

தாய்ஷீடு



THAIVEEDU

NOVEMBER

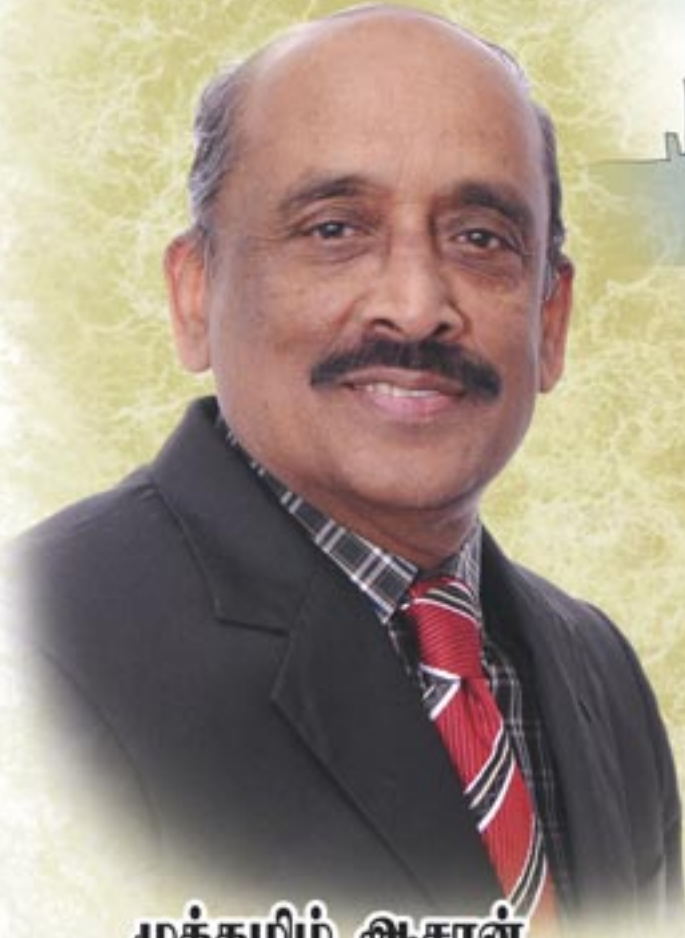
2021

நவம்பர்

www.thaiveedu.com



ஒரே நாடு, ஒரே சட்டம்



முத்தமிழ் ஆசான்
அருள் மாஸ்டர்



கொரோனா -
விரியும் திரிபுகள்



தமிழியல் ஆய்வுகள் -
வரலாறும் வளர்ச்சியும்

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
உயர்விலை தராத சிறந்த சேவை மற்றும் நியாயமான விலைகள்



SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE



Raman Chelliah

Sales Person

647-893-4414



Scarborough: C105-855 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1B4A7

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

15 years of Success
500+ Agents

Vettyvel Law
PROFESSIONAL CORPORATION

Selva Vettyvel
Broker of Record

Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah RE/MAX
Realtor
www.aerentoronto.com
Dr. 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep@toronto.com
Dr. 416-666 2300

BUS: 905.201.9977 | FAX: 905.201.9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மோடீக்கள் தேவைகளுக்கும்

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.

Suren Nathan JMB
Mortgage Broker
License# M08004479
Dr. 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
எதிர் எல்லா சொத்து மற்றும் மனை
கவலைகளை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Office: 905-205-1488

எதிர் வியாபார நம்பமும்
வாராங்க விற்றும்

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
17 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON M7P 6K6
Tel: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kumar@kumahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RL RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE -

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

VITHU@RAMACHANDRAN.LAW | FAX: 416-391-6056

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
ROYAL PROPERTIES

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd.,
Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SHANKAR SIVARAJAH 416.453.7777

ROYAL LEPAGE Ignite
Independently Owned and Operated
795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-292-3333 | Fax: 416-272-3333
Brokers of Record - Broker - Sales Representative

Your Trusted Realtor
Buying - Selling - Leasing - Renting

RE/MAX
Home Realty Inc.
Brokerage

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Forest Drive #13, Markham, ON L3S 0B5 | Office: 905-205-2000
www.reon.ca

416.803.7344

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan D.D.S., M.P.S.L., F.R.C.S.D.

2190 Eglinton Ave E, Unit 8 Scarborough
2221 Markham Rd, Unit 129 Scarborough
Markham & Eglinton Markham & Don Mills Building

416.264.3232 416.609.2022

Siva Shanmuganathan Joy Selvanayagam
Broker 416-545-7482 Broker 416-358-6928

Knowledge, Experience, Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
*Independently Owned and Operated

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative
416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5

VENTHAN KANDIAH
Sales Representative
Cell : 6476286109

Residential Commercial Investment

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker
Commercial - Industrial - Investment
Dir: 416.880.8585
OH: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com

உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலைகளில்
கூலி, மாஸ்டர், இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படுகின்றன

தொடர்புகளுக்கு - 416-286-6375
(நிங்கள் முதல் செலவினம் 5000வரையில் முதல் 5000வரையில் வரலாம்)

MA MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent - FSCO Lic. # M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
Broker
Tel: 416-722-4444
E-mail: suba.aynkharan@gmail.com

1285 Woodbine Ave., Suite 203
Markham, ON L3R 0Y6
Tel: 416-287-3333
Fax: 416-287-4444

RE/MAX
COMMUNITY REALTY INC.

Publisher & Editor

P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர்

பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்

கருணா

ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,

சேரன்,

துஷி ஞானப்பிரகாசம்,

ஞானம் லெம்பட்,

கந்தசாமி கங்காதரன்,

பொன்னையா விவேகானந்தன்,

ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்

டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),

ஜீவா (இந்தியா),

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

ரமணி (இலங்கை),

சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),

றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

எஸ். தர்மதாஸ் (இலங்கை).

புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

சர்வேசன்,

துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஓப்புநோக்கல்

கௌரி,

கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு

குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்

இராமநாதன் ரூபன்,

சசி,

மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு

சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு

அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி

Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel :416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaivedu.com

E-mail : info@thaivedu.com

எங்கட புத்தகங்கள் - எழுச்சி பெறும் ஈழத்துப் படைப்புகளின் எதிர்காலம்

ஓற்றரை ஆண்டுக்கு மேலாக உலகெங்கும் பாரிய தாக்கங்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கும் கோவிட் தொற்றின் தீவிரம் மெல்லமெல்லக் கரைந்து வருவதோடு, மக்களும் அதற்கியைய வாழவும் கற்றுக்கொண்டு விட்டார்கள்.

இத்தொற்று சடுதியாகப் பல்கிப்பெருகிய நாட்களில் எதிர்கால உலகம் எப்படியிருக்கப் போகின்றது என்ற அனுமானங்களும் உரையாடல்களுமே பெரும் பேச்சாக இருந்தன. கொரோனாவுக்குப் பின்னான அன்றாட வாழ்வு புதிய வடிவங்களைக் கொண்டிருக்கும் என்பதே அறிவார்ந்தோர் கருத்தாகவும் இருந்தது. அனைத்து நாடுகளும் மக்களின் அன்றாட வாழ்வை இயல்புநிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கு இடையறாது முயன்று வருகின்றன. இதேவேளை, காலத்தின் தேவைகளைக் கருத்திற்கொண்டு பொறுப்புணர்வோடும் போதிய பாதுகாப்பு விதிகளைப் பின்பற்றியும் நிகழ்வுகளை ஒழுங்கமைத்து நடத்த வேண்டியதும் சமூக செயற்பாட்டாளர்களின் கடமையாகின்றது.

இவ்வாறானதொரு சூழலிலேதான் யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகத்தில் 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்ற கண்காட்சி ஒக்டோபர் 22, 23, 24ஆம் நாட்களில் நடைபெற்றிருந்தது.

முடக்கநிலைக்குள் இருந்து மக்கள் மெல்லமெல்ல வெளியே வரும் இந்த நாட்களில் இவ்வாறானதொரு நிகழ்வு சமூகத்தின் தேவையாகவே இருந்தது. ஈழத்தமிழரின் கலைகளும் பண்பாட்டு மரபுகளும் வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும் அழிக்கப்பட்டுவரும் இக்காலத்தில் ஈழத்தமிழர்களின் படைப்புகளை மட்டுமே உள்ளடக்கிய இந்தக் கண்காட்சி வரலாற்றுச் சிறப்புக் கொண்டதாகவே பார்க்கப்படுகின்றது.

தனித்துவமான கலை, இலக்கிய வரலாற்றைக் கொண்டிருக்கும் ஈழத்தமிழரின் படைப்புகள் பின்தள்ளப்பட்டு, தமிழக எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளே வாசிப்பதற்குச் சிறந்தவை என்ற ஒரு மாயத்தோற்றம் உருவாக்கப்பட்டு, தொடர்ந்து பேணப்பட்டு வருகின்றது. இந்த மாயத்தோற்றத்துக்கு எதிர்வினையாற்றும் வகையில் 'எங்கட்குள்ளிருந்து எங்கள் வாழ்வை எங்களுக்காக எழுதும் எங்கள் படைப்பாளிகள்' படைப்புகளை மட்டுமே உள்ளடக்கியது என்றவகையில் 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்ற கண்காட்சியும் விற்பனையும் முதன்மை பெறுகின்றது.

ஈழத்தமிழர்களின் தனித்துவமான எழுத்து, இலக்கிய மரபு, பதிப்பித்தல் வரலாறு, பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சி என்பன இப்போதும் உயிர்ப்புடன் இயங்குகின்றன என்ற வரலாற்று உணர்வின் அடிப்படையில் ஈழத்தமிழர்களால் படைக்கப்பட்ட நூல்களையும் இதழ்களையும் பரவலாக்கம் செய்வதே இக்கண்காட்சின் அடிப்படை நோக்கமாக இருந்தது. இதன்வழியே ஈழத்தின் எழுத்துகளும் வாசிப்பும் புத்தியுயர் அடைவதோடு, பதிப்பகச் செயற்பாடுகள் எழுச்சியடைய வழியேற்படுகின்றது.

ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளை மட்டுமே மையப்படுத்திய கண்காட்சியை தொடர்ந்து மூன்று நாட்களுக்கு நடத்துவது எளிதான செயல்லல்ல. எனினும் நேரத்தியான திட்டமிடலுடன், முறையாக ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு இக்கண்காட்சி வெற்றிகரமாக நடத்தப்பட்டிருக்கின்றது. மக்களின் பங்கேற்பும் மிக நிறைவானதாக அமைந்ததாக அறிய முடிகின்றது.

முந்நூறுக்கு மேற்பட்ட ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் கண்காட்சிக்கும் விற்பனைக்கும் வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் கண்காட்சியின் நிறைவுநாளில் மட்டும் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டவர்கள் பங்கேற்றதாகவும் செய்திகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

இந்த கண்காட்சியும் அது வெளிப்படுத்தும் பின்னூட்டங்களும் ஈழத்து எழுத்துகள் பற்றிய எதிர்கால நம்பிக்கைகளை வலுப்படுத்துகின்றன. குறிப்பாகப் புதிய இளம் ஈழத்து எழுத்தாளர்களுக்கிடையே புத்துணர்வை இக் கண்காட்சி ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் முதன்மைச் சிறப்போடு கூடிய இரு கண்காட்சிகளையும் பிறவிடங்களில் ஐந்து கண்காட்சிகளையும் நடத்தியிருக்கின்றனர்.

'எங்கட புத்தகங்கள்' கண்காட்சி ஒருங்கிணைப்பாளர் தனது குறிப்பொன்றில், இலங்கையில் மாதமொன்றுக்கு ஏறக்குறைய ஐம்பது தமிழ் நூல்கள் வெளிவருவதாகவும் முறையான விநியோகக் கட்டமைப்புகள் உருவாக்கப்படாததால் தமிழ்ப் படைப்புகள் பரவலாக எங்கும் சென்றடையவில்லை எனவும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஈழத்துப் படைப்புகளின் வளர்ச்சியில் இடர்களைக் கண்டறிந்து அவற்றைக் களைவதற்கான செயற்றிட்டங்களை முன்னெடுப்பதையே இக்கண்காட்சியும் அதன் தொடர் செயற்பாடுகளும் கொண்டிருக்கின்றன என்பது எதிர்கால ஈழத்து எழுத்துகள் பற்றிய நம்பிக்கையுடும் சமிக்ஞை.

அக்கரைப்பற்று புத்தகக் கண்காட்சி, பாடும் புத்தகக் கண்காட்சி, எங்கட புத்தகங்கள் கண்காட்சி போன்ற நிகழ்வுகளின் வழியே படைப்புகள் தொடர்ச்சியாகப் பரவலாக்கம் செய்யப்பட வேண்டும்.

நூல்களைப் போன்றே ஈழத்தவர்களின் திரைப்படங்களும் பிற கலைவடிவங்களும் எங்கும் பரவலடைவதற்குரிய முறையான கட்டமைப்புகளை உருவாக்குவது மிக அவசியமான பணியாகும்.

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.

ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ஒரே நாடு, ஒரே சட்டம் 69ஆலும் திருப்தி செய்ய முடியாது - என். சரவணன்	5	நெடுமுடி வேணு விட பரையும் முன்பே விடைபெற்ற கலைஞன் - ஓவியர் ஜீவா	75	தன்னலம் கருதா அற்புத ஆசான் கஜமுகி ஞானேஸ்வரன்	140
இரசாயன உரங்களும் ட்ரோலர் கப்பல்களுக்கெதிரான தடைச் சட்டமும் - கண்ணன் ராஜ்	9	ஈழத்து இலக்கிய உலகுக்கொர் 'சிற்பி' கலைச்செல்வி ஆசிரியர் சிவசரவணபவன் அன்னலட்சுமி இராஜதுரை	78	எனது தமிழ் ஆற்றலை மேம்படுத்தியவர் கபிசன் பரராஜசிங்கம்	140
போருக்குப் பின் முஸ்லீம்கள் - அஹ்மெட் சஹீட் தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை	11	பன்முக ஆளுமையாளர் கலாபூஷணம் பீர் முகம்மது புன்னியாமீன் வே. விவேகானந்தன்	82	எங்கள் திறமைகளால் பெருமை கொண்ட அருள் மாஸ்டர் நிதுஷா பரராஜசிங்கம்	141
இலங்கை ஊடகங்களில் செய்தி துருவப்படுத்தல் போக்குகள் - அருள்கார்க்கி	15	என். செல்வராஜாவின் நமக்கென்றொரு பெட்டகமும் நூலகச் சிந்தனைகளும் - அருண்மொழிவர்மன்	84	தமிழ் மாணவர்களின் மேம்பாட்டுக்காக உழைத்த கல்வியியலாளர் எஸ்.கே. குமரகுரு	142
நோர்வே அரசியல்: பெண்களின் பிரதிநிதித்துவமும் பாலின சமத்துவமும் - ருபன் சிவராஜா	19	விஞ்ஞான மெய்யியலும் சமூகவியலும் தோமஸ் கூன் சிந்தனைகள் ஓர் அறிமுகம் - க. சண்முகலிங்கம்	88	மாந்த நேயம் - கவிஞர் சபா. அருள்சுப்பிரமணியம்	146
கொரோனா - விரியும் திரிபுகள் - போல் ஜோசேப்	23	பாராளுமன்றத்தில் திலகர் இன்றைய வரலாற்றுத் தேவை - பி.ஏ. காதர்	91	தமிழுக்காய்த் தனையீந்த சபா. அருள்சுப்பிரமணியம் த. சிவபாலு	147
ஈழத்தில் தமிழ் வளர்த்த சிங்கைச் செகராசசேகரன் - பால. சிவகடாட்சம்	27	தேநீர் வாசத்தை எழுதுதல்: கவிதையாலும் ஓவியங்களாலும் ஒரு நூல் - தருமராசா அஜந்தகுமார்	94	தமிழ் தந்த கலைஞன் - சேரன்	150
உயிராற்றல், மூச்சு, மூச்சுப்பயிற்சி - பாதுசா ஆனந்தநாராயணா	32	கணக்குவழக்குகளின் அகம் ஆதவன் சிறுகதைகள் - க. வேணுகோபால்	96	என்ற அப்பா - காயத்ரி ராமேஸ்வரன்	152
தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு - மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா	37	மொழிபெயர்ப்பானது கருத்தைப் போலவே படைப்பாளியின் அடையாளத்தையும் தவற விட்டுவிடக்கூடாது - தேவகாந்தன்	99	Words to Appa - Kumaran Rameswaran	153
பச்சை மிளகாய், பச்சைக் கற்பூரமும் நோபல் பரிசும் - போல் ஜோசேப்	41	சக்தியும் தீயுமாக வாழ்ந்த சக்தீ அ. பால அய்யா - மல்லியப்பசுந்தி திலகர்	101	அவர் கனவை நனவாக்க முடியும் - வைரமுத்து சொர்ணலிங்கம்	154
நீர்க் குழாய் வைத்தியர் - வேலா சுப்ரமணியம்	43	கேர்ணல் ஒல்கொட் வழியில் பயணித்த அருகாரிக தர்மபால ஆங்கில மூலம்: கணநாத் ஓபயசேகர தமிழில்: மொழிபெயர்ப்பு: க. சண்முகலிங்கம்.	104	வர்ண. இராமேஸ்வரன் - தணியாத தாயகப்பற்று பொன்னையா விவேகானந்தன்	156
பேய்கள் உண்மையா? உணர்வா? - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	45	ஒலிகளின் ஓர்மையில் பாரதி தரிசனம் - கிருங்கை சேதுபதி	106	பாடகர் வர்ண. இராமேஸ்வரன் பரதக் கலைக்குப் பேரிழப்பு - சங்கீதா செந்தூரன்	158
வெற்றிகரமாக விண்வெளிக்குச் சென்றுவந்த சுற்றுலாப் பயணிகள் - குரு அரவிந்தன்	48	சிலப்பதிகாரம் கூறும் நடனக்கலை மரபு - கவிதா லட்சுமி	110	வர்ண. இராமேஸ்வரனின் முதலாவது கனடிய இசை மேடை - இலங்கதாஸ் பத்மநாதன்	159
பேராசை அனைத்தையும் அணைக்கும் சி. நற்குணலிங்கம்	50	இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலைகளும் - கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	114	ஈழக் குயில் நேற்காணல்: கானா பிரபா	160
வளையாபதி - குமார் புனிதவேல்	52	தி. ஜானகிராமனின் இசை - இன்னுமொரு பக்கம் ஐயரும் ஐயாறும் சங்கீத சேவை - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	118	ஓராயிரம் ஆண்டுகள் செய்த நல்ல பிரார்த்தனைகள் - மியுன் லீ தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	166
விஞ்ஞானரீதியான சமூக, பொருளாதார விருத்தி: பபிலோனியா - எகிப்து - கிரேக்கம் - வீராசாமி பிரபாகரன்	55	உள்நாட்டுப்போரும் ஊடகப்பணியும் P. விக்னேஸ்வரன்	124	பெண்ணரசும்பட்டி - கனம்பூர் பாபுராஜ்	174
பெண்ணுடலின் பாடுகள் - நிலாந்தி சசிசுமார்	58	தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் - நா.சுப்பிரமணியன்	131	சின்னஞ்சிறு கூடு - உஷா கனகரட்ணம்	179
சாதியத் தகர்ப்பும் சமத்துவச் சமூகமும் - ந. இரவிந்திரன்	61	முத்தமிழ் ஆசான் அருள் மாஸ்டர் மாதுமை 'தாமரை' நடராஜா	138	என்னை மன்னிப்பாயா? - நெடுந்தீவு மகேஷ்	181
தமிழகத்தில் சாதியக் கொடுமைகள் நெல்லை ஜெயசிங்	64	மகத்தான மெளரிய சாம்ராஜ்ஜியம் நிமால் நாகராஜா	192	பனிவிழும் பனைவனம் - செல்வம் அருளானந்தம்	185
கட்டியும் பவுடரும் - வேதநாயகம் தபேந்திரன்	69			கெட்ட பழக்கம்! - அகரன்	189
கலைவாரிதி பாலகிருஷ்ணன் இரகுவரன் - ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	72				

ஓரே நாடு, ஓரே சட்டம்

69ஆவாம் திருப்தி செய்ய முடியாது

‘ஓரே நாடு ஓரே சட்டம்’ என்கிற வேலைத்திட்டம் இப்போது நேரடியாக சட்டமாக்கப்படப்போவதை அரசு அறிவித்திருக்கிறது. அதுவும் வர்த்தமானி அறிவித்தலின் மூலம். அதுவும் அது ஞானசார தேரர் தலைமையில்.

இலங்கையில் இந்த வார உச்ச பேசுபொருள் அது தான். அப்படி உச்ச பேசுபொருளாவது தான் அரசின் உடனடி இலக்கும். அந்த இலக்கு வெற்றியளித்திருக்கிறது. சகல ஊடகங்களின் கவனமும் இதை நோக்கி குவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாட்டில் விவசாயிகளின் பிரச்சினை, விவசாய உர ஊழல், ஆசிரியர்களின் போராட்டம், விலைவாசிக்கு எதிரான போராட்டங்கள், பல அரசு நிறுவனங்களில் பணியாற்றும் ஊழியர்களுக்கு சம்பளம் வழங்காமை போன்ற பிரதான பேசுபொருள் அத்தனையையும் இந்த ‘ஓரே நாடு, ஓரே சட்டம்’ சர்ச்சையின் மூலம் அடுத்த நிலைக்கு தள்ள முடியும் என்று அரசு திடமாக நம்புகிறது. இதனால் பெருவாரி சிங்களப் பெளத்தர்களின் கவனத்தை ஈர்க்க முடியும் என்று நம்பியிருக்கிறது. எதிர்வரும் பொருளாதார நெருக்கடியை சமாளிக்க கோத்தபாய அரசு இனவாதத்தைத் தான் கையிலெடுக்கும் என்பதை கோத்தபாய வெற்றியடைந்ததுமே நாம் எதிர்பார்த்தது தான். இதன் மூலம் பெருவாரி சிங்களப் பெளத்தர்களை ஓரளவு திருப்திகொள்ளச் செய்யலாம் ஆனால் பட்டினியின் முன்னால் அந்த

- என். சரவணன்

தற்போது அரசு எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடிகளில் இருந்து தற்காலிகமாகவாவது இடைவேளையை அடைவதற்கான தந்திரோபாயமாகவே இதனை தென்னிலங்கை அரசியல் விமர்சகர்களும் கணிக்கிறார்கள். ஆனால் அது மட்டுமா? இதன் எதிர்கால விளைவு என்ன என்பதையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

கடந்த ஒக்ரோபர் 26 வெளியிடப்பட்ட 2251/30 இலக்க வர்த்தமானியின் மூலம் ஜனாதிபதி வெளியிட்டுள்ள பிரகடனத்தில்...

ஒரு தரப்புக்கான சட்டம்:

‘ஓரே நாடு ஓரே சட்டம்’ வேலைத்திட்டத்துக்கான செயலணியை தாபித்து அதில் அங்கம் வகிக்கும் 13 பேரின் பெயர்களை அறிவித்திருக்கிறார் ஜனாதிபதி. அவர்களில் 9 சிங்களப் பெளத்தர்களையும். நான்கு முஸ்லிம் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களையும் நியமித்திருக்கிறார்கள். இச்செயலணியில்

- ஒரு தமிழரும் இல்லை.
- ஒரு கிறிஸ்தவரோ, இந்துவோ இல்லை.
- ஒரு பெண் கூட இல்லை.
- இளம் தலைமுறையினர் எவரும் கிடையாது.

ஆக, இது தான் ‘ஓரே சட்டத்தை’ உருவாக்கப் போகும் செயலணியா? இச்செயலணியில் இவர்கள் இல்லையே என்று விசனப்படுவதற்கும் எதுவும் கிடையாது. ஏனென்றால், இச்செயலணியின் திட்டமே இனவாத, மதவாத, பால்வாத, வலதுசாரி நலன்களைக் கொண்டது அல்லவா? அதில் தமிழரோ, கிறிஸ்தவர்களோ, பெண்களோ இருந்தாலும் ஒன்று தான் இல்லாது விட்டலும் ஒன்று தான். அவர்களின் உள்ளநோக்கத்தில் மாற்றங்களை நிகழ்த்தப்போவதில்லை. தற்போது அங்கம் வகிக்கும் நான்கு முஸ்லிம் இனத்தவர்களும் கூட வெறும் ‘போடுதடிகள்’ தான் என்பதை விளங்கிக்கொள்ள விசேட அறிவு நமக்கு அவசியப்படாது.

இந்த வர்த்தமானி அறிவித்தலுக்கு முன்னர் இதே ஒக்ரோபர் மாதம் 8ம் திகதி 2248/57 இலக்க வர்த்தமானியொன்று வெளியிடப்பட்டிருந்தது. அது பொருளாதார புத்தெழுச்சி, வறுமையொழிப்பு என்பவற்றுக்கான 29 பேரைக் ஜனாதிபதி செயலணி. அரசு அதிகாரிகளும், இராணுவ அதிகாரிகளையும் கொண்டது அச்செயலணி. அதிலும் ஒரு தமிழர், முஸ்லிம் இனத்தவரும் இல்லை. தமிழ், மலையக, முஸ்லிம் பிரதேசங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் எவரும் இல்லை. எனவே எந்த மக்களுக்கான ‘வறுமையொழிப்பு’ என்பதை அவர்கள் இலக்கு வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை சொல்லித் தெரியத்தேவையில்லை.

‘ஓரே நாடு ஓரே சட்டம்’ என்கிற கருத்தாக்கமானது மேலோட்டமான பார்வையில் ஏதோ சமத்துவத்தை பிரதிபலிப்பது போல உலகுக்கு தோணக்கூடிய ஒன்று. ஆனால் ‘ஒரிலங்கை’, ‘ஒற்றை



கைங்கரியம் நிலைக்காது. அதுபோல இந்த கைங்கரியம் வெளிநாட்டு உதவிகளை முடக்கவும் வல்லது என்பதை அறியாதவர்களும் அல்லர்.

யாட்சி', 'ஒருமித்த ஆட்சி' என்கிற கருத்தாக்கத்தின் இன்னொரு வடிவம் என்பதை இதன் நீட்சியை அறிந்த எவருக்கும் புரியும். அதுமட்டுமன்றி 'சிங்கள பெளத்தத்துக்கு அடங்கி வாழல்' என்பதே அதனுள் பொதிந்துள்ள மறைமுக நிகழ்ச்சித்திட்டம் என்பதே நிதர்சனம்.

ஓரே மதம் பெளத்தம், ஓரே இனம் சிங்களம், ஓரே மொழி சிங்களம், என்கிற தத்துவத்தின் மீது தான் இந்த ஓரே நாடு ஓரே சட்டம் என்கிற திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது என்பது சொல்லித்தெரியாத தேவையில்லை. சிங்கள பெளத்தம் தவிர்ந்த எதுவும் புறக்கணிப்புக்கும், பாரபட்சத்துக்கும், அநீதிக்கும் உள்ளாகும் நாடாக இலங்கை மாறி எத்தனையோ ஆண்டுகள் கடந்து விட்டன. மாபெரும் யுத்தத்தையும் தான்.

கொல்வின் ஆர்.ஐ. சில்வா இதைத்தான் அன்றே ஒரு மொழியானால் இரு நாடு, இரு மொழியானால் ஓரே நாடு (One language, two nations; Two languages, one Nation) என்றார்.

முஸ்லிம் எதிர்ப்பின் வழித்தடம்:

2009ல் தமிழீழப் போராட்டத்தை முற்றுமுழுதாக நசுக்கிவிட்டதாக கொக்கரித்துக்கொண்டிருந்த சிங்களத் தரப்புக்கு 2009க்குப் பின்னர் தமிழ் தரப்பு ஒரு சவாலான தரப்பாக இல்லை என உறுதியாக நம்பத் தொடங்கியது. பேரம் பேசும் வல்லமை உள்ள தரப்பாகக் கூட தமிழ் தரப்பை கண்டுகொள்ள சிங்கள அரசுதரப்பு தயாராக இல்லை. எஞ்சிய எச்சொச்ச விடயங்களையும் அழிக்க கைவசம் 'தமிழ் (புலி) டயஸ்போரா' என்கிற ஒரு பீதியை கையாண்டு கொண்டே இருந்தது. எனவேதான் சிங்களப் பேரினவாத தரப்பு அடுத்ததாக முஸ்லிம்களை இலக்கு வைத்தனர்.

ஓரே நாடு, ஓரே நீதி என்கிற கருத்தாக்கத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்தவர்கள் பேரினவாத சக்திகள். குறிப்பாக ஞானசாரர் தேரருக்கு இதில் பாரிய பங்குண்டு. இந்தக் கருத்தாக்கம் நேரடியாக முஸ்லிம்களை இலக்கு வைத்துத்தான் உருவாக்கப்பட்டது. முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக, இனப்பெருக்க பீதி, கருத்தடை சதி பற்றிய பிரச்சாரம், மதராஸாக்களின் அதிகரிப்பு பற்றிய பிரச்சாரம், காதி நீதிமன்ற கட்டமைப்பு சர்ச்சை, பாரம்பரிய முஸ்லிம்கள் / வஹாபிய முஸ்லிம்கள் என்கிற வரைவிலக்கணப்படுத்தல், ஹலால் சான்றிதழுக்கு எதிரான பிரச்சாரம், தொல்பொருள் இடங்களை ஆக்கிரமித்து அழிக்கிறார்கள் என்கிற பிரச்சாரம், மாட்டி றைச்சித் தடை, ISIS பீதி, ஹிஜாப் எதிர்ப்பு, குவாசி (Quazi Court) நீதிமன்றத்துக்கு எதிர்ப்பு என கடந்த எட்டு ஆண்டுகளுக்குள் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான எதிர்ப்புகளை பல முனைகளிலும் ஏற்படுத்தி, அந்த எதிர்ப்புணர்வலையை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் சமூகமயப்படுத்தியது ஞானசார தேரர் தலைமையிலான பொதுபல சேனா தான். அதனைத் தொடர்ந்து ராவண பலய, 'ராவண பலகாய்' (ராவண படை), சிஹல ராவய, சிங்களே இயக்கம் 'மகாசென் 969' உள்ளிட்ட பல இயக்கங்களுக்கு முஸ்லிம் வெறுப்புணர்ச்சிக்கான கருத்தாக்கங்களை கட்டமைத்துக்கொடுத்து, அதைப் பரப்பி வெகுஜன வெறுப்புக்கு பாதை போட்டு தலைமை கொடுத்தவர் ஞானசாரர் தான். எனவே, அதே ஞானசாரர் இந்த செயலணிக்கு தலைமை தாங்க பொருத்தமானவர் தான்.

இந்த வரிசையில் பேரினவாத நிகழ்ச்சித்திட்டக் களத்தில் முஸ்லிம் சட்டங்களையும் கையிலெடுத்த சிங்களத் தரப்பு 'ஓரே நாடு, ஓரே சட்டம்' என்கிற பிரச்சாரத்தை முன்வைத்தது. முஸ்லிம் விவாக சட்டத்தினால் வயதில் குறைந்த சிறுமிகள் பலர் திருமணம் செய்துவைக்கப்படுகிறார்கள் என்கிற குற்றச்சாட்டை சுமத்தி - முஸ்லிம் சட்டத்தை நீக்கி அனைவருக்கும் 'ஓரே சட்டம்' கொண்டுவரப்படவேண்டும் என்கிற கோஷத்தை முன்வைத்தார்கள். ஓரே நாட்டில் ஓரே சட்டம் தான் இருக்க வேண்டும் என்றார்கள்.

பேரினவாத தரப்பு தயாரித்து வைத்திருந்த அக்கருத்தாக்கத்தை அப்படியே கோத்தபாய 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தல் களத்தில் கோத்தபாய அணியினர் பிரதான கருப்பொருளாக தூக்கிப் பிடித்

தார்கள். அதற்கான சித்தாந்த வழித்தடத்தை நேரடியாக உருவாக்கிக் கொடுத்தவர்கள் கோத்தபாயவின் வெற்றியை உறுதிப்படுத்துவதற்காக உருவான உலகளாவிய சிங்கள பெளத்த புத்தி ஜீவிகளைக் கொண்ட 'வியத்மக்' இயக்கம். 'சிங்கள டயஸ்போரா' வைச் சேர்ந்த சிங்கள பெளத்த நிபுணர்கள் இதற்காகவே வந்திறங்கி தேர்தலையும் வெல்லச் செய்து, தேர்தலின் பின்னரும் நிபுணர் குழுவாக இயங்கி வருகின்றனர். இன்றளவில் 'வியத்மக்' பல சிதைவுகளைக் கொண்டிருக்கிறது என்கிற போதும் இந்த பின்புலத்தையும் சேர்த்துத் தான் 'ஓரே நாடு, ஓரே சட்டம்' என்கிற நிகழ்ச்சிநிரலை நாம் நோக்க வேண்டும்.

இலங்கை போன்றதொரு பல்லின நாட்டில் ஏனைய சமூகங்களின் தனித்துவமான சில பாரம்பரிய உரிமைகளுக்காக கொண்டு வரப்பட்ட சட்டங்கள் ஏலவே உள்ளன. அத்தகைய தனியாளர் சட்டங்களாக கண்டியச் சட்டம், இஸ்லாமியச் சட்டம், தேச வழமைச் சட்டம், முக்குவர் சட்டம் போன்றன நடைமுறையில் உள்ளன. அது மட்டுமன்றி 13வது திருத்தச்சட்டத்தின் மூலம் கொண்டு வரப்பட்ட வடக்கு கிழக்குக்கான விசேட பட்டியல் மாகாண சபையின் நியதிச் சட்டமாக உள்ளது. மாகாண சபை முறையையும் இல்லாதொழித்து ஓரே அரசியலமைப்பு சட்டத்தின் கீழ் அனைத்தையும் கொண்டுவருவது என்பதே பேரினவாத நிகழ்ச்சிநிரல். ஆக, முஸ்லிம் சட்டத்தின் மீதான பாய்ச்சல் என்பது, வெறும் அச்சட்டம் சம்பந்தப்பட்டது அல்ல. அது சிறுபான்மை இனங்களின் எஞ்சிய உரிமைகளையும் பறிக்கும் இலக்கைக் கொண்டது. சிங்கள பெளத்த மையவாதத்தை பலப்படுத்தும் திட்டம்.

மேலும் இன்னொன்றையும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். முஸ்லிம் சட்டத்தால் தான் இலங்கையில் அதிக சிறுவர் திருமணங்கள் நிகழ்கின்றன என்பது வெறும் புனைவே என்பதை டொக்டர் துஷார விக்கிரமநாயக்க தனது ஆய்வுக் கட்டுரையொன்றில் நிரூபித்தார். அவர் சுட்டிக்காட்டிய தரவுகளில் சனத்தொகை விகிதத்தின்படி இலங்கையில் அதிகமாக சிறு வயது திருமணங்கள் மலையக சமூகத்தில் தான் நிகழ்கின்றன என்றும், விளிம்பு நிலை சமூகமாக மலையக மக்களின் நிலை அவ்வாறு இருப்பதற்கு காரணங்களை அவர் முன்வைத்திருக்கிறார். அடுத்ததாகத் தான் முஸ்லிம் சமூகம் காணப்படுகிறது. அதேவேளை எண்ணிக்கை அளவில் அதிகளவில் சிறுவர்கள் திருமணம் முடிக்கிற சமூகமாக சிங்கள சமூகமே இருப்பதை அவர் விவாதாரியாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். எனவே முஸ்லிம் சட்டத்தால் தான் இது நிகழ்கின்றது என்பதும், முஸ்லிம்களில் தான் இது நிகழ்கின்றது என்பதும் சுத்த அபத்தம்.

ராஜபக்சக்களுக்கான நாடும், சட்டமும்:

இவை எல்லாவற்றையும்விட கோத்தபாயவுக்கு இருக்கிற 'ஓரே நாடு, ஓரே சட்டம்' என்கிற திட்டத்தை ஏற்படுத்தும் தார்மீகம் தான் கோத்தபாயவுக்கு உண்டா. கோத்தபாய மீது நீதிமன்றங்களில் தொடக்கப்பட்டிருந்த அனைத்து வழக்குகளும் ஜனாதிபதிக்கு உரிய அதிகாரங்களின் பேரில் நீக்கிக் கொண்டவர் அவர். அது மட்டுமன்றி தனது சகோதரர்கள் மீதும், தனக்கு நெருக்கமானவர்கள் மீதும் தொடுக்கப்பட்டிருந்த பல வழக்குகளை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இந்த ஒரு வருட காலத்தில் நீக்க வழி செய்தவர். உச்ச நீதிமன்ற நீதிபதிகளால் மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்ட தனது ஆதரவாளர் துமிந்த சில்வாவை தனது தந்துணியின் பேரில் விடுவித்ததுடன் அந்தக் குற்றவாளிக்கு அரசு பதவியும் வழங்கினார். அதே வேளை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ரஞ்சன் ராமநாயக்கவை நீதிமன்ற அவதூறு வழக்கில் தண்டனை பெற்றபோது தன்னை தொடர்ந்து விமர்சித்தவர் என்பதால் பலர் கோரியும் மன்னிப்பு வழங்காதவர். முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா கூட உருக்கமான கடிதமொன்றின் மூலம் கோரிக்கை விடுத்தும் மன்னிப்பு வழங்க முன்வரவில்லை. ஜனாதிபதிப் பதவியை பழியுணர்ச்சிக்கும், துஷ்பிரயோகங்களும், தன்னையும் தன் குடும்பத்தை ஊழல் வழக்குகளில் இருந்து பாதுகாப்பதற்கும் பயன்படுத்தும், தனது குடும்ப நலனுக்காக அரசியல் அமைப்பில் திருத்தங்கள் கொண்டுவந்த கோத்தபாயவிடம் 'ஓரே நாடு, ஓரே சட்டம்' என்கிற ஒரு நீதியை



எந்த அறிவாளியாலாவது எதிர்பார்க்கத் தான் முடியுமா?

ஞானசார என்கிற குற்றவாளி:

'ஓரே நாடு, ஓரே சட்டம்' என்கிற எண்ணக்கருவை செயற்படுத்துவ தற்கான சட்டவரைவை உருவாக்குவது இந்த செயலணியின் பணி யென ஜனாதிபதியின் வர்த்தமானி அறிவித்தல் குறிப்பிடுகிறது.

ஞானசாரருக்கு தெரிந்த சட்டம் எது? அவர் சட்ட வல்லுனரும் கிடையாது, சட்டத்தை மதிக்கவும் தெரியாது. அதற்கு ஏராளமான உதாரணங்களைக் கூறமுடியும்.

ஞானசார தேரர் இன்று சிறையில் தண்டனை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டியவர். ஞானசார தேரர் 2016ம் ஆண்டு ஹோமாகம் நீதிமன்ற வளாகத்தில் நீதிமன்றத்தையே அவதூறு செய்தார் என்கிற குற்றச்சாட்டின் பேரில் 2019ம் ஆண்டு 6 ஆண்டுகள் தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர். பின்னர் அத்தண்டனையிலிருந்து விடுபட கெஞ்சி, மன்னிப்பு கோரி ஜனாதிபதி மன்னிப்பின் பேரில் விடுதலையானவர். அவ்வாறு சட்டத்தை கேலி செய்து தண்டனை விதிக்கப்பட்ட ஒருவரிடம் சட்டவாக்க உரிமையை எந்த தார்மீகத்தின் பேரில் ஒப்படைக்கலாம்? எத்தனையோ வழக்குகளில் இருந்து தப்பி வந்த ஞானசார தேரர் நீதிமன்ற அவதூறு வழக்கில் மட்டும் தான் தண்டனை விதிக்கப்பட்டார். அதிலிருந்தும் ஜனாதிபதி மன்னிப்பு பெற்றார்.

2015ம் ஆண்டு அளுக்கம், திகன பகுதிகளில் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான கலவரத்தின் சூத்திரதாரியாக அறியப்பட்டவர். அன்று பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளராக (பாதுகாப்பு அமைச்சர் மகிந்தவைவிட அதிக அதிகாரம் கொண்டவராக இயங்கியவர்) இருந்து ஞானசாரர் மீது எந்த சட்ட நடவடிக்கையையும் எடுக்க விடாதபடி பாதுகாத்தவர் கோத்தபாய. அந்த வன்முறைகளில் ஈடுபட்டவர்கள் பாதுகாப்பு தரப்பினரும் தான் என்பதையும் நினைவில் கொள்வோம். இனவாத சிவில் தரப்பும், அரசு அதிகாரமும், படைத்தரப்பும் சேர்ந்து நடத்திய கூட்டு நடவடிக்கை அது என்பதை பலரும் அறிவோம். ஒரு நாடு ஓரே சட்டம் என்கிற கொள்கையைக் கொண்டவராக இருந்திருந்தால் அன்றே ஞானசார தேரர் தண்டிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அவருக்கு எதிராக விசாரணைகூட நடக்கவில்லை.

ஈஸ்டர் தாக்குதல் தொடர்பான ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு விசாரணை அறிக்கையின் 30வது அத்தியாயத்தில் முடிவுரை வரிசை

யாக குறிப்பிடப்படுகிறது. 475ம் பக்கத்தில் 2019 ஏப்ரல் 21 தாக்குதலுக்கு காரணமான நான்கு உள்ளூர் முஸ்லிம் அமைப்புகளையும், ISIS என்கிற சர்வதேச இஸ்லாமிய அமைப்பையும் உள்ளூர் இனவாதக் குழுவான பொதுபல சேனாவையும் குற்றம் சாட்டியுள்ளது. அதற்கெதிராக நடவடிக்கை எடுக்கும்படி பரிந்துரைத்துள்ளது. இனவாத அமைப்பென சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ள அந்த பொதுபல சேனாவின் பெருமுளை, தத்துவாசிரியர், தலைவர், வழிநடத்துனர்தான் இந்த ஞானசார தேரர்.

அது மட்டுமன்றி மொத்தம் ஆயிரக்கணக்கான பக்கங்களைக் கொண்ட அந்த அறிக்கைகளில் பொது பல சேனாவுக்கும், ஞானசாரதேரருக்கும் எதிரான பல சாட்சியங்கள் உள்ளன. அப்படிப்பட்ட இயக்கத்துக்கு தலைமை வகிக்கும் ஞானசாரரை இச்செயலணிக்கு தலைமை தாங்க வைத்திருப்பது அறியாமையால் அல்ல. மோசமான உள்நோக்கத்தைத் தவிர வேறென்ன இருக்க முடியும்.

ஞானசார தேரர் வேகமாக, கட்டுப்பாடின்றி வாகனம் செலுத்தி, வெல்லப்பட்டிய வீதியில் சென்றுகொண்டிருந்த ஒரு முச்சக்கர வண்டியில் மோதிவிட்டு நிறுத்தாமல் தப்பிச் சென்றுள்ளார். துமிந்த என்கிற முச்சக்கர வண்டி சாரதி கடும்காயங்களுக்கு உள்ளாகியுள்ளார். நள்ளிரவு இரண்டு மணியளவில் இந்த சம்பவம் நிகழ்ந்துள்ளது. இன்னோர் இடத்தில் பொலிசார் அவரை நிறுத்தி விசாரித்துள்ளனர். ஞானசாரதேரர் அப்போது குடிபோதையில் இருப்பதை அறிந்து அவரை போலிஸ் நிலையத்துக்கு அழைத்துச் சென்று மதுவருந்தியிருக்கிறாரா என்பதை உறுதிசெய்யும் கருவியைக் கொண்டு பரிசோதனை செய்ததில் சிகப்பு நிறக் கோட்டையும் தாண்டிச் சென்றுள்ளது. போலீசார் நீதிமன்றத்துக்கு கொடுத்த அறிக்கையில் அவர் குடிபோதையில் இருந்துள்ளதை உறுதி செய்துள்ளனர். (வழக்கு இலக்கம் 6315-2000). 12 ஆயிரம் ரூபாய் தண்டப் பணம் செலுத்தி அவ்வழக்கில் இருந்து விடுதலையானார் ஞானசாரர். இப்பேர்ப்பட்ட சட்டமீறல்களில் ஈடுபட்ட ஒருவரிடம் சட்டவருவாக்கப் பொறுப்பைக் கொடுக்க எந்த அறிவாளி முன்வருவார்.

ஞானசாரர் செய்த அடாவடித்தனங்கள், சண்டித்தனங்கள், மிரட்டல்கள் எல்லாமே பட்டியல் பல சர்வதேச அறிக்கைகளில் ஏற்கெனவே வெளிவந்துள்ளன.

அப்பேர்ப்பட்ட ஞானசாரருக்கு இந்தப் பொறுப்பைக் கொடுத்ததானது நரியிடம் கோழியை பாதுகாக்கக் கொடுத்தது போன்றது.

கோத்தபாய - ஞானசார கூட்டு:

2013ல் பொதுபல சேனா உருவாக்கப்பட்டதன் பின்னணியல் கோத்தபாய ராஜபக்ச இருப்பதாக அன்று பல தகவல்கள் வெளிவந்த வேளை அதை இரு தரப்பும் மறுத்தன. ஆனால் ஆரம்பத்தில் பொதுபலசேனாவின் நிகழ்சிகளில் கோத்தபாய கலந்து கொண்டது பற்றிய செய்திகளும் படங்களும் கூட வெளியாகியிருந்தன. ஆனால் இன்று அந்த ஞானசார தேரர் மீது இருக்கிற பக்தியையும், நம்பிக்கையையும் ஜனாதிபதி கோத்தபாய வர்த்தமானியில் கீழ்வரும் வரிகளின் மூலம் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

‘இலங்கைச் சனநாயக சோசலிசக் குடியரசின் சனாதிபதி பதவியை வகிக்கும் கோட்டாபய ராஜபக்ச ஆகிய நான், தங்களின் விவேகம், திறமை மற்றும் பற்றுறுதி என்பவற்றின்மீது மிகுந்த பக்தியும் நம்பிக்கையும் கொண்டு, மேற்சொல்லப்பட்ட உங்களை ஒரே நாடு, ஒரே சட்டம் என்பதற்கான சனாதிபதி செயலணியின் உறுப்பினர்களாக கீழ் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பணிகளைச் செயற்படுத்துவதற்காக இத்தால் நியமிக்கின்றேன்.’

இலங்கையில் சமத்துவத்துக்காக பணிபுரியும் எவ்வளவோ சட்டவல்லுனர்கள் இருக்கும் போது சட்டம் தெரியாத, சட்டத்தை அவமதித்த, நீதிமன்றம் விதித்த தண்டனையில் இருந்து குறுக்கு வழியில் தப்பிவந்த, சட்டத்தை தன் கையிலெடுத்து வன்முறையில் இறங்கிய அனுபவங்களைக் கொண்ட, அத்தகைய வன்முறைகளுக்கு சிங்கள பாமரர்களைத் தூண்டிய, தூண்டி வருகிற ஞானசாரரை இச்செயலணிக்கு நியமித்ததன் அடிப்படை நோக்கம் என்னவாகத் தான் இருக்க முடியும். அதுவும் தலைவராக.

வர்த்தமானியின் படி நீதியமைச்சினால் இதுவரை இதற்குரியதாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ள சட்டவரைபை ஆராய்ந்து திருத்தங்களுக்கான முன்மொழிவுகளை செய்யும் அதிகாரத்தை இக்குழுவுக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றால், அப்பேர்ப்பட்ட சட்டவரைபை

தயாரித்த சட்டநிபுணர்களைவிட அதிகமான துறைசார் நிபுணத்துவம் ஞானசாரருக்கு என்ன இருக்கிறது. அதுசரி... சட்டவாக்கம் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு செயலணிக்கு மதகுருமார் ஏன்? பௌத்த பிக்குவும், மௌலவிமாரும் ஏன்?

ஞானசார தேரர் 2019ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 26ம் திகதி குற்றப்பலனாய்வுத் திணைக்களத்துக்கு ஒரு விசாரணைக்காக அழைக்கப்பட்டிருந்தார். உள்ளே சென்று வாக்குமூலத்தைக் கொடுத்துவிட்டு வெளியே வந்த அவரிடம் கேள்விகள் கேட்க பல ஊடகங்கள் காத்திருந்தன. வந்த வேகத்தில் அவர் ஒன்றைக் கூறினார்:

‘இங்கே தேசவழமை சட்டம், ஷரியா சட்டம், அந்தச்சட்டம்... இந்த சட்டம் எல்லாம் இந்த நாட்டில் செல்லுபடியாகாது. இது சிங்கள பௌத்தர்களின் நாடு. அந்த கலாசாரங்களை ஏற்றுக்கொண்டு இருக்கக் கூடியவர்கள் இருங்கள், முடியாது என்பவர்கள் உங்கள் பைகளை சுருட்டிக்கொண்டு ஓடிவிடுங்கள்...’ என்றார்.

இந்த நாட்டின் மக்கள் யார்...? மொழி என்ன? தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் இந்த நாட்டில் இருக்கவேண்டும் என்றால் சிங்களத்தைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

சிங்கள - பௌத்த - கொவிம - ஆணாதிக்க - உயர்வர்க்கத்துக்கான நாடும், அவர்களுக்கான சட்டத்தைத் தான் அவர்கள் ‘ஒரே நாடு, ஒரே சட்டம்’ என்கிறார்கள் என்பதை நாம் அறியாமாட்டோமா என்ன? இந்நாட்டின் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்களின் பட்டறிவால் இதைக் கணிக்க முடியாதா என்ன?

sarawanan.n@thaiivedu.com



இரசாயன உரங்களும்

ட்ரோலர் கப்பல்களுக்கெதிரான தடைச் சட்டமும்

- கண்ணன் ராஜ்

இலங்கையில் தமிழ் பேசும் சமூகங்களில் உள்ள சூழலியல் அமைப்புகளும் சூழலியல் தொடர்பான உரையாடல்களும் எவ்வாறு நிகழ்கின்றன? அவற்றின் மையமான போக்குகள் எவை? அவை இன்னும் கரிசனை கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் எவை என்பது தொடர்பில் நாம் கவனம் கொள்வது காலத்தின் தேவை. அண்மைக்காலத்தில் இரண்டு பிரச்சினைகள் பத்திரிகைகள் மூலமும் சமூக வலைத்தளங்கள் ஊடாகவும் எரியும் பிரச்சினைகளாக முன்வைக்கப்பட்டன. அவற்றின் போக்குகளை வைத்து சமகாலச் சூழலை விளங்கிக் கொள்ள நாம் முயற்சிக்கலாம். விவசாயத்திற்கான இரசாயன உரங்களை இறக்குமதி செய்வதை அரசு தடை செய்திருக்கிறது. இது முதலாவது பிரச்சினை. அடுத்து ஹோலர் கப்பல்களை தடை செய்யக் கோரும் மீனவர்களின் போராட்டம். இரண்டு போராட்டங்களையும் கவனித்தால் அவை குறித்த தொழிற் பிரிவினருக்கான தும் அவர்களது வாக்குகளுக்கான அரசியல்வாதிகளுக்கானதுமாகவே மக்களால் விளங்கிக் கொள்ளப்படுகிறது. இதன் காரணிகள் எவை? இவை பொது மக்களை தங்களது கூட்டுப் பிரச்சினைகளில் ஒன்றாக கவனிக்கவும் அதற்கான போராட்டங்களில் தங்களது உள்ளீடுகளை வழங்கவும் எவை தடுக்கின்றன?

இரசாயன உர பாவனை என்பது சர்வதேச முதலாளித்துவ சக்திகளால் படிப்படியாக இயற்கை விவசாய முறையையும் அதனை மேற்கொள்ளும் விவசாயிகளையும் தங்களது பயனர்களாக மாற்றி அதன் மூலம் இலாபத்தை பெருக்குதல். இதற்கான முகவர்களாக அரசுகள் இயங்கின. மக்களை படிப்படியாக இரசாயன உரங்களை தவிர்க்க முடியாத ஒரு அங்கமாக ஏற்றுக்கொள்ள வைத்தன. மானியங்களாகவும் உற்பத்தி பெருக்கமாகவும் இலாப வெறியாகவும் விவசாயிகளை தங்களின் பக்கம் வென்றெடுத்தனர். தமது சொந்த நிலத்தையும் நீரையும் மக்களின் மனத்தையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நஞ்சாக்கினர். இது ஒரு நாளில் நடந்த ஒன்றல்ல. மக்களை வாழ்வாதார நெருக்கடிகளுக்கும் தவிக்க வைத்து, பொருளாதார நெருக்கடிகளை உண்டாக்கி அவர்களை படிப்படியாக மந்தைகளை போல சாய்த்து வந்தனர். இப்பொழுது அனைவரும் கூட்டுக் குற்றவாளிகள். இரசாயன உரங்கள் தவிர்க்க முடியாதவை. அவற்றை கொண்டு நிலங்களும் உற்பத்தி உறவுகளும் பழக்கப்பட்டு விட்டன. இனி அதை மீறி வருவதற்கான பயிற்சியும் உழைப்பும் பிரமாண்டமானது. இன்று சுத்திகரிக்கப்பட்ட நீர் விற்கும் கடைகள் நாடளாவிய ரீதியில் பெருகிய அளவிற்கு எங்கள் நிலத்தில் இத்தனை காலமும் நாம் அள்ளிப் பெருகிய நீர் எப்படி குடிக்க முடியாமல் ஆகியது என்ற கேள்வி மக்களின் மனதை எரிக்கவில்லை. இது நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் காலத்தின் ஒரு குறிகாட்டி.

இரசாயன உரங்களுக்கெதிரான மனப்போக்குள்ள விவசாயிகள் எத்தனை பேரை நமக்குத் தெரியும்? கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பாருங்கள். நமது சூழலியல் அமைப்புகள் இயற்கை வழி விவசாய உற்பத்திகள் பற்றி பிரச்சாரப்படுத்துகின்றன. நஞ்சற்ற உணவுகளை நோக்கி நகர வேண்டிய தேவைகள் குறித்த உரையாடல்

சமூகத்தில் உருவாக்கி வருகிறது. ஆனால் அவ்வமைப்புகள் தங்கள் அளவில் இயற்கை வழி முயற்சிகளை மேற்கொள்வதும். அதனை சந்தைப்படுத்துவதுமாக தொடர்ந்து தமது முயற்சிகளை முன்னெடுக்கின்றனர். இதுவொரு ஆரோக்கியமான போக்கு. ஆனால் அவர்கள் இந்த கார்ப்பரேற்றுக்களும் அரசுகளும் உண்டாகியிருக்கும் சுரண்டல் வலையமைப்பை எதிர்த்து தகர்க்காத வரை இந்த முயற்சிகள் தம்மளவில் ஆறுதல் பட்டுக்கொள்ளும் எத்தனங்களே.

இப்பொழுதுள்ள சர்வதேச நாடுகள் சூழலியல் என்ற கோஷத்தை முன்வைக்கத் தொடங்கி விட்டன. இது சூழலியல் தொடர்பான விழிப்புணர்வினால் உருவான ஒன்று. நம்புவது அரசியல் அப்பாவித்தனம். கோர்ப்பரேற்றுக்கள் நமது விதைகளையும் முறைகளையும் எப்பொழுதோ சொந்தமாக்கிக்கொண்டன. நம்மை அவர்களின் விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களில் தங்கி வாழும் தற் சார்பு அற்றவர்களாக மாற்றிவிட்டன. இதுவே நம் முன்னுள்ள பெரும் சவால். இலகுவாக விளங்கி கொள்ள ஒரு உதாரணத்தை பார்க்கலாம், தற்போதுள்ள இயற்கை வழி விவசாயப்பண்ணைகள் பல வற்றை முதலாளித்துவ நிறுவனங்கள் மக்களை குறைந்த கூலித் தொழிலாளர்களாக பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பித்து சில வருடங்கள் கடந்து விட்டன. இயற்கையை அழித்து இலாப வெறியில் திளைக்கும் நிறுவனங்கள் தமது கோஷங்களில் இயற்கையை பாதுகாப்போம் என்று முழக்கமிட ஆரம்பித்து விட்டன. ஏனெனில் இவ்வளவு நஞ்சுக் குவியல்களுக்குள்ளும் இயற்கை வழி உற்பத்தி பொருட்கள் விலை உயர்ந்த சந்தைப் பொருட்களாக ஆகிவிட்டன. இனி எளிய மக்களின் கைகளுக்கு அவை எட்டப் போவதில்லை. எமது கடல்களின் சத்துமிக்க நல்ல மீன்கள் எல்லாம் ஐஸ் பெட்டிகளில் எங்கு நோக்கி விரைகின்றனவோ அங்கேயே இவையும் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. நம்மைச் சுரண்டி நம்மைக் கூலிகளாக்கி நம்மைக் குற்றவாளிகளாக்கி நமக்கே அந்தப் பொருட்கள் கிடைக்காமல் காசுள்ளவர்களின் வயிற்றிற்குள் இவை செல்லப்போகின்றன. நாம் நமது காலத்தில் நவீன அடிமைகள்.

தமிழகத்தில் இயற்கை வழி விவசாய இயக்கங்கள் பெருமளவில் உண்டாகியிருக்கின்றன. ஆனால் அவை சம நேரத்தில் கார்ப்பரேற்று நிறுவனங்களுக்கு எதிரான தீவிரமான நிலைப்பாடுகளுடன் முன்னேறி வருகின்றன. அங்கு நீரற்ற விவசாய நிலங்களையும் தற் கொலை செய்யும் விவசாயிகளையும் நாம் அறிகிறோமல்லவா? நமக்கு இயற்கையை கையாளும் உரிமை இருக்கிறது. சர்வாதி காரம் இல்லை. நாம் மனிதர்களை மையமாகக் கொண்டு சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். சுற்றியுள்ள உயிரினங்களும் இயற்கையும் இணைந்து தான் நமக்கான வாழ்வை ஆக்கி அளிக்கின்றன. அந்த உணர்வு நம்மில் எத்தனை பேருக்குண்டு.

இயற்கை வழி விவசாய இயக்கத்தின் தமிழக முன்னோடிகளில் ஒருவரான கோ. நம்மாழ்வாரை நம்மில் பலர் அறிந்திருப்பர்.



நம்மாழ்வார் அவர்கள், அடிப்படையில் மனித சமத்துவம், சமன் பாட்டு அடிப்படையில் உயிர்களின் வாழ்வுரிமை ஆகியவற்றின் நிலை நின்றதால், இயல்பாக அவர் இயற்கை விவசாயம் என்ற துறையை தமது வாழ்நாள் துறையாக ஆக்கிக்கொண்டார். தமிழர் மரபு பல்வேறு வளமான அறிவியல் கூறுகளைக் கொண்டது. அப்படிப்பட்ட தமிழர் மரபின் மிகச் சிறந்த நிகழ்காலப் பிரதிநிதியாக, நம்மாழ்வார் அவர்கள் செயற்பட்டார்.

கார்பரேற் முதலாளிகளின் கொள்ளை இலாபக் களங்களாக விவசாய நிலங்கள் மாற்றப்பட்டு, இரசாயன பொருட்களின் நச்சுக் குவியலாலும் மரபணு மாற்றப் பயிர்கள் என்ற இயற்கை அழிப்புத் திட்டங்களாலும் பாழ்பட்டுப் போன நிலங்களை, அந்த அழிவிலிருந்து காப்பாற்ற இயற்கை விவசாய முறையை வளர்த்து செயல்படுத்தி வந்தார். இயற்கை முறையில் புதிய உரங்கள் மட்டுமின்றி, பூச்சி விரட்டிகளையும் உருவாக்கினார். மரபணு மாற்றப் பயிர்கள் என்ற பேரழிவுத் திட்டத்திற்கு எதிராக உழவர்களைத் திரட்டிப் போராடினார்.

விவசாய துறை மட்டுமின்றி சமூகவியலிலும் முற்போக்கான கருத்துகளை பரப்பிவந்தார். அவர் ஒரு சாதி மறுப்பாளர், மதச் சார்பற்றவர், சமூக சமத்துவக் கொள்கையாளர், தமிழர்கள் இன அடிப்படையில் இந்தியாவிலும், ஈழத்திலும் ஒடுக்கப்படுவதை எதிர்த்த போராட்டங்களில், பேரணிகளில் கலந்து கொண்டவர். காவி உரிமை மீட்புப் போராட்டத்தில் தாமே தலைமைத் தாங்கியும், மற்றவர்களையும் கூட்டாக பங்கெடுக்க வைத்தும் செயல்பட்டவர். நமது காலத்தில் ஒருவர் எத்தகைய செயற்பாட்டுக் களங்களின் கூட்டான விளைவாக இருக்கவேண்டுமோ அத்தகையவர் அவர். அறிவும் அதை எளிய மக்களுக்கு கொண்டு செல்லும் ஆற்றலும் உள்ளவர். தனது பொதுவாழ்க்கையில் பெரும்பாலான நாட்களைப் போராட்டங்களிலும் பயணங்களிலுமே செலவிட்டார். வாழ்நாளின் எங்கு சென்றாலும் பொதுப் போக்குவரத்தையே அதிகம் பயன்படுத்தினார். தன்னை சுற்றி இருந்த மற்றவர்களுக்கும் அதையே வலியுறுத்தினார். அவரது பல நண்பர்கள், நலம் விரும்பிகள் அவருக்கு கார் வாங்கித்தர முயன்ற பொழுது அவர் கூறிய பதில் 'என்னால் முடிஞ்சவரைக்கும் சூழல் கேட்டைக் குறைச்சக்குறேனே' என்று மறுத்து விட்டார். நமது காலத்தின் சூழலியல் செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் அமைப்புகளுக்கும் முன்னோடி அவர். இப்பொழுது யோசித்துப் பாருங்கள் இலங்கைச் சூழலில் நம்மால் ஒரு நம்மாழ்வாரை அடையாளம் காண முடிகிறதா?

நம்மாழ்வார் உரங்களை பற்றிச் சொன்ன சில வார்த்தைகளை தேவை கருதி இங்கு பகிர்கிறேன். இது சாத்தியமான என்பதல்ல பிரச்சினை. எது தேவை, நாம் எதை நோக்கி போக வேண்டும் என்பதே கேள்வி. 'இயற்கையில் சில விதிகள் இருக்கு. அந்த இயற்கை விதிகள் நீங்க, நான் எல்லாம் பிறக்கிறதுக்கு முன்னாடியே இருந்தது. நாம் செத்துப்போனதுக்கு அப்புறமும் அது

இருக்கும். அந்த இயற்கை விதிகளை மட்டும் நாம் தெரிஞ்சுக்கிட்டோம்னா போதும். வயலுக்கு என்ன போடணும்னு ஒரு விவசாயி கிட்ட கேட்டா 40 விழுக்காடு நைட்ரஜன் போடணும், அதாவது என் போடணும், 20 பி போடணும், 20 கே போடணும்னு சொல்றாங்க. அந்த ரசாயனத்தைப் போடப் போட என்ன ஆகுதுன்னா, பூமியில் இருக்கிற உயிரெல்லாம் செத்துப்போகுது.

செத்துப் போகுதுன்னா இந்த மண்ணுல இருக்கிற உயிரை எல்லாம் வளர்க்கிறதுக்கு என்ன செய்யணும்? ரசாயனத்தைப் போடக் கூடாது. விஷத்தைப் போடக் கூடாது. போட்டா அது செத்துப்போயிடும். அதுக்குப் பதிலா அது கேட்கிறது, கழிவுகளைத்தான்.

ஆட்டுப் புழுக்கையப் போடும் போது, மாட்டு சாணியப் போடும் போது, கோழிக் கழிவை போடும்போது, இந்த இலை தழைகளை வெச்ச சாணித் தண்ணியத் தெளிச்சு கம்போஸ்ட் ஆக்கி மண்ணுல போடும்போது நாம் என்ன செய்யிறோம்? நுண்ணுயிர்களுக்கு சாப்பாடு தரறோம். பூமி கழிவுகளை மட்டும் தான் கேட்கும். ஆகையினால் நாம் கழிவுகளை மட்டும் பூமிக்குத் திருப்பித் தர பழகிட்டோம்னா, பூமி நமக்கு நல்லபடியாத் திருப்பிக் கொடுத்துக்கிட்டே இருக்கும்.' இப்படியொரு அறிவூட்டலைச் செய்யும் செயற்பாட்டாளரே சூழலியல் செயற்பாட்டாளர்.

நாம் மரநடுகையிலும் பிளாஸ்டிக் கழிவுகளை அகற்றுதல் பற்றியும் கால நிலை மாற்றம் பற்றியும் கவலை கொள்ளும் சமநேரத்தில் மண்ணையும் கடலையும் அதன் வளங்களையும் அல்லவா முதன்மைப்படுத்த வேண்டும்?

கடலில் அரக்கர்கள் போல் வளம் வந்து அதன் பவளப்பாறைகளையும் கடல் உயிரிகளின் வாழ்வாதாரங்களையும் தனது இரும்பு வலையாலான பெரும் கரங்களால் அழித்தொழிக்கும் றோலர் கப்பல்களை தடை செய்யும் கோரிக்கை மிக நியாயமானதே. எத்தனை தடவை இலங்கை கடற்படை கூட்டுக் கொன்றும் அத்துமீற தூண்டும் காரணி என்ன? சாதாரண மீனவர்களின் படகுகளல்ல அவை. முதலாளிகளின் றோலர் கப்பல்கள். அங்கு தொழில் செய்பவர்கள் கூலிகள். அப்படித் தான் அவர்கள் நடத்தப்படுகிறார்கள். தமது கரைகளை நாசம் செய்து முடித்து விட்டு வேறு வழியின்றி இந்தியக் கப்பல்கள் இந்தக் கரைகளை நோக்கி வருகின்றன.

இந்தப் பின்னணிகள் சில அவதங்கள் மட்டுமே. இயற்கை பற்றிய அவதானம் என்பது மிகப்பெரியது. அது நம் வாழ்வின் அடிநாதமாக ஒலிக்க வேண்டியது. அதைக் கேட்க விடாமல் தடுக்கும் இலாப வெறியூட்டும் பேச்சுகளுக்கும் கவர்ச்சிகரமான விளம்பரங்களுக்கும் மத்தியில் இன்றைய சூழலியல் செயற்பாட்டாளர்கள் சத்தமாகவும் உறுதியாகவும் பேச வேண்டிய காலமிது.

kannan.raj@thaivedu.com

போருக்குப் பின்

முஸ்லீங்கள்

சமய - நம்பிக்கை சுதந்திரம் குறித்த ஐ.நா. சிறப்பு அறிக்கையாளர் 'Muslims in Post-War Sri Lanka: Repression, Resistance and Reform' நூல் வெளியீட்டில் ஆற்றிய உரை



- அஹ்மெட் சஹீட்

தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை

பின்னடைவுகள்:

இலங்கையில் இடம்பெற்றுள்ள பின்னடைவுகளை இப்படி வரிசைப்படுத்தலாம்:

- சட்ட ஆட்சிக்கு தடங்கல் விளைவித்தல்.
- சுதந்திர நிறுவனங்களை கட்டுப்படுத்தல்.
- மனித உரிமைகள் துய்ப்பதை மட்டுப்படுத்தல்.
- சில சிறுபான்மை சமூகங்கள் மீது இடைவிடாது காழ்ப்பும் வன்முறையும் மூட்டுதல்.
- குற்றவாளிகள் என்றென்றும் தண்டனைக்கு உள்ளாகாமல் தப்பதல்.
- மாறுகால நீதிப்படிமுறையை முன்னகர்த்தாமல் இருத்தல்.

போரை அடுத்து சர்வதேய சமூகம் பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்தில் கொண்டு இலங்கையுடன் இணைந்து செயற்பட்டது:

- மீளிணக்கத்தை மேம்படுத்தல்.
- ஆட்களின், அமைப்புகளின் செயல்திறனைப் பெருக்குதல்.
- மாறுகால நீதிப்படிமுறைக்குத் துணைநிறுத்தல்.

மனித உரிமை மீறல்கள்:

கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் மீளிணக்க ஆணையத்தின் (LLRC-யின்) வரம்புக்கு உட்பட்ட காலப்பகுதியில் இழைக்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படும் பாரதூரமான மனித உரிமை மீறல்கள், அவற்றோடு தொடர்புடைய குற்றங்கள் குறித்து 2015ல் ஐ.நா. மனித உரிமைகள் உயர் ஆணையாளர் மேற்கொண்ட புலனாய்வை இங்கு நாம் எடுத்துக்காட்டலாம்.

அடுத்தடுத்து இயங்கிய அரசாங்க ஆணையங்கள் உண்மையை நம்பத்தகுந்த முறையில் நிறுவவில்லை. பொறுப்புக்கூறலை உறுதிப்படுத்தவில்லை. மாறாக, மனித உரிமை மீறல் குறித்த வழக்குகள் தொடர்பான புலன்விசாரணைகளுக்கும், நீதிவிசாரணைகளுக்கும் அவை தடங்கல் விளைவித்துள்ளன.

உண்மை-மீளிணக்க ஆணையம், சிறப்பு நீதிப் பொறிமுறைகள் என்பவற்றை தோற்றுவிப்பதில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. காணாமல்போனோர் அலுவலகம், இழப்பீட்டு அலுவலகம் என்பவற்றின் தகுநிலை, தொழிற்பாடு குறித்து மேன்மேலும் வினாக்கள் எழுகின்றன.

முஸ்லீங்களை எதிரிகட்டல்:

2019 உயிர்த்த ஞாயிறு குண்டுத்தாக்குதல்களை தொடர்ந்து இனவாரியான பதற்றம் எழுந்தது. முஸ்லீங்கள் மீதும், பள்ளிவாசல்கள் மீதும் இலக்கு வைக்கப்பட்டது. அவர்களால் தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கும், பாதுகாப்புக்கும் ஆபத்து விளையும் என்று ஊடகங்களும் சமய, அரசியல் தலைமைகளும் முழங்கி வந்துள்ளன. முஸ்லீங்கள் பல்லாண்டுகளாக வடுவுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு வந்ததுள்ளார்கள்.

இந்த நாட்டின் சிறுபான்மை மதத்தவர்கள் தொடர்பான மனித உரிமை நிலைவரத்தை தடமொற்றி, அறிக்கையிடுவதே எனக்கிட்ட கடன். சிறுபான்மையோர் மீது காழ்ப்பும் வன்முறையும் மூட்டும் நடவடிக்கைகளை கட்டுப்படுத்தும்படியும், சமய-இனக்குழும பேதங்களை அரசியல் நோக்கங்களுக்குப் பயன்படுத்தும் நடவடிக்கைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும்படியும் அரசாங்கத்திடம் திரும்பத் திரும்ப வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டது.

பாதகமான சூழ்நிலை:

2019ல் இங்கு நான் வந்தபொழுது, நீண்டகால மோதலை அடுத்து எழுந்த இந்த மாறுகாலப்பகுதியில் பதற்றம் ஓங்குவதையும், அந்தரம் தொடர்வதையும், சட்டதிட்ட கட்டமைப்புகள் பெரும்பான்மை இனத்துக்கு சலுகை அளிப்பதையும், சிறுபான்மை இனங்களுக்கு சட்டப்படி சரிநிகரான பாதுகாப்பு கிடைக்கும் வாய்ப்பினை அவை கெடுப்பதையும் கண்டு கவலைப்பட்டேன்.

பின்வரும் விடயங்கள் குறித்து நடவடிக்கை எடுக்கும்படி அரசாங்கத்திடம் நான் வேண்டிக்கொண்டேன்:

- கடந்தகால, நிகழ்கால மீறல்களுக்கு பொறுப்புக்கூறும் கடப்பாட்டை உறுதிப்படுத்தல்.
- காழ்ப்பு மூட்டும் கட்டமைப்பைத் தகர்த்தல்.
- பாரபட்சமின்றி அனைவருக்கும் சரிநிகர் நீதி கிடைக்க வகை செய்தல்.
- பயங்கரவாத தடுப்புச் சட்டத்தை நீக்குதல்.
- சமய விடயங்களில் இழைக்கப்படும் பல்வேறு குற்றங்கள் குறித்து தண்டனைச் சட்டக்கோவையில் உள்ள ஏற்பாடுகளை மீட்டியமைத்தல்.
- காழ்ப்பு மூட்டும் வாதங்களை எதிர்கொள்வதில் சமயத் தலைவர்கள் ஆற்றவேண்டிய பொறுப்பு வாய்ந்த பணியை அவர்கள்

புரிந்துகொண்டு சமூகங்களுக்கிடையே நம்பிக்கையும் கலந்து ரையாடலும் மேம்படப் பாடுபடுவதை உறுதிப்படுத்தல்.

- சமூகங்களுக்கிடையே புரிந்துணர்வும் சகிப்புணர்வும் பால்மைச் சமத்துவமும் நட்பும் ஓங்குவதற்கு உகந்த கல்வித் திட்டங்களை வகுத்தல்.

அதற்கு மாறாக, 30/1ம் இலக்க மனித உரிமை மன்றத் தீர்மானத் திலிருந்து 2020 மாசி மாதம் அரசாங்கம் பின்வாங்கியது. அதனால் மீளிணக்கமும், பொறுப்புக்கூறல் படிமுறையும் பின்னடைந்தன.

குடிமைச் சுதந்திர வெளி:

இலங்கையில் குடிமைச் சுதந்திர வெளி குறுகி வருகிறது. குடிமைச் சமூக அமைப்புகள், பாதிக்கப்பட்டோர் குழுமங்கள், மனித உரிமைவாதிகள், குறிப்பாக சிறுபான்மை இனத்தவரின் உரிமைகளுக்காக வாதாடுவோர் மேன்மேலும் வேவுக்கும் சல்லடைக்கும் உள்ளாக்கப்படுவது உள்ளத்தை உறுத்துகிறது. 2019 உயிர்த்த ஞாயிறு தாக்குதல்களை அடுத்து பொறுப்புக்கூறல் குறித்தும், காணாமல் போக்கடிக்கப்பட்டோர் குறித்தும் ஆவணங்கள் தயாரிப்பதிலும், வழக்காடுவதிலும் ஈடுபட்ட பற்பல அமைப்புகளுக்கு பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் சென்று வந்துள்ளார்கள். அத்தகைய அமைப்புகளைச் சேர்ந்தவர்களை காவல்துறையினர் கூப்பிட்டு விசாரித்துள்ளார்கள்.

கொள்ளைநோய்:

தற்போதைய கொள்ளைநோயினால் மனித உரிமைகள் மேன்மேலும் பின்னடைந்துள்ளன. சில சமூகத்தவரின், குறிப்பாக முஸ்லீம்களின் சமய, பண்பாட்டு மரபுகளையும், முறைமைகளையும் பொருட்படுத்தாமல் அவர்கள் மீது கட்டாய தகனம் திணிக்கப்பட்டது. உடல்களைப் புதைப்பதால் கொள்ளைநோய் ஆபத்து அதிகமாகும் என்பதற்கு உறுதியான மருத்துவ, அறிவியற் சான்று கிடையாத நிலையில் அவ்வாறு செய்யப்பட்டது.

கருத்து மாறுபாட்டை குற்றமாக நோக்கல்:

மாறுபட்ட கண்ணோட்டங்களுக்கும், அரசாங்கத்தின் கொள்கைகள் தொடர்பான விமர்சனங்களுக்கும் குற்றங்கள் என்று முத்திரை குத்தி ஒடுக்குவதற்கு பயங்கரவாத தடுப்புச் சட்டங்கள் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. அதன் பெறுபேறாக நூற்றுக்கணக்கானோர், பெரும்பாலும் சிறுபான்மை இனத்தவரும், சமயத்தவரும், மனித உரிமைவாதிகளும் சட்டவாளர்களும் விதிமுறையின்றிக் கைதுசெய்யப்பட்டு, சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளனர்.



சட்டவாளர் ஹீஜாஸ் ஹிஸ்புல்லா

சட்டவாளரும் கவிஞரும்:

முஸ்லீம்கள் மீது காழ்ப்பும் வன்முறையும் மூட்டும் போக்கு ஓங்குவதை எதிர்த்து வாதாடிய பேர்போன சட்டவாளராகிய ஹீஜாஸ் ஓமர் ஹிஸ்புல்லா 2020 சித்திரை மாதம் முதல் தடுப்புக்காவலில் இருந்து வருகிறார். அவரது மனித உரிமைப் பணிக்காகவும், சட்டப்பணிக்காகவும் அவரை மிரட்டும் நோக்குடன் அவர்மீது ஐயத்துக்கிடமான பயங்கரவாத குற்றச்சாட்டுகளைச் சுமத்தி அவரைக் கொடுமைப்படுத்தி வருகிறார்கள். அதிகாரபூர்வமான குற்றச்சாட்டு எதுவும் சுமத்தப்படாமல் ஓராண்டுக்கும் மேலாக அவர் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளார். அதேவேளை அவர் தலைமையில் இயங்கிய கல்வி அறக்கொடை ஒன்றில் முறைகேடு நடந்ததாக முன் வைக்கப்படும் குற்றச்சாட்டில் அவரைத் தொடர்புபடுத்துவதில் இப்பொழுது கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருகிறது.



கவிஞர் அனவ் ஜசீம்

பொறுப்புக்கூறல் இல்லை:

கடந்தகாலத்தில் சித்திரவதைகள், பலவந்தமாக காணாமல் போக்கடிப்புகள், நீதிமுறை மீறிய கொலைகளில் ஈடுபட்ட ஆட்கள், காவல்துறையினர், பாதுகாப்பு படையினர் ஆகியோரை புலன் விசாரணை செய்யவோ, அவர்கள்மீது வழக்குத் தொடுக்கவோ நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அத்தகைய குற்றங்கள் மறுபடியும் நிகழ்வாறு தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவில்லை.

போரின்பொழுது படுமோசமான மீறல்களில் ஈடுபட்ட படையினரை வழிநடத்திய படையதிகாரிகளுக்கு உயர் படைப்பதவி அளிக்கப்பட்டுள்ளது. நீதித்துறையை ஜனாதிபதியின் நிறைவேற்றுத்துறை கட்டுப்படுத்தி வருகிறது. அரசியல்யாப்புக்கான 20வது திருத்தத்தின் படி உயர்நீதிமன்ற நீதிபதிகள் அனைவரையும் ஜனாதிபதியே தங்குதடையின்றி நியமித்து வருகின்றார். பொறுப்புக்கூறல், நீதி, தேசிய பரிகார படிமுறை என்பவற்றின் பொருளை இலங்கை ஆட்சியாளர் புரிந்துகொள்ளும் விதத்துக்கு இவை ஒருசில எடுத்துக்காட்டுக்கள் ஆகலாம்.

தீவிர வன்முறைச் சமயக் கருத்தியலின் மும்முரத்தை தணிக்கும் ஒழுங்குவிதிகள்:

இவ்வாண்டில் புகுத்தப்பட்ட 'தீவிர வன்முறைச் சமயக் கருத்தியலின் மும்முரத்தை தணிக்கும் ஒழுங்குவிதிகள்' எமது கரிசனையப் பெரிதும் ஈர்த்துள்ளன. இவை பயங்கரவாத தடுப்புச் சட்ட ஏற்பாடுகளை விரிவுபடுத்தி வரையப்பட்டவை. சர்வதேய மனித உரிமைகள் தொடர்பான இலங்கையின் கடப்பாடுகளுக்கு மாறானவை. பின்வரும் விடயங்கள் எம் உள்ளத்தை உறுத்துவது குறித்து நானும் ஐ.நா. நிபுணர்களும் அரசாங்கத்துக்கு ஆவணிமாதம் ஒரு மடல் அனுப்பினோம்:

- 'தீவிர வன்முறைச் சமயக் கருத்தியலின் மும்முரத்தை தணிக்கும் ஒழுங்குவிதிகள்' நடைமுறைப்படுத்தப்படுவது.
- பேச்சு-சமய-நம்பிக்கை உரிமைகள்-சுதந்திரங்கள் மீறப்படுவது.
- இன, சமய, சமூக குழப்ப வன்முறை உண்டாக்குவோரை அல்லது உண்டாக்குவோராக ஐயுறப்படுவோரை விசாரணையின்றி கட்டாய 'மறுவாழ்வு'க்கு உட்படுத்துவதற்காக உரிய சட்டப் படிமுறை மீறப்படுவது.
- விதிமுறை மீறிய கைது மேற்கொள்ளப்படுவது.

பெண்கள்:

பெண்களின் உரிமைகள் குறித்தும் இலங்கை நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டியுள்ளது. 2017 முதல் 2021 வரையான காலப்பகுதிக்குரிய தேசிய மனித உரிமை நடவடிக்கைத் திட்டத்தை அரசாங்கம் திட்டமான முறையில் முன்னெடுத்துச் செல்லவேண்டியுள்ளது. அதில் பெண்களின் உரிமைகள் தனி அத்தியாயமாக இடம் பெற்றுள்ளது. அத்துடன் 2016 முதல் 2020 வரையான காலப்பகுதியில் இடம்பெற்ற பால்மை-பாலியல் வாரியான வன்முறை பற்றிய கொள்கைக் கட்டுக்கோப்பினையும் தேசிய நடவடிக்கைத் திட்டத்தையும் முன்னகர்த்த வேண்டியுள்ளது.

சமய-இனக் குழுமங்கள் பாரபட்சத்துக்கும் வன்முறைக்கும் உள்ளாகாது பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். அதேவேளை ஒரு சமூகத்தின் செயற்பாட்டினால் அல்லது நம்பிக்கையினால் அச்சமூகத்தைச் சேர்ந்த எவரது உரிமைகளும் மீறப்படலாகாது. உலகளாவிய முறையில் சிறுபான்மைக் குழுமங்களின் உள்ளேயே சில சிறுபான்மைத் தரப்புகள் பலவிதமான பாரபட்சங்களுக்கு அல்லது ஊடறுப்புக்கு உள்ளாகி வருகின்றன. சமய சமூகங்களின் உள்ளேயே மாதரும் சிறுமியரும் அத்தகைய மீறல்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றனர். மாதர், சிறுமியர், நெகிழ்பாலுறவினர் ஆகியோரின் மனித உரிமைகளை மீறுவதற்கு என்றுமே சமய நம்பிக்கைகளையோ பண்பாட்டு மரபுகளையோ பயன்படுத்தலாகாது.

இந்நூலில் மிகவும் நலம்பயக்கும் கூறுகள் காணப்படுகின்றன. முஸ்லீம் பெண்களின் பட்டறிவுகள் பற்றியும், முஸ்லீம் திருமணம் மற்றும் மணவிலக்குச் சட்டத்தை கருத்துநிறிச் சீர்திருத்தும் வாய்ப்பினைப் பற்றியும் நபீலா இக்பால், அமீர் வைஸ் ஆகிய இருவரும் முன்வைக்கும் பல்துறை ஆய்வு என்னை வெகுவாக

ஈர்த்துள்ளது. அமைதி, பாதுகாப்பு என்பவற்றை மேம்படுத்துவதில் பெண்கள் வகிக்கும் பங்கு குறித்தும், அனைவரையும் அரவணைத்து வளம்பேணும் விருத்தி இலக்குகளை எய்துவது குறித்தும் உலகின் கவனம் பெரிதும் ஈர்க்கப்படும் இவ்வேளையில் இச்சீர்திருத்த முன்மொழிவுகள் வெளிவந்துள்ளன. முஸ்லீம் திருமணம் மற்றும் மணவிலக்குச் சட்டத்தை முற்றிலும் சீர்திருத்துவதற்கு இவ்வாண்டு சித்திரைமாதம் அமைச்சரவை அங்கீகாரம் அளித்துள்ளதாக அறிகின்றேன்.

ஆட்சட்ட சீர்திருத்தம்:

பேராசிரியர் பிரான்சிஸ் ரதே குறிப்பிடும் 'தீய வழக்கங்கள்,' குறுமீறல்கள், ஆண்கள் மட்டுமே காதிகளாக விளங்குதல் என்பவற்றிலிருந்து முஸ்லீம் பெண்களைப் பாதுகாத்து நீதிபாலிக்கும் ஏற்பாடுகள் உத்தேச சீர்திருத்தங்களுள் அடங்கியுள்ளன. இத்தகைய சீர்திருத்தங்களுக்காக நாம் 60 ஆண்டுகளாகப் போராடிவந்துள்ளோம். இந்த வாய்ப்பினை நாம் தவறவிடக் கூடாது. மேற்படி சீர்திருத்தங்களுக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும்படியும், சமய-நம்பிக்கையில் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் சரிநிகர் உரிமையும் சுதந்திரமும் உண்டு என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளும்படியும் முஸ்லீம் தலைவர்களிடமும், அரசில்வாதிகளிடமும் நான் வேண்டிக் கொள்கின்றேன்.

பெண்களுக்கு எதிரான பாரபட்சங்கள் அனைத்தையும் ஒழிப்பதற்கான ஐ.நா. குழுவுடன் இணைந்து முஸ்லீம், கண்டி, தேசவழமை உட்பட ஆட்சட்டங்கள் அனைத்தையும் சீர்திருத்தும்படியும், மாதருக்கும் சிறுமியருக்கும் பாரபட்சம் காட்டும் ஏற்பாடுகள் அனைத்தையும் அகற்றும்படியும் இலங்கை அரசாங்கத்திடம் நான் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

தொடர்ந்து பாடுபடுக!

இலங்கையின் மனித உரிமை நிலைவரத்தை செவ்வனே கண்காணித்து, சுறுசுறுப்பாக அறிவித்துவரும் குடிமைச் சமூகத்தின் பணியையும், உறுதிபட எண்பிக்கப்பட்ட அவர்களின் வல்லமைகளையும் இத்தால் நான் மெச்சி அமைகின்றேன். உலகளாவிய மனித உரிமை இயக்கத்துடனும் பொறிமுறைகளுடனும் இணைந்து தொடர்ந்து பணியாற்றும்படி அவர்களை நான் ஊக்குவிக்கின்றேன்.

Muslims in Post-War Sri Lanka எனும் தலைசிறந்த இந்நூலின் ஆசிரியர்கள், பதிப்பாளர்கள், கட்டுரையாளர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி பாராட்டி விடைபெறுகின்றேன்.

Dr. Ahmed Shaheed, UN Special Rapporteur on Freedom of Religion or Belief, Talking Points - Sri Lanka Muslims Event, Colombo Telegraph, 2021-10-07, translated by Mani Velupillai, 2021-10-10.
<https://www.colombotelegraph.com/index.php/talking-points-sri-lanka-muslims-event>

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER





Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved
Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்பறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மீடு, வாகன காப்பறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டு கொள்ளுங்கள்
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பளவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

இலங்கை ஊடகங்களில் செய்தி துருவப்படுத்தல் போக்குகள்

பொத்துவில் முதல் பொலிகண்டி வரையான பேரணியை மையப்படுத்திய ஆய்வு

- அருள்கார்க்கி

பல்லின நாடொன்றாக இலங்கை வரலாறு நெடுகிலும் பல கசப்பான அனுபவங்களை கொண்டுள்ளது. இனங்களுக்கிடையிலான குரோதங்கள், மொழிகளுக்கிடையிலான சமத்துவமின்மை, மத ரீதியான பாகுபாடுகள், கலாசார நம்பிக்கை அடிப்படையிலான புரிதல்களின் போதாமை என்பன ஒருமித்த நாடாக இலங்கை உருவாவதை சவாலுக்குட்படுத்தும் கருத்தியல்களாகும். இவ்வாறான பிரிவினைச் சிந்தனைகளுக்கு மக்களை இசைவாக்கம் அடையச் செய்திருப்பதில் பல்வேறு அகக்காரணிகளும், புறக்காரணிகளும் ஒவ்வொரு இனத்துக்குள்ளேயும் காணப்படுகின்றன. அரசியல், சமூக ரீதியாக பல்வேறு புறக்காரணிகள் காணப்படும் அதே வேளை இனங்களின் போக்குகளையும் நடத்தையையும் தீர்மானிக்கும் அகக்காரணிகள் பெரிதும் விரிவடைந்துள்ளன. சமூக ஊடகங்களின் வியாபகம், நுகர்வுக் கலாசாரம் என்பனவும் மக்களின் சிந்தனையை தாம் விரும்பும் திசைக்கு திருப்பக்கூடிய வகையில் பல்வேறு உத்திகளை கையாள்கின்றன.

அதில் முக்கியமானது ஊடகங்கள் எவ்வாறு செய்திகளுக்கூடாக மக்களை துருவப்படுத்துகின்றன என்பது. காரணம், இன்றைய சமூக ஊடக கலாசாரத்தில் மக்கள் அதிகமாக ஊடகங்களில் தங்கியிருக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தில் இன, மத, பண்பாட்டு ரீதியாக தமிழர்களையும், சிங்களவர்களையும் இரு துருவங்களாக ஆக்கும் போக்கை இலங்கை ஊடகங்களும் கடைப்பிடிக்கின்றனவா? அவை எவ்வாறு செய்திகளினூடாக அவற்றைச் செய்கின்றன?

ஒவ்வொரு ஊடகங்களும் தமது செய்தி அறிக்கையிடலில் எத்தகைய செய்திக்கோணத்தை, சொல்லாட்சியை, கொண்டிருக்கின்றன என்பதைப் பொறுத்து அவை தமது மக்களின் நோக்கை எவ்வாறு கூர்மைப்படுத்துகின்றன என்பதை அறியமுடியும். அந்த கூர்மைப்படுத்தலூடாக துருவப்படுத்தல் நடந்தேறுகிறது. அந்த வகையில் இவ்வருடத்தின் ஆரம்பத்தில் இடம்பெற்ற ஒரு சம்பவமான 'பொத்துவில் தொடக்கம் பொலிகண்டி வரையான பேரணியை' எடுத்துக் கொள்ளலாம். இப்பேரணியானது தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் ஒட்டுமொத்த சமகால பிரச்சினைகளின் சாராம்சங்களை உள்ளடக்கி அதனை பிரதான தொனிப்பொருள்களாக எடுத்துக் கொண்டு ஒழுங்கமைப்புச் செய்யப்பட்டிருந்தது. இதில் முக்கியமாக வடகிழக்கில் வாழும் மக்களின் ஏகோபித்த ஆதரவை பெற்றுக் கொள்வதும், வடகிழக்குக்கு வெளியில் வாழும் தமிழ் பேசும் ஏனைய சமூகங்களினையும் பிரதிபலிப்பதாகவும், சிங்கள மக்களுக்கும், சர்வதேசத்துக்கும் இதன்மூலம் நாட்டிலுள்ள சிறுபான்மையினரின் சவால்களை வெளிப்படுத்துவதாகவும் அதை அமைத்திருந்தனர்.

இப்பேரணியில் சிறுபான்மை மக்களின் வாழ்க்கைச் சவால்களை அடையாளப்படுத்தும் முகமாக பத்து அம்ச கோரிக்கைகள்

அடங்கிய எழுச்சி பிரகடனமும் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. அவையாவன:

- காணிகளை மீளக் கையளி.
- தமிழர் வாழ்வாதாரத்தை அழிக்காதே.
- பயங்கரவாத தடைச்சட்டத்தை நீக்கு.
- அரசியல் தீர்வுக்கு வாக்கெடுப்பு.
- அடக்குமுறையை நிறுத்து.
- இராணுவமே வெளியேறு.
- நில ஆக்கிரமிப்பு, சிங்கள மயமாக்கலை நிறுத்து.



- காணாமல் போனோருக்கு நீதி வேண்டும்.
- ஜனாசாக்களை அடக்கம் செய்.
- மலையக மக்களுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் வேண்டும்.

இவ்வாறு அக்கோரிக்கைகள் அமைந்திருந்தன. இதனை தமிழ் சிவில் சமூகங்களும், மத, கலாசார தலைவர்கள் மற்றும் ஒரு சில வடகிழக்கு அரசியல்வாதிகள் ஏற்பாட்டு செய்ததாக கூறப்பட்டது. ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் மக்களின் உரிமைக்களுக்காக மக்கள்

பேரெழுச்சியுடன் பேரணி நிறைவு

பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் உணர்வுபூர்வமாக பங்கேற்று



ஒன்றிணைந்து போராடுவது சாதாரணமானதுதான். இப்பேரணி கிழக்கின் பொத்துவிலிருந்து வடக்கின் பொலிகண்டி வரை சென்று நிறைவு பெற்றது.

இச்சம்பவத்தை மையப்படுத்திய பெப்ரவரி மாதம் 3ம் திகதி முதல் 11ம் திகதி வரை பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்பட்ட முதல் பக்க செய்திகளை மட்டும் எடுத்து நோக்குவோம். அதில் தமிழ் பத்திரிகைகளில் தினகரன் மற்றும் வீரகேசரி பத்திரிகைகளும், சிங்கள பத்திரிகைகளில் தினமின மற்றும் மவ்பிம பத்திரிகைகளையும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்டோம். பெப்ரவரி மாதம் 3ம் திகதி பேரணி பொத்துவிலில் தொடங்கிய சந்தர்ப்பத்தில் தினகரன் பத்திரிகை முதல் பக்கத்தில் வெளியிட்ட செய்தியானது 'போராட்டத்துக்கு நீதிமன்றம் தடை' என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்டிருந்தது. மேலும் ஜெனிவா மனிதவரிமை பேரவை நெருங்கும் சந்தர்ப்பத்தில் மக்களை அரசுக்கு எதிராக திருப்பிவிடும் செயல் என்றும் ஜெனிவா மனிதவரிமை பேரவைக்கு திரிபுபடுத்தப்பட்ட செய்தியைக் கொண்டு செல்வதாக இது அமையும் என்றும் செய்தி எழுதப்பட்டிருந்தது. இச்செய்தியை வாசிப்பவர்களுக்கு அரசுக்கெதிரான ஒரு போராட்டம் இது என்பதும். அப்படி அரசுக்கு எதிராக செயற்படக் கூடாது என்பதையும் செய்தி வலியுறுத்துவதாக அமைந்திருந்தது. அதேபோல் இப்பேரணிக்கு பொலிசார் நீதிமன்றில் தடையுத்தரவு பெறப்பட்டுள்ளதாகவும், அதனை போராட்டத்தை ஒருங்கிணைக்கும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் இரா. சாணக்கியினிடம் நீதிமன்ற தடையுத்தரவு கையளிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அறிக்கையிடப்பட்டு இருக்கின்றது. இது இப்பேரணி சட்டவிரோதமானது என்றவகையிலும் மக்கள் இப்போராட்டத்தில் இணைந்துக் கொள்வதை மட்டுப்படுத்தும் நோக்கில் பிரசுரிக்கப்பட்ட செய்திகளான தோற்றப்பாடுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.

அதேவேளை அன்றைய தினம் வெளியாகிய வீரகேசரி பத்திரிகை 'பொத்துவில் தொடக்கம் பொலிகண்டி வரை பேரணி ஆரம்பம்' என்று செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. இதன் வெளிப்படுத்தலானது இப்பேரணியானது தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் எழுச்சியாகவும் இதுவரை சிறுபான்மை சமூகங்கள் அனுபவித்த வரலாற்று அவலங்களுக்கு நீதிகோருவையாகவும் சித்தரிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

தமிழ் பத்திரிகைகளில் இந்த இரண்டு பத்திரிகைகளையும் வாசிக்கும் மக்கள் குழுக்கள் இந்தப் பேரணி தொடர்பில் எத்தகைய கருத்துருவாக்கத்தைப் பெற்றிருப்பார்கள்? இருவேறு துருவ நிலைப்பட்ட கருத்துக்கள் இவை. எனவே மக்கள் இருவேறு குழுக்களாக துருவப்படுத்தப்படுகிறார்கள். தமிழ் மக்களிடையே ஒரு குழுவினருக்கு இந்த பேரணி சட்டத்திற்கு முரணானது என்பதும் நன்மைசெய்கின்ற அரசுக்கு எதிரானது என்பதும் கொடுக்கப்படுகிறது. இன்னொரு குழுவினர் ஒட்டுமொத்த தமிழ் மக்களின் விடிவுக்கான ஒரு ஆரம்பம் இது என்றும் இதில் எல்லோரும் கலந்துகொண்டனர் என்றும் கூறுகிறது. ஊடகங்கள் இவ்வாறு அறிக்கையிடுவதற்கான காரணங்கள் என்ன? ஒவ்வொரு ஊடகமும் தான் கொண்டிருக்கும் தனிப்பட்ட நிறுவனக்கொள்கையை முன்னிறுத்தி இவற்றைச் செய்கின்றனவா? அல்லது சாதாரண மக்களின் கட்சிசார் மனநிலைகளைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி அதற்கு வலுவூட்டுவதும் தமது பொருளாதாரத்தை அதன்மூலம் தக்கவைக்கும் நோக்கில் செயற்படுகின்றனவா?

மறுபுறம் சிங்கள செய்திப் பத்திரிகைகளில் ஒன்றான திவயின பத்திரிகை பெப்ரவரி 03 ம் திகதி பேரணி தொடர்பாக 'வடக்கு, கிழக்கில் தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் புலம்பெயர் தமிழர்களின் 73வது சுதந்திர தின கொண்டாட்டத்திற்கான எதிர்ப்பு' என்று முன்பக்கத்தில் செய்தி பிரசுரித்துள்ளது. இது முற்றுமுழுதாக தனது வாசகர்களின் மனதில் இப்பேரணி தொடர்பாக ஒரு எதிர்ப்புணர்வை உருவாக்கும் நோக்கைக் கொண்டிருந்தது. அதேவேளை இந்த பேரணியை நடத்துபவர்கள், அதில் சம்பந்தப்படுபவர்கள் மீதான கசப்புணர்வையும் ஏற்படுத்துகிறது. ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் உரிமைகளுக்காக ஒன்று திரளும் மக்களின் நிலையை ஊடகங்கள், அவர்கள் தமிழர்கள் என்பதால் அதை மறுக்கும் மனநிலைக்கு அந்தச் செய்தியை வெளியிட்டிருந்தன.

மேலும் பொத்துவில் தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் பொது மக்களுடன் இணைந்து போராட்டம் என்றும் அனைத்து செலவுகளும் புலம்பெயர் தமிழர்களிடமிருந்து கிடைக்கப்பெற்றதாகவும் அச்செய்தியில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதேபோல் கொவிட் - 19 வழிகாட்டுதலின் அடிப்படையில் போராட்டத்தை நிறுத்த நீதிமன்ற உத்தரவு

ரவை எடுப்பதாக பிரதி பொலிஸ்மா அதிபர் கூறியதாகவும் அச் செய்தியில் மேலும் கூறப்பட்டிருந்தது. இது முற்றிலுமாக இப்பேரணியின் நோக்கத்தை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் எதிர்மறையாக காட்சிப்படுத்தும் செயற்பாடாக இருந்ததை அவதானிக்கலாம்.

அன்றைய தினம் வெளியாகிய மற்றுமொரு சிங்களப் பத்திரிகையான 'மவ்பிம்' பத்திரிகை அதே செய்தியை இவ்வாறு அறிக்கை இட்டிருந்தது. அதாவது 'தமிழ் சமூகத்திற்கு எதிரான தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு பொத்துவில் முதல் பொலிகண்டி வரை நடத்தப்போகும் போராட்டத்திற்கு எதிராக நீதிமன்ற தடையுத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது என்றும் தனிமைப்படுத்தல் சட்டத்தின் அடிப்படையில் நீதிமன்ற உத்தரவை பொலிசார் கோரியுள்ளார் என்றும் பிரசுரித்திருந்தது. இது மக்கள் போராட்டமல்ல அரசியல் கட்சிகளின் அதிலும் தமிழ் மக்கள் விரும்பாத ஒரு கட்சி செய்வதாக குறிப்பிட்டிருந்தது.

அதேபோல் அச்செய்தியில் மேலும் கொழும்பு துறைமுக நகர் சட்டமூலத்திற்கு எதிராக கொழும்பில் இடம்பெற்ற ஆர்ப்பாட்டத்திற்கு எதிராக நீதிமன்ற உத்தரவு பிறப்பிக்கப்படவில்லை என்றும் பிள்ளையான் விடுவிக்கப்பட்ட போது விருந்துபசாரங்கள் இடம்பெற்றன என்றும் ஒரு சில அமைச்சர்கள், மற்றும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் வீதிகளில் பார்ட்டிகள் நடத்தினர் என்றும் பொலிசார் அப்போதெல்லாம் எந்த நடவடிக்கைகளையும் எடுக்கவில்லை என்றும் முன்னைய சம்பவங்களை மேற்கோள் காட்டி ஒப்பிட்டு தனது செய்தியை கட்டமைத்திருந்தது. இச்செய்தி, நாட்டில் கடந்த காலங்களில் இடம்பெற்ற போராட்டங்களை அரசும் பாதுகாப்புத் தரப்பினரும் கையாண்ட விதத்தையும், பொத்துவில் தொடக்கம் பொலிகண்டி வரையான பேரணியை அவர்கள் கையாண்ட விதத்தையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. இது பெரும்பான்மைச் சிங்களவரை வாசகர்களாக கொண்ட சிங்கள பத்திரிகையொன்றின் சற்று முற்போக்கான ஊடக கலாசாரமாக அவதானிக்கப்படலாம். எனினும் அந்த அறிக்கையிலின் நோக்கம் வாசகர்களை சென்றடைந்ததா? என்பது அனுமானிக்க முடியாததாகும்.

இவ்வாறு மக்களின் பக்கம் நின்று மக்களின் செயற்பாட்டை அறிக்கையிடாது அரசின் அல்லது அதிகாரத்தின் பக்கத்தில் நின்று செய்தியை வெளியிடன. ஒரு செய்தியை ஊடகங்கள் இனக் குழுக்கள், கட்சிசார் குழுக்களின் மனநிலைகளுக்கு ஏற்ப பிரசுரிக்கின்றனவா? இவ்வாறான நிலைமையால் மக்கள் துண்டாடப்படுகின்றனர். போரினால் வேறுபட்ட திசைகளில் பயணிக்கும் மக்களை இணைக்கும் ஆரம்ப கட்ட வேலைகளைக் கூட ஊடகங்கள் செய்ய தவறுவது ஏன்? இதன் மூலம் ஊடகங்கள் இலாபம் ஈட்டுகின்றனவா? மக்களை துருவப்படுத்தி வைத்திருத்தல் ஊடகங்களுக்கு இலாபமா?

ஒவ்வொரு ஊடகமும் தான் சார்ந்த மக்கள் குழுவினருக்கு ஒரு செய்தியை கொண்டு செல்வதிலுள்ள வேறுபட்ட நிலைமைகளை இதற்கூடாக தெளிவாக புரிந்துக்கொள்ளலாம். இந்த வகையான அறிக்கையிடல்கள் மூலம் இனங்களுக்கிடையிலான புரிதல்களில் பாரிய இடைவெளி உருவாக்கப்படுகிறது. அதே சந்தர்ப்பத்தில் பரஸ்பரம் அவநம்பிக்கைகளை கட்டி எழுப்புவதாகவே இந்த செய்திகள் அமைந்துள்ளன.

சிங்கள பத்திரிகைகள் தொடர்ச்சியாக பேரணி இடம்பெற்ற நாட்களில் மிகவும் கூர்மையாக தமிழ் அரசியல்வாதிகளை பற்றிய அறிக்கையிடல்களை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் கொண்டுச் செல்வதற்கான முயற்சிகளை தமது செய்திகளினூடாக முனைப்பாக்கியிருந்தமை அவதானிக்கத் தக்கது. பெப்ரவரி - 05ம் திகதி திவயின் பத்திரிகையின் அறிக்கையிடலானது நீதிமன்ற உத்தரவை மீறி பொத்துவில் தமிழ் விடுதலை கூட்டணி போராட்டம் என்றும் அப்போராட்டம் 'காணாமல் போனவர்களுக்கு என்ன ஆனது', 'அரசியல் கைதிகளை விடுவிக்கவும்' என்ற பிரதான கோரிக்கைகளை தாங்கியதாக இருந்தது என்றவாறு அமைந்திருந்தது. அங்கு 11 கோரிக்கைகள் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தும் இரண்டை மட்டும் பிரதானப்படுத்தியதன் நோக்கம் என்ன?

இவ்வாறான விடயங்கள் போருடன் சம்பந்தப்பட்டவை. இவை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் எதிர்புணர்வை உருவாக்கக் கூடியவை. தமிழர்கள் மீதும் அவர்களது அரசியல் மீதும் சிங்கள பெரும்பான்மை மக்களை வெறுப்புணர்வுடன் நோக்குவதற்கு வழிசெய்யவையாகும். தொடர்ச்சியாகவே அரசியல் கைதிகள் விடயத்திலும் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் விடயத்திலும் சிங்கள மக்களின் மத்தியில் கடும்காணர்களாக தம்மை காட்க்கொள்ள ஆட்சியாளர்கள் முனைவது இயல்பு. அதனை மேலும் வலுப்படுத்துவதாக அந்த விடயங்கள் தொடர்பான கோரிக்கைகள் மேலெலும் போதெல்லாம் அது பயங்கரவாத காரணம் காட்டி அடக்கப்படுகின்றது. இதனை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் தமது வாக்கு வங்கியை சரிவடையாது வைத்துக் கொள்ள ஆட்சியாளர்கள் ஒரு உத்தியாக பயன்படுத்துகின்றனர். அவ்வாறான முயற்சிகள் வெற்றியளிப்பதாகவும் உள்ளன. எனவே சிங்கள மக்களை வாசகர்களாக கொண்ட இப்பத்திரிகைகளும் அவர்கள் விரும்பக் கூடிய வகையில் தமிழர்கள் தொடர்பான எதிர்மறையான செய்திகளை அறிக்கையிடுவதையே பொத்துவில் தொடக்கம் பொலிகண்டி வரையான செய்திகளின் அறிக்கையிடலும் அவதானிக்க முடியும்.

அதேபோல் இப்போராட்டம் ஒரு தோல்வியடைந்த விடயம் என்று சிங்கள மக்கள் மத்தியில் கட்டமைப்பதற்கு ஏதுவான தகவல்களையும் இச்சிங்கள பத்திரிகைகள் உள்ளடக்குகின்றன. நீதிமன்ற உத்தரவை பொலிசார் இருமொழிகளிலும் அறிவித்ததாகவும், இது ஒரு ஆர்ப்பாட்டம் என்றும் சொற்ப அளவானவர்களே கலந்து கொண்டனர் என்றும் அறிக்கையிடப்பட்டு இருக்கின்றது.

அதேபோல் இப்போராட்டமானது ஒரு குறிப்பிட்ட குழுவினரால் நடத்தப்படுகின்றது என்றும் இதற்கு பொத்துவில் உள்ளூர் அரசியல்வாதிகள் ஆதரவு வழங்கவில்லை என்றும் அச்செய்தியில் குறிப்பிடுவதனை வைத்து புரிந்துக்கொள்ளலாம். இது தமிழர்களின் அரசியலானது பிரிவினை எண்ணம் கொண்டவர்களால் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது என்று சிங்கள மக்கள் நம்புவதற்கு ஏதுவான விடயமாகும். முஸ்லீம்கள் இப்போராட்டத்தில் இணைந்தமை பற்றி சிங்கள பத்திரிகையான திவயின் பெரிதும் முக்கியத்துவம் அளிக்காத போக்கு காணப்படுகின்றது. அது தமிழ் - மற்றம் முஸ்லீம் சமூகங்கள் கருத்தியல் ரீதியாக இணைவதை விரும்பாத போக்கு என்பதும் அவதானிக்கத்தக்கது.

மறுபுறம் அதே தினத்தில் வெளியாகியிருந்த வீரகேசரி பத்திரிகையானது இரண்டாவது நாளாகவும் இடம்பெற்ற பேரணி என்ற தலைப்பிடப்பட்டிருந்தது. இது முதற் பக்கத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது.

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA



SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2020)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA Officers are on staff.



CPA CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY

TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY
403 879 7272

ருந்த தலைப்பாகும். அத்தலைப்பிற்கு கீழான செய்தியில் 'எங்கே எங்கே எமது உறவுகள் எங்கே' என்றும் 'ஜனாஸாக்களை எரிக் காதே', மலையக மக்களுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கொடு' என்றும் பேரணியால் மக்கள் கூறிய வாசகங்களை அடையாளப்படுத்தி செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. அதேபோல் செய்திக்களை புகைப்பட மாக பேரணியில் புகைப்படங்களும், மத்தலைவர்கள், சிவில் சமூக பிரதிநிதிகள் ஆகியோரின் புகைப்படங்களும் பிரசுரிக்கப் பட்டிருந்தன. இச்செய்தியானது தமிழ் வாசகர்களுக்கு ஒரு நெகிழ்ச்சியான செய்தியாகவும், இவ்வாறான பேரணியின் கருப் பொருளுடன் அவர்கள் நெருக்கமாகும் முகமான செய்தி கட்ட மைப்பாக இது அமைந்துள்ளது. முஸ்லீம் மக்களின் ஜனாஸா எரிப்புக்கு எதிராகவும், மலையக மக்களின் 1000 ரூபாய் சம்பள அதிகரிப்பு வழங்கவேண்டும் என்றும் கூறும் கோசங்கள் மூலமாக ஒட்டுமொத்த தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் கவனத்தையும் இப்பே ரணியின்பால் குவிமையப்படுத்துவதற்கு ஏற்றால் போல் வீரகேசரி பத்திரிகையின் அறிக்கையிடல் அமைந்துள்ளது.

இவையிரண்டு அறிக்கையிடல்களையும் எடுத்து நோக்கும்போது சிங்கள பத்திரிகைகள் சிறுபான்மை மக்கள் பிரதிநிதிகளையும், மக்களையும் குற்றவாளிகளாகவும், குழப்பம் விளைவிப்பவர்களாகவும் சிங்களமக்கள் மத்தியில் கட்டமைக்கின்றன என்பதும் அதே சமயம் தமிழ் பத்திரிகைகள் அதே தமிழர் பிரதிநிதிகளை வீரர்களாகவும், பேரணிக்கு நீதிமன்றம் தடை, பொலிசாரின் வீதித் தடைகள், என்பவற்றை அவர்கள் கையாளும் விடயங்களை வீரச்சையல்களாகவும் காட்டியுள்ளமை புலப்படுகின்றது.

எனவே இங்கு கட்டமைக்கப்படும் அரசியல் பிம்பங்கள் மக்களை தாம் கூறுவதை நம்பும் விதமாகவும் அடிமட்ட சமூகங்களில் ஏற்படுத்திக் கொள்ளப்பட்டுள்ள நல்லிணக்கம் சார் நேர்மறையான புரிதல்களை தகர்ப்பவையாகவும் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான செய்திகளின் பால் ஈர்க்கப்படும் சராசரி மக்கள் தமது புரிதல்களுக்கு அப்பால் சென்று ஊடக ஒழுங்குகளுக்கு ஏற்றால் போல் சிந்திக்கவும் செயற்படவும் தொடங்குவது இயல்பு. சிங்கள பத்திரிகைகள் சித்தரிப்பதை போல சிறுபான்மையினரின் போராட்டங்கள் எவ்வகையினவாக இருப்பினும் அதற்கு பயங்கரவாத, பிரிவினை வாத முத்திரை குத்தப்படுவதாகவும், தமிழ் பத்திரிகைகளின் சித்தரிப்புக்கள் தமிழர்களின் போராட்டங்கள் அனைத்தும் பெரும் பான்மை சமூகத்தால் வெறுக்கப்படுபவையாகவும், சட்டரீதியான எதிர்ப்பை முகங்கொடுக்க வேண்டியனவாயும் உள்ளன.

பேரணியின் தொடர்ச்சியின் போது திவயின் பத்திரிகையானது பெப்ரவரி - 09ம் திகதி வடக்கில் போராட்டம் செய்தவர்களை கைது செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் CCTV காணொளிகளை பயன்படுத்தி அவர்களை அடையாளம் காண்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று அறிக்கையிட்டிருந்தது. அதில் விசேடமாக ஒட்டுமொத்த போராட்டத்தின் கருப்பொருளும் தமிழீழ விடுதலைப்புலி உறுப்பினர்களை விடுதலை செய்ய கோருவதாக அச்செய்தியில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அதேபோல் இப்போராட்டம் தொடர்பான புலனாய்வு தகவல்கள் இது ஜெனீவா மனித உரிமைப் அமர்வுகள் நடத்தப்படும் போது இது கவனத்தை ஈர்க்கும் செயல் என்று கூறுகின்றது என்று அறிக்கையிடப்பட்டு இருந்தது. அன்றைய தினம் வீரகேசரி பத்திரிகையில் பேரணி முள்ளிவாய்க்காலை அடைந்தமை பற்றியும் அங்கு சுடர் ஏற்றி அஞ்சலி செய்யப்பட்டமையும் அறிக்கையிடப்பட்டிருந்தது. அதே போல் பேரணியில் சென்றோர் மீது திருமலையில் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது என்றும் வாகனங்களின் டயர்கள் சேதப்படுத்தப்பட்டன என்றும் அறிக்கையிடப்பட்டிருந்தது. மேலும் திருமலையில் வைத்து பேரணியில் சென்றோரை இனந்தெரியாத சிலர் தாக்கியதாகவும், வீதிகளில் ஆணிகள் வீசப்பட்டு காணப்பட்டன என்றும் அச்செய்தியில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

இவ்வாறு பேரணியில் சென்றவர்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட தடைகளைப் பற்றி சிங்கள பத்திரிகைகள் எதுவும் பதிவுச் செய்யவில்லை. எனவே ஒரு ஜனநாயக ரீதியான பேரணிக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட தடைகள் குறித்து பேசுவதை சிங்கள பத்திரிகைகள் தவிர்த்திருக்கின்றன என்பதிலிருந்து அவர்களின் அறிக்கையிடல்

லின் நடுநிலைத்தன்மை வெளிப்படையாக புலப்படுகின்றது. தமிழ் பத்திரிகையின் செய்தியில் காணப்படும் போராட்டங்களுக்கான எதிர்ப்புக்கள் குறித்த செய்தி உறுதிப்படுத்தப்பட்டதாக உள்ளதா இல்லையா என்பது பற்றி போதுமான ஆதாரங்கள் முன்வைக்கப்படவில்லை. இருப்பினும் பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் மீதும் பாதுகாப்பு மீதும் தமிழர்களுக்கு ஒரு பொறுப்புணர்ச்சியும், அவநம்பிக்கையும் ஏற்படுகின்றது. அவ்வாறான சிந்தனைப்போக்கு கட்டமைக்கப்படுகின்றது.

அதேபோல் போராட்டத்தின் பின்வந்த நாட்களில் திவயின் பத்திரிகையானது (பெப்ரவரி - 7, 8) முற்றிலும் வேறுபட்ட விதமாக இப்பேரணியின் செய்திகளை அறிக்கையிட்டிருந்தது. அதாவது வடக்கில் பிரச்சினை உருவாக்குபவர்கள் குறித்து உளவுத்துறை அவதானம் செலுத்தியுள்ளதாகவும் 73வது சுதந்திரத்தினத்திற்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய வடக்கிலும் கிழக்கிலும் குழுக்கள் அமர்த்தப்பட்டுள்ளதாகவும் தமிழ், முஸ்லீம் அரசியல்வாதிகள் மக்களுக்கு மரியாதை கொடுப்பதில்லை எனவும் இவர்கள் பணத்திற்காக வேலை செய்பவர்கள் என்றும் கடுமையான சொற்புதங்களை பிரயோகித்து அச்செய்திகள் பத்திரிகையின் முன்பக்கத்தில் முன்பக்கத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறான அறிக்கையிடல்களால் சிங்கள சமூகம் எந்த செய்தியை நம்புவது என்ற நிலைக்கும் தள்ளப்படலாம். அல்லது இவையனைத்தையும் பரிசீலிக்காமல் சிறுபான்மை சமூகத்தின் மீது வெறுப்பைக் காட்டவும் முனையலாம். அது தான் தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. அதேபோல் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட தமிழ் பத்திரிகைகளும் அரசியல்வாதிகளையே சுற்றி சுழல்கின்றன. இதனை ஒரு சிவில் சமூகத்தின் போராட்டமாக கட்டமைப்பதில் எதிர்ப்பார்த்தளவு வெற்றி பெறவில்லை என்பதையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறான ஊடக துருவப்படுத்தல்களால் இப்பேரணி எந்த ஒரு நேர்மறையான விமர்சனங்களையும், சமூக உரையாடல்களையும் அது நடந்த காலத்திற்கு பின்னர் ஏற்படுத்தவில்லை என்பதே இவ்வாறான செய்திகளின் விளைவாக அமைந்திருக்கின்றது. இதனால் இரு சமூகங்களும் வெவ்வேறான வடிவங்களில் திசைமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இங்கு ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட செய்திகள் முதற்பக்க செய்திகள் மட்டுமே அதேபோல் இது தொடர்பாக அரசியல்வாதிகளின் கூற்றுக்கள், நேர்காணல்கள், கருத்தாடல்கள் அவற்றுக்கு இவ்வூடகங்கள் கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் என்பவற்றை ஆய்வுக்குட்படுத்தினால் இது இன்னும் ஆழமான துருவப்படுத்தல்களாக கட்டமைக்கப்படுவது புலப்படும்.

இவ்வாறு நாட்டில் இடம்பெறும் ஒவ்வொரு சம்பவத்தையும் தமிழ் - சிங்கள ஊடகங்கள் எவ்வாறு அறிக்கையிடுகின்றன என்பதை நுணுகி ஆராய்ந்தால் பல பெறுபேறுகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம். இது நாட்டின் இனங்களுக்கிடையிலான நல்லிணக்கத்துக்கும் சகவாழ்வுக்கும் குறிப்பிடத்தக்க அளவு தாக்கம் செலுத்தக்கூடிய காரணியாக இருக்கின்றது. ஒரு மொழிசார்ந்த பத்திரிகைகளுக்கு உள்ளேயும் செய்தி அறிக்கையிடலில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இது அரசியல் சார்பு நிலை, விழுமியங்கள் என்பவற்றுக்கு ஏற்பவும் அது சென்றடையும் மக்கள் கூட்டத்தின் விருப்பு வெறுப்புக்கள், அரசியல், இனத்துவ கொள்கைகள், கல்விமட்டம் என்பவற்றுக்கு ஏற்பவும் மாறுபடுகின்றன.

இது ஒரு ஆரோக்கியமான ஊடக கலாசாரமா? என்பது கேள்விக் குறி. இவ்வாறான ஊடக துருவப்படுத்தல்களால் சாதாரண சிவில் சமூகம் நுணுக்கமான விதத்தில் கூறுபோடப்படுகின்றது. சக இனங்களை புரிந்துக் கொள்வதற்கும் மதிப்பதற்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுத்துவதும் ஊடகங்களின் பணியாக அமைதல் வேண்டும். இவ்வாறான துருவப்படுத்தல் போக்குகளை மட்டுப்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். அவ்வாறில்லையெனின் இலங்கை சமூகங்கள் கருத்தியல் ரீதியாகவும் மிகவும் அன்னியமாவதை தடுக்க முடியாது.

arul.karki@thaiivedu.com

நோர்வே அரசியல்: பெண்களின் பிரதிநிதித்துவமும் பாலின சமத்துவமும் ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை!

- ரூபன் சிவராஜா

இந்த ஆண்டு (2021) நாடாளுமன்றத்தில் முதலாவது பெண் பிரதிநிதி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 100வது ஆண்டு நிறைவடைந்துள்ளது. நூற்றாண்டு அடையாளப்படுத்தல்களில் ஓர் அம்சமாக நோர்வே நாடாளுமன்ற வளாகத்தில் கண்காட்சி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த ஆண்டின் கோடைகாலம் முழுவதும் பொதுமக்கள் காணும் வகையில் அக் கண்காட்சி வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த அடையாளப்படுத்தல் என்பது இரண்டு நோக்குநிலைகளில் அணுகப்படுகின்றது. ஒன்று பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவ பங்கேற்பின் முன்னோடிகளையும், வரலாற்று நிகழ்வுகளையும் நினைவுகூர்தல் என்பது. மற்றையது பெண்களின் உரிமைகள், நலன்கள், பிரதிநிதித்துவம் சார்ந்து இன்னும் அடைய வேண்டிய இலக்குகள் பற்றிய விழிப்புணர்வினை வலியுறுத்துதல் என்பதாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

1921ம் ஆண்டில் வலதுசாரிக் கட்சியைச் சேர்ந்த Karen Platou என்பவர் முதன்முதலில் நாடாளுமன்றப் பிரதிநிதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இவர் கட்டிட வடிவமைப்பாளரும் தொழிலதிபருமாவார். அத்தோடு சமூக விவாதங்களில் தீவிரமாக இயங்கிவந்ததோடு சொற்பொழிவாளராகவும் இருந்தவர்.

நாடாளுமன்றத்தில் 45 வீதம் பெண் பிரதிநிதிகள்:

169 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட நோர்வே நாடாளுமன்றத்திற்கான இந்த ஆண்டு (செப்ரெம்பர் 13, 2021) இடம்பெற்ற தேர்தலில் 76 உறுப்பினர்கள் பெண்கள். அதாவது 45 வீதம். அதிலும் தொழிற்கட்சி, மற்றும் இடதுசாரி நிலைப்பாடுள்ள கட்சிகளிலிருந்து கூடுதலான பெண் பிரதிநிதிகள் நாடாளுமன்றம் சென்றுள்ளனர். சோசலிச இடதுசாரிக்கட்சி, சிவப்புக்கட்சி, பசுமைக்கட்சி ஆகியனவற்றிலிருந்து தெரிவுசெய்யப்பட்டவர்களில் 60 வீதமானவர்கள் பெண்கள். தொழிற்கட்சி, மத்திய கட்சி மற்றும் வலதுசாரிக்கட்சி ஆகியனவற்றில் 50 வீதமானவர்கள் பெண்களாவர். ஐவர் வெளிநாட்டுப் பின்னணியைக் கொண்டவர்கள். ஒருவர் தமிழ்ப் பின்னணியுடையவர்.

நோர்வேயில் 4 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நாடாளுமன்றத் தேர்தலும், 4 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மாநகர- உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலும் நடைபெறுகின்றன. இறுதியாக 2019ல் மாநகர மற்றும் உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலும், இந்த ஆண்டு செப்ரெம்பர் 13 நாடாளுமன்றத் தேர்தலும் இடம்பெற்றது. இன்னொரு வகையில் சொல்வதானால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நோர்வே மக்கள் தேர்தலில் வாக்களிக்கின்றனர்.

பெண் அரசியல் தலைமைத்துவம்:

கடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் (2017) தெரிவுசெய்யப்பட்ட

பெண் உறுப்பினர்கள் 41 வீதம். இம்முறை 4 வீதத்தால் அதிகரித்துள்ளது. மட்டுமல்லாமல் முக்கிய பல கட்சிகள் பெண் தலைமைத்துவத்தினைக் கொண்டிருந்திருக்கின்றன. தொழிற்கட்சி, சோசலிச இடதுசாரிக் கட்சி ஆகியனவற்றின் சமகாலத் தலைவர்கள் ஆண்கள் எனும்போதும் அக்கட்சிகளின் ஆளுமைமிகு தலைவர்களாக முன்னர் முறையே Gro Harlem Brundtland மற்றும் Kristin Halvorsen ஆகியோர் இருந்துள்ளனர். பல கட்சிகளின் சமகாலத் தலைவர்களும் துணைத் தலைவர்களும் பெண்களாக உள்ளனர். இவற்றின் தற்போதைய துணைத்தலைவர்கள் பெண்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடாளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தில் 45 வீதம் பெண்களாகவும் அதேவேளை புதிய அரசாங்கத்தில் அமைச்சர்களாக 53 வீதம் பெண்கள் உள்ளனர். கடந்த 14.10.21 புதிய கூட்டணி (தொழிற்கட்சி, மத்தியகட்சி) அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 19 அமைச்சர்களில் 10 அமைச்சர்கள் பெண்கள்.

இன்றைய நிலை எட்டப்படுவதற்குப் பின்னால் நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலான போராட்டங்கள், விழிப்புணர்வுகள் இருக்கின்றன. படிப்படியான சிறியசிறிய மாற்றங்கள் இருக்கின்றன. சட்ட ரீதியான தீர்மானங்கள் உள்ளன. 1800களின் இறுதியில்தான் பெண்களுக்கான வாக்குரிமை பேசப்பொருளானது. வாக்குரிமை சட்ட ரீதியாக உறுதிப்படுத்தப்பட மூன்று தசாப்தங்கள் எடுத்தன. 1913ல் பெண்கள் வாக்குரிமை பெற்றனர். அன்றைய நிலையில் நோர்வே அரசாங்கத்தில், அரசியலில், ஜனநாயகப் பிரதிநிதித்துவத்தில் பெண்கள் எந்தவொரு அதிகாரமிக்க பதவிகளையும் கொண்டிருக்க முடிகிறது. 1981ல் தொழிற்கட்சியைச் சேர்ந்த Gro Harlem Brundtland நோர்வேயின் முதலாவது தலைமை அமைச்சர் ஆனார். இரண்டாவது பெண் தலைமை அமைச்சராக வலதுசாரிக் கட்சியைச் சேர்ந்த Erna Solberg 2013 தேர்தலில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 2021வரை இரண்டு முறை அவர்தான் தலைமை அமைச்சராக பதிவியில் இருந்தார். 1981ல் முதலாவது பெண் தலைமை அமைச்சரானதிலிருந்து 2013 வரையான 32 ஆண்டுகால இடைவெளிக்குப் பின்னர் இன்னொரு பெண் தலைமை அமைச்சரை நோர்வே காண நேர்ந்தது. கடந்த 40 ஆண்டுகளில் பல தடவைகள் தலைமை அமைச்சர்களாகவும் நீண்ட காலங்கள் கட்சித்தலைமையாகவும் இருந்த-இருக்கின்ற பெரிய தலைமைத்துவ ஆளுமைகளாக இவர்கள் இருவருமே விளங்குகின்றனர்.

நோர்வே அரசியலில், குறிப்பாக நாடாளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவ அரசியலில் பெண்களின் பங்கேற்பின் வரலாற்றுப் பின்னணி, பரிணாம வளர்ச்சி, அதிகாரம் மிக்க பதவிகள், செயற்குழுக்களில் அவர்களுக்கான இடம் மற்றும் சமகால நிலைமை தொடர்பான பார்வையை உள்ளடக்கியதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.



Gro Harlem Brundtland

பாலின சமத்துவத்திற்கான திருப்புமுனை:

நாடாளுமன்றப் பிரவேசம் நூறாண்டுக்கு முன் நிகழ்ந்தது என்ற போதும், 1970களின் தொடக்கத்திலேயே நோர்வே அரசியலில் ஒரு திருப்புமுனை நிகழ்த்தொடங்குகிறது. இக்காலப்பகுதியிலேயே பெண்களும் பெண்கள் விவகாரங்களும் அரசியலில் கவனயீர்ப்பினைப் பெறத்தொடங்கியது. பலர் அரசியலில் ஈடுபடத்தொடங்கியதோடு பிரதிநிதிகளாகத் தெரிவாகுகின்றனர். பெண்களின் பிரச்சினைகளும் பாலின சமஉரிமை தொடர்பான பல்வேறு விவகாரங்களும் புதிய அரசியல் பரிமாணத்தையும் கவனக்குவிப்பினையும் பெறுகின்றன. அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரலில் முக்கியத்தும் பெறத் தொடங்குகின்றன.

இன்னும் குறிப்பாகச் சொல்வதானால் 1970 - 1990 வரையான இருபதாண்டுக் காலப்பகுதியிலேயே நோர்வே அரசியலில் அதிக முக்கியத்துவம் பெற்ற காலமென வரையறுக்கப்படுகின்றது. அதற்கு முன்னர் கிட்டத்தட்டப் பிரச்சனம் இல்லாமலிருந்த நிலையிலிருந்து மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனநாயக அரசியல் அமைப்புகளுக்கள், பொதுச் செயற் குழுக்களுக்குள் பெண்கள் மிக அதிக எண்ணிக்கையில் பிரவேசிக்கின்றனர். இதனை ஆய்வுத் துறையில் Critical mass அல்லது Critical volume என்பர். அதாவது மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட அமைப்பு அல்லது பொருளாதார செயற்பாட்டுத் தளங்களில் முன்னர் சிறுபான்மையாகவிருந்த பிரிவினர், திடீரெனக் கிட்டத்தட்ட மூன்றில் ஒரு பங்கு பிரதிநிதித்துவத்தைப் பெறுவது Critical volume எனப்படுகிறது. நோர்வே அரசியலில் 80களின் நடுப்பகுதியில் அதுவே நிகழ்ந்தது. 1980ன் நடுப்பகுதியில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் அரசியலில் உச்சம் பெற்றது. அதுவும் குறிப்பாக 1986ல் Gro Harlem Brundtland தலைமை அமைச்சரானதும் அவர் தலைமையில் பெண்களைப் பெரும்பான்மையாகக்கொண்ட அரசாங்கம் அமைந்தமையையும் குறிப்பிடலாம்.

முதற் பெண் தலைமை அமைச்சரும் 'பெண் அரசாங்கமும்':

Gro Harlem Brundtland அடிப்படையில் மருத்துவர். மூன்று முறை தலைமை அமைச்சராகப் பொறுப்பு வகித்தவர். முதலில் 1981ல் எட்டு மாதங்களும் பின்னர் 1986-1989 வரையான நான்காண்டுகளும், இறுதியாக 1990-1996 வரையான காலப்பகுதிகளிலும் தலைமை அமைச்சராக இருந்தவர். மூன்று அடிப்படைகளில் இவர் 'முதற்பெண்' என நோர்வே அரசியல் வரலாற்றில் குறிப்பிடப்படுகின்றார். தொழிற்கட்சியின் முதலாவது பெண் தலைவர், முதலாவது தலைமை அமைச்சர், முதலாவது 'பெண் அரசாங்கத்தை' அமைத்தவர் என்பன அந்து மூன்று அடிப்படைகளுமாகும். அரசாங்கத்தின் 18 அமைச்சர்களில் 8 பேர் பெண்கள். 40 வீதம் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் என்ற இலக்கு முதன்முறையாகச் சாத்தியமானது. அதனையே பெண் அரசாங்கம் என்பது

இங்கு குறிக்கின்றது.

இவருடைய தாய், தந்தை, சகோதரர்கள் உட்பட்ட பலரும் அரசியலில் இயங்கியவர்கள். இவரும் இளமையிலிருந்து மாணவ இயக்கம், தொழிற்கட்சியின் இளைஞர் பிரிவு போன்றவற்றில் தலைமைப் பொறுப்பினை வகித்தவர். 1975-1981 வரை தொழிற்கட்சியின் துணைத்தலைவராகவும், 1981-1992 வரை அதன் தலைமைப் பொறுப்பிலும் இருந்தவர். கட்சித்தலைமையைப் பொறுப்பேற்றதற்கு முன்னர் 5 ஆண்டுகள் சூழற்பாதுகாப்பு அமைச்சராகச் செயற்பட்டிருந்தார். தொழிற்கட்சியை மறுசீரமைப்பிற்கு உட்படுத்தியவர்.

அத்தோடு சோசலிச ஜனநாயக ஆட்சிமுறைமையைத் திட்டப்படுத்தியதிலும் இவருடைய பங்கு முக்கியமானது. 1980களின் பின்னர் நோர்வேயில் தனிப்பெரும்பான்மை அரசாங்கங்கங்கள் அமையப் பெறவில்லை. சிறுபான்மை அரசாங்கங்களும் பல கட்சிகளின் கூட்டணி அரசாங்கங்களுமே அமைந்து வந்துள்ளன. அந்த வகையில் அரசாங்கங்கள் பெரும்பாலும் ஏனைய கட்சிகளின் ஆதரவினைப் பெற்றே ஆட்சியை நடத்தியுள்ளன. அதாவது வரவு-செலவுத் திட்ட அங்கீகாரத்திற்கு மத்திய கட்சி, கிறிஸ்தவ மக்கள் கட்சி, சோசலிச இடதுசாரிக்கட்சி ஆகியவற்றின் ஆதரவினையும், ஐரோப்பிய ஒன்றிய கூட்டுச்செயற்பாடுகள், சந்தை விவகாரங்களுக்கு வலதுசாரிக்கட்சி மற்றும் முன்னேற்றக் கட்சியின் ஆதரவு என அவரது ஆட்சிக்காலத்தில் வெவ்வேறு அரசியல் தீர்மானங்களுக்கு வெவ்வேறு கட்சிகளின் ஆதரவைப் பெற்றுள்ளார்.

சர்வதேச மட்டத்தில் Brundtland:

நோர்வேயை ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் உள்ளக பொருளாதாரச் சந்தைக்குள் அதன் 'European Economic Area' உடன்படிக்கை ஊடாக இணைத்தவர். ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துடனான நோர்வேயின் உறுப்புரிமை தொடர்பான பேச்சுவார்த்தைகளுக்குத் தலைமை தாங்கியவர். 1994ல் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துடன் இணைவது தொடர்பான பொதுஜன வாக்கெடுப்பு மூலம், இணைவதில்லை என்ற முடிவு எட்டப்பட்டது.

ஐ.நாவின் சுற்றுச்சூழல் மற்றும் அபிவிருத்திக்கான உலக ஆணையத்தின் தலைவராகச் செயற்பட்டதன் மூலம் World Commission on Environment and Development (1983-1987) சர்வதேச ரீதியாகவும் ஆரம்பத்தில் அறியப்பட்டார். 1998லிருந்து 2003 வரை உலக சுகாதார அமைப்பின் தலைவராகப் பொறுப்பு வகித்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

உலக சுகாதார அமைப்பின் தலைவராக இருந்த காலகட்டத்தில் இந்த அமைப்பினை மறுசீரமைப்புக்கு உட்படுத்தியதில் இவருடைய பங்கு விதந்துரைக்கப்படுகிறது. அத்தோடு மதுபான மற்றும் புகைத்தல் பொருட்களின் பாவனையைக் கட்டுப்படுத்துவது



தனூடாக உடல்நலப் பிரச்சினைகளை முன்தடுப்பது தொடர்பான கவனக்குவிப்பினை ஏற்படுத்தியிருந்தார்.

நோர்வேயில் Brundtland அரசாங்கத்திற்கு முன்னர் வரலாற்றில் ஒருபோதும் 25 வீதத்திற்கு மேல் பெண் உறுப்பினர்கள் அமைச்சுப் பொறுப்புகளை வகிக்கவில்லை. அதற்குப் பின்னர் ஒருபோதும் 40 வீதத்திற்குக் குறையவுமில்லை. அதன் பொருள் சகல துறைகளிலும் நோர்வேயில் ஆண் - பெண் சமத்துவம் மேலோங்கியுள்ளது என்பதல்ல. ஆனால் ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தில் பெண்கள் முன்னிலையில் இருந்து வந்துள்ளனர்.

அரசியல் நிகழ்ச்சிநிரலில் பெண்ணுரிமை, பாலின சமத்துவம்:

1800களின் இறுதிப்பகுதி பெண்ணுரிமை, பாலின சமத்துவம் சார்ந்த பேசுபொருட்கள் கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டு மற்றும் அரசியல் தளங்களில் நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு வரத்தொடங்குகிறது. பெண்ணிய இலக்கியப் படைப்புகளின் முக்கிய தொடக்கமாக இப்சனின் 'பொம்மை வீடு' பார்க்கப்படுகிறது. 'Norwegian Association for Women's Rights (Norsk Kvinnesaksforening) - நோர்வேஜிய பெண்கள் விவகார அமைப்பு' 1884ல் உருவாக்கப்படுகிறது. இதுவே இன்றுள்ள பெண்கள் அமைப்புகளில் காலத்தால் முன்னோடியானது. ஆண்களுக்கு நிகரான உரிமைகளைப் பெண்களும் கொண்டிருத்தல் என்பது இவ்வமைப்பின் அடிப்படைக் கொள்கை. பெண்களை ஒடுக்குமுறைகளுக்கு உட்படுத்துகின்ற அவர்களின் சமவுரிமைகளைத் தடுக்கின்ற சட்டங்கள் - சமூக ஒழுங்குமுறைகள், அணுகுமுறைகளுக்குத் துணைபோகின்ற அவற்றைப் பேணுகின்ற அனைத்துச் சிந்தனைகள், செயற்பாடுகள், கட்டமைப்புகளுக்கு எதிராகச் செயற்படுவதை இலக்காகக் கொண்டிருக்கின்றது.

பெண்கள் விவகார அமைப்பின் போராட்டங்கள்:

இந்த அமைப்பு 1884ல் இருந்து படிப்படியாக பாலின சமவுரிமைக்கான போராட்டங்களை நகர்த்திவந்துள்ளது. அரசு நிறுவனத்திலும் சட்டத்திலும் பாலின சமத்துவம் சார்ந்த விவகாரங்கள் தாக்கம் பெறுவதற்கும் முன்னுரிமை பெறுவதற்கும் வழிகோலியுள்ளது. பெண்களுக்கான வாக்குரிமை, கல்விவாய்ப்பு, தொழில்வாய்ப்பு, அரசியல் பங்கேற்பும் பிரதிநிதித்துவமும், பாலின சமவுரிமைச் சட்டம், சமவுரிமை முறையீட்டு வாரியம் என்பன நோர்வேஜிய பெண்கள் விவகார அமைப்பின் போராட்ட வெற்றிகளில் சிலவாகும்.

கும்.

பெண் தொழிலாளர்கள் அமைப்பு ரீதியாக ஒருங்கிணைக்கப்பட்டனர். பெண்கள் தமது உடமைகள் மீதான முடிவெடுக்கும் உரிமையையும் அதிகாரத்தையும் பெறத்தொடங்கினர். ஆண்களைப் போல பாரம்பரியசொத்துரிமைக்கான உரித்தினையும் பெறுகின்றனர். வணிகம், கைத்தொழில் உட்பட்ட வேறுபல தொழில்களுக்குரிய வாய்ப்புகளையும் பெறுகின்றனர். படிப்படியாக உயர்கல்வி வாய்ப்புகள் அமைகின்றன.

இன்றுவரை 'நோர்வே பெண்கள் விவகார அமைப்பு' உண்மையான ஆண்-பெண் சமத்துவத்தினை நோக்கித் தாக்கம்செலுத்துவதில் முக்கிய வகிபாகத்தினைக் கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக பெண்கள் உரிமைகள் தொடர்பான ஐ.நா உடன்படிக்கை பேணப்படுவதை உறுதிப்படுத்துகின்ற, பெண்கள் மீதான வன்முறைகளுக்கு எதிரான போராட்டங்கள், கல்வி மற்றும் தொழிற்சூழலில் சமவாய்ப்பு, பெண்கள் சார்ந்த முன்னோக்கினை சர்வதேச நிறுவனங்கள் வெளியுறவு அரசியல் சர்வதேச மட்டத்தில் ஏற்படுத்துதல் போன்ற செயற்பாடுகளைத் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்துவருகின்றது.

1814ல் நோர்வே அரசியல் யாப்பு எழுதப்பட்டது. அதிற்கூட பெண் ஒடுக்குமுறை என வரையறுக்கக்கூடிய சரத்துகள் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தன. ஆண்களைவிட வேறுபட்ட விழுமியங்களையும் நலன்களையும் பெண்கள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர் என்பதாக பாலின சமத்துவ விவாதம் முன்னெடுக்கப்பட்டுவந்தது. அதாவது ஆண்களும் பெண்களும் தத்தமக்குரிய தனித்துவ வகிபாகத்தைக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்பதாகும்.

பாடசாலை நிர்வாகத்தில் பெண்களும் தெரிவுசெய்யப்படலாம் என்ற சட்டம் 1889ல் கொண்டுவரப்பட்டது. 1986ல் தான் முதன்முதலில் அரசியலில் பெண்களுக்கான இட ஒதுக்கீடு அமுலுக்கு வருகின்றது. நகரசபைகளுக்கான தேர்தலில் தெரிவுசெய்யப்படும் உறுப்பினர்களில் ஒருவர் அல்லது இருவர் பெண்களாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதே அச்சட்டம். அதனைப் பாலின இட ஒதுக்கீட்டுக் கொள்கையின் முதலாவது சட்டஅமுலாக்கம் எனலாம்.

வாக்குரிமை:

இன்னுமொரு முக்கிய அடைவு பெண்களுக்கான வாக்குரிமையாகும். இது மூன்று தசாப்த கால அரசியல் போராட்டத்தின் பின்பே சாத்தியமாகியிருக்கிறது. 1886ல் முதன் முதலாக பெண்களுக்கான வாக்குரிமை தொடர்பான கோரிக்கை நாடாளுமன்றத்தில் முன்

வைக்கப்பட்டது. 27 ஆண்டுகளின் பின்னர் 1913ல் பெண்களுக்கான வாக்குரிமைக்குச் சட்ட அங்கீகாரம் கிட்டியது. அதன் பின்னர் ஆண்கள் போல தேர்தலில் போட்டியிடவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டவமான சமவுரிமை நடைமுறைச் சாத்தியமாகியது. ஆனபோதும் வாக்குரிமை கிடைக்கப்பெற்றதையடுத்த 20 ஆண்டுகளின் பின்னரே ஆண்களுக்கு நிகரான எண்ணிக்கையில் பெண்கள் வாக்களிக்கத் தொடங்கினர். பிரதிநிதிகளாகத் தேர்தல்களில் பங்கேற்கின்ற, தெரிவுசெய்யப்படுகின்ற நிலைமைகள் தொடர்ச்சியாக மந்தமாகவே இருந்து வந்தன.

பெண்களுக்கான அரசியல் சமூக பொருளாதார உரிமைகள் சார்ந்த சட்ட உருவாக்கங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்ற காலம் 1880 இலிருந்து முதலாம் உலக யுத்தம் வரையான காலமாகும். இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்னர் நடைபெற்ற முதலாவது தேர்தலிலேயே 5 வீதத்திற்குச் சற்று அதிகமான பிரதிநிதிகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். 1973 தேர்தலிலேயே 10 வீதத்தை எட்டியது. நாடாளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தின் போக்கு மேற்சொன்னபடி இருந்தது. இதனையொத்த நிலைமையே நகரசபைப் பிரதிநிதித்துவத்திலும் நிலவிவந்தது.

ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்குமிடையில் பாரிய இடைவெளியுடன் உரிமை சார்ந்த வளர்ச்சியும் அதற்கான அரசியல் இணைவாக்க ஓட்டமும் நிகழ்ந்தது. 1800களின் பிற்பகுதியில் நிறுவனமயப்பட்ட உயரடுக்குகளுக்கு வெளியிலான ஆண்கள் அதிகாரம் மிக்க பதவிகளைப் பரவலாகப் பெறத்தொடங்கினர். தொழில்முறை வேலை, தொழில்முறை அமைப்புகள், தலைமைத்துவ மேலாண்மை வழியாக தொழிற்சந்தையிலும், தன்னார்வ அமைப்புகள், அரசியல் கட்சிகள் மூலம் சிவில் சமூகத்திலும், அரசியல்

பிரதிநிதித்துவம் நிர்வாக அதிகாரம் மூலம் அரசிலும் பதவிகளை ஆண்கள் அதிகம் பெறத்தொடங்கினர். ஆனால் பெண்களின் நிலைமை வேறாக இருந்தது. 1800களின் இறுதியிலிருந்து 1970 வரையான நூறாண்டுகள் சிவில் சமூக தன்னார்வ நிறுவனங்கள் மட்டுமே பெண்களுக்கான அரசியல் அரங்குகளாக இருந்துள்ளன.

இல்லத்தரசிகள் சங்கம்:

'The Housewives' Association - இல்லத்தரசிகள் சங்கம்' பெண்களினதும் இல்லத்தரசிகளினதும் நலன்களை முன்னிறுத்தியதோடு, பெண்களின் கல்வி மற்றும் அரசியல் பங்கேற்பிற்காகவும் செயற்பட்டது. அரச நிர்வாகம் மற்றும் தொழிற்சந்தையில் அதிகாரமும் செல்வாக்குமென்று நோக்குமிடத்து பெண்கள் அரிதாகவே இருந்தனர். இவற்றில் பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் மறைமுகமான - பொதுவெளிக்குப் புலப்படாத வகையிலான செல்வாக்கினை ஆண்கள், தந்தைமார், கணவன்மார், சகோதரர்கள், நண்பர்களுடாகச் செலுத்த முடிந்தமை ஒரு பாரம்பரியமான வழிமுறையாக இருந்து வந்தது.

(கட்டுரையின் நிறைவுப் பகுதி தாய்வீடு டிசம்பர் மாத இதழில் வெளிவரும்)

rooban.s@thaiveedu.com



அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் இலவசமான சேவை!
 12வருடத்திற்கு மேற்பட்ட
 உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
 வீட்டிற்கு வந்து யரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

Gas Furnaces, Air Conditioners,
Thankless Water Heater, Gas line install
Licensed Technician | ELENKO THIYAGARAJAH

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in **We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances**
customs homes Ductwork System **416.414.2280**






கொரோனா

விரியும் திரிபுகள்

- போல் ஜோசேப்

நண்பர் ஒருவர் என்னிடம் கொரோனா சைனீஸ் வைரஸ் என்று சொன்னீங்க இப்ப பல திரிபுகளோடு பரவி வருகிறதே இப்ப என்ன சொல்லுறீங்க என்று கேட்டார். அதற்கு நான் முன்பு சைனீஸ் வைரஸ் என்று தான் சொன்னேன், ஆனால் இப்ப அது நீண்ட காலம் நிண்டுபிடிப்பதால் கண்டிப்பாக சைனீஸ் வைரசாக இருக்க முடியாது என்று கொஞ்சம் நகைச்சுவையாகச் சொன்னேன்.

ஆமாம், தற்போது திரிபுகள் தொடர் கதையாக இருப்பினும், தொற்றுக் குறைந்து இருந்தாலும், இறப்பு வீதமும் குறைவடைகிறது. தடுப்பூசிகள் மட்டுமல்ல, மக்களிடம் பெரும்பாலும் பெருந்தொற்று பற்றிய விழிப்புணர்வு இருப்பதும் இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

கடந்த இருபது மாதங்களில் 50 இலட்சம் பேரை பலி வாங்கி இன்னும் மனித குலத்திற்கு மாபெரும் சவாலாக இருந்து வரும் கண்ணுக்கு தெரியாத நானோ வைரஸ் கிருமிகளான இவை, தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ளவும் இருப்பைத் தக்கவைத்துக்கொள்ளவும் இயற்கையாகவே எடுக்கும் ஓர் இயற்கையான முயற்சியான திரிபுகள் (Mutations).

தமிழிலே திரிபுகள், பிறழ்வுகள், மரபணுமாற்றங்கள் போன்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. முதலில் உயிரியல் ரீதியாக இந்த Mutation திரிபு என்றால் என்ன என்பதைப் புரிந்து கொண்டால் நல்லது. எண்ணிலடங்காத கலங்கள் நமக்குள்ளே இருந்தாலும் ஒவ்வொரு கலங்களுக்கும் என்னுடைய 23 சோடி குரோமோசோம்ஸ் எனும் நிறமூர்த்தங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு நிறமூர்த்தத்திலும் ஒரு சோடி டி.என்.ஏ. உள்ளது. இதற்குள்ளே ஆயிரக்கணக்கான மரபணுக் கூறுகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு மரபணுக்குள்ளேயும் சுமார் 3 பில்லியன் நியூக்கிளியோரைட் என்ற புரதங்களின் தொகுப்பு உள்ளது. என்ன தலை சுற்றுக்கிறது? அது மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு மரபணுவிலும் குறைந்தது கடந்த 40 இலட்சம் ஆண்டுகளுக்கான நினைவுகளும் பதிவுகளும் இருக்கின்றன.

தற்காலத்து மரபணு ஆய்வுகளின் மூலம் பல விடயங்கள் சாத்தியமானாலும், சில DNA பரிசோதனைகளின் மூலம் சந்ததியை உறுதி செய்வது மட்டுமல்ல, பரம்பரை நோய்களையும் அடையாளம் காண முடிகிறது. சில ஆயிரம் அல்லது இலட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த எனது மூதாதையரின் முகத்தை வரைந்து வரவேற்பறையில் மாட்டிவைக்கும் காலம் வெகு தொலைவில்லை எனலாம்.

மரபணுக்களில் மாற்றங்கள் வருவது இயற்கை என்பதால் தான் நீங்களும் நானும் மனிதர்களாக இருக்கிறோம். அப்படி பாரிய மாற்றங்கள் நிகழாதிருந்தால் கடலில் மீன்களாகவோ அல்லது மரங்களில் தாவிக் கொண்டோ தான் இருந்திருப்போம். இது எல்லா உயிர்களுக்கும் பொதுவான விதி. மாற்றம் என்பது உயிர்

களுக்கு மட்டுமல்ல, உயிரற்ற சடப்பொருளுக்கும் பொருந்தும். ஏனென்றால், சாதாரண காய்ந்த சருகு நிலக்கரியாகி மதிப்புமிக்க வைரமாவதும் இந்த மாற்றத்தினால் தான்.

இந்த வைரசைப் பொறுத்தமட்டில், உலக சுகாதார நிறுவனத்தினர் திரிபுகளை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கிறார்கள். Variants of concern அதாவது அக்கறையோடு கவனமாகப் பார்க்க வேண்டிய திரிபுகள், Variants of interest ஆர்வமாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய திரிபுகள். இதில் முதல் வகைதான் மனிதர்களில் அதிகமாகப் பரவி பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

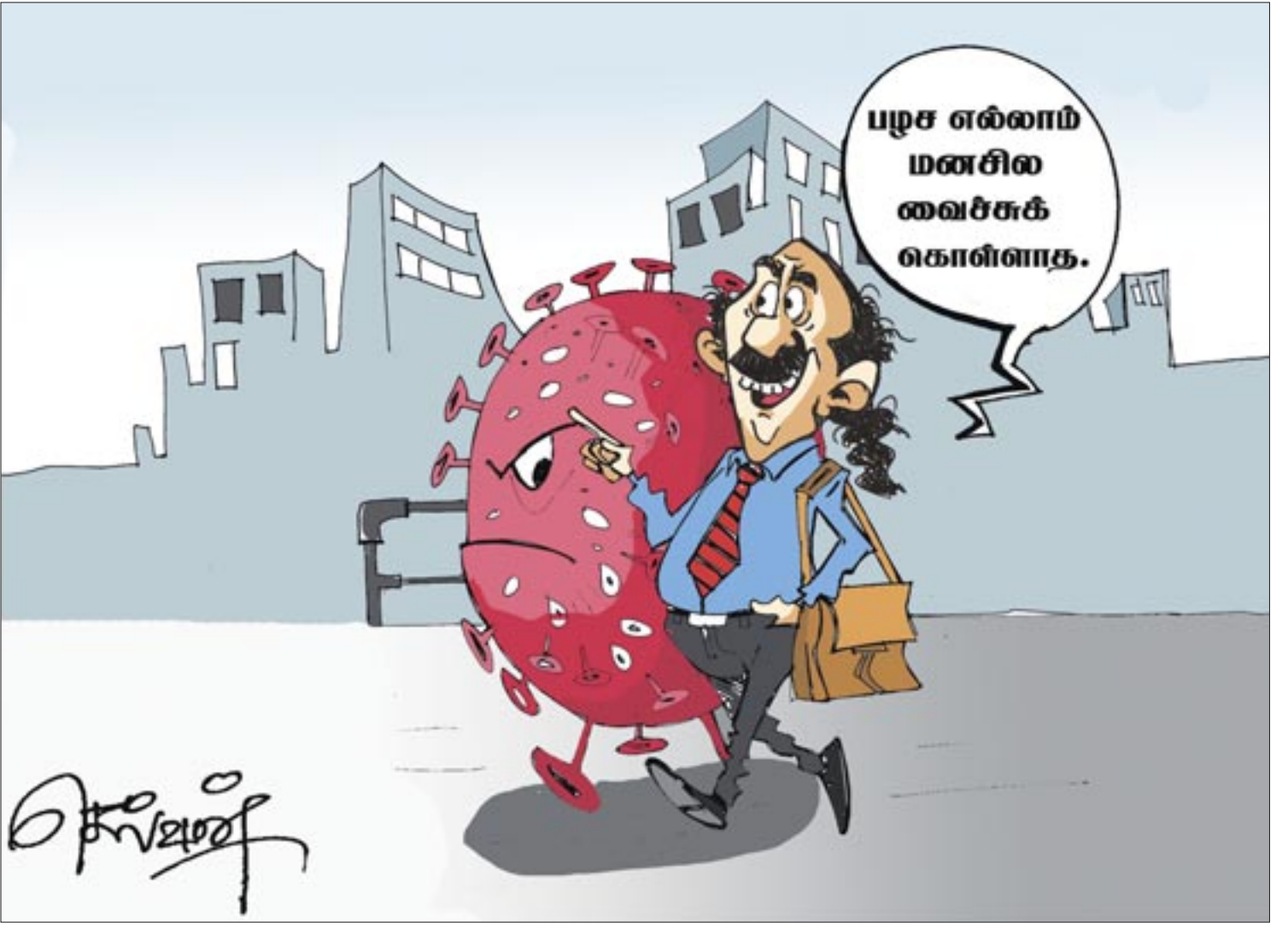
ஒரு குழந்தை பிறந்ததும் அதற்கு பெயர் சூட்டுவிழா எடுப்பது நமது வழக்கம். அதே போலத்தான் விஞ்ஞானம் தொடர்புடைய விடயங்களுக்கு பெயர் சூட்டு விழாச் செய்வதற்கு சர்வதேச அளவில் ஒரு குழு இருக்கிறது. International Committee on Taxonomy. இதில் ஒரு பிரிவு வைரசுகளுக்கும் பெயர் வைப்பதற்காகவே International Committee on Taxonomy of Viruses, எனும் பெயரில் இயங்கி வருகிறது. இவர்கள் தான் உலக சுகாதார நிறுவனத்தினதும் ஆராய்ச்சியாளர்களதும் ஆலோசனையோடு கொரோனா வைரசுக்கும் அதிலிருந்து பிறந்து வருகின்ற குட்டிகளுக்கும் அவ்வப்போது புதுப்புது பெயர்களைச் சூட்டி வருகிறார்கள்.

வூகானில் தொடங்கி உலகெங்கும் பரவி கடந்த 22 மாதங்களில் ஆயிரக்கணக்கான திரிபுகள் உருவாகியிருக்கலாம் என்பதையும், ஆனால், அவற்றில் சிலவற்றை மட்டுமே அடையாளம் காண முடிந்தது என்பதையும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். பொதுவாக உயிரினங்களில் மரபணுக்களில் மாற்றம் என்பது இயற்கையென்றாலும், பிறழ்வு என்பது பெரும் சிக்கலானது தான். மரபணுப்புரதங்களின் கட்டமைப்பில் உருவாகும் மாற்றம் அடுத்த சந்ததியை தோற்றுவிப்பதற்கும் பரம்பரை அலகுகளை கடத்துவதற்குமான ஒரு நல்ல தொழில்நுட்பம் தான்.

அதுமட்டுமல்ல, உயிரினங்கள் சூழலுக்கு ஏற்றவாறு தங்களைத் தகவமைத்துக் கொள்வதற்கு ஏதுவாக இந்த மரபணு மாற்றம் உதவுகிறது. மரபணு தன்னையே பிரதியெடுத்து தன்னைப் போல இன்னொரு உயிரை உருவாக்குதல் என்பது இயற்கையின் அதி உயர் தொழில்நுட்பமாகும். ஆனால், இப்படி நாளாந்தம் நமது உடலுக்குள்ளேயும் மில்லியன் கணக்கான புதிய புதிய கலங்கள் அழிதலும் உருவாகுதலும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வாறு நடைபெறவில்லையென்றால் தாயின் கருவில் உருவான அடுத்த விநாடியே இறந்திருப்போம்.

நாம் உயிர்ப்புடன் இருக்கிறோம் என்றால் கணப்பொழுதும் இந்த மாற்றம் இன்று வரை நடந்து கொண்டிருக்கவேண்டும்.

இப்படி நடக்கும் போது சில வேளைகளில் நல்ல மாற்றத்திற்குப் பதிலாக தடுமாற்றம் ஏற்பட்டு பிறழ்வு என்பது நடந்துவிடுகிறது.



இப்படி ஒரு நிகழ்வு ஒருவரின் உடலுக்குள்ளே, உதாரணமாக இன்று ஒரு குறிப்பிட்ட உடலின் பகுதியில் நடக்கிறது என்றால், அடுத்த சில ஆண்டுகளின் பின்பு அதுதான் புற்றுநோயாக மாறுகிறது.

இப்படி மரபணுமாற்றம், பிறழ்வு, திரிபு என்பது ஒரு பெரிய தொடர்கதையானதும் பல புரியாத புதிர்கள் நிறைந்ததுமான விடயமாகும். ஆனால், இந்த நிகழ்வு கொரோனா வைரசுக்குள்ளே நடக்கும் போது வைரசுக்கும் மனிதருக்கும் நல்லது - கெட்டது இரண்டுமே நடக்கலாம்.

வைரஸ் மனிதரின் உடலுக்குள்ளே சென்று வெள்ளை அணுக்களோடு காதல் கொண்டு அவற்றின் உள்ளே நுழைந்ததும் வைரசின் RNA என்ற புரதக்கட்டமைப்பிலுள்ள அந்த இரகசிய கடிதத்தை வாசித்து அப்படியே (Coding, Decoding and programming) பிரதிகள் எடுத்து புதிய வைரசுகளை உருவாக்கும். இந்தச் செயற்பாட்டுக்கு நமது உடலின் வெள்ளை அணுக்களுக்குள்ளேயுள்ள பல புரதங்களும் இரசாயனங்களும் என்சைம்கள் என்ற நொதியங்களும் துணைபோகும் அளவிற்கு வைரசின் காதல் பிணைப்பு நெருக்கமானதாகும்.

இந்த நேரத்தில் தான், அதாவது பிரதியெடுப்பு நடைபெறும்போது தான், அப்போது நடைபெறும் Coding Decoding மற்றும் Programming இன்போது RNA என்ற புரதக் கட்டமைப்பில் மாற்றம், திரிபு, பிறழ்வு ஏற்படுகிறது. இப்படியான நிகழ்வின் போது வீரியம் குறைந்த வைரஸ்கள் உருவானால் அவை இன்னொருவருக்கு தொற்றுமீபோது பாரிய பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தாது. ஆனால் வீரியமிக்க வைரசுகளை உண்டாக்கி விடுமானால் அதுதான் ஆபத்தான திரிபுகளாக மாறி உயிராபத்தை உண்டாக்கி விடுகிறது.

இங்கிலாந்தில் முதல் முறையாக கண்டுபிடித்த ALPHA என்ற திரிபில் மட்டும் 17க்கும் மேற்பட்ட இணைத்திரிபுகள் உள்ளதாக John upkins மருத்துவ பேராசிரியர் Bollinger தெரிவித்துள்ளார். அது மட்டுமல்ல, பல திரிபுகளை கொவிட் பரிசோதனைகளிலும் கண்டுபிடிக்க முடிவதில்லை, அவை தப்பித்து விடுகின்றன என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

வைரசில் உண்டாகும் இந்த மரபணு மாற்றம், வைரசின் குணாதிசயம், பழக்கவழக்கம், நடத்தை போன்றவற்றில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திவிடுகின்றது. அதற்கு ஏற்றவகையில் உடலில் உண்டாகும் குணங்குறிகளும் அமைந்துவிடுகின்றன.

கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழக வைரஸ் ஆராய்ச்சியாளர் சைமன் அந்தோனி, பெரும்பாலான வைரஸ் திரிபுகள் உயிராபத்தை விளைவிக்கும் திறன் கொண்டவை என்பதை உறுதி செய்வதோடு, வைரசுக்கு எதிரான சிகிச்சை முறைகளும் வைரசுகளை மேலும் வீரியமுள்ளதாக மாற்ற ஏதுவாகிறது என்றும், எதிர்க்க எதிர்க்க வைரசின் திருப்பியடிக்கும் திறன் கூடுவதற்கான சாத்தியம் அதி கமாகும் என்றும் கூறுகிறார்.

நோய் எதிர்ப்பாற்றல் குறைந்த, பல்வேறு இணைநோய்கள் உள்ள நோயாளிகளில் தொற்று ஏற்படும் போது மரபணு திரிபும் பிரதி எடுத்தலும் மிக விரைவில் இலகுவாக நடைபெறுவதற்கான களம் இயற்கையாக அமைந்துவிடுகிறது என்பதையும் அவர் ஆய்வுகளில் கண்டறிந்ததாக குறிப்பிடுகின்றார்.

தடுப்பூசி போட்டவர்கள் - போடாதவர்கள் என்ற வேறுபாடு இன்றி திரிபுகள் உருவாக வாய்ப்புள்ளது. முன்பு குறிப்பிட்டது போல் விரியும் திரிபுகள் பலநூறு இருந்தாலும் ஆய்வுகளில் கண்டுபிடிப்பு என்னவோ மிகச் சிலவற்றைத் தான். இதில் முதல் திரிபு தொடர்பான விடயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது இங்கிலாந்தின் கென்ந் நகரத்தில். அதன் பிறகு தென்னாப்பிரிக்கா. அதன் பின்பு பல நாடுகளிலும் பல திரிபுகள் உருவாகத் தொடங்கின.

குறிப்பிட்ட நாடுகளின் பெயர்கள் தொடர்ச்சியாக ஊடகங்களில் பரபரப்பாக வரத் தொடங்கியதும், நாடுகளுக்கு இதனால் களங்கம் ஏற்படுகிறது என்ற காரணத்தினால் வைரஸ் திரிபுகளுக்கு விஞ்ஞானப் பெயர்கள் சூட்டும் நடைமுறை கட்டாயமானது. அதன் அடிப்படையில் தான் அல்ஃபா, பீற்றா, காமா, டெல்ரா என கிரேக்க மொழியின் அகரவரிசையில் பெயர்கள் சூட்டப்பட்டது.

உலக சுகாதார நிறுவனம் இதனை மேலும் இலகுவாக்கும் முறையினை அறிமுகப்படுத்தி, Variants of Concern, அதாவது அக்கறையோடு அவதானமாக கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய திரிபுகளாக

பின்வருவனவற்றை வகைப்படுத்தியுள்ளது:

பிரித்தானிய திரிபான Abha B.1.1.7: இது 50 சதவீதம் கடுமையான தொற்றும் சக்தி வாய்ந்தது. தொற்று ஏற்பட்டால் அதன் பாதிப்புத் தன்மையும் தீவிரத் தன்மையும் சற்று ஆபத்தானது. இதில் பல உட்பிரிவுகளும் உள்ளன. வழக்கமான வைரஸ் எதிர்ப்பு சிகிச்சை முறைகள் பல நோயாளிகளில் வெற்றியளிக்கவில்லை என்பது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாகும். தடுப்பூசிக்கு ஓரளவு கட்டுப்படுகிறது என்பது மகிழ்ச்சி தரும் செய்தியாகும். தடுப்பூசி போட்டவர்களிடம் தொற்றுக் காணப்பட்டாலும் அதிதீவிர நிலைக்குச் செல்வது தவிர்க்கப்படுகிறது.

BETA என்ற B.1.351, 2, 3 திரிபு: இது தென்னாப்பிரிக்காவை பிறப்பிடமாகக் கொண்டது 50 சதவீதம் தொற்றும் வீரியம் கொண்டது. வைரஸ் எதிர்ப்பு சிகிச்சைக்கும் தடுப்பூசிக்கும் ஓரளவு கட்டுப்படுகிறது. தற்போது இதன் பரவல் குறைந்து வருகிறது.

Gamma - P.1, P.1.1, P.1.2: இது பிரேசில், யப்பான் ஆகிய நாடுகளில் திரிபடைந்தது. சில மாதங்களுக்கு முன்பு மிக வேகமாகப் பரவி பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தினாலும் இதன் உணர்திறன், சிகிச்சைகளுக்கும் வைரசுக்கான எதிர்ப்புச் செயற்பாடுகளுக்கும் சற்று ஈடுகொடுக்கும் வகையில் இருந்து வந்தது. தற்போது இதிலிருந்து உருமாறிய சகாக்களின் செயற்பாடு ஓரளவு திருப்தியளிப்பதாக உள்ளது.

அடுத்தது லேற்றா வந்தாலும் லேற்றஸ்ரா வருவதுபோல வந்திருக்கும் திரிபு தான் Delta Variant. இந்தியாவில் திரிபடைந்து பின் உலகம் முழுவதிலும் வியாபித்து இன்று உலகளவில் உள்ள 80 சதவீதமான கொவிட் 19 நோய் தொற்றுக்கு காரணமாக இது அமைந்துள்ளது. Delta வின் வருகை இந்த பெருந்தொற்றில் ஒரு பாரிய திருப்பு முனையாகும்.

இது அதிகமாக மற்ற திரிபுகளைவிட பல மடங்கு வீரியம் கொண்டதாக தொற்றும் திறன் அதிகரித்து ஆதிக்கம் செலுத்தி வருகிறது. இறப்பு வீதம் குறைந்து தாக்கம் மெல்ல விலகி மகிழ்ச்சியோடு இருந்த பல நாடுகளிலும் இவற்றின் வரவு கலங்கடித் திருக்கிறது. அதற்கு உதாரணம் நம்ம அல்பேட்டா மாகாணத்தில் தற்போது இது ஆதிக்கம் செலுத்தி வருவதாகும். இதுவரை வந்த திரிபுகளைவிட இது மிகவும் வீரியமுடன் பரவும் தன்மை கொண்டதெனவும் July 2021க்கு பின்பு காணப்பட்ட 80% தொற்றுகள் இதனால் தான் ஏற்படுகிறது எனவும் அந்த மாகாணத்தின் கல்கரி பல்கலைக்கழக தொற்று நோயியல் நிபுணர் Jenne கூறுகிறார். அதுமட்டுமல்ல, Delta வைரஸ் தன் மரபணுக்குறியீட்டில் மிக விரைவாக மாற்றங்களைச் செய்து தன்னை நீண்ட காலம் தக்க வைத்து நிலை நிறுத்துவதற்கான செயற்பாடுகளில் இறங்கத் தொடங்கிவிட்டது. Delta Plus, Plus Plus, Plus Plus Plus,... என்று அது திரிபடைந்து செல்கிறது.

அமெரிக்காவின் CDC என்ற நோய்க்கட்டுப்பாட்டுக் கழகம் விடுத்துள்ள அறிக்கையில் அதிக பரவும் திறன் கொண்டதாகவும் தடுப்பூசிகளுக்கு சவாலாகவும் அமைந்துள்ள இந்த Delta திரிபு, அண்மைக்கால ஆய்வுகளில் தடுப்பூசி எடுத்தவர்கள் மூலமும் பரவுகிறது என்றும், அவர்களில் தாங்கக்கூடிய குணங்குறிகளை உண்டாக்கிறது என்றும், இறப்பு வீதம் இல்லையென்று சொல்லமுடியாது

ஆனால் குறைவு என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. தடுப்பூசி எடுக்காதவர்களில் ஏற்படும் தாக்கம் அதிகமாக உள்ளது என்பதும், சிறுவர்களில் இதன் பரவும் தன்மையும் விளைவுகளும் அஞ்சுதற்குரியது என்றும் எச்சரித்துள்ளது.

முழுத் தடுப்பூசியும் எடுத்தவர்கள் பலரில் எந்த அறிகுறிகளும் இன்றி (Asymptomatic) தொற்று ஏற்பட்டு அவர்களின் உடலுக்குள்ளே வைரஸ் தன்னை பெருக்கிக் கொள்ளும் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவாக இருப்பதாகவும், ஆனால் அதே வேளை மற்றவர்களுக்கு தொற்றும் வீதம் அதிகரித்துள்ளது என்றும் CDC கூறியுள்ளது. தடுப்பூசி எடுக்காதவர்களில் தொற்று ஏற்பட்டால் உடலுக்குள்ளே தன்னை மிக விரைவில் பெருக்கி பாதிப்பை உண்டாக்கும் தன்மை பல மடங்கு அதிகம் என்பதையும் அந்த அமைப்பு தெரிவித்துள்ளது.

இவை தவிர Varient of Interest எனும், மிக ஆர்வமாக தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டிய பட்டியலில் நூற்றுக் கணக்கான திரிபுகள் இருப்பினும்,

ETA, IOTA, KAPPA, LAMBDA, EPSILON, ZETA, THETA, MU போன்றவை தற்போது பெரிய பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தவில்லை யென்றாலும் இவை போடும் புதிய குட்டிகளின் விளைவுகள் இனி எப்படியிருக்கும் என்று உறுதியாக சொல்ல முடியவில்லை என்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

கடந்த சில நாட்களாக புதிய வரவு ஒன்று AY.4.2 என்றழைக்கப்படுகிறது. இது இப்போது ஆட்டம் போடத் தொடங்கியுள்ளது. பிரித்தானியாவிலும் கனடாவின் சில இடங்களிலும் இன்னும் சில நாடுகளிலும் இதன் பரம்பல் இருக்கிறது. Genetic Institute, University College of London பேராசிரியர் ஃபிராங்கோல் சொல்வதன்படி, ஏற்கனவே உள்ள திரிபுகளைவிட இது மிக அதிவீரியம் கொண்டது, ஏனென்றால் இதிலுள்ள Spike Protein அதாவது வைரசின் வெளிப்புறமாகவுள்ள முன்போன்ற கட்டமைப்பு நமது உடலிலுள்ள வெள்ளை அணுக்களை இலகுவாக துளைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்று அடுத்த சில விநாடிகளில் தன்னைப் பெருக்கிக் கொள்ள பிரதி எடுக்கும் வேலையை தொடங்கிவிடுகிறது.

இப்படியான நிலை தொடருமானால் தற்போதைய தடுப்பூசிகளுக்கும் இவை சவாலாக அமையலாம் என்று பல ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்துகள் தெரிவிக்கின்றன.

எது எப்படியிருப்பினும் ஒருபுறம் ஆய்வுகள் தொடரட்டும். நாங்கள் பொது சுகாதார நடைமுறைகளை தொடர்ந்து கடைப்பிடிப்போம். மறுபுறம் அதற்கும் மேலாக நமக்குள்ளே இயற்கையாகவுள்ள நோய் எதிர்ப்பாற்றலை அதிகரிக்கும் தனி மனித ஆரோக்கியத்தை இனியாவது கவனமெடுத்து கடைப்பிடித்து பாதுகாப்போம். இதற்கான வழிமுறைகள் எனது கடந்த கால கட்டுரைகளில் உள்ளன. வாசியுங்கள்.

paul.joseph@thaiivedu.com



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

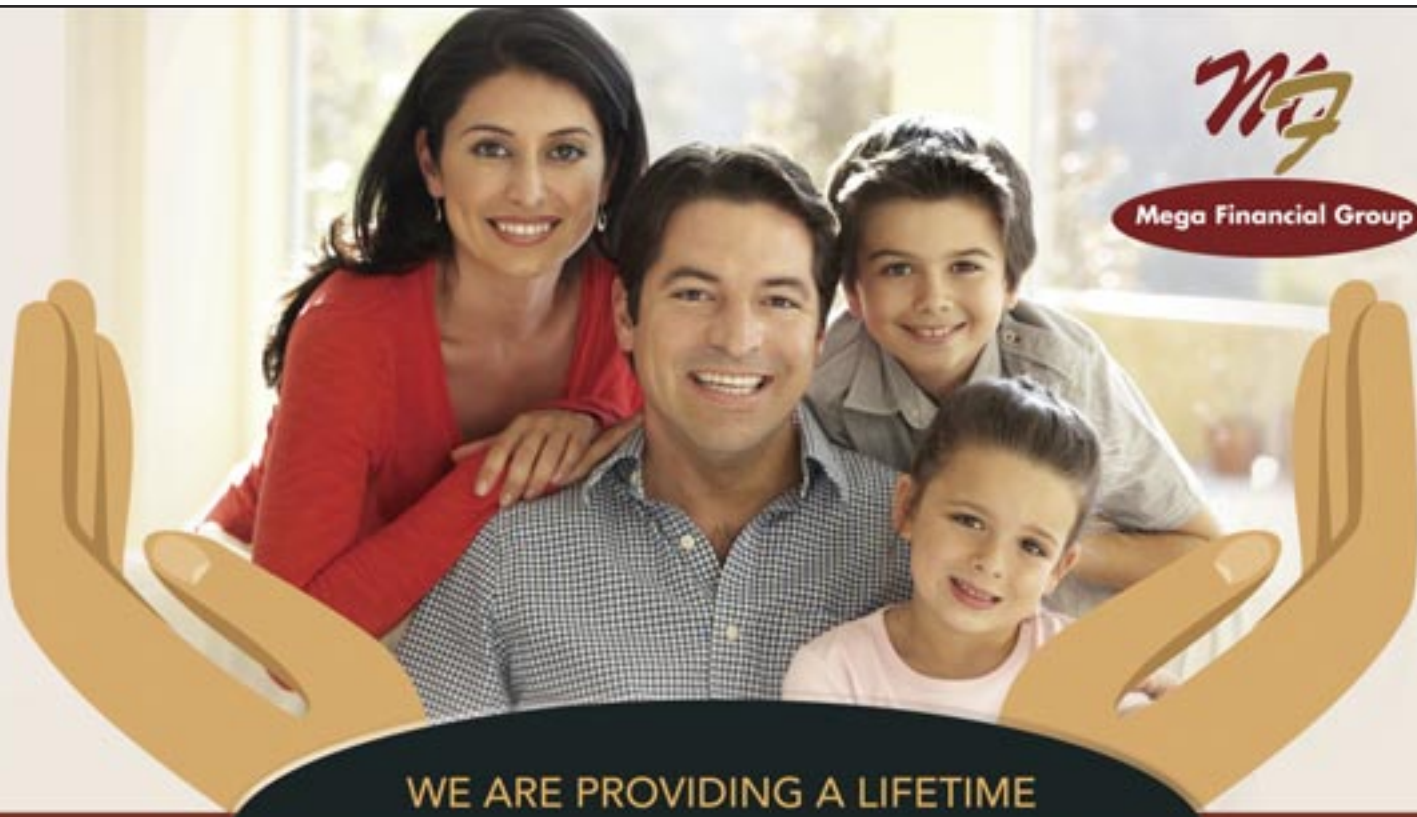
வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?
அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்
Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

தீபன் (416) 831-4444 **(416) 505-9804**

24 Hours Direct Line



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

ஈழத்தில் தமிழ் வளர்த்த சிங்கைச் செகராசசேகரன்

- பால. சிவகடாட்சம்

இலங்கையின் வடபகுதியில் சைவமும் தமிழும் மீளெழுச்சி பெற அரும்பாடுபட்டவன் நல்லூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சிபுரிந்த யாழ்ப்பாண மன்னன் சிங்கைச் செகராசசேகரன் ஆவான். வட இலங்கையில் சுதந்திரமான தமிழரசு ஒன்றை உருவாக்கிய ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் அரச பரம்பரையில் வந்தவன் இம்மன்னன். பதினான்காம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இலங்கையின் மேற்குக் கடற்பகுதியில் தமிழரசர்களான ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் அதிகாரமே மேலோங்கியிருந்தது என்பதைப் பொது ஆண்டு 1344ல் இலங்கை வந்த அராபியப்பயணி இபின்பட்டுடாவின் பதிவுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இக்காலப் பகுதியில் உள்நாட்டிலும் கூடத் தென்னிலங்கை மன்னர்களிடம் திறைகேட்டுப் பெறும் அளவுக்கு ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் பலம் பொருந்தியவர்களாய் விளங்கினர்.

வட இலங்கைத் தமிழரசர்களின் தாக்குதலைத் தவிர்க்கும் நோக்கில் இலங்கையின் தென்பகுதிகளை நோக்கித் தமது ஆட்சி பீடத்தை நகர்த்திய சிங்கள மன்னர் முதலில் தம்பதேனியவில் இருந்து அரசுபுரிந்தனர். பின்னர் தலைநகரைக் குருணாகலுக்கு மாற்றினர். பதினான்காம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் ஆட்சி பீடத்தைக் குருணாகலில் இருந்து கம்பளைக்கு மாற்றிய நான்காம் புவனேகபாகுவும் (பொ.ஆ.1341-1353), டெடிகமவில் இருந்து ஆட்சி புரிந்த இவனது சகோதரன் ஐந்தாம் பராக்கிரமபாகுவும் (பொ.ஆ.1353-1359) கம்பளையில் இருந்து ஆட்சிபுரிந்த மூன்றாம் விக்கிரமபாகுவும் (பொ.ஆ.1357-1374) ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளின் தாக்குதலுக்கு முகம்கொடுக்க முடியாமல் திண்டாடினர். தென்னிலங்கையில் தமது ஆட்சியைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கு ஆரியச்சக்கரவர்த்திக்குக் கப்பம் கட்டுவதைத் தவிர வேறு வழி இவர்களுக்கு அப்போது இருக்கவில்லை.

சிங்கையாரியனுடனான போரில் கணவன்மாரைப் பறிகொடுத்த சிங்களப்பெண்கள் துயர் அடைந்தனர் என்னும் கருத்தைத் தரும் வெண்பா எழுதப்பட்ட சாசனம் ஒன்று கேகாலையில் உள்ள கோட்டம என்னும் இடத்தில் கிடைத்ததுள்ளது. இப்பாலில் சிங்களவர்கள் 'அனுரேசர்' அதாவது அனுராதபுரத்தவர் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர்.

சேது
கங்கணம்வேற் கண்ணிணையாற் காட்டினார் காமர்வளைப்
பங்கயக்கை மேற்றிலதம் பாரித்தார்-பொங்கொலிநீர்ச்
சிங்கைநகர் ஆரியனைச் சேரா வனுரேசர்
தங்கள் மடமாதர் தாம்

மூன்றாம் விக்கிரமபாகுவின் மூன்றாம் ஆட்சியாண்டுக்குரிய சாசனம் ஒன்று மார்த்தாண்டப்பெருமாள் என்பவனுக்கு இலங்கையின் தென்பகுதியில் ஒன்பது இடங்களில் திறை சேகரிக்கும் உரிமையை மன்னன் விக்கிரமபாகு வழங்கியதாகத் தெரிவிக்கிறது. இந்த மார்த்தாண்டப் பெருமாள் இலங்கையின் வடபுலத்தை ஆட்சிசெய்த ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளின் பெயர்ப்பட்டியலில் இடம்

பெற்றுள்ள மார்த்தாண்ட சிங்கையாரியனாக இருத்தல்கூடும் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

ராஜாவலிய என்னும் சிங்கள வரலாற்றுநூல் ஆரியச்சக்கரவர்த்தி தென்னிலங்கையில் துறைமுகங்களிலும் உள்நாட்டிலுமாக ஒன்பது இடங்களில் சுங்கவரி சேகரிக்க அதிகாரிகளை நியமித்து இருந்தான் என்று கூறுகின்றது.

வடஇலங்கையில் ஆதிக்கம் செலுத்திய தமிழரசர்களான ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளை எதிர்க்கத் திராணியற்றுக் கப்பம் கட்டிக்கொண்



டிருந்த அப்போதைய தென்னிலங்கை மன்னர்கள் மீது சிங்களமக்கள் மிகுந்த அதிருப்தி கொண்டிருந்தனர்.

இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் அழகக்கோனார் குடும்பத்தினர் கம்பளை இராச்சியத்தின் அரசியலில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றனர். மூன்றாம் விக்கிரமபாகுவின் அமைச்சராக இருந்த நிலங்க அழகக்கோனார் (நிலங்க அளகேஸ்வரன்) ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளை எதிர்த்துப்போராடத் தீர்மானித்தான். தென்னிலங்கையில் ஆரியச் சக்கரவர்த்தி நிறுத்தி வைத்திருந்த வரிவசூலிப்பவர்களைத் தூக்கில் இட்டான். இது நடந்தது பொ.ஆ. 1369ல் ஆகும்.

ஆரியச்சக்கரவர்த்தியின் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட பிரதேசத்தின் எல்லையில் நிறுவப்பட்டிருந்த திறை வசூலிக்கும் கடவை 'கண்டாயம்' அல்லது 'கண்டி' என்றழைக்கப்பெற்றது. சிங்கையாரியன் தென்னிலங்கையில் ஒன்பது கண்டிகளில் (கடவைகளில்) வரி வசூலித்த செய்தி பிற்காலத்திலும் பெருமையுடன் பேசப்பட்டுவந்துள்ளது.

சிங்கைச் செகராசசேகரன் என்பவன் காலத்தில் ஆக்கப்பெற்ற செகராசசேகரமாலை என்னும் சோதிடநூலின் சிறப்புப் பாயிரத்தில் இம்மன்னனது முன்னோருள் ஒருவன் பாவலருக்கு மூவாயிரத்து எழுநூறு யானைகள் கொடுத்தான் என்னும் செய்தியும் மற்றுமொருவன் கண்டிகள் ஒன்பதில் எருதுக்கொடியும் 'சேது' என்னும் பெயரும் பொறித்த சங்க இலச்சனைகளைப் பயன்படுத்தினான் என்

னும் செய்தியும் கூறப்படுகின்றது.

அடற்கரி மூவாயிரத்தோடு எழுநூறு
பாவலருக்கு அளித்த கோவும்
விடைக்கொடியும் சேதுவும் நீள் கண்டிகள்
ஒன்பதும் பொறித்து மிகைத்த கோவும்

புகழேந்திப்புலவர் பாடியதாகக் கூறப்படும் தனிப்பாடல் ஒன்றிலும்
இச்செய்தி கூறப்படுகிறது.

பாவலன் வாயிலில் வந்திபம் வாங்கப் படிபுரக்குங்
காவலர் நிற்கும்படி வைத்தவா கண்டியொன்பதினு
மேவலர் மார்பினுந் திண்டோ ளினுஞ்செம்பொன் மேருவினுஞ்
சேவெழு தும்பெரு மான்சிங்கை யாரிய சேகரனே.

நாடாளும் அரசர்கள் யானை கேட்டுப் புலவனின் வாசலில் வந்து
நிற்கும்படி செய்தவன், தென்னிலங்கையின் ஒன்பது கடவைகளி
லும், பகைவர்களினது மார்பிலும் வலிய தோள்களிலும், மேரும
லையிலும் எருதுச் சின்னம் பொறிக்கும் பெருமகன் சிங்கையாரிய
சேகரனே என்பது மேற்காணும் பாடலின் பொருள். சிங்கையாரிய
னிடம் பொன்சுமந்த யானையைப் பரிசாகப் பெற்றபோது புகழேந்
திப் புலவர் பாடிய பாடல் இது என்று கூறப்படுகின்றது.

இப்புலவர் கொழும்பு கதிர்காமம் என்றெல்லாம் போய் வந்துள்
ளார் என்பது இவர் பாடிய தனிப்பாடல்கள் சிலவற்றின் மூலம்
தெரியவந்துள்ளது. இவருக்குப் பரிசு வழங்கிய ஆரியச்சக்கர
வர்த்தி இறந்தபோது அது குறித்துக் கேள்விப்பட்டதும் இவர்
வருந்திப் பாடிய பாடல் ஒன்றும் உள்ளது.

அ ஆவிதியோ வடலாரியர் கோமான்
எ ஏவலரா லிழிந்த நாள் - ஒ ஓ
தருக்கண்ணிலுங் குளிர்ந்த தண்ணளிதந் தாண்ட
திருக்கண்ணிலுஞ் சுடுமோ தீ.

புகழேந்திப்புலவர் பாடிய ஆரியச்சக்கரவர்த்தி எதிரிகளின் சதி
யால் கொல்லப்பட்டான் என்னும் தகவல் இப்பாடலில் உணர்த்தப்
படுகின்றது.

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் கோட்டை மன்னன்
ஆறாம் பராக்கிரமபாகுவின் ஆசியுடன் யாழ்ப்பாணத்தின் மீது
படையெடுத்துச் சென்ற செண்பகப்பெருமாள் அக்காலப்பகுதியில்
யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்டுவந்த கனகசூரிய சிங்கையாரியனைத்
தோற்கடித்தான். செண்பகப்பெருமாளிடம் தோற்றுத் தமது ஆட்சி
யுரிமையை இழந்த ஆரியச்சக்கரவர்த்தி குடும்பத்தினர் இந்தியா
வுக்குத் தப்பிச்சென்றனர்.

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆரியச்சக்கரவர்த்தி
பரம்பரையினர் மீண்டும் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் ஆட்சியைக்
கைப்பற்றினர். இக்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாண மன்னனாக அறி
யப்படுபவன் சிங்கைப்பரராசசேகரன் ஆவான். 'கனகசூரிய சிங்
கையாரியனின் வாரிசுகளான பரராசசேகரனும் செகராசசேகரனும்
தங்களுக்குரிய சிங்கையாரியப்பட்டத்தைச் 'சிங்கை' எனச் சுருக்
கித் தங்களின் பெயர்களின் முன் நிறுத்திச் சிங்கைப் பரராசசே
கரன், சிங்கைச் செகராசசேகரன் என்றாக்கினார்கள்' என்று பதிவு
செய்துள்ளார் யாழ்ப்பாணவைபவமாலை ஆசிரியரான மயில்வாக
னப் புலவர். இவர்களுக்கு முன்பிருந்த யாழ்ப்பாண மன்னர்களுள்
எவரும் இவ்வாறு அழைக்கப்படவில்லை என்பது மனங்கொளத்தக்
கது.

சிங்கைப் பராசசேகரனும் சிங்கைச் செகராசசேகரனும் யாழ்ப்பாண
இராச்சியத்தை ஆண்ட காலத்தில் இவர்களது தலைநகரம் நல்லூ
ராகவே இருந்தது. செண்பகப்பெருமாள் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்
பற்றுமுன்னர் ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளின் தலைநகரம் சிங்கைநகர்
என்றே அறியப்பட்டுவந்துள்ளது. தற்போது பூநகரி என்று அறியப்
படும் பிரதேசத்திலேயே அன்றைய சிங்கைநகர் இருந்துள்ளது
என்பதையும் சிங்கை நகர் வேறு நல்லூர் வேறு என்பதையும்
பேராசிரியர் புஷ்பரணம் பல்வேறு ஆதாரங்களுடன் நிறுவியுள்
ளார்.

நல்லூரில் இருந்து ஆட்சியைத் தொடங்கிய பரராசசேகரனும்
செகராசசேகரனும் தமக்கும் ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளுக்கும் உள்ள
தொடர்பை வலியுறுத்தும் நோக்கில் முன்னோரின் தலைநகரமான
சிங்கையைத் தம் பெயருடன் இணைத்துக் கொண்டார்கள் என்று
கருதலாம்.

மணவை என்பது யாழ்ப்பாணத்தைக் குறிக்கும் ஒரு பெயர்.
எனவே செகராசசேகரமாலையில் கூறப்படும் மணவை ஆரிய
வரோதயன் என்னும் சிறப்புச் சொற்றொடர் சிங்கைச்செகராசே
கரனுக்கும் பொருந்துவதாகும். வரோதயன் என்பதைத் தனி ஒருவ
னின் இயற்பெயராக மட்டுமன்றி வரத்தினால் பிறந்தவன் என்றும்
பொருள்கொள்ள முடியும். எனவே மணவை ஆரியவரோதயன்
என்னும் பெயரை மட்டும் ஆதாரமாகக் கொண்டு இம்மன்னனை
வரோதய சிங்கையாரியனாக இனம் காணமுற்படுவது பொருத்த
மாக இராது.

விஜயநகர மன்னன் கிருஷ்ணதேவராயரின் (1471- 1529) ஆதரவு
இருந்த நிலையில் யாழ்ப்பாணத்தில் சிங்கைப் பரராசசேகரனின்
ஆட்சி எதிரிகளின் அச்சுறுத்தல் இன்றி நிலைபெற்றது.

சூட்டும் பரராசர் தோண் முடிமேற் செவ்வானைத்
தீட்டும் பரராசசேகரா - வீட்டுபுகட்
சிங்கைக்கோ வேமகிழ்ந்து சேராநாட் சந்தனமென்
கொங்கைக்கே வேதனையா கும்

'பகைமன்னர்களின் தோள்மேலும் முடிமேலும் தனது கைவானைத்
தீட்டும் சிங்கை மன்னன் பரராசசேகரன் விரும்பி என்னைச் சேராதி
ருக்கும் நாளில் எனது மார்புக்குப் பூசப்படும் சந்தனம் துன்பத்
தையே தருகின்றது' என ஓர் இளம்பெண் கூறுவதாக அமைந்
துள்ள இப்பாடல் இன்று மறைந்து போய்விட்டதாகக் கருதப்படும்
பரராசசேகரன் உலா என்னும் நூலுக்கு உரியதாகவிருக்கலாம்.

பதினாறாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் சிங்கைப் பரராசசேகரன்,
சிங்கைச் செகராசசேகரன் ஆகியோரின் இணையாட்சி நடைபெற்
றது. பரராசசேகரன் ஓய்வு பெற்று முள்ளியவளையில் வாழ்ந்த
போது செகராசசேகரன் நல்லூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு
யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்டுவந்தான் என்கிறது வையா
பாடல்.

இம்மன்னர்கள் தமது குடிமக்களின் கல்வியிலும் ஆரோக்கியத்தி
லும் கூடிய அக்கறை காட்டினர். சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் ஆத
ரவளித்தனர்.

சிங்கைச் செகராசசேகரன் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்குப் பெரி
தும் உதவினான் என்னும் செய்தி யாழ்ப்பாண வைபவமாலையில்
தரப்பட்டுள்ளதை நினைவுகூரலாம். 'செகராசசேகரன் கல்விமுயற்சி
உள்ளவனாய், வடநாட்டிலும் தென்னாட்டிலும் இருந்து கொண்டு
வந்த சகல சாஸ்திரங்களையும் பிரபலப்படுத்தும் பொருட்டு,
வித்துவான்கள் பலரைச் சேர்த்துச் சபை கூட்டிச் சில நூல்களைச்
செய்வித்து, என்றும் தானும் சோதிடம், செகராசசேகரம் முதலிய
சில நூல்களைச் செய்தான்' என்று மயில்வாகனப்புலவர் பதிவு
செய்துள்ளார்.

இன்று கிடைக்கப்பெறும் செகராசசேகரமாலை என்னும் சோதிட
நூலும் செகராசசேகரம் என்னும் மருத்துவநூலும் சிங்கைச் செக
ராசசேகரன் காலத்தில் ஆக்கப்பெற்றவையே என்பதை ஊக்கிக்
முடிகின்றது.

சிங்கைச் செகராசசேகரனின் தமிழ்ப்பணியைப் போற்றும் பாடல்
கள் பல பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. சிங்கைச் செகராசசேகரன்
மிகுந்த தமிழ்ப்பற்று உடையவன் என்றும், செந்தமிழை வளம்ப
டுத்த உதவும் நூல்களை இயற்றும் பாவலர்கட்கு அவரவர் தகு
திக் கேற்ப பொன்னிறைந்த வெற்றிலைத்தட்டம், கெண்டி, பொன்
னாபரணம் என்று பரிசில்களை வாரி வழங்குவான் என்றும், இம்
மன்னன் காலத்தில் ஆக்கப்பெற்ற செகராசசேகரமாலை என்னும்
சோதிட நூலின் ஆசிரியர் புகழ்மாலை சூட்டியுள்ளார்.

மன்னர் மன்னுசெக ராசசேகரன்
மணவை யாரியவ ரோதயன்
பன்னு செந்தமிழ் வளம் பெறற்குதவு
பரிசிலங்கவர் சித்தியாம்
பொன்னின் மிஞ்சிய காளாஞ்சி கெண்டிகை
பொலங் கலன் பிறவு மாம்பரிச்
சின்ன முள்ளதொகை யாவுமீவ்விதி
சிறந்த றிந்துரை சேயிழையாய்

செகராசசேகரன் ஆயுள்வேதம், சோதிடம் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளையும் கற்றுத் தேர்ந்த முத்தமிழ் வித்தகன் என்று தட்சண கைலாச புராணத்தின் சிறப்புப் பாயிரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சிங்கையாரியன் சேதுகாவலன்
கங்கைநாடன் கற்றவர் திலகன்
ஆயுள்மறையுடன் அரியநற் சோதிடம்
பாய்திரைக் கடலுட் பலவுமுணர்ந்தோன்
ஓப்பிலா முத்தமிழோர்ந்த
செப்பருஞ் செகராசசேகரனே

எருதுக்கொடியுடைய செகராசசேகரன், வாகடத்தை (ஆயுள்வேத மருத்துவ நூலினை) நன்கு படித்துத் தேர்ந்து, மக்களின் நோய் தீர்த்துப் பல உயிர்களைக் காப்பாற்றினான் என்று, இம்மன்னன் காலத்து நூலான செகராசசேகரம் கூறுகின்றது.

ஆக்கியே திற்பலியுடன் அருந்தப்போகும் ஆமசுரம்
நோக்கிய வாகடம் பயின்று நோயதுயிருண் காலனையும்
நீக்கியே ஆருயிரை நிலையாக்கும் நரபாலன்
சேக்கொடியோன் செகராச சேகரனை வணங்கிடுமே

சிங்கைநாடன் செகராசசேகரன் போர்க்களத்தில் இறந்த எதிரிகளின் உடல்களைக் கீறி மனித உடலில் உள்ள எலும்புகள், நாடிகள் நரம்புகள் மற்றும் உள்ளூறுப்புக்களை ஐயத்துக்கு இடமின்றித் தானே அளந்து கண்டறிந்துகொண்டதாக செகராசசேகரத்தின் அங்காதிபாதப்பிரிவில் வரும் பாடல் ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.

இயம்பிய தோலும் ஊனும் என்பு நாடிகளு மற்றும்
செயம்பெறு சிங்கைநாடன் செகராச சேகரன் தான்
வயஞ்செறி வடகர் ஆகம் உருட்டிய களத்தின்மீது
அயம்சிறி துளது தீர அளந்துகண் டறிந்த தாமே.

செகராசசேகரத்தின் சர்ப்பசாஸ்திரப்பிரிவில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல் செகராசசேகரமன்னன் தென்னிலங்கை வேந்தரிடம் திறை வாங்கியதாகக் கூறுகின்றது.

பாரிலுள்ள சூத்திரனாம் பாம்பு புற்றிற்
பரிந்திருக்கும் இரையெடுக்கிற் பலவும் தின்னும்
மேருடனே தானாடிற் பத்மராக
மிலங்குமணி முடிபுனையும் இலங்கை வேந்தர்
சீரியபொன் திறையளக்கச் செங்கோலோச்சும்
செகராசசேகரமன் சிங்கை மேவும்
ஆரியர்கோன் வெண்குடையில் நிழலே செய்யும்
அவனிதனைப் பார்த்து நின்றே அமர்ந்தாடும்மே

சிங்கைச் செகராசசேகரன் தனது சமகாலத் தென்னிலங்கை வேந்தரிடம் திறை வாங்கியதற்கான ஆதாரம் எதுவும் இல்லை. எனினும் பதினான்காம் நூற்றாண்டில் சிங்கைச்செகராசசேகரனின் முன்னோர்களுள் ஒருவன் தென்னிலங்கையில் வரிவசூலிக்கும் உரிமையைப் பெற்றிருந்தான் என்னும் செய்தி வரலாற்றில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஓர் அரசகுடியைச் சேர்ந்த முன்னோர்கள் ஈட்டிய வெற்றிகளை அக்குடியைச் சேர்ந்த பிற்காலத்து மன்னர் பெயரில் ஏற்றிக்கூறும் வழக்கம் இருந்ததைச் சேர சோழ பாண்டிய மன்னர்கள் விட்டுச் சென்ற சாசனங்களிலும் காணமுடிகின்றது. அந்த வழக்கத்தை ஓட்டியே சிங்கைச் செகராசசேகரன் தென்னிலங்கை மன்னரிடம் திறை வாங்கினான் எனக் கூறும் பாடல்களும் எழுந்துள்ளன எனக் கருத வேண்டும்.

ஆரியச்சக்கரவர்த்தி பரம்பரையில் வந்த மன்னர்களுள் யாழ்ப்பா

ணத்தில் சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் பலமான அடித்தளம் ஒன்றை அமைத்துக் கொடுத்தவன் சிங்கைச் செகராசசேகரமன்னன் என்பதில் கருத்துவேறுபாடு இருக்கமுடியாது. எனினும் இம்மன்னன் அரியணை ஏறியது எப்போது? மறைந்தது எப்போது? என்னும் விபரங்களை வையாபாடலோ யாழ்ப்பாணவைபவமாலையோ தரத் தவறிவிட்டன.

கும்பகோணம் மாசிமகத் தீர்த்தத் திருவிழாவில் கலந்து கொள்ளத் தீர்மானித்த பரராசசேகரமன்னன் பிள்ளைகள் பரநிருபசிங்கம், சங்கிலி உட்படத் தனது பரிவாரங்களுடன் இந்தியாவுக்கு யாத்திரை செய்தபோது பட்டத்து இளவரசனாகிய பண்டாரம் என்பவனிடம் ஆட்சியை ஒப்படைத்துவிட்டுச் சென்றதாக யாழ்ப்பாண வைபவ



மாலையில் கூறப்பட்டுள்ளது. இது சரியான தகவலாய் இருந்தால் சிங்கைச் செகராசசேகரன் அப்போது உயிருடன் இருக்கவில்லை என்றே கருதமுடியும்.

பரராசசேகரன் தன் பரிவாரங்களுடன் சிதம்பரதரிசனம் செய்தது பற்றியும் சிதம்பரத்தில் மடம் ஒன்றை நிறுவியது பற்றியும் கூறும் செப்பேட்டுச் சாசனம் ஒன்றுள்ளது. கள்ளியங்காட்டுச் செப்பேடு என்று அறியப்படும் இச்சாசனத்தில் மேற்படி நிகழ்வு ஒரு சுபகிருது வருடத்தில் இடம் பெற்றதாகக் கூறப்படுகின்றது. பிற ஆதாரங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்குமிடத்து இந்த சுபகிருதுவருடம் பொ.ஆ.1542 ஆகவே இருக்கமுடியும். மேற்படி செப்பேட்டுச் சாசனத்தில் பொ.ஆ. 1542ன் முற்பகுதியில் ஒரு சிலமாதங்களே அரசனாக இருந்த வேங்கடபதி தேவ மஹாராயர் என்னும் விஜயநகர மன்னன் பெயரும் பரராசசேகரமன்னனின் மக்களுள் ஒருவனாகிய பரநிருபசிங்கப் படையாட்சியின் பெயரும் இடம் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

பொ.ஆ. 1529ல் விஜயநகரப் பெருமன்னர் கிருஷ்ணதேவராயர் மறைந்தபின்னர் அவரது தம்பி அச்சுததேவராயர் ஆட்சியில் அமர்ந்தார். அச்சுததேவராயர் பொ.ஆ.1542ல் மரணமடைந்த பின்னர் ஏற்பட்ட அரசரிமைப்போராட்டங்களின் மத்தியில் அச்சுததேவராயரின் மகன் வேங்கடபதி (முதலாம் வேங்கட) என்பவன் ஆட்சியில் அமர்த்தப்பட்டான். இவனது ஆட்சி ஒருசில மாதங்களே நீடித்தது. உள்நாட்டுக் கலவரங்களின்போது இம்மன்னன் கொல்லப்படுகின்றான். அதே ஆண்டில் சதாசிவராயர் ஆட்சியில் அமர் கின்றார். அரசியல் குழப்பங்கள் நிறைந்த பொ.ஆ. 1542ன் முற்ப

குதியில் முதலாம் வேங்கடபதி (Venkata I) அரசனாக அறியப்பட்ட காலத்திலேயே பரராசசேகரனின் கும்பகோணயாத்திரை இடம்பெற்றுள்ளது. எனவே, இது குறித்து யாழ்ப்பாணவைபவமாலையில் தரப்பட்டுள்ள விடயங்களில் ஒரு சில உண்மைகள் இருக்கலாம்.

இக்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணமன்னனாக ஒரு செகராசேகரன் அறியப்படுகின்றான். பொ.ஆ. 1543ல் இம்மன்னனுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தியிருந்த போர்த்துக்கேயர் இவனைச் 'செகராஜ்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர். இம்மன்னனையே வரலாற்றாசிரியர்கள் 'சங்கிலிசெகராசசேகரன்' எனவும் முதலாம் சங்கிலி எனவும் அடையாளப்படுத்துகின்றனர். தமிழும் சைவமும் பேணிக் காத்த சிங்கைச் செகராசசேகரனும் சங்கிலி செகராசசேகரனும் இரு வேறு நபர்களா அல்லது ஒருவரா என்னும் கேள்விக்கு இன்னமும் திடமான பதில் கிடைக்கவில்லை என்றே கூறவேண்டும்.

தற்போது கிடைக்கும் தரவுகளின் அடிப்படையில் சிங்கைச் செகராசசேகரன் நல்லூரில் இருந்து தமிழ்ப்பணியும் சைவப்பணியும் ஆற்றியகாலம் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி எனக்கருதலாம்.

சிங்கைச் செகராசசேகரன் காலத்தில் ஆக்கப்பெற்ற செகராசசேகரம் என்னும் சிறந்ததோர் தமிழ்மருத்துவ நூல் இன்னமும் முழுமையாக அறியப்படவில்லை. இந்நூலுக்குரிய பலபகுதிகள் இன்னமும் ஏட்டுச்சுவடிகளில் யாழ்ப்பாணத்திலும் மட்டக்களப்பிலும் உள்ள பாரம்பரிய வைத்திய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தோரிடம் இருப்பதை அறியமுடிகின்றது.

பன்னிரண்டு பாகங்களைக்கொண்ட பரராசசேகரம் என்னும் தமிழ் மருத்துவ நூலும் யாழ்ப்பாணத் தமிழரசர் காலத்தில் தோன்றியுள்ளது. தற்போது கிடைக்கப்பெறும் பரராசசேகரம் சிங்கைப்பரராசசேகரன் காலத்தில் ஆக்கப்பெற்றதாகக் கருதமுடியாது. பறங்கிரோகமும் பறங்கிப்பட்டையும் இடம்பெற்றுள்ள பரராசசேகரம் பறங்கியரின் (போர்த்துக்கேயரின்) வருகைக்குப் பின்னர், குறிப்பாக சிபிலிஸ் (syphilis) எனப்படும் பறங்கிவியாதிக்குப் பறங்கிப்பட்டை எனப்படும் சீனவேர் (Smilax china) மருந்தாகலாம் என்னும் விடயம் அறியப்பட்ட பின்னரேயே, எழுதப்பட்டிருக்க முடியும். இந்நூல் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் எதிர்மன்னசிங்க பரராசசேகரன் காலத்தில் ஆக்கப் பெற்றிருக்கலாம் என்று கருத இடமுண்டு.

தமிழ்மொழியிலே இன்று கிடைக்கப்பெறும் ஆயுள்வேத மருத்துவ நூல்களுள் காலத்தால் முந்தியவை யாழ்ப்பாணமன்னர்கள் ஆட்சிக் காலத்திலேயே ஆக்கப்பெற்றுள்ளன என்பதற்கு வலுவான ஆதாரங்கள் உள்ளன. பதினாறாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஆக்கப்பெற்ற செகராசசேகரமும் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஆக்கப்பெற்ற பரராசசேகரமும் இவற்றுள் முக்கியமானவை. மேற்படி நூல்களுக்குரிய பலபாகங்கள் இன்னமும் வெளியில் வராது ஏட்டுச் சுவடிகளிலேயே ஒளிந்து கிடக்கின்றன. மற்றும் சிலபகுதிகள் அகஸ்தியர் 2000, அகஸ்தியர் சஸ்திராயுத விதி, தன்வந்தரி வைத்திய சிந்தாமணி 1200, இலங்கைச் சிங்க மன்னன் நயனவிதி என்னும் பெயர்களில் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தையும் ஒன்று திரட்டி செகராசசேகரம், பரராசசேகரம் ஆகிய தமிழ் மருத்துவ நூல்களின் முழுமையான மூலவடிவத்தைப் பெற்றுக் கொள்வது எமது பண்டைய மருத்துவத்தின் பேணுகைக்கு அவசியமாகும்.

பரராசசேகர மன்னனின் சிதம்பரத் திருப்பணி பற்றிய சாசனம்:

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீமத் மஹ மண்டலேசுரன் ஹரீஹராய விபாடன் பாஷைக்குத் தப்புவராயர் கண்டன் மூவராயர் கண்டன் கண்ட நாடு கொண்டு கொண்டநாடு குடாதான் பூர்வ தக்கண பஸ்சி மோத்தர சதுஸ் சமுத்திராதிபதி கஜவேட்டை கண்டருளிய பதி வேங்கடபதி தேவ மஹாராயர் பிருத்வி ராஜ்யம் பண்ணியருளா நின்ற சாலிவாகன சகாப்தம் மேற் செல்லா நின்ற சுபகிருது வருஷம் தை மாதம் குருவாரமும் சுவாதி நட்சத்திரமும் பறுவமும் கூடன சுபதினத்தில் யாழ்ப்பாணம் இராச்சியம் பண்ணி

யிருந்த பரராசசேகர மகாராசா அவர்கள் சிதம்பரத்துக்கு வந்து சிதம்பரேசுர தரிசனம் பண்ணி. சபாபதிக்குக் குண்டலமும் பதக்கமும் சாத்தி, தில்லை மூவாயிரவருக்கும் குண்டலம் போட்டுச் சுவாமிக்கு என்றும் கட்டளை நடக்கும்படி நித்தியமொரு வராகனுக்குப் படிக்கட்டளையும் தினமொன்றுக்கு ஐங்கல அரிசி நெய் வேத்தியமும் மடத்திலே பிட்ச்சை கல அரிசியும் சுவாமிக்கு பரிவட்டமும் இப்படி எந்த வேளை தர்மம் நடக்கும் படிக்கு முதல் வைத்து, வாகனம் வைக்கிறதற்கு அங்கண ஒத்தியும் வாங்கி, ஒரு நாளையிற் திருவிழாவும் நடப்பித்து, வந்த பரதேசிகள் வந்தவேளை இருக்கிறதற்கு இராசாக்கள் தம்பிரான் தெருவீதி என்று முன்னூற்றறுபது மனையும் வாங்கி வீடு கட்டி, நந்தாவனம் போடுகிறதற்கு நல்லதண்ணீர்க் கிணற்றுக்குக் கிழக்கும் தெற்கும் முப்பதினாயிரம் குளிநிலமும் வாங்கி, இராசாக்கள் தம்பிரான் வெளியென்று கொத்தங்குடியிலே பாதி ஊரும் வாங்கி, யாழ்ப்பாணத்திலே தனது இராச்சியத்துக்குள்ளே அச்சுவேலி, புத்தூர், அளவெட்டி இந்த மூன்ற ஊரும் சர்வமானியமாகச் சிதம்பரத்திற்குக் கொடுத்து, இந்தக் கட்டளை என என்றும் தர்மம் விசாரிக்கும்படிக்கு இராசாவாசலுக்கு மந்திரிமாராகவும் இராசவம்சமாகவும் இருக்கிறவர்கள் தில்லியூர் சேனாபதியார், சிங்கையூர்ப் படை ஆண்டவர், தில்லியூர் குலத்துங்கர், பரநிருபசிங்கர் குலநிருவாங்கப் படையாராச்சியார் இவர்கள் வம்சத்திலே நாலு பேரும் சம்மதித்து தங்கள் இனத்துக்குள்ளே ஒருத்தரைக் காவி வெட்டித் தம்பிரானாக வைத்து, இராசாக்கள் தம்பிரானார் திருச் சிற்றம்பலம் என்று அவருக்குப் பட்டமும் கட்டி வைத்து என்றென்றைக்கும் இந்தத் தர்மம் விசாரித்துக் கொள்ளும்படிக்கு இந்த நாலு பேரையும் பரராசசேகரமகாராசா இதப்படி கட்டளை பண்ணித் தர்மம் நடக்கும்படிக்கு கல்லு காவேரியும் புல்லு பூமியும் உள்ளமட்டுக்கும் இவர்களே இது விசாரித்துக் கொள்ளும்படிக்கு கட்டளை பண்ணி எழுதிப் போட்டது. இப்படிக்கு பரராசசேகரமகாராசா.

இந்தத் தர்மத்துக்கு யாதொருவர் சகாயம் பண்ணினவர்கள் சிதம்பரத்திலே அர்த்த சாமவேளை சபாபதி தரிசனம் பண்ணின பலன் பெறுவார்கள். இத்தர்மத்துக்கு அகிதம் பண்ணினவர்கள் சிதம்பரத் தலத்திலே தீயிட்டவர்கள் போகிற தோஷத்திலே போவார்கள் இப்படிச் சம்மதித்து இந்தப் பட்டயம் எழுதினது பரராசசேகர மகாராசா அவர்கள், தில்லியூர் சேனாதிபதியார், சிங்கையூர்ப் படை ஆண்டவர், தில்லியூர் குலத்துங்கர், பரநிருபசிங்க குலநிருவாங்கப் படையாராச்சியார்.

அரிய நல்லறம் முற்றினோன் நன்றினு மதனைப் புரிதி யென்பவன் காப்பவன் புகலிருவற்கும் பெருகு மப்பயன் பதினமடங் கென்றனர் பெருநூல் கூறிய மாந்தர்கள். தீவினை வழிக்கு மீதொக்கும் இந்தப் பட்டயம் எழுதினது பரநிருபசிங்கப் படையாண்டவர்.

பின்சுறிப்பு: இந்தச் சாசனத்தில் தரப்பட்டுள்ள காலக்கணிப்பில் சில தவறுகள் உள்ளன. முதலாவதாக, தரப்பட்டுள்ள சாலிவாகன சக ஆண்டு 944 என தவறாக வாசிக்கப்பட்டுள்ளது அல்லது பிழையாக எழுதப்பட்டுள்ளது. அக்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாண அரசு தோற்றம் பெற்றிருக்கவில்லை.

இரண்டாவதாக, சாசனத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி தைமாதத்துச் சுவாதி நட்சத்திர நாளில் பெளர்ணமி வருமுடியாது. மாறாகச் சித்திரைமாதத்துச் சுவாதி நாளில் பெளர்ணமி கூடும் சாத்தியமுண்டு. சுபகிருது வருடமான சகவருடம் 1464 சித்திரைமாதம் சுவாதி நட்சத்திரமும் பறுவமும் (பெளர்ணமி) வியாழக்கிழமையும் (குருவாரம்) சேர்ந்த நாளில் பரராசசேகரனின் சிதம்பர தரிசனம் நிகழ்ந்துள்ளது எனக்கருதலாம். இந்நாள் ஆங்கிலக்கலண்டரில் பெ.ஆ. 1542 ஏப்ரல் மாதம் 29ம் தியதியாகும். இது ஒரு வியாழக்கிழமை யாகவும் உள்ளது.

உசாத்துணை:

- பத்மநாதன், சி. (1970) வன்னியர், சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, யாழ்ப்பாணம்
- புஷ்பரட்ணம், ப. (1993) வட இலங்கையில் சிங்கைநகர் (மீன் பரிசீலனை), அருட்திரு ஜி.ஏ. பிரான்சிஸ் யோசெப் அடிகளார் மணிவிழா மலர்க்குழு, சுன்னாகம், இலங்கை

Sivakadacham@thaivedu.com



ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

இணையவெளிக் கலந்துரையாடல்

19-11-2021 வெள்ளிக்கிழமை

கனடா நேரம் இரவு-8.00 - 10.30

கருத்தரங்கின் தலைப்பு:
வேற்றுக்கிரக மனிதர்கள்

பேசுபவர்:
திருமதி உமை பற்குணரஞ்சன்

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/84777257162?pwd=a0d1a2QxWWJaNmNIL3dTOSt4Mi83Zz09>

Meeting ID: 847 7725 7162

Passcode: 554268



சிந்தனைக் களம் (இசை, நடனம்)

இணையவெளி உரை நிகழ்வும் கலந்துரையாடலும்.

(Zoom ID: 833 0026 7055 Passcode: 488006)

13 நவம்பர் 2021 (சனிக்கிழமை) 8.00pm-11.00pm (கனடா-ரொறன்ரோ)

(இலங்கை, இந்தியா - 14 நவம்பர் 2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை 6.30am-9.30am)

(சி.டீ.என் - 14 நவம்பர் 2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை 12.00pm-3.00pm)

உரைத்தொடர் - 12

உரைப் பொருள்
'சென்னை வளர்த்த இசை'

உரையாளர்
பேராசிரியை வே. வெ. மீனாட்சி ஜெயக்குமார்



முதல்வர் தமிழ் இசைக் கல்லூரி, தமிழ் இசைச் சங்கம்,
ராஜா அண்ணாமலை மன்றம், சென்னை

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடம், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்



✓ சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்

✓ இளைப்பாடுக்கான சிறப்பு குறுவிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்

✓ ஆரம்ப மற்றும் ஆயுர்நிலை வகுப்புகள்

✓ முதியோர் நலம் பேணும் ஜனநாயகக் கட்டண வகுப்புகள்

புதிதானது வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவனார்த்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் யோகாளையை ஒரு யோகசாலை எனலாயாக உருவாக்க நிங்களும் இணையவும்

▶ தொடர்புகளுக்கு ◀

Tel: 647 760 8156 Email: yogasalai108@gmail.com
210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)

உயிராற்றல், மூச்சு, மூச்சுப்பயிற்சி

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா

உயிராற்றல், மூச்சு, மூச்சுப்பயிற்சி இவற்றுக்கிடையே உள்ள தொடர்புகளைப் பற்றியும் மூச்சுப் பயிற்சி அணுகுமுறையைப் பற்றிய சிறு விளக்கத்தையும் குறிப்பிடுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

உடலின் இயக்கத்திற்கு முக்கிய ஆதாரமான உயிராற்றலைப் பெருக்குவதற்கு மூச்சும், மூச்சினைக் கட்டுப்படுத்தும் மூச்சுப் பயிற்சியும் முக்கிய காரணங்களாக உள்ளன. மூச்சினைப் பயன்படுத்தி சரியான முறையில் மூச்சுப் பயிற்சியை செய்வதன் மூலம் உயிர் ஆற்றலைப் பெருக்க முடியும். யோக்க கலையானது மூச்சினை ஒழுங்குபடுத்தவும் உயிர் ஆற்றலைப் பெருக்குவதற்கும் பல பயிற்சி முறைகளைக் கொண்டுள்ளது. இப்பயிற்சி முறைகளைக் கையாளுவதற்கு முக்கிய ஆதாரமாக இருப்பது உயிர் ஆற்றலாகும். இந்த உயிராற்றல் ஆனது மூச்சோ உயிர்க்காற்றோ

தவியாக இருக்கின்றது. உடலின் தோற்றத்தையும், வயதையும் வைத்து உடல் நலத்தை மதிப்பிட முடியாது. உடல் உறுப்புகளின் ஒழுங்கான செயல்பாட்டையே உடல்நலம் என்று கூறலாம். உயிர்ச் சக்தியின் ஒழுங்கான செயல்பாட்டிலேயே எமது உள்ளுறுப்புகளில் செயல்பாடு தங்கியுள்ளது. பொதுவாக யோக்க கலையில் நோய்களின் உருவாக்கத்திற்கு காரணமாக இருப்பது ஒழுங்கற்ற உயிர்சக்தி செயல்பாடே எனக் கருதப்படுகின்றது. அத்துடன் உடல், மனம், ஆழ் மனம், புத்தி இவற்றின் ஒருங்கிணைந்த செயல்பாட்டிற்கு காரணமாக இருப்பது உயிராற்றலே ஆகும்.

அண்டத்தின் தோற்றம், மற்றும் செயல்பாடு, இயக்கத்திற்கும் ஆற்றலே காரணமாகின்றது. எனவே நீர், நிலம், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயம் இவற்றின் இயக்கத்திற்கும் ஆற்றலே காரணமாகின்றது. இந்த ஆற்றலே நமது உடலிலும் உயிரின் ஆற்றலாக செயல்படுகின்றது.

எமது உடம்பில் இந்த ஆற்றலை பெருக்குவதற்கு நாம் ஐம் பெரும் ஆற்றல்கள் ஆன நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் இவற்றிலிருந்து பெறமுடிகின்றது. அதாவது உண்ணும் உணவு, அருந்தும் நீர், சூரிய வெளிச்சம் மற்றும் மூச்சின் மூலமாகவே எம்மால் உயிராற்றலை பெறமுடிகின்றது. எமது உடலில் இருக்கக் கூடிய ஐம்பெரும் ஆற்றல்களுக்கு மூலமாக விளங்குவது உலகில் இருக்கும் ஐம்பெரும் ஆற்றல்கள் ஆகும். எவ்வாறு நாம் உண்ணும் உணவையும், உண்ணும் முறைகளையும், நீர் அருந்தும் முறையையும் ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டால் நமது உடல் மற்றும் மனதின் நலத்தையும், ஒழுங்கான செயல்பாட்டையும் பெற முடிகின்றதோ அதேபோன்று மூச்சுவிடும் தன்மையை ஒழுங்குபடுத்தி வைத்துக் கொள்வதன் மூலமாகவும் நம்மால் உடல் மற்றும் மன நலனைப் பேண முடிகின்றது. இது இயற்கையோடு கலந்து ஒத்து வாழும் முறையாகப் பார்க்கப்படுகின்றது.

உயிராற்றல்:

ஆற்றல் என்பது இயக்கம். எமது உடல், மனம் இவற்றுக்குப் பின்னால் இருந்து இயக்கும் காரணியாக இருப்பது ஆற்றல். உயிரிலிருந்து வெளிப்படுவதே இந்த ஆற்றலாகும். ஆதலால் இது உயிரின் ஆற்றல். எமது உடலில் செயல்படும் இந்த ஆற்றலின் இயக்கம் மூச்சாகவும், பார்த்தல், தொடுதல், கேட்டல், முகர்தல் போன்ற புலன்களின் இயக்கமாகவும் கை கால்களின் செயல்பாடு, சமிபாடு, அசுத்தங்களை வெளியேற்றுவது போன்ற அனைத்து உடல் மற்றும் மனதின் செயல்பாட்டுக்கும் காரணமாக இருக்கின்றது. இவ்வாறாக உள் எடுக்கப்படும் உயிரின் ஆற்றலானது ஐந்தாகப் பிரிக்கப்படும். இந்தப் பிரிவினை ஆனது உயிர் சக்தியின் அசைவையும், அவற்றின் செயல்பாட்டு திசையையும் பொறுத்தே பாகுபடுத்தப்படுகின்றது. அதாவது உள்ளே நோக்கிய செயல்பாட்டில் இருப்பதை உயிர் காற்று (வடமொழியில் பிராணன்) என்றும், உள் எடுக்கக்கப்படும் ஆற்றலை நமக்குள்

உடலின் தோற்றத்தையும்,

வயதையும் வைத்து

உடல் நலத்தை

மதிப்பிட முடியாது.

உடல் உறுப்புகளின் ஒழுங்கான

செயல்பாட்டையே

உடல்நலம் என்று கூறலாம்.

(oxygen) அல்ல. உடலை இயங்க வைக்கும் ஆற்றலாகும். உயிர் ஆற்றலானது மின்சாரம் போன்ற ஒரு ஆற்றலாகும். இந்த ஆற்றலே உடலில் உருவாக்கத்திற்கும் செயல்பாட்டுக்கும் காரணமாக இருக்கின்றது. அதேபோன்று, மனதின் செயல்பாட்டிற்கும் இந்த உயிர் ஆற்றலே காரணமாக இருக்கின்றது. இந்த ஆற்றல் உயிரின் ஆற்றலாக விளங்குவதால் இதனை உயிர் ஆற்றல் என்கிறோம். இந்த உயிராற்றலை எமது உடம்பில் பெருக்கி அதனுடைய செயல்பாட்டின் வீரியத்தை அதிகரித்து வைத்திருப்பது உடல் நலத்திற்கும், சுறுசுறுப்பான மனதின் செயல்பாட்டுக்கும், சமநிலையான உணர்ச்சி நிலைக்கும், புத்தியின் கூர்மையான செயல்பாட்டிற்கும் அவசியமானதாகும். முக்கியமாக எமது உடல் உறுப்புகளின் செயல்பாட்டை ஒழுங்குபடுத்தி வைத்திருக்க பேரு-

நிறைவு செய்வதற்கு உதவும் ஆற்றலை நிரவுக்காற்று (வட மொழியில் சமானன்) எனவும், சூரிய மையப்பகுதியில் நிலவிய இவற்றை உடம்பு முழுவதற்கும் கொண்டு செல்வதற்குப் பயன் பெறும் ஆற்றலை தொழில் காற்று (வடமொழியில் வியானன்) எனவும், மேல்நோக்கிய செயல்பாட்டில் இருக்கும் ஆற்றலை ஒலிக்காற்று (வடமொழியில் உதானன்) எனவும், கீழ்நோக்கிய செயல்பாட்டில் இருக்கும் ஆற்றலை மலக்காற்று (வடமொழியில் அபானன்) எனவும், இந்த ஆற்றல்களை ஐந்தாக பிரித்து விளங்கிக் கொண்டாலே எம்மால் நமது உடம்பு, மனம் இவற்றின் செயல்பாட்டையும், மூச்சின் செயல்பாட்டையும் யோகப் பயிற்சி செய்வதனால் ஏற்படும் விளைவுகளைப் பற்றியும் நம்மால் விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

ஆற்றலானது அதிகரித்தல், குறைதல், விரிதல், சுருங்குதல் என்னும் தன்மைகளை உடையது. நமது உடல் ஐந்து முக்கிய ஆற்றல்களாகப் பிரிந்து செயல்படுகின்றது. இவ்வாறு பிரிந்து செயல்படும் முறையானது உடலின் நுட்பமான செயல்பாடுகள், அசைவுகள், திசைகளுக்கு ஏற்றவாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

- ▶ உயிர்க்காற்று / பிராணன் - காற்றை உட்செலுத்தும் ஆற்றல்.
- ▶ நிரவு காற்றானது / சமானன் - மையப்பகுதியில் இருந்து காற்றை சமநிலைப்படுத்தி சுழற்சி முறையில் செயல்படுகின்றது.
- ▶ தொழில் காற்று / வியானன் - உடலின் எல்லா பகுதிகளுக்கும் கிடைக்குமாறு விரிந்து செயல்படுகின்றது.
- ▶ ஒலிக்காற்று / உதானன் - காற்றை மேல் நோக்கிச் செலுத்தும் ஆற்றலாகவும் செயல்படுகின்றது.
- ▶ மலக்காற்று / அபானன் - காற்றை கீழ்நோக்கிச் செலுத்தும் ஆற்றலாகவும் செயல்படுகின்றது.

உயிர்க்காற்று / பிராணன்:

நமது வாழ்க்கையின் அடிப்படை சக்தியாக இருந்து செயற்படும் உயிர்க்காற்று என்னும் உள்ளே நோக்கிய பிராணனின் ஆற்றலானது உள்நோக்கிய செயற்பாடாக இருப்பதனால் உணவை உட்கொள்ளவும், நீர் அருந்துவதற்கும், காற்றினை உள்ளே எடுப்பதற்கும் ஆன தொழில்களைச் செய்வதுடன் இந்தச் சக்தி நிலையானது எமது மனம் மற்றும் உணர்வுகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. மனதின் உள்வாங்கும் தன்மை, உணர்ச்சியை உள்ளே டுத்தல், கிரகித்தல் போன்ற செயல்களையும் ஆற்றுகின்றது. மூளையின் செயற்பாட்டை தூண்டுவதன் மூலம் மற்றைய பிராண ஆற்றல்களுக்கும் உடன்பாடான திடமான சக்தியைக் கொடுக்கின்றது.

நிரவு காற்று / சமானன்:

சமானன் என்னும் நிரவு காற்றானது சமநிலைப்படுத்தும் ஆற்றலைச் செய்கின்றது. வயிற்றின் மையப்பகுதியான தொப்புள் பகுதியில் இதன் ஆற்றல் செயல்படுவதனால் பிராண வாயுவானது வயிற்றுப் பகுதியில் நன்கு உறிஞ்சப்படுகிறது.

சக்தியின் மையமாக செயல்பட்டு சமீபாட்டு செயலாற்றுவதுடன் புலன், உணர்ச்சி, மன உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலாகவும் செயல்படுகின்றது.

தொழில் காற்று / வியானன்:

வியானன் என்னும் தொழிற் காற்றின் ஆற்றல் ஆனது வெளிப்பக்கமாக செயற்படுகின்றது. விரிந்து செயல்படும் இதன் ஆற்றல் ஆனது இருதயம், நுரையீரல் பகுதிகளில் இருந்து செயல்பட்டு சக்தி ஓட்டமானது உடலெங்கும் விரிவுபடுத்தப் படுகின்றது. இதனால் உணர்வுகள், சிந்தனைகள் விரிவடைவதால் உறுதியான நிலையை ஏற்படுத்துகின்றது.

ஒலிக்காற்று / உதானன்:

உதானன் என்னும் ஒலிக்காற்றின் மேல்நோக்கிய ஆற்றலின் செயல்பாடானது கழுத்து, தொண்டை பகுதி, தலைப்பகுதிகளில் செயற்படுகின்றது. சக்தியின் மேல்நோக்கிய செயல்பாட்டினால் கதைத்தல், முயற்சி, அறிவாற்றல், புத்திக்கூர்மையுடன் செயல்படுதல் போன்ற சுய ஆற்றல்களை ஏற்படுத்துகின்றது. அத்துடன் மன பலத்தையும் கொடுக்கின்றது.

மலக்காற்று / அபானன்:

மலக்காற்று எனப்படும் ஆற்றல் ஆனது காற்றின் கீழ்நோக்கிய செயல்பாடாக இருக்கின்றது. இதன் ஆற்றலானது வெளிநோக்கிய செயல்பாடாக இருக்கிறது. கீழ்நோக்கிய வெளியேற்றும் தன்மையினால் மூத்திரம், மலம், மாதவிடாய், விந்து வெளியேற்றல், குழந்தை பிறத்தல், வியர்வை போன்ற வெளியேற்றும் செயல்களை செய்கின்றது. அதேபோன்று நுரையீரலிலும் காற்றை வெளியேற்றும் செயலைச் செய்கின்றது. மூச்சை வெளியேற்றுவதன் மூலம் இதனால் மனதின் தேவையற்ற எண்ணங்களும் வெளியேற்றப்பட்டு புத்துணர்வு ஏற்பட காரணமாகின்றது.

மூச்சுக்கும் இந்த ஐந்து ஆற்றல்களுக்கும் உள்ள தொடர்பினை பின்வருமாறு காணலாம். நாம் மூச்சை உள்ளேயே எடுக்கையில் இச்செயலானது 'உயிர்க் காற்றின்' உதவியுடன் நடைபெறுகின்றது, உள்ளிழுத்த காற்று நுரையீரல் பகுதியில் சீரணிக்க பெற்று ரத்தத்தில் கலக்கப்படுகிறது. அதாவது, உள் இழுக்கப்படும் காற்றில் இருக்கும் உயிர்க் காற்றை (வடமொழியில் பிராணவாயுவை) மார்புக் கூட்டில் நுரையீரலில் இருக்கும் 'ஆல்வியோலை' என்னும் காற்றுப் பை பிரித்தெடுத்து இரத்தத்தில் கலக்கின்றது. உயிர்க் காற்று நிறைந்த இரத்தமானது பின்பு இருதயத்துக்கு கொண்டு செல்லப் பெற்று அங்கிருந்து உடல் எங்கும் இரத்தக் குழாய்களின் மூலமாக கொண்டு செல்லப்படுகின்றது. நெஞ்சுப் பகுதியை மையமாகக் கொண்டு இத்தகைய செயல்பாட்டுக்குக் காரணமாக இருக்கும் ஆற்றலே தொழிற்காற்றாகும்.

இதேபோன்று மையத்தில் இருந்து மேல் நோக்கி செயல்படுவது 'ஒலிக் காற்று', மையத்திலிருந்து கீழ்நோக்கி செயல்படுவது 'மலக்காற்று'. இந்த இரண்டு ஆற்றல்களும் உயிர்ச் சக்தியை மேல் நோக்கி நெஞ்சு பகுதி கழுத்து மற்றும் தலை பகுதிகளுக்கும், கீழ்நோக்கி அடிவயிற்றுப் பகுதி தொடைகள் மற்றும் கால்களையும் நோக்கி உயிர்ச் சக்தியின் செயல்பாட்டுக்கு உதவுகின்றது. ஒலிக்காற்று மற்றும் மலக்காற்று நாம் மூச்சை வெளியே விடும் போது செயல்படுத்தப்படுகின்றன.

மூச்சு:

இயல்பாகவே நமக்குள் ஓடிக்கொண்டிருப்பது மூச்சாகும். மூச்சை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரும் பொழுது மனமும், புலன்க



Thaas Sivathason
Sales Representative
(416) 562-0340
realtorthaas@gmail.com

Office: (416) 298-8383

21 CENTURY 21 REALTY INC. REALTOR M L S MULTIPLE LISTING SERVICE



ளும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வருகின்றன. முறையற்ற மூச்சினால் நினைவுகளுக்கு ஏற்றபடி மூச்சும் உணர்வுகளிலும், எண்ணங்களிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி நம் உடலில் இயக்கத் தடைகளை உருவாக்குகின்றன. ஒவ்வொரு உடலிலும் இயற்கையாகவே உள்ள மூச்சின் சமநிலைத் தன்மை இன்மையே நம் உடலை பாதிக்கின்றது. உடலின் இயக்கம் பற்றிய விதிமுறைகளின்படி மூச்சின் செயல்பாட்டை இரு விதமான முறைகளில் கருத்தில் கொள்ளலாம். ஒரு முறையானது, இயல்பாகவோ அல்லது அறிவுப் பூர்வமாக மூச்சினை அறிந்து பயிற்சியின் மூலம் அதனைச் செயல்படுத்தும் முறையாகும். இன்னொரு முறையானது, மூச்சை பற்றிய உணர்வே இல்லாது அதனைப் பற்றிக் கவனத்தில் கொள்ளாது இருப்பது. இவ்வாறு கவனத்தில் கொள்ளாது செயல்படும் பொழுது மூளையானது நமது கட்டுப்பாட்டிற்குள் இல்லாது உணர்ச்சிகளுக்கும், பழைய நினைவுகளுக்கும் அடிமையாகி அவற்றினால் மூழ்கடிக்கப்பட்டு விடும். இதனால் மூச்சு நிலையானது ஒழுங்காகவும் சீராகவும் இல்லாது போய் ஒருமுகமாக செயல்படும் நிலையை இழந்து விடும். உடலும், மனமும் சமநிலைத் தன்மையையும் இழந்து விடும். இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்காக செய்யப்படும் பயிற்சியே மூச்சுப் பயிற்சி ஆகும்.

மூச்சுப்பயிற்சி:

மூச்சுப் பயிற்சியானது மூச்சை எமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்து, உயிர் ஆற்றலை பெருக்குவதற்காகவும் உயிர் ஆற்றலை எமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதற்காகவும் செய்யப்படும் பயிற்சியாகும். இப்பயிற்சிகளை செய்வதன்மூலம் நாம் எமது உயிர் ஆற்றலை முழுமையாக எமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவருவதே உச்சகட்ட நோக்கமாகப் பார்க்கப்படுகின்றது, எனினும் மூச்சுப் பயிற்சிகளை செய்வதன் மூலமாக நல்ல உடல் நலத்தையும், மன நலத்தையும், உணர்ச்சிகளின் சமநிலையையும், புத்திக்கூர்மையும் வளர்த்துக் கொள்ள முடிகின்றது. மூச்சுப் பயிற்சியின் மூலம் மூச்சுவிடும் நுட்பங்களை செயல்படுத்தி மூச்சை ஒழுங்காகவும், ஒரே சீரான முறையிலும், சமநிலை தன்மையுடனும் கையாள்வது இப்பயிற்சியின் நோக்கமாகும். அத்துடன் வாழ்க்கையின் உந்து சக்தியை தூண்டி உடலை ஒழுங்கான முறையில் இயல்பாக இயங்க செய்வதேயாகும்.

மூச்சுப்பயிற்சி செய்வதன் முக்கிய நோக்கங்களாக உயிராற்றலின் வீரியமான செயற்பாடு மற்றும் உயிராற்றலின் சமநிலையான செயல்பாடு அதாவது இந்தச் சக்தியின் மந்தமான அல்லது சமநிலையற்ற மேலதிகமான ஆற்றலின் செயல்பாட்டில் இருந்து விலகி இருத்தல் ஆகும். இதற்காக மூச்சைக் கொண்டு உடலில் உயிர் ஆற்றலை விரிவடைய வைத்து அதனை கட்டுக்குள் கொண்டு வரும் முறையே மூச்சுப்பயிற்சி எனலாம். மூச்சுப் பயிற்சியைச் செய்வதற்கு வழிமுறைகளும் அளவு முறைகளும் கையாள்படுகின்றன. ஆரம்பத்தில் மூச்சை உள்ளிழுத்தல் வெளியே

விடுதல் முறைகளை இலகுவாக கையாண்டு படிப்படியாக உயர் எண்ணிக்கைக்கு செல்ல வேண்டும். மூச்சுப் பயிற்சியில் முக்கியமாக இதனைக் கருத்தில் கொண்டு பயிற்சியைச் செய்ய வேண்டும். மூச்சுப் பயிற்சியில் முக்கியமாக மூச்சை உள்ளிழுத்தல், மூச்சை உள்ளி நிறுத்துதல், மூச்சை வெளி விடுதல், மூச்சை வெளியே விட்ட பின் மூச்சை அடக்கி வைத்தல் போன்ற நிலைகள் கையாள்படுகின்றன. இந்த நிலைகளைக் கையாள்வதற்கு அளவு முறைகள் முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றன. இந்த அளவு முறைகளை சரியான எண்ணிக்கையில் கையாண்டு மூச்சுப் பயிற்சிகளைச் செய்வதன் மூலம் உயிர் ஆற்றலைப் பெருக்குவதற்கு முடியும்.

மூச்சுப் பயிற்சி அளவு முறை:

மூச்சுப் பயிற்சியினை செய்வதற்கு அளவு முறைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. விகிதாசார முறையில் உள்ள இந்த அளவு முறைகளைப் பின்பற்றிப் படிப்படியாக பயிற்சிகளின் எண்ணிக்கைகளை அதிகரித்து இலகுவான முறையில் பயிற்சிகளைச் செய்ய முடியும்.

1:1 விகிதாசார முறை - ஒரே எண்ணிக்கையில் மூச்சை உள்ளிழுத்து வெளி விடுதல். அதாவது நான்கு வினாடிகள் (1x4) மூச்சை உள்ளிழுக்கும் பொழுது, நான்கு வினாடிகள் (1x4) வெளியே விடவேண்டும். இதனை படிப்படியாக அதிகரித்துக் கொள்ளலாம்.

1:2 விகிதாசார முறை - நான்குவினாடிகள் (1x4) மூச்சை உள்ளே இழுத்து (2x4) அதாவது எட்டு வினாடிகள் வெளியே விடவேண்டும்.

1:2:2 விகிதாசார முறை - நான்குவினாடிகள் (1x4) மூச்சை உள்ளே இழுத்து (2x4) எட்டு வினாடிகள் உள்ளே நிறுத்தி (2x4) எட்டு வினாடிகள் வெளியே விடவேண்டும்.

1:4:2 விகிதாசார முறை - நான்குவினாடிகள் (1x4) மூச்சை உள்ளே இழுத்து (4x4) பதினாறு வினாடிகள் மூச்சை உள்ளே நிறுத்தி (2x4) எட்டு வினாடிகள் வெளியே விடவேண்டும்.

ஒருபக்க நாசி மூச்சுப்பயிற்சி:

பயிற்சியை ஆரம்பிக்கும் பொழுது வலது நாசித் துவாரத்தை மூடிக்கொண்டு இடது நாசி துவாரத்தின் வழியாக ஐந்து எண்ணிக்கையில் மூச்சை உள்ளே இழுத்து அதே இடதுபக்க நாசித் துவாரத்தின் வழியாக பத்து எண்ணிக்கையில் மூச்சை வெளிவிட வேண்டும். இதேபோன்று இடது நாசித் துவாரத்தை மூடிக்கொண்டு வலது நாசி துவாரத்தின் வழியாக ஐந்து எண்ணிக்கையில் மூச்சை

உள்ளே இழுத்து பத்து எண்ணிக்கையில் வெளியே விட வேண்டும்.

மூச்சை வெளி விடுதல் என்பது மூச்சை உள்ளெடுத்தல் ஒரு மடங்காக இருக்கும் பொழுது வெளியே விடுதல் இரண்டு மடங்காக இருக்க வேண்டும். இதனை அளவு முறையை 1 : 2 என்னும் விகிதாசாரம் ஆக குறிப்பிடுவர். ஐந்து வினாடிகள் உள்ளே எடுக்கும் பொழுது பத்து வினாடிகள் வெளியே விடவும். இதே போன்று 6 வினாடிகள் உள்ளெடுக்கும் பொழுது 12 வினாடிகள் வெளியே விட வேண்டும். இந்த அளவு முறையில் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கலாம்.

ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்கள் மூச்சுப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்கும் பொழுது அதிகரித்த எண்ணிக்கையில் செய்யாது படிப்படியாக சுலபமான பயிற்சி முறைகளை இலகுவாக செய்தபின்பே உயர்ந்த எண்ணிக்கைக்கு செல்ல வேண்டும். மூச்சுப் பயிற்சியில் முக்கியமாக இதனை கருத்தில் கொண்டு பயிற்சியைச் செய்ய வேண்டும்.

இரண்டாவது நிலை - மாறி நாசிப் பயிற்சி:

வலது பக்க மூக்குத்துவாரத்தை வலது பெருவிரலால் மூடியபடி இடது பக்க மூக்கு துவாரத்தின் ஆல் மூச்சை உள்ளிழுக்க வேண்டும். உடனே இடது பக்க மூக்கை வலதுகை மோதிர விரலாலும் சின்ன விரலாலும் மூட வேண்டும். வலது பக்க மூக்குத்துவாரத்தை மூடி இருக்கும் பெருவிரலை எடுத்து மூச்சை வலது பக்க மூக்கு துவாரத்தினால் வெளியே விட வேண்டும். ஆறுதலான நிலையில் வலது பக்க மூக்கு துவாரத்தினால் மூச்சை உள்ளெடுத்து வலதுபக்க பெருவிரலால் வலது பக்க மூக்கை மூட வேண்டும். இடது பக்க மூக்கு துவாரத்தினால் மூச்சை வெளியே விட வேண்டும். மூச்சை உள்ளே எடுத்து வெளியே விடுதல் என்பது ஆறுதலாகவும், இலகுவாகவும் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறாக - மாறி நாசிப் பயிற்சியில் 1:2 என்னும் விகிதாசார முறைப்படி (1x5) ஐந்து வினாடிகள் இடது பக்கமாக மூச்சை உள்ளே இழுக்கும் பொழுதுவலதுபக்கமாக (2x5) பத்து வினாடிகள் வெளியே விடவேண்டும். இதேபோன்று வலதுபக்கமாக (1x5) ஐந்து வினாடிகள் மூச்சை உள்ளே இழுக்கும்பொழுது இடது பக்கமாக (2x5) பத்து வினாடிகள் வெளியே விடவேண்டும். இந்த விகிதாசாரத்தில் அளவுமுறைகளை அதிகரிக்கலாம். பதினைந்து முதல் இருபது சுற்றுகள் வரை இவ்வாறு செய்யலாம். இந்த விகிதாசாரம் இலகுவாகும் பொழுது விகிதாசாரத்தை அதிகரிக்கலாம்.

மூன்றாவது நிலை -

மூச்சை உள்ளடக்கி செய்யும் பயிற்சி:

அடுத்ததாக படிமுறைகளை அதிகரிக்கும் பொழுது மூச்சை உள்ளிழுத்துதல் பயிற்சியைச் செய்யலாம். உள்ளே நிறுத்துதலிலும் ஆரம்பத்தில் இலகுவான முறையைக் கையாண்டு படிப்படியாக எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கலாம். அதாவது 1:2:2 என்னும் விகிதாசாரப்படி (1x4) நான்கு எண்ணிக்கையில் மூச்சை உள்ளிழுத்து (2x4) எட்டு எண்ணிக்கையில் உள்ளிழுத்தி (2x4) எட்டு எண்ணிக்கையில் வெளியே விடவேண்டும். இந்த விகிதாசாரப்படி எண்ணிக்கைகளை அதிகரிக்கலாம்.

அடுத்ததாக இன்னொரு முறைப்படி விகிதாசாரத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம். அதாவது 1:4:2 என்னும் விகிதாசார முறைப்படி

(1x4) நான்கு எண்ணிக்கையில் மூச்சை உள்ளிழுத்து (4x4) பதினாறு எண்ணிக்கைக்கு மூச்சை உள்ளிழுத்தி (2x4) எட்டு எண்ணிக்கையில் வெளியே விடவேண்டும். இந்த அளவு எண்ணிக்கையானது வழமையாக எல்லோராலும் பயிற்சி செய்யப்படுவதாகும். திருமந்திரக் கூற்றின்படி(16) பதினாறு எண்ணிக்கையில் மூச்சை உள்ளே இழுத்து (64) அறுபத்துநான்கு எண்ணிக்கையில் மூச்சை உள்ளிழுத்தி (32) முப்பத்திரண்டு எண்ணிக்கையில் மூச்சை வெளியே விடவேண்டும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த எண்ணிக்கையை சுருக்கி நான்கு எண்ணிக்கையில் மூச்சை உள்ளிழுத்தல் (16) பதினாறு எண்ணிக்கையில் மூச்சை உள்ளிழுத்துதல் எட்டு எண்ணிக்கையில் மூச்சை வெளிவிடுதல் முறை கையாளப்படுகின்றது.

மூச்சுப் பயிற்சிகளின் மூலம் ஆற்றலை தூண்டுவதற்கு முத்திரைகளும் ஒரு காரணமாக அமைகின்றன. இந்தப் பயிற்சிக்கு சின் முத்திரை, விஷ்ணு முத்திரையைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இடது கையில் சின்முத்திரை பயன்படுத்தும் பொழுது இடது கட்டை விரலின் நுனியையும் சுட்டு விரலின் நுனியையும் தொட்டவாறு மற்றைய மூன்று விரல்களும் நீட்டியிருக்க வேண்டும். விஷ்ணு முத்திரைக்கு வலது கையைப் பயன்படுத்தி வலது கட்டை விரலால் வலது மூக்குத் துவாரத்தை மூடவும். இடது மூக்குத் துவாரத்தை மோதிர விரலாலும், சின்ன விரலாலும் மூடப் பயன்படுத்த வேண்டும். சுட்டுவிரல் மற்றும் நடுவிரலின் நுனியைக் கொண்டு உள்ளங்கையில் மெதுவாக அழுத்தத்தைக் கொடுக்கவும். மூச்சை முக்கின் இடதுபக்க துவாரத்தினால் உள்ளெடுத்து வலது பக்கத்து துவாரத்தினால் வெளியே விடவேண்டும் பின் வெளியேவிட்ட வலது பக்க முக்கின் துவாரத்தினால் மூச்சை உள்ளெடுத்து இடது பக்க முக்கின் துவாரத்தினால் வெளியே விடவேண்டும் இது ஒரு சுழற்சி ஆகும். உயிராற்றலை அறிந்து கொள்வதும் அதை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவது என்பதுமே மூச்சுப் பயிற்சியின் நோக்கமாகும்.

மேற்கூறிய எண்ணிக்கையிலும், ஒழுங்கு முறையிலும் மூச்சுப் பயிற்சியை செய்வதன் மூலம் உயிராற்றலின் செயல்பாட்டை உடலில் சீரான முறையில் இயங்கச் செய்வதோடு உடலின் இயக்கங்களை சீராக்கவும், மனதைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரவும் முடியும்.

உடலில் இயல்பாகவே ஓடிக்கொண்டிருக்கும் மூச்சினை சரியான முறையில் கையாள்வதற்கு மூச்சினை ஒழுங்குபடுத்தும் மூச்சுப் பயிற்சியின் செயல்முறை விகிதாசாரத்தை ஒழுங்கான முறையில் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் நமது உடலில் ஏற்படும் ஓட்டத் தடைகள் சீராக்கப்பட்டு உயிர் ஆற்றலைப் பெருக்க முடியும். எனவே மூச்சு, மூச்சுப்பயிற்சி, உயிராற்றல் இவை மூன்றும் ஒன்றையொன்று தொடர்புடையனவாக நமது உடலில் செயலாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இவ்வாறாக வழிமுறைப்படி குறிப்பிடப்பட்ட விகிதாசார முறையில் பயிற்சி செய்யும் பொழுது நுரையீரலின் செயல்பாட்டு திறன் மேம்படுவதுடன் காற்று மற்றும் உயிர் ஆற்றலின் செயல்பாட்டிலும் எமது செயல்பாட்டிலும் எம்மால் ஆளுமையை செலுத்த முடிகிறது. பல வருட பயிற்சிகள் இதற்குத் தேவைப்படும்.

pathusha@thaiveedu.com



திருமனம், யூப்பனிதநீராட்டுவிழா, நிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொர்ள்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு

- மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

மூ வாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சொல் வளத்தோடு சிறந்து விளங்கிய மொழி தமிழ் மொழி. தனித்து இயங்கும் வல்லமை பெற்ற மொழியென்பதால்தான் தமிழ் செம்மொழி என்னும் தகுதி பெற்றது. தமிழில் ஆறு இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட சொற்கள் இருந்தன என்று கூறப்படுகிறது. 2021ம் ஆண்டின் தமிழ்நாடு அரசுக் குறிப்பின் அடிப்படையில் 4.7 இலட்சம் சொற்கள் தமிழ்நாடு அரசின் சொற்களஞ்சியத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும், மேலும் 9000 வரையான புதிய சொற்கள் சேர்க்கப்படவுள்ளதாகவும் அறியக் கிடைக்கிறது. இது ஆங்கிலச் சொற்களஞ்சியத்தை விட மூன்று மடங்கு அதிகம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றைக்கு ஆங்கிலம் எப்படித் தமிழோடு கலந்து போய் இருக்கிறதோ அவ்வாறே சமற்கிருதம் என்னும் வட மொழியும் வேறு மொழிச் சொற்களும் தமிழில் கலந்த தால் பல இனிமையான தமிழ்ச் சொற்கள் வழக்கொழிந்து போய் விட்டன என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

இக்காலத்தில் தமிழில் கலந்துள்ள ஆங்கிலச் சொற்களை எளிதில் இனம் கண்டுவிடலாம். சைக்கிள், பொலிஸ், டாக்டர், காலேஜ், தாங் யூ போன்ற பல சொற்களை நாம் பயன்படுத்தினாலும் அவை ஆங்கிலச் சொற்கள் என்பது நமக்குத் தெரியும். அத்துடன் அச்சொற்களுக்கு நேரிடையான தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்தவும் அறிந்திருக்கிறோம். ஆனால் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழில் பாலோடு நீர்போல் கலந்துவிட்ட வட மொழிச் சொற்களையோ அல்லது உருது, தெலுங்கு, போர்த்துக்கீசிய மொழிச் சொற்களையோ அறிந்து அவற்றைக் களைவதென்பது இலகுவானதாக இல்லை. ஏனென்றால் அவற்றைத் தமிழ்ச் சொற்களாகவே கருதிவிட்ட நிலையில் நாம் இருக்கிறோம். மன்னிப்பு உருதுமொழிச் சொல் என்பது நமக்குத் தெரியவில்லை. அவசரம், ஆசை, தகனம், சந்தர்ப்பம், பரம்பரை, வீரம் போன்ற சொற்களெல்லாம் வடமொழிச் சொற்கள் என்றால் அது பலருக்கு வியப்பாக இருக்கும்.

பிறமொழிச் சொற்கலப்பு:

மொழிக்கலப்புக்கு குறிப்பிடத்தக்க ஏதுவாக இருப்பது அரசியல் மாற்றங்களும் பிறமொழிக்காரர்களின் படையெடுப்புகளும் எனலாம். விசய நகரப் பேரரசின் படையெடுப்புக்குப் பின் தமிழ்நாட்டில் நடைபெற்ற நாயக்கர் ஆட்சிக் காலத்தில் பல தெலுங்குச் சொற்கள் தமிழில் கலந்தன. 13ம் நூற்றாண்டில் முஸ்லிம்களின் ஆட்சிக்குள் வீழ்ந்தபோது பல அரபுச் சொற்களும் உருது மொழிச் சொற்களும் கலந்தன. பின்னர் போர்த்துக்கேய, ஒல்லாந்த, அங்கிலேய ஆட்சிகளுக்கு உட்பட்டபோது அவர்களின் மொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலந்தன. பிற்காலச் சோழர் ஆட்சிக் காலத்தில் ஏற்பட்ட திருமண உறவுத் தொடர்புகளால் கன்னடம், சிங்களம், துளு முதலிய சொற்கள் தமிழில் கலந்தன. வாணிபம் அரசியல் தொடர்பாகக் கலந்த சொற்கள் பல பின்னாளில் வழக்கற்றுப் போனாலும் வைதிக, சமண, பௌத்த சமயங்களின் செல்வாக்கினால் அம்மதங்களுடன் தொடர்புடைய பெருமளவிலான வடமொழிச்சொற்கள் தமிழில் கலந்து நிலைத்துவிட்டன.

19ம் நூற்றாண்டில் காலனி ஆதிக்கமும் அதன் பின்னரான உலக

மயமாதலும் நவீன போக்குவரத்து, தொழில்நுட்பம் மற்றும் அறிவியல் ஆகியவற்றில் ஏற்பட்ட மிக வேகமான மாற்றங்களும் ஆங்கில மொழிச் சொற்கள் தமிழில் தொடர்ந்து புகுந்து கொள்வதற்கு ஏதுவாயின. இவ்வாறு கலக்கும் சொற்கள் பேச்சு வழக்கில் மட்டுமல்ல இலக்கிய வழக்கிலும் கலந்து நிலைக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

கடன் வாங்கல் கொள்கை:

ஒரு மொழியில் பிறமொழிச் சொற்கள் கலப்பதைக் கடன்வாங்கல் கொள்கை என மொழியியலாளர்கள் கூறுவார்கள். பொது மக்கள் பேச்சு வழக்கிற் கலக்கும் பிறமொழிச் சொற்கள் வந்த மொழியின் ஒலிமுறைக்கு ஏற்ப உருமாறி வெறுப்பின்றி ஏற்கப் பெறுகிறது. கற்றவர்கள் செயற்கையாகப் புகுத்துவது உருமாறாமல் பிற மொழிச் சொற்களாக வேறுபட்டு நிற்கின்றன. அத்தகைய ஒட்டாமல் நிற்கும் சொற்களின் எண்ணிக்கை மிகும்போது மொழியின் இயற்கைத் தன்மை கெடுவதாகக் கருதி எதிர்ப்பு ஏற்படுகிறது. பிரஞ்சு மொழிச் சொற்கள் ஜெர்மன் மொழியில் மிகுதியாகக் கலந்தபோது இவ்வாறான எதிர்ப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டது. தமிழில் வடசொல் மிகுதியாகக் கலந்தபோதும் இந்நிலை ஏற்பட்டது.

ஆங்கில மொழி பல்வேறு மொழிகளிலிருந்தும் ஏராளமான சொற்களைக் கடன்வாங்கி அத்தனை துறைகளுக்குமுரிய கருத்துகளையும் சிந்தனைகளையும் தெளிவாகப் புலப்படுத்தக்கூடிய ஆற்றலைப் பெற்றிருக்கிறது. இவ்வாறு தமிழிலும் பிறமொழிக் கலப்பு தேவையானதென்ற கருத்துச் சிலரால் வைக்கப்படுகிறது. அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் புயல் வேகத்தில் மேலோங்கிச் செல்லும் இக்காலத்தில் தேவையும் பயனும் கருதிப் பிறமொழிச் சொற்களைக் கடன் வாங்குவதில் எவ்விதமான தவறுமில்லை. அழகுக்கும் ஒப்பனைக்கும் கடன் வாங்கும் நிலையில் கட்டாயம் எதிர்ப்பு எழவே செய்கிறது.

உலகமயமாதல் உலகத்தை இன்று ஒரு குடும்பம் போல் நெருங்கி வர வைத்திருக்கிறது. இக்காலத்தில் மொழிக் கடன் வாங்கல் கொள்கையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. பிறமொழிச் சொற்கள் ஒலி வேறுபாடின்றி அவ்வாறே கடன் வாங்கப்பட வேண்டும் என்பது இக்காலக் கொள்கையாக இருக்கிறது. இக்கொள்கைப்படி பிற மொழியிலுள்ள பெயர்களை அம்மொழியின் ஒலியமைப்புக்கு ஏற்றவாறே எழுத வேண்டும் என்னும் கருத்தும் வலுப் பெறுகிறது.

ஒரு மொழியில் பெரும்பாலும் கடன் வாங்கப்படுபவை பொருட்பெயர்ச் சொற்களும், பண்புப் பெயர்ச் சொற்களுமாகும். வினைச் சொற்கள் குறைந்த அளவிலேயே கலக்கின்றன. வேற்றுமை உருபுகள் வினை விசுதிகள் கலப்பது சிறிதும் இல்லை. இலக்கணக் கலப்பு என்பது மிக அரிதானது. தமிழில் வடமொழிக் கலப்பு மிகுதி எனினும், வடமொழி இலக்கணக் கூறுகள் தமிழில் புக இயலவில்லை. வேலைக்காரன், வேலைக்காரி போன்ற சொற்களிலுள்ள காரன், காரி என்னும் விசுதிகள் கிரு என்னும் வடசொல் பகுதியினின்றும் பிறந்த விசுதிகள். இவை தவிர வேறு விசுதியோ இடைச்சொல்லோ வடமொழியிலிருந்து தமிழிற் புகவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழில் வடமொழிச் சொற்கலப்பு:

தமிழில் வடமொழிக் கலப்பு ஏற்பட்டதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. தமிழ் நாட்டுக்கு ஆரியரின் வருகையின் பின் தமிழில் வடமொழிச் சொற்கள் கலக்கத் தொடங்கின. சங்க இலக்கியத்தில் மிகக் குறைவாக இரண்டு விழுக்காடு மட்டுமே வடமொழிக் கலப்புக் காணப்படுகிறது. சங்கம் மருவிய காலமாகிய கி.பி 3ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி 6ம் நூற்றாண்டு வரையான களப்பிரர் ஆட்சிக்காலப் பகுதியில் தமிழ்நாட்டில் சமணம், பௌத்தம் ஆகிய

ஒரு மொழியில் பிற மொழிச் சொற்கள் கலப்பது தவிர்க்க இயலாதது என்றாலும் அதற்கும் ஒரு வரையறை வேண்டும். கலைச் சொற்களை எந்த ஒரு மொழியும் கடன் வாங்குவதில் தவறில்லை. நமது மொழியில் அழகான இனிமையான பழைய சொற்கள் இருக்கையில் தேவையற்றுப் பிறமொழிச் சொற்களைப் கொண்டு வந்து புகுத்துதல் தவறானது.

சமயங்கள் பரவத் தொடங்கியபோது வடமொழிச் சொற்கலப்பு பெருமளவில் ஏற்பட்டது. அக்காலத்தில் எழுந்த கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலும், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற காப்பிய நூல்களிலும் வடமொழிக் கலப்பு சங்க இலக்கித்ததைவிட இரட்டிப்பாகியது.

பின்னர் சைவம், வைணவம், அத்வைதம் ஆகிய மூன்று சமயத்துறையினரும் தத்தம் சமயக் கொள்கைகளைப் பரப்பிய நிலையில் தமிழில் வடசொல் கலப்பு மிகுதியாயிற்று. வடசொற்கள் திரிபின்றியே தமிழில் புகுந்தன. நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள் காலமாகிய பக்தி இலக்கிய காலத்தில் அது மேலும் அதிகரித்தது. வடமொழி கற்ற புரோகிதர்கள், புலவர்கள், சோதிடர்கள் ஆகியோராலும் வடமொழிச் சொற்கலப்பு மிகுதியாயிற்று. நாயக்கர் ஆட்சியின்போதும் பல்லவர் ஆட்சியின்போதும், பிற்கால சோழப் பேரரசுக் காலத்திலும் அதன்பின்னரும் தமிழ்நாட்டில் வடமொழிச் செல்வாக்கு மிகுந்திருந்தது. அந்த ஆட்சிக் காலங்களிலெல்லாம் அந்தந்த அரசுகளின் மீது வடமொழிச் சமயவாதிகள் கொண்டிருந்த ஆதிக்கத்தாலும் வடமொழிக் கலப்பு மிகுதியாக ஏற்பட்டது எனலாம்.

வடமொழிக் கொள்கையில் தொல்காப்பியமும், நன்னூலும்:

வடசொற் கிளவி வடவெழுத்து ஓர்இ எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே, என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பா வடமொழிச் சொல்லை எப்படித் தமிழில் எழுதவேண்டும் எனக் கூறிவைத்துள்ளது. வடசொல்லைத் தமிழில் எழுத வேண்டிய தேவை ஏற்படும் போது வடமொழி ஒலிகளையுடைய எழுத்துகளை முழுமையாக நீக்கி அவற்றைத் தமிழ் எழுத்துகளால், தமிழ் இலக்கணப்படி புணர்ந்து எழுத வேண்டும் என்பதே தொல்காப்பியரது கருத்து. வடமொழிக் காப்பியத்தை எழுதிய கம்பரும் தொல்காப்பியரைப் பின்பற்றி வடமொழிப் பெயர்களைத் தமிழாக்கி எழுதினார். எடுத்துக்காட்டாக இராமன், சீதை, இலக்குவன், வீடணன், தயரதன்,

போன்ற சொற்களைக் குறிப்பிடலாம். கிரந்த எழுத்தாக்கம் போன்ற செயல்கள் ஏற்படலாம் என்பதைத் தொல்காப்பியர் முன்னேற்பாடாக அறிந்து தடுத்திருக்கிறார் என்பதே உண்மை. இதையும் மீறி கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டில் கிரந்த எழுத்து உருவானது.

கிரந்த எழுத்து உருவாகி 6 நூற்றாண்டுகள் கழிந்து 12ம் நூற்றாண்டில் பவணந்தி முனிவரால் இயற்றப்பட்ட நன்னூலில் வடமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தும் தற்சமம், தற்பவம் என்னும் இரு முறைகள் கூறப்படுகின்றன. தமிழிலும் சமற்கிருத்திலும் முள்ள பொதுவான ஒலிகளைக்கொண்ட எழுத்துகளாலான சொற்களே தற்சமம் என்னும் முறையில் எழுதப்படும் சொற்கள். அதாவது தமிழ் ஒலிப்புக்குரிய அதே தன்மையோடு அமைந்த வடசொற்கள் யாவும் தற்சமம் எனப்படும். எடுத்துக்காட்டாக அகிலம், அபாயம், அலங்காரம், அவமானம், சாமி, இரசிகன், வியாதி, திசைரி போன்ற சொற்களைக் குறிப்பிடலாம்.

தமிழில் இல்லாத, சமற்கிருத்தில் உள்ள ஒலி எழுத்துகளைக் கொண்ட சொற்களில் காணப்படும் ஒலியெழுத்துகளை மாற்றித் தமிழ் எழுத்துகளைக் கொண்டு எழுதப்படும் சொற்களே தற்பவம் எனப்படும். வருடம், புட்பம், அனுட்டானம், நடட்டம் போன்ற வடசொற்களில் சமற்கிருத்த ஒலியெழுத்துகள் தமிழ் ஒலியெழுத்துகளுக்கு மாற்றப்பட்டிருப்பதால் இவை தற்பவம் ஆகும். இதுவே தொல்காப்பியரின் கருத்துமாகும். எனவே தொல்காப்பியரோ, நன்னூலாரோ வடமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தும்படியோ, கிரந்த எழுத்துகளைப் பயன்படுத்தும்படியோ, பயன்படுத்தும் முறைகளைப் பற்றியோ கூறவில்லை என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

வடமொழிப் பற்றாளர்களும் மணிப்பிரவாள நடையும்:

கி.பி 3ம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் வட மொழி உயர்வானதாகவும், இறைவனுடைய மொழியாகவும் கற்பிக்கப்பட்டது. வடமொழி கற்றவர்கள் தாம் கற்ற மொழியே உயர்வானது என்ற உயர்வு மனப்பான்மையில் மொழிக்கலப்பு செய்ய முற்பட்டார்கள். இவ்வாறு தாம் கற்ற பிற மொழியே உயர்வானது என்னும் மனப்பான்மையுடன் மொழிக் கலப்பு செய்யும் நிலை இன்றும் காணப்படுகிறது. எதிர்ப்பில்லாமல் சில வடமொழிச் சொற்கள் தமிழ் மொழியில் கலந்தபின் தமிழ் மொழிக்குரிய சொற்கள் கூடக் கடன் வாங்கப்பட்ட சொற்கள் எனக் கூறித் தமிழைத் தாழ்வடையச் செய்யும் முயற்சிகளும் பலரால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. சிலர் அதற்கும் மேலே சென்று தமிழ் வடமொழியிலிருந்துதான் பிறந்தது என வாதிடவும் செய்தார்கள்.

தமிழ் மொழி வடமொழியிலிருந்து சொற்களைக் கடன் வாங்கியது போலவே வடமொழியும் தமிழிலிருந்து சொற்களைக் கடன் வாங்கியுள்ளது என்பது கால்டுவெல் அவர்களது கருத்து. உண்மையிலேயே சமற்கிருத்தில் 40 விழுக்காடு தமிழ்ச் சொற்கள் கலந்துள்ளதாக மொழி ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். தமிழா, வடமொழியா என ஐயுறத்தக்க நிலையில் இருந்த சொற்களையெல்லாம் எந்தத் தயக்கமுமில்லாமல் வடசொற்கள் என்று கூறும் கண்முடித் தனமான போக்கும் நீண்ட காலம் இருந்து வந்தது.

தூய தமிழில் பேசுவதை, எழுதுவதை இழிவாக நினைத்த கற்றறிந்தோர் பலர் தமிழில் வடமொழியைச் சேர்த்து எழுதினால்தான் உயர்வும் மதிப்பும் கிடைக்கும் என்ற கொள்கையுடன் சுமார் 13ம் நூற்றாண்டளவில் மணிப்பிரவாள நடையென்னும் பெயரில் வடமொழியைத் தமிழுடன் கலந்து ஒரு மொழி நடையை ஏற்படுத்தினார்கள். வடமொழி ஒலிகளைக் குறிக்கக் கிரந்த எழுத்துகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. மணிப்பிரவாள நடையில் பல நூல்களும், பல நூல்களுக்கான உரைகளும் எழுதப்பட்டன. இந்த நிலை ஏறக்குறைய 19ம் நூற்றாண்டுவரை நீடித்தது. இதன் தாக்கம் மகாகவி பாரதியார் உட்பட பல தமிழறிஞர்களைக் கூட விட்டு வைக்கவில்லை. அன்றைய சேர நாட்டில் மணிப்பிரவாளத்தின் தாக்கம் கடுமையாக இருந்ததால் சேர நாட்டுத் தமிழ் இன்று மலையாளம் என்னும் புதிய மொழியாக மாறிவிட்டது என்பதும் நாமறிந்ததே.

தனித்தமிழ் இயக்கம்

ஒன்றே ஆயினும் தனித்தமிழ் உண்டோ?
அன்றியும் ஐந்தெழுத்தால் ஒரு பாடை என்று
அறையவே நானாவர் அறிவுடையோரே
ஆகையால் யானும் அதுவே அறிக

என ற, ன, ழ, எ, ஓ என்னும் 5 எழுத்துகளே தமிழுக்கு உரியன எனவும் இந்த 5 எழுத்துகளை மட்டுமே உடையதை ஒரு மொழி எனக் கூறுவது நாணத்தக்கது என்றும் தமிழ் மொழியின் இயல்பை ஆராயாமல் வடமொழிக்குப் பெருமை தேடித்தர முயன்ற வட மொழி அடிமையான ஈசான தேசிகர் என்னும் புலவரின் கூற்றே தனித்தமிழ் இயக்கம் தோற்றுவிக்க ஏதுவாயிற்று.

வடமொழிச் சொற்களும் மணிப்பிரவாள நடையும் தமிழ் மொழி மேல் ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்த நிலையில் தனித்தமிழை முன்னிறுத்தி 1916ல் தனித் தமிழ் இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தேவநேயப் பாவாணர், மறைமலை அடிகள், பாரதிதாசன், பெருஞ்சித்திரனார், பரிதிமாற் கலைஞர், கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம் போன்ற தமிழறிஞர்கள் தனித்தமிழ் இயக்கத்தை தோற்றுவித்தவர்களுள் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். தமிழ்மொழி இயற்கையாகவே தனித்தியங்கக் கூடியது, பிற மொழிகளின் துணை தேவையில்லை என்பது தனித் தமிழ் இயக்கத்தின் அடிப்படைக் கொள்கையாகும். பிற மொழிச் சொற்களைக் கலப்பதால் தமிழ் மொழிக்கு கேடு ஏற்படுமேயன்றி நன்மையில்லை, பிற மொழிச் சொற்களைக் கலக்காமல் தனித் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்னும் கொள்கையுடன் இவர்கள் மேற்கொண்ட கடினமான முயற்சியால் பெரும்பான்மையான வடமொழிச் சொற்கள் தமிழை விட்டுச் சிறிது சிறிதாக வெளியேறின. ஆனாலும் இன்னும் முற்றாக வடமொழி வெளியேறவில்லை யென்பதும் கவலைக்குரியதே. வடமொழித் தாக்கம் குறைந்து வரும் வேளையில் ஆங்கில மொழியின் தாக்கம் பேச்சுவழக்கிலும் நவீன இலக்கியங்களிலும் மிகுந்து காணப்படுவது வேதனையே. பிற மொழிகள் தமிழில் கலப்பது இயல்பென்றாலும் அவற்றின் ஆளுமை மேலோங்குவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

பிறமொழிக் கலப்பின் விளைவுகள்:

ஒவ்வொரு மொழிக்கும் தனியான சில ஒலிகள் உள்ளன. தமிழில் இல்லாத பிற மொழிச் சொற்களின் ஒலிகள் தமிழில் வந்து கலப்பதனால் தமிழுக்குரிய ஒலியோசை திரிந்து போகும். பெருந்தொகையான சொற்கள் கலக்குமானால் காலப்போக்கில் தமிழ் தனது தனித்துவத்தை இழக்கலாம். வழக்கிலிருந்து இனிமையான தனித்தமிழ்ச் சொற்கள் பின்னால் வந்து கலந்த பிறமொழிச் சொற்களின் ஆதிக்கத்தால் வழக்கிழந்து மறைந்து போய்விட்டன. ஒற்றாடை என்ற சொல் மறைந்து துவாய் என்னும் சொல் வழக்கத்துக்கு வந்துவிட்டது. காலதர் என்னும் சொல் மறைந்து யன்னல் வழக்கிலிருக்கிறது.

ஒரு மொழியில் பிற மொழிச் சொற்கள் கலப்பது தவிர்க்க இயலாதது என்றாலும் அதற்கும் ஒரு வரையறை வேண்டும். கலைச் சொற்களை எந்த ஒரு மொழியும் கடன் வாங்குவதில் தவறில்லை. நமது மொழியில் அழகான இனிமையான பழைய சொற்கள் இருக்கையில் தேவையற்றுப் பிறமொழிச் சொற்களைக் கொண்டு வந்து புகுத்துதல் தவறானது.

காலம் தோறும் தமிழ் புதிய சொற்களை உருவாக்கிக் கொண்டே வந்துள்ளது. தமிழ்மொழி வேர்ச்சொல் வளம் மிகுந்துள்ள ஒரு மொழி. தமிழில் இரண்டறக் கலந்துள்ள ஆயிரக் கணக்கான வடமொழிச் சொற்கள் எவை என்பதை அறிந்து அவற்றைக் களைய வேண்டும். அவற்றிற்கு இணையான இனிய தமிழ்ச் சொற்கள் தமிழில் வழக்கிழந்து போய் உள்ளன. அவற்றை நாம் மீட்டெடுத்துப் பேச்சு வழக்கிலும் எழுத்து வழக்கிலும் கொண்டு வர வேண்டும். ஒருமொழியில் சொற்களின் தோற்றுவாய் அல்லது வேர்ச்சொல் என்ன என்பதை வைத்து அச்சொல் அம்மொழிக்கு உரியதா இல்லையா என்பதைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளலாம். இதற்கு மொழி அடிப்படையைக் கற்பது இன்றியமையாதது. பிறமொழிச் சொற்களைக் கலந்து பேசுவதையும் எழுதுவதையும் இயன்ற அளவு தவிர்ப்போம். தமிழின் தூய்மையைக் காப்போம்.

shanmugarajah@thaiveedu.com





DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

BUY^{OR}SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

POWER BROTHERS
REAL ESTATE



UTHAYAN^{BROKER}**SIVARAJAH** 416.301.5555
RAJ^{BROKER}**SIVARAJAH** 416.843.3333
KUMAR^{SALES REPRESENTATIVE}**SIVARAJAH** 416.453.7777

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

ROYAL LEPAGE ignite
Realty, Brokerage

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

பச்சை மிளகாய், பச்சைக் கற்பூரமும் நோபல் பரிசும்

- போல் யோசேப்

என்ன? தலைப்பே ஒரு மாதிரியாய் இருக்கு, ஏதோ சம்மந்தமில்லாமல் இந்த ஆள் உளறப்போறார், என்று நீங்கள் எண்ணினால் அது தவறு. ஆம். இந்த ஆண்டுக் கான மருத்துவத்துக்கான நோபல் பரிசுக்குக் காரணம் இந்த பச்சை மிளகாயும் பச்சைக் கற்பூரமும் தான்.

ஓக்ரோபர் 4ம் தேதி 2021ம் ஆண்டுக்கான மருத்துவத்துறைக்கான நோபல் பரிசு இருவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்கள் டேவிற் யூலியஸ் மற்றும் ஆர்டெம் இருவருக்கும் - 1990ல் செய்த ஆய்வின் மூலம் கண்டுபிடித்த ஒரு விடயத்திற்காக நோபல் பரிசு வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

டேவிற் யூலியஸ் அவர்கள் நியூயோர்க்கில் பிறந்து கல்போர்னியா பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டமும், கொலம்பியா பல்கலை யில் மேன்முனைவர் பட்டமும் பெற்று கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராக பணியாற்றுகின்றார். ஆர்டெம் 1967ல் லெபனான் தலைநகர் பெய்ரூட்டில் பிறந்து அகதியாக அமெரிக்காவுக்கு புலம் பெயர்ந்து கலிபோர்னியா தொழில் நுட்ப கல்வி நிறுவனத்தில் முனைவர் பட்டமும், மேன் முனைவர் பட்டமும் பெற்று கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

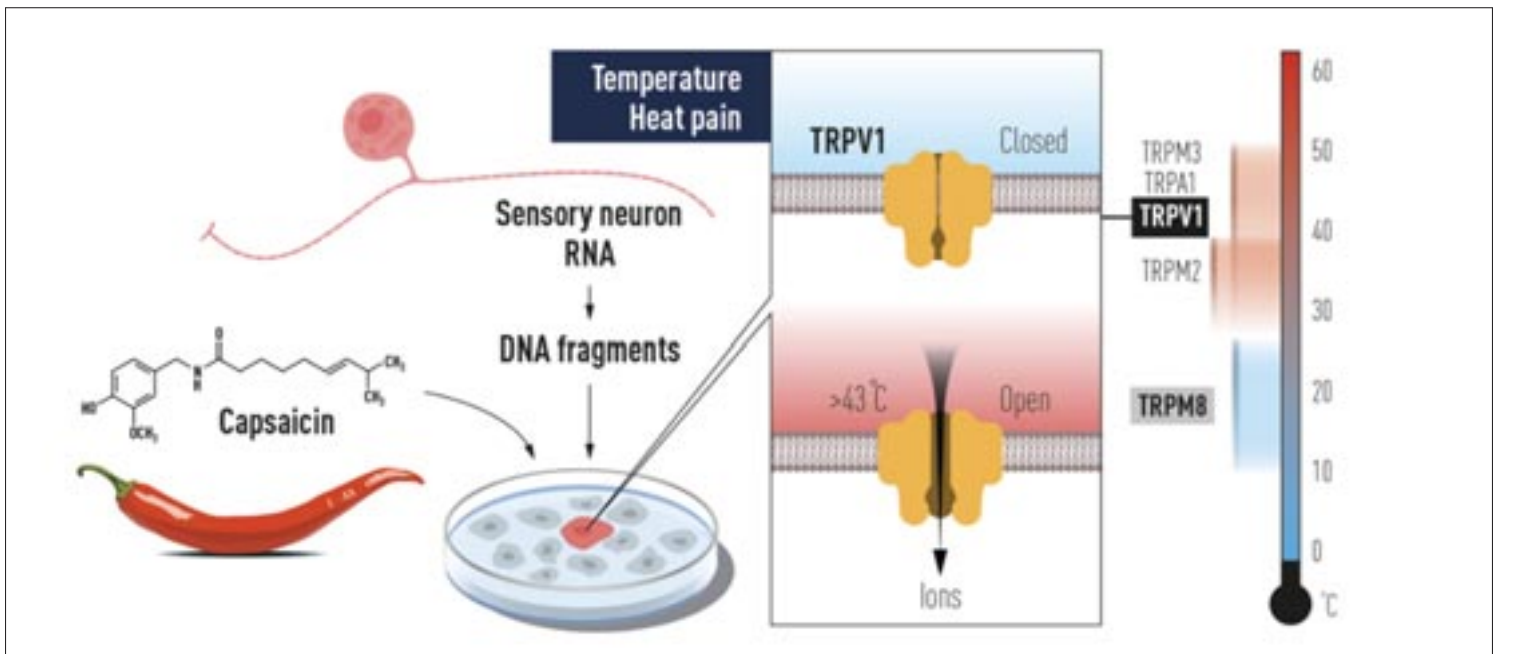
நோபல் பரிசு வழங்கும் அமைப்பின் உறுப்பினர் பேராசிரியர் அப்டெல் எல் மனிரா குறிப்பிடுகையில் நமது உடலிலுள்ள

உணர்வு நரம்புகள் வெளியுலகத்தோடு தொடர்பு கொள்ளும் உடலின் அதிசயத்தை கண்டுபிடித்துள்ளனர் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

நமது உடலிலுள்ள ஐம்புலன்கள் தான் நம்மை இந்த உலகத்தோடும் சுற்றியுள்ளவற்றோடும் தொடர்புகொள்ள உதவுகின்றன. தோலிலும் மற்ற புலன்களிலும் உள்ள சென்சார்கள் உணர்வுகளை எப்படி உள்வாங்கி நரம்புகளுடாக முளைக்கு கடத்துகின்றன. இதைப்பற்றி ஏற்கனவே பலர் ஆய்வுகள் செய்து பலவற்றை விளக்கியிருந்தாலும் இவர்களின் கண்டுபிடிப்பு சற்று மாறுபட்டது.

இந்த உலகில் எங்களின் 'Survival' என்ற 'உயிர்பிழைத்து வாழ்தல்' அல்லது 'தொடர்ந்து வாழ்தல்' என்ற பொறிமுறைக்கு 'உணர்வுகள்' தான் முக்கிய காரணம் தொடுதல், வெப்பம், குளிர், வலி, நோவுகளை உணர்தல் அவற்றுக்கேற்ப செயற்படல் போன்றவையாகும்.

குறிப்பாக தொடுதலில் பல உணர்வுகளை ஒரே நேரத்தில் உணர்கிறோம். ஏன் கண்பார்க்காமலேயே எதைத் தொடுகிறோம் என்பதை முளை உணர்ந்து கொள்ளுவதற்கு என்ன காரணம் என்பதைப்பற்றி ஆய்வுகளைப் பலர் செய்திருந்தாலும், இதில் எந்த 'உணர்வு உள்வாங்கி' (Sensor) முதல் நிலையில் முன்களப் பணியை செய்கிறது என்றும் அதன் 'உணர்வு வாங்கி மூலக்கூறு' என்ன என்பதையும் தான் இவர்கள் இருவரும் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.



எனார்.

1944ல் யோசேப் ஏர்லோங்கா மற்றும் ஹெபர்ட் கேசர் ஆகிய இருவரும் உணர்வு நரம்புகள் வலிகளை எப்படி உணர்ந்து முளைக்கு கடந்துகின்றன என்பதான ஆய்வுகள் செய்து நோபல் பரிசும் பெற்றனர். அதன் பின்பு தான் அதன் அடிப்படையில் இன்றைய வலி நிவாரண மருந்துகளும் சிகிச்சை முறைகளும் உருவாக்கப்பட்டு மனித சமூகம் பெரிதும் பயன்பெறுகிறது என்பது எல்லாரும் அனுபவிக்கும் ஒருவரம் என்று சொன்னாலும் பொருத்தமாகும்.

தற்போது நோபல் பரிசு பெற்ற இவர்களின் கண்டுபிடிப்பு நமது உடலின் மேற்பரப்பான தோலும் மற்றும் புலன்களும் எவ்வாறு வெளியுலத்தோடு தொடர்பினை ஏற்படுத்துகிறது. அதற்காக தோலிலும். புலன் உறுப்புகளிலும் நரம்புமுனையிலுள்ள அந்த ரகசிய 'மூலக்கூறு உள்வாங்கி' எது என்பது தான்.

இதில் டேவியூலியஸ் ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்திய பொருள் மிளகாய். மிளகாயிலுள்ள 'Capsaicin' என்ற உறைப்பையும் எரிச்சலையும் உண்டாக்கும் மூலப்பொருள் நரம்பு முனையில் என்ன மாற்றத்தை உண்டாக்குகிறது. அதை நரம்பு முனையில் எந்த மூலக்கூறு உணர்கிறது என்பதற்கான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார்.

நியூரோன் என்ற நரம்புக் கலங்களில் உள்ள டீஎன்ஏ மரபணு அலகிலுள்ள எந்த பகுதி அல்லது மூலக்கூறு மிளகாயின் Capsaicin என்ற இரசாயனத்திற்கு எதிர்வினை காட்டி அந்த எரிச்சலை உள்வாங்கி உணர்கிறது என்று கண்டுபிடித்து அதற்கு புதிதாக பெயரும் சூட்டினார்.

நரம்பு முனையிலுள்ள டீஎன்ஏ மரபணுவிலுள்ள ஒரு புரத மூலக்கூறு தான் என்பதை உறுதிசெய்து அதற்கு TRPV-1 என்று முதலில் பெயர் வைத்தார். அதே போல வெப்பம், குளிர் இப்படி பல உணர்வுகளுக்கும் தனித்தனியான மூலக்கூறுகள் இருப்பதையும் கண்டுபிடித்தார். இதற்காக Menthol என்ற பச்சைக் கற்பூரத்தையும் தன் ஆய்வுகளுக்கு பயன்படுத்தினார்.

ஆர்டெம் என்பவர் தனது ஆய்வில் தொடுதல் மற்றும் அழுத்தம் கொடுக்கும் போது தோலின் மேற்பரப்பில் உள்ள நரம்பு உணர்வு உள்வாங்கிகள் செயற்படும் விதமும் முந்தைய ஆய்வினைப் போல நரம்பு முனைக் கலத்திலுள்ள (Neuron) DNA மரபணுவிலுள்ள எந்த மூலக்கூறு தொட்டவுடன் எதிர் வினையாற்றுகிறது என்றும் அதிலுள்ள எந்தப் புரதம் இதற்குப் பொறுப்பாக இருக்கிறது என்று கண்டறிந்து அதற்கு Piezo - 1, 2 என்று பெயரிட்டுள்ளார்.

தொடும்போது உள்ள Mechanical Stimuli என்ற இயக்கத் தூண்டல் எப்படி, எங்கே, இவை நரம்பு முனையிலுள்ள உணர்வு உள்வாங்கியில் மின்சாரத் தூண்டலாக மாற்றப் பெறுகிறது மட்டுமல்ல அதற்குப் பொறுப்பான புரதம்தான் இந்த Piezo -1, 2.

மேலும் தோலில் இருந்து மின்சாரத் தூண்டலாகத்தான் நரம்புகளின் வழியே முளைக்கு உணர்வுகள் கடத்தப்படுகின்றது என்பது ஏற்கனவே நிரூபணமானது தான்.

இவர்களின் இந்தக் கண்டுபிடிப்புகள் மூலம் உடலிலுள்ள இரத்த அழுத்தம் பேணப்படுதல், சுவாசத்தின் செயற்பாடு சிறுநீர்ப்பையில் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றையும் அதிலுள்ள மாற்றங்களைக் கண்டறிந்து மருந்துகள், சிகிச்சைகளுக்கும் தற்போது பெருமளவில் பயனளிக்கிறது என்பது பாராட்ட வேண்டிய விடயமாகும். இந்தக் கண்டுபிடிப்புகளின் வழியே மற்றும் இதன் அடிப்படையில் மனிதரின் ஐம்புலன்களும் உணர்வுகளின் பரிமாற்றமும், நரம்புகளின் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றில் புதிய ஆராய்ச்சிகள் செய்யவதற்கு வழி சமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறது.

மேலும் நீரிழிவு நோயாளிகளிலுள்ள Neuropathic Pain, மற்றும் வலி நிவாரணச் சிகிச்சையில் இனி மருத்துவ உலகிற்கு இவர்களின் ஆராய்ச்சி புதிய பாதையை திறந்து விட்டிருக்கிறது. வாழ்த்துக்கள்.

paul.joseph@thaiveedu.com



Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard
Starting from **\$299,000**
OPENING ON **NOVEMBER 6TH**

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO
416-556-4881

HOMELIFE HIGHER STANDARDS
*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

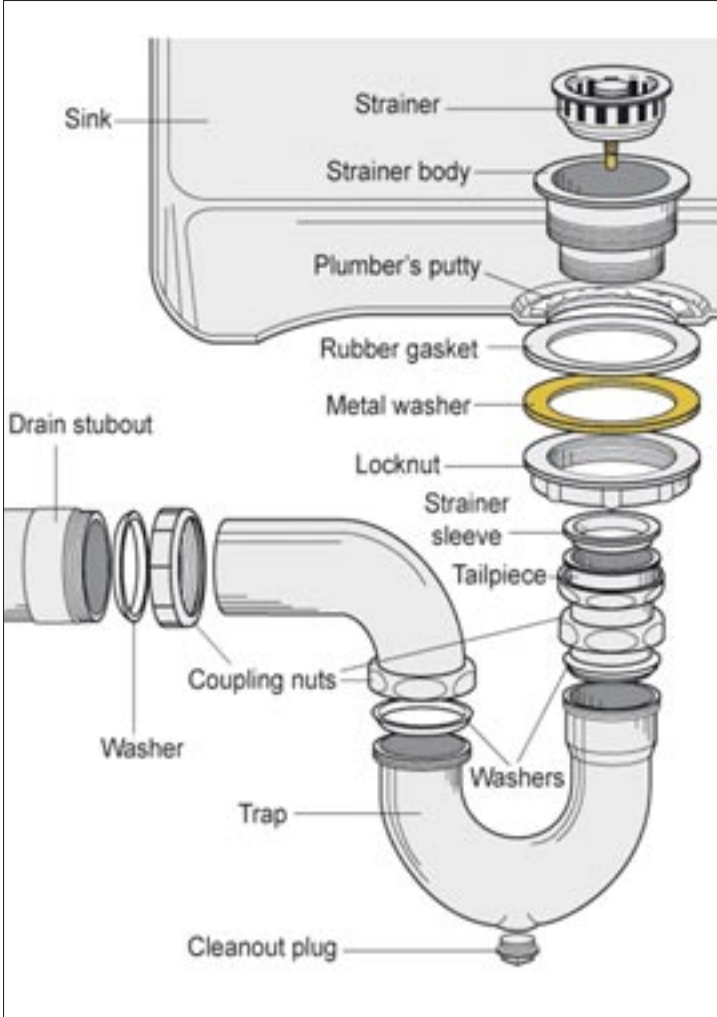
RAVEEN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

நீர்க் குழாய் வைத்தியர் (Plumbing Doctors)

- வேலா சுப்ரமணியம்

ஒவ்வொருவரது வீட்டிலும் தண்ணீர்க் குழாய்கள், கழிவு நீர்க்குழாய்கள் சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் ஏற்படுவது இயல்பானதாகும். அந்த வகையில் P.Trap என் பது என்ன? அது ஏன் முக்கியமானது என்பது பற்றி சற்று ஆழ மாக நோக்குவோம்.

பொதுவாக வீடுகளில் உள்ள சமையலறை, கழிவறை, சலவை



அறை, குளியலறை போன்ற பகுதிகளில் உள்ள கழுவு தொட்டிகளின் அடிப்பகுதியில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் P வடிவத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு குழாய் பகுதியே P.Trap என்று அழைக்கப்படுகிறது. இவை பொதுவாக கறுப்பு நிறத்தில் உள்ள ABS குழாய்களாகவோ அல்லது செப்பு நிறத்தில் அல்லது வெள்ளி நிறத்தில்

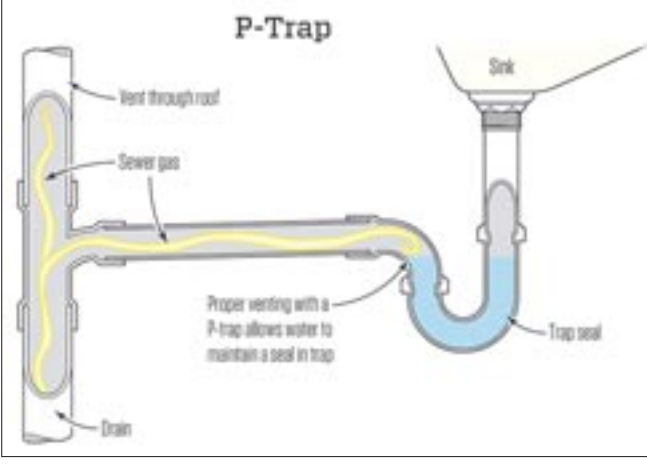
உள்ள உலோத்தாலான குழாய்களாகவோ இருக்கலாம். குறிப்பாகச் சமையலறையில் உள்ள கழுவு தொட்டியின் கீழ்ப் பகுதியில் குளிந்து பார்த்தால் இதனை இலகுவாக இனங்கண்டு கொள்ளலாம்.

வீட்டில் இருக்கக் கூடிய சமையலறைக் கழுவுதொட்டி, கழிவறைக் கழுவு தொட்டி சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் வரும் போது P.Trap என்ற பதம் அடிக்கடி பாவிக்கப்படுவதைப் பலரும் அறிந்திருக்கலாம். ஆனால் அதன் தொழிற்பாடு பற்றி அறிந்திருந்தால் அதனைப் பராமரிப்பதும் பலனடைவதும் மிக இலகுவாக அமையும்.

P.Trap என்பது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பல தொழிற்பாடுகளைக் கொண்ட வீடுகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மிக முக்கியமான பொறியாக அமைகின்றது. பொதுவாகக் கழுவும் போது கழுவு தொட்டியில் கழிவுப் பொருட்கள், பிறதுணுக்கைகள் கழிவு நீருடன் கலந்து ஆழமாகச் சென்று அடைத்துவிடாமல் இடையிலேயே தடுக்க வேண்டிய வேலையைச் செல்வதே இதன் முதற்பணியாக அமைகின்றது. ஆனால் அதனைவிட மிக முக்கியமான பணியை மறைமுகமாகச் செய்து கொண்டிருக்கும் இதன் முக்கியத்துவத்தைப் பலரும் உணர்ந்து கொண்டிருக்கவில்லை. அதாவது கழிவு நீர்க் குழாய்கள் மாநகராட்சிக் கழிவு நீர் பகுதியுடன் (Sewer System) அல்லது Septic System பகுதியுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் இத்தகைய பகுதிகளில் மேல் நோக்கி வரக்கூடிய சாக்கடை மணம் அல்லது துர்நாற்றம் (Noxious Gas) வீட்டுக்குள் வரவிடாது தடுப்பதே இவற்றின் அதிமுக்கியமான தொழிற்பாடாகும்.

'U' வடிவத்தில் உள்ள இக்குழாயில் எப்பொழுதும் நீர் நிரம்பியிருக்கும். கழுவு தொட்டிகளிலிருந்து நீர் வடியும் போது மேலதிக நீரே வெளியேற்றப்படுகிறது என்பதைக் கூர்ந்து கவனித்தால் அவதானிக்க முடியும். புவியீர்ப்புத் தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இத்தகைய நீர் நிரப்பப்பட்ட பகுதியே ஒரு திடமான தடையை உருவாக்கி துர்நாற்றத்தை வீட்டிற்குள் உட்புகாதவாறு காக்கும் காவலனாகத் தொழிற்படுகின்றது.

கழுவும் தொட்டிகளை நாங்கள் பாவிக்கின்ற போது இயல்பாகவே இந்த U பகுதி நீரை, நிரப்பி வைத்துக் கொள்ளும். அதனால் இத்தடையைத் தாண்டி துர்நாற்றம் உட்புக வாய்ப்பில்லை. ஆனால் சில வாரங்களுக்கும் சில பகுதிகளைப் பாவிக்காமல் விட்டால் P.Trap ல் இருக்கக் கூடிய நீர் ஆவியாகி வற்றிவிடும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். அதன் விளைவாக தடை இல்லாத காரணத்தால் வீட்டில் சசிக்கமுடியாத சாக்கடை மணம் அல்லது துர்நாற்றம் ஏற்படும். வீட்டில் உள்ள பலரும் துர்நாற்றம் தாங்கமுடியாது அவஸ்தைப்பட்டு Plumbing சம்பந்தமான வல்லுனர்களை நாடி இருக்கலாம். தீர்வு மிக இலகுவானது. குறிப்பிட்ட பகுதிக்குரிய கழுவு தொட்டியின் நீர்க்குழாயை ஒரு 30 வினாடிகளுக்கு திறந்து விட்ட மாத்திரத்தில் இக்குழாய் பகுதியில் நீர் நிரப்பப்பட்டு தடை



ஏற்படுத்தப்படுவதால் துர்நாற்றம் என்பது மாயமாக மறைந்து விடும்.

தற்போதைய கால கட்டத்தில் 4 - 5 கழிவுறைகள் கொண்ட பெரிய வீடுகளில் 1 - 2 கழிவுறைகளை மட்டும் பாவித்துக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தும் பலரைக் காண முடியும். அத்தகைய நிலையில் உள்ளவர்கள் குறைந்தது மாதம் ஒருமுறையாவது பாவனையில் இல்லாமல் இருக்கும் அத்தகைய கழுவு



தொட்டிகளுக்குரிய அல்லது குழியலறைக்குரிய தண்ணீர் குழாய்களை திறந்து சில வினாடிகள் ஓடவிடுவது சாலச் சிறந்தது. வெள்ளம் வருமுன் அணைகட்டுவது என்று சொல்வதைவிட மணம் வருமுன் அணைகட்டுவது சாலச் சிறந்தது அல்லவா?

இத்தகைய தொழிற்பாட்டிற்கு மேலாக கழுவுப் போது பெறுமதிமிக்க பொருட்கள் நழுவி விழச் சந்தர்ப்பம் உள்ளது. அத்தகைய தவறிவிழும் பொருட்கள் கனதியாக இருக்கும் பட்சத்தில் அவை U அமைப்பைக் கொண்ட பகுதியில் தங்கியிருக்காகக் கூடிய வாய்ப்பு இருக்கின்றது. அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் Uன் அடியில் இருக்கும் முடியைத் திறந்து அவற்றை எடுக்கும் வாய்ப்பும் உள்ளது என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

P.Trap ஆல் ஏற்படக்கூடிய பிரச்சினைகளும் தீர்வுகளும்:

வீடுகளில் உள்ள கழுவு தொட்டிகளில் ஏற்படக் கூடிய பொதுவான இடர்ப்பாடு என்னவென்றால் இத்தகைய தொட்டிகள் பாவனையில் இருக்கும்போது காலப் போக்கில் தலைமயிர், உணவுக் கூறுகள், எண்ணெய் (Grease), கனிமப்பொருட்கள் (Mineral) என்

பன இக்குழாயின் வளைவான பகுதிகளிலும் பொருத்தும் இடங்களிலும் படிந்துவிடும். இத்தகைய படிவுகள் காலப் போக்கில் அதிகரிக்கும் போது நீரை வெளியேற்றும் அளவு குறையத் தொடங்கி பின்னர் தொட்டிகளில் தேக்கம் ஏற்படுவதும் ஒரு கட்டத்தில் முற்றாக அடைத்து விடுவதும் பொதுவாகக் காணப்படும் பிரச்சினையாகும்.

கழிவுநீர் வெளியேறும் தன்மை குறைவதைக் கண்டால் ஆரம்பத்தில் Liquid Plumber போன்றவற்றைப் பாவித்து தடைகளைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். அடைப்பின் தன்மை மோசமாக இருக்கும் பட்சத்தில் Plunger ன் உதவியுடன் மேலதிக அழுத்தத்தைக் கொடுப்பதன் மூலம் இத்தகைய தடைகளை நீக்கலாம்.

ஆனால் இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலான சிறந்தவழியும், உத்தரவாதமான முறையும் இத்தகைய P.Trap ஐ கழற்றி எடுத்துச் சுத்தம் செய்து திருப்பிப் பொருத்துவதாகும். பொதுவாக கறுப்பு நிறத்தில் காணப்படும் ABS குழாய் பகுதியில் இருக்கும் P.Trap மட்டும் கழற்றிப் பூட்டக் கூடிய விதத்தில்தான் இணைக்கப்பட்டிருப்பது வழமை. மிக இலகுவாக இவற்றை போத்தல் முடி திறப்பது போல் திறந்து வெளியில் எடுத்து கண்ணால் பார்த்து கழுவிச் சுத்தம் செய்து விட்டு போடுவதே சாலச் சிறந்தது. கழுவி எடுப்பதில் உள்ள அசௌகரியங்களைத் தவிர்க்க வேண்டுமானால் ஏறத்தாள 10 டொலர்களைச் செலவு செய்வதன் மூலம் இவற்றைப் பிரதியீடு செய்யமுடியும் என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

இக்கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டது போது P.Trap களின் ஊடாக ஏற்படக்கூடிய சாக்கடை மணம் என்பது ஒரு பொதுவான பிரச்சினையாகும் பாவனை குறைந்த பகுதிகளில் ஆவியாகி வற்றிவிடக்கூடிய வீடுகளில் குறிப்பிட்ட தண்ணீர்க் குழாய்களை சில வினாடிகள் திறந்து விட்டு நிரப்புவதன் மூலம் ஏற்படக் கூடிய துர்நாற்றப் பிரச்சியைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம்.

வழமையான பாவனையில் உள்ள கழுவு தொட்டிகளிலும் துர்நாற்றம் ஏற்படலாம். இது சாக்கடையில் இருந்து வரும் மணம் அல்ல. P.Trap குழாய்களின் வளைவுப் பகுதிகளில் அடைந்திருக்கும் கழிவுத்துணுக்கைகளின் படிமானத்தில் இருந்து வரும் மணம் ஆகும். அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் சுத்தம் செய்வதும் குளோரின் போன்ற சுத்திகரிப்பான்களைப் பாவிப்பதுமே இதற்குத் தீர்வாக அமையும்.

மனித உடலில் உள்ள இதயத்திற்கும் இரத்தோட்ட நாடி நரம்புகளுக்கும் உள்ள செயற்பாட்டோடு P.Trap ஐ ஒப்பிட்டு நோக்கினால் தீர்வுகள் மிக இலகுவாகப் புரியும். Blood Thinner, Cholesterol Deposit, Bypass, Transplant போன்றவற்றுடன் தொடர்புபடுத்திப் பாருங்கள் தீர்வு என்பது இலகுவாகப் புரியும் நீங்களும் Plumbing Doctor ஆகிவிடலாம்.

velasubramaniam@thaiveedu.com



பேய்கள்

உண்மையா?

உணர்வா?

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

பேய்கள், பூதங்கள், பிசாசு என்பன தொடர்பில் வரலாற்றுக் காலம் முதலே நாம் பல்வேறு விடயங்களையும் கதைகளையும் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம். அமானுஷ்ய சக்திகள் தொடர்பில் ஆதாரபூர்வமான நிரூபிப்புகள் இல்லாத போதிலும் உலகில் மில்லியன் கணக்கான மக்கள் இன்னமும் இந்த அமானுஷ்ய சக்திகளை நம்புகின்றார்கள். சிலர் தங்களைத் தொழில் வாய்ப்பு அளிக்கக் கூறுகின்றனர். YouGov என்ற நிறுவனத்தினால் நடத்தப்பட்ட கருத்துக் கணிப்பின் போது அமெரிக்காவில் பத்து பேரில் நான்கு பேர் பேய்களை நம்புகின்றனர் எனத் தெரியவந்துள்ளது. ஆச்சரியப்படும் வகையில் இந்த ஆண்டு கனடாவில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வில் 45 வீதமான கனடியர்கள் வாழ்நாளில் ஒரு தடவையேனும் Ouija என்னும் பேய்களை அழைக்க பயன்படுத்தும் அட்டைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதுடன் 32 வீதமானவர்கள் ஆன்மீக ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக்கொண்டுள்ளனர்.

அமானுஷ்ய சக்திகளை அழைத்துப் பேசும் கருவியொன்றோ அல்லது வேறு வழிமுறையோ இதுவரையில் ஆதாரபூர்வமாக நிரூபிக்கப்படவில்லை. எனினும், அமானுஷ்ய சக்திகள் தம்மைச் சுற்றி இருப்பதாக மக்கள் ஏன் உணர்கின்றார்கள் என்பதனை ஓரளவிற்கு விஞ்ஞானபூர்வமாக விளக்க முடியும் என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

நாம் ஏன் பேய்களை சந்திக்கின்றோம்?

விஞ்ஞான தர்க்கவியலின் அடிப்படையில் பேய்கள், பிசாசுகள், கட்டேரிகள் மற்றும் ஸொம்பிகள் என்பன வெறும் புனைவுகளே யாகும். மெய் உலகில் மேற்குறிப்பிட்ட எந்தவொரு அமானுஷ்ய சக்தியும் காணப்படுவதாக ஆதாரபூர்வமான சான்றுகள் எதுவும் கிடையாது. எவ்வாறெனினும், மக்கள் ஏன் பேய்கள், பூதங்கள் பற்றிய அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள் என்பதற்கு விஞ்ஞான ரீதியான காரணங்கள் உண்டு.

பேய்கள் வாழும் 19 Hz அதிர்வெண்

மனிதரின் காதுகளுக்குக் கேட்காத தாழ்வு அலை (infra sound) - குறைந்த அதிர்வெண்ணைக் கொண்ட ஒலி 1 முதல் 20 வரையிலான ஹெர்ட்ஸ் ஒலி அதிர்வெண்களை உருவாகும்போது, இந்த ஒலி அலைகள் மன அமைதியின்மை மற்றும் விசித்திரமான உணர்வுகளை மனிதரில் தோற்றுவிக்கக் கூடியது. இது பேய் உருவங்களை மனிதர் பார்ப்பதற்கு நிகரானது என்று, 1980களில் Vic Tandy என்ற பிரித்தானியப் பொறியியலாளர், தனது ஆய்வு கூடத்தில் பரிசோதனையில் ஈடுபட்டிருந்த போது கிடைக்கப் பெற்ற அனுபவத்தின் அடிப்படையில் சில தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

டென்டி தாம் பேய் உருவத்தைப் பார்த்ததாகக் கூறுகின்றார். அங்

கும் இங்கும் சுற்றிப் பார்த்த போது extractor விசிறி ஒன்று 19 ஹெர்ட்ஸ் ஒலியினை எழுப்பிக் கொண்டிருந்ததை அவதானித்துள்ளார். அந்த விசிறி நிறுத்தப்பட்டதும் அசௌகரியமான உணர்வும், தெளிவற்ற அல்லது மந்தமான பார்வையும் இல்லாமல் போனது எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இந்தத் தாழ்வு ஒலிகள் பற்றி விரிவாக ஆராய்ச்சி நடத்திய போது குறைந்த அதிர்வெண்ணை உடைய அலைகளினால் மனிதர் மற்றும் மிருகங்களுக்கு மங்கலான தோற்றம் தென்படுவதுடன், தலைசுற்றல், அச்சம், அச்ச உணர்வு ஏற்படுவதாக கூறுகின்றார். எனினும் இந்த விடயம் அந்தக் காலத்தில் பிழையாக அர்த்தப்படுத்தப்பட்டது. இது அமானுஷ்ய சக்தியாக விபரிக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் அவர் பேய்களைப் பற்றி ஆராயத் தொடங்கினார்.

2001ம் ஆண்டில் ஐக்கிய இராச்சியத்தின் Coventry தேவாலயத்தில் பூதங்கள், அச்சம் மிகு சம்பவங்கள் தொடர்பிலும் பதிவான தன் பின்னணியில் இந்தத் தாழ்வு அலையே உள்ளது என தெரிவிக்கின்றார். பெண் பூதமொன்றை தாங்கள் கண்டதாக பலர் அந்தக் காலத்தில் கூறியிருந்தனர்.

மூன்று ஆண்டுகளின் பின்னர் இங்கிலாந்தின் வொரிக்ஸெயார் பிராந்தியத்தின் வொரிக்ஸெயார் கோட்டையில் அமானுஷ்ய சக்திகள் தொடர்பில் வெளியான தகவல்கள் போலியான நம்பிக்கை என்பதனை வெளிக்கொணர்ந்தார்.

இந்த இரண்டு சந்தர்ப்பங்களிலும் பேய்கள், பூதங்கள் போன்ற உருவங்கள் மக்களின் கண்களுக்கு தோன்றியதற்கான ஏதுவாக 19 ஹெர்ட்ஸ் தாழ்வு அலையை அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

உளச் சுகாதாரம் பாதிக்கப்பட்ட நிலை:

பதற்றம், தூக்கமின்மை, வலிப்பு மற்றும் ஏனைய நரம்பியல் சார்பான நோய்கள் போன்ற காரணிகள் நபர் ஒருவரில் பேய்கள் தொடர்பான அச்சத்தை அதிகரிக்கக் கூடும். மேலும், உள ரீதியாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், தங்களைச் சுற்றி அமானுஷ்ய சக்திகள் செயற்படுவதாகக் கூறுகின்றனர் என உளவள ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

உள நலன்சார் ஆரோக்கியக் கேடுகளினால் பாதிக்கப்பட்ட 30 வீதமானவர்கள் ஏதேனும் அமானுஷ்ய சக்தியின் செயற்பாடுகள் (பேய்களைக் காணுதல்) பற்றிய அனுபவத்தை வாழ்க்கையில் ஒரு தடவையேனும் பெறுகின்றார்கள் என ஆய்வுகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

புறத் தூண்டுபொருட்கள் (External stimulants):

மனநோய்களுக்காகப் பயன்படுத்தும் மருந்துகள் உதாரணமாக

psilocybin மற்றும் LSD போன்றவைவற்றைப் பயன்படுத்துவோரின் மூளையின் தொழிற்பாடுகள் மாற்றத்திற்கு உள்ளாகின்றது. இவ்வாறானவர்கள் அமானுஷ்ய சக்திகள் குறித்த அனுபவங்களைப் பெறுகின்றனர். மேலும், பக்ஹீரியா, பூஞ்சை போன்றவைவற்றினாலும் உடனட ஆரோக்கியக் கேடுகள் ஏற்படக் கூடிய சாத்தியங்கள் காணப்படுகின்றன. (உண்மையை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனநிலையைத் தடுக்கும் உளவியல் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன.)

சூனியம் செய்து விட்டதாகக் கருதி 1692ம் ஆண்டில் Salem சூனிய வழக்குகள் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இந்தச் சம்பவங்களில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சித்தப்பிரமை பிடித்தவர்கள் போன்று இருந்தார்கள், இதற்கு rye ergot fungus எனப்படும் பூஞ்சை நோய் நிலைமையே காரணம் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. எனினும் அந்தக் காலத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் நிலைமைக்கு சூனியக்காரர்கள் தான் பொறுப்பு என்ற அடிப்படையில் அவர்கள் தூக்கிலிடப்பட்டனர். இந்த நோயினால் பீடிக்கப்பட்டவர்கள் சித்தப்பிரமை பிடித்தவர்கள் போன்று காணப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

புவிக்காந்த விசை, சூரிய சுவாலை மற்றும் அண்டத்தின் பல்வேறு செயற்பாடுகள் மனிதரின் மூளையில் தாக்கத்தை செலுத்துவதாக மற்றும் சில கோட்பாடுகள் தெரிவிக்கின்றன. எனினும் இந்த விடயம் ஆதாரபூர்வமாக இன்னும் நிறுவப்படவில்லை.

எவ்வாறெனினும், சில வேளைகளில் ஓர் எண்ணம் அல்லது பரிந்துரை நம்மைச் சுற்றி கற்பனையான திகில் தோற்றப்பாடுகளைத் தூண்டக் கூடும். வாய்மொழி மூலமும், காட்சி ரீதியாகவும் செய்யப்படும் பரிந்துரைகளின் அடிப்படையில் மக்கள் தங்களைச் சுற்றியுள்ள சூழல் பற்றிய உள உணர்வுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதில் தாக்கம் செலுத்துவதாக அண்மையில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளன.

உதாரணமாக நீங்கள் ஏதேனும் ஹோட்டல் ஒன்றில் சில நாட்களுக்கு தங்கியிருக்கின்றீர்கள். உங்களுக்கு நண்பர் ஒருவர் இந்த ஹோட்டலில் பேய்கள் உள்ளதாக தெரிவித்தால் அன்றிலிருந்து சில அமானுஷ்ய நிகழ்வுகளை நீங்கள் உணரக் கூடும், அச்சம் உங்களை பற்றிக் கொள்ளக்கூடும்.

வாய்மொழி மூலம் பேய்கள் பற்றிக் கூறும் விடயங்களில் அதிகளவு உளத்தாக்கம் ஏற்படுவதாகவும் காட்சிகளை விடவும் வாய்மொழி மூலமான தகவல்கள் அதிக பாதிப்பினை ஏற்படுத்தக் கூடியது எனவும் ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர்.

பிழையான தகவல்கள் மற்றும் பரிந்துரைகளின் மூலம் நபர்களின் நினைவுப்பதிவு மாற்றப்படுவதாக ஆய்வுகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது. ஒரு நிகழ்வு பற்றிய நினைவில் மாற்றம் ஏற்பட்டு பிழையான தகவல்கள் ஆழ்மனதில் பதிந்து விடுகின்றது. எனவே, மனிதரின் கருதுகோள்களில், பரிந்துரைகள் மிக முக்கியமான தாக்கத்தைச் செலுத்துகின்றது. மேலும் பேய்கள் போன்ற யதார்த்தமற்ற விடயங்களை நம்பவும் தூண்டுகின்றது.

தனிப்பட்ட இழப்பு மற்றும் தனிமை:

கனடாவின் பிரபல பாடகி Céline Dion தாம் அடிக்கடி தனது இறந்து போன கணவரின் ஆவியைச் சந்திப்பதாக 2016ம் ஆண்டில் கூறியிருந்தார். இவ்வாறான கூற்றுக்கள் உலகில் எல்லாப் பகுதிகளிலிருந்தும் நாம் கேள்விப்பட்டிருப்போம். எனினும் உண்மையில் தங்களுக்கு நெருக்கமானவர்களை அவர்கள் பார்க்கின்றார்களா அல்லது பேசுகின்றார்களா? இது ஓர் உளவியல் பிரச்சினை என பிரபல உளவியல் அறிஞர் சிக்மன்ட் ப்ரைட் கூறுகின்றார். குறுகிய காலத்திற்கு மனம் பிறழ்வடைகின்ற நிலைமையே இது எனவும், யதார்த்தத்தை மறுதலிக்கும் நிலைமையே இதற்கான காரணம் எனவும், இவ்வாறான நிலைமையில் இறந்து போன தங்களுக்கு நெருக்கமானவர் உயிருடன் இருப்பது போன்று உணர்கின்றார்கள் என ஆய்வுகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

எவ்வாறெனினும், பேய்கள் குறித்த அனுபவம் அன்பிற்குரியவர்களின் மரணத்தினால் மட்டும் ஏற்படுவது கிடையாது.

தனிமை, சிறு வயதில் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி, பாசப் பிணைப்பு முதலிய ஏதுக்களினாலும் சிலர் பேய்கள், ஆவிகள் தென்பட்டதாக கூறுகின்றனர்.

பேய்கள், தேவதைகள் அல்லது வேறும் கற்பனா பாத்திரங்கள் சில வேளைகளில் மனித மூளையினால் உருவாக்கப்படுகின்றது. தனிமை, இழப்பு போன்றவைவற்றைத் தாங்கிக் கொள்ள இயலாததன் விளைவாக இவ்வாறு நிகழ்கின்றது.

பிரபல கலாச்சாரத்தின் தவிர்க்க முடியா வகிபாகம்:

ஹாலிவுட் திரைப்படங்களின் கதைகள் காட்சிகள் ரசிகர்கள் மத்தியில் பேய்கள், பூதங்கள் பற்றிய வலுவான ஓர் எண்ணம் ஓட்டத்தை உருவாக்கியது என்றால் அது மிகைப்பாடாது. 1980களில் வெளியான Nightmare on Elm Street முதல் The Conjuring உள்ளிட்ட திரைப்படங்கள் பெரும் தாக்கத்தைச் செலுத்தின. இவ்வாறான திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்ததன் பின்னர் பல சிறார்கள் மற்றும் சில பெரியவர்கள் தனியாக நித்திரைக்குச் செல்ல அஞ்சுவதுடன் சொந்த வீட்டின் இருளான இடங்களுக்குச் செல்லத் தயங்குகின்றனர்.

Global Mass Communication Review என்ற நிறுவனத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் மூலம் திரைப்படங்கள் கெட்டகனவு, அளவுக்கு மீறிய அச்சம், பதற்றம், அழுத்தம் மற்றும் பல்வேறு உளவியல் பிரச்சினைகளை இளைஞர்கள் மத்தியில் உருவாக்குகின்றது என தெரியவந்துள்ளது.

இவ்வாறான திரைப்படங்களைத் தொடர்ந்து பார்வையிடுவது அவர்களின் நடத்தையில் மாற்றத்தைக் கொண்டு வருவதுடன் பாரதூரமான உளவியல் பிரச்சினைகளை உருவாக்கக் கூடிய அபாயகரமானது என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

பேய்கள், ஆவிகள் தொடர்பில் அதிக எண்ணிக்கையிலான திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் வெளிவரத் தொடங்கியதனால் பொதுமக்கள் மத்தியில் இந்த அமானுஷ்ய சக்திகள் தொடர்பிலான எதிர்மறை எண்ணங்களை வலுப்பெறச் செய்துள்ளது என ஆய்வாளர் கொரின் டாலியோ (Corrine Dalelio) தெரிவிக்கின்றார்.

அதிகளவில் மூட நம்பிக்கை கொண்ட மனதையுடைய நோயாளிகளுக்கு இவ்வாறான பேய்த் திரைப்படங்கள் சாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். ஏனெனில் இவ்வாறான நோயாளிகள் அச்சத்துடன் முட்டிமோதி அதிலிருந்து வெளிவர திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் உதவுகின்றன.

எனினும், திகிலூட்டும் திரைப்படங்களை அதிகம் பார்ப்பதனால் அது நேரடியாக உளச்சகாதாரத்தைப் பாதிக்கச் செய்கின்றது என ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

அச்சமூட்டக் கூடிய திரைப்படங்களை பார்வையிடும் போது எமது உடலிலிருந்து என்ட்ரேனலின் (adrenaline) மற்றும் ஏனைய ஹோர்மோன்கள் அதிகளவில் சுரப்பதாகவும் இது உள நலனைப் பாதிக்கும் எனவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

இந்த ஆய்வுகள் மற்றும் தேடுதல்களின் மூலம் புலனாகின்ற விடயம் யாதெனில் பேய்கள், ஆவிகள், பூதங்கள் இவை அனைத்துமே இருக்கும் ஒரே இடம் எமது மூளை மட்டுமே என்பதாகும். பேய்களின் இருப்பு பற்றி இதுவரையில் விஞ்ஞான ரீதியான நிரூபணங்கள் எதுவும் செய்யப்படவில்லை.



MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE
UPTO

75%

REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

Prime + 1% Lower Rate

\$50,000

EQUITY LOAN

**GET APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

\$375

Mo.

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

வெற்றிகரமாக விண்வெளிக்குச் சென்றுவந்த

சுற்றுலாப் பயணிகள்

- குரு அரவிந்தன்

கோ விட்-19 பேரிடர் ஒருபக்கம் நாடுகளை முடக்கிப் போட்டுக்கொண்டிருக்க, அதிலிருந்து விடுபட முடியாமல் ஏழை நாடுகள் கலங்கிப் போய் இருக்க, மறுபக்கம் செல்வந்த நாடுகளின் ஒரு பிரிவினர் விண்வெளிப் பயணங்களில் மீண்டும் தங்கள் கவனத்தைச் செலுத்தத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள். மனிதகுலத்தின் எதிர் காலம் இதுதான் என்பதால் போட்டிகள் இப்போதே ஆரம்பமாகிவிட்டன. தனியார் நிறுவனங்களின் விண்வெளிச் சாதனைகளில் இப்போது எலான் மஸ்கின் ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனமும் மூன்றாவதாக இணைந்து கொண்டிருக்கின்றது. இதுவரைகாலமும் அமெரிக்காவில் இருந்து நாசா நிறுவனம்தான் விண்வெளி வீரர்களுக்குப் பயிற்சிகள் கொடுத்து விண்வெளிக்கு அனுப்பிக்கொண்டிருந்தது. இதையெல்லாம் கடந்து சில தனியார் நிறுவனங்கள் விண்வெளிக்கு சாதாரண பயணிகளை அனுப்புவதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொண்டன. அந்தவகையில் மூன்றாவது நிறுவனமான ஸ்பேஸ் எக்ஸ் என்ற நிறுவனமும், முற்றிலும் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கொண்ட விண்கலத்தை விண்வெளிக்கு அனுப்பி, வெற்றிகரமாகத் தனது சாதனையை நிறைவேற்றியதன் மூலம் விண்வெளிச் சுற்றுலாவுக்கு எழுச்சி ஊட்டியிருக்கின்றது.

விண்வெளி சுற்றுலாவுக்கான பயணத்தை ஆரம்பித்து வைத்த, வர்ஜின் கேலக் டிக் நிறுவனமும் மற்றும் ப்ளூ ஓரிஜின் நிறுவனமும் விண்வெளிக்கு பயணிகளை அனுப்பியதன் மூலம் 2021 யூலை மாதம் சாதனை படைத்திருந்தனர். அந்த வரிசையில் மூன்றாவதாக ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனமும் சென்ற செப்டம்பர் மாதம் (2021) தனியார் விண்வெளிப் பயணத்தில் இணைந்து கொண்டது. ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனம் தனது மூன்று ட்றகன் விண்கலங்களை ஒரேநேரத்தில் விண்வெளிக்கு அனுப்பியதன் மூலமும் ஒரு சாதனையைப் படைத்திருக்கின்றது. ஏற்கனவே இரண்டு ட்றகன் விண்கலங்கள் சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தில் தரித்து நிற்கின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஸ்பேஸ் எக்ஸின் அட்டவணைப்படி 2021 செப்டம்பர் மாதம் 16ம் திகதி அன்று புளோரிடாவில் உள்ள கேப்கெனடி ஏவுகணை தளத்தில் இருந்து பால்கன்-9 என்ற ராக்கெட் மூலம் இன்பிரேஷன்-4 என்ற விண்கலம் விண்வெளிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. தானியங்கி முறையில் செயற்பட்ட விண்கலத்தில் இருந்து பிரிந்த ராக்கெட் பாதுகாப்பாகப் பூமிக்குத் திரும்பியிருந்தது. 38 வயதான ஜெரெட் ஐசாக்மேன், 51 வயதான சியான் புராக்டர், 29 வயதான ஹேலே ஆர்சனாக்ஸ், 42 வயதான கிறிஸ்ரோபர் செம்பிரோஸ்கி (Jared Isaacman, Sian Proctor, Hayley Arceneaux, and Christopher Sembroski) ஆகிய நான்கு பயணிகள் இந்த விண்கலத்தில் பயணம் செய்திருக்கிறார்கள். இதற்கான செலவையும், பயணிகளின் செலவையும் அமெரிக்க நிறுவனமான ஷிப்ட்-4 பேமென்ஸ் என்ற நிறுவனத்தின் தலைவரும் கோடீஸ்வரருமான ஜெரெட் ஐசாக்மேன் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார். வர்ஜின் கேலக் டிக் நிறுவனமும் மற்றும் ப்ளூ ஓரிஜின் நிறுவனமும் அனுப்பிய விண்கலங்கள் வானத்தின் எல்லைக்குச் சென்று திரும்பியிருந்தன. ஆனால் ஸ்பேஸ் எக்ஸ்

அதையும் கடந்து 370 மைல் உயரத்திற்குச் சென்றது மட்டுமல்ல, மூன்று நாட்களாக விண்வெளியில் நான்கு பயணிகளுடன் பயணித்தும் சாதனை படைத்திருக்கின்றது. 260 மைல் உயரத்தில் பயணிக்கும் சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தையும், 335 மைல் உயரத்தில் பயணிக்கும் ஹபிள் தொலைநோக்கியையும் விட அதிக உயரத்தில் இன்பிரேஷன்-4 பயணித்தது. ஹபிள் தொலைநோக்கியின் திருத்த வேலைகளுக்காக 2009ம் ஆண்டு சென்றவர்களையும், 1966ம் ஆண்டு அனுப்பப்பட்ட ஜெமினி-10, ஜெமினி-11 விண்கலங்களையும் தவிர, இதுவரை இவ்வளவு உயரத்தில் யாரும் பூமியைச் சுற்றி வந்ததில்லை.

ஏற்கனவே இரண்டு கோடீஸ்வரர்கள் விண்வெளிக்குச் சென்று வந்திருந்தனர். அவர்கள் இருவரும் அவர்களின் சொந்த நிறுவனம் தயாரித்த விண்கலத்தில்தான் சென்று வந்தனர். இவர்களில் ஒருவர், 71 வயதான இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த கோடீஸ்வரரான ரிச்சர்ட் பிரான்சன் என்பவர். கோடீஸ்வரரான இவர் வர்ஜின் கேலக் டிக் என்ற நிறுவனத்தின் நிறுவுனராக இருக்கின்றார். மற்றவர் 57 வயதான அமேசான் நிறுவனரான கோடீஸ்வரர் ஜேவ் பெலோஸின். ப்ளூ ஓரிஜின் நிறுவனமும் இவருக்கே சொந்தமானது. இந்தப் பயணத்தின் மூலம் மூன்றாவது கோடீஸ்வரரான ஜார்ட் ஐசாக்மேனும் விண்வெளிக்குச் சென்றிருக்கின்றார். இவர் ஸ்பேஸ் எக்ஸிடம் இருந்து பயணத்திற்குத் தேவையான எல்லாவற்றையும் வாடகைக்கு எடுத்திருந்தார். இதைவிட பயணத்திற்குத் தேவையான செலவையும் அவரே ஏற்றுக் கொண்டார். இந்தப் பயணத்தின் போது, யன்னல் காட்சிகள் சிறப்பாக அமைய வேண்டும் என்பதற்காக, விண்கலத்தின் யன்னல்கள் பெரிய அளவுடையதாக மாற்றி அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

பயணிகள் நால்வரும், விண்வெளிப் பயணத்திற்கான விசேட பயிற்சிகள் எதையும் பெற்றிருக்கவில்லை. பயணிகளில் இருவர் பெண்கள். இவர்களில் ஒருவராக ஹேலே ஆர்சனாக்ஸ் என்ற 29 வயதான பெண்மணி பத்து வயதில் இருந்தே எலும்பு புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார். இடது கால் மூட்டுப் பகுதியில் சத்திர சிகிச்சை செய்யப்பட்டு டைடானியம் தகடு அவருக்குப் பொருத்தப்பட்டது. இவர்தான் வயதில் குறைந்த அமெரிக்கப் பயணியாவார். செயின்ட் ஜூட் மருத்தவமனையில் சிகிச்சை பெற்று குணமடைந்ததால், அங்கேயே இப்போது தொழில் பார்க்கின்றார். சிறுவர்களுக்கான மருத்துவமனையான St. Jude Children's Research Hospitalக்கு 200 மில்லியன் நிதிதிரட்டி நன்கொடை கொடுக்கும் நல்ல நோக்கத்தோடு இந்தப் பயணம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 160 மில்லியன் டொலர்கள் சேர்த்திருந்த நிலையில், மிகுதிப் பணத்தையும் சேர்த்து 50 மில்லியன் டொலர்களை எலன் மஸ்க்கி கொடுத்திருந்தார். மற்றப் பெண்மணியான கலாநிதி புராக்டர் கறுப்பினத்தை சேர்ந்தவர். இவர் விண்கலத்தின் பைலட்டாகப் பணிபுரிந்த முதலாவது கறுப்பினப் பெண்மணி என்ற பெயரைப் பெற்றுக்கொண்டார். நான்காவது பயணியான கிறிஸ்ரோபரின் நண்பருக்கு குலுக்குச் சீட்டு முறையில் கிடைத்த வாய்ப்பை கிறிஸ்ரோபருக்காக நண்பர் தியாகம் செய்திருந்தார். இவர்கள் தங்கள்



விண்வெளி பயணத்தின் போது, மனித உடம்பில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்களைக் கருத்தில் கொண்டு மருத்துவ பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டனர்.

விண்வெளியில் மூன்று நாட்கள் இந்த விண்கலம் உலாவந்தபின், புளோரிடாவுக்கு அருகே குறிப்பிட்ட இடத்தில் செப்ரெம்பர் மாதம் 18ம் திகதி மாலை 7 மணியளவில் நான்கு பரகூட்களும் விரிந்து வேகத்தைக் குறைத்ததால், சுமார் 15 மைல் வேகத்தில் அட்லான்டிக் கடல் பரப்பில் வந்து இறங்கியது. விண்கலம் வந்து இறங்கியதும் இதற்காகப் படகுகளில் காத்திருந்த மீட்புக் குழுவினர் விரைவாகச் செயற்பட்டு இவர்களை வெளியே கொண்டு வந்தனர். 71 மணித்தியாலங்கள் பயணித்த இந்த விண்கலம் 27 அடி உயரமும் 13 அடி சுற்றளவும் கொண்டது. 90 நிமிடத்திற்கு ஒரு முறை, அதாவது ஒலியின் வேகத்தைவிட சுமார் 22 மடங்கு வேகமாகப் பூமியைச் சுற்றி வந்தது. தினமும் 15 தடவைகள் பூமியைச் சுற்றி வந்ததால், தினமும் 45 நிமிடங்களுக்கு ஒரு முறை சூரிய உதயத்தையும், மறைவையும் இவர்களால் காணக்கூடியதாக இருந்தது. இவர்கள் பயணித்த ட்றகன் விண்கலமும் பாதுகாப்பாகத் தளத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டது.

விண்வெளிக்கு சாதாரண சுற்றுலாப் பயணிகளை அனுப்பும் எலன் மஸ்கின் பலநாள் கனவு இதன் மூலம் நிறைவேறியிருக்கின்றது. விண்வெளிப் பயணத்திற்கான செலவுகள் மிக அதிகமாக இருப்பதால், இப்போது இருக்கும் நிலையில் கோடீஸ்வரர்களின் உதவியுடன்தான் இப்படியான பயணங்களை மேற்கொள்ள முடியும். ஆனால் காலப் போக்கில், தொழில் நுட்பவளர்ச்சி காரணமாக, விண்வெளிப் பயணம் என்பது சாதாரண ஒரு பயணமாகிவிடும். செவ்வாய் கிரகத்தில் மனிதர்களைக் குடியேற்றுவதுதான் கோடீஸ்வரரான எலன் மஸ்கின் நீண்டநாள் கனவாகும். பலர் விண்வெளிக்குச் சென்றுவரக் காரணமாக இருந்த அவர் இன்னும் ஒரு முறையும் விண்வெளிக்குச் செல்லவில்லை. சமூக வலைத் தளத்தில் சுமார் 60 மில்லியன் மக்கள் எலன் மஸ்கைப் பின்பற்றுவதால், அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் இந்த விண்வெளி சாதனை பற்றி எதுவும் சொல்லாது மௌனம் சாதித்ததைச் சுட்டிக்காட்டி அவர்களில் ஒருவர் கேட்ட கேள்விக்கு, 'அவர் இன்னும் தூங்குகின்றார்' என்று எலன் மஸ்க் பதில் அளித்திருந்தார்.

தனியார் நிறுவனங்கள் ஒரு பக்கம் விண்ணைத் தொட்டுச் சாதனைகள் படைத்துக் கொண்டிருக்க, விண்ணிலே இருந்தவர்கள் பூமிக்கு இறங்கி வந்த வேறு ஒரு நிகழ்ச்சியும் மறுநாள் இடம் பெற்றிருந்தது. சீனா நாடு விண்வெளியில் அமைக்கும் 'தியான்ஹே' என்ற விண்வெளி நிலையத்தின் கட்டுமானப் பணியில் ஈடுபட்டவர்களே 17-9-2021 அன்று பூமிக்குத் திரும்பியிருந்தனர். கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 29ம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்ட, விண்வெளி நிலையத்தின் கட்டுமானப் பணிக்காகச் சென்ற யூன் மாதம் 16ம் திகதி சென்ஷா-12 என்ற விண்கலத்தில் 56 வயதான நை ஹைஷெங், 54 வயதான லியு போமிங், 45 வயதான டாங்

ஹோங்போ ஆகிய மூவரும் அனுப்பப்பட்டனர். விண்வெளி நிலையத்தில் தங்கி இருந்த இவர்கள், விண்வெளி நிலையத்தின் வெளிப்பகுதி வேலைகளுக்காக இரண்டு தடவைகள் வெளியே வந்து பணியாற்றி இருந்தார்கள். இதன் மூலம் விண்வெளியில் நடந்தவர்கள் என்ற சாதனைப் பட்டியலில் இவர்களின் பெயரும் இடம் பெற்றுவிடும். 2008ம் ஆண்டு சீனா விண்வெளி வீரரான ஷீஹாங் ஷீ என்பவர் முதன் முதலாக விண்வெளியில் நடந்து சாதனை படைத்தார். 13 வருடங்களின் பின் இவர்களின் இரண்டாவது விண்வெளி நடை இடம் பெற்றிருந்தது. இவர்கள் 90 நாட்கள் அங்கு தங்கியிருந்து, தமது கடமைகளை முடித்துக் கொண்டு பாதுகாப்பாகப் பூமிக்குத் திரும்பியிருந்தனர். இவர்கள் பயணித்த சென்ஷா-12 விண்கலம் சீனாவின் வடபகுதியில் உள்ள கோபி பாலைவனத்தில் பரகூட்டின் உதவியுடன் பாதுகாப்பாக இறங்கியிருந்தது. 2022ம் ஆண்டு தங்கள் விண்வெளி நிலையம் முழுமையாக இயங்கத் தொடங்கும் என்று சீனா அறிவித்திருக்கின்றது.

90 வயதான ஸ்ரார் ரெக் புகழ் கனடிய நடிகர் வில்லியம் சாட்னர் ஒக்ரோபர் 13ம் திகதி அமேசானின் நியூ ஒரிஜின் நிறுவனத்தின் நியூசெப்பேர்ட் விண்கலம் மூலம் விண்வெளி சென்று திரும்பி இருக்கின்றார். 11 நிமிடங்கள் எடுத்த இந்தப் பயணத்தில், புதிய அனுபவமாக 3 நிமிடங்கள் புவியீர்ப்புக்கு அப்பால் சென்று பாரமற்ற நிலையில் அவர்களால் மிதக்க முடிந்தது. இதுவரை விண்வெளிக்குச் சென்றவர்களில் வயதில் கூடியவர் என்ற சாதனையை இவர் இதன் மூலம் நிலைநாட்டியிருக்கின்றார்.

திரைப்படத்துறை ஒரு வலிமைமிக்க ஊடகம் என்பதால், முதன் முதலாக நிஜமாகவே விண்வெளியில் ரஷ்யா திரைப்படம் ஒன்றை எடுக்கத் தொடங்கி இருக்கின்றது. 'சலஞ்ச்' என்ற பெயரில் இத்திரைப்படம் வெளிவர இருக்கின்றது. விண்வெளிக்குப் பயணமான ஒருவரைக் காப்பாற்றுவதற்காக விண்வெளிக்குச் செல்லும் பெண் மருத்துவர் பற்றிய கதையிது. சோயஸ் விண்கலத்தின் துணையுடன் சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்திற்குச் சென்று அங்கிருந்து படப்பிடிப்பை நடத்தினார்கள். பயணத்திற்குச் சுமார் 3 மணி நேரம் எடுத்தது. 12 நாட்கள் விண்வெளியில் இதற்கான படப்பிடிப்பு இடம் பெற்றது. இந்தத் திரைப்படத்தை கிலிம் ஷிபென்கோ (Klim Shipenko) என்பவர் இயக்க யூலியா Yulia Peresild கதாநாயகியாக நடித்திருக்கிறார். கொலிவூட் நடிகர் ரொம் குறூஸ் இது போன்று விண்வெளியில் படத்தை எடுக்கப் போவதாக அறிவித்தாலும், இவர்கள் முந்திவிட்டார்கள்.

உசாத்துணை:

- <https://www.newsweek.com/how-watch-spacex-inspiration4-launch-date-time-first-all-civil>
- <https://www.newsweek.com/russia-film-crew-movie-space-iss-challenge-yulia-peresild-162>



kuraravindan@thaiivedu.com

அனைத்தையும் அனைக்கும்

பேராசை

சி. நற்குணலிங்கம்

ஒரு விஷயத்தை எந்த இடத்தில் வைக்கவேண்டுமோ அந்த இடத்தில் அதை வைத்து விரும்புவது ஆசையாகும். இதற்கு மார்க்கத்தில் தடை இல்லை. ஆனால் முக்கியமான விஷயத்தை புறக்கணித்து விட்டு முக்கியம் குறைந்தவை மீது வைக்கும் ஆசையே பேராசையாகும். பேராசை என்பது பணம், சொத்து போன்றவை மட்டுமல்லாமல், பல்வேறு பொருள் ஆதாயங்கள் அல்லது உடைமைகள் தன்வசப்படுத்துதல் போன்ற இயற்கையான கட்டுப்பாடற்ற ஏக்கமாகும். இது சமூக மதிப்பு, அந்தஸ்து, புகழ், அதிகாரம் போன்றவற்றை பெறுவதற்கான ஏக்கத்தை உள்ளடக்கியதாகும். பேராசை என்றால் கூடாத ஆசை. இதற்கு மிகுவிருப்பம், பெருவிருப்பம், மிக்க பொருள் ஆசை என்று பொருள். பேராசை என்பது முடிந்தவரை பெற ஆசை. தேவையானதைவிட அதிகமாக வேண்டும் என்று வரையறுக்கின்றது. மேலும் பேராசை என்பது தன்னிடமிருந்து எதையும் விட்டுவிட இயலாமை. பேராசை என்பது தாராளமனப்பான்மை, ஒற்றுமை அல்லது கட்டுப்பாடு போன்ற நல்லொழுக்கங்களுக்கு எதிரானது. அத்துடன் ஒரு நபரின் செல்வத்தையும், சொத்தையும் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற அதிகப்படியான ஆசை. அதாவது, கடுமையான விருப்பத்தைக் குறிக்கிறது.

ஒன்றை விட்டுவிட்டு வேறு ஒரு காரியத்தில் ஈடுபடுவதால் ஒருவனுக்கு பணம் கிடைக்கும் என்றால் அதை விட்டுவிட்டு அந்தப் பணத்துக்கு ஆசைப்படுவது பேராசையாகும். காரணம் பணத்தை அடைவதற்காக அதைவிட முக்கியமானதை அவன் விட்டுவிட்டான். அதேபோல் மனைவியுடன் மகிழ்ச்சியாக இருக்கவேண்டியது கணவனின் கடமை. அதில் அவனுக்கு ஆசையும் உண்டு. ஆனால் அதிகமான பணம் கிடைக்கிறது என்பதற்காக மனைவியை விட்டுவிட்டு பல வருடங்கள் பிரிந்திருக்க ஒருவன் முனைந்தால் அதற்குக் காரணம் பேராசைதான். மனைவியுடன் மகிழ்வாக இருப்பதைவிட பணத்துக்கு முதலிடம் கொடுத்ததால் இது பேராசையாகி விடுகிறது. குடும்பத்தில் ஒருவர் ஆபத்தான நிலையில் இருக்கிறார். அவருக்கு உயர்தரமான சிகிச்சை அளிக்க நம்மிடம் வசதி இருக்கும் போது அரசு மருத்துவமனையில் சேர்ப்பதும் கூட பேராசைதான். சுருங்கக்கூறின், பணத்தைவிட முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டிய விஷயங்களுடன் பணம் மோதும் போது நாம் பணத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதே பேராசையாகும். அதிகமான பணத்தை விரும்புவதுதான் பேராசை என பலரும் நினைக்கிறார்கள். அது தவறு. அற்பமான செல்வத்தின் மீதுள்ள ஆசை கூட பேராசையாக அமைந்துவிடும்.

யாரும் எதற்கும் ஆசைப்படலாம். ஆனால் நாம் ஆசைக்கு அடிமையாகிவிடக் கூடாது. ஆசை என்பது அடுப்பில் எரிகின்ற தீயைப்போல அடக்கமாக இருக்கவேண்டும். ஆசையை அடக்கவே மனிதன் ஆசை கொள்கிறான். ஆசையை அடையவும் பேராசை கொள்கிறான். கடுமையான கஞ்சத்தனம், தகுதியற்ற தற்பெருமை, எல்லையற்ற பேராசை இம்முன்றும் மனிதனை நாசமாக்கிவிடும். விருப்பம் நிறைவேறாதபோது கோபம் அதிகரிக்கி

றது. விருப்பம் நிறைவேறினால் பேராசை அதிகரிக்கிறது. ஆசை இல்லாத மனிதன் இல்லை. பேராசை கொண்டவன் மனிதனே இல்லை. பேராசை கண்களை மறைக்கக் கூடியது. பணத்தின் மீதான பெருங்காதலின் அளவு கூடும்போதெல்லாம் பேராசை எனும் காமம் எல்லை மீறும். ஆசைப்படுவதும், அவதிப்படுவதுமான ஒரு சதுரங்கமே நம்வாழ்வு. வாழ்வின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஏதோ ஒரு தேவை அவசியமாகவும், அத்தியாவசியமாகவும் இருக்கிறது. அந்தவகையில் தேவைதான் மனித வாழ்வின் ஆதாரம். ஒரு தேவை பூர்த்தியானால் அடுத்தடுத்த தேவையை இலக்காக்கிக் கொண்டு வாழ்வு நகர்கிறது. இந்தப் பயணத்தையே நாம் ஆசை என்கிறோம். ஆசைகள் எல்லாம் நமக்குத் தேவையான, தகுதியான ஆசையாகவே இருக்கின்றவரையில் அதிக பிரச்சனை வராது. அளவுக்கு மீறிய ஆசைகளே துயரத்துக்குக் காரணம். பேராசை பெருநஷ்டம் என்கிறது நம் முதுமொழி. தேவை ஆசையாக மாறி, அந்த ஆசைகளே நம்முடைய முழுமுதற் தேவையாகிப் போகின்றநிலையில்தான் நமது மனநிம்மதியும் போய்விடுகிறது.

பழங்காலத்திலிருந்தே பேராசை மனித தீமைகளுக்கு காரணமாக இருந்து வருகின்றது. அளவுடன் பேசி, நலமுடன் வாழ ஆசைப்படுவது மனித இயல்பு. அதுவே பேராசையாக மாறும்போது கடைசியில் கிடைப்பது அழிவு. எந்தவொரு ஆசையும் வெறித்தனமாக இருக்கக்கூடாது. மண்ணாசை வெறித்தனமாக வரும்போது அடுத்தவரின் நிலத்தையும் அபகரிக்கும் அற்ப புத்தி சிந்தனையில் குடிகொண்டுவிடுகிறது. ஒருவருக்கு பொருளாசை ஏற்படும் போது அதை அடைய நேர்மையான வழியில் பொருள் ஈட்ட வேண்டும். பொருளாசை அளவு கடந்து பேராசையாக உருவெடுக்கும் போது பொருள் ஈட்டும் வழி முறைகேடாக அமைந்துவிடுகிறது. மனித மனம் கவரும் பொருட்களை ஆகுமான வழியில் அடைய முயலவேண்டும். தவறான முறையில் அடைய பேராசைப்படக் கூடாது. அவ்வாறு அடைந்தால் அதற்குரிய விலையைக் கொடுத்தே ஆகவேண்டும். பேராசை பிடித்தவன்தான் வாழ்வதே கடினம். அத்துடன் அவனுடன் வாழ்வதும் கடினமே.

தாமரை இலைமேல் தங்கி இருக்கும் நீர்க்குமிழிகளுக்கு ஒப்பானது வாழ்க்கை. எந்த நிமிடமும் முடிந்து போகலாம். கொண்டு செல்ல ஒன்றும் இல்லை. விட்டுச் செல்ல நம் நினைவுகள் மட்டுமே. இப்படி இருக்க நாம் பேராசை கொண்டு வாழ்ந்து, இறுதியில் ஓடிந்து அந்த நினைவுகளை விட்டுச்செல்வது வாழ்வின் அழகா? நேர்மையான பாதையில், திறமையாக பயணம் செய்ய இந்த உலகம் அவ்வளவு எளிதாக அனுமதி கொடுக்காதபோது பேராசைக்காரன் அவ்வளவு இலகுவாக வாழ்ந்துவிடமுடியுமா? அளவுக்கு மீறிய ஆசை நஞ்சுக்குச் சமம். ஆசைக்கு அளவு உண்டு. எதையும் அளவாக வைத்தால் காயப்படத் தேவையில்லை. அளவான உணவு உடலுக்கு நலம். அளவோடு பழகு உறவுக்குப் பலம். நாம் பேராசைக்குள் சிக்கிவிட்டால் நம் வாழ்வே சிக்கலாகிவிடும். பேராசையை எவ்வொருவன் கொண்டானோ அவன் கெட்டான். பேராசை அற்ற வாழ்க்கை ஆரவாரம்



இல்லா வாழ்க்கை. அதுதான் நமக்குத் தேவையான வாழ்க்கை.

தம் வாழ்க்கையில் அதிகப்படியான பொருள், செல்வத்தைச் சேர்க்க வேண்டும் என்ற பேராசை சிலரின் இரத்தத்திலேயே கலந்திருக்கும். பொருள், பணம், சொத்து சேர்த்தல் விடயங்களில் ஒவ்வொருவரும் ஓரளவுக்கு பேராசை கொண்டிருப்பர். எனினும் பேராசை என்பது ஆளுக்கு ஆள் அவர்கள் கொண்டிருக்கும் அளவில் வேறுபடும். பேராசை அறுப்பதே ஆனந்தத்திற்கு மிகவும் சிறந்ததாகும். ஆனால் சிலருக்கு அறுபடுவது என்பது மிகவும் கடினம். வாழ்க்கையை நன்கு புரிந்துகொண்டால் அறுப்பது சுலபம். எதுவும் இல்லாமல் பிறந்து, எல்லாம் வேண்டும் என அலைந்து, எதுவும் நிரந்தரம் இல்லை எனத் தெரிந்து, உயிரும் சொந்தம் இல்லை என உணர்ந்து, உலகைவிட்டு ஒரு நாள் பிரிந்து செல்வதுதான் வாழ்க்கை. இதைப் புரிந்து நடந்து கொள்ளுங்கள். இதற்குள் எத்தனை ஆசைகள், பேராசைகள். ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்தி, எல்லை மீறி பேராசைக்கு செல்ல இடம் அளிக்காதீர்கள். கட்டுப்பாடில்லாமல் வாழ்பவன் கௌரவம் இல்லாமல் சாவான். கிடைத்ததை வைத்து வாழத்தெரிந்தவன் நிம்மதியாக வாழ்வான். சரியான பாதை எது என்று தேர்ந்தெடுப்பதுதான் இன்று பலருக்கு கடினமாக உள்ளது. பேராசை கொள்பவன் பேசத்தெரிந்த மிருகம். தன்னைத்தானே சரிசெய்துகொள்வதைவிட சிறந்த மாற்றம் எதுவும் இல்லை உலகில். மற்றவர்போல் வாழ பேராசைகொண்டு வருந்தி வாழ்வதைவிட, உனக்கு நிகர் யாருமில்லை எனத்துணிந்து செயல்படு உன் திறமைகள் திறக்காத கதவுகளையும் திறக்க வைக்கும். உங்களை நீங்கள் திறந்து பார்க்கவேண்டும். பேராசை அனைத்தையும் அணைக்கும். பேராசை பெருந்தரித்திரம்.

உலகமே இயங்குவதற்கு முழுக்காரணம் ஆசை. உலகம் அழிவதற்கும் அதுவே காரணம். பேராசைகொண்ட மனிதர்கள் வாழும் போதே அத்தனை துன்பத்தையும் அனுபவிக்கிறார்கள். அளவுக்கு மீறிய ஆசை உள்ளவர்களுக்கு நரகம் இங்கேயே கிடைத்து விடுகிறது. தகுதிக்கு மீறி ஆசைப்படுபவர்கள் அடிக்கடி அவமானத்துக்கு ஆளாவதையும், பிரச்சனைகளில் மாட்டிக்கொண்டு தவிப்பதையும் பார்க்கலாம். பேராசை இதயத்தின் ஓட்டை. அதைக் கழுவித் துடைத்து வாழவேண்டும். பொறாமை, கோபம், பேராசை இல்லாத வாழ்க்கைப் பாதையில் பயணித்துப்பார் நீ வாழும் வாழ்க்கைக்கு அழகான அர்த்தம் புரியும். பேராசை கொண்டு அனைத்தையும் அணைக்க அலைகிறான் மனிதன். 'பேராசைகள் பிடித்து அலையாதிருந்தால் பெரும்பாலானவர்கள் சிறிய முயற்சிகளில் கூட வெற்றியைக் காண்பார்கள்' கண்ணதாசன் கூற்று. எண்ணத்தின் எடை கூடினால் பேராசை. குறைந்தால் நப்பாசை. பேரா

சைக்கும் இலட்சியத்துக்கும் சிறிதுதான் வித்தியாசம். முயற்சி இல்லாத கனவு பேராசை. முயற்சியுடன் கூடிய கனவு இலட்சியம். பேராசைகொண்ட மனிதனுக்கு உலகத்தையே கையில் கொடுத்தாலும் திருப்தி உண்டாவதில்லை. துராசை எனும் பேராசை அனைத்துப் பாவங்களுக்கும் காரணமாகிறது. பேராசையில் மக்கள் வாழவேண்டியதைவிட அதிகமாக இருக்க விரும்புகிறார்கள். எனவே இது மக்களை ஒழுக்கத்திற்கும், சட்டபூர்வத்திற்கும் வெளியே நடத்த வழிவகுக்கும். அந்தப்பாதையில் நடக்க முயற்சிக்கக் கூடாது.

'அளவின்கண் நின்றொழுகல் ஆற்றார் களவின்கண் கன்றிய காதலவர்'. அதாவது, திருடுவதில் பேராசைகொண்டு வாழ்பவர்கள் அடக்கமாக, சிக்கனமாக வாழ நினைக்கமாட்டார்கள். 'அஞ்சுவது ஓரும் அறனே ஒருவனை வஞ்சிப்பது ஓரும் அவர்' அதாவது, ஒருவன் ஆசைக்கு பயப்பட்டு வாழ்வதே அறமாகும். ஆசை மனிதனைக் கெடுத்து வஞ்சித்துவிடும். 'அவாஇல்லார்க்கு இல்லாகும் துன்பம் அஃது உண்டேல் தவாஅது மேன்மேல் வரும்' அதாவது, ஆசையை விட்டுவிட்டால் எந்தத் துன்பமும் வராது. ஆசை விடாதவருக்கு துன்பங்கள் அலையலையாக வந்துகொண்டே இருக்கும். இவை ஆசை, பேராசை பற்றி உயர்வுக்கு உரிய குறள் கூறும் அறிவுரைகளாகும்.

துன்பத்தை அளிப்பது துராசை என்பது புரியும். கூடாத ஆசை என்பது தர்மத்திற்கு விரோதமானதும், அளவுக்கு அதிகமானதுமான பேராசை. பேராசைகொண்டவன் செய்யக்கூடாதவற்றை எந்தப்பயமின்றியும் செய்யத் துணிவான். எப்படியாயினும் ஆசையை தீர்த்துக்கொள்ள எதுவேண்டுமானாலும் செய்வான். உன் செயல்களால், உன் சக்தியால், உன் அருகதையைக் கொண்டு எதனைச் சம்பாதிக்கிறாயோ அதைக்கொண்டு திருப்தியாக இருப்பதற்கு கற்றுக்கொள் அதுவே பேராசைக்கு மருந்து. ஆசைக்கு ஏது எல்லை. ஆசையின் இயல்பை புரிந்துகொண்டு, கிடைத்ததைக்கொண்டு, திருப்திப்பட்டு, பேராசையை நீக்குவதே புலனடக்கம். பேராசையை அடக்குவதில்தான் மனக்கட்டுப்பாடு உள்ளது. அதன் வழியாகவே மனச்சாந்தி கிடைக்கும். எனவே அனைத்தையும் அணைக்கும் பேராசையை அணைத்துக்கொள். வாழ்வு சிறக்கும், சிறகடித்துப் பறக்கும்.

natkunalingham@thaiivedu.com



வளையாபதி

- குமார் புனிதவேல்

தமிழ் அன்னையை அலங்கரிப்பது பல காப்பியங்கள். அவற்றில் ஐம்பெரும் காப்பியங்கள் என சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி, சிந்தாமணி ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுவர். இந்த அலங்காரத்தை இரசித்து சுத்தானந்த பாரதியார் ஓர் அழகிய கவிதை வடித்துள்ளார்.

இதோ அக்கவிதை:

காதொளிரும் குண்டலமும்
கைக்கு வளையாபதியும்
கருணை மார்பின் மீதொளிர் சிந்தாமணியும்
மெல்லிடையில் மேகலையும்,
சிலம்பார் இன்பப் போதொளிர்நூந் தாமரையும்
பொன்முடி சூளாமணியும்
பொலியச் சூடி
நீதியொளிர் செங்கோலாய் திருக்குறளைத்
தாங்கு தமிழ் நீடு வாழ்க!

கோவிட் காலத்தில் ஓய்ந்திருக்கும் வேளையில் வளையாபதியை கற்பதில் முனைந்தேன். கற்றதை பகிர்கிறேன். இந்த ஐம்பெரும் காப்பியங்களை முதன்முதலில் ஒரு தொகையாக கற்பித்தமை, 18ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் அல்லது 19ம் நூற்றாண்டு ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்ட 'திருத்தணிகை உலா' எனும் நூலில் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. அதற்கு முன் தோன்றிய 'தமிழ்விடுதலையில்' அது பஞ்சகாவியம் என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. தமிழ்ப்பேரறிஞரான எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள், வளையாபதி எழுதப்பட்ட காலம் பத்தாம் நூற்றாண்டு எனக் கணித்துள்ளார்.

வளையாபதி எனும் சிறந்த காப்பியத்தை எழுதியவர் யார் என்பது அறிய முடியாதுள்ளது. எனினும், அதை எழுதியவர் சமண மதத்தைச் சார்ந்தவராய் இருக்க வேண்டும் என நம்பப்படுகிறது. ஒரு காலத்தில் தமிழ் மக்களிடையே சமண மதமும் பௌத்த மதமும் பெரிதளவு பின்பற்றப்பட்டு வந்தன. சிலப்பதிகாரத்தை எழுதிய இளங்கோ அடிகள் சமண மதத்தவர். அவர் அண்ணன் சேரன் செங்குட்டுவன் சைவ சமயத்தவன். அதேவேளை சிலப்பதிகாரத்தின் இரட்டைக் காப்பியமான மணிமேகலை எழுதியவர் பௌத்த மதத்தவரான சாத்தனார். பன்மதத்தவரும் போற்றி வாழ்ந்த பெருமை நம் தமிழ்மொழிக்கு உண்டு.

வளையாபதி முழுக்காப்பியமும் கிடைக்கப் பெறவில்லை. எழுபத்தி இரண்டு பாடல்களே கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது. அவற்றில் அறுபத்தியாறு பாடல்கள் பதினான்காம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட புரத்திரட்டு எனும் நூலிலிருந்தும், மூன்று பாடல்கள் அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்திற்கு எழுதிய உரையிலிருந்தும் பெறப்பட்டன. எனினும் அறிஞர்கள் இதன் ஆசிரியர் சமண மதத்தவராய் இருக்க வேண்டும் என்பதில் உடன்பாடுடையவராய் உள்ளர்.

கிடைக்கப்பெற்ற பாடல்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட கதை பின் வருமாறு அமையும். சோழநாட்டின் புகார் பட்டினத்தில் நவகோடி நாராயணன் எனும் பெரும் செல்வந்த வணிகன் இருந்தான். அவன் சைவ மதத்தை சார்ந்தவன். அவனுக்கு இரண்டு மனைவியர் இருந்தனர். அவனது முதல் தாரம், அவனது செட்டி சமூகத்தைச் சேர்ந்தவன். ஆனால், இரண்டாம் தாரமாக வேறு சமூகத்துப் பெண்ணை மணம் முடித்தான். அதனால், அவன் சொந்தச் சமூகம் அவனை ஒதுக்கி வைத்ததுடன், அவனுக்கு பல அவமதிப்புகளையும் ஏற்படுத்தினார்கள். இதன் பின்விளைவுகளுக்கு அஞ்சிய நவகோடி இரண்டாம் மனைவியை விலக்கி வைக்க முற்பட்டான். அவ்வேளையில் இரண்டாம் மனைவி கருவுற்றிருந்தாள்.

விலக்கி வாழ்ந்த காலத்தில் வியாபாரத்துக்காக நவகோடி வெளி நாட்டிற்குச் சென்றான். அவன் நாட்டிற்கு திரும்பியவுடன் தனது முதல் மனைவியுடன் சேர்ந்து மகிழ்ச்சியாக வாழத் தலைப்பட்டான். தனித்து விடப்பட்ட இரண்டாம் மனைவிக்கு ஓர் அழகிய மகன் பிறந்தான். அவன் வளர்ந்து பள்ளிக்குச் செல்கையில் அவனது நண்பர்கள் அவனை அப்பன் பெயர் தெரியாத மகன் என்று நையாண்டி செய்தார்கள். ஒரு நாள் அவன் வீடு திரும்பியவுடன் தன் தாயிடம் மிகுந்த வேதனையுடன் தனது தந்தை யார் எனக் கேட்டான். வேறு வழி தெரியாமல் அவள் தனது மகனுக்கு தந்தை பெயர் நவகோடி நாராயணன் என்பதைத் தெரிவித்தாள். மகனும் தன் தந்தை இருக்கும் இடத்தை விசாரித்துச் சென்று நவகோடியிடம் தன்னை மகன் என அறிவிக்க வேண்டினான்.

நவகோடி தனது சமூகத்தில் ஏற்படக்கூடிய பின் விளைவுகளை மனதில் கொண்டு மகனுடைய விருப்பத்திற்கு மறுப்புத் தெரிவித்தான். இரண்டாம் மனைவி மிகுந்த வேதனையுடன் தனது குல தெய்வமான காளிதேவியை தொழுதாள். காளிதேவியின் அனுசரணையால் செட்டிச் சமூகத்திற்கு தான் குற்றமற்றவன் என்பதை அவள் நிரூபிக்கவே, வேறு வழியின்றி நவகோடி, தானே அப்பிள்ளையின் தந்தை என்பதை ஏற்றுக் கொண்டு பகிரங்கப் படுத்தினான். அத்துடன் மகனுக்கு வீரவாணிபன் எனப் பெயரும் கொடுத்தான். இந்நிகழ்வைத் தொடர்ந்து அவர்கள் ஒரே குடும்பமாக வாழ்ந்தார்கள்.

இந்தக் காவியத்தில் பல இடங்களில் சமண மதக் கருத்துகள் காணப்படுகிறது. அதில் ஒரு இடத்திலும் காளி வழிபாடு குறிப்பிடப்படவில்லை எனினும் முழுக்காப்பியமும் கைக்கெட்டும்வரை ஒரு தீர்க்கமான முடிவுக்கு வரமுடியாது என்பதே யதார்த்தம்.

ஒரு பாணைச் சோற்றிற்கு ஒரு சோறு பதம் என்பது போல், இங்கு இரண்டு பாடல்களைக் கவனிப்போம். தமிழ் இலக்கிய மரபுப்படி முதல் பாடல் கடவுள் வாழ்த்து எனக் கொள்வதால், இரண்டவது மூன்றாவது பாடல்களைக் கவனிப்போம்.

'வினைபல வலியினாலே வேறுவேறு யாக்கையாகி'
சமணமதக் கோட்பாடுப்படி கர்மத்தின் வலிமையினாலே எமது பிறப்பு ஏற்படுகிறது என்பதை வலியுறுத்தும் போக்கில், எமது முன்வினைப்பயனின் வலிமையினாலே இப்பிறப்பு வெவ்வேறு உடம்பை எடுக்கிறது என்கிறார்.

'நனிபல பிறவி தன்னுள் துன்புறாஉம் நல்லுயிர்க்கு'
இப்படி பல பிறவிகள் எடுக்கும் ஆன்மா வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் பல கருமங்களைச் செய்து வாழ்ந்து செல்லும்.

'மனிதரின் அரியதாகும் தோன்றுதல் தோன்றி னாலும்'
எடுக்கும் பல பிறவிகளில் மனிதப் பிறவி எடுப்பதென்பது மிகக் கடினமாகும். அப்படியான அரிய மனிதப் பிறவியை எடுத்தாலும்,

'இனியவை நுகர எய்தும் செல்வமும் அன்ன தேயாம்'
அந்த மானுடப் பிறவியின் சிறப்பினை அனுபவிக்க வேண்டிய செல்வத்தைப் பெறுவதும் கர்மவினைப்பயனால் தான் என்பதை மறக்கலாகாது என்கிறார். இதோ அப்பாடல்:

வினைபல வலியினாலே வேறுவேறு யாக்கை யாகி
நனிபல பிறவி தன்னுள் துன்புறாஉம் நல்லு யிர்க்கு
மனிதரின் அரியதாகும் தோன்றுதல் தோன்றி னாலும்
இனியவை நுகர எய்தும் செல்வமும் அன்ன தேயாம்

இச்செய்யுளை வாசிக்கும்போது கர்மவினையும் அதன் விளைவும்

வாழ்க்கையில் எங்கும் ஊடோடி இருப்பதை காணத்தவற முடியாது. மனிதரின் செய்கைகள் அடுத்த பிறவியில் விளைவைத் தரும் என்பதுடன் வாழ்க்கை மகிழ்வாக அமைவதற்கு செல்வத்தின் அவசியம் என்ன என்பதும் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. அதேவேளை, தோன்றாத அபாயச்சங்காக எமது செயற்பாடுகள்தான் அடுத்த பிறவியில் வாய்க்கும் செல்வம் எப்படி அமையும் என்பதை தீர்மானிக்கின்றது என காட்டி நிற்கிறது. மேலும், செல்வம் எனும் வேளை, அது பதினாறு செல்வங்களை யும் தொகுத்தே கூறி இருப்பதை மறக்கலாகாது. இவ்வேளையில் வள்ளுவப்பெருந்தகையின் 754வது குறள் நினைவுக்கு வருகிறது.

**அறனீனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள்**

இக்குறளின் பொருள், சேர்க்கும் திறம் அறிந்து தீமை ஒன்றும் இல்லாமல் சேர்க்கப்பட்டு வந்த பொருள் ஒருவனுக்கு அறத்தையும் கொடுக்கும், இன்பத்தையும் கொடுக்கும்.

அடுத்து முன்றாவது செய்யுளை கவனிப்போம்.

‘உயர்குடி நனிஉள் தோன்றல் ஊனமில் யாக்கை ஆதல்’
நல்ல உயர்குடியில் பிறப்பினும் மகிழ்வாக வாழ்வு அமைவதற்கு குறைபாடுகள் இல்லாது உடம்பு அமைய வேண்டும்.

‘மயர்வறு கல்வி கேள்வித் தன்மையால் வல்லர் ஆதல்’
கல்வி மட்டும் இருந்தால் போதாது, கல்வியால் நல்லதையும் அல்லதையும் பிரித்து அறியத்தக்கதாய் இருக்க வேண்டும், அது பயனுள்ளதாக அமைவதற்கு, நடு ஆற்றில் அமிழப்போகும் வேளையில் விஞ்ஞான, பௌதிக அறிவு இருந்தென்ன இல்லாவிடில் என்ன என்பதற்கமைய, தக்க கல்வி உடையவராய் இருந்தால் அவசியம்.

‘பெரிதுணர் அறிவே யாதல் பேரறம் கோடல் என்றாங்கு’

இப்படியாக தகுந்த அறிவுடையவர் ஒழுக்கமான வாழ்வு வாழ்ந்தால் அது மிகச் சிறப்பாகும். அத்தகையோரை மனிதராய் மறறோர் மதிப்பர்.

‘அரிதிவை பெறுக லோடே பெற்றவர் மக்கள் என்பார்’
தனது நான்காவது வரியில் மறைமுகமாக மறறையோர் மனிதர் அல்லர் எனக் குறிப்பிடுகிறார்,

இதோ அந்த முன்றாம் பாடல்:

உயர்குடி நனிஉள் தோன்றல் ஊனமில் யாக்கை ஆதல்
மயர்வறு கல்வி கேள்வித் தன்மையால் வல்லர் ஆதல்
பெரிதுணர் அறிவே யாதல் பேரறம் கோடல் என்றாங்கு
அரிதிவை பெறுக லோடே பெற்றவர் மக்கள் என்பார்

இப்பாடலை படிக்கும் வேளை திருக்குறள் எண் 373 நினைவுக்கு வருகிறது.

**நுண்ணிய நூல்பல கற்பினும் மற்றும்தன்
உண்மை யறிவே மிகும்**

அதாவது ஒருவர் நுட்பமான நூல்கள் பலவற்றைக் கற்றாலும் ஊழ் அல்லது முன்வினைப் பயனுக்கு ஏற்றவாறு அவருக்கு உள் எதாக்கும் அறிவே மேம்பட்டு தோன்றும்.

எமது பழைய நூல்கள் வாழ்க்கையை நுட்பமாக ஆய்ந்து, நம்மை வழிநடத்த சிறந்த துணையாக அமையும். இந்த கோவிட் காலத்தில் அவற்றைக் கற்று பயனடைவீர்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES
FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages
Commercial 1st & 2nd Mortgages
Refinance & Home Equity Line of Credit
Renovation and Debt Consolidation Loan

PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

DON'T FORGET,
WE CAN CLOSE
YOUR RESIDENTIAL
MORTGAGE WITHIN
48 HOURS

We can arrange
COMMERCIAL
MORTGAGES
with 10% down
(Some conditions may apply)

“Every great business is built on friendship”

CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5

Tel: 416.431.5115

தாய்வீடு • நவம்பர் November 2021

- 53 -

கடன் தொல்லை யா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, காற் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSCC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



விஞ்ஞானரீதியான சமூக, பொருளாதார விருத்தி: பபிலோனியா - எகிப்து - கிரேக்கம்

2

- வீராசாமி பிரபாகரன்

கி. பி. 500 - 1000 வரை மேற்கு ஐரோப்பா சமய அறிவில் முழுகி இருந்தது. இக்காலப்பகுதியை விஞ்ஞான வரலாற்றில் இருண்ட காலம் என அழைப்பர். இருப்பினும் ஐரோப்பாவில் மட்டுமே இந்நிலை காணப்பட்டது. பிற பகுதிகளில் விஞ்ஞான அறிவு மேம்படத்தொடங்கியது. குறிப்பாக ஆசிய நாடுகளில் அறிவு வளர்ச்சி மேம்பாட்டடைந்தமையும் அதை முஸ்லிம்கள் தமக்கு சொந்தமாக்கிக் கொண்டமையையும் காணலாம். அதிலும் குறிப்பாக அரேபியரே முன்னிலை வகித்தனர். 'கிழக்கினதும் மேற்கினதும் அனைத்து அறிவுகளையும் அரேபியர் பேரார்வத்துடன் சுவீகரித்துக் கொண்டிருந்தபோது மேற்கு ஐரோப்பா அறிவால் அதன் தாழ்ந்த நிலையில் இருந்தது.' என்ற கூற்றின் மூலம் முஸ்லிம்களின் விஞ்ஞான அறிவை மதிப்பிடலாம்.

அரேபியா, பாரசீகம், சிரியா, எகிப்து ஆகிய நாடுகளை முஸ்லிம்கள் வெற்றி கண்டதுடன் ஹாரூன் அல்றஷீத் போன்ற கல்பாக்கள் கிரேக்க நூல்களின் மொழிப்பெயர்ப்பிற்கும் அரேபிய கல்வி நிலையங்களை உயர்த்துவதற்கும் உதவி புரிந்தனர். அதிலிருந்து முஸ்லிம்களின் விஞ்ஞான அறிவானது பாரிய வளர்ச்சியடைந்த மையை காணலாம். அத்தோடு பிற்காலத்தில் ஐரோப்பா முஸ்லிம்களிடமிருந்தே விஞ்ஞான அறிவை பெற்றுக்கொண்டதாக குறிப்பிடுகின்றனர். இவர்களுடைய விஞ்ஞான அறிவென்பது நம்பிக்கையை அடிப்படையாக கொண்டமைந்த ஒன்றாக காணப்படுகின்றது.

இவர்களுடைய விஞ்ஞான அறிவில் முக்கால் வாசி பிரமிட் அமைத்தலும் அதனுடன் தொடர்புடைய அம்சங்களாகவுமே காணப்படுகின்றன. ஏனைய சிறிய பகுதியை ஏனைய விஞ்ஞான ரீதியிலான விடயங்களுக்கு பயன்படுத்தினர் எனலாம். வினைகளின் பயனைத்துய்த்தபின் ஆன்மா மீண்டும் உடலுக்கே வருமென்று இவர்கள் நம்பினர். எனவே உடலைக் கெடாமல் பார்த்துக் கொள்வது ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். வானியல், வேதியியல் போன்றவற்றின் உதவியின்றி இறந்தோர் சடலங்களை கெடாமல் பாதுகாக்கும் முறையில் வெற்றி கண்டனர். இது இவர்களுக்கு விஞ்ஞான அறிவை எடுத்துக்காட்டுகிறது. தார், அமிலம் போன்ற பல்வேறு பொருட்களில் ஊறவைத்துப் பிணங்கள் பதப்படுத்தப்பட்டன. அவை மம்மிகள் எனப்படும். பாரோக்களின் மம்மிகள் இன்றும் கெடாமல் இருக்கின்றன.

கி.மு. 3ம், 4ம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த மன்னர்கள் தாம் இறந்த பின் தம் சடலங்களை புதைப்பதற்கென பிரமிடுகள் எனும் மிகப் பெரிய கல்லறைகளைக் கட்டினர். இவற்றை கட்டும் போது உரிய அளவுத் திட்டங்கள், உருவங்களுக்கான சரியான உடற்பாங்குகள் என்பன குறிப்பிட்ட விதிமுறைகளுக்கு இயைபாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கல்லறை, ஆலயங்கள் ஆகியவற்றின் சுவர்களில்

காணப்படும் ஓவியங்களும் சிற்பங்களும் பப்பிரசு போன்ற தாள்களில் எழுதிவைக்கப்பட்டுள்ள கதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள், நீதி நூல்கள், பத்திரங்கள், கடிதங்கள் போன்றனவும் இன்றும் இருக்கும் அளவிற்கு விஞ்ஞான அறிவைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கியுள்ளனர்.

கட்டடக்கலை ஏனைய இடங்களில் காணப்படாத அளவிற்கு இங்குக் காணப்படுகின்றது. கர்னாக்கிலுள்ள கோயில் 1300 அடியும் அதனது தூண்களில் ஒன்று 70 அடியும் 20 அடி சுற்றளவையும் கொண்டது. கிசே என்னுமிடத்தில் உள்ள கூபுவின் கல்லறை 481 அடி உயரமும் 755 அடி நீளமும், ஒவ்வொரு கல்லும் 242 தொன் எடை கொண்ட 2 மில்லியன் கற்களும் கொண்டு கட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்வளவு உயரத்திற்கு எவ்வாறு கற்களை எடுத்துச் சென்றிருப்பார்கள் என்பது பற்றிய ஆய்வுகளை பொறியியலாளர்கள் நிகழ்த்திய வண்ணமேயுள்ளனர்.

சாய்வுத் தளங்களை அமைத்து, அவற்றில் வழக்கெண்ணை தடவப் பெற்ற மர உருளைகளைப் போட்டு, அவற்றின் மீது கற்களை உருட்டிச் சென்றனர். இவற்றின் பயன்களில் ஒன்று இன்று காணப்படும் 200க்கும் மேற்பட்ட பிரமிடுகளாகும். இதேபோன்று கோயிற்சிலைகள் 160 அடி நீளமும் 60-70 அடி உயரமும் உடையவையாக காணப்படுகின்றன. சமுதாய வாழ்வை பிரதிபலிக்கும் வகையில் அமைந்த ஓவியங்கள் எகிப்தியர்களின் விஞ்ஞானப் பங்களிப்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

கற்களைக் கொண்டு கட்டடம் எழுப்புதல், விட்டம், தூண் வரிசைகள், வளைவுகளை ஏற்படுத்தல், சுவர்களில் பலகணிகள் அமைத்தல், பெரிய தாழ்வாரம், மண்டபம் போன்றவற்றை அமைத்தல் முதலிய உத்திகளை எகிப்தியரிடமிருந்தே பிறநாட்டவர்கள் கற்றுக்கொண்டனர் என்பது எகிப்தியரின் விஞ்ஞான அறிவை வெளிக் காட்டுகின்றது. இதில் முக்கியமாக சுட்டிக்காட்டக்கூடியது கணித அறிவாகும். அவர்களுடைய கணித அறிவே கட்டடக் கலை வளர்ச்சிக்கும் அனைத்து விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையாக அமைந்ததென்றால் அது மிகையாகாது.

கணிதக் கலையில் வல்லவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். நிலங்களை துல்லியமாக அளந்து குறித்து வைத்தனர். முக்கோணம், நாற்கரம் ஆகியவற்றின் பரப்பை அளக்க அறிந்திருந்தனர். கூட்டல், கழித்தல், பிரித்தல் தெரிந்த அவர்களுக்கு பின்னரே பெருக்கல் தெரிய வந்தது. உருளை, வட்டம் போன்றவற்றின் பரப்பை அறிந்திருந்தனர். வட்டத்தின் ஆரத்திற்கும் சுற்றளவிற்கும் 3:6 என்றவாறு பரப்பு விகிதம் அமையும் எனக் கூறினர். தசாமிச முறையை அறிந்திருந்த அவர்களுக்கு பூச்சியத்தின் (0) பயன்பாடு தெரியவில்லை.

எண்ணையும் எழுத்தையும் பழங்காலத்திலேயே உருவாக்கிய பெருமை எகிப்தியரையே சாரும். இவர்களது மொழி 'ஈரோகினி பிக்கு' என்னும் எழுத்து முறையால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் கட்டியுள்ள கோயில்களும் பிரமிடுகளும் நீர்ப்பாசன வசதிகளும் இவர்களது கணித உணர்வின் மேன்மையையும் விஞ்ஞான ரீதியான அறிவையும் விளக்குகின்றன. வானியலில் எகிப்தியர்கள் ஓரளவு வல்லமை பெற்றிருந்தனர். கோயில் குருக்கள் வானத்தில் இயங்கும் கோள்களைக் கூர்ந்து அவதானித்து அரசர்களுக்கு நல்லநேரம், கெட்டநேரங்களைக் கூறினர். இயங்கும் கோள்களுக்கும் நிலையாக இருக்கும் கோள்களுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை அவர்கள் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். சந்திரனின் இயக்கத்தைப் பார்த்து 30 நாட்கள் கொண்ட மாதத்தையும் 12 மாதங்களைக் கொண்ட ஒரு வருடத்தையும் கண்டு கொண்டனர்.

ஆனால் 'சிரியசு' என்ற விண்மீன் 365 நாட்களுக்கு ஒருமுறை கதிரவனுக்கு அருகில் தோன்றுவதை கூர்ந்து அவதானித்து, ஆண்டுக்கு 365 நாட்கள் என்றனர். நாட்காட்டி தாயாரிப்பிலும் அக்கறைக் கொண்டனர். கி.மு. 2283 மார்ச் 8ல் சூரியக் கிரகணம் தொடர்பான கருத்துகள் நிகழ்வதற்கு முன்னராகவே எகிப்திய வரலாற்றில் இடம்பெற்றுள்ளது. நைல்நதியின் வெள்ளம் வருதல், நில அதிர்ச்சி ஏற்படல் போன்ற அரிய நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. ஒரு பகலை 12 மணி நேரங்களாகப் பிரித்தனர். மணியைக் கண்டுபிடிக்க ஒரு கம்பத்தை வெயிலில் நிற்கவைத்து அதன் நிழலை அளந்து நேரத்தை அளந்தனர். அதற்கு கேத்திர கணிதத்தைப் பயன்படுத்தினர்.

உடற்கூற்றியல், அறுவைச் சிகிச்சை, நோயின் அறிகுறிகள், நோயை குணப்படுத்தும் மருந்துகள் பற்றி தெரிந்திருந்தனர். வயிற்றுவலி, கண்ணோய் ஆகியவற்றை மிக எளிதில் குணப்படுத்தினர். அறுவை சிகிச்சை, நோய்கள், மருந்துகள் பற்றிய 03 பெருங்கையெழுத்துப் படிகள் எகிப்தில் கிடைத்துள்ளன. இவர்கள் உடலுறுப்புக்களை மாற்றும் திறனைப் பெற்றிருந்தனர். இறந்த உடல்களிலிருந்து உறுப்புக்களை எடுத்து தேவையான வேறு உடல்களுக்கு பொருத்தும் செய்கையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். இவர்கள் காலத்தில் இதயத்திலிருந்து குருதி வெளியேறி உடல் முழுதும் சுற்றி வருகின்ற குருதிச் சுற்றோற்றத் தொகுதி தொடர்பான அறிவையும் கொண்டிருந்திருக்கின்றனர்.

பொருளாதார நடவடிக்கைகளின் மூலமும் இவர்களது விஞ்ஞான அறிவை அறிந்து கொள்ளலாம். கால்வாய்கள் போன்ற நீர்ப்பாசன வசதிகளை பொருத்தமான அளவுத்திட்டங்கள் மூலம் விருத்தி செய்தனர். சுரங்கக் கைத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். வெளிநாட்டுச் சுரங்கங்களைக் கைப்பற்றி அவற்றிலிருந்து கிடைத்த செம்பையும் தகரத்தையும் பயன்படுத்தி கத்தி, வேல், வாள், கேடயம், கப்பிகள், நெம்புகோல், சக்கரங்கள், வண்டிகள் என்பவற்றை உற்பத்தி செய்தனர்.

சுரங்கத் தொழில் மட்டுமன்றி கண்ணாடி செய்தல், துணி நெய்தல், கட்டடம் கட்டல், மரம், தோல், பேப்பரைசு என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி கூடை, தேர், சவப்பெட்டி போன்றவற்றையும் செய்தனர். முதன்முதலில் தராசில் அளந்த பெருமையும், தங்கத்தை நாணயமாக பயன்படுத்தியவர்களும் எகிப்தியர்களே.

எகிப்திய பெண்களின் வளையல்கள், கழுத்தணிகள், காப்புகள், மகுடங்கள் போன்ற அணிகலன்களும் தலையணிகலன்களும் பொன்னாலும் வெள்ளியாலும் பல வண்ண மணிகளாலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. உசிக்கு எனப்படும் இத்தகைய கழுத்தணிகளில் புரியிழைகளை ஒரு தொங்காணியைக் கொண்டு இணைத்துள்ளனர். சிற்பங்கள் பலவற்றை கற்பலகைகளிலும், கோரைப் புல்லால் செய்யப்பட்ட தாள்களிலும் அமைத்துள்ளனர். ஆரம்பகாலத்திலேயே இவற்றை அமைக்கும் அளவிற்கு அவர்களுக்கு விஞ்ஞான அறிவு மிகுந்து காணப்பட்டுள்ளது.

எகிப்திய சமுதாயக் கட்டமைப்பானது விஞ்ஞான ரீதியானதாக

காணப்பட்டிருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு பிரமிட் போன்ற அமைப்பிலேயே சமுதாயக் கட்டமைப்பு காணப்பட்டிருக்கின்றது. முதலில் அவர்களுடைய தெய்வம் அல்லது அரசன் காணப்பட்டுள்ளான். இவன் 'Pharaoh' என அழைக்கப்படுகின்றான். அவனுக்கு அடுத்த நிலையில் பிற கடவுள்கள் அல்லது அரசனின் மந்திரிகள் என்ற நிலையினர் வைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் 'vizier' என அழைக்கப்பட்டனர். இவர்களுக்கு அடுத்த நிலையில் கட்டடக் கலைஞர்கள், ஓவியர்கள், வர்த்தகர்கள், போர் வீரர்கள் போன்றவர்கள் வைக்கப்பட்டனர். இவர்களுக்கு கீழ் விவசாயிகள் வைக்கப்பட்டனர்.

இவ்வாறு விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு எகிப்தியர்கள் பங்காற்றியுள்ளனர். இவர்களது மருத்துவம், கல்வி, கட்டடக்கலை, வானவியல், பொருளாதாரம், விவசாய நீர்ப்பாசன முறைகள், ஆபரணங்கள், பிரமிடுகள், கோயில்கள், மம்மிக்கள், உலோக உற்பத்திகள், ஏனைய பொருள் உற்பத்திகள், கணிதக் கலை என்பவற்றினூடாக விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்காற்றியுள்ளனர். சுருங்கக்கூறின், விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பிற்கு உதவக்கூடியதும் பதிவு செய்து வைக்கக்கூடியதுமான கருவிகள், உபகரணங்கள், பாத்திரங்கள், முக்கியமாக உலோகப்பாவனை என்பவற்றுடன் எழுத்து முறையும் எழுத உதவும் பொருட்களும் வைத்தியத்தின் ஆரம்பம், அறுவை சிகிச்சையின் ஆரம்பம், வானவியலின் தொடக்கம், பெருமளவு திருப்தி தரும் நாட்காட்டிமுறை, கணிதத்தின் தொடக்கம் என்பவற்றினூடாக எகிப்தியர்கள் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டனர். 3000 ஆண்டுகால பழமை வாய்ந்த நாகரிகங்களின் சாதனைகள் இவையே. இவை தான் இன்றைய விஞ்ஞான வளர்ச்சி முன்னேற்றத்திற்கும் வித்திட்டவைகளாகும்.

கிரேக்கரின் விஞ்ஞானமும் சமூகப் பொருளாதார நிலையும்:

கிரேக்க காலத்திற்கு முன்பே தோன்றிய நாகரிகங்களில் விஞ்ஞான ரீதியான சிந்தனைப் போக்கின் உற்பத்தியையும், வளர்ச்சியையும் நாம் காணலாம். அதாவது, 'கணிதக்கலையானது எகிப்தில் உருவாகியது. வானவியல், எண் கணித நூட்பங்களை பபிலோனியர் பயன்படுத்தினர். கி.மு 2000ம் ஆண்டில் மருத்துவக் கலையிலும், அறுவை சிகிச்சையிலும் பபிலோனியர் குறிப்பிட்ட அளவு முன்னேற்றத்தை அடைந்திருந்தனர். இந்தியாவில், வேத கால இறுதிப்பகுதியில் கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், வகுத்தல், பின்னங்கள், கேத்திர கணிதங்கள் என்பன நடைமுறையில் இருந்தன. இந்திய வானவியல் அவதானங்கள் கி.மு 1400 ஆண்டுகள் தொன்மை வாய்ந்தவை. 2000ம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக சீன நாகரிகத்தில் விஞ்ஞான ஆய்வுகள் தொடர்பான விடயங்கள் காணப்படுகின்றன.'

இவ்வாறாக விஞ்ஞான வளர்ச்சியானது நாகரிகங்களினுடைய காலத்திலேயே தோற்றம் பெற்றிருந்தாலும், அவை விஞ்ஞானங்கள் என்று அழைக்கப்படவில்லை. அத்தோடு, அறிவியல் ரீதியாக அவற்றின் பயன்பாடு காணப்படவும் இல்லை. மாறாக, அவை சமயரீதியான விடயங்களுக்கே பயன்படுத்தப்பட்டன. சோதிடத்திற்காகவே அக்காலத்தில் வானியல் தொடர்பான ஆய்வுகள் இடம்பெற்றதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இக்காலத்திலிருந்த கருத்துக்கள் அனைத்தும் கிரேக்க காலத்தில் புது வடிவமும் புத்தொளியும் பெறுகின்றன. அதாவது, இங்குதான் நாகரிக காலத்தில் காணப்பட்ட சமயம் சார்ந்த அறிவியல் சிந்தனைகள் மெய்யியலாளர்களால் அறிவியல் ரீதியிலான சிந்தனைகளாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்குகின்றன. இயற்கையை பயத்துடன் பார்த்தவர்களுக்கு மத்தியில் வியந்து நோக்கி, இயற்கை தொடர்பான எண்ணங்களில் ஏன், எதற்கு என்ற வினாக்களை எழுப்புகின்ற மனோபாவம் உடையவர்களாக கிரேக்கர்கள் விளங்கினர்.

'அறிவை ஆராய்வதில் கிரேக்கர்களுக்கு இருந்த பேரார்வமே

அந்த மனோபாவமாகும். உலகை பற்றிய சரியான அறிவை பெறுவதற்கென்ற கருத்து அவர்களிடையே ஆழமாக வேருன்றியிருந்தது. புது அறிவையும் புதுமை காணலையுமே அவர்கள் மேலும் அவாவினர்.' அதுமாத்திரமின்றி, 'எகிப்தியர், பபிலோனியர் களைப் போல இறையியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடாதவர்களாகவும், மூடநம்பிக்கையினால் சிந்தனை வளர்ச்சி குன்றிப்போய்விடும் என்ற அச்சமும் கிரேக்கர்களிடம் காணப்பட்டது.' எனவே இக்காலத்திய மெய்யியலாளர்களுக்கு நிலையற்ற உலக நிகழ்ச்சிகளின் அடிப்படையில் இருந்த நிலையான பொருள் எதுவென்பதை கண்டுபிடிப்பதே முக்கிய நோக்காகவிருந்தது.

இருப்பினும், இக்காலத்தில் இறையியல் பற்றிய சிந்தனை இல்லை என்பதற்கில்லை. இக்காலத்தில் பெளதீகம், பெளதீகவாதம் ஆகியவை தொடர்பான ஆய்வுகளும் காணப்பட்டன. பெளதீகத்தையும் பெளதீகவாதத்தையும் சேர்ப்பதாக சிலவும், பெளதீகவாதத்திற்கு எதிரானதாக சிலவும் காணப்பட்டன. ஆனால், பெரும்பாலும் பெளதீக ரீதியான சிந்தனைகளே முக்கியம் பெற்றன. இக்காலத்தில் பிரபஞ்சம் பற்றிய ஆய்வு முக்கியம் பெற்றதால், இக்கால அறிவியல் சிந்தனையை அயோனிய சிந்தனை என்று அழைப்பர்.

இக்காலத்திய மெய்யியலாளர்கள் இயற்கை பற்றிய ஆய்வுகளை மெய்யியல் ரீதியாக ஆராய முற்பட்டனர். ஆரம்பகாலத்தில் அனைத்து அறிவியல் துறைகளும் மெய்யியலினுள்ளேயே காணப்பட்டன. பிற்காலத்திலேயே அவை தனித்தனி துறைகளாக வளர்ச்சியடைந்தன. இதனால் விஞ்ஞானமும் ஆரம்பகாலத்தில் மெய்யியலிலேயே காணப்பட்டது. இது 'இயற்கை மெய்யியல்' (Natural Philosophy) என அழைக்கப்பட்டது. ஒரு காலகட்டத்தில் எது மெய்யியல், எது விஞ்ஞானம் என பிரித்தறிந்து பார்க்க முடியாத நிலையே காணப்பட்டது. இவையிரண்டும் ஒன்றித்த வளர்ச்சியையே கண்டன.

இக்காலகட்டம் விஞ்ஞானத்தின் பொற்காலம் என அழைக்கப்படுகின்றது. இக்காலத்தில் யூக்கிளிட், கேத்திரக் கணிதம் தொடர்பான பல்வேறு கண்டுபிடிப்புகளை நிகழ்த்தியிருந்தார். ஆர்க்கிமிட்டீஸ், கப்பித் தொகுதி, நெம்புகோல் தொகுதி போன்றவற்றை கண்டுபிடித்ததோடு, கணிதத்தில் 'எப்'யின் பெறுமானத்தையும் கண்டறிந்தார். அரிஸ்டாக்கஸ் என்பவர் இக்காலத்தில் சூரியமைய கொள்கை தொடர்பான கருத்துகளை வெளியிட்டிருந்தார். வானியலில் கிரகணத்தின் தோற்றம் தொடர்பான தேலீஸின் கருத்து, பிரபஞ்சத்தின் மூலப்பொருள் தொடர்பான பல்வேறு கருத்தோட்டங்கள், மருத்துவத்தில் ஹிப்போக்கிரட்டீஸின் பங்களிப்புகள் என்பன கிரேக்க காலத்தில் விஞ்ஞானத்தினை மெய்யியலுடன் இணைந்த வகையில் அதன் உச்ச நிலைக்கே கொண்டு சென்றுவிட்டதெனலாம்.

கிரேக்க சமுதாயம் சிறந்த கலாசார கட்டமைப்பு, உணவு, விளையாட்டுகள், பொழுதுபோக்குகள், நூல்களை உருவாக்கல் என்ற அடிப்படையில் சிறந்து விளங்கிற்று எனலாம். கிரேக்கர்களுடைய சமுதாயம் அரசு, மாநிலங்கள் என்ற அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டு ஆட்சி புரியப்பட்டது. மக்கள் சுதந்திர மனப்பான்மையுடையவர்களாகவும் தங்களுடைய பொருளாதார விருத்திகளை மேம்படுத்தக் கூடியவர்களாகவும் காணப்பட்டனர். சமஉரிமை, அந்தஸ்த்து காணப்பட்ட கிரேக்க சமுதாயத்தில் அனைவருக்கும் தொழில் காணப்பட்டது. இங்கு இவர்கள் விவசாயத்தினை அடிப்படையாகத் தொழிலாகக் கொண்டிருந்தனர். இங்கு பல்வேறு கைவினையறிஞர்களும் காணப்பட்டனர். இவர்கள் சுவர்களை அலங்கரிப்பவர்களாக, வர்ணம் பூசுவர்களாக, மட்பாண்ட உற்பத்தியாளர்களாக, நகைகளை உற்பத்தி செய்பவர்களாக காணப்பட்டனர். கிரேக்கத்தின் பிற்காலப் பகுதியில் அவர்களுடைய பொருளாதாரம் விருத்தி செய்யப்பட்டது. அதாவது, அவர்கள் நாடுகாண் பயணங்களின் விருத்தியினால் பல்வேறு நாடுகளுடனான வியாபாரத் தொடர்புகளையும், புதிய பயிரினங்களை உற்பத்தி செய்ய

வும் முனைந்தனர். இக்காலத்தில் இவர்கள் விவசாயத்தில் புதிய புதிய நுட்பங்களையும் கருவிகளையும் கண்டறிந்ததன் மூலமாக பொருளாதாரத்தில் சிறந்த விருத்தியையும் அடைந்தனர்.

கிரேக்கர்களுடைய உணவாக பெரும்பாலும் மரக்கறி காணப்பட்டது. அவர்களுடைய உணவில் பெரும்பகுதி மரக்கறியாக காணப்பட்டதோடு, கிரேக்கர்கள் பெரும்பாலானோர் மரக்கறி உண்பவர்களாகவும் காணப்பட்டனர். அதேபோல, பழங்களும் கிரேக்கத்தின் உணவில் பெரும் பகுதியை பிடித்துக்கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. கிரேக்கர்களினுடைய பிரதான உணவாக 'ஒலிவ்' காணப்படுகின்றது. இங்கு ஒலிவ், உணவாக மாத்திரமின்றி, அவர்களுடைய கலாசாரத்துடன் தொடர்புடையதாகவும் காணப்படுகின்றது. தேனும் இவர்களுடைய பிரதான உணவாகக் காணப்பட்டது. கிரேக்கம், பெரும்பகுதி நீரால் சூழப்பட்டிருந்ததோடு, மீன் அவர்களுக்கு சலபமாக கிடைக்கக்கூடியதாக இருந்தபோதும், கிரேக்கர்கள் இறைச்சி சாப்பிடுவதற்கு விருப்பமாயிருக்கவில்லை. அவர்கள் இறைச்சி சாப்பிடுவது நரமாயிசம் உண்பவர்களின் செயற்பாடாக நினைத்தனர். இவ்வாறு விஞ்ஞானத்தின் விருத்தி கிரேக்கர்களின் சமூகப் பொருளாதார நிலையில் பல்வேறு மாற்றங்களை சந்தித்தது எனலாம்.

முடிவுரை:

மனிதர் தமது அறிவை விருத்தியடையச் செய்ய முற்பட்ட சந்தர்ப்பங்களிலேயே விஞ்ஞானத்தின் விருத்தி ஏற்பட்டதெனலாம். ஆரம்பத்தில் தற்செயல் நிகழ்வுகளாகவும், பின் அந்நிகழ்வுகள் தொடர்பாக மனிதர்களின் உன்னிப்பான அவதானத்தின் விளைவாகவே விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் மெல்ல மெல்ல விருத்தியடைந்தது எனலாம். இந்த விஞ்ஞானத்தின் விருத்தியானது புதிய நுட்பங்களை கண்டறியக் கூடியதாக இருந்தமையானது, இன்றைய பாரிய விருத்திகளுக்கும் மானிட வர்க்கத்தின் நிலை பேற்றிற்கும் வித்திட்டது எனலாம்.

இவ்வாறான விஞ்ஞான விருத்தியானது அவர்களுடைய சமூக - பொருளாதார நடவடிக்கைகளிலும் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தியது. மக்களுடைய நடை, உடை, பாவனை என்பன மாற்றத்தினை பெறத்தொடங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு அப்பால் விஞ்ஞானம் இவ்வுலகத்தின் ஆதிக்கத்தினை தன்னுடைய கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வாறான விஞ்ஞானம் ஆரம்ப காலங்களில் மக்களுடைய சமூக - பொருளாதார தன்மைகளை எவ்வாறு தீர்மானித்தது, அல்லது வகிப்பங்காக காணப்பட்டது என்பது தொடர்பாகவே பல்வேறு விடயங்கள் மேலே குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன.

எனவே, விஞ்ஞானத்தின் விருத்தியானது குறிப்பிட்ட அச்சமுதாயத்தின் சமூக - பொருளாதார நிலைகளில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தி விடுகின்றமையை காணலாம். மக்கள் விஞ்ஞானத்தினை தங்கள் வாழ்க்கையின் அடிப்படையாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றமையால், அது அவர்களின் வாழ்வியலிலும் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தி விடுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே, காட்டுமிராண்டி நிலையில் காணப்பட்ட மனித சமுதாயம் இன்று நாகரிக நிலையை அடைந்தமைக்கு விஞ்ஞானத்தினுடைய பங்களிப்பு இன்றியமையாததோடு, ஆரம்பகால சமுதாயங்களில் வாழ்வியல் மாற்றங்களை கொண்டுவந்துள்ளமை உண்மையே. அவ்வாறான இந்த விஞ்ஞானம் இன்றைய நாகரிக சமுதாயம் மீண்டும் காட்டுமிராண்டி நிலையை அடைவதற்கும் காரணமாக அமைகின்றமையே அதன் அடுத்த முகமாக காணப்படுகின்றது.



பெண்ணுடலின்

பாடுகள்

- நிலாந்தி சசிகுமார்

பெ பெண்களாய்ப் பிறத்தல் என்பது மிகப் பெரிய வரம் என்பர். ஆம். பெண்கள் வரமாக வந்தவர்கள்தான். இன்று, ஆணாகப் பிறக்க சாபம் வேண்டி நிற்கிறார்கள். காரணம் என்ன? பெண்ணுடல் படும் பாடும், அதை ஏனையவர்கள் படுத்தும் பாடுகளுமே அன்றி வேறென்ன?

பெண்கள் ஆணாதிக்க சமூகத்தில் ஆதிக்கவாதிகளால் ஆளப்படுவதும் அடிமைப்பட்டுக் கிடப்பதும் மட்டுமல்ல பெண் உடல் என்ற காரணத்தினால் படும் அவலங்கள் எத்தனை? நான் ஏன் பெண்ணாகப் பிறந்தேன் என அழுது வடிக்கும் பெண்களும், இப்பிறவியே வேண்டாம் என தமது இன்னுயிரை இழக்கத் துணியும் பெண்களும் தான் அதிகம்.

நான் அறிந்த, கேள்விப்பட்ட, கண்ட பல பெண்களின் கதைகளின் தொகுப்பே இது.

அவள் பிறந்திருந்த போது பெற்றோரும் உற்றோரும் பெரும் மகிழ்ச்சியுற்றனர். பெண் குழந்தையா? அவள் சீதேவி. வீட்டின் தேவதை. கொடுத்து வைத்தவர்கள் என்றெல்லாம் வாழ்த்தினர். அவளும் வளர்ந்தாள். ஆண், பெண் பேதம் தெரியாமல் விளையாடினாள். அவளது ஏழு எட்டு வயதில் சொந்த தாய்மாமன் உதட்டில் முத்தம் வைத்த போது குறும்பாய்ச் சிரித்து விட்டு ஓடினாள். அப்போது அவளில் எதுவும் எட்டிப்பார்க்கவில்லை. பன்னிரண்டு வயதில் தெரிந்த மாமா அவளது மார்க்கங்களைப் பிடித்துக் கசக்கிய போது திடுக்கிட்டாள். அப்பா அம்மா தன்னைத் திட்டிப் போகிறார்களே, அந்த மாமா அப்படி நடந்ததற்கு தான் தான் காரணம் என நினைத்து பயந்தாள். மீண்டும் மீண்டும் அந்த மாமா தன்னை நெருங்குவதை தடுத்தாள். தவிர்ந்தாள். துடுக்குத் தனமான அவளுக்கு அந்த இடத்தில் தொடுவது மட்டும் ஏனோ பிடிக்கவில்லை. வெட்கம், கூச்சம், பயம் என தனது சுதந்திரத்தையும் சுட்டித்தனத்தையும் தூரம் கொண்டு செல்லும் அச்செயற்பாட்டில் இருந்து தன்னைத்தானே காத்துக் கொள்ளப் பழகினாள்.

முதல் மாதவிடாய் அவளது வாழ்வில் கொஞ்சம் விளக்கத்தைக் கொடுத்தது. ஆனால், அது பூரண விளக்கமில்லை. மாதா மாதம் இவ்விதம் வரும். என்பது மட்டுமே அது. கூடவே பல அறிவுரைகள். ஆண் பிள்ளைகளுடன் பழகாதே, விளையாடாதே, பேசாதே, பார்க்காதே, சொந்தமாக இருந்தாலும் தொட்டுப் பேசாதே என... பலபல. அத்தோடு தனது தந்தையைக்கூட அன்பாகத் தொடுவதை நிறுத்தியிருந்தாள் அவள்.

பாடசாலை வாழ்வில் தனது மார்க்கங்களைக் குறி வைத்துத் துரத்திய நபர்களை வீதிகளில் எல்லாம் சந்தித்தாள். சிலரிடம் தப்பி சிலரிடம் சிக்கி ஒரு கட்டத்தில் மார்க்கங்களை வெறுக்கவும் மறைக்கவும் முயற்சித்தாள். அது எப்படி அவளால் முடியும்? அவை இயற்கை தந்தது. அது பாட்டுக்கு வளர்ந்தே வந்தது. தன் தோழிகளும் கசங்கிய மார்க்கச் சட்டையுடன் பாடசாலைக்கு வரு

வதை அவதானித்த பின் இது தனக்கு மட்டும் நடப்பதல்ல மார்க்கங்கள் வைத்திருக்கும் அனைவருக்கும் நடக்கும் ஒரு சம்பவம் என்பதைப் புரிய முயற்சித்தாள்.

தனியார் வகுப்பிற்காக ஓர் ஆசிரியரிடம் சேர்க்கப்பட்டாள். அவர் அவளை கால்களாலும் கைகளாலும் தீண்டியும் உரசியும் தன் இச்சையை தெரியப்படுத்தினார். விலகி இருந்து பார்த்தார். ஒரு தடவை அத்து மீறிய அவரது தொடுகையால் தான் பலமிழந்து போவதை உணர்ந்தாள். அன்றோடு வகுப்பை விட்டாள். ஆனால் வீட்டில் எதுவும் சொல்லவில்லை. சொன்னால் தன்னையே குற்றம் சொல்வர் என்ற பயம் அவளை தினமும் சித்திரவதை செய்தது.

பாடசாலை வாழ்க்கை முடிந்த பின் வேலை கிடைத்து மிகக் குதூகலமாக சிறகடித்துப் பறந்தாள். அவளது அழகு கொஞ்சம் கூடியே இருந்தது. வேலைத்தளத்தில் பல ஆண்கள் இருந்தனர். அவளிடம் நட்புப் பாராட்டி நெருக்கம் கொண்டனர். அவளும் மிக அவதானத்துடன் அனைவரையும் அண்ணா என்றழைத்தபடியே சுற்றிக் கொண்டிருந்தாள். வேலை விடயமாக ஒரு தடவை வெளியில் சென்ற போது ஒரு ஆண் நண்பன் கூடவே வந்திருந்தான். யாரும் சந்தர்ப்பம் பார்த்து சட்டென அவளது மார்க்கத்தில் கை வைக்க படாறெனத் தட்டி விட்டவள், பளார் பளார் என நான்கு அறையை அவளது கன்னத்தில் பதித்தாள். பட படப்புக் கூடிப்போக மேல் முச்சு கீழ் முச்சு வாங்கி நின்றவளின் கழுத்தை வளைத்து முரட்டுத்தனமாக அவளது உதடுகளில் முத்தமிட்டான் அவன். துடித்து திணறி தன்னை அவனிடமிருந்து விடுவித்துக் கொள்ள முயன்று தோற்றுப்போய் அவனுள் அவள் அடங்கிப் போக அவன் தொடர்ந்தான். ஆம் அவன் தொடர்ந்தான். வேலைக்கு செல்லவே பயந்தாள். வீட்டினருக்கு உதவும் பணம் தரும் வேலையை விடுவதானால் வலுவான காரணம் வேண்டும். இந்தக் காரணம் நிச்சயமாக தன்னைத்தான் குற்றவாளியாக்கும் எனப் பயந்தாள். வீட்டில் சொல்லவில்லை. வேலையையும் விட முடியவில்லை. திடமான மனதுடன் வேலைக்கு அவள் போனாலும் அங்கிருந்த மற்றைய ஆண்களின் பார்வையும் தன் மீது விழுவதை உணர்ந்தாள். அது சந்தேகப் பார்வையா? காமப் பார்வையா? அல்லது காதல் பார்வையா எனப் புரியாமல் தவித்தாள்.

அவளின் நட்பு நாடி ஒருவன் வந்தான். தனது காதல் தோல்வி என அழுது புலம்பினான். ஒரு நண்பியாய்த் தேற்றினான். அவனும் கூட அவளிடம் காதல் வசப்பட்டதாய் உளறினான். நம்பினான். எப்போதும் தன்னை உளவு பார்க்கும் ஒரு உளவாளி போல அவன் கூடவே வருவதும் கேள்விகள் கேட்பதும் சந்தேகப்படுவதும் மிரட்டுவதும் தொடர காதலையும் வெறுக்க ஆரம்பித்தான். உரிமை எடுத்து அவன் அவளது உடலை கையாள முற்பட்ட போது ஓடினாள். ஒதுங்கினாள். ஒரு கட்டத்தில் அவன் வேறு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்ளவும் ஒவென்று அழுதாள். ஆனால் மறுகணம் நிம்மதிப் பெரு மூச்சு விட்டாள்.

காதலை விட்டுத் தூரமானாள். பார்க்கும் அனைத்து ஆண்களையும் சந்தேகக் கண் கொண்டே பார்த்தாள். அதிகம் பேசுவோ பழகவோ விரும்பாமல் ஓட்டியும் ஓட்டாத வாழ்வை அவள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாள். வேலை விடாமாகப் பேசும் ஆண்கள் கூட அவளுக்குத் தனக்கும் தொடர்புண்டு எனக் கூறித் திரியத் தொடங்கவும் வேலையை விட்டு வீட்டில் முடங்கினாள்.

பெற்றோரின் கடமை என்று திருமணம் செய்ய வற்புறுத்தினர். வேறு வழியின்றி ஒத்துக்கொண்டாள். முன் பின் தெரியாது தரகர் மூல அறிமுகத்தில் ஒரு மாப்பிள்ளை. பேசி இல்லை, பழகி இல்லை, கூடவே வாழ வேண்டும். அன்றிரவு முதலிரவு அறையில் அவளும் அவனும். அவளைப் பற்றி அறிய அவன் முயற்சிக்குவில்லை. கட்டிலில் சாய்த்து விடவே முயன்றான். அவளது அலுப்பையோ அச்சத்தையோ பதட்டத்தையோ சங்கோஜத்தையோ போக்கி விடும் எண்ணமில்லை. ஆறுதலான கதையில்லை. எல்லாம் நாளை பேசிக் கொள்ளலாம் என்பதாகவே அவளது நடவடிக்கை இருந்தது. அவளால் ஓடவும் முடியாமல் ஒளியவும் முடியாமல் கதவைப் பூட்டிக் காவல் இருந்தது சமூகம். பெற்ற தாய் தந்தையர் வெளியில் இருந்தும் உதவி என்று கேட்க முடியாமல் போனது. அன்று இரவு மிகவும் கொடூரமாக அவள் வன்புணரப்பட்டாள். ஆம் அவள் அதை அப்படித்தான் நினைவு கூருகிறாள். தன் தேவை முடிந்ததும் எழுந்து சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்தவன் பின் நிம்மதியாக உறங்கிப் போனான். சீரான அவனது முச்சில் அவன் ஜெயித்தவனாக அவளுக்குத் தெரிந்தான். தோற்றதை ஏற்கவும் முடியாமல், இத்தனை வருடம் தான் எத்தனையோ பேரிடம் இருந்து தப்பி வந்து பெற்றோராலேயே இப்படி ஒரு கொடூரம் அரங்கேறியதை சகிக்கவும் முடியாமல், அடிவயிறும் மார்க்கங்களும் வலிக்க, அதைவிட மனசு ரொம்ப வலிக்க, தூக்கமின்றி அறையின் மூலையில் குந்தியிருந்து பொழுதை விடிய வைத்தாள்.

காலைப் பொழுதை ஆவலோடு எதிர்பார்த்து மகளை அழைத்து ஓரம் கூட்டிச் சென்ற தாய் கேள்விகளை அடுக்கடுக்காய் உதிர்க்க, அனைத்துக்குமே வலி நிறைந்த புன்னகையால் பதில் சொன்னாள். அது வெட்கமாக அவளது தாயால் மொழி பெயர்க் கப்பட்டது.

காலவோட்டத்தில் எத்தனையோ வன்புணர்வுகளுடன் இரவுகளைக் கழித்து அதன் மூலம் இரு குழந்தைகளையும் பெற்றாள். இனி வேண்டாம் என நினைத்து வைத்தியசாலையில் சொன்ன போது கணவனின் சம்மதம் கேட்டனர். தன் உடலுக்கு எது தேவை எது தேவையில்லை என்று முடிவெடுக்கக்கூட தனக்கு உரிமை மறுக்கப்பட்டதை அவளால் ஏற்றுக் கொள்ளவே முடியவில்லை. அவளிடம் கூறிய போதும் சம்மதம் கிடைக்கவில்லை. இப்படியே நான் காவது பெற்றெடுக்கும் போது குடியில் குடல் வெந்து கணவன் இறந்து போனான். நான்கு குழந்தைகளையும் வளர்க்கவென அவள் பார்த்த ஒவ்வொரு வேலையும் அவளின் உடலின் அழகாலே இழக்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

வேலைக்குப் போகும் போதே பஸ்ஸில் பல பாலியல் தொல்லைகள், அதையும் தாண்டி வந்து விட்டால் பாலியல் இலஞ்சம் கேட்பவரும் பாலியல் தொல்லை தருபவரும் முதலாளியாக இருப்பர். இவற்றை எல்லாம் எப்படியோ சமாளித்தாலும் பல நாட்களுக்கு அவர்களிடம் இருந்து தப்ப முடியாது பரிதவித்துப் போனாள். வேலையே வேண்டாம் என விட்டவள் ஒரு கட்டத்தில் சுய தொழில் செய்வோம் என்று நுண்கடன் பெற்றாள். இடியப்பம், பிட்டு, தோசை என வகை வகையாய் உணவுகளைச் செய்து வீட்டோடே ஒரு பெட்டிக் கடைகையப் போட்டாள். சில காலம் நன்றாகவே ஓடியது. அவளைப் பார்க்கவென்றே அவளின் கடைக்கு வரும் ஆண்களின் எண்ணிக்கை கூடியது. இதனால் ஊருக்குள் அவளைப் பற்றி தவறாகப் பேசவே பலர் கூடினர். அதில் பெண்



களே அதிகம் என்பதைத்தான் அவளால் தாங்கவே முடியவில்லை.

எப்படியோ அவளின் வியாபாரத்திற்கும் உலை வைத்தது அவளது பெண் உடல். தினம் தினம் அழுதாள். ஏன் பெண்ணாகப் பிறந்தேன் என்று வருந்தினாள். உயிர் மாய்த்துக் கொள்ளவும் நினைத்தாள். ஆனால் அடுத்த நொடியே தன் பிள்ளைகளை நினைத்து முடிவை மாற்றிக் கொண்டாள். அவளை ஒரு பாலியல் தொழிலாளியாக மாற்றிவிட இச்சமூகம் துடித்தது. வேறு வழியின்றி மாறுவோமா என்று கூட மனம் தடுமாறியது. இத்தனை பாடுகளைப் பட்டும் இவ்வுடல் இன்னும் வாழ்வது ஏதோ ஒரு இலக்கை அடையவே எனச் சிந்தித்தாள்.

மறுநாள் காலை அவள் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டாள். உதட்டுச் சாயமும் கண் மையும் கொஞ்சம் அதிகமாகவே போட்டுக் கொண்டாள். அழகிய ஒரு சேலையை எடுத்துக் கட்டிக் கொண்டு மிகவும் நளிமமான காலணியும் அணிந்து கொண்டாள். பிள்ளைகளை ரெடி பண்ணி தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டு ஓட்டோ ஒன்றைப் பிடித்து ஏறினாள். நேராக ஒரு சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையத்திற்குச் சென்றாள். கடைசிப் பிள்ளையை அங்கே ஒப்படைத்தாள். பின்னேரம் வந்து கூட்டிப் போவதாகச் சொன்னாள். பின்னர் மற்றைய பிள்ளைகள் இருவரையும் பாடசாலையில் விட்டு விட்டு ஒரு உடுப்புக் கடை வாசலை அடைந்தாள். வேலை கேட்டாள். அவளது அழகைப் பார்த்து வேலை கொடுக்கப்பட்டது. அங்கே அவள் தன்னை ஒரு பாலியல் தொழிலாளி போன்று காண்பிக்க எத்தனித்தாள். சிரித்து சிரித்துப் பேசினாள் உதட்டாலும் கண்களாலும். அவளை நெருங்க யாரும் முற்படவில்லை காரணம் கண்ணியம் காக்கின்றார்களாம். அதுவே அவளுக்கு பாதுகாப்பைக் கொடுத்தது. தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் மட்டுமே அவள் கருத்தில் கொண்டாள் அன்றி இப்பெண் உடலை அல்ல. இப்போது அவளது வாழ்க்கை அவள் கையில்.

nilanthy.s@thaiveedu.com



Bringing Your Dreams To Life!



மனையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறம் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Maheasan**
Subramaniam
BROKER

RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



வீடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!
BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

REAL ESTATE HALL OF FAMER
PAT PUSHPAKANTHAN
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

📞 416-894-1187

🌐 WWW.PATPUSH.COM

- ❖ FREE BUY & SELL DEALS*
- ❖ FREE STAGING*
- ❖ FREE HOME MARKET ANALYSIS
- ❖ NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- ❖ FREE HOME INSPECTION*
- ❖ FREE HOME SELLING SERVICES*
- ❖ FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING*

**RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES &
PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE •**

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

CENTURY 21 Century21 Affiliate Realty Inc.
111 Morland Cres, Aurora, ON OFF:416-290-1200



The dependable realtor you've been looking for.

nhome2025@gmail.com

Each office is individually owned and operated. * conditions apply. Not intended to solicit clients those are under contract.

சாதியத் தகர்ப்பும்

சமத்துவச்

சமூகமும்

- ந. இரவீந்திரன்

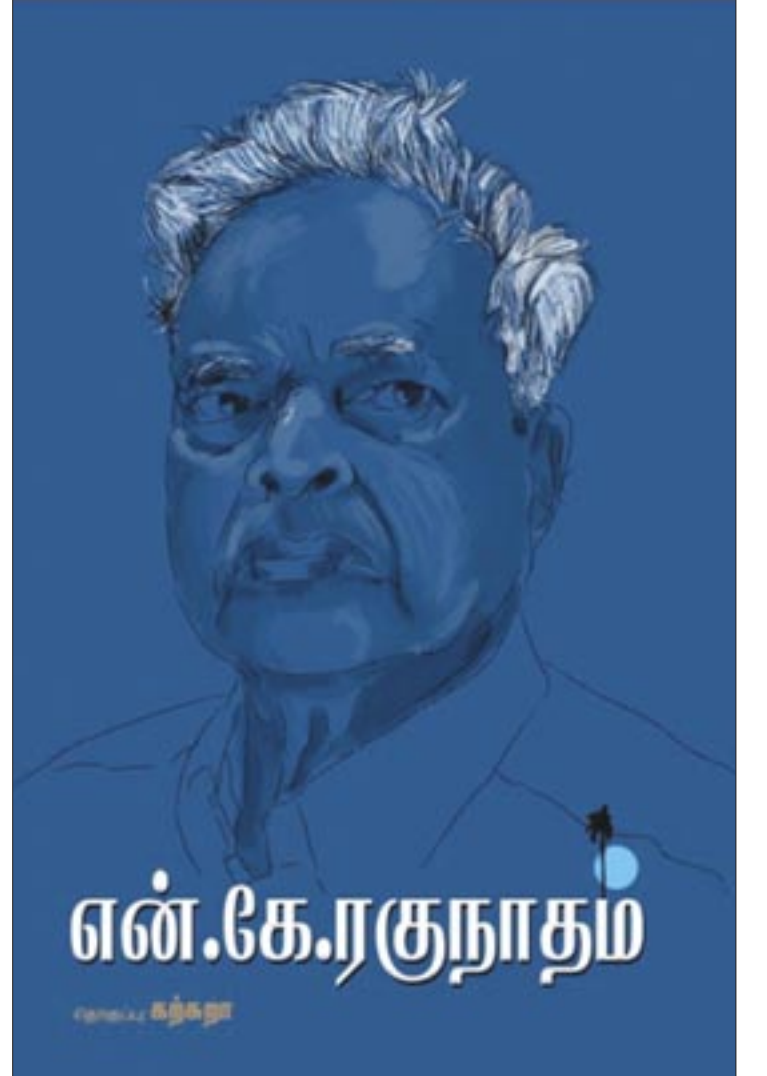
ஒக்ரோபர் மாதம் புரட்சிகளின் அடையாளத்துக்கு உரியதாக சென்ற நூற்றாண்டில் வெளிப்பட்டிருந்தது. சோவியத் யூனியனைப் படைத்த ரஷ்யப் புரட்சி 'ஒக்ரோபர் புரட்சி' என்பதாகவே அழைக்கப்படுவது (காலண்டர் மாற்றத்தில் நவம்பரில் ரஷ்யப் புரட்சியைக் கொண்டாடுவதும் உண்டு). மக்கள் சீனத்தை அந்நாட்டு கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி 1949 ஒக்ரோபர் 1ம் திகதி பிரகடனப்படுத்தியதன் பேரில் அதன் எழுபதாம் ஆண்டுக் கொண்டாட்டம் பிரமாண்டமாக இடம்பெற்றிருந்தது.

இலங்கை மண்ணில் 'ஒக்ரோபர் 21 எழுச்சி' அதனது ஐம்பத்தைந்தாம் ஆண்டு நிறைவைப் பல தளங்களில் கொண்டாடியபடி உள்ள சூழலில் இக்கட்டுரை. அண்மையில் கற்சுறாவினால் தொகுக்கப்பட்டு சென்னை கருப்புப் பிரதிகள் வெளியிட்டிருக்கும் 'என்.கே. ரகுநாதம்' என்ற 892 பக்க நூல் பெரிதும் கவனத்தை ஈர்த்திருக்கும் நிலையில், அது குறித்து எழுதும் எண்ணம் முதலில் இருந்தது. இப்போது ஒக்ரோபர் 21 எழுச்சி மார்க்கம் பற்றிய உரையாடல் வலுப்பட்டிருப்பதன் காரணத்தால் அந்தப் பின்னணியில் வைத்து இந்த நூலை அறிமுகப்படுத்திக்கொள்ள முடிவு செய்தேன் நூல் குறித்த முழுமையான கண்ணோட்டத்தை இன்னொரு தளத்தில் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

என்.கே. ரகுநாதன் (என்.கே.ஆர்.) ஒரு சிறுகதையாளராகவே அறியப்படுபவர். இந்த நூலில் 270 பக்கங்கள் அவருடைய சிறுகதைகளைத் தாங்கியுள்ளன. கைக்கெட்டாத சிறுகதைகள் இன்னமும் இருக்க வாய்ப்புள்ளதைக் குறிப்பிடும் கற்சுறா எதிர்காலத்தில் அவற்றைக் கண்டடைவதற்கு ஏனையவர்களது உதவியை நாடி நிற்கிறார் (இரண்டாம் பதிப்பில் விடுபட்ட வேறு விடயங்கள், அவர் பிறருக்கு எழுதிய கடிதங்கள் பலரிடம் உள்ளன என்ற வகையில் அவற்றைப்பெற்று மேலும் முழுமைப்பட்ட தொகுப்பாக ஆக்கும் முயற்சி என்பன சார்ந்தும் அனைவரது பங்களிப்புகளையும் தொகுப்பாசிரியர் வேண்டிநிற்கிறார்).

அடுத்துள்ள பகுதிகள் என்.கே.ஆர். இன் மிகுந்த முக்கியத்துவமுடைய சிறுகதைப் பங்களிப்புகளுக்கு எவ்வகையிலும் குறைவான வையல்ல. 'ஒரு பனஞ்சோலைக் கிராமத்தின் எழுச்சி' என்ற அவரது படைப்பு செ. கணேசலிங்கன் அவர்களது குமரன் பதிப்பகம் வாயிலாக வெளிவந்த பொழுது நாவல் எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. 'சிறுகதையாளராக மிகப்பெரும் சாதனைக்கு உரியவரென அறியப்பட்ட என்.கே.ஆர். நாவல் படைப்பதில் தோற்றுப் போய் விட்டார்' எனச் சில விமரிசகர்கள் குறிப்பிடும் நிலையும் இருந்தது. இதனைத் தன் வரலாற்று நூலாகத்தான் என்.கே.ஆர். படைத்திருந்தார். படைப்பில் தனது பெயர் வருகிற இடங்களில் ரகுநாதன், ரகு என்றிருந்த இடங்களை ரவீந்திரன், ரவி என அவர் மாற்றுவதற்கு காரணமாக இருந்த செ. கணேசலிங்கன் அவர்களது கருத்துக்கு உடன்பட்டதற்கு பல காரணங்கள் இருக்க இயலும். குறிப்

பாக, 'ஒரு நாவல் போன்ற முழுமை உள்ள நிலையில், வெறும் சுயவரலாறு என்பதைவிட ஆக்க இலக்கிய அடையாளமே பெருங்கவனத்தை ஈர்ப்பதாக அமையும்' என்ற செ.க.இன் கருத்து அன்றைய நிலையில் ஏற்படையதாகப்பட்டுள்ளது.



விமரிசக அபிப்பிராயங்கள் ஏற்படுத்திய முன்னனுமானங்கள் அப்படைப்புப் பரவலான கவனத்தை ஈர்க்க இடமளிக்காத இடர்பாட்டைத் தோற்றுவித்துவிட்டது. செ.க., என்.கே.ஆர். ஆகிய இருவரது நல்ல நோக்கம் பொய்த்துப்போயிற்று. தன்வரலாற்று எழுத்தாக்கத்

தின் புதிய எழுத்துப்பாணி என்ற அறிமுகத்தோடு அந்தப் படைப்பு முன்வைக்கப்பட்டிருப்பின் மிகுந்த கவனிப்பைப் பெற்றிருக்கும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இருக்கவியலாது.

அத்தகைய புத்தாக்கப் படைப்பு எனும் உணர்வைத் தொற்றவைக்கும் வண்ணம் இந்தத் தொகுப்பு 'என்.கே. ரகுநாதன்: வரலாற்றுச் சித்திரம் ஒரு பனஞ்சோலைக் கிராமத்தின் எழுச்சி' என்பதாக அடையாளப்படுத்தி இருப்பது வரவேற்புக்கு உரியது. 'வரலாற்றுச் சித்திரம்' என்ற கையாளுகை மிகுந்த நுட்பத்திறனுடையது. அந்தப் படைப்பு வெறும் தன் வரலாற்றாக்கம் மட்டுமல்ல, பனையேறிக் கள்ளிற்றுக்கும் ஒரு சமூகப் பிரிவுக்கு உரிய மக்களது வாழ்வியல் போராட்டங்களையும் எமது மண்ணுக்கு உரிய ஒரு நூற்றாண்டு வரலாற்று விருத்தியையும் 250 பக்கப் படைப்பில் வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார் என்பது மிகுந்த கவனிப்புக்கு உரியது.

இந்தத் தொகுப்பின் எட்டாவது பகுதியில் 'என்.கே. ரகுநாதன்: கடிதங்கள்' என்ற பகுதி உள்ளது. அவற்றில் ஏ.ஜே. கனகரத்தினா அவர்களது கடிதமொன்று இவ்வகாரத்தில் கவனிப்புக்கு உரியது. 'நீங்கள் சுயவரலாற்றை எழுத ஆரம்பித்துள்ளதாகக் கூறியிருந்தீர்கள் அல்லவா, அதை விரைந்து எழுதுங்கள். ஆற்றல்மிக்க படைப்பாளிக்கு உரிய வகையில் புனைவுத் தன்மையுடன் அந்தப் படைப்பு வருமென எதிர் பார்க்கிறேன். இப்போது ஆங்கிலத்தில் புனைவு இலக்கியம் (fiction), புனைவுசாராக் கட்டுரை என்ற பேதங்கடந்த fiction என்ற வடிவம் புழக்கத்தில் வந்துள்ளது. உங்களுடைய சுயவரலாறு அவ்வகையில் அமையும்' என்பது போன்ற அக்கடிதம் ஏற்படுத்திய தாக்குறவும் தனிவகைப் படைப்பாக இந்நூலை ஆக்கும் உந்துதலை ஏற்படுத்தி இருக்கலாம் (அந்தக் கடிதம் தொகுப்பின் 782ம் பக்கத்தில் உள்ளது. மேலே காட்டிய வசனங்கள் அப்படியே இல்லாவிட்டாலும் தொனி இதுவே என்பதை அவதானிக்கலாம்).

தொகுப்பின் மூன்றாவது பகுதி 'கந்தன் கருணை' என்ற என்.கே.ஆரின் நாடகம். பின்னர் அரங்காற்றுகையில் விரிவுபடுத்தப்பட்டுப் பொது மக்களிடையிலும் புத்திஜீவிகள் மட்டத்திலும் பெருந்தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய அந்த நாடகத்தின் 22 பக்க மூல வடிவமே தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது. அதன் வீச்சு இன்றும் வாசக மனங்களில் அதிர்வை ஏற்படுத்தவல்லது. அரங்க ஆற்றுகைக்கான பிரதியும் இந்த மூலப்பிரதியும் இந்த நாடக ஆக்கம் தொடர்பில் எழுந்த சர்ச்சைகளும் சென்னை புகல் உடன் இணைந்து தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையால் 2007ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டு இருந்தன.

அடுத்து இடம்பெறும் பகுதியான 'என்.கே. ரகுநாதன்: கட்டுரைகள்' 106 பக்கங்களை உடையது. அதனையடுத்து இரு நேர்காணல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவர் தனது தோழர்களை நினைவு கூர்ந்து எழுதிய கட்டுரைகள் (43 பக்கங்கள்) ஆறாவது பகுதியாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை முன்னதாக அமைத்து ஐந்தாவதாக இடம்பெற்றுள்ள இரு நேர்காணல்களை ஏழாவது பகுதியாக கட்டமைத்திருப்பின் கூடுதல் பொருத்தப்பாடாக அமைந்திருக்கும். ஏழாவதாக உள்ள 'என்.கே. ரகுநாதன்: கவிதைகள், குறிப்புகள், எதிர்வினைகள்' (5 பக்கங்கள்) ஆறாவது பகுதியாக அமைக்கப்பட்டிருப்பின் கூடுதல் பொருத்தப்பாடாகலாமோ வென எண்ணத் தோன்றுகிறது.

கடிதங்களை அடுத்து ஒன்பதாவது பகுதி, ஏனையவர்கள் என்.கே.ஆர். பற்றி எழுதியவை. அவரது மறைவையடுத்து எழுதப்பட்ட அஞ்சலிகள் பத்தாவதாகவும், புகைப்படங்கள் பதினொராவது பகுதியாகவும் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன.

என்.கே.ஆரின் எழுத்தாக்கங்களில் இலக்கியத் தளம் சார்ந்த பகுதிகளுக்குரிய பக்கங்களின் எண்ணிக்கைகளைத் தந்திருப்பதற்கான காரணம் மிகமிகப் பெரும்பான்மை இடங்களை அவை பெற்றிருப்பதை உணர்த்திவைப்பதன் பொருட்டாகும். ஏனையவை

யும் ஒரு படைப்பாளியாக அவரது பரிமாணங்களைக் கண்டுணர அவசியப்பட்டவை. சமகாலத்தவர் அந்தப் படைப்புக்களங்களின் புறச்சூழலைக் கண்டுகாட்டிய பரிமாணம் சார்ந்தவை.

கட்டுரைப் பகுதியில் என்.கே.ஆர். வெளிப்படுத்தியிருக்கக்கூடிய விமரிசனங்கள் சில நண்பர்களுக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்துவனவாக அமைந்திருப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. 'கந்தன் கருணை' நாடக ஆக்கம் தொடர்பான சர்ச்சைகள், எழுத்துக்கும் எழுத்தாளரது வாழ்வுக்கும் தொடர்பற்றதாக இருப்பது பற்றி அவர் எழுப்பிய கண்டன விமரிசனங்கள் என்பன பலருக்கும் தவிர்க்கப்பட வேண்டிய பக்கங்கள் அவை எனும் கருத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளன.

எழுத்தை அத்த புனிதமாக கருதும் நிலைப்பாடு இது. எழுத்தில் புனிதங்களையும் புரட்சிகர வாழ்வியல்களையும் வெளிப்படுத்துவோரை அதி புனிதராகவும் பெரும் புரட்சி வீரராகவும் கண்டு மயங்குகிற அவலத்தின் பேறு இது. எழுத்தைப் படிக்கிறவர்கள் அவற்றின் வாயிலாக வாழ்வியல் விழுமியங்களைக் கண்டு அதன்வழி வாழ முற்படுவர் புரட்சிகர மாற்றங்களைப் படைக்கும் மன வைராக்கியத்தை வளர்த்துக்கொள்வர். தம்மிடம் அத்தகைய தாக்கங்களை விளைத்த எழுத்தின் சொந்தக்காரரிடம் நேர்மையோ விட்டுக்கொடுப்பற்ற புரட்சிகரக் குணம்சமோ கிடையாதெனக் கண்டால் தாமும் தம்மாறிப் போக அவசியம் ஏது மில்லை. எதையும் - எவரையும் புனித விம்பமாக்காமல், அனைத்தையும் விமரிசனக் கண்ணோட்டத்துடன் கற்றுத் தேர்ந்து தெளிவை எட்டுவதே அவசியமானது!

'கந்தன் கருணை' நாடகப் பிரச்சினை சாதியத் தகர்ப்புக் களத்தில் அது வீறுமிக்க பங்களிப்பை நல்கிய காலத்தில் வெளிப்பட்டிருக்கவில்லை. அனைவரது கூட்டுப் பங்களிப்பில் சமூக மாற்றக் கருவியாக அங்கே இலக்கியமும் கலையும் தாக்கம் செலுத்தியதே அன்றித் தன்முனைப்பை எவரும் முன்னிறுத்தவில்லை. சாதியத் தகர்ப்பு வரலாற்றிலிருந்து மாற்றமடைந்து இனத்தேசிய ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டத்தை முன்னெடுக்கும் தேவை வலுப்பட்டுப்போன பின்னர் களச்செயற்பாட்டை இழந்த முன்னாள் சமூகப் போராளிகளிடையே சிண்டுமுடியும் தரப்பால் தூண்டப்பட்ட விவகாரம் தான் அந்த நாடகப் பிரச்சினை. உரிய தோழர்கள் தமக்குள் தோழமையுடன் அவ்வகாரத்தைக் கையாண்டு தொடர்ந்தும் நட்புறவைப் பேணியமையை இத்தொகுப்பின் ஊடாகவும் கண்டுணர இயலும்!

வாழ்க்கையில் நேர்மையற்றவராக இருந்து எழுத்தில் உன்னதங்களைப் பேசுபவர்களாக பலரை என்.கே.ஆர். அடையாளப்படுத்துகிறார். விமரிசனத்துக்குரிய பக்கங்களுக்கு அப்பால் அத்தகைய படைப்பாளிகளிடமுள்ள ஏற்கத்தக்க அம்சங்களையும் எடுத்துக்காட்டி நட்புணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தி உள்ளார். அவரது இத்தகைய விமரிசனம் ஏற்புடையதாக என்ற கேள்வியை எழுப்பிய கட்டுரையும் தொகுப்பில் இருக்கக் காணலாம்.

நேர்மையற்ற எழுத்துக்காரராக அதிக கண்டனத்துக்கு ஆளானவர் கே. டானியல். அவருடைய தங்கையை இணையராக வரித்துக் கொண்டவர் என்.கே.ஆர். என்பது கவனிக்கத்தக்கது. இந்தக் குடும்ப விவகாரத்தாலேயே இருவரிடையே மோதல் வெளிப்பட்டதாக சில நண்பர்கள் கருதுவதில் உண்மையில்லை என்பதைத் தொகுப்பைப் படித்து உணர இயலும்.

டானியல் வாழ்ந்த காலத்திலேயே விவாதங்களைத் தொடுத்தவர், மறைவின் பின்னர் தலித் இலக்கிய முன்னோடியாக கொண்டாடப்பட்டபோது மேலும் கடுமையான தாக்குதலை மேற்கொண்டார். தலித்தியவாதம் குறித்து இருவருக்கும் ஒத்த கருத்துண்டு. தலித் இலக்கியம் பற்றிய பேச்சுத் தமிழகத்தில் அறிமுகமாகியிருந்த போதிலும் சாதியத்துக்கு எதிரான தனது நாவல்களைப் 'பஞ்சமர் நூல்வரிசை'ப் படைப்புகளாகவே டானியல் அடையாளப்படுத்தினார்.

தலித்தியவாதம் ஏற்புடையதல்ல. சாதி ஒழிப்பின் பின்னரே சமத்துவம் சாத்தியம் என்ற தலித் இயக்ககாரர்களது நிலைப்பாட்டையும் இருவரும் நிராகரிப்பர். சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டம் சாதிகளிடையே சமத்துவத்தை வென்றெடுப்பதற்கானது - சமத்துவ சமூகத்தை வென்றெடுக்கும் போராட்டத்துக்கு உட்பட்டது - சமத்துவ சமூகத்தை வென்றெடுத்த பின்னரே சாதிகளற்ற சமூக நியதி சாத்தியம் எனும் நிலைப்பாட்டையே இருவரும் கொண்டிருந்தனர்.

காத்திரமிக்க வரலாற்றுப் பங்களிப்பைப் புரட்சிகரக் கொடியுனிஸ்ட் கட்சி முன்னெடுத்த வரலாற்றுப் பின்னணியின் வெளிப்பாடுகளாகவே என்.கே.ஆர்., டானியல் ஆகியோரது பங்களிப்புகளை அணுக இயலும். அவை விமரிசன, சுய விமரிசன மனப்பாங்குடன் உள்ளெடுக்கப்பட வேண்டியன. இவ்விவகாரம் தொடர்பிலான கட்டுரை இத்தொகுப்பில் உண்டு. குறிப்பாக, தலித் இலக்கிய முன்னோடி என்.கே.ஆர். என்பதை முன்னரே கண்டு காட்டத் தவறிய சுய விமரிசனக் கட்டுரை என்னால் எழுதப்பட்டிருந்தது.

அவர் மறைந்தபோது 'தாய் வீடு' இதழுக்கு எழுதிய கட்டுரையில் முதன்முதலில் அதனை வெளிப்படுத்தி இருந்தேன். வேறொரு கட்டுரையை விரிவாக இத்தொகுப்புக்காக எழுதிய காரணத்தால் அந்த ('தாய் வீடு' இதழில் வெளிவந்த) கட்டுரை இந்தத் தொகுப்பில் இடம்பெறவில்லை. தொகுப்பின் கட்டுரையில் எடுத்துரைக்கப்பட்ட விடயங்களை இங்கே மீட்டுரைக்க வேண்டியதில்லை. டானியல் மீது என்.கே.ஆர். முன்வைத்துள்ள விமரிசனங்களைக் கவனங்கொள்ளாதிருக்க இயலாது. எவரையும் புனிதராக கட்டமைக்கும் அவசியம் மக்கள் விடுதலை அணிக்குக் கிடையாது!

டானியலுக்கு முன்னரே தலித் இலக்கியப் படைப்பாக்கத்தை வெளிப்படுத்தி இருந்த முன்னோடி ஆளுமை என்.கே.ஆர்., அதே வேளை தலித் இலக்கியத்துக்கு மிக அதிக பங்களிப்பை நல்கியவர் டானியல் எனும் உண்மையை எவராலும் நிராகரித்துவிடவும் இயலாது என்பதையும் வலியுறுத்துவோம்.

இந்த நிதர்சனத்தை என்.கே.ஆர். நிராகரிக்கமாட்டார். இறுதிக்காலத்தில் வழங்கிய நேர்காணலில் மாவிட்டபுரம் ஆலய நுழைவுப் போராட்டங்களில் தனது பங்கேற்பைச் சொல்லிய அதேவேளை சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்டங்களில் தன்னைவிடவும் டானியலே அதிகம் பங்களிப்பைச் செய்தார் என்பதனையும் வலியுறுத்தி இருந்தார்.

ஆக, சமூக மாற்றத்துக்கு எதிரான பிற்போக்கு வாதப் படைப்பாளிகள் இடையே இடம்பெறும் குடுமிப்பிடிச் சண்டை போன்று முற்போக்கு இலக்கிய கர்த்தாக்களிடையே இடம்பெற்ற விவாதங்கள் அமையவில்லை. சமூகமாற்றப் பங்கேற்புச் சார்ந்த விமரிசன, சுய விமரிசனப் பாங்கானவை அந்த மோதல்கள். எமது முன்னோடிகளது காத்திரமிக்க அந்தப் பங்களிப்பை விமரிசன அணுகுமுறையுடன் கற்போம். அவர்களது பலமான அம்சங்களை உள்வாங்கி வளர்த்தெடுப்போம். தவறுகளிலிருந்து கற்றுக்கொண்டு புதிய வரலாறு படைக்கும் ஆற்றலை விருத்தி செய்வோம்!



raveendran.n@thaiivedu.com

**Buy, Sell
Invest**

RE/ON

Homes Realty Inc.

Brokerage

Gnani & Judy
Real Estate

www.reongtahomes.com
www.reongtacondos.com

Judy

Gnanendran

Gnanendran, B.Com (Hons)

Realtor ☑

416.629.9797

(905) 209 8080

25 KARACHI DR, UNIT #15
MARKHAM, ON L3S 0B5

Narasingham

Realtor ☑

416.937.8090

தமிழகத்தில்

சாதியக்

கொடுமைகள்

- நெல்லை ஜெயசிங்

136

கோடிக்கு அதிகமான மக்கள் தொகையும் 80%க்கு மேல் இந்து மதத்தவர்களும் உள்ள இந்தியாவில் பல நூறு சாதியப்பிரிவுகள் உள்ளன. 7 கோடிக்கு மேல் மக்கள் தொகை கொண்ட தமிழகத்தில் 87 வீதம் இந்துக்களாவர். மற்ற மதங்களில் சாதிய பாகுபாடு குறைவாக இருக்கும் நிலையில் மதத்தின் அடிப்படையில் இந்து மக்களிடையே சாதிகளின் ஆதிக்கம் மிகவும் ஆழமாக வேரூன்றி உள்ளது. இந்தியாவின் ஏழாவது பெரிய மாநிலமான தமிழகத்தில் மக்கள் தொகையில் 68% பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினரும் 20% பட்டியல் (தாழ்த்தப்பட்ட) இனத்தினரும் இருக்கிறார்கள். 368க்கு மேற்பட்ட சாதிப்பிரிவுகளின் பிடியில் தமிழகம் கட்டுண்டு கிடக்கிறது. பிற்படுத்தப்பட்ட சாதியினரும் பட்டியல் இனத்தவர்களும் பெரும்பான்மை இடத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டிருப்பதால் இவர்களுக்கிடையே சாதிய வன்முறைகள் பெருமளவில் நடந்து வருகின்றன.

கோவிட் 19 எனப்படும் கொரோனா நோய் பரவல் காலத்திலும் சாதியக்கொலைகள், ஆணவக் கொலைகள், பாலியல் வன்முறைகள், குடியிருப்புகளை தீக்கிரையாக்குதல், சாதி ரீதியாக இழிவுபடுத்துதல், பொதுவெளியில் அவமானப்படுத்துதல் என பல்வேறு வன்கொடுமைகளுக்கு தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். கொரோனா காலப்பகுதியில் சாதி அடிப்படையிலான வன்முறை சம்பவங்கள் 60க்கு மேல் நடந்துள்ளதாக புள்ளிவிபரம் ஒன்று கூறுகிறது. 30 வருடங்கள் கடந்த பின்னும் நடைமுறையில் உள்ள 'வன்கொடுமை தடுப்புச் சட்டத்தால்', பலவீனமான குற்றவியல் நடைமுறைச் சட்டத்தால் தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கான பாதுகாப்பை அரசால் உறுதி செய்ய முடியவில்லை என்பது கவலையளிக்கும் விடயமாகும்.

சாதிய கொடுமைகள்:

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என ஒங்கி ஒலித்த நாட்டில் சமத்துவம் இல்லை. தீண்டாமையும் சாதிய பாகுபாடும் இந்திய அரசியல் அமைப்புக்கு எதிரானது என கூறப்பட்ட போதும் அனைத்து தளங்களிலும் பாகுபாடு நிறையவே இருக்கின்றன. சாதியப் பாகுபாடு எனப்படும் தீண்டாமையானது 200க்கு மேற்பட்ட வடிவங்களில் இருப்பதாகவும் கோயில்களில் மட்டும் 40 வகையான தீண்டாமை இருப்பதாகவும் அறியப்படுகிறது. சமூக நீதியில் உலகிற்கு வழிகாட்டுவதாக பெருமைப்படும் தமிழ்நாட்டில் சாதிய ஒடுக்குமுறை தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. 80%க்கு மேற்பட்ட கல்வி அறிவு உடையவர்களை கொண்ட மாநிலம் தமிழகம். கல்வி, பொருளாதாரம் பொது மருத்துவம் உட்பட அனைத்து துறைகளிலும் வளர்ச்சி அடைந்த மாநிலம் தமிழ்நாடு. ஆயினும் சாதிய கொடுமைகள் இங்கு குறைந்ததாக தெரியவில்லை. பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இது தொடர்கிறது. அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க சிலவற்றை கவனத்தில் கொள்ளலாம்.

- சாதி மறுப்பு திருமணம் செய்தவர்கள் சமூகத்திலிருந்து அல்லது கிராமத்திலிருந்து ஒதுக்கி வைக்கப்படுகிறார்கள்.
- அங்கன்வாடி எனப்படும் சிறுகுழந்தைகளின் பராமரிப்பு மையங்களில் தாழ்த்தப்பட்டோர் எனப்படுவோர் உணவு சமைப்பதை உயர்சாதியினர் எனக்கூறிக்கொள்பவர்கள் எதிர்க்கின்றனர்.
- சில மையங்களில் தாழ்த்தப்பட்டோர் சமைக்கும் உணவை மற்ற சமூகத்து குழந்தைகள் உண்பதில்லை. உயர் சாதி குழந்தைகளுக்கு அது தீட்டாகிவிடும் என்று கூறி அவர்களை நேரிடையாக சமைக்க அனுமதிப்பதில்லை.
- கிராம பொதுக் கிணறுகளில் தண்ணீர் எடுக்க தாழ்த்தப்பட்டோர் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. அவர்களுக்கென ஊருக்கு ஒதுக்கு புறத்தில் தனிக் கிணறு இருக்கும்.
- பல கிராம புற தேநீர் கடைகளில் இரட்டை தம்ளர் முறை இருக்கிறது. தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கென தனிக் குவளை இருக்கும்.
- இறந்த பின் புதைப்பதற்கு கிராம புறங்களில் சமூக வாரியாக தனித்தனி இடுகாடு இருக்கும். அங்கே போவதற்கு தனித்தனி வழியும் இருக்கும். பொது சமூகத்தவர்களின் பாதைவழியாக தாழ்த்தப்பட்டோர் உடல்களை எடுத்துச் செல்ல ஆதிக்க சாதியினர் அனுமதிப்பதில்லை.
- பொது சமூகத்தவர்களின் தெரு வழியாக தாழ்த்தப்பட்டோர் காலணி அணிந்து செல்ல அனுமதிப்பதில்லை.
- பொது சமூகத்தவர்கள் வாழும் கிராமங்களில் உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் தாழ்த்தப்பட்டோர் போட்டியிட முடியாது. (போட்டியிட்டோர் கொலைசெய்யப்பட்ட சம்பவங்கள் நடந்துள்ளன. மதுரை மேலவளவு ஊராட்சிக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முருகேசன் உட்பட ஏழுபேர் ஆதிக்க சாதியினரால் 1997ல் படுகொலை செய்யப்பட்டதை உலகமே அறியும்.)
- உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தாழ்த்தப்பட்ட தலைவர்கள் சுதந்திரம் மற்றும் குடியரசு தினங்களில் தேசத்தின் முவரணக் கொடியை ஏற்றிட அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.
- சில உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் தாழ்த்தப்பட்ட சமூக தலைவர்களை இருக்கையில் அமர வைக்காமல் தரையில் உட்கார வைக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் உள்ளன. குறிப்பாக கடலூர், கோவை, மதுரை, திண்டுக்கல் மாவட்டங்களில் பட்டியலின ஊராட்சி தலைவர்களை தரையில் உட்காரவைத்து அவமானப்படுத்துகின்றனர்.
- குறிப்பிட்ட ஒருசில முக்கிய கோயில்களில் வழிபடவோ, உள்ளே செல்லவோ, தேர் வடம் பிடிக்கவோ, தேங்காய் உடைக்கவோ தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு அனுமதி இல்லை. இந்தியாவின் முதல் குடிமகன் என பெருமை பேசும் இன்றைய பட்டியலின ஜனாதிபதியும் விரும்பிய எல்லா கோயில்களுக்கும்

போக முடியாத அவல நிலை சுதந்திர இந்தியாவில் இருக்கிறது.

- கோயில்களில் அர்ச்சகராக ஆகும் சுதந்திரமான உரிமை தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தவர்களுக்கு வழங்கப்படுவதில்லை. சிறிய அளவில் சட்ட நடவடிக்கைகள் மூலம் இதனை மாற்ற அரசு முயன்றாலும் அதனையும் எதிர்த்து சிலர் நீதிமன்றத்தை அணுகியும் உள்ளனர்.
- மனிதக்கழிவுகளை மனிதரே அள்ளும் கொடுமை இன்றுவரையிலும் தொடர்கிறது. இதுபோன்ற பணிகளுக்கு தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றனர்.
- அரசு அறிவுப்புகளை பறை அடித்து அறிவிக்கும் பணிக்கு தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தவர்களை மட்டும் பயன்படுத்தும் நிலை தொடர்கிறது.
- உயர் சாதியினரின் தெருக்களில் பட்டியலினத்தவர்கள் தோளில் துண்டு (சால்வை) போட்டு செல்லவோ தலைப்பாகை அணிந்து செல்லவோ அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.
- தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் தொட்டால் தீட்டு, பட்டால் தீட்டு என்ற கொடுமைகளும் இருக்கின்றன. (இந்திய துணைப் பிரதமராக, பாதுகாப்பு அமைச்சராக முன்பு இருந்தவர் பட்டியலினத்தைச் சார்ந்த பாபு ஜெகஜீவ்ராம். அவர் வாரணாசியில் உயர் சாதியின சம்பூர்ணானந்த சிலையை திறந்து வைக்க, அதை தீட்டு எனக் கூறி ஆதிக்க சாதியினர் சிலையை கங்கை நீரால் கழுவினார்கள் என்பது கடந்தகால வரலாறு.)
- சமத்துவமற்ற சமூக அமைப்பில் பட்டியலின மக்களிடமிருந்து தங்களை வேறுபடுத்திக் காட்ட அல்லது குறிப்பிட்ட சமூகம் சமமாக நடமாடுவதை தடுக்கும் நோக்குடன் சில இடங்களில் கற்களால் ஆன தடுப்புச் சுவர்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இவை 'தண்டாமை சுவர்' என அடையாளமிடப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு மனித இனத்தின் மீதான இழிவான பல்வேறு கொடுமைகளை குறிப்பிட்ட ஒரு சமூகம் மட்டுமே அனுபவித்து வருகிறது. அதனை முழுமையாக தடுக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு மேட்டுக்குடியினர் உட்பட இந்த நவீன சமூகத்திற்கு இன்னமும் முழுமையாக ஏற்படவில்லை. இந்திய அரசியல் என்பது வாக்கு வங்கி அரசியலாக இருப்பதால் ஆண்ட கட்சியும் ஆளும் கட்சியும் இப்பிரச்சினைகளைப் பற்றி பெரிய அளவில் பொதுவெளியில் பேச முன்வருவதில்லை.

சாதி மறுப்பு திருமணங்கள்:

பிற்படுத்தப்பட்ட இடை சாதியினரும் பட்டியலின மக்களும் நிறைந்து வாழ்வதால் கலப்புத் திருமணங்கள் எனப்படுகின்ற சாதி மறுப்பு திருமணங்கள் தமிழகத்தில் நடந்து வருகின்றன. இது உயர் சாதியினருக்கும் தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கும் இடையில் நடப்பதாகும். சாதி மறுப்பு திருமணம் என்பது திராவிட இயக்கத்தின் தாக்கத்தினால் ஏற்பட்ட ஒரு முற்போக்கான அம்சமாக கூறப்படுகிறது. பெரியாரின் சமூக சீர்திருத்த போராட்டங்களுள் சாதி மறுப்பு திருமணமும் ஒன்றாகும். 1967ல் அண்ணாவால் கொண்டு வரப்பட்ட சாதி மறுப்பு திருமணச் சட்டம் கலப்பு திருமணங்களை ஊக்குவிப்பதாக அமைந்தது. 2021ம் ஆண்டு தி.மு.க. வின் தேர்தல் அறிக்கையிலும் இத்திருமணங்கள் ஊக்குவிக்கப்படும் என கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வகை கலப்பு திருமணங்கள் பெரிய அளவில் வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. எனினும் ஆதிக்க சாதிகளின் அடக்குமுறை காரணமாக தமிழகத்தில் அதிகார பூர்வமாக சாதி மறுப்பு திருமணங்கள் குறைவாகவே நடந்துவருகின்றன. இந்தியாவில் சாதி மறுப்புத் திருமணங்களின் தேசிய புள்ளி விபரம் 5.5% ஆக இருக்கும் போது தமிழகத்தில் அது 1.6% ஆக மட்டுமே இருக்கிறது. இடதுசாரி எண்ணம் கொண்ட கேரளாவில் அது 12% மாக இருக்கிறது. கேரளாவில் 'அம்பேத்கர் சமூக ஒருமைப்பாட்டு கலப்பு திருமண நிதித்திட்டம்' போன்ற ஏற்பாடுகள் வாயிலாக சாதி மறுப்பு திருமணங்கள் ஊக்குவிக்கப்பட்டு வரு

கின்றன.

கலப்பு திருமணங்கள் சமத்துவ சமுதாயத்திற்கான ஒரு நகர்வாக கருதப்படுகிறது. அரசின் பல்வேறு நலத்திட்ட உதவிகள் கிடைப்பதுடன் வரதட்சணை கொடுமை தீர்வும் இது ஒரு வழியாக அமைகிறது. பரந்த மனப்பான்மை கொண்ட அறிவாற்றலும் ஆரோக்கியமும் மிக்க ஒரு சமூகம் உருவாக இதன் மூலம் ஒரு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது எனலாம்.

இந்தியாவில் காலம் காலமாக ஒரு இனத்திற்குள், சாதிக்குள் மட்டும் திருமணங்கள் செய்வது ஊக்குவிக்கப்பட்டு வந்தன. இதனால் அம்மரபை தாண்டி நடைபெறும் சாதி, மத கலப்பு திருமணங்கள் கடுமையான எதிர்ப்புக்கு உள்ளாகி வருகின்றன. குறிப்பாக கிராமப்புறங்களில் இவர்கள் கடுமையாக ஒடுக்கப்பட்டு சித்திரவதைக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். பலவழிகளில் ஒடுக்கப்படுகின்றனர். ஊரைவிட்டு ஒதுக்கி வைப்பதும் நடக்கிறது. ஒரே சாதியாக இருந்தபோதும் உட்பிரிவினடிப்படையிலும் திருமணங்கள் மறுக்கப்படுகின்றன.

சாதி மறுப்பு திருமணம் செய்தவர்கள் பெற்றோர்களின் அவ்வணைப்பு இன்றி சமூக பாதுகாப்பு மறுக்கப்பட்டு ஊர் ஊராக ஓடி, மறைந்து வாழ வேண்டிய துரப்பாக்கிய நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர். அவர்கள் வாழ்க்கை முழுவதும் போராட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உருவாக்கப்படுகிறது.

ஆணவக்கொலைகள்:

பெற்றோர்களின் அனுமதி இன்றி சாதி மறுப்பு திருமணம் செய்ய வர்கள் கொல்லப்படும் கொடூர செயல் இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் நடந்து வருகின்றன. தமிழகம் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினர் திருமணத்தை வெறுக்கும் ஆதிக்க சாதியினரின் பெற்றோர், திருமணம் செய்த தாழ்த்தப்பட்டவரை அல்லது கணவன் மனைவி இருவரையும் கொலை செய்து விடுகின்ற அராஜகம் தமிழகத்திலும் நடந்தேறி வருகிறது. சாதி ஆணவத்தால் நடைபெறும் கொலை என்பதால் அறிவார்ந்த சமூகம் இதனை 'ஆணவக்கொலை' என அடையாளப் படுத்துகிறது. ஆனால் தங்களின் குடும்ப பெண்கள் தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சார்ந்தவர்களுடன் இரத்த உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்ள கூடாது என்ற ஒரே எண்ணத்துடன் செயல் படும் ஆதிக்க சாதியினர் இதனை 'கொளவக் கொலை' எனவும் பெயர் சூட்டி கொண்டாடும் கொடியவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். இவ்வாறான கொலைகளை ஆதிக்க சாதியின் குடும்ப உறவினர்கள் நேரிடையாக களத்தில் இறங்கி கொலை செய்திடவும் தயங்குவதில்லை. சிலர் கூலிப்படைகளை ஏவியும் இது போன்ற கொலைகளை செய்கின்றனர். ஆணவக் கொலையாளிகள் கொடூரமானவர்களாக குரூரமான மனநிலை கொண்டவர்களாக இருக்கின்றனர். ஸ்ரீபிரியா என்ற தன் மகளை ஆணவக் கொலை செய்த அவரது தந்தை 'எனக்கு சாமியை விட சாதிதான் முக்கியம்' என கூறியதிலிருந்து சாதிய மனநிலையின் கொடூரத்தை புரிந்து கொள்ளலாம். இவ்வாறான ஆணவக் கொலைகள் இந்திய அளவில் வருடம் தோறும் ஆயிரத்திற்கும் மேல் நடப்பதாக புள்ளி விவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

தமிழகத்திலும் கடந்த காலங்களில் பலர் இவ்வாறு கொல்லப்பட்டுள்ளனர். உடுமலை சங்கர், நெல்லை வண்ணார் பேட்டை கல்பணா, தர்மபுரி இளவரசன், ஓமலூர் கோகிலராஜ், நெல்லை யில் இசக்கிச்சங்கர், ஓசூரில் நந்தீஸ் சுவாதி, திருச்சி சத்யநாராயணன், தூத்துக்குடி சோலைராஜ் ஜோதி, மேட்டுப்பாளையம் கனகராஜ் வர்ஷினிபிரியா என ஆணவக் கொலைக்கு உள்ளானவர்களை கூறிக்கொண்டே போகலாம். சமூக நீதியில், சம உரிமையைப் பெறுவதில் பிற மாநிலங்களுக்கு வழிகாட்டும் நிலையில் உள்ள தமிழகம் சமத்துவத்திற்கு நேரெதிரான சாதிய அநீதி ஒடுக்கு முறையை தொடர்வது வெட்கப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

கல்வி அறிவு குறைந்த, இந்துமத நம்பிக்கை அதிகம் உள்ள வட மாநிலங்களில் சாதிய கொடுமைகளும் சாதி மறுப்பு திருமணங்களுக்கான எதிர்ப்பும் கடுமையாக நிலவி வருகிறது. கட்ட பஞ்சாயத்து மூலம் கொண்டு விடுவதும், திருமணமானவர்களை பிரிப்பதும், ஊர் மக்களை வைத்து தாக்குதல் நடத்துவதும் அங்கு அதிக அளவில் நடந்து வருகின்றன. உச்ச நீதிமன்றத்தாலும் ஒன்றிய அரசாலும் இக்கொடுமைகளை தடுக்க முடியவில்லை. சாதி மறுப்பு திருமணம் செய்பவர்களை தடுக்கும் உரிமை யாருக்கும் இல்லை என இந்திய உச்சநீதிமன்றம் கூறியுள்ளது. ஆனால், அதற்கான ஏற்பாடுகளை அரசுகள் செய்வதாக இல்லை என்பது வருத்தமளிக்கும் விடயமாகும். ஆணவக் கொலைகளை தடுப்பதற்காகவும், அதனால் பாதிக்கப்படுகிறவர்களுக்கு நிவாரணம் அளிப்பதற்காகவும், அதுபோன்ற குற்றங்களில் ஈடுபடுபவர்களை தண்டிப்பதற்காகவும் சிறப்புச் சட்டம் ஒன்றை நாடாளுமன்றத்தில் இயற்ற வேண்டும் என 2018ல் இந்திய உச்ச நீதிமன்றம் அறிவுறுத்தியது. ஆனால் ஒன்றிய அரசு அதுபோன்ற ஒரு சட்டத்தை இயற்ற இன்று வரை முன்வரவில்லை.

பெண்ணடிமைத்தனத்தில் வளர்ந்து விட்ட இந்த சமூகம் பெண்ணின் தேர்வு உரிமையை மறுப்பதுடன் அவர்களை கொன்று விடவும் துணிகிறது. இதனடிப்படையிலேயே கலப்பு திருமணம் செய்திடும் ஆதிக்க சாதி பெண் அவர் சார்ந்த குடும்பத்தவர்களாலேயே கொல்லப்படுகிறார். உறவினர்களே ஆணவக் கொலைகளை செய்வதால் வழக்குகள் நியாயத்தோடும் உறுதியோடும் நடப்பதில்லை என கூறப்படுகிறது. இதுபோன்ற கொடுமைகள் வெளி உலகிற்கு தெரியாமலேயே நடக்கின்றன. காவல் துறை உட்பட அதிகார வர்க்கத்தின் அனுசரணை காரணமாக பல கொலைகள் சாதாரண மரணமாக பதியப்படும் போக்கு தமிழ்நாடு உட்பட இந்தியாவில் பல இடங்களில் காணப்படுகிறது. ஆணவக் கொலை ஒரு தேசிய அவமானம் என விடுதலை சிறுத்தைகள் கட்சி தலைவர் திரு. திருமாவளவன் குறிப்பிடுகிறார்.

அரசின் செயல்பாடுகள்:

‘ஆணவக் கொலைகள் நம் சமுதாயத்தில் புரையோடி இருக்கும் நச்சுகளின் அடையாளம்’ என கூறும் மக்கள் நீதி மையத்தின் நிறுவனர் கமல்ஹாசன் குற்றவாளிகளுக்கு உரிய தண்டனை பெற்றுக் கொடுப்பது அரசின் கடமை எனவும் வலியுறுத்துகிறார். நடைமுறையில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் மீதான வன்கொடுமைகளுக்கு எதிராக அரசுகளின் செயல்பாடு திருப்தி அளிப்பதாக இல்லை என கூறலாம்.

கலப்பு மணம் புரிவோர்களை அடையாளம் கண்டு அரசும் காவல்துறையும் தகுந்த பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டும். ஆனால் காவல் துறை இவ்விடயத்தில் மிக அலட்சியமாக நடந்து கொள்வதாக அறியப்படுகிறது. நீதிமன்றங்களை புறக்கணித்து சாதிய வன்மத்துடன் செயல்படும் சாதிப் பஞ்சாயத்துகளை, கட்டப்பஞ்சாயத்துகளை தடை செய்ய அரசு முன்வரவேண்டும். நகரங்களை விட கிராமப்புறங்களில் கட்டப்பஞ்சாயத்து முறை அதிக அளவில் ஆதிக்கம் செலுத்தி வருகிறது.

ஆணவக் கொலைகளுக்கு எதிராக கடுமையான சட்டங்கள் இயற்றப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை நீண்ட நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது. ஆனால் அதற்கான எந்த முன்முயற்சிகளை மாநில அரசோ அல்லது ஒன்றிய அரசோ இதுவரை எடுக்கவில்லை. பெரும்பான்மையினராக இருக்கும் பிற்படுத்தப்பட்ட ஆதிக்க சாதியினரின் எதிர்ப்பை எதிர்கொள்ள அரசியல் கட்சிகள் தயாராக இல்லை. வாக்கு வங்கி அரசியலில் பெரும் பின்னடைவு ஏற்படும் என்ற அச்சமே அதற்கு காரணம். அதனால் தாழ்த்தப்பட்டவர்களை சார்ந்திருக்கும் அரசியல் கட்சிகள், இடதுசாரி அரசியல் அமைப்புகள் தவிர ஏனைய கட்சிகள் ஆணவக் கொலைகளுக்கு எதிராக சட்டம் இயற்றுவதை விரும்பாத போக்கு தமிழகம் உட்பட இந்தியாவெங்கும் நீடிக்கிறது.

சாதி மறுப்பு திருமணம் செய்தவர்களுக்கு பாதுகாப்பு வழங்க மாவட்டம் வாரியாக சிறப்புக் குழு அமைக்க 2016ல் உயர் நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டும் அப்போதைய அரசு அதனை நிறைவேற்ற முன்வரவில்லை. அதாவது சட்டரீதியாகவும் சமூக ரீதியாகவும் தடுப்பதற்கும் கட்டுப்படுத்துவதற்கும் எந்தவிதமான நடவடிக்கைகளையும் எடுக்காமல் இருப்பது தொடர் கதையாகி வருகிறது. கேரளாவில் கலப்பு திருமணங்கள் புரிவோருக்கு பாதுகாப்பு இல்லங்கள் அமைக்கப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சாதிய வன்கொடுமைகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய காவல் துறை மற்றும் அரசு அதிகாரிகள் மெத்தனமாகவும் பாரபட்சமாகவும் நடந்துகொள்ளும் போக்கு தமிழகத்தில் காணமுடிகிறது. சாதிய பற்றுக்கும் இலஞ்ச ஊழலுக்கும் ஆளாகும் காவலர்கள் வன்கொடுமைகளுக்கு எதிரான குற்றப்பத்திரிகையை பலவீனமாக்கி பதிவு செய்யும் போக்கும் இருந்து வருகிறது. 2013ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற கண்ணகி முருகேசன் ஆணவக் கொலை வழக்கிற்கான தீர்ப்பு 2021ல் வழங்கப்பட்டபோது முறையாக விசாரணை செய்து நடந்து கொள்ளாத காவல் ஆய்வாளர் மற்றும் உதவி ஆய்வாளர் இருவருக்கும் மற்றவர்களுடன் இணைந்து ஆயுள் தண்டனை வழங்கப்பட்டதில் இருந்து இவர்களின் பாரபட்சமான செயல்பாட்டை புரிந்து கொள்ளலாம். தீர்ப்பு வழங்கிய நீதிபதி நடந்த ஆணவக்கொலை காட்டுமிராண்டி தனமானதும் மனித குலத்தை அச்சுறுத்தும் விதமாக இருந்ததாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு ஆண்டும் நூற்றுக்கணக்கான படுகொலைகள் பாலியல் தாக்குதல்கள் என ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான வன்கொடுமைகள் பல்வேறு வடிவங்களில் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தினருக்கு எதிராக இந்தச் சாதிய சமூகத்தால் தொடர்ந்து நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றன. இந்தியா போன்ற நாடுகளில் சுரண்டல் முறையானது சாதிய கட்டமைப்பு மூலம் பாதுகாக்கப்படுகிறது. ஆதிக்க

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு

அலங்கரிக்க, Floor Decoration for

Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

647 294 0736,

416 491 6057.

சாதியினர் தமது பொருளாதார பலத்தை பெருக்கிக் கொள்ள தமக்கு கீழ் உள்ள சாதியினரை சேவர்களாக நியமித்து சுரண்டலை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். பட்டியலின மக்களுக்கு நிலம் கொடுப்பதன் மூலம் அவர்கள் பண்ணை அடிமைகளாக மேல் சாதியினர் மீது சார்ந்து நிற்கும் நிலைமையை தடுக்கலாம். தலித் மக்களில் பெரும்பாலானோர் நிலமற்ற கூலி தொழிலாளர்களாக இருக்க, நிலமும் செல்வங்களும் மூலதனமும் ஒரு சிலரின் கைகளிலேயே குவிந்து கிடக்கின்றன. பட்டியல் இனத்தில் பெரும்பாலானோர் இன்னமும் ஏழைகளாகவே உள்ளனர். இதனால் தீண்டாமை, சமுதாய அடக்குமுறை போன்றவை சுதந்திரம் அடைந்து 72 வருடங்களாகியும் தொடர்ந்து இருந்து வருகின்றன. கிராம அடக்குமுறையாளர்களுக்கு ஆதரவாக அரசாங்க இயந்திரங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்நிலையில் இவை அனைத்தும் ஒழிக்கப்பட்டு பட்டியலின மக்களின் வாழ்க்கை சூழ்நிலை, நிலம், வேலை, சமூக சமத்துவம் ஆகியவற்றை உறுதிப்படுத்த அரசு முன்வர வேண்டும்.

ஒரு காலத்தில் தென் தமிழகத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகமாக இருந்த ஒரு பிரிவினர் பின்பு கல்வி, கடின உழைப்பு மூலம் முன்னேறிய சமூகமாக மாறியுள்ளனர். இன்று அவர்கள் தமிழகத்தில் மிகப்பெரும் வணிக சமூகமாகவும் புகழ் பெற்றுள்ளனர். எனவே பட்டியலின மக்களும் இவ்வாறான ஒரு உறுதிப்பாட்டை மேற்கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும். உயர் சாதியினரின் ஆதிக்க மனப்பான்மையை எதிர்கொள்ள பட்டியலின மக்களின் கல்வி, அரசியல், பொருளாதார அம்சங்கள் மேம்படுத்தப்பட வேண்டும். ஆனால் நடைமுறையில் அவற்றில் பெரும் பாரபட்சமும் தொய்வும் இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. உதாரணமாக இட ஒதுக்கீட்டின் மூலம் உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சார்ந்தவர்களுக்கான இடம் உறுதி செய்யப்பட்டாலும் ஆதிக்க சாதியினர் தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சார்ந்த பிரதிநிதிகளை

செயல்பட விடாமல் தடுப்பதை நாம் கண்கூடாக காணலாம். பட்டியல் சமூகத்தில் இருந்து இட ஒதுக்கீட்டின் அடிப்படையில் தெரிவாகும் உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் தலைவர்கள் ஆதிக்க சமூகத்தின் உப தலைவர்களின் அச்சுறுத்தல்களால் செயல்பட முடியாத நிலை தமிழகத்தில் உண்டு. எனவே இதன் மூலம் அவர்களுக்கான அரசியல் அதிகாரம் பறிக்கப்படுகிறது எனலாம்.

இவ்வாறான பல்வேறுபட்ட சாதிய ஏற்றத்தாழ்வுகள் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும், மொத்த சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கும் பெரும் தடையாக இருக்கிறது எனலாம். அதனால்தான் முன்னாள் இந்திய உச்சநீதிமன்ற நீதிபதி திரு. கெஜேந்திர கட்கர் 'The worst corruption in Indian life is Casteism' என்றார்.

ஒருவர் இந்து என்றால் அடுத்து அவர் என்ன சாதி என அறிய விழையும் இந்தியாவில் சாதி இருக்கும் வரை சமூக ஒற்றுமை வராது, இந்து மதமும் வலிமை பெறாது என்கிறார் அம்பேத்கர்.

முனைவர் அம்பேத்கர் தனது 'இந்தியாவில் சாதிகள்' என்ற நூலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

'உங்களுடைய சமூக அமைப்பை மாற்றாமல் நீங்கள் சிறிதளவேனும் கூட முன்னேற்றம் காண முடியாது. சாதியை அடிப்படையாக வைத்து நீங்கள் எதை உருவாக்கினாலும் அது உடைந்து சிதறி உருப்படாமல் போகும்'.

jeyasingh@thaiveedu.com





Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/ Durham region
Sam (647) 586-2393

Brampton/ Mississauga/ Halton / Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggy - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/ Waterloo / St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/ Calgary
Randy (604) 399-8785
Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

Vancouver/ British Columbia
Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd,
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : admin@kmrgloballogistics.com

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 - 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtonithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line **\$1,550**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch **\$1,200**



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave **\$1,600**



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere **\$2,000**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson **\$599,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St **\$549,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia **\$509,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front **\$659,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Orton Park **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park **\$759,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line **\$769,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2 **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge **\$889,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

Pharmacy/N.Eglinton **\$838,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800

Web: realtorsathy.com

கட்டியும் பஷ்டரும்



- வேதநாயகம் தபேந்திரன்

‘பவளமக்கா அரைக்கட்டி சவுக்காரம், காறாத்தல் சீனி தாங்கோ’.

‘பொன்னி நீ பிள்ளை குட்டிக்காரி. அரைக் கட்டி சவுக்காரத்தை வாங்கிக் கொண்டுபோய் என்ன செய்யப் போறாய்’

என்ன செய்யிறதக்கா என்ற புருசன் குடிச்சது போக மிஞ்சித் தாற காசில தானே குடும்பம் நடத்தலாம்.

என்ற பள்ளிக்கூடம் போற பிள்ளையளினர் உடுப்பைத் தோய்ச்சுக் கொடுப்பன். மற்ற உடுப்புகளைச் சும்மா தண்ணியில அலம்பிப் போட்டுப் போடுங்கள்’.

அவளைப் போலப் பலரை நாளாந்தம் காணும் பவளத்திற்குப் பொன்னியைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விடுவதைத் தவிர வேறு வழியிருக்கவில்லை.

பவளம் கடையில் சவர்க்காரம் அடுக்கி வைத்த பலகைத் தட்டின் ஒரு கரையில் நைலோன் நூல் ஒன்று கட்டியிருந்தது.

மில்க்மைன், லாலா சோப், சன்லைற், வொண்டர் லைற் பார் சோப் எனச் சவர்க்காரங்கள் பல அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது. விலை மலிவான உள்ளூர் தயாரிப்பு மில்க்மைன் சவர்க்காரம் ஒன்றைப் பவளமக்கா எடுத்து அதன் மேலுறையைக் கிழிக்காமல் பக்குவமாக எடுத்தார்.

கட்டியிருந்த நைலோன் நூலில் சவர்க்காரத்தைப் பாதியாக வெட்டி, கால் றாத்தல் சீனியுடன் சேர்த்துக் கொடுத்தாள்.

அந்தச் சவர்க்கார மேலுறைகள் 12 ஐச் சவர்க்காரம் கொண்டு வரும் மில்க்மைன் வானில் கொடுத்து இரண்டு கட்டு மொன்றிற் றர்ஸ் கொப்பி வாங்கலாம். இருபத்தைந்து உறைகளைக் கொடுத்து யூக்கலிப்ரஸ், சவுக்கு போன்ற மரங்களை வாங்கலாம். வேப்பங்கொட்டைகளைச் சேர்த்துக் கொடுத்தால் தேசத்தலைவர்க ளது படங்கள், கொப்பிகள் கொடுப்பார்கள்.

பவளமக்கா அவற்றை வாங்கி அந்த ஏழை எளியதுகளுக்கே திருப்பிக் கொடுப்பார். தங்களது அரைக்கட்டி சவர்க்கார உறைக ளால் கிடைக்கும் பயனைத் தமக்கே திருப்பிக் கொடுக்கும் பவ ளமக்காவின் மேல் அந்த ஊர்ச் சனங்கள் உயிரையே வைத்திருந் தார்கள்.

அவர்களுக்கு வீடு மேய்வதற்கு நாள் எடுக்க வேண்டுமா? பொம் பிளைப் பிள்ளை பெரிய பிள்ளையாகினால் சாமத்திய வீடு நடத்த வேண்டுமா? வீடு கட்ட நாள் அத்திவாரம் போட வேண் டுமா? கட்டும் வீட்டுக்கு வளை வைக்க வேண்டுமா? வீடு குடிபு கு தலுக்கு நாள் எடுக்க வேண்டுமா? கட்டுக் கல்யாணத்திற்கு நாள் எடுக்க வேண்டுமா? எல்லாவற்றுக்குமே பஞ்சாங்கம் பார்த்து நாள் எடுக்கப் பவளமக்காவிடம் தான் வருவார்கள். அவர் பார்த்துச்

சொல்லும் நாங்கள் அவர்களது வாழ்க்கையில் நல்லதாகவே இருந்தது.

பவளமக்கா முகம் பார்த்துக் குறிப்பறிந்து கடன் கொடுத்துப் பஞ் சம் பார்ப்பார். வாங்கிச் சாப்பிட்ட கடனை மெல்ல மெல்லத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுவார்கள். வறுமைப்பட்ட நாளாந்த உழைப்பாளிக் குடும்பங்கள் ஏராளம் பேர் உள்ள பிரதேசம் அது.

அந்தக் கிராமத்தில் மூன்று பலசரக்குக் கடைகள் இருந்தாலும் பவளமக்காவின் சேவைகளால் வியாபாரத்தின் பெரும் பகுதி பவளமக்காவிடம் தான்.

அதனால் மற்றக் கடைகாரர்களுக்குப் பவளமக்கா மேல் பொறாமை தான்.

கால் கட்டி சவர்க்காரம், இரண்டு அவுன்ஸ் சீனி, ஒரு சுண்டு அரிசி, அரை அவுன்ஸ் மிளகாய்த் தூள் என அன்றாடம் காய்ச் சிக் குடும்பங்கள் தான் அதிகம்.

நல்ல தண்ணீருக்கு மாநகரசபையின் தண்ணீர் பைப்பை நம்பிய வாழ்க்கை. அதிகாலை 5 மணிக்குத் தண்ணீர் பைப்படிக்குப் போய் வாளி, குடங்களை வரிசையாக வைத்து முறை வரும் போதுதண்ணீர் எடுக்க வேண்டும். மாலை நாலு மணிக்குத் திரும் பத் தண்ணீர் வரும். அருந்தலான அந்த நல்ல தண்ணீரைச் சிக்க னமாகப் பாவித்துக் கால் கட்டி, அரைக்கட்டி சவர்க்காரத்தை வைத்து உடுப்புத் தோய்க்க வேண்டும்.

அரைப் பரப்பு, ஒரு பரப்பு, இரண்டு பரப்புக் காணிகளில் தான் அங்குள்ள பெரும்பாலானோரின் வாழ்க்கை.

முழுக்கட்டி சவர்க்காரம் வாங்கி உடுப்புத் தோய்ப்பவர்களைப் பணக்காரர் எனச் சொல்லுவார்கள். அப்படி இருந்தது அவர்களது வாழ்க்கைத் தரம்.

காலம் மெல்ல மெல்ல ஓடியது. அமைதியாகக் கழிந்து கொண்டிருந்த வாழ்க்கையில் ஆங்காங்கே வெடிச் சத்தங்கள் கேட்கத் தொடங்கியது.

அது வருடத்தின் நடுப்பகுதி. ஒரு நாள் நள்ளிரவு இரண்டு மைல் தூரத்தில் பென்னாம் பெரிய சத்தமொன்று கேட்டது.

அடுத்த நாள் அதிகாலை முதல் அல்லோலகல்லோலங்கள் நடந் தன. அடுத்த நாள் தலை நகரிலும் வன்முறைகள் வெடித்தன.

கப்பலில் அகதிகளாகச் சனங்கள் வந்தார்கள். ஊர் ஊராகப் புதிய முகங்கள். நெடுநாள் விடுபட்டுப் போன தூரத்து உறவுகள்.

சாமான் தட்டுப்பாடு எங்கும் வந்தது. விலைகளும் திமிறிப் பாய்ந் தன. அரைக்கட்டி சவர்க்காரம் வாங்கி உடுப்புத் தோய்த்த பொன்னி போன்றவர்களது வாழ்க்கை இன்னமும் கஸ்ரமாகியது.

நிசப்தமாக ஓடிய வாழ்க்கையின் நிம்மதி குலைந்தது. இளம் வயதுப் பெடியள் திடீர் திடீரெனக் கடிதம் எழுதி வைத்து விட்டுக் காணாமல் போனார்கள்.

பொன்னியின் இரண்டாவது மகன் நிறஞ்சனும் அப்படி ஒரு நாள் கடிதம் எழுதி வைத்து விட்டுக் காணாமல் போனான். பொன்னியும் புருசனும் பிள்ளைகளும் கண்ணீர் விட்டுக் கதறினார்கள். ஒரு செத்த வீடு அங்கு நடந்தது. பவளமக்கா அவளது வீட்டுக்குப் போன போது பொன்னி கட்டிப் பிடித்துக் கதறி அழுதாள். தனது பிள்ளையின் சிறப்புக்கள், காட்டிய செல்லங்களைக் கூறிக் கேவிக் கேவி அழுதாள். பவளமக்கா அவளது கவலையில் பங்கெடுத்து விட்டு மத்தியானச் சாப்பாட்டுக்குச் சோறு கறி சமைத்துக் கொடுத்தாள்.

வெடிச் சத்தங்கள் கேட்கும் போதெல்லாம் பொன்னிக்கு மகன் நிறஞ்சனதும் அவன் போன்ற பிள்ளைகளதும் நினைவுகள் மனதைக் கெளவிப் பிடிக்கும்.

வசதி படைத்தோர் தங்கள் பிள்ளைகளை ஏஜென்ஸி மூலமாக வெள்ளைக்கார நாடுகளுக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். சிறிய தொகை முதல் உள்ளோர் அரபு நாடுகளுக்குத் தொழிலுக்கென அனுப்பி வைத்தார்கள். ஊரிலுள்ள சனங்களின் தொகை இப்படியாகவும் குறையத் தொடங்கியது.

காலங்கள் ஓடியது. இடையில் ஒரு அமைதி வந்தது. அந்த நாளில் ஒரு நாள் பொன்னியின் மகன் நிறஞ்சன் பளிச்சிடும் மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றில் தனது சக தோழனுடன் வீட்டிற்கு வந்தான்.

அம்மா, ஐயா, சகோதரங்கள் என யாவரையும் கட்டித் தழுவினான். பிரிந்தவர்கள் கூடினால் பேசவும் வேண்டுமா? நிறஞ்சனைப் பார்க்கவேன ஊரே கூடியது. அவனைப் போலக் கடிதம் எழுதி வைத்து விட்டுப் போய் இதுவரையும் வீட்டுக்கு வராத பிள்ளைகளின் தாய் தகப்பன் தங்கள் பிள்ளைகள் பற்றி விசாரித்தார்கள்.

அந்த ஒரு நாள் வீட்டில் தங்கித் தான் சென்ற இடத்துப் புதினங்களில் கூறக் கூடியவற்றைக் கூறினான். அடுத்த நாள் காலையில் குடும்பத்தவர் கண்ணீர் பொங்க நிறஞ்சன் விடை பெற்றான்.

ஆறு மாதங்கள் அவர்களைத் தழுவி அமைதி திடீரென ஒரு நாள் வெடிச்சத்தங்களுடன் புயலாகியது. இப்போது வெடிச் சத்தங்களும் இடம்பெயர்வு வாழ்க்கையும் அடிக்கடி நிகழ்ந்தது. அன்றாடம் பாவிக்கும் பொருள்களுக்குப் பலத்த தட்டுப்பாடு. மண்ணெண்ணை லீற்றர் 200 ரூபாவுக்கும் விற்கும். இன்னொரு நாள் 250, 300 ரூபாவுக்கும் விற்கும். முழுக்கட்டி சவர்க்காரம் 70 ரூபா முதல் 100 ரூபா வரை விற்கிறது.

சில நாள்களில் சவர்க்காரம் இருக்காது. பொன்னி நெவிஞ்சர் வளவுக்குள் விழும் பணம் பழத்தை எடுத்துக் கழியைப் பிசைந்து எடுத்தாள். அதனுள் ஊத்தை உடுப்புகளை ஊற வைத்தாள். ஒரு மணித்தியாலம் கழித்து உடுப்புத் தோய்க்கும் கல்லில் வைத்து துவைத்து எடுத்தாள். தண்ணீரில் பலமுறை தோய்த்துத் தோய்த்துக் கழுவினாள். ஆனாலும் பணங்காயின் வாசம் மணத்தது.

பொன்னி உடுப்புகளைக் கொடியில் காயப் போட்டு விட்டுச் சமையலில் இருந்தாள். திடீரென்று வேலிப் பொட்டுப் பக்கமாகச் சத்தம் வருவதைக் கேட்டாள். சிட்டக்கா விட்டு மாடு ஒன்று பணங்காயின் வாசத்தில் வந்து பொன்னியின் கடைக்குட்டி வாணியின் உடுப்பைக் கெளவிப் பிடித்துத் தின்னத் தொடங்கியது.

பொன்னி ஓடிச் சென்று சட்டையை இழுத்தாள். மாட்டின் பல்லுக்குள் சிக்கி ஒரு பக்கம் கிழிந்து விட்டது. மாட்டைக் கலைத்து விட்டுப் வேலிப் பொட்டை விறு விறுவென்று அடைத்தாள். பிள்ளைகள் பள்ளிக் கூடம் வரமுன்பு சமையலை முடித்தாள்.

பவளமக்காவின் மூத்தவன் பரிமளத்திடம் மாடு கடித்துக் கிழிந்த சட்டையைத் தைக்கக் கொடுத்தாள். பரிமளம் பொன்னியின் நிலைமை தெரிந்து காசு எதுவும் வாங்காமலே தைத்துக் கொடுத்தான்.

தாள்.

பொன்னியின் மூத்தவன் இப்போது வேலைக்குப் போகிறான். தகப்பனின் குடிவெறி கண்டு வளர்ந்த பிள்ளை பொறுப்பாகத் தாயிடம் உழைத்த காசைக் கொடுப்பான்.

விலைவாசி கழுத்தைப் பிடித்து நெருக்கியது. பணங்காய் களியில் தோய்த்த உடுப்பை மாடு கடித்த பின்பு பொன்னி எழுபது ரூபாவுக்குச் சவர்க்காரம் வாங்கி உடுப்புத் தோய்த்தாள்.

அமாவாசையும் பெளர்ணமியுமாக வாழ்க்கைச் சக்கரம் ஓடியது. நாலு வருசம் கழிந்த பின்பு திரும்பவும் ஓர் அமைதி வந்தது. சாமான் சக்கட்டுகள் யாவும் மலிவாகக் கிடைக்கும் நிலை வந்தது. இப்போது அரைக்கட்டி, கால் கட்டி சவர்க்காரம் வாங்கும் ஆள்கள் குறைவு. ஊருக்குள் காசுப் பழக்கம் கூடி அப்படி வாங்கினால் அந்தஸ்து குறைவென நினைக்கும் பழக்கம் வந்து விட்டது.

‘இந்தத் துவக்கை வைச்சிருக்கும் மனுசருக்கு ஏன் இந்தக் குணம். பேசாமல் இருக்க மாட்டார்களா?’ எனப் பொன்னி நிறஞ்சன் வீட்டிற்கு வரும் போதெல்லாம் கேட்பாள். அவனும் அதற்கான காரண காரியங்கள் எனப் பலதைச் சொல்வான்.

அவளது உலகம் வேறு. அவளுக்கு அது விளங்கவே மாட்டாது.

ஓய்ந்திருந்த வெடிச் சத்தங்கள் திரும்பக் கேட்டது. இப்போது வெடிச் சத்தங்களுக்குள் வாழப் பழகிக் கொண்டார்கள்.

பொன்னியின் மூத்தவன் தனது தங்கச்சிக்குக் கல்யாணம் கட்டிக் கொடுத்து விட்டுத் தனக்கொரு வாழ்க்கையைத் தேடிக் கொண்டான். கடைசித் தம்பி கண்ணன் படித்து உத்தியோகம் பார்க்கிறான்.

வெடிச் சத்தங்களும் பெரும் இடப் பெயர்வுகளுமாக நாள்கள் ஓடின. திடீரென்று ஒரு நாள் நிலத்தை ஆட்சி செய்த மனிதர்கள் மாறினார்கள்.

பொருள்கள் எல்லாம் தாராளமாகக் கிடைக்கும் நிலை வந்தது. சவர்க்காரம் வாங்கி உடுப்புத் தோய்த்தவர்கள் புதியதொரு வகைப் பவுடரை வாங்கிப் பாவித்தார்கள்.

ஊருக்குள் வெளிநாட்டுக் காசு வரவால் பணச் செழுமை கூடியது. வேகமாக ஓடும் வாழ்க்கையில் சவர்க்காரத்தை விட பவுடரிலும், இயந்திரத்திலும் உடுப்புத் தோய்ப்பதற்கு நிறையப் பேர் பழகிக் கொண்டார்கள்.

பொன்னியின் மகன் கண்ணன் ஒரு நாள் உடுப்புத் தோய்ப்பதற்கென ஒரு மெசினை வாங்கிக் கொண்டு வந்தான்.

‘அம்மா இனி நீ கையால் உடுப்புத் தோய்ச்சுக் கஸ்டப்படத் தேவையில்லையென. இந்த மெசின் தோய்ச்சுத் தருமென அதன் செய்முறைகளைக் காட்டினான்’.

‘என்ற ராசா எனக்கு இது சரிப்பட்டு வராது. நான் என்ற ஊத்தை உடுப்புகளைக் கையாலயே தோய்ச்சுக் கொள்ளுறன் மேனே’ என்றாள் பொன்னி.

காலம் மாறிப் போய் விட்டது. தனர் அம்மாவை மாற்ற முடியவில்லையென்ற கவலை கண்ணனுக்கு. ஆனால் ஊரில் பலர் சவர்க்காரத்தைக் கைவிட்டு உடுப்புத் தோய்க்கும் இயந்திரத்தில் தோய்க்கப் பழகிக் கொண்டார்கள். சவர்க்காரத்தில் தோய்ப்போர் குறைந்து பல வகைப் பவுடர்களில் தோய்க்கப்பழகிக் கொண்டார்கள். மாறும் காலம் நாளடைவில் மனிதர்களை மாற்றியே விடுகின்றது. வாழ்க்கையின் இந்த நியதியை யாரால் மாற்ற முடியும்.

thabendran.v@thaivedu.com





சர்வதேச
சிலம்பம் சம்மேளனம்
Reg. 43/2020

Nov 14- 28

சர்வதேச
சிலம்பம்
மெய்நிகர் போட்டி 2021

நிகழ்வுகள்:
பாரம்பரிய வெறுங்கைப் போர்
பாரம்பரிய ஆயுதங்கள்

பதிவுக் கட்டணம் US \$5

போட்டியாளர்கள் ஒரு போட்டியிலோ அல்லது
இரு போட்டிகளிலும் கலந்து
கொள்ளமுடியும்

தொடர்புகளுக்கு:
isf.silambam@gmail.com
Tel (Canada): 416 556 6130

Hosted by:
ISF-Canada

INTERNATIONAL SILAMBAM FEDERATION BOARD



கலைவாரிதி பாலகிருஷ்ணன் இரகுவரன்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

நவீன நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றி வருபவரும் பாரம்பரிய கலைவடிவங்களில் ஈடுபாடு கொண்டவரும் சரித்திர ஆவணப் பதிவாளரும் சுற்றுச் சூழல், மரபுரிமை, நாட்டாரியல், சமூகவியல் ஆர்வலரும்



செயற்பாட்டாளருமான தும்பளையைச் சேர்ந்த பாலகிருஷ்ணன் இரகுவரன் அவர்களை இம்மாத ஆழ்த்து முத்துக்களில் பதிவிடுவதில் மகிழ்ச்சி.

தும்பளை சிவப்பிரகாசம் வித்தியாசாலையில் ஆரம்பக் கல்வி பயிலும் நாட்களில் ஆசிரியர் சபாரட்னம் அவர்களின் முயற்சியால் குமணன், சங்கிலியன் ஆகிய நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்து நாடகவுலகில் இவர் கால்பதித்தார். தும்பளை

நெல்லண்டை பத்திரகாளி அம்மன் ஆலய வீதியில் அந்நாட்களில் மாதம் இரு கூத்துக்கள் நடைபெறுவதும் பக்கத்து ஊரான மாதனையிலிருந்து சின்னமணி குழுவினரின் இசைநாடகங்கள், காத்தவராஜன் கூத்து அடிக்கடி இடம்பெறுவதும் கலைஞர் இரகுவரனுக்கு கலைகள் மீது ஈடுபாடு வரக் காரணங்களாக அமைந்தன. சிறுவயதிலேயே இவரது வீட்டு முற்றத்தில் சத்தியவான் சாவித்திரி, மயான காண்டம், பவளக்கொடி போன்ற நாடகங்களை மேடையேற்றும் அளவுக்கு ஆர்வமும் ஆற்றலும் இவரிடம் காணப்பட்டன.

கொலை வழக்கின் குற்றவாளியாக சிறைவாசம் அனுபவித்த தென்னிந்திய சினிமா கலைஞர் தியாகராஜ பாகவதர் தன் விடுதலை வேண்டி நெல்லண்டை அம்மனுக்கு நேர்த்தி வைத்ததாகவும், அவர் விடுதலையான பின்னர் அங்கு வந்து நாடகம் போட்டு நேர்த்திக் கடனை நிறைவு செய்யத்தாகவும் கலைஞர் குறிப்பிட்டார்.

பருத்தித்துறை ஹாட்லி கல்லூரியில் உயர் கல்வி பயின்று விஞ்ஞான பிரிவில் உயர் சித்தி பெற்ற இவர், களுத்துறை மக்கோன முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் விஞ்ஞான ஆசிரியராகப் பதவி ஏற்றார். பின்னர், பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயின்று ஹாட்லி கல்லூரியில் 30 வருடங்கள் பணியாற்றி, ஓய்வு பெற்றார். கல்லூரி நூலகத்தின் ஆசிரிய நூலகராகப் பொறுப்பேடுத்து நூலகத்தை விரிவாக்குவதில் பெரும் பங்காற்றினார். ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிலும் நாட்களில் நடைபெற்ற நாடகப் போட்டியில் இவர் எழுதி, இயக்கிய 'மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு' என்ற நாடகம் பரிசு பெற்றது. இதன் போது குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், சி. மௌனகுரு, சி. ஜெய்சங்கர், க. ஸ்ரீகணேசன் போன்ற நாடக ஆளுமைகளின் தொடர்புகள் இவருக்குக் கிடைத்தன.

நாடக ஈடுபாடு காரணமாக 1989ல் யாழ். திருமறைக் கலாமன்றம் நடத்திய ஒரு வருட அரங்கியல் பயிற்சிப் பட்டறையில் கலந்துகொண்டு குரல் பயிற்சி, மூச்சுப் பயிற்சி, நடிப்பு, பாட்டு, ஆட்டம், மேடையமைப்பு போன்ற பல்வேறு நாடகக் கூறுகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், சி. மௌனகுரு, பிரான்சிஸ் ஜனம், க. சிதம்பரநாதன் போன்ற பலகலைஞர்கள் வளவாளர்களாகக் கலந்து சிறப்பித்த இப்பட்டறை மூலமாக இசை நாடகங்கள், கூத்துக்கள் மட்டுமல்லாது நவீன நாடகங்கள் குறித்த பட்டறிவும் இவருக்குக் கிடைத்தன.

இதன் விளைவாக, 1990ல் இடம் பெற்ற ஹாட்லிக் கல்லூரியின் 150வது நிறைவு விழாவில் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'ஆச்சி சுட்ட வடை', சி. மௌனகுருவின் 'தப்பி வந்த தாடி ஆடு' ஆகிய இரு சிறுவர் நாடகங்களை இவர் இயக்கி மேடையேற்றி

னார். ஆடலும் பாடலும் நிறைந்த இந்நவீன நாடகங்கள் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன.

இதனது நீட்சியாக, 1991ல் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் விசேட வெளிவாரி கற்கைநெறியாக இடம் பெற்ற நாடகமும் அரங்கியலும் பயின்று இவர் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றார். நான்கு வருடங்கள் நடைபெற்ற இக்கற்கைநெறி மூலமாக பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி, குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் ஆகியோரிடம் கற்கும் பாக்கியம் இவருக்குக் கிடைத்தது. இதன்போது எமது பாரம்பரிய கலை வடிவங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளையும், சில மேடையேற்றங்களையும் மேற்கொண்டார்.

பல்கலைக்கழக கற்கை நெறிக்காக அறுபதுகளில் நடக்கப்பெற்ற 'செட்டி வர்த்தகன்' என்ற நாட்டுக்கூத்தை மீளருவாக்கம் செய்து மேடையேற்றினார். புலோலி கிழக்கிலுள்ள இவரது நண்பரும் இலக்கிய ஆர்வலருமான து. குலசிங்கம் அவர்களது வீட்டு வளவில் மூன்று பக்க களரி வடிவ மேடையேமைக்கப்பட்டு இக்கூத்து மேடையேற்றப்பட்டது. இதே போல் சங்கீதமயமான பாடல்களை கூடுதலாக்கக்கொண்ட 'சிந்தாமணி', 'பாஞ்சாலி சபதம்' ஆகிய இரு விலாசக் கூத்துக்களையும் மீளருவாக்கம் செய்து இவர் மேடையேற்றினார். காத்தவராஜன் சிந்துநடைக் கூத்தையும் அமரசிங்கம் குழுவினர் மூலமாக மேடையேற்றம் செய்தார். இந்நாடகங்களில் கலைஞர் இரகுவரன் அவர்கள் பல்வேறு பாத்திரங்களில் சிறப்புச் செய்தது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், மிகவும் தொன்மைமிக்க கதிரைமைப் பள்ளு என்ற கதிரையப்பர் கூத்து மற்றும் நெல்லண்டை கோயிலில் வருடாவருடம் மேடையேற்றப்பட்ட 'மார்க்கண்டேயர்' நாடகம் குறித்து ஆய்வுகளையும் இவர் மேற்கொண்டுள்ளார்.

ஹால்டிக் கல்லூரியின் விஞ்ஞான ஆசிரியரான கலைஞர் இரகுவரன் பல்கலைக்கழக பட்டப்படிப்பின் பின்னர் 'நாடகமும் அரங்கியலும்' பாடத்தையும் கல்லூரியில் கற்பித்தார். கூடவே, மெதடிஸ் பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலையிலும் 'நாடகமும் அரங்கியலும்' பாடத்தைப் பயிற்றுவித்தார். இதன் பின்னர், வடமராட்சிப் பகுதியிலுள்ள பல பாடசாலைகளுக்காக நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றியுள்ளார். கற்கோவளம் மெதடிஸ் பாடசாலை, தும்பளை சிவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, பருத்தித்துறை சென்ற. தோமஸ் கல்லூரி, பருத்தித்துறை மெதடிஸ் பெண்கள் பாடசாலை, கலட்டி நோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை, புற்றளை மகாவித்தியாலம் ஆகியவற்றின் மாணவர்களுக்காக இவர் பல நாடகங்களை எழுதித் தயாரித்துள்ளார்.

கடமை உணர்வும் சமூகப்பற்றும் மிக்க ஆசிரியர் ஒருவர் அதிபரால் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்கள் குறித்த 'ஏறுவெயில்', வீதி விபத்துக்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஊட்டும் 'பயணம்', மழை, வெள்ளம் மற்றும் விவசாயிகளின் ஏனைய பிரச்சினைகளைக் கூறும் 'மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு', சுனாமி இழப்புக்களையும் மீனவர் அவலங்களையும் பேசிய 'ஒளி நமக்கு வேண்டும்', விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் 'டெங்கு மங்குகிறது', தொலைக்காட்சியில் பெற்றோர்கள் மோகம் கொள்வதால் பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகளை விளக்கும் 'தொல்லைக்காட்சி', புங்குடுதீவு மாணவி வன்கொடுமைக் கொலையைச் சொல்லும் 'செல்லும் வழி இருட்டு', A9 பாதை திறக்கப்பட்ட போது இருபக்கத்து இளைஞர்களின் பார்வை முரண்களை விளக்கும் 'A9', பரமார்த்த குருவும் சீடர்களும் I & II, ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப் பரீட்சையால் மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் மனோவியல் பாதிப்புக்களைக் கூறும் 'சிட்டுக்குருவிகள்', சுற்றுச் சூழல் குறித்த 'முற்றத்து வேம்பு', 'அழிதல் காணும் பூவுலகம்', ஆசிரியரின் சொந்த வாழ்வியல் பிரச்சினைகளால் பாடசாலையில் ஏற்படும் பாதிப்புகள் குறித்த 'குருபீடம்', தமிழை மறந்த புலம்பெயர் பிள்ளைகள் பற்றிய 'மெல்லத்தமிழினி', மேதைத்தனம் எவ்வாறு வாழ்வைப் பாதிக்கும் என்பதை விளக்கிய, அழகு சுப்பிரமணியத்தின் சிறுகதை யைத் தழுவி 'கணித மேதை' என்பன இவர் எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றிய நாடகங்களில் சிலவாகும்.

சிறுவர்கள், மாணவர்கள், இளையோர், ஆசிரியர்கள் போன்றவர்க

ளுக்காக இவ்வாறான பல நாடகங்களை எழுதித் தயாரித்துள்ளார். பெரும் பொருட்செலவில் காட்சியமைப்புகள் இல்லாது, எளிமையாக, உடலையும் குரலையும் கொண்ட ஒரு வறுமை அரங்கிலேயே தான் நாடகங்களை நிகழ்த்துவதாகக் கலைஞர் குறிப்பிட்டார். ஆரம்பத்தில் பருத்தித்துறை ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் மூலமாகப் பல நாடகங்களைக் மேடையேற்றிய இரகுவரன் அவர்கள் தற்போது அக்கலைமன்றத்தின் தலைவராக உள்ளார்.

சுற்றுச் சூழல் சம்பந்தமாகத் தீவிரமாக செயற்பட்டுவரும் கலைஞர் 'நாட்டுக்கு வந்த காட்டு நண்பர்கள்', 'சூரியன்', 'கடல் பொங்கும்', 'மரங்களை நாட்டினால்', 'போசாக்கு உணவுகள்' போன்ற சிறுவர் நாடகங்களையும் எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார். சுற்றுச் சூழல் குறித்த கவிதைகள் பலவற்றையும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

தீவிர வாசகனான இவர், தந்தை அனுப்பிய அம்புலிமாமாவை வாசிக்க ஆரம்பித்து பின்னர் கல்கி சஞ்சிகையை வாங்கி அதில் வெளிவந்த பொன்னியின் செல்வன், சிவகாமியின் சபதம் போன்ற நாவல்களை வாசிக்கத் தொடங்கினார். பருத்தித்துறை நூலகம் தன் வாசிப்புக்குப் பெரிதும் உதவியதாகக் குறிப்பிடும் கலைஞர் வீரகேசரி பிரசுரித்த அத்தனை நாவல்களையும் வாங்கி வாசித்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். பின்னர் பத்மநாப ஐயர், நண்பர் குலசிங்கம் மூலமாக அலை, புதுசு, மல்லிகை, தீபம், கணையாணி, கசடறபத, சமர் போன்ற நவீன இதழ்களைப் பெற்றுத் தீவிர வாசகனானார்.

சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளரான கலைஞர் 1982ல் பாரதி நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு சிரித்திரன் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டிக்காக எழுதிய 'காக்கைக் குருவி எங்கள் சாதி' என்ற சிறுகதை இரண்டாம் பரிசு பெற்றது. சூரியனும் கறுத்துப் போச்சு, நிலாக்காலத்துச் சோகம், கல்வாரி போன்ற பல குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைகளை இவர் எழுதியுள்ளார்.

சிறுதெய்வ வழிபாடு, மரபுரிமை, நாட்டாரியல், சமூகவியல் போன்றவற்றில் அத்த ஈடுபாடு கொண்ட இவர் கற்கோவளம், கரவெட்டி போன்ற வடமராட்சி கிராமங்கள் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளதோடு, ஜீவநதி சஞ்சிகையில் கிராமங்கள் குறித்த கட்டுரைகளையும் எழுதி வருகிறார்.

இவரது வரலாற்று ஆய்வுகளும் எழுதிய நாடகங்கள் சிலவும் நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. தும்பளை கிராமத்தின் சமூகவியல் வரலாற்று ஆவணமான 'ஊரும் வாழ்வும்', பருத்தித்துறையின் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் குறித்த 'பருத்தித்துறையூரம்', 'பிராமண தெரு சரிதம்', கண்டல் மரங்கள் பற்றிய 'கண்டல் காடுகள்', கல்லூரி நாடகங்கள் தொகுதி I, தொகுதி II, பண்டைத் தமிழர் நாடகங்கள், சீன - ஐப்பான் பாரம்பரிய நாடகங்கள், வடமராட்சியில் நாட்டுக்கூத்துக்கள் என்பன இதுவரை வெளிவந்த இவரது நூல்களாகும். தும்பளை மேற்கு சித்தவைத்திய ஆயுள்வேத சோதிட வானியல் மரபினர் என்ற நூல் வெளிவரவுள்ளது.

கலைக்கும் சமூகத்துக்கும் இவர் ஆற்றிய சேவைக்காக தும்பளை மேற்கு கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தின் 'நாடகச் செம்மல்', வடமராட்சி வலயக்கல்வி நிலையத்தின் 'கலைவாரிதி', யாழ். பிரதேச சபை செயலகத்தின் 'யாழ் முத்து', வட மாகாணசபையின் பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் 'கலைக்குரிசில்' போன்ற பல கௌரவங்கள் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன.

நீண்ட காலமாகத் தொடர்ச்சியாகச் சேவை புரியும் கலைஞர் இரகுவரன் மென்மேலும் கலை, சமூகப் பணிகள் ஆற்றத் தாய் வீடு வாழ்த்துகிறது.

srisikandan@thaiivedu.com



உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக
யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each office is independently owned and operated

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில்
எய்யாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



LKR 15,000,000 CAD \$ 109,025
Beach Side Land for sale in Pothuvil
(Sangamam Village, Thirukovil)
Land Size: 01 Acre



LKR 77,500,000 CAD \$ 574,582
Famous and spacious Commercial
Building For sale in Prime Location Jaffna
Land Size - 34 Perch • Building Size - 5358sqft



LKR 140,000,000 CAD \$ 1,015,257
Famous Palmera Eco Resorts for sale
in Nilaveli, Trincomalee
Land Size -> 143 Perch • Total Sqft -> 38,932



LKR 6,000,000 CAD \$ 43,236
House For Sale
in Memorial Lane, Manipay
Land size - 16.05 Perch



LKR 5,000,000 CAD \$ 35,449
House For Sale
in Urumpirai West
Land size - 41.9 Perch



LKR 28,000,000 CAD \$ 204,219
Brand New 2 Story House
For Sale in Vannarpannai
Land Size - 23.1 Perch



LKR 10,000,000 CAD \$ 70,877
Land for sale in Kanagar village,
Pottuvil
Land Size - 732 Perch



LKR 2,800,000 CAD - \$ 20,476
Land For Sale
in Muthamil Road, Kottaddy
Land Size - 13.2 Perch



LKR 6,800,000 **SOLD**
House For Sale in Thinaveli
Land Size - 23.12 Perch



LKR 22,000,000 CAD \$ 159,281
Land for sale in Tanankilappu,
Chavakachcheri
Total Land Size - 110 Larchams



LKR 2,000,000 CAD \$ 14,450
Land For Sale in Valvettithurai
Land Size - 30 Perch



LKR 2,300,000 **SOLD**
Land for sale in 3rd Cross St,
Paasalyoor
Land Size: - 30 Perch



LKR 4,000,000 CAD \$ 28,937
Land For Sale in Valvettithurai
Land Size - 60 Perch



LKR 9,000,000 CAD \$ 65,480
Land For Sale in Valvettithurai
Land Size - 83.8 Perch



LKR 12,000,000 CAD \$ 87,692
House with Land For Sale
in Allarai North
Land Size - 125perch



LKR 600,000,000 CAD \$ 4,395,926
Luxurious Business complex For Sale
in Kiramakottu Junction Point Pedro
Land Size - 61 Perch • Total Sqft - 50,771



LKR 27,500,000 **SOLD**
Two Story Luxury House
For Sale in Nallur
Land Size: - 10 Perch



LKR 36,000,000 CAD \$ 262,381
Land For Sale
in Palaly road, Vasavilan
Land Size - 150 Perch



LKR 3,000,000 CAD \$ 21,677
Land for Sale in Valvettithurai
Land Size - 45 Perch



LKR **SOLD**
Land For Sale in Kaithady
Land Size - 38 Perch



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+94 76 493 3331
lathan@remaxnorth.lk



Samiin Rajeevan
Real Estate Representative
+94 77 227 6498
samiin@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் நடமாட
விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000 • +94 21 468 0780

www.remaxnorth.lk

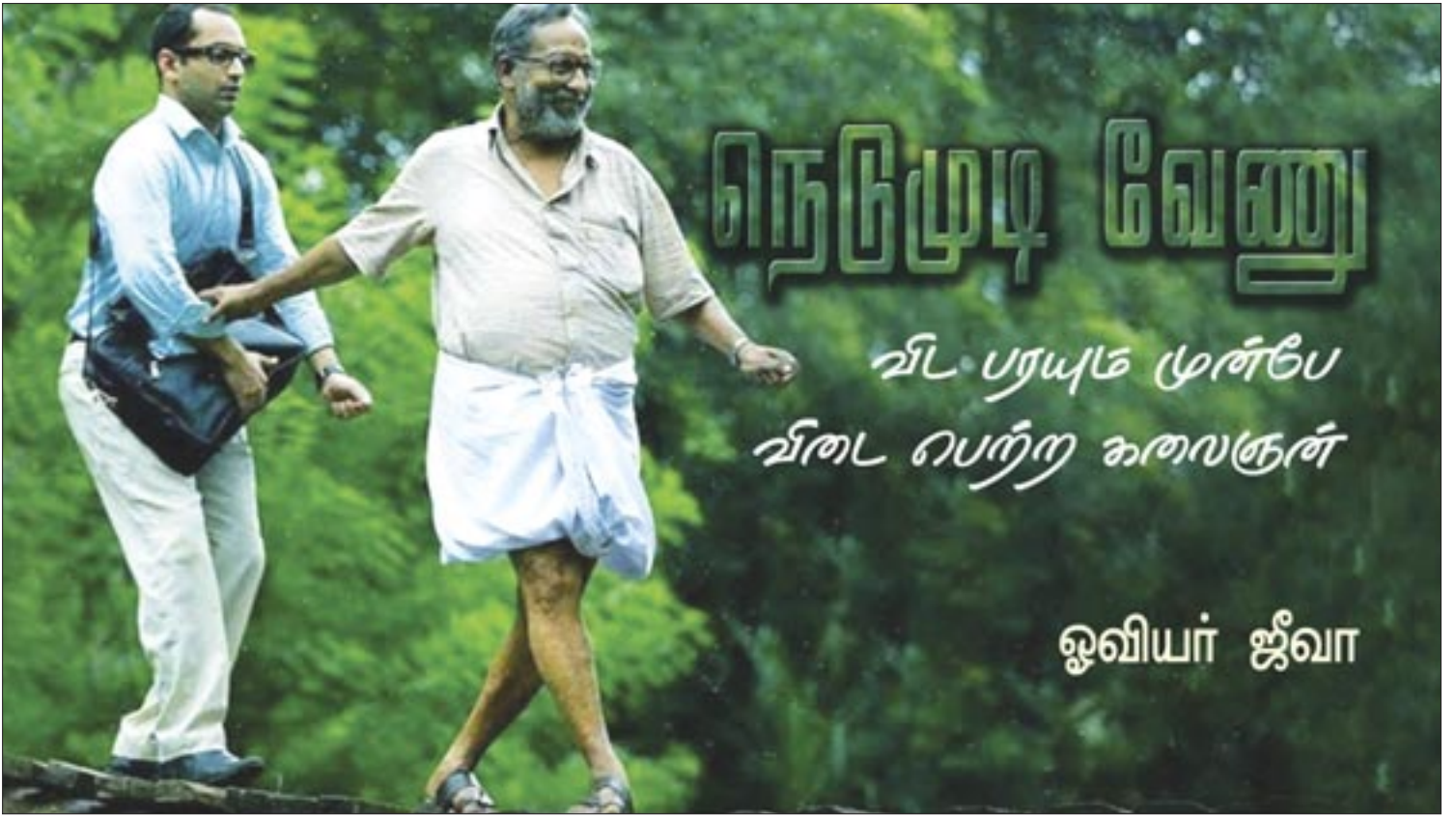
111C Kannathiddy Road,
Jaffna, Sri Lanka



Nitharsan Antonasa
Real Estate Representative
Mobile: +94 77 222 0243
nitharsan@remaxnorth.lk



M.T. Mohamed Ismail
Real Estate Representative
+94 77 221 6916
ismail@remaxnorth.lk



'We have acted in several emotional moments, which Malayalam Film audiences have kept close to heart. With deep reading and the knowledge gained from it, Venu had been an irreplaceable personality.'

- Mohanlal.

மலையாள நடிகர் நெடுமுடி வேணு மறைந்தார் என்று ஒரே சமயத்தில் பாடகர் கிருஷ்ண சந்திரனிடமிருந்தும் கலை இயக்குனர் முத்துராஜிடமிருந்து செய்திகள் வந்தன. மலையாள திரை உலகத்தில் மரணச்செய்திகள் அபூர்வமாக வருவதில்லை. எரி நட்சத்திரங்கள் போல யாராவது வீழ்ந்துகொண்டே இருப்பார்கள். ஆனாலும் நம் மனதுக்கு நெருங்கியவர்கள் மறையும்போது இயல்பாக கலங்குகிறோம்.

பல்துறை ஆர்வலரான வேணு, இளம் வயதில் நாடகங்களில் ஆர்வமாக இருந்திருக்கிறார். பின்னர் பெரும் புகழ் பெற்ற இயக்குனராக உருவான பாசில் இயக்க, இவர் நடிகர் 'விசாரணை' என்ற நாடகம் ஒரு போட்டியில் விருது பெறுகிறது. போட்டியின் நடுவர்களில் ஒருவரான, புகழ் பெற்ற இலக்கியவாதியும் திரைப்பட பாடலாசிரியருமான காவாலம் நாராயண பணிக்கர் வேணுவின் திறனைக் கண்டு, தன் நாடகங்களில் நடிக்க அழைக்கிறார். அவருடைய நட்பு, இவருக்கு புதிய கதவுகளை திறந்து விடுகிறது. மரபுகளை உடைத்துப் போட்ட புதிய நாடக உத்திகள் பரிச்சயமாகின்றன. நாட்டுப்பாடல்கள் குறித்த ஒரு புதிய புரிதல் பெறுகிறார். தமிழ்நாட்டில் அழிந்துபோன மக்கள் மரபிசையை இவர்கள் கையில் எடுத்து 'கடுதுடி' இசைமரபை மலையாள மொழியில் பரப்புகிறார்கள். தாளக்கட்டுக் கொண்ட வார்த்தைகளிலும் இசையிலும் புதிய ஜாலங்கள் உருவாகின்றன. ஏற்கனவே செவ்வியல் இசையிலும் மிருதங்கத்திலும் விற்பன்னராக இருந்த வேணுவுக்கு இதெல்லாம் எளிதாக கைக்கூடுகிறது. பின்னர் வந்த 'ஆரவம்' படத்தில் வேணுவிற்கு இந்த பாணியில் காவாலம் எழுதிய பாடல் ஒன்றும் இடம் பெற்றது. இளவயது நட்புகள் திரையுலக வாசலைக் கண்டடைய உதவின.

நெடுமுடியின் பயணம் பல்சுவை மிக்கது. நகைச்சுவை, சீரியஸ், வில்லன் வேடம் என்று எது கிடைத்தாலும் அவர் பின்வாங்கியதாகச் சரித்திரம் இல்லை. மம்முட்டி, மோகன்லால் போன்ற மெகாஸ்டார் ஆகவில்லை என்றாலும் வேணுவின் இருப்பு மிக முக்கியமானதாக இருந்தது. கோபி, திலகன், நெடுமுடி போன்றவர்களின் பிரவேசம் மலையாளத் திரையுலகில் ஒரு புதிய சக்தியைக் கொண்டு வந்தது. அடூர், அரவிந்தன், கே.ஜி. ஜார்ஜ், பரதன், பத்மராஜன் போன்ற கலைத்தன்மைமிக்க இயக்குனர்களும் சரி,

மோகன், சத்யன் அந்திக்காடு, ப்ரியதர்ஷன், சிபி மலயில், கமல், ஐ.வி. சசி போன்ற நல்ல பிற இயக்குனர்களும் சரி, இவர்களை சரியாகப் பயன்படுத்தினர்.

வேணுவின் திரைப்பட வரிசை மிக நீண்டது. மிகத்தரமானதும் கூட. எழுதினால் ஒரு முழு நூல் தேவைப்படலாம். இங்கு கால வரிசைப்படி அவர் நடிகர் படங்களிலிருந்து முக்கியமான சிலவற்றை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.



நெடுமுடி வேணு மக்களுக்குத் தெரிய வந்தது அரவிந்தனின் 'தம்பு' திரைப்படம் மூலம்தான். அதில் செல்வந்தர் வீட்டில் பிறந்து, அவர்களை வெறுத்து, அரசமரத்தடியில் நாளைக்கழித்து வரும் நீண்ட தலைமுடி இளைஞனாக ஒரு சிறிய வேடத்தில் தோன்றினார். அவருக்கும் கோவிலில் 'எடுக்க' வாத்தியம் வாசிக்கும் முதிய கலைஞர் ஒருவருக்கும் நட்பு ஏற்பட்டு, கூடவே இவரும் அதை வாசிக்கத் தொடங்குகிறார். இறுதிக்காட்சியில் ஊரை விட்டு கிளம்பிச் செல்லும் சர்க்கஸ் கம்பெனி லாரியில் இவரும் கிளம்பிச் செல்வதைக் காட்டுகிறார்கள்.



பரதனுக்கும் வேணுவுக்கும் ஒரு நல்ல லயம் இருந்தது. பரதனின் முதல் வண்ணப்படமான 'ஆரவம்' வேணுவுக்கு, தம்புவுக்கு அடுத்த படம். தம்புவைப் போலவே இதிலும் ஊருக்குள் ஒரு சர்க்கஸ் கம்பெனி கேம்ப் இடுகிறது. சரியான காட்டுமிராண்டி வேட்டைக்காரனாக, கறை படிந்த பற்களும் பரட்டைத் தலையுமாக பிரமிளா மீது மோகம் கொண்டவனாக வேணு வருகிறார். பிரதாப் போத்தன் இந்தப் படத்தில்தான் அறிமுகமானார். தமிழ் நாட்டில் இந்தப் படத்தை, பிரமிளாவின் கவர்ச்சியான போஸை போஸ்டரில் அடித்து, ஒரு செக்ஸ் திரைப்படம் போல விளம்பரப் படுத்தினார்கள். அந்தக் காலகட்டத்தில் தமிழ்நாட்டு மார்க்கெட்டுக்காகவே, அஞ்சரைக்குள்ள வண்டி போன்ற மலையாள கவர்ச்சித் திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. இடைவேளை நேரங்களில் பிட் காட்சிகள் திரையிட்டு முடித்தவுடன் தியேட்டரே காலி ஆகிவிடும். இதனால் தரமான ரசிகர்களால் கவனிக்கப்படாமல் போனது 'ஆரவம்'.

இதற்கு அடுத்ததாகப் பரதன் இயக்கிய திரைப்படம் 'தகர்'. அப்பாவிக்கதாநாயகனாக பிரதாப் போத்தன் நடிக்க, அவரைத் தூண்டிவிட்டு இயக்கும் கொஞ்சம் வில்லத்தனமான தச்சுத் தொழிலாளி செல்லப்பன் ஆசாரியாக நெடுமுடி வேணு நகைச்சுவையில் கலக்கியிருந்தார். நடுவகிடு, டெர்லின் சட்டை, கழுத்தில் கைக்குட்டை, கையில் மட்டக்கோல், நிறைய காமம், கொஞ்சம் சூது என்று குணாதிசயம் மிக்க இந்தக் கதாபாத்திரம் 'தகர்' என்று சொன்னவுடன் டக்கென்று நம் கண் முன்னால் வந்து நிற்கும். இழைத்த மரச்சுருள்களைக் காட்டியே பெண்களை வச்சரிக்கத் திட்டமிடுபவன் செல்லப்பன் ஆசாரி. இதே திரைப்படம் பல வருடங்களுக்குப் பிறகு பரதன் மீண்டும் இயக்கத் தமிழில் வந்த போது கவுண்டமணி தன் பிரத்யேகப் பாணியில் நடித்து ரசிக்க வைத்தார்.

பரதனின் அடுத்த படங்களில் ஒன்றான சாமரம், வித்தியாசமான கதைக்களை கொண்டது. ஒரு ஆசிரியைக்கும் மாணவனுக்கும் இடையில் ஏற்படும் ஒரு காதல் உணர்வைக் கொண்ட கதையில் பிரதாப் போத்தன் - ஜெரினா வறாப் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்க கல்லூரியில் படிக்கும் ஒரு இளைய பாதிரியாராக வேணு வெகு அற்புதமாக நடித்திருப்பார். அவரை சக மாணவியர் கிண்டல் செய்வதும், இவர் வெட்கத்தால் நெளிவதும் ஒரு புதிய அனுபவம்.

வேணுவை சரியாகப் பயன்படுத்திய இயக்குனர்களில் மோகனும் ஒருவர். இவரது 'விட பரையும் முன்பே' மலையாளத்தின் சிறந்த படங்களில் ஒன்று. கிட்டத்தட்ட ஹிந்தி 'ஆனந்த்', தமிழ் 'நீர்க் குமிழி' சாயல் கொண்ட திரைப்படம். வாழ்க்கையை ரசிக்கும் ஒரு நோயாளியாக வேணு அற்புதமாக நடித்த திரைப்படம். இவரது கதாபாத்திரத்திற்கு செக் வைக்க, கண்டிப்பான அலுவலராக

பிரேம் நசீரும், டாக்டராக கோபியும் வருவார்கள். பிரேம் நசீர் சிறப்பாக நடித்த திரைப்படங்களில் இதுவும் ஒன்று. மரணப்படுக்கையில் வேணு படுத்திருக்கும் இறுதிக்காட்சி எவரையும் உருக்கி விடும்.

மோகன் இயக்கிய இன்னொரு திரைப்படம் 'ரசனா'. ஒரு முதிய எழுத்தாளராகத் தோன்றும் கோபியின் பேட்டியுடன் திரைப்படம் ஆரம்பித்து பின்னால் செல்கிறது. அவர் மனைவி ஸ்ரீவித்யா ஒரு அலுவலக மேலாளர். அங்கு புதிதாக வேலைக்குச் சேரும் கிராமத்து அப்பாவி வேணுவின் அப்பாவித்தனங்களை கணவனிடம் தினமும் பகிர்ந்து கொள்கிறான். எழுத்தாளரான கணவனுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது. தன் அடுத்த கதைக்கு கருவாக வேணுவையும், தன் மனைவியையும் பயன்படுத்த நினைத்து அவளை ஒத்துழைக்க சொல்கிறான். அவள் அவனுடன் நெருங்கிப்பழக, வேணுவின் மனம் அவளை நாடுகிறது. காதல் வயப்படுகிறான். ஒரு நாள் அவளை கணவன் ஊரில் இல்லை என்று சொல்லி, இரவு வீட்டுக்கு அழைக்கிறான். விருந்து உண்டவுடன், படுக்கை தயாராகிறது. வேணு உச்சகட்ட எதிர்பார்ப்புடன் இருக்கும்போது கணவர் தோன்றுகிறார். இது எல்லாம் நாடகம் என்று சொல்லி கணவனும் மனைவியும் சிரிக்க..., தாங்கும் திராணி இல்லை இவனுக்கு. அவன் மரணத்துடன் முடிகிறது திரைப்படம்.

பரதன் படங்களுக்கு திரைக்கதை எழுதிக்கொண்டிருந்த பத்மராஜன், தனியாகத் திரைப்படங்களை இயக்கியபோதும், நெடுமுடி அவற்றில் பங்கு கொண்டிருந்தார். 'ஓரிடத் தொரு பயில்வான்' என்ற அற்புதமான திரைப்படத்தில் நெடுமுடியை ஒரு வயதான டைலர் வேடத்தில் நடிக்க வைத்தார். தந்திரம் நிறைந்த ஒரு எளிய தையல்காரரை அருமையாக உடல் மொழியிலும் வசன உச்சரிப்பிலும் பிரதிபலித்தார் வேணு. எப்போதோ அவர் மேடையில் வயதானவராக நடித்ததைப் பார்த்து வியந்து, இந்த வேடத்தில் அவரை நடிக்க வைத்ததாக பத்மராஜன் கூறினார். அடுத்து வந்த 'கள்ளன் பவித்ரனிலும்' தன் சிறுகதையில் உருவான அற்புதமான பாத்திரத்தில் வேணுவை நடிக்க வைத்தார்.

மலையாளத்தின் புகழ் பெற்ற தரமான இயக்குனர்களில் கே.ஜி. ஜார்ஜும் ஒருவர். இவர் இயக்கிய திரைப்படங்களில் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது 'யவனிகா'. ஒரு நாடகக்குழுவின் தபலிஸ்ட் ஐயப்பன் ஒரு நாள் காணாமல் போகிறான். பெண்பித்தனும் குடிகாரனுமான அவன் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்று சந்தேகிக்கும் போலீஸ் நடத்தும் விசாரணை தான் கதை. நாடகக்குழுவில் பலதரப்பட்ட குணாதிசயம் கொண்ட மனிதர்களில் ஒருவன் பாலகோபாலன். நாடகத்தில் சோக நாயகனாக நடிக்கும் இவன் உண்மையில் ஒரு குஜால் பேர்வழி. எப்போதும் அலங்காரம் செய்துகொண்டு, நாடகக் கம்பெனி நடிகைகளிடம் ஜொள்ளு விட்டுக்கொண்டிருக்கும் நடிக்கராக வேணு அற்புதமாக நடித்திருப்பார்.

இந்த திரைப்படத்தில் மம்முட்டி, கோபி, திலகன் போன்ற நடிகர்களுடன் ஈடு கொடுத்து சுவைபட செய்திருப்பார். போலீஸ் விசாரணையில் இன்னொரு நடிகராக வரும் ஜகதி ஸ்ரீகுமார் சொல்லும் வசனம் தான் நினைவுக்கு வருகிறது. 'அவன் பாலகோபாலன்ல, மதனகோபாலன்!'

திரையுலக பின்னணியில் கே.ஜி. ஜார்ஜ் இயக்கிய மற்றொரு அற்புதத் திரைப்படம் 'லேகயுட மரணம், ஒரு பிளாஷ்பாக்'. நடிகை ஷோபாவின் வாழ்க்கைச் சித்திரம் என்று கூட எடுத்துக் கொள்ளலாம். கோடம்பாக்கத்தின் அவலங்களை, தொழில் முறைகளை, பெண்களைப் பயன்படுத்தும் தந்திரங்களை எல்லாம் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டிய திரைப்படம். கேரளத்திலிருந்து சென்னைக்கு முதன் முறையாக நடக்கும் ஆசையில் வரும் இளம் பெண்ணையும் அவள் தாயாரையும் நம்ப வைத்து, பயன்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரு உதவி இயக்குனராக வேணு நடத்தி ருந்தார். பாலு மகேந்திராவை பிரதிபலித்த வேடத்தில் நடத்தவர் கோபி.

பரதன் இயக்கிய 'ஒரு மின்னாமினுங்கிண்ட நறுங்குவட்டம்' திரைப்படம் வேணுவிற்கு இன்னொரு முக்கியமான வேடத்தைத் தந்தது. வாரிசற்ற ஒரு முதிய தம்பதிக்கு அன்பு செலுத்த ஒரு பெண் வருகிறாள். அவளும் திருமணமாகி ஒரு குழந்தையைப் பெறும்போது பிரசவத்தில் இறந்து போகிறாள். இப்போது குழந்தையை வளர்த்து அன்பைப் பொழியும் நேரத்தில் அதன் தந்தை வந்து குழந்தையை எடுத்துச் செல்கிறார். மீண்டும் தனித்துப் போகிறார்கள். முதுமையின் தனிமையையும், அன்பைத்தேடி அலையும் நிலையையும் வேணுவும் அவருக்கு இணையாக நடத்த சாரதாவும் அற்புதமாக வெளிப்படுத்தியிருப்பார்கள்.

இயக்குனர் அரவிந்தன் ஒரு புகழ் பெற்ற கார்டூனிஸ்ட்டாக திகழ்ந்தவர். அவருடைய 'ஓரிடத்து' திரைப்படம், அவரது கார்டூன் பாத்திரங்களையும் குணாம்சங்களையும் திறம்பட சித்தரித்தது. ஐம்பதுகளில் கேரள குக்கிராமம் ஒன்றுக்கு முதன் முதலாக மின் இணைப்பு தரப்படும் பணியையும் அது சார்ந்த தொழிலாளர்களையும், அங்கு வாழும் மக்களையும் இணைத்த ஒரு திரைக்கதை. இதில் வேணுவுக்கு எலெக்ட்ரிக் ஓவர்சீயர் வேடம். அந்தக் காலத்திற்கேற்ற உடையலங்காரம், கிராமத்து பெண்களிடம் மிடுக்குக் காட்டுவதும், அவர்களை மடக்க நினைப்பதும், ஊர் இளைஞர்களிடம் நெருங்கிப் பழகி மேடை நாடகம் போடுவதும் என்று ஒரு ஜாலியான கதாபாத்திரம். அவருக்கு இது அல்வா மாதிரி.

ஆர். சுகுமாரன் இயக்கிய 'பாதமுத்ரா'வில் வேணுவின் மனைவியாக வரும் சீமாலை, பப்படம் விற்கும் பண்டாரம் மோகன்லால் சீரழித்துவிட, ஒரு குழந்தை பிறக்கிறது. தனக்குப் பிறக்காத அந்த மகனை நினைத்து அவமானத்தால் புழுங்கித்தவிக்கும் கதாபாத்திரம் வேணுவிற்கு. வெறும் முகபாவங்களால் சித்தரிக்க வேண்டிய வேலை. இதே போலத்தான் பின்னர் வந்த பெருந்தச்சனில் தன் மனைவிக்கும் திலகனுக்கும் தொடர்பு இருந்ததோ என்று சந்தேகித்து தவிக்கும் நிலை அவருக்கு. இதே போன்ற நிலை சிபி மலையில் இயக்கிய 'பரதம்' படத்திலும் அவருக்கு நேரிடும். குடிபோதைக்கு அடிமையாகும் ஒரு பெரும் இசை விற்பன்னர், அவர் போதையில் பாட முடியாமல் போன ஒரு மேடையில் இளைய சகோதரன் பாட நேர்கிறது. புகழ் மாலைகள் அவனுக்கு விழுகின்றன. அவமானமும் கோபமும் அண்ணனை வாட்டுகின்றன. ஒரு நாள் தம்பியை உளமாறப் பாராட்டிவிட்டு மறைந்தே போகிறான். இந்த அண்ணன் வேடத்தில் நெடுமுடி பின்னி எடுப்பார்.

அவர் நடப்பதோடு நிற்காமல் 'பூரம்' என்ற திரைப்படத்தையும் இயக்கியிருக்கிறார். பல திரைப்படங்களுக்கு திரைக்கதை எழுதியிருக்கிறார். அவற்றில் மிகவும் புகழ் பெற்றது பரதன் இயக்கிய 'காற்றத்தே கிளிக்கூடு'. மோகன்லால், ரேவதி, ஸ்ரீவித்யாவுடன் ஷேஸ்பியர் கிருஷ்ணப் பிள்ளை என்ற ஆங்கிலப் பேராசிரியர் பாத்திரத்தில் கோபி நடத்திருப்பார். சந்தேகம் எப்படி ஒரு குடும்பத்தில் சூறாவளியை ஏற்படுத்தியது என்பது கதையின் கரு. மம்முட்டி, மோகன்லால், கோபி, போன்ற அவருடைய சமகால ஹீரோக்களுடன் நடத்திருந்தாலும், அபூர்வமாக பிரேம் நசீர், மது போன்ற மூத்த நடிகர்களோடும் நடத்திருக்கும் நெடுமுடி,

நடிகர்கள் வியக்கும் சிவாஜி கணேசனோடும் ஒரு திரைப்படத்தில் நடத்திருக்கிறார். பிரதாப் போத்தன் இயக்கத்தில் வெளிவந்த 'ஒரு யாத்ரா மொழி' மலையாளப் படத்தில் சிவாஜி, மோகன்லாலுடன் நெடுமுடியும் முக்கிய பாத்திரத்தில் அவர்களுக்கு ஈடு கொடுத்து நடத்திருந்தார். தன்னுடன் பணியாற்றியவர்களின் அடுத்த தலைமுறை வாரிசு நடிகர்களான பஹத் பாசில், திலகர் சல்மான், பிரித் விராஜ் உடனும், 'நார்த் 24 காதம்', 'சார்லி' போன்ற திரைப்படங்களில் நடத்து வந்திருக்கிறார். மறைவுக்கு முன் கூட இந்தியன் படத்தின் இரண்டாம் பாகத்தில் கமலஹாசனுடன் நடத்துக்கொண்டிருந்தார்.

நெடுமுடி மலையாளப்படங்களோடு நிற்காமல் பல தமிழ்ப் படங்களிலும் நடத்து வந்தார். இந்தியன் போன்ற ஜனரஞ்சக திரைப்படங்களிலும், கலை அம்சம் மிக்க படங்களிலும் அவரைப் பயன்படுத்தினார்கள். உண்மையில் ஒரு மிருதங்க வித்வானாகவும் பாடகராகவும் இருந்ததால் இசை சம்பந்தப்பட்ட வேடங்களில் வெகு இயல்பாகப் பொருந்துவார் வேணு. அவரது ஆரம்பப் படமான தம்புவிடையே இடக்க வாத்தியத்தை வாசிப்பது போல காட்சிகள் வரும். பரதம் படத்தில் கர்நாடக சங்கீத வித்வான். இதே வேடம் பல திரைப்படங்களில் தொடர்ந்தது. எனக்கு நினைவில் நிற்பது தி. ஜானகிராமன் எழுதிய 'மோகமுள்' ஞான ராஜசேகரன் இயக்கத்தில் திரைப்படமானபோது அவர் ஏற்றிருந்த 'ரங்கண்ணா' வேடம். அதுதான் அவர் நடத்த முதல் தமிழ்ப்படம் என்று நினைக்கிறேன். இளையராஜா இசையில் அருமையான பாடல்கள் அவருக்கு அமைந்திருந்தன. அந்நியன், சர்வம் தாளமயம் போன்ற திரைப்படங்களிலும் இதே போன்ற வேடங்கள்தான். 'சித்திரம்' கேரளத்தில் சூப்பர் ஹிட் ஆன ஒரு திரைப்படம். மோகன்லால் கதாநாயகன். இந்தப் படத்தில் 'நகுமோ' என்ற பாடலுக்கு பூர்ணம் விஸ்வநாதன் தம்புரா இசைக்க, மோகன்லால் பாட, நெடுமுடி மிருதங்கம் வாசிக்க, அமர்க்களப்படுத்திவிடுவார்கள். சிபி மலையில் இயக்கிய 'ஹிஸ் ஹைனஸ் அப்துல்லா'வில் நெடுமுடி ஒரு அரச குடும்பத்தின் தலைவராக 'மஹாராஜா உதய வர்மா தம்புரான்' என்ற பெயரில் வருவார். பெரும் இசைரசிகர் வேடம். கர்னாடக இசைக்கு முக்கியத்துவம் தந்திருந்த இந்தத் திரைப்படத்திற்கு ரவீந்திரன் இசை அமைத்திருந்தார். மோகன்லாலுக்கும் கைதப்புரம் தாமோதரன் நம்பூதிரிக்கும் ஒரு போட்டிப் பாடல் காட்சியும் உண்டு. இரண்டு மேதைகள் பாடும் காட்சியில் ரசிப்புத்தன்மைக்கு ஒரு புதிய வடிவம் கொடுப்பார் வேணு.

தன் சொந்த வாழ்க்கையில் எங்கெல்லாம் வாய்ப்பு இருந்ததோ அங்கெல்லாம் பாடவோ மிருதங்கம் இசைக்கவோ தயங்கியதேயில்லை. இது குறித்து ஒரு புகழ் பெற்ற திரைப்படத்தில் ஒரு வசனம் கூட இருந்தது. 'நம்பர் 20 மெட்ராஸ் மெயில்' திரைப்படத்தில் மோகன்லாலும் நண்பர்களும் பயணம் செய்து கொண்டு இருப்பார்கள். பக்கத்து கூபேயில் நடிகர் மம்முட்டி இருக்கிறார். இந்தக்குழுவோ நன்கு குடித்து கும்மாளமடித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். டிக்கெட் பரிசோதகர் இன்னொசென்ட் ஓசிக்குடிக்கு நோட்டம் பார்த்துக்கொண்டு இவர்களுடன் அமர்கிறார். பக்கத்தில் மம்முட்டி இருக்கிறாரே, அங்கே போகலையா, நன்கு கம்பெனி கொடுப்பார் என்று இவர்கள் சொல்ல, இன்னொசென்ட் பதிலளிப்பார்....

'கம்பெனி கூடனெங்கில் நெடுமுடி கூட கூடணும். ஆ பாட்டும் கொட்டும், கொட்டும் பாட்டும்..., கொட்டுவெடியும்...ஓஹ்' என்று சிலாகிக்கும் போது, நமக்கு 500 திரைப்படங்களுக்கு மேல் நடத்த மகத்தான நடிகன் நெடுமுடியின் உண்மையான குணாதிசயம் குறித்த ஒரு சித்திரம் ஏற்பட்டுவிடும்!

கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் திரைப்படங்களும், அவருடைய பிற படங்களும், யூடியூப், அமேசான், நெட் பிளிக்ஸ், ஹாட்ஸ்டார் தளங்களில் கிடைக்கின்றன.



jeeva@thaiveedu.com

ஈழத்து இலக்கிய உலகுக்கொர் 'சிற்பி' கலைச்செல்வி ஆசிரியர் சிவசரவணபவன்

- அன்னலட்சுமி
இராஜதுரை

ஈழத்து நவீன தமிழ் இலக்கியத்துறையில் என்றும் மறக்கப்பட முடியாத ஒரு பெயராக விழங்குவது 'கலைச் செல்வி' இலக்கிய சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் 'சிற்பி' சிவசரவணபவன் அவர்களுடையதாகும். அவர் தமது படைப்புத் துறைக்கென குடிக்கொண்ட புனைபெயரால் மட்டும் அவர் 'சிற்பி' அல்லர். ஈழத்து இலக்கிய உலகின் ஒரு காலகட்டத்தில் ஈழத்தில் பவனிவரும் ஒரு பிரபலம் வாய்ந்த எழுத்தாளர் பட்டாளத்தை வளர்த்துவிட்டவர் என்ற வகையிலும் அவர் ஓர் எழுத்துலக சிற்பி எனப் போற்றப்படுபவர். 'சிற்பி ஐயா' என எழுத்தாளர்கள் மாணவர்கள் இலக்கிய அபிமானிகள் அனைவராலும் அன்போடும் மரியாதையோடும் அழைக்கப்படுகின்ற சிவ-சரவணபவன் அவர்கள் மறைந்து ஆறு வருடங்கள் பூர்த்தியாகும் இவ்வேளையில் (09.11.2015) அன்னாரைப்பற்றி சிறிது நினைவு கூர்தலும் சாலப் பொருத்தமானதே.

ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர், மதிப்பு வாய்ந்த ஒரு பாடசாலை ஆசிரியர், சிறந்த கல்விமான் என்ற வகையில் அவர்தம் ஆளுமை பன்முகப்பட்டது. இத்தகையதோர் ஆளுமையின் சிறப்பியல்புகள் அவர் ஒரு பரந்த நோக்குள்ள சஞ்சிகை ஆசிரியராக மேலெழும்பிச் செயற்பட வைத்தது என்றால் அது மிகையிலலை.

இயல்பாகவே திறமைகள் வாய்க்கப்பெற்றிருக்கக்கூடிய சரவணபவன் அவர்கள் பிறந்த குடும்பமும் கல்விச் செல்வம் நிறைந்த ஒன்றாக அமைந்தமை அவர் தமது அறிவை சிறு வயதில் இருந்தே மெல்ல மெல்ல மேம்படுத்திக்கொள்ள பெரும் வாய்ப்பாக அமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணம் காரைநகரில் திரு. சிவசுப்பிரமணிய ஐயர் என்னும் பயிற்றப்பட்ட தமிழ் ஆசிரியருக்கு 1933ம் ஆண்டு மகனாகப் பிறந்த இவர் கல்வி கற்று வாழ்ந்திருந்த ஊர் சுன்னாகம் கந்தரோடை ஆகும்.

மேலும், இவரது தாய் மாமன் தமிழ்ப்பண்டிதர், தமிழ் அறிஞர், தத்துவ கலாநிதி வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள் என்பதும் கருத்திற் கொள்ளத்தக்கது.

மாணவப் பருவக் கல்வியை கந்தரோடை தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையிலும், பின்னர் சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியிலும் தொடர்ந்து கற்று சிறந்த மாணவனாக விளங்கினார். மாணவப் பருவத்திலேயே இயல்பாகவே தமிழ்மீது மிகுந்த பற்றுக் கொண்டவராக வாசிப்பில் ஆர்வமுடன் ஈடுபட்டார். வீட்டில் இருந்த பழந்தமிழ் நூல்களை விரும்பி வாசித்ததோடு தந்தையார் வாங்கிவரும் ஈழகேசரி இந்து சாதனம் போன்றவற்றையும் கல்கி கலைமகள் ஆனந்த விகடன் போன்ற தமிழ் நாட்டுச் சஞ்சிகைகளையும் நாவல் சிறுகதை கட்டுரை நூல்களையும் வாசித்து தமது அறிவினை விசாலப்படுத்திக் கொண்டார். அத்துடன், ஆங்கிலத்தினையும் கல்லூரியில் நன்கு கற்றுக் கொண்டார்.

இதன் பயனாய் எழுதும் அறிவு தூண்டப்பட்டவராக ஸ்கந்தா கல்லூரி சஞ்சிகையிலும் பத்திரிகைகளிலும் கட்டுரைகள் கதைகள் கவிதைகளை எழுத ஆரம்பித்தார். இவரது முதல் சிறுகதையான 'மலர்ந்த காதல்' எஸ்.டி.சிவநாயகம் அவர்களால் சுதந்திரன் பத்திரிகையில் 1952ல் வெளியிடப்பட்டது.

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் இடைநிலைக் கல்வியில் சித்தியடைந்த இவர், கொழும்பு உயர் நீதிமன்றில் சிலகாலம் எழுதுவினைஞராக பணிசெய்த வேளை லண்டன் இடைநிலைத் தேர்வில் தோற்றி சித்தி பெற்று சில காலம் ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார்.

பின்னர் கலைமாணிப் பட்டப் படிப்புக்காக 1953ல் சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் சேர்ந்து கல்விகற்கும்போதும் தமது எழுத்துவன்மையைக் காட்டி பெறுமதிமிக்க ராஜா சேதுபதி தங்கப் பதக்கம், ஸ்கின்னர் தங்கப்பதக்கம் உட்பட பல பரிசுகளை வென்ற திரு. சரவணபவன் 'இளந்தமிழன்' என்னும் கல்லூரி சஞ்சிகைக்கு ஆசிரியராக செயற்படும் வாய்ப்பினைப் பெற்றார். அதுவரை கையெழுத்துப் பிரதியாக வெளிவந்து கொண்டிருந்த 'இளந்தமிழன்' இவர் ஆசிரியராகப் பதவியேற்ற பின் முதன் முதலாக அச்சவாகனம் ஏறி வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அம்சமாகும்.

அதேவேளை, தமது ஆக்க இலக்கியப் பணிகளிலும் தொடர்ந்து ஈடுபட்ட இவரது 'மறுமணம்' எனும் சிறுகதை 1955ல் உதயம் சஞ்சிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது. அத்தோடு அக்காலப் பகுதியில் ஈழத்தில் வெளிவந்த பல்வேறு பத்திரிகைகளிலும் தமிழக சஞ்சிகைகளான கல்கி, கலைமகள், மஞ்சரி, புதுமை, தீபம் ஆகியவற்றிலும் இவரது சிறுகதைகள் வெளிவந்தன. பின் இவர் 'உனக்காகக் கண்ணை', 'சிறந்தனைக்கண்ணீர்' என்ற நாவல்களையும் எழுதினார்.

கீதன், சேயோன் எனச் சில புனைபெயர்களிலும் தமது ஆக்கங்களை வெளியிட்டு வந்த இவர் பின்னால் விரும்பித் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்ட புனை பெயரே 'சிற்பி' என்பதாகும். "சிற்பியானவன் கல்லில் செதுக்கி தனது ஆக்கத்தினை நிலைநிறுத்திக் கொள்வது போல் சொற்களால் செதுக்கி என் ஆக்கங்களை நிலைநிறுத்த ஆர்வம் கொண்டு 'சிற்பி' எனப் புனை பெயரை வைத்துக்கொண்டேன்" எனத் தெரிவித்திருக்கிறார். இந்தப் பெயரே இவருக்கு நிலைநிறுத்தப்பட்ட பெயராகவும் பின்னர் விளங்கிற்று.

அதே வேளை 1956ம் ஆண்டில் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் பன்னிருவரின் சிறுகதைகளைத் தொகுத்து 'ஈழத்தின் சிறுகதைகள்' என்னும் தலைப்பில் நூல் ஒன்றை இவர் வெளிக்கொணர்ந்தார். தமிழ் கூறும் நல் உலகிற்கு முதன் முதலில் ஈழத்துச் சிறுகதை ஆசிரியர்களின் திறனை வெளிக் காட்டிய தொகுப்பு இதுவென விதந்தூரைக்கப்படுகிறது.

எழுத்தோடும் வாசிப்போடும் இலக்கியவாதிகளின் நட்புறவோடும்

ஊடாடும் எழுத்தாளர்களுக்கு 'நாமும் ஓர் இலக்கிய சஞ்சிகையை நடத்தினால் என்ன?' என்றொரு நற்பாசை தோன்றுவது இயற்கையானது தான். இந்த வகையில் உயர்கல்விப் புலமையும் இலக்கிய எழுத்தாற்றலும் அறிவுத்தேடலும் வாசிப்பு ஊக்கமும் பன்முக சிந்தனை ஆற்றலும் தாம் உயர்கல்வி கற்ற கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் சஞ்சிகை ஒன்றினை நடத்திய அனுபவமும் உள்ள 'சிற்பி' சிவசரவணபவன் அவ்விதம் ஆசைப்பட்டதில் ஆச்சரியம் ஏதுமில்லை.

இது விடயம் குறித்து அவர் எழுத்தாள நண்பர்களிடம் ஆலோசனை கேட்டபோது "அது மிகவும் சிரம சாத்தியமான ஒரு காரியம். வேண்டுமானால் நீங்கள் வெளியிட்ட 'ஈழத்துச் சிறுகதைகள்' போல இலக்கிய நூல்களை வெளியிடலாமே" என அவர்கள் கருத்து வெளியிடவும் 'சிற்பி'யின் சஞ்சிகை வெளியிடும் ஆசை முடங்கிப் போனது.



எனினும் 'இட்டமுடன் இன்னபடி என்றெழுதி விட்ட' ஒரு விதி சிற்பிக்காக காத்திருந்தது போலும்! 1958ல் களுத்துறையிலிருந்து இரு இலக்கிய நண்பர்கள் சிற்பி முன் வந்து நின்று "நாம் களுத்துறையில் ஓர் அமைப்பின் மூலம் வெளியிட்டு வந்த 'கலாதேவி' என்னும் சஞ்சிகையை ஆடிக்கலவரப் பின்னணியில் அங்கு தொடர்ந்து நடத்த முடியாதவர்களாக இருக்கிறோம். அதை நீங்கள் பொறுப்பெடுத்து தொடர்ந்தும் வெளியிடவேண்டும்" எனக் கோரிக்கை விடுத்த போது சிற்பியின் மனநிலை எத்தகையதாக இருந்திருக்க முடியும்? அவ்விதம் அவரிடம் வினயமாகக் கேட்டுக் கொண்டவர்கள் சிற்பியின் நண்பனான எழுத்தாளர் உதயணனும் அவரது நண்பர் கலைச்செல்வன் என்பவருமாவர். அந்தச் சஞ்சிகையை 'சிற்பி' நடாத்த தாம் வேண்டிய அனைத்து உதவிகளையும் தருவதாகவும் உறுதி அளித்தார்கள்.

இக்கோரிக்கையையிட்டு தமது நண்பர்களிடம் ஆலோசனை நடத்திய 'சிற்பி' அவர்கள் கலாதேவியைக் கலைச்செல்வி என பெயர் மாற்றம் செய்துகொள்ள இஷ்டமானால் தாம் நடத்தலாம் எனக்

கூறியதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டதற்கிணங்க பிறந்ததே 'கலைச்செல்வி' இலக்கிய சஞ்சிகையாகும் என்பது தெரிந்ததே.

அவ்வேளை 'சிற்பி' திருநெல்வேலி செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் கடமை புரிந்து கொண்டிருந்தார். எனவே ஆசிரியரான சிற்பி சரவணபவன் அவர்களை இதழாசிரியராகக் கொண்டு ஈழத்து இலக்கிய வானில் ஒரு புது மலர்ச்சியாக 'கலைச்செல்வி' 1958ம் ஆண்டு ஆடிமாதம் முதல் வெளியாகத் தொடங்கியது. ஈழத்து இலக்கியத்தின் மறுமலர்ச்சி என்னும் தெளிவான போக்கும் இலக்கிய அர்ப்பணிப்புச் சிந்தையும் அனைத்துத் தரப்பினரையும் மதித்து அன்புடன் அரவணைத்துச் செல்லும் ஒரு விசாலித்த போக்கும் எழுத்தாளரின் சுயத்தில் மதிப்பும் கொண்டவரான 'சிற்பி' அவர்களின் ஆசிரியத்துவத்திலும் உழைப்பிலும் வெளிவந்த 'கலைச்செல்வி' ஈழத்து இலக்கிய விழிப்புணர்வுக்கு தூண்டுதலாயிற்று என்றே கூறலாம்.

அதேசமயம், அந்தக் காலகட்டத்து வாசகர் மனப்பாங்கையும் எழுத்தாளர்களின் எண்ணப் பாங்கையும் எழுத்தாளர் பலரது கொள்கைப் பாங்கினையும் கூட இவ்விடத்தில் நினைவில் கொள்ளலாம். தமிழக சஞ்சிகைகளான கல்கி, ஆனந்தவிகடன், கலைமகள், குமுதம் போன்றவை அன்றைய தமிழகப் பிரபல எழுத்தாளர்களின் தொடர்கதைகளைத் தாங்கி வந்து நமது வாசகர்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற ஆரம்பித்திருந்தன. வாசிக்கத் தெரிந்த பெரும்பாலானவர்கள் இவற்றை விருப்படன் வாசித்து மகிழ்ந்தார்கள். அத்தகைய சூழ்நிலையில் இலங்கைச் சஞ்சிகைகள் எதுவும் பரவலாக தலையெடுத்திருந்தன என்று கூறிவிடுவதற்கில்லை. அன்றைய காலகட்டத்தில் இலங்கை எழுத்தாளர்கள் ஒரு சிலரின் படைப்புகளே தமிழகச் சஞ்சிகைகளில் இடம் பிடித்தன. பெரும்பாலான எழுத்தாளர்கள் தமது படைப்புகளை பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளில் வெளியிடுவதில் பெரும் சிரமங்களை எதிர்நோக்கியவர்களாக இருந்தார்கள் என்றே கூறலாம்.

மற்றொரு புறம் அக்காலம் மரபு, பண்டிதப்போக்கு, இழிசனர் இலக்கியம், யதார்த்தம், மண்வாசனை என்பனபற்றி பகிரங்கமாக விவாதிக்கப்படும் காலமாக இருந்தது. இக் கருத்துநிலைகளின் பாற்பட்டு எழுத்தாளர்களும் தமது சிந்தனைப் போக்குக்கு ஏற்ப இருவேறு அணிகளாகப் பிரிந்திருந்ததும், அணி எதனிலும் சேராது தனித்து நின்ற எழுத்தாளர்கள் அணியாக ஒன்று இருந்ததும் நிதர்சனமாகும். இவ்வகையில் கலைச்செல்வியின் நிலைப்பாடு, தமிழ் இலக்கிய மரபு ஒன்று இருப்பதை ஏற்றுக் கொண்டு தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் அதனை மீறும் உரிமை எழுத்தாளர்களுக்கு உண்டு என்பதாக இருந்தது என்பதை அதன் ஆசிரியர் சிற்பியே தெரிவித்திருக்கிறார்.

எது எவ்விதமாகினும் கலைச்செல்வி சஞ்சிகை மூலமாக அதன் ஆசிரியர் சிற்பி சரவணபவன் ஈழத்தின் அனைத்துப் பகுதி எழுத்தாளர்களையும் அரவணைத்துக் கொண்டதால் மூத்த எழுத்தாளர்களும் இளம் எழுத்தாளர்களும் ஆர்வமாக எழுத ஆரம்பித்ததும் அதன் பயனாக கலைச்செல்வி ஈழத்து இலக்கிய உலகில் ஒரு விழிப்புணர்வைத் தூண்டி கணிசமானதொரு செல்வாக்கினைப் பெற்றது என்பதும் தெரிந்த விடயமே. அதிலும் குறிப்பாக, அக்காலத்தில் எழுத முயன்ற எழுத்தாளர்களை 'வளரும் எழுத்தாளர்கள்' என அவர் வகைப்படுத்தி அவர்களுக்கு ஊக்கமளித்து களம் அமைத்துக்கொடுத்து வழிநடத்தி வளர்த்து விட்ட பாங்கு சிறப்பானது. அந்த வகையில் கலைச்செல்வியின் முதலாவது இதழில் இக்கட்டுரையாளர் 'யாழ் நங்கை' என்ற அவரது புனைபெயரில் 'வளரும் எழுத்தாளர் 1' என்ற வகையில் அவரது 'அன்னையின் ஆவல்' என்னும் கவிதையோடும் ஆசிரியரின் இரண்டுவரி அறிமுகக் குறிப்போடும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர் என்பதையும் குறிப்பிடலாம்.

கலைச்செல்வி ஆரம்பித்து வைத்த இந்த 'வளரும் எழுத்தாளர்' பகுதி, தாங்களும் எழுத்தாளராகிப் புகழ் பெற வேண்டும் என்னும் இலட்சியத்தைக் கொண்டிருந்த மாணவர்கள், இளைஞர்கள் பலருக்கு பெரும் உற்சாகத்தையும் நம்பிக்கையையும் ஊட்டியதாகவும், அவர்களது கடிதங்கள் தமக்கு உற்சாகத்தை ஊட்டியது

என்றும், எக்காரணங்களைக் கொண்டும் இத்திட்டத்தினை கைவிடுவதில்லை எனத் தாம் தீர்மானம் கொண்டதாகவும் பின்னர் 'சிற்பி' தெரிவித்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தகையதோர் ஊக்கத்தினால் நாட்டில் பல பாகங்களிலும் இருந்து எழுத்தார்வம் கொண்ட இளைஞர்கள் பலரும் கலைச் செல்வியில் உற்சாகமாக எழுத ஆரம்பித்ததும் அதனால் ஈழத்தில் இலக்கிய விழிப்புணர்வு பெருகியதும் யாவரும் அறிந்ததே. எந்தவொரு எழுத்தாளரது படைப்பையும் கவனமாகப் பரிசீலித்து பிரசுரித்தும், குறைகள் இருப்பின் அதனை நிராகரிக்காது அதை சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு அனுப்பி திருத்தச் செய்து கலைச்செல்வியில் பிரசுரிக்கும் ஒரு நடைமுறையையும் இவர் கைக்கொண்டார் என்பது இலக்கியத்தின் மீது இவர் கொண்டிருந்த ஆழ்ந்த பற்றினைக் காட்டும்.

ஈழத்தின் தனித்துவத்தைக் காட்டும் இலக்கிய தராதரம் கொண்ட விடயங்களும் தரமிக்க சிறுகதைகள், நாவல்கள், கவிதைகள், விமர்சனங்கள் ஆகியனவும் கலைச்செல்வியில் வெளியாகி நவீன இலக்கியத்தடத்தில் புத்தெழுச்சி ஏற்பட வேண்டும் என்ற தீவிர ஆவலில் முத்த எழுத்தாளர்களதும் இலக்கியவாதிகளதும் கவிஞர்களதும் படைப்புகளை வாங்கிப் பிரசுரித்த வேளை, வளரும் எழுத்தாளர்களுக்கு சிற்பி தொடர்ந்து வழங்கி வந்த ஊக்கத்தினால் பலர் தரம் வாய்ந்த எழுத்தாளர்களாகப் பின்னர் விளங்க வாய்ப்பேற்பட்டது.

“தரம் வாய்ந்த, பிரபல்யம் மிக்க ஆக்கங்களினால் ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய துறையைச் செழுமைப்படுத்திய செங்கையாழியான், செம்பியன் செல்வன், செ. யோகநாதன், யாழ்நங்கை, ச.வே. பஞ்சாட்சரம், பெனடிக் பாலன், சாந்தன், வே. குமாரசாமி மயிலன், பொ.சண்முகநாதன், மு.பொன்னம்பலம், தி.ஞானசேகரன், மு.கனகராசன், பா.சத்தியசீலன், மட்டுவிலான், கவிதா, பாமா இராஜகோபால், கானமயில்நாதன், து. வைத்தியலிங்கம், வி.கரட்ண சபாபதி, இளையவன், செ. கதிர்காமநாதன், முனியப்பதாசன், க. பரராஜசிங்கம், மணியம், முகிலன், பொ.சண்முகநாதன் என்பவர்கள் கலைச்செல்வியின் பண்ணையில் வளர்ந்தவர்களே” என்னும் சிற்பி அவர்களின் கூற்று ஈழத்து இலக்கியத்தின் மீதும் இளைஞர்களது இலக்கிய அபிலாஷைகள் மீதும் அவர் கொண்டிருந்த ஆழ்ந்த அபிமானத்தைத் தெட்டத்தெளிவாகக் காட்டுவதை உணரலாம்.

எழுத்தாளர்களை தொடர்ந்து எழுத்தாண்டும் வகையில் இவர் சிறுகதை, கவிதை, நாவல் போன்றவற்றில் போட்டிகளை நடாத்தியும் 'எப்படி எழுத ஆரம்பித்தேன்', 'எழுத்துலகில் நான்', 'ஏன் மறைத்தேன்' என் பெயரை, 'என்னை உருவாக்கியவர்கள்' போன்ற விடயங்களை வழங்கி எழுத்தாளர்களை எழுத ஊக்கப்படுத்தியும் வந்த ஆசிரியர், வாசகநேயர்களுடன் விடாமல் தொடர்புபெணியும் வகையில் 'பத்தாம் பக்கம்', 'நம்நாட்டு வாசகர்' போன்றவற்றையும் பிரசுரித்து வந்துள்ளார். தமது கல்வி அறிவுத் திறனுக்கும் அனுபவத்திற்கும் ஏற்ப அறிஞர்களுடனும் எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள், பெரியோர்களுடனும் இனிய நட்புறவைப் பேணும் வகையாலும் ஈழத்தில் மட்டுமன்றி தமிழ் நாட்டிலும் கலைச்செல்வி போற்றப்பட பாடுபட்டவர் இந்த ஆசிரியப் பெருந்தகையாவார்.

இந்தவகையில் சிற்பி மீது பெரும் அபிமானமும் மதிப்பும் கொண்டிருந்த தமிழக எழுத்தாளர் அகிலன் உட்பட சில இலக்கியவாதிகள் கலைச்செல்வியில் எழுதியதும் குறிப்பிடத்தக்கது. திருநெல்வேலி செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும் பின் உசன் இராமநாதன் மகா வித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணம் வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி ஆகியவற்றின் அதிபராகவும் திறம்படத் தமது பணியை மேற்கொண்டு வந்த அதேவேளை, கலைச்செல்வியையும் தனக்கென ஒரு கோஷ்டியை உருவாக்காமல் பல இடர்ப்பாடுகளுக்கு மத்தியிலும் தரம் குன்றாமல் நடத்தி வந்த சிற்பி, அதன் எட்டு வருட பயணத்துடன் 1966ம் ஆண்டு நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. எனினும், ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்களிப்பை வழங்கிய கலைச்செல்வியின் பணி இன்னும் நினைவுக்கூரப்படும் ஒன்றாகவே இருக்கிறது.

கலைச்செல்வியை தொடர்ந்தும் நடத்த முடியாமற் போனதற்குரிய காரணங்கள் என்ன என ஞானம் சஞ்சிகை ஆசிரியர் தி. ஞானசேகரன் இவருடன் நடத்திய நேர்காணலின் போது வினவியதற்கு இவர் வழங்கிய பதில் பின்வருமாறு அமைந்திருந்தது:

“கலைச்செல்விக்கென ஒரு நல்ல நிர்வாகக் கட்டமைப்பு இருக்கவில்லை. ஆரம்பத்தில் பள்ளிக்கூடப் பணிகளையும் பத்திரிகைப் பணிகளையும் ஒன்றை ஒன்று பாதிக்காத வகையிலே திருப்திகரமாகச் செய்ய என்னால் முடிந்தது. கலைச்செல்விக்குரிய வேலைகள் சிறிது சிறிதாக அதிகரித்த பொழுது நான் பெரிதும் கஷ்டப்பட்டேன். உதயணன், தமிழ்ச்செல்வன் ஆகியோர் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளியே வெகுதொலைவில் இருந்ததால் நாளாந்த வேலைகளில் அவர்களால் உதவ முடியவில்லை. எனக்கு அதிகமாக உதவி செய்தவர் எனது ஆசிரியர் பொன்னம்பலம் அவர்கள். நிதி நிலைமைகளும் திருப்திகரமாக இல்லை. சந்தாப் பணத்தையும் விற்பனைப் பணத்தையும் கொண்டு ஒரு சஞ்சிகையை நடத்துவது கடினம் என்பதை உணர்ந்திருப்பீர்கள். என் மாதச் சம்பளத்தின் பெரும் பகுதியைக் கலைச்செல்விக்காகவே செலவிட வேண்டி ஏற்பட்டது. கலைச்செல்வியால் எனது கற்பித்தல் பணிகள் பாதிக்கப்படுவதை நான் விரும்பவில்லை. இத்தகைய கஷ்டங்களால் அதை நிறுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டேன்”.

சஞ்சிகை நடத்திய அதே வேளை இவர் தமது எழுத்துப் பணியை மறந்தாரில்லை. எழுத்தாளர் அகிலனின் எழுத்துப் படைப்புகளிலும் டாக்டர் மு. வரதராஜனின் எழுத்திலும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்த இவர், 'உனக்காக கண்ணே', 'அன்பின் குரல்', 'சிந்தனைக் கண்ணீர்' ஆகிய நாவல்களைப் படைத்திருக்கிறார். இதில் 'உனக்காக கண்ணே' நூலுருப் பெற்றுள்ளது. 'நிலவும் நினைவும்', 'சத்திய தரிசனம்' ஆகியன இவரது சிறுகதைத் தொகுதிகளாகும். கலைச்செல்விப் பணியைத் தொடர்ந்து கல்லூரி அதிபராகப் பதவி உயர்வு பெற்றிருந்த வேளையிலும், அதனைத் தொடர்ந்து ஓய்வு பெற்ற பின்னரும் கூட இவரது எழுத்துப்பணி தொடர்ந்தது. 'விளக்கு' என்னும் கல்வி இதழ் ஒன்றின் ஆசிரியராகவும் இந்து சாதனம் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் சில காலம் பணி புரிந்ததுடன் யாழ் கலாச்சாரப் பேரவையின் தமிழ் இலக்கியக் குழுத் தலைவராகவும் பணிபுரிந்தார். அப்போது பழம்பெரும் எழுத்தாளர் அ.செ. முருகானந்தனின் 'மனிதமாடு' சிறு கதைத் தொகுதி பேரவையின் வெளியீடாக வெளிவந்தது. தீபம் சஞ்சிகையில் யாழ்வாசி என்னும் பெயரில் இலங்கைக் கடிதம் மாதாமாதம் வரைந்து பாராட்டப்பட்டவரும் இவரே. இலண்டன் சுட ரொளி சஞ்சிகையின் கௌரவ ஆசிரியராகவும் விளங்கியுள்ளார்.

'ஈழத்து சிறுகதை சஞ்சிகை வரிசையில் கலைச்செல்வி' என்னும் தலைப்பில் வித்தியா என்னும் மாணவியும், 'சிற்பி சரவணபவன் ஓர் ஆய்வு' என்னும் தலைப்பில் சுதர்சினி சச்சிதானந்தம் என்ற மாணவியும் யாழ் பல்கலைக்கழகத்துக்கு ஆய்வுக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்து அவை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியதாகும்.

ஞானம் சஞ்சிகை ஆசிரியர் தி. ஞானசேகரன் அவர்கள் ஞானம் 2003 இதழில் இவரது நேர்முகத்தினை விரிவாகப் பிரசுரித்ததுடன், 'சிற்பி பவள விழா' மலரையும் (யூன் 2008) 'கலைச்செல்விக்காலம்' என்னும் சிற்பியின் தொடர்கட்டுரையை ஞானத்தில் வெளியிட்டும், பின்னர் அதனை நூலாக வெளியிட்டும் இந்த மதிப்பார்ந்த இலக்கிய ஆளுமையை நிலைநிறுத்தியமை யாவரும் அறிந்ததே.

ஈழத்து நவீன இலக்கிய உலகுக்கோர் சிற்பியாக விளங்கிய சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்கள் இலக்கிய உலகில் என்றென்றும் நினைவு கூரப்படுவார்.



annaluxmi.rajadurai@thaiivedu.com



1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%
5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
 Mortgage Solutions Inc.
 the true freedom...
 Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

பத்திரிகைகளிலும் 'தேசம்' என்னும் சஞ்சிகையிலும் இலங்கையின் செய்தியாளராகப் பணியாற்றினார். அத்துடன், பிரித்தானியாவில் செயற்பட்டுவரும் 'தீபம்' தொலைக்காட்சியிலும், பன்னாட்டு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் (I.B.C), 'இலண்டன் தமிழ் வானொலி', ஜெர்மனியில் இயங்கிவரும் 'ஐரோப்பியத் தமிழ் வானொலி', 'சுவிற்சர்லாந்து தமிழ் வானொலி' ஆகியவற்றிலும் இவரது இலக்கியப் பேட்டிகள் இடம் பெற்றன. இலங்கையில் 'ஐ' தொலைக்காட்சியில் இவரது இலக்கியப் பேட்டிகள் இடம் பெற்றமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

புன்னியாமீன் அவர்களின் சிறுகதை நூல்களுள் 1986ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'நிழலின் அருமை', 1990ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'கரு', 'நெருடல்கள்', 'அந்தநிலை', 1996ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'யாரோ எவரோ எம்மை ஆள்', 2003ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'இனி இதற்குப் பிறகு' என்பன குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். பத்துறை சார்ந்த நூல்களுக்கு 1978ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'கிராமத்தில் ஒரு தீபம்', 2004ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'எம்.வை. அப்துல் ஹமீத்', 2002ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'ஆப்கான் மீது அமெரிக் கத் தாக்குதல்', 2006ஆம் ஆண்டு வெளியாகிய 'தமிழ் - முஸ்லீம் இன உறவு', 1996ஆம் ஆண்டு வெளியாகிய 'Wills World Cup - 96 நினைவுகள்' என்பன சிறந்த உதாரணங்களாகும். இவர் எழுதிய நாவலுக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக 'அடிவானத்து ஒளிர்வுகள்' என்னும் படைப்பு விளங்குகிறது.

'விடிவு' பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த போதே அப் பத்திரிகை ஊடாக இஸ்லாமியருக்கென ஒரு தனியான அரசியல் கட்சி வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தி வந்தார். அக்கருத்தை மேலும் வலியுறுத்தும் வகையில், இலங்கை முஸ்லீம்களின் அரசியல் பிரச்சினையைக் கருவாகக் கொண்டு 'அடிவானத்து ஒளிர்வுகள்' என்னும் நாவலை எழுதினார். இந்நூல் பின்னாளில் முஸ்லீம் காங்கிரஸ் அரசியல் கட்சியின் தோற்றத்துக்கு அடித்தளமாக அமைந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இதன் முதலாவது பதிப்பு 1987 ஆம் ஆண்டு ஓக்லோபர் மாதமும், இரண்டாம் பதிப்பு 2003ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதமும் வெளிவந்தது. சிறந்த கவிதைத் தொகுப்புகளாக 1990ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'புதிய மெட்டுகள்', 'அரும்புகள்', 1996ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'பாலங்கள்' என்பன அமைகின்றன. மேலும், இவர் எழுதிய அரசியல் ஆய்வு நூல்கள், அரசறிவியல் நூல்கள், இலக்கிய, இலக்கிய திறனாய்வு நூல்கள், பொதுஅறிவு நூல்கள், பத்துறை நூல்கள், பாடவழிகாட்டி நூல்கள் என அனைத்தையும் ஒரு கட்டுரைக்குள் அடக்கிவிட முடியாது என்பதே நிதர்சனமாகும்.

புன்னியாமீன் அவர்கள் பதிப்பாசிரியராகவும் வெளியீட்டாளராகவும் ஆற்றிய பணிகள் மகத்தானவையாகும். அப்பணியை செயற்படுத்த தன் மனைவி மஸீதா, மகன் சஜீர் அஹ்மட் ஆகியோருடன் இணைந்து 'சிந்தனை வட்டம்' என்னும் வெளியீட்டகத்தினை 1987ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 11 ஆம் திகதி உருவாக்கினார். அடுத்த வருடம் 1988ஆம் ஆண்டு 'பிரித்தானியாவின் அரசியல் முறை' என்னும் தனது நூலினை இவ்வெளியீட்டகத்தின் முதலாவது வெளியீடாக வெளியிட்டார். மனைவியுடன் சேர்ந்து ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரிசில் மாணவர்களுக்கான 93 நூல்களை எழுதினார். புன்னியாமீன் அவர்கள் எழுதிய நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் பிரித்தானியாவில் வாழும் சர்வதேச நூலகர் என். செல்வராஜா அவர்களினால் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டு வரும் ஈழத்தமிழ் நூல்களின் சர்வதேச ஆவணக் களஞ்சியமான நூல் தேட்டத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஆரம்பத்தில் தனது நூல்களை வெளியிட வேண்டும் என்னும் நோக்குடன் சிந்தனை வட்டத்தினை ஆரம்பித்த புன்னியாமீன் பின்னர் ஏனைய எழுத்தாளர்களுக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுத்தார். உஸ்மான் மரிக்கார், கலைமகள் ஹிதாயா, கல்தேனிய நஸீம், கெக்கிராவ லஹானா, இஸ்லாமியச் செல்வி, முதுார் கலைமேகம், என். நவரட்ணம், இரா. திருச்செல்வம், சீ.வி. நித்தியானந்தன், த. திரேஸ்குமார், மாரிமுத்து சிவகுமார், நாகபூஷணி கருப்பையா, அமீனா சராப்தீன் போன்ற ஏராளமான எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களையும் சிந்தனை வட்டம் வெளியிட்டது.

புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களுக்கு மட்டுமின்றி வளர்ந்துவரும் எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களையும் சிந்தனை வட்டம் அக்கறையுடன்

வெளியிட்டது. கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வியின் 'தேன்மலர்கள்', த. திரேசுகுமாரின் 'நிஜங்களின் நிகழ்வுகள்', சுமைரா அன்வரின் 'எண்ணச் சிதறல்கள்', நாகபூஷணி கருப்பையாவின் 'நெற்றிக்கண்', மாரிமுத்து சிவகுமாரின் 'மலைச் சுவடுகள்' ஆகிய கவிதை நூல் வெளியீடுகளை இதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகக் குறிப்பிடலாம்.

இலங்கையில் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு இஸ்லாமியர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பு போதுமான அளவு வெளிக் கொணரப்படவில்லை என ஆதங்கம் கொண்ட புன்னியாமீன், பாரிய பொருட் செலவில் 'நவமணி' என்னும் தேசியப் பத்திரிகையுடன் இணைந்து, நாடளாவிய ரீதியில் ஆய்வினை மேற்கொண்டார். அதன் பயனாக 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி முதல் 21ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை, 2800க்கும் மேற்பட்ட இஸ்லாமிய எழுத்தாளர்களும், 1250க்கும் மேற்பட்ட இஸ்லாமிய ஊடகவியலாளர்களும், 300 இஸ்லாமியக் கலைஞர்களுமாக மொத்தம் 4350க்கும் மேற்பட்டோர் இலங்கையில் தமிழ் வளர்க்கும் பணிகளில் ஈடுபட்ட தகவல் வெளிக் கொணரப்பட்டது. இந்த விபரங்களைத் தொகுத்து 'இலங்கை முஸ்லீம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு' என்னும் நூல் மூன்று தொகுதிகளாக புன்னியாமீன் அவர்களால் சிந்தனை வட்ட வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டது.

இலங்கையில் போர்ச் சூழல் காரணமாக புலம் பெயர்ந்து சென்ற, ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், ஊடகவியலாளர்களின் சுயவரலாற்றுக் கட்டுரைத்தொடர் ஒன்றையும், இலங்கையில் 'நவமணி' வார இதழில் வெளியிட்டு வந்தார். பின்னாளில் அவை இரண்டு பாகங்களாக நூலுருவில் வெளிவந்தன.

புன்னியாமீன் அவர்களின் தன்னலமற்ற, நீண்டகாலத் தமிழ் இலக்கியப் பணியையும் பிரசுரப் பணியையும் பாராட்டி 1995ஆம் ஆண்டு மத்திய மாகாண இந்து கலாச்சார அமைச்சர் கௌரவ வி. புத்திரசிகாமணி அவர்கள் ஹட்டனில் நடத்திய, மத்திய மாகாண சாகித்திய விழாவில் விருதும் பொற்கிழியும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். 1999ஆம் ஆண்டு மலையக கலை கலாச்சார சங்கம் நடத்திய 'ரத்னதீப' விருது வழங்கும் வைபவத்தில் இலக்கியப் பணிக்காக அப்போதைய முதலமைச்சர் நந்திமித்திர ஏக்கநாயக்காவினால் 'ரத்னதீப' சிறப்பு விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். 2003ஆம் ஆண்டு இலங்கை அரசு, கலை இலக்கியப் பணிக்காக 'கலாபூசணம்' விருது வழங்கி கௌரவித்தது. ஜெர்மன் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் 2007ஆம் ஆண்டு விசேட விருதினை வழங்கிப் பாராட்டியது. சுடர் ஒளி வெளியீடு 'கல்விச் சுடர்' என்னும் விருது வழங்கிப் பெருமை கொண்டது.

கிழக்கிலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் சஞ்சிகைகளான 'தடாகம்', 'சமாதானம்', 'செங்கதிர்' ஆகியன முறையே, 1990ஆம் ஆண்டு நவம்பர் - டிசம்பர் மாதமும், 2007ஆம் ஆண்டு ஓக்லோபர் மாதமும், 2009ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதமும் புன்னியாமீன் அவர்களின் புகைப்படத்தை முன் அட்டையில் பிரசுரித்துப் பெருமை கொண்டன. இவை தவிர 'மல்லிகை' 2005ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதமும், 'ஞானம்' 2008ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதமும் அவரின் புகைப்படத்தினை அட்டையில் தாங்கி வெளிவந்தன.

எழுத்தாளர், பேச்சாளர், கவிஞர், ஊடகவியலாளர், பதிப்பாசிரியர், வெளியீட்டாளர் எனப் பன்முக ஆளுமையுடன் சுறுசுறுப்பாகத் தமிழ்ப் பணி ஆற்றி வந்த பீர் முகம்மது புன்னியாமீன் அவர்கள், 2016ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் பத்தாம் திகதி தனது 56வது வயதில் இவ்வுலகை விட்டு நீத்தார்.

இவர் குறிப்பாக மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கும், சிறப்பாக இஸ்லாமிய சமூகத்துக்கும் பெருமை சேர்த்த பெருமகனாவார். மிகக் குறுகிய காலத்தில் அவர் மேற்கொண்ட அரும்பெரும் தமிழ்ப் பணிகளும் படைப்புக்களும் அவரது பெயரை என்னும் நிலைபெறச் செய்யும் என்பதில் ஐயமில்லை.

vivekanathan.v@thaiivedu.com



என். செல்வராஜாவின் நமக்கென்றொரு பெட்டகமும்

நூலகச் சிந்தனைகளும்

- அருண்மொழிவர்மன்

செ செல்வராஜா அவர்கள் பெரும்பாலானவர்களுக்கு அறிமுகமானது போல எனக்கும் 'நூல் தேட்டம் செல்வராஜா' என்றே அறிமுகமானவர். புலம்பெயர்ந்து கனடாவிற்கு வந்து நான் புத்தக வாசிப்பிற்கு மீண்டும் திரும்பிக்கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் இலங்கையில் இருந்து வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் புத்தகங்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்வது என்பதே மிகவும் கடினமான ஒன்றாக இருந்தது. இப்பொழுது ரொறன்ரோவில் தமிழ்ப் புத்தகக் கடையென்று ஒன்றுதான் இருக்கின்றது. ஆனால் அந்தக் காலப்பகுதியில் 5 புத்தகக் கடைகள் இருந்தன. இவற்றைத் தவிர தனிப்பட்ட முயற்சிகளால் புத்தகங்களை எடுத்து விற்பவர்களும் இருந்தனர். ஆனால், அப்படி இருந்தபோதும் இலங்கையில் இருந்து வெளிவருகின்ற புத்தகங்களைப் பெற்றுக்கொள்வது என்பது கடினமான ஒன்றாகவே இருந்தது. நான் கனடாவிற்குப் புலம்பெயர்ந்து பன்னிரண்டு வருடங்களின் பின்னரே முதல்முறையாக இலங்கைக்குப் போனபோதுதான் அங்கே எத்தனை புத்தகங்கள் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன என்பதைப் பார்க்கமுடிந்தது. அப்படி இருக்கின்றபோது இலங்கையில் இருந்து வெளிவந்த, வெளிவருகின்ற புத்தகங்களைப் பற்றிய அறிமுகத்தைப் பதிவாகவும் சாட்சியாகவும் வெளிப்படுத்திக்கொண்டிருந்தவை பெரியளவிலான நூல் தொகுதிகளாக வெளிவந்துகொண்டிருந்த நூல் தேட்டம் தொகுப்புகள். பின்னர் வலைப்பதிவுக் காலங்களில் வலைப்பதிவுகளுடாகவும் குழுமங்களுடாகவும் பல அறிமுகங்களும் உரையாடல்களும் நிகழ்ந்தன என்றாலும் முறையான பதிவுகளைச் செய்து நூல்தேட்டமே!

நூல்தேட்டம் போன்ற வேலைத்திட்டங்கள் அமைப்புரீதியாக / நிறுவனரீதியாக செய்யப்படவேண்டிய பெரிய வேலைத்திட்டங்கள். அப்படியான வேலைத்திட்டங்களை தனி நபர்கள் செய்வதை நான் பொதுவாக ஆரோக்கியமான ஒன்றாகப் பார்ப்பதில்லை. ஆனால் நூல் தேட்டம் என்பது செல்வராஜா என்கிற ஒருவரால் முன்னெடுக்கப்பட்ட மிகப் பிரமாண்டமான வேலைத்திட்டம். இங்கே நான் பிரமாண்டம் என்ற சொல்லை மிகவும் பிரக்கூபூர்வமாகவே சொல்கின்றேன், ஏனென்றால் பிரமாண்டத்தை பிரமாண்டம் என்றுதான் சொல்லமுடியும். அதன் 15 தொகுதிகளில் கிட்டத்தட்ட 15,000 ஈழத்து நூல்கள் பட்டியலாக்கம் செய்யப்பட்டிருப்பதுடன் அவை குறித்த சுருக்கமான அறிமுகங்களும் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நூல்தேட்டம் தொகுதிகளை எனது வீட்டு நூலகத்தில் சேர்க்கவேண்டும் என்கிற ஆர்வத்தில் ஒருமுறை செல்வராஜா அவர்களைத் தொடர்புகொண்டு நூல்தேட்டம் தொகுதிகளை எப்படி கனடாவுக்குப் பெற்றுக்கொள்வது என்று கேட்டிருந்தேன். அதற்கு அவர் சொன்னார் 'ராசா, அதை நீங்கள் கனடாவுக்கு எடுக்கிறதென்றால் கனகாசு முடியும், நான் எல்லாத் தொகுதி-

களையும் ஒன்லைனில் கொடுத்திருக்கிறேன் தானே, நீங்கள் அங்கேயே பார்த்துக்கொள்ளுங்கோ' என்று. இதை ஒரு முக்கியமான பண்பாக நான் பார்க்கின்றேன். புலமைச் சொத்து அனைவரிடமும், குறிப்பாக அந்தத் துறைகள் குறித்துச் செயற்படுபவர்களிடம் போய்ச்சேரவேண்டும் என்கிற அக்கறையாகவே அவர் எனக்குச் சொன்ன பதிலினை நான் பார்க்கின்றேன். அத்துடன், அந்தத் தொகுதிகளை வாங்க விரும்புவோருக்கு இருக்கக் கூடிய பொருளாதாரச் சமைகள், வசதியீனங்கள் பற்றியும் அக்கறைகொண்ட தோர் பண்பாக அதனை நான் விதக்கின்றேன்.



நூல்தேட்டம் செல்வராஜா என்று அறியப்பட்டு வந்த செல்வராஜா அவர்களைச் சுட்டுவதற்கான மிகப் பொருத்தமான சொல்லாக நூலியலாளர் என்பதையும் நூலியலாளர் என்ற சொல்லால் சுட்டப்படக்கூடிய பொருத்தமானவராக செல்வராஜா அவர்களையும் நான் இங்கே கூறிக்கொள்கின்றேன். உண்மையில் இதுகுறித்து மிக விரிவாக எடுத்துரைத்தவர் நண்பர் சத்தியதேவன், அவரது கூர்மையான அந்தக் கணிப்பிற்கும் நன்றி கூறிக்கொள்கின்றேன். நூலகராகவும், ஈவ்வின் ரட்ணம் நூலகத்திற்கான உந்துசக்தியாக அமைந்த அவரது பங்களிப்புகள், நூலகவியல், நூலகங்கள் என்கிற கருத்தாக்கம், பட்டியலாக்கம் ஆகியவற்றிற்கான அவரது பங்களிப்புகளுக்கும் மேலாக பதிப்பாக்கம், நூலொன்றினைப் பதிப்பித்தல் தொடர்பால் தொழினுட்ப ரீதியிலான வழிகாட்டல்கள்,

உள்ளூரில் புத்தகம் ஒன்றைப் பதிப்பிப்பதிலும் சந்தைப்படுத்துவதிலும் விற்பதிலும் இருக்கக் கூடிய சவால்கள், அவற்றை எதிர்கொள்வதற்கான பொறிமுறைகள், இந்திய நூல்களால் ஈழத்துப் பதிப்புச்சூழல் எப்படி நசுக்கப்படுகின்றது, இவற்றுக்கு இடையில் நிகழக்கூடிய அசமத்துவம், வாசிப்பினைப் பரவலாக்கல், கிராமிய நூலகங்கள் என்பதை ஒரு செயற்பாடாக்குதல் போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் குறித்து தொடர்ந்து எழுதியும் உரையாடியும் செயற்பட்டும் வருகின்ற செல்வராஜா அவர்கள் நூலியலாளர் என்கிற சுட்டுதலுக்கு மிகப் பொருத்தமானவரே.

நமக்கென்றொரு பெட்டகம்: தமிழ்த்தேசிய நூலகச் சிந்தனைகள் என்கிற இந்தப் புத்தகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு கட்டுரைகளும் பேசுகின்ற விடயங்களைத் தனித்தனியே குறிப்பிடுவதைத் தவிர்த்து இந்தப் புத்தகத்தில் உள்ள கருத்தாக்கங்கள் குறித்து நான் கவனப்படுத்துகின்றேன்.



இந்நூல் ஆவணக்காப்பகம், நூலகம் ஆகிய இரண்டினதும் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துவதுடன் இவை இரண்டிற்குமான வேறுபாடுகளையும் எடுத்துரைக்கின்றது. ஒரு சமூகத்தின் வரலாற்றையும் பதிவுகளையும் சமகாலத்திலும் எதிர்காலத்திலும் வரக்கூடிய ஆய்வுத்தேவைகளுக்காக பேணிப் பாதுகாத்து வழங்கக்கூடிய இடமாக ஆவணக்காப்பகத்தை செல்வராஜா குறிப்பிடுகிறார். அதேநேரம் நூலகம் என்பது அனைத்துத் தரப்பினரது வாசிப்புத் தேவைகளையும் பூர்த்திசெய்யக்கூடியதாகவும் இலகுவில் அணுகக் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும் என்பதை செல்வராஜா வலியுறுத்துகின்றார். பொதுவாக நாம் நூலகம் என்று யோசிக்கும்போது அங்கே இருக்கக் கூடிய கனமான விடயங்களை உள்ளடக்கிய 'தீவிர இலக்கியம்' என்று சொல்லப்படக்கூடிய நூல்களையே நினைவில்கொள்வோம். ஆனால் செல்வராஜா நூலகங்கள் குறித்துப் பேசும்போதெல்லாம் சிறுவர் நூலகங்கள் குறித்தும் நூலகங்களை சிறுவர்களுக்கு அணுகுமாக்குவது குறித்தும் விசேட அக்கறையுடன் இருப்பதை அவரது கட்டுரைகளுடாகத் தெரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது. சிறுவர் நூலகங்கள் குறித்தும் அங்கே எப்படியான புத்தகங்கள் இருக்கவேண்டும் என்பது குறித்தும் சிறுவர் நூலகங்கள் எப்படி ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் என்பது குறித்தும் அந்தப் புத்தகங்களை சிறுவர்களிடமும் சிறுவர்களைப் புத்தகங்களிடமும் சேர்த்து வைப்பதற்கு என்ன வெல்லாம் செய்யவேண்டும் என்பது குறித்தும் அவர் கவனம் செலுத்துகின்றார்.

இந்தப் புத்தகத்தில் தீவகப் பிராந்திய நூலகம், புங்குடுதீவுப் பிராந்திய நூலகம் ஆகிய இரண்டு கட்டுரைகள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த நூல் வெளியீட்டிற்குப் பிற்பட்ட காலங்களிலும் மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்ற அரசங்கம் என்கிற பத்திரிகையில் மட்டக்களப்பில் உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கின்ற ஒரு நூலகத்தின் உள்ளடக்கம் குறித்தும் பொதுநூலகங்களில் தன்மை குறித்தும் அவர் எழுதிக்கொண்டிருக்கின்ற கட்டுரைத் தொடர் மிகப்பெறுமதியானது. கிராமங்களில் நூலகங்கள் குறித்து அக்கறைப்படுகின்ற, விதை குழுமத்தினூடாக புத்தகக்

குடில் போன்ற சிறு நூலக அமைப்புத் திட்டங்களை முன்னெடுத்து வருகின்ற எமக்கு எழக்கூடிய பல குழப்பங்களுக்கும் கேள்விகளுக்கு தொழினுட்பரீதியில் பதிலளிக்கக்கூடியதாக இந்தத் தொடர் அமைகின்றது.

'ஒரு லண்டன் கடிதம்' என்கிற கட்டுரை கடிதவடிவில் மிகமுக்கியமான ஒருவிடயத்தைப் பேசுகின்றது. புலம்பெயர் நாடுகளில் இருக்கின்ற முதல்தலைமுறை தமிழர்கள் புலம்பெயர் நாடுகளில் இருக்கின்ற தமக்கு அடுத்த தலைமுறையினருடன் கொண்டிருக்கக் கூடிய உறவு குறித்தும் அவர்களுடன் கொண்டிருக்கவேண்டிய ஊடாட்டம் குறித்தும் இந்தக் கட்டுரையில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அதேநேரம், புலம்பெயர் நாடுகளில் இருப்போர் தாயகத்தில் இருப்போரின் நாளாந்த நடவடிக்கைகளையும் அரசியல் நடவடிக்கைகளையும் Remote Politics செய்வது குறித்து இந்தக் கட்டுரையில் இருக்கின்ற கருத்துகள் மிகமுக்கியமானவை. இந்தப் புத்தகத்தின் சமர்ப்பணம் பின்வருமாறு அமைகிறது:

'ஈழத்தமிழர்களின் அறிவியல் முதுசொத்தை தலைமுறை தலைமுறையாகப் பெட்டகங்களில் பாதுகாத்து அடுத்த தலைமுறைக்குக் கையளித்துவந்த எமது முதுசொத்தினருக்கும் பெட்டகங்களையும் பெட்டகக் கலாசாரத்தையும் தொலைத்துநிற்கும் எமது தலைமுறையினரின் முதுசொத்தை அடுத்த தலைமுறைக்கு கடத்த வழிதேடி அலையும் இளைய தலைமுறையினருக்கும் இந்நூல் சமர்ப்பணம்'

இந்தச் சமர்ப்பணத்தின் விளக்கமாக அமைந்ததே ஒரு லண்டன் கடிதம் என்கிற கடித வடிவிலான கட்டுரை.

இந்நூலில் குறிப்பிடப்படுகின்ற தேசிய நூலகம் என்கிற கருத்தாக்கம் மிக முக்கியமான ஒன்று. தேசிய நூலகம் என்பது குறித்த தேசியத்தின் வரலாறு, பண்பாடு, அதன் நிலவியல், ஆளுமைகள், அந்த ஆளுமைகள் குறித்த பதிவுகள் ஆகியவற்றை எல்லாம் திரட்டிவைத்திருக்கின்ற ஓரிடமாக இருக்கவேண்டும் என்பதை செல்வராஜா வலியுறுத்துகின்றார். செல்வராஜா எழுதிய பல்வேறு கட்டுரைகளில் இலங்கையின் தேசிய நூலகங்கள் என்பவற்றுள் முறையாக உள்ளடக்கப்பட்டாத / வெளித்தள்ளப்படுபவர்களாக வடக்கு, கிழக்கு / தமிழர்கள் சார்ந்த பதிவுகள் இருப்பதை அவர் ஆதாரபூர்வமாகவும் புள்ளிவிபரங்களுடாகவும் முன்வைத்து வருகின்றார். அப்படி வெளித்தள்ளப்பட்டு / உள்வாங்கப்படாதவர்கள் இலங்கை தேசியம் அல்லாத இன்னொரு தேசியர்களாக தம்மை உணர்கின்றனர் என்கிற விடயத்தையும் செல்வராஜாவின் எழுத்துகளினூடாக உணர முடிகின்றது. தமிழ், மலையக, முஸ்லிம் தேசிய இனங்களை இந்தக் கண்ணோட்டத்தில் அரசியல் ரீதியாகவும் புரிந்துகொள்ளமுடிகின்றது. இவ்வாறு நூலகங்கள் எவற்றைத் தம்முள் கொண்டிருக்கவேண்டும் என்று பேசுகின்றபோது நூலகமொன்றிற்கு என்று பெரியதோர் கட்டடம் கட்டி முடிக்கப்பட்டு விட்டதாகவும் அதற்குப் புத்தகங்கள் தேவையென்றும் வந்த அறிப்பொன்றைக் குறிப்பிடும் செல்வராஜா, பல்வேறு தனிநபர்களாலும் அமைப்புக்களாலும் ஏற்கனவே திரட்டப்பட்ட, சேகரித்து வைக்கப்பட்ட, ஆவணப்படுத்தி வைக்கப்பட்ட புத்தகங்களை ஒன்றிணைத்தே தேசிய நூலகங்களை உருவாக்கவேண்டும் என்று குறிப்பிடுகின்றார். நூலகம் என்பது கட்டப்பட்ட கட்டடத்தினை புத்தகங்களால் நிறைத்துவைப்பது அல்ல என்பதை செல்வராஜா ஆணித்தரமாக எடுத்தியம்புகின்றார். யாழ்ப்பாண பொதுசன நூலகம் உருவாக்கப்பட்டபோது அது பல்வேறு தனிநபர்களின் சேகரங்களினையும் ஒன்றிணைத்தே உருவாக்கப்பட்டது தொடர்பான விடயங்களை கமால்தீன், க.சி. குலரத்தினம் ஆகியோர் யாழ்ப்பாண பொதுசன நூலகம் பற்றி எழுதிய நூல்களில் இருந்து செல்வராஜா சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

நூலகங்களை உருவாக்குதல், ஆவணக் காப்பகங்களை உருவாக்குதல் என்பவற்றைப் போன்றே புத்தகச் சந்தைகள் குறித்து செல்வராஜா குறிப்பிடுகின்ற விடயங்களை இந்த இடத்தில் பேசுவது முக்கியமானது என்றே கருதுகின்றேன். இந்தியாவில் இருந்து வெளிவருகின்ற புத்தகங்களை குறிப்பாக அரசியல் நீக்கம் செய்யப்பட்ட அல்லது வலதுசாரி அரசியலைப் பேசுகின்ற புத்தகங்களைப் பெற்றுக்கொள்வது கனடாவில் இலகுவானதாகவே இருக்கின்றது. ஆனந்த் விசுடன், குமுதம் போன்றவற்றை பெரும்

பாலான பலசரக்குக் கடைகளில் கூடப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாகவே இருக்கின்றது. அண்மைக்காலமாக பகவத் கீதையையும் பலசரக்குக் கடைகளில் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆனால் 'எங்கட புத்தகங்களைப்' பெற்றுக்கொள்வது என்பது சிரமமானதாகவே இருக்கின்றது. இங்கே நான் 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்று சொல்வதை தெளிவாக வரையறை செய்ய விரும்புகின்றேன். எங்கட புத்தகங்கள் என்பது யாழ்ப்பாணப் புத்தகங்களோ, கொழும்புப் புத்தகங்களோ, கிளிநொச்சி, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, அம்பாறை, மலையகப் புத்தகங்களோ அல்ல, ஈழத்தவர் நோக்கில் இருந்து இந்தியப் புத்தகங்கள் அல்லாத, ஈழத்தவரின் புத்தகங்களைக் குறிப்பிடுவதற்காக ஒரு சொல்லாகவே 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்ற பிரயோகத்தை நான் புரிந்து கொள்ளுகின்றேன். ஏன், புலம்பெயர் நாடொன்றில் இருந்து வெளிவரும் புத்தகம் ஒன்றினை இன்னொரு புலம்பெயர் நாட்டினில் பெற்றுக்கொள்வதும் சந்தைப்படுத்துவதும் கூட சிரமமானதாகவே இருக்கின்றது. புலம்பெயர் நாடுகளில் புத்தக விற்பனையைச் செய்கின்ற சிலரிடம் 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்றால் பணம்

நாம் கட்டடங்களைக் கட்டலாம்,

புத்தகங்களால் அவற்றை

நிரப்பலாம். ஆனால்

வாசகர்களாலும், அவர்களின்

பயன்பாட்டினாலுமே

நூலகங்கள்

உயிர்ப்பாக மாறும்.

கொடுத்து வாங்கமாட்டார்கள், அவை இலவசமாகக் கொடுக்கப்பட வேண்டியவை என்கிற அபிப்பிராயமும் இருக்கின்றது. இவற்றுடன் சேர்த்துத்தான் புத்தகச் சந்தைகளுக்குப் பின்னால் இருக்கக்கூடிய அரசியலை நாம் பேசவேண்டியிருக்கின்றது. நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயில் முன்றலில் அமைக்கப்படுகின்ற புத்தகச் சந்தையில் இந்தியத் தூதுவராலயத்தின் வகிபாகம், அந்தப் புத்தகக் கண்காட்சியில் விற்கப்படாத இந்தியப் புத்தகங்கள் கொள்வனவு செய்யப்பட்டு தமிழர் பிரதேசத்தில் உள்ள நூலகங்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்படுகின்றன, கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதியின் 3000 பிரதிகள் இலங்கையில் உள்ள நூலகங்களுக்காகக் கொள்வனவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அதேநேரம், இலங்கையில் இருந்து வெளிவருகின்ற தமிழ்நூல்கள் இவ்வாறு கொள்வனவு செய்யப்படாமல் புறக்கணிக்கப்படுகின்றமை போன்றவை குறித்து அவரது உரையாடல் விரிந்து செல்கின்றது. இலங்கையில் இருக்கின்ற புத்தகக் கடைகளின் காட்சிப்படுத்தல்களில் இலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் புத்தகங்கள் மெல்லமெல்லமாக பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு, அவை பயிற்சிப் புத்தகங்களுடனும், பின்னர் அங்கிருந்து பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டுப் பழைய புத்தகங்கள் வைத்திருக்கின்ற பகுதிகளுக்கும் சென்றிருப்பதை கடந்த 12 ஆண்டுகளாக இலங்கைக்குச் சென்றுவரும் போதெல்லாம் அவதானித்துவருகின்றேன். இப்படியான சூழலில் புத்தகக் கண்காட்சிகளில் இந்தியப் புத்தகங்களை நிறைத்து, ஈழத்துப் புத்தகங்களைப் புறக்கணித்து, புத்தகங்கள் என்றாலே இந்தியப் புத்தகங்கள் என்கிற தோற்றப்பாட்டினை உருவாக்குவதற்கான ஒரு எதிர்ப்புச் செயற்பாடாகவே 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்கிற பெயரில் ஈழத்தவர் நூல்களை விற்கின்ற கண்காட்சி அமைகின்றது. எந்தப் பிரதேசமும் தேசியமும் சாராமால் ஈழத்தவர்களின் புத்தகங்கள் என்கிற நோக்குடன் அது இயங்குவதே அதன் நோக்கத்தை நிறைவாக்கும். 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்கிற கண்காட்சியும் இதழ் வெளியீடும் அவற்றின் தொடர்ச்சியான பதிப்பக் முயற்சிகளையும் இந்தியாவினால் பிரயோகிக்கப்படும் பண்பாட்டு ஆதிக்கத்துக்கு எதிரான எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் என்கிற பிரக்ஞையின் அடிப்படையில் மிக முக்கியமான செயற்பாடுகளாகப் பார்க்கின்றேன்.

நமக்கென்றொரு பெட்டகம் நூலினை அடிப்படையாக வைத்து நூலியல் குறித்தும் நூலகவியல் குறித்ததுமான செல்வராஜா அவர்களின் கருத்தாக்கங்கள் மற்றும் முன்வைப்புகள் குறித்து இதுவரை பார்த்தோம். ஆனால் இந்தப் பரப்புகளில் நூலியலாளர் செல்வராஜாவின் பங்களிப்பு இன்னும் காத்திரமானது. கிராமிய நூலகங்கள், புத்தகக் குடில்கள் போன்ற விதை குழுமத்தின் செயற்திட்டங்களை இன்னும் விளைதிறனும் விளைத்திறனும் கிராமிய மக்களின் பங்கேற்பும் கொண்டதாக மாற்றுவது குறித்தும் அதில் நாம் எதிர்கொள்ளுகின்ற சவால்கள் குறித்தும் தோழர் சத்தியதேவனுடன் உரையாடிக்கொண்டிருந்த பொழுதொன்றில் தான் அவர் செல்வராஜா அவர்களின் கிராமிய நூலகங்களும் அபிவிருத்தியும் என்கிற நூலினை அறிமுகம் செய்தார். அந்த நூலானது எமக்கான பல கிட்டப்புகளைத் திறந்துவிட்டது. கிராமிய நூலகங்களும் அபிவிருத்தியும் நூலை வாசித்தபின்னர் தான், எமக்கென்றொரு பெட்டகம் என்கிற நூலிற்கான மூலம் அல்லது விதை கிட்டத்தட்ட 40 வருடங்களுக்கு முன்னரே துவப்பட்டு விட்டது என்பதை நன்குணர்ந்தேன். கிட்டத்தட்ட நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் செல்வராஜா அவர்களும் நண்பர்கள் சிலருமாய் இணைந்து சர்வோதயம் நூலகத் திட்டம் என்ற ஒன்றினை முன்னெடுக்கின்றார்கள். செல்வராஜா அவர்கள் எழுதி, நூலகம் இணையத்தளத்திலே நீங்கள் காணக்கூடிய சர்வோதயம் - கிராம நூலகங்களுக்கான வழிகாட்டி என்கிற சிறுபிரசுரத்தின் பின்பக்கத்தில் நான்கு விடயங்களைப் பட்டியலிட்டிருப்பார்கள்.

- கிராமங்கள்தோறும் நடமாடும் நூலகம்.
- வீடுகள்தோறும் குடும்ப நூலகம்.
- பள்ளிகளுக்கேற்ற மாணவர் நூலகம்.
- ஊர்கள்தோறும் பொதுநூலகம்.

ஆகியவற்றை உருவாக்கவும் உருவாக்கியதை வளர்க்கவும் உதவும் திட்டம் இது.

செல்வராஜாவின் கருத்தாக்கங்களில் முக்கியமான ஒன்றாக இதை நான் கருதுகின்றேன். கிராமங்கள்தோறும் நடமாடும் நூலகம் என்பதன் செயல்வடிவமே அவருடைய சர்வோதய நூலகத் திட்டம். அது என்னவென்றால் ஓரிடத்தில் இருக்கின்ற - பிரதான நூலகத்தில் இருக்கின்ற புத்தகங்களை, அவற்றை விரும்பிப் படிக்கின்ற வாசகர்கள் மற்றும் ஆரம்பநிலை வாசகர்களை நோக்கி, அவர்களது வீடுகளுக்கு தன்னார்வலர்களினூடாக எடுத்துச் செல்லுதல் என்பதை அடிப்படைச் செயன்முறையாக கொண்டியங்குவதாகும். இதன்மூலமாக வாசிப்புப் பண்பாடு விருத்தியடைவதுடன் வீட்டு நூலகங்களை அமைப்பதும் பரவலாகும். வாசிப்புப் பழக்கம் விருத்தியடைந்தாலே நூலகங்கள் வளர்ச்சியடையும். நாம் கட்டடங்களைக் கட்டலாம், புத்தகங்களால் அவற்றை நிரப்பலாம். ஆனால் வாசகர்களாலும், அவர்களின் பயன்பாட்டினாலுமே நூலகங்கள் உயிர்ப்பாக மாறும்.

அதுபோல கிராம நூலகங்களும் அபிவிருத்தியும் நூலில் அவர் கிராமிய நூலகமொன்றின் சேவைகள் என்று ஒரு பட்டியலை இட்டிருப்பார். அந்தப்பட்டியல்...

- வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஊக்குவித்தல்.
 - கிராமம் தொடர்பான வரைபடம், புள்ளிவிபரங்களைச் சேகரித்தல்.
 - கிராமப் பெரியார்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், கடிதங்கள், அவர்களின் வெளியீடுகளைச் சேகரித்தல்.
 - கோயில்கள், புனிதத் தலங்கள் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்பு.
 - கல்வெட்டு, சிறப்பு மலர்கள் போன்றவற்றைச் சேகரித்தல்.
 - பத்திரிகைகளின் அந்தக் கிராமம் தொடர்பாக வருகின்ற வெட்டுத்துண்டுகளைச் சேகரித்தல்.
 - கருத்தரங்கு, வாசகர் வட்டம், நூல் விமர்சன கூட்டம் போன்றவற்றை ஒருக்கிணைத்தல்.
 - சிறுவர் பிரிவை அமைத்தல்
- என்றமைகின்றது.

இப்படியான செயற்றிட்டங்களை கிராம நூலகங்கள் முன்னெடுக்கும்போது அந்தக் கிராமங்கள் முன்னேற்றப் பாதையில் நகர்வதோடு அந்த நகர்வில் அந்தக் கிராமத்து மக்களும் பிரக்கைபூர்வமாக பங்கேற்பதும் உறுதிசெய்யப்படும். நூலகங்கள் கிராம நூலகங்கள் அவற்றின் சமகாலத் தேவைகள் என்கிற பெரும்பரப்பிற்கான முக்கியமான பரிந்துரைகளாக இவற்றை நான் கருதுகின்றேன். முன்னர் வாசிப்பதற்குப் புத்தகங்கள் வருவதில்லை தப்பித்துக்கொள்ளல் தொடர்ச்சியாகச் சொல்லப்பட்டுவந்தது. ஆனால், இன்று பல முக்கியமான விடயங்கள் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு தமிழில் வந்துகொண்டே இருக்கின்றன. ஈழத்திலும் கூட முக்கியமான பலநூல்களை குமரன் போன்ற பதிப்பகங்கள் வெளியிட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன. ஆனால் அவை எத்தனை பேரால் வாசிக்கப்படுகின்றன என்பது குறித்து ஆராயவேண்டி இருக்கின்றது. சமூக வலைத்தளங்களின் செல்வாக்கு, காணொலிகளின் மீதான நாட்டத்தின் அதிகரிப்பு போன்ற பல்வேறு காரணிகளை நாம் இதற்குக் காரணமாகச் சொல்லலாம். அதே நேரம் இன்னொரு விடயத்தையும் நான் ஆய்வுநோக்கில் முன்வைக்க விரும்புகின்றேன். நாம் சிறுவர்களாகவும் பதின்பருவத்தினராகவும் இருந்த தொன்ஹூறாம் ஆண்டுகளில் - நான் அப்போது நவாலி / சுதுமலையில் வாழ்ந்தேன் - கொக்குவில் நாச்சிமார் கோயிலுக்கருகாமையில் பெரியதோர் நூலகம் இருந்தது. ஆணைக்கோட்டை கிராமசபை நூலகம் இருந்தது, மானிப்பாய் நகரசபை நூலகம் இருந்தது. இவற்றுக்கு எல்லாம் சிலதடவைகள் போய் இருக்கின்றேன், ஆனால் அவற்றை அணுகுவது எனக்கு இயல்பானதாக இருக்கவில்லை. ஆனால் மானிப்பாயை அண்டிய இடங்களில் இருந்த சின்னச் சின்ன நூலகங்களையெல்லாம் தேடித்தேடிப்போய் புத்தகங்களை எடுத்து வாசிப்பவனாக இருந்திருக்கின்றேன். இப்படியான பல நூலகங்கள் சிறு கடைகளின் / பாடசாலை உபகரணங்களைப் பிரதானமாக விற்கின்ற கடைகளின் பகுதியாக இருந்தவை. மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரிக்கு எதிராக இருந்த ஒரு சிறுகடை, மானிப்பாய் நாயகபாலன் புத்தகக் கடை, மருதடிப் பிள்ளையார் கோயிலுக்கு அருகாமையில் இருந்த ஒரு கடை, கொக்குவில் ஞானம் புத்தகக் கடை போன்ற

கடைகளைச் சொல்லலாம். இவற்றில் 4 அல்லது 5 தட்டுகளைக் கொண்ட ஒன்று அல்லது இரண்டு புத்தக நாக்கைகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற புத்தகங்களைத் தேடித்தேடி வாசித்திருக்கின்றேன். நான் கூட எனது 11 - 13 வயது காலப்பகுதியில் எனது வீட்டில் 'லிட்டில் லைப்ரரி' என்ற பெயரில் ஒரு நூலகத்தை நடத்தி வந்தேன். அதில் 25 பேர் அங்கத்தவர்களாக இருந்தனர். அக்காலத்தில் நான் வசித்து வந்த நவாலியில் எமது வீட்டுக்கு அருகில் வசித்துவந்த சர்வேஸ்வரன் என்பவர் நடத்திவந்த 'வாசிஜா - வள்ளுவன் கோட்டம்' என்கிற - அவரது வீட்டில் இயங்கி வந்த நூலகத்தில் ஒவ்வொருநாளும் புத்தகங்களை எடுத்து வாசித்திருக்கின்றேன் அந்த வயதுக்குரிய அலட்சியங்களைத் தவிர்த்துப்பார்த்தால் வாசிப்புப் பண்பாடு என்கிற செயற்பாட்டிற்கான எனது பங்களிப்பாகவே இவற்றைப் பார்க்கின்றேன். அதுபோலவே, இங்கே நான் குறிப்பிட்ட சிறுநூலகங்களை நான் இலகுவாக தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்தியதற்கும் அவை எனக்கு அணுகக்கத்திற்கு இலகுவாக அமைந்தமையே காரணமாக இருக்கும். இப்பொழுது நான் யோசித்துப்பார்க்கின்றபோது, அன்று இப்படியாகக் கிராம மட்டத்தில் இயங்கிய சிறு நூலகங்கள் மட்டும் இல்லாது போயிருந்தால் நான் ஒருவேளை வாசிப்பினை இடையறாது தொடர்ந்த ஒரு வாசகனாக உருவாகாமலே போயிருந்திருக்கக்கூடும். அந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையிலேயே, ஒவ்வொருவருக்கும் அவர்கள் வாழ்கின்ற பிரதேசத்தில், அவர்கள் விரும்பிப் படிக்கக் கூடிய நூல்களையும் கொண்டுள்ள, அவர்களுக்கு அணுகக்கமாக இருக்கக் கூடிய சிறுநூலகங்களே வாசகர்களை அதிகரிக்கவும் வாசிப்பில் மேம்பாட்டையச் செய்யவும் உதவும் என்பதை முழுமையாக நம்புகின்றேன். தனது எழுத்துகளையும் செயற்பாடுகளையும் இந்தப் பிரக்கையுடன் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கும் நூலியலாளர் செல்வராஜா அவர்களின் எழுத்துகள் நாம் முக்கியத்துவம் கொடுத்துத் தொடரவேண்டியன.



arunmozhivarman@thaiveedu.com

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கல்க்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் துறையினர் உடனடியாக உங்கள் பூய வந்தக்கையை தொடங்க



விஞ்ஞான மெய்யியலும் சமூகவியலும்

தோமஸ் கூன் சிந்தனைகள் ஓர் அறிமுகம்

- க. சண்முகலிங்கம்

ஹார்வாட் பல்கலைக்கழகத்தில் பௌதிகவியல் (இயற்பியல்) பேராசிரியராக இருந்தவர் தோமஸ் கூன் (Thomas Khun), இவர் 1997ம் ஆண்டு தமது 75வது வயதில் காலமானார். 1962ம் ஆண்டில் இவர் எழுதிய விஞ்ஞானப்புரட்சிகளின் கட்டமைப்பு (The Structure of Scientific Revolutions) என்ற நூல் விஞ்ஞானத்தின் மெய்யியல் (Philosophy of Science) என்னும் துறை குறித்த வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நூலாகும். 200 பக்கங்களுடைய இச்சிறுநூலை தோமஸ் கூன் ஒரு 'கட்டுரை' என்றே குறிப்பிட்டார். இயற்கை விஞ்ஞானங்கள், சமூக விஞ்ஞானங்கள் என்ற இரு துறைகளிலும் சிந்தனையில் ஒரு திருப்புமுனையாக இந்நூல் அமைந்தது. நவீன காலத்தில் விஞ்ஞான ஆய்வு முறையின் அடிப்படையாக அனுபவவாதம் (Empiricism) அமைந்தது. அனுபவவாதத்தின் செயல்முறை அடிப்படையை (Procedural Foundation) கார்ல் பொப்பர் (Karl Popper) என்ற அறிஞர் எழுதிய 'விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பின் தர்க்கம்' (The Logic of Scientific Discovery) என்ற நூல் கேள்விக்கு உட்படுத்தியது. இந்நூல் ஜெர்மன் மொழியில் 1934ல் வெளியான போதும் ஆங்கிலத்தில் 1959ம் ஆண்டிலேயே மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. பொப்பருடைய வாதங்கள் அனுபவவாத சிந்தனையின் அறிவின் நிச்சயத்தன்மை (Certainty of Scientific Knowledge) பற்றிய சந்தேகத்தை எழுப்பியது. ஆனால் தோமஸ் கூனின் கருத்துக்களோவெனில் ஐரோப்பிய விஞ்ஞானத்தின் வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி பற்றிய கருத்தையும் அதன் நிச்சயத்தன்மையையும் தகர்ப்பதாக அமைந்தது.

விஞ்ஞான அறிவின் வரலாறு:

தோமஸ்கூன் தமது நூலில் விஞ்ஞான அறிவின் முன்னேற்றம் எப்படி ஏற்பட்டது என்ற கேள்விக்குரிய பதிலை வழங்குகிறார். இக்கேள்விக்குரிய பதிலை விஞ்ஞான அறிவின் வரலாற்றின் மூலமே அறியமுடியும் என அவர் கருதினார். விஞ்ஞான அறிவு எப்படி உற்பத்தியாகிறது என்பதன் தர்க்கத்தை (Logic of Scientific Knowledge Production) ஆராயும் தோமஸ் கூன் விஞ்ஞானப் புரட்சிகள் (Scientific Revolutions) என்ற கருத்தை முன்வைத்தார். கூன் ஒரு பௌதிகவியலாளர், அவர் வரலாற்றாசிரியரோ அல்லது சமூகவியலாளரோ அல்லர். ஆயினும், அவர் விஞ்ஞான அறிவின் வரலாறு பற்றி ஒரு முக்கியமான உண்மையை வெளிப்படுத்தினார். விஞ்ஞானம் அடுத்தடுத்து வரும் புரட்சிகள் அல்லது தொடர்ச்சியின் முறிவுகள் (Ruptures) மூலமே ஏற்படுகிறது என கூன் கூறினார். கூன் 'புரட்சி' என்பதை ஒரு 'உருவகம்' ஆகவே முன்வைக்கிறார். புரட்சி என்றால் முன்பு இருந்ததைப் புரட்டிப்போடுதல் ஆகும். அது சடுதியான ஒரு மாற்றம். கூன் இக்கருத்தைக் கூறும்வரை விஞ்ஞானிகள் விஞ்ஞானம் நேர்கோட்டில் வளர்வது, அது அறிவின் திரட்சியாக முன்னேறுகிறது (Unilinear and Cumulative Process) என நம்பிக்கொண்டிருந்தனர். இதற்கு மாறாக விஞ்ஞானம் புரட்சிகள், முறிவுகள், தகர்ப்புகள் என்றவாறாக முன்

நேறுகிறது என கூன் கூறுகிறார். அவரின் கருத்தை புரிவதற்கு 'பரடைம்' (Paradigm) என்ற எண்ணக்கருவை தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும். 'பரடைம்' என்றால் 'மாதிரி' (Model) எனப் பொருள் கொள்ளப்படும். விஞ்ஞானிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட சிந்தனை 'மாதிரிக் குள்' நின்றே சிந்திக்கிறார்கள். குறிப்பிட்ட ஒரு 'மாதிரி' சில அடிப்படை அனுமானங்களை உடையதாக இருக்கும். ஒரு 'மாதிரி' திடீர் என ஒரு கண்டுபிடிப்பின் மூலம் நிராகரிக்கப்படும் நிலை தோன்றும். உதாரணமாக பூமியைச் சூரியன் சுற்றிவருகின்றது என்று நம்பிக்கொண்டிருந்த வேளை கோபர்நிக்கல் பூமிதான் சூரியனைச் சுற்றுகிறது என்றார். இது கோபர்நிக்கல் செய்த புரட்சி ஆகும். இது போன்ற விஞ்ஞானப் புரட்சிகளை கூன் 'பரடைம் மாற்றம்' Paradigm Shift) என்று கூறினார்.

மூன்று முக்கிய எண்ணக்கருக்கள்:

தோமஸ் கூன் 'விஞ்ஞானப் புரட்சிகளின் கட்டமைப்பு' நூலில் 'பரடைம்' என்ற எண்ணக்கருவை முன்வைத்தார் என்பதை மேலே குறிப்பிட்டோம். அவரது பரடைம் கருத்தை இயல்பான விஞ்ஞானம் (Normal Science), விலகல்கள் (Anomalies) என்ற வேறு இரு எண்ணக் கருக்களோடு இணைத்து மூன்று எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குதல் அவசியமாகும். இம்மூன்று எண்ணக்கருக்களும் அவரது விஞ்ஞானப்புரட்சி என்ற கருத்தை விளங்கிக் கொள்வதற்கு அவசியமானவை.

பரடைம் என்ற எண்ணக்கரு பற்றி இன்னும் சில விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் அவசியம். அது தொடர்பாக எழக்கூடிய சந்தேகங்களை நாம் தவிர்த்தல் வேண்டும். விஞ்ஞான வரலாற்றின் ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டத்தில் விஞ்ஞானிகள் யாவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட கோட்பாடுகள், நோக்குமுறைகள் முறையியல்கள் என்பன இருக்கும். இவற்றுள் பரடைம் என்பது விஞ்ஞானங்களால் ஏற்கப்பட்ட கோட்பாட்டையும் முறைகளையும் சார்ந்த மேலாண்மையுடைய வரைசட்டமாக (Dominant Framework) இருக்கும் என கூன் குறிப்பிட்டார். விஞ்ஞானிகளிடையே குறிப்பிட்டதொரு பரடைம் பற்றிய பொதுவான இணக்கப்பாடும் ஒருமித்தகருத்து இணக்கப்பாடும் காணப்படும் நிலை இயல்பான விஞ்ஞானம் (Normal Science) எனப்படும் 'இயல்பான விஞ்ஞானம்' என்ற கட்டத்தில் இருக்கும்போது, விஞ்ஞான சமூகம் (Scientific Community) தனது உறுப்பினர்கள் யாவரும் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொள்ளவேண்டிய பிரச்சினைகள் எவை என்பதைத் தீர்மானிப்பதோடு, உறுப்புரிமை பற்றிய விதிமுறைகளையும் வகுத்துக் கொள்கிறது. உதாரணமாக உயிர்கள் கடவுளால் படைக்கப்பட்டவை என்ற கொள்கையை உயிரியல் குறித்த இன்றைய 'பரடைம்' ஏற்பதில்லை. டார்வின்னின் உயிர்களின் பரிணாமக் கோட்பாடும் மென்டல் கூறிய பரம்பரை விதிகளும் பிறவும் உயிரியல் பற்றிய பரடைம் ஆக இன்று உள்ளன எனலாம். இதனை உயிரியலின் இயல்பான விஞ்ஞானகாலம் (Normal Science) என்றும்

கூறலாம். விஞ்ஞானத்தின் இயல்பான காலத்தில் கல்லூரிகளின் பாடநூல்கள் (Text Books) விஞ்ஞான சமூகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சில அடிப்படைகளை ஏற்றுக்கொண்டு எழுதப்பட்டன வாக இருக்கும். மேலாண்மை பெற்றுள்ள பரடைம் ஒன்றின் படி தளம்பலற்ற உறுதிநிலை (The Settled State of Science) இயல்பான விஞ்ஞான காலத்தில் காணப்படும். குறித்த பரடைம் உரையாட லுக்கான அடிப்படையான சொற்களையும், மொழியையும் வழங்கு கிறது. குறிப்பிட்டதொரு வரைசட்டத்தின்படி விஞ்ஞானிகள் சிந்திக் கின்றனர், செயற்படுகின்றனர். விஞ்ஞான மொழி, கோட்பாடுகள், நோக்கு முறைகள் முறையியல்கள் என்பனவற்றிடையே பொது வான ஒற்றுமையும் விஞ்ஞானத்தின் இயல்பான நிலையில் காணப் படும்.

ஒரு 'பரடைம்' அல்லது மாதிரி சில அடிப்படை அனுமானங்க ளைக் கொண்டது என முன்பே குறிப்பிட்டோம். இயல்பான விஞ் ஞான காலத்தில் இடையிடையே விலகல்கள் (Anomalies) ஏற்படு வதைச் சிலர் அவதானித்து அவற்றை அறிவிப்பதுண்டு. இவ்வில கல்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அடிப்படைகளுக்கு முரண்பட்டன வாகவும், குறித்த பரடைம் சார்ந்த கோட்பாடுகளால் விளக்கப்பட முடியாதவையாகவும் இருக்கும். ஆயினும் விஞ்ஞானிகள் சமூகம் அந்த விலகல்கள் பற்றி அக்கறை கொள்வதில்லை. விஞ்ஞானக் கருவிகளின் தவறுகளால் அல்லது பரிசோதனை நடைமுறைக் களின் தவறுகளால் (Procedural Errors) இவ் 'விலகல்கள்' ஏற்பட் டன எனக்கூறி அவற்றை நிராகரிக்கும்போக்கு காணப்படும். ஆயி னும் விலகல்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகரித்துக் கொண்டு செல் கின்றன. அவ்விலகல்கள் புறந்தள்ள முடியாத அளவிற்குப் பெருக்கம் அடைகின்றன. அக்கட்டத்தில் விஞ்ஞானம் நெருக்கடி (CRISIS) என்ற கட்டத்தை அடைகிறது. நெருக்கடி கட்டத்தில் கெப்லர், நியூடன், ஐன்ஸ்டீன், டார்வின் போன்ற பெரும் விஞ் ஞானிகள் தோன்றுகின்றனர். அவ்விஞ்ஞானிகள் விலகல்களை விளக்குவதற்கும், விளக்கிப் பொருள்கொள்வதற்கும் ஏற்ற புதிய கோட்பாட்டை முன்வைப்பர். அதுவரை காலமும் தவறான விஞ் ஞான முடிவுகள் என நிராகரிக்கப்பட்டவை புதிய கோட்பாட்டின் ஒளியில் விளக்கம் பெறுகின்றன. பெரும் விஞ்ஞானி ஒருவர் 'பரடைம் மாற்றம்' (Paradigm Shift) எனப்படும் புரட்சியை, சடுதி யான மாற்றத்தை தொடக்கி வைக்கிறார். இத்தகைய புரட்சி அதுவரை இருந்து வந்த விஞ்ஞானத்தின் அடிப்படைகளைத் தகர்த்து விடுகிறது.

கூன் விளக்கிக் கூறிய பரடைம் என்ற எண்ணக்கருவின் துணையு டன் விஞ்ஞானப் புரட்சியின் பல்வேறு முக்கிய விளைவுகளை நாம் அடையாளம் காணமுடியும். பரடைம் ஒன்றின் தோற்றம் புதிய கோட்பாட்டு வரை சட்டத்தையும், புதிய முறையியலையும் உருவாக்குகிறது. முன்னைய பரடைம் உபயோகித்த கலைச்சொற் கள், விஞ்ஞான மொழி என்பனவற்றில் இருந்து வேறுபட்ட புதிய கலைச் சொற்களையும், மொழியையும் அது அறிமுகம் செய்கி றது. புதிய பரடைம் புதிர்கள் பலவற்றை விடுவிக்கின்றது. புதிய பரடைம் தனது அதிகாரத்தை நிலை நிறுத்தும்போது, விஞ்ஞானி கள் புதிய பரடைமை ஏற்று அதன் ஆதரவாளர்களாக மாறுகின்ற னர். மதமாற்றம் நிகழும்போது மக்கள் புதிய மதத்திற்கு மாறுவ தைப் போன்றதாக இம்மாற்றம் அமைந்து விடுகிறது.

விஞ்ஞானப் புரட்சி என்ற கருத்தை 'பரடைம்', 'பரடைம் மாற்றம்' என்ற எண்ணக்கருக்கள் மூலம் தோமஸ் கூன் விளக்கியிருப்பதை மேலே எடுத்துக் கூறினோம். அவரின் 'பரடைம் மாற்றம்' என்ற எண்ணக்கருவின் முக்கிய கூறுகளை பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்.

- ஒரு பரடைம் அதிகாரம் மிக்கதாக நீண்ட காலத்திற்கு நிலைத்திருப்பதில்லை. பரடைம் மாற்றம் அல்லது விஞ்ஞானப் புரட்சி ஒரு தொடர் செயல்முறை ஆகும்.
- ஆதிக்கம் பெற்றிருக்கும் ஒரு பரடைம். தனக்கு முன்னர்

ஆதிக்கம் பெற்றிருந்த பரடைம் ஒன்றை அகற்றி விடுகிறது.

- இயல்பான விஞ்ஞானம் (Normal Science) என்ற கட்டம் பரடைம் ஒன்றில் பிரச்சினைகள் இல்லாத காலமாகும்.
- அக்காலத்தில் விஞ்ஞானப் புதிர்கள் (Puzzles) பலவற்றை விஞ் ஞானிகள் விடுவிக்கின்றனர்.
- இயல்பான விஞ்ஞானம், விலகல்களை (Anomalies) அலட்சி யம் செய்கிறது. விலகல்கள் பற்றிப் பேசுபவர்கள் இயல்பான விஞ்ஞான காலத்தில் கவனத்தில் கொள்ளப்படுவதில்லை.
- விலகல்கள் அதிகரித்துச் சென்று அவை பெருந்திரளாக வெளிப்படுகின்றன. விலகல்களின் திரட்சி (Accumulation) விஞ் ஞானத்தில் ஒரு நெருக்கடியை (CRISIS) ஏற்படுத்துகிறது.
- நெருக்கடி என்ற கட்டத்தில் ஆக்கத் திறன் மிக்க பெரும் விஞ் ஞானிகள் தோன்றி விஞ்ஞானப் புரட்சியை ஏற்படுத்துகின்றனர்.
- கெப்லர், நியூடன், ஐன்ஸ்டீன் போன்றோர் ஆக்கத்திறன் படைத்த பெரும் விஞ்ஞானிகளாவர். அவர்கள் 'பரடைம் மாற் றம்' என்றும் திடீர் மாற்றத்தை அல்லது புரட்சியைத் தோன்று விக்கின்றனர்.

'பரடைம்' என்ற சொல்லின் பொருள் 'மாதிரி' (Model) என இக்கட் டுரையின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டோம். தமிழில் 'பரடைம்' என்ப தைக் குறிப்பிடுவதற்கு 'கட்டளைப் படிமம்' என்ற கலைச்சொல் உபயோகிக்கப்படுகிறது. காலஞ்சென்ற மெய்யியல் பேராசிரியர் சோ. கிருஷ்ணராஜா இக்கலைச் சொல்லை தமது கட்டுரை ஒன் றில் உபயோகித்துள்ளார். பரடைம், பரடைம் மாற்றம் என்ற சொற் களையும் தமிழில் அறிமுகம் செய்வது பயன் உடையது என்ப தால் இக்கட்டுரையில் அவற்றை உபயோகித்துள்ளேன்.

சமூக விஞ்ஞானங்களும் விஞ்ஞானப் புரட்சிகளும்:

தோமஸ் கூன் ஒரு பௌதிகவியலாளர் அவர் இயற்கை விஞ்ஞா னங்களின் வரலாற்றையும், அந்த வரலாற்றில் ஏற்பட்ட புரட்சிகள் பற்றியுமே தனது கட்டுரையில் ஆராய்ந்தார். அவரின் கருத்துக் கள் பின்னர் சமூக விஞ்ஞானத் துறைகளுக்கும் பிரயோகிக்கப் பட்டன. மனிதப் பண்பியல் என்னும் துறையிலும் பரடைம் என்ற கருத்து பிரயோகிக்கப்படுகிறது. இயற்கை விஞ்ஞானங்களில் ஒரு பரடைம் நீண்ட காலத்திற்கு ஆதிக்கம் செலுத்துவதாக இருக்கும். ஆனால் சமூக விஞ்ஞானங்களில் குறுங்கால பரடைம்கள் (Mini - Paradigms) இருப்பது சாத்தியமானது. அத்தோடு சமகாலத்தில் அருகருகே பல பரடைம்கள் இருப்பதும் சமூக விஞ்ஞானங்களில் சாத்தியமானது.

குறிப்பு:

ஐயதேவ உயன்கொட அவர்களின் மேற்குறித்த நூல் ஆராய்ச்சி முறையியல் பற்றிய நூலாகும். அந்நூலின் 5ம், 6ம் அத்தியா யங்களில் விஞ்ஞானங்களின் மெய்யியல் பற்றி விளக்கப்பட்டுள் ளது. அத்தியாயம் 5ல் பக்: 70-74 வரை தோமஸ் கூன் சிந்தனை கள் பற்றிக் கூறப்பட்டிருப்பவை. இத்தமிழ்க் கட்டுரையை எழு- துவதற்குத் துணையாக அமைந்தன.

உசாத்துணை:

- Jayadeva Uyangoda. Social Research - Philosophical and Methodological Founda- tion, (2015) SSA, Colombo.
- சோ. கிருஷ்ணராஜா. விஞ்ஞான அறிவின் வளர்ச்சி தோமஸ் கூனின் சிந்தனைகள் சமூக சிந்தனை. விரிபடு எல்லைகள் (2005) (விழுது ஆற்றல் மேம்பாட்டு நிலையம் வெளியீடு) பக்கம்: 11-21.

shanmugalingam@thaiveedu.com





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறில்லாமல்
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்பனை வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



Ajax

1,049,000

Best Choice
4 BR+ 3 WR
Fully upgraded

www.vela4homes.com

**\$ Cash
incentive
for referrals**



Pickering

799,000

Town House
3 BR+3 WR
Best Location



Peterborough

689,000

Best investment

3+2 Bedrooms, 1+1 Kitchen
4 WR + Walkout Bsmt
Fully Renovated
Separate Entrance
Dual Units (city approved)



Ajax

Estate Home

Deer Creek
Over 9,000 Sft,
Fully Renovated
1.45 Acre



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



பாராளுமன்றத்தில் திலகர்

இன்றைய

வரலாற்றுத் தேவை

- பி.ஏ. காதர்

பாராளுமன்றத்தில் திலகர் - உரைகள் - தொகுதி -1 எனும் பதினோரு பாராளுமன்ற உரைகளைக் கொண்ட இச்சிறு தொகுப்பின் கடைசி அத்தியாயத்திலிருந்து தொடங்குவது எனது மகிழ்ச்சிக்குரிய காரணத்தை வெளிப்படுத்தும். அவ்வரையிலே மலையகத்தைச் சேர்ந்த சிரேஷ்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிலர் தம்மை தெரிவுசெய்த மலையக மக்களை பாராளுமன்றில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த தவறினர் என்பதை புள்ளிவிபரத்தோடு விபரிக்கிறார். முத்து சிவலிங்கம் 2010 முதல் 2015 வரையிலான ஐந்து வருடங்களிலே பாராளுமன்றில் மொத்தம் 13 உரைகள் மாத்திரமே ஆற்றியுள்ளார். அதுவும் வரவு செலவு விவாதத்தின் போது பிரதி அமைச்சர் என்ற முறையில் தனது அமைச்சைப்பற்றி பேசவேண்டிய கட்டாய நிலையில் அவர் ஆற்றிய உரைகள் அவை. இதே ஐந்து வருட காலத்தில் கால்நடை அபிவிருத்தி அமைச்சராக இருந்த அவரது கட்சி செயலாளர் (காலம் சென்ற ஆறுமுகம் தொண்டமான்) ஐந்தே ஐந்து முறை தான் பாராளுமன்றில் வாய் திறந்திருக்கிறார் - அதுவும் அவரது அமைச்சுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்திலே பேசவேண்டிய கட்டாய நிலையில் ...

இவர்களைப்போலல்லாது திலகர் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த காலத்தில் மலையக மக்கள் மீது தொடரும் பாரபட்சங்களையும், ஏனைய சமூகங்களுக்கு இணையாக அது பரிணமிப்பதற்கு தடையாக உள்ள காரணிகளையும் படம்போட்டு காட்டி, அவற்றை களைவதற்கான பிரேரணைகளையும் கோரிக்கைகளையும் தெளிவாகவும் ஆதாரத்தோடும் முன்வைத்து, தான் சார்ந்த சமூகத்துக்காக கொடுத்த குரல்களே இதில் பதிவாகியுள்ளன.

தோட்டத்தில் (Estate) பிறந்து மலையக மக்களில் ஒருவராக வளர்ந்த இவர், இம்மக்கள் மத்தியில் உருவான இன்றைய படித்த, சமூக சிந்தனை கொண்ட, புதிய மலையக இளந் தலை முறையையும் இன்றைய மலையகத்தையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி இவ்வகைகளை ஆற்றியுள்ளார். இவரது உரைகள் வாக்குவங்கியை மனதில் கொண்டோ, மக்களின் கைத்தட்டலுக்காகவோ, நிகழ்த்தப்பட்டவை அல்ல. தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட மலையக மக்களின் முனைப்பான பிரச்சினைகளை துல்லியமாக முன்வைத்து, பாராளுமன்றத்தினதும் அரசினதும் கவனத்தை ஈர்த்து, அவற்றை எவ்வாறு தீர்க்கலாம் என்ற தீர்வையும் முன்வைத்து, வாதிடுவது இவரது பல உரைகளின் சிறப்பம்சமாக உள்ளது. இவரது இந்த லாவகம் சில உடனடி வெற்றிகளையும் ஈட்டி தந்துள்ளது.

உதாரணமாக 1987ல் கொண்டுவரப்பட்ட பிரதேச சபைச்சட்டம் பெருந்தோட்டத்துறையில் வாழும் மலையக தமிழ் மக்களுக்கு பாரபட்சமாக அமைந்தது. இதன்கீழ் மலையக மக்களின் வாக்குகளால் பிரதேச சபைகளுக்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட மலையக தமிழ் பிரதேச சபை உறுப்பினர்கள் கூட தமது மக்களுக்கு நிதியை ஒதுக்கி எந்த சேவையும் ஆற்றமுடியாமலிருந்தது. உதாரணமாக, உட்பலாத்த பிரதேச சபை உறுப்பினர்களான அழகப்பன் நடராஜன், பெருமாள் கோணேஸ்வரன் ஆகிய இரு பிரதேச சபை

உறுப்பினர்களின் சிபாரிசின் பேரில் 'நியூ பீக்கொக்' என்ற தோட்டத்துக்கு தண்ணீர் தாங்கி ஒன்றை கட்டுவதற்காக வெறும் 4,958 ரூபாவை வழங்கியதற்காக அப்பிரதேச சபை மீது நீதிமன்றில் வழக்கு தொடரப்பட்டு அப்பிரதேச சபை கலைக்கப்பட்டது.

இச்சட்டச் சிக்கலை திலகர் பாராளுமன்றில் மிகக் கவனமாக - பாரபட்சம் போன்ற சொற்களை பிரயோகிக்காமல் முன்வைத்து 'இத்தடை நீக்கப்படுதல்வேண்டும்' என விளக்கமாக முன்வைத்த போது அப்போது அத்துறைக்கு பொறுப்பாக இருந்த அமைச்சர் பைசர் முஸ்தபா எழுந்து, திலகருக்கு அப்பிரச்சினையை தனது



கவனத்துக்கு கொண்டுவந்தமைக்காக நன்றி கூறி விட்டு அச்சட்டத்தை உடனடியாக மாற்றுவதாக சபையில் உறுதியளித்தார். இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள ஐந்தாம் உரை இதுபற்றியதாகும்.

இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ள முதலாவது உரை மலையக மக்கள் இழந்த வாக்குரிமையை மீள்பெற்ற பின்னும், இன்றும் கூட, பொது நிர்வாக நீரோட்டத்துக்குள் கொண்டுவரப்படவில்லை என்பதை சுட்டிக்காட்டுகிறது. அரசு மக்களுக்கு வழங்க வேண்டிய வீடு, சுகாதாரம், மருத்துவம், சிறார் நலன், தபால் விநியோகம் போன்ற சேவைகளைக்கூட பெருந்தோட்டதூறையில் வாழும் மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கு அரசு வழங்கவில்லை. அரசு, தான் வழங்க வேண்டிய இத்தகைய சேவைகளைக்கூட தோட்ட நிர்வாகத்தின் பொறுப்பில் விட்டுள்ளதையும் இதனால் ஏற்பட்டுள்ள மோசமான விளைவுகளையும் அவர் விளக்குகிறார்.

மலையக மக்கள் இந்த நாட்டை கொள்ளையடிக்க வரவில்லை. மாறாக வளப்படுத்துவதற்காகவே வந்தார்கள். இந்த நாடு அடைந்திருக்கும் நவீனத்துவம் இவர்களின் வியர்வையிலும் இரத்தத்தாலும் பெறப்பட்டது. இதற்கு இந்நாடு இம்மக்களுக்கு வழங்கிய சன்மானங்கள் ஏராளம். அதில் ஒன்றுதான் இவர்களை நாடற்றவர்களாக்கி சிறிமா - சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தின் கீழ் இவர்களின் இரத்த உறவுகளை நாடு கடத்தியமையாகும். இன்று நாடற்றவர் பிரச்சினை எதோ ஒருவடிவிலே தீர்க்கப்பட்டுவிட்டது. இன்றுள்ள பிரச்சினை இந்த நாட்டில் வாழும் ஏனைய சமூகங்களுக்கு நிகரான உரிமையுடன் வாழ்வதற்கு தோட்ட நிர்வாகத்தின் நவீன அடிமைத்தனத்தில் இருந்து மீள்வதாகும். தோட்ட நிர்வாகத்துக்கும் தோட்ட தொழிலாளர்களுக்கும் இடையிலான உறவு என்பது உழைப்பை பெறுவோர் - உழைப்பை வழங்குவோர் ஆகிய இரு சாராருக்கும் இடையிலான உறவேயன்றி தோட்ட தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் தலையிடும் உரிமை தோட்ட நிர்வாகத்துக்குக் கிடையாது. அரசு இம்மக்கள் மீதான தனது கடமையை தோட்ட நிர்வாகத்திடம் - தனியாரிடம் கையளிப்பது நவீன அடிமைத்தனத்தை பேணுவதாகவே அர்த்தப்படும். இம்முறைமையை மாற்றியமைப்பதே இன்றைய பிரதான அரசியல் கடமையாகும். எனவே தனது முதல் உரையாக இவ் விடயத்தை திலகர் தேர்ந்தெடுத்திருப்பது பொருத்தமானது.

ஒரு திருத்தம்: இவ் அத்தியாயத்தில் தரப்பட்டுள்ள இரு தகவல்களில் தவறு காணப்படுகிறது. '1931'ம் ஆண்டு 'சோல்பரி' ஆணைக்குழுவின் அரசியலமைப்பின் கீழ் பாராளுமன்றத்தில் மலையக மக்கள் '14' உறுப்பினர்களை கொண்டிருந்தார்கள் என தவறாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் 1947 சோல்பரி ஆணைக்குழுவின் அரசியலமைப்பின் கீழ் நடைபெற்ற தேர்தலில் தான் மலையக மக்கள் 7 உறுப்பினர்களைக் கொண்டிருந்தார்கள் (14 உறுப்பினர்களை அல்ல). 1931ல் நடைபெற்ற அரசு சபைக் கான தேர்தல் டொனமூர் ஆணைக்குழுவின் அரசியலமைப்பின் கீழ் நடைபெற்றது. அதில் பெரி சுந்தரம், எஸ். பி. வைத்திலிங்கம் ஆகிய இருவர் தெரிவாகினர்.

இந்நூலில் இடம்பெறும் இரண்டாவது உரையில் மீரியபெத்தை தோட்டத்தில் இடம்பெற்ற மண்சரிவு அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களை, வீடுகள் அமைத்து, மீள் குடியேற்றம் செய்யும் விவகாரம் தேர்தல் அரசியல் பந்தாட்டமாக்கப்பட்டு பாதிக்கப்பட்ட மக்களை பறிதவிக்கவிட்ட அவலத்தை விளக்குவதோடு தேசிய கட்ட ஆராய்ச்சி நிறுவனம் (NBRO) இத்தகைய மண் சரிவு ஆபத்தை எதிர்நோக்கும் பகுதிகள் தொடர்பாக வெளியிட்ட அறிக்கை முழுமையானதல்ல என்பதை பதிவு செய்து இத்தகைய ஆபத்தான பகுதிகளில் வாழும் மக்களை மீள் குடியேற்றவேண்டிய அவசர தேவையை வலியுறுத்துகிறார்.

இந்நூலில் இடம்பெறும் மூன்றாவது உரை பிரதேச செயலாளர் பிரிவு எல்லைகளும் கிராம சேவகர் பிரிவுகளும் மலையக மக்களின் பிரதிநித்துவத்தை செயற்கையானமுறையில் மட்டுப்படுத்தப்படுத்தி அவர்களுக்கு அரசு வழங்கவேண்டிய சேவைகளை எவ்வாறு புறக்கணிக்கணிக்கிறது என்பதை விளக்குகிறது.

இந்நூலின் நான்காம் உரையில் தோட்ட தொழிலாளருக்கு அரசினால் வழங்கப்படும் காணிகளுக்கு முழுமையான உரிமையற்ற 'தற்காலிக காணி உறுதிபத்திரங்களே' (Provisional Deed) வழங்கப்படுகின்றன என்பதை சுட்டிக்காட்டி இப்பாகுபாடு நீக்கப்படுத்தல் வேண்டும் என கோருகிறார். இவ் அவலநிலையை விபரிக்கும் போது இரு பிரபல முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள்

ளான காலம்சென்ற சி.வி. வேலுப்பிள்ளை, கே. இராஜலிங்கம் ஆகியோர் வாழ்ந்து மறைந்த வீடுகளுக்குக்கூட இன்னும் காணி உறுதிபத்திரங்கள் கிடையாது என்ற புதிய தகவலை வெளியிடுகிறார். தோட்டத்தொழிலாளர் வாழும் மோசமான 'லைன்' முறை ஒழிக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு மாற்றுவிடுகள் வழங்கப்படுதல் வேண்டும் என்பதை கொள்கை ரீதியாக அரசு ஏற்றுக்கொண்டாலும் கூட அதனை நிறைவேற்றவிடாமல் குழிபறிக்கும் அதிகாரிகளின் போக்கை சாடும் இவர், அரசின் வீடமைப்பு திட்டத்தில் தோட்ட சேவையாளர்களும் பெரும்பான்மை தோட்ட தொழிலாளரும் உள்ளடக்கப்படவில்லை என்பதையும் புள்ளிவிபரத்தோடு சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

வாழ்த்தகுதியற்ற பழைய லைன் முறை இல்லாதொழிக்கப்படுத்தல் வேண்டும் என்ற அழுத்தம் காரணமாக தோட்ட தொழிலாளருக்கு புது வீடுகள் அமைத்து கொடுப்பதற்கு சந்திரிகா அரசாங்கம் தீர்மானித்தது. இதற்காக திலகர் சந்திரிகாவுக்கு மிகச்சரியாகவே நன்றி கூறுகிறார்.

இவ்விடத்தில் நான் சாட்சியாக இருந்த ஒருவிடயத்தை பதிவு செய்ய விரும்புகிறேன். 1994 பாராளுமன்ற தேர்தல் முடிவு ஒரு விசித்திரமான நிலைமையை தோற்றுவித்திருந்தது. காமினி திலாநாயக்க தலைமையிலான ஐக்கிய தேசிய கட்சி, சந்திரிகா தலைமையிலான சுதந்திர கட்சி இரண்டும் சமபலத்தை கொண்டிருந்தன. அப்போதுதான் முதல் தடவையாக மலையக மக்கள் முன்னணி தலைவர் பெ. சந்திரசேகரன் பாராளுமன்றத்திற்கு தெரிவாகியிருந்தார். இவர் ஒருவரின் ஆதரவு எந்த கட்சிக்கு இருக்கிறதோ அக்கட்சி ஆட்சியமைக்கும் என்ற நிலையில் மலையக மக்கள் முன்னணிக்கு பேரம் பேசும் வாய்ப்பு கிடைத்திருந்தது. இவ்வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி மலையக மக்கள் முன்னணியின் மத்திய குழு எடுத்த முடிவன்படி 8 அம்ச கோரிக்கைகளை முன்வைத்து அவற்றை சந்திரிகா நிறைவேற்றுவதாக உறுதியளித்த பின்னர் சந்திரசேகரன் சந்திரிகாவை ஆதரித்தார். சந்திரிகா ஆட்சியமைத்தார். அவ்வாறு முன்வைத்து ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட 8 கோரிக்கைகளில் ஒன்று தான் 'லைன்' முறை ஒழிக்கப்பட்டு தனி வீடுகள் அமைத்தல் வேண்டும், தோட்டத்தொழிலாளர் குடும்பம் ஒவ்வொன்றுக்கும் தலா 10 பேர்ச்சல் காணி வழங்கவேண்டும், என்பதாகும். இதனை அமுல்படுத்துவதற்காகவே தோட்டப்புற வீடமைப்பு அமைச்சு என ஒன்று தனியாக நிறுவப்பட்டது. இதன் செயற்பாடுகள் விமர்சிக்கப்படலாம். ஆனால் பலருக்கு தெரியாத இந்த வரலாறு பதிவு செய்யப்படுதல் வேண்டும்.

இந்நூலின் ஐந்தாம் உரையின் சிறப்பு பற்றி ஏற்கெனவே பார்த்தோம். ஆறாம் உரையில் மலையகத்துக்கு தனியான பல்கலைக்கழகம் ஒன்று அமைக்கப்படவேண்டிய தேவை பற்றியும் அது யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தைப் போல மலையக மக்களின் வாழ்வியல், சமூக பண்பாட்டு விழுமியங்கள் ஆகியவற்றை ஆய்வு செய்யும் விதத்தில் அமைதல் வேண்டுமெனவும் வலியுறுத்துகிறார். அத்துடன் இதற்காக அரசினால் ஒதுக்கப்பட்டுள்ள நிலம் தொடர்பான சர்ச்சைகளையும் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

இந்நூலின் ஏழாம் உரையில் 1972ல் அதுவரை தோட்ட நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கிய தோட்ட பாடசாலைகளை அரசு பொறுப்பேற்ற பின்னரும் கூட இன்னும் பெரும்பாலான தோட்ட வைத்திய சாலைகள் தோட்ட நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கிவருகின்றன என்ற உண்மையை எடுத்துரைத்து அவற்றின் அவல நிலைமையை விளக்குகிறார்.

இந்நூலின் எட்டாம் உரையில் தோட்ட தொழிலாளரின் நாட்சம் பளத்தையும் வேலை நாட்களையும் நிர்ணயிக்கின்ற கூட்டு ஒப்பந்த முறையிலுள்ள குறைபாடுகளை விளக்குகிறார். 1994லிருந்து அரசாங்கம் சம்பளத்தை நிர்ணயிக்கும் கடமையிலிருந்து விலகிக் கொண்டமையும், அதனை தீர்மானிக்கும் பொறுப்பை 22 பிராந்திய கம்பெனிகளிடமும் மூன்று தொழிற்சங்கங்களிடமும் ஒப்படைத்திருப்பதையும், தனியார் கம்பெனிகளின் மனோபாவத்தையும் அவர் விளக்குகிறார்.

இந்நூலின் ஒன்பதாம் உரையில் தொழில் செய்துகொண்டே பட்டப்படிப்பைத் தொடரக்கூடிய பிராந்திய கற்கை நிலையங்கள்

(Regional Centres) நாடு பூராவும் நிறுவப்பட்டுள்ளன. ஆனால் நுவரஎலிய மாவட்டத்தில் ஹட்டன் நகரில் மாத்திரம் ஒன்றே ஒன்று இயங்குகிறது. இங்கு ஏனைய நிலையங்களைவிட அதிக மாணவர்கள் கற்கிறார்கள் ஆனால் இங்கு மாத்திரம் நிரந்தர கட்டடம் கிடையாது என புள்ளிவிபரத்தோடு எடுத்துரைக்கிறார். இதனை செவிமடுத்த பொறுப்பான ராஜாங்க அமைச்சர் மோஹன் லால் கிருரே சாதகமாக பதிலளிக்கிறார்.

இந்நூலின் பத்தாவது உரையில் உள்ளூர் கலைஞர்கள் எதிர்நோக்கும் சங்கடங்களை பொதுவாகவும் தமிழ் கலைஞர்கள் முகம்கொடுக்கும் பிரத்தியேகமான சவால்களை குறிப்பாகவும் விபரிக்கின்றார்.

இந்நூலின் பதினோராவது உரையில் பாராளுமன்ற கதிரைகளை பெறுமனே சூடாக்கிக்கொண்டிருக்கும் மலையக பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகளை ஏற்கெனவே பார்த்ததைப்போல தோலுரிக்கிறார்.

மொத்தத்தில் இவ்வகைகள் அரசுக்கு அழுத்தங்களை கொடுக்கும் அதே சமயம் மலையக மக்களுக்கு தமது உண்மையான நிலைமையை உணரவைப்பதற்கும் மலையக மக்களின் இன்றைய நிலைமையை மற்றவர்கள் ஓரளவாவது புரிந்துகொள்வதற்கும் உதவும்.

அமரர் சி.வி. வேலுப்பிள்ளை பிறந்த அதே மடகும்பர தோட்டத்தில் பிறந்த திலகர் பணக்கார குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் அல்ல. வாரிசு அரசியல் வழிவந்தவருமல்ல. சராசரி மலையக மக்களில் ஒருவராக அடிமட்டத்தில் இருந்து, மலையக மக்கள் அனுபவித்த அத்தனை அவலங்களையும் துயரங்களையும் அனுபவித்து எதிர் நீச்சலடித்து பட்டப்படிப்பை முடித்த ஒருசிலரின் இவரும் ஒருவர். சிறுவயதில் இருந்தே சமூக நேசம் கொண்ட கவிஞனாக, எழுத்தாளனாக, தொழிற்சங்க ஈடுபாட்டாளராக, அரசியல் வாதியாக சுயபரிணாமம் பெற்ற இவர் பாராளுமன்றம் சென்றது மிக அரிதாக நடைபெற்ற ஒரு சம்பவம். ஏனெனில் இன்றைய இலங்கையின் பாராளுமன்ற தேர்தல்முறை ஜனநாயகத்துக்கு அல்ல பணநாயகத்துக்கே கதவை திறக்கிறது. பாராளுமன்ற ஆசனம் என்பது பதவிக்கு வந்ததும் சுலபமாக பணம் சம்பாதிக்கும்

வழிமுறை என்றாகிவிட்டவேளை சில கோடிபணத்தை தேர்தல் வெற்றிக்காக கொட்டுவது பல கோடி சம்பாதிப்பதற்கான முதல் பாகக் கருதப்படும் நிலையில் மக்களின் உண்மையான பிரதிநிதிகளை விட, அடிமட்ட தொண்டர்களை விட கொலைக்காரர்களும், போதை பொருள் கடத்துவோரும், ஊழல் பேர்வழிகளுமே அங்கு நிறைந்து காணப்படுகிறார்கள். ஒரு சில நல்லவர்கள் அதில் இருப்பதால் தான் அதற்கு கொஞ்சமாவது மரியாதை இருக்கிறது.

திலகரின் பாராளுமன்ற பிரவேசம் மலையக புதிய தலைமுறைக்கு புது நம்பிக்கையை கொடுத்தது. அவர் அங்கு வகித்த பாத்திரம் நிரந்தரமான நற்பாதிப்பை மலையக அரசியலில் ஏற்படுத்தியது. அவர் இன்று பாராளுமன்றில் இல்லாதது ஒரு வெற்றிடத்தை தோற்றுவித்துள்ளது. இனி இப்படியான குரல்கள் கேட்க இன்னும் எத்தனை நீண்ட வருடங்கள் காத்திருக்க வேண்டுமோ என்ற கவலை என்னைப்போலவே பலருக்கும் இருக்கிறது. திலகர் தவறுகள் இழைத்திருக்கலாம். தவறுகளை அவர் செய்திருந்தால் கூட அவை சமூக துரோகம் சார்ந்தவை அல்ல. மன்னிக்கப்படமுடியாதவையும் அல்ல. அவர் இழைத்த மன்னிக்கப்பட முடியாத தவறு அவரிடம் பணம் இல்லாததுதானோ?

விடுங்கள் திலகர்! பாராளுமன்ற அரசியலுக்கு மரியாதை பதவியில் இருக்கும் வரைதான். ஆனால், அரசியல் என்பது பாராளுமன்றம் என்ற சிறு வட்டத்துக்குள் மாத்திரம் அடங்குவதல்ல. நாம் மக்களை நேசிக்கும் வரை எமது அரசியல் பயணம் எதோ ஒரு வடிவில் தொடரும். தொடரவேண்டும்.

இன்றைய பாராளுமன்றில் சமூக அக்கறைக் கொண்ட புதிய மலையக இளந்தலைமுறையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு சிலர் இருக்கிறார்கள். அவர்களும் திலகர் அங்கில்லாததை வெகுவாக உணர்வார்கள். மலையகத்தைப் பொறுத்தளவில் திலகரைப் போன்ற பலர் பாராளுமன்றம் செல்வது இன்றைய வரலாற்று தேவை.

kathar.ba@thaiveedu.com



OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ✓ Over 10 yrs Experience Realtor
- ✓ Multi Award Winner Since 2006
- ✓ Excellent Negotiation Skill
- ✓ Quick Sale with Low Commission
- ✓ Professional & Friendly Services
- ✓ Home Sellers' Programme
- ✓ Home Buyers' Programme
- ✓ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ✓ Getting Low Rate Mortgage

SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462



தேநீர் வாசத்தை எழுதுதல்: கவிதையாலும் ஓவியங்களாலும் ஒரு நூல்

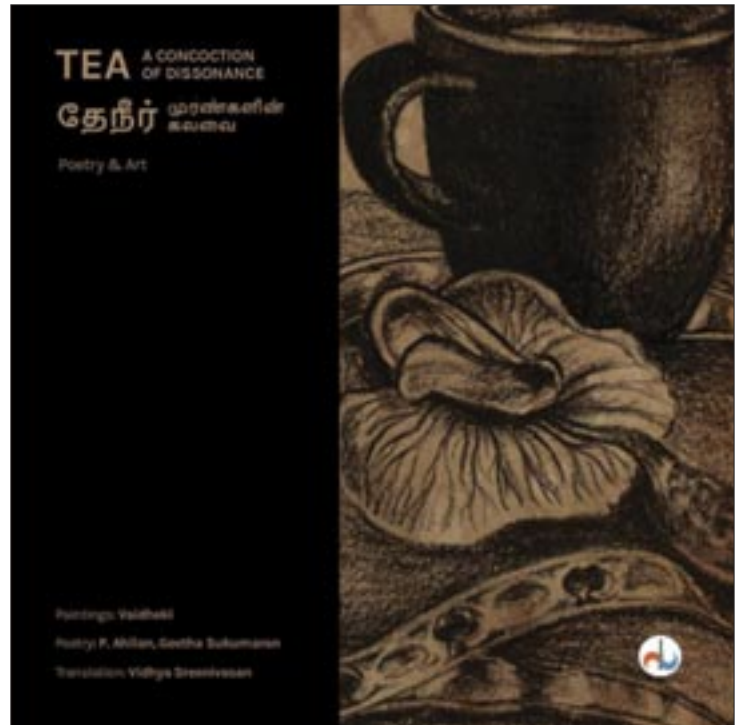
- தருமராசா அஜந்தகுமார்

படைப்பென்பது வாழ்வின் ஆழத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நதிகளையும் உச்சியில் தகித்துக்கொண்டிருக்கும் வெயிலையும் ஒருசேர வெளிப்படுத்தும் உணர்வுநிலையாகும். படைப்பொன்றின் வழியே படைப்பாளிகள் அடையும் அருட்டுணர்வு, இன்னொரு படைப்பாக்கச் செயற்பாட்டிற்கான வித்தாய் அமைவதென்பது ஆக்கச்செயற்பாட்டுப் புலத்தில் நாம் அவதானிக்கும் விடையங்களில் ஒன்றாகும். இந்த வகைப்பட்ட செயற்பாடு ஒன்று 'தேநீர்: முரண்களின் கலவை' என்ற பெயரில் நூலாகி இருக்கிறது. அந்தவகையில், ஓவியர் வைதேகியால் வரையப்பட்ட தேநீர் ஓவியங்களின் தூண்டலின் வழியாக பா. அகிலன், கீதா சுகுமாரன் ஆகியோர் எழுதிய கவிதைகளும் அக்கவிதைகளுக்குரிய வித்யா ஸ்ரீநிவாசனின் மொழிபெயர்ப்பும் என்ற கூட்டுமுயற்சியின் விளைவாய் 'தேநீர்: முரண்களின் கலவை' உருவாகியுள்ளது. இங்கு வர்ணங்களும், சொற்களும் அவற்றின் பரிமாணங்களும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுகின்றன. அவை இரண்டும் ஒன்றாகவும் வேறாகவுமாகும், இனிமையும் இசைவுமாகி இத்தொகுதியை புதியவொரு அடையாளமாக்குகின்றது.

இத்தொகுதி தனிமனித உணர்வுகளையும், தேநீர்து சமூக அரசியல் வகிபாகத்தினது பல பரிமாணங்களையும் உடையது. களைப்பு, இனம்புரியாத உணர்வுகளும், கூதற்பொழுதும் எம்மைத் தேநீரை நோக்கி அழைத்துச் செல்கின்றன. அங்கே 'யாருமில்லா உலகிற்குத் தேநீர் துணை' ஆகிறது. அருந்திய பிறகான சுவையும், வெம்மையும் உடலிலும், சுற்றுச்சூழலிலும் பரவத்தொடங்குகின்றது. ஆனால் 'முட்கள் மறைக்கப்பட்டிருப்பதை அறியாப் பாலகராய்' வாழ்க்கையின் - சமூகத்தின் முரண்களுக்குள் மனிதர்கள் அல்லாடுகின்றனர். 'கருமையுள் நுழைந்த கருமையும்' - 'தேநீரிலும் அறுகிற இதயத்தையும் அவர்கள் பெறுகிறார்கள். அவை மேலும் நகர்ந்து பால்நிலை அரசியலை, வர்க்க, சாதி, இனத்துவ ஒடுக்குமுறைகளை பேசுகிறது: துயர் கசிகிறது. தேநீரும் கோப்பைகளும். அவற்றில் ஊறிய சொற்களும் அதிலிருந்து இலகுவில் மீள் முடியாத அனுபவமாகிவிடுகின்றன. 'தேநீர் ஒரு நூல் - அது முடிவதில்லை' என்கிறார் அகிலன்.

கவிதைச் சொற்கள் தமது நாளாந்த அர்த்தத்தை நீராக்கி, இன்னொரு அர்த்தத்தின் நிழலில் வேர்கொண்டு விடும்போது, வாசகராகிய நாம் கவிதை மொழியின் சவால்களை எதிர்கொள்கிறோம். 'தேநீர் விறைத்திருக்கும் விரல்களை எரித்து உள்குடைந்து எலும்புகளின் நீரை உறிஞ்சும்' ஒன்றாக்கப்படுகின்றது கீதா சுகுமாரனின் கவிதைகளில். அதன் வெவ்வேறு நிறங்கள் மட்டுமல்ல வெவ்வேறு சுவைகளும் ஒவ்வொருவரிடத்தும் ஒவ்வொரு கவிதைத் தரிப்பிடங்களிலும் மாறிக்கொண்டே இருக்கின்றன. 'குமிழிகள்' தகித்துக்கொண்டே எழுகின்றன முடிவற்ற ஆவி - கோப்பைகளில் இருந்து முடிவற்ற கோடுகளை வரைந்து செல்கிறது. 'தேநீரை வரைதல்', 'தேநீரை எழுதுதல்', 'தேநீரைச் சுவைத்தல்' என்ற ஆசிரியர்களது தனித்தனியான முன்னுரைகள் அதன் தொகுதியாக்கச் சூழலை - ஆக்கச் செயற்பாட்டுப் படிமுறையை சூழமைவுப்படுத்துகின்றன.

'தேநீர் குடிக்கும் கணங்கள் மிகவும் தனிப்பட்ட உணர்வுகளாலானவை என்பதுடன் தியானங்களாகவும் அமைபவை. அப்போது நிகழும் ஏதோவொரு மாற்றம் அந்த நாளை படைப்புச் செயலை நோக்கி அசைக்கிறது. நான் இவற்றை வரையத் தொடங்கும் போது அவை தேநீர்க்கிண்களாய் மட்டுமே இருந்தன. பின்னர் தேநீர்க்கோப்பைகள் பெண்ணுடலாய் மாறத் தொடங்குகின்றன.



தேநீர்: முரண்களின் கலவை - கவிதையும் ஓவியங்களும் வைதேகி, பா. அகிலன், கீதா சுகுமாரன் / மொழிபெயர்ப்பு வித்யா ஸ்ரீநிவாசன்

றது. அது தன்னுடலாய் - என் சுயமாய் இப்போது அமைகிறது (தேநீரை வரைதல்) என்கிறார் வைதேகி.

தேநீர் பற்றிய இந்த உரையாடல்கள் 'அன்றாடம்' (everyday) என்பதற்குள் புதைந்திருக்கும் சமூக பண்பாட்டு அரசியல் - அதன் சிக்கலான பண்பாட்டு, உளவியல் மடிப்புகளை விரித்துப்பார்க்கும் ஒரு பார்வைச் சட்டகத்தை தன்னுள் உருவாக்கியது (தேநீரை எழுதுதல்) என்கிறார் அகிலன்.

தேநீர்ச்சுவைகள் அவற்றை உருவாக்கும் / ருசிக்கும் சமூகங்களுக்கும் இடங்களுக்கும் ஏற்ப அர்த்தம் கொள்கின்றன எனக் கூறும் கீதா சுகுமாரன், புவியியல் எல்லைகளைக் கடந்து 'தேநீர்' என்ற மூன்றெழுத்து மந்திரச்சொல் ஜென் - பௌத்தம், காலனிய

கால தேயிலைத்தோட்ட அடிமைத்தனம், ஒப்பந்த உழைப்பு முறை, வர்க்கபேதங்கள், பால்நிலை, பல்தேசிய நிறுவனங்கள், நுகர்வுக் கலாசாரம், மனித உறவுகள் போன்றவற்றோடு இணைக்கப்பட்ட ஞாபகங்கள் என ஒருசேர என் கோப்பையில் கொதிக்கும் சாயமாயிற்று (தேநீரைச் சுவைத்தல் - கீதா சுகுமாரன்) என மேலும் கூறுகிறார் கீதா சுகுமாரன்.

வெவ்வேறு புவியியல் இடங்களில் வாழும் படைப்பாளிகளின் பண்பாட்டு வேறுபாடுகளும் பொதுமைப்பாடுகளும் ஆக்கமுனைப்பும் கலை ஒன்றிப்பும் அவர்களது கலையாக்க முறைமையில் ஒரு புதிய புனைதலை நிகழ்த்தியுள்ளன. தேநீர்க்கோப்பை பெண்ணுடல் ஆவதும் தேநீர் மேலும் பலதோற்றமெடுத்துப் பிரபஞ்சப் பன்மையாவதும் இவற்றின் ஊடே நிகழ்கிறது. அவ்வகையில் அதன் பன்மைப் பொருண்மைகள் தேநீரில் கரைந்தும் கரையாமலும் அவற்றின் வெப்பத்துடன் வாசகர்முன் பரிமாறப்பட்டுள்ளன.

உதாரணமாக மலையகமக்களின் இன்னமும் மாறாத அடிமைத் தன்மையை, அவர்களின் கருமை படர்ந்த துயரங்களை அகிலனின் தேநீர் கவிதைகளிற் சில பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியுள்ளன. அவை கூடைக்கொழுந்தாய் மனதை அழுத்துகின்றன.

‘செந்நிறத் தேநீரை வெண்ணிறக்கைகள் களிகொண்டேந்த மண்ணிற உடல்களை அட்டைகள் உண்டு தேயிலைக்கு உரமிடும் அழகிய மலையகமே’

என்று நிறங்களின் வழி அதிகாரத்தையும் ‘நூற்றாண்டு கழித்தும் தேயிலைக்குச் செந்நிறத்தைத் தம் குருதிகொண்டேற்றும் லயத்தி ருப்போரின்’ துயரத்தையும் முரண்மொழியில் அகிலன் பேசுகின்றார். தேயிலைக்காய் தம் வாழ்வு தந்தவர்கள் மட்டுமல்ல பரிமாறப்படும் தேநீர்களுக்குள் இருக்கும் உள்ளுணர்வுகளின் தடங்களையும் கவிதைகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. ‘நினைவு கரைக்க முடியா என் கல் அம்மா’ என்று பால்ய காலத்துத் தேநீரின் ஞாபகங்களில் இருக்கும் அம்மா உயிர்பெற்றுவிடுகின்றார். கீதா சுகுமாரனுக்கு, ‘எத்தனை முறை கரைத்தாலும் புனிமிளகாய் நெடியில் மங்கும் அம்மாவின் கிழிந்த கடிதம் தேநீரில் மிதந்துகொண்டே இருக்கிறது என்ன செய்ய?’ என்றும் தோன்றக் கொள்கிறது. அதுவே காதலியிடம் ‘ஒரேயொரு பிடிநேசம் உடல்முடியும் நாள்வரைக்கும்’ கேட்கும் கணத்தை தேநீர் வழங்குகின்றது. இதுவே மகள்களுடனான தேநீர்ப்பொழுதுகள் இன்னொரு அர்த்தத்தை விரிக்கின்றன.

**‘நீலத் தேநீர்
கடலால் விளைந்து வானத்தால் இறங்கியதா?’
என்றாள் ஆதிரை
‘கடலையா வானத்தையா குடிக்கிறாய் அப்பா?’
என்றாள் ஆயிழை
‘கடலையும் வானத்தையும் என்றேன்’ பொய்யேன்’**

பாரதியின் ‘நீலநெருக்கிடையில் நெஞ்சு செலுத்துதல்’ தேநீருடன் புதிய பரிணாமம் பெறுகின்றது. இதனைக் கீதா சுகுமாரன், ‘அந்தத் தேநீர் வானமோ கடலோ அல்ல குரலில் அடங்கா ஒரு நீலச்சொல்’ என்று இன்னொரு அர்த்தத்தை விரிக்கின்றார்.

தேநீரை ஆக்கும் பெண்களின் அன்றாடங்களுக்குள் இருக்கும் வலிகளின் வழி, பெண்களின் சமையலறை வாழ்வையும் ஆண் மேலாதிக்கத்தையும் கோடிகாட்டுகிறார் அகிலன். மலையக மக்களின் இரத்தம் செந்நிறத்தேநீர் ஆவது போல பெண்களின் மாதவிடாய் இரத்தத்தின் பலபல நிறங்களாய் தேநீர் தோற்றமளிக்கும் போது அது இன்னொரு புதிய பரிமாணத்திற்கு அழைத்துச் சென்றுவிடுகின்றது. தேநீரையே அருந்த முடியா மௌனமும் வலியும் பெருகிவிடுகின்றன.

**அவள் உடைந்த தேகத்தால்
இலட்சத்தோராவது தேநீர் நூற்றாள்
‘இதன் நிறமென்ன?’
வெறுந்தேநீர் கண்ட சினத்தால் கேட்டான்
‘மாதவிடாய் இரத்தத்துப் பலபல நிறங்கள்’ என்றாள்**

இன்னும் முதுமையை காலித் தேநீர்க் கோப்பையில் மண்டியாய்

கிடக்கும் படிமமாய் காண்கின்றார். இங்கு தேநீர் வழி, இந்த உலகத்தை, இந்த வாழ்க்கையை எழுதுதல் நிகழ்கின்றது.

இதேபோல கீதா சுகுமாரனின் கவிதைகள் - பெண்ணாக இருத்தலின் பால்நிலை அனுபவத்தால் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டனவாய் இருப்பதைப் பார்க்கிறோம். வாழ்வின் தனிமையை, புரியாமையை, முரணை, வன்புணர்வின் கொடுமையை, ஊர்வாசத்தை, ஆண் மேலாதிக்கத்தை, பெண்மையை. பாலியகால நினைவுகளை, அற்புதங்களை, காதலை, பெண்களின் தலைமுறை வாழ்க்கையை அவர் எழுதுகின்றார்.

**தேநீர்
ஒவ்வொரு மிடறும்
ஓர் அலை ஓர் எதிர்ப்பு
ஒரு போராட்டம் ஓர் இணக்கம்
பிறகு பேரமைதி
அதன்பின் உடைந்த கோப்பையின் வெறுமை**

அவ்வகையில், கீதா சுகுமாரனின் பார்வையில் ‘தேயிலை பெண்ணாகிறது’. சுக்கும் கொடியிளகும் கலவிகொள்ளும் தேநீர்ப் பெருங்காட்டை - புதுச்சுவையுடன் பருகத் தந்த அம்மா தேவதை ஆகிக்கொண்டிருக்கிறாள். அம்மாவும் அவளுடைய அம்மாவும் என்று தலைமுறைகளை அந்தத் தேநீர்க்கோப்பைகளோடு நினைவுகளாய்ப் பரவிவிடுகின்றனர்.

அன்பிற்காய் ஏங்கி கொதித்து குமிழிகளாய் தனிமையில் உடையும் பெண்ணின் மனம் இவரது கவிதையில் புதிய படிமங்கொள்கின்றது,

**‘எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன்
நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள்
எவருமற்ற சமையலறையில்’**

எனத் தன்னிடத்தை அல்லது பாரம்பரியமான பெண்ணுக்கான இடத்தை வரையறை செய்யும் அவர்

**‘கலந்து இன்னும் இறங்காத தேயிலைச் சாயத்துக்காக
ஏங்கிக்கொதித்துக் குமிழ்களாய் அவிழும்
நீரை..’**

எனக் கொதிக்கும் இதய குமிழிகளை பேசும் அவர், முரண்களோடு சந்திக்கும் இரு உள்ளங்களின் உரையாடலை...

**‘நமக்கிடையில் ஆறிக்கொண்டிருக்கிறது
ஒரு கோப்பைத் தேநீர்’**

என்பதனால் உணர்த்திவிடுகின்றார்.

வைதேகியின் கோடுகளும் வர்ணங்களும் உருவாக்கும் தேநீரானது காட்சி ரீதியான வியாக்கியானங்களை உருவாக்குகின்றது. தேநீரும், கோப்பைகளும் உருமாறி தேநீரின் பரிமாணங்களை அதிகரிக்கின்றன. கோப்பைகள் சிலபோது பலவழி திறக்கும் கிணறுகளாகின்றன. வேறுசிலபொழுதில் உறவுகள் பிணையும் நீர்புலம் ஆகின்றன.

தேநீரை அருந்தும்போது ஏற்படும் உற்சாகமும், குடித்து முடித்த பின் இருக்கும் கோப்பையின் வெறுமையும், வாசித்து முடித்த பின் மனதில் முடியாக்கணங்களை உணரும் வேளையில் அது கொதிக்கும் நீரின் குமிழிகளாயும் நினைவில் மிதக்கின்றன. இங்கு தேநீர் குறியீடாகவும் படிமமாகவும் வாழ்வின் சித்திரங்களையும் விசித்திரங்களையும் வரைந்திருக்கிறது, பேசியிருக்கிறது. இந்த கலையாக்கத்தின் திட்டமிடுதலும் வெளிப்பாடும் தமிழ்ச்சூழலுக்குப் புதியது மட்டுமல்ல இவ்வாறான கலைச் சிந்தனை நிகழ்வுகளைத் தூண்டக் கூடியவையும் ஆகும்.



ajanthakumar@thaiveedu.com

கணக்குவழக்குகளின் அகம்

ஆதவன் சிறுகதைகள்

- சு. வேணுகோபால்

சந்திப்பின் கணங்களில் மனிதர்களின் அகத்தையும் புறத்தையும் ஒருசேர வடித்துக்காட்டுவதில் முழு மூச்சாக ஈடுபட்டவர் ஆதவன். புறம் என்பது இங்கு பின்னணி அல்ல. புறமாக நாம் காணும் மனிதரின் முகம். அதிலொரு பாவனையைக் காணமுடியாதபடி இயங்கும் (சூட்சுமத்தைப் பெற்று) மனிதரையும் சதா ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் அகத்தின் குரலையும் புட்டு புட்டு வைத்தபடி கதைவைத் திறக்கிறார். அங்கொரு புதிய வெளிச்சம் தெரிவதில்லை. சொல்லப்பட்ட கணத்தின் நாளைய நீட்சி ஒன்று கிடப்பதுபோல் ஊக்கக் முடியும். அதனை ஒரு தரிசனமாகக் கொண்டால், நேற்றுப்போன்ற, இன்று போன்ற கசப்பின் நாளைய சந்திப்பு அல்லது காலம் காத்திருப்பதுபோல தோன்றுகிறது.

மு. தளையசிங்கம்

பரிசோதனைக்காக ஒரு

கருத்தியலுள் பாத்திரங்களை

மோதவிட்டு அசலான குணத்தை

மீட்ட முயன்றவர்.

ஆதவன், நடுத்தரவர்க்கத்தின்

இயல்பான - சாதாரண

சந்திப்பிலிருந்து

உள்ளங்களின் முரண்களை

சரசரவென எழுதியுள்ளார்.

புதுபோல தோன்றுகிறது.

கதையின் முடிவில் எவ்வித தெளிவுகளும் புலப்படுவதில்லை. அதாவது தெளிவுகளை முடிவாக வைக்கிற பாணி இல்லை. இரு மனிதர்களின் சந்திப்பின் அடியில் ஒரு பிரச்சினை இருக்கிறது. அந்தப் பிரச்சினை என்னவென்று சொல்வதற்காக அல்ல. அந்தப் பிரச்சினையின் மேல் மனிதர்களின் அகம் செயல்படும் விதத்தைப் பின்தொடர்கிறார். கரிய நதி ஒன்று ஓடுவதுபோல இருக்கிறது. ஆங்காங்கே சிறிய நன்னீர் பள்ளங்கள் தெரிகின்றன. இந்த நம்பிக்கைகூட நிச்சயமானதல்ல. நாளை அந்த நம்பிக்கை பொய்துப்போகலாம் என்ற தெளிவுடனே இருக்கிறது.

ஆதவன் கதைகள் வழி முன்வைக்கும் சமூகப்பிரச்சினைகள் தலைபோகிற விசயங்கள் அல்ல. நடுத்தரவர்க்கத்து மனிதர்களின் அகப் பிரச்சினைதான். மனிதர்களை மனிதன் நம்பாமையின் பிரச்சினை ஆழமாக இருக்கிறது. மனுஷிகள், மனிதர்கள் சக மனுஷி, மனிதர்களிடம் தன்னுடைய இருத்தல் பற்றிய அக்கறை ஒரு பிரச்சினையாகத் தகிப்பதைக் கண்டு சொன்னவராக இருக்கிறார்.

இவ்வளவு உளச்சிக்கலோடா மனிதர்களின் சந்திப்பின் பரிமாணங்கள் இருக்கும்? என்று நேற்று நினைத்திருக்கலாம். இத்தகைய பார்வை என்பது கூட்டுக்குடும்ப சாராம்ச மனநிலை என்று ஒரு விளக்கத்திற்காகக் கொள்ளலாம். எழுபதுகளில் மதுரை, திருச்சி, கோவை போன்ற பெருநகரங்களில் வாழ்ந்த மனிதர்களிடம் கிராமிய குணம் இருந்தது. அதே எழுபது, அல்லது அறுபதுகளில் டில்லிபெரு நகர மக்களின் குணம் அந்நியப்பட்ட ஒன்றாக இருந்தது. இன்று இந்த அந்நியப்பட்ட மனம் என்பது கிராமத்திலும் எழுந்தாடுகிறது. எழுபதில் இருந்த டெல்லி போல இன்று மதுரை, திருச்சி, கோவை மாறிவிட்டது. எல்லா நவீன ஊடகங்களும், தொழில் மையங்களும் பணியிடங்களும் தனி மனித தன்முனைப்புகளுக்கு மட்டுமே மதிப்பளிக்கின்றன. அவை மனிதர்களை குணரீதியாக மாற்றியுள்ளன. இந்த மனிதர்களை ஆதவன் கதைகளில் காணமுடிகிறது. நேற்று டில்லி மனிதர்களின் பண்புகளாக இருந்தவை இன்று எல்லா பெரு, சிறு நகர மனிதர்களிடம் காணமுடிகிறது. ஆதவனின் படைப்புகளுக்கு இவ்விதம் இந்தியத் தன்மை மிகவும் பொருந்திவிட்டது.

காதலின் பின் இயங்கும் பலவகையான கணக்கு வழக்குகளை (நிழல்கள், சிவப்பாக உயரமாக மீசை வச்சுக்காமல்) குடும்ப நபர்களின் ஒட்டுறவற்ற குணங்களை (இண்டர்வியூ, முதலில் இரவு வரும், கருப்பு அம்பா கதை) சமூக மனிதர்களிடையே நிலவும் விட்டேத்தியான ஆணவங்களை, அசட்டுத்தனங்களை (ஒரு பழைய கிழவரும் ஒரு புதிய உலகமும், லேடி, சிரிப்பு) அன்பின் பாசாங்காக உலவும் காமத்தின் முட்களை (அப்பர்பெர்த், நிழல்கள், ஒரு அறையில் இரண்டு நாற்காலிகள்) வெளிச்சத்தில் வைப்பதை தனது எழுத்தின் பயணமாக கைக்கொண்டவர் ஆதவன். நிலக்காட்சி வலுவாக இல்லையென்றாலும் அகக்குரல் வலுவாக இருக்கிறது. ஆதவன் கதைகளில் நம் அகத்தைப் பார்க்கமுடிகிறது. நம்மை விசாரணைக்கு உட்படுத்துகிற நம்மை நாமே மதிப்பீடு செய்கிற வேலையை இக்கதைகள் செய்கின்றன.

'காகித மலர்கள்' நாவலை சிறுவயதில் படித்தேன். என்னை பாதித்தது. டில்லி சூழலில் மனிதர்கள் முன் நகர்ந்து செல்லும்பாதை எனக்கு புதியதொரு உலகத்தைக் காட்டியது. காமத்தை வழங்கி சொகுசாக மேலேறி அமரும் இடத்திற்கு குடும்பப்பெண்கள் உடன்பட்ட உலகம் இன்னும் நினைவில் நிற்கிறது. அவரின் இரு நாவல்கள் குடும்பத்தின் அலங்கோலத்தை காட்டின. சிறுகதைகள்

மனிதர்களின் அலங்கோல அகத்தை காட்டுவன. அசாதாரணமான சந்திப்பின் கணங்களையோ வித்தியாசமான காரணத்தையோ எடுத்துக்கொண்டு மனித அகத்தைத் துருவிக்கொண்டு செல்வ தில்லை ஆதவன். அன்றாட இயக்கத்தின் சாதாரண சந்திப்பிலிருந்து அசாதாரணமாக மனதைப் பிளந்து செல்கிறார் என்பது உயர்ந்த அம்சம். மு. தளையசிங்கம் பரிசோதனைக்காக ஒரு கருத்தியலுள் பாத்திரங்களை மோதவிட்டு அசலான குணத்தை மீட்ட முயன்றவர். ஆதவன் நடுத்தரவர்க்கத்தின் இயல்பான - சாதாரண சந்திப்பிலிருந்து உள்ளங்களின் முரண்களை சரசர வென எழுதியுள்ளார்.



டெல்லி சூழலில் ஆதவன் பிறந்து வளர்ந்து பணியாற்றியதால் தமிழுக்குப் புதிய உலகம் ஒன்று நமக்கு அறிமுகமாகிறது. எங்கு பார்த்தாலும் உளச்சிக்கலோடு நகரும் மனிதர்கள். உளமே ஆதவன் அறுவடை செய்யும் விளைச்சலாக அமைகிறது. பெரு நகரத்தில் விவசாயம் சார்ந்த இயற்கை பின்னணி இல்லை. மாறாக எங்கும் அலுவலங்கள். அடுத்து வீடுகள். இந்த இரண்டு புள்ளிகளில் ஆதவன் இயங்கியதும் இயற்கை. புதிய வகையான 'நகரத்தினை இலக்கியத்தை' தம் படைப்புகளில் கொண்டு வந்திருக்கிறார் ஆதவன்.

விவசாயம் சார்ந்த முதல் நகர்மய உருவாக்கம்தான் மருதத்தினை. முதல் அரசு அலுவலக மையம் மருதத்தினையில் தான் உருவாகிறது. மக்களின் சங்கம இடம். வியாபார ஸ்தலம். காம வெளிப்பாடுகளுக்கு தோதான இயல்பை நகரச்சூழல் உருவாக்குகிறது. சிறுகச்சிறுக விவசாயம் நழுவிப்போன நகரங்கள் உருவாகின்றன. மனிதர்கள் - மனுஷிகள் - மனிதர்களுடன்தான் இயங்க வேண்டிய சூழல். வேறு நிலம்சார்ந்த தொழில்களுடன் உற

வில்லை. எங்கு பார்த்தாலும் மானிடத்துடன்தான் பரிவர்த்தனை. டெல்லி போன்ற புதிய மருத நகரத்தில் காமவெளிப்பாடுகள் தோன்றுவதும் இயல்பு. ஆதவன் நவீன மருதத்தினை மக்களை எழுதியவர் எனலாம். இந்த வகையில் ஆதவன் படைப்புகளை விரிவாக ஆராய இடமுண்டு.

House Wife ஆக வாழ்ந்து தீர்க்கும் பெண்களின் உலகிலும் கசப்பின் நெடி வீசுகிறது. 'சிரிப்பு' கதையில் வரும் பங்கஜம் சுய மதிப்பீடு செய்து கொள்கிறாள். 'லேடி' கதையில் வரும் வீட்டு வேலைக்காரிக்கும் (பாப்பா) தெரிகிறது மனுஷிகள் தன்னை நடத்தும் விதங்களை. 'முதலில் இரவு வரும்' கதையில் தாயின் கனவுகள் தந்தையால் நொருக்கப்பட்டு பேசாமடந்தையாக அம்மா மாறிப்போன கோலத்தைப் பார்க்கமுடிகிறது. 'கருப்பு அம்பா கதை' யில்கூட அலுவலகத்தில் தான் ஒரு அடிமைபோல நடத்தப்படுவதை உணர்கிறாள். அவன் வீட்டில் அவனால் அவனுடைய மனைவி பணிவிடை செய்யும் ஊழியக்காரியாக இருப்பதைக் காட்டுகிறார். ஆதவன் அதிகமும் குறிப்புணர்த்துவதில்லை. பாத்திரங்களின் வழி பச்சையாகவே அழுக்கை காட்டிவிடுகிறார். பாத்திரங்கள் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் விதமாக.

இருப்பினும் சில கதைகளில் குறிப்பீடுகள் வாசகருக்கு பெரிய அர்த்தத்தை விளைவிக்கின்றன. 'சிரிப்பு' கதையில் சிரித்து மகிழாத வாழ்க்கை வாழ்ந்த பங்கஜம் மனம் விட்டு சிரித்துக் கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் வருகிறது. வீட்டு எஜமானியம்மாளின் போக்குக் கெல்லாம் வளைந்து கொடுக்கிற - அப்படி பழக்கப்படுத்திக் கொண்டவள் பங்கஜம். பழக்கத்திற்காக இப்படி தலையாட்டி பழகிவிட்டது உருத்தவே செய்கிறது. ஆனால் அந்த அம்மாளின் இழுப்புகளிலிருந்து மீளமுடியவில்லை. பக்கத்து வீட்டில் இசை கச்சேரிக்குச் செல்கின்றனர். மீனாட்சி பெரிய உடம்புக்காரி எப்படியோ நாற்காலியிலிருந்து தொப்பென விழுந்து விடுகிறாள். குடும்ப கட்டுக்குள் எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களில் சிரிக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் அமைந்தும் அடக்கிக்கொள்கிறார். மாமனார், மாமியார், கணவன் முன் சிரிக்கக்கூடாது என்ற அடிமைத்தனம். மீனாட்சி விழுந்ததும் விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறாள். அந்த சிரிப்பில் தன் கோவங்களின் வெளிப்பாடு இருப்பதை உணர்கிறாள். அன்று இருவரும் கோவிலுக்குச் செல்கின்றனர். மீனாட்சி பங்கஜத்தைப் பார்த்து 'அம்பாள் இன்றைக்கு வெகு உக்கிரமாகத் தெரிகிறாள் அல்லவா' என்கிறாள். பங்கஜம், 'எனக்கென்னவோ இன்று அம்பால் உதடுகளில் பொங்கும் சிரிப்பொன்று தவழ்வதாக இருக்கிறது' என்கிறாள். இருவரின் மனநிலை அம்பாளின் வடிவில் மாறி மாறி தோன்றுவதாக உணர்ந்து கொள்ளமுடிகிறது. பக்கைகள் அம்பாளின் வடித்திற்குள் நின்று பார்க்கின்றனர்.

டில்லியில் ஓர் அலுவலகத்தில் பணியாற்றும் கைலாசத்தை நண்பன் ராமு சந்திக்க வருகிறான். கைலாசம் உ.பி. காரணான அகர் வாலுடன் ஒரே அறையில் அருகருகே இருந்து பணியாற்ற முடியவில்லை என்று ராமுவிடம் புலம்புகிறான். அவனின் அணுகுமுறைகள் பற்றி விலாவாரியாக எடுத்துச் சொல்கிறான். இதுதான் முழு கதையும். அவனோடு ஒத்துப்போக மனம் இசைவுபடாமல் தவிப்பதைச் சொல்கிறான். இந்தப் பிரச்சினையின் மையம் ஓரிடத்தில் புலப்பட்டதும், கதையில் சொல்லப்பட்ட விமர்சனங்கள் வேறொரு ரூபம் கொள்கிறது. தொடக்கத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் தொடங்கிய நட்பு, அவன் தன் வீட்டில் வந்து உண்டு மனைவியின் சமையலைப் புகழ்ந்துவிட்டுச் சென்ற நாளில் விரிசல்படத் தொடங்கியது.

ஒரு அறையில் இருந்து இருவர் பணியாற்ற விரும்பலாம். விட்டுக்கொடுத்தும் போகலாம். உடன் பணியாற்றுவவன் தன் மனைவி மீது காதல் கொள்கிறானோ என்ற சந்தேகம் தோன்றியபின் அவனுடைய சின்ன அசைவும், பேச்சும் இணக்கமான உரையாடலும் தன் கருத்திற்கு நெகிழ்ந்து கொடுத்துப் பேசுவதும், தன் விருப்பங்களுக்கு அவன் உடன்படுவது போன்ற நடத்தையும் என சக ஊழியனின் எந்த இணக்கமான செயல்பாடும் பிடிக்காமல் போகிறது. அவனோடு ஒரே அறையில் பணியாற்றத் தொடங்கியபோது தன்னை மிகமிக எளியவனாக, தோழமை உள்ளவனாக வெளிப்படுத்திக்கொண்டே செயல்களுக்காகவும் இன்னும் பொய்யாக நடக்க வேண்டியிருக்கிறதே என்ற அவஸ்தையும் தொந்தரவு செய்கிறது. யாருடனும் தன்னால் இணக்கமாகச் சேர்ந்து பணி

யாற்ற முடியும் என்று நம்பியவனால் அப்படி பணியாற்ற முடியாமல் போனதற்கான கரும்புள்ளி வியாபித்து வியாபித்து அவனை ஆட்டிக்குலைக்கிற பிரச்சினையாகி விடுவதை 'ஒரு அறையில் இரண்டு மனிதர்கள்' கதை மிக நுட்பமாக வெளிப்படுத்துகிறது. ஒருவர் மீது வெறுப்பு கொள்வதற்கு மனிதன் அடியாழத்தில் ஒளிந்திருக்கும் காமம் தூண்டியபடியே இருக்கிறது என்பதை துல்லியமாகக் கண்டு சொல்கிறது.

'நிழல்கள்' கதையும் பாம்பு சட்டை உரித்துக்கொள்வது போன்று பாவனைகளைக் கழற்றிக் கழற்றி புரணத்துவத்திற்கு நெருங்குகின்றனர். என்னதான் தங்களுக்குள் உள்ள ஒளிவுமறைவுகளைக் கழற்றினாலும் பெண் சிலவற்றைக் கழற்றிக்கொள்ள முடியவில்லை. சமூக பார்வைக்கும் மதிப்பீடுகளுக்கும் அஞ்சி நடக்க வேண்டியதிருக்கிறது. அவனின் கடுமையான பிரியத்திற்கு ஒருவிதமாக இணங்கி வருகிறான். உண்மையில் எந்தவித தடங்கலும் இல்லை. வேலிகளை நீக்கி அவனுடைய அறைக்கு வரசித்தமாகிறான். அவன் உறவுக்கு வரத்தயாராகும்போது அவன் பின் வாங்குகிறான். காமத்தின் எழுச்சி கடகடவென விலகி ஓடத்தொடங்குகிறது. இவ்விதம் ஆதவன் இருவரின் உள்ள கொந்தளிப்பை மற்ற கதைகளிலும் சொல்பவர்தான். 'வெளிச்சம் வரும் போதெல்லாம் நிழலும் தோன்றிவிடுகிறது' என்பதான ஒரு தர்சனம் அவனுக்குக் கிட்டுவதாக இருக்கிறது. இந்த குறிப்பு ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் அமைதியுடன் இக்கதையில் விளைகிறது. 'நிழல்கள்' மிக நல்ல கதை. அதில் நாமும் இருக்கிறோம்.

முழு கதையையுமே வைத்துப் பேசவேண்டியவை 'லேடி', 'ஒரு பழைய கிழவரும் புதிய உலகமும்', 'அப்பர்பெர்த்', 'இண்டர்வியூ' முதலியவை. நகரமனிதர்களின் வக்கிரங்கள் ஒவ்வொரு கதைகளில் ஒவ்வொருவிதமாக வெளிப்படுகின்றன. இந்த சமூகக் கதைகளிலும் அங்கங்கே காமம் கண்விழித்தபடி இருக்கிறது. வேலைக்குச் செல்லும் அக்காள் தன்னை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காததினால் கோபம் கொள்கிறான். அவன் காலையில் அவன் அருகில் அமர்ந்து தலைவாரும்போது கூந்தல் படுகிறது. சேலை

நுனி உரசுகிறது. நகரும்போது, கண்ணாடியில் முதுகு காட்டும் போது உடம்பு படுகிறது. அவனின் கோவம் குறைந்து சமநிலை அடைகிறது. இப்படியொரு கவனிப்பை கண்டு சொல்லக்கூடிய ஆற்றல் ஆதவனுக்கு இருந்திருக்கிறது.

அதிகாரம் படைத்தவர்களுக்கு எதிராக எளிய மனிதர்கள் தங்கள் சுயமரியாதையை வெளிப்படுத்திக் கொள்பவர்களாக இருக்கின்றனர். 'லேடி' கதையில், பாப்பா பள்ளி செல்லும் மகனுக்காக ஒரு சில்வர்தட்டை எஜமானியம்மாளிடம் எதிர்பார்க்கும்போது அவனின் மகன் ஒரு பீங்கான் தட்டை வாங்கி வருகிறான். அவர்களின் குறுகிய உள்ளத்திற்கு மறுப்பாக பாப்பா 'வேண்டாம்' என்று சொல்லிவிடுகிறான். ரயிலில் சிறுவனுடன் பயணமாகும் இளம் பெண்ணின் கணவன் தவறிவிடுகிறார். உடன்வந்தவனுக்கு உணவு தருகிறான். கணவன் எங்கு ரயிலை தவறிவிட்டானோ! அவனின் பதட்டம் சிறுக சிறுக அடங்குகிறது. அந்த கம்பார்ட்மெண்டில் பயணம் செய்த இளைஞன் அவர்களுக்கு உதவுகிறான். ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவளை (குகைக்குள் ரயில் செல்லும் தருணத்தில்) முத்தமிடுகிறான். அந்த இருட்டிலேயே அறை விழுகிறது.

ஆனால் நடுத்தரவர்க்கத்து மனிதரான 'ஒரு பழைய கிழவரும் ஒரு புதிய உலகமும்' கதையில் வருபவரால் இளைஞர்களின் அடாவடித்தனங்களைத் தட்டிக்கேட்ட முடியாதவராகப் போகிறார். இந்த நடுத்தர வர்க்கம் எல்லா அவமானங்களையும் ஏற்றுக் கொண்டு சுயநலத்தை நழுவிவிடாமல் பற்றிக்கொள்கிற சித்திரத்தை நாம் காணமுடிகிறது. கீழ்மைத்தனங்களுக்கு உடன்பட்டு சொகுசாக வாழ்வதை விரும்புகிற நகர மக்களின் உலகம் கிட்டத்தட்ட எல்லா கதைகளிலும் படிந்திருக்கிறது.

venugopal@thaiivedu.com



வீடு | வணிகம்
★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial
★ BUY ★ SELL ★ LEASE

<p>\$985,000</p> <p>TORONTO பி. 3 ஈ. 2</p>	<p>\$849,000</p> <p>AJAX பி. 4+2 ஈ. 4</p>	<p>\$899,000</p> <p>MARKHAM பி. 3 ஈ. 3</p>	<p>\$689,900</p> <p>OSHAWA பி. 3 ஈ. 3</p>	<p>\$649,900</p> <p>TORONTO பி. 4 ஈ. 2</p>
---	--	---	--	---

Sell Your House for Highest Price

Here Are Some Recent Proven Results

<p>SOLD OVER ASKING</p> <p>119%</p> <p>\$131,000 SOLD OVER ASKING</p> <p>Morningside & Stains பி. 3 ஈ. 3 Town house</p>	<p>SOLD OVER ASKING</p> <p>118%</p> <p>\$180,000 SOLD OVER ASKING</p> <p>Rossland & Chrch பி. 5+2 ஈ. 7- Detached</p>	<p>SOLD OVER ASKING</p> <p>106%</p> <p>\$30,000 SOLD OVER ASKING</p> <p>Middlefield & Finch பி. 2+1 ஈ. 2 Condo</p>	<p>SOLD OVER ASKING</p> <p>103%</p> <p>\$26,000 SOLD OVER ASKING</p> <p>Rossland & Chrch பி. 3+1 ஈ. 3 Town House</p>
---	--	--	--

CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE
Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
Dir: 416-567-2462
Email: realtor.rave@gmail.com

★★★★★
HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
HomeLife G1 Realty Inc.
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Dr. Markham ON. L3S 4N8
Bus: 905.201.9977

MLS
Member Since 2006

List your property with me... FREE!

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet

‘மொழிபெயர்ப்பானது கருத்தைப் போலவே படைப்பாளியின் அடையாளத்தையும் தவற விட்டுவிடக்கூடாது’

கத்யானா அமரசிங்ஹுவின் ‘தரணி’ பற்றி

- தேவகாந்தன்

கத்யானா அமரசிங்ஹுவின் மூன்றாவது சிங்கள நாவலான ‘தரணி’, எம். ரிஷான் ஷெரீபின் மொழிபெயர்ப்பில் பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை வெளியீடாக சென்றவாண்டு (2020) வெளிவந்திருக்கிறது.

சாருலதா அபயசேகர தேவரத்திரியின் ‘Stories’ போன்ற வலு வீச்சானவை இலங்கை ஆங்கில நாவலுலகில் படைப்பாளிக் கொண்டிருக்கும் தருணத்தில், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் வந்துள்ள சிங்கள மொழி நாவலான ‘தரணி’ ஒரு வாசகரின் வாசிப்பார்வத்தை இயல்பாகவே கிளர்த்துவதாகும். எனது பிரவேசமும் அத்

கொண்டு இருக்கின்றன. ஒரு மொழியிலிருந்து இன்னொரு மொழிக்கான கவிதைப் பெயர்ப்பு கவிஞனுக்கான ஒரு துரோக மென்றுகூட சொல்லப்பட்டுள்ளது. நாவல்களைப் பொறுத்தவரை மொழிபெயர்ப்பு, தழுவுவல் என்கிற பிரச்சனைகளைத் தாண்டி அவ்வாறான கடுமையான கருத்துக்கள் பகரப்படவில்லையெனினும், ஒரு விஷயத்தை இங்கே அச்சொட்டாகப் பதிந்துகொண்டு மேலே செல்வது சிலாக்கியமானது.

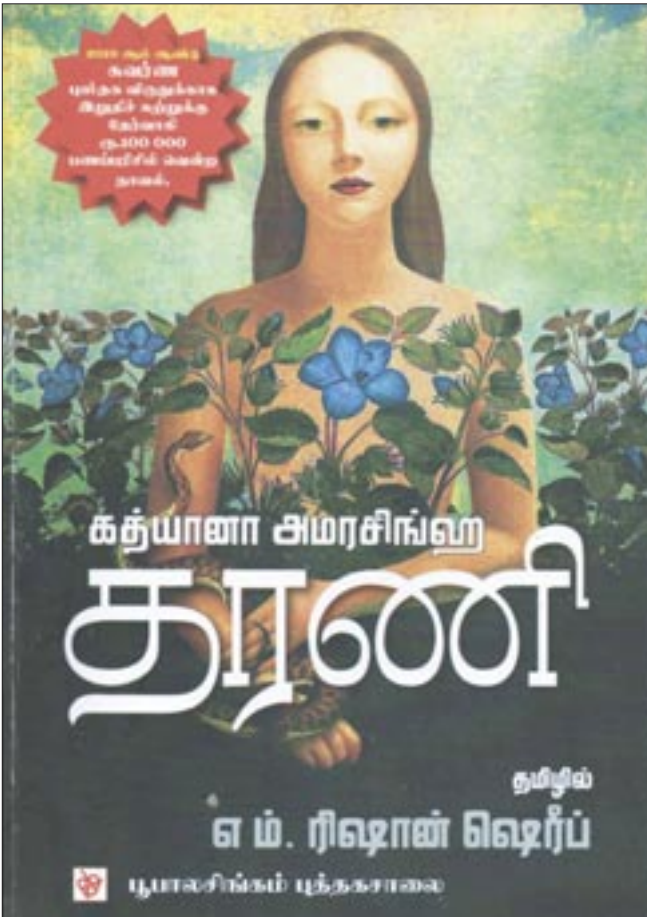
ஒரு மொழியிலிருந்து இன்னொரு மொழிக்கு ஒரு நாவல் மொழிபெயர்க்கப்படுகையில், உதாரணமாக ‘தரணி’ தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டதை எடுத்துக்கொள்கையில், மூலமொழியின்றி பெயர்ப்பு மொழிமட்டும் அறிந்த வாசகன் ஒருவன் முற்றுமுழுதாக மொழிபெயர்ப்பாளனையே சார்ந்திருக்கவேண்டியவன் ஆகின்றான். கத்யானாவின் கதையை ரிஷான் ஷெரீப் சரியாகவே மொழிபெயர்த்திருக்கக் கூடும். ஆனால் அதன் சொல்லாட்சி, நடை ஆகியன சரியாக வெளிப்படுதல் நாவல் மொழிபெயர்ப்பில் முக்கியமான அம்சம். கத்யானா அமரசிங்ஹுவின் ‘தரணி’ நாவலை எம். ரிஷான் ஷெரீபின் கண்களுடாகவே தரிசிக்க வாசகன் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறான். சொல்லாட்சி, நடை, கட்டுமானமாகிய இத்தகு விஷயங்களின் பூரண விபரமும் தெளிவுமின்றி ‘தரணி’யை அதை அதுவாகவே விமர்சித்துவிட முடியாது.

ஆயினும் ரிஷான் ஷெரீபின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் வெளிவந்த சிங்கள நாவலான ‘அம்மாவின் ரகசியம்’ தொடங்கி, அண்மையில் வெளிவந்த சிங்கள சிறுகதைத் தொகுப்புகளான தக்ஷிலா ஸ்வர்ணமாலியின் ‘அந்திம காலத்தின் இறுதி நேசம்’ மற்றும் இஸ்ரூ சாமர சோமவீரவின் ‘திருமதி பெரேரா’ ஆகியன அவரது பணியின் சிறப்புகள் பற்றி நிறைய அறியத்தருகின்றன. ‘தரணி’ நாவல் உட்பட இம் மூன்று நூல்களுமே படைப்பாளிகளின் தனித்தனியான நடை விசேஷம் சொல்லாட்சிகள் புலனாகும்படியான மொழிபெயர்ப்பைக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறாக படைப்பாளியின் நடையினைச் சிக்கெனப் பற்றி அதன் வழி கொண்டுவரும் மொழிபெயர்ப்பானது பெரும்பாலும் படைப்பாளியின் அடையாளத்தைத் தவறவிடுவதில்லை. அத்தகைய அவதானம் ரிஷான் ஷெரீபின் மொழிபெயர்ப்பில் பதிவாவது சிறப்பு. படைப்பாளியின் பிரதியாக அவற்றினுள் வாசகன் நுழைந்து பயணத்தைத் தொடர இது வாய்ப்பாக அமைந்துபோகிறது. மொழிபெயர்ப்பு நூல்களின் தன்மைபற்றி சொல்லவரும் இந்த இடத்தில் ரிஷான் ஷெரீபின் மொழிபெயர்ப்பில் வாசகன் கொள்ளக்கூடிய இந்த நம்பிக்கைக்காக அவரைப் பாராட்டுவது தக்கது.

தகைய ஆர்வம் காரணமாகவே ஏற்பட்டது.

‘தரணி’யை விமர்சிப்பதில் ஒரு சிக்கலான நிலைமையை இயல்பாகவே எதிர்கொள்ள நேரும். மொழிபெயர்ப்புப் பற்றி பல்வேறு வகையானதும் புதிது புதிதானதுமான கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுக்

‘தரணி’ பற்றி பேச நிறைய விஷயங்கள் உள்ளனவெனினும் பாத்திர வார்ப்பு கருத்தாடல்களில் நாவல் சில இடங்களில் நலிவுபெற்றுள்ளதையும், அந்த வீழ்ச்சியிலிருந்து மீண்டெழுந்து தன்னை அது ஸ்தாபித்த விந்தையையும் முக்கியமாகப் பதிவாக்கவேண்டும். வேறு சில குறிப்பிடக்கூடிய அம்சங்களையும் இம் மதிப்



புரை அவதானப்படுத்தும்.

- ▶ நிகழ்வுகளின் பின்னோட்ட உத்தியில் கட்டுமானமாகியிருக்கிறது 'தரணி'. தேவதைக் கதையில் ஈர்ப்பாகும் குழந்தை துலன்யாவுக்கு, பொம்மையொன்றுடன் தேவதையான பாவனையில் உண்டாகும் அத்யந்த சிநேகிதம், அக்காவினதும் தாயாரினதும் எதிர்ப்புகளினூடாகத் தடுமாறி, இறுதியில் தாயாரினால் பொம்மை எரியூட்டப்படுவதோடு பேதலிப்பாகிவிடுகிறது. குழந்தையின் வெளிநடத்தைகளில் பெரிதான மாற்றங்கள் தென்படாவிடினும் அதன் மனத்தில் இழப்பின் வடு ஆழமாகப் பதிந்துவிடும் சாத்தியத்தை நாவல் நயமாகவே எடுத்துரைக்கிறது. மனோவியல் ரீதியான பார்வையிலும் இந்தப் புள்ளி சரியான அனுகுமுறையாகவே தென்படுகிறது.

ஆனால் வளர்ந்த பின்னால் துலன்யாவின் இழப்பின் தேடல் வாழ்நிலையின் தளம்மீறிய இலட்சியப்பாடாக ஆவதும், அதன் பிடிவாதமான முன்னெடுப்பில் அவை மனநிலைப் பேதலிப்பின் அறிகுறிகளாக வேண்டப்பட்டவர்களால் கருதப்படுவதும், அவர்கள் அவளை மாந்திரீக வைத்தியரொருவரிடம் அழைத்துச் செல்வதும்பற்றி யோசிக்கிறவள், தன் நிலை உண்மையில் அவ்வாறுதானா எனத் தீர்மானிக்கும் பொறுப்பை வாசகருக்களித்து விட்டு தன் கதையை விரிப்பது நாவலின் போக்கையும் கதையோட்டத்தையும் முன்னுமானிக்கும்படியாக வாசகருக்கான புதிர்க் கதவுகளைத் திறந்தே விட்டுவிடுகிறது. இது நாவல் கட்டியெழுப்பும் கதையோட்டத்திற்கும் சரி, உணர்வோட்டத்திற்கும் சரி எந்த நன்மையையும் செய்துவிடுவதில்லை. நாவலுக்கான செல்திசையைக் காட்டிவிட்டு தொடரும் நாவல்களின் உத்தி பிரதிகூலமான விளைவுகளையே விளைத்திருக்கின்றது.

- ▶ பெரியண்ணன், ரவீந்திரன், வர்ணிக, ரஞ்சித் அண்ணன், ஜெயகாந்தன், ராஜினி ஆகிய பாத்திரங்களுடாக கதை விரிவது, பெரும்பாலான ஆரம்ப கால நாவல்களின் போக்கினை நினைவூட்டுகின்றது. கதை நகர்ச்சி தடங்கலின்றி முன்னெடுக்கப்பட்டாலும், தெளிவை உருவாக்குகிற அளவுக்கு ஆர்வத்தின் விசைகொண்ட சிக்கலை உருவாக்கவில்லை. சிக்கலென நான் குறிப்பிடுவது, வாசகமனம் பின்தொடரக்கூடிய ஒரு மறைபொருள் நாவலில் இருப்பதே. இது மர்ம மற்றும் துப்பறியும் நாவல்களில் இருப்பது போன்ற மறைபொருளல்ல என்பது கவனிக்கப்படவேண்டும். சமகால நாவல்களில் இந்த மறைபொருட் தன்மை வாசகர்களாலும், திறனாய்வாளராலும் விதந்து சொல்லப்பட்டே வந்திருக்கிறது. உதாரணமாக மார்க்கரெட் அர்வூட்டின் 'Alias Grace' நாவலில் வரும் அதன் முடிச்சுகள் பற்றிய விமர்சனங்களைக் கூறலாம். அதனாலேயே 'தரணி' ஆரம்பகால தமிழ் நாவல்கள் போல் எந்த ஆர்ப்பாட்டமுமின்றி மெதுவாக நடந்துசெல்கிறது.

- ▶ துலன்யாவின் மனோரீதியான பாதிப்பு உள்ளார்ந்தது என்பதில் சந்தேகமில்லை. நடவடிக்கைகள் அவளை ஓர் இலட்சிய வழியில் இட்டுச்செல்கையில், மனோரீதியான பாதிப்பின் அம்சம் தூக்கலற்று ஒரு பிடிவாதத்தின் சாயலே மேலெழுந்து தென்படுகிறது. இந்த மயக்க நிலையை ஒப்புக்கொள்ள முடியுமாயினும், அது நாவலின் எல்லையை அடைவதில் பெரும் பிரயத் தனத்தைத் தேவையாக்கி விடுகிறது.

- ▶ தனியே வாழும் அம்மாவின் தற்கொலை மிரட்டலும், கணவனை விட்டு தனியாக வந்துவிட்ட அக்காவின் நிலையும் குடும்பரீதியான பிரக்ஞையை உருவாக்குவதில் துலன்யாவின் லட்சியவாதம் இறுதியில் அவளைக் கைவிட்டுப்போகிறது. ஒரு சாதாரண பெண்ணாக துலன்யா மீளவதாரம் எடுக்கிறாள். துலன்யாவின் இடம் இந்த நிலைமையைத் தவிர்த்திருக்க முடியாதென்பது வெளிப்படை. ஓரவலமாய் இது வாசகனை கவ்வும் செய்கிறது. இதுதான் உலகம் (தரணி) என்று சொல்லவரும் கத்யானாவிடமிருந்து புதிதான எதையும் கண்டுவிட முடியவில்லை என்றாலும், எதார்த்தத்தை அழித்துவிடாத இந்தப் பதிவு நாவலின் அழகாக மிளர்கிறது. அதனால் தோற்றங்கள் பிழைத்துப்

போனாலும், நோக்கங்கள் பிழைத்துப் போகவில்லை.

- ▶ இலட்சியவாத நாவலாக விரிவதால் அறிவார்த்தமாகப் பேசுபாத்திரங்கள் முயல்கையில் அவற்றின் மொழிப் பாவனை இயல்பை மீறிய தன்மை அடைந்துவிடுகிறது. அதனாலேயே துலன்யா யாழ்ப்பாணத்தில் சந்திக்கும் சிவத்தம்பி பேச்சுமொழியின் தன்மை கடந்து உரைமொழியின் வடிவத்தில் உரையாடுகிறார். யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கு சுத்தமாக நாவலில் சோடை போவதற்கு ரிஷான் ஷெரீப்தான் பதில் சொல்லவேண்டும்.
- ▶ துலன்யாவின் குழந்தைக்கால மனப் பாதிப்பு அவளை ஓர் ஆழமான அன்பை, காதலைத் தேடி ஏங்கவைக்கிறதென கருத முடியும். ஆனால் ரவீந்திரன்மீது உண்டாகும் வளரிளம் பருவத்து ஈர்ப்புப்போல, இன்னும் வளர்ந்த துலன்யாவுக்கு ஜெயகாந்தன் மீது ஏற்படும் உணர்வு, அன்பு காதல் என்கிற வகைமைகளைமீறி சாதாரண காமத்தின் கூறுகளை உள்ளடக்கி விடுகிறது.

நாவலின் சில வரிகளும் காமத்தை எற்றும் உடற்கூறுகளில் அவள் கவனமாவதை தெளிவாகவே காட்டிவிடுகின்றன. (உ.ம்: 'வாகனத்தின் சுக்கானத்தின் மீதிருக்கும் அவரது பலம் மிக்க கைகளின் மீதும், அகன்ற தோள்களின் மீதும் எனது பார்வை பதிந்திருந்ததோடு இடைக்கிடையே புன்முறுவல் பூக்கும் அவரது இரு உதடுகளும், மனம் கவரும் இரு விழிகளும் கூட என்னை ஈர்த்துக் கொண்டிருந்தன.' - பக்: 80-81) காமத்தை கல்யாணமாகாத ஒரு முதிர்கன்னியின் உடலிச்சையின் பாற்படும் இடர்ப்பாடாகவே இந்த உணர்வைக் கொள்ள முடிகிறது.

- ▶ 'கனவு காண்பவள்' என்ற இறுதிப் பகுதியானது தன் எல்லையை அடைய இழுபட்டுக் கொண்டிருந்த நாவலை, அந்தப் புள்ளியிலிருந்து ஒரு விசையில் போல் மேலே நகர்த்திவிடுகிறது. அந்தத் தீவிரம் வாசகனை நிச்சயம் பரவசம் கொள்ளவேவைக்கும். அது பேசுகிற மொழி, அதுவரையான மொழி நடைகளைவிட வலிமையானது இலக்கியார்த்தமானது.

மேலும் இங்கேதான் துலன்யாவின் நடத்தைகள் மனோவியமான பாதிப்பாக வெளிப்படுகின்றன. மட்டுமன்றி, ராஜினியுடனும் ஜெயகாந்தனுடனும் தொடர்புபடும் பல சம்பவங்கள் அவளது மனநிலையின் விளைவான கற்பிதங்களையென்பது உண்மையில் திகைக்க வைக்காவிட்டாலும், அவளது மனோநிலைப் பாதிப்பை ஒத்துக்கொள்ள வைக்கிறது. இதுதான் இந்த நாவலின் விசேஷமுமாகும். அது தன் அடிமட்டத்திலிருந்து ஒரு தாவலாக மேலேறுகிற இந்த இடம் சமீபத்திய நாவல்களின் நான் அனுபவித்திராதது.

- ▶ கதைக் களத்தில் வரும் அரசியல் பின்னணிகள், வலிந்த பதிவுகளாகவன்றி இயல்பாக இடம்பெறுவது நாவலுக்கு வலிமை சேர்க்கின்றன. 83 ஆடி இனக் கலவரத்தினதும், பின்னால் இரண்டாம் ஜே.வி.பி. எழுச்சியின் போதும் நடைபெற்ற மக்களின் கொடுமான பாதிப்புகள் விசுவாசமான மொழியில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. தனக்கான ஓர் அரசியல் கத்யானாவுக்கு இருக்கமுடியுமெனினும் நியாயத்தின் வழிநின்ற இனம் மொழி வர்க்கம் கடந்த இந்தப் புலப்படுத்துகை ஒரு படைப்பாளியின் முக்கியமான அடையாளமாகும். அதை கத்யானா தக்கவைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இது பரிசுகள் பெற்ற நாவலெனப்பட்டது. அவை காரணமின்றி வழங்கப்படவில்லையென்ற முடிவை இந்தக் 'கனவு காண்பவள்' என்ற பகுதி மட்டுமே உருவாக்கியிருக்க முடியும்.



devakanthan@thaiveedu.com

மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி

சக்தியும் தீயுமாக வாழ்ந்த சக்தீ அ. பால அய்யா

16

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

கவிஞர் சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் கவிதைகளை தமிழாக்கம் செய்ததால் 'இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டத்திலே' எனும் கவிதை நூலுடனேயே பேசப்பட்டுவரும் கவிஞர் சக்தீ பால ஐயாவின் 'சொந்த நாட்டிலே' எனும் கவிதை நூல் குறித்தும் அவரது வாழ்க்கைப்பின்னணி குறித்தும் கடந்த அத்தியாயத்தில் பார்த்தோம்.

அவரது இன்னுமொரு கவிதைத் தொகுதியான 'சக்தீ பால ஐயா கவிதைகள்' எனும் நூல் குறித்து இந்த அத்தியாயத்தில் பார்க்கலாம்.

மொழிபெயர்ப்பு, தமிழாக்கக் கவிதைப் பணிகளுக்கு அப்பால் கவிஞர் சக்தீ பால ஐயா சுயமாக எழுதிய கவிதைகளின் தொகுப்பே இது.

1998ம் ஆண்டு 'துரைவி' பதிப்பகத்தினால் வெளியிடப்பட்டுள்ள இந்த கவிதை நூல் குறித்து பதிப்புரையில் இவ்வாறு குறிக்கின்றார் துரை. விஸ்வநாதன்:

'இந்திய சுதந்திர மோகம் இலங்கை இந்திய வம்சாவளி மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியதில் ஆச்சரியமில்லை. தாம் பயின்ற கல்லூரியிலும் சுதந்திர தாகத்தை ஏற்படுத்தியவர் கவிஞர் சக்தீ. உயர் கல்வியும் தமிழ், ஆங்கில மொழிப்புலமையும், தட்டெழுத்து சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சியும், தெளிவுணர்வும் கொண்ட சக்தீ, மகாகவி பாரதியார், ரவீந்திரநாத் தாகூர், விவேகானந்தர், இராமலிங்க வள்ளலார் போன்றோரை வழிகாட்டியாகக் கொண்டிருந்தார். குடியரிமைப் பறிப்புக்கு எதிராக 1948/49ம் ஆண்டுகளில் நடந்த சத்தியாக்கிரகத்திலும் இந்திய வம்சாவளி தலைவர்களடன் கலந்து கொண்டிருந்தார். சக்தீ பால ஐயா கவிதைகளை நூல் வடிவில் கொண்டுவருவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். அட்டைப்படமும் இக்கவிஞரே வரைந்ததாகும்'.

பிறவிக்கவிஞனான சக்தீ பால ஐயா ஓர் ஓவியரும் என்பது இங்கே பதிவாகிறது.

மரபுக் கவிதைகளை யாப்பதில் வல்லவராக இவர் தனது கவிதைகளைப் பதிப்பித்து வெளியீடு செய்யும் துரை. விஸ்வநாதன் பற்றியும் ஒரு கவிதையை எழுதி தன்னுரையாகப் பதிவுசெய்துள்ளார்.

சுந்தரத் தமிழே உன்றன்
திருவினுக் கீடாய் மாந்தர்
சந்ததம் கொண்ட வேற்று
மொழிகளுக் கில்லை மேலும்
தந்தனைத் திராவிடத்துத்
தாய்மொழி பலவாம் நித்தம்
வந்தனை செய்து நினை
வாழ்த்துவாம் வையம் மீதே

என தமிழ் மொழியை வாழ்த்தி தனது கவிதை நூலை ஆரம்பிக்கும் இவரின் 55 கவிதைகள் இந்த நூலில் அடங்கப்பெற்றுள்ளன. 'எனதுள்ளம் நினது கோயில்' என்ற இரண்டாவது கவியைத் தந்துவிட்டு, மூன்றாவதாக 'கவிதாஞ்சலி' எனும் தலைப்பில் 101 விருத்தப்பாக்களை எழுதியுள்ளார்.

வெற்றி, காதல் ஒரு தத்துவம், தமிழின்பம் படைக்க வேண்டும்,



தனிவழியில் சுதந்திரம், வாழ்விலே அனுபவம், மீண்டும் மீண்டும் வருகிறார்கள், ஒரு கவிஞரின் துயராற்றாமை, உலகத்தீரே! உலகத்தீரே!, இன்றைய மனிதன், காலமும் புதுமையும், தமிழத்தாய் வந்தாள், சாந்தி நிலவுக, இலங்கை வாழ் இந்தி வம்சாவளி தமிழர் நிலை, சமத்துவம் புலர்கவே, மீண்டும் வருகிறேன், மரணம் வென்றேன், தத்துவஞானி ஜிட்டு கிருஸ்ணமூர்த்தி மறைவு, சுயம் அறிந்து வாழ்வோம் வாரீர், தமிழர் தலைவர், ச.ஜே.வே. செல்வநாயகம் அவர்களுக்கு, வாழ்வும் பரிணாமும், அருட்சோதி வள்ள

லாருக்கு விண்ணப்பம், இந்தி பிரதமர் பண்டிதர் ஜவகர்லால் நேரு, அக்னஸ் கோயின்ஸா பொஜொக்கியு (புனித அன்னை தெரேசா), பாரதி - யார்?, சமத்துவ முழக்கம், திருநாள் காண் போம், நம் வழி, ஜய தேவி, புது உலகே வா! வா! வா!, வாழ்க சுதந்திரத் தாய், சுதந்திர உலகம், வாழ்க தமிழகம், குண முயர்த்தி வாழுவோம், வணங்கச் செய்வோம், எண்ணித்துணிக, தமிழனுக்கோர் தனிப்பாட்டு, சொந்த நாட்டிலே, மனித உரிமைகள், தலைநிமிர்வோம், தைரியம் கொள்வீர், வாழ்க தமிழ், வெற்றி வேல் வீரவேல், மறத்தமிழா எழுந்திட்டா? இனப்பெருமை, துணை புரிவாய் சக்தீ, சமத்துவ விடுதலை, வாழி சாயிராம், பகவான் சத்ய சாயிபாபா பிரார்த்தனைகள், இரட்சகன் யேசு, தேயிலைத் தோட்டத்திலே தமிழர் படுப்பாடு, பார்க்காத நாட்டின் பாசத் தொடர்பு, மகாத்துமன் மோகனதாஸ் கரம்சந்த் காந்தி ஆகிய தலைப்புகளில் மதங்களைக் கடந்து, மானுடப்பார்வையுடன் தனது



கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார்.

‘இலங்கை வாழ் இந்திய வழ்சாவளித் தமிழர் நிலை’ எனும் கவிதையில்

ஆண்டுகள் இருநூறு ஆகியும் - நம்மை
அடக்கி ஒடுக்கிக் கொடியவர் - சதா
தூண்டிற் புழுவென வதைத்தனர் - அந்தத்
தூன்பத்தை எண்ணிக் கொதிக்கிறேன்.

ஆட்டிப்படைத்திடும் ஆசையில் - இன
ஆணவக்காரனின் கோட்டையில்
காட்டிப் பலிக்கடா ஆக்கிடும் - வஞ்சகக்
கயவர் உயர்வெண்ணிக் கொதிக்கிறேன்.

பட்டம் பதவிக்கே பாதகர் - ஏழைப்
பாட்டாளி வர்க்கத்தை ஏய்கலகிறார் - ஏதோ
திட்டம் வகுக்கிறோம் என்றிடும் - போலிச்
சிறுமை செயல்கண்டு கொதிக்கிறேன்.

ஏய்க்கும்பொய் வஞ்சகக் கும்பலின் - நிழல்
என்றும் கதிஎன நம்பியே - சங்கப்
பேய்க்கும் இரையாகிப் போகிறார் - இவர்
பேதைமை எண்ணிக் கொதிக்கிறேன்

என தனது மனக் கொதிப்பை வெளிப்படுத்துகிறார் கவிஞர் சக்தீ.

‘மறத்தமிழா, எழுந்திட்டா?’ எனும் தலைப்பில் எழுதியுள்ள கவிதையில்...

பிறப்புரிமைச் சுதந்திரத்தைப்
பிய்த்தெடுத்து தமிழினத்துச்

சிறப்பழிக்கச் செய்வதெனும்
சிறுமதியைப்போற்றுவதோ?
அறப்போரில் நமதுரிமை
அடைந்திடலாம் சத்தியமாய்
மறக்குலத்து அறத்தமிழா
மனதொருமித்து எழுந்திட்டா?

உழைத்துழைத்து ஓடாகி
ஊணளித்து உய்வித்தாய்
மழை, காற்று வெய்யிலெரிப்பை
மதியாமற் நிரவுபகல்
பிழைக்க வழியமைந்தாயுள்
பெருமைக்கிங் கீடுண்டோ?
அழைக்கின்றாள் தமிழன்னை
ஆர்ப்பரித் தெழுந்திட்டா

உரிமைக்குப் போராட்டம்
உவக்கும்பு மண்டலத்தே
எரிமைலக்கும் இடமுண்டு
இன்னுமா உன் பொறுமை
அரியத்தமிழ் மானமிது
அளப்பரிய செல்வங்காண்
பரிவுடையாய் மனஉறுதி
படைத்துவிரைந் தெழுந்திட்டா

என மலையகத் தமிழரின் குடியரிமைப்பற்றிப்புக்கு எதிராக மக் களை போராட்டத்துக்கு அழைக்கிறார் கவிஞர்.

‘இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டத்திலே’ என தமிழாக்கக் கவிதைத் தந்த இவர், ‘தேயிலைத் தோட்டத்திலே தமிழர்படுப்பாடு’ எனும் ஒரு நீளமான கவிதையையும் தானே எழுதியுள்ளார்.

மலையகம் இலங்கைத் தீவின்
மலர்ச்சிக்கோர் ஆக்கமாகும்
நிலையான இயற்கைச் செல்வம்
நல்கிடும் நெஞ்சத்தோடு
அலைகடல் கடந்தே கங்கை
அன்னையின் மைந்தராகக்
கலை மிளிர் பண்பால் வந்தோர்
தமிழ்நாட்டெம் தமிழர் முன்னோர்

நூறாண்டும் ஐம்பதன் பின்
நுழைந்தததே சுயமாம் ஆட்சி
ஏறா தோர் ஆட்சிப் பீடம்
ஏறினர் நீதி காக்கும்
பேராற்றல் அற்றோர் அரசுப்
பதவியின் செருக்கால் சட்டம்
வேறாகச் செய்தார், இந்தியத் தமிழர்
வாழ்வதை வஞ்சித்தாரே!

யந்திரம் போல வாழ்வை
இயக்கினர் மலைவாழ் மக்கள்
தந்திரத் தலைமைக் கூட்டம்
தன்னலம் பேணுதற்கே
முந்தின் மக்கள் வாழும்
முறை, வழி, நிலை காணாமல்
அந்தகோ! துரோகம் செய்தே
ஆள்வோர் கைப் பொம்மையானார்

என இலங்கை அரசையும் அவர்களின் கைப்பொம்மைகளான அரசியல் தலைவர்களையும் சாடியுள்ளார் கவிஞர் சக்தீ பால ஐயா.

இது ஒரு கவிதை நூல் என்றபோதும் நூலின் இறுதியில் 13 பக் கங்களில் நூலாசியரும், கவிஞரும், சமூக செயற்பாட்டாளருமான சக்தீ பால ஐயாவின் முழுமையான வாழ்க்கை வரலாறும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



thilagar@thaiveedu.com

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca

mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721

Fax: 647-351-3099

கேர்ணல் ஒல்கொட் வழியில் பயணித்த

அநகாரிக தர்மபால

ஆங்கில மூலம்:

- கணநாத் ஓபயசேகர

தமிழில்:

- க. சண்முகலிங்கம்

கேர்ணல் ஒல்கொட் வழியில் பௌத்த சமயச் சீர்திருத்தவாதத்தை முன்னெடுத்துச் சென்ற சமயத் தலைவர்களுள் அநகாரிக தர்மபால முதன்மையிடத்தைப் பெறுகின்றார். கொழும்பு நகரின் செல்வந்தக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் தர்மபால. அவரின் தந்தை தொன். டேவிட் ஹேவவிதாரண, தன்மகனைக் கல்வி கற்பதற்காக கிறிஸ்தவ பாடசாலையில் சேர்த்தார். அக்காலத்தில் பௌத்த பாடசாலைகள் எனக் கூறக்கூடியனவான, ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் எதுவும் இல்லாத காரணத்தால் தர்மபால கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளில் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். தர்மபால சிறுவயதினராக இருந்த போதே புகழ்பெற்ற பௌத்த விவாதங்கள் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தார். பதினமவயதினராக அவர் இருந்தபோது மிருட்டுவத்தே குணானந்த தேரரின் கோவில் அமைந்திருந்த வித்யூடாகப் பயணித்துப் பாடசாலைக்குச் செல்வதுண்டு. அவர் குணானந்த தேரர் மூலமாகவே, தியோசொபிஸ்டுகளின் இலங்கை வருகை பற்றி முன்பே அறிந்து வைத்திருந்தார். 1880ஆம் ஆண்டு தியோசொபிஸ்டுகள் இலங்கைக்கு வந்தபோது தர்மபால அவர்களைச் சந்தித்தார். அப்போது அவரின் வயது 16 ஆகும். தியோசொபிஸ்டுகள் இரண்டாவது தடவையாக இலங்கைக்கு 1884 இல் வந்த போது, தர்மபால கேர்ணல் ஒல்கொட்டிடம் தம்மை தியோசொபிக்கல் சபையின் உறுப்பினராகச் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி கேட்டார்.

பெற்றோரின் எதிர்ப்புக்கு மத்தியில் தியோசொபிஸ்டுகளுடன் இணைந்துகொண்ட தர்மபால சென்னையில் அடையாறு என்ற இடத்தில் இருந்த தியோசொபிக்கல் சபையின் தலைமையகத்திற்குச் சென்றார். ஒல்கொட்டும், பிளவாட்ஸ் அம்மையாரும் அவரை அங்கு அழைத்துச் சென்றனர். தர்மபால மந்திரதந்திரம் மறைஞானம், ஆன்மசக்தி போன்ற விடயங்களை (ஆங்கிலத்தில் Occultism எனப்படும்) அடையாறில் இருந்து கற்பதற்கு விரும்பினார். ஆனால் பிளவாட்ஸ்கி அம்மையார் பௌத்தத்தையும், பௌத்தப் புனித நூல்களின் மொழியான பாளிமொழியையும் கற்கும்படி அவரை வேண்டிக் கொண்டார். ஓராண்டு கழிந்தபின் இலங்கை திரும்பிய தர்மபால இலங்கையின் பௌத்த தியோசொபிக்கல் சபையில் (BTS) தலைவராக இருந்து செயற்பட்டார். 1890 வரை அவர் அச்சபையின் தலைவராகக் கடமையாற்றினார். இக்காலத்தில் தான் அவர் தனது இயற்பெயரைக் கைவிட்டு 'தர்மபால' எனப் புதிய பெயரைத் தமக்குச் சூட்டிக் கொண்டார். தர்மபால என்றால் தர்மத்தின் காவலன் என்பது பொருள். இப் பெயருடன் 'அநகாரிக' என்ற சொல்லையும் அவர் சேர்த்துக் கொண்டார் 'அநகாரிக' என்பதன் பொருள் 'வீடற்றவர்' என்பதாகும். பண்டைக் காலத்தில் பௌத்த துறவிகள் இப்பெயரால் அழைக்கப்பட்டனர்.

மேற்குமயப்பட்ட பாணியில் அமைந்த தமது இயற்பெயரைக் கைவிட்டு புதிய பெயரைச் சூட்டிக் கொண்ட தர்மபால 'அநகாரிக' என்ற சொல்லிற்கு மரபில் இல்லாத புதிய பொருள் ஒன்றையும் கற்பித்தார். இவ்வாழ்க்கை (வீடு) துறவு என்ற இரண்டிற்கும்

இடையில் உள்ளவராக 'அநகாரிக' வகிபாகம் இருப்பதாக அவர் விளக்கம் கொடுத்தார். 'வீடற்றவன்' என்பதற்குப் புதியபொருள் கொடுப்பதன் மூலம் சமூகத்தை விட்டு நீங்கி தனிமைப்பட்டு வாழாமல் இவ்வுலகில் வாழ்ந்து கொண்டே துறவியாக இருத்தல் (This worldly Asceticism) என்ற புதிய வகியாகத்தை தமக்கு வகுத்துக் கொண்டார். 'வீடற்றவன்' வீடோ, குடும்பமோ இல்லாதவன், பௌத்தசமயியாக இவ்வுலகில் வாழ்பவன் என்ற பொருள் தருவதால் இக்கருத்தை எல்லாருக்கும் பொதுவான ஒழுக்க நெறியாக அவர் விளக்கம் கொடுத்தார். இவ்விதமாக அநகாரிக தர்மபால புதிய விளக்கம் கொடுப்பதை கணநாத் ஓபயசேகர எடுத்து காட்டுகிறார்.

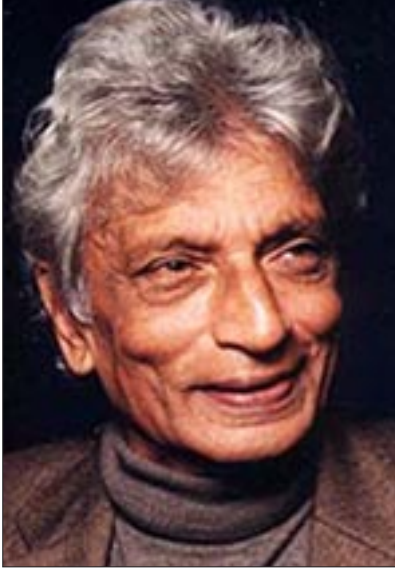
'வீடற்றவன்' என்ற கொள்கை பற்றி கணநாத் ஓபயசேகர 1975 இல் எழுதிய 'Sinhalese Buddhist Identity in Ceylon' (இலங்கையில் சிங்கள பௌத்த அடையாளம்) என்ற கட்டுரையிலும், 1976 இல் எழுதிய Personal Identity and Cultural Crisis: The Case of Anakarika Dharamapala of Sri Lanka (தனி நபர் அடையாளமும் பண்பாட்டு நெருக்கடியும், இலங்கையின் அநகாரிக தர்மபால குறித்த ஆய்வு) என்ற கட்டுரையிலும் தாம் விரிவாக எழுதியுள்ளதாகக் குறிப்பிடுகிறார். ஆகையால் ஒல்கொட் - தர்மபால உறவு பற்றிய இக்கட்டுரையில் ஒல்கொட் ஊடாக பௌத்தம் பற்றிய மேற்குலக கருத்துக்களை பௌத்தத்தில் தர்மபால உள்நுழைக்க வழிசெய்தமை பற்றியே கூறப்போவதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

உலகப் பயணம்:

1889க்கும் 1906க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் தர்மபால உலக நாடுகள் பலவற்றுக்கும் பயணம் செய்தார். அவர் முதலில் ஒல்கொட்டுடன் இணைந்து யப்பான் சென்றார். பின்னர் இந்தியா, பர்மா, தாய்லாந்து, ஐரோப்பா, ஐக்கிய அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளுக்குப் பயணம் மேற்கொண்டார். 1893இல் அவர் சிக்காகோ நகரில் இடம்பெற்ற 'உலக சமயங்களின் பாராளுமன்றம்' மாநாட்டில் பௌத்த சமயத்தின் பிரதிநிதியாகப் பங்கேற்றார். 'உலக பௌத்தம்' என்ற கருத்தை, நோக்கை அறிமுகம் செய்தவராக அநகாரிக தர்மபாலவைக் குறிப்பிடலாம். ஆசிய நாடுகளில் வாழும் பௌத்தர்களை ஒரே சமயத்தைச் சேர்ந்தவர் என உணரச் செய்தல் மேற்குலகில் பௌத்தத்தைப் பரப்பதல் என்ற இருவகையிலும் அவர் 'உலக பௌத்தம்' என்ற கருத்திற்கு மூலவராக இருந்தார்.

1906 தொடக்கம் 1915 வரை தர்மபால இலங்கையிலேயே நிரந்தரமாகத் தங்கி வாழ்ந்தார். இக்காலத்தில் அவரது சிங்கள தேசியவாதம் வேகம் பெற்றது. 1906ஆம் ஆண்டில் அநகாரிக தர்மபால தமக்கென சொந்தமாக 'சிங்கள பௌத்தம்' (சிங்கள பௌத்தம்) என்ற பத்திரிகையை ஆரம்பித்தார். இப்பத்திரிகை மூலம் அவர் பௌத்த தியோசொபிக்கல் சபையை (BTS) கண்டனம் செய்தும் தாக்கியும் எழுதத் தொடங்கினார். 'தியோசொபி'

என்ற பெயரையும் அதன் உள்ளடக்கத்தையும் பௌத்தத்தில் இருந்து நீக்கிவிட தர்மபால 1906இன் பின் தீவிரமாக உழைத்தார்.



இருந்தபோதும் தர்மபாலவால் தியோசொபியை அப்புறப்படுத்த முடியவில்லை. அதில் அவர் தோல்விகண்டார் என்று கணநாத் ஓபயசேகர குறிப்பிடுகிறார்.

பௌத்தம் பற்றிய அறிவுசார் நோக்கு:

சிங்களத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் தர்மபால எழுதுவதிலும் பிரசாரம் செய்வதிலும் ஈடுபட்டார். அவரது கருத்துக்கள் சிங்கள அறிவுஜீவிகளின் ஒரு பிரிவினரைச் சென்றடைந்து, அப்பிரிவினரின் சிந்தனையிலும் செயலிலும் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. சிங்கள அறிவு ஜீவிகளிடம் சென்றடைந்த கருத்துக்களில் மேற்கூலக அறிவாளிகளால் தெரிவிக்கப்பட்ட பௌத்தம் பற்றிய சிந்தனைகள் ஊறிச் செறிந்திருந்தன. இவை பௌத்தம் பற்றிய அறிவுசார் நோக்கை (Intellectual View of Buddhism) வெளிப்படுத்தின என கணநாத் ஓபயசேகர குறிப்பிடுகிறார். தர்மபாலவின் எழுத்துக்கள் கோட்பாடு சார் பௌத்தம் எனவும் அழைக்கப்படக்கூடியதாய் இருந்தது. கேர்ணல் ஒல்கொட் பாடசாலை மாணவர்களுக்காகப் பௌத்த வினாவிடையை எழுதினார். தர்மபாலவின் எழுத்துக்கள் சிறுவர்களான மாணவர்களை நோக்கி எழுதப்பட்டவை அல்ல. அவை வளர்ந்தவர்களுக்கான பௌத்த கோட்பாட்டு இயக்கமாக அமைந்தன. ஒல்கொட்போலவே தர்மபாலவும் கடவுளர்களையும் பிசாசுகளையும் வணங்குவதைக் கண்டனம் செய்தார். 'திக்கற்றவர்களுக்கு தெய்வங்கள் துணை

நிற்கமாட்டா, ஏனென்றால் தெய்வங்களும் திக்கற்ற நிலையிலேயே உள்ளன என்ற பொருள்பட அவர் எழுதினார். புத்தரின் போதனைகளை 'உங்களுக்கும் புரியும்படியாக நான் கூறுகிறேன்' என்ற முறையில் அவரது எழுத்துக்கள் அமைந்தன. 'புத்தரின் போதனையில் பூசகர்களுக்கு இடம் இல்லை, சடங்குகளுக்கும் விழாக்களுக்கும் இடம் இல்லை, நரகம், சுவர்க்கம் போன்றன அவர் போதனையில் இல்லை' என்றவாறாக அவரின் அறிவுரைகள் அமைந்தன. தர்மபால பௌத்த கோட்பாட்டை நவீன விஞ்ஞானங்களான புவிச்சரிதவியல், வானியல், அணுபௌதீகம், சார்புக் கோட்பாடு என்பவனவற்றுக்கு ஒப்பான விஞ்ஞான தத்துவம் எனக் குறிப்பிட்டார்.

தர்மபாலவின் பௌத்தம் மூன்று 'எதிர்ப்பு'க் கூறுகளுடன் இணைந்து காணப்பட்டது. இதனை 1. கிறிஸ்தவ எதிர்ப்பு (Anti-Christian), 2. மிசனரி எதிர்ப்பு (Anti-Missionary), 3. காலனித்துவ எதிர்ப்பு (Anti-Colonial) கண்டனம் என கணநாத் ஓபயசேகர அடையாளம் காண்கிறார்.

தர்மபால கிறிஸ்தவர்களையும், கிறிஸ்தவத்தை பரப்பிய மிசனரிகளை நோக்கி 'மூடக் கொள்கை', 'உருவ வழிபாடு', பிசாசு வணக்கம்' ஆகிய கண்டனங்களை வெளியிட்டார். இவை மிசனரிகள் பௌத்தம் குறித்துக் கூறிய கண்டனங்களை அவர்களையே நோக்கித் திருப்பி விடுவதாக அமைந்தது.

அத்தோடு இக்கண்டனங்களை இந்துக்கள் முஸ்லிம்கள் ஆகிய பிற மதத்தவருக்கும் பொதுவான கண்டனங்களாகவும் முன்வைத்தார். தர்மபால தனது பத்திரிகைகளிலும், இதழ்களிலும் எழுதிய தோடு மட்டுமல்லாது நாடு முழுவதும் பயணம் செய்து பிரசாரம் செய்தார். அவர் சிங்களத்தில் எழுதிய விமர்சனங்களில் பௌத்த குருமார் மக்களுக்கு பௌத்த தத்துவத்தின் சிக்கலான கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுவதில்லை எனக்குறைகூறினார்.

தர்மபாலவின் எழுத்துக்களில் பௌத்த ஜாதகக் கதைகளும் புத்தரின் வாழ்க்கை பற்றிய கதைகளும் முக்கியம் பெறவில்லை. கிராமிய மக்களுக்கு துறவிகள் வழங்கிய போதனைகளில் முக்கியம் பெற்ற இக்கதைகள் தர்மபாலவின் எழுத்துக்களில் முக்கியம் பெறவில்லை என்பது சுவாரசியமான ஒரு விடயமாகும். தர்மபாலர் பௌத்த தத்துவத்தையும் அதன் தூய்மையான கோட்பாட்டையும் பரப்புவதிலேயே கவனம் செலுத்தினார்.

(இக்கட்டுரை Colonel Olcott: Buddhist Modernism in the Theosophical Movement என்ற தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் கணநாத் ஓபயசேகர எழுதியுள்ள கட்டுரையைத் தழுவித் தமிழில் எழுதப்பட்டது).



shanmugalingam@thaiivedu.com

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmaccfincial@gmail.com



ஒலிகளின் ஓர்மையில் பாரதி தரிசனம்

கிருங்கை சேதுபதி

படைப்புக் கலை என்பது கூடுவிட்டுக் கூடு பாயும் தன்மை கொண்டது. படைப்பாளி தன் படைப்பாக்க முயற்சியின்போது, தான் கண்ட காட்சியில் அல்லது ஒரு பொருளில் இலயித்துவிடுகிறான். பின்னர் தானே அதுவாகிவிடுகிறான். பேதமற்ற அத்வைத நிலை அங்கே நிலைபெற்றுவிடுகிறது. அந்தக் கணத்தில் பிறக்கும் ஆக்கம் முழுமையாகிய பிறகு, படைப்பு மனம் தன்னிலை எய்துகிறது. அதாவது, படைப்பு மனம், உயிருள்ள, உயிரற்ற அனைத்துக்குள்ளும் ஊருவிச் சென்று தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டு தானே அதுவாகிப் புணர்ந்த நிலையில் பிறந்த படைப்பு தனித்து நிலைத்திருக்கச் செய்துவிட்டுப் படைப்பு மனமானது தன் கூடடைந்துவிடுகிறது. படைப்பு நிலைபெற்றமைகிறது. (இதற்கு, பாரதியின் வசனகவிதையில் இடம்பெறும், கந்தன் - வள்ளி - கயிற்றுக் காட்சிக் கவிதையை நினைவுகூரலாம்.)

இவ்வாறு தோன்றும் படைப்பை உள்வாங்கும் வாசகனுக்குள்ளும் படைப்புமனம் வாய்த்துவிடுகிறது. படைப்புமனமும் வாசக உள்ளமும் ஒன்றுகிற இடத்தில், பேதமற்ற நிலை தோன்றிவிடுகிறது. அனுபவம் அனுபூதியாகிற அதிசயம் அந்தக் கணத்தில் நிகழ்ந்து விடுகிறது. படைப்போ, அழியாப் பெருநிலை எய்திவிடுகிறது. வாழையடி வாழையாக இந்தக் கலை, தமிழின் சொந்தக் கலையாக நிலைபெற்றதற்குச் சாட்சியங்களாகச் சங்க இலக்கியமும், கம்பராமாயணம், சிலப்பதிகாரம் முதலிய காப்பியங்களும் விளங்குகின்றன. இதன் நீட்சி பாரதி வரை வளர்ந்து அதற்கப்பாலும் விரிகிறது.

அப்படித்தான் பாரதி, பாஞ்சாலி ஆனதும் குயிலாய்க் கூவியதும் பாம்பாட்டியாய்க் குழல் ஊதியதும் கண்ணன் குழல் ஊதிய பாண்மையில் கொஞ்சமும் குறைந்ததில்லை, பாம்பாட்டியின் குழலூதலும்.

பாரதியின் வசன கவிதையில், இரண்டு கவிதைகள், பாம்புப் பிடாரன் பற்றியவை.

முதலாவது பாடலும், இரண்டாவது பாடலும் ஒரே தொடரில் எழுகின்றன.

‘பாம்புப் பிடாரன் குழலூதுகின்றான்.’

‘சோக ரசந்தவிரந்ததாக’ பாரதி சுட்டும் முதற்பாடலில், குழல் ஓசையானது, ‘பண்டிதன் தர்க்கிப்பது போலிருக்கின்றது. ஒரு நாவலன் பொருள் நிறைந்த சிறிய சிறிய வாக்கியங்களை அடுக்கிக்கொண்டு போவதுபோலிருக்கிறது’ - என்று சொல்லும்போதே, பாரதி பண்டிதனாகவும், நாவலனாகவும் தோற்றம் கொண்டுவிடுகிறார். ஒரு கட்டத்தில் பாம்புப்பிடாரனும் ஆகிவிடுகிறார். பாம்பு, கவிதையாகிவிடுகிறது. பின்னர் பல்வேறு தோற்றங்கள் பெற்று வளர்கிறது.

தான தந்தத் தான தந்தத் தா - தனத்
தான தந்தன தான தந்தன தா -
தந்தனத்தன தந்தனத்தன தா’
அவ்விதமான பல வகைகளில் மாற்றிச்
சுருள்சுருளாக வாசித்துக்கொண்டு போகிறான்.
இதற்குப் பொருளென்ன?

என்று கேட்கிற அவரே குழந்தையின் பதிலாய்ப் பதிவிடுகிறார்,

காளிக்குப் பூச்சூட்டினேன்,
அதைக் கழுதையொன்று தின்ன வந்ததே.

காளிக்குச் சூட்டிய பூ, தன் உடல். அதைத் தின்ன வந்த கழுதை, நோய். அது தலைவலி, காய்ச்சல் போன்ற தாற்காலிக நோய் அல்ல. பாவத்தின் விளைச்சல். அதாவது, தொடர்ந்துவரும்

பிற விப் பெருநோய். மரணம் தின்னாத உடலும், மறுபடி பிறவாத நிலைபேறும் பெறுதற்கான - அமரத்துவத்துக்கான வழிதேடலில். சரணாகதி ஒன்றே அதற்கான சாலை என்று கண்டுகொண்ட கவி-மனம், பின்வரும் பதிவை முன்வைக்கிறது.

பராசக்தியைச் சரணடைந்தேன்.
நோய் மறைந்துவிட்டது.
பராசக்தி ஒளியேறி என் அகத்திலே விளங்கலாயினள்.

இந்தப் பராசக்தி யார்? பாரதி அவளைச் சரண் அடைந்தது எவ்விதம்?

பாரதியிடமிருந்தே பதிவைப் பெறலாம்.

இவள் எப்படி உண்டாயினாள்?
அதுதான் தெரியவில்லை:

இவள் தானே பிறந்த தாய்.
'தான்' என்ற பரம்பொருளினிடத்தே.

இவள் எதிலிருந்து தோன்றினாள்?
'தான்' என்ற பரம்பொருளிலிருந்து

எப்படித் தோன்றினாள்?
தெரியாது.

அதற்காக விளக்காமல் இருக்கமுடியுமா? பாரதியின் தருக்கவியல் பாங்கு, கவிதையை வளர்த்துச் செல்கிறது.

படைப்பு நமது கண்ணுக்குத் தெரியாது
அறிவுக்கும் தெரியாது.

சாவு நமது கண்ணுக்குத் தெரியும்
அறிவுக்குத் தெரியாது.

இப்படி, தெரியாததில் இருந்து தெரிந்ததற்கும், தெரிந்ததில் இருந்து தெளிவுக்கும் எடுத்துச் செல்கிறது, கவிதை.

வாழ்க்கை நமது கண்ணுக்குத் தெரியும்
அறிவுக்கும் தெரியும்.

வாழ்க்கையாவது சக்தியைப் போற்றுதல்
இதன் பயன் இன்பமெய்தல்.

உள்ளம் தெளிந்திருக்க
உயிர் வேகமும் சூடும் உடையதாக
உடல் அமைதியும் வலிமையும் பெற்றிருக்க,
மஹாசக்தியின் அருள் பெறுதலே வாழ்தல்.

இவ்வளவுதான் வாழ்க்கை. இது தெரியாமல் குழம்புவதால்தான் வாழ்க்கை பிழைப்பாகித் திரிகிறது. ஆன்மா சிதைகிறது. அதைத் தவிர்க்க வழிகாட்டுகிற பாரதி தெளிவுறச் சொல்கிறார் பராசக்தியை வாழ்த்துகிறார்.

நாம் வாழ்கின்றோம். நம்மை வாழ்வுறச்
செய்த மஹாசக்தியை மீட்டும் வாழ்த்துகின்றோம்.

அவள் வாழ்க.

அந்த மஹா சக்தி எது?

தான் யாராலும் படைக்கப்பெறாமல், தன்னைத்தானே படைத்துக் கொண்ட பிரபஞ்சப் பேராற்றல், மஹாசக்தி. அதனிடம் தன்னை முழுக்க ஒப்படைத்துக்கொள்ளும் நிலை, சரணடைதல்.

சரணடைதல் என்பது செயலற்றிருத்தலன்று. சக்தியாகச் செயல்படுவது. தானே சக்தியாகிவிடுவது.

இதனை, பாரதியின் 'சக்திக்கு ஆத்ம சமர்ப்பணம்' கவிதை நமக்கு உணர்த்திக் காட்டுகிறது.

கையை, கண்ணை, செவியை, வாயை, மெய்யை, கண்டத்தை, தோளை, நெஞ்சை, இடையை, காலை, மனத்தைச் சக்திதனக்கே கருவியாக்கி வளரும் இக்கவிதை, சித்தத்தைச் சக்திக்கு உரிமையாக்கச் செய்துவிடுகிறது. தொடர்ந்து, புத்தியாகிய மதியைச் சக்திக்கு உடைமையாக்கி, அடிமையாக்கிக் கொடுக்கிறது. நிறைவாக, அகத்தையும் சக்திக்கு உரிமையாக்கி நிறைகிறது. நிலைக்கிறது.

இந்தப் படிநிலைகளை எடுத்துச் சொல்லும் ஒவ்வொரு கவிதைக் கண்ணியிலும், அதனால் ஏற்படும் பயன்களும் நிரல்பட வந்து நிறைகிறது.

இக்கவிதையில், மனம் தவிர்த்த ஏனைய உறுப்புக்களையெல்லாம் சக்திக்குக் கருவியாக்கச் சொல்லி, தலா ஒவ்வொரு கண்ணியின் வழியாகக் கட்டளையிடும் பாரதி, மனத்தைச் சக்திக்குக் கருவியாக்கச் சொல்லி, (சக்திக்கு ஆத்ம சமர்ப்பணம்- 13-23) பத்துக் கண்ணிகளில் கட்டளையிடுகின்றார். இதனைப் படிப்போரின் மனம், படிப்படியாகச் சக்திக்குப் பணிந்து படிந்து அதன்வயமாகி விடுகிற அனுபவத்தைப் பெற முடியும். அடுத்து, ஆறு கண்ணிகளில் (மேலது - 24-29), சித்தத்தைச் சக்திதனக்கே உரிமையாக்குகிறார். மதியைச் சக்திக்கே உடைமையாக்கித் தர ஆறு கண்ணிகளையும் (மேலது-30-35), உரிமையாக்கிக் கொடுக்க, (மேலது-36-41) ஆறு கண்ணிகளையும் மந்திரம்போல் படைக்கிறார்.

நிறைவாக, அகத்தைச் சக்தி தனக்கே உடைமையாக்க, (மேலது-42-45) நான்கு கண்ணிகளைப் பாடி,

சிவ
சக்தி என்றும் வாழிஎன்று பாடு- சிவ
சக்தி சக்தி என்று குதித்தாடு- சிவ
சக்தி என்றும் வாழிஎன்று பாடு- சிவ
சக்தி சக்தி என்று விளையாடு (மேலது-46)

என்று முடிக்கிறார்.

கருத்தாவாகப் பராசக்தி செயல்படக் கருவிகளாக, அக - புறப் புலன்கள் ஆகிவிடுகின்றன. தொடர்ந்து, சித்தம் சக்தியின் உரிமைப்பொருள் ஆகிவிடுகிறது. பின்னர் புத்தியாகிய மதி, சக்தியின் உடைமைப் பொருள் ஆக்கப்படுகிறபோது, ஒரு சாஸ்வத நிலை - உறுதிப்பாடு ஏற்பட்டுவிடுகிறது. அதன்வழி, மீளாஅடிமையாகி, மதி செயல்படத் தொடங்கியபிறகு, அகம் சக்தியின் உடைமைப் பொருளாகிவிடுகிறது. அகமும் புறமும் பேதமற்றுக் கலந்து ஒன்றும் நிலையில் அனைத்தும் சக்தியின் லீலையாகிவிடுகிறது. அதனால், பாடுவதும் ஆடுவதும், விளையாடுவதுமாக வாழ்க்கை அமைந்துவிடுகிறது. இந்த 'வாழ்க்கையாவது சக்தியைப் போற்றுதல் இதன் பயன் இன்பமெய்தல்.'

துன்பம் இலாத நிலையே சக்தி (சக்தி-1)

என்று பிறிதொரு கவிதையிலும் பாரதி விளக்கிப் பாடுவார்.

இந்தச் சக்தியைச் சரண் எய்தச் சித்தத்தைச் சக்தி தனக்கே உரிமையாக்குகிறார். அப்போது, 'சித்தம் சக்தி சக்தி என்றே குழல் ஊதும்' என்று பாடுகிறார்.

சித்தம்
சக்தி தனக்கே உரிமையாக்கு - அது
சக்தி சக்தி யென்றே குழலூதும் (சக்திக்கு ஆத்ம சமர்ப்பணம்-26)

இந்தச் சித்தத்தான், பாரதியின் பாம்புப்பிடாரன் பாடலிலும் வெளிப்படுகிறது. அது, இன்னுமொரு வசன கவிதையாகப் பிறப்பெடுக்கிறது.

பாம்புப் பிடாரன் குழலுதுகின்றான்.
குழலிலே இசை பிறந்ததா?
தொளையிலே பிறந்ததா?
பாம்புப் பிடாரன் மூச்சிலே பிறந்ததா?
அவனுள்ளத்திலே பிறந்தது குழலிலே வெளிப்பட்டது.

உள்ளம் தனியே ஒலிக்காது.
குழல் தனியே இசை புரியாது.
உள்ளம் குழலிலே ஓட்டாது.
உள்ளம் மூச்சிலே ஓட்டும்.
மூச்சு குழலிலே ஓட்டும். குழல் பாடும்.
இஃது சக்தியின் லீலை.

என்கிறார். இந்த லீலையை இன்னும் விளக்கி விவரிக்கிறார் பாரதி.

அவள் உள்ளத்திலே பாடுகிறாள்.
அது குழலின் தொளையிலே கேட்கிறது.

பொருந்தாத பொருள்களைப் பொருத்தி வைத்து
அதிலே இசை யுண்டாக்குதல் - சக்தி.

தொம்பப் பிள்ளைகள் பிச்சைக்குக் கத்துகின்றன.
பிடாரன் குழலையும் தொம்பக் குழந்தைகளின் குரலையும்
யார் சுருதி சேர்த்து விட்டது? சக்தி.

இது புதுவையில், பாரதி தன் குழாத்துடன் கடல் நீராட்சி சென்ற போது இடையில் கண்ட காட்சியின் புறப்பதிவு, அதுவே, அகத் தாய்வுக்கு வழிகோலி, மேல் விளக்கம் ஆகி இக்கவிதையில் வளர்கிறது. இந்த அனுபவத்தைத் தன் அனுபவமாக்கி விளக்கம் கண்டு காட்டிய கவிதையில், கழுதை நோயாகவும் காளிக்குச் சூட்டிய பூ உடலாகவும் அமைய, சக்தியைச் சரணடைந்து நோயற்ற வாழ்வில் நிலை கொள்கிறார் பாரதி. ஆயினும், அதில் சக்தி தரிசனத்தை விரிவாகக் காட்டமுடியவில்லை. அதனால், இன்னொரு பாடலாக இது பிறக்கிறது. இதில் பாம்புப்பிடாரனின் உள்ளத்தில் இருந்து சக்தி பாட, குழலின் துளையில் வெளிப் படுகிறது.

இது பாம்புப் பிராணின் குழலில் மட்டும்தானா? என்று நினைக்கும்போதே, தெருவில் ஜரிகை வாங்குகிறவன் எழுப்புகிற ஒலி, மகாகவியின் செவிகளில் விழுகிறது. அதன் ஓசைஒழுங்கும் பாம்புப்பிடாரனின் குழலிசை ஒழுங்கும் ஒருங்கமைந்துவிடுகிறது. இரண்டுக்கும் இடையில் இணைப்பை அவதானித்த மகாகவியின் கவிதையில் இப்பதிவு பின்வருமாறு இடம் பெறுகிறது.

ஜரிகை வேணும் ஜரிகை?
என்றொருவன் கத்திக்கொண்டு போகிறான்.

அதே சுருதியில்.
ஆ! பொருள் கண்டு கொண்டேன்.

பிடாரன் உயிரிலும், தொம்பக் குழந்தைகளின் உயிரிலும்
ஜரிகைக்காரன் உயிரிலும் ஒரே சக்தி விளையாடுகின்றது.

கருவி பல. பாணன் ஒருவன்.
தோற்றம் பல. சக்தி ஒன்று
அஃது வாழ்க.

இந்தச் செய்தியின் இன்னொரு பதிவாக, நிலாவும் வான்மீனும் காற்றும் (மனத்தை வாழ்த்துதல்) என்ற கவிதை பிறக்கிறது. அதில். காற்றெனும் தேவன் மண்ணுலகில் இருக்கும் எத்தனையோ நல்லோசைகளைக் கொண்டு வந்து செவிநிறைக்கிறான். அதைத் தன் கவிதையில் நிறைத்த பாரதி, பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

மண்ணுலகத்துநல் லோசைகள் காற்றெனும்
வானவன் கொண்டுவந்தான்

பண்ணில் இசைத்தஅவ் ஒலிகள் அனைத்தையும்
பாடி மகிழ்ந்திடுவோம். (நிலாவும் வான்மீனும் காற்றும்- 5)

அவ்வொலிகள் எத்தனையோ? ஆனால், இந்தக் கவிதை பிறந்த கணத்தில், புதுவையில் தன் இல்லத்தில் இருந்தபோது எழுந்த ஒலிகள்மட்டும் இக்கவிதையில் பின்வருமாறு துலக்கமுறுகின்றன.

நண்ணி வருமணி ஓசையும், பின் அங்கு
நாய்கள் குலைப்பதுவும்,
எண்ணுமுன்னே 'அன்னக் காவடிப் பிச்சை' என்று
ஏங்கிடு வான் குரலும்,
வீதிக் கதவை அடைப்பதும் கீழ்த்திசை
விம்மிடும் சங்கொலியும்,
வாதுகள் பேசிடும் மாந்தர் குரலும்
மதலை அழும் குரலும்,
ஏதெது கொண்டு வருகுது காற்று இவை
எண்ணில் அகப்படுமோ? (மேலது- 5-6)

அகப்பட்ட ஒலிகளின் வழியே அவற்றின் ஓர்மையில் சக்தி தரிசனம் கண்ட பரவசத்தில் பிறந்த இக்கவிதையைப் புரிந்துகொள்ள,

கருவி பல. பாணன் ஒருவன்.
தோற்றம் பல. சக்தி ஒன்று

என்ற பாம்புப்பிடாரன் கவிதைத் தொடர் துணைபுரிகிறது.

இந்த ஒன்றில் ஒன்றுகிற நிலைப்பாடுதான், சக்தியைச் சரண அடைதல். அதாவது, அந்தக் கரணங்களையும் பொறிபுலன்களையும் சக்திக்குக் கருவியாக்கி, உரிமையாக்கி, உடைமையாக்கி அடிமைபுணுதல்.

இப்படி ஆக்கிக்கொண்டால், எங்கெங்கு காணினும் சக்தி வெளிப் படுவாள். கவிதையில் சக்தி பிரசன்னமாவாள். அந்தத் தரிசனம் நிலையிலாப் பொருளை நிலைபட வைக்கும். அலகிலா விளை யாட்டாய், வாழ்க்கையை அமைக்கும். நிலைபெறு என்பது உறுதியாய் வாய்க்கும். அப்போது எழும் அனுபவம் அதற்கு முன்னும் இல்லாதது. பின்னும் வாய்க்கும் என்று சொல்ல ஒண்ணாதது. அதுதான் தன்னையே 'சக்திதாசனாக்கி, பாரதியைப் பாடவைக்கிறது.

அந்தப் பிரபஞ்சப் பெருஞ்சக்தியே, பாரதிக்குள் கண்ணனாக, கணபதியாக, வேலனாக, மாடனாக, காடனாக, அல்லாவாக, இயேசுவாக, யெஹேவாவாக, இன்னும் இந்த உலகில் வாழும் எண்ணற்ற மாந்தர்கள் உணர்ந்து ஒதித் தொழும் கடவுளாகப் பாரதிக்குள் துலக்கமாகிறது.

தன்னுள் தெய்வத்தன்மையை நிலைநிறுத்த, இந்த ஓர்மை இன்றியமையாதது. எந்தச் சமயத்தில் பிறந்தவராயினும், இந்தத் தன்மையினால், வேறு எந்தச் சமயத்தினராகவும் இருக்க இயலும், எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளைத் துதிக்க இயலும் இதனால், எல்லைகடந்த பேராற்றலைத் தானே எய்த இயலும். இந்தப் பான்மைதான், ஏனைய பக்தியிலக்கியப் பாவாணர்களிலிருந்து பாரதியைத் தனித்துணர் வைக்கிறது.

இதற்கான பயிற்சிகளை, வழிமுறைகளைத் தானே அனுபவித்துக் கண்டறிந்து தன் கவிதைகளில் நிறைத்துத் தருகிறவராகப் பாரதி இருக்கிறார் இதனை அனுபவிக்க, நம்முள்ளும் பாரதி கூடு விட்டுக் கூடு பாய்கிறார். நாம் பாரதியாகிறோம் பாரதி நாம் ஆகிறார். பாரதி கண்ட பராசக்தி தரிசனம் நமக்கும் சித்திக்கிறது. அது பாரதி தரிசனம் ஆகிறது. 'நோக்கும் திசையெல்லாம் நாமன்றி வேறில்லை, நோக்க நோக்கக் களியாட்டம்' மிகுகிறது. அது கவிதையாய் வளர்கிறது. நம்மையும் வளர்க்கிறது.

sethupathi@thaiveedu.com



BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002



YATHAVANN
SELVARAJAH
Sales Representative

416-992-4474



சிலப்பதிகாரம் கூறும்

நடனக்கலை

மரபு

- கவிதா லட்சுமி

‘செந்தமிழ் கொடுத்தமிழ் என்றிரு பகுதியின்
ஐந்திணை மருங்கின்
... எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்அகத்து எழு பொருளை
இழுக்கா யாப்பின் அகனும் புறனும்
அவற்று வழிப்படுஉம் செவ்வி சிறந்து ஓங்கிய
பாடலும், எழாலும், பண்ணும், பாணியும்
அரங்கு, விலக்கே, ஆடல், என்று அனைத்தும்
ஒருங்குடன் தழீஇ, உடம்படக் கிடந்த
வரியும், குரவையும், சேதமும், என்று இவை
தெரிவுறு வகையான், செந்தமிழ் இயற்கையில்,’

இயற்றப்பட்ட, ‘உரை இடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்’ சிலப்ப
திகாரம் என்பதை அந்நூலின் இறுதிக் கட்டுரைப் பாகத்தாலும்,
முதற் பதிகத்தாலும் அறியலாம்.

முடியுடை வேந்தர் மூவரது நாடுகளும் ஆடல் வகைகள் இந்
நூலில் கூறப்பட்டிருப்பதை, ‘அரங்கும் ஆடலும் தூக்கும் வரியும்
பரந்து இசை எய்திய பாரதி விருத்தியும்’ என்ற புகார்க் காண்டக்
கட்டுரையாலும், ‘ஆரபடி சாத்துவதி என்றிரு விருத்தியும் நேரத்
தோன்றும் வரியும் குரவையும் என்றிவை அனைத்தும்’ என்ற மது
ரைக் காண்டக் கட்டுரையாலும் ‘வரியும் குரவையும்’ என்று வரும்
வஞ்சிக் காண்டக் கட்டுரையாலும் அறியலாம்.

சிலப்பதிகார நடனங்கள் அடிப்படையில் இரு வகையானவை:

முதலாவது, நாட்டிய நன்னூல் நன்கு கடைப்பிடித்து, வேத்தியலா
கவும் பொதுவியலாகவும் ஆடப்பட்டவை. சிலப்பதிகாரத்தில்
இவை தனியொருவராலேயே ஆடப்பட்டிருக்கின்றன.

சங்ககாலத்தில், பரிசில் நாடி, நாடுவிட்டு நாடு சென்று, அரச
வைகளிலும் நகரங்களிலும் ஊர்களிலும் விறலி ஆடிய தனியாள்
நடனம், பின்னர் இலக்கண நூல் சார்ந்த வேத்தியல், பொதுவிய
லாக வளர்ந்துவிட்டதை சிலப்பதிகாரத்தில் காண்கிறோம்.

இரண்டாவது வகை, சமூக நடனங்களாகவும் குழு நடனங்களாக
வும் ஆடப்பட்ட வேட்டுவ வரி, ஆயச்சியர் குரவை, குன்றக்
குரவை போன்றவை. இவை பின்னர் நாட்டார் வழக்கு நடனங்க
ளாகவே தொடர்ந்தன. இந்த ஆடல்களை இன்னொரு வகையா
கப் பகுப்பாய்வு செய்தால், நெய்தலில் தொடங்கி, மருதம்,
பாலை, முல்லையூடாகக் குறிஞ்சிக்குச் செல்லும் சிலப்பதிகாரக்
கதையில், ஐந்திணை ஆடல்களும் ஒரு வரன்முறையில் வருவ
தைக் காணலாம்.

பட்டினமாகவும் அரசிருக்கையாகவும் ஆகிவிட்ட நெய்தல் நிலப்
புகாரில், மாதவி அரங்கேற்றியது, நாட்டிய நன்னூல் கூறும் வேத்



தியல். இது அரங்கேற்று காதையில் வருவதாகும்.

கடலாடுகாதையில், புகாரின் மருவூர்ப்பாக்கமாகிய மருத நிலத்
தில், பொதுமக்கள் காண மாதவி ஆடிய பதினோராடல் பொதுவி
யல். இது மருதநிலத்திற்குரியது என்பதை இந்த ஆடல் வயல்
நிலத்துக் கடையத்துடன் முடிவது உணர்த்துகிறது. நாட்டிய
நன்னூல், வேத்தியல் பொதுவியல் இரண்டையும் உள்ளடக்கியது

என்பதை அரங்கேற்று காதையில் மாதவியின் நன்னூல் புலவன் தகைமை கூறுமிடத்தில் காணலாம். மாதவியின் ஆடல் ஆசான் இரு வகைக் கூத்தின் இலக்கணம் அறிந்தவன் என்பதிலிருந்து, மாதவி இரண்டையும் கற்றிருந்திருக்கிறாள் என்பதையும் உய்த்தறியலாம்.

புகாரில் இருந்து மதுரை செல்லும் வழியில், பாலை நிலத்தைக் கடக்கும் பொழுது, வேட்டுவர்கள் தம் பகைவர்களின் ஆநிரையும், வழிப்பறியும், வெற்றியும் வேண்டி, கொற்றவை குறித்து ஆடியதாக வேட்டுவ வரி வருகிறது. மதுரை நகரின் புறத்தே, முல்லை நிலத்து ஆயர் சேரியில், தீய நிமித்தங்கள் பல கண்டு, மாயவனையும் நப்பின்னையையும் பரவி, ஆயர் மகளிர் ஆடியது ஆய்ச் சியர் குரவை. குன்றம் சேர்ந்த கண்ணகி காதற் கொழுநனோடு வானுலகு சென்றதைக் கண்ட குறிஞ்சி நிலக் குறவர் தெய்வங்கொண்டு ஆடியது குன்றக் குரவை.

எல்லா வகையான ஆடல்களையும் காய்தல் உவத்தல் இன்றித் தூர நின்று பார்த்து இலக்கியமாக்கியது இளங்கோவடிகளின் துறவு.

‘ஆடி நல் நீழலின் நீடு இருங்குன்றம் காட்டுவார்’ என்கிறது சிலப்பதிகார முடிவுக் கட்டுரை.

இன்றைய பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் தனியாள் நடனமே. இதற்கு ஒரு நீண்ட வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி இருக்கிறது என்பது பார்க்கப்பட வேண்டியது. சிலம்பு கூறும் நடனங்களுள் அரங்கேற்று காதை ஆடல் தவிர்ந்த ஏனையவை சமயம் சார்ந்தவை. அவற்றுள்ளும் பதினோராடலுக்குத் தனியான சில சிறப்புகள் உண்டு.

எமது கலைமரபுகள் யாவற்றிற்கும் பொதுவானதாக இருப்பவை ஆன்மீகம், குறியீடு, இலட்சியம், கதை சொல்லல், அழகியல் போன்ற கூறுகள். சிலப்பதிகாரத்து நாட்டிய நன்னூல் ஆடல், பின்னர் பக்திக் காலத்தில் கோயில் சார்ந்த தேவரடியார் பரதமாகியபொழுது, அதன் முக்கிய உரிப்பொருளாக அமைந்தது ஆன்மீகம் சார்ந்த கதை சொல்லல். இக்கதை சொல்லலில், வடமொழிப் புராண இதிகாசங்கள் தமிழ் மரபில் பரவலாக வேரூன்றிவிட்டதையும் நாம் காண்கிறோம். பரதம் தேவதாசி மரபிலிருந்து புத்துயிர் பெற்று, இன்றைய தமிழ் ஆடற் கலையாக வந்துவிட்ட பின்னரும் இந்த உரிப்பொருள் தொடர்வது நாம் கண்கூடாகக் காண்பதொன்று. இந்த மரபின் தோற்றுவாயாக, தமிழில் நாம் அறியும் மிகப்பழைய எடுத்துக்காட்டு மாதவி ஆடிய பதினோராடல்.

பதினோராடலின் பேசு பொருள்:

பதினோராடலின் பேசு பொருள், மாதவி ஆடிய பதினொரு ஆடல்களும் சடங்கு சார் ஆட்டங்கள் ஆகும். அவை வேறுபட்ட பாத்திரங்களின் செயல்களைத் தானே ஆடி நிகழ்த்திக் காட்டியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாடல்கள் அற்றை நாளில் ஆடப்பெற்ற ஆடல் முறைகளையும் பண்டைத் தமிழர் ஆடல் மரபுகளையும் விளக்குகின்றன. ஒவ்வொரு ஆடலும் ஒவ்வொரு தெய்வங்களின் வெற்றி நிகழ்ச்சியை விளக்கிக் கூறும் ஆடலாகவே அமையப் பெற்றிருக்கிறது. இந்த நடனங்கள் பல மெய்ப்பாடுகளை நடன வடிவங்களுடாக வெளிப்படுத்தி இருந்தாலும், இந்நடனங்களில் அடிப்படை பாவமாக வீரம் விளங்கி நிற்கிறது.

சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் குறிப்புகளின்படி ஒரு நாட்டிய வடிவத்தின் பெயர், அந்நாட்டியம் எந்த கடவுளுக்கு ஆடப்பட்டதென்றும், என்ன கதை ஆடப்பட்டதென்றும் தெளிவாகக் கூறுகிறது. இருப்பினும் இந்த நாட்டியங்கள் என்ன முறையில் ஆடப்பட்டது, எந்த வடிவில் ஆடப்பட்டன என்ற குறிப்புகள் காணக்கிடைக்கவில்லை. சங்க இலக்கியக் குறிப்புகளிலும் கதைகள் தொடர்பான, கடவுள்கள் தொடர்பான சிறு வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன. நடன வடிவம் தொடர்பான குறிப்புகளோ, இதற்கு கையாளப்பட்ட இசை தொடர்பான குறிப்புகளோ அறிவதற்கு

இல்லை.

பதினோராடல் குறிப்பிடும் கதைகளுக்கான சிற்பச் சான்றுகள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நமக்குக் கிடைக்கின்றன. இச்சிற்பங்கள் மூலம் நாம் நடனத்திற்கான ஆடை வடிவம், நடன நிலைகள் போன்றவற்றை வைத்து சில ஆடல் நிலைகளை ஊகிக்க முடிகிறது. மாதவி ஆடிய பதினோராடலில் புராணக் கதைகள் ஆடப்பட்டிருப்பதைக் காண்கின்றோம்.

பதினோராடலின் ஒழுங்கு:

பதினோராடலின் ஒழுங்கிற்குப் பின்னால் ஒரு தர்க்க ரீதியான ஒழுங்கமைதி இருக்கக் காண்கிறோம். ஆடல் பெண்ணின் ஆடை வடிவத்திற்கும், ஒப்பனை மாற்றத்திற்கும் ஏதுவாகவே இவ்வொழுங்கு வரிசைப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. சிவனும் உமையும் இணைந்து வரும் (அர்த்தநாரி) நடனத்தின் ஒப்பனையை (பாதி



ஆணாகவும் பாதி பெண்ணாகவும்) அதன் கனத்தை கவனத்திற் கொண்டே இந்நடனம் முதலாவதாக வரிசைப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

இரண்டாவது நடனமாக சிவனுடைய (ஆணாக) ஒப்பனையும், பின்னர் கண்ணன் மற்றும் முருகனுடைய(இளைஞனாக) ஒப்பனையும் வருகிறது. இவையனைத்தும் ஆண் தெய்வங்களின் ஒப்பனையாகும். அதன் பின் திருமாலும் காமனும் மாறுவேடத்தில் ஆடும் நடனங்கள் வருகின்றன. காமனாடுவது பேடி ஆடல். ஆண் திரிந்து பெண்ணாக ஒப்பனை கொள்ளும் நடன வடிவம்.

அதனைத் தொடர்ந்து வீரத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு கொற்றவை வருகிறாள். கொற்றவையின் துடியான நடனத்திற்குப் பிறகு செய்யோள் (திருமகள்) ஆள் மயக்கும் கொல்லிப்பாவையாக நடனமிடுகிறாள். கடைசி நடனமாக கடைசியர் (உழத்தியர்) வடிவில் இந்திராணி (அயிராணி) ஆகிய பெண் தெய்வங்களோடு பதினோராடல் நிறைவடைகிறது.



அர்த்தநாரி: ஆண் பெண் இணைந்த வடிவம்
சிவன்: முதிர்ந்த ஆண் வடிவம்
கண்ணன்: இளைஞன்
முருகன்: இளைஞன்
திருமால்: ஆண் பெண்வடிவில் வேடமிட்டது
காமன்: பேடியாக ஆடுவது
கொற்றவை: வீரத்தை முதன்மைப் படுத்தும் பெண்
திருமகள்: அழகு செழிக்கும், பெண்மை ஓங்கும் பெண்
அயிராணி: உழைக்கும் பெண்

இந்த ஒழுங்கை நாம் கூர்ந்து கவனித்தோமானால் அர்த்தநாரியிலிருந்து, சிவன், கண்ணன், முருகன், பேடி, கொற்றவை, திருமகள், இந்திராணி என ஒப்பனைக்கு ஏதுவாகவே ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணமுடியும்.

ஆடல் வடிவமும் ஒப்பனை வடிவமும்:

சிலப்பதிகார காலத்து நடன வடிவங்களின் சான்றுகள் இன்று நம்மிடம் இல்லை. அன்றிலிருந்து இன்று வரை உரையாசிரியர்களும், ஆய்வாளர்களும் சிலப்பதிகாரம் கூறும் கலை நுணுக்கங்கள் தொடர்பாக பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். பிற்காலங்களில் கட்டப்பட்ட கோயில்களில் பதினோராடலில் கூறப்பட்ட கதைகள் தொடர்பான சிற்பங்கள் உள்ளன. இவைகள் மூலமே ஒப்பனை வடிவங்களை நாம் ஊகிதறிய முடியும்.

பதினோராடலில் கடவுள் வாழ்த்து:

பதினோராடல் தொடங்குமுன் கடவுள் வாழ்த்து பாடப்படுகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள கூற்றுப்படி இசைக்குழுவினருக்கான இடம் அரங்கில் தனியாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவர்கள் இறை வணக்கப் பாடலை பாடிய பின்பு, ஆடல் தொடங்கியதாக குறிப்பிடப்படுகிறது. இவ்வணக்கப் பாடல் பதினோர் ஆடலுக்குள் இல்லை.

கடவுள் வாழ்த்தினை இசைக் கலைஞர்கள் இசைத்ததாகவே குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இறை வணக்கப் பாடலை பாடிய பின்பு ஆடல் தொடங்கியதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. அதே வேளையில் இறை வணக்கப் பாடல் இன்றைய வழக்கின் போக்கில் பிள்ளையாருக்குப் (விநாயகர்) பாடப்பெற்றதாக எவ்விதமான குறிப்புக்-ளமில்லை.

‘மாயோன் பாணியும், வருணப் பூதர்
நால் வகைப் பாணியும், நலம் பெறு கொள்கை
வான் ஊர் மதியமும் பாடி’

என்ற சிலப்பதிகாரச் செய்யுள் வரிகளின் மூலம் மாதவி பதினோராடல் தொடங்கும் முன்பு பாடிய கடவுள் வாழ்த்து மாயோனுக்கும், வருணப் பூதர்களுக்கும், நிலவுக்கும் வாழ்த்து பாடியதாகவே குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. அதில் வணங்கப்படும் தெய்வங்கள் மாயோன், வருணப் பூதர்கள் மற்றும் திங்கள் ஆகியவையாகும்.

பதினோராடல் அமைதி (ஒழுங்கு):

கொடுகொட்டி
பாண்டரங்கம்
அல்லியம்
மல்லாடல்
துடிக்கூத்து
குடைக்கூத்து
குடக்கூத்து
மரக்காலாடல்
பாவைக்கூத்து
கடையம்

சிவனும் உமையும் கை கொட்டி ஆடிய கொடுகொட்டியும், அதைத் தொடர்ந்து சிவன் நீறணிந்து திரிபுரம் எரித்தாடிய பாண்டரங்கத்துடன் தொடங்கும் பதினோராடல் தொடர்ந்து வஞ்சன் கஞ்சனை கண்ணன் வதைத்து ஆடிய ஆடலுடனும், மல்லனை வெல்ல ஆடிய மல்லாடலுடனும் தொடர்கிறது.

அவுணர்களை வெல்ல ஆடிய துடியும், குடையும் முருகன் ஆடியது. நீள்நிலம் அளந்தும் நெடும்பூமி தாவியளந்தும் மாயோனாடியது குடக்கூத்து. ஆண்மை திரிந்து பெண்மைக் கோலத்தில் காமன் ஆடியது பேடிக்கூத்து. உண்மைப் போரால் அவுணர்களை வெல்லல் அரிதென்றதால் வஞ்சப் போரால் மரக்கால் பூண்டு கொற்றவை ஆடியது மரக்காலாடல்.

கொல்லிப் பாவை வடிவெடுத்து செய்யோள் ஆடியது பாவைக்கூத்து. இறுதியாக கடைசியர் (உழத்தியர்) வடிவங் கொண்டு இந்திராணி (அயிராணி) மருத நிலத்தில் ஆடியது கடைக்கூத்து.

இந்தக் கூத்துக்கள் இவர்களால் ஆடப்பெற்றது என்பது குறித்தும் அதன் உறுப்புகள் குறித்தும் பின்வரும் சூத்திரங்களால் அறியலாம்.

- ▶ ‘கொட்டி கொடுவிடையோ னாடிற் றதற்குறுப் பொட்டிய நான்கா மெனல்.’
- ▶ ‘பாண்டரங்க முக்கணா னாடிற் றதற்குறுப் பாய்ந்தன வாறா மெனல்.’
- ▶ ‘அல்லிய மாயவ னாடிற் றதற்குறுப்புச் சொல்லுப வாறா மெனல்.’
- ▶ ‘நெடியவ னாடிற்று மல்லாடன் மல்லிற் கொடியா வுறுப்போரைந் தாம்.’
- ▶ ‘துடியாடல் வேன்முருக னாட லதனுக் கொடியா வுறுப்போரைந் தாம்.’
- ▶ ‘அறுமுகத்தோ னாடல் குடைமற் றதற்குப் பெறுமுறுப்பு நான்கா மெனல்.’
- ▶ ‘குடத்தாடல் குன்றெடுத்தோ னாட லதனுக் கடைக்குப வைந்துறுப் பாய்ந்து.’
- ▶ ‘காமன தாடல்பே டாட லதற்குறுப்பு வாய்மையி னாராயி னான்கு.’
- ▶ ‘மாயவ னாடன் மரக்கா லதற்குறுப்பு நாமவகை யிற்சொல்லுங்கா னான்கு.’
- ▶ ‘பாவை திருமக னாடிற் றதற்குறுப் போவாம லொன்றுடனே யொன்று.’
- ▶ ‘கடைய மயிராணி யாடிற் றதனுக் கடைய வுறுப்புக்க ளாறு.’



kavitha-laxmi@thaiivedu.com

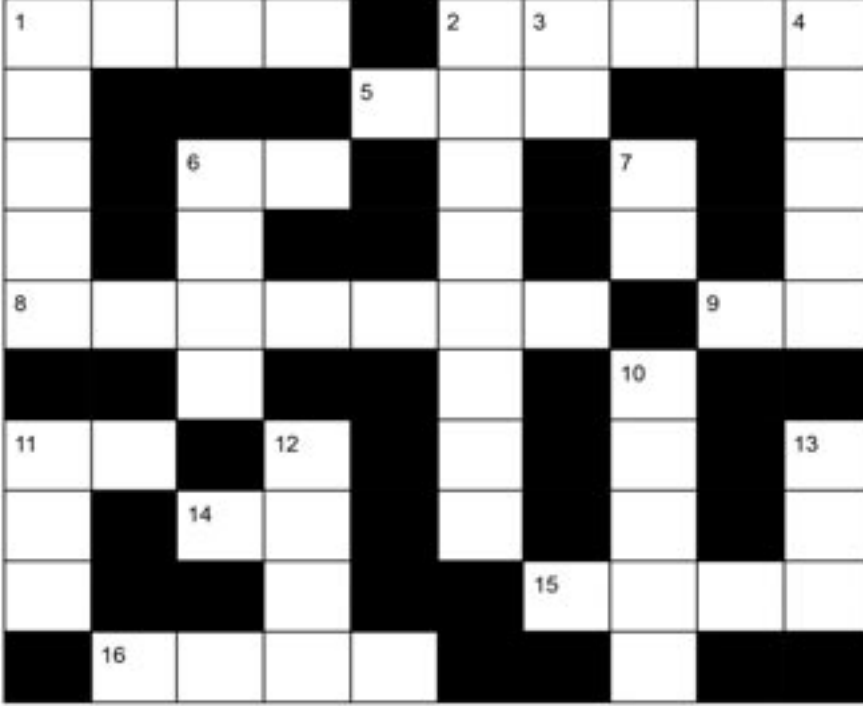
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-73 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 கொடுக்கல் வாங்கலில் நேர்மை
- 2 ஒரு செடிவகை
- 5 உடலில் கலங்கள் திரண்ட கட்டி
- 6 சிரி
- 8 மிகவும் பருமன் குறைந்த
- 9 ஏடு
- 11 எடை பார்
- 14 ஒரு படைக்கலம்
- 15 பேர்போன தற்கால தமிழ்க் கவிஞர்
- 16 யேசு நாதரை சிலுவையில் அறைந்த இடம்

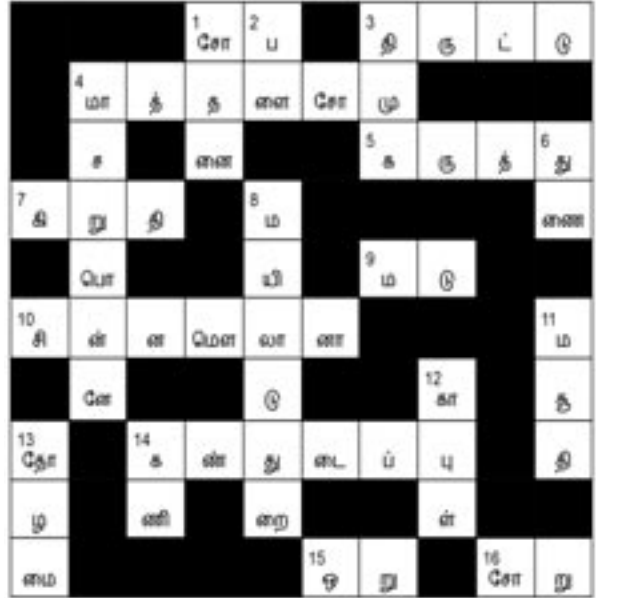
- 1 விடாய்
- 2 'காலை விடாதே' என்று முடியும் பழமொழியின் துவக்கம்
- 3 திகை
- 4 பணிவிடை
- 6 ஆடல்
- 7 'பள்ளம்' என்பதன் எதிச்சொல்
- 10 இலட்சம்
- 11 இஸ்லாமிய திருமணம்
- 12 மாம்பழவகை
- 13 புதல்வி

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 72க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-72 பெறுபேறுகள் முன்னணிப் போட்டியாளர்

புண்ணியசிங்கம் மலர், ஸ்கார்பரோ நவமணி தியாகு ரொறன்ரோ.

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

சிவநாதன் இரவீந்திரன், ஸ்கார்பரோ.

thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நாடு ஆக்கித்தரும் ஆக்கித்திரிந்து தமிழ்நாடு கலைச்சொற்களை வெளியிட்ட சொல்லைத் தொகுப்பு நூலான 30 சொல்லைத் தீர்மானிக்கும் இடம். இதற்கான ஒரேயொரு ரூ.1000 பரிசை ஆக்கித்தரும். அவை அனைத்தும் 'சொல்லைத் தீர்' என்ற சொல்லை நடைமுறை செய்து, யாழ்ப்பாணம் நகர தொண்டை நூலகப்பதிவைத் தீர்மானிப்போடு நேருடன் அட்டைகள். 'சொல்லைத் தீர்' எனும் சொல்லை அனைத்தும் உடனடி சொல்லை ஆக்கித்தரும் செய்து, யாழ்ப்பாணம், உடன்பாடு, உடன்பாடுகள், சொல்லாட்சிகள், சொல்லாட்சிகள், உடன்பாடு, கலைச்சொல், கலைச்சொல், சொல்லைப்பதிவுகள் அனைத்தும் உடனடித் தீர்மானிப்போடு சொல்லைத் தொகுப்பு செய்து.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீடுதாது அகிலத்தும் மந்திரனை முயற்சி



இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும்

சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

10

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

தமிழ்க் கீர்த்தனை மரபின் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்த வர்களான முத்துத்தாண்டவர் (1560-1640), அருணாசலக் கவிராயர் (1711-12-1778) மற்றும் மாரிமுத்தா பிள்ளை (1712-17-1787) ஆகியோரின் கீர்த்தனைகள் பற்றி கடந்த சில கட்டுரைகளில் நோக்கினோம். இற்றைவரை தொடர்கின்ற மேற்படி கீர்த்தனை முறைமையைத் தொடக்கி வைத்தவர்கள் என்ற வகையிலேயே அவர்கள் முன்னோடிகள் என்ற முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றுள்ளனர். அவ்வகையில் அவர்களைத் தமிழிசை மூவர்கள் என வழங்குவதும் மரபாகிவிட்டது. இம் மூவரையடுத்து பல வாக்கேயகாரர்கள் காலங்காலமாகத் தோன்றி தமிழ்க் கீர்த்தனை வரலாற்றின் வளர்ச்சியில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வளம் சேர்த்துள்ளனர் - வளம் சேர்த்து வருகின்றனர். அவ்வாறு வளம் சேர்த்த வாக்கேயகாரர்களின் கீர்த்தனைகளின் 'உருவாக்கப் பின்புலம்', அவற்றின் 'தனித்துவமான அம்சங்கள்' மற்றும் கீர்த்தனைகளின் 'பாடும் முறைமைகளிலும் பயன்பாட்டு நிலைகளிலும் முள்ள சிறப்பியல்புகள்' என்பவற்றை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் இந்த இரண்டாம் பகுதி உரைத்தொடர் அமையவுள்ளது. இவ்வாறான பார்வையிலே இவர்களின் காலகட்டங்களின் ஏனைய மொழிக் கீர்த்தனைகளின் வளர்ச்சிப் போக்குகள் தமிழ்க் கீர்த்தனைகளின் வளர்ச்சிக்கு எவ்வெவ்வகையில் உரமுட்டுவனவாக அமைந்தன என்பதையும் தொடர்புபடுத்தி நோக்குவது ஆய்வு நோக்கில் அவசியமாகிறது.

தமிழிசை மூவரின் காலகட்டத்தினையடுத்துத் தொடர்ச்சியாகத் தற்காலம் வரையிலான கீர்த்தனைகளின் வளர்ச்சிப் போக்கினை, முக்கியமான இருகட்டங்களாக வகைப்படுத்தலாம். முதற்கட்டமானது 'தமிழிசை இயக்கம்' உருவாகும் வரையிலான காலகட்டமாகும். அதாவது ஏறத்தாழ 1700கள் முதல் 1940கள் வரையான காலகட்டம், இது. இரண்டாவது காலகட்டமானது 1940களில் தொடங்கி இன்றுவரை தொடர்வதாகும்.

இவ்வரலாறு வாக்கேயகாரர்களையும் கீர்த்தனைகளையும் மையப் படுத்தி நோக்கப்படுவதால் முதற்கண் மேற்கூறிய முதற்கட்டத்தில் வாழ்ந்த தமிழ்க்கீர்த்தனைகள் மற்றும் பதங்கள் போன்றவற்றை இயற்றிய முக்கிய வாக்கேயகாரர்களை கவனத்திற்கிட்டு வருவது அவசியமாகிறது. அதன் பின்னர் தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் பதங்கள் பாடும் முறை மற்றும் பயன்பாட்டு நிலைகள் என்பவற்றையும் இணைத்து இவ்வரலாறு கட்டியமைக்கப்படுதல் சிறப்புடையதாகும்.

அவ்வகையில் முதற்கட்டத்தில் முக்கிய கவனத்தைப் பெறும் வாக்கேயகாரர்களாக, பிரம்மஸ்ரீ ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர் (1700-1765), பாபவிநாச முதலியார் (1650-1725), கனம் கிருஷ்ணய்யர் (1790-1854), கவிஞ்சுரபாரதி (1810-1896), கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் (1811-1881), வைத்தீஸ்வரன் கோயில் சுப்பராமய்யர்(1810-1906), இராமலிங்க அடிகளார்(1823-1874), நீலகண்டசிவன்(1839-1905), திருவொற்றியூர் தியாகையர்(1845-1917), மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை(1826-89), மகாவைத்தியநாதசிவன்(1844-1893), சென்னிசூரம் அண்ணாமலை ரெட்டியார்(1865-1891), ராமசாமிசிவன்(1839-1897), பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்(1845-1902), மகாகவி சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார்(1882-1921) போன்றோர் முக்கிய கவனத்திற்கு இட்டு வரப்படுகின்றனர். இவர்களின் செயற்பாட்டின் இணைந்து ஏனைய சில வாக்கேயகாரர்களும் வருவார்கள்.

இவர்களின் சில சிறப்பியல்புகளை முதற்கண் நோக்குவோம். அதன் பின்னர் அவர்களின் கீர்த்தனைகளின் தனித்துவங்களை நோக்கலாம். கர்நாடக இசையில் பெரியதொரு வளர்ச்சியை ஏற்படுத்த வல்லதான ஆளுமையும் ஆற்றலும் கொண்ட பெருந்தொகையான வாக்கேயகாரர்கள் கி.பி 1700-1800 வரையும் பின்னர் 1800 - 1900 வரையுமான 200ஆண்டு காலங்களில் தோன்றி வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதை மேற்கூட்டிய வாக்கேயகாரர்களின் வரலாற்றினை அறிவதனுடாக அறிந்து கொள்ளலாம். மேற்கூட்டிய காலங்களில் இவர்களை ஆதரிக்க மன்னர்களும் புரவலர்களும் (பிரபுக்கள் அல்லது ஜமீன்தார்கள்) பெருந்தொகையில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். இக்கலைஞர்களில் பலரும் வேத, சாஸ்த்திர, சமய, தத்துவ, இதிகாச, புராண, கணித, ஜோதிட அறிவு மற்றும் தமிழிலக்கிய - இலக்கண அறிவு நிரம்பப் பெற்றவர்களாகவும் திகழ்ந்திருக்கின்றனர்.

மேற்படி வாக்கேயகாரர்களில் ஒருசாரார், இறைபுகழ் பாடுவதையே முக்கிய குறிக்கோளாகக் கொண்டவர்கள். அவ்வகையில் அவர்கள் பக்திபூர்வமாகப் பாடியவர்களாவர். இன்னொரு சாரார், அரசர்களையும் பிரபுக்களையும் பாடிப் பரிசில்களையும் வசதிகளையும் பெற்று சுகபோக வாழ்வு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். மற்றொரு வகையினர் மேற்படி இறைபுகழ் பாடுதல், மன்னர்களையும் பிரபுக்களையும் பாடுதல் என்பவற்றோடு சமூக நோக்கிலான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துபவர்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளனர்.

மேற்கூட்டியவாறான வாக்கேயகாரர்கள் வரிசையிலே வரலாற்று முறையில் முதற் கவனத்திற்கு வருபவர் பிரம்மஸ்ரீ ஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பையர் ஆவார். இவரை ஊத்துக்காடு வேங்கட கவி என்ற பெயராலும் வழங்குவது மரபு.

இவர் தமிழகத்தின் தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள ஊத்துக்காடு என்னும் ஊரில் சங்கீத மும்முர்த்திகள் காலத்திற்கு முன்னர் வாழ்ந்தவர். தமிழிசை மூவரின் காலத்தை அண்மித்து வாழ்ந்தவர். தமிழிலும் வடமொழியிலுமாகப் பல உருப்படிக்களைப் பாடியவர். இவரின் ஆறாவது தலைமுறையில் வந்த ஸ்ரீ நீடாமங்கலம் கிருஷ்ணமுர்த்தி பாகவதர் அவர்களால் இப்பாடல்கள் யாவும் தொகுக்கப்பட்டன. இவரின் மனைவியான ஸ்ரீமதி ராஜம்மாள் அவர்கள் இதனை 'ஸ்ரீ கிருஷ்ண கானம்' என்னும் பெயரில் ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் 1996லும் அதன் பின்னரும் வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இவர் கண்ணனையே தனது குருவாகக் கொண்டு அவரை வணங்கிப் பாடும் ஆற்றலைப் பெற்றவர் என அறியப்படுகிறார். தனது தொடையில் கண்ணன் நடனக்கோலத்தில் இருப்பதான கற்பனையிலேயே அவர் பெரும்பான்மையான பாடல்களைப் பாடியுள்ளார் என்பது அவரைப்பற்றி வழங்கும் கதைமரபினுடாக அறியமுடிகிறது. இவரது கீர்த்தனைகள் மற்றும் பதம் என்ற வகைசார் பாடல்கள் ஆகிய அனைத்துமே பொதுவாக நடனம் என்ற அரங்க நிகழ்வுக்கான உருப்படிக்களாக அமைந்தவையாகும். அவ்வகையில் விறுவிறுப்பான நடையுடன் கூடியனவாகவும் ஐதிச் சொற்கட்டுகள், தாளங்களுக்கேற்ற சொற்றொடர்கள் மற்றும் மத்திமகால சாகித்தியங்கள் என்பவற்றைக் கொண்டும் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

இவர் தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் பலவற்றைப் பாடியதோடு வடமொழியிலும் ஆஞ்சநேய பஞ்சரத்னம், காமாட்சி நவாவர்ணம், சப்தரத்னாஸ் எனப் பல பெயர்களில் தொகுதிக் கீர்த்தனைகளையும் இயற்றியுள்ளார்.

வரலாற்றில் அடுத்து வருபவரான பாபவிநாச முதலியார் தஞ்சை மாவட்டத்தில் கும்பகோணத்தில் பிறந்தவர். தமிழ், இசை இரண்டிலும் புலமைத்துவத்துடன் திகழ்ந்தவர். தஞ்சை துளஜா மகாராஜாவின் ஆறுவருட ஆட்சிக்காலங்களில்(1729-1735) அவரது ஆதரவுடன் இசையை வளர்த்தவர். முத்தமிழில் வல்லவராகத் திகழ்ந்ததால் கும்பகோணத்திலுள்ள கும்பேசுவரர் மீது கும்பேசர் குறவஞ்சி என்னும் இசை நாடகத்தை இயற்றியுள்ளார். கீர்த்தனை, வெண்பா, ஆசிரியப்பா, விருத்தம், கலிப்பா, கட்டளைக்கலித்துறை ஆகிய பாடல் வடிவங்கள் கொண்டு மேற்படி இசைநாடகத்தை சிறப்பிடம் இயற்றியுள்ளார். இவரது கீர்த்தனைகளில் வரும் சொற்கட்டுகள் இவருக்கிருந்த நாட்டியப் புலமையையும் காட்டுவன. இவரது சிறந்த கீர்த்தனைகள் இராமநாதபுரம் அரசராலும் பாராட்டப்பட்டவைகளாகும்.

அடுத்து நமது கவனத்துக்கு வரும் வாக்கேயகாரர் திருச்சிராப்பள்ளியில் திருக்குன்றம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவரான கனம் கிருஷ்ணய்யர் ஆவார். இசையிலும் தமிழிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்களாகத் திகழ்ந்த இவரது பரம்பரையினர் தமிழ் உருப்படிகளை இயற்றுவதிலும் பாடுவதிலும் சிறந்த தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள். ஸ்ரீ தியாகராஜசுவாமிகளின் காலத்தில் வாழ்ந்த இவரும் இவரது சகோதரர்களும் தஞ்சை சரபோஜி மகாராஜாவின் அரசவை வித்துவானான பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையரிடம் இசை பயின்று பின்னர் அம்மன்னர் சபையிலேயே இசை வித்துவான்களாகத் திகழ்ந்த பெருமைக்குரியவர்கள். ஸ்ரீ கிருஷ்ணய்யரது பெயரில் இடம்பெற்றுள்ளதான 'கனம்' என்ற அடைமொழி கர்நாடக இசை பாடும் முறை ஒன்றின் சிறப்பினைக் குறிப்பதாகும். கர்நாடக இசைமரபிலே கனம், நயம், தேசிகம் என மூவகைப் பாடல் முறைகள் உள்ளன. இவற்றில் கனம் என்ற பாடல் முறையைச் சிறப்பாகக் கையாண்ட ஒருவர் என்பதனாலேயே இவருக்கு அது ஒரு அடைமொழியாயிற்று. கனம் பாடுதலைச் சிறப்பிக்கும் நிகழ்வொன்று வருமாறு:

பொப்பிலி அரசவையின் இசைப்பேரறிஞராக விளங்கிய கேசவையா என்பவரிடம் இவர் அதற்கான பயிற்சியைப் பெற்றவர் என அறிகிறோம். இவ்வாறு பயிற்சி பெற்றதன்பின் சரபோஜி மகராஜா அவையிலே அவர் 'கனம்' பாடி அரசரிடம் பரிசுகள் பெற்றார் என்பது அவரைப்பற்றி வழங்கும் கதையாகும். கனம் பாடுவதென்பது சாதாரணக் கலைஞர்களால் இயலாதென்பதையும் அதற்கு மிகுந்த பயிற்சியும் குரல்வளமும் தேவையென்பதையும் இக்கதையூடாக அறிகிறோம். கனம் கிருஷ்ணய்யரும் இராகம் - தாளம் - பல்லவி என்பவற்றைப் பாடியதன்பின் மூலாதாரத்திலிருந்து கனதியாகக் குரலை எழுப்பி சிறந்த முறையில் 'கனம்' பாடியுள்ளார்.

இவர் திருவிடைமருதூர் அமரசிம்ம இராசாவின் சபையில் அரசவை வித்வானாகவும் பின்னர் உடையார்பாளைய ஜமீன்தார் கச்சிரங்க உடையாரின் அரசவை வித்வானாகவும் சிலகாலங்கள் திகழ்ந்தவர். தமிழில் கீர்த்தனைகள், பதங்கள் என்பவற்றை இவரும் இவரது பரம்பரையினரும் பாடியுள்ளார்கள். இவர் தன்னை ஆதரித்தோரையும் கூடப்போற்றிப் பாடியுள்ளார். வீணை தன்மான் இவரது கீர்த்தனைகள் சிலவற்றைப் பாடிப் பிரபல்யப்படுத்தியுள்ளார்கள்.

அடுத்து வரலாற்றில் தடம் பதித்த வாக்கேயகாரர்கள் இராமநாதபுரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கவிஞ்சரபாரதியும் நாகப்பட்டினத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கோபாலகிருஷ்ணபாரதியும் ஆவார்கள். ஏறத்தாள ஒரேகாலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். இவர்களில் சிவபக்தராகவும் பிரம்மச்சரிய நெறியில் வாழ்ந்தவருமான கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் பல மாற்றங்களை இசைவரலாற்றில் ஏற்படுத்தியதொரு வாக்கேயகாரர் ஆவார். சங்கீத மும்முர்த்திகளிலொருவரான தியாகராஜசுவாமிகளின் காலத்தில் வாழ்ந்தவரான இவர் தியாகராஜ சுவாமிகளைப் போலவே பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகள் பாடியவருங்கூட. தியாகராஜ சுவாமிகள் இராமரை முன்னிலைப்படுத்தி ஐந்து ராகங்களில் தெலுங்கு மொழியிலே

'பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனை'கள் பாடியவராவார். அதேபோலவே கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் சிவபிரானை முன்னிலைப்படுத்தி அதே ஐந்து இராகங்களில் தமிழில் 'சிவபஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனை'களைப் பாடியுள்ளார்.

தமிழையும் வடமொழியையும் இதிகாச புராணங்களையும் குருவழியாக யோகநூல்களையும் இளமையிலேயே கற்றுத்தேர்ந்த கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் கர்நாடக இசையினைக் கனம் கிருஷ்ணய்யரிடமும் இந்துஸ்தானி இசையினை இராமநாதசு என்பவரிடம் கற்றதோடு மகாராஷ்டிர இசைப்பாடல் அமைப்புகளையும் கற்றுத் தேர்ந்தவராவார்.

பக்திச்சுவையுடன் தனிக் கீர்த்தனைகளையும் புராணக் கதைகளைக் கூறும் கீர்த்தனைகளையும் இசைச்சிறப்புடன் படைக்கும் ஆற்றல் பெற்றவராக இவர் திகழ்ந்துள்ளார். அது மட்டுமல்லாமல் புராணக்கதைகளை கதாப்பிரசங்கமாகவும் கூறும் திறமையையும் இவர் பெற்றிருந்தார். நந்தனார், காரைக்காலம்மையார், இயற்பகைநாயனார், திருநீலகண்டநாயனார் போன்ற பெரியபுராண நாயன்மார்களின் கதைகளை இசைவடிவில் இவர் இயற்றியுள்ளார். இவற்றுள் இவருக்குப் மிகுந்த புகழை ஈட்டிக் கொடுத்தது நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை ஆகும்.

இவர் பெரியபுராண நாயன்மார்களின் கதைகளைக் கீர்த்தனைகளாகப் பாடுவதற்குப் பின்புலமாக அமைந்த சூழலையும் இங்கு நாம் கருத்தில் கொள்வது அவசியமானதாகும். இவருடைய சமகாலத்தில் வைஷ்ணவமரபில் கதாகாலட்சேபம், பஜனை என்பன சிறப்பாக வளர்ந்திருந்தன. அதைப்பார்த்த அக்காலத்துப் பல சைவப் பெரியோர்கள் சைவ மரபிலும் அத்தகைய கதாகாலட்சேபம் - பஜனை முறைமைகள் உருவாகவேண்டும் என விரும்பினர். அவர்களின் அவ் விருப்பத்துக்கிணங்கவே கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் மேற்படி நாயன்மார்கள் பற்றிய கீர்த்தனைகளை இயற்றினார் என அறிகிறோம்.

இவர் பாடிய நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைதொடர்பாக;

இவர் சிதம்பரம் சென்ற காலங்களில் தாம் சிதம்பரத்தில் சிவத்தியானம் செய்யுமிடத்திலுள்ள திருநாளைப்போவார் என அழைக்கப்பட்ட நந்தனாரின் பிம்பமே அவர் மனதில் வெகுவாகப் பதிந்திருந்தது. அதன் தொடர்ச்சியாகவே அக்கதையினையே இசைக்கதையாக எழுதலாமென்ற முடிபினை அவர் மேற்கொண்டிருந்தார். இத்தொடர்பிலே இன்னோர் காரணமும் இங்கு ஊக்கிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. நந்தனார் சிதம்பரத்தில் முத்தி பெற்றவர். அங்கு தான் தில்லை வெட்டியான், பெற்றான் சாம்பான் ஆகியோரும் முத்தி பெற்றுள்ளனர் என்பது புராணக்கதைகளால் அறியப்படுகின்றது. இவ்வகைச் செய்திகள் தில்லையிலே சாதி, மேலோர் - கீழோர் என்பவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக தூய்மையான இறைபக்தி மேலானது என்பதை உணர்த்தி நிற்பன. இவ்வகையான எண்ண ஓட்டங்களும் இவரை நந்தனார் கதையைப் பாடத் தூண்டியிருக்கலாம் என்பதே அந்த ஊகமாகும்.

மகாராஷ்டிராவிலுள்ள சரித்திரக் கதைகளில் அக்கதைகளைச் சுருக்கிக் கூறும் முறைமையை 'நிருபணம்' என்பர். காப்பியங்களில் இதனைப் 'பதிகம்' என்பார்கள். நிருபணம் கீர்த்தனை வடிவில் அமைந்திருக்கும். இதனைக் கருத்திற் கொண்டு கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரும் நந்தனார் சரித்திரச் சுருக்கத்தைச் சிந்துவடிவில் அமைத்து பல அறிஞர்கள் கூடிய சபையில் பாடிக்காட்டி அனைவரையும் மகிழ்வித்தார். அதன் பின்னர் பலகாலம் தொடர்ந்து பணிசெய்து இக்கதையினையே விரித்து பக்தியும் ஞானமும் செறிந்த நந்தன் சரித்திரமாகச் செய்தார். அதற்குரிய பொருளுதவி மற்றும் வசதி வாய்ப்புகளைக் கந்தப்ப செட்டியாரவர்கள் என்ற ஒரு பிரபு செய்து உதவினார்கள். நாகப்பட்டினத்திலிருந்து கதையினை எழுதத் தொடங்கியவர் பின்னர் மாயூரம் சென்று, அருகில் உள்ள சிதம்பரம் ஸ்ரீ நடராஜர் தரிசனத்தை மேற்கொண்டு மன ஒருமைப்பாட்டுடன் தமது எழுத்துப் பணியினை இவர் தொடர்ந்துள்ளார்.

சேக்கிழாரின் பெரியபுராணத்திலுள்ள சுருக்கமான நந்தனார் சரித்திரத்தை கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் விரித்தமைத்திருக்கின்றார். நந்தனார் பழையகால வழக்குப்படி தம் குலத்திற்கேற்ப ஒரு

பண்ணையாளனாகத்தான் இருந்திருக்கவேண்டுமென்று ஊகித்து அவருக்கு ஒரு எஜமானனை ஆண்டை கதையில் உருவாக்கிக் கொண்டார். நந்தனாரின் சிவபக்தியும் துறவுநிலையும் சாந்த உள்ளமும் கொண்ட நிறைவான குணங்கள் புலப்படவேண்டுமென எண்ணி இதற்கு மாறான குணங்களை எஜமானனுக்கு - ஆண்டைக்கு - பொருத்தினார். இவ்வகையான கதைப்பின்னல் முறையானது கதைக்குச் சுவையை ஊட்டியுள்ளது. அத்துடன் உலகநடைமுறைகளைப் பிரதிபலிக்கும் கலைச் செயற்பாடாகவும் அதனைக் காட்டியுள்ளது.

சேரியில் சிவபக்தியுடன் திகழும் நந்தனாருடைய இயல்புக்குத் தடைகள் பல ஏற்படுவதாகவும் நந்தனாருடைய சுற்றத்தார் அவரை வெறுப்பதாகவும் கதை அமைகிறது. அவர் தமது சாதி ஆசாரங்களைக் கடந்து நின்று செயற்படுவதும் சிலர் அவரோடு சேர்ந்து பஜனை செய்வதும் பலருக்குப் பிடிக்கவில்லை. இவற்றினைச் சீர்கேடுகளெனத் தடுக்க வரும் ஒரு பாத்திரம் நந்தனாரில் உருவாக்கப்படுகிறது. அப்பாத்திரம் நந்தனார் சேரி முழுவதையும் கெடுத்ததாகக் குறை கூறுகிறது. இவ்விடத்தில் தமது மன எண்ணத்தில் தான் ஆண்டைக்கு அடிமையல்ல இறைவனுக்கே அடிமை என்பதைத் தெரிந்த நந்தனார் தமது பரம்பரையைக் காப்பாற்றியதற்காக 'உமக்கடிமையாக இருப்பது எமது கடமை' என்பதை உணர்ந்து கொண்டு ஆண்டையின் முன் வீழ்ந்து கதறுகிறார். இச்செயற்பாட்டால் நாடகத்தில் செய்ந்நன்றியறிதல் மக்களுக்கு புலப்படுத்தப்படுகிறது.

கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் தான் எவ்வாறெல்லாம் இருக்க விரும்பினாரோ அவ்வாறான பாத்திரமாக சேரியில் வசிக்கும் நந்தனாரை உருவகப்படுத்திப் படைத்துள்ளார். சமய தத்துவ சாஸ்திரப் பயிற்சியுடைய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் தம்மைப் போன்ற சமயஅறிவு கொண்டவராகவே நந்தனார் என்னும் பாத்திரத்தைக் கதையில் படைத்துள்ளார். சேரியில் இருக்கும் நந்தனாரைத் தாமாகவே உருவகப்படுத்திய பண்பே இந்நாடகத்தைப் பார்த்தோர் பலரையும் தமிழ்நாடெங்கிலும் பக்திப்பரவசத்தில் ஆழ்த்தியது.

நந்தனார் சரித்திரத்தில் வரும் வேதியரைப் பற்றிய செய்திகள் மற்றும் நந்தனாரை அவர் துன்புறுத்திய செய்திகள் 'பெரிய புராணத்தில் காணப்படவில்லை. நந்தனாரின் தீவிர பக்தியை அந்தணர் உணரவில்லை என்பது இங்கு காட்டப்படுகிறது. சிதம் பரம் செல்லக் கேட்ட பொழுது, சேரியே சிதம்பரம் என்று இருக்கச் சொல்கிறார், ஆண்டை. இவ்வளவு நாளும் கல்லும் கனியும் படி ஆண்டையிடம் இரங்கிக் கேட்டதெல்லாம் பலன்றிப் போய் விட்டது என எண்ணுகிறார் நந்தனார். ஆண்டையோ நந்தனாரைப் புகழ்ந்து பல பொருட்கள் தருவதாகக் கூறி சிதம்பர எண்ணத்தைக் கைவிடும்படி கூறுகிறார். அந்நிலையிலும் நந்தனார் வழிக்கு வரவில்லை. எனவே, 'நாற்பது வேலி நிலத்தில் நடவுநட்டால்' சிதம்பரம் போகலாமென்கிறார். இதையறிந்த நந்தனார் இந்தப்பிறப்பில் சிதம்பர தரிசனம் இல்லையென எண்ணுகிறார். ஆனால் மறுநாள் இறையருளால் நாற்பது வேலி பூமியும் உழுது பயிரிடப்பட்டுக் கதிர் முளைத்து வந்ததைக் கண்ட வேதியரும் நந்தனாரிடம் பயபக்தி கொள்கிறார். நந்தா, 'நீ குருவுபதேசம் நவின்றிட வேணும் நான் கடைத்தேற' என வேதியர் கதறி உருகிப் புலம்புகிறார். நந்தனார் யோக தத்துவங்களை வேதியருக்குக் கூறுகிறார். மேற்கூறிய செய்திகளும் பெரியபுராணத்தில் இல்லை.

கதையின் நிறைவாக, சிதம்பரம் சென்று 'தீயில் மூழ்கிய நந்தனார் முனிவர் உருவம் பெற்று சிவனடி சேர்ந்தார்' என்றமையும் கதைப் போக்கு பெரியபுராணம் போன்றே இங்கும் அமைகிறது. ஆனால் சற்று விரிவாக அதாவது சிதம்பரம் செல்லும் வழியில் வரும் காட்சிகள் மற்றும் சிதம்பரத்தை அடைந்தவுடன் உண்டாகும் மனவெழுச்சி என்பன இங்கு விரிவாகவே விபரிக்கப்படுகின்றன.

இவ்வாறாக மாயூரத்தில் நந்தனார் சரித்திரக் கதையை ஒரு தவமாக இருந்து எழுதி முடித்ததும் கந்தப்ப செட்டியாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க நாக்கப்பட்டினத்திற்கு அழைத்துவரப்பட்டு அவரது அனுசரணையுடன் நூல் அரங்கேற்றம் மூன்று நாட்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றது. வெளிநாட்டிலிருந்து பிரபுக்களும் சங்கீத வித்வான்களும் வந்தனர். இச்சரித்திரக் கீர்த்தனைகளை தினமும் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரும் மாணவர்களும் பாடினார்கள்.

பிரபுக்களின் வீடுகளிலும் பாடப்பட்டது. பின்னர் அருகேயுள்ள காரைக்காலிற்கும் சென்று இச்சரித்திரக் கீர்த்தனைகளைப் பாடினார். அங்கிருந்த ஸிலே துரை இந்நிகழ்விற்குக் கூடிய கூட்டத்தின் மிகுதியைக் கண்டு இதன் முக்கியத்துவத்தைக் கருத்திற் கொண்டு நந்தன் சரித்திரக் கீர்த்தனையை முதலில் அச்சிட்டு நூலாக்க முன்வந்தார்.

தமிழ்நாடெங்கும் இக்கதையைக் கேட்ட பலர் அதிற் கூறப்பட்ட சேரி வர்ணனை, கதையமைப்பு, அங்கதச்சுவை, தத்துவக் கருத்துக்கள், சொற்களின் எளிமை, புதிய இராகங்கள் மற்றும் இசை கெட்டுக்களின் பயிற்சி என்பவற்றால் கவரப்பட்டனர். சிலர் சிதம் பரத்தில் நந்தனார் தீக்குளித்த இடமாகிய ஓமக்குளத்தைத் தரிசித்து அதில் குளித்து வந்தனர். சிலர் திருப்புன்கூரில் நந்தி விலகியதைப் பார்க்கவும் திருக்கோயிற்கு மேற்கே நந்தனாரால் வெட்டப்பட்ட திருக்குளத்தைக் காணவும் சென்றனர். இப்பாடல்களைப் பாடிப்பரவ பல பஜனைக் கோஷ்டிகள் உருவாயின. கர்நாடக இசையிலுள்ள இராகங்களில் மட்டுமல்லாது ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களான ஜமுனா கல்யாணி, ஹமீர் கல்யாணி, கன்னட பெறாக், தேசிய தோடி, பெறாக் போன்ற இராகங்களையும் நந்தனார் சரித்திரத்தில் பயன்படுத்தியுள்ளார். இசைநாடகங்களில் பயன்படுத்தப்படாத மகாராஷ்டிர பாடல் வகையான 'கட்கா', 'திவிபதை', 'த்ரிபதை', 'தண்டகம்', முதலிய பாடல் வகைகள் நந்தனார் சரித்திரத்தில் காணப்படுவதும் சிறப்பம்சங்களாகும்.

சரித்திரக் கீர்த்தனைகளுக்கு நாடெங்கும் சிறந்த வரவேற்புக் கிடைத்தது போன்றே இவரது சிறுமிகளுக்கேற்ற பாடல்கள், திருமணப் பாடல்கள் என்பவற்றையும் பலரும் இசைத்துப்பாடி வந்துள்ளார்கள். அவ்வகையில் 'சிதம்பரக்கும்மி'ப்பாடல்கள் பிரசித்தமானவை. கும்மிப் பாடல்களுடன் ஊஞ்சல், லாலிப் பாடல்களும் சிறுவர்களுக்கேற்றவகையினவாகப் படைத்துள்ளார். தான் வாழும் காலத்திலேயே பலராலும் பாராட்டப்பட்ட பெருமைக்குரிய தனித்துவம் மிக்க வாக்கேயகாரர் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார். இவரது பாடல்களைப் பல இசை அறிஞர்கள் நாடெங்கும் பாடிப் பரப்பினர். தஞ்சை கிருஷ்ண பாகவதர், மாங்குடி சிதம்பர பாகவதர், திருப்பமணம் பஞ்சாபகேச பாகவதர், கல்லிடைக் குறிஞ்சி வேதாந்த பாகவதர் முதலான பாகவதர்கள் நந்தனார் சரித்திரப் பாடல்களை வைத்துக் கதாகால்ட்ஷேபம் செய்தனர். இது இவருக்கு அக்காலத்தில் இசையாளர்கள் மத்தியில் கிடைத்த பெரிய தொரு அங்கீகாரமாகும். பிற்காலங்களிலும் இவரது பாடல்கள் பலராலும் பாடப்பட்டு வந்தன - வருகின்றன. உதாரணத்திற்கு தஞ்சை பொன்னையா பிள்ளை, டைகர் வரதாச்சாரியார், வாளாடி கிருஷ்ணையர், திருவையாறு டி.எஸ். சபேசுஜயர், தண்டபாணி தேசிகர், சீர்காழி எஸ். கோவிந்தராஜன் போன்றோரை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினர் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் ஏறத்தாள 90 தனிப்பாடல்களுக்கு ஸ்வரதாளக் குறிப்புகள் எழுதி நூலாக வெளியிட்டுள்ளனர். மணலி சின்னையா முதலியார் அவர்கள் மேலைத்தேசத்தவர்களுக்கேற்ற நொடேஷனில் சில பாடல்களை எழுதியுள்ளார். இதன் மூலம் இப்பாடல்களை மேலைத்தேசத்தவர்களும் பாடவும் கருவிகளில் வாசிக்கவும் முடிகிறது. இவரது பாடல்கள் இசைக்கச்சேரிகளில் மட்டுமல்லாது கதாகால்ட்ஷேபங்களிலும் திரைப்படங்கள், நாடகங்கள், வில்லிசை போன்றவற்றிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் சீடர்களில் முக்கியமானவர்களாகக் கருதப்படக்கூடிய வர்கள் சிதம்பரம் பொன்னுசாமி தீவிதர், சிதம்பரம் ஸ்ரீ ராஜரத்தின தீவிதர், மாயூரம் இராமசாமி ஐயர், அவர் தம்பிகளான நடேச ஐயர், சுப்பிரமணிய ஐயர் போன்றோர்களாவர்.

கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாருக்குப் பின் அடுத்து வருபவர் கவி குஞ்சரபாரதியார் ஆவார். இவர் கந்தபுராணக்கதையைக் கீர்த்தனை வடிவில் பாடியவர்.

(தொடரும்)

kawsalya.s@thaiveedu.com



எழுத்தாளர் எஸ். பத்மநாதன் அவர்களின் 'சிந்தனைப்பூக்கள்'

சிந்தனைப்பூக்கள் நூலின் 4,5 ஆம் பாகங்கள் வெளியீடு,

ஓக்ரோபர் 22, வெள்ளிக்கிழமை ஸ்கார்பரோ - தமிழிசைக் கலாமன்ற மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

- படம்: ராஜா



தி. ஜானகிராமனின் இசை - இன்னுமொரு பக்கம்

ஐயரும் ஐயாளும் சங்கீத சேவை

- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

தி. ஜானகிராமனின் 'இசைப்பயிற்சி - ஓர் ஆய்வு' என்னும் எனது கட்டுரையைத் தொடர்ந்து தி. ஜானகிராமனின் இசையின் இன்னுமொரு பக்கம் காணவிளைந்த முயற்சியே இந்த ஆய்வாகும்.

இசை சார்ந்து இக்கட்டுரையுள் நுழைவதற்கு முன்பாக, தமிழ் நாட்டின் இசைப் பாரம்பரியம் பற்றியதொரு சிறு விளக்கம்.

சங்ககாலத்தில் பாணர், பாடினி, விறலியர் முதலிய இசைக் கலைஞர்கள் சங்ககால மன்னர்களால் பெருமதிப்புடன் போற்றப்பட்டனர். சங்க காலப் பிற்பகுதியில் தமிழகத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த ஓயாத போர் காரணமாகத் தமிழ்நாடு நிலையான தலைமைத்துவத்தை இழந்தது. சமூகம் பெரும் நெருக்கடியான ஒரு நிலையில் இருந்தபோது, வடநாட்டிலிருந்து வந்து, காலம் நோக்கிக் காத்திருந்த சமண, பௌத்தர்கள் இந்த இடைவெளியில் புகுந்து தமிழ் நாட்டை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டார்கள். இசை முதலிய கலைகள் மனித ஈடேற்றத்திற்கு முரணானவை என்னும் கருத்து தமிழ் நாட்டுக் கலை பண்பாட்டு வாழ்க்கை முறையையே மாற்றி அமைத்தது. இப்பாணர்கள் காலப்போக்கில் தாழ்த்தப்பட்ட - தீண்டத்தகாத மக்களாக ஆக்கப்பட்டார்கள் என்பது வரலாறு. பாணர், பாடினி, விறலியர் முதலாய அனைத்து இசைக் கலைஞர்களும் தம்மை ஆதரிப்பார் அற்றதொரு நிலையை எதிர்நோக்கினர். கலைக் குடும்பம், வாழ்வாதாரத்திற்காகத் தமது இசைப் பாதையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கலையை வளர்த்தது. இளங்கோவடிகளின் காவிய நாயகி மாதவியும் அவர் வழிவந்தவர்களும் இந்தக் குடியைச் சார்ந்தவர்களே. இசை வளர்த்தது.

பௌத்தமும் சமணமும் வலுவிழந்து பக்தி இயக்கம் மேலெழுந்தது. சைவ நாயன்மாரும் வைணவ ஆழ்வார்களும் தோன்றி இசை மரபைத் தம் தேவைக்கு ஏற்ப மாற்றியமைத்து, அழிந்து போகாமல் காத்தனர். பண்ணிசை புத்துயிர் பெற்றது. தமிழ் நாட்டில் கோவில்கள் எழுந்தன. கோவில்களில் பண்ணிசை பாடுவதற்காக ஓதுவார் மரபு உருவாக்கப்பட்டது. பண்ணிசை இலக்கணங்கள் மீண்டும் வகுக்கப்பட்டன.

12ம் நூற்றாண்டளவில் இஸ்லாமியர் படையெடுப்பால் தமிழ் நாட்டு அரசுகள் அழிக்கப்பட்டன. ஆலயங்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் அழிக்கப்பட்டன. பண்ணிசை மரபு மீண்டும் பாதுகாப்பார் இன்றி அழியத் தொடங்கியது.

அதன் பின் நாயக்கர் ஆட்சியில் இடிக்கப்பட்ட கோவில்கள் மீண்டும் கட்டி எழுப்பப்பட்டன. பக்தி இயக்கம் மீண்டும் உயிர்பெற்றது. இக்காலகட்டத்தில் வடஇந்திய இசை மரபுகள் தென் நாட்டில் பரவின. வட இந்திய இசை மரபு தென்னாட்டுப் பண்ணிசை மரபுடன் கலந்து, தென் இந்திய இசைத் துறையில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. இவ்வாறு உருவான இசை மரபையே கருநாடக இசை என்றனர். காஷ்மீரைச் சேர்ந்த சாரங்கதேவர் அவர் காலத்தில் இருந்த இசை மரபுகள் அனைத்தையும் தொகுத்தார். இவரது நூலை அக்கால இசைக் கணக்கெடுப்பு என்பார்கள்.

இந்தியா முழுமையிலும் இருந்த இசைமரபை இந்துஸ்தானி இசை என்றும் அதனிலும் வேறான தென்னிந்திய இசை மரபை கருநாடக இசை மரபு என்றும் அழைக்கும் மரபு உருவானது. நாயக்கர் ஆட்சியிலும் மராட்டியர் ஆட்சியிலும் கர்நாடக சங்கீதம் என்னும் புதிய மரபு வேரூன்றி வளர்ந்தது.

நாயக்கர் ஆட்சியில் கோவில்கள் புத்துயிர் பெற்றதால் கோவில்களைச் சார்ந்து வளர்ந்த பண்ணிசையும் புத்துயிர் பெற்றது. இப் பண்ணிசை மரபு தமிழகத்தில் புதிய கருநாடக இசை உருவாவதற்கு முன்னோடியாக இருந்தது. அருணாசலக் கவிராயர் (1712-1779), மாரிமுத்தாபிள்ளை (1717-1787), முத்துத் தாண்டவர் (1525-1625) ஆகிய மூவரும் இம்மெருகேறிய பண்ணிசையின் முன்னோடிகள்.

நாயக்கர் காலத்தை இந்திய 'பக்தி இயக்கத்தின் இரண்டாம் காலகட்டம்' என்பர். 'பஜனை மரபு' இவர்கள் காலத்தில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட மரபாகும். பஜனை மரபு வழியாக கர்நாடக சங்கீதத்தில் நாட்டார் அம்சங்கள் கலந்தன. பழைய கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரிகள் 'பஜனை' போலவே இருந்தன. இதுவே கருநாடக இசை வளர்ச்சி வரலாறு என்று கூறலாம்.

20ம் நூற்றாண்டில், தி. ஜானகிராமன் காலத்தில், சென்னையில் இசை விழாக்கள் தொடர்பாக நடைபெற்ற பெரும் போராட்டத்தில் 'கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு முழு உரிமை கொண்டாடிய பிராமணர்கள் பற்றியும் தமிழ் நாட்டின் இசைக் கலை பற்றியும் புரிதல்' இன்றைய தலைமுறையினருக்குத் தேவை என்னும் காரணத்தால் அதைப் பற்றியும் சிறிது பார்க்கலாம்.

அக் காலத்தில் கர்நாடக சங்கீதம் என்று வழங்கப்படும் தென்னிந்திய சங்கீதத்திற்கும் சாதியத்திற்கும் இடையிலான பிணைப்பு ஒன்று இருந்தது. தமிழ் நாட்டு இசை மரபு யாருடைய சொத்து? தமிழ் நாட்டின் இசையானது, தமிழ் நாட்டின் பண்டைய பாணர் குடிகளுக்கும் பிற்காலத்தில் இசைவேளாளர் என்று கூறப்பட்ட சாதியினருக்குமே உரியது. ஏனைய அனைவருமே ரசனை சார்ந்து தமிழ் இசையில் ஈடுபட்டனர்.

'கர்நாடக சங்கீதம் என்பது தெலுங்கு, வடமொழிக் கீர்த்தனைகளை முதன்மைப்படுத்தும் பிராமணர்களால் ஆதரிக்கப்பட்டது. மாறாக, தமிழிசை என்பது தமிழ் மொழிப் பாடல்களை மையமாகக் கொண்டு தமிழர்களால் மரபு ரீதியாக வளர்க்கப்பட்ட இசை எனப் பிராமணர் அல்லாதோர் முன்னிறுத்தும் இசையாகும்' (Tamil Isai as a Challenge to Brahmanical Music Culture in South

India by Oshitaka Terada (Senri Ethnological Studies 71: 203-226) என்னும் கட்டுரையின் மொழியாக்கம், முனைவர். மைதிலி தயா-நிதி அவர்கள் தாய்வீடு பத்திரிகையில் எழுதிய கட்டுரையிலிருந்து.

தி. ஜானகிராமன், இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிறந்த தமிழ் சிறுகதை எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர். இவர் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கிறார். இவரது சிறுகதைகள் காலத்தை வென்றவை. தனது கதைகளில் இந்தக் கலைஞர் வாழ்கிறார். தாம் வாழும் காலத்துக் கொடுமைகளுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பது ஒரு வகை, சமூகத்தில் ஊறிப்போன மரபுகளை வெறுமனே பார்த்துக் கொண்டு இருக்கவும் முடியாமல், எதிர் நீச்சல் போடவும் துணிவில்லாமல், தயங்கித் தயங்கி, நான் செய்வது சரியா என்னும் கேள்விக்கும் மனச்சாட்சிக்கும் இடையில் நடக்கும் போராட்டத்தில் மனச்சாட்சியே வெளியில் தலைகாட்டுவது போன்றது இன்னுமொரு ரகம். நாளாந்தம் நடந்து கொண்டிருக்கும் அநீதிகளை நையாண்டி செய்வதன் மூலம் வெளியுலகிற்கு எடுத்து வருவது மற்றொரு ரகம். நான் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்



கொண்டிருக்கும் இரு கதைகளுமே கடைசி ரகத்தைச் சார்ந்தவை.

தி. ஜானகிராமன், தான் கண்டவற்றைக் கண்டித்தும் பயனில்லை என்ற நிலையில் 'இப்படியும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள்' என்று அத்தகையவர்களை அடையாளம் காட்டும் முயற்சியே இக்கதைகள்.

இந்த ஆய்வுக்கு முதன்மைச் சான்றுகளாக, தி. ஜானகிராமனின், ஐயரும் ஐயாறும், சங்கீத சேவை என்னும் இரு சிறுகதைகளையும் எடுத்துக் கொள்கிறேன். அதே வேளையில் அவரது 'இசைப் பயிற்சி' என்னும் சிறுகதையைத் துணைச் சான்றாக எடுத்துக் கொள்கிறேன்.

ஐயரும் ஐயாறும்:

இந்தக் கதையின் பின்புலம் திருவையாறு. கிரிஜா, அலமு, சியாமளா, உமா, ரமா, அம்புஜம், மாலதி, அத்தனை கன்னிப் பெண்களும் திரு. அகோரநாதனது மாணவிகள். இவர்கள், இசைப் பெரு மூவருள் ஒருவரான தியாகப் பிரமத்தின் திருநாளைக் காண்பதற்காகத் திருவையாற்றிற்கு அழைத்து வரப்பட்ட இசைக் கல்லூரி மாணவிகள், மெட்ராஸில் ஆனர்ஸ் படிக்கிறார்

கள். எட்டு மாணவிகளும் சோழவள நாட்டின் இயற்கை அழகில் திளைத்தபடி காவிரி ஆற்றில் நீராடினார்கள். வழியில், ஒரு உணவு விடுதியில் காலை ஆகாரத்தை முடித்துக் கொண்டார்கள். கடமை அழைத்தது.

அகோரநாதன், திட்டமிட்டிருந்தபடியே, மாணவியர் அனைவரையும் உட்கார வைத்து ஒவ்வொருவருக்கும் எழுது சாதனங்கள் கொடுத்தார். திருவையாற்றின் முக்கிய தெருக்கள் சிலவற்றை உள்ளடக்கிய வரைபடம் ஒன்று தயாராக இருந்தது. ஆசிரியர் அகோரநாதன், திட்டம் தீட்டுவதிலும் அதனைச் செயற்படுத்துவதிலும் அதிபுத்திசாலி. ஒவ்வொரு மாணவிக்கும் உரிய, அன்றைய செயல் திட்டம் தயாராக இருந்தது. வரைபடத்தில் ஒவ்வொரு மாணவிக்கும் இவ்விரண்டு தெருக்களும், நன்நான்கு வீடுகளும் அவ் வீடுகளில் அவர்கள் பேட்டி காணவேண்டிய நபர்களின் பெயர்களும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

ஒவ்வொருவரும் அவரவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த வீடுகளில் குறிப்பிட்ட நபர்களைப் பேட்டி காணவேண்டும். 'எத்தனைக்கெத்தனை அதிக புள்ளி விவரங்களைச் சேகரிக்கிறீர்களோ அத்தனைக்கத்தனை நாம் மேற்கோண்டுள்ள திறனாய்வும் உறுதி-பெறும்' - இது அகோரநாதனின் கட்டளை மாதிரி. '12 மணிக்குத் திரும்பி வந்து சேருங்கள். தியாகராஜர் வாழ்ந்த இல்லத்தைக் காணச் செல்லவேண்டும்' என்றார்.

'கள ஆய்வு' தொடங்கியது.

ஊர்க் குழந்தைகள் பலவிதமான வியாபாரப் பொருட்களை விற்க வருபவர்களுக்குப் பழக்கப்பட்டவர்கள். பாவம் மாலதி, தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டாள்.

'தியாகப் பிரம்மம் இருந்த காலத்தில் திருவையாறு எப்படி எல்லாம் இருந்திருக்கும் என்று ஒரு புத்தகம் எழுதுவதற்குப் புள்ளி விபரம் சேகரித்து வருகிறோம். இங்கே அனந்தலக்ஷ்மிப் பாட்டி என்று நூற்றிரண்டு வயதான ஒரு பாட்டி இருக்கிறாராமே. அந்தப் பாட்டியிடம் சில கேள்வி கேட்கணும். பார்க்கலாமா?' என்று தன் வரவின் காரணத்தைக் கூறினாள், மாலதி.

கள ஆய்விற்கான முன்னேற்பாடுகள் ஏற்கெனவே நடைபெற்றிருந்தன. வீட்டுக்காரர்களுக்கு மாலதியின் வரவு முன்னமே அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. பாட்டிக்குக் கண்ணிரண்டும் தெரியாவிடனும் செவியிரண்டும் கூரியவை. மாலதியின் 'தியாகப் பிரம்மம் பற்றிய கள ஆய்வின் சாரம்' இது தான்.

அனந்தலக்ஷ்மிப் பாட்டி, பத்து வயதில் 3ம் இளையாளாக வாழ்க்கைப்பட்டாள். அவளுக்கும் அவள் கணவனுக்கும் 36 வயது வித்தியாசம். பாட்டியின் கணவன் தியாகராஜ சுவாமிகளிடம் நான்கு ஆண்டுகள் இசை கற்றார். சுவாமிகள் வீட்டில் நித்திய உத்சவம். சீதா கல்யாண உத்சவத்திற்குப் பாட்டியின் ஆத்துக்காரர் குடலை குடலையாகப் பூப்பறித்துக் கொடுப்பாராம். 'என் சுவாமி, என் சுவாமி' என்று தேம்பித் தேம்பி அழுவாராம். தியாகராஜரிடம் கற்ற பாடல்களை இரவு பகலாகப் பாடிக்கொண்டே இருப்பாராம். தியாகராஜர் பற்றிய பாட்டி கூறிய செய்திகள் எல்லாம் இசை விமர்சனங்கள் உட்பட அவரது கணவன் மூலமாக அறிந்தவையே. தியாகராஜர் 'வெடவென்னு நல்ல சேப்பா இருப்பாராம்' பாட்டி அவரைக் காணவில்லை. தியாகராஜர், திருப்பதிக்கு எப்படிப் போனார் என்னும் வினாவிற்கு 'அவர் கொட்டையூர் வழியாப் போனார் என்ன? கண்டியூர் வழியாப் போனார் என்ன? திருப்பதி போய்ட்டு வந்துட்டார், விடுவியா?' என்பது தான் விடை. மொத்தத்தில் தியாகப் பிரம்மம் பற்றிப் பாட்டியிடம் பெற்ற தகவல்களை விட கூடுதலான தகவல்கள் மாலதிக்கு முன்னமே தெரிந்திருக்கும். தகவல்களா முக்கியம்? ஆசிரியர் அகோரநாதனுக்குச் சொல்லிக் கொள்வதற்குக் 'கள ஆய்வு' தானே முக்கியம்.

கிரிஜா பேட்டி கண்ட நபர், இண்டர்மீடியட் வரை படித்த ஞானஸ்கந்தன். பேட்டியின் பெரும் பகுதி ஞானஸ்கந்தனின் முப்பாட்டனின் முப்பாட்டனாரினது பெருமைகளும் மற்றும் தன்னைப் பற்றிய பெருமைகளும் தான். ஞானஸ்கந்தனின் அபிப்பிராயப்படி 'கலை என்னும் ஏணியில் சங்கீதம் அடிப்படி', அதாவது மிக



மிகத் தாழ்ந்தது. 'தியாகராஜர் நாவல் எழுதியிருந்தால் நோபல் பரிசு வாங்கியிருப்பார். அவருக்கு அவ்வளவு ஆற்றல் இருந்தது. ஆனால், பயன் விழலுக்கிறைத்த நீராக இசைப் பாலையில் தம் திறமைகளைக் கொட்டி வீணாக்கிவிட்டார்' என்பது தான்.

மேலும், 'தியாகராஜர் மீது எனக்கு 'பர்ஸனல்' விரோதம் கிடையாது. அதனால் தான், அவரது பாட்டுக்களை பிரெஞ்சு மொழியில் மொழிபெயர்த்து வருகிறேன். ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் ஐயாயிரம் பிராங்க் தருவதாக 'பாரிஸ் பொக்கே' சஞ்சிகை சொல்லியிருக்கிறது. அப்படி ஐம்பதினாயிரம் பிராங்க் சேர்த்ததும் மாம்பலத்தில் ஒரு வீடு வாங்கிக் கொண்டு குடியேற உத்தேசம். தியாகராஜர் பெருமையை அனுபவிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கெல்லாம் தியாகையர் கீர்த்தனைகள் வியாபரப் பொருளாகியது தான் காலத்தின் கோலம். இப்படி மகான்களை வைத்து வர்த்தகர்கள் ஆனவர்கள் எத்தனை பேர்? இதை விடச் சிறப்பாக எந்த எழுத்தாளனாலும் சந்தர்ப்பவாதிகளைச் சித்தரிக்க முடியாது.

இது இரண்டாம் கள ஆய்வு பற்றிய விபரம். அகோரநாதனைப் பொறுத்தவரை அவருக்குத் தேவையானதெல்லாம் களஆய்வுகள், அவை பற்றிய விவாதங்கள் அல்ல.

அடுத்தது அலமுவின கள ஆய்வுக் குறிப்பு வருமாறு: அலமு பேட்டி கண்டவர், வைத்தியலிங்க ஆசாரி. இவரது முன்னோர்கள் தியாகையருக்கு ஜாலரா, உஞ்சவிருத்திக்கான பாத்திரம் முதலியன செய்தவர்கள். இந்தச் சேவை காரணமாக அவரது வம்சம் பணமுடையின்றி சீரும் சிறப்புமாக வாழ்ந்தார்கள் என்பதை நன்றி உணர்வுடன் நாத்தழுதழுக்கக் கூறினார். அகோரநாதனின் கள ஆய்வில் இப்படி விநோதமான அனுபவங்களை இம்மாணவியர் அனுபவித்தார்கள்.

அடுத்தது, உமா. உமா பேட்டி கண்டவர் ஜப்பேசக் கவிராயர். இவரது பெரியன்னையின் முப்பாட்டனார் ஐயாறப்பக் கவிராயர். அவர் தியாகையரிடம் அன்புடன் 'தெலுங்கில் பாடாதீர். மக்களுக்குப் புரியும் தமிழில் பாடுவீர்' என்று பன்முறை மன்றாடியிருக்கிறார். 'தமிழ் நாட்டு இசைப் புலவர்கள் இந்தத் தெரியாத மொழியில் பாடி நும் பாட்டுக்களின் பொருளைத்தையும் சிதைத்துக் கொல்வார்கள்' என்று எச்சரித்தார். இவரது எச்சரிக்கை இன்று மெய்யாகிவிட்டது.

அடுத்தது அம்புஜம். அம்புஜம் பேட்டி கண்டவர் பிரணதார்த்தி ஹர சர்மா, இவர் ஒரு எம்.ஏ படித்து அரசாங்கத்தில் நல்ல பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றவர். இவர், தியாகராஜர், வருடா வருடம் சீதா கல்யாணம் செய்வதைக் கண்டு வெகுண்டார். மீனாட்சி கல்யாணம் செய்யலாமே என்பது அவரது ஆதங்கம். இது அக்காலத்

திலும் இருந்த சைவ வைணவ மோதலைக் காட்டுகிறதா? அவரது தாத்தாவின் எள்ளுப் பாட்டனாரான பஞ்சு சிரேளதிகள் தியாகராஜரை முகாலோபனம் செய்வதையே நிறுத்திக் கொண்டார். இதற்கு மேல் அதிகம் சொல்லப்படவில்லை.

அடுத்தது, ரமா, ஏசுநாதராவுடனான நேர்காணல். 'மராட்டிய மன்னன் சரபோஜி அழைத்த போது, தியாகையர், 'நரஸ்துதி இந்த நாவால் செய்யமாட்டேன் என்றாராம். ராஜா தெய்வத்திற்குச் சமானம். ஒவ்வொரு உயிரிலும் கடவுளைக் காணும் ஐக்கிய பாவம் தியாகையருக்கு இருந்திருந்தால் இந்த மாதிரிப் பதிலை அவர் சொல்லியிருக்க மாட்டார்' என்பது அவரது கணிப்பு.

ஏழு மாணவியர், 5 நாட்கள், ஆளுக்கு நான்கு நேர்காணல், ஆக மொத்தம் 28 நேர்காணல்கள் நடந்து முடிந்தன. அகோரநாதன் 'ஐயரும் ஐயாறும்' என்ற ஆங்கில நூலை எழுதி அடுத்த ஆண்டு பகுள பஞ்சமி அன்று நண்பரிடம் காட்டினார். நண்பர், 'இந்நூலை, மண்டுகங்கள் நிறைந்த இந்தத் தேசத்திலா வெளியிடுவது? நான் டர்னருக்கு எழுதுகிறேன்' என்று அதை அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பினார்.

சங்கீத முவரில் ஒருவரைப் பற்றித் தானே எழுதியிருக்கிறார். மற்ற இருவரையும் பற்றித் திறனாய்வு எழுதட்டும். அதற்காக 20,000 டாலர் சாங்ஷன் செய்கிறோம்' என்று பதில் கிடைத்தது. அகோரநாதன் அவற்றையும் முடித்து முன்னுரையில் மாணவியரின் உதவிக்கு நன்றி செலுத்தினார்.

இதன் பயனாக அலமுவுக்கு அமெரிக்காவில் படிக்க உதவிச் சம்பளம் கிடைத்தது. மற்றவர்களுக்கு, சங்கீதப் பேராசிரியர்களாகவும் ஆசிரியர்களாகவும் இந்தியாவில் பல இடங்களில் வேலை கிடைத்தது. கிரிஜா தொடர்ந்து 'தியாகராஜர் பாடியது தமிழ் தெலுங்கா, தெலுங்குத் தெலுங்கா' என்ற ஆய்வில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள். அது முடிந்து வெற்றி பெற்றால் அவளுக்கும் கிராண்டகான்யன் பல்கலைக்கழகத்தில் 'டாக்டர்' பட்டம் கிடைக்கும்.

தியாகராஜரின் இசை எத்தனை பேருக்கு வாழ்வாதாரமாக இருந்து வருகிறது.

தியாகராஜரை அறிந்தவர்களை அறிந்தவர்களைத் தெரியும் என்று பெருமைப்படும் படியாக இருந்திருக்கிறது அவரது இசை.

எத்தனை பேர் அவர் பெயரைத் தூற்றிக் கொண்டே அதன் நிலுவில் குளிர் காய்கிறார்கள். டாலர்களும் பிராங்குகளும் ஈட்டித் தம் எதிர்காலத்தை வளப்படுவதே குறி.

எத்தனை ஆசிரியர்கள் தம் மாணாக்கர்கள் மூலம் ஆய்வு செய்து, தாம் பெயரைத் தட்டிக் கொள்கிறார்கள்.

இந்தியாவின் இசை மேதை பற்றிய ஆய்வை இந்தியாவில் எழுதி, வெளியிடுவதற்கு இந்தியா ஏற்ற இடமாகத் தெரிய வில்லை. எல்லாம் டாலர் செய்கிற வேலை.

எம்மை நாமே தாழ்த்திக் கொள்ளும் இந்த மனப்பான்மை மாற வேண்டும் என்று கூறுவதற்குப் பதிலாக 'இப்படி நடக்கிறது' என்பதைப் பொது மக்கள் பார்வைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் ஆசிரியர்.

தி. ஜானகிராமனின் எழுத்து இயல்பானது. சமூகத்தின் குறைகளை, குறைகளுக்கு அப்பால், மூன்றாம் பேர்வழியாக எட்டவே நின்று, பார்த்து, தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டி, பொதுமக்களின் கவனத்திற்கு அவற்றைக் கொண்டுவந்து சமூகத்தில் ஒரு மாற்றத்திற்கு முயலும் விதத்தில் அமைந்திருக்கிறது இக்கதை. தான் சொல்ல எடுத்துக் கொண்ட தகவலின் உண்மைத் தன்மை தான் அவரது ஆயுதம். இந்தக் கதையில் கொண்டு வந்திருக்கும் ஒவ்வொரு பாத்திரமும் சமூகத்தின் குறைபாடுகளைப் பிரதிபலிப்பவை. யதார்த்தமானவை, இந்தக் கதை காலம் கடந்தும் வாழ்கிறது என்றால் அதற்கு, கதையின் உண்மைத்தன்மையே காரணமாகும்.

சபைகளிலும் சங்கீத உலகிலும் முன்னணியில் இருப்பவர்கள் எல்லாம் முக்காலே மூன்று வீசம் பயிற்சி பெற்றவர்கள் மட்டுமே. 'பாடப் பிறந்தவர்கள் இல்லை' என்று அவருக்குத் தோன்றியிருக்கிறது.

சங்கீத சேவை:

இது தி. ஜானகிராமனின் சங்கீதம் சார்ந்த சிறுகதை.

மனிதர்களின் நடவடிக்கைகளை, மனித மனங்களின் விகாரங்களை மனிதப் பாத்திரங்கள் வாயிலாகத் தான் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பதல்ல.

எலி, அறிவும் தந்திரமும் கொண்ட உயிரினம். உலகளவில் 2000 எலி வகைகள் உள்ளன. உலகிலுள்ள பாலூட்டி இனங்களில் 40 விழுக்காடு எலியினங்களே. தானிய உற்பத்தியில் மூன்றில் ஒரு பங்கு எலிகளால் சேதமாகிறது. உண்பதை விட அவற்றின் சிறு நீர், புழுக்கை, உரோமங்கள் மற்றும் நாற்றத்தின் மூலம் சேதமாவதே அதிகம் என்பது ஆய்வாளர் கருத்து. சரியான ஊடகத்தைத் தான் தி.ஜா தெரிந்திருக்கிறார்.

'ஊமையன் சபையில் உளறுவாயன் மகாவித்துவான்'

இது யாழ்ப்பாணத்தில் வழங்கும் ஒரு பழமொழி, நம்மில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு நன்கு பழக்கமானதும் கூட. தி. ஜானகிராமன் (தி.ஜா) இசையில் ஆழ்ந்த ஞானம் உள்ளவர். அவரின் 'சங்கீத சேவை' என்னும் கதை இப்பழமொழிக்குச் சிறந்த உதாரணம். இசைப் பயிற்சி மிக்க ஒருவர் கலை விலை போவதையிட்டு இவ்வாறான ஒரு கதையை எழுதுகிறார் என்றால் அவர் மனம் எத்துணை வேதனையை அனுபவித்திருக்க வேண்டும். 'தெய்வீகமான ஒரு கலை, ஒரு தற்குறியின் கையில், விற்பனைப் பொருளாகியுள்ளதை மிக்க வேதனையுடன் பார்க்கிறார்' என்று தான் நான் இதனைப் பார்க்கிறேன். கதாசிரியன், தி.ஜா, இதனை ஒரு நையாண்டிப் போக்கில் தான் அணுகியிருக்கிறார்.

விலங்குகளைக் கதாபாத்திரமாக்கிப் படிப்பினைக் கதைகளை உருவாக்குவது தமிழலகுக்குப் புதிதல்ல. பஞ்சதந்திரக் கதைகள் போன்ற கதைகளையும் விலங்குகளைப் பாத்திரங்களாகக் கொண்ட புராணக் கதைகளையும் நாம் நன்கறிவோம். மனிதர்கள் மேல் ஏற்றியிருக்கவேண்டிய குற்றங் குறைகள் அனைத்தையுமே ஒரு எலி மேல் ஏற்றியிருக்கிறார்.

இக்கதை, எலிகள் உலகத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. இந்தக் கதையின் நாயகன், விநாயகதாசன் என்ற ஓர்

ஆண் எலி, பெரிய தந்திரவாதி. விநாயகதாசன் மனைவியான பெண் எலியினாலேயே ஆண் எலியின் இசையைச் சகிக்க முடியவில்லை. 'சிறந்த சங்கீதக்காரனாக ஆவதற்கு நல்ல சுரஞானம், சுருதிஞானம், லயம், குரல்வளம் இதுவெல்லாம் மட்டும் போதாது. ரயில் பிச்சைக்காரனுக்குக் கூட இதெல்லாம் உண்டு. நான் இதை யெல்லாம் தாண்டி ஆராய்ச்சியிலே ஈடுபட்டிருக்கேன். உன் அஞ்ஞானத்திற்கு அதெல்லாம் எப்படிப் புலப்படப்போகுது' என்பது ஆண் எலியின் வாதம். ஆண் எலியின் சங்கீதம் 'கேள்வி ஞானம்' தான். 'புகழ் அடைவதற்கு, சங்கீதத்தைப் பற்றிப் பேசினாலும் எழுதினாலுமே போதும்' என்பது தான் விநாயகதாசனின் சித்தாந்தம்.

இராப் பகலாக லைப்ரரியில் தான் சீவியம். புத்தகம் எழுதியது மட்டுமல்ல அதனைப் பலரறியச் செய்தது தான் ஆண் எலியின் சாதனை. அதிஷ்டக்கார எலி. லைப்ரரியில் அதனையும் இதனையும் பார்த்துப் புத்தகம் எழுதிப் பெயரைச் சம்பாதித்துக் கொண்டது.

இலக்கிய உரையாடல்
கலை இலக்கிய சமூகத்திற்கு சஞ்சிகை

நடத்தும்
கவிதை உரையாடல்-1

07-11-2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை

இலக்கிய நேரம் | இலங்கை நேரம் | கனடா நேரம் | இலண்டன் நேரம்
மாலை 7.00 | மாலை 7.00 | காலை 8.30 | பிற்பகல் 1.30

சிறப்பும் பேச்சாளர்கள்

நவீன கவிதைகளின் அண்மைய போக்குகள்
சிரமேஷ்

சமூககவிதைகள் மூலம் வெளிவரும் நோக்கம்
சி.கிரிசாந்த்

கட்டுக் கவிதை தொகுப்புகளின் தூய்மை
பேராசிரியர் செ.யோகராசா

Meeting ID: 389 072 9245
Passcode: 12345

Facebook live
https://www.facebook.com/www.ilakkiyayal.com/
தொழில் நியாண்டகத்தல்: 001 416 8776316

அமெரிக்காவிலும் ஆபிரிக்காவிலும் உள்ள எலிகள் எப்படி வயல்களில் பொந்துகள் அமைக்கின்றன, புதிதாக மனிதர்கள் தெளிக்கும் நாசகாரி மருந்துகளைத் தின்று செத்துவிடாமல் சீரணமாக்கிப் பிழைத்திருக்க என்னென்ன விஞ்ஞான முறைகளை மேனாட்டு எலிகள் கையாள்கின்றன என்னும் இரு விஷயங்களையும் ஆராய்ந்து வருவதற்காக அமெரிக்காவுக்கும் ஆபிரிக்காவுக்கும் சென்றுவருமாறு விநாயகதாசனை, அவனது தலைமைக் காரியாலயம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

‘அந்த வித்துவான்களைப் பத்தி இப்படிப் புத்தகம் எழுதி உலகம் பாராட்டினதாலே இந்தச் சந்தர்ப்பம் இந்த கௌரவம் எல்லாம் என்னைத் தேடி வந்திருக்கு. தெரியுமா?’ என்றது ஆண் எலி.

‘சங்கீதத்திற்கும் நீங்கள் அயல்நாடு போறதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?’ பெண் எலியின் சந்தேகம் இது. பெண் எலிக்கு மட்டுமா? உலகம் எப்படி எல்லாம் காய்களை நகர்த்துகிறது.

‘பார்க்கிற வேலை மட்டும் தெரிந்தால் போதாது. கலைஞானமும் உலக ஞானமும் இருந்தால் தான் வெளிநாடுகளில் நல்ல தொடர்பு வச்சுக்க முடியும். ஒரு தேசத்தின் பிரதிநிதியாய்ப் போறதுக்கு அந்தப் பிரதிநிதியாலே தேசத்தோட கௌரவமே ஒரு பிடியாவது உசர வாணாமோ?’ - ஆண் எலி ‘உலக நடப்பை’ நன்கு அறிந்து வைத்திருந்தது.

எலி வெளிநாடு செல்கிறது என்று ஊரே அமளி துமளிப்பட்டது. உபசாரமென்ன? விருந்தென்ன? இரு கிழமைகள் வீட்டில் அடுப்பே மூட்டவில்லை. விமான நிலையத்தில் வழியனுப்புவோர் கூட்டம், அமெரிக்காவில் பத்திரிகை நிருபர்கள், படப்பிடிப்பாளர்கள், பேட்டி என்று எலி பாடு ஒரே கொண்டாட்டம் தான்.

எலி, ‘ஆரியக் கூத்தாடினாலும் காரியத்தில் கண்ணாயிருந்தது’. அமெரிக்காவின் தலைவர்களோடு பேச்சுவார்த்தை, அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள், தொழில் நிபுணர்கள் என்று எலியின் உத்தியோகபூர்வமான சந்திப்புக்கள், பத்திரிகைகளுக்குப் பேட்டி அனைத்தும் முறைப்படி நடந்தன. புகழ் சம்பாதித்துத் தன் பெயரை நிலைநாட்டுவதற்கு என்னவெல்லாம் செய்யமுடியுமோ அத்தனையும் செய்தது. கல்லூரிகளுக்கும் பொது நிறுவனங்களுக்கும் சென்று இந்தியப் பண்பாட்டைப் பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றியது. ஐந்து நாட்கள் ஒரு காலேஜில் தங்கி ஒரு டாக்டர் பட்டமும் வாங்கிக் கொண்டது. விநாயகதாசன் பற்றிப் பத்திரிகையில் வெளியான அனைத்துச் செய்திகளும் சேகரிக்கப்பட்டன. அமெரிக்காவில் தனது பெயரை முறையாக நிலை நிறுத்தியது. மொத்தத்தில் வெற்றிகரமான பயணம்.

பயணம் தொடர்ந்தது. தென்னமெரிக்காவில் பூர்வகுடிகளுடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. பூர்வகுடிகளின் இசையுடன் நெருங்கித் தொடர்பு கொண்டார். தனக்குப் புரிந்த, புரியாத இசை. புரிகிற மாதிரியான பாவனை. அவர்கள் இசையின் பெயரை அறிந்து கொண்டார்.

‘இது தட்சிண தோடி ஐயா. தியாகையர் பாட்டு மாதிரி இருக்கே ராகமனு பார்த்தேன். அது தோடி - இது தட்சிண தோடி! அது தான் டக்கோன டொட்டி என்று மாறிவிட்டது’ என்ற அவரது உளறுவாயை இரசிப்பதற்குத் சங்கீதம் தெரிந்தவர்கள் யாரும் கிட்ட இருக்கவில்லை. இது தான் இன்று பெரும்பாலான அறிஞர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்கிறவர்கள் நிலை. பாவம் கலை.

‘உங்களுக்குச் சங்கீதம் தெரியுமா?’ என்று கேட்டார் நிருபர். விநாயகதாசன் தனது ஆராய்ச்சிகளையும் எழுதிய புத்தகங்களையும் பற்றிச் சொல்லி, இந்தப் பிரயாணமே சங்கீதம் போட்ட பிச்சை தான் என்ற உண்மையை இங்கிதமாகக் கூறிவிட்டது. அவ்வளவு தான். மறுநாள் பத்திரிகைகளில் ‘இந்தியாவின் பெரிய சங்கீத மேதை - அடக்கமாக அவர் வெளியிட்ட தகவல்’ என்றெல்லாம் தலையங்கமிட்டுச் செய்திகள் வெளிவந்தன. அங்கெல்லாம் சங்கீதச் சொற்பொழிவுகளுக்குக் குறைவேயில்லை. விநாயகதாசன் இசையின் தன்மையைப் புரிந்து கொண்டவர்கள் யாரும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அந்த மட்டில் தப்பித்தது.

அமெரிக்காவின் பல நகரங்களுக்கும் பறந்து கொண்டிருந்த விநாயகதாசன், போனஸ் அயர்ஸ் வந்தடைந்தது. அங்கு மாபெரும் கூட்டம் ஒன்று கூடி வரவேற்பு விருந்தளிக்கப்பட்டது. கெட்டிக்காரன் புளுகு எட்டு நாளைக்கு என்பார்கள். விநாயகதாசனின் புளுகு போனஸ் அயர்ஸ் வரை தாக்குக் கொடுத்தது.

போனஸ் அயர்ஸ் எலிகளின் மேயர், விநாயகதாசனை இரண்டு மூன்று பாட்டுக்கள் பாடி மகிழ்விக்கும்படி கேட்டது. விநாயகதாசன், தம்பூரா இல்லாமையைக் குறிப்பிட்டுச் சமாளித்ததைக் கண்டு சிரித்துக் கொண்டது பெண் எலி.

மேயர் எலி எங்கெல்லாமோ தேடி இந்தியத் தூதர் மனைவி பாடுவார் என்று அவரையும் கையோடு அழைத்து வந்துவிட்டது. ஆண் எலிக்கு நடுக்கம் பிடித்தது. தம்பூராவுக்கு சுருதி கூட்டக் கூடத் தெரியவில்லை. தூதர் மனைவி தானே முன்வந்து தம்பூராவை மீட்டினார். விநாயகதாசன் இரண்டு தியாகராஜ கீர்தனைகளைத் தப்பும் தவறுமாகப் பாடியது. பலத்த கரகோஷம். ‘நாட்டுப் பாடலா?’ என்று கேட்டது மேயர் எலி.

‘நாடோடிப் பாடல் இல்லை. உங்களுக்குப் புரியவேண்டும் என்று தான் இப்படிப் பாடினேன்’ என்றது.

தூதர் மனைவியின் முகத்தில் ஈ ஆடவில்லை. அவனைத் தனியாக அழைத்து ‘உங்களுக்குப் பாடத் தெரியாவிட்டால் தெரியாது என்று சொல்லலாம். இப்படி நம் பெரிய மகான்களை அவமானப்படுத்த வேண்டாம். இந்நாட்டு எலிகளுக்கு நம் நாட்டுச் சங்கீதம் தெரியாததால் பிழைத்தீர்கள். சுற்றுப் பிரயாணம் முடியும் வரை வேறு எங்காவது பாடினால் நம் நாட்டுப் பத்திரிகைகளுக்குச் செய்தி அனுப்பிச் சர்க்காருக்கும் சொல்லி உங்கள் அறியாமையை அம்பலப்படுத்துவேன்’ என்று கௌரவமாக கன்னத்தில் அறையாத குறையாகச் சொல்லித் தீர்த்தது. அத்துடன் நாகரிகமாக அன்று இரவு விருந்துக்கும் அழைப்பு விடுத்தது.

இந்தியாவில் ‘மாபெரும் தூதர்’ என்ற பாராட்டும் விருந்துகளும், பத்திரிகை விளம்பரங்கள் என்று கௌரவத்திற்குக் குறைவில்லை. பொங்கல் பண்டிகை அன்று ‘சங்கீத மகாநவம்’ என்ற பட்டம் வேறு. ‘பாடத் தெரியாதவருக்கு எப்படி இந்தப் பட்டம் கொடுப்பார்கள்?’ என்று விழித்தது மனைவி எலி. அடுத்த மாதம் ஆஸ்திரேலிய, நியூசிலாந்து நாடுகளுக்கு இந்திய எலிகளின் நிரந்தரப் பிரதிநிதியாக ஆகி, அங்கே போய் சங்கீதத்தை மறந்து இன்பமாக வாழ்ந்து வந்தது, என்பது கதை.

இக்கதை மூலம் கதாசிரியர் கூறவருவது:

உலகத்தில் இப்படியும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டு கொள்ளுங்கள்.

இசை, தந்திரசாலி கையில் வியாபாரப் பொருளாகிறது.

சந்தர்ப்பவாதிகள் நாட்டின் பண்பாட்டையே கேள்விக்குறியாக்குகிறார்கள்.

ஏமாளிகள் இருக்கும் வரை ஏமாற்றுக்காரர்களும் இருந்து கொண்டே இருப்பர்.

கெட்டிக்காரன் புளுகு எத்தனை நாளைக்கு.

என்று இப்படிப் பல கோணங்களில் பார்க்கலாம். இன்றல்ல, 1959 இலேயே இப்படியான எத்தர்களுக்குக் குறைவில்லை. மக்கள் விழித்துக் கொள்ளாவிட்டால் தொடர்ந்தும் இது நடந்து கொண்டேயிருக்கும்.

உயிரினங்களின் நடத்தைகளை அளந்தறிவதற்கு ஏற்ற அளவுகோலை (இயந்திரத்தை) இன்னும் மனித இனம் கண்டறியவில்லை.

selvanayaki.s@thaiivedu.com



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX

Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

For results to reflect sales in figures, contact your broker or contact with another broker.

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



உள்நாட்டுப் போரும் ஊடகப்பணியும்



1970ம் ஆண்டு முதல் 1990ம் ஆண்டுவரை இருபது வருடங்கள் நான் இலங்கையில் இருபெரும் வெகுஜன ஊடகங்களான ஒலி பரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் பணியாற்றினேன். எனது காலத்தில் இலத்திரனியல் வெகுஜன ஊடகங்களென்று இவைமட்டுமே இலங்கையிலிருந்தன. சுயாதீன தொலைக்காட்சிச்சேவை என்ற ஊடகமும் இருந்தது. அது நாடு தழுவியதாக இருக்கவில்லை. ஆனால் அந்த மூன்றுமே அரச ஊடகங்கள்தான். தனியார் வெகுஜன ஊடகங்கள் அப்போது இலங்கையில் இருக்கவில்லை. இதனால் உயர்ந்த தொழிற் ரத்தை மிகுந்த கண்டிப்புடன் கடைப்பிடிக்கமுடிந்தது. ஒலி, ஒளி ஊடகங்களில் புதிதாகச் சேர்பவர்களுக்கு அடிப்படைப் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டதுடன் அனுபவம் வாய்ந்த பணியாளர்களுக்கும் மேலதிக பயிற்சிகள் உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் வழங்கப் பட்டன. அரச ஊடகங்கள் மட்டுமே இயங்கியமையால் போட்டி போட்டுக்கொண்டு மக்கள் கவனத்தைப்பெற்றுத் தமது வியாபாரத்தைப் பெருக்கிக்கொள்வதற்காக தரக்குறைவான நிலைகளுக்கெல்லாம் ஒலி, ஒளிபரப்பாளர்கள் செல்லவேண்டிய அவசியமிருக்கவில்லை. ஒலி, ஒளிபரப்பு நியமங்கள், கட்டுப்பாடுகள் அனைத்தும் உலக தரத்திற்கீடாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன. குறிப்பாக, வானொலியில் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் என்று மும் மொழிச் சேவைகளும் தனித்தனியாக இயங்கியதால் ஒவ்வொரு சேவையும் நிகழ்ச்சித் திட்டமிடலிலும் தயாரிப்பிலும் சுயாதீனமாக இயங்கின. நாட்டில் இனரீதியான அரசியல்ப் பிரச்சினைகள் நிலவியபோதிலும் ஒலிபரப்பில் அது பாரதூரமான விழைவுகளை ஏற்படுத்தவில்லை. இருந்தபோதிலும் தமிழ் அரச ஊழியர்கள் சிங்களம் படித்துப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தால்தான் வேலையை நிரந்தரமாக்குதல் மற்றும் சம்பள உயர்வு வழங்கப்படுமென்ற கட்டாயச்சட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்டமை போன்ற அரசியல் நிலைப்பாடு, அரச கூட்டுத்தாபனமென்றவகையில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் பிரதிபலித்ததால் அது தமிழ் ஊழியர்களை அதிருப்தியடையச் செய்தாலும் காலப்போக்கில் அந்தக் கட்டாயநிலை மறைந்துபோய்விட்டது. ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அவ்வாறானதொரு சட்டம் இருந்ததாகவே யாருக்கும் தெரியாது.

எவ்வளவுதான் ஊடகத் தொழில்முறை நியமங்கள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டாலும் வானொலியும் தொலைக்காட்சியும் அரச ஊடகங்களென்ற வகையில் பதவியிலிருக்கும் அரசை விமர்சிக்கும் வகையிலான செய்திகளோ நிகழ்ச்சிகளோ தயாரிக்கக்கூடாதென்ற எழுதப்படாத விதி கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. அப்படியொரு விதி சட்டபூர்வமாக இருக்கிறதா அல்லது அங்கு பணியாற்றியவர்கள் தாமாகவே ஏற்படுத்திக்கொண்டதா என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் அரச ஊழியர்கள் பதவியிலிருக்கும்போது நேரடியாக அரசியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடக்கூடாதென்ற நடைமுறை இருந்தது. எனவே, ஆட்சியிலிருக்கும் அரசை விமர்சிக்கும் விதத்திலான செய்தியோ நிகழ்ச்சியோ இடம்பெறாது பார்த்துக்கொள்வதில் நிர்வாகம் பிரத்தியேக கவனம் செலுத்தியது. அதிலும் தமிழ்ப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரிகள் மிக அவதானமாக நடந்துகொண்டார்கள்.

அப்போது இலங்கை வானொலியின் செய்திகள் அரசசார்பானவையென்றும் குறிப்பாக, அங்கு செய்திவாசிக்கும் எம்மை, நாம் தான் அச்செய்திகளுக்குப் பொறுப்பானவர்களென்பது போன்றும், எப்படித்தான் அந்தச் செய்திகளை வாசிக்கிறீர்களோ என்றும் குற்றம்சாட்டுவதும் ஏளனம் செய்வதும் சில தமிழர்களின் வழக்கமாக இருந்தது. காலப்போக்கில் விடுதலை இயக்கங்கள் வானொலி, தொலைக்காட்சி ஊடகங்களை நடத்தத் தொடங்கியதும் எல்லோரும் தத்தமது செய்திகளைச் சொல்வதற்காகவே தமது கட்டுப்பாட்டிலிருக்கும் ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். அதுதான் நடைமுறை என்பதைத் தமிழ்மக்கள் புரிந்துகொண்டார்களென்று நினைக்கிறேன். தனியார் ஊடகங்களிலும் அவற்றின் உரிமையாளர்களுக்கு எது நன்மையளிக்கிறதோ அதன் சார்பாகவே அங்கு பணியாற்றும் ஊடகவியலாளர்கள் பெரும்பாலும் செயற்படுகின்றனர். பெருந்தொகைப் பணத்தை முதலீடுசெய்து, ஓர் ஊடக நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து, அதைத் துறைசார் வல்லுனர்களின் கைகளில் ஒப்படைத்து அதை ஊடக நெறிமுறைப்படி நடத்துங்கள் என்று ஊடக உள்ளடக்கத்தில் எவ்வித தலையீடும் செய்யாமல் இருக்கும் ஊடக உரிமையாளர்களைக் காண்பது அரிது. ஜனநாயகம் பேணும் மேலைநாடுகளில் தேசிய அளவில் இயங்கும் பெரிய ஊடகங்கள் தமக்கென சார்புநிலையைக் கொண்டிருந்தாலும் தமது செய்திகளிலும் விவாத நிகழ்ச்சிகளிலும் சகல தரப்பினரையும் உள்வாங்குகிறார்கள். அத்தகையதொரு நிலை, வளர்முக நாடுகளில் அரச ஊடகங்களிலோ தனியார் ஊடகங்களிலோ இடம்பெறும் என்பது சாத்தியமாவென்று நான் நினைப்பதுண்டு. இப்போது இலங்கையின் அரச ஊடகங்களிலும் தனியார் ஊடகங்களிலும் புலம்பெயர் ஊடகங்களிலும் அவ்வாறு சிலவேளைகளில் எதிர்க்கருத்துள்ளவர்கள் அழைக்கப்பட்டாலும் அவர்களை சவாலுக்கு அழைப்பதுபோன்ற தொனியில் கேள்விகளைத் தொடுத்து ஊடக எஜமானர்களையும் தமது ஊடகங்களின் ஆதரவாளர்களையும் திருப்திப்படுத்துவதிலேயே சில ஊடக விற்பன்னர்கள் ஈடுபடுவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. எனது காலத்தில் இலங்கை வானொலியில் அரசியல் தவிர்ந்து எந்தவிதமான நிகழ்ச்சிகளையும் செய்வதற்கு அங்கு கட்டுப்பாடுகள் இருக்கவில்லை. வெகுஜன ஊடகங்கள் என்ற வகையில் நிகழ்ச்சிகளில் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டிய சில ஒழுக்கம் மற்றும் ஊடகநெறிமுறைகள் சரிவரப் பின்பற்றப்படுகின்றனவாவென்ற கண்காணிப்பு மட்டுமே இருந்தது.

ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றிய காலத்தில் நாட்டின் அரசியல் நிலைமைகள் எவ்வாறிருந்தபோதிலும் பணியிடத்தில் தமிழர்கள் என்பதால் நாம் வித்தியாசமாக நடத்தப்படுகிறோமென்ற எண்ணம் எமக்கு எழுந்ததில்லையென்றே நான் சொல்வேன். குறிப்பாக, எனக்கு எழுந்ததில்லை. நான் ரூபவாஹினியில் பணியாற்றிய 1982ம் ஆண்டுமுதல் 1990ம் ஆண்டுவரையிலான காலப்பகுதி முற்றிலும் மாறுபட்டது. இலங்கையில் இனப்பிரச்சினை பெரிதாகி, உள்நாட்டுப் போராக மாறிவிட்ட காலமாதலால் அதன் தாக்கம் அங்கு பிரதிபலித்தது. அது அங்கு பணியாற்றிய தமிழர்களை உணர்வுரீதியாகப் பாதித்தது எனலாம்.

அரசியல்க் கோரிக்கையை முன்வைத்துப் போராடும் இனங்கள் ஆயுதப் போராட்டத்தை மேற்கொள்வதும் ஆயுதப்போராட்டத்தை ஆட்சியிலுள்ள அரசாங்கம் இராணுவபலம்கொண்டு அடக்கமுயல்வதும் அதனால் பெரும் அழிவுகள் ஏற்படுவதும் உலக வரலாற்றில் அவ்வப்போது நடைபெறும் சம்பவங்கள்தான். அது ஒரு சிறிய நாடான இலங்கையில் எனது ஊடகக் காலத்தில் இரண்டுமுறை இடம்பெற்றது மிகவும் துரதிஷ்டவசமானது.

முதலில் 1971ம் ஆண்டு ஜே.வீ.பி.-யின் ஆயுதக் கிளர்ச்சி. அப்போது நான் இலங்கை வானொலியில் ஓராண்டைப் பூர்த்திசெய்த நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர். அந்த நேரத்தில் அங்கு பணியாற்றிய தமிழ் இளைஞர்களே நம்பிக்கைக்குரியவர்களாக மும் மொழிச்சேவை ஒளிபரப்புகளையும் இயக்குவதற்கு நியமிக்கப்பட்டார்கள். பல சிங்க இளம் பணியாளர்கள் கட்டாய விடுமுறையில் அனுப்பப்பட்டார்கள். தென்னிலங்கையில் பல சிங்கள இளைஞர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். அது நடைபெற்று பத்தாண்டுகள் கழித்து நிலமை அப்படியே திரும்பியது. இப்போது நான் ரூபவாஹினியில் ஒருவருடத்தைப் பூர்த்திசெய்த நிலையில் சிங்களப் பிரதேசங்களில் தமிழர்கள் சிங்களவர்களால் பெருமளவில் தாக்கப்



P. ஞானேஸ்வரன் (பரம். G.)

பட்டுப் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகித் தமிழர் பிரதேசங்களை நோக்கிச் செல்லநேர்ந்தது. அதைத் தொடர்ந்து தமிழ் இளைஞர்களின் உக்கிரமான ஆயுதப்போராட்டம் ஆரம்பித்தது. இப்போது தமிழர்கள் சந்தேகத்துடன் பார்க்கப்பட்டார்கள். அது ரூபவாஹினியில் பணியாற்றிய எம்மையும் விட்டுவைக்கவில்லை. அந்த யுத்தத்தின் போது பொதுமக்கள் குறிப்பாகத் தமிழ்மக்கள் ஈடுசெய்யமுடியாத இழப்புகளைச் சந்தித்தார்கள். அதனோடு ஒப்பிடுகையில் புறக்கணித்துவிடப்பட்டக்கூடியதென்றாலும் சிங்களமக்கள் மத்தியில் பணியாற்றவேண்டியிருந்த அதிலும் ஊடகப்பணியாற்ற வேண்டிய நிலையிலிருந்த தமிழர்கள் பலவிதமான இக்கட்டான சூழ்நிலைகளுக்கு முகம்கொடுக்கவேண்டியிருந்தது.

நான் ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலிருந்து மாற்றலாகி 1982ம் ஆண்டு ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அங்கே பணிக்குச் சேர்ந்த காலகட்டத்தில், அதுவரை அரசியல்ப்போராட்டமாக இருந்த இலங்கை இனப்பிரச்சினை, இளைஞர்களின் ஆயுதப் போராட்டமாக மாறியது. நான் ரூபவாஹினியில் பணிபுரிந்த காலம் முழுவதும் ஆயுதப் போராட்டத்தின் தாக்கத்தை மிகுந்தளவில் உணரமுடிந்தது மட்டுமல்ல, அதனால் பாரதூரமான மன-உழைச்சலுக்கும் பாதிப்புகளுக்கும் உள்ளாக நேர்ந்தது.

ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது எல்லாமே நன்றாகத்தான் இருந்தன. இலங்கைக்குப் புதிய ஊடகம், புதியதுறை. அதனை ஆரம்பிக்கும் முதல்க் குழுவினரில் நாமும் ஓர் உறுப்பினரென்ற உணர்வு ஏற்படுத்துகின்ற நட்பு, அந்நியோன்யம் எல்லாமே எல்லோரிடத்திலும் மிகவும் சிறப்பாகவே பிரதிபலித்தன. அதிலும் குறிப்பாக நான், எந்தவித காலதாமதமுமில்லாமல் தமிழில் பெரிய

நிகழ்ச்சிகளைச் செய்யத் தொடங்கியதால் ரூபவாஹினியில் பணியாற்றிய கடைநிலை ஊழியரிலிருந்து அதன் தலைவர்வரை சகலரும் அறிந்த, மதிப்புமிக்க ஒருவனாகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தமை மிக உற்சாகமளிப்பதாக இருந்தது.

இந்த சந்தோஷமான மனநிலையில் ஒரு கீறல் முதல்முதலாக விழுந்தது 1983ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில். ரூபவாஹினியின் ஆரம்பத்தில் நிகழ்ச்சிப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பான துணை இயக்குனர் நாயகமாக நியமிக்கப்பட்டவர் மிக முத்த ஒளிபரப்பாளராக இலங்கை ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சிங்களப்பிரிவின் தலைவராகவும் பின்னர் பயிற்சி நிலையத்தில் இயக்குனராகவும் பதவி வகித்த எச்.எம். குணசேர அவர்கள். அனைவருடனும் மிகுந்த நட்புடனும் கண்ணியமாகவும் பழகும் அவர், 1982ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்தில் ஓய்வுபெற்றுவிட, 1983ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் நிகழ்ச்சிப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பான துணை இயக்குனர் நாயகமாக சிங்கள மேடை நாடகத்துறையில் மிகப் பிரசித்திபெற்று விளங்கிய ஹென்றி ஜெயசேன அவர்கள் பொறுப்பேற்றார். அவர் பதவியேற்றபோது ரூபவாஹினி அதன் முதலாவது ஆண்டுநிறைவுக் கொண்டாட்டத்திற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தது. பண்டாரநாயக்க சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்தில் நடைபெற்ற முதலாவது ஆண்டு விழாவுக்கான ஒத்திகைகள் பார்ப்பது, விழாவுக்கான அனைத்துப் பணிகளையும் மேற்பார்வை செய்வதென்று மிக உற்சாகமாக ஹென்றி ஜெயசேன அவர்கள் தனது பணியை ஆரம்பித்தார். சிங்கள நாடக உலகில் மிகப்பிரசித்தி பெற்றிருந்ததோடு சிங்களத்தில் வெளிவந்த மிக முக்கியமான திரைப்படங்களில் நடித்தவருமான ஹென்றி ஜெயசேன அவர்கள் நிகழ்ச்சிப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரியாகப் பதவியேற்றமை எமக்கெல்லாம் பெருமையாக இருந்தது. அதுவரை அவருடன் நேரடியாக எந்தவித பழக்கமும் இல்லாதிருந்த என்னை முதல்முதலில் கண்டவுடனேயே நான் ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரித்த கே. பாலேந்திராவின் 'கண்ணாடி வார்ப்புகள்' நாடகத் தயாரிப்பை சிலாகித்துப் பேசியமை எனக்கான ஒரு கௌரவமான அங்கீகாரமாகக் கருதினேன்.

1983ம் ஆண்டு ஃபெப்ரவரியில் ரூபவாஹினியின் முதலாவது ஆண்டுப் பூர்த்திவிழா நடைபெற்று முடிந்து நாம் வழமையான நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு வேலைகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தபோது மார்ச்சுமாத முதல்பகுதியில் கலைஞர் வேலானந்தம் அவர்களின் தனிநபர் நாட்டியநாடகமான 'சீதாபகரணம்' ரூபவாஹினிக் கலையகத்தில் தயாரிக்கப்பட்டு, மார்ச் மாதம் 29ம் திகதி ஒளிபரப்பப்பட்டது. அடுத்தநாள் அலுவலகத்துக்கு வந்த ஹென்றி ஜெயசேன அவர்கள் என்னைத் தனது அறைக்கு அழைத்து முதல்நாள் ஒளிபரப்பான நாட்டிய நாடகத்தைப் பாராட்டிவிட்டு அந்த நாட்டிய நாடகத்துக்கான தரை ஏன் கறுப்புச் சிவப்பு நிறங்களில் அமைக்கப்பட்டிருந்ததென்று கேட்டார். நான் அதற்கான விசேட காரணங்கள் எதுவுமில்லை, கலையகத்தின் வழக்கமான சாம்பல் நிறத்தரையாக இல்லாமல் வேறு நிறத்திலான தரையாக இருக்க வேண்டுமென்று அரங்க அமைப்பாளரைக் கேட்டபோது, அவர் அரங்கப் பிரிவில் ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்டிருந்த அந்தத் தரையைப் பாவித்தாரென்று சொன்னேன். அது திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் நிறமல்லவா என்று ஹென்றி ஜெயசேன கேட்டார். ஆம் என்று சொன்ன நான் தொடர்ந்து அந்தத் தரை விரிப்பு ரூபவாஹினி ஆண்டுவிழா நிகழ்ச்சிக்காக பண்டாரநாயக்க சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டப மேடையில் பாவிப்பதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது என்று சொன்னதும் ஹென்றி ஜெயசேன அவர்கள் மேற்கொண்டு எதுவும் பேசவில்லை.

அவருக்கு அது தி.மு.க.வின் நிறங்களென்று தெரிந்திருந்ததா அல்லது எம்மவர் யாரேனும் அவரிடம் புகார் செய்தார்களா-வென்று எனக்குத் தெரியாது. அப்போது புதிய ஊடகமாகவிருந்த ரூபவாஹினியின்மீதே நாட்டு மக்களின் பார்வை இருந்தது. அதில் பணியாற்றுவது பெருமைமிக்க ஒரு விடயமாகக் கருதப்பட்டது. அதேநேரம் வானொலியில் பணியாற்றிய ஒருசிலர் வழக்கமான தமது வயிற்றெரிச்சல், பொறாமை என்பவற்றை வெளிக்காட்டத் தொடங்கியிருந்தார்களென்றும் எனக்குத் தெரியும். அதனால் ஹென்றி ஜெயசேன அவர்கள் அப்படிக்கேட்டதும் அது உடனே எனக்கு மனதில் உறுத்தினாலும் அதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்களிடம் மாத்திரம் இதுபற்றிக் கூறினேன்.



கண்டி குயீன்ஸ் ஹோட்டேலில் மூத்த ஆங்கில ஒலிபரப்பாளர் லிவி விஜயமான, ரூபவாஹினித் தலைவர் குமார் அபயசிங்ஹ ஆகியோர் மத்தியில் நான்.

அதற்குப்பின்னர் ஒருநாள் நான் ரூபவாஹினியின் கட்டுப்பாட்டறைக்கு (Master Control Room) பணி நிமித்தம் சென்றபோது ஹென்றி ஜெயசேன அவர்கள் 'கண்ணாடி வார்ப்புகள்' நாடகத்தின் ஒளிப்பதிவு நாடாவை அங்குள்ள ஒளிப்பதிவு இயந்திரத்தில் ஓடவிட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். ஒளிப்பதிவு நாடா ஓடவில்லை. ஓரிடத்தில் உறைந்துபோய் (freeze) நின்றது. அவர் என்னைக் கவனிக்கவில்லை. நானும் மெதுவாக வெளியேறிவிட்டேன். வந்தவுடனேயே அந்த நாடகத்தின் தயாரிப்பு நன்றாக இருந்தென்று பாராட்டியவர் அதனால்தான் அதனை மீண்டும் பார்க்கிறாரென்று நினைத்து நான் சந்தோஷப்பட்டேன். பின்னர் அவர் அதை ஏன் பார்த்தாரென்று அறியவந்தபோது எனக்கு சற்று அதிர்ச்சியாக இருந்தது. நாடகக் கதையில் வரும் குடும்பத்தின் தலைவரது படம் நாடகம் இடம்பெறும் வீட்டின் சுவரில் மாட்டப்பட்டிருக்கும். அந்தப் படத்திலிருப்பவர் அடர்த்தியான மீசைகொண்டவராக, கோல்ஃப் விளையாடுபவர்கள் அணியும் தொப்பியுடன் காட்சியளிப்பார். அவ்வாறு காட்சியளிப்பவர் விடுதலைப் புலிகளின் தலைவரென்று யாரேனும் ஹென்றி ஜெயசேன அவர்களிடம் புகார் செய்தார்களா அல்லது அவராக நினைத்தாராவென்று தெரியவில்லை, அதற்காகத்தான் அந்த நாடகத்தின், அந்தக் குறிப்பிட்ட காட்சியை மட்டும் உறைநிலையில் (freeze) வைத்து அவர் பார்த்ததாகப் பின்னர் அறிந்தேன். ரூபவாஹினி உத்தியோகபூர்வமாக ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னரேயே பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து ஒரு முக்கிய தயாரிப்பாளராக எல்லோரது கவனத்தையும் நன்மதிப்பையும் பெற்று, ரூபவாஹினியில் ஒருவித உரிமை உணர்வுடன் உலவிய எனக்கு, நான் அங்கு அந்நியமாகின்ற உணர்வு அப்போது ஏற்பட்டது. இருந்த போதிலும் ரூபவாஹினியின் மிக முக்கிய பொறுப்புக்கு நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒருவர், நாடு அப்போது முகம்கொடுக்கத் தொடங்கியிருந்த சூழ்நிலையில் தனது கடமையைச் சரியாகச் செய்கிறார். அவர் இடத்தில் நானிருந்தாலும் அப்படித்தான் நடந்துகொள்வேன். என்னிடம் நேரடியாகக் கேட்பது என்னைச் சந்தேகிப்பதுபோல் அமைந்துவிடுமென்று அவர் நினைத்திருக்கலாமென்று நினைத்து சமாதானமடைந்தேன்.

ரூபவாஹினி ஆரம்பித்த நாளிலிருந்து நான் அவதானித்த மேற்கூறிய சிறுசிறு சம்பவங்களைத் தவிர எமது பணிச்சூழல் மகிழ்ச்சி நிறைந்ததொன்றாகவே இருந்தது. ஆனால் 83ம் ஆண்டு ஆடிக் கலவரமும் அதைத்தொடர்ந்து தீவிரமடைந்த உள்நாட்டு யுத்தமும் எமது பணிச்சூழலை எந்தநேரத்தில் எதுவும் நடக்கலாமென்ற ஒரு வித அபாயகரமான நிலைக்குத் தள்ளிவிட்டன. நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து ஒளிபரப்பும் எமது பணிக்குப் பாரிய இடையூறு ஏற்பட்டது. தூர இடங்களிலிருந்து வரும் கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சி ஒளிப்பதிவுகள், திடீர் திடீரென நிகழ்த்தப்படும் தாக்குதல்களினாலும் அதைத் தொடர்ந்து ஏற்படும் போக்குவரத்துத் தடைகளாலும்

இரத்துச் செய்யப்பட்டன. நான் பெருமுயற்சிசெய்து ஏற்பாடு செய்யும் நாட்டுக்கூத்து, வில்லுப்பாட்டு போன்ற நிகழ்ச்சிகள் இரத்துச் செய்யப்பட்டன. அதிகளவிலான கலைஞர்கள் பங்குபற்றும் நிகழ்ச்சிகள் செய்வதில் பெரும் பாதிப்பு ஏற்பட்டது. இந்த நிலையில்தான் தமிழ்ப்பகுதிகளில் ஒளிப்பதிவுக் கலையகம் அமைக்க வேண்டுமென்ற எனது கோரிக்கையை முன்வைக்கத் தொடங்கினேன். கலவரத்தைத் தொடர்ந்து 1984ம் ஆண்டு ஜனவரியில் யாழ்ப்பாணத்திற்குச் சென்று நாம் வெற்றிகரமாகப் பல நிகழ்ச்சிகள் செய்தமையை எனது கோரிக்கைக்குச் சான்றாக முன்வைத்தேன்.

சிங்களப் பகுதிகளில் தாக்குதல்களினால் உயிர்ச்சேதம் ஏற்படும் போதெல்லாம் ரூபவாஹினியின் சிங்கள ஊழியர்கள் குறிப்பாகப் பெண்கள் மத்தியில் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு ஏற்படும். அந்த அழிவுகள் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டு ரூபவாஹினிக்குக் கொண்டு வரப்படும் போதெல்லாம் பிரதான கட்டுப்பாட்டறைப்பக்கம் எம்மால் போகவே முடியாது. அத்தகைய ஒரு சங்கடமான நிலை அங்கு நிலவும். அதற்குள் செல்லக்கூடிய பதவிகளில் இருக்கும் பெண் ஊழியர்கள் அங்கு சென்று இறந்துகிடக்கும் உடல்களின் காட்சிகளைப் பார்த்துவிட்டு விழிகளும் முக்குறுனியும் சிவக்க அழுதபடி வெளியே வருவார்கள். சாதாரண நேரங்களில் எம்முடன் மிக நட்புடன் பழகுவவர்கள்கூட எம்மைக் கண்டால் முகத்தை மறுபுறம் திருப்பிக்கொண்டு செல்வார்கள். நிலமை சகஜநிலைக்குத் திரும்புவதற்குச் சில நாட்கள் எடுக்கும். அதிலும் இவ்வாறான சம்பவங்கள் நடக்கும் நாட்களில் நாட்டிய நாடகம் போன்ற பல நடனக் கலைஞர்கள் ஆடை அலங்காரங்களுடன் பங்குபற்றும் நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றால் எமது நிலை தர்மசங்கடமாகிவிடும். அக்கலைஞர்கள் குறிப்பாக இளம் பெண்கள் நடப்பவை எவற்றையும் அறியாதவர்களாக சதங்கைகள் ஒலியெழுப்ப ரூபவாஹினிக்குள் உற்சாகமாக ஓடியாடித் திரியும்போது எமக்கு ஏதோ செய்யக் கூடாததைச் செய்யும் சங்கட உணர்வேற்படும். இப்படி உணர்வுபூர்வமான பாதிப்புகளுக்குட்பட்டே நாம் அங்கு பணிசெய்யவேண்டியிருந்தது. இருந்தபோதிலும் நாம் மனம்தளர்ந்துவிடாது எம்மால் முடிந்தளவு எமது பணிகளைச் செய்தோமென்றே இப்போது நான் கருதுகிறேன்.

குறிப்பாக, நான் 1984ம் ஆண்டு, ஓகஸ்ட் மாதம், தமிழ்நிகழ்ச்சிப் பிரிவின் தலைமையை ஏற்று, திருமதி. ஞானம் இரத்தினமும் ஓய்வுபெற்றுச் சென்றதும் நான் பலவிதமான நிலமைகளுக்கு முகம்கொடுக்கவேண்டியிருந்தது. நாட்டில் நாளுக்குநாள் தாக்குதல் தீவிரமடைய ரூபவாஹினி மற்றும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் போன்ற கேந்திர முக்கியத்துவம்வாய்ந்த இடங்களைப் பாதுகாப்பதற்கு அதிக முக்கியத்துவமளிக்கப்பட்டது. ரூபவாஹினிகென்றே பிரத்தியேகமாகப் பாதுகாப்புப்பிரிவிருந்தது. அதை நிர்வ

கிக்கும் பணிக்கு ஓய்வுபெற்ற உயர் பொலீஸ் அதிகாரியான பிந்து குமாரதுங்க என்பவர் நியமிக்கப் பட்டார். பெருத்த தோற்றத்தைக்கொண்ட அவர் பிரபல சிங்கள மொழியியல் வல்லுனர் குமாரதுங்க முனிதாஸ அவர்களின் பேரன் என்று பேசிக்கொண்டார்கள். ஆனால் பிந்து குமாரதுங்க அப்பட்டமான பொலீஸ்காரர். எல்லாவற்றையும், எல்லோரையும் சந்தேகத்துடனேயே பார்ப்பவர். குறிப்பாகத் தமிழர்களைக் கண்டால் உசாராகிவிடுவார். அவர் வந்தவுடன் ரூபவாஹினியே தனது பாதுகாப்புப் பிரிவுக் கெள ஏற்படுத்தப்பட்ட நிறுவனமென்பதுபோலத்தான் அவரது நடவடிக்கைகள் அமைந்திருக்கும். தமிழ்க் கலைஞர்களைக் கண்டால் அவரது நடவடிக்கைகள் மிக வெளிப்படையாக இருக்கும். நாடு இருந்த நிலையில் அவர் தனது கடமையைச் செய்தார்.

ஒருநாள் மோகன்-ரங்கன் ஆகியோரின் அப்சராஸ் இசைக்குழு வின் ஒளிப்பதிவு நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தபோது அவர்களின் வாகனச் சாரதியை சந்தேகப்பட்டு பொலீஸாரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டார். அடுத்தநாள் அந்த சாரதி நீதிமன்றத்தில் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டார். ஏதேனும் விளக்கமளிக்கவேண்டிவருமென்பதற்காக நானும் நீதிமன்றத்திற்குச் சென்றிருந்தேன். ஆனால் நீதிபதி அவரைப் பெரிதாக விசாரணையெதுவும் செய்யாமல் விடுவித்து விட்டார்.

இயக்குனர் நாயகம் அவர்கள் கிரமமாக நடத்தும் நிரவாக உத்தியோகத்தர்களின் கூட்டங்களுக்குத் தமிழ்ப்பிரிவின் தலைவரென்ற வகையில் நானும் கலந்துகொள்வது வழக்கம். வாரந்தோறும் நடைபெறும் இக்கூட்டத்தில் பல விடயங்கள் கலந்தாலோசிக்கப்பட்டு முடிவுகள் எடுத்து நடைமுறைப்படுத்தப்படும். அப்படி ஒரு நாள் கூட்டம் நடந்துகொண்டிருந்தபோது அதில் ஒரு விடயமாக ரூபவாஹினியின் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள்பற்றிக் கலந்துரையாடப்பட்டது. இந்த விடயம்பற்றி இயக்குனர் நாயகம் அனூர குணசேகர அவர்கள் பேசத் தொடங்கியதுமே பிந்து குமாரதுங்க அவசரமாக ஓடிச்சென்று இயக்குனர் நாயகத்தின் காத்தில் ஏதோ இரகசியமாகச் சொன்னார். உடனடியாக இயக்குனர் நாயகத்தின் கண்கள் மின்னலடிப்பதுபோல் என்னைப் பார்த்து விலகியது. உடனேயே எனக்குப் புந்துவிட்டது பிந்து குமாரதுங்க கூட்டத்தில் நான் இருப்பதை நினைவுபடுத்தியிருக்கிறாரென்று. ரூபவாஹினியின் பாதுகாப்புப் பற்றிக் கலந்துரையாடும்போது தமிழனாகிய நான் அங்கு இருப்பது உகந்ததல்லவென்று பிந்து குமாரதுங்க நினைத்திருக்கலாம். ஆனால் அனூர குணசேகர அவர்கள் சகஜமாகப் பாதுகாப்புப்பற்றிய கலந்துரையாடலைத் தொடர்ந்தார். அப்படியான கலந்துரையாடல்களுக்கு சமூகமளிப்பதை நானே விரும்புவதில்லை. ஏனெனில் தற்சமயம் ஏதேனும் அசம்பாவிதம் நடந்துவிட்டால் என்னைச் சந்தேகிக்கமாட்டார்கள், நானேதான் அதற்கு உடந்தையாக இருந்தேன் என்றே பிந்துகுமாரதுங்க போன்றவர்கள் முடிவெடுத்துவிடுவார்களென்று நான் நினைப்பதுண்டு. ரூபவாஹினி ஆரம்பித்த நாட்களில் ரூபவாஹினியைச்சுற்றிப் பொருத்தப்பட்டிருந்த பாதுகாப்புக் கமராக்களைக் கட்டுப்பாட்டறையொன்றிலிருந்து கண்காணிக்கும் பொறுப்பு அங்கு பொறுப்புடையந்த பதவிகளிலிருக்கும் உத்தியோகத்தர்களின் கடமைகளில் ஒன்றாக இருந்தது. அப்போது வாரத்தில் சில நாட்களுக்கு ஒவ்வொருவரும் ஒருமணித்தியாலம் அந்தக் கட்டுப்பாட்டறையிலிருந்து கமராக்களைக் கண்காணிக்கவேண்டும். நானும் அப்பணியைச் செய்துகொண்டிருந்தேன். பின்னர் அதை நிறுத்திப் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்களே அதனைக் கையாண்டார்கள். எனக்கு அது பெரும் நிம்மதியாக இருந்தது. தப்பித் தவறி நான் கடமையிலிருக்கும்போது ஏதேனும் நடந்துவிட்டால் என்கதி அவ்வளவுதான்.

ரூபவாஹினியின் ஆரம்பத்தில் மிக்க உரிமையோடு, எனது சொந்த நிறுவனத்தில் பணியாற்றுவதுபோன்று மிக கௌரவத்துடன் பணியாற்றுவதாக உணர்ந்த நான் பிந்து குமாரதுங்க அவர்களின் வருகையின் பின்னர் மிகவும் அசௌகரியமாக உணர்ந்தேன். அவர்தான் அதற்கு முழுமுதற் காரணமென்று சொல்ல முடியாது நாட்டின் ஆயுதத் தாக்கதல்கள் அதிகரித்ததே அதற்கான காரணமென்றாலும் பிந்து குமாரதுங்கவும் அங்கு பணியாற்றிய மேலும் சிலரும் பாதுகாப்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றோமென்ற எண்ணத்தில் எம்மை அகௌரவப்படுத்தும் விதத்தில்

நடந்துகொண்டார்களென்ற எண்ணம் எனக்கிருக்கிறது. அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தும் தமது கடமையை மிகச்சரியாகச் செய்தோமென்ற திருப்தி அவர்களுக்கு இருக்குமென்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

ஒருசமயம் பிந்து குமாரதுங்க அவர்கள் ரூபவாஹினி வளாகத்தில் குண்டுகளை வெடிக்கவைக்கும் டெற்றினேற்றர்களைக் கண்டெடுத்ததாகக் கூறுகிறாரென்று கேள்விப்பட்டபோது அதை நான் நம்பவில்லை. அது அவர் ஊழியர்களைப் பயமுறுத்திப் பாதுகாப்புப் பிரிவின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதற்கான ஒரு நடவடிக்கையாக இருக்குமோவென்று நான் சந்தேகித்தேன். ஒருவேளை உண்மையாகவே இருந்தனவோ என்பது எனக்குத் தெரியாது.

தமிழ் உத்தியோகத்தர்களுக்கும் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்கென ரூபவாஹினிக்கு வரும் கலைஞர்களுக்குமான இந்த அசௌகரிய நிலை நான் ரூபவாஹினியைவிட்டு விலகும்வரை இருந்தது. அது தொடர்ந்தும் நிலவியதாக அறிகிறேன். 1990ம் ஆண்டு முல்லைத் தீவுப் பகுதியிலிருந்து மெட்ராஸ் மெயில் அவர்களின் 'கோவலன்' நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்களை ரூபவாஹினிக்கு அழைத்துக் கலையகத்தில் அந்த நாட்டுக்கூத்தின் ஒளிப்பதிவை மேற்கொண்டோம். இந்த நிகழ்ச்சியை எம். வரதராஜன் தயாரித்தார். நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றிய கலைஞர்கள் நாட்டுக்கூத்து உடைகளுடன் ரூபவாஹினியில் நடமாடித்திரிந்தபோது பிந்து குமாரதுங்க அவர்களின் பணிப்பின்பேரில் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்கள் கலைஞர்கள் மலசலகூடம் சென்றபோதுகூடக் கண்காணித்தார்கள். நான் இவற்றை அவதானித்தாலும் அவை எவற்றையுமே கண்டுகொள்ளாததைப்போலப் பாசாங்குசெய்து எமது பணியைச் செய்தேன். அவர் தனது கடமையைச் செய்கிறார், நாம் எமது கடமையைச் செய்கிறோமென்ற மனநிலையை வலிந்து கடைப்பிடித்தேன். ரூபவாஹினியில் பணிபுரிந்த காலத்தில் நான் பிந்து குமாரதுங்கவுடனோ அல்லது அவர் என்னுடனோ பேசியதாக ரூபகமில்லை.

ரூபவாஹினியில் இந்தப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளின் உச்சக்கட்டம் 1986ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் இடம்பெற்றது. அந்தச்சம்பவம் எனது பிரத்தியேக வாழ்க்கையிலும் தொழில்வாழ்க்கையிலும் மறக்கமுடியாததொன்றாக அமைந்தது. 1986ம் ஆண்டு மே மாதம் 7ம் திகதி கொழும்புக் கோட்டையிலுள்ள மத்திய தொலைத் தொடர்பு அலுவலகத்தில் குண்டு வெடித்தது. அன்றும் எமது கஷ்டகாலம் ரூபவாஹினியில் தமிழ் இசை நிகழ்ச்சியொன்றின் ஒளிப்பதிவு இடம்பெற்றுக்கொண்டிருந்தது. அதை நான் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தேன். மதியத்தை நெருங்கிக் குண்டு வெடித்ததும் உடனே ரூபவாஹினியில் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. அந்தக் குண்டுவெடிப்பில் ஏழுபேர்மட்டில் கொல்லப்பட்டும் நூற்றுக்கும் அதிகமானோர் காயப்பட்டிருப்பதாகப் பேசிக்கொண்டார்கள். எனது ஒளிப்பதிவில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த சிங்கள தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் மௌனமாகத் தமது கடமையைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். கலையகத்திற்கு வெளியே சகலரும் பரபரப்படைந்தவர்களாகக் காணப்பட்டார்கள். என்னை நேரடியாகப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்தார்கள். அவ்வாறான தருணங்களில் அதிக எழு கலைஞர்களைக்கொண்ட தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்வதுபோன்ற இக்கட்டான நிலையை விபரிக்கவே இயலாது. கொழும்பில், அதுவும் மத்திய தொலைத்தொடர்பு நிலையத்தில் குண்டு வெடித்ததால் ரூபவாஹினிபோன்ற தொடர்புடகங்களும் தாக்கப்படலாமென்ற யூகம் எழுப்பிய பதற்றம் எல்லோரது முகங்களிலும் பிரதிபலித்தது. நான் ஒளிப்பதிவில் முழுகியிருந்ததால் வேறெதிலும் அதிக கவனம் செலுத்தாது எனது கடமையை முடிக்க மாலை 6.00 மணியாகிவிட்டது. நான் ஒளிப்பதிவு முடிந்து ஏழு மணியளவில் வீடு திரும்பியபோது எனக்கு அங்கு ஒரு அதிர்ச்சி செய்தி காத்திருந்தது. எம்முடன் தங்கியிருந்த எனது இரண்டாவது தம்பி ஞானேஸ்வரனை (இப்போது கண்டாவில் பரம். ஜி. என்று அறியப்படுபவர்) கொழும்பு, கொம்பனித்தெரு (Slave Island) பொலீஸார் குண்டுவெடிப்பு சம்பந்தமாகக் கைதுசெய்து வைத்திருப்பதாக ஒரு இஸ்லாமிய இளைஞர் வீட்டுக்கு வந்து தெரிவித்தாரென்று எனது மனைவி கலக்கத்துடன் சொன்னார். எனக்கு அந்தச் செய்தி பேரிடியாக இருந்தது.

ஞானேஸ்வரன் எழுபதுகளின் நடுப் பகுதியில் இலண்டனில் படிக்கச் சென்றவர், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பற்றிய படிப்பை முடித்து, இலங்கையில் தொலைக்காட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டதால் அதில் பணியாற்றலாமென்ற எண்ணத்துடன் இலங்கை திரும்பி, அதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டு கொழும்பில் எங்களுடன் தங்கியிருந்தார். இவர் அன்று காலை ஏதோ விடயமாகக் கொழும்புக் கோட்டைக்குச் சென்றுவிட்டு வீடு திரும்பவேனக் கோட்டை பஸ்தரிப்பில் நின்றபோது தொலைத்தொடர்பு நிலையத்தில் குண்டுவெடித்திருக்கிறது. ஞானேஸ்வரன் உடனே அங்கு நிற்காமல் நடந்து நீக்கல் படமாளிகைக்கருகே வந்து அங்குள்ள பஸ்தரிப்பிலிருந்து ஒரு மினிபஸ்ஸில் ஏறியபோது, பொல்லார் அந்த பஸ்ஸை மறித்து அவரையும் அதிலிருந்து வேறுசிலரையும் கைதுசெய்து கொம்பனித்தெரு பொலீஸ் நிலையம் கொண்டுசென்று அங்கு அடைத்து வைத்திருந்தார்கள். அவருடன் அடைக்கப்பட்டிருந்த ஒருவரைப் பார்க்க வந்தவரிடம் தம்பி தகவலைச் சொல்லி வீட்டில் தெரிவித்துவிடும்படி கேட்டுக்கொண்டதால் அந்த அன்பர் வீட்டுக்கு வந்து செய்தியை சொல்லியிருக்கிறார்.

நான் உடனே புறப்பட்டு கொம்பனித்தெரு பொலீஸ் நிலையத்திற்குச் சென்றேன். அங்கே தம்பி ஷேர்ட் இல்லாமல் வெற்றுடம்புடன் இரும்புக் கம்பிகளினால் மூடப்பட்டிருந்த அறையினுள் அடைக்கப்பட்டிருந்தார். அந்தக் காட்சியைப் பார்த்ததும் என்னால் தாங்க முடியவில்லை. அங்கு நின்ற சிங்களப் பொலீஸ் உத்தியோகத்தர் ஒருவர் ரூபவாஹினியில் செய்தி வாசிப்பவரென்று என்னை அடையாளம் கண்டுகொண்டதால் என்னுடன் ஆதரவாகப் பேசினார். இப்போது எதுவுமே செய்ய முடியாதென்றும், காலை தம்பியை நீதிமன்றம் அழைத்துச்சென்று அங்குதான் முடிவெடுக்கப்படும் என்றும் கூறிய அவர் மேலும், நீதிமன்றம் கொண்டுசெல்லப்பட்டால் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டப் பிரிவுகளின்கீழ் சந்தேகத்தின்பேரில் எந்தவித விசாரணைகளும் இல்லாமல் காலவரையறையின்றிச் சிறையிலடைத்துவிடுவார்களென்றும் சொன்னார். எனக்கு என்னசெய்வதென்று தெரியவில்லை. நாடு அப்போதிருந்த நிலையில் நான் யாரிடமும் சென்று உதவி கேட்கவும் முடியாது. கேட்டாலும் அந்தச் செய்தி வெளியே தெரிந்தால், என்மீது பொறாமைகொண்டு எனக்கெதிராகச் செயற்படுபவர்களுக்கு அது ஒரு வாய்ப்பான செய்தியாகிவிடும். அதை வைத்தே எனக்கு மேலும் தீங்குசெய்வார்களென்று எண்ணிக் கலங்கியபோது அந்தப் பொலீஸ் உத்தியோகத்தர், நீங்கள் நாளை அதிகாலை நான்கு, ஐந்து மணியளவில் கொம்பனித்தெரு பொலீஸ் நிலையத்திற்கு வாருங்கள். அப்போது நிலையத்திற்குப் பொறுப்பான (O. I. C. - Officer Incharge) பொலீஸ் அதிகாரி பணிக்கு வந்து, கைதானவர்களை நீதிமன்றத்திற்குக் கொண்டுசெல்வதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்வார். அவருடன் பேசிப்பாருங்களென்று சொன்னார்.

வீட்டிற்குத் திரும்பி அன்றிரவு முழுவதும் நித்திரையின்றித் தவித்து மறுநாள் அதிகாலை எழுந்து ஒரு ஓட்டோவில் எமது வீட்டிருந்த நாரணன்பிட்டியவிலிருந்து கொம்பனித்தெரு பொலீஸ் நிலையத்திற்கு நான்கு மணியளவில் சென்றேன். நிலையப் பொறுப்பதிகாரி அப்போதுதான் வந்து தனது அறையில் அமர்ந்திருந்தார். மிக அமைதியான சூழல். நான் அவர் அறைக்குள் சென்று என்னை அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டேன். அவரும் உடனேயே நான் ரூபவாஹினியில் செய்தி வாசிப்பவரென்று அடையாளம் கண்டுகொண்டார். ரூபவாஹினியின் ஆரம்ப காலத்தில் மூன்று மொழி நிகழ்ச்சிகளும் ஒரே சனலில் ஒளிபரப்பப்பட்டதால் ஏற்பட்ட நன்மை அது. இலங்கையின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் நாம் அறியப்பட்டவர்களாக இருந்தோம். நிலையப் பொறுப்பதிகாரி, இப்போது அவரது பெயர் ஞாபகத்தில் இல்லை, மிகுந்த மரியாதையுடன் என்னுடன் பேசினார். நான் அடைத்துவைக்கப்பட்டிருக்கும் எனது தம்பி பற்றிய சகல விபரங்களையும் கூறினேன். அவர் உடனே தம்பியை முதல்நாள் கைதுசெய்தபோது பொல்லார் அவரிடம் இருந்து கைப்பற்றி வைத்திருந்த பாஸ்போட்டைக் கொண்டுவரச் செய்து அதனைப் பார்வையிட்டார். ஞானேஸ்வரன் அண்மையில் தான் இலங்கைக்கு வந்திருந்த சான்றுகள் அதில் இருந்தன. உடனே பொறுப்பிலிருந்த பொலீஸ் உத்தியோகத்தரை அழைத்து என்னிடம் ஒரு கையெழுத்தைப்பெற்றுக்கொண்டு தம்பியை விடுவிக்கும்படி பணித்ததோடு, நடந்தவற்றுக்கு வருத்தம் தெரிவித்து

மிகுந்த கௌரவத்துடன் அனுப்பிவைத்தார். எனக்கு இவ்வளவு சுலபமாக அனைத்தும் நிறைவேறிவிட்டதென்று மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. அன்று தம்பி நீதிமன்றம் கொண்டுசெல்லப்பட்டிருந்தால் என்னென்னவெல்லாம் நடந்திருக்குமோவென்று இப்போது நினைத்தாலும் கலக்கமாக இருக்கும். எல்லாம் சுலபமாக முடிந்ததற்கு ரூபவாஹினியென்ற சக்திமிக்க ஊடகமே காரணமென்று சொல்வேன்.

நானும் தம்பியும் காலை எட்டுமணியளவில் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டோம். இந்தச் சம்பவம்பற்றி நான் எவரிடமும் வாய்திறக்கவில்லை. ரூபவாஹினியின் தலைவர் எம்.ஜே. பெரேரா அவர்களிடம் மாத்திரம் சொன்னேன். ஒருசில வாரங்களுக்கு முன்னர்தான் ரூபவாஹினியில் பணிக்குச் சேரும் வாய்ப்பிருக்கிறதா என்று கேட்பதற்காக தம்பி ஞானேஸ்வரனை எம்.ஜே. பெரேரா அவர்களிடம் அழைத்துச் சென்றிருந்தபடியால் எம்.ஜே. பெரேரா அவர்களுக்கு ஞானேஸ்வரனையும் அவர்பற்றிய விபரங்களும் நன்கு தெரிந்திருந்தது. அதனால் அவர் எவ்வித சந்தேகமுமின்றி நான் கூறிய வற்றை முழுமையாக நம்பினார். குண்டுவெடிப்புச் சம்பவம் நடந்தது 7 மாதம் 7ம் திகதி. அன்று பொல்லாரால் கைதுசெய்யப்பட்ட ஞானேஸ்வரனை 8ம் திகதி காலை வீட்டுக்கு அழைத்து வந்த பின்னர் அலுவலகத்திற்குச் சென்ற நான் அன்று மாலை எம்.ஜே. பெரேரா அவர்களிடம் நடந்தவற்றைச் சொன்னேன்.

அன்று காலை நான் அலுவலகத்திற்குச் சென்றபோது அதிகமானார் அலுவலகத்திற்கு வந்திருக்கவில்லை. தொலைத்தொடர்பு நிலையக் குண்டுவெடிப்பு எல்லோரிடத்திலும் கலக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. ரூபவாஹினியிலும் அவ்வாறு நடக்கலாமென்று எல்லோரும் பேசிக்கொண்டார்கள். தமிழ் ஊழியர்களைக் கட்டாய விடுமுறையில் அனுப்பவேண்டுமென்று சிங்கள ஊழியர்களில் சிலர் நிர்வாகத்திற்கு அழுத்தம் கொடுத்ததாக அறிந்தேன். குண்டுவெடிப்பையடுத்த சில நாட்கள் ரூபவாஹினி ஒருவித குழப்ப நிலையிலேயே இருந்தது. உயர்மட்டக் கூட்டங்கள் அடிக்கடி நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தன. நான் அவற்றுக்கு அழைக்கப்படவில்லை. அதேவேளை எதிரிலிருந்த ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் இதேநிலை நிலவியதாக அறிந்தேன். இதுபற்றி ஹென்றி ஜெயசேன அவர்களுடன் உரையாட நேர்ந்தபோது அவர் சிங்கள ஊழியர்கள் அச்சப்படுகிறார்கள். தமிழ் ஊழியர்கள் பயங்கரவாதச் செயல்களில் ஈடுபட மாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கை இருக்கின்ற போதிலும் அவர்களது நெருங்கிய உறவுகளைப் பணயமாகப் பிடித்து வைத்துக்கொண்டு நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டால் அப்படியான அசம்பாவிதம் நேரக்கூடுமென்ற அச்சம் எல்லோருக்கும் இருக்கிறது என்று சொன்னார். எனக்கு அவர் சொன்னது ஒரு சினிமாவுக்கான கற்பனைபோல் இருந்தது. ஏனெனில் நான் எனது மனைவி குழந்தையோடு அடிக்கடி எனது ஊராகிய காங்கேசன்துறைக்குச் சென்று வருபவன். அங்கு மிக வெளிப்படையாகவே நடமாடித்திரிபவன். பொதுமக்கள் என்னை இனங்கண்டு நெருங்கி நலம் விசாரிப்பார்கள். ஆனால் எந்தவொரு இயக்கமோ என்னை எதற்காகவும் அணுகியதில்லை. நானும் அவர்களை நெருங்கியதில்லை.

1986ம் ஆண்டு மேமாதம் 15ம் திகதி தமிழ் ஊழியர்கள் அனைவரும் சம்பளத்துடன் கூடிய கட்டாய விடுப்பில் அனுப்பப்படுவதாக எமக்குக் கடிதம் தரப்பட்டது. அந்தக் கடிதத்தில் மத்திய தொலைத்தொடர்பு நிலையம் தாக்கப்பட்டதையடுத்து சில தமிழ் ஊழியர்கள் பயமுறுத்தப்பட்டதாகவும் தமிழ் ஊழியர்களின் பாதுகாப்புக்கருதியே அந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவதாகவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அப்படித் தமிழ் ஊழியர்கள் எவரும் பயமுறுத்தப்பட்ட சம்பவத்தை நான் அறிந்திருக்கவில்லை. எம்மை வெளியே அனுப்பிய அந்த நடவடிக்கை எனக்கு மிகுந்தளவில் மனதைத் தாக்கியது. நான் மிக உரிமையுடன் நடமாடித்திரிந்த ஓர் அலுவலகம், திடீரென உள்ளே நுழையமுடியாத, தடைசெய்யப்பட்ட பிரதேசமாக மாறிவிட்டது. போரினால் பலவித தாக்கங்களுக்குட்பட்ட மக்களுக்கு அது ஒரு சாதாரண நடவடிக்கைபோலத் தெரியலாம் ஆனால் நாம் மனமொன்றித் தீவிரமாக உழைத்த ஒரு நிறுவனத்தில் திடீரென எம்மை வெளியே அனுப்பும்போது ஏற்படும் உணர்வை அனுபவித்தால்தான் அந்த வலியைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

அந்தக் கடிதத்தில் நாம் வசிக்குமிடத்திலேயே தங்கியிருக்கவேண்டும், விலாசம் மாறுவதானால் நிர்வாகத்திற்கு அறிவிக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டதற்கமைய நான் சொந்த ஊருக்குச் செல்வதாக நிர்வாகத்திற்கு அறிவித்துவிட்டு குடும்பத்துடன் காங்கேசன்துறை சென்றுவிட்டேன். காங்கேசன்துறையிலிருந்து நான் கொழும்பு திரும்பியபோது ஜூன் மாதம் 16ஆம் திகதி என்னை செய்திவாசிப்பதற்காக மாத்திரம் ரூபவாஹினிக்கு வருமாறு ஒரு கடிதம் அனுப்பியிருந்தார்கள். அதில் ரூபவாஹினியில் எனது பணி நேரம் மாலை 4.00 மணிமுதல் 6.30வரை என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அந்தக் கடிதம்கூட என்னை அவமதிப்பதாகவே நான் உணர்ந்தேன். இருந்தபோதிலும் தொழில் ஒழுக்கம் கருதி அந்தக் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தவாறு செய்தி வாசிப்பதற்குத் தொடங்கியபின்னர் ஜூலை மாதம் 7ம் திகதியிலிருந்து அனைத்துத் தமிழ் ஊழியர்களினதும் விடுமுறை இரத்துச்செய்யப்பட்டு எல்லோரும் பணிக்குத் திரும்பினார்கள். இந்தச் சம்பவம் அனைத்துத் தமிழ் ஊழியர்களுக்கும் மனப்பாதிப்பை ஏற்படுத்தியதெனினும் நாட்டின் யதார்த்த நிலையைப் புரிந்துகொண்டு சகலரும் வழமைநிலைக்கு மீண்டு தத்தமது பணிகளை ஆரம்பித்து எதுவுமே நடக்கவில்லையென்ற நிலைக்கு மாறி சுறுசுறுப்பாக இயங்க ஆரம்பித்தோம். உள்நாட்டு யுத்தம் நடைபெறுகின்ற ஒரு நாட்டில் நடப்பவற்றையெல்லாம் சகஜமாக நினைக்கப் பழகிக்கொள்ளவேண்டும். அது தான் யதார்த்தம். இலங்கைத் தொலைக்காட்சித் துறையில் பணியாற்றலாமென்ற விருப்பத்துடன் இங்கிலாந்திலிருந்து நாடு திரும்பிய தம்பி ஞானேஸ்வரன் இலங்கை யதார்த்தநிலை புரிந்தவராக மீண்டும் நாட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டார். இம்முறை கனடாவை நோக்கி.

ரூபவாஹினியில் நான் பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து எல்லோரது நன்மதிப்பையும் பெற்று சந்தோஷமாகப் பணிபுரிந்துகொண்டிருந்தாலும் என்னுடைய பணிக்காலம் பொறாமைகொண்ட எம்மவரின் இடையூறுகளும் நாட்டின் யுத்தமூலம் ஏற்படுத்திய நான் மேலே குறிப்பிட்டதுபோன்ற அசௌகரியமான சூழ்நிலைகளும் நிறைந்த தொன்றாகவே இருந்தது. எம்மவர்கள் ஏற்படுத்திய இடையூறுகள் அனேகமாக நாட்டின் சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்திய அநாமதேயப் பெற்றிஷன்களாகவும் சில உள்நோக்கம்கொண்ட முறைப்பாடுகளாகவும் இருந்தமையால் அவற்றால் எனக்குப் பெரிதாகத் தீங்கெதுவும் ஏற்படாவிட்டாலும் அத்தகைய பெற்றிஷன்களும் புகார்களும் அமைச்சுக்கு, அமைச்சருக்கு, பிரதமருக்கு, ஜனாதிபதிக்கு என்று அனுப்பப்படுவதால் அவற்றுக்கு உத்தியோகரீதியான பதில்களை எழுதுவதற்கு எனக்குப் பெருமளவில் நேரம் செலவானது. நாட்டு நிலமைகள் ஏற்படுத்திய நெருக்கடிகள் எனது கட்டுப்பாட்டுக்கு அப்பாற்பட்டவை. அவை ஏற்படுத்துகின்ற மன-உழைச்சலை, சங்கடங்களை, இழப்புகளைத் தாங்கிக்கொள்ளத் தான் வேண்டும். ஆனால் அவை எமது நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கும் பணியின் வேகத்தைப் பெருமளவில் பாதித்தன. அந்த நிலை எனது கடமையையும் பாதித்தது. அவ்வாறான சூழ்நிலைகள் ஏற்படுத்துகின்ற நெருக்கடிகளிலிருந்து எம்மை ஓரளவுக்காவது விடுவித்து, எனது விருப்பப்படி தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைத் தரம்மிக்கவையாகத் தயாரிப்பதற்குப் பிராந்தியக் கலையகம் தமிழ்ப்பகுதியில் நிறுவப்படவேண்டுமென்று மேலிடத்திற்குத் தெரிவித்துக்கொண்டே இருந்தேன். அப்படித் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் தமிழ்ப் பகுதிகளிலேயே தயாரிக்கப்பட்டால் ரூபவாஹினியின் பாதுகாப்புக்கு பங்கம் ஏற்படாதென்று கருதியாவது பிராந்தியக் கலையகம் அமைப்பதற்கு முயற்சிசெய்வார்களென்பது எனது எதிர்பார்ப்பாக இருந்தது. அது எமது கலைகளும் கலைஞர்களும் வளர்வதற்கு ஏற்றவொரு சூழ்நிலையை உருவாக்கியிருக்கும்.

நான் எதிர்பார்த்ததுபோன்று பிராந்தியக் கலையகம் அமைக்கும் சந்தர்ப்பம் 1987ம் ஆண்டு, இலங்கை இந்திய சமாதான ஒப்பந்தத்தையடுத்து ஏற்பட்டது. அதில் நான் ஈடுபட்டு எதிர்கொண்ட மிகப்பெரும் துயர சம்பவம்பற்றி ஏற்கனவே மிக விரிவாக இக்கட்டுரைத் தொடரில் எழுதியிருக்கிறேன். அந்தத் துயர சம்பவத்திலிருந்து மீண்டுவந்த நான் மேலும் மிகத் தீவிரமாக மூன்று ஆண்டுகள் பணியாற்றிவிட்டுத்தான் பதவி விலகினேன். அந்தத் துயர சம்பவத்தின்பின்னர் நான் மீண்டும் தீவிரமாகப் பணியாற்றத் தொடங்கியபோது

இலங்கை இந்திய சமாதான ஒப்பந்தத்துக்கமைய மாகாணசபைத் தேர்தல் நடைபெற்றது. தமிழ்நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பான எனது பதவி காரணமாக தேர்தலில் போட்டியிடும் கட்சியின் வேட்பாளர்கள் தொலைக்காட்சியில் பேசும் பிரச்சார உரைகள் தேர்தல் ஆணையகத்தின் விதிகளுக்கு உட்பட்டிருக்கின்றனவா என்பதைக் கண்காணிக்கும் குழுவில் நானும் ஓர் அங்கத்தவனாக இருந்தேன். ஏனையவர்கள் சிங்கள உத்தியோகத்தர்கள். அந்தப் பணி காரணமாக பிரச்சார உரையாற்றவரும் அரசியல்வாதிகளுடன் உரையாடும் சந்தர்ப்பம் எனக்கு ஏற்பட்டது. அப்படி பிரச்சார உரை நிகழ்த்தவந்த வரதராஜப்பெருமாள், சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன் ஆகியோருடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது யாழ்ப்பாணத்தில் ரூபவாஹினி ஊழியர்களுக்கு ஏற்பட்ட துயர சம்பவம் பற்றிய பேச்சு எழுந்தது. நான் நடந்தவற்றை விபரித்து விட்டு, நாம் பிராந்திய நிலையம் அமைக்கும் பணி நிறைவேறியிருந்தால் எமது கலைஞர்களுக்கு அது பெரும் வாய்ப்பாக அமைந்திருக்குமென்று சொன்னபோது, வரதராஜப்பெருமாளும் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனும் மாகாணசபை அமைந்தால் அதை நாமே செய்யலாமென்று சொல்லி, அதுபற்றி விரிவாகப் பேசுவென என்னை அழைத்தார்கள். நான் அந்த விடயத்தை ரூபவாஹினிக்கு அப்போது தலைவராக இருந்த குமார் அபயசிங்ஹவிடம் தெரிவித்தபோது அவர் எனக்கு அனுமதியளித்தார். ரூபவாஹினியின் முதல்தலைவர் எம்.ஜே. பெரேரா அவர்களைப்போன்றே குமார் அபயசிங்ஹ அவர்களும் தமிழ்நிகழ்ச்சிகளின் தயாரிப்புக்குப் பூரண ஆதரவு வழங்கியவர். 'மலையோரம் வீசும் காற்று' தொடர் நாடகத்தை மலையகத்தில் தயாரிப்பதற்கு முழு ஒத்துழைப்புத் தந்தவர் குமார் அபயசிங்ஹ அவர்கள்.

நான் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். கட்சியினரைச் சந்திக்கச் செல்லும் விடயத்தை காவலூர் இராஜதுரை அவர்களிடம் மட்டுமே சொன்னேன். அதற்கு அவர் "இப்போதுதான் பிராந்திய நிலையம் அமைக்கும் பணிக்கெனச் சென்று மிகப்பெரிய சிக்கலில் அகப்பட்டு வந்திருக்கிறீர். சில மாதங்கள்கூடச் செல்லவில்லை, அதற்குள் திரும்பவும் இது தேவையா?" என்று கேட்டார். நான் இப்படியொரு கலையகம் அமைந்துவிட்டால் மிகப்பெரும் தயாரிப்புகளைத் தமிழில் செய்யலாம் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது. அதற்கான வாய்ப்புக் கிடைக்கும்போலிருக்கிறது. ரூபவாஹினித் தலைவரே அதற்கு அனுமதி தந்துவிட்டார். நான் போய்ச் சந்திப்பது நல்லது என்ற எனது நிலைப்பாட்டைக் காவலூரிடம் தெரிவித்தேன்.

தீர்மானித்தபடி ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். அமைப்பின் அங்கத்தவர்கள் தங்கியிருந்த தாஜ் ஹோட்டேலுக்குச் சென்று அவர்களைச் சந்தித்தேன். அன்று பத்மநாபா, வரதராஜப்பெருமாள், சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன் ஆகியோருடன் பேசியபோது மாகாணசபை அமைந்ததும் இதைச் செய்யலாம். திருகோணமலையிலே கலையகத்தை அமைக்கலாம். அதற்கான செலவு, மற்றும் திட்டங்கள் அடங்கிய ஒரு வரைபைச் சமர்ப்பிக்கமுடியுமா என்று கேட்டார்கள். நான் அதற்கு உடன்பட்டு அதை குமார் அபயசிங்ஹ அவர்களிடம் தெரிவித்துவிட்டு அதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்ய ஆரம்பித்தேன். ஆனால் மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே அந்த மாகாணசபை கைகூடாமல் அரசியல் நிலமைகள் மாறிவிட்டன. பிராந்தியக் கலையகம் அமைக்கும் திட்டம் மீண்டும் தோல்வியடைந்தது.

நான் இங்கே குறிப்பிட்டிருப்பவை எவரையும் குறை சொல்வதற்காக எழுதப்பட்டவையல்ல. அந்தச் சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தவேளையில் மனம் சஞ்சலப்பட்டாலும் பல வருடங்கள் கழித்து முதிர்ச்சியும் உலக அனுபவமும் கூடிய நிலையிலிருந்து நினைத்துப் பார்க்கையில் நடந்தவையெல்லாம் நடந்தேயாகவேண்டியவை தான். அதுதான் யதார்த்தமென்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. ஆனால் அந்தச் சூழ்நிலைகளுக்கெல்லாம் முகம்கொடுத்து எனது கௌரவத்தை எந்தவகையிலும் விட்டுக்கொடுக்காது, மனதில் சிறிதளவும் பயமின்றி உறுதியாக நின்று எனது பணிகளைச் செய்த மையை இப்போது நினைத்துப் பார்க்கையில் சற்று வியப்பாகத் தான் இருக்கிறது.

தொடரும்...

wikneswaran.p@thaiveedu.com



வெற்றிவேல் சட்ட அலுவலகத்தின் (Vettyvel Law Professional Corporation)

ஐந்தாம் ஆண்டு நிறைவு விழா,
மார்க்கம் - Crystal Fountain Event Venue இல் ஒக்டோபர் 27, புதன்கிழமை நடைபெற்றது.



தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

20

- நா. சுப்பிரமணியன்

பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா அவர்களின் 'முன் வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாடு' (2020)
பற்றிய பார்வையின் தொடர்ச்சி. (3வது பகுதி)

மேற்படி நூல் பற்றிய முன்னைய இரு கட்டுரைகளில் அவ்வாக்கம் பற்றிய பொதுவான அறிமுகமும் அந்நூலின் தொடக்கக் கட்டுரைகள் சிலவற்றின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் பற்றிய பார்வைகளும் முன்வைக்கப்பட்டன. இக்கட்டுரையிலே அந்நூலின் ஏனைய கட்டுரைகளுள் சிலவற்றின் உள்ளடக்க அம்சங்கள், அக்கட்டுரைகளின் வைப்புமுறை வரிசைப்படி நோக்கப்படவுள்ளன. அவ்வகையில் 'தமிழ் பிராமி' என்ற பண்டைய எழுத்துமுறை தொடர்பாக பேராசிரியர்களான கா. ராஜன் மற்றும் எ. சுப்பராயலு ஆகியோர் எழுதியுள்ள இரு

யுள்ளவையுமான எழுத்து வடிவங்களே தமிழ் பிராமி என்ற அடையாளம் பெற்றனவாகும். முன்பு நாம் நோக்கிய பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களின், 'அமணர் அளித்த அருஞ்செல்வம் - கல்வெட்டு மூலங்கள்' என்ற கட்டுரையில் குறிப்பிடப்படும் தமிழ் நாட்டுக் குகைக் கல்வெட்டுகளின் எழுத்துகள் இந்த எழுத்துகளில் அமைந்தவையேயாம். இந்த எழுத்துமுறையைத் 'தமிளி' என வழங்கும் மரபும் உளது. இவ்வகை எழுத்துகள் மேற்படி காலப் பகுதியின் ஈழத்துத் தொல்லியற்சான்றுகளிலும் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகும். இவ்வாறான இவ்வெழுத்துமுறைகளின் இயல்பு, தனித்தன்மைகள் மற்றும் இவ்வெழுத்து முறைசார் பதிவுகளினூடாக ஊகித்தறியப்படும் முன் வரலாற்றுக்காலப் பண்பாட்டு இயங்குநிலை ஆகியவற்றை எடுத்துரைக்கும் முயற்சிகளாகவே மேற்சட்டிய பேராசிரியர்கள் ராஜன் மற்றும் சுப்பராயலு ஆகியோருடைய கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன.



பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா

கட்டுரைகள் இங்கு முதற்கவனத்துக்கு வருகின்றன. அவற்றையடுத்து பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலாவின் 'மக்களும் மொழியும்' என்ற கட்டுரைபற்றி நோக்கவுள்ளோம்.

முன்வரலாற்றுக்காலம் சார்ந்தனவாக தமிழகத்திலே கண்டறியப்பட்ட குகைக் கல்வெட்டுகள் மற்றும் அவற்றின் காலத்தனவாகவும் அவற்றுக்கு முற்பட்டனவாகவும் அறியப்படும் மட்பாண்ட ஓடுகள், நாணயங்கள் முதலான தொல்சான்றுகள் பலவற்றில் பதிவாகி

பேராசிரியர் ராஜன் அவர்களுடைய 'தமிழ் பிராமி எழுத்து' என்ற கட்டுரையானது, அவ்வெழுத்து முறையின் தனித்தன்மைகள் மற்றும் அதன் தொன்மை ஆகியவற்றை மையப்படுத்திய நுண்ணாய்வாகத் திகழ்வதாகும். 'தமிளி (தமிழ் பிராமி) தொடர்பாகக் கிடைக்கும் தகவல்களை முன்வைத்து அதன் காலம்பற்றிய பிரச்சினைகள் சிலவற்றை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்' என ராஜன் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். (ப. 119) பேராசிரியர் சுப்பராயலு அவர்களின் 'தமிழ்ப்பிராமி எழுத்துப் பொறிப்புகளில் உள்ள ஆட்பெயர்களும் தமிழகத்தின் தொடக்க வரலாறும்' என்ற கட்டுரையானது தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துகளிலமைந்த பதிவுகளில் இடம்பெற்றுள்ள ஆட்பெயர்களையும் சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் அறியப்படும் ஆட்பெயர்களையும் மையப்படுத்திய பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பார்வையாகும். பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களின் 'மக்களும் மொழியும்' என்ற கட்டுரையானது முன்வரலாற்றுக்காலத் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்துள்ள பல்வேறு சமூகக்குழுக்களையும் 'தமிழர்' என்பதான அடையாளத்துக்கு இட்டு வருவதில் தமிழ் மொழி ஆற்றியுள்ள பங்கினை எடுத்துரைப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டதாகும்.

பேராசிரியர்கள் மூவருடைய மேற்படி கட்டுரைகளின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் மற்றும் எடுத்துரைப்பு முறைகள் என்பன பற்றிச் சற்று விரிவாக நோக்கலாம்.

பேராசிரியர் கா. ராஜன் அவர்களுடைய 'தமிழ் பிராமி எழுத்து' என்ற கட்டுரை:

பேராசிரியர் ராஜன் அவர்கள் தமது கட்டுரையின் தொடக்கத்திலே, 'குறித்த ஒரு பிரதேசத்தின் தொல்லியல் சான்றுகளையும் இலக்கியச் சான்றுகளையும் பயன்படுத்தி அப்பிரதேச மக்கள் மொழியையும் அச்சுமுலின் பண்பாட்டு நிலைகளையும் ஊகித்தறி-

வதில் உள்ள அடிப்படையான ஒரு பிரச்சினையம்சத்தை நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகிறார். 'குறித்த ஒரு பிரதேசக்கல்வெட்டு மொழியைக் கொண்டோ அல்லது இலக்கியத் தகவல்களைக் கொண்டோ அப்பிரதேசத்தின் அக்கால மக்கள் அம்மொழியையே பேசினர்' என்றோ அல்லது 'குறித்த ஒரு சமயப் பண்பாட்டு மரபை மட்டுமே அவர்கள் பேணி நின்றனர் என்றோ கொள்வது பொருந்தாது' என்பதே அப்பிரச்சினையம்சத்துக்கு அவர் தரும் விளக்கமாகும். இப்பிரச்சினையம்சம் தொடர்பான சில விளக்கங்களை முன்வைத்தபின் அவர் நேரடியாகவே 'தமிழ் பிராமி' என்ற எழுத்துமுறை பற்றிய தனது பார்வையைத்தொடங்குகிறார்.

இவ்வகையில் முதலிலே இந்தியாவின் பண்டைய எழுத்துமுறையாக அறிப்படும் 'பிராமி'க்கும் 'தமிழ் பிராமி'க்கும் உள்ள தொடர்பு நிலைகள் பற்றிப் பேசுகிறார். இவ்வாறான ஒப்பீட்டு ஆய்விலே தமிழகத்தில் மட்டுமல்லாது இலங்கையின் தொல்லியற் சான்றுகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட 'பிராமி' எழுத்துகளையும் அவர் நுனித்து நோக்கியுள்ளார். இவை தொடர்பில் அவர் முன்வைத்துள்ள பார்வைகள் பற்றி நோக்குதற்கு முன்பாக இவ்வெழுத்து முறை தொடர்பிலான ஆய்வுச் சூழல்சார் பின்புலத்தகவல்கள் என்ற வகையில் சில குறிப்புகளை இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகிறது.

இந்தியமண்ணிலே வாசித்தறியப்பட்ட தொன்மையான எழுத்து முறைகளிலொன்றான 'பிராமி'யானது அம்மண்ணின் பல்வேறு பிரதேசங்களின் மொழிச் சூழல்களுக்கேற்பத் தனித்தன்மைகளுடன் திகழ்ந்ததாகும். இவ்வாறு தமிழ்ச் சூழலுக்கு ஏற்றவகையில் தனித்தன்மைகளுடன் திகழ்ந்துவந்த எழுத்து முறையே இங்கு 'தமிழ் பிராமி' என்ற அடையாளப் பெயரைப் பெற்றதாகும்.

பிராமி எழுத்து முறையின், காலத்தால் முற்பட்ட தொல்சான்றுகளாகச் சிலகாலத்துக்கு முன்வரை அறியப்பட்டிருந்தவை கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த வட இந்நிய மன்னனான அசோகனின் (கி.மு. 268-232) பாறைப் பிரகடனங்களின் எழுத்துகளேயாகும். மேற்படி 'அசோகன் பிராமி'யின் இன்னொரு வடிவம் பின்னர் தெற்கிலுள்ள ஆந்திரப் பிரதேசத்தின் பட்டிப்புரோலு போன்ற இடங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அந்நிலையில் அசோகன் பிரகடனங்கள் சார் எழுத்துகள் வடபிராமி எனவும் தெற்கில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை தென்பிராமி(பட்டிப்புரோலு) எனவும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டன. இவ்விருவகைப் பதிவுகளிலும் இடம்பெற்ற மொழி பிராகிருதம் ஆகும்.

இவ்வாறாக பிராமி என்ற எழுத்துமுறையானது வடபிராமி மற்றும் தென்பிராமி என்பனவாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டு வந்த வரலாற்றுச் சூழலிலே தமிழ்நாட்டிலே மாங்குளம் பாறைக்கல்வெட்டுகள் கண்டறியப்பட்டு வாசிக்கப்பட்ட நிலையிலேயே பிராமி எழுத்தின் இன்னொரு வடிவம் அடையாளங் காணப்பட்டது. இவ்வாறு அறியப்பட்ட தமிழ்நாட்டுக் கல்வெட்டுகள் தமிழ் மொழியில் அமைந்தவையாகும். அத்துடன் அவை தனித்துவமான எழுத்துகளுடனும் அமைந்திருந்தன என்பது நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும். அவ்வகையில் இவ்வெழுத்து வடிவமானது தமிழ் பிராமி என்ற அடையாளப் பெயரைப் பெறலாயிற்று.

இவ்வாறான பிராமி மற்றும் தமிழ் பிராமி ஆகியன பற்றிய ஆய்வு வரலாற்றிலே அண்மைக்காலம் வரை பொதுவாக நிலவி வந்துள்ள கருத்து வடநாடு சார்ந்ததான பிராமியின் ஒரு மாற்று வடிவமாகவே தமிழ் பிராமி உருவாகியிருக்கலாம் என்பதேயாகும். அதாவது வடநாட்டு மதங்களான சமணம் மற்றும் பௌத்தம் ஆகியவற்றின் தென்திசைப்பரவலின் ஊடாகவே முறையே தமிழ்நாட்டிலும் இலங்கையிலும் பிராமி எழுத்துகள் அறிமுகமாயின என்ற ஊகத்தினடிப்படையிலான கருத்தாக்கம் இது. இக்கருத்தை முன்வைத்த முக்கிய ஆய்வாளர் ஐராவதம் மகாதேவன் ஆவார்.

அவர் குறிப்பாகச் சமணத்தின் 'தென்திசை மையமாகத் திகழ்ந்த கர்நாடகத்தின் 'சிரவண பெல்கொல' என்ற இடத்திலிருந்து தமிழகத்துக்குச் சமணம் பரவியதாகக் கருதுகிறார். அம்மதப்பரவலின் ஒரு அங்கமாகவே 'பிராமி' எழுத்தின் தமிழக வருகையை அவர் ஊகித்துள்ளார். இலங்கைக்குப் பௌத்த மதமானது வடஇந்தியாவிலிருந்து அசோகனது காலத்தில் கொண்டுவரப்பட்டது என்பது பொதுவாக அறியப்பட்ட வரலாறாகும். அத்தொடர்பில் அங்கிருந்து பிராமி எழுத்தும் இலங்கைக்கு அறிமுகமாகியிருக்கும் என்பதும் அண்மைக்காலம் வரை நிலவி வரும் பொதுவான கருத்தேயாகும்.

இவ்வாறாக இந்தியமண்ணின் பொதுவான பிராமி மற்றும் தமிழ் பிராமி ஆகியவற்றின் தொடர்புநிலை சார்ந்து ஆய்வுலகில் நிலவி வரும் பொதுவான பார்வையை 'மறுபரிசீலனை'க்கு உட்படுத்த வேண்டியுள்ள ஒரு ஆய்வு வரலாற்றுச் சூழலின் பதிவாகவே பேராசிரியர் ராஜன் அவர்களுடைய 'தமிழ் பிராமி எழுத்து' என்ற இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. அண்மைக்காலத்தில் தமிழகத்தில் பரவலாக நிகழ்ந்து வரும் தொல்லியலாய்வுகள் தரும் சான்றுகள் தமிழ் பிராமியின் காலத்தைக் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டுக்கு அதாவது அசோகனின் பாறைப்பிரகடனங்களின் காலத்துக்கு முன் கொண்டு சென்றுள்ளன என்பது பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்தியேயாகும். மேலும் இவ்வகைப்பதிவுகள் தரும் செய்திகள் சமயச் சார்பு என்ற வரையறைக்குட்படாத பொதுவான வாழ்வியல் நிலைகளைப் பேசுவனவாகவும் உள்ளன என்பதும் நோக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே தமிழ் பிராமியின் தோற்றத்தை 'அசோகன் பிராமி'யுடனோ அல்லது சமணம், பௌத்தம் ஆகிய சமயங்களின் வருகைகளுடனோ இணைத்து நோக்கவேண்டிய தேவையில்லை என்பதான குரல் அண்மைக்காலத் தொல்லியலாய்வுச்சூழலில் ஓங்கி ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. பேராசிரியர் கா. ராஜன் அவர்கள் மேற்படி சமகாலத் தமிழகத் தொல்லியலாய்வுகளில் கருத்தூன்றிச் செயற்பட்டு வருபவர் என்பதும் இங்கு மனங்கொள்ளவேண்டிய குறிப்பிடப்படவேண்டிய செய்தியாகும். இவருடைய இக்கட்டுரையைப் புரிந்து கொள்வதற்கு இவ்வாறான ஆய்வுப் பின்புல விளக்கம் மட்டும் இங்கு போதுமானது எனக் கருதுகிறேன்.

'பிராமி' எழுத்துமுறை பற்றிய பொதுவான பார்வையிலே அவர் முதலில் முன்வைக்கும் முக்கிய குறிப்பு, 'பொ.ஆ.மு.(அதாவது கி.மு) மூன்றாம் நூற்றாண்டிலிருந்து இந்தியா முழுவதும் அவ்வெழுத்துமுறை பயன்படுத்தப்பட்டது' என்பதாகும்.(ப.119) 'இவ்வெழுத்தின் தோற்றம் பற்றிக் கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டு' எனக் குறிப்பிடும் அவர் அடுத்து, தென்னிந்தியாவின் பண்டைய எழுத்து முறைகள் பற்றியும் அவைசார் பதிவுகள் பற்றியும் தரும் செய்திகள் வருமாறு:

'தென்னிந்தியாவில் ஒருகாலத்தில் தமிழ், த்ரவிடி, த்ரமிளி என்ற பல்வகைப் பெயர்களைப் பெற்ற ஓர் எழுத்துமுறை இருந்தது என்பது ஆதிகாலத்துச் சமண, பௌத்த நூல்கள் சிலவற்றில் (பண்ணவதாலுத்த, லலிதவிஸ்தர போன்றவை) இடம்பெறும் சில குறிப்புகளில் இருந்து தெளிவாகிறது. முற்கால இலக்கியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள எல்லா எழுத்துமுறைகளும் எங்களுக்குக் கிடைக்காவிட்டாலும் கல்வெட்டுகளிலிருந்து மூன்று முக்கிய எழுத்துமுறைகள் கிடைத்துள்ளன. அவை: கரோஷ்டி, பிராமி, தமிழ்(தமிழ்) ஆகியவை பிராமி எழுத்துத் தமிழியின் வேறுவடிவம் அல்லது தமிழ் பிராமியின் வேறுவடிவம் என்பது பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இரண்டும் ஒரே காலத்தில் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அண்மைக்காலத்தில் கொடுமணல், புலிமான் கோம்பை, தாதாப்பட்டி ஆகிய தமிழ் நாட்டு இடங்களிலும் இலங்கையில் அனுராதபுரத்திலும் தொல்லியல் ஆய்வுகள் மூலம் கிடைத்த சான்றுகள் பிராமி எழுத்தின் தோற்றம் பற்றி அறிய மிகவும் உதவுகின்றன.' (ப.119)

மேற்சட்டியவாறு பண்டைய எழுத்துமுறைகள் பற்றியும் குறிப்பாக பிராமி மற்றும் தமிழ் பிராமி ஆகியன பற்றியுமான அறிமுக நிலையிலான பொதுக்குறிப்புகளை முன்வைத்த பேராசிரியர் ராஜன் அவர்கள் அடுத்து, பிராமி மற்றும் தமிழ் பிராமி ஆகிய வற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டம்சங்களை வரலாற்று முறையிலும் ஒப்பியல் நோக்கிலும் விளக்கியுரைப்பதனூடாகத் தமிழ் பிராமியின் தனித் தன்மைகளை அடையாளங் காட்டமுற்பட்டுள்ளார். தமிழ் பிராமி எனப்படும் எழுத்துவகையின் தனித் தன்மையைக் காட்டும் எழுத்துகள் என்ற வகையிலே ள, ழ, ற, ள ஆகியவற்றின் பயிற்சியை அவர் சுட்டியுள்ளார். (இவை தமிழுக்கேயுரிய சிறப்பெழுத்துகள் என்பது பொதுவாக நாமறிந்த செய்தியே யாகும்.) 'இதில்வரும் 'ம்' என்ற எழுத்தும் சில உருவவேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளது' எனவும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.(ப.120)

இவ்வாறு தமிழ் பிராமியின் தனித்தன்மை பற்றிப் பேசிவந்த பேராசிரியர் ராஜன் அவர்கள் அடுத்து அவ்வெழுத்து முறையை இலங்கையில் பயின்ற பிராமி எழுத்துகளுடன் தொடர்புறுத்தி நோக்குகிறார். அதனூடாக அவர், 'இலங்கையின் கண்டறியப்பட்ட கல்வெட்டுகள் மற்றும் மட்பாண்டக் கீறல்கள், நாணயங்கள் முதலிய பலவற்றிலும் பயின்றுள்ள பிராமி எழுத்து வகையானது அசோகன் பிராமியுடன் கொண்டிருக்கக்கூடிய தொடர்புகளைக் காட்டிலும் தமிழ் பிராமியுடன் நெருக்கமான தொடர்புடையது' என்பதான தமது அவதானிப்பை முன்வைத்துள்ளார்.

இத்தொடர்பில் அவர் முன்வைத்துள்ள முதலாவது ஒப்பீட்டுக் குறிப்பு, 'பிராமி' எழுத்துசார் பதிவுகள் தமிழகத்தைப் போலவே இலங்கையிலும் பெருந்தொகையாகவும் பரவலாகவும் கிடைத்துள்ளன என்பதாகும். இந்த ஒப்பீட்டுக்குறிப்பையடுத்து அவர் நமது கவனத்துக்கு முன்வைக்கும் முக்கிய செய்தி, 'பிராமி எழுத்தானது தமிழகம் மற்றும் இலங்கை ஆகிய இருநிலங்களிலும் சமணம், பெளத்தம் ஆகிய சமயங்களினூடாக அறிமுகமானவையல்ல' என்பதாகும். அதாவது, 'வடஇந்திய மண்சார்ந்த மதங்களினூடாக அப்பிராமி எழுத்துகள் இவ்விருநிலங்களிலும் அறிமுகம் செய்யப்படவில்லை' என்பதே அவர் இங்கு சுட்டவந்த செய்தியாகும்.

இத்தொடர்பிலான விளக்கத்திலே ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களுடைய கருத்தை மறுக்கும் வகையிலான தமது வாதமொன்றை அவர் முன்வைக்கிறார். மேலும் தமது பார்வையை வலியுறுத்த வல்ல அண்மைக்காலத் தொல்லியலாய்வுகள் சார் புதிய தரவுகளையும் அவர் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகிறார். இவற்றுள் சமணத்துக்கும் 'பிராமி'யின் தமிழக வருகைக்கும் உள்ள தொடர்பை மறுக்கும் வகையிலமைந்த அவருடைய முக்கிய குறிப்பை இங்கு முதலில் நோக்கலாம்.

சமணத்தின் 'தெந்திசை மையமாக'த் திகழ்ந்த கர்நாடகத்தின் 'சிரவண பெல்கோல' என்ற இடத்திலிருந்து தமிழகத்துக்குச் சமணம் பரவியதாகவும் அம்மதப்பரவலின் ஒரு அங்கமாகவே 'பிராமி' எழுத்தின் வருகை நிகழ்ந்திருக்கலாம் என்பது ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களின் ஊகங்களாகும். இதனை மேலே நோக்கினோம். 'பிராமியின் வருகையுடன் தொடர்பான புரிதலில் இவ்வகம் பொருத்தமற்றது' என்பதே பேராசிரியர் ராஜன் அவர்களின் கருத்தாகும். தமது மேற்படி மறுப்புக்குச் சான்றாக முன்வைத்துள்ள வாதம், 'சிரவண பெல்கோலா பகுதியில் சமணருடைய முற்பட்ட பிராமிக் கல்வெட்டுகள் எதுவும் இதுவரை கிடைக்கவில்லை' என்பதாகும். அதாவது, 'சிரவண பெல்கோலா பகுதியில் பிராமி எழுத்துகள் வழக்கிலிருந்தமைக்குச் சான்றுகளில்லாத நிலையில் அங்கிருந்து தமிழகத்துக்கு அவ்வெழுத்துமுறை பரவியதாக ஊகிப்பது ஏற்புடையதல்ல' என்பதே பேராசிரியர் ராஜன் அவர்களுடைய வாதமாகும்.(ப.122)

இதனையடுத்து அவர் தமிழ்நாட்டின் பிராமி பதிவுகளின்

தொன்மை தொடர்பான இரு முக்கிய வரலாற்றுச்செய்திகளை நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகிறார். ஒன்று, 'இப்பதிவுகள் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கு - அதாவது அசோகன் கல்வெட்டுகளின் காலத்துக்கு முற்பட்டவை' என்பதாகும். இன்னொன்று, 'இப்பதிவுகளில் சமணம் என்ற மதச் சார்பற்ற வாழ்வியல் நிலைகளும் பதிவாகியுள்ளன' என்பதாகும். இவ்வாறாக அவர் தரும் செய்திகளுக்கான முக்கிய ஆதாரங்களாக அமைந்தவை, தமிழகத்தில் வைகைப் பள்ளத்தாக்கு பகுதியிலுள்ள புலிமான்கோம்பை, தாதாப்பட்டி ஆகிய இடங்களில் அண்மைக்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியலாய்வுகளில் கிடைத்துள்ள நடுகல் வகைசார் கல்வெட்டுகளாகும்.

புலிமான் கோம்பையிற் கிடைக்கும் மேற்படி கல்வெட்டுகளிலொன்று 'பிராமி எழுத்து முறையானது, பொ.ஆ.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டின் முன்பே தமிழ்நாட்டில் அறியப்பட்டிருந்ததைத் தெளிவாக உணர்த்துவதாக' அவர் குறிப்பிடுகிறார். இக்கல்வெட்டுகள், 'ஆநிரை கவர்தல்' என்ற வீரச் செயற்பாட்டில் இறந்தவர்களின் நினைவாகப் பொறிக்கப்பட்டவை என்றவகையில் 'சமயச்சார்பற்ற பதிவுகளாக அமைந்தவை' என்பதையும் அவர் சுட்டியுணர்த்துகிறார். மேலும் இப்பதிவுகள் பிராகிருதச் சொற்கலப்பற்றனவாக - அதாவது 'தனித்தமிழில் - அமைந்துள்ளன என்ற அவதானிப்பையும் அவர் இங்கு பதிவு செய்துள்ளார்.(ப. 122)

இவ்வாறாகத் தமிழ்ப் பிராமியின் தொன்மை தொடர்பாக பல ஆதாரங்களை எடுத்துரைத்து வந்த அவர் அதன் தோற்றத்துக்குப் பின்புலமாக அமைந்திருக்கக்கூடிய பண்பாட்டு வரலாற்றுச் சூழலைப்பற்றி விரிவாகவே பேசியுள்ளார். அவ்வகையில் குறிப்பாக தமிழகத்தின் பல்வேறு தொல்லியலாய்வுக் களங்களின் ஊடாக வெளிக்கொணரப்படும் பண்பாட்டுச் செய்திகள் பல இங்கு எடுத்தெடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. 'தொல்லியல்சார் மண அடுக்கியலாய்வு', 'தாழி அடக்கங்கள்' 'கொடுமணல்பாணை ஓடுகள்' முதலிய துணைத் தலைப்புகளில் பல செய்திகள் இங்கு அவரால் தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளன. அடுத்து, 'பிராமி எழுத்தின் தோற்றம்' என்ற துணைத்தலைப்பில் அமைந்த பகுதியிலே அவ்வெழுத்துமுறை அசோகன் காலத்துக்கு முற்பட்டது என்பதான கருத்தைக் கொண்ட ஆய்வாளர்கள் எனப்பலரை கோனிங்ஹம், காசிநாதன், கே.வி. ரமேஷ், எம்.ஐ. சம்பத், கே.ஜி. கிருஷ்ணன், கே.வி. ராமன், ஸிரான் தெரணியகல ஆகியோரை அவர் வரிசைப்படுத்தியுள்ளார்.

இவ்வாறாகப் பல்வேறு தரவுகளையும் உள்ளடக்கியதாகவும் சான்றாதாரங்கள் பலவற்றை இணைப்பாகக் கொண்டதுமாக 30 பக்கங்களுக்கு மேற்பட விரிந்து செல்லும் இவ்வாக்கமானது மிகுபயன் தரவல்ல ஆவணமாகும். இவ்வாணமானது குறிப்பாக, தமிழ் பிராமியின் இயல்பு தொன்மை ஆகியன தொடர்பாக நுனித்து நோக்குவதற்கான வாசல்கள் பலவற்றைத் திறந்திருக்கிறது.

பேராசிரியர் சுப்பராயலு அவர்களின் 'தமிழ் பிராமி எழுத்துப் பொறிப்புகளில் உள்ள ஆட்பெயர்களும் தமிழகத்தின் தொடக்க வரலாறும்' என்ற கட்டுரை:

இக்கட்டுரையானது தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துகளிலமைந்த பதிவுகளின் ஆட்பெயர்களையும் சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் அறியப்படும் பெயர்களையும் மையப்படுத்திய பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பார்வையாக அமைந்ததென்பதை மேலே நோக்கியுள்ளோம். பேராசிரியர் சுப்பராயலு அவர்கள், பேராசிரியர் க. கைலாசபதியவர்களுக்கான ஒரு அஞ்சலி என்ற வகையிலேயே இக்கட்டுரையை எழுதியுள்ளார் என்பது இங்கு முதலிற் குறிப்பிடவேண்டிய செய்தியாகும். 'தமிழ் வீரயுகக் கவிதைகள் என்ற ஆராய்ச்சி மூலம்

பழந்தமிழ்ச் சமுதாயத்தைப்பற்றிய ஆய்வுக்கு ஒரு முக்கிய திறவுகோலை வழங்கியவர் பேராசிரியர் கைலாசபதி. அவருக்குக் காணிக்கை செலுத்தும் வகையில் பழந்தமிழ் எழுத்துப்பொறிப்புகள் வழியாகத் தமிழகத்தின் தொடக்கவரலாற்றுக் காலத்தைப் பற்றி ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கம்' என்ற முற்குறிப்புடனேயே(ப.160) பேராசிரியர்சுப்பராயலு அவர்கள் இக்கட்டுரையைத் தொடங்குகிறார்.

இக்கட்டுரையாக்கத்துக்கு 'பாறை அல்லது குகைக்கல்வெட்டுகளில் உள்ள பெயர்கள்', 'அகழ்வாய்வுகளில் பெற்ற மட்கலங்களில் கீறியெழுதப்பட்ட பெயர்கள்' மற்றும் 'சங்க இலக்கியம் தரும் பெயர்கள்' ஆகியவற்றை சான்றாதாரங்களாகக் கொண்டுள்ளார்.



மட்கலன்களின் கீறல்களாக அமைந்தவற்றுள் மிகப்பெரும்பான்மையானவை (469) தமிழகத்தின் 20 அகழாய்வுக்களங்களில் கண்டறியப்பட்டவையாகும். இவற்றுள் 424 பெயர்கள் ஐந்து அகழாய்வுக்களங்களில் மட்டுமே கண்டறியப்பட்டவையாகும். (கொடுமணல்: 250, அழகன்குளம்: 73, அரிக்கமேடு: 66, உறையூர்: 20, கரூர்: 15). மேற்சட்டியவை தவிர தமிழகத்துக்கு வெளியே இலங்கை, எகிப்து மற்றும் அரேபியா ஆகிய நாடுகளில் கிடைக்கும் சில தமிழ் எழுத்துப்பொறிப்புகளும் அவரால் கவனத்திற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மேற்படி மட்பாண்டத்தரவுகளுள் பெயர்கள் தெளிவாகப் படித்தறியக் கூடியவை என்றவகையில் அமைந்தவையாக 270 பொறிப்புகள் மட்டுமே அவரால் இவ்வாய்வுக்காகத் தேர்ந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளன. (ப.160)

மேற்படி பொறிப்புகளின் காலம் பொ.ஆ.மு. 250 இலிருந்து பொ.ஆ. 100 வரையாகலாம் என்பதே பேராசிரியர் சுப்பராயலு அவர்கள் தரும் செய்தி. விமலாபேக்லே (Vimala Begley) மற்றும் ஐராவதம் மகாதேவன் ஆகியோருடைய ஆய்வு முடிபுகளை ஆதாரங்களாகக் கொண்டே அவர் இக்காலக்கணிப்பை முன்வைத்துள்ளார். (ப.161)

தமிழகத்தின் தொன்மையான பிராமிக் கல்வெட்டுகளாக அறியப்படுபவற்றின் காலத்தின் முன் எல்லையாக பொ.ஆ.மு. 200 என

ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் தரும் கணிப்பானது பெரும்பாலும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியது என்பதே பேராசிரியர் சுப்பராயலு அவர்களின் கருத்தாகும். (ப.162)

இவ்வாறாகச் சான்றாதாரங்கள் பற்றிய கணிப்புகளை முன்வைத்து வந்த பேராசிரியர் சுப்பராயலு அவர்கள் அடுத்து முதலிலே, மட்கலப் பொறிப்புகளின் பெயர்கள் மற்றும் கல்வெட்டுப் பெயர்கள் ஆகியவற்றின் இயல்புகளைத் தனித்தனியாக விளக்குவதுடன் அவற்றினிடையிலான ஒற்றுமைக்கூறுகளையும் அடையாளங் காட்டியுள்ளார். இவ்விளக்கங்களையடுத்துச் சங்க இலக்கியங்கள் தரும் ஆட்பெயர்கள் பற்றிய செய்திகளை முன்வைத்து அவற்றின் இயல்புகளையும் விளக்கியுரைத்துள்ளார்.

இவ்வாறான விளக்கங்கள் சார்ந்த பெயரட்டவணைகள் இக்கட்டுரையினிறுதியில் இணைக்கப்பட்டுள்ளமை இக்கட்டுரைக்குச் சிறப்புச் சேர்த்துள்ளது.

முதலாவதான மட்கலப் பெயர்கள் பற்றிய பார்வையிலே பேராசிரியரவர்கள் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ள முக்கிய செய்திகளிலொன்று, அப்பெயர்கள் பெரும்பாலும் ஒன்று அல்லது இரண்டு கூறுகள் கொண்டவை என்பதும் மிகச்சில பெயர்கள் மட்டுமே மூன்று அல்லது நான்கு கூறுகள் கொண்டனவாக கிடைத்துள்ளன என்பதுமாகும். பொறிப்புகள் கொண்ட ஏடுகள் யாவும் உடைந்த துண்டுகளாகவே கிடைப்பதால் பெயர்களை முழுமையாக அறிவதில் உள்ள சிக்கலும் அவரால் சுட்டப்படுகிறது. இருப்பினும் முதல் அல்லது இறுதிப்பகுதிகளை வைத்து பெயர்களின் தன்மைகளை உருக்காண முடிகிறது என அவர் குறிப்பிடுகிறார். (ப.162) குறிப்பாக 'ன்' என வரும் இறுதிப் பகுதியை வைத்து அது ஆண்பாற்பெயர் என ஊகிப்பது எளிது என்கிறார், அவர். இத்தொடர்பிலே அவர் அடுத்து நமது கவனத்துக்கு முன்வைத்த முக்கிய செய்தி தமிழகத்திலே பண்டைக்காலம் முதல் இன்றுவரை பெயர்கள் இரு கூறு கொண்டவையாகவே உள்ளன என்பதாகும். முதற்கூறு தந்தையின் பெயராகவும் பிற்கூறு மகன் பெயராகவும் அமையும். (தரப்பட்ட சான்று: அந்தவன் அதன்) இந்த இரு கூறமைப்பானது ஆண்பாற் பெயர்களுக்கு மட்டுமன்றிப் பெண்களுக்கும் பொருந்தும் என அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். (ப.162)

மட்கலப்பெயர்கள் தொடர்பான விளக்கத்திலே அவர் மேலும் இரு விடயங்களைக் கவனத்துக்கு முன்வைக்கிறார். அவற்றுள்ளொன்று, சில பெயர்கள் பெருவழக்காக அமைந்திருந்தன என்பதாகும். உ-ம்: அதன்-14, கண்ணன்-6, அந்தவன்-5, சம்பன்-5, காதன்-5, குவிரன்-4, மூலன்-2.

கவனத்துக்கு முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இன்னொரு தகவல், 'மட்கலப் பெயர்களின் பல வடஇந்தியாவில் வழக்கிலிருந்த பிராகிருதப் பெயர்களாக உள்ளன' என்பதாகும். 'தமிழ்மொழியில் வழங்காத ஒலிக்குறியீடுகளிலிருந்து இப்பெயர்களை எளிதில் இனங்காணலாம்' எனப் பேராசிரியர் சுப்பராயலு குறிப்பிடுகிறார். (ப.163) இவ்வாறான 45 பெயர்களின் பட்டியல், 'அட்டவணை 2' ஆக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. (மேற்படி பிராகிருதப் பெயர்களுள் சில வருமாறு: விஸாக், ஸாதந்தை அந்தவன், ஸாதனன், விஸகன், அதன்). மேற்படி மட்கலப் பிராகிருதப் பெயர்களின் பயில்நிலை தொடர்பான மேலதிக அவதானிப்பெற்ற வகையில் பேராசிரியர் சுப்பராயலு அவர்கள் தந்துள்ள குறிப்பொன்று வருமாறு:

'இப்பெயர்களை நிதானமாகப் பகுப்பாய்வு செய்தால் ஏறக்குறைய ஐம்பது விழுக்காடு பிராகிருதப்பகுதியிலிருந்து பெறப்பட்டு பிராகிருத உருவத்திலே அல்லது ஓரளவோ அல்லது முழுவதுமோ தமிழ்மயப்படுத்தப்பட்டு இங்கு வழங்கப்பட்டனவாகக் கொள்ள முடியும்.' (ப.163)

பேராசிரியரவர்கள் அடுத்ததாகப் பாறைக் குகைக் கல்வெட்டுக

ளில் உள்ளனவாக 67 பெயர்களைப் பற்றிய தகவல்களை முன் வைக்கிறார். (இப்பெயர்களின் பட்டியலானது 'அட்டவணை 3' ஆக இணைக்கப் பெற்றுள்ளது.) மேற்படி குகைகளானவை அரசர், வணிகர் போன்றோரால் சமணத் துறவியருக்குத் தானங்களாக வழங்கப்பட்டவை. அவ்வகையில் அக்கல்வெட்டுகளின் பெயர்கள் தானம்பெற்ற துறவியர் மற்றும் வழங்கிய அன்பர்கள் ஆகியோரின் பெயர்களையே தருவனவாகும்.

மேற்படி பொதுவான செய்திகளைக் குறிப்பிட்ட பேராசிரியர் சுப்பராயலு அவர்கள், 'அப்பெயர்களில் ஓரொரு பெயர்கள் தூய பிராகிருதப் பெயர்களாக உள்ளன' என்கிறார். மேலும், 'இக்கல்வெட்டுப் பெயர்களிலுள்ள பல சொற்கள் தமிழ்ப்படுத்தப்பட்ட பிராகிருதச் சொற்களாக உள்ளன' என்பதான தமது அவதானிப்பையும் அவர் முன்வைத்துள்ளார். (ப.163)தமது இந்த அவதானிப்புக்குத் துணை புரியக்கூடிய வகையில் ஐராவதம் மகாதேவனவர்களின் அவதானிப்பொன்றையும் முன்வைக்கிறார். இக்கல்வெட்டுச் சொற்களில் ஏறக்குறைய 30 விழுக்காடு சொற்கள் பிராகிருதச் சார்புடையவை என்பதே மகாதேவனவர்களின் அவதானிப்பாகும். இதனைக் குறிப்பிடும் சுப்பராயலு அவர்கள், 'அச்சொற்களில் வினைச்சொற்கள் மற்றும் இடப்பெயர்கள் ஆகியவற்றைத் தவிர்த்து ஆட்பெயர்கள் என்றவகையில் அமைந்தவற்றை மட்டும் கருத்துள் கொண்டால் 50 விழுக்காடானவை பிராகிருதமாகவே உள்ளமை தெரியவரும்' என்கிறார்.

சங்க இலக்கியப் பரப்பில் 500க்கு மேற்பட்ட பெயர்கள் உள்ளன எனக்கூறும் பேராசிரியர் சுப்பராயலு அவர்கள் அவற்றுள் வசதியின் பொருட்டு அடிக்கடி வரும் பெயர்களாக 70 பெயர்களை மட்டும் மையப்படுத்தி நோக்கி, அவை தொடர்பான தனது அவதானிப்புகளை இங்கு பகிர்ந்து கொள்கிறார். (இந்த 70 பெயர்களின் பட்டியல் 'அட்டவணை 4' ஆக இணைக்கப்பட்டுள்ளது.) இப்பெயர்கள் தொடர்பான அவருடைய முக்கிய அவதானிப்பானது அவை, மட்கலப் பெயர்கள் மற்றும் கல்வெட்டுப் பெயர்கள் ஆகியவற்றை விடத் தமிழ்த்தன்மை மிக்கவாக உள்ளன என்பதாகும். இதனை அவரின், 'இலக்கியங்களில் உள்ள பெயர்களை மேற்போக்கில் பார்த்தால் முழுமையான தமிழ்ப்பெயர்களாக உள்ளன. அதாவது பிராகிருதப் பெயர்கள் முழுமையும் தமிழ்ப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. முன்னவற்றில் பிராகிருதப் பெயர்கள் இரண்டில் ஒரு விழுக்காடாக இருக்க, இலக்கியப் பெயர்களில் அவை மூன்றில் ஒரு விழுக்காடு அளவே உள்ளன. அதாவது எல்லாக் கடன்பெற்ற பெயர்களும் தமிழ்மையப்படுத்தப்பட்டன.' என்ற கூற்று தெளிவுறுத்தும். (ப.168) இவ்வாறு குறிப்பிடும் பேராசிரியரவர்கள், மேற்படி தமிழ் மயப்பாடானது 'தொல்காப்பிய'த்தின் 'எச்சவியல்' 5ம் நூற்பா தரும் வடவெழுத்து நீக்கும் முறைமைக்குப் பொருத்தமானதாகவே உளது' என்பதையும் சுட்டியுள்ளார். (ப.169). மேற்படி நூற்பாவில் வடசொல் எனப்பட்டது இங்கு பிராகிருதமாகவே கொள்ளப்படவேண்டும் என்பது பேராசிரியருடைய கருத்தாகும்.

மேற்குறித்தவாறான மட்கலப் பெயர்கள், கல்வெட்டுப் பெயர்கள், இலக்கியப் பெயர்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய இந்த ஒப்பீட்டுப் பார்வையை நிறைவுக்கு இட்டுவரும் நிலையிலே பேராசிரியரவர்கள், மேற்படி மூவகைப் பெயர்களின் சமூகப்பின்புலங்கள் தொடர்பான செய்திகளையும் சுருக்கமாகச் சுட்டியுள்ளார். முன்வரலாற்றுக் காலம்சார் மட்பாண்டப் பெயர்கள் பெரிதும் வெளியிலிருந்து வந்த வணிகர் பற்றியே தெரிவிக்கின்றன எனவும் பாறை எழுத்துகள் பெரிதும் சமணர் மற்றும் உயர்குழாத்தினர் பற்றிப் பேசுவவை

எனவும் அவர் குறிப்பிடுகிறார். சங்க இலக்கியப்பெயர்கள் தமிழ்த் தன்மைமிக்கிருப்பதான காரணிகளைச் சுட்டவருகையிலே அவ்வி லக்கியப் பரப்பு தொகுக்கப்பட்ட புலமைச் சூழலை அவர் நமது கவனத்துக்கு இட்டு வருகிறார். 'சங்கப்பெயர்களில் உள்ள முழுத் தமிழ் மரபு, தொகைகள் செய்த புலவர் அறிவுபூர்வமாகச்செய்த மாற்றமாகும்' என்ற குறிப்புடன் இக்கட்டுரையை அவர் நிறைவு செய்கிறார்.

இவ்வாறான இப்பெயர்விளக்க முயற்சியின் முடிபுகளாக அவர் நமது கவனத்துக்கு முன்வைக்கும் முக்கிய செய்தி மேற்படி பெயர்களுட் குறிப்பிடத்தக்க தொகையின் பிராகிருதச் சார்பு கொண்டவை என்பதாகும். அதாவது குறித்த ஒரு தொகையின் பிராகிருதமாகவே அமைந்துள்ளன என்பதும் இன்னொரு தொகையின் பிராகிருதமும் தமிழும் இணைந்தனவாகவும் உள்ளன என்பதும் மற்றொரு தொகையின் பிராகிருதத்தினின்று தமிழாக்கம் பெற்றனவாகவுள்ளன என்பதுமே அவரால் இவ்வாய்வின் சாராம்சமாக முன்வைக்கப்பட்ட செய்தியாகும். இவ்வகையில் இக்கட்டுரையானது பிராகிருதத்துக்கும் பிராமிக்குமுள்ள தொடர்பை அழுத்திப் பேசுவதாகும்.

பேராசிரியர் க. இந்திரபாலா அவர்களின் 'மக்களும் மொழியும்' என்ற கட்டுரை:

இக்கட்டுரையானது 'முன்வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாட்டின் மக்கள் சமூகமானது பல்வகைப்பட்ட சமூகக் குழுக்களையும் குடிகளையும் கொண்டதாகவே திகழ்ந்தது' என்பதையும் 'அக்குழுக்களையும் குடிகளையும் குறித்தவொரு மக்களினமாக இணைத்து நின்ற முக்கிய பண்பாட்டம்சமாகத் திகழ்ந்தது தமிழ்மொழியேயாகும்' என்பதையும் தொனிப்பொருளாகக் கொண்டதென்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். இதனை விளக்கும் முயற்சியிலே பேராசிரியர் அவர்கள் முதலில் 'தமிழன்' அல்லது 'தமிழர்' என்பதான இனக்குழுசார் அடையாளக்குறிகள் முன்வரலாற்றுக்காலத்தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் வழக்கிலிருக்கவில்லை என்பதை நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகிறார்.

'இக்கால இலக்கியத்தில் பல குழுக்களின் பெயர்கள் கிடைக்கின்றன. இவர்கள் தமிழ்மொழியைப் பேசுவோர் என்ற முறையில் இவர்களுக்கு ஒரு பொது அடையாளம் இருந்தது. எனினும் 'தமிழன்' அல்லது 'தமிழர்' என்ற இனக்குழுப் பெயர் ஓரிடத்திலும் இல்லை. ஆயினும் மேலாதிக்கம் பெற்ற ஒரு குழுவாகத் தமிழர் என்ற இனக்குழு இருந்தது என்று கருதமுடியும். தமிழர் என்ற பெயர் இக்கால இலக்கியத்திலோ கல்வெட்டிலோ இல்லை எனினும் அயலார் வரலாற்று மூலங்களில் காணப்படுகிறது;தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் இங்கு வாழ்ந்த மக்களை ஒரு இனக்குழு வினராகக் கண்டு அயலவராகிய ஆந்திரத்து மக்களும் இலங்கையின் ஆதிச்சிங்கள (ஹெள) மக்களும் வடநாட்டுப் பிராகிருத மொழி பேசுவோரும் 'தமிழர்' (தமிள/தமெட) என்று அவர்களை அழைத்தனர். இக்காலத் தமிழிலக்கியத்தில் 'தமிழ்' என்ற பெயர் மொழிக்கும் மக்களுக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டதாகவே தெரிகிறது.' (பக்.286-287)

பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களின் இக்கூற்றுப் பகுதிக்கு மேலதிக விளக்கம் தேவை என நான் கருதவில்லை.

மேற்படி கூற்றையடுத்து அவர், 'தமிழ்மொழி பேசும் இனக்குழு

தாய்விட்டு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 1-416-849-0594 Tel: 1-416-857-6406

மேலாதிக்கம் பெறத் தொடங்கிய வரலாற்று நிலை' பற்றிய தமது அவதானிப்புகளை முன்வைக்கிறார்.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்த பல்வேறு குழுக்கள் மற்றும் குடிகள் ஆகியோர் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசி வந்தவர்களாவர். தமிழ்நாட்டில் மட்டுமல்லாமல் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலச்சமூகங்கள் பலவற்றிலும் கூட பொதுவான பல்வேறு மொழிகளைப் பேசும் நிலைகளே நிலவி வந்துள்ளன. இவ்வாறு பல்வேறு மொழிகள் வழங்கி வந்த சூழல்களில் குறித்த ஒருமொழி பேசும் சமூகமானது மேலாதிக்கம் பெறும் நிலைகளில் ஏனைய மொழிகளைப் பேசினின்றோருட் பலரும் ஆதிக்கம் பெற்ற மொழியால் உள்வாங்கிக் கொள்ளப்படலாயினர். அந்நிலைகளில் ஏனைய மொழிகள் பலவும் படிப்படியாக வழக்கொழியத் தொடங்கின. மொழிவரலாறுகள் தரும் 'வரலாற்றுக் காட்சி' இதுவே. அவ்வாறே தமிழ்நாட்டிலும் தமிழ்மொழி பேசும் குழுவினர் மேலாதிக்கம் பெறத் தொடங்கிய நிலையில் அம்மண்ணில் வழக்கிலிருந்த ஏனைய மொழிகளைப் பேசியோர் ஆதிக்கம் பெற்று வந்த தமிழைப் பேசத்தொடங்கினர். இதனால் அவ்வேனைய மொழிகள் படிப்படியாக வழக்கொழியத் தொடங்கின. 'தமிழ்மொழி பேசும் இனக்குழு மேலாதிக்கம் பெறத் தொடங்கியநிலை' பற்றிய பேராசிரியர் இந்திரபாலா முன்வைக்கும் பார்வையின் சாராம்சம் இதுவே. (ப.188)

மேலே நோக்கியவாறு வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகாலத் தமிழ்நாட்டில் பேசப்பட்டிருக்கக் கூடிய மொழிகளில் சில, 'திராவிடக் குடும்ப' மொழிகளாகவும் வேறு சில மொழிகள், 'ஆஸ்திரோ ஆசிய மொழிக் குடும்ப'த்தின் கிளைக் குடும்பமான 'முண்டா மொழிப் பிரிவு' சார்ந்தனவாகவும் இருந்திருக்கலாம் என்பது அவருடைய ஊகமாகும். மேலும் 'திராவிடக் குடும்ப' மொழி என்ற வகையில் மலையாள மொழியின் முன்னோடி மொழியும் அன்று பேசப்பட்டிருக்கலாம் எனவும் அவர் ஊகிக்கிறார். (ப.188)

மேற்சட்டியவாறாகத் தமிழ்மொழி மேலாதிக்கம் பெற்றுவந்த வரலாற்றை ஊகித்தறிவதற்கான சான்றுகளையும் அவர் இவ்விபரிப்பிலே பொருத்திக் காட்டுகிறார். 'செந்தமிழ் நிலம்', 'கொடுத்தமிழ் நிலம்' மற்றும் 'மொழிபெயர் தேயம்' என்பனவாகத் தமிழ்மரபில் - குறிப்பாக தொல்காப்பியம் முதலிய பண்டைய இலக்கண நூல்களிலும் அவற்றின் உரைகளிலும் வழங்கி வரும் நிலப்பகுதிகள் பற்றிய குறிப்புகளே அவருடைய மேற்படி ஊகத்துக்கான சான்றுகளாகின்றன.

'செந்தமிழ் நிலம்' என்பது 'செம்மையான - அதாவது இலக்கண வரையறைகள் மூலம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட தமிழ்மொழி பேசப்பட்டு வந்த நிலப்பகுதி என்பதும் 'கொடுத்தமிழ் நிலம்' என்பது 'தமிழன் பல்வேறு பிரதேச வழக்குள் நிலவிவந்த சூழல்கள்' என்பதும், 'மொழிபெயர் தேயம்' என்பது 'தமிழல்லாத பிறமொழிகள் பேசப்பட்ட பிரதேசங்கள்' என்பதுமே தமிழ் மரபு சார்ந்த புரிதல்களாகும். இவற்றுக்கு பேராசிரியர்வர்கள் தரும் விளக்கம் சற்று வித்தியாசமானது.

'செந்தமிழ் நிலம்' என்பது ஆதித்தமிழ் இனக்குழு வாழ்ந்த இடம் என்று விளக்கம் கொடுக்கலாம். கொடுத்தமிழ் பேசப்பட்ட நிலங்கள் என்பது தமிழ் அல்லாத மொழிகளைப் பேசிய இனக்குழுக்கள் தம்மொழிகளைப் படிப்படியாக இழந்து தமிழைத் தாய்மொழியாகப் பேசிய இடங்கள் என்றும் விளக்கம் கொடுக்கலாம். இந்த நிலங்களுக்கு அப்பால் 'மொழிபெயர் தேயம்' அதாவது பிறமொழிகள் பேசப்பட்ட பிரதேசம் காணப்பட்டது.' என்பதாக அவருடைய விளக்கம் அமைந்துள்ளது. (ப.188) வரலாற்றுப் பார்வை சார்ந்ததான இவ்விளக்கமானது பொருத்தமானதாகவே தெரிகிறது.

இவ்வாறான விளக்கத்தைத் தரும் பேராசிரியர்வர்கள் தமிழ்மொழி சார்ந்த இந்த வளர்ச்சிநிலையானது 'முன்வரலாற்றுக்கால'த்துக்கு முற்பட்டதான 'முன் இரும்புக்கால'த்திலேயே தொடங்கி விட்டது எனவும் 'முன்வரலாற்றுக் காலம்' தொடங்கியபோது தமிழானது ஆதிக்கம் பெற்ற மொழியாக வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது எனவும்

குறிப்பிடுகிறார். (பக்.188-189) இக்காலகட்டத்தில் இலக்கியம் படைக்கும் தகையையுடைய மொழியாக அது வளர்ச்சி பெற்றிருந்தமையும் இங்கு அவரால் சுட்டப்படுகிறது.

மேலே நோக்கியவாறு ஏனைய அக்கால மொழிக் குழுக்களைவிடத் தமிழ் பேசும் இனக்குழு ஆதிக்கம் பெறத் தொடங்கியதான நிலையிலேயே இந்தியாவின் தூரதென் பிரதேசமானது 'தமிழ்நாடு', 'தமிழகம்', 'தமிழ் நிலம்' மற்றும் 'தமிழ் கூறு நல்லுலகம்' என்ற பெயர்களைப் பெறத் தொடங்கியது என்பதோடு அதன் எல்லைகள் பற்றிய எண்ணங்களும் உருவாகத் தொடங்கின என்பதுமான குறிப்புகளையும் அவர் இங்கு பதிவு செய்துள்ளார். (ப.189)

இவ்வாறு தமிழ்பேசும் இனக்குழு மேலோங்கிய வரலாற்றைப் பேசிவந்த பேராசிரியர் அடுத்து, அக்கால இனக்குழுநிலை மற்றும் தமிழ்மொழி நிலை ஆகியன பற்றிய தமது பார்வைகளை முன்வைக்கிறார்.

இனக்குழுக்கள் என்ற வகையிலே வேளிர், கோசர், பரதவர், நாகர், ஈழவர், மழவர், எயினர் ஓரி, மறவர் முதலிய பலவகையினரை அவர் கவனத்துக்கு இட்டு வருகிறார். இவற்றுள் முதலைந்து குழுவினர் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புகள் சில அவரால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களுள் குறிப்பாகப் பரதவர், நாகர், ஈழவர் ஆகியோர் ஈழத்துடன் கொண்டிருந்த தொடர்பு பற்றிய தகவல்களும் இங்கு தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகையினர்களைத்தவிர, 'தலைமைத்துவம் அனுபவித்த குடியினர்' என்ற வகையில் அதியமான், தொண்டைமான், சேரமான், மலையமான், வெளிமான் ஆகிய குடியினரையும் அவர் நமது கவனத்துக்கு இட்டு வந்துள்ளார். மேலும், 'புலம்பெயர் பாக்கள்' அதாவது புதிதாக வந்த இனக்குழுக்கள் என்றவகையில் வடுகர், யவனர், ஆரியர் ஆகியோர் பற்றிய தகவல்களும் அவரால் தரப்பட்டுள்ளன.

இனக்குழுக்கள் பற்றிய பொதுவான பார்வையில் அவர் தரும் முக்கியசெய்தி 'வரலாறு தொடங்கிய காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்தவர்களுள் பெரும்பான்மையோர் முன்னிரும்புக் காலத்தில் அம்மண்ணில் வாழ்ந்தோரின் வழித்தோன்றல்களே' என்பதாகும். (ப.189) இதன் மூலம் நாம் தெளிந்துகொள்ள வேண்டிய செய்தி முன்வரலாற்றுக் காலத்தில் தமிழகச் சூழலுக்குப் புதியவர்களாக வந்தவர்கள் சிறுதொகையினரே' என்பதாகும்.

மொழி பற்றிய பார்வையிலே அவர் குறிப்பிட்ட முக்கிய செய்திகளுள் ஒன்று, இன்றைய கேரள மண்ணை உள்ளடக்கிய பகுதியில் அக்காலத்தில் பழந்தமிழே பரவலாகப் பேசப்பட்டது என்பதாகும். ஆயினும் 'எல்லா இடங்களிலும் ஒரே சீரான மொழி பேசப்பட்டதெனக் கொள்ளமுடியாது' என்பதான அவதானிப்பையும் இங்கு பதிவிட்டுள்ளார். (ப. 195) இவ்வாறான மொழிவழக்குகள் தொடர்பாக அவர் முன்வைத்துள்ள மேலும் இரு செய்திகளும் இங்கு சுருக்கமாகவேனும் சுட்டப்படவேண்டிய முக்கியத்துவமுடையனவாகும். அவற்றுள்ளொன்று, 'பண்டைய தமிழ் மக்களின் வழக்குமொழிபற்றி அறிவதற்கான சான்றுகள் குறைவே' என்பதாகும். இன்னொன்று 'செந்தமிழ் நிலம் மற்றும் கொடுத்தமிழ் நிலம்' என்ற பாகுபாட்டுக்கான வரலாற்றுச் சூழல் பற்றியதாகும். இத்தொடர்பில் குறிப்பாக அக்காலத்தில் மதுரையை மையமாகக் கொண்ட பாண்டியரின் ஆட்சியில் தமிழ் பெற்றிருந்த முக்கியத்துவம் பற்றிய - அதாவது பாண்டியர்கள் 'சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்தமை' பற்றிய - செய்திகளை அவர் நமது கவனத்துக்கு இட்டு வருகிறார். (ப.198) இத்தொடர்பிலான விளக்கங்களின் தொடர்ச்சியாக தமிழ் பேசும் இனக்குழுவானது ஒரு பெரும் இனக்குழுவாக எழுச்சி பெற்றது என்பதான வரலாற்றுக் குறிப்பை முன்வைப்பதோடு இக்கட்டுரை நிறைவடைகிறது.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiiveedu.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி.



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com



முத்தமிழ் ஆசான் அருள் மாஸ்டர்

- தாமரை நடராஜா

அருள் மாஸ்டரின் இழப்பு என் வாழ்வில் ஒரு பேரிழப்பாகவே இருக்கும். நான் தமிழ் மொழி கற்க, 10 ஆண்டுகள் வரையில் எனக்கு ஆசானாகவும் வழிகாட்டியாகவும் இருந்தவர் அவர். எங்கள் பண்பாட்டின் அழகை எனக்கு உணர்த்தியவர் அவர். பேச்சு, பட்டிமன்றம், அவரே எழுதிய நாடகம், வில்லுப்பாட்டு என்று பலவற்றிலும் பங்குபற்றச் செய்து எங்கள் அடையாளத்தின் பெருமையை எங்களுக்கு உணர்த்தினார். கலை வழி கதைகளைச் சொல்லவும் உணர்வு

களை வெளிக்காட்டவும் என்னைப் பயிற்று வித்தார்.

எப்போதும் தனது மாணவரையே முன்னிறுத்தி அவர்தம் திறமைகளை மிளிரச்செய்து, உலகுக்கு வெளிக்காட்ட உதவினார். அவரிடம் தமிழ் கற்றிருக்காவிடின் நான் இவ்வளவு தூரம் தமிழ் பேசியிருக்கமாட்டேன்.

எனது முதலாவது தமிழ்ப் பேச்சு தைப்பொங்கல் பற்றியது. அவரே எழுதி, என்னைப் பயிற்றுவித்தார். அந்தப் பேச்சு என் வாழ்க்கையிலே பெரும் மாற்றங்களுக்குக் காரணமானது. அந்தப் பேச்சைத் தொடர்ந்து, மேலும் பல பேச்சுகள் என் தமிழறிவுக்கும் பேச்சுத்திறனுக்கும் துணை புரிந்தன. இன்று கனடியத் தமிழ் வானொலி - CTRல் நான் பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றுகிறேன். தாய்விடு பத்திரிகையில் அவ்வப்போது சில கட்டுரைகளும் எழுதுகிறேன். நான் தமிழில் வைத்திருக்கும் பற்றுக்கு மாஸ்டரும் ஒரு முக்கிய காரணராக இருக்கின்றார். நான் வானலையில் நிகழ்ச்சி செய்வதை சில வேளைகளில் மாஸ்டர் கேட்டு எனக்குப் பாராட்டுத் தெரிவிப்பார். தாய்விட்டில் நான் எழுதிய கட்டுரைகளையும் பாராட்டி ஊக்கப்படுத்துவார்.

அத்துடன் இன்னும் வளர்வதற்கான வழிகளையும் சொல்லித்தருவார். மாஸ்டர் படிப்பிக்கும் முறை மட்டுமல்ல, மாணவரோடு அவர் பழகும் விதமும், வகுப்புக்குத் தொடர்ந்து வருவதற்கும் அவரிடம் கற்பதற்கும் எங்களிடம் ஈடுபாட்டை அதிகரித்தன.

அவர் எங்களுக்கு எம் மொழியை மட்டும் படிப்பிக்கவில்லை, எங்கள் மொழிக்கு எங்கள் வாழ்வில் இருக்கவேண்டிய முக்கியத்துவத்தையும் படிப்பித்தார். எமது பண்பாட்டையும் வரலாற்றையும் அடையாளத்தையும் இயல், இசை, நாடகம் என்று முத்தமிழும் கலந்து எமக்குச் சொல்லித்தந்தார். வகுப்பில் மாணவர் தமிழில் பேசாவிட்டால், எங்களைத் தமிழ் பேச்சு சொல்லி அதன் முக்கியத்துவத்தையும் எடுத்துக்கூறுவார். நாங்கள் தமிழ் பேசாவிட்டால், அடுத்த தலைமுறையினர் எங்கள் அடையாளத்தைத் தொலைத்து விடுவர் எனும் முக்கியமான கருத்தை எனது மனதில் பதிய வைத்தார்.

தமிழில் மட்டும் அல்லாது மாணவருடன் பழகும் விதத்திலும் மாஸ்டர் சிறந்தவராக இருந்தார். அடிக்கடி நகைச்சுவையாக கதைத்து, எங்கள் முகங்களில் சிரிப்பை கொண்டுவருவார். அருள் மாஸ்டரின் வகுப்பில் நடந்த ஒரு சுவையான சம்பவம் நினைவுக்கு வருகிறது. நான் வகுப்பில் அடிக்கடி கொட்டாவி விட்டுக்கொண்டிருப்பேன். 'அக்காச்சி, யோகாசன வகுப்பில் நித்திரை கொள்ளப்போகிறீர்களோ?' என்று மாஸ்டர் கேட்பார். எல்லோரும் சிரிப்போம், அத்தோடு களைப்புச் சோம்பலும் பறந்தோடிவிடும்.

என்னை மற்றவர்களிடம் அறிமுகப்படுத்தும்போது, 'என்னுடைய மாணவி' என்று பெருமையோடு அறிமுகப்படுத்துவார். அவர் இல்லாவிடின் நான் அடைந்தே இருக்கமுடியாத என் திறமைகளை அவர்களிடமும் விதந்துகூறி மகிழ்வார். அவர் தன்னுடைய ஒவ்வொரு மாணவரைப் பற்றியும் பெருமை கொண்டிருந்தார். ஆனால், எங்களுடைய வகுப்புப் பற்றி அதிகம் பெருமை கொண்டிருந்தார் என நினைக்கிறேன். அவருடைய அதிகமான படைப்புகளை நாங்கள் அவரிடமே பயின்று மேடையேற்றியதால் எங்கள்

மொழியும் கலைகளும் அவரை எங்களோடு பிணைத்தன போலும்.

நான் அண்மையில் புதிதாக ஒரு முகநூல் பக்கத்தைத் தொடங்கினேன். 'முயன்று முன்னேற எனது வாழ்த்துகள், தாமரைக்குத் தமிழின் பெயரால் என் வணக்கம்.' என்று அவர் என்னை வாழ்த்தியிருந்தார். அதுவே என்னுடனான அவருடைய கடைசித் தொடர்பாடல். அவருடைய வாழ்த்தில் நான் பெருமை கொள்கிறேன்.

அவர் எனக்கு ஆசிரியர் மட்டுமல்லர். அவர் தன்னுடைய சொந்த மகள் போலவே என்னை நடத்தினார். அருள் மாஸ்டரும் யோகாட்ச்சரும் தங்கள் மாணவரைத் தங்கள் சொந்தப் பிள்ளைகளைப் போலவே கருதிய இரு தாய் உள்ளங்கள். மேடை நிகழ்ச்சிகளுக்கு முன்னர், 'சாப்பிட்டாயா?' என்று கேட்க மாஸ்டர் ஒருபோதும் தவறியதில்லை. ஏதாவது சொல்லி எம்மைச் சிரிக்கவைத்து, பதற்றமின்றி மேடையேற வைப்பார். சிறு தவறுகள் நேர்ந்தால் கூட, 'தவறுகளைத் திருத்திக்கொள்ள இன்னொரு மேடை கிடைக்கும். கவலைப்படாதீர்கள்' என்று எம்மைத் தேற்றுவார். மேடையால் இறங்கிவரும்போது, முகமெல்லாம் சிரிப்பாக நின்று எம்மைப் பாராட்டிப் பெருமைப்படுத்துவார். மிக்க மகிழ்வோடு எம்மைப் பாராட்டுவார். நல்லதயம் கொண்ட ஊக்கியாக எங்களுக்கு அவர் இருந்தார்.

எங்களைப் பற்றி அவருக்கு இருந்த எதிர்பார்ப்பைப் பற்றி அடிக்கடி எமக்குக் கூறுவார். 'என்னிடம் படித்து வெளியேறினாலும் தமிழ் படிப்பதை நிறுத்தாதீர்கள்' என்று கூறிய அவர், நாங்கள் மேலும் தமிழ் படித்து இனிவரும் தலைமுறைக்குத் தமிழ் படிப்பிக்கவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார். அதை எங்களுக்கு அடிக்கடி கூறுவார். மேலும், தமிழ்ப்பூங்கா பழைய மாணவர் நாம் ஒன்றாக இருந்து, ஒருவருக்கொருவர் தேவையான உதவிகள் செய்து தமிழை வளர்க்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார்.

மாஸ்டர், உங்களுக்கு நான் என்றும் நன்றியுடையவளாக இருப்பேன். உங்கள் கற்பித்தல் என்னில் ஏற்படுத்திய மாற்றம் சொல்லில் அடங்காதது. நீங்கள் இன்னும் வாழ்ந்து என்னையும் என்னைப் போன்ற பல மாணவரையும் இன்னும் வழிப்படுத்தியிருக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

நான் மேலும் தமிழ் படித்து, உங்களைப் பெருமைப்படுத்துவேன் என்று இங்கு உறுதிக்கூறுகிறேன்.

உங்கள் இழப்பின் தாக்கம் எம்முள் நிலைத்திருக்கும் மாஸ்டர்.

thamarai.n@thaiveedu.com



தன்னலம் கருதா அற்புத ஆசான்

அருள் சுப்பிரமணியம் ஆசிரியரிடம் நான் சிறுபராயம் தொட்டு தமிழ்க் கல்வியைத் தொடர்ந்து வந்தேன். அவர் 'தமிழ்ப்புங்கா' என்ற ஓர் ஆலமரத்தை நட்டு வைத்தார், நானும் அதில் ஒரு கிளையாகப் படர்ந்து வந்துள்ளேன். எனக்கு சிறுவயதிலேயே பல மேடைகளைப் பார்க்க மட்டு



மல்லாது பேசவும் வாய்ப்பை தேடிக் கொடுத்தவர். எனக்குள் இருந்த மேடைக் கூச்சத்தை போக்காட்டி எப்படி மேடையில் பேச வேண்டும் என்று கற்றுக் கொடுத்தவர்.

தன்னலம் கருதாது பொதுநலமே பெரிதாக பார்த்த ஓர் அற்புத ஆசான் அவர்.

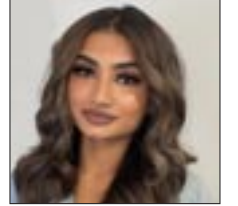
மேடைகளுக்குப் போக முதல் பலமுறை ஒத்திகை பார்ப்பார். தனது நேரத்தைப் பிள்ளைகளுக்காவே ஒதுக்கி, பிள்ளைகள் ஒவ்

வொருவரும் தமிழை உரத்துப் பேசவேண்டும், பிழையில்லாத உச்சரிப்புடன் பேச வேண்டும் என்பதில் கவனமாக இருப்பார். சின்னச் சின்னப் பிழைகளையும் சுட்டிக்காட்டி அவற்றைத் திருத்திக் கொண்டு மீண்டும் மீண்டும் பேசுவதற்கான தலைப்புகளைத் தானே தெரிந்து எடுத்துக் கொடுப்பார் எங்கள் அருள் ஆசான்.

நான் அவரிடம் மிக அருகில் இருந்து கல்வி கற்ற மாணவி. தமிழை மட்டுமல்லாது நல்ல பண்புகளையும் எனக்குள் வளர்த்து விட்டார் அவர். எமது தாயகத்தில் நடைபெற்ற போராட்டம் பற்றி, மிக இலகுவாகப் புரியும்படி தமிழில் எமக்கு எடுத்துக்கூறுவார். அது என்னுள் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. எமது நாட்டில் நடைபெற்ற போராட்டம் பற்றி ஆசிரியர் கூறியதை, நான் பள்ளிக் கூடத்தில் அப்படியே கட்டுரையாக எழுதினேன். அந்தக் கட்டுரையை, 'சிறந்த கட்டுரை' எனப் பாராட்டி ஆங்கிலத்தில் திறமைத் தேர்ச்சியுடன் திறமைச் சான்றிதழும் தந்து என்னை பெருமைப்படுத்தினார்கள்.

பல நாடகங்கள், வில்லுப்பாட்டு, கவிதைகள் என்று அவர் எமக்குச் சொல்லித்தந்து அவற்றை மேடையேற்றி பலரது பாராட்டுகளையும் பெற்றோம். அவரிடம் நான் கண்டிப்பைக் காணவில்லை. என்றும் அரவணைப்பையும் அன்பையும் நல்ல நகைச்சுவையையும் மட்டுமே கண்டேன். புத்தகங்களைக்கூட மிக இலகுவில் எல்லோருக்கும் புரியும்படியான எளிமையான நடையில் எல்லோரையும் கவரும் விதமாக வடிவமைத்திருப்பார்.

ஏம் மொழி மீது பெரும் பற்றுடனும் பாசத்துடனும் ஓயாது பரபரப்பாக ஓடிக் கொண்டு இருந்த எம் ஆசான் எம்மை விட்டு பிரிந்த தார் என்பதை நம்பமுடியவில்லை. அவர் எம்மை விட்டு நீங்கினாலும் அவர் விட்டுச் சென்ற தமிழ் என்றும் வாழும்.



- கஜமுகி ஞானேஸ்வரன்

எனது தமிழ் ஆற்றலை மேம்படுத்தியவர்

எம்மை விட்டு மறைந்த திரு சபாரட்ணம் அருள்-சுப்பிரமணியம் அவர்கள் சிறந்த தமிழ்க் கல்விமான் ஆவார். நான்கு வயதிலிருந்து தமிழ்க் கல்வியில் எனது ஆற்றலை மேம்படுத்தியவர் அருள் மாஸ்டர். கல்வியில் மட்டுமல்லாது, தமிழ்ப் பேச்சு, வில்லுப்பாட்டு, பட்டி மன்றம் என்ற துறைகளிலும் திறம்பட தமிழ்ப்புங்கா மாணவர்களுக்குப் பல பயிற்சிகள் அளித்தார்.

மாதகலைப் பற்றிய பெருமையை பல நூல்கள் மூலமாகக் கூறி, மாதகலின் பெருமையை உலகுக்குக் காட்டினார்.

அவர் தமிழ் கல்வியை படிப்பிற்கும் விதம் மிகச் சிறந்தது. தமிழ்ப்புங்கா மாணவர்கள் தமிழ்க் கல்வியை மகிழ்ந்து கற்க அவர் பல நகைச்சுவைகளைக் கூறுவார். இப்படியான தமிழ்ப் பற்றாளரையும் தேசப் பற்றாளரையும் இழந்து நிற்பது தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்குப் பெரும் இழப்பாகும். எனது குடும்பம் சார்பாகவும் ஆழ்ந்த கவலையைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் அவரது ஆன்மா அமைதி கொள்ள இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

- கபிசன் பரராஜசிங்கம்

எங்கள் திறமைகளால் பெருமைகொண்ட அருள் மாஸ்டர்

என்னுடைய தமிழ் ஆசான் திரு சபா. அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்களின் இழப்பால் வருந்தும் பலருள் நானும் ஒருத்தி. மூன்று வயதிலிருந்து மாஸ்டரிடம் எனது தமிழ் கற்றதில் பெருமை அடையும் அதேவேளை, அவர் எம்மோடு இல்லை என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள முயல்கிறேன்.

மழலைப் பருவத்திலேயே தமிழ்ப்பூங்காவில் மாணவியாகச் சேர்ந்து தமிழைச் சரளமாக எழுதவும் வாசிக்கவும் கற்றுக்கொண்டேன். எனது நான்காவது அகவையிலேயே சிறுவர் பாடல் ஒன்றைப் பாட மாஸ்டர் என்னை மேடை ஏற்றினார். இதனைத் தொடர்ந்து எனக்கான ஒவ்வொரு வாய்ப்பையும் மாஸ்டர் எனக்காகவே தேடித்தந்தார். இப்படி மழலைப் பாடல்கள் பாடி வந்த என்னை, தமிழ்ப்பேச்சுகளைப் பேசப் பயிற்றுவித்தார். தைப்பொங்கல் விழாக்கள், எங்கள் மாதகல் ஊர் ஒன்றுகூடல்கள், மரபுத் திங்கள் விழாக்கள், தொலைக்காட்சி, வானொலி உள்ளிட்ட அனைத்துத் தளங்களிலும் என்னை ஏற்றி அழகு பார்த்தவர் எனது மாஸ்டர். எனது திறமையை எனக்கு உணர்த்தி, அதை எப்படி மேம்படுத்தி உலகுக்குக் காட்டலாம் என்று எனக்குக் கற்றுத்தந்தார். மாஸ்டர் பேச்சுகளைப் பயிற்றுவிக்கும் போது, ஒவ்வொரு வரியையும் எந்தப் பாணியில் பேச வேண்டும், எங்கெங்கே இடைவெளி விடவேண்டும், குரலை எவ்வாறு ஏற்ற இறக்கத்துடன் கொண்டு செல்லவேண்டும் என்பதைப் பொறுமையாகவும் அன்பாகவும் சொல்லித்தருவார். மாஸ்டரின் பயிற்சியாலும் வழிகாட்டுதலாலும் நான் பெற்ற பாராட்டுகள் எண்ணிலடங்காதவை. எந்த மேடையில் நான் தமிழ் பேசினாலும், 'இவ்வளவு அழகாகத் தெளிவான தமிழ் உச்சரிப்புடன் பேசுகின்றாயே, நீ யாரிடம் தமிழ் படிக்கின்றாய்?' என்று கேட்பார்கள். இவ்வாறு நான் பெற்ற பாராட்டுக்களும் சான்றுகளும் மாஸ்டரின் ஊக்கத்தாலும் பயிற்சியாலும் மட்டுமே என்னை வந்துசேர்ந்தன. எனது வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக இருந்தவர் இன்று என்னை வழிநடத்த இல்லை என்பதை என்னால் இன்னும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. எனினும் மாஸ்டருடன் இருந்த நினைவுகள் என்றும் என் மனதில் நீங்கா இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

மாஸ்டரின் குறும்புத்தனமான விளையாட்டுகளும் எங்களை வகுப்பறையில் ஈடுபாட்டுடன் வழிநடத்தும் விதமும் மறக்கமுடியாதவை. நாங்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் இந்நாட்டில் கடமைக்குத் தமிழ் படிக்கும் பல மாணவர் உள்ளனர். மாஸ்டர் எங்களுக்குப் படிப்பித்த முறையால் இவ்வணர்வு எனக்கும் என் சக நண்பர்களுக்கும்

வந்ததே இல்லை. இவ்வாறு ஆர்வத்துடன் தமிழைப் படித்தனாலோ என்னவோ மாஸ்டருக்கு எங்கள் வகுப்பு மீது கூடுதலான அக்கறையும் அன்பும் எப்பொழுதும் இருந்தது. எந்த நிகழ்ச்சியாக இருந்தாலும் எங்களை முன்னிலைப்படுத்திப் பங்கேற்க வைப்பார்.

நான் திறமைநெறி வகுப்புகளை முடித்த பின்பும் என்னை தமிழ்ப்பூங்கா விழாக்களில் அறிவிப்பாளராக அறிமுகப்படுத்தி, அத்துறையிலும் என்னை முன்னேறச் செய்தார். இவ்வாறு தன்னிடம் தமிழ் படிக்கும் ஒவ்வொரு மாணவன் அல்லது மாணவியும் பல மேடைகள் ஏறி அவரவர் திறமைகளை வெளிக்காட்டிப் பாராட்டுகளைப் பெறவேண்டும் என்று எப்போதும் மாஸ்டர் நினைத்தார். மாஸ்டரும், அவரது துணைவியார் யோகா டீச்சரும் தமிழ்ப்பூங்கா மாணவரின் திறன் வெளிப்பட வேண்டுமென்பதற்காகவே எங்களுக்குக் கான மேடைகளை அமைத்துத்தந்தது, தமிழ்ப்பூங்கா ஆண்டு விழாக்களை ஒழுங்கு செய்தனர்.

இவ்வாறு தமிழுக்காகவும் தனது மாணவச் செல்வங்களுக்காகவும் உழைத்த எங்கள் மாஸ்டர் இன்று எம்மை விட்டு வெகுதூரம் சென்றுவிட்டார் என்பது எமையெல்லாம் மீளாத் துயரில் ஆழ்த்தி விட்டது. மாஸ்டரின் ஆசையின் படி தமிழை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்ல என்னால் இயன்ற எல்லா முயற்சிகளையும் நான் எடுப்பேன். மாஸ்டர் விட்டுச்சென்ற பல நூறு விதைகளில் நானும் ஒன்று. அவர் பெருமை கொள்ளும் அளவுக்குத் தமிழ்ப்பணியில் ஈடுபட்டுத் தமிழை வாழவைப்பேன். மாஸ்டர் என்னை வழிநடத்த இல்லையென்றாலும் அவர் கற்றுத்தந்த பாடங்கள் என் மனதில் எப்பொழுதும் அழியாமல் இருக்கும்.

மாஸ்டர், நீங்கள் செய்த அனைத்து உதவிகளுக்கும் நன்றி என்ற சொல் போதாது. நன்றியை விட, உங்கள் மாணவியாக எதிர்காலத்தில் நான் செய்யும் தமிழ்ப்பணிகளே உங்களுக்குச் செலுத்தும் உண்மையான மரியாதையாகும்.

மாஸ்டரின் ஆன்மா அமைதி அடைய, நானும் என் குடும்பத்தாரும் இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.



- நிதுஷா பரராஜசிங்கம்



தமிழ் மாணவர்களின் மேம்பாட்டுக்காக உழைத்த கல்வியியலாளர் சபா. அருள்சுப்பிரமணியம்

‘தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக’ என்பது குறள். மாறாக தனது இடைவிடாத முயற்சி, கடின உழைப்பு, அர்ப்பணிப்பு என்பனவற்றால் இலங்கையிலும் கனடாவிலும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மத்தியில் தன்னை அடையாளப்படுத்தியவர், புலரும் பொழுதெல்லாம் தமிழ்ச்சிறார்களின் கல்விக்கே என்று வாழ்வின் பெரும் பகுதியை மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டுக்காக அர்ப்பணித்த கல்வியியலாளர். எப்படிக்கற்பிக்க வேண்டும், அதற்காக எவற்றையெல்லாம் வாழ்ந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதையெல்லாம் அறிந்து தன்னைத் தயார்ப்படுத்தி ஆசிரியராகத் திகழ்ந்தவர் அமரர் சபா. அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்கள்.

- எஸ்.கே. குமரகுரு

ஆண்டு நுவரெலியா மாவட்டத்திலுள்ள பரிசுத்த திரித்துவக் கல்லூரியில் (Holy Trinity College) ஆசிரியப் பணியில் ஈடுபட்டார். இந்த வேளை இடம்பெற்ற தமிழ் தினப் போட்டியில் அமரர் எழுதி நெறிப்படுத்திய ‘முதற்பரிசு’ எனும் நாடகம் நுவரெலியா மாவட்டத்தில் முதற்பரிசு பெற்றது வரலாற்று நிகழ்வாகும்.

தொடர்ந்து நுவரெலியா கதிரேசன் கனிஷ்ட பாடசாலை, நாவலப் பிட்டி, கொழும்பு - கொட்டாஞ்சேனை அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை என்பனவற்றில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார். இந்தக் காலத்திலேயே பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளி

தமிழ் மொழி மீதும், கனடா, ஐரோப்பிய நாடுகளில் வளரும் எம் குழந்தைகளின் தமிழ் மொழியின் அறிவை வளர்ப்பதிலும் பேரார்வம் கொண்டவர். ஆசிரியர், அதிபர் ஆகிய கல்விசார் பதவிகளுடன் கவிஞர், நாடக ஆசிரியர், சிறுவர் இலக்கியப் படைப்பாளி, இலக்கிய ஆர்வலர், ஆய்வரங்கச் செயற்பாட்டாளர், சமூக சேவையாளர் என பல்வேறு செயற்பாடுகளைத் தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டு கடந்த ஐம்பத்தைந்து ஆண்டுகளாகச் செயற்பட்டவர் அமரர். கல்வியியலாளர், கவிஞர், இனப்பற்றாளர் என்பவற்றுக்கு அப்பால், அவர் சாரணர் இயக்கத்தில் இணைந்து முழுமையாகப் பயிற்சி பெற்ற ஒரு சாரண வீரர் என்பது மற்றொரு சிறப்பம்சமாகும். எப்போதும் நகைச்சுவையாகப் பேசுவார். மிகச் சிறந்த பண்பாளர், மனிதநேயம் மிக்கவர். பணிவும் தன்னடக்கமும் கொண்டவர்.



பாரதியார், பாரதிதாசன் கவிதைகளில் ஆர்வம் மிக்கவர். திருக்குறளையும் திருவள்ளுவர் சிந்தனைகளையும் தமக்குள் உள்வாங்கிக் கொண்டவர். ஏற்றுக் கொள்ளும் பொறுப்புகளை நேரத்தியாகச் செய்துமுடிக்கும் திறமை கொண்டவர். நீதிக்காக எப்போதும் குரல் கொடுப்பார். தனது மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக எதையும் செய்யமாட்டார். எடுப்பார் கைப்பிள்ளையாக அவர் எப்போதும் இருந்ததில்லை.

கல்வியும் ஆசிரியப் பணியும்:

‘கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடல்ல மற்றையவை’ என்னும் 400வது குறளுக்கமைய மாணவருக்குக் கல்விச்செல்வத்தை வழங்குவதற்காக 1968ம் ஆண்டு தனது இருபத்து நான்காவது வயதில், இலங்கையின் மத்திய மாகாணத்திலுள்ள வட்டக்கோட என்னும் இடத்தில் தோட்டப் பாடசாலை ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று ஆசிரியர் சேவையில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டவர். ஆசிரியத் தொழிலைத் தொண்டாகவும் தொழுகையாகவும் கடைப்பிடித்தவர். இரண்டு ஆண்டுகளின் பின்பு 1970ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் இரண்டு ஆண்டுகள் பயிற்சியின் பின்பு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று, மீண்டும் 1972ம்

வாரிப் பட்டப்படிப்பு மாணவனாகத் தன்னைப் பதிவு செய்து மூன்று ஆண்டுகள் கல்விகற்று இளங்கலைமாணிப் பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

மரபுக்கவிதை புனையும் ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்வதற்காக யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற பண்டித வகுப்புக்களில் கலந்து புகழ்பெற்ற ஆசிரியர்களான செவாலியர் வித்துவான் அமுது அடைக்கலமுத்து, வித்துவான் பொன். கந்தசாமி, பண்டிதர் இராமலிங்கம் ஆகியோரிடம் யாப்பிலக்கணம், சங்க இலக்கியங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.



இலங்கையில் 1983ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற இனஅழிப்பில் அனைத்தையும் இழந்து, சொந்த ஊரான மாதகலுக்கு இடம் பெயர்ந்து, இரண்டாண்டுகள் யாழ்ப்பாணம் கொழும்பு என அலைந்து இறுதியாக 1985ம் ஆண்டு மாதகல் புனித ஜோசப் மகாவித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகப் பணியைத் தொடர்ந்தார். ஓராண்டின் பின் அதிபராகப் பதவியுயர்வு பெற்று ஏழு ஆண்டுகள் பணியாற்றினார்.

ஈழவிடுதலைப் போராட்டம் முனைப்புப் பெற்றிருந்த அக்கால கட்டத்தில் பாடசாலை மாணவர், ஆசிரியர், அதிபர் என்று எல்லாத் தரப்பினருமே பல நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளானார்கள். தொடர்ச்சியான தொல்லைகளைத் தாங்கமுடியாது தனது இருபது ஆண்டு சேவையின் பின்பு ஓய்வுபெற்று கனடாவுக்கு வந்துசேர்ந்தார்.

தனது பதவிக்காலத்தில் வெறுமனே பாடத்திட்டக் கல்விகளைப் போதிப்பதுடன் நின்றுவிடாது பாடத்திட்டத்துக்குப் புறம்பான கல்வி நடவடிக்கைகளிலும் மாணவரை ஈடுபடச் செய்து, பயிற்றுவித்து, ஆளுமை மிக்க மாணவர்களை உருவாக்கினார். குறிப்பாக மாணவர்களை நாடகம், வில்லிசை போன்ற கலைகளிலும் கட்டுரைப் போட்டிகள், பேச்சுப் போட்டிகளிலும் பங்குபெறச் செய்தார்.

அமரர் சபா. அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்கள், தமிழ்நாடு - சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் முதுமாணிப் பட்டம் பெற்றவர். இதன் மூலம் தனது தமிழ்மொழிப் புலமையை மேலும் வளர்த்துக்கொண்டார்.

ஈழப்போர் முடிவுற்ற முள்ளிவாய்க்கால் பகுதிக்கு இரண்டாண்டுக்கு ஒரு தடவை சென்றுவந்தார். அங்கு வாழும் ஆதரவற்ற குழந்தைகளின் மீது அளவற்ற இரக்கம் கொண்டார். அவர்களின் நலனுக்காக நிறைய நிதியுதவி வழங்கியதுடன் அம்மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் பங்காற்றினார். எப்போதும் மதியம் பன்னிரண்டு மணிக்கு சாப்பிட்டுப் பழக்கப்பட்டவர், முள்ளிவாய்க்கால்

இறுதிப்போர் நடைபெற்ற காலகட்டத்தில் மதிய உணவை மறந்து எதிலும் ஆர்வமற்று சோர்வுடன் இருந்ததை கட்டுரையாளருடன் உரையாடும்போது துணைவியார் யோகா அருள்சுப்பிரமணியம் நினைவுகூர்ந்தார். தாய் மண்ணின் மீதும் தன் மாதகல் கிராமத்தின் மீதும் அளவற்ற பற்றாளனாக, மாதகல் மண்ணின் மைந்தனாக விளங்கியவர்.

இல்லற வாழ்வு:

வாழ்க்கைத் துணைவியாக அனைவராலும் யோகா என அன்பாக அழைக்கப்படும் யோகசக்தி அவர்களோடு கரம்கோர்த்தார். அசோக், அருண், பாபு ஆகிய மூன்று ஆண் மக்களைப் தனது வாரிசுகளாகப் பெற்றார். எட்டுப் பேரக் குழந்தைகளின் பேரனாக மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தார். யோகா அக்கா தனது கணவரைப் பற்றிக் கூறும்போது, தனது தந்தையின் பிரிவின் பின்பு தனது முழுக்குடும்பத்தையும் பொறுப்பேற்று வழிநடத்தியவர் என்று பெருமையாகக் கூறினார். அமரர் அவர்களுக்கு பக்க பலமாக விளங்கினார் யோகா அக்கா.

கனடாவில் தமிழ்ப்பணி - மொன்றியல் தமிழர் ஒளியில் தொடங்கிய தமிழ்ப்பணி:

1992ம் ஆண்டு மொன்றியால் மாநகருக்குத் தன் மனைவியுடன் வந்துசேர்ந்தவர் தமிழ் மொழி கற்பிக்கும் பணியைத் தொடங்கினார்.

மொன்றியால் தமிழ் ஒளி அமைப்பானது மொன்றியாலில் ஈழத் தமிழரால் உருவான முதல் தமிழ் அமைப்பாகும். இதில் செயலாளராகப் பணியாற்றிய தனது மனைவி யோகா அவர்களுடன் இணைந்து முறையாக தமிழ்மொழியைக் கற்பிக்க வழி வகுத்தார். அதாவது கற்பித்தலுக்கு தேவையான பாடத்திட்டங்களைத் தயாரித்து, தேவையான பயிற்சிப் புத்தகங்களையும் பெற்று தரத்துக்கேற்ப மாணவர்களை வகைப்படுத்தி தமிழ் கற்பித்தார். மேலும் இதே காலப்பகுதியில் கியூபெக் சைவ மகாசபையுடன் இணைந்து

பல சமூக சேவைகளைச் செய்தார்.

தமிழ் பூங்கா நிறுவநர்:

1997ம் ஆண்டு மொன்றியாலிலிருந்து ரொறன்ரோவுக்கு குடும்பத் துடன் குடிபெயர்ந்த அமரர் அவர்கள் அதே ஆண்டு தனது மனைவியுடன் இணைந்து 'தமிழ்ப்பூங்கா' பள்ளியை நிறுவினார். ஆரம்பத்தில் சிறியதோர் இடத்தில் தொடங்கி படிப்படியாக



வளர்ச்சியடைந்து இன்று சொந்தப் பணிமனையில் இயங்கி வருகின்றது தமிழ்ப்பூங்கா. பல ஆசிரியர்களுடன் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் தமிழ்மொழியை கற்கின்றார்கள். வாடகைக் கட்டடத்தில் வகுப்பு நடத்திய காலத்தில், கட்டட உரிமையாளர் வாடகையைப் பல மடங்கு உயர்த்திய போது அதிகரித்த செலவை ஈடுசெய்யமுடியாது சிரமப்பட்டபோது, தமிழ்ப்பூங்காவை முடிவிடலாம் என்ற மனைவியின் ஆலோசனையைப் புறந்தள்ளி தனது தமிழ்ப் பணியை தொடர்ந்து முன்னெடுத்த தமிழ்ப் பற்றாளர்.

பல சோதனைகளைக் கடந்து வந்த தமிழ்ப்பூங்கா, தமிழ்மொழியைக் கற்பிப்பதுடன் மேலும் பல சேவைகளைத் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு ஆற்றிவருகின்றது. குறிப்பாக யோகா வகுப்புகள், தமிழ் வாசிப்பு, ஆங்கில வகுப்பு, இளைஞர்களுக்கான தலைமைத்துவப் பயிற்சி வகுப்புகள் போன்ற பல சேவைகள் வழங்கப்படுகின்றன. இவை யாவற்றையும் ஒருங்கிணைத்த பெருமை அமரரையே சாரும்.

மேலும் அமரர் ரொறன்ரோ கத்தோலிக்கக் கல்விச் சபையின் பகுதி நேரத் தமிழ் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். கனடா தமிழ், கலை, தொழினுட்பக் கல்லூரி மூலம் உயர்வகுப்பு மாணவர்களுக்கு தமிழ்மொழித் திறமைச் சான்றிதழ் பெறுவதற்கான பாடத்திட்டத்தைப் போதித்தவர். இப்பணியின் மூலமாக பல தமிழ் மாணவர்களை தமிழ்மொழியில் திறமை மிக்கவர்களாக உருவாக

கிய பெருமைமிக்க நல்லாசிரியர் அவர். கல்லூரி நடத்தும் சகல நிகழ்வுகளிலும் தனது மாணவர்களை நாடகம், பேச்சு, கட்டுரை, கவிதை வாசிப்பு என சகல நிகழ்வுகளிலும் பங்குபற்ற வைத்து மாணவர்களின் ஆளுமையை வெளிக்கொணர்வார்.

கனடா அறிவகம் பொறுப்பாளர்:

2008ம் ஆண்டு முதல் 2014ம் ஆண்டுவரை கனடா - அறிவகம் தமிழ்ப் பள்ளியின் பொறுப்பாளராக இருந்து பல நல்ல திட்டங்களைச் செயற்படுத்தினார். பாடநூல்கள் தயாரித்தல், ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சியளித்தல் ஆகியவற்றைச் சிறப்பாக மேற்கொண்டார். தமிழ்நாடு, பிரான்ஸ், சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் இருந்து கல்வியியலாளர்கள், அறிஞர்கள் எனப் பலரை அழைத்து கருத்தரங்குகள், மூலம் ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி வழங்கி ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் திறனை வளர்த்தார். மேலும், அறிவகத்தில் நூலகம் ஒன்றை அமைத்து நூல்களை ஒழுங்கு முறைப்படி வைப்பதற்கு அயராது உழைத்தார். தொடர்ச்சியாக ஐம்பத்தைந்து ஆண்டுகள் ஆசிரிய சேவை மூலம் கல்விப்பணியாற்றினார். குறிப்பாக உலகின் பல நாடுகளில் வளரும் தமிழ்ச்சிறார்களின் தமிழ் மொழி ஆற்றலை வளர்ப்பதற்கு அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்தார்.

கனடா தொல்காப்பிய மன்றத் தலைவர்:

கனடா தொல்காப்பிய மன்றத்தின் தலைவராக மறையும் வரை பணியாற்றினார். 2015ம் ஆண்டு தொல்காப்பிய மன்றம் தொடங்கியபோது செயலாளராகவும், பின்பு தலைவராகவும் பதவி வகித்தார். தொல்காப்பிய மன்றம், மாணவர் மத்தியில் நடத்திய தமிழ்த் திறன் போட்டிகள் அனைவரதும் கவனத்தை ஈர்த்த ஒன்றாகும். பெருவாரியான மாணவர் பங்கு பற்றினர். போட்டிக்குத் தேவையான வினா விடைகள் அடங்கிய கைநூல்கள் தயாரிப்பது முதல் போட்டி நடத்தி, வெற்றியாளர்களைத் தெரிவு செய்வது வரையான எல்லாப் பணிகளையும் நேர்த்தியாகச் செய்து முடிப்பார். பொறுப்புகளை அனைவரிடமும் பகிர்ந்து கொடுத்து, மேற்பார்வை செய்து தேவையானபோது ஆலோசனை வழங்கி, எடுத்த பணியைச் செய்து முடிக்கும் திறமைவாய்ந்தவர். மேலும் தொல்காப்பிய மன்றத்தின் செயற்குழுக் கூட்டங்களை நடத்துவதற்கு தமிழ்ப்பூங்காவில் எப்போதும் இடம் வழங்கினார்.

தொல்காப்பிய மன்றம் மாதந்தோறும் நடத்தி வந்த தொல்காப்பியக் கருத்தரங்குக்குத் தேவையான பேச்சாளர்களை ஒழுங்குபடுத்துவார். இளைஞர்களையும் பங்குபற்றச் செய்வார்.

தொல்காப்பிய மன்றத்தில் அவருடன் சேர்ந்து நானும் பொருளாளராகப் பணியாற்றியது ஒரு பேறாகவே கருதுகின்றேன். அவருக்கும் எனக்குமான தொடர்பு மொன்றியால் நகரத்தில் இருக்கும் போது ஏற்பட்டது. எனது இரண்டு பிள்ளைகளின் தமிழ் ஆசிரியரும் அவரே. மேலும் எனது மனைவி அறிவகத்தில் தமிழாசிரியராக கடமையாற்றியதும் அவர் அறிவகப் பொறுப்பாளராக இருந்த காலகட்டத்திலாகும்

இந்த நீண்ட காலத் தொடர்பினூடாக நான் அவரிடம் பார்த்த விடயங்கள் பல. இருந்தும் சிலவற்றைக் குறிப்பிடலாம் என எண்ணுகின்றேன். கடமையுணர்வும் ஏனையோரை மதிக்கும் மனிதப் பண்பும் மறக்க முடியாதவை. பெருந்தொற்றால் உலகமே முடங்கிய வேளையில் தொல்காப்பியப் போட்டிக்குக் கையேடு தயாரித்த அச்சகத்தாருக்குப் பணம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. வங்கிகள் இயங்கும் குறுகிய நேரத்தில் என்னையும் வங்கிக்கு வரவழைத்து பணத்தை வங்கியிலிருந்து பெற்று, அவரே உரியவரிடம் சேர்த்த கடமையுணர்வையும், மனிதப் பண்பையும் எவ்வாறு விபரிப்பது?

ரொறன்ரோ மாநகரம் பரபரப்பாக இயங்கிய காலங்களில் நடைபெற்ற சகல நிகழ்வுகளிலும் குறிப்பாக தமிழ் ஆய்வரங்குகள், முத்தமிழ் விழாக்கள் என அனைத்து நிகழ்வுகளிலும் பங்கு பற்றிச் சிறப்பிப்பார். இங்கு வாழும் தமிழ் அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஆசிரியர்கள், சமூக ஆர்வலர்கள் ஊடகவியலாளர்கள் என அனைத்துத் தரப்பினருடனும் உறவைப் பேணிவந்தார்.

போட்டிகளில் நடுவராகப் பணியாற்றினார். தமிழ் மரபுத் திங்கள் அமைப்பில் தொடக்க காலத்தில் இருந்தே திரு நீதன் சண்முக ராஜா அவர்களுடன் இணைந்து தமிழ் மரபுத் திங்களைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினார். மாநகரசபை முதல் மத்திய அரசு வரை மரபுத் திங்களை அங்கீகரிப்பதற்கு அனைவருடனும் சேர்ந்து உழைத்த தமிழ்ப் பற்றாளர் அவர்.

படைப்பிலக்கிய கர்த்தா:

அருள் மணி, மாதகலான் ஆகிய புனை பெயர்களில் கவிதைகள், சிறுவர் பாடல்கள், குட்டிக் கதைகள் எனப் பல்வேறு படைப்புகளை ஆக்கி வெளியிட்டார் அமரர் சபா. அருள் சுப்பிரமணியம் அவர்கள். அவர் வெளியிட்ட சிறுவர் பாடல் நூல்களாக தமிழ் மலர் சிறுவர் பாடல்கள், பாடியாடு பாப்பா, தங்கக் கலசம், பாடலும் ஆடலும் ஆகிய நான்கைக் குறிப்பிடலாம். சிறுவர்களுக்கான ஒளிவட்டுத் தொடர் (DVD) தமிழ் மலர் மூன்று பாகங்கள், சிறு பாடல் இறுவட்டுகள் இரண்டு - தொகுதி ஒன்று (தமிழ் மலர்



சிறுவர் பாடல்கள்), தொகுதி இரண்டு (பாடுவோம் ஆடுவோம்) என்பனவற்றையும் வெளியிட்டார்.

சிறுவர் நாடகங்களாக, குட்டி நாடகங்கள், சிறுவர் நாடகங்கள் எனும் இரண்டும் குட்டிக் கதைகளாக வரிக்குதிரை, கழுகு தூக்கிய பூனை, தொப்பென்று விழுந்த நாய் ஆகிய மூன்றும் அவரது படைப்புகள்.

வரலாற்றுப் பதிவுகளாக மாதகல் மான்மியம், Glory of Mathagal (ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு) கனடா-150, கனடா மரபுத் திங்கள் நூல்களைக் குறிப்பிடலாம். பாடநூல்களும் பயிற்சி நூல்களுமாகப் பின் வருவன அமைகின்றன. 1. தமிழ் படிப்போம், 2. பயிற்சி - குறுக்கெழுத்து ஊடாக எழுத்து, சொல் அறிமுகம் 3. பாட நூல்கள் (மாணவர் தரங்களுக்கு ஏற்றபடி: 1, 2, 3, 4, 5, 10).

மேலும் 2020ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட நூல்கள் 1. பாடி ஆடு பாப்பா (சிறுவர் பாடல்களின் தொகுப்பு) 2. மாணவர்களுக்கான இலக்கண வினாவிடை 3. இலக்கண வினாவிடை. மேலும் வெளி வர இருக்கும் நூல் போர்க்காலப் பதிவுகள் (கவிதை).

இவற்றில் முக்கியமாக குறிப்பிடப்பட வேண்டியது. பாடி ஆடு பாப்பா தொகுப்பு நூலாகும். புகழ் பெற்ற குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்களைப் போல் குழந்தைப் பாடல்களுக்காக ஈழத்தில் புகழ்பெற்றவர் கவிஞர் அமரர் சபா. அருள்சுப்பிரமணியம். அன்னாரின் மேற்படி நூல் சில மாதங்களுக்கு முன்பு மெய்நிகர் வழியில் வெளியிடப்பட்டது. 352 பக்கம் கொண்ட இந் நூல், பல பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொண்டது.

பெற்ற பரிசுகளும் விருதுகளும் பாராட்டுக்களும்:

2020ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட மேற்படி நூலுக்கும் அமெரிக்க உலகத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் சிறந்த நூலாகத் தெரிவு செய்து விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.

தமிழகத்தில் வெளிவரும் கவிதை உறவு' மாதாந்த சஞ்சிகை தனது 49ம் ஆண்டு விழாவில் பாடி ஆடு பாப்பா நூலுக்கு 2020ம் ஆண்டுக்குரிய குழந்தை இலக்கிய நூல்களில் இரண்டாவதாகத் தெரிவு செய்து பரிசாக ரூபா மூவாயிரம் வழங்கியதுடன் விருதுச் சான்றிதழும் வழங்கிக் கௌரவித்தது.

கனடா தமிழ்க் கவிஞர் கழகம், கவிஞர் சபா அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்களின் அறுபது ஆண்டுகளாகத் தொடரும் தமிழ் ஆசிரியப் பணியையும் குழந்தை இலக்கியப் பணியையும் பாராட்டி 2021-07-10ல் 'குழந்தைக் கவி வித்தகர்' எனும் விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.

தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவரும் தினமணி நாளேடு தனது 2021.09.01 இதழின் 'சிறுவர் மணி' பகுதியில் பாடி ஆடு பாப்பா நூலையும் அதன் ஆசிரியரையும் பாராட்டிச் செய்தி வெளியிட்டிருந்தது.

கனடியப் பிரதமர் ஜஸ்ரின் ட்ரூடோ அவர்களால் பாராட்டப்பட்ட பெருமைக்குரியவர். அதாவது கவிஞர் சபா. அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்கள் 75வது அகவையில் காலடி வைத்ததையிட்டு பிரதமர் வாழ்த்தி மகிழ்ந்தார். அவ்வாழ்த்துச் செய்தியை முன்னாள் ஐக்கி நாடுகள் நிறுவனத்தில் பணியாற்றியவரும், சிறந்த சமூக சேவையாளருமான திரு அகஸ்டின் ஜீவானந்தம் அவர்கள் கவிஞரிடம் கையளித்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சிறந்த சமூக சேவையாளர்:

அமரர் சபா அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்கள் சிறந்த சமூக சேவையாளராவார். மண்ணின் மைந்தனாக எப்போதும் தன்னை முன்னிறுத்தியவர். கனடாவில் மாதகல் நலன்புரிச் சங்கத்தை ஆரம்பித்து அதனுடாக தாய் மண்ணில் பல சமூகப் பணிகளை ஆற்றியவர். சகல நாடுகளிலும் உள்ள மாதகல் மக்கள், மாதகல் நலன்புரிச் சங்கம் என்ற பெயரில் இயங்க வேண்டும் என்ற விருப்புடையவராக இருந்தார். ஆந்த விருப்பத்தை சுவிற்சர்லாந்தில் மாதகல் நலன்புரிச் சங்கம் அமைத்து செயலிலும் காட்டினார்.

2009ம் ஆண்டின் பின்பு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கொரு தடவை முள்ளிவாய்க்கால் பகுதிக்குச் சென்று அந்தப் பகுதி மக்களின் துயர் துடைக்க அரும்பாடுபட்டார். ஏழைச் சிறார்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு தன்னாலான உதவிகளைச் செய்தார். தனது அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கண நூலில் ஆயிரம் பிரதிகளை முள்ளிவாய்க்கால் பிரதேச மாணவர்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கினார். மேலும் தான் நோயுற்றிருந்த போதும் தாயகத்திலுள்ள பல நிறுவனங்களுக்கு பெருந்தொகைப் பணம் வழங்கிய கொடையாளர். வறியார்க்கொன்று ஈவதே ஈகை எனம குறளுக்கமைய வறிய குழந்தைகளின் வாழ்வை மேம்படுத்த உதவிய நல்ல உள்ளம் படைத்த ஈகையாளர். வீட்டுத் தோட்டம், வாசிப்பு எனும் இரண்டும் அவர் விருப்பத்துக்குரியனவாகும்.

எப்போதும் கலகலப்பாகவும் மனைவியுடனும் பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் அனைவருடனும் மிக அன்பைச் செலுத்தியவர். நோயுற்ற போதும் இறுதிவரை செயற்பட்ட ஒரு செயல் வீரராவர்.

அவரது இழப்பு ஈடுசெய்ய முடியாததாகும். இருந்தும் அவர் இலட்சியங்களை, விட்டுச் சென்ற பணிகளை முன்னெடுப்பதே நாம் அவருக்குச் செய்யும் கைமாறாகும்.

kumaraguru.sk@thaiveedu.com



மாந்த நேயம்

- கவிஞர் சபா. அருள்சுப்பிரமணியம்

மாந்தநேயம் பேணியதால் மானிடவாழ்வு - அன்று
மகிழ்ச்சியோடு இன்பமாக நகர்ந்து சென்றது
சாந்தியோடு அமைதிதந்த அந்த வாழ்விலே - நாங்கள்
சஞ்சலங்கள் அற்றவராய் வாழ்ந்து காட்டினோம்!

ஆதியிலே மனிதர்கண்ட அமைதி வாழ்வினை - இன்று
அனைவருமே தேடிஎங்கோ ஓடிச் செல்கிறோம்!
பாதியிலே மனிதரிடம் வந்து சேர்ந்தவை - எங்கள்
பாதையினை மாற்றியதால் வாடி நிற்கிறோம்!
ஓ... ஓ... ஓ... ஓ... ஓ... ஓ... ஓ... ஓ...

பொன்பொருளைச் சேர்க்கஎண்ணிக் கண்டது என்ன? - மண்ணிற்
போகும்போது யாரதனைக் கொண்டு சென்றனர்?
மன்பதைக்கு நாங்களாற்றும் நல்ல தொண்டுதான்
மனிதகுலம் வாழும்படும் நிலைத்து வாழ்ந்திடும்

தூயஅன்பு பாசங்கொண்டு மானிட வாழ்வில் - எம்மைச்
சுற்றியுள்ள வேலிகளை வெட்டி வீழ்த்துவோம்!
நேயமுடன் நல்லுறவைக் கட்டி காத்துநாம் - இங்கு
நீண்டகால ஒற்றுமைக்கு வித்து நாட்டுவோம்!

யாதுமெங்கள் ஊரதென்று சொன்ன முன்னவர் - கூடும்
யாவரையும் உறவுகளாய் ஏற்றிடச் சொன்னார்
தீதுஎன்றும் நன்மையென்றும் மானிட வாழ்வில் - வந்து
சேர்வதெல்லாம் அவரவரின் செய்கையில் என்றார். (மாந்த)

காந்தியோடு யேசுபுத்தர் வள்ளுவர் எல்லாம்
காட்டியநற் போதனைகள் சொன்னவை என்ன?
சாந்திதரும் வாழ்வினுக்கு அன்பு பொறுமைதான்
சாதகமாய் இருக்குமென்று சாற்றி ஏகினர்.

தேவைகளைக் கூட்டிக்கூட்டி தேடிய தென்ன? - நம்மைச்
சேர்ந்தவர்க்கு நன்மைசெய்யக் கற்றுக் கொள்ளுவோம்
ஆதரவாய் மற்றவரை அணைத்து வாழுவோம் - அந்த
அமைதியிலே மனநிறைவை பெற்றுத் தேறுவோம்.

யோகிகளும் ஞானிகளும் சொன்னதைக் கேட்டால் - நாங்கள்
சோகமின்றி சுதந்திரமாய் மண்ணில் வாழலாம்!
யோகக்கலை தனைப்பயின்று உடலும் உள்ளமும் - துன்பம்
போகவாழும் வாழ்க்கையினை போற்றி வாழுவோம்!

மாந்தநேயம் பேணியதால் மானிடவாழ்வு - அன்று
மகிழ்ச்சியோடு இன்பமாக நகர்ந்து சென்றது
சாந்தியோடு அமைதிதந்த அந்த வாழ்விலே - நாங்கள்
சஞ்சலங்கள் அற்றவராய் வாழ்ந்து காட்டினோம்!

ஆதியிலே மனிதர்கண்ட அமைதி வாழ்வினை - இன்று
அனைவருமே தேடிஎங்கோ ஓடிச் செல்கிறோம்!
பாதியிலே மனிதரிடம் வந்து சேர்ந்தவை - எங்கள்
பாதையினை மாற்றியதால் வாடி நிற்கிறோம்!

தமிழுக்காய்த் தனையீந்த சபா. அருள்சுப்பிரமணியம்

- த. சிவபாலு

தமிழருள் மிக்கவராக மிளிர்ந்த அருள்சுப்பிரமணியத்தின் பெயரும் இயல்பாக அமைந்துள்ளமைக்கேற்ப அவரது செயல்களும் அமைந்திருந்தன. தமிழறிவைப் பெற்றதோடு நின்றவிடாது தமிழால் வாழ்ந்து, தமிழாய் வாழ்ந்து, தமிழ்ப் பணி பூண்டு, தமிழே நினைவாய், தமிழ்ச் சித்தனாய் வாழ்ந்து காட்டியவர் அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்கள். 'தமிழ்ப் பூங்கா' எனத் தனது தமிழ் நிறுவகத்துக்குப் பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்தவர். அல்லும் பகலும் அனவரதமும் தமிழ் வளர்த்து நின்றவர். தமிழை மறந்துவரும் தமிழ்ச் சமூகத்தைக் கண்டு மனதிலே தீராத வேதனையை அடக்கிக்கொண்டு தன்னாலானதைத் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு ஆற்றவேண்டும் என்ற சபதத்தைத் தனது மனதில் வரித்துக்கொண்டு செயற்பட்டவர். எது வரினும் வரட்டும், யார் எது சொல்லினும் சொல்லட்டும் என, தனக்கு எது சரியெனப்பட்டதோ அதனைத் திடமாக நம்பி அதன் வழி செயற்பட்டவர். அனைத்துச் செயல்களிலும் உமையொருபாகனாகச் செயற்பட துணையாள யோகாவின் அரவணைப்பும் ஒத்துழைப்பும் அவருக்கு உற்ற துணையாக ஊக்குவித்ததோடு மட்டுமன்றி, பங்களிப்பினையும் நல்கிவந்தவர். அத்துணை செயல்களிலும் சரிசமனாகப் பங்கு கொண்டவர் அவரது பெருமைக்குரிய துணைவியார். மற்றவர்களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக வாழ்ந்து காட்டிய உன்னத தம்பதிகளாக நான் அவர்களைக் கண்டேன்.

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

தமிழ்ப்பூங்காவே வாழ்வாக வரித்துக்கொண்டு செயற்பட்டவர். நாடகங்கள், இலக்கணக் கொத்துகள், மொழிசார்ந்த வினாவிடைகள், சிறுவர் பாடல்கள் என முத்தமிழையும் மாணவர்கள் கற்றுக் கொள்ளத் தன்னாலான அனைத்தையும் செய்து அவற்றைப் பதிவிட்டும் உள்ளார். தமிழ் கற்பிப்பதில் தகைசான்ற ஆசானாக பல்வேறு வகைகளில் செயற்பட்டதோடு செயற்படுத்தியும் வந்தவர்.

ஆணுக்குப் பெண் எந்த வகையிலும் குறைந்தவள் அல்லள் என்பதற்கேற்ப எல்லாத் துறைகளிலும் பெண் முதன்மை வகிக்கக் கூடிய தன்மை காணப்படுகின்றது. இதனை தனது குடும்ப வாழ்வில் மெய்ப்பித்து தனது இல்லத் தலைவியை முன்மாதிரியாகக்

கொண்டு செயற்பட்டவர். அவரது துணையாளின் வகிபாகம் துல்லியமாக மதிப்பிடப்படவேண்டியது. தமிழ்ப்பூங்காவை வழிநடத்தியதில் பெரும்பங்கு திருமதி. யோகா அருள்சுப்பிரமணியத்திற்கே உண்டு. தனது துணையானை வீட்டுக்குள்ளே பூட்டிவைக்கும் விந்தை மனிதர்களிலிருந்து வேறுபட்டு பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பெண்களால் முடியும் என்பதனை நன்கு உணர்ந்து அதன்வழி ஒழுகியவர் அருள்சுப்பிரமணியம்.

தமிழ்ப்பூங்காவே வாழ்வாக வரித்துக்கொண்டு செயற்பட்டவர். நாடகங்கள், இலக்கணக் கொத்துக்கள், மொழிசார்ந்த வினாவிடைகள், சிறுவர் பாடல்கள் என முத்தமிழையும் மாணவர்கள் கற்றுக் கொள்ளத் தன்னாலான அனைத்தையும் செய்து அவற்றை பதிவிட்டும் உள்ளார். தமிழ் கற்பிப்பதில் தகைசான்ற ஆசானாக பல்வேறு வகைகளில் செயற்பட்டதோடு செயற்படுத்தியும் வந்தவர்.

மொழிப்பற்றோடு மட்டுமன்றி நாட்டுப்பற்றோடும் மிகவும் ஐக்கியப்பட்டு வாழ்ந்துவந்தவர். அதற்காக தான் வாழும் காலத்திலேயே பதிவுகளை ஆக்கிவைத்தவர் அவர். தான் பிறந்து தவழ்ந்த மண்ணான மாதகல் ஊரைப் பற்றிய பெருமைகளை 'மாதகல் மான்மியம்' என நூலுருவாக்கியவர் இவரேயாவார். அந்நூலின் வெளியீட்டில் நூலைப்பற்றி உரையாற்றும் வாய்ப்பையும் எனக்குத் தந்தவர். அது மட்டுமன்றி அந்த நூலை தமிழ் தெரியாதவர்களும் அறிந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதற்காக அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்க வேண்டும் என ஆதங்கப்பட்ட வேளை, நான் நண்பர் ராஜபாலன் அவர்களை அணுகும்படி கூறிய ஆலோசனையின் படி அவரை நாடி அந்நூலை ஆங்கிலத்திலும் வெளிவரவைத்தவர். அதற்காக நாட்டில் பல மாதங்களைச் செலவிட்டிருந்தமையை நான் நன்கு அறிவேன். அந்நூல் அவருக்குப் பெயரைத் தேடித்தந்ததோடு மட்டுமன்றி மனதில் மகிழ்ச்சியையும் நிறைவையும் பெருமையையும் பெற்றுத் தந்தது என்பதனை அவரது வாயினாலேயே கேட்டுள்ளேன். அவர் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்பதற்கான பல்வேறு எச்சங்களை விட்டுச்செல்கின்றார்.



சிலுவையிலே அறையுண்டு யேசு செத்தான்
தீயதொரு கணையாலே கண்ணன் மாண்டான்
பார்புகழும் இராமனுமே யாற்றில் வீழ்ந்தான்
பார்மீது நான் சாகா திருப்பேன் காண்பீர்

எனத், தான் மறைந்தாலும் தன்னை இந்த உலகம் மறக்காது என்பதை மெய்ப்பிக்கும்படியாக, 'மாதகல் மான்மியம்' நூலினை மட்டுமன்றி, தமிழுக்காக அவர் பல சாதனைகளை செய்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார். அவர் பிறந்தகத்துச் சமூகம் மட்டுமல்ல, தமிழ்ச் சமூகமுமே அவரது மகத்தான பணியை மறந்துவிடாமல் இருக்கும்.

சாகும்போதும் தமிழ்ப்படித்துச் சாதல்வேண்டும் - என்றன் சாம்பலும் தமிழ்மணந்து வேகல் வேண்டும் பாடையிலே படுத்தாரைச் சுற்றும்போதும் பைந்தமிழில் அழும் ஓசை கேட்கவேண்டும் ஓடையிலே என்சாம்பல் ஓடும்போதும் ஓண்தமிழே சலசலத்து ஓடவேண்டும்

என்னும் ஈழத்துக் காங்கேசன்துறைப் பண்டிதர் சச்சிதானந்தனின் வார்த்தைகளால் கவரப்பட்டவர் எங்கள் கவிஞர் சபா. அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்கள். அவரது நினைவும் கனவும் அதுவாகவே இருந்தது என்பதற்கு அவர் விட்டுச் சென்றுள்ள எச்சசொச்சங்கள் சான்று பகர்கின்றன.

உலகின் மிகத் தொன்மையான எமது சொத்தாம் தமிழ் மொழியைப் பாதுகாக்கவேண்டும், அதனை எமது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்குக் கடத்தவேண்டும் என்பதில் மிக்க ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டவர் அவர். அதற்காகவே அவர் தனது முழுநேரத்தையும் செலவிட்டார் என்பதில் தவறில்லை.

தமிழ்க் கல்வியை வளர்க்கவேண்டும் என்பதற்காகவே அறிவகத்தில் இணைந்து 13 ஆண்டுகள் தமிழ் மொழிவழிப் பள்ளியை வழிநடத்தினார்.

மலேசிய நானான்யாட் பல்கலைக்கழகப்பேராசிரியர் சிவகுமாரன் அவர்கள் கனடா வந்திருந்தவேளை அவரை கனடாத் தமிழ் எழுத்

தாளர் அமைப்பின் சார்பாக உரையாற்ற அழைத்திருந்தமையை அறிந்து, வந்திருந்த அவர் அவரை தமிழீழ அமைப்பின் கல்வி நிறுவனத்திலும் உரையாற்றவும் ஆசிரியர்கள் பயனுறவும் ஏற்பாடு செய்து அவர் மூலம் நடைமுறையில் இல்லாத சொற்களைப் பயன்படுத்துவது பயனற்றது என்பதனை உறுதியாகத் தெரிவித்திருந்தமையை செவிமடுத்துச் செயற்பட்டமையை மறக்கவியலாது.

திருக்குறளும் பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களும் போற்றிக்கூறும் தலைமைத்துவப் பண்புகள் அனைத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டவர் சபா. அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்கள்.

இப்புவிடில் வாழ்ந்த காலத்தில்,

அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு

என்பதற்கு ஏற்ப நண்பர் அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்கள் என்றுமே தனக்கல்லாமல் பிறருக்காகவே வாழ்ந்தவர். அவரது வாழ்வு இவற்றைப் படம்பிடித்துக்காட்டுகின்றது.

இறந்தார்க்கு இரங்குதல், அவர் மாண்புகளைப் பேசுதல் என்பன வழிவழியாக நாம் பின்பற்றி வரும் அறமாகவே உள்ளது. நண்பர் சபா. அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்கள், தான் வாழ்ந்த சமுதாயத்துக்கும் தனது இனத்துக்கும் மொழிக்கும் தன்னாலான பணிகளை ஆற்றியுள்ளார். இழப்பை மனங்கொண்டு அவருக்காக இரங்குவதோடு அவர் பின்பற்றிய வழிமுறைகளை எமது எதிர்காலச் சந்ததிக்குக் கடத்த எம்மாலான பணிகளை ஆற்றுவதே நாம் செய்யும் அளப்பரிய நன்றியும் கடப்பாடுமாகும்.

பிறப்புண்டேல் இறப்பு உண்டு என்பதனை மனதில் ஓர்ந்து அமைதி கொள்வதே மனிதமாண்பு என்பதனைக் கருத்திற் கொண்டு ஆறுதல் காண்போமாக.

sivapalu@thaiveedu.com



தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா
Association for Tolkappiyam - Canada

தொல்காப்பிய வழி, தொன்மைத் தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் அறிவோம்



நினைவஞ்சலிக் கூட்டம்

அமரர் திரு. சபா அருள்சுப்பிரமணியம் M.A.

கனடாத் தொல்காப்பிய மன்றத்தின் தலைவராக விளங்கிய அமரர் திரு. சபா அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கான நினைவஞ்சலிக் கூட்டம் நவம்பர் மாதம் 08 ஆம் திகதி (08/11/2021 திங்கட்கிழமை) மாலை 7.00 தொடக்கம் 9.00 வரை தும் (ZOOM) இணையச் செயலியூடாக இடம்பெற இருக்கின்றது.

இந்நினைவஞ்சலிக் கூட்டத்தில் இணைந்து கொள்வதற்கான விபரங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

விடயம்: அமரர். திரு. சபா அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கான நினைவஞ்சலிக் கூட்டம்

காலம்: நவம்பர் 08, 2021 (திங்கட்கிழமை)

நேரம் மாலை 07:00 தொடக்கம் 9.00 வரை (ரொறன்ரோ நேரம்)

Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/88957344122?pwd=US85MkN0WENSUnjN2iWYUwzRkNXZz09>

Meeting ID: 889 5734 4122

Passcode: arul

இந்நினைவஞ்சலிக் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டு அமரர் திரு. சபா அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தொடர்பான நினைவுரைகளை ஆற்ற விரும்புவர்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ள எமது செயற்குழு உறுப்பினர்களுடன் தொடர்புகொள்ளுமாறு வேண்டப்படுகின்றார்கள்.

கிரு. சி. சண்முகராஜா 416-939-9171

திரு. வ. ககந்தன் 647-850-0152



Allstate
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்



தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



Raji Linghan
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rilinghan@allstate.ca



பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி



செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி



ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under license by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. ONE | 2019H



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதுய விபாதிகள், சலரோகம், உடல் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற விபாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sabona Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Cataract, Skin diseases.

எலும்பு, மூட்டு
ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The ERVAMATIN™

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்மட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு
தயாரிக்கப்பட்ட
தலைமுடி மை.

Dreamon Semi Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an anti-aging. சமூத்த மதுராப்பாலைப் பொலிவாகவும் மேலும் மூலிகைகள் மார்பியாகவும் பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மருந்துகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி சமூ மருந்து!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787



தமிழ் தந்த கலைஞன்

- சேரன்

வர்ண. ராமேஸ்வரனின் அப்பா வர்ணகுலசிங்கம். குங்குமம், சந்தனம், நெற்றியில் துலங்க எங்களுரை ஊடறுத்துச் செல்லும் தெருவில் நிமிர்ந்த உடலும் நேர்கொண்ட பார்வையுமாய்த் தனது சைக்கிளில் வேகமாகச் செல்வதை நான் அடிக்கடி பார்த்திருக்கிறேன். எனினும் அவரது குரலையும் பாடலையும் கேட்ட நினைவில்லை.

ராமேஸ்வரனின் அண்ணா கலைஞானிங்கம் எனது அண்ணன் பாண்டியனின் வகுப்பு. அவரைக் கலைஞன் எனத்தான் எல்லோ

ரும் அழைப்பார்கள். நமக்கான கல்விக் கூடம் அப்போது மகா-ஜனக் கல்லூரி. திடீரென, 'இறந்தார்' என்ற செய்தி ஒருநாள் எங்கள் பாடசாலையில் பரவுகிறது. 'கலைஞன்' என்று அழைக்கப் பட்ட கலைஞானிங்கத்தை மறப்பது அத்தனை எளிதல்ல. அவர் பண்ணிசைப் பிரியர். அவருடைய தலை அலங்காரம் அக்காலத்தில் புகழ் பெற்றது. கலைஞனின் சாவீட்டுக்கு என்னை அண்ணா பாண்டியன் அழைத்துச் சென்றார்.

அந்த இரங்கல் நிகழ்வில் தேவார, திருவாசங்கள் பாடியவர்கள்

யார் என எனக்கு இப்போது நினைவில்லை, எனினும் தமிழ்ப் பண்ணிசையின் மீதான எனது ஈர்ப்பு அன்று மேலும் அதிகரித்தது என்பது நினைவில் இருக்கிறது. ராமேஸ்வரனின் சித்தம் குழம்பிய முகத்தையும் கண்ணீரையும் பார்த்த நினைவு என்னிடம் இன்னும் எஞ்சியிருக்கிறது.

பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவரும் புதுவை இரத்தினதுரையும் இசையிலும் பாடலிலும் பிரிபடா வடிவ முழுமையாக ஒன்றிணைந்ததை அறிந்தேன். புதுவை ஒரு காலத்தில் எனது அன்பு நண்பராகவும் தோழராகவும் இருந்தவர். எனினும் எம் பாதைகளும் அரசியல் கருத்தியலும் வேறு வேறு திசைகளில் சென்றுவிட்டன. பல சந்தர்ப்பங்களில் புதுவைக்கும் எனக்கும் இடையே தொடர்பைப் பேண ஒத்துழைத்தவர் ராமேஸ்வரன். புதுவையின் பாடல்களும் ராமேஸ்வரனின் குரலும் கண்ணனின் இசையும் சேர்ந்து உருவாகிய பாடல்களில் பல எங்கள் காலத்தில் எழுந்த உயர் தனிச் செவ்வியல் பாடல்கள் ஆகும். உணர்வின் ஆழத்திலும் சொல்லின் வசீகரத்திலும் இசையின் மேன்மையிலும் குரலின் விகசிப்பிலும் அவை ஈடு இணையற்றவை என்று நான் கருதுகிறேன்.

புதுவை தன் கவிதைகள் ஆங்கில மொழியில் வெளிவர வேண்டும் என விரும்பினார். ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பைப் பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகம்தான் செய்ய வேண்டும் என்பதும் புதுவையின் விருப்பமாக இருந்தது. இந்த விருப்பை ராமேஸ்வரன்தான் எனக்கும் செல்வா கனகநாயகத்துக்கும் தெரிவித்தவர். தான் உயிருடன் இருக்கும் போதே அவரது கவிதைகள் ஆங்கிலத்தில் வர வேண்டும் என்பது புதுவையின் விருப்பமாக இருந்தது. ராமேஸ்வரனின் குரலில் புதுவையின் பாடல்கள் பல செல்வாவின் விருப்புக்குரியவையாக இருந்தன. மொழிபெயர்க்கிற போது புதுவையின் பாடல்களை அடிக்கடி நானும் செல்வாவும் அவரது பல்கலைக்கழக அறையில் கேட்போம். புதுவையின் நல்லூர்க் கந்தன் பாடல்கள் ராமேஸ்வரனின் குரலில் செல்வாவின் மிகுந்த விருப்புக்குரியவையாக இருந்தன.

புதுவையின் கவிதைகள் பின்னர் நூலாக வெளிவந்த போது புதுவை இல்லை. அந்த நூலின் பெயர் Wilting Laughter: Three Tamil Poets. அதனை கனடாவின் மவென்சி பதிப்பகம் வெளியிட்டிருந்தது. நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வும் துஷி ஞானப்பிரகாசம் இயக்கிய Not By Our Tears எனும் எனது ஆங்கில நாடகமும் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக நாடக அரங்கில் 2010இல் நிகழ்ந்த போது ராமேஸ்வரன் எம்முடன் இருந்தார். புதுவை எம்மோடு இல்லை. புதுவையின் கவிதைகளும் அந்த நாடகத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தன. அந்த நாடகத்தில் புதுவையின் கவிதையை துஷி ஞானப்பிரகாசத்தின் குரலிலும் சிந்தியா சிவாவின் ஆடலிலும் கேட்பதும் பார்ப்பதும் ஒரு அழகியல். ஆனால், நெகிழ்வு மிக்க அனுபவம். ராமேஸ்வரன் கண்ணீர் சிந்திய கணங்களில் அதும் ஒன்று.

நாயன இசையிலும் ராமேஸ்வரனுக்கு அளப்பரிய ஈடுபாடு இருந்தது. அதற்கு எங்கள் ஊர் ஒரு காரணமாக இருந்தாலும் வேறு பல காரணங்களும் இருந்தன. அவற்றில் முக்கியமான காரணம் கர்நாடக இசையின் பெருந்தெய்வமாகக் கொண்டாடப்படும் தியாகராஜரின் இசை ஞானமும் பாடல் வளமும் ஊற்றெடுத்தது அவர் நாளும் பொழுதும் கேட்ட நாயன இசையிலிருந்துதான். நாயனத்தை விட்டு விட்டுக் கர்நாடக சங்கீதத்தைப் பேச முடியாதெனத் தெரிந்த மிகச் சில கலைஞர்களில் அவரும் ஒருவர். அளவெட்டி பத்மநாதன், மாவிட்டபுரம் பி.எஸ். ஆறுமுகம் பிள்ளை, அளவெட்டி சிதம்பரநாதன், எம்.பி. பாலகிருஷ்ணன், கோண்டாவில் கானமூர்த்தி, பஞ்சமுர்த்தி, சாவகச்சேரி பஞ்சாபிகேசன், அவர் மகன் இசைக் கலைஞன் நாகேந்திரன் போன்ற பல இசைக் கலைஞர்களின் உயிர் ரசிகர் அவர். நாயனம் உயர எழுப்பும் தொனியில் சீராகப் பாட முடியாதவர்களுக்கு சங்கீதம் தேவையில்லை என அவர் கருதினார்.

எனினும் மெல்லிசைக்கு அதனைப் பொருத்துவது கடினம் எனவும்

அவர் சொன்னார்.

பகடி, பகடியாக அவர் சொல்வார்: சேரண்ணா, நீங்கள் எழுதிற பாட்டுக்களில் நாயன வாடை வருது. சரிதான். எனினும் எனக்கு வேறு வகையான பாடல்களும் தாங்கோ என்பார். அவர் கேட்டதற்கு இணங்க நான் 'பூ விரிந்து கிடக்கிறது, 'தனிமையான இதயம் ஒன்று', ஆழக் கடலலையே யாரெண்ணிக் கோபமுற்றாய்', போன்ற பல பாடல்களை எழுதிக் கொடுத்தேன். அவை எல்லாமே இசையரங்கம் நிகழ்வில் அவர் குரலில் ஒலித்தன.

அவற்றை அவர் பாடுகிறபோது நேரில் கேட்ட அனுபவம் சிலிரக்க வைப்பது.

கோப்பாய் மாவீரர் தின நிகழ்வுக்காக அவர்கள் ஆக்கிய பாடல் ஈழத் தமிழரின் அற்புதமான பாடலாக என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும். அது ஒரு சிறப்பான ஆனால் துயரங்களும் கொடுமைகளும் நிறைந்த காலம். இப்போது அந்தப் பாடலைக் கேட்கிற போது அது போரளிகள் எல்லோருக்காகவும் எழுதப்பட்டதாகவும் பாடப்பட்டதாகவுமே இசைகிறது. அப்பாடல் உருவான சூழல், அதன் வரலாறு பற்றி விரிவான கட்டுரையொன்றைப் பொன்னையா விவேகானந்தன் இந்த இதழில் எழுதியுள்ளார்.

ராமேஸ்வரனின் இசைப் புலமையை விடுதலைப் புலிகள் அமைப்புக்குள்ளும் அவர்களது பாடல்களுக்குள் மட்டுமே குறுக்கிவிட முடியாது. குறுக்கி விடவும் கூடாது. அவரது பண்ணிசைப் பாடல்கள், கர்நாடக சங்கீதத்தில் அவர் குரலும் பாட்டும் வண்ணங்களும் எமக்குத் தந்த உச்ச அனுபவங்கள், மெல்லிசைப் பாடல்களில் அவருடைய இசைவும் இனிமையும் அழகும் என அவரது இசைக்கும் தமிழுக்குமான கொடை மிகப் பெரிது. அவற்றை ஒற்றைப் பரிமாணத்துக்குள் அடக்க முடியாது. ஆடல் அரங்கேற்றங்களில் அவர் பாட்டின் சிறப்புப் பற்றி இந்த இதழில் சங்கீதா செந்தூரன் எழுதியிருக்கிறார்.

என்னுடைய பல பாடல்களுக்கு அவர் இசையமைத்துப் பாடியிருக்கிறார். அவர் கேட்டுக் கொண்டதற்காகவும் பல பாடல்களை எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறேன். 'பூ விரிந்து கிடக்கிறது முற்றத்திலே, போய் அணைக்க எங்களிடம் கைகளில்லையே' என்ற பாடல், இசைக்கு ஏது எல்லை' நிகழ்வில் அவரால் பாடப்பட்டது. இழப்பு, அகதி வாழ்வு, கொடுந்துயர், வலி என்பவை பற்றிய அந்தப் பாடலைப் பிற்பாடு இந்தியப் பாடகர் உன்னிக்கிருஷ்ணனும் ஓ.எஸ். அருணும் கூடப் பாடியிருந்தனர். எனினும் இந்தியப் பாடகர்களுக்கு அப்பாடல் எழுப்பும் வலியை உணரமுடியவில்லை. அந்த வலியின் அனுபவமும் அவர்க்கில்லை. அவர்கள் அற்புதமான பாடகர்கள்தான். எனினும் உணர்வின் ஆழமும் வலியும் தெரியாமல் சில பாடல்களை 'வெளியார்' பாடுவது மிகக் கடினம் என்பதை நான் உணர்ந்து கொண்டேன். இந்தப் பாடல்களை நீங்கள் யூ ட்யூப்பில் கேட்கலாம்.

அந்த வகையில் எமக்கான இசை, எமக்கான பாடல்கள், எமக்கான நுண்கலைகளை நாம்தான் படைக்க வேண்டும். இரவல் குரலிலும் இரவல் படைகளாலும் இரவல் நாட்டியங்களாலும் எமது அடையாளங்களையும் தனித்துவத்தையும் நாம் உருவாக்க முடியாது.

நண்பன் ராமேஸ்வரன் இதனை நன்கு அறிந்தவர். அவரும் 'இசைக்கு ஏது எல்லை' நிகழ்வின் மூலம் நண்பர் சொர்ணலிங்கமும் இதனைத்தான் முயன்றனர். எனினும் நாம் செல்ல வேண்டியது நெடுந்தூரம். செல்வோம்.

cheran@thaiveedu.com



என்ற அப்பா

எனது மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் எல்லாமே எனது அப்பாதான். என்னையும், அண்ணாவையும் வழிகாட்டி வளர்த்த எங்கள் அப்பா.

எனக்கு பாட்டு, வீணை, கீபோர்ட், தமிழ், கொம்பியூட்டர், புகைப்படம் எடுத்தல் ஆகியவற்றுக்கு மட்டுமல்ல - ரொட்டி குழைத்தலுக்கும் கூட குருவாக இருந்தார். எனது கையைப் பிடித்து வழிகாட்டிய கடவுள் அவர்.

அவர் எப்பவும் சொல்லுவார் - 'எல்லாம் தெரிஞ்சு இருக்க வேணும்' என்று. அதேபோல் அவருக்கு எல்லாம் தெரியும். அவருக்குத் தெரிந்த அனைத்தும் எங்களுக்குச் சொல்லித் தருவார். இல்லாவிட்டால் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள் என்பார். எங்கள் அம்மாதான் முதன்முதலில் கொம்பியூட்டர் சொல்லித் தந்தார் என்று கூறுவார். அடிப்படை அறிவைவிட, தன் முயற்சியில் தானாகவே கண்டுபிடித்து கற்றுக்கொண்டு மென்பொருள், வன்பொருள் வரைக்கும் எல்லாமே செய்வார்.

கடைசியாக அவர் இலங்கையில் இருந்தபோது, எனது பல்கலைக்கழகப் படிப்புக்குத் தேவையான மென்பொருள் ஒன்று தரவிறக்கம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. அவர் அங்கே இருந்து அதை இரவு பகலாக எனக்குச் சொல்லித் தந்து, அதைச் சிறப்பாகத் தரவிறக்கம் செய்ய உதவினார். ஆனால் அதுகூட தானாவே கண்டுபிடித்துத்தான் செய்து தந்தார்.

நாங்கள் சிறுவர்களாக இருந்தபோதிருந்து அப்பாவும் அம்மாவும் எங்களை தமிழ் வகுப்புக்கு அனுப்பி எம்மைப் படிப்பித்தார்கள். அதைச் செயற்பாட்டில் கொண்டுவருவதற்காக வீட்டில் தமிழில் கதைக்கவைத்து, எல்லோரிடமும் பேசவைப்பார். சில நேரம் நானும் அண்ணாவும் ஆங்கிலத்தில் கதைத்தால், 'தமிழில் கதையுங்கோ' என்பார். அதைப்போல பாட்டு வகுப்பில் எல்லோருக்கும் தமிழில் குறிப்புகள் தருவார். தமிழ் தெரியாட்டியும் அவரே மாணவர்களுக்குத் தமிழை விளங்கப்படுத்தி கற்றுத் தருவார். அவரும் ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் அதன் பொருள் என்ன என்றும் விளங்கப்படுத்துவார். உதாரணத்துக்கு, 'ஏறுமயில் ஏறி விளையாடு முகம் ஒன்றே' என்ற திருப்புகழை ஆங்கிலத்தில் எழுதினால், அதனைப் பாடும்போது 'ஏறுமயில்' 'எருமையில்' ஆகிவிடும் என்றும், முருகன் ஒருபோதும் எருமையில் ஏறவில்லை என்றும் கூறுவார்.

தனது மாணவர்கள் தமிழ்ப் பண்பாடு, கலாச்சாரத்தைத் தொடரவேண்டுமென்பதற்காக மாணவிகளை, பொட்டு வைக்கச் சொல்லுவார். அதேபோல் நான் தினமும் பள்ளிக்கும், தற்போது பல்கலைக்கழகத்துக்கும் கூட பொட்டு வைத்துக்கொண்டுதான் எப்பவும் போவேன்.

மேலும், அவர் சிறியவர்களிலிருந்து பெரியவர்கள் வரைக்கும் எல்லோரையும் சரிசமனாகவே எப்பொழுதும் பார்ப்பார். தன்னை ஒரு பெரிய குருவாகவோ, கலைஞராகவோ கருதுவதில்லை. எல்லோரிடமும் விருப்பம் கேட்டு அதை மதித்து முடிவுகளை எடுப்பார். உதாரணத்துக்கு நான் 2ம் வகுப்பு படிக்கும் சிறுமியாக இருந்த

- காயத்ரி ராமேஸ்வரன்

போது, எனக்கு ஆங்கிலம் அவ்வளவாகத் தெரியாது. என்றாலும் அப்போது அவர் செய்து கொண்டிருந்த வேலை ஒன்றில் எழுத்துப் பிழைபார்க்க என்னைக் கேட்டார். நானும் எனக்குத் தெரிந்த அளவில் சொன்னேன். அவரும் அதைக்கேட்டு சரிபிழை பார்த்தார். அப்பாக்கும் தெரியும் எனக்கு அவ்வளவிற்குத் தெரியாது என்று. ஆனாலும் அவர் என்னையும் சேர்த்து முக்கியமானவளாக என்னை உணரவைத்தார். அவர் எப்பவும் என்னிடமும், அண்ணாவிடமும், அம்மாவிடமும் கேட்பார்: 'இப்படிச் செய்யட்டா அல்லது இப்படிப் போடலாமா?' என்று நானும் சொல்வதைக் கேட்டு 'ஓ! நான் அப்படி யோசிக்கவில்லை... அது நல்ல ஐடியா' என்று எனது கருத்தை ஆமோதிப்பார்.

அப்பா தான் கலந்துகொள்ளும் ஒத்திகைகளுக்கும், நிகழ்வுகளுக்கும் என்னைக் கூட்டிக்கொண்டு போவார் - தான் எப்படி அதற்கு வேலைசெய்கிறார் என்பதை நான் அதைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக. அவர் பங்குபற்றும் நிகழ்வுக்குப் போக முதல் ஆயத்தம் செய்யும்போது, சுருதி எந்த அளவில் பாட இருக்கின்றாரோ அதைக் கேட்பார் - காதில் சுருதி கேட்டுக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். அவர் செய்கிறது எல்லாமே சரியானதாக இருக்கவேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பார். அதேபோல் நாங்களும் இருப்போம் என்ற நம்பிக்கையில் இருப்பார்.

அவருடைய மனசு பெரிசு. எல்லோருக்கும் உதவி செய்யவேண்டும் என்று செய்வார். யார் என்ற விபரம் தெரியாமலேயே உதவி முன்னிற்பார். அதில் அவருக்கு ஒரு பயன் இருக்கும் என்று ஒரு நாளும் கனவில் கூட நினைக்க மாட்டார். எல்லோரும் நல்லாக இருக்கவேண்டும் என்ற நினைப்பில் எல்லாம் செய்வார். யாரையும் புண்படுத்த விரும்பமாட்டார். எல்லோரையும் மகிழ்விக்க வேண்டும் என்ற கணிப்பில் இருப்பார். ஒரு விஷயம் உண்மையா என்று சரிபார்த்துத்தான் மற்றவர்களோடு பகிர்ந்துகொள்வார் - யாரையும் புண்படுத்தக் கூடாது என்று. எல்லோரையும் பார்த்து கதைத்து, சிரித்துத்தான் அனுப்புவார்.

அவர் செல்லும் அனைத்து இடங்களும் கலகல என்று இருக்கும். பொதுவாக எமது குடும்ப உறவுகள் ஒன்றுகூடும் வேளைகளில் அப்பா அந்த இடத்துக்கு வந்தபின்தான் அந்த இடமே கலகலப்பாக மாறும். இனி...

அவரை எனது முன்மாதிரியாகத்தான் பார்த்து வளர்கிறேன். வளருவேன். அவர் நினைத்து இருந்த எல்லா முயற்சிகளையும் பார்த்து நானும் அண்ணாவும் கொண்டு நடத்த விரும்புகின்றோம்

அவர் எப்பொழுதும் எனக்குள் இருப்பார் - அவரது அன்பு உறவுகளிடமும், அபிமானிகளிடமும் இருப்பார். அதை நினைத்து நான் மகிழ்வுடன் இருக்கிறேன்.

Words to Appa

- Kumaran Rameswaran

What has happened to my Appa, was very unfortunate. And if I had the power to turn back time and change the course of the events that happened, I would definitely go back and tell you that I loved you one last time, because I feel like I never said it enough while you were here.

I like to believe that there are different universes with different things happening in them. I like to believe that in another universe, you got better. I like to believe that we are facetimeing you at the hospital right now, with you awake and laughing, telling me that you couldn't wait to be home. I like to believe that the moment you come back home, you'd start chewing me out for not practicing music, and I just roll my eyes at you. This universe unfortunately isn't that universe, but that's okay.

Because my Appa has done a lot in this universe, and he is now rest-

ing, happy and proud of everything he's done. He is a shining star that will always look after us, whether he is with us, or not. He actually came in my dream a few days ago. It was a memory of the both of us at a music program. I was balancing the sound while he was singing on stage. Once we were leaving the hall, I broke down into tears, hugged him and asked him, 'people are saying that you died, is that real?' He just laughed and said 'illa da, inga thaan irukiren'.

If that's the case Appa, I'll say it this right now, Appa I love you, I know that you are happy up there with Aththai, Periyappa, Periyamma and Appappa and when I see you again I'm going to give you a big hug, because I will miss you.



அவர் கனவை

நனவாக்க

முடியும்

- வைரமுத்து
சொர்ணலிங்கம்

என் அருமை நண்பர் வர்ண. ராமேஸ்வரன் அண்மையில் இலங்கை சென்ற போது பல இசை உபகரணங்களை வாங்கிச் சென்றார். அவை அவர் இசைப் பதற்காகவல்ல. தாயக மக்களுக்கு, அவர்கள் தங்கள் பலத்தில் நிற்பதற்கான பொருண்மிய முயற்சிகளில் உதவுவதற்கான உபகரணங்கள் அவை. என்னிடமும் வந்து கணினிகளுக்கான உதிரிப் பாகங்கள் சில வாங்கித் தரவேண்டும் என்று அன்புடன் கேட்டார். அவர் கேட்டால் நான் மறுக்க முடியுமா? எனவே அவருக்கு கணினிப் பாகங்கள் வாங்குவதற்கு உதவியதுடன் நானும், இரண்டு கணினிகளை வல்வைத் தையல் ஆலைக்குக் கொடுத்து விட்டேன். அடிக்கடி அந்த ஆலைக்குச் சென்று அங்கே உற்பத்தியை எப்படிச் சீர் செய்யலாம் என கருத்துக்களை சொல்லுமாறும் கேட்டிருந்தேன். வல்லை ஆலைக்கு சென்றவர், இறுதியில் அதன் அங்கமாகவே மாறிவிட்டார்.

பல திட்டங்களைப் போட்டிருந்தார். திடீரென இல்லாமல் போய் விட்டார்.

அவரை முதலில் நான் சந்தித்த அந்த நாட்களை எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

மாவீரர் நாளில் முதன்முதல் மாவீரர் துயிலும் பாடலைக் கேட்ட போது என்னையும் அறியாமல் கண்ணீர் பெருகியது. அந்தக் குரலில் அத்தனை பாவமும் சோக உணர்வுகளும் திரண்டு உயிர் மிகு பாடலாக எம்மை உருக்கிற்று. உச்சக்குரலில் அவர் பாடிய போதும் கூட குரல் சோக ரசத்தை பிழிந்தது. இப்படி ஒரு பாடகன் நாட்டில் எம்மிடையே இருக்கிறானா என வியந்தேன்.

பின்பு நல்லைக் கந்தன் பாடல் வெளிவந்தது. அதிலும் அதே குரல். பாடல்கள் அனைத்துமே உச்சக் குரல் உச்ச ஒலி. ஆனால் கேட்பதற்கு மிகவும் இதமாக இருந்தது. அவர் குரலும் பாடலும் எனக்குச் சீர்காழியை நினைவுக்கு கொண்டு வந்தது. அவரைப் பார்க்க வேண்டும் என நெடு நாளாக விரும்பினேன்.

1994ம் ஆண்டு 'வானவில்' நிகழ்வில் எம்மவர் இசை என நமது கவிஞர்கள், பாடகர்கள் எனத் தெரிவு செய்து நிகழ்ச்சியை ஒழுங்கமைக்கும் போது ராமேஸ்வரனின் 'நல்லைக் கந்தன்' பாடல் தொகுப்பிலிருந்தும் ஒரு பாடல் பாடப்பட்டது. பிற்பாடு, 2000ம் ஆண்டு 'இசைக்கு ஏது எல்லை' எனும் புதிய இசை நிகழ்வு தொடங்கியபோது அந்த அற்புதமான பாடகனை இசைக்கு ஏது எல்லையில் பாட வைக்க வேண்டும் என மனதில் நினைத்துக்

கொண்டேன். 2001ம் ஆண்டு என நினைக்கிறேன். அந்தப் பாடகர் வர்ண. ராமேஸ்வரன் மொன்றியலுக்கு வந்து விட்டார் என அறிகிறேன். அங்கும் இங்கும் எங்கும் தேடி அவரின் தொலைபேசி இலக்கத்தை எடுத்து அவருடன் தயக்கத்தோடு கதைக்கிறேன்.

அவர் பெரிய பாடகர். என்னை அவருக்குத் தெரிய நியாய மில்லை. நேரில் சென்றாலாவது பரவாயில்லை. சிறு துணிவுடன் கதைக்கிறேன். நான் இசையரங்கத்திலிருந்து பேசுகிறேன். நாங்கள் ஓர் இசை நிகழ்வு செய்கிறோம். எங்கள் சொந்தப் பாடல்கள். ஆனால் இதில் கர்நாடக இசையும் இருக்கும். நீங்கள் கட்டாயமாகப் பாடவேண்டும் என வேண்டினேன். அவரோ மிகவும் சாந்தமாக, 'பாடலாம் எப்போ நிகழ்வு' எனக் கேட்டார். திகதியை சொன்ன வுடன் 'அந்தத் திகதியில் கொஞ்சம் சிக்கல். ஏனென்றால் கனடா வரமுதலே சங்கமம் நிகழ்வில் பாடுவதற்கு ஒப்புக் கொண்டு விட்டேன். அது முடிந்ததும் அடுத்த நிகழ்வாக இசைக்கு ஏது எல்லையில் பாடுகிறேன்' என்றார். திகதியைக் குறித்து கொண்டோம். பாடல்களை உங்களுக்கு அனுப்பி விடுகிறேன் என்றேன். அனுப்புங்கள். ஆனால் என்னிடமும் புதுவை அண்ணாவின் பாடல்கள் நிறைய இருக்கின்றன என்றார். சரி எனக் கூறி மகிழ்வுடன் விடைபெற்றுக் கொண்டோம்.

2002ல் நான்காவது இசைக்கு ஏது எல்லையில் பாடியதோடு அவரின் இசையரங்கத்தோடான பயணம் தொடங்கியது. எங்கள் மண் மீதும் எங்கள் இசை மீதும் மிகுந்த பற்று வைத்திருந்ததால் இசையரங்கத்தின் முயற்சி மீது அவருக்கு மிகுந்த ஈடுபாடு இருந்தது. பொதுவாக, இசைக்கு ஏது எல்லை நிகழ்வில் ஒருமுறை தான் ஒருவர் பாடியிருப்பார். ஆனால் இசைக்கு ஏது எல்லையில் நான்கு தடவை பாடியிருந்தார் வர்ணா. வருடத்திற்கு இரண்டு தடவை நடக்கும் இசைக்கு ஏது எல்லையின் ஒத்திகையின்போது அவர் எப்போதும் வருவார். ஒவ்வொரு நிகழ்விலும் இரண்டு அல்லது மூன்று புதிய பாடல்களைச் சேர்ப்போம். அதைப் பாடுவதிலிருந்து இடை இசை சேர்க்கை, விரிவாக்கிப் பாடுதல், நிரவல் போன்ற பல விடயங்களிலும் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு ஆலோசனைகளையும் கற்பனைகளையும் தாராளமாகத் தருவார்.

2004ல் கடற்கோள் வந்தபோது அதற்காக 'கடலை கடல் அலையே' என்ற பாடலை இசையரங்கத்தின் ஒலிப்பதிவுக் கூடத்திற்கு வந்திருந்து பாடல் எழுத்திலிருந்து இசையமைப்பிலிருந்து பாடியது வரை முழுப் பங்களிப்பையும் வழங்கினார். இப்படியாக இசையரங்கத்தின் தூணாக விளங்கியவர் இசையரங்கத்தின் இசைத்தட்டுக்களிலும் மூன்று பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார்.

ஆரம்பத்தில் வர்ணாவை ஒரு பாடகனாகத்தான் நான் அறிந்திருந்தேன். ஆனால் அவர் ஹார்மோனியம் நன்றாக வாசிப்பார். மிருதங்கம் தான் அவர் இசையின் ஆரம்பம் எனவும், இந்தியா சென்று திரு. பக்தவத்சலத்திடம் மிருதங்கத்தில் மேலதிக பயிற்சி பெற்றார் எனப் பின்னர் தான் அறிந்து கொண்டேன். தபேலா வாசிப்பார், வீணை வாசிப்பார், வயலினும் வாசிப்பார். அவர் ஒரு பல்கலை வித்தகர். வர்ணம் இசைக் கல்லூரியை நிறுவிப் பல மாணவர்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தார். அவர் இசைப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. கணினியைப் பயின்றார். ஒலிப்பதிவைப் பயின்றார். தனது வீட்டிலேயே ஓர் ஒலிப்பதிவுக் கூடத்தை நிறுவினார். பாடல்களைத் தானே உருவாக்கி ஒலிப்பதிவு செய்து வெளியிட்டார். கூடவே கணினியின் மென்பொருட்கள் பலவற்றைத் தானாகவே பயின்று வடிவமைப்பிலும் ஈடுபட்டார்.

2013ம் ஆண்டு இசையின் மகத்துவம் பற்றி வானவில் நிகழ்விற் காக நான் எழுதி, இயக்கிய இசைநாடகத்தில் இசை கற்பிக்கும் குருவாக வந்து சாதாரண பாடகன் ஒருவனுக்கு எங்கள் பாரம் பரிய செவ்விசையின் மகத்துவத்தை புரியவைக்கும் பாத்திரமேற்று நடத்து அனைவரினதும் மிகபெரிய பாராட்டைப் பெற்றார். இத் தனை ஆளுமைகளைக் கொண்ட ஒருவனை ஏன் ஆண்டவன் எங் களிடமிருந்து பிரித்தார்?

மாவீரர் துயிலும் பாடலைப் பாடியதோடு மட்டுமல்லாது தாயக விடுதலைக்காக உழைத்தவர் என்பதால் மண்ணையும் அந்த மக் களையும் வெகுவாக நேசித்தவர் அவர். போராட்டம் முடிந்தபின் பலவகையிலும் அல்லலுறும் மக்களுக்காகத் தனது உழைப்பை யெல்லாம் தாரை வார்த்தவர். அவரின் எண்ணமெல்லாம் எப்போ தும் அந்த மக்களைச் சுற்றியே இருந்தது. பல திட்டங்கள் அவர் வசமிருந்தன. கடைசித்தடவை அவர் சென்றபோது எங்கள் ஊரி லுள்ள தையல் ஆலையையும் கவனிக்குமாறு கேட்டிருந்தேன்.

புலம்பெயர் உடுப்பிட்டி மக்கள் ஊரிலே ஒரு தையல் தொழிற் சாலையை நிறுவி உடுப்பிட்டியைச் சுற்றவுள்ள மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பை வழங்குகிறார்கள். அங்கே வாழும் மக்கள் போராட்ட காலத்தில் ஓடித்திரிந்ததாலும் யாரோ கொடுக்கும் உத வியில் உழைத்தால் முன்னேறலாம் என்ற எண்ணம் இல்லாமல் வாழ்கிறார்கள். அதனால், வர்ணாவை அடிக்கடி அங்கு சென்று

எப்படி அவர்களை ஊக்குவிக்கலாம் என உபாயங்களை வழங் குமாறு கேட்டிருந்தேன். அந்த தொழிற்சாலைக்குச் சென்றவர் அதன் அங்கமாகவே மாறிவிட்டார்.

நிர்வாகத்தோடு செயல்முறைகளை விவாதித்தார். தொழிலாளர்க ளோடு இயல்பாகப் பழகினார். அந்தத் தொழிற்சாலை வரப்பிர சாதமென நம்பினார். அடிக்கடி அங்கு சென்று அதை முன்னேற்று வதில் அயராது பாடுபட்டார். இத்தனைக்கும் காரணம் அவர் மண்மேல் வைத்த பற்று. அங்கே பல இளைஞர்களோடு ஆர்வத் துடன் பணி புரிந்தார். அவர்களை வைத்து ஒன்னைன் மாக்கெற் றிங் செய்ய வேண்டுமென யோசித்தார். அதற்கு ஒரு கம்பனியை வர்ணம் எனும் பெயரில் தொடங்கித் தமக்கென ஆடைகளை, தமக்கான இலச்சினையுடன் தயாரித்து உலகெங்கும் விற்பனை செய்யவேண்டும் எனத் திட்டம் தீட்டினார். அதற்காக 'வர்ணம் கிரி- யேசன்ஸ்' என ஓர் இலச்சினையை வடிவமைத்தார். வெவ்வேறு துணிகளில் வெவ்வேறு அளவுகளில் 20 கொசுவு சட்டைகளை (T-Shirts) தைத்து எடுத்துக் கொண்டு கனடா வந்தார். அவரின் இசையாளுமையால் உலகமெங்கும் வாழும் தமிழர்களோடு உற வைப் பேணி வந்ததால் பல நாடுகளுக்கும் ஆடைகளை விற்க முடியுமென அவர் ஆணித்தரமாக நம்பினார். ஆனால் இன்று திடீரென எம்மை விட்டுப் பிரிந்து விட்டார்!

தாயகத்தில் சிறு தொழிற்சாலைகள் பலவற்றை உருவாக்கவேண் டுமென நினைத்தார் அவர். இளைஞர்களை வளர்த்தெடுக்க தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, இசைக்கல்லூரி என உருவாக்க வேண் டும் எனப் பல திட்டங்களோடும் இருந்தார். இயற்கை விவசாயப் பண்ணைகள் பல உருவாக்கப்படவேண்டும் என ஆசைப்பட்டார்.

அவரை மதிப்பவர்கள் அவரை நேசிப்பவர்கள் உலகெங்கும் பரந்து வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டால் அவர் கனவை நனவாக்க முடியும். அவர் கனவில் ஒரு பகுதியை யாவது நிறைவேற்றினால் அவரின் ஆன்மா சாந்தியடையும்ல்லவா!

sornalingam@thaiveedu.com



வர்ண இராமேஸ்வரன் - தணியாத தாயகப்பற்று

ந ழத்துக் கலை உலகைப் பெரிதும் பாதித்த அண்மைக் காலச் செய்தி மாபெரும் இசையாளுமையாகத் திகழ்ந்த வர்ண. இராமேஸ்வரன் அவர்களின் மறைவே. ஒரு சாதனையாளாகவே தமிழர்களிடையே வலம்வந்து கொண்டிருந்த இவரின் இழப்பு எல்லோராலும் பேரிழப்பாகவே உணரப்பட்டிருக்கின்றது.

தாயகத்தில் புகழ்பூத்த இசைப்பாரம்பரியத்தில் பிறந்த வர்ண. இராமேஸ்வரன் அவர்கள் தாயகத்தில் ஆற்றிய கலைப்பணிகளைத் தொடர்ந்து 1996ம் ஆண்டளவில் நோர்வேக்கும் புலம் பெயர்ந்தார். தொடர்ந்து 1998ம் ஆண்டு கனடாவுக்கும் பெயர்ந்து மொன்றியலில் குடியேறினார். பின்னர் இரண்டாயிரத்தின் தொடக்



கங்களில் ரொறன்ரோவில் குடியேறித் தன் இசைப் பணிகளை தொடர்ந்தார்.

இவ்விடத்தே எனக்கும் அவருக்குமிடையே உறவையும் நாம் இணைந்து மேற்கொண்ட சில பணிகளையும் இங்கே பதிவு செய்வது சிறப்பாக இருக்கும் எனக் கருதுகின்றேன்.

நான் கனடியத் தமிழ் வானொலியின் ஒலிபரப்பாளனாகத் திகழ்ந்த அப்பொழுதுகளில் அரங்க நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து வழங்குவதுண்டு. வர்ண. இராமேஸ்வரன் அவர்களின் நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து வழங்கும் வாய்ப்புகள் பல கிடைத்தது. அதன்வழியே இருவருக்கும் நட்பு உருவானது. தொடர்ந்து எமது வானொலி நிகழ்ச்சிகளிலும் அவர் பங்குபற்றினார்.

2008ல் கனடியத் தமிழ் வானொலி தொடர்பில் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டபோது, நான் முடிவுகளை எடுப்பதில் எனக்கு மிகவும் உறுது

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

ணையாக இருந்தவர் மட்டுமன்றி, கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை அவர்கள் வானொலி தொடர்பில் அனுப்பிய செய்தியையும் என்னிடம் சேர்த்தவர் இவரே.

CMR வானொலிக் கலையகத்தில் கனடியத் தமிழ் வானொலி இயங்கியபோது, இருவருமாகச் சேர்ந்து இசையும் இலக்கியமும் என்ற வகையில் பல வானொலி நிகழ்ச்சிகளைச் செய்திருந்தோம். பொருத்தமான பாடல்களைத் தெரிவுசெய்து அவற்றின் இலக்கியச் சுவையை நான் கூற, அவர் அப்பாடல்களின் இசை நுட்பங்களை அழகாகக் கூறுதோடு, ஒரு பாடலைப் பல வடிவங்களில் பாடிக்காட்டுவார். இது பலராலும் பாராட்டப்பட்ட நிகழ்ச்சியாக அமைந்தது.

தாயக விடுதலை சார்ந்த சில அரங்க நிகழ்வுகள் சிலவற்றை இருவரும் இணைந்தே முன்னெடுத்திருக்கின்றோம். 2018ல் நடைபெற்ற மாவீரர் நாள் நிகழ்வில் நான் நிகழ்த்திய நாடகத்துக்கு முழு இசை வடிவத்தையும் இவரே அமைத்திருந்தார்.

நாம் இருவருமான இணைந்து சங்கஇலக்கியப்பாடல்கள் பலவற்றைச் சிறுசிறு நாட்டிய நாடகங்களாக உருவாக்க வேண்டும் எனவும் பேசியிருந்தோம்.

கலையில் ஆளுமை மிக்க எல்லோராலும் அதைச் சிறப்பாகக் கற்பிக்க முடியாது. இவர் சிறந்த ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்தார். இசைத்துறையிலும் மிருதங்கக்கலையிலும் கணிசமான மாணவர்களைக் கனடாவில் உருவாக்கியிருந்தார். நட்சத்திர விழா உட்பட, பல அரங்குகளில் அவர்களின் நிகழ்ச்சிகள் அரங்கேறியிருக்கின்றன. இவர் உலகளாவிய வகையில் பயணம் செய்து பல நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்ள வேண்டியிருந்ததனால் தொடர்ச்சியாக நேரடியாக வகுப்புகளை நடத்துவதில் சிரமங்களை எதிர்கொண்டார். இதனைக் கருத்தில் கொண்டு ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே இணையவழியில் கலை வகுப்புகளை ஆரம்பித்தார். தொற்றுநோய் பேரிடர்க்காலத்தின் பின்னர்தான் பலரும் இணைய வழிக் கல்விக்கு முதன்மை கொடுத்தனர். கனடாவில் தமிழரிடையே இணையவழி கலைக்கல்வியை முதலில் தோற்றுவித்தவர் இவரே. இவருக்கு உலகெங்கும் மாணவர்கள் இருந்தனர்.

இளவயதிலே சிறந்த இளங்கலைஞராக வலம்வந்த இவர், தாயக விடுதலைப் பாடல்களைப் பாடுவதற்காக அழைக்கப்பட்ட நிகழ்வு இவ்விடத்தில் நினைவுகூரத்தக்கது.

இவர் பல தாயக உணர்வுட்டும் பாடல்களைப் பாடியிருப்பினும் இவர் பாடிய முதல்பாடல் 'தாயகக் கனவுடன் சாவினைத் தழுவிய சந்தனப் பேழைகளே' என்பதுதான். எனினும் முதலில் வெயியான பாடல் 'தாயக மண்ணின் காற்றே' என இவர் ஒரு செவ்வியல் குறிப்பிடுகின்றார்.

இவர் மாவீரர் துயிலுமில்லப் பாடலைப் பாடிய தகவல்கள் சிலவற்றை நான் அறிந்திருப்பினும் அவற்றைச் இந்நாட்களில் சான்றுகளுடன் சேகரித்துக்கொள்வதில் எனக்குச் சிக்கல்கள் இருந்தன. எனினும் திரு. கமலேஷ் என்பார் எழுதிய தகவல்களையும் நான் அறிந்தவற்றையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கீழ்க்காணும்

செய்திகளைக் குறிப்பிடுகின்றேன்.

இந்திய இராணுவம் முற்றாக வெளியேறிய பின்னர், விடுதலைப் புலிகள் யாழ். மாவட்டமெங்கும் முகாம்களை அமைத்து இயங்கினர். இந்நாட்களில்தான் கோப்பாய் மாவீரர் துயிலும் இல்லமும் உருவாக்கப்பட்டது. மாவீரர் நிகழ்வின் முதன்மையை நன்குணர்ந்த விடுதலைப் புலிகள், அதனை ஒப்பற்ற உணர்வுட்டும் நிகழ்வாக்கும் முயற்சியில் முனைப்பாகச் செயற்பட்டனர். இதன் ஒரு வடிவமே மாவீரர் துயிலுமில்லப் பாடல். இந்தப் பாடலைப் புதுவை இரத்தினதுரை அவர்கள் எழுத, இசையமைப்பாளர் கண்ணன் உணர்வுபூர்வமான இசையை அமைத்திருந்தார். இனிப் பாடுவதற்கு ஒரு பாடகரைத் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.

1992ம் ஆண்டில் வன்னிக்கும் யாழ்ப்பாணத்துக்குமான பயணப் பாதையாக இருந்தது கிளாலிக் கடற்பரப்புதான். இதில் இராணுவத் தாக்குதல்கள் அதிகமாகவே இருப்பதிக்குமான பயணத் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் வன்னியில் வாழ்ந்து வந்த சாந்தன் போன்ற பாடகர்கள் யாழ்ப்பாணத்துக்குச் செல்லமுடியாத நிலை.

இந்நிலையில் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு பாடகரைத் தெரிவுசெய்யலாம் என்ற முடிவுடன், நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட பாடகர் பட்டியலை ஆய்வு செய்தனர். இதில் அக்காலத்தில் மிகப் பிரபலமாகத் திகழ்ந்த பாடகர்களும் அடக்கம். இந்தப் பட்டியலில் இடம்பெற்றிருந்த இளம் இசைக்கலைஞரான வர்ண. இராமேஸ்வரன் அவர்களின் குரலை புதுவை இரத்தினதுரை அவர்கள் தெரிவு செய்கின்றார். விடுதலைப்புலிகளின் தலைமையும் அக்குரலை அங்கீகரிக்கவே, வர்ண. இராமேஸ்வரனுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்படுகின்றது.

வர்ண. இராமேஸ்வரன் அவர்கள் முதன்முதலாகப் புதுவை இரத்தினதுரையைச் சந்திக்கும் பொழுது அது. வர்ண. இராமேஸ்வரன் அவர்களுக்கு விபரங்களைக் கூறிய பிறகு, துயிலுமில்லப் பாடலைப் பாடிக்காட்டுமாறு புதுவை அவர்கள் கேட்க, இவர் பாடுகின்றார். மீண்டும் மீண்டும் பாடிக் காட்டுகின்றார். இவ்வாறு இவர் பாடுகின்றபோது,

எங்கே எங்கே ஒருதரம் உங்கள் விழிகளை இங்கே திறவுங்கள் ஒருதரம் உங்களின் திருமுகம் காட்டியே மறுபடி உறங்குங்கள்

என்ற வரியைக் கேட்கும்போது தான் புல்லரித்துக் கண்கலங்கியதாக புதுவை ஒரு செவ்வியில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

இச்சந்திப்புக்கு மறுநாளே பாடல் ஒலிப்பதிவுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. ஒலிப்பதிவுக்கூடத்தில் இசையமைப்பாளர் கண்ணன் ஆர்மோனியம் வாசிக்க, கலைஞர் சதா வேல்மாறன் தபேலாவும் கலைஞர் ஜெயராமன் வயலினும் இசைக்க ஒலிப்பதிவு ஆரம்பமானது. கூடவே கூட்டுப்பாடகர்களாக மேஜர் சிட்டு, ராதிகா, மணி மொழி ஆகியோரும் இணைய பாடல் ஒலிப்பதிவு அதிகாலை 3 மணிக்கு நிறைவடைகின்றது.

1992 மாவீரர் வாரத்தின் நிறைவுநாளான 27ம் நாள், வர்ண. இராமேஸ்வரன் அவர்களுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட, அவர் காலைப்பொழுதில் புதுவை அவர்களைச் சந்திக்கின்றார். வர்ண. இராமேஸ்வரன் அவர்களை ஆரக் கட்டித் தழுவின புதுவை பாடலின் சிறப்பை விதந்துரைக்கின்றார். அவ்வேளை அங்கு வந்த காக்கா அண்ணை என்று அழைக்கப்பட்ட தளபதிகளில் ஒருவர், இப்பாடல் தலைவராலும் பெரிதும் வியக்கப்பட்ட செய்தியைக் கூறுகின்றார். பின்னர் திரு. தமிழ்ச்செல்வனும் அங்குவந்து வர்ண. இராமேஸ்வரனைப் பாராட்டுகின்றார்.

பின்னர் எல்லோருமாக இணைந்து கோப்பாய் துயிலுமில்லத்துக்குச் செல்கின்றனர். பகல் 12 மணி. கோவில்கள் அனைத்திலும் ஒரேநேரத்தில் மணியொலிக்க, நெய்விளக்கேற்றப்படுகின்ற நேரம். துயிலுமில்லப் பாடல் கோப்பாய் துயிலுமில்லமெங்கும் பரந்தொலிக்கின்றது. அங்கு நின்றிருந்த வர்ண. இராமேஸ்வரனும் இணைந்தே பாடுகின்றார். கல்லும் கரைந்துருகும் வண்ணம் அங்கு அந்தப்பாடல் முதன்முதலில் ஒலித்தது.

பின்னாளில் இந்தத் துயிலுமில்லப் பாடல் உலகெங்கும் பரந்து,

தமிழர் உள்ளமெல்லாம் ஒலிக்கப் போகின்றது என்பதை அன்று பலரும் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள்.

இந்தப் பாடலின் பின்னர், பல்வேறு பாடல்களை தாயகவிடுதலைக்காக இவர் பாடியிருக்கின்றார். 1992ல் வெளியான விழித்தெழுமோம் என்ற இறுவட்டில் 'புறமொன்று தினம் பாடும் பெண்புலிகள்' என்ற பாடலையும் கரும்புலிகள் இறுவட்டில், 'தாயக மண்ணின் காற்றே என்மீது வீசம்மா', 'எதிரியின் குருதி குளிப்போம்' என்ற பாடலையும் பூநகரி வெற்றிச் சமர் என்ற ஒலிநாடாவில் 'அப்புக்காமி பெற்றெடுத்த லொக்கு பண்டா' என்ற பாடலையும் பாடினார்.

பின்னர் புதுவை இரத்தினதுரை அவர்களின் பாடல்வரிகளுடன் திசையெங்கும் இசைவேளாம், ஊர்போகும் மேகங்கள், நல்லைக் கந்தன் பாடல்கள் என்ற இசைத்தொகுப்புகளை உருவாக்கினார். இவை மக்களிடையே பெரும் வரவேற்புப் பெற்றன.

உள்ளூரிலே இடம்பெயர்வு இடம்பெற்றபோது இவரும் இவருடைய நண்பர் சடகோபனும் எழுதிய பாடலே 'வேப்பமரக் காற்றே நிலில்லு'. இந்தப் பாடல் இடம்பெயர்ந்து துன்புற்ற மக்களின் வலிகளை வெளிப்படுத்தும் துயரப் பாடல்.

இடையே இசைநுட்பங்களைக் கற்றறிவதற்காகத் தமிழகம் சென்ற வர்ண. இராமேஸ்வரன் திரு. காசி ஆனந்தன் அவர்களைச் சந்தித்தார். அங்கும் அவர் வரிகளில் எழுதப்பட்ட பாடல்கள் சிலவற்றைப் பாடினார். அதில் 'பொங்கியெழும் கடலையை எதிர்த்து நின்று' என்ற பாடல் முக்கியமானது.

1995ன் பின்னர், புலம்பெயர்ந்த தன் இசைப்பணிகளை இடையறாது தொடர்ந்தார். பின்னாளில் இவர் நூற்றுக்கேற்பட்ட மெல்லிசைப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கின்றார். அவற்றில் 'மறந்து போகுமோ மண்ணின் வாசைன்', 'வாசலிலே அந்த ஒன்றைப் பணைமரம்', 'ஊருக்கு மீளும் கனவு உனக்கில்லையா தமிழா' என்ற பாடல்கள் பெருஞ்சிறப்புப் பெற்றவை.

வர்ண. இராமேஸ்வரன் அவர்கள் கனடாவில் வாழ்ந்திருந்த போதிலும் 'ஊருக்கு மீளும் கனவு உனக்கில்லையா தமிழா' என்ற பாடல்வரிளை உள்வாங்கியவராக இருந்தார். 2010க்குப் பின்னர் அடிக்கடி தாயகம் செல்லத் தொடங்கினார். அங்கு புணர்வாழ்வுக் குட்பட்ட முன்னாள் போராளிகள் பலருக்கும் உதவும் நோக்கோடு பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டார். 'அவர்களுக்காக தொழில் வாய்ப்புகளை உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டும்' என அடிக்கடி கூறிய அவர், அந்த முயற்சிகளில் வெற்றியும் கண்டார். திரு. வீரா அவர்களின் கவிதை நூல்களை கனடாவில் வெளியிட்டதுடன், அந்நிகழ்வில் தன் முயற்சிகளைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

கடந்த ஓராண்டாக, திரு. வைரமுத்து சொர்ணலிங்கம் அவர்கள், தாயகத்து மக்களுக்கு தொழில் வாய்ப்புகளை உருவாக்கிக் கொடுக்கும் நோக்கோடு உருவாக்கிய நெசவாளர் மையத்தின் சில செயற்பாடுகளிலும் இவர் பங்குகொண்டார். அங்கு பணியாற்றிய பணியாளர்களுக்கு ஊக்கம் கொடுத்தார். இவர் மறைவையொட்டி அந்தப் பணியாளர் விடுத்த அறிக்கை மிக உருக்கமானது.

வர்ண. இராமேஸ்வரன் அவர்கள் மிகப்பெரிய இசையாளுமை என்பதில் எவருக்கும் மாற்றுக்கருத்தில்லை. இசைக்கலையை எந்தளவுக்கு உயிருடன் கலந்து போற்றினாரோ அதேளவு தாயக மண்ணையும் நேசித்தார்.

சில கலைஞர்களைப் போலவே, தனக்கென வாழ்த்தெரியாக சமூகப் பற்றாளனாகவே இறுதிவரை வாழ்ந்தார். அவர் காலத்தில் நாமும் வாழ்ந்தோம், அவரோடு இணைந்து சில பணிகளை ஆற்றினோம் என்பதே எம் நெஞ்சில் அவர் தந்து சென்றிருக்கும் சிற்றாறுதல்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



பாடகர் வர்ண. ராமேஸ்வரன் பரதக் கலைக்குப் பேரிழப்பு

- சங்கீதா செந்தூரன்

பரதநாட்டிய உலகில் வர்ண. ராமேஸ்வரனின் பங்கு மிகப்பெரியதாகும். கனடிய மண்ணில் இடம்பெற்ற பரதநாட்டிய அரங்கேற்றங் களைப் பொறுத்தவரை மிகவும் பாராட்டுக்குரிய, அனைவரதும் விருப்பத்துக்குரிய அரங்கேற்றப் பாடகராக வர்ண. ராமேஸ்வரன் விளங்கினார். அவருடன் இணைந்து பணியாற்றுவது தமக்கு வசதியானதாகவும் மிகுந்த நம்பிக்கையை ஊட்டுவதாகவும் பரத நாட்டிய ஆசிரியைகள் பலரும் உணரக்கூடிய அளவுக்கு அவரது பங்களிப்பு இருந்தது.

அவரிடம் இருந்த இசை ஆற்றல், மிருதங்க ஆற்றல், ஒலித் தொழில்நுட்ப ஆற்றல்கள் அனைத்தும் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றங்களில் கலைஞர்களை ஒன்றிணைக்கவும் பரதநாட்டிய ஆசிரியர்கள் விரும்பும் வகையில் நிகழ்ச்சிகளை ஒருங்கிணைக்கவும் வழிப்படுத்தவும் பெரிதும் உதவின. அவர் ஒரு பாடகராக மட்டும் அன்றி அரங்கேற்றங்களின் வெற்றிக்கு உதவும் பல்துறை ஆற்றல் மிக்க கலைஞராகவும் இருந்தார். பரதநாட்டிய ஆசிரியைகள் உட்பட அனைவருடனும் நல்ல உறவைப் பேணும் ஒருவராக விளங்கினார். பரதக்கலை என்று சொல்லும்போதே அதில் வரும் ஐதிக் கோர்வைகள் அடிப்படையானவை. ஆசிரியைகள் ஐதிக் கோர்வைகளை உரிய விதத்தில் பிரயோகிப்பதற்கு அவரது மிருதங்க ஆற்றல் உதவியது.

பல சந்தர்ப்பங்களில் அரங்கேற்ற மேடைகளில் ஆசிரியர்களுடன் சேர்ந்து வர்ண ராமேஸ்வரன் அவர்களும் தமது கம்பீரமான குரலில் ஐதிகளைச் சொல்வதன் மூலம் சிறப்பூட்டியதை நாம் பல மேடைகளிலும் கண்டுள்ளோம். ஆசிரியைகளின் விருப்பத்தைப் புரிந்து கொண்டு சக கலைஞர்களையும் ஒன்றிணைத்து அவர்களுடன் மிகுந்த மரியாதையுடன் பக்குவமாக தனது அபிப்பிராயங்களையும் எடுத்துச் சொல்லி ஒத்திகைகள் பிரச்சினைகள் இன்றி நல்லமுறையில் நடைபெறுவதற்கும் அரங்கேற்றம் சிறப்பாக நிறைவேறுவதற்கும் வர்ண. ராமேஸ்வரன் அவர்கள் உழைத்ததை நாங்கள் நேரடியாகக் கண்டிருக்கிறோம். ஆசிரியர்கள், அவருடன் இணைந்து பணியாற்றிய கலைஞர்கள் பலரும் இப்படிச் சொல்வது புதிதல்ல. ஒரு நல்ல ஆசானாகத் எனது தம்பி கீர்த்தனனையும் அரங்கேற்றங்களின்போது மிருதங்க வாசிப்பில் வழிப்படுத்திய நினைவுகளும் எனக்குண்டு.

2006ம் ஆண்டில் செல்வி அர்ச்சனா அருணனின் அரங்கேற்றத்துக்கு என் அம்மா - சிவா திவ்வியராஜனின் குரு பத்மபூஷன் அடையாறு லக்ஷ்மன் சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்தார். அன்றைய அரங்கேற்றத்தில் வர்ண ராமேஸ்வரன் அவர்கள் பாடிய விதத்தைப் பார்த்து அவர் மிகவும் சிலாகித்துப் பாராட்டினார். குறிப்பாக வர்ணம் உருப்படிக்கு சஞ்சாரி பாவங்களில் நாடகத்தன்மையை நன்கு வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் வர்ண ராமேஸ்வரன் உணர்ச்சி பாவங்களுடன் பாடிய முறைமையில் அடையாறு லக்ஷ்மன் நெகிழ்ந்து போனார்.

எல்லோரும் இன்றும் வர்ணராமேஸ்வரன் அவர்களை நினைவுகூரும் பாடலாகிய மறந்து போகுமோ மண்ணின் வாசனை என்ற பாடலை அவர் மிகுந்த உணர்வுபூர்வமாக பாடியவிதத்தினையும் நர்த்தகி அர்ச்சனா அதனை வெளிப்படுத்திய விதத்தினையும் மிகவும் பாராட்டியமை என் நினைவில் இன்றும் நிற்கிறது. பாடகர்கள் பொதுவாக நன்கு பாடினாலும் பரத நாட்டியத்துக்கு அதன் நர்த்தகி ஆடும் வகையில் பாடுவது எளிதல்ல என்றும், அது வர்ண. ராமேஸ்வரனுக்கு கைவந்திருப்பதை தாம் பாராட்டுவதாகவும் பத்மபூஷன் அடையாறு லக்ஷ்மன் அவர்கள் சொல்லியமையையும் நான் இங்கு நினைவுகூர விரும்புகிறேன்.

எனது தாயார் பரதகுடாமணி சிவா திவ்வியராஜன் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்ட கவின் கலாலயா நுண்கலைக் கல்லூரியின் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகளில் வர்ண. ராமேஸ்வரன் அவர்களே பாடகராக இருந்தார். அதனால் அவருடன் மிக நெருக்கமாகப் பழகும் வாய்ப்பு எனக்கும் எங்கள் குடும்பத்தில் அனைவருக்கும் கிடைத்தது. அண்மைக் காலங்களில் எமது கவின் கலாலயா மாணவர்களுக்கு இசை வகுப்புக்கள் எடுப்பதற்காக எமது இல்லத்துக்கு கிழமைக்கு ஒரு தடவை வந்து போவதும், அதனால் குடும்பத்தில் ஒருவராகவே ஒன்றாக சேர்ந்து இருந்து சிற்றுண்டி உண்டபடி உரையாடுவதும் வழமையாக இருந்தது. இவ்வாறு இசை பற்றியும், இசை வகுப்புக்கள் பற்றியும், இசை பயிலும் மாணவர்களுக்குச் சரியான அடித்தளம் இருக்க வேண்டும் என்பது பற்றியும், புலம்பெயர்ந்த தேசங்களில் பிறந்து வளரும் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழிசையை அதன் பொருள் விளங்கும் அளவுக்கு சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் பற்றியும், அரங்கேற்றங்கள், நாட்டிய நாடகங்கள் பற்றியும், தாயக மக்களுக்கு செய்ய வேண்டிய பல்வேறு விதமான பணிகள் பற்றியும் குறிப்பாக, தாயகத்தில் இசைப்பணி ஆற்றுவதற்கு தாம் மேற்கொண்டுள்ள முன்னாயத்தங்கள் பற்றியும் அம்மா, அப்பா இருவருடனும் அதிகம் உரையாடுவதையும் நான் செவிமடுத்துள்ளேன்.

இடையிடையே எனது அபிப்பிராயங்களையும், தம்பி கீர்த்தனன் கூட இருந்தால் அவரது அபிப்பிராயங்களையும் கேட்பதற்கு அவர் தவறுவதில்லை. எம்மைப் போன்ற இளையோரின் அபிப்பிராயங்களுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் பண்பு அவரிடம் நிறையவே இருந்தது.

என்னுடைய பிள்ளைகள் வர்ண ராமேஸ்வரனைப் 'பாட்டு மாமா' என்று அன்போடு அழைப்பார்கள். அவரும் 'நான்தானே பிள்ளைகளுக்கு பாட்டுச் சொல்லிக் கொடுக்கப் போறன்' என்று காணும் போதெல்லாம் சொல்லுவார். என்னுடைய ஐந்து வயது மகள் இசையினி பொறுமையாக இருந்து பாட்டுப் படிக்காமல் ஓடி விளையாடித்திரியச் சொல்லுவார் 'இப்ப அவ இருந்து படிக்கத் தேவையில்லை ஓடிவிளையாடிக் கொண்டு பாட்டைக் கேட்டாலே போதும் அவளுக்கு தானாகவே வந்து விடும்' என்று சொல்வார். இவ்வாறு சொல்வதன் மூலம் இசை கற்போர் இசையை நன்கு கேட்பதன் அவசியத்தினை அவர் எப்போதும் வற்புறுத்துவதையும் புரிந்து கொள்ளலாம்.

கடந்த ஆண்டு அவரின் தொடர்புகள் இல்லாமல் இருந்தோம். தாயகத்தில் நிற்பதாக பின்னால் அறிந்தோம். ஆனால் இங்கு வந்ததும் கொடிய கொரோனாவுக்கு அவர் இரையாகிப் போனது எங்கள் எல்லோருக்குமே பேரதிர்ச்சியாக இருந்தது. தாயக மக்களுக்கு அதிகம் செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணங்களோடு நீண்ட கனவுகளைச் சுமந்து கொண்டிருந்த ஒரு சிறந்த கலைஞரைத் தமிழுலகம் இழந்துவிட்டது. நாங்கள் எங்கள் குடும்பத்தில் ஒரு வரை இழந்து விட்டோம். இழப்பில் துயரமும் அவரது குடும்பத்தினர், பிள்ளைகள், உறவினர்கள் அனைவரதும் துயரில் நாங்களும் இணைகின்றோம். அவரது பாதையில் அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்தியபடி தொடர்வோம்.

sangeetha@thaiivedu.com



வர்ண. ராமேஸ்வரனின் முதலாவது

கனடிய

இசை மேடை

- இலங்கதாஸ் பத்மநாதன்

வர்ண. ராமேஸ்வரன் என்ற பெயரை நான் முதலில் அறிந்தது 1995ம் ஆண்டு. உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிசன் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் வானவில் மேடை நிகழ்ச்சியின் போது, அவரது நல்லை முருகன் பாடலான 'பன்னிரண்டு கண்ணிருந்தும்' பாடலை கிற்றார் வாத்தியக் கலைஞர் நடா ஜெயதேவன் பாடக் கேட்டிருக்கிறேன்.

பின்னர், வானொலி காலத்தில் நல்லை முருகன் பாடல்கள் அடங்கிய இசைத் தட்டு நேயர்கள் மத்தியில் பெற்ற வரவேற்பைக் கண்டு விவந்திருக்கிறேன். ஈழத்தில் உருவான வேறு எந்தத் தெய்வீகப் பாடல்களின் இசைத் தட்டுக்கும் அதுவரையிலும் (அதற்குப் பின்னரும்) அவ்வாறான வரவேற்புக் கிடைத்ததில்லை என்பது எனது கணிப்பாடும்.

வானவில் கலை மேடையில் வர்ண. ராமேஸ்வரனின் பாடலை முதலில் கேட்டபோதே அல்லது வானலையில் இசைத் தட்டுத் தேயத் தேய அவரது பாடல்களை ஒலி பரப்பியபோதே அதே வர்ண. ராமேஸ்வரனின் முதலாவது கனடிய இசை நிகழ்ச்சியின் போதும் அதற்கு முன்னரும் பின்னரும் அவருடன் நெருங்கி பழகும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமென நான் நினைத்திருக்கவில்லை.

ஆனாலும் நடந்தது அதுதான்.

நோர்வேயில் இருந்து கனடா புலம்பெயர்ந்த வர்ண. ராமேஸ்வரன், கனடாவில் முதலில் பாடியது CTBC எனப்படும் கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சங்கமம் மேடையில்தான்.

கனடா புலம்பெயர்ந்த பின்னர் வர்ண.ராமேஸ்வரன் முதலில் வசித்தது மொன்றியல் நகரில். சங்கமம் நிகழ்ச்சிக்காக ரொறன்ரோ வருகை தந்த வர்ண. ராமேஸ்வரனும் அவரது குடும்பமும் சில வாரங்கள் எங்கள் குடும்பத்துடன் தங்கியிருக்க ஏற்பாடானது. அந்த நாட்களின் நினைவுகள் என்றும் இனிமையானவை.

முன்று தினங்களில் ஆறு மேடையேற்றமாக சங்கமம் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. இதில் தலா இரண்டு நிகழ்ச்சிகளில் வர்ண. ராமேஸ்வரன், பொன் சுந்தரலிங்கம், உமா ரமணன் (ஈழத்தைத் தளமாகக் கொண்டு சில ஆண்டுகள் கனடாவில் வசித்துவந்தவர்) ஆகியோரின் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

இதில் வர்ண. ராமேஸ்வரனின் இசை நிகழ்ச்சிக்கான பயிற்சி எங்கள் வீட்டில்தான் நடைபெற்றது. அந்தக் நாட்களில் ஈழத்தின் போர்க்காலச் சூழலில் உருவான பல பாடல்கள் குறித்தும் அதன் பின்னணி, அதில் பங்கேற்ற கலைஞர்கள் குறித்தும் வர்ண. ராமேஸ்வரன் மூலம் பல தகவல்களை நேரடியாகவே அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றேன். அந்தப் பொழுதுகளில் ஈழ வரலாற்றின் மிகப் பிரதானமான அடையாளக் குரலாக அமைந்த ஒருவருடன் உரையாடுகிறேன் என்ற எண்ணம் என்னிடம் தோன்றியதில்லை. அவ்வாறு தோன்றுவதற்கு வர்ண. ராமேஸ்வரன் அனுமதித்ததுமில்லை.

ஈழத்தின் கலைப் படைப்புக்கள் குறித்து வர்ண. ராமேஸ்வரன் கொண்டிருந்த பார்வை மிகப்பெரியது. அதில் அவரது பங்கும் ஆளுமையும் கேள்விக்கு உட்படுத்த முடியாதது. அவர் பகிர்ந்த விடயங்கள் என்றும் மறக்க முடியாதவை. பல தடவைகளில் தனது பாடல்கள் பலவற்றை என்னிடம் நேரடியாக அவர் பாடிய தருணங்கள் மீண்டும் கிடைக்காத பொழுதுகள் என அப்போது நான் உணர்ந்திருக்கவும் இல்லை என்பதுதான் உண்மை.

வர்ண. ராமேஸ்வரன் மிகவும் எளிமையானவர். தன் மண்ணின் மீதும், அதன் கலை மீதும், மக்கள் மீதும் பெரும் காதலும் ஆளுமையும் கொண்டவர். ஒரு கலைஞன் என்ற எல்லையைத் தாண்டி ஈழத்தின் பல்வகைக் கலை வளர்ச்சியிலும் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் பெரும் பங்களித்தவர். ஈழத்தின் கலைப் படைப்புக்கள் பலவும் அதன் உரிமையாளர்களை தகுந்த முறையில் அடையாளப்படுத்துவதில்லை என்ற ஆதங்கம் கொண்டவர். அதனை நிவர்த்தி செய்யத், தன்னாலான அனைத்தையும் இறுதிவரை செய்தவர். அவரது இறுதித் தாயகப் பயணம் கூடத் தன் மண், மக்கள், கலை என்பனவற்றின் மீதான அவரது அளவு கடந்த அன்பின் வெளிப்பாடுதான்.

அதேபோல் தான் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த கனடாவிலும் கலை முயற்சிகள் பலவற்றில் தனது பங்களிப்பை வழங்கினார். குறிப்பாக ஈழத் தமிழர்களுக்கான ஒரு இசை வடிவத்தை நிலை நாட்டுவதில் கனடாவில் முன்னெடுக்கப்பட்ட இசையரங்கத்தின் இசைக்கு ஏது எல்லை நிகழ்ச்சியில் வர்ண. ராமேஸ்வரனின் பங்களிப்பு மிகப்பெரியது. இசையரங்கம் மேடையில் அதிகம் பாடியவர் வர்ண. ராமேஸ்வரன்தான். தான் பாடாத நிகழ்ச்சிகளில் கூட, அவரது பங்களிப்பு தவறாமல் இருக்கும். அவர் பாடிய இறுதி இசைக்கு ஏது எல்லை நிகழ்ச்சியை தொகுத்தளிக்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிட்டியதை எனது பெருமையாக எப்போதும் நினைத்திருப்பேன்.

வர்ண. ராமேஸ்வரன் நகைச்சுவை உணர்வு கொண்ட ஒருவர். தன் சக கலைஞர்கள் மீதும் பேரன்பும், மரியாதையும் கொண்டவர். அதை வெளிப்படுத்துவதில் அவர் எப்போதும் பின்னிற்பதில்லை. அவருடன் பழகக் கிடைத்த பல தருணங்களில் அதை நேரடியாகவே உணர்ந்திருக்கிறேன்.

வர்ண.ராமேஸ்வரனை ஒரு பல்கலை வித்தகராக மாத்திரம் அடையாளப்படுத்தப்படுவதில் எனக்கு என்றுமே உடன்பாடில்லை. அவர் ஈழத்தின் மிக முக்கியமான ஒரு தேசிய அடையாளமாவார். அவர் எப்பொழுதும் அவ்வாறே மக்களினால் அறியப்படுவார்!



lankathas@thaiveedu.com

ஈழக் குயில்

- கானா பிரபா

நிர்க்கதியான நிலையில் ஆண்டவனைக் கதியென்று பற்றித் தேவார திருவாசகங்களை முணுமுணுத்துக் கொண்டிருப்போமே, அப்படியானதொரு வேளையில் எம்மக்களுக்கான ஊட்டமாக எழுந்தவை ஈழத்து எழுச்சிப் பாடல்கள். எண்பதுகளில் விடுதலைப் போராட்டக் களத்தில் எல். வைத்தியநாதன், தேவேந்திரன் உள்ளிட்ட இசையமைப்பாளர்கள் மற்றும் தமிழகக் கலைஞர்களோடும் இணைந்து இலேசாக அரும்பிய இந்த எழுச்சிப் பாடல்கள் தொண்ணூறுகளில் பெரும் எழுச்சியோடு வெளிவரத் தொடங்கின. நம் கவிஞர்கள், நம் பாடகர்கள், நம் இசையமைப்பாளர்கள் என்று முற்று முழுதான ஈழத்துப் பரிமாணத்தோடு வெளிவரத் தொடங்கின.

அப்போது தோன்றிய ஈழத்துப் பாடகர்களில் ஒருவர் தான், 'ஈழத்து இசைவாரிதி' வர்ண. ராமேஸ்வரன் அவர்கள். தொண்ணூறுகளில் இளையோராக இருந்த எம்மை ஈர்த்த வர்ண. ராமேஸ்வரன் அவர்களை, ஈழத்துக் கலைஞர்கள், படைப்பாளிகளை ஒலி ஆவணப்படுத்தும் முயற்சி வாயிலாக மார்ச் 2008இல் சந்தித்தேன். இது அதன் எழுத்து வடிவம்.

▶ ஈழத்திலே பிறந்து வளர்ந்து, இன்று ஈழத்தமிழகம் பெயர் சொல்லக்கூடிய ஒரு கலைஞனாக விளங்குகிறீர்கள். இசையுலகிற்கு நீங்கள் வந்தது எப்படி?

ஈழத்தமிழர்களின் கலை வரலாற்றில் முக்கிய இடமாகக் கருதப்படுகின்ற அளவெட்டி என்ற கிராமத்தில் தான் நான் பிறந்தேன். இந்த இடத்தில்தான் ஈழத்தில் பிரபல நாகசூர, தவில் வித்துவான்கள், இசைக்கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், பாரம்பரிய கூத்து, கரகம், காவடி, இசை நாடகக் கலைஞர்கள் என அனைத்துக் கலைகளையும் வாழவைத்தவர்கள் மண்ணில் நானும் பிறந்தேன் என்பது எனக்குப் பெருமை தருவது.

▶ நீங்கள் ஒரு இசைக்கலைஞராக வரவேண்டும் என்ற சிந்தனை எப்படித் தோன்றியது? உங்களுடைய சூழ்நிலை ஒரு காரணியாக இருந்திருக்கும். அதே போல நீங்கள் இந்தத் துறையில் தான் உங்களை வளப்படுத்த வேண்டும் என்று யார் உங்களுக்கு முன்னோடியாக இருந்தார்கள்?

உண்மையில் என்னுடைய தந்தையார் கலாபூஷணம், சங்கீத ரத்தினம் மு. வர்ணகுலசிங்கம் அவர்கள் ஒரு சிறந்த இசைப்



பாரம்பரியத்திலே தோன்றியவர். அதே போல எனது தந்தையார் வழிப் பேரனார் மற்றும் தாயார் வழிப் பேரனார்கூட இசை நாடகக் கலைஞர்கள். எனவே அவர்கள் எங்கள் வீட்டிலேயே இருந்து நிறையப் பாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். மற்ற வாத்தியங்கள் வாசித்

துக் கொண்டிருப்பார்கள். எங்களுடைய வீட்டிலே வகுப்புக்கள் நடைபெறும். அப்படியெல்லாம் இருந்தது எங்கள் வீட்டுச் சூழ்நிலையும் எங்களுடைய ஊரும். ஊரிலே பார்த்தால் எப்பொழுதுமே நாகசூரம், தவில் சத்தம் கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கும். அப்படியான சூழ்நிலையிலேயே வாழ்ந்ததனால், நான் அறியாமலேயே எனக்குள்ளே இசை புகுந்து கொண்டதாகவே நான் நினைக்கிறேன்.

அதன் வெளிப்பாடாக ஆரம்பத்திலே பண்ணிசை மூலமே நான் இசையில் புகுந்து கொண்டேன். பின்னர் பாடசாலையில் இடம் பெற்ற போட்டிகள். எங்களுடைய பாடசாலையான அளவெட்டி சீனன் கலட்டி ஞானோதய வித்தியாசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்று அதன் பின்பு மகாஜனாக் கல்லூரியிலே எனது மேற்படிப்பை மேற்கொண்டேன். அப்போது எனக்குக் கிடைத்த ஆசிரியர்களும் சிறந்த இசை நுட்பங்களை அறிந்த ஆசிரியர்களாக வந்து வாய்த்தார்கள். அதனையும் ஒரு சிறந்த விடயமாகக் கூற வேண்டும். வீட்டில் எனது தந்தையாரும் ஒவ்வொரு விடயத்தையும் நுணுகி நுணுகி ஆராய்ந்துதான் கற்பிப்பார். அப்போது அவருடைய பயிற்சியோடு, பாடசாலையில் நான் கற்ற பயிற்சியும் கூட எனக்கு ஒரு நல்ல அத்திவாரத்தை இட்டதென்றே சொல்ல வேண்டும்.

அதே வேளை இப்போது என்னை எல்லோருக்கும் தெரியும் ஒரு பாடகனாக. எங்களுடைய அப்போது வர்ண. ராமேஸ்வரன் இப்படிப் பாட்டுப் பாடுவார் என்று சொன்னால் யாருக்கும் தெரியாது. ஏனென்றால் எனது ஆரம்பம், மிருதங்கம் வாசிப்பது மற்றும் கீபோர்ட், ஆர்மோனியம் வாசிப்பது என்று தான் தொடங்கியது. அதன் பின்புதான் நான் பாடுவதற்காக வந்தேன்.

▶ பின்னர் முறையாக எப்போது நீங்கள் சங்கீதத்தைப் பயின்று கொண்டீர்கள்? உங்கள் மேற்படிப்பு எல்லாம் எப்படி அமைந்தது?

உண்மையிலேயே எனது தந்தையாரிடமே என்னுடைய பயிற்சியை மேற்கொண்டு வந்தேன். என்னுடைய தாயார், சகோதரி ஆகியோர் கூடப் பாடுவார்கள். அப்படி அவர்களிடமேயே அந்தப் பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொண்டு யாழ் பல்கலைக் கழக இராமநாதன் நுண்கலைப் பிரிவில் நான் மாணவனாக இணைந்து கொண்டேன். அதன் வாயிலாக நான்கு ஆண்டுகள் இசைக்கலைமணி என்னும் பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு அங்கேயே தொடர்ந்து நாலையாறு ஆண்டுகளாக இசை விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றக் கூடிய வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.

► உங்களின் இசைக்கல்லூரிப் படிப்பு, மற்றும் விரிவுரையாளராக இருந்த காலப்பகுதி எது?

1987ம் ஆண்டு காலத்தில் தான் நான் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பிரிவிலே இணைந்து கொண்டேன். இந்திய இராணுவம் வந்த காலப்பகுதி அது. அந்த யுத்த காலப்பகுதியில் எனது படிப்புக்களில் சிறிது தாமதம் ஏற்பட்டது. பின்பு 91ம் ஆண்டிலிருந்து 95ம் ஆண்டு இடப்பெயர்வு நான் பல்கலைக்கழகத்திலே விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றியிருந்தேன். அதன் பின்பு இடம் பெயர்ந்து எங்களுடைய நிலம் சிதறடிக்கப்பட்ட பின் நான் புலம் பெயர்ந்தேன்.

► நீங்கள் ஈழத்திலே இருந்த காலப்பகுதியிலே எம் வயதையொத்த இளையோருக்கு அந்தப் போராட்ட காலப்பகுதியிலே பெரும் பாடகர்களாக எம் முன் இருந்தவர்கள். உங்களுடைய பாடல்களை கேட்பதென்பதே அப்போது எமது வாழ்வின் கடமையாக இருந்தது. அந்தக் காலப்பகுதியிலே நீங்கள் எந்தெந்த வாய்ப்புக்கள் மூலம்



உங்களை இனங்காட்டிக் கொண்டீர்கள்?

நடனத்திற்குப் பாடுவதில் நான் பயிற்சி பெற்று விளங்கினேன். காரணம், மிருதங்கம் வாசிப்பதிலும் எனக்குப் பயிற்சி இருந்த படியால் நடனத்திற்குப் பாடுவது என்பது எனக்குச் சலபமாக அமைந்தது. அந்த வகையில் நான் நடனம், நாட்டிய நாடகங்களுக்குப் பாடுவதில் சிறந்து விளங்கினேன். அத்தோடு மெல்லிசைப் பாடல்கள் பாடுவது, இசையமைப்பது போன்றவற்றிலும் எனக்கு ஈடுபாடு மிகவும் இருந்ததனால் என்னுடைய பாடல்கள் வித்தியாசமாக இருக்கும். அதே வேளை நான் என் மண்ணையும் நேசித்து வந்ததனால் எங்களுடைய சமகால நிகழ்வுகளை ஒட்டியதாகவும், தமிழுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து இருந்ததாலும் எல்லோராலும் விரும்பி ரசிக்கப்பட்டது என்று சொல்லலாம். அதே வேளை நாம் கல்வி கற்ற சூழலையும் இப்போது எனக்கு ஞாபகப்படுத்தி விட்டீர்கள். நாம் படித்தது ஒரு இக்கட்டான காலகட்டத்தில் அப்போது எமக்கு மின்சாரம் இல்லை, பற்றறி கூட வாங்க முடியாது. சைக்கிளைக் கவிழ்த்து அதில் உள்ள டைனமோவைச் சுற்றித் தான் பாட்டுக் கேட்டுப் படித்து வந்தோம். ஆனால் இப்போது நான் அதை நினைக்கும் போது பெருமையாக இருக்கின்றது. எங்களுக்கு முன்பு படித்தவர்கள் எல்லாம் வசதியான சூழ்நிலையில் இந்தியாவுக்குச் சென்று படித்து வந்திருக்கின்றார்கள். அது போல் இப்போது உள்ளவர்களுக்கும் இந்தியா சென்று படிக்கும் வாய்ப்பு எட்டியிருக்கின்றது. எங்களுடைய இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் என்னோடு படித்த கோபிதாஸ், கண்ணதாசன், துரைராஜா போன்ற பலர் இப்படியான இக்கட்டான சூழ்நிலையில் தான் கற்று வந்தோம். அதெல்லாம் எனக்கு ஒரு பெருமையாக இருக்கின்றது. காரணம் எங்கட மண்ணில் இருந்து, வசதியற்ற சூழ்நிலையிலே எங்கள் மண்ணில் இருந்து கொண்டே எங்களை உலகத்துக் காட்டக் கூடியதாக இருந்தது சாதனை என்று தான் கூறவேண்டும்.

► நிச்சயமாக, அதாவது இருக்கக்கூடிய அந்த வளங்களையும் வாய்ப்புக்களையும் பயன்படுத்தி தன்னை அடையாளப்படுத்தக் கூடிய ஒரு கலைஞனாக உயரலாம் என்பதற்கு உங்களைப் போன்றவர்கள் ஓர் உதாரணம். 80 களில் ஆரம்பித்த தாயக

எழுச்சிப் பாடல்கள், தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்தில் அவற்றின் எழுச்சியும், வேகமும் மிக மிக அதிகமாக இருந்தது. அன்றைய காலகட்டத்துப் பாடகர்களிலே முன்னணிப்பாடகராக நீங்கள் தடம் பதித்திருக்கின்றீர்கள். நமது தாயகத்தின் எழுத்து வன்மை கொண்ட புகழ் பூத்த கவிஞர்கள் பலரது தொடர்பும் அப்போது உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது. குறிப்பாக காசி ஆனந்தன், பதுவை இரத்தினதுரை, நா. வீரமணி ஐயர் போன்ற பல கவிஞர்களின் பாடல்களுக்கு உயிர்கொடுத்த ஒரு பெருமையும் உங்களைச் சாரும். இப்படியான கவிஞர்களோடு பழகிய அந்த நாட்களை மீண்டும் ஒருமுறை நினைத்துப் பார்க்க முடியுமா?

நிச்சயமாக. வீரமணி ஐயா அவர்கள், எனது தந்தையாருடைய நண்பர். சிறுவயதில் இருந்தே என்னை நன்றாகத் தெரியும். எங்கு சென்றாலும் 'கண்ணா' என்று அழைத்து என்னை உற்சாகப்படுத்தி வந்த ஆசான்களில் அவரும் ஒருவர் என்றே சொல்வேன். பாடல்களை இயற்றி விட்டு 'எடே! இஞ்சை வாடா வாடா' என்று அழைத்துச் சொல்லித் தருவார். நல்ல ஒரு கற்பனை வளம் வாய்ந்தவர். அவர் பாடல்கள் எழுதும் தன்மை வித்தியாசமானது. அவருடைய பாடல்கள் பலவற்றை நான் பாடியிருக்கின்றேன். அதேபோல் எங்களுக்குத் தேவையானவற்றைக் கூட 'ஐயா! இப்படியொரு பாட்டு தேவை' என்று கேட்டால் 'எடே! உனக்கென்னடா ராகத்திலே வேணும்' என்று கேட்பார். அப்போது நாங்கள் ராகத்தை சொன்னால் உடனே பாடலை எழுதுவார். அதற்கு சில சில உதாரணங்களைச் சொல்லலாம்.

ஒரு முறை நான் போய்க் கேட்டேன். 'ஐயா! எனக்கு ரேவதி ராகத்தில் பாட்டு வேண்டும்' என்று கேட்டேன். 'சரி ரேவதி ராகத்தை உடனே 'ஹம்' பண்ணடா' என்றார். நானும் உடனே ரேவதி ராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை 'ஹம்' பண்ண ஆரம்பித்தேன்.

நான் 'ஹம்' பண்ணிக் கொண்டிருக்க அவர் பேனை எழுதிக் கொண்டேயிருக்கின்றது. எப்படி எழுதினார் என்றால்,

'அவரே வதியும் நல்லை அழகுத்தலம் செல்வாய்'

இந்தக் கற்பனையைப் பாருங்கள். ரேவதி என்ற ராகத்தின் பெயரை அந்த வார்த்தைகளுக்குள் 'அவ ரேவதியும் நல்லை அழகுத் தலம் செல்வாய்' என்று அடக்கி விட்டார். அப்படியாக அவர் பாடல்களை எழுதுகின்ற விதம் சற்று வித்தியாசமானது.

ஒருமுறை நான் அவரிடம் சென்ற போது 'எடேய் எடேய் இஞ்சை வா' என்று கூட்டிக் கொண்டு போனார். பார்த்தால் இணுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் கோயில் வீதியிலே நாலைந்து சிறுவர்கள் சைக்கிளைக் கவிழ்த்து வைத்து டைனமோவை சுற்றி பாட்டுப் போகுது. இவர்களும் ஆட்டம் போடுகின்றார்கள். 'கேளடா அதை' என்று அவர் சொல்ல 'அப்புஹாமி பெற்றெடுத்த லொகு பண்டாமல்லி' என்ற உள் பாட்டுத் தான்ரா போகுது' என்று சொல்லி மகிழ்கின்றார். உண்மையில் அவர் எல்லாவற்றையும் ரசிப்பார். 'உங்கை பாற்றா... பாற்றா' என்று அவர் சொல்ல, ஒருவர் சைக்கிளைச் சுற்ற மற்ற நாலு பேர் ஆடுவார்கள். பிறகு ஆடின மற்றவர் சைக்கிளைச் சுற்ற, அதுவரை சுற்றிய இவர் போய் ஆடுவார். இப்படியாக சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை அவர்களை ரசித்துப் பார்ப்பார். உண்மையில் அவரோடு பழகிய நாட்கள் ஒரு வித்தியாசமான அனுபவத்தை ஏற்படுத்தின. நாங்கள் எல்லோரும் நன்றாக வரவேண்டும் என்ற அவரின் மனப்பூர்வமான ஆசீர்வாதமும், நாங்கள் சாதிக்கவேண்டும் என்று அவர் விரும்பியதும் எமக்கு மிகுந்த உத்வேகத்தைக் கொடுத்தது.

இந்த நேரத்தில் இவ்வளவற்றையும் நாங்கள் அங்கு செய்தோம், அவற்றை வெளியுலகிற்குக் கொண்டு போவதற்கு எமது தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் உறுதுணையாக இருந்தது என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை.

அடுத்து பதுவை இரத்தினதுரை அண்ணா.

'நல்லை முருகன் பாடல்கள்' இப்போது புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் மிகவும் பிரபல்யமாக இருக்கின்றது. நல்லை முருகன் பாடல்கள் எப்படி உருவாகின என்று சொன்னால் நல்லூரின் 25 நாட் திருவிழா நடக்கும் காலத்தில் பதுவை அண்ணாவும்,

நானும், மற்றும் சில நண்பர்களும் நல்லூரின் வீதியிலே திலீபன் அண்ணா உண்ணாவிரதம் இருந்த இடத்துக்கு அருகாமையிலே, மனோன்மணி அம்மன் கோயிலுக்கு முன்பாக நாங்கள் அந்த மணலிலே அமர்ந்திருப்போம். அப்போது இசை விழாவில் படிக்கும் பாடல்கள் ஸ்பீக்கரிலே போய்க்கொண்டிருக்கும். அப்போது புதுவை அண்ணா மிகுந்த ஆதங்கத்தோடு சொன்னார். 'எடேய் இஞ்சு பார்ரா, இஞ்சை வந்து குண்டு விழுகுது, ஷெல் விழுகுது, இவங்கள் ஒருத்தருக்கும் இதைப் பற்றி ஒரு அக்கறையும் இல்லை, இருந்து தெலுங்கிலை பாடிக்கொண்டிருக்கிறாங்கள், உதெல்லாம் ஆருக்கு விளங்கும்? உதுகளும் இருந்து தலையாட்டிக் கொண்டிருக்குதுகள்' என்று சொல்லி ஆதங்கப்பட்டார். அப்போது இசைவிழாவில் நான் கச்சேரி செய்கின்ற நாள் வருகின்றது. அப்போது நான் சொன்னேன் 'புதுவை அண்ணா! நாங்கள் இதை வித்தியாசமாகச் செய்வோம்' என்ற போது அவர் சொன்னார், எங்களுடைய தேவார திருவாசகங்களிலே கூட எத்தனையோ விடுதலை உணர்வை வெளிப்படுத்தக் கூடிய பாடல்கள் இருக்கின்றது. 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம், நமனை அஞ்சோம்' அப்படிப் பல பாடல்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைக் கூட இவர்கள் எடுத்துப் பாடியிருக்கலாமே என்று ஆதங்கப்பட்டார். அப்போது நான் சொன்னேன், 'நீங்களே எழுதுங்களேன், நாங்கள் அவற்றைப் படிப்போம்' என்று. எங்களுடைய இசைக் கலைஞர்களிடம் போய்க் கேட்டபோது 'இல்லையில்லை சங்கீதம் என்றால் இப்படித்தான் பாடவேணும், இப்படியெல்லாம் செய்ய முடியாது' என்ற போது நாங்கள் சவாலாக எடுத்து புதுவை அண்ணா பாடல்கள் எழுத நான் எனது கச்சேரியில் பாடினேன். பின்பு எங்கள் ஆசிரியர் என்.வி.என். நவரட்ணம் அவர்கள் கூட இவற்றை எடுத்துப் பாடினார். அதன் பின்னர் அதே இசைவிழாவின் இறுதி நாள் நிகழ்வென்று நினைக்கின்றேன். எங்களுடைய பொன். சுந்தரலிங்-



கம் அண்ணா அவர்கள் கூட சில பாடல்களை எடுத்துப் பாடியிருந்தார். அதன் பின் புதுவை அண்ணாவின் 'நினைவழியா நாட்கள்' நூலின் வெளியீட்டு விழாவில் இந்தப் பாடல்கள் பன்னிரண்டைச் சேர்த்து என்.வி.என். நவரட்ணம் ஆசிரியர் அவர்களும் நானும் இணைந்து ஒரு இசை நிகழ்ச்சியை நடத்தியிருந்தோம். அதன் பின்பு தான் இந்தப் பாடல்களை ஒரு ஒலித்தட்டாகப் போட எண்ணி கண்ணன் மாஸ்டரைக் கூப்பிட்டு, ஏற்கனவே மெட்டுப் போட்டுப் பாடிய பாடல்களை இடையிசை, முன்னிசை எல்லாம் சேர்த்து ஒரு ஒலித்தட்டாக வந்தது. ஆனால் நாங்கள் செய்யும் போது இந்தப் பாடல்கள் வெளிநாடுகளுக்கும் பரவி ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்று நினைத்துச் செய்யவில்லை. இப்போது ஒவ்வொரு நல்லூர் திருவிழாக்காலங்களிலும் ஒலிக்கின்ற பாடல்களாக இவை மாறி விட்டன. அதன் பின்பு நாங்கள் 'திசையெங்கும் இசை வெள்ளம்' என்னும் இசைத் தட்டையும் வெளியிட்டோம். அது ஒவ்வொரு கோயிலுக்கும் ஒவ்வொரு பாடல்களாக வந்தது.

நல்லை முருகன் பாடல்கள் இறுவட்டிலிருந்து 'செந்தமிழால் உந்தனுக்கு'

► கவிஞர் காசி ஆனந்தன் பாடல்களுக்கு நீங்கள் குரல் கொடுத்த அனுபவம் குறித்து?

எப்படியென்று சொன்னால், எமது இடப்பெயர்வின் பின்பு நான்

மேற்படிப்புக்காகத் தமிழகம் சென்று ஒரு இரண்டரை ஆண்டுகள் அங்கே தங்கியிருந்தேன். அப்போது அடிக்கடி நான் காசி ஆனந்தன் அண்ணாவின் வீட்டுக்குப் போவேன். அப்போது நான் மாமி சம் எல்லாம் சாப்பிடுவதில்லை. அப்ப என்ன செய்வாரென்றால் எனக்காக தானே தன் கையால் உருளைக்கிழங்கு பிரட்டல் கறி வைப்பார். அருமையாக இருக்கும், மறக்கமுடியாது அதை. ஏனென்றால் அப்போது அவருடைய துணைவியார் வேலைக்குப் போய் விடுவார். அப்போது எமது நாட்டு விடயங்களையெல்லாம் கேட்டு, தன் அனுபவங்களையும் சொல்லி வைப்பார். 'தம்பி உனக்காக வித்தியாசமாக ஏதாவது செய்ய வேண்டும்' என்று அவர் சொல்ல மெட்டு ஒன்றைக் கொடுத்தேன். அப்போது முதல் தடவையாக மெட்டுக்குப் பாட்டு எழுதுவது என்பதே என்னுடைய பாட்டுக்குத் தான் செய்தார். போர்க்களத்திலே வெற்றி பெற்று எங்களுடைய வீரர்கள் காடுகளுக்குள்ளால் வருவது போன்ற கற்பனை அது. எந்த விதமான முன்னேற்பாடும் இல்லாமல் அப்போது நான் மாயாமாளவகௌளை ராகத்தில், அதாவது எங்களுடைய சங்கீதத்தைப் பியில நாம் ஆரம்பித்ததில் கையாளும் ராகம் அது, அதில்

'தானனன்ன... தானனன்ன... தானனன்ன...'

தானனன்ன... தானனன்ன... தானனன்ன...'

(தொடர்ந்து மெட்டைப் பாடுகின்றார்)

இது பல்லவியாக வந்தது. தம்பி நாலைந்து முறை இதை பாடும் என்று அவர் சொல்ல நான் பாட,

'பொங்கியெழும் கடலையை எதிர்த்து நின்று இங்கு களம் தனிலே

வெறியர் படை தாக்க வருமா?'

இது பல்லவி.

பிறகு

லாலல்ல... லாலல்ல... லாலல்ல... லாலல்லலா...

என்று நான் கொடுக்க,

'எங்கள் தமிழ்த் தாயகத்தை மீட்கும் வரை

எங்கள் இரு கண்களிலே தூக்கம் வருமா?'

இப்படி உடனே எழுதினார்,

அவருடைய கற்பனைக்குள் வார்த்தைகளைப் பாவித்த விதம் பிரமிக்க வைத்தது. உண்மையில் அவர்கள் வாழும் காலத்தில் நாங்களும் வாழ்ந்தோம், வாழ்கின்றோம் என்பது ஒரு பெரும் பேறென்று தான் சொல்லவேண்டும்.

► நீங்கள் தாயகத்திலே இருந்த காலப்பகுதியில் இணைந்து பணியாற்றிய இசையமைப்பாளர்களில் ஒருவர் இசைவாணர் கண்ணன் அவர்கள். அவர் குறித்த உங்கள் உள்வாங்கல் எப்படியிருக்கின்றது?

கண்ணன் மாஸ்டரிடம் கற்றுக் கொண்ட விடயங்கள் நிறையவே இருக்கின்றன. அவருடைய சிறந்த குணம் என்னவென்றால் ஒருத்தரையும் வந்து உதாசீனப்படுத்தமாட்டார். அவரோடு பழகும் போது மிகவும் நகைச்சுவையாக இருக்கும். எல்லோருடனும் பகிடி விட்டுத் தான் கதைப்பார். ஒலிப்பதிவு வேளையில் அவரோடு கலந்து கொண்ட அனுபவங்களை நினைக்கையில் சந்தோஷமாக இருக்கும்.

'அண்ணை, இப்படியொருத்தர் தபேலா வாசிப்பார்' என்று சொன்னால் 'ஆ! தபேலா வாசிப்பாரா?' என்று கேட்டு விட்டு அவரின் வாசிப்பைக் கேட்டு, ஒலிப்பதிவு வேளையில் அந்தக் கலைஞரை எப்படிப் பயன்படுத்த வேண்டுமோ அப்படிப் பயன்படுத்துவார். மனம் நோகடிக்க மாட்டார். 'தம்பி! இப்படியெல்லாம் வாசிப்பது சரி வராது. நீ போ' என்று யாரையும் அவர் திருப்பி அனுப்பியதாக வரலாறு இல்லை என்றே சொல்வேன்.

நாங்கள் இப்போது சில வேலைகளைச் செய்யும் போது அவரை நினைக்கின்றோம் இல்லையா? எங்களிடமிருந்தும், மற்றவர்களிடம் இருந்தும் எப்படியெல்லாம் வேலை வாங்கினார் என்பதை நினைக்கும் போது அந்த அனுபவங்கள் எங்களுக்கூடாகவும் வருகின்றது. அந்த அனுபவத்தைக் கற்றுத் தந்தவர் கண்ணன் மாஸ்டர். அதை

விட எல்லா வாத்தியங்களையும் வாசிக்கக் கூடிய தன்மை வாய்ந்தவர் இவர். பாடுவார். வாத்தியக் கருவிகளில் சித்தார் என்றாலும் சரி, சாய்வாயா என்று ஒரு வாத்தியத்தை வாசிப்பார். அந்த வாத்தியத்தை கண்ணன் மாஸ்டரைத் தவிர நான் கேட்டு அறியவில்லை. மண்டலின் போன்ற வாத்தியம் அது. மிகவும் அருமையாக வாசிப்பார். இப்படியான கலைஞர்களை எமது சமுதாயத்தின் வறுமை காரணமாக, பொருளாதார ரீதியான வறுமையை நான் சொல்லவில்லை, இவர்களை நாம் சரியாக இனங்காட்டவில்லை என்றே நான் சொல்வேன். ஒரு அற்புதமான கலைஞர்.

► அவருடைய திறமையை எமது போராட்டக் களமும் நன்கு பயன்



படுத்தி இப்படியான பாடல்களைத் தருவித்ததும் நம் காலத்தில் செய்த பெரிய விடயம் இல்லையா?

நிச்சயமாக, ஆனால் கண்ணன் மாஸ்டரின் திறமையை நாம் இன்னும் முற்று முழுதாகக் கொண்டுவரவில்லை என்றும் சொல்ல வேண்டும். அதற்கு சில வசதியீனங்களும் எமது நாட்டுக்குள் இருந்ததையும் கூடச் சொல்லலாம். மின்சாரம் இல்லை. ஒலிப்பதிவு செய்வது என்று சொல்வதென்றால் ஸ்பூன் மெஷினில் நாங்கள் ரெக்கோர்டிங் செய்யும் போது ஒரு ரேப்பையே கிட்டத்தட்ட ஏழெட்டு ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் உருவாவதற்கு பாவித்திருக்கின்றோம். 'கரும்புலிகள்' தொடக்கம் பல இசைத் தட்டுக்கள் தொடங்கிய வரலாறு அப்படித்தான் இருந்தது. ஒரு பாடல் தொகுதி ஒலிப்பதிவு செய்து முடிந்த பின், மாஸ்டர் கசற்றில் ரெக்கோர்ட் பண்ணி வைத்து விட்டு அதை அழித்து திருப்பி புதுப்பாடல்களை ரெக்கோர்ட் பண்ணுவது. அப்போது தரம் போய் விடும். அப்படியான வசதியீனங்களுக்கு மத்தியில் தான் எமது ஒலிப்பதிவு எல்லாம் நிகழ்ந்தன. அப்படியான சூழ்நிலையிலே பணியாற்றிய அத்தனை கலைஞர்களும் நினைவு கூரப்பட வேண்டியவர்கள்.

► உங்களுடைய இசைப்பயணத்திலே, தாயக எழுச்சிப்பாடல்களில் உங்களால் முதன் முதலில் பாடப்பட்ட பாடலெது?

முதன் முதலில் பாடிய பாடல் மாவீரர் துயிலும் இல்லப் பாடல். ஆனால் வெளிவந்த பாடல் 'தாயக மண்ணின் காற்றே' என்ற பாடல். மாவீரர் துயிலும் இல்லப் பாடலை அந்த நாளைத் தவிர வேறு நாளில் நான் பாடுவதில்லை.

► இதற்கு இசை வடிவம் கொடுத்தவர் யார்?

கண்ணன் மாஸ்டர் தான் இதை இசையமைத்திருந்தார்.

► நீங்கள் இப்போது பாடிய பாடல் ஒரு பாணி, நல்லை முருகன் பாடல்கள் இன்னொரு வகை, அப்புறாமி போன்ற பாடல்கள் வேறொரு வகை. இப்படி எழுச்சிப் பாடல்களிலேயே வித்தியாசத்தைக் காட்டியிருக்கின்றீர்கள். உங்களுக்குச் சவாலாக அமைந்த பாடல் எது?

சவால் என்று எதையும் தனிப்பட்டுக் குறிப்பிட முடியாது, எல்லாமே சவாலான பாடல்கள் தான். சவாலாக எடுத்தால் தான் அதனுடைய முழுமையைக் கொண்டுவர முடியும். அந்த வகை

யில் எல்லாப் பாடல்களிலுமே அவற்றின் நுட்பத்தை உணர்ந்து கொண்டு வரவேண்டும்.

சில பாடல்களை நாம் ஒலிப்பதிவு செய்து வெளியிட்ட பின்னர் மேடையில் பாடுவதற்கு மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கும். இடையிலே வந்து பாட முடியாமற் போன பாடல், அப்படியெல்லாம் இருக்கின்றது. ஒலிப்பதிவு என்பது மீளவும் பயிற்சி செய்து கொடுப்பதால் எல்லாப் பாடல்களிலும் அப்படியான தன்மை இருப்பதாகவே நான் கூறிக் கொள்வேன்.

► பொதுவாக திரையிசைப் பாடல்களோ, வீடியோ அல்பங்கள் என்று சொல்லும் பாடல்களோ பாடலைக் கேட்பது மட்டுமல்ல கண்ணுக்கு விருந்தாக அவை காட்சி வடிவம் பெறும் போது இன்னும் இன்னும் பலருடைய அபிமானத்தை அவை பெறும். ஆனால் எமது எழுச்சிப் பாடல்கள் ஆரம்ப காலப் பகுதியிலே வெறும் ஒலிப்பேழைகளாக மட்டும் தான் இருந்திருக்கின்றன. ஆனால் பலருடைய உள்ளங்களிலே இப்படியான பாடல்கள் நீங்காத இடத்தைப் பிடித்திருக்கின்றன. இன்னும் சொல்லப் போனால் திரையிசைப் பாடல்களுக்கும் மேலாக நேசிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உங்களால் இப்படி மறக்கமுடியாத ரசிகர் அல்லது நிகழ்வு என்று இருக்கின்றதா?

நிச்சயமாக, இரண்டு மூன்று பாடல்கள் அப்படி இருக்கின்றன. ஒன்று வந்து நாம் இடம்பெயர்ந்து வந்த போது நண்பர் சட்கோபனும், நானும் இணைந்து எழுதிய பாடல். அது 'வேப்ப மரக்காற்றே நில்லு' எனும் பாடல் அது. இடம்பெயர்வை அனுபவித்த அத்தனை பேருக்கும் அதன் வலி புரியும். இதுதான் பாடல் வரிகள்:

தந்தானானே தானேனானேனா...ஓடி
தந்தானானே தானேனானேனா...
வேப்ப மரக்காற்றே நில்லு.....
வேலியோரப் பூவே சொல்லு....

தோப்புக்குயில் பாடுவது... ஜீவகானமா..?
இல்லை... வேதனையில் வாடும்
எங்கள் தேசராகமா...?

வேப்பமரக் காற்றே நில்லு...
உற்றமும் ஊரும் திரிந்து
ஓற்றை மர நிழலிருந்து
முற்றத்துப் பாயில் போட்ட
முத்தான நெல் மறந்து..

குட்டியாடு கட்டி நிற்க
விட்டு வந்தோமே...நாங்கள்
கோடியிலே நாய் குரைக்க
ஓடி வந்தோமே.....
நாங்கள் கோடியிலே நாய் குரைக்க
ஓடி வந்தோமே....

வேப்ப மரக்காற்றே நில்லு..
வேலியோரப் பூவே சொல்லு..

நேற்றுத் தின்ற சோற்றை எண்ணி
வாடும் வயிற்றை என்ன செய்ய
காற்றையள்ளித் தின்று விட்டு
கையலம்பத் தண்ணீர் தேட..

பக்கத்திலே குழந்தை வந்து
பசித்து நிற்குமே - அதன்
பால்வடியும் முகம் அதிலும்
நீர் நிறையுமே....
அதன் பால்வடியும் முகம்
அதிலும் நீர் நிறையுமே....

வேப்ப மரக்காற்றே நில்லு...
வேலியோரப் பூவே சொல்லு....
தோப்புக்குயில் பாடுவது
ஜீவகானமா?
இல்லை..வேதனையில் வாடும்
எங்கள் தேசராகமா..?

வேப்பமரக் காற்றே நில்லு....
தந்தானானே தானேனானேனா....ஓஓ
தந்தானானே தானேனானேனா...

► உண்மையிலேயே இடப்பெயர்வைச் சந்திக்காதவர்களைக் கூட அந்த வலியை வரிகளிலும் பாடும் தொனியிலும் கொடுத்திருக்கின்றீர்கள், பழைய நினைவுகளும் மீண்டும் நினைவுக்கு வருகின்றன. இந்தப் பாடலை அந்தக் களத்தில் இருந்து அந்த வேதனையோடு கொடுத்ததால் தான் இன்னும் உயிர்த்துடிப்போடு இருக்கின்றது இல்லையா?

நிச்சயமாக. நாம் இடப்பெயர்வைச் சந்தித்த வேளை எங்களுடைய நண்பர் ஒருவர் ஒரு மரத்திலே தனது துணைவியாரின் சேலையைக் கட்டித் தொங்க விட்டு விட்டு அதற்குள் பிள்ளையைப் போட்டு ஆட்டிக் கொண்டிருந்தார். இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும் போது தான் இவை வந்தது. அப்போது காசு இருந்தவர்களுக்குக் கூட பொருட்களை வாங்க முடியாத சூழ்நிலை



இருந்தது. எங்கே போய்த் தங்குவது என்பது யாருக்குமே தெரியாது. எங்கே போகப் போகின்றோம், என்ன நடக்கப் போகின்றது என்பதே தெரியாத சூழ்நிலையில் வந்த அனுபவம். யாராலும் மறக்கமுடியாத ஒரு கனத்த அனுபவம். பெரியவர்கள் சாப்பிடாமல் பசியோடிருந்து தாங்கமுடியாத வேதனையில் இருந்த போது குழந்தைகள் வந்து 'ஐயோ அப்பா பசிக்குது! அம்மா பசிக்குது!' என்று கேட்கையில் அதை அருகில் இருந்து பார்த்திருக்கின்றேன். இந்தப் பாடலைப் பின்னர் மேடையில் பாடும் போது என்னால் பாட முடியாமல் போயிருக்கின்றது. இப்பவும் கூட அந்த நினைவுக்குள் போன பின்னர் என்னால் கதைக்கவே முடியாமல் இருக்கின்றது.

► இப்படியான பல பாடல்களைத் தாயகத்தில் இருந்த காலத்தில் கொடுத்திருக்கின்றீர்கள், அது வெறும் முற்றுப்புள்ளியாக இருந்து விடவில்லை. நீங்கள் புலம்பெயர்ந்த பின்னர் கூட நம் தாயகக் களத்தில் இருப்பவர்களுக்கான உற்சாகமூட்டும் பாடல்களோ அல்லது புலம்பெயர்ந்த மக்களுக்கான எழுச்சிப் பாடல்களாக கொடுக்கின்றீர்கள். புலம்பெயர்ந்த களம் இப்படி எந்தெந்த வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது?

எங்களுக்கான சில பணிகள் இருக்கின்றன. நாம் நடந்து வந்த பாதையை மறக்க இயலாது, மறக்கவும் கூடாது. நாங்கள் இங்கே வந்துவிட்டோம். எங்களுடைய உறவுகள் நாளும் அந்தக் கொடு நிகழ்வுகளுக்குள் சிக்கித் தவிக்கின்றார்கள். எனவே நாங்கள் இங்கிருந்து என்னென்னவெல்லாம் செய்ய முடியுமோ அவற்றைச் செய்ய வேண்டிய காலத்தில் நாம் இருக்கின்றோம். எனவே என்னால் முடிந்த அளவிற்கு இங்குள்ள நிகழ்வுகளில் எங்களுடைய வலிகளை, வரிகளாக்கிப் பாடுவது தான் என்னுடைய காலத்தின் பணியென்பேன். கலைஞன் என்பவன் காலத்தின் கண்ணாடி என்

பார்கள். ஏற்கனவே எப்பவோ நடந்த, யாருக்காகவோ எழுதிய பாடல்களை எங்களின் இனம் அழிந்து கொண்டிருக்கும் போதும் பாடிக் கொண்டு இது தான் இசையென்பதை நான் ஏற்கமாட்டேன். சமகாலத்தைப் பிரதிபலிக்காத எந்தக் கலையும், எந்தக் கலைஞனும் மக்கள் மனங்களிலே இடம்பெற்று வாழ முடியாது என்பது என் கருத்து. இந்த வகையில் நான் கனடா தேசத்தில் இருந்தாலும் கூட என்னுடைய நிகழ்வுகளில் நானே பாடல்களை எழுதி குறிப்பாக பாலா அண்ணாவுக்கு முதன் முதலில் பாடல்களை எழுதிப் பாடி வெளியிட்டேன். அதே போல் தமிழ்ச்செல்வன் அண்ணாவுக்கும் அப்படியே தான். ஏற்கனவே பழகிய கவிஞர்களுடனான அனுபவங்களும், எழுதும் ஆற்றலும் இருப்பதனால் இப்பொழுது எனது தேவைக்கு உடனே நானே எழுதிப் பாடுகின்றேன்.

► அத்தோடு 'இசைக்கு ஏது எல்லை' என்னும் நிகழ்விலும் உங்களை ஈடுபடுத்தி வருகின்றீர்கள் இல்லையா?

ஆமாம், வைரமுத்து சொர்ணலிங்கம் அண்ணாவின் ஒழுங்கமைப்பில் நடந்து வருகின்றன. அந்த நிகழ்வுகள் பலவற்றில் பாடியிருக்கின்றேன். வரும் ஜூன் முதலாம் திகதி கூட ஒரு நிகழ்வு நடக்க இருக்கின்றது. அதை விட இங்கே நடைபெறும் நடன அரங்கேற்றம், இசைக் கச்சேரிகளிலும் பாடி வருகின்றேன்.

அண்மையில் நடனத்துக்காக நான் உருவாக்கியிருக்கும் பாடல் இன்றைய நிகழ்வுகளைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்திருக்கின்றது. இப்பாடலை நடனம் செய்பவர்கள் இதைப் பயன்படுத்தலாம். இப்பாடல் ஹம்சானந்தி ராகத்தில் அமைந்தது. அதாவது எமது உறவுகள் படும் இன்னல்களை மறந்து நாம் இன்னும் இருப்பதா என்னும் தொனியில் அமைந்த பாடல்.

இதில் சரணத்தில் வரும்,

'தோம் தோம் தோம்....தமிழ்ரென இணைந்தோம் நாம்'
'தா தி தொம் நம் உறவைக் காப்போம் வா..'

அதில் 'தா தி தொம் நம்' என்பது மிருதங்கத்திலே வரும் ஆரம்ப சொற்கட்டுக்கள். தில்லானாவின் சாயல் உள்ளே வருவது மாதிரி இருக்கும். ஒரு எழுச்சித் தன்மையோடு இப்பாடல் அமைகின்றது.

'ஈழத்தின் அழகுரல் செவிகளில் கேட்கிறதே....'
என்று தொடர்ந்து முழுமையாகப் பாடுகின்றார்.

► சிரமம் பாராது இந்த நீண்டதொரு நேர்காணலை அளித்தமைக்கு மிக்க நன்றிகள்

உண்மையில் எங்களுடைய காலகட்டத்து அனுபவங்கள் வித்தியா சமானவை. அவற்றை இந்த ஒரு பேட்டியில் முடிக்க முடியாது. மற்றக் கலைஞர்கள் பலரைச் சேர்த்து இன்னும் பல பேட்டிகளில் கொடுக்கும் போதே அவை முழுமை பெறும். எமது வரலாறு பெரியது, அதில் எம் துயரம் சிறியது. தவறவிட்டவற்றை மீண்டும் ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே நாம் பேசிக் கொள்வோம்.

► ஈழத்து இசைவாரிதி வர்ண. ராமேஸ்வரன் அவர்களே, உங்கள் இசைப்பயணத்தில் இன்னும் பல அங்கீகாரங்களையும், நம் தாயக தேசத்தின் விடுதலையின் பால் நீங்கள் கொண்ட நேசமும் நிறைவேற வாழ்த்தி விடைபெறுகின்றேன்.

நன்றி.

நேர்காணலின் ஒலி இணைப்புக்கு:

https://www.youtube.com/watch?v=fVqie_3GaO8&t=3s

https://www.youtube.com/watch?v=vih_dqTKS_c&t=1s

kaana.praba@thaiveedu.com



ஆதி சிலம்பம்

தற்காப்புக் கலைக் கூடம்

மன-அழுத்தம் நீங்கி, உடல்நலம்,
வலிமை, ஞாபகத்திறன்,
கவனத்திறன், தன்னம்பிக்கை பெற
தமிழர் பாரம்பரியக் கலையான
சிலம்பம்(கம்பு) பயில
தொடர்பு கொள்ளவும்.
சிலம்பத்துடன் யோகக்கலையும் கற்பிக்கப்படும்



வலிமை
உறுதி
தெளிவு
ஒழுக்கம்

Aathi Silambam

Martial Arts Academy

416-556-6130

210 Silver star blvd., Unit #850
Scarborough, ON, M1V 5J9
aathisilambam.com



ஓராயிரம் ஆண்டுகள் செய்த நல்ல பிரார்த்தனைகள்

- யியுன் லீ

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

திரு. ஷியை சீனாவில் என்ன தொழில் பார்த்தார் என்று யாராவது கேட்டால், நான் ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானி என்றுதான் சொல்லுவார். அதைக் கேட்டு ஆச்சரியப் பட்டால், தான் அதிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுவிட்டேன் என்று பணிவுடன் சொல்லுவார். அப்படிச் சொல்லுவதற்கு ஒரு பெண்ணிடமிருந்து அறிந்து கொண்டார். அவர் டிற்றொயிற் விமான நிலையத்தில் அடுத்த விமானத்தைப் பிடிப்பதற்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போதுதான், தான் செய்து கொண்டிருக்கும் வேலை என்ன என்பதை அந்தப் பெண்ணுக்கு விளங்கப்படுத்தினார். ஆங்கில அறிவு போதாமையால் அவர் அதை படங்கள் கீறி விளங்கப்படுத்தினார். அதைக் கேட்ட அந்தப் பெண் 'அப்போ, நீங்கள் ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானி!' என்று வியந்து போய் உரக்கச் சிரித்தார்.

அமெரிக்காவில் அவரைச் சந்திக்கும் ஆட்கள் அவருடன் நட்புடன் பழகினார்கள். அவருடைய தொழிலை அறிந்தவுடன் மேலும்

அதிக நட்புடன் பழகினார்கள். அதனால் அந்த வார்த்தைகளை சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் உபயோகித்தார். மிட்ரவுண் நகரத்திலுள்ள அவருடைய மகள் வீட்டுக்கு அவர் வந்து ஐந்து நாட்கள். அதற்குள் திரு ஷி பலருடன் நட்புக் கொண்டு விட்டார். இழுபெட்டிகளில் குழந்தைகளை வைத்து இழுத்துக் கொண்டு வந்த தாய்மார் அவரைப் பார்த்து நட்புடன் கை அசைத்தார்கள். முதிய இணையர்களில் கணவன் கோட் சூட்டிலும் மனைவி பாவாடையிலும் ஒவ்வொரு நாட்காலையிலும் ஒன்பது மணிக்கு பூங்காவில் தோன்றினார்கள். மனைவி கணவனின் கையைப் பிடித்திருப்பார். அவர்கள் நின்று திரு ஷிக்கு வணக்கம் தெரிவித்தார்கள். கணவன் தான் முதலில் கதைப்பார். மனைவி புன்னகை செய்வார். ஒரு கட்டடத்துக்கு அப்பால் உள்ள ஓய்விடத்தில் வசிக்கும் ஒரு பெண் அவருடன் கதைப்பதற்காக பூங்காவுக்கு வருவார். அவருக்கு வயது எழுபத்தேழு. திரு ஷியிலும் பார்க்க இரண்டு வயது முத்தவர். அவர் பல காலத்துக்கு முன்பே ஈரானிலிருந்து வந்து

இங்கே குடியேறியவர். இருவராலும் அதிகமாக ஆங்கிலம் பேச முடியாது. இருந்தாலும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்வதில் இருவருக்கும் அதிக பிரச்சினைகள் இருக்கவில்லை. அவர்கள் மிக விரைவிலேயே நண்பர்களாகி விட்டனர்.

‘அமெரிக்கா நல்ல நாடு,’ என்று அவள் அடிக்கடி சொல்லுவாள். ‘சிலர் நல்லாக் காசு உழைப்பார்கள்,’ என்றும் சொல்லுவார்.

அமெரிக்கா உண்மையில் நல்ல நாடு தான். திரு ஷியின் மகள் ஒரு கல்லூரியில் கிழக்காசியத் துறையில் நூலகராக வேலை செய்கிறாள். அவர் இருபது ஆண்டுகள் உழைத்த மொத்தத் தொகையிலும் பார்க்க அவள் ஓர் ஆண்டில் அதிகம் உழைக்கிறாள்.

‘என்னுடைய மகனும் நல்லாப் பணம் உழைக்கிறாள்.’

‘எனக்கு அமெரிக்காவைப் பிடிக்கும். எல்லாருக்கும் இதுவொரு நல்ல நாடு.’

‘ஓம், ஓம். சீனாவில் நான் ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானி. ஆனால் மிகவும் ஏழை. உங்களுக்கு றொக்கற் விஞ்ஞானியைத் தெரியும் அல்லவா?’ என்று திரு ஷி கேட்டார். அவருடைய கைகள் மேலே சென்று உச்சத்தைக் காட்டின.

‘எனக்கு சீனாவைப் பிடிக்கும். சீனா நல்ல நாடு. மிகவும் பழைய நாடு,’ என்று அந்தப் பெண் சொன்னாள்.

‘அமெரிக்கா இளைய நாடு. இளையவர்களைப் போல.’

‘அமெரிக்கா மகிழ்ச்சியானதொரு நாடு.’

‘இளையவர்கள் முதியவர்களிலும் பார்க்க மகிழ்ச்சியானவர்கள்,’ என்றார் திரு.ஷி. அதைச் சொன்னதின் பின் மிகவும் திடீரென நினைத்துச் சொன்ன முடிவு என்று அது என்று நினைத்துக் கொண்டார். வாழ்க்கையில் என்றுமே கிடைத்திராத மகிழ்ச்சியான ஒரு கணமாக அந்தக் கணத்தை உணர்ந்தார். அவர் முன் உள்ள அந்தப் பெண்ணும் நல்லதொரு காரணம் உண்டோ இல்லையோ எதையும் மகிழ்ச்சியானதொன்றாகவே எடுத்துக் கொள்கிறார் போலும்.

சிலவேளை அவர்கள் இருவருக்கும் ஆங்கிலத்தில் தொடர்ந்து பேச சொற்கள் இல்லாமல் போய் விடும். அப்போது அந்தப் பெண் ஆங்கிலச் சொற்கள் சிலவற்றைக் கலந்து பேர்சியன் மொழியில் பேசுவார். திரு ஷி அந்தப் பெண்ணுடன் சீன மொழியில் பேசுவதற்கும் திண்டாடுவார். அந்தப் பெண் மட்டும் தனியாகவே பத்தோ இருபது நிமிஷங்கள் உரையாடலைத் தொடருவார். திரு ஷி தொடர்ந்து தலையை ஆட்டிக் கொண்டு புன்னகை செய்து கொண்டிருப்பார். அந்தப் பெண் சொல்வது அதிகமாக அவருக்குப் புரியாது. ஆனால் அந்தப் பெண் திரு.ஷியுடன் பேசுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறாள் என்பது மட்டும் திரு ஷிக்குப் புரியும். அதைப் போலவே அவரும் அந்தப் பெண் பேசுவதில் மகிழ்ச்சி அடைவார்.

திரு ஷி பூங்காவில் அந்தப் பெண்ணின் வருகைக்காகக் காத்திருப்பார். அதற்காக அந்தக் காலை நேரங்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பார். ‘மெடம்’ என்றே அவர் அவளை அழைப்பார். ஏனென்றால் அவர் ஒருபோதும் அந்தப் பெண்ணின் பெயரை அவளிடம் கேட்டதில்லை. மெடம் பல நிறங்களில் ஆடைகள் அணிவார். அவளுடைய வயதில் அந்த நிற ஆடைகளைப் பெண்கள் அணிவார்கள் என்று அவர் நினைத்துப் பார்த்ததில்லை. அவள் எங்கிருந்து வந்தார் என்பதையும் அவர் கேட்டதில்லை. அந்தப் பெண் சிகப்பு, செம்மஞ்சள், ஊதா, மஞ்சள் ஆகிய நிறங்களில் ஆடை அணிவார். அவளிடம் இரண்டு சோடி உலோகக் கொண்டை ஊசிகளும் இருந்தன. வெள்ளை யானை போட்ட



யியுன் லீ -1972இல் சீனாவின் பெஜிங்கில் பிறந்தார். அமெரிக்காவிற்கு மேற்கல்வி கற்பதற்காக 1996இல் வந்தார். தாய் ஓர் ஆசிரியை. தந்தை அணு இயற்பியலாளர். இவர் பெஜிங் பல்கலையில் பி.எஸ். பட்டம் பெற்றார். மக்கள் விடுதலை இராணுவத்தில் ஓராண்டு கட்டாய சேவையில் கடமை ஆற்றினார். 2000ஆம் ஆண்டு ஐயோவா பல்கலையில் எம்.எஸ். பட்டம் பெற்றார். பின் ஐயோவா பல்கலையில் புனைவு, அபுனைவில் எம்.எவ்.ஏ பட்டமும் பெற்றார்.

A Thousand Years of Good Prayers என்ற தலைப்பிலேயே சிறுகதைத் தொகுப்பொன்றை வெளியிட்டுள்ளார். The Vagrants, Kinder than Solitude, Where Reasons End, Must I Go என்ற நாவல்களையும் எழுதியுள்ளார். அவருடைய மேற்படி சிறுகதை திரைப்படமாகவும் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கும் The Princess of Nebraska என்ற சிறுகதைக்கும் திரைக்கதை வசனம் எழுதியுள்ளார். அவர் ஒரு தன் நினைவுக்குறிப்பும் எழுதியுள்ளார். அவருக்கு பென்-ஹெமிங்கே விருது, காடியன் விருது போன்ற பல விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. இப்பொழுது அவர் பிறின்ஸ்ரன் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆக்க எழுத்துக்களுக்கான பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார்.

ஊசியும், நீலமும் பச்சை நிறமும் கலந்த மயில் போட்ட ஊசியும். அவை அவளுடைய மெலிந்த தலைமயிரை ஆடியபடி பிடித்திருந்தன. திரு ஷிக்குத் தன் மகள் சின்ன வயதில் இருந்ததை அது ஞாபகம் ஊட்டியது. அவளுடைய தலைமுடி முற்றாக வளர் முந்தி இருந்ததைப் போல. அப்போது அவளுடைய தலைமுடியில் ஒரு பிளாஸ்ரிக் பட்டாம்பூச்சி ஊசி நெற்றிவரை ஆடிக் கொண்டு கிடக்கும். தன் மகள் சின்னப் பெண்ணாக இருந்த அந்த நாட்களில், வாழ்க்கை எப்படி நம்பிக்கை நிறைந்ததாக இருந்தது என்பதையும், அந்த நாட்களை தான் இழந்ததற்காகக் கவலைப்படுவதாகவும், அந்தப் பெண்ணுக்குச் சொல்ல வேண்டும் என்று ஒரு கணம் நினைத்தார். ஆனால் அதை அவளுக்குச் சொல்லுவதற்கு தன் ஆங்கில அறிவு போதுமா என்பது அவருக்குத் தெரியவில்லை. அத்துடன், பழையதைப் பேசுவது ஒருபோதுமே அவருடைய பழக்கமாக இருந்ததும் இல்லை.

மாலையில் மகள் வீட்டுக்கு வரும்போது திரு ஷி இரவுணவைச் சமைத்து தயாராக வைத்து விடுவார். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மனைவி இறந்த பின் சமையல் வகுப்புக்குச் சென்று சமையல் கற்றுக் கொண்டார். கல்லூரி மாணவனாக இருந்தபோது கணிதத்தையும் இயற்பியலையும் கற்ற அதே ஆர்வத்துடன் சமையல் கலையையும் கற்றார். ‘ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் அவன் வெளிக் காட்டும் திறமையிலும் பார்க்க அதிக திறமைகள் உள்ளன. நான் சமையல் கலையைக் கற்க வேண்டும் என்று என்றுமே நினைத்திருந்ததில்லை. ஆனால் இங்கே பார் நான் செய்யும் சமையலை. நான் நினைத்ததிலும் பார்க்க நன்றாகவே செய்திருக்கிறேன்,’ என்றார் அவர்கள் இருவரும் இரவுணவு உண்ணும்போது.

‘ஓம், மிகவும் சுவையாக இருக்கிறது,’ என்றாள் மகள்.

‘அதைப் போலவே எங்களுக்குத் தெரிந்ததிலும் பார்க்க வாழ்க்கை எமக்கு அதிக மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. அதைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு நாங்கள் எங்களைப் பயிற்சிப்படுத்த வேண்டும்,’ என்றார் தன் மகளைப் பார்த்து.

மகள் அதற்குப் பதில் சொல்லவில்லை. அவர் சமையல் செய்வதைப் பற்றி அவள் பெருமைப்பட்டாலும், அதைப் பற்றி அவள் புகழ்ந்தாலும், அவள் குறைவாகவே சாப்பிடுவாள். அதையும் சாப்பிட வேண்டும் என்ற கடமைக்காகவே சாப்பிடுவாள். வாழ்க்

கைக்கு அளிக்க வேண்டிய அளவு உற்சாகத்தை அவள் அளிப்ப தில்லை என்பது அவருக்குக் கவலையைக் கொடுத்தது. அதற்கு ரிய காரணம் அவளிடம் இருந்தது. அது உண்மை. அவள் திரும ணமாகி ஏழு ஆண்டுகளுக்குப் பின் இப்போது மணவிலக்குப் பெற்றிருக்கிறாள். அவர்களுடைய திருமணப் படகு மறைந்திருந்த பாறையில் மோதி நின்ற காரணம் என்ன என்பது திரு ஷிக்குத் தெரியாது. ஆனால் என்னதான் காரணமாக இருந்தாலும் அது அவளுடைய தவறாக இருக்க மாட்டாது என்பது அவருக்குத் தெரியும். அவள் நல்லதொரு மனைவியாக இருக்கவே வளர்க்கப் பட்டவள். மென்மையாகப் பேசுவளாக. அன்பான மனம் கொண் டவளாக. கடமை தவறாதவளாக. அழகானவளாக. அவளுடைய தாயின் இளைய வடிவமாக. அவருடைய மகள் அவரை அழைத்து மணவிலக்கை அறிவித்தபோது தணிக்க முடியாத மன வேதனையில் இருப்பாள் என்றும் அவளுக்கு உதவி செய்வதற் கும் அதிலிருந்து மீளுவதற்கு உதவுவதற்காகவும் அவள் தன்னை அமெரிக்கா வரும்படி அழைப்பாள் என்று திரு ஷி நினைத்தார். அவரை அழைப்பதற்கு அவள் மறுத்து விட்டாள். அவளைத் தின மும் அழைத்து தன்னை அழைக்கும்படி மன்றாடினார். தன் மாத ஓய்வூதியத்தில் பெரும் பகுதியை நீண்ட தூர தொலைபேசிக் கட்டணத்தைக் கட்டுவதிலேயே செலவிட்டார். தன் எழுபத்தைந் தாவது வயது பிறந்த நாளுக்கு அமெரிக்காவை பார்ப்பதே தன் கடைசி ஆசை என்று சொன்னபோது கடைசியில் அவரை அழைப்பதற்கு அவள் ஒத்துக் கொண்டாள். அது பொய் என்ற போதிலும் அது நன்மையாகவே முடிந்தது. அமெரிக்கா பார்க்க வேண்டிய மதிப்புள்ள நாடுதான். அதிலும் பார்க்க அமெரிக்கா அவரை புதியதொரு மனிதனாகவும் ஆக்கி இருக்கிறது. ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானியாக. நல்ல உரையாடல்காரராக. அன்பான தந்தையாக. மகிழ்ச்சியான மனிதனாக.

இரவுணவின் பின் திரு ஷியின் மகள் தன் படுக்கையறைக்கு வாசிப்பதற்காகச் சென்று விடுவாள். அல்லது காரை எடுத்துக் கொண்டு போய் பின்னிரவில் தான் திரும்ப வருவாள். அவள் தனியாகவே திரைப்படத்திற்குச் செல்கிறாள் என்று திரு ஷி நினைத்து, தன்னையும் அழைத்துக் கொண்டு போகச் சொல்லிக் கேட்பார். அவள் பணிவாக ஆனால் உறுதியாக மறுத்து விடு வாள். ஒரு பெண் அதுவும் தன் மகள் போன்று சிந்திக்கும் ஒரு பெண் தனிமையில் அதிக நேரத்தைச் செலவிடுவது நிச்சயமாக ஆரோக்கியமான ஒரு விஷயமல்ல. அதனால் அவளுடைய தனி மையைப் போக்குவதற்காக அவர் அவளிடம் பல கேள்விகளை யும் கேட்கத் துவங்கினார். அன்றைய நாள் வேலை எப்படிப் போனது? என்று கேட்டார். பரவாயில்லை என்று களைத்துப் போய்ச் சொல்லுவாள். அவர் சோர்ந்து போய் விடாமல், அவரு டன் வேலை செய்யும் சக ஊழியர்களைப் பற்றிக் கேட்பார். அவ ளுடன் வேலை செய்பவர்களில் அதிகமானோர் பெண்களா ஆண் களா, அவர்களுக்கு எத்தனை வயது, திருமணம் முடித்தவர்களா, அவர்களுக்கு குழந்தைகள் இருக்கின்றார்களா என்று கேட்பார். பகலுணவுக்கு என்ன சாப்பிட்டாய், தனியாகவா சாப்பிட்டாய், எப் படியான கணினியை உபயோகிக்கிறாய், என்ன புத்தகங்களை வாசிக்கிறாய் என்று கேட்பார். அவளுடைய பழைய பள்ளி நண் பர்களைப் பற்றிக் கேட்பார். மணவிலக்கினால் அவமானப்பட்டு அவள் தொடர்பு விட்டுப் போனவர்கள் என்று அவர் நம்பியவர்க ளைப் பற்றிக் கேட்பார். எதிர்காலத் திட்டம் என்ன என்று கேட் பார், அவளுடைய நிலைமையின் அவசரம் அவளுக்குப் புரியும் என்பது போல அவர் அப்படிக் கேட்பார். இருபது, முப்பது வயது ஆரம்பங்களிலும் உள்ள பெண்களைத் தான் திருமணம் செய்வ தற்காக மரங்களிலுள்ள லிச்சிப் பழங்களைப் போல ஆண்கள் பறித்துக் கொள்வார்கள். நாள் செல்லச் செல்ல தம் புத்தம் புது மலர்ச்சியைப் பெண்கள் இழப்பார்கள். குறைவாகவே விரும்பப்ப டுவார்கள். விரைவில் மதிப்பையும் இழந்து விடுவார்கள். மலிவு விலையில் விற்கப்பட வேண்டிய நிலையும் ஏற்படும்.

திரு ஷி மலிவு விலையைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை. அது பற்றி அவருக்கு போதியளவு தெரியும். இருப்பினும், வாழ்வின் பய ணைப் பற்றி சொற்பொழிவாற்றாமல் அவரால் இருக்க இயல வில்லை. மேலும் கதைக்கக் கதைக்க தன்னிடத்திலிருந்த பொறு மையை நினைத்து மகிழ்ந்தார். அவருடைய மகளிடம் எந்தவித முன்னேற்றமும் தெரிந்ததாக இல்லை. அவள் குறைவாகவே சாப்

பிட்டாள். ஒவ்வொரு நாளும் மேலும் மேலும் அமைதியாகிக் கொண்டு வந்தாள். உண்மையில் அனுபவிக்க வேண்டிய வாழ்க் கையை அவள் அனுபவிக்கவில்லை என்று அவர் இறுதியாகச் சுட்டிக் காட்டினார். அப்போது, 'அந்த முடிவுக்கு நீங்கள் எப்படி வந்தீர்கள்? நான் வாழ்க்கையை சரியாகவே அனுபவிக்கிறேன்', என்றாள் அவள்.

'அது பொய். மகிழ்ச்சியான ஒரு மனிதன் அமைதியாக இருக்கவே மாட்டான்.'

அவள் தான் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த கோப்பையிலிருந்து நிமிர்ந்து பார்த்தாள். 'அப்பா, நீங்களும் முன்பு அமைதியாகத் தான் இருந்தீர்கள், நினைவிருக்கிறதா? அப்போ அந்தக் காலத் தில் நீங்கள் மகிழ்ச்சியற்றா இருந்தீர்கள்?' என்று கேட்டாள்.

திரு ஷி தன் மகள் இப்படி நேரடியாகப் பேசுவதை எதிர்பார்க்க வில்லை. அதனால் அவரால் பதிலளிக்க முடியாதிருந்தது. நல்ல பண்புள்ளவர்கள் தங்கள் கேள்விகளால் மற்றவர்களைச் சங்கடப்ப டுத்தி விட்டோம் என்று உணர்ந்து மன்னிப்புக் கேட்பார்கள். அவ ளும் அப்படி மன்னிப்புக் கேட்பாள். பேசும் தலைப்பை மாற்று வாள் என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார். ஆனால் அவள் அப்ப டிச் செய்யவும் இல்லை. அவரை விட்டபாடாகவும் இல்லை. அவ ளுடைய கண்கள் மூக்குக் கண்ணாடிக்குப் பின்னால் அகன்று தீர்மானத்துடன் இருந்தன. இளம் வயதில் அவள் இருந்ததை அவை அவருக்கு நினைவூட்டின. அவள் ஐந்தோ ஆறோ வய தாக இருக்கையில் அவரை ஒவ்வொரு கணமும் பின் தொடர்ந்து கேள்விகள் கேட்டுக் கொண்டும் அவற்றுக்கான விடைகளைக் கேட்டுக் கொண்டும் இருப்பாள். அவளுடைய கண்கள் அவரு டைய மனைவியையும் நினைவூட்டின. அவர்களுடைய திருமண வாழ்க்கையில் மனைவி ஒருமுறை அவரிடமிருந்து ஒரு கேள்விக் கான அவரிடமில்லாத ஒரு பதிலை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தாள்.

பெருமூச்செறிந்து விட்டு, 'நான் எப்பொழுதும் உண்மையாக மகிழ்ச்சியாகத்தான் இருந்தேன்', என்றார்.

'அதுதான் அப்பா, அப்போ எங்களால் அமைதியாகவும் அதே வேளை மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்க முடியும். முடியாதா?' என்றாள்.

'உன்னுடைய மகிழ்ச்சியை எனக்குச் சொல்ல முடியாதா? உன்னு டைய வேலையைப் பற்றி இன்னும் சொல்லு', என்றார் திரு ஷி.

'நீங்களும் உங்கள் வேலையைப் பற்றி எங்களுக்கு அதிகம் சொன்னதில்லையே, நினைவிருக்கிறதா? நான் கேட்டபோதிலும்.'

'நான் ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானி. அது எப்படி இருக்கும் என்று உனக்குத் தெரியும். என்னுடைய வேலை மிகவும் அந்தரங்கமா னது.'

'நீங்கள் எதைப்பற்றியுமே அதிகம் பேசியதில்லையே,' என்றாள்.

திரு ஷி தன் வாயைத் திறந்தார். ஆனால் வார்த்தைகள் வெளியே வரவில்லை. நீண்ட கணத்திற்குப் பின், 'இப்போ நான் அதிகம் கதைக்கிறேனே. நான் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறேன், இல் லையா?' என்றார்.

'நிச்சயமாக,' என்றாள் மகள்.

'அதைத்தான் நீயும் செய்ய வேணும். அதிகம் கதை. இப்பவே துவங்கு,' என்றார் திரு ஷி.

இருந்தாலும் அவருடைய மகள் அதில் அதிக ஆர்வம் காட்ட வில்லை. வழமையான அமைதியுடன் தன் சாப்பாட்டை விரைவாக முடித்துக் கொண்டு, அவர் சாப்பிட்டு முடிக்க முன்னரே எழுந்து அடுக்ககத்தை விட்டுச் சென்று விட்டாள்.

அடுத்த நாள் காலை திரு ஷி மடத்திற்கு சொன்னார், 'என்னு டைய மகள் மகிழ்ச்சியற்றிருக்கிறாள்.'

மடம் சொன்னாள்: 'மகள் ஒருத்தி இருப்பது மகிழ்ச்சியானது தானே.'

'அவள் மணவிலக்குப் பெற்று விட்டாள்.'

மடம் தன் தலையை ஆட்டி விட்டு, பேர்சியன் மொழியில் கதைக் கத் துவங்கினாள். மணவிலக்கு என்றால் என்ன என்று மடத்திற்குத் தெரியுமோ என்பது பற்றி திரு ஷிக்கு நிச்சயமில்லை. உலகத்தை இத்தனை துணிகரமாக நேசிக்கும் அவளைப் போன்ற ஒரு பெண் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் விரும்பத்தகாதவற்றில் இருந்தும் தன்னைத் தற்காத்துக் கொண்டவளாக இருப்பாள். விரும்பத்தகாதவை கணவனிடமிருந்தோ மகன்களிடமிருந்தோ வந்தாலும். திரு ஷி மடத்தைப் பார்த்தார். அவருடைய கண்கள் கதைப்பதாலும் சிரிப்பதாலும் பிரகாசம் அடைந்திருந்தன. நாற்பது வயது இளையவளான தன் மகளிடம் இல்லாத அவருடைய ஆற்றலைக் கண்டு ஏறக்குறைய பொறாமைப் பட்டார். அன்று மடம் ஊதா நிறத்தில் விழுவதும் சிரிப்பதுமான குரங்குகளின் படங்கள் போட்ட, பிரகாசமான செம்மஞ்சள் நிற சட்டையை அணிந்திருந்தாள். தலையில் அதே ஒப்பனையுள்ள துண்டும் அணிந்திருந்தாள். அவள் புலம் பெயர்ந்தவர் என்றபோதிலும் மகிழ்ச்சியானவர். திரு ஷி அவருக்குத் தெரிந்த ஈரானைப் பற்றிய அண்மைக்கால வரலாற்றைப் பற்றி ரூபகப்படுத்திக் கொண்டார். அவருக்குத் தெரிந்த எல்லைப்பட்ட அறிவுடன் மடத்தைப் பார்த்தபோது அவள் அதிர்ஷ்டக்காரப் பெண்ணாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார். சின்னச் சின்னக் குறைபாடுகள் இருந்தபோதிலும் அவரும் அதிர்ஷ்டக்காரரே. மடமும் அவரும் வித்தியாசமான உலகங்களில் வித்தியாசமான மொழி பேசுபவர்களாக இருந்தபோதிலும், இந்த இலையுதிர் கால சூரிய ஒளியில் இருந்து பேசுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது அதிர்ஷ்டமல்லவா? அது எத்தனை அசாதாரணமானது என்று திரு ஷி நினைத்துக் கொண்டார்.

'சீனாவில் நாங்கள் சொல்லுவோம், சியு ப்பாய் ஷி கே ரொங் ஷோ,' என்று திரு ஷி சொன்னார். மூவாயிரம் ஆண்டுகள் பிரார்த்தனைகள் செய்தால் தான் ஒருவருடன் ஒரே படகில் சேர்ந்திருந்து ஓர் ஆற்றைக் கடப்பதற்கு முடியும். அதை ஆங்கிலத்தில் மடத்திற்கு விளங்கப்படுத்தவதற்கு திரு ஷி நினைத்தார். ஆனால் மொழிகளுக்கிடையில் என்ன வித்தியாசம்? மொழிபெயர்த்தாலும் மொழிபெயர்க்கா விட்டாலும். மடத்திற்குத் தான் சொல்வது புரியும் தானே என்று அவர் நினைத்தார். 'நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்கவும் கதைக்கவும் செய்கிறோம். அதற்கு நீண்ட காலம் நல்ல பிரார்த்தனை செய்திருக்க வேண்டும்,' என்றார் திரு ஷி சீன மொழியில்.

அது சரி என ஒத்துக் கொண்டு மடம் புன்னகை செய்தார்.

கணவனுக்கும் மனைவிக்கும், பெற்றோருக்கும் குழந்தைகளுக்கும், நண்பர்களுக்கும் எதிரிகளுக்கும், வீதியில் நீ காணும் அந்நியருக்கும் உனக்கும் உள்ள உறவுக்கு ஒரு காரணம் இருக்கும். ஒரே தலையணையில் உன்னை நேசிக்கும் ஒருவருடன் உன் தலையைப் வைத்துப் படுப்பதற்கும் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் பிரார்த்தனைகள் செய்திருக்க வேண்டும். தந்தைக்கும் மகளுக்கும் உள்ள உறவுக்கும் ஓர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வரை செய்திருக்க வேண்டும் அல்லவா? இருக்கலாம். தந்தைக்கும் மகளுக்கும் கூட காரணமின்றி உறவு இருக்க முடியாது. அது நிச்சயம். நான் இடையூறாக இருக்கிறேன் என்று அவள் நினைக்கலாம். நான் வாயை மூடிக்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று அவள் நினைக்கலாம். அப்படித்தான் என்னை எப்பொழுதும் அவளுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. நான் அப்பொழுது ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானியாக இருந்தேன் என்றபடியால் அவளுடனோ அவருடைய அம்மாவுடனோ நான் அதிகம் கதைத்ததில்லை என்பது அவளுக்குத் தெரியாது. என் வேலை அனைத்துமே அந்தரங்கமானவை. நாங்கள் நாள் முழுவதும் வேலை செய்வோம். மாலையானதும் பாதுகாப்புக் காவலர்கள் எங்களிடமிருந்து எல்லாக் குறிப்புப் புத்தகங்களையும் கீறல் காகிதங்களையும் எடுத்துச் செல்ல வருவார்கள். நாங்கள் எங்கள் பெயரைக் கையெழுத்திட்டு காப்பகக் கோப்புறைகளில் போட்டுக் கொடுப்போம். அதுதான் எங்கள் நாளாந்த வேலை. நாங்கள்

செய்யும் வேலைகளைப் பற்றி எங்கள் குடும்பத்திற்கு சொல்ல அனுமதி இல்லை. நாங்கள் கதைக்காமல் இருக்கப் பயிற்றப் பட்டிருந்தோம்.'

மடம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள், இரண்டு கைகளையும் நெஞ்சில் மடித்து வைத்துக் கொண்டு. திரு ஷி தன் மனைவி இறந்ததிலிருந்து தன் வயதுள்ள ஒரு பெண்ணுக்கு இத்தனை அருகாமையில் குந்தி இருந்ததில்லை. அவள் உயிருடன் இருந்த காலத்திலும் அவளுடன் இவ்வளவு கதைத்ததில்லை. அவருடைய கண்கள் பாரமாகின. மகளுடைய இளமைக் காலத்தில் அவளுடன் கதைக்காமல் விட்டதை சீர் செய்வதற்காக உலகத்தின் அரைவாசித் தூரத்தைக் கடந்து பயணம் செய்து அவர் வந்திருக்கிறார். ஆனால் மகளோ அவர் சொல்லும் வார்த்தைகளில் ஆர்வம் இல்லாமல் இருக்கிறாள். நினைத்துப் பாருங்கள், மடம் ஒரு புறத்தியாள். அவளுக்கு அவர் பேசும் மொழி கூடத் தெரியாது. ஆனால் அவர் சொல்வதை அதிக புரிதலுடன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். திரு ஷி தன் கண்களை இரண்டு பெரு விரல்களாலும் கசக்கி விட்டார். அவருடைய வயதில் அவர் அப்படியான ஆரோக்கியமற்ற உணர்ச்சிகளுக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது அல்லவா? நீண்ட பெருமூச்சுகளை விட்டார். சற்றுச் சிரித்தார். 'நிச்சயமாக, கூடாத உறவுக்கும் கூட ஏதோ காரணம் இருக்கத்தான் வேண்டும். மகளுக்காக நான் அரைகுறை மனதுடன் தான் ஓராயிரம் ஆண்டுகள் பிரார்த்திடுக்க வேண்டும். அதுதான் காரணமாக இருக்கலாம்.'

மடம் கம்பீரத்துடன் தலையாட்டினாள். அவள் அவரைப் புரிந்து கொண்டாள் என்பது அவருக்குத் தெரியும். ஆனால் தன் அற்ப மகிழ்ச்சியின்மையை அவள்மேல் செலுத்த அவர் விரும்பவில்லை. தனது நினைவுத் தூசை தட்டி விடுவது போல இரண்டு கைகளையும் தேய்த்தார். 'பழைய கதைகள். பழைய கதைகள் ஆர்வமில்லாதவை,' என்றார், தன் சிறந்த ஆங்கிலத்தில்.

'எனக்குக் கதைகள் பிடிக்கும்,' என்று சொல்லி விட்டுக் கதைக்கத் துவங்கினாள். திரு ஷி கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவள் முழு நேரமும் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவர் அவருடைய தலையில் கட்டியிருந்த துண்டிலுள்ள சிரிக்கும் குரங்குகளை அவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவள் விழுந்து விழுந்து சிரிக்கும் போது அவையும் மேலும் கீழும் எழும்பி எழும்பி விழுந்து கொண்டிருந்தன.

'நாங்கள் அதிர்ஷ்டக்காரர்கள்,' என்றார் அவள் கதைத்து முடிந்த பிறகு. 'அமெரிக்காவில் நாங்கள் எதையும் கதைக்கலாம்.'

'அமெரிக்கா நல்ல நாடு,' என்று மடம் சொன்னாள். 'நான் அமெரிக்காவை நேசிக்கிறேன்.'

அன்று மாலை திரு ஷி தன் மகளுக்குச் சொன்னார். 'நான் பூங்காவில் ஓர் ஈரானியன் சீமாட்டியைக் கண்டேன். அவரை நீ சந்தித்து இருக்கிறாயா?'

'இல்லை.'

'அவரை ஒரு தரம் நீ சந்திக்க வேண்டும். அவர் நல்லதொரு நம்பிக்கைவாதி. உன்னுடைய நிலைமையில் அவர் உனக்கு ஒளி யூட்டக் கூடியவர்.'

'என்னுடைய நிலைமை என்றால் என்ன?' அவருடைய மகள் உணவிலிருந்து தலையை எடுத்து பாரக்காமல் அவரைக் கேட்டாள்.

'அதை நீ எனக்குச் சொல்லு,' என்றார் திரு ஷி. அவருடைய மகள் உரையாடலைத் தொடராமல் இருந்தபோது அவர் சொன்னார்: 'மனச்சோர்வுடன் இருக்கிற இந்த நேரத்தில் நீ அவரைச் சந்திப்பது நல்லது.'

'அவர் எப்படி என் வாழ்க்கையில் ஒளி ஏற்றுவார் என்பது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?'

திரு ஷி வாயைத் திறந்தார். ஆனால் அதற்கான பதிலை அவரால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. மடமும் தானும் வெவ்வேறான மொழிகளில் பேசுகிறார்கள் என்பதை அவர் தன் மகளுக்கு விளங்கப்படுத்தினால், மகள் தன்னை ஒரு பைத்தியக்கார முதியவர் என்று நினைத்து விடுவாள் என்று பயந்தார். ஒரு நேரம் அறிவார்ந்தது என்று நினைக்கும் ஒன்று, இன்னுமொரு வித்தியாசமான வெளிச்சத்தில் சடுதியாக அபத்தமாகப் படும். அவள் தன் மொழியை அறிந்தவள், இருந்தும் அவளுடன் தன்னால் அன்பான ஒரு கணத்தைக் கூட பகிரக்கூட முடியாமல் இருந்தது. அதனால் அவர் தன் மகள் மேல் ஏமாற்றம் அடைந்தார். நீண்ட நேர இடைவெளிக்குப் பின் அவர் சொன்னார்: 'ஒரு பெண் அப்படிப்பட்ட நேரடியான கேள்விகளைக் கேட்கக் கூடாது என்று உனக்குத் தெரியுமா? ஒரு நல்ல பெண் பெரியவர்களுக்கு மரியாதை செய்வாள். அத்துடன் எப்படி பிறரைப் பேசச் செய்யலாம் என்பதையும் அறிவாள்,' என்றார்.

'நான் மணவிலக்குப் பெற்றவன். உங்கள் எண்ணப்படி நான் நல்ல பெண் இல்லை.'

தன் மகள் தன்னை நியாயமற்றுக் கிண்டல் செய்கிறாள் என்று எண்ணிய திரு ஷி அவளை அலட்சியம் செய்து விட்டு, 'உன்னுடைய அம்மா நல்ல பெண்ணுக்கு ஒரு உதாரணம்,' என்றார்.

'அவர் உங்களைக் கதைக்கச் செய்வதில் வெற்றி கண்டாரா?' என்று கேட்டாள். அவள் கண்கள் அவருடைய கண்களை நேராகப் பார்த்தன. அவை அவருக்குத் தெரிந்ததிலும் பார்க்கப் பயங்கரமாக இருந்தன.

'உன்னுடைய அம்மா அதிகமாக எதிர்த்துப் பேச மாட்டாள்.'

'அப்பா, முதலில் நான் மிகவும் அமைதியானவன் என்று குற்றம் சாட்டினீர்கள். நான் கதைக்கத் துவங்கியவுடன் நான் தப்பாகக் கதைக்கிறேன் என்று சொல்கிறீர்கள்?'

'கதைப்பது என்றால் கேள்வி கேட்பது மட்டும் அல்ல. கதைப்பது என்றால் அவர்களைப் பற்றி நீ என்ன உணர்கிறாய் என்று சொல்லுவதும், அவர்கள் உன்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள் என்று சொல்ல அவர்களை அழைப்பதுமாகும்.'

'அப்பா, எப்பொழுதிலிருந்து நீங்கள் ஒரு உளச் சிகிச்சையாளராக ஆகினீர்கள்?'

'நான் உனக்கு உதவத்தான் இங்கே இருக்கிறேன். என்னால் முடிந்தளவு உதவ முயல்கிறேன்,' என்றார் திரு ஷி. 'நீ மணவிலக்குச் செய்த காரணம் என்னவென்று நான் அறிய விரும்புகிறேன். என்ன தவறு நடந்தது என்று அறியவும் அடுத்த முறை சரியான ஆளை தெரிவு செய்யவும் உனக்கு உதவ விரும்புகிறேன். நீ என்னுடைய மகள். நீ மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன். நீ இரண்டு தரம் தவறி விழுவதை நான் விரும்பவில்லை.'

'அப்பா, நான் முன்பு கேட்கவில்லை, நீங்கள் எவ்வளவு காலம் அமெரிக்காவில் தங்குவதற்கு திட்டம் போட்டிருக்கிறீர்கள்?' என்றாள் மகள்.

'நீ மீண்டும் குணமடையும்வரை'

அவருடைய மகள் எழுந்து நின்றாள். நாற்காலி நிலத்தை உரசித் தேய்த்தது.

'நாங்கள் இருவரும் தான் எங்கள் குடும்பத்தில் ஒருவருக்கொருவர் இருக்கிறோம்,' என்றார் திரு ஷி, ஏறக்குறைய கெஞ்சுவது போல. ஆனால் அவர் மேலும் ஏதாவது சொல்லுவதற்கு முன்பே அவருடைய மகள் அவருடைய படுக்கை அறைக் கதவைச் சாத்திக் கொண்டாள். திரு ஷி உணவுக் கோப்பைகளைப் பார்த்

தார். மகளின் உணவுக் கோப்பையிலுள்ள உணவு அதிகம் சாப்பிடப்படாமல் அப்படியே இருந்தது. வெட்டிய காளான்கள் அடைத்த பொரித்த ஃபூஃபூ உருண்டைகள், இறால், இஞ்சி, மூங்கில் குருத்து, சிகப்பு மிளகாய், பனிப் பட்டாணிக் கடலை முதலியன. ஒவ்வொரு மாலையும் அவருடைய சமையலை அவர் மகள் ரசித்த போதிலும், அவள் அரை மனதுடன் பாராட்டுவதை அவர் உணர்வார். அவர் செய்யும் சமையலே அவரின் பிரார்த்தனையாகி விட்டது என்பது அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அந்தப் பிரார்த்தனைகளுக்கு அவள் பதிலளிக்கவில்லை.

'என் மனைவி என் மகளை ஊக்குவிப்பதற்கு என்னிலும் பார்க்க நன்றாக நடந்திருப்பாள்,' என்று திரு ஷி மடத்திற்கு அடுத்த நாட்காலை சொன்னார். இப்பொழுது மடத்துடன் சீன மொழியில் கதைப்பதில் எளிதாக உணர்ந்தார். 'அவர்கள் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் மிக அந்நியோன்யமாக இருந்தார்கள். அதனால் நான் அவர்களுடன் அந்நியோன்யமாக இருக்கவில்லை என்ற அர்த்தமில்லை. நான் அவர்களை அன்பாகவே நேசித்தேன். ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானியாக இருந்தால் இதுதான் நடக்கும். பகலில் நான் தீவிரமாக உழைத்தேன். இரவில் வேலையைப் பற்றி நினைக்காமலும் இருக்க இயலவில்லை. யாவும் அந்தரங்கமானவை. அதனால் நான் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை என்னுடைய குடும்பத்திற்குச் சொல்ல முடியாமல் இருந்தேன். உலகில் என் மனைவி தான் என்னை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டவள். நான் வேலையைப் பற்றி எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்பது அவளுக்குத் தெரியும். அதனால் அவள் என் எண்ண ஓட்டத்தை தடை செய்வதில்லை. என் மகளையும் தடை செய்ய அவள் அனுமதிப்பதில்லை. என் மகளுக்கு அது ஆரோக்கியமாக இருக்கவில்லை என்பது இப்பொழுது தான் எனக்குத் தெரிகிறது. என்னுடைய வேலைச் சுயத்தை என் அலுவலகத்திலேயே விட்டிருக்க வேண்டும். அதைப் புரிந்து கொள்வதற்கு நான் அப்போது மிகவும் இளையவனாக இருந்தேன். இப்பொழுது என் மகள் எனக்குச் சொல்வதற்கு ஒன்றுமே இல்லை.'

உண்மையில் அது அவருடைய பிழை. மகளுடன் கதைக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தாதது. ஆனால் தன்னைப் போல பெரும் இலட்சியத்திற்காக வேலை செய்யும் ஒருவர் தன் நேரத்தை தன் குடும்பத்துக்கு செலவிடும் நேரத்திலும் பார்க்கத் தன் கடமைகளில் அதிக நேரத்தை செலவிடுவதும் ஈடுபடுவதும் இயல்பே என்று தனக்காக விவாதித்துக் கொண்டார். அப்படி ஈடுபடுவது மரியாதைக்குரியது, ஆனால் துக்கம் நிறைந்தது. துக்கத்திலும் பார்க்க மரியாதைக்குரியது.

கிழக்குக் கரை, மேற்குக் கரை இரண்டுக்கும் பயணிக்கும் சீன மொழி பேசும் பயண நிறுவனம் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்துள்ளதாக அன்றிரவு உணவு மேசையில் இருந்தபோது மகள் சொன்னாள். 'நீங்கள் இங்கு வந்தது அமெரிக்காவைப் பார்ப்பதற்காகத்தானே. குளிர் காலம் வருவதற்கு முன் இரண்டொரு சுற்றுலாப் பயணங்களை மேற்கொள்வது உங்களுக்கு மிகவும் நல்லது என்று நினைக்கிறேன்,' என்றாள்.

'அதற்குப் பெரும் செலவு போகுமா?'

'அதற்கு நான் காசு கொடுக்கிறேன், அப்பா. அதுதான் உங்கள் பிறந்த நாளுக்குத் தேவை என்று சொன்னீர்கள் அல்லவா?'

எப்படியென்றாலும் அவள் தன்னுடைய மகள் தானே. தன்னுடைய விருப்பத்தை ஞாபகத்தில் வைத்திருந்து அதை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று விரும்புகிறாள். ஆனால் அவள் திருமணம் முடித்து மகிழ்ச்சியுடன் வாழும் அமெரிக்காவைத்தான் அவர் பார்க்க விரும்பினார் என்பது அவளுக்குப் புரியவில்லை. மரக்கறிகளையும் மீனையும் அள்ளி அவள் சாப்பிடும் கிண்ணத்துக்குள் போட்டார். 'நீ இன்னும் கூடுதலாகச் சாப்பிட வேணும்,' என்று அவர் தணிந்த குரலில் சொன்னார்.

'ஆகவே நாளைக்கு அவர்களை அழைத்து சுற்றுலாவுக்கு முன்ப

திவு செய்கிறேன்,' என்றாள்.

'அங்கே போவதிலும் பார்க்க இங்கே இருப்பது தான் எனக்கு நல்லது போலத் தெரிகிறது. நான் வயது முதிர்ந்தவன். பயணம் செய்வது அத்தனை நல்லதல்ல'

'ஆனால் பார்ப்பதற்கு இங்கே பல இடங்கள் இல்லை.'

'ஏன் இல்லை? இந்த அமெரிக்காவைப் பார்க்கத் தான் நான் விரும்புகிறேன். அதைப்பற்றிக் கவலைப்படாதே. எனக்கு இங்கே நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். நான் உனக்கு அதிக கரைச்சல் தர மாட்டேன்.'

அதற்கு அவள் பதில் சொல்வதற்கு முன் தொலைபேசி மணி ஒலித்தது. உடனே அதை எடுத்துக் கொண்டு படுக்கையறைக்குச் சென்றாள். படுக்கையறை கதவு அடித்துச் சாத்தும்வரை அவர் காத்திருந்தார். அவர் முன்னால் அவள் எந்தத் தொலைபேசி அழைப்பையும் எடுப்பதில்லை. அந்நியர்கள் ஏதாவது பொருட் களை விற்பதற்காக அழைக்கும்போதுகூட. சில மாலைப்பொழுதுகளில் நீண்ட நேரம் அடங்கிய குரலில் பேசிக் கொண்டிருப்பாள். அப்போது அவர் கதவடியில் நின்று காதைக் கொடுத்துக் கேட்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தை அடக்குவதற்குச் சிரமப்படுவார். இன்று மாலை ஏதோ யோசனையில் படுக்கையறைக் கதவைச் சாத்தாமல் அவள் திறந்து விட்டிருந்தாள்.

ஆங்கிலத்தில் அவள் பேசுவதை அவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவளுடைய குரல் அவர் இதுவரை கேட்டிராத உயர்ந்து கிரீச்சிட்டதாக இருந்தது. வேகமாகவும் அதேவேளை அடிக்கடி சிரித்தும் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் பேசும் எந்த வார்த்தையும் அவருக்குப் புரியவில்லை. அவள் பேசும் முறையும் அவருக்குப் புரியவில்லை. அவளுடைய குரல் மிகவும் கூர்மையாக, மிகவும் பெரிதாக, மிகவும் அடக்கமின்றி இருந்தது. அது அவருடைய காதுகளுக்கு மிகவும் விரும்பத்தகாததாக இருந்தது. அவளுடைய நிர்வாணமான உடலை தற்செயலாக ஒரு கணம் பார்த்தது போல இருந்தது. தன்னுடைய மகளைப் போல இல்லாமல் முழுப் புறத்தியானைப் போல அவர் உணர்ந்தார்.

அவள் அறையிலிருந்து வெளியே வந்தபோது அவளை வெறித்துப் பார்த்தார். தொலைபேசி வாங்கியை திரும்ப வைத்து விட்டு எதுவும் பேசாமல் மேசையில் இருந்தாள். அவளுடைய முகத்தை ஒரு கணம் பார்த்து விட்டு, 'தொலைபேசியில் யார் கதைத்தது?' என்று கேட்டார்.

'ஒரு நண்பன்'

'ஆணா பெண்ணா?'

'ஆண்'

மேலும் ஏதாவது சொல்லுவாள் என்று அவர் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார். ஆனால் அவளிடம் அப்படி ஒரு எண்ணம் இருக்கவில்லை போலத் தெரிந்தது. சில கணங்களின் பின், 'இந்த ஆண் விசேசமான ஒரு ஆணா?' என்று கேட்டார்.

'விசேசமானவரா, ஓம்'

'எப்படியான விசேசமானவர்?'

'அப்பா, இது என்னைப்பற்றிக் கவலைப்பட வைக்காது. ஓம், இவர் மிகவும் விசேசமானவர். நண்பரிலும் பார்க்க கூடுதல்,' என்றாள். 'என் காதலர், சரியா? இப்போ நீங்கள் நன்றாக உணர்கிறீர்களா? என்னுடைய வாழ்க்கை நீங்கள் நினைப்பது போல மோசமானதில்லை, தெரிகிறதா?'

'இவர் ஒரு அமெரிக்கரா?'

'இப்பொழுது இவர் அமெரிக்கர். இவர் றோமேனியாவிலிருந்து இங்கே வந்தவர்'

ஆகக் குறைந்தது அவர் ஒரு கொம்யூனிஸ்ட் நாட்டிலிருந்து வந்திருக்கிறார் என்று நேர்மறையாக அதை எடுத்துக் கொள்ள முயன்றார், திரு ஷி. 'அவரை உனக்கு நன்றாகத் தெரியுமா? உன்னை அவர் நன்றாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறாரா? நீ எங்கிருந்து வந்தாய் என்பது அவருக்குப் புரியுமா? உனது பண்பாடு பற்றி அவருக்குத் தெரியுமா? சரி, இரண்டு தரம் ஒரே பிழையை விடக் கூடாது, நினைவில் வைத்துக் கொள். நீ மிகவும் கவனமாக இருக்க வேணும்'

'எங்களுக்கு, ஒருவருக்கு ஒருவர் பல காலமாகத் தெரியும்'

'பல காலம்? ஒரு மாதம் பல காலம் அல்லவே?'

'அதிலும் பார்க்கப் பல காலம், அப்பா'

'அதிகம் போனால் ஒன்றரை மாதமாக இருக்கலாம், சரியா? கேள், நீ துன்பத்தில் இருக்கிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும். ஆனால் ஒரு பெண் அவரசப்படக் கூடாது. விசேசமாக, உன்னுடைய நிலைமையில். கைவிடப்பட்ட பெண். தனிமையில் பல தவறுகளை விடுவார்கள்!'

திரு ஷி தன் மகளைப் பார்த்தார். 'அப்பா, என்னுடைய திருமணம் நீங்கள் நினைக்கிற மாதிரி இருக்கவில்லை. நான் கைவிடப்பட்டு விடவில்லை'

திரு ஷி மகளைப் பார்த்தாள். அவள் கண்களில் தீர்மானமும் விடுதலை உணர்வும் வெளிப்படையாகத் தெரிந்தன. ஒரு கணம் அதைப்பற்றி அவள் மேலும் கதைக்காமல் இருப்பதையே அவர் விரும்பினார். ஆனால் எல்லா மனிதரைப் போலவே அவள் பேச வெளிக்கிட்டால் அவளை அவரால் நிறுத்தவும் இயலவில்லை. 'அப்பா, நாங்கள் மணவிலக்குப் பெற்றது இந்த மனிதரால் தான். நான் தான் என் கணவனைக் கைவிட்டேன். அப்படி நீங்கள் அதைச் சொல்ல விரும்பினால்.'

'ஏன்?'

'ஒரு திருமணத்தில் சில பிழைகள் ஏற்படலாம், அப்பா.'

'இருவர் கணவனும் மனைவியுமாக ஒரு இரவு இருந்தாலே அவர்கள் நூறு நாட்கள் காதலிப்பார்கள். நீங்கள் ஏழு ஆண்டுகள் திருமணமாகி இருந்துள்ளீர்கள்! எப்படி அதை உன் கணவனுக்கு செய்தாய்? உனக்கு என்னதான் பிரச்சினை, உங்கள் திருமணத்திற்கு அப்பால் உள்ள சிறிய பிரச்சினையைத் தவிர' என்றார் திரு ஷி. கணவனுக்கு விசுவாசமற்ற ஒரு பெண்ணாக தன் மகளை தான் வளர்த்திருப்பதை அவர் எண்ணியும் பார்க்காமல் அதைச் சொன்னார்.

'அதைப்பற்றிக் கதைப்பதில் இப்போ பிரயோசனமில்லை.'

'நான் உன்னுடைய தந்தை. உன்னிடம் அதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதற்கு எனக்கு உரிமை இருக்கிறது,' என்றார் திரு ஷி, மேசையை ஒரு கையால் தட்டி.

'எங்களுடைய பிரச்சினை நான் என்னுடைய கணவனுடன் அதிகமாகப் பேசியதில்லை என்பதே. நான் அமைதியாக இருந்த படியால் நான் எதையோ ஒளிக்கிறேன் என்று அவர் எப்பொழுதும் என்னில் சந்தேகப்பட்டார்.'

'உனக்கு ஒரு காதலன் இருந்தான் என்பதை அவரிடமிருந்து மறைத்திருக்கிறாய்.'

திரு ஷியின் மகள் அந்த வார்த்தைகளை அலட்சியம் செய்தாள். 'அவர் என்னை மேலும் மேலும் கதைக்கச் சொல்லி கேட்க, நான்

மேலும் மேலும் கதைக்காமல் அமைதியாகவும் தனிமையிலும் இருக்கவே விரும்பினேன். நீங்க சுட்டிக் காட்டியது போல எனக்குக் கதைப்பதில் திறமையில்லை.

‘அது பொய். நீ தொலைபேசியில் அப்படி அடக்கமில்லாமல் கதைக்கிறாயே! அப்படிச் சிரிக்கிறாயே! ஒரு வேசையைப் போல!’

அவள் தந்தையின் வார்த்தைகளில் உள்ள தீவிரத்தைக் கண்டு திடுக்கிட்டு விட்டாள். அதன் பின் அதற்கு மென்மையான குரலில் பதில் சொல்வதற்கு முன் அவரை நீண்ட நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். ‘அது வேறு, அப்பா. நாங்கள் ஆங்கிலத்தில் கதைக்கிறோம். அது எளிதாக இருக்கிறது. எனக்கு சீன மொழியில் நன்றாகக் கதைக்க முடியாது.’

‘அது கேலிக்கிடமான சாக்குப் போக்கு!’

‘அப்பா, ஒருத்தன் தனது உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டாத ஒரு மொழியைப் பேசி வளர்ந்திருந்தால் அவன் இன்னொரு புதிய மொழியைப் படித்தால் அதில் அதிகமாக தன்னை வெளிக்காட்டிக் கொள்ள அவனால் முடியும். அது ஒருத்தனை புதிய மனிதனாகவும் ஆக்கி விடுகிறது.’

‘நீ உன்னுடைய கள்ள உறவுக்கு உன்னுடைய அம்மாவையும் என்னையுமா குற்றம் சாட்டுகிறாய்?’

‘நான் சொல்லுவது அது அல்ல, அப்பா!’

‘ஆனால் அதை அல்லவா நீ சொன்னாய்? நாங்கள் சீன மொழியில் உன்னை நன்றாக வளர்க்கவில்லை என்று. அதனால் தான், உன்னுடைய திருமணத்தைப் பற்றி உன்னுடைய கணவனுடன் நேர்மையாக உன்னால் கதைக்க முடியவில்லை, ஆகவே நீ புதியதொரு மொழியையும் புதியதொரு காதலனையும் கண்டுபிடித்திருக்கிறாய்.’

‘உங்களுடைய திருமணத்தில் பிரச்சினை இருந்தபோது அதைப் பற்றி நீங்களும் கதைக்கவில்லை, அம்மாவும் கதைக்கவில்லை. நானும் கதைப்பதற்கு முயலவில்லை.’

‘உன்னுடைய அம்மாவுக்கும் எனக்கும் ஒருபோதுமே எந்தப் பிரச்சினையும் இருந்ததில்லையே. நாங்கள் சாதாரணமாகவே அமைதியானவர்கள்.’

‘அது பொய்!’

‘இல்லை. அது பொய்யில்லை. நான் என்னுடைய வேலையில் ஆழ்ந்திருந்தேன் என்பது எனக்குத் தெரியும். அதுதான் என்னுடைய தவறு. என்னுடைய தொழில் காரணமாக நான் அமைதியாக இருந்தேன் என்பது உனக்குப் புரிய வேண்டும்.’

‘அப்பா,’ அவள் கண்களில் இரக்கம் இருந்தது. ‘உங்களுக்கு அதுவும் பொய்யென்று தெரியும். நீங்கள் ஒரு காலத்திலும் றொக்கற் விஞ்ஞானியாக இருந்ததில்லை. அது அம்மாவுக்கும் தெரியும். எனக்கும் தெரியும். எல்லாருக்குமே தெரியும்.’

திரு வி தன் மகளை நெடுநேரம் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ‘நீ என்ன சொல்லுகிறாய் என்று எனக்குப் புரியவில்லை.’

‘ஆனால் உங்களுக்குத் தெரியும், அப்பா. வேலையில் நீங்கள் என்ன செய்தீர்கள் என்று ஒருக்காலும் எங்களுக்குச் சொல்லவில்லை. ஆனால் மற்றவர்கள் சொன்னார்கள். அவர்கள் உங்களைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.’

திரு வி தன்னைப் பாதுகாப்பதற்காகச் சொற்களைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார். அவருடைய உதடுகள் சத்தங்களை உருவாக்காமல் நடுங்கின.

காமல் நடுங்கின.

மகள், ‘உங்கள் மனதைப் புண்படுத்த நான் முயலவில்லை,’ என்றாள்.

திரு வி நீண்ட மூச்சுக்களை வெளியேற்றிக் கொண்டு தன் கண்ணியத்தைப் பேண முயன்றார். அதைச் செய்யவும் அவரால் முடிந்தது. அவருடைய வாழ்க்கை முழுவதும் எல்லாப் பேரிடர்களையும் அவர் அமைதியாக இருந்தே கடந்து வந்தவர். ‘நீ என்னைப் புண்படுத்தவில்லை. நீ சொன்னது போல நீ உண்மையைப் பற்றியே சொல்லுகிறாய்,’ என்று சொல்லிவிட்டு எழும்பினார். அவர் விருந்தினரின் படுக்கை அறைக்குப் போவதற்கு முன், ‘அப்பா நான் சுற்றுலாவுக்கு நாளை முன்பதிவு செய்கிறேன்,’ என்றாள் மென்மையாக.

மடத்திற்கு பிரியாவிடை சொல்லுவதற்காக திரு வி பூங்காவில் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அமெரிக்கா சுற்றுலா முடிந்த பின் சன் பிரான்சிஸ்கோவை விட்டு போவதற்கு ஒழுங்கு செய்யுமாறு தன் மகளிடம் சொல்லியிருந்தார். அவர் போவதற்கு இன்னும் ஒரு கிழமை இருந்தது. ஆனால் அதற்கு முன் கடைசியாக மடத்திடம் மட்டும் கதைப்பதற்கு அவருக்குத் தைரியம் இருந்தது. தன்னைப் பற்றி அவர் சொன்ன பொய்களைப் பற்றி தெளிவு படுத்த விரும்பினார். அவர் ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானி அல்ல. அவருக்கு அதற்கான பயிற்சி இருந்தது. அந்த நிறுவனத்தில் அவர் வேலை செய்த முப்பத்து மூன்று ஆண்டுகளில் மூன்றாண்டு மட்டுமே அவர் அப்படி இருந்திருக்கிறார். ஒரு இளைஞனுக்கு அந்த வேலையைப் பற்றிச் சொல்லாமல் இருப்பது கடினமாக இருந்தது. திரு வி அதைச் சொல்லுவதற்கு தன் மனதில் அதை ஒத்திகை செய்து கொண்டிருந்தார். ஒரு இளம் றொக்கற் விஞ்ஞானி. அப்படியான பெருமையும் புகழும் உள்ள ஒருவர். அப்படியானதொரு மனவெழுச்சியை வேறொருவருடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்பினார்.

அந்த வேறொருவர் யார்? அதுவொரு இருபத்தைந்து வயதுப் பெண். நாற்பத்திரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் அது நடந்தது. அட்டையில் துளை போடும் இயந்திரத்தில் அவருடன் வேலை செய்தாள் அந்தப் பெண். துளை போடுபவர்கள் என்றே அந்தக் காலத்தில் அவர்களை அழைப்பார்கள். அந்தத் தொழிலை இப்போது கணினி எடுத்துக் கொண்டு விட்டது. அவருடைய வாழ்க்கையில் காணாமல் போன பலவற்றில் அந்தத் துளைபோடுபவளைத் தான் அவர் அதிகமாக இழந்தார். அவளைத் தான் அவர் இழந்தார். பெயர் யிலான். திரு வி அந்தப் பெயரை சத்தமாகச் சொன்னார். அப்போது அந்தப் பெயரையும் சேர்த்து மகிழ்ச்சியாக ஒருவர் ஹெல்லோ என்று திருப்பிச் சொன்னார். அப்போது மடம் அவரை நோக்கி ஒரு கூடையில் இலைகளுடன் வந்து கொண்டிருந்தாள். அந்த இலைகளில் ஒன்றை எடுத்து அவரிடம் நீட்டி, ‘அழகானது,’ என்றாள்.

திரு வி அந்த இலையை உற்றுப் பார்த்தார். அதன் நரம்புகளை, ஓடும் மிகச் சிறிய கிளைகளை, வித்தியாசமான மஞ்சளும் செம்மஞ்சளும் நிறைந்த வண்ணங்களை. உலகத்தில் அத்தனை விபரமாக எதையும் என்றுமே விபரமாகப் பார்த்ததில்லை. மென்மையான விளிம்புகளையும் மந்தமான நிறங்களையும் பார்த்துப் பழகியதை நினைத்துப் பார்த்தார். கண்புரையை நீக்கிய பின் புதிதாக பெற்ற கண்ணொளியால் அனைத்தும் கூர்மையாகவும் பிரகாசமாகவும் ஒருத்தனுக்குத் தெரிவது போல திரு விக்கு தெரிந்தன. அதிர்ச்சியூட்டுவதாகவும் அதேநேரம் கவர்ச்சியாகவும் அவை தெரிந்தன. ‘நான் உங்களுக்கு ஒன்றைச் சொல்ல வேண்டும்,’ என்றார் திரு வி. மடம் ஆர்வமுள்ள புன்னகையை அதற்குப் பதிலாக அளித்தாள். திரு வி வாங்கிலில் நகர்ந்து இருந்து ஆங்கிலத்தில், ‘நான் ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானி அல்ல,’ என்றார்.

மடம் தன் தலையைப் பலமாக ஆட்டினார். திரு வி அவளைப் பார்த்தார். பிறகு வேறு பக்கம் திரும்பிக் கொண்டார். ‘ஆனால்

ஒரு பெண்ணால் நான் ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானி ஆகவில்லை. நாங்கள் செய்த ஒரே வேலை கதைப்பது தான். கதைப்பதில் ஒரு தவறுமில்லை என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். அப்படி அல்ல. திருமணம் முடிந்த ஒரு ஆணும் திருமணம் முடிக்காத ஒரு பெண்ணும் கதைப்பதை எவராலும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. அப்படியான துயரம் தான் எங்களுடையது, அந்தக் காலத்தில்.' ஓம், துயரம் என்பது சரியான வார்த்தை. அந்தக் காலத்தைப் பற்றி இளைஞர்கள் சொல்லித்திரியும் பைத்தியம் என்ற வார்த்தை அல்ல. கதைப்பது எங்கள் பயிற்சியின் ஒரு பகுதியாக இல்லாத போதும் கதைக்க வேண்டும் என்று தான் ஒருவர் விரும்புவார்.' கதைப்பது பொதுவான ஒரு பழக்கம். ஆனால் எப்படி மக்கள் அதற்கு அடிமையாகி விட்டனர்! அலுவலகத்தில் விடும் ஐந்து நிமிட இடைவேளையின்போது கதைப்பது ஆரம்பிக்கும். பின் சிற்றுண்டியகத்தில் இருந்து கதைக்க வெளிக்கிட்டு பகலுணவு நேர இடைவேளை முழுக்க கதைப்பார்கள். தாம் பங்கு கொள்ளும் பிரமாண்டமான வரலாற்றிலுள்ள தம் நம்பிக்கையையும் மன-வெழுச்சியையும் பற்றிக் கதைப்பார்கள். இளம் கொம்புனிச தாய்க்காக தாம் கட்டும் முதலாவது றொக்கற்ரைப் பற்றிக் கதைப்பார்கள்.

ஒருமுறை கதைக்க ஆரம்பித்து விட்டால் மேலும் மேலும் கதைத்துக் கொண்டே இருப்பார்கள். அது வீட்டுக்குப் போய் மனைவியுடன் கதைப்பதிலும் பார்க்க வித்தியாசமானது. ஏனென்றால் அங்கே நீங்கள் எதையும் மறைக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. உண்மை, நாங்கள் எங்கள் சொந்த வாழ்க்கையைப் பற்றியும் கதைப்போம். கதைப்பது கடிவாளம் இல்லாத குதிரையில் சவாரி செய்வது போன்றது. நீங்கள் எங்கே போய் முடிவீர்கள் என்று உங்களுக்குத் தெரியாது. அதைப்பற்றி நீங்கள் நினைக்கத் தேவையில்லை. அதுதான் கதைப்பதைப் பற்றிய உண்மை. ஆனால் எங்களுக்கிடையே எந்த முறையற்ற உறவொன்றும் இருக்கவில்லை. நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் காதலிக்கவில்லை.' அப்படி திருஷி அதைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு சிறு கணத்தின் பின் தான் சொன்ன வார்த்தைகளிலேயே அவர் குழப்பம் அடைந்து போனார். எப்படியான காதலைப் பற்றி அவர் கதைக்கின்றார்? நிச்சயமாக அவர்கள் காதலித்தார்கள். ஆனால் மற்றவர்கள் சந்தேகித்த காதல் அல்ல. எப்பொழுதுமே அவளுடன் மரியாதையாகவே நடந்து கொண்டார். அவர்களின் கைகள் மற்றவரின் கைகளைத் தொட்டது கூட இல்லை. ஆனால் எந்தக் கட்டுப்பாடும் இல்லாமல் சுதந்திரமாக காதலில் கதைத்தார்கள். அந்தக் காதலில் அவர்களின் மனங்கள் ஒன்றை ஒன்று தொட்டன. அதுவும் காதல் அல்லவா? அதேபோல அல்லவா அவருடைய மகளுக்கும் தன் திருமணத்தை முறித்துக் கொண்டாள், வேறொருவனுடன் தொடர்ந்து கதைத்துக் கொண்டிருந்தபடியால்? திருஷி வாங்கிலில் நகர்ந்து இருந்து கொண்டார். ஒக்ரோபர் மாதத்தின் குளிர் காற்று வீசியபோதும் அவருக்கு வியர்க்க ஆரம்பித்தது. அவர்களுக்கிடையே திருமணத்துக்கு அப்பாலான உறவு இருந்தது என்று எல்லோரும் சந்தேகப்பட்டபோதும் அவர்கள் அப்பாலிகள் என்றே அவர் வலியுறுத்தினார். அவளை வேறொரு மாநில நகரத்திற்கு அனுப்பியபோது அவளுக்காக அவர் மேல் முறையீடு செய்தார். அவள் நல்லதொரு துளை இடுபவள். துளையிடுபவர் களை பயிற்றுவது எப்பொழுதுமே எளிதான விசயம். அவர் தனது காதல் விசயத்தைப் பகிரங்கமாக ஒப்புக்கொண்டு சுயவிமர்சனம் செய்து கொண்டால் அந்தப் பதவிலேயே அவர் இருக்கலாம்

என்று அவருக்கு உறுதியளிக்கப்பட்டது. ஆனால் தனக்குத் தவறிழைக்கப்பட்டுள்ளது என்று சொல்லி அவர் அதற்கு மறுத்து விட்டார். 'நான் ஒரு றொக்கற் விஞ்ஞானியாக முப்பத்திரண்டு வயதிலேயே நிறுத்தப்பட்டு விட்டேன். அதன் பிறகு நான் எந்தவிதமான ஆய்விலும் ஈடுபடவில்லை. ஆனால் வேலையில் யாவும் அந்தரங்கமானதே. அதனால் என் மனைவிக்கு என்னைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது.' ஆகக் குறைந்தது அதைத்தான் அவர் முதல் நாளிரவுவரை எண்ணினார். அவருடைய பயிற்சி உள்ள ஒருவருக்கு தகுதிக்குக் குறைவான ஒரு பதவியைக் கொடுத்தார்கள். தலைவர் மாசேதுங்கினதும் கட்சியினதும் பிறந்த நாள் விழாவுக்கு அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒருவருக்குக் கொடுக்கும் பதவி அது. ஆய்வுப் பகுதியினரின் குறிப்பேடுகளையும் தாள்களையும் ஒரு பகுதியிலிருந்து இன்னொரு பகுதிக்கு தள்ளு வண்டியில் வைத்து தள்ளிக் கொண்டு போய் கொடுப்பது, அவற்றை பதிவு செய்வது, இரு பாதுகாப்புக் காவலர் முன்னிலையில் கோவை இருப்பறையில் வைத்துப் பூட்டுவது. அவை தான் அவருடைய வேலை. வேலையில் தன் கண்ணியத்தை பாதுகாத்தார். வீட்டுக்கு, தன் எண்ணங்களில் ஆழ்ந்து, அமைதியான றொக்கற் விஞ்ஞானியாக தன் மனைவியிடம் சென்றார். தன் மனைவியின் கண்களிலிருந்த கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்காமல் வேறு பக்கம் திரும்பிக் கொண்டார். கேள்விகள் ஒருநாள் மறைந்து போகும்வரை அப்படி நடந்தது. தன் மனைவியைப் போல மகள் அமைதியானவளாகவும் புரிந்துணர்வுள்ளவளாகவும் நல்ல பெண்ணாகவும் வளர்வதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் தொழில் துறையில் முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகள் பாதுகாப்புக் காவலர்களுடன் வேலை செய்தார். சீருடையில் உள்ள அந்த இளைஞர்கள் தங்கள் இடுப்புப் பட்டித் தோலுறையில் உள்ள துப்பாக்கியில் குண்டுகள் இல்லை, ஆனால் அவற்றில் உண்மையான கத்தியிருந்தது.

அவருக்கு வேறெந்தத் தெரிவுகளும் இருக்கவில்லை. அவர் எடுத்த தீர்மானம் மனைவியின் மீது வைத்து விசுவாசத்தினாலா? அல்லது மற்றப் பெண்ணின் மீது வைத்த விசுவாசத்தினாலா? காதல் விவகாரம் உண்மை என்பதை எப்படி அவரால் ஒப்புக் கொண்டு தன் நல்ல மனைவியைப் புண்படுத்த முடியும்? றொக்கற் விஞ்ஞானியாக இருக்க முடியும்? தொழிலை, மனைவியை, இரண்டு வயது மகளை விட்டு விட்டு சாதாரணமாக இன்னொரு பெண்ணுடன் தன் வாழ்நாளைக் கழிக்க முடியும்? வாழ்க்கை அர்த்தமுள்ளதாக இருப்பதற்கு நாங்கள் எதைத் தியாகம் செய்கிறோம் என்பது முக்கியமானது? திருஷி பயிற்சிக் காலத்தில் அடிக்கடி சொல்லப்படும் ஒரு வரி அது. அதைச் சொல்லி விட்டுத் தன் தலையை கடுமையாக ஆட்டினார். அந்நிய நாடு அந்நியமான எண்ணங்களைத் தருகின்றன என்று நினைத்தார். அவரைப் போன்ற ஒரு முதியவர் தன் பழைய ஞாபகங்களைப் பற்றி அதிகமாக எண்ணுவது அத்தனை ஆரோக்கியமானதல்ல. நல்ல மனிதன் நிகழ் கணத்தில் வாழ வேண்டும். அவர் பக்கத்தில் இருந்த நல்ல சிநேகிதியான மடம் சூரிய வெளிச்சத்தில் திருஷி பார்ப்பதற்காக அழகான பொன்னிற ஜிங்கோ மர விசிறி இலையைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான்

mahalingam.k@thaiivedu.com





உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

REAL ESTATE LAW	IMMIGRATION LAW
BUSINESS LAW	OOSP APPEALS
CRIMINAL LAW	SMALL CLAIMS
FAMILY LAW	WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
	NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கௌடிய நயிற் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



பெண்ணரசம்பட்டி

ஒன்று:

- களம்பூர் பாபுராஜ்

அந்த அரசமரம் இப்பொழுதும் அங்கே உள்ளது. வறண்ட வானத்தை நோக்கி, மழை மேகங்களின் கருணைக்காக ஆயிரம் கரங்கள் நீட்டி யாசகம் கேட்டு... வெகுதூரம் தாண்டித் தளர்ந்த வேர்கள் எங்கிருந்தோ கொண்டு வரும் ஓரிரு நீர்த்துளிகளால் உயிருக்கு உணவூட்டி அந்த அரசமரம் இப்பொழுதும் அங்கே நிற்கிறது.

நான் அந்த பெயர்ப் பலகையைத் தேடுகிறேன்.

'பெண்ணரசம்பட்டி இரண்டு மைல்கள்.' ஓட்டை விழுந்த மரப்பலகையில் சுண்ணாம்பால் எழுதப்பட்ட வார்த்தைகள்.

மனித இரத்தத்தின் குமட்டவைக்கும் வாடை..., உடலை விட்டு உயிர் பிரியும் போது பிறக்கும் கொடும் வலியின் கதறல் சத்தம்... இரண்டும் பின்னிப்பிணைந்த ஈரமான ஓர் மாலைப் பொழுதின் நினைவுகளுடன், நாற்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு... அந்த வரண்ட பூமியில் நான் தன்னந்தனியாக நிற்கிறேன், எங்கு செல்ல

வேண்டுமென்று தெரியாமல்.

கரும்புத் தோட்டங்களுக்கு இடையே, இரை விழுங்கிப் படுத்து கிடக்கும் மலைப் பாம்பென ஓர் சிவந்த மண் பாதை இருந்ததே...! அது எங்கே...?

எல்லாமே மாறிவிட்டது. காலமும் உலகமும் புத்தம் புது உடையணிந்து ஜொலிக்கும் புன்னகையுடன் திகழ்கிறது. அந்த மின்சாரப் புன்னகையின் வெளிச்சத்தில் என் பழைய கண்கள் மங்கி விடுகின்றன. காட்சிகள் என்னை ஏமாற்றுகின்றன.

நான் இருட்டைத் தேடுகிறேன். கடந்த காலத்தின் இருட்டு... கண்களை முடிவிட்டு மனதில் பழைய கறுப்பு வெள்ளை காட்சிகளை வரவழைத்து நான் அந்த அரசமரத்தடியிலேயே நிற்கிறேன்.

இப்பொழுது நான் எல்லாம் காண்கிறேன். அடர்த்தியான கரும்புத் தோட்டங்களுக்கு இடையே கிழக்கு நோக்கிச் செல்லும் மண் பாதை. மணியோசை எழுப்பி குதித்தோடும் மாட்டு வண்டிகள். கறுப்பு கம்பளம் போர்த்தி, கையில் லாந்தர் விளக்குடன் இரவில் கிராமத்தைச் சுற்றிவரும் ஊர்க்காவலன் சின்ன மருது. அய்யனார் கோவிலின் கோபுர உச்சியில் எரிந்து கொண்டிருக்கும் நட்சத்திர விளக்கு. ஆலமரத்தடியில் நடக்கும் கிராமப் பஞ்சாயத்து. வேப்பும் முருங்கை மரமும் வளர்ந்து நிற்கும் பசுமைத் தோப்புக்குள் ஆங்காங்கே காணப்படும் குடிசை வீடுகள். ஆம்... நான் இப்பொழுது நன்றாகப் பார்க்கிறேன். பழமையின் இருளில் புதைந்து நிற்கும் பெண்ணரசம்பட்டியினும் அந்த கிராமத்தை.

கரும்புத் தோட்டங்களை விழுங்கி விட்ட நகர வண்ணங்கள். அடுக்குமாடிக் கட்டிடங்கள். பழைய மண் பாதை தாரீரோடாக மாறிவிட்டது. வெயில் கொதிக்கும் அந்த சாலை வழியாக... நினைவுகளின் பனிப்போர்வையணிந்து நான் நடக்கத் தொடங்கினேன். எதிரே வரும் ஒவ்வொரு முகமும் உற்றுப் பார்த்தபடியே. ஆனால்... எலும்பு கூட மிச்சம் வைக்காமல் நகரம் தின்று முடித்த ஓர் கிராமத்திலிருந்து என்னால் எதுவும் கண்டெடுக்க முடியவில்லை.

நினைவிழந்த கிழவனைப் போல் திக்குத் திசை தெரியாமல் என் மனம் தடுமாறுவதை நான் உணர்கிறேன்.

இரண்டு:

எதற்காக நான் இங்கு வந்தேன்.? கும்மிடிப்பூண்டியிலுள்ள செளபாக்யா திருமண மண்டபத்திலிருந்து என்னை இங்கு அழைத்து வந்தவர் யார்?. கல்யாண சாப்பாட்டை பாதியில் விட்டு விட்டு நான் அங்கிருந்து வெளியேறியதற்கு காரணம் என்ன?

சில கேள்விகளுக்கு 'தெரியவில்லை' என்பது தான் பதில்.

கறுப்பு கலந்த சிவப்பு நிறத்தில் இலையில் பரிமாறிய காரக் குழம்பை பார்த்ததும் வளர்மதியின் ஞாபகம் வந்தது. கையில் வாளேந்தி நிற்கும் வளர்மதி. வாளிலிருந்து சொட்டிச் சொட்டி தறையில் விழும் கறுப்பும் சிவப்பும் கலந்த கொழு கொழுத்த இரத்தம்... காரக்குழம்பைப் போல...!

இந்த பாதையோரத்தில் எங்கேயோ தானே டாக்டர் அரிச்சந்திரனின் ஆஸ்பத்திரி?

ஒருதலைக் காதலின் அமிலத்தால் எரிந்து போன மனதுக்கு ஆறுதல் தேடி ஊர்விட்டு வந்த திருநெல்வேலிக்காரர் டாக்டர் அரிச்சந்திரன் (எல்.எம்.பி). அவர் எம்.பி.பி.எஸ் படிக்காமல் மருத்துவ உரிமம் பெற்றவர். பெண்ணரசம்பட்டிக்காரர்கள் கடவுளாகக் கருதும் ஒரு ரூபாய் டாக்டர். அந்த ஒரு ரூபாய்க்கு மருந்தும் மாத்திரையும் கொடுப்பார் அவர். அனாதையாக அடைக்கலம் கேட்டு வந்த எனக்கு ஏழு மாதக் காலம் உணவும் ஊதியமும் தந்த ஈழமானன். இங்கு தான் நான் வளர்மதியை முதன் முதலில் சந்தித்தேன்.

கருமாரிக்கோவில் அம்மன் சிலை போல அழகான வளர்மதி.

மினுமினுக்கத் தொடங்கும் அடிவயிற்றைத் தழுவி, அதற்குள் துடிக்கும் தன் குழந்தையுடன் ஓசையின்றி பேசிவிளையாடி... தங்க வெயில் பூவிரிக்கும் மண் பாதையில் அவள் நடந்து வருகிறாள்.

பெண்ணரசம்பட்டியின் வரலாறு எனக்குச் சொல்லித் தந்தவள் வளர்மதியே. மனைவியின் விளையாட்டு பொம்மையாக மாறிவிட்ட ஓர் சிற்றரசனின் கதை. அவளது கட்டளைகளை நிறைவேற்ற அரசவையையும் நாட்டு மக்களையும் மதிக்காமல் அவர் செய்த கொடுமைகளின் கதை.

மகாராணிக்கு ஆண் குழந்தை பிறக்க வேண்டுமானால் நாட்டில் பிறக்கும் ஆயிரம் பெண் குழந்தைகளை கள்ளிப்பால் ஊற்றி கொல்ல வேண்டுமென்று கூறினாரம் ஓர் சாமி. அதற்காக அப்படியோர் கொடுரச் செயல் புரிய உத்தரவிட்டார் அரசன்.

ஆத்திரமடைந்த ஊர்மக்கள் அரசனை முற்றுகையிட்டார்கள். அவருக்கு சேலை கட்டி, பொட்டு வைத்து பெண் வடிவில் ஊர்வலம் நடத்திய பின் அய்யனாரின் வாளால் தலையை வெட்டி எறிந்து சடலத்தை அரண்மனைக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். ஆண்மையும் ஆளுமையுமில்லாத அரசனை பெண் ஆக்கிய கிராமம் பெண்ணரசன் பட்டியென்று அழைக்கப்பட்டது. காலப்போக்கில் அது பெண்ணரசம்பட்டியாக மாறிவிட்டது.

கதை சொல்லி முடிக்கும்போதும் வளர்மதி தன் வயிற்றை தழுவிக்கொண்டிருந்தாள்.

“கடவுளே... பொறக்கப் போறது பொண்ணாகக் கூடாதப்பா...” அவள் வேண்டினாள்.

“பொண்ணானால் என்ன?” என்று கேட்டபோது அவள் முகத்தில் இருள் பரவியது.

“வேண்டாம் அண்ணா. பொண் கொழந்த வேண்டாம்... எனக்கு என் கொழந்தையை உயிரோட வேணும்” எதையோ பயப்படுவது போல் அவள் தனக்குத் தானே பேசினாள்.

அவளது அச்சத்தின் காரணம் அப்பொழுது எனக்குப் புரியவில்லை.

புரிந்தது... சில மாதங்களுக்குப் பிறகு...

ஊர் காக்கும் சின்னமருதின் வீட்டு முற்றத்தில், பனையோலை கட்டி மறைத்த பந்தலில், பெண்களே நடத்தும் ஓர் அரும் கொலைக் காட்சியை நேரடியாகப் பார்த்த போது எல்லாமே புரிந்தது.

மூன்று:

கொந்தளிக்கும் கடல் சீற்றம் போல் வள்ளியின் அழகைச் சந்தங்கள்... அதன் மீது விழும், கிழவிகளின் கோபக் குரல்கள். இவைகளுக்கு இடையே... மெல்லிய நூலென ஓர் குழந்தையின் அழகை... முருங்கை மரத்தில் சாய்ந்து மெளனத்தில் செதுக்கிய சிலையாய் அமர்ந்திருக்கிறான் வள்ளியின் கணவன் சின்ன மருது. அவன் கண்களில் சொட்டத் துடிக்கும் நீர்த் துளிகள். ஒவ்வொரு துளியிலும் அவலத்தின் பெருங்கடல்கள்.

வீட்டுக்கு உள்ளேயும் வெளியேயுமாக ஏழெட்டு மூதாட்டிகள். அவர்களுக்கிடையே கட்டளைகளின் வாள் சுழற்றி சின்ன மருதின் தாயார்.

வளர்மதிக்கு வைட்டமின் மாத்திரைகள் கொடுப்பதற்காகத்தான் நான் அங்கு சென்றேன். மருந்து கம்பெனிகள் கொடுக்கும் மாதிரி மாத்திரைகள் கர்பிணிப் பெண்களுக்கு இலவசமாகத் தருவார் டாக்டர். சத்துணவேதுமில்லாமல் இரத்த சோகையுடன் அவதிப்படும் கிராமத்துப் பெண்களுக்கு கிடைக்கும் சிறிய உதவி.

எருமைச் சாணி மெழுகிய தரையில் வாடிய மலர்க்கொடி போல் படுத்துக் கிடந்தாள் வளர்மதி. வள்ளியின் கதறலும் குழந்தையின்

அழகையும் உள்ளே நுழையாதபடி இரு கரங்களாலும் தன் காதுகளைப் பொத்தி கண்களை மூடிக் கொண்டு...

வளர்மதிக்கு இது ஏழாவது மாதம்.

கல்வியின் சூரியன் இன்னும் உதயமாகாத பெண்ணரசம்பட்டியின் இருட்டில் பிறந்த வளர்மதி. மாட்டு வண்டிக்காரன் ஆந்தை வேலு வின் மனைவி. வேலுவின் அடியும் உதையும் தாங்கிக் கொண்டு, தன் வயிற்றில் வளரும் குழந்தைக்காகவே அவள் வாழ்கிறாள்.

“இவனை பட்டணத்துக்கு அனுப்பி நல்லா படிக்க வைக்கணும். பைத்தியம் புடிச்ச இந்த ஊரிலிருந்து அவனையாவது காப்பாத்த ணும்.” கரும்பு கட்டுகள் தலையில் சுமந்து தளர்ந்து வழியோரத்து வேப்பு மரத்தில் சாய்ந்து ஓய்வெடுக்கும் போது தன் நிறை வயிற் றில் தழுவிப்படி ஒரு நாள் அவள் சொன்னாள்.

“அண்ணா... நம்ம ஊரிலேயும் ஒரு பள்ளிக்கூடம் வரும். நான் எம்.ஜி.ஆருக்கு லெட்டர் போட்டிருக்கேன்...” கல்விக் கணவின் கரும்புத்துண்டை கடித்தபடி அவள் பேசினாள்.

பெண்ணரசம்பட்டியில் ஓர் பள்ளிக்கூடம் கட்டக் கோரி முதலமைச்சருக்கு மனு ஒன்றை அனுப்பியிருந்தாள் வளர்மதி. அரிச்சந்திரன் டாக்டர் தான் அவளுக்காக மனுவை எழுதினார்.

“அய்யனாரே..! என் கொழந்தையெ காப்பாத்துடா சாம்...!”

அமைதிக்கடலுக்குள் வெடித்து சிதறிய பூகம்பம் போல சட்டென்று வள்ளியின் கதறல் சத்தம் கேட்டேன். அதைத் தொடர்ந்து கெட்ட வார்த்தைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பெண் குமுறல்களும் கன்னத்தில் விழும் ஒரு அடியின் ஓசையும்.

வள்ளியின் அழகை, ஒரு நொடியில் வற்றிய நதிபோல், மௌனத் துக்குள் மறைந்தது.

சற்று நேரத்தில், இரத்தச் சிவப்புள்ள ஓர் குழந்தையை கையிலேந்தி சின்ன மருதின் தாயார் வெளியே வந்து அந்த பந்தலுக்குள் சென்றாள். குரவைச் சத்தத்தை எழுப்பியபடி மற்ற பெண்கள் அவளை பின் தொடர்ந்து சென்றார்கள்.

“அந்த கொழந்தைக்கு என்ன ஆச்சு...?” என் கேள்விக்கு பதில் கூறாமல் வளர்மதி சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தாள். பிறகு முந்தாணியை எடுத்து முகம் துடைத்துக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந்தாள்.

“கொல்லப் போறாங்க...! பொண் கொழந்தையாச்சே... வளந்து வந்தா அவங்களுக்கு தொந்தரவு தானே...? வரதச்சணை... கல்யாணம்... அது தான்... அந்த பிஞ்சு வாயில் கள்ளிப்பாலை ஊற்றி கொல்லப் போறாங்க...!” வரண்ட வானத்தைப் பார்த்து சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்தாள் வளர்மதி. பிறகு சுட்டெரிக்கும் சூரியனை கண்களில் குடியிருத்தி, வார்த்தைகளில் சாபத்தின் நெறுப்பைக் கொட்டி அவள் தொடர்ந்தாள்.

“பொணம் திங்கற நாய்ங்க... ஏழேழு ஜென்மத்துக்கும் இந்த சாபம் அவங்களை சுமமா விடாது.”

நான் வள்ளியின் வீட்டை கவனித்தேன். வளர்ந்து பெரியவளானால் அவர்களுக்குத் தொந்தரவாகிவிடும் என்பதால் அந்த பெண் குழந்தையை கொடுமாக்கக் கொல்லப் போகிறார்கள். அவர்களும் பெண்கள் தான் என்பது மிகவும் வேடிக்கையாகத் தோன்றியது.

நான் அப்பொழுது, இந்தியப் பிரதமரைப் பற்றி நினைத்தேன்... ஓர் பெண் பிரதமர் ஆட்சி நடத்தும் பாரதநாட்டில் பெண்களுக்கு மண்ணில் பிறக்கக் கூட உரிமை இல்லையா...? இப்படிப்பட்ட ஊர்கள் இன்னும் இந்தியாவில் இருக்கின்றனவா...? சட்டத்தால் தடை போட்ட பின்னும் இப்படிப்பட்ட கொடுமைகளை தடுத்து நிறுத்த முடியாத சூழ்நிலைக்கு என்ன காரணம்? தெரியவில்லையே...

குழந்தை பசியால் அழுது கொண்டேயிருந்தது. உள்ளே... தாயின் மார்பில் சுரக்கும் பாற்கடலுக்கு நீந்திச் செல்ல அதன் மனம் துடிக்கிறது. தாய்ப்பாலுக்காகத் திறந்த அதன் பிஞ்சு வாய்க்குள் அவர்கள் இப்பொழுது கள்ளிப்பாலை ஊற்றுவார்கள். அதன் பசியால் இளம் உதடுகள் ஓட்டி... முச்சு முட்டி...!

திடீரென... யாரோ அழுத்திப் பிடித்தது போல் குழந்தையின் குரல் அடங்கியது. அதைப் புரிந்து கொண்ட தாய் மனம் வெடிச்ச சிதறியது போல் வள்ளியின் அழகைக்குரல் கேட்டது. அதன் எதிரொலியாக வளர்மதியின் அழகைச் சத்தமும்.

வைட்டமின் மாத்திரைகள் வளர்மதியிடம் கொடுத்து விட்டு நான் வேகமாகத் திரும்பினேன். அப்பொழுது குழந்தையின் சடலத்தை எடுத்துக் கொண்டு அவர்கள் வயல் வரப்பைத் தாண்டிச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

நான்கு:

அய்யனார் கோவிலுக்கு அருகாமையிலுள்ள ஆலமரத்தடியில் ஓடித் தளர்ந்த ஜல்லிக்கட்டு காளையைப் போல் காலம் படுத்துக் கிடக்கிறது. நாற்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நவநாகரீகத்தின் வண்ணங்கள் பூசி அழகுபடுத்தப்பட்ட பெண்ணரசம்பட்டியில் மாறாதது இந்த கோயிலும் அதன் சுற்றுப்புறமும் மட்டுமே.

இது தான் நான் வளர்மதியை இறுதியாக சந்தித்துப் பேசிய இடம். வள்ளியின் இறுதிச் சடங்குகளை முடித்துவிட்டு மயானத்திலிருந்து வீடு திரும்பும் கணவனைக் காத்து அவள் இங்கே நின்று கொண்டிருந்தாள்.

குழந்தையின் சாவுக்குப் பிறகு வள்ளி உயிர் வாழ்ந்தது கொஞ்ச காலம் தான். யாரிடமும் பேசாமல்... எதுவும் சாப்பிடாமல்... குடிசைக்குள் அடைந்து கிடப்பாள். பால் சுரந்து சொட்டும் மார்பில் அழுத்திப் பிடித்து ஓசையின்றி அழுதபடியே புலம்பிக் கொண்டிருப்பாள். மாமியார் கொண்டுவரும் உணவை உற்றுப் பாத்து சற்று நேரம் அமைதியாக இருப்பாள். தாய்பாலின் ருசி கூட அறி யாமல் பசியால் துடித்து, முச்சு முட்டி இறந்து போன தன் குழந்தையை நினைத்து மனம் கலங்கி கதறிக்கதறி அழுவாள். பிறகு பேய் பிடித்தவளைப் போல் உணவை தட்டி எறிவாள்.

லாந்தர் விளக்கும் வேல்கம்புமேந்தி சின்னமருது காவலுக்குச் செல்லும் இரவு நேரத்தில் யாருக்கும் தெரியாமல் மயானத்திற்குச் சென்று குழந்தையை புதைத்த இடத்தில் கவிழ்ந்து கிடப்பாள். மார்பில் ஊறும் தாய் பாலை பிழிந்து மண்ணில் ஊற்றுவாள். விழிநீரும் தாய்ப் பாலும் ஈரப்படுத்திய மண்ணில் மயங்கிக் கிடக்கும் வள்ளியை மறுநாள் காலையில் யாராவது வீட்டுக்கு அழைத்து வருவார்கள்.

வள்ளியின் மரணத்திற்கு முதல் நாள் வளர்மதி அவளைச் சந்தித்தாள்.

“எங்கெயாவது கண் காணாத எடத்துக்கு போயிடு... உன் கொழந்தையைவாவது காப்பாத்து... பொறக்கறது பொண்ணாயிருந்தா அதையும் கொன்னுடுவாங்க. என்னை மாதிரி நீயும் நெஞ்சு வெடிச்சு செத்திடுவே.” வளர்மதியின் வயிற்றில் துடிக்கும் குழந்தையை முத்தமிடுவது போல் வள்ளி அழுதபடி அவளை அணைத்துக் கொண்டாள்.

“அண்ணா... நான் எங்கெ போவே? பெண்ணரசம்பட்டியும் கும்மிடி பூண்டியும் விட்டா... எனக்கு வேறு எடமே தெரியாது.” அன்று இதே ஆலமரத்தடியில் உட்கார்ந்து வளர்மதி தேம்பித் தேம்பி அழுதாள்.

பிறகு... எதையோ தீர்மானித்தது போல் எழுந்தாள். தைரியத்தின் வெயில் பரவும் விழிகளால் அவள் என்னைப் பார்த்தாள்.

“போகமாட்டேன்... நான் எங்கெயும் போகமாட்டேன்... இங்கே... இந்த பெண்ணரசம்பட்டியிலேயே என் கொழந்தையை பெத்து வளப்பே... அது ஆணானாலும் பொண்ணானாலும். இது... இந்த அய்யனார் வாளு மேல சத்தியம்.”

பெண்மையின் மகத்துவம் நிறைந்து துடிக்கும் வயிற்றின் பாரம் தாங்கித் தவிக்கும் கால்களை அழுத்தி வைத்து, மெல்ல மெல்ல நடந்து சென்று அய்யனாரின் வாளில் பிடித்தாள் வளர்மதி.

மூடநம்பிக்கைகளின் பெருங்கோட்டைகளை சுட்டெரிப்பதற்காக ஒளித்து வைத்த காட்டுத் தீயின் மின்னல்கள் நான் அப்பொழுது அவள் கண்களில் பார்த்தேன்.

ஐந்து:

வங்கக் கடலில் உருவான புயல் காற்றின் கரம் பிடித்து வந்த மழை மேகங்கள் பெண்ணரசம்பட்டிக்கு இருள்க் குடை சூட்டிய ஓர் மாலைப் பொழுதில், மண்ணில் முளைத்த இடிநாதம் போல் வளர்மதியின் குரல் உறக்க ஒலித்தது.

“என் கொழந்த மேலே கைய வச்சே... அந்த கையை நான் வெட்டிடுவே...!”

நூற்றாண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வந்த சம்பிரதாயங்களும் மூட நம்பிக்கைகளும் வேதவாக்குகளாகக் கருதிய பகுத்தறிவற்ற கொடுமைக்காரர்கள் அந்த முரசொலியைக் கேட்டு நடுங்கி நின்றார்கள்.

அன்று காலையில் தான் அவள் ஓர் அழகான பெண் குழந்தையை பெற்றெடுத்தாள். செய்தி கேட்டு அறுத்தெடுத்த கள்ளிச் செடிகளுடன் கிராமத்துக் கொலைகாரிகள் மாலையில் அவள் வீட்டுக்கு வந்தார்கள். அப்பொழுது வளர்மதி தன் குழந்தைக்கு பாலூட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

“என் கொழந்தையை கொல்ல விடமாட்டேன்... நான் இவளை வளத்துவேன்... படிக்க வைப்பேன்... உத்யோகத்துக்கு அனுப்புவேன்...”

குழந்தையை மார்போடு சேர்த்து அவள் உறுதியாகக் கூறிய வார்த்தைகள் கேட்டு வளர்மதியின் மாமியாருக்கு கோபம் வந்தது.

“ஒரு பொண்ணுக்கு இவ்வளவு திரா...? இப்ப இவ சொல்லறதை ஒத்துக்கிட்டா... நாளை இந்த கிராமமே நம்மள மதிக்காது... சடங்கு சம்பிரதாயங்களை மாற்ற முடியாது... அதை நடத்தியே ஆகணும்”. மாமியார், அதிகாரத்தின் கள்ளிப்பால் ஊற்றி அவள் வாயை மூட முயன்றாள்.

“யார் என்ன சொன்னாலும் சரி... என் கொழந்தையை கொல்ல நான் ஒத்துக்க மாட்டேன்.” வளர்மதி குழந்தையின் கன்னத்தில் முத்தமிட்டாள்.

“ஏய் கழுதை... மரியாதையா கொழந்தையெ கொடுத்திடு... ஊர் கட்டுப்பாட்டை மதிக்கவேன்னா கொழந்தையை மட்டுமல்ல உன்னயும் கொன்னிடுவே...” வளர்மதியின் கணவன் வேலு சற்று முன்னால் நகர்ந்து குழந்தையை எடுக்க கைகளை நீட்டினான்.

வளர்மதி எழுந்தாள். தப்பிக்க வேண்டும். வள்ளி இறுதியாகச் சொன்னதுபோல்... இந்த பைத்தியக்காரர்களிடமிருந்து எங்கேயாவது தப்பிச் செல்ல வேண்டும். ஆனால்... எங்கே...? புரியவில்லை. கும்மிடிப்பூண்டி ரெயில் நிலையம் வரையிலான வழி தெரியும். அதற்கப்புறமும் உலகமுண்டு. வெளிச்சம் நிறைந்த ஊர்கள். சென்னை... மதுரை... திருச்சி... படிப்பும் அறிவுமுள்ள தமிழ் மக்கள் வசிக்கும் இன்னும் எத்தனையோ இடங்கள்... எப்படியாவது தப்பிச் சென்று ரெயிலில் ஏறவேண்டும். குழந்தையைக் காப்பாற்ற வேண்டும். நினைத்து முடிப்பதற்குள் குடிசையின் பின் வாசல் வழியாக வளர்மதி வெளியேறினாள்.

மழை மேகங்கள் இருள் பொழியும் பாதைவழியாக வேகமாக ஓடும்பொழுது, குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த பச்சை உடம்பின் வலியையும் அசதியையும் அவள் பொருட்படுத்தவில்லை. தொடை வழியாகக் கொட்டும் இரத்தம் தன் சேலையை ஈரப்படுத்துவதும் அவளுக்குத் தெரியவில்லை.

ஆரவாரங்களுடன் அவர்கள் பின் தொடர்ந்து வருகிறார்கள். புயல் காற்றில் தடுமாறும் வேப்பமரங்களுக்கு இடையே நூல்களாகப் பொழியும் மழைத்துளிகள் அவளது வறண்ட உதடுகளில் அமுதமாய் பதிந்தன. முந்தாணியால் குழந்தையை முடி, அவள் வேகமாக ஓடத் தொடங்கினாள்...

முடியவில்லையே...

இரத்தம் கொட்டித் தளர்ந்த உடல், அசைய மறுக்கிறது. முடியாது... இன்னும் ஓரடி கூட நடக்க முடியாது.

திடீரென... அய்யனார் கோவிலில் மணியோசை முழங்கியது.

அவள் கோவிலைப் பார்த்தாள்... கோபுர உச்சியில் ஏற்றி வைத்த தீபம் நட்சத்திரம் போல் ஜொலிக்கிறது.

வளர்மதி ஒரு நிமிடம் அசையாமல் நின்றாள். எதையோ தீர்மானித்தது போல் திரும்பிப் பார்த்தாள். குழந்தையின் தலையில் பல முறை முத்தமிட்டாள். பிறகு... உடலிலுள்ள பலம் அத்தனையும் கால்களில் சேர்த்து வைத்து அய்யனார் சிலையை நோக்கி நடந்தாள். பின்னர், எதிரிகளை உற்றுப் பார்த்தபடியே அய்யனார் வாளை கையிலெடுத்தாள்.

பாண்டியபுமியைச் சுட்டெரித்த கண்ணகியைப் போல் கொதிக்கும் பார்வையுடன்... அய்யனார் கோவில் கோபுரம் போல் அவர்களுக்கு முன்னால் நிமிர்ந்து நின்றாள் வளர்மதி.

“என் கொழந்த மேலே கை வச்சே... அந்த கையை நான் வெட்டிடுவே...!”

வளர்மதியின் குரலில் பொதிகை மலையின் பெரும்பாறைகளின் உறுதி.

இவள் வெறும் பெண். ஆணின் வலிமைக்கு அடங்கி வாழ்வதற்கே பிறந்தவள். ஒரே அடியில் இவளை வீழ்த்தி விடலாம். ஆணின் ஆணவத்துடன் வேலு அவளை நெருங்கினான்.

“வராதே... வராதே... என்னை கொல்காரியாக்கிடாதே...” மழை மேகங்களை தேரிலேற்றி வந்த புயல் காற்றின் குமுறல்களுக்கிடையே அவள் குரல் மூழ்கி விட்டது.

வேலு தன்னை நெருங்க நெருங்க வளர்மதி சற்று பின் சென்றாள்...

அய்யனார் கோவில் கோபுர உச்சியில் ஓர் மின்னல் சிதறியது.

அந்த மின்னலுக்கும் அதைத் தொடர்ந்து முழங்கிய இடிநாதத்திற்கும் இடையே வளர்மதியின் வலது கை ஒரு முறை வேகமாக உயர்ந்தது...!

வேலுவின் அழகைச் சத்தம் அடுத்த இடி முரசுக்குள் அடங்கிப் போனது. அவன் கழுத்திலிருந்து இழுத்தெடுத்த வாளில் கொழு கொழுத்த இரத்தம்...

அது, மழை நீரில் கரைந்து, விழுந்து கிடக்கும் வேலுவின் உடலிலேயே பதித்தது.

ஆறு:

நாற்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பெண்ணரசம்பட்டியில் மீண்டும் வந்தபோது தெரிந்த ஒரு முகம் கூட என் கண்களுக்குத் தென்படவில்லை. பயனற்ற ஓர் தேடலின் ஆதங்கம் நிறைந்த என் மனதில் வளர்மதியின் உருவம் அய்யனார் கோயில் கோபுரத்தின் நட்சத்திர விளக்காக இன்னும் ஜொலிக்கிறது.

வெயிலின் தாக்கத்தால் சோர்ந்து போன உடல் ஓய்வெடுக்க விரும்புகிறது. எழுபத்தி ஆறு ஆண்டுகள் என்னைச் சமந்த கால்

கள் தடுமாறுகின்றன. நான் அந்த ஆலமரத்தடியில் சாய்ந்து கண் களை முடிவேன்.

“அங்கிள்... என்னை தெரியுதா...” ஓர் மெல்லிய குரல் என்னை எழுப்பியது... அம்மன் சிலை போல திவ்ய உருவம் கொண்ட ஒரு பெண் என் முன்னால்.

“நான் வளர்மதியோட மக...” அவள் அழகாகச் சிரிக்கிறாள். நட்சத்திர விளக்கைப்போல்.

“வளர்மதி...?!”

அவள் சற்று இடது பக்கமாக சாய்ந்தாள். அப்பொழுது பின்னால் நிற்கும் வளர்மதியின் முகம் தெரிந்தது. அறுபது வயதைத் தாண்டிய வளர்மதி... அவளும் சிரிக்கிறாள். பனி முடியு பெளர்ண மித்திங்களைப் போல்.

வளர்மதி தன் கடந்தகாலத்தை எடுத்துரைக்கிறாள். அவளது சிறைவாசத்தின் கதைகள்... குழந்தை பாக்கியமில்லாத டாக்டர் அரிச்சந்திரனின் அரவணைப்பில் அவள் குழந்தை வளர்ந்த கதை... அப்பொழுது அவர்களுக்கு பின்னால் ஆகாயத்தில், நீலமேகங்களுக்கு இடையே டாக்டரின் உருவம்... பூ மாலை போட்டு... பொட்டு வைத்து...

மொபைல் போனின் ஓசை என்னை கனவுலகிலிருந்து வெளியேற்றியது.

“தாத்தா... நீங்க எங்கப் போயிட்டீங்க. சீக்கிரமா வாங்க... வண்டி கிளம்பப் போகுது...” பேரன் அழைக்கிறான். நான் எழுந்தேன்.

கடைசியாக ஒரு முறை பெண்ணரசம்பட்டியை திரும்பிப் பார்த்து நான் வேகமாக நடந்தேன்.

எல்லாம் கனவுகள். மனித வாழ்வே ஒரு கனவல்லவா?. கடந்த

காலத்தின் வாய்க்கால் வரப்புகளைத் தாண்டி நிகழ்காலத்தின் சம வெளியைக் கடந்து எதிர்காலத்தின் இருள் மலையேறும் பயணம். அதுதானே மனித வாழ்வு.

வளர்மதியை பெண்ணரசம்பட்டி மறந்து விட்டதா...? பெண்ணுரிமையின் உதாரணமான வளர்மதியும்... கள்ளிப்பாலின் சாவுப்பைசயிலிருந்து அவள் காப்பாற்றிய அந்த பெண் குழந்தையும் இன்று, என் நினைவுகளில் மட்டுமே உள்ளது.

இனி, திரும்பிப் போகலாம். மதம் பிடித்த காற்று இழுத்து வந்த ஓர் மழை மேகம் தன்னை அறியாமலே மண்ணில் பொழிந்த நினைவு மழை. அதன் ஈரம் இந்த பெண்ணரசம்பட்டியிலேயே விட்டு விட்டு நான் திரும்புகிறேன்.

ரெயில் நிலையத்திற்குச் செல்லும் வழியில் நான் மீண்டும் ஒரு நொடி அந்த அரச மரத்தடியில் நின்றேன்.

அப்பொழுது பள்ளிச்சீருடையணிந்த சிறுமிகள் அந்தப் பக்கமாக வருவதைக் கண்டேன். அவர்கள் உல்லாசமாக சிரித்துப் பேசி நடந்து வருகிறார்கள். அவர்களில் ஒரு குழந்தை என்னைப் பார்த்து அழகாகச் சிரித்தாள்.

அப்பொழுதுதான் நான் அதைப் பார்த்தேன்.

அவளது சீறடையில் தைத்து வைத்த பள்ளியின் பெயர்.

நீல நிற உடையில் மஞ்சள் நிற நூலால் எழுதப்பட்ட வார்த்தைகள்.

‘வளர்மதி மெமோரியல் மேல்நிலைப் பள்ளி, பெண்ணரசம்பட்டி’.



kalampoorbaburaj@thaiivedu.com



**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900
www.kathirsubramaniam.com
HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

Kathir Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative

With best compliments from




GNANAMS STUDIOS

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

New Location

Digitally Redefined

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2

(BRIMLEY & EGLINTON
ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)

BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.
Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Variance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com



- உஷா கனகரட்ணம்

அந்த வீட்டின் ஒவ்வொரு செங்கல்லும் அவள் வாழ்ந்திருந்த கடந்த இரண்டு வருடங்களின் வலி மிகுந்த நினைவுகளின் உயிரற்ற சாட்சிகளாய்த் தெரிந்தன.

பல தடவைகள் வாந்தி வெள்ளத்தினுள் ராகவன் விழுந்து கிடந்த அந்த வரவேற்பறை... சமைத்துக் கொண்டிருந்த கயலை ஏதோ ஆத்திரத்தில் அவன் அடிக்க, அவள் தடுமாறியதில் அடுப்பில் கொதித்துக் கொண்டிருந்த எண்ணெய்ச்சட்டி தட்டுப்பட்டு அவள் மேல் விழுந்து உயிரே போனாற் போல் ஒரு நாள் அவள் கதறித் துடித்த சமையலறை... எப்போது தன்னைத் தானே பார்த்துக் கொள்கையிலும் இயலாமையினால் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வரும் அந்த நிலைக்கண்ணாடி... வாசல் படி... உயர்ந்து பருத்த அவன் உருவம் நிழலாகத் தெரியும் அந்தத் திக்... திக்... நிமிடங்களை நினைவுபடுத்தின. பல தடவைகள் அவள் உதைத்துத் தள்ளப்பட்ட படுக்கையறை... அவளின் பயம், வெறுப்பு, கண்ணீர் எல்லாவற்றையும் மௌனமாக வேடிக்கை பார்த்திருந்த செங்கற்களும் சீமெந்திலுமான அந்தக் கட்டிடத்தைக் கசப்பிடும் வேதனையுடனும் பார்த்தவாறு கதவை இழுத்துப் பூட்டிக் கொண்டாள்.

பெரியதோர் சமை தன்னிடமிருந்து இறங்கிவிட்டாற்போல மனம் மிகவும் இலேசாகி இருந்தது. கண்களிலிருந்து ஊற்றெடுத்த நீருடன் தன்னுள்ளே தேங்கிக் கிடந்த ஏமாற்றம், இறுக்கம், சுய இரக்கம் எல்லாமே கரைந்து வெளியேறினாற் போலிருந்தது அவளுக்கு.

இந்த வீட்டிற்கு முதன்முதல் வந்த போது மனதில் எத்தனை கற்பனைகளைச் சூழ்ந்து வந்தாள்.

ஊரில் அப்பா தன் ரசனைகளைக் கொண்டு அழகான அளவான அந்த வீட்டை உருவாக்கியிருந்தார். ஒரு சிற்பத்தைப் போலே ஒரு சின்ன மூலையையும் எப்படி அழகாக்கலாம் என்று பார்த்துப் பார்த்து அலங்கரித்தார். அழகிய சிலைகள் வரவேற்பறையை அலங்கரிக்க, வீட்டைச் சுற்றிவரவும் பச்சைப் பச்சைலென்ற மரங்களும், முகப்பை முடி பூத்து நின்ற பல வண்ணப் பூச்செடிகளுமாய் இருந்த அந்த வீடு எப்போதுமே செப்பனிடப் பட்டுக் கொண்டிருந்ததால் வாசலில் ஒரு பக்கமாக மணல் குவிக்கப்பட்டிருந்தது. வீட்டிற்குச் செல்லும் சிறு வழியில் இருபுறமும் பச்சை நிற அலங்கார மின்விளக்குகள்... அவற்றின் கீழ் அந்தப் பசுமையின் அழகை நிலவொளியில் ரசித்தபடி மல்லிகையின் வாசனை காற்றோடு வர... அந்த மணல் மேல் அப்பாவுடன் உட்கார்ந்திருக்கும் பொழுதுகளில் தான் ஏதோ ஒரு மந்திரலோகத்தில் இருப்பது போல் அவள் தனக்குள் கற்பனை செய்து கொள்வாள். அப்பாவும் அவளை மடியில் உட்கார வைத்துக் கொண்டு அவளுக்கு பல கதைகள் சொல்வார். அவற்றில் வரும் குட்டி தேவதைகளின் மானிகை போல் கயலின் வீடும் ஒரு தேவதையின் மானிகையே என்பார். ஒரு வீடு என்பது அங்கு வாழும் மனிதர்களின் மனதைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்க வேண்டும் என்பார்.

அவளுக்கும் அந்த வீடு உயிரும் உணர்வும் கொண்ட ஓர் அதிசய மானிகை போலவே தோன்றும்.

மிதமான பேச்சுக் குரலில் அம்மா அப்பாவின் செல்லச் சண்டைகள்... வீடு முழுவதும் ஒலித்த இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ச்சேவை 2, "கயல்... சாப்பிட வாடா... கயலு என்ன

செய்யுது...?” எனும் குரல்களின் அன்பு வெளிப்பாடுகள்... கயலின் பிடிவாதச் சிணுங்கல்கள்... அம்மாவும் அவளும் கண்கள் விரியக் கேட்டிருக்க, ஆர்வமாக அப்பா விபரிக்கின்ற அவரின் எதிர்காலத் திட்டங்கள்... நண்பிகளுடன் பகிர்ந்து கொண்ட ரகசியங்கள்... என அவளின் மனம் நிறைந்த காலத்தை மட்டுமே அந்த வீடு அறிந்திருந்தது.

யுத்தத்தில் இன்று தரைமட்டமாகி விட்டிருப்பது வெறும் சீமெந்தாலும் கற்களாலுமான வீடு மட்டுமல்லவே... ஒரு தாய் மடியின் இதமான பாதுகாப்பு உணர்வும் தான் இல்லையா...

அப்பாவுடன் மறைந்து போன கனவு இல்லத்தை மீண்டும் உருவாக்க வேண்டும். குழந்தைகள், குடும்பம் என்று அங்கு மீண்டும் இனிமையான ஞாபங்களை விதைக்க வேண்டும் என்கின்ற கற்பனைகளுடன் ராகவனை மணந்தவளுக்கு வாழ்க்கையில் பிடிப்பொன்றை ஏற்படுத்திக் கொள்வதே ஒரு சவாலாகிப் போன நிலையில் வீடே நரகமாகிப் போனது.

முதல் ஒரு மாத காலம் என்னவோ அழகாகத் தான் கடந்தது. பல வருட மதுப்பழக்கத்தை அதற்கு மேலும் ராகவனால் மறந்திருக்க முடியவில்லை. திருமணமாகி இரண்டு வருடங்களுக்குள் ஈரல் கெட்டுப் போய் சிறுநீரகமும் செயலிழந்த நிலையில் கோவிட் - 19 வைரசின் தாக்கத்திற்கு ஈடு கொடுக்க முடியாமல் நான்கே நாட்களில் இறந்து போனான் ராகவன்.

கயலின் சிறுவயது மாளிகை ஜன்னலினூடாகப் பார்க்கும்போது வெளியே தெரியும் பசுமையான மரங்கள், ஓடித் திரியும் அணில்கள், கண்ணுக்கெட்டிய வரை அவளுக்கு மிகவும் பிடித்த வயல் வெளி, கால்வாய், கிணறு என்று விரிந்து கிடக்க, அழுக்குப் பிடித்துக் காரை பெயர்ந்த சுவர்களோடு கூடிய அந்தப் பழைய வீடும் ஜன்னலும் அதுவரையிலும் கூர்ந்து பார்க்கின்ற அளவுக்கு அவளைக் கவர்ந்ததில்லை என்பதே உண்மை.

பாடசாலைக்குப் புறப்படும் போது ஜன்னலருகே இருந்த நிலைக் கண்ணாடியில் அவள் அப்படியும் இப்படியும் நின்று அழகு பார்த்து விட்டுப் பள்ளிக்கூடம் புறப்பட்ட ஒரு நாளில் தான் தற்செயலாகக் கவனித்தாள்.

நிலைக்கண்ணாடிக்குப் பக்கத்திலேயே இருந்த ஜன்னலினூடாக அந்தக் காரை பெயர்ந்த வீட்டு ஜன்னலோரம் இரண்டு விழிகள் அவளையே பார்த்திருப்பதைக் கவனித்ததும் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. பதினே வயதுகளுக்கேயுரிய குறும்புடன் நிலைக்கண்ணாடி முன் அப்படியும் இப்படியும் நின்று இது வரை என்னென்ன கூத்துகள் செய்திருப்போமோ, அதையெல்லாம் எப்போதும் இப்படி ஜன்னலினூடாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்திருப்பானோ...?! என்ன அநாகரீகம்! என்று அந்தப் பார்வைக்குச் சொந்தமான ரங்கன் மேல் அவளுக்குக் கோபம் வந்தது.

மறு கணமே வெட்கத்துடன் கவனிக்காதது போல் சென்று விட்டாள். ஆனால் மறு நாள்... மீண்டும் அடுத்த நாள்... என தினமும் அந்த ஜன்னலருகே அவள். அவளுக்கு நினைவு தெரிந்த காலம் தொட்டு அந்த ஜன்னலும் நிலைக்கண்ணாடியும் இடம் மாறியதில்லையே... இவன் எப்போதிலிருந்து இப்படி அவளைப் பார்க்கிறான் என்று அதிசயமாகவும், உள்ளூர அதுவே சந்தோஷமாகவும் இருக்க அவளது விழிகளும் தினம் வெளியே புறப்படும் போது ஜன்னலைத் தேடித் தொடங்கின. மெல்ல மெல்ல அவன் அவளைப் பார்ப்பது ஜன்னல் வழியாக மட்டுமல்ல, பரதநாட்டிய வகுப்புகளுக்குப் போகும் வழியிலுள்ள தேநீர்க்கடையில் நிற்பது, அவள் அரட்டையடிக்கும் நண்பியின் வீட்டில் அவளது அண்ணனுடன் உட்கார்ந்து பேசுவது என்று தன்னைத் தீவிரமாக அவன் பின்தொடர்வது தெரியவர அதுவே கயலுக்கு ஒரு வித தனிசுகமாக இருந்தது. நமக்காக, நம்மை மட்டும் தேடி ஒருவர் இவ்வளவு பிரயத்தனம் எடுத்துக் கொள்வார்களா என்று மலைப்பாக இருந்தது.

குழந்தைகளாக இருக்கும் போது சேர்ந்து விளையாடியவர்கள்

தான். வேறு வேறு பாடசாலைகள், நண்பர்கள் எனப் பிரிந்து யாரோவாகப் போய்விட அவர்களது இரண்டும்கெட்டான் வயதும் அந்த ஊரவரின் பழக்க வழக்கங்களும் கூட ஒரு காரணம்.

பக்கத்து வீடு தான் என்றாலும் அவளின் சக வயதுப் பையன்கள் மாதிரி இல்லாமல் கோயில் தவிர வேறெங்கும் ரங்கனைக் காண முடிவதில்லை. எப்போதும் நெற்றி நிறைய விபூதியும், முகம் முழுவதும் தாடியுமாகக் குனிந்த தலை நிமிராமல் நடக்கும் ஒரு கலியுக ராமனாகவே கயலுக்கு அவன் தெரிந்தான்.

யுத்தத்தின் அழிவுகளால் அவளது மாளிகை மட்டுமன்றி அவனுடைய அழுக்கு வீடும் இன்று பாரபட்சமின்றித் தரைமட்டமாகியிருக்கிறது.

பார்வகளுடன் அறுந்து போன தொடர்பு தான். பல வருடங்களுக்குப் பின்னர் ராகவனின் இறப்புக்கு தொலைபேசியில் இரங்கல் தெரிவித்தான் ரங்கன். அதன் பின்னரும் தொடர்ந்து அவன் கயலின் தாயாருடன் அடிக்கடி உரையாட அம்மாவும், “வசதி, படிப்பு இல்லாட்டியும் நல்ல பிள்ளை. பேசாமல் அவனுக்கே உன்னைக் கட்டி வெச்சிருந்திருக்கலாம். சந்தோஷமாவாவது இருந்திருப்பாய்” என்று புலம்பத் தொடங்கியிருந்தான்.

ஊரில் ரங்கனுக்கும் கயலுக்குமிடையே ஓடிக்கொண்டிருந்த பார்வை நாடகத்தை ஓரளவுக்கு அறிந்திருந்தும் கண்டும் காணாதது போல் அவளை நோர்வேயிற்கு அனுப்பி வைத்தவள் கயலின் வாழ்க்கை கேள்விக்குறியான பின்னர் தன் மகளின் மனம் குறித்துக் கண்டதையும் நினைத்து இப்படிப் பேதலித்துப் போகிறாள். ஏதோ ஒரு நாட்டில் மனைவியிடமிருந்து விவாகரத்துப் பெற்று வாழும் ரங்கனின் குடும்பப்பின்னணியும் சாதியும் மறைந்து அம்மாவின் மனதில் அவன் திடீரென்று உயர்ந்து போய் விட்டது எப்படி என்று கயலுக்குப் புரியவில்லை...

இழந்துவிட்ட கத்துக்குட்டிக் காதலின் உணர்வார்வத்திற்கான (Thrill) ஏக்கத்தைத் தன் நாற்பதுகளில் தொலைபேசி உரையாடல்கள் மூலம் கொட்டினான் ரங்கன்.

ஆண் சகோதரர்களில்லாமல் அப்பாவையே மாதிரிப் பிம்பமாக எண்ணி வாழ்ந்தவளின் மனதில் ஒரு காதலனாக ரங்கனைப் பொருத்திக் கற்பனை செய்த காலங்கள் எவ்வளவு வேடிக்கையானவை என அவளுக்கு இப்போது தோன்றியது. பக்குவமான அன்பையோ, முதிர்ச்சியுடனான புரிந்துணர்வையோ தன் நாற்பது வயதுகளில் கூட வெளிப்படுத்தத் தெரியாத ஒருவனையா ஒரு காலத்தில் நினைத்து உருகினோம் என்று அவமானமாக இருந்தது கயலுக்கு.

நம் தலைமுறைப் பெற்றோருக்குத் தமது பிள்ளைகளின் பதினம்ப் பருவத்துக் காதல் பற்றிய குழப்பங்கள் இருந்தது நியாயமானதே என அவளுக்குத் தோன்றியது. அவளை நோர்வேக்கு அனுப்பிய தன் மூலம் சரியான முடிவை எடுத்த அம்மாவுக்குத் தன் பிள்ளையின் வாழ்வு குறித்த குற்ற மனப்பான்மையினால் காலம் கடந்து ஏதேதோ எண்ணங்கள் தோன்றுவதைக் கயலால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

இன்று கயல் தனியாக ஒரு சிறிய வாடகை வீட்டிற்குக் குடிபோகிறாள். குடும்பம், குழந்தைகள் என்பது மட்டும் தான் வீடா, என்ன? அழகான சிந்தனைகளையும் ரசனைகளையும் வளர்த்துக் கொண்டால் அதற்கேற்றாற் போன்ற வாழ்வும் அமையும் என்கிற எண்ணமே அவளுள் மேலோங்கி நிற்கிறது. தன் இன்பதுன்பங்களில் கூட இருந்து ஓர் அந்தரங்க தோழியாகப் பயணிக்கப் போகும் அந்தச் சின்னஞ் சிறு வீடு தனது பால்ய காலத்துக் கனவு தேவதைகளின் மாளிகையாகவே அவளுக்குத் தோன்றியது.



usha.kanagaratnam@thaiveedu.com



என்னை மன்னிப்பாயா?

கா லம், நேரம், தூரம் அனைத்தையும் தாண்டிச் செல்லும் வலிமை சிந்தனைக்கு மாத்திரந்தான் உண்டு.

நான் ஓர் ஆசிரியனாக எனது ஊரிலுள்ள அந்தப் பெரிய பாடசாலையிலே கடமையாற்றிய நாட்கள், எனது எண்ணச் சிறைக்குள்ளே இன்னமும் விழித்திருந்து ஆரவாரிக்கின்றன.

அந்தநாட்களில் என்னுடன் பணியாற்றிய சிறந்த ஆற்றல்மிக்க

- நெடுந்தீவு மகேஷ்

ஆசிரியர்களின் மதிப்புயர்ந்த ஊர்வலம் என் நினைவை உசுப்பியது.

பாடசாலையில் தமது கற்பித்தலால் மாணவரிடத்தில் மதிப்பைத் தேடிக்கொண்ட ஆசிரியர்கள் பலரின் முகங்கள் எனக்கு மகிழ்வைத் தந்தன.

அந்த நாட்கள் இன்பமயமானவை.

ஆசிரியத்துவத்தை மகிமைப்படுத்தி மாணவர்பால் அக்கறையோடு கற்பித்தலில் ஈடுபட்டவர் சந்திரராணி ரீச்சர்.

ஆசிரியையாக முதன் முதல் நியமனம் பெற்று எங்கள் பாடசாலைக்கு அவர் வந்திருந்த நாள், இன்றும் என் உள்ளத்தில் பசுமையாக ஒளிர்கிறது.

இளவயதினராக எழில் நிரம்ப உற்சாகமான பார்வையோடு வகுப்பறையின் உள்நுழைந்து அவர் மாணவர்களோடு உறவினராகி உரையாடிக் கற்பிக்கும் அழகு அற்புதமானதுதான்.

அவளது அழகிலும் அவள் நடக்கும்போது தோன்றும் நளின அசைவுகளிலும் இனிமை சூழும் கவர்ச்சி இருந்தது.

அவளின் பார்வையிற் படரும் அறிவு சுடரும் காந்த சக்தியில் கட்டுண்டு அவளையே திருமணம் செய்ய ஆசை கொண்டோர் பலர்.

அவர்கள் அனைவரையும் விலக்கி அவளைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்தவன் எனது நண்பன் நற்குணம். அவன் ஓர் ஆங்கில ஆசிரியன்.

அவனும் அழகன்தான்.

திருமண நாள்தொட்டு இருவருமே எனது குடும்பத்தினருடன் நண்பர்களாயினர். இவர்கள் இருவரிடத்திலும் எனது மனைவி பிள்ளைகள் நிறைந்த நேசமும் பாசமும் கொண்டனர்.

இவர்கள் கணவன் மனைவியெனக் குடும்பமாகி பாடசாலையின் அருகிலேயே ஒரு வாடகை வீட்டிற் தங்கி இருந்தார்கள்.

அவர்களின் வீட்டுக்கு எனது மனைவி பிள்ளைகளுடன் நாங்கள், சென்று வந்த அன்றைய நாட்கள் இன்று மனத்திரையில் காட்சிகளாயின.

சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் எங்களின் வீட்டில் அவர்களும் அவர்களின் வீட்டில் நாங்களும் ஒன்றாகி உண்டு மகிழ்ந்து உறவாடித் தொடர்ந்த நாட்கள் விரிந்தன. ஒருவரின்பால் ஒருவர், நட்பை வளர்த்துக் கொண்டோம்.

நட்பால் அவர்களுடன் உறவாகிய நாட்கள், மாதங்களாகித் தொடர்ந்தன.

சந்திரராணி ரீச்சரும் நற்குணம் மாஸ்ரரும் எங்களின் பாடசாலையிலிருந்து மாற்றலாகி ஊரைவிட்டுப் போன பின்னர் அவர்களை நான் சந்திக்கவில்லை.

அவர்களைச் சந்திப்பதற்கான சந்தர்ப்பமும் ஏனோ இன்றுவரை எனக்குக் கிடைக்கவேயில்லை.

இன்று நான் வந்து ஒதுங்கியிருக்கும் இந்த ஊரிலேயுள்ள பிரபலமான பள்ளியிலேதான் 'சந்திரராணி ரீச்சர் படிப்பிக்கிறா' என்று சொன்னார்கள்.

அன்பும் பண்பும் கலந்த குடும்பம் அவர்களுடையது.

எங்கள் ஊரில் இணைந்த அவர்களின் அன்றைய திருமணபந்தத்தைத் தொடர்ந்து, பயணித்த வாழ்க்கைச் சிறப்பு மிகவும் குதூகலமானது. அது எல்லோருக்குமே பிடித்திருந்தது.

நற்குணம் மாஸ்ரரும் சந்திரராணி ரீச்சரும் மகிழ்ச்சியான தம்பதிகளாய் ஊரில் உலவிய நாட்கள் என் எண்ணத்தில் நிழலாடின.

நான் பலரையும் விசாரித்து இங்கே சந்திரராணி ரீச்சர் வசிக்கும் வீட்டை இன்று தெரிந்து கொண்டேன்.

இப்பொழுது அவரது வீட்டின் அயலுக்கே வந்து விட்டேன்.

வீட்டின் பாதையோரத்தில் நிற்கிறேன். எனது பார்வையில் தெரிவது, ஒரு மாடிவீடு. அதன் முற்றத்தில் பல வண்ணப் பூஞ்செடிகளும் சில குறோட்டன் செடிகளும் செழித்திருந்தன.

மதிலுக்கு மேலாக எனது கண்களை விசிறி வீட்டின் அழகை இரசித்தேன். அழகாக வர்ணம் பூசப்பட்ட சுவர்களுடனான வீட்டின் கதவு யன்னல்கள் பூட்டப்பட்டிருந்தன.

வீதியோரக்கேற்றைத் தள்ளித் திறக்க முயற்சித்தேன், முடியவில்லை.

கேற்றினருகிலேயே நின்றவாறு 'வீட்டுக்காரர்' எனக் குரல் கொடுத்தேன். திடீரென நாயொன்று குரைக்கத் தொடங்கியது.

'யாரோ வந்திருக்கிறார்கள்!' என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு வீட்டின் கதவைத் திறந்தவர் சந்திரராணி ரீச்சர்தான்.

நான் அவரை அடையாளம் கண்டு கொண்டேன். என்னிடத்திலும் பெரிதாக மாற்றம் ஏற்படவில்லைப் போலும். அவரும் என்னை அடையாளம் கண்டுகொண்டார்.

குரைத்துக் கொண்டே நின்ற நாயைப் பார்த்தேன்.

'அது கடிக்காது சேர்' என்ற சந்திரராணி ரீச்சரின் வார்த்தையில் நம்பிக்கை வைத்து அவரைப் பார்த்தேன்.

'வாருங்கள் சேர்' என்று அழைத்தவாறு சந்திரராணி ரீச்சர் என்னை வரவேற்றார்.

அதே சிரிப்பு, அதே நளினம், அதே வரவேற்பு எனது முகம் மலர்ந்தது.

வெளிகேற்றைத் தாண்டி முற்றத்தில் இறங்கினேன். என்னை அழைத்தவாறே முன்னே நடந்து, ரீச்சர் வீட்டினுள்ளே சென்றார்.

எனது கண்கள் அங்கே, வீட்டினுள்ளே பலரையும் தேடின. ரீச்சரைத் தவிர வேறெவரையும் அங்கே காணவில்லை.

தளபாடங்களையும் அலங்காரப் பொருட்களையும் புத்தகங்களையும் கொண்டு அழகுற அடுக்கப்பட்ட வரவேற்பறையைச் சுற்றிக் கண்கள் சுழன்றன.

சுவரிலே மாட்டப்பட்டிருந்த படங்களின் மீதும் கண்கள் ஊர்ந்தன.

'இருங்கோ சேர்! எப்படி இருக்கிறீர்கள்?' சந்திரராணி ரீச்சர்தான் பேசினார்.

ரீச்சரின் குரலில் இருந்த இனிமை குறையவேயில்லை. 'நான் நல்லாய் இருக்கிறேன் ரீச்சர், சுகமாய் இருக்கிறேன்.' என்று சொல்லிக் கொண்டே அங்கு போடப்பட்டிருந்த குசன் சீற்றில் அமர்ந்து கொண்டேன்.

எனக்கு எதிரில் இருந்த சீற்றில் ரீச்சர் அமர்ந்து கொண்டார்.

பழைய நினைவுகள் சில வந்து போயின.

'நற்குணம் மாஸ்ரர் எங்கே போயிட்டார்? பிள்ளைகள் எங்கே?' என்று அவர்களைப் பார்க்கும் ஆவலோடு கேள்விகளை அடுக்கினேன்.

'பிள்ளைகள் ரியூசனுக்குப் போயிட்டார்கள். கிட்டத்தான்! இப்ப வந்திடுவார்கள்' என்றவர் என்னைப் பார்த்தார்.

நற்குணம் மாஸ்ரரைப் பற்றி ரீச்சர் எதுவுமே கூறவில்லை. நான்

மீண்டும் அவரைப் பற்றிக் கேட்க எண்ணினேன். ஆனால் கேட்க வில்லை.

இவர்களோடு நாங்கள் படிப்பிந்த அந்த நாட்களில் நாங்கள் மிகவும் நெருங்கிய உறவினர் போலவும் ஒருவருக்கொருவர் உதவும் நண்பர்களாகவுமே பழகினோம்.

எதையும் மனந்திறந்து பேசும் வெட்கமின்மை, எம்மிடத்தில் வளர்ந்திருந்தது.

நற்குணம் மாஸ்ரரைப் பற்றி நான் கேட்ட கேள்விக்கு சந்திரராணி ரீச்சர் எதுவுமே சொல்லாமல் மௌனமாக இருந்தமை என்னை எவ்வாறெல்லாமோ சிந்திக்கத் தூண்டியது.

அத்தகைய கற்பனை முடிவுகளுக்குள் என்னை நான் இழுத்துச் செல்லத் துணியாமல், 'மாஸ்ரர் எங்கே போய்விட்டார்?' என்ற கேள்வியை மீண்டும் கேட்டு வைத்தேன்.

சந்திரராணி ரீச்சரின் மலர்ந்த முகம் கூம்பிச் சுருங்கியது.

ஒரு புன்னகையை வலிந்து வரவழைத்துக் கொண்டே 'அவர் இப்ப எங்கே இல்லை' என்றார்.

'எங்கே போய்விட்டார்?' என நான் கேட்கவில்லை. அவராகவே பேச்சைத் தொடர்ந்தார்

'எங்களை உங்களுக்கு நல்லாத் தெரியுந்தானே சேர்! அவரை நான் காதலிச்சுத்தான் கலியாணம் செய்தனான். நாங்கள் அங்க யிருந்து இங்க வந்தபின் சங்கவி பிறந்தவள். அதுக்குப் பிறகு ரெண்டு வருசத்தால சாருகன் பிறந்தான். எந்தப் பிரச்சினையும் எங்களுக்கு இருந்ததில்லை. நாங்கள் ரெண்டு பேரும் உழைக்கிறம். பிள்ளைகள் இப்ப படிக்கிறார்கள். எங்கட தேவைக்கு வேண்டிய மாதிரிப் போதியளவு பணம் இருந்தது. செலவை அளவோடு செய்தனாங்கள். பிள்ளைகளையும் நன்றாகப் பார்த்தனாங்கள். எப்போதும் சந்தோசமாத்தான் இருந்தனாங்கள். என்னவோ சேர்! அவர் இப்ப இங்க வாறதில்லை.' ரீச்சர் சொல்லிக் கொண்டே போனார். நான் எதுவும் பேசவில்லை!

'அவர் இப்ப நிர்மலா ரீச்சரோடதான்! அவவுடைய வீட்டிலேயே நிற்கிறதாகக் கேள்வி!' என்று சொல்லிக் கொண்டே கைகளைப் பிசைந்தவாறு தரையை நோக்கினார். கண்கள் கலங்கின.

யார் அந்த நிர்மலா ரீச்சர்?! எனக்கு ரீச்சரின் கதையைக் கேட்டுத் தெளிந்து ரீச்சருக்குச் சார்பாகத் துலங்கும் வகை தெரியவில்லை.

எனக்குள் பூதாகாரமாக எழுந்த மனச்சாட்சியின் அச்சுறுத்தல்கள் என்னை மௌனமாக்கின.

'பிள்ளைகள் அவர்மீது வைத்திருக்கும் அன்பைக்கூட இந்த மனுசன் மதிக்காமல் போனது, அதுகளுக்கும் வேதனைதான்! எனக்கு வெளியிற் போகவும் வெட்கமாக் கிடக்குது! பள்ளிக்கூடம் போகவும் விருப்பமில்லை. பார்க்கிற எல்லோரும் என்னை ஏளனமாகப் பார்க்கிறது மாதிரி ஒரு பிரமை!' சந்திரராணி ரீச்சர் சொல்லிக் கொண்டே இருந்தார்.

'பிள்ளைகளும் வளந்திட்டுதுகள் வயது வந்த பிள்ளைகளையும் வைத்துக் கொண்டு இந்த மனுசன் இப்பிடிச் செய்து போட்டுது!' ஆற்றாமையின் வெளிப்பாடாய் ரீச்சர் விம்மினார்.

அந்த வார்த்தைகளின் வலிமை என்னையும் பல திசைகளில் இருந்து நெருக்கி அச்சுறுத்தி எதையோ எனக்கும் உணர்த்துவது போலத் தெரிந்தது.

என்னையே நான் ஆராய்ந்தேன்!.

நற்குணம் மாஸ்ரரின் செய்கையை ஆதரிக்கவோ, சந்திரராணி ரீச்சரின் உண்மைகளுக்கு ஒத்தாதவோ என்னிடத்தில் வார்த்தை

கள் இருக்கவில்லை.

ரீச்சர் சொன்னவைகளுக்கெல்லாம் தலை அசைத்தேன்.

'ஓம் ஓம்' என அனைத்தையும் ஓப்புக் கொண்டதாகக் காட்டிக் கொண்டேன்.

எதையும் மறுத்துரைக்க இயலாமல் நீதிக்கு மயங்கும் குற்றவாளியாகி மௌனமானேன்.

என்னை நான், ரீச்சரிடம் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

எனது மௌனம் சந்திரராணி ரீச்சரை அதற்கு மேலும் தனது நியாயத்தைச் சொல்லி அரற்றும் வகைக்கு அனுமதிக்கவில்லை என்பது தெரிந்தது.

'இருங்கோ சேர்! ரீ போட்டுக் கொண்டு வாறன்' என்று சொல்லிக் கொண்டே குசினியை நோக்கி நடந்த சந்திரராணி ரீச்சரைப் பார்த்தேன்.

எனது சிந்தனைகள் சிதறின. நற்குணம் மாஸ்ரரைப் பற்றிச் சொன்னவை யாவுமே என்னையும் சுட்டன. மனம் தத்தளித்தது.

அறையிலே பார்த்த காட்சிகள் எவையும் என் மனத்திலே ஏறவில்லை.

பார்வை இங்கேயும் மனக்காட்சிகள் எங்கோ வெளியிலேயும் சுழன்றன. ஒன்றுமே புரியாதவாறு என்னை மயக்கிய புகை முடிய கனவுகள்!

தேநீர்க் கோப்பையுடன் திரும்பிய சந்திரராணி ரீச்சர், 'எப்பிடி சேர், ரீச்சர், பிள்ளைகளெல்லாம் சுகமாக இருக்கிறார்களா?' என்ற கேள்வியையும் தேநீரோடு கொண்டு வந்து வைத்தார்.

அவை எனது இதயத்தில் அறைந்தன.

'ஓம் ஓம் அவர்கள் எல்லோருமே நல்ல சுகமாக இருக்கிறார்கள்.' எனது வாய் பதில் சொன்னது.

எண்ணத்தில் விழுந்த கிறுக்கல்களின் வேதனையோ என் எண்ணத்தை ஊடுருவி உடம்பையே சுட்டது.

இந்த மானிடம் இழந்த ஆண்மை. அந்தப் பொறுப்பான குடும்பப் பெண்மையின் முன்னே தலை குனிந்தது. நான் அதனை வெளிக் காட்டவில்லை.

தேநீரைக் குடித்த வேளையுடன் அங்கிருந்து வெளியேறவே மனம் அவசரப்பட்டது.

சந்திரராணி ரீச்சரிடம் சொல்லிக் கொண்டே புறப்பட்டேன்.

என் உள்ளத்தை எரிக்கின்ற அந்த எண்ணங்களுக்குள் அவள் வந்து நின்று கரகமாடினாள்.

நான் எனது மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் பிரிந்திருக்கக் காரணமான அவளின் குறித்த பார்வையில் இருந்தவை என்ன?

என் உடல் ஆசைகளும் சுயநலத்திற்குள்ளே என்னை அமிழ்த்திக் களித்த அந்த வேளைகளும் எவ்வகையில் எனக்குச் சொர்க்கமாயின?

கலாசாரம், கட்டுப்பாடு, கணவன் மனைவி, பிள்ளை குட்டிகள் என்ற உறவுகள் அனைத்தையும் உடைத்தெறிந்து அவள் மீது காமம் கொள்ள வைத்த அந்த உறவுக்குப் பெயரென்ன?

திருமணம் பொய்யானதா? அது பொய்யாக்கப்பட்டதா?

எனது குடும்ப வாழ்க்கையின் இடையே புகுந்த இவளிடத்தில், என் மனைவியிடம் தோன்றாத என்ன புதுமையைக் கண்டு கொண்டேன்?.

எல்லாம் பொய்யே! மனம் அழுதது.

எனது நான்கு பிள்ளைகளும் வயது வந்தவர்கள். 'அப்பா! அப்பா!' என்று எனக்கு அருகிருந்து சிரித்தவர்கள். அவர்களின் வளர்ச்சி, உயர்ச்சி எல்லாமே என்னோடு கட்டுண்டு கிடக்கும் உண்மைகள்தாம்.

அந்த உண்மையைத் தெளிந்து கொண்டேன். அவற்றை இதுநாள் வரை ஏன் மறந்தேன்.

உடலின் தோன்றும் உத்தமமற்ற சிறுதுளி உணர்வுகளுக்காய் நிரந்தரமாகவே குடும்ப உறவைக் குலைத்துக் கொண்ட எனது செய்கை.

சந்திரராணி ரீச்சரின் வார்த்தைகளால் தவறென உணர்த்தப்பட்டாலும் அந்தத் தவறிலிருந்து திருந்தும் வழிஅறியாது அந்தறித்தேன்.

சந்திரராணி ரீச்சரால் நற்குணம் மாஸ்ரர் மீது வீசப்பட்ட வார்த்தைகள் என்னையும் அவமானப்படுத்துவதாக உணர்ந்தேன்.

என் மனைவி பிள்ளைகளுக்கு வெளியே வேறு பெண்ணுடன் நான் ஏற்படுத்திக் கொண்ட உறவு, என்னை ஏளனம் செய்தது.

சமூகத்தின் எதிரில் முகம் காட்டும் துணிவு என்னிடத்தில் தொலைந்து போனது. நான் வெட்கப்பட்டேன்.

பாலுணர்வின் புனிதத்தைப் புரிந்து கொள்ளாத காம உணர்வின் களியாட்டமாகவே இந்தக் கலியாணங்கள் ஆகிப்போனது.

பாசத்தால் இணைந்த குடும்பத்தைப் பிரிந்து, அடுத்து அழகு காட்டிய பெண் மீதொன்றிய உடலாசைக்கு அடிமையான நற்குணத்தைப் பார்க்கிறேன்.

ஊரார் அவனைப் பார்த்து நகைக்கும் உண்மை, அவன் கண் பார்வையில் மறைந்து போனதில் ஆச்சரியமில்லை.

காமத்துக்குக் கண்ணில்லை!

சந்திரராணி ரீச்சரின் வேதனை எனக்கு விளங்கியது.

காமஉந்துதலால் நானும் என் குடும்பத்தைப் பிரிந்து மனைவி பிள்ளைகளின் தூய்மையைச் சிதைத்த பேருண்மையோ, இப்பொழுது என்னுள்ளே எழுந்து என்னைக் கேலி செய்து சிரித்தது.

என்னால் நற்குணம் மாஸ்ரரின் செய்கையை ஆதரிக்க இயலவில்லை.

சந்திரராணி ரீச்சரின் வார்த்தைகளில் மிதந்த நீதி, எனக்குச் சார்பாகத் தீர்ப்பிடாமையால் என்னுள் மௌனித்தது.

என் தவறுணர்ந்த வேகத்தில் நான், என் ஊருக்குத் திரும்பினேன்.

எனது மனைவி பிள்ளைகளின் எதிரில் இப்பொழுது ஒரு குற்றவாளியாக..!

அவர்களின் உண்மையான அன்பும் பாசமும் எனக்கு மன்னிப்பை வழங்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு..!



mahesu@thaiivedu.com

Income Tax
Augustine & Associates
25 Years Canadian Experience

" Rapid, Accurate & Affordable Service. "
(Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal
Business
Corporate
GST, HST & QST
Bookkeeping
Payroll
T4 & T4A
Rental Relieve 31





Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

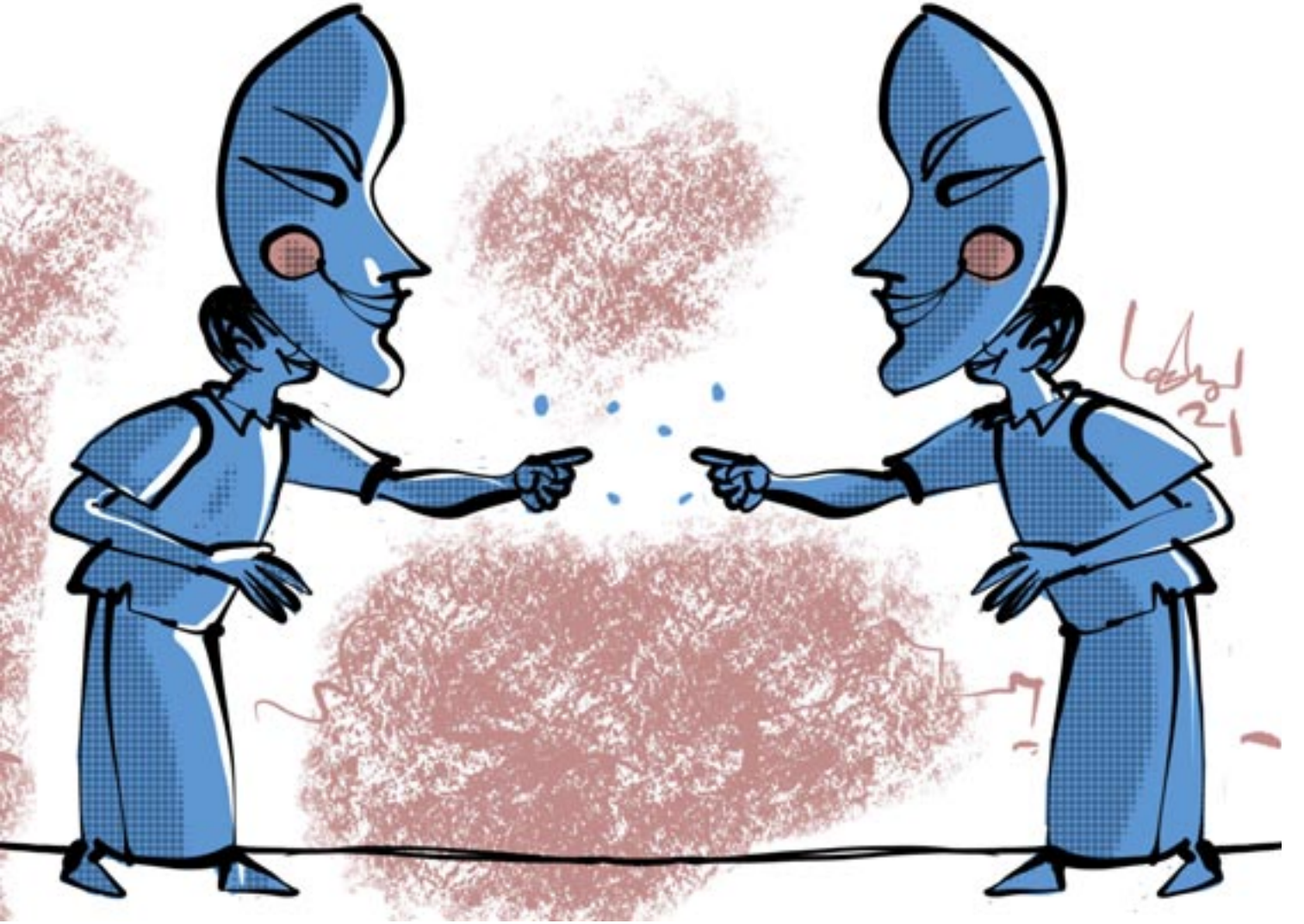
Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca



HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage. Independently Owned And Operated
Office: 905.201.9977



பனி விழும் பனை வனம்

காரை ஓடிக்கொண்டு போன ஒருத்தன் சிவப்பு விளக்குக்கு நிற்காமல் அதை கடந்து சென்றபோது பொலிஸ்காரர் அவனைக் கலைச்சுப் பிடித்து தண்டனைப் பணமாகப் பெரிய தொகை ரிக்கற்றைக் கொடுத்தார். அவன் பதைபதைச்சுப் போனான். 'ஐயா இவ்வளவு பெரிய தொகையை எழுதித் தாறிங்களே... தயவுசெய்து ஏதாவது கருணை செய்யுங்கள்' என்று கெஞ்சியபோது பொலிஸ்காரர் அவனைப் பார்த்து, 'நீ சிவப்பு விளக்கை காணைல்லையோ? உனக்குக் கண்பார்வைக் குறைவோ?' என்று கேட்க, 'ஐயா நான் சிவப்பு விளக்கைக் கண்டனான்... ஆனால் உங்களைக் காணவில்லை' என்றானாம்.

இது பகிடியோ உண்மையோ ஜெர்மனியில் ஒரு தமிழன் சொன்ன கதை என் வாழ்க்கையிலும் இப்படியும் பல சம்பவங்கள் நடந்தன.

நான் என்னுரைவிட்டு அந்த ஊருக்குப் போன நாள்களில் குட்டியண்ணன் வீட்டில் வாழத் தொடங்கினேன். அந்நாள்களில் அந்த ஊரில் பெரிய சாதிக் கலவரம் ஒன்று நடக்கத் தொடங்கியது.

இரவுகளில் வீடுகள் எரியும். குண்டு சத்தங்கள் கேட்கும். பயந்து கொண்டதான் வீதிக்கு வரவேண்டிய நிலை.

சங்காணை சாதிக்கலவரம் நடந்த பிறகு நடந்த பெரியகலவரம். சங்காணை சண்டை பற்றி எனக்குப் பெரிய ஞாபகங்கள் இல்லை.

ஆனால் சங்காணைச் சாதிக்கலவரம் தொடர்பான இரண்டு விடயங்கள் என் ஞாபகத்தில் பதிந்தன.

சங்காணைக்கென் வணக்கம்...

எச்சாமம் வந்து
எதிரி நுழைந்தாலும்
நிச்சாமம் கண்கள்
நெருப்பெறிந்து நீறாகும்

பாளையைச் சீவிடும் கையை புதுபணி
பார்த்துக் கிடக்குதடா புது
நாளைப் படைத்திடும் நாளில் வரும் பகை
நாய்களை சீவிடவே அரி
வாளைச் சுமந்திடும் தோழன் உனதணி
வந்து நெருங்குகின்றார்...

அந்நாள்களில் பிரபலமான கிழக்கிலங்கையைச் சேர்ந்த கவிஞன் சுபத்திரனின் கவிதை வரிகள் இவை. காலம் கடந்தும் என் மனத்தில் நிலைத்து நிற்கிறது.

அந்நாள்களில் நடந்த சம்பவம் ஒன்று ஞாபகம் வருகின்றது. என்னூரில் இருந்து சங்காணைக்குக் குறுக்காலை போனால் ஒரு மூன்று மைல். சங்காணைச் சண்டையின் எதிரொலி எங்கள் ஊரின் எல்லைகளிலும் எதிரொலித்தது.

அன்று சனிக்கிழமை எனக்குப் பள்ளிகூடம் இல்லை. சந்திக்குப் போய் மில்லில் மிளகாய் அரைச்சுக்கொண்டு வரும்படி மாமி

கேட்டா. நான் மாட்டன் எண்டு மறுத்தபோது எனக்கு கூலியாகப் 15 சதம் தருவதாகச் சமரசத்திற்கு வந்தா.

பத்து சதத்திற்குச் சுண்டலும் 5 சதத்திற்குப் பிளேன்ரீயும் குடிச்சு இற்றைய நாளை என்ஜோய் பண்ணலாம் எண்டு நினைச்சுக் கொண்டு 'ஓம்' எண்டு சம்மதிச்சன். கஸ்டம் என்னவெண்டா மிள காயைக் காவிக்கொண்டு சந்திவரை நடக்கவேணும்.

உதவியாக என் நண்பனும் குருவுமான மணியனை என்னுடன் கூட்டிக்கொண்டு போகலாம் எண்டு திட்டமிட்டன். ஆனால் நான் சுண்டலைத் தியாகம் செய்து அவனுக்கும் ஒரு பிளேன்ரீ வாங்கிக் கொடுக்க வேணும். ரீ வேண்டித் தாறன் என்றால் கட்டாயம் வருவான்.

மணி எனக்கு நெருங்கிய நண்பன். இதைத்தாண்டி ஒரு ஆசா னாய்ப் பல விடயங்களை எனக்குக் கற்பித்தவன். என்னைவிட 2 வயது முத்தவன்.

எப்படியோ பல விபரங்களை அவன் தெரிந்து வைத்திருந்தான் 'தந்தி', 'மித்திரன்' போன்ற பத்திரிகையெல்லாம் படித்து விபரமாக ஆளாய் இருந்தான்.

'கல்லில் சாய்த்துக் குற்றம் புரிந்த ஆசிரியர் கைது' என்ற செய்தியை எனக்கு விளங்கப்படுத்த வெளிக்கிட்டு, நான் அதை விளங்கமுடியாமல் கஸ்ரப்பட, 'லப்பை கெட்டவன்' எண்டு மற்ற நண்பர்கள் முன் திட்டியவன்.

இதைவிடத் தமிழ்ப்படங்களைப் பற்றிய அறிவை எனக்குத் தந்தவன் அவன்தான். அவை நான் படம் பார்க்க தொடங்காத நாட்கள். மணியன் குடும்பம் மாதத்திலை ஒரு ஞாயிறு கார் பிடிச்சு யாழ்ப்பாணத்திற்கு படம் பார்க்கப் போறவர்கள். அவன் ஒரு மாதத்திலை ஒரு படம் பார்த்துவிட்டு வந்து ஒவ்வொரு நாளும் எங்களுக்கு படம் ஒடிக் காட்டுவான்.

ஒருநாள் அவன் எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி எண்ட மாபெரும் தலைகளுக்கும் வித்தியாசத்தை விளங்கப்படுத்தினான். 'எம்.ஜி.ஆரை ஏன் மக்கள்திலகம் எண்டு சொல்லுறாங்க தெரியுமோ? அவர் மக்களால் விரும்பப்படுகிற பெரிய தலைவன். யார் கேட்டாலும் காசு கொடுக்கிற பெரிய கொடைவள்ளல். கெதியிலை இந்தியா வின்ரை பிரதமராய் வருவார்' எண்டு சொன்னான்.

'சிவாஜிகணேசன் பெரிய நடிகன். உலகத்திலையே அவர்தான் பெரிய நடிகன் எண்டு அமரிக்க வெள்ளைகாரரே சொல்லிப் போட்டினம். அதுதான் அவரை நடிகர்திலகம் எண்டு சொல்லுறாங்க' எண்டு விளங்கப்படுத்தேக்க, நான் குறுக்காலை கேட்டன் சந்தியிலை ராணி தியேட்டரில் இரத்தத்திலகம் என்ற நோட்டிஸ் ஒட்டியிருக்கு... அந்த இரத்த திலகம் யார் எண்டு? 'அது ஒரு பட மடா லூசா' என்னைப் பேசினான்.

மிளகாயைக் கொண்டுபோய் மில்லிலை அரைக்கக் கொடுத்து விட்டு பக்கத்திலை இருந்த சின்னதம்பி தேநீர் கடைக்குப் போனோம். சின்னதம்பி கடை பிளேன்ரீக்கு மாத்திரமில்ல, மறைவிலை விக்கிற உரும்பிராய் சாரயத்திற்கும் பேர் போன இடம்.

நாங்கள் போய் ஒரு பிளேன்ரீக்கும் ஒரு ரீக்கும் ஓடர் பண்ணிப் போட்டு இருக்கேக்கை இன்னும் மூன்றுபேர் வந்து இன்னொரு இடத்திலை இருந்து வடைக்கும் பிளேன்ரீக்கும் ஓடர் குடுத்தாங்க. எங்களும் பிளேன்ரீயும் ரீயும் வந்தது. அவர்களுக்கும் வடை போனது.

அவர்கள் வடை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கேக்கை கடைக்கார முதலாளி சின்னதம்பி தீடினெ அவைக்குக் கிட்டப்போய் உற்றுப் பார்த்தார். 'நீங்கள் எங்கத்தைய ஆட்களாடா' எண்டு அவங்களைப் பார்த்துக் கேட்க, அவர்கள் ஏதோ சொல்ல வெளிக்கிட, 'உவங்கள் நிச்சாமத்தாங்கள்' எண்டு அங்க தள்ளி நிண்ட ஆரோ சொல்ல, சின்னதம்பி வடை சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தவங்களைப்

பிடித்துத் தள்ளினார். இதுக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்த மாதிரி இன்னும் நாலெந்து பேர் ஓடிவந்து அவர்களுக்கு அடிச்சாங்கள். முதலாளி உள்ளுக்கு ஓடிப்போய் ஒரு பொல்லைக் கொண்டு வந்து அதிலை ஒருத்தன் மண்டையை உடைத்தார்.

அவர்கள் இரத்தம் ஒழுக ஒழுக கடையிலை இருந்து தப்பி ஓடினார்கள். கொஞ்சம் தூரம் கலைத்துப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் வயல்களுக்குள்ளாலை மிக வேகமாக ஓடி மறைந்தார்கள். இந்த அமளிக்குள்ள நாங்களும் வெளியே ஓடிவந்து கடை வாசலில் ஒதுங்கி நிண்டம்.

நான் நடுங்கி கொண்டு நிண்டன். மணியன் சொன்ன 'நடுங்காதையடா அவர்கள் எங்களுக்கு அடிக்க மாட்டார்கள். நாங்கள் கதிரையிலை மேசையலை இருந்து குடிக்கலாம். அவர்கள்தான் குடிக்கப்படாது. வெளியிலை நிண்டு வேறை ஏதனத்திலைதான் குடிக்க வேணும்' எண்டான்.

வாடா.. மிளகாய்த் தூளை வேண்டிக்கொண்டு வீட்டுக்கு போவம்' எண்டு நான் கேட்க, 'கொஞ்சம் பொறடா... அவர்கள் நிச்சாம ஆட்கள்... சும்மா விடமாட்டார்கள். மல்லுக்கட்டை மாதிரி பெரிய சண்டைக்காறரைக் கூட்டிக்கொண்டு கட்டாயம் வருவார்கள். கொஞ்சநேரம் நிண்டு பார்ப்பம்' எண்டு சொல்லி என்னை மறித்தான்.

அரை மணித்தியாலம் கடந்தது.

இரண்டு ஏபோட்டிகாரர்கள் வந்ததை நாங்கள் கண்டம். பயங்கர சத்தத்தோடே பிறேக் அடிச்ச எழும்பின புழுதியிலை சின்னதம்பி கடை மங்கலாய்ச் தெரிஞ்சது. ஒரு பத்து நிமிசத்தான் கார்கள் திரும்பிப் போயிற்றுது.

சின்னதம்பியின்ரை தேநீர்க்கடை கல்லுப்பட்ட கண்ணாடியாகிச் சிதறிக் கிடந்தது. நாங்கள் கொஞ்சநேரம் சின்னதம்பியின்ரை தேத் தண்ணீர் பொயிலர் கந்தசாமியின் கிணற்றுக்குள்ள சீறிக் கொண்டு இருந்ததை பார்த்துக்கொண்டு நிண்டம்.

பக்கத்திலை இருந்த மில்காரன் மில்லைப் பூட்டிப்போட்டு ஓடிவிட்டான். வீட்டை போய் மாமியிட்டை ஏச்ச வாங்க வேண்டியதாய்ப் போச்சு.

அடுத்தநாள், நிச்சாமத்தாக்களும் கொம்னிசுக் கட்சிக்காரங்களும் சேர்ந்துதான் சின்னதம்பியின் கடையை உடைச்சாங்கள் எண்டு பலர் கற்பனை கலந்த வர்ணனையுடன் பேசிக்கொண்டு இருந்தார்கள்.

நான் இந்தப் புது ஊருக்கு வந்தபோது ஒரு ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. எங்கடை ஊரைப் போல இங்கு சாதிக்கொரு குறிச்சியிருக்கவில்லை. ஒரு சாதி பெரும்பான்மையாக இருந்தாலும் எல்லாச் சாதி மக்களும் வாழும் இடங்கள் கலந்தபடியிருந்தது.

எங்கள் ஊர் பக்கங்களில் சாதி ஒடுக்குமுறை பலமாக இருக்கும். அதைவிட ஒவ்வொரு சாதியும் தனிதனிக் குறிச்சியாய் இருக்கும். அடக்கப்பட்ட சனம் கோடி ரூபா கொடுத்தாலும் உயர்ந்த சாதி வாழும் இடத்தில் காணி வேண்ட முடியாது. உயர்ந்த சாதிக்காரருக்கு தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் வாழும் இடங்களில் உள்ள காணிகளைச் சும்மா கொடுத்தாலும் குடியிருக்க வரமாட்டினம்.

எப்படி ஒன்றாய் இருந்த மக்களுக்குள் இப்படிக் கலவரங்கள் ஏற்பட்டு உயிரிழப்பும் அழிவுகளும் ஏற்படுறது எண்டு குட்டியண்ணன் வீட்டு முற்றத்தில் ஆய்வுகள் நடக்கும். அதில் பல்வேறு சாதி பிண்ணணியுள்ளவர்களும் இருப்பார்கள்.

அதிலைத்தான் ஒருவர் சொன்னார் 'அந்த நாள்கனிலை பிரபல்ய மாய்ப் பேசப்பட்ட ஒரு பெண்ணின்ரை வீட்டுக்குப் போன இரண்டு பக்கத்தையும் சேர்ந்த இரண்டு இளைஞர்களுக்கு இடையிலை ஏற்பட்ட பிரச்சினைதான் இப்படி மாறியது. அந்த இரண்டு பேரும்

இரண்டு சாதிகளிலையும் இருந்த பெரிய சண்டியர்கள். அதனால்தான் இது இரண்டு சாதிகளுக்களான வெட்டுக்குத்தாய் மாறியது' எண்டார். இதை பின்னாட்களில் நான் நம்பினேன்... ஏனென்றால் தங்களுடைய தனிப்பட்ட பிரச்சனையைத் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனையாக்கிய கதையெல்லாம் பின்னாளில் அறிந்த காரணத்தால்.

எல்லா ஊர்களிலும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் மீது தாக்குதல்கள் நடத்தும் சம்பவங்கள் யாழ்ப்பாணப் பகுதிகளிலை அடிக்கடி கேள்விப்படுகிற ஒன்றுதான்.

எனக்கு விபரம் தெரிந்தகாலத்தில் நடந்த ஒரு சாதிக்கலவரம் பெரிய சண்டையாய் நடந்து கொண்டிருந்தது.

அந்த நாள்களில் ஒருநாள் குட்டியண்ணன் சொன்னார், அவர் வீட்டுக்கு பின்னால் இருந்த செல்லையா பயத்தாலை வெளியே போன மாதிரி தெரியவில்லை. பாவமடா அவர். காசு தாறன் சின்னக்கடையில் போய் ஏதாவது மீனும் அரிசியும் அவருக்கு வேண்டிக் கொடுக்கிறீயோ?' என்றார் நானும் 'ஓம்' என்று சொல்லி, காசை வாங்கிக்கொண்டு குட்டியண்ணன் சொன்ன பாதையால் போகாமல் நான் வழக்கமாக செல்லும் பாதையால் சின்னக்கடைக்குப் போனேன். சைக்கிளில் சென்றபோது இடையில் ஓரிடத்தில் ஐந்தாறு பேர் கூடி நின்றார்கள். அதில் ஒருவன் என்றை சைக்கிளை எட்டிப்பிடித்து நீ யாரா என்றார். மற்றவர்களும் சூழ்ந்து விட்டார்கள்.

நான் யார்? என்று சொல்ல எனக்கு தெரியவில்லை. 'குட்டியண்ணரை வீட்டை இருந்து படிக்கிறவன்' என்று என்ற சொந்த ஊரையும் சொன்னேன். அவர்கள் 'குட்டி வீட்டை எல்லோரும்தான் வந்து போறாங்கள் நீ யாற்றா எனச் சொல்லி சைக்கிளை பறிக்க வெளிக்கிட்டார்கள்.

அதில் நின்ற இன்னொருவர் 'அவனை விடுங்கோடா... ஆரோ படிக்கிற பெடியன்' என்று என்னை விலத்திவிட்டார். ஏதோ தப்பினேன் எண்டபடி விரைவாய் அந்த தெருவை வீட்டு வேறு பாதையால் போய் மீனும் அரிசியும் வேண்டிக்கொண்டு செல்லையா வீட்டிற்கு போனேன்.

அவர் என்னை போற வாற நேரத்தில் தெரிந்து வைத்திருந்தவர். 'என்ன தம்பி' என்று கேட்க 'குட்டியண்ணன் இதை உங்களுக்கு கொடுக்கச் சொல்லி தந்தவர்' எண்டன்.

அவருக்கு கண் கலங்கிவிட்டது. 'இந்த ஊரிலை நாங்கள் கனகாலமாய் வாழ்ந்து வந்தவர்கள். அவருக்கு என்னத்தைத் திருப்பி தாறதெண்டு தெரியேல்லை. வெளியிலை போய் இப்ப சீவுறது இல்லை. வளவுப் பனையிலை சீவீன புதுக் கள்ளு இருக்கு. ஒரு போத்தல் தாறன். கொண்டுபோய் குடுக்கிறீயோ?' என்று தந்தார்.

அப்போது யாழ்ப்பாண எஸ்.பியாய் இருந்தவர் சுந்தரலிங்கம். அவர் ஏதோ மேற்படிப்புக்காக வெளிநாடு ஒண்டிலை இருந்தார். யாழ்ப்பாணச் செய்திகளை கேள்விப்பட்ட அவர், 'கவலையாய் இருக்கிறது. ஒரு தமிழானாய் வெட்கப்படுகிறேன். சண்டை நடக்கும் அந்த ஊர் அருமையான ஊர். உடனே இந்தக் கலவரத்தை நிறுத்துங்கள் என்று ஈழநாடு பத்திரிகையிலை ஓர் அறிக்கையை விட்டார்.

கலவரம் நடந்த உச்சகட்ட நாள்களிலை நாலெந்து ஊர்ப் பெரியவர்கள் குட்டியண்ணனைச் சந்திக்க வந்தார்கள். இந்த பிரச்சினையில் இவற்றை ஆதரவைக் கேட்க வந்திருக்கிறார்கள் என்று நான் நினைச்சேன்.

அவர்கள் தங்கள் துயரங்களைச் சொன்னார்கள். எந்தப் பக்கத்தாலும் ஊரை விட்டு வெளியே போக முடியாமல் இருக்கு எண்டும் தொழிலுக்கு போவது கூட பெரிய பாதுகாப்பாக இல்லை எண்டும் மற்றவர்களுக்கு ஒரு அரசியல் கட்சி துணைக்கு நிற்பது பற்றியும் சொன்னார்கள்.

'நானும் இங்குதான் பிறந்து வளர்ந்தனான். ஒருகாலமும் இப்படி நடக்கேல்லை. எப்போதாவது ஏதாவது சண்டை நடக்கும், அதுவும் கெதியாய் முடிஞ்சிடும். இந்தமுறை ஏன் இது பெரிய சாதிச்சண்டையாய் மாறிக் கிடக்குது' என்று குட்டியண்ணன் கேட்டார்.

அவர்கள் பேசாமல் இருக்க குட்டியண்ணர் தொடர்ந்து கதைச்சார்.

அவர்களும் நீங்களும் ஒண்டாய்த்தானே வாழுகிறீர்கள்... எத்தனை பெடியன் பெட்டையள் சாதி மாறி ஓடிப்போய் கல்யாணம் செய்திருக்கினம்.

'நான் நோர்வேக்கு போகமுதல் தற்செயலாய் இரவு கறண்ட் கட்டானால் இரண்டு மூன்று சோடியாவது ஓடிப் போய்விடும். நீங்களும் அன்றாடம் காய்ச்சிகள். அவர்களும் அன்றாடம் காய்ச்சிகள். ஊர் முழுக்க ஒரு விட்டுவீதியான வீடு இல்லை. ஒழுங்கான தெரு இல்லை. ஒரு சின்னப் பகுதியிலை மூச்சுமுட்ட வாழுகிறீங்கள்' என்று ஆதங்கமாய்க் கதைத்தார்.

அதில் ஒருவர் 'உண்மையிலை ஒரு பெரிய சாதி பின்னாலை நிண்டு, இரண்டு பகுதியையும் தூண்டி விடுகுது. அதிலை சில அரசியல்வாதிகளும் இருக்கிறார்கள்.

'அவங்களுக்கு இடம் கொஞ்சம் கொடுத்திட்டீங்கள்' என்று ஒரு பகுதியையும் அவங்களுக்குத் தாங்கள் பெரிய சண்டியன்கள் என்ற நினைப்பு இருக்கு... விடாப்பாது என்று இன்னொரு பகுதியை தூண்டிறாங்கள் என்று கேள்விப்படுகிறம் என்று சொன்னார்.

இதிலை ஓர் உண்மை இருக்கலாம். இச்சண்டை நடந்து நாற்பது வருசத்துக்குப் பிறகு, என் வேலை சம்மந்தமாக ஒரு பெரியவரை அடிக்கடி சந்திக்கின்ற சந்தர்ப்பம் இருந்தது. அவர் அந்நாள் களில் யாழ்ப்பாண சிறைச்சாலையில ஜெயில்காட்டாக இருந்தவர். நான் அந்நாள்களில் கேள்விப்பட்ட கதையொன்று உண்மையோ என்று அவரிட்டைக் கேட்டன்.

அந்தக்கதை என்னவென்றால் சாதிச்சண்டை உச்சமாய் நடந்து கொண்டிருக்கும்போது, இரண்டு பக்கத்திற்கும் தலைமை தாங்கின அந்த இரண்டு இளைஞர்களையும் பிடித்து மறியலில் போட்டு விட்டார்கள். ஒருநாள் அங்குள்ள உயர்சாதி ஜெயில்காட்டார் இரண்டு பேரையும் ஜெயில் முற்றத்திலை விட்டு 'இதிலை நிண்டு இரண்டு பேரும் அடிபடுங்கோ யார் வெல்லுறியள் என்று பார்ப்பம்' என்று வற்புறுத்தி அடிபட விட்டார்கள்.

அந்த பெரியவரும் அது உண்மைதான்... நானும் அந்த இடத்திலை நிண்டனான். அவங்கள் வடிவாய் அடிபடவில்லை. யாரோ சிங்களப் பெரியவன் வர அது நிண்டு விட்டது எண்டார்.

இப்படி மற்றவங்களைக் காட்டி தப்ப வழி தேடாமல் உங்கள் தரப்பால் நடக்கும் வன்முறையை நிப்பாட்டுங்கோ. அமிர்தலிங்கமும் அவற்றை ஆட்களும் தமிழருக்குத் தமிழ் ஈழம் வேணும் என்று புதிய சொல்லைப் பாவிக்கினம். அவை யாரும் வந்து உங்களைப் பார்க்கேல்லையோ? அது சரி... உங்கடை தொகுதி எம்.பி எங்கே? என்று கேக்க, அதில் ஒருவர் அவர் கொழும்பிலை ஒளித்திருக்கிறார் என்று சொன்னார்.

அதில் வந்த ஒரு பெரியவர், 'குட்டி... இப்ப உன்னெட்டை வந்தது வேறை அலுவலாய்... நீ வெள்ளைக்காரியை முடிச்சிருந்தாலும் நீ இந்த ஊரிலை பிறந்தவன். நீ ஒரு உதவி செய்யவேணும். உன்ரை காரை எங்களுக்கு இரண்டு மூன்று நாளைக்குத் தா. எங்களுக்கு ஆதரவான ஊர்களிலை போய் ஆயுதங்கள் வேண்டி வரவேணும். அவங்களுக்கு எல்லா ஊர்களிலும் இருந்தும் ஆதரவு கிடைக்குது. எங்களுக்கு எங்கடை கார்களிலை வெளிய போகவே முடியாது. உன்னரக் காரை அவர்களுக்கு தெரியாது' எண்டார்.

குட்டியண்ணனுக்குக் கடுங்கோபம் வந்து விட்டது. 'நான் நோர்வேயில் இருந்து இங்கு வந்தது சாதிசண்டை போடவோ? போய் உங்கடை பெடியளிட்டை அமைதியாய் இருக்க சொல்லப் பாருங்கோ' எண்டார்.

வந்தவர்களில் தலைவர் போல தோற்றம் கொண்ட ஒரு பெரியவர், 'குட்டி நீ இந்த ஊர் மகன்... அண்டைக்கு நீ நோர்வே அரசினரை உதவியோடு சீநோர் நிறுவனத்தைத் தொடங்க வெளிக்கிட, நாங்கள் எல்லாம் வந்து இதை எங்கட ஊரிலை கட்டு எண்டு கேக்க, 'இல்லை இல்லை... அது எல்லா தமிழர்களுக்கும் உரியது' எண்டு சொல்லி அதை வேறே ஊரிலை திறந்தனி. இப்ப என்ன நடந்தது? இண்டைக்கு கலைபட்டு எல்லாத்தையும் இழந்து நிற்கிறாய். எண்டு வெறுப்பாய்ச் சொல்ல, குட்டியண்ணருக்குக் கோபம் உச்சத்திலை ஏறிட்டுது.

இப்ப எல்லாரும் வெளியிலை போங்கோ... எண்டு சத்தமாய்ச் சொல்ல, வந்தவை ஏதோ புறுபுறுத்துக்கொண்டு போய்ச்சினம்.

நேற்று இரவு சாமத்திலை குட்டியண்ணர் வீட்டுக்கு வந்த விட்டர், அழுது அழுது தன்வீடு எரிந்த கதையையும் சாதிமாறிக் கல்யாணம் முடித்ததாலை தனக்கு ஒரு ஊரும் இல்லையெண்டு சொல்ல, குட்டியண்ணனும் அவர் மனைவியும் வேதனைப்பட்டுக் கலங்கியது எனக்கு தெரியும்.

இதெல்லாம் நடந்து எவ்வளவோ காலம், சிங்கள தமிழ் பிரச்சினை தற்செயலாக தீர்ந்தாலும் தமிழரின் அடிமனதில் படிந்த சாதி அழுக்கு தீர்ப்போவதில்லை என்பதே இன்றுவரை நிரூபிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

ஐந்தாறு கடல் கடந்து, இரண்டு மூன்று கண்டங்கள் கடந்து வந்து, தாய்மொழியை மறந்து, தாய்நாட்டை மறந்திருந்தாலும்

சாதி மறக்காமல் வாழும் மனிதர்களாய்தான் நாம் வாழுகிறோம்.

எப்படி சாதிக்கொடுமைக்கு நீண்ட வரலாறு இருக்கோ அதற்கெதிரான போருக்கும் நீண்ட வரலாறு உண்டு.

எங்கள் ஊர்களில் இன்றும் எத்தனையே தனிமனிதர்களும் சீனக் கம்யூனிசக் கட்சியும் சாதி கடந்து சாதிகொடுமைக்கு எதிராக போராடிய வண்ணமேயிருக்கிறார்கள். இந்நிலையில் கிறிஸ்தவம் கல்வியை கொடுத்து, அடக்கப்பட்டவர்களை மீட்க முயற்சித்தது.

எப்போதுமே ஒருசிலர் வேறு காரணங்களுக்காக இந்த சாதிப் போரட்டத்தைக் கையில் எடுத்து சுய இலாபங்களுக்காக அறிகைகள் விடுவதும் வழமையாகவே இருந்தது.

ஒரு தடவை ஒரு நண்பனுடன் வாக்குவாதம் வந்தபோது. 'நீங்கள் இறைவாக்கினருக்கு நினைவுச்சின்னங்கள் எழுப்புகின்றீர்கள்... ஆனால் அவர்களை கொலை செய்தவர்கள் உங்கள் மூதாதையர்களே 'உங்கள் மூதாதையரின் செயல்களுக்கு நீங்கள் சாட்சிகளாய் இருக்கிறீர்கள். அவர்கள் கொலை செய்தார்கள். நீங்கள் நினைவுச் சின்னம் எழுப்புகின்றீர்கள்.' என்று விவிலியத்தில் யேசு சொன்ன வசனத்தைச் சொல்லி வாதிப்பட்டதுண்டு.

அப்படி நான் கதைத்திருக்கப்படாதுதான். கொடுமைகளுக்கு எதிரான செயல் எப்படி நடந்தாலும் அதற்குத் துணை நிற்கத்தான் வேண்டும்.



selvam.a@thaiveedu.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்

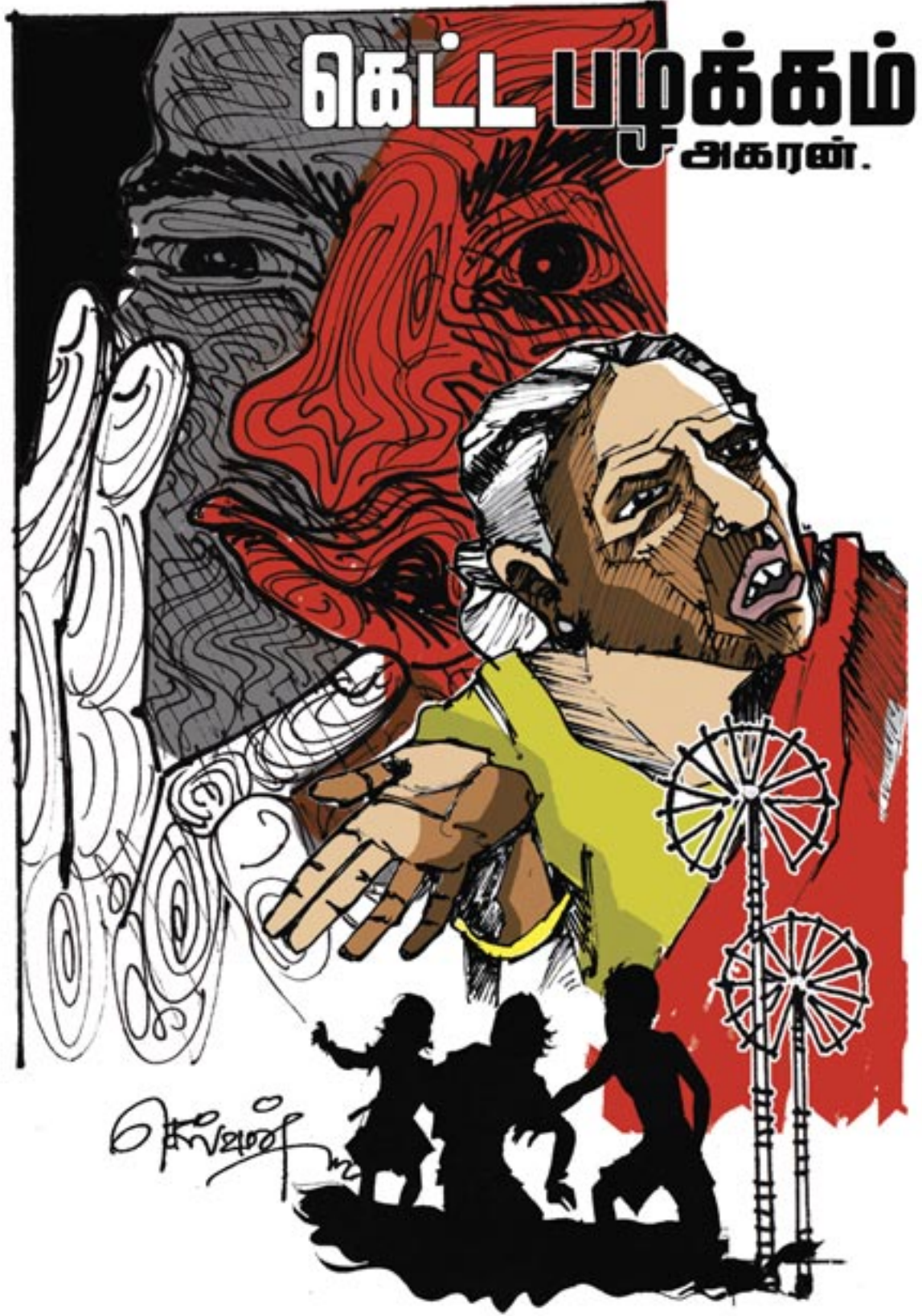
Chapel Ridge FUNERAL HOME INC.
PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Chapel Ridge

Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முனைவர் அமைச்சர் / Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது



‘அது கெட்ட பழக்கம்!’ என்று அம்மம்மா அடிக்கடி சொல்வார். அது தலையை மேவி இழுப்பதில் இருந்து ஆரம்பித்து, தூங்கும்போது சலம் பெய்து விடுவதுவரை வந்து நின்றது. இப்படி பலரும் என் கெட்டபழக்கங்களைக் கூறினார்கள். சிலவற்றை திருத்த முடிந்தது. பலவற்றை திருத்தும் கெட்டித்தனம் என் கையில் இருக்கவில்லை.

ஒரு நாள் பக்கத்துவிட்டு காயத்திரி என் தொடையில் கிள்ளிவிட்டு ஓடிவிட்டாள். அப்போது நான் ‘மூதேசி சனியன்’ என்ற வார்த்தையை வெளியிட்டபோது அம்மம்மா முதல்முறையாக வேப்பம் சுள்ளியால் பிருட்டத்தில் அடித்தார். எனக்கு வந்த கோபத்தில் ‘கிளவி காயத்திரி என் தொடை கிள்ளிற்று ஓடிட்டாள்’ என்று

சினுங்க ஆரம்பித்தேன். கொடுப்புக்குள் சிரித்துக்கொண்டு ‘அவள் உன்னில ஆசையிலதான் கிள்ளினவள். பொம்பிளைப்பிள்ளையை அப்பிடி நீ பேசப்படாது’ என்றார். எனக்கு அந்த நீதி பிடிக்கேல்ல.

‘காயத்திரியின் தொடையில் நானும் கிள்ளுவேன்.’ என்று சபதம் பூண்டேன். மறுநாள் ‘காயத்திரி பெரிய பிள்ளையாகிவிட்டாள்’ என்று எல்லோரும் ஓடித்திரிந்தார்கள். எனக்கு ஒன்றும் புரிபடவில்லை.

என் சபதத்தை நிறைவேற்ற வேலிக் கடவானுக்குள்ளால் புல்பமக்கா வீட்டுக்குள் நுழைந்தேன். என்னை ஒருவரும் கண்டு

கொள்ளவில்லை. காயத்திரியை அவள் அறைக்குள் பூட்டி வைத்திருந்தார்கள். புஸ்பமக்கா அவளது அறைக்குள் உணவுத்தட்டோடு சென்றுவிட்டு வந்ததும் பூனைபோல அறைக்குள் நுழைந்து விட்டேன். அவளை பார்த்ததும் பயந்துவிட்டேன். அவள் உண்மையில் பெரியபிள்ளையாகத்தான் தெரிந்தாள்.

இதற்கிடையில் நான் தங்கச்சியாரின் அறைக்குள் நுழைந்ததை நரிக்கண்களால் பார்த்த கபிலன் என்னை துரத்தி அடிக்க ஆரம்பித்தான். காயத்திரி 'அண்ணா அவனை விடு அவன் பாவம்' என்று கத்தினாள். நான் வளவின் பின்பக்கமாக ஓடி வாய்க்காலுக்குள் குதித்துவிட்டேன். கபிலனுக்கு நீந்தத்தெரியாது. இருந்தாலும் தென்னங்குரும்பைகளால் என்னை இலக்குவைத்து எறிந்துகொண்டிருந்தான்.

இந்த கெட்டபழக்கம் நடந்து அடுத்த நாள் 'ஜெயசுக்குறு' என்று கொண்டு வந்தார்கள். நாங்கள் இடம்பெயர்ந்தோம். என் கெட்ட பழக்கங்களும் இல்லாமல் போனது.

ஆனால் வெளிநாடு வந்தபின்னர் என்னிடம் மோசமான கெட்ட பழக்கம் ஓட்டியிருப்பதை நானே இனங்கண்டேன்.

அது விடுப்புபார்ப்பது. பார்ப்பதற்கு ஒரு சம்பவமும் இல்லை என்றால் மற்றவர்களின் தனிப்பட்ட கதைகளை விடுத்து விடுத்து கேட்பது.

அதிலும் நான் கேட்காமலேயே எனக்கு சிலர் தேவையில்லாத தங்கள் கதைகளை எல்லாம் சொல்லி என் முனையை நிரப்பி விடுவார்கள். அந்த அனுபவத்திற்கு பிறகு ஒவ்வொருவரையும் நன்றாக ஆராய்ந்த பின்னர்தான் என் வேலையை ஆரம்பிப்பேன்.

இந்த பழக்கம் உறுதியாக நாட்டை விட்டு வெளியேறிய பின்னர் தான் எனக்கு தொற்றிக்கொண்டது.

இது அகதி வியாதியோ என்று ஆராய்ந்தால்... இல்லை. அகதிகள் அதிகம் மற்றவருடன் பேச மாட்டார்கள். தாங்கள் யார்? என்பதை யாரும் கண்டுபிடித்து விடக்கூடாது என்று நினைப்பார்கள்.

என்னோடு படித்தவனே ஒரு நாட்டில் என்னை கண்டுவிட்டு 'கோழிக்கள்ளன்' போல ஓடிப்போன கதைகளை நான் வைத்திருக்கிறேன்.

நாடுகள் பார்க்க வேண்டும், புதுப்புது மனிதர்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற நல்ல எண்ணம் என்னிடம் இலங்கையில் இருந்த போது இருந்ததே இல்லை. என் சித்திகளோடும், அம்மம்மாவோடும் வாழ ஆசைப்பட்ட எனக்கு இந்த வாய்ப்பைத் தந்தது இலங்கை அரசாங்கம்தான்.

மற்றவரின் கண்ணாறு பட்டுவிடும் என்று நினைக்கத்தக்க வன்னிக் கிராமம் ஒன்றில் இருந்த எங்கள் வீட்டுக்கு முன்னால் போராளிகளின் பச்சை நிற வாகனம், சிகப்பு புளுதிகளின் பாதுகாப்போடு சென்றது. அரை மணி நேரத்தில் இலங்கை அரசாங்கம் அனுப்பிய கிபிர் விமானம் எங்கள் வீட்டுக்கு மேலே தன் முட்டைகளை கொட்டி விட்டுப் போன பின்னர், 'அகதி' என்ற சிறப்பு பட்டத்தை இலங்கை அரசாங்கம் எனக்குத் தந்தது.

பல ஊர்கள் பார்த்து பல நாடுகள் பார்த்து பிரான்ஸ் வந்து சேர்ந்தேன்.

இலங்கை மீது பிரான்ஸ் நாட்டுக்கு என்ன கோபமோ தெரியவில்லை. இலங்கை தந்த அகதிப்பட்டத்தை அது ஏற்க மறுத்தது. 'சின்னத் தீவு, காட்டுமிராண்டிகளின் கூடாரம்' என்று உதாசீனம் செய்கிறதோ? என்று எண்ணிக்கொண்டேன்.

கடும் விசாரணைக்கு பிறகு அதை ஏற்று என்னை கௌரவப் படுத்தியது. அவர்களுக்கு என் மீது ஒரு பயமும் இருந்தது. விசாரணையின் போது நான் கடந்து வந்த நாடுகளை 'கம்பராமாயணப்பேருரைபோல' சொன்னபோது, அவர்கள் கண்கள் விரிந்ததை

அவதானித்தேன். 'இவனை விட்டால் எல்லா நாட்டுக்கும் சென்று பிரான்சின் மானத்தை வேண்டிவிடுவான்' என்று நினைத்திருப்பார்கள் போல. மறுபேச்சின்றி அகதிப்பட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டார்கள். அதில் எனக்கு உண்மையான மகிழ்ச்சிதான்.

நோர்வே நாடு எங்கே இருக்கிறது? என்று என்னைத்தேட

வும், ஒருமுறை அந்நாட்டைபார்க்க வேண்டும்! என்பதற்கு முக்கிய காரணம் 'எரிக் சொல்கைம்'!

நான் நீல காற்சட்டையும், வெள்ளை சட்டையும் நிறைய சிவப்பு மண்ணுடனும் பள்ளியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த ஒரு மதியப் பொழுதில், சுதந்திரத்துக்காக இரத்தம் பாச்சிக்கொண்டிருந்த போராளிகளின் தலைவரை சந்திக்க அவர் வந்தபோது, புற்றுக்குள் இருந்து நாக்கை நீட்டும் உடம்பு போல எட்டி எட்டி அவரை நான் பார்த்தேன். பிறகு பல ஆண்டுகளாக நோர்வேயும், சொல்கெய்மும் இலங்கை ஊடகங்களில் வெள்ளைத் தலையங்கம் ஆகிப் போனார்கள்.

இந்த சிறப்புக்காக மட்டும் நோர்வேயை பார்க்க விரும்பவில்லை. கபடி போட்டிக்கு நடுவராக வந்தவன், பார்க்க வந்தவன் எல்லாம் ஒருபக்கம் சேர்ந்து விளையாடிய போது, முச்சை கொடுத்தவர்களுக்கு எதிராக விளையாடிய போது ஓடி ஒளிந்து விட்டானே! அவன் நாடு எப்படிப்பட்டது? என்ற ஆவல் தான் காரணம்.

நோர்வேயைக்காண விமானப்பயணச்சீட்டை மின் வலையில் தேடிக்கொண்டே இருந்தேன். கொக்குக்கு மீன் சிக்கியது போல 50 யூரோவுக்கு அது சிக்கியது. இந்தக் கசவாரத்தனத்தால் நான் 300€ செலவழிக்க வேண்டிவரும் என்று எனக்கு அப்போது தெரியவில்லை.

நான் இருக்கும் இடத்திலிருந்து விமான நிலையம் 200 கிலோ மீட்டரில் இருந்து. அதற்கான பயண செலவு 60€. பயணப்பைக்கான கூலி 40€. இப்படி என் கண்கள் ஈரமாகும்மளவு எனக்கு சேவை செய்தது அந்த நிறுவனம்.

'யேசுவே உன்பிள்ளைகள் எப்படித்திருடுகிறார்கள் பார்த்தாயா?' என்று பச்சாதப்பட்டுக்கொண்டேன். யேசு சொன்னார் 'சின்ன எழுத்தில் எழுதி இருப்பார்கள் பார் சிவன் மகனே' என்றார். அவருக்கும் இந்த அனுபவம் இருப்பதை இட்டு மகிழ்ந்துபோனேன்.

அந்தப் புண்ணியவானின் (எரிக் சொல்கெய்ம்) நாடு அழகாகத் தான் இருந்தது. அங்கிருந்து எனது 50€ பயணச்சீட்டில் பாரிசுக்கு திரும்பிவந்து கொண்டிருந்த போதுதான் நாகம்மாளைச் சந்தித்தேன்.

நாம் அருகருகே இருந்த போதும் பேசிக்கொள்ளவில்லை. அவரின் நெற்றியில் பொட்டு இல்லை. ஆறடிக்கு அதிகமில்லாத உயரத்தில் வாழ்வின் எல்லா ஆழங்களையும் பார்த்த கண்கள். எப்போதும் சிரிப்பையும் சோகத்தையும் குழைத்த உதடுகள். ஐம் பது வயது கடந்த தோற்றம் என்றாலும் தலை மயிரின் அடர்த்தியும் நீளமும் 30 வயதைத் தாண்டாமல் அடம்பிடித்தது. நான் பேச தயங்கியதற்கு காரணம் விமான பணிப்பெண்களிடம் அவர் பேசிய நொஸ்க் பாசை அவரை தமிழ்ப்பெண்ணோ? என்று ஐயம் கொள்ள வைத்தது.

பணிப்பெண்கள் உணவு கொண்டு வந்தார்கள். நான் என் விசித்திரமான ஆங்கிலத்தில் பேசியது அவர்களுக்கு விளங்கவில்லை. அவர்கள் நான் 30 ஆயிரம் அடி உயரத்தில் புதுமொழியை கண்டுபிடித்து விட்டதாக விழிபிதுங்கி நின்றார்கள். அப்போதுதான் எனக்கு உதவும் உதடு தமிழில்...

'தம்பி உங்களுக்கு என்ன வேணும்?'

'நான் வெள்ளிக்கிழமை விரதம். எனக்கு சைவச்சாப்பாடு வேணும் என்று சொல்லுங்கோ'.

‘தம்பி, வெள்ளிக்கிழமை விரதம் அவங்களுக்கு அவசியமில்லை. உமக்கு மரக்கறி சாப்பாடு அவ்வளவுதானே?’

‘ஓம்... ஓம்...’ என்று வானத்திலும் அவமானப்பட்டேன்.

அந்தச்சம்பவம் எனக்கு நல்ல வாய்ப்பாய் போய்விட்டது.

‘அன்றி நீங்கள் ஊரில் எந்த இடம்?’ - என்று என் விளையாட்டை ஆரம்பித்தேன்.

‘நீங்கள் நோர்வேயில் கனகாலமாய் இருக்கிறீர்களோ?’

‘19 வருடம்.’

‘என்ன அருமையாய் நொஸ்க்பேசுறிங்கள்!’

- ஒரு மெல்லிய அலட்சியமான சிரிப்பு-

‘அப்ப எத்தனை பிள்ளைகள்?’

‘இரண்டு.’

‘விசேசம் ஏதுமோ பாரிசுக்கு போறீங்கள்?’

‘இல்ல தம்பி என்ற பொறாமகன் இப்பதான் பரிசுக்கு வந்து சேர்ந்தவர். அவன் பிறந்த போது ஆமி தேப்பனை சுட்டுட்டாங்கள். நாங்கள்தான் அவனை வளர்த்தனாங்கள். அது தான் பாக்க போறேன்.’

‘ஓ.. ஓ.. சரி.. சரி’.

(நான் இத்தோடு நிறுத்தி இருக்கலாம். என் கெட்ட குணம் வேகமாய் வேலை செய்தது)

‘அப்ப உங்கட பிள்ளைகள் படிக்கினமோ?’

நீண்ட மௌனம்... கண்களுக்குள் புல்லின் நுணியில் நிற்கும் பனி போல் துளியொன்று நின்று.

‘மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள் அன்றி, நான் உங்களை வருந்தவைச்சிட்டன் போல’.

‘இல்ல பறவாய் இல்ல பிள்ளைகளைப்பற்றிய யாராவது கேட்டால் நான் என்ன சொல்வது? அதனாலேயே யாருடனும் பேசுவது குறைவு. என் பிள்ளைகள் என்னிடம் இல்லை. என் பிள்ளைகளை நோர்வே அரசாங்கம் பறித்துவிட்டது. அவர்கள் தனித்தனியே நோர்வே குடும்பங்களிடம் வளர்கிறார்கள்’.

‘ஐயோ... ஏன் அன்றி?’ (இன்னும் இரக்கம் இல்லாமல் கேட்டேன்).

சில கண்ணீர் துளிகளை வெள்ளைத் தாள்களால் ஒற்றியபோதும், கிணறு வெட்டும் போது தண்ணீர் ஊறி வருவது போல கண்ணீர் ஊறிவந்தது. கண்ணீர் சிந்துவதை விரும்பாத அவரது முகம் சற்று இறுகி, மழை விட்டவுடன் சிலவேளை வெயில் இருக்குமே அப்படி மாறியது.

‘தம்பி நான் ஒரு கிராமத்தில் வளர்ந்த பெண். எங்கள் குடும்பத்தில் ஐவரும் பெண்கள். எட்டாம் ஆண்டோடு பள்ளியை விட்டு விட்டு, வீட்டுப்பொறுப்பை எடுத்தேன். என் தங்கை நன்றாகப் படித்தாள். அவள் அளவுக்கு அதிகமாக அழகோடு இருந்ததால் காதலும் விரைவாக வந்தது. அவளுக்கு குழந்தை பிறந்து சில நாட்களில் மனுசனை ராணுவம் சுட்டு இறந்து போனார். அப்ப இன்னும் பொறுப்பு கூடியது.

தூர நாடுகள் போவது விருப்பம் இல்லாமல்தான் இருந்து. எனக்கு ஒரு திருமண பேச்சு நோர்வேயில் இருந்துவந்தது. அதை மறுக்க என்னால் முடியவில்லை. ஏனென்றால் நான் போனால் எல்லோரையும் வாழ வைக்கலாம் என்று இங்கு வந்து சேர்ந்தேன்.

என் கணவர் நல்லாத்தான் இருந்தார்.

மகன் பிறந்தபோது அவர் தன் புகை பழக்கத்தை நிறுத்தினார். அவரின் நடவடிக்கைகள் மாறியது ஒருநாள் சம்பந்தமே இல்லாமல் என் நகைகளை ஜன்னலால் வீசி எறிந்து கத்த ஆரம்பித்தார். எனக்கும் அடித்தார்.

அயலவர் யாரோ காவல்துறைக்கு சொல்லிவிட அவர்கள் கதவை உடைத்து உள்ளே வந்தனர். இரண்டு வயது நிறைவு பெறாத என் மகளையும், இரண்டு மாதம் ஆன என் மகளையும் எடுத்து போனதுடன் என்னை தனியாகவும் மனுசனை தனியாகவும் அழைத்துப் போனார்கள்.

எனக்கு மொழியும் புரியாது. உதவ யாருமில்லை ஊரில் யுத்தம். யாரை அழைக்க? என் மனம் பேதலித்து போனது.

‘கணவனுக்கு மனநிலை சரியில்லை. உனக்கு கணவன் வேண்டுமா? பிள்ளைகள் வேண்டுமா?’ என்று மோசமான கேள்வியை நீதிமன்றம் கேட்டது.

கணவனைத்தவிர அன்று எனக்கு யாரையும் தெரியாது. கணவன் இருந்தால் பிறகு பிள்ளைகளை வேண்டலாம் என நினைத்து, ‘கணவன்!’ என்றேன்.

பின்னொருநாள் ‘கணவனை உன்னோடு விடமுடியாது. அவர் வைத்தியசாலையில் இருக்கவேண்டும்’ என்று அழைத்துச்சென்றனர்.

‘என் பிள்ளைகளைத் தாருங்கள்!’ என்று நீதிமன்றத்தில் அழுது முடித்தேன். அவர்கள், ‘பிள்ளைகளை வளர்க்க உனக்கு வேலை, வீடு, மொழி வேண்டும்’ என்றனர். அவை அன்று என்னிடம் சுத்தமாக இல்லை.

இப்போது நான் தமிழைப்போல நொஸ்க் பேசுவேன், வைத்தியசாலையில் வேலைசெய்கிறேன், வீடும் சொந்தமாக வேண்டிவிட்டேன். என் பிள்ளைகளுக்காக.

(இப்போதுகூட நிறுத்தி இருக்கலாம்)

நான் தூங்கவிடாமல் கத்தும் சேவல்போல கேட்டேன் - ‘அப்ப, இப்ப பிள்ளைகள் உங்களிடம் வந்திட்டார்களா?’

‘இல்லதம்பி... மகளுக்கு 18 வயது ஆகிவிட்டது. நோர்வேயின் பெற்றோர் வளர்த்ததால் அவள் தனியாக இருந்து படிக்கிறாள். வருடத்துக்கு ஒரு தடவை மனம் வந்தால் பேசுவாள். மகனுக்கு 16 வயது. அவன் என்னிடம் வருவதாகச் சொல்கிறான். அவர்களுக்கான அறை என்வீட்டில் காத்திருக்கிறது. நானும் தான்.’ - என்று நாகம்மாள் எங்கோ ஒழித்து வைத்திருந்த பெருங்காற்றை வெளியில் விட்டாள்.

அதேநேரம் விமானம் தரையிறங்கியது. அது அமைதியாக நாகம் மாளின் கதையை ஒட்டுக்கேட்டிருக்கும் என நினைக்கிறேன். அடக்கி வைத்திருந்த நீண்ட பெருமூச்சை ‘உஸ்ஸ்...’ என வெளியிட்டது.

என்னால் மூச்சுவிடக் கடினமாக இருந்தது. முடியவில்லை என்று கூடச் சொல்லலாம்.

நாட்டுப்பிரச்சினையை தீர்க்க வந்த ‘எரிக் சொல்கைம்’ உடைய நாடு, ஓர் அகதித்தாயின் பிள்ளைகளை பறித்துவிட்டது. இது என் கெட்ட ‘விடுப்பு’ என்ற பழக்கத்தால்தான் தெரியவந்தது.



akaran@thaiveedu.com

மகத்தான மௌரிய சாம்ராஜ்ஜியம்



இரண்டாயிரத்து முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மாவீரன் அலெக்சாண்டர் கைப்பற்றி, தன் பலம் மிக்க படைகளை நிறுத்தி விட்டுப் போயிருந்த இந்தியப் பகுதிகளை எல்லாம் சொற்ப காலத்திலேயே வெற்றி கொண்டு, வட இந்தியா மட்டுமன்றி தென்னிந்தியாவின் கர்நாடகாவரை பரந்த பெரும் மௌரிய சாம்ராஜ்யத்தை ஸ்தாபித்த பெரும் வீரனான சந்திரகுப்தன், இந்தியாவின் முதலாவது சக்கரவர்த்தியாக, மிகச் சிறந்த நிர்வாகியாக இன்றுவரை வரலாற்றில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான் என்றால், அந்த சாதனைகளுக்குப் பின்னால் பெரும் அறிவியல் வித்தகர் ஒருவர் இருக்கிறார்.

சந்திரகுப்தனின் அரசியல் ஆசானும், மௌரிய அரசின் தலைமை அமைச்சரும், அந்தக் காலத்திலேயே அற்புதமான அரசியல் விஞ்ஞான, பொருளாதார புத்தகமான அர்த்த சாஸ்திரத்தை எழுதியவருமான அந்த இணையற்ற திறமைசாலியின் பெயர் சாணக்கியர்.

சந்திரகுப்தன், சாணக்கியர் பற்றிய வரலாற்றுத் தகவல்கள் மிகவும் குறைவு. இவர்கள் பற்றிய செவிவழிக் கதைகளும், பிற்காலத்தில் எழுதப்பட்ட சில வரலாற்று ஏடுகளும் நிறையவே ஒன்றுக் கொன்று முரணான செய்திகளை சொல்லிப் போகின்றன.

சந்திரகுப்தனின் இறப்புக்கு பின்னர், எட்டு நூற்றாண்டுகளின் பின்னர் தொகுக்கப்பட்ட, இலங்கையின் பௌத்த வரலாற்று நூலான 'மஹாவம்சத்திலும்' சந்திரகுப்தன், சாணக்கியர் பற்றி ஏகப்பட்ட தகவல்கள் உண்டு.

சந்திரகுப்தனின் காலத்தில், கிரேக்க தூதுவராக வந்த மெகஸ்தனிஸ் எனும் வரலாற்றாசிரியர், மௌரிய சாம்ராஜ்யத்தில் தான் கண்டவற்றை, 'இன்டிகா' எனும் புத்தகமாக எழுதி வைத்தார். அந்த தக்கால இந்தியா பற்றி முதன் முதலாக அயல்நாட்டவர் ஒருவர் எழுதிய அந்த அரிய புத்தகம் இப்போது தொலைந்து போய் விட்டாலும், அந்தப் புத்தகத்தை மேற்கோள் காட்டி எழுதப்பட்ட கிரேக்க, ரோம குறிப்புகள் மௌரிய சாம்ராஜ்யத்தின் மகத்தான வரலாற்றை ஓரளவுக்கு வெளிச்சத்துக்கு கொண்டு வருகின்றன.

மௌரிய சாம்ராஜ்யத்தின் தோற்றம் பற்றி, பல சுவாரசியமான செவிவழிக் கதைகள் காலங்காலமாக சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. இவைகளில் நிறைய வேறுபாடுகள் இருந்தாலும், சாணக்கியர் எவ்வாறு சந்திரகுப்தனை அரசனாக்கினார் என்பதில் அத்தனை கதைகளும் ஒத்துப் போகின்றன.

இந்தியாவின் மேற்குப் பகுதிகளை அலெக்சாண்டர் கபளீகரம் செய்த போது, சாணக்கியர் தட்சீல பல்கலைக்கழகத்தில் ஆசானாக இருந்தார். வெளிநாட்டு ஆதிக்கத்தை தடுக்க வேண்டுமா

னால், இந்திய அரசர்கள் பலமாக இருக்க வேண்டும் எனக் கருதிய சாணக்கியர், அப்போது பலமிக்கதாக இருந்த மகத நாட்டு நந்த இராஜ்ஜிய அரசனை நாடிப் போயிருக்கிறார். இப்போதைய பீகார் பிரதேசம் தான் அப்போது மகதம் என அழைக்கப்பட்டது.

அதன் அரசர் பெயர் தனவந்தர். இவரது ஆட்சியில் நாட்டில் தாராளமாக ஊழல்கள் மலிந்து கிடந்தாலும், அதைப் பற்றி எல்லாம் கவலைப்படாத ஆசாமியாக அரசர் இருந்தார்.

தனவந்தரின் படைப்பலம் மகாப் பெரியது. இரண்டு இலட்சம் வீரர்கள். போர்யானைகளின் எண்ணிக்கையோ மூன்றாயிரத்தை தாண்டும். தொடர்ந்தும் இந்தியாவில் போர் புரியாது, அலெக்ஸாண்டரின் படை மீண்டும் கிரேக்கம் திரும்ப முடிவு செய்ததற்கு, தனவந்தரின் இந்த பிரமாண்ட பலத்தைப் பற்றி அரசல் புரசலாக கேள்விப்பட்டதும் ஒரு காரணம்.

தனக்கு ஆலோசனை சொல்ல வந்த சாணக்கியரை தனவந்தர் அவமதித்ததாகவும், கோபம் கொண்ட சாணக்கியர் 'உன் சாம்ராஜ்ஜியத்தை கருவருக்கிறேன்' என சவால் விட்டு, சந்திரகுப்தனை சந்தித்து, அவனுக்கு அரசியல் அறிவு புகட்டி, நந்த சாம்ராஜ்ஜியத்தை வெற்றி கொண்டார் என பெரும்பாலான செவிவழிக் குறிப்புகள் சொல்கின்றன.

தற்போதைய பாட்னா நகரம் அப்போது பாடலிபுத்திரம் என அழைக்கப்பட்டது. இதனை தலைநகராகக் கொண்டு மௌரிய சாம்ராஜ்ஜியம் எழுந்தது.

சந்திரகுப்தனின் அடுத்த பார்வை, கிரேக்கத்திடம் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த இந்தியாவின் மேற்குப் பகுதியை நோக்கிப் பாய்ந்தது.

அலெக்ஸாண்டரின் மறைவிற்குப் பின்னர், அவனது சாம்ராஜ்யத்தை தளபதிகள் பங்கு போட்டுக் கொண்டனர். அந்த தளபதிகளும் அடிக்கடி தங்களுக்குள்ளே மோதிக் கொள்ள, சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்திக் கொண்ட சந்திரகுப்தன், கிரேக்க படையை இந்தியாவிலிருந்து விரட்டியடித்து விட்டான்.

அலெக்ஸாண்டரின் கிழக்கு பிரதேசங்கள் முழுவதும் செலூக்கஸ் என்னும் கிரேக்கத் தளபதியின் கீழ் இருந்தது. பாபிலோன் நகரிலிருந்த அவன் சந்திரகுப்தனின் வெற்றி பற்றி கேள்விப்பட்டதும், தான் இழந்த இந்தியப் பிரதேசங்களை மீட்டுக்க வேண்டும் என திட்டம் போட்டான்.

பலத்த யுத்த தயாரிப்புடன் இந்தியாவுக்கு வந்து சேர அவனுக்கு



நிறைய காலம் எடுத்தது. சிந்து நதியைக் கடந்து அவன் மௌரிய பேரரசுடன் மோத வந்து நின்ற ஆண்டு கி.மு. 305.

‘அடிபட்ட புலி மீண்டும் வரும்’ என்பது சாணக்கியருக்கும் தெரியும். சந்திரகுப்தனும் தயாராகவே போர்க்களத்திற்கு வந்தான்.

மௌரியப் படைபலத்தை பார்த்ததும் செலூக்கஸுக்கு மயக்கமே வந்து விட்டது.

ஆறு இலட்சம் காலாட்படை வீரர்கள், முப்பதினாயிரம் புரவி வீரர்கள், எட்டாயிரம் ரதங்கள். எதிரிப்படையின் இத்தனை பலத்தை பார்த்தும் கூட செலூக்கஸ் பயப்படவில்லை. ஆனால், மௌரியப் படைகளின் நடுநாயகமாக அணிவகுத்து நின்ற ஒன்பதினாயிரம் யானைப்படையை பார்த்ததும், செலூக்கஸ் மட்டுமல்ல, மொத்த கிரேக்கப் படையும் அரண்டு தான் போனது.

கிரேக்கப் படையும் தீரமாகவே போரிட்டது. யுத்தம் இருவருடங்கள் நீடித்தது. மௌரியப் படையின் கை ஓங்கத் தொடங்கவே, செலூக்கஸ் சமாதான உடன்படிக்கை செய்து கொண்டான்.

ஆப்கானிஸ்தான் பிரதேசங்களை சந்திரகுப்தனுக்கு கொடுத்து, கூடவே தன் மகளையும் சந்திரகுப்தனுக்கு மணம் செய்வித்து, கைகுலுக்கி, ஐநூறு போர்யானைகளை பரிசாக வாங்கிக் கொண்டு செலூக்கஸ் பாரசீகம் திரும்பி போனான். அங்கு அன்றிகோனஸ் என்னும் இன்னொரு கிரேக்க தளபதியுடன் நடந்த பெரும் யுத்தத்தில் சந்திரகுப்தனின் யானைகள் செலூக்கஸுக்கு பெருவெற்றியை பெற்றுக் கொடுத்தன.

சாணக்கியரின் புத்திசாலித்தனத்தாலும், சந்திரகுப்தனின் பெரு வீரத்தாலும் மௌரிய சாம்ராஜ்யம் மகத்தான உயரத்தை அடைந்தது. மிகச்சிறந்த ஆட்சி, பாதுகாப்பு, நீதி, நியாயம் என அன்

றைய காலத்திலேயே சிறப்பாக நிர்வகிக்கப்பட்ட பெரும் சாம்ராஜ்யமாக மௌரிய சாம்ராஜ்யம் புகழ் பூத்து கோலோச்சியது.

இருபத்து நான்கு ஆண்டு கால ஆட்சியின் பின், புகழின் உச்சியில் இருந்த போதே சந்திரகுப்தன் தன் மகனான பிந்துசாரருக்கு மகுடத்தை அளித்துவிட்டு சமண சமயத்தைச் சார்ந்து துறவறம் பூண்டான். அடுத்த வருடமே, தற்போதைய கர்நாடகாவின் சுரவண பெலகோலா பிரதேசத்துக்கு வந்து உண்ணாநோன்பிருந்து உயிர் விட்டான் இந்தியாவின் புகழ்பூத்த அந்த பெரும் சக்ரவர்த்தி. இது நடந்தது கி.மு. 297ல்.

அடுத்ததாக ஆட்சிக்கு வந்த பிந்துசாரரை குறித்து அதிகம் வரலாற்றுத் தகவல்கள் இல்லையென்றாலும், மௌரிய சாம்ராஜ்ஜியத்தை மேலும் இவன் விஸ்தரித்ததாக குறிப்புகள் உண்டு.

பரந்து விரிந்த மௌரிய சாம்ராஜ்யத்தை அடுத்ததாக கட்டிக்காக்க வேண்டியவன் தன் மூத்த மகனான சுசீமா தான் என பிந்துசாரர் ஆசைப்பட்டான். ஆனால் பிந்துசாரரின் அடுத்த மகனும் அரியணைக்கு ஆசைப்பட்டான்.

விளைவு... பிந்துசாரரின் இறப்புக்கு பின்னால், மௌரிய சாம்ராஜ்யம் எங்கும் ரத்த ஆறு ஓடியது.

சகோதரர்களை கோரமாக கொன்றுவிட்டு, ரத்த கம்பளத்தில் நடந்து வந்து ஆட்சிக்கு ஏறிய அந்த மன்னன் தான், இன்றுவரை ‘உலக வரலாற்றில் ஒளிர்கின்ற தனிப்பெரும் நட்சத்திரம்’ எனப் புகழப்படுகின்ற அசோக சக்ரவர்த்தி.

nimal.nagaraj@thaiveedu.com



**நீங்கள் ஒரு
பிறைவேட் மோட்கேஜ்
கொடுப்பவரா?**

**உங்கள் முதலீட்டை
மீள பெற சிக்கலாக
உள்ளதா?**

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ்
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)

வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

416-333-1001

(வெசேஜ்ஸை விடுங்கோ, கட்டாயம் தீர்ப்பீ உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



COURT FILE NO:
ONTARIO
SUPERIOR COURT OF JUSTICE
BETWEEN: _____ Plaintiff
- AND -
_____ Defendant

STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages:

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 18A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff's lawyer on, where the Plaintiff does not have a lawyer, serve it on the Plaintiff, and file it with proof of service in this court office, WITHIN TWENTY (20) DAYS after the Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days. If you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

NOTICE OF SALE UNDER CHARGE

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO

TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between _____ as chargee and _____ as chargor, on the security of:

_____ METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM
PT BLK 47 660131, PYS 15, 16, 17, 18 & 19 (481) 502
AS DESCRIBED IN SCHEDULE "A" OF DECLARATION 920124
SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO

PIN _____ Toronto, Ontario
Municipally known as _____ (the "Charge").

and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. _____) on the 20th day of December, 2017 as Instrument No. _____ (the "Charge").

AND _____ hereby gives you notice that the amounts now due on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

Principal Balance	\$70,000.00
Interest to October 22, 2019	\$6,928.00
Pre-Payment Interest Penalty	\$2,398.00
NSF Fee	\$1,200.00
Administration Fee	\$1,200.00
Statement Preparation Fee	\$475.00
Legal Fees and Disbursements to the Plaintiff's notice	\$2,500.00
TOTAL	\$85,201.00

touch amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper, together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinbefore mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be omitted to extend the same.


DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019.

By its solicitors



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public


NO MEDICAL UP TO \$500,000




- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED






Sriitharan Thurairajah
Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416-918-9771**
Business: **416-321-2500**

MDRT
Member of Million Dollar Round Table



INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale | IAAT | Finspired Group | CIBC

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



உள்ளூர்
மொக்தகம்
புறக் கிணம்
புறக் கிணம்
புறக் கிணம்
புறக் கிணம்
புறக் கிணம்
புறக் கிணம்
புறக் கிணம்





Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON, M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

Call Me First and Say "YES"
to Get Your Dream Home at a
Dream Rate!

For all your Mortgage needs





Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: **416-275-3571**
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Your Smile is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances,
Renovals and Switch, Builder Purchase,
Home Line Of Credit, Self Employed,
New Immigrants, Multi-Rental Properties.

- 2014 Platinum Sales Award "Top 10 in the country"
- 2014 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 2013 Paragon Sales Award "Top 50 in the country"
- 2013 Gold Sales Award
- 2013 Platinum Sales Award
- 2014 Gold Sales Award

Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga



ரங்கனாஸ் நகைமாடம்





- கிடைக்கும் தரமான தங்க அலங்காரங்கள்
- குத்தகமற்றவை
- புதுவை தங்க அலங்காரங்கள்
- தங்க அலங்காரங்கள்
- புதுவை தங்க அலங்காரங்கள்



647-702-2159 | MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284





CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.



2071 Kennedy Rd, Toronto, ON M3V 1K8 (Dir: 416-725-7284)

Ravi Kana
Call 416-725-7284 (RAVI)
r.kana@td.com

**"Serving With Dignity,
Compassion and Excellence"**

WELL GUARD INSURANCE
220 Commerce Valley Dr W Suite 480,
Thorndale, ON L3T 5A8



LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.

121 City View Dr, Etobicoke,
ON M9W 5A8



Patricia Peter BBM
Licensed Funeral Preparing Director & After Care Advisor
Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com

Residential Mortgages | Commercial Business Loans
1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
Call us more details...





Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent
647-290-3416



Kethes Sivasubramaniyam
Mortgage Agent
416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON, M1S 4Z5



DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION



Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to BNC at Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

NAVA WILSON LLP
 REALTORS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
 Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.com
 416.321.1107 www.navawilson.com

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
 உயர்விலை உயர்விலை சேவை மற்றும் சான்றிதழ் பெற்ற தொழில்நுட்பர்கள்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
 Sales Person
 647-893-4414

Tel: 416-332-2989
 Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success 500+ Agents

VettyvelLaw

Selva Vettyvel
 Broker of Record

Rishani Vettyvel
 REALTOR & SOLICITOR
 Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
 Realtor
 aeren.realtor@gmail.com
 Dir: **647-888 3500**

DILEEP Thangavel
 Realtor
 dileep.realtor@gmail.com
 Dir: **416-666 2300**

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned And Operated
 205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மொடீல்கள் தேவைகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479
 Dir: **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
 வீடு வாங்குதல், வசதி, விலை குறைவு, கட்டடங்களை விற்குதல்...

Thana Yoganathan
 Brokerage
416.418.5749 www.thanahomes.com

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage* Office: 905-305-1008

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்ற

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
 Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440,
 E-mail: kuna@kunahomes.ca
 *Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
 Sales Representative

Sujatha Kunasegar
 Sales Representative
416.402.4545

RL RAMACHANDRAN LAW
 REALTOR & SOLICITOR

VITHU RAMACHANDRAN
 B.Sc. (Hons) LL.B.
 Barrister & Solicitor
416-902-8225

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

10 Milner Avenue, Toronto, ON M3B 5C1
 Office: 416-291-9000 Fax: 416-291-9008

Ahilan Thanabalasingham
 Sales Representative
416.617.1767

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
 Office: 905.471.0002
 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
 RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
 SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
 REAL ESTATE PROFESSIONALS

LIFEPLAN INVESTMENTS

WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE
 Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Ahlan Balachandran, CFP, CII, ChS, FPC
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526) | www.lifeplaninvestments.ca | 416-894-2009

Download Free MyLIFEPLAN App

Your Lifelong Realtor

Handa Kandassamy
 Broker
 905-416-457-4509
 905-416-270-1111
 handakandassamy@gmail.com

RE/MAX ACE
 REALTY INC., BROKERAGE

Mega Financial Group

உங்கள் நிதித் தேவைகளுக்கு வீடு வாங்குதல், வசதி, விலை குறைவு, கட்டடங்களை விற்குதல்...

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
416-666-1120

3012 - 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 1S4

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது **\$8475.00**

வளர அரசு வரிச் சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரான? விபரங்களுக்கு **416-888-9492**

Shagna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grandway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 Tel: 416-294-5555

Rathiga Thillaiavannan BCom
 Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: **647.839.0079**
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
 Bus: 905-301-9977 Fax: 905-201-9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON, L3S 4N8
 *Independently Owned And Operated

உங்கள் நிதித் தேவைகளுக்கு வீடு வாங்குதல், வசதி, விலை குறைவு, கட்டடங்களை விற்குதல்...

GAJAN MAHAKRISHNAN
416.999.2777

RE/MAX COMMUNITY Realty Inc., Brokerage
 Realtorgajan.com

905.239.9222 | info@realtorgajan.com

Sri Vallipurathanar
 Certified Insurance & Banking Counselor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G8
 Tel: **416.439.0224**
 Cell: **416.450.5011**
 Fax: 416.439.0224
 www.credit-solutions.com
 sri@credit-solutions.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: **416-270-1111** | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahreesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir: **416-262-4176**
 Bus: **416-298-3200**
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM DBS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

10 Milner Business Court, Suite 107
 Scarborough, ON M1B 3C2
 Tel: **416-909-0400** Fax: **416-321-6000** x400
 info@inforcelife.com www.inforcelife.com

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
 5215 Finch Ave. E., Suite 203
 Toronto, Ontario

Cell: **416 505 8532**
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6962

tharmai@inforcelife.com
 5215 Finch Ave. E., Suite 203, Toronto, Ontario

DR. TALINI ARAVINTHAN BSc. D.D.S.
 DENTIST

Smiles
 Dental Clinic

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524

7475 HURONTARIO RD., MARKHAM, ON L3S 2S6
 WWW.SMILESDENTAL.COM

உங்கள் நிதித் தேவைகளுக்கு வீடு வாங்குதல், வசதி, விலை குறைவு, கட்டடங்களை விற்குதல்...

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
 www.remaxnorth.ca
 info@remaxnorth.ca
 83 Kennedy Road, Joffa

LATHAN VARATHARAJAN
 Broker/Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.ca