

# தாய்விடு



கபன் சீலைப் போரட்டம்

7

THAIVEEDU JANUARY 2021 ஜனவரி HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com

# மேயுத்தம்

## புத்தலும் சிவாடும்பலும்



ISSN 2369-3657  
9 772369 365007

**NAVA WILSON LLP**  
BARRISTERS AND SOLICITORS



10 Milner Business Court, Suite 210  
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100

416.321.1107

info@navawilson.law

www.navawilson.law

### RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE



**Raman Chelliah**  
Sales Person  
647-893-4414



Tel: 416-332-2989  
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success  
500+ Agents

**Selva Vettyvel**  
Broker of Record  
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage  
416.568.4301

**Vettyvell Law**  
Professional Corporation

**Rishani Vettyvel**  
BARRISTER AND SOLICITOR  
Real Estate Law  
416.261.1544

**AEREN Thiyagarajah** BEng  
Realtor  
aeren\_realtor@gmail.com  
Dir: 647-888 3500

**DILEEP Thangavel**  
Realtor  
dileep\_realtor@gmail.com  
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

**HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage**  
Independently Owned And Operated  
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

**Suren Nathan** AMP  
Mortgage Broker  
License# M08004479  
Dir: 416-436-1111  
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496  
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

**BonaFide**  
Mortgage Solutions Inc.  
Brokerage Lic# 10216  
suren@bonafidemortgage.ca

**ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS**  
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல  
கலங்கரை விளக்கு...

**Thana Yoganathan**  
Sales Representative  
416.418.5749 www.thanahomes.com

HOMELIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE OFFICE: 905-305-1600

**வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க**

**HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**  
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON M1P 4S6  
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440  
E-mail: kuna@kunahomes.ca  
\*Independently Owned and Operated.

**Kuna Nagalingam**  
Sales Representative  
**Sujatha Kunasegar**  
Sales Representative  
416.402.4545

**RAMACHANDRAN LAW**  
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION «  
REAL ESTATE «  
FAMILY «  
CORPORATE «  
EMPLOYMENT «  
WILLS & ESTATE «

**VITHU RAMACHANDRAN**  
J.D., B.Com (Honours)  
Barrister & Solicitor  
416-902-8225  
VITHU@RAMACHANDRAN.LAW | FAX: 416-391-6056

**Ahilan Thanabalasingham**  
Sales Representative  
416.617.1767  
Office: 905.471.0002 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

**RE/MAX ROYAL PROPERTIES**  
RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage

**UTHAYAN SIVARAJAH**  
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999  
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333  
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

**ROYAL LEPAGE ignite**  
795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C5  
Office: 416-252-3333 | Fax: 416-272-3333  
Independently Owned and Operated

**PYRAMID GROUP**  
REAL ESTATE PROFESSIONALS  
www.pyramidgroup.com

• வீடு • வாழ்வியல் • சமூகம் • இலக்கியம்

**Your Trusted Realtor**  
Buying | Selling | Leasing | Investing



**Justin William**  
Broker of Record / Owner  
25 Karachi Drive # 15, Markham ON L3S 0B5 - Office 905.209.8080  
www.reon.ca

Dir: **416.803.7344**

**FREE HOME EVALUATION**

**விசேட சலுகை விலையில்**



UNLIMITED INTERNET TV - HOME PHONE

SMART HOME MONITORING

SAVE UP TO \$1350

தமிழில் உறுப்பினர் - குடிநீர் சிசிவத்தம்பி  
Rogers Local Area Advisor  
**416.908.6845**  
pavimondran.sivnatha@rci.rogers.com



**BUY / SELL / INVEST**



Please Contact  
**RAVI PARAMU**  
Broker

Dir: **416-262-4176**  
Bus: **416-298-3200**  
rparamu1558@gmail.com



HomeLife Today Realty Ltd.,  
Brokerage\* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

**SRI NADARAJASUNDARAM**  
Sales Representative

**416-276-6666**



RE/MAX ACE REALTY INC. BROKERAGE  
286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5

**VENTHAN KANDIAH**  
Sales Representative

Cell: **6476286109**

Residential • Commercial • Investment

**RE/MAX ACE**  
REALTY INC., BROKERAGE



**Baskaran Sinnadurai**  
Broker


Commercial - Industrial - Investment

Dir: **416.880.8585**  
Off: 416.270.1111  
Fax: 416.270.7000  
baskaran.toronto@hotmail.com

"It's your Journey. I am Here to Help."

**Ragu Mahesu**  
Cell **416-450-6833**

Home Life Top Star  
Realty Inc. Brokerage  
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403



**MORTGAGE ARCHITECTS**



**THEVEN KANKESU**  
Mortgage Agent FSCO Lic.: M08008759

1193A Brimley Rd. #7  
Toronto, Ontario, M1C 5G3  
T: **416.939.8789**  
F: 416.439.1965  
theven.kankesu@mtgarc.ca  
thevenk1.tk@gmail.com

**Uthayan Iyampillai**  
Sales Representative

Dir: **416-827-1366**

E-Mail: [iuk2410@gmail.com](mailto:iuk2410@gmail.com)  
Website: [www.iyamhomes.com](http://www.iyamhomes.com)



**Century 21 Green Realty Inc.,**  
Each Office Independently Owned & Operated  
Off: 905-565-9565 Fax: 905-565-9522  
6980 Maritz Dr. Unit 6, Mississauga ON, L5W 1Z3

**NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM**



**INFORCE LIFE**  
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707  
Scarborough, ON M1B 3C6  
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**  
career@inforcelifec.com www.inforcelifec.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

**CHANDRAN RASALINGAM**  
President & CEO



**Finding Homes to Fit Your Lifestyle**




**Suba Aynkharan**  
Broker

Cell: **416-722-4444**  
E-mail: [suba\\_ay@hotmail.com](mailto:suba_ay@hotmail.com)

1265 Morningside Ave, Suite 203  
Toronto, ON M1B 3V9  
Tel: **416-287-2222**  
Fax: 416-282-4488



RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.

## Publisher & Editor

PJ. Dilipkumar  
பதிப்பாளர், ஆசிரியர்  
பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

## நிறுவன வரைகலைஞர்

கருணா

## ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,  
சேரன்,

துஷி ஞானப்பிரகாசம்,

ஞானம் லெம்பட்,

கந்தசாமி கங்காதரன்,

பொன்னையா விவேகானந்தன்,

ரவிச்சந்திரிகா.

## ஓவியங்கள்

டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),

ஜீவா (இந்தியா),

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

பிருந்தாயினி(இலங்கை),

ரமணி (இலங்கை),

சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),

றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

எஸ். தர்மதாஸ் - செல்வன்

(இலங்கை).

## புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

சர்வேசன்,

துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

## தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

## ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,

கந்தசாமி கங்காதரன்.

## பொது உறவுத் தொடர்பு

குமணன் தம்பிஜயா

## ரொறன்ரோ விநியோகம்

இராமநாதன் ரூபன்,

சசி,

மெய்யழகன்.

## மொன்றியால் தொடர்பு

சுகுமாரன் சின்னையா.

## ஒட்டாவா தொடர்பு

அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613 -276-7253

## அஞ்சல் முகவரி

Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web: www.thaiveedu.com

E-mail: info@thaiveedu.com

## மரபுரிமை பேணல் உலகத் தமிழினத்தின் பொதுமை

மரபைப் பேணுவதில் புலம்பெயர் தமிழர்கள் குறிப்பிடத்தக்க விழிப்புணர்வைப் பெற்று வருகின்றார்கள் என்பதைக் கடந்தகால மரபுரிமை நிகழ்வுகள் வெளிப்படுத்தியிருந்தன. குறித்தவொரு நிரந்தரமான நிலத்தில் ஓரினமாக நீண்டகாலம் வாழும் மக்கள் கூட்டத்தினர் மரபு பேணலில் பெரிதும் சிந்திக்க வேண்டியதில்லை. அது இயல்பாகவே நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும்.

மரபைப் பேணுதல் தொடர்பான சிந்தனையோட்டம் முதன்முதலில் புலம்பெயர்ந்த தமிழ்ச் சமூகத்தவரிடையே தோற்றம் கொண்டது என்பதில் வியப்பில்லை. தாயகத்தைவிட்டு வெளியேறி, பலவினங்கள் கலந்துறையும் ஓர் இயங்குதளத்தில் நிரந்தரமான வாழ்வைக் கட்டமைத்து வாழ முற்படும்போது, பண்பாட்டு மரபுகளையும் காத்துச் செல்ல வேண்டிய தேவை உணரப்படுகின்றது.

புலம்பெயர்ந்தோருள்ளும் இந்தத் தேவையை முதலில் உணர்ந்தோர் கனடாவாழ் தமிழரே. அதற்குக் காரணங்கள் இருக்கின்றன. கனடாவிலேயே அதிகளவு தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர். கணிசமானோர் தாயகத் தொடர்புகளற்றும் இருக்கின்றனர். இனித்தொடரும் தலைமுறைகளின் நிரந்தர வாழிடமாக இத்தளமே அமைகின்றது. இந்நிலையில் பெரிதும் ஆங்கிலமொழி வயப்பட்டு குழலில், தமிழ்மொழிப் பயன்பாடு அருகிச்செல்வதையும் கனடியத் தேசியப் பண்பாடு இனையோரை அதிகளவில் ஈர்க்கும் நிலையினையும் அவதானித்த சமூகப் பற்றாளர் சிலர் மரபுப் பேணல் சிந்தனையை முன்வைத்தனர்.

மரபை உரிமையாகக் கருதும் சிந்தனையின் வெளிப்பாடான மரபுரிமை என்ற சொல் கூட கடந்த கால் நூற்றாண்டுக்குள்தான் பயன்பாட்டுக்கு வந்துள்ளது.

மரபைப் பேணும் தேவைகள் கனடாவுக்கு மட்டும் உரியவையன்று. புலம்பெயர்ந்தோர் வாழும் அனைத்து நாடுகளிலும் மரபுகளைப் பேணிச்செல்லும் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்தில்லை. இன்னும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் இச்சிந்தனையாக்கம் முழுவுடிவம் பெறவில்லை என்றே கூறவேண்டும். எனினும், இனிவரும் காலங்களில் மரபுப் பேணல் செயற்றிட்டங்கள் அங்கு முன்னெடுக்கப்படும் வாய்ப்புகள் உருவாகி வருகின்றன.

மரபுப் பேணல் தொடர்பான சிந்தனைகள் தாயகத்திலும் தோற்றம் கொள்ள வேண்டுமா? என்ற வினா இங்கு முதன்மையானது.

தமிழரின் தாயகங்களான தமிழ்நாடும் ஈழத்தீவின் வடகிழக்கு மலையகப் பகுதிகளும் தமிழர் தம்மைத்தாமே ஆளும் தன்னாட்சிக்குரிய பகுதிகள் அல்ல. அங்கு ஓரினமாகத் தமிழரே வாழ்கின்ற போதும் தமிழரின் வாழ்வியல் மரபுகள் சிதைவின்றி மக்களால் பின்பற்றப்படுகின்றனவா? என்ற வினாவுக்கு 'ஆம்' என எளிதில் விடை கூறிவிட முடியாது.

மேல்நாட்டுப் பழக்கவழக்கங்களும் ஆளுவோரின் நுட்பமான மரபுப்பிழ்ச் செயற்பாடுகளும் மரபு-சார்ந்த பண்பாட்டு நடத்தைகளில் மாற்றத்தைத் தாயகத்தில் ஏற்படுத்தி வருகின்றன என்பதே உண்மை. இந்நடத்தைகள் காலத்துக்குக் காலம் மாறிவருகின்றன.

காலத்தின் தேவைக்கும் வளர்ச்சிக்கும் ஏற்ப, சில மாற்றங்கள் அவசியமானவையே. ஆனால் காரணமின்றியே பல பண்பாடுசார் நடத்தைகள் அங்கும் மாறிச் செல்கின்றன. வளரும் இளைய தலைமுறையினர் குறிப்பிடத்தக்க அளவில், பண்பாட்டு நடத்தைகளில் ஈர்ப்புக் கொள்ளாதிருக்கின்றனர்.

இலங்கை அரசு சட்டம் வாயிலாக தமிழர்களின் மரபுசார் பண்பாட்டு நடத்தைகளைத் தடுக்கின்றது. திணிக்கப்படும் சில வழிபாட்டு முறைகள், மக்களின் இயல்பான பண்பாட்டு இயக்கங்களை மாற்றியமைக்கின்றன. தனித்துவமான பண்பாட்டுச் சூழலுக்குள், அரசு இயந்திரங்கள் மாற்றுப் பண்பாட்டுத் தளங்களைக் கட்டமைக்க முயல்கின்றன.

மேல்நாட்டுப் பண்பாடுகளின் தாக்கங்களைத் தாயகத்தில் பொதுவாகவே அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது. உணவு முறைகள் மாறுகின்றன. ஆடை, அணிகலன்கள் மாறிவருகின்றன. மரபு சார்ந்த சின்னங்களும் கட்டடங்களும் வளர்ச்சி என்ற பெயரால் அழிக்கப்படுகின்றன.

எனவேதான், மரபுரிமை விழிப்புணர்வு எம் தாயகத்திலும் தோன்ற வேண்டும் என நாம் கருதுகின்றோம். தாயகத்தில் எமது மரபுரிமைகள் வலிமையோடு பேணப்படுமானால் அது உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர்களிடத்தேயும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும்.

மரபுரிமை என்ற சொல் மிக வலிமையானது. அதன் ஆழத்தையும் அதைச் செயலாக்கத்துக்குட்படுத்த வேண்டிய தேவையையும் நாம் ஒவ்வொருவரும் உணர்வோம்.

## முகப்பு ஓவியம்: ஜீவா

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.

ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

இலங்கையை மாற்றப்போகும் நீதிக்கான ஆண்டு 2021 அ. கணபதிப்பிள்ளை	5	பன்முகக் கலைஞர் அ.கி. ஏரம்பழர்த்தி வே. விவேகானந்தன்	46	இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும் கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	102
கபன் சீலைப் போராட்டம் கண்ணன் ராஜ்	7	கலைஞர் உருத்திரேஸ்வரன் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	48	இலெழுறியா அல்லது குமரிக்கண்டம் அ. கணபதிப்பிள்ளை	106
பெண்கள் மீதான இனவாதமும் பாகுபாடும் த. சிவபாலு	8	இந்து சமயத்தின் சமூகவியல் க. சண்முகலிங்கம்	51	தொன்மையைத் தேடி! வேளிர் குடி செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	109
ஐயுறவு ஆளுமை ஒழுங்கீனம் எஸ். பத்மநாதன்	13	எனது கொல்லைப்புறத்தில் யானைகள் - கஸ்தூரி சவரிமுத்து தமிழில்: சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	55	உளவியல் நோக்கில் திருக்குறள் சண்முகம் வெற்றிவேல்	114
சூராசனம் பாதுசா ஆனந்தநடராசா	15	ஜீவமுரளியின், 'லெனின் சின்னத்தம்பி' தெளிவத்தை ஜோசப்	58	கனடாவில் தமிழர் பண்பாடு மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா	117
மரணத்தின் பின்னரான வாழ்வு சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	18	கதைகளின் விஷேசம் தேவகாந்தன்	61	நரகத்திலிருந்து சொர்க்கம் நோக்கி... கழுதையின் மீதான கடவுளின் பயணம்! மா. சித்திவினாயகம்	121
ஆரம்ப வகுப்புப் பிள்ளைகளுக்கான வாசிப்புப் போதனையில் 5Ts கட்டமைப்பு என். கிருஷ்ணகுமார்	22	'அனாரின் கவிதைகள்' படிமங்களின் ஆலாபனை நிலாந்தி சசிகுமார்	63	அகத்திய முனிவரும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களின் தோற்றமும் பால. சிவகடாட்சம்	124
ஸ்பேஸ் எக்ஸின் செவ்வாய்க்கிரகக் கனவு குரு அரவிந்தன்	25	இலங்கையில் தமிழர் இறைமை நெல்லை ஜெயசிங்	66	தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் நா. சுப்பிரமணியன்	128
கட்டாயம்! காபனோரொட்சைட் அறிவுறுத்தும் கருவி வேலா சுப்ரமணியம்	27	மலையகக் கவிதை இலக்கிய செல்நெறி மல்லியப்புசந்தி திலகர்	68	உதயகீதம் P. விக்கனேஸ்வரன்	134
குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல் அகணி சுரேஸ்	29	பொன்னர் சங்கர் கூத்து ஞானம் லெம்பட்	71	ஒரு தற்காலிக விஷயம் - யும்பா லாஹிரி தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	140
தாழ்வு மனப்பான்மை வாழ்வைத் தாழ்த்தும் சி. நற்குணலிங்கம்	32	பாரம்பரிய விளையாட்டுகளை மருகவைக்கும் நவீன விளையாட்டுகள் சுந்தரலிங்கம் சஞ்சீபன்	74	ஊருக்குப் போனேன் நெடுந்தீவு மகேஷ்	150
வட்டார மொழிகள்: அரசியலை எதிர்கொள்ளுதல் யதார்த்தன்	34	விஜயபா கொள்ளை: 500 ஆண்டுகள் வரலாறு - நாவல் - சினிமா என். சரவணன்	76	தாடியும் மீசையும் கனவுகளும்... முல்லைஅமுதன்	153
அரங்கச் செயற்பாட்டாளர் தேவானந்த் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	37	மூத்தோர் அரவணைப்பில் 35வது ஆண்டில்... குரும்பசிட்டி ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்	84	எரிந்த மின்சூழி குமார் புனிதவேல்	156
பேராசான் இராசநாயகம் சாந்தி அரவிந்தன்	39	அடையாளம் காட்டும் தாய்மொழி மாத்தளை சோமு	89	பொசிற்றிவ் ராஜ்மோகன் செல்லையா	158
பேராசிரியர் தொ. பரமசிவன் - திராவிடக் கருத்தியலும் ஆய்வுகளும் பொன்னையா விவேகானந்தன்	42	மரபுரிமை விழிப்புணர்வு! எங்கும் பரவும் வகை செய்வோம்! பொன்னையா விவேகானந்தன்	92	எப்படி இருந்த வாழ்வு...? க. பத்திநாதன்	162
		பாரதியியலில் கைலாசபதி ந. இரவீந்திரன்	95	பனிவிழும் பனைவனம் செல்வம் அருளானந்தம்	164
				பைபிள் வெறுத்த பாபிலோன்! நிமால் நாகராஜா	168

# இலங்கையை மாற்றப்போகும் நீதிக்கான ஆண்டு 2021

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

இலங்கையில் சிறுபான்மையினருக்கான நீதிமறுக்கப் பட்ட எத்தனையோ விடயங்கள் கேட்பாரற்றுக் காணப்பட்டன. அதிகார மோகங்கொண்ட பெரும் பான்மைச் சிங்கள அரசியல்வாதிகள் சிறுபான்மையினரை ஏமாற்றி அவற்றை மறைத்தும் புதைத்தும் வந்திருக்கிறார்கள். இதற்காக அவர்கள் இனவாதத்தினைக் கையிலெடுத்தமை 72 வருடங்களை உள்ளடக்கிய சுதந்திரகால இலங்கை அரசியலின் வரலாறாக மாறிவிட்டது.

வாழும் குடியரிமை மறுக்கப்பட்டது. சமத்துவம் கேட்கப்பட்ட பொழுது அதுவும் கிட்டவில்லை. தமிழ் மொழிக்கான உரிமை கொடுக்கப்படவில்லை. கொடுத்ததாகக் காட்டிக்கொண்ட பொழுதும் எல்லா வகையிலும் புறக்கணிப்பு தொடர்கிறது. அதிகாரப் பகிர்வு எந்த வடிவத்தில் வந்திருந்தாலும் எதிர்க்கும் கூட்டம் உருவாக்கப்படுகிறது. மதத்தின் பேராலும் இனத்தின் பெயராலும் கலவரங்கள் உருவாக்கப்பட்டு உயிர்களும் சொத்துக்களும் சூறையாடுப்படுகின்றன. பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டங்களுடாக இளைஞர்கள் காணாமலாக்கப்படுகிறார்கள் பயங்கரவாதிகளாக கப்பட்டு நீதி விசாரணை மறுக்கப்பட்டு சிறையில் வாடுகிறார்கள். சிறையில் வைத்தும் கொல்லப்படுகிறார்கள். காணிகள் பறிக்கப்படுகின்றன. அவற்றின் வளங்கள் கைமாற்றப்படுகின்றன. மத, இன, கலாசார உரிமைகள் தடுக்கப்படுகின்றன. கல்விக்கும் தொழில்வாய்ப்புக்குமான புறக்கணிப்பு தொடர்கிறது. தனிமனித பாதுகாப்பு கேள்விக்குறியாகவே மாறிவிட்டது. மரணித்தவர்களது இறுதிச் சடங்கையும் இறந்தோர் வழிபாடுகளையும் அரசியல்வாதிகள் கையில் எடுத்து அரசியல் இலாபம் தேடுகிறார்கள். இவ்வாறு இலங்கையில் சிறுபான்மையினரது அவலங்களைப் பட்டியலிட்டால் அதுவே முடிவிலிதான்.

சிறுபான்மை இனங்களான தமிழர்களைத் தமிழர்கள், இஸ்லாமியர்கள், மலையகத்தமிழர்கள் என மூன்றாகப் பிரித்தாளுவதில் தான் பேரின ஆட்சியாளர்களின் கவனம் இருந்து வந்ததால், அதில் வெற்றி கிடைத்துக் கொண்டே வந்தது. தமது அரசியற் தேவைக்காக ஒருபகுதியினருக்குச் சலுகைகளைக் கொடுப்பதும் மறுபிரிவினரது உரிமைகளை மறுப்பதும் வழக்கமாகி வருகிறது. இதனால் தமிழர்கள் சலுகைகள் வேண்டாம் உரிமைகள் வேண்டுமென்ற பாராளுமன்ற எதிர்ப்பரசியலில் தங்களை இணைத்துக் கொண்டு வருவதனைக் காணமுடிந்தது. எதிர்ப்பரசியற் போக்கினைச் சாதகமாக்கிக்கொண்ட சில தமிழர்கள் இனவாத அரசாங்கங்களுடன் இலகுவாக இணைந்து கொண்டார்கள்.

பெரும்பான்மையினரின் இருகட்சிப் பாராளுமன்ற அரசியல் முறையின்கீழ் சிறுபான்மையினரது ஆதரவானது ஒருபகுதியினருக்குத் தேவையாக இருக்கும். அவ்வேளைகளிலெல்லாம் உரிமைக்கான உறுதிமொழிகளும் சலுகைக்கான வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படுவதனால், 'தமிழர்களுக்கான அரசியலில் தாமினைந்த ஆட்சியைப் பாதுகாப்பது' என்பதற்காக வெளிப்படையாகப் பேசாத

மௌன அரசியல் உட்புகுந்து விட்டது. பெரும்பான்மை இனம் இன்னமும் இனவாதத்தை நோக்கிப் பயணிப்பதால் பேரம்பேசும் வெற்றி எட்டாத கனியாக மாறிவிட்டது.

இலங்கையில் எல்லா இனங்களிடையிலும் சில இனவாதிகளிருப்பதனால் அவர்களை அப்படியே விட்டுவிட்டு மற்றையோருக்கு விளக்குவதன் மூலம் பாதிக்கப்பட்டோர் வலி எத்தகையதென மக்கள் விளங்கிக் கொள்வார்கள் என்பதில் கிழக்கு மாகாணப்

சீனாவின் தத்துப்பிள்ளையாகத்  
தன்னை மாற்றிக்கொண்டுவரும்  
புதிய அரசாங்கம்  
தாங்கள் சர்வதேசத்துக்கு  
அடிபணியப் போவதில்லை  
என்பதனை வெளிப்படையாகத்  
தெரிவித்துக்கொண்டிருக்கிறது.  
அதற்காக எந்த விலையினைக்  
கொடுக்கவும் இன்றைய அரசு  
தயங்கப் போவதுமில்லை.

பாராளுமன்ற அங்கத்தவர் புதியதலைமுறை இளையஞர் சாணக்கியன் இராஜவரோதயம் ஆர்வமாயிருக்கிறார். மலையகப் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர் முன்னாள் அமைச்சர் மனோ கணேசனும் வடமாகாணப் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர் ஓய்வுபெற்ற நீதியரசர் சி.வி. விக்னேஸ்வரனும் மக்களுக்கு விளக்கப்படுத்த முடியும் என்பதில் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர். இதில் மூவரும் ஓரளவு வெற்றிகண்டிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லத்தான் வேண்டும். இக்குறுங்கால வெற்றியானது இனங்களின் இயலாமையால் ஏற்பட்ட வாய்ப்பாகவும் இணைவுமாக இருப்பதனால் இனி எப்படிக்கறை படிந்த அரசியல்வாதிகளால் மக்கள் திருப்பப்படுவார்கள் என்பதற்கு ஒருவருமே உறுதிமொழி கொடுக்கமுடியாது.

சுதந்திரத்துக்கு முன்பாக சிங்களவர்களிடையே சிங்களத் தேசியவாதிகள் உருவாகிவிட்டார்கள். சிங்களமொழியும் தனிச்சிங்கள

நாடும் பெளத்தமதமும் ஒன்றிணைந்த தேசியவாதமாகவே அது காணப்பட்டது. அதற்கு எதிராகச் சிங்கள இடதுசாரிகள் போராடிக் கொண்டிருந்தார்கள். தமிழர்களுடனான சிங்களச் சகோதர மனப்போக்கு வளரத் தொடங்கியது. இதனால் சிங்களவர்களையும் தமிழர்களையும் இணைத்த புதியகுழு உதயமாகியது. அதுதான் இனங்கடந்து சிந்திக்கும் நிலைமையினைப் பெற்றிருப்பதனை இன்னமும் காணுகிறோம். தமிழர்பேசும் மக்கள் செறிந்து வாழ்ந்த வடக்கிலும் கிழக்கிலும் ஆரம்பத்தில் இன ஐக்கியமானது மதங் கடந்த புரிந்துணர்வால் கட்டியெழுப்பப்பட்டிருந்தது.

சுதந்திரத்தின் பின்பாகச் சிங்களத் தேசியவாதிகள் சிறுபான்மையினரது பாராளுமன்றப் பலத்தினைக் குறைக்க எடுத்த முதற்படியாக இலங்கைக் குடியரிமைச்சட்டம் காணப்பட்டது. அது நாட்டையும் வாக்குரிமையினையும் இழந்த தமிழர்களையும் இஸ்லாமியர்களையும் உருவாக்கியிருந்தது. அப்பொழுதான் தமிழ்த்தேசியத்தின் தேவையினைத் தமிழர்கள் தெரிந்து கொண்டார்கள். அப்பொழுதும் இருபகுதி இடதுசாரிகளையும் இணைத்துக் கொண்ட தமிழ்த்தேசியமே அவர்களது இலக்காகவுமிருந்தது. அதற்காகத் தமிழ்த்தேசியம் தெரிந்தெடுத்தது கூட்டாட்சி எனப்படும் சமஸ்திமுறையாகவும் இருந்தது. இந்தவகையான அரசியலில் ஒரு மத்திய அரசாங்கத்துடன் மாநில அரசாங்கங்களின் இணைவுதான் முக்கியம் பெறுகிறது. சிங்களத் தேசியம் இணைப்பிரிதல் எனத் திசைமாற்றிப் போதிக்கத் தொடங்கியிருந்ததால் சமஸ்திமுறையான விளங்கிக் கொள்ளுவதில் சிங்களவர்களிடையேயும் ஆர்வமிருக்கவில்லை, சமஸ்திக் கட்சி ஒன்று அவர்களிடையேயும் உருவாக்கப்படவில்லை. அதற்குப்பதிலாகச் சிங்கள இனவாதத் தேசியச் கட்சிகளே முளைத்தெழுந்தன. 1950களின் ஆரம்பத்தில் சிங்களத் தேசியவாதத்துக்குச் சார்பானதாக நேருவும் பின்னர் சால்திரி போன்ற இந்தியத் தலைவர்களும் தலையிடப் போவதில்லை என்ற உறுதிமொழி வழங்கியிருந்தனர். அதுவே இந்தியாவின் எழுதப்படாத கொள்கையாக மாறியிருந்தது.

தமிழர்களின் அன்றைய அரசியலில் வீடும் (சமஸ்தி) திறப்பும் (இடதுசாரிகள்) சயிக்கிலும் (தமிழ்க்காங்கிரஸ்) முக்கியம் பெறத் தொடங்கியிருந்தது. மறுபுறமாகச் சிங்களத் தேசியவாதத்தின் எழுச்சியானது ஆரம்பகால இனக்கலவரங்களுடனான இன அழிப்புக்கு வழியேற்படுத்திக் கொடுத்ததால் தமிழர்களைத் தனிப்படுத்தும் உபாயம் சிங்களத் தேசியவாதிகளுக்கான வெற்றியாகவும் அமைந்து விட்டது. இருந்தபோதிலும் இடதுசாரிகளின் பலத்தால் தமிழர்களின் தலைநகர்ச் செறிவினைத் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை.

1971ல் இடம்பெற்ற சிங்கள இடதுசாரிகளின் இளைஞர் கிளர்ச்சியானது அரசுக்கெதிரானதெனக் காட்டப்பட்டதால் எழுதப்படாத கொள்கையைக் கடைப்பிடித்துக் கொண்டிருந்த இந்தியா முன்வந்து அந்தக் கிளர்ச்சியை அடக்கிக் கொடுத்தது. அதன்மூலம் அழிக்கப்பட்ட சிங்கள இடதுசாரிகளின் அமைப்புகள் நீலச்சாயத்தைப் பூசிக்கொண்டு கையுடன் கைகோர்த்துக் கொண்டன. இதன் பின்னணியில் தான் இந்திய அரசின் துணைகொண்ட சிங்களத் தேசியவாதம் தனது புதிய பரிணாமத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டது. தமிழர்களைப் பயன்படுத்தித் தமிழர்களுக்கெதிரான புதிய ஒற்றையாட்சி முறைக்குச் சிங்களத் தேசியம் வலுச்சேர்க்கத் தொடங்கியது. அதுதான் இனவாதத்தை உட்புகுத்திப் பெரும்பான்மை இனத்தின் முழு ஆதரவினையும் பெறும் முயற்சியாக மாறிவிட்டது. இதுவே தமிழர்களுக்கெதிராக அடக்குமுறைச் சட்டங்களை உருவாக்கவும் வசதி செய்து கொடுத்தது. அத்தகைய சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டபொழுது சிறுபான்மைப் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களில் எதிர்ப்பரசியலுடன் இணைந்தவர்களால் வெளிநடப்புதான் செய்யமுடிந்தது. இணைப்பரசியலில் பங்கேற்றவர்கள் தங்களையும் அச்சட்டங்கள் தாக்கும் என்பதனை அறியாதவர்களாயிருந்தனர். முடிவில் இரு பிரிவினருக்கும் கிடைத்தது புதியசிங்களத் தேசியவாதத்தின் இறுக்கமான பிடிதான்.

புதியசிங்களத் தேசியவாதத்தின் பிடியானது 1977ல் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர் ஜெயவர்த்தனாவின் மீள்வருகையுடன் மேலும் இறுக்கமடையத் தொடங்கியது. வெளிப்படையான இன அழிப்புக்கான முன்னோட்டமாக அக்காலம் அமைந்துவிட்டது. அப்பொழுது

தான் சிறுபான்மையினம் தமிழ்த் தேசியவாதத்தின் தேவையினை அறிந்து கொண்டது. வட்டுக்கோட்டையில் தமிழ்பேசும் தலைவர்களின் இணைவானது சிங்களத் தேசியவாதத்துக்குச் சவாலானது என்ற தோற்றம் அப்பொழுது உருவாகியிருந்தது. அதனையும் புதிய சிங்களத்தேசியவாதம் சிதறடித்து விட்டது.

பிரதமர் இந்திராகாந்தியின் இந்தியக்கொள்கை பூகோள அரசியலில் புதிய தேவைக்கு வழித்தடம் அமைத்திருந்தது. சோவியத் இடதுசாரி இணைவுதான் சீனாவின் எழுச்சியைத் தடுக்கமுடியும் என்ற இந்தியக் கொள்கை மாற்றத்துக்கு இலங்கையின் வடக்கில் இடதுசாரி அணியின் எழுச்சி தேவைப்பட்டது. இலங்கையின் தலைநகரில் தமிழர்களது செறிவினைச் சீர்குலைப்பதற்கென்றே அரசாங்கத்தால் பட்டியலிடப்பட்ட இனஇழிப்புக்கான பாரிய இனக்கலவரம் 1983 ஜூலையில் அரங்கேற்றப்பட்டது. அதற்கு அரசாங்கம் எந்தவிதத்திலும் பொறுப்புக் கூறத் தயாராக இருக்கவில்லை. மாறாக அரசாங்கம் தமிழருக்கெதிராகப் போர்ப்பிரகடனம் ஒன்றைச் செய்திருந்தது. தமிழின அழிப்புக்கெதிரான ஒட்டுமொத்தத் தமிழ் இளைஞர்களதும் போராட்டம் தலையெடுத்திருந்தது. இலங்கையின் அரசபயங்கரவாதத்தினை அழித்து விடுவதே அவர்களது பிரதான இலக்காகவிருந்தது. இதிலும் தமிழ்த்தேசியம் வெற்றிபெற முடியவில்லை.

இந்திராகாந்தியின் மறைவினைத் தொடர்ந்து அமெரிக்கா தனது இந்துசமுத்திர ஆதிக்கக் கனவில் சீனாவுக்குப் போட்டியாக இந்தியாவை இணைத்துக் கொண்டது. அதற்கு வலுவான இலங்கை ஒன்று தேவைப்பட்டது. சமாதானமான இலங்கையை உருவாக்கவும் அதில் இந்தியாவின் கட்டுப்பாட்டை உறுதிசெய்யவும் இணை அனுசரணை என்பதாகப் பல வல்லாதிக்க சக்திகள் ஒன்றிணைந்தன. 1987ன் இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தமானது சிங்களத் தேசியவாதிகளின் ஒற்றையாட்சியின் கீழ்ப் பிரிக்க முடியாத இலங்கை என்ற இலக்கினைக் கொண்டே செய்யப்பட்டிருந்தது. வடக்கும் கிழக்கும் இணைந்த சமஸ்திக் கோட்டாடு தமிழ்த் தேசியவாதத்துக்கு மீண்டுமொரு குறிகாட்டியாக எண்ணப்பட்டது. இருப்பினும் எழுதப்படாத கொள்கைக்கு மீண்டும் மாறிய இந்தியா அதற்கான உறுதிமொழியை வழங்குவதற்கு முன்வரவில்லை. விடுதலைப்புலிகளினதும் சிங்களத் தேசியவாதிகளதும் பேசுதிறனில் திருப்தியடையாத அமெரிக்க இந்தியக் கூட்டணியானது சிங்களத் தேசியவாதத்துக்கே தனது ஆதரவுக் கரத்தினை நீட்டியிருந்தது. இது இலங்கைத் தமிழருக்கெதிரான இனஅழிப்பின் உச்சத்துக்குச் செல்லச் சிங்களத் தேசியவாதிகளுக்கு மீண்டுமொருதடவை வலுச் சேர்த்து விட்டது.

விடுதலைப் புலிகளை மாத்திரம் அழித்து விட்டு இனஅழிப்பினைத் தவிர்க்கமுடியுமென எண்ணியிருந்த வல்லரசுகளினால்கூட இறுதிப் போரின் வெளிப்படையான இனஅழிப்பு அவலங்களைத் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை. போரின் பின்னரான காணாமலாக்கப்பட்டோர் என்ற போர்வையில் நிகழ்ந்த சிங்களப் பேரினவாதத்தின் தமிழினஅழிப்பையும் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை.

மனிதகுலத்துக்கெதிரான குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை கொடுங்கள் என்று கேட்பவர்கள் தமிழ்த்தேசியம் பேசுகிறவர்கள் எனப் புதியசிங்களத் தேசியவாதம் முத்திரை குத்துகிறது. சீனாவின் தத்துப்பிள்ளையாகத் தன்னை மாற்றிக்கொண்டுவரும் புதிய அரசாங்கம் தாங்கள் சர்வதேசத்துக்கு அடிபணியப் போவதில்லை என்பதனை வெளிப்படையாகத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்காக எந்த விலையினைக் கொடுக்கவும் இன்றைய அரசு தயங்கப் போவதுமில்லை.

2021ம் ஆண்டு பாரிய சுகாதாரத் தேவையினையும் பெருந்தொற்றால் உருவான பொருளாதாரச் சிக்கலையும் இணக்கப்பாடில்லாத வல்லரசுகளின் போட்டியையும் எதிர்நோக்கியிருந்தாலும் தவறினைத் திருத்திக்கொள்வதற்காகவாவது நீதிக்கான கதவினைத் திறக்கவேண்டிய கடப்பாடு வல்லரசுகளுக்கிருக்கிறது.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

# கபன் சீலைப் போராட்டம்

- கண்ணன் ராஜ்

உலகெங்கும் இருக்கின்ற மக்களிடையே இறந்தோரது உடல்களை புதைப்பது, எரிப்பது உட்பட பல்வேறு சடங்குகளும் வழமைகளும் இருந்து வருகின்றன. இலங்கையிலும் இப்படியான வெவ்வேறு சடங்குகளும் வழமைகளும் நடைமுறையில் உள்ளன. இப்படி இருக்கையில், கோவிட்-19 இணைக் காரணங்காட்டி இலங்கையில் இறந்தோரது உடல்களைப் புதைப்பதனை இலங்கை அரசு தடை செய்திருப்பதானது அடிப்படை உரிமைகளை மீறுகின்ற செயலாகும். இதனை எதிர்த்து நாடளாவிய ரீதியிலும் அதற்கு வெளியிலும் பல மக்கள் போராட்டங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. முஸ்லிம்களும் கிறிஸ்தவர்களும் அடிப்படை உரிமைகளை மீறுகின்ற இச்செயலுக்கு கடும் இனவாத முகமும் அதற்குண்டான அரசியல் வரலாறும் உண்டு.

தமிழ் மக்களின் ஆயுத வழிப் போராட்டம் முடிவடையும் முன்னரே, தமிழ் மக்களும் முஸ்லிம்களும் மனதளவிலும் தேசிய அளவிலும் இரண்டு துருவங்களாக ஆகிவிட்டிருந்தனர். ஆயுதக் குழுக்களின் முடிவுகளும், முஸ்லிம்களில் சிலரை அரசு பயன்படுத்திய விதமும் தமிழ் மக்களிலும் முஸ்லிம்களிலும் வேறு வேறு தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி பெரும் சுவரை எழுப்பி விட்டது. இதனை ஆயுத மோதல்கள் முடிவடைந்த பின்னர் மீளக் கட்டியெழுப்ப முயன்று கொண்டிருக்கும் வேளையில் சிங்கள இனவாதம் முஸ்லிம்களை நோக்கி தனது தொடர் தாக்குதல்களை நிகழ்த்த ஆரம்பித்து விட்டது. அது சாதாரண சிங்கள மக்களிடமும் முஸ்லிம்கள் தொடர்பான கடும் அச்சத்தையும் வெறுப்பையும் ஏற்படுத்தி இருக்கின்றது, இதுவரைக்கும் முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் பெரும்பாலும் சிங்களக் கட்சிகளுடனேயே தமது கூட்டை பலமாக வைத்திருந்தனர். ஆனால் அரசாங்கங்களின் தேவைகள் கருதி அவர்கள் கையாளப்பட்டார்களே தவிர அவர்களின் அரசு விசுவாசம் மக்களுக்குப் பயனளிப்பதாய் இருக்கவில்லை என்பதே கடந்த காலம்.

அண்மைக்காலமாக முஸ்லிம்கள் மேல் நடைபெற்று வந்த இனவாதத் தாக்குதல்களோடு 'ஈஸ்டர் தாக்குதல்' என்ற 'ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ்' அமைப்பின் தாக்குதலோடு அது பூதாகாரமாகி வந்தது. முஸ்லிம்கள் தீவிரவாதிகள் என்ற உலகப் பொது அபிப்பிராயத்தை இலகுவாக இந்தத் தீவிலும் அவர்களுக்குச் சூட்டியிருக்கிறார்கள். அதை பெரும்பான்மை மக்கள் நம்பவும் செய்கிறார்கள். தமிழ்மக்களில் பலரும் கூட இது அரசின் எத்தகைய பிரித்தாளும் தந்திரம் என்று அறிந்தும் 'நாங்கள் துயரப்பட்ட போது சும்மா இருந்தவர்கள் தானே' என்று சும்மா இருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் எல்லோரும் இணைந்து அரசின் இந்தத் தந்திரங்களைப் பலிக்கச் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

இருபது நாட்களுக்கான குழந்தையொன்று கோவிட்-19 இனால் இறந்த போது அதனை எரித்த செயலானது முஸ்லிம்கள் மத்தியில் பெரும் பண்பாட்டு அதிர்ச்சியொன்றை ஏற்படுத்தியது. அதனைத் தொடர்ந்து அவர்கள் நல்லடக்கத்தின் போது உடல்களை சுற்றப் பயன்படுத்தும் 'கபன் துணி' என்ற சீலையை சிறிய அளவில் வீடுகளிலும் போது இடங்களிலும் காட்டும் போராட்டம் வலுக்கத் தொடங்கியது. இது எளிமையானதும் குறியீட்டு அர்த்தம் மிக்கதுமானது. முஸ்லிம் பெண்களும் சிறுவர்களும் கூட வீதியில் இறங்கினர். அவர்களின் இறந்து போதலின் போதான அடிப்படை உரிமையையும் மறுக்கும் இச்செயல் பெரியளவில் அவர்களை பாதித்திருந்தமையை அவர்களின் அன்றாட உரையாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றனர். இறந்த

உடல்களை எரித்தல் என்பது அவர்களைப் பொறுத்த வரையில் மிகக் கடுமையான ஓர் செயல். அவர்கள் முன்னெப்போதும் கற்பனை செய்திராதது. பலர் தமது நிம்மதியைத் தொலைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். கனவுகளில் பயங்கரங்கள் தம்மைத் தொடர்வதாகச் சொல்லியிருக்கின்றனர். இது உளவியல் ரீதியில் தொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு போர்.

இதன் போது எல்லா சமூகங்களிலும் இருக்கும் பல முற்போக்கான தரப்பினர் தமது தார்மிக ஆதரவையும் வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர். கலந்துரையாடல்கள் நிகழ்ந்த வண்ணமிருக்கின்றன. மக்கள் அடுத்த நாள் எங்கு போராட்டம் நடக்கும் என்ற செய்திகளை பின்தொடர்கின்றனர். அரசியல் தரப்பினர் தமது ஆதரவுகளை எண்ணி தமது கையாலாகாத தனத்தையும் காட்டி வருகின்றனர். பல வழக்குகள் இது தொடர்பில் உச்ச நீதிமன்றத்தில் தொடரப்பட்ட போதும் பெரும்பாலானவை விசாரிக்காமலேயே தள்ளுபடி செய்யப்படுகின்றன. இங்குள்ள சுகாதாரத் திணைக்களங்களும் அவற்றுக்கு ஒத்துப் போகின்றன. விஞ்ஞான ரீதியில் உலகில் பல நாடுகளிலும் நடைமுறையில் புதைக்கும் வளமையை ஏற்றுக்கொண்டு நடைமுறைப்படுத்தினால் இலங்கை அரசின் காதுகளோ மூடப்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கின்றது. இனவாதமும் கள்ளமும் அதன் காதுகளை அப்படி இறுக்கிவைத்திருக்கிறது.

இங்கு புதைப்பதற்கு வழியில்லையென்று மாலைதீவில் புதைப்பதற்கான அனுமதியை அரசு கோரியிருந்தது. அதனைப் பரிசீலித்த மாலை தீவு அரசு உடன்பாட்டினைத் தெரிவித்திருந்தது. ஆனால் இறந்து நாடு கடத்தப்படுவதன் துயரனை எப்படி ஏற்பது. முஸ்லிம்களும் இந்த நாட்டின் குடிகளே. இங்கே வாழவும் இங்கேயே மரிக்கவும் செய்யும் அவர்கள் இங்கேயே நல்லடக்கமும் செய்யப்படல் வேண்டும் என்பதே மக்களது எதிர்பார்ப்பு. அது நியாயமானதும் கூட. இப்பொழுது குளிரூட்டிகளில் வைத்து உடல்களை பாதுகாக்கும் ஒரு செயன்முறையை செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இதுவும் அவர்களின் மனோநிலையை இழிவுபடுத்தும் செயலே. பாதகமில்லாத புதைப்பை, முறையான வகையில் செய்ய அரசை தடுப்பது இனவாத மனோநிலை. மேலும் இறந்த வீட்டில் செய்யும் அரசியல். இதனை அடிப்படை அறமுள்ள எவரும் எதிர்க்க வேண்டும். இந்த நேரத்தில் முஸ்லிம் மக்களின் குரல் மட்டும் ஒலிக்கத் தேவையில்லை. அவர்கள் ஒடுக்கப்படும் இவ்வேளையில் அனைத்து ஜனநாயக முற்போக்கு சக்திகளும் தங்களின் திரண்ட எதிர்ப்பைக் காட்ட வேண்டும். அதன் மூலமே நாம் நமது ஒடுக்குமுறையை எதிர்க்கும் அரசியல் வலிமையைப் பெற முடியும். கொரோனாவை விட தாம் மடிந்ததும் எப்படி எரிக்கப்பட்டபோகிறோமே என்ற அச்சம் அவர்களை வாட்டும் போது அவர்களின் மனபலமாய் இருப்போம்.

kannan@thaiveedu.com

# பெண்கள் மீதான இனவாதமும் பாகுபாடும்

- த. சிவபாலு

ஆணுக்குப் பெண் சமம் என்று முதனிலைப்படுத்திய பாரதியின் கூற்றை இன்று நினைவுபடுத்துவதாக, அமெரிக்க மண்ணில் இன்றும் பெண்களுக்கு எதிரான இனவாதம் உள்ளது என்பதனைக் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன அண்மைய நிகழ்வுகள். 2016ல் அமெரிக்கத் தேர்தலில் அதிகப்படியான வாக்குக்களைப் பெற்றவர் கிலரி கிளிங்ரன். முதலாவது பெண் வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டவர். அதிகப்படியான வாக்குக்களைப் பெற்றும் வெல்ல முடியாமல் போனவர். தேர்தல் முடிவின் பின்னர் அவர் ஆற்றிய உரையில் பெண்களுக்கான சமத்துவ உரிமை மறுக்கப்படுகின்றது என்பதனைப் பகிரங்கமாக கூறினார். 'மனித உரிமை பெண்களின் உரிமை, பெண்களின் உரிமை மனித உரிமை' என எடுத்துக் கூறியதன் மூலம் பெண்களுக்கு உரிமை மறுக்கப்படுகின்றது என்பதனை வெளிப்படுத்தினார். அவ்விதமே, ஜோ பைடன் தற்போது வெற்றியீட்டிய பின்னரான உரையில் 'பெண்களுக்கு முதன்மை அளிக்கப்பட வேண்டும்' என்பதனைக் கோடிட்டுக் சுட்டிக்காட்டியிருந்தமை அனைவரதும் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. இனவாதம் என்பது முக்கிய பேசுபொருளாக காணப்பட்டு வந்துள்ள நிலையில், பெண்களுக்கு எதிரான இனவாதம் என்பது இன்று பல நாடுகளிலும் பேசப்பட்டு வருவதற்கு காரணம் என்ன?

பெண்களுக்கெதிரான கொடுமைகள், ஒடுக்குமுறைகள், பாலியல் தொல்லைகள் என்பன முக்கியமான பேசுபொருளாக உள்ள நிலையில், அமெரிக்காவில் நிலவும் மனித உரிமைகள் பற்றிய எண்ணத்தை அசைபோட வைக்கின்றது.

இனவாதம் என்பது ஓர் இனத்திற்கு அல்லது மதத்தினருக்கு எதிரானது என்ற கருத்தைப் பிரதிபலிப்பதாகவே இருந்து வந்துள்ளது. 1452ல் போர்த்துக்கல் அரசாங்கத்தினால் இயற்றப்பட்ட சட்டத்தின் பிரகாரம்; எந்த ஒரு நாட்டைத் தாக்கவோ, கைப்பற்றவோ, கிறிஸ்தவத்திற்கு எதிரான இஸ்லாமியரை கொல்லவோ, பைபிளை ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்களையோ அன்றி கிறிஸ்தவர்களுக்கு எதிரான மற்றைய எதிரிகளையோ அழிப்பதற்கு அதிகாரம் வழங்கியது. இதன் அடிப்படையில் 15ம் நூற்றாண்டில் நாடுகளைக் கைப்பற்றி மதம் மாற்றுவதற்கான ஆணையைப் பிறப்பித்தது. இதனை ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளும் பின்பற்றத் தொடங்கின. இதன் அடிப்படையில் 1492ல் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடிக்க புறப்படும் போது அதிகாரத்தை மாலுமிகளும் அதன் பின்னர் வந்த ஆக்கிரமிப்பாளர்களும் வைத்திருந்தனர் என்பது வரலாற்றில் பதிவாகிவிட்டது. இனத்துவ, மத மேலாதிக்க கொள்கைகளை அமெரிக்க நாட்டைத் தமதாக்க முனைந்த பிரித்தானியரும் பிரான்சியர், ஸ்பானியர் என்போரும் பின்பற்றினர். தாம் கைப்பற்றிய நாடுகளில் தாமே மனிதர்கள் என்னும் எண்ணப்பாங்கைத் தமதாக்கிக்கொண்டு, அங்கிருந்த சுதேசி-

களை அறிவிலிகளாக, நாகரீகமடையாதவர்களாகக் காட்டி அடிமைகளாக நடத்த முற்பட்டனர். அதன் பேறாக ஆபிரிக்காவில் இருந்து கைப்பற்றப்பட்டு விற்பனை செய்யப்பட்ட அடிமைகள் கொத்தடிமைகளாக அடிமைச் சாசனம் எழுதப்பட்டு மீற முடியாதவர்களாக வாழ்ந்து வந்தனர். இந்த ஆண்டான் அடிமை மனப்பான்மை வெள்ளை இனத்தவர்களிடையே இன்றும் தொடருகின்றது என்பதனை அண்மைய பெண்கள், கறுப்பர், பூர்வீகக்

தாம் கைப்பற்றிய நாடுகளில்

தாமே மனிதர்கள் என்னும்

எண்ணப்பாங்கைத்

தமதாக்கிக்கொண்டு,

அங்கிருந்த சுதேசிகளை

அறிவிலிகளாக,

நாகரீகமடையாதவர்களாகக்

காட்டி அடிமைகளாக நடத்த

முற்பட்டனர்.

குடிகள் பற்றிய உரிமைக் குரல்கள் அதிகரித்து வந்துள்ளமை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அமெரிக்காவிலும் கனடாவிலும் இது இன்று முக்கிய பேசு பொருளாகத் தொடர்கின்றது.

இலங்கையிலும் போர்த்துக்கேயர் ஈவிரக்கமின்றி மற்றைய மதங்களைத் தாக்கி அழிக்க முற்பட்டனர். மதம் மாற மறுத்தவர்களின் குழந்தைகளை உரலில் இட்டு உலக்கையால் இடிப்பதாகப் பயமுறுத்தினர். ஆலயங்களை இடித்து அழித்தனர் அல்லது தங்கள் கோட்டைகளாகவும் தேவாலயங்களாகவும் மாற்றினர். இவை மேற்கு நாட்டார் பற்றிய மறைக்க முடியாத கறைபடிந்த வரலாறாகும். இந்த மேலாதிக்க மனித உரிமை மீறல்களின் அடிப்படையிலேயே அமெரிக்கா மற்றும் கனடா கட்டி எழுப்பப்



டது என்னும் உண்மையை டாறின் சிமித் என்பவர் தான் எழுதிய நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அமெரிக்கர்களின் பின்னணி மற்றவர்களை அடக்கி ஆளும், ஒதுக்கி வைக்கும் எண்ணப்பாங்கினைக் கொண்டுள்ளது என்பதனைச் Religion, Racism, Rights: Landmarks in the History of Modern Anglo-American Law என்னும் நூலில் அதன் எழுத்தாளர் Eve Darian-Smith குறிப்பிட்டது போலவே, லிசா மொங்காலின் என்னும் முதற்குடியின ஆய்வாளர் The Colonial Problem: An Indigenous Perspective on Crime and Injustice in Canada என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளமையும் கருத்திற்கொள்ளத்தக்கது. கைப்பற்றிய அல்லது வந்து குடியேறியவர்கள் தாங்கள்தான் அதிகாரமுடையவர்கள் என்னும் மனநிலையில் இருந்து மாறாதவர்களாக இருப்பது தொடர்கின்றது என்பதனை அமெரிக்க முற்போக்கு மையத்தின் சிரேஷ்ட உறுப்பினரான Jocelyn Frye தனது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளமை சான்று பகர்கின்றது,

இனவாதம் பெண் இனத்திற்கும் எதிரானது என்பது முதலிலை பெறுவதற்கு பல காரணிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இனவாதம், சமத்துவமின்மை, ஒதுக்கிவைத்தல் என்பன ஒரே பொருளைக் கொள்ளுமா என்பது கேள்வி. ஒரு இனத்திற்கோ அல்லது குழுவின்கோ சமமான உரிமைகள் மறுக்கப்படுவது இனவாதமாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. பெண்களுக்குச் சம உரிமை வழங்கப்படுவதில்லை என்பது இன்று முதன்மைபெறும் பேசுபொருளாக மாறிவருகின்றது. முக்கியமாக சமத்துவமற்ற ஊதியக் கட்டமைப்

**ஒரே வேலையைச் செய்யும்  
ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும்  
சமமான ஊதியம்  
வழங்கப்படுவதில்லை என்பது  
வெளிப்படை.  
ஆண்களுக்கு அதுவும்  
வெள்ளை இன ஆண்களுக்கு  
அதிகளவு ஊதியமும் ஏனைய  
இனத்தினருக்கு குறைந்தளவு  
ஊதியமும்  
நடைமுறையில் உள்ளன.**

பும் பாலியல் தொல்லைகளும் வேலைப்பழுவும் இதற்கான காரணிகளாக விபரிக்கப்படுகின்றன. ஒரே வேலையைச் செய்யும் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் சமமான ஊதியம் வழங்கப்படுவதில்லை என்பது வெளிப்படை. ஆண்களுக்கு அதுவும் வெள்ளை இன ஆண்களுக்கு அதிகளவு ஊதியமும் ஏனைய இனத்தினருக்கு குறைந்தளவு ஊதியமும் நடைமுறையில் உள்ளன. இதன் அடிப்படையில் பெண்களின் சமத்துவ உரிமை மிக நீண்ட காலமாக புறக்கணிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. வளர்ச்சி அடைந்த அமெரிக்காவிலும் சரி ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் சரி சமத்துவமான ஊதியம் இன்று கூட வழங்கப்படுவதில்லை. உடல் பலத்தால் மேற்கொள்ளப்படும் சில வேலைகளுக்கு ஆண்களுக்கே முன்னுரிமை கொடுக்கப்படுகின்றது. அதன் காரணமாக சில பணிகளில் ஈடுபடும் பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் சமத்துவமான ஊதியம் வழங்கப்படுவதில்லை என்பதும் வெளிப்படை. பொறியியல் படிப்பதற்கே மிக நீண்டகாலப் போராட்டத்தின் பின்னரே பெண்களுக்கு உரிமை கிடைத்தது. எனவே ஒரேவகையான வேலைச் செய்யும் பெண்களுக்கு ஆண்களைவிடக் குறைந்த ஊதியம் வழங்கப்படுவது என்பது மனித உரிமை மீறல் என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளாகின்றது.

கனடாவிலும் முதற்குடியினர் எனப்படும் பூர்வீகக்குடிகள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளும் இனவாதம் சார்ந்தவையே. அண்மை

யில் Joyce Echaquan என்னும் முதற்குடியினப் பெண்ணின் இறப்பு மருத்துவ நிலைய ஊழியர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒதுக்கீட்டுக் கொள்கையே காரணம் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, தமக்குச் சமத்துவமான உரிமை மறுக்கப்படுவதை எதிர்த்துக் கடந்த ஒக்ரோபர் 3ம் திகதி பெரும் போராட்டம் கியுபெக் மாகாணத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதன் பாதிப்பை மாகாண அரசு எதிர்கொண்டிருந்தமை தெரிந்த விடயம். கனடிய மருத்துவ நிலையங்களில் நிற வேற்றுமை காட்டப்படுவது சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

2016ல் வெளியீடு செய்யப்பட்டுள்ள இனவாதம் பற்றிய நூல்களில் ஒன்று Crook County: Racism and Injustice in America's Largest Criminal Court - May 24, 2016ல் வெளியீடு செய்யப்பட்டது. அதனை Nicole Gonzalez Van Cleve என்னும் ஆய்வாளர் எழுதியிருந்தார். கறுப்பு மற்றும் பொதுநிறத்தவர்கள் மீதான இனவாதமும் அதனை சரிவரக் கையாளாத அமெரிக்க நீதி மன்றங்களைப் பற்றியும் அவர் ஆராய்ந்துள்ளமை ஆட்சியார்களினதும், கல்வியார்களினதும் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. மேலெழுந்த வாரியாகச் சட்டங்கள் அனைவருக்கும் பொதுவானவையாக இருந்தாலும் பிரித்தானிய வழக்காற்றைப் பின்பற்றி நீதி மன்றங்கள் செயற்படும் முறை இந்தநூலில் அலசப்பட்டுள்ளது. வெள்ளை இனத்து நீதிபதிகள் சட்டவல்லுநர்கள் ஏனையோருக்கு எதிராக நீதிக்குப் புறம்பாக சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதை பல ஆதாரங்களோடு எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றார். சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதில் உள்ள தவறுகளும் ஒட்டைகளும் படம்பிடித்துக் காட்டப்படுகின்றன. இந்த நூலுக்கு, விருதினைப் பெற்றுக்கொண்ட ஒரு சிறந்த எழுத்தராக அவர் தேர்வாகியுள்ளார். அமெரிக்க சமூகத்தில் புரையோடக்கிடக்கும் சமூக அநீதிகள் வெளியே கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன என்பது மட்டுமன்றி சமூக பிரச்சினைகள் பற்றிக் கற்பதற்கான நூலாகவும் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளமையையும் குறிப்பிட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்.

1920களில் கறுப்பினப் பெண்கள் வாக்களிக்கும் உரிமையைப் பெற்றுக்கொள்ளப் போராடினாலும் அது வெள்ளையினப் பெண்களுக்குக் கிடைத்ததே அன்றி, கலந்து போராடிய பெரும்பான்மையான கருப்பினப் பெண்களுக்கு மறுதலிக்கப்பட்டே வந்துள்ளது. 45 ஆண்டுகள் தொடர் போராட்டத்தின் விளைவாக 1965ல் அதிபராக இருந்த லின்டன் ஜோன்சன் அவர்கள் ஆபிரிக்க அமெரிக்கப் பெண்களும் வாக்களிக்கும் உரிமையைப் பெற்றவர்களென ஒப்புதலளித்தார். எழுத்தறிவு பரிட்சையில் சித்தியெய்த வேண்டும் என்ற தடையும் வாக்களிப்பதற்கு வரி செலுத்த வேண்டும் என்னும் தடையும், நிலையான சொத்து வைத்திருத்தல் வேண்டும் என்ற தடையும் நீக்கப்பட்டது. 1870ம் ஆண்டின் 15வது திருத்தச் சட்டத்தின் படி வெள்ளை நிறத்தினர் தவிர்ந்த நிறங்களை உடையவர்களுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமை மறுக்கப்பட்டிருந்தது. அது 1965ம் ஆண்டுவரை தொடர்ந்தது. இதற்குப் பல உயிர்ப்பலிகளைக் கொடுத்த கருப்பினத்தவர்கள் - இரத்தம் சிந்தியே பெற்றுக்கொண்டனர். பெண்களின் நீண்டகாலப் போராட்டத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ள டொனா சீமன் 'ஐக்கிய அமெரிக்காவில் வாக்களிக்கும் உரிமையானது நீண்ட அளவிடமுடியாத திடீர்மாற்றத்தையும், ஆத்திரத்தையுடும் விதமானதாகவும், ஒன்றோடொன்று முரண்பட்டதாகவும், பாலியல் மற்றும் இனவாதத்துடன் பிரிக்கமுடியாதளவு நெருக்கமான தொடர்புகளை உடையதாகவும் காணப்படுகின்றது' என்று Ellen Carol DuBois' 2020 book Suffrage: Women's Long Battle for the Vote என்னும் நூலிற்கான மறுவாசிப்பில் குறிப்பிடுகின்றார். வெள்ளை இனத்தில் பிறக்காத காரணத்திற்காக இந்த மண்ணின் பரம்பரையினரே ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளனர். அது இன்றும் கனடாவிலும் தொடர்வதனைக் காணமுடிகின்றது. 1848ம் ஆண்டிற்கான பெண்கள் உரிமைக்கான இயக்கம் கறுப்பினப் பெண்களை ஏமாற்றி வெள்ளை இனப் பெண்களின் உரிமைகளுக்காக மட்டுமே முதன்மை அளித்தனர் என்னும் குற்றச்சாட்டும் வைக்கப்படுகின்றது.

பெண்களிடம் கடந்த 2017 யூலை - ஓகஸ்ட் 10 வரையான காலப்பகுதில் மேற்கொள்ளப்பட்ட (a new analysis of Pew Research Center survey data) ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் வேலை



செய்யும் பெண்களில் பத்தில் நான்கு பேர் வேலை செய்யும் இடங்களிலேயே பாலியல் துன்புறுத்தல், பாகுபாடு காட்டப்படுதல், என்பன தாங்கள் பெண்கள் என்பதனால் இடம்பெற்றுள்ள என்றும், அதே நேரம் தாம் செய்யும் அதே வேலைக்கு ஆண்களுக்குக் கூடிய ஊதியமும் பெண்களுக்குக் குறைந்தளவான ஊதியமும் வழங்கப்படுவதையும் தங்கள் சொந்த அனுபவங்களாகப் பகிர்ந்துகொண்டனர். இந்த ஆய்வில் அரசியல் பிரமுகர்கள் வேலைத் தளத்தில் உள்ள ஆண்கள், மேலதிகாரிகள் என்போரால் பாலியல்ரீதியான தொடுகை, கதை, பேச்சு என்பன உள்ளிட்ட பல்வேறு வகைகளில் இடம்பெற்றுள்ளமை ஆண்களை விடப் பெண்கள் இரண்டு மடங்கான அனுபவத்தைக் கொண்டிருந்தனர் என்பதனை வெளிப்படுத்தியது.

வாசிங்டன் போஸ்ட் பத்திரிகை மேற்கொண்ட ஆய்வில் வேண்டப்படாத பாலியல் முறைகேட்டை ஆண்கள் மேற்கொண்டதாக அது தங்களை அசௌகரியப்படுத்துவதாக உணர்வதாக ABC News/Washington Post survey யில் 54% பெண்கள் கூறியுள்ளனர். NPR/PBS NewsHour/Marist poll conducted Nov. 13-15, 35% பெண்கள் வேலைசெய்யும் இடங்களில் பாலியல் தொடர்பான துன்புறுத்தல்களுக்கு ஆளாகியுள்ளனர் என எடுத்த துரைத்தனர்.

தாங்கள் பெண்கள் என்பதனால் தங்களால் ஆண்களோடு போட்டியிட்டு வெல்ல முடியாது என்பதனை நேரடியாகத் தமக்குக் கூறப்பட்டதாக 23 வீதமானவர்கள் கூறியுள்ளனர். பெண்கள் என்பதனால் ஆண்களைவிட கூடிய வேலைப்பளு சமத்தப்படுவதாகவும், கல்வித்தகைமைகளில் கூட ஆண், பெண் வேறுபாடுகள் காட்டப்படுவதாக ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன. ஊதிய வேறுபாடு மட்டுமன்றி ஆண்களுக்கு நிகரானவர்கள் அல்ல என்பதாலும், பெண்கள் என்பதனால் சமத்துவமின்மை தொடர்ச்சியாகச் சட்டிக்காட்டப்படல், மூத்த தலைவர்களிடமிருந்து மிகக் குறைவான ஆதரவு கிடைத்தல், மிக முக்கியமான ஒப்படைகளை ஆண்களிடமே கொடுத்தல், வேலைத்தளத்தில் தனிமைப்படுத்தப்படுவதாக உணர்ந்தல், பதவி உயர்வு மறுக்கப்படல், வேலை மறுக்கப்படுதல், போன்ற பல்வேறு விடயங்களில் பெண்ணாகப் பிறந்ததமையால் பாதிப்பிற்கு உள்ளாவதாகக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

70 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஐக்கிய நாடுகள் அமையத்தில் முன்மொழியப்பட்ட மனித உரிமைகளில் பெண்கள் உரிமையும்

உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. 'பெண்களுக்கான உரிமைகள் அடிப்படை மனித உரிமைகள் என்பது ஐ.நா.வால் பாதுகாப்பளிக்கப்பட்ட உரிமைகளைக் குறிக்கின்றது. அது இந்த உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு மனிதரும் சமத்துவமானவர் என்பதனை முன்வைத்தது. அதன் வண்ணம் வாழ்வாதார உரிமை, வன்முறைகளுக்கு ஆளாகாமை, அடிமைத்தளையில் இருந்து விடுபடல், இனப்பாகுபாடு காட்டாமை, அனைவருக்கும் கல்வி, சொத்துச் சேர்க்கும் உரிமை, வாக்களிக்கும் உரிமை, நியாயமானதும் சமத்துவமானதுமான ஊதியம் ஆகியற்றில் மனித இனம் ஒரே வகையான உரிமைகளைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என விதந்துரைத்தது. ஆனால், பெண்களுக்கான உரிமைகள் இன்றும் மறுதலிக்கப்படுவது மனத உரிமையை மீறும் செயலாகவே கொள்ளக் கிடக்கின்றது.

பெண்களுக்கான உரிமைகளை வென்றெடுத்தல் என்பது எந்தவொரு தனிப்பட்ட பெண்ணுக்கோ அன்றி பெண்பிள்ளைக்கோ உரிமை வழங்கப்படுவதிலும் பார்க்க மேலானது என்ற கருத்து முதன்மை பெறுகின்றது. 1995ல் பீஜிங்கில் இடம்பெற்ற ஐ.நா.வின் நான்காவது அனைத்துலக மகாநாட்டில் ஆண், பெண் சமத்துவமும் உலகில் உள்ள அனைத்துப் பெண்களின் உரிமைகளும் நிலைநிறுத்தப்பட வேண்டும் என்ற குரல் மேலோங்கி ஒலித்தது.

கிலரி கிளிங்ரன் (அன்று அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த கிளிங்ரனின் துணைவியார்) பெண்களின் உரிமைகள் பற்றி உரையாற்றுவதற்கு ஐ.நா அமைப்பினால் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அமெரிக்கர்கள் அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து அவரது உருவத்தையே மிகக் கேவலப்படுத்தி வரைந்து தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தனர். ஆனால் அவர் அரசாங்க பிரதிநிதியாகவோ அன்றி அரசசெலவிலோ செல்லாமல் தனது சொந்தச் செலவில் சென்று பங்குபற்றினார். அதற்கு குடிமக்கள் கட்சியினர் பலத்த கண்டனக் கணைகளைத் தொடுத்தனர். அவர் அவற்றிற்கு துணிச்சலோடு முகம் கொடுத்துவந்தார்.

மேலை நாடுகளைவிட மூன்றாம் உலக நாடுகளில் பெண்களுக்கான உரிமைகள் ஆண்களுக்கு உள்ளவை போன்றதாக அமையவில்லை என்பது பல நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றது. மேற்கல்விக்குப் புகுமுன்னரே ஆண்களைவிடப் பெண்கள் பாடசாலையில் இருந்து விலகுதல் ஆண், பெண் சமத்துவமின்மையைக் காட்டுவதாக ஐ.நா. சட்டிக்காட்டியுள்ளது. பெண்கள்

வேலைக்குச் செல்வது மட்டுமன்றி வீட்டு வேலைகளையும் செய்யவேண்டும் என்பது எழுதாத சட்டமாகப் பேணப்பட்டு வருவது பல நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றது.

அமெரிக்க Pew Research Center - 2017ல் 10 விடயங்களில் ஆண், பெண் சமத்துவமின்மைக்கான நிலைமைகள் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

அரசியல் கட்சிகளில் உள்ள ஆண்களும் பெண்களும், பாலியல் தொல்லைகள் இடம்பெறுகின்றது என்னும் குற்றச்சாட்டுக்கள் உள்ளன என்பதில் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளன. இது அமெரிக்க சமூகத்தில் காணப்படும் மிகப் பரந்துபட்ட குற்றச்சாட்டாகக் காணப்படுகின்றது என்பதனை 66 வீதமானவர்கள் நம்புகின்றனர். அதில் 28 வீதமான வளர்ந்தவர்கள் அது தனிப்பட்ட நிகழ்வுகள் எனக் கருதுகின்றார்கள். ஆண்களைவிட பெண்கள்தான் இதில் கூடிக் கவனம் கொண்டுள்ளனர் என்பதனையும் இதனை குடியரசுக்கட்சியைவிட ஜனநாயக்கட்சி இதனை ஏற்றுக்கொள்ளுகின்றது.

- ஏறக்குறைய ஐந்தில் ஒரு பெண் (22%) தாங்கள் வேலையிடங்களில் பாலியல் தொல்லைகளுக்கு உள்ளானதாகக் கூறுகின்றனர்.
- ஏறக்குறைய 42% வேலை செய்யும் பெண்கள் தாங்கள் பெண் என்பதனால் ஒதுக்கப்படுவதாக கூறியுள்ளனர்.
- பெரும்பான்மையான பெண்கள் (57%) தங்கள் பிரதேச வேறுபாடு, ஆண் - பெண் சமத்துவ நிலைக்கு இன்னும் அதிக தூரம் செல்ல வேண்டியுள்ளது என்பதனைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.
- 54% மாண்புமிகு பெண்களும் 58% மாண்புமிகு ஆண்களும் சமத்துவத்தில் வேறுபாடு இல்லை எனக் கருதுவதாகக் கூறியுள்ளனர்.
- அமெரிக்காவில் உள்ள வளர்ந்தோரில் 73% மாண்புமிகு தொழில்நுட்பத் துறையில் ஆண், பெண் பாகுபாட்டைக் கொண்டுள்ளனர் எனக் கருதுகின்றனர்.
- பெரும்பான்மையான அமெரிக்கப் பெண்கள் கவர்ச்சிகரமாக இருப்பதாலும் மற்றும் பெற்றோராக இருப்பதனால் அதிக ஈடுபாடு அமுத்தங்களைப் பெறுகின்றார்கள். முழுமையான ஈடுபாடு உள்ள பெற்றோராக இருப்பவர்கள் 77%மும், கவர்ச்சியான உடலமைப்பு உள்ளமையால் 71%மும் பல்வேறு அமுத்தங்களைப் பெறுகின்றனர்.
- பத்தில் ஏழு வீதமான பெண்கள் தொழில்நுட்பத் தொடர்புச் சாதனங்களினால் பாலியல் தொல்லைக்கு ஆளாவதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.
- அமெரிக்காவில் உள்ள 30 வயதிற்கு உட்பட்ட பெண்களில் ஐந்தில் ஒரு பங்கினர் பாலியல் தொல்லைக்கு ஆளாக்கப்பட்டுள்ளமையை குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

1919 ஓகஸ்ட் 22 ஜோசிலின் பிறை அவர்கள் இனத்துவ, பாலியல் ரீதியில் பாதிப்பும் கறுப்பினப் பெண்களுக்கான தீர்வாக பின்வரும் தீர்வை முன்வைத்துள்ளார்:

- இனம் மற்றும் பாலின சார்புகளை எதிர்த்து சம ஊதியத்தை சீர்திருத்துதல். கறுப்பின பெண்களுக்கு சமமான ஊதியத்தைப் பெறுவதற்கு, கொள்கை வகுப்பாளர்கள் ஊதியத்தை பாதிக்கும் இனம் மற்றும் பாலின சார்புகளுக்கு நேரடியாக பதிலளிக்க தேவையான நடவடிக்கைகளின் உச்சவரம்பில் கவனம் செலுத்துதல்.
- இதன் பொருள் கறுப்பின பெண்களுக்கு வலுவான சட்டப் பாதுகாப்புகள், ஊதிய நடைமுறைகள் பற்றிய சிறந்த தகவல்கள், அதிக வெளிப்படைத்தன்மை, பொறுப்புக் கூறலை ஊக்குவித்தல், பாகுபாட்டைக் குறிவைக்க புதிய கருவிகளை அடையாளம் காண்பது, ஊதிய பாகுபாட்டை நிவர்த்தி செய்வதற்கான குறுக்குவெட்டு சட்ட உரிமைகோரல்கள் கிடைப்பதை தெளிவுபடுத்துவதற்காக சட்டப் பாதுகாப்புகளை வலுப்படுத்துதல் மற்றும் பராமரிப்பாளர் பாகுபாட்டிலிருந்து சிறந்த பாதுகாப்பிற்கு புதிய பாதுகாப்பு உத்திகளைச் சேர்ப்பது.

- முதலாளியின் ஊதிய நடைமுறைகளில் அதிகத் தெரிவு நிலையை வழங்க இனம் மற்றும் பாலினத்தால் தொடர்புக்கப்பட்ட முதலாளியின் ஊதிய இடைவெளிகளைப் பகிரங்கமாக அறிக்கையிடுவதன் மூலம் வெளிப்படைத்தன்மையை ஊக்குவித்தல்.
- அனைத்து வேலை விண்ணப்பதாரர்களுக்கும் சம்பள வரம்பு, முதலாளியின் சம ஊதியக் கொள்கை (குறுக்குவெட்டு ஊதிய பாகுபாடு கோரிக்கைகளை உள்ளடக்கிய வெளிப்படையான பாதுகாப்புக்களுடன்), இனம் மற்றும் பாலினம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் முதலாளியின் ஊதிய இடைவெளி உள்ளிட்ட தகவல்களைப் பெற அனுமதிக்க அனைத்து வேலை விண்ணப்பதாரர்களையும் கோருவதற்கான உரிமையை நிறுவுதல். மற்றும் முதலாளியின் இழப்பீட்டு பகுப்பாய்வுகளின் அதிர்வெண்ணைக்கொண்டிருத்தல்.
- ஒரு புதிய கூட்டாட்சி வெளிப்படையான உச்சவரம்பு கமிஷனை உருவாக்குதல். கறுப்பின பெண்களின் வருவாய் மற்றும் முன்னேற்றத்தை மேம்படுத்துவதற்கான உத்திகளின் செயல் திறனைப் பற்றிய விரிவான மதிப்பீட்டை மேற்கொள்வதோடு ஒட்டுமொத்த பெண்களின் வருவாயையும் கொண்டுள்ளது. 1991ம் ஆண்டின் சிவில் உரிமைகள் சட்டத்தால் நான்கு ஆண்டு காலத்திற்கு நிறுவப்பட்ட அசல் வெளிப்படையான கூட்டாட்சி உச்சவரம்பு ஆணையத்தின் 30வது ஆண்டுவிழா 2021ல் நிகழும்.
- உயர்மட்ட பொறுப்புணர்வு மற்றும் அமலாக்க நடவடிக்கைகளுடன் கூட்டாட்சி ஒப்பந்தக்காரர்களாக இருக்கும் முதலாளிகளை இலக்கு வைப்பது, கறுப்புப் பெண்களுக்கான முன்னேற்றத்தை பகுப்பாய்வு செய்வதற்காக மேம்படுத்தப்பட்ட கூட்டாட்சி ஒப்பந்தக்காரர் வெளிப்படை உச்சவரம்பு மதிப்புகள் மற்றும் பெண்கள் இன்னும் பரந்த அளவில் - உயர்மட்ட நிர்வாகத்தில் முன்னேறுவதில் தொழில் முழுவதும். இத்தகைய மதிப்புகளில் இனம் மற்றும் பாலினம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் விகிதங்கள் மற்றும் தொழிலாளர் பிரிவினையின் பரவல் ஆகியவை அடங்கும். எதிர்கால ஆராய்ச்சி, பெண்கள் மற்றும் நிறத்துவ மக்களுக்கான வாய்ப்புகளை விரிவாக்குவதில் வெற்றிபெற்ற உயர் செயல் திறன் கொண்ட நிறுவனங்களுக்கு வெகுமதி அளிப்பதற்காக ஒப்பந்தக்காரர் தேர்வு செயல்பாட்டில் இனம் மற்றும் பாலின சமப்பங்கு மதிப்பீடுகளை இணைப்பதற்கான வழிகளை ஆராய வேண்டும்.
- தொழிலாளர்களின் சட்டவாதிகளுக்கு புதிய நிதியுதவி வழங்குவது, தொழிலாளர்களுக்கு ஊதியம் மற்றும் பிற வகை பாகுபாடு பற்றிய கேள்விகள் மற்றும் அவர்களின் உரிமைகள் குறித்த சட்ட ஆலோசனைகள், ஊதியம் பெற்ற குடும்பம் மற்றும் மருத்துவ விடுப்பு, மலிவு மற்றும் உயர்தர குழந்தை பராமரிப்பு மற்றும் பராமரிப்பாளர் உதவித்தொகை ஆகியவற்றிற்கான அணுகலை மேம்படுத்த பொருளாதார கொள்கை மாற்றங்களை ஆதரித்தல்.
- பத்திரங்கள் மற்றும் பரிவர்த்தனை ஆணையத் தாக்கல்களில் இனம், பாலினம், இனம் மற்றும் பிற காரணிகளின் அடிப்படையில் ஊதிய பாகுபாட்டை நிவர்த்தி செய்ய எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளை முதலாளி அறிக்கை செய்ய வேண்டும். தலைமை, மேலாளர்கள் மற்றும் மேற்பார்வையாளர்கள் உட்பட அனைத்து மட்ட ஊழியர்களுக்கும் சார்பு எதிர்ப்பு பயிற்சி இதில் அடங்கும்.
- சம ஊதிய பாதுகாப்புகளுடன் இணங்குவதை உறுதி செய்வதற்கும், ஊதிய பாகுபாடு வழக்குகளில் இனம் மற்றும் பாலின சார்பு நிலவுவதை ஆராயவும் இலக்கு முயற்சிகளை மேற்கொள்வதற்கும் அமலாக்கத்திற்கான நிதியை அதிகரித்தல்.
- கறுப்பின பெண்களின் பணியிட அனுபவங்களைப் பற்றி நன்கு புரிந்துகொள்ள இனம் மற்றும் பாலினத்தால் தகர்க்கப்பட்ட தொழில் துறையினரால் தொழிலாளர் நிலை குறித்து விரிவான ஆராய்ச்சியைத் தொடங்குதல் என்பன முன்மொழியப்பட்டன.

sivapalu@thaiivedu.com



# பரவுவதைத் தடுக்கவும்.

கோவிட்-19 மிகவும்  
ஆபத்தானது.

வீட்டிலேயே  
இருக்கவும்.

உயிர்களைக்  
காப்பாற்றுங்கள்.



[ontario.ca/coronavirus](https://ontario.ca/coronavirus)

இணையத்துக்கு வருகை தாருங்கள்

ஒனரரியோ அரக்காக ஒனரரியோ அரினால வழங்கப்பட்டது.

Ontario





# ஐயுறவு ஆளுமை ஒழுங்கீனம்

- எஸ். பத்மநாதன்

**மா**யத்தோற்றம் (Delusions), காரணமற்ற பயம், பதற்றம் என்பவற்றால் ஒருவர் அசாதாரண நிலைக்கு சென்றுவிடுகின்ற நிலையில் ஏற்படக்கூடிய அறிவுப் பிறழ்ச்சியே தீவிரமான ஐயுறவு (Paranoia) ஆகும். பொதுவான வழக்கில் சந்தேகம் என்று குறிப்பிட்டாலும் இந்த 'ஐயுறவு' என்பது ஒருவரை சித்தப்பிரமையுடன் கூடிய மிக மோசமான ஒழுங்கீனமாகும். இதனால் இதனை Paranoid Personality Disorder என ஆங்கிலத்தில் அழைக்கின்றனர்.

ஏதோ ஒரு சம்பவத்தையோ அல்லது எதுவித ஆதாரமும் இல்லாமலேயோ ஏற்படுகின்ற அவநம்பிக்கையின் விளைவே இந்த சந்தேக உணர்வாகும். பொதுவாக கணவன் மனைவிக்கு இடையில் எழும் சந்தேகம் மட்டும் இதுவல்ல. அதனையும் விடவும் மிகவும் பரந்த நிலைக்கு இது இட்டுச்செல்லும். பல்வேறுபட்ட மனநிலை ஒழுங்கீனங்களின் கூட்டுத்தொகுப்பாகவே இது வெளிப்படும். இவ்வாறான அநாவசியமான சந்தேகப் பேர்வழிகள் எம்மிடையேயும் இருப்பார்கள். ஆனால், அவர்களை இனம் கண்டு கொள்வது மிகவும் கடினமாகும். காரணம் அவர்களும் சாதாரணமானவர்கள் போலவே தென்படுவார்கள். ஆனால், மனத்தளவில் அல்லது அவர்களது இந்த அடிப்படையில் வேறுபாடானவர்களாக இருப்பார்கள் - உலகில் உள்ள எல்லா இனத்தவர்களிடையேயும் இப்படியானவர்கள் இருக்கவே செய்கின்றார்கள்.

பொதுவாக இந்த Paranoia எனப்படும் ஐயுறவானது மிகவும் ஆழமானதென்பதுடன் இந்நோய் உள்ளவர்கள் விசித்திரமானவர்களாக இருப்பர். தங்களை யாரோ ஏமாற்றுகிறார்கள், தங்களை துன்புறுத்த முனைகிறார்கள், தங்களுக்கு எதிராக சதி செய்கிறார்கள் என்றெல்லாம் நம்புவார்கள். எமக்கு முன்னராகவே பலர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால் இவர்களை எம்மால் அறிந்து கொள்வது கடினமாகும். தொழிலகங்களிலும், அயல் இடங்களிலும், நட்பு வட்டங்களிலும் கூட இப்படியானவர்களை காண முடியும். பொதுவாக ஐயுறவு ஏற்பட்டால் அது தீவிரமடையும். மோசமான சூழ்நிலையில் வாய்த்தர்க்கம் அல்லது சண்

டையில் முடிவடையலாம். இந்த நிலையே 'ஐயுறவு ஆளுமை ஒழுங்கீனம்' (Paranoid Personality Disorder) எனப்படும்.

இத்தகைய ஆளுமையுடையவர்கள் நேரடியாக ஒன்றினையும் அவதானிக்காமல் மற்றையோர் சொல்வதனையே நம்பிவிடுவார்கள் உண்மைக்கு புறம்பானவையாக அவை இருக்கலாம். இவர்கள் தமது சந்தேகத்தை தீர்ப்பதற்கு பெரிய முயற்சிகளை எடுப்பார்கள். குடும்பங்களுக்குள் தோன்றும் ஐயுறவு என்பது ஆழமாக வேரூன்றி விடலாம். இது அதற்கு அப்பாலும் சென்று மேலதிகமான பிரச்சினைகளையும் சித்தப்பிரமைகளையும் தோற்று வித்து வருகிறது. இவ்வாறான சந்தேகம் கொள்பவர்களே 'Paranoid' என்று அழைப்பர்.

சர்வதேசரீதியான உளவியல் பகுப்பாய்வு - Diagnostic and Statistical Manual of mental disorder (DSM) எனப்படும். அதன்படி ஒருவர் முரண்பாடான, நிலையான, ஆழமான அவநம்பிக்கையை மற்றவர்கள் மீது கொண்டிருந்தால் அவருக்கு இப்படியான ஐயுறவு ஒழுங்கீனம் உள்ளது என வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான ஆளுமை ஒழுங்கீனம் உள்ளவர்கள் எவ்வாறு இருப்பார்கள் என்பதற்கு பல அறிகுறிகள் உள.

- எந்தவிதமான அடிப்படைகளோ அல்லது காரணிகளோ இன்றி தன்னை ஊறு செய்கிறார்கள், பொய் சொல்லுகிறார்கள், ஏமாற்றுகிறார்கள் என எண்ணுவார்கள்.
- மற்றவர்கள் விசுவாசமற்றவர்கள் நம்பமுடியாதவர்கள் என எண்ணுவார்கள்.
- தன்னைப்பற்றிய தகவல்களை தனக்கு எதிராக பயன்படுத்தி விடுவார்களோ என சந்தேகிப்பார்கள்.
- தன்னை பழிவாங்குவதற்காக தனக்கு எதிராக சதி செய்கிறார்களோ என எண்ணுவார்கள்.
- பயமுறுத்தல்கள், கேலிகள் யாவும் தனக்கு எதிரானவை என எண்ணுவார்கள்.
- தமது ஒழுங்காற்றல் மீது அல்லது மதிப்பின் மீது கேடு

செய்வார்களோ என சந்தேகிப்பர்.

- பழிவாங்கி விடவேண்டும் என எண்ணுவார்கள்.
- பொருமையும், சந்தேகமும் கொண்டு தங்கள் துணைகளையே சந்தேகிப்பார்கள்.

மேற்கூறியவை தவிர வேறுவகையான உள - உடல்ப் பிரச்சினைகளாலும் இவ்வாறான ஐயுறவு அல்லது அறிவுப்பிறழ்ச்சி ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. முரண்மூளை (Schizophrenia), உளச்சோர்வு ஒழுங்கீனம் (Depressive Disorder), மூளைப்பிசுருள்ளவர்கள் (Psychotic Features), இருதுருவ ஒழுங்கீனம் (Bipolar Disorder) உள்ளவர்களையேயும் இந்தபிரமை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. எனவே இவர்களும் இவ்வாறான ஆளுமை ஒழுங்கீனத்தால் பாதிப்புவரவாயது அடிப்படையில் இப்பிரச்சினை கூடி குறையலாம்.

உலக சுகாதார நிறுவனம் (WHO) இவ்வாறான ஒழுங்கீனம் பற்றிய அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது. இது - ICD-700 ஆகும். சந்தேகம் கொள்ளும் ஆளுமையுள்ளவர்கள் என்ற வகையில் அத்த உணர்ச்சி (Excessive Sensitivity) உள்ளவர்கள், மன்னிக்க மறுப்பு (Refusal to Forgive) செய்வார்கள், தங்கள் சொந்த அனுபவம் மூலம் சந்தேகம் கொள்வார்கள், இணையர்களுக்கிடையேயுள்ள பாலியல் தூய்மை (Fidelity) பற்றி சந்தேகம் கொள்வார்கள். தனக்கு எதிராக எவராவது சதி செய்கிறார்களோ என சந்தேகம் கொள்பவர்கள் என பல பிரிவுகளை கூறியுள்ளது. அமெரிக்கா உணவு நிறுவனமான AFAயும் இதனை வலியுறுத்தியுள்ளது.

மேற்படி ஒழுங்கீனம் உள்ளவர்கள் பற்றி Theodore Millon என்பவர் ஆய்வு செய்துள்ளார். இவர் இப்படியான ஒழுங்கீனம் உள்ளவர்களை சிலவகைப்படுத்தியுள்ளார்.

- இளகாத மனம் படைத்தோர் (Obdurate), இவர்கள் பிடிவாதம், ஏற்றுக்கொள்ளாமை, தான் சொல்வதுதான் சரி என்பதுடன் சண்டைக்குணம் உள்ளவர்கள்.
- இவர்கள் வைராக்கியம் உள்ளவர்கள். (Frantic) ஏனையோர் மீது எதிர்ப்பினை காட்டுபவர்கள்.
- சண்டைபிடிப்பவர்கள் (Querulant). இவர்கள் எதற்கும் வாதாட்டம் செய்வார்கள், பிழை பிடிப்பார்கள், பொறாமையுள்ளவர்கள்.
- ஒடுங்கிய மனம் (Insular) படைத்தவர்கள். இவர்கள் தற்காப்பு உள்ளவர்கள். கடும் விழிப்புணர்வு உள்ளவர்கள்.
- இவர்கள் மற்றையோர்க்கு ஊறு செய்வார்கள் (Malignant), இவர்களும் தற்காப்புள்ளவர்கள், கொடுமையுள்ளவர்கள்.

எந்த நேரமும் இவ்வாறான ஐயுறவு உணர்ச்சி உள்ளவர்கள் ஏதோ ஒரு மனோநிலைப் பாதிப்பாளர்களாகவே இருப்பார்கள். அதே வேளையில் சில நோயாளிகளும் இப்பாதிப்புக்கு உட்படுபவர். பக்கவாதம், அல்சைமர், ஹன்ரிங்ரன் நோய் அத்த மறதி (Dementia), போன்ற நோயாளிகளிடையேயும் இவர்கள் இருப்பார்கள். இவர்களுக்கு இப்படியான மன ஒழுங்கீனம் ஏற்படுவதற்குரிய காரணத்தை தெரிந்து கொண்டாலேயன்றி சிகிச்சை செய்ய முடியாது. இவர்கள் சமூக பதற்றம் (Social Anxiety), மனோநிலை பாதிப்பு - Mood Disorder, உள்ளவர்கள்.

ஐயுறவு அல்லது இந்தப்பிரமை நோய்க்கு உட்பட்டவர்களை இனம் காண்பது மிகவும் முக்கியம். நூற்றுக்கணக்கான காரணிகளால் ஒருவருக்கு ஒழுங்கீனம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. அவர்கள் தங்களது அனுபவங்களை சரியாக விளக்க முடியாதவர்களாக இருப்பார்கள். நாம் அவர்களைப்பற்றி அறிய முயற்சித்தாலும் அவர்களுக்கு இதனை எடுத்துக்கூற முடியாது. நாம் எடுக்கின்ற முடிவுகளும் தவறாகிப் போய்விடலாம். ஏதாவது ஒரு மனவடு அல்லது மனக்காயம் (Trauma) ஒருவரிடம் இருக்கும், இதனால்தான் இதனை கண்டறிவது கடினமாகும். வாழ்வின் அனுபவங்கள் ஒருவரை இந்த நிலைக்கு கொண்டு சென்றுவிடலாம். இளமைக்கால அனுபவங்கள், துஷ்பிரயோகங்கள் (Abuse) உலகின் மீது தப்பிப்பிராயம் கொள்ள வைத்துவிடுகிறது. பாலியல் துஷ்பிரயோகம் மிகவும் கொடுமையானது.

சில வெளிச்சூழல்களும் இவ்வாறான ஒழுங்கீனத்திற்கு இட்டுச் செல்லலாம். பயங்கரவாதம் குற்றசெயல்கள், வன்செயல்கள் என்பனவும் ஒருவரது மனநிலையை மாற்றவல்லவை.

சிலர் நித்திரை கொள்வதில் ஒழுங்கீனமானவர்களாக இருப்பார்கள். இவர்களும் இவ்வாறான மனநிலை ஒழுங்கீனம் உள்ளவர்களாக அறியப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் பகல் வேளைகளில் களைப்புற்று இருப்பர். எதனையும் உறுதி செய்ய முடிவதில்லை. அதே போன்று இன்று பாவனையில் உள்ள கொக்கேயின் (Cocaine), கஞ்சா (Cannabis), மதுசாரம் (Alcohol), மகிழ்வுட்டும் Ecstasy, LSD போன்று பல்வேறு போதை பொருட்கள் பாவிப்பவர்களும் இந்த ஐயுறவு குழப்பத்துள் வாழ்கின்றனர். பரம்பரை அல்லது மரபியல் முக்கியம் பொருந்தும்.

பொதுவாக மேற்கூறிய ஐயுறவு ஒழுங்கீனம் என்று பலுத்தாக்குதல் (Aggressive), விமர்சனம் (Criticism), நம்பிக்கை (Trust), ஒத்துப்போகாமை, சந்தேகம் என்பவற்றுடன் தொடர்பு உள்ளதால் இந்நோயாளிகள் ஒரு கூட்டுப்பிரச்சினை (Cluster) உள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். இவர்களது மூளை ரசாயனம் எப்படி வேலை செய்கிறது என்று எவராலும் அறியிவிட்டுக் கூறமுடியாது.

மேற்படி ஒழுங்கீனம் உள்ளவர்கள் தமக்கு சிகிச்சை தேவையென்றால் முதலில் தமது பிரச்சினைகளை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

இன்றுள்ள சிகிச்சை முறைகள் பல உள்ளன. முதலில் இதற்குரிய வேறுபாட்டினை உணரவேண்டும். இவை 3 வகையானவை.

- ஐயுறவுள்ள ஆளுமை ஒழுங்கீனம் (Paranoid Personality Disorder)
- மாயத்தோற்றமுள்ள ஆளுமை ஒழுங்கீனம் Delusional Paranoid Disorder)
- முரண்மூளை கொண்ட ஆளுமை ஒழுங்கீனம் (Paranoid Schizophrenia) எனலாம்.

அவற்றிற்கு ஏற்றவிதமாகவே சிகிச்சை வழங்கலாம். நோயாளிகளின் குணங்குறிகள் பற்றி முதலில் அறிய வேண்டும். ஒருவரது வாழ்வின் வடுக்கள் அவரது சம்பவங்கள் நிகழ்ச்சிகள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. மனஅழுத்தம் உளச்சோர்வு முக்கியம் பெறலாம். இதனை வகைப்படுத்திய பின்பு உளமருத்துவம் (Psychiatric), உளவியல் (Psychological), முறைகள் தேவை. கருவிகள், நிபுணர்கள், செவிலியர்கள், உதவியாளர்கள் இதில் தேவைப்படுவர். மூளை ரசாயனம், மரபணு ஆய்வு என்பனவும் தேவையாகிறது.

இன்று எத்தனையோ ஆய்வு நிலையங்கள் இதில் உதவுகின்றன. உடற்பரிசோதனை, அடையாள சோதனை செய்தால் மட்டுமே சிகிச்சை பலன்தரும் இதனால் பல மருந்துகளும் வழங்கப்படுகின்றன (Medications).

மேற்படி ஒழுங்கீனம் உள்ளவர்களுக்கு சிகிச்சை செய்வதில் மிகுந்த அவதானம் தேவை.

எனவே இவ்வாறான ஐயுறவு, ஐமிச்சம், சந்தேகம் உள்ள பலரது வாழ்வும் ஒரு நரகவேதனையுடனேயே கழிகிறது. இவர்களை வைத்து சமாளிப்பது மிகவும் கடினமாகும். கோபம் கொண்டு மூர்க்கத்தனமாகவும், எதற்கெடுத்தாலும் அவநம்பிக்கை கொண்டவர்களாகவும், தப்பான அபிப்பிராயங்களை தொடர்ந்து வளர்ப்பவர்களாகவும், எதுவித மாற்றத்தினையும் விரும்பாதவர்களாகவும், தனக்கு சதி செய்கிறார்கள் எனவும் எந்தவேளையிலும் அங்கலாய்ப்பு கொள்ளும் இத்தகைய சந்தேகப்படுவர் வழிகளை மாற்றுவது மிகவும் கடினமானதொன்றாகும்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com



# சூராசனம்

- பாதுசா  
ஆனந்தநடராசா

‘சூரர், பலருஞ்செய்ய முடியாத அருஞ்செயல் களை செய்து முடிக்கும் திறன் உள்ளவர்கள். வீரம், தீரம், துணிவு ஆகியவை சிறந்த மனிதர்களின் நல்ல குணங்களாகும். பன்முகமான வீரமும் தீரமும் கூடிய அருஞ்செயல்களைச் செய்து முடிக்கும் வீரர்களை சூரர் என்று போற்றுவர். ‘சொல்லுக்கடங்காவே பராசக்தி சூரத்தனங்களெல்லாம்’ என்று பராசக்தியின் சூரத்தனங்களைப் போற்றி பாரதி பாடுகிறார். தமிழர் வரலாற்றில் எண்ணற்ற வீரர்களும், தீரர்களும், சூரர்களும் இருந்திருக்கிறார்கள். சூரத்தனம் என்றால் எதற்கும் அஞ்சாமல், எந்த எதிர்ப்புக்கும் பயமின்றி, வரும் விளைவுகளைப்பற்றியும் அஞ்சாமல், எந்தவிதமான கலக்கமும் இன்றி, ஒரு குறிக்கோளுக்காக, ஒரு இலட்சியத்திற்காக, நல்ல செயலுக்காக, மற்றவர்களுக்குத் தீய பாதிப்பு எதுவும் ஏற்படாத, ஒரு குறிக்கோளுக்காக தன்னையே அர்ப்பணித்துக் கொண்டு, எத்தனை எதிர்ப்புகள் வந்தாலும் அவைகளைத் திரணமாக மதித்து, அசதாரணமான துணிச்சலுடன் எடுத்த காரியத்தை நிறைவேற்றும் அருங்குணம் கொண்டவர்கள்.

இத்தகைய அருங்குணம் கொண்ட சூரரைப் போற்றுதல் வேண்டும் என்று மகாகவி பாரதியார் இயற்றிய புதிய ஆத்திசூடியில் இடம்பெற்றுள்ளது.

சூரர் உடல் வலிமையையும் ஆற்றலையும் மன வலிமையையும் ஓர் நிலைப்பட்ட தன்மையையும் சகிப்புத்தன்மையும் துணிவையும் அறிவாற்றலையும் புத்திக்கூர்மையையும் ஒருங்கிணைத்து செயற்படக்கூடிய தன்மை கொண்டவர்கள். இத்தன்மை கொண்டவர்களின் பெயரால் இருக்கும் இந்த ஆசனத்தைப் பயிற்சி செய்வதால் பயிற்சியாளர் பெறக்கூடிய பயன்களும் அத்தகைய தே. இவ்வாறு இன்னும் பெரும்பாலும் பலராலும் மறக்கப்பட்டு பயிற்சி செய்யப்படாத ஆசனங்களுக்குள் ஒன்றான சூராசனத்தை இக்கட்டுரையில் விவரித்துள்ளோம்.

## ஆசனத்திற்கு தயார்படுத்தல்:

சூராசனத்துக்கு தயார்படுத்துவதற்கு உடலை உறுதியாக நிலத்தில் நிற்க வைத்தல் என்பது முக்கியமானதாக கருதப்படுகிறது. இதற்கு நின்றல் நிலை ஆசனத்தில் இருந்து தொடங்க வேண்டும்.

இரு கால்களையும் அழுத்தமாக நேராக நிலத்தில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். உடல் பாரமானது இது கால்களிலும் இருக்குமாறு கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும். கைகள் உடலுக்கு இருபக்கமும் உடல் மேல் நோக்கி நன்கு நீட்டப்படும் தோள் பகுதி மற்றும் தலைப்பகுதியை நேராக வைத்திருத்தல் வேண்டும். முழங்கால்களையும் நேராக வைத்த நிலையில் கால் பகுதி, முதுகுத் தண்டு வடம், இடுப்புப்பகுதி மேலே இழுக்கப்படும் இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு உடல் பகுதியானது மேல்நோக்கி நீட்டப்பட்டு நிலத்தில் உறுதியாக நின்றல் நிலையில் பயிற்சிக்கு தயாராக வேண்டும்.

## ஆசனத்திற்கு செல்லும் முறை:

- தோள்களின் அகலத்திற்கு கால்களை அகட்டிய நிலையில் நேராகவைக்கவும். கைகள் உடம்பிற்கு இருபக்கமும் பக்கவாட்டில் இருக்கும்.
- வலது காலை மூன்று அடி அகலத்திற்கு முன்னால் நீட்டி வைக்கவும். கைகளிரண்டையும் தோள்களின் அகலத்திற்கு உயர்த்தவும். உள்ளங்கைகளை விரித்து, கை விரல்கள் மேல் நோக்கியும் இருக்கும்.

- இந்த நிலையில் வலது முழங்காலை மடித்து வலது பாதத்தை நிலத்தில் அழுத்தி வைக்கவும். வலது முழங்காலும் வலது கணுக்காலும் நேர்கோட்டில் இருக்க வேண்டும்.
- இடது முழங்கால் நிலத்தை நோக்கி மடிக்கப்பட்ட நிலையில் இருக்கும். இடது கால் விரல்களுக்கு அழுத்தம் கொடுத்து, இடது குதிகால் மேல் நோக்கி உயர்த்தப்பட்டு இருக்கும். இந்த நிலையில் நிலத்தில் இடது முழங்காலை வைக்கக் கூடாது. இடது முழங்காலை நிலத்தை நோக்கி மடித்து கீழே

## சூரர், உடல் வலிமையையும்

### ஆற்றலையும்

### மன வலிமையையும்,

### ஓர் நிலைப்பட்ட தன்மையையும்

### சகிப்புத்தன்மையும்

### துணிவையும் அறிவாற்றலையும்

### புத்திக்கூர்மையையும்

### ஒருங்கிணைத்து

### செயற்படக்கூடிய

### தன்மை கொண்டவர்கள்.

பதித்துக்கொண்டு போகையில், கைவிரல்களையும் மேல் நோக்கி நீட்டி உயர்த்தப்பட்ட கைகளையும் மடித்து, இரு தோள்பகுதிகளுக்கும் நேராக முழங்கைகள் இருக்குமாறு இறக்கவும்.

- தோள்பட்டைகள் ஒன்றோடொன்று நெருக்கி வைத்த படியும், நெஞ்சுப் பகுதியானது நன்கு முன்னோக்கி தள்ளி நெஞ்சை விரித்து வைத்திருக்கவும். கழுத்துப் பகுதியை பின்னோக்கி வளைத்து, நாடியை மேல்நோக்கி உயர்த்தி மேலே பார்த்த வண்ணம் தலையை பின்னோக்கி சரித்து வைத்திருக்கவும். இந்த நிலையில் நாடி நரம்புகள் யாவும் விரிந்த நிலையில் இருக்கும்.

## ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளல்:

தோள்களை விரித்து வைத்த படியும், கைகளிரண்டையும் பின்னோக்கி தள்ளியவாறும், கை தசைகளை உறுதியாகவும், உள்ளங்கைகளையும், விரல்களையும் அழுத்தியும் வைத்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறு தள்ளப்பட்டிருக்கும் பொழுது தோள்பட்டைகள் ஒன்றோடொன்று நெருக்கி வைத்த படியும், நெஞ்சுப் பகுதியானது நன்கு முன்னோக்கி தள்ளப்பட்டு விரிவடைந்த நிலையில் இருக்கும். வயிற்றுப் பகுதி தசைகள் நீட்டிக்கப்பட்டு, கீழ் முதுகுத் தசைகள் குறுக்கப் பெற்றும் இருக்கும். இடுப்புப் பகுதி, புட்ட தசைகள், தொடைப்பகுதி இவற்றின் உறுதிநிலையானது உடலை உறுதி நிலைக்கு கொண்டுவருவதற்கு காரண

மாக இருக்கிறது. இடது குதிக்கால் உயர்த்தப்பட்டு இடது கால் முன் விரல்கள் நிலத்தில் நன்கு அழுத்தப்பட்டு இருப்பதனால் இடது கால் பகுதி நிலத்தில் அழுத்தப்படாது இருப்பதற்கு உதவியாக இருக்கிறது. கைவிரல்களை பெருவிரல் அழுத்தி இறுக்கம் கொடுக்கும் பொழுது கைகளில் உறுதிநிலை பேணப்படுகிறது. வலது கால் முன்னோக்கி அழுத்தி வைக்கப்படுவதன் மூலம் புட்ட தசைகளின் இறுக்க நிலையை உணரக்கூடியதாக இருக்கும். தொடைப் பக்கத் தசைகளும் இறுக்கமாக அழுத்தம் பெற்றிருக்கும். கண்கள் கூரையைப் பார்த்தவாறு இருக்கும்.

சூராசனத்தில் நிலை கொண்டிருக்கும் பொழுது, உள்ளங்கைகள் முன்பக்கமாக இருக்குமாறு, கை விரல்களை இறுக்கமாக மடித்து பெருவிரல்கள் மற்ற விரல்களுக்கு மேலே வைத்து அழுத்தியவாறு முஷ்டி முத்திரையில் அல்லது பெருவிரல்களை முதலில் உள்ளங்கையை நோக்கி மடித்து மற்ற நான்கு விரல்களாலும் முடி பிடித்தவாறு ஆதி முத்திரையில் வைத்துக்கொள்ளலாம் அல்லது பெருவிரல்களை தோள்களை நோக்கி நீட்டியவாறு மற்ற விரல்களை மடித்து உள்ளங்கைகளை உறுதியாக அழுத்தியவாறு தண்ட முத்திரையில் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

### ஆசனத்தில் இருந்து வெளிவரும் முறை:

மூச்சை வெளியே விட்டு உடலையும், தலையையும் நேரான நிலைக்கு கொண்டு வந்து, மடிந்திருக்கும் இரண்டு முழங்கால் களையும் நேராக நீட்டி, கை விரல்களை விரித்து, கைகளை கீழே இறக்கி உடலுக்கு இரு பக்கமாகவும் கொண்டு வரவும். அதன் பின் நிற்கும் நிலைக்கு வரவும்.

### மாற்று ஆசனம்:

சூராசனத்துக்கு மாற்று ஆசனமாக ஒரு பக்கமாகச் செய்த முறையிலேயே மறுபக்கமாகவும் செய்ய வேண்டும். வலது காலை முன்பக்கமாக வைத்து செய்த பின்பு இடது காலையும் மூன்று அடி அகலத்திற்கு முன்னால் நீட்டி, இடது முழங்காலை மடித்து, இடது பாதத்தை உறுதியாக வைத்த நிலையில் வலது கால் முன் விரல்களுக்கு அழுத்தம் கொடுத்து குதியை உயர்த்தி

வைத்து மறுபக்கம் ஆகவும் செய்தலே இந்த ஆசனத்தின் மாற்று ஆசனம் ஆகும்.

### மூச்சின் தன்மை:

மூச்சை உள்ளிழுத்து கைகளை மேலே உயர்த்தி நன்றாக நீட்டித்து மூச்சை முழுமையாக வெளியே விடவேண்டும். முழங்



கால்களையும் முழங்கைகளையும் மடித்து, உடலை பின்னால் வளைத்து நாடியை மேலே உயர்த்துகையில் ஆசனத்திற்குள் செல்லும்பொழுது மூச்சை உள்ளே இழுத்து, அடக்கி வைத்த நிலையில் இந்த ஆசனத்தில் நிலைகொள்ள வேண்டும். புதிய பயிற்சியாளர்கள் ஆசனத்தில் நிலை கொண்டிருக்கும் பொழுது மூச்சை உள்ளே இழுத்து வெளியே விட்டுக் கொண்டு இருக்கலாம். உடம்பை சீராக்கி, மடித்து வைத்திருக்கும் முழங்கால்கள் நேராக இருக்கும்பொழுது மூச்சை வெளியே விட்டு ஆசனத்தை விட்டு வெளியே வரவேண்டும்.

### பயிற்சியின் கால அளவு:

ஆரம்பத்தில் இப்பயிற்சியை செய்ய முயற்சி செய்பவர்கள் 10 முதல் 15 வினாடிகள் வரை பயிற்சியில் நிலை கொள்ளலாம். பயிற்சியின் முன்னேற்ற நிலையில் உள்ளவர்கள் கால அளவை அதிகரிக்கலாம்.

### பொதுவான தவறுகள்:

- முன்னால் இருக்கும் காலில் முழங்கால்களை முன்னோக்கியவாறு வைத்திருக்கக்கூடாது, அதாவது முன்னால் இருக்கும் காலின் கணுக் கால்களுக்கு நேரான நிலையில் மடிந்திருக்கும் முழங்கால் இருக்க வேண்டும்.
- பின்னால் இருக்கும் காலில் (இடது) முழங்கால், நிலத்தை நோக்கி மடிந்திருக்கும் ஆனால் இந்நிலத்தில் வைக்கக்கூடாது.
- புட்டத் தசைகள், இடுப்பு, தொடைப் பக்க தசைகள் தளர்வாக இருக்கக்கூடாது.
- தோள்களை முன்னோக்கி தள்ளியவாறு வளைத்து வைத்திருக்கக் கூடாது
- நெஞ்சை உள்ளநோக்கி தள்ளி வைத்திருக்கக்கூடாது.
- முதுகை கோணலாகவோ, வளைத்தோ வைத்திருக்கக் கூடாது.
- தலையை முன்னோக்கி கீழே தொங்கவிட்டபடி வைத்திருக்கக்கூடாது.
- ஆசன நிலையில் இருக்கும் பொழுது கைகளை தளர்வாக வைத்திருத்தல் கூடாது.

### ஆசனத்தின் பயன்கள்:

- சூர ஆசன நிலையில் நிலை கொள்வதற்கு உடலை சமநிலையில் வைத்துக் கொள்வது அவசியம். இவ்வாசனத்தில் சமநிலையை அடைவதற்கு கீழ் முதுகுத்தசைகளையும் அனைத்து வயிற்றுத்தசைகளையும் பயன்படுத்தி, அதே நேரத்தில் உடலின் பல்வேறு தசைகளையும் செயற்படுத்தி அவற்றின் இயக்கத்தில் கவனம் கொண்டு நிலைகொள்ளல் வேண்டும். சூராச

## யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்

- ✓ சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- ✓ இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ✓ ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- ✓ முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

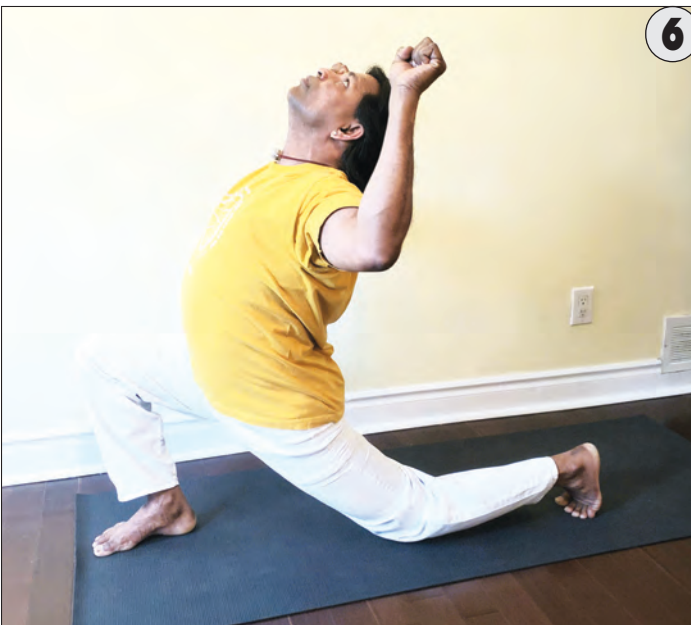
**தொடர்புகளுக்கு**

Tel: 647 760 8156 Email: yogasalai108@gmail.com  
210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)



னமானது, உடல் பாரத்தையே பயன்படுத்தி, தசைகளை வலுவூட்டி முறுக்கேற்றுகின்றது.

- **சமச்சீர் பேணல்:** ஒரே காலைப் பயன்படுத்தி சில வேலைக



ளைத் தொடர்ந்து செய்வதனாலும், சமநிலை அற்ற நிலையில் உடலை நீண்ட நேரம் வைத்திருப்பதாலும், நாளடைவில் உடலின் சமச்சீர் குலைகின்றது. இதனால் ஏற்படும் ஒரு பக்க

தசை வலுவழிப்பு அல்லது ஒரு பக்கத்தில் தசை கூடிய நிலையை சீர் செய்ய அப்பக்கத்துக்கு இவ்வாசனத்தை கூடிய நேரம் செய்யலாம்.

- **உடலின் சமநிலை பேணல்:** வலது இடது பக்கமாக மாறி மாறிச் செய்யும் ஆசனம் என்பதால் இது, சம நிலைத் தன்மையை வளர்த்துக்கொள்ள உதவும் ஒரு பயிற்சியாக அமைகின்றது. ஒருபக்கம் காலை நீட்டும் பொழுது உடலின் பாரம் ஒருபக்கத்துக்கு மாற்றப்படுகின்றது, இதனால் சமநிலை குலைகின்றது, உடனே சமநிலையைப் பேண முளைக்கு செய்தி அனுப்பப்பட்டு சமநிலை பேணப்படுகின்றது. இவ்வாறு இவ்வாசனத்தை செய்வதை வழக்கமாக வைத்துக்கொண்டால் துரிதமாக சுதாரித்து உடல் சமநிலையைத் தன்னிச்சையின்றி பேணும் வகையில் விழிப்புணர்வு அதிகரிக்கின்றது.
- **இடுப்பின் இயக்கமும், நெகிழ்வுத்தன்மை கூட்டலும்:** தொடர்ந்து இருந்தோ நின்றோ வேலை செய்வதால் உடல் முக்கியமாக இடுப்புப் பகுதி, கீழ் முதுகுப்பகுதி, மற்றும் கால் பின் தசைகள் வலுவழிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் நாளடைவில் இறுக்கமுமடைகின்றன. இதனால் இடுப்பு வலி, முதுகு வலி, இடுப்பின் இயக்கம் குறைந்து வயோதிப காலத்தில் மேலும் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள நேரிடும். சூர ஆசனத்தை செய்வதை வழக்கமாக கொள்வதன் மூலம், இடுப்புப் பகுதியின் தசைகள் இயக்கப்பட்டு, அவற்றின் நெகிழ்வுத்தன்மை மீழ்ப்பெற்று பேணப்படுகின்றது. இடுப்பின் இயக்கமும் இலகுவாக்கப்படுகின்றது.
- **தண்டு வட நலம் பேணல்:** நாளாந்தம் செய்யும் செயல்கள் முள்ளெலும்புகளை சுருக்கி உடலின் சுமையை அதன் மேல் சுமத்துபவையாகவே பெரும்பாலும் இருக்கின்றன. இதனால் 'டிஸ்க்' விலகல், தேய்தல், தண்டுவடம் சம்பந்தப்பட்ட பல நோய்களும் அவற்றினால் வலிகளும் ஏற்படுகின்றன. சூர ஆசனம் செய்யும் பொழுது உடலின் பாரம் பெரும்பான்மையாக கால்களுக்கும் கீழ் முதுகுப்பதியுமே நகர்த்தப்படுகின்றது. இதனால் தண்டு வடத்தின் சுமை குறைகின்றது. மேலும் கால் தசைகள், புட்டத்தசைகள், கீழ் முதுகு மற்றும் வயிற்றுத் தசைகளைப் பயன்படுத்துவதால் அவை வலுவூட்டப்பட்டு தண்டுவடத்திற்கு உறுதுணையாக இயங்கும் தன்மையைப் பெறுகின்றன.
- **தசை ஒருங்கிணைப்பு மேம்படுத்தல்:** தசைகள் ஒருங்கிணைந்து செயற்படுதலே நம் உடலின் இயக்கம். சூர ஆசனம் உடலில் உள்ள 3 வகையான புட்டத் தசைகளையும் வலுவூட்டுகின்றது. புட்டத்தசைகள் நேராகவும் கம்பீரமாகவும் நடக்க உதவுகின்றன. முதுகுத்தசைகள், வயிற்றுத்தசைகள், புயங்கள் முழுமையாகப் இயக்கப்படுவதால், எமது நெஞ்சு விரிவாக்கப்பட்டு, எமது தோற்றம் நிமிர்கின்றது. கழுத்து நீட்டிக்கப்பட்டு நேர் கொண்ட பார்வையுடனான தோரணை இயல்பாகவே நிலைநிறுத்தப்படுகின்றது. சூர ஆசனம் செய்வதற்கு ஒருகாலில் பாரத்தை நகர்த்தி, மற்றகாலால் சமநிலை பேணி, முதுகுத் தசைகள், புட்டத்தசைகள் வயிற்றுத்தசைகள், நெஞ்சுத் தசைகள், புயங்கள், கைகள், விரல்கள், கழுத்து ஒரே நேரத்தில் இயக்குவதற்கு உடலின் பெரும்பான்மையான தசைகளையும், தசைக்கூட்டத்தையும் ஒருகிணைத்து செயற்படுத்த வேண்டும். இதனால் அவற்றின் இயக்கம் சீர் செய்யப்பட்டு மேம்படுத்தப்படுகின்றது.
- **சூராசனத்தில் உடலின் முழு தசைகளும் நன்கு அழுத்தப்பட்டு உடல் உறுப்புக்களை உறுதியான நிலையில் வைப்பதற்கு மிகப் பெரும் வலிமையைக் கொடுக்கிறது. ஆசன நிலையில் உறுதியாகவும், நிலையாகவும் நிற்பதற்கு பெரிதும் உதவுகின்றன.**
- **உடலின் செயல்பாட்டினையும், செயல்திறனையும் நிர்ணயிக்கக் கூடியது இடுப்புப் பகுதியாகும். அத்துடன் கால்களின் உறுதியான செயல்பாடும் இடுப்பு பகுதியிலேயே தங்கி உள்ளது. இடுப்பு பகுதியில் இருக்கக்கூடிய தசைகளும், மேல் கால் தசைகள் - குறிப்பாக தொடை தசைகள் மற்றும் கெண்டைக் கால் தசைகள் இந்த ஆசனத்தைச் செய்வதினால் வலிமைப்படுவதுடன், செயல்பாட்டுக்கு தயார் நிலையில் இருக்கும்.**
- **கெண்டைக்கால்கள் மனித உடலில் இரண்டாவது இருதயமாக செயல்படுகின்றன. முழங்கால்களுக்கு கீழ் பின்பக்கமாக**

இருக்கக்கூடிய கெண்டைக்கால்த் தசைகள் ஆனது இருதயத்தில் இருந்து கீழ் நோக்கி பயணித்த இரத்தத்தை மறுசுழற்சி செய்வதற்காக கால் பகுதிகளில் இருந்து இருதயத்தை நோக்கி மேலே இரத்தத்தைப் பாய்ச்ச உதவியாக இருக்கும். சூர ஆசனத்தைச் செய்வதால் கெண்டைக்கால் தசைகள் வலுவாக வளர்ச்சி அடைவதற்கும் செயல்திறன் மேம்பாட்டிற்கும் உதவும்.

- கைகளை மேலே தூக்கும் போது தோள் தசைகள், கைகளை இயக்கும் தசைக்கூட்டம் மற்றும் கைதசைகள் நீட்டம் பெற்றும் முழங்கைகளை மடித்து ஆசன நிலையில் இருக்கும் பொழுது கைகள் நன்கு இறுக்கப்படுவதற்கும் தசைகளே காரணமாக அமைகின்றன.
- இதனால் கை தசைகளில் ஏற்படும் வலிகள், தசை பிறழ்வு, முழங்கைகளை மடிக்க முடியாமல் ஏற்படும் மூட்டுப் பிரச்சினைகள், தோள் மூட்டில் ஏற்படும் வலிகள் இந்த ஆசனத்தை செய்வதன் மூலம் குறைக்கப்படுகின்றன.
- கழுத்துப்பகுதி பின்பக்கமாக வளைக்கப்படுவதன் மூலம் கழுத்தின் நரம்புகள் யாவும் நீட்டப்பட்டு கழுத்து வலியை போக்குகிறது.
- நெஞ்சுப் பகுதியானது முன்பக்கமாக நன்கு தள்ளப்பட்டு விரிவடைந்த நிலையில் இருக்கும். இதனால் மூச்சு சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் நெஞ்சடைப்பு, ஆஸ்துமா போன்ற நோய்களுக்கு ஆறுதல் கிடைக்கின்றது. மூச்சுவிடும் நிலையானது சீராக நடைபெறுகின்றது.
- வயிற்றுப்பகுதி நன்கு இழுக்கப்படுவதனால் வயிற்றுப் பகுதியில் உள்ள தேவையற்ற கொழுப்புகள் கரைகின்றன.
- புட்ட தசைகள் தொடைப் பகுதி தசைகள் நன்கு இறுக்கி அழுத்தப்படுவதால் தசைகள் முறுக்கேறுகின்றன.
- எலும்புகள் மூட்டுகளுக்கும் நல்ல ஒரு ஆசனமாக விளங்குகிறது. கை கால் எலும்புகள் நன்கு உறுதி நிலையை அடைகின்றன. எலும்புகளின் அடர்த்தி அதிகரிக்கின்றது. மூட்டுக்களின் அசைவுகள் சீரான இயக்கம் பெறுவதனால் முடக்கு

வாதம், வாதப் பிடிப்புகள் குணமாகின்றன.

- கை விரல்கள் கால் விரல்கள் நன்கு அழுத்தம் பெறுவதன் மூலம் அவற்றின் உறுதித்தன்மை அதிகரிக்கப்படுகிறது.
- நாடி நரம்புகள் யாவும் நன்கு இழுத்து நீட்டப்படுவதனால் நரம்பு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் யாவற்றிற்கும் நல்லதொரு ஆசனமாகும்.
- உயிர் சக்தி ஓட்டமானது உடல் முழுவதும் ஏற்படுவதனால் மனதானது ஆறுதல் நிலையை உணருகிறது.
- மனவளம் பேணலும், தன்னம்பிக்கையூட்டலும்: பொதுவாகவே உடற்பயிச்சி செய்வதனால் மூளையினால் நரம்பியல் சம்பந்தப்பட்ட இரசயனங்களான செரடோனின், என்டோகனபினொஇட் போன்றவை சுரப்பது தூண்டப்படுகின்றது. சூரன் ஆசனத்தில் நிலைகளும் பொழுது, அது இன்னும் மேம்படுத்தப்படுகின்றது. இவை மனதை மகிழ்வாகவும், புத்துணர்வோடும் வைத்துக்கொள்ள உதவும். இதனால் மனோவியல் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் குறிப்பாக, மன அழுத்தம், மனச்சோர்வு, பதட்டம் குறைந்து மனவளம் பேணப்பெற்று, தன்னம்பிக்கையும் பிறக்கின்றது.
- ஆசனத்தில் ஏற்படும் உறுதித்தன்மையானது உடலுறுதி மட்டுமல்லாது மன உறுதியையும் ஏற்படுத்துகிறது. இதனால் மனச்சோர்வு, மன அழுத்தம் போன்ற மனம் சம்பந்தப்பட்ட சூழ்நிலைகளிலிருந்து வெளிவந்து மனம் புத்துணர்வு அடைவதற்கு இந்த ஆசனம் உதவுகின்றது.

வீரத்தைக் குறிக்கும் ஆசனமாக சூராசனத்தை குறிப்பிடலாம். அறிவில் சிறந்தவன், ஆற்றல் நிறைந்த நிலையில் வீரியத்துடன் செயல்பட கூடியவன் சூரன். வீரத்தை மட்டுமன்றி நேர்த்தியான செயல்பாட்டை உடையவன், கூர்மையான அறிவுடன் செயல்படக் கூடியவன். இத்தகைய பயன்களைக் கொண்ட இந்த ஆசனத்தைச் செய்வதன் மூலம் மேற்குறிப்பிட்ட பயன்களை அடைய முடியும்.

pathusha@thaiivedu.com

## வீடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்! BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

REAL ESTATE HALL OF FAMER  
**PAT PUSHPAKANTHAN**  
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

416-894-1187

WWW.PATPUSH.COM

- ❖ FREE BUY & SELL DEALS\*
- ❖ FREE STAGING\*
- ❖ FREE HOME MARKET ANALYSIS
- ❖ NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- ❖ FREE HOME INSPECTION\*
- ❖ FREE HOME SELLING SERVICES\*
- ❖ FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING\*

RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES &  
PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE •

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

**CENTURY 21** Century21 Affiliate Realty Inc.  
111 Morland Cres, Aurora, ON OFF:416-290-1200

The dependable realtor you've been looking for.

nhome2025@gmail.com

Each office is individually owned and operated \* conditions apply. Not intended to solicit clients those are under contract.

# மரணத்தின் பின்னரான வாழ்வு

- சுப்ரமணியம்  
ஜெயசீலன்

இந்த பூலோகத்தில் பிறக்கும் அனைத்து ஜீவராசிகளும் ஓர் நாள் மரணத்தை தழுவவேண்டும் என்பது நிச்சயிக்கப்பட்ட நியதி என்பது மறுக்கப்பட முடியாத யதார்த்தமாகும். மனித வாழ்க்கையின் முடிவாக நாம் மரணத்தை கருதுகின்றோம். ஒவ்வொரு மதங்களும் அதன் கொள்கைகள் கோட்பாடுகளுக்கு ஏற்ற வகையில் மரணத்தின் பின்னரான வாழ்க்கையை வெவ்வேறு விதமாக விளக்கியுள்ளதன் சொர்க்கம், நரகம், மறுஜென்மம் என பல்வேறு விதமான விடயங்கள் இதில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. விஞ்ஞானத்தில் தர்க்க ரீதியாக ஆதாரபூர்வமான அடிப்படையில் மரணத்தின் பின்னரான வாழ்வு, பௌதீக உடலின் செயற்பாடுகள் ஸ்தம்பிக்கும் போது ஒளியுடலின் செயற்பாடுகள் மற்றும் பிணைப்பு எவ்வாறு அமைகின்றது, மரணம் முடிவா அல்லது மீள் ஆரம்பமா என்ற வியாகூலமான பல்வேறு கேள்விகளுக்கு இதுவரையில் துல்லியமான பதில் கிடைக்காத நிலையில், விஞ்ஞான வளர்ச்சியினால் மரணத்தின் பின்னரான வாழ்க்கை எவ்வாறு நோக்கப்படுகின்றது என்பது பற்றிய ஓர் ஊடாடலாக இந்த பத்தி அமைய உள்ளது. உங்கள் மத நம்பிக்கைகள், தத்துவார்த்த கொள்கைகள் கோட்பாடுகள் என்பனவற்றை சில நிமிடங்களுக்கு ஒத்தி வைத்துவிட்டு பத்திக்குள் செல்லலாம் என உங்களை நான் அன்பாக அழைக்கின்றேன்.

மானுட வாழ்க்கை அனுபவத்தின் முற்றுப் புள்ளியாக மரணத்தை கருதுவதற்கு, நீண்ட காலமாக நமது பல்வேறு கலாச்சாரங்களும் கற்றுக் கொடுத்துள்ளன. எனினும், சுவாச விஞ்ஞானம் மற்றும் தீவிர மருத்துவ பராமரிப்பு ஆகிய துறைகளின் மேம்பட்ட முன்னேற்றங்கள் மனித வாழ்வின் இறுதியாக மரணத்தை ஏற்றுக் கொள்வதனை சவாலுக்கு உட்படுத்துகின்றது.

மரணம் பற்றிய பல்வேறு விஞ்ஞான ரீதியான நிறுவுதல்களுடன் கூடிய தகவல்களை நியூயோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் தீவிர பராமரிப்பு மற்றும் சுவாச, நுரையீரல் ஆய்வு பிரிவின் பணிப்பாளர் மருத்துவ கலாநிதி லாம் பார்னியா விளக்கியுள்ளார்.

## மரணம் என்பது என்ன?

இதய துடிப்பு நின்று போவதனையே நாம் மரணம் என்று கருதுகின்றோம். இதய துடிப்பின் அடிப்படையிலேயே நாம் 95 வீதமான மரணங்களை வரையறுத்துக்கொள்கின்றோம். நபர் ஒருவர் சுவாசிப்பது நின்று போய்விடுதல் மற்றும் அவருடைய மூளை செயலிழந்து போனால் அவரது வாழ்க்கை செயன்முறை முடிவுக்குக் வருகின்றது எனலாம். அண்மைக் காலமாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள தீவிர மருத்துவ பராமரிப்பு முறைமை மற்றும் செயற்கையாக நோயாளிகளின் இதயத் துடிப்பினை மேற்கொள்ளக்கூடிய இயலுமை என்பனவற்றினால் நபர்களின் இதய துடிப்பினை சில காலத்திற்கு நீடிக்க முடியும்.

குணப்படுத்த முடியாத அளவிற்கு மூளை பாதிக்கப்படுதல் அல்லது மூளை செயலிழத்தலை மூளைச்சாவு என விபரிக்கின்றோம் எனினும், இதய துடிப்பு இருக்கும். இவ்வாறான நிலைமைகளில் மூளைச் சாவடைதலை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறித்த நபர் மரணித்தார் என அறிவிக்கப்படும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்கள் ஒப்பீட்டளவில் குறைவானதாகவே பதிவாகின்றது.

பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக மரணம் என்பது மீளத் திரும்ப முடியாத பயணமாகவும், வாழ்க்கையை மீள வழங்க முடியாத

நிலைமையாகவுமே கருதப்பட்டு வருகின்றது. இறுதி தசாப்தத்தில் மூளை உள்ளிட்ட உடலின் கலன்கள் தாமகவே மரணிக்கும் ஒரு பொறிமுறைமை காணப்படுவதனை அண்மையில் கண்டறிந்து கொள்ள முடிந்ததுள்ளது. மூளைக் கலன்கள் இறப்பதற்கு ஐந்து முதல் பத்து நிமிடங்களே உயிர் இருக்கும் என முன்னதாக கருதப்பட்டது.

எனினும், தற்பொழுது இந்த எண்ணக்கரு மாற்றமடைந்துள்ளது மரணத்தின் பின்னர் மூளைக் கலன்கள் உள்ளிட்ட உடலின் ஏனைய பாகங்கள் மீள பழைய நிலைக்கு கொண்டுவரப்பட முடியாத அளவிற்கு சேதமடைவதற்கு பல மணித்தியாலங்கள் எடுக்கும். மனிதரின் இதயம் நின்று விட்டால் ஏனைய உடல் பாகங்களுக்கு ஒட்சிசன் மற்றும் இரத்தம் செல்வது தடைப்படுகின்றது, இது ஏனைய கலன்கள் உயிரிழப்பதனை துரிதப்படுத்துகின்றது. இந்த இரண்டாம் நிலை உடல் கலன் செயலிழப்பை கட்டுப்படுத்தக்கூடிய மருத்துவ பொறிமுறைமைகள் இதுவரையில் கண்டறியப்படவில்லை.

## மரண அனுபவம் என்பது என்ன?

மரணம் தொடர்பிலான சில தனித்துவமான அனுபவங்களை சிலர் பகிர்ந்து கொள்வது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இறுதி தருணத்தில் மருத்துவர்களும் தாதியர்களும் காப்பாற்றுவதற்கு எடுத்துக் கொள்ளும் சிரத்தை குறித்தும் தங்களது உடலை பர்த்ததாகவும் சிலர் அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொண்டுள்ளனர். சிலர் தாங்கள் மெய்யாகவே மரணித்ததனை உணர்ந்துள்ளதாக கூறுகின்றனர்.

வாழ்க்கை பயணத்தை பற்றி நினைவு மீட்டல்கள் பற்றிய விபரங்கள், பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான அனுபவங்கள் பற்றியும் சிலர் குறிப்பிடுகின்றனர். குறிப்பாக இவை அனைத்தும் மனிதம் பற்றியதாகவே காணப்படுகின்றது.

பதவி உயர்வு பற்றியோ, விடுமுறைக் கொண்டாட்டங்கள் பற்றியோ அல்லது தொழில் பற்றியோ விடயங்களை மரணத் தருவாயில் நினைவு மீட்டிய தகவல்கள் இல்லை எனலாம். நியாய மற்ற வகையில் நடந்து கொண்ட சந்தர்ப்பங்கள், யாருக்கேனும் குற்றங்கள் இழைத்தமை மற்றும் மனிதாபிமான அடிப்படையில் கருணையுடன் செயற்பட்ட சந்தர்ப்பங்களே அதிகளவில் இறுதி தருணங்களில் நினைவு மீட்டப்படுவதாக தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன.

ஏனையவர்களை துன்புறுத்தியிருந்தால் அந்த துன்பியல் அனுபவங்களையும் இறுதித் தருணங்களில் தாம் அனுபவிக்க நேரிட்டதாக சிலர் கூறுவது ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

மரணத்தின் பின்னர் பௌதீக உடம்பை விட்டு ஒளியுடல் வெளியேறிச் செல்வதாக விஞ்ஞானிகள், மனோவியலாளர்கள், ஆய்வாளர்கள் மற்றும் மருத்துவர்கள் இதுவரையில் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின் கண்டறிந்துள்ளனர். மரணித்து அதன் பின்னர் இயற்கையாகவே உயிர் பெற்ற சந்தர்ப்பங்களில் உடலை விட்டு ஒளியுடல் வெளியேறி மீண்டும் பௌதீக உடல் திரும்பும் செயன்முறை என தெரிவிக்கின்றனர்.

மனிதர்கள் பாவ காரியங்களில் ஈடுபட்டு, தவறுகள் செய்துள்ள காரணத்தினால் மரணத்தின் பின்னரான வாழ்க்கை குறித்து அச்

சத்துடன் வாழும் நிலைமையே காணப்படுகின்றது. எனினும் உயிர் பிரிந்து பின்னர் உயிர் பிழைத்தவர்கள் ஒளியுடலாக இருந்த தருணங்களில் அவ்வாறான பயங்கரமான அனுபவங்கள் எதையும் சந்திக்கவில்லை என குறிப்பிடுகின்றனர்.

வாழ்க்கை பற்றியோ மரணம் பற்றியோ எவ்வித புரிதலும் இல்லாத பச்சிளம் சிசுக்கள் மூன்று வயதிலும் குறைந்தவர்களும் இதேவிதமான அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். மூன்று வயதான சிறுவன் ஒருவனின் ஒளியுடல் வெளியே சஞ்சரித்த போது வெளிச்சம் மிகுந்த விளக்கு ஒன்றை அவதானித்ததாக கூறுகின்றான். இவ்வாறு பௌதீக உடலிலிருந்து ஒளியுடல்



வெளியேறும் போதான அனுபவங்கள் பொதுவாக ஒரேவிதமானதாக அமைந்துள்ளது என கலாநிதி ஸாம் பார்னியா தெரிவிக்கின்றார்.

எனினும், இந்த அனுபவங்கள் மரணத்தின் பின்னரான வாழ்க்கை உண்டு என்பதற்கான உறுதியான ஆதாரங்களின் அடிப்படையிலான ஓர் நிறுவகையாக கருதப்பட முடியாது என அவர் தெரிவிக்கின்றார்.

இயற்கையாக மரணிப்பவர்கள் இறப்பதற்கு முன்னதாக வலிகள் வேதனைகளுடன் இருந்தாலும், மரண செயன்முறையானது மிகவும் சௌகரியமான அமைதியான செயன்முறையாக கருதப்பட முடியும் என்பதே மரணத்தின் விளிம்பிற்கு சென்று திரும்பியவர்களின் அனுபவ வெளிப்படாக காணப்படுகின்றது என குறிப்பிடுகின்றார்.

மரணிக்கும் போது பெரிய வெளிச்சத்துடன்கூடிய கதகதப்பான ஒளி இறந்தவர்களை வரவேற்பதாகவும், தங்களைச் சுற்றி மரணம் பற்றி பேசிக் கொள்ளும் அனைத்து விடயங்களையும் செவிமடுத்ததாகவும் சிலர் அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொண்டுள்ளனர் என மேலும் தெரிவிக்கின்றார்.

உடலை விட்டு வெளியேறிய ஒளியுடல் எவ்வாறான காட்சிகளை கண்டது என்பது பற்றிய பல்வேறு ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன.

அமெரிக்க மனோதத்துவ நிபுணரான டொக்டர் எலிசபத் கும்லர் ரோஸின் 'மரணம் மற்றும் மரணித்தல்' என்ற நூலில் உடலை விட்டு வெளியேறிய ஒளியுடலுடன் சஞ்சரித்து மீண்டும் உடலுக்கு திரும்பிய பலரின் அனுபவங்கள் பற்றி விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்க மருத்துவரான ரேமன்ட் ஜீ மூட் என்பவரும் மரணத்தின் விளிம்பு வரை சென்று மீளவும் உயிர் பிழைத்த சிலரின் அனுபவங்கள் பற்றிய தகவல்களை உள்ளடக்கிய ஓர் நூலை வெளியிட்டுள்ளார்.

இவ்வாறு மரணத்தின் விளிம்பு வரையில் சென்று மீளவும் உயிர் பிழைத்த சிலரது அனுபவங்களை மூட் இவ்வாறு பகிர்ந்து கொள்கின்றார்.

'அமைதியான இரவில் நானும் எனது நண்பனும் மோட்டார் வாகனமொன்றில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தோம், எதிரில் வேகமாக வந்த வாகனமொன்று பெரிய வெளிச்சத்தை கக்கியது, எனது நண்பன் மரண ஓலமிட்டான், எங்களது வாகனம் எதிரில் வந்த வாகனத்துடன் மோதியதுடன் நான் ஏதோ ஓர் பிணைப்பிலிருந்து விலகியதனை உணர்ந்தேன். வாகனத்திலிருந்து சுமார் ஐந்து அடி உயரத்தில் இருந்து நடப்பதனை நான் அவதானித்தேன், வாகனம் மோதுண்ட பயங்கரமான சத்தத்தை நான் கேட்டேன், வாகன விபத்து ஏற்பட்ட இடத்திற்கு பலரும் குழுமினர். வாகனத்தின் கதவை உடைத்து எனது நண்பனை மீட்டனர், பின்னர் இரத்தம் தோய்ந்த எனது உடலையும் வெளியே எடுத்தனர்' என 19 வயது இளைஞன் ஒருவன் தனது மரண அனுபவம் பற்றி விபரித்துள்ளார்.

'நான் மரணித்துவிட்டதாக மருத்துவர் கூறினார், அத்துடன் எனக்கு கடுமையான உடல் வலி ஏற்பட்டது. இருள்குழந்த குகையொன்றுக்கு அழுத்துச் செல்லப்பட்டேன். ஏற்கனவே உயிரிழந்த நண்பர்கள் உறவினர்களை நான் சந்தித்தேன். மரணத்திற்கு இன்னும் காலம் இருப்பதாக உணர்ந்தேன். மீள பௌதீக உடலுக்கு செல்ல விரும்பாத போதிலும், எனது ஒளியுடல் பௌதீக உடலில் கலந்தது' என மற்றுமொருவர் மரணம் பற்றி கூறியுள்ளார்.

மருத்துவ ரீதியாக மரணித்த ஒருவரின் பௌதீக உடலில் மீண்டும் ஒளியுடல் புகுந்தால் அவருக்கு மீள உயிர் கிடைக்கும் என்பது தெளிவாகின்றது.

இதேவேளை, மரணத்தின் பின்னரான வாழ்க்கைக்கு சந்தர்ப்பங்களே கிடையாது என உலகின் புகழ்பூத்த அண்டவியலாளரும் பௌதீகவியலாளருமான கலாநிதி சீன் கரெல் (Dr. Sean Carroll) தெரிவிக்கின்றார்.

அன்றாட வாழ்க்கை தொடர்பிலான பௌதீகவியல் விதிகள் தெளிவாக விபரிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், மரணத்தின் பின்னரான வாழ்க்கை இருக்க வேண்டுமானால் பௌதீக உடலிலிருந்து முற்றுமுழுதாக உணர்வுநிலைகளை பிரித்தெடுக்கக்கூடிய ஓர் இயலுமை இருக்க வேண்டுமென அவர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். மரணத்தின் பின்னர் நமது மூளையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள நினைவுகளை தொடர்வதற்கு பௌதீக விதிகளின் பிரகாரம் முடியாது எனத் தெரிவிக்கின்றார்.

குவாண்டம் புலக்கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் இதனை விளக்க முடியும் எனவும் இந்த கோட்பாடே இதற்கான ஆதாரம் எனவும் அவர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். தற்போதைய பௌதீக கோட்பாடுகளுக்கு அப்பாலான ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் அணுக்களுடன் தொடர்பாடக்கூடிய ஓர் முறைமையின் ஊடாக மரணத்தின் பின்னரான வாழ்க்கை பற்றிய புதிய பரிமாணங்களை எட்ட முடியும் என அவர் நம்பிக்கை வெளியிடுகின்றார்.

எனினும் மரணம் இறுதியானதல்ல எனவும் மரணிப்பவர்கள் வேறு விண்வெளி நேரத்தில் மீள தங்களது வாழ்க்கையைத் தொடங்குகின்றார்கள் என Astellas Global Regenerative Medicine நிறுவனத்தின் தலைவர் டொக்டர் ரொபர்ட் லான்ஸா (Dr Robert Lanza) தெரிவிக்கின்றார்.

உணர்வு நிலையானது சக்தியின் உள்ளடங்கியிருக்கும் எனவும் மனிதர்கள் மரணிக்கும் போது அது உடலை விட்டு வெளியேறுவதாகவும் இந்தப் பொறிமுறைமை (biocentrism) உயிர்மையவியம் என அழைக்கப்படுகின்றது எனவும் அவர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

உலகின் முன்னணி விஞ்ஞானிகளில் ஒருவரான சேர் அல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனின் கருத்துக்கு அமைய சக்தியை உருவாக்கவோ அல்லது அழிக்கவோ முடியாது எனவும் உண்மையில் அது ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றுக்கு மாறுகின்றது எனவும் தெரிவிக்கின்றார்.

காலமும் விண்வெளியும் ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைந்திருப்பதாக ஐன்ஸ்டீன் கருதுகின்றார் எனவும் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று பிரிவடையாது எனவும் டொக்டர் லான்ஸா கூறுகின்றார். மரணத்தின் பின்னர் விண்வெளி நேரத்தில் எங்களது உணர்வுநிலைகள் மீளெழுவதாகவும், உணர்வுநிலை இல்லையென்றால் காலம் மற்றும் விண்வெளியில் பயனில்லை எனவும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

எனவே, மரணத்தின் பின்னர் எமது உணர்வு நிலைகள் வேறும் ஓர் வடிவில் மீளெழுவதாக டொக்டர் லான்ஸா தெரிவிக்கின்றார்.

கடந்த காலம் எதிர்காலம் எல்லாமே நிர்ணயிக்கப்பட்ட நிஜங்கள் என ஐன்ஸ்டீன் நம்புவதாகவும், அவரது நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர் மரணித்த போது நண்பரின் மனைவிக்கு எழுதிய கடிதத்தில் இந்த விடயத்தை அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார் எனவும், 'உங்களது கணவர் இறக்கவில்லை அவர் வேறும் ஓர் தளத்திற்கு சென்றுவிட்டார், அவரை இப்போதைக்கு பார்க்க முடியாவிட்டாலும் அவர் இருக்கின்றார்' என ஐன்ஸ்டீன் குறிப்பிட்டதாகவும் நாசாவின் விஞ்ஞான தொடர்பாடல் பிரிவின் துணை பணிப்பாளரும், வானியலாளருமான மிச்சல் தாலர் (Michelle Thaller) தெரிவிக்கின்றார்.

இதயம் நின்று 30 செக்கன்ட்கள் காலப் பகுதியில் மனித மூளையில் அதீதமான செயற்பாடுகள் இடம்பெறுவதாகவும், ஒத்திசைந்த அதீத மூளைச் செயற்பாடுகளை அவதானிக்க முடிவதாகவும், ஆய்வு கூடத்தில் எலிகளிடம் நடத்திய ஆய்வுகளின் மூலம் இது கண்டறியப்பட்டது எனவும் மிச்சிகன் பல்கலைக்கழக விஞ்

ஞானிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஹோலோகிராம் தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக எதிர்காலத்தில் உயிரிழந்தவர்களுடன் பௌதீக ரீதியாக தொடர்பாட முடியும் எனவும், டிஜிட்டல் மற்றும் மரபணுவியல் அமரத்துவம் தொலைவில் இல்லை எனவும் இயற்பியலாளர் மிச்சோ காகு (Michio Kaku) குறிப்பிடுகின்றார்.

மனிதரின் அசாத்தியமான விஞ்ஞான வளர்ச்சி படிமுறைகள், இதுவரையில் அவிழ்க்கப்படாத மரணம் குறித்த இரகசிய முடிச்சுகள் பலவற்றை அவிழ்த்து அம்பலப்படுத்தும் காலம் உருவாக்கக்கூடிய சாத்தியங்களை முற்று முழுதாக நிராகரிக்கப்பட முடியாத பின்னணி இன்றைய காலச்சூழ்நிலையில் உருவாகியுள்ளது என்றால் அது மிகைப்படாது.

மரணத்தின் பின்னரான மானுட வாழ்க்கையானது மாயையா அல்லது நிதர்சனமான நிஜமா என்பது விஞ்ஞானிகளின் ஆய்வுகள், பரிசோதனைகள் மூலம் எதிர்வரும் காலங்களில் வெளிச்சத்திற்கு வரும் என்பது உறுதி.

**உசாத்துணை:**

- <https://www.nyas.org/news-articles/academy-news/is-there-life-after-death/>
- <https://www.express.co.uk/news/science/880461/Life-after-death-what-happens-when-you-die-sam-paria-afterlife>
- <https://www.express.co.uk/news/science/851739/life-after-death-what-happens-when-you-die-near-death-experience-angels-god-reddit>
- <https://www.express.co.uk/news/science/848991/life-after-death-what-happens-when-you-die-quantum-physics>
- <https://www.express.co.uk/news/science/844507/what-happens-when-you-die-quantum-theory-life-after-death>
- <http://wismithalowa.blogspot.com/2016/08/blog-post.html>
- <https://bigthink.com/videos/is-there-life-after-death>



jevaseelan.s@thaiveedu.com

# Sky Route Courier Services

## Worldwide & Domestic Courier Service

Compare
Save
Send

◆LOCAL ◆PROVINCIAL ◆NATIONAL ◆INTERNATIONAL

" Lot Cheaper Than You Think"

upto **70%** Discount from Major Courier Companies

416.297.7368

www.skyroutecourier.com

Affordable Courier Rates For Individuals and Business

285 Milliken Blvd, unit 30  
Scarborough, ON  
Off: 416-297-7368

# ஆரம்ப வகுப்புப் பிள்ளைகளுக்கான வாசிப்புப் போதனையில் 5Ts கட்டமைப்பு

- என். கிருஷ்ணகுமார்

## அறிமுகம்:

பிள்ளைகளிடத்தில் வாசிப்பு ஆற்றலானது மிக ஆரம்ப வகுப்புகளிலேயே விருத்தியடைய வேண்டுமென்பது எம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயமாகும். மிக ஆரம்ப வகுப்புகளான தரம் ஒன்று மற்றும் இரண்டை பூர்த்தி செய்யும் சகல பிள்ளைகளும் அடிப்படை எழுத்தறிவுத் திறன்களான வாசிப்பு மற்றும் எழுத்துத் திறன்களைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்களா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள விஞ்ஞான பூர்வமான தரவுகள் இல்லை. இதனைக் கண்டறிவதற்கான பொறிமுறையும் நடைமுறையிலில்லை. இதன் காரணமாக கலைத்திட்டங்களிலும் இதற்கான முன்னுரிமை வழங்கப்படுவதில்லை. எனவேதான், அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளில் வாசிப்பிற்கு முன்னுரிமை வழங்கிய கலைத்திட்டங்களை காணமுடியவில்லை என்ற பொதுவான விமர்சனம் முன் வைக்கப்படுகின்றது. இந்த விமர்சனத்துக்கான காரணங்களை USAID நிறுவனத்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களின் எழுத்தறிவு பற்றிய கிடைநிலை ஆய்வு அறிக்கையினை (2016) அடிப்படையாகக் கொண்டு சரூக்கமாக ஆராய்வதே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

## அறிக்கை தயாரிக்கப்பட்டதன் நோக்கமும் ஆய்வு முடிவுகளும்:

இந்த அறிக்கையின் உள்ளடக்கங்களை மீளாய்வு செய்வதற்கு முன்பாக, அறிக்கை தயாரிக்கப்பட்ட நோக்கத்தைப் பார்க்கலாம். அண்மைக் காலங்களில் அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளில் ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களின் எழுத்தறிவு கற்றல், கற்பித்தலை மேம்படுத்துவது தொடர்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளை மீளாய்வு செய்வதே இவ்வறிக்கையின் நோக்கமாகும். இந்த நோக்கத்தின் அடிப்படையில், இவ் அறிக்கையானது, அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் எழுத்தறிவு கற்றல் கற்பித்தலில் காணப்படும் சிறந்த நடைமுறைகளை களமட்டத்திலிருந்து பெறப்பட்ட ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மீளாய்வு செய்வது, போதுமான ஆதாரங்களைக் கொண்டு நிரூபிக்க முடியாவிட்டாலும் சமகாலத்தில் வெற்றியளித்துள்ள நடைமுறைகள், ஆதாரங்களில் அல்லது ஆய்வு நூல்களில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ள இடைவெளிகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கங்களாகக் கொண்டதாகும். அத்துடன்;

- எழுத்தறிவுக் கற்பித்தலின் குறுக்குவெட்டுத் தோற்றம்: போதனை நேரம், மதிப்பீடு, கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்கள், தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழிநுட்பம் உள்ளிட்டவைகள்.
- திறன்களைக் கட்டியெழுப்பதல்: வளரும் எழுத்தறிவு, வாய்

மொழி, சரள வாசிப்பு, வாசிப்புக் கிரகித்தல், ஆரம்ப எழுத்துச் செயற்பாடுகள்.

- பன்மொழி பின்னணியில் எழுத்தறிவின் தேவை
- ஆசிரியர்களின் புலமை, ஆசிரியர் கல்வி நடைமுறைகள்
- பெற்றோர் மற்றும் சமூக ஒத்துழைப்புகள்.
- நீண்ட காலத்திற்கான அவதானிப்புகள்: செலவுகள், நிதி, அளவீடுகள், எழுத்தறிவு நிகழ்ச்சித்திட்டங்களின் நிலைத்தோம்புகை.

போன்ற விடயங்களையும் கலந்துரையாடலுக்கும் பரிசோதனைக் குழுவையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளதே இந்த கிடைநிலை ஆய்வறிக்கையாகும்.

## ஆய்வு முடிவுகள்:

இந்த அறிக்கையானது பல ஆய்வுகளின் முடிவுகளை மீளாய்வு செய்துள்ளது. அவ்வாறு மீளாய்வு செய்யப்பட்ட ஆய்வுகளிலிருந்து ஒருசில ஆய்வுகளைக் குறிப்பிட்டுக்காட்டி, ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களின் வாசிப்பினை முன்னிலைப்படுத்துவதில் காணப்படும் விடயங்கள், பிள்ளைகள் எவ்வாறு வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்வார்கள் என்பனவற்றை முன்வைப்பதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

குறைந்த வருமானமுள்ள பல நாடுகளில் வாசிப்பானது ஒரு திறனாக வெளிப்படையாகக் கற்பிக்கப்படுவதில்லை எனவும் ஆரம்ப வகுப்புக்கான கலைத்திட்டங்களில் வாசிப்புப் பாடமும் ஒன்றாக இருப்பது மிகவும் குறைவு எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளது. பல குறை வருமானமுள்ள நாடுகளில் பிள்ளைகள் வாசிப்பிற்கான அடிப்படைகளைக் கற்றுக்கொள்வதில்லை என்பதனை, Early Grade Reading Assessment (EGRA) எனும் ஆரம்ப வகுப்பு பிள்ளைகளின் வாசிப்பை அளவிடும் கருவியினைப் பயன்படுத்தி செய்யப்பட்ட மதிப்பீடு வெளிப்படுத்தியுள்ளதாகவும் குறிப்பிடுகின்றது.

## வாசிப்பு போதனை மேம்பாட்டில் 5 Ts கட்டமைப்பு:

இந்த அறிக்கையில் பிரதானமாக 5Ts கட்டமைப்பின் ஐந்து முக்கிய விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவையாவன: கற்பித்தல் (Teaching), நேர ஒதுக்கீடு (Time), வாசிப்புச் சாதனங்கள் (Texts), மொழி (Tounge), மதிப்பீடு / சோதனை (Test).

## கற்பித்தல் (Teaching):

அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் அதிகளவான ஆசிரியர்களுக்கு எழுத்தறிவுக் கற்பித்தல் அல்லது வாசிப்பு மற்றும் எழுத்துக் கற்பித்தல் தொடர்பில் நேரடியானதும் வெளிப்படையானதுமான பயிற்சிகள் கிடைப்பதில்லை. பல கலைத்திட்டங்கள் எழுத்தறிவுப் போதனையினை ஒரு தனியான போதனையாக உள்ளடக்கவில்லை. ஆனபடியால் ஆசிரியர்கள் எழுத்தறிவைப் போதிப்பதற்காக பயிற்றப்படவில்லை.

## நேர ஒதுக்கீடு (Time):

வகுப்பறையில் நேரத்தை பொருத்தமாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலும் எழுத்தறிவுக் கற்பித்தலுக்கு போதுமானளவு நேரத்தை ஒதுக்கிக்கொள்வதும் மிகவும் முக்கியமானதாகும். எழுத்தறிவுப் போதனை வெளிப்படையாகவும் நேரடியாகவும் கற்பிக்கப்பட வேண்டும். தவிரவும் அது மொழி எனும் பாரிய பரப்பில் ஒரு சிறு பகுதியாகக் கற்பிக்கப்படக் கூடாது.

## வாசிப்புச் சாதனங்கள் (Texts):

பிள்ளைகளின் வயது மட்டத்திற்கேற்ற மற்றும் வாசிப்பு மட்டத்திற்கேற்ற வாசிப்புச் சாதனங்களுக்கான இடைவெளி உலகெங்கிலும் காணப்படுகிறது. எனினும் எழுத்தறிவுத் திறன்களைக் கற்க, பயிற்சி செய்ய பிள்ளைகளுக்கு பொருத்தமான வாசிப்புச் சாதனங்கள் தேவையாகவுள்ளது.

## மொழி (Tounge):

பல பிள்ளைகள் தாம் பேசுகின்ற தங்களைச் சொந்த மொழியில் வாசிக்கக் கற்பதில்லை. அவர்கள் சொந்த மொழியில் கற்காத போது அது அவர்களுக்கு பாதுகாமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

## மதிப்பீடு / சோதனை (Test):

பின்னடைவை சந்திக்கும் பிள்ளைகளை இனங்காணவும், அவர்களுக்கு தேவையான கற்றல் உதவிகளை வழங்கவும் போதனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட மதிப்பீடுகள் காணப்பட வேண்டும். இந்த மதிப்பீடுகள் கொள்கை வகுப்பாளர்களையும் ஆசிரியர்களையும் மற்றும் பிறரையும் பிள்ளைகளின் கற்றலில் அதிக கவனம் செலுத்தவும் அவர்களின் பெறுபேறுகளை பிரகாசப்படுத்தவும் உதவும்.

## 5 Ts கட்டமைப்பும்

### இலங்கையில் நடைமுறைகளும்:

இக்கட்டமைப்பில் முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாகக் காணப்படுவது கற்பித்தலே. ஏனெனில் ஏனைய நான்கு விடயங்களும் கற்பித்தலுக்குத் துணைபுரியும் அம்சங்களேயாகும். வாசிப்பு, எழுத்து என்பன வகுப்பறைகளில் நேரடியாகவும் வெளிப்படையாகவும் கற்பிக்கப்பட வேண்டுமாயின் அதற்குரிய பயிற்சிகளை



ஆசிரியர்களுக்கு வழங்குவது மிக அவசியமானதாகும். அதற்கு மையவே ஆசிரியர்களுக்கான வழிகாட்டியும் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும். எனினும், ஆரம்ப வகுப்பறைகளில் உள்ளடக்கங்களை எவ்வாறு அறிமுகம் செய்வது என்பது தொடர்பிலேயே ஆசிரியர்கள் அதிகமாக பயிற்றுவிக்கப்படுகிறார்கள். அதேநேரம் வாசிப்புக் கற்பித்தலில் எழுத்து அறிமுகம், எழுத்துக்குரிய ஒலி வடிவம், எழுத்துப் பொறிமுறை, எழுத்துக்களை ஒன்று சேர்த்து சொல்லாக வாசிக்கும் முறை, எழுதும் முறை, மாணவர்களுக்கு பின்னூட்டல்களை வழங்கும்முறை என வாசிப்புக் கற்பித்தலில் காணப்படும் எந்தவொரு படிமுறையிலும் வெளிப்படையான அணுகுமுறையினைப் பின்பற்றுவதில்லை. அத்துடன் ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சிகளிலும் இந்த உள்ளடக்கங்கள் காணப்படுவதில்லை. ஆசிரியர் வழிகாட்டியிலும் இது பற்றிய தெளிவற்ற அறிவுறுத்தல்களே காணப்படுகின்றது.

கேட்டல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து எனும் நான்கு மொழித்திறன்களில் எழுத்தறிவுத் திறன்களுள் ஒன்றான வாசிப்புத் திறன் ஒரு பகுதியாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே வாசிப்பை முன்னுரிமைப்படுத்திய கலைத்திட்டமும் இல்லை.

வாசிப்புக் கற்பித்தலுக்காக போதுமானளவு நேரம் ஒதுக்கப்படுவது மிகவும் அவசியமானதாகும். அதிகளவான நேரம் கிடைக்கும்போதே பிள்ளைகள் போதுமானளவு வாசிப்புப் பயிற்சி செய்ய முடியும். எனினும் நடைமுறையில் இலங்கையின் கலைத்திட்டத்தில் தரம் ஒன்று, தரம் இரண்டு மாணவர்களுக்கு வாசிப்பு, எழுத்து ஆகிய இரண்டு திறன்களுக்காகவும் ஒரு வருடத்திற்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ள 70 மணி நேரங்களைவிடக் குறைந்தளவான நேரத்தில் இரண்டில் ஒரு பங்கினையே வாசிப்பிற்காக செலவிட முடியும். அதாவது, தரம் ஒன்றில் அதிகபட்சமாக 35 மணிநேரங்களே வாசிப்புக் கற்றலுக்காக செலவிட முடியுமென்பது மிகவும் குறைந்தளவேயாகும். இது வாசிப்புக் கற்பித்தலில் பாரிய பின்னடைவை ஏற்படுத்தும் என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

பிள்ளைகளின் வாசிப்பு மட்டத்திற்கும் வயது மட்டத்திற்கும் பொருத்தமான வாசிப்பு சாதனங்களின் பற்றாக்குறை உலகளாவிய ரீதியில் காணப்படும் மிக முக்கிய பிரச்சினையாகும். குறிப்பாக பிள்ளைகளுக்காக வழங்கப்படும் அரசு பாடநூல் மற்றும் செயல்நூல் கூட இந்தத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதில்லை என்பது கவனிக்க வேண்டியதாகும். வகுப்பறைக் கற்பித்தலுக்கு பொருத்தமான வாசிப்புப் பகுதிகள் காணப்படாமை, இவை இரண்டிலிருந்தும் முற்றிலும் வேறுபட்ட செயல்நூல் என, ஒன்றிலிருந்து ஒன்று வேறுபட்டதாகக் காணப்படுவதை நாம் காணலாம். இது பிள்ளைகளின் போதியளவு வாசிப்புப் பயிற்சி மற்றும் எழுத்துப் பயிற்சி செய்வதற்கு துணைபுரியாது என்பதுடன், பிள்ளைகளின் கற்றல் வேகத்தை தடுக்கும் என்பதும் கவனிக்க வேண்டிய விடயமாகும்.

இலங்கையில் ஆரம்பக் கல்வியை தமது தாய்மொழியில் கற்பதற்கான உரிமை சட்டரீதியாக உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளதுடன், தான் பேசும் மொழியில் அல்லாமல் பிற்தொரு மொழியில் கற்கும் நிலைமை ஒப்பீட்டளவில் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகிறது.

பிள்ளைகளின் கற்றலில் மிக முக்கிய விடயம் மதிப்பீடாகும். இலங்கையில் தேர்ச்சிகளை மதிப்பீடு செய்யும் முறைமையொன்று காணப்பட்டாலும், அதனை வெளிப்படைத் தன்மையற்றது என்று ஆசிரியர்களே கூறியுள்ளமையை தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு தனது 2016ம் ஆண்டு அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளமை கவனிக்க வேண்டிய விடயமாகும். அதுமட்டுமன்றி, பிள்ளைகளின் அடிப்படை எழுத்தறிவை அளவிடக் கூடிய பொறிமுறையொன்று இல்லை என்பது நாம் யாவரும் அறிந்ததே. இதன் காரணமாக முதன்மைநிலை ஒன்றை நிறைவு செய்யும் சகல மாணவர்களும் அடிப்படை எழுத்தறிவைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்களா என்பதை துல்லியமாக மதிப்பிட முடியாதுள்ளது.

## முடிவு:

இந்த ஆய்வு அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 5 Ts கட்டமைப்பில் நான்கு அம்சங்களை (மொழி தவிர) கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது முக்கியமாகும். அடிப்படை எழுத்தறிவு மற்றும் அதனோடு தொடர்புடைய அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களினதும் அனுபவங்களையும் புலமையையும் ஒன்றுதிரட்டி அதற்குரிய முன்னெடுப்புகளை கொள்கை வகுப்பாளர்கள் மேற்கொள்வது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

அடிப்படை எழுத்தறிவிற்கு முக்கியத்துவமளிக்கும் வகையிலான கலைத்திட்டமொன்றை உருவாக்குவது இன்றைய காலத்தின் தேவையென்பதை யாவரும் உணர்ந்துக்கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும். அந்த உணர்வே தரம் ஒன்று மற்றும் இரண்டு ஆகிய வகுப்புகளுக்கு அடிப்படை எழுத்தறிவுத் திறன்களுக்கு முன்னுரிமையளிக்கும் கலைத்திட்டமொன்றை உருவாக்க வழிவகுக்கும்.

அந்த அறிக்கையில் சொல்லப்பட்டுள்ளபடி, ஒலிகள் பற்றிய விளக்கம், எழுத்தொலி, சரளமான வாசிப்பு, சொற்களஞ்சியம், வாசிப்புக் கிரகித்தல், எழுத்து போன்ற முக்கிய எழுத்தறிவுக் கூறுகளை எவ்வாறு கற்பிப்பது என ஆசிரியர்களுக்கு நேரடியான மற்றும் வெளிப்படையான பயிற்சிகளை வழங்குவது மிகவும் முக்கியமானதாகும். அத்துடன் ஆசிரியர் வழிகாட்டியிலும் வெளிப்படையான, நேரடியான அறிவுறுத்தல்கள் இடம்பெற்றிருப்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

அடிப்படை எழுத்தறிவுத் திறன்களை மதிப்பீடு செய்யும் Early Grade Reading Assessment (EGRA) போன்ற கருவிகளைத் தயாரித்து தேசிய ரீதியில் வருடாந்தம் எழுத்தறிவு அடைவுகளை மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும். அதன் பெறுபேறுகளையும், விஞ்ஞான மற்றும் ஆய்வு ரீதியான ஆதாரங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைத்திட்டம் மறுசீராக்கம் செய்யப்பட வேண்டும். அவ்வாறான மறுசீராக்கமே எதிர்காலத்தில் முதன்மைநிலை ஒன்றை பூர்த்தி செய்யும் சகல பிள்ளைகளையும் எழுத்தறிவுள் எவர்களாக மாற்றும்.





## Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.  
Discover why The Co-operators is the right choice  
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour  
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage  
with our Home policies, and Accident Forgiveness  
Endorsement option. All backed by our  
Claims Guarantee.

### Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran\_Punithavel@cooperators.ca

**We've Moved**

**Our New Address**

10 Milner Business Court - Unit 708  
Scarborough, ON M1B 3C3

### குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்  
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு  
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments  
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**  
A Better Place For You®



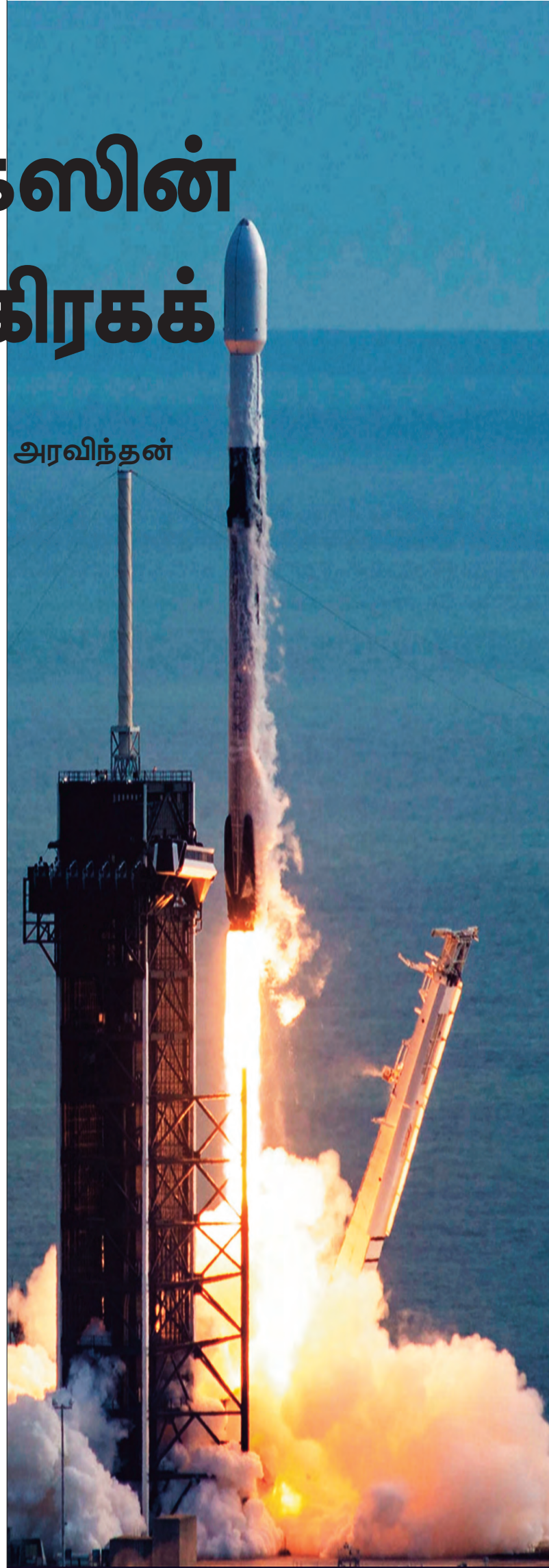
# ஸ்பேஸ் எக்ஸின் செவ்வாய்க்கிரகக் கனவு

- குரு அரவிந்தன்

**ச** மீபத்தில் ஆச்சரியப்படத்தக்க வளர்ச்சி கண்ட தனியார் நிறுவனம் என்றால் அது 2001ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்பேஸ் எக்ஸ் (SpaceX) தான். கணினி யுகத்தைக் கடந்து விண்வெளி யுகத்தை நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் இக் காலகட்டத்தில் ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனத்தின் சாதனைகள் வியப்படைய வைக்கக்கூடியன. இந்த ஸ்பேஸ் எக்ஸின் நிறுவனர் எலான் மஸ்க் (Elon Musk) என்பவருக்கு ஒரு கனவு இருந்தது. அதாவது பாலைவனமாக இருக்கும் செவ்வாய்க் கிரகத்தைப் பசுந்தரையாக மாற்றிக் காட்டுவதே இவரது கனவாக இருந்தது. அது வெறும் கனவாகப் போய்விடாமல், அதை எப்படி செயற்படுத்துவது என்பதைப் பற்றி அவர் தீவிரமாகச் சிந்தித்தார். செவ்வாய்க்கிரகக் கனவை நிறைவேற்ற வேண்டுமானால், அங்கு செல்வதற்கு அவருக்கு ரொக்கெட் தேவைப்பட்டது. அந்த ரொக்கெட்டுக்கு எங்கே போவது, அதன் விலை என்ன என்பது போன்ற அவரது தேடலில் உருவானதுதான் இந்த ஸ்பேஸ் எக்ஸ் என்ற நிறுவனமாகும்.

தனது கனவை நினைவாக்க குறைந்த விலையில் ரஷ்யாவிடம் இருந்து ரொக்கெட் வாங்குவதற்கு விலை பேசினார். ஆனாலும் அந்த விலையே மிக அதிகமாக இருப்பதை அவதானித்தார். ரொக்கெட்டின் விலையோடு ஒப்பிடும் போது, அதற்கான மூலப் பொருளின் விலை 3 சதவீதம் மட்டுமே என்பதைக் கண்டறிந்தார். அப்பொழுதுதான் 'நாங்களாகவே இந்த ரொக்கெட்டை செய்தால் என்ன?' என்ற கேள்வி அவரது மனதில் எழுந்தது. உடனே அதற்கான தேடுதலை ஆரம்பித்தார். இதில் அனுபவப்பட்ட ரொம் முல்லர் (Tom Mueller) போன்ற சிலரைத் தன்னோடு இணைத்துக் கொண்டார். இதற்கான மூலதனத்தையும் சேகரித்துக் கொண்டார். ரஷ்யா, அமெரிக்கா, சீனா போன்ற நாடுகளுக்கு அடுத்தாக ரொக்கட்டுகளை உருவாக்கக் கூடிய தனியார் நிறுவனமாக தற்போது அமெரிக்காவில் உள்ள ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனம் இருக்கின்றது. தொழில்நுட்பம் தெரிந்த 160 பேருடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த நிறுவனத்தில் சுமார் 8,000 பேர் இன்று தொழில் புரிகின்றார்கள். 2019 ம் ஆண்டு அமெரிக்கன் டொலர் 2 பில்லியன் வரை இந்த நிறுவனத்திற்கு வருமானம் கிடைத்தது.

ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனம் மூலம் இவர்கள் உருவாக்கிய ரொக்கெட்டுகளில் உள்ள விசேடம் என்னவென்றால் திரும்பவும் பாவிக்கக்கூடியதாக வடிவமைக்கப்பட்டதேயாகும். இந்தவகை ரொக்கெட்டுகளுக்கு பால்கன் என்று பெயர் சூட்டினர். இந்த ரொக்கெட்டுகள் தானாகவே மீண்டும் திரும்பி வந்து பாதுகாப்பாகத் தரை இறங்கக்கூடியன. இதன் சிறப்பான அமைப்பு காரணமாக அமெரிக்காவின் நாசா நிறுவனம் இவர்களுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டது. இவர்கள் படிப்படியாக முன்னேறித் தற்போது பால்கன் - 9 என்ற சிறப்பு அம்சங்கள் கொண்ட ரொக்கெட் ஒன்றை உருவாக்கி உள்ளார்கள். இந்த பால்கன் -9 மூலம் வான் சுற



றுப்பாதையில் ஏவக்கூடிய ட்ரகன் என்ற வானூர்தியையும் இப்போது உருவாக்கி இருக்கிறார்கள்.

2015ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் பால்கன்-9 ரொக்கட் முதன் முதலாகப் பாதுகாப்பாகச் செங்குத்தாக இறங்கி விண்வெளிப் பயணத்தில் சாதனை படைத்துக் காட்டியது. 2016 ஏப்ரல் மாதம் ஸ்பேஸ் எக்ஸ் சி.ஆர்.எஸ்-8 ரொக்கெட் கடலில் உள்ள மிதவையில் பாதுகாப்பாக செங்குத்தாக இறங்கிக் காட்டியது. 2019ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 2ம் திகதி ட்ரகன்-2 பரீட்சார்த்தமாகப் பயணத்தை மேற்கொண்டிருந்தது. 2020 அதாவது சென்ற மே மாதம் 30ம் திகதி ஸ்பேஸ் எக்ஸ்ஸின் பால்கன்-9 ரொக்கட் மூலம் ட்ரகன் வானூர்தி விண்வெளி நிலையம் நோக்கிச் செலுத்தப்பட்டது. இம்முறை நாசா விண்வெளி வீரர்களான டக் ஹேனி, பொப் பீஹென் ஆகிய இருவரும் இதில் பயணித்தார்கள். 2011ம் ஆண்டுக்குப் பின் விண்வெளி நிலையம் நோக்கிய அமெரிக்கா வின் முதலாவது பயணம் இதுவாகும். பொருட்களை விண்வெளி நிலையத்திற்குக் கொண்டு செல்வதற்காக தானியங்கி ட்ரகன் சுமார் 20 தடவைகள் இதுவரை விண்வெளியில் பயணித்திருக்கின்றது.

சர்வதேச விண்வெளி மையத்திலிருப்பவர்களை பூமிக்கு அழைத்து வரும் நோக்கத்தோடு ஸ்பேஸ் எக்ஸ் (SpaceX) நிறுவனத்தின் பால்கன் ரொக்கெட் சமீபத்தில் புளோரிடாவில் உள்ள கென்னடி விண்வெளி மையத்திலிருந்து வெற்றிகரமாக விண்ணில் ஏவப்பட்டது. இந்த ரொக்கெட்டில் விண்வெளி நிலையத்தில் தங்கி இருக்கும் வீரர்கள் திரும்புவதற்கான டிராகன் விண்ணூர்தியும் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. ரொக்கெட் ஏவப்பட்ட சில நிமிடங்களின் பின் அதன் பூஸ்டரின் உந்து விசை வேலை முடிந்ததும், விண்ணூர்தியில் இருந்து பூஸ்டர் தானாகப் பிரிந்து பாதுகாப்பாகத் தரையிறங்கியது. முன்பு செய்யப்பட்ட இத்தகைய பூஸ்டர்கள் திரும்பவும் பாவிக்க முடியாமல் இருந்தன. இப்போது திரும்பவும் அவற்றைப் பாவிக்கக்கூடிய முறையில் பால்கன் ரொக்கெட்டுகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப் பயணம் பால்கன் ரொக்கெட்டின் வெற்றிகரமான 100வது பயணம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த விண்ணூர்தியில் சுமார் 2900 கிலோகிராம் நிறையுள்ள பொருட்கள் அனுப்பப்பட்டன. சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தில் தங்கியுள்ள விண்வெளி வீரர்களுக்கு உணவு பொருட்களும், கிறிஸ்மஸ் கொண்டாட்டத்திற்கான கிறிஸ்மஸ் பரிசுகளும் இதில் அடங்கும். ஒருமாதம் வரை விண்வெளி நிலையத்தில் தங்கியிருந்த பின்தான் இந்த விண்ணூர்தி பூமிக்கு திரும்பி வரும் எனத் தெரிகின்றது.

ஸ்பேஸ் எக்ஸின் குறு-1 விண்கலம் நான்கு விண்வெளி வீரர்களுடன் 2020ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 16ம் திகதி, ஞாயிறு இரவு 7.27 மணிக்கு ஸ்பேஸ் எக்ஸின் பால்கன் 9 ரொக்கெட் மூலம் விண்ணில் ஏவப்பட்டது. அமெரிக்காவின் நாசாவை சேர்ந்த மைக்கல் ஹெப்கின், விக்டர் குளோவர், ஷனன் வாக்கர் ஆகிய மூன்று பேரும், ஜப்பான் விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையத்தை சேர்ந்த ஷோஷி நொக்ஷியும் இதில் பயணித்தனர். இதில் வாக்கர் என்ற பெண்மணி 2010ம் ஆண்டு விண்வெளி நிலையத்தில் 163 நாட்கள் ஏற்கனவே தங்கி இருந்திருக்கின்றார். எந்த ஒரு தடையும் இல்லாமல் இந்த விண்கலம் 4 விண்வெளி வீரர்களுடன் சுமார் 27 மணி நேர பயணத்திற்குப் பின் 17ம் திகதி உள்ளூர் நேரப்படி திங்கட்கிழமை இரவு 11 மணியளவில் சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தை சென்றடைந்தது. 2021 மே மாதம் இவர்கள் பூமிக்குத் திரும்புவார்கள் எனத் தெரிகின்றது.

ஸ்பேஸ் எக்ஸின் ட்ரகன் குறு டெமோ-2, 2020 ஆண்டு மே மாதம் 30ம் திகதி கென்னடியில் இருந்து ஏவப்பட்டது. 31ம் திகதி விண்வெளி நிலையத்தைச் சென்றடைந்தது. பால்கன் 9 ரொக்கட்டே இதற்கும் பாவிக்கப்பட்டது. 62 நாட்கள் அங்கு தங்கியிருந்த பின் ஆகஸ்ட் மாதம் முதலாம் திகதி திரும்பி வந்தது. டக்ளஸ் ஹேலி மற்றும் றோபேர்ட் பீஹென் ஆகியோர் இதில் பயணித்தனர். 2011 ஆண்டுக்குப் பின்னர் ரஷ்யாவின் விண்கலங்களையே அமெரிக்காவும் பாவித்தது. ஒரு விண்வெளி வீரரின் பயணத்திற்குச் சுமார் 80 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் கொடுக்க வேண்டி இருந்தது. இதனால்தான் தனியார் நிறுவனமான ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனத்தோடு நாசா உடன்படிக்கை

செய்து கொண்டது. இந்த உடன்படிக்கை மூலம் செலவில் 50 வீதம் வரை மிச்சம் பிடிக்க முடிந்தது.

கோவிட்-19 காரணமாக பல விண்வெளித் திட்டங்கள் காலதாமதமாகிவிட்டன. ஆனாலும் திட்டமிட்டபடி, ஸ்பேஸ் எக்ஸின் குறு-2 விண்கலம் 30ம் திகதி மார்ச் மாதம் 2021ம் ஆண்டு விண்வெளி நிலையம் நோக்கிச் செல்ல இருக்கின்றது. இதிலும் விண்வெளி வீரர்களான ஷேன், மேகன், அக்கிகோ, தோமஸ் ஆகிய நால்வரும் பயணிக்க இருக்கிறார்கள். இவர்களில் மேகன் மக்ஆதர் என்ற பெண்மணி ஏற்கனவே 13 நாட்கள் விண்வெளியில் தங்கி இருந்திருக்கின்றார். ஸ்பேஸ் எக்ஸ் குறு-3 விண்கலமும் 2021ம் ஆண்டு பறப்பை மேற்கொள்ள இருக்கின்றது. இதற்கான பயணிகளின் பெயர்கள் இன்னமும் உறுதி செய்யப்படவில்லை. பால்கன்-9 ரொக்கட் இப்போது பாதுகாப்பாகத் திரும்பித் தரை இறங்குவதால், அதையே இந்தப் பயணத்திற்கும் பாவிக்கலாம் என எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனத்தின் இன்னுமொரு முயற்சியில் உருவானதுதான் 'ஸ்பேஸ் எக்ஸ் ஸாராசிப்' (SpaceX Starship). முதலில் இதற்கு ஸாராசொப் என்றும் ஒரு பெயர் இருந்தது. இதன் தனித்தன்மை என்னவென்றால் ரொக்கெட்டின் துணை இல்லாமலே பறக்கக்கூடியது. செங்குத்தாக மேலே எழுந்து பறக்கவும், செங்குத்தாக வந்து தரை இறங்கவும் கூடியது. சந்திரன் மற்றும் செவ்வாய்க்கிரகம் போன்ற இடங்களுக்கு முதலில் செல்வதற்கான திட்டத்தோடு வடிவமைக்கப்பட்டது. பயணிகளை ஏற்றிச் செல்லும் வசதிகளைக் கொண்டது. சந்திரனிலோ அல்லது செவ்வாய்க்கிரகத்திலோ மனிதர் குடியேறினால் அவர்களின் போக்குவரத்திற்கு உதவக்கூடிய முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. 2019ம் ஆண்டு யூலை மாதம் முதலாவது பரீட்சார்த்த பறப்பு 66 அடி உயரம் வரை நடந்தது. இரண்டாவது பறப்பு 2019ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் நடந்தது. சுமார் 490 அடி உயரம் வரை சென்று திரும்பியது. தரை இறங்கும் போது குறிப்பிட்ட இடத்தில் இருந்து சுமார் 330 அடி தள்ளித்தான் தரை இறங்கியது. ஸாராசிப் எஸ்.என்-5 ஆகஸ்ட் மாதம் 4ம் திகதி 2020ம் ஆண்டு 490 அடி உயரம்வரை பறந்து திரும்பவும் தரை இறங்கியது. பரீட்சார்த்தப் பறப்பில் 2020ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் எஸ்என்-8 சுமார் 7 மைல் உயரத்திற்குப் பறந்து பின் செங்குத்தாகத் தரை இறங்கியது. ஆனால் தரை இறங்கிய போது ஏற்பட்ட தவறு காரணமாக விபத்தில் முடிந்தது. நீண்ட காலப் பாவனைக்குத் தேவை என்பதால், எங்கே தவறு நடந்தது என்பதை அவதானித்து படிப்படியாக ஒவ்வொரு தவறுகளையும் திருத்திப் புதிய வடிவங்களையும், மாற்றங்களையும் செய்கிறார்கள்.

சமீபத்தில் ஜெர்மனியில் நடைபெற்ற விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சி ஒன்றின் போது, 'அடுத்த 6 ஆண்டுகளுக்குள் பூமியில் இருந்து மனிதரை செவ்வாய் கிரகத்திற்கு அனுப்பும் திட்டம் சாத்தியமாகலாம்' என, ஸ்பேஸ் எக்ஸின் நிறுவனரான எலான் மஸ்க் அறிவித்திருக்கின்றார். அவர் மேலும் இது பற்றித் தெரிவிக்கையில் பூமியும், செவ்வாய் கிரகமும் 26 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை ஒரே நேர்க்கோட்டில் சந்திப்பதால், அதனை கருத்தில் கொண்டு அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில், ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனத்தின் தானியங்கி விண்கலம் செவ்வாய் கிரகத்திற்கு அனுப்பப்படும் என்றார். 2021ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் தனியார் பயணிகளும் விண்வெளியில் பயணிக்க இருப்பதாகத் தெரிகின்றது. முதலாவது பறப்பில் பிரபல ஹொலிவுட் நடிகர் ஒருவரும் இடம்பெற இருப்பதாகத் தெரிகின்றது. இனி வருங்காலங்களில் பாடசாலை விடுமுறைகள் வரும்போது 'சந்திரனுக்கோ அல்லது செவ்வாய்க்கோ போகலாமா' என்று பிள்ளைகள் கேட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. சந்திரனிலோ அல்லது செவ்வாயிலோ பிறக்கப்போகும் எமது அடுத்த தலைமுறையினருக்கு எப்படிச் சாதகம் கணிப்பது என்ற கேள்விக்கும் இடமுண்டு.

**உசாத்துணை:**

<https://www.spacex.com>

<https://www.inverse.com/innovation/spacex-crew-dragon-after-crew-1>

[kuraravindan@thaiveedu.com](mailto:kuraravindan@thaiveedu.com)



# கட்டாயம்!

## காபனோரொட்சைட் அறிவுறுத்தும் கருவி

- வேலா சுப்ரமணியம்

**பொ** பொதுவாக வீடுகளில் புகையைக் கண்டுபிடிக்கும் கருவி பொருத்தப்பட்டிருப்பதுதான் வழமையாக இருந்து வந்தது. ஆனால், கடந்த சில ஆண்டுகளாக Carbon Monoxide Detector பொருத்தப்படவேண்டியது கட்டாயம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. தவறு பவர்களுக்கு 2000 டொலர் வரை அபராதம் விதிக்கப்படும் அளவிற்கு ஒன்றாரியோ மாகாண அரசு இதற்கு முக்கியத்துவம் அளித்திருக்கிறது.

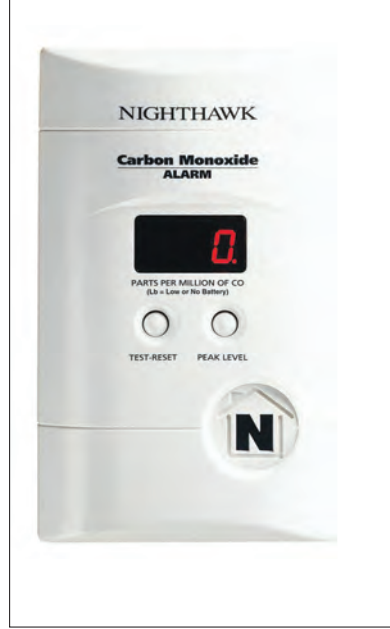
இதற்குரிய காரணம் என்ன?  
How dangerous is carbon monoxide?  
Consider these facts:

Carbon Monoxide (CO) is the number one cause of accidental poisoning deaths in the United States. According to the Consumer Products Safety Commission. It's estimated approximately 500 deaths occur each year from accidental CO poisoning. Carbon Monoxide also results in approximately 10,000 illnesses each year, for which people are treated in hospital emergency rooms, a number which is underestimated.

Carbon Monoxide is totally undetectable by human senses; it is an odorless, colorless and tasteless poison and is so deadly that it has earned the name, "The Silent Killer." Carbon Monoxide is highly toxic and can act on the body quickly in high concentrations, or slowly over long periods of time.

மணம் நிறம் அற்ற கண்ணுக்கும் புலனாகாத இவ்வாயுவினால் வீடுகளிலும் தொடர்மாகுகளிலும் உள்ள பலரும் பெருமளவிற்குப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். ஆண்டொன்றிற்கு சுமார் 10 ஆயிரம் பேர் வரை கனடாவில் மட்டும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகச் சில புள்ளிவிபரங்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது. 2009 பெப்ரவரியில் அல்பேட்டா மாகாணத்தில் சுமார் 7 பேர் ஒரே நாளில் இத்தகைய பாதிப்பிற்கு உள்ளாகி முதியோர் இல்லத்தில் இருந்து வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டதாக ஊடகங்கள் மூலம் அறிய முடிந்தது. 2009ல் சுமார் 414 கனடியர்கள் இவ்வாயுவினால் பாதிக்கப்பட்டு இறந்துள்ளதாக கனடிய சுகாதாரப் பகுதியினரின் அறிக்கை மூலம் அறிய முடிகிறது.

இத்தகைய பாதிப்புக்கள் பொதுவாக குளிர் காலத்திலேயே அதிகமாக ஏற்படுகின்றது. வீட்டினை வெப்பமாக வைத்திருப்பதற்காக வீட்டில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் வெப்பமாக்கி மூலம் (Gas Furnace) அளவுக்கு அதிகமான Carbon Monoxide உருவாக்கப்பட்டு அது



வீட்டிற்குள் தங்கிவிடுவதே இதற்குக் காரணம் ஆகும்.

அது தவிர Gas அடுப்பு, Gas துணி உலர்த்தி, Fire Place என்பவற்றின் மூலம் மேற்குறிப்பிட்ட வாயு உருவாக்கப்படலாம். பொருத்தப்பட்ட

உபகரணங்கள் முறையாக இயங்கினால், முறையாகப் பராமரிக்கப்பட்டால் இத்தகைய பாதிப்புகள் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை.

Carbon monoxideன் அளவு கூடினால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகள் பல மட்டத்தில் இருக்கும். ஓரளவு கூடினால் தலையிடி, வாந்தி, மயக்கம் போன்ற அறிகுறிகள் தென்படும். அளவுக்கு அதிகமாகக் கூடினால் அது நச்சவாயுவாக மாறி கொல்லும் அளவிற்கு ஆபத்தானதாக மாறிவிடும். பொதுவாக வீடுகளில் Count 2-4 அளவில் இத்தகைய வாயு இருப்பது பொதுவானது. பாதக விளைவுகள் இல்லை. ஆனால் Count 10இற்கு மேல் போனால் Co Detector அபாயத்தை அறிவுறுத்தத் தொடங்கிவிடும். 20ற்கு மேற்போனால் வீட்டை விட்டு வெளியேறி மாற்று நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

புதிய வீடுகளில் கட்டிட அமைப்பாளர்கள் படுக்கை அறைக்குச் சமீபமாக குறைந்தது ஒரு Co Detector ஆவது போடுதல் வேண்டும் என்பது கட்டாயப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. அத்தகைய கருவிகள் தற்போது பிரதான மின் இணைப்போடு பொருத்தப்பட்டிருக்கும். நிலக்கீழ் அறைகளிலும் இத்தகைய ஒரு கருவியிணைப் பொருத்தி விடுவது வரவேற்கத்தக்கது. கட்டிட அமைப்பாளர்களினால் பொருத்தப்படும் இக்கருவிகள் பொதுவாக 2 in 1 ஆக இருக்கும். அதாவது புகைக்கும் காபனுக்கும் பொதுவானதாக இரண்டையும் கண்டுபிடிக்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

பொதுவாக கட்டிட அமைப்பாளர்களினால் பொருத்தப்படும் இத்தகைய அறிவுறுத்திகள் சரியாக இயங்குவதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு இருந்து வருகிறது. அதில் உண்மையும் இல்லாமல் இல்லை. இவை தானாக இயங்கு-

வதும் பிழையாக இயங்குவதும் (Malfunction) பொதுவான குறைபாடாகக் காணப்படுகிறது. 1 வருடத்திற்குள் இத்தகைய குறைபாடுகளை உத்தரவாதத்தின் கீழ் தீர்த்துவிட வாய்ப்பு இருக்கிறது. புள்ளிவிபரங்களின் படி முதல் 5 வருடத்திற்குத்தான் இவை சரியாக இயங்கும் வாய்ப்பு உள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. அதன் பின்னர் இவை செயலிழந்து போவதால் வீட்டுரிமையாளர்கள் அவற்றை பிரதியீடு செய்வதை மனதில் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

## பராமரித்தல்:

இத்தகைய உபகரணங்களை நாம் சரிவரப் பராமரிக்காவிட்டால் ஏற்படக்கூடிய இடர்கள், பாவனை முடியும் காலத்திற்கு முதலே வரத் தொடங்கிவிடும். வீட்டில் vacuum செய்யும் போது மாதம் ஒருமுறையாவது இதனை சரிவர vacuum செய்வதன் மூலமும் அதில் இருக்கக்கூடிய test பொத்தானை அழுத்தி பரீட்சிப்பதன் மூலமும் இதன் இயக்கத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இக்கருவியானது பிரதான மின் இணைப்புடன் இணைக்கப்பட்டிருப்பதால் தொடர்ச்சியான மின் இணைப்பை சில மணித்தியாலங்களிற்கு துண்டித்து விடுவதும் இதனது பிழையான இயக்கத்தை சரிப்படுத்த எடுக்கக்கூடிய ஒரு யுக்தியாகும். slide in செய்யக்கூடிய முறையிலேயே இக்கருவி பொதுவாக இருக்கும். எனவே அதனை ஒருதரம் கழற்றி சுத்தம் செய்வதும், மின் இணைப்பில் ஒரு இடை-வெளியை ஏற்படுத்துவதும் மிக இலகுவானது. ஆபத்தானது அல்ல.

Carbon Monoxide Detectors என்பது மிக அவசியமானதாக இருப்பதாலும், உயிரகாக்கும் தோழனாக அது செயற்படுவதாலும் - ஒரே ஒரு கருவி புத்தம் புதிதாகவே இருக்கிறது என்று காலாதிகாலமாக நம்பி இருக்காது மேலதிக கருவி ஒன்றையோ, இரண்டையோ வாங்கிப் பொருத்திவிடுவது (Plug in) மிக அவசியமானது என்பதே எனது ஆணித்தனமான சிபார்சாகும். இதற்கு 30-35 டொலர்கள் மட்டுமே செலவாகும்.

கரியமல வாயுவை (Carbon Monoxide) அறிவுறுத்தி சத்தம் இடத் தொடங்கினால் தயக்கமின்றி 911 இலக்கத்தை அழுத்தி தீயணைக்கும் படையின் உதவியை நாடினால் அவர்கள் விரைந்து வந்து உண்மை நிலையைக் கண்டு உரிய நடவடிக்கைகளை எடுப்பார்கள். இதற்கு கட்டணம் எதுவும் அறவிடப்பட மாட்டாது. முற்றிலும் இலவசம் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

## குறிப்பு:

பழைய வீடுகளில் Furnaceஇல் இருக்கக்கூடிய Heat Exchanger துருப்பிடித்ததன் காரணத்தால் மேலதிக காபன் மொனோக்சைட் உருவாக்கப்படுவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலோ அல்லது வேறு வழிகளினால் அதன் தொழிற்பாட்டில் இருந்து இத்தகைய பாதிப்பு வருவதாகக் கண்டுபிடித்தாலோ, அதனைச் சரிப்படுத்தும் வரை Gasயை (Shut Down) முற்றாக நிறுத்திவிடுவதற்குரிய உரிமையும் கடப்பாடும் தீயணைக்கும் பிரிவினருக்கு உண்டு என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.



velasubramaniam@thaiiveedu.com

## முக்கிய குறிப்பு:

Ontario is taking another step to keep families and homes in Ontario safe by making carbon monoxide alarms mandatory in all residential homes.

The new regulation, which comes into effect October 15, 2014 updates Ontario's Fire Code following the passage of Bill 77 last year. These updates are based on recommendations from a Technical Advisory Committee which was led by the Office of the Fire Marshall and Emergency Management and included experts from fire services, the hotel and rental housing industries, condo owners and alarm manufacturers.

Carbon monoxide detectors will now be required near all sleeping areas in residential homes and in the service rooms, and adjacent sleeping areas in multi-residential units. Carbon monoxide alarms can be hardwired, battery-operated or plugged into the wall.

## Quick Facts

- Between 2000 and 2013, in Canada, there were 4,990 deaths associated to CO poisoning.
- In total, there were 3,027 hospitalizations related to CO poisoning in Canada between 2002 and 2016, and 14.3% of CO-related hospitalizations in Canada were for people 65 years old or older
- There are more than 300 CO-related deaths per year in Canada, and more than 200 hospitalizations per year in Canada.
- Bill 77, an Act to Proclaim Carbon Monoxide Awareness Week and to amend the Fire Protection and Prevention Act, 1997, received royal assent in December 2013.
- The Ontario Building Code requires the installation of carbon monoxide alarms in homes and other residential buildings built after 2001.

Below are some carbon monoxide safety tips, provided by the Hawkins-Gignac Foundation for CO Education:

- Install at least one CSA-6.19.01 approved carbon monoxide detector outside bedrooms. However, it is advised to install one on every floor.
- Check the expiry date of existing detector and replace any devices built before 2008. Alarms need to be replaced every 7-10 years depending on the brand.
- Have a licenced technician inspect your fuel burning appliances (re. furnace, range, fireplace, water heater) annually, to ensure they are in proper working order and vented correctly.
- For families with older parents or relatives, help them inspect their detectors.
- Replace batteries in your detector annually, or opt for models with 10-year sealed lithium batteries that never need to be changed.
- When a detector sounds, make sure everyone is out of the house and call 911. Exposure to carbon monoxide reduces a person's ability to think clearly, so don't delay clearing out.

# குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்

16

- அகணி சுரேஸ்

இ

ந்த இதழில் இலங்கையில் உள்ள வீதிகள் அபிவிருத்தி திட்டங்கள் பற்றி உரையாடுவோம். இலங்கையில் Road Development Authority எனப்படும் அரசு நிறுவனம் நாட்டின் முதன்மையான நெடுஞ்சாலை அதிகார சபையாக விளங்குகிறது. இந்த அரசு நிறுவனம், Trunk (A வகுப்பு) சாலைகள், பிரதான (B வகுப்பு) சாலைகள், விரைவுச் சாலைகள் (Expressways), தற்போதுள்ள சாலை வலையமைப்பை (Road Network) மேம்படுத்த புதிய நெடுஞ்சாலைகள், பாலங்கள் (Bridges) மற்றும் விரைவுச்சாலைகளைத் திட்டமிடுதல், வடிவமைத்தல், நிர்மாணித்தல் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய தேசிய நெடுஞ்சாலை வலையமைப்பின் பராமரிப்பு மற்றும் அபிவிருத்திக்குப் பொறுப்பாக உள்ளது.

தேசிய நெடுஞ்சாலைகளின் போதுமான வலையமைப்பை வழங்கி, நாட்டின் சமூக பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வழிசெய்யும் இந்த நிறுவனம், மக்கள் மற்றும் பொருட்களின் போக்குவரத்து மற்றும் சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த வகையில் பாதுகாப்பான, வசதியான, ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய அளவில் போக்குவரத்து வசதிகளை உறுதி செய்கிறது.

பெருந்தோட்டப் பிரதேசங்களிலிருந்து தேயிலை, கோப்பி போன்ற விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களை கொழும்புத் துறைமுகத்திற்கு கொண்டு செல்வதற்கும், சிவில் நிர்வாகத்திற்கும் பாதுகாப்புக்கும் வீதிகளை நிர்மாணிப்பதற்கும், சாலைகள் பெரிதும் அவசியமாகிறது. முற்காலத்தில் கட்டப்பட்ட சாலைகள் விலங்குகளால் இழுக்கப்பட்ட வண்டிகளுக்காக அமைக்கப்பட்டன. மோட்டார் வாகனங்களின் வருகையின் போழுது, மோட்டார் வாகனங்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் வகையில் வீதி வலையமைப்புகளின் மேம்படுத்தல் அவசியமாகியது.

1950களில் நாட்டின் பிரதானசாலை வலையமைப்பை பொதுப்பணித்துறை (Public Works) உருவாக்கிப் பராமரித்து வந்தது. சாலைகள் மட்டுமின்றி, கட்டடங்கள், குடிநீர் வடிகால், வீட்டு வசதி போன்ற துறைகளுக்கும் இத்துறை பொறுப்பாக இருந்தது. 1960களின் மத்தியில் பொதுச் சாலைகள் மற்றும் கட்டடங்களை அபிவிருத்தி செய்து பராமரித்தல் செய்வதற்கு மட்டுமே பொதுப்பணித்துறை பொறுப்பாக இருந்தது. 1969ம் ஆண்டு ஒரு பெரிய கொள்கை மாற்றம் ஏற்பட்டது. அப்போதைய பொதுப்பணித்துறையால் பராமரிக்கப்பட்டு வந்த A,B,C,D,E வகைச் சாலைகளை மேம்படுத்தவும், பராமரிக்கவும் புதிய நெடுஞ்சாலைத்துறை உருவாக்கப்பட்டது. இச்சாலைகளின் மொத்த நீளம் சுமார் 28,000 கி.மீ.

1970ம் ஆண்டு வரை நெடுஞ்சாலைத்துறையும், அப்போதைய பொதுப்பணித் துறையும், பாலங்கள் அமைக்கும் - பராமரிக்கும் பிரிவும் முழுமையாக செயல்பட்டு, நாட்டின் அனைத்து முக்கிய பாலங்களையும் வடிவமைத்து, கட்டுமானப் பணிகளை செய்து வந்தன. நெடுஞ்சாலைத்துறையின் முக்கிய பணிகளை மேற்கொள்ள 1971-ல் Territorial Civil Engineering Organization (ரி.சி.இ.ஓ) என்ற அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டிருந்தாலும், இந்த மாற்றம் குறுகிய காலமே இருந்தது. எனினும், ரி.சி.இ.ஓ வின் உருவாக்கத்துடன், பாலங்கள் மற்றும் பிற சிவில் பொறியியல் பணிகளை மேற்கொள்ள மாநில வளர்ச்சி மற்றும் கட்டுமானக் கழகம் (SD & CC) என்ற மற்றொரு அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. A,B,C,D மற்றும் E வகுப்புச் சாலைகளை பராமரித்தல் மற்றும் மேம்படுத்துதல், நீர்ப்பாசனப் பணிகளை பராமரித்தல் மற்றும்

மேம்படுத்துதல், கிராமக்குளங்கள், நீர்ப்பாசனக் கால்வாய்களின் பராமரிப்பு மற்றும் மேம்படுத்துதல், மற்றும் உள்ளூர் அதிகார சபையின் கீழ் வரும் சாலைகளில் சாலை மற்றும் பாலப் பணிகளை மேம்படுத்த உள்ளூர் அதிகாரிகளுக்கு உதவி செய்தல் ஆகியவை ரி.சி.இ.ஓ வின் பணிகளில் அடங்கும். இக்கால கட்டத்தில் நெடுஞ்சாலைத் துறையும் செயற்பட்டபோதிலும், அதன் பணிகள் திட்டமிடுதல், முக்கிய சாலைகள் மற்றும் பாலங்களை வடிவமைத்தல், முக்கிய சாலை மற்றும் பாலப் பணிகளை மேற்பார்வை செய்தல் போன்ற பணிகள் என்றவாறு குறைக்கப்பட்டன.

1978-ல் ரி.சி.இ.ஓ. நீக்கப்பட்டு, நெடுஞ்சாலைத் திணைக்களத்துக்கு மீண்டும் பணி மாற்றம் செய்யப்பட்ட போது, நெடுஞ்சாலைத்துறையின் மற்றொரு முக்கிய மறு சீரமைப்பு செயல்படுத்தப்பட்டது. 1983ம் ஆண்டில் வீதி அபிவிருத்தி அதிகாரசபையானது 73ம் இலக்க RDA சட்டத்தினால் இணைக்கப்பட்ட நெடுஞ்சாலைகள் அமைச்சின் கீழ் உருவாக்கப்பட்டது. RDAவின் பணி



கள், அதன் தொடக்க காலத்தில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கட்டுமானப் பணிகளை நிறைவேற்றுவதற்காக மட்டுமே இருந்தன.

1986ல், அப்போதைய நெடுஞ்சாலைத்துறைக்கு அடுத்து வந்த, RDAஇனது பணிகள் விரிவுபடுத்தப்பட்டன. 1986ம் ஆண்டில், நாட்டில் உள்ள அனைத்து வகைப்படுத்தப்பட்ட சாலைகளையும் (A,B,C,D மற்றும் E வகுப்பு சாலைகள்) அபிவிருத்தி செய்து பராமரிக்கும் பொறுப்பு RDAவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. 1989ம் ஆண்டு அரசியலமைப்பின் 13வது திருத்தத்தின் கீழ் அதிகார பகிர்வுடன், C, D மற்றும் E வகை வீதிகளின் மொத்த எண்ணிக்கை சுமார் 17,000 கிலோ மீட்டரும், அதன் மீதான பாலங்களும் மாகாண சபைகளுக்கு கையளிக்கப்பட்டன. இந்தக் காலத்தில் பல குடிசார் பொறியியலாளர்களுக்கு சாலைகளின் கட்டுமானப் பணிகளை மேற்பார்வை செய்வது தொடர்பான வேலைவாய்ப்புகள் அதிகளவில் கிடைத்தன என்று கூறலாம்.

தற்போது இலங்கையின் வீதி வலையமைப்பு தேசிய வீதி, மாகாண வீதி, உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட வீதி என மூன்று பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், மாகாண சபைகள் மற்றும் உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கு சொந்தமான வீதிகளையும் RDA எடுத்துக் கொண்டு தேசிய வீதி வலையமைப்பில் அவற்றை இணைக்கின்றது. தேசிய சாலை வலையமைப்பின் கீழ் 12,210.36 கி.மீ Trunk (A வகுப்பு) மற்றும் பிரதான (B வகுப்பு) சாலைகள், 169.13 கி.மீ. அதிவேகப்பாதைகள் மற்றும் 4,662 பாலங்கள் (3மீ இற்கும் அதிகமானவை) ஜனவரி 2018 வரை இருந்தன. தேசிய வீதி வலையமைப்பைப் பேணுவதற்கும் அபிவிருத்தி செய்வதற்குமான பொறுப்பு சாலை அபிவிருத்தி அதிகாரசபையிடம் இருந்தது.

தேசிய நெடுஞ்சாலை வலையமைப்பின் வீதிகளையும் பாலங்களையும் பராமரித்தல் மற்றும் அபிவிருத்தி செய்வது மற்றும் தற்போதுள்ள வலையமைப்பை மேம்படுத்துவதற்காக புதிய நெடுஞ்சாலைகள், பாலங்கள் மற்றும் அதிவேக நெடுஞ்சாலைகளை திட்டமிடல், நிர்மாணித்தல் ஆகிய பணிகளை RDA முக்கியமாகக் கொண்டுள்ளது.

நாட்டின் ஒட்டுமொத்த அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித்திட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் வீதி வலையமைப்பு அபிவிருத்திக்கான பொறுப்பு RDA இடம் உள்ளது. நாட்டின் முதன்மை போக்குவரத்து முறையாக சாலைப் போக்குவரத்து இருப்பதால், மக்கள் மற்றும் பொருட்களை வினைத்திறன் மிக்க போக்குவரத்து வசதிக்கு மேம்படுத்துவதற்கு சாலை வலையமைப்பு போதுமான அளவில் இருப்பது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். எதிர்கால பயணத்தேவையைக் கருத்தில் கொண்டு, எதிர்கால சாலை வலையமைப்பை திட்டமிடுதல் மற்றும் இத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் கருத்திட்ட முன்மொழிவுகளை உருவாக்குதல் என்பன தொடர்பான பொறுப்பும் RDAக்கு உள்ளது.

சாலை போக்குவரத்து அதிகார சபையாக உள்ள RDA மக்களின் அபிவாசகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் சாலை வசதி ஏற்படுத்தி தருவதுடன், போக்குவரத்து மற்றும் பாதுகாப்பு அடிப்படையில் சாலை வசதி ஏற்படுத்தி தர வேண்டும். மக்கள் தங்கள் பயணத்தேவைகளுக்காக பொதுப் போக்குவரத்தையே பெரிதும் சார்ந்திருப்பதால், சாலை வலையமைப்பை நியாயமான தரத்திற்கு பராமரிப்பது RDAயின் பொறுப்பாகும். இதனால் அவர்களுக்கு இடைமறிக்கப்படாத பொதுப் போக்குவரத்து இருக்கும்.

சாலை வலையமைப்பின் புனரமைப்பு மற்றும் அபிவிருத்தியானது பொது நிதிகளின் மூலம் மிகவும் அதிக செலவில் மேற்கொள்ளப்படுவதால், நெடுஞ்சாலை மேம்பாடுகளில் செய்யப்படும் முதலீடுகளிலிருந்து போதுமான பொருளாதார வருமானத்தைப் பெறுவதை உறுதிப்படுத்துவது RDAயின் பொறுப்பாகும். பெரிய திட்டங்கள் செயற்படுத்தப்படுவதற்கு முன் சாத்தியமான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு, அதன் பின், பணிகள் முடிந்த பின் மதிப்பீடு செய்து, இந்த இலக்கை அடைய முடியும்.

நெடுஞ்சாலை, பாலத்திட்டமிடல், வடிவமைப்பு, கட்டுமானம், பராமரிப்பு மற்றும் நெடுஞ்சாலை பாதுகாப்பு ஆகிய துறைகளில் நிபுணத்துவம் பெற்ற ஒரு பெரிய சிவில் பொறியியல் நிறுவனமாக RDAக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பணிகளை நிறைவேற்றவும், அதன் குறிக்கோள்களை அடையவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

RDA யின் நிறுவன அமைப்பில் 19 செயல்பாட்டு பிரிவுகள் உள்ளன. இவற்றில், சொத்து மேலாண்மை மற்றும் வருவாய் பிரிவு தவிர்ந்த ஏனைய 18 பிரிவுகளின் இயக்குநர்கள் பணிப்பாளர் நாயகத்துக்கு நேரடியாக அறிக்கை அளிக்கின்றனர்.

19 செயல்பாட்டு பிரிவுகளும் பின்வருமாறு: 1. நிருவாகப் பிரிவு, 2. கட்டுமானப்பிரிவு, 3. பொறியியல் சேவைகள் பிரிவு, 4. சுற்றாடல் மற்றும் சமூக அபிவிருத்திப் பிரிவு, 5. அதிவேகப்பாதை தொழிற்பாடல், பராமரிப்பு மற்றும் முகாமைத்துவப் பிரிவு, 6. நிதிப்பிரிவு, 7. நெடுஞ்சாலை வடிவமைப்புகள் பிரிவு, 8. உள்ளக கணக்காய்வுப் பிரிவு, 9. காணிப்பிரிவு, 10. சட்டப்பிரிவு, 11. பராமரிப்பு மேலாண்மைப்பிரிவு, 12. இயந்திரவியல் பிரிவு, 13. திட்டமிடல் பிரிவு, 14. கொள்முதல் பிரிவு, 15. சொத்து மேலாண்மை மற்றும் வருவாய் பிரிவு, 16. தர உறுதி மற்றும் முன்னேற்ற கண்காணிப்பு பிரிவு, 17. ஆராய்ச்சி மற்றும் அபிவிருத்திப் பிரிவு, 18. ஊரக பாலம் கட்டும் பிரிவு, 19. பயிற்சிப் பிரிவு.

வெளிநாட்டு நிதியுதவிபெறும் பெரும்பாலான திட்டங்கள் அந்தந்த திட்டங்களுக்குரிய முகாமைத்துவ அலகுகளால் (Project Management Units) கையாளப்பட்டாலும், அவை உயர் கல்வி மற்றும் நெடுஞ்சாலைகள் அமைச்சின் வழிநடத்தலின்கீழ் செயற்படுகின்றன. வெளிநாட்டு நிதியுதவியின் காரணமாக நிதிவழங்

கும் நாடுகளின் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப கணக்கியல் பொறிமுறைகள் இத்திட்டங்களில் பேணப்படுகின்றது.

RDAல் ஒவ்வொரு மாகாணத்தின் பணிப்பாளர்களும் சாலைகளின் பராமரிப்பு முகாமைத்துவத்திற்கு அறிக்கையிடுகின்றனர். கிழக்கு மாகாணம் இரண்டு பிராந்தியங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், அந்த மாகாணத்தின் இரண்டு மாகாண பணிப்பாளர்களாக (மட்டக்களப்பு மற்றும் அக்கரைப்பற்று) உள்ளனர். ஒவ்வொரு மாகாணப் பணிப்பாளரின் கீழ் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திற்கும் ஒரு தலைமைப் பொறியியலாளரும், ஒவ்வொரு கோட்டத்திற்கும் ஒரு செயற்பொறியியலாளரும் உள்ளனர். மாகாண பணிப்பாளர்கள், தலைமைப் பொறியியலாளர்கள் மற்றும் செயற்பொறியியலாளர்கள் ஆகியோர் பணிச்சுமையின் அடிப்படையில் நியமிக்கப்படும் ஏனைய பொறியியலாளர்கள், தொழில் நுட்ப ஊழியர்களை இணைத்துச் செயற்படுகிறார்கள்.

களனி ஆற்றை விரிவுபடுத்தும் முயற்சியாக 321 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் செலவில் இலங்கையில் 415 மீற்றர் நீளமான ஒரு பாலம் (Bridge) கட்டப்பட்டது. இந்தப் பாலத்திற்கான நிதியுதவி 'Japan International Construction Agency' நிறுவனத்திடமிருந்தும், ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியிடமிருந்தும் கிடைத்தன.

2005ம் ஆண்டிற்கும், 2015ம் ஆண்டிற்கும் இடையில் நடைபெற்ற சாலைகளின் கட்டுமானப் பணிகளின் 65 சதவீதமான திட்டங்களில் தாமதங்கள் ஏற்பட்டதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. தாமதத்திற்கான காரணிகளாக ஒப்பந்தகாரர்களின் நிதிப் பற்றாக்குறை, காலநிலை, ஒப்பந்தகாரர்கள் கேட்கும் மேலதிக கொடுப்பனவுகளை சிபார்சு செய்வதில் ஏற்படும் தாமதம், காணிகளை பெற்றுக் கொள்வதில் ஏற்படும் தாமதம், திறன் கொண்ட வேலையாட்களின் பற்றாக்குறை, ஒப்பந்தகாரர்களின் கொடுப்பனவுகளில் ஏற்படும் தாமதம் போன்றவை அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

எடுத்துக் காட்டாக, 2009ம் ஆண்டிற்குப் பின் நடைபெற்ற வீதிக் கட்டுமானப் பணிகள் சிலவற்றை கவனிப்போம்.

கண்டி - யாழ் வீதியில் பரந்தனிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வரையான 63கிலோமீற்றர் நீளமான A9 பாதையின் கட்டுமான செலவு 4.3 billion இலங்கை ரூபா ஆகவிருந்தது. இந்தத் திட்டம், திட்டமிடப்பட்ட காலத்திற்கு முன்பே நிறைவுசெய்யப்பட்ட சாலை கட்டுமானத் திட்டமாகும்.

தெற்கு கடுகதி வீதி (Southern Express) இலங்கையில் கட்டப்படும் 200 கிலோமீற்றர் நீளமான முதலாவது E வகை கடுகதி வீதியாகும். கொழும்பு, காலி, மாத்தறை உட்பட பல நகரங்களை இந்த வீதி இணைக்கின்றது.

பரந்தன் தொடக்கம் முல்லைத்தீவு வரையான 44.2 கிலோமீற்றர் நீளமான A35 வீதி 2013ம் ஆண்டிலும், நாவற்குழி முதல் கேரத்தீவு வரையான 17.3 கிலோமீற்றர் நீளமான A32 வீதி 2013ம் ஆண்டிலும், மாத்தறை முதல் ஹக்மன வரையான 24 கிலோமீற்றர் நீளமான B275 வீதி 2014ம் ஆண்டிலும் அமைக்கப்பட்டன.

குடிசார் பொறியியல் பற்றிய பல விடயங்களை இத்தொடர் கட்டுரை மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மனநிறைவடைகின்றேன். தொடர்ந்து உரையாடுவோம். உங்கள் எண்ணக் கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

(தொடரும்)

**உசாத்துணை:**

- <http://www.rda.gov.lk/>
- <https://www.maga.lk/portfolio/completed-projects/highways-roads/#>
- <https://www.worldhighways.com/wh10/news/new-bridge-project-sri-lanka>
- [https://www.researchgate.net/publication/325929747\\_Factors\\_Causing\\_Delay\\_in\\_Road\\_Construction\\_Project\\_in\\_Sri\\_Lanka](https://www.researchgate.net/publication/325929747_Factors_Causing_Delay_in_Road_Construction_Project_in_Sri_Lanka)

akani.suresh@thaiveedu.com



# Income Tax

## Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

" **Rapid, Accurate & Affordable Service.**"

(Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal

Business

Corporate

GST, HST & QST

Bookkeeping

Payroll

T4 & T4A

Rental Releve 31



**Wimal Augustine**

ON: 416 617 6735

QC: 514 279 7138

Toll: 1 800 668 9048

## YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

**Jesmine J Wimalendran**

647.871.1921

**Wimal Augustine**

416.617.6735

[www.propertyrealtors.ca](http://www.propertyrealtors.ca)



**HomeLife/Future**

Realty Inc., Brokerage, Independently Owned And Operated

Office: 905.201.9977

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!  
**முற்றிலும் இலவசமான சேவை!**

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட

உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு  
வீட்டிற்கு வந்து யரிசோதிக்கப்படும்.



**\$2100 Rebate Available Now**  
**call us 416-414-2280**

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured



**AATEK**  
HEATING & COOLING

10 வருடங்களுக்கு மேலாக வாரண்டோவின்  
முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய  
அனுபவத்துடன்

**Gas Furnaces, Air Conditioners,**

**Thankless Water Heater, Gas line install**

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : [aatekcanada@gmail.com](mailto:aatekcanada@gmail.com)

We Are Specialists in

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

customs homes **Ductwork System**



**416.414.2280**

# தாழ்வு மனப்பான்மை

## வாழ்வைத் தாழ்த்தும்

- சி. நற்குணலிங்கம்

**தா**ழ்வு மனப்பான்மை என்பது தன்னைத்தானே குறைத்து மதிப்பிடுகின்ற ஒரு தன்மை. இது ஓர் உணர்வு நிலையாகும். இது திருப்தியின் மையால் எழுகின்ற உணர்வு. தன்னைத் தாழ்த்தியும், பிறரை உயர்த்தியும் பார்க்கும் ஒரு மனோபாவம் நம்முள் வளர்வது தான் தாழ்வுமனப்பான்மையாகும். இது உங்களுக்கு நீங்களே கொடுக்கும் மிகக் கொடுமையான தண்டனையாகும். தன்னம் பிக்கையின் சரியான எதிர்ச்சொல் தாழ்வுமனப்பான்மையாகும். ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தன்மை இருக்குது. ஆகவே உங்களை இன்னொருவருடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கக்கூடாது. உங்கள் தன்மையை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் தாழ்வுமனப்பான்மையாகும்.

துணிவு, தைரியத்தை ஒழித்துக்கொள்ளல், இது நடக்குமா? நடக்காதா?, என்னால் முடியுமா? முடியாதா?, இப்படி நினைத்து நினைத்தே தாழ்வுமனப்பான்மை உறுதிசெய்யப்படுகிறது. சிலர் பிறக்கும்போது தாழ்வுமனப்பான்மை கூடவே ஒட்டிப்பிறக்கிறது. குழந்தைப் பருவம் முதல் ஆரம்பிக்கிறது என உளவியலாளர்கள் கருதுகிறார்கள். தாழ்வுமனப்பான்மையுடன் வாழ்வது ஒருவித பாவமே. இதனுடன் சமுதாய வீதியிலே நடைபோடுவது கடினம். காயப்பட்ட மனிதர்களாக வாழ முற்படக்கூடாது. உன் வாழ்வை வளமாக்க உன்னை நீயே செதுக்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

தாழ்வுமனப்பான்மை உன்னைச் சந்திக்குமுன் நீ சிந்தித்துப் பார்த்தாயானால், தாழ்வுமனப்பான்மை உன்னைச் சந்திக்க சிந்திக்கும்.

பெரும்பாலும் தாழ்வுமனப்பான்மை உள்ளவர்கள் தம்மைப் பிறருடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பர். உதாரணமாக, எனக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை, ஆனால் அவனுக்கு கிடைத்து விட்டது. நான் பரீட்சையில் சித்தியடையவில்லை, அவன் சித்தியடைந்துவிட்டான். எனக்கு கல்யாணம் ஆகவில்லை, ஆனால் அவனுக்கு ஆகிவிட்டது. இவர்கள் தாம் வாழ்க்குறைவானவர்கள், கீழ் நிலையில் உள்ளனர், எதற்கும் பிரயோசனம் இல்லாதவர்கள் என தம்மைப்பற்றிக் கருதுவர். மற்றவரின் வாழ்க்கையை நாம் அப்படியே பின்பற்ற வேண்டிய அவசியமில்லை. சில சூழ்நிலையை அணுகும் போது ஏற்படும் இயலாமை மனதுக்குள் தாழ்வுநிலையாக உருவெடுக்கிறது. என்னால் முடியும் என்ற நேர்மறை எண்ணம் தோற்றால் நமக்கிருந்த மேலான உயர்வெண்ணம் குறைவடையும். எனக்கு இணையான ஓரெதிரி படைக்கப்படாததால் எனக்காகவே எனக்குள் ஓர் எதிரி அடைக்கப்பட்டான். என்னை அடக்க அதுதான் தாழ்வுமனப்பான்மை. உனக்குக் கீழே உள்ளவரை ஏளனமாகப் பார்க்காதே, தலைக்கனம் வரும். உனக்கு மேலே உள்ளவரைப் பார்த்து ஏங்காதே, தாழ்வு மனப்பான்மை வரும். வாழ விரும்புவோர்க்கு வள்ளுவரின் வாக்கு ஏங்காதே. உன்னை ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு மாதிரி குறைத்து மதிப்பீடு செய்வர். அதற்கெல்லாம் கவலைப்படக்கூடாது. மனம் தளரக்கூடாது. இதனால் தாழ்வு மனப்பான்மையை உருவாக்காதே. பிறரது பொருளாதாரம், உறவு, வாழ்க்கைமுறை, அவமானத்திலும் ஏளனத்திலும் வாழ்தல், சுய மனத்தடைகள், தயக்கம், பிறரிடம் இருந்துவரும் எதிர்வினை ஊக்குவிப்புக்கள், நட்பு வட்டத்தை மதிப்பீடு செய்தல், செய்துபார்த்து ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் கணக்கிட்டு வருந்துவோர் பலர். இது தேவையா?. வாழ்வின் வெளிச்சங்களை இழந்துவிடாது வாழவேண்டும். தங்களைத் தாங்களே சிறுமைப்படுத்திக்கொள்ளும் ஓர் உளநிலையை மாற்ற வேண்டும். நம்மால் முடியுமா? என்ற சந்தேகம் நம்மால் முடியாது என்ற நம்பிக்கையாய் ஊறி நமது தாழ்வுமனப்பான்மையாக வெளிவருகிறது. வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற பலவீனம் ஒரு தடையல்ல. முயற்சியே பக்கபலம்.

தன்னைத்தானே தாழ்த்திக்கொண்டு வாழ்பவர்கள் நம்மத்தியில் காணப்படுகின்றனர். இது சாதாரணமாக இருப்பவர்களுக்கு, காலம் செல்லச் செல்ல அதன் வெளிப்பாடு பகிரங்கமாக இருக்கும். பால் வேறுபாடு பாராது - யாரையும் விட்டுவைக்காது. சில பெற்றோர் இதற்கு வித்திடுகிறார்கள். உதாரணமாக, ஆண்பிள்ளைகளுடன் ஒருவிதமாகவும், பெண் பிள்ளைகளுடன் ஒருவிதமாகவும், மூன்றாம் பால் பிள்ளைகளுடன் வேறொரு விதமாகவும் நடந்துகொள்கிறார்கள். அனைவருக்கும் சம சந்தர்ப்பங்கள், கவனிப்புக்கள் வழங்கப்படுவதில்லை. தாழ்வுமனப்பான்மைக்கு தனிப்பட்ட காரணம் என எதுவும் மனதுக்குள் இருக்கும். தன்னை யாரும் எதுவும் சொல்லிவிடுவார்களோ என்ற அச்சம் மனதில் குடிகொண்டிருக்கும். அதிகம் பேசமாட்டார்கள். ஒதுங்கி வாழ விரும்புவார்கள். இவர்கள் எப்போதும் வேண்டாத சிந்தனைகளில் மூழ்கி தங்களைத் தாங்களே வருத்திக்கொள்வர். உங்களுக்கு நீங்களே எதிரியாகலாமா?. உங்கள் நேரத்தை மூன்று விடயங்கள் வீணடிக்கக் கூடாது. தவறிப்போனதைப்பற்றி கவலைப்படுவது, எல்லா மனிதர்களையும் திருப்திப்படுத்த நினைப்பது, பிறரோடு உன்னை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பது. தாழ்வு மனப்பான்மையான மனப்பான்மை என்பது அச்சம், அறியாமை என்பதைப் புரிந்து நட. ஒப்பீடு செய்வது அறிவற்றநிலை. உயர்ந்தது, தாழ்ந்தது என்பது ஒப்பீட்டால்தான்வரும். உன்னிலும் உயர்ந்தது இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் ஒன்றுமில்லை. ஒரு மனிதர் தனக்குத் தானே விடுதலை அடைந்து கொண்டாட்டமாக வாழப்பழகவேண்டும்.

தாழ்வுமனப்பான்மை வாழ்வைத் தாழ்த்தும். மனிதனின் முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருப்பதும் இதுவே. திறமையானவர்கள் தோற்பதற்கும் இதுவும் ஒரு காரணம். பலர் மன அழுத்தத்தால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். சிலர் இதைத் தாங்க முடியாமல் தற்கொலை முயற்சியிலும் ஈடுபடுகின்றனர். தாழ்வுமனப்பான்மை இருக்கும்வரை உன் இலக்கை அடைந்திட பல இன்னல்களை சந்திக்க நேரிடும். சிலர் விரக்தியின் உச்ச நிலைக்கு சென்றுவிடுவர். எதையும் தொடங்க இயலாதவர்களாக அடையாளப்படுத்திக்கொள்ளும் நிலைக்கு தள்ளப்படுவர். எண்ணங்கள் சக்தி வாய்ந்தவை. சில வகை எண்ணங்கள் நம் மூளையை சுருங்க வைக்கின்றன என ஆராய்ச்சிபுரவமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன. தொடர்ந்து தாழ்வுமனப்பான்மை எண்ணங்களை கொண்டவர்கள் மூளை காலப்போக்கில் 20% வரை சுருங்குவதாக மூளை ஆராய்ச்சி வைத்தியர் எஸ். லூபியன் (DR. S. LUPIEN) கூறியுள்ளார். அதுமட்டுமல்ல தங்களைப்பற்றி உயர்ந்த அபிப்பிராயம் இல்லாதவர்கள் தீய பழக்கங்களுக்கு விரைவாக அடிமையாகின்றனர். அந்தப் பழக்கங்களிலிருந்து மீள முடியாமல் அவதிப்படுகிறார்கள் என ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன. தாழ்வுமனப்பான்மையைப்போல உங்களை வேறு எதுவும் முடங்கச் செய்ய முடியாது. தாழ்வுமனப்பான்மை தேவையற்றது. இது மனிதர்களை ஆட்டிப்படைத்து அவர்களுக்கு இருக்கும் திறமைகளை வெளிவராமல் தடுத்து அவர்களது எதிர்காலத்தை சூனியமாக்கி விடும். வாழ்க்கை ஒரு பயணம். நல்லதோ, கெட்டதோ நகர்ந்து கொண்டே இருங்கள். இன்பம் வந்தால் இரசித்துக்கொண்டே செல்லுங்கள். துன்பம் வந்தால் சகித்துக்கொண்டே செல்லுங்கள். எங்கேயும் தேங்கிவிடாதீர்கள். தேங்கினால் துயரம். வாடினால் வருத்தம். ஓடும் நதியாக வளைந்து, நெளிந்து செல்லுங்கள். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் தாழ்வுமனப்பான்மைக்குள் முடங்கிவிடாதீர்கள்.

தாழ்வுமனப்பான்மை (INFERIORITY COMPLEX) ஏற்பட்டவர்கள் அதிலிருந்து மீண்டுவர வேண்டும். தாழ்வுமனப்பான்மையால் ஏற்படும் மன அழுத்தத்துக்கு இடமளிக்கக் கூடாது. ஒருவரை



மன அழுத்தத்திலிருந்து மீட்கலாம் என்பதுதான் 'ஒக்குபேசனல் திரபி'(Occupational therapy)யின் அடிப்படை. இது ஒரு செயல் முறை வைத்தியம். ஒருவர் அன்றாடம் செய்யும் பணிகளில் அவருக்கு மிகவும் பிடித்த ஆரோக்கியமான ஏதாவதொரு பணியை எப்படி முறையாகச் செய்வது எனக் கற்றுக்கொடுப்பதுதான் ஒக்குபேசனல் திரபி. இது ஒரு உளவியல் சிகிச்சை. ஒரே விடயத்தை மீண்டும் மீண்டும் சிந்திப்பதால் மன அழுத்தம் அதிகரிக்காமேதவிர குறையமாட்டாது. கவனத்தை திசை திருப்ப வேறு ஒரு விடயத்தில் கவனத்தை செலுத்த வேண்டும். நம் பலத்தை நாம் முதலில் அறிய வேண்டும். அதாவது தன்னைத் தான் முதலில் அறிதல் முக்கியம். வாழ்வில் பெற்ற அனுபவங்களை அசைபோட தவறக்கூடாது. சிலருக்கு தன் தோற்றம் பற்றி தாழ்வுமனப்பான்மை வரும். நான் மெலிவாக இருக்கிறேன், நான் பெருத்த உடம்பாக இருக்கிறேன் என. இதை பெரிதாக எடுக்கக்கூடாது. ஆரோக்கியமாக இருப்பதுதான் முக்கியம் என்பதை நன்கு உணர்ந்தால் இந்த தாழ்வுமனப்பான்மையிலிருந்து விடுபடலாம். உங்களை நீங்கள் இரசிக்கத் தொடங்க வேண்டும். சோகத்துக்கு இடம் அளிக்காதீர்கள். வாழ்க்கை சோகமாக இருப்பதாக எண்ணி கவலை கொள்ளாதீர்கள். தாழ்வாக எண்ணாதீர்கள். எல்லாம் நிறைவாக இருக்கும் வாழ்க்கை யாருக்கும் அமைவதில்லை என்பதே உண்மை. இதைப் புரிந்து வாழ்வோருக்கு இல்லை தாழ்வுமனப்பான்மை. உங்கள் அன்பு எந்த இடத்தில் நிராகரிக்கப்பட்டாலும் இழப்பு உங்களுக்கு இல்லை. நிராகரித்தவர்க்கே என்பதைப் புரிந்து வாழுங்கள். மாற்றத்தை வெளியில் தேடாமல் உங்களுக்குள் தேடினால் தாழ்வுமனப்பான்மையை எளிதில் போக்கிவிடலாம். உங்களால் எது முடியாதோ அதை முடித்துக் காட்டுங்கள்.

மற்றவரின் வாழ்க்கையை நாம் எப்படி பின்பற்றலாம் என சிந்திக்கக்கூடாது. அது அவசியமற்றது. அவரிடம் இருக்கும் என்ன திறமைகள் என்னிடம் இல்லை என்பதில் மட்டும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். அந்தத் திறமைகளை நீங்கள் வளர்த்துக்கொண்டு உங்கள் பாணியில் வாழ்வை வடிவமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். எனவே நீங்கள் உங்களை யாருடனும் ஒப்பிட்டுப் (comparison) பார்க்காமல், மற்றவரிடம் இருக்கின்ற திறமையை ஊக்கமாக

(inspiration) எடுத்துக்கொண்டால் உங்களிடம் இருக்கும் தாழ்வு மனப்பான்மையை முழுமையாக நீக்கிக்கொள்ளலாம். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவிதத்தில் சிறப்புமிக்கவரே. உங்களுக்கு நிகர் நீங்களே. யாரும் உங்களுக்கு நிகர் கிடையாது. இதை உணர்ந்தால் தாழ்வுமனப்பான்மையை விரட்டுவது இலகு. இது மனச்சிறைக்குள் சிறை பிடித்துவிடும் தன்மை கொண்டது. அதற்குள் வாழுவது சிரமம். பரந்த மனதுடன் எந்த விடயத்தையும் எதிர்நோக்கும் பக்குவம் கொண்டு, செயற்பட வேண்டும். நம்மை நாமே தற்காத்துக் கொள்ள வேண்டும். எமக்குள் இருக்கும் தனித்தன்மையை அறிந்து செயற்பட வேண்டும். நமக்கு நாமே ஆசான்.

நம்மை நாமே தட்டிக்கொடுக்க வேண்டும். மாற்றுத்திறனாளிகள் பலர் அவற்றை தாழ்வாகக் கருதாது சவாலாக எதிர்கொண்டு சாதனை படைக்கிறார்கள். தன்னம்பிக்கைக் குறைவுக்கும், ஆரோக்கியத்துக்கும் இது பெரும் சவாலாக இருக்கும். ஆகவே ஒப்பிடுவதைத் தவிர, மனச்சாட்சியின் குரலை மதி, தன்னம்பிக்கையை அதிகமாக்கு, எதிர்மறை எண்ணத்திலிருந்து வெளியே வா. கண்களையும் காதுகளையும் திறந்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். உன்னை யார் விமர்சித்தாலும் நீ கவலை கொள்ளாதே. உன்னை மிதிப்பவரிடம் வாழ்ந்து பேச வேண்டும். உன்னை பிறரோடு ஒப்பிட்டுக் கொள்ளும்போதெல்லாம் உன் சக்தி விரயமாகிறது. உன்னை உன்னோடு ஒப்பிட்டுக்கொள்ளும்போதெல்லாம் உன் வளர்ச்சி நிகழ்கிறது. 'உன்மீது நம்பிக்கை வை, உன்னை நீயே புடம்போட்டுக்கொள். உனக்குள் உண்டு அத்தனையும், ஒவ்வொன்றையும் உருவி உணர்வோடு வெளியே வா, உலகம் உன்னைக் கண்டுகொள்ளும்' இது சுவாமி விவேகானந்தரின் கூற்று. நிறைவான வாழ்வு என்பது மனம் சார்ந்த செந்தளிப்பால் உருவகம் பெறுவது என்பதை மனங்கொண்டு தாழ்வுமனப்பான்மையை மனதிலிருந்து விரட்டி சுகவாழ்வின் சுகந்தத்தை நுகர்ந்து வாழுங்கள்.

natkunalingham@thaiivedu.com



**Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!**

**For all your Mortgage needs**

**சகல Mortgage தேவைகளுக்கும் குமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்**



**Peter Sober**  
*Manager, Mobile Mortgage Specialist*  
**Paragon Sales Award**  
**Dir: 416-275-3571**  
 Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882  
 Email: peter.sober@td.com

*Your Smile Is My Best Return!*

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

- 🏆 2019 Platinum Sales Award "Top 70 in the country"
- 🏆 2018 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award



Banking can be this comfortable.



**Five Branch Locations to serve you better**  
**Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga**

# வட்டார மொழிகள்:

## அரசியலை

### எதிர்கொள்ளுதல்

- யதார்த்தன்

பன்னிரண்டு வயது வரை யாழ்ப்பாணத் தமிழைப் பேசக் கூடிய கிராமச்சூழலில் வளர்ந்தோம். 'கெற்றப்போல்' கள் எனப்படும் கவண்களால் குருவிக்களை அடிப்பது பொழுது போக்கு விளையாட்டு. ஊரில் வாய்மொழியாக வந்து சேர்ந்த நம்பிக்கை ஒன்றிருந்தது. 'தோட்டக்காட்டான் குருவியடிச்ச ரத்தத்தை கெற்றப்போலில் தடவினால் நல்லா அடிக்கும்' என்பது நம்பிக்கை. அக்குருவி கத்தும் ஓசை ஒருவகை இரட்டைச் சந்தத்தைக் கொண்டிருக்கும் நாங்கள் அதன் சத்தத்தைப் பின்பற்றி அவ் இரட்டைச் சத்தத்தை 'தோட்டக்காட்டான் - வாடா பாப்பம்' என்று கூவிக்கொண்டே குருவியைத்தேடி அடிப்போம். இது வட்டாரப் பேச்சு மொழியின் மொழியிலும் மன அமைப்பிலும் பிள்ளைகளுக்கு சமூகம் வழங்கியிருக்க கூடிய மொழிவழி கையளிப்பின் அபத்தத்தின் ஒரு உதாரணம் மட்டுமே.

இலங்கையினுடைய சுதேச மொழிச்சமூகங்களுக்குள்ளே காலனியர்களால் தோட்ட வேலைகளுக்காக அழைத்து வரப்பட்டு தங்களுக்கு என்று ஓர் வாழ்வு முறையையும் நிலப்பண்பாட்டையும் அடைந்திருக்கும் மலையக தமிழ் மக்களை 'தாழ்வாக' எண்ணும் நிலைப்பாடுகள் இன்னும் நிலவி வருகின்றன. குறிப்பாக ஓரே மொழியையும் பெரும்பான்மை பண்பாட்டுக்கூறுகளையும் பகிரந்து கொள்ளத்தக்க தமிழ் மொழியின் இரண்டு பெரிய வட்டார வழக்குகளாக இருக்கக் கூடிய மட்டக்களப்பு தமிழ், யாழ்ப்பாணத்தமிழ் ஆகியவற்றின் அன்றாடப் பேச்சு வழக்குகளில் 'தோட்டக்காட்டான்' 'வடக்கத்தையான்' போன்ற இழிநிலை அர்த்தங்களைக்கொண்ட பிரயோகங்கள் கிஞ்சித்தும் மனத்தயக்கம் இன்றி பகிரப்படுகின்றன.

வட்டார வழக்கு என்பது ஓரே மொழியில் இருக்கக் கூடிய வெவ்வேறு ஒலிப்பு, சொல், கூற்று, அமைப்பு மற்றும் அர்த்தங்களை வித்தியாசப்படுத்தத்தக்க மொழிப்பிரயோகங்களை குறிப்பாக பேச்சு மொழிப்பிரயோகங்களை குறிக்கின்றது. மொழியியலில் இதைக் கிளை மொழி என்பர். அடிப்படையில் வட்டார வழக்கு ஓரே மொழிக்குள் இருக்க கூடிய வெவ்வேறான வடிவங்களால் தன்னை தனித்துவப்படுத்திக் கொள்கின்றது. இவை இனம், பிரதேசம், சாதி, வர்க்கம் போன்ற பின்னணிகளில் வட்டார வழக்குப் பண்பாட்டை உருவாக்கிக் கொள்கின்றன. வட்டார மொழியினது அடிப்படை இயல்பும் பிரயோகமும் இலக்கிய அல்லது எழுத்து மொழியின், இன்னும் விளங்கும்படி சொன்னால் இலக்கண அமைப்பு மொழியில் இல்லாத செறிவான மொழிப் பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கொண்டிருக்கும். தமிழை கா. சிவத்தம்பி மொழிவழிப்பண்பாட்டுச் சமூகம் என்பார். உலகம் முழுவதும் உள்ள பண்பாட்டுச் செறிவும் பரவுதலும் கொண்ட குழுமங்களில் மொழியின் சிந்தனையும் அமைப்பும் அதன் பண்பாட்டு நியமங்களை ஒழுங்குபடுத்துவதில் பெரும் பகுதியை வைத்திருக்கின்றன.

சமூகத்தின் கருத்தியல் மேலாண்மையை வடிவமைக்கும் பெரிய பகுதியை மொழியானது தன்னிடம் எடுத்துக்கொள்கின்றது. நவீனத்துவ அறிவுத்துறைகள் மரபார்ந்து இருந்துவந்த இலக்கிய வழக்கை மட்டும் 'அறிவாகக்' கருதும் தன்மையினை விலத்திச் சென்று 'பேச்சு' மொழியினை ஆய்வுப்பொருளாக அறிவுச்செயற்

பாடுகளின் மையத்திற்கு எடுத்துவந்தன. இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மொழியியல் அறிவுத்துறையாக வளரும் போது பேச்சு மொழியினையும் வட்டார மொழியினையும் கொண்டே மொழி மூலமாக உலகத்தை விளக்க முற்பட்டது. அதன்படி மொழியியல் என்னும் சமூக அறிவுத்துறை 'பேச்சு வழக்கினை' ஆராய்ந்தது. முக்கியமாக உலகெங்கும் இருக்கக் கூடிய கிளை மொழிகள் அல்லது வட்டார மொழிகளின் மீது அறிவுத்துறைகள் மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் வட்டார மொழிகளின் உள்ளூர் அறிவு, அவற்றின் அமைப்பு என்பன மனித அறிதல் முறையில் குறிப்பாக தத்துவ மேம்படுத்தல்களில் பெரும் பங்காற்றின. அதேவேளை வட்டார மொழிகள் கொண்டுள்ள, தொன்று தொட்டு காவியருகின்ற சமூக அசமத்துவங்களையும் கண்டுகொள்ள முடிந்தது. பிரதேசவாதம், இனவாதம். வர்க்க ஏற்றத்தாழ்வு, ஆணாதிக்கம், சாதியம் போன்றன நடைமுறைப் பயில்வில் இருப்பதைக் காண்கிறோம். மொழி சமூகத்தின் சிந்திக்கும் ரூபகங்களை வைத்திருக்கும் பகுதி என்பதால் அனைத்து அசமத்துவங்களையும் சேர்ந்தே அது எல்லாவற்றையும் தனக்குள் எடுக்கின்றது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை மட்டக்களப்பு தமிழ், யாழ்ப்பாணத் தமிழ், மலையகத் தமிழ், முஸ்லீம் தமிழ், கொழும்புத் தமிழ், நீர்கொழும்புத் தமிழ், என்பனவும் சிங்கள மக்களிடையே கரையோரச் சிங்களம், கண்டிச் சிங்களம் என்று பிரதேச, வர்க்க அடிப்படையில் மாறுபடக்கூடிய சிங்களம் காணப்படுகின்றது. அங்கேயும் கரையோர, கண்டிய வேறுபாடுகள் நுட்பமாக சாதி வர்க்க ஆதிக்க, வடிவங்களால் கையாளப்படும் சமூக நிலையே காணப்படுகின்றது.

இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகங்களிலே யாழ்ப்பாணச் சமூகம் உயர்சைவ வேளாளர்கள் என்று தங்களை அழைத்துக்கொள்ளும் 'உயர் குழாம்' மனநிலையைக் கொண்ட ஆதிக்க சமூகத்தின் கருத்தியல் மேலாண்மையைக் கொண்டது. அது சாதியம், வர்க்கம் என்பவற்றில் தன்னை மேலானதாகக் கருதுவது போலவே 'அசலான' நல்ல தமிழைப் பேசக்கூடிய சமூகம் என்று தங்களை மார்தட்டிக் கொள்ளவும் பிற சமூகங்களை, பிற வட்டார வழக்குகளை கொண்ட மக்களை ஏளன மனநிலையில் காணும், நடத்தும் இயல்பு அவர்களின் வட்டாரப் பேச்சில் அவதானிக்கலாம். அவர்கள் மலையக மக்களின் தமிழை வடக்கத்தையான் தமிழ், முஸ்லீம் மக்களின் தமிழை 'சோனகர் தமிழ்' என்று தங்களில் இருந்து தாழ்த்தியே கருதுகின்றார்கள். எப்படி யாழ்ப்பாண ஆதிக்க சமூகம் அதே சமூகத்தைச் சேர்ந்த மக்களை சாதியால் ஒடுக்குகின்றதோ அதே மனநிலையின் இன்னொரு பகுதியாக பிரதேச வாதமும், வட்டார வழக்கு மேன்நிலையாக்கத்தையும் தொடர்ச்சியாகப் பேணவே நினைக்கின்றது.

சென்னைத்தமிழ் பேசத்தக்க மக்கள் எப்படி சாதியாலும், பொருளாதார பலத்தாலும் விளிம்பு நிலை மக்களாக இழி நிலை கொண்டவர்களாக தமிழ் நாட்டின் பெரும்பான்மை ஆதிக்க மனநிலையினால் கருதப்படும் நடைமுறை இன்னும் நிலவி வருகின்றதோ அதைப்போன்றதொரு மனோநிலையின் பகுதிகளை தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஆதிக்க சமூகங்கள் தாங்கள் ஒடுக்கும் சமூகங்களின் மீதும் திணிக்கின்றன. இந்திய சமூகங்களில் இருக்கக் கூடிய

பிராமணிய செல்வாக்கும் ஆதிக்கமும் சமஸ்கிருதத்தை 'தேவ பாசை' என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம் அதனை சுதேச மொழிக ளுக்குள், மொழிவழிப்பண்பாடுகளுக்குள் கொண்டுவந்து சேர்த்து பிராமண கிளை மொழிகளை உருவாக்கி இருக்கின்றார்கள். அவர்களுடைய கிளை மொழி அல்லது வட்டார மொழி அவர் களுடைய சாதிய, பொருளாதார மேலாண்மையைப் பிடித்துக் கொண்டு மையத்தில் சென்று அமர்ந்து ஏனைய ஒடுக்கு முறை வடிவங்களுடன் தானும் இணைந்து கொள்கின்றது. இதை நாம் மொத்த மானுட சமூகங்களுக்கும் பொருத்திப் பார்த்துவிட இயலும்.

ஆதிக்க மனநிலையை, ஒடுக்கும் இயல்பைக் கொண்ட சமூகங் களும், பண்பாடுகளும் ஒடுக்குதலுக்கும், அதை நிலைப்படுத்த துவதற்கும் மொழியை ஒரு அடையாளமாக, கருவியாக மாற்றுகின் றன. மொழியும் குறிப்பாக பேச்சு மொழியும் தங்களுடைய கிளை மொழி இயல்புகளை அவ் ஆதிக்க சமூகங்களுக்கு ஏற் றால் போல் மாற்றிக்கொள்ளவும் பின்பு மொழியே சமூகத்தின் உள நிலைமையைத் தீர்மானிக்க தக்க உறுதிப்பாட்டைச் சென் றடைந்துவிடுகின்றது.

ஆதிக்க மனநிலை கொண்ட மொழிப்பிரயோகம் கொண்ட சமூ கங்கள் ஆதிக்க மொழி வடிவங்களுக்கும், ஒடுக்கப்படும் சமூ



கங்கள் அதற்கு அடிபணியவும் பயின்றிகொள்கின்றன.

'சாதியும் தூடக்கும்' என்ற கட்டுரையில் மனோன்மணி சண்முகதாஸ் குறிப்பிடும் யாழ்ப்பாண வட்டார தமிழில் உள்ள வழக்கமொன்றை இங்கே குறிப்பிட வேண்டும்.

'தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு பெயர் சூட்டப்பட்டது கிட்டத்தட்ட ஆடு, மாடுகளுக்கு அவற்றின் நிறம், உருவ ஒழுங்கமைப்பு கொண்டே பெயர் வைப்பதனைப் போலவே பெயர் சூட்டப்பட்டன. உதாரணமாக மாடுகளுக்கு கறுவல், சிவலை கொடிச்சி. வாலன், கட்டியன், செங்காரி, மாவெள்ளை, நரையன், மறையன் போன்ற பெயர்கள் வைத்து அழைப்பதுண்டு அதனைப்போல தாழ்த்தப்பட்ட மக்களையும் நிறம், உருவமைப்பு போன்றவற்றின் அடிப்படையில் பெயர் வைத்து அழைக்கப்பட்ட நடைமுறை கடந்த சகாப் தங்கள் வரை இருந்து வந்திருக்கின்றது. உதாரணத்திற்கு கறுவல், சிவலை, வெள்ளையன், எல்லுப்பொலை, கட்டையன், பெரியான். சடையன், இத்தினி, சிவப்பி, கறுப்பி, குட்டான் போன்ற பெயர்கள் இருந்ததைக் காண முடியும்'

மேலும் வட்டார மொழியில் காணப்படும் ஆணாதிக்க தன்மை அதிகம் இருக்கின்றது. தமிழில் உள்ள வசைச்சொற்களின் பொது வடிவங்கள் பெண்களை இழிவாகக் கருதுபவையும், சாதியைச் சொல்லி இழிபவையுமாக உள்ளன. இவற்றின் வெவ்வேறு வடி வங்களையும் அர்த்தங்களையும் வெளிப்படுத்தும் ஆணாதிக்கம் செறிந்த சொற்கள், கூற்றுக்கள் என்பவற்றை அவதானிக்க இய லும். அவை எந்த ஆட்சேபனையும் இன்றி பயன்படுத்துவது இயல்பாக இருக்கின்றன. அவை வசைச்சொற்களாக இருக்கின் றனவே தவிர அவை தாராளமாகவே புழக்கத்தில் உள்ளன.

இவ்வாறு வட்டார மொழி பெருமிதங்களினாலும் ஒடுக்கும் இயல் பினாலும் மையப்படுத்தப்படும் போது அதன் சமூக ஆபத்தைக் களையும் வழிமுறைகளை சமூக சிந்தனையும் செயல்வாதங்க ளும் அடைய வேண்டும். அதற்கு நாம் மொழியின், வட்டார மொழியின் அரசியலைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

### வட்டார மொழியின் அரசியலை எதிர்கொள்ளுதல்:

ஒரு சமூக அநீதியை ஒரு பெரிய கட்டமைப்பு கொண்டிருக்கும் போது அக்கடமைப்பினை அறியாமலும் அறிந்தும் தாங்கி நிற்கின்ற உப கட்டமைப்புகளின் அநீதிகளை எதிர்ப்பதும் அவற்றை அரசியல் வயப்படுத்தி சனநாயக முறைப்படுத்துவதும் அவசியம். இங்கே 'அமைப்பு' என்பது முக்கியமான பதமாகும். இங்கே அசமத்துவம் உள்ள சமூகங்கங்கள் அதன் பகுதிகள் ஓர் அமைப்புடனேயே இருக்கின்றன. இங்கே சமூகம், மொழி, சாதி, சமயம் என்று யாவும் அமைப்பாக மாற்றமுற்றிருக்கும் வரலாற்று பயணம் என்பது பெரியது, செறிவானது. எனவே அவற்றை சனநாயக மயப்படுத்த நாம் கைக்கொள்ள கூடிய முக்கியமான பொறிமுறையாகவும் அமைப்பாக்கமே இருக்கின் றது. கண்டுபிடிக்கப்படுகின்ற / இனங்காண்கின்ற அசமத்துவங் களுக்கு எதிராக வைக்கப்படக்கூடிய அமைப்புகள் அடிப்படையில் மூன்று விடயங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டியவை.

- பொருத்தமான சமகாலத்தன்மையுள்ள கருத்தியல், நடைமுறை அறிவுச்செயல்களின் வழிவந்த கொள்கைகள்.
- செயலாக்கம் மிக்க சமகாலத்தை எதிர்கொள்ளத்தக்க சனநாயக புர்வமான அமைப்பாக்கம்.
- கொள்கை, அமைப்பு இவை மூலம் பிரயோகிக்க கூடிய வழி முறைகளும் தந்திரங்களும் கூட்டு உழைப்பும்.

மொழி என்கின்ற பெரிய அமைப்பை எதிர் கொள்வதற்கு தனி யாக ஓர் அமைப்பு வேண்டுமா என்றால், அதுவும் பாதகமற்ற நல்லதொரு விடயமாகும். ஏனெனில் மொழியை அரசியல் மய மாக்கலின் பொருட்டு அணுகத்தக்க அறிவுத்துறைகளைக் கொண்ட அமைப்புகள் கீழை நாடுகளில் மிகவும் அரிதாகவே இருக் கின்றன. பல்கலைக்கழகங்களில் இருக்கக் கூடிய துறைகளும் அரசியல் மயப்படாத, ஏட்டுச்சுரக்காய் தன்மைகளைக்கொண்டே இருக்கின்றன. ஆயினும் பிற சமூக அமைப்புருவாக்கங்களின் போது மொழியினுடைய, குறிப்பாக உள்ளூர் அறிவையும் நடைமுறையையும் வைத்திருக்கத்தக்க வட்டார மொழிகளை ஆராய்வதும் சமூகம் அவை தொடர்பில் கொண்டிருக்கும் அநீ திகளை எதிர்க்கவும் சமூகத்திற்கு அறிவூட்டவும் கூட்டு உழைப்பு அவசியமாகும். தனியான அமைப்பு மட்டுமன்றி ஒவ்வொரு அமைப்பாக்கத்தின் போதும் இனவாத, மதவாத, பிரதேசவாத, சாதிய, ஆணாதிக்க மனநிலைகளுக்கு எதிரான அமைப்பு என் பதைக் கொள்கையிலும் நடைமுறையிலும் கொண்டுவரும்போது மேற்சொன்ன ஒடுக்குமுறைகள் மொழியில் அறியாது பயன்ப டுத்தப்படுவது தொடர்பிலும் அமைப்பிடம் விழிப்புத்தன்மை அவசியமாகும்.

மொழியினுடைய அசமத்துவங்களை கவனித்து எதிர்க்க வேண் டிய, சரி செய்ய வேண்டிய சமூகப்பகுதிகளில் கலை இலக்கி யங்கள், வட்டார வழக்குகள், சடங்குகள், அன்றாடப் பேச்சு, வாய்மொழி மரபுகள், பழமொழிகள், சொல்வடைகள், கதைகள், தொன்மங்கள், போன்றன இலக்கிய அல்லது முறை வழக்கை விடவும், பேச்சு வழக்கிலும் வட்டார தன்மையிலும் பயில்வில் இருக்கும் போது பாமரமக்களின் மனத்தை வடிவமைப்பதில் அவை பெரிய பங்கை எடுக்கின்றன. வட்டார வழக்கில் இருக் கக் கூடிய இலக்கியங்களான பள்ளு, அம்மாளை, நாடகம், கூத்து போன்ற வடிவங்களும் சரி வட்டாரப்பேச்சினை பிரதிப லிப்பவை. இவற்றில் இருக்கத்தக்க ஒடுக்கும் ஒடுக்கப்படும் இயல்புகளையும் அவை இலக்கியங்களாக நவீன இலக்கியம் எடுத்துக்கொள்ளும்போது இவ் அசமத்துவங்களை 'அரசியல்' வாசிப்பிற்கு உட்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது. அது போலத்தான் மொழி புழங்கத்தக்க ஒவ்வொரு வெளியும் கவனிக்கப்பட வேண்டியவையே.



yatharthan@thaiivedu.com

# மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,  
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்  
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்  
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்  
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



## MORTGAGE NESAN

416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

1st, 2nd and 3rd Mortgages Refinance Secured Line of Credit  
New House Commitment, Pre-approval Home Equity Loan

### 1<sup>st</sup> Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

### 1<sup>st</sup> Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

### Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

### 2<sup>nd</sup> Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

### 3<sup>rd</sup> Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

### Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra  
Independently Owned and Operated  
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,  
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca

mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721

Fax: 647-351-3099

# அரங்கச் செயற்பாட்டாளர் தேவானந்த்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

‘மனிதர்கள் உயிர்க்க வேண்டும்  
மானுடம் தளிர்க்க வேண்டும்  
புனிதர்கள் பிறக்க வேண்டும்  
பொய்யரை ஒழிக்க வேண்டும்’.

போன்ற முருகையனின் கவிதை வரிகள் கொண்டு, காவிய பாணியில் அமைந்த ‘உயிர்த்த மனிதர் கூத்து’ நாடகம் மூலம் அரங்க ஆற்றுகைக்குள் இழுக்கப்பட்டவர் கலைஞர் தேவானந்த். ஆவணப்படுத்த உள்ளே வந்தவர், பின்னர் நடிகர், நாடக எழுத்தாளர், நெறியாளர், தயாரிப்பாளர், அரங்க அமைப்பின் நிறுவனர் எனப் பரிணமித்து அவர் பயணம் செய்த பாதை நீளமானது. அரங்க அமைப்பின் ஊடாக 200க்கும் மேற்பட்ட நடிகர்களை உள்வாங்கி, 55 வரையான நாடகங்களைத் தயாரித்து, 1,100 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேற்றங்களை நிகழ்த்திய சாதனையாளர். ‘நாடகமும் அரங்கியலும்’ பாடத்தைப் பல்கலைக் கழகங்களில் பயின்று வருவதுடன் தொடர்ச்சியாக நாடக மேடையேற்றங்களையும் செய்து வரும் கலைஞர் தேவானந்த் அவர்களை இம்மாத ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

யாழ்ப்பாணம் கல்வியங்காட்டைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் தேவநாயகம் - இந்திராணி இணையரின் மகன். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகமும் அரங்கவியலும் பாடத்தைப் முதன்மையாகக் கொண்டு கலைமாணிப் பட்டத்தையும் யாழ். பல்கலைக்கழகம், சென்னை பல்கலைக்கழகம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் வெவ்வேறு துறைகளில் முதுகலைமாணி பட்டங்களையும் பெற்றவர், மேலும், சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் துறையில் விஞ்ஞான முதுமாணி பட்டம் பெற்ற இவர் தற்போது கலாநிதி பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு வருகிறார்.

நாடக அரங்கக் கல்லூரியும் விடுதலைப் புலிகளின் கலை பண்பாட்டுக் கழகமும் இணைந்து தயாரித்த ‘உயிர்த்த மனிதர் கூத்து’, இயக்கர் - நாகர்களுக்கிடையே நடைபெற்ற அதிகாரப் போட்டியை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்டது. குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், க. சிதம்பரநாதன் ஆகியோர் நடத்திய நாடகப்பட்டறை மூலம் நாடகப் பட்டறிவு பெற்றுக் கொண்ட இவர், இந்நாடகத்தில் பல்வேறு வேடங்களைத் தாங்கி நடத்திருந்தார்.

யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் புதுமுக மாணவனாக இருந்த போது பகிடிவதைக்கு எதிராக இவரும், கிரிதரனும் இன்னுமொரு நண்பரும் இணைந்து மாட்டு வண்டியில் பல்கலைக்கழகத்துக்குச் சென்றார்கள். அதன் போது அங்கு இடம்பெற்ற அசம்பாவிதம் நீதிமன்றம் வரை சென்றது. ‘மறைமுக அரங்கு’ போல் அமைந்து போன அந்த சம்பவம் அந்நாளில் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது.

பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் நாட்களில் குழந்தை சண்முகலிங்கத்தின் பல நாடகங்களை பாடசாலை மாணவர்களுக்காகத் தயாரித்தளித்தார். பரி. யோவான் கல்லூரியில் ‘நட்பு’, சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் ‘காட்டுராஜா சிங்கம்’, மத்திய கல்லூரியில்

‘சத்திய சோதனை’, தாய. பெனடிக்ஸ் கல்லூரியில் ‘பண்பும் பயனும்’, முத்துத்தம்பி சைவ சிறார் இல்லத்தில் ‘பாலுக்குப் பாலகன்’ என்பன இவர் நெறியாள்கை செய்த நாடகங்களிற் சிலவாகும். மேலும், இவர் எழுதி, இயக்கிய ‘புழுதியின் கீதங்கள்’ இந்து மகளிர் கல்லூரிக்காகவும் ‘துணிவு’ என்ற மனோவியல் நாடகத்தை கந்தர்மடம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்காகவும் மேடையேற்றினார்.

1997ல் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானபீட மாணவர் ஒன்றியத்தினருக்



காக மீள்குடியேற்றத்தை மையப்படுத்தி ‘ஆத்ம தரிசனம்’ என்ற நாடகத்தை எழுதி நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இதேபோல் ஒன்றியத்துக்காக நாட்டார் கதையொன்றைக் கருவாக்கி அன்றைய நாட்டுச் சூழலைச் சொல்லும் ‘விழிச்சுடர்’ என்ற நாடகத்தை 1998ல் எழுதி மேடையேற்றினார். அவ்வருடம் வர்த்தகபீட மாணவர்களுக்காக ‘உயிர்விசை’ என்ற நாடகத்தை எழுதி இயக்கினார். காணாமல் போனவர்களின் பிள்ளைகளின் கல்விக்காக நிதி சேர்க்கும் முகமாக இந்நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. நுண்கலை பீடத்துக்காக இவர் எழுதி, இயக்கிய ‘உண்மை கொடிது’ நாடகம் 38 மேடையேற்றங்கள் கண்டது.

இலங்கை கலை இலக்கியப் பேரவையின் ஆதரவில் கைலாசபதி கலையரங்கில் மேடையேறிய ‘எல்லாம் சரிவரும்’ என்ற நாடகம் உலகமயமாக்கலில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்கள் பற்றிப் பேசியது. முருகையன் எழுதிய இந்நாடகத்தை தேவானந்த் நெறிப்படுத்தியிருந்தார். 1999ல் தனது பட்டப்படிப்புக்காக தயாரித்த ‘அக்கினிப் பெருமுச்சு’ நாடகம் கைலாசபதி அரங்

கில் தொடர்ச்சியாக மூன்று நாட்கள் மேடையேறியது. சந்திரிக்-காவின் சமாதானத்துக்கான யுத்தம் அறிவிக்கப்பட்ட காலகட்டத்தில் சாவக்காடு கடற்பகுதியில் வைத்து காணாமல் ஆக்கப்பட்டவரின் கரையொதுங்கிய எலும்புக் கூட்டை அடையாளம் காட்டிய மனைவியின் அவலத்தை இதிகாச சாவித்திரியின் கதையுடன் இணைத்து நாடகமாக்கியிருந்தார். இந்நாடகம் 2003ல் HIRU அமைப்பினர் கொழும்பில் நடத்திய மானுடத்தின் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வில் இன்குலாப், திருமாவளவன் போன்றோர் முன்னிலையில் சிங்கள உறுமய உறுப்பினர்களின் அச்சுறுத்தலுக்கு மத்தியில், பலத்த பாதுகாப்புடன் மேடையேற்றப்பட்டது.

சிதம்பரநாதனின் அரங்க செயற்பாட்டுக் குழுவின் ஆரம்ப காலத்தில் (1997) அதனது தலைவராகச் செயற்பட்டதுடன் நடிகர்களுக்குப் பயிற்சிகளை நாடகப் பட்டறைகள் மூலம் வழங்கினார். மேலும் குழுவினர் ஆற்றுகைப்படுத்திய தெருவெளி நாடகங்களான முருகையனின் 'நாமிருக்கும் நாடு நமதே', 'பெரிய மனிதர் பற்றி', சிதம்பரநாதனின் 'பசி', 'மானுடம் கூடரும் ஓர் விடுதலை', 'சுகாதாரப் பிரச்சினை' ஆகியவற்றில் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தார்.

தான் சார்ந்த நாடகக் குழு தவிர பிற அமைப்புகளுடனும் இணைந்து அரங்க செயற்பாடுகளில் இவர் ஈடுபட்டார். இவ்வகையில், இப்பசின் 'பாவை வீடு' நாடகத்தில் குரொக்ஷ்ட், குழந்தையின் 'மனத்தவம்' நாடகத்தில் இராவணன், குழந்தையின் 'கூடி விளையாடு பாப்பா' வில் நாய் ஆகிய பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தார். பிரபல சிங்கள திரைப்பட இயக்குனரான தர்மசேன பத்திராஜாவின் 'In search of a Road' என்ற திரைப்படத்திலும் நடித்திருந்தார். மேலும் ரதிதரனின் 'மலநீக்கம்', குழந்தையின் 'ஆர்கொலோர் சதுரர்' ஆகிய நாடகங்களின் ஒளியமைப்பாளராகவும் சிதம்பரநாதனின் 'பொய்க்கால்', குழந்தையின் 'இடுக்கண் வருங்கால்' ஆகிய நாடகங்களில் வாத்தியக் கலைஞராகவும் பங்கேற்றார்.

நாடகம் குறித்த தனது பார்வையில் நாடகக் கலையை வளர்க்கும் நோக்கில் 'செயற்திறன் அரங்க இயக்கம்' என்ற நாடக அமைப்பை ஆரம்பித்த தேவானந்த் இதுவரை 55 நாடகங்களைத் தயாரித்து 1,125 மேடையேற்றங்களைச் செய்துள்ளார். 30 நடிகர்கள் ஒரு குழுவாக மொத்தம் 6 குழுக்களை உருவாக்கி நாடகத் தயாரிப்புக்களை மேற்கொண்டார். நவீன நாடகம், தெருவெளி நாடகம், வேடமுக நாடகம், விழிப்புணர்வு நாடகம், சிறுவர் அரங்கு, ஓரள அரங்கு எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. குழந்தையின் பஞ்சவர்ண நரியார், கண்டறியாத கதை, மந்திரத்தால் மழை, கண்மணிக் குட்டியார், பந்தயக்குதிரையார், கூடிவிளையாடு பாப்பா, குழந்தைகள் பாவனை செய்யும், ஒற்றுமையின் சின்னம் ஆகிய சிறுவர் நாடகங்களை இவர் தயாரித்து மேடையேற்றினார். இதில், பஞ்சவர்ண நரியார் 105 தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டது.

தேவானந்தின் ஏகாந்தம், பாட்டி, இது கூத்தல்ல நிஜம், பசுவும் புலியும், ஒரு மோட்டார் சைக்கிளும் ஒன்பது பேரும், மாயச் சங்கு, தீனக்குழந்தைகள், பசித்த நிலம், கல்லின் கசிவு, வீடும் பெண்ணும், நீ செய்த நாடகமே என்பன செயற்திறன் அரங்க இயக்கம் மேடையேற்றிய நாடகங்களில் சிலவாகும். மேலும் கொண்டைச் சேவல், நாங்கள் காற்று, கானல்நீர், வேடதாரிகள், வெண்மை எழில், கல்லறைக் கவிதைகள் போன்ற பல நாடகங்களை தேவானந்த் இயக்கியிருந்தார்.

செயற்திறன் அரங்க இயக்கம் யுத்த காலத்தில் UNICEF, TRRO, TAG போன்ற அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் ஆதரவுடன் பல விழிப்புணர்வு நாடகங்களை மேடையேற்றியது. மிதிவெடி விழிப்புணர்வு நாடகமான 'நெஞ்சுறுத்தும் கானல்' 124 பாடசாலைகளில் மேடையேற்றப்பட்டது. இதேபோல் 'அடிசும் அனல் வெளி' என்ற தெருவெளி நாடகம் 24 கிராமங்களில் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு விதவைகளின் வாழ்வியல் பற்றி 'பூச்சிகள் அரிக்கும் கண்ணிமைகள்', யுத்தக் குழந்தைகள் குறித்த 'தீனக் குழந்தைகள்' மற்றும் 'பசித்த நிலம்', 'கோலம் கொண்டோம்', 'முடக்கம்', 'புண்ணுடையான்', 'கல்லின் கசிவு' என்பன இவ்வாறு நிறுவனங்களின் ஆதரவுடன் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களாகும்.

இவற்றை தேவானந்த் எழுதி, இயக்கியிருந்தார்.

போருக்குப் பிந்திய அரங்கான ஆற்றுப்படுத்தல் அரங்கினை முல்லைத்தீவுப் பகுதியில் செயற்திறன் அரங்க இயக்கத்தினர் மேற்கொண்டிருந்தனர். இதன் மூலம் பல ஆற்றுப்படுத்தும் கலை வடிவங்களைச் செயற்படுத்தினர். இறுதிப் போரில் பிள்ளையின் உடலைப் புதைத்த இடத்தில் சடங்கு செய்யச் செல்லும் பெற்றோரைத் தடுக்கும் அந்தக் காணி உரிமையாளர்; நந்திக் கடலூடாகத் தாயையா தாரத்தையா முதலில் கொண்டு செல்வது என்ற சர்ச்சையில் குடும்பம் பிரிந்த கதை போன்று பல்வேறு கதைகள் இறப்புக்கும் அழிவுக்கும் அப்பால் இருந்தன. புதை யுண்ட சடங்கு, தூவானம் என்பன இவ்வாறான துயரை மையப் படுத்தி தேவானந்த் நெறியாள்கை செய்த நாடகங்களாகும்.

இளையோரை நாடகக் கலைக்கு உள்வாங்கும் நோக்கில் 2013ல் USAID ஆதரவில் சங்கிலியன் பூங்காவில் இளையோர் நாடக விழாவை இவர் நடத்தினார். தேவானந்தின் நெறியாள்கையில் கருப்பை தறுக்கணிப்பு, வீடு பேறு, வெப்பக் குடுவை, வண்டி



யும் தொந்தியும், கொடிது கொடிது ஆகிய நாடகங்களையும் நவீன நல்லதங்களும், வேடம் தாங்கும் பட்டதாரி ஆகிய ஓரள அரங்கினையும் நிகழ்த்தினர். இதனது நீட்சியாக, நல்லூர்த் திருவிழா நாட்களில் தொடர்ந்து பத்து நாட்கள் நல்லூர் நாடகத் திருவிழாவை வருடாவருடம் நடத்தி வருகிறார். எமது கிராமியக் கலைகள், நாட்டார் இசை, மரபுவழி நாடகங்கள், கூத்துக்கள், நவீன நாடகங்கள், சிறுவர் நாடகங்கள் என்பன அங்கு அரங்கேறும். 203/5 கச்சேரி நல்லூர் வீதியில் அமைந்துள்ள செயற்திறன் அரங்க இயக்கத்தின் சொந்த இடத்தில் இந்நாடக விழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் காலத்தில் பல்கலைக்கழக மட்டத்து 'முற்றம்' கலை அமைப்பின் தலைவராகத் தெரிவான இவர் பல நாடகப் பட்டறைகளை நடத்தியதோடு அங்குள்ள சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் வகையில் பல ஆய்வரங்குகளையும் நிகழ்த்தினார். முற்றம் அமைப்புக்காக இவர் மேடையேற்றிய 'விட்டில்கள்', 'மணிமுடியும் மக்களும்' ஆகிய நாடகங்கள் பல்கலைக்கழக நாடகப் பேராசிரியர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டன.

ஊடக வளங்கல் மற்றும் பயிற்சி மையத்தின் இயக்குனராகப் பணியாற்றிய தேவானந்த், செயற்திறன் அரங்க இயக்கம் வெளியிடும் 'கூத்தரங்கம்' நாடக இதழின் ஆசிரியராகவும் உள்ளார். அக்கிளிப் பெருமூச்சு, துணிவு, நெஞ்சுறுத்தும் கானல், வளரும் பயிருக்கு முளையில் உதவும் சிறுவர் அரங்கு, நல்லூர் நாடகத் திருவிழா, செவ்வி, செய்தி ஆகிய இவரது நூல்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன.

இவர் மென்மேலும் கலை, சமூகப் பணிகளாற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaiveedu.com

# பேராசான் இராசநாயகம்

- சாந்தி அரவிந்தன்

மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்  
மன்னனில் கற்றோன் சிறப்புடையன்  
மன்னர்க்குத் தந்தேசமல்லால் சிறப்பில்லை  
கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.

என்பதற்கிணங்க, பிறந்த ஊரான இளவாலை போயிட்டியில்  
மாத்திரமல்லாது, யாழ்ப்பாணத்திலும் மலையகத்திலும் புலம்பெ  
யர்ந்து சென்ற கனடா நாட்டிலும் இராசநாயகம் அவர்களின்  
சிறப்பு பேசப்படுகிறது என்பதில் ஐயமெதுவும் இல்லை.

தேடிச் சோறு நிதம் தின்று பல  
சின்னஞ்சிறு கதைகள் பேசி  
வாடித் துன்பம் மிக உழன்று சிலர்  
வாடப் பல செயல்கள் செய்து  
கூடக் கிழப்பருவம் எய்தி வெறுங்  
கூற்றுக்கிரையெனப் பின் மாயும்  
வேடிக்கை மனிதரைப் போல்  
நான் வீழ்வேனென்று நினைத்தாயோ

என்று வீழ்ந்து விடாமல் நித்திய இளைப்பாற்றலுக்கு முன் நான்  
'இளைப்பாற மாட்டேன்..' என்ற அவரின் உத்வேகத்தினால்  
'மறைத்தேன் மலர்கள்', 'அடிச்சுவடுகள்' ஆகிய இரு நூல்களை  
ஆக்கியுள்ளார். இதுதவிர அவர் வாழும் 'Silver Spring Area' வில்  
1995ம் ஆண்டிலிருந்து குழந்தைகளுக்கு ஒரு 'play school' ஆரம்  
பித்துச் சிறுவர் பாடல்கள், கதைகள், விளையாட்டுகள் சகிதம்  
சிறார்களுக்குத் தமிழ்மொழியை ஊட்டியிருக்கிறார். 2015ம்  
ஆண்டுவரை இருபது வருடங்களாக இந்தச் சேவை தொடர்ந்  
துள்ளது. எல்லாவற்றையுமே வணிக நோக்குடன் பார்க்கும்  
ரொறன்றோ பெரும்பாகத்தில் எவ்வித எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல்  
இந்தச் சேவை புரிந்த ஆசிரியப் பெருந்தகையை நாம் மெச்சா  
மல் இருக்க முடியாது.

இவர் இலங்கையின் இளவாலை, போயிட்டியில் செபஸ்தியாம்  
பிள்ளை அறுக்காஞ்சுப்பிள்ளைக்கும் ஆரோக்கியம்மா ஆகத்  
தம்மாவுக்கும் 1933 ஆவணி 20ம் நாள் பிறந்தார். தனது 5வயது  
தொடக்கம் 14 வயதுவரை இளவாலை கத்தோலிக்க தமிழ்ப்  
பாடசாலையில் கல்விகற்றார். 1947ம் ஆண்டு, 14 வயதிலேயே  
சி.பா.த (Senior School Certificate) பெற்றுக்கொண்ட பெருமை  
இவரையே சாரும். அத்தோடு வன்னி, மன்னார், முல்லைத்தீவு,  
அனுராதபுர மாவட்டங்களுக்கிடையேயான ஞானோபதேசப் பரீட்  
சையில் கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவனாகத் தேர்ந்தெ  
டுக்கப்பட்டுப் பரிசும் பெற்றுள்ளார். 9 வயதிலேயே ஆசிரியர்  
இரட்டினையா அவர்களால், நெறியாள்கை செய்யப்பட்டு மேடை  
யேற்றப்பட்ட 'ராஜலோதினி' நாடகத்தில் கதாநாயகியின் தோழி  
யாக நடித்துள்ளார். 11வது வயதில், வட்டுக்கோட்டைத் தொகு  
திப் பாடசாலைகளுக்கிடையேயான நாடகப் போட்டியில் தலை  
மையாசிரியர் தேவசகாயப்பிள்ளையினால் தயாரிக்கப்பட்ட 'ஞான-  
சௌந்தரி' என்னும் இசை நாடகத்தில் இவர் ஞானசௌந்தரியாக  
கச் சொந்தக் குரலில் பாடி, நடித்த நாடகம் முதலிடத்தைப்  
பெற்றுக்கொண்டது. 1947வரை தனது தமிழ்மொழிக்கான படிப்  
பைப் மேற்கொண்டதன் பின்னர் ஆங்கிலம் கற்கும் ஆவலால்  
1948ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1951வரை இளவாலை புனித கென்றி  
யரசர் கல்லூரியில் சேர்ந்து தனது ஆங்கில அறிவையும் மேம்  
படுத்திக் கொண்டார்.



அக்காலத்தில் கவிதைக்குக் கவிதைப் போட்டி நடத்தப்படுவ  
துண்டு. இதற்கு நளவெண்பா, நாலடியார், திரிகடுகம், திருக்கு  
றள், கம்பராமாயணம், மகாபாரதம், பாரதியார் பாடல்கள் போன்ற  
நூல்களிலிருந்து பெற்றுக்கொண்ட நுண்ணறிவு துணைபுரிந்த  
தாகவும்; அத்தோடு அமரரான ஆசிரியப் பெருந்தகை பிலிப்பா  
னந்தம் அவர்களிடம் கற்ற நன்னூல் மூலமாகத் தெளிவான  
இலக்கண அறிவைப் பெற்றுக் கொண்டதாகவும், அமரரும்  
'அமுது' என்ற புனைபெயர் கொண்ட அடைக்கலமுத்து அவர்களின்  
கவிதைகளையும் கற்றதனால் மேற்கண்ட போட்டியில் போட்டி  
யாளராகச் சேர்வதற்குரிய தகுதியைப் பெற்றுக் கொண்டதாக  
வும் இயம்புகிறார்.

1948ம் ஆண்டு கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்களின் திரைக்கதை  
வசனங்களால் ஈர்க்கப்பட்டு மந்திரிகுமாரியில் வரும் திருடர்  
தலைவனின் பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்ததால் 'சிறந்த நடிகன்'

என்ற பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். 16 வயதிலே சகமாணவர் ஒருவரின் விருப்பின் பேரில் 'நட்பின் பரிசு' என்ற நாடகத்தை எழுதியதாகவும்; அண்ணாத்துரை, சிற்றரசு ஆகியோரின் அடுக்குமொழி, சொற்சுவை, ஓசைச்சுவைத் தமிழால் கவரப்பட்டதனால் தமிழ் ஆர்வம் தன்னகத்தே தலைதூக்கியதாகவும் விதந்துரைக்கிறார். 1952ம் ஆண்டு ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலையில் பிரதான பாடங்களோடு சிறப்புப் பாடங்களாக தமிழ் இலக்கியம், நாடகம் ஆகியவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்தார். தாயாரின் இழப்பைத் தாங்கமாட்டாது எழுந்த முதற்கவிதை 'தாயே உன்னைத்தேடி அழுகின்றேன்' என்பதாகும்.

ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய நாடகங்களில் ஒன்றான 'Merchant of Venice' (வெனிஸ் வர்த்தகன்) என்ற நாடகத்தில் போர்சியா(Portia) எனும் பெயர் கொண்ட பெண் பாத்திரத்திலும், ஆணின் தோற்றத்துக்கு மாற்றிக்கொண்ட சட்டத்தரணியாகவும் நடித்தார். அந்த விழாவில் யாழ். மாநகரசபையின் மேயராகப் பதவி வகித்த அமரர் சாம் சபாபதி அவர்கள் நாடகத்தில் நடித்தவரின் நடிப்புத் திறமையைப் பாராட்டி பேசியிருக்கிறார். இந்த நாடகம் கொழும்புத்துறை புனித சூசையப்பர் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலைக்கான நிதி சேகரிப்பதற்காக நடத்தப்பட்டு வெற்றியை எட்டியது.

எங்கள் ஆசான் திரு. இராசநாயகம் அவர்களின் ஏறுபோன்ற நடை, நேரிய பார்வை, வசீகரச்சிரிப்பு, குழந்தை உள்ளம், பணிவான பேச்சு, இயல் இசை நாடகத்திறன், தோழமைத்தன்மை, தன்னடக்கம் நிறைந்த ஆளுமை இவையெல்லாம் 1970களின் தொடக்கத்தில் மாதகல் புனித சூசையப்பர் மகாவித்தியாலயத்தில் மாணவ, மாணவிகளாக இருந்த எங்களுக்கு இவரிடம் பிடித்த விடயங்கள் எனலாம். தூயவேட்டி சகிதம் அவர் வகுப்பினுள் பிரவேசிக்கும்போது நாமும் படிப்பதற்கு ஆவலாக உற்சாகத்துடன் இருப்போம். ஏனென்றால் அவரின் கற்பிக்கும் திறனே தனி.

இராமாயணத்தில் 'இராமனின் பட்டாபிசேகச் சிறப்புகளை விபரிக்கும் பாடல்களில் கைகேயியின் துயரம் பற்றியும் சில பாடல்கள் இருக்கும். அதில் ஒன்றில் கைகேயி நிலைகுலைந்து தரையில் விழுந்து கிடக்கும் காட்சி வர்ணிக்கப்படுகிறது. தசரதன் மாளிகையில் நுழையும்போது தன் ஆசைநாயகி கைகேயின் நிலை கண்டு;

*'மாணை எடுக்கும் ஆணையேபோல்  
தடங்கைகள் கொண்டு தழீ் எடுக்கலுற்றான்'*

என்ற வரிகளுக்கு விளக்கம் சொல்லும்போது நாம் எங்கள் ஆசானைத் தசரதனாகப் பார்த்தோம். ஏனென்றால் அவர் நடந்து வரும்போது அவரில் ஒரு மன்னனுக்கிருந்த மிடுக்கைக் காண்போம். எல்லாவற்றுக்கும் சிகரம் வைத்தாற்போல் அன்னாரின் அசோக வனத்தில் சீதை என்ற நாடகம் மாகாண ரீதியாகவும் மேடையேறியதை மெச்சாதவர் இல்லையெனலாம். இவ்வாறு இலங்கையின், வடக்கில் மாத்திரமல்லாது மலையகத்திலும், கனடா நாட்டிலும் 50க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை உருவாக்கி மேடையேற்றிய சிறப்புப் பெற்றவர். புலம்பெயர் மண்ணில் 'ஒரு வீடு ஒரு பகல்' முதியோர் மன்றத்திற்காகத் தயாரித்த, 'Christmas sale' சில்லாலை நலன்புரிச்சங்க வேண்டுகோளுக்கிணங்க இயக்கிய 'முக்கோணம்' மற்றும் 'தீபாவளி' ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். 'நானெல்லாம் நாமானால்' என்ற நாடகம் பல மேடைகள் கண்ட சிறப்பைப் பெற்றது.

மேலும் சொல்லப்புகின், நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் கல்லூரியின் ஆசிரியர்கள் இணைந்து நடித்த 'தரகர் கந்தையா' 1964ம் ஆண்டளவில் மத்திய மாகாணப் போட்டியில் முதல் இடத்தைப்

**தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை  
எதிர்பார்க்கின்றோம்.  
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான  
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.  
E-mail: info@thaiveedu.com  
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422**

பெற்றது. இந்த நாடகம் பின்னர் 9 மாகாணங்களிலிருந்தும் பங்கு கொண்ட சமூக நாடகங்களிலும் முதலாவதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, கேடயமும் பெற்றது. நிகழ்ச்சி தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியில் 3 நாட்களாகத் தொடர்ந்தமையும் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களால் பாராட்டப்பட்டமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அதுதவிர இவர் நாவலப்பிட்டி St. Mary's Collegeல் கல்வி கற்பிக்கும் போது 'நண்பன்', 'இலஞ்சம்', 'வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன்' ஆகிய நாடகங்கள் நாவலப்பிட்டித் தொகுதியில் கல்லூரிகளுக்கிடையிலான நாடகப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைத் தக்கவைத்துக் கொண்டன.

மேலும் 'மலர்ந்த வாழ்வு' என்ற நாடகம் சக ஆசிரியர்களை இணைத்து மிகச்சிறப்பாக தலவாக்கல, கம்பளை, நுவரெலியா, நாவலப்பிட்டி ஆகிய இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டு 10 ஆயிரம் ரூபா வசூலைச் சம்பாதித்துக் கொடுத்தது. இந்த நிதி பங்குத்தந்தையர்களான லூசியன் பெரேரா, யஸ்ரல் சின்னப்பு ஆகியோரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. இளவாலை ஹென்றியரசர் கல்லூரியில் ஆசிரியர்களை இணைத்து நடத்தப்பட்ட கதாப்பிரசங்கம் 'பணமே பகவானே' எல்லாவற்றுக்கும் மணிமகுடம் வைத்தாற்போல் திகழ்ந்தது. இவற்றையெல்லாம் நோக்கின் ஆசிரியரின் பல்துறை வித்தகத் திறமையைப் பறைசாற்ற வேறொன்றும் தேவையில்லையென்றே கொள்ளலாம்.

அயலூராம் பண்டத்தரிப்பில் ப.நோ.கூ. சங்கத்தில் 1980 முதல் 1982 வரை தலைவராக இருந்து சங்கத்தின் குறைபாடுகள் பலவற்றை நிவர்த்தி செய்து சூழவுள்ள கிராமங்களின் இளைஞர், யுவதிகளுக்கு வேலைவாய்ப்புப் பெற்றுத் தருவதிலும் முன்னின்று உழைத்துள்ளார். பண்டத்தரிப்பு மின்தறி (Power loom) அந்தக்காலத்தில் பெயர் பெற்று விளங்கியது. ஆசிரியத் தொழிலையும் பார்த்துக்கொண்டு சேவை மனப்பான்மையின் உந்துதலால் பல இளைஞர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கவே இவற்றைச் செய்ததாக எம்மோடு பகிர்கிறார். இவற்றுக்கெல்லாம் ஒத்துழைப்பு நல்கி இவ்வளவு காலமும் அவரோடு கைகோர்த்துப் பயணிக்கும் இவரது இல்லக்கிழத்தியையும் (மரியநாயகி இராஜேஸ்வரி) நாம் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. அத்தோடு ஆறு நன்மக்களும் (ஒருவர் இறந்தபின்னர்) வாய்க்கப் பெற்றமை அவர் செய்த புண்ணியமே. சங்கீதத்தில் இவருக்கிருந்த ஆர்வத்தால் மகள் சங்கீத ஆசிரியையாகவும், பூட்டி முறைவரும் ஜசிக்கா (Super Singer) உலகெங்கும் இரசிகர்கள் கொண்ட இசைத் தாரகையாகவும் உள்ளார். இவரின் மரபணு அடுத்தடுத்த தலைமுறைக்கும் சென்று வருவது இத்தால் தெள்ளத் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

*'கற்றாருள் கற்றார் எனப்படுவர் கற்றார்முன்  
கற்ற செலச் சொல்லுவார்'*

கற்றவரின்முன் தான் கற்றறிந்த கருத்துக்களை அவர்களுடைய மனதில் பதியுமாறு சொல்ல வல்லவர்; கற்றவர் எல்லாரிலும் கற்றவராக மதித்துச் சொல்லப்படுவார் என்ற வள்ளுவரின் வாக்கு இவருக்கு மிகவும் பொருந்தும். இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த எம்முடைய ஆசான் இப்புவிடில் நீடு வாழ வாழ்த்துகின்றோம்.

*தண்டலை மயில்கள் ஆட தாமரை விளக்கந் தாங்க  
கொண்டல்கள் முழுவின் ஓங்க குவளை கண்விளித்து நோக்க  
தெண்டிரை எழினி காட்ட தேம்பிழி மதுர யாழின்  
வண்டுகள் இனிது பாட மருதம் வீற்றிருக்குமாதோ*

அதேபோல.....

*நண்பர்கள் புகழ்ந்து பாட உறவினர் கூடி வாழ்த்த  
கண்டவர் வியந்து பார்க்க கற்றவர் புகழ்ந்து கூற  
கொண்டவள் மகிழ்ந்து நோக்க மாணவர்  
வியந்து பார்க்க*

பண்டித மாமணி இராசநாயகம் எங்கள் மனங்களில் வீற்றிருப்பாரே!

shanthi.aravintan@thaiveedu.com





# BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

## For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



## For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

**NITHY**

**SATHYAKUMAR**

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

**SATHY**

**SIVASUBRAMANIAM**

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line

\$1,550



**FOR LEASE**

BEDROOMS:2  
WASHROOMS:1

Morningside / Finch

\$1,200



**FOR LEASE**

BEDROOMS:1+1  
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave

\$1,600



**FOR LEASE**

BEDROOMS:3  
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere

\$2,000



**FOR LEASE**

BEDROOMS:2  
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson

\$599,900



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+2  
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St

\$549,900



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+1  
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia

\$509,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:4  
WASHROOMS:3

Yonge/Front

\$659,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:1+1  
WASHROOMS:1

King/Blue Jays

\$699,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:1  
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Orton Park

\$699,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+1  
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park

\$759,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:3  
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line

\$769,900



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+1  
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2

\$799,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:3  
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge

\$889,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:3  
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard

\$799,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:4+2  
WASHROOMS:3

Pharmacy/N.Eglinton

\$838,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+2  
WASHROOMS:2

**RE/MAX** Remax Realtron Realty Inc., Brokerage  
Independently Owned And Operated  
Bus: 905 470 9800



Web: [realtorsathy.com](http://realtorsathy.com)

# பேராசிரியர் தொ. பரமசிவன்

## திராவிடக் கருத்தியலும் ஆய்வுகளும்

- பொன்னையா  
விவேகானந்தன்

**பே**ராசிரியர் ஜி. ஞானசம்பந்தன் அவர்கள், பேராசிரியர் தொ. பரமசிவன் குறித்து ஒரு செவ்வியல் இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

‘ஒரு தடவை, நானும் தொ.ப. அவர்களும் மதுரைக்கருகில் சென்றுகொண்டிருந்தோம். போகும் வழியில் நான் ஒரு முருகன் கோவிலைக் கண்டேன். இறை நம்பிக்கையுள்ள நான் அந்த கோவிலுக்குச் சென்று வழிபட விரும்பினேன். தொ.ப. வெளியிலேயே நின்று கொண்டார். அவர் பெரியார் வழி வந்தவர். வழிபாடு முடிந்து வெளியே வந்தபோது, தொ.ப. என்னைப் பார்த்து, வழி பாட்டின் போது அந்த முருகன் சிலைக்குக் கீழே சில தகவல்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன, பார்த்தீர்களா? என்றார். நான் ‘பார்க்கவில்லை’ என்றேன். அந்த முருகன் சிலையைக் கவனித்தீர்களா...? அந்த சிலையின் இடையில் ஒரு குறுவாள் கட்டப்பட்டிருக்கும். அது பாண்டியர்காலக் குறுவாள் அல்ல. நாயக்கர்காலக் குறுவாள். இந்தக் கோவில் பதினாறு அல்லது பதினேழாம் நூற்றாண்டில்தான் கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்றார்.

அவர் முருகனைச் சிலை, சிலை எனக் குறிப்பிட்டது எனக்கு நெருடலாகவே இருந்தது. ‘உங்களுக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை உண்டா இல்லையா? இறைவன் இருக்கின்றாரா இல்லையா’ என்று கேட்டேன். அதற்குத் தொ.ப. மெதுவாக என் தோளில் கை போட்டபடி, ‘கடவுள் இருந்தால் நல்லது’ என்றார். பின்னாளில் இந்த வசனத்தையே கமலஹாசன் தன் தசாவதாரம் திரைப்படத்தில் பயன்படுத்தியிருந்தார்.’ என்கின்றார் பேராசிரியர் ஞானசம்பந்தன்.

இதுவொரு சிறு சம்பவமே. ஆனால் தொ.ப. அவர்கள், முன்னா தாகவே அந்தக் கோவிலுக்குச் சென்றிருக்கின்றார் என்பதையும் ஆய்வுக்கோணங்களில் முருகன் சிலையை உற்றுநோக்கியிருக்கின்றார் என்பதையும் இதன்வழியே தொ.ப. எத்தகையவர் என்பதையும் நாம் ஓரளவு புரிந்து கொள்ளலாம்.

தொ.ப. அவர்களின் பார்வைக்கோணங்களும் சிந்தனையோட்டங்களும் ஏனையவர்களில் இருந்து பெரிதும் மாறுபட்டவை.

2002ம் ஆண்டளவில் தொ.ப. அவர்கள் கனடா தமிழ்க்கலைத் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியின் அழைப்பின் பேரில் கனடா வந்திருந்தார். அவ்வேளை அவர் மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியராக இருந்தார். ஏறக்குறைய இரண்டு வாரங்கள் என் பொழுதை நான் அவரோடு தான் செலவிட்டேன். அவரைப் பலவிடங்களுக்கும் அழைத்துச் சென்று சுற்றிக்காட்டும் பொறுப்பு எனக்குத் தரப்பட்டிருந்தது. அவருக்குச் சுற்றிக்காட்டும் இடங்களின் பட்டியலில் Black Creek Pioneer Village உம் இருந்தது. கனடிய ஆங்கிலே மக்களின் நூற்றாண்டுப் பழமையான பழங்குடியிருப்பை காட்சிப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள் சென்று பார்க்கலாமா என்று கேட்டேன்.

‘சும்மா...போப்பா... என் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிற இரண்டாயிரம் வருசம் பழமையான கோவிலுக்கே நான் போனதில்ல. வேறெதையாதாவது புதிசாக் காட்டப்பா’ என்றார். இதுதான் தொ.ப. அவர்களின் அடையாளம். புதியாக எதையேனும் தேடிக்கொண்டிருப்பதின் தாகத்தின் வெளிப்பாடு.

பழகுவதற்கு மிக எளிமையான மனிதர். எந்தத் தலைப்பைக் கொடுத்தாலும் அறிவுபூர்வமாகவும் ஆழமாகவும் பேசுவதில் வல்லவர். அந்த நாட்களில் நான் அவரிடம் கற்றுக்கொண்டவை ஏராளம்.

பின்னாட்களில் அவருடைய நூல்களை வாசிக்கக்கிடைத்தபோது என் மனதில் இருந்த அவருடைய உயரம் உயர்ந்து கொண்டே சென்றது.

பாளையங்கோட்டையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தொ. பரமசிவன் அவர்கள், சிறுவயது முதலே பெரியாரின் கருத்துகளில் பெரிதும் உடன்பாடுடையவராக இருந்தார். இறுதி வரையில் அதில் பற்றுடையவராகவும் இருந்திருக்கின்றார்.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்படிப்பை நிறைவு செய்த தொ. பரமசிவன், ஆறாண்டுகள் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய பின்னர், காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழறிஞராக இணைந்தார். சாகிர் உசைன் கல்லூரி, மதுரை தியாகராஜர் கல்லூரி ஆகியவற்றில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். 1998 முதல் 2008ல் இளைப்பாறும்வரை மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றினார்.

பண்பாடு, சமயங்கள், சமூகத்தட்டுகள் தொடர்பான இவரது ஆய்வுகள் யாவும் பொதுவுடைமைக் கோட்பாடுகளையும் பெரியாரின் சிந்தனைத்தளங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை. தமிழகமெங்கும் நூற்றுக்கணக்கான பேராசிரியர்கள் தமிழ்ப்பணியைத் தொடர்கின்ற போதும் தொ.ப. அவர்களின் தமிழ்ப்பணி, மாறுபட்ட வடிவங்களில் சமூகப்பணியாகவே இயங்கியது.

அடித்தள மக்களின் வாழ்வியலை முடிந்தவரை ஆழமாக ஆய்வு செய்து அழிந்து வரும் பண்பாடுகளைக் காக்கவேண்டியதன் அவசியத்தைக் கூர்மையாக முன்வைத்தவர் இவரே.

பெரியார் முன்வைத்த திராவிடக் கருத்தியலைக் கையிலெடுத்து அதன் அடிப்படையில் தமிழ்ச் சமூக இருப்பியலின் வேர்களை ஆய்வு செய்ய முற்பட்ட தொ. பரமசிவன், இதன் வாயிலாகப் புதியதோர் ஆய்வுக் கோட்பாட்டையும் அறிமுகம் செய்கின்றார்.

அதிகாரமானது சமயம், வருணப் பாகுபாடுகள், சாதியம் வழியாக காலந்தோறும் தன்னை நிலைநிறுத்திக்கொள்ள முற்பட்ட வேளைகளில் தமிழ்ச் சமூகம் எவ்வாறு துண்டாடப்பட்டிருக்கின்

றது என்பதைத் தன்னுடைய பல நூல்களின் வாயிலாக இவர் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

திராவிடக் கருத்தியலை ஏற்றுக்கொண்ட தொ.ப. அதன் வழியே தன் ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்தார். மற்றவர்களைப் போல, தமிழ் இலக்கியங்களைப் புரட்டிப் புரட்டி ஆய்வு செய்யாது, தனக்கானதோர் தனித்துவமான ஆய்வுத்தடத்தைத் தானே உருவாக்கிக் கொண்டு அதிலே பயணம் செய்தார். தமிழ் சமூகங்களிடையே, எச்சங்களாகவும் மிச்சங்களாகவும் சிதறிக் கிடக்கும் தமிழ்ப்



பண்பாட்டின் வேர்களைத் தேடி தன் ஆய்வுகளைச் செலுத்தினார். அதன் வழியே புதிய கருத்தாக்கங்களையும் கோட்பாடுகளையும் உருவாக்கினார்.

இவருடைய ஆய்வுகளில் நாட்டார் வழிபாடுகள் முதன்மை பெறுகின்றன. கடவுளை ஏற்காத பெரியாரின் கொள்கைகளை ஏற்றுக் கொண்டவர் தொ.ப. இத்தகையவர் எவ்வாறு வழிபாடுகளை ஆய்வு செய்திருக்க முடியும்? அந்த ஆய்வுகள் நடுநிலையாக இருக்க முடியுமா? என்ற வினாக்களைச் சிலர் எழுப்பலாம். நாட்டுப்புற மக்களின் தெய்வ நம்பிக்கையை எவ்வகையிலும் சீர்குலைக்காதவாறு, 'அவை பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியோடு, இரண்டறக் கலந்து கட்டுண்ட கூறுகள்' என்றே இவர் குறிப்பிட்டுச் செல்கின்றார்.

தொ.ப. திராவிடக் கருத்தியலை ஏற்றுக்கொண்ட சமூக விஞ்ஞானி ஆவார். 'சமயம் என்பதும் தெய்வ நம்பிக்கை என்பதும் வேறுவேறானவை. சைவமும் வைணவமும் தொடாத எத்தனையோ ஊர்களில் உள்ளூர் தெய்வங்களில் வழிபாடு எக்காலத்திலும் இருந்துள்ளது. சமயங்கள் என்பது அரசனோடு கைகோர்த்துக் கொண்டு அதிகாரத்தைச் செலுத்தி, எளியவர்களை விலக்கி வைப்பவையாகவும் அவர்களைச் சுரண்டும் பீடங்களாகவுமே இருந்துள்

ளன' என்பதே தொ.ப. வின் கோட்பாடு. இதை அவர் எழுதிய 'சமயமும் அரசியலும்' என்ற நூல் தெளிவாக விளக்கிக் செல்கின்றது.

சில சான்றுகள் வழியே அவருடைய ஆய்வின் ஆழத்தையும் தெளிவான சிந்தனைத் தொடர்களையும் நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

பண்பாட்டு அசைவுகள் என்ற நூலில், தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்டைய மரபுகளில் வழியே பல உண்மைகளை வெளிப்படுத்துகின்றார். அதில் பல்லாங்குழி என்ற விளையாட்டுப் பற்றி பல செய்திகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. பல்லாங்குழி பதினான்கு குழிகளைக் கொண்ட மரக்கட்டைகளில், பெரிதும் பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டாகவே இருந்துள்ளது. இது ஏறக்குறைய சூது என்று செல்வந்தர்கள் விளையாடும் விளையாட்டுக்கு ஒப்பானது என்கின்றார் தொ.ப.

பதினான்கு காய்களைக் கொண்டு தொடங்கும் விளையாட்டில் விளையாடும் இருவரும் தொடக்கத்தில் ஆளுக்கு ஏழு காய்களைக் கொண்டிருப்பர். இறுதியில் ஒருவர் முற்றாகக் காய்களை இழக்கும் போது விளையாட்டு நிறைவு பெறுகின்றது. தற்போது பலரும் விளையாடும் சீட்டாட்டமும் இதன் பார்ப்பட்டே. தோற்றவரின் காய்கள் யாவும் வென்றவருக்குச் சேர்ந்துவிட, தோற்றவர் ஒன்றுமில்லாதவராகிவிடுகின்றார்.

எமது பண்டைய சமூகத்தில் பெரிதும் பொருளாதார சமத்தன்மை நிலவியிருக்கின்றது. தொன்மை இலக்கியங்களில் பெரிதும் வர்க்க வேறுபாடுகளைக் காண முடியாது. பண்டமாற்று என்ற பொருளைக் பகிர்ந்து கொள்ளும் வகையையும் பொருளாதார வர்க்க வேறுபாட்டுக்கு இடம் கொடாது. இதை ஒருவகையில் புராதன பொதுவுடைமைச் சமூகம் எனக் கருதலாம் என்கின்றார் தொ.ப. பின்னாட்களில் இந்தப் பொதுவுடைமைச் சமூகம் அருகி, தனிச் சொத்துரிமை உணர்வுகள் தோன்றுவதற்கு பல்லாங்குழி போன்ற விளையாட்டுகளே வழிவகுத்திருக்கின்றன என்பது தொ.ப. வின் கருத்து.

அதாவது பறிப்பது என்பது இங்கு நேரிடையாக நிகழவில்லை. தோற்றவர் தன் தோல்விக்கு எதிரியின் திறமை மட்டுமே காரணம் எனக் கருதவில்லை. தன்னுடைய கெட்ட நேரம், தலைவிதி காரணமாகவும் தனக்கு தோல்வி ஏற்பட்டது எனக் கருதுகின்றார். இதன் வழியே அபகரிப்புகள் இலகுவாக நடந்து விடுகின்றன. இந்த உணர்வுகளின் வழியேதான் தனிச்சொத்துரிமைச் சமூகம் தோற்றம் கொள்கின்றது எனக் குறிப்பிடுகின்றார் தொ.ப.

செல்வமோ வறுமையோ வந்து சேர்வதற்கான காரணமாக மனிதரை மீறிய சக்தி உள்ளதென்ற கருத்தும் உணர்வும் இப்படித் தான் மனித மனங்களில் படிப்படியாக உருவாகத் தொடங்கின. இதன்வழியே தனிச்சொத்துரிமையின் தோற்றத்தை மனிதமனம் ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கியது. மகாபாரத்தில் சூதாட்டத்தில் தோற்ற தருமரும் நளனும் இவ்வாறான உளவியலுக்கு வித்திட்டவர்களே.

இறுதியில் தொ.ப இவ்வாறு கூறுகின்றார்,

'தனியுடைமை உணர்வினையும் தனிச்சொத்தின் வளர்ச்சியினையும் அதன் மறுவிளைவாகப் பிறந்த வறுமையினையும் பண்பாட்டு ரீதியாக நியாயப்படுத்தும் வெளிப்பாடே பல்லாங்குழி ஆட்டம். இந்த நியாய உணர்ச்சி மனித மனங்களில் திணிக்கப்பட்ட பிறகு, தனிச் சொத்துரிமையின் வளர்ச்சி தங்குதடையற்ற மிகப்பெரிய வேகத்தினைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.'

இதுவே தொ.ப. வின் பல்லாங்குழி தொடர்பான ஆய்வு வெளிப்பாடு.

தமிழர் வாழ்வுக்கும் நீருக்கும் மிக நெருக்கமான தொடர்புகள் உள்ளன. 'நீரின்றியமையாது உலகு' என்பது தமிழர் வாக்கு.

நீர் வானத்தில் இருந்து வருவதால் அதை வள்ளுவர் அமிழ்தம் என்கின்றார். நீரை தமிழர்கள் எவ்வாறு போற்றிப் பயன்படுத்தினர் என்பதற்குச் சிறந்த விளக்கங்களைத் தருகின்றார் தொ.ப.

நீர் இயல்பாகவே குளிர்ச்சியுடையது என்பதால் அதனைத் தண்ணீர் என்றே தமிழர்கள் அழைத்தனர். அது உடலைக் குளிர்ச் செய்வதாலேயே குளித்தல் என்ற சொல் தோன்றியது என்கின்றார். குளிப்பதற்குப் பயன்படும் இடம் குளம் என்றும் மக்கள் அருத்துவதற்கு நீர் பெறும் இடம் ஊருணி என்றும் ஏர் பூட்டி உழும் வயல்களுக்குப் பாய்ச்சுவதற்காக நீரைச் சேகரிக்கும் இடம் ஏரி என்றும் கண்ணாறுகளை உடையது கண்மாய் என்றும் அழைக்கப்பட்டதாகக் குறிப்பிடுகின்றார் தொ.ப. இயற்கையின் பேராற்றலின் ஆரியர் நீரினை முதன்மைப்படுத்தியது போல, தமிழர் நீரையே முதன்மைப்படுத்தியிருக்கின்றனர். தமிழரின் தெய்வ வழிபாட்டுச் சடங்குகளில் மட்டுமல்ல, வாழ்வியலிலும் நீர் முதன்மை பெறுகின்றது. சடுதியாக இறப்பு ஏற்படும்வேளை ஒருவருக்குப் பெரிதும் நீர்த்தாகம் ஏற்படுவது வழமை. அதனால் தான் தமிழர் அவ்வாறு இறந்தவர்கள் நினைவாகத் தண்ணீர்ப் பந்தல்கள் வைப்பர் என்கிறார் இவர்.

சிறுதெய்வ வழிபாடுகள் குறித்தும் நாட்டார் வழக்காறுகள் குறித்தும் இவர் ஆய்வுகள் எமது பண்பாட்டு வேர்கள் பற்றிய சிந்தனைகளுக்கு புதியதோர் தளத்தைக் காட்டியிருக்கின்றன.

ஈழத்துப் பேராசிரியர்களான திரு கைலாசபதி, திரு கா. சிவத்தம்பி போன்றோர் புதிய கோட்பாடுகளில் தமிழர் இலக்கியத்தையும் வாழ்வியலையும் ஆய்வு செய்திருந்தனர். இவர்கள் ஆய்வுகள் பல தமிழ்மொழி மேம்பாட்டுக்கு பெருந்துணை செய்தன. இவர்களைப் போலவே, பொ.ப. அவர்களும் திராவிடக் கோட்பாடுகளை முன்வைத்து செய்திருக்கும் ஆய்வுகள் தமிழருடைய பண்பாட்டுத்தளத்தை மறு வாசிப்புக்கு உட்படுத்தியிருக்கின்றது.

கருப்பு நிறம் பற்றிய இவருடைய ஆய்வு, எமது கண்களை அகலத் திறந்து விடுகின்றது.

'கி.பி. பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டுவரை, உடல் நிறம் தொடர்பில் கருப்பு, இலக்கியம் எங்கும் பெருமளவில் பேசப்படவில்லை. பக்தி இலக்கியங்களில் கடவுளரின் கரிய நிறம் புகழ்ந்து பேசப்பட்டிருக்கின்றது. தோல் நிறத்தை ஒப்பிட்டு, வேறுபாடுகளைக் காட்டும் அளவுக்கு மானுட நிறச் சிக்கல்கள் தோற்றம் பெறவில்லை.

பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டின் பின்னர், மாலிக் கபூர் தலைமையிலான இசுலாமியப் படையெடுப்பு கறுப்புத் தோல் அல்லாத, பிறர் தமிழ்நாட்டுக்குள் கால் ஊன்றுவதற்கு வழி வகுத்தது. அதைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட, தமிழர் அல்லாதவராக நாயக்கர் ஆட்சி ஏற்படுகின்றது. இக்காலப்பொழுதில், பெருமளவு பிராமணர், ரெட்டியார், நாயுடுக்கள், சௌராஸ்டிரர் போன்றோர் தமிழ் நாட்டில் குடியேறுகின்றனர். இவர்கள் கறுப்பு அல்லாத தோல்களைக் கொண்டவராக இருந்தனர். நாயக்கர் அரசு, இசுலாமியப் படையெடுப்புக்கு எதிராக வைதீக நெறியை முன்னிறுத்தி, அதை ஒடுக்க முயன்றது. இதன்வழியே மேலாண்மை பெற்ற இந்துமதம் அதிகாரத்தில் அமர்ந்தது. இந்த அரசியல் அதிகாரம், இந்துமதத்தின் காவலர்களாக பிராமணர்களைக் கருதி அவர்களுக்கும் சமஸ்கிருதத்துக்கும் முன்னுரிமை கொடுத்தது.

இதைத் தொடர்ந்து பதினான்காம் நூற்றாண்டுக்குப் பின், தமிழ் நாட்டில் அரசியல் அதிகாரத்தில் தமிழர் இடம்பெறவில்லை. அதிகாரத்தைக் கொண்டோர் யாவரும் தமிழர்களின் சராசரி நிறத்தில் இருந்து வேறுபட்டு, சிவந்த நிறமுடையவர்களாக இருந்தனர். அரசு அதிகாரத்தால் ஆதரிக்கப்பட்ட, வடநாட்டவர், ஐரோப்பிய பாதிரிமார் சிவந்த முடையவராக இருந்தனர். அதன் பின்னரான ஐந்து நூற்றாண்டுகளிலும் வைதீக நெறியின் முன்னரங்கில் நிற்பவர்களும் சிவந்த தோலை உடையவர்களே. அரசியல் அதிகாரமும் இவ்வர்களை முன்வைத்தே அரசியலை நகர்த்தியது. இதன் வழியே, சிவப்பு, அதிகாரத்தின் நிறமாக, உயர்ந்த ஆன்மீகத்தின் நிறமாக, மேட்டிமையின் சின்னமாக அழகு நிறைந்ததாகக் காட்டப்பட்டது.

பெரிவாரியான தமிழ்பேசும் மக்கள் கூட்டத்தாரின், மரபுவழி அழகுணர்ச்சி மனிதத்தோலின் நிறத்தைப் பொறுத்தமட்டில் திசைமாற்றம் பெற்றது. எதிர்நிலையில் சொல்வதானால், கறுப்பு நிறமுடைய மக்கள் அழகற்றவர்களாகவும் ஆளப்படுகின்றவர்களாகவும் அதிகாரத்துக்குத் தகுதியற்றவர்களாகவும் இழிவின் சின்னமாகவும் கருதப்பட்டனர். இன்றவும் இதுவே தொடர்கதையாகி வருகின்றது.

கறுப்பு - சிவப்பு என்பது வெறும் அழகுணர்ச்சி சார்ந்த பிரச்சினையன்று. அது மரபுவழி அழகுணர்ச்சியில் இருந்து திசைமாற்றப்பட்டவர்களின் அதிகார வேட்கைக்கும் மரபுவழிச் சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்ட எளிய மக்களுக்கும் இடையே நிலவி வருகின்ற ஒரு முரண்பாடு ஆகும்' எனத் தனனாய்வில் குறிப்பிடுகின்றார் தொ.ப.

தோல் நிறம் என்றளவில், கறுப்பு குறித்து இக்கோணத்தில் யாரும் இதுவரை சிந்தித்திருக்கவில்லை என்பதே என் கணிப்பு. வரலாற்றையும் பண்பாட்டுப் படிமுறை மாற்றங்களையும் திராவிடக் கருத்தியல் வழியாக உற்றுநோக்கும் ஒருவராலேயே இவ்வாறான முடிவுகளைச் சென்றடைய முடியும்.

பேராசிரியர் தொ.ப. அவர்களின் பேராற்றலைச் சுட்டிக்காட்டும் நோக்கில் சில ஆய்வு முடிவுகளின் சுருக்கத்தை நான் இங்கே பகிர்ந்து கொண்டேன். குறைந்தது இன்னமும் பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேல் வாழும் வயது அவருக்கு இருந்தது. எனினும் காலம் விரைவாகவே அவரை அழைத்துக்கொண்டுவட்டது.

பண்பாட்டு மரபுகளின் வழியே அவர் மேற்கொண்ட ஆய்வுப்பணிகள் பெரும் பரப்புகளைக் கொண்டவை. தொ.ப அவர்களுக்குப் பின்னான தொடர்ச்சிகளுக்காகக் காத்திருப்பவை. தொ.ப. அவர்களின் ஆய்வுச்சுவடுகளைப் பின்பற்றிச் செல்லவல்ல ஆய்வாளர்கள் காலத்தின் தேவைகளாக இருக்கின்றனர்.

தொ.ப. சாதாரண மானுடனாக தன் வாழ்வை முடித்துவிடவில்லை. கவனிக்கப்படாத திசைகளினூடாகத் தன் பாதைகளை வகுத்துப் பயணம் செய்து, பலருடைய கவனத்தையும் ஈர்த்துக் கொண்ட அறிஞர். தன் ஆய்வுகளின் வழியே அவர் இம்மண்ணில் நீடு வாழ்வார்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



**வீடு வாங்க:**

- தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

**வீடு விற்க:**

- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- விற்குமுன் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- விற்குமுன் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

*Highest Standard Agents.. Highest Results!*

**Vela Subramaniam B.A. (Hons)**  
Experienced Home Inspector  
Sales Representative  
**Direct: 416 786-0760**  
vela4homes@gmail.com  
www.dreamglahomes.com

**Homelife/Future Realty Inc. Brokerage**  
Independently Owned and Operated  
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229  
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON. L3S 4N8

10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

# கடன் பிரச்சனைகளா?

- கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

## நல்ல செய்தி

### எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

## இலவச ஆலோசனை பெற

### JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet\_renni@hotmail.com

உடன் அழையுங்கள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



## Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule Visit

[www.ceycantranship.com](http://www.ceycantranship.com)

For further information contact

**Kumar (905) 673-9873**

### SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

#### COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd  
760 Dr Danister De Silva Mw,  
Colombo 9  
Tel : 2680301 – 308

#### KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd  
175 Parangantota Road  
Mavilmada - Kandy  
Tel : 812 234356/57/59

#### BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd  
134 Main Street  
Addalachenai - 09  
Tel : 067 2277302

### OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office  
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region  
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region  
Neel (647) 891-9445

Ottawa  
Iggy - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines  
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal  
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary  
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia

Randy (604) 273-4911  
KMR Global Logistics Ltd.  
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond  
British Columbia, V6V 2Z5

Email : admin@kmrgloballogistics.com

### United Kingdom :

Atlas Shipping 430 High Rd  
Willesden London NW10 2HA  
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9  
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

# பன்முகக் கலைஞர் அ.கி. ஏரம்பமுர்த்தி

- வே. விவேகானந்தன்

**யா**ழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலே, மீசாலையூரில், தமிழ் மொழியையும், சைவசமயத்தையும், ஆசிரியப் பணி ஊடாக வளர்த்து வந்த, கிருஸ்ணசாமி தங்கம்மா இணையருக்கு மூத்த மகனாக, அமரர் அ.கி. ஏரம்பமுர்த்தி அவர்கள், 1927ம் ஆண்டு, நவம்பர் மாதம், 16ம் திகதி பிறந்தார்.

இவர் தனது, கல்விப் பயணத்தை, மீசாலை அமெரிக்கன் மிசன் பாடசாலையில் ஆரம்பித்தார். இளமைப் பராயத்திலேயே கதைகள், கவிதைகள் புனையும் ஆற்றலும், மேடைக் கூச்சமின்றிப் பேசும்



திறனும், நவரசம் ததும்பும் உணர்ச்சி பாவங்களுடன் நடிக்கும் சுவாவமும், இயல்பாகக்கொண்டவர். நாடகங்களில் ஆண் வேடத்தில் மட்டுமின்றிப் பெண் வேடத்திலும் திறமையாக நடித்துப் பிரபல்யம் அடைந்தவர்.

அமரர் ஏரம்பமுர்த்தியின் ஆற்றல்களையும், ஆளுமைகளையும் அவதானித்த அவ்வூர் வயலின், மிருதங்கக் கலைஞர் பூதத்தம் பியார், அவரை நாடகத்துறையில் வழிப்படுத்தினார். பூதத்தம்பி யாரின் வழிகாட்டலில் ஏரம்பமுர்த்தி, அரச நாடகங்களில் புலவர் பாத்திரத்திலும், ஞானசவுந்தரி, லதாங்கி நாடகங்களில் பெண் வேடத்திலும், இராமாயணத்தில் சீதாபிராட்டியாகவும், நல்லதங்கார்

நாடகத்தில், நல்லதங்காரின் ஏழாவது மகனாகவும், சமூக நாடகங்களில் கள்வன், குடிகாரன் பாத்திரங்களிலும், நகைச்சுவை ததும்ப நடித்து, ஊர் மக்கள் மனதில் அழியா இடம்பெற்றார்.

தந்தையார் கிருஸ்ணசாமியின் நண்பரான சாவகச்சேரி, கெருடா விலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட வீ.கே கந்தையாபிள்ளையிடம் கர்நாடக இசையினையும், தாவடியூர் இராசையா அவர்களிடம் தேவாரப் பண்ணிசையினையும், குமாரவேல் நடராஜனிடம் சைவ சமய புராண இதிகாச நூல்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். கர்நாடக இசையைப் போதித்த வீ.கே கந்தையாபிள்ளை, இசைத்துறையில் ஏரம்பமுர்த்தியின் அபார திறமையைக் கண்டு அத்துறையில் உயர்கல்வியைத் தொடர ஊக்குவித்தார். அவரது வழிகாட்டலில் 1949ம் ஆண்டு தமிழ்நாடு, சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசைத்துறையில் பட்டப்படிப்பினைத் தொடர இணைந்து கொண்டார். அங்கு கர்நாடக வாய்ப்பாட்டு இசை, வயலின் வாத்திய இசை, ஆகியவற்றின் இசை நுணுக்கங்களைக் கும்பகோணம் சிவவடிவேற்பிள்ளை, மாயவரம் கோவிந்தராச பிள்ளை, இலால்குடி நீலமேகம்பிள்ளை ரி.என் சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை ஆகியோரிடம் முறைப்படி கற்றுத் தேர்ந்து, 'சங்கீதபூஷணம்' பட்டத்துடன் 1954ம் ஆண்டு நாடு திரும்பினார்.

யாழ்ப்பாணத்திலே, பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் நுண்கலை மற்றும் இசைக்கான விசேட பயிற்சி நெறி ஆரம்பிக் கப்பட்ட முதல் வருடத்தில் விண்ணப்பித்து அனுமதியும் பெற்றுக் கொண்டார். அங்கு இருவருடப் பயிற்சியை நிறைவு செய்து ஆசிரிய தராதரம் பெற்று இசைப் பட்டதாரியாக வெளியேறி னார். இவர் தனது முதல் இசை அரங்கேற்றத்தினை 'இசை மாமேதை' என். சண்முகரத்தினம் முன்னிலையில் நிகழ்த்தினார். தானே பாடல்களை எழுதி இசையமைத்துப் பாடிப் பலரது பாராட்டையும் பெற்றார்.

அமரர் ஏரம்பமுர்த்தி அவர்கள் சைவ சித்தாந்த மற்றும் தோத்திர நூல்களைக் கற்று, பரீட்சையில் சித்தியடைந்து 'சைவப் புலவர்' பட்டத்தினையும், 1976ம் ஆண்டு, சித்தாந்த மருத்துவத்தில் தேர்ச்சி பெற்று, 'சைவசித்தாந்த பண்டிதர்' பட்டத்தினையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

இவர், 1958ம் ஆண்டு ஓக்ரோபர் மாதம் முதலாம் திகதி மீசாலை விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியில், இசை ஆசிரியராகத் தனது பணியை ஆரம்பித்தார். தொடர்ந்து பனை மகாவித்தியாலயம், ஏறாவூர் மகா வித்தியாலயம், கிரான் மகா வித்தியாலயம், கைதடி விக்னேஸ்வரா, கைதடி மகாவித்தியாலயம் எழுதுமட்டுவாள் கணேசா வித்தியாலயம் என முப்பது ஆண்டுகள் ஆசிரியப் பணியில் ஈடுபட்டு, 1987ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 16ம் திகதி ஓய்வு பெற்றார். தனது பணிக்காலத்தில் இசைத்தமிழ்ப் பாக்கள், சிறுவர் பாடல்கள், மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள், சமுதாயப் பாடல்கள், கதைப் பாடல்கள் என இசையைப் பல்வேறான நிலைகளில் மாணவர்கள் ஆர்வம் கொள்ளும் வகையில் போதித்தார்.

ஏரம்பமுர்த்தி அவர்கள் சிறந்த ஒரு ஆசிரியர் மட்டுமின்றி நூலாசிரியர், கவிஞர், நாடகக் கலைஞர், ஆன்மீகச் சொற்பொழிவாளர், இன்னிசை விரிவுரையாளர், பண்ணிசைப் பாவலர், சோதிடர், மனையடி சாஸ்திரக் கலைஞர், இயற்கையை நேசிக் கும் சுற்றுச் சுழலியலாளர் ஆகிய பன்முக ஆளுமை கொண்டவர்.

கர்நாடக இசை தொடர்பாக, 'செந்தமிழ்க் கீதமாலை', 'தெய்வீகக் கீதமாலை', 'கீர்த்தனக் மாலை', 'மழலைகள் கீதமாலை', 'கீர்த்தனாமிர்த சாகரம்', ஆகிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

1964ம் ஆண்டு, செப்ரெம்பர் மாதம் இரண்டாம் திகதி வெளியிடப்பட்ட 'செந்தமிழ்க் கீதமாலை' என்னும் நூலில் சிறுவர்களுக்குரிய கவிதைகளும், பக்தி நிறைந்த தெய்வீகப் பாடல்களும், பொதுவான பாடல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. குரவைக் காட்சி, மாலைக்காட்சி, கோலாட்டம், எங்கள் நாடு, கண்ணனின் லீலைகள் போன்ற 34 தலைப்புகளில் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இந் நூலுக்கு, பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் அணிந்துரை வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளார். இந்நூல் வெளியீட்டின் போது ஏரம்புமூர்த்தி அவர்களுக்குத் 'தமிழிசைக் கவிஞன்' என்னும் பட்டம் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார்.

1970ம் ஆண்டு இவர் வெளியிட்ட 'தெய்வீகக் கீதமாலை' என்னும் நூல் சைவசமயம் தொடர்பான பாடல்களையே அதிகமாகக் கொண்டுள்ளது. சந்த விருத்தங்கள் கொண்ட பல பாடல்கள், நவரசம் நிறைந்தனவாகவும், வாழ்க்கையின் தெளிவு பற்றி சிந்திக்கத் தக்கனவாகவும் அமைந்துள்ளன. இந்நூல் வெளியீட்டின் போது 'கலைஞானகேசரி' என்னும் பட்டத்தினை இந்து சமய, கலாச்சார அலுவல்கள் அமைச்சு வழங்கி கௌரவித்தது.

ஏரம்புமூர்த்தி அவர்களால் எழுதப்பட்ட 'கீர்த்தன மாலை' என்னும் நூல் 1998ம் ஆண்டு, ஒக்ரோபர் மாதம், 28ம் திகதி சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி மண்டபத்தில் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலின் அறிமுகவிழா, 1999ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 23ம் திகதியாழ். இந்துக் கல்லூரி, குமாரசாமி மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இந்நூலில் இலங்கையிலும், தமிழ் நாட்டிலும் உள்ள திருத்தலங்கள் மீதான பாடல்கள், இராகமாலிகைகள், நாட்டிய நாடகங்கள், கர்நாடக இசையின் மும்மூர்த்திகள் பற்றிய பாடல்கள் என எல்லாமாக 183 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை அனைத்தும் தனித்தமிழ் கீர்த்தனைகளாக அமைந்துள்ளமை இதன் தனிச்சிறப்பாகும். இந்த நூல்வெளியீட்டின் போது இலங்கை அரசினால், 'கலாபூஷணம்' என்னும் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

2006ம் ஆண்டு, மே மாதம் 07ம் திகதி வெளியிடப்பட்ட 'மழலைகள் கீதமாலை' சிறுவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட சிறப்பு நூலாகும். பூனைக்குட்டி, நாய்க்குட்டி, நிலா, பட்டம், மயில், குயில் போன்ற 36 தலைப்புகளில் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. முன்பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கும் ஆரம்பக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கும் பயன்படக்கூடிய நூலாக இது காணப்படுகிறது.

ஏரம்புமூர்த்தி அவர்களால் எழுதப்பட்ட 'கீர்த்தனாமிர்த சாகரம்' என்னும் நூல், 2008ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலில், இலக்கண அமைப்புடன் கூடிய கீர்த்தனைகளும், விருத்தப்பாக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. பெரும்பாலான பாடல்கள், இலங்கையிலுள்ள திருத்தலங்கள் மீது பாடப்பட்டவையாகும். மட்டக்களப்பு கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிஸ்வரர், செல்வச்சந்தி முருகன், கரவெட்டி தில்லையம்பலப் பிள்ளையார், சிட்டிபுரம் கண்ணகை அம்மன் போன்ற பல்வேறு ஆலயங்கள் தொடர்பாக 172 பாடல்களைக் கொண்ட நூலாக இது அமைந்துள்ளது. இந்த நூல்கள் அனைத்தும் ஏரம்புமூர்த்தி அவர்கள் கலை உலகிற்கு அளித்த பொக்கிஷங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

ஏரம்புமூர்த்தி அவர்கள் தான் வாழும் காலத்தில் பல இன்னிசைக் கச்சேரிகளையும், ஆன்மீகச் சொற்பொழிவுகளையும் நிகழ்த்தியுள்ளார். மீசாலை முருகன் ஆலயம், மாவடிப் பிள்ளையார் கோயில், வவுனிக்குளம் முருகன்கோயில், மட்டக்களப்பு பழகாமம் விஷ்ணு கோயில் போன்ற இலங்கையின் பல ஆலயங்களிலும் விசேட நாட்களில் இசைக் கச்சேரிகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். 2003ம் ஆண்டு பிரித்தானியாவுக்குச் சென்ற இவர், இலண்டன் கனக தூர்க்கா அம்மன் ஆலயத்தில் விசேட இசைக் கச்சேரியை நிகழ்த்தினார். அத்துடன், IBC வானொலியிலும், தீபம் தொலைக்காட்சியிலும் கர்நாடக இசை தொடர்பான நேர்காணலிலும் கலந்து கொண்டார். அதே ஆண்டு சுவீற்சர்லாந்தின் தலைநகரான பேரன் நகரில் கர்நாடக இசைக் கச்சேரியினை நடத்தியிருந்தார்.

அமரர் ஏரம்புமூர்த்தி அவர்கள் இசைத்துறையில் மட்டுமின்றி நாடகத்துறையிலும் ஆழமாகக் கால்பதித்தவர். பல நாட்டிய நாடகங்களைத் தயாரித்துத் தானும் நடித்து மகிழ்ந்தவர். 1991ம் ஆண்டு 'மீனாட்சி கல்யாணம்' என்னும் நாட்டிய நாடகத்தைத் தயாரித்துத் தானும் நடித்து மந்துவில் அம்மன் கோயிலில் நிகழ்த்தினார். இதே நாட்டிய நாடகத்தை, 1992ம் ஆண்டு சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியிலும், நல்லூரிலுள்ள இளங்கலைஞர் மண்டபத்திலும் மேடையேற்றினார். 1998ம் ஆண்டு 'அகந்தையால் வந்த அழிவு' என்னும் நாட்டிய நாடகத்தில் பரசுராமனாகவும், 'வந்தொண்டர்' நாட்டிய நாடகத்தில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாராகவும், 'பிரகலாதன்' நாட்டிய நாடகத்தில் விஷ்ணு பக்தனான பிரகலாதனாகவும் நடித்துப் பெரும் புகழ் பெற்றார். 2008ம் ஆண்டு இவர் எழுதிய 'கீர்த்தனாமிர்த சாகரம்' என்னும் நூல் வெளியிடப்பட்ட போது 'கலியால் நாடிழந்த காவலன்' என்னும் நாட்டிய நாடகத்தில் நளன் என்னும் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்து மக்கள் மனதில் இடம் பிடித்தார். 'ருக்மாங்காத்தா', 'சங்கிலியன்', 'சாந்தியும் சமாதானமும்' என்பன அவர் தயாரித்து நடித்த ஏனைய சில நாட்டிய நாடகங்களாகும். போராட்ட காலத்தில் சுதந்திரம், விடுதலை தொடர்பான பல பாடல்களையும், நாட்டிய நாடகங்களையும் தயாரித்து மேடையேற்றிப் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்தார்.

இவ்வாறு இசை, நாடகம், நாட்டிய நாடகம், சமயப்பணி, சமூகப்பணி என சுறுசுறுப்பாக செயற்பட்டு வந்த அ.கி ஏரம்புமூர்த்தி அவர்கள் 2015ம் ஆண்டு, செப்ரெம்பர் மாதம், 29ம் திகதி இவ்வுலகை விட்டு நீத்தார். அவர் தான் வாழ்ந்த காலத்துக்குப் பின்னரும், தன் வாழ்வாகவும் மூச்சாகவும் நேசித்த இசையும், கலையும், தொடர்ந்தும் வளர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற நன் நோக்கத்தில், 1984ம் ஆண்டு 25 மாணவர்களுடன் 'சிவசக்தி சங்கீத நர்த்தனாலயம்' என்னும் கலைக் கூடத்தினை ஆரம்பித்திருந்தார். அவரது கனவை நனவாக்கும் வகையில் அவரது பிள்ளைகள் சங்கீத நடன ஆசிரியர்களாகப் பணிபுரிந்து, தென்மராட்சியில் ஒரு கலை விருட்சமாக அதனை வளர்த்தெடுத்துள்ளார்கள். தென்மராட்சியின் இசை, மற்றும் கலைப் பாரம்பரிய வளர்ச்சியில், அதன் மகத்தான பணி இன்றும் முன்னிலை பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு அவரது கனவு நனவாகி, தென்மராட்சி மக்கள் மனத்தில், அமரர் அ.கி ஏரம்புமூர்த்தி அவர்கள் நீக்கமற நிறைந்துள்ளார் என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை.

vivekananthan.v@thaiveedu.com





**MENAKA CARD**

திருமணம், பூய்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்  
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

**மேனகா அழைப்பிதழ்**

*Invitations for all occasions*

**80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155**



# கலைஞர் உருத்திரேஸ்வரன்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

**ந**டிகராக, நாடக நெறியாளராக, பயிற்சியாளராக, நாடகமே உலகமாக வாழ்ந்த கலைஞர் ச. உருத்திரேஸ்வரன் அவர்கள் 23.12.2020 அன்று கொழும்பில் காலமானார்.

அரியாலையின் மரபுவழி நாடகங்களில் தீவிரமாகப் பங்கேற்றி வந்த இவர் நாடகக்கலையை முறைப்படி பயிலும் நோக்கில் யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் இணைந்து நவீன நாடகவுலகில் கால் பதித்தவர். குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், அ. தாச்சியல், சி. மௌனகுரு ஆகிய நாடகப் பேராசன்களிடம் நாடகம் பயின்றவர். நடப்பு, பாட்டு, ஆட்டம், பேச்சு என அனைத்திலும் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்றவராக விளங்கியவர். பல தசாப்தங்களாக நாடகத்துறையில் ஈடுபட்டு வருவதால் பல முத்த தலைமுறையினரோடும் சம வயதினரோடும் தமக்கு அடுத்த தலைமுறையினரோடும் இணைந்து பல நாடகங்களை அரங்கிற்குத் தந்தவர்.

அவரின் பதிவுகள் தாங்கி நவம்பர் 2009 தாய்விடு இதழில் வெளிவந்த 'ஆழத்து முத்துக்கள்' பகுதி இங்கே இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அதிலுள்ளவை தவிர, குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'கூடி விளையாடு பாப்பா', சி. மௌன-

குருவின் 'சங்காரம்', இ. முருகையனின் 'வெறியாடு' ஆகிய நாடகங்களிலும் வி.எம். குகராஜா இயக்கிய 'கதை இதுதான்' என்ற திரைப்படத்திலும் நடித்துள்ளார். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் கனடா வந்திருந்தபோது நண்பர்கள் வட்டத்தினருக்காக நாடகப் பட்டறையை நடத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகக் கலைக்கு ஆற்றிய பணிக்காக கலாபூஷணம் என்ற அரசு விருது இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. மேலும், 2019 இல் நடைபெற்ற 'அரியாலை சுதேசிய திருநாள் நூற்றாண்டு விழா'வில் இவர் கௌரவிக்கப்பட்டார். பின்னைய நாட்களில் சமயத் தொண்டுகள் செய்து வந்த இவர் 'சைவப்புலவர்' பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

யுத்த மண்ணில் இருந்துகொண்டு நாடகக்கலையை வளர்த்த கலைஞர் உருத்திரேஸ்வரன் அவர்களை இன்று நாம் இழந்து நிற்கிறோம்.

sriskandan@thaiveedu.com



## கலைப்பரிதி அரியாலை ச. உருத்திரேஸ்வரன்

**யா**ழ் மாநகர எல்லைக்குள் அமைந்துள்ள அழகிய கிராமம் அரியாலை. அது சகல கலைகளுக்கும் குறிப்பாக நாடகக் கலைக்குப் பெயர் போன ஊர். அரியாலையில் உள்ள ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஒருவராவது நாடகத் துறையில் சம்பந்தப்பட்டிருப்பர் என்பது பொதுவான கூற்று. அந்த வகையில் அரியாலையைச் சேர்ந்த சதாசிவம் உருத்திரேஸ்வரன் அவர்கள் நாட

கத்துறைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பை இங்கு பதிவு செய்கிறேன்.

நாடகம் என்ற உறவு எனக்கும் இவருக்கும் இடையேயான பிணைப்பை இறுக்கமாக இணைத்திருந்தது. எனக்கு நாடகம் மீது 'பனி' என்றால் இவர் 'பைத்தியமாக' இருந்தார். முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நானும் இவரும் சேர்ந்து, எமது பழம்பெரும் நாடகக் கலைஞர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று 1919ல்

இருந்தான அரியாலையின் நாடக வரலாற்றுக் குறிப்புக்களைச் சேர்த்தது இன்றும் பசுமையான நினைவுகளாக உள்ளன.

உருத்திரேஸ்வரன் என்று பலராலும் அழைக்கப்படும் இக்கலைஞனின் சிந்தையும், செயற்பாடும், தொடர்புகளும் நாடகம் சம்பந்தமாகவே இருந்தன. அவரது உருவம், நிமிர்ந்த நடை, சிகையலங்காரம் எல்லாம் ஒரு நடிகனை எப்போதும் நினைவுபடுத்தும். எமது ஊரில்



ஒரே காலகட்டத்தில் பல முன்னணிக் கலைஞர்கள் இருந்ததால் பாத்திரத் தெரிவு என்பது பெரும் சிக்கலாகவே இருந்துவந்தது. ஆயினும், உருத்தி அண்ணன் தனக்குக் கொடுத்த பாத்திரத்தை மறுப்பின்றி ஏற்று, அதைத் திறம்படச் செய்வதில் வல்லவராக இருந்தார். ஒரு வசனத்தை மாற்றிச் சொல்வதற்குக் கூட நெறியாளரின் அனுமதியைப் பெற்றுக்கொள்ளும் பண்பாளராக இருந்தார். ஒரு பாத்திரத்தை ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டால் நாடகம் முடியும் நாள்வரை அலங்காரம், ஒப்பனை, உடை என்று அது பற்றிய சிந்தையுடனேயே சைக்கிளில் சுழன்றுகொண்டு இருப்பார்.

தற்போது வாழ்ந்துவரும் எனது ஊர் நாடகக் கலைஞர்களில் குறிப்பாக மூவர் ஊர் எல்லை கடந்து வெளி இடங்களிலும் எமக்குப் பெருமை சேர்த்தனர். ஒருவர் நவீன நாடக உலகம் அறிந்த க.பாலேந்திரா அவர்கள். இன்னொருவர், நடிக்கணி வைரமுத்து அவர்களுடன் இணைந்து மயான காண்டம், ஞானசௌந்தரி, நல்லதங்காள் போன்ற இசை நாடகங்களில் நடித்த செல்வம் அவர்கள். மற்றவர், யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியுடன் இணைந்து செயற்பட்டுவரும் எமது உருத்திரேஸ்வரன் அவர்கள்.

“இதுதான் கதை, இது சீன், நீ இப்படிச் சொல்லு” என்று திடீர் திடீரென நாடகம் போடுகிற ஒருவித அலை அடித்துக்கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் நாடகம் என்பது ஒரு கலை, அதற்குப் பிரதி, பயிற்சி, காட்சி அமைப்பு என்பன அவசியம் என்பதை வலியுறுத்தி நின்றவர் உருத்தி அண்ணன். பின்னாட்களில் நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டதும் இதன் ஒரு வெளிப்பாடே.

கமநலசேவைகள் திணைக்களத்தின் பெரும் பாக உத்தியோகத்தராகப் பணிபுரியும் இவர் தனது 15வது வயதில் எழுத்தாளர் டொமினிக் ஜீவாவின் ‘யார் கதாநாயகி’ என்ற பரிசு பெற்ற நாடகத்தில் மரிக்கொழுந்து என்ற தாய் பாத்திரத்தில் நடித்ததன் மூலம் நாடகத் துறையில் கால் பதித்தார். 1968ம் ஆண்டு குண்டகசாலை விவசாயக் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தின் ‘பேசாத தெய்வம்’ என்ற நாடகத்தின் மூலம் ஆண் பாத்திரங்கள் ஏற்று நடிக்கத் தொடங்கினார்.

உருத்திரேஸ்வரன் அவர்களது ஆரம்பகால நாடக வளர்ச்சிக்கு ஊன்று கோலாக அமைந்தவை அரியாலையில் பாரம்பரியமாகக் கொண்டாடப்படும் சுதேசிய விழா நாடகங்களும், அரியாலை சனசமூக நிலைய நாடகங்களும் ஆகும். ஆயினும் பின் நாட்களில் யாழ் நாடக அரங்கக் கல்லூரியுடனான அவரது ஈடுபாடு பிற இடங்களுக்கும் அவரது புகழ் பரவக் காரணமாயிற்று.

அரியாலை சுதேசிய திருநாள் விழா நாடகங்களான நாகவல்லி (வீரமாத்நாண்டன்), மருது பாண்டியர் (கேணல் வேல்ஸ்), ராணி சமயுக்தா (ஜெயச்சந்திரன்), மாலிக்கபூர் (பாதுஷா), உயிரோவியம் (அலெக்சாண்டர்), பாதுகை (தசரதன்), சகுந்தலை (துர்வாசமுனிவர்), இராஜராஜசோழன் (இராஜராஜசோழன்), ஓதல்லோ (கேசியோன்) என்பன இவருக்குப் புகழ் சேர்த்த நாடகங்களாகும்.

அரியாலை சனசமூக நிலையத்தின் ஆண்டு விழாக்களில் மேடையேறிய ப.ஸ்ரீஸ்கந்தனின்



ஆத்மாவின் ராகங்கள் (இன்ஸ்பெக்டர்) அபஸ்வர கீதங்கள் (புரட்சியாளன்) இவரது நடிப்புக்குச் சாட்சியங்களாக அமைந்தன.

1980இல் யாழ் நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் ‘அவள் ஏன் கலங்குகின்றாள்’, மௌன குருவின் சங்காரம் - வடமோடி நாடகங்களில் நடித்ததன் மூலம் இவரது நாடகத்துறை சார்ந்த அனுபவங்கள் வேறு பரிமாணத்தைத் தொட்டன.

யாழ் நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் தயாரிப்பில் மகாகவியின் புதியதொரு வீடு (மறைக்காடர்), நா. சுந்தரலிங்கத்தின் அபசரம் (புரொபசர்), மௌனகுருவின் குருஷேத்திரோப தேசம் (கிருஷ்ணன்) பாஞ்சாலி சபதம் (துரியோதனன்), முருகையனின் வெறியாட்டு, ம.குழந்தை சண்முகலிங்கத்தின் தியாகத் திருமணம் போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்திருந்தார்.

இவை தவிர, நாவலர் நூற்றாண்டை முன்னிட்டு மேடையேற்றப்பட்ட நல்லைநகர் நாவலர் (சேர் கேம்ஸ் போஸ்டன்), அகில இலங்கை சேக்கிழார் மன்றம் தயாரித்த சொக்கனின்

தெய்வப்பாவை (நெடுமாறன்) போன்ற சமய நாடகங்களிலும் பங்கேற்றிருந்தார்.

இவர் நடிப்பதோடு மட்டும் நில்லாது பல நாடகங்களை இயக்கியும் உள்ளார். இவற்றில் பருத்தித்துறை ஞானசம்பந்தர் கலாமன்றத்திற்காக குழந்தை சண்முகலிங்கத்தின் ‘புழுவாகி மரமாகி’, ‘தியாகத் திருமணம்’ மற்றும் சென்.பொஸ்கோ பாடசாலை மாணவர்களுக்காக ‘வேடனை உச்சிய வெள்ளைப் புறாக்கள் நாடகங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

நாடகமும் அரங்கியலும் பாடத்தை உள்ளடக்கிய கலைமாணிப் பட்டத்தை யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்ற இவர் அண்மைக் காலங்களில் நாடகங்கள் சம்பந்தப்பட்ட கருத்தமர்வுகளில் வள ஆளுநராக கலந்துகொண்டு வருகிறார்.

2008ம் ஆண்டு ச.உருத்திரேஸ்வரன் அவர்கள் யாழ் அரச அதிபரால் கலைப்பரிதி பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

srikanthan.p@thaiivedu.com

# FOR SALE/ LEASE

## FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent  
for Outstanding Results.

**RE/MAX**

Excel Realty Ltd., Brokerage\*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

Not intended to solicit offers or agents currently under contract with another Real Estate Broker.

**RAJ NADARAJAH**  
SALES REPRESENTATIVE

**DIR: 416.333.6115**  
nanohomes@gmail.com



# இந்து சமயத்தின் சமூகவியல்

- க. சண்முகலிங்கம்

‘இலங்கையில் பௌத்தம் - வரலாறும் சமூகவியலும்’ என்ற பொதுத் தலைப்பில் உள்ளடக்கப்படக் கூடிய கட்டுரைகள் பலவற்றை ‘தாய் வீடு’ - 2020 இதழ்களில் திரு. க. சண்முகலிங்கம் எழுதி வந்தார். இம்மாதம் முதல் ‘இலங்கையில் இந்து சமயம் - சமூகவியலும் மானிடவியலும்’ என்னும் புதிய தொடரையும் அவர் எழுதவுள்ளார். இலங்கையில் கண்ணகி அம்மன் கோவில் கள் பற்றிக் கிராமம் என்ற நுண்ணிலை (Micro - Level) சார்ந்த ஆய்வுகள் பல அண்மைக் காலத்தில் இலங்கை ஆய்வாளர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவ் ஆய்வுகள் சமய வழிபாட்டு முறைகளையும் சமயச்சடங்குகளையும், சமுதாயம் (Community), சமூகக்கட்டமைப்பு, நுண் அரசியல் ஆகிய விடயங்கள் சார்ந்த விரிந்த தளத்தில் பார்ப்பதற்கும் விவாதிப்பதற்கும் வழியமைத்துள்ளன. ஆய்வாளர்கள் பலர் மேல்நிலையாக்கம் (Sanskritisation) (அல்லது சமஸ்கிருத மயமாக்கம்), சிறுநெறி பெருநெறி போன்ற இந்தியச் சமூகவியல் எண்ணக் கருக்களையும் தம் ஆய்வுகளில் பிரயோகித்துள்ளனர். இவ் எண்ணக் கருக்கள் முறையே எம்.என். சிறினிவாஸ், மக்கிம் மரியட் ஆகியோரால் இந்தியாவின் கிராமிய சமூகம் பற்றிய ஆய்வுகள் ஊடாக உருவாக்கப்பட்டவை ஆகும்.

புத்தளம் மாவட்டத்தின் கரையோரத் தமிழ் கிராமம் ஆகிய ‘சாட்டியூரில்’ (கற்பனைப் பெயர்) யப்பானிய மானிடவியலாளரான மசகாசு தனகா (Masakazu Tanaka) 1980களில் கள ஆய்வை நிகழ்த்தினார்.

அக்கிராமத்தின் பிரசித்தி பெற்ற இரு அம்மன் கோவில்களை முன்னிறுத்தி அவர் எழுதிய Patrons, Devotees and Goddesses (சாட்டியூரில் சக்தி வழிபாடு) என்ற நூல் 1991ல் வெளியாயிற்று (Institute for Research in Humanities, Kyoto University இதனை வெளியிட்டது) இதன் இரண்டாம் பதிப்பு புது டெல்லியில் உள்ள ஒரு பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டதனால் இது இலங்கையிலும் பரவலாகக் கிடைக்கக் கூடிய ஒரு நூல் ஆயிற்று. ‘சாட்டியூரில் சக்தி வழிபாடு’ நூலின் 20 பக்க நீண்ட முன்னுரையில் கிராமிய சமுதாயம் பற்றிய ஆய்வுகளில் தென்னாசிய மானிடவியலாளர்கள் எதிர்கொண்ட கோட்பாட்டுப் பிரச்சினைகளை (Theoretical Issues) தனகா சிறப்பாக அலசுகிறார். அம்முன்னுரையின் முதல் 5 பக்கங்களில் உள்ள கருத்துக்களை தொகுத்தும், சுருக்கியும் தமிழில் வழங்குவதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

மசகாசு தனகா சாட்டியூரில் ஆய்வு நிகழ்த்திய காலத்தில் ஏறக்குறைய 400 ஆண்டுகள் பழமையை மரபுரிமையாக சான்றுபடுத்தக் கூடியதாயிருந்த அக்கிராமம் நவீனமயமாக்கிக் கொண்டிருந்தது. அவ்வூர் அம்மன் கோவில்களில் ஒன்று ‘பார்த்தசாரதி கோவில்’ எனப் பெயர் மாற்றமும் பெற்றது. சாட்டியூரில் தனகா ஆராய விரும்பியது சடங்குகள் (Rituals) பற்றி மட்டும் அன்று, அவரது நூல் தலைப்பு உணர்த்துவது போல் ‘Ritual and Power among Tamil Fishermen’ ‘சடங்கும் அதிகாரமும்’ - என்ற இரு விடயங்கள் ஆகும்.

## சாட்டியூரில் சக்தி வழிபாடு:

வடமேற்கு மாகாணத்தின் புத்தளம் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள கரையோரத் தமிழ்க் கிராமங்களில் ‘சாட்டியூர் பிரசித்தி பெற்ற ஒன்றாகும். இக்கிராமத்தின் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில், திரௌபதை அம்மன் கோவில் ஆகிய இருகோவில்களின் சமயச் சடங்குகள், வழிபாட்டு முறைகள் பற்றி ஆராய்ந்த மசகாசு தனகா (Masakazu Tanaka) என்னும் யப்பானிய நாட்டவரான மானிடவியலாளர் நூல் ஒன்றை எழுதியுள்ளார். இந்நூல் ‘Patrons Devotees and Goddesses - Ritual and power among the tamil Fishermen of Sri Lanka’ என்ற தலைப்பில் வெளியாயிற்று. இதனை 1991இல் கையோட்டோ பல்கலைக்கழகத்தின் மனிதப்பண்பியல் கற்கைக்கான நிறுவனம் வெளியிட்டது. நூலின் விடயப்பொருளை ‘சடங்குகளும் சமூக அதிகாரமும் - இலங்கையின் மீனவக்கிராமம் ஒன்று பற்றிய ஆய்வு’ எனத் தமிழ்ப்படுத்திக் கொள்ளலாம். நூலின் பிரதான தலைப்பு ‘உபயகாரர்களும் பக்தர்களும், பெண் தெய்வங்களும்’ என்ற கருத்துடையது. ‘Patrons - புரவலர் என்பதை திருவிழா உபயகாரர் எனப் பொருள் கொள்வதே பொருத்தமானது. 1980களில் தனகா மேற்குறித்த கிராமத்தில் தங்கியிருந்து கள ஆய்வு நிகழ்த்தினார். கிராமத்தின் பெயரைச் ‘சாட்டியூர்’ என்ற கற்பனைப்பெயரால் குறிப்பிடுகிறார். அக்காலத்தில் உயிரோடு இருந்தவர்களையும், முக்கிய நபர்களையும் கூட புனைவுப் பெயர்களாலேயே குறிப்பிட்டுள்ளார். இது மானிடவியலாளர்கள் கடைப்பிடிக்கும் அறவியல் சார்ந்த மரபு ஆகும். ஏறக்குறைய 35 ஆண்டுகள் கடந்து விட்டநிலையில் இந்நூல் உட்பு கிராமம் பற்றிய ஆய்வு என கூறுவதில் தவறு ஏதும் இல்லை. அந்நூலின் செய்திகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நியாயமான ஊகம் இது.

இந்நூலிற்கு தனகா எழுதியிருக்கும் முன்னுரை ‘இந்து சமயம் பற்றிய சமூகவியல்’ (Sociology of Hinduism) கோட்பாடுகள் பற்றியதாகும். 20 பக்கங்கள் நீளம் இம்முன்னுரையில் (பக்: 1-20) தனகா முன்று கோட்பாடுகளைப் பற்றி ஆராய்கிறார்.

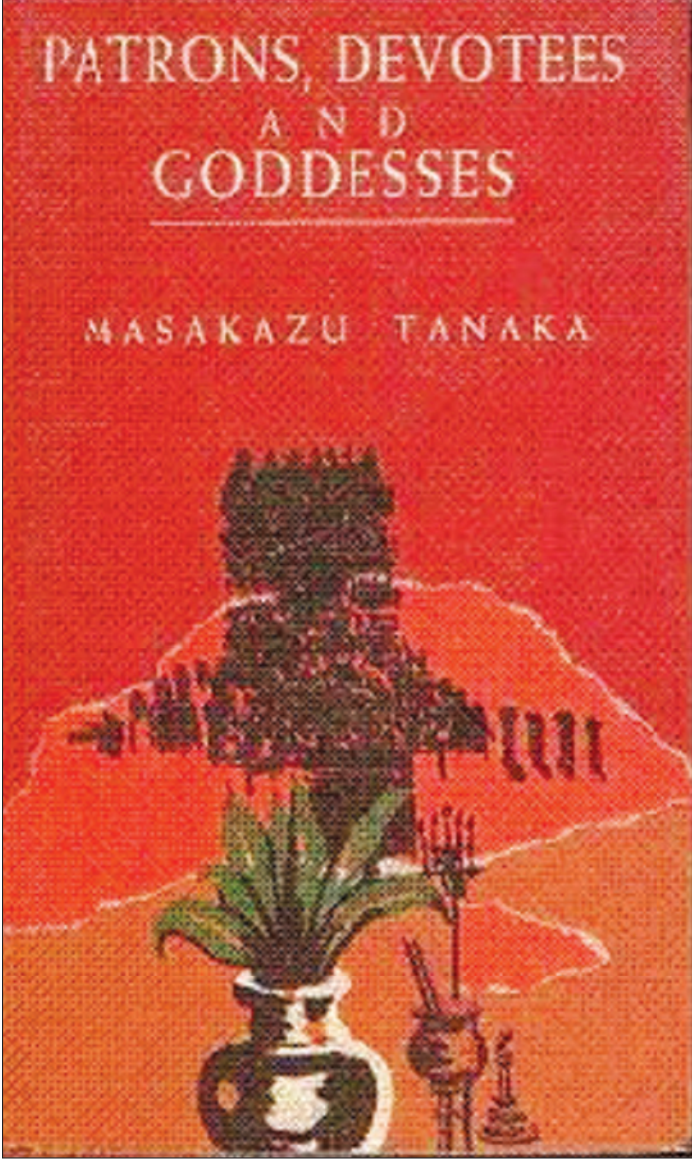
அவையாவன:

- சிறினிவாஸ், மக்கிம் மரியட் ஆகியோரின் கோட்பாடுகள்.
- லூயி துய்மோன் என்ற பிரான்சு நாட்டு சமூகவியலாளரின் கோட்பாடு.
- ஹார்ப்பர், ப்பூலர், கென்னத் டேவிட் ஆகியோரால் முன்வைக்கப்பட்ட கோட்பாடுகள்.

இம்மூவகையான கோட்பாட்டாளர்களில் எம்.என். சிறினிவாஸ், மக்கிம் மரியட் ஆகிய இருவர் பற்றியும் அவர்களது கருத்தாக்கங்கள் பற்றியும் மசகாசு தனகா கூறியிருப்பவற்றை தொகுத்துக் கூறுவதாக எனது இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. கனகாவின் மூலநூலின் முன்னுரையின் பக்: 1-5 வரையான ஐந்து பக்கங்களில் காணப்படும் கருத்துக்களை தளர்வான மொழி நடையில் தந்துள்ளேன்.

- ▶ எம்.என். சிறினிவாஸ் அவர்களின் கருத்தாக்கம் சமஸ்கிருதமயமாதல்(Sanskritisation) என அழைக்கப்படுவது. மேல்நிலையாக்கம் என்ற கலைச் சொல்லாலும் இதனைக் குறிப்பிடுவர்.
- ▶ மக்கிம் மரியட் அவர்களின் கருத்தாக்கம் சிறுநெறியும் பெருநெறியும் (Little Tradition and Great Tradition) என அழைக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவின் கிராமங்களைப் பற்றி ஆராயப் புகுந்த சமூகவியலாளர்களும் மானிடவியலாளர்களும் எதிர்கொண்ட முக்கியமான



பிரச்சினையை தனகா முதலில் எடுத்துக் கூறுகிறார். மானிடவியலாளர்கள் தொடக்க காலத்தில் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட சிறிய சமூகங்களை ஆராய்ந்தனர். தென்பசுபிக் தீவுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளை இதற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம். இந்தியாவில் உள்ளது போன்ற சிக்கலான சமூகங்களை ஆராய்ந்த போது அவர்களுக்கு சமூகம் பற்றிய முழுமை நோக்கு (Holistic Approach) தேவைப்பட்டது. ரட்கிளிப் பிரவுண் (Radcliffe Brown) என்ற பிரித்தானியரின் மாணவரான எம்.என் சிறினிவாஸ் அவர்களும், அமெரிக்கரான மக்கிம் மரியட் அவர்களும் இத்தகைய முழுமை நோக்கை வழங்கினர். இவ்விருவரையும் இந்து சமயம் பற்றிய சமூகவியலில் பெரும் திருப்புமுனையாக அமைந்த ஆய்வுகளை வெளியிட்டவர்கள் என மசசாகு தனகா குறிப்பிடுகிறார்.

அடுத்து எம்.என். சிறினிவாஸ், மக்கிம் மரியட் ஆகியோரின் கருத்துக்களை நோக்குவோம்.

### எம்.என். சிறினிவாஸ்:

எம்.என். சிறினிவாஸ் 1952ம் ஆண்டில் 'Religion and Society among the Goorgs of south India' என்ற நூலை வெளியிட்டார்.

தென் ஆசியாவின் மானிடவியல் ஆய்வு நூல்களுள் மிகுந்த செல்வாக்கைச் செலுத்திய நூல்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும். இந்நூலினை சிறினிவாஸ் ரட்கிளிப் பிரவுணின் அமைப்பியல் செயல்வாதத்தின் தாக்கத்திற்கு உட்பட்டவராக எழுதியிருந்தார். கூர்க் மக்கள் சமூகத்தினரின் சமூகக்கட்டமைப்பிற்கும், இந்து சமயத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பு இந்நூலில் விளக்கப்பட்டிருப்பதோடு பொதுவாக இந்நூலின் மூலம் இந்து சமயம் பற்றிய புரிதலுக்கு அவர் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்தள்ளார். அவரது இப்பங்களிப்புகளில் முதன்மையானது இந்து சமயத்தின் அ) பன்மைத்துவம் (Diversity), ஆ) அதன் ஓரினத்தன்மை (Uniformity) என்பனவற்றின் அறிவை வழங்கியதாகும்.

கூர்க் மக்களின் இந்து சமயத்தினை நான்கு நிலைகளில் வைத்து நோக்க முடியும் என சிறினிவாஸ் கூறினார். இவை வருமாறு:

- அகல் இந்திய இந்து சமயம் (All India Hinduism).
- தீபகற்ப இந்திய இந்து சமயம்.
- பிராந்திய இந்து சமயம்.
- ஊரக இந்து சமயம் (Local Hinduism) அல்லது வட்டார இந்து சமயம்.

அகல் இந்திய இந்து சமயத்தின் பண்புகளை இந்தியா முழுவதிலும் வழக்கில் உள்ள இந்து சமயத்தில் கண்டுகொள்ள முடியும். அகல் இந்திய இந்து சமயத்தில் இருந்து தீபகற்ப இந்தியா (Peninsular India), பிராந்தியம், ஊர் அல்லது வட்டாரம் என இறங்கி வரும்போது இந்து சமயத்தின் பொதுமைப்பட்ட இயல்புகள் குறைந்து புவியியல் சார் தனித்தன்மைகள் அதிகரித்துச் செல்வதைக் காணமுடியும். ஊரக நிலையில் இந்துசமயத்தின் தனிப்பட்டதாய் இருக்கும் சிறப்பியல்வுகள் (Particularity) அந்தப் புவியியல் எல்லைக்கு உட்பட்ட தன்மைகளுடன் துலக்கமாகத் தெரியும்.

மேற்குறித்த மூன்று நிலைகளிலும் இந்து சமயத்தின் பண்புகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கு சிறினிவாஸ் அவர்களின் பரவல் (Spread) என்னும் கருத்தைப் புரிந்து கொள்ளல் அவசியம். பரவல் இருதிசைகளில் செல்வதாக இருக்கும்.

- ▶ பக்கவாட்டில் பரவுதல் (Horizontal Spread).
- ▶ செங்குத்துப் பாங்கில் பரவுதல் (Vertical Spread).

பக்கவாட்டில் புவியியல் ரீதியாகப் பரவுதலை பக்கவாட்டுப் பரவல் எனலாம். இந்து சமயத்தின் சிக்கலான நம்பிக்கைகளும், சடங்குகளும் மேல் நிலையில் இருந்து கீழ் நோக்கியும் மேல் நோக்கியும் சாதிகளிடையே ஊடுருவிப் பரவுவதை செங்குத்துப் பாங்கான பரவல் என்பர். ஒருமொழி பேசப்படும் வலயத்திற்குள் நடைபெறும் இவ்வாறான செங்குத்துப் பரவலின் போது சமஸ்கிருத மயப்பட்ட நம்பிக்கைகளும் சடங்குகளும் சாதிகளிடையே ஒரு சீராகப் பரவியிருப்பதில்லை. சில சாதிகளிடையே அவை மிகையாகவும், வேறு சிலவற்றில் குறைவாகவும் காணப்படும். சாதிப் படித்தரக் கட்டமைப்பில் பிராமணர் சாதி என்ற மேல் நிலையில் இருந்து தீண்டத்தகாதவர்கள் என்ற அடிநிலைக்குச் செல்லும் போது சமஸ்கிருதப் பண்புகூறுகள் படிப்படியாகக் குறைந்து செல்வதைக் காணமுடியும் என சிறினிவாஸ் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அவரது நூலில் இருந்து மேற்கோள் ஒன்றைத் தனகா எடுத்துக்காட்டுகிறார் (பக்:3).

'ஒவ்வொரு சாதியின் சமயச் சடங்குகளிலும் நம்பிக்கைகளிலும், சமஸ்கிருதப் பண்புக் கூறுகளும் சமஸ்கிருதப் பண்பு அல்லாதனவும் கலப்புற்றுக் காணப்படும். ஆயினும் இவை கலப்புற்றிருக்கும் விகிதம் வேறுபட்டிருக்கும். ஒரு சாதிக்கும் இன்னொரு சாதிக்கும் இடையில் இவ்விரண்டும் கலந்திருக்கும் விகிதம் கூடியும் குறைந்தும் காணப்படும் (செங்குத்துப்பாங்கான பரவல்). அவ்வாறே ஒரு பிராந்தியத்தில் இருந்து அருகே உள்ள இன்னொரு பிராந்தியத்திலும் இக்கலவை விகிதம் வேறுபட்டிருக்கும் (பக்கவாட்டிலான பரவல்)' - (சிறினிவாஸ் 1952 பக் 213 அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவை சேர்க்கப்பட்டவை).

அகல் இந்திய இந்து சமயம் இந்தியா முழுமையிலும் புவியி

யல் ரீதியாகப் பரவியிருப்பது. அது, உயர் சாதியினரான பிராமணர்களின் பண்பாட்டின் மிகச் சிறந்த உதாரணமாகவும் விளங்குவது. சிறிநிவாஸ் அதனை பிராமணர் நாகரிகத்தின் 'சடங்கியற் பண்பாட்டு வடிவங்களாக காண்கிறார். இதற்கு அவர் 'சமஸ்கிருத இந்துமதம்'(Sanskritic Hinduism) என்ற பெயரிட்டு அழைத்தார். சமஸ்கிருதச் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் பரவிய வரலாற்றுச் செயல்முறையை சமஸ்கிருதமயமாத்தல் (Sanskritisation) எனவும் குறிப்பிட்டார். அகல் இந்திய இந்து சமயத்தின் கூறுகள் சமஸ்கிருதப் பணுவல்களில் காணப்படுவது. மேற்குறித்த நான்கு நிலைகளிலும் பணுவல்களில் காணப்படும் கூறுகள் காணப்படுமிடத்து அது அகல் இந்திய இந்து சமயம் என அடையாளப்படுத்தப்படும்.

ஊரக நிலையில் காணப்படும் சடங்குகளை சிறிநிவாஸ் ரட்கிளிவ் பிரவுணின் அமைப்பியல் செயல்வாத நோக்கில் விளக்குகிறார். ரட்கிளிவ் பிரவுண் கருத்துப்படி சமயம் என்பதன் பிரதான கூறாக விளங்குவது சடங்குகள் ஆகும். அச்சடங்குகள் சமூகக் குழுவொன்றின் ஐக்கியத்தை (Solidarity) பேணுவதற்கு உதவுபவை. சமூக மாண்டிவியலின் முக்கிய பணி இச்சடங்குகளினால் சமூகம் அடையும் பயன் (Function) யாது என்பதை விளக்குவதாகும். குடும்பம், குடிவழி, கிராமம் என்ற மூன்று நிலைகளிலும் சடங்குகள் சமூகக் குழுக்களின் ஐக்கியத்தைப் பேணுவதையும், அச்சடங்குகளின் சமூகப்பயன்களையும் சிறிநிவாஸ் விளக்குகின்றார். ஆயினும் சிறிநிவாஸின் அமைப்பியல் செயல்வாதவியக்கம் ஊரக இந்து சமயம், பிராந்திய இந்து சமயம் என்ற எல்லைக்குள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவே உள்ளது. இந்து சமயத்தின் உயர் நிலைகளான தீபகற்ப இந்தியா, அகல் இந்தியா என்ற நிலைகளில் ஐக்கியத்தை விளக்குவதற்கு அவர் பண்பாட்டுக் கூறுகளையே துணையாகக் கொள்கிறார். நாம் முன்னர் கூறியபடி இந்து சமயத்தின் நான்கு நிலைகளிலும் சமயம், பண்பாடு ஆகிய இரு கூறுகளும் பரவல் மூலம் செறிந்து காணப்படும். இப்பரவல் பக்கவாட்டிலும் செங்குத்தாகவும் நுழைந்திருக்கும். சிறிநிவாஸ் அவர்களின் 'பரவல்' என்ற கருத்து, பரவல் கோட்பாட்டின் (Diffusionism) பரவலை ஞாபகப்படுத்துவது, ஊரக, பிராந்திய நிலைகளில் அமைப்பியல் செயல்வாத விளக்கம் பொருத்தமாக இருக்கிறது. ஆனால் அடுத்த உயர் நிலைகளுக்குச் செல்லும் போது சிறிநிவாஸ் பரவல் கோட்பாட்டின் படியான விளக்கத்தையே துணைக்கு அழைக்கிறார். இது அமைப்பியல் செயல்வாதத்தின் மட்டுப்பாட்டினை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இந்தியக் கிராமம் போன்ற சிக்கலான சமூகங்களை விளக்கும்போது எழும் பிரச்சினைகளை இது விளக்குவதாக உள்ளது.

சமூகக் கட்டமைப்பு (Social Structure) புறநிலை இருப்பை உடையது. அது அவதானிக்கக் கூடிய புறநிலை யதார்த்தம் என்பது ரட்கிளிவ் பிரவுணின் செயல்வாத அணுகுமுறையின் அடிப்படையான அனுமானமாகும். சமூகக் குழு ஒன்றின் இருப்பினை அதன் எல்லைகளுடன் (Boundaries) அடையாளம் காண முடியுமாயின் மட்டுமே சமயம் பற்றிய ரட்கிளிவ் பிரவுணின் செயல்வாதம் பொருத்தமுடையதாக இருக்கும். அந்நிலையிலேயே சமூக ஐக்கியம் (Social Solidarity) கண்ணால் நேரடியாகக் காணக்கூடியதான கூட்டுச் சடங்குகள் (Collective Rituals) என்ற வடிவில் ஐக்கியம் வெளிப்படும். அவ்வாறான சமூகக் குழுவை ஸ்தூலமான, பருப்பொருளான, திண்ணிய வடிவில் காணமுடியாதவிடத்து அமைப்பியல் செயல்வாதம் பயனற்றதாகிவிடும். அதனால் சமயத்தினையும் அதன் தோற்றப்பாடுகளையும் முழுமையுடைய ஒன்றாக விளக்க முடியாது போய்விடும்.

அகல் இந்திய இந்து சமயத்தினை விளக்க முனையும்போது சிறிநிவாஸ் கிராமிய இந்து சமயத்தின் விளக்கத்திற்குப் பயன்படுத்திய சடங்குகளைப் பயன்படுத்தி விளக்கம் கூறமுடியாத நிலையில் இருப்பதை தனகா மசகாசு எடுத்துக்காட்டுகிறார். இந்நிலையில் அவர் சமஸ்கிருதப் பணுவல்களில் காணப்படும் பண்பாட்டுக் கூறுகளையே சான்றுகளாக காட்ட முனைவதையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

## மக்கிம் மரியட்:

'பெருநெறி - சிறுநெறி என்ற கருத்தாக்கத்தை மக்கிம் மரியட்

தனது 'சுதேச நாகரிகம் ஒன்றனுள் சிறிய சமுதாயங்கள்' (Little Communities in an Indigenous Civilisation) என்ற நூலில் முன்வைத்தார். இந்நூல் 1955ம் ஆண்டில் வெளியானது. இவ் இணைக்கருத்து, விவசாயக் குடியான சமூகம் பற்றி நீண்ட காலம் ஆய்வு செய்தவரான றொபர்ட் ரெட்பீல்ட் என்பவரால் மரியட்டிற்கு முன்னரே குறிப்பிடப்பட்டது. ரெட்பீல்ட் இருவகை மரபுகள் நாகரிகங்களில் இருந்ததாகக் கூறினார். இவற்றை சிறுநெறி (Little Tradition) பெருநெறி (Great Tradition) என அவர் அழைத்தார். சிறுநெறி கிராமப் பகுதிகளில் காணப்படுவது, பெருநெறி நகரம் சார்ந்தது. சிறுநெறி படிப்பறிவில்லாத மக்கள் திரளால் பின்பற்றப்படுவது. பெருநெறி படித்த சிறுகுழுவான உயர் குழுவால் பின்பற்றப்படுவது. பெருநெறி சமய இலக்கிய மரபு சார்ந்ததாகவும் இருந்தது. மரியட் தம் கருத்துக்களை ரெட்பீல்ட் கருத்துக்களில் இருந்து வளர்த்துக் கொண்டார்.

இந்தியக் கிராமங்களை பகுதிச் சமூகம் (Part Society) என அடையாளம் காணும் மரியட், அவற்றை கிராமங்களுக்கு வெளியே இருக்கும் உலகுடன் உள்ள இடைவினைகள் ஊடாகவே புரிந்து கொள்ள முடியும் எனவும் கூறினார். இவ்வகையில் முந்திய ஆய்வாளர்களை விட மரியட் இந்தியக் கிராமங்கள் குறித்துக் தெளிவான புரிதலைக் கொண்டிருந்தார். செயற்கையான முறையில் வெளி உலகில் இருந்து இந்தியக் கிராமங்களைத் தனிமைப்படுத்தி நோக்கக்கூடாது என்பதில் அவர் கவனமாக இருந்தார். ஆயினும் அவர் கிராமிய இந்து சமயத்தைச் சிறுநெறி என அடையாளப்படுத்தியதோடு, முழுமை நோக்கில் இந்து சமயத்தை ஆராய்வதைக் கைவிட்டார். இந்து சமயக்கூறுகளான சடங்குகள், வழிபாடு தெய்வங்கள் முதலிய விடயங்கள் பெருநெறி - சிறுநெறி என்பவற்றிற்கிடையில் ஒன்றில் இருந்து மற்றயதற்குப் பரவுவதையும், அப்பரவலில் வரலாற்று மாற்றங்களையும் மட்டுமே அவர் ஆராய்ந்தார். சிறுநெறி - பெருநெறி என்ற இப்பிரிவினையும் அவற்றிடையேயான பரவலும் ஏறக்குறைய சிறிநிவாஸின் சமஸ்கிருதமயமாதலும் அதன் எதிர்ப்போக்கான அகல் உலக இந்து சமயம் ஊரகம் நோக்கிப் பரவுதல் என்பனவற்றை ஒத்தனவாக இருந்தன. மரியட் சிறிநிவாஸ் போன்றே இந்து சமயத்தின் வேறுபட்ட நிலைகளை (Levels) அடையாளம் காண்கிறார்.

சிறிநிவாஸ், மரியட் இருவரும் கிராமம், நகரம் என்ற நிலைகளிலும் புவியியல் ரீதியாகவும் பட்டறிவின் மூலமும் கண்டு கொள்ளக் கூடியவற்றையே இந்து சமயத்தின் ஆய்வில் கவனத்தில் கொண்டனர். ஊரக நிலையில் சடங்குகள் பட்டறிவின் மூலம் காணக் கூடியவை. சடங்குகள் கிராம மக்களிடம் ஐக்கியத்தை உருவாக்குவதை இவர்களால் விளக்க முடிந்தது. அனுபவத்திற்கு எட்டக்கூடிய சடங்குகளின்படி கூறப்படும் இந்த விளக்கம் அனுபவவாத முழுமை நோக்கு (Empiricist Holism) என்று கூறப்படலாம். கிராமம் என்ற நிலையைத் தாண்டி நகரம், அகல் இந்தியா என்ற நிலைகளுக்கு செல்லும்போது முழுமை நோக்கு சமயப் பணுவல்களின் கருத்துக்களின் அடிப்படையான விளக்கமாகவே மாறிவிடுகிறது. சமஸ்கிருத மயமாக்கம். சிறுநெறி - பெருநெறி என்பன கிராமமட்டச் சமயத்திற்கு மிகவும் பொருத்த முடையதாக உள்ளன. அவை மொழிசார் பிராந்திய நிலையிலும் ஓரளவு பொருத்தம் உடையன. அகல் இந்திய நிலையில் இந்து சமயத்தை கருத்துக்களின் (Ideas) அடிப்படையிலேயே விளக்க முடிந்தது.

இந்து சமயத்தை இந்துக்களின் கருத்தியல் (Ideology) ஊடாக, அவர்களின் பார்வையூடாக விளக்கும் கோட்பாட்டை லூயி துய்மோன் (Louis Dumont) என்னும் பிரஞ்சு நாட்டு அறிஞர் முன்வைத்தார். 1967ம் ஆண்டு பிரஞ்சு மொழியில் அவர் எழுதி வெளியிட்ட ஹோமோ ஹையராக்கிகன் (Homo Hierarchicus) நூலின் வழி இக்கோட்பாடு அறிமுகமானது. இதனை அனுபவவாத முழுமை நோக்கில் இருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டும் மசசாகு தனகா லூயி துய்மோன் கோட்பாட்டை கருத்தியல் முழுமை நோக்கு (Ideological Holism) என்று பெயரிட்டு அழைக்கிறார். துய்மோனின் கோட்பாடு தூய்மை - தூடக்கு என்ற இருமை நிலைசார் கருத்தியலை (Pure - Impure Ideology) முதன்மைப்படுத்துவது. இது பற்றி முன்னுரையின் பக்: 6-9 வரையுள்ள நான்கு பக்கங்களில் விளக்கியுள்ளார். இதனையடுத்து மசசாகு

தனகா கருத்தியல் முழுமை நோக்கின் குறை நிறைகளை மதிப்பீடு செய்கிறார். அவ்வாறு மதிப்பிடும் பொழுது ஹார்ப்பர் (Harper), ப்பூயுலர் (Fuller), கென்னத் டேவிட் (Kenneth David) ஆகியோரின் ஆய்வுகளையும் மேற்கோள் காட்டிப் பரிசீலனை செய்கிறார்.

இக்கட்டுரையின் முற்பகுதியில் குறிப்பிட்டது போன்று எம்.என். சிறினிவாஸ், மக்கிம் மரியட் ஆகிய இருவரதும் கருத்தாக்கங்கள் மட்டுமே இங்கு தனகா அவர்களின் நோக்கின் ஊடாகப் பரிசீலிக்கப்பட்டன.

### செயல்வாதம் (Functionalism):

எம்.என். சிறினிவாஸ், மக்கிம் மரியட் என்ற இருவரதும் இந்து சமயம் பற்றிய சமூகவியல் நோக்கு பற்றிய இக்கட்டுரையில் செயல்வாதம் (Functionalism) என்ற மானிடவியல் சிந்தனைப் பள்ளி பற்றிக் குறிப்பிடுதல் அவசியம். ஏனெனில் இவ்விருவரும் இந்தியாவினதும், இலங்கை போன்ற தென்னாசிய சமூகங்களினாலும் கிராமிய சமூகவியலில் செயல்வாத அணுகு முறையைப் புகுத்தியவர்களாவர். 1920களில் செயல்வாதம் என்னும் கோட்பாடு தோற்றம் பெற்றது. இக்கோட்பாடு பண்பாடு பற்றிய பரவல் கொள்கைக்கு (Diffusionism) எதிர்ப்பாகத் தோன்றியது. சமூகத்தின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை அவற்றின் தோற்ற மூலத்தில் இருந்தும் வரலாற்றுத் தொடர்புகளில் இருந்தும் தனிமைப்படுத்தி, எழுந்தமானமாகப் பிரித்துப் பார்ப்பதாக பரவல் கொள்கை அமைந்தது. இதனை எதிர்த்து தோன்றிய செயல்வாதம் சமூகம் பற்றிய முழுமை நோக்கினை (Holism) முன்வைத்தது. இந்தியா, ஆபிரிக்கா போன்ற நாடுகளின் விவசாயக் குடியான சமூகங்களை (Peasant Societies) ஆய்வு செய்தபொழுது அச்சமூகாயங்களை (Communities) தனிமைப்படுத்தப்பட்டனவாக நோக்க முடியாது என்பதை மானிடவியலாளர்கள் கண்டனர். விவசாயக் குடியான சமூகங்கள் விரிந்த எல்லைக்குள் அமைந்த அரசுகளின் (States) பாகமாகவும், உலகின் நாகரிகங்கள் (World Civilisations) என்னும் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டு வரலாற்றை உடைய சமூகங்களின் பகுதியாகவும் இருப்பதையும் ஆய்வாளர்கள் கண்டனர். அரசியல் பொருளாதார நிலையிலும் பண்பாட்டு நிலையிலும் இச்சமூகங்களை தனிமைப்பட்டனவாக நோக்க முடியாது என்பதை உணர்ந்தனர்.

சிறினிவாஸ், மக்கிம் மரியட் ஆகியோரின் செயல்வாதம் இந்து சமூகம், இந்து சமயம் என்பன பற்றிய முழுமை நோக்கு (Holism) ஒன்றினை வழங்கும் இலக்கினைக் கொண்டிருந்தது. ஆயினும் அவர்களின் முழுநிறைவுடன் இலக்கு அடையப்படவில்லை என்பதே தனகா அவர்களின் கருத்தாகும். எம்.என். சிறினிவாஸ், மக்கிம் மரியட் ஆகியோரின் கோட்பாடுகளின் சிறப்புக்கூறுகளை மட்டுமன்றிக் குறைகளையும் தனகா எடுத்துக் காட்டுகிறார். 1980களின் பிற்பகுதியில் 'சாட்டியூரில்' கள ஆய்வை மேற்கொண்டபோது, தாம் எதிர்கொண்ட ஆய்வுப் பிரச்சினைகளுக்கும், வினாக்களுக்கும் தீர்வும், விடையும் காண்பதற்கு இந்து சமயத்தின் சமூகவியல் கோட்பாடுகள் எந்தளவுக்கு வழிகாட்டியாக அமைய முடியும் என்ற விசாரணையாகவே அவரது முன்னுரை அமைந்தது.

அவரது கருத்துக்களில் சிலவற்றைச் சுருக்கிக் கூறும் இக்கட்டுரை இந்து சமயத்தின் சமூகவியல் பற்றிய எமது அறிவை அகலித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்குடன் எழுதப்பட்டது.

### உசாத்துணை:

- Tanaka masakazu 1991 Patrons, Devotees and Goddesses Ritual and power among the Tamil Fishermen of Srilanka. kyoto University Institute for research in Humanities Kyoto
- சண்முகலிங்கம்.க 2011 மேல்நிலையாக்கம் பக்: 130-137 இலங்கையின் இனவரைவியலும் மானிடவியலும் குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு
- சண்முகலிங்கம்.க 2014 கிராமிய சமூகவியல் முக்கிய எண்ணக் கருக்கள் சில பக்: 81-87 இலங்கையின் சமூக பண்பாட்டு வரலாறு குமரன் புத்தக இல்லம் கொழும்பு.

shanmugalingam@thaiveedu.com



## DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



**Elankeeran .T**  
Certified Insolvency Counsellor  
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.  
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.  
We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

**SETTLEMENT  
CONSUMER PROPOSAL  
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789  
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6  
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

[www.TotalDebtFree.ca](http://www.TotalDebtFree.ca)

# எனது கொல்லைப்புறத்தில் யானைகள்

- கஸ்தூரி சவரிமுத்து

தமிழில்:  
சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

**த**லைஎழுத்துக்கும் விதிக்கும் இடையிலான வித்தியாசம் என்ன? முதலாவது உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டது, இரண்டாவது உங்களினால் தெரிவு செய்யப்பட்டது அல்லது நீங்கள் தேடிக்கொண்டது. நீங்கள் இதில் எதை நம்பினாலும் இதில் ஏதுவோ ஒன்றினால் நான் ராஜீவ் சுரேந்திராவின் 'எனது கொல்லைப்புறத்தில் யானைகள்' என்ற நாவலை வாசிக்க நேர்ந்தது.

ஒரு மாலையப்பொழுதில் தற்செயலாக 'எனது கொல்லைப் புறத்தில் யானைகள்' என்ற நாவல் எனது கவனத்திற்கு வந்தது. எனது நண்பரின் வீட்டில் லைப் ஒப் பை என்ற திரைப்படத்தில் இடம் பெற்ற படயின் தலாட்டு (Pi's Lullaby) என்ற பாடலை செவிமடுத்ததுக்கொண்டிருந்தோம். இந்த திரைப்படம் பற்றிய நினைவுகளை நாம் மீட்டுப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தபோது, இந்த திரைப்படம் பற்றி இணையத்தில் தேடிய போது ராஜீவ் சுரேந்திரா என்ற தமிழர் இதனுடன் தொடர்புபட்டிருப்பதை கவனித்தேன். லைப் ஒப் பை என்ற நாவல் ஓர் தமிழ் சிறுவனை மையமாகக் கொண்டது என்பதனை நான் ஏற்கனவே அறிந்திருந்தேன். படயின் தலாட்டு என்ற பாடல் தமிழில் பாடப்படுவதனால் அது என்னை மிகவும் கவர்ந்திருந்தது, மேலும் லைப் ஒப் பை என்ற பிரமாண்டமான திரைப்படத்தின் பிரதான நடிகராக நடிப்பதற்கு ராஜீவ் சுரேந்திரா எவ்வாறு முயற்சித்தார் என்பது பற்றி அறிந்து கொள்ள ஆவல் தூண்டப்பட்டது. இந்த திரைப்படத்தில் நடிப்பதற்காக ராஜீவ் எவ்வாறு முயற்சித்தார் என்பது பற்றிய விபரங்கள் விக்கிபீடியாவில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்ததை வாசித்தவுடன் உடனடியாக 'எனது கொல்லைப்புறத்தில் யானைகள்' என்ற ராஜீவின் நாவலை அமேசன் நிறுவனத்தின் இணைய வழி கொள்வனவு முறையில் பெற்றுக்கொள்ள நடவடிக்கை எடுத்தேன்.

கனடாவில் ஒளிபரப்பான மீன் கேர்ள்ஸ் (Mean Girls) என்ற பதினம் வயது நகைச்சுவை திரைப்படத்தில் கெவின் ஜீ மத்லிட்டி என்ற முக்கியமான பாத்திரத்தில் ராஜீவ் நடித்திருந்தார் என்பது நினைவுக்கு வந்தது. நூல் ஆர்டர் செய்து பெற்றுக் கொள்ளுவதற்காக காத்திருந்த காலத்தில் மீன் கேர்ள்ஸ் என்ற திரைப்படத்தை மீளவும் பார்வையிட்டு, அதில் காணப்படும் காலத்தில் அழியாத நகைச்சுவை காட்சிகளில் மீண்டும் திளைத்திருந்தேன். இந்த திரைப்படத்தில் ராஜீவின் கெவின் என்ற பாத்திரமே எனக்கு மனதில் நின்ற பாத்திரமாக காணப்படுகின்றது. எனது தலைமுறையின் அநேகரது இயல்பு நிலையை பிரதிபலிக்கும் பல்வேறு வசனங்களை கெவின் என்ற பாத்திரப்படைப்பின் வாயிலாக ராஜீவன் பேசியிருந்தார் என்பதுடன், வட அமெரிக்க பதினம் வயதினர் ராஜீவின் வசனங்களை பேசும் மரபினைக் கொண்டிருந்தனர்.

யதார்த்தமான துன்பியல் அனுபவங்களின் கோர்வையாக இந்த நூல் அமைந்திருக்கும் என்றே மெய்யாக நான் கருதினேன். நடிக்க ஒருவர் திரைப்படம் ஒன்றில் நடிப்பதற்கான தேர்வில் தோல்வியடைந்தார் என்பது ஒரு துன்பியல் அனுபவமாகும் என்பதனால் இந்த நூல் சோக ரசம் சொட்டும் சித்திரிப்புக்களைக் கொண்டமைந்த உள்ளடக்கத்தை உடையது என்பதே எனது கருகோளாகக் காணப்பட்டது. இந்த அனுபவங்களைத் துண்டு துண்டாக வாசித்து அறிந்து கொள்வதே எனது எதிர்பார்ப்பாக அமைந்திருந்தது. திரைத் தேர்வு குறித்த நடைமுறைகள் விபரிக்கப்பட்டிருக்கும் என்ற காரணத்தினால் இந்த நூல் எனக்கு ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையிலானதாக அமையும் எனவும்,

திரைத்தேர்வுத் தோல்வி தொடர்பிலான தொழில்நுட்ப ரீதியான விபரங்கள் பகிரப்பட்டிருக்கும் எனவும் நான் கருதினேன்.

எனினும் இந்த நூல் கையில் எடுத்தவுடன் எனக்கு ஏற்பட்ட ஆச்சரிய மிகுதியால் நூலைக் கீழே வைத்துவிட மனம் வரவில்லை. இந்த நூலை வாசிப்பதற்கு நான் ஒரு பகல் ஓர் இரவினைக் கழித்தேன். ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தையும் கடக்கும் போது கண்ணீர் மல்கவும், புன்னகையை உதிர்க்கவும் நேரிட்டது.

வாழ்க்கையில் ஒழுங்கற்ற தன்மையையும், முன்னறிந்து கூற முடியாத இயல்பினையும், தலைஎழுத்து, விதி என்பன எதனைக் கருதுகின்றன என்பதையும், மிக முக்கியமாக எதைக் கருதவில்லை என்பதையும் இந்நாவல் எடுத்தியம்பியுள்ளது.

எனது திறனாய்வில் நூலைப் பற்றிய கூடுதல் விபரங்களைத் தர விரும்பவில்லை. எனினும் ஒரு சராம்சத்தைத் தருகின்றேன்.

லைப் ஒப் பை (Life of Pi) என்னும் திரைப்படத்தின் பை (Pi) என்ற பிரதான கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பதற்கு ராஜீவ் எவ்வாறான நம்பமுடியாத பயணங்களை மேற்கொண்டார் என்பது பற்றிய நினைவுக்குறிப்பாக 'எனது கொல்லைப்புறத்தில் யானைகள்' என்ற நூல் அமைந்துள்ளது.

ராஜீவின் கட்டிளம் பருவத்துடன் இந்த நினைவுக்குறிப்பு ஆரம்பமாகின்றது. அனைவருக்கும் இந்தப் பருவமானது தளம்பல் நிறைந்ததும், சவால் மிக்கதுமானது என்றால் அது பிழையாகாது. அதிலும் வேறொரு நாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்றால் அது மேலும் சிரமமானதேயாகும்.

மீன் கேர்ள்ஸ் (Mean Girls) திரைப்படத்தில் ராஜீவ் நடித்திருந்த பாத்திரமானது வட அமெரிக்கப் பதினம் வயதினரின் அனுபவ வெளிப்பாட்டுச் சித்திரிப்புக்களை மையமாகக் கொண்டது என்ற போதிலும் நிஜத்தில் ராஜீவின் கட்டிளம் பருவமானது சற்றே வித்தியாசமானது. போர் காரணமாக கனடாவில் தஞ்சம் புகுந்த தமிழ்ப் பெற்றோரின் முதல் தலைமுறைக் களடியப் பிள்ளைகளில் ஒருவராக ராஜீவை அடையாளப்படுத்தமுடியும். இரு வேறு அடையாளங்களுக்கு மத்தியில் போராட்டம் நடத்தும் அதே

வேளை, உண்மையில் அந்த இரண்டு அடையாளங்களுக்கும் சொந்தமில்லாதவர்கள் என்பது மிகவும் சிரமமானதேயாகும். கலை மீதான இயல்புக்கம், பாலியல் பண்பு என்பன தொடர்பிலான தேடல் பற்றியும் ராஜீவ் விபரிக்கின்றார். இந்த இரண்டு விடயங்களும் அவரைச் சுற்றியிருந்தவர்களினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவோ அல்லது ஊக்கப்படுத்தப்படவோ இல்லை. பதினம் வயதுக் காலமானது எல்லாப் பதினம் வயதுடையவர்களுக்கும் ஒன்றல்ல. எனினும் சில தருணங்களில் இவர்கள் வெளிப்படுத்தும் சில உணர்வுகளை உலக அளவிற்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

மீன் கேர்ள்ஸ் திரைப்படக் குழுவில் கடமையாற்றிய ஒருவரின் மூலமாகவே, 'லைப் ஒப் பை' நாவல் பற்றி ராஜீவ் அறிந்து கொள்கின்றார். இந்த நாவலின் பிரதான கதாபாத்திரமான பையின் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் ராஜீவின் வாழ்வுடன் எத்துணை பொருத்தப்பாடுடையன என்பதனை குறித்த படக்குழு உறுப்பினர் விபரித்துள்ளார். நாவலை வாசித்த போது, இந்தக் கதையின் நாயகனுக்கும் தமக்கும் இடையில் 'இவ்வளவு ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றனவா?' என்று ராஜீவ் வியப்படைகின்றார். இருவரும் தமிழர்கள், இருவரும் மதங்கள் மீது ஈர்ப்புடையவர்கள் என்பதுடன் பையின் உருவத் தோற்ற அமைப்பும் ராஜீவின் உருவத்தோற்ற அமைப்புடன் ஒத்துப்போனது. பை கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்து ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தின் புனித மைக்ஸ் கல்லூரியில் கல்வி கற்றார் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதேவேளை, ராஜீவும் அதே கல்லூரியின் முதலாம் ஆண்டு மாணவனாகின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பையின் குடும்பத்திற்கு மிருகக் காட்சிச்சாலை ஒன்று சொந்தமாக உண்டு எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நிலையில், ரொறன்ரோ மிருகக் காட்சிச்சாலையின் யானைகள் சத்தத்துடனேயே ராஜீவ் ஒவ்வொரு நாளும் உறக்கத்திற்கு செல்கின்றார். ஏனெனில் ராஜீவின் வீட்டின் பின்புறத்தில் இந்த மிருகக்காட்சிச்சாலை அமைந்துள்ளது.

இந்த நாவலை வாசித்த ராஜீவ், மீன் கேர்ள்ஸ் படப்பிடிப்பு தளத்திற்கு வந்த போது 'லைப் ஒப் பை' நாவல் திரைப்படமாகத் தயாரிக்கப்பட உள்ளது என்ற விபரத்தைப் படக்குழுவின் உறுப்பினர் ஒருவரின் மூலமாக ராஜீவ் அறிந்து கொள்கிறார். ராஜீவின் விதி இதனை விடவும் பெரிய சமிக்ஞை எதனையும் வழங்க வேண்டியிருக்கவில்லை. இந்தத் திரைப்படத்தில் நடிக்க முயற்சித்தால் முழு முச்சாக அதில் ஈடுபடவேண்டும் என அவர் தனக்குத்தானே உறுதி பூணுகின்றார்.

பை என்ற கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பதற்காக ராஜீவ் எடுத்துக் கொண்ட படிமுறைகளை சாராம்சப்படுத்துமாறு என்னிடம் கோரினால், அவர் மிகவும் மெய்யாகவே இந்த முயற்சியை மேற்கொண்டார் என்றே கூறுவேன். நெகிழ்வுத் தன்மையுடனும், துணிச்சலுடனும் இந்த முயற்சியை மேற்கொண்டார். நாவல் ஆசிரியரை மின்னஞ்சல் வாயிலாகத் தொடர்பு கொண்டு கதையின் சந்தர்ப்பங்களுடன் தமக்கு உண்டான தொடர்பு பற்றி ராஜீவ் விபரித்தார். அதன் பின்னர், பை என்ற கதாபாத்திரமாகும் நோக்கில் நகர்வுகளை முன்னெடுத்தார்.

கல்லூரிப் படிப்பிலிருந்து இடைவிலகி இந்தியாவுக்கு ஒரு வழிப் பயணச்சீட்டுண்டைக் கொள்வனவு செய்தார். பை வாழ்ந்தது போன்று தாமும் வாழ நேரிடும் என்பதனை அவர் அறிந்திருந்தார். இந்த நூல் ஒரு கற்பனைச் சித்தரிப்பு என்ற போதிலும் அதன் அமைப்புகள் யதார்த்தமானவை. லைப் ஒப் பையில் குறிப்பிடப்பட்ட கல்லூரியை ராஜீவ் தொடர்புகொண்டு கல்வியைத் தொடர்ந்தது மட்டுமன்றி பையின் வயதுடைய மாணவர்களுடன் நட்புறவுடன் பழகின்றார். பை என்ற கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பதற்காக அவர் எவ்வாறான அர்ப்பணிப்புக்களை மேற்கொண்டார் என்பன மெச்சத்தக்கவை.

வட இந்திய மொழி வழக்குக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட பாண்டிச்சேரி மொழி வழக்கினை அவர் கற்றுக்கொள்கின்றார். அமெரிக்காவில் தீவுகளில் தனித்து வாழ்வோருடன் ராஜீவ் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டார், அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவே அவர் இவ்வாறு நட்பு பாராட்டினார். தண்ணீர் தொடர்பில் அவருக்கு இருந்த அச்சத்தையும் கடந்து அவர்

நீச்சல் கற்றுக்கொண்டார், இறுதியாக அவர் உண்மையான புலி ஒன்றை நேரில் பார்க்கின்றார். பை என்ற கதாபாத்திரத்தின் அனைத்து அனுபவங்களையும் தானும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதில் ராஜீவ் மிகுந்த கரிசனை கொண்டிருந்ததுடன் அதனை அர்ப்பணிப்புடன் நிறைவேற்றினார்.

நூலை வாசிக்கும் போது, முடிவு மிகுந்த வேதனையளிக்கும் என்பது எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. ராஜீவ் இறுதியில் திரைத் தேர்விற்குச் சென்று தனது நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தி வாய்ப்புப் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சித்த போது, நடிகர்களைத் தெரிவு செய்யும் இயக்குநர் ராஜீவைப் பார்த்து 'நான் உங்களை காதலிக்கின்றேன்' எனக் கூறுகின்றார். இவ்வாறான ஒரு பின்னணியில் எவ்வாறு ராஜீவுக்குப் படத்தில் வாய்ப்புக் கிட்டாமல் போகும் என்ற குழப்பம் எனக்கு எழுந்தது.

திரைத் தேர்வுக்கு வந்த நடிகர் ஒருவருடன் வேடிக்கை பார்க்க வந்த இந்தியச் சிறுவன் ஒருவனே இறுதியில் பை என்ற கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பதற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டான். சகோதரரின் திரைத்தேர்வு முடியும் வரையில் காத்திருந்த சிறுவனை நடித்துக் காண்பிக்குமாறு கூறிய இயக்குநர் அந்தச் சிறுவனையே கதாபாத்திரத்திற்காகத் தெரிவு செய்கின்றார். சில வாரங்களின் பின்னர் சுராஜ் சர்மா என்ற சிறுவன் இந்த திரைப்படத்தின் கதாநாயகனாகத் தெரிவாகியுள்ளார் என்பதும் ராஜீவ் சுரேந்திரா தெரிவு செய்யப்படவில்லை என்பதும் உறுதியாகின்றது.

இந்தக் கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பதற்கான ராஜீவின் போராட்டங்கள், இந்தப் போராட்டங்கள் நியாயமானவை என்பதனைத் தனக்குத் தானே சொல்லி நியாயப்படுத்திக் கொள்வதற்கும் முயற்சித்தார். அனைத்து வகையான முயற்சிகளையும் எடுத்துத் தோல்வியடைந்த நிலையை, வேதனையைத் தூண்டும் வகையிலானது என்று கூறுவதனை விடவும் வேறுவிதமாக விபரிக்க முடியாது. திரைப்படம் தயாரிப்பதற்குக் காலம் தாமதித்த காரணத்தினால் ராஜீவ், தன்னைப் பையாக உருவாக்கிக்கொள்வதற்கு ஐந்து ஆண்டுகள் கடுமையாக உழைத்தார். இந்நிலையில் நாவலை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவது சிரமமானது. அது நியாயமற்றதாகவே தென்பட்டது. பையினதும் ராஜீவினதும் கதைகளை விதி பிணைத்திருந்ததனால், ஏதோ கண்ணுக்குப் புலப்படாத சக்தியொன்றின் கொடுமான முட்டாள்தனமான முடிவின் காரணத்தினால் இந்த இருவரும் பிரிக்கப்பட்டனர் என்றே கருதுகின்றேன். லைப் ஒப் பை என்ற திரைப்படத்துக்கான நுழைவுச்சீட்டை வாங்கி, தமிழ்த் தாலாட்டு பாடல் காட்சிகளைப் பார்க்கும் போது தமக்கு ஏற்பட்ட உணர்வுகளை ராஜீவ் தனது நாவலில் வெளிக்கொணர்ந்துள்ள விதம் என்னைக் கண்ணீரில் மூழ்கச் செய்தது.

கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கக் கிடைக்காமை வேதனையளித்த போதிலும் பை என்ற பாத்திரத்திற்காக ராஜீவ் மேற்கொண்ட பயணம் பற்றியும் மிகவும் சின்ன சின்ன அழகிய மனித தருணங்கள் பற்றியும் விபரிக்கப்பட்டிருந்தமை தோல்விகளுக்கு அப்பாலும் பெறுமதியான விடயங்கள் உண்டு என்பதனை எனக்கு உணர்த்தின. பை என்ற பாத்திரமாக மாறுவதற்காக ராஜீவ் மேற்கொண்ட பயணம் அவரது தனிப்பட்ட கதையாகும். இந்தக் கதாபாத்திரமாக மாறுவதற்காக ராஜீவ் பல்வேறு இடங்களுக்குச் செல்கின்றார். இது ராஜீவின் தலைவிதியா அல்லது தலை எழுத்தா? எனினும், அதை ஒரு பொருட்டாகவே நான் கருதவில்லை. தலையெழுத்தோ தலைவிதியோ பற்றிக் கவலையில்லை, இந்தத் திரைப்படத்தில் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காமை பற்றிய கவலையில்லை, இந்த முயற்சியைச் செய்திருந்தால் இந்த வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கலாம் என வருந்துவதற்கு துளியளவும் ஏதுக்கள் எதுவும் இல்லா அளவிற்கு அதி உச்ச முயற்சிகளைச் செய்துள்ளதனை ராஜீவ் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பை என்ற பாத்திரத்திற்கு ராஜீவ் உயிருட்டவில்லை என்ற போதிலும், ராஜீவும் பையும் ஒரே ஆன்மாக்கள் என்றே நான் கருதுகின்றேன்.

kasthury@thaiveedu.com







Homes Realty Inc.  
Brokerage

# 2021 Happy New Year!

May this year be filled with luck, love and happiness!



**Judy**  
Gnanendran,  
B.Com (Hons)  
Sales Representative/Owner  
**416 629 9797**



**Gnanendran**  
Narasingham  
Sales Representative/Owner  
**416 937 8090**



**பிராணஜீவ**  
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

**Pranajeewa** is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethsuwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



**Amazon Organic Shampoo** is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



**மூலிகைகள் கொண்டு**  
தயாரிக்கப்பட்ட  
தலைமுடி மை.

**Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color** is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



**எலும்பு, மூட்டு**  
ஆரோக்கியத்திற்கு!!

**NanoCal** is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

**Turmeric & Sandalwood Day Cream**  
Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an antiseptic.

சுகுமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொலிவாகவும் பேணும் மூலிகைகள் பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சுகும ப்ராமரிப்பி!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

# ஜீவமுரளியின், 'லெனின் சின்னத்தம்பி'

- தெளிவத்தை ஜோசப்

**போ**ர்ச் சூழலாலும் இன்னும் பல பேரினவாத அரசியல் காரணிகளாலும் அகதிகளாகத் துரத்தப்பட்டு ஐரோப்பிய நாடுகளில் தொழிலாளர்களாக உழைத்து வரும் நம்மவர்களின் வாழ்வனுபவங்களை நாவல் நாயகன் லெனின் சின்னத்தம்பி மூலமாக மிகவும் அநாயகமாக கூறிச்செல்கின்றார் ஜீவமுரளி.

லெனின் சின்னத்தம்பி இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக மேற்கு பேர்ளினில் வாழ்ந்து வருகின்றார். ஒரு உணவுத் தொழிற்சாலையின் சமையல் பகுதியில் அழுக்குப் பாத்திரங்கள் கழுவும் வேலையொன்றில் சேர்ந்து தொழில் பார்க்கின்றார்.

அவர் தொழில் பார்க்கும் அந்த வேலைத்தளம் நான்கு மாடிகளைக் கொண்ட ஒரு தனிக்கட்டடம். அந்த உணவு தயாரிக்கும் தொழிற்சாலையில் அவர் அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு வந்துவிட வேண்டும். ஐந்தரை மணிக்கு வேலை தொடங்கவேண்டும். அவர் வசிக்கும் தொடர் மாடிக் குடியிருப்பிலிருந்து நிலத்தடி ரயில் மூலம் அவர் வேலை தளத்திற்கு வந்து சேரவேண்டும்.

'லெனின் சின்னத்தம்பி அழுக்குப் பாத்திரங்கள் கழுவும் வேலையென்றில் சேர்ந்தார். அவரைச் சுற்றிச் சிதறியும், பரவியும், குவிந்தும் கிடக்கும் அழுக்குப் பாத்திரங்களை கழுவியபடியே அடிக்கடி மனம் வருந்தினார்' என்றே தனது நாவலைத் தொடங்கும் ஜீவமுரளி, அவர் வீட்டிலிருந்து வேலைத்தளமேகும் விதத்தை மிகவும் சுவராஸ்யமாகவும், சோகமயமாகவும் எழுதிக்காட்டுகின்றார்.

மேற்கு பேர்ளினில் வந்து போகும் ஒவ்வொரு இலையுதிர் காலமும் அவருக்கு பிரமிப்பையும் அதிர்ச்சியையும் கொடுத்தன. கொடும் குளிரை முதன்முதலாக அவர் அனுபவித்த போது சூரியனுடனான கடந்த காலங்கள் அவருக்கு பசுமையானதாகவே தோன்றின. சூரியன் பற்றிய நினைவுகள் அவரை நிலைகுலையவைத்தன. மனைவியும் மகனும் இளைய மகனும் தூங்கப் போய்விட்டனர். அவருக்குத் தூக்கம் வரவில்லை.

'என்னப்பா இவ்வளவு நேரமும் படுக்காமல் என்ன செய்யிறியள். விடிய வேலைக்கல்லே போக வேணும்..' என்று அரைத்தாக்கத்திலும் கோபம் தொனிக்கிறான் மனைவி.

குளிரை விடவும் கொடுமையான கடின அலார ஒலிக்கு அவர் பல வருடங்களாகப் பழக்கப்பட்டுப் போயிருந்தார். போர்வையை விலக்கிவிட்டு எழுந்தார். மணி நான்கு நாற்பத்தி நான்கு; காலைக்கடன் முடிக்க நேரமில்லை. சிறுநீர் மட்டும் கழித்துவிட்டு, வாயைக் கொப்பளித்தபடி காற்சட்டை, சுவற்றர், சப்பாத்தை மாட்டிக் கொண்டு லிப்டுக்காகக் காத்திராமல் மாடிப்படிக்களில் தாவித்தாவி கீழே இறங்கினார்.

கொடும்பனி போர்த்திருந்த வெளியையும், தெருவையும் பார்த்தார். பனிமேல் மனிதர்கள் நடந்து சென்றதற்கான கால் அடையாளங்கள் எதுவுமே காணப்படவில்லை. கால்கள் அசைய மறுத்தன. வேலையும், காலமும், கடினாரமும் அவரது கால்களை கொடும்பனி மீது நடக்கும்படி தள்ளிவிட்டன. கடற்கரை மணலில் நடப்பது போல் கொடும்பனி கொட்டிய நிலத்திலும் வேகமாக நடக்க முடியாது. சப்பாத்துக்கள் பனியில் புதைய கால்களை இழுத்து இழுத்து முடிந்தளவு வேகமாக நிலத்தடி ரயில்

ஊர்பாணை நோக்கி நடந்தார். அங்கிருந்து நான்காவது தரிப்பிடத்தில் தான் லெனின் சின்னத் தம்பியின் வேலைத்தளம் இருக்கிறது.

பேர்ளின் வாசிகளையும், வாழ்வையும் சுமந்து செல்லும் மஞ்சள் நிற ஊர்பானில் ஏறிக்கொண்டார். விறைத்துப் போன கைகளை ஒன்றுடன் ஒன்று உரசியபடியே வேலைத்தளத்தை வந்தடைந்தார்.

பேர்ளினில் வெளிநாட்டவர்கள் செறிந்து வாழும் 'நொய்கேளின்' வட்டாரத்தில் அந்த உணவுத்தொழிற்சாலை இருந்தது. தொழிலாளர்களின் வரவைப் பதிவு செய்யும் இயந்திரத்தில் அவரது பதிவட்டையைச் செருகினார். நேரம் ஐந்து முப்பத்தைந்து என பதிவட்டையில் பதிவானது.



நேரத்தைப் பார்த்து பதற்றமுற்ற அவர் லிப்டுக்காகக் காத்திராமல் மாடிப்படிக்களால் மூன்றாவது மாடிக்கு ஓடியேறினார். ஆடைகள் மாற்றும் அறை அங்கிருக்கிறது. தொழிலுக்கான உடையை அணிந்து கொண்டு இரண்டாவது மாடிக்கு இறங்கி ஓடினார். சமையலறையும், பாத்திரங்கள் கழுவும் அறையும் அங்கிருந்தன. தொழிலாளர்களை வழி நடத்தும் 'ஸ்ரைட்டர்' தொழிலாளர்களை கண்காணித்துக் கொண்டும் வேலை செய்து கொண்டும் இருந்தார்.

குட்மோர்னிங் மிஸ்டர் 'ஸ்ரைட்டர்' என்று வலது கை நீட்டினார்

அவர். அவரும் கையை குலுக்கியபடியே இடது கையில் கட்டி யிருந்த கடிசாரத்தைப் பார்த்தபடி 'குட்ஆப்டர் நான் மிஸ்டர் லெனின் சின்னத்தம்பி..' என்கின்றார். கூனிக்குறுகிப் போனார், லெனின் சின்னத்தம்பி.

அமைதியான எழிலும், வாசகனை அலைக்கழிக்காத எளிமையும் கொண்ட எழுத்து ஜீவமுரளியினுடையது. இது அவரது முதல் நாவல்.

முதலாவது, 'வரலாறு யாரையும் விடுதலை செய்ததில்லை' என்னும் கட்டுரைத் தொகுப்பாகவும், இரண்டாவதாக 'லெனின் சின்னத்தம்பி' நாவலாகவும் வெளிவந்திருக்கின்றது. இரண்டு நூல்களையும் நோர்வே உயிர்மெய் பதிப்பகம் வெளியிட்டிருக்கின்றது.

ஒரு உணவுத் தொழிற்சாலையின் சமையல் கூடத்துக்குள் நின்று அரிசியை சோறாக்கி, கோதுமையை பாண்களாக்கி, இறைச்சிகளை வாட்டி, மரக்கறிகளை வெட்டியென கதை மாந்தர்களுக்கும் பெருவெளியில் ஓடவைக்காமல் தனது பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு இக்கதையைச் சொல்கின்றார் கதாசிரியர்.

தொழிலகங்களில் முதலாளிக்கும் தொழிலாளிக்குமான உறவு, சக தொழிலாளர்களுடனான உறவுகள் போன்ற விடயங்களைத் தெளிவாகப் பேசுகின்ற நாவல் இது.

'ஐரோப்பிய நாடுகளின் தொழிலகங்களில் தொழில் புரியும், இந்த நாவலைப் படிக்கும் எவரும் இதில் வரும் லெனின் சின்னத்தம்பியின் இடத்தில் தங்களையும் பொருத்திப் பார்க்க முடியும். தங்களது வாழ்வனுபவங்களை நாவல் பூராவும் மீள வாசித்துக் கொண்டே பயணிக்க முடியும்' எனும் பானுபாரதியின் பதிப்புரை, அசலானது.

'லெனின் சின்னத்தம்பி' புலம் பெயர்ந்து ஜெர்மனியில் அகதியாகத் தஞ்சமடைந்த பத்தொன்பது ஆண்டுகளின் பின், அவருக்குக் குடியுரிமை கிட்டியது. அதை ஒரு நகலெடுத்துத் தான் தொழில் புரியும் உணவுநெய்திக் கம்பெனி உரிமையாளரிடம் அவர் கொடுத்தார். இளைப்பாறும் அறையில் மதிய உணவுக்கான இடைவேளையில் அனைவரும் குழுமியிருக்கையில் பீட்டர் லெனின் பார்த்துக் கேட்கின்றான்.

'நீ இந்தியாவில் இருந்துதானே வந்திருக்கின்றாய்?' என்று, 'இல்லை.. நான் சிறீலங்காவிலிருந்து வந்தவன்.' என்கின்றார் லெனின் சின்னத்தம்பி. பீட்டர் எப்போதும் ஏதாவதொரு புத்தகத் துடன் நடமாடுபவன் என்றும் ஐரோப்பிய வரலாறுகள், ஐரோப்பியர்களின் சுற்றுலாப்பயணக் குறிப்புகள், புலன் விசாரணை நாவல்கள் போன்றவைகளையே அவன் விரும்பி வாசிப்பான் என்றும் நாவல் குறிக்கிறது.

அவனே கேட்கின்றான் 'சிறீலங்கா எங்கே இருக்கிறது..?' என்று தன்னுடைய உலக வரைபட அறிவை தண்டிச் சுண்டி ரூபகத்துக் கொண்டுவர முயற்சிக்கின்றான். அருகிலிருந்த இன்னொருவன் 'என்ன பீட்டர் இப்படியோ சிந்திக்கின்றாய்..? இந்த டீ எல்லாம் வருமே.. அதுதான் கறுப்பு டீ.. சைலோன் டீ..' என்கின்றான்.

'ஆஹா சைலோன் டீ; நல்ல தேயிலை; அற்புதமானது. நானும் குடித்திருக்கின்றேன். அப்ப நீ சைலோனிலிருந்தா வந்திருக்கின்றாய்? நல்லது... நல்லது... என்கின்றான்' பீட்டர். இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் கூட தேயிலையின் மூலமாகவே இலங்கை அறிமுகம் பெறும் உண்மை மிக அருமையாகப் பதிவு பெறுவதுடன் தங்களது அபார உழைப்பால் இந்தத் தேயிலையை உற்பத்தி செய்து தரும் மலையக மக்களின் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்த்துகிறது.

சின்னச் சின்ன உரையாடல்கள் மூலமாகவும், தன்னுடைய அனுபவச் செழுமையுடனாகவும் அதிகார வர்க்கத்தின் வெளித்தெரியா அடக்கு முறைகளை மிக நுட்பமாக வெளிக் கொண்டு வருகின்றார் ஜீவமுரளி. இதே இடைவேளை உரையாடல்களில் லெனின் சின்னத்தம்பியின் குடியுரிமை அடையாள அட்டையும், அதில் பதிந்துள்ள அவரது படமும் அவருடைய நிறமும் கேலிகளும்

வெடிச்சிரிப்புகளுமாகப் பேசு பொருளாகிறது. கூனிக்குறுகிப்போன அவர் வாயடைத்து உட்கார்ந்திருக்கின்றார். ஐரோப்பிய தொழிலகங்களில் நிறவாதமும் ஊழியர்களுக்கெதிரான ஒரு அடக்கு முறைதான்.

இது போன்றதொரு உணவு தயாரிக்கும் தொழிற்சாலையில் பாத்திரங்கள் கழுவும் வேலைப்பளுவும், பயங்கரமும் எத்தனை கொடுமையானது என்பதை லெனின் சின்னத்தம்பியின் பாத்திரம் நமக்குணர்த்துகின்றது. தொழிலாள மேலாளர், லெனின் சின்னத்தம்பியை தனதறைக்கு வரும்படி ஒருநாள் அழைத்தார். பயந்தபடியே அவர் செல்கின்றார். பயத்துக்கான காரணமே வேலை நீக்கம் செய்து விடுவாரோ என்னும் அச்சம் தான்.

அமெரிக்காவின் இரட்டைக்கோபுர தகர்ப்புக்குப் பிறகு திடீர் திடீரென வேலை நீக்கங்கள் தொடர்ந்தன. அச்ச உணர்வுடன் தனக்கு முன் நிற்கும் சின்னத்தம்பியை ஒரு சிரிப்புடன் நோக்கிய தொழிலாள மேலாளர், 'நீ இனிமேல் பாத்திரங்கள் கழுவவேண்டியதில்லை..' என்றார்.

'அப்படியென்றால், என்னையும் வேலையிலிருந்து நீக்கிவிடப்போகின்றீர்களா?' தணிந்த குரலில் கேட்கின்றார்.

'அப்படியென்றும் இல்லை..' என்ற அவர், 'உனக்குத் தெரிந்த, உன் நாட்டுக்காரர்கள் யாராவது இருந்தால் ஒருவரைக் கூட்டிவா, நீ மேலே எங்களுடன் உணவுத் தயாரிப்பில் ஈடுபடலாம்..' என்றார். உன் நாட்டுக்காரன் ஒருவனைக் கூட்டிவா என்பதற்கான அவருடைய விளக்கம் சின்னத்தம்பிக்கு கோபத்தையும் எரிச்சலையும் தூண்டினாலும், அதை அவர் உணரும்படி வெளிப்படுத்த முடியாதிருந்தது.

பேர்ளினின் நீண்டசாலைகளில் ஒன்றான 'கார்ல்மார்க்ஸ்' வீதியில் அமைந்துள்ள 'பாபுகடை' அல்லது 'தமிழ்க்கடை' என்றறியப்பட்ட நண்பன் பாபுவின் ராதா சுப்பர் மார்க்கட் நோக்கிச் செல்கின்றார். வேலை தேடும் சர்மாவைக் காண.

ஒவ்வொரு நிகழ்வினூடாகவும், உழைப்புச் சுரண்டலையே தனது மூலவேராகக் கொண்டியங்கும் முதலாளித்துவத்தின் செயற்பாடுகளை, கதையின் பல முலைகளில் நின்று கூறியிருக்கின்றார்.

ஜீவமுரளி என்னும் பதிப்புரை வரி வாசகர்களுக்கானது. வாசிக்க வேண்டிய நூல் லெனின் சின்னத்தம்பி.

theliwathai.joseph@thaiveedu.com



**LEARN TO DRIVE**

Special Training Program

**K.C. Driving School**

Chasi  
647-718-4363, 416-514-0925  
drivecar3200@yahoo.ca

# mia sarees

Timeless Elegance

Unique Collections



Latest Trends

Bridal Selections

Pure Silk Sarees

Soft Silks

Casual & Fancy Sarees



25 Karachi Drive, unit 18  
Markham, ON  
Tel: 647-339-4642

[www.miasarees.com](http://www.miasarees.com)



## OUR FREE SERVICES

## WHY? REALTOR KATHIR

### For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ✓ Over 10 yrs Experience Realtor
- ✓ Multi Award Winner Since 2006
- ✓ Excellent Negotiation Skill
- ✓ Quick Sale with Low Commission
- ✓ Professional & Friendly Services
- ✓ Home Sellers' Programme
- ✓ Home Buyers' Programme
- ✓ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ✓ Getting Low Rate Mortgage

SELL WITH KATHIR  
& GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,  
Brokerage \*Independently Owned and Operated  
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229  
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



**Kathir Kathirgamanathan** B.A.,  
Real Estate Broker  
Dir: 416-230-6462



# கதைகளின் விசேஷம்



தேவகாந்தன்

32

**அ**ளவிட முடியாப் பயணங்களும் தூரங்களும் அவற்றிடை நிகழும் சம்பவங்களும் அவ்வக்கணமே தம் அனுபவ வித்துக்களை மனத்துள் விதைத்து விடுவதில்லை. அவை காலம் ஆகஆக மனத்துள் புதைந்து போனாலும் புழுதி விதைப்பின் நெல்மணி ஒரு மழைக்காகக் காத்திருப்பதுபோல் அவைகள் நீங்கி மனச் சமனம் அடையும் தகுந்த ஒரு பொழுதுக்காகக் காத்திருந்து குரலெடுக்கின்றன. சில காத்திருக்கவும் செய்யாமல் பெருந்தொனி எழுப்புகின்றன. அக் குரலைச் செவிமடுப்பவர்கள் பாக்கியவான்கள்.

2010ன் பின் 99 பாதையூக பல தடவைகள் யாழ்ப்பாணத்துக்கும் கொழும்புக்குமாய்ப் பயணித்திருக்கிறேன். ஒருபோது கொழும்புப் பயணத்தில் கிளிநொச்சி தாண்டி பஸ் வந்து ஓரிடத்தில் தரித்து நின்றது. அருகிலிருந்தவரை விசாரிக்க முறிகண்டியெனத் தெரிந்தது. கால்கள் தாமாகவே பஸ்ஸைவிட்டு இறங்கின. அது இரவுவேளையாக இருந்தாலும் நான் கண்ட அந்த இடம், நான் முன்பு அறிந்த முறிகண்டியாக இருக்கவில்லை. யுத்தத்தின் முன் அது கண்டிவீதியெனப் பெயர் பெற்றிருந்த காலத்திலிருந்து கோயில் வீதியோரத்தில்தான் அமைந்திருந்தது. பிள்ளையாருக்கு தேங்காய் உடைத்தால் சிதறிய சில்லுகள் நடு வீதியில் வந்து கிடக்கும். அப்போதோ தன்மீது சொல்லப்பட்ட கதைகள், தான் நிகழ்த்திய அற்புதங்களென அனைத்தையும் கடந்தது போல் வீதியைவிட்டு விலகிப்போய் பிள்ளையார் தூரத்தில் அமர்ந்திருந்தார். யுத்தம் எதையெதையோ மாற்றியிருக்கிறது முறிகண்டிப் பிள்ளையார் கோவிலை மாற்றிவைப்பதா பெரிய விஷயமென எண்ணிக்கொண்டேன்.

அன்றைக்கு தொடர்ந்த பயணத்தில் தூக்கமற்ற வேளைகளில் பிள்ளையாரின் மகிமை பற்றிச் சொல்லப்பட்ட நூறு நூறான கதைகளை எண்ணிக்கொண்டிருந்தேன். தெய்வங்களுக்கு மட்டுமில்லை, மனிதர் உண்மையில் அபிமானம் கொள்ளும் எந்த இடத்தின் மேலும் கதைகள் பிறந்துவிடுகின்றன என்பதும் அப்போது தெரிந்தது. உண்மையும், உண்மை கலந்த பொய்யும், பொய்யுமாய்க் கதைகள். மனிதர்களின் கதைகள் அவ்வாறுதான் அமைகின்றன. ஏனெனில் மனிதர்களின் குணம்சமில்லாமல் மனிதக் கதைகள் அமைவதில்லை.

பஸ் பயணத்தில் மேலே பயணம் தொடரையில் என் சின்ன வயதில் அங்கு நடந்த சம்பவமொன்று காலங்கிழித்து மேலெழுந்து வந்தது. அது நடந்தபோதே நான் அதுபற்றிப் புரிந்துகொண்ட

தில்லை. நிகழ்ந்தது கண்டதும், கண்டவர் சொன்னதைக் கேட்டதுமென சம்பவத்தின் முழுமையொன்று எனக்குத் தரிசனமாகிற்று.

அது 1958க்கு முற்பட்ட ஒரு காலம். பெரும் இனக் கலவரமேதும் நடந்திராத பூமியாக இருந்தது இலங்கை. எனக்கு அப்போது பத்து வயதிருக்கலாம். ஒருநாள் வெள்ளிக் கிழமை குடும்பமாக முறிகண்டி பிள்ளையார் கோயிலுக்கு நேர்த்திக்கடன் பொங்கல் வைக்கப் போயிருந்தோம். இப்போது என் ஞாபகத்திலுள்ளபடியே கண்டிவீதியின் ஓரமாக பிள்ளையார் கோவில் அமைந்திருக்கிறது. பக்கத்திலும் முன்புறத்தில் வீதியின் எதிர்ப்புறத்திலுமாய் மக்கள் பாணைவைத்து பொங்கிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

கடையில் விறகு வாங்கிப் போய் நாங்களும் பொங்கலைத் தொடங்குகிறோம். என்னை மரத்தோடு அமரவைத்துவிட்டு தண்ணீர் அள்ளுவதிலிருந்து தேங்காய் துருவுவதுவரை அய்யாதான் வேண்டிய உதவிகளை அம்மாவுக்குச் செய்துகொடுக்கிறார்.

பிள்ளையார் பெரு மகத்துவத்தோடு இருந்த காலமாதலின் தூரதூர இடங்களிலிருந்து வந்து பொங்கல் வைக்கும் மக்கள் தொகை அந்த வெயிலேறும் நேரத்திலும் அதிகமாகத்தான் இருக்கிறது. பொங்கல் முடிய படைத்து, மீதியைப் பகிர்ந்து உண்டுவிட்டு மாலையில் வெய்யில் தாழ்த்தான் இனி அவர்களது வீடுநோக்கிய பயணம் இருக்கும். அப்போது கோயிலுக்குச் சென்று வருவதின் கைங்கர்யமாக கடலை வாங்கிக்கொள்வார்கள். அதுபோல் காலமெல்லாம் நினைத்துக்கொள்ள ஓய்வுப் பொழுதில் முறிகண்டிப் பிள்ளையாரின் அற்புதக் கதைகளையும் கேட்டு சுமந்துகொண்டு செல்வார்கள். அம்மா பரவசத்தோடு அக்கதைகளைக் கேட்பான் அய்யா உணர்வெதனையும் முகத்தில் காட்டாமல் கேட்டுக்கொண்டிருப்பார். நான் அக்கறையோடு விளங்காமல் கேட்பேன்.

பொங்கல் முடிய படையலை முடித்துக்கொண்டு சாமான்களையெல்லாம் எடுத்து கட்டிவைக்கிற நேரத்தில்தான் அம்மா பதறியபடி கேட்கிறாள், 'உங்கட கைச் சங்கிலி எங்க, காணேல்ல?' என்று. நானும் பார்க்கிறேன், அய்யாவின் கறுப்புக் கையில் மஞ்சள் கயிறாய் மின்னிக் கிடந்த சங்கிலி காணாமல் போயிருக்கிறது. நான் எனது கையிலிருந்த சங்கிலியின் இருப்பை உறுதி செய்துகொண்டு அய்யாவின் சங்கிலியைத் தேடி சுற்றுமுற்றும் பார்க்கிறேன். பரதவிப்பைக் கொட்டியபடி பொங்கிய இடத்துக்கும் கிணற்றடிக்குமாய் அய்யா நடந்து திரிந்த இடங்களை குந்

தியிருந்து விரல்களில் அவசரம் அவசரமாய் அம்மா மண்ணை அரிக்கத் துவங்கியிருந்தாள்.

கண்ணீரும் வியர்வையும் வழியும் அம்மாவின் கோலம் கண்டு அக்கம் பக்கம் போய்வருவோர் 'ஏன்; என்ன; நடந்தது? என்னத் தையும் துலைச்சிட்டியளோ?' என்று வினவுகிறார்கள்.

அய்யா எதுவோ சொல்ல வாயெடுக்க, அவரை அடக்கிவிட்டு அம்மா சொல்கிறாள், 'இல்லை, அதொண்டுமில்லை;' என்பதாக. அது ஏனென்று எனக்குப் புரியவில்லை. ஆனாலும் கைச்சங்கி லியைக்கண்டெடுத்துவிடும் ஆர்வத்தோடு மணலைக் கிளறி கிளறித் தேடுகிறேன்.

அப்போது எங்கள் அயல்வீட்டுக்காரர் அப்புத்துரை வந்து, 'என்ன தங்கச்சி தேடுறியள்?' என்று விபரம் கேட்க, அய்யா கைச்சங்கி கிலி தொலைந்த விபரத்தைச் சொல்கிறார். அது கேட்டவர், 'ஆ; கடவுளே!' என்று பதறியபடி அவரும் கூடவே தேட ஆரம்பிக்கிறார்.

வெய்யில் மேற்கே சாயத் தொடங்குகிறது. சாத்தியமான எல்லா இடங்களும் தேடிப் பார்த்தாகிவிட்டன. இப்போது அப்புத்துரையோடு, பொங்க வந்தவர்கள் சிலரும் பிச்சைக்காரர் சிலரும் விபரம் புரிந்து தேடுதல் தொடங்கியிருந்தனர். இனி கிளம்பலா மென அய்யா அம்மாவிடம் சொல்கிறார். எழும்பி மடியை ஒரு முறை உதறிக்கொண்டு தாவணியை இழுத்து இடுப்பில் இறுகிச் சொருகுகிறாள் அம்மா. திரும்பிக்கொண்டு கோயில் உள் இருட்டில் பார்வையைக் குவிக்கிறாள். 'உம்மட்ட வந்த இடத்தில் இப்பிடி நடந்திருக்கக்கூடாது. இதுக்கு எனக்கொரு ஞாயம் வேணும். அதுமட்டும் உம்மட வாசல் நான் மிதிக்கமாட்டன்.'

அம்மாவின் கோபம் எனக்குப் புரிந்தது. ஆனால் வாசகம் புரிய வில்லை. சூழநின்று கேட்டு விளங்கியவர்கள் பொருளைத் தொலைத்தவளாகவல்ல, தெய்வத்துக்கு சவால் விடுத்தவளாய் எண்ணி மரியாதையோடு அம்மாவைப் பார்க்கிறார்கள்.

அம்மா மேலே அங்கு நிற்கவில்லை. தன் முழு பலமும் இழந்த வளாய் தள்ளாடி நடந்து மரத்தடியிலிருந்த பையை எடுத்தபடி என் கையைப் பிடித்தபடி அய்யாவின் பக்கம் திரும்பினாள். 'உவன் அப்புத்துரை அங்கன நிண்டு தடவிக்கொண்டு நிக்கப் போறான். சொல்லியிட்டு வாருங்கோ, போவம்.'

வீடு சேர்ந்த பிறகும் யாருக்கும் கலகலப்பு மீளவில்லை. திண்ணையில் வரிசையாக அமர்ந்திருக்கிறோம். எதுவும் பேசாமல் அமர்ந்திருக்கிறார்கள் பெற்றோர். ஒருபோது திரும்பி அய்யாவிடம் அம்மா கேட்கிறாள், 'கோயிலடியில் வெளிக்கிடைக்க அப்புத்துரையிட்ட சொல்லியிட்டு வந்தியளோ?' என. அதற்கு அய்யா, அவனைக் காணாததால் சொல்லவில்லை என்கிறார். 'கூட தேடிக்கொண்டு நிண்டவன் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் எங்க போனான்? எனக்கது பெரிய புதினமாய் இருக்கு' என்கிறாள் அம்மா.

ஆம், நீண்டநேரமாய் அவரை நானும் அந்த இடத்திலே கண்டதாய் நினைப்பு வரவில்லை.

அய்யா அம்மாவிடம் சொன்னார்: 'அவன் அப்பவே எதோ கள் எஞ்செய்ததுமாதிரி அந்தரப்பட்டுக்கொண்டு நிண்டவன். இத்தறு தியில் வந்திருப்பான். போய் இழுத்துக்கொண்டு வந்து விசாரிப்பமோ?'

'வேண்டாம். எல்லாப் பழியளையும் பிள்ளையாற்ற தலையில் போட்டிட்டு வந்தாச்சு. இனி அவரே பாத்துக்கொள்ளட்டும்.'

அய்யா ஏதோ மறுத்துச் சொன்னார்.

அதற்கும் மறுத்தான் போட்டான் அம்மா.

அவர்களுக்குள் தொடர்ந்து வேறு விஷயங்கள் பிரஸ்தாபமாகி மாறி மாறிக் கத்திக்கொண்டார்கள்.

அடுத்த சனி, ஞாயிறு இரண்டு நாளும் இருவரும் பேசிக் கொண்டதைக்கூட நான் காணவில்லை. அய்யா வேலைக்கு போய் வந்தார். அம்மா சமைத்து வைத்துவிட்டு எந்நேரமும் விழுந்து படுத்திருந்தபடி அவ்வப்போது குலங்கிக் குலங்கி அழுது கொண்டிருந்தாள்.

மறுநாள் திங்கள் கிழமை.

பள்ளி நாள் ஆனதால் நான் வெளிக்கிட்டு நின்றிருந்தேன். காலையில் பலகாரம் தயாரிக்கிற முயற்சியில் அடுக்களையில் அம்மா. கிணற்றடியில் அய்யா நின்றிருந்தார்.

அப்போது வாசலில் அழைத்துக்கேட்டது.

அம்மா வெளியே வந்தாள். கையில் தட்டோப்பை இருந்தது, மேனி வியர்த்திருந்தது, 'இவனேன் இப்ப இஞ்ச வந்தான்?' என்பதுபோல புருவம் ஏறியிருந்தது.

கேற்றைத் திறந்துகொண்டு ஓடிவந்தார் அப்புத்துரை. வந்த வேகத்தில் அலறிக்கொண்டு அம்மாவின் காலடியில் விழுந்தார். 'என்னிய மன்னிச்சிருங்கோ, தங்கச்சி. புத்தி கெட்டுப் போய்ச் செய்திட்டன். ஆயிரம் உதவிசெய்த உங்களையும் யோசிக் கேல்லை காப்பாத்தி வந்த கடவுளையும் நெக்கேல்லை. சூலை நோய் பிடிச்சிட்டுது, தங்கச்சி. என்னால தாங்கேலாமக் கிடக்கு. நான் முறுகண்டியில் போய்க் கிடக்கப்போறன். இந்தாருங்கோ' என்றபடி எழுந்து மடியிலிருந்து கைச் சங்கிலியை எடுத்துக் கொடுத்தார்.

அய்யா கையை ஓங்கிக்கொண்டு அப்புத்துரையை அடிக்க வந்தார். அம்மா தடுத்தாள். 'அந்தாள் செய்ததுக்கு கைமேல பலன் கிடைச்சிட்டுது. இனி அந்தாளாச்சு, பிள்ளையாராச்சு நீங்களொண்டும் செய்யவேண்டாமப்பா.'

அப்புத்துரை மெல்ல மெல்ல திரும்பிப் போனார் பஸ் எடுக்கிற தெருப் பக்கமாய்.

அந்தளவில் வாசலில் அய்ந்தாறு பேர் கூடியிருந்தார்கள். பிள்ளையாரின் மகிமையை ஒருவர் சொன்னார் அப்புத்துரையின் கெடுமதியை ஒருவர் சொன்னார். அம்மாவின் பிள்ளையார் பக்தியை ஒருவர் சொன்னார். அவர் அதையறிந்த அடுத்தவீட்டுக் காரராய் இருந்தார். எனக்கென்றால் எதுவும் புரியவில்லை.

ஆனால் பஸ்ஸில் சம்பவத்தை நினைத்துக்கொண்ட போதில் ஒன்றுமட்டும் புரிவதுபோல் இருந்தது.

நம்பிக்கை! அம்மாவுக்கு பிள்ளையாரிடத்திலிருந்த நம்பிக்கையல்ல, முறிகண்டிப் பிள்ளையார்மீது கட்டியெழுப்பப்பட்டிருந்த கதைகளின் மேல் மக்களுக்கிருந்த நம்பிக்கை.

கதைகளெல்லாம் அதற்காகத்தானே புனைப்படுகின்றன! கதைகள் ஒரு சமுதாயத்தின் நம்பிக்கையின் வேர்கள். சொல்லப்படும் கதைகளாயினும் சரி, எழுதி வைக்கப்பட்ட புராணம் இதிகாசம் ஆகிய கதைகளாயிருந்தாலும் அவை நம்பிக்கையை வளர்க்கின்றன. அவற்றின் உயர்நோக்கமே அதுவாக இருந்ததால்தான் ஓரினத்தின் கலாச்சாரத்தில் அவை ஐதிகங்களாகி காலகாலத்துக்கும் நின்று நிலைக்கின்றன.

சொல்லப்பட்ட கதைகளை மக்கள் நம்பினார்கள் அதை அப்புத்துரை நம்பினார் அம்மாவும் நம்பினாள்.

அப்புத்துரைக்கு சூலைநோய் வந்ததோ வரவில்லையோ, ஆனால் அந்த நம்பிக்கையில் பயம் வந்தது.

அதுதான் கதைகளின் விஷேசம்.



devakanthan@thaiivedu.com



# ‘அனாரின் கவிதைகள்’

## படிமங்களின் ஆலாபனை

- நிலாந்தி சசிசுமார்

**ந**மது தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பெண்களின் வருகையானது 80களில் உச்ச வீச்சம் அடைந்திருந்தது. குறிப்பாகச் ‘சொல்லாத சேதிகள்’ என்ற பெண்களின் கவிதைகள் அடங்கிய தொகுப்பு வெளிவந்திருந்த காலம் அது. அத்தொகுப்பு இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் அதிகமாகப் பேசப்பட்டது. காரணம், ஈழத்துப் பெண்கள் இலக்கியத் தளத்தில், அதுவும் கவிதை எழுதுவது என்பது அதற்கு முந்திய காலங்களில் அரிதாகவே இருந்தது. எழுதும் பெண்கள் மறைவாய் இருப்பதும், எழுதிய கவிதைகளை மறைத்து வைப்பதும் என வெளிப்படையாக இல்லாதிருந்த அக்காலத்தில் ‘சொல்லாத சேதிகள்’ பெண்களின் பல உள்ளக்கிடக்கைகளைச் சொல்லிச் சென்றது வியப்பான ஒன்று.

அதன் பிற்பாடு பெண் படைப்பாளர்களின் வருகை வெகுவாக அதிகரிக்கவும், குறிப்பாகக் கவிதைத் தொகுப்புகள் வெளிவரவும் ஆரம்பித்தன. இருப்பினும், பெண்கள் எழுதுவதென்பதே மிகச் சவாலான விடயம் என்றால், முஸ்லிம் பெண்களைக் கேட்கவே

வேண்டாம். குறிப்பாக பெண்களின் எழுத்துகளுக்கு எல்லை விதிக்கும் ஆணாதிக்க சமூகத்தில் அவற்றை கட்டுடைத்து எழுந்த கவிதைப் பெண்கள் தான் சொல்லாத சேதிகளைச் சொல்லிச் சென்றவர்கள். அதாவது, பெண்களின் எழுத்தில் பெண்களின் பாலுறுப்புகள் குறித்தோ, பாலுறுவு குறித்தோ, காமம் பற்றியோ, காதலின் உச்சம் பற்றியோ, தமது பாலுணர்ச்சி பற்றியோ; தமக்கு இழைக்கப்படும் வீட்டு வன்முறைகள், பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள் போன்றனவோ வரவே கூடாது என்றும், அவ்விதம் எழுதும் பெண்கள் அதை கடவுளுக்காகவே எழுதியதாக மாற்றியமைத்து விடுவதும் பற்றிய வரலாறுகளும் உண்டு. ஆனால் இவற்றை ஆண்கள் தமது கவிதைகளிலும் பாடல் வரிகளிலும் பக்கம் பக்கமாக எழுதினாலும் தவறாகப் பார்க்கப்படாத போக்கு உள்ளதையும் கவனிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறான ஒரு காலகட்டத்தில் (90களில்) கிழக்கிலங்கையின் சாய்ந்த மருதைச் சேர்ந்த ‘இஸ்ஸத் ரெஹானா முகம்மத் அசீம்’ என்ற பெண்ணும் தன் உணர்வுகளைக் கவிதைகள் மூலமாகப்

பதிவு செய்ய ஆரம்பித்திருந்தார். அக்கவிதைகளைச் சமூகத்தின் பார்வைக்கு கொண்டுவரவேன அவற்றை ஒரு தொகுப்பாக்கிய அவர் அத்தொகுப்பிற்கு 'ஓவியம் வரையாத தூரிகை' பெயரும், தனக்கு 'அனார்' எனப் புனைப்பெயரும் இட்டு 2004ல் வெளியிட்டார்.

இவரது முதலாவது தொகுப்பான 'ஓவியம் வரையாத தூரிகை' நூலுக்கு 2005ம் ஆண்டு இலங்கை அரசின் 'சாகித்திய விருதும்', வடகிழக்கு மாகாண அமைச்சின் 'சாகித்திய விருதும்' கிடைக்கப் பெற்றது. கவிதைக்கான இவ்விருதினைப் பெற்ற முதல் முஸ்லிம் பெண்ணாக இவர் இருந்த காரணத்தால் அனைவரும் அவர் பக்கம் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தனர். அத்துடன் அவரது கவிதைகளும் அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்தன.

அதனைத் தொடர்ந்து 2007ல் 'எனக்கு கவிதை முகம்', 2009ல் 'உடல் பச்சை வானம்' 2013ல் 'பெருங்கடல் போடுகிறேன்', 'ஜின்னின் இரு தோகை' என நான்கு கவிதைத் தொகுப்புகளையும் 'பொடு பொடுத்த மழைத்துத்தல்' என்ற கிழக்கிலங்கை நாட்டார் காதல் பாடல்களின் தொகுப்பு ஒன்றையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது கவிதைகள் பற்றிப் பல கட்டுரைகளும், மதிப்புரைகளும், இரசனைக் குறிப்புகளும், மொழி பெயர்ப்புகளும் வந்துள்ளன. அதேவேளை பல அறிஞர்களும், ஆளுமைகளும் கூட இவரது கவிதைகள் குறித்துச் சிலாகித்து எழுதியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. 'நான் எழுதும் கவிதைகள் என் சுதந்திரத்திற்கான வேட்கை' என்ற அனாரின் கூற்றுக்கமைய அவரது ஒவ்வொரு கவிதைகளிலும் மையக்கருவாக இருக்கும் அனுபவங்கள், பெண்ணுக்குரியதாகவே இருப்பதைக் காணலாம்.

அத்துடன் அனேக பெண் கவிஞர்களைப் போலவே இவரது கவிதைகளும் பெண்ணிருப்பின் உணர்வு நிலையில் ஆரம்பித்துப் பின் தன்னிலை உணர்ந்து, தன்னை இயற்கையோடும் சமூகத்தோடும் இணைத்து நோக்கும் போக்கில் அமைந்திருந்தன. ஒரு படைப்பினுள்ளே பொதிந்துள்ள அர்த்தமும், உண்மையும், உணர்வும் காலம் தீர்மானிக்கின்ற விடயங்களாகும். அந்த வகையில் அனாரின் கவிதைகள், ஈழத்துக் கவிதைகளின் நவீன முகமாக பார்க்கப்படுவதில் வியப்பில்லை.

கவிதைக்குப் பொய் அழகு என்பார்கள். ஆனால் எப்போதுமே பெண்களின் கவிதைகளில் உண்மை இருக்கும். அனுபவங்கள் விரவிக் கிடக்கும். அதனை வெளிப்படுத்துவதில் தான் அவள் சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கிறாள். பெண்ணைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என இலகுவாகக் கடந்து விடும் ஆண்கள், அவர்களைப் புரிந்து கொள்ள முயற்சிப்பதும் இல்லை. அதேவேளை ஒரு பெண்ணானவள் தனது செயலில், பேச்சில், எழுத்தில், அவளது ஓவியங்களில், பாடலில், தனது உடல் மொழியிலும் கூட தனது கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றாள். ஆனால், அதில் ஒரு புள்ளியைத் தானும் கண்டடையாத ஆணாதிக்கச் சிந்தனை கெண்ட சமூகத்தால் அவளுக்கு அழுத்தங்களே மிச்சமாகக் கிடைக்கின்றன. இருந்த போதிலும் தனது ஆத்ம திருப்தியை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு கடந்து செல்லும் பெண்கள், எழுத்தை ஒரு ஊடகமாகவோ அல்லது ஒரு ஆயுதமாகவோ கொண்டு தம்மையும் தம் உணர்வுகளையும் பாதுகாத்து கடந்து செல்லும் உத்தியை கற்றுத்தேர்ந்துள்ளனர்.

அந்த வகையில் அனாரின் கவிதைகள் பெண் என்ற கட்டமைப்புக்குள் தனது எண்ணங்களை அடக்க முயலும் சமூகத்தின் மீதான ஓர்மமாக வெளிப்பட்டிருப்பதை உணரலாம். முதல் தொகுப்பில் எளிமையைக் காட்டிய இவர் அடுத்தடுத்த தொகுப்புகளில் இருண்மையுள் நுழைய, அவரது சமூகப் பின்னணியும் காரணமாக இருந்திருக்கலாமோ என எண்ணத் தோன்றியது.

'நுண்ணிய உணர்வுகளைத் தன்னுடைய ஆத்மாவின் சந்தம் பிசகாது உயிருற்றிப் புதிய கவிதைப் படிமங்களாகச் செதுக்குகிறார்.' என அனாரின் 'எனக்கு கவிதை முகம்' என்ற தொகுப்பின் முன்னுரையில் சேரன் குறிப்பிட்டிருந்தார். உண்மையில் தனது ஆழ்மனதில் தோன்றும் படிமங்களை யாருக்காகவும், எதற்காகவும்

வும் மாற்றியமைக்காது உள்ளதை உள்ளபடி எழுத்தாகப் பதித்துவிடும் தன்மையினால்த் தானோ அனாரின் கவிதைகள் இருண்மைத் தன்மையுடையவை என்ற குற்றச்சாட்டிற்குள் அகப்பட்டன. இருந்த போதும் அவரது உணர்நிலை, பாடுபொருள், சொற்புதுமை, மொழி அழகு என்பன மானுடத்தின் அனுபவங்களையும், வாழ்வியலையும் வசப்படுத்தத் தவறவில்லை.

'இயற்கை, உலகில் இருந்து நமக்கு பரிச்சயமான படிமங்களைப் பயன்படுத்தும் போது எளிமையும், இயற்கை உலகிற்கு பரிச்சயமல்லாத இல்பொருள் படிமங்களைப் பயன்படுத்தும் போது ஒருவகை இருண்மையும் கிடைக்கின்றன' எனப் பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான் அவர்கள் ஒரு இடத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார். இவர் கூறியது போலவே, அனாரின் கவிதைகளில் அனேகமாக இல்பொருட் படிமங்கள் செறிந்திருப்பதை வாசிப்பவர்கள் உணர்ந்திருப்பர். கவிதையின் வெவ்வேறு முகங்களில் இருண்மையின் அழகியலைத் தனது தெரிவாக எடுத்துக் கொண்டதே அனாரின் கவிதைகளின் தனிச்சிறப்பு எனலாம். இதனாலேயே அனார், ஈழத்து முன்னணிக் கவிஞர்களுள் ஒருவராக அங்கீகாரம் பெற்றார். அத்துடன் சர்வதேச அளவிலும் தன் கவிதை முகத்தைப் பதிவுசெய்து கொண்டார் எனலாம்.

அவரின் கவிதைகளைப் போலவே கவிதைத் தொகுப்புகளின் தலைப்புகளும், கவிதைகளின் தலைப்புகளும் இருண்மையின் அழகியலாகவும், படிமங்களின் நேர்த்தியாகவும் அமைந்திருந்தமை சிறப்பு. அதேவேளை, அவர் கையாளும் கவிதை மொழி தனித்துவமானதுடன் படிமங்களாலான அனாரின் கவிதைகளை வாசித்து அனுபவிப்பதில் உள்ள சவால்களும் அலாதியானவை எனலாம்.

அனாரின் கவிதைகளில் அனைவராலும் சிலாகிக்கப்பட்ட கவிதைகளாக 'ஓவியம் வரையாத தூரிகை' தொகுப்பில் உள்ள 'முந்திரி மரத்தில் மழைத்துளிகள்' என்ற கவிதையும், 'எனக்கு கவிதை முகம்' தொகுப்பில் உள்ள 'மேலும் சில இரத்தக் குறிப்புகள்' என்ற கவிதையும், 'உடல் பச்சை வானம்' என்ற தொகுப்பில் 'நிருபரின் அறிக்கை' என்ற கவிதையும், 'பெருங்கடல் போடுகிறேன்' என்ற தொகுப்பில் 'சுலைஹா', 'மாபெரும் உணவு மேசை' போன்ற கவிதைகளையும் குறிப்பிடலாம்.

இவை தவிர, மேலும் பல கவிதைகளை உள்ளடக்கியுள்ள அனாரின் ஒட்டுமொத்தக் கவிதைத் தொகுப்புகளும் வாசித்துச் சிலிரக்கக் கூடியவையே. இதில் ஒரு சிலவற்றை சற்றுத் தள்ளி வைத்தாலும் ஏனைய ஆளுமைகளால் சிலாகித்துப் பேசப்பட்ட கவிதைகள் மட்டுமே சிறப்பு என்று கூறிவிட முடியாது. கவிஞர்களும், கவிதைகளும் பலவிதம் என்றால் வாசகர்கள் பல ரகம். ஒவ்வொருவருடைய வாசிப்பனுபவத்தினூடாகவும் பல பரிமாணங்களைக் காட்டக்கூடிய படிமங்களின் செறிவுதான் அனாரின் கவிதைகள் என்றால் மிகையாகாது.

'உடல் பச்சை வானம்' என்ற தொகுப்பில், தன்னைப் 'பெண்ணுடல் பூண்ட இயற்கை நான்..' எனப் பிரகடனப்படுத்துகிறார். அத்துடன் இத்தொகுப்பின் கவிதைகளில், இயற்கை பெண்ணாகின்ற அதிசயத்தையும் காட்டுகிறார். 'பெருங்கடல் போடுகிறேன்' என்ற தொகுப்பின் முன் அட்டையில், 'தொடுவானைக் கடந்து செல்லும் பறவையின் அலைச்சலையும், வேட்கையையும் கண்டு மனவெழுச்சி கொண்ட பெண்குரல்' என்று அனாரின் கவிதைகளைப் பற்றி மாலதி மைத்ரி குறிப்பிட்டுள்ளார். பெண்ணை இயற்கையாகவும், சமூகமாகவும், ஆணை நிர்ணயிப்பவளாகவும் மாற்றும் சக்தி இத்தொகுப்பில் சற்றுச் செறிந்தே கிடக்கிறது.

அனார் என்றால் மாதுளை. ஆம். கவிதைகளின் அர்த்தங்களும், உட்பொருளும் மாதுளையின் முத்துக்களைப் போல மறைத்து வைத்திருக்கும் மாதுளைகள் தான் அனாரின் கவிதைகள். பார்ப்பதற்கும், படிப்பதற்கும் கடினமாகத் தோன்றினும் படித்துச், சுவைத்துப் புரிதலில் கிடைப்பது அற்புதமான மாதுளை இரசம் தான்.

nilanthys@thaiveedu.com







# COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



## CENTURY 21.

Percy Fulton Ltd.

REALTOR



Century Award Winner  
1999-2019

## Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)

ravikana33@gmail.com

www.ravikana.com

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

\*Independently Owned And Operated\*\* Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.  
Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.



# நியூ

# ரங்கனாஸ் நகைமாடம்



சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்



பழைய தங்க நகைகள் அதிகமான விலைக்கு வரங்கப்படும்



தங்க நகை அடகு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்



புதிய தங்க நகை சேமிப்பு திட்டம் ஆரம்பம்



# 647-702-2159

## MARKHAM & STEELES YELLOW BUILDING

### 6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

# இலங்கையில் தமிழர் இறைமை

- நெல்லை ஜெயசிங்

இலங்கையின் பூர்வ குடிகளான இலங்கைத் தமிழர் தங்களின் தாயகத்திற்கான போராட்டங்களில் பெரும் பின்னடைவைச் சந்தித்து வரும் நிலையில் 'இலங்கையில் தமிழர் இறைமை' என்றொரு அரசியல் வரலாற்று நூலொன்று வெளிவந்துள்ளமை கூர்ந்து கவனிக்கத்தக்கதாகும். இலங்கை நெடுங்கேணி ஆயிலடியை பூர்வீகமாகக் கொண்ட பிரித்தானிய சட்டத்தரணியான சந்திரசேகரன் பரமலிங்கம் அவர்களால் எழுதப்பட்டு வெளிவந்துள்ள மேற்படி நூல், வரலாற்று சிறப்புமிக்க ஓர் ஆவணமாகும். நூலாசிரியர் திரு. பரமலிங்கம் இலங்கை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அரசியல் அறிவியலில் சிறப்பு பட்டத்தை பெற்றவராவார். உள்நாட்டு யுத்தம் மற்றும் இனக்கலவரம் காரணமாக இங்கிலாந்து நாட்டிற்கு புலம் பெயர்ந்த அவர், அங்கே சட்டம் பயின்று தலை சிறந்த வழக்கறிஞராக பணிபுரிந்ததுடன், 2010 அளவில் கீல் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதி பட்டத்தையும் பெறலானார். அவர் தனது தாயகத்து தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையின் அவசியத்தை சர்வதேச சட்டங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி கலாநிதி பட்டத்துக்கான ஆய்வை மேற்கொண்டு நிறைவு செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்நூலை அவர் எழுதியுள்ளார்.

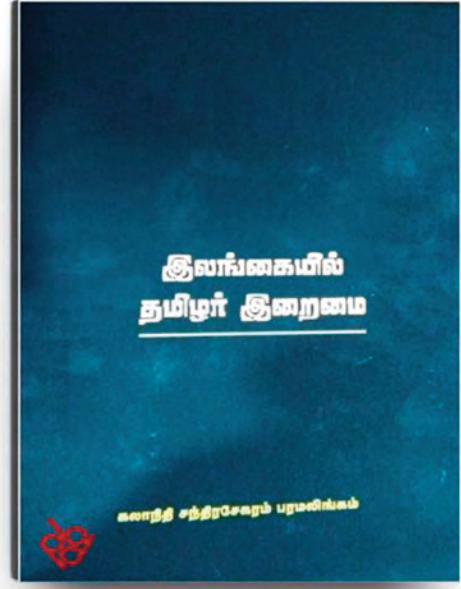
இங்கிலாந்து நாட்டின் கீல் பல்கலைக்கழக சர்வதேச சட்ட பேராசிரியரும், ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சிறுபான்மையினர் உரிமை ஆலோசகராக இருந்தவருமான திரு. பற்றிக் தோன் பரி, அதே பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் கலாநிதி சூரிய சுபேதி, பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் முர்த்தி ஆகியோர் சிறப்பான அணிந்துரைகளை வழங்கியுள்ளனர். இவர்கள் தம் அணிந்துரைகளில், இந்நூல் சர்வதேசச் சட்டத்தின் பலதரப்பட்ட எண்ணக் கருத்துக்களையும், கோட்பாடுகளையும் ஆராய்ந்து, இலங்கை தமிழ் மக்களது வரலாற்று ரீதியானதும் இன்றைய காலத்து அந்தஸ்தினையும் தீர்மானிப்பதில் வெற்றி கண்டுள்ளதாகப் பதிவிட்டுள்ளனர்.

'சட்ட ஆட்சி மூலம் மனித உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பது அத்தியாவசியமானது' என்ற சர்வதேச மனித உரிமைகள் பிரகடனத்தை ஆழமாக வலியுறுத்தும் நூலாசிரியர், தமிழர்களது இறைமைக் கோரிக்கையின் சட்டப்பரிமாணங்களை, சர்வதேசச் சட்ட முறைமையின் கீழ் அடையாளம் கண்டு அதற்கான சட்ட தீர்வுகளை மிகத் தெளிவாக குறிப்பிட்டுள்ளமை ஆழ்ந்து கவனிக்கத்தக்கதாகும். எந்தவிதமான ஐயத்திற்கும் இடமின்றி யதார்த்தமான ஆதாரங்களுடன் மிக நேர்த்தியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இந்நூல், 11 அத்தியாயங்களையும் கொண்டதாகும். முதல் பகுதியில் 7 அத்தியாயங்களையும் இரண்டாம் பகுதியில் 4 அத்தியாயங்களையும் கொண்டிருக்கிறது.

நூலின் முதல் பகுதியில், உள்நாட்டு மோதல்களுடனும் இறைமைக் கோரிக்கையுடனும் தொடர்புடைய சர்வதேசச் சட்ட கோட்பாடுகளான இறைமை, சுயநிர்ணய உரிமை, சர்வதேச மனித உரிமைகள், சர்வதேச சிறுபான்மையினர் உரிமைகள் என்ற விடயங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன. இலங்கை தமிழர்களது இறைமைக் கோரிக்கைகளுக்கு மேற்கண்ட சட்ட கோட்பாடுகள் எவ்வாறு ஏற்புடையதாகின்றன என்பதை சர்வதேசச் சட்ட கண்ணோட்டத்துடன், சட்டவாதங்களை நூலாசிரியர் முன்வைக்கிறார். மேலும் இன்றைய சர்வதேச சட்ட முறைமையில் இக் கோட்பாடுகளுக்கான சர்வதேசச் சட்ட அந்தஸ்தினை நூலாசிரியர் அடையாளம்

காட்டவும் தவறவில்லை.

இந்நூலின் முதல் அத்தியாயத்தில் நூலாசிரியர் இலங்கையில் தமிழர்களின் வரலாற்றுப் போக்கை தெளிவாக விவரிக்கிறார். ஏனைய 6 அத்தியாயங்களில் சர்வதேச சட்டத்தில் இறைமைக் கோட்பாடு, சர்வதேசச் சட்டத்தில் சுயநிர்ணய உரிமை, சர்வதே



இலங்கை தமிழர்களது  
வரலாற்றை மட்டுமன்றி உலக  
அளவில் சிறுபான்மை மக்களின்  
உரிமைகள் நிலைநிறுத்தப்பட  
வேண்டும் என்பதற்கான  
தெளிவை சர்வதேச சட்ட  
ஆதாரங்களை இந்நூல் நிலை  
நிறுத்துகிறது.

சச் சட்டத்தில் பிரிந்து செல்லும் உரிமை, சர்வதேசச் சட்டத்தில் இறைமையும் மனித உரிமையும், சர்வதேசச் சட்டத்தில் சிறுபான்மையினர் உரிமை, கொசோவா, குபெக் மக்களின் இறைமைக் கோரிக்கை என பல்வேறு சர்வதேச நிகழ்வுகளையும் சட்ட நுணுக்கங்களையும் மிகத்தெளிவாகக் கூறி, இலங்கை தமிழ் தேசிய இனத்தின் நியாயமான மனித உரிமைக் கோரிக்கைகளை நிலைநிறுத்த முயல்வதைக் காணலாம்.

மேலும், ஐக்கிய நாடுகள் சபை அமைக்கப்பட்டதன் பின், இறைமை சுயநிர்ணய உரிமை, சிறுபான்மையினர் உரிமை என்பன எவ்வாறு நவீன காலத்திற்கு ஏற்ப புதிய பரிணாம வளர்ச்சி கண்டுள்ளன என்பதனையும், சமூக நீதியினையும் சுதந்திரத்தை

யும் அடைந்து கொள்வதற்கு அவை எவ்வாறு வழிகாட்டுகின்றன என்பதனையும் முதலாம் பகுதியில் முதல் 7 அத்தியாயங்களில் தெளிவாக நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் ஐக்கிய நாடுகள் சபை அமைக்கப்பட்டதன் பின் தேசிய இனங்கள், சிறுபான்மையோர், சர்வதேச நிறுவனங்கள் போன்ற அமைப்புக்கள் எவ்வாறு சட்டத்தின் விடயப் பொருளாக அங்கீகரிக்கப்பட்டன? என்ற வளர்ச்சிப்படி நிலைகள் தெளிவாக இந்நூலில் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன.

முதல் பாகத்தில் இலங்கை தமிழ் தேசிய இனத்தின் இறைமைக் கோரிக்கையினை ஒத்த இரு கோரிக்கைகள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு அவற்றின் சட்ட பரிணாமங்கள் அவதானிக்கப்படுகின்றன.

கனடிய குபேக் மாநிலத்தின் இறைமைக் கோரிக்கை தொடர்பாக கனடிய உயர் நீதிமன்றத்தின் ஆலோசனையையும் அபிப்பிராயத்தையும் கோரிய போது, அந்நீதிமன்றத்தின் முன் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட சட்டவாதங்களையும், நீதிமன்றம் சுயநிர்ணய உரிமை தொடர்பாக வழங்கிய தீர்ப்பையும் இரத்தினச் சுருக்கமாக நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனை குறிப்பிடுவதன் மூலம் நூலாசிரியர் சிறுபான்மை மக்கள் சட்ட பூர்வமான உரிமைகளைப் பெற உரித்துடையவர்கள் என்ற கருத்திற்கு வலுச் சேர்ப்பதைக் காணலாம்.

மேலும் இரண்டாவது பகுதியில் கொசோவா பிராந்தியத்து இறைமைக் கோரிக்கை எவ்வாறு இரத்தக் களரி நிறைந்த மோதல் களாக மாற்றம் அடைந்தது என்பதை குறிப்பிடுகிறார். பின்பு அங்கு 'NATO' அமைப்பின் இராணுவ தலையீட்டையும், அங்கு பாதுகாப்புச் சபை உருவாக்கிய ஐநாவின் இடைக்கால நிர்வாக முறைமை பற்றியும் நன்கு விபரமாக நூலாசிரியர் ஆராய்கிறார்.

இலங்கை தமிழர்களது இறைமைக் கோரிக்கையானது சர்வதேச விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்படுமேயானால் அங்கு கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டிய சட்டக் கோட்பாடுகளையும், சர்வதேச சட்ட ஆவணங்களையும், சர்வதேச நீதித்துறையின் முன்னைய தீர்ப்புகளையும் மிக விபரமாக 7 அத்தியாயங்களிலும் நூலாசிரியர் தெரிவித்துள்ளார். இதன் மூலம் தமிழர்களின் இறைமைக் கோரிக்கையின் நியாயத்தையும், உறுதித்தன்மையையும் மிக வலுவான ஆதாரங்களுடன் நூலாசிரியர் எடுத்துரைப்பது இந்நூலின் சிறப்பு அம்சமாகும். இதன் வாயிலாக இலங்கையில் தமிழர்களின் இறைமைக் கோரிக்கையானது சர்வதேச நாடுகளின் கவனத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டு சர்வதேச சட்டங்களின் வாயிலாக தீர்வை நோக்கி நகர்த்தியிருக்க வேண்டும் எனவும், அதற்கான முன் முயற்சிகளை சர்வதேச சமூகம் மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும் எனவும் பல வாதங்கள் நூலில் மிக அழுத்தமாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதற்கான முன் முயற்சிகளை தமிழ் சமூகம் சார்ந்தவர்கள் மட்டுமல்லாமல் சர்வதேச மனித உரிமை அமைப்புகளும் மேற்கொள்ளவில்லை என்பது நூலாசிரியரின் ஆதங்கமாகும்.

நான்கு அத்தியாயங்களைக் கொண்ட இறுதியான இரண்டாம் பகுதியின் ஆரம்பத்தில், இலங்கைத் தீவின் வரலாற்றுப் பின்னணிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அதில் இலங்கை தமிழர்களின் வரலாறு, அவர்களின் புராதன அரசுகளால் யாழ்ப்பாண இராச்சியம், வன்னி இராச்சியம் என்பன எவ்வாறு வலிமை வாய்ந்த பொற்கால ஆட்சியாக இருந்தன என்பதனை நூலாசிரியர் காரணிகளோடு நிலைநிறுத்துகிறார். அதாவது இலங்கையின் இன்றைய இனமோதல்களுக்கான காரணிகளை கண்டறிவதற்கு வரலாற்றையும் ஆய்வது அவசியம் என்ற கோணத்தில் இலங்கை வரலாற்றையும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்துவதை காணலாம்.

யாழ்ப்பாணம், வன்னி என்ற இரு பெரும் தமிழ் அரசுகளை முறையே போர்த்துக்கேயரும், ஆங்கிலேயரும் தங்களின் நவீன ஆயுத பலத்தால் கைப்பற்றி அப்பிரதேசங்களை இலங்கையின் தென் பிரதேசங்களுடன் இணைத்தமை எவ்வாறு அன்றைய காலகட்டத்தில் சாத்தியமாயிற்று என்பதை நூலாசிரியர் கவலையுடன் கூறுகிறார். மேலும் குடியேற்றவாத ஆட்சியாளர்களுக்கு இது வர்த்தக ரீதியாக பெரும் இலாப நோக்குடையது என்பதால் இது மரபுவழி சர்வதேச சட்டத்திற்கு முரணானது என்று கூறுவதுடன் தமிழர் பகுதிகளை சிதைத்து தென் இலங்கையுடன் இணைத்தமை வரலாற்று தவறு என குடியேற்றவாத ஆட்சியாளர்களை

கடுமையாக சாடுவதையும் காணலாம்.

இலங்கைத் தமிழர்களின் மரபுவழி நிலம், அவர்களின் அடிப்படை உரிமை, இறைமை என்பன பற்றியே பெருமளவிற்கு இந்நூல் விபரிக்கிறது. இந்நிலையில் இந்திய வம்சாவளி மலையக தமிழ் மக்களின் உரிமை, வரலாறு பற்றி ஆழமான ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படாத போதும் அம்மக்களின் வாக்குரிமைப் பறிப்பை நூலாசிரியர் கடுமையாக கண்டிக்கிறார். இலங்கை அரசியலிலும் பாராளுமன்றத்திலும் தமிழர்களின் வலிமையை குறைக்கவும், அப்போது மலையகத்தில் வளர்ந்து வந்த இடது சாரி இயக்கங்களின் செல்வாக்கை குறைக்கவும் 1948ல் சிங்கள வலதுசாரிகளால் இலங்கை பிரஜா உரிமைச்சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. இதனை கடுமையாக விமர்சிக்கும் நூலாசிரியர் 7% மலையக தமிழர் வாக்குரிமை இழந்த கொடுமையை இலங்கை ஜனநாயக வரலாற்றில் கறை படிந்த பக்கங்களாகக் காட்டுகிறார்.

இலங்கை 1948ல் சுதந்திரம் பெற்றது முதல் இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட பல்வேறு சட்டங்கள் குறிப்பாக, 1972 மற்றும் 1978ம் ஆண்டுகளில் இலங்கை பாராளுமன்றம் நிறைவேற்றிய அரசியல் அமைப்பு சார்ந்த சட்டங்கள் தமிழர்களுக்கு சட்ட உரிமைகளை எந்த வகையிலும் அங்கீகரிக்கவில்லை என்ற கருத்தை நூலாசிரியர் பல்வேறு கட்டங்களில் வலியுறுத்துகிறார்.

இந்நூலானது, சர்வதேச சட்டம் அங்கீகரித்துள்ள சட்ட ரீதியான உரிமைகளை இலங்கைத் தமிழர் எவ்வாறு அடைந்து கொள்ளலாம்? என்ற சட்ட ரீதியான அணுகுமுறையை பல்வேறு சர்வதேச சட்டங்களின் துணையுடன் வழி காட்டுவதாக இருக்கிறது. தமிழர்களது யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தையும் வன்னி இராச்சியத்தையும் சர்வதேச சட்ட ஆய்வுக்கு உட்படுத்திய மிக முக்கியமான ஆய்வு நூல் 'இலங்கையில் தமிழர் இறைமை' என்று குறிப்பிடலாம்.

இலங்கையில் தமிழர்கள் பற்றி பல்வேறு நூல்கள் காலத்திற்கு காலம் வெளிவந்துள்ளன. எனினும் 'இலங்கையில் தமிழர் இறைமை' என்ற இந்நூல் மட்டுமே வரலாற்று ஆதாரங்களையும் சர்வதேச சட்ட ஆதாரங்களையும் மிக ஆழமாகவும் துல்லியமாகவும் ஆராய்கிறது. அத்துடன் இலங்கைத் தமிழர் தங்களின் இறைமையை மீண்டும் பெறவும், அதனை நிலை நிறுத்திக் கொள்ளவும் உரித்தானவர்கள் என்பதனை பல்வேறு ஆதாரங்களை மேற்கோள்காட்டி உறுதிப்படுத்துகிறது. இலங்கை தமிழர்களது வரலாற்றை மட்டுமன்றி உலக அளவில் சிறுபான்மை மக்களின் உரிமைகள் நிலை நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்கான ஒரு தெளிவை சர்வதேச சட்ட ஆதாரங்களுடன் இந்நூல் நிலை நிறுத்துகிறது. அதனால் தேசியம் பேசும் அரசியல் தலைவர்கள் தொடங்கி ஆய்வுப்பணி மேற்கொள்ளும் மாணவர்கள் வரைக்கான மிகச்சிறந்த கையேடாகவும் இந்நூல் திகழ்கிறது. எனவே இந்நூலின் வாயிலாக கலாநிதி பரமலிங்கம் இன்றைய சமூகத்திற்கும் பிற்கால சந்ததியினருக்கும் பயனுள்ளதாக அமைய வேண்டும் என்பதற்காக நூற்றுக்கணக்கான நூல்களின், ஆவணங்களின் தகவல்களையும், புள்ளி விவரங்களையும் திரட்டி இந்நூலை முழுமைப்படுத்தியுள்ளார்.

கலாநிதி பரமலிங்கம் அவர்கள் இந்நூல் வாயிலாக தன்னை சர்வதேச சமூகத்தின் ஒரு சட்டத்தரணியாக, இலங்கை தமிழர்களின் உரிமைக்காக சர்வதேச சமூகத்தின்முன் சர்வதேச சட்டங்களை எடுத்துரைத்து மிகத்திறம்பட வாதாடியுள்ளார் என்பதனை இந்நூலை படிக்கும் அனைவரும் புரிந்து கொள்வார்கள். சிறுபான்மை மக்களின் பிரச்சினைகள் எவ்வாறு அணுகப்பட வேண்டும் என்பதற்கு இந்நூல் மிகச் சிறந்த வழிகாட்டியாகும். மனித உரிமை ஆர்வலர்கள், அரசியல் தலைவர்கள், ஆய்வாளர்கள், விமர்சகர்கள், மாணவர்கள் என அனைவரும் கட்டாயம் படிக்க வேண்டிய மிகச் சிறந்த நூலாக 'இலங்கையில் தமிழர் இறைமை' நூலை குறிப்பிடலாம்.

jeyasingh@thaiveedu.com



# மலையகக் கவிதை இலக்கிய செல்நெறி

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

**ம**லையக முச்சந்தி இலக்கியத்தில் பதிவு பெற்றுள்ள இன்னுமொரு முக்கியமான பாடல் தொகுப்பு 'கட்சிப் போராட்டக் குரல்'. இந்த பாடல்களைப் பாடித் தொகுத்துள்ளவர் பாவலர் எஸ்.எம். ராஜப்பா. இந்தத் தொகுப்பின் சிறப்பம்சம் மலையகத்தில் கட்சிகளிடையே ஏற்பட்ட சண்டைச் சச்சரவுகள் பற்றியதும், தொழிலாளர் போராட்டங்களால் ஏற்பட்ட உயிரிழப்புகள் பற்றிய பதிவாக அமைவதாகும்.

கட்சிப் போராட்டக்குரல் (இரண்டாம் பாகம்) எனும் தொகுப்பில் 12 நபர்களின் படுகொலைப் பாடல்களும் அடங்கியுள்ளன. அந்தவகையில், மலையக முச்சந்திப் பாடல்களில் 'கொலைச்சிந்து' இலக்கிய வடிவமும் இடம்பெற்றுள்ள சிறப்பை எஸ்.எம். ராஜப்பா கொண்டு வருகிறார்.

1950 காலப்பகுதியிலேயே இவர் பாடல்களைப் பாடியிருந்தாலும், இவரது தொகுப்பின் இரண்டாம் பாகத்தில் இடம்பெற்ற பாடல்களே இங்கே தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

அண்ணை... அண்ணை... சொன்னா புரியுமா எனத் தொடங்கும் பாடலில்...

'காங்கிரஸ்' கட்சி ரெண்டால்  
கலவரமுண்டாகுதுங்க  
கம்யூனிஸ்ட்டு கட்சி என்றால்  
கல்லுங் கரையிதுங்க...'

என்ற வரிகள் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் இரண்டாக பிளவுண்ட பதிவு இடம்பெறுகிறது. இந்தப் பாடல் மூலம் 1956 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் சௌமியமூர்த்தி தொண்டமான் தலைமையுடன் முரண்பட்டு, அப்துல் அஸீஸ் ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் எனும் அமைப்பை உருவாக்கியதும் அதனால் கலவரங்கள் உண்டானதும் பதிவாகிறது.

அதேநேரம் மலையகத்தோட்டங்களில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிசார் ஆதரவு நிலைப்பாடு இருந்ததுவும் பதிவு பெறுகிறது.

'சமஷ்டியாட்சி கட்சி ஒன்று  
சலுகை மொழி கேட்குதுங்க  
சமசமாஜிக் கட்சி ஒன்று  
சம உரிமை கேட்குதுங்க'

என்ற வரிகளில் இலங்கையின் இன்னுமொரு முக்கியமான அரசியல் வரலாறு பதிவு பெறுகிறது. ஆரம்பத்தில் இலங்கையில் சமஷ்டி முறைமைக்கு ஆதரவாக இருந்த எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்க பின்னர் தனிச்சிங்களச் சட்டம் (சலுகை மொழி என குறிப்பிடுகிறார்) கொண்டு வந்ததையும், அதனை (லங்கா) சமசமாஜ கட்சி மறுத்து சமவுரிமை கேட்டதையும் கூட பதிவு செய்கிறது. எனவே இந்தப் பாடல் இலங்கையில் தனிச்சிங்களச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்ட 1956ஆம் ஆண்டு பாடப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகிறது.

'தமிழரசு கட்சி ஒன்று  
தாழ்வடைந்து போகுதுங்க  
திராவிட கட்சி ஒன்று  
தேர்ட்சியாய் முன்னேறுதுங்க'



இந்த வரிகள் மூலம் தமிழரசு கட்சியில் ஏற்பட்ட பிளவுகளையும் அப்போதைய தமிழ்நாட்டு சூழலில் பிரபலம் பெற்றிருந்த திராவிடக் கட்சிகளின் தாக்கத்தினால் இலங்கையில் அதன் தோற்றப்பாட்டையும் பதிவு செய்கிறார்.

எஸ்.எம். ராஜப்பாவின் பாடல்களில் மிக முக்கியமான இன்னுமொரு பதிவு மலையக தியாகிகள் பற்றியும் அவரது பாடல்களில் குறிப்பிடுவதாகும். கட்சிகளுக்கிடையே இடம்பெறும் சண்டைகளைப் பற்றிப்பாடும் இவர் அத்தகைய கட்சிப் போராட்டங்களில், தொழிற்சங்கப் போராட்டங்களில் உயிர்த்த தியாகிகளை தனது பாடல்களில் நினைவுறுத்திச் செல்கிறார்.

மக்களைப் பெற்ற மகராசி என்ற படத்தில் 'மனப்பாரை மாடு கட்டி' என்ற மெட்டில் தான் பாடியுள்ள பாடல் ஒன்றில்,

'வேண்டாம் கட்சி பேதச் சண்டை வீணாக உடையும் மண்டை  
ஆண்டவன் நல்லறிவு நமக்கு சிங்கமுத்து - சீரா  
அமைந்திருக்கும் போதேன் கிறுக்கு பங்கமுத்து

முல்லோயா கோவிந்தனும் கல்தோணி வெள்ளையனும்  
டயகாமம் ஹேப்ரகாம் சிங்கும் வெங்கமுத்து - கொட்டியா  
கொலை பிரான்ஜிஸ் ஐயாவும் எங்கேமுத்து?

மலுகொல்லை ஆத்தியப்பன் செங்கதிரை சந்தனமும்  
பணியபத்தன வைத்திலிங்கமும் சாக்கபதி - இன்னம்  
பலரும் கட்சியால் மாண்டதைச் சொன்னா என்னகதி'

இத்தகைய வரிகளில் பாவலர் ராஜப்பா பதிவு செய்யும் தொழிற்சங்கப் போராட்ட தியாகிகளும் அவர்கள் வாழ்ந்தத்

தோட்டங்களும் மலையக அரசியல் வரலாற்றில் முக்கியமான அவதானத்துக்குரியவை.

1940ஆம் ஆண்டு சம்பள உயர்வு கோரி நடந்த தொழிலாளர் போராட்டத்தில் பொல்லாரின் துப்பாக்கிச் சூட்டில் முல்லையா கோவிந்தன், கல்தோணி தோட்டத்தில் (மீரியாக்கோட்டை) வேலை நிறுத்தப் போராட்டத்துடன் இணைந்த கலவரத்தில் தோட்டக் காவலர்களின் துப்பாக்கிச்சூட்டில் 17 காயம்பட்ட தொழிலாளர்களில் உயிரிழந்த பி. வெள்ளையன், 1956ஆம் ஆண்டு தொழிற்சங்க உரிமைக்காகக் குரல்கொடுத்து பொல்லாரின் துப்பாக்கிச் சூட்டில் டயகம் தோட்டத்தில் கொல்லப்பட்ட 23 வயது இளைஞான ஆப்ரஹாம் சிங்கோ, 1958ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ குழப்பம் என அறியப்பட்ட இனக்கலவரத்தின்போது கொல்லப்பட்ட பொகவந்தலாவை கொட்டியாகொலை பிரான் சில் (வயது 21), அய்யாவு (23) ஆகியோரின் தியாக மரணங்களை தனது பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

மடுல்கல்லை தோட்டத்தைச் சேர்ந்த ஆத்தியப்பன், செங்கதிரை சந்தனம் ஆகியோரது மரணங்கள் பற்றியும், பணிய பத்தன (டெவன்) எனும் தோட்டத்தில் கட்சிப் பிரச்சினையால் கொலை செய்யப்பட்ட வைத்திலிங்கம் பற்றியும் பதிவு செய்துள்ளார். பத்தனைப் பகுதியில் வைத்திலிங்கம் கொலையின் பின்னணியில், அந்தத் தொகுதியில் அப்போது நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த ஒருவர் இருந்ததாக இப்போதும் அந்த ஊரில் ஒரு கதை உண்டு.

இதேபோல ஆங்காங்கே இடம்பெற்ற கொலைகளைப் பதிவு செய்யும் இவரது 'கொலைச்சிந்து' பாடல்களில், 'அட்டன் ஜில்லா கொட்டியாகொல்லை பகுதி பொகவானைத் தொங்கப் பத்தினித் தோட்டம், செண்ணன் பூசாரி படுகொலை' எனும் தலைப்பில் அவர் எழுதியுள்ள பாடலில்,

'தொண்டமான் அஸீஸ்' ரெண்டு  
பாட்டியிலே மூண்ட சண்டை  
தொங்கப்பத்தினித் தோட்டத்திலே ஐயா ஐயா - பெருந்தொந்தரவில் மாண்டதென்ன பொய்யா பொய்யா'

'ஆயிரத்தி தொள்ளாயிரத்தி  
ஐத்தொன்பதாம் வருஷம்  
ஆங்கில ஜனவரியில் சொன்னேன் சொன்னேன் - மிக அடியும் வெட்டால் மாண்டனரே செண்ணன் செண்ணன்'

இந்தப் பாடல் எழுதப்பட்ட ஆண்டு 1959 என பாடலிலேயே வருவது அந்த காலகட்ட மலையக அரசியல் நிலைவரங்களைப் பதிவு செய்வதாகவும் உள்ளது. மரணித்த செண்ணன் பூசாரியின் மனைவியின் புலம்பலையும் கூட இவர் தனது பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

கட்சியில் பிரிவாச்சம்மா  
கணவனின் உயிர் போச்சம்மா  
கழுத்துத் தாலி கேளம்மா... கழற்ற விதி  
கருமகால மாச்சம்மா

என தொடர்கிறது அந்த பாடல்.

இதேபோல, அட்டன் ஜில்லா (இந்திய மொழிவழக்கை அவ்வாறே பயன்படுத்துவதனை அவதானிக்கலாம்) டிக்கோயா,

தரவளை துரைசாமி படுகொலை, ரம்பொடை தவளந்தன்ன தங்கவேல் தலைவர் படுகொலை, நல்லத்தண்ணித் தோட்டம் கருமலை (18வயது -1956) படுகொலை என பல படு கொலைச் சிந்துகளைப் பாடியுள்ளார். இந்த வழக்கில் தோட்ட நிர்வாகம் சார்பில் ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் வாதாடினார் என்ற தகவலை தொழிற்சங்கவாதியும் எழுத்தாளருமான தவசி அய்யாத்துரை பதிவு செய்கிறார். (உரிமைப்போராட்டத்தில் உயிர் நீத்த தியாகிகள் - பக்: 32)

துரைசாமி படுகொலை எனும் பாடலில்,

'தொண்டமான் சமசமாஜி -  
இரண்டுபார்ட்டி கோஷ்டிஎன்றும்  
முண்டப் போராட்டத்திலே -  
சொர்ணமே சொர்ணம் - ஒருவர்  
மாண்டு மடிந்தாரடி யத்தர்ணமே தர்ணம்'

'தகறாரு வேளையிலே - தர்மநீதி கூறியிலே  
துரைசாமி மார் பிளக்கே - ஓங்கியே ஓங்கி -  
சிவலிங்கம் அலவாங்கில் தாக்க - ஏங்கியேங்கி'

என அந்தக் கொலையின் சாட்சியாகவே இந்த பாடல் அமைகிறது.

கட்சிப் போராட்டக் குரலாக ஒலித்துள்ள ராஜப்பாவின் வரிகளில் தொழிற்சங்க மீதான விமர்சனங்களும் மேவி நிற்பதனை அவதானிக்கலாம்.

'காங்கிரஸ் கம்யூனிஸ்ட்டு  
ஓங்கும் புகழ் சமஷ்டியோடு  
பாங்கான திராவிடமும் சின்னமுத்து - லங்கா  
சம சமாஜி இருந்தபென்னா - பண்ணமுத்து'

'எட்டு மணி அவர் வேலை சட்ட திட்டம் இருக்கையிலே  
இருட்டு வந்தும் வேலை விடலே அன்னப்பொட்டு - இதை  
எடுத்து பேசவும் நிதியில்ல விண்ணப்பட்டு'

'பாட்டாளி மக்களுக்கு ஊட்டும் மொழி ராஜப்பாவின்  
பாட்டைக் கேட்டு மகிழ்வோமடி சொன்னபடி - இந்த  
நாட்டில் ஒற்று வாழ்வோமடி - அன்னக் கொடி'

இவ்வாறு கட்சி, தொழிற்சங்க, தொழிலாளர் பிரச்சினைகளையும், தியாக மரணங்களையும் தனது பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ள ராஜப்பா, பிரதேச மக்களால் 'ராஜபார்ட் ராஜப்பா' என அழைக்கப்பட்டுள்ளார்.

இவரது புத்தகங்கள் இவரிடத்திலும், ரொசல்ல, ஜி.எல்.எம். நாணயக்கார ஜவுளிக்கடையிலும் கிடைக்கும் என்ற தகவலும் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவரது பாடல்களின் அடிப்படையில், இவர் இடதுசாரி அரசியல் நாட்டம் கொண்டவராக இருந்திருக்க வாய்ப்புகள் உள்ளது. ஹட்டன், ரொசல்ல பகுதியில் வாழ்ந்தவராகவும் இருக்கலாம்.



thilagar@thaiivedu.com

**'கற்க கணிதம் கசடற'**

**மாணவர்களின்  
வீட்டுக்கு வருகைதந்து  
தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.**

**CALCULUS, VECTORS, ADVANCED  
FUNCTION, TRIGONOMETRY Etc. Etc.**



**Math Tutoring**  
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.  
Available for home visits and one-on-one sessions.

H: 905-428-1928  
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,  
Pickering, ON L1X 0C8

# BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least  
**\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**  
**Cash on Closing.**



**FREE** Home Inspection When You Buy With Us.

# Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days  
**Guaranteed!**

OR I'LL SELL IT FOR **FREE\*\***

\*\*SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My  
**Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING  
**WWW.HOUZZVALUE.CA**

**Free Home Evaluation.**  
**No Cost. No Obligations**

**RE/MAX**

Crossroads Realty Brokerage Inc.

Independently Owned & Operated

Off:416.491.4002



**YATHAVANN**

**SELVARAJAH**

Sales Representative

**416-992-4474**



# பொன்னர் சங்கர் கூத்து

5

- ஞானம் லெம்பட்

பல்வேறு சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட இக்கூத்து தென் இந்தியாவிலிருந்து கோப்பி, தேயிலைத் தோட்டங்களில் வேலை செய்ய ஆங்கிலேயரால் கூட்டி வரப்பட்ட மக்கள் சுமந்து வந்த பல கலைகளில் ஒன்றாகும்.

இக்கூத்து மலையகப் பகுதியான பீரியப்பொல, மாணிக்கவத்த, மஸ்கெலிய, நனு ஓயா, அப்புத்தனை, கொஸ்லந்த, வட்டவளை ஆகிய பகுதிகளில் ஆடப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆனால் இன்று, இக்கூத்து ஒரு சில இடங்களில் மட்டுமே ஆடப்பட்டு வருவது வருந்துதற்குரியது.

வாய்மொழியாக வளர்ந்து வரும் கதைகள் கதை சொல்லிகளின் கற்பனைக்கும், புனைவிற்கும் ஏற்ப மாறுபட்டும், திரிந்தும் வருவது வழக்கமாகும். இனம் சார்ந்த போராட்டங்களைத் தலைமை தாங்குவோரின் வீரச் செயல்களை மிகைப்படுத்தியும், சில சூழ்நிலைகளில் குறைத்தும் கூறும் தன்மையும் காணப்படும். நாட்டார் கதைப்பாடல்களில் வரும் வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள் மக்களின் தரம், நம்பிக்கை, வாழ்க்கை முறை, சூழ்நிலை, வாழும் இடங்கள், கதைப்பாடல்களுக்கு ஆதரவளிக்கும் நிறுவனங்கள் தனிப்பட்டோர் ஆகியவைக்கேற்பவும் கதைகள் மாறுபடும். திரிவுபடும்.

இவ்வாறு மாறுபட்ட கதைகளைப் பகைப்புலனாக இக்கூத்துக் கொண்டிருந்த போதும் நிகழ்கலையாகியபோது அது தனி உரு வெடுத்தது. இது மலைநாட்டில் இன்றும் ஆடப்பட்டு வருகிறது.

இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் மாசிப்பெரு விழாவின் ஆயுதப்பூசையின் மறுநாளான விஜயதசமி அன்று பொன்னர் சங்கர் திருவிழா ஆரம்பமாகும்.

இக்கூத்து மலைநாட்டின் கிருமக்கொலையில் 1946ற்கும் 1949ற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் முதன்முதலாக ஆடப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இக்கூத்து மூன்று நாள் நிகழ்வாக நடைபெறுகிறது. முதல் நாளில் குன்னுடையான் (குன்றுடையான்) கவுண்டருக்கும், தாமரை நாச்சியாருக்கும் சிவபெருமான் பிள்ளைவரம் கொடுக்கும் காட்சி. தாமரை நாச்சியார் தனக்குப் பிள்ளைவரம் வேண்டி மர உச்சியிலிருந்து தவம் செய்கிறாள். இதை அறிந்த விஷ்ணு சிவபெருமானை அணுகி குன்னுடையான் கவுண்டருக்கும் தாமரை நாச்சியாருக்கும் பிள்ளை வரம் கொடுக்கும்படி கேட்கிறார். சிவபெருமான் சந்திரகுப்தனிடம் இதுபற்றி விசாரிக்க அர்ச்சுனனும், பீமனும் மீண்டும் பிறப்பதற்குரியவர்கள் என்று ஆலோசனை கூறி, சிவபெருமான் இவர்கள் இருவரையும் தாமரைக்கு பிள்ளைவரமாகக் கொடுத்து கருவில் உருவாக்கும் காட்சி நடைபெறும்.

இரண்டாம் நாள் காட்சியில் பொன்னர், சங்கர், தங்காள் ஆகியோரின் பிறப்பும், வளர்ப்பும் நிகழ்வு இடம்பெறும். சிவபெருமான் பிள்ளை வரம் கொடுத்த பின் தாமரை நாச்சியார் பொன்னர், சங்கர், தங்காள் ஆகியோரைப் பெற்றெடுக்கிறார். இதை அறிந்த சோழர் இவர்களின் வம்சம் விருத்தியடையக் கூடாதென்பதற்காக பொன்னரையும், சங்கரையும் கொலை செய்யத் திட்டமிடுகின்றனர். ஆனால், குன்னுடையானும் தாமரை நாச்சியாரும் இரு ஆண் குழந்தைகளையும் காட்டில் விட்டுவிட்டு தங்காளை மட்டும் பொன்னிவள நாட்டில் வளர்த்து வருகிறார்கள். ஐந்து வரு

டங்களின் பின் காட்டில் விடப்பட்ட பொன்னரும், சங்கரும் வையாமாலை என்பவருடன் சேர்ந்து தாய் தந்தையரைக் கண்டு பிடித்து, அவர்களுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்து, அவர்களது மாமனுடைய பெண் பிள்ளைகள் இருவரையும் திருமணம் செய்கின்றனர்.

பொன்னரும், சங்கரும் வேட்டையாடக் காட்டிற்குச் சென்றபின் சோழ மன்னன் குன்னுடையானையும், தாமரையையும் கொலை செய்துவிடுகிறான். வேட்டை முடிந்து வீடுவந்த பொன்னரும், சங்கரும் தாய், தந்தையருக்கு ஈமக் கிரிகைகள் செய்கின்றனர்.

பெற்றோரின் இழப்பைத் தாங்கமுடியாமல் அழுது புலம்பிய தங்காள் தனக்குத் துணையாக ஒரு கிளி வேண்டுமெனக் கேட்கிறாள். உடனே சங்கர் வையாமாலையுடன் சேர்ந்து ஒரு கிளி



யைப் பிடித்துக் கொடுப்பதுடன் இரண்டாம் நாள் கூத்து முடிவுறும்.

மூன்றாம் நாள் கூத்தில்...

சங்கர் தனது தங்கை தங்காளுக்காக கிளி ஒன்றைத் தங்களது காட்டிலிருந்து பிடித்துச் சென்றதை அறிந்த வேடர்கள் தங்காளைக் கடத்திச் செல்ல பொன்னிவள நாட்டிற்கு வந்த போது, முதலிமகள் குப்பாயியைத் தங்காள் என நினைத்து கடத்திச் செல்கின்றனர். இதை அறிந்த சங்கர் வேடுவர்களுடன் சண்டையிட்டுக் குப்பாலியை மீட்டு வந்து அவளின் பெற்றோரிடம் ஒப்படைக்கிறான். பெற்றோர் இவளை ஏற்க மறுக்கவே குப்பாயியை சங்கர் தன் தங்கையிடம் ஒப்படைக்கிறான். தங்காள் இவளைக் கொடுமைப்படுத்த குப்பாயி தற்கொலை செய்கிறாள்.

அடுத்து பொன்னர், சங்கரைக் கொலை செய்ய சோழ மன்னன் சூழ்ச்சி செய்து, சங்கரைச் சூதாட்டம் ஆடச் செய்து, அச்சூதாட்

டத்தில் சங்கரைத் தோல்வியடையச் செய்து, சங்கரை விலங்கிட்டுச் சிறையிலடைக்கிறான். அதன் பின்னர் பொன்னரைக் கொலை செய்வதற்காக ஆசாரியார் ஒருவனிடம் தங்கமுலாம் பூசப்பட்ட ஒரு மரப்பாத்திரத்தைக் கொடுத்து அதைப் பொன்னரிடம் கொடுக்கும்படி கேட்கிறான். ஆசாரியனும் அப்பாத்திரத்தைப் பொன்னரிடம் கொடுத்து விட்டு அன்று இரவு பொன்னருடன் தங்குகிறான். அடுத்த நாள் காலை தான் கொடுத்த தங்கப்பாத்திரத்தை திரும்பித் தரும்படி ஆசாரியார் பொன்னரிடம் கேட்கிறான். பொன்னர் அதைத் திரும்பிக் கொடுக்க எடுக்கும் போது அதில் பூசப்பட்டு இருந்த தங்கமுலாம் இல்லாமலாகி வெறும் மரப்பாத்திரமே இருந்தது. அப்பாத்திரம் தன்னுடையதல்ல என்று ஆசாரியார் பொன்னருடன் சண்டைக்குப் போக பொன்னர் ஆசாரியரைச் கொலை செய்து விட்டுத் தானும் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்.

பொன்னர் இறந்த அதே நேரம் சங்கருக்கு இடப்பட்டிருந்த விலங்குகள் தானாக உடைந்து போக, சங்கர் பொன்னர் இறந்த இடத்திற்கு வருகிறார். வரும்போது மறைவிலிருந்து வந்த அம்பு ஒன்று இவனைத்தாக்கிய போது அவனது பூலோக வாழ்வான பதினாறு வருடங்கள் முடிவடைந்து விட்டது என்று குரல் ஒன்று வரவே சங்கர் தனது வாளினால் குத்தி தற்கொலை செய்கிறான்.

இதை அறிந்த தங்காள் தபசு மரத்தில் ஏறித் தவம் செய்கிறாள். தவம் செய்து கொண்டிருக்கும் போது கருடனைக் கண்டு மரத்திலிருந்து இறங்கி, ஆற்றில் குளித்துவிட்டு, ஆற்று நீரை பொன்னர், சங்கர் மீது தெளிக்க அவர்கள் இருவரும் உயிர் பெற்று எழும்புவதுடன் கூத்து முடிவுறும்

**பொன்னர் சங்கர் கதையின் பன்முகப் பார்வை:**  
இக்கதைப் பாடல் வீரர்களின் வீரத்தையும் அவர்களின் சிறப்பையும் கூறுவதால் இதை வீரயுகப் பாடல் எனலாம்.

வேடுவர்களுடன் நடந்த சண்டையில் சங்கரின் வீரத்தைக் காட்டுவதற்காக. வேடர் அழிவை,

மெல்லிய வாள் தும்புவிட்டு வீசினார் நல்ல சங்கு  
காலற்றுவிழ்வாரும் கையற்று விழ்வாரும்  
வேலற்று விழ்வாரும் மேனி துண்டமாவாரும்  
குதிரைக்கால் மிதிபட்டு குளம்படியில் சாவாரும்  
அய்யா சரணமென்று சாஷ்டாங்கம் செய்வாரும்

என்று கூறுகிறார் பிச்சன் கவி.

இதனையே வீரயுகப் பாடல்களை ஆய்வு செய்த சி.எம். பவரா (C.M. Bowra), வீரர்களையும் அவர்களின் வீரசாகசங்களையும் நீண்ட கதைப் பாடல்களாகப் பாடுவதை வீரயுகப்பாடல்கள் எனலாம் என்கிறார் (Heroic Poetry).

பொன்னர் சங்கர் கதை நீண்ட காலமாக வாய்மொழியாக இருந்த வந்த கள்ளழகர் அம்மானையை மூலமாகக் கொண்டமையாலும், பிச்சன் கவியின் பொன்னர் சங்கர் கதையும் நீண்ட காலமாக வாய்மொழிப் பாடலாகவே இருந்து வந்தமையாலும் இது ஒரு வீரயுகப்பாடலே.

வீரயுகப் பாடல்கள் நீண்டகாலமாக வாய்மொழிப் பாடல்களாக வீரர்களின் வரலாற்றைக் கூறுவது என்கிறார் கெக்டர் மன்றோ சாட்விக்க (Hector Munro Chadwick) தமது Heroic Age என்ற நூலில்.

வீரயுகப் பாடல்களில் அடைமொழி இணைந்த பெயர்கள் திரும்பத் திரும்ப வரும் என மில்மன் பரி கூறுவதைப் பின்வரும் பிச்சன் கவியின் பாடல்களில் காணலாம்.

முத்தி முத்தி விநாயகனே முக்கண் கணபதியே  
சக்திக் கணபதியே தையல் நல்லாள் புத்திரனே  
விந்தைக் கணபதியே வெண்முடி விநாயகனே  
காரவினை மேனியனே கணபதியே முன்னடைவாய்  
ஓலையமர்ந்தவனே உமையாள் திருமகனே.

ஆனை முகத்தானே அரசனார் திருமகனே  
வேலவர்க்கு முன்பிறந்த விக்கனேஸ்வரனே முன்னடைவாய்.  
கரமாரிப் பிள்ளையாரே கற்பகமே முன்னடைவாய்  
வெள்ளை நிறந்தானே வேதனிட தேவியரே  
கள்ள மனதொழிக்கும் காரணியே முன்னடைவாய்.

வீரயுகப்பாடல்களுக்கான வேறு பல குணாதிசயங்களும் இக்கதைப் பாடல்களில் காண்படுகின்றன.

போர்களுக்கான காரணங்களையும் போர்த்தலைவர்களின் வீரத்திற் செயல்களையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது இதை இலியட், ஓடிசி, மகாபாரதம், இராமாயணம் ஆகிய காப்பியங்களிலும் காணலாம்.

சிறை பிடிக்கப்பட்ட குப்பாயியை மீட்பதற்கான போர். (Troy நாட்டுப் போரில் சிறை பிடிக்கப்பட்ட கெலனை மீட்க நடந்த போரே இலியட் என்ற காவியம். சீதையை மீட்க நடந்த போரே இராமாயணம்).

காப்பியத் தலைவர்கள் பெரு வீரர்களாயினும் ஊழ்வினைக்குட்பட்டவர்கள். ஊழியார் விதிக்கப்பட்ட அருள் செயல்களை செய்து முடிப்பதற்கென்றே இவ்வுலகில் பிறக்கிறார்கள்.

பொன்னர் சங்கரும் இணையற்ற வீரர்களாயினும் பதினாறு ஆண்டுகள் முடிந்தவுடன் தற்கொலை செய்து இறந்துவிடும் விதியுடையவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். வேடுவர்களைப் போரிட்டு அழிக்க வந்த சங்கர் மேல் மாயவர் எய்திய அம்பில் 'பதினாறு வருடங்கள் முடிவடைந்தது, இனி பரமகதி சேரவேண்டும்' என எழுதியிருந்தமையால் மாயவரின் அழைப்பிற்கிணங்க, சங்கர் உலக வாழ்க்கையை விட்டு நீங்கினார்.

எனவே இது வீரயுகப் பாடல்கள் என்கிறார் கோ.ந. முத்துக்கு மாரசாமி அவர்கள். (அண்ணன்மார் சுவாமி கதை ஒரு பன்முகப் பார்வை 2020)

இது ஒரு வீரயுகப் பாடல் எனக் கூறப்பட்டாலும் இப்போருக்கான வேறு பல காரணங்களும் கூறப்படுகின்றன.

- இது இரு சாதியினருக்கிடையில் நடைபெற்ற சாதியப் போர்.
- விவசாயம் செய்ய வந்த வேளாளர்கள் நிலம் வேண்டி வேடுவர்களுக்குச் சொந்தமான காடுகளை அழிப்பதற்காக வேடுவர்களைக் கொலை செய்வதற்காக ஏற்பட்ட போர்.
- வேடுவர்களின் ஓர் வாழ்வாதரமான காட்டை அழிக்க வந்த வேளாளர்களுடன் ஏற்பட்ட வாழ்வாதாரம் போர்.
- வேளாளர் குலத்தைச் சேர்ந்த பெண் ஒருத்தியை வேடுவர்கள் கடத்திக் சென்றதால் ஏற்பட்ட போர்.
- பொன்னர் சங்கர் குடும்பத்தாருக்கும் அவர்களது ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களுக்கும் இடையில் நிலப்பிரச்சனையால் ஏற்பட்ட சண்டையில், ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களுக்கு உதவ வந்த வேடுவர்களுடனான போர்.

எது எப்படியிருந்த போதிலும் தம் குலத்துக்காகப் போரிட்டு உயிர்விட்ட பெருந்தலைவர்களாகப் பொன்னரும் சங்கரும் போற்றப்பட்டு, இன்றும் கொங்கு நாட்டு வேளாளர்களால் பொன்னர், சங்கர் கடவுளாக மதிக்கப்பட்டு தமிழகத்தின் வீரப் பூர் கன்னிமாரப்பன் கோவிலில் ஒவ்வொரு வருடமும் விஜயத சமி நாளன்று சிறப்பான சடங்குகளுடனான வழிபாடு நடத்தப்படுவதும், இலங்கையில் மலையக மக்களால் வீரத்தின் அடையாளமாக பொன்னர் சங்கர் திருவிழா மிகச் சிறப்பாக கொல்லந்தை மீரியப் பொலைத்தையில் (பதுளை) கொண்டாடப்படுவதும், கூத்தாடப்படுவதும் பெரியகாண்டி அம்மன் (தங்காள்) மீதுள்ள பக்தியையும், நம்பிக்கையையும் இழக்காது தம் பண்பாட்டினைக் காப்பதும் போற்றுதற்குரியதே.

gnanam.lambert@thaiveedu.com





# கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

## கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
  - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
  - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
  - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
  - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறிவிடுவதில்லை
  - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
  - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
  - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

**Sri Vallipurathanar**

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

**CSC Credit Solution Centre**

309-80 Corporate Drive  
Scarborough, ON M1H 3G5  
Tel: **416.439.0224**  
Cell: **416.450.5011**  
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com  
contact@creditsolutioncanada.com



# பாரம்பரிய விளையாட்டுகளை மருகவைக்கும் நவீன விளையாட்டுகள்



- சுந்தரலிங்கம் சஞ்சீபன்

படம்: ariyalai.com

‘ஆலையிலே சோலையிலே  
ஆலம் பாடிச் சந்தையிலே  
கட்டிப்பபுல்லும் பம்பரமும்  
கிரிக்கடிக்கப் பாலாறு  
பாலாறு பாலாறு...

கொத்திருக்கா கொத்து.  
என்ன கொத்து?  
மாங்கொத்து.  
என்ன மா?  
விளையாட்டு மா.  
யாருக்கு வேண்டும்?  
போட்டுத்து போ!’

இவ்வாறாக கிராமப்புறங்களில் சிறார்களினால் சந்திகளிலும் சேரிகளில் பாடப்படும் பாடல் ஓசைகளை இன்று கேட்பது என்பது இன்றைய சூழலில் மருகி விட்டது. காரணம் காலணியத் தினாலும் அதன் போக்குச் சிந்தனைகளினாலும் அறிமுகமாகிய கட்டமைப்புகளும் கட்டுப்பாடுகளும் கொண்டதான விளையாட்டுக்களின் அறிமுகத்தினாலேயே ஆகும். பொதுவாக விளையாட்டுக்கள் என்பது பொழுது போக்கிற்காகவும் மகிழ்ச்சிக்காகவும் சில வேளைகளில் கற்பித்தல் நோக்கத்திற்காகவும் நடத்தப்படும் ஒரு செயற்பாடாகும். அன்றை சூழலில் எம் மூதாதையர் எமக்கு சொல்லிக் கொடுத்த எம் விளையாட்டுக்களில் அனைவரும் எம் சொந்த மண்ணிலே உருண்டு புரண்டு புளுதி படிய கூடி விளையாடிய போது ஏற்பட்ட ஓர் மகிழ்ச்சியினை, இன்பத்தை சுதந்திரத்தை இலகுவில் கூறிவிட முடியாது. அங்கு சுதந்திரம் என்பது இயல்பானதாக காணப்பட்டது. கட்டளைகள், கட்டுப்பாடுகள் என்பன தகர்த்தெறியப்பட்டது. செலவீனங்கள் அற்றதாக, இயற்கை வெளியிலே இயற்கையோடு ஒட்டி உறவாடும் தருணங்களாகும்.

இன்றைய சூழல் விளையாட்டுகள் என்பது ‘பதினொரு முட்டாள்கள் விளையாட பதினோராயிரம் முட்டாள்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்’ என்ற பெர்னாட்சாவின் கருத்துப்படியே

காணப்படுகின்றது. காரணம் என்னவெனில் காலணிய நவீன சிந்தனையின் ஊடாக கட்டமைப்பு ரீதியாக விளையாட்டுக்களை வகைப்படுத்தி கட்டுப்பாடுகளை கொண்டு, திறன் உடையவன் மாத்திரமே விளையாடலாம் என்றும், பங்குபற்றுவர்களின் எண்ணிக்கையிலும் வரையறைகளைக் கொண்டு ஒரு குறுகிய எல்லைக்குள் வடிவமைக்கப்பட்டே காணப்படுகின்றது. ஆனால் எம் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில் அவ்வாறு இல்லை. அனைவரையும் ஒன்றிணைத்து அவர்களின் திறமைகளை எவ்வித கட்டுப்பாடுகளோ தணிப்புகளோ இல்லாது சுதந்திரமாக வெளிக் கொள்ளும் களமாவே அது அமைகின்றது.

இச் சிந்தனைகளின் விளைபொருளாகவே சிறார்களை இன்று பாடசாலை விட்டு வீடு திரும்பியதுமே கணினி பயிற்சி, மேலதிக படிப்பு, இரவு நேர வகுப்பு என கல்வியலில் போட்டி என்ற சிந்தனைக்குள் அவர்களை உட்படுத்தி அதிக போட்டிக் கல்வியல் திணிப்பால் பெற்றோர்களின் பெயர், மதிப்பு, பேராசைகளுக்காக பிள்ளைகளை ஓய்வின்றி இயக்க முற்படுகின்ற வேளையிலே சிறார்கள் விளையாட்டுக்களை மறந்து விடுகின்றனர். இதனால் அவர்கள் உடல் கெட்டு மனமும் பாதிக்கின்றது. விளையாட்டு என்றால் computer games, cricket, Football என்றே கூறுகின்றனர்.

ஆனால் எம் நாட்டுப்புற மக்களால் தொன்று தொட்டு மரபு வழியாக விளையாடப்பட்டு வருகின்றதான விளையாட்டுக்களே எம் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களாகும். மக்களின் சமூக நிலை, வாழ்க்கை முறைமைகள், குழு மனப்பான்மை, பண்பாட்டுப் பழக்கவழக்கங்கள் என அனைத்தையும் உள்ளடக்கியனவாக அம் மக்களின் நிலத்தோற்றங்களை அடிப்படையாக கொண்டு இவ் விளையாட்டுக்கள் காணப்படும். இவ் விளையாட்டுக்களில் நாம் வாழ்வியலில் கற்க வேண்டிய சில ஆற்றல்களை வளர்க்க கூடியதாக காணப்படுகின்றது. அதிகமாக சிந்திக்கும் திறமை, நுணுக்கங்களை அறிதல், ஒப்பிட்டு அறியும் தன்மை என மனித சுயாற்றலை வளர்க்கும் தன்மை காணப்படுகின்றது.

ஓர் அணியை தெரிவு செய்வது தொடக்கம் அது முடியும்

வரையான அனைத்து செயற்பாடுகளும் எம்மை நல்வழிப்படுத்துவனவாகவே இருக்கும். உதாரணமாக ஓர் சிக்கலான இடத்தில் நாம் மாட்டிக் கொண்டுள்ள வேளை அவ்விடத்தில் இருந்து எவ்வாறு நாம் தந்திரோபாயங்களை கையாண்டு தப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதனை 'நாயும் புலியும்' எனும் விளையாட்டு எம் வாழ்வியலில் கடைப்பிடிக்க வேண்டியதை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

இன்றைய சூழலில் நோய்கள் ஏற்பட்டால் மாத்திரமே உடற்பயிற்சிகளை நேரம் ஒதுக்கி செய்வார்கள் ஆனால் அன்றும் எம் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில் அனைத்து வகையான பயிற்சிகளும் இயல்பாகவே காணப்படுகின்றது. திறந்த வெளியிலே பல விதமான சத்தங்களை எழுப்புகின்றனர். மனம் திறந்து பாடுகின்றனர். கிட்டி அடித்தலின் போது முச்சினை பிடித்து கொண்டு ஓடுகின்றனர் அதனோடு இணைந்து பாடலையும் பாடிக் கொண்டு செல்கின்றனர். இதன் போது முச்சுப்பிற்சி, குரல்பயிற்சி, உடற்பயிற்சி என பல வகை பயிற்சிகளும் கிடைக்கின்றது.

பொதுவாக மாலை நேரங்களில் ஒவ்வொரு கிராமங்களிலும் வீதிச் சந்திகளிலும் வயல் வெளிகளிலும் கடற்கரை ஓரங்களிலும் நில அமைப்பு முறைமைகளுக்கு ஏற்றாற்போன்று சிறார்கள் ஏதோ ஒரு விளையாட்டை விளையாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். அதனோடு இணைந்து பருவகாலங்களை அடிப்படையாக கொண்டும் விளையாட்டுகள் மாறுபட்டனவாக காணப்படுகின்றது. சாதாரண காலங்களில் கிட்டிப்புல், நாயும் புலியும், நொண்டி போன்றவைகளும் பண்டிகை காலங்களில் ஊஞ்சல் கட்டுதல், பம்பரம், வளக்கு மரம் என பல வகை விளையாட்டுக்களை விளையாடுவார்கள்.

இன்றைய நவீனத்துவ சூழலில் சிறார்கள், மாணவர்கள், குழந்தைகள் இவைகளை அனுபவிக்கும் அதிர்ஷ்டம் இல்லாதவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். காரணம் என்னவென்று நோக்கினால் இன்றைய காலணிய நவீனத்துவத்தின் ஆதிக்க தாண்டவத்தினால் இவர்களின் பொழுதுபோக்கு அம்சங்களாக - இருந்த

இடத்தில் இருந்து வியர்வை சிந்தாமல் விளையாடும் விளையாட்டுக்களாக தொலைக்காட்சி காட்டுங்கள், tv games , vedio games, computer games என தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களின் பயன்பாடுகளிலே இருந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டே தனிமையில் நேரங்களை செலவிடுபவர்களாக மாறிவிட்டார்கள். இதனால் கண்பார்வை குறைதல், சோம்பேறித்தனம், மன அழுத்தம், மரணம் என அழிவுப் பாதையினை நோக்கியே சென்று கொண்டிருக்கின்றனர்.

பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களான கிட்டியடித்தல், சிலம்பாட்டம், நாயும் புலியும், கள்ளன் பொலிஸ், நொண்டிக்கோடு, கிள்ளிகிள்ளி பிராண், வழுக்கு மரம், ஊஞ்சல், கோலிக்குண்டு போன்றவற்றை புத்தகங்களிலே அறிந்து கொள்கின்றனர். இதன் காரணமாக இன்றைய 21ம் நூற்றாண்டில் காலணிய நவீன சிந்தனைகள் தலைவிரித்தாடினாலும் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களினால் ஏற்படும் புத்திக்கூரிமை, பார்வை கூர்மை, கவனிப்புத்திறன், சிந்தனை தூண்டல், மன அழுத்தங்களை குறைத்தல், இரத்த ஓட்டம் சீராக்கல், வலிகளை போக்கல், சிறந்த திட்டமிடும் தன்மை, சுதந்திரம், மகிழ்ச்சி, உடற்பயிற்சி, குரல் பயிற்சி, முச்சுப் பயிற்சிகள் என பல வாழ்வியல் நன்மைகளை தரும் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களை இன்றைய கல்விமுறைக்குள் உள்வாங்கியோ அல்லது பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுக்கு இதற்கான நேரங்களை ஒதுக்கியோ இவர்களை இவ் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட வைப்பதன் மூலம் அவர்களின் ஆரோக்கியம் சிறந்து விளங்குவது மாத்திரம் இன்றி எமது பண்பாட்டு பாரம்பரியங்களை பேணி பாதுகாத்து கொள்ளவும் முடியும் அத்தோடு அவர்கள் எவ்விடத்திலும் முன்னின்று செயலாற்ற கூடிய ஒரு துடிப்புள்ள ஆளுமை உள்ளவராக மாற்றும் வல்லமை இப்பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில் காணப்படுகின்றது.



sanseepan.s@thaiveedu.com

**உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது**

**உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும்  
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call: \_\_\_\_\_



# விஜயபா கொள்ளை: 500 ஆண்டுகள் வரலாறு - நாவல் - சினிமா

- என். சரவணன்

**இ**லங்கையின் வரலாற்றை புரட்டிப்போட்ட வரலாற்று நிகழ்வுகளில் ஒன்றாக விஜயபா கொள்ளை நிகழ்வைக் குறிப்பிடுவது வழக்கம். அது நிகழ்ந்து 2021ம் ஆண்டுடன் ஐந்நூறு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன.

தென்னிலங்கையின் மீதான யாழ்ப்பாணத்தின் ஆக்கிரமிப்பில் இருந்து தற்காத்துக்கொள்ளவே கோட்டை ராஜ்ஜியத்தின் உருவாக்கம் நிகழ்ந்தது எனலாம். யாழ்ப்பாணத்தை அப்போது ஆரியசக்கரவர்த்தி ஆட்சிபுரிந்து வந்தார். தனது படைப்பலத்தால் வடக்கில் இருந்து படிப்படியாக இலங்கையின் நடுப்பகுதியை நோக்கி தனது ஆட்சியை நகர்த்திக்கொண்டு வருவதை உணர்ந்த மூன்றாம் விஜயபாகுவின் தளபதியாக இருந்த அலகக்கோணார அதிலிருந்து தற்காத்துக்கொள்ள ஒரு பெரும் கோட்டையை அமைத்தான். அந்தக் கோட்டைதான் பிற்காலத்தில் கோட்டை ராஜ்ஜியமானது. பின்னர் அதன் ஆட்சியுரிமை 6ம் பராக்கிரமபாகுவின் வசமானது.

கி.பி. 1415ம் ஆண்டில் மன்னர் 6ம் பராக்கிரமபாகு கோட்டையை தனது ராஜ்யமாகத் தேர்ந்தெடுத்த சந்தர்ப்பத்தில், இலங்கையில் பல பிராந்திய ராஜ்யங்கள் இருந்தன. அதன்படி, ஆரியசக்கரவர்த்தி யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்டார், ஜோதியா என்ற நபர் கண்டி ராஜ்ஜியத்தை ஆண்டார். இளவரசர் சபுமல் குமாரயாவை அனுப்பி யாழ்ப்பாணத்தின் ஆரியசக்கரவர்த்தி வம்சத்தை தூக்கியெறிந்த 6ம் பராக்கிரமபாகு, இளவரசர் அம்புலுகலை அனுப்பி, ஜோதிய அரசரையும் தோற்கடித்ததன் மூலம் முழு நாட்டின் பெரும்பகுதி அவரின் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது.

கோட்டை இராச்சியத்தின் பொற்காலம் என்று கருதப்படும் 6ம் பராக்கிரமபாகு ஆட்சியின் போது பொருளாதார, சமூக, பண்பாட்டு வளர்ச்சி நிகழ்ந்தது என்று பண்டைய நாளேடுகள் கூறு

கின்றன. 6ம் பராக்கிரமபாகு கோட்டையை ஒரு சக்திவாய்ந்த ராஜ்யமாக மாற்றினார். 1467ல் அவரின் மறைவுடன், அந்த ராஜ்யத்தின் வீழ்ச்சி தொடங்கியது.

**6ம் விஜயபாகு கோட்டை மன்னரானார்:**

கி.பி. 1477ம் ஆண்டில், இளவரசர் அம்புலுகல் 8வது வீர பராக்கிரமபாகுவாக கோட்டை இராச்சியத்தின் அரசாட்சியைப் பொறுப்பேற்றார். ஆனால், கி.பி. 1489ம் ஆண்டளவில், மன்னர் உடல்நிலை மோசமடைந்ததால் அவரது மகன் தர்ம பரக்கிரமபாகு IX ஆட்சியைப் பொறுப்பேற்றார். போர்த்துக்கேயர் இலங்கைக்கு வந்தபோது கோட்டை மன்னர் வீர பராக்கிரமபாகு VIII ஆட்சி செய்தார் என்று சில மூலாதாரங்களில் கூறப்பட்டாலும் மேலும் பல ஆதாரங்களின்படி 9வது பராக்கிரமபாகுவே கோட்டையை ஆட்சி செய்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. இவ்வாறு, 9வது தர்ம பராக்கிரமபாகுவிடம் ராஜ்யம் ஒப்படைக்கப்பட்டபோது, அவருக்கு 4 இளைய சகோதரர்கள் இருந்தனர். அவர்கள் பின்வருமாறு பிராந்தியங்களை ஆட்சி செய்து வந்தனர்

இளவரசர் ஸ்ரீ ராஜசிங்க - மெனிக்கடவர  
சகலகலா வல்லப - உடுகம்பொல  
தானியவல்லப - மாதம்பே  
இளவரசர் விஜயபாகு - ரய்கம்

அந்த நேரத்தில் மன்னர் 9ம் தர்ம பராக்கிரமபாகு இளவரசர் ஸ்ரீ ராஜசிங்கவை அவரது அரியணைக்கு உரியவராக பிரகடனப்படுத்தினார். இருப்பினும், மிகக் குறுகிய காலத்தில் அவர் இறந்ததும் சகலகலா வல்லபா இளவரசராக நியமிக்கப்பட்டார். அந்தக் காலகட்டத்தில், கோட்டை இராச்சியம் தொடர்பான பல மோதல்களின் போது இராணுவம் சகலகலா வல்லபா மற்றும்

தானிய வல்லபா ஆகியோரால் வழிநடத்தப்பட்டது. 9 வது தர்ம பராக்கிரமபாகு தனது ஆட்சிக் காலத்தில் இறந்ததால், சகலகலா வல்லபாவை அரியணைக்கு நியமிக்க முடிவு செய்யப்பட்டது. இருப்பினும், அந்த நேரத்தில், அனைவரின் இளைய சகோதரரான விஜயபாகு இந்த வேலைக்கு சரியான மனிதர் என்று அறிவித்த பிறகு, ஆறாவது இளவரசர் விஜயபாகு கோட்டையின் அரசாட்சியை ஏற்றுக்கொண்டார்.

## விஜயபா கொள்ளை:

ஆறாம் விஜயபாகு மன்னரும் அவரது சகோதரன் சக்கிராயுதபாகுவும் ஒரே மனைவியைத் தான் பகிர்ந்துகொண்டனர். சிங்கள சமூகத்தில் ஒரே மனைவியை பல சகோதரர்கள் மனைவியாக ஆக்கிக் கொண்டு வாழும் வழக்கம் நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது. இதை அவர்கள் ஒரே வீட்டில் புசித்தல் என்று அழைப்பார்கள். 'எக கே கேம' (Eka Ge Kaema - එක ශ්‍රේණියක) என்கிற அந்த சிங்களச் சொல்லுக்கு தமிழில் 'ஒரே வீட்டில் புசித்தல்' என்று அர்த்தம். ஒரு பெண் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆண்களை ஒரே சமயத்தில் மணந்து கொள்வதை ஆங்கிலத்தில் பொலியாண்டரி (Polyandry) என்பார்கள். கண்டிய சிங்கள சமூகத்தில் இந்த இரண்டும் வழக்கத்தில் இருந்திருக்கிறது.

ஆக விஜயபாகு - சக்கிராயுதபாகு ஆகியோருக்கு நான்கு ஆண்கள் பிறந்தார்கள். ஒரு மகன் சிறு வயதிலேயே இறந்து போனார். புலனேகபாகு, ரய்கம் பண்டார, மாயதுன்ன ஆகியோரே ஏனைய மூவர். சக்கிராயுதபாகுவும் மனைவியும் இறந்து போனதன் பின்னர் விஜயபாகு 'கீரிவெல்லே குமாரிஹாமி' என்பவரை இரண்டாந்தாரமாக மணமுடிக்கிறார். 'கீரிவெல்லே குமாரிஹாமி'யும் ஏற்கெனவே மணமுடித்தவர். அவருக்கு தேவராஜா (தேவராஜசிங்க என்றும் அழைப்பார்கள்) என்கிற ஒரு மகனும் இருக்கிறார். அந்த மகனுடன் தான் கீரிவெல்லே குமாரிஹாமி மன்னரிடம் குடிபுகுந்தார். பின்னர் தனது மகன் தேவராஜாவுக்குத் தான் எதிர்காலத்தில் மன்னருக்குப் பின் சிம்மாசனத்தை ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று 'கீரிவெல்லே குமாரிஹாமி' மன்னரை நிர்ப்பந்தித்தார். இறுதியில் மன்னர் அந்த நிர்ப்பந்தத்திற்கு அடிபணிகிறார். ஒப்புக்கொள்கிறார்.

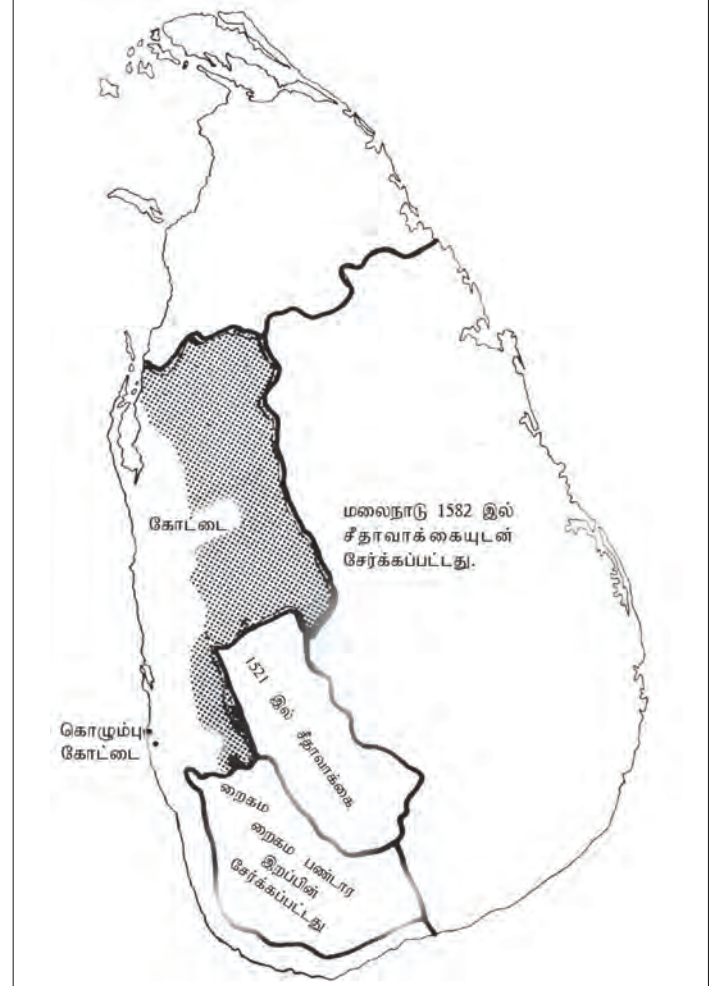
அரசர் தனது மனைவியைப் போலவே தேவராஜாவிடமும் அதிக அன்புடையவர். ஆனால் அப்போது தேவராஜா வயதில் சின்னவர். அவரைவிட மூத்த மனைவிக்குப் பிறந்த மூன்று இளவரசர்கள் பெரியவர்களாக வளர்ந்தவர்கள். ஆனால் அரசர் ஏற்கெனவே இளைய தாரத்துக்கு வாக்குறுதி அளித்துவிட்டார்.

தனது மகனுக்கு அரியணை கிடைக்காமல் போய் விடுமோ என்கிற அச்சத்தில் கீரிவெல்லே குமாரிஹாமி இன்னொரு புறம் சதித்திட்டம் தீட்டினார். இளவரசரின் இரண்டு பிரதமர்களான கந்துரே பண்டாரவும் ஏகநாயக்க முதலியும் சேர்ந்து இரண்டாம் கீரிவெல்லே குமாரிஹாமியின் சதித்திட்டத்தை ஆதரித்தனர்.

இளவரசர் தேவராஜாவுக்கு அரியணையை வழங்க மன்னர் உறுதியுடன் ஒப்புக்கொண்ட நிலையில், மூன்று மகன்களும் அரண்மனையை விட்டு ஆத்திரத்துடன் வெளியேறினர். தமது தூரத்து உறவினரான அப்போதைய கண்டியின் இரண்டாம் மன்னராக இருந்த ஜெயவீர பண்டாரவிடம் மூவரும் போய் சேர்ந்தனர். ஜெயவீரவின் உதவியுடன், மூன்று இளவரசர்களும் தங்கள் தந்தைக்கு எதிராகப் போராட ஒரு படையுடன் வந்து களனியில் முகாமிட்டனர். கோட்டையில் தனக்கு சாதகமற்ற நிலை நிலவுவதைக் கண்ட விஜயபாகு மன்னர் பீதியுற்று, தூதரை அனுப்பி தன் மகன்களை சமாளிக்க முயன்றான். அத்தகைய தூதர்களை அனுப்பி மூன்று இளவரசர்களையும் சிறைபிடிப்பதே மன்னரின் திட்டம். ஆனால் அதற்கு விலையாக தமக்கெதிராக சதி தீட்டிய ஏகநாயக்க, கந்துறை ஆகியோரின் உயிரைக் கேட்டனர் இளவரசர்கள். அதன்படி, அந்த இருவரும் அரசு உத்தரவின் பேரில் களனிக்கு அனுப்பப்பட்டனர். ஆனால் ஏகநாயக்க முதலி தப்பி களனி விஹாராவில் ஒளிந்துகொண்டதால் மரணத்திலிருந்து தப்ப முடிந்தது.

ஆனால் மூன்று இளவரசர்களும் கந்துறை பண்டாராவைக் கொன்ற

பிறகு, கோட்டை அரண்மனையை ரகசியமாக முற்றுகையிட்டனர். இளவரசர்களைக் பிடித்து கொல்லும் நோக்கத்துடன் மன்னர் விஜயபாகு இப்படி ஒரு சதி வலையை விரித்திருந்தார் என்கிற தகவலை ஏழு வயது இளவரசர் தேவராஜா, இளவரசர் மாயா துன்னவிடம் அறிவித்துவிட்டார். அத்தகவலை இளவரசர் மாய துன்ன தனது சகோதரர்களிடம் அறிவித்தார். இதன் விளைவாக கண்டி மன்னர் ஜெயவீரவின் படையின் உதவியோடு அந்நிய கூலிப் படைகளையும் அமர்த்திக்கொண்டு கோட்டைக்கு படையெடுத்தார்கள் சகோதரர்கள். அவர்களைத் தயார்படுத்துவதில் விகாரை பிக்கு ஒருவர் முக்கிய பாத்திரம் வகித்தார். நீங்கள் அங்கு கொள்ளையடிப்பதெல்லாம் உங்களதே என்று அறிவித்தார்கள். அரண்மனையிலிருந்த விலைமதிக்க முடியாத பொற்காசுகள், பொன், பொருள், பொக்கிசங்கள் அனைத்தும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டன. அரண்மனையை முற்றிலுமாக சூறையாடி



யதுடன், இறுதியில் சல்மான் என்கிற ஒரு சோனகவீரனை அனுப்பி தனது தந்தையை மாளிகையிலேயே கொலை செய்வித்தனர். கி.பி. 1521ல் நடந்த இந்த சம்பவமே 'விஜயபா கொள்ளை' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

கண்டி மன்னருக்கு எப்போதும் தனது ராஜ்ஜியத்துக்கு அடுத்துள்ள கோட்டை ராஜ்ஜியத்தின் மீது பெரும் பீதி இருந்துகொண்டே இருந்தது. அதை பலவீனப்படுத்திவிட்டால் அல்லது தனக்கு ஆதரவானவர்களை ஆட்சியில் அமர்த்திவிட்டால் தனது ராஜ்ஜியத்தை நிம்மதியாக ஆளலாம் என்கிற எண்ணமே மேலோங்கியிருந்தது. அதன் விளைவாகவே தந்தையின் ஆட்சிக்கு எதிராக மகன்மார்களின் சதித்திட்டத்துக்கு ஆதரவளித்து கோட்டை ராஜ்ஜியத்தை சின்னாபின்னமாக ஆக்க உதவினார். இதனால் கோட்டை ராஜ்ஜியம் மூன்றாக பிளவு பட்டு ஆட்சி உருவாக்கப்பட்டது.

விஜயபாவைக் கைப்பற்றிய பின்னர், கோட்டை இராச்சியம் மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது:

விஜயபா சூறையாடலுக்குப் பிறகு இராச்சியம் மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது.

- கோட்டை - மூத்த மகன் புவனேகாபாகு (பிற்காலத்தில் '7ம் புவனேகாபாகு மன்னர்' என்று அறியப்பட்டவர்).
- ரய்கம் - பரராஜசிங்க (பிற்காலத்தில் ரய்கம் பண்டார என்று அழைக்கப்பட்டவர்).
- சீதாவக்க - மாயாதுன்ன (பிற்காலத்தில் சீதாவாக்க மாயா துன்ன என்று அழைக்கப்பட்ட ஒரு வீர மன்னனும் கூட).

இந்த நிகழ்வே இலங்கை முதற் தடவையாக காலனித்துவத்தின் பிடியில் இலங்கை வீழ்வதற்கு வழி சமைத்தது எனலாம். பல மாக இருந்த கோட்டை ராஜ்ஜியம் பிளவுபட்டு போனதால் போர்த்துக்கேயர்களால் இலகுவாக ஒவ்வொரு அரசரையும் தனித் தனியாக கையாள வழியேற்பட்டது. அவர்களுக்கு இந்தப் பிளவு வசதியானது.

## சகோதர யுத்தம்:

போர்த்துகேயர், கோட்டை மன்னர் புவனேகாபாகுவின் உதவியுடன், கோட்டை இராச்சியத்தில் தங்கள் அதிகாரத்தை விரிவுபடுத்த முயன்றனர். மன்னர் மாயதுன்ன கோபமடைந்து கோட்டை இராச்சியத்தைத் தாக்கியபோது, புவனேகாபாகு மன்னர் போர்த்துகேயர்களின் உதவியுடன் இளவரசர் மாயதுன்னவின் படைகளைத் தாக்கினார். அந்த நேரத்தில் கள்ளிக்கோட்டையில் வசித்த மலபார் மன்னர் சமோரின் உதவியுடன் அங்கிருந்து முஸ்லிம் படைகளை அழைத்து வந்து மாயதுன்ன கொழும்பு கோட்டையை முற்றுகையிட்டார். போர்த்துகேயரின் இலங்கை மீதான ஆக்கிரமிப்பின் போதெல்லாம் இந்த முஸ்லிம் படைகள் அவர்களுக்கு பல தடவைகள் தொல்லை கொடுத்து கவனத்தை திசை திருப்பும் படைகளாக இருந்துள்ளன என்பதை வரலாற்று நூல்கள் பலவற்றில் இருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

தனது மற்றைய சகோதரன் ரய்கம் பண்டாரவும் தனது படைகளுடன் மாயாதுன்னவுடன் இணைந்துகொண்டார். போர்த்துகேயரோ கோவாவின் உதவியுடன் இளவரசர் மாயாதுன்னின் படைகளைத் தாக்கி அவர்களை வெளியேற்றினர். இவ்வாறு மன்னர் மாயாதுன்ன கோட்டை ராஜ்யத்தை கைப்பற்ற பல தடவைகள் முயன்றார். கோட்டை ராஜ்ஜியத்துக்கு எதிரான போரை ஒரு வகையில் போர்த்துகேயருக்கு எதிரான 'காலனித்துவ எதிர்ப்பு' போராகவும் வரலாற்றில் வியாக்கியானப்படுத்துவது வழக்கம். அது போல மாயதுன்னவுக்கு முஸ்லிம்கள் கொடுத்த ஆதரவை 'முஸ்லிம்கள் இலங்கையின் சுதேசியர் பக்கம் நின்ற தரப்பாக' வரலாற்றில் போற்றப்படுவது வழக்கம். மாயாதுன்னவின் அரசவையில் முன்று முஸ்லிம் அமைச்சர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். மாயாதுன்ன தனது பிரதான ஆலோசகராக முஸ்லிம் ஒருவரைத் தான் அருகில் வைத்திருந்தார்.

கி.பி. 1538ல் ரய்கம் பண்டாராவின் மரணத்துடன், மன்னர் மாயதுன்ன தனது ராஜ்யத்தை சீதாவக்கவுடன் இணைத்தார், பின்னர் சீதாவக்கவை அந்தக் காலத்தின் மிக சக்திவாய்ந்த ராஜ்யமாக மாற்றினார்.

உள்நாட்டு குழப்பங்கள் வலுக்கின்ற அரசுகள் எல்லாம் அந்நிய ஆக்கிரமிப்புக்குள் இலகுவாக சிக்கிவிட்ட வரலாறை உலகம் முழுவதும் கண்டுள்ளோம். இலங்கை வரலாறு முழுவதும் அப்படிப்பட்ட அந்நிய ஆக்கிரமிப்புக்குள் பல தடவைகள் சிக்கியுள்ளதை அறிவோம். இலங்கையின் உள் முரண்பாடுகளும், நிலையற்ற ஆட்சிகளுமே அந்நியர் ஊடுருவவும், அரசியல் சீரழிவுகளை ஏற்படுத்தவும், ஈற்றில் ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளாகவும் ஏதுவாகியுள்ளன. 16ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் போர்த்துகேயர் இலங்கையில் ஆடிய நாடகங்களும், சூழ்ச்சிகளும் சிறந்த உதாரணங்கள்.

1527ம் ஆண்டு மாயாதுன்னைக்குச் சார்பாக சமோரினுடைய படைகளும், புவனேகாபாகுவிற்குச் சார்பாக போர்த்துகேயப் படைகளும் கோட்டையரசின் மீதான உரிமப் போராட்டத்தில் பங்கு கொள்ளத் தொடங்கின. இந்நிலையானது 1539ம் ஆண்டு வரைக்கும் நீடித்துச் சென்றது.

நவீன போர்க்கருவிகளைத் தாங்கிய போர்த்துகேயருடைய படைகளை எதிர்த்து வெல்வது என்பது மாயாதுன்னைக்கு இயலாத காரியமாகத் தென்பட்டது. இதனால் போர்த்துகேயக் கப்பல்கள் கொழும்புத் துறைமுகத்தை விட்டுச் செல்லும் வரை பொறுத்திருந்துவிட்டு, அவை அகன்று சென்றபின் புவனேகாபாகுவின் கோட்டை மீது தாக்குதலைத் தொடுப்பதும், போர்த்துகேயர்களது கப்பல்கள் கொழும்புத்துறைமுகத்தை வந்தடைந்ததும் மாயாதுன்ன தனது இராச்சியத்திற்கு பின்வாங்கிச் செல்வதுமாகக் காணப்பட்டான். இத்தகையதொரு தொடர்ச்சியான போர்முறையால் புவனேகாபாகுவும் போர்த்துகேயரும் மிகவும் சலிப்புற்ற நிலையில், 1539ம் ஆண்டு போர்த்துகேயப் படைகள் மாயாதுன்னையை அவனது சீதாவாக்கை இராச்சியத்தின் எல்லை வரைக்கும் தூரத்திச் சென்றன. தப்புவதற்கு வேறு வழியின்றி மாயாதுன்னை போர்த்துகேயருடன் ஒருவாறு சமாதானம் செய்து கொண்டதோடு, சமோரினது படைகளை போர்த்துகேயரின் வசம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்ற ஒரு நிர்ணயத்திலிருந்தும் மீளுவதற்காக, சமோரினது படைவீரர் சிலரது தலைகளைக் கொய்து அவற்றைப் போர்த்துகேயருக்கு மாயாதுன்னை அனுப்பி வைத்தான்.

இந்நிலையில் புவனேகாபாகு தான் தொடர்ந்து 25 வருடகாலமாக கோவாவிலிருந்து வந்த போர்த்துகேயரின் படையணியினாலேயே தொடர்ந்து காப்பற்றப்பட்டு வந்தமையினை உணர்ந்து கொண்டவனாக போர்த்துகேயருக்கு பல விட்டுக்கொடுப்புகளை செய்யத் தொடங்கினான். அவர்களுக்குப் படிப்படியாகக் கொடுத்து வந்த சலுகைகள் ஈற்றில் அவரது வாரிசால் ராஜ்ஜியத்தையே எழுதி கொடுக்கும் நிலை வரை தொடர்ந்தது.

கோட்டையரசன் புவனேகாபாகுவினது நடைமுறைகள் போர்த்துகேயருக்கு மிகுந்த நிர்வாக - நடைமுறைச் சிக்கல்களை உருவாக்கியதன் விளைவாக, போர்த்துகேயர் 1551ல் ஒரு போர்த்துகேயப் படையினைக் கொண்டு களனியில் வைத்துப் புவனேகாபாகு மன்னனின் தலையில் சுட்டுக் கொன்றனர்.

அரச வாரிசான இளவரசன் தர்மபால சிறுவனாக இருந்த காரணத்தினால் அவனது தந்தை வீதியே பண்டார அரசனாக பொறுப்பேற்றுக்கொண்டான்.

## தர்மபால என்கிற தொன் - ஜுவான்:

இலங்கையின் வரலாற்றியலில் தர்மபாலவின் காலம் மிகவும் தனித்துவமானதாக அமைந்தது எனலாம். மிகவும் விசித்திரமான குணாதிசயங்களையும் கொண்டிருந்த தர்மபால மன்னன் போர்த்துகேயரின் கைப்பொம்மையாகவே தனது ஆட்சி முறைகளை நடத்தி வந்திருந்தான். கோட்டையரசில் ஆட்சிபுரிந்த சிங்கள மன்னருடைய முடியுரிமையானது மூத்தசகோதரனிடமிருந்து அடுத்த சகோதரனுக்கே கைமாற்றம் பெற்றுச் சென்றமையைக் காணலாம். ஆனால் தர்மபால விடயத்தில் கோட்டையரசிற்கான முடியுரிமையானது அப்பாரம்பரிய முறைமையை முற்றாக மாற்றியமைத்திருந்தது. அவ்வாறான அரசியல் மாற்றத்தினை தமக்கு சாதகமாக ஏற்படுத்திக் கொடுத்தவர்கள் போர்த்துகேயர்களே.

இன்னும் சொல்லப்போனால் வழமையான அரசியல் உரிமப்பிரகாரம் புவனேகாபாகுவிற்குப்பின் மாயாதுன்னைக்கே கோட்டை இராச்சியம் சென்றிருக்க வேண்டும். அப்படித்தான் ரய்கம் பண்டாராவின் மரணத்துக்குப் பின்னர் ரய்கம் இராச்சியம் மாயாதுன்னவின் வசமானது.

ஆனால் புவனேகாபாகு உயிரோடு இருந்த காலத்தில், ரய்கம் பண்டார மரணித்து விட்டமையால், புவனேகாபாகு தனது பேரனாகிய தர்மபாலவை கோட்டையரசிற்கு வாரிசாக நியமிப்பதற்கு எண்ணியிருந்தான் எனக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் போர்த்துகேயரும் அவ்விருப்பத்திற்கு செவிசாய்த்திருந்தனர். ஏனெனில் மாயாதுன்னை கோட்டையரசு முழுவதற்கும் அரசனானால் தமது வியாபாரச் சிறப்புரிமைகள் யாவும் சிதறடிக்கப்பட்டுவிடும் என்பதனை அவர்கள் நன்கறிந்தே இருந்ததனாலாகும். ஆகவே தர்மபாலவின் முடியுரிமத்தை கோட்டையரசில் உறுதி செய்துகொண்டனர்.

1551ம் ஆண்டில் புவனேகபாகு கொல்லப்பட்டு இறந்ததும், தர்மபாலவின் தந்தையான வீதிய பண்டார பதிலரசனாக நியமனம் செய்யப்பட்டான். வீதிய பண்டார ஏற்கனவே போர்த்துக்கேயர் மீது அதிவெறுப்புக் கொண்டவனாகக் காணப்பட்டிருந்த காரணத்தினால் கோட்டை இராச்சியத்துடனான கறுவா வியாபாரத்தில் போர்த்துக்கேயருக்குரிய இடத்தினையும், பங்கினையும்



கொடுப்பதற்கு மறுத்து விட்டிருந்தான். இவ்வாறான ஒரு பின்னணியில் போர்த்துக்கேயர் வீதிய பண்டாரனுடன் நேரடிச் சமர் செய்தே ஆகவேண்டும் என்கிற முடிவுக்கு வந்தனர். வீதிய பண்டாரவை எதிர்த்து நடத்தப்பட்ட சமரில் போர்த்துக்கேயரின் எதிரியாக அதுவரை இருந்த மாயாதுன்னையும் சேர்ந்து கொண்டான்.

அரச வாரிசான இளவரசன் தர்மபால சிறுவனாக இருந்த காரணத்தினால் அவனது தந்தை வீதியே பண்டார அரசனாக பொறுப்பேற்றுக்கொண்டான். பின்னர் தர்மபாலவை கோட்டையரசனாக போர்த்துக்கேயர் நியமித்தனர். ஆனால் கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு ஞானஸ்தானம் செய்யப்பட்டு பெயரையும் தொன் ஜுவான் தர்மபால என்கிற பெயரையும் மாற்றிய பின்னரே தர்மபால கோட்டையரசனாகப் போர்த்துக்கேயரால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டான் என்பதையும் இங்கு கவனிக்க வேண்டும். புவனேகபாகுவின் மகள் சமுத்திராதேவியை மணமுடித்தவர் தான் வீதிய பண்டார. அவர்கள் இருவருக்கும் பிறந்தவர் தான் தர்மபால. கத்தோலிக்க மதத்துக்கு மாறிய இலங்கையின் முதலாவது மன்னர் அவர் தொன் - ஜுவான் - தர்மபாலவின் பரிவான அரவணைப்பின் கீழ் போர்த்துக்கேயர் கோட்டையில் சகலவிதமான சலுகைகளையும் அதிகாரங்களையும் அனுபவித்தனர்.

## மகாவம்சம் இருட்டடிப்பு செய்தவை:

மகாவம்சம் இன்றும் எழுதப்பட்டு வருவதை அறிவீர்கள். இறு

தியாக வெளிவந்த 6வது தொகுதி 1978-2010ம் ஆண்டு காலப்பகுதியைக் குறிப்பதை அறிவீர்கள். மகாவம்சத்தின் மூலப் பிரதியாக அறியப்படும் மகாநாம தேரரால் எழுதப்பட்ட முதலாவது தொகுதியானது கி.மு. 483லிருந்து கி.பி.362ம் ஆண்டு வரையானது மட்டுமே என்பதை நாமறிவோம். சூளவம்சத்தைத் தான் மகாவம்சத்தின் இரண்டாம் தொகுதியாக குறிப்பிடுவது வழக்கம். கி.பி 301 முதல் கி.பி 1815 வரையான காலப்பகுதியை தொகுத்திருக்கிறது அந்த சூளவம்சம். அந்த இரண்டாம் தொகுதி தொகுதியில் தொன் ஜுவான் தமபால என்கிற ஒரு அரசனைப் பற்றிய எந்த கதைகளும் கிடையாது என்பதை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். அது மட்டுமல்ல இந்த 'விஜயபா கொள்ளை' பற்றிய விபரங்களும் கூட மகாவம்சத்தில் கிடையாது. அதனால் சில வரலாற்றாசிரியர்கள் இந்தக் கதைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் தவிர்த்தும் வந்துள்ளனர். ஆனால் இந்தக் கதைகளை 'ராஜாவலிய' என்கிற முக்கியமான வரலாற்று ஆவணத்தில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த விபரங்கள் வேறு பல வரலாற்று ஆவணங்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதன் பிரகாரம் 1598 வரை கோட்டை அரசை ஆண்ட இறுதி அரசன் தொன் ஜுவான் தர்மபால. 'சிங்கள இலக்கிய வம்சம்' என்கிற நூலை வரலாற்று தொடர் நூல் தொகுதிகளை எழுதிய சன்னஸ்கல புஞ்சிபண்டார இன்னொரு தொகுதியில் தர்மபாலாவின் ஆட்சிக் காலம் 1550 - 1580 என்கிறார்.

## யாழ் - நல்லூரில் கொல்லப்பட்ட வீதியே பண்டார:

1553ல் வீதிய பண்டார சிறையில் இருந்து தப்பி போர்த்துக்கேயருக்கு எதிராக இயங்கி வந்த போது கிறிஸ்தவ மதத்துக்கு மாறுபவர்கள் மீது வெறுப்புற்று அவர்களை ஒடுக்கும் பணிகளிலும் ஈடுபட்டான். சிங்கள அரசின் ஆட்சியதிகாரச் சின்னமாக கருதப்பட்ட புத்தரின் புனித தாதுப்பல்லைக் கவர்ந்துகொண்டு, தன் பட்டாளத்தோடு வடக்கே யாழ்ப்பாணத்துக்கு தப்பிச் சென்றான்.

யாழ்ப்பாணத்தை அன்று ஆண்ட சங்கிலிய மன்னன் அந்த நேரத்தில் போர்த்துக்கேயரது ஆட்சியை நாட்டிலிருந்து விரட்ட பிரயத்தனப்பட்டுக்கொண்டிருந்த அரசன். தனது பட்டாளம் சகிதம் வந்த வீதிய பண்டாரவை அவர் வரவேற்று பாதுகாத்தார்.

இருவருக்கும் இடையிலான பேச்சுவார்த்தையைத் தொடர்ந்து சிங்கள - தமிழர்கள் ஒன்றிணைந்த சுமார் 20,000 துருப்பினரைக் கொண்ட ஒரு படை உருவாக்கப்பட்டது. ஒரு குறிப்பிட்ட நாளொன்றின் போது மாலைவேளை பிரமாணம் எடுக்கும் உற்சவத்துக்காக தமிழ் படையினர் யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் கோவிலில் கூடியிருந்தனர்.

வீதிய பண்டாரவும் அவருக்கு நெருக்கமான பல சிங்கள தலைவர்களும் அதில் பங்கேற்றனர். இதற்கிடையில், எதிர்பாராத ஒரு துர்ச்சம்பவம் நிகழ்ந்தது. ஏதோ தவறுதலாக எங்கோ தீப்பற்றி வெடித்துச் சிதறி அத்தீயின் ஒரு பகுதி வீதிய பண்டார இருந்த பகுதிக்கு அண்மையில் இருந்த வெடிமருந்தின் மீது விழுந்து திடீரென தீப்பற்றி எரிந்தது.

தன்னைக் கொல்வதற்காக திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட சூழ்ச்சியென கருதிக்கொண்ட வீதியே பண்டார உடனேயே தனது தனது வாளை வெளியில் எடுத்தார். உடனேயே அங்கு அவருடன் வந்த சிங்களத் தலைவர்களும் அவரைப் போலவே அவரைச் சூழ்ந்தபடி வாளை வெளியில் எடுத்து சண்டைக்குத் தயாரானார்கள். வீதிய பண்டாரவின் ஆட்கள் தம்மைத் தாக்கத் தயாராக இருப்பதாக எண்ணிக்கொண்ட தமிழ் படைத் தலைவர்களும் தங்கள் வாள்களை உயர்த்தினர்.

ஒரு கணத்தில் அது இரு தரப்பினருக்கும் இடையிலான கடுமையான போராக மாறியது. பெரும்போர் வீரனான வீதியே பண்டாரவின் வாளுக்கு தமிழ் வீரர்கள் இரையாகி வீழ்ந்தார்கள். இப்படி பலரும் மரணிக்கவே சண்டை முற்றி மேலும் பல தமிழ் வீரர்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு அவரைத் தாக்கத் தொடங்கினர்.

வீதிய பண்டாரவை எதிர்கொள்ள வழிதேடிய ஒரு படையினர் அங்கிருந்த புளியமரத்தின் மீது ஏறி ஒரு ஈட்டியை வீதிய பண்டாரவின் மீது வேகமாக எறிந்தான். அங்கேயே வீதிய பண்டார இறந்துபோனார். வீதிய பண்டாரவின் இந்தச் சாவை சில சிங்கள வரலாற்றாசிரியர்கள் தமிழர் சூழ்ச்சி செய்து சிங்கள அரசரை கொன்றுவிட்டதாக சித்திரிக்கிற போதும் பல இடங்களில் அதை ஒரு தற்செயல் விபத்தாகவே ஒப்புக்கொள்வதை காணமுடிகிறது.

## இலங்கையை அந்நியருக்கு எழுதிக் கொடுத்த சாசனம்:

1580 ஓகஸ்ட் 12 அன்று மன்னர் தொன் ஜுவான் தர்மபால போர்த்துக்கேயரின் நிர்பந்தத்தின் விளைவாக கோட்டை ராஜ்ஜியத்தை அவர்களுக்குப் பரிசாக அளிப்பதாக உயில் (மரண சாசனம்) எழுதிக் கொடுத்தான். அந்நியராகிய போர்த்துக்கேயருக்கு இருக்க இடம் கொடுத்து, வியாபாரம் செய்வதற்கு அனுமதி வழங்கி, மதத்தைப் பரப்புவதற்கு உரிமம் வழங்கியதோடு, முடிவில் நாட்டையாட்சி புரியவும், தமது குடியேற்ற நாட்டு பரிபாலனத்தை இங்கு மேற்கொள்ளவும் கோட்டையரசர்கள் சிறந்த சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து விட்டிருந்தனர். தர்மபாலவுடனான போர்த்துக்கேயர்களின் தொடர்பும் உறவு நிலையும் கோட்டையரசில் ஒரு புதிய அரசியல் யுகத்தினையே தோற்றுவித்து விட்டிருந்தது.

கோட்டையை எழுதிக்கொடுத்த வேகத்தில் போர்த்துக்கேயர் கொழும்பில் பல இடங்களிலும் தமது தேவாலயங்களை அமைத்தனர். பௌத்தர்களின் பாரம்பரிய விகாரையான களனி விகாரையும் அவர்களுக்கு எழுதிக் கொடுக்கப்பட்டது. அந்த விகாரையில் இருந்து வந்த வருமானத்தையும் சேர்த்து இந்த கத்தோலிக்க தேவாலயங்களின் விரிவாக்கத்துக்கு வழங்கினார்கள்.

1521ம் ஆண்டில் கோட்டை இராச்சியமானது மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்ட போது, மாயாதுன்னை சீதாவக்கையைப் பெற்றிருந்தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ரய்கம், கோட்டை ஆகிய இரு ஆட்சிப் புலங்களுக்கிடையே சீதாவாக்கை இராச்சியம் அமைந்து காணப்பட்டது. பாரம்பரிய உணர்வும், வீரமும், தேசாபிமானமும் ஒருங்கே கொண்டிருந்த மாயாதுன்னையும் அவனது மகனான முதலாம் இராஜசிங்கனும் சீதாவக்கை இராச்சியத்தினை பலவழிகளிலும் பலமடையச் செய்து, தனித்துவமான ஒரு பண்பாட்டு நிலைக்களனாக உருவாக்கியிருந்தமை இலங்கை வரலாற்றில் அது பதிவு செய்யப்படுவதற்குக் காரணமாயிற்று. ரய்கம் பண்டார மரணமடைந்ததும், ரய்கம் இராச்சியத்தையும் சீதாவாக்கையுடன் இணைந்து விஸ்தரித்ததோடு, இவ்விரு இராச்சியங்களுக்குமான நிலையான பாதுகாப்பினை பெற்றுக் கொடுப்பதற்காக முதலில் யாழ்ப்பாண அரசுடனும், பின்னர் தென்னிந்திய அரசுகளுடனும் தொடர்புகொண்டு, போர்த்துக்கேயரின் தாக்குதல்களிலிருந்து சீதாவாக்கையை மீட்டெடுப்பதற்கு முனைந்திருந்தான், முதலாம் இராஜசிங்கன். அந்த வழிமுறையில் ஓரளவிற்கு வெற்றியும் அடைந்திருந்தான் எனக் குறிப்பிடலாம்.

கோட்டை இராச்சியத்தையும் தொன் ஜுவான் தர்மபாலவையும் பாதுகாத்து, நிர்வகிக்க வேண்டிய பொறுப்பு போர்த்துக்கேயருக்கு ஏற்பட்டுக் கொண்டமை காரணமாக, சீதாவாக்கை இராச்சியத்தின் இறைமையில் போர்த்துக்கேயர் கவனம் செலுத்த முடியாமற்போனது. அதேநேரத்தில் இந்தியாவிலுள்ள போர்த்துக்கேயரின் வர்த்தக மையங்களிலும் பண்டகசாலைக் குடியேற்றங்களிலும் போர்த்துக்கேயருக்கெதிரான கலகங்கள் ஆங்காங்கு தோற்றம் பெறத் தொடங்கியபோது கொழும்புத் துறைமுகத்தினையும் கோட்டை இராச்சியத்தினையும் ஏககாலத்தில் பாதுகாப்பது மிகவும் கஷ்டமான காரியம் என்பதையுணர்ந்த போர்த்துக்கேயர் 1565ம் ஆண்டு கோட்டையரசினின்றும் தர்மபாலவுடன் நீங்கி வந்து, கொழும்புத் துறைமுகப் பரப்பில் தமது வாணிப முகாம்களையொட்டி வாசம் செய்யத் தொடங்கினர். இவ்வரிய சந்தர்ப்பத்தை நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்ட மாயாதுன்னை கோட்டையையும், அதன் நீண்ட கரையோரப் பரப்பினையும் கைப்பற்றித் தனது சீதாவாக்கை இராச்சியத்துடன் இணைத்துக் கொண்டான். இவ்விணைப்பின் பின்னர் போர்த்துக்கேயரைக் கொழும்புத் துறைமுகப் பரப்பினின்றும் வெளியேற்றுவதற்காக அவன் பல முறை

கள் முயன்றும் அது கைகொடுக்க முடியாத காரியமாயிற்று.

## விஜயபா கொள்ளை பற்றிய வரலாற்றுத் தகவல்கள்:

தொன் ஜுவான் தர்மபாலவின் மூலம் தான் இறுதியில் போர்த்துக்கேயருக்கு கோட்டை இராச்சியத்தை பரிசுப் பத்திரத்தில் எழுதி கொடுக்கப்பட்டது என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். இதுவே போர்த்துக்கேயரிடம் இலங்கை மிகவும் எளிமையாக எழுதிக்கொடுத்த கதை. இலங்கை, காலனித்துவத்திடம் முதற் தடவையாகப் பறிபோன கதை. அந்தக் கதைக்கு முத்தாய்ப்பாக அமைந்தது இந்த 'விஜயபா கொள்ளை' எனப்படுகிற பிரசித்தி பெற்ற நிகழ்வு. ஆங்கிலத்தில் இதனை 'Vijayaba kollaya' (Sack of Vijayabahu) என்றும் சிங்களத்தில் 'ව්‍යාභා කොළලය' என்றும் அழைப்பார்கள்.

'விஜயபா கொள்ளை' என்கிற பெயரிலேயே இலங்கையின் பாடப்புத்தகங்களிலும் இந்த நிகழ்வு கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டு



வருகிறது. சிங்களத்தில் இதைப் பற்றிப் பல இலக்கிய படைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. வரலாற்று நூல்களெங்கும் இந்த சம்பவம் நிறைந்துள்ளன. தமிழில் மிகவும் அரிதாகவே இந்த சம்பவம் மிகச் சுருக்கமாகப் பேசப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

'விஜயபா கொள்ளை' பற்றிய செய்திகளை மகாவம்சத்துக்கு வெளியில் மிகவும் முக்கியமான மூல விபரங்களைக் கொண்ட நூலாக கருதப்படுவது 'இலங்கையை ஆத்மீக லெளக்கீக துறையில் வெற்றி பெறல்' (Conquista Temporal e Espiritual de Ceylão) என்கிற நூல். இந்த நூல் போர்த்துக்கேயர் இலங்கையில் இருந்து விரட்டப்பட்டு 12 ஆண்டுகளின் பின்னர் அதாவது 1687ல் கத்தோலிக்க பாதிரியார் குவைறோஸ் எழுதி முடிக்கப்பட்டது. பெர்னான்டோ டி குவைறோஸ் (Fernão de Queirós, 1617-1688) இலங்கையில் நெடுங்காலம் தங்கியிருந்த போர்த்துக்கேய மத



போதகர். போர்த்துக்கேய இலங்கை தொடர்பான பல விபரங்களை உள்ளடக்கிய இந்த நூலை போர்த்துக்கேய காலத்துக் காலனித்துவ ஆட்சி பற்றி எழுதுபவர்கள் அனைவரும் தவறவிடாத - தவறவிடக்கூடாத நூல். 1687ல் அது எழுதி முடிக்கப்பட்டாலும் அது கையெழுத்துப் பிரதியாகவே இரண்டு நூற்றாண்டுகளாகக் கிடப்பில் இருந்தது. பின்னர் அதை இலங்கை அரசு 1913ல் இருந்ததை இருந்தபடியே கையெழுத்துப் பிரதியாக டச்சு மொழியிலேயே வெளியிட்டது. அதன் பின்னர் இந்த நூலை பிரபல வரலாற்றாசிரியர் எஸ்.ஜி. பெரேரா ஆங்கிலத்துக்கு மொழிபெயர்த்து மூன்று தொகுதிகளாக The Temporal and Spiritual Conquest of Ceylon என்கிற தலைப்பில் 1930இல் வெளியிடப்பட்டது. இந்த மொழிபெயர்ப்பை திருத்திய பதிப்பு 1992ல் வெளியானது. இந்த நூலில் விஜயபாகு கொள்ளை 'Vigia-Bau-Code' என்று அழைப்பதை கவனிக்கலாம்.

## இலங்கையில் - தந்தைகொல்லி கதைகள்:

நேரடி இரத்த உறவுகளைக் கொண்டு சிம்மாசனத்தையும் அதிகாரத்தையும் கைப்பற்றிய செய்திகள் உலகளவில் நிகழ்ந்திருக்கும் கதைகள்தான். இலங்கையின் சரித்திரத்தைப் பொறுத்தளவில் அப்படி ஏராளமான கதைகளைக் காணலாம். சிங்கள எழுத்தாளர்கள் பலர் கூட சிங்கள பெளத்தர்களின் புனித நூலான மகாவம்சத்தை ஆதாரம் காட்டி இதனைப் பட்டியலாகவே சுட்டிக் காட்டியுமுள்ளனர்.

மகாவம்சத்தின் தொடக்கத்திலேயே சிங்கள இனத்தின் தோற்றம் குறித்துக் கூறப்படுகிறது. சிங்கள இனத்தின் தோற்றம் விஜயனின் இலங்கை வருகையிலிருந்து தொடங்குவதாகக் கூறுகிறது மகாவம்சம். அந்த விஜயனின் தந்தை சிங்கபாகு தனது தந்தையான சிங்கத்தின் தலையைக் கொய்து கொன்ற கதையே இந்த 'தந்தை கொல்லி' கதையின் முக்கிய ஆரம்பம் எனலாம்.

இலங்கையின் பழம்பெரும் மன்னர்கள் பற்றிய விபரங்களை மகாவம்சம், சூளவம்சம், தீபவம்சம், ராஜாவலிய போன்ற நூல்களில் இருந்து தொகுக்கலாம். அதன் படி 194 மன்னர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.

அவர்களில் 175 பேர் சிங்கள மன்னர்கள். 19 தமிழர்கள் அல்லது அந்நிய தேசத்து மன்னர்கள்.

சிங்கள மன்னர்களில்...

- 05 பேர் 'தந்தைகொல்லிகள்' என அடையாளப்படுத்தப்பட்டவர்கள். அதாவது தந்தைமாரைக் கொண்டு சிம்மாசனத்தைக் கைப்பற்றியவர்கள்.
- 60 பேர் சிம்மாசனத்துக்கு உரிய பட்டத்து இளவரசர்கள் அரசரைக் கொண்டு அரசரானவர்கள்.
- 53 பேர் தமது சொந்தச் சகோதரர்களைக் கொண்டு அரசரானவர்கள்
- அரசரைக் கொண்டு அரசாட்சியைப் பிடித்த தளபதிகள் 30 பேர்
- அரசரைக் கொண்டு ஆட்சியைப் பிடித்த இராணி ஒருவர்
- அரசரைக் கொண்டு ராஜ்ஜியத்தைக் கைப்பற்றிய ஒரு வாயிற் காவலாளியும் கூட உள்ளார்.

இதன் பிரகாரம், உரிய வழியில் இயல்பாக அரியணைக்கு வந்தவர்கள் 25 சிங்கள மன்னர்கள் மட்டுமே உள்ளனர்.

இந்த வழியில் மன்னர் விஜயபாகுவைக் கொன்ற அவரது மூன்று மகன்கள் பற்றிய கதையும் முக்கிய இடத்தை வரலாற்றில் வகிக்கிறது.

## நூல்:

'விஜயபா கொள்ளை' என்கிற சொற்பதம் பிற்காலத்தில் பிரபலம் பெறுவதற்கு காரணமாக அமைந்தது 'விஜயபா கொள்ளை' என்கிற பெயரில் 1938ம் ஆண்டு வெளிவந்த நாவல்.

இந்நாவலை இயற்றிய டபிள்யூ.ஏ. சில்வா இலங்கையின் பிரசித்தி பெற்ற இலக்கியவாதியாக அறியப்பட்டவர். 1890ல் பிறந்த அவர் தனது 17வது வயதிலேயே 'சிரியலதா' என்கிற தலைப்பில் தனது முதல் நாவலை எழுதிவிட்டார். அதன் பின்னர் பல சிறுகதைகளும் நாவல்களும் எழுதியிருக்கிறார். 1922ல் அவர் எழுதிய தமிழ் அரசி ஒருவரின் கதையை 'லக்ஷ்மி' என்கிற பேரில் வடித்த நாவல் சிங்கள இலக்கியங்களில் மொழிக் கையாள் கைக்கு முன்னுதாரணங்களில் ஒன்றாக கற்பிக்கப்படும் நாவல். பிரபல சிங்கள பண்டிதரான ஈரியகொல்ல ஓரிடத்தில் குறிப்பிடும் போது டபிள்யூ.ஏ. சில்வாவின் படைப்புகளில் உச்சம் தொடர்படைப்பாக 'லக்ஷ்மி'யைக் குறிப்பிடுகிறார்.

67 வயதுவரை வாழ்ந்த அவர் இறக்கும்வரை திருமணம் முடிக்கவில்லை. 'நான் இலக்கியத்தை ஏற்கெனவே மணமுடித்தவன் அதற்கு மேல் என்ன?' என்று கேள்வி எழுப்பியவர். கொழும்பில் அவர் வாழ்ந்த வீடு பின்னர் அவரின் நினைவு இல்லமாக ஒரு நூதனசாலையாக இன்றும் இயங்குகிறது. அவரின் பெயரில் கொழும்பில் 'டபிள்யூ.ஏ.டி. சில்வா மாவத்தை' என்கிற ஒரு பிரதான வீதியும் உண்டு.



W.A.D. Silva

இலங்கையில் திரைப்படமாக்கப்பட்ட முதல் நாவல் டபிள்யூ. ஏ.டி. சில்வா எழுதிய 'கெலே ஹந்த' என்கிற நாவல்தான். 1953ம் ஆண்டு வெளிவந்த இந்த திரைப்படத்தில் கதாநாயகியாக நடிகை ருக்மணி தேவி. ருக்மணிதேவி இலங்கையின் முதல் திரைப்படமான 'கடவுனு பொறந்துவ' என்கிற படத்தின் மூலம் அறிமுகமான இலங்கையின் முதலாவது கதாநாயகி என்பதை அறிந்திருப்பீர்கள். அவர் ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணும் கூட. 'கெலே ஹந்த' என்கிற இந்த நாவல் பிற்காலத்தில் சிங்களத்

தொலைகாட்சி தொடர் நாடகமாகவும் வெளியானது.

இதைத் தவிர சிரியலதா, ஹிங்கள கொல்லா, தெய்யன்கே ரட்டே, தைவயோகய போன்ற அவரின் நாவல்களும் திரைப்படங்களாக்கப்பட்டன. அவரின் சில படைப்புகள் தமிழில் மொழியாக்கம் பெற்றுள்ளன. பாட நூல்களிலும் அவரைப் பற்றியும் அவரின் படைப்புகள் பற்றியும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. அவரின் நினைவில்லத்தைப் பார்வையிடப் பாடசாலை மாணவர்கள் அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள்.

## திரைப்படம்:

'விஜயபா கொள்ளை' என்கிற அந்த நாவலை அப்படியே ஒரு திரைப்படமாக தயாரித்து 2019 ஓகஸ்ட் மாதம் வெளியிடப்பட்டது. இதை இயக்கியவர் இலங்கையின் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளரும், ஆய்வாளருமான பேராசிரியர் சுனில் ஆரியர்தன். மூலக்கதை டபிள்யூ.ஏ.டி. சில்வாவின் நாவலாக இருந்தாலும் அதன் பின்னர் இதை ஒரு திரைக்கதைக்கு உரிய வடிவமாக ஆக்கியிருந்தவர் மறைந்த பிரபல சினிமா இயக்குனரான திஸ்ஸ அபேசேகர. திஸ்ஸ அபேசேகர இறுதியாக எழுதிய திரைக்கதை அது. அவர் அதை திரைப்படமாகுமுன்னர் மறைந்துவிட்டார்.

பேராசிரியர் சுனில் ஆரியர்தன் 20க்கும் மேற்பட்ட திரைப்படங்களை இயக்கியவர். அது போல 60 திரைப்படங்களுக்கு மேல் திரைக்கதை எழுதியிருக்கிறார். பல நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களை இயற்றியிருக்கிறார். நாடகங்களையும் எழுதியிருக்கிறார். வரலாறு, பண்பாடு, இலக்கியம் சம்பந்தமான ஏராளமான ஆய்

வுக் கட்டுரைகளையும் நூல்களையும் எழுதியவர். அவர் எழுதிய 'தமிழ் பெளத்தம்' (தெமல பெளத்தயா) என்கிற ஆய்வு நூல் இலங்கையில் தமிழ் பெளத்தத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, நீட்சி, வீழ்ச்சி பற்றிய விரிவானதொரு நூல். இலங்கையில் தமிழ் பெளத்தம் பற்றி அந்தளவு விரிவான ஒரு நூல் இல்லவே இல்லை எனலாம். யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்திலும் பேராசிரியராக பணியாற்றிய அனுபவம் உள்ளவர். தனது படைப்புகளின் மூலம் அவர் அளவுக்கு தமிழ் மொழி, தமிழ் பண்பாடு, தமிழர் வரலாறு பற்றி சிங்கள மக்களுக்கு எடுத்துரைத்த ஒருவர் இலங்கையில் இல்லை என்பதை உறுதியாகக் கூறலாம். சிலப்பதிகாரம், மணி



மேகலை, கண்ணகி பற்றியெல்லாம் சிங்கள இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிட்டு பல கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார்.

சமீபகாலமாக அவர் இதிகாசக் கதைகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கி சிங்கள திரைப்படங்களை இயக்குவதை காண முடிகிறது. அவர் இயக்கிய உட்பலவன்னா, குசபபா, பத்தினி (கண்ணகி பற்றியது), பிம்பா தேவி போன்ற திரைப்படங்களின் வரிசையில் 2019ல் 'விஜயபா கொள்ளை' திரைப்படத்தையும் இயக்கினார். அவர் அடுத்ததாக இயக்கிக்கொண்டிருக்கிற திரைப்படம் 'கதிர திவ்வியராஜா'. அது தமிழ்க் கடவுளரான முருகன் வள்ளி காதல் உறவு பற்றிய கதை. தெய்வானை பாத்திரத்தில் நடிப்பவர் இந்தி நடிகை சொனாக்ஷி ரவாத். முருகனாக நடிப்பவரும் இந்தி நடிகரான சமர் வெர்மணி. விரைவில் இத்திரைப்படம் திரைக்கு வரவிருக்கிறது.

'விஜயபா கொள்ளை' சுனில் ஆரியர்தன் இயக்கும் 23வது திரைப்படம். அந்தக் கொள்ளை, மற்றும் மன்னர் விஜயபாவை இளவரசர்கள் மூவரும் கொலை செய்வது போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய திரைப்படமாக இருந்தாலும் அத்திரைப்படத்தின் உள்ளடக்கம் ஒரு காதல் கதையே. இத்திரைப்படம் இப்போது யூடியூப்பில் பார்க்க முடிகிறது. இக்கட்டுரைக்காக பல காட்சிகளை மீண்டும் மீண்டும் பார்க்க நேரிட்டது.

போர்த்துகேயருக்கு எதிராகப் போராடும் இரு தளபதிமார்கள் - நயனானந்த, அசங்க ஆகியோர். அவர்கள் இருவரையுமே ஏக காலத்தில் காதலிக்கிறாள் நீலமணி என்கிற பிரபுத்துவ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அழகிய பெண். அந்த இரு வீரர்களும் நீல

மணியை நேசிக்கிறார்கள். இந்த முக்கோணக் காதலில் மூவரும் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்கொடுக்க இயலாமல் பல சந்தர்ப்பங்களில் தடுமாறுகிறார்கள்.

ஒரு நாள் போர்த்துகேயப் படையினர் நீலமணியின் வீட்டை சுற்றி வளைத்து காவலாளிகளையும் தாக்கிவிட்டு அவளின் பெற்றோரைக் கொல்வதற்கு எத்தனிக்கிறார்கள். அதுவரை அவர்கள் துரோகி எனக் கருதி வந்த நயனானந்த என்கிற வீரன் அவர்களைக் காப்பாற்றுகிறான். இடையில் அசங்க என்கிற அவர்களின் தளபதியும் இணைந்துகொள்கிறான். அசங்கவும் நீலமணியும் திருமணமாகவிருக்கிற காதலர்கள். சண்டையில் காயமடைந்த அவ்வீரனை இரகசியமாக பாதுகாக்கிறாள் நீலமணி. அவர்களுக்கு இடையில் காதல் உருவாகிறது.

அவர்கள் இருவரும் ஏற்கெனவே நயனானந்தவை தேடிக்கொண்டிருக்கிற அசங்கவிடம் மாட்டிக்கொள்கிறார்கள். சண்டையிடுகிறார்கள். நீலமணி தான் நயனானந்தவையும் காதலிப்பதாகக் கூறுகிறாள். நீலமணிக்காக அந்த சண்டை நிற்கிறது. அசங்க கவலையோடு விட்டுக்கொடுக்க கொடுக்கும் நிலைக்கு வந்தடைந்தாலும் நீலமணிக்கு அசங்கவையும் இழக்கத் தயாரில்லை.

இப்படித் தொடர்கிற கதையின் இறுதியில், பறங்கியரால் நயனானந்த சிறைப்பிடிக்கப்படுகிறான். அவனுக்கு ஏதும் நேர்ந்தால் தான் உயிரோடு இருக்க மாட்டேன் என்றும் அவனை காப்பாற்று மாறும் அசங்கவிடம் மன்றாடுகிறான் நீலமணி. பறங்கி முகாமில் இருக்கும் பாதிரியாரின் உதவியுடன் பாதிரியாரின் சீருடையில் முகாமுக்கும் போய் நயனானந்தவை மீட்டு அவனை அனுப்பி விட்டு அந்த இடத்தில் அசங்க இருக்கிறான்.

அதற்கு முன்னர் பறங்கியர் முஸ்லிம் வியாபாரிகளின் கப்பல்களைத் தாக்கியளித்து, முஸ்லிம் வியாபாரியின் அழகிய மகளைக் கவர்ந்து வந்து தளபதியின் ஆசை நாயகியாக முகாமில் வைத்திருக்கிறான். அந்த முஸ்லிம் பெண் அசங்கவை இரகசியமாக விடுவிக்கிறாள். இருவரும் சேர்ந்து பறங்கிப் படையினருடன் மோதுகிறார்கள். அசங்க, நீலமணி - நயனானந்த இணைவுக்காக தன் காதலுடன் சேர்த்து தன் உயிரையும் இழக்கிறான்.

விஜயபா கொள்ளை காட்சியில் மன்னர் விஜயபாகுவைத் தேடி அரண்மனைக்குள் மாயாதுன்ன நுழைந்ததும் அங்கு கொல்லப்பட்ட நிலையில் விஜயபாகு இருப்பதாகத் தான் காட்சி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. விஜயபா கொள்ளை நடந்த பின்னர் அரண்மனைக்குள் அசங்க பல சடலங்களைக் கடந்து அமைதியாக நுழைகிறான். அங்கே பிரதான பிக்கு காணப்படுகிறார். என்ன சோகம் இது என்று அசங்க வினவ அதற்கு அந்த பிக்கு 'இது தான் 'விஜயபா கொள்ளை' என்கிறார்.

இத்திரைப்படத்தில் பறங்கி முகாமில் சிங்களப் பெண் நடனமாடுகின்ற, போர்த்துகேய சிப்பாய்கள் பாடுகின்ற ஒரு பாடல் உண்டு. பேராசிரியர் சுனில் ஆரியர்தன் இயற்றிய 'சிங்களவிநோனே' என்கிற அந்த அட்டகாசமான பாடல் எனக்குள் ஏற்படுத்திய பாதிப்பு தான் இக்கட்டுரையை எழுதத் தூண்டியது.

போர்த்துகேய படையினர், அவர்களின் முகாம், கடலின் தூரத்தில் நங்கூரமிடப்பட்டுள்ள கப்பல்கள், குடியும் கும்மாளமுமாக இருக்கிற பறங்கிப் படையினர் என அக்காலத்தை அழகாக கண்முன் நிறுத்தியிருக்கிறார் பேராசிரியர் சுனில் ஆரியர்தன்.

'விஜயபாகு கொள்ளை'யின் 500வது வருட நினைவில் பல வரலாற்று உண்மைகளை கட்டவிழ்த்து அறிதலையும் சேர்த்தே நாம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. குறிப்பாகத் தமிழில் இக்கட்டுரையைத் தவிர வேறெதுவும் விரிவாக இருக்க வாய்ப்பில்லை என்பதை உறுதியாக கூறலாம். அதேவேளை இக் கதையோடு ஒட்டிய உப கதைகள் பலவற்றைக் கொண்ட ஒரு வரலாற்றுக் கட்டுரைப் பை விரிவாக செய்வதையே பரிந்துரைக்கிறேன்.



sarawanan.n@thaiivedu.com



**BRING YOUR  
PARENTS AND  
GRANDPARENTS  
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center  
for all your super visa insurance needs...

**Super**Visa**•Today**

 [www.supervisa.today](http://www.supervisa.today)  #416 321 6000

# முத்தோர் அரவணைப்பில்

## 35வது

# ஆண்டில்!

- குரும்பசிட்டி  
ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்

**மா** னுட வாழ்வு பொதுவாக முதுமையெனும் படிநிலையைக் கடந்தே நிறைவு பெறுகின்றது. முதுமையெய்தல் இயற்கையின் நியதியாய் அமையினும், அது ஆரோக்கியமாய் இருப்பது அத்தியாவசியம். முதுமையின் அனுபவம், தெளிவு, பக்குவம், பொறுமை என்பன அது சார்ந்த சமூகத்தைச் செழிப்புறச் செய்கின்றது. இது ஒரு சமூகம் முதுமையை எவ்வாறு ஆரோக்கியம் மிக்க தாய் பராமரிக்கின்றது என்பதிலேயே பெரிதும் தங்கியுள்ளது.

இலங்கைத் தீவில் படிப்படியாக கூர்ப்படைந்து வந்த இன முரண்பாடுகள் 1983ல் கொதிநிலையடைந்ததன் விளைவாக நிகழ்ந்த பெருமளவிலான தமிழ் பேசும் மக்களின் புலப்பெயர்வு, கனடாவில் கணிசமான அளவில் அவர்களைக் கரையொதுக்கியது. அது தமிழ் மக்களுக்கான வானொலிச் சேவைகளோ, தகவல் வழிகாட்டிகளோ தலையெடுக்காத காலம். உயிராபத்தைப் போக்கக் கரையொதுங்கியோர் காலநிலை மாற்றம், கலாச்சார வேறுபாடு, உறவுகளைப் பிரிந்த ஏக்கம், தனிமை, யுத்தத்தால் ஏற்பட்ட இழப்பு போன்ற இன்னொரன்ன காரணங்களால் எதிர் கொண்ட சிக்கல்களைத் தீர்க்கவும், மனம் விட்டுப்பேசவும் அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருந்த தருணம் அது.

தமிழ்ச் சமூகத்தின் முத்தோர் நிலை குறித்தும் அவர்தம் ஆதங்கத்தைப் போக்குவதோடு, அவர்களது ஆற்றலை ஏனையோர் நலனுக்கு எவ்வாறு பிரயோகிக்கலாம் என்றும் எண்ணத் தலைப்பட்ட அர்ப்பணிப்பும், முற்போக்கான எண்ணமும் கொண்ட 'Riverdale Immigrant Women's Centre (riwc)' ல் சமூக சேவை அலுவலராய்ப் பணியாற்றிய திருமதி. அருட்ஜோதி இராஜலிங்கம் அவர்களே இம்மிகப்பெரிய சவலை எதிர்கொள்ளத் துணிந்து களத்தில் இறங்கியவர். இச்சந்தர்ப்பத்தில், புதிய குடிவரவாளர்களுக்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்கும் பணியினை செய்துகொண்டிருந்த, சமூக சேவையில் நாட்டம் மிக்கவரான திருமதி. சிவலோகமணி பத்மராஜா அவர்களை ஜோதி இராஜலிங்கம் சந்திக்க நேர்ந்த தால் இவ்வெண்ணம் வேகமாக செயலுருப்பெற ஆரம்பித்தது.

ஜோதி இராஜலிங்கம் அவர்களின் பிரயத்தனத்தினால் 'Lawrence & Don Way' சந்திப்புக்கு அருகில் அமைந்துள்ள, டொன்மில்ஸ் ஆரம்பப்பள்ளியில் தமிழ் முதியோர் சந்திப்புக்கள் நடைபெற ஆரம்பித்தன. வாரம்தோறும் வியாழக்கிழமைகளில் நடைபெற்று வந்த இச்சந்திப்புக்களை ஜோதி சீராக நடத்துவதற்கு, திரு. திருமதி சம்பந்தன் ஆற்றிய உதவிகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை. இறுதியில், 1985 செப்டம்பரில் டொன்மில்ஸ் ஆரம்பப்பள்ளியில் ஜோதி இராஜலிங்கம் ஏற்பாடு செய்திருந்த கூட்டத்திற் கலந்து கொண்டவர்கள் எடுத்த தீர்மானத்திற்கிணங்க 1986.01.14 பொங்கல் தினத்தன்று '160 Palmdale Drive' லுள்ள திருமதி இராஜலிங்கம் அவர்களது இல்லத்தில் முறைப்படியான முதலாவது ஒன்றுகூடல் நடைபெற்றது.

இக்கூட்டத்தில் திரு. திருமதி பத்மராஜா, திரு. திருமதி பெர்மென் சிங்கம், திரு. திருமதி ஹூபேர்ட், திரு. திருமதி கனகசுந்தரம், திரு. திருமதி சம்பந்தன், திரு. திருமதி ஞானரத்தினம், திரு.

திருமதி ஸ்ரீநாதன் (சஞ்சீவி), திரு. திருமதி ஜீவநாயகம், திரு. திருமதி சைமன் இராசையா, திரு. திருமதி செல்வதுரை, திரு. திருமதி நவரத்தினராஜா, திருமதிகள் இராணி கருணரத்தினம், அனி கனகரத்தினம், பிளாரென்ஸ் எட்வர்ட்ஸ், ஜெயராணி அருளப்பா, திரு. அ. பொன்னம்பலம் உட்பட பலர் கலந்து கொண்டனர். இதன்போது, இலங்கையில் தொழில் ஆணையாளராகக் கடமையாற்றிய திரு. எர்னஸ்ட் அப்பாத்துரை அவர்கள் தலைமையில் இடைக்காலக் குழு ஒன்று அமைக்கப்பெற்று இவ்வமைப்புக்கான பெயர், நோக்கம், அமைப்பு விதிகள், செயற்பாடுகள் என்பவற்றை வரையறுக்கும் பணிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. தொடர்ந்தும், வாரம் தோறும் வியாழக்கிழமைகளில் 'Donmills' பாடசாலையில் தமிழ் முதியோர்கள் ஒன்றுகூடி அளவளாவவும், உணவு பரிமாறி உண்டுமகிழவும், carom, chess, scrabble, bridge போன்ற விளையாட்டுக்களை ஆடிக்களிக்கவும் ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

ஜோதி இராஜலிங்கம், பெர்மென் சிங்கம், கிங்ஸ்பேரி ஜீவநாயகம் ஆகியோரின் பெருமுயற்சியினால் கனடிய அரசின் 'New Horizon' திட்டத்தின்கீழ், 1986 ஆகஸ்ட்டில் முதலாவது மானியம் வழங்கப்பட்டது. எர்னஸ்ட் அப்பாத்துரை அவர்கள் தலைமைப் பொறுப்பேற்ற குறுகிய காலத்திலேயே தனிப்பட்ட காரணங்களுக்காக இலங்கை செல்லவேண்டியேற்பட, அப்பொறுப்பு பினை ஏற்றுக்கொண்ட கிங்ஸ்பேரி ஜீவநாயகம், பெர்மென் சிங்கம், அலோசியஸ் இரத்தினசிங்கம் ஆகியோர் இணைந்து தயாரித்த அமைப்புவிதி, 1987ல் நிறைவேற்றப்பட்டதோடு. அமைப்பின் பெயர் 'ஒன்ராறியோ முதுமதிழர் மன்றம்' (Senior Tamils' Centre of Ontario) எனவும் ஒருமனதாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது. மன்றத்தின் மகுட வாக்கியமாக 'Towards a spirit of caring and sharing' தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அங்கத்தவர்களிடையே காணப்பட்ட மிகுதியான ஆதரவும், உற்சாகமும் மன்றத்தை மேலும் விரைவாகச் செயற்படத் தூண்டியது. அங்கத்தவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கத் தொடங்கவே, இவர்கள் மேற்கொள்ளும் செயற்பாடுகளுக்குப் பொருத்தமான விசாலமான இடத்தினைத் தேடவேண்டியிருந்தது. 1988 இலைதுளிர் காலத்தில், ஸ்கார்பரோ செயின்ட் நினியன்ஸ் அங்கிலிக்கன் தேவாலய நிலக்கீழ் அறையை (Scarborough Saint Niniyans Anglican Church Basement) வாடகை அடிப்படையில் பெற்றுச் சொற்ப காலத்திற்கு பயன்படுத்தத் தொடங்கினர்.

டொன்மில்ஸ் பாடசாலையில் வியாழக்கிழமைகளிலும், செயின்ட் நினியன்ஸ் தேவாலயத்தில் சனிக்கிழமைகளிலும் தங்கள் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டுவந்த அங்கத்தவர்களுக்கு, மேலும் உற்சாகமூட்டும் நடவடிக்கைகள் நடந்தேறின. முன்னாள் தலைவர் காலஞ்சென்ற அலோய் இரத்தினசிங்கம் அவர்களின் விடாமுயற்சியின் பயனாக 1989 வசந்த காலத்திலிருந்து ஓரியோல் சனசமூக வள நிலையம் (Oriole Community Resources Centre) முதுமதிழர் மன்றத்தின் அலுவலகத்தை தனது இடத்தில் வாடகை இன்றி நடத்த அனுமதித்தமை மிகப்பெரும் வரப்பிரசாதமாய் அமைந்தது. ஆரம்பத்தில் மன்ற விழாக்களில் கலந்துகொள்வ

தற்கான போக்குவரத்துத் தேவைகளுக்கு தத்தமது பிள்ளைகளின் தயவில் தங்கியிருந்த அங்கத்தவர்களுக்கு மன்றமே பாடசாலை பேருந்துகளை ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கும் அளவிற்கு சேவைகளை விசாலப்படுத்தியது.

அங்கத்தவர்களின் உடல், உளவள செயற்பாடுகளுக்குத் தேவையான சில உபகரணங்கள் அரசினால் வழங்கப்பெற்ற மானியத்தின் மூலம் பெறப்பட்டன. மன்றம், அங்கத்தவர்களுக்கான சுற்றுலாக்களை ஏற்பாடு செய்து அனைவரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றதோடு, தனது செயற்பாடுகளுக்காக நிதி சேகரிப்பு முயற்சிகளை பல்வேறு உத்திகளோடு (Bake sales and fund raising dinners) மேற்கொண்டு வெற்றிகண்டது.

1988ல் 103 ஆகவிருந்த மன்ற அங்கத்தவர் எண்ணிக்கை 1989ல் கணிசமான அளவு வளர்ச்சி கண்டது. 1989 டிசம்பரில் மன்றம், தனது முதலாவது காலாண்டுச் செய்தியிதழை வெளியிட்டதும், இதே ஆண்டில் 'Friendly visiting and tele assurance' திட்டத்தை ஆரம்பித்ததும் பயன்விளைவிக்கும் செயற்பாடாய் அமைந்தன. 1991ல் முதுதமிழர் மன்றம் இலாப நோக்கற்ற நிறுவனமாக மாகாண அரசினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டங்களும், தீபாவளி, நத்தார் போன்ற கொண்டாட்டங்களும் மண்டபம் நிறைந்த அங்கத்தவர்களின் ஆதரவோடு விமரிசையாக நடத்தப்படுவது வழமையான நிகழ்வாக மாறியது.

'New Horizon' திட்டத்தின் கீழ், 'New approaches to settlement of seniors', 'Racial Discrimination' போன்ற கருத்தரங்குகள் நடத்தப்பட்டன. இதுவரையிலும் தன்னார்வத் தொண்டர்களது பங்களிப்போடு நடத்தப்பட்டு வந்த மன்ற அலுவலகம் 1998ல், அரசு உதவியுடன் ஒரு பகுதிநேர அலுவலகப்பெற்றுக்கொண்டது. 1996, 2001ல் 10ம், 15ம் ஆண்டுக் கொண்டாட்டங்களும் சிறப்புற நடந்தேறின. 2000ம் ஆண்டில் அங்கத்தவர் எண்ணிக்கை 1,340 ஆக உயர்ந்தது. முதுதமிழர் மன்றம் 1988 இலிருந்து முதல் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் 66 சுற்றுலாக்களை 5,600 பயனாளிகளோடு வெற்றிகரமாக நடத்திமுடித்திருந்தது. மேலும் மன்றம் அதன் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரினரது பிறந்தநாளிலும் காலையில் அவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கும் பணியை ஏறத்தாழ இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்ந்து செய்துவருகிறது. இதனைக் கிரமமாகச் செய்துவரும் மன்றத்தின் முன்னாள் தலைவர் மா. வேலாயுத பிள்ளை அவர்கள் போற்றுதற்குரியவர்.

அனைத்து செயல் திட்டங்களும் அதற்கென அமைக்கப்பெறும் தனித்தனிக் குழுக்கள் மூலம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. வருடந்தோறும் தெரிவு செய்யப்படும் இயக்குனர் சபை உறுப்பினர்களுக்கு ஆண்டுக்கு இரண்டு பயிற்சிப்பட்டறைகள் அரசு உதவியோடு நடத்தப்படுகின்றன. இப்பட்டறைகள் மன்றத்தை எவ்வாறு நிர்வகிப்பது, நிதி வளங்களை எவ்வாறு சிக்கனமாகக் கையாள்வது, காலத்துக்குக்காலம் குறுகிய, நீண்ட காலத் திட்டங்களை தீட்டுவது, ஏலவேயுள்ள திட்டங்களை மீள்பரிசீலனை செய்வது போன்ற விடயங்களைத் தெளிவாக்கி மன்றத்தை வினைத்திறன் மிக்கதாய்ச் செயற்பட உதவுகின்றன.

2001, 2002 காலப்பகுதிகளில், அமெரிக்காவுக்கான 10 நாள் சுற்றுலா, வன்சுவர் - கல்கேரி சுற்றுலா உள்ளிட்ட பல்வேறு மகிழ்வுட்டும் பெரும் நிகழ்வுகளும் மன்றத்தால் கையாளப்பட்டன. இதுவரை பகுதிநேர அலுவலரோடு இயங்கிக்கொண்டிருந்த அலுவலகத்திற்கு 2004ல் வாரத்தில் ஐந்து நாட்களும் பணியாற்றத்தக்கவாறு ஓர் ஒருங்கிணைப்பாளர் அரசு மானியத்தில் நியமிக்கப்பட்டதோடு மன்றத்தின் பணிகள் மேலும் விரிவடையத் தொடங்கின.

2006ல் 'New Horizon' திட்டத்தின் ஆதரவோடு 'முதியோர் இளையோர்க்கிடையேயான பாலம்' (Seniors and Youth in Synergy) எனும் ஒருவருடத் திட்டம், கருத்தரங்குகள், தகவல் பட்டறைகள், கலைநிகழ்ச்சிகளோடு செயலாக்கப்பட்டது. கியூபா, சீனா, மொரோக்கோ எனப் பல்வேறு நாடுகளுக்கான சுற்றுலாக்கள் நடத்தப்பட்டன. பனாமாவுக்கான சொகுசுக் கப்பல் பயணம் 72 அங்கத்தினர்களுடன் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 2007ல் மன்றத்தின்

20வது ஆண்டு நிறைவுவிழா வெகுசிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

பதினெட்டு வருடங்களுக்கு மேலாக ஓரியோல் சனசமூக வள நிலையத்தில் இயங்கிவந்த முதுதமிழர் மன்றம் தனது சேவைகளை மேலும் பரந்து பட்ட அளவில் மேற்கொள்வதற்கு வசதியாக, 2009ல் தற்போதைய அலுவலகத்திற்கு (Finch Ave. & Middlefield Road சந்திப்பில், 5200 Finch Avenue, Unit 203) மாறியது. முது தமிழர் மன்றத்துப் பெண் அங்கத்தவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள், அவர்களின் உள்ளக்கிடக்கைகளைப் பரிமாறவும், தமக்கிடையே உள்ள தனித்துவமான சிறப்பியல்புகளை வளர்த்துக்கொள்ளவும் மகளிர் அணியொன்று உருவாக்கப்பட்டு இன்றுவரை சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது.

2010ல் முது தமிழர் மன்றம் தனது பணிகளை மேலும் விரிவாக்கும் எண்ணத்துடன், ஹார்மனி முதியோர் மன்றத்தோடு இணைந்து செயற்படத் தொடங்கியது. இதன் பயனாக 'Elderly Persons' Centre Grant (EPC) மானியம் கிடைக்கப்பெற்றது. மன்ற அலுவலகத்தில் யோகா வகுப்புக்கள் 15 அங்கத்தவர்களுடன் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

2011ல் EPC மானியத்துடன் மேலுமொரு பகுதிநேர அலுவலர் ஜனவரி மாதத்திலிருந்து பணியாற்றத் தொடங்கினார். மன்ற அங்கத்தினர்களுக்கான உளவள நிகழ்ச்சி பரோல் (Borrows Hall) மண்டபத்தில் வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் காலை 9 மணிமுதல் பகல் 12.30 வரை நடைபெற ஆரம்பித்தது. முதியோரின் உடல், உள நலத்தை மேம்படுத்தும் நோக்கோடு 'இசையும் அசையும்' என்ற கதிரையில் இருந்தவாறே செய்யக் கூடிய யோகப்பயிற்சிகள், கலந்துரையாடல்கள் மற்றும் தகவற்பட்டறைகள் நிகழ ஆரம்பித்தன. அலுவலகத்தில் நிகழும் யோகா வகுப்புக்களுக்கு வருகை தரும் அங்கத்தவர் எண்ணிக்கை கணிசமாக அதிகரித்ததால், 2011 ஓக்ரோபர் முதல் ஐயப்பன் ஆலய கீழ் மண்டபத்தில் வகுப்புகள் நடைபெறலாயின. வாரந்தோறும் புதன்கிழமைகளில் மன்ற அலுவலகத்தில் கைவினைப் பொருட்கள் (Handicraft) செய்யும் வகுப்புகள் ஆரம்பித்தன. மன்றத்தின் 25வது ஆண்டு நிறைவு - வெள்ளிவிழா வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

2012ல் மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் பல்வேறு பரிமாணங்களில் முன்னெடுக்கப்பட்டன. தொடர்ச்சியாக ஹார்மனி முதியோர் மன்றத்துடன் இணைந்து பயணித்ததன் விளைவாக, ட்ரில்லியம் அமைப்பின் (Trillium Foundation) திட்டத்தின் கீழ் மூன்று ஆண்டுகளுக்கான மானிய உதவி கிடைத்தமை மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவியது. பிரதி வியாழன் தோறும் ஐயப்பன் ஆலயத்தில் நிகழும் யோகா வகுப்புக்களும் 9 மணிமுதல் 12.30 வரை 'Tai -Chi' வகுப்புக்கள், கலந்துரையாடல்களோடு தொடர்ந்து வந்தன. கணினி வகுப்புக்களும் மன்ற அலுவலகத்தில் ஆரம்பித்து நடைபெற்றுவந்தன. 2013ல் 'New Horizon' திட்டத்தின் கீழ் 'முதியோர் துன்புறுத்தப்படுதலைத் தடுத்தல்' (Elder Abuse) எனும் ஒரு வருடத் திட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. பல்வேறு தகவல் பட்டறைகள், கலந்துரையாடல்கள், வினாக்கொத்துகள் மூலமான தகவல் சேகரிப்பு போன்றவற்றின் பயனாக முதியோர் துன்புறுத்தப்படுதல் குறித்த கையேடு ஒன்று தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் வெளியிடப்பட்டது.

2014ல் மன்ற அங்கத்தினர்கள் உளவள நிகழ்வுகளை மேலும் விரும்பியதால், முன்றாவது வாராந்த நிகழ்வு கனடா கந்தசாமி ஆலய கலாச்சார மண்டபத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தமிழர்களது மொழி, கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, வரலாறு என்பவற்றின் மேன்மையினை அங்கீகரித்து தை மாதம், தமிழ் மரபுத் திங்கள் என மத்திய, மாகாண அரசுகளால் அறிவிக்கப்பட்ட நிலையில், ஒன்றாறியோ முதுதமிழர் மன்றமும் இது தொடர்பான விழாவை வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடிவருகிறது. மன்றத்தின் அமைப்பு விதிகளிலும் சில குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு பொதுச் சபையில் நிறைவேற்றப்பட்டன. மன்ற நிர்வாகக் கட்டமைப்பில் பதவிநிலை பெயர் மாற்றங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டன.

2015ல் 'Trillium Foundation' மானியத் திட்டத்தின் கீழ் 'தூய காற்றை அனைவரும் சுவாசிக்க உதவுதல்' (Clean Air Amba-

## Past Presidents of Senior Tamils' Centre of Ontario



Ernest Appadurai (late)  
1986



K. Jeevanayagam (Late)  
1986-1988



Aloy Ratnasingam (late)  
1988-90, 1992-93



Fred Balasingam (late)  
1990-1992



S. Tharmalingam (late)  
1993-1995



Rosalind Rajanayagam (late)  
1995-1997



Mani Pathmarajah  
1997-1999



Sam Jeyadeva (late)  
1999-2000



P. S. Soosaitasan (late)  
2000-2001



Ratnes Shanmuganathan  
2001-2003



M. Velauthapillai  
2003-2005



S. Sivaramalingam  
2005-2006



V. Viswanathan (late)  
2006-2007



K. Rathinasingam (late)  
2007-2008



Maya Kandiah  
2008-2009, 2012-2013



S. Srijevanathan  
2009-2011, 2014-2016



S.M.J. Emmanuel  
2011-2012



S. Nambyaroran  
2013-2014



R. Mahendran  
2016-2018



Kumar Punithavel  
2018-2020



திருமதி. இந்திரா நடராஜா  
2020 -



திருமதி. வசந்தி சாந்தகுமார்  
(அலுவலகர்)



திருமதி. சாந்தினி தவராஜா  
(அலுவலகர்)

sadors' Program) என்ற மூன்றாண்டு கால திட்டம் ஆரம்பமானது. முதுதமிழர் மன்றம் முதியோர் நலனுக்கான நிகழ்ச்சிகளை முன்னெடுத்துச் செல்கின்ற போதும், தான் சார்ந்த சமூகத்தின் நலனிலும் அதீத அக்கறை கொண்டுள்ளதென்பதை வெளிப்படுத்த இத்திட்டம் வழிகோலியது. இத்திட்டத்தின் பயன்பாடுகள் குறித்த கையேடு ஒன்று ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஆண்டு தோறும் நடத்தப்பட்டுவரும் மருத்துவக் கருத்தரங்குகள், தகவற்பட்டறைகள் 'IMHO, CMTA' போன்றவற்றுடன் சேர்ந்து முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

2016ல் மன்றத்தின் இயக்குனர்சபை உறுப்பினர்கள், தன்னார்வத் தொண்டர்கள், மன்ற உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோரின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான தகவற் பட்டறைகள் நடத்தப்பட்டன. Governance workshop, Strategic Planning, Risk Management for Volunteers, Volunteer Management, Reaching success in succession planning போன்றவை அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கவை. கலாச்சாரம், நிதி, விளையாட்டுக்கள், சுற்றுலா, உணவு உபசரிப்பு, தொலைபேசி மூலமான ஆறுதலுரையாடல், முதியோர் இல்லங்களுக்குச் சென்று பார்வையிடல், மகளிர் அணி ஆகிய குழுக்களின் கீழ் இணைந்து செயலாற்றும் 60க்கும் மேற்பட்ட தன்னார்வத் தொண்டர்களின் தன்னலமற்ற சேவைகள் ஆண்டுதோறும் விரிவடைந்து பலநூற்றுக்கணக்கான பயனாளிகளை திருப்திப்படுத்தியிருக்கின்றன. 30வது ஆண்டு நிறைவு விழா கோலாகலமாக கொண்டாடப்பட்டது.

2017-2018 காலப்பகுதியில், 'The secret tools to successful event planning - part 1 & 2, The many facets of communication to avoid conflicts' ஆகிய மூன்று பயிற்சிப்பட்டறைகள் நடத்தப்பட்டன. கனடாவின் 150வது பிறந்தநாள் விழா மேர்னிங்சைட் பூங்காவில் வெகு சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது. 'Extendicare' நீண்ட கால பராமரிப்பு நிலையத்திலுள்ள 37 தமிழ் முதியோர் நத்தார் தினத்தை முன்னிட்டு அன்பளிப்புக்கள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டனர். அண்மையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட bridge, Abacus வகுப்புக்களும் வெற்றிகரமாக நடைபெற்றன. 'New Horizon' திட்டத்தின் கீழ் முதியோர் இளையோர்க்கிடையேயான சமூக கலாச்சார ஆற்றல்கள் குறித்த பரிமாற்றம் (Intergenerational Cultural and Social Skills exchange) எனும் புதியதோர் திட்டம் 2017-2018 ல் நடைபெற்றது. இதன் கீழ் 13-16 வயதிற்கிடையிட்ட 40 இளையோருக்கு, 2017 ஜூலை மாத இறுதியில் கோடைகால பயிற்சிப்பட்டறை ஒன்று, தமிழர் பண்பாடு, கலாச்சாரம், கலைகள், போஷாக்குணவு சமையல் விளக்கங்கள் மற்றும் முதியோர் பராமரிப்பு போன்ற விடயங்களில் செய்முறை விளக்கங்களோடு நடத்தப்பட்டது.

2019ல் Legal Rules and Responsibilities, Board Evaluation, Strategic Planning போன்ற தகவற் பட்டறைகள் நிகழ்த்தப்பட்டன. வழமையான வாராந்த உளவள நடவடிக்கைகளோடு புதிய முயற்சியாக 'ரோபோடிக்ஸ்' வகுப்புக்கள் ஒருசில அங்கத்தவர்களின் ஆர்வத்தினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, பரோஸ் மண்டபத்தில் வாரம்தோறும் திங்கட்கிழமைகளில் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று, பின்னர் 'கோவிட்-19' தொற்றுப் பேரிடர் காரணமாக, காணொளி (zoom) மூலமும் தொடர்கிறது. நிதி திட்டமிடல் குழு, திறன் மேம்பாட்டுக்குழு (Capacity Building Committee), தொழில்நுட்பக்குழு போன்ற உபகுழுக்கள் ஏலவே இருந்த உபகுழுக்களுடன் இயங்க ஆரம்பித்திருந்தன. மேலும், ரொறன்ரோ பல்கலைக் கழக தமிழ் இருக்கை அமைத்தல் (Tamil Chair) தொடர்பான நடவடிக்கையில், முது தமிழர் மன்றம் கலைநிகழ்வொன்றினை நடத்தி 25,000 டாலர்கள் நிதி திரட்டிக் கையளித்திருந்தது. எமது தாயக உறவுகளுக்காக ஆடைகள், சிறுவர்களுக்கான விளையாட்டு உபகரணங்கள் சேகரித்து கிளிநொச்சி, மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களுக்கு மன்றம் அனுப்பியிருந்தது.

இத்தருணத்தில் கடந்த 35 ஆண்டு காலமாக இம்மன்றத்தினை முன்னோக்கி நகர்த்திச்சென்ற தலைவர்களையும் நாம் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டியுள்ளோம். காலம் சென்றவர்களான எர்னஸ்ட் அப்பாத்துரை, கிங்ஸ்பேரி ஜீவநாயகம், அலோசியஸ் இரத்தினசிங்கம், பிரெட்ரிக் பாலசிங்கம், எஸ். தர்மலிங்கம், ரோஸலின் இராசநாயகம், சாம் ஜெயதேவா, பி.எஸ். சூசைதாசன், வி.விசுவநாதன், கே. இரத்தினசிங்கம் மற்றும் இன்றும் முது

தமிழர் மன்றத்திற்கு உறுதுணையாய் விளங்குகின்ற திருமதிகள் மணி பத்மராஜா, இரத்தினேஷ் சண்முகநாதன், திருவாளர்கள் மா. வேலாயுதப்பிள்ளை, எஸ். சிவராமலிங்கம், மாயா கந்தையா, எஸ். ஸ்ரீஜெயநாதன், எஸ்.எம்.ஜெ. இம்மானுவல், எஸ். நம்பியா ரூரன், ஆர். மகேந்திரன், குமார் புனிதவேல் ஆகிய முன்னாள் தலைவர்களின் அர்ப்பணிப்பு மிக்க சேவைகளை நாம் என்றும் மனதிற கொள்ள வேண்டும்.

'கோவிட்-19' தொற்றுப் பேரிடர் குறித்த பீதியில் முழு உலகமே குழம்பிப்போயிருந்த நிலையில்தான், முதுதமிழர் மன்றம் தாம் ஆற்றவேண்டிய பணிகள், எடுக்கவேண்டிய முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் குறித்து இன்னும் வேகமாகவும், நிதானமாகவும் சிந்திக்க வேண்டிய பொறுப்பை உணர்ந்திருந்தது. முன்னெப்போதும் இல்லாதவாறு தனிமையில் வாடும் முதியோர்க்கும், தாமாகத் தம் தேவைகளை நிறைவேற்ற இயலாதோர்க்கும் மன்றத்தின் உதவியும், வழிகாட்டலும் தேவைப்படுமிந்தத் தருணத்தில், அனைவரினதும் பாதுகாப்பை கருத்திற்கொண்டு, அலுவலகம் மூடப்படவேண்டிய இக்கட்டில் மாற்று வழிகளைத் தேடவேண்டியிருந்தது. மன்ற அலுவலர்கள் வீட்டிலிருந்தவாறே e-mail, Cell phone, WhatsApp, Facebook, Website போன்ற சமூக ஊடகங்கள் மூலம் அங்கத்தவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு தகவல்களை பரிமாறி அவர்களுக்குத் தேவையான உதவிகளை தாமும், ஏனைய தனிப்பட்ட தொண்டர்கள், தொண்டு நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் ஊடாகவும் இயன்றவரை செய்தமை நன்றியுடன் நினைவில் கொள்ளவேண்டியவை.

மேலும், வாரத்தில் ஐந்து நாட்களும் நடைபெற்றுவந்த உடல், உளவள நிகழ்வுகளில் நேரடியாகப் பங்குபற்றி, சக அங்கத்தவர்களோடு முகம் பார்த்து அளவளாவி, தமக்குப் பிடித்த உணவு, சிற்றுண்டி வகைகளை சேர்ந்து, பகிர்ந்துண்டு களிப்புற்று இருந்தவர்களை மீண்டும் அதே மனநிலைக்கு கொண்டுவருதல் என்பது சவாலான விடயமே. ஆனாலும் இதனைச் சாத்தியமாக்கிக் காட்டுகின்ற இயக்குனர் சபையும், மன்றத்து நிறைவேற்று அலுவலரான திருமதி. வசந்தி சாந்தகுமார், நிதித்துறை அலுவலர் திருமதி.சாந்தினி தவராஜா ஆகியோரும் தன்னார்வத் தொண்டர்களும் என்றும் நெஞ்சில் நிலைத்திருப்பார்கள்.

வாரத்தில் ஐந்து நாட்களும் காணொளி (zoom) மூலமாக உடல், உளவள நிகழ்வுகள், தியானம், மூச்சுப்பயிற்சி, கதிரையில் அமர்ந்தவாறு செய்யும் யோகா, Makers club, Cardio exercise, நிலா முற்றம், முறைசார் யோகா, Craft club, அங்கத்தவர் நேரம்/விருந்தினர் நேரம், Extendicare prayer meeting, Bridge வகுப்புக்கள் இத்தனையும் நடக்கின்றன. இது மாத்திரமன்றி, வாராந்தம் 'வைகறை' எனும் e -magazine, நிலாமுற்றம் எனும் பல்சுவைக் கதம்ப நிகழ்வு நிறைவேற்று அலுவலர் வசந்தி சாந்தகுமார் அவர்களால் தயாரித்து வழங்கப்படுகிறது. பல்வேறு உப குழுக்கூட்டங்கள் காணொளி (zoom) மூலம் நடைபெறுகின்றன. நாளாந்த நடவடிக்கைகளான அங்கத்தினர் தேவைகளைக் கேட்டல், பதில் வழங்கல், சந்தா பெறுதல், விழாக்களுக்கான நன்கொடை பெறல், உள்ளகக் கணக்குப் பரிசீலனை, இயக்குனர் சபைக் கூட்டங்கள் யாவும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

செப்ரெம்பர் மாதம் காணொளி (zoom) மூலம் நடைபெற்ற வருடாந்த பொதுக்கூட்டத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட திருமதி. இந்திரா நடராஜா தலைமையிலான புதிய இயக்குனர் சபையுடன், ஒன்றாறியோ முதுதமிழர் மன்றம் தொடர்ந்து சிறப்புற இயங்கிவருகிறது. ஒன்றாறியோ முதுதமிழர் மன்றம் 2020 நவம்பர் 30ல் அங்கத்துவ இடாப்பு இலக்கம் 3,752ஐத் தாண்டிய நிலையில், இப்பேரிடர்க்காலத்திலும் செயற்படு அங்கத்தவர் எண்ணிக்கையை 986 ஆகவும் கொண்டிருக்கின்ற பெருமைமிக்கதாக திகழ்கின்றது. 2021 ஜனவரி 14ல் தனது 35வது ஆண்டில் கால்பதிக்கும் மிக மூத்ததும், மிகப்பெரியதுமான ஒன்றாறியோ முதுதமிழர் மன்றம் மென்மேலும் சிறப்பான சேவைகளை வழங்கி நிலைபெற வேண்டுமென வாழ்த்துவோமாக.

jegatheeswaran@thaiveedu.com



# Commercial Mortgages Business Loans Business Line of Credit

*for*

Buying new business

Improve your business

Operating capital

Commercial real estate investments

Residential Mortgages | Commercial Business Loans

1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available

Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation

Call us more details...



**Rambo  
Tharmalingam**

Mortgage Agent

Licence # M08008479

**647-290-3416**



**Kethes  
Sivasubramaniyam**

Licence # M08006105

Mortgage Agent

**416-873-5780**

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5



# அடையாளம் காட்டும் தாய்மொழி

- மாத்தளை சோமு

ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் அவர் மூதாதையர் முன்-மொழிந்த, பெற்றவர் வழிவந்த, மண், மரபு சார்ந்த மொழியே தாய்மொழியாகும். குழந்தை கருவாய் இருந்தபோதே கேட்ட முதல் ஓசை, அந்தக் கருவைச் சுமந்த தாய் பேசிய மொழியேயாகும். அதுவே தாய்மொழி. இந்தத் தாய்மொழியே அவனுக்கு மரபணு சார்ந்த அடையாளத்தைக் கொடுக்கும்.

உலகில் வட துருவத்திற்கும் தென் துருவத்திற்கும் இடையில் முக்கால் பங்கு நீரில் மிதப்பதுபோல் இருக்கின்ற கால் பங்கு நிலத்தில் பலநாடுகளில் வாழ்கிற மக்கள் மொழி, மதம், நிறம், பண்பாடு என்பனவற்றை முன்னெடுத்து தனித்துவ இனங்களாக அடையாளம் காணப்படுகிறார்கள். உலக வரலாற்றைப் பார்த்துக் கின்ற போது மதத்தை முன் வைத்தும், நிறத்தைக் காட்டியும், மொழியை முன்னிறுத்தியும், பண்பாட்டைக் காட்டியும் தனித்துவமாய் வாழ பல்வேறு இனங்கள் தனிக்கொடிகளுடன் கூடிய நாடுகளைக் கண்டன. இவற்றில் மொழியைத் தனித்துவமாக வைத்து அடையாளம் காட்டிய நாடுகளே உலகில் அதிகமாகும். ஆகவே மொழி, ஏனைய மதம், பண்பாடு என்பனவற்றைக் கடந்து ஒரு பெரிய சக்தியாக இருப்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

தாய்மொழி உலகில் வாழ்கிற பல இனங்களின் அடையாளமாகும். அதுவே அவ்வினங்களின் தெளிவான முகவரியாகும். சில நாடுகளில் மதம் வெவ்வேறான போதும் பண்பாட்டில் மாற்றம் உள்ள போதும் பேசுகிற தாய்மொழியே அவர்களை ஒரு கொடிக்குள் இணைக்கின்றது. மொழி என்பது ஒருவர் மற்றவரோடு பேச, உறவாட உதவும் ஒரு சாதனம். உலகில் ஆயிரக்கணக்கான மொழிகள் இருக்கின்றன. இம்மொழிகளில் மிகச்சிலவே அதிக மக்கள் பேசும் மொழிகளாக இருக்கின்றன. சில மொழிகளில் பேசுவதற்கு மக்களே இல்லாத நிலை உருவாகி வருகிறது. வேறு சில மொழிகள் பேச்சு மொழியாக மட்டுமே இருக்கின்றன. இன்னும் சில மொழிகளுக்குத் தனித்துவமாய் எழுத எழுத்துகளே இல்லை.

உலகில் ஆங்கிலம், சீனம், அரபு, பிரெஞ்சு, ஸ்பானிஷ், ஜெர்மன், இந்தி, வங்காளம், தெலுங்கு, ரஷ்யன், மலாய், தமிழ் ஆகிய மொழிகள் அதிகமான மக்கள் பேசும் மொழிகளாக இருக்கின்றன. இந்தியாவில் மிகப்பழமையான மொழிகளில் தமிழும் ஒன்று. மற்றது சமஸ்கிருதம். தமிழ் தந்தையென்றால் சமஸ்கிருதம் தாய் என்றும் சமஸ்கிருதம் தந்தையென்றால் தமிழ்

தாய் என்றும் அறிஞர்கள் சொல்வார்கள். இவ்விரண்டு மொழியும் செம்மொழிகளாகும். ஆனால் சமஸ்கிருத மொழிக்கு இல்லாத ஒன்று தமிழ் மொழிக்கு உண்டு. தமிழை இன்று உலகமெங்கும் எட்டுக் கோடிக்கு மேற்பட்டவர்கள் பேசுகிறார்கள். அது மக்கள் மொழியாக இருக்கிறது. ஆனால் சமஸ்கிருதம் மக்கள் பேசுகிற மொழியாக இல்லை.

தமிழ்மொழிக்கு மிகப்பழமையான இலக்கியம், இலக்கணம் என்பன இருக்கின்றன. அதன் வரலாறு ஈராயிரம் ஆண்டைத் தாண்டி நிற்கிறது என அறிஞர்கள் எழுதுகிறார்கள். மதம் வெவ்வேறான போதும் தமிழ்மொழியே தமிழர்களின் தாய்மொழியாக இருக்கிறது. தாய்மொழி ஒரு இனத்தின் முகம், முகவரி மட்டுமல்ல அது தனித்துவ சக்தியாகும். அதனை அடையாளம் கண்டு உலகில் பல இனம் தம்மை ஒரு தனி இனமாகவும் தனி எல்லைக்குள் நிலைநிறுத்திக் கொண்ட வரலாறுகள் இருக்கின்றன. அத்தகைய வரலாறு தான் 'பங்களாதேஷ்' என்ற நாடு பிரிந்த கதை. இந்தியாவிலிருந்து மதத்தை முன் வைத்து பாகிஸ்தான் பிரிந்தபோது மதத்தை முன்வைத்தே கிழக்கு பாகிஸ்தான் மக்கள் பாகிஸ்தானுக்குள் இணைந்திருந்தார்கள். இது நடந்து சரியாக 24 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அதே கிழக்குப் பாகிஸ்தான் மக்கள் தங்கள் தாய்மொழியான 'வங்காள' மொழியை முன்வைத்துப் போராடி 'பங்களா தேஷ்' என்ற நாட்டை உருவாக்கினார்கள். இவர்கள் மதம் என்ற கொடியின் கீழ் இணைந்திருப்பதைவிட தாய்மொழியின் கீழ் நிற்பதே எதிர்காலப் பாதுகாப்பிற்குச் சரியானது என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள். இதே போன்று மதம் ஒன்றான போதும் மொழி வழியே தனித்திருக்கிற நாடுகள் ஐரோப்பாவிலும் ஆசியாவிலும் இருக்கின்றன. ஐரோப்பாவில் ஸ்கண்டிநேவிய நாடுகள் என அழைக்கப்படும் டென்மார்க், சுவீடன், நோர்வே, பின்லாந்து ஆகியன மக்கள் தொகையிலும், நிலப்பரப்பிலும் சிறிய நாடுகள் ஆனால் மொழியால் தனித்துவமான நாடுகள்.

நாடுகள்	மக்கள்தொகை	மொழி:
சுவீடன்	90 லட்சம்	சுவீடிஷ்
பின்லாந்து	55 லட்சம்	பின்னிஷ்
டென்மார்க்	55 லட்சம்	டேனிஷ்
நோர்வே	50 லட்சம்	நோர்வேஜியன்

(மேற்கண்ட மக்கள் தொகைக் கணக்கு 2000ம் ஆண்டில் எடுக்கப்பட்டது.)

## JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

### Our Services Included:

- \* E- file
- \* Personal Tax Returns (T1)
- \* Self-Employed Tax Returns
- \* Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- \* Corporate Tax Returns (T2)
- \* Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from  
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620  
1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5  
jmaccfinancial@gmail.com

இந்நாடுகளின் மக்களின் நிறம், பண்பாடு, மதம் என்பன வெவ்வேறல்ல. ஆனால் மொழியால் சற்று மாறுபட்டவர்கள். இதே போன்று பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ஜெர்மனி ஆகிய நாட்டு மக்கள் நிறம், பண்பாடு, மதம் என்பனவற்றால் ஒன்றானவர்கள். ஆனால் பேசுகிற தாய்மொழியின் மூலம் அவர்கள் தங்களைத் தனித்து அடையாளப்படுத்துகிறார்கள். ஒரு பிரெஞ்சுக்காரரைப் பார்த்து உன் தனித்துவம் மதத்திலா? மொழியிலா? பண்பாட்டிலா? என்று கேட்டால் 'தாய்மொழியில் நான் பிரெஞ்சுக்காரர்' என்பார். இதே போன்றே ஜெர்மனியர்களும் ஐப்பானியர்களும் தாய்மொழியை உயர்த்திப் பிடிப்பார்கள்.

உலகத்தின் பல நாடுகளைக் கைப்பற்றிய பிரிட்டன் பக்கத்து நாடாக இருந்த போதும் பிரெஞ்சுக்காரர்கள் ஆங்கில மொழியில் மயங்கவில்லை. தாய்மொழியை எப்போதும் ஜெர்மானியர்கள் துறக்கவில்லை. சொந்தமாக எழுத்துகள் இல்லாத மலாய் மொழியில் மலேசியாவும் இந்நோன்சியாவும் தமது நாடுகளை ஆள்கின்றன. ஆனால் உலகின் மூத்த மொழியென்றும், செம்மொழியென்றும் புகழப்படும் தமிழைத் தாய்மொழியாகப் பேசும் தமிழர்களுக்கு தாய்மொழி மீதான தயக்கம் உண்டு, அந்தத்தயக்கமே கற்றல் மொழி தமிழா எனக் கேட்க வைக்கிறது. தமிழ் நாட்டில் பெரும்பான்மையான மாணவர்களின் கல்வி ஆங்கில மொழியில் இருக்கிறது. அவர்களில் பல மாணவர்கள் தாய்மொழியை ஒரு மொழியாகக்கூடப் படிப்பதில்லை.

தமிழ்நாட்டின் நகர்ப்புற வீதிகளில் உலாவரும் ஆங்கிலமொழி மெள்ள மெள்ள கிராமங்களையும் ஊடுருவத் தொடங்கிவிட்டது. தமிழ்நாட்டில் வெளியாகும் பத்திரிகைகள், இதழ்கள் என்பனவற்றில் எழுதப்படும் வார்த்தைகளில் ஆங்கிலத்தை வலுக்கட்டாயமாகவே திணித்திருப்பதைப் பார்க்கலாம். தொலைக்காட்சிகளில் வானொலிகளில் கூட தமிழில் ஆங்கிலம் கலந்தே உச்சரிக்கப் படுகின்றன. இதனை விபரமாக சொல்வதானால் தமிழ் நாட்டில் ஒலி, ஒளி, எழுத்து ஆகிய மூன்று ஊடகங்களில் ஆங்கில மொழிக்கலப்பு அச்சமின்றி நடக்கிறது.

சாதாரணத் தமிழ் மக்களின் வார்த்தைகளில் இரவு, ராத்திரி ஆகிய வார்த்தைகள் மறைந்து 'நைட்' (NIGHT) என்ற ஆங்கில வார்த்தை அந்த இடத்தில் உட்கார்ந்து விட்டது. 'நாளை இரவு சந்திக்கிறேன்' என்று எவராவது சொன்னால் அவர் செவ்வாய்க் கிரகத்திலிருந்து வந்தவரோ எனப் பார்க்கிற பார்வையே நிறையவுண்டு. இது ஒரு உதாரணம். இதுபோல் பல தமிழ் வார்த்தைகள் தமிழர்களிடமிருந்து காணாமல் போய் அந்த இடங்களில் ஆங்கிலம் கம்பீரமாக உட்காரத் தொடங்கிவிட்டது. தனித் தமிழைப் பயன்படுத்துங்கள் என்று நான் சொல்லவில்லை. ஏற்கனவே பழக்கத்தில் இருந்த தமிழ் சொற்களைக் கைவிட்டு ஆங்கிலச் சொற்களை ஏன் கையாள வேண்டும்? தமிழில் சொற்கள் இல்லையா என்ன? ஆ(பசு) கோ(மன்னன்) தீ, போ, தை, ஈ (ஓர் உயிர்) கை, பூ என ஓர் எழுத்திலேயே சொல்லை தந்த மொழி தமிழ். தமிழைப் படித்தால் சொற்களை அடையாளம் காணமுடியும். உலகில் எந்த மொழியும் கற்காமல் பேசுவோ எழுதவோ வராது. தமிழைப் படிக்க வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டின் பக்கத்து மாநிலங்களான கேரளா, கர்நாடகம், ஆந்திரா ஆகிய மாநிலங்களில் அந்த மாநிலங்களின் தாய் மொழியை ஆட்சி மொழியாகவும், கல்வி மொழியாகவும் இருக்கிறது. தமிழகத்தில் இது பற்றி சிந்திக்க ஆட்சியில் இருந்தவர்களும் - இருப்பவர்களும் மறந்துவிட்டார்கள். இங்கு இந்தியை விரட்டுவதாகக் கூறிக்கொண்டு ஆங்கிலத்தைத் துணை கொண்டார்கள். ஆங்கிலத்தின் மூலமாக தமிழர் எந்தக் கொடியும் ஏற்ற முடியாது. அவ்வாறு ஆங்கிலத்தால் ஏற்றப்படும் கொடி, பிரித்தானியா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, கனடா போன்ற நாடுகளின் கொடிகளின் கீழே தான் இருக்கும். காரணம் ஆங்கிலம் தமிழர்களின் தாய்மொழியல்ல. அது இன்னொரு இனத்தின் மொழி. ஆங்கிலம் நமது முகமாக, முகவரியாக இருக்காது. ஆகவே தமிழர்கள் உலகில் எங்கு வாழ்ந்தாலும் தமது முகவரியையும், முகத்தையும், அடையாளத்தையும் காப்பாற்ற வேண்டுமானால் தமிழைக் கற்க வேண்டும் - தமிழை நேசிக்க வேண்டும்.

## தமிழ் எழுத்தின் விந்தை:

அகரம் தமிழுக்குச் சிகரம் என்பது போல், தமிழ் எழுத்துகளின் முதல் எழுத்தே 'அ' என்ற எழுத்தில் தானே தொடங்குகின்றது. அந்த 'அ' என்ற எழுத்தின் மூலம் பின்னப்பட்டிருக்கின்ற சொற்புலமை, வார்த்தைச் சித்து, தமிழின் ஆளுமை என்பனவற்றை ஆழமாய் சிந்தித்தால் 'அ' என்ற எழுத்தில் அடங்கியிருக்கிற, தொடங்கியிருக்கிற புதுமை புரியும்.

தமிழ் நெடுங்கணக்கின் முதல் எழுத்து 'அ'வில் தொடங்கி 'ன்'

ஆங்கிலம் நமது முகமாக,

முகவரியாக இருக்காது.

ஆகவே தமிழர்கள் உலகில்

எங்கு வாழ்ந்தாலும் தமது

முகவரியையும், முகத்தையும்,

அடையாளத்தையும் காப்பாற்ற

வேண்டுமானால்

தமிழைக் கற்க வேண்டும் -

தமிழை நேசிக்க வேண்டும்.

என்ற எழுத்தில் முடிகிறது. இதேபோன்று திருவள்ளூரின் முதற்குறளின் முதல் எழுத்து 'அ' என்ற எழுத்து. கடைசிக்குறளின் கடைசி எழுத்து 'ன்' என்ற எழுத்தாகும். இது திருவள்ளூரால் திட்டமிட்டு எழுதப்பட்டதா? அல்லது அவர் அறியாது வந்து விட்டதா? ஆழ்ந்து சிந்தித்தால் திருவள்ளூர் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் மயங்கித்தான் எழுதியிருக்கிறார். ஒரு மாபெரும் நூல் தமிழ் நெடுங்கணக்கின் முதல் எழுத்தில் தொடங்கி அதன் முடிவெழுத்தில் முடித்து வைக்கப்பட்டிருப்பது அரிய சிறப்பைக் கொண்டதாகும்.

தமிழ் நெடுங்கணக்கின் முதல் எழுத்தான 'அ' என்ற எழுத்தின் ஆளுமை திருவள்ளூருக்குத் தெரிந்திருக்கும். 'அ' என்ற எழுத்து தமிழின் முதல் எழுத்து மட்டுமல்ல ஒவ்வொரு தமிழரின் பிறப்போடு தொடர்புடையது. 'அ' என்ற எழுத்தில் தான் ஒரு தமிழரின் உலகமும் தொடங்குகிறது. ஒரு மனிதர் உலகில் பிறக்க இரு சக்தி இணைய வேண்டும். இந்த இரு சக்தியை தமிழில் அப்பா, அம்மா அல்லது அம்மை, அப்பன் என்று அழைப்பர். இந்த இரு வார்த்தைகளின் முதல் எழுத்து 'அ' என்ற எழுத்தாகும். அவர்கள் வாழ்கின்ற இந்த பூமியை அகிலம், அவனி, அண்டம் ஆகிய வார்த்தைகளிலும் அழைப்பர். அவற்றுக்கு முதல் எழுத்து 'அ' என்ற எழுத்தே. அது மட்டுமன்று மனித வாழ்க்கை மேம்பட அறிவு, அன்பு, அடக்கம், அவதானம் போன்றவை தேவை. இவற்றுக்கெல்லாம் முதல் எழுத்து 'அ' என்ற எழுத்து தான். இவ்வாறு பார்க்கின்றபோது மனித வாழ்வோடு தொடர்புடைய சில சொற்களைப் பட்டியல் போட்டால் அவற்றுக்கெல்லாம் 'அ' என்ற ஒரு மனிதனின் (தமிழில்) உறவுகளைச் சுட்டுகிற அண்ணன், அக்கா, அண்ணி, அத்தை, அம்மாச்சி, (தாயைப் பெற்ற பாட்டி) அம்மாச்சன் (தாய்மாமன்) அக்காச்சி, அப்பாத்தான் (தந்தையைப் பெற்றவன்) அப்பாத்தை (தமக்கை) அப்பிச்சன் (தந்தையைப் பெற்ற தகப்பன்) அப்பாட்டன் (முப்பாட்டன்) அப்பாயி (அப்பாவைப் பெற்றவன்) அம்மான் (தாய்) அம்மான் (தாயுடன் பிறந்தவன், தாய்மாமன்) ஆகிய வார்த்தைகளுக்கு முதல் எழுத்தே 'அ' என்ற எழுத்துதான் வருகிறது. ஆகவே திருவள்ளூர் 'அகர முதல எழுத்தெல்லாம்' என எழுதிப் போற்றியதில் காரணம் உண்டு. மொழி அறிவியல்

உண்டு. உலகில் வேறு எந்த மொழியிலும் அரிச்சுவடியின் முதல் எழுத்தை வைத்தே மனித வாழ்க்கையின் உறவுகளை அடையாளம் காட்டியதாகச் சொல்ல முடியாது.

தமிழ் மொழியில் அம்மா, அப்பா என்ற சொற்கள் இயல்பாய் 'அ' என்ற எழுத்தில் தொடங்குகின்ற போது ஆங்கிலத்தின் முதல் எழுத்தான 'A' என்ற எழுத்தில் FATHER, MOTHER போன்ற சொற்கள் தொடங்கவில்லை. மாறாக 'A' என்றால் APPLE என்று தான் வருகின்றது. ஆகவேதான் 'A FOR APPLE' என ஆங்கிலேயரின் குழந்தைகள் படிக்கின்றன. ஆனால் தமிழில் கல்வி கற்கத் தொடங்குகிற ஒரு குழந்தை அம்மா, அப்பா என்றுதான் படிக்கின்றன. அம்மா, அப்பா இல்லாமல் மனிதர் இல்லை. குழாய் மூலம் பிறக்கிற குழந்தைக்குக்கூட ஆணின் விந்து தேவை. ஆகவே அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வமாகி விடுகிறது. இது ஒரு வகை அறிவியலே. இதனைப் பண்பாட்டு அறிவியல் (CULTURAL SCIENCE) என அழைக்கலாம்.

தமிழ்மொழி பண்பாட்டு அறிவியல் மொழி, வாழ்க்கைக்கான அறிவியல் பண்பாடு இல்லாமல் வாழ்க்கையே இல்லை. எனவே இவற்றைச் சுற்றியே சொற்கள் தமிழில் வருகின்றன. தமிழ் நெடுங்கணத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தால் இந்தப் பண்பாட்டு அறிவியல் தெரியவரும். தமிழ் உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து என மூன்றும் கொண்டது.

தமிழ்ச்சொற்களின் தன்மையை வல்லினம், இடையினம், மெல்லினம் என அளக்கலாம். தமிழ் என்ற எழுத்தில் உள்ள 'த' என்ற எழுத்து வல்லினமாகவும். 'மி' என்ற எழுத்து இடையினமாகவும், 'ழ' என்ற எழுத்து மெல்லினமாகவும் இருப்பது ஒரு அதிசயம் தானே. இந்த வல்லினம், இடையினம், மெல்லினம் ஆகிய மூன்றும் தமிழுக்கு முக்கியமானதாகும், இதே போன்று அம்மா, அப்பா ஆகிய வார்த்தைகளில் இருக்கிற அதிசயத்தைப் பார்க்கலாம்.

அம்மா: 'அ' - உயிரெழுத்து, 'ம்' - மெய்யெழுத்து, 'மா' - உயிர் மெய்யெழுத்து. அப்பா: 'அ' - உயிரெழுத்து, 'ப்' - மெய்யெழுத்து,

'பா' - உயிர்மெய்யெழுத்து.

தமிழுக்கு உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து என்பன மிக முக்கியம். இம்மூன்றும் இல்லையென்றால் தமிழ் இல்லை. மூன்றில் ஒன்று இல்லையென்றாலும் தமிழ் இல்லை. இந்த மூன்றும் தமிழ் நெடுங்கணக்கின் முதல் எழுத்தும் அம்மா, அப்பா ஆகிய வார்த்தைகளில் அடங்கியிருப்பது அதிசயம் மட்டுமல்ல, பண்பாட்டு அறிவியலும் ஆகும். அம்மா என்ற வார்த்தைக்குள்ளே உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து அடங்கியிருப்பது போல் அம்மாவிற்குள் உயிரும், உயிரைத் தாங்கும் மெய்யும் (உடலும்) உயிர்மெய்யும் (உணர்வு) கலந்திருக்கின்றன. இது அப்பா என்ற எழுத்துக்கும் பொருந்தும். எங்கும் உயிர் மட்டும் வாழாது. மெய் மட்டும் இருக்காது. இவ்விரண்டும் இல்லாவிடில் உயிர்மெய் இருக்காது. ஆகவே அம்மா, அப்பா ஆகிய வார்த்தைகளுக்குள் உயிர், மெய், உயிர்மெய் ஆகியன அடங்கியிருக்கின்றன என்பது தமிழ் மகனுக்கு அல்லது தமிழ் மகளுக்கு ஒரு தத்துவமாக அமைகிறது. இதனை இலக்கணச் சித்து என்று கூடச் சொல்லலாம். ஆகவே ஒன்று சொல்கிறேன். ஒற்றைச் சொல் சொல்கிறேன். சொல் என்றால் வார்த்தை என்றும் சொல்லலாம். மந்திரம் என்றும் சொல்லலாம். இங்கு மந்திரமாகச் சொல்கிறேன். தாய்மொழி தமிழை மதியுங்கள். மதிப்பவர்களை மதிக்கும் தமிழ் உலகம். தமிழை மதித்தால் அது உன்னை மதிக்கும்.

திருக்குறளைத் திருவள்ளுவர் உரிமைப்பணம் (ROYALTEY) கிடைக்கும் என்று தமிழில் எழுதவில்லை. மனித இனம் உயர்ந்து சிறக்க வேண்டும் என்ற அவாவில் சுவடிகளில் எழுதி விட்டுப் போனார். அவர் தமிழை நம்பினார். தமிழை மதித்தார். ஆகவே தமிழருக்காக கனவு கண்டார். அந்தக்கனவை புரிந்து கொள்ள வேண்டும் தமிழர்கள்.

somu@thaiveedu.com



*Best wishes for the  
Holidays,  
and for  
health and happiness  
throughout 2021.*

**“Serving With Dignity,  
Compassion and Excellence”**

**Patricia Peter** BBM  
Licenced Funeral Preplanning Director & After Care Advisor  
Licenced Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**  
Email: [advisorpat10@gmail.com](mailto:advisorpat10@gmail.com)

**LOTUS**  
Funeral and Cremation Centre Inc.  
121 City View Dr. Etobicoke,  
ON M9W 5A8.

**OGDEN**  
FUNERAL HOMES  
4164 Sheppard Ave E, Scarborough,  
ON M1S 1T3.

# மரபுரிமை விழிப்புணர்வு!

## எங்கும் பரவும்வகை செய்வோம்!

- பொன்னையா  
விவேகானந்தன்

**த**மிழர் குடியேறி வாழும் நாடுகளில் கனடா; குடியேறிய இனங்களுக்கு வழங்கியிருக்கும் அங்கீகாரம் உயர்ந்தது எனலாம். ஒவ்வொரு இனமும் தம்முடைய தனித்துவமான அடையாளங்களையும் தாய்மொழியையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் பேணிச் செல்வதற்கு ஆக்கபூர்வமான வழிமுறைகளை வகுத்துக் கொடுத்துள்ளது கனடா அரசு. உலக நாடுகளிலேயே பன்முகப் பண்பாட்டுக் கொள்கைகளை உருவாக்கியதிலும், பேணிச்செல்வதிலும் ஏனைய நாடுகளைவிட, கனடா உயர்ந்து நிற்கின்றது.

கனடாவில் வாழும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட இனங்களில் தமிழினம் அடையாளப்படுத்தப்பட்டதோர் இனமாகவே உருக்கொண்டுள்ளது. அரசியல் கட்சிகளின் தனிப்பட்ட கவனத்துக்குள்ளாகும் இனங்களை நாம் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட இனமாகக் கருதிக் கொள்ளலாம்.

‘இனங்கள் ஒவ்வொன்றும் தமது தனித்துவத்தைப் பேண வாய்ப்பளிக்கப்பட வேண்டும்’ என்ற அரசின் கொள்கைக்கு இணங்க, ஜனவரி மாதம் ‘தமிழரின் மரபுரிமை மாதம்’ என்ற அங்கீகாரத்தைப் பெற்றது. உலகிலேயே முதல்முதலாக இவ்வாறானதொரு அரசு அங்கீகாரத்தை கனடாவாழ் தமிழர்கள் பெற்றிருந்தனர்.

‘தமிழர் மரபுரிமைத் திங்கள்’ என்ற சொற்றொடரின் வெளிப்பாடு சற்றே நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டது.

1999ல் கனடா தமிழ் கலை தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, ‘தமிழ் மொழி வாரம்’ என்ற நிகழ்வை கோடைகாலங்களில் நடத்தத் தொடங்கியிருந்தது. இதற்கு முன்னோடியாக அமைந்தது சிங்கப்பூர் தமிழர்கள் ஏப்ரல் மாதத்தில் முன்னெடுக்கும் ‘தமிழ் வாரம்’ என்ற நிகழ்வே. அதைத்தொடர்ந்து அமைப்பு நிலையில் தோற்று விக்கப்பட்ட ‘தமிழ் மரபியல் நடுவம்’ என்ற அமைப்பு, ‘மரபுரிமை’ என்ற சொல்லை முதன்மைப்படுத்தித் தை மாதத்தை ‘மரபுரிமைத் திங்கள்’ என அறிவித்தது.

கனடா தமிழ் கலை தொழில்நுட்பக்கல்லூரி தோற்றுவித்த தமிழ் மொழி வாரம், மொழி பற்றிய பற்றுறுதியைக் கருத்துருவாக்கமாகக் கொண்டிருந்தது. அதனுடைய வளர்ச்சியாகவும், பரிணாம முதிர்ச்சியாகவும் தமிழருடைய மரபுகள், பண்பாடுகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி, மரபுரிமைத் திங்கள் தோற்றம் பெற்றதெனலாம். இத்தோற்றமே, கனடிய அரசு நிர்வாக அலகுகள் இதை அங்கீகரிப்பதற்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தன. அவ்வேளை, மார்க்கம் மாநகரசபையின் உறுப்பினராக இருந்த திரு. லோகன் கணபதி, மரபுரிமைத் திங்களுக்கான அரசு அலகொன்றின் முதல் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுத் தந்தார். மார்க்கம் மாநகரசபை இந்த அங்கீகாரத்தை முதலில் வழங்கியது. தொடர்ந்து பல

மாநகரசபைகள் இந்த அங்கீகாரத்தை வழங்குவதற்கு இது உதவியது. தொடர்ந்து நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட திரு. கரி ஆனந்தசங்கரி, மைய அரசினுடைய அங்கீகாரத்தைப் பெறுவதற்குப் பெரிதும் உதவினார்.

இந்த அங்கீகாரங்கள் கிடைத்ததைத் தொடர்ந்து, கடந்த சில ஆண்டுகளாக மக்களிடையே மரபுரிமை தொடர்பான விழிப்பு

கனடாவில் தோற்றம்

கொண்டிருக்கும்

மரபுரிமை பேணல் என்ற

உணர்வுநிலையின்

செயல் வடிவம் உலககெங்கும்

பரவ வேண்டும்.

ஐரோப்பிய நாடுகளில் வாழும்

தமிழர்களும் தாயகத்தில்

வாழும் தமிழர்களும் மரபுரிமைப்

பேணல் என்ற இச்செயல்

வடிவத்தை,

தாம் வாழும் நிலங்களுக்கேற்ப,

முன்னெடுக்க வேண்டும்.

ணர்வு ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளமையை அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது.

கடந்த காலங்களை விட, இவ்வாண்டு பெருமளவு மரபுரிமை நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. மாதத் தொடக்கத்திலிருந்து மாதத்தின் நிறைவு வரை வாரநாட்கள், வார இறுதிநாட்கள் என எல்லா நாட்களிலும் நிகழ்வுகள் எங்கும் நடைபெற்றவாறிருந்தன.

தொடக்க காலங்களில் ஆண்டின் பல பொழுதுகளில் நடைபெறுகின்ற கலைநிகழ்வுகளைப் போன்றே, மரபுரிமை நிகழ்வுகளும் நடைபெற்றிருந்தன. தமிழ் அல்லாத பாடல்கள், இறைவழிபாடு சார்ந்த கருப்பொருளோடு கூடிய ஆடல்கள் என தமிழர் மரபுரிமைக்குப் பொருத்தமில்லாத நிகழ்வுகளையே அரங்கேற்றினர். சில நிகழ்வுகளில் இந்திப்பாடல்களுக்கான திரையிசை ஆடல்களும் இடம்பெற்றிருந்தன. இவை தொடர்பாக எழுந்த விமர்சனங்களும் மரபுரிமை நிகழ்வுகள் எவ்வாறு நடைபெற வேண்டும் என எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளும், அறிவுறுத்தல்களும் இப்போது மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

பெருமளவான நிகழ்வுகள் தமிழ்மொழி, மரபு, பண்பாடு சார்ந்த கருப்பொருளைச் சுமந்தவாறு நடைபெற்றமை மகிழ்ச்சிக்குரியதாக இருந்தது. கடந்தகாலங்களில் குறிப்பிட்டதைப் போல, மரபுரிமை விழாக்களின் இலக்கு இளைய தலைமுறைக்குத் தமிழர் மரபுரிமை சார்ந்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதாக இருக்க வேண்டும். பிற இனத்தவருக்குத் தமிழ், தமிழினத்தின் பெருமையைப் பறைசாற்றுவதாக இருக்க வேண்டும். இந்த இலக்குகளை நோக்கி மரபுரிமை நிகழ்வுகள் நடைபெறத் தொடங்கியுள்ளன என்பதே இவ்வாண்டு நாம் உணர்கின்ற - நிறைவு தரும் விடயமாக இருக்கின்றது.

எதிர்காலத் தலைமுறையின் பண்பாடு தொடர்பான இருப்புக் குறித்து எமக்குள் ஏற்பட்டிருந்த அச்ச உணர்வை போக்கும் வல்லமை இந்த மரபுரிமை நிகழ்வுகளுக்கு உண்டு என்ற நம்பிக்கையையும் இவை ஏற்படுத்துகின்றன.

எல்லாச் சமூகங்களிலும் கருத்துகள், கொள்கைகளால் முரண்பட்ட பல அமைப்புகள் இருக்கவே செய்கின்றன. தமிழ்ச் சமூகமும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. எனினும் தமிழர் மரபுரிமை நிகழ்வுகளை ஒரே கருப்பொருளோடு அனைத்து அமைப்புகளும் நடத்துகின்றன என்பது மற்றுமொரு காத்திரமான விடயம்.

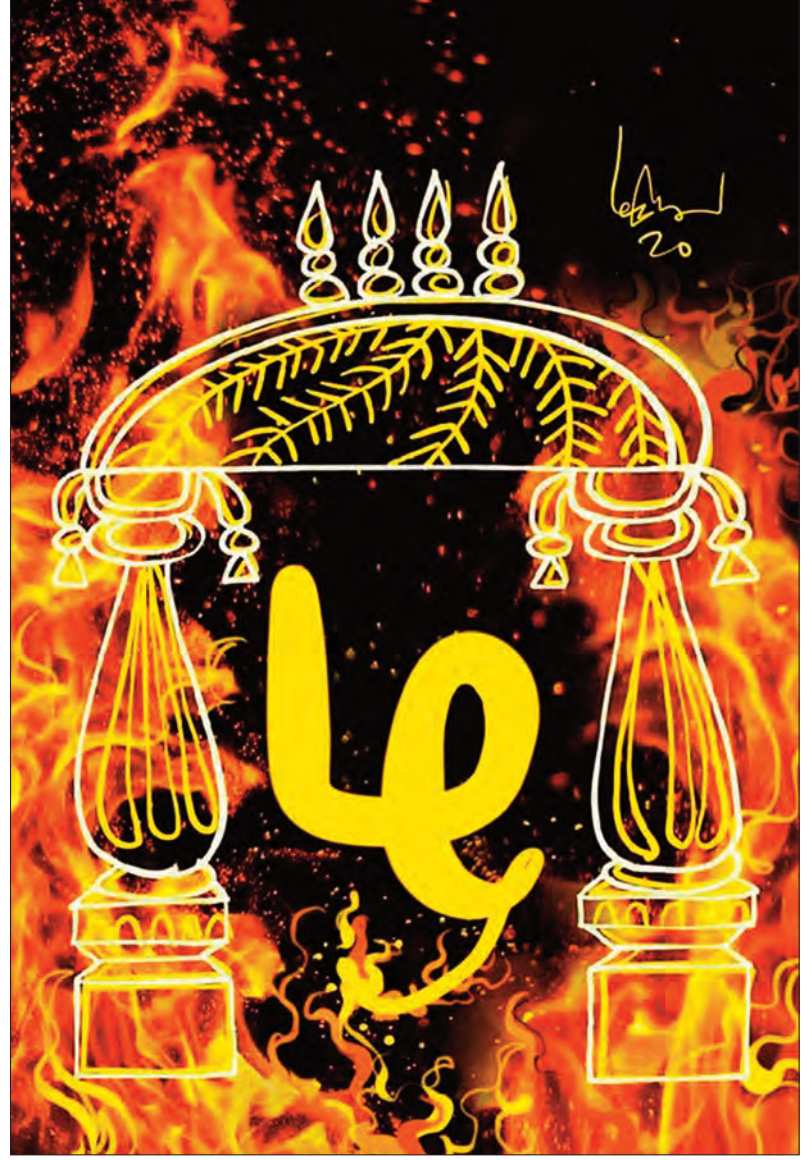
தமிழ்மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்றுவரும் மரபுரிமை நிகழ்வுகளைத் தெளிவான வலுநிலைக்கு இட்டுச் செல்வது என்பதே சமூகப் பொறுப்புமிக்க அமைப்புகளினதும், சமூக அக்கறை கொண்ட மாந்தர்களினதும் கடமையாகும். இன்றைய மூத்த தலைமுறைக்குப்பின்னால் பல இளைய தலைமுறைகள் தோன்றவுள்ளன. இன்றைய நாட்களில் மூத்தோர் மேற்கொள்ளும் நடத்தைகளும் முன்வைக்கும் சிந்தனைகளுமே இளையோருக்கு வழிகாட்டலாக அமையவல்லன.

கால நகர்வுகளில் ஏற்படும் கருத்து வேறுபாடுகளும், நடத்தைகள் தொடர்பான முரண்களும் இயல்பானவையே. ஆனால் இந்த வேறுபாடுகளும், முரண்களும் சமூகத்தைப் பலவீனப்படுத்தும் அளவுக்குச் சென்றுவிடல் ஆகாது. எங்கு எதை யார் தொடங்கினார்கள் என்பதை விடவும் எதிர்காலத்துக்கான செயல்முறைப்பு எவ்வகையான பயனைச் சமூகத்துக்கு விளைவிக்கின்றது என்பதே முதன்மையானது.

மரபுரிமை அங்கீகாரம் தொடர்பான விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சிகள் சமூகப் பொதுமைமிக்கவை. பெருகிவரும் எமது தலைமுறையின் ஒருமைப்பாட்டை பேரிலக்காகக் கொண்டவை. இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு ஒன்றிணைந்து செயலாற்றுவதே காலம் எமக்கிட்டிருக்கும் பணி. அதைச் செவ்வனவே செய்ய வேண்டும் என்பதே எமது இலக்கு.

கனடாவில் தோற்றம் கொண்டிருக்கும் 'மரபுரிமை பேணல்' என்ற உணர்வுநிலையின் செயல் வடிவம் உலகமெங்கும் பரவவேண்டும். ஐரோப்பிய நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களும் தாயகத்தில் வாழும் தமிழர்களும் மரபுரிமைப் பேணல் என்ற இச்செயல் வடிவத்தை, தாம் வாழும் நிலங்களுக்கேற்ப, முன்னெடுக்க வேண்டும்.

தாயகத்தில் தமிழ்மொழியின் தனித்துவம்; அதாவது தூய்மை நிலை குறைந்து செல்கின்றது என்பதே உண்மை. வளரும் இளைய தலைமுறையினர் உயர்வகுப்புகளில் தமிழ்மொழியை



ஒரு பாடமாகக் கற்பதில் பின்னிற்கின்றனர். தமிழ்மொழியைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் போதிய தரத்தைப் பெற்றிருக்கவில்லை என்ற கருத்துகளும் உள்ளன. காலங்காலமாகப் பின்பற்றிவரும் பண்பாட்டு நடத்தைகளுக்கான விளங்கங்களும் அவை தொடர்பான விரிவான சிந்தனைகளும் அருகிச் செல்கின்றன.

மொழி, பண்பாட்டு மரபுகளில் வேறுபட்ட பெரும்பான்மையினத்தின் ஆட்சியின் கீழ் வாழும் ஒரு சிறுபான்மையினம், தன்னுடைய மொழி, பண்பாட்டு மரபுகளைப் பேணிச் செல்வதில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருக்க வேண்டும். திட்டமிட்டுக் கட்டமைக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் வழியாக மரபுகளும் பண்பாடுகளும் பேணப்படும் நிலையிலேயே அவை கண்களுக்குப் புலப்படாத அழிவுகளுக்குள் இருந்து காப்பாற்றப்படும். தாயகத்தமிழ்ச் சமூகம் இதை உணர வேண்டிய காலம் இது.

எமது மொழி, கலை, பண்பாடு, மரபுகள், வரலாறு இவை பற்றிய தெளிவான அறிவை சாதாரண பொதுமக்களும் பெற வேண்டும். அதற்கான வழிவகைகள் எங்குமே இல்லை. சொற்பொழிவாளர்கள் பலரும் இறைவழிபாட்டுக்குள்ளும் ஐனரஞ்சகப் பேச்சுகளுக்குள்ளும் அடங்கிவிடுகின்றார்கள். மக்களை மரபு சார்ந்து அறிவுமயப்படுத்தும் சொற்பொழிவாளர்கள் குறைந்து வருகின்றனர்.

இந்நிலையில் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தவல்லவை மரபுரிமை நிகழ்வுகளே. இந்நிகழ்வுகள் உலகமெங்கும் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும். தோற்றியிருக்கும் இந்த எழுச்சியைத் திட்டமிட்டு பயன்மிக்கதாகக்குவது சமூகப்பொறுப்புமிக்க அமைப்புகளின் கைகளிலேயே தங்கியிருக்கின்றது.

உலகளாவிய தமிழ் அமைப்புகள் இவ்விலக்கை நோக்கி ஒன்றிணைதல் காலத்தின் தேவையாகும்.

vivekanandan.p@thaivedu.com





**1<sup>ST</sup>**  
**MORTGAGE**  
**SPECIALS**

**5 Year Variable 2.35%**  
**5 Year Fixed 3.24%**

\*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



**2<sup>ND</sup>**  
**MORTGAGE**  
**SPECIALS**

**Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.**  
**No Income Verification.**  
**No Minimum Credit Score.**  
**Quick Closing**  
**Rates from 7.99% to 12.99%**

**BonaFide**  
 Mortgage Solutions Inc.  
*the true freedom...*  
 Brokerage Lic# 10216

**Suren Nathan** AMP  
 Mortgage Broker  
 License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496  
 suren@bonafidemortgage.ca,  
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

# பாரதியியலில் கைலாசபதி

- ந.இரவீந்திரன்

‘கைலாசபதி மீள் வாசிப்பு’ எனும் தலைப்பில் அனாமிகா பண்பாட்டு மையம் ஏனைய நட்பு அமைப்புகளுடன் இணைந்து பேராசிரியர் க. கைலாசபதியின் 38வது நினைவு நாளில் ஆய்வரங்கு ஒன்றை ஏற்பாடுசெய்து ஐந்து தினங்கள் நடத்தியிருந்தது. அதன் பொழுது கைலாசின் பாரதியியல் பங்களிப்பை மறுவாசிப்புக்கு உள்ளாக்கக்கூடாத வாய்ப்பு பயனுள்ள தேடலுக்கு இடந்தந்துள்ளது. ஒரு பல்கலைக்கழக பேராசிரியராக இயங்கிய வகையில் தமிழியலின் பல தளங்கள் அவரது ஊடாட்டத்துக்கு உரியன. ‘வீரயுகப் பாடல்கள்’ அவருடைய கலாநிதிப் பட்டத்துக்கான களம். நவீன தமிழியலுக்கான படைப்பிலக்கிய முன்னெடுப்புகளில் கவிதையின் தாக்கம், உரைநடை வளர்ச்சி என்பன வரை அவரது ஆய்வுப் பார்வை பரந்து விரிந்து சென்றுள்ளது.

இலங்கை மண்ணில் வாழ்ந்தவர் என்ற வகையில் இங்கே சமூக மாற்றத்தை எட்டுவதற்கு தனது தமிழியல் அறிவாற்றலைப் பிரயோகிக்கும் அக்கறை உடையவராக கைலாஸ் இருந்துள்ளார். அதைக் கல்விப் புலமென்ற வரையறைக்குள் மட்டுப்படுத்திக் கொள்ளாமல் சமூக மாற்றத்துக்கான இயக்கங்களுடன் தொடர்பாடி அவற்றின் வீச்சுக்கு வலுச் சேர்ப்பதுடன், அங்கு பெற்ற அனுபவச் செழுமையைக் கொண்டு தமிழியலுக்கு புத்தொளியை வழங்கும் செயற்பாட்டாளராகத் திகழ்ந்தவர். இந்தப் பங்களிப்பில் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்துடனான அவரது ஊடாட்டம் முக்கியத்துவம் உடைய ஒன்று. அதன் தேசிய இலக்கியத்துக்கான முன்னெடுப்பு கனதிமிக்கது. அதற்கான கருத்தியல் பங்களிப்பில் அ.ந. கந்தசாமி, பிரேமஜி, இளங்கீரன், கா. சிவத் தம்பி, ஏ.ஜே. கனகரத்தினா, தில்லைநாதன் போன்றோருடன் இணைந்து செயற்பட்டவர் கைலாஸ்.

‘இந்தியா தாய் நாடு, இலங்கை சேய் நாடு’ என்ற உணர்வு எம்மிடையே ஆழப்பதிந்திருந்த காலம் அது. எமக்கான பத்திரிகைகளின் ஆசிரியர்களாக தமிழகத்திலிருந்து வந்த ஆளுமைகள் இடம்பெற்றதும் உண்டு. சஞ்சிகைகள் பெரும்பாலும் தமிழகத்திலிருந்தே வந்தன. இங்கு புனைகதை எழுதியவர்கள் கூட மர்னா பீச், தஞ்சை, கும்பகோணம் போன்ற களங்களில் தமது பாத்திரங்களை உலவ விடவேண்டி இருந்தது. பின்னர் சன்னதியும் நல்லூரும் இடம்பெறத் தொடங்கிய பொழுதும் தமிழ் புலத்தின் பொது விவகாரங்கள் ஊடாடினவே அல்லாமல் எமது மண்ணுக்கே உரித்தான பிரத்தியேகத் தன்மைகள், எமது மக்கள் எதிர்கொண்ட அடிப்படையான வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் என்பன இரத்தமும் தசையுமாக இடம்பெறவில்லை. அப்படி வெளிவந்தன யதார்த்த வாதப் பண்புக்கு உரியனவாக அல்லாமல் இயற்பண்பு வாத வகைப்பட்டன என்பதைப் பின்னர் கைலாஸ் காட்டி உள்ளார். இத்தகைய சூழலில் எமக்கான தேசிய இலக்கியம் மிக அவசியம் என்பது பற்றி விவாதிக்கப்படலாயிற்று. முற்போக்கு இலக்கிய கர்த்தாக்கள் அதற்குரிய படைப்புகளை வெளிப்படுத்தி புதிய சகாப்தம் ஒன்றினுள் தமிழியல் பிரவேசிக்க இயலுமாயிற்று. இந்திய எல்லை கடந்து தமிழியல் புலம் விசாலிப்பதான புரிதல் இதன் பின்னர் வலுப்பெற முடிந்தது.

தேசிய இலக்கிய இயக்கம் இந்திய விஸ்தரிப்பு வாதத்துக்கு எதிரான அரசியல் விழிப்புணர்வுடனும் தொடர்பான ஒன்று. ஆயினும் தேசிய இலக்கிய இயக்கத்தை முன்னெடுத்த பொழுது முன்னிறுத்தப்பட்ட ஆளுமை மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி என்ற

விடயம் மிகுந்த கவனிப்புக்கு உரியது. இந்திய மேலாதிக்கத்துக்கான விவகாரங்களை எதிர்க்கும் அக்கறை இருந்ததே அல்லாமல் குறுந் தேசியவாதமாக அது முடக்கப்பட்டு முன்னெடுக்கப்படவில்லை. பாரதியை இங்கே தேசிய இலக்கிய எழுச்சிக்கு உரிய ஆளுமையாக முன்னிறுத்திய பொழுது தமிழகத்தின் முற்போக்கு சக்திகளுடன் பலமான ஐக்கியத்தை வலுப்படுத்தும் நடைமுறை இணைந்திருந்தது. இந்திய முற்போக்கு இயக்க முன்னோடியான கே.ஏ. அப்பாஸ் இலங்கை முற்போக்கு இயக்கத்தை இங்கே தொடக்குவதற்கு கே. கணேஷ் அவர்களுக்கு உந்துசக்தியாக இருந்தார் என்ற அம்சத்தை கவனங்கொள்வது அவசியம்.

இவ்வகையில் தேசிய இலக்கியத்தை வடிவமைப்பதற்கு ஏற்றதாக பாரதியை முன்னிறுத்துவதற்கு உதவும் வகையில் பாரதி தொடர்பிலான ஆய்வு வெளிப்பாடுகளை கைலாஸ் பல தளங்களூடாகவும் தந்துள்ளார். தவிர, தமிழியலின் மீதான பாரதியின் தாக்கம் வலுவாக உள்ள காரணத்தால் தனக்கான கருத்தியல் தளத்தினின்றும் வெளிப்படுத்துகிற பல விடயங்களை பாரதி வாயிலாக வெளிக்கொண்டுவர முடிந்தமை காரணமாகவும் கைலாசபதி இயல்பாகவே பாரதியை மேற்கோள்கொண்டுவரானார். விடுதலை பெறும் பாரதம் உலகுக்கொரு புதுமையாக அமையும் வகையில் ஒப்பிலாத பொதுவுடைமைச் சமுதாயமாக இருக்கும் என்ற பிரகடனத்தை முன்வைத்த பாரதி அதற்கமைவான கருத்தியல் தளத்தைத் தனக்குரியதாக வரித்துக் கொண்டிருந்தார். பெண்விடுதலை, சாதி ஒடுக்குமுறையைத் தகர்த்தல், தனியொருவனுக்கும் உணவில்லை என்று சொல்ல இடந்தராத வகையில் வறுமை ஒழிக்கப்பட்ட சமத்துவத்தை வந்தடைதல் என்பவற்றை பாரதி முன்வைத்தார். அவற்றுக்கான கருத்தியலில் கடவுள்களும் இணைந்திருந்தனர். பொதுவுடைமைச் சமூகத்தை வென்றெடுத்த 1917ன் ரஷ்ய ஒக்ரோபர் புரட்சி மாகாளி கடைக்கண் வைத்துச் சாத்தியப்பட்டது என்பதாக கவிதை படைத்தவர் பாரதி. கைலாசபதியோ மார்க்சிய நிலைக்குரிய இயங்கியல் - பொருள் முதல் வாதக் கண்ணோட்டத்தைத் தனக்குரியதாக கொண்டிருப்பவர். இருப்பினும் பாரதியை மிக அதிகமாக முன்னிறுத்தியிருப்பது ஏன்? இலங்கைத் தேசியத்தை வலியுறுத்துகிற பொழுது ஈழத்து முன்னோடி ஒருவரையன்றி ‘சிங்களத் தீவினுக்கோர் பாலம் அமைப்போம்’ என்ற இந்தியக் கவிஞனை கைலாசபதி கூற வேண்டி ஏற்பட்டிருப்பது ஏன்? இந்திய விஸ்தரிப்பு வாத அச்சுறுத்தல் பற்றி முற்போக்கு அணி எச்சரித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் இத்தகைய முன்னெடுப்பு ஏற்புடையதா?

இத்தகைய வினாக்களுக்கு விடையைத் தேடுவதற்கு பாரதி, கைலாஸ் ஆகிய இருவரையும் வெளிப்படுத்திய சமூக - பண்பாட்டு தளங்கள் மற்றும் வரலாற்று பின்னணி என்பவற்றை விளங்கிக் கொள்வது அவசியமானதாகும். அடுத்துள்ள பகுதியில் அதனைப் பார்த்த பின்னர் பொதுவாகத் தமிழ் சூழலில் பாரதியியல் எவ்வாறு பார்க்கப்பட்டிருந்தது என்பதனைக் கவனத்தில் எடுத்து இருமுனைத் தீவிர நிலைப்பட்ட பார்வைகளைக் கடந்து ஒரு நடுநிலைப் பார்வையைக் கைலாஸ் எவ்வகையில் முன்வைக்கிறார், அதற்குரிய அடிப்படைக் காரணி யாது எனக் காண்போம். இறுதியில் பாரதியின் கருத்தியல் குறித்த மதிப்பீட்டை மறுவாசிப்புக்கு உள்ளாக்கி அதனோடு கைலாஸ் எவ்வகை நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத்துகிறவராக இருந்தார் என்பதனைப் பார்ப்பதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது!

## இரு முனைத் தேசிய எழுச்சிகள்:

தேசிய எழுச்சியை ஏற்படுத்த முனையும் பொழுது மண்பற்று என்பது அவசியப்படுகிற ஒரு அம்சம். வீறுகொள்ளத் தொடங்குகிற அந்த எழுச்சி எத்தகைய மரபின் தொடர்ச்சியாக அமைகிறது எனக் காட்டியாக வேண்டும். அவ்வகையில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பண்பாட்டுத் தேசியத்தை முன்னெடுத்த ஆறுமுக நாவலரை முன்னிறுத்திக் காட்ட கைலாசபதி தவறியதில்லை. ஆங்கில ஏகாதிபத்தியம் கல்வி வழங்கும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி மதமாற்றத்தை ஏற்படுத்தி வந்தமையை நாவலர் கண்டித்து வந்துள்ளார். முன்னரே, பதினாறாம் நூற்றாண்டின் நடுக் கூறிலிருந்து போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் ஆகிய குடியேற்றவாத ஓடுக்குமுறையாளர்கள் தமது ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த அனைவரையும் கிறிஸ்தவர்களாக்கும் எத்தனங்களைச் செய்தவர்கள்தாம். அவ்வேளையில், பொதுத்தளத்தில் கிறிஸ்தவராக காட்டிக் கொண்டே தம்மளவில் சைவ சமயிகளாக வாழக் கற்றவர்களாக ஈழத்தவர்கள் இருந்துள்ளனர். இவ்விடயத்தில் ஆங்கில ஆட்சியாளர்கள் அடிப்படையான வித்தியாசத்தைக் கொண்டிருந்தனர். பெருந்தோட்டத்துறையைத் தொடங்கி விருத்தியாக்கி வந்த பொழுது இலங்கை பூராகவும் யாழ்ப்பாணத்தவரைக் குமாஸ்தா



தொழிலுக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டி இருந்தது. மட்டுமல்லாது, கடல் கடந்த தமது குடியேற்ற நாடுகளின் ஊழியத்துக்கும் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களை விசுவாசமானவர்களாக பிரித்தானியர்கள் இனம் கண்டிருந்தனர். இதன் பொருட்டு யாழ் குடா நாட்டினுள் ஏனைய பகுதிகளை விடவும் மிக அதிகளவான கல்வி நிறுவனங்களை அவர்கள் ஏற்படுத்தி இருந்தனர். அங்கு கல்வி கற்ற பலர் பழைய ஐரோப்பியருக்கு முன்னால் கிறிஸ்தவ வேடம் போட்டது போல அல்லாமல் மன மாற்றமடைந்தவர்களாக, சுதேசப் பண்பாடுகளைக் கைவிட்டு, மேலைத்தேசத்தவர் போலப் பாவனை செய்யும் வாழ்முறையைப் பின்பற்றத் தொடங்கினர்.

இவற்றுக்கு எதிராக கண்டனங்களை வெளியிட்டு சுதேசிய ஒழுக்கங்களைப் பேணும் சைவர்களாக வாழும் அவசியத்தை வலியுறுத்திய நாவலர் சாதியாசாரங்களைத் தொடர்ந்தும் கடைப்பிடிப்பது அவசியம் எனவும் வற்புறுத்தி வந்துள்ளார். நாவலரின் பண்பாட்டுப் பாதுகாப்பின் அவசியத்தை எடுத்துக்காட்டி அதற்குரிய தேசிய உணர்வைக் கைலாசபதி எடுத்துக்காட்டுவார். அதேவேளை அவரைத் தேசிய எழுச்சிக்கான அரசியல் விழிப்புணர்வின் முன்னோடியாக இனங்காட்ட இயலாத தடையாக நாவலரின் சாதியபிமானம் உடன் இணைந்த ஒன்றாக உள்ள

பிரச்சினையையும் கவனத்தில் எடுத்துக் கொண்டார். தேசியத்தின் பண்புக்கூறாக தந்தையரிமைச் சமூக முறைமைகளைத் தகர்த்து பெண்விடுதலை இலட்சியம் மேவி வருவதற்கான செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பது அவசியம். நாவலரோ, பழையமை வாத உணர்வுடன் பெண்களைத் தீட்டுக்குரிய பண்பாட்டு அடையாளங்களுடன் வாழ வலியுறுத்துகிறவராக இருந்தார் எனும் விடயமும் கவனிப்புக்குரியது.

நாவலர் மரபின் தொடர்ச்சியாக இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் பாரதியின் சம காலத்தவராக இயங்கிய பாவலர் துரைப்பாபிள்ளை பாரதி வெளிப்படுத்தி இருந்ததைப் போன்ற முற்போக்குக் குணாம்சங்கள் சிலவற்றைக் கொண்டிருந்தவர். ரஷ்ய ஒக்ரோபர் புரட்சியை வரவேற்கவும் செய்துள்ளார் பாவலர். இருப்பினும், பாரதி அளவுக்கு விடுதலைத் தேசியத்தையும் பொதுவுடைமைச் சிந்தனைகளையும் முன்னெடுக்கும் வீறு கொண்ட சிந்தனை வீச்சு பாவலரிடம் வந்தமைந்திருக்கவில்லை. அதன் காரணமாக பாரதியே எமக்கான தேசிய எழுச்சிக்கு உரிய ஆளுமையாகத் திகழ்வது தவிர்க்க இயலாததாக அமையலாயிற்று.

பாரதி எனும் பிளவுபடா விடுதலைச் சிந்தனை ஆளுமை தமிழகத்தில் உருவாக இயலுமாக இருந்தமையும், ஈழம் அத்தகைய ஆளுமையை வெளிப்படுத்தாமல் போனமைக்குமான காரணங்கள் என்ன?

இலங்கை பதினாறாம் நூற்றாண்டின் நடுக்கூறிலிருந்து ஏறத்தாழ ஐந்து நூற்றாண்டுகளாக ஐரோப்பியர் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்தது (கண்டி இராச்சியத்துக்கு உட்பட்ட மலையகம் இந்தியாவைப் போல பிரித்தானியராலேயே வெற்றி கொள்ளப்பட்டு இருந்தது). போத்துக்கேயர் காலம் முதலாக ஐரோப்பியக் கல்வி முறையின் தாக்கம் இலங்கைத் தமிழர்களிடம் இருந்து வந்துள்ளது. ஆங்கில ஆட்சியாளர் யாழ்ப்பாணத்தைப் பிரதானமான கல்விப் புலமாகிய பொழுது விஞ்ஞானக் கல்வியின் பரிச்சயம் இங்கே ஏற்படத் தொடங்கி இருந்தது. இந்தியாவில் அனுமதிக்கப்படாத விஞ்ஞானப் பாடத்திட்டங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் முன்னெடுக்கப்படுவதாக இருந்தது. குறிப்பாக அமெரிக்க மிஷனின் பங்களிப்பு இவ்விடயத்தில் முக்கியத்துவம் உடையதாக இருந்துள்ளது. அமெரிக்கரான கிறீன் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலேயே ஆங்கில வைத்தியக் கல்வியை இங்கு வழங்கியதுடன், தனது மாணவர்களுடன் இணைந்து தமிழில் உடற் கூற்றியல் மற்றும் வைத்தியம், இரசாயனம், பௌதிகம் சார்ந்த நூல்களை வெளியிட்டிருந்தார். அவர் தொடக்கிய வைத்தியசாலை மானிப்பாயில் இன்று வரை 'டொக்ரர் கிறீன் ஞாபகார்த்த வைத்திய சாலை' என இயங்கி வருகிறது. அன்றைய விஞ்ஞான நூல்களது அவசியத்தின் வெளிப்பாடாகவுமே 'யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதி' (முன்னர் மானிப்பாய் அகராதியாகவே அறியப்பட்டிருந்த) ஒன்று வெளிவர இயலுமாக இருந்தது என்பது கவனிப்புக்கு உரியது.

இவற்றின் பேறாக தமிழ் மொழியியலின் நவீனத்துவத்துக்கு தமிழகத்தை விடவும் இலங்கை கூடுதல் பங்களிப்பை ஆற்ற முடிந்தது. பதிப்புத் துறையில் உ.வே. சாமிநாத ஐயரை விட சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை செம்பதிப்பை வெளியிட இயலுமாக இருந்த பின்னணி விஞ்ஞான முறைக்கல்வி இங்கு சாத்தியப்பட்டிருந்தமையுடன் தொடர்புடையது. ஆறுமுக நாவலர், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை ஆகியோரின் விஞ்ஞான பூர்வமான பதிப்பு முயற்சி குறித்துக் கைலாஸ் தனது 'ஈழத்து இலக்கிய முன்னோடிகள்' என்ற நூலில் வெளிப்படுத்தி உள்ளார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அறிவியல் வீச்சு ஈழத்து ஆளுமைகளில் சுவறியிருந்த பாங்கினை மேற்படி நூலில் அவர் காட்டத் தவறவில்லை.

இந்தியாவில் பிரித்தானியரின் சுரண்டல் கூடுதல் கவனிப்புக்கு உரியதாக இருந்த சூழலில், இந்தியாவைக் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் பொருட்டான பின்புலம் என்ற வகையிலேயே இலங்கையை ஆட்சிப்படுத்தி வைத்திருந்தனர். இலங்கையின் ஆட்சியில் பங்கு கோரப்படுவதற்கு முன்னரே எதிர்பார்ப்பினை நிறைவேற்றிவிடுகிற நிலை இங்கே இருந்தது. இலங்கையில் சுதந்திரப் போராட்ட எழுச்சியலை இந்தியாவைப் போல இருந்ததில்லை என்பதற்கு இவ்விடயம் பிரதான காரணமாகும். குறிப்பாக,



பெண்கள் உட்பட வயதுவந்தோர் அனைவருக்கும் வாக்குரிமை டொனமூர் சீர்திருத்தத்துடன் 1932லேயே இலங்கையில் நடைமுறைக்கு வந்திருந்தது. இந்தியாவில் சுதந்திரத்தின் பின்னரே அதைச் சாத்தியமாக்க இயலுமாக இருந்தது. அந்தவகையிலான அரசியல் - சமூக ஆய்வுகூடமாக இலங்கையைப் பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியம் கையாண்டு, அதன் சாதகபாதகங்களை வைத்தே ஏனைய நாடுகளில் அரசியல் மாற்றங்களைப் பிரயோகிக்கும் நடைமுறை இருந்தமையினால் இலங்கையில் வீறுகொண்ட மக்கள் எழுச்சிக்கான அவசியத்தை இல்லாமல் ஆக்கியிருந்தது.

இதற்கு மாறாகப் பலதரப்பட்ட போராட்டங்கள் வாயிலாகவே இந்தியாவில் ஒவ்வோரடி முன்னேற்றங்களும் எட்டப்பட வேண்டியதாக இருந்தன. முப்பதாம் ஆண்டுகளில் அனைவருக்கும் வாக்குரிமை இலங்கையில் வழங்கப்பட்ட பொழுது, வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்துகிறவர் கல்வி அறிவைப்பெற்று இருப்பது அவசியமென்ற வகையில் அதே சம காலத்தில் இலவசக் கல்வி இலங்கையில் அறிமுகத்துக்கு வந்ததுடன் கிராமங்களுக்கும் ஆங்கில அறிவை வழங்கவும் விஞ்ஞானக் கல்வியைக் கொடுக்கவும் ஏற்றதான மத்திய மகாவித்தியாலயங்களை உருவாக்கும் நடைமுறைகள் பின்பற்றப்பட்டு இருந்தது. ஆங்கில மூலம் கற்பவர்களுக்கு தாய்மொழிப் பாடம் கட்டாயமாக்கப்பட்டும் இருந்தது. இதற்கு மாறாக கல்விப் பரவலாக்கத்துக்கு எதிரான விடயங்கள் பல இந்தியாவில் இருந்ததை அறிவோம். பெண் கல்வி, உழைக்கும் மக்கள் அடிப்படைக் கல்வியைப் பெறுவதற்கான உரிமை எனும் ஒவ்வோர் அம்சங்களுக்குமான போராட்டங்கள் கருத்து நிலையில் இருக்க வேண்டியிருந்த சூழல் அங்கு.

அந்தவகையிலே பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இராமலிங்க வள்ளலார், அண்ணாமலைச் செட்டியார், கோபால கிருஷ்ண பாரதி போன்ற மக்கள் எழுச்சி நிலைகொள்ளத்தக்க ஆளுமை முன்னோடிகள் தமிழகத்தில் உருவாக வேண்டிய கள நிலவரம் நிலவ முடிந்தது. ஆன்மிகத் தளம், மொழியியல், இலக்கியக் களம் என்பன மக்கள் மயப்பட்ட விச்சினை அப்போதே வெளிப்படுத்தியிருந்ததை அந்த முன்னோடிகளிடம் காண இயலுமாக இருந்தது. அவற்றைக் கையேற்ற பாரதி மக்களிடம் தேசிய விடுதலைக் கிளர்ச்சி ஏற்படத் தொடங்கிய இருபதாம் நூற்றாண்டுக்கு உரிய விருத்தியுடன் மக்கள் இலக்கிய முன்னோடிக்கான பங்குப்பாத்திரத்தை வெளிப்படுத்திக் கொண்டார். இந்த அம்சங்களை கைலாசின் 'அடியும் முடியும்', 'ஒப்பியல் இலக்கியம்' போன்ற நூல்களில் கண்டுகொள்ள முடியும்.

இந்திய - இலங்கை தேசிய எழுச்சிகளில் காணப்பட்ட வேறுபாடுகளில் இன்னொரு அம்சமும் மிகுந்த கவனிப்புக்கு உரியது. பிரித்தானியா இலங்கைக்கு கல்விக்க 'கொடையைத்' தாராளமாக வழங்கிய பொழுது இன்னொரு கொடையை இந்தியாவுக்கு வழங்கி இருந்தது. தமது ஆட்சி கைநழுவிப் போய்விட்ட பின்னரும் நீண்ட காலத்துப் பிரித்தானும் ஆட்சியியலை ஏகாதிபத்தியம் நடைமுறைப்படுத்தி மூலதன மேலாதிக்கத்தை காலா காலத்துக்கு நிலைபேறாக்க அவர்கள் கையாண்ட விசித்திரம் அது. இலங்கையில் தொழில் முதலாளித்துவம் மட்டுமன்றி நிதி மூலதனத் திரட்சியும் ஏற்பட இடந்தராத தடைகள் பலவற்றை அந்த ஏகாதிபத்திய அரசு ஏற்படுத்திகொண்டது. இலங்கையினுள் நிதி மூலதனக் கையாளுகை இந்திய வணிகச் சாதியினரான செட்டி, பணியா, பார்சி, மேமன் ஆகிய பிரிவினருக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது. இது குறித்து கைலாசபதி யாழ்ப்பாணத்தில் பல் கலைக்கழக வளாகத் தலைவராக இருந்த பொழுது அவருடன் இணைந்து சக ஆய்வாளராகப் பணியாற்றியவரான கலாநிதி குமாரி ஜெயவர்தனா வெளிப்படுத்திய கருத்துகள் கவனிப்புக்கு உரியன. இந்தத் தளத்தில் வட்டி வாயிலாக ஓட்டச் சுரண்டும் 'இந்தியர்களுக்கு எதிராக' எழக்கூடிய உணர்வலைகளைச் சிறப்பாக ஏகாதிபத்திய ஆட்சியாளர்கள் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். இந்தியாவில் இருந்து (மிகமிகப் பெரும்பான்மையினர் தமிழர்கள்) கொண்டுவரப்பட்டு மலையகத்தில் பெருந்தோட்டத்துறை வாயிலாக அவர்களது உழைப்பை மிக கொடுமரமாகச் சுரண்டி மனிதத் தன்மையற்ற வகையில் நடத்திய பொழுது அவர்களுடன் சுதேச மக்கள் பிரிவினர் ஒன்றுபட இடமளிக்காத வண்ணம் பார்த்துக்கொள்ள இந்திய எதிர்ப்புணர்வை முழு அளவில் பயன்படுத்தினர். துறைமுகத் தொழிலாளர்களாக பணியிலிருந்த

வர்கள் மிகப் பெரும்பான்மையினர் மலையாளிகள் அவர்களே சிங்களத் தொழிலாளர்களது வாழ்வாதாரங்களைப் பறிப்பவர்கள் எனக்காட்டி தொழிலாளர் இயக்கத்தினுள் இனவாதம் ஊடுருவ வகை செய்தனர். அவர்களுக்கு எதிரான இனக் கலவரங்கள் ஏற்பட இடமளித்தனர்.

இந்தியா எவ்வகையில் வரலாற்றைத் தொடர வேண்டும் என்பதற்கான அடித்தளங்களை அந்த ஏகாதிபத்திய ஆட்சி திட்டமிட்ட தூரப்பார்வையுடன் வகுத்துக் கொண்டது. மேற்படி வணிகச் சாதிகள் இந்தியாவிலுள்ளும் மூலதனத் திரட்சியை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வாய்ப்பளித்தனர். இலங்கையில் போலவே மியன்மார், மலேசியா, தென்னாபிரிக்கா போன்ற தமது ஆளுகைக்கு உரிய நாடுகள் பலவற்றிலும் அதனை அனுமதித்திருந்தனர். அதே வேளை இந்தியாவிலுள்ள தமது உற்பத்திப் பொருட்களின் சந்தை எனும் பண்பைப் பாதித்துவிடக்கூடாது என்ற வகையில் தொழில் துறை விருத்தியைத் தடுக்கும் நடவடிக்கைகளையும் முன்னெடுத்தனர். பாரதியின் தந்தை தொழிற்சாலை அமைக்க முயற்சித்து 'ஊணர் செய் சதியால்' முறியடிக்கப்பட்டு ஏழ்மையுற்றதை அறிவோம். தேசிய முதலாளித்துவ எழுச்சி விடுதலையை எட்ட வாய்ப்பாகிற போது பிராமணிய முதலாளித்துவம் ஆட்சியைப் பெற ஏற்றதான அரசியல் நகர்வுகளை அனுமதிக்கும் செயற்திட்ட வளர்ச்சிகளுக்கான வாய்ப்புகளைப் பெருக்கினர். அயர்லாந்துப் போராளிகளின் உண்ணாவிரதப் போராட்டங்களில் மரணத்தை அனுமதித்தவர்கள் காந்தியை வெற்றிபெற வைத்து அவர் தலைமையிலான தாராளவாத அரைப் பிராமணியத் தேசியம் வெகுஜன அணிதிரட்டலைச் செய்யும் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தனர். பெரியாரின் திராவிட உணர் நிலைக்குரிய எதிர் தேசிய எழுச்சி வீறுகொள்ள ஏற்றதான ஆரிய - திராவிட முரணை வளர்க்கும் நிர்வாக முறைகளை நடைமுறைப்படுத்தினர். அம்பேத்கரை தலித் அரசியல் எனும் எதிர் தேசியத்தை முன்னெடுக்க வேண்டியவராக வழிப்படுத்தினர்.

காங்கிரஸ் பிராமணிய மேலாதிக்கத் தேசிய முன்னெடுப்பில் தொடக்கம் முதல் இறுதிவரை செயற்பட்ட பொழுதிலும் பாரதி விடுதலைத் தேசியத்துக்கான கருத்தியல் தளத்திலேயே இயங்கி வந்தார். அவரது காலத்தில் விடுதலையின் அனைத்துக் கூறுகளையும் அணிதிரட்ட ஏற்ற களமாக காங்கிரஸ் இருக்க முடிந்தது. அவருடைய மறைவு 1921ல் ஏற்பட்டு நாலு வருடங்களின் பின்னர் காங்கிரஸ் தலைவர்களில் ஒருவராக இருந்து இட ஒதுக்கீட்டு தீர்மானத்தைப் பெரியார் முன்வைத்து அதனைக் காங்கிரஸ் ஏற்க மறுத்த பின்னரே எதிர் தேசிய முன்னெடுப்பு வெகுஜனத் தளத்துக்கு உரியதாக மாறவேண்டியதாகிறது. பாரதியோ எமக்குள் ஆயிரம் சாதிகள் இருப்பினும் ஒன்றுபட்டு எமக்கான வாழ்வாதாரங்களைக் கட்டி எழுப்ப இயலுமானவர்கள் நாம் எனக் கவிதை படைத்தவர் பஞ்சகோணக் கோட்டை என சாதி பேதம் பாராட்டுதல் ஆக்கிரமிப்புக்கு இடமளிக்கிற அம்சம் என்ற வகையில் புறக்கணிக்கப்பட்டவர்களது கோரிக்கைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்கான புனைவிலக்கியம் படைத்தவர். காங்கிரஸ் கட்சியானது இட ஒதுக்கீட்டை மறுத்தது மன்றித் தொடர்ந்து பிராமண மேலாதிக்கத்தை முன்னெடுக்கும் அரசியல் திட்டங்களுடன் இயங்கியதன் பேறு இன்றைய இந்தியா காப்பிரேட்டுகளுடன் கைகோர்த்து இந்தியப் பெருமுதலாளித்துவம் ஏகாதிபத்தியத் தளத்துக்கு நாட்டை மாற்றிச் செல்ல இடமளித்துள்ளது.

சுதந்திரம் பெற்ற பொழுது தேசிய முதலாளித்துவத் தலைமையில் பல்வேறு வர்க்கங்களையும் சாதிகளையும் ஒன்றுபடுத்திய கட்சியாக காங்கிரஸ் இருந்தது. பாட்டாளி வர்க்கத் தலைமையில் விவசாயி வர்க்கத்தின் கணிசமான பகுதியினரை ஒன்றுபடுத்தி வர்க்க விடுதலையை முதன்மையான பணியாகக் கொண்டு இயங்கிய கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் சுதந்திரத்துக்கான போராட்டத்தில் இணைந்து செயற்பட்டிருந்தது. எதிர் தேசியத்தை முன்னெடுத்த திராவிடர் இயக்கத்தில் பெரும்பாலானவர்கள் சுதந்திரத்தை வரவேற்பவர்களாக இருந்தனர். அம்பேத்கரும் ஆங்கில அரசு சாதி ஒடுக்குமுறையைத் தகர்ப்பதற்கு முற்படவில்லை எனக்கூறி விடுதலையை ஆதரிப்பவராக இருந்ததுடன் காங்கிரசின் அமைச்சரவையில் அங்கம் வகிக்கவும் செய்தார். அந்த வகையில் இந்திய மக்கள் அனைவரது பங்கேற்பும் ஏதோவொரு

வகையில் இடம்பெற்ற விடுதலைப் போராட்டத்தின் பெறுபேறே இந்தியாவின் சுதந்திரம்.

இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் இலங்கை நேரடி ஆட்சிக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டிய நாடல்ல என்ற வகையில் ஒரு வருடத்தில் இலங்கைக்கும் சுதந்திரம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. அனைத்துத் தரப்பும் இணைந்து போராடிப்பெற்ற இந்திய சுதந்திரத்தில் ஒவ்வொரு தரப்பும் தமக்கு உரிய பகுதிகளை வென்றெடுப்பதான அடையாள அரசியல் பண்பு இந்தியாவில் வளர்ந்து வரலாயிற்று. அனைத்து சக்திகளும் இணைந்த காங்கிரஸ் விடுதலைத் தேசியத்தை முன்னெடுக்காமல் பிராமண மேலாதிக்கத் தேசிய முன்னெடுப்பே அதனிடம் இருந்த காரணத்தால் முழுமை சார்ந்த திணை அரசியல் பண்பு காங்கிரசுக்கு வந்தமையவில்லை. அதன் அடையாள அரசியல் குணம்சங்கள் எதிர் தேசிய அணியினரான திராவிடர் இயக்கம், தலித் விடுதலையாளர் என்போரிடமும் அடையாள அரசியல் பாங்கு மேலோங்க இடமளித்தது. இலங்கையில் சுதந்திரத்தின் பின்னரே சமூக சக்திகளிடையேயான முரண்கள் கூர்மைப்பட ஆரம்பித்த நிலை காரணமாக புத்துணர்வுடனான தேசிய எழுச்சி முளை விட்டு வளரலாயிற்று. இந்திய விஸ்தரிப்பு வாதக் கருத்து நிலை 'அகண்ட பாரதம்' என்பதாக ஏற்கனவே அரசியல் அரங்கில் இருந்த சூழலில் ஒன்றுபட்ட இலங்கைத் தேசியம் வலுப்பட ஆரம்பித்தது. தமிழினத் தேசியம் மேலாதிக்கத் தேசிய மனப் பாங்குடன் சிங்கள மேலாதிக்கத் தரப்புடன் கூட்டமைத்திருந்த மையால் மேலாதிக்கத் திணை அரசியலுக்கான எடுத்துக்காட்டுடன் இருந்தது. சாதி ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டத்தில் நாற்பதாம் ஆண்டுகளில் இருந்து கொம்யூனிஸ்ட்டுகளின் பங்கேற்பு இருந்தமையால் அனைத்துச் சாதியினரும் இணைந்து சாதிய மைப்புக்கு எதிராகப் போராடும் விடுதலைத் திணை அரசியல் களத்துக்கான உதாரணத்துடன் அது திகழ்ந்தது.

இத்தகைய வரலாறு படைத்தலில் ஈழத்தமிழ் முனைப்புடன் செயற்பட்ட களமே கைலாசுக்கு உரியதாக அமைந்திருந்தது. அதன் எழுச்சியில் காரண காரணியாகத் திகழ்ந்து மக்கள் விடுதலைத் திணை மார்க்கத்துக்கான கருத்தியலை வடிவமைக்கத்தக்க உயரிய பங்களிப்பை அவர் வழங்கிச் சென்றுள்ளார். விடுதலைத் தேசிய அரசியல் முன்னோடியாக வீறுடன் இயங்கிய புரட்சிக் கவி பாரதியை முன்னிறுத்தி கைலாசபதி அத்தகைய கருத்தியல் செழுமையை வரையறுக்க உதவுமாறினைக் காண்பது பயனுள்ள முயற்சியாக அமையும்!

### மத்திய மார்க்கம்:

பாரதியியல் என்பது மிகப் பெரும் பரப்பெல்லை உடையது. இத்துறைக்கான கைலாசபதியின் பங்களிப்பும் மிக காத்திரமானது. விரிந்த ஆய்வுப் பரப்புக்கு உரிய இவ்விடயத்தின் அடிப்படை அம்சங்களுக்கு உரிய முன்னுரைக் குறிப்பையே இங்கு அலச இயலும். இந்திய - தமிழக - சாதியத் தகர்ப்புத் தேசிய எழுச்சிக்கு வித்திட்டு முதலடிகளுக்கு உரிய படைப்புகளையும் எழுச்சிக் கருத்துகளையும் வெகுஜன ஊடாட்டத்துக்கு உரிய ஊடகத்துறைப் பங்களிப்புகளையும் வழங்கிய பாரதி இவையனைத்திலும் வீறுமிக்க வகையில் தடம் பதித்தவர். விடுதலைக்கு உரிய அனைத்துக் கூறுகளையும் உட்படுத்திய அரசியல் - பண்பாட்டு எழுச்சிக்கான கருத்தியல் தளத்தை உருவாக்கி வெளிப்படுத்தியவர். அவரது மறைவையடுத்த வரலாற்றுச் செல்நெறி இவற்றில் பிளவுபட்டு இயங்கும் சமூகப் பிரிவுகளுக்கு உத்வேகம் ஊட்டிக் களத்தில் இயங்க வாய்ப்பேற்படுத்தி இருந்தது. தமக்கான முன்னோடிக் குரலாக பாரதியிடம் ஆதர்சம் பெற்ற ஒவ்வொரு தரப்பும் பாரதி மரபுக்கு உரியனவாக அவற்றை வளர்த்துப் புதிய தளங்களுக்கு பரிணமிக்க ஏற்ற பங்களிப்புகளை வழங்கியுள்ளன.

மரபுக் கவிதையைப் பண்டிதர்களுக்கானது என்பதில் இருந்து மீட்டெடுத்து அனைத்து மக்களுக்கும்மானதாக மாற்றிய பாரதி, வசன கவிதையின் முன்னோடியாகவும் விளங்கியவர். வசன கவிதையைப் புதுக்கவிதை என வளர்த்த பிச்சமுர்த்தி பாரதியின் ஆன்மீகத்தளத்தை விரிவுபடுத்துகிறவராக இருந்தார். இந்தியத் தேசியத்தினுள் இயக்கம் பெற ஏற்ற தமிழினத் தேசியத்தின் குரல் பாரதியிடம் இருந்தது. பாரதிதாசன், அண்ணாதுரை போள்

றோர் இன்னொரு தளத்துக்கு வளர்த்தனர். இந்தியத் தேசியத்துக்கான ஊடகத்துறைப் பங்களிப்பை பாரதியிடமிருந்து கையேற்று விருத்தி செய்தவர் வ.ரா. (வ. ராமசாமி) அவர்கள். பாரதியின் பொதுவுடமைச்சிந்தனையை ப.ஜீவானந்தம், இ.முருகையன், தொ.மு.சி. ரகுநாதன் போன்றோருடன் கைலாசபதி வளர்த்தெடுப்பவராகத் திகழ்ந்தார்.

ஒவ்வொரு தரப்பினரும் பாரதியைத் தொடர்ந்து முன்னேறிய வரலாற்றுச்செல்நெறி வளர்ச்சியின் புதிய தளங்களுக்கு ஏற்ற வண்ணம் விருத்தி செய்தனர் என்பதில் ஐயமில்லை. பொதுவுடமைச் சித்தாந்த விருத்தி என்பது மக்கள் விடுதலையை வென்றெடுத்து வரலாற்றை முன்னோக்கி வளர்த்தெடுக்கிற விடயமாகும். சமத்துவ சமூகத்தைப் படைப்பது என்ற இலட்சியம் நிறைவேறவில்லை என்ற பொழுதிலும் அதனை வென்றெடுக்கும் வகையில் தொடர்ந்து எவ்வகையில் இயங்காற்றலை விருத்தி செய்ய வேண்டும் என்பதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டடைய அவசியப்படுகிற கருத்தியல் தளம் தெளிவுறுத்தப்பட இயலுமாகியுள்ளது. அந்த வகையில் பாரதியின் மரபில் சமூகமாற்றத்துக்கு உரியதான இந்த அணி மிகுந்த முக்கியத்துவம் உடையதாகும்.

பொதுவுடமை இயக்கச் செயற்பாடுகளில் பாரதியின் கவிதை வீச்சுகளை முதன்முதலிலும் மிக அதிக வலுவுடனும் வெளிப்படுத்திப் பிரயோகித்தவர் ஜீவா. பாரதியின் ஆன்மீக ஈடுபாடு மக்கள் விடுதலைக்கு உரிய வண்ணமாக எவ்வகையில் அமைந்தது என்பதனையும் ஜீவா எடுத்துக்காட்டத் தவறவில்லை. அவரது தொடர்ச்சியாக பாரதியின் பரந்துபட்ட மக்கள் நலநாட்டப் பங்களிப்புகளை ஆய்வுத் தளத்தில் வெளிப்படுத்தியவர் தொ.மு.சி. ரகுநாதன். தாகூர், ஷெல்லி போன்றோருடன் பாரதியை ஒப்பீடு செய்வது முதல், விடுதலைப் போராட்ட அணியின் செயற்பாட்டாளராகவும் இருந்து வீறுமிக்க மக்கள் கவியாக பாரதியால் எவ்வகையில் வெளிப்பட முடிந்தது என்பது வரையான பரந்துபட்ட அம்சங்களைப் பல்வேறு நூல்களின் வாயிலாக தொ.மு.சி. வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பாரதி நூற்றாண்டு (1982) வேளையில் 'பாரதி: காலமும் கருத்தும்' என்கிற அவரது விரிவான நூல் சாகித்திய மண்டலப் பரிசிலையும் பெற்றிருந்தது. பாரதியின் வாழ்வியல் செல்நெறியூடாக தனது கருத்துகளை அவர் வளர்த்தெடுத்து எவ்வகையில் வெளிப்படுத்தினார் என்பதனை 'பாரதி: காலமும் கருத்தும்' நூல் எடுத்துக் காட்டியிருந்தது. அந்த நூல் பலவகைகளில் சிறப்புடையதாயினும் அடிப்படையான ஒரு தவறு அதன்கண் இருப்பதனைக் காண்பது அவசியம். முதலாவது தேசிய எழுச்சி (1906 - 1908) இடம்பெற்ற காலத்தில் பாரதி வெடிகுண்டு பாவனை குறித்து (வன்முறை மீது) நம்பிக்கை கொண்டிருந்து பின்னர் அதனைக் கைவிட்டார் என தொ.மு.சி. அந்த நூலில் காட்டியிருப்பார். பாரதி நண்பர் ஒருவரது கூற்றுத்தான் இக்கருத்துக்கான அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது. பாரதி எழுத்துகளை முழுமையாகப் பார்க்கிற எவரும் இதனை ஏற்க மாட்டார்கள். வாஞ்சிநாதனின் கொலையும் தற்கொலையும் இடம்பெற்ற பொழுது 'வன்முறை பிறக்கும் பொழுதே இறந்து விட்டது' எனச் சுட்டிக்காட்டியவர் பாரதி. வெடிகுண்டுக் கலாசாரம் தவறானதென ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை வலியுறுத்துகிறவராக அவர் இருந்துள்ளார்.

பாரதியிடம் பிற்காலத்தில் நடந்தேறியதாகச் சொல்லப்படுகிற அந்த மாற்றம் ஏற்புடையது என்ற தொனி தொ.மு.சி.யிடம் இருந்த பொழுதிலும் கோ. கேசவன் இன்னொரு வகையில் அதனை அணுகுகிறவராக இருந்துள்ளார். கேசவனும், பாரதி ஆரம்ப காலத்தில் அதிதீவிரவாத வன்முறைப் போராட்ட நம்பிக்கையுடன் இருந்தாரெனக் கூறி, பிற்காலத்தில் காந்தியின் சாத்வீக நெறியை ஏற்ற மிதவாதி ஆகிவிட்டார் எனக்காட்டுவார். சமாதானவழியில் சமத்துவ சமூகத்தை வென்றெடுக்க இயலும் எனும் கோட்பாட்டை உடையவராக இருந்த தொ.மு.சியைப் பொறுத்தவரை 'காந்தியத்தை பாரதி ஏற்றிருப்பது' பிற்போக்கானதாக அமைய மாட்டாது. சோசலிச அமைப்பை வன்முறைப் புரட்சி வாயிலாகவே வென்றெடுக்க இயலும் என்பது கேசவனது நிலைப்பாடு என்ற வகையில் அது பிற்போக்குக்கு உரிய சரிவாகவே அணுகப்படும்.

பாரதி பற்றிய கைலாசின் எடுத்துரைப்புகளைப் பார்க்கிற எவரும்

பாரதி ஆரம்ப காலத்தில் அதிதீவிரவாதம் - மிதவாதம் என்பன செயற்பட்ட பொழுது இருமுனைத் தவறுகளாக இயங்கிய அந்த மார்க்கங்களை நிராகரித்து வெகுஜனக் கிளர்ச்சிகளை உருவாக்கி மக்கள் போராட்டமாக வளர்க்க முயன்ற திலகரின் தலைமையை விரித்திருந்தமையைக் கைலாஸ் தெளிவு படுத்தி இருந்தாரெனக் கண்டுரை இயலும். கேசவன் நக்சல்பாரி இயக்க ஆதரவாளராக இருந்தவர் அந்த இயக்கத்தின் அதிதீவிர வன்முறை மார்க்கத்தைக் கைலாஸ் நிராகரித்து வெகுஜன மார்க்கப் போராட்டங்களையே ஆதரித்திருந்தார் என்பதனை அவரது அரசியல் பத்தி எழுத்துகளில் இருந்து கண்டுரை இயலும். இலங்கையில் சாதி அமைப்புக்கு எதிரான போராட்டம் மக்கள் பங்கேற்புக்குரிய வெகுஜனப் போராட்டங்களை முன்னெடுத்த ஒன்றாக இருந்தது. அதனை ஆதரிப்பவராக கைலாஸ் இருந்தார். இந்தப் போராட்டம் சமாதான வழியில் (பாராளுமன்றம் ஊடாக) சோசலிசத்தை அடையலாம் என்ற கருத்து நிலையுடனிருந்த (தொ.மு.சி. ஆதரிக்கும் சோவியத் சார்பு) அணியிலிருந்து வெளியேறிப் புரட்சி வாயிலாகவே சமத்துவ அமைப்பை வென்றெடுக்க இயலும் என்ற சீன சார்பு கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியினால்



தலைமை தாங்கி முன்னெடுக்கப்பட்ட ஒன்றாகும். அந்த அணிக் குரிய 'தொழிலாளி', 'செம்பதாகை', 'Red Banner' போன்ற பத்திரிகைகளில் அவர் எழுதிய விடயங்கள் தொகுக்கப்பட்டு வெளிவரும்போது இவை தொடர்பான பல உண்மைகள் துலக்கமுறும். கேசவன் முன்னிறுத்தும் வன்முறை மார்க்கமாக அல்லாமல், எதிரி வன்முறையைப் பிரயோகிக்கும் இடத்தில் வெகுஜனப் போராட்டம் எனும் பண்பைச் சிதைக்காமல் ஆயுதப் பிரயோகத்தை மேற்கொள்வதாகவே அந்தப் புரட்சிகர மார்க்கம் அமைந்திருந்தது.

'சோசலிசமும் பாரதியும்' எனும் நூலில் கேசவன் பாரதி முன்னிறுத்துகிற பொதுவுடைமை என்பது முதலாளித்துவ நிலைப்பட்டது எனக்காட்டி உள்ளார். நிலப்பிரபுக்கள் தாமாக முன்வந்து சொத்துகளைப் பகிர்ந்தளித்து சோசலிச மாற்றத்துக்கு வருவார்கள் என்பது போன்ற நிலைப்பாட்டையே பாரதி கொண்டிருந்தார் இத்தகைய தர்மகர்த்தா முறைச் சோசலிசம் நடைமுறைச் சாத்தியமற்றது என்பார் கேசவன். ஐரோப்பிய முறையிலான வன்முறைப் புரட்சி இல்லாமலே சமூக மாற்றம் சாத்தியம் என்பதை பாரதி வலியுறுத்தி இருக்கிறார் அதேவேளை அவர் மக்கள் கிளர்ச்சிகளைத் தூண்டவும் செய்தார். திருநெல்வேலியில் வ.உ.சிதம்பரனார் தலைமையில் நடந்த மக்கள் போராட்டத்தை முழு அளவில் ஆதரித்தவர் பாரதி. மக்களின் கிளர்ச்சி உணர்வை அரசு மதிக்க வேண்டும் என்றதோடு, மீறுகிற காவலரை மக்கள் தாக்கியதையும் ஆதரித்தவர் பாரதி. இறுதிக்காலத்தில் காந்தியை

ஆதரித்தது கூட அவர் மக்கள் கிளர்ச்சிகளுக்கு காரணமாக அமைந்தமையினாலேயே. காந்தியின் சில கருத்துகளைப் பிற்போக்கானவை என அந்தத் தருணங்களிலும் அவர் சொல்லத் தவறியதில்லை. அடிப்படையான விடயம், பாரதி காந்தியவாதியாக மாறிவிடவில்லை என்பதாகும். பாரதியின் கருத்தியல் காந்தியுடையதிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்ட ஒன்றாக இருந்தது. இது தொடர்பில் கைலாசின் கருத்து நிலையும் கவனிப்புக்கு உரிய ஒன்று!

கைலாசபதி கிரேக்கத்தில் நிகழ்ந்த ஒவ்வொன்றும் இங்கு ஏன் நடக்கவில்லை என்பதனைத் தேடுவதை விட எமது சமூகத்தின் இயங்கியல் எவ்வாறு நடந்தது எனும் தேடலுக்கு அதிக முக்கியத்துவத்தைக் கொடுத்தவர். கிரேக்கத்தில் இடம்பெற்ற அடிமைப் புரட்சி இங்கு நடக்கவில்லை. முதலிலொரு சமூக மாற்றம் வட இந்தியாவில் இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளின் முன்னர் நடந்தது. முன்னதாக மேலாதிக்கம் பெற்று சுரண்டலை மேற்கொண்ட பிராமணர்களும் ஏற்றத்தாழ்வு முறைமை எதிர்கொண்ட நெருக்கடியினால் வேத இலக்கியத்தை ஒட்டியும் வெட்டியுமெழுந்த உபநிடதச் சிந்தனைத் தேடலைச் செய்ய வேண்டியிருந்த தருணம் அது. அவர்களைப் புறங்காணச் செய்து சமண, பௌத்தக் கருத்தியல்கள் மேலாண்மை பெற்று நூலைந்து நூற்றாண்டுகள் மன்னர்களது ஆதரவுடன் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தன. அப்புதிய கருத்தியல்கள் வணிக ஆதரவைப் பெற்றதோடு வணிக எழுச்சிக்கு உதவுவனவாகவும் அமைந்திருந்தன. பிராமணக் கருத்தியல் உலக இன்பங்களைச் சுவைத்தபடி மேலுலக ஈடேற்றத்தைப் பேசிய போது, சமணம் உடலை ஒறுத்து வருத்தியபடி ஈடேற்றத்துக்கான மார்க்கத்தைத் தேட வழிப்படுத்தியது. இருமுனைத் தீவிரங்களையும் நிராகரித்து மத்திய மார்க்கத்தை முன்வைத்த பௌத்தம் உலக நாடுகள் பல வற்றிலும் பரவி விருத்தி பெற முடிந்தது. நவீன சமூக இயக்கத்தில் பாரதி முன்னெடுத்த மத்திய மார்க்கம் கைலாசபதிக்கும் உடன்பாடானதாக இருந்தது. ஐரோப்பிய முறையை அப்படியே இங்கு பின்பற்ற முனைந்த சமூக மாற்ற சக்திகள் இன்று பின்னடைவைப் பெற்றுள்ள நிலையைவிட பாரதி முன்னிறுத்திய எமது சமூக இயங்காற்றலுக்கான கருத்தியல் வலுவான ஒன்று. அதனைக் கண்டடையும் இயங்கில் விருத்தியை பாரதி நூற்றாண்டின் பொழுது கைலாசபதி வெளிப்படுத்தி இருந்தார்.

### பாரதியம்: ஆன்மீக நாத்திகம்:

'பாரதியியல்' எனத்தக்கவாறு ஆழ்ந்தகற்ற இலக்கிய, மொழியியல் பங்களிப்பைச் செய்தவர் பாரதி என்ற வியாபிதம் எவ்வகையில் அவருக்கு வந்தமைய இயலுமாகியது? தமிழின் வழங்கல்கள் அனைத்தையும் (அல்லது மிகப் பெரும்பாலானவற்றை - அடிப்படையானவை எனச் சொல்லவல்ல எல்லாவற்றையும்) துறை போக கற்று எதிர்கால செல்நெறிக்கு உரிய மார்க்கத்தை வகுத்து வழங்கினார் என்பதனால் என்று கூறப்படுமாயின், அது எப்படி அவரால் சாத்தியமாக்கப்பட்டது?

அடிப்படையான அம்சம், வெறும் நூல்களுக்குள் மட்டுப்பட்டவராக பாரதி இருக்கவில்லை. சமூக மாற்றப் போராட்ட வரலாறு படைத்தலில் இந்தியா வீறு கொண்டெழும் காலகட்டத்துக்கு உரியதாக அவரது வாழ்நாட்களுக்கான காலம் அமைந்திருந்தமையும் அந்தப் போராட்ட அரங்கில் வீரியமிக்க செயற்பாட்டாளராக அவர் இயங்கியபடி மக்களைச் செயற்பட உந்தும் எழுத்துப் பணியை மேற்கொண்டார் என்பதும் காரணமாக இது சாத்தியமாகியது. பாரதியிலுக்கான முதல் பங்களிப்புகளில் ஒன்றாக கைலாசபதி எழுதிய நூல் (முன்னதாகப் பத்திரிகைத் தொடராக வெளிவந்த) 'இரு மகாகவிகள்' என்பது. தாகூருடன் பாரதியை ஒப்பிடும் படைப்பாக அது இருந்தது. இலக்கிய கர்த்தாவாக இருந்தபடி தற்செயலாக தேசிய விடுதலை அரசியலின் விளிம்பில் தாகூர் இயங்கினார், பாரதியோ அடிப்படையில் மக்கள் விடுதலை அரசியல் செயற்பாட்டாளராக இருந்தபடி இலக்கியச் செயற்பாட்டையும் முன்னெடுத்தார் என்பதாக 'இரு மகாகவிகள்' நூலில் கைலாஸ் சொல்லியிருக்கும் கருத்து கவனிப்புக்குரியது.

பாரதியின் இந்த வீச்சினை வெளிப்படுத்துவதுடன் அவரது கருத்தியலோடு ஒத்திசைவாகித் தனது காலத்துக்கு உரியதாக

அதனை வளர்த்துப் பிரயோகிக்க வல்லவராக கைலாசினால் இருக்க இயலுமானதும் கைலாஸ் சமூக மாற்றப் போராட்டங்களுடன் தொடர்பாடிய செயற்பாட்டாளர் என்பதன் பேறாகும். கீட்ஸ் 'உண்மையே அழகு, அழகுதான் உண்மை' எனச் சொல்லியிருந்ததை பாரதி எடுத்துக் காட்டி இருந்தார். இதனை எடுத்துக் காட்டிய கைலாஸ், கீட்ஸின் கருத்து பாரதியிடம் 'பாரதியம்' எனப் பரிணமிக்கிறது என்பார். ஒரு பிரித்தானியக் கவிக்கு அது ஒரு கருத்து நிலைக்கு உரியது மட்டுமே. மக்கள் விடுதலை அரசியல் எழுச்சிக் காலத்துக்கான ஒரு இந்திய ஆளுமையிடம் விரிந்து பரந்த கருத்தியல் வீச்சின் அங்கமாகிவிடுகிறது. அது மட்டுமல்லாமல் பாரத தேசத்துக்கே உரித்தான விசேடித்த கருத்தியல் பாரதியின் கருத்தியல்!

பாரதியம் எனக் கைலாஸ் குறிப்பிடும் அந்தக் கருத்தியலின் வடிவம் எந்தத் தளத்துக்கு உரியது? பாரதியிலுக்கான இறுதிக் கட்டுரையாக கைலாசினால் எழுதப்பட்டது 'பாரதி கண்ட இயக்கவியல்' என்பதாகும். 'தீக்கதிர்' இதழ் வெளியிட்ட பாரதி நூற்றாண்டு மலரில் (1982 நடுப்பகுதியில்) இந்தக் கட்டுரை வெளிவந்திருந்தது. பாரதியின் இயங்கியல் சிந்தனையை அந்தக் கட்டுரையில் கண்டு காட்டி இருந்தார். பாரதி நூற்றாண்டுத் தினமான 11.12.1982ஐ தொடர்ந்து பாரதி பற்றிய ஆய்வு நூலொன்றை எழுதும் எண்ணம் கைலாசுக்கு இருந்தது. அதைச் சாத்தியமற்றதாயாக்கி டிசம்பர் 6ம் திகதி அவரது மறைவு ஏற்பட்டிருந்தது. அந்த நூலை அவர் வெளியிட்டிருப்பின் பாரதி பொருள் முதல் வாதக் கண்ணோட்டத்தைக் கொண்டிருந்தவர் என இறுதிக் காலத்தில் தான் கண்டிருந்த உண்மையையும் வெளிப்படுத்தியிருப்பார்.

இவ்வாறு சொல்ல ஏற்ற வகையில் கைலாசபதியின் சிந்தனை ஓட்டத்திலான இயங்கியல் அமைந்திருந்தது. அவர் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் உறுதியான ஒரு அங்கமாகத் திகழ்ந்தவர் என்பதனை மேலே பார்த்திருக்கிறோம். இறுதி வரையில் அதன் ஆதரவாளராக இருந்துள்ளார். அதேவேளை அந்த அமைப்பு திரிபுவாதிகளை அதிகம் கொண்டிருந்த நிலையில் அதனின்றும் வெளியேறி சில்லையூர் செல்வராசன், என்.கே. ரகுநாதன், டானியல் போன்ற சீன சார்பு கொம்பூனிஸ்ட் கட்சியை ஆதரிக்கும் இலக்கிய கர்த்தாக்களால் உருவாக்கப்பட்ட 'தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை'யைப் பற்றுறுதியுடன் ஆதரிப்பவராக கைலாஸ் இருந்துள்ளார். இந்த அமைப்பு அதனது சஞ்சிகையாக 'தாயகம்' இதழினை வெளியிட்டது. அதன் முதல் இதழ் 1974ல் வெளியிடப்பட்டது. நெல்லியடியில் இடம்பெற்ற பேரவையின் விழாவில் அதனை வெளியிட்டு வைத்தவர் கைலாசபதி. அமைப்பில் வறட்டுவாதங்கள் ஓங்கிய பொழுது ஒரு வருடத்தில் 'தாயகம்' வெளிவருவதும் தடைப்பட்டது. வன்முறை வழிபாட்டு வறட்டு வாதிகள் வெளியேறிய பின்னர் 1978ல் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையைப் புனரமைக்கும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அதன் முன்னெடுப்பில் பூரண ஈடுபாட்டுடன் கைலாஸ் கலந்துகொண்டார். அவரைத் தலைவரென அறிவிக்காத பொழுதிலும் அதற்குரிய பொறுப்புடன் பேரவையை வடிவமைத்தார். தாயகத்தை மீள வெளியிடுவதனை 1983ல் தொடங்குவது என்றும் முன்னதாக 1982ம் ஆண்டின் தை மாதம் முதல் மார்கழி வரை ஒவ்வொருவர் தனித்தனித் தலைப்புகளில் ஆய்வுரை சமர்ப்பிப்பது என்றும் முடிவானது. பேரவை உறுப்பினர்களுடன் கைலாஸ் இணைந்து பேச்சாளர்களை முடிவு செய்தார். தலைப்புகளை அவரே தீர்மானித்து அவற்றை யார் பேசுவது என்பதனையும் தீர்மானிப்பவராக கைலாஸ் இருந்தார். அதன்போது அமைப்பின் ஆலோசனைகளை உள்வாங்கும் பண்பையும் வெளிப்படுத்தினார். இடது கொம்பூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த இருவர் கட்டுரை சமர்ப்பிப்பதனைப் பெருவிரிப்புடன் ஏற்று அவர்களது கட்டுரைகளைச் செம்மைப்படுத்த வழிகாட்டினார்.

அந்த ஆய்வரங்கின் முதல் கட்டுரை கைலாசுடையது. அதன் போது 'பாரதியினுடைய ஆன்மீகம் பிற்போக்கானது, அவரது சமூகப் பார்வை புரட்சிகரமானது' என்று கைலாஸ் சொல்லியிருந்தார். வேறு தளம் ஒன்றில் இடம்பெற்ற பாரதி விழாவில் கட்சி உறுப்பினர், பாரதியிடம் ஆன்மீகத்தைப் புரட்சிகரமாக மாற்றுவதற்கு ஏற்றதான இயங்கியல் அணுகுமுறையே இருந்தது - பிற்போக்கு ஆன்மீகத்துடன் உள்ள ஒருவரால் புரட்சிகரச் சமூகப்

பார்வையை வெளிப்படுத்த இயலாது என்ற உரையை நிகழ்த்த முடிந்தது. அந்த விழாவுக்கு தலைமை தாங்கிய கைலாசபதி, சில மாதங்களின் பின்னர் அந்தத் தோழரது 'அரசியல் இலக்கியமும் பாரதியும்' என்ற ஆய்வரங்கக் கட்டுரையின் இறுதி வடிவத்தைச் செழுமைப்படுத்தியபொழுது அந்த மாணவ தோழருக்கு தன்னால் எழுதப்பட்ட 'பாரதிகண்ட இயக்கவியல்' வெளிவந்த 'தீக்கதிர்' பாரதி நூற்றாண்டு மலரைக் கொடுத்தார். முன்னதாக இயங்கியல் பற்றிப் பேசிய மாணவன் தனக்கான ஆய்வரங்கக் கட்டுரைக்கான தயாரிப்பில் பாரதியை இயங்கியல் - பொருள் முதல் வாதி எனக் காட்டியிருந்தார். அதற்குரிய விளக்கத்தைக் கேட்டு விவாதித்தார். கற்றல் - கற்பித்தல் இரு வழிப்பாதைக்கு உரியதென்ற எடுத்துக் காட்டுக்கு ஏற்ற குருவாக, தன்னால் நெறிப்படுத்தப்படுகிற மாணவனது கருத்தைத் தனக்கு உரியதாக மடைமாற்றிக் கொண்டார் கைலாஸ். மட்டுமன்றி 'பல வேறு தலைப்புகளில் பாரதியை இந்த ஆய்வரங்கில் வெளிப்படுத்த முற்பட்ட பொழுதிலும் அவரது ஆன்மீகச் சிந்தனையை ஆய்வுக்குள்ளாக்கும் தலைப்பு இடம்பெறாமல் போய்விட்டது. ஆய்வுக்கட்டுரைகளுக்குள் உங்களுடைய 'அரசியல் இலக்கியமும் பாரதியும்' கட்டுரை இடம்பெறும். அதற்கு அப்பால் விரிவான தனி நூலாக பாரதியின் ஆன்மீகச் சிந்தனையை எழுதுங்கள்' என்றார்.

'அரசியல் இலக்கியமும் பாரதியும்' ஆய்வுரை கைலாஸ் தலைமையில் இடம்பெற்ற பொழுது பாரதி இயங்கியல் - பொருள் முதல்வாதி என்ற விடயம் பேசப்பட்டது. எவரும் மறுப்புரை செய்ததில்லை. கைலாஸ் முடிவுரையில் மாற்றுக் கருத்து எதனையும் சொல்லாத காரணத்தாலும், அவரே ஏற்ற பின்னர் நாம் என்ன சொல்ல என்ற தயக்கம் இருந்திருக்கலாம். அக்கட்டுரை 1983ல் தாயகம் சஞ்சிகையில் இடம்பெற்று அடுத்த வருடத்தில் வெளியான 'பாரதி: பன்முகப் பார்வை' தொகுப்பு நூலிலும் இடம்பெற்றது. அப்போதும் எதிர்ப்பு எழுந்ததில்லை. தோழர் கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் கைலாஸ் சொல்லியபடி 'பாரதியின் மெய்ஞ்ஞானம்' என்ற தனி நூலை எழுதும்படி அந்த மாணவத் தோழரைக் கேட்டுக் கொண்டார். அந்த நூல் 1986ல் சென்னை புகல் ஊடாக வெளிவந்த பொழுது பாரதி குறித்த புதிய பார்வையெனப் பலராலும் வரவேற்கப்படலாயிற்று. அடிப்படையான ஒரு விடயம், அந்தப் பேசுபொருள் எவ்வளவு தூரம் சரியானது எனக் கட்சித் தோழர்கள் ஆராய்கிற அளவில் பாரதியை ஆழ்ந்து கற்றிருக்கவில்லை என்ற போதிலும், கைலாஸ் ஏற்றிருந்தார் என்ற ஒரே காரணத்தினாலேயே கட்சி அணி அந்த நூலை வெளியிட அனுமதித்தது என்பதுதான். இயங்கியல் - பொருள் முதல் வாதம் குறித்த தெளிவு மணியம் தோழருக்கு இருந்தமையால் 'பாரதியின் மெய்ஞ்ஞானம்' என்ற மகுடத்தை அந்நூலுக்கு கொடுத்தார். அந்த நூலை 2003ல் விரிவாக்கி 'இந்துத்துவக் காலச் சூழலின் மறுவாசிப்பில் பாரதியின் மெய்ஞ்ஞானம்' என சவுத் விஷன் வெளியிட்ட பொழுது 'அரசியல் இலக்கியமும் பாரதியும்' கட்டுரையும் சேர்க்கப்பட்டிருந்தது.

கைலாசபதியால் அடையாளம் காட்டப்பட்ட பாரதியம், இந்தியச் சிந்தனை மரபின் இயங்கியல் - பொருள் முதல் வாதம் என்பது ஆன்மீக நாத்திகமாக இருக்க வேண்டுமென வலியுறுத்துகிற ஒன்றாகும். வர்க்க சமூகமாகவன்றி திணை மேலாதிக்கம் வாயிலாக சாதி அமைப்புக்கு உரியதாக இயங்கி வரும் எமக்கான வரலாற்றுச் செல்நெறி திணை அரசியல் எனும் பிரத்தியேக வடிவத்துக்கு உரியது. இன்றைய ஏற்றத்தாழ்வுச் சமூக முறையைத் தகர்க்கும் விடுதலை அரசியல் மார்க்கமும் ஏற்கனவே அறியப்பட்ட மார்க்சியமாக இல்லை. இது குறித்த புரிதலை பாரதியும் கைலாசபதியும் தந்துள்ளனர். அவர்கள் 'ஆன்மீக நாத்திகம்' எனப் பேசவில்லை. எமக்கான பிரத்தியேகத் தன்மையுடைய இயங்கியல் - பொருள் முதல் வாத சிந்தனை முறையைத் தந்ததன் மூலமாக அதனைக் கண்டடைய வழிப்படுத்தினர். இவற்றில் மேலும் தெளிவு பெறும் பொருட்டு திணை அரசியல் பற்றிய தேடலில் இறங்கிப் பெற்ற விசாலித்த பார்வையுடன் பாரதியையும் கைலாசபதியையும் மறு வாசிப்புக்கு உள்ளாக்க வேண்டும்.

raveendran.n@thaiivedu.com



நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்  
அனைவருக்கும் இனிய புதுவருட மற்றும்  
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!!!

2021



நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்  
அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்!

**Vela Subramaniam** B.A(Hons)  
Sales Representative

**416-786-0760**

vela4homes@gmail.com

Find me on:  facebook vela4homes



**HomeLife/Future** Realty Inc. Brokerage  
905-201-9977

Independently Owned/Operated

# இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும்

## சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

2

இசைத்தமிழ் பாடற்பரப்பில் கீர்த்தனை என்ற பாடல் வகையின் உருவாக்கம் மற்றும் பயன்பாட்டுநிலை ஆகியன சார்ந்த முக்கிய அவதானிப்புகளில் முதலாவது கட்டுரையில் கீர்த்தனையின் உருவாக்கம் பற்றிய பொதுச்செய்திகள் சுருக்கமாக நோக்கப்பட்டன. அவற்றையடுத்து பல இசையாளர்களால் காலங்காலமாக எழுதப்பட்டும் பாடப்பட்டும் வந்த 'தொகுதிக் கீர்த்தனை'களில் முக்கியமான வற்றை வகைப்படுத்தி நோக்கினோம். இக்கட்டுரையில் கீர்த்தனை உருவாக்கத்தில் கிறிஸ்தவ மற்றும் இஸ்லாமிய மதத்தவர்களின் செயற்பாடுகள் எவ்வாறு இருந்தன என்பதை முதற்கண் சுருக்கமாக நோக்கவுள்ளோம். அதனையடுத்து, தனிக்கீர்த்தனைகள் பற்றி விரிவாக நோக்குவோம்.

### கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள்:

இத்தொடர்பில் சென்னை கிறிஸ்தவக்கல்லூரிப் பேராசிரியர் யோ. ஞானசந்திர ஜான்சன் அவர்களின் 'கிறிஸ்தவக் கீர்த்தனைக் கவிஞர்கள்' என்ற ஆய்வுநூல் தரும் செய்திகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு சில ஆய்வுக்குறிப்புகளை இங்கு பதிவுசெய்ய முற்படுகிறேன்.

கிறிஸ்தவ தோத்திரப்பாடல்களின் தொடக்கம் மாட்டின் லூதரில் (கி.பி.1483-1546) இருந்தே தொடங்குகிறது. சீர்திருத்த கிறிஸ்தவ சபையினரின் இன்றுள்ள தேவாலய கூட்டு வழிபாட்டு முறையை அவரே உருவாக்கினார். இவரும் ஜோகான் வால்தர் என்பவரும் பாடிய தோத்திரப்பாடல்கள் 1524ல் நூலுருவானது. இதுவே தோத்திரப் பாடல்களடங்கிய முதல் நூலாகும். இதில் இலத்தீன் மொழிப்பாடல்கள் ஐந்தும் ஜெர்மானிய மொழிப்பாடல்கள் முப்பத்திரண்டும் உள்ளன. இதனை தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் அருள்திரு பர்தலேமிய சீகன்பால்கு(1683-1719) ஆவார். இவர் தாம் இயற்றிய பாடல்களையும் சேர்த்து 48 தமிழ்ப் பாடல்களடங்கிய 'ஞானப்பாடல்கள்' என்ற நூலை வெளியிட்டார். இப்பாடல்கள் யாவும் மேலைநாட்டு 'கோயர் இசை' அல்லது 'காஸ்பல்' இசையின் மெட்டுக்கு அமைக்கப்பட்டு பாடப்படுவனவாயிருந்தன. தமிழிலே இந்திய இராகங்களுக்கேற்ப முதலில் கிறிஸ்தவப் பாடல்களை எழுதியவர் வீரமாமுனிவர்(1680-1747) ஆவார். இவரின் தன்யாசி இராக 'ஜகந்நாதா குருபரநாதா - திரு...' எனத் தொடங்கும் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அமைப்பில் அமைந்த பாடலை இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

இவரை அடுத்து தமிழிலே இந்திய இசைக்கேற்பப் பாடல்களை எழுதி இலக்கியம் மற்றும் இசைப் பணிக்காகவே தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர் வேதநாய சாஸ்திரியார்(1774-1864)ஆவார். இவர் கிறிஸ்தவராயினும் சமய சமரச நோக்குடையவர். இவரது 35நூல்களில் 4நூல்கள் இசைக்குரியன. 'ஞானபத கீர்த்தனைகள்', 'ஆரணாதிந்தம்', 'பாலசரித்திரம்', 'வண்ணசமுத்திரம்' என்பவையே அவை. மேற்கூறிய 35நூல்களில் இருநூடக நூல்களும் எட்டு சிற்றிலக்கிய நூல்களும் அடங்கும்.

வேதநாயக சாஸ்திரியாரவர்கள் சரபோஜி மன்னருடைய அவைப்புலவராயும் மன்னனுக்கும் ஐரோப்பியருக்கும் இடையேயான தொடர்பாளராகவும் திகழ்ந்தவர். இவரின் 230வது ஆண்டு மலர் 2004ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. 'நெல்லையானும் தஞ்சை சுவீசேடக் கவிராயருமான சங்கை தே. வேதநாயகசாஸ்திரியாரின் 230வது பிறந்த ஆண்டு நினைவுமலர்'(2004) என்ற அந்நூல் இவரைப் பற்றிய பலரது 26 கட்டுரைகளைக் கொண்டதாகும்.

### - கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

இவரது 'பராபரன் மாலை', 'ஞானத்தாலாட்டு', 'ஞான அந்தாதி', 'தியானப்புலம்பல்', 'ஞானபதக் கீர்த்தனைகள்', 'ஞான உலா', 'பராபரக்கண்ணி', 'ஞானநொண்டி நாடகம்' போன்றவற்றை ஆராய்ந்து பலராலும் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளைக் கொண்ட மலராகும். இவர் கி.பி. 1800 ஆண்டுக் காலகட்டத்தில் இயற்றிய 'பெத்லேகம் குறவஞ்சி' பற்றிய தகவல்களும் இம்மலரில் உள்ளன. இவர் தமது கீர்த்தனைகளில் தமது பெயரை முத்திரையாகப் பதித்தவருமாவார்.

இவர் தமது காலத்தில் வாழ்ந்த சங்கீத மும்முர்திகளுள் ஒருவரான ஸ்ரீ தியாராஜ சுவாமிகளின் பாடல்களால் ஈர்க்கப்பட்டு அவரது மெட்டுக்களைத் தமது பாடல்களில் பயன்படுத்தியவருமாவார். 'ஸ்ரீராமச்சந்ரனுக்கு ஜெயமங்களம் திவ்ய' என்ற தியாகராஜ சுவாமிகளின் கீர்த்தனை போன்று இவருடைய 'சீர் ஏசுநாதனுக்கு ஜெயமங்களம் - ஆதி, திரியேக நாதனுக்கு சுபங்களம்' என்ற கீர்த்தனை அமைந்துள்ளது. 'சஜனஜீவனா சுருண்பூஷணாராமா' என்ற தியாகராஜசுவாமிகள் பாடலைப் போன்றே இவருடைய 'பரமசீவனா பாவவிமோசனா சீமா' என்ற பாடல் அமைந்துள்ளது. இவை சில உதாரணங்களே. சாஸ்திரியார் அவர்களிடம் 1846ல் அமெரிக்க மிசன் மூலம் மதுரையில் இறை பணியாற்ற வந்த அருள்திரு இ. வெப் என்பவர் கீர்த்தனைகளைப் பாடுவதில் பயிற்சி எடுப்பதற்காகத் தமது மாணாக்கர் எட்டு பேருடன் சென்றார். பயிற்சி பெற்றதன் பின்னர் அக் கீர்த்தனைகளைப் பல கிறிஸ்தவத் திருச்சபைகளுக்கு பரப்பினார்கள்.

அடுத்து குறிப்பிடத்தக்கவர் எச்.ஏ. கிருட்டிணபிள்ளை (கி.பி.1827-1900) ஆவார். இவரது முக்கிய காப்பிய ஆக்கம் 'இரட்சணிய யாத்ரிகம்' ஆகும். அதிலமைந்த ஐந்து தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் புகழ்பெற்றவை. இவை இன்றும் கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களில் பாடப்படுவன. வீரமாமுனிவரின் தேம்பாவணி என்ற காப்பியத்தை அடியொற்றித் 'தேம்பாவணி கீர்த்தனைநாடகம்' என்ற நூலை டி. ஆரோக்கியநாயகர் என்பார் பாடியுள்ளார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்து முக்கியத்துவமுடையவராகக் கருதப்படுபவர் ஏழு இசை மாநாடுகளை நிகழ்த்தியவரும் கர்ணாமிர்த சாகரம் என்ற நூலை எழுதியவருமான தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதராவார். கி.பி. 1859-1919ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த இவர் தமிழிசை இயக்கத்திற்கு உந்து சக்தியாகத் திகழ்ந்தவருமாவார். இவரது 'கருணாமிர்த சாகரம்'(1917) என்ற இசையாய்வு நூலானது தமிழ் இசைமரபு சார்ந்த முதலாவது ஆய்வுநூல் என்ற கணிப்புக்குரியதாகும். இவருடைய 96 பாடல்கள் அடங்கிய நூலொன்று 'கர்ணாமிர்த சாகரத் திரட்டு' என்ற தலைப்புடன் அமைந்துள்ளது.

1981ல் வெளிவந்த தேவநேயப்பாவாணர் அவர்களின் 'கிறித்தவ கீர்த்தனம்' என்ற நூலும் இவ்வகையில் முக்கியத்துவமுடையது ஆகும். இலங்கையைச் சேர்ந்த அலன் ஆபிரகாம் அம்பலவாணர், ஜே.எம். ஆழ்வார்பிள்ளை, க.பொ. முத்தையா போன்றோரும் இவ்வகைப் பாடல்களை எழுதியவர்களாவர். அவை தனி ஆய்வுக்குரிய விடயப் பரப்புடையவை. இதுவரை பேராசிரியர் யோ. ஞானசந்திர ஜான்சன் அவர்களின் 'கிறிஸ்தவக் கீர்த்தனைக் கவிஞர்கள்' என்ற ஆய்வு நூல் தரும் சில குறிப்புகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு சில குறிப்புகளை நோக்கினோம்.

மேற்கூட்டியவர்களுள் இலங்கையைச் சேர்ந்த ஜே.எம். ஆழ்வார் பிள்ளை அவர்கள் சைவசமய அறிவும் கிறிஸ்தவமத அறிவும் இஸ்லாமிய மத அறிவும் நிரம்பப் பெற்றவராவார். அவருடைய கிறிஸ்தவ அருட்பாக்கள் என்ற நூல் இவ்வகையில் முக்கியத்துவமுடைய படைப்பாகும். இவ்வாறு காலங்காலமாக பலராலும் கிறிஸ்தவப்பாடல்கள் எழுதியும் பாடியும் வந்ததான வரலாற்றில் அதன் பின்புலம் பற்றியதொரு அவதானிப்பை இச்சந்தர்ப்பத்தில் இங்கு முன் வைப்பது அவசியமாகிறது.

தமிழர்களின் வரலாற்றைப் பின்னோக்கிப் பார்த்தோமானால் தமிழர்களின் இலக்கியம் மட்டுமல்ல மருத்துவம், ஜோதிடம், கலை, அறிவியல் யாவுமே செய்யுட்களிலேயே ஆரம்பத்தில் இருந்தன என்பது வரலாறு தரும் செய்தி. இவற்றுக்கான உரைகள் எழுந்த பின்னரும் - 17ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரான காலகட்டத்திலும் உரைநடை வளர்ச்சியடையாமலே இருந்ததால் உரையாடல்கள் கூட பாட்டுகளாகவே தொடர்ந்தன. நாடகப்பாடல்களிலும் பல சரணங்கள் கொண்ட பாடல்களே கதையை நகர்த்திச்

## தமிழர்களின் வரலாற்றைப் பின்னோக்கிப் பார்த்தோமானால் தமிழர்களின் இலக்கியம் மட்டுமல்ல மருத்துவம், ஜோதிடம், கலை, அறிவியல் யாவுமே செய்யுட்களிலேயே ஆரம்பத்தில் இருந்தன என்பது வரலாறு தரும் செய்தி.

செல்ல உதவின. புராண - இதிகாச இசைநாடகங்களும் அக்காலத்தில் பெருமளவில் பாவனையில் இருந்ததையும் காண்கின்றோம். இவ்வாறான புராணத் தன்மை வாய்ந்த இசைநாடக ஆக்கமுறைகள் சார்ந்தே நாம் மேலே நோக்கிய 'பெத்லேகம் குறவஞ்சி இசைநாடகம்', 'தேம்பாவணி கீர்த்தனை நாடகம்' போன்ற கிறிஸ்தவமதச் சார்புடையனவாகிய இசை நாடகங்களும் எழுந்தன என ஊகிக்கமுடிகிறது.

அத்துடன் மேலே நோக்கியவாறான பாடல்களின் தன்மையை விளங்கிக் கொள்வதற்கு கிறிஸ்தவப் பாடல்களுக்கும் மதப்பரப்புதலுக்கும் உள்ள தொடர்புகள் பற்றியும் நாம் இங்கு சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. இத்தொடர்பில் எழுத்தாளர் திரு. ஜெயமோகன் அவர்கள் முன்வைக்கும் அவதானிப்புகள் சிலவற்றை மையப்படுத்திய சில குறிப்புகளை இங்கு பதிவுசெய்ய விழைகிறேன்.

தொடக்க காலங்களில் உயர்த்தளத்திலேயே கிறிஸ்தவ மதமாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. இரேனியஸ் போன்றவர்கள் இந்து துறவிகள் போல் உடையணிந்து அய்யர் என்ற பெயருடன் மதுரை நாயக்கர் ஆட்சிக்காலத்தில் மதமாற்றத்திற்கு முயன்றனர். அக்காலகட்டத்தில் பாடப்பட்ட பாடல்கள் பெரும்பாலும் இராக, தாள அமைப்புடன் கீர்த்தனைகளை ஒத்த அமைப்பில் உருவாக்கப்பட்டன. தொடர்ந்து வந்த காலப்பகுதியில் இந்து மதத்தரப்பினர் தத்துவ வாதத்தில் எதிர்கொண்ட கூரிய எதிர் விமர்சனங்களினால் உயர் மட்டத்தில் கிறிஸ்தவ மதத்தை தொடர்ந்து கொண்டு செல்ல முடியாது என உணர்ந்த நிலையில், அடுத்த கட்டத்தில் தத்துவ விவாதங்களுக்குப் பதிலாக 'சேவை மதப்பரப்புதலை' கீழ்மட்டத்து மக்களுக்கானதாக ஆரம்பித்தார்கள். அடித்தள மக்களுக்குரிய மதமாக கிறிஸ்தவம் மாறுந்தோறும் கர்நாடக கீர்த்தனைகளுக்கு கிறிஸ்தவமதத்தில் இடம் இல்லாது போயிற்று. பின் எழுந்த பாடல்கள் மேலைத்தேய இசையில் அல்லது

நாட்டாரிசைக் கூறுகளைக் (சிந்து, கண்ணி, கும்மி, அம்மாளை) கொண்டதாகவோ தமிழ்ச் சொற்கள் உடைக்கப்பட்டு செலுத்தப்பட்டதாகவோ (கார்மோனிய இசைக்கேற்ப) அமைந்திருந்தன. கர்நாடக இசை பழந்தமிழ்ப் பண்களிலிருந்து வந்ததால் தமிழ்ச் சொற்களுக்குப் பொருந்துவதை வேதநாயக சாஸ்திரியார் உன்னிப்பாக அவதானித்தே தாமும் அம்மாதிரிப்பாடல்களை கிறிஸ்தவமதம் சார்ந்து ஆரம்பகாலங்களில் இயற்றுகிறார். இதனால் அவை பாடும் பொழுது மதநல்லிணக்கத்தைக் கொடுப்பதாகவும் மதம் மாறியவர்களுக்கு உவப்பானதாகவும் இருந்தது. அதாவது பாடலில் எமது இறைவருக்குப்பதில் இயேசு வருவார் என்பதேயாகும். இவ்வாறான சூழலில் முதற்கட்டத்தில் மதம் மாறியவர்களே இன்றும் சிறு அளவில் செல்வந்தர்களாகவும் வலுவானவர்களாகவும் உள்ளனர் என்பது வரலாறு. இவர்களே கீர்த்தனையின் செவ்வியலை முழுமையாக உள்வாங்கியவர்களாவர். பிற்பட்டகாலத்தில் மதம் மாறியவர்களின் புகழ்பெற்ற கிறிஸ்தவ பாடல்கள் நாட்டாரிசை மெட்டுக்களிலோ அன்றி திரையிசை சார்ந்தோதான் அமைந்திருந்தன. (jeyamohan.in-ஜீன் 3-2020) அடுத்ததாக இஸ்லாமியப்பாடல்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக நோக்கலாம்.

### இஸ்லாமியப் பாடல்கள்:

இஸ்லாமியரிடையே ஒரு பிரிவினர் இசை ஒவ்வாமை கொண்டவர்கள் எனக் கூறப்படுகின்றமையைக் காண்கிறோம். இன்னொரு மரபினர் இசையை ஆராதித்தனர். இவர்கள் ஆரம்பத்தில் தமிழ்ச் சித்த மரபின் தாக்கம் கொண்ட சூஃபிகளின் பாடல்களையே பாடிப் புகழ்பெற்று விளங்கினர். தக்கலை பீரப்பா, குணங்குடி மஸ்தான், குலாம் காதிருநாவலர், செய்கு தம்பிப் பாவலர் ஆகியோரின் பாடல்கள் இவ்வகையில் புகழ் பெற்றவை. கர்நாடக சங்கீதம் கோலோச்சிய இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் பல இஸ்லாமியக் கலைஞர்களும் உருவானார்கள். இவர்களின் இசையில் கர்நாடக இசையுடன் இந்துஸ்தானிய இசைக்கலப்பும் சேர்ந்திருந்ததை அவதானிக்கக் கூடியதாகவிருந்தது. பாடல்களில் ஆன்மிகமும் சமூகத்தன்மையும் கலந்திருந்தன. இசைமணி யூசுப், உரைன்பாகவதர், வாஹித், காரைக்கால் தாவுத் போன்றவர்கள் கர்நாடக சங்கீதம் பயின்று அம்மரபில் இஸ்லாமிய இசையை உருவாக்கினார்கள். இவர்களின் காலத்தையடுத்து கர்நாடக சங்கீதம் கற்காதவராக நாகூர் ஹனிபா என்பவர் இந்திய சுதந்திரத்திற்குப்பின் புகழ் பெறுகின்றார். இவரது பாடல்களே அரசியல் சார்ந்து மேடைகளிலும் திரைப்படங்களிலும் பாடப்பட்டு, பட்டி தொட்டிகளில் முழங்கப்பட்டு மக்களை ஈர்த்தன. இவரின் மறைவுக்குப்பின் இஸ்லாமிய மதத்தில் பாடல்களுக்குரிய தடை வலுவானதை வரலாறு காட்டி நிற்கின்றது.

மேற்கூறிய வரலாற்றின் குணங்குடிமஸ்தான் சாகிபு (கி.பி. 1792-1813) அவர்கள் பல இஸ்லாமிய மதப்பாடல்களைப் பாடியவராவார். 'ஆலீம்' பட்டம் பெற்ற இவர் வாழ்ந்த காலத்திலும் பின்னரும் பல முஸ்லிம் தமிழ்ப்புலவர்கள் வாழ்ந்துள்ளார்கள். இப்புலவர்கள் பற்றி எம்.ஆர்.எம். அம்தற்றஹீம் அவர்கள் 'முஸ்லிம் தமிழ்ப் புலவர்கள்' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். நெய்னா முகமது பாவலர் இயற்றிய பாடல்கள் கீர்த்தனை அமைப்பில் இராக தாளங்களுடன் உள்ளன. அமிர்தகவி சாயபு மரைக்கையர் இயற்றிய பாடல்கள் 'மகுபூப் பரபதக் கீர்த்தனம்' என்ற பெயரில் 1811ம் ஆண்டு வெளிவந்தன. மஃதூ முகம்மதுப் புலவர் பாடிய 'துரவாக்கிய கீர்த்தனா ரஞ்சிதம்', முகம்மது கம்சா லெப்பை இயற்றிய 'மெய்ஞான ரத்தின அலங்காரக்கீர்த்தனை' என்பன இவற்றில் முக்கியமானவையாகும்.

இஸ்லாமிய தமிழ் இசை நாடகங்கள் பல எழுந்துள்ளன. இவை தொகுதிக் கீர்த்தனை அமைப்பில் அமைந்தவையாகும். அவற்றில் ப.வெ. முகம்மது இபுறாகீம் சாகிபு அவர்களின் 'தையார் சுல்தான் நாடகம்', வண்ணக் களஞ்சியப்புலவரின் 'அலிபாதுஷா நாடகம்', பதி வாஞ்சூர்பகீரின் 'அப்பாசுநாடகம்', முகம்மது நயினாமரைக்கையர் அவர்களின் 'லால்கௌஃடார் நாடகம்' ஆகியன சிறப்பான பாடல்களைக் கொண்டவையாகும். பல இராக தாளங்களுடன்மேந்த கீர்த்தனைகளையும் வேறு பல நாட்டாரிசைக் கூறுகள் கொண்ட பாடல்களும் இவற்றில் காணப்படுகின்றன. இப்பாடல்களின் இசைத்தன்மை பற்றி மேலும் ஆராயப்பட வேண்டும். இவ்வரலாற்றில் குணங்குடிமஸ்தான்

சாகிபு அவர்கள் (கி.பி. 1792-1838) முக்கியமானவராவார்.

குணங்குடிமஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்(2004) என்ற நூலில் அவரது பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை இஸ்லாமிய மதத்தவர்கள் வழிபாடுகளில் பாடப்படும் பாடல்களை எடுத்துக் கூறுகின்றன. சமரச சன்மார்க்க நெறியுடைய வள்ளலார், தாயுமானவர் மற்றும் வேதநாயகசாஸ்திரியார் போன்று மஸ்தான் சாகிபு அவர்களும் சமயவேறுபாடு கருதாது சித்தர் போன்ற வாழ்க்கை வாழ்ந்தவர். அவருடைய ஆனந்தப்பத்து, முகயித்தீன் சதகம், முகயித்தீன் கொச்சகம், றகுமான்கண்ணி, ஆனந்தக்களிப்பு ஆகிய பெயர்தாங்கிய பாடல்களின் சில விருத்தவகை சார்ந்தவை. வேறுசில பாடல்கள் பல சரணங்கள் கொண்ட கீர்த்தனைகளாகும். கீர்த்தனைகளுக்கு இராக தாளங்கள் குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளன. உதாரணமாக: காம்போதி இராகத்தில் ரூபக தாளத்தில் 'கனவும் கண்டிலனே - பாவியொரு', ஆகிரி இராகத்தில் சாபுதாளத்தில் 'ஏதேது செய்திடுமோ' என்பவற்றைச் சுட்டலாம்.

மேலே இதுவரை கிறிஸ்தவமத மற்றும் இஸ்லாமியமத இசைப் பாடல்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக நோக்கினோம். அடுத்து தமிழில் பாடப்பட்ட தனிக்கீர்த்தனைகள் பற்றி விரிவாக நோக்குவோம்.

### தனிக் கீர்த்தனைகள் - பின்புல விளக்கம்:

தமிழ்க் கீர்த்தனைகளில் தனிக்கீர்த்தனைகளின் வரலாறானது தமிழ்சை மூவர் எனப்படும் முத்துத்தாண்டவர், அருணாசலக்கவிராயர், மாரிமுத்தாபிள்ளை ஆகியோரிலிருந்தே தொடங்கித் தொடர்வதாகும். இவர்களது காலகட்டம் 16-18ம் நூற்றாண்டுகள் வரையானதாகும். இக்கீர்த்தனைகள் பற்றி நோக்குமுன் இக்கீர்த்தனைகள் உருவாக்கத்திற்குப் பின்புலமாயிருந்த அடிப்படைச் சூழல்கள் பற்றி எடுத்துரைப்பது அவசியமாகிறது. அவ்வகையில் ஒருவரலாற்றுப் பின்புலக்குறிப்பை இங்கு பதிவு செய்ய விழைகிறேன்.

தமிழகத்தில் பல்லவர் காலத்தையடுத்து, சோழர்காலமான கி.பி. 846-1276 வரை சீரும் சிறப்புமாகவிருந்த ஆட்சி முறைமை பின்னர் கி.பி. 1311ம் ஆண்டளவில் இஸ்லாமியப் படையெடுப்புக் களையடுத்து படிப்படியாக வலிகுன்றியது. தமிழகமானது பல்வேறு பிரதேசச் சிற்றரசுகளால் ஆளப்பட்ட காலப்பகுதி, இது. ஏறத்தாள 250 ஆண்டுகள் இவ்வாறான சூழலே நீடித்தது எனலாம். இக்காலகட்டமானது கலைகள் பலவும் பேணிப் பாதுகாக்கப்படாத நிலைகளில் வளம் குன்றி இருந்த காலமாகும்.

இக்காலகட்டத்தையடுத்து கி.பி. 1549-1673 வரையான ஒன்றரை நூற்றாண்டுகள் தமிழகமானது நாயக்கர் மன்னர்களின் ஆட்சிக்குட்படுகிறது. இவர்கள் தெலுங்கை ஆட்சிமொழியாகக் கொண்டதோடு வடமொழிக்கும் முதன்மை கொடுத்து வந்தனர். நாயக்க மன்னரின் ஆட்சியைத் தொடர்ந்து தஞ்சையில் கி.பி. 1676-1855 வரை ஏறத்தாள 180 ஆண்டுகள் மராட்டிய மன்னர்களின் ஆட்சி தொடங்கித் தொடர்கிறது. இக்காலத்தில் மராத்தி, தெலுங்கு, வடமொழி ஆகிய மொழிகளே சிறப்புற்று ஓங்கின. இசைத்தமிழ், சிற்பம், நாட்டியம் என்பன பெருமளவில் இவ்வேற்று மொழிகள் சார்ந்தே பேணப்பட்டும் வளர்க்கப்பட்டும் வந்தன. அச்சமயத்தில் தென்னாட்டு பக்தி இயக்கச் சூழல் வடநாட்டுக்குப் பரவலாயிற்று. (இதனை விபுலானந்தர் விளக்கமாக தமது கட்டுரையொன்றில் விளக்கமாகக் கூறியுள்ளார்.) இதன்பேறாக வடஇந்தியச் சூழல்களில் பக்திசார்ந்த இசையாளர்கள் பலர் தோன்றியதை வரலாற்றினூடு அறிகிறோம். உதாரணமாக கபீர்தாஸ், சூர்தாஸ், மீராபாய்

என இப்பட்டியல் நீண்டுகொண்டே செல்லும்.

மேற்கூட்டிய வடநாட்டு பக்தியியக்கச் சூழலின் வளர்ச்சிப் போக்கு மீண்டும் தென்பகுதிகளில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியதை பின்வரும் இசையாளர்களின் செயற்பாடுகள் எமக்கு தெளிவாகவே உணர்த்தி நிற்கின்றன. ஓரிசா மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவரான ஜெயதேவர், திருவண்ணாமலையைச் சேர்ந்த அருணகிரிநாதர், கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவரான புரந்தரதாஸர், ஆந்திரா மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவரான அன்னமாச்சாரியார் போன்ற பல்வேறு பிரதேசம் சார்ந்த இசை விற்பன்னர்களை இவ்வகையில் சுட்டலாம். தமிழ்சை மூவர் (முத்துத்தாண்டவர், அருணாசலக்கவிராயர், மாரிமுத்தாபிள்ளை) மற்றும் திருவாரூர் மூவர் (தியாகராஜசுவாமிகள், சியாமாசாஸ்திரிகள், முத்துஸ்வாமிதீட்சிதர்) காலகட்டத்திற்கு முன் வரையுள்ள - அதாவது பக்தியிசை காலகட்டத்திற்குப்பின்னர் இசைப்பாடல்களின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றியவர்களாக இவர்கள் கணிக்கப்படுகிறார்கள். அவர்களின் செயற்பாடுகளில் முக்கியமானவற்றை சுருக்கமாக அடுத்து நோக்குவோம்.

வடமொழியிலமைந்த 'கீதகோவிந்தம்' எனச்சுட்டப்படும் 'அஷ்டபதி'யை இயற்றியவர் வடமொழிப் பெருங்கவிஞராகத் திகழ்ந்த ஜெயதேவர் (கி.பி. 1100-1153) ஆவார். பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராகிய அருணகிரிநாதர் தமிழில் முருகன் மீது சந்தப்பாடல்களையும் வண்ணப்பாடல்களையும் பாடியவராவார். இவரது 'திருப்புகழ்' பாடல்கள் இசைத்தமிழ் வரலாற்றில் குறிப்பாகச் சந்தப்பாடல் வரலாற்றில் முக்கியத்துவமுடையன.

புரந்தரதாஸர் (கி.பி. 1484-1564) என்பார் 'பதங்கள்' இயற்றுவதில் முக்கியத்துவமுடையவராகத் திகழ்ந்தவர் ஆவார். (பதங்கள் எனப்படுபவை கீர்த்தனைகளில் ஒரு தனிவகைமையாகும். குறிப்பாக இறையான்மக் காதலை - நாயகா-நாயகி பாவத்தை மையப்படுத்திய ஒருவகை கீர்த்தனை அமைப்பே, இது.) இவரது கன்னட மொழியிலமைந்த 'தாஸர் பதங்கள்' அல்லது தேவர் நாமாக்கள் கன்னடபிரதேசத்தில் வேதமாகப் போற்றப்படுவனவாகும். இவர் மாயாமாளவகளை இராகத்தில் சங்கீதம் பயிலும் அப்பியாசமுறைமைகளை ஏற்படுத்தி கர்நாடகசங்கீதத்துக்குப் புத்தியிற் அழித்தவராகவும் கருதப்படுபவர். இதனால் இவரைச் 'சங்கீத பிதாமக'ராகக் கொள்வர்.

ஏறத்தாள இவரது காலத்தில் வாழ்ந்தவரே தாளப்பாக்கம் அன்னமாச்சாரியார் (கி.பி.1480) அவர்கள். சமஸ்கிருதம் கலந்த தெலுங்கு மொழியில் வெங்கடேசப்பெருமாள் மீது பல 'சங்கீர்த்தனங்களை'ப் பாடியவராவார் (சங்கீர்த்தனங்கள் எனப்படுவன கீர்த்தனை அமைப்புக்கு முன்னோடியாக அமைந்தவற்றுள் ஒருவகைசார் பாடல் முறைமையாகும்). இவர் பாடிய பாடல்களை 'அன்னமாச்சாரியார் கீர்த்தனங்கள்' என வழங்கப்பட்டுவருவன. இவரது மூன்று பரம்பரையினர் இவரைப்போன்று வெங்கடேசப்பெருமாள் மீது பல கீர்த்தனங்களைப் பாடிவந்துள்ளனர். இவர்களைத் 'தாளப்பாக்கம் திருமுர்த்திகள்' என்பர்.

மேற்கூட்டிய சிறப்பினையுடைய இசைக் கலைஞர்கள் பல்வேறு வகையான பாடல்களைப் பாடிவந்த சூழலில்தான் நாம் 'சீர்காழி மூவரையும்' 'திருவாரூர் மூவரையும்' தரிசிக்கின்றோம். மேற்கூறிய வரலாற்றின் பின்புலத்திலேயே நாம் கீர்த்தனை மரபினையும் நோக்கவேண்டும். 16ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடர்ந்த ராஜவடிவமான 'கீர்த்தனை' வடிவப் பாடல்களுக்கு தோற்றுவாய் செய்தவர்களும் பல்வகையில் செழிப்பூட்டி நகர்த்தி வந்தவர்களும்

## STAY ONE STEP AHEAD OF CRA



**SARVAA CPA**  
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2010 - 2021)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA  
Officers are  
on staff.



CHARTERED  
PROFESSIONAL  
ACCOUNTANTS

**TECHNICAL EXCELLENCE**

VANCOUVER  
**604 398 7272**

**INTEGRITY**

TORONTO  
**647 219 3110**

**PROFESSIONALISM**

CALGARY  
**403 879 7272**

**Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA**  
2750 14th Ave., Suite 206  
Markham ON L3R 0B6  
ideas@sarvaacpa.ca



இவர்களே. இவர்களைத் தொடர்ந்து பல இசையறிஞர்கள் இவர்களின் சீடர்களாக உருவாகி அவர்களின் பாடல்களைப் பேணிப் பாதுகாத்து அடுத்த மரபினரிடம் கையளித்தார்கள் என்பதையே வரலாறு எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றது.

இவ்வாறான வரலாற்றுச் செல்நெறியிலே தமிழில் எழுதப்பட்டும் பாடப்பட்டும் வந்த கீர்த்தனைகள் பல அவற்றைப் பாடிப் பயன்கொள்வோரில்லாமையால் பொதுமக்கள் மத்தியில் அவை உரியவாறு எடுத்துச் செல்லப்படாதிருந்தன. இதனால் தமிழில் எழுதப்பட்டவையும் பாடப்பட்டவையுமான தரமுடைய கீர்த்தனைகள், கிருதிகள் பல தேக்கமடைந்த நிலையில் இருந்தன. இசையார்வத்துடன் பண்டைய திருமுறைகளைச் சிறப்பாக பாடி வந்தோரும் கூடத் தொடர்ந்து வந்த தமிழ்க் கீர்த்தனைகளைப் பாடிப் பேணமுடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இதற்குரிய காரணம் நாயக்கர் மற்றும் மராட்டியர் ஆட்சிகளில் தெலுங்கு, வடமொழி சார்ந்த பாடல்களிலேயே தமது கவனத்தை அவர்கள் செலுத்த வேண்டியிருந்த சூழலேயாகும். மேற்படி சூழலுக்கு உதாரணமானதொரு நிகழ்வை இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகிறது.

‘தஞ்சை நால்வர்’ எனப்படும் சின்னையா(1802), பொன்னையா (1804), வடிவேலு(1810), சிவானந்தம்) ஆகியோர் கோவில்களில் திருமுறைகளைச் சிறப்புறப் பாடுவதில் புகழ்பெற்றுத் திகழ்ந்த வர்களாவர். இவர்களின் தந்தை சுப்பராயனும் பாட்டனார் கங்கைமுத்து என்பவரும் கோவில் விழாக்களில் நாட்டியப் பெண்களைக் கொண்டு சிறப்பாக நாட்டியங்களை நிகழ்த்தி வந்துள்ளனர். செம்பனார் கோவிலில் தஞ்சை நால்வர் பாடும் இனிய திருமுறைகளை எதிர்பாராத வகையில் அன்று தஞ்சையை ஆண்ட துளஜாமகாராஜா அவர்கள் கேட்க நேர்ந்தது. அவர் இவர்களின் இசையாற்றலை உணர்ந்து தஞ்சைக்கு அவர்களை அழைத்துச் சென்று சங்கீத மும்முர்த்திகளில் ஒருவரான முத்துஸ்வாமி தீட்சிரிடம் இசைகற்க ஏற்பாடு செய்தார். இவர்களைத் தமது அரசவைப் புலவர்களாக்கி அவர்களை தொடர்ந்து பேணியும் வந்தார். மேற்படி நால்வரும் இசை நடன வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புகள் மகத்தானவை. ஆனால் அவை தமிழிசைக்கு வளம் சேர்ப்பனவாக அமையவில்லை என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

இவ்வாறான வரலாற்றுச் செல்நெறியிலே ஒரு திருப்பு முனையான நிகழ்வே, இராஜாசர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் முதலி-

யோரின் ஆதரவில் 20ம் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்ட ‘தமிழிசை இயக்கம்’ ஆகும். தஞ்சை நால்வர் மரபினர் இவ்வியக்கத்திற்கு பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர் என்பதை இங்கு நாம் நினைவில் கொள்ளவேண்டும்.

1941ல் மேற்படி தமிழிசை இயக்கத்தின் தோற்றமும் அதன் செயற்பாடுகளும் முக்கியமானவையாகக் கணிக்கப்படக்கூடியன. தமிழிசை இயக்கம் உருவான காலகட்டத்தில் ‘இராஜாசர்’ அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, அக்காலத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற பல தமிழ்மொழியிலுள்ள பாடல்கள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தால் ஸ்வரதாளக் குறிப்புகள் அமைக்கப்பட்டு பல ‘தமிழிசைப்பாடல் தொகுதிகள்’ வெளியிடப்பட்டன. தமிழிசை இயக்கம் சார்ந்த இராஜா அண்ணாமலை மன்றம் முதலிய வேறுபல நிறுவனங்களும் இவற்றுக்கு முக்கிய களங்களாக அமைந்திருந்தன.

மேற்கட்டியவாறான ஸ்வரதாள அமைப்புகளை மேற்கொண்டவர்கள் என்ற வகையில் இசையறிஞர்கள் டைகர் வரதாச்சாரியார், திருவாளர் க. பொன்னையாபிள்ளை (தஞ்சைநால்வர் மரபில் வந்தவர்), எம்.எம். தண்டபாணிதேசிகர், வி.எஸ். கோமதிசங்கரய்யர், முசிறிசுப்ரமணிய ஜயர் முதலிய பலரைச் சுட்டலாம். அவ்வகையில் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் ‘நந்தன் சரித்திர கீர்த்தனை’களிலுள்ள பல பாடல்களுக்கு அவரது சீடர்களிலொருவரான இராஜரத்தின தீட்சிரர் அவர்கள் ஸ்வரப்படுத்தி ‘தமிழிசைப்பாடல் தொகுதி - 6’ ஆக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தால் வெளியிடப்பட்டமை இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகிறது. ‘நந்தன் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்’ சார்ந்த பாடல்கள் சிலவற்றை பேராசிரியர் எஸ். இராமநாதனும் ஸ்வரப்படுத்தியுள்ளார். இவ்வாறு ஸ்வரப்படுத்திய பாடல்கள் பலவற்றை சிறந்த வித்வான்கள் மேடைகளில் பாடிப் பிரபல்யமடையவும் செய்துள்ளார்கள் செய்துவருகிறார்கள். மேற்கட்டிய வரலாற்றுப் பின்புலத்தினை மனதில் கொண்டு தமிழில் பாடப்பட்ட தனிக் கீர்த்தனைகளின் வரிசையில் சீர்காழி மூவரின் கீர்த்தனைகளை முதற்கண் நோக்குவோம்.

(தொடரும்)

kawsalya.s@thaiivedu.com



**Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard**  
**Starting from \$299,000**  
**OPENING ON NOVEMBER 6TH**

**ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?**  
**CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO**  
**416-556-4881**

**HOMELIFE** HIGHER STANDARDS  
\*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage\*  
 Office :416-281-8090  
 E-mail: raveenvi@gmail.com

**RAVEEN**  
 VINAYAKAMOORTHY  
 SALES REPRESENTATIVE

# இலெமுறியா அல்லது குமரிக்கண்டம்

9

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்தகாலம் குமரிக்கண்டத்தின் சிறப்பான காலமாக எண்ணப்பட்டது.

மனிதர்களது தோற்றமும் அவர்களது பரிணாம வளர்ச்சியும் பற்றிய அறிவியல் பூர்வமான தேடுதல்கள் இன்னமும் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ள நிலையில் நாகரிகமடைந்த மனித இனத்தின் நாகரிக காலத்தினையும் அவர்களது இடப்பெயர்வுகளையும் காலவரையறை செய்வது கடினமாகத்தான் இருக்கும்.

நான்காவது யுகமானது (Quaternary Era) பிளைஸ்தோசின் (Pleistocene Epoch) ஹோலோசின் (Holocene Epoch) ஆகிய இரண்டு காலப்பகுதிகளை உள்ளடக்குகிறது. ஹோலோசின் என்ற அண்மைக்காலம் 12,000 ஆண்டுகளிலிருந்து தொடங்கியதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. நான்காவது யுகத்துக்குரிய பனிக்காலமானது 25,88,000 ஆண்டிலிருந்தே தொடங்கி விட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதுவரையில் ஆய்வாளர்களால் சொல்லப்பட்ட பிளைஸ்தோசின் என்ற புவிச்சரித காலம் தொடங்கியது 2.58 மில்லியன் ஆண்டுகள் என்றும் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்ததையும் காணலாம். இதில் கடைசிப் பனியுகத்தின் காலம் 115,000 தொடக்கம் 11,700 ஆண்டுவரையிலான காலப்பகுதியாகவும் ஏற்றக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. இக்கடைசிப் பனியுகக் காலப் பகுதியைத் தான் நாகரிகமடைந்த மக்கள் வாழ்ந்த குமரிக்கண்டத்தின் எழுச்சியும் மறைவுமான காலப்பகுதியாகக் கொள்ளப்படவேண்டும்.

சேரக்குடியைச் சார்ந்த ஐயாரிதனார் என்பவர் அகஸ்தியரின் 12 சீடர்களில் ஒருவர். அவர்களது பாடல்கள் பன்னிரு படலம் என்று அழைக்கப்பட்டது. ஐயாரிதனாரின் கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 35வது பாடலை ஆய்வுக்குட்படுத்திய கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் போன்றோர் அதன் சிறப்பினைக் குமரிக்கண்டத்துடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்த்தார்கள்.

பொய்யகல நாளும் புகழ்விளைத்தல் என்வியப்பாம்  
வையகம் போர்த்த வயங்கொலி நீர் - கையகல  
கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வானொடு  
முன்தோன்றி முத்த குடி.

என்பதாகப் பாடலில் நாகரிகமடைந்த தமிழ்க் குடி பற்றிச்சொல்லப்படுகிறது. வையகத்தை மூடியிருந்த நீரானது அகலவும் மலைதோன்றியது பின் மண்தோன்றியது அங்கு வேளாண்மை நாகரிகம் தளைத்தோங்கியது, அப்பொழுது வாளுடன் முதலில் எழுச்சி பெற்ற முத்த குடியினர் தமிழ்க் குடி என அழைக்கப்பட்டார்கள். அங்கு தோன்றிய மக்கள் தான் புது நிலந்தேடிப் புறப்பட்டுப் பல நாகரிகங்களின் எச்சங்களை உலகெங்கும் விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட பாடலின் வரலாறானது மானிடரின் பரிணாம வளர்ச்சியுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கப்பட்டது என்பதனை இங்கு தெளிவுபடுத்தப்படுதல் வேண்டும்.

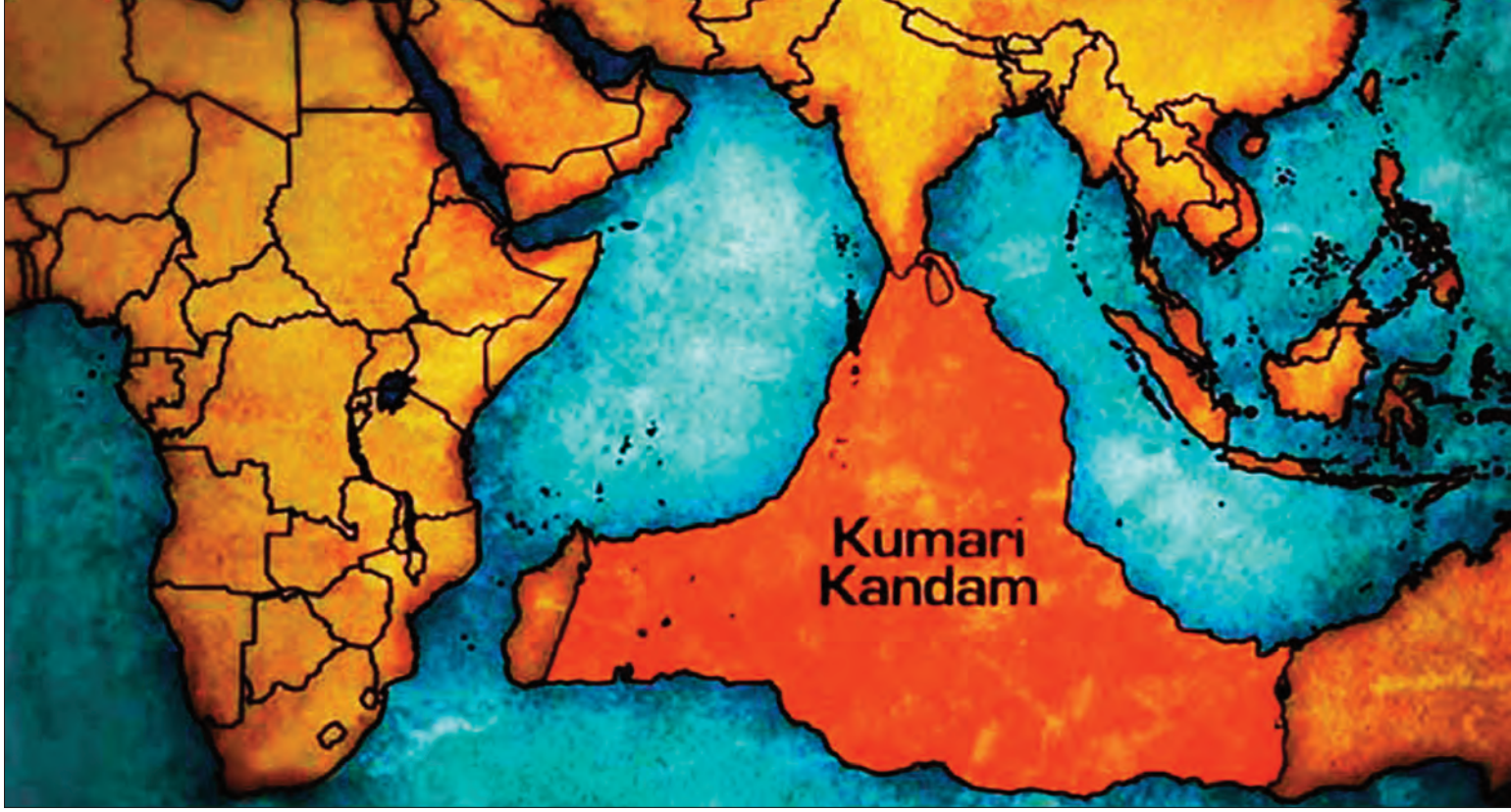
நாலாவது யுகத்துக்கான பனியுகத்தின் ஆரம்பத்தில் வடமுனைவைச் சுற்றி 3 அல்லது 4 கில்லோ மீட்டர் (1.9 முதல் 2.5 மைல்)

உயரத்துக்குப் பனிஉறைந்து கிடந்தது. இதனால் சமுத்திரங்களின் கடல்மட்டமானது 120 மீட்டர் அல்லது 390 அடியளவு குறைந்தும் காணப்பட்டது. ஐயாரிதனாரது பாடலில் சொல்லப்பட்டிருந்தல் போல பனியுகத்தில் பனியுறைந்த பொழுது நீரானது வற்றிக்கொண்டு அகன்றுவிடச் சமுத்திரத்தில் படிப்படியாக மலைகள் வெளியில் தோன்றின பின் கண்டம் தோன்றியது. அதிலிருந்து உயிரினம் வாழாதற்கான புவிச்சூழல் வலயம் (Geo-Ecological Zone) ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. அதுவே குமரிக்கண்டமாக அழைக்கப்பட்டது என்ற பாடல் விளக்கமானது விஞ்ஞான விளக்கத்தால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருப்பதனைக் காண முடிகிறது.

இதேவிதமானதொரு உயிரினப் பரிணாமத்தினை கி.பி 9ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த அரிமர்த்தன பாண்டியன் (2ம் வரகுணபாண்டியன் 863-911) காலத்தில் மந்திரியாகவிருந்த வாதவூரரான மாணிக்கவாசகரது சிவபுராண வரிகளான 'புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிப் பல்மிருகமாகிப் பறவையாய் பாம்பாகிக் கல்லாய்மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய் வல்லசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய் செல்லாநின்ற இத்தாவர (பரிணாமம்) சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன்' என விளக்கியிருப்பதனைக் காணமுடிகிறது. இது, புவி உயிரினக் காலங்களினூடாக உயிரினம் பரிணாமம் பெற்று வந்திருப்பதனை அடியொற்றிய விஞ்ஞான விளக்கமாகவே காணப்படுகிறது. இவைபோன்ற விஞ்ஞானக் கருவுலங்கள் பழங்காலத் தமிழிலக்கியங்களில் ஆய்வுத் தாக்கத்துடன் இன்னமும் விரவிக் கிடக்கின்றன.

நாலாவது யுகத்தினது பனிக்காலமானது முழுப்பனியுகக்காலம் இடைப்பனியுகக்காலம் என்ற இருவகையான தொடர்காலப்பகுதிகளாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. பனியுகத்தின் பொழுது பனியானது படலம் படலமாகத் தெற்கே நகர்ந்து விரிவாக்கம் பெற்று வருவதும் இடைப்பனியுகத்தில் இப்பனிப்படலமானது வடக்குநோக்கிச் சுருங்கிப் பின்வாங்கி நீராக உருகி விடுவதனையும் அவதானிக்கமுடிகிறது. இதனால் கடல்மட்டத்திலும் மாறுதல் ஏற்படும் என்பது தெளிவாகிறது. வடதுருவத்தினைச் சுற்றி நிகழ்ந்த பனிவிரிவாக்கத்தினைப் புவியலாளர்கள் அந்தந்த நாடுகளுக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு பெயர்களில் அழைக்கிறார்கள். வட அமெரிக்காவில் இந்தப்பனிவிரிவாக்கத்தின் படிமுறையானது பனி விரிவாக்கம் பரவிய மாநிலங்களின் பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது. நெப்றாஸ்கன் (Nebraskan) பனிவிரிவாக்கத் படித்தளத்தில் விஸ்கொன்சின் இடைப்பனிக்காலம் 1,15,000 வருடமாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

பிளைஸ்தோசின் காலம் அண்மைக்காலத்தை விட வறண்டதும் குளிரானதுமான காலமாகவே இருந்ததாக விஞ்ஞானிகள் குறிப்பிடுகிறார்கள். அதேவேளை முழுப்பனிக்காலத்திலும் இடைப்பனியுகக் காலத்திலும் நீர் உறைவதும் உருகுவதுமான இரு நிகழ்வுகளும் தொடர்ந்த வண்ணமிருக்கும். முனைவுகளில் வெப்பம் கூடுதல் குறைவடைதல் ஆகியவற்றுக்கேற்ப இத்தகைய செயற்பாடுகள் சிறிய வட்ட ஓழுங்கில் நிகழ்வதனையும் விளக்க முடிகிறது. விஞ்ஞானிகள் சிறிய வெப்பகால இடைவெளியுடன்



கூடிய 60 பனிவிரிவாக்க காலம் இருந்ததாகக் குறிப்பிடுவார்கள். இதுவே பெரிய ஊழிக்காலம், சிறிய ஊழிக்காலம் என்ற வேறு பாட்டுக்கும் பெருவறட்சி, சிறுவறட்சி போன்ற பெருங் காலநிலை மாற்றத்துக்கும் சிறு காலநிலை மாற்றத்துக்கும் துணைபுரிவதாகவும் இருந்து வருகிறது.

பழைய காலநிலை ஆய்வாளர்கள் (Palaeo Climatologist) முனைவுப்பகுதியில் வெப்பம் கூடுவதனையும் குறைவதனையும் அளவிட்டுக் கிடைத்த தரவுகளைக் வைத்துப் பலவகையான நகரும் சராசரி (Moving Average) வரைபடங்களை வரைவதன் மூலமாக இத்தகைய பருவகால மாற்றங்களை எடுத்துக்காட்டி யிருக்கிறார்கள். பனிமூடிய ஆழ்கடல் நிலத்திலிருந்து பெறப்பட்ட ஆழ்துளைமாதிரிகள் மூலமாகப் பெறப்பட்ட தரவுகளிலிருந்து பழையகாலநிலையினை விபரணஞ் செய்திருந்தனர். பல கால நிலை மாற்றங்களை அனுபவித்த இந்தப் பூமிக்குப் பனியுகமென் பது புதிரானதாகவும் வரமாகவும் கொடுக்கப்பட்டதாகவுவே கொள்ளப்படவேண்டும். குறிப்பாகப் பூமியில் நிகழ்ந்த ஐந்து பிரதான பனியுகங்களில் புதிய புதிய உயிரினங்களது தோற்றமும் அவற்றின் பேரழிவும் நிகழ்ந்திருந்தது. கடந்த 250 மில்லியன் ஆண்டுக்குள் 3 உயிரினப்பேரழிவு நிகழ்ந்திருந்ததாகச் சொல்லப் படுகிறது. பிளைஸ்தோசின் பனியுகத்தின் முடிவின் பின்னர்தான் தொடரும் பாரிய உயிரின அழிவுடன் மனித இனத்தையும் தொடர்புபடுத்தி நோக்கப்படுவதனைக் காணலாம்.

நியூயோக் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் மைக்கல் றம்பினோ (Michael Rampino) உயிரினப் பேரழிவு என்பது எழுமாறான நிகழ்வல்ல என்று குறிப்பிடுகிறார். வானக்கல் விழுதலும் அதனைத் தொடர்ந்து எரிமலை வெடித்து லாவாக் குளம்பு வெளி-வருவதும் 26 மில்லியன் ஆண்டு வட்ட ஓழுங்கில் நிகழ்வதாகக் குறிப்பிடுகிறார். எமது பால்வழியில் (வெள்ளூடு) சூரியகுடும்பம் 30 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு ஒருதடவை அடர்த்தியான உடுத்தொகுதியூடாகப் பயணிக்கும். அப்பொழுது புவியொழுக்கில் (சுற்று வட்டப்பாதை) பூமி அடர்த்தியான நட்சத்திரக் கூட்டத்துக்கு முகங்கொடுக்க நேரிடுகிறது. இவ்வாறான மோதுகையால் புவி இருளடைதல், குளிராகுதல், காட்டுத்தீ, அமிலமழை, ஓசோன்படல ஆழிவு போன்றனவும் இடம்பெறுகிறது. 70 முதல் 99 சதவீதத்துக்குமேல் உயிரினம் அழியக் காரணமான வானக்கற்கள் 450,375,252,201, மில்லியன் ஆண்டுகளிலும் ஐந்தாவது 66 மில்லியன் ஆண்டிலும் வீழ்ந்தது எனச் சொல்லப்படுகிறது. அடுத்த கல் விழுவதற்கு இன்னமும் 6 மில்லியன் ஆண்டிருக்கிறது என விஞ்ஞானிகளால் எதிர்வுகூறப்படுகிறது. இருப்பினும் 6வது உயிரினப் பேரழிவு மனிதரால் விரைவில் நிகழ்த்தப்படும் என அச்சம் தெரிவிக்கப்பட்டு வருகிறது.

வானக்கல் மோதிக் குமரிக்கண்டம் அழிந்ததுவும் பூமிநடுக்கமும்

எரிமலைவெடிப்பும் ஏற்படுத்திய ஆழிப்பேரலையினையும் (சுனாமி) உயிரினப் பேரழிவுடன் ஒப்பிடமுடியாது. வளிமண்டலத்தால் முற்றாக எரிக்கப்படாத வானக்கற்கள் மோதுகையும் வளிமண்மலச் செயற்பாடுகளாலும் புவியின் அகச் செயற்பாடுகளாலும் உருவாகும் நிலநடுக்கம், எரிமலை வெடிப்பு, சுனாமி போன்றனவும் சிறிய காலநிலை வட்ட ஓழுங்கின்பாற்பட்டவையாகும். ஆதலால் தமிழிலக்கியங்கள் குறிப்பிட்ட குமரிக்கண்ட ஆதாரங்களைப் புறக்கணித்து விடமுடியாது.

நடுப் பிளைஸ்தோசின்கால மாற்றம் (Mid Pleistocene Transition) 12,50,000 முதல் 700,000 ஆண்டுகாலத்தில் நிகழ்ந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. இக்காலத்தில் குளிர் வெப்பத் தளம்பலானது முதலில் விரைவாக 41,000 வருடங்களில் நிகழ்ந்ததாகவும் பின்னர் அது குறைவடைந்து 100,000 வருடங்களாக மாறியதாகவும் அவதானிக்கப்படுகிறது. 1938ல் சேர்பியா விஞ்ஞானி மிலுட்டின் மிலன்கோவிச் (Milutin Milankovitch) சூரியனிலிருந்து பெறப்படும் வெப்பச் செறிவு, வெப்பமேற்றப்படும் காலஅளவு போன்றன பனி, இடைப்பனிக்கால வட்டங்களுக்கான காரணங்களாக விளக்கியிருந்தார். இது மிலன்கோவிச் வட்ட ஓழுங்கு என அறியப்பட்டது. புவிஓழுக்கு என்ற நீளவட்டப்பாதையில் சூரியனைச் சுற்றுதல், தானாகச் சுழலும் பொழுது அச்சிலிருந்து சாய்வுக்கு உட்படுவதான தளம்பலின் அதிகரிப்பு கூடிக் குறைதல், சுற்றுக்கையின் பொழுது சூரியனை நோக்கிய பெயர்ச்சி ஆகிய மூன்று பிரதான புவியியற் காரணிகள் காலநிலை வட்டக்காலத்தைக் கூட்டியும் குறைத்தும் நாலாவது பனியுகத்தைக் கட்டுப்படுத்தின. கடற்படிவுகளில் போடப்பட்ட துளை மாதிரித் தரவுகளிலிருந்து கிடைத்த ஆதாரங்களின் படி கடந்துபோன 740,000 ஆண்டுகளில் 8 பனியுக வட்டங்கள் நிகழ்ந்துள்ளதாக ஓகஸ்டின் லோறன் (Augustin Laurent 2004) குறிப்பிடுகிறார்.

22,000 வருடத்தின் முன்பாக 30 சதவீதமான நிலப்பகுதி பனியால் மூடப்பட்டிருந்தது. கடைசியாக உருவாகியிருக்கும் அண்மைக் கால இடைப்பனியுகமானது 15,000 முதல் 10,000 ஆண்டுகளில் தொடங்கியிருப்பதாகவும் முடிவில் 10 சதவீதமான நிலப்பகுதியே பனிக்கட்டியைக் கொண்டிருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. இந்த எஞ்சிய பனிக்கட்டியளவும் உருகும் நிலை ஏற்படுமாயின் தாழ்வான கடற்பரப்பும் தாழ்வான தீவுகளும் கடலுள் மூழ்கிவிடக் கூடும் என்ற ஐயம் இப்பொழுது விஞ்ஞானிகளால் வெளியிடப்பட்டிருப்பதனை நோக்கமுடிகிறது. நிகழ்த்தப்பட்ட பூம்புகார் கடலாய்வினும் கடல்மட்டம் உள்வாங்கிய காலமும் இந்தக் காலக்கணிப்புடன் தொடர்புபட்டிருப்பதனைக் காணமுடிகிறது.

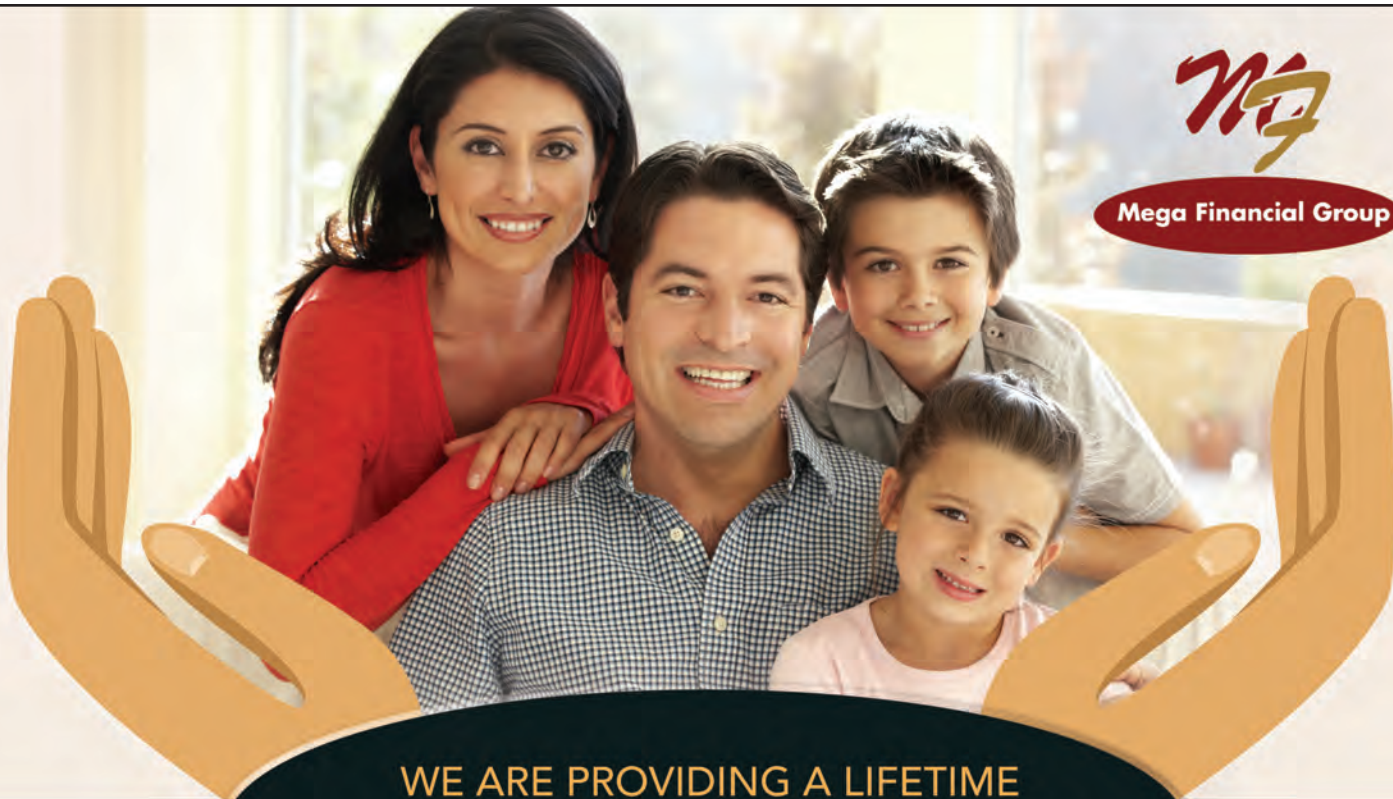
(தொடரும்...)

kanapathipillai.a@thaiivedu.com





Mega Financial Group



# WE ARE PROVIDING A LIFETIME FAMILY PROTECTION

## SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

### OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products  
(Through Funeral Homes)



**RAJ NADARAJAH**

President & CEO

**Dir: 416-666-1120**

[raj@megafinancial.ca](mailto:raj@megafinancial.ca)

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



[www.megafinancial.ca](http://www.megafinancial.ca)

# தொன்மையைத் தேடி!

## வேளிர் குடி

- செல்வநாயகி  
ஸ்ரீதாஸ்

3

**வே**ளிர் என்பவர்கள் யார்? தமிழ் நாட்டு ஆதிக்கூடிகளா? தமிழ் நாட்டு ஆதி மன்னர்களா? தமிழக அரசை உருவாக்கிய மன்னர் பரம்பரையினரில் ஒரு குழுவைச் சார்ந்தவர்களா? விடை இலகுவாகக் கிடைத்துவிடாது. ஆனால் கிடைக்கும். வேளிர் பற்றிய ஆய்வுகள் காலம் காலமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

தமிழ் மொழியில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் நூல்களில் ஆதிநூலான தொல்காப்பியம், அரசு பற்றிய மிக விளக்கமான தகவல்களைத் தந்திருக்கிறது. ஐவகை நில அடிப்படையான அரசுகள், நிலத்தின் தன்மைக்கேற்ற அரசுகள், நில அடிப்படையிலான வேறுபட்ட போர்முறைகள், போர்த் தர்மங்கள், போரின் விளைவுகள், அரசு விரிவாக்கம், வணிகம் முதலிய தகவல்களைப் பொதுப்படக் கூறிச் செல்கின்றது, எந்த ஒரு மன்னரையோ, மன்னர் பரம்பரையையோ பெயர் சுட்டிக் கூறவில்லை.

தொல்காப்பியம், சேர, சோழ, பாண்டியர்களை அவர்கள் பெயராலோ குடிப்பெயராலோ குறிப்பிடவில்லையே தவிர அவர்களது அடையாளப் பூவால் அடையாளம் காட்டுகிறது என்று 'தொன்மையைத் தேடி - 1' பகுதியில் கண்டோம். தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், தொல்காப்பியர் காலத்துத் தமிழர் பண்பாட்டினைப் பாடல் வழி உலகிற்கு எடுத்துக் கூறும் புலவனுக்கு, அவன் பாடல் பாடுவதற்குரிய விதிமுறைகளை, எல்லைகளை வகுத்துக் காட்டும் இலக்கணமாகும்.

ஒன்பது இயல்களைக் கொண்ட தொல்காப்பியத்தில் முதலாம் இயலான அகத்திணையியலில் புலவன் பாடலுக்குரிய களம் அமையும் விதிகள் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது பாடல் பாடுவதற்குரிய இடம் (நிலம்), காலம் (காலை, மாலை முதலிய சிறு பொழுதுகளும் கார், கூதிர் முதலிய பெரும் பொழுதுகளும்) ஆகிய முதற் பொருட்களும், அவ்வநிலங்களின் பின்னணிக் காட்சிகளாக அமையக்கூடிய கருப்பொருட்களாகிய விலங்குகள், பறவைகள், மரங்கள், அவ்வநிலத்திற்குரிய உணவு, பண், பறை, யாழ் இவை போன்றவை பிறவும், அவ்வநிலங்களுக்குரிய புணர்தல், ஊடல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல் ஆகிய ஒழுக்கங்களும் (உரிப் பொருள்) கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மிகவும் தெளிவாக அவற்றின் இலக்கணம், எல்லைகள், வழக்கள், வழக்காத்தல் முதலியன கூறப்பட்டிருக்கும் வகையில் புலவன் தவறு செய்வதற்கு வாய்ப்பே இல்லை.

தொல்காப்பியத்தில் நாம் கண்டு வியக்கும் மிகச் சிறந்த பண்பாவது, கணினி முதலிய நவீன வசதிகள் எதுவும் அற்ற அவர் காலத்திலேயே கூற வந்த எந்த ஒரு விடயத்தையும் மிக்க தெளிவுடனும் ஐயத்திற்கு இடமின்றியும் கூறியது கூறல், குன்றக் கூறல், குறைபடக் கூறல் என்னும் குற்றங்கள் எதுவுமின்றிக் கூறிச் செல்வது தான்.

வாழ்வியலுக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்கக்கூடிய உயர் பண்பாட்டைக் காட்ட முயலும் தொல்காப்பியர், அவரது வாழ்வியல் இலக்கணத்திற்கு மேட்டுக்குடி மக்களையே கதை மாந்தர்களாகக் கொண்டு அவர்கள் வாழ்வியலையே சுவைபடக் கூறுகிறார். அவ்வாறு கூறும் பொழுது சுட்டி எவர் பெயரும் கூறாத ஒரு கட்டுப்பாட்டுடனையே அகப் பாடல் பாடப்படவேண்டும் என்னும்

கட்டுப்பாட்டையும் விதித்திருக்கிறார்.

30 நூற்பாக்களே கொண்ட புறத்திணையியல், தமிழ் நாட்டு வரலாற்றின் தொடக்கத்தைக் காண விளையும் ஆய்வாளனுக்கு அரிய தகவல்களைத் தாங்கி நிற்கும் ஒரு ஆவணமாகும். அதே வேளையில் தொல்காப்பியம், எந்த ஒரு இடத்திலும் மன்னர்கள், தலைவர்கள், அரசர்கள் என்று சுட்டி எவர் பெயரையும் குறிப்பிடாது இருப்பதில் மிகத் தெளிவாக இருந்திருக்கிறது.

சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் வரலாற்றுத் தகவல்களை உறுதி செய்வதற்கு வேறு புதைபொருள் சான்றுகள், நாணயங்கள், பிற நாட்டு யாத்திரீகர் குறிப்புக்கள், உள்நாட்டு வெளிநாட்டுக் கல் வெட்டுக்கள் போன்ற புறச் சான்றுகளின் துணை இல்லாதவிடத்து அவை வெறும் இலக்கியங்களே. அவை கூறும் தகவல்கள் எதுவும் வரலாறாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் தகுதியை இழந்து விடுகிறது. இந்த நிலைப்பாட்டை மனத்தில் நிறுத்தி வேளிர் அரசர்கள் பற்றிய வரலாற்றை ஆராய முற்படலாம்.

### வேளிர் வடக்கிலிருந்து வந்தவர்களா?

மூதறிஞர் மு. இராகவையங்கார் அவர்கள், வேளிர் வடக்கிலிருந்து வந்த யாதவர்கள் என்ற கருத்தை,

வடபான் முனிவன் தடவினில் தோன்றி  
செம்பு புனைந்து இயற்றிய சேண் நெடும் புரிசை  
உவரா ஈகைத் துவரை ஆண்டு

- புறநானூறு 201

என்னும் பாடல் அடிகளைச் சான்றாகக் கொண்டு நிறுவ முயன்றிருக்கிறார்.

இத்துடன், தொல்காப்பியம், சிறப்புப் பாயிரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியர் கூறும் உரை நோக்கத்தக்கது. 'தேவரெல்லாம் கூடி ஒருங்கு சேர இருத்தலில் மேரு தாழ்ந்து தென்திசை உயர்ந்தது. இதற்கு அகத்தியனாரே ஆண்டு இருத்தற்கு உரியர் என்று அவரை வேண்டிக் கொள்ள அவரும் தென்திசைக்கண் போது கின்றவர்..., துவராபதிப் போந்து நிலங்கடந்த நெடுமுடி அண்ணல் வழிக்கண் அரசர் பதினெண்மரையும் பதினெண்குடி வேளிர் உள்ளிட்டாரையும் அருவாளரையும் கொண்டு போந்து, காடு கெடுத்து நாடாக்கி...' என்று கூறிச் செல்கிறது. அதாவது,

- ▶ அகத்தியர், தமக்கு வேண்டப்பட்டவர்களையும்,
- ▶ வழியில் துவராபதிக்குச் சென்று, அரசர் பதினெட்டுப் பேரையும் பதினெட்டுக் குடி வேளிர் உள்ளிட்ட அருளாளரையும் அழைத்துக் கொண்டு தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து,
- ▶ காடு வெட்டி நாடாக்கினார்.

அதாவது...

- ▶ தென்னகம் தலைமைத்துவம் அற்றதாகவும் வளர்ச்சி அடையாமலும் இருந்திருக்கிறது.
- ▶ வடநாட்டார் வந்து காடு வெட்டி நாடாக்கி அரசு உருவாக்கி வளப்படுத்தினர்.

## முதலினர் மு. இராகவையங்காரும் உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியரும் துவராபதி என்று குறிப்பிடப்படும் இடம் யாது?

அரசருக்குத் தெய்வீகத் தன்மையைக் கொடுப்பதற்காக அவர்களது மூதாதையரை அவதார புருஷர்களாகவும் தெய்வாம்சம் பெற்றவர்களாகவும் அத்த சக்தி படைத்தவர்களாகவும் சித்தரிக் கப்படுவதுடன் புராணக்கதைகளையும் அவர்கள் மேல் ஏற்றிக் கூறுவதும் இயல்பு. தவிரவும் அரசு விரிவாக்க காலத்தில் இவை அரசர்களுக்குத் தேவையாகவும் இருந்திருக்கிறது.

இதே பொருள்பட வேளிரை வடநாட்டிலிருந்து வந்தவர்களாகவே டாக்டர். செண்பகவல்லியும் குறிப்பிடுகிறார்.

இவ்வாறான கதைகள் தமிழ் நாட்டில் ஆதியில் புராணக் கதைகளாகக் கூறப்பட்டு நாளாவட்டத்தில் அதுவே உண்மை என்று மக்களால் நம்பத்தக்கதாக அமைந்து விட்டன. இன்று வரலாறு விழித்துக் கொண்டது. எதற்கும் வடக்கைக் காட்டி நிற்கும் பண்டாட்டின் உண்மைத்தன்மை வெளிப்படத் தொடங்கியிருக்கிறது.

வடமொழியை உயர்த்தியும் தமிழைத் தாழ்த்தியும் பேசப்பட்ட காலம் மாறிக் கொண்டு வருகிறது. ஆய்வு முறைகளும் விருத்தியடைந்து விட்டன. அகழாய்வு தொடக்க நிலையில் இருந்தாலும் தமிழ் நாட்டிற்கு என்று ஒரு வரலாறு உண்டு என்பதைத் தமிழர் உணரத் தலைப்பட்டிருக்கிறார்கள். புலம் பெயர் தமிழர்கள் உண்மையை எடுத்துக் கூறுவதில் பின்நிற்பதில்லை. உலகிற்குக் கணக்குக் கொடுக்கவேண்டிய ஒரு கட்டாய நிலை உருவாகிக்கொண்டு வருகிறது. கொடுமணல், கீழடி, ஆதிச்சநல்லூர் பகுதிகளில் கிடைக்கப்பெற்ற பாணை ஓடுகள் பேசத் தொடங்கி விட்டன. இன்று ஆய்வின் திசை திரும்பியிருக்கிறது.

கபிலர் பாடலில் கிருஷ்ணன் தலைநகரான 'துவராபதி' குறிப்பிடப்படுவதும் வேளிரைக் கண்ணனோடும் யாதவரோடும் துவராபதியோடும் தொடர்புபடுத்திக் கூறுவதும் வேளிர் மன்னருக்குத் தெய்வீகத் தன்மையை ஊட்டுவதாகிய புலவர் வழக்காகும். உயர்வு நோக்கிக் கூறப்பட்டதோர் முயற்சியேயாகும். வேளிர் வடக்கிருந்து வந்தவர்கள் என்று உறுதிப்படுத்துவதற்குத் தக்க தொரு புறச்சான்று கிடைக்கும் வரை இக்கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதற்கில்லை.

வேளிர் என்னும் குலப் பெயர் பற்றிய ஆய்வு பலராலும் பல காலப்பகுதிகளிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. வேளிர் என்பது வேள் என்பதன் பன்மையாகும். வேள் என்பது வேள் குடித் தலைவனையும் வேளிர் என்பது அக்குடிப்பிறந்தாரையும் குறிக்கும் என்று கொள்ளலாம். வேள் என்பதற்கு ஒளி, வெண்மை ஆகிய பொருட்கள் பொருந்துவனவாக உள்ளன. அத்துடன் வேள் என்னும் சொல் ஒரு மன்னன் பெயரோடு இணைந்து வரும் போது அவன் 'வள்ளல்' எனப்படுகிறான். இங்கு வேள் என்னும் சொல் 'உதவி' என்னும் பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது.

தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு

- குறள்

'வேண்மான்' என்பது வேள் குடிப்பிறந்த ஆண்மகனையும், 'வேண்மான்' என்பது வேள்குடிப் பிறந்த பெண்மகனையும் குறிக்கும். பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்தில் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் தாயார், வெளியனின் மகள், 'வேண்மான் நல்லினி ஈன்ற மகன்' என்று குறிப்பிடப்படுகிறார்.

வெளியன் என்னும் பெயரும் வேளிரைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வெளியன் என்னும் பெயர், வெண்மை, ஒளி என்னும் பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது. வெளியன், வானவெளி போல் உயர்ந்த உள்ளம் கொண்டவன் என்னும் பொருள்படுகின்றது. இவை எல்லாம் பண்டைக் காலத்தில் அரசர் பெருமையை, குடிப்பிறப்பைச் சிறப்பித்துக் கூறும் உத்திகளாகும். இந்த வகையில் மன்னர் பெருமையைத் தெய்வங்களோடு இணைத்துக் கூறும் புராணக் கதைகளும் காலப்போக்கில் எழுந்ததைச் சங்க இலக்கியங்கள் பதிவு செய்திருக்கின்றன.

தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே 'தொன்மை தானே சொல்லுங் காலை உரையொடு புணர்ந்த பழைமை மேற்றே' என்று தொன்மை பேசப்பட்டிருக்கிறது. குடித் தோற்றம், குலமரபு பற்றிய புனைகதைகள் அரசுகுலங்களின் வளர்ச்சியில் தவிர்க்க முடியாதவையாகும். இத்தகைய ஒரு கதையே கபிலர் பாடலில் (புறம்: 201) பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள 'உவரா ஈகைத் துவரை ஆண்டு' என்று வரும் பாடலடிகள் என்று கொள்ளலாம்.

'வேளிர்' என்பது ஒரு அரச குடிப்பெயர் என்ற அளவில் எடுத்துக் கொள்வதே பொருத்தமாக இருக்கும்.

தென்னாட்டில் பல்லாயிரக் கணக்கான ஆண்டுகளாக மக்கள் குடியிருந்திருக்கிறார்கள் என்பதை ஏற்கெனவே பார்த்துக் கொண்டோம் (தொன்மையைத்தேடி - தமிழ் நாட்டு மன்னர்கள் 1). அகழாய்வில் முதல், இடை, கடைப் பழைய கற்காலப் பண்பாடுகள் தொடர்ச்சியாகத் தென்னாட்டில் நிலவியிருந்ததை மண்ணடுக்குகளின் ஆய்வு மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர் ஆய்வாளர்கள். தமிழுக்காகவே தன் வாழ் நாள் முழுவதும் உழைத்த திரு. ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் 'தமிழ் நாட்டில் இன்றுள்ள ஒரு மாபெரும் சமூகம் தான் தமிழ் இனத்தின் முன்னோர்' என்று தனது நூலில் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

மக்கள் நாடோடிகளாகத் திரிந்த காலம் மாறி நிலையாக ஓரிடத்தில் தங்கத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே சிறுகச் சிறுகக் குழுத் தலைமைத்துவம் உருவாகி அதுவே காலக்கிரமத்தில் சிற்றரசாகி அதன் பின்னர் அரசு விரிவாக்கம் தொடங்கியது என்பது தென்னகத்திற்கு மட்டுமல்ல உலக வரலாற்றுக்கே பொதுவானதொரு வரலாறாகும்.

தொல்காப்பியர் காலத்திலே அரசு உருவாகிவிட்ட ஒரு நிலையைக்காணக்கூடியதாக உள்ளது. தொல்காப்பியர் காட்டும் அரசியலை உறுதிப்படுத்துவதற்கான இன்னுமொரு சான்று எமக்குக் கிட்டும் வரை நாம் ஊகத்திலேயே தான் வாழவேண்டும்.

பெருங்கற்சின்னங்கள் தமிழ் நாட்டிற்கே உரியவை என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்குச் சிறிது கால அவகாசம் தான் தேவைப்படுகிறது. இந்தப் பெருங்கற்சின்னங்கள் காலத்தில் வேளிர் குழுத் தலைவர்களாக உருப்பெற்றிருக்கவேண்டும். பண்டைக் காலத்தில் தமிழகத்தில் பல்வேறு குழுக்கள் இருந்திருக்க வேண்டும்.

'பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் அரசுருவாக்கம்' என்னும் பொருளில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் (ஆகஸ்டு 18, 2014) பேசிய முனைவர். தொல்லியல் அறிஞர் பூங்குன்றன் அவர்கள் 'அகழ்வாய்வில், இன்றைய நிலையில், ஆதிக்குடி அமைப்புக்கள் பற்றிய ஆகக் கூடிய தகவல்களை கொடுமணலில் காணலாம்' என்கிறார். அதாவது, கீழ் அடுக்குகளில், 'குடி' பற்றிய தொல்லியல் சான்றுகளும் அதன் மேலான அடுக்கில் 'எழுத்து' பற்றிய தொல்லியல் சான்றுகளும் அதற்கும் மேலான அடுக்கில் 'வேந்தன்' பற்றிய தொல்லியல் சான்றுகளும் கிடைத்திருப்பதாகக் கூறுகிறார். இது ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னைய செய்தி. இன்று நிலை மாறிக் கொண்டே வருகிறது. ஆய்வுக்களம் மேலும் விரிவுபட்டிருக்கிறது.

## அகழ்வாய்வு - இன்றைய நிலை:

அகழாய்வு இன்னமும் தொடக்கநிலையிலேயே இருக்கிறது. பெருங்கற்சின்னங்களுக்கும் வேளிருக்கும் உள்ள தொடர்பைத் தெளிவாக அறியமுடியாவிட்டாலும் கிடைக்கப்பெறும் அகழ்வாய்வுச் சான்றுகளைக் கொண்டு இன்றைய நிலையில் அரசு உருவாக்கம் பற்றி ஓரளவுக்கு அறியக்கூடியதாக உள்ளது. தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே குழுநிலையிலிருந்து அரசு உருவாக்கம் தொடங்கிவிட்டது எனக் கண்டோம்.

புறத்திணையியல் பெரும்பாலும் இரு குழுக்களிடையே நடைபெறும் சண்டைகள் பற்றியே பேசுகின்றன. 'வேந்து விடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின், ஆதந்து ஒம்பல் மேற்றாகும்' - தொல். புறத்திணையியல் நூ.2. வீர மறவர்கள் ஆகோள் காரணமாகப் புறப்படுகிறார்கள், ஆநிரைகளைக் கவர்வதன் படி முறைகள் வெட்சித் துறைகள் வாயிலாக மிக விரிவாகக் கூறப்

படுகிறது. களவிற்கு வழியனுப்ப வந்த கூட்டத்தார் மன்றுகளில் காத்திருப்பதும், படை, ஓசைப்படாமல் முன்னேறிச் செல்வதும், விரிச்சி (சகுனம்) கேட்பதும், ஒற்றர்கள் அறியாது மாற்றார் எல்லையுள் நுழைந்து உளவு பார்த்தலும், ஆநிரைகளை அவர்கள் அறியாது கவர்ந்தலும், கவர்ந்த ஆநிரைகளை உரியார் அறியாத வாறு இரகசியமாக ஓட்டி வருதலும், எதிரிகள் வழிமறித்தலும், ஆக்களை மீட்கும் முயற்சியில் இருவரிடையே ஏற்படும் பூசலும் 'நோயின்று உய்த்தல், நுவல்வழித் தோற்றம், தந்து நிறை, பாத்தீடு, உண்டாட்டு, கொடை' (தொல். புறத்திணையியல் நூ. 3) என்று 14 துறைகளில் கூறிச் செல்லும் முறை ஒரு பெரிய போரைப் பற்றியதாக இல்லை. ஆகோளுக்குச் சென்றவர்கள் வெற்றியோடு திரும்புதல் கண்ட மன்றில் காத்து நின்ற உற்றார், உறவினர் மகிழ்தல், கொண்டு வந்த ஆக்களை மன்றில் கட்டுதல், ஆநிரைகளைப் பங்கிட்டுக் கொள்ளுதல் (பாத்தீடு), ஆகொண்ட வெற்றியைக் கொண்டாடுதல் (உண்டாட்டு), நிரைகளை இரவலருக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தல் முதலிய செய்திகள் கூறிச் செல்லும் வகை அரச உருவாக்க கால நிலையைக் காட்டுகிறது.

இவ்வாறான பூசலில் சாதனை படைத்த வீரனுக்குப் பரிசிலும் பட்டமும் வழங்குவதுடன் வீரமரணம் அடைந்தவர்களுக்கு நடுகல் நாட்டி வழிபடும் வழக்கமும் இருந்திருப்பதைத் தொல்காப்பியம் பதிவு செய்திருக்கிறது. இவை அனைத்தும், குழுக்களிடையே நிலவிய பூசல்கள், அப்பூசல்களின் விளைவான குழுத் தலைமை, அதன் வளர்ச்சியான அரச உருவாக்கம் என்பவற்றையே காட்டுகிறது.

வேளிர் தொல்குடிகள் என்றும் அவர்கள் சேர, சோழ, பாண்டியர்களுக்குக் காலத்தால் முந்தியவர்கள் என்றும் சங்க இலக்கியங்கள் சான்று பகர்கின்றன. அவற்றை அகழ்வாய்வுச் சான்றுகள், கல்வெட்டுகள் உறுதி செய்கின்றனவா என்று பார்க்கலாம்.

### இந்தியக் கல்வெட்டுச் சான்றுகள்:

கொடுமணல் கல்வெட்டுக்கள் - பண்டைய கொங்கு நாடு, இன்றைய ஈரோடு மாவட்டம், நொய்யல் ஆற்றின் வடகரையில் 'நொய்யல் ஆற்று நாகரீகம்' என்று அழைக்கப்பட்ட கொடுமணல் என்னும் ஊர் அமைந்துள்ளது. கொடுமணல், இரும்புக்காலம், வரலாற்றுக் காலத்தின் தொடக்ககாலம், சங்க காலம் என்னும் காலப்பகுதிகளில் மக்கள் வாழ்ந்த பகுதியாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

'கொடுமணல் பட்ட வினைமாண் அருங்கலம் பந்தர் பயந்த பலர் புகழ் முத்தம்'

என்று பதிற்றுப்பத்து 74:5-6 பாடற்பகுதிக் குறிப்பு மூலம் கொடுமணல், பந்தர் போன்ற பண்டைக்கால ஊர்கள், வெளிநாட்டு வணிகர் வந்து சென்ற பன்னாட்டு வணிகத் தலமாக இருந்தமை அறியப்படுகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் 'கொடுமணம்' என்று வழங்கப்பட்ட ஊர் இன்று கொடுமணல் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இவர்கள் இரும்புக் காலத்தைச் சேர்ந்தவர்களாயினும் பெரிய கற்பலகைகளையும் பெருங் கற்களையும் அதிக அளவில் பயன்படுத்தியதால் இவர்கள் பெருங்கற்படைப் பண்பாட்டிற்குரிய மக்கள் என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இங்கு விலை உயர்ந்த மணிகள் ஆயிரக்கணக்கில் கண்டெடுக்கப்பட்டன. ரோமானியரால் விரும்பப்பட்டதாக இ.எச். வார்மிங்டன் அவர்களால், The Commerce between the Roman Empire and India, (1948) என்னும் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் அரிய கல்வகைகள் யாவும் கொடுமணல் பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இப் பகுதியில் அகழ்வாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கருப்பு-சிவப்பு, கருப்பு நிறப் மண்கலங்களில் 400க்கு மேற்பட்ட (தமிழ் பிராமி) எழுத்துப் பொறிப்புக்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் சில பெயர்கள், சங்க இலக்கியங்களுடன் ஒத்த பெயர்களாகக் காணப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, ஆதன், சாத்தன், கோன், அந்தை, மகன் என்பவற்றைக் கூறலாம். தமிழி எழுத்துக்களுடன் பிராகிருத மொழிக் கலப்பும் இருந்ததற்கான சான்றுகளும் காணப்படுகின்றன. பிராகிருதம் கலந்த கல்வெட்டுக்கள் தனித் தமிழிக் கல்வெட்டுக்களை விடக் காலத்தால் பிந்தியவையாக இருக்கவேண்டும்.

இங்கு நடந்த அகழாய்வில் இரு பாளை ஓடுகளில் 'வேள்' என்னும் எழுத்துக்கள் காணப்பட்டதாக அறியப்படுகிறது.

கொடுமணல் பகுதியில் ஆய்வை மேற்கொண்ட வரலாற்றுப் பேராசிரியர் கா. ராஜன் அவர்கள், 'தமிழகத்தில் இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்ட கள ஆய்வுகளின் அடிப்படையிலும், கருர், கொற்கை, அழகன்குளம், உறையூர், அரிக்கமேடு, வல்லம், கொடுமணல், மயிலாடும்பாறை, மாங்குடி, தேரிருவேலி ஆகிய சங்க கால ஊர்களில் மேற்கொண்ட அகழாய்வில் கிடைத்த மண்ணுக்கு ஆய்வின் அடிப்படையிலும், தமிழகத்தில் காணப்படும் பண்டைய தமிழ் பிராமி வடிவங்களை இன்றைய தரவுகளின் அடிப்படையில் கி.மு. 4ம் நூற்றாண்டிற்கு முன் எடுத்துச் செல்லலாம்.' என்கிறார், புதுச்சேரி வரலாற்றுப் பேராசிரியரும் தொல்லியல் ஆய்வாளருமான கா. ராஜன் அவர்கள். (தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், பக்.78.).

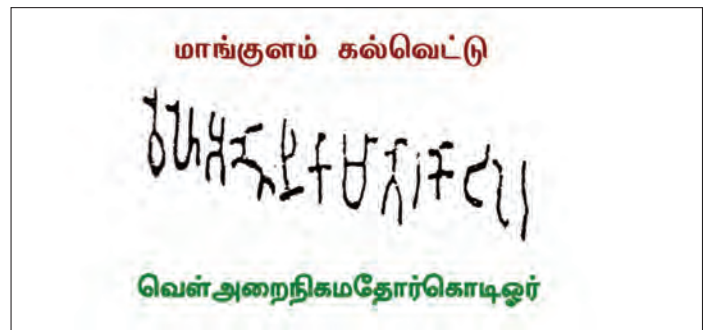
கொடுமணல் பகுதியில் வேளிர் குலத்தவர் ஆட்சி நீண்ட காலமாக நடந்திருக்கிறது என்பதைப் பதிவு செய்து கொள்வோம். இது சான்றுகளுடன் பின்னால் நிறுவப்படும்.

மாங்குளம் கல்வெட்டு - மதுரை மாவட்டத்திலுள்ள மாங்குளம் என்னும் ஊரில் 6 கல்வெட்டுக்கள் கண்டறியப்பட்டன. இவை பெரும்பாலும் சமணத் துறவிகளுக்காகச் செப்பனிடப்பட்ட படுக்கைகள் பற்றியவை. அவற்றுள் 6ம் கல்வெட்டில், 'வேள் அறை நிகமதோர் கொடிஓர்' என்ற வாசகம் காணப்படுகிறது. இதன் பொருள் 'வேள் அறை என்னும் ஊரைச் சேர்ந்த வணிகத்தார் அமைத்துக் கொடுத்த கற்குகை'. 'வேள் அறை' என்பது 'வேள் அறை' அதாவது 'வேள் ஊர்'ஆக இருக்கலாம் என்பது அறிஞர் கருத்து.

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரத்தில், சில எழுத்துக்களின் வரிவடிவம் பற்றிக் கூறப்படுகிறது. தொல்காப்பியர் காலத்தில் எகரமும் ஓகரமும் புள்ளி பெற்று ஏகாரத்திலிருந்தும் ஓகாரத்திலிருந்தும் தம்மை வேறுபடுத்திக் காட்டுகின்றன என்று எழுத்ததிகாரத்தில் கூறப்படுகிறது. 'எகர ஓகரத்து இயற்கையும் அற்றே' (தொல். எழுத்து நூ.16) என்று கூறும் இந்த நூற்பாவை அதற்கு முந்திய 'மெய் எழுத்தெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்' (தொல். எழுத்து நூ.15) என்னும் நூற்பாவுடன் இணைத்துப் பார்க்க வேண்டும். முற்காலத்தில், கல்வெட்டுக்களில் புள்ளி இட்டு எழுதுவதிலுள்ள சிக்கல் காரணமாக புள்ளி இட்டு எழுதும் மரபு இருக்கவில்லை, 'வேள்' என்பதைப் படிப்பவர்கள் 'வேள்' என்று படிக்கவேண்டும். இதன் காலம் ஏறக்குறைய பொ.ஆ.மு. 3ம் நூற்றாண்டு அல்லது அதற்கு முன் என்று கூறப்படுகிறது.

இந்த மாங்குளம் 6 கல்வெட்டுக்களையும் தொகுத்துப் பார்க்கும் போது இவை தமிழக வரலாற்றை எழுதுவதற்குப் பெரிதும் துணையாக அமையும். இவற்றில் சங்க காலப் பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியன் பற்றிய தகவல் கூறப்பட்டிருக்கிறது. எமது கட்டுரை நோக்கிற்காக 6ம் கல்வெட்டிலுள்ள 'வேள் அறை' என்பதை மட்டும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

படங்கள் வரலாறு அறிவோம், இயக்கி, ஏப்ரல் 18, 2018. படம்



## புலிமான் கோம்பை



புலிமான் கோம்பை  
கல்வெட்டுக்கள்

வேள் ஊர்

அவ்வன் பதவன்

புலிமான் கோம்பை - தேனிமாவட்டத்தில் வைகை ஆற்றங்கரையில் புலிமான் கோம்பை என்னும் சிற்றூரில் பிராகிருதம் கலவாத தமிழி எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட 3 கல்வெட்டுக்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவையே இந்தியாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்களில் மிகப் பழமையானவை. கால அடிப்படையில் இரு கல்வெட்டுக்கள் பொ.ஆ.மு 4ம் நூற்றாண்டையும் ஒரு கல்வெட்டு பொ.ஆ.மு 3ம் நூற்றாண்டையும் சார்ந்தது என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியம் கூறும் ஆகோள் பற்றிக் கூறும் முதலாம் கல்வெட்டு இதுவாகும். இரண்டாம் கல்வெட்டின் விளக்கம் 'வேள் ஊரைச் சேர்ந்த பதவன் அவ்வன் என்பவனுக்கு எடுக்கப்பட்ட நடுகல்' என்பதாகும். இதில் 'அவ்வன்' என்பது முத்தோர் எனப் பொருள் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

## அரிட்டாப்பட்டி கல்வெட்டு

அரிட்டாப்பட்டி கல்வெட்டு  
நெல்வேலியின் சிழிவன்  
அதினன் வெளியன்  
முழாகை கொடுபிதோன்

அரிட்டாப்பட்டி கல்வெட்டு - மதுரை மாவட்டம் அரிட்டாப்பட்டியில் 2 கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. இதன் பொருள், 'நெல்வேலியைச் சேர்ந்த சிழிவன் அதினன் வெளியன் என்பவன் இக்குகைத் தளத்தை கொட்டுபித்தான்'. அதாவது கல்லில் பொளிந்தான். நெல்வேலி என்பது இன்றைய திருநெல்வேலியின் தொன்மைப் பெயராக இருக்கலாம். சிழிவன் என்பது செழியன் என்னும் பாண்டியர் குடிப்பெயராகும். அதினன் வெளியன், என்பவன் கொடையாளி. அதினன் என்னும் பெயர் ஆண்டிப்பட்டி புதையலில் கிடைத்த ஈயக் காசுகளிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. வெளியன் என்னும் பெயர் சங்க இலக்கியத்தில் தித்தன் வெளியன் என்னும் பெயராக இடம் பெறுகிறது. வெளியன் என்பதை ஒளித்தன்மை உடையவன் என்று பொருள் கொள்ளலாம். வெள் என்பதன் நீட்டலே வேள் என்பது ஆய்வு முடிபாகும். எனவே நெல்வேலியை ஆண்ட அதினன் என்னும் வேள் அமைத்து வைத்த கற்படுக்கையாக இதனைக் கருதலாம். இவ்வேள் பாண்டியர் குடியைச் சேர்ந்தவன் என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கல்வெட்டு பொ.ஆ.மு 2ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது.

இங்கே தரப்பட்ட மிகப் பழமையான 3 கல்வெட்டுச் சான்றுகள்

முலம் பண்டைய தமிழகம் என்று எல்லைகள் வரையறுக்கப்பட்ட பகுதிகளில் வேளிர் என்னும் குழுத் தலைவர்கள் / சிற்றரசர்கள் / அரசர்கள் என்னும் பெயரால் ஏறக்குறைய பொ.ஆ.மு 5-2க்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் நிலையாக ஆட்சி செய்திருக்கிறார்கள் என்று கொள்ளலாம். தொல்லியல் ஆய்வு தொடரத் தொடர ஆய்வு முடிவுகளும் மாறிக்கொண்டே போகலாம்.

மக்கள் கூட்டம் நிலையாக ஓரிடத்தில் தங்கி குழுவாக வாழத் தலைப்பட்டபோது அக்குழுவின் நோக்கமும் தேவைகளும் பெருகின. குழு வாழ்க்கையின் நோக்கான பாதுகாப்பு முதலிடம் பெற்றது. பாதுகாப்பை எவனால் தரமுடியுமோ அவனே தலைவனாகிய போது அவனுக்குத் துணை தேவைப்பட்டது. தேவைகள் பெருகின. படை, ஆலோசகர் என்று குழு வளரத் தொடங்கியது. குழுத்தலைவன் கடமை பெருகியபோது உரிமையும் பெருகியது. புலவர்களும் இணைந்தார்கள். இவ்வாறு வளர்ந்த அரசு உருவாக்கத்தையும் விரிவாக்கத்தையும் சங்க இலக்கியத்தில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. வேளிர்க்கு என்று தனியான அரசு, கொடி, முரசு முதலிய அரச சின்னங்கள் இருந்தன. இந்த அரசு வளர்ச்சியில் பின் தோன்றிய வேந்தர்கள், முன் தோன்றிய வேளிகளைவிட படைபலத்தில் மிக்கவர்களாக இருந்தமையால் முவேந்தர்கள் வேளிரை மிஞ்சியவர்களானார்கள். தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே (பொ.ஆ.மு. 711) சேர, சோழ, பாண்டியர் அடையாள மாலைகளால் அறியப்பட்டார்கள். பல வேளைகளில் போர்களில் அரசர்களுக்கு வேளிர் உதவிக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். இதுவே தமிழ் நாட்டில் அரசு வளர்ந்த வரலாறு. இவ் வரலாற்றுக்குப் புலவர்கள் அணிசேர்த்தார்கள்.

வேளிர் என்னும் பெயரால் பல வேளிர் அரசர்கள் சங்க இலக்கியத்தில் அறியப்படுகின்றனர். இவர்கள் அனைவரும் ஒரே குடியிலிருந்து கிளைத்தவர்களாக வேண்டும்.

அடு போர் வீயா விழுப்புக் கழ் விண்டோய் வியன்குடை  
ஈரேழு வேளிர் இயைந்து ஒருங்கு எறிந்த

- அகம்: 135

'14 குழு வேளிர் ஒன்றாகி எதிர்த்துப் போரிட்டது', அறியப்படுகிறது. இவ்வாறு பல வேளிர் குழுக்கள் இருந்து அவை படிப்படியாக வளர்ந்து அரசு நிலையை அடைந்திருக்கலாம். சங்க இலக்கியம் பல வேளிர் மன்னர்களை மிக உயர்வாகக் கூறுகிறது.

பதிற்றுப்பத்தில் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடும் கபிலர் பாரியை 'எம் கோ' எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

எம் கோ,  
புலர்ந்த சாந்தின் புலரா ஈகை  
மலர்ந்த மார்பின் மா வண் பாரி

- பதிற்றுப்பத்து: 7.1

வேளிர் குழுத் தலைமை நிலையிலிருந்து 'கோன்' ஆகிய நிலை அறியப்படுகிறது.

## இலங்கைக் கல்வெட்டுச் சான்றுகள்:

வேளிர் பற்றிய 100க்கு மேற்பட்ட கல்வெட்டுச் சான்றுகள் இலங்கையில், தமிழர் தாயகத்தில் கிடைத்திருக்கின்றன. கட்டுரையின் இலங்கை தொடர்பாகக் கூறப்படும் தகவல்கள் பெரும்பாலும் பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்களின், இலங்கைத் தமிழர் வரலாறு (கிழக்கிலங்கையில் நாகரும் தமிழும் / கி.மு. 250 - கி.பி. 300) என்னும் வரலாற்று நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை ஆகும். இந்நூல் இலங்கை, இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தால் வெளியிடப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்த தொடரில் இலங்கைக் கல்வெட்டுகள் பற்றிய தகவல்களைப் பார்ப்போம்.



selvanayagi.s@thaiveedu.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு  
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



**STANDARD**  
**MORTGAGES INC.**  
*Residential & Commercial*

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



**Raj Subrayam** AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

**Tel: 416 298 1700**

Fax: 416 754 8651

[www.standardmortgagesinc.com](http://www.standardmortgagesinc.com)

[raj@smi4loan.com](mailto:raj@smi4loan.com)

# உளவியல் நோக்கில் திருக்குறள்

- சண்முகம்  
வெற்றிவேல்

**கு**ழந்தை பிறக்கும் போதே சில உள்ளீடான எண்ணங்களுடன் (Innate Ideas) பிறக்கிறது, என்பது அறிவுமுதல்வாதியான டேக் காட்டின் கருத்தாகும். அந்த ஆழ்மன ஞாபகங்களை மீட்டுணர்வாக்கம் செய்வதன் வழியாகவே குழந்தைகள் ஏனைய உயிரிகளைவிட மீத்திறனைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன. பிறக்கும் குழந்தைக்கு மூளையின் பிரிவுகளான நனவு, நனவிலி, ஆழ்மனம் என்ற பகுதிகள் வெற்றுக் கரும்பலகையாக இருப்பதில்லை. அங்கே சொல்லில் வாராத செய்திகள் பல. அப்படி வந்தாலும், 'சொல்லில் வருவது பாதி, நெஞ்சில் தூங்கிக் கிடப்பது மீதி, எனக் குழந்தை மனம் இருப்பதை நடத்தையியல்வாதிகள் ஆய்வின் வழி கண்டறிந்தார்கள். எனவே கருவறை தொட்டுக் கல்லறை வரை வாழ்வில் விரவிக்கிடப்பது உளவியல்.

அரிஸ்டோட்டிலின் 'ஆன்மாவின் இயல்பு' என்னும் நூலும், சிக் மன்ட் பிரைட்டின் 'கனவுகளின் உட்பொருள் விளக்கம்' (Interpretation of dreams, 1900) என்னும் நூலும் உளவியலை அறிவியல் பூர்வமாகச் சிந்திப்பதற்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்தது, என்பது வரலாறு. படைப்பிலக்கியங்கள் காலங்கடந்து வாழவேண்டுமானால் அதன் கர்த்தா, வாசகனின் உளவியலை ஆழ ஊடுருவ வேண்டும். படைப்பின் கருத்தாக்கத்துடன் இருவர் மனமும் ஒன்றே என்னும் நிலையை எட்ட வேண்டும்.

தவிர, வேதவிலியப் பரிசுத்த நூலுக்கு அடுத்த நிலையில் பல மொழிகளைக் கண்ட நூல் திருக்குறளே என்பது எவருக்கும் தெரிந்த செய்தி. 'குறள் தமிழில் தோன்றினாலும் அதன் பாடு பொருள் பல்வேறு மொழியினருக்கும் பொதுவானது. எனவே அது பொதுமறை என அழைக்கப்படுகிறது.

கருத்தியல் ரீதியில் உலகமாந்தர் அனைவரும் ஒரு குடைக்குள் இசைவாக்கம் பெறவல்ல பனுலலாகப் பொதுமறை இனங்காணப்பட்டுள்ளது. எனவே இது எம்மதமும் சம்மதம் என்ற உச்சாடனத்தைக் கொண்ட உத்தரவேதமுமாகும். இங்கேதான் வள்ளுவரின் உளவியல் தொழில்நுட்பம் நானில மக்களதும் நெஞ்சினிலே நினைவு முகமாக நிலுலாடுகிறது. அவர்தம் நினைவிலும், கனவிலும் குறளின் அழகுமுகம், ஆசைமுகமாகப் பவனிவருகிறது. அந்த இயங்குதளத்தில் தெய்வப்புலவரின் பன்முக உளநுட்பச் செயற்பாட்டை உற்று நோக்கிப் பார்வைக்குத் தருவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அகர முதல எழுத்து எல்லாம்  
ஆதிபகவான் முதற்றே உலகு

- குறள்: 1

இந்த ஏழு சொல்லிலே அல்லாஹ், ஆண்டவர், இறைவன், புத்தர், குருநான்கு, ஆதிபராசக்தி அனைவருமே ஆழ்மனத்தில் இடம்பிடித்து நிற்கின்றனர். எடுத்த எடுப்பிலேயே இறைவன் சந்நிதியில் அனைவரையும் ஒருங்கிணைக்கும் மாண்பு பொதுமறைக்கு உண்டு. அந்த உளவியலைத் தந்த வள்ளுவனையே உலகுக்குத் தந்த பெருமை தமிழுக்கு உண்டு, தமிழகத்திற்கும் உண்டு. பரிவர்த்தனை செய்யும் மொழிகளுக்கும் உண்டு. படிக்கும் மாந்தருக்கும் உண்டு.

உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார்  
உள்ளத்தில் எல்லாம் உள்ள

- குறள்: 282

குறளுக்குத் தலா ஏழுசொற்கள் என்ற சொற்சிக்கனத்துடன் 1330 குறள்வெண்பாவிலும் 9310 சொற்களால் பிரபஞ்சத்தையே புடம்



போட்டு, உவமை நயத்துடன் தந்த நூல் திருக்குறள் ஒன்றேயாகும். ஏனைய எந்த வகையான இலக்கியங்களிலும் இச்சிறப்பை எவரும் கண்டிலர். இயந்திரவேகத்தில் இயங்கும் இலத்திரனியல் காலமாகிய இக்காலத்திலும் சரி, சங்க காலத்திலும் சரி சொற்சிக்கனத்தையும், நேர்ச்சிக்கனத்தையும் மக்கள் அவாவி நின்றது தெளிவு. பழைய இலக்கியங்கள் யாவும் பனுவல் வடிவங்கொண்டமைக்கும் காரணம் இதுவே. வள்ளுவரின் உளவியல் உத்தியின் சிரஞ்சீவித்துவத்தை இங்கே தொடர்ந்து நோக்குவோம்.

அறநூல்களும், சட்டநூல்களும் பரிந்துரைக்கும் நீதிநெறிகளுக்கும் அப்பால் அதி உன்னத வாழ்வியல் நீதிநெறிகளைக் குறள் இடித்துரைக்கிறது. காட்டாக, 'யாரும் உனது கன்னத்தில் அறைந்தால் மறுகன்னத்தையும் திருப்பிக் கொடு, மறுதலியாதே' என்பதைப் பவ்வியமாகப் பரிந்துரைக்கிறது பரிசுத்த வேதாசிரமம். ஆனால் அதற்கு இன்னுமொரு படி மேற்சென்று 'இன்னா செய்தாரை ஓறுத்தல் அவர் நாண, நன்னயஞ் செய்துவிடல் என்கிறார், தெய்வப்புலவர். (குறள், 314). தவிர, உன்னைப்போல் உன் அண்டை வீட்டானையும் நேசி, என்கிறது பரிசுத்த வேதாசிரமம். வள்ளுவமோ 'பிறர்மீது அன்பில்லாதவர்கள் தமக்காகப் பிறந்தவர்கள். மற்றவர்கள்மீது அன்புடையவர்கள் உடலாலும் உள்ளத்தாலும் பிறர்க்காக வாழ்பவர்கள் என்கிறது.

அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்  
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு

- குறள்: 72

சட்டத்தின்முன் சகலரும் சமம், ஆனால் றோமன் டச்சலோவின்படி ஆத்திரம் ஊட்டப்பட்டு செய்வதறியாது அதாவது சதிசெய்யாது கைமோசக் கொலை செய்தவருக்குச் சலுகை உண்டு. ஆனால் திருக்குறள், தற்காப்பிற்காகவும் பிறரது இன்னுயிரைப் பறிக்க வேண்டாம் என்கிறது.

தன்னுயிர் நீப்பினும் செய்யற்க பிறிதோர்  
இன்னுயிர் நீக்கும் வினை

- குறள்: 327

இந்த உணர்வோட்டத்தை நானில மக்களும் நன்குணர்ந்து கொண்டால், கொலை என்ற சொல்லாடலுக்கே இடமில்லை. பின்னாளில் புத்தபகவான் கொல்லாமை தொடர்பில் கடிந்துரைப்புச் செய்திருக்க வேண்டிய அவசியமும் எழுந்திருக்காது. உலக மனிதாபிமான மன்றில் எம் மண்ணின் மைந்தர்கள் கைகட்டி வாய்பொத்தி நிற்க வேண்டிய தேவையும் எழுவதற்கு வாய்ப்பு இருந்திருக்காது. அன்பின்முன் அணுகுண்டும் அடிபணியுமென்பதே வள்ளுவரின் உளவியல் உத்தியுகமும்.

## பொய்யா மொழியும் பாத்திர வார்ப்பும்:

பெருங்காப்பியம், காவியம், நாவல், நாடகம், சிறுகதை என்பவற்றிலேயே பாத்திரவார்ப்பு, காவிய உத்தி, களம், காலம், நடை, அணி என்பன களைகட்டும் எனக் கருதுவாருமுண்டு. ஆனால் வள்ளுவரின் உளநுட்பச் செயற்பாடானது, இந்தக் கலையழகுகளை எல்லாம் தலா ஏழு சொற்களுக்குள்ளேயே இழுத்து வழுவதுவோடு, வாசகனையே ஒரு பிரதான கதாபாத்திரமாக (Main character) வார்த்தெடுத்துவிடுகிறது.

ஒரு நல்ல வாசகன் எப்போதுமே கலைப்படைப்புகளில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளையும், பாத்திரக் குணம்சங்களையும் தன் வாழ்வோடும், தன்னோடும் தன்னிலைப்படுத்தியே அனுபவிக்கிறான் என்பது திறனாய்வாளர்களின் கருத்தாகும். அந்த அசைவில் வள்ளுவர் இத்திறனாய்வாளர்களுக்கு எல்லாம் ஒரு முன்னோடி எனத் துணிவதில் தவறேதுமில்லை. காட்டாக,

அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம்  
கடுத்தது காட்டும் முகம்

- குறள்: 706

இக்குறளின் கருத்துப்படி தன்னை அடுத்துள்ள பொருட்களைக் கண்ணாடி காட்டித் தரும். அதைப் போலவே கோபம் கொண்ட மனத்தை முகம் காட்டிக் கொடுத்துவிடும், இக்குறளைப் படிப்போர் அதன் அனுபவத்தைத் தன்னிலைப்படுத்திப் பார்ப்பதோடு, பிறரையும் ஒப்புநோக்கிப் பார்ப்பதால் பாத்திரவார்ப்பையும் தாமாகவே நிகழ்த்திவிடுகின்றனர். அதன்வழி வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏறுவதைப்போல வாசிப்போரின் உள்ளத்தில் வள்ளுவரும் ஆழ ஊடுருவி விடுகிறார். எனவே உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் ஆக்கமே உலகில் காலங்கடந்தும் சிலாகித்துப் போற்றப்படும் என்ற உளவியலைப் பிராயுட்டுக்கு முன்பே வள்ளுவர் விளங்கிக் கொண்டார் எனலாம்.

வள்ளுவரின் காதலும் உவமை உளவியலும்:  
வள்ளுவரின் காதலும் கலியாணமும் ஆயிரங்காலத்துப் பயிரைப்

போன்றது. அவர் காட்டும் காதலுக்கு ஒரு படிமுறை வளர்ச்சி உண்டு. மனித நாகரிகம் உண்டு. வளர்ச்சிப் பரிணாமத்தில் காதலர்களின் மனக்காதல், பௌதீக உடலுக்குப் புடைபெயரும் போது,

கண்ணோடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கள்  
என்ன பயனும் இல

- குறள்: 1100

என்ற பரிமாணத்தை அது அணைத்துக் கொள்கிறது, என்பது அவர் கருத்தாகும். இன்றைய நாளாந்த நெருக்கடி நிறைந்த வாழ்வின் வேலைப் பளுவினால் வாலிபர்களும் வானுதல் நங்கைகளும் எடுத்த எடுப்பில் வாய்க்குள் வாயைச் சொருகி காக்கை இரை மீட்கும் பாணியில் ஏதோ செய்து, அணைத்துவிட்டு, அற்றகுளத்து அறுநீர்ப் பறவைகளைப் போல நினைப்பொழியும் காதல் அல்ல வள்ளுவம் விதந்துரைக்கும் காதல். அது,

தொடிற்சுடி அல்லது காமநோய் போல  
விடிற்சுடல் ஆற்றுமோ தீ

- குறள்: 1159

என வினா எழுப்புகிறது. நெருப்புக் கூட தொட்டால் மட்டுமே சுடும், ஆனால் வள்ளுவர் காட்டும் காதலோ விட்டால் சுடும். காலம் மாறினால் காதல் மாறுமா? ஆனால், வெளிநாடுகளில் விவாகத்திற்கு முன்பே விவாகரத்து விண்ணப்பப் படிவமும், அதைக் கோருவதற்கான முந்நூறு வெள்ளிப் பணமும் தயார் நிலையிலிருக்கும். பிரியும் போது அசையும் அசையாச் சொத்துக்களை எங்ஙனம் பாதிப்பைப் பண்ணுவது என்ற தொடர்பில் தொலைநோக்கும் சட்ட நுணுக்கங்களும் இருவர் உள்ளங்களிலும் யாப்பமைதி பெற்றிருக்கும். சில ஆண் பெண் வாலிப உள்ளங்களைப் பொறுத்தவரையில் வள்ளுவம் வழக்கொழிந்த வாழ்க்கைப் போதனையாகவே அறியக்கிடக்கிறது. பல பிள்ளைகளுக்கு வள்ளுவம் வலுவான வாழ்க்கைப் போதனையாகவும் அவர்களை ஆற்றுப்படுத்துகிறது என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

## ஒப்பீட்டு நோக்கில் திருக்குறள்:

வெனிஸ்நகர வணிகனை நோக்குங்கால், சமூக விழுமியத்தை அழுத்திக் கூறுவதில் வள்ளுவருக்கு நிகரானவர் ஷேக்ஸ்பியர் என்பதில் இருவேறு கருத்திற்கு இடமில்லை. இலக்கிய உருவத்தின் எளிமையும் ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களுக்கு உண்டு. எனினும் சுருக்கம், எளிமை, உவமை, விரிசிந்தனை, வாழ்வியல் வியாப்தி என்பனவே வள்ளுவரின் தனித்துவம் என்பது ஈண்டுரற்பாலது. வெனிஸ்நகர வணிகனின் கதாபாத்திரமான போஷியாவின் மேஷி (Mercy) தொடர்பான நீதிமன்றப் பேச்சு உலகப்பிரசித்தி பெற்றது என்பதை மனங்கொள்ள வேண்டும். அதன் ஒருபகுதி காட்டாக இங்கே...

‘ஷைலொக் நிபந்தனையுடன் கடன் கொடுக்கிறார் அன்ரனிக்கு. ஆவணப் பத்திரத்தில் நிபந்தனை மொழிவின்மேல் கையொப்பம் பெறப்படுகிறது. அதன்படி உரியகாலத்தில் கடனை அடைக்கத் தவறினால், அன்ரனியின் உடம்பின் இருதயப் பகுதியிலிருந்து ஒரு இறாத்தல் தசையை ஷைலொக் வெட்டி எடுத்துக்கொள்ள உரிமம் வழங்கப்படுகிறது.

கடன் உரியகாலத்தில் கட்டப்படவில்லை. தசையை வெட்டி எடுப்பதற்குச் ஷைலொக் பூர்வாங்க வேலைகளை ஆரம்பிக்கி



**MATRIX LEGAL SERVICES**  
PROFESSIONAL CORPORATION

**வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?**  
அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை  
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்  
Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

**இலவச ஆலோசனைகளுக்கு:** **24 Hours Direct Line**

**தீபன் (416) 831-4444** **(416) 505-9804**

றார். அன்றனி உயிர்ப்பிச்சை கேட்டு மன்றாடுகிறார். சந்தர்ப்பத்தை நடுவ விடுவதற்குச் ஷைலொக் தயாரில்லை. அன்றனியின் நண் பனின் மனைவி போஷியா ஒரு வழக்குரைஞர். அவர்வழியாக விடயம் நீதிமன்றை நோக்கி நகர்கிறது. இப்போது, அன்றனி வாங்கிய கடன் தொகையுடன், அதன் மூன்று மடங்கு பணம் மேலதிகமாக ஷைலொக்கிற்குத் தரலாமெனவும், வழக்கை வாபஸ் பெறலாமெனவும் போஷியா விநயமாக வேண்டுகிறார். அப்போ தும் ஷைலொக் சம்மதிக்கவில்லை.

இப்போது போஷியா அன்றனி தரப்பு வக்கீலாக வாதிடுகிறார். 'ஆன்றனி தசையை மட்டுமே பணயம் வைத்தார். இரத்தத்தை யும் சேர்த்தல்ல, எனவே இரத்தம் சொட்டாது தசையை மட்டுமே ஷைலொக் வெட்டி எடுக்க வேண்டும். இரத்தம் சிந்துமேல் ஷைலொக்கிடமுள்ள பணமும் சொத்தும் பறிமுதல் செய்யப்பட வேண்டும் என்ற போஷியாவின் நியாயத்தை' நீதிமன்றம் அனும தித்தது. இப்போது ஷைலொக் மாட்டிக் கொண்டார். விடுதலை பெற்றார் அன்றனி.' (Merchant of Venice, Stories from Shakespeare, Page, 11)

இங்கேதான் ஷேக்ஸ்பியரின் சமூக விழுமியமும், அறச் சிந்த னையும் கோலோச்சுகிறது. இதனையே வள்ளுவர்,

தன்னான் பெருக்கத்திற்கு தான்பிறிது ஊன்உண்பான்  
எங்ஙனம் ஆளும் அருள்

- குறள்: 251

என்றார்.

## நிறைவாக:

வள்ளுவர் வாழ்க்கை மறுப்புத் தத்துவத்தைப் போதித்தவர் அல்ல. மணிமேகலை போன்ற முதுகன்னிகளைக் காண அவர் விரும்பவில்லை. 'இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க் கும் நல்லாற்றின் நின்ற துணை' என்பதுவே அவரது அசையா

நம்பிக்கை. சமயம், சாதி, இனம் என்ற வேறுபாடுகளை அவர் புறந்தள்ளியதில் கூட உளவியல் தொழில் நுட்பம் உண்டு, ஏழு சொற்களில் சொல்லப்படும் வாழ்வியலுக்குரிய விடயதானக் கூறுகளை விரிசிந்தனையுடன் நோக்க வல்லாருக்குத் திருக்கு றனின் அருமை புரியும். மேடைப் பேச்சாளர்கள், படைப்பிலக்கிய கர்த்தாக்கள், ஊடகவியலாளர்கள் என்போர் திருக்குறளை ஒரே வழி உன்னி எழுவதை இன்றும் எங்கும் காணலாம்.

நாளாந்த வாழ்வில் நாம் காணும் காட்சிகளையும், கருப்பொ ருள்களையுமே உவமான உவமையங்களாகப் பின்னியுள்ள உள வியல் தொழில் நுட்பம், வள்ளுவத்திற்கு வலுச்சேர்க்கின்றமை தெளிவு. திருக்குறள்க் கையடக்க நூலை மழலையர்களும் கையால் பொத்தி மறைத்துவிடலாம். இச்சிறப்பு இக் கட்டுரை யில் எடுத்தாளப்பட்ட நூல்களுக்கோ அல்லது வேறெந்த நூல் களுக்குமோ இன்றுவரை இல்லை. ஷேக்ஸ்பியர் 37 நாடகங்க ளிலே பரிந்துரைத்த சமூக விழுமியங்களை ஒரு குழந்தையின் கையடக்க நூலில், ஆக 9310 சொற்களில் வள்ளுவர் விண் டுரைத்துள்ளார். ஷேக்ஸ்பியர் மொத்தம் இருபதாயிரம் (20,000) அரும்பொருட் சொற்களை (Idioms) எடுத்தாண்டுள்ளார். வள்ளு வத்தில் வாசகனே பாத்திர வார்ப்பைச் செய்யக் கூடிய உளவி யல் தொழில் நுட்பத்தை றோலன்ட்பாத்திற்கு முன்பே உலகுக் குத் தெளிவுபடுத்தியவரும் திருவள்ளுவரே என எண்ணுவது சாலப்பொருத்தம். எனவே உலகப் பொதுமறையும் உளவியலும் ஓட்டிப்பிறந்த இரட்டைக் குழந்தைகளே என்பதுவும் போதரும்.

### உசாத்துணை:

- திருக்குறள்.
- பரிசுத்த வேதாகமம்
- மணிமேகலை,
- The Interpretation of dreams. (Sigmund Freud)
- Stories from Shakespeare, Merchant of Venice.
- Psychology in Perspective, By carol Taries and Wade, USA.

vettivelu.s@thaiveedu.com





## Buy or Sell Your Home call me 24-7



Cell: 416 856 6900  
www.kathirsubramaniam.com

**Kathir Subramaniam**  
Kathirgamanathan P.Eng.  
Sales Representative

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090  
kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

## ஞானம்ஸ் ஸ்டுடியோஸ்

### GNANAMS STUDIOS

Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Classic Weddings
- Children Portraits
- Arangetram
- Business Portraits
- Puberty Ceremony
- Passport & Citizenship Photos

Bus: 416.750.8118

www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



New Location

Digitally Redefined

## BAYVIEW HOMES

### DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits  
Minor Veriance  
Lot Severance  
Legal Basement  
Project Management

**Kathir**  
416 856 6900  
Subramaniam  
Kathirgamanathan P.Eng.  
BCIN 45205  
email: kathirhomes@gmail.com

# கனடாவில் தமிழர் பண்பாடு

- மாவிலி மைந்தன்  
சி. சண்முகராஜா

3

**க**டந்த இரண்டு மாதத் தாய்விட்டு இதழ்களில், கனடாவில் தமிழர் பண்பாடு என்ற தலைப்பில் வெளிவந்த பகுதி 1, பகுதி 2 ஆகிய இரு தொடர்களிலும் பண்பாடு என்ற சொல்லின் விளக்கம், கனடிய வரலாறு, கனடியப் பண்பாடுத் தளம், கனடாவுக்குத் தமிழர்களின் குடிவரவு, கனடாவில் தமிழ் மொழிக் கல்விக்கான முன்னெடுப்புகள், தமிழ் மொழியின் நிலை, தமிழர் கலைகளின் வளர்ச்சி ஆகியன பற்றி விபரித்திருந்தேன். இவ்விதழில் அதன் தொடரான மூன்றாவது பகுதி இடம்பெறுகிறது.

மனித சமுதாயத்தில் சமயங்களைச் சார்ந்தே சமூகப் பண்பாட்டுக் கூறுகளான பல வாழ்க்கை முறைகளும் சடங்குகளும் தோன்றிப் பலமாக வேருன்றி வளர்ந்து வந்துள்ளன. தமிழ் காலத்துக்குக் காலம் சைவம், வைணவம், சமணம், பௌத்தம், இஸ்லாம், கிறிஸ்துவம் என்று பல்வேறு மதங்களையும் தன்னுள் அரவணைத்து ஏற்று வளர்ந்த மொழியாக இருந்திருக்கிறது.

## மத நம்பிக்கைகளும் சடங்குகளும்:

கனடாவில் சைவம், கிறிஸ்துவம், இஸ்லாம் ஆகிய மதங்களைச் சார்ந்த தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். தமிழர்கள் பின்பற்றும் மதங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும், கோயில்களும் அவர்களது பண்பாட்டைப் பேணுவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. பழந்தமிழர் பண்பாடு ஒரு சமயத்தின் அடிப்படையில் அமைந்ததல்ல. ஆனாலும் இப்போது தமிழர்களில் பெரும்பான்மையினர் சைவ சமயத்தவராக இருப்பதால் சைவமதக் கேட்பாடுகளும், மரபுகளும், சடங்குகளும் தமிழர் பண்பாட்டின் அடையாளங்களாகப் பலராலும் கருதப்படுகின்றன.

சுமார் அரைநூறு இந்துக் கோயில்கள் கனடாவிலே குறிப்பாக ஒன்ராரியோ மாகாணத்தில் அமைந்துள்ளன. இக்கோயில்களிலே நாளாந்த பூசைகளும், அனைத்துச் சமய விழாக்களும், திருவிழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. மக்களும் சமய ஆசாரங்களுடன் குளிர் மிகுந்த காலங்களிலும் கூடப் பாரம்பரிய உடையணிந்து கோயில்களுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்வதில் தவறுவதில்லை. இறை நம்பிக்கையிலும் கோயில் வழிபாட்டிலும் கனடாத் தமிழர்களின் ஈடுபாடு அதிகரித்துக் காணப்படுவதாகவே தெரிகிறது. மதம் சார்பான மன்றங்களும், அமைப்புகள் பலவும் சமய வளர்ச்சிக்கான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. நூல்கள், சஞ்சிகைகள், சிறப்பு மலர்கள் போன்றவை இவ்வமைப்புகளாலும் தனி நபர்களாலும் வெளியிட்டு வைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களுக்கு சமய அறிவுட்டும் வகையில் எழுத்துப் போட்டிகள் பேச்சுப் போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன.

இங்கே நடைபெறும் குடும்ப விழாக்கள் பலவற்றிலும் பலவகையான புதுமையான ஆடம்பரச் சடங்குகள் உள்நுழைந்து விட்டபோதும் அவற்றில் சமயச்சடங்குகள் முன்னிலை வகிக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. திருமண வைபவங்கள், மஞ்சள் நீராட்டு விழா, குழந்தை பிறப்பு சார்ந்த விழாக்கள், இறப்புக்குப் பின் செய்யப்படும் கிரிகைகள், சடங்குகள் என்று எல்லாவற்றிலுமே

சமயச் சடங்குகள் செய்வதை மக்கள் தவறவிடுவதில்லை. இந்த விழாக்களில் தமிழர்களின் உணவு உடை போன்ற மரபு வழிப் பாரம்பரியங்கள் பெரிதும் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. 19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலேயரால் மொரிசியஸ், பிஜித்தீவு, கயானா போன்ற இடங்களில் குடியேற்றப்பட்ட தமிழர்கள் இன்று தமது மொழியையும் தமது இடையாளத்தையும் இழந்து போயிருக்கின்ற அவலநிலையிலும் தமது சமய நம்பிக்கையை இழக்காமல், மத அடையாளங்களுடன் வாழ்வதுபோல் கனடாவிலும் எமது சமூகம் ஒருவேளை மொழியை இழந்தாலும் சமய அடையாளத்தை இலகுவில் இழக்கமாட்டார்கள் என்பது மட்டும் நிச்சயமாகத் தெரிகிறது.

இருந்தாலும் இளைய தலைமுறையினர் இடையே சமய ஈடுபாடு சிறிது குறைந்துள்ளது என்ற கவலை பெற்றோர்களிடம் இருக்கின்றது. இன்றைய தலைமுறை எல்லாவற்றிற்கும் ஏன், எதற்கு, எப்படி என்று கேள்வி கேட்பவர்கள். பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகளுக்குச் சரியான விடையைக் கொடுக்கக் கூடிய அளவுக்குப் பெற்றோருக்குச் சமயக் கோட்பாடுகள் தத்துவங்கள் பற்றிய அறிவு போதிய அளவு இல்லாதிருக்கின்றது. அந்த அறிவைப் புகட்டுகின்ற எந்த முயற்சியையும் சமய நிறுவனங்கள் எடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. இன்னமும் புராணக் கதைகளையே பேசிக்கொண்டிருப்பதும், சடங்குகளிலேயே முழுமையாக நாட்டம் செலுத்திக் கொண்டிருப்பதும் தான் நடந்து கொண்டுக்கின்றது. கனடாவிலே ஆலயங்கள் இன்று வணிக மயமாகியிருக்கின்றன என்ற கருத்துப் பலர் மனதிலும் பதிந்து இருக்கின்றது. எனவே ஆலயங்கள் குறிப்பாகச் சைவ ஆலயங்கள் பூசை, திருவிழாக்கள் ஆகியவற்றை நடத்துவதுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது தம்மை மக்கள் மயப்படுத்தி இளையோரை ஈர்க்கும் வகையில் சமய வகுப்புகள், சமயம் சார்ந்த சமூகத் தொண்டுப் பணிகள், பண்பாட்டு அடிப்படையிலான கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றை நடத்தி மக்களுக்கு நன்னெறி புகட்டும் மையங்களாகவும், வழிகாட்டும் மன்றங்களாகவும் மாற வேண்டிய தேவை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. ஒருசில ஆலயங்கள் இந்த செயற்பாடுகள் சிலவற்றை முன்னெடுத்து இயங்கிவருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்து ஆலயங்களில் பூசை வழிபாடுகளில் தமிழ்மொழி புறக்கணிக்கப்படுவது பல ஆண்டுகளாகவே ஒரு பேசுபொருளாக உள்ளது. இதற்கான நடவடிக்கை எதுவும் இதுவரை எங்கும் எடுக்கப்படவில்லை. 'என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே' என்றெல்லாம் பாடிப் பெருமைப்படுகின்ற நாம், நமது கோயில் கருவறைக்குள்ளே பல நூற்றாண்டு காலமாக எமது நற்றமிழை இழந்து நிற்கிறோம். இறைவனுக்கு தமிழில் அர்ச்சனை, பூசை செய்வதற்கான மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதென்பது இலகுவான ஒன்றாகத் தெரியவில்லை. தமிழ் உணர்வுள்ள ஆன்மிகப் பெரியவர்கள்தான் பேரியக்கமாக இதை எடுத்துச் செய்ய வேண்டும். மதங்களில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தாமல் மதமாற்றங்கள் பற்றிப் புலம்புவதில் பயனில்லை.

மேலும், கனடியத் தமிழ்க் கிறிஸ்துவ மக்களும் தமிழில் ஆரா தனைகளும் வழிபாடும் நடத்தக்கூடிய வகையில் தேவாலயங்களும்

திருச்சபைகளும் இங்கே இருக்கின்றன. கத்தோலிக்க மற்றும் கிறிஸ்தவச் சபைகளும் பல பெருநகரங்களில் தமிழில் ஆராதனை நடத்துவது இடம்பெறுகின்றது. அவர்கள் சமூக ரீதியான செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றைய இளைய தலைமுறை ஆங்கிலத்தில் சரளமான தேர்ச்சி பெற்று வருவதால் எதிர் காலத்தில் கிறிஸ்தவத் தேவாலயங்களில் தமிழில் நடைபெறும் வழிபாடுகளும் அற்றுப் போகலாம்.

## தமிழரின் பண்டிகைகள், உடை, உணவு, கலை கலாசார விழாக்கள்:

தமிழர்களினது பண்டிகைகளில் முதன்மையானதாக இருக்கும் தமிழர் திருநாள், அறுவடைத் திருநாள் என்று போற்றப்படும் தைப்பொங்கல் பண்டிகை, தமிழர்களால் மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. கனடாவிலே தை, மாசி மாதங்கள் உறை பனிப் பொழிவின் உச்சமாகக் காணப்படுகின்ற மாதங்கள். தாயகத்தில்தான் வீட்டு வாசலிலே மாக்கோலமிட்டு கரும்பு, இஞ்சியிலை மஞ்சளிலைத் தோரணங்களுடன் கதிரவனின் உதயத்தில் பொங்கலிட்டுக் கொண்டாடுவதுபோல் இங்கே கொண்டாட முடிவதில்லை. என்றாலும் எல்லாத் தமிழ் இல்லங்களிலும் வீட்டினுள் பொங்கிப்படைத்து இறை வழிபாட்டுடன் தைப் பொங்கலைக் கொண்டாடி மகிழ்வது சிறப்பாகவே நடைபெறுகிறது. 'விதைத்து வந்த நிலமிருந்தே வேரையறுத்த எம்வாழ்வில் வெளியில் பொங்கும் பனிப்பொங்கல் வீட்டுள் பொங்கும் பால்பொங்கல்' என்று கனடாவில் பொங்கல் என்ற தலைப்பில் நான் எழுதிய கவிதை வரிகளை இங்கு நினைவு கொள்கிறேன். இந்திய, இலங்கை மளிகைப் பொருட்களும், பாரம்பரிய ஆடை அணி வகைகளும் இங்கே தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன. சர்க்கரைப் பொங்கல் பொங்குவதை வீட்டினுள் செய்கின்றோம் என்ற ஒரு குறையே தவிர வேறு குறைபாடுகள் இல்லாமல் தைப்பொங்கல் பண்டிகையை எல்லாத்தமிழ் மக்களும் புத்தாடை அணிந்து புத்தரிசி சர்க்கரையுடன் மரபு மாறாமல் கொண்டாடி மகிழ்கிறார்கள்.

தமிழர் பண்டிகைகள், தைப்பொங்கல் ஆகியன பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது கனடாவில் தமிழ் மரபுத் திங்களைப் பற்றிய செய்திகளையும் குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது. ஆரம்பத்திலிருந்து தமிழ் மரபுத் திங்கள் அமைப்பின் செயற்பாட்டிலே நானும் கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழகத்தின் பிரதிநிதியாகக் கலந்து பங்காற்றியவன் என்ற முறையிலே சில முக்கிய தகவல்களைத் தரலாமென எண்ணுகிறேன். இங்கே ஆபிரிக்க இனத்தவர்கள் போன்ற சில இனத்தவர்களுக்கெனக் கொண்டாடப்படும் மரபுரிமை மாதங்கள் போல் ஒரு மாதத்தை தமிழர் மரபுகுரியதாக ஏன் நாங்கள் அமைத்துக்கொள்ளக் கூடாது என்று நீதன் சண் என்ற ஒரு இளைஞரின் சிந்தனையில் உருவான கருதான் தமிழ் மரபுத் திங்களாக உருப்பெற்றது. அவரோடு கனடாவிலே சில தமிழறிஞர்களும் பல்வேறு தமிழ் அமைப்புகளும் ஒன்றிணைந்து மேற்கொண்ட செயற்பாடுகளால் தமிழ் மரபுத் திங்கள் முழுமையான வடிவம் பெற்றது. தை மாதம் கனடாவில் கொண்டாட்டங்கள் நிகழ்த்துவதற்குச் சாதகமான மாதமல்ல. உறை பனிப் பொழிவு உச்சத்தைத் தொடுகின்ற மாதம். ஆனால் 'தை பிறந்தால் வழிபிறக்கும்' என்ற நம்பிக்கை ஏற்படுத்தும் தைமாதம் சங்க காலத்திலிருந்தே தமிழர் பண்பாட்டில் ஒரு தலை சிறந்த மாதமாகும். எனவே தமிழர் திருநாளாம் தைப் பொங்கல் பண்டிகையையும் உள்ளடக்கியதாகத் தை மாதம் முழுவதையும் தமிழ் மரபுத் திங்களாக ஏற்றுக் கொண்டு 2009ம் ஆண்டிலிருந்து இங்குள்ள தமிழ் மக்கள் அதைக் கொண்டாடி வருகிறார்கள். இது உலகெங்குமுள்ள எல்லாத் தமிழ் மக்களுக்கும் ஒரு முன்னோடியாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ் மரபுத் திங்கள் அமைப்பும் அதனோடு சேர்ந்து கனடாவிலுள்ள தமிழ் அரசியல் பிரதிநிதிகளும் எடுத்த முயற்சியினால் கனடா மத்திய அரசும், ஒன்றாரியோ போன்ற மாகாண அரசுகளும், ரொறொன்ரோ, ஒட்டாவா, மார்க்கம் போன்ற பல நகராட்சி மன்றங்களும் தமிழ் மரபுத் திங்களுக்கு அரசியல் ரீதியான அங்கீகாரத்தை வழங்கியுள்ளன. ஒவ்வொரு ஆண்டும் தமிழர்களின் பண்பாடு, வரலாறு, கலை கலாசாரம், இலக்கியம் அறிவியல் ஆகியவற்றிலிருந்து சிறப்பான ஒரு தொனிப் பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்து அதை வெளிக்கொணரும் வகையில் தமிழ்க் கலை

கலாசார நிகழ்வுகளுடன் தைமாதம் முழுவதும் பல்வேறு நகரங்களிலும் பல்வேறு தமிழ் அமைப்புகளால் தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்கள் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. கனடிய மத்திய, மாகாண, நகர அரசுகளின் பிரதிநிதிகளும் பிற இன மக்களும் தைப்பொங்கல் விழாக்களிலும் தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்களிலும் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்கின்றார்கள்.

தமிழ் மரபுத் திங்களையொட்டி அந்த மாதம் முழுவதும் தமிழ் மாணவர்கள் கல்வி பயிலுகின்ற பள்ளிகளிலே தமிழர் வரலாறு, வாழ்வியல், இலக்கியம், கலை, கலாசார மரபுகள் பற்றிய தகவல்களைப் பிற இன மாணவர்களுடன் பரிமாறும் வகையில் பாட அமர்வுகள் நடத்தப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்களில் நடைபெறுகின்ற இசை, நடனம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளில் சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு போன்ற பிறமொழிக் கீர்த்தனைகளையும், திரையிசைப்பாடல்கள், நடனங்களையும்,

**'தமிழர் பண்பாடு கற்பிக்கும் வாழ்வியல் முறைகள், குடும்ப அமைப்பில் சிதைவுகள் ஏற்படாமல் குடும்பங்களுக்குள் இருக்க வேண்டிய மதிப்பு மரியாதையையும், பெறுமானத்தையும், பொறுப்புணர்வுகளையும் ஏற்படுத்திக் குடும்பங்களை நேரிய பாதையில் இட்டுச் செல்ல வழிகாட்டுவன'.**

மதசார்பான பாடல்களையும் தவிர்க்க வேண்டும் என்று விழாக்களைக் கொண்டாடும் எல்லா அமைப்புகளுக்கும் தமிழ் மரபுத் திங்கள் குழுவினால் வேண்டுகோள் விடுக்கப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தச் செயற்பாடுகள் தமிழர்களின் மொழி வளம், வரலாறு, பண்பாட்டுச் செழுமைகள் நாகரிகம் ஆகியவற்றைப் பற்றி நமது இளைய தமிழ்ச் சமுதாயம் அறிந்துகொள்வதற்கு உறுதுணையாக இருப்பது மட்டுமல்லாமல் பிற இனத்தவர்களுக்கும் அவற்றை எடுத்துச் சொல்வதற்கான வாய்ப்பையும் அளிக்கிறது. தமிழ் மரபுத் திங்கள் இப்போது அமெரிக்கா, பிரித்தானியா போன்ற நாடுகளுக்கும் சென்றடைந்திருக்கின்றது. அந்த நாடுகளிலும் தைத்திங்களைத் தமிழ் மரபுத்திங்களாகக் கொண்டாடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்று வருவதை அறிகிறோம்.

மேலும் இங்கே சித்திரைத் திருநாளையும், தீபாவளிப் பண்டிகையையும் இந்து சமய விழாவாக இந்திய மக்களுடன் தமிழர்களும் கொண்டாடி மகிழ்கிறார்கள். கிறிஸ்துமஸ் பண்டிகை கனடிய மக்களால் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் ஒரு பண்டிகை. தமிழ்க் கிறிஸ்தவர்கள் மட்டுமல்லாது இந்துக்களும் அதை மத ரீதியாக இல்லாமல் பொதுப்பண்டிகையாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். இது தமிழர்கள் தேசியப் பண்பாட்டோடும் கலந்து போகின்றார்கள் என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

அத்துடன் தமிழர்களின் கலை, கலாசாரம், உணவு உடை போன்ற பாரம்பரியங்களை வெளிப்படுத்தும் கோடைகால வீதி விழாக்கள் இங்கே நடைபெறுகின்றன. இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்ற அந்த விழாக்களிலே தமிழர் மரபு சார்ந்த கலை நிகழ்ச்சிகள் பல நடத்தப்படுகின்றன. வணிகச் சாவடிகள் அமைக்கப்பட்டு தமிழர்களின் பாரம்பரிய உணவு வகைகள் பரிமாறப்படுகின்றன. தமிழர் வரலாறு, பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களைக் கூறும் கண்காட்சிகளும் நடத்தப்படுகின்றன.

கனடிய அரசியல் கட்சிகளின் தலைவர்களும், பிரமுகர்களும் வந்து கலந்து கொள்கிறார்கள்.

### குடும்ப அமைப்பு முறைகள்:

தமிழர் பண்பாடு கற்பிக்கும் வாழ்வியல் முறைகள், குடும்ப அமைப்பில் சிதைவுகள் ஏற்படாமல் குடும்பங்களுக்குள் இருக்க வேண்டிய மதிப்பு மரியாதையையும், பெறுமானத்தையும், பொறுப்புணர்வுகளையும் ஏற்படுத்திக் குடும்பங்களை நேரிய பாதையில் இட்டுச் செல்ல வழிகாட்டுவன. கனடாவில் பெரும்பாலான தமிழ்க் குடும்பங்கள் இந்தக் கட்டுக் கோப்புக்குள்ளிருந்து தமது பண்பாட்டு விழுமியங்கள் மாறாது வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். கனடா போன்ற மேலைத்தேய நாடுகளின் சமூகக் கட்டமைப்பு, சட்டங்கள், இங்கு குடியேறியவர்களது குடும்ப விழுமியங்களில் ஓரளவு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தத் தொடங்கியிருப்பதும் உண்மையே. கனடியக் கலாசாரத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவரும் குடும்ப நாள், அன்னையர் நாள், தந்தையர் நாள், காதலர் நாள், நன்றி தெரிவிக்கும் நாள் போன்ற சிறப்பு நாட்களில் தமிழ்க் குடும்பங்களும் தமது உறவுகளுடன் ஒன்றாகிக் களிக்கின்ற மரபு ஏற்பட்டுள்ளது மகிழ்ச்சி தரக்கூடியது.

கனடாவில் பொதுவாகக் காணப்படும் குடும்ப அமைப்புகள் ஐரோப்பிய கலாசாரத்தை ஒட்டியதாகக் காணப்படுகின்றது. Nuclear Family எனப்படும் தனிக்குடும்ப அமைப்பே இங்கு பெரும்பான்மையாகக் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் கணவன், மனைவி அவர்களுக்குப் பிறந்த குழந்தைகள் அவர்களோடு கணவனின் அல்லது மனைவியின் முன்னைய திருமண பந்தத்தில் பிறந்த குழந்தைகளுமாகச் சேர்ந்து வாழும் Blended Family முறையும், single parent family எனப்படும் ஒற்றைப் பெற்றோர் குடும்பங்களும் பொதுவாகக் காணப்படும் குடும்ப அமைப்புகளாக இருக்கின்றன. அத்துடன் சட்டப்படி ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதாக same sex family எனப்படும் ஓரினச் சேர்க்கை குடும்பம், Common – law spouse எனப்படும் திருமணமாகாமல் ஒன்றாக வாழும் இணையர்கள் என்று கூறப்படுகின்ற குடும்ப அமைப்புகளும் சிறிய விழுக்காடு காணப்படுகின்றன. தமிழகத்திலும் ஓரளவு ஈழத்திலும் காணப்படும் Extended Family எனப்படும் கூட்டுக்குடும்ப முறையை

இங்கே காண்பது மிக மிக அரிது. இவ்வகையான பல்வேறு குடும்ப அமைப்புகள் உள்ள இந்த நாட்டில் குடியேறி வாழும் தமிழர்கள் பெரும்பாலும் தனிக்குடித்தன அமைப்பிலேயே பிறந்ததலையீடு அற்ற சுதந்திரமான வாழ்க்கை வாழ்கின்றார்கள். இதற்கு அவர்களது தாய் தந்தையர் உடன்பிறப்புகள் உறவுகள் அவர்களுடன் கூட இல்லாதும் தாயகத்திலும் வேறுபல நாடுகளிலும் பரவி வாழ்வதும் ஒரு முக்கியமான காரணமாகும். மற்றைய குடும்ப அமைப்புகள் தமிழர்களிடையே இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. கணிசமான அளவு குடும்பங்கள் தாய்தந்தையரை அல்லது மாமன் மாமியாரைத் தங்களுடன் வைத்திருக்கிறார்கள். அவ்வாறு ஒருவருக்கொருவர் அனுசரணையாக இருக்கின்ற குடும்ப விழுமியங்கள் பொதுவாகப் பேணப்படுகின்றன. எனினும், முதியோர்களுக்கு இங்கே ஓய்வூதியம் போன்ற பல்வேறு வசதிகளும் இருப்பதால் அனேகமான முதியோர்களும் தாம் தனியாக வாழ்வதையே விரும்புகிறார்கள். இங்குள்ள பல நகரங்களில் தமிழர் முதியோர் சங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டு அரசு நிதியுதவியுடன் பொழுது போக்கு, சுற்றுலா, யோகா பயிற்சி போன்றவற்றில் அவர்களை ஈடுபடுத்தி உடல், உள ஆரோக்கியத்தைப் பேணும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பல நூற்றுக்கணக்கான முதியோர்கள் இச்சங்கங்களில் இணைந்து மகிழ்ச்சியாகத் தமது இறுதிக் காலங்களைக் கழிக்கிறார்கள்.

இவ்வாறாகக் கனடாத் தமிழர்கள் தங்களது குடும்ப அமைப்புகள், தாங்கள் கொண்டாடும் பண்டிகைகள், கலை கலாசார விழுமியங்கள், வழிபாட்டு முறைகள், தாம் கடைப்பிடிக்கின்ற மத ரீதியான சடங்கு சம்பிரதாயங்கள் என்பனவற்றில் எல்லாம் தமது வேரான தாயகப் பண்பாட்டுத் தளத்தையொட்டியே பெரிதும் பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பதைப் பார்க்கிறோம். இவை அவர்களது பண்பாட்டுப் பேணலில் ஆரோக்கியமான அறிகுறிகள் என்றே கூறலாம்.

(வளரும்...)

shanmugarajah@thaiveedu.com





# DEVADAS LAW

## PROFESSIONAL CORPORATION



**Vasuki Devadas**  
**Barrister, Solicitor & Notary Public**  
vasuki@vdlaw.ca

**Real Estate**  
**HST**  
**Tax Law**  
**Family law**  
**Immigration**  
**Business law**  
**Employment Law**  
**Estate Planning and Last Wills**



**Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA**  
**Barrister & Solicitor**  
devadas@vdlaw.ca

**1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6**  
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

**Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca**  
**Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"**

# BUY<sup>OR</sup>SELL

**PYRAMID GROUP**  
REAL ESTATE PROFESSIONALS  
[www.pyramidgroup.com](http://www.pyramidgroup.com)

**POWER BROTHERS**  
REAL ESTATE



**UTHAYAN** BROKER **SIVARAJAH**

**416.301.5555**

[f @uthayansivarajah](https://www.facebook.com/uthayansivarajah) [i @uthayansivarajah](https://www.instagram.com/uthayansivarajah)

**RAJ** BROKER **SIVARAJAH**

**416.843.3333**

**ROYAL LEPAGE ignite**  
Realty, Brokerage

**KUMAR** SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

**416.453.7777**

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3  
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333  
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK



# நரகத்திலிருந்து சொர்க்கம் நோக்கி...

## கமுதையின் மீதான கடவுளின் பயணம்!

- மா. சித்திவிநாயகம்

### கொ

டுத்துயரமான கொரோனாக் கெடுபிடியுள்ளும், சமூக இடைவெளியெனும் மனிதரை மனிதர் நெருங்கவிடாத அரசாங்க உத்தரவுகளிற்கு மத்தியிலும் 2021ற்கான இறைமகன் இயேசுபிரான் பிறந்துவிட்டார் என்பது மகிழ்வான செய்தி! தாய்வீட்டு வாசகர்க்கு என் இனிய கிறிஸ்துமஸ், புத்தாண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்!

உலகத்தின் மீட்பர் 'இயேசு'வின் பிறந்த தினம் கிறிஸ்துமஸ் திருநாளாக உலகெங்கும் மிகப் பிரமாண்டமாக கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. இயேசு கிறிஸ்து பிறந்ததை நினைவுகூரும் வகையில் மார்கழி மாதம் உலகமெங்கும் சிறப்பான பெருவிழாக்களின் மாதமாகி வர்ண விளக்குகள் ஜெகஜோதியாக ஜொலிக்கின்றது. உலகின் பெரும்பாலான மக்களால் நினைவுகூரப்படுகிற ஓர் பண்டிகையாக கிறிஸ்துமஸ் விளங்குகின்றது.

நத்தார்ப் பெருவிழா என்பது கடவுள், மனிதரானதைக் கொண்டாடும் விழா. ஓர் பாட்டாளி படைப்பாளியாகிய பக்குவத்தை விளக்குகின்ற பெருவிழா. கண்களால் தரிசிக்க முடியாத கடவுள், ஆன்மிக உணர்வாகி நிற்கிற அற்புதம், ஆழ்மன இருளகற்றும் பேரொளியை அமைதி வழியால் கண்டடைகிற ஞானம். ஏழையின் மைந்தனாக அவதரித்த தேவமகனை உலகத்தோர் அகமகிழ்ந்து கொண்டாடும் ஓர் உன்னத விழாவாக 'கிறிஸ்துமஸ்' பண்டிகை உலகமெங்கும் கொண்டாடப்படுகிறது. பேரன்புடைய மனமுடைய மனிதனை, தியாக குணமுள்ள தீர்க்க தரிசியை இந்த உலகத்தின் அதிகார வர்க்கம் பலியெடுத்த அற்புதனின் பெருவிழா இது.

கடவுள் ஏழ்மையைத் தேர்ந்தெடுத்து, நசரேத்திலிருந்து பெத்தலகேம் வரை கமுதையில் நடப்பித்து பெத்தலகேம் எனும் சிற்றூரில் எளிமையிலும் எளிமையாக, தன்மகனை மாட்டுத் தொழுவத்தில் பிறப்பெடுக்க வைத்த பெருநிகழ்வு அது. ஏழ்மையையும் எளிமையையும் மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்துப் பிறந்த அந்த தெய்வத்தை, மானிடரின் ஏற்றமிகு வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியாக மிளிர்ந்த உன்னதனை துதிக்கின்ற விழாவே கிறிஸ்துமஸ் என்று அர்த்தப்படுத்தப்படுகின்றது. ஆனால் அது இந்தப் புவியில் வியாபார நோக்குடனும், வெற்று ஆர்ப்பரிப்புடனும் மிக மோசமான ஆடம்பரக் களியாட்டத்துடனும் கொண்டாடப்படுகிற விழாவாக இன்று திசைமாறிப் போயிருக்கின்றது. இன, மத, ஜாதி கடந்த அந்தப் புரட்சிப் புனிதரை, போற்றி நிற்கவேண்டிய தேவாதி தேவனை இவ்விழா பணக்காரப் பெரும் விழாவாக, கொச்சைப்படுத்தி நிற்கின்றது என்றும், வெறும் கேளிக்கைகள் தாங்கிக் கடைக்கோடி மனிதர்களைப் புறம் தள்ளி நிற்கிறதென்றும், அவர்களுக்கு உண்மையான மற்றும் உறுதியான நம்பிக்கை தரும் ஓர் அற்புத விழாவாக அது இல்லை என்கிற விசனங்கள் எழுவது இன்றைக்கு இயல்பாகி விட்டது.

கிறிஸ்துமஸ் திருநாளை முன்னிட்டு உறவுகளுக்கிடையே பரிசுப் பொருட்கள், வாழ்த்துக்கள், கரோல்கீர்த்தனைப் பாடல்கள், அழ

கான ஓக் மற்றும் பிளாஸ்டிக் மரங்களை அலங்கரித்தல், அதற்கான வர்ண அலங்கார லைற்றுக்கள், தோரணைகள், கேக் வகைகள், விதவித உணவுகள் என உலகமே உற்சாகமாக இருக்கும் நாள் இது. எல்வ் எனப்படும் துருவக் குள்ளர்கள், சிவப்பு மூக்குடைய ரூடோல்வ் மற்றும் துருவப்பனி மான்கள் இழுக்கும் சறுக்கு வண்டியில் பயணிக்கும் சாண்டாகிளாலின் பெயரால் ஆடம்பர வியாபார நிலையங்கள் உலகமெங்கும் களைகட்டும். மார்கழி 25ல் கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னும் பின்னும் இந்த நாட்கள் தான் உலக வரலாற்றில் மிகப் பெரிய

வயோதிபர் இல்லங்களில் இருக்கிற

முதியோர்களுக்கு அவர்களின்

பிள்ளைகள், உறவுகள் என்று

நம்புகிற வல்லவர்களிடமிருந்து

ஒருவருடத்தில் ஒருமுறையாவது

கிடைக்கிற பாசமான அல்லது

பாசாங்கான கட்டியணைப்பு,

முத்தமிடல், மற்றும் ஆனந்தமான

வருடல் என்கிற எதுவும்

இந்த ஆண்டில் இல்லை.

பணப் பரிவர்த்தனை மிக்க விற்பனைச் சந்தையாக திகழ்கிற நாட்கள் என்கிறது ஆய்வாளர்களின் தரவுகள். பணமுதலைகளைக் குறிவைத்து நத்தாரில் குளிக்கவென வந்து குவிகிற டிஸ்ட்ரி மற்றும் அமெரிக்க மேற்கத்தையப் பட நிறுவனங்களின் வெற்றிப் படங்கள் இயேசுவை விடவும், சாண்டா கிளாலையே அதிகம் பேசுகின்றன. ஜாலியாக வந்து ஜாலியாகப் பார்த்துப் போங்கள் என்று அவை எடுக்கிற வசூல் நோக்க வியாபாரப்படங்களை புதிய யுக்தியோடு உற்பத்தியாக்கி வெளியிடுகிற நாட்களும் இந்தக் கொண்டாட்ட நாட்கள் தான். அவை தான் வீட்டில் மானிடரை தொலைக்காட்சி முன்னாலும் தியேட்டர்களினுள்ளும் எந்த முனைப்புமற்று மானிடனை நவீன அடிமைகளாக உட்கார்த்தி வைக்கின்றன.



இயேசுவோடு ஒட்டிய நத்தார்ப் பாப்பாக்களின் கதைகள் பல் வேறு வகைகளில் உண்டு. நாம் நன்கறிந்த 'சான்டாகிளாஸ்' செயின்ட் நிக்கோலஸ் என்பவர் ஆவார். இவர் கி. பி. நான்காம் நூற்றாண்டில், தற்போது துருக்கி என அறியப்படும் மைரா என்ற இடத்தில் வாழ்ந்து வந்த ஒரு கிறிஸ்தவ பாதிரியார். தன் சிறுவயதிலேயே பெற்றோரை இழந்ததால், அவர்களின் சொத்து முழுவதும் செயின்ட் நிக்கோலஸ் வந்தடைந்தது. ஏழைகளுக்கு உதவுகிற அவரின் இரக்க குணத்தால் அவர் தன் பெயர் தெரியாமலேயே சிம்னிகளினூடாகப் பொருள்களைப் போட்ட புண்ணியவான். அதே போல் இத்தாலி நாட்டில் சான்டாகிளாஸ்க்குப் பதிலாக அங்கே புனித பெபானா என்ற பெண்மணிதான் கிறிஸ்துமஸ் பாட்டி. பெத்தலகேமில் இயேசு பிராணைத் தேடிப் பரிசளிக்க முயன்று முடியாமல் ஊர்ப்பிள்ளைகளுக்கெல்லாம் பரிசளித்து 2020 வருடங்களாக இயேசு பிராணைத் தேடுகிற அந்தப் பாட்டி கதை நெகிழ்வூட்டும் கதை.

சிவப்பு தொப்பி, வெண்ணிற தாடி, உப்பிய வயிறு மற்றும் வயதான தோற்றத்துடன் கையில் ஓர் கோல் என இப்படி ஒரு படத்தை வரைந்து சான்டாகிளாஸிற்கு உருவம் தந்தவர் ஜேர்மனின் லண்டோ நகரத்து 'தாமஸ்நாஸ்ட்' (thomas nast) என்பவராவார். 1863-ம் ஆண்டு அதை ஹார்பர் (Harper's Weekly) பத்திரிகைக் கார்டீனாக வரைந்திருந்தார். அது கிறிஸ்மஸ் தாத்தாவை இத்துணை பிரபலமாக்கும் என்று அவர் எதிர்பார்த்திருக்கமாட்டார்.

ஆனால் கொரோனாப் பெருந்தொற்றின் அச்சத்தில் இவ்வருட நத்தார் பெரிதும் களைகட்டவில்லை. Boxing Day எனப்படும் மலிவு தின விற்பனைக் கொண்டாட்டப் பெருஞ் சந்தை மட்டுறுத்தப்பட்டுள்ளது. வயோதிபர் இல்லங்களில் இருக்கிற முதியோர்களுக்கு அவர்களின் பிள்ளைகள், உறவுகள் என்று நம்புகிற வல்லவர்களிடமிருந்து ஒருவருடத்தில் ஒருமுறையாவது கிடைக்கிற பாசமான அல்லது பாசாங்கான கட்டியணைப்பு, முத்தமிடல், மற்றும் ஆனந்தமான வருடல் என்கிற எதுவும் இந்த ஆண்டில் இல்லை. கொரோனா மருந்துசி (vaccine) தங்களுக்கு கிடைக்குமா? கிடைக்காதா? என்ற ஏக்கமும், அது நல்லதா? கெட்டதா? என்கின்ற பதிலறியாப் படபடப்பும் தான் அவர்களது இன்றைய மூச்சு.

வருடா வருடம் வட துருவத்தில் இருந்து பரிசுப் பொருட்களோடு வருவதாகப் பொய்கூறி நிற்கிற 'சான்டாகிளாஸ்' அல்லது அவரின் பிரதிநிதிகளாக மோல்களில் உட்கார்ந்து சிறுவர்களை, குழந்தைகளை மடிமீதிருத்தி ஏமாற்றிப் போட்டோ (படம்) பிடித்து அவர்களிடம் கொள்ளை விலைக்கு விற்கிற சாணக்கியர்களுக்கு இவ்வாண்டு விற்பனை பேரிடி. இவ்வாறு தான் மோல்களில் குழந்தைகளை மடிமீதிருத்தி படம் பிடித்த பொய் முகச் சான்டாகிளாஸ் ஒருவர் கனடாவை அச்சுறுத்தும் மிகக் கொடிய சரித்திரக் கொலைக் காரனாக கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன் கைதாகி இருந்தார். அவரால் ஈழத்து அப்பாவி அகதியொருவரும் அநியாயமாகக் கொல்லப்பட்டிருந்தார்.

இவ்வாண்டில் கனடாவில் வெள்ளைப் பனி சொரிந்து இயற்கை இயேசு பிரானுக்கு வெண் நத்தாரைப் பரிசளித்துள்ளது கண்டு மகிழ்ச்சி. பல வர்ண விளக்கொளியில் பிரகாசிக்கும் அந்த திவ்ய ஒளியில் மரத்தின் அடியில் பிள்ளைகளுக்கான பரிசுப் பொருட்களை வட துருவிருந்து நத்தார்ப் பாப்பா எனும் சான்டாகிளாஸ் புகை போக்கியூடாக கொணர்ந்து வைப்பார் என்று நம்ப வைக்கிற படங்களால் சிறுவர்கள் நம்ப வைக்கப் பட்டிருக்கின்றார்கள். ஒரு பெரிய பொய்யை பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் ஒருவருக்கொருவர் திரும்பச் சொல்லி நம்பவைத்து அதை ஒருவரை ஒருவர் தெரியாமல் நடப்பது போல காட்சிப்படுத்துவது அறம் சாராவிடினும் மிகவும் சுவாரசியமான நிகழ்வுதான்.

என் வீட்டிலும் 5 வருடங்களுக்கு முன் வாங்கிய பிளாஸ்டிக் மரத்தை பக்குவப்படுத்தி என் மகள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் வைத்து வருகின்றாள். வட துருவத்திற்கு அவள் எழுதிய பரிசு பட்டியல் இன்று வரை வீட்டுச் சிம்னியால் விழுந்த பாடில்லை.

இயேசுவின் பிறப்பில் எப்படி கிறிஸ்மஸ் மரம் வந்தது என்ற வினாவிற்கு சரியான விளக்கங்கள் எதுவும் இல்லை. ஜேர்மனியில் கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் 'புனித போனி பேஸ்' என்கின்ற பாதிரியார். அவரின் நம்பிக்கையே ஓக் மரம் மீதான கிறிஸ்தவ மக்கள் கொண்ட நம்பிக்கை என்கின்ற கருத்துக்கள் உண்டு. உண்மையில் கிறிஸ்து அவர்கள் மார்கழியில் பிறக்கவில்லை என்கின்ற வாதங்களை பலரும் காலத்திற்கு காலம் வைத்தவண்ணமேயுள்ளார்கள். பைபிளும் இயேசு மார்கழியில்

பிறந்ததாக எங்கும் குறிப்பிடவில்லை. இயேசுவிற்கு என்றும் எதிரான ரோமர்கள் டிசம்பர் 25ம் நாள் வெற்றிவீரன் சூரியன் (sol invictus) என்றழைக்கப்பட்ட சூரியக்கடவுளின் பிறந்த நாளை கொண்டாடும் பண்டிகையை ஏற்கனவே கொண்டாடினர். அதுவே காலப்போக்கில் கிறிஸ்து பிறந்த நாளாகக் கொண்டாடப்பட்டது என்கின்ற வாதங்கள் உண்டு. கிறிஸ்தவ சமய மறு சீரமைப்பின் பின் உருவாகிய சீர் திருத்தச் திருச்சபைகள் கிறிஸ்தமஸ் கொண்டாட்டங்களை 'பாப்பரசரின் ஆடம்பரம்' என்று கண்டிக்கின்ற காட்சிகளை நாளும் நாம் காண்கின்றோம்.

இந்நிலையில் இயேசுபிரான் காலத்தில் உலகமெங்கும் வியாபித்திருந்த ரோமானியப்பேரரசு குறித்த செய்திகள் முக்கியமானவை. ஐரோப்பாவில் நெடுங்காலம் தொடர்ந்து மக்கள் வாழ்ந்திருந்த நகரங்களில் ஒன்றாகப் போற்றப்படுகின்ற உரோம் நகரின் வரலாறு 2500 ஆண்டுகளுக்கும் முந்தையதாக உள்ளது. பழங்கதைகளின் படி கி.மு. 753ல் உரோம் நிறுவப்பட்டதாகவே கருத இடமுண்டு. கிரேக்கர்களின் போர்க் கடவுள் செவ்வாய் ஆகும். இவருக்கும் 'ரியா லில்வியா' என்கிற பெண் பூசாரிக்கும் இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்தார்கள். இவர்கள் பெயர்கள் ரோமுலஸ், மற்றும் ரேமஸ் என்று அறியப்படுகிறது. செவ்வாயின் எதிரியான அமுலியஸ் அந்தக் குழந்தைகளை டைபர் நதியில் எறிந்தான். ஒரு ஓநாய் அவர்களை இழுத்து வந்து பால்கொடுத்துக் காப்பாற்றியதாம். இதற்கான சிற்பங்களைச், சிலைகளை இத்தாலியின் பட்டி தொட்டியெங்கும் இன்றும் காணமுடிகிறது. பைசா நகர சாய்ந்தகோபுரத்தினருகில் நிறுவியுள்ள இவ்வகைச் சிற்பத்தை நான் கண்டவேளை இத்தாலிய வழிகாட்டி ஒருவனிடம் 'ஓநாய் மனிதருக்குப் பாலூட்டி வளர்ப்பதென்பது சாத்தியம் தானா? என்ற கேள்விக்கு அவன் சிரித்தபடியே 'எழுதி வைத்த சரித்திரங்களை சாத்தியமா' என்று கேள்வி கேட்கக் கூடாதென்றான். உண்மைதான்... சிங்கம் புணர்ந்ததன் வாரிசாக இருக்கிற 'தேசபிதா' விஜயனில் இருந்து தொடங்குகிற சரித்திரம் கொண்ட இலங்கை நாட்டவனான எனக்கு அந்த கேள்வி கேட்க என்ன தகுதி உண்டு? பிறகு அந்த ஓநாய் காப்பாற்றிய அந்தக்குழந்தைகளை ஆட்டிடையன் ஒருவன் கண்டுபிடித்து வளர்த்ததாகவும், பதினெட்டு வயதில் தங்கள் பிறப்பு ரகசியம் புரிந்து கொண்ட அவர்கள் தங்களை ஆற்றிலெறிந்த அமுலியஸைக் கொன்றார்கள் என்றும் கதைதொடர்கிறது. ஆனால், விரைவிலேயே அந்த அண்ணன் தம்பிகளுக்குள் சண்டை வந்து ரோமுலஸ் ரேமஸைக் கொன்றான். கி.மு. 753-ல் அவன் ரோம் நகரை நிறுவி, ரோமுலஸ் அரசு கட்டில் ஏறினான் என்கிறது இத்தாலியத்தின் வரலாற்றுப் பெருங்கதை. கி.மு. 753-ல், ஒரே ஒரு சிறிய நகராகப் பிறந்த ரோம், சுமார் 650 ஆண்டுகளில் இத்தாலி, கிரீஸ், திரேஸ், பாசிடோனியா, ஸ்பெயின், பிரான்ஸ், பிரிட்டன், சிரியா, பாலஸ்தீனம், எகிப்து, ஆசியா, ஆப்பிரிக்கா, மத்திய-தரைக்கடல் தீவுகள் என பூமிப் பந்தின் அனைத்துப் பாகங்கள் மீதும் போர் தொடுத்து வெற்றி கொண்டு 59 லட்சம் சதுரக்கிலோமீட்டர் பரப்பளவில் தன் பெரு சாம்ராட்சியக் கொடியைப் பறக்கவைத்தது.

இந்த ரோமானியப் பேரரசின் தொடர்ச்சி மிகுந்த பேராட்சி கொடுங்கோன்மை மிக்கது. கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னதாகவே ரோம சாம்ராட்சியத்தின் அடிமை முறையை எதிர்த்து அடிமைகளின் எழுச்சியாக தன்னை மெய்பித்துக் காட்டியவன் 'ஸ்பார்ட்டகஸ்'. என்கின்ற ரோம அடிமை. பார்வைக்கு எல்லா வல்லமையும் கொண்டதுபோல் தோன்றிய ரோமப் பேரரசு, முற்றிலும் அடிமை முறையின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்த கொடும் வல்லரசு. அதனை எதிர்க்கத் துணிந்த அடிமைகளின் நிகரற்ற தலைவனாக ஸ்பார்ட்டகஸ் அவர்கள் போற்றப்படுகின்றான் என லெனின், கார்ல்மார்க்ஸ் போன்ற முற்போக்குப் புரட்சிகரச் சிந்தனாவாதிகளால் விதந்து போற்றப்பட்டவர் ஸ்பார்ட்டகஸ். உலகம் முழுவதிலுமுள்ள இலட்சக்கணக்கான அடிமைகளின் சிந்தனையைத் தட்டிஎழுப்பியது இவரது செய்தி. இரத்தவெறி பிடித்த ரோமபுரி ஆட்சியாளருக்கு எதிரான அடிமைகளை ஒன்றுதிரட்டி, ரோமாபுரியையும் அதன் கருத்தோட்டங்களையும் ஒழித்துக்கட்ட தீவிரப் போராட்டம் நடத்தியவன் ஸ்பார்ட்டகஸ். இவன் செய்த புரட்சியின் ஆண்டான கி.மு. 71 வரலாற்றின் இரும்புக்கால்களின் கிழே நசுங்கிவிட்ட போதும் அந்த மகத்தான புரட்சிதான் சரித்திரத்தின் முதலாவது அடக்கப்பட்டவர்களது புரட்சி. இவ் வரலாறு

றால் ஈர்க்கப்பட்ட ஸ்டான்லி குப்ரிக் அதனை 1960ல் திரைப்படமாக வெளியிட்டார்.

உலகின் முதல் கலகக்காரன் என்று வர்ணிக்கப்படும் அடிமைப் புரட்சியாளன் 'ஸ்பார்ட்டகஸ்' போன்றே அவன் சாவிற்சுப் பின்னால் ஏழ்மைப்பட்ட மனிதர்களுக்காக நீதி கேட்டு ரோமானியப் பேரரசை கலங்கடித்தவர் இயேசுபிரான் அவர்கள். ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் துயரத்தை, வறுமையை மீட்டெடுக்க அவர் நடத்திய வீரம் செறிந்த போராட்டம் இறுதியில் அவரை கொடுமை சிலுவையில் ஆணி அறைந்து ரத்தமும் சதையுமாக கொல்லுவதில் முடிந்தது. உரோமைக் கலாச்சாரத்தையும் வரலாற்றையும் மாக்கியவெல்லி, ரூசோ, நீச்சே போன்ற அறிஞர்களும் மெய்யியலாரும் பெரிதும் போற்றியுள்ளபோதும் ரோமானியர்கள் சண்டையை, மற்றவர்களின் கொடுபாடு சாவை ஒரு திருவிழா போல் கொண்டாடுபவர்கள், இரசிப்பவர்கள் என்பதற்கு அத்தாட்சியாகக் கட்டப்பட்டதே 'கொலோசியம்' இங்கு சண்டை இடும் வீரர்களை கிளாடியேட்டர் என்றே அழைப்பர். ஸ்பார்ட்டகஸ்லும் ஓர் அடிமைக் கிளாடியேட்டர் ஆக இருந்தவன். கிளாடி என்றால் 'கத்தி' என்று பொருள் என்கின்றார்கள்: கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டில் கொலோசியம் கட்டப்பட்டது. இதன் உயரம் 150 அடியாகும், மொத்தம் நான்கு அடுக்குகளை உள்ளடக்கிய இம்மண்டபத்தில், ஒரே சமயத்தில் 80,000 பேர்வரை அமர்ந்து வீரர்களின் சண்டைகளை காணலாம்.

ரோம் நகர் தீப்பிடித்த போது இந்த தீயை அணைக்காது பிடில் வாசித்து கொண்டு இருந்தான் அன்றைய ரோமப்பேரரசன் நீரோ என்று வரலாற்று ஆசிரியர்கள் எடுத்ததற்கெல்லாம் கூறுவதில் எத்தனை உண்மையுண்டு என்பதை நானறியேன். ஆனால் பழமையாகித் தேய்ந்த ரோம் நகரை புதுப்பிக்க நீரோ தானே தீவைத்ததாகவும் அதனால்தான் உலக அதிசயமாக ரோம் நகரை அவனால் மீள கட்ட முடிந்தது என்றும் பலர் நம்புகின்றார்கள். இதை விடவும் நீரோ, ஒரு பெரிய இசைக் கலைஞன் என்பதால் ரோமானிய தெருக்களில் அவனே பாடல்களைப் பாடி, மக்களை மகிழ்வித்தான். கிரேக்கத்தில் நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு, ரதம் செலுத்தும் போட்டியில் தங்கப் பதக்கம் பெற்று வந்தான். அதனால் நீரோ அன்றைய ரோமானியர்கள் மனத்தில் ஒரு மகத்தான பெரும் வீரம் செறிந்த தலைவனாக போற்றப்பட்டவன். நீரோ இன்றைய அமெரிக்கச் சுதந்திர தேவி சிலைக்கு ஒப்பான உயரத்தில் தன் சிலையைச் செதுக்கி, அதை மக்களை வழிபடப் பணித்தான். ஆனால் அன்றைய கிறிஸ்தவர்களும், யூதர்களும் அதை ஏற்க மறுத்தார்கள். இந்தப் பகைமையால் வெகுண்டெழுந்த நீரோ மன்னன் புரட்சி செய்த யூதர்களைத் தோற்கடித்து, யூதக் கோயில்களையும் அவர்கள் நம்பிக்கைகளையும் சூறையாடி அழித்தான். அன்று ரோமானியப் பேரரசில் மிகவும் கலகக்காரர்களாக இருந்த கிறிஸ்துவர்களைத் தீயில் தூக்கிப் போட்டு உயிருடன் கொழுத்தினான். புனித போல், புனித பீட்டர் எனும் இரு அப்போஸ்தலர்களைச் சிலுவையில் அறைந்தும், தலையை வெட்டியும் கொன்றான். இவர்களில் 'புனிதப் பீட்டர்' தான் முதலாம் கத்தோலிக்க போப் ஆக அறியப்படுபவர் என்கிறது வரலாற்றுக் குறிப்பு.

பண்டைக் காலத்தின் ஒரே வல்லரசு உரோம வல்லரசு தான். எவராலும் அழிக்கவியலாத அந்த பெரு வல்லரசு அழகியர்களின் மோகனப் புன்னகையால்தான் முடிவில் சிதைந்து அழிந்து சிதைவுற்றுப் போனதென்பார் அறிஞர் அண்ணா.

எது எப்படியோ முதலாவது கத்தோலிக்கப் போப்பையும், கிறிஸ்துவத்தின் அத்திவாரமான அப்போஸ்தலரையும் பல்லாயிரம் யூதர்களையும், கிறிஸ்தவர்களையும் பதைக்கப் பதைக்க உயிரோடு தீயிட்டு அழித்தொழித்து கிறிஸ்துவத்தை மண்ணோடு மண்ணாக்கித் துடித்த ரோமானிய மண்ணே இன்றைய கிறிஸ்துவ பாப்பாண்டவரின் சிம்மாசனத்தை சுமந்து உலகிற்கு கிறிஸ்துவத்தின் தலைமகனாக வலம் வருவது இயேசுபிரானது விந்தையிலும் விந்தை!



sithivinayagam@thaiveedu.com

# அகத்திய முனிவரும்

## தமிழ் மருத்துவ நூல்களின் தோற்றமும்

- பால. சிவகடாட்சம்

இன்று அகத்தியர் என்னும் முனிவரின் பெயரில் ஏராளமான தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் கிடைக்கப் பெறுகின்றன. கும்பமுனி என்றும், குடமுனி என்றும், குறுமுனி என்றும் அழைக்கப்பெறும் அகத்திய முனிவரின் பெயரில் பெரும்பாலான தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் காணப்படுவது ஏன் என்னும் கேள்விக்கு விடையளிக்க வேண்டுமானால் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை முழுமையாக ஆராய வேண்டியது அவசியம் ஆகின்றது.

‘சப்த சமுத்திரத்தையும் ஓர் உழுந்தளவு ஆக்கி உள்ளங்கையில் வைத்துப் பானஞ்செய்தருளிய அகத்திய மகாமுனிவரால் அன்றோ தமிழ் இயற்றப்பட்டது என்பர் ஒரு சாரார். சூரபன்மனை வேல் கொடு தடிந்து அமரர் தம் இடரை அடியோடு களைந்த சுப்பிரமணிய சுவாமியால் அன்றோ தமிழ் இயற்றப்பட்டது என்பர் ஒருசாரார். திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுள் அன்றோ தமிழுக்கு ஆதி நாதர் என்று அறைவோர் அனேகர். ஆகவே தமிழின் மகிமை தானே புலப்படுகின்றது என நமது தமிழ்ப்பண்டிதர் மனமகிழ்ந்திருக்கின்றனர். ஆயின் அவர் செய்த பாவமோ தமிழ் செய்த புண்ணியமோ யாதோ அறிகிலேன். தற்காலத்து அவர் மாற்றம் அவைக்கேறாது போகின்றது. ஆங்கிலேய பாஷை கற்று அணுவேனும் ஆங்கிலேய சாஸ்திரங்களிற் பயின்றோர்க்கு அவர் கூற்று நகை விளைக்கின்றது’.

இவ்வாறு எழுதிவைத்தவர் இன்றைய நூற்றாண்டின் தமிழ் ஆராய்ச்சி வல்லுனர் ஒருவர் அல்லர். தேவபாடை என்று சமஸ்கிருதத்தை மேன்மைப்படுத்தியவர்களாலும் சிவபிரானும் முருகனும் அகத்தியரும் சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்த கதைகளைப் பரப்பிவந்த பண்டிதர்களாலும் இம்மொழிகளுக்கு ஏற்பட்ட நன்மையிலும் தீமையே பெரிது என்று, இன்று நேற்றல்ல இன்றைக்கு 125 வருடங்களுக்கு முன்னர் எழுதிவைத்தவர் ஈழத்தில் திருகோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தமிழறிஞர் தி.த. சரவணமுத்துப்பிளை ஆவார்.

அகத்தியரைக் கடவுளருடன் தொடர்புபடுத்தி அம்முனிவரைத் தமிழ்முனியாக்கித் தமிழ் மொழியின் வரலாற்றைத் திசைதிருப்பிய குற்றம் இறையனார் களவியல் உரை என்னும் நூலைச் சேர்வதாகும். கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டளவில் இந்நூல் எழுதப் பெற்றிருக்கலாம் என்பது தமிழ் வரலாற்று ஆய்வாளர் பெரும்பாலானோரின் கருத்து. மூன்று தமிழ்ச்சங்கங்கள் பற்றி முதன்முதலில் அறியத்தந்துள்ள நூல் இதுவே என்ற போதிலும் இச்சங்கங்களின் வரலாற்றுடன் சிவபிரானையும் முருகக்கடவுளையும் அகத்தியரையும் தொடர்புபடுத்தியமை தமிழ்ச் சங்க வரலாறு தொடர்பாக இந்நூல் கூறும் விடயங்களின் நம்பகத்தன்மையைக் குறைந்து விட்டது என்றே கருதவேண்டும்.

தமிழ்முனி எனப்படும் அகத்தியரின் ஒரு பாடல் கூட இன்று கிடைக்கவில்லை என்பதோடு, இவர் பற்றிய எந்த ஒரு சிறு குறிப்பையேனும் சங்க இலக்கியங்களில் காணமுடியவில்லை.

அகத்தியரின் தமிழ்ப்பணி பற்றிக் கூறும் நூல்கள் அனைத்துமே இறையனார் களவியல் உரைக்குப் பிற்பட்ட காலங்களில் ஆக்கப் பெற்றவையாக உள்ளன.

‘ஆதிசிவன் பெற்றெடுத்த தமிழணங்கை அந்த அகத்தியன் என்னும் வேதியன் கண்டெடுத்து வளர்த்தான்’ என்னும் கற்பனைக் கதை கம்பர், சேக்கிழார், கச்சியப்பசிவாச்சாரியார் உள்ளிட்ட புகழ்பெற்ற கவிஞர்களாலும் பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர், அடியார்க்குநல்லார் போன்ற உரையாசிரியர்களாலும் மீண்டும் மீண்டும் கூறப்பட்டு வந்துள்ளது. இதன் காரணமாகப் பிற்காலத் தவரால் உண்மை வரலாறாகவே நம்பப்பட்டுவிட்டது. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்தக் கதை திரும்பத்திரும்பக் கூறப்பட்டு வந்ததன் விளைவாகக் கதை வரலாறாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் நிலை உருவாகிற்று. கூடவே குறுமுனி தமிழ்முனியானார் முருகக்கடவுள் தமிழ்க்கடவுளானார்.

‘அகத்தியருக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பை ஏற்காதவர்கள் வேத வழக்கோடு மாறுகொள்வார்’ என்று உரையாசிரியர்களுள் ஒருவரான பேராசிரியர் கூறியிருப்பதை ஈழத்தமிழறிஞர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்கள். தமிழுக்கும் அகத்தியருக்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றிய கதைகள் தமிழகத்தில் வேருன்றிவிட்ட காலப்பகுதியில் வீரசோழியம் (கி.பி. 11ம் நூற்றாண்டு) என்னும் இலக்கண நூலை ஆக்கிய பௌத்தரான புத்தமித்திரரும்கூட அகத்தியர் போதிசத்துவரான அவலோகி தேஸ்வரரிடம் தமிழ் கேட்டறிந்து உலகுக்குத் தந்தார் என்று கூறும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்.

ஆயும்குணத்து அவலோகிதன் பக்கல் அகத்தியன்கேட்டு  
ஏயும் புவனிக்கு இயம்பிய தண்டமிழ் ஈங்குரைக்க  
நீயும் உளையோ எனிற்கருடன் சென்ற நீள்விசும்பில்  
ஈயும் பறக்கும் இதற்கென்கொலோ சொல்லும் ஏந்திழையே

- வீரசோழியம்: பாயிரம்

அகத்தியர் முருகக்கடவுளோடு தமிழாராய்ந்தமை பற்றிய கதையை ஒட்டிப் பிறந்ததே அகத்தியர் தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்த கதை. தொல்காப்பியருக்கு முன்னரேயே பன்னீராயிரம் சூத்திரங்கள் கொண்ட இலக்கண நூல் ஒன்றை அகத்தியர் எழுதியுள்ளார் என்றும் அப்பெருநூல் ஏதோ ஒருகாரணத்தினால் மறைந்து போயிற்று என்றும் கூறப்பட்டது.

முற்காலத்தில் இலக்கண நூலையும் மருத்துவ நூலையும் ஒருவரே ஆக்கும் வழக்கம் வடமொழியாளரிடம் இருந்ததாகத் தெரிகின்றது. மகாபாஷ்யம் என்னும் இலக்கண நூலை எழுதிய பதஞ்சலியே சரகசம்ஹிதை என்னும் புகழ்பெற்ற ஆயுள்வேத நூலையும் ஆக்கியுள்ளார் என்று கூறப்படுவதை இவ்விடத்தில் நினைவு கூரலாம். இதனையொட்டி அகத்தியர் இலக்கண நூல்களையும் மருத்துவ நூல்களையும் எழுதியுள்ளார் என்றும் கதையும் பிறந்தது.

‘அகஸ்தியர் இரசாயனம்’ என்னும் மருந்து சரக சம்ஹிதை உட்படப் புராதன ஆயுள்வேத நூல்களுள் இடம்பெற்றுள்ள முக்கியமான மருந்துகளுள் ஒன்றாகும். எனவே அகஸ்தியரை மருத்துவத்துடன் தொடர்புபடுத்துவது இலகுவாக இருந்தது. அகஸ்தியரின் சீடனாகக் கற்பிக்கப்பட்ட தேரையர் (தேரர்) என்பாரின் பெயரிலும் தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் உள்ளன.

அகத்தியருடைய நூல்கள் பெரும்பாலும் அழிந்து போய்விட்டபடியால் மருத்துவ நூல்களைத் தமிழில் மீண்டும் எழுத வேண்டியது அவசியம் என்று பிற்காலத்தவர் முடிவெடுத்தனர். இவ்வாறு தோற்றம் பெற்ற நூல்களுள் ஒன்றுதான் கி.பி.1500ம் ஆண்டுக்குச் சமீபமாக ஈழத்தில் எழுதப்பெற்ற செகராசசேகரம் என்னும் தமிழ் மருத்துவ நூலாகும். இந்த நூலினை ஆக்கியோர் அகத்தியரால் ஆக்கப்பெற்ற நூல் எதனையும் காணாவிடினும் அகத்தியர் தமிழில் மருத்துவம் உட்படப் பல நூல்களையும் முன்னரே ஆக்கித்தந்துள்ளார் என்னும் கதையை மறக்கவில்லை.



நம்பன் அம்மைக்கு உரைத்தனன் நந்திகேட்டு  
இம்ப வாகட நூலை இயம்பிடக்  
கும்ப மாமுனி தான்செய்த செந்தமிழ்ச்  
செம்பொன் ஒன்றில் அணிபல செய்வர் போல்

செய்ய பாவலர் செந்தமிழ் மிக்கையால்  
நொய்யச் சொல்லில் நுவன்றதென் போலவாம்  
பைய வாருதி தன்னை எறும்பது  
கையினால் கரை சேருவ போலாவாம்

- செகராசசேகரம்: அவையடக்கம்

‘கும்பமுனியாகிய அகத்தியர் தமிழாகிய செம்பொன்னில் தாம் செய்த ஆபரணங்களுள் ஒன்றாக ஆயுள்வேத நூலினையும் செய்தார். அவரைப்போல் நாமும் செய்ய முயல்வது எறும்பு ஒன்று பெருங்கடலினைத் தன் கையினால் நீந்திக் கரைசேருவதை ஒத்ததாகும்’ என்று அவையடக்கமாகக் கூறிநிற்கின்றனர் செகராசசேகரம் என்னும் தமிழ் மருத்துவநூலை ஆக்கிய செந்தமிழ்ப் புலமை மிக்க பாவலர்கள்.

செகராசசேகரத்தை அடுத்து அதன் விரிவாக மற்றுமொரு தமிழ் மருத்துவ நூல் 17ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இலங்கையாழ்ப்பாணத்தில் தொகுக்கப்பெற்றது. பன்னிரண்டு பாகங்களைக் கொண்டதாக இருந்த பரராசசேகரம் என்னும் இப்பெருநூலில் இடையிடையே தன்வந்தரி, அகத்தியர், தேரையர் ஆகியோர் மேற்கோள் காட்டப்பெறுகின்றனர். தன்வந்தரியின் பெயரில் அக் காலப்பகுதியில் வழக்கில் இருந்துவந்த வடமொழி மருத்துவ நூல்கள் பரராசசேகரத்தை ஆக்கியோருக்கு ஆதார நூல்களாக இருந்திருக்கலாம்.

தன்வந்தரியுரைத்த தகவுடைய ஆயுள்வேதப்  
பேரணியும் வாகடத்தை பெரிது பேணி  
பெட்புடைய தமிழ்ப்பாவால் பேசும் வண்ணம்

என்னும் வரிகள் பரராசசேகரத்தில் இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

செகராசசேகரம் என்னும் நூலின் பாகங்கள் பலராலும் பிரதிபண்ணப்பட்டுப் பயன்பாட்டில் இருக்கும்போது மூலநூலை ஆக்கிய பாவலர்களின் பெயர்கள் அறியப்படாமையால் அவற்றின் ஆசிரியராக அகத்தியரே கூறப்பட்டார். செகராசசேகரப் பால்களைப் பெரிதும் உள்ளடக்கிய தொகுப்பு ஒன்று அகத்தியர் 2000 என்று அறியப்பட்டது. மற்றும் சில தொகுப்புக்கள் அகத்தியர் நயனவிதி என்றும் அகத்தியர் சஸ்திராயுதவிதி என்றும் கூறப்பட்டுள்ள விடயத்தின் அடிப்படையில் பெயரிடப்பட்டன. அவ்வாறே பரராசசேகரத்துக்குரிய சில பகுதிகள் தன்வந்தரி பெயரில் வழங்கப்பட்டுவந்துள்ளன.

பிற்காலத்தில் தமிழில் மருத்துவ நூல்களை எழுத முற்பட்டோர் தமது ஆக்கங்களையும் அகத்தியர் வைத்திய காவியம் 1500, அகத்தியர் வைத்திய இரத்தினச் சுருக்கம், அகத்தியர் செந்தாரம் என்று அகத்தியர் பெயரிலே எழுதி வைத்தனர். இதனைத் தொடர்ந்து இரசவாதம் மற்றும் இரசமருந்துகள் தொடர்பான நூல்களை எழுதியோரும் திருமூலர், போகர், சட்டைமுனி போன்ற பழம்பெரும் சித்தர்களின் பெயர்களிலே தமது நூல்களை எழுதி வைக்கத் தொடங்கினர். இத்தகைய நூலாக்க முயற்சிகள் கி.பி. பதினேழாம், பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுகளில் பெருமளவில் மேற்கொள்ளப்பட்டமைக்கான ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. இக் காலப்பகுதியில் அகத்தியர் பெயரிலும் போகர் முதலான சித்தர்கள் பெயரிலும் ஆக்கப்பெற்று இன்று எமக்குக் கிடைக்கும் ஏராளமான தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் போர்த்துக்கேயரால் இந்தியாவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட பறங்கிரோகம் என்னும் பால்வினை நோயும் (Syphilis) அதற்கு மருந்தாகக் கூறப்படும் பறங்கிப்பட்டையும் (china root) தவறாது இடம் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்த தாயுமானவர் நவநாத சித்தர்கள் பற்றியும் நந்திமரபு பற்றியும் திருமூலர் மரபு பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார். திருமூலர் மரபில் வந்த மௌனகுருவின் சீடராகத் தன்னைக் கூறிக்கொள்ளுகின்றார்.

மந்த்ரகுருவே யோக தந்த்ர குருவே மூலன்  
மரபில் வரு மௌனகுருவே

அதேசமயம் செம்பைப் பொன்னாக்கும் இரசவாதம் மற்றும் ஆயுளை நீடிக்க வைக்கும் காயகல்பம் தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டோரைத் தாயுமானவர் கண்டிக்கவும் செய்கின்றார்.

ஆசைக்கோர் அளவில்லை அகிலமெல்லாம் கட்டி  
ஆளினும் கடல்மீதிலே  
ஆணை செலவே நினைவர் அளகேசன் நிகராக  
அம்பொன் வைத்த பேரும்  
நேசித்து ரசவாத வித்தைக்கு அலைந்திடுவர்  
நெடுநாள் இருந்தபேரும்  
நிலையாகவே காயகற்பம் தேடி  
நெஞ்ச புண்ணாவர்

இதன்மூலம் தாயுமானவர் காலத்தில் இரசமருந்துகள் தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட சிலரேனும் இருந்துள்ளார்கள் என்பதை ஊக்கிக்கமுடிகின்றது. இவர்களுட் சிலர் சித்தர் பரம்பரையினர் என்று தம்மை அடையாளப்படுத்தியிருக்கவும் கூடும். இதன் தொடர்ச்சியாக வடஇந்தியாவில் பரவலாக அறியப்பட்ட கோரக்கர், மச்சமுனி, கம்பளச்சட்டைமுனி, பத்ருஹரி உள்ளிட்ட சித்தர்கள் நிகழ்த்தியதாகக் கூறப்படும் அதிசயங்கள் பற்றிய கதைகளும் இக்காலப் பகுதியில் தமிழகத்தில் பரவியிருத்தல் கூடும்.

இரசவாதம் தொடர்பான ஆய்வுகள் மூலம் கிடைக்கப்பெற்றனவே பாதரசம் மற்றும், கந்தகம் முதலான மூலகங்களும் கனியுப்புக்களும் மூலிகைகளும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் சித்தர் மருந்துகளாகும். சித்தர்களின் பெயரில் கிடைக்கப்பெறும் தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் பற்றிய விபரங்களை முதன்முதலாக அறியத் தந்தவர் வைவ்லோ ஐன்ஸ்லி என்னும் ஆங்கிலேய மருத்துவராவர். இவர்

கி.பி. 1798க்கும் 1832க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் தஞ்சையை ஆண்ட மராட்டிய மன்னரான இரண்டாம் சரபோஜியின் ஆட்சிக் காலத்தில் தமிழகத்தில் மருத்துவப் பணிபுரிந்தவர்.

கி.பி.16ம் நூற்றாண்டில் தஞ்சையை ஆண்ட நாயக்க மன்னர்களால் தோற்றுவிக்கப்பெற்ற தஞ்சை அரண்மனை நூலகத்தை மேலும் விரிவுபடுத்த முன்னின்று உழைத்தவர் மன்னர் இரண்டாம் சரபோஜி (1798-1832) ஆவார். இம்மன்னரது ஊக்கிவிப்பின் பேரில் நாடெங்கிலுமிருந்து ஏட்டுச்சுவடிகள் சேகரிக்கப்பட்டு தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் என அறியப்படும் நூல்நிலையத்தில் இன்றும் பேணப்பட்டு வருகின்றன. அக்காலப்பகுதியில் அரசுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட ஏட்டுச்சுவடிகளுக்குச் சன்மானம் வழங்கப்பட்டதால் சித்தர்கள், முனிவர்கள் பெயரில் போலி நூல்கள் சில தோன்றியிருக்கவும் வாய்ப்புண்டு.

வைறலோ ஐன்ஸ்லி அவர்கள் தென்னிந்திய மருத்துவர்கள் பயன்படுத்தும் மருந்துப் பொருள்கள் பற்றியும் அவர்களது மருத்துவ நூல்கள் பற்றியும் எடுத்துரைக்கும் தனது முதலாவது நூலை Materia Medica of Hindustan என்னும் தலைப்பில் கி.பி. 1813ம் ஆண்டில் சென்னையில் அச்சிட்டு வெளியிட்டார். 1814ல் இங்கிலாந்து திரும்பிய ஐன்ஸ்லி அவர்கள் அந்நூலை மேலும் விரிவுபடுத்தி 1826ல் Materia Indica என்னும் பெயரில் இரு தொகுதிகளாக இலண்டனில் வெளியிட்டார்.

தென்னிந்தியாவின் சுதேச மருத்துவர்கள் படித்தறிந்து கொள்ளும் நூல்கள் பற்றி ஐன்ஸ்லி அவர்கள் தந்துள்ள விபரங்கள் முக்கியமானவை. தென்னிந்தியாவில் மட்டுமன்றி இலங்கையின் சிங்கள மருத்துவர்களாலும் பயிலப்படும் நூல்கள் பெரும்பாலும் சமஸ்கிருதமொழியிலேயே இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ள ஐன்ஸ்லி இந்நூல்கள் கிரந்தம், தெலுங்கு, சிங்களம் என்பவற்றின் வரிவடிவங்களில் எழுதப்பட்டிருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் தென்னிந்தியாவில் சமஸ்கிருத மொழியில் பயிலப்படும் மருத்துவ நூல்கள் வட இந்தியாவில் பயிலப்படும் நூல்களிலும் சற்று வேறுபட்டிருப்பதையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

‘இந்தியாவின் பல்வேறு தேசிய இனங்களும் தத்தமக்கே உரிய மருத்துவ நூலாக்கங்களைக் கொண்டுள்ளன. வட இந்தியாவைப் பொறுத்தமட்டில் அங்குள்ள பிராமணிய நிறுவனங்களால் காலங்காலமாகப் பேணிக் காக்கப்பட்டு வந்த சமஸ்கிருத மொழியில் ஆக்கப்பெற்ற ஏராளமான நூல்கள் உள்ளன. தென்னகத்தில் தெலுங்கரின் மருத்துவ நூல்கள் சமஸ்கிருத மொழியிலேயே இருப்பதோடு இவை வடக்கே காணப்படும் நூல்களின் எழுத்துப்பெயர்ப்பாகவோ (கிரந்தம் அல்லது தெலுங்கு வரிவடிவத்தில்) தென்னாட்டு மகரிஷிகள் சிலரால் எழுதப்பட்டனவாகவோ உள்ளன. நோய்க் குறிகுணங்கள் பற்றிய துல்லியமான விபரங்களைத் தந்த போதிலும் இந்நூல்கள் மனித உடலின் உள்ளமைப்பு இயக்கம் என்பவை பற்றிய அறியாமையைக் காட்டி நிற்கின்றன.

தமிழ் மருத்துவ நூல்களைப் பொறுத்தமட்டில் இவை உயர்ந்த செந்தமிழில் இயற்றப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டனவாகவும் சமஸ்கிருதமொழியில் உள்ளனவற்றிலும் சிறப்புற்று விளங்குவனவாகவும் அறியப்படுகின்றன. இத்தமிழ்நூல்கள் பண்டைய ஆயுள் வேதத்தில் கூறப்படும் புராணக் கதைகள் இல்லாதும் சிறந்த மருந்துத் தயாரிப்புக்களை உள்ளடக்கியனவாகும் காணப்படுகின்றன.’ என்கிறார் வைறலோ ஐன்ஸ்லி.

அகஸ்தியர் என்னும் புராதன முனிவர் ஒருவர் பெயரிலேயே ஏராளமான தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் காணப்படுவதை வைறலோ ஐன்ஸ்லி குறிப்பிட்டுள்ளார். எனினும் இவற்றுள் பல பிற்காலத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பதையும் ஐன்ஸ்லி அவர்கள் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை.

தமிழர்களைப்போல் அல்லாது தெலுங்கர் தமது தாய்மொழியில் எந்த ஒரு மருத்துவ நூலையும் கொண்டிருக்கவில்லை என்றும், இவர்களது தொழில்மை நூல்கள் அனைத்தும் சமஸ்கிருத மொழியிலேயே இருப்பதாகவும் பதிவு செய்துள்ள ஐன்ஸ்லி அவர்கள் இந்த விடயத்தில் தெலுங்கர் தமிழர்களைவிடப் பின்

தங்கிவிட்டதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அக்காலப்பகுதியில் தெலுங்கு மொழியில் எழுதப்பெற்ற மருத்துவநூல் எதுவும் ஐன்ஸ்லி அவர்களின் பார்வைக்கு எட்டவில்லை என்றே தோன்றுகின்றது.

தெலுங்கர் சமஸ்கிருதமொழியை எழுதுவதற்குக் கிரந்த வரிவடிவத்தைப் பயன்படுத்துவதையும் வைறலோ ஐன்ஸ்லி குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். தெலுங்கர் மட்டுமல்லாது சமஸ்கிருதமொழி அறிவு பெற்ற தமிழர்களும் சமஸ்கிருதமொழி நூல்களைக் கிரந்தவரிவடிவில் எழுதிப்படித்து வந்துள்ளார்கள். வடமொழி நூலைக் ‘கிரந்தம்’ என்று குறிப்பிடும் வழக்கம் தமிழர் மத்தியில் இருந்துள்ளது.

*முந்தமா முனிவரான் மொழி கிரந்தமாம்  
அந்தநூல் என் அறிவு அளவிற் றாகுமோ  
சிந்தையில் அருள் சிறிதுண் டதாகலின்  
இந்த நூல் தமிழினால் சில வியம்புகேன்.*

- பராசசேகரம்: அவையடக்கம்

கிரந்தவரிவடிவில் எழுதப்பெற்றுத் தென்னிந்திய மருத்துவரால் படிக்கப்பட்டு வந்த சமஸ்கிருதமொழி நூல்களென வைத்திய சிந்தாமணி, வைத்திய சதஸ்லோகி, குணபாடம் கர்மகாண்டம், ரோகநிதானம், வைத்திய சாஸ்திரம் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ள ஐன்ஸ்லி மேற்படி நூல்களின் ஆசிரியராகத் தன்வந்தரியே கூறப்படுவதையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஈழத்தில் ஆக்கப்பெற்ற பரராசசேகரம் என்னும் மருத்துவ நூலும் தன்வந்தரி பெயரில் வழங்கப்பெற்ற வைத்தியசிந்தாமணி பற்றிக் குறிப்பிடுவதை நோக்கலாம்.

*அந்தமில் ஆயுரு வேதமாய் உயர்  
சுந்தர மந்திரி சொல் சிந்தாமணிச்  
சந்தநல் வடமொழி தமிழ் வளம்பெற  
எந்தைதன் அருளினால் இயம்புவாமரோ*

- பராசசேகரம்: அவையடக்கம்

தமிழர்கள் தமது தாய்மொழியை வளம்படுத்தில் பெரும் சிரத்தை எடுத்துவந்துள்ளமை பற்றி எடுத்துரைத்தவர் ஆங்கிலேய மருத்துவர் வைறலோ ஐன்ஸ்லி மட்டுமல்லர். வைறலோ ஐன்ஸ்லிக்கு ஏறத்தாழ 60 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் 1885ம் ஆண்டில் The Cyclopaedia of India and of Eastern and Southern Asia என்னும் நூலை எழுதி வெளியிட்ட எட்வர்ட் பல்வோர் (Edward Balfour 1813-1889) என்பார் தமிழ் மருத்துவ நூல்களின் பட்டியலைத் தரும்பொழுது தமிழர் பற்றிய தமது அவதானிப்புக்களைப் பின் வருமாறு பதிவு செய்துள்ளார்.

‘தமிழ் பேசும் மக்கள் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் சுமார் பதினாறு மில்லியன் தொகையினராவர் (19ம் நூற்றாண்டு). அறிவின் மீதான அவர்களின் நாட்டம் பெரியது. அவர்களின் ஆற்றல் மற்றும் தன்னம்பிக்கை குறிப்பிடத்தக்கவை. அவர்கள் மேற்கிந்தியத் தீவுகள், தென்னாபிரிக்கா, மொர்சியஸ், பர்மா, பினாங்கு, மலாக்கா, சிங்கப்பூர் மற்றும் மலாயாத் தீபகற்பம் ஆகிய பிற தேசங்களுக்குத் தயக்கமின்றிப் புலம்பெயர்கின்றார்கள். ஆங்கிலமொழி அறிவு பெரும்பாலும் அவர்களிடையே பரவியுள்ளது. பல மருத்துவப் புத்தகங்கள் சென்னையிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இரண்டு மொழிகளிலும் அச்சிடப்பட்டுள்ளன.’

**உசாத்துணை:**

- சரவணமுத்துப்பிள்ளை, தி.த., தமிழ்ப்பாஷை, எழுநா ஊடக நிறுவனம், நூலக நிறுவனம் 2013 (மீள்பதிப்பு).
- Ainslie, Whitelaw, Materia Medica of Hindoostan, Madras 1813
- Ainslie, Whitelaw, Materia Indica, Vol. I & II. London, 1836
- Edward Balfour, The Cyclopaedia of India and of Eastern and Southern Asia, Third Edition, London 1885



Sivakadacham@thaiivedu.com

# MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO

# 75%

# REFINANCE

## MONTHLY SAVING

# \$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



### KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

[info@mortgagesolutions.ca](mailto:info@mortgagesolutions.ca)

[www.MortgageSolutions.ca](http://www.MortgageSolutions.ca)

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

## Prime + 1% Lower Rate

# \$50,000

## EQUITY LOAN

**GET APPROVED  
WITHIN 24 HOURS**

# 416.298.2777

# \$375

Mo.

## MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

# தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

10

- நா. சுப்பிரமணியன்

**த**மிழியல் ஆய்வுகளின் இயங்குநிலைகளை வரலாற்று நோக்கில் எடுத்துரைத்துவரும் இத்தொடரிலே கடந்த கட்டுரை வரை 1960கள் வரையான ஆய்வுச் செல் நெறிகள் பற்றிநோக்கி வந்துள்ளோம். அதன் பின்னரான தமிழியலாய்வு வரலாற்றின் இயங்கு நிலைகளையே இனி இக்கட்டுரைத் தொடரில் நோக்கவுள்ளோம். அவ்வாறான பார்வையைத் தொடங்கும் முயற்சியிலே முதலில் மேற்குறித்தவாறு, '1960கள் வரையான காலகட்டம்' என்றும் அதன் பின்னரான காலகட்டம் என்றும் இரு பிரிவுகளாக நான் நோக்க முற்பட்டமைக்கான விளக்கங்களை அதாவது அவதானிப்புகளின் சிலவற்றை இங்கு முதலில் முன்வைக்க முயல்கிறேன்.

தமிழியல் ஆய்வு வரலாற்றிலே 1960களிலிருந்து தொடரும் கால கட்டமானது ஒரு 'நிலைமாறு காலம்' என்பதே எனது அவதானிப்பாகும். இவ்வாறான புரிதலுக்குக் முக்கிய காரணிகளாக அமைவன இக்காலப்பகுதியில் தமிழியலாய்வின் 'ஆய்வுப்பொருண்மை சார்பார்வைகள்' மற்றும் 'ஆய்வியல் அணுகுமுறைகள்' ஆகியவற்றில் நிகழ்ந்துள்ள முக்கியமான சில மாற்றங்களாகும். இவைபற்றி நோக்கலாம்.

## ஆய்வுப் பொருண்மைசார் பார்வைகளில் நிகழ்ந்த மாற்றங்கள்:

இவ்வகை மாற்றங்களைத் தெரிந்துகொள்ளும் முயற்சியிலே முதலில் நாம் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய செய்தி, '1960கள் வரையான காலப்பகுதிசார் இயங்குநிலையின் பொது இயல்பு எத்தகையது? என்பதேயாகும். இதற்கான விடை, 'பண்டைய தமிழிலக்கிய-இலக்கணங்கள், சாசனங்கள் மற்றும் பண்டைய கலையாக்கங்கள் முதலியவற்றை மையப்படுத்தியனவாகவே அக்கால உயர்நிலை ஆய்வுச்செல்நெறி இயங்கிநின்றது' என்பதாக அமையும். அக்காலத் தமிழியலாய்வாளர்களான பேராசிரியர்கள் பி.எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள், அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார் மற்றும் மு. வரதராசனார் முதலான தமிழகத்தவர்கள் மட்டுமன்றி பேராசிரியர்கள் க.கணபதிப்பிள்ளை, சு.வித்தியானந்தன், ஆ.வேலுப்பிள்ளை, க.கைலாசபதி முதலிய ஈழம் சார்ந்தவர்களுக்கூட மேற்படி பொருண்மைகள் சார்ந்தே செயற்பட்டும் நின்றனர். இதனை முன்னைய கட்டுரைகளில் நோக்கியுள்ளோம்.

மேற்குறித்தவாறான நிலையைப் புவிச்சூழல் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ள முற்படும்போது 'தமிழகம் என்ற புவியெல்லைக் குட்பட்ட ஆக்கங்கள் சார்ந்த பொருண்மைகளே அக்கால ஆய்வுகளின் உள்ளடக்க அம்சங்களாக அமைந்திருந்தன' என்பதை நாம் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ளமுடியும். இவ்வாறான தமிழகப் புவிச்சூழல்சார்ந்த பார்வைகளிலுங்கூட பண்டைய ஆக்கங்கள் மட்டுமே அக்காலத் தமிழிலாய்வாளர்களின் கவனத்தை ஈர்த்து நின்றன. சமகாலத்திலே புதிதாக உருவாகி வளர்ந்து வந்தவைகளான புனைகதை வகைகள்(நாவல், சிறுகதை) மற்றும் மகாகவி பாரதியுடன் தொடங்கும் நவீன கவிதைச் செல்நெறிகள் ஆகியவற்றில் அக்காலத் தமிழியலாய்வாளர்கள் உரிய கவனத்தைச் செலுத்தியிருக்கவில்லை என்பதே நமது அவதானிப்புசார் புரிதலாகும். 'பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைகள் நவீன தமிழிலக்கியத்தை புறக்கணிக்கின்றனவா?' என்பதான ஆதங்கக்குரல்கள் 1950கள்கால தமிழக நவீன இலக்கியவாதிகளிடையே நிலவியது என்பதும் இங்கு நினைவில் மீள்கிறது.)

அதே காலகட்டத்தில்தான் சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியிலும் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் தமிழ்ப்பேராசிரியராகத் பணியாற்றி நின்றவரான பேராசிரியர் மு.வரதராசனார் கள்ளோ காவியமோ(1947), கரித்துண்டு(1953), நெஞ்சில் ஒரு முள்(1956), அகல்விளக்கு(1957 முதலான நாவல்களையும் எழுதிக்கொண்டிருந்தார். என்பதும் இங்கு நினைவிற்கு வருகிறது. ஆயினும் அவ்வகை ஆக்கங்களை உயர்நிலை ஆய்வுக்குட்படுத்தும் ஆர்வம் அக்காலத்தில் முளைவிட்டதாகத் தெரியவில்லை என்பதே எனது புரிதல் ஆகும்.

மேற்குறித்தவாறு அக்காலப்பகுதியினர் தமிழகத்தின் பண்டைய ஆக்கங்களை மையப்படுத்தியே ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு வந்தமைக்கு அடிப்படையாக இருந்த ஒரு முக்கிய காரணியையும் இங்கு ஊகிக்கமுடிகிறது. 'தமிழினது பண்டைய பண்பாட்டின் உயிர்ப்பான அம்சங்களை அனைத்துலகத்தரத்திலான ஆய்வுகளின் ஊடாகத் தேடி வெளிக்கொணர்தல் வேண்டும்' என்பதான ஆர்வமுனைப்பே அக்காரணியாகும். தமிழானது பல்கலைக்கழக நிலையிலான அங்கீகாரத்தை 1920களிலேயே பெற்றது என்பதையும் அவ்வங்கீகாரமுகூட பலநாள் கோரிக்கைகளின் பின்னரே கிட்டியதாகும் என்பதை முன்னரே (3வது கட்டுரையில்) நோக்கியுள்ளோம். எனவே தமிழானது அவ்வாறான அங்கீகாரத்துக்குத் தகுதியானதுதான் என்பதை உலகறிய எடுத்துக்காட்டுவதற்கு அதன் தொன்மைச் சிறப்புகளை ஆய்வுநிலையில் வெளிக்கொணர வேண்டிய தேவை அன்று இருந்தது என்பதை எம்மால் ஊகித்துணரமுடியும். இத்தேவையே மேற்சட்டியவாறான 'ஆர்வமுனைப்பின் அடிப்படையாகும். அவ்வகையில் முதலில் ஏறத்தாள 30-40ஆண்டுக்காலத் தமிழியலாய்வானது பண்டைய ஆக்கங்களை மையப்படுத்தியே மேற்கொள்ளப்பட்டமை வரலாற்றில் இயல்பாக நடைபெற்றிருக்கக்கூடிய ஒன்றுதான் என்பதை நம்மால் உணர்ந்து கொள்ளமுடிகிறது.

இவ்வாறாக தமிழகம் சார்ந்தனவும் தமிழரின் பண்டைய பண்பாட்டை அடையாளப்படுத்தி நிற்பவையுமான ஆக்கங்களில் மட்டுமே கவனத்தைக் குவித்துநின்ற தமிழியலாய்வுச் செல்நெறியிலே 1960களை அடுத்து முக்கிய மாற்றங்கள் நிகழத் தொடங்குகின்றன. இம்மாற்றங்களை அடையாளங்காட்டி நிற்கும் இரு முக்கிய வரலாற்று நிகழ்வுகள் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியன. ஒன்று, 'பண்டைய ஆக்கங்கள் என்ற எல்லையைக்கடந்து நவீன இலக்கியங்களையும் நோக்கி நிகழ்ந்த பார்வைவிரிவு' ஆகும். இன்னொன்று, 'தமிழகம் என்பதான எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கூறுகளை நோக்கியும் தமிழியல்சார் உயராய்வுப் பார்வைகள் அகலப்படுத்தப்பட்டமை' ஆகும். இவையிரண்டும் 1960களில் நிகழ்ந்தவை என்ற வகையிலேயே இங்கே அக்கால கட்டம் ஒரு 'நிலைமாறுகாலம்' என்ற கணிப்புக்குரியதாகிறது.

மேற்படி முதலாவது பார்வை விரிவின் முக்கிய சான்றாக அமைவது 1960களின் நடுப்பகுதியில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறையிலே இரா. தண்டாயுதம் என்பார் நிகழ்த்திய, 'A Study of the Sociological Novels in Tamil' என்ற தலைப்பிலான P.h.D பட்ட ஆய்வாகும். அதனை அவர் சிறப்புடன் நிறைவு செய்து பின்னர் நூலாகவும் வெளியிட்டார் என அறிகிறேன். அவர் மேற்கொண்ட இவ்வாய்வு பற்றிய தகவலானது அன்றைய பல்கலைக்கழகத் தமிழியலாளர்கள் மற்றும் நவீன இலக்கியவாதிகள் மத்தில் புதியதொரு உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தியது. இதனை எனது அநுபவத்திலிருந்தே உறுதிப்படுத்த முடியும்



1970களின் தொடக்கத்தில் நான் இலங்கை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறையிற் பணியாற்றிய போது எனது முதுகலைப்பட்ட ஆய்வுக்காக ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள் என்ற தலைப்பைத் தேர்ந்து கொண்டமைக்கான அருட்டுணர்வை ஏற்படுத்தியவற்றுள் முக்கியமான ஒன்றாக அமைந்தது மேற்படி இரா. தண்டாயுதம் அவர்களது ஆய்வுச் செயற்பாடு என்பதை இங்கு நினைவுகூர விழைகிறேன். அவ்வாய்வேட்டை அப்போது நான் பார்த்திருக்காவிடினும் தமிழ் நாவலிலக்கியத்தை ஆய்வுப் பொருளாகத் தேர்ந்து கொள்ள முடியும் என்பதான மனவறுதியை அவரது அம்முயற்சி எனக்கு அளித்தது என்பதே இங்கு நான் கூடவரும் அநுபவநிலைச் செய்தியாகும்.

மேலே நோக்கியவாறு 1960களில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொடக்கி வைக்கப்பட்டதான நவீன இலக்கிய உயராய்வு முயற்சியானது பின்னர் ஏனைய பல்கலைக்கழகங்கள் சார்ந்தோராலும் தனிப்பட்ட கல்வியாளர்களாலுங்கூட சிறப்பாகவே தொடரப்பட்டது. இது விரிவாக எழுதப்பட வேண்டிய தனிவரலாறு ஆகும். குறிப்பாக 1960களில் தமிழகத்திலும் ஈழத்திலுமிருந்த பல்கலைக்கழகங்களிற் பணியாற்றி நின்ற பேராசிரியர்கள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்கள் சாராத தமிழறிஞர்கள் ஆகியோரிற் பலர் நவீன இலக்கியங்கள்சார் ஆய்வுகளில் தனிஈடுபாடு காட்ட முற்பட்டிருந்தனர். பேராசிரியர்களான சி.கனகசபாபதி, க.கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, மா. இராமலிங்கம் (எழில்முதல்வன்), சாலை இளந்திரையன், தா.வே. வீராசாமி மற்றும் ஆய்வறிஞர் நா. வானமாமலை என இவ்வாறான, ஈடுபாட்டாளர்களின் பட்டியல் நீளும். முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவமுடையோராவர். இவர்கள் நவீன இலக்கியப்பரப்பு தொடர்பாக நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதி அவற்றின் வளர்ச்சிக்குத் துணை நின்றோராவர்.

இவர்களுள் மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறையிற் பணியாற்றிய சி. கனகசபாபதியவர்கள் பற்றிய ஒரு முக்கிய குறிப்பை இங்கு முன்வைப்பது அவசியம் எனக் கருதுகிறேன். புதுக்கவிதை என்ற புத்தாக்க முறைமையை முதலில் (1960களில்) வரவேற்று நின்ற பல்கலைக்கழகக் கல்வியாளர் அவர் என்பதே அச்செய்தியாகும். இத்தொடர்பில் இவர் தொடர்ந்து எழுதிவந்த கட்டுரைகள் பின்னாளில் தொகுநிலை எய்தி பாரதியும் பிறரும் பிச்சமுந்தியும் பிறரும் என்ற தலைப்பிலான நூலாக 1990ல் வெளிவந்தன.

இவ்வாறாக நவீன இலக்கியத்தை நோக்கிய ஆய்வுப் பார்வையின் விரிவிலே பல்கலைக்கழகங்கள் தொடக்கி வைத்த சிறப்பான செயற்பாடொன்றைப் பற்றியும் இங்கு சுருக்கமாகவேனும் கூட்டுவது அவசியமாகிறது. 'பல்கலைக்கழகம் சாராதவர்களான நவீன இலக்கியவாதிகளை பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அழைத்து ஆய்வுரைகள் நிகழ்த்தவைத்துக் கௌரவித்தமையே அச்சிறப்புச் செயற்பாடாகும். நவீன இலக்கியத்தை உயராய்வுச் சூழல்கள் தமது 'இருகரம் நீட்டி வரவேற்ற செயற்பாட்டின் காட்சிப்பரிமாண நிலையே இது' எனலாம். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் முன்னோடியாக அமைந்த ஒரு நிகழ்வை மட்டும் இங்கு கூட்டி விழைகிறேன்.

அது மதுரைப்பல்கலைக்கழகத்திலே 1976 செப்டம்பரில் நிகழ்ந்தது. மணிக்கொடி மரபுசார்ந்தவரான பெ.கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி) மற்றும் திரு. சோ. சிவபாதசுந்தரம் (தமிழகத்தில் வாழ்ந்த ஈழத்து இலக்கியவாதி) ஆகிய இருவரையும் தமிழ் நாவலிலக்கிய

யம் பற்றி ஆய்வுரைகள் நிகழ்த்த அழைத்துக் கௌரவித்த நிகழ்வு, அது. தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டையொட்டி அவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்ட அவ்வாய்வுரைகள் பின்னர் 1977ல் தமிழ்நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் என்ற தலைப்பிலான நூலாக வடிவம் எய்தின. இந்நிகழ்வையடுத்து 1978ம் ஆண்டிலும் அப்பல்கலைக்கழகத்தினர் அவ்விரு இலக்கியவாதிகளையும் அழைத்துத் தமிழ்ச்சிறுகதை வரலாறு பற்றியும் ஆய்வுரைகள் நிகழ்த்த வைத்தனர். அவ்வாறு நிகழ்த்தப்பட்ட உரைகள் 1989ல் தமிழ்ச்சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும் என்ற தலைப்பில் நூலுருவம் எய்தின.

தமிழியலாய்வு வரலாற்றில் 1960களையடுத்து நிகழ்ந்ததான 'நவீன இலக்கியப்பரப்பை நோக்கியபார்வை விரிவு' என்பதை அடையாளங்காட்டும் சில முக்கிய செய்திகளை மட்டுமே இங்கு நோக்கினோம். இவ்வாறான மாற்றத்தின் முக்கியத்துவம் தனியாக விரிவாகவே பேசப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். அடுத்து, மேற் கூட்டிய 'தமிழகம் என்பதான எல்லைக்கப்பாறப்பட்டதான அகலப்படுத்தல்' என்பதான மாற்றம் பற்றி நோக்குவோம்.

இந்திய மண்ணில் தமிழகம் தவிர்ந்த ஏனைய மாநிலங்களிலும் இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் முதலிய தென்கிழக்காசிய நிலங்களிலும் அவற்றுக்கப்பால் மொரீஸியஸ் முதலான உலக நாடுகளிலும் பரந்து வாழும் தமிழர்களின் பண்பாட்டு நிலைகளை நோக்கியதாக தமிழியல் உயராய்வுப் பார்வைகள் அகலப்படுத்தப்பட்டமையே இந்த 'அகலப்படுத்தல் நிகழ்வு' ஆகும். இந்நிகழ்வுசார் எண்ணக்கருக்கள் 1950களிலிருந்தே பல நிலைகளில் உருவாகி வந்து 1960களின் நடுப்பகுதியில் 'உலகத்தமிழாராய்ச்சி' என்ற அடையாளத்துடனான ஒரு முக்கிய வளர்ச்சிக் கட்டத்தை எய்தின. 1964ல் புதுதில்லியில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் (International Association of Tamil Research - I.A.T.R.) என்ற பெயரிலான ஆய்வு நிறுவனமே மேற்படி வளர்ச்சிக் கட்டத்தின் முக்கிய முதல்வெளிப்பாடாகும்.

மேற்படி உலகு தழுவிய ஆய்வு மன்றத்தின் உருவாக்கத்தில் முன்னின்று செயற்பட்டவர்கள் என்ற வகையில் அக்காலத் தமிழகத் தமிழறிஞர்களான பேராசிரியர்கள் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், மு. வரதராசனார், வ.ஐ. சுப்பிரமணியம், அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார் முதலியவர்களும் ஈழத்தின் தமிழறிஞர்களான பேராசிரியர்கள் க. கணபதிப்பிள்ளை, சேவியர் எஸ்.தனிநாயக அடிகளார் மற்றும் பண்டிதர் க.பொ. இரத்தினம் ஆகியோரும், செக்கோஸ்லாவி நாட்டுத் தமிழறிஞர் கமீல் சுவலபில், ஃபிரான்ஸ் தமிழறிஞரும் Institut français de Pondichery சார்ந்தவருமான ஷான்ஃபிலியோசா, ஐக்கியராச்சியத்தைச் சேர்ந்தவரான ஆஷர் முதலியவர்களும் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர். 1964ஆம் ஆண்டிலே புதுதில்லியல் நடைபெற்ற '26வது அகில உலகக் கீழைத்தேயக் கல்வியியல் மாநாட்டிலே கலந்து கொண்ட இவர்கள் அம்மாநாட்டின் நிறைவில் அங்கேயே ஒன்றுகூடி அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் என்பதான இவ்வமைப்பைத் தோற்றுவித்தனர்.

இவ்வாறான உலகுதழுவிய நிறுவன உருவாக்கத்துக்குப் பின் புலமாக அமைந்த ஆய்வுச் சூழல்கள்சார் காரணியொன்றும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது. ஐரோப்பிய நாடுகள்சார் ஆய்வாளர்கள் பலர் தமிழியல்சார் துறைகளில் கொண்டிருந்த ஈடுபாடே அக்காரணியாகும். அவர்களின் அவ்வீடுபாட்டுக்கான



**உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...**

**KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்**



- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW

- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

**W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B**  
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC  
**கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்**

**Tel: 416 613 4900**

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON, M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)  
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

பின்புல அம்சங்கள் பற்றி அந்நாடுகளில் தமிழியலாய்வை மேற்கொண்டிருந்த தமிழகப் பேராசிரியர்களிலொருவரான பா.ரா. சுப்பிரமணியன் அவர்கள் காட்சிப்படுத்தும் ஒரு வரலாற்றுச் சூழலை அவருடைய கூற்றாகவே இங்கு பதிவுசெய்கிறேன்.

● 'மேற்கு மற்றும் கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் உள்ள சில பல்கலைக்கழகங்களில் இந்தியவியல்துறை (Institute of Indology) பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலேயே தோன்றி சமஸ்கிருத மொழியை ஆய்வுசெய்யத் தொடங்கின. சமஸ்கிருதம் இந்திய ஆரியமொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மொழியாக இருந்ததால் அந்நாட்டு ஆய்வாளர்களின் கவனம் அந்த மொழியின் மேல் திரும்பியதில் வியப்பொன்றுமில்லை... சமஸ்கிருதப் பேராசிரியர்கள் சிலர் திராவிடமொழிக் குடும்பத்தையும் தொன்மையாக இலக்கிய இலக்கணங்களையுடைய தமிழ்மொழியையும் ஆராயாமல் இருப்பது தவறு என உணர்ந்தனர். அமெரிக்க மொழியியல் பேராசிரியர் எமனோ, இங்கிலாந்துப் பேராசிரியர் பரோ, செக்கோஸ்லோவாகிய பேராசிரியர் கமீல் சுவலபில், பிரான்ஸ் நாட்டுப் பிலியோசா, குரோ ஆகியோரின் ஆய்வுகளும் நூல்களும் தமிழியல் பரப்பைக் காட்டக்கூடியனவாகவும் மேலாய்விற்கு வழிவகுப்பனவாகவும் இருந்தன. இவர்களுள் சிலர் எழுத்திலக்கியங்களில் மட்டுமல்லாமல் எழுத்து மரபு இல்லாத தோதவர் மொழி, கோதவர் மொழி, இருளர் மொழி முதலிய மொழிகளையும் ஆராய்ந்தனர்... கமீல் சுவலபில் தமிழகத்திற்கு 1958 ல் வந்து மகாவித்துவான் மே.வீ வேணுகோபாலபிள்ளையிடம் தமிழ் கற்றார்...'

இவ்வாறு தொடர்கிறது பேராசிரியர் பா.ரா. சுப்பிரமணியன் அவர்கள்தரும் வரலாற்றுப் பின்புலக் காட்சி. (பார்க்க: 'உலகப்பரப்பில் தமிழியல் ஆய்வு' மாற்று வெளி இதழ். 2013-நவம்பர் பக். 149-150)

மேலே நோக்கியவாறு மேலை நாட்டவர்கள் திராவிடமொழிக் குடும்பம் மற்றும் தமிழ் மொழி ஆகியன தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தித் தமிழகத்தை நாடிநின்ற சூழலிலேயே நாம் முன்னரே நோக்கியவாறு ஈழத்துத் தமிழியலாய்வாளர்களும் - பேராசிரியர்கள் கணபதிப்பிள்ளை, சு. வித்தியனந்தன் முதலியோர் - தமது உயர்ப்பட்ட ஆய்வுகளுக்கு ஐக்கியராச்சியம் நோக்கிச் சென்றனர் என்பதும் தொடர்புபடுத்தி நோக்குதற்குரியது. இவ்வாறான வரலாற்றுச் சூழலானது தமிழியல் ஆய்வானது தமிழகம் என்ற புவியெல்லைக்குள் கட்டுப்பட்டு நிற்கக் கூடியதன்று என்பதைத் தெளிவுறுத்தியது. இதனை அன்றைய 1960களின் தமிழ் ஆய்வுலகம் சரியாகவே புரிந்துகொண்டது என்பதனை அடையாளங்காட்டும் ஒரு நிகழ்வாகவே அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் என்ற அமைப்பின் உருவாக்கம் அமைந்தது என்பது உய்த்துணரக் கூடியதேயாகும்.

இந்நிறுவன உருவாக்கத்திலே மேலே சுட்டிய அனைவரையும் இணைத்து இயக்கி நின்றவர் என்ற சிறப்புக்குரியவர் பேராசிரியர் சேவியர் தனிநாயக அடிகளார் ஆவார். கிறிஸ்தவ மறையியலிலும் கல்வியியலிலும் தமது ஆய்வுப்பயணத்தை மேற்கொள்ளத் தொடங்கிய அவர் நாளடைவில் தமிழியலை வந்தடைந்து அதிலே ஆழமாகக் கால்பதித்தவராவார். தமிழர்கள் பரந்து வாழும் பல்வேறு நாடுகளுக்கும் பயணங்கள் மேற்கொண்ட அவர் அனைத்துலக நிலையிலான தமிழ்ப் பண்பாட்டு மரபுகளைத் தொடர்புறுத்திச் சிந்திக்க முற்பட்டவர் - எழுதி வந்தவருங் கூட. அவ்வகையில் தமிழ்க் கல்வியுலகில் 'தமிழ்த் தூதுவர்' என்பதான மதிப்புயர் கணிப்பையும் அவர் பெற்றுள்ளார்.

1961-68 காலப்பகுதியில் மேலேசியப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்தியவியல் துறையின் தலைவராகவும் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும் திகழ்ந்த இவர் அப்பணிக்காலத்தில் உலகுதழுவிய நிலையில் மேற்கொண்ட சிறப்புச் செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகவே மேற்படி அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் என்ற நிறுவன உருவாக்கம் திகழ்கிறது. இவ்வாறான இவருடைய பங்களிப்பு தொடர்பாக மேலும் ஒரு தகவலையும் இங்கு பதிவு செய்வது வரலாற்று நிலையில் அவசியமாகிறது.

இவர் 1952ம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ந்து பல ஆண்டுகள்

வெளியிட்டு வந்த Tamil Culture (தமிழ்ப் பண்பாடு) என்ற ஆய்விதழானது அனைத்துலகத் தமிழறிஞர்கள் பலரின் சிந்தனைகளுக்கான இணைப்புப் பாலமாகத் திகழ்ந்து வந்தது என்பதே இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய அத்தகவல் ஆகும். இதில் இடம்பெற்ற கட்டுரைகள் தமிழாய்வை உலகுதழுவிய நிலைக்கு இட்டுச்சென்றவை என்பதே நாம் இங்கு தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய செய்தியாகும். இவ்விதழின் வெளியீடுகளில் தமிழியலின் பல்வேறு பொருண்மைகள்சார் கட்டுரைகள் இடம்பெற்று வந்தன. எமனோ, பர்ரோ ஃபிலியோசா, கமீல் சுவலபில் எனப் பல்வேறு மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் இவ்விதழில் எழுதி வந்தனர். இவ்வாறான எழுத்துகளில் கிரேக்க, ரோமானிய, அரேபிய மரபுகளோடும் சமஸ்கிருத மரபுகளோடும் தமிழ்ச்செம்மொழி மரபுக்குள்ள இணையான கூறுகள் உரையாடலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன .

இவ்வாறான பயன்பாடு மிக்க இவ்விதழை நடத்திய இவரே அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் அமைந்தபின் அதன் முதலாவது மாநாட்டை மலேசியாவில் 1966ல் நடத்தியவர் என்பதும் இங்கு சுட்டப்படவேண்டிய முக்கிய தகவலாகிறது. பல்வேறு நாடுகள்சார் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகளும் ஆய்வுலகில் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்ட முக்கிய நிகழ்வாக அது அமைந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து 1968ல் தமிழகத்தில் சென்னையிலும் 1970ல் பிரான்ஸில் பாரிஸ் நகரிலும் 1974ல் ஈழத்திலே யாழ் நகரிலும் இம்மன்றத்தின் அனைத்துலக நிலையிலான மாநாடுகள் நடைபெற்றன. 2019ம் ஆண்டிலே வட அமெரிக்காவிலே சிக்காகோவில் 10வது மாநாடு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளமை பொதுவாக அறியப்பட்ட தகவலேயாகும். மேற்படி மாநாடுகள் பலவற்றிலும் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பட்டு நூல்வடிவம் எய்தியுள்ளன எய்திவருகின்றன. இலங்கையில் 1980களிலே இம்மன்றத்தின் பிராந்திய நிலையிலான இருமாநாடுகள் கிழக்கிலங்கை மற்றும் வன்னிப்பிரதேசம் ஆகியவற்றில் நிகழ்த்தப்பட்டன என்பதும் இங்கு பதிவுபெற வேண்டிய மேலதிக தகவலாகும்.

மேற்படி அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் என்ற நிறுவன அமைப்பு தந்த உலகத் தமிழாராய்ச்சி என்ற கருத்துருவை முன்னிறுத்தி தமிழகத்திலே 1976ல் உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் (International Institute of Tamil Studies=I.I.T.S)என்ற பெயரிலான நிறுவனமொன்றும் சென்னைப்பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்து உருவாகியது. பின்னர் இது சென்னை தரமணியில் தனிவளாகக் கட்டமைப்புடன் இயங்கத் தொடங்கியது. தமிழகத்துக்கு அப்பாலான இந்திய மாநிலங்களின் தமிழாய்வாளர்களையும் பிறநாடுகள் சார் தமிழியலாளர்களையும் இணைத்துச் செயற்பட்டுவரும் இந்நிறுவனம் மாதந்தோறும் பல்வேறு ஆய்வரங்குகள் நிகழ்த்தியும், ஆய்வுநூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டும் ஒரே சீரான கதியில் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்ந்து இயங்கிவருகிறது. இந்நிறுவன ஆய்வுச் செயற்பாடுகள் என்ற விடயமானது தனியான ஒரு ஆய்வுநூலுக்குரிய அளவில் விரிவுடையதாகும். அது பற்றிப் பின்னர் நோக்கலாம்.

தமிழியல் ஆய்வுதொடர்பான பார்வை உலகுதழுவிய நிலையில் விரிவடைந்துவந்த சூழலில் அதனை மேலும் அகலப்படுத்தவும் ஆழப்படுத்தவும் ஏற்ற வகையிலான நிகழ்வுகள் தமிழகத்திலும் அதற்கப்பாலான தமிழ்வாழும் நிலங்களிலும் நடைபெற்று வந்தன. அவ்வாறான நிகழ்வுகளில் எனது கவனத்துக்கு வந்துள்ள இருவகை நிகழ்வுகள் பற்றி மட்டும் இங்கு சுட்ட விழைகிறேன். அவற்றுள் ஒன்று, 'தமிழகப் பல்கலைக்கழகச் சூழல்களில் தமிழ்சார் கல்வித்துறைகள் விரிவடைந்து வந்தமை'யாகும். மற்றொன்று, ஈழத்துப் பல்கலைக்கழகங்களில் 'ஈழத்துத்தமிழிலக்கியம்' என்பதான கருத்தாக்கம் தனிக்கவனத்தைப் பெறத்தொடங்கியமையாகும். இவை பற்றிய சில தகவல்கள் மட்டும் வருமாறு:

**தமிழகப் பல்கலைக்கழகச் சூழல்களில் தமிழியல் ஆய்வு விரிவடைந்தநிலை:**

தமிழகத்திலே அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலே பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரம் அவர்கள் பணியாற்றிய காலப்

பகுதியில் 'மொழியியல்' துறையை உருவாக்குவதில் முன்னின்றுழைத்தார் என்பதனை முன்னரே(8வது கட்டுரையில்) நோக்கியுள்ளோம். அத்துறை அங்கு 1961ல் உருவாகியதாகும். அக்காலப்பகுதியில் தெ.பொ.மீ. அவர்கள் அப்பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்மொழித்துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றி வந்துள்ளார். இவரும் இவருக்குப்பின் பணியாற்றிய பேராசிரியர் ச. அகத்தியலிங்கம் அவர்களும் புலப்படுத்திநின்ற பேரீடுபாட்டின் விளைவாக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் அத்துறையானது Advance Centre for Dravian linguistic என்ற தர நிலையிலான வளர்ச்சியை எய்தியது.

அதே காலகட்டத்தில் தமிழ்சார்ந்த வேறு இரு துறைகளும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இயங்கி வந்தன. ஒன்று கீழைத்தேய மொழிகள்சார் முதுகலை ஆய்வுக்கான Master of Oriental Languages (M.O.L.)துறை. இக்கற்கைத்துறைக்கு பேராசிரியர் லெ.ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் தலைமை வகித்தார். மற்றொருதுறை தமிழ் ஆராய்ச்சித்துறையாகும். இத்துறை பேராசிரியர் கோ. சுப்பிரமணியபிள்ளை என்பவருடைய தலைமையில் இயங்கியதாகும். இது கம்பராமாயணத்தில் செம்பதிப்பு முயற்சியியை மேற்கொண்டு வந்தது.

தெ.பொ.மீ. அவர்கள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மொழியியல் துறையைத் தோற்றுவித்த சமகாலப் காலப்பகுதியிலேயே கேரளப் பல்கலைக்கழகத்திலும் அத்துறை தொடங்கப்பட்டது. அதற்குத் தலைமை வகித்தவர் பேராசிரியர் வ.ஐ. சுப்பிரமணியம் அவர்கள். அவரே அங்கு தமிழ்த்துறைக்கும் தலைவராகப் பணியாற்றி வந்துள்ளார். இவரிடம் நாட்டுப்புறவியலில் Ph.D. பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டவர் பேராசிரியர் பா.ரா. சுப்பிரமணியன்(1969). இவரே தமிழின் நாட்டார் வழக்கியல் துறை சார்ந்து முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வை நிறைவு செய்த முதலாவது ஆய்வாளராக அறியப்படுகிறார். (மேற்படி அண்ணாமலை மற்றும் கேரளப் பல்கலைக்கழகங்கள் சார்ந்த இயங்கு நிலைகள் பற்றிய மேலதிக தகவல்களுக்குப் பார்க்க: பேராசிரியர் பா.ரா. சுப்பிரமணியன்- 'உலகப்பரப்பில் தமிழியல் ஆய்வு' மாற்று வெளி இதழ் - நவம்பர். 2013 -ப.143-152)

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்த் துறையானது 1970களில் தமிழ் மொழித்துறை, தமிழ் இலக்கியத்துறை என இரு துறைகளாக விரிவுபெற்றது. அத்துடன் அக்காலப்பகுதியில் திருக்குறள் ஆய்வுகளுக்காக சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகத்திலும் தனித்தனி ஆய்வுத் தவிசுகள் உருவாக்கப்பட்டன.

இவ்வாறாகத் தமிழியல் ஆய்வுசார் பார்வைகள் அகலமும் ஆழமும் பெற்று வந்த சூழல் தொடர்பான மேலுமொரு முக்கிய குறிப்பையும் இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகிறது. அது, 'தமிழியலாய்வுச் செயற்பாடுகளின் பெருக்கம்'பற்றியதாகும். ஆய்வுச் செயற்பாடுகளின் பெருக்கம் என்பது எண்ணிக்கை சார்ந்ததாகும். அதாவது 1960கள் வரையான காலப்பகுதியிலே நிகழ்ந்த தமிழியல் ஆய்வுகளைவிட மிகவும் பெருந்தொகையான பலமடங்கு எண்ணிக்கை கொண்டவையான ஆய்வுகள் பிற்காலத்தில் நிகழ்ந்துள்ளன. பல்கலைக்கழக நிலைகளிலான ஆய்வேடுகள், ஆய்வரங்க உரைத்தொகுப்புகள் மற்றும் தனிநிலை ஆய்வுநூல்கள் முதலிய பல வகைகளிலும் பெருந்தொகையான ஆய்வு வெளியீடுகள் 1960களின்பின் கடந்த அறுபதாண்டுகளில் நிகழ்ந்துள்ளன தொடர்ந்து நிகழ்ந்தும் வருகின்றன.

குறிப்பாக,1960களுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியிலே ஆண்டொன்றுக்கு அதிகப்பட்சம் இருபது முதல் 30 என்பதான எண்ணிக்கைகளில் மட்டும் நிகழ்ந்து வந்திருக்கக்கூடிய தமிழியல் ஆய்வுச் செயற்பாடுகள் அதன்பின் ஐம்பது முதல் நூறு என்பதான எண்ணிக்கைகள் வரை பல்கிப்பெருகத் தொடங்கியது. 1970-80களை அடுத்து இவ்வெண்ணிக்கைகள் ஆண்டொன்றுக்கு 200 முதல் 300 வரை எனப் பெருகத் தொடங்கி விட்டன. இன்றைய நிலையில் ஆண்டொன்றுக்கு ஆயிரம் என்ற எண்ணிக்கையையும் கடந்துவிட்டது. (மேற்படி புள்ளிவிபரங்கள் எனது அண்ணளவான அவதானிப்புகள் தான். ஆர்வமுடையோர் கணிப்பொறித் தேடல்களினூடாகச் சரியான எண்ணிக்கைகளைக் கண்டறிந்து உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.)

இவ்வாறான ஆய்வுப்பெருக்கம் என்பதன் முதன்மைக் காரணி தமிழகத்திலும் அதற்கப்பாலும் உள்ள பெருந்தொகையான கல்வியாளர்கள் தமிழியல் சார்ந்த உயராய்வுகளில் தனிக்கவனம் செலுத்த முற்பட்டமையாகும். இவ்வார்வத்துக்கான காரணிகளுள் முக்கியமான ஒன்று ஆய்வுத்தளங்கள் பெருகியமையாகும். அதவது ஆய்வுத்தள விரிவு என இதனைக் குறிப்பிடலாம். தமிழகத்திலும் அதற்கப்பாலான தமிழர் நிலங்களிலும் தமிழ் உயராய்வுக்கான களங்கள் 1960களின்பின் பெருகின என்பதே இங்கு நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய செய்தியாகும்.

1960வரையான காலப்பகுதியிலே சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்(1929), இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம்(1942), திருவனந்தபுரம் கேரளப்பல்கலைக்கழகம்(1944), திருப்பதி திருவேங்கடவன் பல்கலைக்கழகம்(1954) ஆகிய சில பல்கலைக்கழகங்களின் தமிழ்த்துறைகளும் புதுச்சேரிப்பகுதியில் நிறுவப்பட்டதான Institut français de Pondichery(1955) என்ற 'பிரெஞ்சு இந்திய உயராய்வுமைய'முமே தமிழாய்வுக்கான முக்கிய களங்களாகத் திகழ்ந்து வந்தன. (அக்காலப்பகுதியில் மேலைநாடுகள் குறிப்பாக ஐக்கியராச்சியம்(U.K.) சென்று தமிழியலாய்வை மேற்கொண்ட ஈழத்தறிஞர்களான பேராசிரியர்கள் க. கணபதிப்பிள்ளை, சு. வித்தியனத்தன் முதலானோர் அங்குள்ள பல்கலைக்கழகங்களின் 'கீழைத்தேயவியல்', 'திராவிடவியல்' முதலியன சார்ந்த ஆய்வு மையங்களிலேயே தத்தம் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர் என அறிகிறோம்.) அவ்வாறான சூழலில் தமிழில் உயர்கல்வியை நாடுவோரின் தொகையும் குறைவாகவேயிருந்தது.

இந்நிலை 1960களிலிருந்து மாறத்தொடங்குகிறது. மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம் (1966),காந்திகிராம் கிராமிய பல்கலைக் கழகம்(1976), தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்(1981), திருச்சி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்(1982), கோவை பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் (1982),கொடைக்கானல் அன்னை தெரலாமகளிர் பல்கலைக்கழகம்(1984), காரைக்குடி அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்(1985), திருநெல்வேலி மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழகம்(1990),சேலம் பெரியார் பல்கலைக்கழகம் (1997), முதலியனவாக தமிழகத்திலே பெருநகரங்கள் மற்றும் மாவட்டங்கள் தோறும் புதிது புதிதாகப் பல்கலைக்கழகங்கள் நிறுவப்பட்டுவந்தன என்பது 1960களுக்குப் பிற்பட்ட உயர்கல்வி வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

தமிழகத்தை அடுத்த புதுச்சேரிப்பகுதியில் 1985இல் புதுவைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட்டது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்பட



## Thaas Sivathason

Sales Representative

**(416) 562-0340**

realtorthaas@gmail.com





INNOVATIVE REALTY INC.  
Brokerage

**Office:**

(416) 298-8383




MULTIPLE LISTING SERVICE

வேண்டிய செய்தியாகும். இவையனைத்தும் தமிழ் உயராய்வுகளுக்கான துறைகளைக் கொண்டிருந்தன. இந்தியத் தலைநகரான புதுதில்லியிலுள்ள தில்லிப்பல்கலைக்கழகம், ஐவகர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம் முதலியவற்றிலும் தமிழியல் உயராய்வுக்கான வாய்ப்புகள் உருவான காலப்பகுதி இது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்குறித்தவாறான பல்கலைக்கழகங்களில் மட்டுமன்றி அவற்றுட் பலவற்றின் இணைப்பு நிறுவனங்களாக அமைந்த மிகப் பெருந்தொகையான கல்லூரிகளிலுங்கூட தமிழியல் உயராய்வுகளுக்கான களங்கள் இக்காலப்பகுதியில் விரிவுபடுத்தப்பட்டு வந்தன. இவைதவிர புதுச்சேரியிலமைந்த புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டாய்வு நிறுவனம்(PILC-1981) முதலிய பல்கலைக்கழகத் தரத்திலான நிறுவனங்களும்கூட இவ்வகை ஆய்வுச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வந்தன.

இவ்வாறான ஆய்வுத்தளவிரிவு என்ற நிலையானது தமிழியல் ஆய்வில் மிகப் பெருந்தொகையானவர்களை ஈடுபடச் செய்தது. M.Phil மற்றும் Ph.D ஆகிய பட்ட நிலைகளில் நூற்றுக்கணக்கான ஆய்வேடுகள் ஆண்டுதோறும் எழுதப்படும் சூழ்நிலை உருவாகியது. அத்தேவைகளுக்கு ஏற்பப் புதிய புதிய தலைப்புகளைத் தேர்ந்து கொள்ள வேண்டிய நிலைகள் தோன்றின. தமிழியல் ஆய்வில் 1960களை அடுத்து நிகழ்ந்த ஆய்வுப் பொருண்மை சார் பார்வைகளில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களின் தொடர்ச்சிகளும் வளர்ச்சிகளுமாகவே இவற்றை நாம் தரிசிக்கிறோம். அடுத்து, ஈழத்துப் பல்கலைக்கழகங்களில் 'ஈழத்துத்தமிழிலக்கியம்' என்பதான கருத்தாக்கம் தனிக்கவனத்தைப் பெறத் தொடங்கிய சூழலைச் சுருக்கமாக நோக்குவோம்

## ஈழத்துப் பல்கலைக்கழகங்களில் 'ஈழத்துத்தமிழிலக்கியம்' என்பதான கருத்தாக்கம் தனிக்கவனத்தைப் பெறத்தொடங்கிய வரலாறு:

ஈழத்துத்தமிழ் இலக்கியத்தின் வரலாறானது சங்கஇலக்கியப்பரப்பில் 'ஈழத்துப் பூதன் தேவனார்' என்ற ஈழநாட்டுப் புலவர் பாடிய பாடல்களிலிருந்து தொடங்குவதாகும். ஆயினும் பல நூறு ஆண்டுகள் கால இடைவெளியின் பின்னர் கி.பி. பதினான்காம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் எழுந்த சோதிடநூலான சரசோதி-மாலை என்ற ஆக்கத்திலிருந்தே ஈழத்துத்தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு தொடர்ச்சியை எம்மால் அடையாளங்காண முடிகிறது. அத்துடன் ஈழத்தறிஞர்கள் பலர் - குறிப்பாக, ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறு முகநாவலர், சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை, பேராசிரியர் சுவாமி வி. கனகசபைப்பிள்ளை, சுவாமி விபுலாநந்தர் முதலிய பலர் தமிழகம் சென்று அம்மண்ணின் இலக்கிய இலக்கண ஆய்வுகளிலும் பண்பாட்டுச்சூழல்சார் இயங்குதளங்களிலும் பெறுமதி மிக்க பங்களிப்புகளை ஆற்றியுள்ளனர் என்பதும் பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்திகளேயாகும். இவ்வாறான வரலாற்றுச் செல்நெறி இன்றுவரை ஒரே சீராகத் தொடர்கிறது. இவ்வாறான இலக்கிய இயங்குநிலைகள் அவற்றுக்கான இயங்குதளங்களாக அமைந்திருந்த பண்பாட்டுவரலாற்றுச் சூழல்கள் ஆகியவற்றை உயராய்வுக்குட்படுத்தும் நிலையானது 1960கள்வரை உருவாகியிருக்கவில்லை என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

பேராசிரியர்களான சுவாமி விபுலாநந்தர் மற்றும் க.கணபதிப்பிள்ளை, சு.வித்தியனந்தன் முதலியோர் அவ்வப்போது ஈழம் சார்ந்து எழுதி வந்துள்ளனரெனினும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டத்தில் ஈழத்துத் தமிழிலக்கியம் மற்றும் ஈழத்துத் தமிழர் பண்பாடு ஆகிய விடயப்பரப்புகளுக்கு உரிய இடமளிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை என்பதே இங்கு நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய வரலாற்று நிலைமையாகும்.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப்பாட வகுப்புகளிலே பொதுவான தமிழிலக்கிய வரலாறு பற்றிய விரிவுரைகளில் ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக நாவலர், சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை முதலியவர்களின் பங்களிப்புகள் பற்றியும் மொழியாராய்ச்சியாளர் என்ற வகையிலே சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் பற்றியும் நவீன இலக்கியத்துறை சார்ந்தவர்கள் என்ற வகையில் நவாலியூர் சோமசுந்தரப்பலவர்

மற்றும் இலங்கையர்கோன், சம்பந்தன், வைத்திலிங்கம், எஸ்.பொன்னுத்துரை முதலிய சிறுகதையாளர்கள் ஆகியோரைப் பற்றியுமான செய்திகள் எடுத்துரைக்கப்படுவதுண்டு. இவர்களுள் சிலரின் பங்களிப்புகள் பற்றிச் சில வினாக்கள் வினாத்தாள்களில் இடம்பெறுவதுமுண்டு. தமிழ்ச் சிறப்புக் கற்கைநெறிக்கான பாடநூல்களிலொன்றாக ஈழத்தவரான சபாபதிநாவலர் எழுதிய திராவிடப்பிரகாசிகை என்ற நூல் இடம்பெற்றிருந்தது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகும்.

ஆயினும் பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டத்தில் தனிக் கற்கைத் துறையாக அதாவது இளங்கலைப் பட்டக்கல்விக்கான ஒரு வினாத்தாளுக்கூரிய பாடப்பிரிவாக - 'ஈழத்துத்தமிழிலக்கியம்' அல்லது 'ஈழத்துத்தமிழரின் பண்பாட்டு வரலாறு' ஆகியன 1960கள் வரை இடம்பெற்றிருக்கவில்லை. (1965-69 வரையான காலப்பகுதியில் இலங்கைப் பல்கலைக்கலைக்கழகத்தில் (பேராதனைப்பிரிவில்) தமிழை இளங்கலைப்பட்டத்துக்கான சிறப்புப் பாடமாக நான் பயின்ற போது எனது கவனத்துக்கும் அனுபவத்துக்கும் வந்த செய்திகள் இவை.

இவ்வாறான நிலை 1960களின் பிற்பகுதியிலிருந்து மாறத் தொடங்கியது. கொழும்பிலிருந்த இலங்கைப் பல்கலைக்கழகப் பிரிவானது தனிப்பல்கலைக்கழகமாக இயங்கத் தொடங்கிய சூழலில் அமைக்கப்பட்ட புதிய தமிழ்ப்பாடத் திட்டத்திலே ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் என ஒரு பாடப்பகுதியும் இளங்கலைப் பட்டத்திற்கூரிய கற்கைத் துறைகளிலொன்றாக இடம்பெறலாயிற்று. அப்பாடப்பிரிவை வடிவமைத்தவர் அக்காலகட்டத்தில் தமிழ்த்துறையின் தலைவராகத்திகழ்ந்தவரான பேராசிரியர் கலாநிதி ஆ.சதாசிவம் ஆவார். அதற்குத் துணை நின்றவர்கள் அத்துறை விரிவுரையாளர்களாகத் திகழ்ந்த கலாநிதிகள் க. கைலாசபதியும் பொ.பூலோகசிங்கம் அவர்களும்வார்.

பேராசிரியர் ஆ. சதாசிவமவர்கள் 1966ம் ஆண்டிலேயே ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதைக் களஞ்சியம் என்றதொரு நூலைத் தொகுத்தளித்து ஈழத்துத் தமிழிலக்கியப்பரப்பில் தனக்குரிய ஈடுபாட்டை நிறுவியவராவார். கலாநிதி க. கைலாசபதியவர்கள் ஈழத்தின் நவீன இலக்கியச் செல்நெறியில் தனிக்கவனம் செலுத்தியவர். அவர் பல்கலைக்கழகப் பணியில் சேரும்முன் தினகரன் என்ற இதழின் ஆசிரிய பீடத்தில் அமர்ந்திருந்தபோது அவ்விதழைக் களமாகக் கொண்டு ஈழத்தின் நவீன இலக்கியாளர்ச்சிக்குப் பெரும்பங்களிப்புச் செய்து வந்தவராவார். கலாநிதி பொ.பூலோகசிங்கமவர்கள் ஈழத்தின் பண்டைய தமிழிலக்கியங்களின் - குறிப்பாக, 19ம் நூற்றாண்டு வரையான இலக்கியங்களின் இயங்குநிலைகளை நுனித்து நோக்கி கற்பித்தும் எழுதியும் வந்தவர். இவர் 1970ல் வெளியிட்டதான தமிழ் இலக்கியத்தில் ஈழத்தறிஞரின் பெருமுயற்சிகள் என்ற ஆய்வுக்கட்டுரைத் தொகுப்பானது ஈழத்திலக்கிய வரலாற்றுக் கற்கைக்கான முக்கிய அடிப்படை ஆய்வு நூலாகத் திகழ்வதாகும்.

மேற்கூட்டியவாறான புலமைத்திறன் கொண்டவர்களின் கூட்டு முயற்சியில் பட்டக் கல்விக்குரியதாக உருவான 'ஈழத்துத் தமிழிலக்கியம்' என்ற பாடப்பகுதியானது ஈழத்தவர்களின் 'இலக்கிய இயங்குநிலை' மற்றும் 'பண்பாட்டு இயங்குநிலை' ஆகியன தொடர்பான உயராய்வுகளுக்கான அடித்தளத்தை அமைத்தது எனலாம். அத்துடன் தமிழ் ஆய்வியலுக்குப் புதிய திசைவழியொன்றையும் அது அடையாளங்காட்டியது என்றும் கூறலாம். பின்னர் ஈழத்தின் ஏனைய பல்கலைக்கழகங்களின் தமிழ்த்துறைகளிலும் இப்பாடப்பகுதி இடம்பெறத் தொடங்கியது.

இவ்வாறு 'ஈழத்துத் தமிழிலக்கியம்' என்ற பாடப்பகுதி 1960களில் உருவானமைக்கான பின்புலம் ஒன்றையும் இங்கு சுட்டுவது வரலாற்று நோக்கில் அவசியமாகிறது. ஈழத்துத் தமிழர் மத்தியில் 1950களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து உருவாகி, முனைப்பாக வளரத் தொடங்கிய 'தேசிய உணர்வே - அதாவது ஈழத்துத் தமிழர்கள் தமக்கான தனித்தன்மைகள் கொண்டவர்கள் என்பதும் அதனை உரியவாறு உணர்ந்து பேணிக்கொள்ள வேண்டியது அவசியம் என்பதுமான உணர்வுவெழுச்சியே மேற்படி பின்புல அம்சமாகும். (இவ்வுணர்வுவெழுச்சிக்கான காரணிகள் தனி நிலையில் நோக்கப்பட வேண்டியவை எனவே அத்தொடர்பிலான

விளக்கங்களை இங்கு தவிர்க்கப்படுகின்றன.)

மேலே நோக்கியவாறு 'ஈழத்துத் தமிழலக்கியம்' இளங்கலை பட்டக் கல்விக்குரிய பாடமாக இடம்பெறத் தொடங்கிய சூழலிலே சமகாலத்தில் ஈழத்துத் தமிழிலக்கியங்களை முதுகலை மற்றும் கலாநிதி ஆகிய பட்டங்களுக்கான ஆய்வுப்பொருள்களாகத் தேர்ந்து கொள்ளும் முயற்சிகளும் தொடங்கிவிட்டன என்பதையும் இங்கு குறிப்பிவேண்டியது அவசியமாகும். 1970களின் தொடக்கத்தில் நான் 'ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள்' என்ற தலைப்பில் முதுகலை ஆய்வை மேற்கொண்டிருந்தேன் என்பதை மேலே சுட்டியிருந்தேன். எனது அம்முயற்சிக்கு 3-4 ஆண்டுகள் முன்னராக ஈழத்தின் பண்டைய இலக்கியமொன்றை முது கலைப்பட்டத்துக்காக திரு.க.செ. நடராசா (கவிஞர் நாவற்குழியூர் நடராசன்) அவர்கள் ஆராய்ந்திருந்தார். அவ்வாறு அவரால் ஆராயப்பட்ட நூல் 'வையாபாடல்' என்பதாகும். இவ்வாக்கமானது ஈழத் தமிழரின் வரலாற்று மூலங்களிலொன்றாகத் திகழ்வதாகும். அவ்வாய்வை அடுத்தே நான் 'ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள்' என்ற தலைப்பைத் தேர்ந்து ஆய்வு நிகழ்த்தி 1972ல் நிறைவுசெய்தேன்.

எனது மேற்படி முயற்சியை அடுத்து ஈழத்திலக்கியம் சார்ந்து உயராய்வுகளை மேற்கொள்ளும் ஆர்வம் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலே தொடர்ந்தது. அங்கு தமிழ்த்துறையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிய திரு. க. அருணாசலம் அவர்கள் (இவர் பின்னாளில் அத்துறைப் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்தவர்) ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளை மையப்படுத்தித் தமது முதுகலைப்பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டார். எழுத்தாளரான வித்துவான் க. சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்) அவர்களால் 'ஈழத்துத் தமிழ் நாடக இலக்கிய வளர்ச்சி' என்ற தலைப்பில் முதுகலைப்பட்ட ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாய்வுகள் 1970களின் மத்தியில் நிறைவுபெற்றவையாகும்.

சமகாலத்திலே கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்திலே ஈழத்துத் தமிழிலக்கியம் சார்ந்த கலாநிதிப்பட்ட இரு ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று அங்கு தமிழ்த்துறை விரிவு

ரையாளராகப் பணியாற்றி வந்தவரான திரு. இ. பாலசுந்தரம் (பின்னாளில் பேராசிரியர் கலாநிதி இ. பாலசுந்தரம்) அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 'ஈழத்து நாட்டார் பாடல்கள் - மட்டக்களப்பு மாவட்டம் ஆய்வும் மதிப்பீடும்' என்ற தலைப்பில் அவர் மேற்கொண்ட அவ்வாய்வு 1977ல் நிறைவு பெற்றது.

இன்னொரு ஆய்வு மேலே நாம் முதலில் குறிப்பிட்டவரான திரு. க.செ. நடராசா அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகும். ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி (14ம் நூற்றாண்டு முதல் 18ம் நூற்றாண்டிறுதி வரை) என்ற தலைப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ்வாய்வு 1970களின் ஈற்றில் நிறைவுபெற்றது. மேற்குறித்த ஆய்வுகளில் க. அருணாசலம் அவர்களுடையதைத் தவிர்ந்து ஏனையவை நூலுருவிலும் வெளிவந்தவையாகும்.

ஈழத்துத் தமிழிலக்கியமானது உயராய்வுச் சூழலில் கவனத்தைப் பெறத் தொடங்கிய வரலாற்றின் தொடக்கநிலை தொடர்பாக எனது கவனத்துக்கு வந்த தரவுகள் மட்டுமே மேலே பதிவுபெற்றுள்ளன. மேற்குறித்தவகைசார் ஆய்வு முயற்சிகள் பின்னரும் அண்மைக் காலம் வரை தொடர்து கொண்டிருக்கின்றன. உரிய சந்தர்ப்பம் வரும்போது அவை பற்றிய தகவல்களும் இங்கு பதிவுபெறவுள்ளன.

இதுவரை 1960களை அடுத்துவந்த காலப்பகுதியில் ஆய்வுப் பொருண்மை சார் பார்வைகளில் நிகழ்ந்துவந்த மாற்றங்கள் மற்றும் வளர்ச்சி அம்சங்கள் ஆகியன பற்றிய முக்கிய செய்திகளை நோக்கினோம். அடுத்து, அக்காலப்பகுதியில் 'ஆய்வியல் அணுகு முறைகளில் நிகழ்ந்த மாற்றங்கள்' நமது கவனத்துக்கு வரவுள்ளன.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



## RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages  
Commercial 1st & 2nd Mortgages  
Refinance & Home Equity Line of Credit  
Renovation and Debt Consolidation Loan

**DON'T FORGET,  
WE CAN CLOSE  
YOUR RESIDENTIAL  
MORTGAGE WITHIN  
48 HOURS**

### PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

We can arrange  
**COMMERCIAL MORTGAGES**  
with 10% down  
(some conditions may apply)

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007  
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

"Every great business is built on friendship"

CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5

Tel: 416.431.5115

# உதயகீதம்



**க**லையரங்கம் ரூபவாஹினியின் ஆரம்ப நாட்களில் ஒளிபரப்பான வாராந்த பிரதான தமிழ் நிகழ்ச்சி. அதில் கர்நாடக இசை, மெல்லிசை, நடனம், நாட்டியநாடகம், நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, வில்லுப்பாட்டு என்று பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தேன். இலங்கைக் கலைஞர்களுக்கான தேடல், பல்வேறு கலைஞர்களுடனான உரையாடல் என்பன எனக்கு இலங்கையில் சகல கலைகளின் தரநிலைகள் மீதும் ஏற்கனவே இருந்த பார்வையை மேலும் விரிவுபடுத்தியது. இலங்கைக் கலைஞர்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்த அதேவேளை, கர்நாடக சங்கீதம், நடனம் போன்றவற்றில் தரம் வாய்ந்த, புகழ்பெற்ற இந்தியக் கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சிகளும் அவ்வப்போது கலையரங்க நிகழ்ச்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்டன. அவை மிகவும் குறைந்தளவிலேயே இருந்தன. ஆனால் அவை எதுவுமே இந்தியாவிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளல்ல. அனைத்தும் ரூபவாஹினிக் கலையகத்திலே அந்தக் கலைஞர்களை வைத்து ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டவை. அப்படிச் சில நிகழ்ச்சிகளை கலையரங்கத்துக்காக நான் தயாரித்தபோது அதுவரை செய்திகள், கட்டுரைகளில் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் வாயிலாக அறிந்திருந்த கலைஞர்கள் சிலரை நேரில் பார்த்துப் பேசும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. 1982ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் ரூபவாஹினி ஒளிபரப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது முதல் 1983ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் இடம்பெற்ற இனக்கலவரம் வரையிலான காலப்பகுதியில் சில குறிப்பிடத்தக்க தமிழ்நாட்டுக் கலைஞர்கள் கலையரங்கம் நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றியிருக்கிறார்கள்.

ரூபவாஹினி வர்ணத்தொலைக்காட்சிச் சேவையாகவே ஆரம்பிக்கப்பட்டதால் அதன் ஒளிபரப்பை இந்தியாவின் தமிழ்நாடு மற்றும் கேரளப் பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் மிகுந்த ஆவலுடன் பார்த்தார்கள். அங்கு தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளை விற்பனை செய்யும் நிறுவனங்கள் தமது வர்ணத் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளில் ரூபவாஹினி ஒளிபரப்பைப் பார்க்கலாமென்று விளம்பரம் செய்தார்கள். அத்தகைய விளம்பரங்களை இலங்கையில் அனேகமான தமிழர்கள் படிக்கும் இந்திய சஞ்சிகைகளான குமுதம், ஆனந்தவிகடன் போன்றவற்றில் நாம் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது. அப்போது இந்தியாவில் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு கறுப்பு-வெள்ளையாக மட்டுமே இருந்தது. ஆகவே இந்தியாவிலிருந்து அப்போது இலங்கைக்கு வந்த கலைஞர்கள் ரூபவாஹினியில் தமது நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பப்படவேண்டுமென்று விரும்பினார்கள். ரூபவாஹினியிடமிருந்து பணத்தை எதிர்பார்க்காமல் கலையரங்கம் நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றினார்கள்.

அப்படி ரூபவாஹினியில் முதல்முதலில் கர்நாடக இசைக்கச்சேரி செய்தவர் கல்ப்பகம் என்ற தமிழ்நாட்டு இசைக்கலைஞர். அவர் பரவலாகப் பொதுமக்களால் அறியப்பட்டவராக இல்லாத போதிலும் கர்நாடகசங்கீத வட்டாரத்தில் தரம்மிக்க பாடகியாக அறியப்பட்டவர். இவரது இசைக்கச்சேரி ரூபவாஹினி ஆரம்பித்த சில நாட்களுக்குள்ளேயே ஒளிப்பதிவுசெய்யப்பட்டு ஒளிபரப்பப்பட்டது.

## மகாராஜபுரம் சந்தானம்:

அதன்பின்னர் 1982ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் ரூபவாஹினியில்

பாடியவர் இந்திய கர்நாடக இசைத்துறையில் மிகப்பிரபலமாக விளங்கிய மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்கள். அவர் அறுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் இராமநாதன் இசைக்கல்லூரியில் சங்கீத ஆசிரியராகப் பணியாற்றியபோது மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவிலில் அவரது இசைக்கச்சேரியை எனது தாயாருடன் சென்று கேட்டு இரசித்திருக்கிறேன். இலங்கையின் பிரபல கர்நாடக இசைக்கலைஞர் ஏ.கே. கருணாகரன் சந்தானம் அவர்களை ரூபவாஹினியில் நிகழ்ச்சி செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். சந்தானம் அவர்கள் இராமநாதன் இசைக்கல்லூரியில் பயிற்று வித்தபோது அவரது மாணவராக இருந்தவர் கருணாகரன். பின்னர் இந்தியா சென்று கர்நாடக சங்கீதத்துறையில் பட்டம்பெற்ற பின்னரும் சந்தானம் அவர்களிடம் மேலும் பயிற்சிபெற்று அவர் செய்யும் கச்சேரிகளில் பின்னணியிலிருந்து சேர்ந்துபாடி அனுபவம் பெற்றவர். ரூபவாஹினியில் ஒளிப்பதிவுசெய்யப்பட்ட சந்தானம் அவர்களின் நிகழ்ச்சியிலும் ஏ.கே. கருணாகரன் பிற்பாட்டுப் பாடினார். சந்தானம் அவர்களின் வித்துவத்தையும் மகத்துவத்தையும் நன்கு அறிந்து அவரின் கர்நாடக இசைப் பாடல்களை இசைத்தட்டுகளிலும் ஒலிநாடாக்களிலும் கேட்டு இரசித்துவந்த எனக்கு, அவரது நிகழ்ச்சியையே ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரித்தமையும் அவருடன் நேரடியாக உரையாடியமையும் என்றுமே மறக்கமுடியாத ஒரு அனுபவமாகும்.

நான் எப்போதுமே மிகப்பிரபலமானவர்களுடன் சேர்ந்து புகைப்படம் எடுத்துக்கொள்ளும் பழக்கமில்லாதவன். ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணிபுரிந்தபோது அவ்வப்போது பல பிரபலமான இந்தியக்கலைஞர்கள் நிலையத்திற்கு வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் அங்கு வரும்போது எதிரே வந்தால் அல்லது அவர்களின் நிகழ்ச்சிக்கு நான் ஒளிப்பதிவாளராகக் கடமையிலிருந்தால் அவர்களை நான் நேரடியாகப் பார்ப்பேனென்றி முண்டியடித்து அவர்களைப் பார்ப்பதற்காகச் செல்வதில்லை. எனது கூச்சுபாவம் அதற்கு இடம்கொடுப்பதில்லை. ஜெமினி கணேஷன் அவர்களை நானே பேட்டியெடுத்திருக்கிறேன். ஒருபோதுமே எந்தக் கலைஞர்களுடனும் நின்று புகைப்படம் எடுத்துக்கொள்வதற்கு ஆர்வம்காட்டியதில்லை. எம்மை எந்தவிதத்திலும் அவர்களுக்குத் தெரியாதபோது அவர்களுகில் நின்று புகைப்படமெடுப்பதில் என்ன பெருமையிருக்கிறதென்று நான் நினைப்பது வழக்கம். நான் ஜெமினி கணேஷன் அவர்களைப் பேட்டியெடுக்கும்போது புகைப்படம் எடுத்திருக்கலாம்தான். ஆனால் அதற்கான ஏற்பாடுகளை நானோ வானொலி நிலையமோ முன்கூட்டியே செய்யாதபடியால் அது நடைபெறவில்லை. புகைப்படக் கருவிகளை வானொலி நிலையத்திற்குள் கொண்டு வருவதற்கு முன்னனுமதி பெறவேண்டுமென்பதால் அதைப்பற்றி நான் சிந்திக்கவில்லை. ரூபவாஹினியில் புகைப்படமெடுப்பதற்கு அவ்வாறான கட்டுப்பாடுகள் இருக்கவில்லை. என்னிடமே சுலபமாக இயக்கக்கூடிய கமரா இருந்தது. இருந்தபோதிலும் பழக்க தோஷம் காரணமாக நான் ரூபவாஹினியில் நிகழ்ச்சிகள் செய்ய ஆரம்பித்தபோது அவற்றைப் படம்பிடிக்கவேண்டுமென்ற நினைவு வருவதில்லை. ஆக, முதல்முதலாக ஒளிப்பதிவுசெய்த விஜயாம்பிகை இந்திரகுமாரின் நடன நிகழ்ச்சியின்போது மட்டும் சில புகைப்படங்களை எடுத்திருக்கிறேன். ரூபவாஹினி இயங்கத் தொடங்கிய அடுத்தடுத்த வருடங்களில் பெரிய தயாரிப்புகளின்போது புகைப்படமெடுப்பதும் ஒரு நடைமுறையாக மாறியது. நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புச் செலவுத் தொகைக்கான பிரேரணை

சமர்ப்பிக்கும்போது புகைப்படங்களை எடுப்பதற்கான செலவுக்கும் பணம் ஒதுக்கப்பட்டது. இந்தப் புகைப்படங்கள் அந்த நிகழ்ச்சிகளை விளம்பரம் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன. பல பிரபலமான கலைஞர்கள் வந்தும் அவர்களுடன் புகைப்படம் எடுக்காமல் விட்ட நான் இப்போது நினைத்துப் பார்க்கையில், மகாராஜபுரம் சந்தானம் போன்ற பெரும்கலைஞர்கள் ரூபவாஹினிக்கு வந்திருந்தபோது நானே அவர்களது நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்திருந்தபோதும், நான் ஒரு தயாரிப்பாளனாக அவர்களுடன் நேரடியாகப் பேசும் சந்தர்ப்பத்தைப் பெற்றிருந்தபோதும் அவர்களுடன் சேர்ந்து புகைப்படங்கள் எடுக்கத் தவறிவிட்டேனேயென்ற மனக்குறை இருப்பதை உணரமுடிகிறது. ரூபவாஹினிக்கு வந்த எந்த இந்தியக் கலைஞர்களுடனும் சேர்ந்து நான் புகைப்படம் எடுத்ததேயில்லை. அப்போது அவ்வாறானதொரு எண்ணமே என் மனதில் ஏற்பட்டதில்லை.

## எம்.எல். வசந்தகுமாரி (எம்.எல்.வீ.):

ரூபவாஹினிக்கு வந்து நிகழ்ச்சி செய்த மற்றுமோர் மிகப்பிரபலமான கர்நாடக இசைக்கலைஞர் எம்.எல். வசந்தகுமாரி அவர்கள். இவரைச் சுருக்கமாக எம்.எல்.வீ. என்று குறிப்பிடுவார்கள். இவர் புகழ்பெற்ற முன்னணிக் கர்நாடக இசைக்கலைஞர் மட்டுமல்ல, ஐம்பதுகளிலும் அறுபதுகளிலும் பல தமிழ்த் திரைப்படங்களில் பாடல்கள் பாடியவர். அந்தப் பாடல்கள் அக்காலத்தில் மிகப் பிரபலமானவை. நான் மிகச்சிறிய வயதிலிருந்தே எனது தாயார் எம்.எல். வசந்தகுமாரி, எம்.எல். சுப்புலக்ஷ்மி போன்ற பல பிரபலமான பாடகர்களின் பாடல்களைப் பாடக்கேட்டு வளர்ந்தேன். எனது இரசனைப்படி எம்.எல்.வீ. அவர்கள்தான் அந்தக் காலத்தின் அதிசிறந்த கர்நாடக இசைப்பாடகர் என்று சொல்வேன். அத்தகைய ஒரு கலைஞர் ரூபவாஹினிக்கு வருவார், அவரது நிகழ்ச்சியை நான் தயாரிப்பேன் என்றல்லாம் நான் கற்பனைகூடச் செய்ததில்லை. அது 1983ம் ஆண்டு, ஜூலைமாத நடுப்பகுதியில் நிகழ்ந்தது. கொழும்பில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் ஆடிவேல் விழா நிகழ்ச்சியில் பாடுவதற்காக எம். எல். வசந்தகுமாரி அவர்களும் அவரது பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களும் அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். கொழும்புக்கு வந்தவர்கள் அப்போது கொழும்பில் பிரபலமாக இருந்த வர்த்தகப் பிரமுகரும் புரவலருமான வீ.ரீ.வீ. தேவநாயகம்பிள்ளை அவர்களது வீட்டில் தங்கியிருந்தார்கள். எப்படியாவது எம்.எல்.வீ. அவர்களது கச்சேரியை ரூபவாஹினியில் ஒளிப்பதிவு செய்து விட வேண்டுமென்று வீ.ரீ.வீ. அவர்களைத் தொடர்பு கொண்டபோது வீ.ரீ.வீ. அவர்கள் மிகஉற்சாகமாக அதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்துதந்தார்.

1983ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 18ஆம் திகதியென்று நினைக்கிறேன். அது ஒரு திங்கட்கிழமை. மாலை ஏழுமணிக்கு ரூபவாஹினியில் ஒளிப்பதிவு இடம்பெற்றது. எம்.எல்.வீ. அவர்களும் அவரது பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களும் ரூபவாஹினிக் கலையகத்திற்கு வருவதற்கு வீ.ரீ.வீ. தேவநாயகம் அவர்களே போக்குவரத்து ஒழுங்குகளைச் செய்திருந்தார். ரூபவாஹினியின் நிகழ்ச்சிப்பிரிவு இயக்குனர் திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்களும் அன்று அந்த ஒளிப்பதிவைப் பார்ப்பதற்கும் எம்.எல்.வீ. அவர்களை வரவேற்பதற்கும் நிலையத்தில் இருந்தார்.

சரியான நேரத்துக்கு எம்.எல்.வீ. அவர்களும் குழுவினரும் வந்தவாகனம் ரூபவாஹினியின் பிரதான வாசலில் வந்து நிற்க,

திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் வாகனத்தினருகே சென்று எம்.எல்.வீ. அவர்களையும் சககலைஞர்களையும் வரவேற்று அழைத்து வந்தார். அவரது பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களாக தற்போது மிகப்பிரபலமாக விளங்கும் வயலின் வாத்தியக்கலைஞர் திருமதி. ஏ. கன்யாகுமரி அவர்களும் அப்போது ஓர் இளைஞராகவும் தற்போது மிகப்பிரபலமாகவும் விளங்கும் மிருதங்கக் கலைஞர் பக்தவத்சலம் அவர்களும் வந்திருந்தனர். அவர்களுடன் எம்.எல்.வீ. அவர்களுடன் மேடையில் பின்னால் இருந்து பாடும் அவரது சிஷ்யைகளில் ஒருவரும் வந்திருந்தார்.

கலைஞர்களை அழைத்து வந்த திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் ரூபவாஹினி வரவேற்புக்கூடத்தில் காத்து நின்ற என்னை எம்.எல்.வீ. அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்துவைக்க, நான் அவர்களைக் கலையகத்திற்கு அழைத்துச் சென்றேன். நறுமணம் கமழ எம்.எல்.வீ. அவர்கள் எனதருகில் நடந்து வந்துகொண்டிருந்ததை எனக்கு நம்ப முடியாமல் இருந்தது. எனது தாயார் அந்தக் காட்சியை நேரில் பார்த்தால் எவ்வளவு சந்தோஷம்டைந்திருப்பாரென்ற எண்ணம் எம்.எல்.வீ. அவர்களுடன் நான் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு முடியும்வரை அதுசம்பந்தமாக உரையாடி நிகழ்ச்சி ஒளிப்பதிவை முடித்து அனுப்பிவைத்துவிட்டுத் திரும்ப வீடு வரும்வரை அடிமனதில் ஓடியவண்ணம் இருந்தது. இதுவும் எனக்கு என்றுமே மறக்கமுடியாத ஒரு தருணம். அன்றைய தினம் மற்றுமொரு வகையில் எனது தொழில் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாததாக அமைந்துவிட்டது.

ஒளிப்பதிவு முடிந்து வீடுவந்த நான் திடீரென மின்சாரம் தாக்கியதுபோன்று துணுக்குற்றேன். காரணம், அன்று நான் வானொலியில் ஒன்பது மணிச்செய்தி வாசிக்கவேண்டிய முறை. வானொலியில் செய்தி வாசிப்பது நான் மிக ஆர்வத்துடனும் விருப்பத்துடனும் செய்துவந்த பணி. நான் வானொலியில் சேர்ந்த நாள் முதல் செய்திவாசிப்பாளனாக வரவேண்டுமென்ற நோக்கத்துடனேயே எனது ஒவ்வொரு நகர்வும் இருந்தது. அதற்கமையவே எழுபதாம் ஆண்டுப் பிற்பகுதியில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டபோது தேசியசேவையில் பணியாற்றுவதற்கு விரும்பிப் பணியாற்றத் தொடங்கினேன். அப்போதெல்லாம் வர்த்தகசேவை அறிவிப்பாளர்கள் செய்தி வாசிக்கமுடியாதென்பதால் எனது விருப்பம் தேசியசேவை அறிவிப்பாளராக வேண்டுமென்பதாகவே இருந்தது.

1975ம் ஆண்டு வானொலியில் செய்திவாசிக்கத் தொடங்கிய நான், குறுகிய காலத்திலேயே செய்தி வாசிப்பதில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் தொழிந்துறை சார்ந்தவர்களினதும் பொது மக்களினதும் கவனத்தைக் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் பெற்று விட்டேன். செய்தி வாசிப்பது எனக்கு மிகவும் விருப்பமான பணியாக இருந்ததால் நான் ரூபவாஹினிக்கு வந்த பின்னரும் வானொலியில் செய்தி வாசிப்பதைத்தொடர்ந்து செய்துவந்தேன். நான் எந்தெந்த நாட்களில் எத்தனை மணிச் செய்திகளை வாசிக்க வேண்டுமென்ற அட்டவணை (roster) முன்கூட்டியே தந்துவிடுவார்கள். மேலும், அட்டவணையில் உள்ளவற்றுக்கும் மேலாக சில நேரங்களில் செய்தி வாசிக்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். அந்த அட்டவணை தயாரிக்கும் பொறுப்பில் அப்போதிருந்தவர் சற்-சொரூபவதி நாதன் அவர்கள்.

எம்.எல்.வீ. அவர்களின் ஒளிப்பதிவில்லன்று எனக்கு அன்றைய ஒன்பதுமணிச் செய்தி வாசிக்கும் முறை. நான் ஒளிப்பதிவில்

## சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

**Uthayan Alex Sivasambu** B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL  
BANKER**



இருந்த ஈடுபாட்டினால் அதை முற்றாக மறந்துவிட்டேன். ஒலி பரப்பில் முன்னறிவித்தலின்றி அறிவிப்புப் பணிக்கோ செய்தி வாசிப்பதற்கோ செல்லாமல் விடுவது பாரதாரமான தவறு. நான் செய்தி வாசிப்பதற்குச் செல்லவில்லை. அறிவிக்கவுமில்லை. எனக்கு அந்தக் கணம் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியை எந்தவிதத்திலும் வர்ணிக்க இயலாது. எம்.எல்.வீ. அவர்களின் கச்சேரியை ஒளிப் பதிவு செய்ததிலிருந்த சந்தோஷம் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்துவிட்டது. அப்போது என்னிடம் தொலைபேசி வசதியும் இருக்கவில்லை. எனது பக்கத்து வீட்டுக்குச் சென்று அவர்களது தொலைபேசியில் சற்சொருபவதி நாதுனுடன் தொடர்புகொண்ட போது அவர் அதிர்ச்சியாக என்ன நடந்ததென்று கேட்டுவிட்டு நல்லவேளை தான் அங்கு நிற்கவேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்ட தால் செய்தியைத் தானே வாசித்ததாகவும் குளறுபடிகள் எது வும் ஏற்படவில்லையென்று சொன்னார். இருந்தும் அடுத்தநாள் என்னை செய்தி வாசிப்பிலிருந்து நீக்கிவிட்டதாக செய்திப் பிரி வின் இயக்குனரிடமிருந்து கடிதம் வந்துசேர்ந்தது. அத்தோடு இலங்கை வானொலிக்கும் எனக்குமான தொடர்பு முடிவடைந்தது. அது எனக்குக் கவலைதரும் விடயமென்றாலும் நான் மிக சக்தி வாய்ந்த புதிய ஊடகமாகிய தொலைக்காட்சியில் மிகப் பரபரப் பாகவும் உற்சாகமாகவும் இயங்கிக்கொண்டிருந்ததால் வானொ லியில் செய்தி வாசிக்கமுடியாமற்போன இழப்பு என்னைப் பெரி யளவில் பாதிக்கவில்லை. அதை நினைத்து வருத்தப்பட அப் போது அவகாசம் கிடைக்கவில்லை.

1983 ஜூலை கலவரத்திற்கு முன்னர் மேலும் சில பிரபல இந்தி யக் கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்திருக்கிறேன். பிரபல கர்நாடக இசை விற்பன்னர் கல்யாணராமன் அவர்கள் ரூபவாஹினிக் கலையரங்கத்தில் பாடியிருக்கிறார். இவர் இலங் கையின் பிரபல கர்நாடக இசைக்கலைஞர் குலபூஷணி அவர்க ளது கணவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ்நாட்டின் மிகச்சிறந்த மிருதங்க வித்வான்களில் ஒருவராகிய திருச்சி சங்கர் அவர்கள் கலையரங்கத்தில் தாளவாத்திய இசை நிகழ்ச்சி செய்திருக்கிறார்.

சில மிகப் பிரசித்திபெற்ற நடனக்கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சிகளை ரூபவாஹினிக்கென ஒளிப்பதிவு செய்திருக்கிறேன். அதில் 1982ம் ஆண்டில் இந்து கலாச்சார அமைச்சராக இருந்த இராஜதுரை அவர்களின் ஏற்பாட்டில் இடம்பெற்ற உலக இந்துசமய மகா நாட்டில் நிகழ்ச்சி வழங்க வந்திருந்த பத்மா சுப்ரமணியம் அவர்களின் நடனத்தை ஒளிப்பதிவுசெய்தமைபற்றி நான் ஏற்க னவே மிகவிரிவாக இத்தொடரில் எழுதியிருக்கிறேன். அதே மகாநாட்டிற்கு நிகழ்ச்சி வழங்க வந்திருந்த தமிழ்நாட்டின் அப் போதைய அரசவை நர்த்தகியான ஸ்வர்ணமுகி அவர்களின் நட னத்தை ரூபவாஹினிக் கலையகத்தில் ஒளிப்பதிவுசெய்தேன். அவருக்கு அந்தச் சமயத்தில் பல நிகழ்ச்சிகள் இருந்தமையால் ரூபவாஹினிக் கலையகத்திற்கு இரவு ஒன்பது மணிக்குப் பின் னர் வந்து அந்த நடனநிகழ்ச்சியை வழங்கினார். ரூபவாஹினிக் கலையகத்திற்கு வந்து நடன நிகழ்ச்சிசெய்த மற்றுமொரு முக் கியமான நடனக் கலைஞர் கிருஷ்ணவேணி அவர்கள். அவர் தமிழ்நாடு கலாஷேத்திராவில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். அவரையும் அவரது நிகழ்ச்சிக்குப் பாடுவதற்காக வந்திருந்த கலாஷேத்திராவின் இசையாசிரியர் சர்மா அவர்களையும், 1978ம் ஆண்டு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் ஒழுங்கு செய்த கலாஷேத் திராவின் நடன நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றுவதற்கு அவர்கள் வந் திருந்தபோது நான் நேரடியாக அறிந்திருக்கிறேன்.

இப்படி இந்தியக் கலைஞர்கள் விரும்பி வந்து பங்கேற்ற ரூப வாஹினி நிகழ்ச்சிகளில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டிய மற்று மொரு நிகழ்ச்சி, பிரபல இந்தியத் திரைப்படப் பாடகர் ஜெயச் சந்திரனும் அப்போது திரைப்படங்களில் பிரபலமாகப் பாடிக்கொண் டிருந்த சசிரேகாவும் இணைந்து வழங்கிய மெல்லிசைப்பாடல் நிகழ்ச்சி.

ஜெயச்சந்திரன், சசிரேகா ஆகியோர் அப்போது இலங்கையில் சில நிகழ்ச்சிகளை வழங்குவதற்காக வந்திருந்தார்கள். இது 1982ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்தில் இடம்பெற்றது. ரூபவாஹினி ஆரம்பித்து மூன்று மாதங்கள். இந்த நிகழ்ச்சியை இலங்கை

வானொலி அறிவிப்பாளர் விசாலாட்சி அவர்களும் அவரது கணவர் ஹமீட் அவர்களும் ஏற்பாடுசெய்திருந்தார்கள். தொழில் திபரான ஹமீட் அவர்களது தொழில் நிறுவனம் அதற்கு அனு



எம். மோகன்ராஜ்



ஏ. மகேந்திரன்



கல்முனை சிவா



கே.எஸ். ரவீந்திரன்

சரணை வழங்கியிருந்தது. விசாலாட்சி ஹமீட் அவர்கள் சானா அவர்கள் காலத்தில் விசாலாட்சி குகதாசன் என்ற பெயரில் பிரபலமான வானொலி நடிகராகவும் மேடை நடிகராகவும் விளங்கியவர். விளம்பர நிறுவனமொன்றை அப்போது நடத்தி வந்த காவலூர் இராஜதுரை அவர்களும் அந்த நிகழ்ச்சி ஏற் பாட்டில் ஏதோ வகையில் தொடர்புகொண்டிருந்தார். காவலூர் எனக்கு மிக நெருக்கமானவர். அவர் என்னுடன் தொலைபேசி யில் தொடர்புகொண்டு, ஜெயச்சந்திரன், சசிரேகா ஆகியோரை



வைத்து ரூபவாஹினியில் ஒரு நிகழ்ச்சி செய்யலாம், அதற்கான ஏற்பாடுகளைத் தான் செய்வதாகக் கூறினார். ஜெயச்சந்திரன் சசிரேகா ஆகியோருடன் பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களும் வந்தி



ரீ.என். பாலமுரளி



எஸ். கணேசராமன்



ஆர். நீதிராஜசர்மா

ருந்தார்கள். இருவரும் மிகப்பிரபலமான கலைஞர்கள். பெருமளவில் பணத்தை எதிர்பார்க்கலாம் என்ற தயக்கம் எனக்கு இருந்தது. அதை நான் காவலூரிடம் சொன்னபோது, அதைப்பற்றிக் கவலைப்படவேண்டாம், நிகழ்ச்சியைச் செய்யலாம், ரூபவாஹினி பணம் கொடுக்கவேண்டியதில்லை என்று சொன்னார்.

நான் திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்களிடம் அனுமதிபெறச் சென்றபோது அவர் ரூபவாஹினி இப்போதுதான் ஆரம்பித்திருக்கிறது, மிகச் சொற்பளவில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைச் செய்கிறோம், அவற்றிலும் இந்தியக்கலைஞர்கள் பங்குபற்றத் தொடங்கினால், அதிலும் சினிமாப் பாடல்கள் இடம்பெறத் தொடங்கினால் பின்னர் அப்படியான நிகழ்ச்சிகளே ரூபவாஹினியை ஆக்கிரமித்து எமது கலைஞர்களுக்குத் தமது திறமையை வெளிக்காட்டி, மக்களிடையே அறிமுகமாகி, வளர்ச்சியடையும் வாய்ப்புக்கள் குறைந்துவிடுமென்ற குற்றச்சாட்டு எழலாம் என்பதால் தனக்குத் தயக்கமாக இருப்பதாகச் சொன்னார். அந்த நேரத்தில் கல்பகம் என்ற இந்தியக் கலைஞரின் கர்நாடக இசை நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பாகியதைச் சுட்டிக்காட்டியபோது, சாஸ்திரிய சங்கீதம், நடனம் முதலியவற்றை அவ்வப்போது ஒளிபரப்பினால் அதனைப்பார்த்து அவற்றைப் படித்துக்கொண்டிருக்கும் நமது பிள்ளைகள் கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பிருக்கிறதென்று சொல்லலாம். இலங்கையைப் பொறுத்தளவில் சினிமாப்பாடல் இரசிப்பதற்கு

மட்டுமேயான ஒரு கலையாக இருப்பதால் ரூபவாஹினியில் எடுத்தவுடனேயே அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்புவது விமர்சனத்துக்குள்ளாகலாமென்று சொன்னார். அது எனக்கும் உடன்பாடான நிலைப்பாடென்பதால் காவலூரிடம் செய்ச்சந்திரன், சசிரேகா ஆகியோர் சினிமாப் பாடல்களைப் பாடாமல் பொதுவான மெல்லிசைப்பாடல்களைப் பாடுவார்களா என்று கேட்டோம். காவலூர் அவர்களிடம் தொடர்புகொண்டு கேட்டுவிட்டு, அவர்கள் மெல்லிசைப்பாடல்கள் மட்டுமே பாடுவார்கள் என்று தெரிவித்ததும் நிகழ்ச்சி ஒளிப்பதிவுக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தோம். மிகச்சிறந்த ஒரு பாடகர் மக்களால் மிகவும் விரும்பப்படும் சினிமாப் பாடல்களை ஒரு நிகழ்ச்சியில் பாடினாலென்ன என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். நிர்வாகத்தில் விதி ஒருமுறை தளர்த்தப்பட்டால் தொடரும் விதிமீறல்களுக்கு அது காரணமாக அமைந்து விடும் என்பது உண்மை.

ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்பட்டதில் இருந்ததால் அதன் நிகழ்ச்சிக் கொள்கை எப்படி இருக்கவேண்டுமென்பதில் ஒரு திட்டவட்டமான முடிவு அப்போது இருக்கவில்லை. அதைத் தீர்மானிக்கும் பொறுப்பு ஒளிபரப்புத் துறையில் நீண்டகாலம் அனுபவம் பெற்று, ரூபவாஹினியில் நிர்வாகிகளாகப் பதவியேற்றிருந்த எச்.எம். குணசேகர, திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் ஆகியோரிடமே இருந்தது. எனவே, ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் நிகழ்ச்சிகள் எந்த வகையில் இருக்கவேண்டுமென்பதில் மிகக்கவனமாக இருந்தார். எழுத்துமூலமாக எந்தவித நிகழ்ச்சிக் கொள்கையும் அப்போது இருக்காவிட்டாலும் எல்லோருக்குமே ஒரு புரிந்துணர்வு இருந்தது. அப்போது ரூபவாஹினியின் தலைவராக இருந்த எம்.ஜே. பெரேரா அவர்கள் தமிழ் சிங்கள நிகழ்ச்சிகள் தேசியத்தன்மை கொண்டனவாக இருக்கவேண்டும் என்பதிலும் சுதேசியக் கலைஞர்கள் ஊக்குவிக்கப்படவேண்டுமென்பதிலும் மிகக் கண்டிப்பாக இருந்தார்.

ஜெயச்சந்திரன் எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான பாடகர். அவரது பல திரைப்படப்பாடல்கள் அப்போது மிகப்பிரபலமாகியிருந்தன. இளையராஜா அவர்களின் இசையமைப்பில் அவருடைய பல பாடல்கள் இரசிகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றிருந்தன. ராசாத்தி உன்னைக் காணாத நெஞ்சம், கொடியிலே மல்லிகைப்பூ, என்மேல் விழுந்த பனித்துளியே, தாலாட்டுதே வானம், வசந்த காலங்கள் இசைந்து பாடுங்கள், கவிதை அரங்கேறும் நேரம் போன்ற மிகப்பிரபலமான பாடல்களைப் பாடியவர். அவர் மலையாளப் பாடகரென்றாலும் தமிழை மிகச் சுத்தமாக உச்சரித்து, அந்தப் பாடலுக்குரிய பாவங்களை மிகவும் உணர்வுபூர்வமாக வெளிப்படுத்தக்கூடியவர் என்று அறியப்பட்ட பாடகர். அத்தகைய பாடகரின் பிரபலமான பாடல்களை ஒளிப்பதிவு செய்யமுடியாத மனவருத்தம் எனக்கிருந்தாலும் எமது கலைகளை, கலைஞர்களை முன்னேற்றும் எமது நிகழ்ச்சிக்கொள்கை முக்கியமானதென்பதால் மனதைத் தேற்றிக்கொண்டு அந்த ஒளிப்பதிவைச் செய்தேன். காலை பதினொரு மணியளவில் ஆரம்பித்த ஒளிப்பதிவு பிற்பகல் இரண்டுமணியளவில் முடிவடைந்தது. ஜெயச்சந்திரனும் சசிரேகாவும் தனித்தனியாகவும் இணைந்தும் ஆறு பாடல்களைப் பாடினார்களென்று நினைக்கிறேன். ஒளிப்பதிவும் ஒளிப்பதிவும் ஒரேசமயத்தில் இடம்பெற்றது. நிகழ்ச்சி முழுவதையும் முன்றுமணித்தியாலங்களுக்குள் ஒளிப்பதிவுசெய்து முடித்துவிட்டோம். தொழில்முறைக் கலைஞர்களுடன் பணியாற்றுவதிலுள்ள சுகம் அப்போது புரிந்தது.

இந்த நிகழ்ச்சி பற்றிய உரையாடல்காரணமாக நமது நாட்டு இளைஞர்களுக்கு மெல்லிசைப்பாடல்கள் பாடுவதற்கு ரூபவாஹினியில் சந்தர்ப்பம் கொடுத்து அவர்களை நாடறிந்த கலைஞர்களாக்கவேண்டுமென்ற உத்வேகம் பிறந்தது. 1971ம் ஆண்டு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் மெல்லிசைப்பாடல்கள் தீவிரமாகத் தயாரிக்கத்தொடங்கியதிலிருந்து அவற்றின் ஒளிப்பதிவாளர்களில் ஒருவனாக ஈழத்து மெல்லிசைப்பாடல்கள் மற்றும் பொப்பிசைப் பாடல்களின் வளர்ச்சியை மிக உன்னிப்பாக அவதானித்து வந்தவனென்ற வகையில் நாம் ரூபவாஹினியில் தயாரிக்கும் மெல்லிசைப் பாடல்கள் மக்களைப் பெருமளவில் சென்றடையவேண்டுமென்றால் அவற்றின் தயாரிப்பில் கடைப்பிடிக்கப்படவேண்டிய அணுகுமுறைபற்றி எனக்கு ஒரு திட்டவட்டமான கருத்து இருந்தது. வானொலியில் தயாரிக்கப்ப

டும் மெல்லசைப்பாடல்களில் கர்நாடக இசைத்தன்மை கூடுதலாக இருந்தது. அந்தப் பாடல்களில் பாரம்பரிய இசைக்கருவிகளே பெரிதும் பாவிக்கப்பட்டன. வானொலியின் மெல்லசைப்பாடல்கள் ஓரளவு மக்களைச் சென்றடைந்தன என்றாலும் அவற்றில் ஜனரஞ்சகத்தன்மை குறைவாக இருந்தது. எனவே, ரூபவாஹினியில் காட்சிகளாகவும் தயாரிக்கப்படும் மெல்லசைப்பாடல்கள் கிட்டத்தட்ட சினிமாப்பாடல்களை ஒத்தனவாக இருக்கவேண்டுமென்று கருதினேன். இந்திய சினிமாப்பாடல்களின் தரத்துக்கு இணையாகத் தயாரிக்காவிட்டாலும்கூட அவை ஒலிக்கும் விதத்தில் (sounding) சினிமாப்பாடல்களுக்கு நெருக்கமாக இருக்கும் போதுதான் அவை இளைஞர்களைக் கவரும் என்று கருதி அத்தகைய பாடல்களைத் தயாரிப்பதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டேன். அந்த நோக்கத்துடன் ரூபவாஹினியில் புதிய பாடல்களுக்கென உதயகீதம் என்ற நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து, கொழும்பில் இசைக்குழுக்கள் வைத்து சினிமாப்பாடல்களை மேடைநிகழ்ச்சிகளாக நிகழ்த்திக்கொண்டிருந்த இளம் இசைக்கலைஞர்களை இசையமைப்பாளர்களுக்குவதென்று தீர்மானித்து, அப்போது மிகவும் பிரபலமாக இருந்த அப்சராஸ் குழுவை அணுகினேன். அதன் பிரதான கலைஞர் எம். மோகன்ராஜ். இலங்கையின் பிரபல இசையமைப்பாளர் ஆர். முத்துசாமி அவர்களின் மகன். முத்துசாமி அவர்கள் பல சிங்களத் திரைப்படங்களுக்கும் இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட சில தமிழ்ப்படங்களுக்கும் இசையமைத்தவர். இலங்கை வானொலியின் தமிழ் வாத்தியக்குழுவில் வயலின் வித்வானாகப் பணியாற்றிய அவர், இலங்கை வானொலியில் தயாரிக்கப்பட்ட பெருமளவான ஈழத்துப்பாடல்களுக்கு இசையமைத்தவர். அப்சராஸ் குழுவில் மோகன்ராஜுடன் இணைந்து ரங்கனும் ஒரு முக்கிய கலைஞராகத் திகழ்ந்தவர். அவர்கள் இருவருமே இலங்கை வானொலியின் மெல்லசை வாத்தியக்குழுவில் பணியாற்றியவர்கள். அவர்களிடம் உதயகீதம் நிகழ்ச்சி பற்றிப் பேசியதும் மிக உற்சாகமாக அதைச் செய்வதற்குச் சம்மதித்தார்கள். அதேவேளை திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்களுடன் பேசி சினிமாப்பாடல்களை எழுதி கலைஞர்கள் பாடுவதற்கான அனுமதியையும் பெற்றிருந்தேன். இந்தியக் கலைஞர்களே இங்கு வந்து எழுதி தொலைக்காட்சியில் சினிமாப்பாடல்களைப் பாடினால்தான் எழுதி கலைஞர்களின் வாய்ப்புப் பறிபோய்விடும். ஆனால் எழுதி கலைஞர்களே சினிமாப்பாடல்களைப் பாடும்போது அது அவர்களின் திறமையை விருத்திசெய்வதோடு நிகழ்ச்சிகளையும் ஜனரஞ்சகமாகக் குறைந்த கோணத்திலேயே இதற்கான அனுமதி பெறப்பட்டது. ரூபவாஹினியில் தைப்பொங்கல், தீபாவளி போன்ற பண்டிகை நாள் விசேட நிகழ்ச்சிகளில் சினிமாப்பாடல்களையும் அதன் வழக்கமான ஒளிபரப்பில் இடம்பெறும் உதயகீதத்தில் புதிய பாடல்களைக்கொண்டு புதிய பாடல்களை இசையமைத்துப் பாடுவதென்று முடிவானது. அதற்கமைய அப்சராஸ் இசைக்குழுவினர் விசேட பண்டிகை நாட்களில் எழுதி கலைஞர்களைக்கொண்டு சினிமாப்பாடல்கள் பாடும் நிகழ்ச்சிகளையும் உதயகீதத்தில் புதிய பாடல்களை இசையமைத்தும் பல உதயகீதம் நிகழ்ச்சிகளைச் செய்தார்கள்.

மோகன்-ரங்களைத் தொடர்ந்து அப்போது இசை பயிற்றுவித்துக் கொண்டும் நிகழ்ச்சிகள் நடத்திக்கொண்டுமிருந்த ஏ. மகேந்திரன் உதயகீதம் நிகழ்ச்சியின் இசையமைப்பாளராக அதிகளவு நிகழ்ச்சிகளைச் செய்தார். பல திறமையான புதிய பாடல்களை அந்த நிகழ்ச்சிகள் மூலம் அறிமுகப்படுத்தக்கூடியதாக இருந்தது. மகேந்திரன் இப்போதும் இசைத்துறையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

மகேந்திரனைத்தொடர்ந்து அப்போது மேடைநிகழ்ச்சிகள் செய்து கொண்டிருந்த சிவா என்ற இளைஞரை உதயகீதத்தின் இசையமைப்பாளராக அறிமுகப்படுத்தினோம். இவர் கல்முனையைச் சேர்ந்தவர். எழுதி ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சிகளில் கிழக்கு மாகாணக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு வெளிப்படையாக சகலருக்கும் தெரியவேண்டுமென்ற நோக்கத்தில் அவரைக் கல்முனை சிவா என்று அறிமுகப்படுத்தினோம். அவர் இப்போது அதே பெயரில் இசைத்துறையில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்.

வானொலி நிலைய இளம் வாத்தியக் கலைஞர்களிலிருந்து ரூபவாஹினியின் உதயகீதம் நிகழ்ச்சி இசையமைப்பாளராக அறிமுகம்

செய்யப்பட்டவர் கே.எஸ். ரவீந்திரன். இவர் இலங்கை வானொலியில் இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கான இசைத்தட்டுத் தொகுப்பாளராகவும் பணியாற்றியவர். உதயகீதத்தில் சில நிகழ்ச்சிகளைச் செய்த ரவீந்திரன், இப்போது ரொரன்ரோவில் இசையாசிரியராகப் பல தமிழ்ச்சிறார்களுக்கு பயிற்றுவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

உதயகீதம் இசையமைப்பாளராக மிக இளவயதிலேயே சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்பட்டவர் ரீ.என். பாலமுரளி. அப்போதுதான் கல்லூரி மாணவனாக க.பொ.த. சாதாரண தரத்தில் படித்துக்கொண்டிருந்த மிகவும் இளவயதினரான பாலமுரளி வயலின் வாசிப்பதில் திறமை மிக்கவராக இருந்தார். அவர் சில உதயகீதம் நிகழ்ச்சிகளுக்கு இசையமைத்தவர். பின்னர் அவர் படிப்பில் கவனம் செலுத்தி கணிணித்துறையில் பட்டம்பெற்று இப்போது ரொரன்ரோவில் கணிணித்துறையிலும் பணியாற்றிக்கொண்டு, மிக முக்கியமான இசைக்கலைஞராகவும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறார். உதயகீதம் நிகழ்ச்சிக்கு இசையமைப்பாளராக அப்போது அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட மற்றுமொரு இளவயதினர் எஸ். கணேஷ்ராஜா. சுப்பர் சித்தாரா என்ற இசைக்குழுவை நடத்திக்கொண்டிருந்த அவர், பல இனிய பாடல்களை உதயகீதத்துக்காக இசையமைத்ததோடு பாடியுமிருக்கிறார். கணேஷ்ராஜா இப்போதும் இசைத்துறையில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்.

உதயகீதம் நிகழ்ச்சியில் மற்றொரு இளம் இசையமைப்பாளராக அறிமுகமானவர் நீதிராஜசர்மா. கர்நாடகஇசையை அடிப்படையாகக்கொண்ட பல நல்ல பாடல்களை இசையமைத்தவர். பாடியுமிருக்கிறார். உதயகீதம் நிகழ்ச்சியில் இசையமைப்பாளராக ஆரம்பித்த அவரது இசைப்பயணம் இப்பொழுதும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

ரூபவாஹினியில் இசைநிகழ்ச்சியில் பாடிய பல இளம் பாடல்கள் நாடறிந்த பாடல்களாக அப்போது புகழ்பெற்றார்கள். அவர்களில் இப்பொழுது எனக்கு நினைவில் இருப்பவர்கள் ஜெயபாரதி தாசன், நிலாமதி, ராணி ஜோஸப், ராணி ஃபர்னாண்டோ, லில்லி மயில்வாகனம், மகிந்தகுமார், நித்தியகலா, ஜெகதீசன், செல்லத்துரை, ஏஞ்சலா ஜோராஜ், சிறீதர் பிச்சையப்பா, மொஹீன ஜெனட், பிரேமானந்த், சிவகுமார், கணேஷ்வரன், பாலசுப்ரமணியம் என்ற ஒரு மிகநீண்ட பட்டியல் உள்ளது. எனக்கு ஞாபகத்தில் வந்தவர்களை இப்பொழுது இங்கே குறிப்பிட்டுள்ளேன். இவர்களில் சிலர் ஏற்கனவே இசைக்குழுக்களில் பாடி, கொழும்பில் ஓரளவு பிரபலமாக இருந்தவர்கள். ரூபவாஹினியில் பாடியதன் மூலம் நாடறிந்த கலைஞர்களானார்கள்.

அதேபோல் வானொலியில் ஏற்கனவே மெல்லசைப்பாடல்களில் பிரபலமாக இருந்த சில கலைஞர்களும் ரூபவாஹினி மெல்லசை நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்திருக்கிறார்கள். அவர்களில் குறிப்பிடக்கூடியவர்கள் வீ. முத்தழகு, கலாவதி சின்னச்சாமி, ஜெகதேவி விக்கனேஸ்வரன், வனஜா சிறீனிவாசன், என். ரகுநாதன், கோவிலூர் செல்வராஜன் ஆகியோர் எனது நினைவில் நிற்றவர்கள்.

உதயகீதம் நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து சில வருடங்கள் தொடர்ந்து தயாரித்த நான், எனது வேலைப்பழு அதிகரிக்கவும் புதிதாகத் தயாரிப்பாளர்களாக இணைந்துகொண்டவர்கள் போதிய பயிற்சி பெற்றதும் அவர்களிடம் சில நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பைக் கையளித்தபோது ஆர். ரவீந்திரன் உதயகீதம் நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்று தொடர்ந்து தயாரித்தார்.

83ம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தின்பின்னர் 1990ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் நான் இலங்கையைவிட்டுப் புறப்படும்வரை பிரபல நடனக் கலைஞர்களான தனஞ்சயன் தம்பதியைத் தவிர இந்தியக் கலைஞர்கள் எவரும் ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றவில்லை.

(தொடரும்... )

wikneswaran.p@thaiveedu.com



உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை  
நிறுவனமான **RE/MAX**  
முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்

**First Office  
in Jaffna**



**Lathan Varatharajah**  
Broker Owner  
+94 76 493 3331 • +1 416 230 7007  
lathan@remaxnorth.lk



**Vijenthan Kunaradnam**  
Realtor  
+94 77 227 6173  
vijenthan@remaxnorth.lk



**Sarmilin Rajeevan**  
In-House Realtor  
+94 77 227 6498  
sarmilin@remaxnorth.lk



**Inkaran Nagaraja**  
Realtor  
+94 77 227 6140  
inkaran@remaxnorth.lk



**Ragulan Kuganathan**  
Realtor  
+94 77 227 6639  
ragulan@remaxnorth.lk



**M.T. Mohamed Ismail**  
Realtor  
+94 77 221 6916  
ismail@remaxnorth.lk



**Divakar Thavavinayakan**  
Realtor  
+94 77 221 6683  
divakar@remaxnorth.lk



**Nitharsan Antonrasa**  
Realtor  
+94 77 222 0243  
nitharsan@remaxnorth.lk



**Thushayini Luvinitas**  
In-House Realtor  
+94 77 227 6592  
thusha@remaxnorth.lk



**Tharshan Tharmapala**  
Realtor  
+94 77 221 5299  
tharshan@remaxnorth.lk



**Heman Antony Rajeswaran**  
Realtor  
94 74 002 2214  
heman@remaxnorth.lk



**Pirakanth Pavanathan**  
Realtor  
94 77 221 5649  
pirakanth@remaxnorth.lk



**Sam Deluxan Jesujeyaseelan**  
Realtor  
+94 77 227 6563  
sam@remaxnorth.lk



**Thusanth Pooranachandran**  
Realtor  
+94 77 221 5740  
thusanth@remaxnorth.lk



**Jana Nirmalakumar**  
Realtor  
Mobile:94 77 221 6871  
jana@remaxnorth.lk



**Sajeevkanth Kanaganathan**  
Realtor  
+94 77 227 6181  
sajeev@remaxnorth.lk



**Jerom Nadarajah**  
Realtor  
+94 74 002 2110  
jerom@remaxnorth.lk



**Prasanna Thuvarakan**  
Realtor  
+94 74 002 2117  
thuvarakan@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வாங்குபவர்களுக்கு  
எவ்விதமான தரகம்பணமும்  
அறவிடப்படாது

0%

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க நம்பிக்கையுடன்  
நாடுங்கள் நட்பான விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்



**RE/MAX**  
**NORTH REALTY**

Each office is independently owned and operated.

+94 77 566 0000  
+94 21 468 0780

111C, Kannathiddy Road, Jaffna  
www.remaxnorth.lk  
info@remaxnorth.lk

# ஒரு தற்காலிக விஷயம்

- யும்பா லாஹிரி

தமிழில்:

என்.கே. மகாலிங்கம்



யும்பா லாஹிரி - 1967-யின் இயற்பெயர் நிலஞ்ஜனா சுதேஷ்ணா. அவரின் பெற்றோர். கல்கத்தாவிலிருந்து முதலில் இங்கிலாந்திற்கும் பின்னர் அமெரிக்கா விற்கும் குடிபெயர்ந்தவர்கள். இவர் லண்டனின் பிறந்தவர். இவரை பெற்றோர் மூன்று வயதில் அமெரிக்கா கொண்டு வந்தனர். இவர் ஆங்கிலத்திலும் அண்மையில் இத்தாலிய மொழியிலும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்.

சிறுகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள் எழுதுகிறார். Interpreter of Maladies, The Namesake, Unaccustomed Earth, The Lowland இவர் எழுதிய புனைவுகள். Namesake என்ற நாவலை அதே பெயரில் திரைப்படமாகவும் எடுத்துள்ளனர். இவருக்கு Pulitzer

Prize உம் PEN-Hemingway விருதும் கிடைத்துள்ளன. த லோலாண்ட் என்ற இரண்டாவது நாவல் Man Booker Prize உக்கும் National Book Award க்கும் இறுதிக்கட்ட தேர்வு வரை வந்தது. இத்தாலி மொழியில் நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகள், ஒரு நாவல் எழுதியுள்ளார். இப்பொழுது பிறின்ஸ்ரன் கல்லூரியில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார்.

நவீன அமெரிக்க இலக்கியங்களில் ஆபிரிக்க, ஆசிய, மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலிருந்து குடிபெயர்ந்தவர்களின் வழித்தோன்றல்களான, அமி ரான், பாரதி முக்கர்ஜி, சித்ரா பனர்ஜி தீவகருணி, கென் லிபூ, சியமன்டா அடிச்சி, அகில் சர்மா போன்றவர்களின் புனைவு எழுத்துக்கள் முன்னணி வகிக்கின்றன. இவருடையதும் ஒன்று.

## அ

துவொரு தற்காலிக விஷயம் என்று அந்த அறிவித்தல் சொல்லியது: ஐந்து நாட்கள் மின்சாரம் இரவு எட்டு மணியிலிருந்து ஒரு மணி நேரம் நிறுத்தப்படும். கடைசியாக ஏற்பட்ட பனிப்புயல் காரணமாக மின்சாரக் கடத்திக் கம்பி ஒன்று கீழே விழுந்து விட்டது. பழுதுபார்ப்பவர்கள் மாலையில் வரும் மிதமான கால நிலையைப் பயன்படுத்தி அவற்றைச் சரிப்படுத்துவார்கள். அதனால் மரங்கள் வரிசையாக நிற்கும் வீதிகளிலுள்ள வீடுகளையும், செங்கல் பதித்த வரிசையாக உள்ள கடைகள், றொலி பேருந்து நிறுத்தும் இடமும் பாதிக்கும். அங்கே தான் ஷோபாவும் சுகுமாரும் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக வசித்து வருகின்றனர்.

‘அப்படி அவர்கள் எங்களுக்கு எச்சரிக்கை தருவது நல்லது,’ என்றாள் ஷோபா, அந்த அறிவித்தலை வாசித்து அதை ஏற்றுக் கொண்டபின். அதைச் சொன்னது சுகுமாருடைய நன்மை கருதியதிலும் பார்க்க தன்னுடைய நன்மை கருதியே. பின் தான் வைத்திருந்த தோல் பையின் பட்டியை தோளிலிருந்து நழுவ விட்டாள். அந்தப் பை கோவைகள் நிரம்பி மொத்தமாக இருந்தது. அதை அப்படியே முன்மாடத்தில் விட்டு விட்டு, குசினிக்குள் சென்றாள். நேவி நீல நிற பொப்ளின் மழை அங்கி ஒன்றை சாம்பல் நிற மென்மையான காற்சட்டைக்கு மேல் அணிந்திருந்தாள். வெள்ளை நிற ஸ்னீக்கர்ஸ் காலணிகள் அணிந்திருந்தாள். அவளுக்கு வயது முப்பது. ஒருகாலத்தில் அந்த வயதில் அப்படியான தோற்றத்தில் தான் இருக்க மாட்டாள் என்று ஒருமுறை சொல்லியிருந்தாள்.

அப்போது தான் உடற்பயிற்சி நிலையத்தில் இருந்து வந்திருந்தாள். அவள் பூசியிருந்த கிறான்பெரி நிற உதட்டுச்சாயம் இதழ்களின் வெளிப்புறப் பகுதியில் மட்டும் தெரிந்தது. கண்மை கீழ் இமைகளில் சில கரித் திட்டுக்களை விட்டிருந்தன. விருந்தின் பின் அல்லது இரவு மதுச்சாலையில் நேரத்தைக் கழித்த பின், முகத்தைக் கழுவ சோம்பல் பட்டு கழுவாமல் படுப்பாள், அல்லது வந்தவுடன் அவளைத் தழுவுவதற்காக அவசரப்பட்டுப் படுத்து எழும்பிய மறு நாள் காலைகளில் சில வேளை அவள் அப்படித் தான் தோன்றுவாள் என்று சுகுமார் முன்பு சொல்லியிருக்கிறான். எடுத்து வந்திருந்த கடிதக் கட்டை அது என்ன என்று கூடப் பார்க்காமல் மேசையில் போட்டாள். அவள் கண்கள் வந்திருந்த அறிவித்தலில் இன்னும் நிலையாக நின்றன. ‘ஆனால் இப்படிப்பட்ட வேலைகளை பகலில் தான் செய்ய வேண்டும்,’ என்றாள்.

‘நான் வீட்டில் இருக்கும்போது என்று சொல்கிறாயா?’ என்றான் சுகுமார். ஆட்டிறைச்சி காய்ச்சப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சட்டியை கிளாஸ் முடியால் முடி, ஒரு சிறிய வழியாக ஆவி வெளி வருவதற்கு இடம் விட்டான். ஜனவரி மாதத்திலிருந்து வீட்டிலிருந்து வேலை செய்கிறான். இந்திய விவசாயிகள் கிளர்ச்சி பற்றிய ஆய்வேட்டின் இறுதி அத்தியாயங்களை முடிக்க முயன்று கொண்டிருக்கிறான். ‘எப்போது பழுது பார்க்கத் துவங்கப்போகிறார்கள்?’

‘மார்ச் மாதம் பத்தொன்பதாம் திகதி என்று இது சொல்லுகின்றது. இன்றைக்கு பத்தொன்பதாம் திகதியா?’ ஷோபா குளிர்சாதனப் பெட்டிக்குப் பக்கத்தில் உள்ள சுவரில் தொங்கிய சட்டகமிட்ட அறிக்கைப் பலகை இருந்த இடத்திற்குச் சென்றாள். அந்தப் பலகை வில்லியம் மொறிஸின் சுவர்க்காகித் வடிவங்கள் உள்ள நாட்காட்டியைத் தவிர வேறொன்றும் இல்லாமல் வெறுமையாக இருந்தது. முதல் முறையாகப் பார்ப்பது போல சுவர்க்காகித் வடிவங்களின் மேல்பகுதியை கூர்ந்து கவனமாகப் பார்த்தாள். பின் அடிப்பகுதியிலுள்ள எண்கள் உள்ள கட்டப் பகுதியைப் பார்த்தாள். ஷோபாவும் சுகுமாரும் அந்த ஆண்டு கிறிஸ்மஸ் கொண்டாடவில்லை. இருந்தும் அந்த நாட்காட்டியை நண்பர் ஒருவர் கிறிஸ்மஸ் பரிசாக அஞ்சலில் அனுப்பியிருந்தார்.

‘அப்போ அது இன்றைக்குத் தான்,’ என்றாள் ஷோபா. ‘சொன்னால் போல, அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை உனக்கு பல் மருத்துவரின் நியமம் இருக்கிறது.’

அவன் நாக்கால் தன் பற்களைத் தடவிப் பார்த்தான். அன்று காலை பல்லைத் தீட்ட மறந்து விட்டான். அப்படிச் செய்தது அது முதல் முறையல்ல. அன்றோ அல்லது அதற்கு முதல் நாளோ வீட்டை விட்டு அவன் எங்குமே செல்லவில்லை. அப்போது வேலையிடத்தில் மேலும் பல மணி நேரம் ஷோபா வேலை செய்தாள். மேலுதிகமாக சில திட்டங்களையும் எடுத்துச் செய்தாள். அந்த நேரம் அவன் வீட்டிலிருக்க விரும்பினான். அஞ்சல்களை கூட எடுக்கக் கூட வெளியே போகவில்லை. றொலி பஸ் நிறுத்தத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள கடைக்குப் போய் பழங்களோ வைனோ வாங்குவதற்கும் போகவில்லை.

ஆறு மாதங்களுக்கு முன் செப்டெம்பரில் சுகுமார் போல்ரிமோரில் நடைபெற்ற கல்வி மாநாட்டில் பங்குபற்றிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அவன் குழந்தை பெறுவதற்கு இன்னும் மூன்று கிழ

மைகள் இருந்தன. இருந்தும் ஷோபாவுக்கு பிரசவ வலி எடுத்திருந்தது. அதனால் அவன் மாநாட்டிற்குப் போக விரும்பவில்லை. ஆனால் அவனைப் போகச் சொல்லி அவள் வற்புறுத்தினாள். அவன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவது முக்கியம் என்றான். ஏனெனில் அடுத்த ஆண்டு அவன் தொழிற் சந்தையில் தொழில் தேட இருக்கிறான். ஹோட்டலில் அவனுடைய தொலைபேசி இலக்கமும், அட்டவணைப் பிரதியும் விமான இலக்கமும் இருக்கின்றன என்றும் சொன்னாள். அவசர சிகிச்சைக்கு மருத்துவமனைக்குப் போக வேண்டுமென்றால் தன்னை கிலியன் அழைத்துப் போக ஒழுங்கு செய்திருப்பதாகவும் சொன்னாள். அன்று காலை விமான நிலையத்திற்குப் போவதற்கு வாடகைக்காரர் வெளிக்கிட்டபோது ஷோபா வீட்டுக்கு அணியும் அங்கியில் நின்று, தன் உடம்பின் நிறைவான இயற்கையான பகுதி போல புடைத்திருந்த வயிற்றின் மேல் கை வைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அந்தக் கணத்தை ஒவ்வொரு முறையும் அவன் நினைக்கும் போது அதாவது ஷோபா கர்ப்பிணியாக இருந்த அந்தக் கடைசித் தருணத்தை நினைக்கும்போதும், அவன் அதிகம் நினைத்தது அந்த வாடகைக் காரைத் தான். அந்தக் கார் ஒரு ஸ்ரேசன் வகன். சிகப்பு நிறம். எழுத்துக்கள் நீல நிறத்தில். அவர்களுடைய காருடன் ஒப்பிட்டால் அதுவொரு குகையைப் போல ஆழமானது. சுகுமார் ஆறடி உயரம். ஜீன்ஸ் பைகளுக்குள் கைகள் வசதியாகப் போக முடியாது. பின் இருக்கையில் இருந்தபோது குள்ளமாக தன்னை உணர்ந்தான். பீக்கன் வீதியிலிருந்து வாடகைக்காரர் வேகம் எடுத்தபோது, அவனும் ஷோபாவும் ஒருநாள் ஸ்ரேசன் வகன் வாகனம் ஒன்றைத் தாங்களும் வாங்க வேண்டி வரும் என்று நினைத்துக் கொண்டான், சங்கீத வகுப்புகள், பல் மருத்துவருடனான நியமனங்கள் போன்றவற்றுக்கு குழந்தைகளை ஏற்றி இறக்குவதற்கு அது தேவைப்படும் என்று நினைத்தான். ஷோபா குழந்தைகளுக்கு ஜஸ் பெட்டிகளைக் கொடுப்பதற்காகத் திரும்பியபோது, காரின் சக்கரத்தை இறுக்கிப் பிடிப்பதாகவும் கற்பனை செய்து கொண்டான். இப்படிப்பட்ட பெற்றோரிய படிமங்கள் அவனைக் கலவரப்படுத்தியபோதும், முப்பத்தைந்து வயதிலும் இன்னும் ஒரு மாணவனாகவே இருக்கிறான் என்பது அவனைப் பதற்றம் அடையச் செய்தது. அன்றைய ஆரம்ப இலையுதிர் கால காலையில் இன்னும் மரங்கள் வெண்கல நிற இலைகளால் கனமாக இருந்தன. அந்தப் படிமத்தை முதன் முதலாக வரவேற்றான்.

அவனுடைய ஆசிரியைகளில் ஒருவர் ஒரே மாதிரியாகத் தோன்றும் மாநாட்டு அறையில் எப்படியோ அவனைக் கண்டு பிடித்து ஒரு சதுர காகிதத் துண்டை அவனிடம் கொடுத்தார். அதில் ஒரு தொலைபேசி இலக்கம் மட்டும் தான் இருந்தது. ஆனால் அது மருத்துவமனையின் இலக்கம் என்று அவனுக்கு உடனே புரிந்து விட்டது. அவன் பொஸ்ரனுக்குத் திரும்பியபோது எல்லாம் நிகழ்ந்து முடிந்து விட்டன. குழந்தை இறந்து பிறந்துள்ளது. பிரசவிக் காத்திருக்கும் தாய்மார்களுக்கான மருத்துவமனைப் பிரிவிவொன்றின் ஒரு தனியார் அறையில் ஷோபா படுக்கையில் துயின்று கொண்டிருந்தாள். அவளுக்குப் பக்கத்தில் நிற்பதற்குக் கூட அங்கே அதிக இடமிருக்கவில்லை. நச்சுக்கொடி பலவீனமாகிப் போய் விட்டதால் அவளுக்கு அறுவைச் சிகிச்சை செய்திருந்தார்கள். ஆனால் அதை செய்யப் பிந்திப் போய் விட்டது. மருத்துவர் இப்படிப்பட்டவை சிலவேளை நடப்பது தான் என்று சொன்னார். இயன்றளவு அன்பாகப் புன்னகை செய்தார். அப்படிப்பட்ட நோயாளிகளை தொழில் ரீதியாக மட்டும் தெரிந்தவர்கள் அவர்கள். ஷோபா இன்னும் சில கிழமைகளில் எழும்பி நடக்கத் துவங்கி விடுவாள். எதிர்காலத்தில் அவளுக்குக் குழந்தைகள் பிறக்காமல் போகும் என்பதற்கான எந்த அறிகுறியும் இல்லை.

இந்த நாட்களில் சுகுமார் எழும்புவதற்கு முன்னரே ஷோபா வேலைக்குப் போய் விடுவாள். அவன் தன் கண்களைத் திறந்து பார்க்கும்போது அவளுடைய நீண்ட கறுப்புத் தலையிர்கள் தலையணையில் விழுந்து கிடப்பதைக் காண்பான். அப்போது நகரத்திலுள்ள அலுவலகத்தில் முன்றாவது கப் கோப்பியை பருகிக் கொண்டு பாடநூலிலுள்ள அச்சுப் பிழைகளைக் கண்டு பிடித்து, பலவிதமான நிறப் பென்சில்களால் அதை எப்படி குறிப்பது என்ற நெறிமுறை பற்றி அவனுக்கு ஒருமுறை விளங்

கப்படுத்தி இருந்தாள் ஷோபா குறித்துக் கொண்டிருப்பாள் என்பதை நினைத்துக் கொள்வான். அவன் ஆய்வேடு தயாரிக்கும் போது பிழைகளை நீக்குவதற்கு உதவி செய்து தருவாள் என்று அவனுக்கு உறுதியும் அளித்திருந்தாள். அவனுடைய நழுவலான இயல்பிலும் பார்க்க அவளுக்கிருந்த அந்தத் தனித்திறனில் மேல் அவனுக்கு ஒருவித பொறாமை கூட இருந்தது. அவன் ஒரு சராசரி மாணவன். ஆர்வம் இல்லாமலே விபரங்களை அவனால் கிரகிக்க முடியும். செப்பெம்பர்வரை எந்த அர்ப்பணிப்பும் இல்லாமல் ஊக்கமாக வேலை செய்தான். மஞ்சள் நிற வரித் தாள்களில் அத்தியாயங்களைச் சுருக்கமாக எழுதி வைத்திருந்தான். ஷோபா அரைகுறையாகச் சாத்தி விட்டுச் சென்ற அலுமாரிக்குள் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் ருவீட் ஜக்கெற்றுகளையும் கொட்றோய் பருத்திக் காற்சட்டைகளையும் அந்த செமல்ரர் வகுப்புகளுக்குக் கற்பிக்கத் தேவையற்றவை அவை சலிக்கும் வரை பார்த்துக் கொண்டு கட்டிலில் படுத்திருந்தான். குழந்தை இறந்த பின் அவன் கற்பிக்கும் வகுப்புகளுக்குக் கட்டாயம் போக வேண்டியிருந்தது. ஆனால் அவனுடைய ஆலோசகர் வேறு ஒழுங்குகள் செய்ததால் இளவேனிற்கால செமல்ரரில் அவன் தன் ஆய்வு வேலைகளைச் செய்தான். அவன் பட்டமேற்கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்தான். அது அவனுடைய ஆறாம் ஆண்டு. 'கோடை காலத்தில் உன்னால் அதிக வேலையைச் செய்து முடிக்க முடியும்,' என்றார் அவனுடைய ஆலோசகர். 'அடுத்த செப்பெம்பருக்குள் எல்லா வேலைகளையும் செய்து முடித்து விடலாம்.'

ஆனால் எதுவுமே சுகுமாரை ஊக்குவிக்கவில்லை. பதிலாக, அவனும் ஷோபாவும் மூன்று அறை வீட்டில், வெவ்வேறான தளத்தில் இயன்றளவு தங்கள் நேரத்தைச் செலவிட்டார்கள். எப்படி ஒருவரை ஒருவர் பார்ப்பதைத் தவிர்க்கலாம் என்பதில் நிபுணர்களாக ஆனார்கள். நிற பென்சில்களுடனும் கோவைகளுடனும் அவள் சோஃபாவில் குந்தி இருக்கும்போது, வார இறுதிகளை எப்படித் தவிர்க்கலாம் இருக்கலாம் என்பது பற்றி அவன் நினைத்துக் கொண்டிருப்பான். வீட்டில் இசைத் தட்டுக்களைப் போட்டுக் கேட்பதே அவமரியாதை என்று நினைத்தான். அவள், அவன் கண்களைப் பார்த்து புன்னகை செய்ததும், துயில்வதற்கு முன் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் தழுவிவயதும், அவன் பெயரைச் சொல்லி அவன் குசுகுசுத்ததும் எவ்வளவோ காலமாகி விட்டது என்பதை நினைத்தான்.

இவற்றை எப்படியோ கடந்து விடுவோம் என்று தான் அவன் நம்பினான். அவளுக்கு அப்போது வயது முப்பத்து மூன்றுதான். அவள் திரும்பவும் பலம் பெற்று இயங்க வெளிக்கிட்டாள். ஆனால் அது அவர்களுக்கு போதுமான ஆறுதலை அளிக்கவில்லை. மதிய உணவு நேரத்தில்தான் சுகுமார் கட்டிலில் இருந்து கஷ்டப்பட்டு எழும்புவான், பின், கீழ்த்தளத்தில் உள்ள கோப்பிக் கலத்திற்கு வெறும் கோப்பையுடன் சென்று அதை மேசையில் வைத்து விட்டு, அவனுக்காக ஷோபா மிச்சம் வைத்திருந்த கொஞ்சக் கோப்பியை ஊற்றுவான்.

வெங்காயத் தோல்களை கையில் எடுத்துக் கொண்டு போய், ஆட்டிறைச்சியிலிருந்து முன்பு வெட்டி எடுத்த கொழுப்பு நாடாக்களின் மேல் குப்பை வாழியில் போட்டான். கத்தியையும் வெட்டுப் பலகையையும் தொட்டியில் போட்டுத் நீரைத் திறந்து விட்டு அவற்றை ஊறப் போட்டான். பூண்டு வாசனையைப் போக்க, அரை எலுமிச்சைப் பழத்தால் விரல்கள் நீளம் தேய்த்தான். அந்த உத்தியை ஷோபாவிடமிருந்துதான் கற்றிருந்தான். அப்போது மணி ஏழரை. யன்னல் வழியாக ஆகாயத்தைக் கண்டான். ஆகாயம் மென்மையான கறுத்தத் திட்டுப் போலத் தெரிந்தது. தலைகளில் தொப்பியோ கைகளில் கையுறையோ இல்லாமல் மக்கள் நடைபாதைகளில் நடந்து சென்றார்கள். இன்னும் மேடும் பள்ளமுமாக உறைபனி மேடுகள் கறுத்தத் திட்டுக்கள் போல கிடந்தன. கடந்த பனிப்புயலின்போது குறைந்தது மூன்றடி பனிப்பொழிவு விழுந்திருந்தது. அதனால் ஒரு கிழமையாக மக்கள் ஒருவர் ஒருவராகவே நடைபாதையிலுள்ள குறுகிய அகழி ஊடாக நடக்க வேண்டியிருந்தது. ஒரு கிழமையாக வீட்டை விட்டு வெளியே போகாததற்கு சுகுமாருக்கு அது சாக்காகியும் போனது. ஆனால் இப்போது அகழி அகன்று கொண்டு வந்தது. நடைபாதையிலிருந்த வடிகட்டுகள் ஊடாக நீர் சீராக வழிந்து கொண்டிருந்தது.

‘ஆட்டிறைச்சி எட்டுமணிக்கு முன் பதமாகி விடாது,’ என்றான். ‘இருட்டில் தான் நாங்கள் சாப்பிட வேண்டி வரும்.’

‘மெழுகுதிரிகளைக் கொளுத்தி வைப்போம்,’ என்று ஷோபா பரிந்துரைத்தாள். தலைமுடியிலிருந்த கிளிப்பைக் கழற்றி முடியை பிடரியில் கொண்டையாக முடித்தாள். பாதங்களிலிருந்து சப்பாத்துக்களின் நூல்களைக் கழற்றாமல் இழுத்துக் கழற்றி வைத்தாள். ‘விளக்குகள் அணைவதற்கு முன் நான் குளிக்கப் போகிறேன்,’ என்று சொல்லிக் கொண்டு கீழ்த்தளத்திற்குச் சென்றாள்.

சுகுமார் அவளுடைய தோள் பையையும் ஸ்னீக்கர் காலணிகளையும் குளிர்சாதனப் பெட்டிக்குப் பக்கத்தில் எடுத்து வைத்தான். அவள் அப்படி முன்பு இருந்ததில்லை. தன்னுடைய மேலங்கியை கொளுவியில் தொங்க விடுவாள். காலணிகளை குளோசெற்றுக்குள் வைப்பாள். கட்டணச் சீட்டுக்கள் வந்தவுடன் உடனுக்குடன் பணத்தைக் கட்டி விடுவாள். ஆனால் இப்போது வீட்டை ஒரு விடுதி போலவே நடத்துகிறாள். முன்கூட்டிலிருந்த மஞ்சள் நிற பூப்போட்ட துணியில் தைத்த கைப்பிடி போட்ட நாற்காலியும், நீலமும் அரக்கு நிறமும் கலந்த துருக்கிய நிலக்கம்பளமும் பொருத்தமில்லை என்ற எண்ணம் இப்பொழுது அவளுக்கு இருக்கவில்லை. வீட்டுக்குப் பின்புறத்தில் முடிய தாழ்வாரத்தில் உள்ள பிரம்பு சாய்மனைக் கதிரையில் மிருதுவான வெள்ளை நிறப் பை ஒன்று இன்னும் இருந்து கொண்டிருந்தது. அந்தப் பை நிறைய திரைச்சீலை பின்ன வேண்டும் என்று திட்டமிட்ட நூல்கள் கிடந்தன.

ஷோபா குளிக்கும்போது சுகுமார் கீழ்த்தளத்திலுள்ள குளியலறைக்குச் சென்றான். கழுவும் தொட்டிக்குப் பக்கத்தில் இருந்து, புதிய பல்துலக்கியை அதன் பெட்டிக்குள் இருந்து எடுத்தான். மலிவான, விறைப்பான முட்கள் பல்லீறுகளைக் காயப்படுத்தின. அதிலிருந்து வந்த இரத்தத்தை தொட்டிக்குள் துப்பினான். உலோகக் கூடைக்குள் வைத்திருந்த பல துலக்கிகளும் அந்த உதிரி துலக்கியும் ஒன்று. விருந்தாளி ஒருத்தர் அங்கே வந்து இரவு தங்கத் தீர்மானித்தால் கொடுக்கலாம் என்று ஒருமுறை மலிவு விற்பனையில் அவற்றை ஷோபா வாங்கி வைத்திருந்தாள்.

அதுதான் அவளுடைய குணம். நல்லதோ கெட்டதோ எதற்கும் தயாராகவே இருப்பாள். அவளுக்கு விருப்பமான பாவாடையை அல்லது கைப்பையைக் கண்டால் இரண்டை வாங்கி வைப்பாள். அவள் வேலையில் கிடைக்கும் ஊக்க ஊதியத்தை தன் பெயரில் தனியான ஒரு கணக்கைத் திறந்து அதில் வைப்பாள். அதைப்பற்றி அவன் கவலைப்படுவதில்லை. அவனுடைய தந்தை இறந்தபோது அவன் தாய் நொருங்கிப் போனார். அவன் வளர்ந்த வீட்டை கைவிட்டு சுகுமாரை எல்லாவற்றையும் கவனிக்க விட்டு விட்டு, அவர் கல்கத்தாவிற்குத் திரும்பவும் போய் விட்டார். ஷோபா வித்தியாசமானவள். அதனால் தான் அவன் அவளை விரும்பினான். அவள் பின்னால் வருவதை எண்ணி நடக்கக் கூடியவள். அது அவளை வியப்பில் ஆழ்த்தியது. அவள் கடைக்குப் போய் பொருட்கள் வாங்கியபோது அவர்களின் களஞ்சிய அறை எப்பொழுதும் நிறைந்திருக்கும். மேலதிகமாக ஒலிவ் எண்ணையும் சோள எண்ணெயும் போத்தில்களில் இருக்கும். அது இத்தாலிய அல்லது இந்திய உணவை அவர்கள் சமைக்கிறார்களா என்பதைப் பொறுத்தது. பால்தா உணவு எல்லாவித நிற பெட்டிகளிலும் நிறைந்திருக்கும். பாஸ்மதி அரிசி சிப்பால் கட்டிய சாக்குப் பைகளில் இருக்கும். ஹோமார்க்கட்டில் உள்ள முஸ்லீம் இறைச்சிக் கடைகளில் வாங்கிய குட்டி ஆட்டிறைச்சியின் முழுத் தொடைகளைத் துண்டு துண்டாக வெட்டி பிளாஸ்டிக் பைகளில் போட்டு குளிருட்டிப் பெட்டியில் உறைய வைத்திருப்பாள். ஒன்றை விட்டு ஒரு சனிக்கிழமை எல்லாக் கடைத் தொகுதிக்குள்ளும் போய் வருவார்கள். சுகுமாருக்கு அவை எங்கெங்கே இருக்கின்றன என்பது மனப்பாடமாகத் தெரியும். அவன் பொருட்கள் வாங்கும்போது நம்ப முடியாமல் அதைக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பான். அவன் கூட்டத்துக்கூடாகத் தள்ளிக்கொண்டு போகும்போது அவன் பின்னால் கன்வல் பைகளுடன் செல்வான். அந்தக் காலை நேரத்தில் சவரம் செய்யக் கூடவயது வராத ஆனால் ஏற்கெனவே பல் விழுந்த இளைஞர்களுடன் வாதிட்டு ஆட்டிச்சோக், பிளம், இஞ்சிக் கிழங்கு, யாம் கிழங்கு போன்றவற்றை வாங்கி தராசில் நிறுத்து ஒவ்வொன்றாக

பைக்குள் போடுவாள். தள்ளுமுள்ளும் படுவதற்கும் கூட அவள் பயப்படுவதில்லை. கர்ப்பிணியாக இருக்கும்போது கூட. அவள் உயரமானவள், அகன்ற தோள்களை உடையவள். இடைகள் குழந்தை பெறுவதற்குரியவை என்றே மகப்பேற்றியல் மருத்துவர் உறுதியாகச் சொல்லியிருந்தார். காரில் வீட்டுக்கு வரும் வழியில் சாள்ஸ் வீதி வளைவில் திரும்பும்போது எவ்வளவு உணவுப் பொருட்கள் வாங்கி இருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டு அவர்களே ஆச்சரியம் அடைவார்கள்.

அவை வீணாகிப் போவதில்லை. நண்பர்கள் வீட்டுக்கு வரும் போது, அவளே உறையப் போட்டு போத்தில்களில் அடைத்த பொருட்களையும், மலிவான ரின்களில் போட்ட பொருட்களை அல்ல, றோஸ்மேரி இலைகள் போட்டு ஊற வைத்து அவளே தாயாரித்த மிளகாய்களையும், ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் அவளே சமைத்த சட்னித் துவையல்களையும், தக்காளியையும் புறான் முந்திரிகளையும் போட்டு வேக வைத்து, கிளறி அரை நாள் செலவழித்து உணவு தயாரிப்பாள். சமையலறைத் தட்டுக்களில் பெயர்கள் எழுதி லேபிள் ஒட்டிய வாய் திறந்த கண்ணாடி சாடிகள், இறுக்கமாக முடப்பட்டு பிரமிட் போல முடிவில்லாமல் வரிசையாக அடுக்கப்பட்டிருக்கும். அவர்களின் பேரப்பிள்ளைகளும் கூட ருசித்துப் பார்க்க அவை போதுமானவையாக அவை இருக்கும் என்று இருவரும் ஒத்துக் கொள்வார்கள். அவற்றை விருந்தாளிகள் எல்லாரும் சாப்பிட்டு முடித்து விட்டார்கள். இப்போது அவர்களிடமிருந்த பொருட்களை ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்து தங்கள் இருவருக்கும் மட்டும் உணவு தயாரித்தான். அரிசியை கப் நிறைய அளந்து போடுவான். ஒவ்வொரு நாளும் உறைந்த இறைச்சியை சூடாக்கினான். ஒவ்வொரு பின்மதியமும் அவளுடைய சமையல் நூல்களில், பென்சிலால் அடையாளமிட்ட இடங்களையும் குறிப்புக்களையும் வாசித்து, ஒரு கரண்டிக்குப் பதிலாக இரண்டு கரண்டி கொத்தமல்லித் தூளையும் அல்லது சிவப்புத் துவரம் பருப்புப் பதிலாக மஞ்சள் நிற மைசூர் பருப்பையும் உபயோகித்தான். ஒவ்வொரு சமையல் குறிப்பும் திகதி இடப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருந்தது, முதன் முறையாக அவர்கள் இருவரும் எப்போது ஒன்றாகச் சேர்ந்து சாப்பிட்டார்கள் என்று அதில் எழுதப்பட்டிருந்தது. ஏப்ரில் இரண்டாம் திகதி, பெருஞ்சீரகத்துடன் கோளிப்பளவர். ஜனவரி 14ல், கோழி இறைச்சியுடன் பாதாம் பருப்பும், சுல்தானா முந்திரிய வற்றலும். அவற்றை அவன் சாப்பிட்டது ஞாபகத்தில் இல்லை. இருந்தும் அவை அவளுடைய அழகான ஒப்புபார்த்தல் கையெழுத்தில் பதியப்பட்டிருந்தது. சுகுமார் இப்பொழுது சமைப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைந்தான். அது மட்டுமே அவன் செய்யும் ஆக்கரீதியான தொழில் என்ற உணர்வு அவனுக்கு இருந்தது. அதை அவன் செய்யாவிட்டால் ஷோபா ஒரு கோப்பை சீரியலையே சாப்பிடுவாள் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

இன்றிரவு மின்சாரம் இல்லாமல் இருவரும் ஒன்றாகச் சாப்பிட வேண்டும். பல மாதங்களாக சூட்டடுப்பில் இருந்து நேரடியாக எடுத்தே தங்களுடைய உணவை சாப்பிட்டார்கள். முன்பு அவன் தன்னுடைய உணவுக் கோப்பையை தன் படிப்பறைக்கு எடுத்துச் செல்வான். மேசையில் குளிர்ந்து போகும்வரை அதை வைத்திருப்பான். பின் அதை வாய்க்குள் நிறுத்தாமல் திணிப்பான். ஷோபா தன் உணவுக் கோப்பையை முன்கூட்டிற்கு எடுத்துச் செல்வாள். தொலைக்காட்சியில் போட்டி நிகழ்ச்சிப் படங்கள் பார்ப்பாள் அல்லது பலவரண பென்சில்களைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு கோவைகளிலிருந்து பிழைதிருத்தம் செய்வாள்.

மாலையில் ஏதோ ஒரு நேரத்தில் அவனிடம் செல்வாள். அவள் வருவதைக் கேட்டு தன் கையில் வைத்திருந்த நாவலை தூர வைத்து விட்டு ஏதாவது வசனத்தைத் தட்டச்சுச் செய்யத் துவங்குவான். தன் கைகளை அவன் தோள்களில் வைத்துக்கொண்டு அவனுடன் சேர்ந்து கணினித் திரையில் இருக்கும் நீல ஒளியைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பாள். ‘மிகவும் கடுமையாக வேலை செய்யாதே’ என்று சொல்லி விட்டு இரண்டொரு நிமிஷங்களின் பின் படுக்கைக்குச் செல்வாள். ஒரு நாளில் ஒரு தரம் அப்படி அவனைப் பார்க்கச் செல்வாள். ஆனால் அதுவே அவனைப் மிகவும் பீதியடையச் செய்தது. அப்படிச் செய்ய அவன் தன்னைக் கட்டாயப்படுத்திக் கொண்டான் என்று அவனுக்குத் தெரியும். அறைச் சுவர்களைச் சுற்றி வரப் பார்த்தாள். கடந்த கோடை



காலத்தில் சுவர் விளிம்புகளில் அணிவகுத்துச் செல்லும் வாத்துக்களையும், தாரைகைகள் முரசுகள் அடிக்கும் முயல்கள் உள்ள சோடனைக் கடதாசியால் சோடித்து இருந்தார்கள். ஓகஸ்ற் மாதக் கடைசியில் யன்னலுக்குக் கீழே செரி மரத் தொட்டில் வந்தது. புதினா-பச்சை நிற குமிழிகள் போட்ட வெள்ளை நிற உடுப்பு மாற்றும் மேசையும் வந்தது. ஒன்று விட்ட சதுரம் உள்ள மெத்தைகள் போட்ட ஆடும் கதிரையும் வந்தது. ஷோபாவை மருத்துவமனையிலிருந்து வீட்டுக்கு அழைத்து வருவதற்கு முன்னர் சுகுமார் அவற்றை எல்லாம் எடுத்து அடுக்கி வேறிடத்தில் வைத்து விட்டான். முயல்களையும் வாத்துகளையும் சிமெந்து கரண்டியால் உரசித் தேய்த்து எடுத்தான். ஷோபாவுக்கு இருந்த மனப்பிராந்தி போல அவனுக்கு அந்த அறை இருக்கவில்லை. ஜனவரி மாதம் நூலகத்தில் உள்ள அறையிலிருந்து வேலை செய்வது நின்றவுடன், வேண்டுமென்றே இந்த இடத்தில் தன் வேலைகளைச் செய்வதற்கு மேசையைப் போட்டான். அதற்குப் பாதிக்காரணம், இந்த அறை அவனுக்கு இனிமையானதொரு உணர்வைக் கொடுத்தது. மற்றப் பாதிக்காரணம், இந்த அறைக்கு ஷோபா வர விரும்புவதில்லை என்று அவனுக்குத் தெரியும்.

சுகுமார் குசினிக்கு திரும்பி வந்து இழுப்பறைகளைத் திறக்கத் துவங்கினான். கத்திரிக்கோல்கள், முட்டை அடிகருவி, கல்கத்தா பசாரில் வாங்கிய சிறிய உரலும் உலக்கையும், அவள் சமைத்த காலத்தில் அதில் தான் உள்ளிப் பூண்டு, ஏலக்காய் போன்றவற்றை இடித்தாள். இவற்றுக்கு நடுவில் மெழுகுதிரியைத் தேடினான். மின்கலங்கள் இல்லாத ஃளாஷ் லயிற்றால் வெளிச்சம் பாய்ச்சி, பிறந்த நாளுக்கு வாங்கிய அரைவாசி நிறைந்த மெழுகுதிரிப் பெட்டி ஒன்றைக் கண்டெடுத்தான். கடந்த மே மாதம் அவனுடைய பிறந்த நாள் அன்று திடீர் விருந்தொன்றை ஷோபா ஏற்பாடு செய்தாள். வீட்டிற்குள் நூற்றிருபது பேர் நெருங்கிக் குந்திக் கொண்டிருந்தனர். எல்லா நண்பர்களும் நண்பர்களின் நண்பர்களும் வந்தார்கள். இப்பொழுது ஒவ்வொருவராக அவர்களைத் தவிர்க்கிறார்கள். விஞ்ஞான வேர்டி என்ற போர்ச்சுகீசிய வைன் போத்தல்கள் குளியல் தொட்டியில் போட்ட ஐஸ் படுக்கையில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அப்போது ஷோபா ஐந்து மாதக் கர்ப்பினியாக இருந்தாள். அதனால் இஞ்சிச் சோடாவை மார்ட்டினி கிளாசில் குடித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

வனில்லா கிறீம் கேக் ஒன்றை கஸ்ரட்டில் செய்திருந்தாள். சீனியைச் சூடாக்கி முறுக்கிய இனிப்பும் செய்திருந்தாள். இரவு முழுவதும் சுகுமாரின் நீண்ட விரல்களை தன் விரல்களுடன் கோர்த்துக் கொண்டு விருந்தில் விருந்தாளிகளுக்கிடையில் நடந்து கொண்டிருந்தாள்.

செப்ரெம்பர் மாதத்திலிருந்து அவர்களுடைய ஒற்றை விருந்தாளியாக ஷோபாவின் அம்மா மட்டுந்தான் இருந்தார். ஷோபா மருத்துவமனையிலிருந்து திரும்பிய பின் அரிசோனாவிலிருந்து அவர் வந்து அவர்களுடன் இரண்டு மாதங்கள் தங்கியிருந்தார். ஒவ்வொரு இரவும் இரவுணவு சமைத்தார். பல்பொருள் அங்காடிக்குக் காரோட்டிச் சென்றார். அவர்களின் துணிகளைத் தோய்த்துப் போட்டார். அவர் ஒரு சமயப் பற்றாளர். வீட்டுக்குள் சிறிய தொரு சுவாமி அறை ஒன்றை உருவாக்கினார். சட்டகம் ஒன்றுக்குள் ஊதா நிற முகமுடைய பெண் கடவுளின் படம் வந்தது. அந்தப் படத்தின் முன்னால் ஒரு தட்டில் சாமந்திப் பூ இதழ்கள் போடப்பட்டிருந்தன. அவற்றை விருந்தாளிகளின் அறையிலுள்ள கட்டிலின் மேசையின் மேல் வைத்திருந்தார். அங்கே, வருங்காலத்தில் பிறக்கும் ஆரோக்கியமான பேரக் குழந்தைகளுக்காக ஒரு நாளுக்கு இருமுறை வணங்கினார். சுகுமாருடன் கண்ணியமாகவே நடந்தார். நட்புடன் அல்ல. தன் சுவெற்றர்களை துறைசார் கடையில் வேலை செய்தபோது கற்ற நிபுணத்துவத்துடன் மடித்து வைத்தார். சுகுமாருடைய வின்ரர் கோட்டில் விழுந்து விட்ட பொத்தானுக்காக இன்னொரு பொத்தானை வைத்துத் தைத்துக் கொடுத்தார். பழுப்பும் காவியும் கலந்த நிறத்தில் ஒரு ஸ்காஃபைப் பின்னிக் கொடுத்தார், எந்தச் சம்பிரதாயங்களும் இல்லாமல். அதை அவன் கீழே போட்டு விட்டது போலவும் அவர் அதை எடுத்துக் கொடுத்தது போலவும். ஷோபாபைப் பற்றி அவனுடன் அவர் பேசியதே இல்லை. ஒருமுறை அவன் குழந்தையைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டபோது, அவர் பின்னிக் கொண்டிருந்த வேலையிலிருந்து தலையைத் தூக்கி, 'ஆனால் அப்போது நீங்க அங்கே இருக்கவில்லையே,' என்றார்.

வீட்டில் உண்மையான மெழுகுதிரிகள் இல்லை என்பது அவனுக்கு வழக்கத்திற்கு மாறானதாகத் தெரிந்தது. ஷோபா அந்தச் சாதாரணமான அவசரத்திற்கு தயாராக இருக்கவில்லையே என்று

எண்ணினான். பிறந்த நாள் மெழுகுதிரிகளை கொளுத்தி அதன் மேல் வைப்பதற்காக ஒரு பொருளைத் தேடினான். கடைசியில் கழுவும் தொட்டிக்கு மேலிருந்த யன்னல் அடித்தட்டில் ஐவி செடி வைத்திருந்த சட்டியில் வைத்தான். அந்தச் சட்டி தொட்டியிலிருந்து ஒரு சில அங்குலமே தள்ளியிருந்த போதிலும் அதன் மண் காய்ந்தே இருக்கும். அதனால் அதற்கு முதலில் நீர் ஊற்றினான். அதன் பின்னரே மெழுகுதிரி நேராக இருந்தது. குசினியிலிருந்த பொருட்களை தள்ளி வைத்தான். கடிதக் கட்டுக்கள், நூலகத்திலிருந்த எடுத்த வந்த வாசிக்காத நூல்கள். முதன் முதலில் அவர்கள் ஒன்றாக இருந்து உண்ட உணவை அவன் நினைத்தான். திருமணம் முடிப்பதில் இருந்த பெரும் சிலிர்ப்பை, இறுதியில் இருவரும் ஒன்றாக வாழப் போகும் அந்தத் தருணத்தை, மடத்தனமாக எதற்கென்றில்லாமல் ஒருவரை ஒருவர் பற்றிக் கொண்டதை, உண்பதிலும் பார்க்க புணருவதில் ஆவலாக இருந்ததை எல்லாம் நினைத்துக் கொண்டான். லக்னோவில் உள்ள அவள் மாமா திருமணத்திற்கு அன்பளிப்புச் செய்த தையல் பூ வேலை செய்த இரண்டு சிறு பாய்களை கோப்பைகளுக்கு அடியில் வைத்தான். அவற்றின் இரண்டு பக்கமும் வழக்கமாக விருந்தினருக்குக் கொடுக்கும் வைன் கிளாஸ்களையும் வைத்தான். நடுவில் ஐவி சட்டியை வைத்தான். வெள்ளை நிற ஓரங்கள் உள்ள, நட்சத்திர வடிவ இலைகள். சுற்றிவர பத்து மெழுகுதிரிகள். எண்ணிம மணிக்கூண்டு வானொலியை திருகி, ஜாஸ் நிலையத்தைப் பிடித்து வைத்தான்.

‘இவை எல்லாம் என்ன?’ என்று ஷோபா கேட்டாள், கீழ்த்தளத்திற்கு வந்தபோது. அவளுடைய தலைமுடி தடித்த வெள்ளைத் துவாயால் சுற்றிக் கட்டப்பட்டிருந்தது. துவாயைக் கழற்றி கதிரையைச் சுற்றிப் போட்டாள். தலைமுடியை ஈரத்துடன் கறுப்பாக முதுகில் பரந்து விழ விட்டாள். பின் அடுப்புக்குக் கிட்ட தன் நினைவில்லாமல் சென்றபோது விரல்களால் சில தலைமுடிச் சிக்குகளை பிரித்தெடுத்தாள். சுத்தமான சுவெற் காற்சட்டை ஒன்றையும் ரீசேட்டையும் பழைய ப்ளானெல் மேலங்கியையும் அணிந்திருந்தாள். இப்போது அவளுடைய வயிறு திரும்பவும் தட்டையாகி விட்டது. இடை சுருங்கி விட்டது. மேலாடைப் பட்டியை நெகிழ்வாகக் கட்ட முடிந்தது.

அப்பொழுது நேரம் ஏறத்தாள எட்டாகி விட்டது. சுகுமார் சோற்றை மேசையில் வைத்தான். முந்தைய இரவு வைத்திருந்த பருப்பை நுண்ணலை அடுப்பில் வைத்து நேரப்பதிவில் இலக்கங்களை அழுத்தினான்.

‘ஜோகன் றொஷ் செய்தனீரா?’ என்று கண்ணாடி முடிக்குள் ஊடாக, பிரகாசமான மிளகாய் குழம்பைப் பார்த்து விட்டு ஷோபா கேட்டாள்.

சுகுமார் ஆட்டுக் கறித் துண்டை எடுத்து சுடாமல் இருப்பதற்காக தன் விரல்களுக்கிடையில் வைத்துக் கிள்ளிப் பார்த்தான். பெரிய துண்டொன்றை எலும்பிலிருந்து சதை இலகுவாக பிடிந்து வருகிறதா என்று பார்ப்பதற்காகச் சாப்பிடும் கரண்டி ஒன்றால் குத்திப் பார்த்தான். ‘தயார்,’ என்று அறிவித்தான்.

மின்வெளிச்சம் போகவும் நுண்ணலை அடுப்பு பீப் என்று சத்தம் போடவும் சரியாக இருந்தது. இசையும் நின்றது.

‘சரியான நேரம்,’ என்றாள் ஷோபா.

‘பிறந்த நாள் மெழுகுதிரிகளை மட்டுந்தான் என்னால் கண்டு பிடிக்க முடிந்தது.’ ஐவி செடியிலிருந்த மெழுகுதிரியை மட்டும் பற்றி வைத்தான். மற்ற மெழுகுதிரிகளையும் தீப்பெட்டி ஒன்றையும் தன் கோப்பைக்குப் பக்கத்தில் வைத்தான்.

‘இது பரவாயில்லை,’ என்றாள், தான் வைத்திருந்த வைன் கிளாஸ் தண்டை விரல்களால் தடவிக் கொண்டு. ‘அழகாக இருக்கிறது.’

மங்கலான ஒளியில் அவள் எப்படி இருந்தாள் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். கதிரையில் சற்று முன் நகர்ந்து, கதிரையின் கடைசிப் படியில் கால்களை குறுக்காக வைத்துக் கொண்டு, இடது முழங்கையை மேசையில் வைத்துக் கொண்டு அவள்

இருந்தது தெரியும். மெழுகுதிரிகளைத் தேடியபோது சுகுமார் ஒரு போத்தல் வைனையும் வெற்று மரப் பெட்டி ஒன்றுக்குள் கண்டெடுத்திருந்தான். அந்தப் போத்தலை இரண்டு முழங்கால் களுக்கிடையில் வைத்து இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு தக்கையைத் திருகினான். வைன் சிந்தி விடும் என்று கவலைப்பட்டு, கிளாஸ்களை எடுத்து தொடைக்குப் பக்கத்தில் வைத்து அவற்றை நிரப்பினான். அவர்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே உணவைப் பரிமாறிக் கொண்டார்கள். சோற்றை முள்ளுக்கரண்டியால் கிளறினார்கள். கறிவேப்பிலையையும் கிராம்பையும் பிடுங்கி எடுத்த போது கண்களைச் சுருக்கினார்கள். ஒவ்வொரு சில நிமிஷங்களுக்கும் சுகுமார் இன்னும் சில பிறந்த நாள் மெழுகுதிரிகளைக் கொளுத்தி, சட்டிக்குள் இருந்த மண்ணுக்குள் புதைத்து வைத்தான்.

‘இந்தியாவில் இருப்பது போல இருக்கிறது,’ என்றாள் ஷோபா, தற்காலிக மெழுகுவர்த்திக் கொத்துவிளக்கைக் கவனித்துப் பார்த்து. ‘அங்கே சிலவேளைகள் மின்சாரம் பல மணி நேரம் தொடர்ந்து போய் விடும். ஒருமுறை சோறு தீத்தும் விழா முழுவதையும் இருட்டில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். குழந்தை அழுது கொண்டேயிருந்தது. அதற்கு மிகவும் வெக்கையாக இருந்திருக்க வேண்டும்.’

அவர்களின் குழந்தை அழவே இல்லை என்று சுகுமார் எண்ணினான். அவர்களுடைய குழந்தைக்கு சோறு தீத்தும் விழாவே இருக்காது, ஷோபா விருந்தினர்களின் பெயர்ப் பட்டியலைத் தயாரித்திருந்திருந்தாள். அவளுடைய மூன்று சகோதரர்களில் எவரை முதன் முதல் திட உணவை, சோறை தீத்துவதற்குக் கேட்பது என்றும் தீர்மானித்திருந்தாள். ஆண் குழந்தையாக இருந்தால் ஆறு மாதத்திலும், பெண் குழந்தையாக இருந்திருந்தால் ஏழு மாதத்திலும் தீத்த வேண்டும்.

‘உனக்கு வெக்கையாக இருக்கிறதா?’ என்று அவளைக் கேட்டான். மெழுகுதிரி எரியும் ஐவி பாணையை மேசையின் மறுபக்கம் வைத்தான், புத்தகங்கள், கடிதங்களுக்கு அருகில், ஒருவரை ஒருவர் பார்ப்பதற்கு மேலும் கடினமான இடத்தில். மேல் தளத்திற்குச் சென்று கணினியின் முன் இருக்க முடியாமல் இருப்பதை எண்ணித் திடீரென எரிச்சல் அடைந்தான்.

‘இல்லை, இது சுவையாக இருக்கிறது,’ என்றாள், தன் முள்ளுக்கரண்டியால் கோப்பையைத் தட்டிக் கொண்டே. ‘உண்மையில் நல்லாக இருக்கிறது.’ அவன் அவளுடைய கிளாசில் வைனை திரும்பவும் நிரப்பினான். அவள் நன்றி சொன்னாள்.

இப்படி அவர்கள் முன்பு நடந்ததில்லை. இப்போது அவளுக்கு ஆர்வமான ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லி, அவள் சாப்பிடும் கோப்பையிலிருந்து தலையை நிமிர்ந்து பார்க்கச் செய்யவோ, மெய்ப்புத் திருத்தும் கோவைகளிலிருந்து பார்க்கச் செய்யவோ முடியாமல் இருந்தது. அதனால் அவளை மகிழ்விக்கச் செய்யும் முயற்சியைக் கைவிட்டிருந்தான். அவள் அமைதியாக இருப்பதை கவனத்தில் எடுக்காமல் இருப்பதற்கு அவன் பழகிக் கொண்டான்.

‘என்னுடைய பாட்டியின் வீட்டில் நாங்கள் இருக்கும்போது இப்படியான மின்சாரத் தடைகளின் போது நாங்கள் ஏதாவது சொல்ல வேண்டும். அது என் நினைவுக்கு வருகிறது,’ என்று ஷோபா தொடர்ந்தாள். அவனால் அவளுடைய முகத்தை நன்றாகப் பார்க்க முடியவில்லை. இருந்தும் அவளுடைய தொனியிலிருந்து அவள் கண்கள் தூர இருக்கும் பொருளைப் பார்ப்பதற்காக சுருங்கி இருப்பன போல அவனுக்குத் தோன்றியது.

‘எப்படியானதைப் பற்றி?’

‘ஒரு சின்னஞ் சிறிய கவிதை அல்லது ஒரு பகிடி. அல்லது உலகத்திலுள்ள ஒரு பொருள் பற்றி. ஏதோ காரணத்திற்காக, என் உறவினர்கள் அமெரிக்காவிலுள்ள என்னை என் நண்பர்களின் பெயர்களைச் சொல்லச் சொல்லிக் கேட்பார்கள். அந்தத் தகவலில் அவர்களுக்கு அப்படியான ஆர்வம் ஏன் இருந்தது என்று எனக்குத் தெரியாது. கடைசியாக நான் என் சித்தியைப் பார்த்தபோது ரக்சனில் உள்ள ஆரம்ப பாடசாலையக்குச் செல்



லும் மாணவிகளின் நாலு பேர்களைப் பற்றிக் கேட்டார். அவர்களின் பெயர்கள் இப்போது என் நினைவில் இல்லை.’

ஷோபா போல சுகுமார் அதிக காலத்தை இந்தியாவில் கழிக்க வில்லை. அவனுடைய பெற்றோர் நியூ ஹம்ஷயரில் குடியேறி இருந்தனர். அவர்கள் இந்தியா போகும்போது அவனை இங்கே விட்டுத்தான் செல்வார்கள். அவன் முதன் முறை குழந்தையாக அங்கே போனபோது அம்பா சீதபேதியால் செத்துப் பிழைத்திருந்தான். அவன் அப்பா பதற்றப்படும் ஒருத்தர். அதனால் திரும்பவும் அவனை அங்கே கூட்டிச் செல்லப் பயப்பட்டார். ஏதாவது நடந்து விட்டால் என்று. அதனால் அவனை அவனுடைய மாமன் மாமியுடன் கொங்கோட்டில் விட்டு விட்டே செல்வார்கள். அவன் பதினம் வயதினாக இருக்கும்போது கோடை விடுமுறையில் கல்கத்தாவுக்குப் போவதிலும் பார்க்க படகோட்ட முகாமுக்கு அல்லது ஐஸ்கிரீம் விற்பதற்குச் செல்லத் தான் விரும்பினான். அவன் தந்தை இறந்த பிறகுதான் கல்லூரியின் கடைசி ஆண்டில் இந்தியா அவனுக்கு ஆர்வத்தைக் கொடுக்கத் துவங்கியது. வேறு எந்த பாடத்தைப் போலவே இந்திய வரலாற்றையும் அவன் படித்தான். இப்பொழுது தன் இளமைக் காலத்தை இந்தியாவில் கழித்திருக்கலாம், அந்தக் கதைகளை அவனும்கூட சொல்லலாம் என்று விரும்பினான்.

‘அதை இப்போ செய்வோம்,’ என்றாள் ஷோபா சடுதியாக.

‘எதை?’

‘இருட்டில் ஒருவருக்கொருவர் ஏதாவது சொல்ல வேண்டும்.’

‘எப்படிப் பட்டதை? எனக்கு எந்தப் பகிடையும் தெரியாது.’

‘பகிட இல்லை.’ ஒரு நிமிஷம் யோசித்தாள். ‘நாங்கள் முன்பு சொல்லாத ஒன்றை இப்போ சொன்னால் என்ன?’

‘இப்படியான விளையாட்டை நாங்கள் கல்லூரியில் விளையாடி இருக்கிறோம். குடிபோதை அதிகமானால்,’ என்று சுகுமார் நினைவு கூர்ந்தான்.

‘உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும் அல்லது ஒன்றைத் தெரியமாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற விளையாட்டையா? அது வேறு. சரி. நான் முதல் துவங்குகிறேன்.’ கொஞ்ச வைன் குடித்தாள். ‘முதல் முறை உன்னுடைய அடுக்கத்தில் தனியாக இருந்த போது உன் முகவரிப் புத்தகத்தைப் பார்த்தேன், நீ என்னுடைய பெயரை எழுதி வைத்திருக்கிறாயா என்று பார்ப்பதற்கு. அப்போது நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்து இரண்டு கிழமைகள்தான் இருக்கும்.’

‘அப்போ நான் எங்கே?’

‘நீ தொலைபேசியில் பேசுவதற்கு அடுத்த அறைக்குப் போய் விட்டாய். அது உன்னுடைய அம்மாவாக இருக்க வேண்டும். அந்த உரையாடல் நீண்ட நேரம் நடந்தது. விளிம்பிலிருந்து உட்பகுதிக்கு என் பெயரை உயர்த்தி விட்டாயா என்று பார்த்தேன்.’

‘நான் அப்படிச் செய்தேனா?’

‘இல்லை. இப்போது அது உன்னுடைய முறை.’

அவனால் ஒன்றையும் நினைக்க முடியவில்லை. அவன் சொல்வதற்காக ஷோபா காத்துக் கொண்டிருந்தாள். பல மாதங்களாக அப்படிப்பட்ட உறுதியான மனத்துடன் அவன் இருந்தது கிடையாது. அவளிடம் சொல்வதற்கு இன்னும் என்ன இருக்கிறது? அவளை அவன் முதன் முதலாகச் சந்தித்ததை எண்ணிப் பார்த்தான். நாலு ஆண்டுகளுக்கு முன் கேம்பிரிட்ஜில் விரிவுரை மண்டபத்தில் அவளைச் சந்தித்தான். அங்கே பெங்களி கவிஞர் குழு ஒன்று கவிதை ஒப்பித்துக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் இருவரும் அருகருகே மடித்து வைக்கும் நாற்காலியில் இருந்து கொண்டிருந்தார்கள். சுகுமாருக்கு கவிதை விரைவில் அலுத்து விட்டது. அவனால் கவிதையின் இலக்கிய அமைப்பைப் புரிந்து

கொள்ள முடியவில்லை. கேட்போரிலுள்ள பிறரைப் போல அவனால் கவிதையிலுள்ள சில சொற்றொடர்களைக் கேட்டபோது பெருமூச்செறியவோ ஆர்வத்துடன் தலையாட்டவோ இயலவில்லை. அவனுடைய தொடையில் மடித்துக் கிடந்த செய்தித்தாளை பார்த்து, உலகத்திலுள்ள நகரங்களின் வெப்பநிலைகளை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தான். சிங்கப்பூரில் நேற்று வெப்பம் தொண்ணூறு பாகை, ஸ்ரொக்ஹோமில் ஐம்பத்தொரு பாகை. தன் தலையை இடது பக்கம் திருப்பியபோது ஒரு பெண் இருப்பதைக் கண்டான். அவள் ஒரு கோவையின் பின்புறத்தில் மளிகைப் பொருள் பட்டியலைக் குறித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் அழகைக் கண்டு திடுக்கிட்டுப் போனான்.

‘நல்லது,’ என்றான், அதை ஞாபத்தில் கொண்டு வந்து. ‘நாங்கள் முதன் முதல் இரவுணவுக்குப் போனது ஒரு போர்த்துக்கேசிய உணவகத்துக்கு. அங்கிருந்த பரிசாரகனுக்கு சிறு அன்பளிப்புக் கொடுக்க மறந்து விட்டேன். அடுத்த நாட்காலையில் அவனுடைய பெயரைக் கேட்டறிந்து அன்பளிப்புப் பணத்தை முகாமையாளரிடம் கொடுத்து விட்டு வந்தேன்.’

‘நீ திரும்பவும் அந்தளவு தூரம் சோமவில்லுக்கு போனாயா பரிசாரகனுக்கு அன்பளிப்புக் கொடுப்பதற்கு?’

‘நான் ஒரு வாடகைக் காரைப் பிடித்துக் கொண்டு போனேன்.’

‘பரிசாரகனுக்கு அன்பளிப்புச் செய்ய ஏன் மறந்தாய்?’

பிறந்த நாள் மெழுகுவர்த்திகள் எரிந்து போய் விட்டன. ஆனால் அவளுடைய முகத்தைத் தெளிவாகவே இருட்டில் கண்டான். அகன்ற சாய்வான விழிகள், திரண்ட திராட்சை நிற இதழ்கள், இரண்டு வயதில் உயர்ந்த நாற்காலியிலிருந்து விழுந்தபோது கன்னத்தில் ஏற்பட்ட காற்புள்ளி போன்ற காயம். அவை அனைத்தும் அவனுக்கு தெரிந்தன. ஒவ்வொரு நாளும் சுகுமார் அவளுடைய அழகை அவதானித்தான். ஒரு காலத்தில் அவனை ஆட்கொண்ட அந்த அழகு இப்பொழுது மங்கிக் கொண்டு வந்தது. தேவைக்கு அதிகமாகத் தெரிந்த அழகுசாதனப் பொருட்கள் இப்போது தேவைப்படுகின்றன, மேம்படுத்தவல்ல எப்படியோ அவளை வரையறைக்க.

‘உணவு முடிந்த பின், உன்னை நான் மணம் முடிப்பேன் என்ற விசித்திரமான எண்ணம் ஒன்று வந்தது,’ முதல் முறையாக அதை அவன் ஒப்புக் கொண்டான். அவளுக்கும் சொன்னான். ‘அந்த எண்ணம் என் கவனத்தைத் திசை திருப்பி இருக்க வேண்டும்.’

அடுத்த நாள் மாலை வழக்கத்துக்கு மாறாக ஷோபா நேரத்துடன் வீட்டுக்கு வந்தாள். முதல் நாள் இரவு எஞ்சிய ஆட்டிஹைச்சிக் கறி இருந்தது. அதை சுகுமார் சூடாக்கினான். அதை அவர்கள் ஏழு மணி போல உண்டார்கள். அன்று அவன் உருகும் உறை பனியில் நடந்து வெளியே சென்று நீண்ட மெழுகுதிரிக் கட்டொன்றையும் மின்கல விளக்குக்குரிய மின்கலங்களையும் முலைக் கடையிலிருந்து வாங்கி வந்திருந்தான். மேசையில் தாமரை போன்ற உருவத்தில் இருந்த பித்தளைத் தாங்கியில் அதை நிமிர்த்தி வைத்திருந்தான். ஆனால் அவர்கள் மேசைக்கு மேலே இருந்து தொங்கிய செம்பு நிற கூரை விளக்கின் வெளிச்சத்தின் கீழ் தான் உணவு உண்டார்கள்.

அவர்கள் உணவு உண்ட பின் ஷோபா தன்னுடைய கோப்பையை அவனுடைய கோப்பைக்கு மேல் வைத்து அடுக்கிக் கொண்டு தொட்டிக்கு எடுத்துச் செல்வதைப் பார்த்து அவன் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான். அவள் தன் கோவைகளுடன் முன் மண்டபத்திற்குப் போவாள் என்று தான் நினைத்திருந்தான்.

‘கோப்பைகளைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே,’ என்று சொல்லிக் கொண்டு அவளுடைய கைகளிலிருந்து அவற்றை வாங்கினான்.

‘இதைச் செய்யாமல் இருப்பது முட்டாள்தனம்,’ என்றாள் சலவைத்தூளை தேய்க்கும் துண்டில் போட்டுக் கொண்டே. ‘இப்போ நேரம் எட்டு மணிக்குக் கிட்டவாகிறது.’

அவனுடைய இதயம் வேகமாகத் துடிக்கத் துவங்கியது. எப்போது வெளிச்சம் போகும் என்று முழுநாளும் காத்துக் கொண்டிருந்தான். முதல் நாளிரவு ஷோபா சொன்னதை நினைத்தான், முகவரிப் புத்தகத்தைப் பார்த்ததைப் பற்றி. அப்போது அவள் இருந்ததைப் பற்றிய நினைவு அவனுக்கு ஒரு நல்லுணர்வைக் கொடுத்தது. அவள் அவனை முதல் முறை சந்தித்தபோது எத்தனை துணிவாக ஆனால் பதற்றமாக, நம்பிக்கையுடன் இருந்தாள், இருவரும் கழுவும் தொட்டியில் அருகருகே நின்றார்கள். அவர்களுடைய எதிரொளிப்புகள் யன்னலின் சட்டகத்துக்குள் சரியாக பொருந்தி இருந்தன. அது அவனை கூச்சமடையச் செய்தது. முதல் முதல் ஒன்றாக கண்ணாடியின் முன்னால் நின்ற போது இருந்தது போன்று உணர்ந்தான். கடைசியாக இரண்டு பேரும் ஒன்றாக இருந்து புகைப்படம் எடுத்தது எப்போது என்பதை அவனால் நினைவு கூர முடியவில்லை. அவர்கள் இருவரும் விருந்துகளுக்குப் போவதையோ ஒன்றாகப் போவதையோ நிறுத்தி விட்டார்கள். அவனுடைய புகைப்படக் கருவியில் ஷோபா கர்ப்பமாக இருந்தபோது முற்றத்தில் நின்று எடுத்த படங்கள் இருக்கின்றன.

கோப்பைகளைக் கழுவிய பின் அவர்கள் மேசையில் சாய்ந்து நின்று கொண்டு தங்கள் கைகளை துவாயின் இரண்டு ஓரத்திலும் துடைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எட்டு மணிக்கு வீடு இருண்டு போனது. சுகுமார் மெழுகுவர்த்தியின் திரியில் நெருப்பைப் பற்றினான். பின் நீண்ட சீரான கொழுந்துகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

‘நாங்கள் வெளியே போய் இருப்போம்,’ என்றாள் ஷோபா. ‘வெதுவெதுப்பாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.’

இருவரும் ஒவ்வொரு மெழுகுதிரியை எடுத்துக் கொண்டு போய் படிகளில் இருந்து கொண்டார்கள். உறைபனி திட்டு திட்டாக நிலத்தில் கிடக்கும்போது வெளியே குந்தி இருப்பது விசித்திரமாகத் தெரிந்தது. ஆனால் இன்றிரவு ஒவ்வொருவரும் வீட்டிற்கு வெளியே நின்றார்கள். புதிய காற்று மக்களை அமைதியின்றி இருக்கச் செய்திருந்தது. மேற் கதவுகள் திறந்து மூடப்பட்டன. அயல்வீட்டுக் குழு ஒன்று மின்விளக்குகளுடன் நடந்து சென்றது.

‘புத்தகக் கடைக்கு புத்தகங்களை மேலோட்டமாக வாசிப்பதற்கு நாங்கள் செல்கிறோம்,’ என்றார் வெள்ளித்தலைமுடி உள்ள ஒருத்தர். அவர் தன் மனைவியுடன் நடந்து சென்றார். மனைவி மெலிந்தவர். காற்றைத்தடுக்கும் தடித்த மேலங்கி அணிந்திருந்தார். கையில் ஒரு நாயைப்பிடித்திருந்தார், தோல்பட்டியில். அவர்கள் பிறாட்டிபோட் குடும்பத்தினர். அவர்கள் ஓர் அனுதாப அட்டையை கடந்த செப்ரெம்பர் மாதம் ஷோபா, சுகுமாரின் தபால் பெட்டியில் போட்டிருந்தார்கள். ‘அவர்களுக்கு மின்சாரம் கிடைத்து விட்டது என்று கேள்விப்பட்டேன்.’

‘அவர்களுக்குக் கிடைத்திருக்க வேணும். அல்லது நீங்கள் இருட்டில் தான் வாசிக்க வேணும்,’ என்றான் சுகுமார்.

அந்தப் பெண் சிரித்தார். தன் கையை கணவனின் முழங்கைக்கு உள்ளால் விட்டு பிடித்தாள். ‘எங்களுடன் வரப் போகிறீர்களா?’

‘இல்லை, நன்றி,’ என்றார்கள் ஷோபாவும் சுகுமாரும் சேர்ந்து ஒன்றாக. அவளுடைய சொற்களும் தன் சொற்களும் நிகராக இருந்ததைக் கேட்டு சுகுமார் ஆச்சரியப்பட்டான்.

ஷோபா இருளில் என்ன சொல்வாள் என்ற வியப்பில் இருந்தான். அவனுடைய தலைக்குள் மிக மோசமான சாத்தியங்கள் எல்லாம் ஏற்கெனவே வந்து சென்று விட்டன. அதில் ஒன்று அவள் இன்னொருத்தனை காதலிக்கிறாள் என்பது. இன்னொன்று, அவன் முப்பத்தைந்து வயதாகியும் இன்னும் ஒரு மாணவனாக இருக்கிறான் என்பதால் அவளுக்கு அவன் மேல் மரியாதை இல்லை என்பது. அவன் தன் தாயைப் போல போலரிமோரில் இருந்ததற்காக அவள் குற்றம் சாட்டுவாள் என்பது இன்னொன்று. ஆனால் அவை எல்லாமே உண்மையல்ல. அவனைப் போலவே அவளும் நேர்மையானவள். அவளில் அவள் நம்பிக்கை வைத்திருந்தாள். அவள் தான் அவனை போலரிமோருக்குப் போகச்

சொல்லி வற்புறுத்தியவள். ஒருவரைப் பற்றி மற்றவருக்கு என்ன தான் தெரியாது? அவள் தூங்கும்போது தன் கைவிரல்களை மடித்துக் கொண்டிருப்பாள், அவள் கெட்ட கனவுகள் காணும் போது அவள் உடம்பு வெட்டி இழுக்கும், கன்ரலோப் பழத்திலும் பார்க்க ஹணிடியூவை விரும்புவாள் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். மருத்துவமனையிலிருந்து அவர்கள் திரும்பி உள்ளே நடந்து வந்து அவள் செய்த முதல் வேலை அவர்களுடைய பொருட்களை புறக்கி முன்மண்டபத்தில் குவித்துப் போட்டதுதான்: தட்டுக்களில் இருந்த புத்தகங்கள், யன்னல் தட்டுக்களில் இருந்த செடிகள், சுவர்களில் மாட்டியிருந்த ஓவியங்கள், மேசைகளிலிருந்த புகைப்படங்கள், அடுப்புக்கு மேலே கொழுக்கிகளில் தொங்கிய சட்டி, பாணைகள் என்று அனைத்தையும் போட்டாள். சுகுமார் அவளுக்கு இடைஞ்சல் செய்யாமல் வழி விட்டுத் தள்ளி நின்றான். அவள் அறை அறையாகச் சென்று அதை ஒழுங்காக்கச் செய்வதைக் கவனித்துக் கொண்டாள். தான் செய்வதில் திருப்தியடைந்த பின், நின்று, தான் சேர்த்து வைத்த குவியலை உற்றுப் பார்த்தாள். ஏதோ கெட்டதை சுவைத்து விட்டாள் என்பது போல அவள் இதழ்கள் உள்ளே இழுத்துக் கொண்டன. அதைப் பார்த்த சுகுமார் அதைத் துப்பப் போகிறாள் என்று நினைத்தான். அதன் பின் அழத் தொடங்கினாள்.

படிகளில் இருந்தபோது உடம்பு குளிர்வதை உணரத் துவங்கினாள். அவள் பேசத் துவங்க வேண்டும் என்று நினைத்தாள். அப்படி அவள் பேசினால் தானும் பேசலாம் என்று நினைத்தாள்.

‘உன்னுடைய அம்மா எங்களைப் பார்க்க வந்தபோது,’ என்று இறுதியில் பேசத் துவங்கினாள். ‘நான் அன்று மாலை வேலையிடத்தில் தங்கி வேலை செய்ய வேண்டியிருந்தது. அதன் பின் கிலியனுடன் போய் மாட்டினி மது அருந்தினேன்.’

அவளுடைய தோற்றத்தைப் பார்த்தான். மெல்லிய மூக்கு, சற்று ஆண்மையான தாடைகள். அந்த இரவு அவனுக்கு நன்றாக நினைவில் இருந்தது. அவனுடைய அம்மாவுடன் உணவு உண்டான். இரண்டு வகுப்புக்களை அடுத்தடுத்து எடுத்ததால் களைத்துப் போயிருந்தான். ஷோபா அங்கிருந்திருந்தால் சரியான பல பதில்களைத் தாய்க்குச் சொல்வாள் என்று நினைத்தான். ஏனெனில் அவன் பிழையான பதில்களையே அளித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய அப்பா இறந்து பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாகி விட்டன. அவருடைய நினைவை மதித்து எல்லோருடனும் கொண்டாட அவனுடைய அம்மா அங்கே வந்து இரண்டு கிழமை தங்க வந்திருந்தார். ஒவ்வொரு இரவும் அவன் அம்மா அப்பாவுக்குப் பிடித்த உணவைச் சமைத்தார். ஆனால் அவரால் அதை உண்ண முடியாமல் கண்கள் வீங்கி விடும். அப்போது ஷோபா அவர் கைகளைத் தடவி விடுவாள். ‘அது மனதைத் தொடும் ஒரு விஷயம்,’ என்று அப்போது ஷோபா அவனுக்குச் சொன்னாள். ஷோபா கிலியனுடன் போனதைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டாள். மதுவகத்தில் கோடு போட்ட வெல்வெற் சோஃபாவில் அவள் இருப்பதை நினைத்தாள். அங்கே தான் திரைப்படம் பார்த்த பின் அவர்களும் சென்றிருக்கிறார்கள். ஷோபாவுக்கு மேலதிக ஒலிவ் பழங்கள் கிடைக்கச் செய்திருக்கிறான். கிலியினிடம் ஒரு சிகறெட் கேட்டிருக்கிறான். ஷோபா குற்றம் சொல்வதை எண்ணினான். கிலியன் மாமியார் வந்து செல்வதைப் பற்றி அனுதாபம் தெரிவிப்பதை நினைத்தான். அந்தக் கிலியன் தான் ஷோபாவை மருத்துவமனைக்கு காரில் கூட்டிச் சென்றான்.

‘இப்போ உன்னுடைய முறை,’ என்றாள், தன் எண்ணங்களை நிறுத்தி.

வீதியின் முடிவில் டிறில் கருவியின் சத்தத்தையும் அதற்கு மேலாக மின்பணியாளர்களின் போடும் சத்தங்களையும் கேட்டான். வீதியில் வரிசையாக உள்ள வீடுகளின் இருண்டு போன முகப்புக்களைப் பார்த்தான். அவற்றின் ஒரு யன்னலில் மெழுகுவர்த்திகள் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தன. காலநிலை இளவெப்பமாக இருந்தபோதிலும் புகைபோக்கியிலிருந்து புகை வெளிவந்து கொண்டிருந்தது.

‘நான் என்னுடைய கீழைத்தேய நாகரிகம் தேர்வில் மோசடி செய்தேன். அதுவே என் கடைசித் தவணையும் கடைசி தேர்வுக்

ளும். அதற்கு சில மாதங்களுக்கு முன் தான் என்னுடைய அப்பா இறந்து போனார். எனக்குப் பக்கத்திலிருந்தவனின் நீல புத்தகத்தைப் பார்க்க முடிந்தது. அவன் ஒரு அமெரிக்கன். ஒரு வெறியன். அவனுக்கு உருதும், சமஸ்கிருதமும் தெரியும். நாங்கள் அடையாளப்படுத்த வேண்டிய பாடல் கஷலா அல்லவா என்று எனக்குத் தெரியாது. நான் அவனுடைய பதிலைப் பார்த்து அப்படியே எழுதினேன்.

இது நடந்தது பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன். அதை அவளுக்குச் சொன்னதால் இப்பொழுது அவன் அந்தத் துயரிலிருந்து விடுபட்டதை உணர்ந்தான்.

அவன் அவன் பக்கம் திரும்பினான். முகத்தைப் பார்க்காமல் அவனுடைய காலணிகளைப் பார்த்தான். அவை மென்மையான பழைய மொக்காசின் காலணிகள். அவற்றின் பின்பகுதி நிரந்தரமாகவே தட்டையாகி விட்டது. அவற்றை சிலிப்பர்களைப் போல அணிந்திருந்தான். அவன் சொன்னது அவன் மனதைத் தொந்தரவு செய்கிறதா என்று வியந்தான். அவளுடைய கையை அழுத்தினான். 'நீ ஏன் செய்தாய் என்று எனக்குச் சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை,' என்றான் அவனுக்கு இன்னும் பக்கத்தில் வந்து கொண்டே.

ஒன்பது மணிவரை அவர்கள் ஒன்றாக இருந்தார்கள். மின்சாரம் வந்தது. வீதியின் மறுபக்கத்திலிருந்த சிலர் தங்கள் வீட்டுத் தாமுவாரத்தில் நின்று கொண்டு கைகளைத் தட்டினார்கள். தொலைக்காட்சிகள் இயங்கின. பிறாட்டிபோட் குடும்பத்தினர் வீதியின் மறுபக்கமிருந்து நடந்து வந்தார்கள். ஐஸ் கூம்புகளைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு கைகளை அசைத்தார்கள். ஷோபாவும் சுகுமாரும் அவர்களுக்குத் திரும்பக் கை காட்டினார்கள். பின் எழுந்தார்கள். இன்னும் அவனுடைய கை அவளுடைய கையில் இருக்க விட்டின் உள்ளே சென்றார்கள்.

எப்படியோ ஒன்றும் பேசாமல் அப்படித்தான் நடந்தது. பரஸ்பரம் ஒப்புதல் வாக்குமூலம் அளித்தது போல. சிறிய சிறிய வழிகளில் ஒருவரை ஒருவர் தங்களைப் புண்படுத்தியதற்காக ஏமாற்றம் டைந்ததற்காக ஒப்புதல் வாக்குமூலம் அளித்தார்கள். அவளுக்கு என்ன சொல்வது என்று அடுத்த நாள் பல மணி நேரம் அவன் யோசித்தான். சந்தா செலுத்தி எடுக்கும் அவளுடைய ஃபஷன் சஞ்சிகைகளில் ஒன்றிலிருந்து ஒருமுறை ஒரு பெண்ணின் படத்தை பிய்த்தெடுத்து தன்னுடைய புத்தகங்களில் ஒரு கிழமையாகக் கொண்டு திரிந்தான். அவர்களுடைய மூன்றாவது ஆண்டுத் திருமண நாளுக்கு அவனுக்கு அவள் வாங்கிய சுவெற்றர் வெஸ்தை உண்மையில் அவன் தொலைக்கவில்லை. அதை ஃபிலென்ஸ் கடையில் விற்றுக் காசாக்கி. ஒரு மதுக்கடையில் பகலில் தனியாகக் குடித்து விட்டு போதைக்குள்ளானான். அவை எல்லாவற்றையும் சொல்லுவதா விடுவதா என்ற திண்டாட்டத்தில் அவன் இருந்தான். அவர்களுடைய முதல் திருமண நாளில் அவனுக்காக மட்டும் ஷோபா பத்து வகை இரவுணவு செய்தான். அவன் அணிந்திருந்த வெஸ்த் உடுப்பு அவனுக்கு மனவழுத்தத்தைக் கொடுத்தது. 'என் மனைவி எங்கள் திருமண ஆண்டு விழாவுக்கு எனக்கு சுவெற்றர் வெஸ்த் பரிசாகத் தந்தாள்,' என்று மதுபரிசாரகனுக்கு புகார் செய்தான். அவனுடைய தலை கொணியாக் மதுவால் பாரமாக இருந்தது. 'நீ என்ன எதிர்பார்க்கிறாய்? நீ மணம் முடித்து விட்டாய் அல்லவா?' என்று மதுபரிசாரகன் பதிலளித்தான்.

அந்தப் பெண்ணின் படத்தை அவன் ஏன் கிழித்தெடுத்தான் என்று அவனுக்குத் தெரியாது. ஷோபாவைப் போல அவன் அழகானவன் அல்ல. அவன் வெண்ணிற வட்டுக்கள் பதித்த உடை அணிந்திருக்கிறான். கடுகடுப்பான முகமும், மெலிந்த ஆண்களின் கால்களும் கொண்டவன். உடையற்ற தோள்கள் உயர்ந்திருந்தன. அவளின் முட்டிகள் தன் காதுகளிலேயே குத்துவதற்குத் தயாராவது போல தலையைச் சுற்றி இருந்தன. அது உயர்ந்த காலுறைக்கான விளம்பரம். ஷோபா அந்த நேரத்தில் கர்ப்பமாக இருந்தான். அவள் வயிறு சடுதியாக பெருத்திருந்தது. அதனால் சுகுமார் அவளைத் தொடுவதையே விரும்பவில்லை. அந்தப் படத்தை அவன் முதன் முதல் பார்த்தபோது அவள் அருகில் அவன் படுத்திருந்தான். அவள் வாசித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த சஞ்சிகை மீள் சுழற்சிக்கு வியலில் போடப்பட்டிருந்தபோது அந்தப் பெண்ணைக் கண்டு அந்தப் பக்கத்தை இயன்றளவு கவனமாகக் கிழித்தெடுத்தான். ஒரு கிழமை மட்டில் தினமும் அதை சில கணநேரம் பார்த்தான். அந்தப் பெண்ணில் அவனுக்கு பெரும் ஆசை ஏற்பட்டது. அந்த ஆசை இரண்டொரு நிமிஷத்திற்குப் பின் வெறுப்பாக மாறியது. அதுவே அவன் செய்த நம்பிக்கைத் துரோகம் என்று சொல்லலாம்.

மூன்றாம் நாளிரவு சுவெற்றரைப் பற்றி அவளுக்குச் சொன்னான். நாலாம் நாளிரவு படத்தைப் பற்றிச் சொன்னான். அவன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது அதைப்பற்றி அவன் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. எதிர்ப்போ கடிந்து கொள்ளவோ இல்லை. வெறுமனே கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். பின் அவனுடைய கையைப் பிடித்து அழுத்தினான். முன்பு செய்ததைப் போல. ஒருமுறை ஒரு விரிவுரையில் கலந்து கொண்ட பின் அவனுடைய திணைக்களத் தலைவரிடம் அவனைப் பேச விட்டான். அப்பொழுது அவன் கன்னத்தில் சிறிய கறித் துளி ஒட்டியிருந்தது. அதை அவன் அவனுக்குச் சொல்லவில்லை. அப்போது ஏதோ காரணத்துக்காக அவனில் அவள் எரிச்சல் அடைந்திருந்தான். புலமைக்கான நிதியுதவி பெறுவதைப் பற்றி அவன் மேலும் மேலும் பேசிக் கொண்டிருந்தான். தன் கன்னத்தில் விரலை வைத்து சமிக்ஞையால் அவன் கன்னத்தில் ஒட்டியிருந்த கறித்துளியைக் காட்டியிருக்கலாம். காட்டவில்லை. அதை மூன்றாம் நாள் இரவு சொன்னான். நான்காம் நாள் இரவு, யூற்றா மாநிலத்தில் வெளிவந்த இலக்கிய சஞ்சிகையில் அவன் வாழ்க்கையில் பிரசுரமான ஒரேயொரு கவிதையைத் தனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்று சொன்னான். அந்தக் கவிதையை ஷோபாவைச் சந்தித்த பிறகு தான் எழுதியிருந்தான். அந்தக் கவிதை மிகையுணர்ச்சிக் கவிதை என்று தெரிவதாகச் சொன்னான்.

வீடு இருட்டானபோது ஏதோ நடந்தது. திரும்பவும் அவர்கள் கதைத்தார்கள். மூன்றாம் நாளிரவு இரவுணவுக்குப் பின் சோஃபாவில் ஒன்றாக இருந்து கொண்டிருந்தார்கள். இருட்டாகிய பின் அவளுடைய நெற்றியிலும் முகத்திலும் தடுமாற்றத்துடன் முத்தமிடத் துவங்கினான். இருட்டாக இருந்தபோதும் அவன் தன் கண்களை மூடியிருந்தான். அவளும் மூடியிருந்தாள் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். நான்காம் நாள் அவர்கள் கவனமாக மேல் தளத்திக்கு ஏறிச் சென்றார்கள். மேல் தளத்தை அடைய முன்பு இருவரும் கடைசிப் படையைப் பாதங்களால் தடவிப் பார்த்து அறிந்து கொண்டார்கள். பின்னர் சில காலம் மறந்து போயிருந்த உடலுறவை அதிதீவிர ஆசையுடன் மேற்கொண்டார்கள். சத்தமில்லாமல் அவன் அழுதான். அவனுடைய பெயரை முணுமுணுத்தான். இருட்டில் அவனுடைய கண்ணிமைகளை விரல்களால் தடவினான். உடலுறவு கொள்ளும்போது அடுத்த நாள் இரவு அவளுக்கு என்ன சொல்வது, அவன் என்ன சொல்வான் என்று வியந்து கொண்டிருந்தான், அவன். அந்த எண்ணமே அவனை உற்சாகப்படுத்தியது. 'என்னைப் பிடி, உன் கைளால் என்னை அணை,' என்றான். கீழ்த்தளத்தில் மின்சார விளக்குகள் எரிந்தபோது அவர்கள் துயின்று விட்டிருந்தனர்.

ஐந்தாம் நாளிரவு சுகுமார் மின்சார நிறுவனத்திலிருந்த வந்திருந்த இன்னொரு அறிவித்தலை தபால்பெட்டியில் கண்டான். காலத்தவணைக்கு முன்னரே பழுதுபார்ப்பு முடிந்து விட்டது என்று அதில் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அவன் ஏமாந்து போனான். ஷோபாவுக்கு தேங்காய்ப் பாலில் இறால் போட்ட கறி செய்து கொடுக்க நினைத்திருந்தான். மீள் கடைக்கு அவன் சென்றபோது அதைச் சமைக்க விரும்பவில்லை. மின்விளக்குகள் அணையாது, ஆகவே அது முன்னைய இரவுகள் போல் இராது என்று நினைத்தான். கடையில் இறால்கள் சாம்பல் நிறமாகவும் மெலிந்தும் இருந்தன. தேங்காய்ப்பால் ரின் தூசு படிந்து விலை அதிகமாக இருந்தது. இருந்தும் அவற்றை வாங்கினான். அவற்றுடன் தேன்மெழுகுவர்த்திகளும் இரண்டு போத்தல் வைனும் வாங்கினான்.

அவள் ஏழரை மணிக்கு வீட்டுக்கு வந்தாள். மின்சார நிறுவனத்திலிருந்து வந்த அறிவித்தலை அவள் வாசித்துக் கொண்டிருந்ததை அவன் கண்டபோது, 'எங்களுடைய விளையாட்டு முடிந்து

விட்டது என்று நினைக்கிறேன்' என்றான்.

அவன் அவனைப் பார்த்தான். 'உனக்கு விருப்பமானால் இப்பவும் நீ மெழுகுவர்த்தியைப் பற்றலாம்,' என்றான். அவன் இன்று மாலை ஜிம்மிற்குப் போகவில்லை. மழை அங்கிக்குக் கீழே ஆடை அணிந்திருந்தான். அவளுடைய முக அலங்காரம் சமீபத்தில் சீர் செய்யப்பட்டிருந்தது.

அவன் மேல்தளத்திற்கு உடுப்பு மாற்றப் போனபோது சுகுமார் தனக்குச் கொஞ்ச வைன் ஊற்றிக் கொண்டான். தெலோனியஸ் மங்கின் அல்பத்திலிருந்து இசைத்தட்டு ஒன்றைப் போட்டான். அதை அவன் விரும்புவான் என்று அவனுக்குத் தெரியும்.

அவன் கீழ்த்தளத்திற்கு வந்தபோது இருவரும் ஒன்றாக இருந்து சாப்பிட்டார்கள். அவன் அவனுக்கு நன்றியோ பாராட்டோ தெரிவிக்கவில்லை. தேன்மெழுகுவர்த்தி வெளிச்சத்தில் இருட்டறை ஒன்றில் பேசாமல் ஒன்றாக இருந்து உண்டார்கள். கடினமாக நேரத்தை அவர்கள் கடந்து விட்டிருந்தார்கள். இறால்களை சாப்பிட்டு முடித்தார்கள். முதல் வைன் போத்தலைக் குடித்து முடித்து விட்டு இரண்டாவது போத்தலுக்கு போனார்கள். மெழுகுவர்த்தி எரிந்து ஏறக்குறைய முடியும்வரை இருவரும் ஒன்றாக இருந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவன் இருக்கையில் அங்குமிங்கும் அசைந்து கொண்டிருந்தான். சுகுமார் அவன் ஏதோ சொல்லப் போகிறான் என்று நினைத்தான். ஆனால் அதற்குப் பதிலாக அவன் மெழுகுவர்த்தியை அணைத்து விட்டு எழும்பி நின்று மின் விளக்குகளைப் போட்டு விட்டுத் திரும்பவும் குந்தினான்.

'விளக்குகளை அணைத்து வைக்க வேண்டாமா?' என்று சுகுமார் கேட்டான். கோப்பைகளை அவன் ஒரு பக்கமாக வைத்து விட்டு மேசையைக் கைகளால் பிடித்தான். 'நான் இதைச் சொல்லும்போது என் முகத்தை நீ பார்க்க வேண்டும்,' என்றான், கனிவாக.

அவனுடைய இதயம் படபடவென துடித்தது. அவன் தான் கர்ப்பமாக இருக்கிறேன் என்று சொன்ன அன்று அதே வார்த்தைகளைத் தான் சொன்னான். அதே மாதிரிக் கனிவாக. அவன் தொலைக்காட்சியில் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கூடைப்பந்து விளையாட்டை நிறுத்திவிட்டுச் சொன்னான். அப்போது அதற்கு அவன் தயாராக இருக்கவில்லை. இப்போது அவன் தயாராக இருக்கிறான்.

ஆனால் அவன் கர்ப்பமாக இருப்பதை மட்டும் அவன் விரும்பவில்லை. மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறான் என்பதாக நடிக்க அவன் விரும்பவில்லை.

'ஒரு அடுக்கத்தைத் தேடிக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது அதைக் கண்டுபிடித்து விட்டேன்,' என்றான். தன் கண்களை சுருக்கி தன் தோள்களுக்கு இடது புறம் எதையோ பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போலச் சொன்னான். அது எவருடைய பிழையும் அல்ல என்று தொடர்ந்து சொன்னான். பலதையும் அவர்கள் அனுபவித்து விட்டார்கள். அவளுக்குத் தனிமை தேவைப்பட்டது. பாதுகாப்பு வைப்புக்கான பணத்தைச் சேமித்து விட்டான். அடுக்ககம் பீக்கன் ஹில்லில் இருக்கிறது. அங்கிருந்து அவளுடைய வேலைத் தளத்துக்கு நடந்து போகலாம். அன்று மாலை வீட்டுக்கு வருவதற்கு முன்பே அதன் ஓப்பந்தத்தில் கையெழுத்து வைத்து விட்டான்.

அவனை அவன் ஏறிட்டுப் பார்க்கவில்லை. ஆனால் அவன் அவனை வெறித்துப் பார்த்தான். அவன் சொன்ன வரிகளை ஏற்கெனவே அவன் சொல்லிப் பார்த்து விட்டான் என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது. இவ்வளவு காலமும் அவன் ஒரு அடுக்ககத்தைத் தேடிக் கொண்டிருந்தான். நீர் அமுக்கத்தை சோதித்துப் பார்த்திருக்கிறான். வாடகையில் வெப்பம், சுடுநீர் கணக்கும் உள்ளடங்கி உள்ளதா என்று மனைமுகவரைக் கேட்டான். கடந்த பல மாலைகளாக அவனை விட்டு விலகி தனியாக வாழ்க்கையை அமைக்கத் தயார் படுத்தி இருக்கிறான் என்பதை அறிந்தபோது சுகுமாருக்கு அது பிடிக்கவில்லை. அவனுக்கு அது நிம்மதியாக இருந்தது. இருந்தும் அவனுக்கு அது பிடிக்கவில்லை. அதைத்தான் அவன் கடந்த நாலு மாலைகளும் சொல்ல

முயன்றிருக்கிறான். அதுதான் அவளுடைய விளையாட்டின் மையப்புள்ளி.

இப்போது அவன் பேச வேண்டிய முறை வந்தது. அவளுக்குச் சொல்லவே கூடாது என்று அவன் சபதம் பூண்டிருந்தது ஒன்று இருந்தது. ஆறு மாதங்களாக தன் மனதிலிருந்து அது வெளிவருவதைத் தடுத்து வைத்திருப்பதற்கு அவன் மிகவும் சிரமப்பட்டிருக்கிறான். ஊடொலி மூலம் குழந்தையின் பாலினம் எது என்பதைத் தனக்குச் சொல்ல வேண்டாம் என்று மருத்துவரிடம் அவன் சொல்லியிருந்தான். அதைச் சுகுமார் ஏற்றுக் கொண்டான். அது ஒரு ஆச்சரியமான செயலாக இருக்கட்டும் என்று அவன் விரும்பினான்.

பின்னர், என்ன நடந்தது என்பதைப் பேசிய அந்த சில நேரங்களில் அவர்கள் அதைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளாமல் தவிர்த்தார்கள் என்று சொன்னான். அவளின் அந்தத் தீர்மானத்தைப் பற்றி அவன் ஒருவகையில் பெருமை கொண்டிருந்தான். காரணம், அந்த மர்மத்தில் அவன் நிம்மதி அடைந்தான். அவனுக்கும் அது மர்மமாகவே இருந்திருக்கிறது என்று அவன் நினைத்தான். போலீரிமோரில் இருந்து அவன் நேரஞ் சென்றே அன்று வந்தான். எல்லாம் முடிந்து மருத்துவமனைக் கட்டிலில் அவன் படுத்திருந்தபோது. ஆனால் உண்மையில் அவன் ஆக நேரஞ் சென்று வரவில்லை. அப்படி வந்தபடியால் தகனம் செய்வதற்கு முன் குழந்தையைத் தூக்கி வைத்துப் பார்க்கவும் அவனுக்கு நேரம் இருந்தது. முதலில் அந்த ஆலோசனைக்கு அவன் இணங்கவில்லை. குழந்தையை தூக்கி வைத்திருப்பது துக்கத்தை குறைக்க உதவும் என்று மருத்துவர் சொன்னார். ஷோபா அப்பொழுது ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் இருந்தான். குழந்தையை சுத்தப்படுத்தினார்கள். அதன் குமிழ் வடிவான கண்ணிமைகள் உலகத்திலிருந்து நிரந்தரமாக இறுக்கி மூடப்பட்டன.

'எங்களுடையது ஆண் குழந்தை. அவனுடைய தோல் பழுப்பு நிறத்திலும் பார்க்க சிகப்பு நிறம். தலையில் கறுப்பு முடி. ஐந்து இறாத்தல் நிறை. விரல்கள் வளைந்து இறுக்கிப் பிடித்திருந்தன. இரவில் உன் விரல்கள் இருப்பது போல,' என்றான்.

ஷோபா அவனைப் பார்த்தான். அவளுடைய முகம் துக்கத்தால் உருக்குலைந்திருந்தது. அவன் கல்லூரித் தேர்வு ஒன்றில் ஏமாற்றி இருக்கிறான். சஞ்சிகை ஒன்றிலிருந்து ஒரு பெண்ணின் படத்தை கிழித்தெடுத்திருக்கிறான். சுவெற்றர் ஒன்றை விற்று பகலில் குடித்து போதையில் இருந்திருக்கிறான். அவற்றைத் தான் அவன் அவளுக்குச் சொல்லியிருக்கிறான். மருத்துவமனையின் பெயர் அறியாத ஒரு பகுதியில் ஓர் இருட்டறையில் அவன் தன் குழந்தையை நெஞ்சுடன் ஏந்தி வைத்திருந்திருக்கிறான் என்பதை அவன் சொல்லவில்லை. ஆனால் குழந்தை அவளுள் தான் உயிர் வாழ்ந்திருக்கிறது. குழந்தையை செவிலி வந்து அவனிடமிருந்து பறித்தெடுக்கும்வரை வைத்திருக்கிறான். அதை அவளுக்குச் சொல்வதில்லை என்று அன்று தனக்குத்தானே அவன் உறுதியளித்திருக்கிறான். அப்போது அவன் ஷோபாவை நேசித்தான். அது ஒன்றே தன் வாழ்வில் ஓர் ஆச்சரியமாக இருக்க வேண்டும் என்று அவன் விரும்பினான்.

சுகுமார் தன்னுடைய கோப்பையை அவளுடைய கோப்பையின் மேல் வைத்தான். அவற்றை கழுவும் தொட்டிக்கு எடுத்துச் சென்றான். நீரை திறந்து விடுவதற்குப் பதிலாக யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்தான். வெளியே மாலை நேரம் இன்னும் இளஞ்சூடாகவே இருந்தது. பிறாட்டிப்போட் தம்பதிகள் கைளைக் கோர்த்துக் கொண்டு சென்று கொண்டிருந்தனர். அந்த இணையர்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தபோது அறை இருட்டாகியது. அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். ஷோபா விளக்குகளை அணைத்து விட்டு மேசையடிக்கு வந்து இருந்து கொண்டான். ஒரு கணத்திற்குப் பின் சுகுமாரும் அவளுடன் இணைந்து கொண்டான். அவர்களுக்குத் தெரிந்தவைகளுக்காக இருவரும் ஒன்றாக அழுதார்கள்.

mahalingam.k@thaiivedu.com



Bringing Your Dreams To Life!



மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்  
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்  
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Maheasan**  
**Subramaniam**  
BROKER

**RE/MAX**  
REAL ESTATE  
**CENTRE**  
INC. BROKERAGE  
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Free Home Evaluation with No Obligation

**416-816-0141**



141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9

Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

\* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.

அன்னையின்  
**சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்**  
இயற்கையே இன் மருந்து.

காய்ச்சல், புற்றுநோய் மற்றும் மரபணு  
நோய்கள் வரை சிகிச்சை அளிக்கப்படும்

நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

**Master Healer Premila. S**

பாரம்பரிய மரபணு சித்த மருத்துவர் (இராசவைத்தியம்) இரசுவாதி

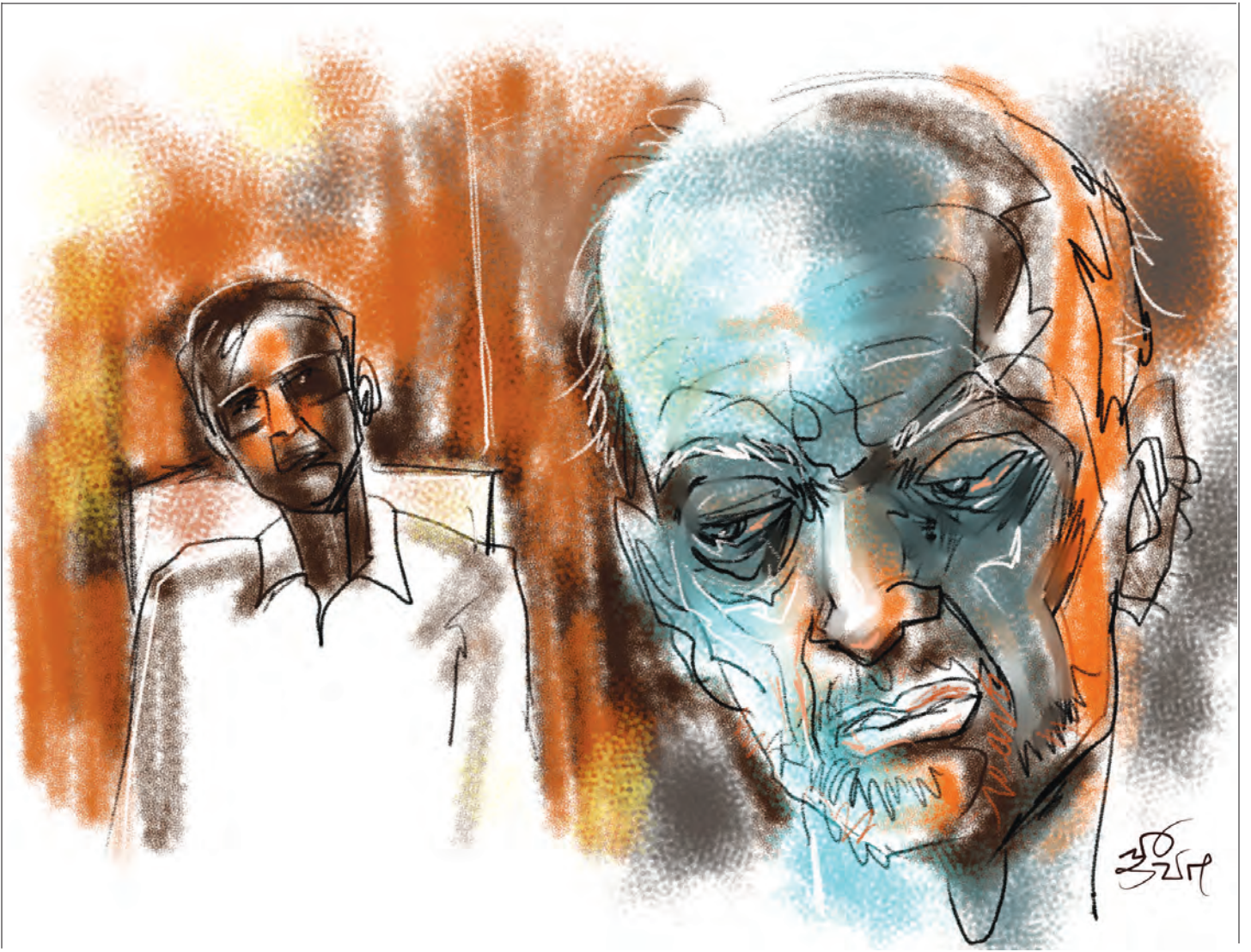
Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),  
Spagyric Alchemist (CAN)  
Alchemist Siddha System of Medicine (IND),  
Natural Medicine Practitioner© (CAN)

**PHONE: 647-278-3100**

Email: [pragatishc@gmail.com](mailto:pragatishc@gmail.com)

Web: [www.pragatisiddha.com](http://www.pragatisiddha.com)

**880 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ON, M1H 2Y2**  
(Painted Post & Markham Rd)



# ஊருக்குப் போனேன்

- நெடுந்தீவு மகேஷ்

**எ**ங்கள் ஊர் மிகவும் அழகானது. எங்கள் வீடு அதுவும் அழகானது. எங்கள் ஊரின் மண் தெருக்கள் அழகானவை.

பனை, தென்னை மரங்கள் செழித்த தோட்டம்! வேம்பு, பூவரசு, புளி வளர்ந்த நிலம் எங்கனும் அழகானவை.

நான் உருண்டு புரண்டு ஓடி விளையாடிய அந்த மணல் பரந்த கடற்கரை யாவுமே அழகானவைதாம்.

என் மனதில் ஒரு கிளுகிளுப்பு. உடல் அந்தரத்தில் மிதப்பதாக ஓர் உணர்வு.

இத்தனை வருடங்கள் எனது ஊரைப் பிரிந்து எங்கோ அலைந்து பல அனுபவங்களை நான் பெற்றிருந்தாலும் எனது ஊரைப் போல நான் அங்கு வாழ்ந்த காலத்தைப் போல என்றுமே, எங்குமே மகிழ்ந்திருந்ததில்லை.

நான் பிறந்து வளர்ந்த அந்தப் பழைய வீடு சிறிது சிதைந்திருப்பதாக அறிந்திருந்தாலும் என் சிந்தனையில் அதன் புதிய தோற்றம் மகிழ்வையே தந்தது.

நான் இப்பொழுது வளர்ந்திருக்கிறேன் எனது தோற்றமும் மாறித்

தான் போய்விட்டது.

அந்தப் பழைய நினைவுகளுக்குள் அழிந்தும் மறைந்தும் மறந்தும் போனவைகளுக்குள் என் அழகான கிராமத்தின் மகிழ்வான காலமும் போய்விட்டதாக இப்பொழுது எண்ணுவதற்கு என் மனம் ஒப்பவில்லை.

ஆச்சி - எனது அம்மாவின் அம்மா - பொன்னி ஆச்சி எங்களோடு ஊரில் இருந்தபோது, அந்த ஆச்சி சொல்லும் பழைய கதைகளைக் கேட்டுக் கொண்டே தூங்கிய ஞாபகம் என்னிடத்தில் பசுமையாக இருக்கிறது.

கல்லுகளால் கட்டி அமைக்கப்பட்ட எங்கள் காணிகளின் கல்லு வேலிகள் - பகிர்கள் சிறந்ததொரு கலைத்துவத்தின் வெளிப்பாடு.

வீதி ஓரங்கள் தோறும் உயர்ந்த மரங்கள் நிழல்தர வீதிகளில் புழுதி கிளறி ஓடும் மாட்டு வண்டிகள்!

கடற்கரைகள் தோறும் கட்டுமரங்களில் மீன்பிடிக்க விரையும் மீனவர்களின் செழிப்பான மனைகள்.

கடல் சூழ்ந்த எமது தீவின் அழகே தனித்துவமானதுதான்.

அப்புவுடன் இரவிலே கூடிச் சென்று சூழ் கொளுத்தி நண்டும் மீனும் பிடித்து வந்து கூழ் காய்ச்சிக் குடித்துக் களித்த நாட்கள் எத்தனை?

கடற்கரை தோறும் சென்று மட்டி பொறுக்கிவந்து சுவையான கறி சமைத்து உண்ட கடந்த காலங்களோடு உறவாடும் நினைவுகளுடன் இன்றைய மனம்!

மகிழ்ச்சிக்குப் பஞ்சமில்லாத நாட்கள் அவை!

மோட்டார் வண்டிகளோ எங்கள் தெருக்களில் ஓடாத காலம்! பொன்னுத்துரைச் சித்தப்பர் முதன்முதலாக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வத்தையில் ஏற்றிவந்திருந்த மோட்டார் வாகனத்தைப் பார்ப்பதற்காகக் கூடிய எங்கள் ஊராரின் உறவுகளின் ஆச்சரியப் பார்வைக்குள் நாங்கள் ஆனந்தப்பட்ட அந்த நாள்!

இன்று, எண்ணிப் பார்க்கிறேன்! சிரிப்புத்தான் வருகிறது.

அழகும் அமைதியும் கொண்ட உறுதியான வாழ்வில் ஆனந்தம் கொண்ட என் ஊரவர்கள்! மணற்கிணறு தொடக்கம் பாய்ந்தோடும் குதிரைகள் மேய்ந்து செல்லும் வெல்லைப் புல்வெளிவரை இயற்கையின் வண்ணம் தீட்டிய வளமான வனப்பான பூமி.

தண்ணீருக்காக சாராப்பட்டிவரை பல மைல்கள் தொலை தூரம் நடந்தாலும் சிறுதானியங்களும் காய்கறிகளும் கடல்படு திரவியங்களும் நிறைந்து உடல் ஆரோக்கியத்துக்கான உணவாகி எமது வாழ்வை மகிழ்வித்த செழிப்பான நிலம்!

சந்தைக்கடைச் செல்லத்துரையரும் சின்னத்துரையரும் தமது பொலிந்த மேனி தெரிய, மார்பில் வீழ்ந்து புரளும் தங்கச்சங்கிலி மின்னக் கடை திறந்து வியாபாரம் செய்திருக்கும் கோலம் மகத்துவமானது.

இனிக்கும் குரல் பொலியப் பொன்னர் கடையின் அழகு மகள் ஆகத்தம்மா தனது வாடிக்கையாளர் முன்னே முகம் மலர்ந்து கதைபேசும் இனிய காட்சிகள்!

மேற்கே நல்லதம்பியரின் புதுக்கடை தொடக்கம் கிழக்கே குமாரசாமியாரின் குமரன் ஸ்ரோர் வரை நீண்ட பாதையில் குடியிருந்த மக்களின் சீரும் சிறப்பும் மனக்கண்ணில் திரை ஓவியமாய் விரிந்தது.

எனது தீவின் துறைமுகத்தில் படகிறங்கி வருவோரை வரவேற்கும் எட்மனின் கடைத் தேநீர் மிகவும் இனிமையானது.

நான் வீட்டிலே தேநீர் அருந்தினாலும் மாலை வேளையில் மெல்ல நடந்து எட்மன் கடையில் ஒரு பிளையினீர் குடிக்காமல் திரும்ப முடிவதில்லை.

ஓரே இனம் ஓரே உறவு மதங்கள் வேறாகினும் மனமொன்றிய எனது மக்களிடம் வந்தோரை வரவேற்று உபசரிக்கும் உயரிய பண்பு!

நான் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வரும் வரையும் அனுபவித்த துயரங்களின் கொடுமைகளை விபரிக்க வார்த்தைகளைத் தேடுகிறேன்!

எனது உயிருக்கு அச்சுறுத்தலாகிப் பாதை முழுவதும் என்னைப் பயமுறுத்திய பயங்கரத்தின் அழுத்தங்களை விலக்கவோ விளக்கவோ வகை தெரியவில்லை. தடுமாறினேன்.

அழகாக அடுக்கிப் புதிய தோள்பையிற் சுமந்து வந்த பொருட்களையெல்லாம் கொட்டிக் குதறிக் குண்டில்லை என்று உறுதி செய்த பின்னர், அவற்றை அள்ளிச் சுருட்டி அமுக்கிப் பூட்டிச் சுமந்தேன்.

ஓடும் பஸ்ஸில் இருந்த போதும் கேட்கும் சத்தங்களுக்கெல்லாம் பயந்து பயந்து திடுக்குற்றுத் திகைத்து எவ்வாறோ எனது இந்த நீண்ட பயணத்தை முடித்து விட்டதாக எண்ணிச் சிறிது ஆறினேன்.

குறிகாட்டுவான் துறைமுகம் வரையும் வந்தாயிற்று. என்னிடம் எனது அந்த அடையாள அட்டை கிடையாது. இப்பொழுது நான் கடவுள் சீட்டுத்தான் வைத்திருக்கிறேன்.

அது எனது ஊருக்குப் போகப் போதுமானதென்றே எண்ணினேன்.

எனது ஊரில் நான் வாழ்ந்ததற்கான அடையாளத்தை அவர்கள் இப்பொழுது கேட்கிறார்கள்.

இல்லையென்றால் ஊருக்குப் போக அனுமதி தரமாட்டோம் என்கிறார்கள்!

குறிகாட்டுவான் துறையில் நின்று எனது ஊரின் திசையை நோக்குகிறேன். அலையாளும் கடலுக்கு அப்பால் அந்தத் தீவு ஒரு மேடாய்த் தடித்த ஒரு கரும் கோடாய்த் தெரிகிறது.

எனது கடவுள்சீட்டில் நான் பிறந்த இடம் யாழ்ப்பாணம் என்றே பதியப்பட்டிருக்கிறது. நான் பிறந்தது, யாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரியில்! பின்னர், நான் வளர்ந்தது, இருந்தது, படித்தது எல்லாமே எங்கள் ஊரிலேயேதான்.

நான் எனது ஊரின் உரிமையை விளக்க எடுத்த முயற்சிகளெல்லாம் வீணாயின. மனம் தளர்ந்து போனேன்.,

எனது நல்ல நேரம்! என்னை நன்கறிந்தவர் என் ஊரில் பல வருடங்கள் விதானையாராக இருந்தவர் இப்பொழுது கிராமசேவகர் என்ற பதவிப் பெயரோடு ஓய்வு பெற்றிருப்பவர். எதிர்பாராத விதமாக என்னை அடையாளம் கண்டு கொண்டார்.

அவர்மூலம் நான் என் ஊருக்குப் போகும் அதிஷ்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டேன்.

நான் இன்று ஊருக்குப் போகலாம்!

இன்று பயணப்படவுள்ள படகு, குமுதினி!

அந்தப் படகு நான் மறந்து போக முயலும் ஒரு துயரச் செய்தியை மீண்டும் எனக்கு நினைவூட்டியது.

1985ம் வருடம் மே மாதம் பதினைந்தாம் நாள் குமுதினிப் படகில் நிகழ்ந்த கொடூரத்தை எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

அன்று மரணித்த அத்தனைபேருமே என் உறவினர்கள்! அவர்கள் தனித்திருந்த எனது சிறு தீவின் குடிமக்கள். அப்பாவிப் பொது மக்கள்!

எம்மைப் பாதுகாக்க வந்தவர்களால் கொல்லப்பட்டார்கள். அறுபதிற்கும் மேலானோர். ஆண், பெண், குழந்தைகள் என நடுக்கடலில் பயணித்த அனைவருமே வெட்டுண்டும் கொத்துண்டும் காயங்களோடு குற்றுயிராயும் கொலையுண்டும் மூச்சடங்கிக் கிடந்தனர்.

குமுதினிப் படகோ தனது பயணம் மறந்து நடுக்கடலில் தத்தளித்தது. கடவுள் செயலால் அது கரையொதுங்கிய போது முப்பத்திரண்டு பேர் மரணித்துப் போனமை உறுதியாயிற்று. ஏனையோர் கடுமையான காயங்களுக்கு உள்ளானோர், பொதுமக்களின் உதவியால் வைத்தியசாலைகளுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டனர்.

எம்மைப் பாதுகாக்க வந்த பயங்கரவாதிகளால் நேசத்துக்கு உரித்தான எமது மக்கள் குருதிக் கடலில் மூழ்கிச் சிதைந்த கொடிய நாள்.

உள்ளம் துணுக்குற்றது.

இப்பொழுது, சூழ்ந்திருந்த சீருடையாளரைப் பார்த்துமே இரா மாயணப் போரில் தூங்கி விழித்த கும்பகரணன் கேட்டதுபோல் 'இன்னமும் போர் ஓயவில்லையா?' என்ற வினாவே என்னுள்ளத்தில் விஸ்வரூபமெடுத்தது.

இந்த மானுடத்தின், வாழும் நாளும் அந்த வாழ்நாளுக்குள் அது செய்து முடிக்கும் பயங்கரக் கொலைகளின் - கொடுமைகளின் எல்லையற்ற நீட்சியும் எப்போது ஓயும்? இதயம் கனத்தது.

அன்பு, கருணை, உரிமை, உறவு இவைகளை எமக்குள்ளே, நாம் அணைத்து வாழ முயன்றபோதும், அவற்றின் அர்த்தம் புரியாமலேயே அலையும் வாழ்க்கை!

என்னால் சீரணிக்க முடியவில்லை. பயங்கரம்! அதனை ஒழிப்பதாகக் கூறிக் கொண்டே மேலெழும் மூர்க்கம் கொண்ட பயங்கரம்!

அதனைப் பொய்களால் கட்டிக் காக்கும் பாதுகாப்பு வேலிகள்! சுதந்திரத்தை அமைதியைப் பேணி வாழ விரும்பும் மனிதர்கள், தினமும் வருந்திச் சமக்கும் உயிர்கள்! ஒவ்வொரு மனித உள் எழும் துடிக்கிறது.

பொங்கியெழும் அலைகடலினால் புரண்டாடும் படகின் ஆட்டத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் எனது சிந்தனை புகைந்தது.

என் ஊரின் துறைமுகத்தைக் குமுதினிப் படகு தொட்டு நின்றது.

எங்கள் படகின் வருகைக்காக ஊர்மக்கள் கூடி நிற்கும் அந்த மாவிலித் துறைமுகத்தில் அவர்களை இன்று காணவில்லை.

துறைமுகத்திலிருந்து முன்னூறு மீற்றருக்கு அப்பால் குடியிருப்புகள் நகர்த்தப்பட்டிருந்தன.

என் ஊரவர்கள் எவரையும் துறைமுகப் பாலத்தின் அருகில் காணவில்லை.

எட்மனின் தேநீர்க் கடை எங்கே? கண்கள் தேடின.

இதயம் மகிழ்ச்சியைத் தொலைத்துவிட்டது.

கலகலப்பாய்த் துறையில் தொடரும் உறவுகளின் களிப்பான கூடல் தொலைந்து போனது.

பாதைகளின் ஓரத்தே நின்ற நிழல் மரங்களின் கிளைகள் வெட்டி அகற்றப்பட்டிருந்தன. பாதையோரத்துக் கல்வேலி - பகிரிகள் தட்டிச் சரிக்கப்பட்டிருந்தன. அழகு குலைந்த கோலம் உள்ளத்தைச் சுட்டெரித்தது.

வேதனைச் சுமையோடு நடக்கிறேன். என்னவர் எவரையுமே பாதையில் காணவில்லை. வீட்டோடு முடங்கிப்போன மக்களால் வெறிச்சோடிப்போன வீதிகள்!

போர் இந்தச் சிறிய ஊரையும் தொட்டு அசிங்கப்படுத்திய துயரம்! கண்கள் கலங்கின.

பிள்ளையார் பிடிக்கப்போய்க் குரங்கு வந்த கதையாக எங்கள் முயற்சிகளின் திசை மாற்றம்! யாரிடம் சொல்லி முறையிடுவது?

வரதனைக் காண வேண்டும் என்ற ஆவலோடு அவனது வீட்டுக்கு வந்தேன். வீடு சிதைந்து கிடந்தது. அங்கு ஒருவருமில்லை.

கோபாலசிங்கத்தைச் சந்திக்கலாம் என்று எண்ணி அவரிடத்தை நோக்கி நடந்தேன். அவர்கள் எல்லோருமே இந்தியாவுக்கு இடம் பெயர்ந்துவிட்டார்கள்.

மரியநாயகம், பர்னாந்து, ஆபிரகாம், செல்லையா, சின்னத்தம்பி இவர்கள் இறந்து எத்தனையோ காலங்களாகிவிட்டன.

மலர், இராணி, மங்களம் எல்லோருமே எங்கோ போய்விட்டார்கள். எங்கள் வீடும் சிதைந்து உருக்குலைந்து எவரும் வசிப்பதற்கு வசதியற்ற நிலையில்!

யாருடைய வீட்டில் தங்கலாம்?

என்னுடைய முகத்தை முன் எப்போதுமே கண்டறியாத பலரின்,

'யார் இவர்?' என்ற ஆய்வுப் பார்வைகள்!

ஆனாலும் வந்தோரை வரவேற்று விருந்தோம்பும் மனங்குன்றாமக்கள்!

ஒருவர் என்னை நோக்கி 'யார் நீங்கள்?' என்று விசாரித்தார்.

என்னூரில் எனது பூர்வீகம் சொல்லி விளக்கினேன். அவர் என்னை அடையாளம் கண்டு கொண்டார்! அந்தக் குடிசையில் தனியாகவே வாழும் அவருடன் நான் இரவு தங்கினேன்.

தனிமை அவருக்குப் பழக்கப்பட்டுவிட்டது.

மனைவி பிள்ளைகள் குடும்பம் என்று வாழ்ந்தவர், இன்று தனியாளாக உறவுகள், உரிமைகள் என்று பேசப்பட்டவைகள் பற்றி அதிகம் அலட்டிக் கொள்ள விரும்பாமல் அளந்து பேசினார்.

மனைவி யாழ்ப்பாணம் சென்ற அந்தக் குமுதினிப் படகில் வெட்டுண்டு மாண்டார்.

தனியாகப் பிள்ளைகள் ஐவரையும் வளர்க்கப் புறப்பட்டார்.

கடைசி மகன் சற்குணன் தொலைந்த இடம் தெரியாமல் சில காலம் தேடினார்.

முத்தமகள் விக்கிஸ்வரியை யாழ்ப்பாணத்தில் படிப்பிக்கவேண்ணி அங்கொருவர் வீட்டில் தங்கிநிற்க வசதிகள் செய்தார். அங்கிருந்த வேளை 'செல்லடியில் சிக்குண்டு அவ்வீட்டாருடன் அவளும் இறந்து போனாள்.

இவை நடந்து பல வருடங்களாயின. பருத்தித்துறைக்கு உறவினருடன் சென்றிருந்த முத்தமகன் சரவணன், அவன் தங்கை ராசேஸ்வரி, இருவருமே 2004ம் வருடம் மார்கழி மாதம் இருபத்தாறில் எழுந்த சுனாமிப் பேரலைக்குள் தொலைந்து போயினர்.

எஞ்சி நின்ற மகன் பூரணன் இங்கேதான் ஊரோடு தந்தையோடு இருந்தவன்!

ஊருக்கு வந்த கேடு ஒன்றுமறியாத அவனை விசாரிக்கவேன யாரோ அழைத்துப் போனார்கள். இன்றுவரை அவனைக் காணவில்லை.

இவை அனைத்தையும் சீரணித்துக் கொண்டு அந்தப் பெரியவர் வாழ்கிறார்.

இந்தப் போரால் விளைந்த துயரங்களைத் தாங்கும் வலிமைக்குள் தன்னைப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டார்.

எனக்கோ இரவு முழுவதும் தூக்கம் தொலைந்தது.

அமைதியும் சுதந்திரமும் அன்றிருந்த மண்ணில் பயங்கரம் குடியேறி இருந்தது.

காலையில் எழுந்ததும் அவரின் முகத்தைப் பார்த்ததும் ஆறுதல் கூறும் துணிவு துவள அவர்தந்த பிளெயின் ரீயைக் குடித்த கையோடு புறப்பட்டு மீண்டும் அனைத்துச் சோதனைகளுக்கும் முகம் கொடுத்து யாழ்ப்பாணம் வந்தேன்.

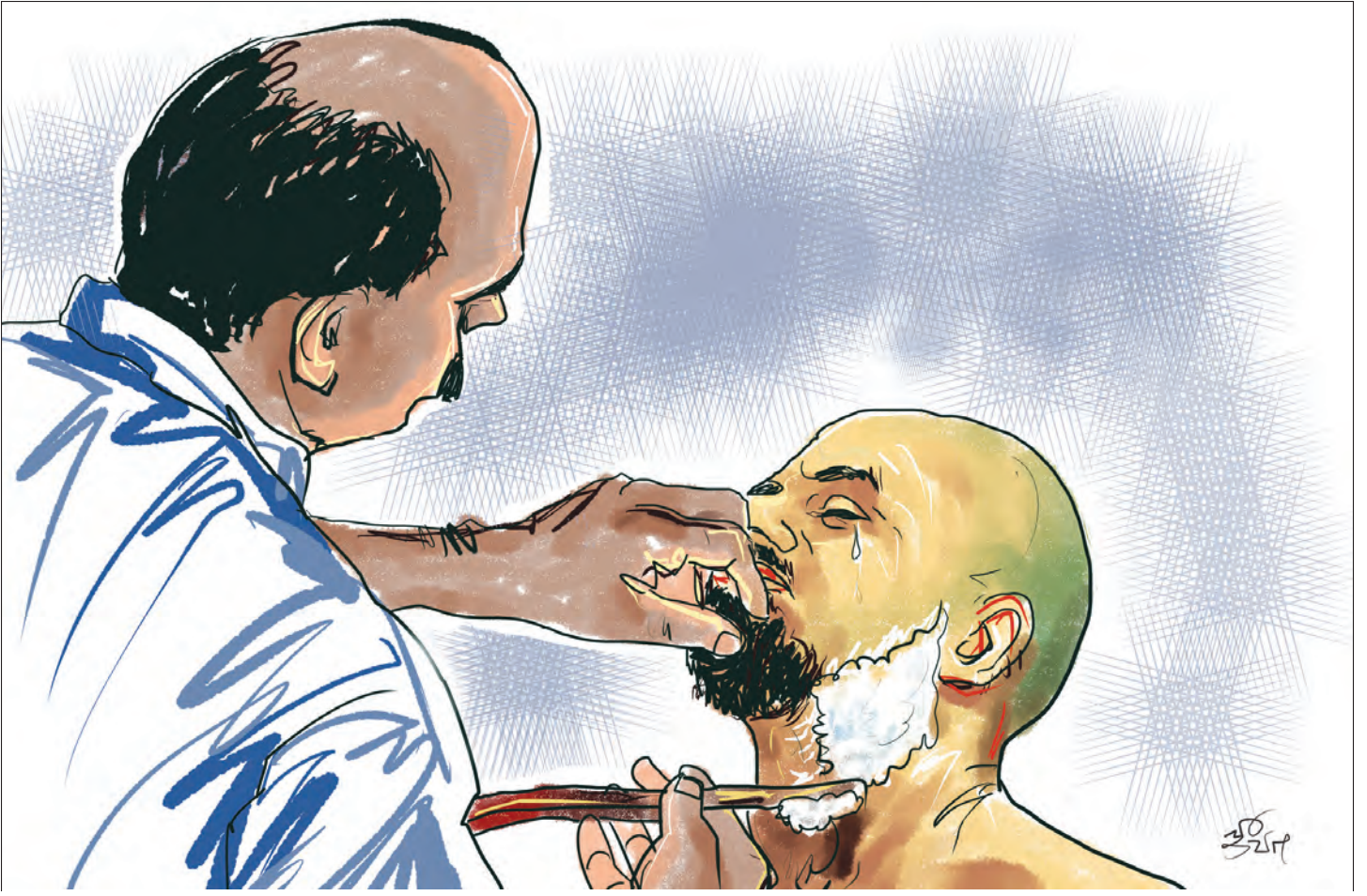
இரண்டு நாளாவது என் ஊரில் தங்கி வரலாம் என்று எண்ணிப் போன என்னால் ஒரு நாளேனும் உள்ளம் குளிரத் தங்க இயலவில்லை.

சோபை இழந்த எனது மண்ணுக்காக அழுதேன்! எனது ஊரை இந்நிலைக்கு உள்ளாக்கிய அத்தனை பேரையும் சபித்தேன். என் உள்ளம் அமைதி பெறவில்லை. உணர்வுகள் துடிக்கின்றன.



mahesu@thaiveedu.com





# தாடியும் மீசையும் கனவுகளும்

- முல்லைஅமுதன்

**சொ**ன்ன நேரத்திற்குப் பொன்னையா அண்ணை வருவதில்லை. அதுவும் நன்மைக்கே என்பது நமக்குள் ஒரு மகிழ்வு. உண்மையும் அதுதான். சனிக்கிழமைகளில் அப்பா உசாராகிவிடுவார். தலைமயிர் வெட்டி, ஒரு முழுக்குப்போட்டு அம்மா சமைத்த கோழிக்கறியை சுவைக்க சப்பாணிகட்டி உட்கார்ந்தால் குசினியே அமைதியாகிவிடும். எங்களுக்கு வாயூறும். அப்பா சாப்பிட்டு முடியுமட்டும் அம்மா கூப்பிடமாட்டாள். அப்பாவிற்கு பிள்ளைகளுடன் உட்கார்ந்து சாப்பிடவே விருப்பம். ஆனால், அப்பாவின் முன்னால் சாப்பிடும்போது பொச்சடிச்சுச் சாப்பிடக்கூடாது. சாப்பிடக்கே கதைக்கக்கூடாது. சாப்பாடு உள்ளங்கையில் படுவதை விரும்பமாட்டார். எனக்குக் கனக்க... உனக்குக் கனக்க என நமக்குள் சண்டைகள் வருவதையும் அம்மா விரும்பவில்லை என்பதே உண்மை. வீணான சண்டை அம்மாவிற்கும், அப்பாவிற்கும் வந்துவிடும்... கோபத்தில் அப்பா சாப்பிடாமல் எழுந்து போன நாட்களுமுண்டு.

அன்றும் பொன்னையா அண்ணை வருவதில் தாமதமாயிற்று. சத்தப்படாமல் தங்கையின் வீட்டுக்கிணற்றில் முழுகிவிட்டு வந்து விட்டேன். முழுகினா தலைமயிர் வெட்டவேண்டிவராது. அன்று அப்பா பிடிவாதமாக 'முழுகினாப் பரவாயில்லை... வெட்டலாம்' என்றார்.

பொன்னையா அண்ணை என்னைப்பார்த்தார். என் கண்களில் ஏதோ புரிவது போல இருந்திருக்கும்.

'விடுங்கோ... நாளைக்கு வெள்ளைவா வந்து வெட்டுறன்' என்றார். அப்பாடா என்றிருந்தது.

தலைமயிர் வெட்டுவதில் ஆர்வம் இருக்கவில்லை... சலூனில் அழகாக ஒவ்வொரு விதமாய் கட்டிங் செய்வார்கள். கோபாலின் கடைக்குப்போனால் மீசையையும் அழகா கத்தரித்து விடும். அந்தாள் எல்லோரையும் மரியாதையாக நடத்துவார். அன்றைய தினசரிகள் நிறைந்திருக்கும். சுடச்சுட அரசியல் பேசுவோர், பள்ளிக்கூட சுவாரஸ்யங்களுடன் காதலையும், காதலர்களையும் பேசுபொருளாக்கும் இடமும் அதுதான். கோபால் ஒன்றும் சொல்லமாட்டார். அதனால் அவரின் சலூனுக்கு கூட்டம் அதிகம். கோபால் தனக்காகவோ, நமக்காகவோ தெரியாது முலையில் ஒரு கண்ணாடி மாட்டியிருப்பார். அது நமக்குச் செளகரியமாக இருக்கும். கலைமகள் கல்வி நிலையத்திற்கும் வரும், போகும் இளம்பெண்களை தலைமயிர் வெட்டியபடியோ, முகச்சுவரம் செய்யும் போதோ கடைக்கண்ணால் பார்க்கலாம். தவறினால் வெட்டி முடியுமட்டும் குட்டித்தூக்கம் போடலாம்.

கோபாலுக்கு ஏறுநெத்தி... மேல் உதட்டை முடியபடி மீசையை நறுக்கியிருப்பார். சிரிக்கும்போது அழகாய்த் தெரிவார். எனக்கும் அப்படி மீசையை வைக்க ஆசை... என்ற முகத்துக்கு எடுப்பாய் இருக்காது என்பார்கள்.

பொச்சத்தாடி கொஞ்சநாள். தனிப்பிறவி எம்.ஜி.ஆர் தாடி கொஞ்சநாள். அப்பாவுக்குப் பிடிக்காது... அவர் கண்ணில் படாமல் ஒளிச்சுத்திரியவேணும். என்றாலும் படுக்கையில் கண்டுவிடுவார்... பிரசங்கத்தை ஆரம்பித்துவிடுவார். நித்திரை மாதிரி படுத்திருக்க வேணும்.

'உமக்கு தாடி நல்லாயிருக்கு' தேவியக்கா ஒருதடவை சொன்

னார். தேவியக்காவிற்கு என்னைச் சின்ன வயதிலிருந்தே தெரியும். நான் சைக்கிள் ஓடப் பழகியகாலத்தில்... கருக்குமட்டையால் வரிந்திருந்த அவர்கள் வீட்டு வேலிக்குள் விழுத்தநாள்தொட்டு, கைவிட்டுட்டு சைக்கிளில் பந்தா காட்டிய காலம் வரை தேவியக்கா நன்கு அறிவாள்.

தேவியக்காவின் கலியாணவிட்டில் போய் வாசிகசாலைப்பொடியருடன் ஒத்தாசை புரிந்ததும், வெளிநாட்டுக்குப்போக இருந்த பொழுதொன்றில் விபத்து நடந்து அவளின் கணவன் மரணமடைந்ததும் அவர் மீதான மரியாதை அதிகமாகவே இருந்தது. வாசிகசாலை ஆண்டுவிழா நாடகத்தில் வேலும் மயிலும் மாஸ்டர் ஏதோ பூசி தேயிலைத்தானைத் தடவிவிட்டார். சோகத்தில் நடக்கும் போது எடுப்பாய் இருக்குமாம். அப்படி ஒரு நாளில் தாடியுடன் 'வசந்த ஊஞ்சலிலே அசைந்த பூங்கொடியே உதிர்ந்த மாயமென்ன. உன் இதயம் சோகம் என்ன?' பாடி நடத்தபின் பஞ்சன்ர தங்கச்சி சினேகிதமானாள். கொஞ்ச நாள் தான்... அவளும் வெளிநாடு போய்விட்டாள்.

அப்பாவின் கண்டிப்பிற்கும், அம்மாவின் கண்ணீர் கலந்த ஏச்சிற் குமிடையிலும் தாடி வளர்க்கும் ஆசை நீண்டுகொண்டே போனது. பெரியப்பாவின் மகனும் கணித்திருந்தார்...

'காவாலி மாதிரி இருக்கு'

'இருக்கட்டுமே'

'விருப்பத்திற்கேற்ப என்னை அலங்கரிக்கும் சுதந்திரம் கூடவா இல்லை' அப்பா இல்லாத நேரம் பார்த்து தைரியத்தை வரவழைத்தபடி சத்தமிட்டேன்...

'அண்ணைக்கு கோபம் வந்துவிட்டதாம்' உள்ளேயிருந்து தங்கைகளின் குரல் சிரிப்புடன் ஒலித்தன.

'நக்கல்... ம்' முறைத்தபடி அவ்விடத்தைவிட்டு நகர்ந்துவிட்டேன்...

அப்பா வரும் நேரம் உள்ளே அலாரமாய் அடிக்க நிதானமாக நிலைமையைச் சமாளித்தாகிவிட்டது.

அம்மா போட்டுக்கொடுத்துவிடுவாள்.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. நீண்ட நாளைக்குப்பிறகு சந்திரன் வந்தவன் ஏதேதோ பேசினான். அவனின் வார்த்தைகளில் மனது ஒப்பவில்லை. ஊரைப்பற்றி, ஊரின் பெண்களைப்பற்றி, அன்றைய சினிமாவைப்பற்றி பேசுவான் என்று எதிர்பார்த்த எனக்கு ஏமாற்றமாகவே இருந்தது. சந்தையடியில் இருந்த சாப்பாட்டுக் கடையில் சாப்பிட்டோம். பிறகு வீடு திரும்பினோம். மறுநாள் அவனைக் காணமுடியவில்லை. திடீரென வந்தவன் திடீரென காணாமல் போனான். அவனின் வீட்டாரும் எதுவும் பேசவில்லை. அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். ஆனாலும் மௌனமே காத்தனர்.

பிறகொருநாள் இராணுவத்தினருடனான தாக்குத்தலில் இறந்ததாகச் சொன்னார்கள். பத்திரிகையில் அவனின் புகைப்படமும் இருந்ததாம். தாடியுடன் அடையாளமே சிதைந்ததாய் இருந்தது என்று தகவல் தெரிந்தது.

அவனுக்கு தாயையில் பெரிய காய் ஒன்று இருந்ததை மறைக்க தாடி வளர்த்ததாகச் சொல்லியிருந்தான். தடவிப்பார்க்கையில் காய் தட்டுப்படும்... என்றாலும் தாடியில் அழகனாய்த் தெரிந்தான்.

நேற்றிருந்தவன் இன்றில்லை... மனது கனத்தது.

கொஞ்ச நாள் கணக்கியல் பாடம் படிப்பதற்காக பதஞ்சலி அக்காவிடம் போய்வந்தேன். பதஞ்சலி அக்கா கணக்கியல் படித்து நல்ல வேலையில் இருக்கிறாள். நிறைய புத்தகங்கள் வாசிப்பாள். வாசித்த நாவல்களின் கதாநாயகர்கள் அனேகம் தாடியுடனே பயணிப்பதால் எனது தாடியையும் ரசிப்பாள். கணவனிடமும் சொல்லிச் சிரிப்பாள். அவளின் கணவன் முழுசாக சேவ் செய்த முகத்துடனேயே காட்சிதருவார். அவர் நன்றாகச் சமைப்

பார். ரியூசன் நேரத்தில் கூடச்சூட தேநீர் தருவார். அக்காவையே பார்ப்பேன். அக்கா ஒரு இருபது வயது அதிகமானவளாக இருக்கலாம். கேட்க நினைத்ததுண்டு. கேட்கவில்லை. பாடத்தின் போது மீசையை, தாடியை என் கைகளால் தடவிவிடுகையில் பின் நின்று புன்னகைப்பதை கண்டேன். அவர்களின் பிள்ளைகளும் வளர்ந்து பெரியவர்களாகி வேலைக்குப் போகத்தொடங்கியிருந்தனர். அவர்கள் தனது கதைகளின் நாயகர்களாக இல்லையென நினைத்தோ என்னவோ என்னில் கூடுதல் கவனம் செலுத்துவதாக உணர்ந்தேன். பரீட்சையில் நல்ல மார்க்ஸ் எடுக்காததால் வேறொரு டியூசன் சென்டருக்கு போகவேண்டிவந்து விட்டது. அதற்குப் பிறகு பதஞ்சலி அக்காவைப் பார்க்கமுடியவில்லை. சந்தையில் அம்மாவைக் கண்டு கதைத்ததாக அம்மா சொன்னது ஞாபகம்.

பூனைகளுக்கு மீசை ஒற்றை ஒற்றையாக இருக்கும். அதில் உணர்வுகள் அதிகம் இருக்குமாம். இருளில் கண்களை விட பாதைகளை, சூழலை கணிக்கும் திறன் அதன் மீசைக்கிருக்கு தாம். அதனை கத்தரிக்க முனைந்தால் கோபம்கொள்ளுமாம். அதன் உணர்வுத்திறன் இல்லாமல் போகுமாம்.

ஆரம்பத்தில் சுவாரஸ்யம் இருக்கவில்லை... ஆட்டுத்தாடியாக வளர ஆரம்பிக்கும்போதே அசௌகரியமாகவும், நண்பர்கள் கிண்டலடிக்கும்படியாகவும் மாறியிருந்தது. பிறகு நாட்களாக 'இதுதான் ஆண்மைக்குரிய வயதோ?'

எனக்கும் சவரம் செய்யும் மனநிலையில் இல்லை. எனக்குப் பிடிக்கிறது. கனவுகளுக்கும் என் தாடி வந்து அலைக்கழிக்கிறது... காதல் செய்கிறது... கவிதை பேசுகிறது... கண்ணாடியுடனான உரையாடல் அதிகம் நிகழ்கிறது... யாராவது என் தாடி பற்றிப் பேசிச்செல்வது பிடித்துப்போகிறது.

தாடி வைத்துக் கொள்வது அவரவர் சுதந்திரம்... அவரவர் முக அமைப்பிற்கேற்ப தாடி எடுப்பாகவோ, கேவலமாகவோ இருக்கும். தாடி வளர்ப்பதில் ஆசை இருந்தும் கண்ணாடியில் முகம் பார்க்கையில் காய்ச்சல் வந்தவன் போலிருக்கும். தாடியை எடுத்துவிடு என்று மனம் சொல்லியது. நாடகத்தில் பெண் வேடம் போட்டால் தாடி, மீசை எடுத்துவிடுவதுண்டு. வேலும்மயிலும் மாஸ்டர் முகத்தை அசல் பெண்ணாகவே மாற்றிவிடுவார். பிறகு தாடிமனிதன் தான். தாடி ஒரு கனவு தான். அதனைக் கடந்துவராத இளசுகள் இருக்கமுடியாது.

சைக்கிளில் பயணிக்கையில் கலாதியாக இருக்கும். அதுவும் சாரத்தோட காற்று முகத்திலை அடிக்க ஜிவ்வென்றிருக்கும். அப்படித்தான் அன்றும் சந்தைக்குப் போகையில் ஒருகையால் தாடியைத் தடவிக்கொண்டும், தலையினை காற்றடிக்கும் திசைக் கேற்ப சரித்துவைத்தபடி கையொழுங்கையால் இறக்கி சந்தையில் மிதந்தபோது சந்தியில் இருந்த பெற்றோல் நிலையத்திலிருந்து மண்ணெண்ணெய் மணம் நாசியில் அடித்தது.

சைக்கிளை நிறுத்தி கவனமாக பூட்டிவிட்டு அப்பா வழக்கமாக காய்கறி வாங்கும் செல்லமக்காவின் முன்போய் நின்றேன். அப்பாவின் மீது செல்லமாக்கா நல்ல மரியாதை வைத்திருந்தார். எந்த மரக்கறியோ செல்லமாக்காவிடம் பேரம் பேசாமல் வாங்குவார் அப்பா. மிச்சக்காசு இலையென்றாலும் நாளைக்கு எடுக்கலாம் என்று வந்துவிடுவார். கையில் காசு குறையுது என்றாலும் நாளைக்குத் தாறன் என்று வந்துவிடுவார். அவவுக்கும் அப்பா வைப்பற்றித் தெரியும். அம்மாவிடவும் அப்பாவைப்பற்றிச் செல்லமாக்கா சொல்லியிருந்தார். அம்மா புன்னகைத்தபடி வந்துவிடுவார். அதையே நானும் கடைப்பிடித்தேன். தூர இருந்து வந்து கஷ்டப்பட்டு வியாபாரம் செய்பவரிடம் பேரம் பேசவேண்டாமே என்பது அப்பாவின் கொள்கை. உண்மையும் அதுதான். வீட்டு கஷ்டத்திற்காக இப்படி உழைப்பவரைக் கண்டால் அப்பாவும் கரிசனை கொள்வார். இப்படிக்கரிசனைக்குள்ளாகியவர்களில் செல்லமாக்கா போல எள்ளுப்பா கொண்டுவரும் மனுசி, சைக்கிள்கடை தம்பிராசா, தவிடு, பிண்ணாக்கு விற்கும் பூரணம்...

'என்ன தம்பி... தாடியோட... நேர்த்திக்கடனோ?' கிண்டலாக கேட்டார் செல்லமாக்கா.

‘அப்படியொன்றுமில்லை’ என்றபோது...

கவனம் தம்பி... பொல்லாத வயது...’ என்று கூறி நிறுத்திக்கொண்டாள். அவளின் மகனும் அண்மையில் தான் விபத்தில் இறந்திருந்தான். மகனும் கணவனிடமிருந்து பிரிந்திருக்கிறான்.

பாவம் செல்லம்மாக்கா. புன்னகைத்தபடி நகர்ந்தேன். சந்தை அன்று அமைதியாக இருந்தது.

காய்கறி வாங்கிக்கொண்டிருந்த நாகலிங்கம் மாமா சிரித்தார்.

என்னதான் மீசையை, தாடியை வருடிக்கொண்டிருந்தாலும் சமயங்களில் பற்களுக்கிடையில் செருகுப்பட்டு தட்டுப்பட எரிச்சலைக்கொடுக்கும். மீன்முள்ளு செருக்கித் தட்டுப்படுவதுபோல இருக்கும். தொண்டைக்குளியிலும் இறங்கி குத்துவதுபோல இருக்கும்... அப்படியில்லையென்றால் சுகம்தான்...

அப்பாவின் முன்னால் எப்போதும் ஆமாம் சாமிதான் நான். அப்பா கோபம் வந்தால் கையில் கிடைப்பதைக் கொண்டு சாத்துவார். பிறகு அடங்கிவிடுவார். உள்ளுக்குள் அழுவார் என்றே நினைக்கத்தோன்றும். ஆனாலும் அப்பா அழுது பார்த்ததில்லை. நண்பர்கள் ஏமாற்றியபோதும் கூட... கோபத்தில் இடுப்பு பெல்டைக் கழற்றினால் மரத்திலிருந்து எல்லாம் உதிர்த்து கொட்டுமே அதுமாதிரி எல்லாம் உடைந்து உதிர்த்து, அடங்கி மௌனமாகி கைகளைக்கட்டியபடி அடிவாங்கத்தயாராகிவிடுவேன். அம்மா என்றால் வளவைச் சுத்திச்சுத்தி ஓடலாம். பிறகு அம்மா ஓய்ந்து விடுவார். அப்பா அப்படியில்லை... துரத்தித்துரத்தி அடிப்பார். அன்றும் அப்படித்தான்... வாசிகசாலைப்பொடியருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், பூங்கோதை வாத்தியாரின் மகள் ரியூசனால வந்தாள். வழமைபோல அரட்டை அடிக்க... அவளும் நெளிந்தாள். ஆளுக்காள் மனதில் கற்பனைகளை வளர்த்துக்கொள்ளும்ளவிற்கு அவள் அழகியில்லைதான். எனினும், ஒருவித உணர்வு உள்ளுக்குள் இறங்குவது போலிருக்கும். சிரிக்கமாட்டாள். சுருக்கென்ற முறைப்புடன் சென்றுவிடுவாள். ‘கெதியில் மடக்கோணும்’ குஞ்சன் சொன்னான். மனதில் படம் போட்டுப்பார்த்தேன்... நடனம் தூண்டிவிட்டான். சொர்ணனும் கிண்டினான்... குஞ்சனும் ‘பார்ப்பமே... ஆர் முதலில் மடக்குறது...?’

ஏப்ரல் பூல் நாளில் யாரோ பூங்கோதை வாத்தியாரின் படலைக்குள் மலத்தைக் கரைத்து ஊற்றியிருந்தனர். யாரோ இடையில் பூந்து விளையாடிருக்கின்றனர். பூங்கோதை வாத்தியாரின் மீதான கோபம்... அல்லது, அவரின் பிள்ளைகள் மீதான ஏதோ ஒன்று...

சித்தப்பா அன்று மாலை வந்தவர் சொல்லிவிட்டார்.

அம்மா மறுத்தாள். ‘காலையில் நான் தான் முதலில் அவனை எழுப்பினேன்.’ அம்மா அடம்பிடித்தாள். அப்பா நம்பவில்லை... சித்தப்பாவின் பேச்சிற்கு மறுவார்த்தை பேசாமல் நின்றேன். ‘நான் ஒன்றும் செய்யவில்லை’ என்றாலும் யாரும் நம்பத் தயாராய் இல்லை என்பதே உண்மை. சாமி அறை வாசலில் ஆணியில் மாட்டியிருந்த பிரம்பில் அப்பாவின் கண்கள் போவதை பார்த்துவிட்டேன்... அடிவழிமுதலே அழத்தொடங்க... அப்பாவிற்கு கோபம் அதிகரித்தது. சித்தப்பா சிரித்துக்கொண்டார். அவரின் முகத்தில் குரூரம் தெரிந்தது. அதற்குப்பிறகு ஒரு மாதமாக பூங்கோதை வாத்தியாரின் முகத்தில் முழிக்கவேயில்லை. நான் செய்திருக்கமாட்டேன் என்று அவர் அப்பாவிடம் சொன்னதாக,

அப்பா அம்மாவிடம் சொல்லிக்கொண்டது ரூபகத்தில் உறைந்தது. சித்தப்பாவிற்கு வெளுக்கவேண்டும் மனம் கறுவியது.

நான் தாடி வளர்ப்பது சித்தப்பாவிற்கும் பிடித்திருக்கவில்லை. பலமுறை சொல்லியும் நான் கேட்கவில்லை. தாடிவைத்த ஒருவரையே முதலில் பூங்கோதை வாத்தியார் கண்டிருக்கிறார். அது நானோ என சொல்லப்போய் இப்படி முடிந்திருக்கிறது. குஞ்சன் சிரித்தான்.

இன்றுவரை காணி உறுதி எப்படி இருக்கும்... எவ்வாறு எழுதியிருப்பார்கள் என்று தெரிந்திருக்கவில்லை. அதனால் வழி வாய்க்கால் என்பதோ வழியும் வாய்க்கால் என்பதோ தெரிந்திருக்கவில்லை. அதில் ஏன் மூளையைக் கசக்கவேண்டும் என்கிற நினைப்பும்... அறிந்துகொள்ள ஆர்வம் இருக்கவில்லை. தோட்டத்திற்குள் சூத்திரக்கிணறு இருந்ததோ, அது எல்லோருக்கும் பங்கு இருப்பது பற்றியோ யாரும் சொல்லவில்லை. நாமும் அலட்டிக்கொள்ளவில்லை. ஆனால், தங்கையின் குடும்பம் அந்தக் கிணற்றில் தண்ணீர் அள்ள முனைந்தபோது சித்தப்பா தடுத்து விட்டார். தோட்டம் செய்வதாயின் வாய்க்காலையே பாதையாக பாவிக்கலாம் என்றார். பிறகு அதையும் தடுத்துவிட வாய்த்தர்க்கம் கைகலப்பாக சித்தப்பா தன் கையிலிருந்த அலவாங்கால் ஓங்கி தங்கைக்கு அடிக்கப்போக குறுக்கே பாய்ந்த அப்பாவிற்கு அடிவிழுந்து மயங்கி விழுந்துவிட்டார். கிணற்றடிக்கல்லொன்றும் தலையில் அடித்துவிட்டது. இரத்தம் பிடரியிலிருந்து ஒழுக எல்லோரும் பீறிட்டு அழுதனர். சித்தப்பா ஓடி ஒழிந்துகொண்டார். கிரிக்கட் விளையாடிக்கொண்டிருந்த எனக்குத் தகவல் வர பெரிய ரூடன் சம்பவ இடத்திற்குப்போய் அப்பாவை வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் சென்றோம். முன்றாம் நாள் அப்பாவை காப்பாற்றும் நிலையில் காலம் இல்லை.

அப்பாவிடம் நெருங்க நிறையவே பயம் இருந்தது. கண்டிப்பானவர். ஆதலால் நேருக்கு நேர் பேசுவதில் கலக்கம் உண்டு. அதற்காக அவர்மீது அன்பு இல்லை என்ற அர்த்தமல்ல. அவருக்கும் பாசம் இல்லாமல் இல்லை. பிள்ளைகள் மீதான அளவு கடந்த கரிசனையே கண்டிப்பாய் இருக்க நினைத்திருக்கலாம்.

அப்பாவின் மரணம் எம்மை உலுக்கிவிட்டது.

கொள்ளிவைக்க என்னைத் தயார்படுத்தினார்கள்.

பொன்னையா அண்ணரும் சுந்தரமும் கிணற்றடிக்கு வந்துவிட்டனர்.

பொன்னையா அண்ணர் மொட்டை அடிக்கையில் முகச்சவரமும் செய்துவிட்டார். விக்கலுக்கிடையே வழிந்த கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தது...

‘அப்பா’

எங்கள் அப்பா திரும்பிவரமுடியாத இடத்திற்குச் சென்றுவிட்டார் என்கிற நினைப்பு மாறாச் சோகமாயிற்று.



mullaiamuthan@thaiivedu.com



**Printing** SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

**REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH**

Innovative, highly creative, good at thinking

**"OUT OF THE BOX"**

**Dir: 416 317 2693**

www.artlinkmultimedia.ca

# எரிந்த மின்குமிழ்

- குமார் புனிதவேல்

உலகளாவிய ஒரு வியாபார ஸ்தாபனத்தின் பிரதான முகாமையாளராக சேவையாற்றி ஓய்வு பெற்றிருந்தார் சுந்தரம். அவர் மனைவி சில வருடங்களுக்கு முன் நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்த பின், தனித்து அந்த வீட்டில் தங்கி இருந்தாலும் வேலைப்பழு அவரது தனிமையைப் போக்கியது.

அவரது மூத்த மகன் கணினித் துறையில் ஒரு நல்ல பதவி கிடைத்ததால் குடும்பத்தோடு வான்கூவருக்கு சென்று விட்டான். அவன் கோடைகால நீண்ட விடுமுறை கிடைக்கையில் குடும்பத்தோடு வந்து தகப்பனோடு ஓரிரு வாரங்கள் தங்கிச் செல்வான்.

அவரது இரண்டாவது மகன் ரமேஷ், ஒரு பிரசித்திபெற்ற இரு தய சத்திர சிகிச்சை வைத்தியராக சிக்காகோவில் குடும்பத்தோடு வசித்து வருகிறான். சிக்காகோ நகரம் ரொறன்ரோவிற்கு சற்று அருகில் அமைந்துள்ளதால், நீண்ட வார விடுமுறைகளில் குடும்பத்தோடு காரில் வந்து தகப்பனோடு தங்கிச் செல்வ துண்டு.

வேலை வேலை என்று ஓடித்திரிந்த சுந்தரத்திற்கு ஓய்வு ஒரு சுவை என்பதுடன், அரண்மனை போன்ற பெரிய வீடு தனிமையை கூட்டிக் காட்டியது. கனடாவுக்கு வந்த காலம் தொட்டு தன்னை உயர்த்துவதில் மிக்க அக்கறையாய் இருந்த சுந்தரம் தன் இனம்-சனங்களிலிருந்து விலகியே வசித்து வந்தார்.

இந்தப் பெரிய வீட்டில் தனித்திருந்து தொலைக்காட்சி பார்ப்பதிலும்பார்க்க, ஒரு முதியோர் இல்லத்தில் சேர்ந்தால் பொழுது போக்காக, பலருடன் கதைத்து மகிழ்ச்சியாக இருக்கலாம் என்று, ஊருக்கு வெளியே உள்ள தொடர்மாடிக் கட்டட முதியோர் இல்லத்தில் சேர்ந்தார்.

அவருக்கு ஆரம்பத்தில் அங்கு உள்ளவர்களுடன் பழகுவது கூச்சமாய் இருந்தது. மேலும் அவர்கள் தனது தகுதிக்கு உகந்தவர்களா? என்று எண்ணி ஒதுங்கினார். சுந்தரம் குடிவேறிய தொடர்மாடிக் கட்டடத்திற்கு அருகில் ஒரு பெரிய பூங்காவும், அதை அடுத்து ஒரு காடும் அமைந்துள்ளது. அந்தக் காட்டிலுடே ஓற்றையடிப்பதை ஒன்று ஒன்டாறியோ வாவி வரை செல்லும். பலரும் பொழுதுபோக்காக அந்த ஓற்றையடிப் பாதையில் நடப்பதுண்டு.

முன் பின் தெரியாதவர்களுடன் பழகக் கூச்சப்பட்ட சுந்தரம் அந்தப் பூங்காவில் பொழுதைப் போக்குவார். ஓரிரு முறை ஓற்றையடிப் பாதையில் நடந்து வாவி வரை சென்றதுமுண்டு.

சுந்தரம் வந்த நாள் முதல் ஒருவருடனும் கதைக்காது இருப்பதை பக்கத்து அறையில் வசித்து வந்த மார்க் கவனித்தார். பாவம், அவருக்கும் என்ன கவலையோ. ஆனால், சுந்தரத்துடன் பேச்சுக் கொடுக்க மார்க் தயங்கினார். பொதுவாக, ஒருவர் தன் வாழ்க்கைத்துணையை இழந்து வேதனைப்படுகையில், அவரின் உறவுகள் இத்தகைய முதியோர் இல்லங்களில் அவர்களைச் சேர்த்து விடுவர். அதனால், சரியான சந்தர்ப்பம் கிடைக்கையில் சுந்தரத்துடன் கதைத்து உதவ வேண்டும் என்று எண்ணினார்.

ஒரு நாள் காலைப்பொழுது, சுந்தரம் அருகில் உள்ள பூங்கா விற்குள் சென்று அங்குள்ள வாங்கில் அமர்ந்து யோசித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது தனது வாசிக்கும் கண்ணாடியில் கழன்றிருந்த திருகாணியை தான் கையோடு கொண்டு வந்த

ருந்த திருப்பினியால் சற்று இறுக்குவதற்கு முயன்றார். தனது முயற்சியில் கவனமாய் இருந்த சுந்தரம் தான் அமர்ந்திருந்த இருக்கையின் மறுமுனையில் யாரே வந்தமர்ந்ததைக் கவனிக்க வில்லை.

அங்கு அமர்ந்தது மார்க்தான். சுந்தரம் திருகாணியுடன் சிக்கல் படுவதை அவதானித்த மார்க், 'தம்பி, அந்த ஆணியை நான் பூட்டித்தரவா?' என்று கேட்டார்.

பல நாட்களுக்குப் பின் யாரோ அறியாத ஒருவர் தன்னில் அக்கறை காட்டி உதவ முன்வந்தது உள்ளூர் சுந்தரத்திற்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது. சந்தோசமாக 'மிக்க நன்றி. எனக்கு இப்ப கொஞ்சம் கை நடுக்கம் இருக்கிறது. தயவு செய்து பூட்டித் தாருங்கள். நன்றி' என்று கூறியபடி அவரிடம் கொடுத்தார்.

மார்க் ஒரு சில நிமிடங்களில் திருகாணியை இறுக்கி கண்ணாடியை திருப்பிக் கொடுத்தார். கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை தவறவிட விரும்பாத சுந்தரம், தனது கல்லூரிப் படிப்பு முதல் பிரதம முகாமையாளராக இருந்து தலைமைப் பதவி வகித்ததையும் ஓய்வு பெற்றதையும், தனது இரண்டு மகன்களுடைய கல்வி, தொழில் என... தன்னைப் பற்றிய சுயபுராணத்தை படித்து முடித்தார்.

சுந்தரம் சொன்னவற்றையெல்லாம் அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார் அந்த முதியவர் மார்க்.

தன்னைப்பற்றி மட்டுமே தான் சொல்லிக்கொண்டிருப்பதை உணர்ந்த சுந்தரம், 'நீங்கள் உங்களைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்ல வில்லையே! உங்கள் பெயர் என்ன? எவ்வளவு காலம் இந்த விடுதியில் தங்கி உள்ளீர்கள்? முன்பு என்ன வேலை செய்தீர்கள்?' என்று கேள்விக்கணைகளைத் தொடுத்தார்.

'தம்பி! என்னைப்பற்றி அதிகம் சொல்வதற்கு ஒன்றும் இல்லை. எனது பெயர் மார்க்கண்டேயன், ஆனால் எல்லோரும் மார்க் என்று தான் கூப்பிடுவார்கள். பலருக்கும் எனது முழுப்பெயரே தெரியாது. நீங்களும் மார்க் என்றே அழைக்கலாம்' என்றார்.

என்ன தொழில் செய்தவர்?, அவரின் தகுதி - நான் நட்பு பாராட்டுமளவுக்கு உயர்ந்தவரா? என்று தீர்மானிக்க முடியாமல், 'மார்க், நீங்கள் முன்பு என்ன தொழில் செய்தீர்கள்?' என்று கேட்டார்.

'தம்பி சுந்தரம், அதிர்ஷ்டவசமாக எனக்கு அரசாங்க சேவையில்... அதுவும் குடிவரவு திணைக்களத்தில் வேலை கிடைத்தது. கடைசியில் நான் அசிஸ்டன்ட் கமிஷனராக ஓய்வு பெற முடிந்தது. இந்த நாட்டில் யாரும் முயன்றால் எந்த நிலைக்கும் முன்னேறுவதற்கு சந்தர்ப்பம் உண்டு' என்றார் மார்க் அடக்கமாக.

சற்று உற்றுப் பார்ந்த சுந்தரம், எழுந்து நின்று 'சேர் நீங்கள் தான் என்னை விமான நிலையத்தில் பரிசோதித்து உள்ளே வர அனுமதித்தீர்கள். அந்த உதவியை என்றும் மறக்க மாட்டேன். உங்கள் சேட்டில் 'Mark' என்று குத்தி இருந்தது. உங்கள் பேச்சிலிருந்து இப்போ புரிகிறது, அப்போ நான் உங்களைத் தமிழர் என்று நினைக்கவில்லை' என்று கைகளை தூக்கி கும்பிட்டார்.

அதற்கு மார்க் புன்னகைத்தபடி, 'எனக்கு அல்ல, இந்த நாட்டிற்குத்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும். வந்த நாளிலிருந்து உங்



களை கவனித்தேன், ஒருவரிடமும் கதைக்காமல் ஒதுங்கி இருக்கிறீர்கள். அண்மையில் பெரிய வேதனையை அனுபவித்தீர்களோ என்று எண்ணினேன்' என்றார்.

'அப்படி ஒன்றும் இல்லை. இது பல தரத்து முதியவர்களும் வந்து தங்கும் இடம். யார் என்ன தராதரமோ தெரியாது. எனது படிப்புக்கும் தகுதிக்கும், சமுதாய மதிப்பிற்கும் கண்டவர்களோடு பழகினால் உலகம் என்ன சொல்லும்? நான் என்னுடைய லெவலுக்கு ஏற்றவர்களுடன் தான் பழகவேன். அதனால்தான் ஒதுங்கி இருக்கிறேன்' என்று நீட்டி முழக்கினார் சுந்தரம்.

'தம்பி சுந்தரம் நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேளும். நீர் சிறு பையனாக பள்ளிக்குச் சென்ற காலத்தில் பழகிய நண்பர்கள் ஞாபகம் இருக்குதா?' என்று கேள்வியில் முடித்தார் மார்க்.

'சார் அவர்களை எப்படி மறக்க முடியும். அதைப் போன்ற நட்பு பின் வந்த நட்புகளில் கிடையாது' என்றார்.

'அது ஏன் என்று எப்போதாவது யோசித்தீரா? அந்த நட்புகளைத் தகுதி பார்த்தா தேர்ந்தெடுத்தீர்? அது எதிர்பார்ப்பில்லாத நட்பு' என்றவுடன் சுந்தரம், 'சார், அது உண்மைதான். ஆனால் தகுதி தரம் இல்லாதவருடன் என்ன நட்பு வேண்டியிருக்கிறது? அவர்களுடன் பழகினால் என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்?' என்று கேட்டார்.

மார்க் கடகடவென்று சிரித்தார். 'தம்பி ஒரு விடயத்தை எப்பொழுதும் மறக்க வேண்டாம். உலகப் புகழ் பெற்ற கவிஞர் சேக்ஸ்பியர்; முதுமைக்காலத்தை இரண்டாம் குழந்தைப் பருவம் (second childhood) என்றார். ஆம்! நாம் ஓய்வு பெறும் வேளையில் எரிந்துபோன மின்குமிழ் போல் ஆகிவிடுவோம். நீங்கள் முன்பு 50 வாட்ஸ். 100 வாட்ஸ், ஏன் ஆயிரம் வாட்ஸ் மின்குமிழாக இருந்தாலும், தற்போது உங்களுக்கு ஒரே ஒரு பெயர் எரிந்துபோன மின்குமிழ். முன்பு நீங்கள் LED குமிழாக அல்லது incandescent குமிழ் அல்லது Florescent மின்குமிழாக இருந்தாலும் ஓய்வு பெறும்போது எரிந்துபோன மின்குமிழ் தான். இதை நீங்கள் புரிந்துகொண்டால் எல்லாரும் ஒரு நிலையில் பழக முடியும். இரண்டாம் குழந்தைப் பருவம் ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கும். நீங்கள் குறிப்பிட்டீர்களே எதிர்பார்ப்பில்லாத இளமைக்கால நட்பு அதை மீளவும் பெற்று மகிழ்ச்சியாய் இருக்கலாம் அல்லவா?' என்று முடித்தார்.

'சோர், அப்படிச் சொல்லாதேயுங்கோ. எவனெவன் எந்தெந்தத் தொழில் பார்த்து வந்தானோ அவனவன் அப்பிடித்தான் இருப்

பான். என்றார் சுந்தரம்.

'தம்பி சுந்தரம், உமது தராதரம்தான் முக்கியமென்றால் நீங்கள் உங்கள் வீட்டிலேயே சந்தோஷமாக இருந்திருக்கலாமே. இப்ப எனக்கு ஒரு சந்தேகம், நீர் இந்த மாடிக்குக் குடிபெயர்ந்தது... முன்னிலும் உயர்ந்தவர்களை சந்தித்து உம்மை உயர்த்திக் கொள்ளலாம் என்பதற்காக இருக்குமோ என்று. அதோ பாரும் அந்த நீல நிற சேட் போட்டவரை. அவர் கனேடியன் ரெயில் வேயில் வெஸ்டன் ரீஜனல் மனேஜராய் இருந்தவர், அவரோடு தோளில் கைபோட்டு ஒருவர் கதைத்துக் கொண்டு போகிறாரோ... அவர் ஓசாவா பக்டரியில் ஒரு தொழிலாளி. எரிந்த மின்குமிழ்களாக வந்து நண்பர்களானார்கள். அது மட்டுமல்ல... அதோ தலையில் ஒரு முடிகூட இல்லாமல் போகிறவர் ஒரு ஓய்வு பெற்ற இருதய சந்திர சிகிச்சை வைத்தியர். அவருக்கருகில் சிரித்துக் கதைத்துக் கொண்டு செல்கிற மூதாட்டி... அவருடைய பெயர் ரூபி, முன்பு எனது காரியாலயத்தில் வரவேற்பறையில் வேலை செய்தவர். இருவருமே இளைப்பாறிய எரிந்த மின் குமிழ்களாகிய பின் இங்கு நல்ல நண்பர்களாக இருந்து வருகிறார்கள்.

இடைமறித்த சுந்தரம்... 'நீங்கள் கூறுவதில் உள்ள யதார்த்தம் இப்போதான் புரிகிறது. அதை நான் முழுமனதுடன் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். ஆம். எனக்கும் இரண்டாம் குழந்தைப் பருவத்தை அனுபவிக்க ஆசைதான். மிஸ்டர் மார்க் தயவு செய்து உங்களுக்கு தெரிந்த சில நண்பர்களை..., அவர் யாராக இருந்தாலும் தவறில்லை, எனக்கு அறிமுகம் செய்வீர்களா?' என்று கேட்டார்.

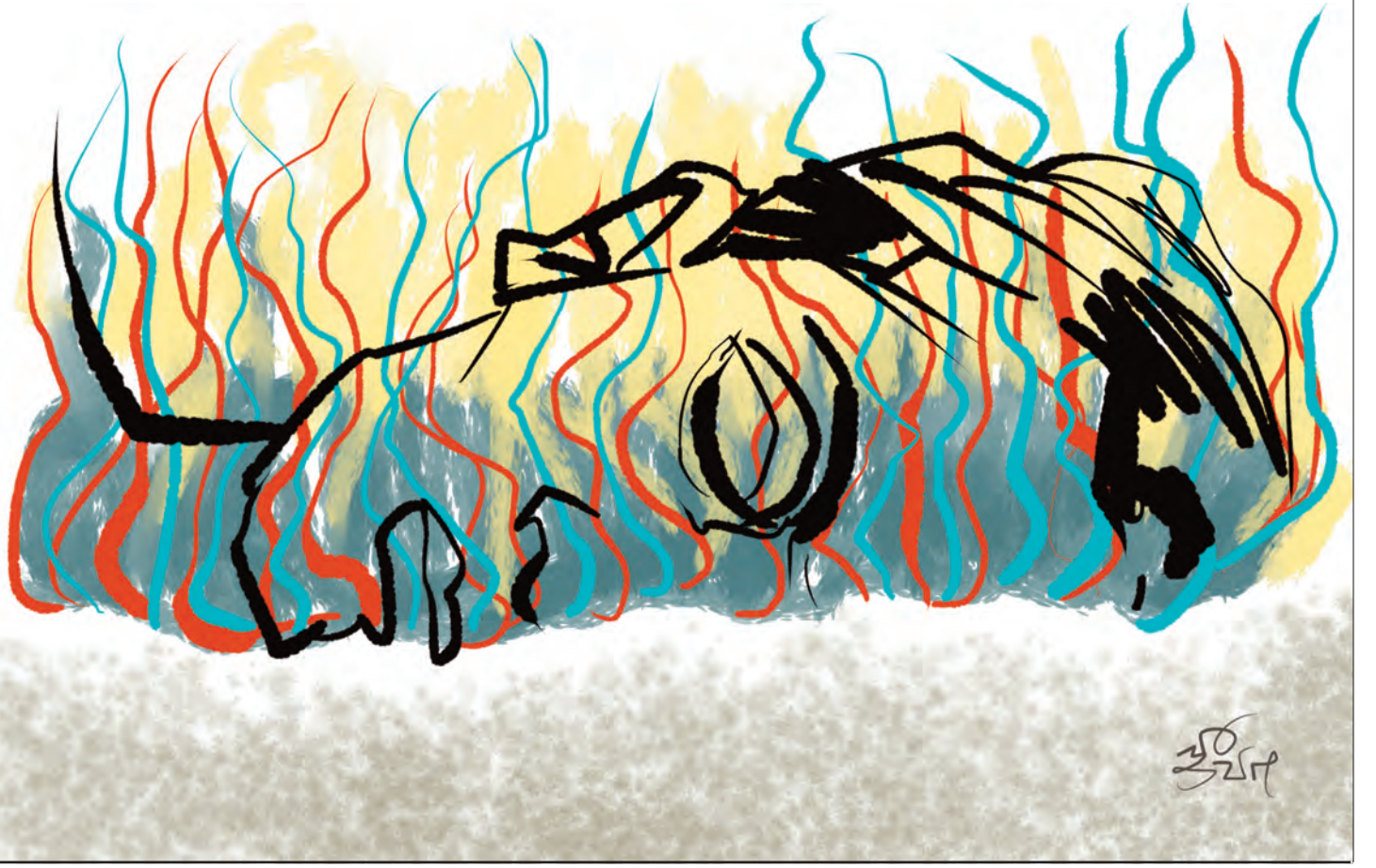
அதற்கு மார்க், 'தம்பி, இரவுச்சாப்பாட்டுக்கு முன், சாப்பாட்டறைக்குப் போகும் வழியில் இருக்கும் மதுச்சாலையில் நாங்கள் சிலர் கூடக் கதைப்பது வழக்கம். இன்று மாலை ஆறுமணிக்கு வந்தீர் என்றால் உம்மை அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கிறேன்' என்றார்.

அன்று இரவு... எரிந்த மின்குமிழ், முன்பே எரிந்த மின்குமிழ்களுடன் சேர்ந்து இரண்டாவது குழந்தைப் பருவத்தை அல்ல... இளமைப்பருவத்தை அனுபவிக்க தொடங்கியது.

முதியவர்களே! உங்கள் உரிமையை விட்டுக் கொடுக்காதீர்கள்.

kumar.punithavel@thaiivedu.com





# பொசிற்றிவ்

- ராஜ்மோகன் செல்லையா

**க**ட்டிலைச் சுற்றிப் போடப்பட்டிருந்த திரையினுடாகப் பார்த்தபோது இரு மாதங்களுக்கு முன்னர் தெரிந்த பச்சைநிற மேப்பிள் மரங்களின் கிளைகள் எல்லாம் இலையுதிர்ந்து போய்க் கிடந்தன. வானம் மங்கிய வெளிச்சத்துடன் சோபையிழந்து காணப்பட்டது. எனது அறையின் சுவரிலிருந்த ஒரு மின்சார விளக்கு மெல்லிய வெளிச்சத்துடன் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது. நம்பிக்கையை வளர்க்கும் மருந்துக் குப்பிகள் சில சிறிய மேசை ஒன்றின் மீது வைக்கப்பட்டிருந்தன. அப்பாவின் பெயருடன் எனது பெயரும் எழுதப்பட்டு, சிவப்பு நிற 'ஸ்ரிக்ரு'டன் பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தது. இருப்பதற்கு ஆட்கள் இல்லாத இரண்டு கதிரைகள் தனித்துக்கிடந்தன. சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் மற்றும் நீல நிறங்களுடன் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் மரணத்தைக் கண்காணிக்கும் கருவி புரியாத வரைபுகளையும், தகவல்களையும் தந்துகொண்டிருந்தது. அதனது 'பீப்... பீப்' என்ற ஒலி அலைகள் நிசப்தமான பொழுதுகளை முழுமையாக விழுங்கிக் கொண்டிருந்தன.

தெரிந்தவர்கள் யாரையும் காணவில்லை. தொலைபேசியூடாக யாருடனும் கதைத்ததாக ரூபகத்தில் இல்லை. ஏன், எனது மகளுடனும், மனைவியுடனும் கிட்டடியில் கதைத்ததாகக்கூடத் தெரியவில்லை. உயிர் பிரியும் வேளைகளில் தோன்றுவதாகக் கூறும் ஒரு வெறுமையான வெளியில் தனித்து விடப்பட்டிருப்பது போன்ற உணர்வு எனக்குள் தோன்றுகின்றது. ஒருவேளை நான் செத்து விட்டேனா? அல்லது செத்துக் கொண்டிருக்கின்றேனா? என்பதையும் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

வைத்தியர்களும் தாதிமார்களும் இடையிடையே வந்து போகின்றார்கள். அவர்களுக்கிடையில் யார் வைத்தியர்? யார் தாதி? என்ற வித்தியாசமும் தெரியவில்லை. தங்கள் உடலை முழுமையாக மறைத்தபடி வந்து போகின்றார்கள். நான்

பாதிநிலை கோமாவில் இருப்பதாக நினைத்து ஏதேதோ என்னைப் பற்றி கதைக்கின்றார்கள். ஆனால், என்னால் மறுபேச்சுப் பேசமுடியவில்லை. கேட்க மட்டுமே முடிந்தது. இருந்தாலும், எனது மூளை சகல விடயங்களையும் தெளிவாக அலசி, ஆராய்ந்து பதிவிலிட்டுக்கொண்டிருந்தது. மூளை உதடுகளுக்கு வார்த்தைகளுக்கான கட்டளைகளை அனுப்புகின்றது போல தோன்றுகின்றது. ஆனால், உதடுகள் அந்தக் கட்டளைகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் நிலையில் இல்லை என்பதும் புரிகின்றது. வார்த்தைகளை உச்சரிக்க நான் முடிந்தளவு முயற்சிக்கிறேன், ஆனால், உதடுகளில் மெல்லிய அசைவுகளை மட்டுமே ஏற்படுத்த முடிந்தது. ஆதலால்தான் நான் கோமாவுக்குப் போய் விட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டுவிட்டது.

சில வேளைகளில் எனது மனைவியும் மகளும் அருகில் இருந்திருந்தால் கட்டாயம் நான் கோமாவில் இல்லை என்பதை வடிவாகக் கண்டுபிடித்திருப்பார்கள். நான் அவர்களது கைகளைப் பிடித்து 'எனக்கொன்றும் இல்லை' என்று தொடுகையினூடாகவே கதைத்திருப்பேன். எனது உதடுகளின் அசைவுகளில் இருந்து நான் சொல்லவரும் வார்த்தைகளை அவர்கள் இலகுவில் கண்டுபிடித்திருப்பார்கள். அதுக்கும் ஒரு வழியில் லாமல் செய்துவிட்டது இந்தக் கொரோனா என்ற தொற்றுநோய்! எனக்கு இப்போது தரப்படும் மருத்துவம் கொரோனாவுக்கானதா? அல்லது கோமாவுக்கானதா? அல்லது என்னுடன் சில வருடங்களாகப் பயணித்துவரும் நீரிழிவு நோய்க்கானதா? என்று எனக்கு உண்மையாக விளங்கவில்லை. சரி, அதை நான் விளங்கி என்னதான் செய்யப் போகின்றேன்.

விடியும் பொழுதுகள் யாவும் வேதனைகளுடன் கழியும் போது, காலை விடிந்தாலென்ன, மாலை மலர்ந்தாலென்ன எல்லாம் ஒன்றாகவே தெரிகின்றது. நகர்ந்து செல்ல விருப்பம் இல்லாமல்

எனது நாட்கள் என்னிடம் ஒட்டியபடியே கிடக்கின்றன. இருந்தாலும் இன்னும் நான் உயிரோடு இருப்பதாகவே நம்புகின்றேன்.

மனிதர்கள் எல்லாம் மாண்டு போகப்போகின்றார்கள் என்ற பெரும் பிரளயத்தின் ஓர் இரவில்தான் நான் இந்த வைத்தியசாலைக்கு வந்தேன். மூச்சு எடுக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டு, நான் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்ததைக் கண்ட மனைவியின் பொறுமைக்கும், மகளின் உணர்வுக்கும், எனது பிடிவாதத்திற்குமிடையிலான போரின் தோல்வி அன்புலன்ஸ் வரை வந்துவிட்டது. அன்று தொடங்கிய எனது ஊழிக்காலம் வைத்தியசாலையின் தனிமைப் படுத்தப்பட்ட தொற்றுநோய்ப் பிரிவில் கொண்டுபோய் முடித்திருக்கின்றது. ஆம், கொரோனாவின் முதல் சுற்றில் விழுந்தவர்களில் நானும் ஒருவன். கொரோனா எப்படி வந்தது? ஏன் வந்தது? என்ற கேள்விகளுக்கான பதில் களைக் கூறி நாக்கு வரண்டுவிட்டது. எத்தனை தடவைகள்தான் ஓரே கேள்வியைக் கேட்பார்கள்! வைத்தியசாலையில் கொரோனா பொசிற்றிவ் என்று எனக்குத் தெரிந்தபோது 'இதெல்லாம் ஒரு சின்னப் பிரச்சினை, வெட்டியாடலாம்' என்றே தோன்றியது. ஆனால், என்னைத் தனிமைப்படுத்தி, ஓர் அறைக்குள் ஒதுக்கிவைத்து, வென்டிலேற்றர் பொருத்திய போது எனக்கு உண்மையாகவே மரண பயம் பிடித்துக்கொண்டது. மரணம் நெருங்கும்போது மனிதர்கள் அதைத் தாமாகவே உணர்ந்து விடுவார்கள் என்று நான் எங்கேயோ வாசித்தது நினைவுக்கு வந்தது. ஆனால், எனக்கு அப்படியொரு உணர்வும் தென்படுவதாகத் தெரியவில்லை. மரணம் வரப்போகும் செய்தி மனிதருக்கு எப்படி முன்கூட்டியே தெரியவரும்? அது எந்த வடிவில் தெரியவரும்? எவ்வளவு நேரத்திற்கு முன்னர் தெரியவரும்? அப்படித் தெரியவருமென்றால் மரணத்தை வெல்லும் வழிவகைகளை நாங்கள் கண்டுபிடிக்க முடியாதா? அல்லது அப்படியான ஒரு நினைப்புத்தான் மனிதர்களுக்கு மரணத்தை ஏற்படுத்துகின்றதா? என்று விடைகள் இல்லாத பல கேள்விகளை எனக்குள் நானே கேட்டுக்கேட்டு சோர்ந்து விடுகின்றேன்.

பரந்துகிடக்கும் இந்தப் பிரபஞ்ச வெளியில் ஒவ்வொரு கணமும், எங்கோ ஒரு மூலையில் யாரோ ஒருவரின் உயிர் விடை பெற்று யாரும் அறியாத ஒரு சூட்சும வெளியில் கலந்த எட்டு நிமிடங்களின் பின்னர் அதற்கு என்ன நடக்கின்றது என்பது யாருக்கும் தெரியாது. அப்படியென்றால், ஒருவேளை நான் அந்த சூட்சும வெளிக்குள்தான் இப்பொழுது வாழ்கின்றேனா? அங்கும் ஓர் உலகம் இருக்குமா? அப்படியிருக்க முடியாது! ஏனென்றால், மேப்பின் மரங்களினுடே தெரியும் வானம், நான் காணும் இந்த ஜடங்கள் எல்லாம் எப்படி அந்த சூட்சும வெளிக்குள் சாத்தியம்? உறுதியாகச் சொல்கின்றேன் இன்னும் நான் சாகவில்லை. ஆனால், சாவின் விளிம்பில் இருந்து கொண்டு புலம்பிக் கொண்டிருக்கின்றேன் என்பது மட்டும் புரிகின்றது. ஒருவேளை எனக்கு மரண பயம் பழகி விட்டதால்தான் இப்படி புலம்புகின்றேனா? மரண பயம் கூட மனிதர்களுக்கு பழக்கப்பட்டு விடுமா? அப்படியென்றால், மரண பயத்தையும் மனிதர்கள் பழகி, பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்ள முடியுமா? மற்றவர்களுக்கு அதைச் சொல்லியும் கொடுக்க முடியுமா?

அன்று நடந்த விசாரணைகளின் பின்னர் எனக்கு கொரோனா என்று கண்டறியப்பட்டு வெறுமையான 'சிறை'யில் என்னைத் தனிமைப்படுத்தியபோது நான் நிலைகுலையவில்லை. ஆனால், கண்முன் வேகத்தில் ஏதோ எல்லாமே நடந்து முடிந்து விட்டது. ஒரு கட்டத்தில் எனது நிலமை சிக்கலாகி வென்டிலேற்றர் எனது மூக்கிற்கும், வாய்க்கும் சேர்த்துப் பூட்டப்பட்டுவிட்டது. உடலை அங்குமிங்கும் விருப்பத்திற்கேற்றவாறு அசைக்க முடியாத தனிமைதான் வாழ்க்கையாகிவிட்டது. இந்தத் தனிமைப்படுத்தல் என்பது நரகவேதனை. சும்மா திரியும் ஒருவனை கயிறு கொண்டு கட்டிக் கட்டிலில் போட்டுவிட்டால் எப்படியிருக்கும்? இந்த நாலு சுவர்களுக்கிடையிலான மரத்துப்போன சமாதரி நிலைதான் எனது நிலையும். இதை நினைத்தால் சில நேரங்களில் சுடுகாட் டின் மத்தியில் வாழ்வது போன்ற ஞாபகம்தான் வந்து செல் கின்றது. மனித உடல்கள் தீயில் சங்கமிக்கும் காட்சிகளும், அவை ஏற்படுத்தும் உடல் கருகும் வாடையும் மனக்கண் முன் தோன்றி மறைகின்றன. இவை கூட எனது சாவின் முன்கூட்டிய அறிகுறி

யாக இருக்கலாம் என்றும் நினைக்கத் தோன்றுகின்றது.

சில நேரங்களில் இந்த வென்டிலேற்றரைப் போடுவதற்குப் பதிலாக செத்துவிடலாம் என்று தோன்றும். 'வென்டிலேற்றர் ஏறினால் அவ்வளவுதான் யாரும் உயிர் தப்பமாட்டார்களாம்' என்று எனது நண்பன் முன்னர் சொன்ன தகவல் ஒரு மூலையில் இருந்து மரணத்தை ஞாபகத்தில் கொண்டு வந்தது சென்றது. வென்டிலேற்றர் போட்ட பின்னர் நான் பாதிநிலை கோமாவுக்குப் போய்விட்டதாக வைத்தியர்கள் எனக்குச் சொல்லாமல், அவர்களாகவே முடிவு செய்துவிட்டார்கள். ஆனால், நான் இன்னும் சாகவில்லை என்றும் சொன்னார்கள். அதற்கு பின்னர் எனக்குத் தந்த மருந்துகள் கோமாவுக்கானதா? கொரோனாவுக்கானதா? என்று எனக்குப் புரியவில்லை. அவர்களுக்கும் புரிந்திருக்காது என்றுதான் நினைக்கின்றேன். அப்படிப் புரியாமல் தந்த மருந்துகளால்தான் எனது உடல் கட்டிலில் அசைவின்றி ஒருக்களித்துப் போய்க் கிடக்கின்றது. இந்த மருந்துகளும், வென்டிலேற்றரும் எனக்கு மறுபிறப்பைத் தருமோ? இல்லையோ? எனக்கு தெரியாது; எவருக்கும் தெரியாது! ஆனால், அதற்காக கட்டாயம் எனது மனைவியும், மகளும் எப்பொழுதும் பிராத்தனை செய்து கொண்டேயிருப்பார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

கடந்த இரண்டு மாதங்களாக அவர்களை நான் நன்றாகக் கவலைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றேன் என்பதை நினைக்கும் போது பெரும் சோகம் ஏற்படுகின்றது. ஒருவேளை நான் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் செத்துப் போயிருந்தால் எனது இறுதிக் கிரியைகள் எல்லாம் முடிந்து, அவர்கள் இப்பொழுது தமது மனங்களைச் சற்றுத் தேற்றியிருக்கக் கூடும். ஆனால், நான் திரும்பி வருவேனா? இல்லையா? என்ற புரியாத கேள்விகளுடன் அவர்களின் நாளாந்த வாழ்க்கை ரணகணங்களுடன் கழிந்து கொண்டிருக்கின்றது. அவர்களது ஒவ்வொரு அசைவிலும் எனது பாதிப்பு ஏற்பட்டு, நடக்க வேண்டியவைகள் எல்லாம் நடக்காமல் சென்று கொண்டிருக்கும். நீண்ட பிரார்த்தனைகளுடன் அவர்களின் பொழுதுகள் வெறுமையாகக் கழிந்து கொண்டிருக்கும். இப்படியான ஒரு திடீர் பிரிவு எமக்கிடையில் ஏற்படுமென்று கனவில் கூட அவர்கள் நினைத்திருக்கமாட்டார்கள். எனது வங்கிக் கணக்கு விபரங்கள், காப்புறுதித் தகவல்கள், வருமதிகள், கொடுக்குமதிகள், காணிகளின் விபரங்கள், வேலைத்தள சேமிப்புகள், தேவையான பாஸ்வேட்டுகள் என்று எத்தனையோ பல விடயங்களை நான் அவர்களுக்குச் சொல்லாமல் விட்டது எவ்வளவு பிழையாகத் தெரிகின்றது. நான் செத்துவிட்டால் இவற்றையெல்லாம் எப்படி அவர்கள் கையாள்ப்போகின்றார்களோ தெரியவில்லை? அதற்காகவேனும் ஒரு முறையாவது நான் அவர்களுடன் கதைக்க வேண்டும்போல் தோன்றுகின்றது.

'நான் வாழ ஆசைப்படுகின்றேன். ஆனால், தினம் தினம் செத்துக் கொண்டு என்னால் வாழ முடியாது...' இதுதான் இன்றைய தேவையாக எனக்குத் தோன்றுகின்றது. நான்தான் உலகம் என்று எனக்காகவே வாழ்ந்த மனைவியும், என்னால் வாழ்வியல் கற்றுக் கொண்ட மகளும் என்னாலேயே தொடர்ந்து அனுபவித்து வரும் துன்பங்களை நினைக்கும்போது விழிகளில் நீர் கசிகின்றது. எனக்கும் அவர்களுக்குமிடையிலான உறவு இவ்வளவும்தானா? இத்துடன் இது முடிவடைந்து விடுமா? 'கடவுளே... உனக்காக உருகி வழிபடும் எனது மனையாளுக்காகவாவது என்னை நீர் காப்பாற்றியே ஆக வேண்டும்'. நீண்ட பெருமூச்சு மனதில் மட்டுமல்ல வென்டிலேற்றரின் உள்ளேயும் புகார்களாக வெளிப்பட்டுக்கிடந்தது.

மனிதர்கள் உயிர்ப் பிச்சை கேட்டு 'என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்' என்று கெஞ்சும் கண்களில் தோன்றும் உணர்வலைகளைப் பார்க்கும் கொடுமை சொல்லில் அடங்காதது. ஆயுத முனையில் செத்து மடிந்த மனிதர்களின் கண்களில் தோன்றிய அவல ஏக்கங்கள் கொடுமையானவை. நாம் சாகப் போகின்றோம் என்று தெரிந்து கொண்டு, உயிர்ப் பிச்சை கேட்டு கொலை செய்யப்பட்ட எத்தனையோ மனிதர்கள் ஞாபகத்திற்கு வந்து போகின்றார்கள். அவர்களைப் போல்தான் நானும் கொரோனாவின் பிடியில் இருந்து உயிர்ப் பிச்சை கேட்டு இரந்து நிற்கின்றேன்.

இப்பொழுது கூட எனது கண்களில் தோன்றும் 'என்னைக் காப்பாற்ற மாட்டீர்களா' என்ற ஏக்க உணர்வுகளை இந்த வைத்தியர்களாவது புரிந்த கொள்வார்களா? அல்லது அவர்கள் புரிந்தும் பரிகாரம் இன்றி இருக்கின்றார்களா?

எனக்குத் தெரிந்த முன்னாள் அதிபர் ஒருவர் தனது கட்டுரை ஒன்றில் எழுதியது ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது. வைத்தியர்களால் கைவிடப்பட்ட அவரது மகன் தனது கடைசி நாட்களை எண்ணிக் கொண்டு வீட்டில் இருந்த காலம். மகனின் இறுதி முச்சு நிற்பதற்கு சில நிமிடங்களின் முன்னர் அந்த அதிபர் மேல் மாடிக்குச் செல்லும் படிக்களில் ஏற முயன்ற போது, அங்கு படுத்திருந்த அவரது மகன் 'என்னை நீங்களாவது காப்பாற்ற மாட்டீர்களா அப்பா' என்று அவனை கண்களால் தன்னிடம் உயிரை இரந்து கேட்டதாகக் கூறுகின்றார். 'இதைப்போல மிகவும் துயரமான ஒரு பார்வை உலகத்தில் இல்லை' என்றே தோன்றுவதாக அவர் கூறுகின்றார். அப்படியான ஒரு பார்வைதான் என்னிடமும் இப்பொழுது உள்ளது. ஆனால், அதை உணர்ந்து கொள்வதற்குரிய உறவுகள் எவரும் என தருகில் இல்லை என்பதுதான் கவலை.

உயிர்ப் பிச்சை கேட்கும் பார்வையை ஒரு பறவை ஒன்றில் கூடப் பார்த்திருக்கின்றேன். கிட்டத்தட்ட முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னரான ஒரு மாலைப் பொழுது. மழைவெள்ளம் ஓடிய பின்னர் படிந்துகிடந்த மென் மணல்கள் பாதை எங்கும் பாய் விரித்துக் கிடந்தன. பள்ளமும் மேடுமாக வளைந்து, நெழிந்து, ஏறி, இறங்கிச் சென்ற அந்தப் பாதை ஓர் அந்தோனி யார் கோவில் வரை நீண்டு சென்றது. பலரது நம்பிக்கைகளினால் கட்டப்பட்ட அந்தக் கோயிலுக்கு முன்னால் வயல்களுக்கு நீர் கொண்டு செல்லும் வாய்க்கால் ஓடுகின்றது. ஒரு மாலைப் பொழுதொன்றில் அந்தோனியாரை வணங்கிவிட்டு வரும்போது பாதையருகில் இருந்த மரத்தில் இருந்து ஒரு பறவை எனக்கு முன்னால் திடீரென வந்து விழுந்தது. அந்தப் பறவை விழுந்த வேகத்தில் கிழம்பிய பழுதியில் அதன் வெண்நிற சிறகுகள் எல்லாம் பழுப்பு நிறமாக மாறிப்போயிருந்தன. குனிந்து

கையில் ஏந்திய போது பறவையின் கழுத்துப் பகுதியில் தோல் கிழிக்கப்பட்டுக் கிடந்தது. அநேகமாக யாரிடமோ கடிவாங்கி உயிர் தப்பியது போலிருந்தது. சாகும் நிலையில் கிடந்த அந்தப் பறவை பதற்றத்துடன் என்னுள் நிலைகுலைந்து கிடந்தது. எனது கைக்குட்டையை எடுத்து கிழிந்துபோன கழுத்துப் பகுதியைச் சுற்றி மெதுவாகக் கட்டுப்போட்டேன். ஒரு முறை துடிதுடித்தது. அதன் கண்கள் செருகிக் கொண்டுபோக ஆரம் பித்தன. எனது கைகளால் அதன் சிறகுப் பகுதியை மெதுவாகத் தடவிவிட்டேன். அதன் சிறகுகளுக்கிடையே இருந்த உடல் சூடு மாறாமல் இருந்தது. சிறு அசைவுடன் திடீரென விழித்துக் கொண்ட அந்தப் பறவை என்னை ஒரு தடவை ஆழமாகப் பார்த்தது. அது பார்த்த பார்வை என்னிடம் உயிர்ப் பிச்சை கேட்பது போல் எனக்குத் தோன்றியது. ஆனால், சிறிது நேரத்தில் அந்த இறுதிப் பார்வையுடன் என்னில் சுருண்டு விழுந்து இறந்துபோனது. அதைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை என்ற சோகமும் என்னுடன் சேர்ந்து பயணிக்க ஆரம்பித்தது.

மரணங்கள் காரணங்களை வெளிக்காட்டாமல் ஒரு பூகமாகவே நிகழ்கின்றன என்பது மட்டும் எனக்குப் புரிகின்றது. மரணங்களுக்கான காரணங்கள் அறியப்பட்டிருப்பின் வாழ்வதற்கான வழிமுறைகளையும் அது ஏற்படுத்தியிருக்கும். நேரம், காலம், இடம், பொருள் மற்றும் மனிதர்கள் என்று எதுவித தயவுமின்றி, மரணம் தனது செயற்பாடுகளை செவ்வனே செய்துவரும் போது நான் எப்படி இதிலிருந்து விதிவிலக்காக முடியும். வாழ்வும், சாவும் பிணையுண்டிருக்கும் பொதுவெளியில் முடிவை அறியாமலே எமது வாழ்வு தொடங்கி, வாழ்ந்து, முடிவடைந்தும் விடுகிறது. அதற்கிடையில் தான் நாம் காணும் இந்த உலகமும், உறவும் என்று என்னால் சிந்திக்க முடிகின்றது. இது எனக்கு நானே ஏற்படுத்தும் சமாதானமாகவும் தெரிகின்றது.

'ஊரெல்லாம் கூடி ஒலிக்க அழுதிட்டு பேரினை நீக்கிப் பிணமென்று பேரிட்டுச் சூரையங் காட்டிடைக் கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு நீரினில் முழுகி நினைப் பொழிந்தாரே'

**வீடு வாங்க... விற்க...**  
**உங்கள் பிரதிநிதி**

Residential • Commercial • Investment



**Rave P. Raveenthiran**  
Sales Representative

**HomeLife/Future**  
Realty Inc. Brokerage  
Independently Owned and Operated



205-7 Eastvale Drive,  
Markham, ON L3S 4N8  
**Dir: 416-567-2462**  
Tel: 905-201-9977  
Fax: 905-201-9229  
ravehomes@gmail.com



The spring market started early this year.  
Are you thinking of selling?  
Opportunity is knocking!  
Call me today to get free home evaluation.

**GET STAGED**  
**GET SOLD**  
**GET MORE \$\$\$**

**ATTIC INSULATION**

செலவு குறைக்க தளிர்த்தல் எவ்வளவு முக்கியம்  
உள்ள அட்டிகில் எவ்வளவுகூட எவ்வளவு முக்கியம்  
கூடுதல் உட்கட்டல், பூச்சிமை நீக்கல் போன்றவை தடுக்கிறது

**மான் (ATTIC) உள்ளீடு இயல்புகள்!!!**

**SAVE** Heating & Cooling Costs  
**PREVENT** Roof Rot & Mold  
**Do Your Attic Insulation!!!**

Stay Warm in Winter, Be Cool in Summer.

**We also do Insulation Removal**

**Spray Foam Insulation**  
Attic Walls  
Ceiling Garage  
Crawl Space

சுப. இரவிந்தரன்  
**ENERecon Insulation 416-939-9353**  
**416-847-7171**  
info@enercon.com / www.enercon.com

என்று திருமுலரின் திருமந்திரம் கூறுவதுபோல் ஒரு நிலையின் பின்னர் வாழ்க்கை என்பது ஒரு மாயையாகவே தெரிகின்றது. மரணம் உணர்த்தும் நிலையாமை பற்றிய உண்மையை எவ்வளவு அழகாக அவர் சொல்லிச் சென்றிருக்கின்றார். நாம் இறக்கின்றோம், ஊரார் எல்லோரும் கூடுகிறார்கள், ஒலி எழுப்பி அழுகிறார்கள், பழைய பெயரை விட்டுப் பிணம் என்று பெயர் சொல்கிறார்கள், சுடுகாட்டுக்குக் கொண்டுபோய்ச் சுட்டுவிடுகிறார்கள், பிறகு நீரில் முழுகிக் குளித்துவிட்டு அந்த நினைப்பும் இல்லாமல் மறந்து விடுகிறார்கள்.

வாழ்வும், சாவும் ஒன்றுதான் என்ற மனப்பக்குவத்தை நான் புரிந்து கொள்ள முயல்கின்றேன். அதை நினைத்து அமைதியடையவும் முயற்சிக்கின்றேன். எனது வாழ்க்கையில் நடந்த மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளை அசைபோட நினைக்கின்றேன். நன்றி கூறவேண்டியவர்களுக்கு நன்றி கூறுகின்றேன். மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டியவர்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்கின்றேன். ஒரு வேளை நான் உயிரோடு திருப்பி வந்தால் நான் நானாக உங்களுக்குத் தெரிவேன். இல்லாவிடில் பிணமாக உங்களுடன் இருந்து மறைந்து விடுவேன். இதுதான் மனித வாழ்க்கையின் சக்கரம் என்பது புரிகின்றது. நான் வாழும் காலம் என்ற ஒன்றே பெறுமதியானது என்பது தெரிகின்றது. ஆனால், அதை வாழும் காலத்தில் என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அதைப் புரியும் நேரத்தில், 'மரணித்தவர்கள் ஒருபோதும் உயிர்ப்பதில்லை' என்று என் மனம் சிரித்துக் கொள்கின்றது.

இப்பொழுது கண்களில் நீர் கசியவில்லை. எதையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் நிம்மதியின் ஒளிக்கீற்று ஒன்று மனதில் தென்பட்டு கின்றது.



rajmohan.s@thaiveedu.com



# தமிழ்வலை - 63

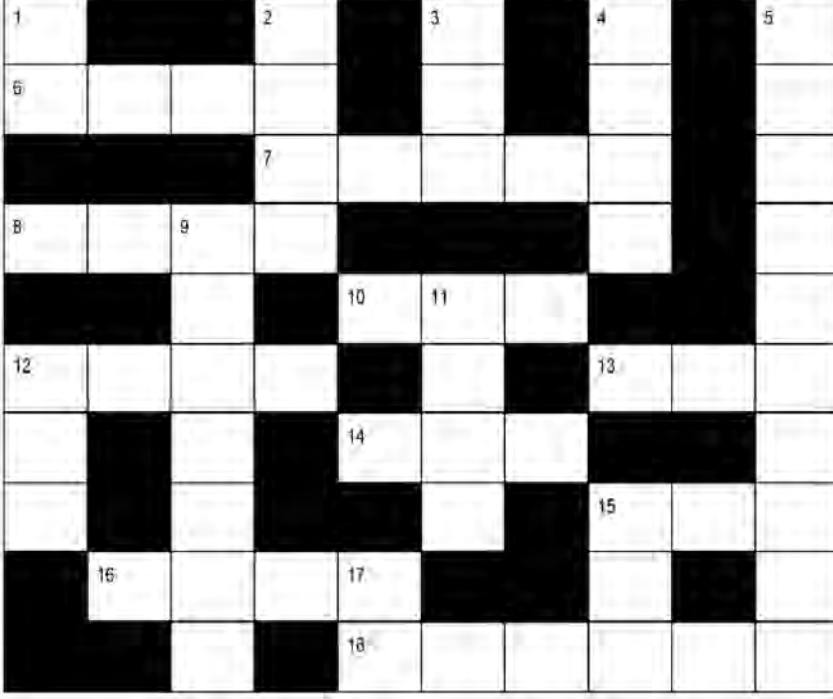
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



## தமிழ்வலை-63 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 6 ஊன்றுகோல்
- 7 குறிச்சி
- 8 கிளர்ச்சி
- 10 பேர்போன வியற்றநாமிய தளபதி
- 12 தோல் சுருங்கு
- 13 கிழக்கிலங்கையில் ஓர் ஊர்
- 14 அகத்தியரின் உறைவிடம்
- 15 குறைவாக
- 16 கௌதமரின் மனைவி
- 18 ஒரு பண்டிகை

மேலிருந்து கீழ்

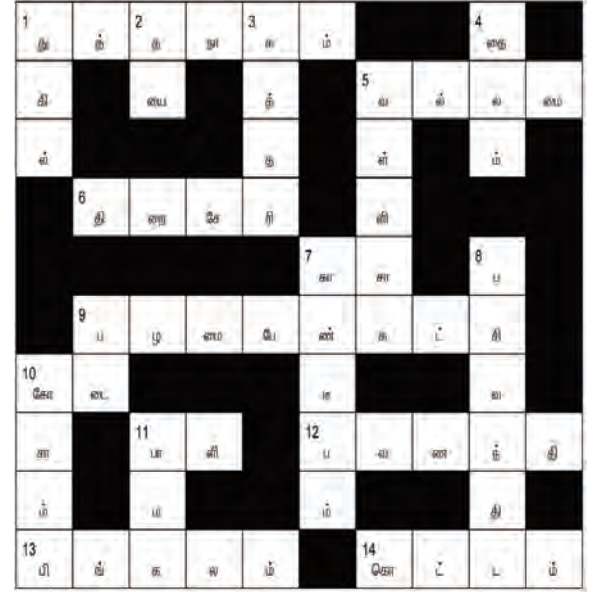
- 1 சமயப்பிரிவு
- 2 உரு
- 3 துவக்குக்குண்டு
- 4 வடு
- 5 ஆபிரிக்காவையும் ஐரோப்பாவையும் பிரிக்கும் கடல் (4-3-3)
- 9 நடந்ததை எண்ணி வருந்துதல்
- 11 திருத்தலப் பயணம்
- 12 குழைத்து உருட்டிய உணவு
- 15 சீன அதிபர் (1-2)
- 17 தாழை

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிவுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி  
மின்னஞ்சல் முகவரி:  
thamilvalai@thaiveedu.com  
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu  
P.O.Box #63581  
Woodside Square  
1571 Sandhurst Cir.  
Toronto, ON. M1V 1V0

## தமிழ்வலை - 62க்கான விடைகள்



## தமிழ்வலை-62 பெறுபேறுகள்

### முன்னணிப் போட்டியாளர்

தாமிரன், ரொறன்ரோ  
மணிஸ்வரன் மகிந்தா, நோத்யோர்க்  
அழகரத்தினம் பவளராணி, நோத்யோர்க்  
உமா கதிர், ஏஜக்ஸ்  
முரளிதரன் அரியரட்ணம், ஸ்கார்பரே  
ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ.

### பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

### சபாநாதன் விசுவலிங்கம், மொன்றியால்.

thamilvalai@thaiveedu.com

## கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு துறையாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை தள்ளகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறையாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், பண்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்  
மற்றுமொரு முயற்சி





# எப்படி இருந்த வாழ்வு...?

- க. பத்திநாதன்

**சூ**ரியன் வர முதலே அம்மா வந்து எழுப்புவாவு. எழும்பின உடனே சுடவச்ச உப்புத்தண்ணி இருக்கும். அதுதான் இப்பத்தைய 'மவுத் வொஸ்' (mouth wash). அத எடுத்து வாயக்கொப்பளிச் சிட்டு கமகமவெண்டு மணக்குற தேத்தண்ணியக் குடிச்சா, சும்மா சூட்டக்கிழப்பி நெஞ்ச எரிச்சித்துப் போகும். காரணம், அம்மா தேத்தண்ணிக்க போட்ட நன்னாரி வேர், வனிலாவும் தோத்துப் போகும். இனி அப்படியே எழும்பி பக்கத்து வீட்டு நண்பர்களோட சேர்ந்து வேம்புக் காட்டுக்க போய்ப் பார்த்து, அவரவருக்கு விருப்பமான வேம்புக் கந்த உடச்செடுத்து அத பல்லாலையே கடிச்சி இழைகள் உண்டாக்கி ஒவ்வொருத்தரும் ஒவ்வொரு பக்கமிருந்து பல்லத்தீட்டுவம். பல்லுல இருக்குற சிலும்பலெல்லாம் சும்மா அப்படி சேர்ந்து வரும் துப்பக்குள்ள. வேம்புச்சுவை அப்படியே வாய்க்க துப்பலோட கலந்து ஊறித்து நிற்கும். கம்ப கீழ போட்டாலும் எந்த பிரச்சினையும் இல்ல. ஆனா... இப்ப? எல்லாம் பிளாஸ்டிக். எல்லாத்துக்கும் பிரச்சினை.

அப்படி இல்லாட்டி சில நேரம் அம்மா அடுப்புச் சாம்பலும்,

கரித்துண்டும் வச்சிருப்பாவு. எடுத்து வளவுக்க நிண்டே பல்லத் தீட்டினா அப்பிடயே பளபளக்கும் பல்லு. அதத்தான் இப்ப வார எல்லா பற்பசையிலும் சேக்குறாங்க. கரி எண்டால் கூடாது ஆனா Charcoal போட்ட Soult பற்பசை எண்டால் நல்லது. உயர் தரமான தயாரிப்பு. பல்லத் தீட்டித்து (துலக்குதல்) வாய்க்காலுக்க குளிக்கப் போனால், சில நேரம் சோப் இருக்காது. அதுவும் நாங்க போடுறது சன்லைட் சோப் தான். ஆனா சல்லைட் சல்லைட் எண்டுதான் நாங்க சொல்லுற. அதுவும் முருகன் கோயில் கடையில் - கோயிலுக்குப் பக்கத்துல இருக்கிறதால இந்த பேர் நூல்ல போட்டு வெட்டித் தருவாங்க கால்கட்டி. நல்லா தேசிக்காய் மணக்கும். அது சின்னக் கடதான் ஆனா எங்களிட்ட இரிக்கிற காசிக்கு அங்க மட்டும் சாமான் தாராளமா வாங்குவம். வசதிக்கேத்த வாழ்வாதாரக்கடைகள் அது.

இப்ப எங்க அதெல்லாம். சன்லைட் சோப், இல்லாட்டி வார சோப். சும்மா ஓரடிக்கு மேல இரிக்கும் நீண்டு. அதுவும் வாங்க

ஏலாட்டி, சாமான் வெச்சிருப்பாவு அம்மம்மா. ராவு பாணிக்கி புழிஞ்சு பணங்கொட்ட. அத போட்டு தேய் தேய் எண்டு தேச்சா நூர அப்படி வரும். இருந்தாலும் சல்லைட் விளம்பரம் இடைக் கிடைக்க வந்துதான் போகும். அப்படியே குளிச்சிட்டு வந்தால் அம்மா தண்ணிச்சோறு கரையல் செஞ்சித்து இருப்பாவு. பழம், பால், முந்திரியங்கொட்ட எல்லாம் போட்டு கரைக்குற கரையல் இருக்கே சும்மா அப்படி இரிக்கும். பள்ளிக்கூடம் விட்டு வரும் வரைக்கும் பசிக்காது. அப்படியொரு சாப்பாடு. இப்பெல்லாம் அதுதானே குடல் புண்ணுக்கு மருந்து. ஆனா எனக்கு அத எந்த நாளும் சாப்புறாது ஒத்துவாரல்ல. அதால் எனக்கு மட்டும் அம்மா நல்லா வெயில்ல காயவச்ச மங்குக் கருவாட்ட (மீனின் சிறிய பருவம்) அடுப்புக்கரிக்க போட்டு சுட்டுத்தருவாவு. கமகம எண்டு கருவாடு மணக்கும். அதோட சேர்த்து சின்ன வெங்காயம், வாழ கொச்சிக்கா, தேங்காப்பூ கொஞ்சம் இருக்கும். அத எல்லாத்தையும் சேர்த்து உப்பையும் ஊத்தி சாப்பிடுற சுவையி ருக்குதே இத நினைச்சு நினைச்சுப் பார்த்து type பண்ணக்குள் ளையே வாயுறுது. இப்ப இதச்செய்யத்தான் மெசின் கண்டு பிடிச்சி அதுக்கு கரியும் வேறையா தயாரிக்கிறாங்க.

சில நேரம் பழஞ்சோறு மிச்சமாகிடும். அத அம்மம்மா வெயில்ல காய வச்ச பின்னேரத்துல அத சின்ன உரலுக்க போட்டு இடிச்சி அதோட தேங்காப்பூ, குரக்கன் மாவு எல்லாம் போட்டு பிரட்டி உருண்ட உருண்டையா புடிச்சி ஆளுக்கொண்டாத் தரு

## வாழ்ந்த வாழ்வை இன்று தொலைத்துக்கொண்ட, நாகரிகம் என்று சொல்லி மறந்து கொண்ட, மறைத்துக் கொண்ட கடைத் தலைமுறையினர் நாமல்லவா.

வாவு. சாப்பிட்டா அதுட ருசிய எப்படிச் சொற்றது. இப்ப கிலோக் கிலோவா குப்பையில் கிடக்குத் தண்ணிச்சோறு. சில நேரம் காலச்சாப்பாடு இலக்கஞ்சி தான். முருங்க இல, காணாந்தி இல, முஸ்ட இல, முல்ல இல, கார இல, பொன்னாங் கன்னி இல, தேங்காப் பால் போட்டு செய்து தருவாங்க அதக் குடிச் சாலே போதும். அம்மம்மாட்ட இப்படி பல அய்ரம்(item) இருக் கும்.

தேங்காய் எண்ணெய் எல்லாம் வீட்டுலதான் உருக்குறது. பால் வத்தி அப்படியே உருண்டக் கட்டியா இருக்குற தேங்காய சின்னச் சின்னத்துண்டா வெட்டி அத வெயில்ல காசய வச்சி புறகு அத இன்னும் பொடியாக்கி அம்மம்மா ஒரு தாச்சில போட்டு பதத்திற்கு உருக்குவாவு தேங்கா எண்ணெய் ரெடியா வந்த புறகு எண்ணச் சக்கையா ஒரு அய்ரம் (item) வரும். அது தாற வாசன இருக்கே அடுத்த சந்திக்கும் போகும். அதுக்கு கடுகு எண்டுதான் சொல்லுவம். பேரப்புள்ளையன் ஒவ்வொருத்தரும் வரிசையா நிப்பம். கடுகு நிறைய இருந்தாலும் அவ கொஞ்சம் தான் தருவாவு. காரணம் கூட சாப்புட்டா வயிட்டோட்டம் வரும். அவ கொஞ்சம் தந்தாலும் வாய் கேக்காது. அவக்குத் தெரி யாம எடுத்து அடிச்சா அப்படியே திகைக்கித்துப் போகும். புற கென்ன வயிட்டோட்டம் தான்.

பின்னாலப் போய் போய் ஏலாம கடைசியா அவவுட்ட போய் நிக்கிற. மல வாசல் அடைச்ச வயிட்டோட்டம் நிக்கறுக்கு கூடவே

வெச்சிருப்பாவு மரமுந்திரிப் பழப் பாணி. நல்ல கனிஞ்சு பழமா எடுத்து அதப்புளிஞ்சு வார பாணத்த பதமாக் காச்சித்தான் அத செய்து வெச்சிருப்பாவு. சில நேரம் அதப் போலவே இலுப்பம் பாணி, எண்ணெய், கித்துள் பாணி எல்லாம் அதோட சேர்த்து இருக்கும். தேனுக்கு நிகரா இருக்கும் இலுப்பம் பாணிட ருசி. தண்ணிக்க கூட கிடந்து சளி புடிச்சா சளி மாந்து எண்ணை வெச்சிருப்பாவு அத தலையில் வைக்கிறது. சின்னப்புள்ளைய னுக்கு சளித்தொல்ல வந்தா இந்த எண்ணைய முலைக்காம்புல பூசி புள்ளையனுக்கு பால் கொடுப்பாங்க. சில நேரம் எண் ணக்கி சளி நல்லாப் போகாட்டி ஆவி புடிப்பம். தோட இல, தேசி இல, ஆடா தோடா இல, பதிமருந்து இல, தேயிலச் சாயம் எல்லாம் போட்டு கூட வைச்சி ஆவி புடிக்கத் தருவாவு. அத மூணு தடவ செய்தாப் போதும் எப்படிப் பட்ட சளியும் கரைஞ்சி காணாமப் போய்டும். அதுக்குப் புறகு வயித்தால போகக் குடிக்கத் தருவாங்க பரிசாரியார் குளிச. வயித்த முறுக்கி இருக்குற எல்லா கெட்ட சாமானையும் வெளில கொண்டு வந் திடும்.

பெரியம்மா ஊருல இருந்து வரக்குள்ள நிறைய சாப்பாட்டுச் சாமான்கள் கொண்டு வருவாவு. பனங்கட்டி, பனங்குட்டான், ஓடியல், பனாட்டு, பனங்கிழங்கு, பருத்தித்துற வட, வேப்பம் பூ வட, வடகம் எண்டு ஏகப்பட்டதுகள் இருக்கும். வந்தாவெண்டா ஓடியல் கூழ், குரக்கன் புட்டு எல்லாம் செய்து தருவாவு. தேத் தண்ணி குடிக்கிறது பனங்கட்டி கடிச்சித்தான். சில நேரம் அப் புச்சிட சேனைக்குப் போனால் அங்க வித்தியாசமா இருக்கும். ஒல்லிக்கிழங்கு, ஒல்லி அரிசி, தண்ணிச்சோத்துப் பழம், புளியம் பழம், பாலப்பழம், வீரப்பழம், சொரவணப் பழம், கறுக்காப் பழம், கிழாத்திப் பழம், கிண்ணம் பழம், பிரம்புப் பழம், நாவல் பழம், காரப்பழம், உன்னிப் பழம், பனம் பழம், மோதிர்க்கன்னி பழம், மருங்கப் பழம், ஈச்சம் பழம், பளாக்காப் பழம், லாக்கடப் பழம், சூரப் பழம், கொவ்வம் பழம், நாயுருவிப் பழம், மயிர்க்கொட்டிப் பழம், துவரம் பழம், கடுபுளியம் பழம், கூளாப் பழம், விளாம் பழம், குருவிச்சம் பழம், கொசுவலங் கிழங்கு, தாமரக் கிழங்கு, கவலக் கிழங்கு, பண்டிக் கிழங்கு, வள்ளிக் கிழங்கு, பறங்கிக் கிழங்கு போன்ற இன்னும் பேர் தெரியாத நிறைய கிடக்கும். ஒவ்வொண்டும் ஒவ்வொரு விதம், சுவை, சத்து கொண்டு இரிக்கிம். குளத்து மீன்புடிச்சி அத மாங்காக் கடையல் செய்து உப்பவியல் ஒண்டு வெச்சி மதியச் சாப்பாடு தருவாரு சும்மா அப்படி இருக்கும். அதுல எந்த விதமான கெமிக்களும் இருக்காது.

இப்படி எல்லாம் வாழ்ந்த வாழ்வை இன்று தொலைத்துக் கொண்ட, நாகரிகம் என்று சொல்லி மறந்து கொண்ட, மறைத் துக் கொண்ட கடைத் தலைமுறையினர் நாமல்லவா. வாழ்வியல் முறைகள், கலாசார முன்னெடுப்புக்கள், உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள், மரபுப் பேணல்கள், கலை முன்னெடுப்புக்கள் என்று இன்னும் எத்தனையை இதற்குள் சொல்லி விட்டுச் செல்ல முடியும். எமக்கே உரிய வாழ்க்கையையும், எமக்கே உரிய வாழிடங்களையும், எமக்கே உரிய கலைப் பாரம்பரியங்களையும் என எமது அத்துணை அடையாளங்களையும் காலனீயச் சிக்கலுள் அமிழ்த்திக் கொண்டு நாம் இன்னும் எத்துணை தூரம் தான் துர்வாழ்வை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கப் போகிறோம்?

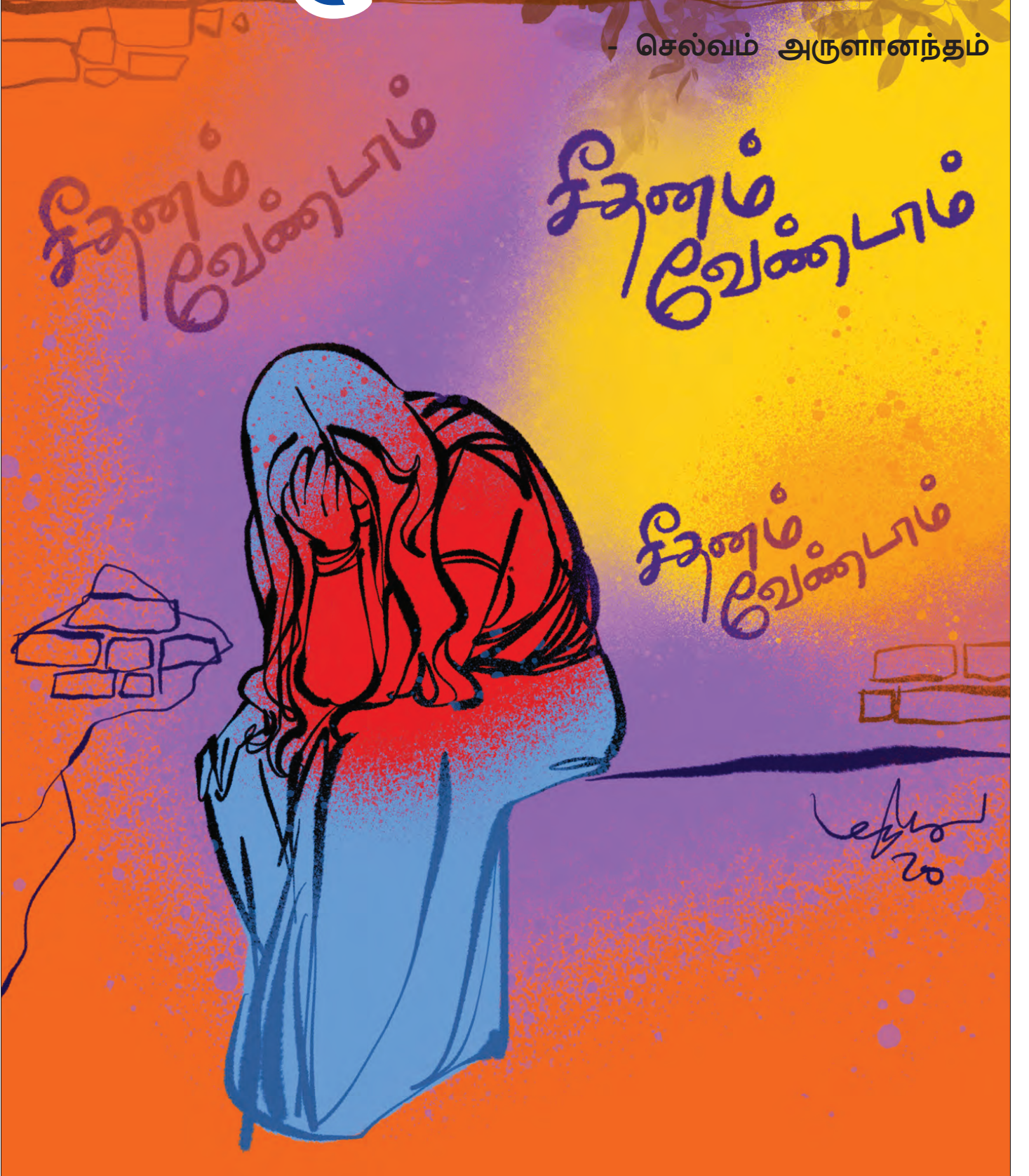
முன்னைய காலங்களில் நன்றாக வாழ்ந்தோம், அப்போதெல் லாம் எந்த தீய விளைவுகளும் உண்டாகவில்லை. இப்போது தான் எல்லாத் தீய விளைவுகளும் உண்டாகின்றது என்பதல்ல. ஏனெனில் எந்த காலகட்டத்திலும் வாழ்வது மனிதர் தானே. இன்றைய கால கட்டத்தில் பல நல்ல முன்னெடுப்புக்கள் தாரா- ளமாகக் காணப்பட்டாலும் அதை எவ்வாறு நாங்கள் நுகர்ந்து கொள்ளப் போகின்றோம் என்பதுதான் வினா? பழமைக்கு திரும்புதல் அல்ல மாற்றம் பழமையை ஏற்று கால வர்த்தமா னங்களுக்கு அமைய தக்கன வாழ்தலே இயற்கைக்கு இயைந்த மாற்றமும் வாழ்தலும் ஆகும்.

pathinathan@thaiveedu.com



# பனிவிழும் பனைவனம்

- செல்வம் அருளானந்தம்



**மூ**ன்று பொலிசார் கொல்லப்பட்ட செய்தி, அடுத்தடுத்த நாள் பேப்பர்களிலை கொட்டை எழுத்திலை பெரிசா வந்திருந்தது. கொல்லப்பட்ட பொலிசார் நாலு பேர் எண்டு செய்தியிலை தெரிஞ்சது.

கொல்லப்பட்டவர்களிலை பஸ்தியாம்பிள்ளை எண்ட இன்ஸ்பெக்டர் பெரிசாய் அறியப்பட்டவர். அவரைப் பத்திச் சீமோன் நிறையச் சொல்லியிருக்கின்றான்.

துரையப்பா கொலைக்கு பிறகுதான் பஸ்தியாம்பிள்ளை பெரி

சாப் பேசப்பட்டார். 'துரையப்பாவைக் கொலை செய்தது இந்தியாவிலை படிச்சுக் கொண்டிருந்த அமிர்தலிங்கத்தின்ரை மகன்' எண்டு ஒரு தவறான செய்தியும் உலாவித் திரிஞ்சது.

இந்தக் கொலை தொடர்பாக மங்கையர்க்கரசி அமிர்தலிங்கத்தை இவர் விசாரிச்சதாகவும் அப்ப, அவவோடை மிக மரியாதைக் குறைவாக இவர் நடந்ததாகவும் அதால்தான் இன்ஸ்பெக்டர் கொல்லப்பட்டார் எண்டும் கதைகள் வரத் தொடங்கிச்சது.

வேறாமாதிரியும் கதைகள் அடிபட்டுது. நிறைய இளைஞர்க

ளைக் கொண்டுபோய் சித்திரவதை செய்கிறவர் எண்டும் புல்-பராணி கல்யாணி மாதிரி விடுதலை உணர்வுக்கு முன்னோடியான பெண்களை அவமதிச்சவர் எண்டும், அதனால்தான் பிராபாகரன், உமா மகேஸ்வரன் போன்ற இளைஞர்கள் விடுதலைக்கான அமைப்பு ரீதியாய் இயங்கி, இவரையும் இவர் மாதிரியான தமிழ் பொலிஸ்காரரையும் தேடித்தேடி கொல்லுகின்றார்கள் உண்டகதைகளும் வதந்திகளாவும் உண்மைகளாகவும் அடிபட்டன.

எது, ஏது எப்படியோ...? நான் கண்டபடி பயணங்கள் செய்யிறதற்குப் பயந்துபோய் இருந்தன். ஆனா மன்னார் பாதுகாப்பான இடம்மாதிரித் தெரிஞ்சது.

சீமோன் மாதிரியான ஆட்களோட தொடர்புகளைக் குறைக்க வேணும் என எண்ணினன். இச்சம்பவம் நடந்து ஒரு மாதத்துக்கிடையிலை, மன்னார் வாசிகசாலைக்கு நான் போனபோது, வீரகேசரி பேப்பரைப் பார்த்தன். அதிலை விடுதலை புலிகள் என்ற பெயரில் ஒரு துண்டுப் பிரசுரம் வெளியாகியிருந்தது.

அதிலை, செய்யப்பட்ட கொலைகளைப் பட்டியலிட்டு, இவற்றை நாம்தான் செய்தோம், வேறு யாரும் உரிமை கோரப்படாது என்ற எச்சரிக்கையும் அதில் காணப்பட்டது.

அதை வாசிக்கச் சந்தோசமாகவும் இருந்தது, பயமாகவும் இருந்தது. அந்தநேரத்திலை வாசிகசாலையிலை பேப்பர் படிச்சுக் கொண்டிருந்த எல்லாத் தமிழர்களின் மனநிலையும் இப்பிடித்தான் இருந்திருக்க வேணும்.

உண்மையைச் சொல்லப்போனால் பேப்பர் வாசிச்ச முடிஞ்ச திரும்பேக்க, மன்னர் பொலிஸ் நிலையத்தைக் கடக்கிற நேரம் ஒரு நடுக்கமாய்த்தான் இருந்தது. இவையெல்லாம் நன்மையாய் முடியாது என்று உள்ளூர்வாசிகள் சொன்னாலும் ஒடுக்கப்படுகிற வையள் உரிமைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுறதற்கு வேறென்ன வழியிருக்கு? என்று என்னைத் தேற்றிக் கொண்டேன்.

அது ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமையாக இருக்க வேணும். நான் கணக்குகளை எழுதி, சரிபார்த்துக்கொண்டிருந்தன். அப்ப, மரிய கொற்றறியின்ரை அம்மா என்ற வீட்டுக்கு வாறது தெரிஞ்சது. அவ அங்க வாறது அதுதான் முதல்தரம். நான் கொஞ்சம் திடுக்கிட்டு போனன். வாற போற வழிகளிலை அவவைக் கண்டால், எப்படியிருக்கிறியள் என்று கேக்கிறதும் மெல்லச் சிரிக்கிறதையும் தவிர, எனக்கும் அவவுக்கும் வேறெ தொடர்புகள் இல்லை. ஏதும் சிக்கலாய் இருக்குமோ...? என்று உள்ளமனம் எச்சரிக்க, நான் உசாராயின்றன்.

அப்ப, வீட்டிலை யாரும் இல்லை. சமைக்கிற பையன் ரவுணுக்கு போயிருந்தான். நான் வீட்டுக்கு வெளியே வந்திட்டன்... நான், மரியாதைக்கு 'வாங்கோ... வாங்கோ' என்று சொல்ல, அவதான் பேச்சை தொடங்கினா. 'தம்பி... நீங்கள் கோயிலுக்கு போறதில்லையோ? நான் ஞாயிற்றுக்கிழமை பூசையிலை ஒருநாளும் உங்களை காணறதில்லை' எண்டா.

நான் சிரிச்சு சமாளிக்கப் பார்க்க... அவவுக்கு விளங்கியிருக்க வேணும்... அவவே கதையைத் தொடர்ந்தா... 'கொற்றறி சொன்னவள், நீங்கள் வேதக்காறர் எண்டும் சரியான பக்தியான குடும்பத்தை சேர்ந்தவர் எண்டும். உண்மையா நீங்கள் வேதம்தானே' எண்டா.

நான் மெதுவாய் 'ஓம்' எண்டன்.

'அதுதானே பார்த்தேன் இல்லாவிட்டால் இந்த வீடு எடுக்கிறதற்கு பங்குத்தந்தை தான் முயற்சி எடுத்திருப்பாரே? அவரால் தானே உங்களுக்கு இந்த வீடு கிடைச்சது' என்று சொல்ல,

நான் இடைமறித்து 'நான் கோயிலுக்குப் போகாத ஆள் இல்ல... ஆனா போறது குறைவு' எண்டன். அவ என்னவோ சொல்ல துடிக்கிறதும் தயங்கிறதும் எனக்கு விளங்கிட்டுது.

'தம்பி கொற்றறியைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீங்கள்?' என்று

தயங்கி தயங்கி கேட்டா.

நான் உசாராகிட்டன்... மெல்லச் சிரிச்சுக்கொண்டே, 'நான் நினைக்கிறதற்கு என்ன இருக்கு? நாலு ஐஞ்சு மாதமாய்தான் அவவைத் தெரியும். அவ நல்ல பிள்ளை, அந்தளவுதான் எனக்கு அவவைப் பற்றித் தெரியும்' என்று எந்த சலனமும் இல்லாமல் சொன்னன்.

அவ கொஞ்ச நேரம் மௌனமாக இருந்தா. என்ற தங்கச்சி ஒருத்தி ஊரைவிட்டு வெளியேதான் ஒரு பெடியனை காதலிச்சுக் கல்யாணம் முடிச்சு இப்ப நல்லாய் இருக்கிறாள். பெடியனும் யாழ்ப்பாணப் பக்கம்தான். அவர் இங்கை மன்னாரில் படிப்பிக்க வரேக்கை என்ற தங்கச்சியைக் கண்டு காதலிச்சவர். இப்ப கொழும்பிலை இருக்கினம். ஊரிலை பெரிய எதிர்ப்பு வந்ததுதான். யாழ்ப்பாணத்திலைதான் கல்யாணம் நடந்தது. கொஞ்ச நாளிலை ஊர் அதை மறந்து போச்சது. என்ன..., சில உறவினர்கள் தங்கடை நன்மை தீமைகளுக்கு எங்கடை குடும்பத்தைக் கூப்பிடுறது இல்ல. அதைப்பற்றிக் கவலையும் எங்களுக்கு இல்லை என்று ஒரு வரலாற்றையே சுருக்கமாய்ச் சொல்லி முடிச்சா.

எனக்கு அவ வந்த நோக்கம் முழுசாய் விளங்கிட்டுது. மரிய கொற்றறியைப் போல, அழகான முகம். வாய் சிரிக்க முன் கண் சிரிக்கும் வஞ்சகமில்லாத்தன்மம் அவவின் முகத்திலை தெரிஞ்சது.

நான் அமைதியாக இருக்க, அவவே தொடர்ந்தா...

'எனக்கு ஊர் சாதி எல்லாம் முக்கியமில்லை, என்ன... எங்க சமயமாய் இருக்க வேணும். நான் தங்கச்சியட்டை அடிக்கடி போய் வாறானான். அவரும் நத்தார் வருசம் எண்டால் இஞ்சை வந்து போவான்' எண்டா.

இதுக்கும் நான் ஒண்டும் சொல்லேல்லை. எல்லாவற்றையும் கேட்டதுபோல, தலையை ஆட்டிவிட்டு, மௌனமாக இருந்தன்.

ஏதோ யோசிச்சுகொண்டிருந்தவ... சட்டென்று கேட்டா... 'நீங்கள் கொற்றறியை விரும்புகின்றீர்களோ...' இவ இப்பிடி நேராவே கேட்பா எண்டுறதை நான் எதிர்பார்க்கேல்லைத்தான். தடுமாறிப் போனன். எவ்வளவுதான் உசராய் இருந்தாலும் இதுக்கான மறுமொழியை என்னால் சட்டெண்டு சொல்ல முடியாமல் இருந்தது என்னுடைய பலவீனம்தான்.

'இல்ல. இல்ல... அப்படியொரு எண்ணம் என்னட்ட இல்லை' என்று நாக்குறாச் சொன்னன்.

'நல்ல பிள்ளை... அழகான பிள்ளை... இந்த ஊருக்கு வந்த போது என்னுடன் முதல் பேசிய பெண். அதனாலை கண்டால் சிரிக்கிறது கதைக்கிறது அவ்வளவுதான்... அதுக்குமேல் ஒண்டும் இல்ல'.

வழக்கமாய் சரளமாய்ப் பேசற நான், அண்டைக்கு சொற்கள் ஒண்டுக்கு மேலை ஒண்டு ஏறி தடக்குப்பட, நாக்கும் பற்களும் இடறுப்பட்டுக் கொண்டிருந்திச்சது.

உள்ளத்திலை உண்மை இருந்தால்தானே வாக்கிலை தடுமாற்றம் இல்லாமல் இருக்கும். நான் ஒன்றுமே இல்லாத வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தன்.

'ஆனா, அவ உங்களை விரும்புறா...' ஒரு தாய் மகளின்ர காதலை, சம்பந்தப்பட்ட இளைஞனுக்குச் சொல்லுறது இதுதான் முதல்தடவையாய் இருக்குமோ...? இதுவும் நான் எதிர்பார்க்காதுதான். திகைப்பு அப்பட்டமாக வெளிப்பட, நான் செயற்கையான கேள்விக்குறியோடு அவவின் முகத்தைப் பார்த்தன்.

'அவள் உங்களை விரும்புறது எனக்குத் தெரியும். நான் அவளின்ரை தாய்... அதைவிட நானும் குமர்பெண்ணாய் இருந்தவள் தானே!' என்று சொன்னா. மகள் தனக்குச் சொல்லவில்லை

என்பதையும் தானாக ஊகித்தறிந்தேன் என்பதையும் எனக்கு அவ சொல்ல வேண்டியிருந்தது.

என்ர மனசின்ர குழப்பங்களுக்கு அப்பால், அவையளின்ர கனவுகளிலை இருந்து அவையள விடுவிக்க வேண்டியிருந்தது.

‘எனக்குக் குடும்ப பொறுப்புகள் இருக்கு... அதோட கலியாணத்துக்கு இன்னும் வயது இருக்கு. நீங்கள் நினைக்கிற மாதிரி நான் பணக்காற குடும்பத்தை சேர்ந்தவனும் அல்ல... மனதைக் கடுமையாக்கிக் கொண்டு, மன்னாருக்குப் பிழைக்கத்தான் வந்திருக்கிறேன். வேற எந்த நோக்கமும் எனக்கு இல்லை.’ எண்டன்.

அவ விடுகிற மாதிரி இல்லை.

‘தம்பி. நீங்கள் அவளை விரும்பினால் நாங்கள் ஒரு தடையும் சொல்ல மாட்டம். இந்தக் காலத்திலை ஊர்க் கட்டுப்பாடு எல்லாம் பெரிசாய் எடுபடாது. நீங்கள் கொஞ்சம் பயந்த ஆள் எண்டு கொற்றறி சொல்லிச் சிரிப்பா’ சிலவேளை நீங்கள், இந்த ஊர் ஆண்பிள்ளைகளுக்குப் பயந்து, உங்களை வெளிக் காட்டாமல் இருப்பியள்’ எண்டு ஏதோ சொல்லத் தொடங்க, நான் குறுக்கால் பாய்ஞ்சு,

‘எனக்கொரு பயமும் இல்லை... என்னுடைய வசதிக் குறைவாலை காதலிலோ கல்யாணத்திலோ இப்ப நாட்டம் இல்லை. அவ்வளவுதான்’ எண்டு சொல்ல..., பத்மினியின் முகமும், அவள் எனக்கு எழுதின கடிதமும் என் நினைவிலை திரைப்படமாய் விரிஞ்சுது.

நாங்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கேக்கை ரவுனுக்கு போன சமையல்காறத் தம்பி சமாண்களோடை வந்தார். அவனை கண்ட பிறகு, கதையை நிப்பாட்டிப் போட்டு, அவ போக வெளிக்கி டேக்கை, ‘உள்ள வாங்கோ தேத்தண்ணீ குடிச்சிட்டு போங்கோ’ எண்டு நான் சொல்ல, அவ சுரத்தில்லாமல் ‘நான் இன்னொரு நாளைக்கு வாறன்’ என்று சொல்லிப் போட்டு புறப்பட்டா.

குறிஞ்சி மலர் நாவலிலை வாற நவந்தன் போல... உண்மையான இலட்சிய புருசனாகத்தான் நான் விரும்பியிருந்தன். ஆனால் வாழ்க்கை என்னவோ, எம்.ஜி.ஆர் பட வில்லன் மாதிரித்தான் என்னை கொண்டு போகுது.

அதுக்குப் பிறகு, மரிய கொற்றறிய போற வாற வழிகளிலை தற்செயலாகத் சந்திக்கும் வாய்ப்புகளைக்கூட தவிர்ந்தன். இந்த பிரச்சினையில் மனம் உழுண்டு கொண்டிருந்த நாள்களிலை, அம்மாவிட்டையிருந்து கடிதம் ஒண்டு வந்தது.

என்ரை அப்பாவின்ரை கடைசித் தங்கச்சி ரதி மாமிக்கு புருசன் அடிச்சுப் போட்டார் எண்டும், அவர் யாழ்ப்பாண ஆசுப்பத்திரியிலை இருக்கிறார் எண்டும் அம்மா எழுதியிருந்தா.

நான் உடன யாழ்ப்பாணம் வெளிக்கிட்டன்.

ரதி மாமி, என்னைவிட ஒரு நாலு ஐந்து வயதுதான் மூத்தவ. நான் பிறந்த போது தன்னை விட, அதிகமாய்ச் சந்தோசப்பட்டது அவதான். நீ அவவின்ரை தோளிலைதான் எப்பையும் இருப்பாய் எண்டு அம்மா சொல்லுறவ.

நான் நடக்கத் தொடங்கி, விபரம் தெரியத் தொடங்கின நாட்களிலை, அவ என்னைத் தூக்கிக்கொண்டு திரிஞ்சுதும், அவ தன்ரை சிநேகிதிகளோட கெந்தல் விளையாட்டு விளையாடேக்க கூட, இடுப்பிலை என்னை வைச்சுக் கொண்டு கெந்தி விளை யாடுனதும் எனக்கு நினைவிலை இருக்கு.

கொஞ்சம் வளர்ந்த பிறகு அவவின்ரை சிநேகிதிகளுக்கு முன்னால மாமி எண்டு கூப்பிட்டால் ஆட்களுக்கு முன்னால, மாமி எண்டு கூப்பிடாதையெண்டு என்னைக் கிள்ளுவா.

ஆட்கள் இல்லாத போதும் வீட்டிலையும் மாமி எண்டு சொல்லாமல் ரதி எண்டு கூப்பிட்டால் அப்பவும் கிள்ளுவா. அம்மா

வம் வாயிலை சுண்டுவா. அவ மாமி எண்டுறதை விட, எனக்கு ஓர் அக்கா போலவே இருந்தா. அவவின்ர பாசம் மிகப் பெரிசு.

இப்ப, சாதி பார்த்து, சமயம் பார்த்துக் கல்யாணம் முடிச்சு... பெரிய துன்பப்படுகின்றா.

புருசன்காரன் அவவிற்கு அடிகிறவர் எண்டு கேள்விப்படுற போதெல்லாம் நான் தனிய இருந்து அழுதிருக்கிறேன். என்ரை சித்தியைப்போல இவவும் சாதி பாராமல் யாரோடையும் ஓடிப் போய் கல்யாணம் முடிச்சு சந்தோசமாயிருந்திருக்கலாம்.

அவவின்ர புருசன்காரனை எனக்குப் பிடிக்காது. ஒருக்காலும் நான் அவரை மாமா என்று கூப்பிடுறது இல்லை. அவன் ஒரு நட்பாழுட்டி. மேயர் துரையப்பாவைப் பிடிச்சு மாநகரசபையிலை கிளார்க் வேலை எடுத்தவர். தமிழரசுகட்சிக்கு எதிரான மனநிலை கொண்டவர். கடைசியாய் நடந்த தேர்தலிலை தமிழ் அரசுக் கட்சியிலை இருந்து விலகியோடி, அரசாங்கத்தோடை ஓட்டியிருந்த மாட்டினுக்கு வேலை செய்தவர்.

எலெக்சன் முடித்த நாள்களிலை அவரைப் பற்றிய பகிடி ஒண்டை நண்பர்கள் சொல்லிச் சிரிப்பார்கள். அவரும் அவற்றை நண்பர்களும் எலெக்சன் அண்டைக்குப் பகல் முழுவதும் மாட்டி

**தம்பி. நீங்கள் அவளை  
விரும்பினால் நாங்கள் ஒரு  
தடையும் சொல்லமாட்டம்.  
இந்தக் காலத்திலை ஊர்க்  
கட்டுப்பாடு எல்லாம் பெரிசாய்  
எடுபடாது. நீங்கள் கொஞ்சம்  
பயந்த ஆள் எண்டு  
கொற்றறி சொல்லிச் சிரிப்பா.  
சிலவேளை நீங்கள், இந்த ஊர்  
ஆண்பிள்ளைகளுக்குப் பயந்து,  
உங்களை  
வெளிக்காட்டாமல் இருப்பியள்...**

விட்டை வாங்கிக் குடிக்கிறதும் எலக்சன் பூத் பக்கங்களிலை போய் நிக்கிறதும்தான் வேலை. இடைக்கிடை மாட்டின் வீட்டை-போய் எல்லா பூத்துகளும் போய்வந்து கொண்டிருக்கிறேன். நிச்சயமாய் நீங்கள் தான் வெல்லுவீர்கள் எண்டு சொல்லிப் பணமும் சாரயமும் வேண்டினார்களாம். இரவு, எலெக்சன் முடிவு வந்தது தெரியாமல் இவை மார்ட்டின் வீடு போயிருக்கினம். அங்க போய், எங்கடை சனமெல்லாம் உங்களுக்குத்தான் வோட் போட்டிருக்கு. சாதியும் சமயமும் முக்கியமல்லோ... நீங்கள்தான் வெல்லப் போறியள்... ஏதவாது மிச்ச சொச்சம் இருக்கோ என்று கேட்க, தன்னுடைய படுதோல்வியை ரோடியோவிலை கேட்டுப் போட்டு, கடுங்கோபத்திலையும் துக்கத்திலையும் இருத்த மார்ட்டின், தும்புக்கட்டையை எடுத்துக் கொண்டு வளவுக்கு வெளியாலை போங்கோடா’ என்று கலைத்தவராம்.

நான் வீட்டை போய், அம்மாவிடம் விபரங்களைக் கேட்டன், தனக்குச் சரியான சீதனம் தரேல்லை எண்டு மாமிக்கு நெடுகலும் அடிக்கிறவனாம். அத்தோடு அப்பாவைப் பற்றியும் ஏசிக்கொண்டிருப்பானாம்.

அண்டைக்கும் குடிச்சுப் போட்டு வந்து அதே சண்டையை துவக்கியிருக்கிறான்.

மாமி, பிள்ளைக்குப் பால் குடுத்துக்கொண்டிருந்தவ... எதிர்த்து எதோ சொல்ல, பின்னாலை முதுகு பக்கத்தாலை உதைஞ்சி ருக்கின்றான்... மாமியின்றை தலை சுவரிலை அடிப்பட்டு தலையிலை காயம் பட்டிருக்கு. பெரிய காயம்போல... அதாலைதான் பெரியாஸ்பத்திரியிலை கொண்டுபோய் வைச்சிருக்கு எண்டு அம்மா சொன்னா. நல்லவேளை குழந்தைக்கு ஒண்டும் இல்லை.

எனக்கு இந்தச் சீதனப் பிரச்சினை தெரியும். மாமியைப் பெண் கேட்டு அவன்னர ஆட்கள் அப்பாவிடம் கல்யாணம் பேசி வந்த போது நான் நிக்கேக்கேக்கைதான் அப்பா சொன்னார்... 'எங்களுக்கு அப்பா இல்லை... நான்தான் எல்லாம் பார்க்க வேணும். சீதனம் தாறுதுக்கு எங்களிடம் பெரிய பண வசதியில்லை. உங்கடை மகன் முனிசிப்பால்ரியிலை உத்தியோகம் என்று சொல்லுறீங்கள். எங்களுக்கு அந்தளவுக்கு வசதி வாராது.' எண்டார். அதுக்கு, அவனும் அவன்றை தாய்தகப்பனும் 'எங்களுக்கு சீதனம் வேண்டாம். நீங்கள் பெம்பிளையைத் தந்தால் போதும் கல்யாணச் செலவு கூட, நாங்கள் பாக்கிறம்' எண்டவை.

அப்பா, இதை நம்பாமல், அவனையே நேராய்ப் பார்த்துக் கேட்டார், 'தம்பி நீங்கள் என்ன சொல்லுறியள்...' எண்டு... அதுக்கு அவன், 'நான் உங்கடை தங்கச்சியன்றை குணத்திற்காவும் வடிவுக்காவும்தான் அவவை விரும்புகின்றன். எனக்குச் சீதனம் வேண்டாம்' எண்டான்.

அப்ப... அப்பா சொன்னார். 'நாங்களும் சும்மா அனுப்ப மாட்டம்... அவள்தான் கடைசிப்பிள்ளை... இருக்கிற வீடு அவளுக்குத்தான். கல்யாண செலவும் தந்து கொஞ்ச நகையையும் போடுறம் எண்டு சொல்லி கல்யாணத்துக்கு ஒப்புதல் குடுத்தார். அப்பருக்கும் சாதி, சமயம் ஒன்றென்பதால் சந்தோசம்.

ஆனா, மாமிக்கு இதிலை பெரிசாய் விருப்பம் இருக்கேல்லை. பெண் குரலை யார்தான் கேட்கப் போகினம்?

கல்யாணம் நடந்தது. கல்யாண முடிச்சு கொஞ்ச நாளிலிலையே அவன் தன்றை சுயத்தைக் காட்டத் தொடங்கிட்டான். வீட்டிற்கு சுத்து மதில் கட்டிதரச் சொல்லி ஆக்கினைபடுத்தினான். மாமியும் வந்து அழ, அப்பாவும் கடன்பட்டு வளவிற்கு சுத்துமதில் கட்டிக் கொடுத்தார்.

எனக்குச் சரியான ஆத்திரம்... சீதனம் வேண்டாம் எண்டு சொல்லிப் போட்டு இப்படி ஆக்கினை படுத்திறானே எண்டு.

ஆத்திரத்தையும் கவலையையும் ராசகுலத்திட்டைச் சொன்னன். அப்ப நாங்கள் படித்துக் கொண்டிருக்கிற காலம். ராசகுலமும் ஆத்திரப்பட்டான்.

அண்டைக்கு இரவு சாமத்திலை அவனும் நானுமாய்ப் போய் புதிதாக கட்டிய சுத்துமதிலிலை 'சீதனம் வேண்டாம்' 'சீதனம் வேண்டாம்' என்று இரண்டு மூன்று இடத்திலை சிவத்த பெயின் ராலை பெரிசா எழுதி வைச்சம்.

அவன் இரண்டு மூன்று நாளில் அதை அழிச்சுப் போட்டான். அதை யார் எழுதினது எண்டுறதை அவனால் கண்டுபிடிக்க முடியேல்லை.

நான் மாமியை பார்க்க ஆஸ்பத்திரிக்கு போகேல்லை... ராசகுலத்திட்டத்தான் போனன். கவலையோடு மாமிக்கு நடந்த கதையைச் சொல்லேக்கை எனக்கு அழுகை வந்தது. அழுகை மாத்திரமில்ல... வெப்பியாராத்தாலையும் கோபத்தாலையும் மனம் கொந்தளித்தது.

ராசகுலத்திற்கும் ரதி மாமி மீது அனுதாபம் உண்டு. அவனும் கவலைப்பட்டான். அதுமட்டுமில்லை, பெடியனைப் பொலீசுக்குக் காட்டிக் குடுக்கிற வேலையும் இவன் பார்க்கிறான் எண்டு

சொன்னான். 'நீ ஒரு நூறு ரூபாய் செலவழிப்பாய் எண்டால் சொல்லு எனக்குப் பெடியள் இருக்கிறாங்கள் நான் நல்லதொரு பாடம் படிப்பிக்கிறன்' எண்டான்.

'என்னடே இப்ப காசுப்புழக்கம் இருக்கு... 100 என்ன 500 ரூபா செலவழிக்கிறன்... ஏதாவது ஒழுங்கு செய்' எண்டன். அவ்வளவு கோபம் எனக்கு.

'இரவு துண்டிப்பக்கம் போயிற்றுத் தனியத்தான் வாறவர், காலை முறிச்சு விடுகிறன். அந்தமாதிரிப் பெடியள் செய்வாங்கள்' எண்டான் இராசகுலம்.

'நீ கட்டாயம் இந்த உதவியைச் செய்ய வேணும் எண்டு சொல்லிப்போட்டு மன்னாருக்கு வெளிக்கிட்டன்.

'மாமியை பார்க்க ஆஸ்பத்திரிக்கு போகவில்லையோ' எண்டு அம்மா கேட்க..., நான், 'இல்லை போகேல்லை. அங்கை அவன் நிப்பான். பிள்ளையோடை நடக்கேக்கை வழக்கி விழுந்தவ எண்டுதான் ஆஸ்பத்திரியிலை அட்மிட் பண்ணினவனாம். அவன் நின்றால் மாமியை பற்றியோ அப்பரைப் பற்றியோ என்னோடை ஏதாவது கதைப்பான்... கட்டாயம் அவனோடை சண்டை வரும். நான் மன்னாருக்கு போறேன். நீங்கள் போய் அடிக்கடி மாமியை பாரங்கோ' எண்டு சொல்லிப்போட்டு பஸ் ஏறிவிட்டன்.

மன்னாரிலை மனசு வேலையிலை ஓடேல்லை... இராசகுலத்தின்ற கடிதம் எப்ப வரும் எண்டு குரூர சிந்தனையோட மனம் காத்திருந்தது.

அம்மாவின்ற கடிதத்தான் வந்தது. ஏதோ இயக்கமாம்... அவனை அடிச்சு காலைமுறிச்சுப் போட்டாங்களாம். மாமி ஆஸ்பத்திரியாலை வெளியிலை வர அவன் ஆஸ்பத்திரியிலையாம் எண்டு அம்மா எழுதியிருந்தா.

மனம் சந்தோசத்தில் கூவியது. ராசகுலத்துக்கு நான் எவ்வளவு கடமைப்பட்டுப்போனன். நான் பின்னால் படப்போற துன்பங்கள் எல்லாம் இப்படி நான் செய்த கொடுமைகளால்தான் பழியாய் வந்ததோ.

அம்மா 'ஒவ்வொரு நாளும் மனதுக்கையாவது இந்தச் செபத்தை கட்டாயம் சொல்லு... கடவுள் உன்னை ஆசிரிவதிப்பார்' எண்டு சின்ன வயசிலையிருந்தே அம்மா சொல்லி தந்த செபம்தான் 'புனித பிரான்சிஸ் அசிசியின் செபம்'.

ஆண்டவரே உமது சமாதானத்தின் கருவியாக என்னை ஆக்கியிருளும். எங்கு பகை உள்ளதோ அங்கு அன்பையும். எங்கு மனவருத்தம் உள்ளதோ, அங்கு மன்னிப்பையும். எங்கு சந்தேகம் உள்ளதோ, அங்கு நம்பிக்கையையும். எங்கு இருள் உள்ளதோ அங்கு ஒளியையும். எங்கு துன்பம் உள்ளதோ, அங்கு இன்பத்தையும் நான் பரப்ப அருள்தாரும்.

நான் என் ஆறுதலுக்காக அலைவதை விட்டு, ஆறுதலைக் கொடுக்க உழைப்பேனாக. என்னை மற்றோர் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று நடப்பதை விட்டு, மற்றவர்களைப் புரிந்து கொள்ள உழைப்பேனாக.

என்னை மற்றவர்கள் நேசிக்க வேண்டும் என்று தவிப்பதை விட்டு, மற்றவர்களை நேசிக்க முற்படுவேனாக.

ஏனெனில் கொடுப்பதன் மூலம்தான் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும். மன்னிப்பதன் மூலம்தான் மன்னிப்படைய முடியும். சாவதின் மூலம்தான் முடிவில்லாத வாழ்வில் பிறக்க முடியும் - ஆமென்.

இந்த செபம் எனக்கு மனப்பாடம்தான். ஆனால், சொல்வதில்லை. சொல்லக்கூடிய தகுதியை நான் மெல்ல மெல்ல இழந்துவிட்டிருந்தேன்.



selvam.a@thaiveedu.com

# பைபிள் வெறுத்த பாபிலோன்!



நிமலா நாதராஜா

**அ**னல் கொதிக்கும் மத்திய கிழக்கு பிரதேசத்தில், யூப்ரேடியஸ் நதிக்கரையோரமாக, இன்றைய ஈராக்கின் பாக்காத் நகரத்திற்கு தெற்கே ஐம்பது மைல் தொலைவில், பாபிலோனிய சாம்ராஜ்ஜியம் பிரமாண்டமாக எழுந்து நின்றது.

அன்றைய காலகட்டத்தில் அது ஒரு கனவு தேசம். அதை பூமியின் சொர்க்கம் என்றும் கூடச் சொல்லலாம்.

பாபிலோனிய பேரரசின் தலைநகரம் அது. சுற்றி வர முப்பது அடி உயரமான, மேல்தளத்தில் குதிரை வண்டி ஒன்று ஓடக்கூடிய அளவுக்கு விசாலமான பெரும் சுவர்களால் பாதுகாக்கப்பட்ட அந்த நகரத்தின் உள்ளே விரிகின்றது பேரரசன் நெபுகட்னேசரின் கனவு.

உயர எழும்பிய மாட, மாளிகைகள், கண்ணை பறிக்கும் கலை வடிவங்களுடன், நாகரீகத்தின் உச்சியில் நெஞ்சை நிமிர்த்திய படி நிற்கிறது அந்தப் பெரும் பிரதேசம்.

பல லட்சம் மக்கள் வாழ்ந்த அந்த நகரத்தின் நடுவே, கடவுள் மார்க்கின் கோயில் முன்னூறு அடி உயரத்தில் மின்னுகிறது.

அன்றைய உலகின் அதியற்புத நகரம் பாபிலோனுக்கு தங்கள் வாழ்நாளில் ஒருதரமாவது போக வேண்டும் என்பதே உலக மக்களின் அதீத ஆசையாக இருந்த காலம் அது. பிற்காலத்தில் பெரும் புகழ் பெறப்போகும் ரோமில் அன்றும் மக்கள் மண்குடி சைகளில் வாழ்ந்த காலம் அது.

பேரரசன் ஹமுராபி கட்டியெழுப்பிய பாபிலோனிய சாம்ராஜ்ஜியம், அவனுக்கு பின்னர் அழிந்து போய், சிறு சிற்றரசாக சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுகள் அவதிப்பட்ட பின், மீண்டும் அதனை பெரும் பேரரசாக மாற்றிக் காட்டிய நெபுகட்னேசர், ஆட்சிக்கட்டில் ஏறியது கி.மு 605ல். அந்த ஆண்டே பலம் மிக்க எகிப்து நாட்டை தன் காலடியில் வீழ்த்தினான்.

அடுத்தடுத்து போர்கள், ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வெற்றிகள் குவியக் குவிய பேரரசு விரிந்தது.

இடைவிடாது நடந்த அந்தப் போர்களில் ஒன்று மட்டும் இன்றும் வன்மத்துடன் வரலாற்றில் வாழ்கிறது.

அது அவன் யூத அரசுடன் நடத்திய போர். நடந்த ஆண்டு கி.மு586. கப்பம் கட்ட மறுத்த யூத அரசின் கோட்டை வாசலில், பாபிலோனிய பெரும் படை வந்து நின்றது. நெபுகட்னேசரின் பலத்தின் முன் யூத அரசு மண்டியிட்டது. நாடு சூறையாடப்பட்டது. அவர்களின் கோட்டை தரைமட்டமாக்கப்பட்டது. கூடவே அவர்களின் முதல் கோயிலான சொலமன் கோயிலும் உருத்தெரியாமல் உடைக்கப்பட்டது. யூத அரசு வரலாற்றிலிருந்து துடைத் தெறியப்பட்டது.

ஆயிரக்கணக்கான யூதர்கள் பாபிலோனுக்கு நாடுகடத்தப்பட்டனர். சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளின் பின்னால், பெர்சிய பேரரசன் சைரஸ், வலுவிழ்ந்த பாபிலோனை வெற்றி கொள்ளும் வரை யூதர்களால் சொந்த நாட்டுக்கு திரும்ப முடியவில்லை.

இந்த அவலத்தை யூதர்களினால் மறக்க முடியவில்லை. அவர்களது பைபிள் பழைய ஏற்பாட்டில், பாபிலோனை பற்றிய நிந்தனைகள் நீக்கமற நிறைந்திருக்கின்றன. கோயிலை இடித்து, கடவுளை நிந்தித்த பாபிலோன் நாடு, மனிதரோ, மற்ற கால் நடைகளோ இல்லாத வெறும் வனாந்தரமாக அழிந்து விடும் என்று கூட சபித்திருக்கிறார்கள். உண்மையிலேயே கொஞ்ச காலத்திலேயே பாபிலோன் அப்படி ஆகிப்போனது வேறு கதை.

கடவுள் நம்பிக்கையற்றவர்கள் என பைபிள் எழுதி வைத்திருப்பதற்கு நேர் எதிர்மாறாக, பாபிலோனியர்கள் ஏகப்பட்ட கடவுள்களை வழிபட்டார்கள்.

அவர்களது முதன்மைக் கடவுள் மார்க்கு. நகர மத்தியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பெரும் கோயிலில் பெரும் வழிபாடுகள் நடந்தன. ஆடுகள் பலி கொடுக்கப்பட்டன.

பலி கொடுக்கப்பட்ட மிருகங்களின் ஈரல்களில் தங்களுக்கான எதிர்காலம் எழுதி வைக்கப்படுவதாக பாபிலோனியர்கள் தீவிரமாக நம்பினார்கள். இரத்தம் தோய்ந்த ஈரல்களை எடுத்துப் பார்த்து, அவை ஆரோக்கியமாக இருந்தால் ஆனந்தப்பட்டார்கள். இல்லையேல் தலையிலடித்துக் கொண்டு பரிகாரம் செய்யத் தொடங்கினார்கள். இவ்வளவற்றையும் நடத்தி வைப்பது வேறு யார்? இன்று போல் அன்றும் சாட்சாத் பூசாரிகள் தான்.

கடவுள் மார்க்கு, ஒவ்வொரு புதுவருட தினத்தன்றும் தன்னுடைய கோயிலிலிருந்து இறங்கி நகரத்திற்கு வெளியே இருக்கும் இன்னொரு கோயிலுக்கு விசிட் பண்ணுவார். போவது எங்கள் ஊர் தேர் மாதிரி ஒன்றில் தான்.

இந்த திருவிழா நாளில் பாபிலோன் களை கட்டும். பெரும் ஊர்வலமாக மக்கள் ஊர்வலப் பாதை வழியே தேரை இழுத்துச் செல்வார்கள். இது காலங்காலமாக நடந்து வந்தாலும், நெபுகட்னேசர் ஆட்சிக்கு வந்த பிற்பாடு மிக கோலாகலமாக கொண்டாடப்பட்டது.

உலகத்தில் நிறைய மொழிகள், நிறைய இனங்கள் தோன்றிய தற்கால காரணம் பற்றி, பைபிள் பழைய ஏற்பாட்டில் ஒரு கதை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு காலத்தில் மனிதர்கள் சேர்ந்து சொர்க்கத்தை அடையும் ஒரு பெரிய கோபுரத்தினை கட்டத் தொடங்கினார்களாம். அந்த கோபுரத்திற்கு பெயர் பேபல்.

விண்ணை முட்டும் அளவுக்கு அது வளர்ந்து வந்த போது கடவுள் விழித்துக் கொண்டாராம். இந்த மனிதர்கள் ஒரே இனமாக, ஒரே மொழியை பேசுவதால் தானே ஒற்றுமையாக கோபுரம் கட்டி என்னிடம் வர முயற்சிக்கிறார்கள், இந்தா பிடி சாபம்,





இன்றிலிருந்து மனிதர்கள் உலகம் முழுக்க பரவட்டும், பல பாசைகளை பேசட்டும், ஒருவர் பேசுவது மற்றவருக்கு விளங்காமல் போகட்டும் என சபித்து விட்டாராம்.

பாபிலோனியர்களின் கடவுள் மார்க்டுக்கின் பிரம்மாண்டமான கோயில் தான் பைபிளில் சொல்லப்பட்ட பேபல் கோபுரம் என ஆய்வாளர்கள் திடமாக நம்புகிறார்கள்.

பிற்காலத்தில் அழிந்து போன இந்த புகழ்மிக்க கோயிலை, மீண்டும் நிர்மாணிக்க மசிடோனிய மன்னன் மாவீரன் அலெக்ஸாண்டர் முயற்சி எடுத்ததாகவும், அவனது மரணத்தின் பின் அது கைகூடவில்லை எனவும் வரலாறு பதிந்து வைத்திருக்கிறது. வெறும் முப்பத்திரண்டு வயதில், கி.மு. 323இல் பாபிலோனியாவில் இருந்த பேரரசன் நெபுகட்னேசரின் மாளிகையில் தான் அலெக்ஸாண்டர் இறந்து போனான்.

கி.மு ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த, 'வரலாற்றின் தந்தை' என போற்றப்படும் கிரேக்க அறிஞர் ஹெரோடோடஸ் பாபிலோனிய பேரரசு வீழ்ந்த பின்னால் அங்கே போனவர். அழிந்து கொண்டிருந்த நகரத்தின் பிரமாண்டத்தை பார்த்து வாய் பிளந்து போய், படு விலாவாரியாக பாபிலோனைப் பற்றி எழுதித் தள்ளியிருக்கிறார்.

'இஸ்தார் வாயில்' என பெரும் புகழ் பெற்ற பாபிலோன் நகர வாசல், பழைய உலக அதிசயங்களில் ஒன்று என சில வரலாற்று ஆசிரியர்களால் சிலாகிக்கப்படுகிறது. முப்பது அடி உயரத்தில், நீல நிறத்தில், பல்வேறு மிருகங்கள் பதிக்கப்பட்ட அந்த நீண்ட பெருஞ்சுவர் நகரத்திற்கு தனி அழகை கொடுத்ததாக வரலாற்றில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அந்த நீல நிறக் கற்களை பாபிலோனியர்கள் எப்படி உருவாக்கினார்கள் என இன்றும் தெரியாமல் ஆய்வாளர்கள் தலையைப் பிய்த்துக் கொள்கிறார்கள்.

பிற்காலத்தில் சிதைந்து போன அந்தச் சுவரை, ஜேர்மன் தொல்பொருளியலாளர் ஒருவர் கண்டுபிடித்து அத்தனை கற்களையும் ஜேர்மனிக்கு கொண்டு போனார். பெர்லின் அருங்காட்சியகத்தில் இந்த சுவர் மீள் நிர்மாணிக்கப்பட்டு, இப்போது பழைய மாதிரியே கம்பீரமாக காட்சியளிக்கிறது.

பாபிலோன் என்றாலே முதலில் நினைவுக்கு வருவது உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான புகழ்மிக்க தொங்கு தோட்டம் தான். மலைப்பிரதேச நாடான மெதீயா நாட்டிலிருந்து வந்த தன் ஆசை மனைவிக்காக, மன்னன் நெபுகட்னேசர், அடுக்கடுக்கான தளங்களில் நிர்மாணிக்கப் பெரும் அதிசயம் தான் இந்த காதல்

தோட்டம் என பின் வந்த வரலாற்றாசிரியர்கள் எழுதி வைத்திருந்தாலும், எல்லாவற்றையும் எழுதி வைத்து விட்டுப் போன பாபிலோனியர்களின் குறிப்புக்களில் தொங்கு தோட்டம் இல்லை. இன்றுவரை இது இருந்த இடமும் கூட கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

அது சரி, இரண்டாயிரத்து அறுநூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் இருந்த இந்த அற்புத பேரரசை, அதன் அழகு நகரத்தை, பிரமாண்ட கோயிலை, பிரமிக்க வைத்த வாசலை பற்றிய விலாவாரியான இத்தனை தகவல்கள் எப்படிக்கிடைத்தன? உபயம் களிமண் தகடுகள் தான்.

பாபிலோனிய நகரத்தை அகழ்வாராய்ச்சி செய்யும் போது, அதற்கு சற்றுத் தூரத்தில் சிப்பார் எனும் ஊரில் ஓர் அரிய நூலகம் அகப்பட்டது. அங்கே ஏகப்பட்ட களிமண் தகடுகள், அத்தனையிலும் அபூர்வ தகவல்கள்.

பாபிலோனியர்கள், தூங்கும் நேரத்தை தவிர மிகுதி நேரம் முழுக்க எழுதிக் கொண்டிருந்தார்களோ என்னவோ, இதுவரை ஒரு மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட களிமண் தட்டுக்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் வெறும் இருபத்தைந்து வீதம் தான் இன்றுவரை படிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மணலுக்கடியில் இன்னும் நூறு மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட தட்டுக்கள் புதைந்திருக்கலாம் என ஆய்வாளர்கள் நம்புகிறார்கள்.

தன்னுடைய நாற்பத்து மூன்று ஆண்டு கால ஆட்சியில் பாபிலோனை பேரரசாக்கி, உலகத்தின் பேரதிசயமாக மாற்றிக் காட்டிய வீரன் நெபுகட்னேசர், கி.மு 562ம் ஆண்டு இறந்து போனான். அதன் பின்னால் ஆட்சிக்கு வந்த அவனது மகனால் இரண்டு வருடம் கூட ஆள முடியவில்லை.

பாபிலோனிய பேரரசையோ, அதன் வலிமை மிக்க கோட்டைச் சுவர்களையோ எந்த எதிரிப்படையாளரும் தகர்க்க முடியவில்லை. அதன் அழிவு உட்பூசலிலேயே தொடங்கியது. அந்த சாம்ராஜ்ஜியம் மிக விரைவிலேயே உருக்குலைந்தும் போனது.

பாபிலோனை தொடர்ந்து கொண்டு வரலாற்றில் வெகு தூரம் வந்து விட்டோம். மீண்டும் திரும்பி போவோம். தங்கள் வாழ்க்களை உயர்த்திக் கொண்டு, வரலாறு படைக்க காத்திருக்கும் எகிப்திய பாரோ மன்னர்கள் எமக்காக காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

nimal.nagaraj@thaiveedu.com



**நீங்கள் ஒரு  
பிறைவேட் மோட்கேஜ்  
கொடுப்பவரா?**

**உங்கள் முதலீட்டை  
மீள பெற சிக்கலாக  
உள்ளதா?**

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில  
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த  
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக  
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்  
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ்  
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்  
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்  
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர  
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

**வருமுன் காப்பதே சிறந்தது**

**தயா PK கந்தையா** BAS, LLB (Hons)  
வழக்கறிஞர்

**மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்**

**416-333-1001**

(மெசேஜ்லை விடுங்கோ, கட்டாயம் திருப்பீ உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

**KNDINH LNW**

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law  
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



BETWEEN:

COURT FILE NO:  
ONTARIO  
SUPERIOR COURT OF JUSTICE

- AND -

Plaintiff

Defendants

**STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)**

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages:

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 18A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff's lawyer or, where the Plaintiff does not have a lawyer, serve it on the Plaintiff, and file it, with proof of service in this court office, WITHIN TWENTY (20) DAYS after this Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days, if you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

**NOTICE OF SALE UNDER CHARGE**

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO

TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between [redacted] as chargor and [redacted] as chargee, on the security of:

[redacted], METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM  
PT BLK 43 66M213, PTS 15, 16, 17, 18 & 19 66R1592  
SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO

PIN [redacted], Toronto, Ontario  
Municipally known as: [redacted] (the "Charge").  
MIV 5E3.

and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. 80), on the 20th day of December, 2017 as Instrument No. [redacted]

AND [redacted] hereby gives you notice that the amounts now due on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

Principal Balance	\$70,000.00
Interest to October 22, 2019	\$6,928.00
Pre-Payment Interest Penalty	\$2,598.00
NSF Fee	\$1,200.00
Administration Fee	\$1,500.00
Statement Preparation Fee	\$475.00
Legal Fees and Disbursements to the Plaintiff's notice	\$2,500.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$85,201.00</b>

(such amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper), together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinbefore mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be entitled to redeem the same.

DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019.

By its solicitors

[redacted]  
Barrister & Solicitor



**Thaya PK Kandiah** BAS, LLB (Hons)  
Barrister, Solicitor & Notary Public

# NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

MEDICAL INSURANCE FOR  
**SUPER VISA**

**100%**  
REFUND IF VISA DENIED



## Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

 **MDRT**  
Member of Million Dollar  
Round Table

  
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6  
Web: [www.life100.ca](http://www.life100.ca), E-mail: [info@life100.ca](mailto:info@life100.ca)

LaCapitale

 iA  
Financial Group

 CANADA  
PROTECTION  
PLAN  
Simply  
Peace of Mind

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available  
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation  
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்  
வியாபாரக்கடன்  
முதலீட்டுக்கடன்  
வருமான உத்தரவாதம்  
இல்லாமலே  
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்  
கடன் தேவையா?  
என்னை அழையுங்கள்  
ரம்போ தர்மலிங்கம்

  
**KAPITAL CARE**  
MORTGAGE INC. Lic#12623

**Rambo**  
**Tharmalingam**  
Mortgage Agent Licence # M08008479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

**647-290-3416 / 416-543-1111**



Ahilan Balachandran, CFP, CLU, CHS, EPC  
Founder and CEO

**WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE**

Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Download Free  
MyLIFEPLAN App



☎ 905-294-PLAN (7526)    @ www.lifeplaninvestments.ca    ☎ 416-894-2009



Vaughan நகரில் புதியதோர்  
பல் வைத்திய நிலையம்

**Dr. Annahvathany Sivakumaran, DMD**

Dr. வதனி சிவகுமாரன்

Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com

அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:

- Braces
- Cosmetic Dentistry
- Root Canal Treatment
- Implants
- Wisdom Tooth Extraction
- Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,  
(Keele & Major Mackenzie) Parking available



**Mega Financial Group**

உங்கள் அனைத்து விதமான  
காப்புறுதிகளைத் தேவைகளுக்கும்.

Call Now  
**Raj Nadarajah**  
President & C.E.O.  
416-666-1120

PH28 - 4168 Finch ave. E. Scarborough, ONM1S 5H6

🇨🇦

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது

**\$8475<sup>00</sup>**

வரை அரசு வரிச்சலுகை  
பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா?  
விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker Homelife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.  
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

இந்தியாவில் உங்கள் இல்லதிருமணநிகழ்வு மற்றும் அனைத்து சுபநிகழ்வு சம்மந்தமான தேவைகள்  
உல்லாசகற்றுலா ஆனமீகசுற்றுலா! மருத்துவ உதவிகள் வழி காட்டல்கள்  
அனைத்துவிதமானவசதிகளுடன் கூடியதங்குமிடம் மற்றும் வாகனவசதிகள்  
இவை அனைத்தும் உங்கள் நிதிநிலைக்குற்றற்ற போல்  
மிகசிறந்தமுறையில் செய்துதரப்படும்.

☎ - **Thusiyanthan K**  
+91 9677089577  
+91 9941030100  
✉ - nadodiind@gmail.com

உங்கள் தேவைகள் அனைத்தும் எங்கள் சேவைகளில்  
மீளிரட்டும்

**Nadodi EVENTS & TOURISM (India)**

Your Lifelong Realtor

**Nanda Kandasamy**  
Broker  
DIR: 416 457 4509  
OFF: 416 270 1111  
nandakandasamy@gmail.com

RE/MAX ACE REALTY INC., BROKERAGE

உங்கள் இல்லக் கனவுகளை நிஜமாக்கி...  
**GAJAN MAHAKANAPATHY**  
416.999.2777  
Realtorgajan.com  
905.239.9222 Info@realtorgajan.com

**DENTAL CLINIC**

**Dr. Iru Vijayanathan** BDS, MFDC, FAGD

3150 Eglinton Ave E, Unit-5 Scarborough Markham & Eglinton  
3351 Markham Rd, Unit-129 Scarborough Markham & Steeles (Red Building)

416.264.3232 416.609.2022

**Rathiga Thillaiavannan** BCom  
Sales Representative  
Buying / Selling / Leasing / Investing  
Dir: 647.839.0079  
rathiga24@hotmail.com  
Homelife/Future Realty Inc., Brokerage\*  
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229  
205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8  
\*Independently owned And Operated

**Kugaraj Ratnasabapathy**  
Sales Representative  
Dir: 416-786-3332  
RE/MAX ACE REALTY INC., BROKERAGE  
BROKERAGE  
Independently owned and operated  
416-270-1111  
3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

**Sri Vallipurathan**  
Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor  
CSC Credit Solution Centre  
309-80 Corporate Drive Scarborough, ON M1H 3G5  
Tel: 416.439.0224  
Cell: 416.450.5011  
Fax: 416.439.0226  
www.creditsolutioncanada.com  
contact@creditsolutioncanada.com

**Vaheesan Jeyaveerasingam**  
Sales Representative  
Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage  
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5  
Dir: 416-276-9999  
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000  
www.vaheesanrealtor.com.  
Email: gvaheesan@hotmail.com

**BUY / SELL / INVEST**

Please Contact  
**RAVI PARAMU**  
Broker  
Dir : 416-262-4176  
Bus : 416-298-3200  
rparamu1558@gmail.com  
HomeLife Today Realty Ltd.,  
Brokerage\* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

**NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM**

**INFORCE LIFE Financial Services Inc.**  
10 Milner Business Court, Suite 707 Scarborough, ON M1B 3C6  
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400  
career@inforcelife.com www.inforcelife.com  
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

**CHANDRAN RASALINGAM** CHS  
President & CEO

**Tharma Iyathurai**  
Sales Representative  
HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage\*  
5215 Finch Ave. E., Suite: 203 Toronto, Ontario  
Cell: 416 505 8532  
Office: 416 321 6969  
Fax: 416 321 6963  
tharma11@yahoo.com  
5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

**YA Smiles Dental Clinic**  
DR. YALINI ARAVINTHAN BDS, DDS, DENTIST  
ALL YOUR DENTAL NEEDS...  
CALL US: 905-554-5524  
7475 MCCOWAN RD, MARKHAM, ON L3S 3J6 WWW.YASMILES.CA

உலகின் முன்னணி காணி,  
வீடு விற்பனை நிறுவனமான  
RE/MAX முதல் தடவையாக  
யாழ் மன்னிக்கு

RE/MAX NORTH REALTY  
077 566 0000  
www.remaxnorth.lk  
info@remaxnorth.lk  
83 Kannathidhy Road, Jaffna

**LATHAN VARATHARAJAH**  
Broker Owner  
+94 76 493 3331  
+1 416 230 7007  
lathan@remaxnorth.lk