

தாய் வீடு

THAIVEEDU

MARCH

2022

மார்ச்

www.thaiveedu.com

நாட்டிய ஆச்சாரியமணி சாந்தா பொன்னுத்துரை
-ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

உக்கரன் மீதான
ரஷ்யப் படையெடுப்பு:
நேட்டோ
விரிவாக்கத்துக்கான
எதிர்வினை!
-ரூபன் சிவராஜா

கருங்கோட்டும் புன்னை
-நாஞ்சில் நாடன்



30
2022

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough: C10-4055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1B 4A7

15 years of Success
500+ Agents

Vettyvel Law
BARRISTERS AND SOLICITORS

Selva Vettyvel
Broker of Record

Rishani Vettyvel
BARRISTERS AND SOLICITORS
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aerenthiyagarajah@gmail.com

DILEEP Thangavel
Realtor
dileepnath@gmail.com

647-888 3500 416-666 2300

BUS: 905.201.9577 | FAX: 905.201.9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மோட்டீக்ஸ் தேவைகளுக்கும்

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.

Suren Nathan
Mortgage Broker
Licence# M08004479
Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு வாங்குதல், தொகுப்புகள், அடீஸ் கட்டிவைப்பது விளக்கு...

Thana Yoganathan
416.418.5749 www.thanahomes.com

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Office: 905-385-1408

நீடு வியாபார நலமயம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
27 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON M7P 4E1
Tel: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440
E-mail: kanna@kannahomes.ca

Kuna Nagalingam
Sales Representative

Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

VITHU@RAMACHANDRAN.LAW | FAX: 416-391-6056

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

ROYAL LEPAGE ignite
791 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-292-3333 | Fax: 416-272-3333

Your Trusted Realtor
Buying Selling Leasing Investing

RE/MAX
Homes Realty Inc. Brokerage

Justin William
Broker of Record/Owner
416.803.7344
www.remax.ca

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan D.D.S. M.S.D. F.R.C.D.
2190 Eglinton Ave E, Unit 8 Scarborough
2221 Markham Rd, Unit 129 Scarborough

416.264.3232 416.609.2022

Siva Shanmuganathan Joy Selvanayagam
Broker 416-545-7482 Broker 416-358-6928

Knowledge. Experience. Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9577 Fax: 905.201.9229

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative
416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5

VENTHAN KANDIAH
Sales Representative
Cell : 6476286109

Residential Commercial Investment

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker
Commercial - Industrial - Investment

Dir: 416.880.8585
OH: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com

உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலைகளில்
கூலி, மாஸல், இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கும்

தொடர்புகளுக்கு - 416-286-6375
(நிங்கள் முதல் செவ்வாய் 9:00am முதல் 5:00am வரை)

MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent FSCO Lic.: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
Broker
Tel: 416-722-4444
E-mail: suba.aynkharan@gmail.com

1265 Woodbine Ave., Suite 203
Markham, ON L3R 0Y6
Tel: 416-287-3333
Fax: 416-287-4444

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC.

Publisher & Editor

P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர்

பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,
சேரன்,

துஷி ஞானப்பிரகாசம்,

ஞானம் லெம்பட்,

கந்தசாமி கங்காதரன்,

பொன்னையா விவேகானந்தன்,

ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்

டிராப்ட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),

ஜீவா (இந்தியா),

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

ரமணி (இலங்கை),

சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),

றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

எஸ். தர்மதாஸ் (இலங்கை).

புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

சர்வேசன்,

துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,

கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு

குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்

இராமநாதன் ரூபன்,

சசி,

மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு

சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு

அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி

Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel :416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaivedu.com

E-mail : info@thaivedu.com

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.
ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு

தலைநகர் ஓட்டாவாவையும் கனடாவின் வேறு பல முக்கிய நகரங்களையும் மூன்று வாரங்களுக்கும் மேலாக முடக்கிப்போட்ட 'விடுதலைக்கான தொடரணி' ஒருவாறாக முடிவுக்கு வந்திருக்கிறது. இந்த முடிவு தற்காலிகமானதுதான் என்ற எண்ணமும், இதுபோன்ற போராட்டங்கள் நாட்டின் பல்வேறு பாகங்களிலும் வெடிக்கலாம் என்ற அச்சமும் தொடர்கிறது. கனடிய 'விடுதலைத் தொடரணி'யால் உந்துதலும் உற்சாகமும் பெற்று ஐரோப்பா முதல் அவுஸ்திரேலியாவரை போராட்டங்கள் வெடித்துத் தொடர்கின்றன. 2021 சனவரி 06 அன்று இடம்பெற்ற அமெரிக்கத் 'தலைநகர் மீதான தாக்குதல்' இன்னமும் நினைவை விட்டு அகலாத நிலையில், வோஷிங்டனை நோக்கி ஆரம்பித்துள்ள தொடரணியை எதிர்கொள்ளவென நூற்றுக்கணக்கான தேசிய பாதுகாப்புப் படையினர் ஒன்றுதிரட்டப்பட்டுள்ளனர்.

இந்த நிகழ்வுகளெல்லாம் உலகெங்கும் உள்ள, இதுவரை காலமும் உறுதியானவையென நம்பப்பட்ட, தாராளவாத மக்களாட்சி அரசுகளை ஆட்டங்காணச் செய்துள்ளன. இதற்குப் பின்னணியில் உந்துசக்தியாக யார் இருக்கிறார்கள், அவர்களின் நோக்கம் என்ன? என்பனபோன்ற கேள்விகளுக்கு விடைகிடைக்க நெடுங்காலம் எடுக்கலாம். விடைகள் கிடைக்காதும் போகலாம். ஆனால் போராட்டங்களின் முன்னணியில் தங்களின் வாழ்வாதாரத்தையும் பணயம் வைத்து முர்க்கத்துடன் நின்றவர்கள் எங்களைப்போன்ற சாமானிய மக்கள் என்பது தெளிவு.

இந்தத் தீவிரநிலைக்கு அவர்களை உந்தியது அவர்களின் நம்பிக்கை. கொரோனா பெருந்தொற்று என்பதில் உண்மையில்லை, அது மக்களை மந்தைகளாக்கிக் கட்டுப்படுத்த அரசுகள் மேற்கொண்டுள்ள சதி என்ற அவர்களின் நம்பிக்கை. கொரோனா தடுப்பூசியிலே மர்மமானதொரு கணினித்துகள் மறைத்துவைக்கப்பட்டுள்ளது என்ற அவர்களின் நம்பிக்கை. கொரோனா தடுப்பூசியால் ஆண்களுக்கு ஆண்மைக்குறைபாடு, பெண்களுக்குப் மகப்பேறின்மை போன்ற பல பாதிப்புகள் ஏற்படும் என்ற அவர்களின் நம்பிக்கை. பேரொழுக்கு ஊடகங்கள் யாவும் அரசுகளினதும் பெருநிறுவனங்களினதும் கைப்பொம்மைகளாய் பொய்களையே செய்திகளாய்ப் பரப்புகின்றன என்ற நம்பிக்கை.

யாரின் நம்பிக்கைகளையும் யாரும் விமர்சிக்க முடியாதுதான். இருந்தபோதும் உலகம் தட்டையானது என்று நம்புபவர்களும் இன்னமும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் என்பதையும் அந்த நம்பிக்கையுள்ள பலரும் இந்தப் போராட்டத்தில் தம்மை இணைத்துக்கொண்டுள்ளார்கள் என்பதையும் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும். அத்தோடு, ஏறத்தாழ இரண்டாண்டு களுக்கு முன் கொரோனா தடுப்பூசி அவசர அவசரமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டபோது அதுபற்றி இருந்த அச்சங்கள், உலகெங்கணும் 10 பில்லியனுக்கு மேற்பட்ட கொரோனா தடுப்பூசிகள் ஏற்றப்பட்டு அவற்றால் மிகச் சில பக்கவிளைவுகளே அறிவிக்கப்பட்ட இன்றைய நிலையிலும் எஞ்சிநிற்பது அறிவிற்கு அப்பாற்பட்டது.

இந்த நம்பிக்கைகளைத் தோற்றுவிக்கும் 'தகவல்கள்' எங்ஙனம் பரம்பலடைகின்றன என்பதிலேதான் எமது பங்கு முக்கியமாகிறது. தகவல்கள் மேலிருந்து கீழாக பரவிய காலத்தைக் கடந்து, இடமும் வலமுமாக சமாந்தரமாகப் பரவுகின்ற காலமிது. இதற்குக் காரணம் சமூக ஊடகங்கள்.

சமூகவலைத்தளங்கள் ஊடாகப் பெறப்படும் அரைகுறையானதும் அப்பட்டமான பொய்யானதுமான தகவல்களை நாமெல்லோரும் பரப்புகிறோம். சிலர் பொய்யெனத் தெரிந்தும் பரப்புகிறார்கள். சிலர் அதை உண்மையென நம்பிப் பரப்புகிறார்கள். சிலர் அதைத் தமக்கான விளம்பரத் தேடலாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். பெரும்பாலானவர்கள் எந்தக் கேள்வியோ ஆய்வோ இன்றி, யாம் பெற்றதை இவ் வையகம் பெறவேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்தோடு தன்னிச்சையாகப் பகிர்கிறார்கள்.

இதில் நாமும் உள்ளடக்கம்.

பொய்த்தகவல்களின் பரம்பல் உச்சம் பெற்றுள்ள இன்றைய நிலையில் முகநூல், துவிட்டர், கூகுல் உள்ளிட்ட பெரு நிறுவனங்கள் யாவும் தமது தளங்கள் ஊடாகப் பொய்த்தகவல்கள் - குறிப்பாக, கொரோனா தொடர்பான பொய்த்தகவல்கள் - பரவுவதைத் தடுக்கும் நடவடிக்கைகளைத் முடுக்கி விட்டுள்ளதாக அறிவித்துள்ளன. ஆனால் இந்த நடவடிக்கைகள் எவையும் பயன்படுத்துநர்கள் ஒத்துழைக்கும்வரை பயனளிக்காது என்பதே உண்மை.

இந்த ஒத்துழைப்பு இயக்கத்தை எம்மால் முன்னெடுக்க முடியும். எமக்குக் கிடைக்கும் எந்தத் தகவலையும் உண்மையானதா என ஆய்ந்து, உண்மையானவை என எம்மால் உறுதிப்படுத்த முடிந்தவையை மட்டுமே பகிர்வதும், ஏனையவற்றைப் புறந்தள்ளுவதும் எமது பொறுப்பு. அப்பட்டமான பொய்களைக்கூட 'மாற்று உண்மைகள்' என அலங்காரப் பெயரிட்டு அழைக்கும் காலத்தில் வாழ்கிறோம். இக்காலத்தில் நாம் வாழும் நாடுகளின் சனநாயகப் பண்புகளைப் பேணுவதற்காக நம் முன் உள்ள குறைந்தபட்ச தார்மீகக் கடமை இது.

உக்ரைன் மீதான ரஷ்யப் படையெடுப்பு: நேட்டோ விரிவாக்கத்துக்கான எதிர்வினை! 5 - ரூபன் சிவராஜா	வடதுருவத்தில் தடமிட்ட தமிழர் க. சிவராஜா நினைவேந்தலும் நூல் வெளியீடும் 42 - உமாபாலன் சின்னத்துரை	திரையில் மூன்றாம் பாலினம் 100 - ஓவியர் ஜீவா
அவலும் உரலும் நமது மக்களும் 8 எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம் 44 - நரேஸ் நியூட்டன்	ஹம்சகீதே ஓர் இசைக் கலைஞனின் கதை 102 - கவிதா லட்சுமி
ஒரே நாடு ஒரே சட்டம்: கைவிடப்பட வேண்டிய ஒரு முன்னெடுப்பு! 11 - நெல்லை ஜெயசிங்	நீங்களும் எழுதலாம் ஒரு கண்ணோட்டம் 46 - அன்னலட்சுமி இராஜதுரை	தமிழர்களால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட சிங்கள சினிமாத்துறை 104 - என். சரவணன்
ஜெனீவா சர்ச்சை இலங்கை வெளியுறவு அமைச்சுக்கு அம்பிகா பதிலடி 14 தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை	1915ஆம் ஆண்டுக் கலகம்: பொருளாதார அரசியல் காரணிகள் 50 ஆங்கில மூலம்: குமாரி ஜயவர்த்தன தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்	இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பு அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலைகளும் 113 - கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்
உடலைத் தூய்மைப்படுத்தும் ஆறு செயல் முறைகள்: 17 - பாதுசா ஆனந்தநடராசா	முதன் முதலில் ஈழத்தில் தமிழாக்கம் பெற்ற கிறிஸ்துவ வேத பொத்தகம் 57 - பால. சிவகடாட்சம்	கருங்கோட்டுப் புன்னை 118 - நாஞ்சில் நாடன்
ஏட்டில் எழுதிவைத்தார் அங்காதிபாதம் 400 21 - பால. சிவகடாட்சம்	வீரபாண்டியன் மனைவி: வரலாற்று நாவல்களின் வரையறைகளை பெருமளவு உடைத்த தமிழின் முன்னுதாரணம் 62 - தேவகாந்தன்	பாரதி காட்டிய ஞானம் 124 - கிருங்கை சேதுபதி
இலங்கையின் வடகிழக்கு கடற்கரைப்பகுதிகளில் அசாதாரணமாகக் கரையொதுங்கிய நீர்த்தாவரங்கள் 23 - உவேந்திக்கா சிவானந்தம்	சிவசேகரம் கவிதைகள்: அறம், அழகியல், அரசியல் 66 - தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ	கம்பனின் கருவூலம் திறந்து... 127 - மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா
வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு 26 - வேலா சுப்ரமணியம்	வானம் சிவந்த நாட்கள் 74 - மு. நித்தியானந்தன்	தொன்மையைத் தேடி ஆதித் தமிழர் திணை வழிக் குடிகள் 130 - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்
தற்செயலாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புகழ்பெற்ற உணவுப் பண்டங்கள் 28 - லெட்சுமணன் பரமேஸ்வரி	இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் நீதியரசர் 86 - மல்லியப்புசந்தி திலகர்	தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் 137 - நா. சுப்பிரமணியன்
விமர்சனம் காயப்படுத்தக் கூடாது 30 - சி. நற்குணலிங்கம்	வானம் சிவந்த நாட்கள் 74 - மு. நித்தியானந்தன்	நினைவு நல்லது அவர்கள் அறியாது செய்தார்கள்... 143 P. விக்னேஸ்வரன்
தமிழ் எண்கள் 32 - குமார் புனிதவேல்	இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் நீதியரசர் 86 - மல்லியப்புசந்தி திலகர்	தாய்வீட்டார் சந்திப்பு - 2022 149
விண்வெளியில் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி சாதிக்கப் போவது என்ன? 34 - குரு அரவிந்தன்	மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி மக்கள் பாடகர் - பாவலர் 'வட்டகொடை' கபாலி செல்லன் 86 - மல்லியப்புசந்தி திலகர்	அந்நிய அனாதைகள் 150 - சோ. ராமேஸ்வரன்
தரையில் ஓடும் வானூர்தியா? பறக்கும் காரா? 36 - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் நீதியரசர் 86 - மல்லியப்புசந்தி திலகர்	தெளிவு 155 - முல்லை அமுதன்
கொள்ளிக்காரியும் சமுதாய ஒருங்கிணைவும் 38 - சுந்தரலிங்கம் சஞ்சீபன்	இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் நீதியரசர் 86 - மல்லியப்புசந்தி திலகர்	இடைத்தரகன் 157 - ஆர்த்தி சிவா
புலமும் காலமும் 40 - வேதநாயகம் தபேந்திரன்	நாட்டிய ஆச்சாரியமணி சாந்தா பொன்னுத்துரை சாந்தா பொன்னுத்துரை 90	பாலி ஆற்றங்கரைகளைத் தேடி... 160 - த. சாள்ஸ் குணநாயகம்
	வானலையின் துருவ நட்சத்திரம் சற்சொருபவதி நாதன் 94 - வே. விவேகானந்தன்	தொலைந்த வாழ்க்கை! 163 - நெடுந்தீவு மகேஷ்
	The Great Indian Kitchen 97 - மு. புஷ்பராஜன்	இறந்தவர்களின் பாதை 166 - சினுவா ஆச்சேபே தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்
		பனிவிழும் பனைவனம் 169 - செல்வம் அருளானந்தம்
		Et tu, Brute? புரூட்டஸ் நீயுமா? 172 - நிமால் நாகராஜா



அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்கு எப்பொழுதும் இரட்டை அணுகுமுறையைக் கைக்கொண்டு வருகின்றமை புதிதல்ல. தான் நடத்திய போர்களை பயங்கரவாதத்தின் பெயரால், பாதுகாப்பின் பெயரால், ஏன் இன்னும் சொல்லப்போனால் ஜனநாயகத்தின் பெயராலும் நியாயப்படுத்திவந்திருக்கின்றது. கொசுவோ போர், சேர்பியா மீதான நோட்டோ தாக்குதல், ஈராக், ஆப்கானிஸ்தான், லிபியா, சிரியா என, அமெரிக்கா உலக நாடுகளைக் கூட்டுச் சேர்த்து நடத்திய போர்களின் பட்டியல் மிக நீளமானது. இவை அனைத்தும் கடந்த கால்நூற்றாண்டுக்குள், பனிப்போர் முடிவுக்கு வந்த பின்னர் அமெரிக்கா நடத்திய போர்கள். இன்றைய உலகின் உயிரழிவுகளுக்கும் சிதைவுகளுக்கும், மானிடப் பேரழிவுகளுக்கும் அமைதியின்மைக்கும் இப்போர்கள் முதன்மைக் காரணிகள்.

ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்பினை மேற்கு சட்டமீறல் என்கிறது. ரஷ்யா மீது வர்த்தக, பொருளாதாரத் தடைகளை அறிவிக்கின்றது. உலகின் பல பிராந்தியங்களில் அமெரிக்கா தனது அதிகாரத்தினை நிலைநாட்டி வருகிறது. அதன் விளைவுகள் இரத்தக்களரிகளை, ஆழமான காயங்களை, சர்வதேசப் பயங்கரவாதத்தினை, அடிப்படையாத் தினை உற்பத்தி செய்துவருகின்றது என்ற புதினின் அண்மைய கூற்றினை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் அமெரிக்கா உலகின் பல்வேறு பிராந்தியங்களில் ஆக்கிரமிப்பினைச் செய்யும் போது ரஷ்யா செய்வதில் தவறில்லை என்பதல்ல இங்கு வாதம். இறைமையுடைய உக்ரைன் தேசத்தின் மீது தனது இராணுவ இயந்திரத்தினை ஏவிவிட்டு ஆக்கிரமிப்பினைச் செய்வதையும், பிராந்தியங்களைப் பலவந்தமாகத் தன்னுடன் இணைப்பதையும், அதன் நியாயப்படுத்திவிடமுடியாது. போரின் உக்கிரத்திற்குப் பலியாகுபவர்கள் அப்பாவிப் பொதுமக்களே. போர்கள் மானிடப் பேரழிவுகளையும் முரண்பாடுகளையும் நீடிக்கச் செய்கின்ற இழிவையே உலக வரலாறு முழுவதும் கண்டிருக்கின்றது. ஆப்கானிலிருந்து, ஈராக், லிபியா, சிரியா வரையான அமெரிக்காவின் கடந்த இரண்டு தசாப்தப் போர்களும் அவற்றையே ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. உக்ரைன் மீதான ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்பும் அதனையே ஏற்படுத்தப்போகின்றது.

ரஷ்யாவிற்கு எதிரான தமது ஆடுகளமாக நேட்டோ நாடுகள் உக்ரைனைப் பயன்படுத்திவருகின்றன. 2000ம் ஆண்டின் முற்பகுதிகளிலிருந்து உக்ரைன் அமெரிக்க, மேற்கு சார்பு நாடாக மாறிவந்திருக்கின்றது. 2004 - 2005 காலப்பகுதியில் இடம்பெற்ற செம்மஞ்சள் புரட்சியும் (Orange Revolution) அதன் விளைவாக நிகழ்ந்த ஆட்சிமாற்றமும் மேற்கிற்கு ஆதரவானதாக அமைந்தது. ஜனநாயகத்தின், கருத்துரிமையின், அமைதிவழிப் போராட்டங்களின் பெயரில் செம்மஞ்சள் புரட்சிக்கான பின்னணியில் அமெரிக்காவுமே மேற்கும் இருந்திருக்கின்றது என்று ரஷ்யா குற்றம்சாட்டி வந்துள்ளது.

உக்ரைன் முந்நாள் சோவியத் நாடு. 1991ல் தனிநாடாகப் பிரிந்து சென்றது. 42 மில்லியன் மக்கட்தொகையும், ரஷ்யாவிற்கு அடுத்ததாக பரப்பளவில் ஐரோப்பாவின் இரண்டாவது பெரிய நாடுமாகும். உக்ரைனின் வடகிழக்கு எல்லையில் ரஷ்யா. இருநாடுகளுக்கும்மிடையிலான எல்லையின் நீளம் 2,295 கி.மீ. தெற்கு எல்லையில் ரொமேனியாவும் மொல்டோவாவும் அமைந்துள்ளன. உக்ரைனின் தென் கரையோரத்தில் கருங்கடலை நோக்கி அமைந்துள்ளது கிருமியா குடா (2014ல் ரஷ்யா தன்னோடு பலவந்தமாக இணைத்துக் கொண்ட பிரதேசம்).

தமது ஜனநாயக அளவீடுகளுக்கும் தரத்திற்கும் ஏற்ப அரசியல் மறு சீரமைப்புகளையும் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் மற்றும் நேட்டோவுடன் இணைப்பதற்கான தகமைப்படுத்தல்களையும் அமெரிக்காவும் மேற்கும் உக்ரைனில் ஏற்படுத்திவந்துள்ளன. உக்ரைனின் மேற்குச் சார்பு, குறிப்பாக நேட்டோ அங்கத்துவ முனைப்புத் தமக்கான பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தல் என ரஷ்யா பலமுறை வெளிப்படுத்திவந்துள்ளதோடு, நேட்டோவில் உக்கிரைனை இணைப்பதைக் கைவிட வேண்டுமென்று அமெரிக்காவுடன் பேச்சுவார்த்தைகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தது.

கடந்த நவம்பரில் உக்கிரைனுக்கான ரஷ்ய எல்லைகளிலும், பெலருஸ் மற்றும் கிருமியா எல்லைகளிலும் பெருமெடுப்பிலான படைகளை ரஷ்யா குவித்துவந்ததாகவும் அமெரிக்கா அறிவித்தது. படைத்துறைக் கூடாரங்கள், இராணுவ வாகனங்கள், ஆயுததளவாடங்கள் காணப்பட்டதற்கான செய்மதிப் பட ஆதாரங்கள் இருப்பதாகவும் அமெரிக்கா தகவல்களை வெளியிட்டிருந்தது. 130,000 - 190,000 வரையான படை ஆளணிகள் நிலைகொண்டிருந்ததாக மதிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

கிழக்கு உக்ரைனின் கிளர்ச்சியாளர்களின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள Donetsk and Luhansk உள்ளக சுயாட்சி கோருகின்ற பிராந்தியங்களை மீளக்கைப்பற்றும் நோக்கில் உக்ரைன் அப்பிரதேசங்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தவுள்ளதாகவும் கூறப்பட்டது. இதற்கிடையில் அப்பிரதேசங்களை, நாடாளுமன்றத் தீர்மானம் மூலம் தனித்தேசங்களாக பெப்ரவரி 21 ரஷ்யா அங்கீகரித்தது. 2014ம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் உக்ரைனின் சுயாட்சிப் பிரதேசமாகவிருந்த கிருமியா குடா மீது ரஷ்யா படையெடுத்து, அதனைப் பலவந்தமாகத் தன்னோடு இணைத்துக் கொண்ட பின்னணியில், ரஷ்ய மொழிபேசும் மக்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் கிழக்கு உக்ரைனில் (Donetsk and Luhansk) ஆயுதக்கிளர்ச்சி வெடித்தது. உக்ரைன் நாட்டில் நிலவிவந்த தொடர் அரசியல் திடமின்மையினது விளைவாகவும்

ரஷ்ய மற்றும் மேற்குலக நலன்களுக்கிடையிலான முரண்பாடுகளின் ஓர் அங்கமாகவுமே உக்ரைன் உள்நாட்டுப்போரைப் பார்க்க வேண்டியுள்ளது.

கிழக்கு உக்ரைனின் ரஷ்யப் பெரும்பான்மை பிராந்தியங்களைத் தனிநாடாக பிரித்தெடுப்பது அல்லது ரஷ்யாவுடன் இணைக்க வேண்டுமென்ற கோரிக்கை கிளர்ச்சியாளர்கள் மத்தியில் முன் வைக்கப்பட்டுவந்துள்ளது. உக்ரைன் அரசுக்கு எதிராக ஆயுதக் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கும் கிளர்ச்சியாளர்களுக்கு ரஷ்யாவின் முழுஅளவிலான ஆதரவு உள்ளது. ஆயுத உதவிகளை ரஷ்யா வழங்கியும் வந்துள்ளது. அதுமட்டுமல்ல நேரடியாகத் தனது படைத்துறை ஆளணிகளை இறக்கிவிட்டு, உக்ரைன் படைகளுக்கெதிரான போரிலும் ரஷ்யா ஈடுபட்டது. உக்ரைனாக்கெதிரான போரில் தனது படைகள் ஈடுபட்டிருப்பதையும், ஆயுத வழங்கலையும் ரஷ்யா தொடர்ச்சியாக மறுத்துவந்தது. ஆனால், செய்மதி ஆதாரங்கள் இருப்பதாக நேட்டோ கூறியிருந்தது.

உக்ரைன் போரில் ரஷ்யாவின் நேரடி வகிபாகம், கிழக்கு ஐரோப்பாவில் அமெரிக்க மற்றும் மேற்குலக நலன்கள் என்ற புறக்காரணிகள் இந்தப்போரை அனைத்துலக கவனக்குவிப்பிற்கு உள்ளாக்கிய அம்சங்கள். 2014 மற்றும் 2015 காலப்பகுதியில் பெலரஸ் தலைநகரில் இரண்டு உடன்படிக்கைகள் (Minsk agreements) எட்டப்பட்டிருந்தன. போர்நிறுத்தம் மற்றும் சமாதானத் தீர்வு பற்றிய பேச்சுக்களும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. பேச்சுவார்த்தைகளில் ஜேர்மன், பிரான்ஸ், ரஷ்யா மற்றும் உக்ரைன் ஆகிய தரப்புகள் பங்கேற்றன. அமெரிக்கா நேரடியாக பேச்சுக்களில் ஈடுபடவில்லையென்றபோதும், ஜேர்மன் மற்றும் பிரான்ஸ் ஆகியன அமெரிக்காவுடனும் இதுவிவகாரம் தொடர்பான பேச்சுக்களை நடத்தின. ஐரோப்பாவில் பாதுகாப்பிற்கும் ஒத்துழைப்பிற்குமான அமைப்பு (Organization for Security and Co-operation in Europe) இப்பேச்சுக்களுக்கு அனுசரணையாகச் செயற்பட்டது. எட்டு ஆண்டு கால போரில் 14000 உயிர்கள் பலியாக்கப்பட்டுள்ளன.

2014ல் கிருமியா குடாவினை ரஷ்யா பலவந்தமாகத் தன்னோடு இணைத்ததை அடுத்து, கிழக்கு உக்ரைனின் இவ்விரு பிராந்தியங்களும் பிரிந்துசெல்லும் முனைப்புப் பெற்றன. எட்டு ஆண்டுகளாக கிழக்கு உக்ரைனின் இப்பிராந்தியங்களில் நடைபெற்றுவந்த போரின் பின்னணியில் 2014ல் நடந்தேறிய 'Maidan - புரட்சி' ஒரு முக்கிய காரணியாக இருந்துள்ளது. இரத்தக்களரியை ஏற்படுத்திய, பல வாரங்கள் நீடித்த ஆர்ப்பாட்டங்களைத் தொடர்ந்து அன்றைய அரசுதலைவர் Viktor Janukovitsj உலங்குவானூர்தி மூலம் ரஷ்யாவிருகத் தப்பிச்செல்ல நேர்ந்தது. Viktor Janukovitsj அரசாங்கம் ரஷ்ய ஆதரவுடையதாகச் செயற்பட்டது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துடனான ஓர் வர்த்தக உடன்படிக்கைத் திட்டத்தினை அவர் தடுத்த பின்னணியிலேயே அவரது ஆட்சி 2014ல் கவிழ்க்கப்பட்டது. ரஷ்யாவும் உக்ரைனின் ரஷ்ய ஆதரவு சக்திகளும் இதனை மேற்கின் ஆதரவுடன் நடத்தப்பட்ட ஆட்சிநீக்கம் எனக் கருதின.

ஏகாதிபத்தியம் அல்லது உலகின் தலைவதியைத் தீர்மானிக்கும் பலம் பொருந்திய சக்திகள், தமது இராணுவ, அரசியல், பொருளாதார, பிராந்தியம் மீதான செல்வாக்கினைச் செலுத்த, தமது நலன்களை அடிநாதமாகக் கொண்ட தளத்தில் இயங்குகின்றன. அதிலும் குறிப்பாக இன முரண்பாடுகளுக்குள் சிக்குண்ட நாடுகளின் முரண்பாட்டுக் களைகை முன்னெடுப்புக்கள், வல்லரசுகளின் பிராந்திய நலன்சார் மூலோபாயங்களை முதன்மைப்படுத்தியே கையாளப்படுகின்றன. தமது நலன்களுக்கு ஏற்றவாறு போர்களை ஊக்குவிப்பதும், சமாதானத்தை ஊக்குவிப்பதும், தீர்வுத்திட்டங்களைத் திணிப்பதும், அரசு பயங்கரவாதத்தை ஊக்குவிப்பதும், விடுதலை அமைப்புக்கள் மீது பயங்கரவாத சாயம் பூசுவதும் என்று தத்தமது இராணுவ - பொருளாதார - அரசியல் நலன்களுக்கு ஏற்றவாறு மேற்சொன்னவற்றை மாறிமாறிக் கையாள்கின்றன.

கிழக்கு ஐரோப்பாவைப் பொறுத்தவரையில் சோவியத் ஒன்றியத்தின் உடைவு, அதனைத் தொடர்ந்து யூகோஸ்லாவியாவின் உடைவு என்பன அமெரிக்காவினதும் ஐரோப்பிய நாடுகளினதும் அரசியல் - இராணுவ - பொருளாதாரத் தேவைகளின் அடிப்படையில் நிகழ்ந்த உடைவுகளாகும். கிழக்கு ஐரோப்பாவில் தளம்

அமைத்தல் என்ற மூலோபாயத்தின் பாற்பட்டது.

உக்ரைனில் நேட்டோவின் இராணுவ நடவடிக்கைகளை முடிவுக்குக் கொண்டுவருமாறும், முந்நாள் சோவியத் நாடுகளை ரஷ்யாவுக்கு எதிரான இராணுவ மயப்படுத்தலுக்கு உட்படுத்துவதை நிறுத்துமாறும் ரஷ்யா பலமுறை கோரியுள்ளது. உக்கிரைனின் நேட்டோ அங்கத்துவத்திற்கான கதவுகளை மூடப்போவதில்லை எனத் தெரிவித்துள்ள அமெரிக்கா, ரஷ்யாவின் பாதுகாப்புத் தொடர்பான கோரிக்கைகளில் பல ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாதவை என்றும் நடைமுறைச் சாத்தியமற்றவை என்றும் நிராகரித்துள்ளது. உக்கிரைன் முற்றுமுழுதாக மேற்கு ஆதரவு நாடாக மாற்றப்படுவதைத் தடுப்பது ரஷ்யாவின் முதன்மையான இலக்கு. இதனை ஆக்கிரமிப்பின் மூலம் சாத்தியப்படுத்தலாம் என ரஷ்யா நம்புகின்றது. ஆனால், அதற்கான மேற்கின் எதிர்வினை எத்தகையதாக இருக்குமென்ற கேள்வி எழுகின்றது. உக்ரைன் தலைநகர் வரை முன்னேறியுள்ள ரஷ்யா, கிழக்கு உக்ரைன் பிராந்தியங்களான Donetsk and Luhansk ஆகியவற்றை கிருமியாவைப் போல பொது ஜன வாக்கெடுப்பினை நடத்தித் ரஷ்யாவுடன் இணைக்கக்கூடும். உக்ரைனில் தனக்கு ஆதரவான ஆட்சியை உருவாக்கி, தொலைநோக்கில் பேணுகின்ற புறநிலைகளைத் தோற்றுவிக்கின்ற வாய்ப்பும் உள்ளது. உக்ரைனைத் தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்து தனக்குச் சாதகமான ஆட்சியை நிறுவுவதன் மூலம் அதனை நேட்டோவில் இணைய விடாமல் தடுக்கலாம் என ரஷ்யா கருதக்கூடும். ஜோர்ஜியாவிலும் இத்தகைய அணுகுமுறையையே 2008ல் ரஷ்யா கைக்கொண்டது. Abkhazia மற்றும் South Ossetia ஆகிய பிராந்தியங்களுக்கு 'அமைதி காக்கும் படைகளை' அனுப்பி, ஜோர்ஜியப் படைகளைப் பின்வாங்கவைத்தது. தமது ஆள்புலத்தில் தீர்க்கப்படாத உரிமைகோரல்களைக் கொண்டிருக்கின்ற தேசங்கள் நேட்டோவில் இணைத்துக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

இந்தப் பத்தி எழுதப்பட்டபோது (28-02-22) ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்புத் தொடங்கப்பட்டு 5 நாட்கள் கடந்திருந்தன. கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல பகுதிகளை ரஷ்யப்படைகள் கைப்பற்றியுள்ளதாகவும் தலைநகர் Kyivஇல் உக்ரைன் படைகளின் கடும் எதிர்ச்சமருக்கு முகம்கொடுத்து வருவதாகவும் செய்திகள் வெளிவந்திருந்தன. 500,000 வரையான மக்கள் உக்கிரைனிலிருந்து வெளியேறி அயல்நாடுகளுக்குள் அகதிகளாகத் தஞ்சமடைந்து வருவதாக ஐ.நா அறிவித்துள்ளது. எதிர்வரும் நாட்களில் அகதிகள் எண்ணிக்கை பன்மடங்காக அதிகரிக்கும் எனவும் எச்சரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அகதிகள் எண்ணிக்கை 5 மில்லியனாக உயரும் என கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. போலந்த் ஹங்கேரி, ரொமேனியா, ஸ்லோவாக்கியா, மொல்தொவா ஆகிய அயல்நாடுகளுக்கு மக்கள் இடம்பெயர்ந்துவருகின்றனர். போலந்த் மற்றும் ஹங்கேரி ஆகிய நாடுகளின் எல்லை, போர் அகதிகள் விவகாரத்தில் 'திறந்த எல்லை'யாகப் பேணப்படுகிறது.

உக்ரைன் மீதான ஆக்கிரமிப்புப் போரைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டுள்ள நாடு ரஷ்யா. ஆனால் போர் வெடித்ததற்கான மூலகாரணி எது, போரைத் தூண்டிய தரப்பு எது என்ற கேள்விகளை விவாதிக்கும் போது, கருத்தியல் ரீதியாக ஒரு உண்மையைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். போரை தடுத்திருக்கக்கூடிய திறவுகோல் அல்லது சொடுக்கி யாரிடம் இருந்தது என்பதற்கான பதில் தெளிவானது. போரைத் தூண்டிய தரப்புகள் அமெரிக்காவும் மேற்குமே. போரைத் தடுத்திருப்பதற்கான மார்க்கமும் அமெரிக்காவிடம் இருந்தது. ஆனால் அவர்கள் அதனைச் செய்ய முன்வரவில்லை. ரஷ்யா ஆக்கிரமிப்புப் போரைத் தொடங்கியது என்பது அரைவாசி உண்மைதான். அது கறுப்பு வெள்ளைப் பார்வை. போர் எதிர்ப்பு என்ற கோணத்தின் முழுமையான பார்வையாக அது இருக்க முடியாது. இந்தப்போர் நேட்டோ படைகளையும் கனரக ஆயுதங்களையும் கிழக்கு ஐரோப்பா நோக்கி, குறிப்பாக ரஷ்யாவைச் சுற்றி மேலும் அதிகரிப்பதற்கும் விஸ்தரிப்பதற்கும் வழிகோலியுள்ளது. நேட்டோ அதனை வெளிப்படையாக அறிவித்தும் உள்ளது. தமது அங்கத்துவ நாடுகளின் பாதுகாப்பு என்ற பேரில் அவர்கள் அதனை நியாயப்படுத்தவும் போகின்றார்கள்.



rooban.s@thaiivedu.com

அவலும்

உரலும்

நமது மக்களும்

- எஸ்.கே. விக்கனேஸ்வரன்



இம்மாதம் 28ம் திகதியுடன் முடிவடைகிறது. உங்கள் ஆக்கம் இன்னமும் வந்துசேரவில்லை' என்ற குறுஞ்செய்தி தாய்விடு ஆசிரியரிடமிருந்து வந்தபோதுதான் இம்முறை எனது பத்தியில் நான் எழுத நினைத்துக்கொண்டிருந்த விடயத்தை உடனடியாக எழுதிவிட வேண்டும் என்ற உண்மை எனக்கு உறைத்தது. கிட்டத்தட்ட நான்கு வாரங்களாக இலங்கையில் நின்றுவிட்டு வந்திருந்த எனக்கு எழுதுவதற்குப் பலவிடயங்கள் இருந்தபோதும், அங்குள்ள தமிழர் தரப்பு அரசியற் கட்சிகளின் நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக ஒரு குறிப்பை எழுதவேண்டும் என்ற எண்ணமே பிரதானமாக இருந்தது. ஆனாலும் அங்கிருந்த போது நான் அவதானித்த விடயங்களின் தொடர்ச்சியாக செய்திப் பத்திரிகைகள் சமூகவலைத்தள ஊடகங்களின் ஊடாக வெளிவரும் செய்திகளை அவதானித்துக்கொண்டிருந்ததில் நாட்கள் மாதக் கடைசியை நெருங்கியதைக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டேன். இப்போது இந்தக் குறிப்பை எழுதத் தொடங்குகையில் நான் வாசித்த பத்திரிகைகளிலிருந்து எனது கண்ணிற்பட்ட இரண்டு செய்திகளைக் குறிப்பிடுவதுடன் இதை ஆரம்பிப்பது பொருத்தமானது எனப் படுகிறது.

ஒரு செய்தி, ஜனாதிபதி செயலகத்துக்கு முன்னால் வடக்குக் கிழக்குக்கான தமிழ்க் கட்சிகளின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணியின் தலைவரான மனோகணேசன் அவர்களும் இணைந்து ஒரு ஆர்ப்பாட்டத்தை நடத்தியிருந்தமை பற்றியது. தமிழ் மக்களின் 'நிலங்களை அபகரிப்பதை நிறுத்து' என்பதே இவ் ஆர்ப்பாட்டத்தின் முக்கியமான முழக்கமாக இருந்தது. அதே பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பாராளுமன்றத்திலும் பாராளுமன்ற அமர்வு நேரத்தில் எழுந்துநின்று, 'பறிக்காதே பறிக்காதே காடுகளைப் பறிக்காதே', 'பறிக்காதே பறிக்காதே தமிழர் நிலங்களைப் பறிக்காதே' என்று கோசமிட்டு ஆர்ப்பாட்டத்திலும் ஈடுபட்டிருந்தனர். இதோடு சம்பந்தப்பட்ட இன்னொரு சுவாரசியமான தகவலையும் இத்துடன் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். அதுதான் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சாணக்கியன் அவர்களது எச்சரிக்கைச் செய்தி! 'எமது கோரிக்கையை நிறைவேற்றத் தவறினால், ஜனாதிபதியின் வீட்டை முடக்குவோம்' என்ற சூளுரை. இன்னொரு செய்தி, 'பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தை முற்றாக நீக்குமாறு கோரி நாடளாவிய ரீதியிலான கையெழுத்து வேட்டை யாழ்நகரில், தமிழரசுக் கட்சியின் வாலிபர் முன்னணியால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடத்தப்படுவது பற்றியது.

கூடவே இந்தச் செய்திகள், இவைபோன்ற தமிழ்மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் கட்சிகளின் நடவடிக்கைகள் என்பவை தொடர்பாக அரசாங்கத் தரப்பின் பொதுவான குற்றச்சாட்டுடன் கூடிய ஒரே பதிலாக அமையும் ஒரு விடயமும் செய்தியாக வந்தி

ருந்தது. 'இலங்கை அரசாங்கத்தை, ஐ.நா. மனித உரிமைப் பேரவைமுன் சங்கடத்துக்குள்ளாக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்ட வையே இவை' என்பதுதான் அது. ஜனாதிபதி அலுவலகத்தில் இருந்து வந்தாலென்ன, அரசு தரப்பு அமைச்சர்களிடமிருந்து வந்தால் என்ன, தமிழ் கட்சிகள் இலங்கை அரசினை சங்கடப்படுத்த முயல்கிறார்கள் என்ற இதே விடயமே வளமை போல திரும்பத்திரும்பவும் தொடர்ச்சியாகவும் சொல்லப்பட்டு, செய்திகளாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்த இரண்டு செய்திகளும், அதற்கு அரசு தரப்பிலிருந்து தெரிவிக்கப்படும் பதில்களும் இலங்கையின் பாராளுமன்ற அரசியல் வரலாற்றை தெரிந்தவர்களுக்கு ஒன்றும் ஆச்சரியமானவை அல்ல. ஆளும் தரப்பினரும், தமிழ் பாராளுமன்ற அரசியல்வாதிகளும் அவ்வப்போது தாம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாகக் கூறும் மக்களை உசார்ப்படுத்தவும், தமது இருப்பை உறுதிசெய்துகொள்ளவும் காலங்காலமாகத் தெரிவித்து வந்த தெரிவித்துவருகின்ற அறிவிப்புகள் தான் இவை. புதிதாக எதுவும் இல்லை. ஜனாதிபதியின் வீட்டை முடக்குவது என்பது ஒன்றும் அவரைச் செயலற்றவராக குவதற்கான வழிமுறை கிடையாது. தவிரவும் அப்படி ஒரு செயலை எந்த ஒரு பாராளுமன்ற அரசியல் கட்சியாலுமோ அவற்றைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துகிற அரசியல்வாதிகளாலோ ஒரு போதும் செய்துவிட முடியாது. அவையெல்லாம் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் என்ற சட்ட வரையறைக்குள் நின்றுகொண்டு சாதிக் கக் கூடிய விடயங்களும் அல்ல. அப்படித்தான் அவரை அவரது அலுவலகத்திலிருந்து வெளியேற விடாமல் தடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டாலும் அவரது செயற்பாடுகளையோ அவரது அதிகாரங்களையோ கட்டுப்படுத்திவிட முடியாது. இது சட்டத்தரணிகளும், அரசியலாளர்களுமான அவர்களுக்குத் தெரியாததுமல்ல. அப்படி இருந்தும் அவர்கள் ஏன் இப்படிக் குரலெழுப்புகிறார்கள் என்ற கேள்வி எழுவது நியாயமே.

தமிழ்க் கட்சிகளின் இந்த ஆர்ப்பாட்டமும், கையெழுத்து வேட்டை நடவடிக்கையும் பாராளுமன்ற ஜனநாயக அரசியலின் வகைப்பட்ட போராட்ட வடிவங்கள் என்பதில் யாருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. அதிலும் குறிப்பாக பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை அகற்றுமாறான கோரிக்கையை முன்வைத்து ஒரு போராட்ட நடவடிக்கையாக கையெழுத்துப் பெறப்படுவது எல்லாம் முக்கியமானவையும் அவசியமானவையுமான போராட்ட நடவடிக்கைகளும் கூட. ஆனால் இத்தகைய நடவடிக்கைகள், ஒரு திட்டவட்டமான அரசியல் நோக்குடன் மக்கள் மத்தியிலிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட்டு தொடர்ச்சியாக நடத்தப்பட வேண்டியவை. நாடுபூராவும் உள்ள மக்களின் அன்றாட வாழ்விலிருந்தும், அவர்களது பரவலான பங்களிப்பிலிருந்தும் பிரிந்த வெறும் அரசியல் கட்சிப்



பிரமுகர்களுடன் மட்டும் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்வாக இவை நடப்பது அரசு சார்பு அணிகள் சொல்வதுபோல சந்தர்ப்பம் கருதிச் செய்யப்படும் நிகழ்வுகளாகவே கருதப்படும். உண்மையும் அதுதான். ஆனால், அதற்காக அரசு தரப்பினர் அப்படிச் சொல்வதையாரும் ஒத்துக் கொள்ளப்போவதில்லை என்பதும், இலங்கை அரசாங்கம் செய்துவரும் ஜனநாயக விரோத, மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகளை வெளிப்படையாக அம்பலப்படுத்துவதை, அவற்றுக்கெதிராகக் குரலெழுப்புவதை எல்லாம் அவர்கள் அப்படித்தான் தமது ஜனநாயக விரோத நடவடிக்கைகளை நியாயப்படுத்துவதற்காக சொல்வார்கள் என்பதும் உண்மையே. தமிழ் மக்களது உரிமைக்குரலில் எந்த நியாயமும் இருப்பதாக ஏற்றுக் கொள்ளாத அவர்களால் அப்படித்தான் கூற முடியும் என்பதும் கூட உண்மைதான்.

ஆனால், அரசியலில் நீங்கள் சரியாக நடக்கிறீர்களா இல்லையா என்பதை அடையாளம் காண உங்கள் எதிர்த்தரப்பு உங்கள் மீது வைக்கும் விமர்சனத்தைவிட சிறப்பான குறிகாட்டி வேறெதுவும் இல்லை என்பர். அவ்வகையில், அவர்கள் சொல்வதிலும் ஒரு உண்மை இருக்கிறது என்பதையும் மறுக்க முடியாது!. ஐ.நா.-மனித உரிமைகள் பேரவையின் கூட்டத்தொடர் போன்ற நிகழ்வுகள் நடக்கும் காலங்களில் மட்டும் இத்தகைய வீராவேசப் பேச்சுக்கள் நடப்பதும், மற்றக் காலங்கள் முழுவதும் மக்கள் மத்தியில் இவைபற்றிய உரையாடல்கள், நிகழ்வுகள், போராட்டங்கள் எதுவும் இல்லாமல் இருப்பதும் ஏன்?. பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் ஒன்றும் இப்போது உருவான விடயம் அல்ல. தமிழ் மக்களது நிலப்பறிப்பு ஒன்றும் நேற்று, இன்று தொடங்கிய விடயமும் அல்ல. இப்போது மக்கள் இந்த அரசின் மிக மோசமான ஊழல் நிர்வாகம் காரணமாக மக்களது அன்றாட வாழ்க்கையே நிச்சய மற்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். மக்களின் அடிப்படித் தேவைகள் அனைத்தும் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இந்தக் கட்சிகள் அவைபற்றிய எந்த அரசியல் நடவடிக்கைகளிலும் இறங்க முயலவில்லை. ஏன்?. மாறாக, ஐ.நா மனித உரிமைகளுக்கான மாநாடு நடக்கவுள்ள காலத்தில் மட்டும் -திருவிழாக் காலத்தில் மட்டும் முளைக்கும் பெட்டிக்கடைகள் போல மேற்கூறிய போராட்டங்களை, அதுவும் தாமதம் தமது கட்சி உறுப்பினர்களையும் மட்டும் வைத்துக் கொண்டு போராட்டங்களில் ஈடுபடுவது ஏன்?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு அரசுதர்ப்பு அணியினர் தரும் பதிலான 'அரசாங்கத்தை சங்கடப்படுத்த' முயல்வது என்பது தான் சரியான பதில்போலும்!. இதை இந்தக் கட்சிகளால் மறுக்க முடியாது.

அதற்குக் காரணம் அவர்கள் பாவித்த 'சங்கடப்படுத்தல்' என்ற சொல். ஆம் அரசாங்கத்தை சங்கடப்படுத்துவதுதான் எதிர்க் கட்சிகளின், குறிப்பாக தமிழ் கட்சிகளின் செயல் என்று சரியாகவே அவர்கள் தெரிந்துவைத்திருக்கிறார்கள். ஒடுக்கும் அரசின் பிரதிநிகளும் ஒடுக்கப்படும் மக்களின் பிரதிநிகளும் நடத்தும் அரசியல் போராட்டத்தில் ஒருபோதும் 'சங்கடப்படுத்தல்' என்ற வார்த்தை எழ நியாயமில்லை. மாறாக 'அம்பலப்படுத்தல்' அல்லது 'எதிர்த்துப் போராடல்' என்றமாதிரியான வார்த்தைகளை எழுமுடியும். பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கும் மக்களின் பிரதிநிகள், தாம் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் மக்களுக்கும் அவர்களது நலன்களுக்குமாகச் செயற்படவேண்டி அந்த மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்டவர்கள். அவர்கள் தம்மைத் தெரிவுசெய்த மக்களுக்கு நியாயமாக நடக்கும் கடப்பாடுடையவர்கள். அப்படியாயின் ஏன் இவர்கள் வெறுமனே 'சங்கடப்படுத்தும்' நடவடிக்கைகளில் மட்டும் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள்?

காரணம் மிகவும் எளிதானது. மிகவும் கவலைக்குரியதாயினும் உண்மையான விடயம் என்னவென்றால், இவர்கள் பரந்துபட்ட மக்களின் பிரதிநிதிகளே அல்ல என்பதுதான். இவர்கள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவது தமிழ் மக்கள் மத்தியிலுள்ள ஒருசில மேற்தட்டு வர்க்க மக்களையும் அவர்களது அபிலாசைகளையும் மட்டுமே. அதற்கு வாய்ப்பாக பரந்துபட்ட மக்களின் ஏகோபித்த ஆதரவைப் பெறும் விதத்தில், இத்தகைய வெறும் வாய்ப்பந்தல் போராட்டங்களை அடிக்கடி நடத்தி வருகிறார்கள். மக்கள் மத்தியில் தாம் உண்மையிலேயே அடைய விரும்பும் நோக்கங்களுக்காக, அனைத்து மக்களையும் கவரும் கவர்ச்சிகரமான கோசங்களிலும் போலித்தனமான போராட்டங்களிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். தாம் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் மக்களது அடிப்படை வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகள் முதல் அடிப்படை உரிமைகள்சார் பிரச்சினைகளை கவனத்தில் எடுக்காமல், உணர்ச்சியூட்டும் விடயங்களில் பிரதான கவனத்தைக் குவிப்பதன் மூலமாக தமக்கு வாக்களித்த மக்களை ஏமாளிகளாக்கி வருகிறார்கள். அவர்கள் மத்தியில் வேலை செய்வதைவிட இவர்கள் ஐரோப்பிய நாடுகள், இந்திய அரசாங்கம், இலங்கை அரசாங்கம் என்பவற்றுடனான பேரம் பேசல்களிலேயே தமது முழுமையான கவனத்தை குவித்துச் செயற்பட்டு வருகிறார்கள். ஐரோப்பிய, அமெரிக்க, இந்திய அரசுகளுடனான பேச்சு வார்த்தைகள் மூலமாக இலங்கை அரசுக்கு அழுத்தம் கொடுத்து நாட்டில் நல்ல மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்துவிடலாம் என்று நெஞ்சறியப் பொய்யுரைக்கும் அரசியலில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். ஐ.நா. மனித உரிமைகள் அமைப்பின் மூலமான இலங்கை அரசைக் கண்டிக்கும் அறிக்கைகளை வெளியிட வைப்பதற்கான

முயற்சியில் ஈடுபடுவதன் மூலம் இலங்கையை வழிக்குக் கொண்டு வந்துவிடலாம் என்று மக்களை நம்ப வைக்கிறார்கள். இந்த நம்பவைத்தல் முயற்சிகளை கடந்த ஒரு தசாப்த காலத்துக்கு மேலாக நடத்தும் இவர்கள், ஒடுக்கப்படும் தமிழ் மக்களது நலன்களை வென்றெடுக்கும் போராட்டங்களுக்கு ஆதரவான உலகவியரீதியில் உள்ள போராடும் மக்களது ஆதரவை வென்றெடுக்க ஒரு போதும் முயன்றதில்லை. குறைந்தபட்சம் தமிழ் மக்களது நியாயமான உரிமைகள் வழங்கப்படவேண்டும் என ஏற்றுக்கொண்டுள்ள தென்னிலங்கை அரசியல் சக்திகளுடனான உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கான முயற்சியில்கூட இவர்கள் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை.

ஆனால், இலங்கை அரசும் இந்தியாவும் தமக்குள் பாதுகாப்பு ஒப்பந்தங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்கின்றன. இலங்கை அரசாங்கம் 13வது திருத்தச் சட்டம் இல்லாத புதிய அரசியல் சட்ட யாப்பைக் கொண்டுவரவே தீவிரமாகச் செயற்பட்டு வருகிறது எனப் பேசப்படுகிறது. தமிழ் அரசியற் கட்சிகளால் இந்தியப் பிரதமருக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதத்தைப்பற்றி இந்திய தரப்பிலிருந்து இதுவரை எந்த அறிவிப்பும் வெளிவரவில்லை. ஐ.நா. மனித உரிமைகளுக்கான பேரவையின் இலங்கை அரசுக்கு எதிரான கண்டன அறிக்கை வெளியிடப்படுவதற்காக முயல்வது, இந்தியப் பிரதமர் மோடி அவர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுவது, ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துடன் உரையாடுவது என்று தொடரும் செயல்கள் மட்டுமே மக்களது நலனுக்கான செயல்கள், அவையே இந்தக் கட்சிகளின் முக்கியமான பணிகள் என்பது போன்ற ஒரு தோற்றப்பாட்டை அவர்கள் மிகக் கெட்டித்தனமாக உருவாக்கி வைத்துள்ளார்கள். மக்களுக்கு அவலை இடிப்பதாகக் கூறிவிட்டு உரலை இடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இப்போது உக்ரேனில் வெடித்துள்ள போரின் பின் உருவாகிவரும் உலகளாவிய கவனக் குவிப்புக்குள் (இலங்கைப் பத்திரிகைகள் சமூக ஊடகங்கள் அனைத்தினதும் தலைப்புச் செய்தியாக அது இப்போது மாறிவிட்டது) இவர்களது இந்தக் கெட்டித்தன முயற்சி வளமை போல வெறும் அறிக்கையிடலுடன் முடிந்துபோய்விடும்.

ஆனால், மக்கள் அவர்களது சமூக, பொருளாதார, அரசியல் நெருக்கடிகளுடன் அப்படியே தொடர்ந்து மேலும் மேலும் மோசமான நிலைக்குத் தள்ளப்படுவார்கள். அவசரகாலச் சட்டம் அப்படியே இருக்கும். இவர்கள் பதின் மூன்றாவது திருத்தச் சட்டத்தையும் கூடக் கோட்டை விட்டுவிட்ட பின்னும் சற்றும் தளராத விக்கிரமதித்தன் பாணியில் அதே வெறும் உரலை இடிக்கும் 'முயற்சியில்' தொடர்ந்து தமது அரசியலை நடத்துவார்கள்.

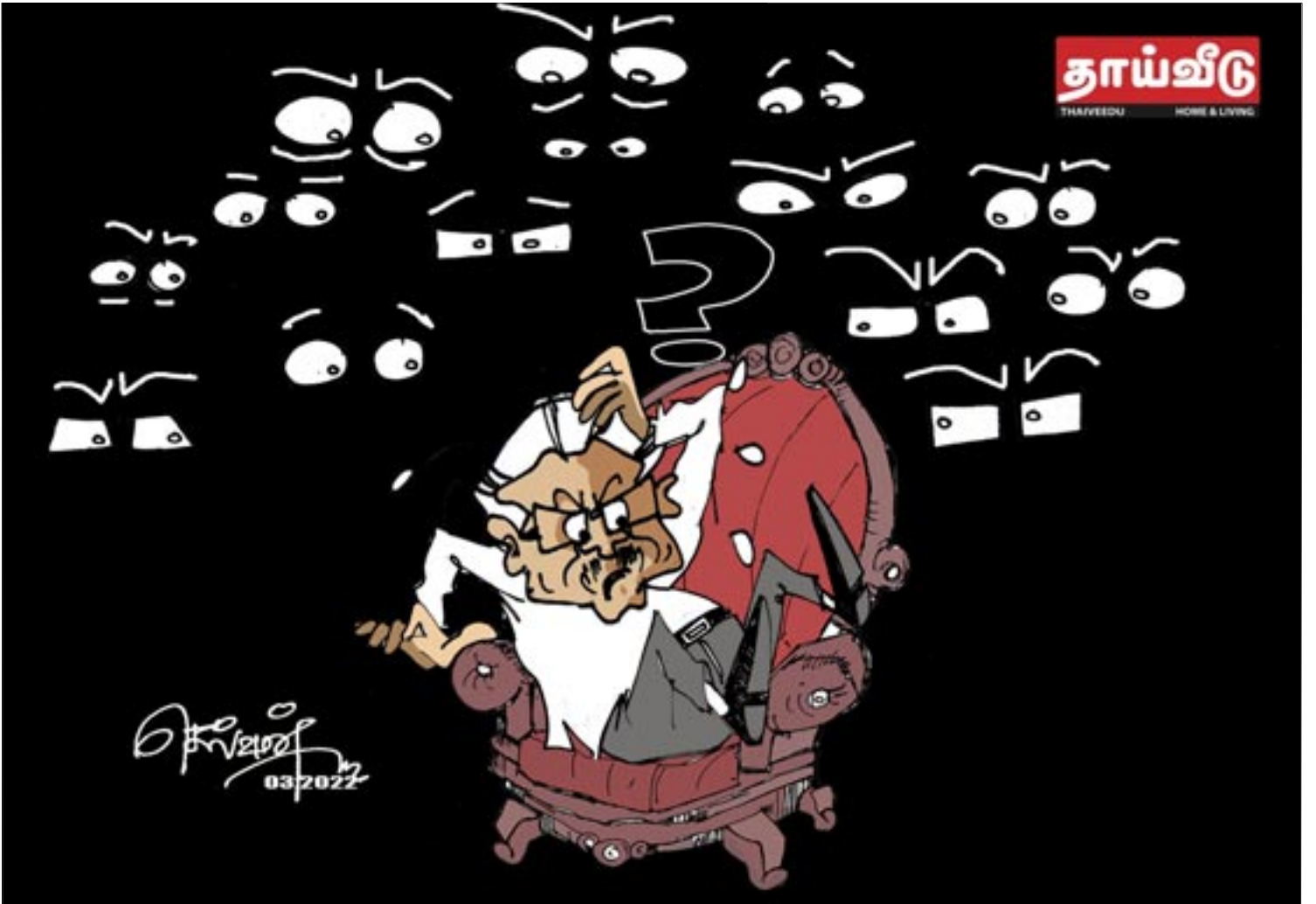
உண்மையில் இந்த அரசியல்கட்சிகளுக்கு, இந்தச் சூழல், அடுத்த தேர்தலுக்கான பிரச்சாரத்துக்கு வசதியான நிலமைகளை உருவாக்க உதவப் போகிறதே அன்றி, மக்களது விடிவுக்கான பாதையில் இயங்குவதற்கான எந்தப் படிப்பினையையும் தரப்போவதில்லை. அது அவர்களுக்குத் தேவையுமில்லை.

அந்தப் படிப்பினையை பெறவேண்டியதும் அதை அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்த்த வேண்டியதுமான பணியை மேற்கொள்ள வேண்டிய கடப்பாடு, மக்கள் மத்தியில் காலூன்றி நின்று செயற்பட விரும்பும் சமூகச்செயற்பாட்டாளர்கள் கைகளிலேயே தங்கியிருக்கிறது. எமது மக்களின் எதிர்காலம் இந்தப் புளித்துப்போன அரசியல் வாதிகளிடம் அல்ல, மாற்றத்தைக் கொண்டுவர விரும்புகின்ற, மாற்றத்துக்கான கேள்விகளுடன் சமூக நடவடிக்கைகளில் இறங்க விரும்பும் இன்றைய புதிய தலைமுறையின் கைகளிலேயே இருக்கிறது. அவர்களிடம் இப்பொழுது இருப்பவை வெறும் கேள்விகள் மட்டுமேயாக இருக்கலாம். ஆனால் அந்தக் கேள்விகள் மிகவும் அடிப்படையானவை. ஆட்டங்காண முடியாதவை. அவர்களது வாழ்வின் அனுபவத்திலிருந்து கிளர்ந்தெழுப்பவை. தெளிவான பதில்களைக் கோருப்பவை. அவற்றைக் காண்பதற்கான கற்றலையும் தேடலையும் நோக்கி அவர்களை முன் தள்ளுபவை.

ஆம், அவை அவர்களை விடிவுக்கான பாதையை நோக்கி அழைத்துச் செல்பவை!



vickneaswaran.sk@thaiivedu.com



ளின் அரசியல் பங்களிப்பையும் அதிகரிக்கும் என்ற நோக்குடன் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒரு அரசியல் திருத்தமாகும்.

1978 முதல் இன்று வரை இலங்கையில் இவ்வரசியல் அமைப்பின் அடிப்படையிலேயே ஆட்சி நடைபெற்று வருகிறது. கடந்த 42 வருடங்களில் 20 முறை இவ் அரசியல் அமைப்பு திருத்தங்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இன்றும் கடந்த சில காலங்களிலும் ஆட்சியில் இருந்த ராஜபக்ச சகோதரர்கள் இவ்வரசியல் அமைப்பில் தமது தேவைக்கு ஏற்ப திருத்தங்களை செய்து வந்துள்ளனர். இவ்வரசியல் அமைப்பு (முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லையே தவிர) நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கோ சமூக ஒருமைப்பாட்டிற்கோ தடையாக இருந்தது இல்லை என அரசியல் நிபுணர்கள் கூறிவருகின்றனர். எனினும் இவ்வரசியல் அமைப்பு நீக்கப்பட்டு மீண்டும் பழைய முறையிலான ஒற்றை ஆட்சியை நிலைநிறுத்தும் புதியதொரு அரசியல் அமைப்பு உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தினைக் கொண்டுள்ள இன்றைய இலங்கை அரசின் ஆட்சி பீடத்தில் உள்ள ஆட்சியாளர்கள் அதற்கான வேலைத்திட்டத்தையும் தொடங்கி விட்டனர். இன்றைய இலங்கை அரசு பழைய வகை ஒற்றை ஆட்சி முறையை நோக்கித் திரும்பச் செல்வது ஆபத்தானது என இலங்கைச் சிறுபான்மை மக்களும் அரசியல் நிபுணர்களும் கூறிவந்த போதும் ராஜபக்ச குடும்பம் உட்பட சிங்கள பெளத்த பேரினவாதிகள் புதிய அரசியல் அமைப்பை கொண்டுவருவதில் உறுதியாக இருக்கின்றனர்.

இலங்கையின் வரலாற்றில் காலத்துக்கு காலம் பல்வேறு சட்டங்கள் மண் சார்ந்தும் இனம் சார்ந்தும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருவதைக் காணலாம். குறிப்பாக ரோம் டச்சு சட்டம், ஆங்கிலேய சட்டம், தேச வழமைச் சட்டம், கண்டியச் சட்டம், இஸ்லாமிய சட்டம் போன்றவற்றை நீக்கி சிங்கள பெளத்த நாடாக பிரகடனப் படுத்துவதே ஆட்சியாளர்களின் நோக்கமாக தெரிகிறது. ஒரே நாடு ஒரே சட்டம் மூலம் பெளத்த சிங்கள மேலாதிக்கத்தை தமது கட்சி மட்டுமே யாப்பின் வாயிலாக நிலைநாட்டியது என்ற நம்பிக்கையை சிங்கள பெரும்பான்மை மக்கள் மத்தியில் உருவாக்குவது இவர்களின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

விடுதலை அடைந்தது முதல் இன்று வரை இலங்கை அரசியல் என்பது இன முறுகலை மையப்படுத்தியே நகர்ந்து வந்திருக்கிறது. அதன் தொடர்ச்சியாக ஷரியத் போன்ற சட்டங்களை நீக்கி ஒரே நாடு ஒரே சட்டம் கொண்டுவருவோம் என தேர்தலில் பிரதான கோஷமாக சிங்கள பெரும்பான்மை மக்கள் மத்தியில் பிரச்சாரம் செய்தனர். இலங்கை, இந்தியா போன்ற மக்களாட்சி நாடுகளில் வாக்குவங்கி அரசியல் நடப்பதால் இந்தியாவிலும் இஸ்லாமிய சட்டங்களுக்கு மாற்றாக பொது சிவில் சட்டம் கொண்டு வரப்படும் என்ற அரசியல் தேர்தல் கோஷம் பாஜக வினால் முன் மொழியப்பட்டு வருவதையும் காணலாம்.

மக்களாட்சியில் பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் அல்லது பெரும்பான்மை மதத்தவர்கள் ஆட்சியாளர்களாக இருப்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிவிட்டது. இதனை சாதகமாகக் கருதும் ஆட்சி அதிகாரம் புரிவோர் தங்களின் இன, மத, மொழி, பண்பாட்டு, கலாச்சாரத்தை மற்றவர்கள் மீது, குறிப்பாக சிறுபான்மையினர் மீது திணிக்க முயல்வது ஜனநாயக நடைமுறைக்கு எதிரானதாகும். சிறுபான்மையினர் தங்களின் இன, மத, பண்பாட்டை பேணுவதற்கு உரிய இடம் அளிக்க வேண்டியது ஆட்சியாளர்களின் கடமையாகும். ஆனால், அதற்கு மாறாக இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் பெரும்பான்மையின ஆதிக்கமே தொடர்ந்து காணப்படுகிறது.

'ஒரே நாடு ஒரே சட்டம்' என்ற இலக்கை நோக்கி நகரும் இலங்கை தேசம் 4வது அரசியல் யாப்பை உருவாக்க முனைந்து நிற்கிறது. ஆனால் அதன் உள்ளடக்கம், நோக்கம் என்பவற்றை வெளிப்படையாக இன்னமும் மக்களிடம் தெளிவுபடுத்தவில்லை. எனினும் அரசியல் வாதிகளின், அரசியல் ஆய்வாளர்களின் விமர்சனங்களில் இருந்து சிலவற்றை பொதுமக்கள் அனுமானிக்க கூடியதாக இருக்கிறது. குறிப்பாக வலுவான ஒற்றையாட்சி பண்புகளை அதிக அளவில் உள்ளடக்க முயல்கிறது என கூறப்படுகிறது. இலங்கை அரசில் பெளத்தத்திற்கு முதன்மை இடமும் சிங்கள மொழி நாடெங்கும் நிர்வாக மொழியாக ஆக்கப்பட வேண்டும்

என்பதும் பெளத்த சாசனத்தை பாதுகாத்தலும் பேணி வளர்த்தலும் அரசின் கடமையாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதும் ஒற்றை ஆட்சியின் எதிர்பார்க்கையாகும். ஏற்கனவே 1978ம் ஆண்டு 3வது குடியரசு யாப்பில் இவை அனைத்தும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்தியாவிலும் அண்மைக் காலங்களில் 'ஒரேநாடு ஒரே சட்டம்' என்ற கோஷம் ஓங்கி ஒலிக்கத் தொடங்கி உள்ளது. 2016 முதல் இந்திய பிரதமர் திரு. மோடி அவர்கள் இதனை கூறிவருகிறார். இது ஆர்.எஸ்.எஸ். அமைப்பின் முக்கிய திட்டமாகும். இந்தியாவில் நூற்றுக்கணக்கான மொழிகளை பேசுவோர் வாழும் நிலையில் 22 மொழிகள் அலுவலக மொழிகளாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. மிகச் சிறியதும் பெரியதும் 37 மாநில பிரதேசங்கள் உள்ளன. இந்துக்கள், இஸ்லாமியர், கிறிஸ்தவர்கள், சீக்கியர்கள் என பல மதத்தினர் கோடிக் கணக்கில் வாழ்கின்றனர். ஏராளமான வெள்வேறு பட்ட ஆழமான கலை கலாச்சார பண்பாடுகள் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. இந்நிலையில் ஒரு நாடு ஒரு சட்டம் என்ற வரைவை முன்னெடுக்க இந்தியாவும் முனைப்பு காட்டி வருவது தெற்காசிய நாடுகளின் சனநாயகத் தன்மைக்கு ஊறு விளைவிக்கும் செயலாகும். இலங்கை, இந்தியா ஆகிய இரண்டு நாடுகளும் தங்களிடம் உள்ள நாடாளுமன்ற அங்கத்தவர்களின் பெரும்பான்மை என்ற ஒரே ஆயுதத்தை பயன்படுத்தி சனநாயக கட்டமைப்பை மாற்றியமைக்க முயல்வது ஏற்புடையதல்ல.

இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் பொருளாதார கட்டமைப்பை மேம்படுத்த வேண்டிய அவசியம் அதிகம் இருக்கிறது. இந்தியாவில் கல்வி அறிவு இல்லாதவர்கள், வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழே வாழ்பவர்கள் பல கோடி பேர் இருக்கும் நிலையில், ஒரே நாடு ஒரே சட்டம் அவசியமற்றதாகும். இந்திய அரசாங்கம் நாடு முழுவதும் ஒரே ஆதார் அட்டை திட்டத்தை அமல்நடத்தி அதன் ஊடாக ஒட்டுநர் உரிமை, வருமான வரி, அடையாள எண், குடும்ப அட்டை, வாக்காளர் அடையாள அட்டை என பல்வேறு அம்சங்களை ஒருங்கிணைத்து, ஒரே தேர்தலையும் நடத்தி, ஒரே சட்ட வடிவாக்கத்தையும் கொண்டுவர தீவிர எண்ணம் கொண்டிருப்பதை காணமுடிகிறது. இந்தியாவில் காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரை இந்தியர் என்ற உணர்வு உயர்ந்து காணப்படுகிறது. இவ்வுணர்வு தனியொரு சட்டத்தால், மொழியால், மதத்தால் வந்தது அல்ல. 37 ஒன்றியங்களின் கூட்டமைப்பே இந்திய தேசம். வேற்றுமையில் ஒற்றுமையே இந்தியாவின் பலம். அதனை சிதைக்கும் வகையில் ஒரே நாடு ஒரே சட்டம் கொண்டு வர முயல்வது தடுத்து நிறுத்தப்பட வேண்டும். இதே போன்ற செயல்பாட்டை இலங்கையும் மேற்கொள்ள தொடங்கி இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. இரு நாடுகளுமே ஏனைய சிறுபான்மையினரை கருத்தில் கொள்ளாமல் செயல்பட முயல்வது சனநாயகத்திற்கு பேராபத்தாகும்.

இலங்கையில் புதிதாக உருவாக்கப்பட உள்ள அரசியல் அமைப்பு 13வது அரசியல் திருத்தத்தை (Amendment) நீர்த்துப் போக அல்லது பலவீனப் படுத்த முயல்வதுடன் சுயநிர்ணய கோரிக்கையையும் இல்லாமல் செய்ய முயல்வதாக தெரியவருகிறது. உள் நாட்டுப் போராக வளர்ச்சியுற்ற இனப் பிரச்சினையை தீர்ப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டதே 13வது அரசியல் திருத்தமாகும். அதன் வாயிலாக சிங்களவர்கள் பெரும்பான்மையாக உள்ள பகுதிகள் உட்பட 9 மாகாணங்களும் சுயமாக முடிவுகள் எடுக்கும் வகையில் அதிகாரப் பகிர்வு கிடைப்பதற்கு உறுதிப் படுத்தப்பட்டது. நிர்வாகத்தை பொறுத்தவரையில் சிங்களத்துடன் தமிழும் அதிகாரபூர்வ மொழியாகியது. ஆங்கிலம் இணைப்பு மொழியாகியது.

கல்வி, உடல் நலம், விவசாயம், வீட்டுவசதி, காணி நிலம், காவல்துறை போன்ற பிரிவுகளில் அதிகாரம் வழங்கப்பட்ட போதும் நடைமுறையில் நிதி அதிகாரங்களில் உள்ள கட்டுப்பாடுகள் காரணமாகவும் அதிபரின் அளவுக்கதிகமான அதிகார குவியல் காரணமாகவும் மாகாணங்களால் பெரிதும் முன்னேற்றம் காண முடியவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எனினும் 13வது திருத்தம் வாயிலாக தமிழ் பிரதேசங்களுக்கு அதிக அதிகாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளதாக சிங்கள தேசிய கட்சிகளும் போதிய அதிகாரம் இல்லை என தமிழர் அமைப்புகளும் பரஸ்பரம் குறை கூறிவரலாயின.

13வது அரசியல் திருத்தம் இந்தியாவின் மேலாதிக்கம் என விமர்சிக்கப்பட்ட போதும், தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பினர் இதனை அதிகார பரவலின் தொடக்க புள்ளியாக கருதலாயினர். எனவே ஒரு சில தமிழ் கட்சிகள் நீங்கலாக பெரும்பாலான வட கிழக்கு தமிழ் அமைப்புகள் 13வது அரசியல் சீர்திருத்தம் தொடர்பாக இந்திய அரசின் உதவியை நாடியுள்ளன. இத்திருத்தம் வருவதற்கு இந்தியாவே முழுமுதற் காரணமாக இருந்துள்ளமையால் இதில் தலையிட்டு இணக்கமான ஒரு நிலையை அடைய இந்தியா அழுத்தம் தரவேண்டிய தார்மீக பொறுப்பு இந்தியாவிற்கு இருப்பதாக அரசியல் நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

இலங்கையில் சீனாவின் ஆதிக்கத்தை குறைக்க 13வது அரசியல் சீர்திருத்தத்தை இந்தியா பயன்படுத்தலாம் என்ற ஒரு கருத்து கூறப்பட்ட போதும், இந்திய மாநிலங்களுக்கு மேலான அதிகாரமிக்க மாகாண சபைகளை இலங்கையில் உருவாக்க முன்வராது என்றொரு கருத்தும் நிலவுகிறது. சில தமிழ் அமைப்புகள் சுயநிர்ணய உரிமையுடன் கூடிய சமஷ்டி கோரிக்கையை முன்வைத்த போதும் தற்போதைய அரசியல் சூழ்நிலை அதற்கு ஏதுவாக இல்லை என கூறப்படுகிறது. எது எவ்வாறாக இருந்த போதும் எதிர்காலத்தில் சமஷ்டியை நோக்கிய நகர்வுக்கு மாகாண சபைகள் ஒரு நுழைவாயிலாக அமையலாம் என்பதால் 13வது அரசியல் சீர்திருத்தம் மேம்படுத்தப்பட்ட வகையில் புதிய அரசியல் அமைப்பிலும் இடம் பெறுவது மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும். அதனை நீக்க எடுக்கும் அனைத்து முயற்சிகளையும் முற்போக்கு சக்திகள் ஒன்றிணைந்து முறியடிக்க வேண்டும்.

தற்போது நடைமுறையில் உள்ள 1978ம் ஆண்டில் கொண்டுவரப்பட்ட 3வது அரசியல் அமைப்பில் இடம் பெற்றுள்ள முக்கியமான அரசியல் அம்சம் விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறையாகும். நாட்டில் அனைத்து தரப்பினருக்கும் குறிப்பாக இன, மத, மொழி சிறுபான்மையினருக்கு உரிய பிரதிநிதித்துவம் தரக்கூடிய ஒரு சிறந்த அரசியல் நடைமுறையாக இது கருதப்படுகிறது. வட - கிழக்கு இலங்கை தமிழர், இஸ்லாமியர்கள், மலையகத் தமிழர்கள் என பலரும் குறிப்பிடத்தக்க நாடாளுமன்ற பிரதிநிதித்துவத்தை இன்று பெறுவதற்கு விகிதாசார தேர்தல் முறை பெரிதும் காரணமாக இருந்து வருகிறது.

இந்நிலையில் பொதுஜன முன்னணி உட்பட சில தீவிரவாத சிங்களப் பெளத்த அமைப்புகள் விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறைக்கு எதிராக குரல் கொடுத்து அதனை புதிய யாப்பில் நீக்க வேண்டும் எனவும் கூறி வருகின்றன. 1978ல் புதிய யாப்புக்கு முன்னதாக இலங்கையில் தொகுதிவாரி தேர்தல் நடைமுறையில் இருந்ததால் மிக இலகுவாக 5/6 என்ற அதி பெரும்பான்மையை ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன பெற்று யாப்பை திருத்தி அதி பர் ஆட்சி முறையை கொண்டு வர முடிந்தது என கருதும் ராஜ- பக்ச குடும்பத்தினர், விகிதாசார தேர்தல் முறையை நீக்க எண்ணம் கொண்டிருப்பதாக அரசியல் நிபுணர்கள் யூகிக்கின்றனர். அவ்வாறானதொரு நிலை ஏற்படுமாயின் அது சிறுபான்மையினருக்கு இழைக்கப்படும் பெரும் துரோகமும் ஜனநாயக தார்ப்பரியத்திற்கு முரணான செயலுமாகும்.

சிங்களப் பெளத்த தேசியத்தை செழிப்படையச் செய்யும் வேலைத்திட்டத்தின் மற்றுமொரு வடிவமே ஒரே நாடு ஒரே சட்டம். ஜனநாயக அமைப்பில் ஏனைய சிறுபான்மையினரின் கலை, பண்பாடு, கலாச்சாரம், மொழி, மதம் என்பவைகளும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். எனவே சட்டத்தின் முன் அனைத்து குடிமக்களும் சமமாக நடத்தப்படுவதை உறுதி படுத்தும் வகையில் புதிய அரசியல் அமைப்பு உருவாக்கப்பட வேண்டும். நாட்டின் சனநாயக சிறப்பு அம்சங்களை பாதுகாத்து, பன்முகத்தன்மையைப் பேணி, இன நல்லுறவையும் அமைதியையும் உறுதி செய்யும் வகையில் தெளிவானதொரு அரசியல் அமைப்பு இருப்பது அவசியமாகும்.

இலங்கையின் அரசியல் முன்னெடுப்பை பார்க்கும் போது புதிய அரசியல் யாப்பு மற்றும் ஒரே நாடு ஒரே சட்டம் என்பன ஒரு தலைப்பட்சமானதாக, சிறுபான்மையினருக்கு எதிரானதாக அமைய அதிக வாய்ப்பு இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. அதனை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் அதற்கான குழுக்களின் நியமனங்கள் இருப்பதையும் காணலாம்.

நாட்டின் பலதரப்பட்ட மக்களின் கருத்துக்களை கேட்டு அறிக்கை சமர்ப்பிக்க ஏற்படுத்தப்பட்ட செயலணியின் தலைவராக Galagoda Aththe Gnanasara Thero என்ற சர்ச்சைக்குரிய பெளத்த மதகுரு நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இஸ்லாமியர்களுக்கு எதிரான கலவரத்தில் இவரது தலைமையிலான பொது பல சேனா என்ற தீவிர இனவாத அமைப்பு ஈடுபட்டதை உலகமே அறியும். நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்கில் 6 ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டு சில மாதங்கள் சிறை வாசம் அனுபவித்தவர். 2019ல் அதிபர் திரு.-மைத்திரிபால சிறிசேனவினால் பொது மன்னிப்பு பெற்றவர் என்ற பெருமை இவருக்கு உண்டு. குற்றப் பின்னணி கொண்ட ஒருவரின் தலைமையில் மிக முக்கியமான யாப்பு விடயத்தில் அறிக்கை தயார் செய்ய அனுமதிப்பது சிறிய இலங்கைக்கு பெரிய அவமானமாகும்.

மதமாற்ற தடை சட்டத்தை இலங்கையில் கொண்டு வர முடிந்ததா என வினா எழுப்பும் இந்த மத குரு, இலங்கைக்கு ஏற்ற வகையிலான சட்டத்தை உருவாக்குவதே தற்போதைய அவசியம் என கூறுகிறார். மேலும் அனைத்து பிரஜைகளும் ஒரே விதமாக நடத்தப்படுவதை உறுதிப்படுத்துவது எதிர்பார்க்கப்படுவதாக அரசுவர்த்தமானி அறிவிப்பு கூறுகிறது. மறுபுறம் இலங்கை சட்டதரணிகள் சங்கம் இக்குழு அர்த்தமுள்ள பங்களிப்பை வழங்குமா என சந்தேகம் கொள்கிறது. நாட்டில் மக்கள் பிரதிநிதிகள் இருக்கின்ற நிலையில் அதிகாரங்களை பிற்தொரு கட்டமைப்பிற்கு வழங்குவதால் மக்களின் இறையாண்மை பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் என கூறும் சட்டதரணிகள் சங்கம், இச்செயலணி சட்டவடிவம் கொண்டதல்ல என்பதால் அதன் நியமனமும் முறையற்றது என கூறிவருகிறது. 2021 ஓக்ரோபர் 26 அன்று பணிக்குழுவின்கான ஆணை வெளியிடப்பட்டபோது சிங்களவர்களும் இஸ்லாமியர்களும் இடம் பெற்ற குழுவில் இலங்கைத் தமிழர்களும் மலையகத் தமிழர்களும் இடம்பெற்றிருக்கவில்லை. இதன் பின் நாடெங்கும் எழுந்த கண்டங்களைத் தொடர்ந்து இரண்டு உறுப்பினர்கள் குழுவிலிருந்து ஒதுங்கிய நிலையில், நவம்பர் இறுதியில் மூன்று தமிழர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். எனினும் அனைத்து இன மத மொழி மக்களையும் உள்ளடக்காத இக்குழுவின் மீது மக்கள் குறிப்பாக சிறுபான்மையினருக்கு முழுமையான நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை.

இனவாத செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் தீவிர மதப்பற்றுடைய தேரரின் நியமனம் தங்களை அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியதாக சில பெளத்த தேசிய வாதிகளும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். தங்கல்லை சாரத தேரர் ஒரே நாடு ஒரே சட்டத்தை எதிர்ப்பதாக குறிப்பிட்டுள்ளார். இது ஒரு கேலிக்கூத்தான செயலணி என திரு. சஜித் தலைமையிலான ஐக்கிய மக்கள் சக்தியும் குறிப்பிட்டுள்ளது. இனப்படுகொலையின் இன்னுமொரு பரிமாணமே இச்சட்டமும் குழுவும் என முன்னாள் வடக்கு மாகாண முதல்வர் திரு. விக்னேஸ்வரன் குறிப்பிடுகிறார். கல்கொட அத்தே சார தேரரின் பின்புலத்தை நன்கறிந்த மலையக முற்போக்கு முன்னணி தலைவர் திரு. மனோ கணேசன் அக்குழுவினைப்பற்றி கூறும் போது 'பையை திறக்காமலேயே பைக்குகள் என்ன இருக்கின்றது என புரிகின்றது' என குறிப்பிடுகிறார்.

அனைத்து மக்களையும் பாதிக்கின்ற காலத்துக்கு உதவாத சட்ட திட்டங்கள் இருப்பின் அதனை மாற்றியமைப்பதில் தவறில்லை. அதனை இருக்கின்ற அரசியல் அமைப்பு திட்டத்திற்கு உட்பட்டே செய்திடலாம். மாறாக ஒரு சமூகத்திற்கு சாதகமாகவும் மற்ற சமூகங்களுக்கு பாதகமாகவும் அரசியல் அமைப்பை மாற்ற முயல்வது மக்களாட்சி தத்துவத்திற்கு முரணானதாகும். இரு மொழி பேசுகின்ற இலங்கையில் பெளத்தம், இந்து, இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் ஆகிய நான்கு மதங்களும் சிங்களவர், இலங்கைத் தமிழர், இஸ்லாமியர், இந்திய வம்சாவளி மலையகத் தமிழர் என நான்கு இனத்தவர்களும் வாழ்கின்றனர். இவர்களின் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு அனைத்தும் வெவ்வேறானதாகும். இந்நிலையில் ஒரே நாடு ஒரே சட்டம் என்பது தவறான ஒன்றாகும். நாட்டின் சமூக பொருளாதார நலன் கருதி 'சனநாயக சோசலிசக் குடியரசு' என்ற பெயர் கொண்ட இலங்கை அரசு

இம்முன்னெடுப்பை கைவிடுவது அவசியமான ஒன்றாகும்.

jeyasingh@thaiveedu.com



ஜெனீவா சர்ச்சை

இலங்கை வெளியுறவு அமைச்சுக்கு

அம்பிகா பதிலடி

- அம்பிகா சற்குணானந்தன்
தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை

ஐரோப்பிய நாடாளுமன்றத்தின் மனித உரிமைகளுக்கான உபகுழுவிடம் நான் சமர்ப்பித்த கூற்றில், பல்வேறு சர்ச்சைகளை எடுத்துரைத்தேன். அவற்றுள் பலவற்றைக் குறித்து ஏற்கெனவே துணைச்சான்றுகளுடன் எழுதியிருக்கிறேன். வெளியரங்கில் அவை கிடைக்கின்றன. வேறு குடியியற் சமூக அமைப்பினரும் செயலர்களும் பல்லாண்டுகளாக இத்தகைய சர்ச்சைகளைக் கிளப்பியும், ஆவணப்படுத்தியும் வந்துள்ளார்கள். அப்படியிருக்க, அரசாங்கம் எனது கூற்றுக்கு 'ஏய்க்கும்

பொதுமைப்படுத்திய முன்தெரிவுத் திட்ட ஊக்குவிப்பு நியதிகளை ஒரு நாடு நிறைவேற்றத் தவறுமிடத்து, அத்திட்டம் மீள்நோக்கப்படும்பொழுது அந்த நாடு பாதிப்புக்கு உள்ளாக நேரும். அதை அரசாங்கம் ஒப்புக்கொள்ள மறுப்பது வருத்தம் அளிக்கிறது. பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் பொறுப்பை அரசாங்கமே ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதை விடுத்து, தவறுகளை சுட்டிக்காட்டுவோரை அதற்கு பொறுப்பாக்கக் கூடாது.

சுதந்திர வர்த்தக வலய தொழிலாளிகள் போல், ஓரங்கட்டப்பட்ட தரப்பினருக்கு பாதுகாப்பு கோரி வாதாடுவோர் அரசாங்கத்தின் தவறுகளை சுட்டிக்காட்டி வருகிறார்கள். பொருளாதாரத்துக்கு நேரக்கூடிய பாதிப்புக்கு அவர்களே பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்ற தொனிப்பட அரசாங்கம் கருத்துரைத்து வருகிறது. இது குற்றச்சாட்டை திசைதிருப்பும் முயற்சியாகும்.

பாதிப்புக்கு உள்ளாகக்கூடிய சமூகங்களுக்கு பாதிப்பு நேராவாறு பார்க்க வேண்டும் என்பதில் ஐயமில்லை. அரசாங்கம் மக்களின் நன்னலங்களை கருத்தில் கொள்ளாமல், குறைபாடான கொள்கை முடிபுகளை எடுத்தபடியால்தான் இந்த நெருக்கடி ஏற்பட்டுள்ளது. அதை அரசாங்கம் முதற்கண் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

ஆயுத மோதலுக்கான மூலகாரணங்களை, அதாவது பாரபட்சங்கள் காட்டப்படுவதை, மறுப்பதன் மூலம், இலங்கையில் நீடித்த அமைதியை ஏற்படுத்தும் முயற்சிகளுக்கு ஆப்பு வைக்கப்படுகிறது. மூலகாரணங்கள் பற்றிய கருத்தாடலுக்கு புலிப்பரப்புரை என்று வெளியுறவு அமைச்சு முத்திரை குத்துகிறது. பல தசாப்தங்களாக பயங்கரவாத தடுப்புச் சட்டத்தை தமிழருக்கு எதிரான ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தும் ஆட்சியாளரின் தந்திரோபாயத்தை கருத்தில் கொள்ளும்பொழுது, அவை துர்க்குறிகளாகவே தென்படுகின்றன.

மேற்படி கருத்தாடல் சமூக ஒற்றுமைக்கு ஆபத்து விளைவிக்கும் என்ற தொனிப்பட வெளியுறவு அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது. அந்த வகையில் சர்வதேய குடியியல் - அரசியல் உரிமைகள் தொடர்பான உடன்பாடுகளை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தி, மாற்றுக்கருத்தை ஒடுக்கமுடியும். அரசாங்கம் பயன்படுத்தும் சொற்றொடர்கள் குடிமைச் செயலர்களிடையே, குறிப்பாக வடக்கு - கிழக்கில், அச்சத்தை தோற்றுவித்து, குடிமை வெளியை மேலும் குறுக்கிவிடும். அரசாங்கம் அளிக்க மறுக்கும் அதே வெளி அங்கு மேலும் குறுகி வருகிறது.

வெளியுறவு அமைச்சு விடுத்த கூற்றில் எனக்கு ஆபத்து விளையும் வண்ணம் என்மீது களங்கம் கற்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அமைச்சின் கூற்று வெளிவந்த பிறகு, புலிகளுடன் எனக்கு தொடர்பு இருப்பதாக பொய்த் தகவல் பரப்பும் கட்டுரைகள், சமூக ஊடகங்களில் இடம்பெற்றுள்ளதாக அறிகிறேன். இனவாத கருத்தியல் கொண்டவர்களால் நான் தொந்தரவுக்கும், வன்முறைக்கும்,



அம்பிகா சற்குணானந்தன்

கூற்று' என முத்திரை குத்தியுள்ளது. எம்மால் கிளப்பப்படும் சர்ச்சைகளை அரசாங்கம் அடக்கி வாசித்து வருகிறது. இது மக்களை ஏமாற்றும் முயற்சியாகவே தென்படுகிறது.

அரசாங்கம் அதன் சர்வதேய மனித உரிமைக் கடப்பாடுகளை நிறைவேற்றுவதற்கு ஏதுவாக, GSP+ எனப்படும் பொதுமைப்படுத்திய முன்தெரிவுத் திட்ட ஊக்குவிப்பை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தும்படி ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திடம் நான் வேண்டிக் கொண்டேன். அதனால் அரசாங்கம் விசனம் அடைந்துள்ளது. அது எனக்கு திகைப்பூட்டுகிறது. ஒரு நாடு அதன் மனித உரிமைக் கடப்பாடுகளை நிறைவேற்றினால் மட்டுமே பொதுமைப்படுத்திய முன்தெரிவுத் திட்ட ஊக்குவிப்பை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். அவை இலங்கை மக்களுக்கு பாதுகாப்பு அளிக்கும் கடப்பாடுகள். ஐ.நா.வில் அங்கம் வகித்து, ஐ.நா.வின் பல்வேறு பொருத்தனைகளில் ஒப்பமிட்ட இந்நாட்டின் அரசாங்கம் என்ற வகையில், மேற்படி மனித உரிமைக் கடப்பாடுகளை நிறைவேற்றுவது அதன் கடமை.

இணைய வன்முறைக்கும் உள்ளாக வழிபிறக்கக் கூடும்.

குடியியற் சமூக அமைப்புகள், மனித உரிமை அமைப்புகள்,



ஐ.நா., இலங்கை உச்ச நீதி மன்று, மனித உரிமை ஆணையம் என்பன, இந்த நாட்டில் குற்றம்புரிவோர் தண்டனைக்கு உள்ளாகாமல் தப்பிக்கொள்வதை நன்கு ஆவணப்படுத்தியுள்ளன. 2020 முதல் அரசு அதிகாரிகள் புரிந்த வன்செயல்கள் வெளியரங்கமாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. எனினும், இற்றைவரை ஒருசிலரே தண்டிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இலங்கையில் காவல்துறையின் விதிமுறையற்ற கைதுகளையும், தடுப்புக் காவல்களையும், நீதிமுறையற்ற கொலைகளையும் நியாயப்படுத்துவதற்கு 'போதை மருந்துகளுக்கு எதிரான போர்' எனும் சொற்றொடர் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதையிட்டு இலங்கை சட்டவாளர் சங்கமும் கவலை தெரிவித்துள்ளது. போதைமருந்து விநியோகத்தையும், சர்வதேய போதைமருந்து வியாபாரத்தையும் கட்டுப்படுத்துவது முக்கியமே. ஆனாலும், மனித உரிமை நியமங்களுக்கு அமையவே அத்தகைய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இலங்கை ஒரு மதச்சார்பற்ற நாடென்று வெளியுறவு அமைச்சு வலியுறுத்தி வருகிறது. ஆனாலும் இலங்கை அரசுதிபர் தனது கூற்றுகள் பலவற்றில், கதையோடு கதையாக, 'சிங்கள பெளத்தர்களால் பாதுகாப்பதே எனது தலையாய பொறுப்பு' என்றும், 'அந்த மைய சமூக-பண்பாட்டுத் தளத்தினுள், இந்த நாட்டின் மேம்பட்ட பெளத்த விழுமியங்களின் அடிப்படையில் ஒன்றுபட்டு வாழ விரும்பும் மற்றவர்கள் அனைவரும் உள்வாங்கப்பட வேண்டும்' என்றும் தெரிவித்திருக்கிறார். எனது கூற்றில் நான் தெரிவித்த சிங்கள பெளத்த தேசியவாதத்தை இது புலப்படுத்துகிறது.

இன்னோர் எடுத்துக்காட்டாக, கிழக்கு மாகாண தொல்லியல் பாரம்பரிய முகாமை தொடர்பான அரசுதிபர் செயலணியை சுட்டிக்காட்டலாம். அதில் பெளத்த குருமார்கள் அங்கம் வகிக்கிறார்கள். அதன் தலைவரும் ஒரு பெளத்த பிக்குவே. 'ஒரே நாடு-ஒரே சட்டம்' என முழங்கும் செயலணிக்கு தலைமை வகிக்கும் ஞானசார தேரர், கொதிப்பூட்டும் பாரபட்சமான கூற்றுகளை பகிரங்கமாக வெளியிட்டு, முஸ்லீம் சமூகத்துக்கு எதிராக வன்முறையைத் தூண்டியுள்ளார். சமூக ஒற்றுமை பேணுவதில் அரசாங்கத்துக்கு கரிசனை உண்டா எனும் வினாவை அவரது நியமனம் எழுப்புகிறது.

படைமயமாக்கும் படிமுறை வேறு. காணியில் படையை நிலைநிறுத்துவது வேறு. இவை இரண்டையும் வெளியுறவு அமைச்சு குழப்பியடித்துள்ளது. படைமயமாக்கம் என்பது, குடித்துறை அமைப்புகளின் செயல்வரம்பினுள் படைத்துறை மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளாக இருந்தவை, இருக்க வேண்டியவை. படைமயமாக்கும் படிமுறையை குடியியற் சமூகமும், நானும் நுணுக்கமாகப் பதிவிட்டுள்ளோம். எமது பதிவுகளை எவரும் வெளியரங்கமாகவே பார்த்தறியலாம்.

குடியியற் சமூகத்தவர்களை அரசாங்கம் பங்காளிகளாகவே நோக்குகிறது, எதிராளிகளாக நோக்கவில்லை என்று வெளியுறவு அமைச்சு வலியுறுத்துகிறது. எனினும் ஐரோப்பிய சமூகத்துக்கு நான் விடுத்த கூற்றினை அது தேர்ந்தெடுத்து, கண்டித்துள்ளது. மாற்றுக்கருத்தை அரசாங்கம் சகித்துக்கொள்ளப் போவதில்லை என்பதற்கு அது ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. இது எனக்கு வருத்தம் அளிக்கிறது.

மேலும், குடியியற் சமூக அமைப்பினர்கள் மற்றும் செயலர்கள், குறிப்பாக வடக்கு-கிழக்கை சேர்ந்தவர்கள் பலரையும் பயங்கரவாத புலன்விசாரணைப் பிரிவு கடந்த ஆண்டு விசாரணைக்கு உட்படுத்தியது. அவர்கள் தவறியதைத் தாங்கள் என்பதற்கு முதற்படியான சான்று தென்படாத நிலையிலும் கூட, அவர்கள் 'வழமை யான பாதுகாப்பு விசாரணைகளுக்கு' உள்ளாக்கப்படுகிறார்கள். எனவே குடியியற் சமூகத்தை தாம் பங்காளிகளாக நோக்குவதாக ஆட்சியாளர் வலியுறுத்துவது குறித்து எமக்கு ஐயமே எழுகிறது.

இந்த நாட்டில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளினால் நலிபடவல்ல சமூகங்கள் வேதனைக்கும், புறக்கணிப்புக்கும் உள்ளாகி வருகின்றன. அவற்றைக் குறித்து வினா எழுப்புவதும், அவற்றுக்குப் பொறுப்புக்கூறும்படி கேட்பதும், இந்த நாட்டின் குடிமகள் என்ற வகையில், எனது உரிமையும் குடியியற் கடமையும் ஆகும். இந்த உரிமையை மதிக்கும்



வெளியுறவு அமைச்சர் ஜி.எல். பீரிஸ்

நாட்டையே உண்மையான சுதந்திர, குடியாட்சி நாடாகக் கொள்ள முடியும்.

இலங்கை வெளியுறவு அமைச்சு விடுத்த அறிக்கையில் எண்ணிறந்த விவரங்கள் தவறாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. முறைப்பாடு முன்வைப்போர் மீது களங்கம் கற்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளுக்கும், செய்கைகளுக்கும் எதிரான கண்டனக் குரல்வளை நெறிக்கப்பட்டுள்ளது.

வெளியுறவு அமைச்சின் கூற்றில், எனது பதவி நீலன் திருச்செல்வம் அறநிலையத் தலைவர் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதன் பிரதிநிதி என்ற வகையிலோ, அதில் பதவி வகிப்பவர் என்ற வகையிலோ, ஐரோப்பிய சமூக உபகுழுவின் விசாரணையில் எனது கூற்றினை நான் முன்வைக்கவில்லை. மனித உரிமைகளுக்காகப் பரிந்துரைப்பவர் என்ற வகையிலேயே எனது கூற்றினை நான் முன்வைத்தேன். அதற்கும் அறநிலையத்துக்கும் எதுவித தொடர்பும் இல்லை.

Ambika hits back hard at Foreign Ministry, The Island, Colombo, 2022-02-12, translated by Mani Velupillai, 2022-02-15. <https://island.lk/geneva-controversy-ambika-hits-back-hard-at-foreign-ministry/>

mani.v@thaiveedu.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர ஆவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators**
A Better Place For You®

உடலைத் தூய்மைப்படுத்தும்

ஆறு செயல் முறைகள்:

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா

ஆறு கிரியைகள்

கிரியைகள் என்பது சுத்தப்படுத்தும் செயல்களைச் செய்தல் ஆகும். ஆறு விதமான முறைகளில் உடலைத் தூய்மைப்படுத்தும் செயல்முறைகளுக்கு யோகக் கலையில் சத் கிரியை முறைகள் என குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். பயிற்சிகளைச் செய்வதன் மூலமாக எமது உடலில் இருக்கக்கூடிய அசுத்தங்களையும் மேலதிகமான சளிப் படலங்களையும் நீக்க இந்தப் பயிற்சிகள் ஆனது உதவியாக இருக்கின்றன. இந்தப் பயிற்சிகளைச் செய்வதன் மூலமாக ஆசனப் பயிற்சி, மூச்சுப்பயிற்சி, முத்திரைப் பயிற்சி மற்றும் பயிற்சிகளைச் செய்வதற்கு உதவியாக இருக்கின்றன. உயிராற்றலின் ஓட்டப்பாதைகளான நாடிகளில் ஏற்படக்கூடிய தடைகளை அகற்றுவதற்கும் யோகப் பயிற்சிகள் மிக உதவியாக இருக்கின்றன. முக்கியமாக இடகலை, பிங்கலை நாடிகளை இயங்கச் செய்வதன் மூலம் உயிர்ச் சக்தி ஓட்டத்தை அதிகரித்து, உடல் அளவிலும், மனதளவிலும் சமநிலைத் தன்மையைப் பேணுவதற்கு உதவியாக இருக்கின்றன. இத்தகைய பயிற்சிகள் தமிழர்களது பழக்க வழக்கத்தில் இருக்கும் வாழ்வியலில் கலந்த முறைகளாகும்.

உடலைச் சுத்தம் செய்யும்செயல்முறைகள் தமிழர்களின் வாழ்வியல் நடைமுறையில் தொன்றுதொட்டு செயல்படுத்தப்பட்டு வந்த பழக்க வழக்கங்கள் ஆகும். அதிகாலையில் எழுந்து உடற் கழிவுகளை அகற்றுவது, காது, மூக்கு, தொண்டை, நாக்கு இவற்றைச் சுத்தம் செய்வது. கண்களைக் கழுவுதல், காதுகளைச் சுத்தம் செய்தல், மூக்குத் துவாரங்களைச் சுத்தம் செய்தல், தொண்டைப் பகுதியில் கை விரல்களை செலுத்திச் சுத்தம் செய்வது, பனைமரத்தின் ஈர்க்குளால் நாக்கைச் சுத்தம் செய்வது, வேப்பங்குச்சி, உமிக்கரி இவ்வாறான இயற்கையான பொருட்களினால் பற்களைச் சுத்தம் செய்வது இவையாவும் நம்மிடையே கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த பழக்க வழக்கங்கள் ஆகும். அத்துடன் உடலில் வாதம், பித்தம், கபத்தைத் தணிப்பதற்கு ஏற்றவாறு எண்ணைக்குளியல் முறைகளைச் செய்தல், அதிகாலையில் குளிப்பது இவையாவும் நம்மிடையே பேணப்பட்டு வந்தவையாகும்.

யோகத்தில் உடலை, ஊர்தியோடு ஒப்பிட்டு மேற்கோள்காட்டி குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். ஒரு ஊர்தி ஆனது ஒழுங்காக ஓட வேண்டுமென்றால் அவற்றின் உள் பாகங்களைச் சுத்தப்படுத்துவதன் மூலம் அதனை எதுவித தடங்கலுமின்றி ஓடவைக்க முடியும். இது போலவே, நாமும் நமது உடலின் கழிவுகளை அகற்றி உள்ளூறுப்புக்களைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பதன் மூலம் உடலை நோயின்றி வைத்திருக்க முடியும்.

செயல்முறைகளின் முக்கியத்துவம்:

எமது உடலானது உடற் கழிவுகளை வெளியேற்றுவதற்கான பல விதமான நுணுக்கமான உடல் அமைப்பைக் கொண்டதாகும். உடற் கழிவுகளை வெளியேற்றும் உள்ளூறுப்புக்களாக நுரையீரல், சிறுநீரகங்கள், குடல் பகுதிகள், வியர்வைச் சுரப்பிகள் விளங்கு

கின்றன. யோகக் கலையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உடலைச் சுத்தம் செய்யும் முறைகளின் மூலம் இவற்றின் செயற்பாடுகள் தூண்டப்படுவதால் உடலின் கழிவுகள் வெளியேற்றப்படுவது இலகுவாக்கப் படுகின்றது. மூச்சுப்பயிற்சி, ஆசனப் பயிற்சிகள் செய்வதற்கு முன்பு உடலைச் சுத்தம் செய்யும் முறைகளைச் செய்தால் உடலில் உள்ள நச்சுப்பொருட்கள் வெளியேற்றப்பட்டு பயிற்சிகளின் முழுமையான பயனை அடைய முடியும்.

இயல்பாகவே செயல்படும் வாதம், பித்தம், கபம் இவற்றின் சமநிலைத் தன்மை இன்மையே நமது உடலில் நோய்கள் ஏற்படக் காரணமாகின்றன. இவற்றின் சமநிலைத் தன்மையைப் பேணுவதற்கு உடல் கழிவுகளை வெளியேற்றுவது ஒரு முக்கியமான செயல்பாடு ஆகும். உடற் கழிவுகள் வெளியேற்றப் படுவதன்மூலம் சக்தி ஓட்டத் தடைகள் சீர் ஆக்கப்படும். சக்தி ஓட்டத் தடைகளை அகற்றி உடலில் உயிர் ஆற்றலைப் பெருக்குவதற்குக் கீழே குறிப்பிடப்பட்ட ஆறு விதமாக உடலைச் சுத்தம் செய்யும் முறைகளும் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றன. ஆறு கிரியை பயிற்சிகளையும் அறிந்து கொள்வதை நோக்கமாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்த கிரியைப் பயிற்சிகளை தேர்ச்சி பெற்ற ஆசிரியர்களின் உதவியுடனேயே கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஆறு செயல் முறைகள்:

- கண்களை சுத்தப் படுத்தும் முறை - திராடக
- மூக்கின் துவாரங்கள் மற்றும் நாசியைச் சுத்தப் படுத்தும் முறை - நேதி
- நுரையீரலை சுத்தப்படுத்தும் முறை - கபாலபாதி
- வயிற்றை சுத்தப்படுத்தும் முறை - நௌலி
- வயிற்றின் மேல் பகுதியை சுத்தம் செய்தல் - தெளிதி
- மலக் குழாய் சுத்தப்படுத்தல் - பஸ்தி

வடமொழியில் இப்பயிற்சி முறைகளை திராடகா, நேதி, கபாலபாதி, தெளிதி, நௌலி, பஸ்தி எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இச் செயல் முறைகளை வெறும் வயிற்றில் செய்வதே பயனளிக்கக் கூடியதாகும். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் உடலில் உள்ள நச்சுப் பொருட்கள் யாவும் இலகுவாக வெளியேற்றப்படுகின்றன.

கண்களை சுத்தப்படுத்தும் முறை - திராடக:

ஒரு நிமிடம் அளவிற்கு ஒரு பொருளில் கவனத்தைச் செலுத்தி அப்பொருளை கண்ணிமைக்காது கண்களில் நீர் வரும் வரை பார்த்துக் கொண்டிருத்தல் பயிற்சியே திராடக ஆகும்.

முதலாவது முறை:

திராடக பயிற்சியில் மெழுகுவர்த்தி வெளிச்சத்தை இமைக்காது பார்த்தல். அதாவது நம் உடலிற்கு முன்னால் முன்றிலிருந்து

நான்கு அடி தூரத்தில் உடலை நேராகவும் ஆறுதலாகவும் வைத்து, கண்களுக்கு நேராக இருக்கும் படி மெழுகுவர்த்தியை வைத்து, அதன் ஒளியை கண்ணிமைக்காது உற்று நோக்குதல் வேண்டும். கண்கள் எரிச்சலாய் இருப்பதையோ அல்லது கண்களில் இருந்து நீர் வடிவதையோ பொருட்படுத்த வேண்டாம். பயிற்சியின் மூலம் மனமானது ஓரிடத்தில் குவிந்து சுடரைத் தொடர்ந்து உற்று நோக்குவது உறுதிப்படுகிறது. பின்பு கண் தசைகளை ஓய்வு படுத்துவதற்கு கண்களை மூடியவாறு ஓய்வுநிலைக்குக் கொண்டு வந்து இரு புருவங்களுக்கும் நடுவில் ஒளியைப் பார்த்த வாறு ஒரு நிமிடம் இருக்க வேண்டும். படிப்படியாக இப்பயிற்சியை ஒன்றிலிருந்து மூன்று நிமிடங்கள் வரை அதிகரிக்கலாம். இப்பயிற்சியின் போது மனம் ஓரிடத்தில் குவிக்கப்பட்டு உறுதிப்படுகிறது.

பயன்கள்:

நரம்பு மண்டலப்புள்ளிகள் தூண்டப்படுகின்றன. எதனையும் கூர்ந்து கவனிக்கும் திறனையும் கண்களுக்கு வலிமையும் கண்ணீர் சுரப்பிகளைத் தூண்டிப் பார்வையைத் தூய்மைப் படுத்துகின்றது. மன ஒருமைப்பாடு அதிகரிக்கின்றது.

இரண்டாவது முறை - மேற் பக்கமாக உற்றுப்பார்த்தல் பயிற்சி:

திராடகப் பயிற்சியை இன்னொரு முறையிலும் செய்யலாம். பயிற்சி நிலையில் முன்னேற்றம் அடைந்தவர்கள் நேராகப் பாதி மூடிய கண்களை மேலே திருப்பி ஆகாயத்திற்கும், கண் புருவங்களுக்கும் நடுவில் (ஆக்ஞா சக்கரம்) உற்று கவனித்தல் வேண்டும்.

பயன்கள்:

கண்களின் நரம்புகளைத் தூண்டச் செய்வதோடு கண்களின் சுரப்பிகளையும் தூண்டுகிறது. அதிக அழுத்தமோ வலியோ ஏற்படாத வாறு இப்பயிற்சியைச் செய்தல் வேண்டும். கண் தசைகளுக்கு அதிக வலியையோ, பாதிப்பையோ ஏற்படுத்தக்கூடாது. இப்பயிற்சியை ஒன்றிலிருந்து மூன்று நிமிடங்களுக்குத் தான் செய்யலாம்.

மூன்றாவது முறை - மூக்கை உற்றுப்பார்த்தல்:

வசதியான இருக்கையிலிருந்து உடலை ஆறுதலாக வைத்தவாறு மூக்கின் நுனிப்பகுதியை ஒன்றிலிருந்து இரண்டு நிமிடங்களுக்கு உற்றுப் பார்க்கவும். கடினமாக செய்வதைத் தவிர்க்கவும். வலியோ அல்லது களைப்பான நிலையோ வருமானால் கண்களை மூடி ஆறுதல் நிலைக்குச் செல்லவும் திரும்பத் திரும்ப சில நிமிடங்கள் செய்யவும்.

பயன்கள்:

கண் தசைகள் வலிமை அடைவதோடு எதையும் கூர்ந்து கவனிக்கும் திறன் அதிகரிக்கின்றது.

திராடக பயிற்சி முறைகள் பற்றி சிவானந்தக் கூற்று:

- நமக்கு விரும்பிய கடவுளின் படத்திற்கு முன்னால் நேராக இருந்து கண்களை இமைக்காது அப்படத்தை உற்றுப் பார்க்கும் முறை. திரும்பத் திரும்ப குறிப்பிட்ட இடத்தையே தொடர்ந்து பார்த்துக் கொண்டு உறுதியாக இருக்கும்போது கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வர ஆரம்பிக்கும். அப்பொழுது கண்களை மூடியவாறு மனதளவில் கடவுளின் உருவத்தை நினைத்தல்.
- வெள்ளைச் சுவரில் கருப்பு புள்ளியை வைத்து உற்றுப் பார்த்தல்.
- ஒரு துண்டுத் தாளில் ஓம் என எழுதி அதனை உற்றுப் பார்த்தல்.
- திறந்தவெளியில் நட்சத்திரங்களைத் தவிர்த்து சந்திரனை உற்றுப் பார்த்தல் திரும்பவும் தொடர்ந்து இப்பயிற்சியை செய்வதனால் இருளிலும் நம்மைச் சுற்றி ஒளி இருப்பதை உணர முடியும்.

● ஒரு குறிப்பிட்ட திறந்தவெளியில் காலை, மாலை வேளைகளில் சில மணி நேரங்கள் ஒரே இடத்தையே உற்று கவனித்தல் மூலம் புது அனுபவத்தை பெறலாம்.

- கண்ணாடியின் முன் உங்கள் கண்ணின் மணிகளை உற்றுப் பார்த்தல்
- சில பேர் நடந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது கண்களின் புருவ மத்தியை அல்லது மூக்கின் நுனியையும் பார்ப்பதன் மூலம் திராடகப் பயிற்சியை செய்யலாம்.
- பயிற்சியில் முன்னேற்ற நிலையில் உள்ளவர்கள் உடலின் சக்கரங்களை மனதளவில் உற்றுப் பார்த்தல் மூலம் பயிற்சியைச் செய்யலாம்.
- ஒரு நெய் விளக்கின் முன் அதன் ஒளியை உற்றுப் பார்த்தல் மூலம் சில தெய்வீக அசைவுகளை அந்த ஒளியில் பார்க்க முடியும்.

மூக்கின் துவாரங்கள் மற்றும் நாசியைச் சுத்தப் படுத்தும் முறை - நேதி:

நடைமுறையில் நான்கு விதமான நேதி பயிற்சி முறைகள் உள்ளன. அவை ஜல நேதி, சூத்திர நேதி, துத்தநேதி, கிருதநேதி. நேதி பயிற்சி சைனஸ், மூக்கு துவாரங்களில் அடைப்புக்களைத் தூய்மை படுத்துவதாகும். மூக்குத் துவாரங்கள் சுத்தம் இன்மை



யாக இருக்கும் பொழுது மூச்சு விடும் முறை ஒழுங்காக இருக்க மாட்டாது. அசுத்தமான காற்றை சுவாசிப்பதை தடுத்து ஒழுங்காக மூச்சு விடுவதற்கு நேதி பயிற்சி மிகவும் முக்கியமானதாகும். இப்பயிற்சியினால் நாள்பட்ட சளி, மூக்குத் துவாரங்களின் அடைப்பை சுத்தப்படுத்தும்.

மூக்கை - தண்ணீரால்ச் சுத்தப்படுத்தல்:

முதலாவது முறை:

பாத்திரத்தில் இளம் சூடான நீரில் உப்பைக் கலந்து பாத்திரத்தை வலது கையால் பிடித்துக் கொள்ளவும். பாத்திரத்தின் வாய்ப்பகுதியை வலது நாசித் துவாரத்தில் நுழைத்து மூச்சு விடுவதற்கு வசதியாக வாயைச் சிறிது திறந்து வைத்திருக்கவும். தலையை பின்புறமாக சாய்த்து, பின்பு முன்புறமாகவும் இடது பக்கவாட்டிலும் சாய்க்கவும். தண்ணீர் புவியீர்ப்புச் சக்தியினால் வலது மூக்கு வழி

யாக சென்று இடது மூக்கின் வழியாக வெளியே வரும். இதுபோலவே பயிற்சியை இடது மூக்குத் துவாரத் தினாலும் செய்யவும். ஒன்றிலிருந்து மூன்று தடவைகள் இரு மூக்குத் துவாரங்களும் இவ்வாறு செய்யவும். மூக்கில் வெளி வராது தங்கி இருக்கும் நீரை வெளியேற்ற நாசித் துவாரங்களை மாற்றி மாற்றி அடைத்துக்கொண்டு மூச்சை வேகமாக வெளியேற்றவும். தலையை இலேசாக பின்புறமாக சாய்க்கவும். மூக்குத் துவாரங்களைச் சுத்தப்படுத்தும் பொழுது தண்ணீர் வாயினுள் செல்லும்பொழுது அதனை விழுங்கலாம். காலையில் சூரியன் உதிப்பதற்கு முன் இப்பயிற்சியைச் செய்ய வேண்டும். மூக்குத் துவாரத்தில் தண்ணீர் விடும் பொழுது மூச்சை உள்ளே எடுக்கக்கூடாது. என்பதனை முக்கியமாக கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இரண்டாவது முறை:

தலையை மேலே நிமிர்த்தி, உயர்த்தி மூக்கினால் உள்ளேடுக்கப்பட்ட உப்புத் தண்ணீரை தொண்டைக்குள் வரச்செய்து வாயின் வழியாக வெளியே விடவேண்டும்.

பயன்கள்:

தலையில் நீர் கோர்த்து தலை பாரமாக இருக்கும் பொழுதும் நாசித் துவாரங்கள் அடைபட்டு இருப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டால் ஒரு நாளைக்கு ஒன்றிலிருந்து மூன்று தடவைகள் இப்பயிற்சியை செய்யலாம்.

மூன்றாவது முறை -

சிறிய இரப்பர் குழாய் நேதி பயிற்சி முறை:

மிகவும் இளம் குடான உப்புத் தண்ணீரை சிறு ரப்பர் குழாயின்



முனை மழுங்கிய பகுதியை வலது மூக்குத் துவாரத்தின் வழியாக உள்ளே நுழைக்கவும். குழாயை மூக்குச் சுவரின் மீதே உள்ளே தள்ளவும். அந்த முனை ஆனது தொண்டைப் பகுதியில் பின்புறம் வரை சென்று உணரும் பொழுது ஆறுதலாகவும், மிக கவனமாகவும் சுட்டுவிரலாலும் பெருவிரலாலும் அக்குழாயை பிடித்துக் கொண்டு குழாயை முன்னும் பின்னும் இழுக்கவும். பின்பு, மூக்கின் வழியாகவோ அல்லது வாயின் வழியாகவோ குழாயை வெளியே எடுக்க வேண்டும். திரும்பவும் இப்பயிற்சியை இடது மூக்குத் துவாரத்தின் வழியாகவும் செய்யவும். வாரத்திற்கு இரு தடவைகள் இப்பயிற்சியைச் செய்யலாம். பொதுவாக இப்பயிற்சியைச் செய்யும் பொழுது முதலில் சில நாட்களுக்கு அதிகமான தும்மல் இருக்கும். ஆனால் படிப்படியாக அது குறைவடையும்.

பயன்கள்:

நேதி செய்த பின் சில தடவைகள் கபாலபாதிப் பயிற்சி செய்தால்

எஞ்சி உள்ள நீர் முழுவதுமாக வெளியேறி மூக்குப் பாதைகள் தூய்மையடையும். இப்பயிற்சியானது தலை, கழுத்துப் பகுதிகளை சுத்தப்படுத்துகிறது. மூக்குப்பாதைத் தூய்மைப் படுத்துகின்றது. தூசு முதலியவற்றால் ஒவ்வாமை ஏற்படுபவர்களுக்கு நல்ல பயிற்சியாகும். கண் பார்வையைக் கூர்மையாக்குகின்றது.

நுரையீரலைச் சுத்தப்படுத்தும் முறை -

கபாலபாதி / கபாலபாதை:

முதுகுத் தண்டுப் பகுதியை நேராக வைத்து எமக்கு ஏற்றவாறு இருக்கை நிலையில் இருந்து அடிவயிற்றின் தசைகளைப் பயன்படுத்தி வேகமாக மூச்சை வெளியே விடவேண்டும். வேகமான வெளிமூச்சுடனும், இலேசான உள் மூச்சுடனும் வயிற்றுத் தசைகளை உள்பக்கமாகவும், வெளிப்பக்கமாகவும் வேகமாக அசைப்பதன் மூலம் பயிற்சியைச் சுலபமாக செய்ய முடியும். ஒரு நிமிடத்திற்கு 60 தடவைகள் என ஆரம்பித்து 120 தடவைகள் அதிகரிக்கலாம். மூச்சை உள்ளே அடக்கி வைக்கக்கூடாது. பயிற்சி முடிவில் மூச்சுத் தானாக குறைந்துவிடும். அதன்பின் மூச்சை நன்றாக உள்ளே எடுத்து ஒரு நிமிடம்வரை நிறுத்திவைத்துப் பின்பு மூச்சை முழுவதுமாக வெளியே விட வேண்டும்.

பயன்கள்:

மூக்குத் துவாரங்கள் அடைப்பு, நுரையீரலின் காற்று குழல் சம்பந்தப்பட்ட பகுதி சுத்தப்படுத்தப்படுகின்றன. உடம்பின் ஒவ்வொரு திசுக்களையும் தூண்டும் பயிற்சியாகும். இப்பயிற்சியின் பின்பு முள்ளந்தண்டுப் பகுதியில் ஒருவிதமான புத்துணர்வு ஏற்படும். கரியமில் வாயு அதிகமாக வெளியேற்றப்படுகின்றது. அதிக அளவிலான பிராணவாயு உள் எடுக்கப்படுவதனால் ரத்தத்தில் பிராண வாயு அதிகரித்து உடலின் திசுக்கள் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன. அதிகமாக உதரவிதானப் பகுதி அசைக்கப்படுவதனால் வயிற்றுப்பகுதி, கல்லீரல், பித்த நீர் சுரப்பி, கணையப் பகுதியில் இயக்கம் தூண்டப்படுகின்றது.

வயிற்றின் மேல் பகுதியை சுத்தம் செய்தல் - தெளிதி:

வயிறுவரை உள்ள உணவுப் பாதையைத் தூய்மைப்படுத்தல். இப்பயிற்சியில் நான்கு பிரிவுகள் உள்ளன

- காற்றினால் சுத்தம் செய்தல்
- தண்ணீரால் சுத்தம் செய்தல்
- அக்கினி சாரா எனப்படும் வெப்ப ஓட்டத்தைத் தூண்டுதல் பயிற்சி
- துணியினால் சுத்தம் செய்தல்

காற்றினால் சுத்தம் செய்தல்:

பிளாவினி எனப்படும் இப்பயிற்சியில் காற்றினை வாய்வழியாக உணவுக் குழாயின் மூலம் வயிற்றுக்குள் செலுத்த வேண்டும். இதனைத் திரும்பவும் திரும்பவும் செய்து வயிற்றினை காற்றினால் நிரப்ப வேண்டும். பின்பு காற்றை மெதுவாக ஏப்பமாக வெளியே விடவேண்டும். அப்பொழுது உள்ளே தேங்கி இருக்கும் காற்றும் சேர்ந்து வயிற்றிலிருந்து வெளிவரும். இவ்வாறு செய்கையில் செலுத்தப்படும் காற்றானது மேல் வயிற்று பகுதியையே சென்றடையும். வயிற்றுக்குள் ஏற்கனவே தேங்கியிருக்கும் அசுத்தகாற்றையும் சேர்த்து ஏப்பமாக வெளியே கொண்டுவந்துவிடும்.

தண்ணீரால் சுத்தப்படுத்தல்:

இது, குஞ்சல் கிரியா அல்லது வாமன தெளிதி எனப்படும். 4 முதல் 8 குவளை இளஞ்சூடான உப்புத் தண்ணீரை குடிக்க வேண்டும். வாந்தி எடுக்கும் உணர்வு வரும்வரை குடிக்கவும். இடது கையால் வயிற்றை அழுத்தி முன்புறமாக உடலை 90 பாகை வளைத்து வாந்தி எடுக்கவும்.

வலது கையில் உள்ள நடு விரல்கள் முன்றையும் அடித்தெ தான்

டைப் பகுதியில் விட்டு குடித்த நீர் எல்லாவற்றையும் வாந்தியாக எடுக்கவும். தண்ணீர் முழுவதும் வெளியேறும் வரை கைகளால் தூண்டி முயற்சித்து வாந்தி எடுக்கவும். இது குஞ்சல் கிரியா என அழைக்கப்படும்.

வெப்பத்தால் சுத்தப்படுத்தும் முறை:

இந்த அக்கினி சாரா எனப்படும் வெப்பம் ஏற்றுதல் மூலம் சுத்தப் படுத்தல். மூச்சை உள்ளே எடுக்காது வயிற்றுத் தசைகளை தொப்புள் பகுதியை நோக்கியும் மேல்நோக்கி விலா எலும்புகளை நோக்கியும் இழுக்க வேண்டும். பின்னர் வயிற்றுத் தசைகளை காற்றை உள்ளே இழுக்காது வெளி நோக்கித் தள்ள வேண்டும். தொடர்ச்சியாக வயிற்றை உள் நோக்கியும் மேல்நோக்கி கொண்டு வந்து பின்னர் வெளி நோக்கித் தள்ளி இப்பயிற்சியைச் செய்ய வேண்டும். ஐந்து முதல் பத்து எண்ணிக்கை வரை உள்ளிழுத்தலைச் செய்ய வேண்டும். இது ஒரு சுற்று ஆகும். தினமும் மூன்று முதல் ஐந்து சுற்றுகள் இவ்வாறு செய்யலாம். அவசரமாக மூச்சை உள்ளே எடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் காற்று உள்ளிழுத்தலை நிறுத்திவிட்டு வயிற்றுப்பகுதியை ஆறுதல் படுத்தி பின் மூச்சை உள்ளே எடுப்பதில் கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும்.

துணியால் சுத்தப்படுத்தும் முறை - வஸ்திர தெளி:

எழு மீட்டர் நீளம் நான்கு விரற்கடை அகலம் கொண்ட மென்மையான துணியை உப்புத் தண்ணீரில் நன்கு நனைக்கவும். துணியின் ஒருபக்க நுணியை வாயினுள் விட்டு சிறிது சிறிதாக உள்ளே விழுங்க வேண்டும். இரண்டு நிமிடங்கள் வரை அதனை வயிற்றினுள் விட்டு பின் மெதுவாகவும், கவனமாகவும் துணியை வெளியே எடுக்க வேண்டும். கிரியைப் பயிற்சி முடிந்தபின் தொண்டைப் பகுதியில் காய்ந்த தன்மையைபோக்குவதற்கு சிறிது பால் அல்லது இளஞ்சூடான நீரை தேன் கலந்து குடிக்க வேண்டும். இப்பயிற்சியை வாரத்திற்கு ஒரு தடவை அதிகாலை வேளையில் வெறும் வயிற்றில் செய்ய வேண்டும். இப்பயிற்சி செய்யும் பொழுது ஒழுங்கற்ற உணவு முறைகளை பின்பற்றக்கூடாது.

பயன்கள்:

இப்பயிற்சியைச் செய்வதனால் கபம் சளியால் வரும் நோய்கள், தொங்கிய தசைகள் இவற்றிற்கு நல்ல பயன் கிடைக்கும். சரியான முறையில் இப்பயிற்சியைச் செய்வதன் மூலம் வாயுப் பிரச்சினைகள், சீரணக் குறைபாடுகளினால் ஏற்படும் நோய்கள், மண்ணீரல் பிரச்சினைகள் மூலப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு கிடைக்கிறது.

வயிற்றைச் சுத்தப்படுத்தும் முறை - நௌலி:

வயிற்றுத் தசைகளை தனிமைப்படுத்தி உருளச் செய்தல் பயிற்சி

உட்டியானா - செயல்முறை:

கைகளைத் தொடையின் மேல் ஊன்றிச் சிறிது முன்புறமாக உடலை வளைத்து இரண்டடி அகலத்திற்கு கால்களை அகட்டி வைக்கவும். வயிற்றுத் தசைகளை நன்கு அழுத்தி வேகமாக மூச்சை வெளிவிடவும். கைகளைத் தொடைகளின் மேல் ஊன்றி நிற்கும்பொழுது தோள்கள், கழுத்துப் பகுதி தசைகள் இறுக்கமடைகின்றன. நுரையீரலில் காற்று புகாதவாறு விலா எலும்புகளை உயர்த்தி மூச்சை உள்ளே இழுக்கவும். வயிற்றுத் தசைகளைத் தளர்த்தும் பொழுது உதரவிதானம் (வயிற்றுக்கும் நுரையீரலுக்கும் இடையே உள்ள தடித்த சுவர்) தானாகவே மேலெழும்பி வயிற்றில் பள்ளத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இதுவே உட்டியானா செயல்முறை.

பயன்கள்:

வயிறு மந்த நிலையில் இருக்கும் பொழுது வாய்வுச் சூட்டை அதிகரிக்கச் செய்து சீரண சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்வதோடு எல்லாவித நோய்களுக்கும் தீர்வு கிடைக்கிறது. உட்டியானா பந்தம், நௌலி செய்வதன் மூலம் வயிற்றுத் தசை பலமாவதுடன் உடல் கழிவுகள் இலகுவாக வெளியேற்றப்படுகின்றன. கல்லீரல், பித்தப்பை, பெருங்குடல், சிறுகுடல் நலத்துக்கு ஏற்ற பயிற்சி.

நடு நௌலி - (மத்திம நௌலி):

உட்டியானாவிலிருந்து இடுப்பு எலும்புக்கு மேலுள்ள அடிவயிற்றுப் பகுதியை மேலும் கீழுமாகத் தள்ளவும். இங்குதான் இரு குடல்களும் தொடங்குகின்றன. இவ்வாறு தள்ளுவதனாலும் தசைகளைச் சுருக்குவதன் மூலமும் வயிற்றின் நடுவிலுள்ள தசையை முன்னுக்குத் தள்ளிக்கொண்டு இருக்கும்படி செய்து, வயிற்றின் மற்றைய பகுதியை தளர்வாக வைத்திருக்கவும். இதுவே மத்திய நௌலி.

வலது இடது குடல்ப் பகுதி - தட்சண வாமன நௌலி:

வலதுபுற நௌலி செய்வதற்கு வலதுபுற குடல் பகுதியை மட்டும் சுருக்கி, வயிற்றின் இடது குடல்ப் பக்கம் தசைகளை தளர்வாக விடவேண்டும். இடதுபுற நௌலியில் இடது குடல்ப் பக்கம் சுருக்கப்பட்டு மற்ற பகுதி பகுதிகள் தளர்வாக வைக்கப்படுகின்றன. இப்பயிற்சியைச் செய்யும்பொழுது உடலை முன்புறமாக வளைத்து தொடைகளுக்கு மேல் கைகளை வைத்து அழுத்தம் கொடுத்தவாறே செய்ய வேண்டும். வலதுபுறமாகச் செய்யும் பொழுது வலதுபக்கத் தொடையையும் இடது புறமாகச் செய்யும் பொழுது இடதுபக்கத் தொடையையும் அழுத்தவும்.

பயன்கள்:

நடு, இடது, வலது நௌலிப்பயிற்சிகளைச் செய்யும் பொழுது வயிற்றுத் தசைகள் உருட்டப்படும் சுருக்கப்படும் இயங்குகின்றன. இப்பயிற்சிகளினால் வயிற்றுத் தசைகள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்கும். உயிர்ச் சக்தி ஓட்டத்தை அதிகரிக்கச் செய்வதோடு வயிறு, கல்லீரல், பித்த நீர்ச் சுரப்பி, குடல் பகுதிகள், மாதவிடாய் கோளாறுகள் கட்டுப்பாட்டில் வரும்.

மலக் குழாய் சுத்தப்படுத்தல் - பஸ்தி:

எளிமா கொடுத்து குடலை கழுவுச் செய்வது போன்று குடலைச் சுத்தம் செய்யும் பயிற்சியாகும். இந்தப் பயிற்சியைச் செய்வதற்கு உட்டியான நௌலி கிரியைகளில் பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும். முடியாதவர்கள் குதிக்கால்களிலிருந்து இளஞ்சூடான உப்புத் தண்ணீர் வயிறு கொள்ளும் அளவிற்கு குடித்த பின்பு - மூன்று குவளை தண்ணீர் குடித்த பின்பு எளிமா கொடுப்பது போன்று மலம் வெளியேறும். முடியாதவர்கள் வாரம் ஒரு தடவை எளிமா எடுக்கலாம்.

பயன்கள்:

பெருங்குடலைச் சுத்தம் செய்கிறது. பழைய தேங்கிய மலம், நச்சுக் கழிவுகள் வெளியேற்றப்படுகின்றன. அத்துடன் மலச்சிக்கல், வாயு கோளாறு, அமிலச் சுரப்பு, சமிபாடு இன்மையை குறைத்து உடல் எடையையும் குறைக்கிறது. வியர்வை நாற்றம், வாய் நாற்றம் நீங்குகிறது. வயிற்றுத் தசைகள் வலிமை, கடுமையான மலச்சிக்கல், மலம், சலம் சம்பந்தப்பட்ட ஒழுங்கின்மை இவற்றுக்குத் தீர்வாகிறது. மன ஆறுதலும், அமைதியும் கிடைக்கின்றது.

எளிமா முறை:

நான்கு அங்குல நீளமுள்ள சிறு குழாயை மலத் துவாரத்தின் வழியாக மலக்குடலில் செலுத்தவேண்டும். செலுத்தப்பட்ட இந்தச் சிறு குழாயின் மூலமாக தண்ணீரை உள்ளே செலுத்தவும். நீர் உள்ளே செல்வதை அதன் குளிர்ச்சி தன்மையில் உணர் முடியும். தேவையான நீர் உள்ளே சென்றவுடன் குழாயை எடுத்து விடலாம். நீரை உடனே வெளியேற்றாமல் தேவையான நேரம் உள்ளே வைத்திருந்து விட்டு வெளியேற்றுவதன் மூலம் நீரானது முழு மலத்தையும் வெளியே கொண்டு வந்து விடும். வாரம் ஒரு தடவை இப்பயிற்சியைச் செய்யலாம்.

வாழ்க்கையின் அன்றாட கடமைகளைத் தடையின்றி செய்வதற்கும் உடலின் செயல்பாடுகளைத் தூண்டுவதற்கும் ஆறு கிரியைப் பயிற்சி முறைகளும் முக்கியமானவையாகும். இதற்கு நாம் உண்ணும் உணவு, நீர், காற்று இவற்றைச் சரியான முறையில் உள்ளெடுத்து உடல் கழிவுகளைச் சரியான முறையில் வெளியேற்றுவதன் மூலம் உடலில் சக்தி ஓட்டத் தடைகளை அகற்றி உயிர் ஆற்றலைப் பெருக்க முடியும். எனவே, உயிர் ஆற்றலைத் தூண்டி உடலைச் சீராக செயல்படச் செய்வதே ஆறு கிரியைப் பயிற்சி முறைகளின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

pathusha@thaiivedu.com

அங்காதிபாதம் 400

இன்னமும் ஏட்டுச்சுவடிகளில் மட்டுமே காணப்படும் எமது முன்னோரின் படைப்புக்களைக் எண்ணிமப்படுத்தும் பணிகளை தற்போது நூலக நிறுவனத்தினர் முன்னெடுத்து வருகின்றனர். இவற்றுள் இதுவரை அச்சில் வெளிவந்திராத ஒருசிலவற்றையேனும் வாசித்துத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்திற்கு அறியத்தரும் ஒரு முயற்சியாக நாடிவிதி மற்றும் அங்காதிபாதம் ஆகிய நூல்களைத் தாய்வீடு' இதழில் வெளியிடத் தீர்மானித்தேன்.

நூலகத்தினரின் EAP1260_CO65_F004.pdf என்னும் இலக்கத்தில் உள்ள சுவடிகளின் பாடல்களே இங்கு தரப்பட்டுள்ளன.

வேத முதல் உபநிடத் துட்பொருளை மெஞ்ஞான
விளக்கை என்றுஞ்
சாதல் பிறப்பில்லாத தனிமுதலைப் பூரணமாஞ்
சகலந்தன் தன்னை
ஆதி அநாதி அதாகி அனைத்துயிர்க்குங்
காரணமாய் அழுக்கொண்ணாத
மாதூரிய நாதாந்தப் பேரொளியை என்னாளும்
வாழ்த்தல் செய்வாம்

வேதங்கள் உபநிடதங்களின் உட்பொருளாக விளங்கும் மெய்
ஞான விளக்கை, பிறப்பு இறப்பு இல்லாத தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்
காரும் இல்லாத தனிமுதலும் பூரணமுமான மாயாருபத்தை, முத
லும் முடிவிலியுமாய், அனைத்து உயிர்களின் பிறப்புக்கும் இறப்
புக்கும் தானே காரணமாகி, விளங்கும் குற்றமற்ற பெரும் பேரொ-
ளியை, எப்போதும் போற்றி வணங்குவோம்.

திங்களரவறு பகைதீர்த் துலவிய
செஞ்சடா மகுடச் சிவனார் சாதி
மங்கையுடன் றானுறையும் திரிகோண
மலை எடுத்த வலியோன்றன்னை
பங்கமுற நால்வேதப் பந்து விளை
யாட்டயரும் பழைய வேத
ஐங்கரத்து நால்வாய் மும்மதக் களிற்றின்
இருசரணம் அகத்துள் வைப்பாம்

சந்திரனும் பாம்பும் தம் பகைதீர்த்து சேர்ந்துலவும் சிவந்த சடை
முடியையுடைய சிவபிரான் (தனக்குத் தகைபொருந்திய -
உமையை - மங்கையுடன்) சிறந்த பெண்ணான உமையுடன் வீற்
றிருக்கின்ற திரிகோணமலையினை தூக்கிச் செல்ல முயன்ற
வலிமை மிக்க ஈழவேந்தனை சோர்ந்துபோக நான்கு வேதங்க
ளையும் உருட்டித் தன்னகத்தே அடக்கிவைத்து விளையாட்டினாலே
மயக்கமடையச் செய்யும் ஐந்து கரத்து விநாயகனாம் மும்மதயா
னையின் இருபாதங்களையும் நெஞ்சில் இருத்தி வணங்குவோம்.

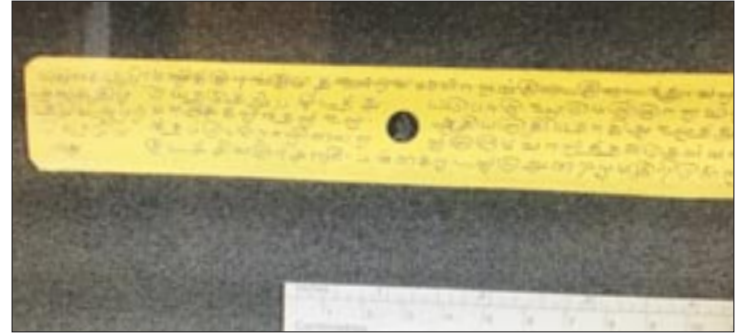
வையகத்திற் பலயோனி தனிற் பிறந்த
வுயிர்யாவும் வகுத்த தெய்வ
தையல்பிடி யன்னமென நடைமருவு
மொரு பாகத் தந்தியென்னும்
வெய்யவனைக் கரிமுகனை வென்
றமரர் துயர்தீர்த்த மேனியோனை
மையுறு கண்டனைக் கோணமலையானைப்
புகழ்ந்து நித்தம் வாழ்த்துவோமே

இப்பூவுலகில் வெவ்வேறு பிறப்புறுக்களிலிருந்து பிறப்பெடுத்து
உயிர்கள் எல்லாவற்றையுமே படைத்த அன்னமென நடைபயிலும்
உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்ட தந்தியெனப் போற்றும்
அக்கினிருபனை, வேழமுகத்து விநாயகனை, அசுரர்களைச் சம
ரில் வென்று தேவர்களின் துயர் தீர்த்த மேனியுடையோனை, கண்
டத்தில் கருமை நிறமுடையோனை திருகோணமலையில் வீற்றிருக்
கும் சிவனைப் புகழ்ந்து தினமும் வாழ்த்திப்போற்றுவோம்.

- பால. சிவகடாட்சம்

சீர்மலி கயிலை யாதி சிறந்தபல் லுயிரை எல்லாம்
பார்மலி தகவே செய்த பண்டைய நாளி லோங்கும்
பேர்மலி நோய்கள் சேரும் பெற்றியுங் குணமு மற்றை
யேர்மலி நோய்கள் தானும் மெனவுயி ரியம்ப லுற்றாம்

சிறப்புப்பொருந்திய கயிலையின் ஆதிமூலமான இறைவன்
அனைத்துச் சீவராசிகளையும், பூலோகத்தில் நிறைந்து சிறப்புற
வைத்த முன்னைய நாட்களில் அதிகரித்துக்காணப்பட்ட நோய்கள்



வரும் வழிகளையும் தன்மையம் மற்றுமுள்ள உயிர்களுக்கு வரு
கின்ற நோய்களைப் பற்றிய குணங்குறிகளைக் கூற முனைந்
தோம்.

உற்றதோ ராயுள் வேதத் தோதிய பொருளை யெல்லாம்
சொற் றிறம்பாமல் முன்னோர் சொல்லிய வாறு போல
கற்றபல் கலை வல்லோர்கள் காசினி யோர்க டேற
செற்றென மதுர மூறுஞ் செந்தமிழ் நடை சொல்வேனே

நல்ல மருந்துமான ஆயுள்வேதத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள விடயங்
கள் எல்லாவற்றையும் பொருள் மாறுபடாமல் முன்னோர் கூறிய
வாறே படித்தவர்கள் மருத்துவக் கலையயில்வோர் (இப்புவிவிலுள்
ளவர்கள் நோயிலிருந்து ஈடேறே) மற்றும் இவ்வுலகத்தவர் படித்
துத் தேர்ச்சிபெற இனிமைச்சுவை ததும்பும் செந்தமிழ்நடையில்
எடுத்துக் கூறுவேன்.

சொல்லிய நூல்களெல்லாந் துகளறத் தொகுத்துக்கண்ட
வல்லவர் முன்னாள் இன்னூல் வகுத்திடத் துணிந்த வண்ணம்
அல்லினைக் கடந்து சீறும் மாலரி முன்னெதிர் நிற்பென்னும்
செல்லுமின் மினியின் தன்மைத் திறனது வாசுமன்றே

தமக்கு முன்னே சொல்லப்பட்ட நூல்களை எல்லாம் ஐயந்திரிபறத்
தொகுத்துக் கற்ற அறிஞர்கள் முன்பு இந்நூலை எழுதிடத் துணிந்
தது இரவினைப் போக்கி ஒளியைத் தருகின்ற சூரியனுக்கு
முன்னே மின்மினிப் பூச்சியைப் போன்றது ஆகும் என மனதில்
ஐயத்தைக் கொண்டவனாக எழுதப் புகுகின்றேன்.

அன்றியும் முன்னூல் தன்னை ஆய்ந்துணர்ந்தவற்றிற் செல்லும்
நின்றிடும் பொருளை யெல்லாம் நெறிமுறை பிறளாதென்ன
மென்றுமே பாலர் மற்றோரி யாவரும் மெனிதிற்றேற
நன்றுணர் வெளிப்பாடாக நல்லுரை செய்யலுற்றேன்

இதற்கு முன்னோடியாக உள்ள நூலை நன்கு ஆராய்ந்து
உணர்ந்து அவற்றில் கூறப்பட்டுள்ள பொருட்களை எல்லாம்
முறை தவறாமல் அதனை இளையவர்களும் மற்றவர்களும் எளி
தில் கற்றுத் தேர்ச்சி அடையும் வண்ணம் நன்றாக சொல்லப் புகு
கின்றேன்.

செய்யுமின் னூலிற் றேவன் னருளினாற் செழிக்கும் வாறும்
மையுறு முடம்பின் கூறும் வகுத்திடும் பிணியின் கூறும்
துய்யநா டிகளின் கூறும் சொற் குணத்தின் கூறும்
உய்வகை யாகுங் கூறும் உற்றிடும் மரணக் கூறும்

நான் எழுதும் இந்த நூலில் இறைவனின் அருளினாலே ஆரோக்
கியமாக வாழ்வது எப்படி என்பது பற்றியும் உடலின் உள்ளே
உள்ள பகுதிகளையும் குற்றமுள்ள உடலில் தோன்றக்கூடிய
நோய்கள் பற்றியும் நாடிகள் மூலம் நோய்க் குறிகுணங்களை
அறியும் முறை பற்றியும் நோய்களில் இருந்து மீளும் வழிபற்றி
யும் மரணக் குறிகுணங்கள் பற்றியும் கூறப்புகுந்தேன்.

கூறிய குணமு மற்றை யேனவுங் குறிப்பிற் கண்டு
தேறிய வயித்தியன்றன் சிறப்பொடு செயலு மற்றும்
வேறு வேறாக வின்னும் வேண்டுவ விளங்கக்கூடி
மாறிலா ஆயுள்வேத மறை முறை வழுத்தலுற்றாம்

இவ்வாறு கூறப்படும் குறிகுணங்களைக் கண்டறிந்து வைத்தியன்
சிறப்பாகச் செயற்படுமாறு இவற்றையெல்லாம் தனித்தனி பகுதி
யாக தேவைப்படுபவற்றை விளக்கமாக எடுத்துரைக்கும் ஆயுள்
வேத நூலினைப் போற்றுவோம்.

வழுத்தும் அங்காதி பாதம் நாமமாய் வகுத்த வின்னூல்
முழுத்தமிழ் விருத்தம் நானூ றென்னவே மொழிந்ததாகும்

யோகசாலை
ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்



✓ சிறுவர்கள் ஆய்வகம் கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
✓ இணையொருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
✓ ஆரம்ப மற்றும் ஆய்நிறை வகுப்புகள்
✓ குழியெல் நலம் பெணும் சமூகக்கூட்டண வகுப்புகள்

புதிதானது வகுப்பு பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகம் பிரசித்தி பெற்ற சிவனார்தான் அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் யோகசாலையை ஒரு யோகசாலாக சான்றவாக உருவாக்க நிங்களும் இணைப்பவும்

தொடர்புகளுக்கு
Tel: 647 760 8156 Email: yogasalai108@gmail.com
210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)

எழுத்திற் சொற் பொருளினோடு யாப்பணி யியல்தேர் வல்லோர்
பழித்திடா ரென்கை நாடி பகர்ந்த அந்தாதியாமே

அங்காதிபாதம் என்னும் பெயரில் இயற்றிய இந்த நூல் தலைப்
பில் தூய தமிழ் மொழியிலமைந்த நானூறு விருத்தப்பாக்களால்
நான் ஆக்கிய இத்தமிழ் நூலினை எழுத்து சொல் பொருள் மற்
றும் யாப்பு அணி என்னும் ஐந்து இலக்கணங்களைக் கற்றுத்
தேர்ந்தவர்கள் என்னை நோக்கி பழித்துக் கூறாதவாறு அமைந்த
அந்தாதியாகும்.

ஆதியா மறைகட் கெட்டா வருவுரு வான வீசன்
சோதியாந் தன்னிற் றானே பரந்தன்னைத் தோற்று வித்துத்
தீதில்லாதப் பரத்திற் சிறந்திடு சிவ னுண்டாகி
ஓதிய வச் சிவத்திற் சத்தியு மெனந்த தாமே

முதன்மையான பழைய வேதங்களுக்கும் உட்படாத, எட்டாத அரு
வமும் உருவமும் ஆகிநிற்கும் ஈசானவன் சோதிப்பிளம்பாகத்
தன்னைத் தோற்றிவித்து தானே பரம்பொருள் என அப்பழுக்கற்ற
பரத்தின் சிறந்திடும் சிவனாகத் தோன்றி அச்சிவத்தில் சக்தியும்
தோற்றம் பெற்றதாம்.

எழுந்திடு சத்தி தானும் மீண்டது நாதந் தன்னை
வளிந்தது நாதம் விந்தைச் சதாசிவம் மதிற் கலந்த
தொளுந்தரு சதாசிவத்தில் மகேசுரந் தோண்டி ற்றத்தில்
வளிந்த உருத்திரன் றான் வந்த மாயவன் னதி லுண்டாச்சே

இறைவனிடம் இருந்து வெளிப்படும் சக்தியும் நாதத்தை தோற்று
வித்தது. அதிலிருந்து வெளிவரும் நாதவிந்து சதாசிவத்தில்
கலந்து வணங்கப்படும் சதாசிவத்தில் மகேசுரம் தோன்றிபோது
அதிலிருந்து உருத்திரனும் மாயோனும் உண்டாகினர்.



Sivakadacham@thaiveedu.com

சிந்தனைக் களம்
(இசை, நடனம்)

இணையவெளி உரை நிகழ்வும் கலந்துரையாடலும்

(Zoom ID: 837 1003 0519 Passcode: 974248)

12 மார்ச் 2022 (சனிக்கிழமை) 8:00pm-11:00pm (கனடா-பொறாண்டோ)
(இலங்கை, இந்தியா - 13 மார்ச் 2022 சூரியாறுக்கிழமை 6:30am-9:30am)
(சி.டீ.ஈ - 13 மார்ச் 2022 சூரியாறுக்கிழமை 12:00-3:00pm)

உரைத்தொடர் - 15

உரைப் பொருள்
'பாஞ்சாலி சபதம்
என்னும் முத்தமிழ்க் காப்பியம்'

உரையாளர்
பேராசிரியர் க. பகபதி



தகைசார் வாழ்நாட் பேராசிரியர்
பொறாண்டோப் பல்கலைக்கழகம், கனடா

வடகிழக்கு கடற்கரைப்பகுதிகளில் அசாதாரணமாக கரையொதுங்கிய நீர்த்தாவரங்கள்

யாழ்ப்பாணம் பருத்தித்துறைக் கரையோரப்பகுதி-
ளில் (படம் 1) நவம்பர் மாதம் எட்டாம் திகதி
திங்கட்கிழமை காலை குவிந்திருந்த நூற்றுக்
கணக்கான நீர்த்தாவரங்கள் பேசுபொருளாகவும் கண்கொள்ளாக்
காட்சியாகவும் அனைவர் மத்தியிலும் மாறியது. மாதத்தின் ஆரம்
பத்திலிருந்தே சில நாட்களாக தொடர்ந்து பெய்யும் கனமழையால்
நாட்டின் வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் இவ்வாறான நீர்த்தாவரங்
களின் கரையோர அடைவு அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. அக்கரை,
தொண்டமானாறு, பருத்தித்துறை, காரைநகர் உட்பட்ட யாழ்ப்பா
ணத்தின் பல கடற்கரைகளிலும் திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு
மற்றும் அம்பாறை மாவட்டங்களின் கடற்கரைப்பகுதிகளிலும்
இந்நீர்த்தாவரங்கள் கரையொதுங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாட்டின் பல பகுதிகளில் ஏற்பட்ட வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடு
வதால் பல்வேறுபட்ட திடக்கழிவுகள் கடலை வந்தடைகின்றன.
வங்காள விரிகுடாவில் ஏற்பட்ட காற்றழுத்த தாழ்முகம் (படம் 2)



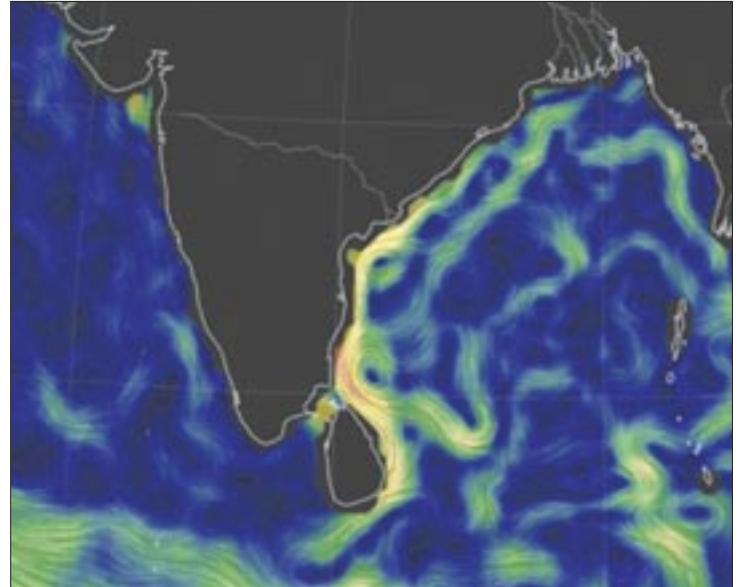
படம் 1: பருத்தித்துறைக் கடற்கரைப்பகுதிகளில்
கரையொதுங்கிய நீர்த்தாவரங்கள்

காரணமாக மேற்கு வங்காளம் முதல் சென்னை மற்றும் புதுச்சேரி
யைத் தொடர்ந்து இலங்கையின் வடகிழக்கு மாகாணங்களின்
கடும்மழையின் தாக்கம் ஏற்பட்டதுடன் காற்றழுத்த தாழ்முகநி
லையால் உருவான அதிவேக நீரோட்டசுழற்சி மூலம் இத்தாவரங்
கள் இலங்கையின் வடகிழக்கு கடற்கரைப்பகுதிகளில் தன்னிச்சை
யாக பிரவேசித்துள்ளது. இதே போன்று நீர்த்தாவரங்கள் இந்தியா
வின் தமிழ்நாட்டின் கோவளம் கடற்கரையிலும் குவிந்திருந்தமை
அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது (படம் 3).

கடற்கரைப்பகுதிகளில் அவதானிக்கப்பட்ட இந்நீர்த்தாவரங்கள்
நெய்தலாமரை அல்லது ஐக்கோணியா என அழைக்கப்படும்

- உவேந்திக்கா சிவானந்தம்

Water hyacinth ஆகும். இவை பொதுவாக நன்னீர் நிலைகளான
குளங்கள் ஏரிகள் ஓடைகள் மற்றும் ஆறுகளில் வளரக்கூடியவை.



படம் 2: வங்காள விரிகுடாவில் ஏற்பட்ட காற்றழுத்த தாழ்முகம்
(<https://earth.nullschool.net/#current/wind/surface/currents/overlay=wind/orthographic=-279.44,9.20,1023/loc=82.585,11.868>)

இருப்பினும் ஊட்டச்சத்து நிறைந்த நீரில் இவை அதிகளவில்
விரும்பி வளர்கின்றன. விவசாய நிலங்களில் பயன்படுத்தப்படும்
பசளைகளிலுள்ள நைதரசன் மற்றும் பொஸ்பரஸ் தாதுக்கள்
மழை நீரோட்டத்தில் கரைந்து அருகிலுள்ள நீர்நிலைகளை வந்த
டைவதால் அங்கு ஊட்டச்சத்து அதிகரிப்பு ஏற்படும். எனவே அந்
நீர்நிலைகளில் நீர்த்தாவரங்கள் மற்றும் அல்காக்களின் பெருக்கம்
கணிசமான அளவில் அதிகரிக்கும்.

இந்நீர்த்தாவரங்களுடன் உவர்வளரித்தாவரங்கள், கண்டல்தாவரங்
களின் விதை, விதை நாற்றுக்கள் மற்றும் வேறு சில கடந்தாவரங்
களும் அக்குவியலில் அவதானிக்கப்பட்டன. நன்னீரில் வளரும்
இந்நெய்தலாமரையினமானது கடற்பரப்பின் பிரவேசமானது கேள்
விக்குரியதாக மாறியது. யாழ்ப்பாணத்தில் மிக அரிதாக காணப்
படும் இத்தாவர இனம் சுமார் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில்
நீர்க்களையாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவை பெரும்பாலும்
நீரின் மேல் படுக்கை போல பரந்து சூரிய ஒளியின் ஊடுருவ
லைத் தடுப்பதன் மூலம் அந்நீர்நிலைகளில் உயிரினப்பல்வகை
மையை சீர்குலைக்கின்றது.

வடஅமெரிக்காவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இந்நெய்தலாமரை
(Eichhornia crassipes) Pontederiaceae குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு
வித்திலைப் பூண்டுத்தாவரமாகும். இதன் தண்டு கடற்பஞ்சு போன்

றது. கணுக்களில் வேர்கொள்ளும் தாவரம். நீர்க்கரைகளில் சேற்றில் நிலைநாட்டப்பட்டிருக்கும் அல்லது நீரின் மேற்பரப்பில் சுயாதீனமாக மிதக்கும். குறுக்கிடைகள் மூலம் விரைவாக பதியமுறையில் இனப்பெருக்கம் செய்யும். வேர்கள் கற்றையாக நிறைந்த அளவில் சிறுவேர்களை உடையவை. நுண்ணிய கருப்பு நிற சிறிய வெண்ணிற முடிகளுடன் கூடிய வேர்மயிர்கள் வேர்களில் இருக்குமிவை மிதக்கவும் சமநிலைப்படுத்தவும் உதவும்.

இதன் தடிப்பான பரந்த நீள்வட்டவடிவான அல்லது முட்டைவடிவான நீரின் மேற்பரப்பில் மிதக்கக்கூடிய இலைகள் மெழுகுத்தன்மையுடையவை. இலைக்காம்புகள் வீங்கிய கடற்பஞ்சு போன்



படம் 3: இந்தியாவின் கோவளம் கடற்கரைப்பகுதியில் கரையொதுங்கிய நீர்த்தாவரங்கள் (<https://www.newindianexpress.com/cities/chennai/2021/nov/13/flooding-pushes-biomed-waste-plastics-to-beaches-2382989.html>) -The New Indian Express

றவை மிதக்க உதவும். நிலையூன்றிய தாவரங்களின் இலைக்காம்புகள் மெல்லியதாகவும் நீண்டதாகவும் இருக்கும். பூக்கள் காம்பற்றவை. தடித்த பூந்துண்டைய பூக்கள் பிரகாசமான ஊதா நிறமானவை. பூந்துணர் தனிக்காம்பிலி. இத்தாவரத்தின் விதைகள் வரட்சியான காலங்களிலும் மண்ணினுள் உறங்குநிலையில் காணப்படும். இவ்வாறாக சுமார் முப்பது வருடங்கள் வரை இருக்க

எழுத்தாக்கம்: உவேந்திக்கா சிவானந்தம்

ஆராய்ச்சிக்குழு: தபீதா யோகநாதன், சாருகா கிரிசாந்த், உவேந்திக்கா சிவானந்தம், சிவாஜினி கிருஷ்ணமூர்த்தி, ராகவன் நடராஜா, நாமகன் கிருஷ்ணபிள்ளை, சோபியா கோபிராஜ், கரிச்சந்திரா காளிங்கராஜா, சிவசாந்தினி குகநாதன், சுதர்சினி சத்தியரூபன்.

மீன்பிடியியல் துறை, யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம். தாவரவியல் துறை, யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம்.

ஆராய்ச்சிச்சரிதை: 2021 நவம்பர் மாதம் முதல் கிழமை பெய்த கடும் மழை, வெள்ளம் காரணமாக கரையொதுங்கிய எண்ணற்ற தாவரங்கள் மீன்பிடிச்செயற்பாடுகளுக்கு இடையூறாக விளங்கியதையிட்டு அவற்றை அடையாளம் கண்டு அதன் விளைவுகளை எடுத்துரைக்குமாறு என்னைக் கடற்றொழிலாளர் பலர் அணுகியமையால் எமது துறையில் பணிபுரியும் விரிவுரை யாளர்கள், சக உத்தியோகத்தர்குழு எனது தலைமையில் உடனடியாக செயலில் இறங்கியதன் விளைவாக இக்கட்டுரை பிரசுரமாகிறது.

பேராசிரியர். திருமதி. சிவசாந்தினி குகநாதன் தலைவர், மீன்பிடியியல் துறை

கக்கூடியவையென சில ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. படம் 4 இல் பருத்தித்துறை கடற்கரையில் சேகரிக்கப்பட்ட நெய்த்தாமரை காட்டப்பட்டுள்ளது. 7-11 வரையான இலைகளுடனான இலைக்காம்புகள் 25-45 சென்ரிமீற்றர் நீளமுடையவையாகவும். இலைகளின்



படம் 4: பருத்தித்துறை கடற்கரையில் சேகரிக்கப்பட்ட நெய்த்தாமரை தாவரமொன்றின் அமைப்பு

நீளம் 8-12 சென்ரிமீற்றராகவும் இலைகளின் அகலம் 8-10 சென்ரிமீற்றராகவும் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. இந் நெய்த்தாமரைகளின் பாரிய அடைவு நீண்டநாட்களாக கரையோரங்களில் பெருந்திரளாக காணப்பட்டமையால் படகுகளின் தரிப்பு, வலை இழுப்பு, வலை சுத்தம் செய்தல் மற்றும் உலர் மீன் உற்பத்தி போன்ற கடல்சார் தொழில்களிற்கு இடையூறாக அமைந்திருந்ததாகவும் அத்தாவரங்களின் பிரிந்தழிகையால் அச்சூழலில் துர்நாற்றம் வீசியதால் மீனவர்கள் தாமாகவே அவற்றை முற்றுமுழுதாக கடற்கரையிலிருந்து மிகச்சிரமத்துடன் அகற்றி இயற்கை உரங்களாக பயன்படுத்துவதாகவும் அறியக்கூடியதாக இருந்தது.

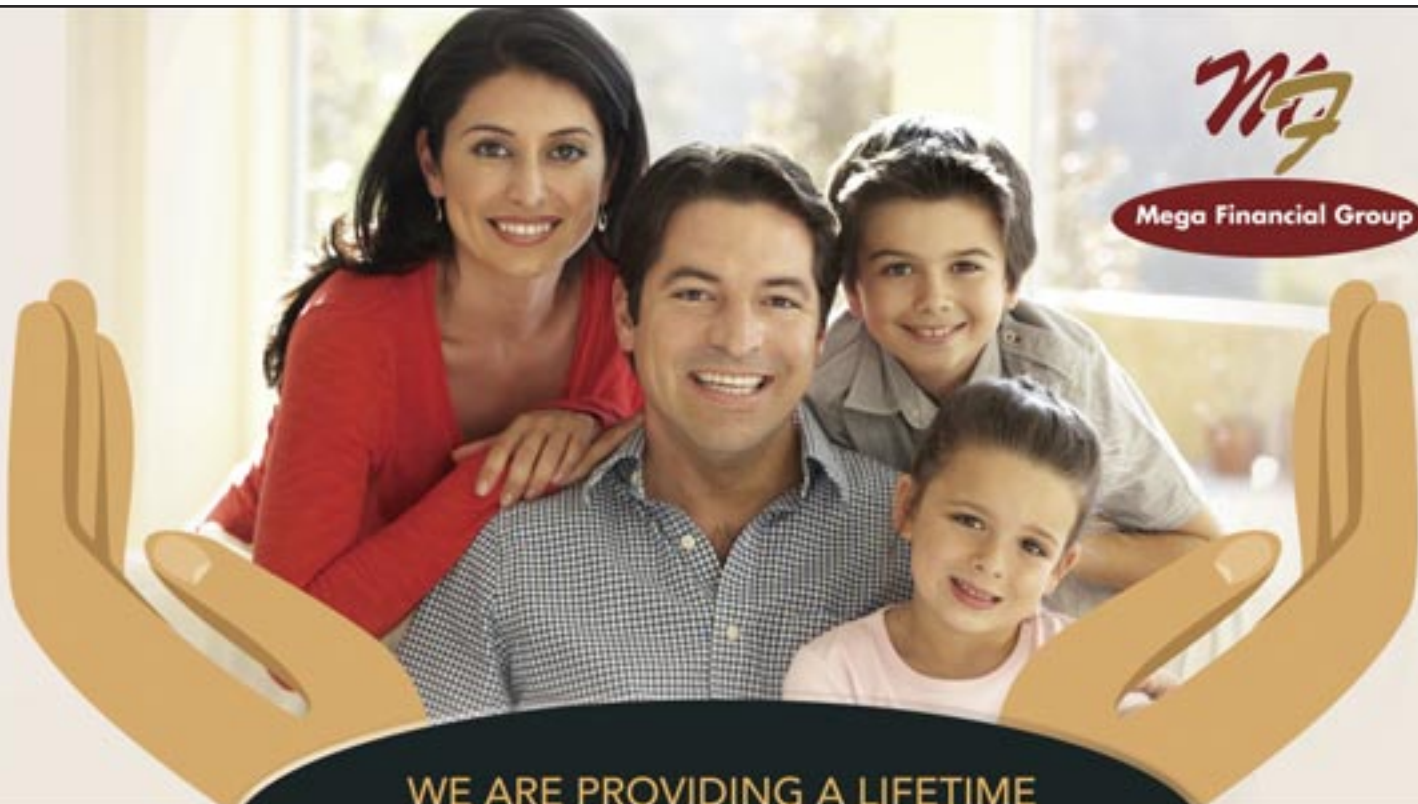
நீரோட்சுழற்சி மூலம் வெவ்வேறு நாடுகளையோ பிரதேசங்களையோ அடையும் இவ்வாறான நீர்த்தாவரங்களுடன் சில ஊடுருவும் அந்நிய இனங்களும் (Invasive Alien Species) வந்தடையலாம். இந்நீர்த்தாவரங்கள் ஒரு ஊடுருவும் அந்நிய இனமாகும். மிக வேகமாக வளர்ந்து பரவக்கூடிய இக்களை இனம் குறுகிய காலத்தில் நீர்நிலைகளில் முழுமையாக ஆதிக்கம் செலுத்தி பூர்வீக இனங்களின் நிலைப்படுத்துகையை தடுக்கக்கூடியது. பெருந்தொகையான இந்நீர்த்தாவரங்கள் படகுகளின் புரொப்பல்ஸர்களில் சிக்குவதன் மூலம் படகோட்டத்தைக்கூட பாதிக்கும் நிலை ஏற்படும். இவற்றின் அளவிற்கதிகமான பெருக்கத்தால் நீர்நிலைகளின் தரம் பாதிக்கப்படலாம். இருந்தபோதிலும் இத்தாவரங்கள் தொடர்பாக மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின்படி இவை சில விலங்குகளுக்கு உணவாகவும், உயிரியல் உரங்களாகவும், சில இரசாயன நொதிய மற்றும் உயிரியல் பல்பகுதிய உற்பத்தியிலும், உயிர்சக்தி, உயிரியல் எதனோல் மற்றும் உயிர்வாயு உற்பத்தியிலும், கைவினைப்பொருட்களின் உற்பத்தியிலும், முக்கியமாக கழிவுநீர் பரிகரிப்பு மற்றும் முகாமைத்துவத்தில் சிறந்த பார உலோக நீக்கியாகவும் செயல்படுகின்றது.

இதனுடைய வளர்ச்சிக்கு 25-30°C வெப்பநிலையும் 6-8 வரையான pH உம் (Optimum) சிறப்பாக உள்ளது. இது மிகக்குறைந்த உவர்தன்மையை தாங்கக்கூடியது. அத்துடன் பங்கு உப்புத்தன்மையில் தாவரம் இறந்துவிடும். இதனால் இந்தியக் கடலினுடாக இலங்கையின் வடகிழக்கு கடற்பரப்பிற்கு வந்தாலும் சகல நீர்த்தாவரங்களும் கடலின் உப்புத்தன்மை காரணமாக இறந்து கரையொதுங்கியமையால் அவை இனம்பெருகாது வடகிழக்குப் பகுதிகளில் பிரச்சினைகளை உண்டாக்காது அழிந்து விட்டன. எனவே பேராபத்திலிருந்து தப்பி விட்டோம் எனலாம்.

info@thaiveedu.com



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409
PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு (Spring - Home Maintenance)

- வேலா சுப்ரமணியம்

க டந்தகாலக் கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டது போல் காலநிலைக்கு ஏற்றவகையில் வீட்டைப் பராமரித்து வந்தால் திடீரென ஏற்படும் பாரிய செலவுகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம். அந்தவகையில் குளிர்காலம் முடிவடைந்து கோடைகாலத்தை எதிர்பார்த்து நிற்கும் எங்களுக்கு வசந்த காலத்தில் எந்தவகையில் வீட்டைப் பராமரிக்கலாம் அல்லது கோடைகாலத்திற்கு தயார்ப்படுத்தலாம் என்பது பற்றி குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

மரத்தளம் - Deck:

பொதுவாகக் குளிர்காலத்தில் தேங்கிக்கிடந்த பனிப்படிமானங்கள் கரையத் தொடங்கியதும் நீர், மரப்பலகைக்குள்ளேயோ அல்லது மரச் சட்டங்களுக்குள்ளேயோ உட்புகத் தொடங்கலாம். மரச்சட்டங்களில் உரிய எதிர்ப்புத் தன்மையற்றுப் போய்விட்டால் உட்புகும் நீரால் மரம் உரிய காலத்திற்கு முன்னர் உக்கிப் பழுதடைந்து விடும். இக்காலத்தில் நீர்க்கறை, பொருமல் என்பவற்றை அவதானிப்பதன் ஊடாக கோடைகாலம் வரும்போது உரியமுறைப்படி



நீர் எதிர்ப்புக்குரிய பூச்சுக்களை பூச (Water Resistant Paint) எம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அத்துடன் Mold, Moss போன்ற பங்கல் பிடிக்காமல் இருப்பதற்காக ஒருதடவை Power Washer உதவியுடன் கழுவிடும் விடலாம்.

குளிருட்டி - Air conditioner:

குளிருட்டியைச் சுற்றி சருகுகள், குப்பை கூழங்கள் குவிந்திருக்கவாய்ப்பு உள்ளது. அவற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதோடு குளிருட்டியைச் சுற்றியுள்ள வலைப்பகுதியினை (Net) Garden hose மூலமோ அல்லது Vacuum Cleaner இன் உதவியுடனோ, சுத்தம் செய்து காற்றோட்டம் தடைப்படாதவாறு குளிருட்டி இயங்கக்கூடிய நிலையை உறுதிசெய்தல் வேண்டும்.

அத்திவாரம் - Foundation:

பனி உருகி கரைந்தோடும் காலப்பகுதியாகவும் மழைப்பொழிவு அதிகமுள்ள காலமாகவும் இக்காலம் விளங்குவதால் பொதுவாக

நிலக்கீழ் அறையில் தண்ணீர் உட்புகும் இடர் இக்காலத்தில் தான் அதிகமாக இருக்கும். எனவே, மயிரளவு (Hairline Crack)



வெடிப்பினாற்கூட தண்ணீர் உட்புகும் வாய்ப்பு இருப்பதால், நிலைமை மோசமாகுமுன்னர் சற்று கூர்ந்து அவதானித்தால் உரிய நடவடிக்கைகளை ஆரம்பத்திலேயே எடுத்துவிடமுடியும்.

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு:

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு திறப்பதற்குப் பொதுவாக மோட்டர்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். அதன் தொடர்பைத் துண்டித்து விட்டு கையால் கதவை ஒரு தடவை திறந்து பார்த்து, கதவு தடைகளின்றி இலகுவாக திறந்து முடுகிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். தடைகள் இருந்தால் over head springஐ சரி செய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கலாம். அத்துடன் உரிய முறையாக வேலை செய்கின்றனவா? என்பதையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தண்ணீர் பீலிகள் - Gutters:

அடைபட்டு இருக்கக்கூடிய பீலிகளை நன்கு சுத்தம் செய்து இலகுவில் நீர் வழிந்தோடும் தன்மையை உறுதி செய்தல் வேண்டும். அத்துடன் கீழ் நோக்கி விழும் குழாய்கள் (Downspout) உரிய முறையில் நீரை வெளியேற்றுகிறதா? என்பதையும் அவதானித்தல் நல்லது. முக்கியமாக அதன் அடியில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Leader pipes அடைக்காதிருக்கின்றதா என்பதை உறுதி செய்வதோடு நீர் நேரடியாக அத்திவாரத்திற்கு அடியில் உட்புகாதவாறு பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும். குறிப்பாக அத்திவாரத்தில் இருந்து 5 அடிக்கு வெளியே நீர் சென்றடையும் விதத்தில் அவை பொருத்தப்பட்டிருப்பது சாலவும் சிறந்தது.

கூரை - Roof:

Chimney, Skylightஐ அண்டிய பகுதிகளில் நீர்க்கசிவு ஏற்படலாம். இக்காலப்பகுதியில் Attic ஊடாக நீர்க்கசிவுக்கான அடையாளங்களை இலகுவாகக் கண்டுகொள்ளலாம். பொதுவாக 15-20 வருடங்களுக்கு கூரையில் போடப்பட்டிருக்கும் Shingles நின்றுபிடிக்க



கும் என்றாலும், காற்று மற்றும் புறக்காரணிகளால் பழுதடைந்துள்ள அல்லது இடைவெளியாக உள்ளவற்றை பழுதுபார்ப்பது அவசியம்.

மரங்கள்:

வீட்டைச் சுற்றி மரங்கள் இருப்பது ஆரம்பத்தில் நன்றாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் காலப்போக்கில் அதுவே பெரிய பிரச்சினை ஆகிவிடும். வளர்ந்த மரங்கள் கூரையையோ, யன்னல்களையோ தாக்கி சேதங்களை உண்டு பண்ண வாய்ப்பு இருக்கின்றது. கொப்புக்கள் வளர்ந்து பாரம் ஏறமுதல் அவற்றை கத்தரிப்பதற்குரிய சிறந்த காலம் இதுவே. மரங்கள் அளவுக்கு அதிகமாக வளர்ந்திருந்தால் அதற்குரிய தொழில்சார் வல்லுனர்களை நாடுவதே சாலவும் சிறந்தது.

வாகனப்பாதை - Driveway:

வாகனப்பாதைக்கு குளிர்காலத்தில் உப்பால் குளிப்பாட்டி இருப்போம். இந்த வருடம் அவ்வளவாக இல்லாவிட்டாலும் போட்ட உப்பு தங்கி இருந்து அதற்குரிய பணியைச் (அரிப்பு) செய்து கொண்டே இருக்கும். Asphalt, Inter-lock, concrete என்று எந்த வகை வண்டிப் பாதையாக இருந்தாலும் இக்காலப் பகுதியில் Power washerன் உதவியுடன் முதலாவது வேலையாக வண்டிப் பாதையை நன்றாகக் கழுவி உப்பின் தன்மையை இல்லாது செய்தல் வேண்டும்.

குறிப்பாக Inter Lock உள்ளவர்கள் கல்லின் இடைவெளிகளில் பூண்டுகள் முளைப்பதை அவதானிக்கலாம். எனவே அவை முளைக்க முன்னர் அதனைத் தடுக்கக்கூடிய விதத்தில் உரிய மண்ணைப் போட்டு (Brush stone dust) பாதுகாக்கலாம். Concrete வாகனப்பாதையாக இருந்தால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறையாவது அதனை Seal பண்ணத் தவறக்கூடாது. Asphalt வாக

னப் பாதையாக இருந்தால் இருக்கக்கூடிய வெடிப்புகளை, அடைத்த பின்னர் நல்ல வெப்பமான காலநிலை வரும்போது இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Seal பண்ணத் தயாராதல் வேண்டும்.

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய மேலும் சில...

- வெப்பமாக்கியுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஈரப்பதனாக்கியை (Central humidifier) முற்றாக நிறுத்தி விடுங்கள்.
- வெப்பமாக்கிக்கோ (Furnace), Fire placeக்கோ முதன்மை விளக்குகள் (Pilot Lamps) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவற்றை நிறுத்தி விடலாம்.
- வெளிவளவிற்கோ அல்லது முன்வளவிற்கோ (Back Yard & Front Yard) போகும் குழாய்களின் நீரை நிறுத்தி இருந்தால் (Shut Off) அவற்றைத் திறந்துவிடலாம்.
- 3 மாத்திதுக்கு ஒருமுறை வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Filters) மாற்றிவிடவேண்டும் என்ற அடிப்படையில் அதனையும் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.
- யன்னல்களுக்குரிய வலைகளைச் (Net) சுத்தப்படுத்தி அல்லது அவசியம் ஏற்பட்டால் பிரதியீடு செய்து தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
- தண்ணீர் வெளியேற்றத்திற்குரிய வெளிப்புறப் பாதைகள் அடைபட்டிருந்தால் அவற்றை சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்.
- பூக்கன்றுகள், காய்கறி வைப்பவர்கள் மண்ணைத் தயார்செய்து தேவை ஏற்பட்டால் பசளைகளைப் போட்டு தமது பணிகளை ஆரம்பிக்கலாம்.



velasubramaniam@thaiivedu.com

தற்செயலாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புகழ்பெற்ற உணவுப் பண்டங்கள்

சுவையான உணவுகளை உட்கொள்வதில் நாம் அனைவருக்கும் அலாதிப் பிரியம் இருக்கத்தான் செய்கின்றது. ஆனால் இந்த உணவு வகைகள் எவ்வாறு கண்டு பிடிக்கப்பட்டன என்பது பற்றி சிந்தித்துப் பார்த்ததுண்டா? உண்மையில் சில வகை உணவுகள் நீண்ட ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை, தற்செயலாக அந்த உணவுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறு தற்செயலாக கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சில வகை உணவுகள் பற்றிய சுவையான தகவல்களின் தொகுப்பாக நாம் இந்த பகுதியை தர எத்தனிக்கின்றோம்.

- லெட்சுமணன் பரமேஸ்வரி

இந்த சொக்லேட்கள் கலவையில் பரவி சொக்லேட் குக்கியாக மாறும் என வேக்பீல்ட் எதிர்பார்த்த போதிலும் அவை அப்படியே குக்கிலின் ஆங்காங்கே காணப்பட்டன.

இந்த தவறினால் இன்று நாம் உண்ணும் கொக்லேட் சிப் குக்கீஸ் உருவாகியது.

குச்சி ஐஸ்கிரீம் (Popsicles):

நாம் அனைவரும் எமது பள்ளிப் பருவத்தில் இந்த குச்சி ஐஸ்கிரீமை சுவைத்து பார்த்திருப்போம். இந்த ஐஸ்கிரீம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சம்பவம் ஒரு சுவாரஸ்யமானது. 1905ம் ஆண்டு Frank Epperson என்ற 11 வயது சிறுவனினால் முதன் முதலில் இந்த குச்சி ஐஸ்கிரீம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. சிறுவன் பிராங்கிற்கு சோடா தயாரிக்கும் கருவி கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது, சோடா தயாரிக்கும் ஆர்வத்தில் இருந்த பிராங்க், தற்செயலாக இனிப்புச் சுவை கொண்ட கலவையை இரவு அப்படியே விட்டுவிட்டு உறங்கச் சென்றார்.

அன்றைய தினம் இரவு கட்டும் குளிரான நாளாக காணப்பட்டது. சோடா கலவையை கரைப்பதற்கு பயன்படுத்திய குச்சியில் இந்த கலவை உறைந்திருந்தது.

இதனை பார்த்த சிறுவன் பிராங்க் அதனை நாக்கினால் சுவைத்து பார்த்த போது மிக அற்புதமான சுவையை உணர்ந்தான். அதனைத் தொடர்ந்து இவ்வாறு குச்சி ஐஸ் கிரீமை உருவாக்கி நண்பர்களுக்கும் ஊர் மக்களும் விற்பனை செய்தார். ஆரம்பத்தில் இந்த குச்சி ஐஸ் கிரீமிற்கு எப்ஸிகல்(Frank Epperson) என பெயரிட்டார். பின்னர் 1924ம் ஆண்டு இதற்கு Popsicle என பெயரிட்டார். தற்செயலாக சிறுவன் ஒருவரினால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட குச்சி ஐஸ் கிரீமே இற்றை வரையில் நம்மால் சுவைக்கப்பட்டு கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சொக்லேட் சிப் குக்கீஸ் (Chocolate Chip Cookies):

1930ம் ஆண்டில் ருத் வேக்பீல்ட் (Ruth Wakefield) என்பவர் சொக்லேட் சிப் குக்கீயை உருவாக்கினார். இவ்வாறான ஓர் சுவையான உணவுப் பண்டம் எவ்வாறு தவறுதலாக அல்லது என்ன பிழையினால் உருவானது என உங்களுக்கு சந்தேகம் வரக்கூடும். எனினும், உண்மையில் இந்த உணவுப் பண்டம் தற்செயலாகவே உருவாக்கப்பட்டது.

வேக்பீல்டும் அவரது கணவரும் சுற்றுலா விடுதியொன்றை நடத்தி வந்தனர். ஒரு நாள் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக சொக்லேட் குக்கீஸ்களை வேக்பீல்ட் தயாரிக்கும் பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்தார், அதன் போது குக்கீஸ் தயாரிப்பிற்கான பிரதான மூலப் பொருட்களில் ஒன்றான பேக்கர்ஸ் சொக்லட்கள் தீர்ந்ததனை அவதானித்தார். கடைக்குச் சென்று வாங்கி வருவதனை விடவும் நெஸ்ட்லே சொக்லட்களை குக்கீஸ் கலவையில் போட்டார்.

ஐஸ் கிரீம் கோன் (Ice Cream Cones):

1940ம் ஆண்டில் ஆர்னோல்ட் பிரொன்சோவு என்பவரினால் ஐஸ் கிரீம் கோன்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. சக விற்பனையாளர் ஒருவரின் உதவியுடன் இந்த கோன் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

பிரொன்சோவு, கோடை காலத்தில் பிளாஸ்டிக் கப்புகளில் சுவையான ஐஸ் கிரீம்களை விற்பனை செய்து வந்தார். ஓர் நாள் அவரிடம் பிளாஸ்டிக் கப்புகள் தீர்ந்துவிட்டன.

அதிரஸ்டவசமாக அருகாமையில் பேஸ்ட்ரி விற்பனையாளர் ஒருவர் பிரொன்சோவிற்கு உதவ முன்னார்.

அவரிடம் எஞ்சியிருந்த வெப்பர்களை, கோன் போன்று உருவாக்கி அதில் ஐஸ் கிரீமை போட்டு விற்பனை செய்யுமாறு ஆலோசனை வழங்கினார். அந்த ஆலோசனையின் அடிப்படையில் வெப்பர்களைக் கொண்ட ஐஸ் கிரீம் கோன்கள் முதன் முதலில் உருவாக்கப்பட்டது. இந்த புதிய வகை கோன் ஐஸ் கிரீமை அனைவரும் விரும்பி உட்கொண்டனர்.

சான்ட்விட்ச் (Sandwich):

1700களில் இங்கிலாந்தின் சான்ட்விட்ச் நகரின் பிரபுக்களில் ஒருவரான ஜோன் மொண்டாகு என்பவர் சான்ட்விட்ச் உணவை கண்டு பிடித்தார் என வரலாற்று நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இரண்டு பான் துண்டுகளுக்கு மத்தியில் இறைச்சி, தக்காலி, வெங்காயம் பல்வேறு பொருட்களை உள்ளடக்கிய ஓர் சுவையான உணவாக சான்ட்விட்ச் கருதப்படுகின்றது.

மொண்டாகு சீட்டாட்டத்தில் அதீத நாட்டம் கொண்டவர் எனவும், சீட்டு கட்டை கீழே வைக்க விரும்பாத காரணத்தினால் இரண்டு பான் துண்டுகளுக்கு மத்தியில் இறைச்சியை வைத்து தருமாறு கோரியதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இறைச்சியை நேரடியாக கைகளில் தொடாது கைகளில் எவ்வித அழுக்கும் படாது உணவை உட்கொள்வவே இவ்வாறு கோரியதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இலகுவாக சாப்பிடக் கூடியதும், வயிற்றை நிரப்பக்கூடியதுமான ஓர் உணவை சாப்பிடும் நோக்கில் மொண்டாகுவினால் இந்த உணவு உருவாக்கப்பட்டது என தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

டோபூ (Tofu):

டோபூ எவ்வாறு உருவானது என்பதற்கு பல்வேறு கதைகள் இருந்

தாலும், உண்மையில் டோபு அதாவது சோயா தயிர் எவ்வாறு உருவானது என்பது பற்றிய வரலாற்றுத் தகவல்கள் வேறுபட்டும் காணப்படுகின்றன.

அதன்படி, பண்டைய சீன சமையற் கலைஞர் ஒருவர் சோயா பால் நிறைந்த பாத்திரமொன்றில் தற்செயலாக நிகாரி என்ற உப்பு வகையை சேர்த்துள்ளார். இந்த இரண்டு பொருட்களின் சேர்க்கையே டோபு உருவாகக் காரணம் என தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இந்த புதிய வகை உணவை மக்கள் ஏற்றுக்கொண்டதாகவும், இது இறைச்சிக்கான ஓர் மாற்றீடாக அடையாளம் காணப்பட்டது எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆசிய உணவுகளில் டோபுவிற்கு முக்கிய பங்கு உண்டு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பொட்டேடோ சிப்ஸ் (Potato Chips):

பொட்டேடோ சிப்ஸ் அல்லது கிழக்கு பொறியல் 1853ம் ஆண்டு கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஜோர்ஜ் க்ரூம் என்ற சமையக் கலை வல்லுனரினால் கிழங்கு பொறியல் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு நாள் விசுவாசமான வாடிக்கையாளர் ஒருவர் ஜோர்ஜின் கிழங்கு பொறியலை நிராகரித்து இன்னும் சிறியதாக வெட்டி பொறித்து தருமாறு கோரியுள்ளார். வாடிக்கையாளர்களின் தேவையை அறிந்து செயற்படும் ஜோர்ஜ் சிறிய அளவில் கிழங்கை வெட்டி பொறித்துள்ளார்.

எனினும் வாடிக்கையாளர்கள் இந்த விடயத்தில் திருப்திகொள்ளவில்லை எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

பின்னர் ஜோர்ஜ் மிகவும் சிறிய அளவில் கிழங்கை வெட்டி பொறித்து வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்கியுள்ளார், இந்த புதிய கிழங்கு சிப்ஸினை வாடிக்கையாளர்கள் சுவைத்து சாப்பிட்டனர்.

கோர்ன் பிளேக்ஸ் (Corn Flakes):

19ம் நூற்றாண்டில் வில்லியம் மற்றும் வில்லியனம் கெலோக் ஆகிய சகோதரர்கள் கோர்ன் பிளேக்ஸை கண்டு பிடித்தனர். இரு வரும் Battle Creek Sanitarium என்னும் சுகாதார ஆய்வு மையத்தில் பணியாற்றி வந்தனர்.

பானுக்கு பதிலீடாக எதனையாவது பயன்படுத்த வேண்டுமென கெலோக் சகோதரர்கள் தீர்மானித்தனர். முதலில் அவர்கள் கோதுமையை வேக வைத்தனர். அதிர்ஸ்டவசமாகவோ தூரதிஸ்டவசமாகவோ கோதுமை நீண்ட நேரம் அவிந்தது. அவற்றை சுழற்றும் போது அவை பல்வேறு துண்டுகளாக மாறின, இந்த துண்டுகளை அவர்கள் பேக் செய்தனர். இதுவே பாண் ப்ளேக்ஸ் ஆக உருவானது.

இந்த உணவு சுவையானது என பலரும் கருதினார்கள் எனினும், இதனை விடவும் சிறந்த முறையில் இந்த உணவை தயாரிக்க முடியும் என பிளேக்ஸ் சகோதரர்கள் கருதினார்கள். கோதுமைக்கு

பதிலீடாக சோளத்தை பயன்படுத்தி இந்த ப்ளேக்ஸை உருவாக்கினார்கள்.

ஸ்லூர்பீஸ் (Slurpees):

1950களின் கடைக்கூற்றில் ஓமார் கெனடிலிக் என்பவர் ஸ்லூர்பீஸை கண்டு பிடித்தார். மேற்கத்தைய நாடுகளின் சினிமா அரங்குகளிலும், உணவின் பின்னர் டெசர்ட்களாகவும் இந்த ஸ்லூர்பீஸ் அதிக பிரபல்யம் பெற்ற ஓர் பானமாகும். எனினும் இந்த பானம் எவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்டது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?

கெனடிலிக் சோடா தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருந்த போது இயந்திரம் உரிய முறையில் தொழிற்படாத காரணத்தினால் சோடா கலவை அடங்கிய போத்தல்கள் குளிருட்டியில் வைக்கப்பட்டது, நீண்ட நேரம் இந்த போத்தல்கள் குளிருட்டியில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த சோடா போத்தல்களை வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்கிய போது அதனை அவர்கள் பெரிதும் சுவைத்து பருகியதுடன் அதற்கான கிராக்கி உயர்வடைந்தது.

டிப்பின் டொட்ஸ் (Dippin' Dots):

1988ம் ஆண்டில் நுண்ணுயிரி ஆய்வாளர் கோர்ட் ஜோன்ஸ் என்பவரினால் நாம் உண்ணும் டிப்பின் டொட்ஸை கண்டு பிடித்துள்ளார். மாடுகளுக்கு எவ்வாறு வேகமாகவும் இலகுவாகவும் சில பொருட்களைப் பயன்படுத்தி எவ்வாறு உணவளிப்பது என்பது குறித்து ஆராய்ந்தார். இவர் ஒரு தொகுதி மாடுகளுக்கான உணவினை மறை 212 பாகை செல்ஸியஸ் குளிரில் வைத்தார். இந்த தொழில்நுட்பம் இலகுவாக மாடுகளுக்கு உணவளிக்க முடிந்தது.

இந்த தொழில்நுட்பத்தையே பயன்படுத்தி மனித உணவுகளையும் தயாரித்தார். ஐஸ் கிறீமைக் கொண்டு இந்த பிரபல்யமான டிப்பின் டொட் உணவு தயாரிக்கப்பட்டது.

கொகாகோலா (Coca-Cola):

1886ம் ஆண்டு ஜோன் பெம்பர்டன் கொகாகோலாவை கண்டு பிடித்தார். பொம்பர்டன் மருந்தியல் பட்டதாரி என்பதுடன், ஓர் காயமடைந்த முன்னாள் படைவீரர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. காயத்தினால் ஏற்பட்ட வலியை தாங்கிக் கொள்ள வலி நிவாரணிகள் மற்றும் morphine என்னும் போதை மருந்து போன்றவற்றிக்கு அடிமையாகியிருந்தார். இந்த பழக்கத்திலிருந்து மீள்வதற்கான மாற்று வழி ஒன்றை கண்டு பிடிக்க வேண்டுமென பெம்பர்டன் தீர்மானித்தார். கொக்கேயன் மற்றும் கோலோ என்பவற்றை பயன்படுத்தி ஓர் பானத்தை அவர் தயாரித்தார். இந்த பானம் தொடர் பான காப்புரிமையை அவர் நிறுவனமொன்றுக்கு விற்பனை செய்தார். அந்த பானமே உலகம் முழுவதிலும் தற்பொழுது கொகாகோலா பானம் விற்பனை செய்யப்படுகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

parameswary@thaiveedu.com



STAY ONE STEP AHEAD OF CRA



SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2020)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA
Officers are
on staff.



CPA CHARTERED
PROFESSIONAL
ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY

TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY
403 879 7272

விமர்சனம் காயப்படுத்தக் கூடாது

சி. நற்குணலிங்கம்

விமர்சனம் என்பது ஒரு சூழ்நிலை, ஒரு நபர் அல்லது வேலை பற்றிய பகுப்பாய்வு அல்லது தீர்ப்பு. பொதுவாக விமர்சனம் என்பது புறநிலை அல்லது அகநிலை சார்ந்த ஒரு தீர்ப்பைக் குறிக்கிறது. விமர்சனம் மிகவும் தீவிரமான தருணத்தையும் குறிக்கலாம். ஒரு கருத்தை, செயலாக் கத்தை, படைப்பை, நபரை அல்லது அமைப்பை மதிப்பீடு செய்து முன்வைக்கப்படும் கருத்துகள் விமர்சனம் ஆகும். விமர்சனம் ஒன்றின் பயன்விலை, நன்மை, தீமை, படைப்பின் தரம் அல்லது பிற மதிப்பீடுகளை முன்வைக்கிறது. விமர்சனம் (CRIT-ICISM) என்ற சொல் ஓர் எதிர்மதிப்பீட்டை பொதுவாகச் சுட்டு கிறது. விமர்சனம் என்பது யார் சொன்னார் என்பதைவிட என்ன

னம் ஆகும். இது சுயமதிப்பு மற்றும் நடத்தைகளை எதிர்மறையாகப் பாதிக்கிறது. இது வாழ்க்கையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். பொதுவாக சூழ்நிலையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். அத்துடன், எதிர்ணியை குறைப்பதைவிட இதற்கு வேறு எந்த நோக்கமும் கிடையாது. இவை இரண்டையும்விட சுயவிமர்சனமானது தன்னைத் தானே அறிந்து ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய விமர்சனத்துள் தன்னை அடக்கிக்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். சுயவிமர்சனம் என்பது நபர் தனது ஆளுமை மற்றும் விமர்சிக்கப்பட்டபொருளை நோக்கிய உண்மையான முயற்சி ஆகியவற்றை அறிந்திருப்பதன்மூலம் தன்னை அல்லது தன்னை நோக்கிச் செய்யும் விமர்சனமாகும். எவ்வாறாயினும் விமர்சனம் காயப்படுத்தக்கூடாது.

முதுகுக்குப் பின்னால்

உன்னைப்பற்றி விமர்சனம்

செய்வதற்கு மூன்று காரணங்கள்

சொலப்படுகிறது.

அவர்களால் உனது தரத்துக்கு

வரமுடியாதபோது, உன்னிடத்தில்

இருப்பதுபோன்று அவர்களிடத்தில்

இல்லாதபோது, உன்னைப் பிரதி

செய்து அது அவர்களால் முடியாது

போகும்போது...

சொன்னோம் என்பதுதான் முக்கியம்.

விமர்சனங்கள் பொதுவாக இரண்டு வகைப்படும். ஆக்கபூர்வமான விமர்சனம் ஒரு குறிப்பிட்ட நடவடிக்கை மற்றும் நிலைமையை மேம்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டது. இந்த விருப்பத்தை நீங்கள் பயன்படுத்தினால், விளைவு நேர்மறையானதாக இருக்கும். இதன்மூலம் நீங்கள் கேள்விக்குள்ளான கேள்விக்கு உண்மையான பதில் கிடைக்கும். உண்மையான கருத்துக்கள் மற்றும் விருப்பங்களை நீங்கள் பெறுவீர்கள். நபரின் பலவீனமான புள்ளிகளை நல்ல நோக்கங்கருதி வெளிப்படுத்த முற்படுகிறது அல்லது அதை மேம்படுத்தவும் வளரவும் முடியும் என்ற நோக்கத்துடன் செயல்படுகிறது. மற்றயது, அழிவு அல்லது நியாயமற்ற விமர்ச

ஆக்கபூர்வமான விமர்சனத்தை தேர்ந்தெடுக்கும்போது பின்வரும் கூறுகளைப் பயன்படுத்தவேண்டும். உண்மையைக் கூறவேண்டும், உறவு மோசமடையக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருக்க வேண்டும், விரும்பிய முடிவை அடைய அதாவது நிலைமையை சரிசெய்ய இடையூறாக இருக்கக் கூடாது, தவறான விமர்சனம் ஒருவரது சுயமரியாதையை கடுமையாகப் சேதப்படுத்தும் என்பதில் கவனம் வேண்டும். நிறைகளை மட்டும் கூறும்போது அது விமர்சனமாகாது, வெறும் பாராட்டாகவே இருக்கும். நிறைகளைப் போற்றிக் குறைகளைப் பக்குவமாக எடுத்துக் கூறவேண்டும். சொல்லும் கருத்து அறிவுபூர்வமாகவும், சரியாகவும் இருக்க வேண்டும். ஆனால் இன்று விமர்சனத்தை குறை சொல்வதற்குத் தான் பெரிதும் பயன்படுத்துகிறார்கள். அவ்வாறில்லாது, நாம் ஊக்கியாக இருக்கவேண்டுமே தவிர உறுத்தலாக இருக்கக் கூடாது. HEBB என்பவர் 'ஓர் உயிரினை செயலாற்றத் தூண்டும் நிகழ்ச்சியே ஊக்கி என்கிறார். ஆனால் இந்தக் காலத்தில் சமூகத்தில் பெரும்பாலும் தனிநபர் தாக்குதல்களே விமர்சனங்களாக வருகின்றன என்பது வேதனைக்குரியது. மற்றவர்கள் புண்படாமல் முன்வைப்பதுதான் விமர்சனம் என்பதை பலரும் மறந்துவிடுகிறார்கள்'.

தகுதி இல்லாதவரை புகழ்க்கூடாது. நிறைகளைக் குறைகள் என அங்கீகரிக்கக் கூடாது. 'நல்லது செய்தல் ஆற்றீராயினும், அல்லது செய்தல் ஒம்புமீன்'. நல்வினை செய்யவில்லையாயினும் தீவினை செய்யாதீர்கள் என்கிறது சங்க இலக்கியங்கள். நாம் எம் நடத்தையால் பொருத்தமற்ற விமர்சனத்துக்கு ஆளாகக் கூடாது. நடத்தையில் நேர்த்தி வேண்டும். தவறான விமர்சனங்களுக்குப் பல காரணங்கள் இருக்கும்.

முதுகுக்குப் பின்னால் உன்னைப்பற்றி விமர்சனம் செய்வதற்கு மூன்று காரணங்கள் சொலப்படுகிறது. அவர்களால் உனது தரத்துக்கு வரமுடியாதபோது, உன்னிடத்தில் இருப்பதுபோன்று அவர்களிடத்தில் இல்லாதபோது, உன்னைப் பிரதி செய்து அது அவர்களால் முடியாது போகும்போது ஆகும். எனவே இவ்வாறான விமர்சகர்களை தூக்கிச் சுமக்காதீர்கள். அது ஒரு தேவையற்ற சுமையாகும்.

விமர்சனத்தைக்கண்டு துவளாதீர்கள். அது உங்களை நிமிர்த்தி



வைக்கும். சக மனிதரின் மனதைக் காயப்படுத்தி இறைவனிடம் வேண்டும் எந்தப் பிரார்த்தனையும் பலிக்காது. நாம் தேவையில்லை எனச் சிலர் நம்மை நினைக்கத் தொடங்குமுன் விலகி நிற்கக் கற்றுக்கொள்வது நல்லது. விமர்சனத்தைக்கண்டு விலகாதே. விலகி நிற்பவர் வெல்லுவதில்லை. வெல்ல நினைப்பவர் விலகுவதில்லை. வெல்ல வேண்டும் என நினைப்பவர்க்கு எந்தவிதமான விமர்சனங்களையும் தூக்கி எறியும் தைரியம் இருக்கும். விமர்சனம்மூலம் உங்களுக்கு யாரும் வலி கொடுத்தால், துன்பம் கொடுத்தால் அந்தச் சூழலை, நபரை மறக்காதீர்கள். ஆனால் மன்னித்துவிடுங்கள். பழிவாங்காதீர்கள். மனமும், உணர்வும் எமது கட்டுப்பாட்டில் இருக்குமாயின் விமர்சனத்தால் எம்மை அசைக்க முடியாது. நாம் எம்மை அடிக்கடி சரிசெய்துகொள்ள வேண்டும். அவசரப்பட்டு பழிதீர்க்க வெளிக்கிடக்கூடாது. நீங்கள் யாருக்கு எதைச் செய்தாலும் அது இரட்டிப்பாக திரும்பக் கிடைக்கும். அது நன்மையாக இருந்தாலும்சரி, தீமையாக இருந்தாலும்சரி என்பதை மனங்கொள்.

பொய் வழாவிடாது. உண்மை சாகவிடாது. யார் எது சொன்னாலும் பகுத்தறிவை உபயோகி. உன் நிலையில் நீ உறுதியாக இரு. அவசரப்பட்டு எதிர்மறையான விமர்சனத்தை முன்வைக்க முனையாதே. 'தவறான பாதையில் வேகமாகச் செல்வதைவிட சரியான பாதையில் மெதுவாகச் செல்லுங்கள்' அப்துல்கலாம் வாக்கு. உன் தன்மானத்தை விட்டுக்கொடுக்காமல் மனச்சாட்சிப்படி நீ நடக்கும்போது உனக்குக் கிடைக்கும் விமர்சனத்தை எண்ணி வருந்தாதே. ஒவ்வொருவருக்கும் விளக்கம் கொடுக்கவும் முனைய வேண்டாம். பாராட்டவேண்டியதை பாராட்டத் தயங்கும் சமூகம் ஜெயிக்காது. வாழ்க்கையில் இருவகையினரை கண்டு கொள்ளக்கூடாது. நமக்குப் பிடிக்காதவர்கள். நம்மைப் பிடிக்காதவர்கள். இவர்கள் உங்களைக் குழப்ப அனுமதிக்காதீர்கள். மனதை எதிரிக்கு சொந்தமாக்காதீர்கள். காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டவர்களின் பார்வையில் நாம் கெட்டவர்கள்தான். 'பிறரது அவமானத்தில் மகிழ்ச்சி கொள்பவர்கள் தாங்கள் அந்த சந்தர்ப்பத்துக்காக காத்திருக்க வேண்டும்' கவியரசர் கண்ணதாசன் கூற்று. காத்திருப்பவர்களைப் பொருட்படுத்தாதீர்கள். மனவலிமையை அதிகரித்துக் கொள்ளுங்கள். மனவலிமை உள்ளவர் விமர்சனத்துக்கு அஞ்சமாட்டார் என்பதை மனதில் பதித்துக்கொள்ளுங்கள்.

உன் எல்லை எது என்று உன் மனதுக்கு தெரியும்போது அடுத்தவர்களின் விமர்சனத்தைப்பற்றிய கவலை உனக்கு எதற்கு? செம்மறியாடுகளின் விமர்சனங்களைக் கேட்டு சிங்கம் ஒருபோதும் தனது தூக்கத்தைத் தொலைப்பதில்லை. விமர்சனத்தின்போது நீ அதிபுத்திசாலியாக நடந்துகொள். முட்டாள்கள் பழிவாங்கத் துடிப்பர்கள். புத்திசாலிகள் மன்னித்துவிடுவார்கள். அதிபுத்திசாலி அந்த இடத்தைவிட்டு விலகிவிடுவார்கள். உங்களைப்பற்றிய உங்கள் விமர்சனம்தான் உங்களுக்கு அவசியம். எம்மைப்பற்றி தவறான விமர்சனம் ஓடிக்கொண்டிருக்குமாயின் அது எந்த இடத்தில் நடைபெறுகின்றது என்பதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். தகுதியற்ற இடத்தில் நம் இருப்பை நிரூபிக்க முயன்றால் தகுதியற்றுப்போவது நம் தகுதிதான். 'மற்றவர்களை கெட்டவர்கள் எனச் சொல்வதன் மூலம் நாம் நல்லவர்களாகி விடமாட்டோம்' இது மகாத்மாகாந்தி

யின் கருத்து.

ஒருவரது மதிப்பு அவர்பற்றிய விமர்சனத்தின்மூலம் அறியப்படுகிறது. மதிப்பு என்பது ஒருவர் நடந்துகொள்ளும்விதம், பேசும் பக்குவம் இவற்றைச் சார்ந்ததாகும். யோசித்துப் பேசவேண்டும். வார்த்தைகளுக்கு உயிர் உண்டு. வாழ்வது உயிர்கள் மட்டுமல்ல, வார்த்தைகளும்கூட. அடுத்தவர்கள் எப்படிப்போனால் எனக்கு என்ன என்ற சுயநல எண்ணம் கொண்டவர்கள் விமர்சனத்துக்கு பின்வாங்கமாட்டார்கள். நீ அழும்போது உன் கண்ணீரைத்துடைக்க யாரும் இருப்பதில்லை. நீ கவலைப்படும்போது சிரிக்க வைக்க யாரும் இருப்பதில்லை. ஆனால் நீ தவறு செய்யும்போது உன்னை விமர்சிப்பதற்கு இவ் உலகமே கூடிவரும்.

கடினமான உணர்வுகள் முகாமை செய்யப்பட வேண்டும். இதன் மூலம் விமர்சனத்தை வெல்ல முடியும். விமர்சனத்தால் ஏற்படும் அவமானம் தோல்வி அல்ல. அவை வெற்றியின் வேள்விகள். விமர்சனம் செய்தவர் யார்? அவரது அடிப்படை நோக்கம் என்ன? இதனால் அவருக்கு என்ன பயன்? என யோசித்து கோபப்படாமல் விடயத்தை அணுகவேண்டும். விமர்சனத்தால் ஒருவர் புறக்கணிக்கப்படலாம். புறக்கணிப்பின் வலி மிகவும் ஆழமானது. மனச்சாட்சிகணிக் கும் வழியில் நீ நடந்தால் புறக்கணிப்பு என்ற சொல் என்ற மூலில்லை உன் வாழ்வில். ஒருவர் வலியை உணரும்வகையில் உன் விமர்சனத்தை முன்வைக்காதே. உன் வலியை நீ உணர்ந்தால் உயிரோடு இருக்கிறாய் என்று அர்த்தம். பிறர் வலியை நீ உணர்ந்தால் மனிதராய் இருக்கிறாய் என்று அர்த்தம். உன்னை யார் விமர்சித்தாலும் நீ கவலை கொள்ளாதே. ஏனென்றால் உன்னை விமர்சிப்பவரை நீ பொறாமைப்பட வைத்திருக்கிறாய் என்று அர்த்தம் என்கிறார் பி.ஆர். அம்பேத்கார். விமர்சிப்பவர்களுடன் உறவு கொள்ளக்கூடாது. அது பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். உள் எத்தில் ஒன்றும் உதட்டில் ஒன்றும் இருப்பவர்கள் உறவை நாட வேண்டாம் என்றார் வள்ளலார். மற்றவர் உன்னை விமர்சனம் செய்தால் மௌனம்சாதி. உனக்கான நேரம் வரும்வரை மௌனமே சிறந்தது.

மனதில் பிடிப்பு இல்லையாயின் வார்த்தைகள் தாறுமாறாகத்தான் இருக்கும். வார்த்தையின் அதிர்வு நன்றாக இருக்க வேண்டும். உன்னை விமர்சிப்பவர்களை நினைத்து மனம் நோகாதே. அவர்களுக்கு உன் அன்பைப்பெற தகுதி இல்லை என நினைத்துக் கொள். விமர்சிப்பவர்களை விட்டுவிடு, காலம் பழிதீர்க்கும். ஒருவருக்கு எதிரிகள் அதிகம் என்றால் அவர் வீரர் என்று அர்த்தம். ஒருவருக்கு துரோகிகள் அதிகம் என்றால் அவர் நல்லவர் என்று அர்த்தம். எவராயினும் நம் அனுமதி இல்லாமல் நம்மை அத்துமீறி ஆக்கிரமிக்க நாம் அனுமதிக்கக்கூடாது. பிறரது பாராட்டுக்கும், பழிக்கும் செவியாய்த்தால் மகத்தான காரியம் எதையும் செய்ய முடியாது என்றார் விவேகானந்தர்.

natkunalingham@thaiivedu.com



தமிழ் எண்கள்

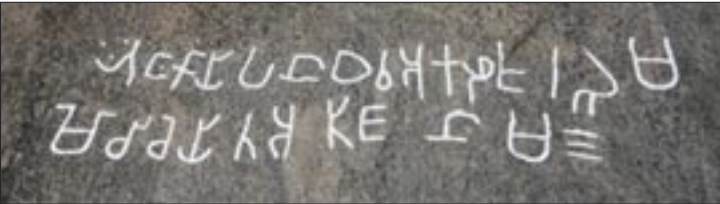
மார்கழி 29, 2011 The Hindu இதழில் வெளிவந்த, 'இராமானுஜன் பூமியில் புராதன எண்கள்' எனும் கட்டுரையை அண்மையில் படிக்கக் கிடைத்தது. அந்த இந்திய ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் மிகப் பழைய காலங்களில் எண்களால் எழுதப்பட்ட ஒலை பற்றிய தடயங்கள் இல்லை எனவும், அவை இருநூறு வருடங்களுக்கு மேல் அழிந்துவிடும் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

ஆனாலும், தொல்காப்பியத்திலும் திருக்குறளிலும் எண்கள் இருந்தமைக்கான ஆதாரம் உள்ளது என குறிப்பிட்டுள்ளனர். உதாரணத்திற்கு திருக்குறளில் 392வது குறள்:

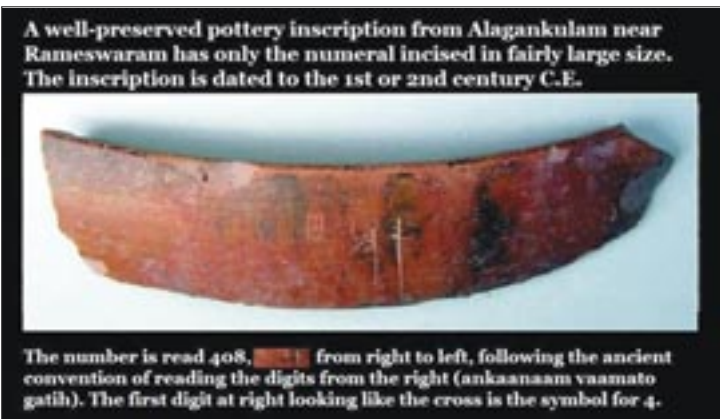
எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு

என்பதைக் குறிப்பிடலாம். எண்களை முதல் குறிப்பிட்டு அதனை மனிதரின் கண்களுக்கு ஒப்பிட்டுள்ளமை அக்காலத்திலேயே எழுத்தைப் போலவே தமிழ் எண்களும் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்குச் சான்றாகிறது.

மேலும் பொது ஆண்டு மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வில்லுபுரம் பிரதேசத்தில் உள்ள தொண்டூர் எனும் இடத்திலிருந்து பெறப்பட்டுள்ள தமிழ் பிராமி எழுத்திலான கல்வெட்டில் இரண்டு வரிகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. அதில் இரண்டாவது வரியில் இறுதியாக காணப்படும் என்ற குறி 3 எனும் இலக்கத்தை குறிப்பிடும்.



இந்த வாசகத்தின் விளக்கம், அழகூர் கிராமத்து மக்கள் முன்று கட்டில்களை குகையில் வசித்த ஜைனர்களுக்கு தானமாக கொடுத்துள்ளார்கள் என்பதாகும். எண்கள் மட்பாண்டங்களில் காணப்பட்டுள்ளதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். பொது

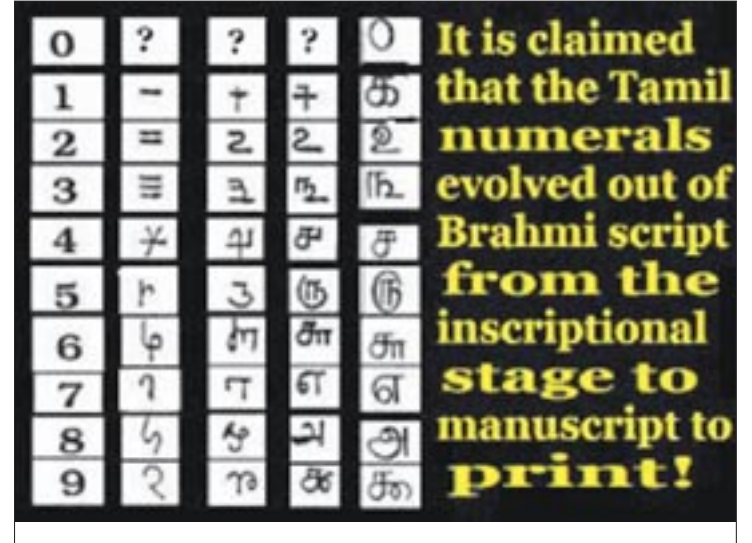


ஆண்டு முதலாம் அல்லது இரண்டாம் நூற்றாண்டில் பாவிக்கப்பட்டுள்ள மட்பாண்டத்தில் 485 எனும் எண் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதை படம் 2 இல் காணலாம்.

தமிழ் எழுத்துக்களைப் போல் எண்களின் வடிவமும் காலத்துக்குக்

- குமார் புனிதவேல்

காலம் மாற்றம் அடைத்துள்ளது. உலகில் மாற்றம் ஒன்றே நிலையானது. அம்மாற்றங்களை படம் 3 இல் காணலாம்.



ஐரோப்பியர்கள் தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுக்கு படையெடுத்து வந்த காலங்களில் இருந்த தமிழ் எண்களின் பட்டியலை படம் 4 இல் தந்துள்ளேன்.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	100	1000
0	க	உ	ந	ச	ரு	கூ	எ	அ	கூ	௮	௮	௮
day	month	year	debit	credit	as above	rupee	numeral					
௨	மீ	௮	யு	எ	ஷை	ரூ	நீ					

இலங்கையை பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யம் அடிமை நாடாக வைத்திருந்த விக்டோரியா மகாராணி காலத்தில் வெளியாகிய கால்சத நாணயத்தின் படம் கிடைத்தது. அதில் 1/4 சதம் என்பது தமிழ் எண்ணாகிய வ சதம் எனப் பதிவாகியுள்ளதை கண்டபோது வியப்பாக இருந்தது. அது படம் 5 இல் இங்கு தரப்பட்டுள்ளது. அதில்



வ சதம் எனப் பதிவாகியுள்ளதைக் கவனியுங்கள்.

இத்தருணத்தில் கம்பருக்கும் ஓளவையாருக்கும் இடையில் நடந்த பிணக்கும், அதில் ஓளவையார் பாடிய பாடலும் நினைவுக்கு வருகிறது.

குலோத்துங்கர் அவைக்கு ஓளவையார் வந்தவேளை, கம்பர் அவரை அவமதிக்கும் எண்ணத்துடன் ஆரைக்கீரைக்கும் ஓளவைக்கும் சிலேடையாக, அதாவது இருபொருள் படும்படியாக ஓளவையையும் ஆரைக்கீரைக்கும் ஒப்பிட்டு, 'ஒரு காலடி நாலிலைப் பந்தலடி' என்று ஒற்றை வரியில் ஒரு விடுகதையைச் சொல்லி அதன் பொருள் சொல்லும்படி கேட்டார்.

தன்னை 'வாடி, போடி' என்பதற்காகவே கம்பர் இந்த விடுகதையை சொல்லுகிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்ட ஓளவையார் தன் பதிலை கவிதையாகக் கூறுகிறார்.

அப்பாடல்

எட்டேகால் லட்சணமே எமனேறும் பரியே
மட்டில் பெரியம்மை வாகனமே முட்டமேற்கு
கூரையில்லா வீடே, குலராமன் தூதுவனே
ஆரையடா சொன்னாயது

என்பதாகும்.

தமிழில் 'அ' என்பது 8ஐக் குறிக்கும், 'வ' என்பது 1/4ஐக் குறிக்கும். இவை இரண்டும் இணையும் போது 'அவ' என வரும். எனவே எட்டேகால் லட்சணமே என்றால் 'அவலட்சணமே' எனப் பொருள்படும். எமனேறும் பரி எருமை. எனவே எமனேறும் பரி என்றால் எருமையே எனப் பொருள்படும். மட்டில் பெரியம்மை வாகனமே என்றால் 'மூதேவியின் வாகனமே' எனப் பொருள்படும். மூதேவியின் வாகனம் கழுதை எனவே கம்பரை கழுதை எனவும் குறிப்பிடுகிறார். அடுத்ததாக கூரையில்லா வீடு அதாவது குட்டிச் சுவர் என்னும் கம்பரை குறிப்பிடுகிறார்.

இராமாயணத்தை கம்பர் எழுதியமையினால் இராமர்கதையை எழுதியவர் எனப் பொருள்படும். அதேவேளை இராமருக்கு தூதுவராக சென்ற அனுமன் குரங்கல்லவா? எனவே குரங்கே எனவும் பொருள்படும். இறுதியாக ஆரையடா சொன்னாயது என்றால் உன் சிலேடையின் பொருள் ஆரைக்கீரையென்றும் யாரைப் பார்த்து சொன்னாயது என்றும் பொருள் படும்ல்லவா?

விக்டோரியா மகாராணிக்கு பின் ஆட்சிக்கு வந்த மன்னர் காலத்தில், அதாவது 1943ல் வெளிவந்த ஐம்பது சதநாணயத்தின் பெறுமதி ரூழ சதம் எனத் தரப்பட்டுள்ளது, காரணம் தமிழ் எண் ஐந்து 'ரு' எனக் குறிக்கப்படும். எனவே 'ரூழ' ஐம்பது என்பதைக்குறிக்கும் இதனை படம் 6இல் நீங்கள் காணலாம்.



எனது பாட்டனார் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் நான் செய்த குறும்பால் கோபப்பட்டு 'ஏழு ஐந்து மையன்னா' சப்தமாகச் சொன்னார்.

அவர் என்ன சொன்னார் என்பது புரியாமல், அவர் சற்று அமைதியாக இருக்கும் வேளை அருகில் சென்று, 'பாட்டா, ஏழு ஐந்து மையன்னா என்றால் அர்த்தம் என்ன' என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர் 'தம்பி தமிழில் ஏழு என்ற இலக்கத்தை 'எ' என்ற தமிழ் எழுத்தாலும் ஐந்து என்ற இலக்கத்தை 'ரு' எழுத்தாலும் குறிப்பிடுவார்கள். எனவே ஏழு ஐந்து மையன்னா என்றால் 'எருமை' என்று அர்த்தம். என்னுடைய பேரன் எருமை என்றால் நான் பெரிய எருமையாகி விடுவேன். அதனால் தான் உன்னை ஏழு ஐந்து மையன்னா என்று திட்டினேன் என்றார். எவ்வளவு சுவையான தகவல் இது.

அதே மன்னர் ஆட்சியில் பத்து சத நாணயத்தை 'கழ' என குறித்துள்ளார்கள். இங்கு ஒன்று என்ற எண் 'க' என்ற தமிழ் எழுத்தால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.



இது பற்றி எனது நண்பர் ஒருவர் சுவையான இன்னுமொரு தகவல் சொன்னார். 'டேய் எனது மாமா ஒருவர் 'ஒன்றே முக்கால் தையன்னா' என்று சொல்வதாக. இதில் ஒன்று 'க' என்ற தமிழ் எழுத்தாலும் முக்கால் என்பது 'ரு' எனும் தமிழ் எழுத்தாலும் குறிக்கப்படும்.



இலங்கை 1948ம் ஆண்டில் சுதந்திரம் அடைந்தபின் வெளியான நாணயங்களில் ஆங்கிலேயர்கள் எண்கள் ஆதிக்கம் செய்யத் தொடங்கியது. தமிழ் எண்கள் ஓரங்கட்டப்பட்டுவிட்டன.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



விண்வெளியில் ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளித் தொலைநோக்கி

சாதிக்கப் போவது என்ன?

- குரு அரவிந்தன்

பிரபஞ்சத்தில் நாங்கள் மட்டும் தனித்திருக்கிறோமா, அல்லது வேறு உயிரினங்களும் இருக்கின்றனவா, இதன் ஆரம்பம் எங்கே என்பதை அறிவியல் தந்த தொழில்நுட்பத்தின் உதவியுடன் பின்னோக்கிச் சென்று கண்டறியப் போகிறது ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி.

ஜேம்ஸ் வெப் விண்வெளி தொலைநோக்கியைக் கிறிஸ்மஸ் நாளன்று நாசா நிறுவனத்தினர் விண்வெளிநோக்கி அனுப்பி இருந்தார்கள். தொழில் நுட்பக் குறைபாடுகள், காலநிலை மாற்றங்கள் காரணமாகத் தடைப்பட்டிருந்த பயணத்தை 2021 டிசம்பர் மாதம் 25ம் திகதிதான் இந்தத் தொலைநோக்கியால் விண்வெளி நோக்கித் தொடர முடிந்தது. ஐரோப்பிய விண்வெளி முகவர் நிலையத்தின் அரியன் -5 ரொக்கட் மூலம் தென்னமெரிக்காவில் உள்ள பிரெஞ்சு கயானா விண்வெளித் தளத்தில் இருந்து அனுப்பப்பட்டது. பூமியின் நிலநடுக்கோட்டுப் பகுதியில் இருக்கும் இந்த இடம் 1670 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் நகர்ந்து கொண்டிருப்பதால் ஏவுகணைத் தளத்திற்கு ஏற்ற சிறந்த இடமாக இருக்கின்றது. இதுவரை இங்கிருந்து சுமார் 220 விண்வெளி ரொக்கெட்டுகள் வெற்றிகரமாக ஏவப்பட்டிருக்கின்றன. 21.3 அடி நீளமான கண்ணாடியைக் கொண்ட, இது போன்ற பெரியதொரு தொலைநோக்கியை இதுவரை ஒருபோதும் உருவாக்கவில்லை என்று விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்தனர். இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் ஆரம்பம் என்ன, 'பிக்பாங்' - பெருவெடிப்பு எங்கே நடந்தது, கண்களுக்கு அகப்படாத அகச்சிகப்பு ஒளி எங்கிருந்து வருகிறது என்பன போன்ற பல விடயங்களைப் பின்னோக்கிச் சென்று கண்டறியும் நோக்கத்தோடு இந்த அதிக சக்தி வாய்ந்த தொலைநோக்கி விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டது. 'ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி அமெரிக்கா, கனடா, ஐரோப்பா கூட்டு முயற்சியாளர்களுக்கு மட்டுமல்ல, இந்தப் பூமிக்கும் இது முக்கிய நாளாகும், ஏனென்றால் இது எங்களை இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் தொடக்க காலத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப் போகின்றது' என்று நாசா நிறுவனத்தின் நிர்வாக அதிகாரியான பில் நெல்சன் இந்த நிகழ்வில் தெரிவித்தார். பிரபஞ்சத்தின் தொடக்கத்தை எப்படிப் பார்க்க முடியும் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம், அறிவியல் தந்த தொழில்நுட்பத்தில் உருவான ஜேம்ஸ் வெப் அதற்கு விரைவில் பதில் சொல்லப் போகின்றது.

'ஹபிள் தொலைநோக்கியை விட ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி சிறந்தது என்று சொல்கிறீர்களா?' என்று கேட்ட கேள்விக்கு, 'ஹபிள் எங்கள் முதலாவது குழந்தை, ஜேம்ஸ் வெப் எங்கள் இரண்டாவது குழந்தை. ஒவ்வொரு பிள்ளைகளிலும் வெவ்வேறு சில குணாதிசயங்கள் இருக்கும், அதே போலத்தான் இதுவும். போகப் போகத்தான் அதன் சிறந்த குணாதிசயங்கள் வெளிப்படும்' என்று பால்ரிமோரில் உள்ள விண்வெளி தொலைநோக்கி விஞ்ஞான நிறுவனத்தின் உதவித் திட்ட ஆலோசகரான சூலன் முலாலே பதிலளித்தார். கனடா உட்பட 14 நாடுகளில் இருந்து ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான விஞ்ஞானிகள், இத்திட்டத்தில் பங்கு

பற்றி இருந்தனர். 2004ம் ஆண்டு இதற்கான பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, சுமார் 40 மில்லியன் மணித்தியாலங்களை விஞ்ஞானிகள் இதற்காகச் செலவிட்டனர். ஹபிள் தொலைநோக்கி பழுதடைந்தபோது அங்கு சென்று திருத்தங்கள் செய்ய முடிந்தது, ஆனால் ஜேம்ஸ் வெப் பழுதடைந்தால் அதைத் திருத்த முடியாது, காரணம் மில்லியன் மைல்களுக்கு அப்பால் நகர்ந்து கொண்டிருப்பதால், அங்கு செல்ல முடியாது. ஹபிள் தொலைநோக்கியால் 13.4 பில்லியன் வருடங்கள் தான் பின்னோக்கிப் பார்க்க முடிந்தது. அண்டவெளியில் அறிவியல் சார்ந்த, தெரியாத பல விடயங்களை அதன் மூலம் எங்களால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் எங்களுக்கு 13.8 பில்லியன் வருடங்களைப் பின்னோக்கிப் பார்த்தால்தான் 'பெரும் வெடிப்பு' பற்றிப் புரிந்து கொள்ள முடியும். பிரபஞ்சத்தின் தோற்றத்தை பற்றிய மர்மங்களுக்கும் அப்பொழுதுதான் விடைகாணமுடியும். அதற்காகத்தான் ஜேம்ஸ் வெப்பை அனுப்புகின்றோம். ஜேம்ஸ் வெப் அங்கே சென்று, பின்னோக்கிப் பார்ப்பதில் திறமையாகச் செயற்பட்டால் அதுவே எங்களுக்கான புரியாத பல கேள்விகளுக்குப் பதில் தரக் கூடியதாக அமையும்.

சூரியன் ஒரு முறை அண்டவெளியில் சுற்றிவர சுமார் 230 மில்லியன் வருடங்கள் எடுக்கிறது. பூமியில் இருந்து சுமார் ஒரு மில்லியன் மைல்களுக்கப்பால் சென்று அண்டவெளியை ஆராய்ச்சி செய்வதே இதன் முக்கிய நோக்கமாகும். 930,000 மைல்களை, அதாவது குறிப்பிட்ட இலக்கை அடைவதற்கு இதற்கு ஒரு மாதம் எடுத்துருந்தது. சந்திரனுக்குப் போகும் தூரத்தைப்போல நாலு மடங்கு தூரத்திற்குப் போகவேண்டியிருந்தது. குறிப்பிட்ட இடத்தை அடைந்ததும் சூரியனைச் சுற்றி வந்து ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளத் தொடங்கி இருக்கின்றது. பெரும் வெடிப்பால் எப்படி நட்சத்திரங்கள் தோன்றின என்பன பற்றிப் பின்னோக்கிச் சென்று ஆய்வுகளை நடத்திப் பூமியில் உள்ள கட்டுப்பாட்டு நிலையத்திற்கும் அனுப்பும் திறன் வாய்ந்தது. நட்சத்திரக் குடும்பங்களில் உயிர்கள் இருக்கின்றனவா, உயிரினங்கள் உயிர் வாழத்தேவையான காற்று, தண்ணீர், வெளிச்சம் போன்றவை கிடைக்கின்றனவா என்பது பற்றி எல்லாம் ஆய்வுகள் நடத்த இருக்கின்றது. அண்டவெளியில் நாங்கள் மட்டும்தானா தனித்திருக்கின்றோம், அல்லது வேறு எங்காவது உயிரினங்கள் இருக்கின்றனவா என்பதைக் கண்டறிவதற்கு மட்டுமல்ல, பிரபஞ்சம் பற்றி இதுவரை துலங்காத பற்பல ரகசியங்கள் இதன் மூலம் துலங்கலாம் என்றும் எதிர்பார்க்கின்றார்கள். ஏற்கனவே பாவனையில் இருக்கும் ஹபிள் தொலைநோக்கியை விட இது, தூசு நிறைந்த இருண்ட மேகக் கூட்டங்களையும் ஊடுருவி அதிக தூரத்தை கண்காணிக்கும் தன்மை கொண்டது. இந்த ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கியின் தகவல்களால் விண்வெளியுக்கத்தில் பெரியதொரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக் கூடும் என்று ஆய்வாளர்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள். ஏற்கனவே பாவனையில் இருக்கும் ஹபிள் தொலைநோக்கிக்காக இதுவரை சுமார் 16 பில்லியன் டொலர் செலவிட்டிருக்கிறார்கள்.



நாசா நிறுவனத்தின் இரண்டாவது நிர்வாகியாக இருந்த ஜேம்ஸ் ஈ. வெப் என்பவரின் பெயரே இதற்குச் சூட்டப்பட்டது. தொடக்கத்தில் 'நெக்ஸ்ட் ஜெனரேஷன் ஸ்பேஸ் ரெலஸ்கோப்பி' என்றுதான் பெயர் சூட்டப்பெற்றது. பின்னாளில் ஜேம்ஸ் வெப் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டது. ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி, ஹபிள் தொலைநோக்கியின் கண்ணாடியைவிட 2.7 மடங்கு பெரிய கண்ணாடியைக் கொண்டிருப்பதால் அதிக பகுதியைக் கண்காணிக்கக் கூடிய வல்லமையைக் கொண்டது. மேலும் இந்தக் கண்ணாடி பெரிலியம் என்ற எடைகுறைவான கனிமத்தால் ஆனது. இதைவிட அதிக தூரத்திற்குச் சென்று குளிரான பகுதியில் சூரியனைச் சுற்றி வர இருப்பதால் நட்சத்திரங்களை மட்டுமல்ல அதன் குடும்பங்களையும் இன்னும் தெளிவாகக் கண்காணிக்கவும், அவற்றைப் புகைப்படங்கள் எடுக்கவும் இதனால் முடியும். கடும் வெப்பத்தைத் தடுக்கும் கவசம் அணியப்பெற்றது. முதல் வாரப் பயணத்தில் இந்த வெப்பத் தடுப்புக் கவசம் விரிந்து தொலைநோக்கிக்கு வெப்பத் தாக்கத்தில் இருந்து பாதுகாப்புக் கொடுக்கக் கூடியதாக அமைக்கப்பட்டது.

விண்வெளியில் குறிப்பிட்ட இடத்தைக் குறிப்பிடும் போது, லாகிராங்கியன் பொயின்பர் எல்-1 என்பது பூமியின் சுற்றுப் பாதையில் சூரியனுக்கும் பூமிக்கும் இடையே எதிர்திசையில் உள்ள தூரத்தில், பூமியில் இருந்து 1.5 மில்லியன் கிலோ மீட்டர் தூரத்தைக் குறிக்கும். அதேபோல் எல்-2 என்பது 1.5 மில்லியன் கிலோ மீட்டருக்கு அப்பால் உள்ள பகுதியைக் குறிக்கும். சூரியன், சந்திரன், பூமி மூன்றையும் இது பின்னால் வைத்திருப்பதால் அண்டவெளியை ஆய்வு செய்யவும், சூரிய சக்தியைப் பெறவும் இதற்குச் சிறந்த இடமாகும். இதைக் கணித கணிதமேதையான யோசெப்-லூயிஸ் லாகிராங்கின் பெயரே இந்த இடத்திற்குச் சூட்டப்பட்டது. தொலைநோக்கியை அனுப்பும் நேரத்தையும், காலத்தையும் கவனத்தில் கொண்டு இதன் சுற்றுப்பாதை கணிக்கப்பட்டதால், பூமியைச் சந்திரன் சுற்றிவரும் சுற்றுப்பாதையைவிட இதன் சுற்றுப்பாதை நீண்டதாகவும், சந்திரனின் ஈர்ப்புக்குள் அகப்படாமலும் கணிக்கப்பட்டது. இதைவிட இந்தத் தொலைநோக்கி சூரிய சக்தியில் இயங்குவதால், சூரிய வெளிச்சம் எப்பொழுதும் கிடைக்கக் கூடியதான இடத்தில் சுற்றுப்பாதை அமைக்கப்பட்டது.

1990ம் ஆண்டு பாவனைக்கு வந்த ஹபிள் தொலைநோக்கி 90 - 2,500 நனோமீட்டர் தூரத்தை கண்காணிக்கக் கூடியது, அதாவது 10 - 15 பில்லியன் வெளிச்ச வருடங்களைப் பின்நோக்கிச் சென்று பார்க்கக்கூடியது. ஹபிள் 340 மைல் உயரத்தில், தினமும் 15 தடவைகள் பூமியைச் சுற்றி வருகின்றது. 13.4 பில்லியன் வெளிச்ச வருடங்களுக்கு அப்பால் உள்ள ஜி.என்-11 இசட் நட்சத்திர கூட்டத்தை ஹபிள்தான் கண்டுபிடித்தது. இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்பட்ட நட்சத்திரக் கூட்டங்களில் இதுதான் அதிகதூரத்தில் உள்ளது. ஆனால் ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி அதைவிட அதிகமான தூரத்தை சுமார் 600 - 28,000 நனோமீட்டர் தூரத்தைக் கண்காணிக்கக்கூடியது. அதாவது சுமார் 13.7 பில்லியன் வெளிச்ச வருடங்களைப் பின்நோக்கிப் பார்க்கக்கூடியது. அதனால்தான், அங்கே அப்போது என்ன நடந்தது என்பதை அறிவதில் விண்வெளி விஞ்ஞானிகள் மிகவும் ஆவலோடு காத்திருக்கிறார்கள். ஜேம்ஸ் வெப் எப்பொழுதும் பூமியின் இருண்ட பக்கத்தைத் தான்

எதிர் கொள்ளும்.

ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கியில் நாசாவின் பெயரோடு கனடா விண்வெளி நிலையத்தின் பெயரும் இடம் பெற்றிருப்பது எமக்குப் பெருமையே. சுமார் 300 கனடிய விஞ்ஞானிகளும், பொறியிலாளரும் இந்தத் திட்டத்தில் இணைந்திருந்தனர். டிசம்பர் 25ம் திகதி விண்வெளிக்கு ஏவப்பட்ட ஜேம்ஸ் வெப் 26ம் திகதி திட்டமிட்ட படியே அன்றொளவை வெளியே நீட்டிக் கொண்டது. இதன் துணையுடன் தினமும் இரண்டு தடவைகள் சேகரித்த தரவுகளைக் கட்டுப்பாட்டு நிலையத்திற்கு அனுப்பிக் கொண்டிருக்கும். டிசம்பர் 28 - 30ம் திகதிவரை சூரிய பாதுகாப்புக் கவசம் விரிக்கப்பட்டது. 70 அடி நீளமும், 47 அடி அகலமும் உடைய, ஐந்து அடுக்குகளைக் கொண்ட இந்தக் கவசம் ஒரு ரென்னிஸ் விளையாட்டு மைதானமளவிற்குக்கும். இதைச் செயற்படுத்துவதற்கு சுமார் 344 வெவ்வேறு விதமான கட்டளைகள் தரையில் இருந்து பிறப்பிக்கப்பட்டன. இதைத் தொடர்ந்து 'தங்கக்கண்' என்று அழைக்கப்படுகின்ற, மடிக்கப்பட்டிருந்த தங்க முலாம் பூசப்பட்ட இதன் கண்ணாடிகள் 2022 ஜனவரி 8ம் திகதி சனிக்கிழமை முற்றாக விரிக்கப்பட்டன.

18 அறுகோணம் கொண்ட தேன்கூடு போன்ற தங்க முலாம் பூசப்பட்ட மஞ்சள் நிறமாகத் தெரியும் ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி நாசா நிறுவனம், ஐரோப்பிய விண்வெளி நிறுவனம், கனடா விண்வெளி நிலையம் ஆகியவற்றின் கூட்டு முயற்சியால் உருவானது. தொடக்கத்தில் இது பெரிதாக இருந்ததால், ரொக்கட்டுக்குள் அடங்க முடியாமல் போனதால் பொறியியலாளர்கள் அதற்கு ஏற்ற மாதிரி இதை வடிவமைத்துக் கொடுத்தனர். 'ஸ்பேஸ் எக்ஸ் ரொக்கெட்டை ஏன் இதற்காகப் பாவிக்கவில்லை?' என்ற கேள்வி எழுந்த போது, 2000ம் ஆண்டே இதற்கான ஒப்பந்தம் ஐரோப்பிய விண்வெளி நிலையத்தோடு செய்யப்பட்டு விட்டதால் அதில் மாற்றங்கள் எதுவும் மேற்கொள்ளவில்லை என்று தெரிவித்தார்கள். சில சேவைகளை ஐரோப்பிய விண்வெளி நிலையம் இலவசமாகத் தந்ததால், ஜேம்ஸ் வெப்பைக் குறிப்பிட்ட சில மணி நேரத்தில் ஐரோப்பிய விண்வெளி விஞ்ஞானிகள் பாவிப்பதற்கும், மற்றும் இங்கே கனடா விண்வெளி நிறுவனத்தினர் பாவிப்பதற்கும் 15 சதவீதமான நேரம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதன் மூலம் மொன்றியலில் உள்ள மக்ஹில் பல்கலைக்கழகத்தில் இயற்பியலில் கலாநிதி பட்டப்படிப்பு படிக்கும் லிஸா டாங் என்பவருக்கு ஒரு அதிஷ்டம் கிடைத்திருக்கிறது. 2018ம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட, பூமியைவிடப் பெரிதான கே2-141பி என்ற 202 ஒளிவருடத்திற்கு அப்பால் உள்ள எரிமலைக் குழம்பாலான கோளை ஜேம்ஸ் வெப் மூலம் ஆய்வு செய்வதற்கு அதிஷ்டம் கிடைத்திருக்கின்றது. எதிர்காலம் விண்வெளியில் தங்கியிருப்பதால், விண்வெளி ஆய்வில் ஆர்வமுள்ள எம்மவர்கள் தயங்காது முன்வந்து இத்துறையிலும் ஈடுபாடு காட்ட வேண்டும். எமது அடுத்த தலைமுறையினரும் இதுபோன்ற வாய்ப்புக் கிடைக்கும்போது, பயன்படுத்திக் கொண்டால் எமது இனமும் பெருமைப்படும்.

உசாத்துணை:

<https://www.jwst.nasa.gov>

kuruaravindan@thaiivedu.com



தரையில் ஓடும் வானூர்தியா?

பறக்கும் காரா?

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

இந்த மானுட குலத்தின் நாகரீக வளர்ச்சிப் படிகளின் முக்கியமான அங்கங்களில் ஒன்றாக போக்குவரத்தினை நாம் சுட்டிக்காட்ட முடியும். கிராமங்கள், நகரங்கள், நாடுகள், கடல்கள், கண்டங்கள் தாண்டி... இன்றோ பிரபஞ்சத்தின் பல்வேறு கோள்களையும் தாண்டி அண்ட வெளியிலும் போக்குவரத்து செய்யும் அளவிற்கு போக்குவரத்து சாதனங்கள் வளர்ச்சிப்படிகளை தொட்டுள்ளன. அந்த வகையில் நீரில், நிலத்தில் மற்றும் வானில் பயணம் செய்யக்கூடிய வாகனங்களின் அறிமுகத்தைத் தாண்டி, தற்பொழுது சாதாரண மக்களுக்காக நிலத்திலும் வானிலும் பயன்படுத்தக்கூடிய போக்குவரத்து சாதனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

மோட்டார் காராகவும், விமானமாகவும் தொழிற்படும் இந்த எயார் கார் (AirCar) கலப்பு வாகனம் BMW என்ஸினைக் கொண்டமைந்துள்ளதுடன் சாதாரணமான பெற்றோலை பயன்படுத்தி இந்த வாகனத்தை இயக்க முடியும்.

இந்த மோட்டார் கார் இரண்டு நிமிடங்கள் 15 செக்கன் என்ற மிகக் கூறுகிய காலப் பகுதியில் காராகவிருந்து விமானமாக மாற்றமடையும் திறனைக் கொண்டமைந்தது.

வானில் பறப்பதற்கான அனுமதியை வழங்குவதற்காக 70 மணித்தியாலங்கள் வானில் பறக்க விடப்பட்டு பரிசோதனை நடத்தப்பட்டுள்ளதுடன், வாணை நோக்கிப் பறத்தல் மற்றும் தரையிறக்குதல் ஆகியன தொடர்பிலான 200 பரிசோதனைகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன.

2500 மீற்றர் உயரத்திலும் மணிக்கு 160 கிலோ மீற்றர் வேகத்திலும் பறக்கக் கூடிய பறக்கும் மோட்டார் கார் ஒன்றுக்கு பறந்து செல்வதற்கான அனுமதியை ஸ்லோவாக்கியா வழங்கியுள்ளது. எயார் கார்களுக்கு ஸ்லோவாக்கியாவின் ஸ்லோவாக்கிய போக்குவரத்து அதிகாரசபையும் (Slovak Transport Authority) வானில் பறப்பதற்கு அனுமதி அளித்துள்ளது.

இந்த எயர்கார் வகைகளுக்கு பறப்பதற்கான அனுமதி கிடைக்கப் பெற்றதன் காரணமாக பறக்கும் கார் உற்பத்திகள் விரைவில் அதிகரிக்கும் எனவும் அதற்கான கதவுகள் திறக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் இந்த காரை கண்டு பிடித்த பேராசிரியர் ஸ்டெப்பான் கிளின் தெரிவிக்கின்றார்

மத்திய அளவிலான தூரத்தை மிகவும் வேகமாகவும் துல்லியமாகவும் கடக்க முடியும் என அவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

கடந்த ஜூன் மாதம் இந்த பறக்கும் கார்கள் ஸ்லோவாக்கியாவின் நிட்ரா மற்றும் பிரிட்டிஸ்லாவா சர்வதேச விமான நிலையங்களுக்கு இடையில் 35 நிமிட நேர பயணத்தை வெற்றிகரமாக மேற்கொண்டிருந்தது.

எதிர்வரும் காலங்களில் பாரிஸிலிருந்து லண்டன் வரையில் பறந்துசெல்ல திட்டமிடப்பட்டுள்ளதாக பேராசிரியர் தெரிவிக்கின்றார்.

இது ஓர் நல்ல ஆரம்பம் எனவும், எப்போதாவது வானில் எயர்கார்கள் அதிகளவில் பறக்கும் காட்சிகளை நாம் காண முடியும் எனவும் வெஸ்ட் ஓப் இங்கிலன்ட் பல்கலைக்கழகத்தின் சிரேஸ்ட்

ஆய்வாளர் கலாநிதி ஸ்டீவ் ரைட் தெரிவிக்கின்றார்.

வேறும் பல நிறுவனங்களும் வீதியில் போக்குவரத்து செய்யவும், வானில் பறக்கவும் கூடிய எயார் கார்கள் உற்பத்தி செய்யும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளன.

PAL-V Liberty எனப்படும் பறக்கக் கூடிய முச்சக்கர வண்டியை ஐரோப்பிய வீதிகளில் செலுத்துவதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளதுடன், ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் விமான சேவை பாதுகாப்பு முகவர் நிறுவனத்தின் சான்றிதழும் வழங்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எனினும், இந்த பறக்கும் மோட்டார் வாகனங்களை மக்கள் எந்த



எவ்வாறு விரும்புவார்கள் என்ற கேள்விக்கு இன்னும் பதில் கிடைக்கவில்லை என கலாநிதி ரைட் தெரிவிக்கின்றார்.

பறக்கும் கார்கள் இனி எமது எதிர்காலமோ? என்ற கேள்விக்கு, ஆம் மற்றும் இல்லை என அவர் பதிலளிக்கின்றார்.

தனியார் வாகனங்களில் நிச்சயமாக புரட்சி ஏற்படும் எனவும், அது தற்போதைய நடைமுறைகளுக்கு நிகரானதாக இருக்குமா என உறுதிபடக்கூற முடியாது எனவும் மேலும் தெரிவித்தார்.

போக்குவரத்து துறையின் அடிப்படையில் நோக்கினால் இது நல்

லதொரு உற்பத்தியாகும். இது மனதை கவரும் உற்பத்தியுமாகும் என குறிப்பிடுகின்றார்.

எயார் கார்கள் வானில் பறக்கும் போதும் தரையிறக்கப்படும் போதும் சாதாரண விமானமொன்றினைப் போன்று செயற்படும். இந்த காரை செலுத்துவதற்கு விமானிகளுக்கான அனுமதிப்பத்திரம் அவசியமாகின்றது.

எனினும், பல்வேறு நிறுவனங்கள் ஆளில்லாத அல்லது விமானியின்றி தானியங்கி அடிப்படையில் இயங்கக்கூடிய வாடகை எயார் கார் சேவைகளை அறிமுகம் செய்வதற்கான தீவிர முனைப்புக்களில் ஈடுபட்டுள்ளன.

இலகுவானதும் நெகிழ்வுத்தன்மையுடையதுமான எயார் கார் விமான சேவையாக இது அமையும் என இந்த சேவைகளை பிரச்சாரம் செய்வோர் கருதுகின்றனர்.

ஸ்லோவாக்கியாவில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ள எயார் கார் இன்னமும் ஓராண்டு காலத்திற்குள் வர்த்தக ரீதியான உற்பத்தியாக வெளிவரும் என நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

எட்டு நிபுணர்கள் கொண்ட குழு 100,000 மணி நேரத்திற்கும் மேலாக வடிவமைப்பு கோட்பாடுகளை கணித மாதிரிகளாக மாற்றினர். இந்த வடிவமைப்பே எயார் கார் முன்மாதிரியின் உற்பத்திக்கு வழிவகுத்தது. 'AirCar' ஆனது 1.6L BMW இன்ஜின் மூலம் இயக்கப்படுகிறது என க்ளீன் விஷனின் இணை நிறுவனர் Anton Zajac குறிப்பிடுகின்றார்.

கடந்த 2017ம் ஆண்டு இந்த திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாள் முதல் அனைத்து கட்டங்களும் உன்னிப்பாக அவதானிக்கப்பட்டதாக ஸ்லோவாக்கிய போக்குவரத்து அதிகாரசபையின் பணிப்பாளர் ரெனே மொல்னார் தெரிவிக்கின்றார்.

'போக்குவரத்து பாதுகாப்பே எமது முதன்மை முன்னுரிமையாகும்', 'முதன்மை புத்தாக்கம் மற்றும் ஐரோப்பிய வான் பாதுகாப்பு தரநிர்ணயங்களை பின்பற்றும் நிறுவனமாக எயார் கார் உற்பத்தி நிறுவனம் திகழ்கின்றது' என மொல்னார் மேலும் குறிப்பிடுகின்றார்.

'இந்த புதிய வகை கலப்பு வாகனம் ஸ்போர்ட் காராகவும் நம்பகமான வானூர்தியாகவும் தொழிற்படும். இவ்வாறான ஒரு வாகனத்திற்கு தரச்சான்றிதழ் வழங்குவது மிகவும் சவால் மிக்க ஓர் விடயமாகும்' என தெரிவிக்கின்றார்.

ஸ்லோவாக்கியாவில் நகரங்களுக்கு இடையில் பறந்து ஆறு மாதங்களின் பின்னர் இந்த சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டுள்ளது. வாகனம் தரையிறங்கி 3 நிமிடங்களில் காராக மாற்றமடைந்து தரைவழிப் பாதையில் பயணிக்கின்றது.

எயார் கார் ஸ்லோவாக்கிய பேராசிரியர் ஸ்டெப்பான் கிளின் (Stefan Klein) என்பவரினால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதுடன், KleinVision என்ற நிறுவனத்தினால் உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்த வாகனம் பொழுதுபோக்கு நோக்கங்களுக்காக பயணம் செய்வதற்கும், டாக்ஸி போக்குவரத்து சேவையாக பயன்படுத்துவதற்கும் பொருத்தமானது என நிறுவனம் குறிப்பிடுகின்றது. தற்போது வடிவமைத்துள்ள இந்த எயார் காரில் இரண்டு பேர் பயணம் செய்ய முடியும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த வாகனத்தின் இறக்கைகளை தரையில் பயணம் செய்யும் போது மடக்கிக் கொள்ள முடிவதுடன், சாதாரண வாகனமொன்றை நிறுத்துவதற்கு தேவையான இட அளவே இந்த எயார் காரை தரையில் நிறுத்துவதற்கும் தேவைப்படுகின்றது.

இந்த வாகனத்தை செலுத்துவதற்கு எந்தவொரு விமானியினாலும் முடியும் எனவும், இதற்காக விசேட பயிற்சிகள் எதுவும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியதில்லை எனவும் எயார் கார் நிறுவனம் தெரிவிக்கின்றது.

உலகின் முதன்மை விமான உற்பத்தி நிறுவனங்களில் ஒன்றான

போயிங் நிறுவனம் வில்சு எனப்படும் விமான டாக்ஸி சேவை நிறுவனத்தில் 450 மில்லியன் டொலர் முதலீடு செய்வதாக அறிவித்துள்ளது.

வில்சு நிறுவனம் கூகுல் தேடுதள நிறுவனத்தின் இணை ஸ்தாபகர் லேரி பேஜின் நிறுவனமான கீட் ஹொக் நிறுவனத்தின் துணை நிறுவனம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எயார் காரின் இரண்டாவது மாதிரி 300 குதிரை வலுவைக் கொண்ட எஞ்சினுடன் வடிவமைக்கப்படுகின்றது. மணிக்கு 300 முதல் ஆயிரம் கிலோ மீற்றர் வரையிலான வேகத்தில் பறக்கக்கூடிய வகையில் உற்பத்தி செய்யப்பட உள்ளது.

எதிர்வரும் காலங்களில் எவ்வாறான பறக்கும் டாக்ஸிகளை எதிர் பார்க்க முடியும்?

மேம்படுத்தப்பட்ட இலத்திரனியல் மோட்டர்கள், பற்றரி தொழில்நுட்பம் மற்றும் தானியங்கி மென்பொருள் என்பனவற்றை மெருகேற்றி புதிய தொழில்நுட்பங்களுடன் எயார் டாக்ஸிகள் எதிர்வரும் காலங்களில் அறிமுகமாகும் என ஊகங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இந்த எயார் டாக்ஸிகளுக்கு உலகின் முதன்மை நிறுவனங்கள் பெருமளவில் நிதியீட்டம் செய்கின்றன.

உலகின் மற்றுமொரு முதன்மை விமான உற்பத்தி நிறுவனமான எயார் பஸ் நிறுவனமும் ஓடுதளத்தில் பயணித்து வானில் பறக்காது செங்குத்தாக வானில் உயர்வதற்கும், நேரடியாக தரையிறங்குவதற்குமான தொழில்நுட்பங்களைக் கொண்ட வானூர்திகளை கண்டு பிடிப்பதில் தீவிர முனைப்பு காட்டி வருகின்றது. கடந்த 2018ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் இவ்வாறான ஒரு வானூர்த்தி வெற்றிகரமாக பரிசோதனை செய்யப்பட்டது.

இந்த உலங்குவானூர்த்தி 16 அடி வரையில் உயரப் பறந்து தரையை வெற்றிகரமாக வந்தடைந்தது.

எயார்ஸ்பேக்ஸ் நிறுவனமும் வான் போக்குவரத்தினை எளிமை யாக்கும் முனைப்புக்களில் தீவிரம் காட்டி வரும் மற்றுமொரு நிறுவனமாகும். இந்த நிறுவனம் மொபிஒன் (Mobi-One) என்ற வானூர்த்தி ஒன்றை கடந்த 2018ம் ஆண்டு கண்காட்சியொன்றில் அறிமுகம் செய்திருந்தது.

இந்த வானூர்த்தியில் இரண்டு முதல் நான்கு வரையிலான பயணிகள் பயணம் செய்ய முடியும் என்பதுடன், இவை செங்குத்தாக வானை நோக்கி உயரவும், செங்குத்தாகவே தரையிறங்கவும் கூடியவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வானூர்த்தியில் இணைய வசதிகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பயணிகள் போக்குவரத்திற்கு மட்டுமன்றி மருத்துவ தேவைகள், மீட்புப் பணிகள், புலனாய்வுத் தகவல் திரட்டல், கண்காணிப்பு போன்ற நடவடிக்கைகளுக்கும் இந்த வகை வானூர்திகளை பயன்படுத்த முடியும் என எயார்ஸ்பேக்ஸ் (AirSpaceX) நிறுவனம் தெரிவிக்கின்றது.

உலகின் முன்னணி டாக்ஸி சேவைகளில் ஒன்றான ஊபர் நிறுவனமும் இவ்வாறான டாக்ஸி வானூர்த்தி சேவையை அறிமுகம் செய்வது குறித்து கவனம் செலுத்தி வருகின்றது. இன்னும் பத்தாண்டு காலப் பகுதியில் தரைவழி டாக்ஸி சேவைகளைப் போன்றே வானூர்த்தி சேவைகளை முன்னெடுக்க முடியும் என ஊபர் நிறுவனத்தின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி டாரா கொஹொஷ்ரோஷாஹி தெரிவிக்கின்றார்.

உலகின் போக்குவரத்து துறையில் ஏற்பட்டு வரும் பரிணாம வளர்ச்சியின் மற்றுமொர் மைல்கல்லாக இந்த எயார் டெக்ஸிகள் அல்லது பறக்கக் கூடியதும் தரையில் செலுத்தக் கூடியதுமான இந்த எயார் கார்கள் அமையப் பெறும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்து கிடையாது.

jeyaseelan.s@thaiveedu.com



கொள்ளிக்காரியும் சமுதாய ஒருங்கிணைவும்

- சுந்தரலிங்கம் சஞ்சீபன்

பொதுவாக எமது கிராமப்புறங்களை எடுத்துக்கொண்டால் பூரணமான வலைப்பின்னலை போன்ற இணைவுகளை ஏற்படுத்தும் ஒரு போக்கினை காணலாம். எந்த ஒரு விஷயத்தையும் உற்று நோக்கும் போதும் ஏனையவர்களுடன் இணைந்து செயற்படுகின்ற தன்மையினை உணரக்கூடியதாக உள்ளது.

பொதுவாக மதிய நேர உணவுகளை உண்டதன் பிற்பாடு மாலை நேரங்களில் தமது வீட்டின் முன்றலிலோ அல்லது வீட்டின் அருகாமையிலோ காணப்படுகின்ற ஒரு பெரிய மர நிழலின் கீழ் வந்து சேர்ந்துவிடுவார்கள். அதாவது, அதனை அண்டிய சூழலில் இருக்க



கும் பெண்கள் தங்கள் ஓய்வு நேரத்தில் இவ்வாறு சிறிய குழுக்களாக இணைந்தாலே போதும் ஒருவருக்கு ஒருவர் மாறி மாறி தலையை வாரிக்கொண்டு நாட்டு நடப்பு, ஊர் நடப்பு, பக்கத்து தெருவில் நடந்த சம்பவங்கள், தங்கள் மனக் கவலைகள் என்ப

வற்றை அவர்கள் உளம் திறந்து தடைகளோ, தயக்கங்களோ இல்லாது பகிர்ந்து கொள்ளுகின்ற போக்கு காணப்படும்.

இதனைப் போன்றே சிறார்கள் ஒருபுறம் சந்திகளில் கூட்டம் கூட்டமாக விளையாடிக் கொண்டு தங்கள் பொழுதை போக்கிக் கொண்டு இருப்பார்கள். இவ்வாறாக இருக்கும் ஓர் அழகிய சூழலில், குறித்த பிரதேசத்தை அண்டிய இல்லத்தரசிகள் தங்கள் சமையலுக்கான விறகுகளைச் சேகரிப்பதற்காக ஊரின் எல்லைப் புறங்களை நாடிச் செல்வார்கள். அங்கு காடுகளில் காணப்படுகின்ற விறகுகளை சேகரிப்பார்கள். பொதுவாகக் கூறப்போனால் இங்கு விறகுகள் சேகரித்தல் என்பது ஒரு எழுத்து முறையிலான சொற்பிரயோகமாக காணப்பட்டாலும் கூட பேச்சுவழக்கில் அதனை 'கொள்ளி எடுக்க போதல்' என்றே கூறுவார்கள்.

கொள்ளி என்ற சொல்லானது ஆரம்ப காலங்களிலிருந்தே புழக்கத்தில் இருந்து வருகின்ற ஒரு சொல்லாகும். ஒரு கோலில் அல்லது தீப்பந்தத்தில் தீப்பற்றிக் கொள்வதனை கொள்ளி என்றும், அடுப்பில் விறகு எரிய வைக்கும் போதும் அதனை கொள்ளி என்றும் கூறுகின்றனர்.

எரியும் விறகினையும் கொள்ளிக்கட்டை என்றே கூறுவார்கள். இவ்வாறு காய்ந்த மரங்களின் கொப்புக்களையே கொள்ளி என்ற சொல் குறித்து நிற்கின்றது. மற்றும், இறந்தபின் உடலை எரிப்பதற்கு கொள்ளி வைத்தல் என்ற வார்த்தை பிரயோகங்களும் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறாக கொள்ளி என்ற சொல்லினை பயன்படுத்தி பல அர்த்தங்கள் காணப்பட்டாலும் கூட இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல பழமொழிகளும் உவமைகளும் காணப்படுவதனை அறிய முடிகின்றது.

'கொள்ளிக் கட்டையால் முதுகைச் சொறிகின்ற கதைதான்'

'வேள்க்கு உடையவன் கொள்ளிக்கு உடையவன்'

'எரியிற கொள்ளியில் எண்ணெயை ஊற்றியது போல'

பெண்கள் இக் கொள்ளி எடுக்க போகும் போது கத்தியும், தண்ணீர் போத்தலும், தலையில் கொள்ளிகளை சுமந்து வருவதற்கான ஓர் துணி வளையமும், கடித்து சாப்பிடுவதற்கான சிறு அளவிலான உணவும் எடுத்துச் செல்வார்கள். அவர்கள் விறகுகளை எடுப்பதற்கு நடையிலேயே செல்வார்கள். அப்போது கலகலப்பான பேச்சுகளும் பகிழ்களும் கேலிகளும் நிறைந்ததாக தங்களின் பயணத்தின் அளவினை மறந்து விடுவார்கள்.

அங்கு சென்றதும் காய்ந்த மரங்களில் உள்ள கொப்புகளை

வெட்டிச் சேகரித்து அப்பகுதியிலுள்ள கொடி நாரினால் அதனை கட்டிவைத்துவிட்டு, எடுத்துச்சென்ற உணவினை அந்த ஓய்வு நேரத்தில் அனைவரும் பகிர்ந்து உண்பார்கள். பிற்பாடு அவர்களுக்கிடையில் சிறிது நேரம் உரையாடல்கள் இடம்பெறும்.

இதன் பின் ஒருவருக்கு ஒருவர் கொள்ளிகட்டுகளை தலையில் சுமப்பதற்கு மாறி மாறி உதவுவார்கள். சுமந்த பின்னர் அங்கிருந்து மீண்டும் வீடு நோக்கிய அவர்களின் நடை ஆரம்பிக்கும். அப்போது அவர்கள் தங்கள் தலையில் கொள்ளிக் கட்டினை சமாந்தரமாக வைத்து இரு கைகளையும் வீசியபடி லாவகமாக நடந்து வருவார்கள். அப்போது சிறுசிறு பாடல்களை பாடி வருதல், கலகலப்பான பேச்சுகள், நக்கல், நையாண்டிகள் என்பன அவர்களின் பயண தூரத்தை மறைத்துவிடும். சாதாரணமாக கொள்ளிக்கட்டின் அளவு சற்று பருமனாகவே இருக்கும். தலையில் கொள்ளிக்கட்டை சுமந்து இருகைகளையும் பிடிக்காத வண்ணம் வருதல் என்பது சாதாரண விடயமல்ல. அது பெண்களின் வலிமையை எடுத்து காட்டுகின்றது.

இவ்வாறான செயற்பாடுகளை வைத்து நோக்கும் போது எமது தாய் - தந்தையர்கள், பாட்டன் - பாட்டிகள், மூதாதையர் மத்தியில் ஒரு ஒருங்கிணைவு, ஒருவருக்கொருவர் உதவுதல், சூழலோடு இணைந்து வாழ்தல் என அவர்களுக்குத் தேவையான பொழுதுகளாகவும் அந்த நேரங்களில் நிறைவான தேவையுடன் கூடியதான பொழுதுகளாகவும் இருந்தமை சிறப்பம்சமாகும்.

இவ்வாறாக இவர்கள் ஒரு குழுவாக இணைந்து வாரத்திலோ, மாதத்திலோ ஒரு தடவை அல்லது கொள்ளி இல்லாத பட்சத்தில் கொள்ளிக்கு செல்வார்கள். அவர்களின், சமூகத்தில் துணிச்சலாக இயங்கும் தன்மை, அவர்களின் வலிமை மற்றும் ஏனைய மக்களுடன் இணைந்து நடமாட்டம் செய்தல் என்பன அவர்களை சமூகத்தில் துணிச்சல் மிக்கவர்களாக செயலாற்ற வலிமை கொள்ளச் செய்கின்றது.

இருப்பினும் இன்றைய நவநாகரீக சூழலில் இவ்வாறான விடயங்கள் இருபாலாரிடமும் மறைந்து செல்கின்ற போக்கினையே உணர முடிகின்றது. நவீனம் என்னும் போக்கு அதிகளவான செலவீனங்களினை ஏற்படுத்திப் பொருளாதார ரீதியாக பல செலவுகளுக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. எமது வளங்களை பயன்படுத்த முடியாத நிலைக்கும் கொண்டு செல்கின்றது. குனிந்து நிமிர்ந்து செயலாற்றும் போக்குகள் மறைந்த வண்ணமே காணப்படுகின்றன. இன்றைய சூழலில் வீடுகளில் விறகு அடுப்புக்களை காண்பது என்பது அரிதாகவே உள்ளது. எங்கு சென்றாலும் சிலிண்டர்களை வீட்டில் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். விறகு என்றாலே சமைப்பதற்கு முடியாதவர்களாகவே இன்று அதிகளவான ஆண்களும் பெண்களும் காணப்படுகின்றார்கள். எவ்வாறு காணப்பட்டாலும் கூட எவ்வளவு தான் இலாபகரமாக சிலிண்டர்களை அதிகம் பயன்படுத்தினாலும் கூட இன்றைய நாட்டின் பொருளாதாரச் சிக்கலால் விலைவாசி அதிகரிப்பினால் மீண்டும் விறகு அடுப்பை நோக்கி நகரும் போக்கினை இன்று அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

ஆகவே இக் கொள்ளி என்னும் பொருளின் பயனுணர்ந்து எமது கிராம எல்லைப்புறத்திற்கு தைரியமாக சென்று விறகுகளை சுமந்து வருகின்ற, இயற்கையோடு இணைந்து வளங்களை பயன்படுத்தும் போக்குகள் இன்று அரிதாக காணப்பட்டாலும் கூட அதன் தன்மை அதிலுள்ள பயன்பாடு, சுதந்திரம், இனிமை, பொழுதுபோக்கு, உடல்பலம், உதவி செய்தல் போன்ற பல இன்னோரன்ன பண்புகள் நிறைந்த ஓர் செயல் ஒழுங்கினைவும் சூழலோடு இணைந்து செயற்படும் போக்கும் இனிமையான அழகான தருணங்களாகும்.

sanseepan.s@thaivedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor

By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

புலமும் காலமும்

- வேதநாயகம் தபேந்திரன்

செல்லப்பாக்கியத்தின் வீடு மேய்ச்சலுக்குரிய ஆயத்தங்கள் பரபரப்பாக நடந்தன. பின் வளவில் கரம் போடப்பட்ட பனையோலைகளை தனது தம்பி சண்முகத்துடன் சேர்ந்து செல்லப்பாக்கியம் தூக்கி வந்து முற்றத்தில் அடுக்கினான். அவனது தம்பிமார் மகேசனும், வேலாயுதமும் வீட்டுக் கூரையில் மேய்ச்சலுக்கு ஆயத்தமாக இருந்தார்கள். அவர்களது சாறக்கட்டுடன் இணைத்து இடுப்பில் ஊற வைத்த பனை நார்க் கட்டுகள் இருந்தன.

அதிகாலை வெள்ளாப்புடன் ஆயத்தங்கள் தொடங்கின. வெய்யில் வர முன்பதாக வீடு மேய்ச்சலை முடிக்க வேண்டுமென்ற அவசரம் எல்லோரிடமும் இருந்தது. செல்லப்பாக்கியத்தின் பிள்ளைகள் நாதனும் தவமும் சந்தோசமாக ஓடியோடித் தமது சின்னஞ் சிறு கைளால் செல்லமாகத் தமக்குத் தெரிந்த வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

தங்களது வீட்டில் வீட்டு மேய்ச்சல் திருவிழா எனப் புளுகம் ஒரு புறம். தங்களுக்கு விருப்பமான சித்தப்பாமார் மூன்று பேரும் வீட்டில் நிற்கிறார்கள் என்ற புளுகம் மறுபுறம். தாய் சரஸ்வதி தோசை சுட்டுச் சுட்டுத் தாளிச்ச சம்பல் ஊற ஊறத் தோசை தருவார். அதை ஆனந்தமாகச் சாப்பிடலாம் என்ற சந்தோசம் இன்னொருபுறம் எனத் துள்ளித் துள்ளி ஓடித் திரிந்தார்கள்.

வீடு மேய்ச்சல் பரபரப்பாக ஆரம்பமானது. காலை பத்து மணிக்கு வெய்யில் தலை உச்சியில் சுடுவதற்கு முன்பதாக சகோ தரர்கள் நாலு பேரும் வேலையை முடித்து விட்டார்கள்.

ஒரு புறம் குவிந்திருந்த இத்துப் போன பழைய பனையோலைகளைச் செல்லப்பாக்கியம் மாலைப்படும் வேளையில் வண்டிலில் ஏற்றிச் சென்று தனது தோட்டத்தில் பறித்தாள். பழைய பனையோலை மண்ணில் கலக்க, மாட்டால் ஒரு உழவை உழுத பின்பு பயிர் நடடால் வரும் விளைச்சல் தனிரகம்.

பனையோலையால் மேய்ந்த மண் வீடு. சுவாத்தியமான ஒரு வாழ்க்கை. ஆனாலும், கல் வீடு கட்டி கல்வீட்டுக் கந்தையா, மெத்தை வீட்டுச் செல்லத்துரையர் போல ஊரார் திரும்பிப் பார்க்கத் தானும் வசதியாக வாழ வேண்டுமெனச் செல்லப்பாக்கியத்திற்கும் அவனது தம்பிகளுக்கும் ஆசை. பல ஆயிரம் ரூபா காசு தேவையே. என்ன செய்வது? மெல்ல மெல்ல நூறு ரூபாக் கணக்கில் சீட்டுப் பிடித்துச் சேர்க்க ஆரம்பித்தார்கள்.

ஒரு சில ஆயிரம் ரூபா சேர்ந்தவுடன் செல்லப்பாக்கியமும் மனைவி சரஸ்வதியும் நல்லதொரு நாளில் சாத்திரியார் இராமலிங்கத்தை வரவழைத்து நிலையம் எடுத்து நாள் அத்திவாரம் போட்டார்கள்.

அண்ணன் தம்பிகளாகக் கை உதவி கால் உதவியெனச் செய்யக்

கல்வீடு கட்டும் படலம் ஆரம்பித்தது.

அத்திவாரம் வெட்டினார்கள். அரிந்த கற்களைச் சுரண்டி அடுக்கினார்கள். கட்டட வேலை நடந்ததால் 21 நாள்களுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றினார்கள்.

நாதனும் தவமும் இராமர் அணைகட்ட அணில் மண் சுமந்த கதை போலத் தமது சின்னச் சின்னக் கைகளால் ஓடியோடி வேலைகள் செய்தார்கள்.

வெற்றுச் சீமெந்துப் பைகளை வெட்டி மாட்டுத்தாள் பைகள் செய்து கடைகளுக்கு விற்றார்கள். தமது உடல் வருத்தம் பார்க்காமல் பாடுபட்டு மேசன் கூலிச் செலவுகளைக் குறைத்தார்கள். மூன்று வருசத்தில் வீட்டைக் கட்டி முடிக்கும் உத்தேசத்தில் வேலைகள் மெல்ல மெல்ல நடந்தன. வீட்டுக்கு வெள்ளையடித்து நல்லதொரு நாளில் குடிபுகுந்தார்கள். செல்லப்பாக்கியம் திடீர் விபத்தில் மறைந்து போன தனது அன்புத் தந்தை வேலுப்பிள்ளையின் நினைவாக 'வேலுப்பிள்ளை மஹால்' என வீட்டுக்குப் பெயர் வைத்து மனநிறைவு கண்டான்.

நாள்கள் வாரங்களாகி வாரங்கள் மாதங்களாகி ஆண்டுகள் கடந்து காலங்கள் ஓடின. செல்லப்பாக்கியத்தின் தம்பிமாரும் அண்ணனின் முன்மாதிரியைப் பின்பற்றி தமது கடின உழைப்பால் வீடுகள் கட்டினார்கள்.

காலங்கள் ஓடியது. நாட்டின் அரசியலும் மாறியது. ஆங்காங்கே சின்னன் சின்னனாகக் கேட்கத் தொடங்கிய துப்பாக்கிச் சத்தங்கள் பெருசாகக் கேட்கத் தொடங்கியது. வன்முறைகள் அப்பிரதேசத்தின் அமைதியைக் குலைத்தது. இளைஞர்கள் கடிதம் எழுதி வைத்து வீட்டுக் காணாமல் போக, வீடுகளில் ஒப்பாரி ஒலித்தது. அது ஒரு செத்த வீடு போல இருந்தது.

நிலப்பரப்பின் ஆட்சி இளைஞர்களது கைகளுக்கு மாறியது. அமைதி ஒப்பந்தம் வந்தது. எல்லாமே சுபமென இருந்த போது மீண்டும் வன்முறைகள் வெடித்தன. நாட்டின் நிலைமை சீர்கெட்டு இருந்ததைப் பார்த்துச் செல்லப்பாக்கியமும் மனமின்றி இளைஞனாக இருந்த மூத்த மகன் நாதனை மேற்கு ஐரோப்பிய நாடு ஒன்றுக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

நாதனும் தனது திறமையான ஓய்வில்லாத உழைப்பின் மூலமாக பொருளாதார வளமீட்டி தாயகத்தில் தாய் தந்தையருக்கும் உறவுகளுக்கும் உதவினான்.

அவனைப் போலப் புலம் பெயர்ந்தவர்களும் ஆயிரக் கணக்கில் இருந்தார்கள். தாயக மண்ணில் பாசம் கொண்டு அதற்காகப் பாடுபடுபவர்களும் ஆயிரக் கணக்கில் இருந்தார்கள்.

பொருளாதாரத் தடைகளும் தடையின்றிய வாழ்க்கையும் துப்பாக்கிகள், குண்டுச் சத்தங்களும் அமைதியுமாக வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுழன்றது. தமது குடும்ப உயர்வுக்காகப் பணியைத் தின்று உழைத்த காசின் வரவு ஊரில் புதுப்புதுப் பணக்காரர்களை உருவாக்கியது.

‘இஞ்சு பாரன் முந்தநாள் பெய்த மழைக்கு நேற்று முளைத்த காளான்கள் போல உதுகளுக்குப் பணம் பிடிப்பட்டவுடன் ஆள்களைப் பிடிக்க முடியாமல் உள்ளது’ எனப் பரம்பரைப் பணக்காரர்கள் சற்றுத் தாழ்ந்து போய்க் கொண்டாவி விட்டார்கள்.

என்ன செய்வது எங்கட புளியும் காலம் வந்தால் பூக்கும் தானே? காலத்தின் மாற்றத்தை யார் தான் நிறுத்துவது.

போரும் அமைதியுமாக வாழ்க்கை கழிந்தது. உலக வங்கியின் நிதி உதவியுடன் வசதி குறைந்த மக்களுக்கு வீடு கட்டிக் கொடுக்கும் திட்டம் வந்தது. அரசு நிதியைக் கட்டம் கட்டமாகப் பெற்று வீடுகளைக் கட்டித் தமது கல்வீட்டுக் கனவை நிறைவேற்றினார்கள். கல் வீடு கட்டும் மிகுதிக் காசுக்காக தமது நகை நட



டுகளை அடைவு வைத்து அவற்றை ஏலத்தில் போக விட்டு வெறும் கழுத்துடன் இருந்தோரும் இருந்தார்கள். உள்ளூரில் அறா வட்டிக்குக் கடன்பட்டுக் கடனையும் கட்ட முடியாமல் மண் வீட்டில் வாழ்ந்த சந்தோசத்தைத் தொலைத்து நோயாளியானோரும் இருந்தார்கள்.

கல்வீட்டுக் கனவை நிறைவேற்றப் போய் மண் வீட்டுச் சந்தோசங்களை இழந்தார்கள். ஆனால் பிள்ளை குட்டிகள் வளர்ந்து பொறுப்பு உணர்ந்து உழைத்த குடும்பங்கள் நிமிர்ந்து கொண்டன. பொறுப்பற்ற பிள்ளைகள் உள்ள குடும்பங்கள் சுருண்டு கொண்டன.

அரசாங்க உத்தியோகம் பார்க்காத பணம் வசதி படைத்தோர் சிலர் கிராமமட்ட அரசு அதிகாரிகளை வளைத்துப் போட்டு வீட்டுத் திட்டத்தைப் பெற்றார்கள். ரெஹோசா, மாபிள்கள் பதித்து டாம் பீகமாக வீட்டைக் கட்டிக் கொண்டார்கள்.

ஏற்கனவே இருந்த வீட்டைச் சீதனமாகக் கொடுத்து விட்டு அரசு வீட்டுத் திட்டத்தை அணைவுடன் பெற்றுக் கொண்ட விண்ணர்களும் இருந்தார்கள்.

ஊரிலுள்ள கோயில்கள் பல திடீர் திடீரெனப் பெருத்தன. மாபிள்கள் தரைகள், ரெஹோசாத் தரைகள், கோபுரம், கல்யாண மண்டபம், தீர்த்தக்கேணி என விலாசமாக எழுந்தன.

ஊருக்கொரு கோயில் என்ற நிலை மாறி திக்குக்கொரு கோயில் எனப் பிரமாண்டங்களாகின.

சாப்பிட வழியிருக்கோ இல்லையோ கோயிலுக்கு என்றவுடன் விழுந்தடித்துக் காசு கொடுத்தார்கள்.

போர் ஒரு பக்கம் நடந்தது. அழும் போது அழுதார்கள். சிரிக்கும் போது சிரித்தார்கள். போர் அழிவைத் தந்தாலும் சர்வதேசத் தொண்டு நிறுவனங்களின் நிதி உதவியில் ஏழைகள் நிறையப் பேர் வீடுகளைக் கட்டிக் கொண்டார்கள்.

ஆனாலும் கட்டிய வீடுகளில் ஒரு பகுதி போரின் சுழற்சியிலும் சுனாமி அலைகளிலும் சிக்குப்பட்டு அழிந்தன.

அரசாங்கம் தனது பணிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் போர் தந்த அழிவின் புனர்வாழ்வுக்கு தேசிய, சர்வதேசிய தொண்டு நிறுவனங்கள் பல வந்தன. அவையும் வீட்டுத் திட்டங்கள், வாழ்வாதாரத் திட்டங்கள், தொழிற்பயிற்சிகள், மலசல கூடத் திட்டங்கள் நிறைய வேலைத் திட்டங்களைத் தொடர்ந்தன.

எப்போதுமே சொந்தக் கால்களில் நின்று கொள்ளும் செல்லப்பாக்கியம் போன்றோர் இவை போன்ற நிவாரணத் திட்டங்களை எதிர்பார்ப்பதில்லை.

போர் அழிவைத் தந்து கொண்டே இருந்தது. ஆனாலும் மறுபக்கத்தில் பரம்பரைப் பணக்காரர்களைப் பின்தள்ளி விட்டுப் புதுப்பணக்கார வர்க்கத்தை உற்பத்தி செய்து கொண்டது. சமூக பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகளில் புதிய புதிய பரிமாணங்கள் நிகழ்ந்தன.

கொடிகாமத்துக்கு அங்கால கறுப்பா சிகப்பா எனத் தெரியாத பலர் கொழும்புக்குப் போவதும் தங்களது உறவுகள் வாழும் புலம்பெயர் தேசங்களுக்குச் சென்று வருவதும் சாதாரணமானதாக வந்தது.

மண் வீட்டில் வாழ்ந்த கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கை சிதைந்து போகத் தொடங்கியது. மண் வீடுகள் மிகவும் குறைவாக உள்ள சமுதாயம் உருவாகியது. சிறுகக் கட்டிப் பெருக வாழ்ந்த சமுதாய அமைப்புக் கணிசமான அளவில் சிதறியது.

ஒரு பிள்ளை பிரான்சில், இன்னொரு பிள்ளை சுவீசில், அடுத்த பிள்ளை அவுஸ்திரேலியாவில், கடைக்குட்டி கனடாவில். வயது போன தாயும் தந்தையும் தாயகத்தில் பென்னாம் பெரிய வீட்டில். வீட்டு வளவின் மரம், செடி, கொடி, இலைகள் அள்ளிக் கூட்டச் சம்பளத்துக்கு ஆள் பிடிக்க முடியாத நிலை. அதனால் முற்றம் சுற்றமெல்லாம் கொங்கிறீற் போட்டு விட்டு மின் விசிறிக் காற்றில் தொடர் நாடகம் பார்த்துப் பொழுது கழியும் வாழ்க்கை முறை.

வருடத்தில் ஒரு முறை நடக்கும் ஊர்க் கோயில் திருவிழாவுக்கு வந்து நின்று போவதற்காகப் பென்னாம் பெரிய வீடுகளை, மாடி வீடுகளைக் கட்டினார்கள். ஒரு மாதம் வீடே கலகலக்கும். மற்றும் படி வீடு வளவு பூட்டியபடியே இருக்கும் வாழ்க்கை. வீடுகளில் பூட்டிய சீசீரிவி கமெரா மூலமாகப் புலம் பெயர் தேசங்களில் இருந்தபடியே அங்குலம் அங்குலமாகக் கவனித்தார்கள்.

பெரு வீதிகளின் கரைகளில் உள்ள, நகரின் முக்கிய இடங்களில் உள்ள காணிகளையெல்லாம் வெளிநாட்டுக் காசு போட்டி போட்டு வாங்கித் தள்ளியது. ஊரில் உழைத்துக் காணி வாங்க முடியாத வறுமை நிலை பலருக்கு வந்தது.

பணக்காரர்கள் மணலை ஏதோ ஒரு வழியில் பெற்றுக் கொண்டார்கள். அரசினதும், தொண்டு நிறுவனங்களதும் வீட்டுத் திட்டங்களைப் பெற்றோர் விசம் போல ஏறும் விலைவாசியுடன் போட்டி போட்டு வீடு கட்ட முடியாமல் திணறினார்கள்.

தன் உடல்வலு உள்ளவரை உழைத்து வாழ்வேன் எனப் பிடிவாதம் பிடித்து இயற்கையை நேசித்து வாழும் செல்லப்பாக்கியம் போன்றோருக்குக் காலம் செய்த கோலத்துடன் ஒத்து ஓடுவதைத் தவிர வேறு வழி தெரியவில்லை.



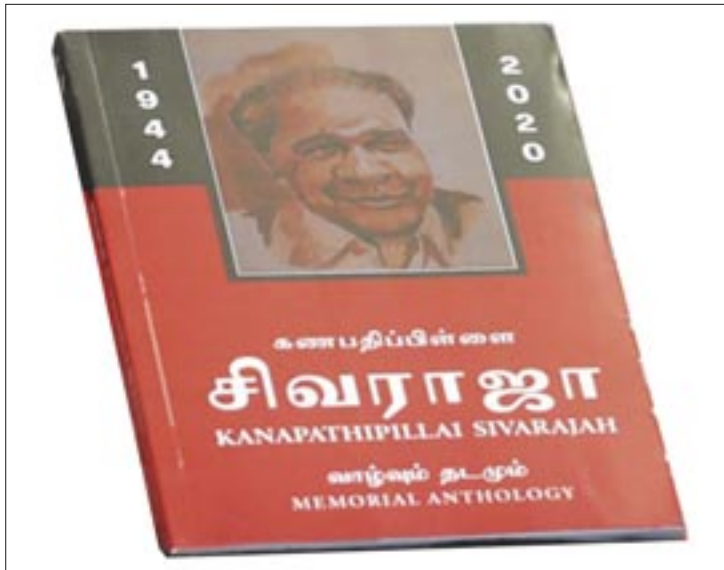
thabendran.v@thaiveedu.com

வடதுருவத்தில் தடமிட்ட தமிழர் க. சிவராஜா நினைவேந்தலும் நூல் வெளியீடும்

- உமாபாலன் சின்னத்துரை

நள்ளிரவுச் சூரிய நாட்டின்கண் நான்கு தசாப்தப் பொதுவாழ்வினூடு நன்கறியப்பட்டவர் உயர்திரு கணபதிப்பிள்ளை சிவராஜா அவர்கள். அவரது நினைவைப் போற்றிடும் நிகழ்வும் 'வாழ்வும் தடமும்' நூல் வெளியீடும் கடந்த 16.02.2022ல் ஒஸ்லோ உத்சிக்தன் (Utsikten) மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கொரோணா காலத் தனிமைப்படுத்தல்களிலிருந்து மீளெழும் சூழலின் முதன்நிகழ்வாய் முகிழ்த்த இந்நினைவேந்தலில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் கலந்து, வணக்கம் செலுத்தியிருந்தனர்.

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' எனும் பழந்தமிழர் கொள்கையின் புதுவரவான சிவராஜா அவர்கள், நோர்வேவாழ் தமிழர்கள், வெளி



நாட்டுப் பின்னணியைக் கொண்டவர்களுக்கு மட்டுமல்லாது நோர்வேஜியப் பெருஞ்சமுக்கத்துக்கும் உதவியாயிருந்தவர். நோர்வேஜியச் சட்டங்களின்படி ஓய்வூதியம் பெறுவதற்கு 40 ஆண்டுகள் நோர்வே நாட்டில் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்ற விதியை மாற்றியதில் இவரது பங்கு அளப்பரியது.

ஒற்றுமை பற்றி மேடைதோறும் முழங்கிடும் வேடிக்கை மனிதரைப் போலல்லாது, நடைமுறையிலும் நடுவுநிலை தவறாது அனைவரையும் அரவணைத்துச் செல்லும் ஆளுமையும் அர்ப்பணிப்பும்தான் அவருக்கேயுரிய தனிச்சிறப்புகள் என்றால் அதில் மிகையிலலை. வேற்றுமையிலும் ஒற்றுமைகாணும் போற்றத் தகுந்த பண்பாளராக மிளிர்ந்தவர் அவர்.

தாயகத்தில் நீண்டு, பரந்து விரிந்த கடல்வளத்தைக் கொண்டிருந்தும் கடற்றொழிலாளர் வறுமையிலேயே வாடும் நிலைமையைப் போக்கி அவர்களைக் கடற்றொழில் தொழில்முனைவோர்களாக (Fishing Entrepreneurs) மாற்றுவதற்கான வழிவகைகளைக் கண்டறி-

வதில் முன்னின்றுழைத்த முன்னோடியான சிவராஜா அவர்களைத் 'தமிழர் தேசத்தைத் தொடுவானத்திற்கும் அப்பால் பார்த்த மாமனிதன்' என செல்வின் இரணியஸ் அவர்கள் குறிப்பிடுவார். யாழ்ப்பாண - தூரம்சோ பல்கலைக்கழகங்களின் இணைந்த செயற்பாடுகளுக்குக் கால்கோளிட்ட சிவராஜா அவர்கள், தாயகத்தில் கடற்றொழில் சம்பந்தமான கற்கைகளை ஆரம்பிப்பதிலும் பெரிதும் அக்கறை காட்டியவர்.

2002ல் நோர்வே அரசாங்கத்தின் அனுசரணையுடன் இலங்கை அரசுக்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் முன்னெடுக்கப்பட்ட சமாதான முன்னெடுப்பின் பயனாக, இலங்கை அரசு சேவையின் முன்னாள் ஆளுமை செல்வின் இரணியஸ் அவர்களின் தலைமையில் 'வடக்கு கிழக்கு உடனடி மனிதாபிமானத்துக்கும் புனர்வாழ்வுக்குமான செயலகம்' (Secretariat for Immediate Humanitarian Needs of North and East) உருவாக்கப்பட்டபோது அவ்வமைப்பின் சார்பாகப் புனர்வாழ்வு - புனர்மைப்பு - அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளில் உதவுவதற்காகப் புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்து பல துறைசார் புலமையாளர்கள் தாயகம் சென்றிருந்தனர். அவர்களில் கடல், மீன்பிடி அபிவிருத்தி சார்ந்த நிபுணத்துவம் கொண்ட தனித்த ஆளுமையாக அளப்பரிய பங்களிப்பை நல்கியவர் சிவராஜா அவர்கள். இவரொரு அரசியல்வாதியாயிருந்தாலும் அரசியலில் அதீத ஆர்வங்காட்டாது, தாயகம் நோக்கிய செயற்பாடுகளில் அபிவிருத்திக்கே முன்னுரிமையளித்து அதன் முக்கியத்துவத்தை அறிவுறுத்தியவர்.

நிகழ்வை ஆரம்பித்துத் தலைமையுரையாற்றிய 'நினைவேந்தல்' நாயகரின் மருகரும் தொழிலதிபருமான திருமதி மகா சிற்றம்பலம் அவர்கள், சிவராஜா அவர்களின் தன்னலங்கருதாச் சேவை, 70களிலேயே மகளிர்தம் முன்னேற்றத்தில் முன்னின்றுழைத்த பாங்கு, தாயாயனைவரையும் சேர்த்தணைத்த செம்மை முதலாம் சிறப்பு களை அவையினருடன் பகிர்ந்து கொண்டார். சிவராஜா அவர்களின் மேன்மை சொல்லும் வகையமைந்த கவிஞர் சோதியா அவர்களின் பாடலைத் 'தமிழிசை வல்லார்' சண்முகலிங்கம் உமாகுருபரன் பாடினார். அமரரின் சகோதரரான திருமதி கமலராணி சேதருடன் குடும்ப உறுப்பினர்களான மருத்துவர் சிற்றம்பலம் இராகவன், சிற்றம்பலம் மகேந்திரன் ஆகியோர் குத்துவிளக்கேற்றித் தமது குடும்பத் தலைவரை வணங்கினர்.

நினைவுப் பெட்டகம்:

சிந்தனையாளர் சிவராஜா அவர்கள் உரையாடும் பாணியில் மைந்த குரலோடு (குரல்: மகாதேவன் உபேந்திரன்) புதிய வடிவில் 'நினைவுப் பெட்டகம்' நிகழ்வை ஆரம்பித்துப் பார்வையாளர்களைத் தமது நிகழ்வுள் உள்ளீர்த்திருந்தார் கலாநிதி தர்மலிங்கம் சர்வேந்திரா. கவிதையும் ஆற்றுகையுமாய் அமைந்த இவ்வாரம்பநிகழ்வில் கவிஞர் சிவபாலசிங்கம் சிவதாஸ், அரசியலாளர் யோகராஜா பாலசிங்கம் (பாஸ்கரன்), திருமதி மகா சிற்றம்பலம் ஆகியோர் பங்கெடுத்திருந்தனர்.



நினைவுரைகள்:

தாயகத்தின் தன்னிறைவான பொருண்மியத்தில் கடல்வளமும் மீன் பிடியும் கொண்டிருக்க வேண்டிய முக்கியத்துவம் பற்றிய சிவராஜா அவர்களின் பார்வையானது விசாலமானதும் ஆழமானதாகும். கடற்றொழில்சார் நம்மவரின் மரபுவழிப் புரிதலின்பாற்பட்ட பரிச்சயமும் நோர்வேயில் மீன்வளத்திணைக்கள மதியுரைஞராக மூன்று தசாப்தங்கள் பணிபுரிந்த பட்டறிவும் சிவராஜா அவர்களைத் தன்னிகரற்ற ஆளுமையாக வளர்த்தெடுத்திருந்தன. நோர்வேஜியப் பெருஞ்சமூகத்துடனான அவரது தோழமையான உறவும் தொடர்புகளும் அவரது சமூகச் செயற்பாடுகளுக்குப் பேருதவி புரிந்தன. 'ஆழிப்பேரலை' அவலத்தின் போது நேரடியாகவே தாயகம் சென்று உதவிய மக்கட்பணியாளரான சிவராஜா அவர்களுடனான தமது தொடர்புகளை, அவர்வழி நாம் தொடர வேண்டிய தொண்டுகளைக் குறிக்கும் வண்ணம் நினைவுரைகள் இடம் பெற்றன.

சிவராஜா அவர்களின் நாற்பதாண்டுகால நன்முயற்சிகளை நம் கண்முன் கொணரும் வகையில் முனைவர் தர்மலிங்கம் சர்வேந்திரா, பரா பரந்தாமன், மருத்துவர் சிற்றம்பலம் இராகவன், பேராசிரியர் நடராஜா சிறீஸ்கந்தராஜா, பேராசிரியர் நடராஜா சண்முகரட்ணம் மற்றும் தமிழர் அமைப்புகளின் செயற்பாட்டாளர்கள் நினைவுரைகளை நிகழ்த்தினர். கவிஞர் சிவராஜா ருபன் நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து வழங்கினார்.

நோர்வேத் தீவிர இடதுசாரிக்கட்சியான சிவப்புக் கட்சியின் தேசிய நிர்வாகியாகவும் துரம்சோ மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாநகர, மாவட்ட உறுப்பினராகவும் பல்லாண்டுகள் பணிபுரிந்த பெருமைக்குரியவர் சிவராஜா அவர்கள். துரோம்சோ மாநகரில் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வெளிநாட்டுப் பின்னணியைக் கொண்ட முதலாவது உறுப்பினர் என்ற பெருமையும் சிவராஜா அவர்களுக்குண்டு. தமிழர்களுக்கு மட்டுமல்லாது நோர்வேவாழ் பல்லினச் சமூகங்களுக்கும் எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்த இவரது ஆளுமைகள் பற்றி முன்னாள் சிவப்புக் கட்சித்தலைவராக, அபிவிருத்தி நிதியத்தின் முத்த மதியுரைஞராகத் திகழ்ந்த அக்ஷல் நார்ஸராட் (Aksel Nærstad) அவர்கள் தம் நினைவுகளைப் பகிர்ந்திருந்தார்.

'வாழ்வுத் தடமும்' நூல் வெளியீடு:

சிவராஜா அவர்களின் வாழ்வியலையும் வடதுருவ நாடான நோர்வேஜில் அவர் ஆழப்பதித்துவிட்டுச் சென்ற அழியாதத்தையும்

அழகுறக் காட்டிடும் வண்ணம் 'கணபதிப்பிள்ளை சிவராஜா- வாழ்வுத் தடமும்' என்னும் நூல் நிகழ்வில் வெளியிடப்பட்டது. பல்வேறு நாடுகளையும் சேர்ந்த அறிஞர்கள், தோழர்களின் ஆக்கங்களுடன் உருவான இந்நூலின் விமர்சன உரையைக் கவிஞர் இளவாலை விஜயேந்திரன் நிகழ்த்தியிருந்தார். 'வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழும்' வளவாளர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளை ஆவணப்படுத்துவதன் அவசியத்தை விளக்கியதுடன், எமது எதிர்காலச் செயற்றிடங்களுக்கான உத்வேகத்தைத்தரும் வகையில் இந்நூலில் பல ஆக்கங்கள் காணப்படுவதாகவும் குறிப்பிட்டார். ஈழத்தின் இளம் ஓவியர் பிருந்தாயினி, அட்டைப்படத்துக்காகச் சிவராஜா அவர்களை உயிரோவியமாக்கியிருந்தார். இந்நூலின் முதற்பிரதியைத் திருமதி கமலராணி சேதர் வெளியிட, மருத்துவர் சிற்றம்பலம் இராகவன் பெற்றிருந்தார்.

'தாயக அபிவிருத்தியில் இளையவர் பங்கு' என்ற தலைப்பிலான கருத்துப் பகிர்வினை ஊடகவியலாளர் செல்லையா ராஜன் நெறியாள்கை செய்திருந்தார். தாயகத்தின் அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கேதுவான கற்கைகளை நோர்வேவாழ் எமது இளவல்கள் மேற்கொள்வதனுடாக, அவர்கள் தம்மையும் தாயகத்தையும் சமகாலத்தில் மேனிலைப்படுத்தும் வல்லமையைப் பெற்றிடலாம் எனும் சிவராஜா அவர்களது கருதுகோளும் அதன் சாத்தியப்பாடும் பற்றிச் சமூகச் செயற்பாட்டாளர்களான இளவல்கள் கம்சிகா பிரேம்குமார், சுலக்சனா சிவபாதம் ஆகியோர் தமது கருத்துகளை எடுத்தியம்பியிருந்தனர்.

ஒடுக்குமுறைகளையும் வறுமையையும் ஒழிக்கும் ஒரே ஆயுதம் கல்வியே என்பதில் பெருநம்பிக்கை கொண்டொழுகிய சிவராஜா அவர்கள், அவ்வழியில் தமது சொந்த ஊரில் முன்பள்ளியொன்றினை ஆரம்பித்துமிருந்தார். அவர்தம் நினைவாக மட்டக்களப்பில் கல்விப் பணிக்காக 'பேஸ்' நோர்வே (Face Norway) என்னும் நிறுவனத்தின் ஊடாக நிதி சேகரிக்கப்பட்டது.

ஒலியமைப்பை 'அகரம்' நாதன் செய்திருந்தார். நிழற்படங்கள்: சிவராஜா ரமேஷ், படப்பிடிப்பு: குணாளன். தொழில்நுட்ப உதவி: சண். சபையோர் நினைவுப்பகிர்வுடன் நிகழ்வு நிறைவடைந்தது.



info@thaiveedu.com

உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம்

- நரேஸ் நியூட்டன்

அறிமுகம்:

காலத்திற்கு காலம் வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் பெற்று சர்வதேச மெங்கும் வியாபித்திருக்கும் தமிழ் இலக்கியம், கதைகள் மற்றும் சிறுகதைகள் என்ற இலக்கியத்தின் இன்னொரு பக்கத்தில் தடம் பதித்து ஒரு நூற்றாண்டை கடந்து விட்டது. முன்னைய காலத்தில் அனேகமான எழுத்தாளர்களால் பின்பற்றப்பட்டுவந்த செய்யுள் இலக்கியமானது, நாவல்களினதும் சிறுகதைகளினதும் நுளைவைத் தொடர்ந்து இலகுபடுத்தப்பட்டு வாசகர்களிடத்து ஆர்வத்தை தூண்டிவிட்டதென்றால் அது மிகையாகாது. நாவல்கள் மீதான திறனாய்வு ஒவ்வொரு எழுத்தாளர்களினதும் படைப்புகளை வலுப்படுத்துவதற்கு இன்றியமையாதது. இதற்கமைய அண்மையில் எனக்கு படிக்கக் கிடைத்த 'உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம்' என்ற நாவலுக்கான சுருக்கமான ஆய்வை இக்கட்டுரையில் வெளிக்கொணர முயற்சித்திருக்கிறேன். திறனாய்வு என்கின்றபோது ஒவ்வொரு ஆய்வாளர்களினதும் பார்வை, எதிர்பார்ப்பு, ரசனை போன்றவற்றிற்கேற்ப வேறுபடுகின்றன. எந்தவொரு திறனாய்வும் எழுத்தாளரின் இலக்கியப் பங்களிப்பை மட்டுப்படுத்திவிடக்கூடாது. அது எழுத்தாளர் தனது படைப்புத்திறனை சுயஆய்வுக்குட்படுத்தி மாற்றங்களுடன் மேலும் எழுதுவதற்கு ஊக்கமளிப்பதாக அமைய வேண்டும். இந்த ஆய்விலும் என்னால் முடிந்தவரை எடுத்தியம் பக்கூடிய விடயங்களை வெளிக்கொண்டுவர முயற்சித்திருக்கிறேன்.

நாவலின் எழுத்தாளர்:

எமது தாயகத்தின் வடபுலத்தே மாவிட்டபுரம் தந்த எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் அவர்களே இந்த நாவலின் எழுத்தாளர். இவர் நடேஸ்வரா மற்றும் மகாஜனாக் கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவர். தனது இலக்கிய ஆர்வத்தின் காரணமாக சிறுவர் இலக்கியத்தில் ஆரம்பித்து சிறுகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள் என்று பல்வேறு ஆக்கங்களை எழுதி தனது படைப்பாற்றலை பல்வேறு ஊடகங்களுக்கூடாகவும் வெளியிட்டு இலக்கிய ஆர்வலர்கள் மற்றும் வாசகர்கள் மனதில் ஆளமாக பதிந்துவிட்டவர். தாயகத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்தபோதும் தனது தமிழ் பற்றையும் இலக்கிய ஆர்வத்தையும் கைவிடாது தொடர்ந்து தனது பங்களிப்பை நிறைவாக வழங்கிவருபவர்.

நாவல் தலைப்பு:

'உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம்' என்பது இந்த நாவலின் தலைப்பு. கதைத் தலைப்பை சிறப்பாக தேர்வுசெய்து பொருத்தியிருக்கிறார் எழுத்தாளர். ஓர் உறுதியான காதலில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்ட நெஞ்சம் உறங்காது என்ற தொனியில் கதைத் தலைப்பை இவர் வைத்திருக்கிறார். குரு அரவிந்தன் அவர்களுடைய கதைகள் ஒவ்வொன்றும் பொருத்தமானதும், தனித்துவமானதும், நன்கு ஆராய்ந்து குட்டப்பட்ட தலைப்பையே சூடியிருக்கும். இந்தக்

கதையில் வருகின்ற கதாநாயகர்களின் காதலின் உறுதியான நிலைமையை வைத்து தலைப்பிடப்பட்டிருப்பது போன்று தோன்றும். ஆனால், ஆய்ந்து பார்க்கின்றபோது இந்த தலைப்பு இருவேறு காதலை மையப்படுத்தி அமைக்கப்பட்டுள்ளமை கண்டு கொள்ள முடிகிறது. நான் அடையாளம் கண்ட கதைத்தலைப்பிற்கான இருவேறு அர்த்தங்களில் ஒன்று கதாநாயகர்களுக்கிடையிலான காதலின் உறுதித் தன்மையின் வெளிப்பாடாக அமைந்திருக்கிறது. மற்றையது, இந்த கதையிலே அவர் வெளிக்கொணர முயற்சித்திருக்கும் பிரதான பாத்திரங்கள் தாய் மண் மீது கொண்ட காதலை மையப்படுத்தியதாக அமைந்திருக்கிறது. கதைக்களம் முழுவதும் இந்த தலைப்பின் அர்த்தம் எந்த தடங்கலமின்றி இளையோடிப்போயிருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

கதைச்சுருக்கம்:

தாயகத்தில் இடம்பெற்ற இனக்கலவரத்தால் கண்டியில் வாழ்ந்து வந்த குடும்பம் ஒன்று குடும்பத் தலைவரையும் இழந்த நிலையில் அகதிகளாகி இடம்பெயர்ந்து சாந்தியின் குடும்பம் வசிக்கின்ற ஊரில் வந்து வாழ்கிறது. அந்தக் குடும்பத்தில் அண்ணன் (சுரேன்) தங்கை (சுமதி) இருவரோடு அவர்களின் தாயார். மற்றொன்று, சுமதியின் குடும்பம். அந்த ஊரில் சுமதியின் நண்பியாக இருந்த சாந்தியின் குடும்பம். இவர்கள் குடும்பத்திலும் அண்ணன் (சிவா) தங்கை (சாந்தி) மற்றும் பெற்றோருமாக நான்கு பேர். கதை ஒரு முக்கோண வடிவில் நகர்த்தப்பட்டிருக்கிறது. சிவாவுக்கும் சுமதிக்குமிடையில் காதல் மலர்கிறது. அதே போல் சுரேனுக்கு சாந்தி மேல் ஒரு விதமான மோகம். சாந்தியை அந்த ஊரில் வசித்து வரும் பணக்காரக் கர்வம் உள்ள, ஆடம்பரத்தை விரும்பும் மற்றொரு குடும்பத்தை சேர்ந்த சூரியா விரும்புகிறான். சாந்திக்கு அவனது போக்குகள் பிடிப்பதில்லை அவனது காதல் முன் வைப்பையும் தட்டிக்கழித்தே வந்தான். சிவா மற்றும் சுமதி காதல் பரஸ்பரம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு அவர்களுக்குள் காதல் மலர்ந்து கூடுகட்டுகிறது. இந்தக்காதலின் முடிவு எப்படி இருந்தது? சூரியா சாந்தி மேல் கொண்ட காதல் வெற்றி பெற்றதா? சுரேன் சாந்தி மேல் கொண்ட மோகம் என்னவாயிற்று என்பதற்கு விடை கூறுவது தான் கதை என்று தோன்றும். ஆனால் இவையனைத்துக்குமான விடையை புலப்படுத்தும் கதை நகரும் வேகத்தோடு மற்றொரு புனிதமான காதலை ஆச்சரியப்படும் வகையில் முன்கொண்டு வந்து, அது தான் இந்த நாவலின் பிரதான கதை என்பதை காட்டுவதுதான் பிரதான கதை.

கதைக்குள் உள்வாங்கப்பட்டுள்ள பாத்திரங்கள்:

எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் அவர்கள் கச்சிதமாக பதினொரு பிரதானமான பாத்திரங்களை வைத்து கதையை வடிவமைத்து நகர்த்தியிருக்கிறார். கதைக்குள் கொண்டுவரப்பட்டுள்ள அனைத்து கதாபாத்திரங்களும் அப்போதைய சூழலையும், கதைக்களத்தை

யும் மையப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. நாவலின் முழுக் கதையும் முன்னரே இப்படி இப்படித்தான் அமைய வேண்டும் என்பதை முற்கூட்டியே தெளிவாக திட்டமிட்டு, அதற்கமைவாக பாத்திரங்களையும் அவர்களது கதைக்களம், சம்பவங்கள், காட்சிகள் முதலியவற்றையும் ஒழுங்குபடுத்தி கதையை எழுத ஆரம்பித்திருக்கிறார் என்பது தெளிவாக புலப்படுகிறது. அவசியமற்ற எந்த பாத்திரங்களையும் உள்ளே நுளைக்காமல் மிக அவதானமாக இருந்திருக்கிறார் என்பது வரவேற்கக்கூடியது.

கதைக்களமும் நடையும் கதையின் போக்கும்:

கதைக்களம் இலங்கையின் வடபுலத்தையும் இனங்களுக்கிடையிலான முரண்பாடுகள் நிறைந்து யுத்த சூழல் மையம்கொண்டிருந்த காலப்பகுதியையும் முன்நிறுத்தி உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. கதையை படித்துக்கொண்டு போகின்றபோது இது ஆசிரியரின் முதலாவது நாவல்தானா என்று ஆச்சரியப்பட வைக்கும்படியாக கதையை ஒரு கோர்வையாக நகர்த்திச் சென்றிருக்கிறார். இவரது சிறு கதைகளில் இறுதியிலே வரும் எதிர்பாராத திருப்பம் மற்றும்



ஆச்சரியம் போன்றவை இந்த நாவலில் பல இடங்களிலே வருவதை காணலாம். வாசகர் ஒரு விடயத்தை எதிர்பார்த்து தொடர்ந்தால் அந்த இடத்தில் எதிர்பாராத வேறொரு திருப்பம் வந்து நுளைந்துவிடுகிறது. அந்த கதைக் களத்திலே இருந்துகொண்டு நேரடியாக ஒவ்வொரு சம்பவங்களையும் தானே அனுபவித்து எழுதிய ஒரு பிரமிப்பு கதையிலே தெரிகிறது.

இழப்புகளின் உளக்கொந்தளிப்புகள் வஞ்சகத்தின் பிம்பம் சுயநலத்தின் கோரம் போன்றவற்றை மிகச் சரியான முறையில் படம்பிடித்துக்காட்டியிருக்கிறார். காதலை மட்டுப்படுத்திவிடாது, தாய் மண்மீதும் காதல் கொள்ளலாம் என்பதை அழகாகப் பதிவுசெய்திருக்கிறார். அனைத்து வாசகர்களும் வாசிக்கக்கூடிய மொழி நடையையும் பேச்சு வழக்கையும் சிறப்பாக கையாண்டு கதையை எழுதி முழுமைப்படுத்தியிருக்கும் இவரது புனைதிறன் வரவேற்கக்

கூடியது. கதைக்கருவுக்கு அமைவாக இவர் கதை நகர்விலே காட்சிப்படுத்தும் கதைக்களங்கள் எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் கதைக்கப்பால் சென்றுவிடாது தன் கவனத்தை அவதானமாக நிலைநிறுத்தி எழுதியமை உண்மை நிலவரத்தை மனக்கண்முன் கொண்டுவருகிறது. சாந்தி என்ற கதாபாத்திரம் மூலம் பெண்களால் எதையும் சாதிக்கமுடியும் என்பதை தனது ஏனைய சில கதைகளைப்போல் இங்கும் உறுதிப்படுத்த விளைந்திருக்கிறார்.

கவனத்தில் எடுக்கக்கூடிய விடயங்களாக அவதானிக்கப்பட்டவை:

இந்த நாவலில் தர்க்கிப்பதற்கு ஏதுவான விடயங்களை தேடிக் கண்டுகொள்வதற்கு வாய்ப்புக்கள் மிக அரிதாகவே காணப்படுகின்றன. இந்த கதையின் ஆரம்பத்திலே காதலின் முடிவை தெரியப்படுத்தி பலத்த ஏமாற்றத்தை தோற்றுவித்துவிட்டபோதிலும் அந்த ஏமாற்றத்தை வேறொரு திசைக்கு மாற்றி அடுத்த ஆச்சரியத்தை கொடுத்து தொடர்ந்து வாசிக்கும் ஆர்வத்தை மிகச் சாதாரணமாக தூண்டிவிட்டிருக்கிறார். இந்த இடத்திலேதான் தொடர்ந்து படிக்க வேண்டும் என்ற அவாவை வேறு வடிவத்தில் புகுத்தி கதையை கொண்டு செல்கிறார். கதையில் வருகின்ற ஒவ்வொரு சம்பவங்களும் வரலாற்று நிகழ்வுகளின் பதிவுகளை வெளிக்கொண்டு வருவதாக அமைந்திருக்கிறது. இந்தக் கதை பற்றி எழுத்தாளர் அ.முத்துலிங்கம் 'கனடாத்தமிழர் இலக்கியம்' என்ற நூலில் இப்படி குறிப்பிடுகிறார். "குரு அரவிந்தனின் நாவல் ஒன்றில் வரும் பாத்திரம் சாந்தி. அவள் பள்ளிக்கூடம் சென்று வரும் மாணவி. ஒருநாள் பரீட்சை எழுதிவிட்டு வீட்டுக்கு திரும்பும்போது நேரமாகி விடுகிறது. சிங்கள ராணுவத்தின் காவல் அரணைக் கடந்தபோது அவள் காணாமல் போய்விடுகிறாள். அவளைத் தேடிச் சென்று அவளுடைய தகப்பன் பொறுப்பான ராணுவ அதிகாரியை சந்தித்து தன் மகளைப்பற்றி கேட்கிறார். அவர்களிடம் பதில் இல்லை. திடீரென தகப்பனும் காணாமல் போய்விடுகிறார். இப்படி நாவல் போகிறது. ஒரு காலகட்டத்து யாழ்ப்பாண வாழ்கையின் ஒரு கூறு வரலாறாக மாறிவிடுகிறது. நூறு வருடம் கழிந்த நிலையில் 'உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம்?' என்ற குரு அரவிந்தனின் இந்நாவலைப் படிக்கும் ஒருவர் கண் முன்னே போர்க்கால யாழ்ப்பாணமும், மக்களும், அவர்கள் வாழ்வும், வலியும் நிதர்சனமாக விரியும். குரு அரவிந்தனின் புனைவு சரித்திரமாக மாறும் தருணம் அது." இந்தக்கதையில் வரும் சாந்தி என்ற பாத்திரம் இராணுவத்தால் கொலைசெய்யப்பட்ட பள்ளிமாணவி கிரிசாந்தியின் வாழ்க்கையை நினைவூட்டுவது போல இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சுரேன் மற்றும் சாந்தி இருவருக்கிடையிலான சில சம்பாசனைகள் முன்னரே நடந்திருக்கின்றன என்பதை வாசகரின் ஊகத்திற்கு மட்டுமே விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். அத்தோடு சுமதியிடம் காதலை ஏற்றுக்கொண்டதாக சிவா அறிவித்த அடுத்த கணமே தொழில் தேடுவது பற்றிய சம்பாசனையை காண்பித்திருக்கிறார். இதனை மேலும் ஒரு சில காட்சிகளை சேர்த்து அந்த காட்சிகளில் ஒன்றில் இந்த தொழில் தேடும் சம்பாசனையை கொண்டுவந்திருக்கலாம் என்று கருத இடமிருக்கிறது. சாந்தி மற்றும் சூரியா ஆகியோர் பற்றிய இறுதி முடிவு எதிர்பார்க்காத அதேவேளை மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய ஒன்றாக கதைக்குள் புகுத்தியிருப்பது சிறப்பான ஒரு முடிவாக தெரிகிறது.

மேலே குறிப்பிட்ட விடயங்கள் தவிர தர்க்கத்திற்கோ விமர்சனத்திற்கோ ஏதுவான வேறுவிடயங்களை இந்த நாவலிற்குள் தேடிக் கண்டுபிடிப்பதில் எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் அவர்கள் ஆய்வாளர்களுக்கு ஏமாற்றத்தையே தந்திருக்கிறார். அந்த அளவிற்கு தொடக்கத்தில் இருந்து முடிவுவரை கதை புனைவில் தெளிவாக இருந்திருக்கிறார். மொத்தத்தில் இது ஈழத்தமிழர்களின் போர்க்கால வாழ்வியல் சார்பான பல சிறப்பம்சங்களை வெளிக்கொணர்ந்திருக்கும் தாய் மண்மீதும் காதல் கெள்ளலாம் என்பதை வெளிப்படுத்தியிருக்கும் சிறந்த நாவலாகவே பார்க்கமுடிகிறது. தாயக சூழல் சார் படைப்புகளை துணிவுடன் எழுதியிருக்கும் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய சில எழுத்தாளர்களுள் குரு அரவிந்தன் அவர்களும் ஒருவராக தடம்பதிக்கின்றார்.

naresh@thaiveedu.com

நீங்களும் எழுதலாம்

ஒரு

கண்ணோட்டம்

- அன்னலட்சுமி இராஜதுரை

திரு. எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கத்தை ஆசிரியராகக் கொண்டு திருகோணமலையிலிருந்து கடந்த 2007ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து வெளிவரும் இருமாத கவிதை இதழான 'நீங்களும் எழுதலாம்', ஒரு சில வருடங்கள் வெளிவர தவறினாலும் மேலும் தொடர்ந்து நீடித்து ஈழத்தில் சுமார் 30 இதழ்களை வெளிக்கொணர்ந்த ஒரே ஒரு கவிதை ஏடு என்ற பெயரையும் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரம்பத்திலிருந்து இற்றைவரை இவ்விதழில் பழையவர்களும் புதியவர்களுமாக சுமார் 300 கவிஞர்கள் தமது கவிதைகளைப் படைத்து வருவதை அவதானிக்க முடியும்.

ஒரு புதுக் கவிதை இதழ் பற்றி சிந்திக்கின்ற போது தமிழ்க் கவிதை மரபுத் தொடர்ச்சி குறித்து சிறிதேனும் சிந்திக்காமல் இருக்க முடியாது.

சங்க காலத்திலிருந்தே ஓசைக்கு முக்கியத்துவம் தந்து கோலோச்சி வரும் தமிழ்க் கவிதைத்துறை யாப்பிலக்கணத்தோடு அமைந்தது என்பது - அதாவது எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்ற இலக்கண உறுப்புகளால் கட்டப்படுவது என்பதும் செய்யுள் எனப் பொருள் கொள்ளப்படுவதுமான யாப்பு, வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என நான்கு வகைப்படும் என்பதும் அது முறையே செப்பலேசை, அகவலேசை, துள்ளலேசை, தூங்கலேசை உடையது எனவும் விபரிக்கப்படுவது தெரிந்ததே. மரபுக் கவிதை சார்ந்து சங்க இலக்கிய பாடல்கள், பக்தி இலக்கியப் பாடல்கள் மற்றும் காப்பியங்கள் யாவும் ஆக்கப்பட்டு சிறப்புற்று விளங்குகின்றன.

கண்ணில் படும் காட்சிகளை தனக்குள்ள அனுபவங்களோடு பொருத்திப்பார்க்கும் இயல்பு கவிஞருக்குரியது. கல்வி கேள்வியினால் சொல்லாட்சியும் கொண்ட கவிஞனிடம் காட்சியும் அனுபவமும் இணைந்து கவிதை பீறிட்டெழுகிறது. கவிதை என்பது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சொற்களால் அழகுறக் கட்டப்படும் வடிவம் என்பர். ("best word in best form").

உள்ளத் திலுள்ளது கவிதை - இன்பம்
உரு வெடுப்பது கவிதை
தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் - உண்மை
தெரிந்துரைப்பது கவிதை'

என்றார் கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை.

எனினும் காலவோட்டம், கவிதை வடிவிலும் போக்கிலும் உள்ளடக்கத்திலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியதைப் பார்க்க முடியும். இதற்கு மேலைநாட்டு இலக்கியக் தாக்கம் முக்கியமானது எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

அரசியல், அறிவியல், தொழிலியல், சமூகவியல் துறைகளில்

மேற்கே எழுந்த மாற்றத்தால், 18ம் நூற்றாண்டில் உரை வழியே இலக்கியம் அறிமுகமாகியது.

இது இந்தியாவில் 19ம் நூற்றாண்டில் ஏற்படுகிறது. தமிழகத்தில் 1876ல் புதின இலக்கியம் தோன்றிய பின்னரே பாரதியாரால் கவிதை இலக்கியம் தோன்றியது. இதனால் என்ன மாற்றம் நிகழ்ந்தது?

செய்யுள் உரை நடைக்கு மாறியது. உதாரணம்: சிறுகதை, நாவல். கவிதைதான் இலக்கியம் என்ற நிலை மாறி கதையும் இலக்கியமானது.

செய்யுள் வழியேதான் கவிதை என்ற நிலை மாறி உரைவழியேயும் கவிதை வளர்ந்தது என்ற கருத்தினையும் ஈண்டு நினைவில் கொள்ளலாம். இவற்றின் வளர்ச்சிக்கு அச்சுக்கலை வளர்ச்சி பெரிதும் சாதகமாக அமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தகையதோர் சமூகப்பின்னணியில் 'நமக்குத் தொழில் கவிதை, நாட்டிற்குழைத்தல், இமைப்பொழுதும் சோராதிருத்தல்' என்ற இலட்சியத்துடன், மரபுக் கவிதையைப் புனைந்துகொண்டிருந்த கவிஞர் பாரதி மனதில் எழும் கவிதை வீச்சினை எழுத்தில் பதிய, வசன கவிதையை, அதாவது கவிதைக் கட்டமைப்பினை தகர்த்து சுதந்திரமாகக் கவிதைகளை எழுத ஆரம்பித்தார். பாரதியார் எழுதிய வசன கவிதைகளே தமிழில் காணும் புதுக்கவிதை முறைக்கு முன்னோடியாக அமைந்தது என்பர். பாரதியைத் தொடர்ந்து 20ம் நூற்றாண்டில் கவிதை நவீன கவிதை, வசனகவிதை, புதுக் கவிதை என மாற்றங்களைக் கண்டது. தமிழ் நாட்டிலும் தொடர்ந்து ஈழத்திலும் அவ்வப்போது தோன்றிய சிற்றிதழ்களும் கவிதை இதழ்களும் புதுக்கவிதை வளர்ச்சிக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளன.

மக்களின் வாழ்வியலையும் ஏற்றத் தாழ்வினையும் ஏக்கங்களையும் சமத்துவப் போராட்டங்களையும் சித்திரிக்கும் புதுக்கவிதைகள் புறநீசலைப்போல் பெருகலாயின. பலர் புதுக்கவிதை அல்லது வசன கவிதை என்ற பெயரில் வெறும் சொற்சிலம்பம் ஆடுகின்றனர் என்ற கருத்தும் உள்ளது.

ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை அமரர் வரதரின் 'தேனருவி', கவிதைக் கென்றே வெளியிடப்பட்ட முதல் சிற்றிலக்கிய ஏடாகும். இதனையடுத்து கவிதைக்கென சிற்றிதழ்கள் காலத்துக்குக் காலம் களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளன.

தற்போது இவ்வகையில் ஒரு சில கவிதை ஏடுகள் வெளியாகிக் கொண்டிருப்பதும் கருத்தில்கொள்ளத்தக்கது.

இத்தகையதொரு பின்னணியில் தான் எஸ்.ஆர் தனபாலசிங்கம் அளிக்கும் 'நீங்களும் எழுதலாம்' கவிதை இதழின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சிப் போக்கையும் பார்ப்பது பொருத்தமாகும்.

வடமாராட்சியில் தமது பாடசாலைக் காலத்தில் இருந்தே இலக்கியத்தில் ஆர்வம் கொண்டவராக எழுத்து, பேச்சு போன்ற போட்டிகளில் பங்குகொண்டும், இலக்கியரீதியான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டும் ஆழ்ந்த வாசிப்பில் ஈடுபட்டும் தம்மை இலக்கிய நேசனாக - குறிப்பாக கவிதை நேசனாக நிலை நிறுத்திக்கொண்டவர் தனபாலசிங்கம். பாடசாலையின் வருடாந்த மலரான 'வசந்தம்' இதழின் இணை ஆசிரியராகவும் கடமை புரிய வாய்ப்பு பெற்ற இவர், பின்னர் தொடர்ந்து ஈழத்துப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் கவிதைகளை எழுதினார்.

'நடைமுறை வாழ்வில் ஏற்றத் தாழ்வுகள், வேற்றுமைகள், மூடநம்பிக்கைகள் நிறைந்த சமூகத்தை நான் எதிர் கொண்ட போது அவற்றை இல்லாதொழிக்க என்னால் ஆனதைச் செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. இத்தகைய சமூக அநீதிகளுக்கு எதிராக குரல் கொடுக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனை, அதனை எழுத்தினூடாக செய்ய முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஆகிய இவையெல்லாம் இலக்கியத் துறையில் ஆர்வம் ஏற்படக் காரணமாக அமைந்தன.

மேலும் இலக்கியமானது சமூகமாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் கருவிகளில் மிக முக்கிய இடத்தினை வகிக்க வேண்டும் என்பதே எனது நிலைப்பாடாகும்' என இவர் தமது நிலைப்பாட்டினை தினக்குரல் செவ்வி ஒன்றில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அப்போது நிலைத்திருந்த போர் சூழல் பின்னணியில் 'நீங்களும் எழுதலாம்' என்னும் பெயரைக் கொண்ட இருமாத கவிதை இதழ் 2007ம் ஆண்டு பங்குனி - சித்திரை இதழாக இவரால் வெளியிட ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

'ஆசிரியப்பணியில் மாற்றலாகி திருக்கோணமலைக்கு வந்திருந்த 2003 காலப்பகுதியில் பரபரப்பான அவசரச் சூழல் நிலவியது. எப்போதாவது சில நூல் வெளியீடுகளும் சில அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் ஏற்பாட்டில் இலக்கிய சந்திப்புகளும் கலந்துரையாடல்களும் இடையிடையே நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. அவற்றில் நந்தினி சேவியர், சத்தியதேவன், தில்லை முகிலன் போன்ற சில நண்பர்கள் தொடர்ந்து கலந்து பல்வேறு விடயங்களையும் உரையாடுவோம்.

வன்முறைச் சூழல் காரணமாக போக்குவரத்து தொடர்பாடல் என்பன சீரற்று இருந்தன இந்நிலையில் பிரசுர வசதிகளும் களங்களும் தடைப்பட்டிருந்தன. அந்நேரங்களில் பிரசுர இடர்ப்பாடு குறித்து எழுத்தாளர்களின் மனக்குறையை அறிந்து கொண்டேன்.

இலக்கியத்தின் காத்திரத்தன்மையை பேனாவதில் சிற்றிதழ்களின் பங்கு மிக முக்கியமானது என்ற சிந்தனை தோன்றிய வேளையில் நான் ஒரு சிற்றிதழை வெளியிட வேண்டும் என்ற எண்ணமும் மனதில் உதித்தது. ஒரு முழுமையான சிற்றிதழை வெளிக்கொணர்வது பொருளாதார ரீதியில் சிரமமான காரியம் என்பதால், கவிதைக்களை ஒரு சிற்றிதழை வெளியிடுவதென நண்பர்களின் ஆலோசனையின் படி முடிவெடுத்தேன்.

எல்லோரையும் எழுதத் தூண்ட வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்துடன் வித்தியாசமாக இருக்கட்டும் என்பதற்காகவும் 'நீங்களும் எழுதலாம்' எனும் பெயரிடப்பட்டது. அப்போது நிலவிய நிச்சயமற்ற தன்மை, எண்ணற்ற தடைகள் காரணமாக 'தடைகளைத் தகர்த்து தரவுகளை தேடி' என்பதனை மகுடவாசகமாக கொண்டோம்' என அவர் கவிதை இதழை ஆரம்பித்த சூழலை கூறியிருக்கிறார்.

அந்த முதலாவது இதழில், ஆசிரியர் இளைய தலைமுறைப் படைப்பாளிகளை (மாணவர் உட்பட) அறிமுகப்படுத்துவதுடன் களங்களை விரிப்பதும், தலைமுறை இடைவெளிகளை நிரப்புவதும், கவிதை சம்பந்தமாக பரிசோதனை என்பவற்றுக்கு இடம்கொடுப்பதும், கவிதைகளினூடாக சமூகப்பொறுப்புணர்வு பற்றி கருத்துக்களை முன்வைப்பதும் ஆகிய நோக்கங்களை கொண்டும் 'நீங்களும் எழுதலாம்' என்ற இருமாத இதழ் தனது பணிகளைத் தொடங்கியிருக்கிறது எனத் தரப்பட்டிருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.



இந்த முதல் இதழிலேயே 25 படைப்பாளிகளைப் பார்க்க முடிகிறது. பல்வேறு பிரச்சினைகள் குறிப்பாக போர் மேகங்கள் குவிந்திருப்பதனால் எழுந்த ஏக்கங்கள், பாதிப்புகளுடன் உணர்வுக்கோலங்கள் கவிதைகளாக மேலெழுந்தமை இயல்பானதே. அது தொடர்ந்தும் அம்புகளாக குத்திவருவதும் தொடர்கதை தான்

முதலாவது இதழில் எஸ். கமலகாந்தன் படைத்த வாழ்க்கை என்னும் கவிதையை உதாரணத்துக்குக் காட்டலாம்.

கவிதை இப்படி விரிகிறது.

**நாங்கள் எங்கள் உயிர்களைத் தக்க வைத்து
இரண்டு தசாப்தங்கள் முற்றுப் பெற்று விட்டன
ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஒவ்வொரு கணமும்
நாங்கள் புதிது புதிதாய் உயிர்த்தோம்
மரணப் படுக்கை வரை சென்று
இது எங்களுடைய எத்தனையாவது
அவதாரம் என்பது தெரியாது
கடந்த காலத்தைப் போலவே
தேவையற்ற விவாதங்களுடனும்
முரண்பாடுகளுடனும்
காயங்களுடனும் மரணங்களுடனும்
வாழ்ந்து வருகிறோம்
இன்னும்'**

அதே இதழில் அன்றைய அனாதரவான நிலையை துன்பம் என்னும் தலைப்பில் வே. சசிகலா என்பவர் தந்திருக்கும் கவிதையும் மனதைக் கீறியது.

**இயற்கை வளம் கொண்ட நாடோ
இரத்த வெள்ளத்தின்
இரவு நேரமதிலும்
இளைப்பாறவில்லை
இன்றோ நாளையோ என் உயிர் ஊசலாடும்
நித்தமும் காணும் காட்சி
நெஞ்சை உருக வைக்கும்
துன்பத்துக்கும் அதிர்வுக்கும் இடையில்
தொடரும் நம் வாழ்வு.**

என்று விபரிக்கிறார்.

இவ்விதமே எஸ். சத்தியதேவன், பா. கபிலன், நந்தினி சேவியர், கோவை அன்ஸார், க. யோகானந்தம் (திருகோணமலை), தாமரைத்தீவான், கோ. தர்ஸினி உட்பட பலரும் வாழ்க்கை நிலைகளைக் காட்டும் நல்ல கவிதைகளைத் தந்திருப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது.

அத்துடன் மூத்த கலிஞர்களான மகாகவி, நீலாவணன் ஆகியோரின் பாடல்வரிகளை க. கைலாசபதி 'பாரதியும் மேனாட்டு கவிஞரும்' என்னும் தலைப்பில் எழுதிய ஒரு கட்டுரையின் முக்கிய

குறிப்பு, மூலமும் பெயர்ப்பும் என்ற தலைப்பில் சேக்ஷ்பியரின் யூலியஸ் சீசர் கவிதைகளில் இருந்து சுவாமி விபுலானந்தரின் மொழிபெயர்ப்பில் ஒரு கவிதை என்றவாறு தரப்பட்டிருப்பது கவிதை நேசர்களின் அறிவுக்கு விருந்தாகும். இந்த வழிமுறை இற்றைவரை பின்வந்த இதழ்களில் எல்லாம் மூத்த கவிஞர்களது பல்வேறுபட்ட படைப்புகளோடு தொடர்புபட்டிருப்பது வரவேற்கத் தக்கது.

இந்த வகையில் இற்றைவரை புதியவர்களும் (மாணவர்களும்) பழையவர்களும் சமார் 300 கவிஞர்கள் பங்குகொண்டு பல்வேறு நிலைமைகளை புதுக் கவிதைகளாக படைத்து வரும் இவ்விதழில், செயற்பாடுகளை மேலும் விஸ்தரித்து ஓர் இயங்குநிலையை தம்மால் இயன்றவரை உருவாக்கும் ஓர் உயர்ந்த நோக்கில் ஆசிரியர் 'நீங்களும் எழுதலாம்' வாசகர் வட்டத்தின் மூலம் திருகோணமலை பிராந்தியத்தில் இலக்கிய உரைகள், நினைவேந்தல்கள், கவிசாங்குகள், உரை அரங்குகள், நூல் அரங்கு, பாராட்டு நிகழ்வு ஆகியவற்றையும் ஒழுங்கு செய்து நடத்தி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அத்துடன் சிற்றிதழ்களும் மற்றும் நூல் பிரசுரங்களும் இரத்தின சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்து வைக்கப்படுகின்றன. 'நீங்களும் எழுதலாம்' இதழ் குறித்து வாசகர்கள் கவிஞர்கள் இலக்கிய வாதிகளின் கருத்துக்களும் பிரசுரிக்கப்படுவதனால் கவிஞர்கள் மற்றும் வாசகர்களின் வாசிப்பு எல்லைகளும் விரிவடைய தூண்டுதலாக உள்ளன. மொழிபெயர்ப்பு கவிதைகளும் ஆங்கில மூலத்தடன் தரப்படுவதையும் குறிப்பிட வேண்டும். இந்த வகையில் சோ. பத்மநாதன் சி. சிவசேகரம், ஏ. இக்பால், பிரமிள், எஸ்.வி. இராஜதுரை, சக்தி அ. பாலையா (சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் 'தேயிலைத்தோட்டத்திலே' என்ற கவிதைத் தொடரின் தழுவல்) கே.எஸ். சிவகுமாரன் ஆகியோர் மொழிபெயர்ப்பு கவிதைகளைத் தந்தவர்களில் சிலராவர்.

இதழ்க்கிதழ் கவிஞர்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் நறுக்குத் தெறித்தாற் போல் தமது கருத்துக்களை சிலவரிகளில் பகிர்ந்து கொண்டு ஆசிரியர் குறிப்பையும் மற்றும் மூத்த இளைய கவிஞர்களின் கவிதைப் பங்களிப்பினையும் பயில்களத்தில் மாணவர்கள் தரும் கவிதைகளையும் ஒரு கண்ணோட்டத்தில் பார்க்க ஓர் உதாரணமாக 2009 கார்த்திகை, மார்சு இதழை நாம் நோக்கலாம்.

இவ்விடத்தில் புதுக் கவிஞரான ஆசிரியர் தாமும் சிந்தனையைத் தூண்டும் கவிதைகளை படைத்து வருவதையும் பார்க்கலாம். பெரும்பாலும் இந்த இதழில் கவிதைகளைப் படைத்து வரும் படைப்பாளிகளான வெல்லிதாசன், ஏ.எம்.எம். அலி, கு. ரஜீபன், எம்.எஸ். பாஹிரா, மா. புலிவக்ஷி, இனியவன், ஜே. பிரோஸ்கான், வீரசொக்கன், கண. எதிர்வீரசிங்கம், நீலாபாலன், வி. கௌரிசங்கர், ந. டயாழினி, தி. பவித்திரன், ஜே. மதிவதனி, இளையநிலா, ஜே. யாழினி, சரோஜா இராமநாதன், வல்லவன் ஆகியோர் இதில் பங்குகொண்டிருக்கிறார்கள்.

மற்றும் நல்லை அமிழ்தன், பி. கிரிஷ்ணானந்தன், கே.ஆர். திருத்துவராஜா, பெரிய ஐங்கரன், ந. யோகானந்தம், செ. ஞானராசா, ஜெயா தமிழினி, என். றஸ்மி, என். சந்திரசேகன், ம. கம்சி, ர. ஜோயல், ஜைரஸ், என். சர்மிலன், ஜே. சரண்யா, கன்னி முத்து வெல்லபதியான், சூசை எட்வர்ட், கோபி ரமணன், எஸ். யுவன் ஆகியோரும் தரமான கவிதைகளைப் படைத்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் எல்லோருமே தற்காலத்தில் கவிதை படைத்துவரும் எழுத்தாளர்களே. 'இவரைப்பற்றி' என்னும் எழுத்தாளர் அறிமுக பகுதியில் கன்னி முத்து வெல்லபதியான் மற்றும் இளைய நிலா எம்.டி.எம். யூனஸ் ஆகியோர் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இது எழுத்தாளர்களுக்கு ஊக்கம் தரும் ஒன்று என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

கவிதை ஓர் இயக்கமும் கூட என்ற தலைப்பில் ஆசிரியர் குறிப்பை எழுதியுள்ள இதழாசிரியர் 'எந்தன் பாட்டுத் திறத்தாலே இவ்வையத்தைப் பாலித்திட வேண்டும்' என்றவன் பாரதி. கவிதை தன்னெழுச்சி சார்ந்தது மட்டுமல்ல சமூகமாற்றங்களை வேண்டி நிற்கும் சிந்தனைகளை ஒன்று திரட்டித்தரக்கூடிய சக்தி வாய்ந்ததும் கூட.

கவிதைத் துறைக்கு இன்றைய இளைய தலைமுறையினர் பலரின் வருகை மகிழ்ச்சி அளிக்கின்றது. குறிக்கோள் உள்ளதாக அவர்கள் கவிதைகள் அமைவது ஆரோக்கியமானது. ஒன்றைத் தெளிவாக விளங்கிக்கொள்வோம், வென்றெடுக்கும் சக்தி கவிதைக்கு உண்டு. அது ஓர் இயக்கமும் கூட' என்று குறிப்பிட்டதும் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

இருமாதத்துக்கொருமுறை மிகச் சிறிய அளவில் அடக்கமாக வெளிவரும் இவ்விதழின் முதல் 12 இதழ்களைத் தொகுத்து 'நீங்களும் எழுதலாம்' கவிதை இதழ் தொகுப்பு -1 என ஆசிரியர் அழகாகத் தொகுத்து வெளியிட்டிருப்பதும் மற்றுமொரு குறிப்பிடத்தக்க செயற்பாடாக உள்ளது. அவ்விதமே 'நீங்களும் எழுதலாம்' ஆண்டு 3இன் நிறைவாக... தகவும் தகவலும் - 01 கவிதையும் கவிஞரும் என்ற நூலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தொகுப்பு ஒன்றுக்கு பேராசிரியர் செ. யோகராசா அணிந்துரை வழங்கியிருக்கிறார். இதில் கவிஞர்கள் பலரது எழுத்து வீச்சினை பாராட்டியிருப்பதோடு மேலும் கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்கள் குறித்தும் கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.

'... எது எவ்வாறாயினும் 'நீங்களும் எழுதலாம்' இதழ் எஸ். சத்தியதேவன், தி. காயத்தரி, அருளானந்தி விஜயராஜ், ம. கம்ஷி, வே. சசிசலா, கோ. தர்ஷினி, வி. ஆர்த்திகா, சூ. யுவன், புலிவக்ஷி, பாரதிபுத்திரன், (தமிழேந்திரன்), வி. கௌரி ஷங்கர், பாவெல், ஜெனிதா மோகன், துஷாந்தி பரமநாதன் முதலிய இளைய தலைமுறைக் கவிஞர்களை ஈழத்து நவீன கவிதை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.

மேற்கூறியவர்கள் உட்பட வேறு சில கவிஞர்கள் இவ்விதழில் எழுதிவந்துள்ள, எழுதிவருகின்ற கவிதைகளில் கணிசமானவை, ஈழத்திலே புதுக்கவிதை தோற்றம் பெற்ற ஆரம்பக்கால கவிஞர்கள் பலரும் எழுதிய துணுக்குக் கவிதைகள் போல் அமையாமல், திருப்தி தருவனவாக அமைவது பாராட்டத் தக்கது' என்று கூறியுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்விதழ் அமைத்துக்கொடுத்த பயில்களம் மூலம் மாணவ மாணவிகள் பலரும் கருத்துச்செறிந்த கவிதைகள் பலவற்றை எழுதித் தம்மை இனங்காட்டியிருப்பது வரவேற்குரியது. உதாரணமாக ஒரு கவிதையைப் பார்க்கலாம்.

படி என்ற தலைப்பில் ஒரு கவிதை. யாழ்ப்பாணம் கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு ம. வித்தியாலய மாணவி ந. டயாழினி எழுதிய இக்கவிதை, 2009 கார்த்திகை மார்சு இதழில் வெளிவந்தது.

விடியும் வரை படி
படித்ததை திரும்பிப் படி
அடிவாங்கிப் படி
அதுதான் வாழ்க்கையின் ஏணிப்படி
கம்பஸ் படி தெரியப் படி
இலட்சியம் காக்கப் படி
போட்டி போட்டு படி
அது தான் வாழ்க்கையின் ஏற்றப்படி
பட்டங்கள் பல வாங்கப் படி
பட்டினி இருந்து படி
பல பஸ் ஏறிப் படி
பண்டிதன் ஆகப் படி
பணிவுடன் படி
தன்நம்பிக்கையுடன் படி
விடா முயற்சியுடன் படி
பதவியை அடையப் படி
அதுதான் வாழ்க்கையின் மேன்மைப்படி'

என்றவாறாக அமைந்திருப்பது ஒரு மாணவரின் நோக்கில் நயக்கத்தக்கது.

'நீங்களும் எழுதலாம்' இதழ் சமார் 150 பெண் கவிஞர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்திருப்பதையும் பார்க்க முடியும்.

அஸ்ரபா நூர்தீன், திருமதி டி. சுதாகினி, கிண்ணியா எஸ். பாயிசா அலி, எச்.எப். ரிஸ்னா, ரிம்ஸா முகமத், தம்பிலுவில் ஜெகா, எஸ். திலகவதி, சிவரமணி, ஜே. யாழினி, (உட்புவெளி)

லோ. ஜெயபிரதா, திருகோணமலை ஜெயா, தமிழினி உட்படப் பலர் தம் உள்ளக் கிடைக்கைகளை கவிதைகளாக வடிக்கின்றனர்.

அங்கே பல படைப்புகளில் பெண்ணியம் நுண்மையாகப் பாய் வதையும் குறிப்பிட வேண்டும். ஓர் உதாரணத்துக்கு சில நண்பர் களும் சில உறவினர்களும் இன்னும் சில நண்பர்களும்' என்னும் தலைப்பில் அஸ்ரபா நூர்தீனால் எழுதப்பட்ட கவிதை நோக்கத் தக்கது (2009 வைகாசி -ஆனி)

உனது
துன்பங்களின் வலி போக்கும்
வார்த்தை மருந்துடன்
உன் வீட்டில் நுழைவர்
மனித முகம் கொண்ட
சில வெறி நாய்கள்

பெண்ணே
உள்ளொன்றை வைத்துப்
புறமொன்றைப் பேசும்
இவர்களின்
அகங்களின் கொடுரத்தை
முகங்களில் படிக்கத் தெரியாப்
பாவியாய் வாழாதே
உன் சிறு பெண்ணுக்கும்
அரிச்சுவடி ஆரம்பிக்கும் போதே
இவர்களைப் பற்றி
அறிவையும் புகட்டு

மூலை முகடெங்கும்
நீலத்திரைக்குள்
மூழ்கிக் கிடக்கும்
வாலிபமும் வயோதிபமும்
தன் வெறி தீர்க்க
குறி நிமிர்த்தி அலைகிறது
வீடுகளில்

பாடசாலைகளில்
பயணத்தில்
யாருமற்ற அனாதையாகி
ஆசிரமத்தில் இருக்கையிலும்
பச்சைக் குருத்துக்கள்
இச்சையுடன் தடவப்படுகின்றன

அகவே பெண்ணே!
வெட்கம் மறந்து
உன் சின்னப் பெண்ணுக்கும்
இந்த விசர் நாய்களின்
வெறித்தனம் பற்றிய
விளக்கத்தைச் சொல்'

என்பதும் ஆழ்ந்து சிந்திக்கத்தக்கது.

இன்றைய ஈழத்து சூழலில் ஒரு சிறு சஞ்சிகை நடத்துதல் என்பது மிகுந்த சிரமமான பணி. அத்தகைய சிரமமான பணியினை சோர் வில்லாமல் மேற்கொண்டு வரும் எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம் அவர் களின் பணியினை நாம் பாராட்டுதல் வேண்டும் 'நீங்களும் எழுத லாம்' கவிதை சஞ்சிகை ஈழத்துக் கவிதைச் சஞ்சிகைகளின் வரி சையில் கவனிக்க வேண்டிய சஞ்சிகை என்பது மறுப்பதற்கில்லை என்று 2008ம் ஆண்டு மல்லிகையில் மேமன்கவி தமது பதிப்புரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார். 2022ம் ஆண்டு வரை நீங்களும் எழுத லாம் இதழ் சில வருடங்கள் வெளிவராதிருந்தபோதும், தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருப்பதிலிருந்து அதன் மதிப்பையும் தாக்கத் தினையும் நாம் மேலும் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இவ்விதழ் தன்பணியை மேலும் சளைக்காமல் தொடரக் கவிதைப் பிரியர்கள் தொடர்ந்தும் தம் நல்லாதரவை வழங்க வேண்டும்.



annaluxmi.rajadurai@thaiveedu.com

வீடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!
BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

REAL ESTATE HALL OF FAMER
PAT PUSHAKANTHAN
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

416-894-1187
WWW.PATPUSH.COM

- ❖ FREE BUY & SELL DEALS*
- ❖ FREE STAGING*
- ❖ FREE HOME MARKET ANALYSIS
- ❖ NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- ❖ FREE HOME INSPECTION*
- ❖ FREE HOME SELLING SERVICES*
- ❖ FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING*

RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES & PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE •

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

CENTURY 21 Century21 Affiliate Realty Inc.
111 Morland Cres, Aurora, ON OFF:416-290-1200

The dependable realtor you've been looking for.

nhome2025@gmail.com

Each office is individually owned and operated * conditions apply. Not intended to solicit clients those are under contract.

1915ஆம் ஆண்டுக் கலகம்: பொருளாதார அரசியல் காரணிகள்

ஆங்கில மூலம்:
குமாரி ஜயவர்த்தன
தமிழில்:
க. சண்முகலிங்கம்

சில காலகாலங்களிலும், முஸ்லிம்களின் ஒரு பிரிவினருக்கும் இடையே ஏற்பட்ட சமயப் பகையும், முரண்பாடுகளும் 1915ன் பெளத்த முஸ்லிம் கலகத்திற்கு காரணம் என்று பொதுவாக ஒரு விளக்கம் உள்ளது. இவ்விளக்கத்தின்படி சமயத் தீவிரவாதத்தின் பயனாகவே 1915ம் ஆண்டில் கலகம் வெடித்தது எனக் கூறப்படும். 'முஸ்லிம்களின் சகிப்புத்தன்மையின்மையும், பகைமையுணர்வும், தமது சமய நடவடிக்கைகளைத் தொடர்வதற்கும், தேசிய கொண்டாட்டங்களையும் நடத்துவதற்கும்' அச்சுறுத்தலாக அமைவதை பெளத்தர்கள் உணர்ந்தமையினால் கலகம் பரவியது எனவும் விளக்கப்படுகிறது. ஆனால் இவ்விளக்கம் 1915ம் ஆண்டின் கலகத்தைத் தூண்டுவதற்கு உதவிய மிக முக்கியமான பொருளாதார அரசியல் காரணங்களைக் கவனத்தில் கொள்வதில்லை. இக் கலகம் சமயக் காரணங்களால் மட்டுமே தூண்டப்பட்டதாயின் பிரித்தானிய அரசாங்கம் கலகக் காரர்களை அடக்குவதற்கும், ஒடுக்குவதற்குமாக மிகவும் தீவிரமான நடவடிக்கைகளை ஏன் எடுத்தது, மேலும் கலகம் முடிவுற்ற பின்னரும் கூடப் பழிவாங்கும் நடவடிக்கைகளை ஏன் தொடர்ந்தது என்ற முக்கியமான கேள்விக்கு விடையை இவ்விளக்கத்தில் காண முடியாது.

கலகம் தொடங்குவதற்கு முந்திய காலப்பகுதியிலேயே சிங்கள பெளத்தர்கள் மத்தியில் பிரித்தானியரின் அரசியல் ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக மட்டுமன்றி, சிறுபான்மை இனக்குழுமங்களின் பொருளாதார பலதிற்கு எதிரான எதிர்ப்புணர்வு வளர்ச்சியடைந்திருந்ததை நாம் அவதானிக்கலாம். 1915ன் கலகக்காரர்களை குற்றமண்ப்பான்மையுடையவர்களாகவும், காதையர்களாகவும், கொள்கையடிப்பதில் ஈடுபட்டவர்களாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் கொழும்பு நகரில் கலகத்திற்கு தலைமை தாங்கி நடத்தியவர்கள் குற்றச்செயல்களில் ஈடுபடும் வேறற்ற சமூகக் கும்பல் அன்று என்பதற்கு போதிய சான்றுகள் உள்ளன. கொழும்பில் இக்கலகத்திற்கு தலைமை தாங்கியவர்கள், பயிற்றப்பட்ட திறன்களுடைய தொழில்களைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்களாய் இருந்தனர். அவர்கள் நல்ல சம்பளத்தைப் பெறுபவர்களாகவும், தொழிலாளர் வகுப்பின் தீவிரவாதப் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்களாயும் இருந்தனர். அரசாங்கம் கொழும்பில் நடந்த கலவரங்களில் இத்தீவிரவாதத் தொழிலாளர் குழுவின் பங்கு பற்றி நன்கு அறிந்திருந்தது. இக்குழுவினரின் கிளர்ச்சி நடவடிக்கை பொருளாதாரச் சுரண்டலுக்கு எதிரான கிளர்ச்சியே ஆகும் என்பதை பிரித்தானிய அரசாங்கம் நன்கு தெரிந்து வைத்திருந்தது. கொழும்புப் பகுதியின் கலகத்தின் பின்னணியைப் பார்க்கும்போது அது பிரித்தானிய ஆட்சிக்கு எதிரான கிளர்ச்சியே என்பதை ஆட்சியாளர்கள் கண்டுகொண்டனர்.

இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் தேசியவாதத்தின் எழுச்சி, நகர்ப்பகுதிகளில் தொழிலாளர் கிளர்ச்சிகள் என்பனவற்றைக் கண்ட பிரித்தானிய அரசு அதிகாரிகள் இவை பற்றிய எச்சரிக்கை

உணர்வு உடையவர்களாக இருந்தனர். முதலாவது உலக யுத்த காலத்தில் யேர்மனியின் சூழ்ச்சி நடவடிக்கைகள் பற்றியும் இவர்கள் அச்சம் கொண்டிருந்தனர்.

பொருளாதார அரசியல் பின்புலம்:

காலனிய சமூகங்களில் அரசியலுக்கும் சமயத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது. சமய மறுமலர்ச்சி இயக்கங்களில் தெளிவான அரசியல் நோக்கங்கள் இருந்தன. ஆனால் இந்த அரசியல் உள்ளடக்கத்தையும், அரசியல் நடவடிக்கைகளையும் மறைப்பனவாக சமய இயக்கங்கள் விளங்கின. இலங்கையில் தேசியவாதத்தின் முன்னோடியாக 1880 களின் பெளத்த மறுமலர்ச்சி இயக்கம் விளங்கியது. சுதேசிய பெளத்த சீர்திருத்தவாதிகளான குணானந்த தேரர் அநகாரிக தர்மபால போன்றோரும், அந்நிய நாட்டினரான கேரணல் ஒல்கொட், பிளவாட்ஸ்கி அம்மையார் போன்ற தியோசோபிஸ்டுகளும், அன்னிபெசன்ட் போன்ற கிறிஸ்தவ எதிர்ப்பு விடுதலைச் சிந்தனையாளர்களும் தேசியவாதிகளிற்கு ஆதர்சனமாக விளங்கினர். பெளத்த மறுமலர்ச்சியாளர்கள் முதலில் கிறிஸ்தவம் மீதும், கிறிஸ்தவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகள் மீதும் தாக்குதல் தொடுத்தனர். தேசிய, சமய அடையாளத்தை தமது எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் மூலம் உருவாக்கிய பின்னர் கிறிஸ்தவ ஆட்சியாளர்களையும், சிங்களவர் அல்லாதவர்களான சிறுபான்மைக் குழுக்களையும் பொருளாதார அரசியல் ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக பெளத்த மறுமலர்ச்சி இயக்கம் தாக்குதல் தொடுத்தது.

1915ம் ஆண்டுக் கலவரத்தின் போதும் பெளத்த சமய உணர்வுகள் தூண்டப்பட்டன என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆயினும், இக்கலகத்திற்கு பொருளாதார அரசியல் காரணிகளும் பின்னணியாக அமைந்தன. 1915ம் ஆண்டுக் கலகத்தை சமயக் காரணிகளை மட்டும் வைத்து விளக்க முடியாது.

1911 சனத்தொகை மதிப்பீட்டின்படி இலங்கையில் அக்காலத்தில் 2,34,000 இலங்கை முஸ்லிம்களும் 33,000 இந்திய முஸ்லிம்களும் (கரையோர முற்கள்) வாழ்ந்தனர். இந்திய முஸ்லிம்கள் கரையோர முற்கள் (Coast Moors) எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். கரையோர முற்கள் அடிக்கடி இந்தியாவிற்கு போவதும் திரும்பி வருவதுமாக இருந்தனர். அவர்கள் பெரும்பாலும் சிறுவர்த்தக முயற்சிகளில் ஈடுபட்டனர். கிராமங்களிலும், நகர்ப்பகுதிகளிலும் கரையோர முற்கள் சிறுகடைகளை வைத்து வியாபாரம் செய்துவந்தனர். ஏழைகளுக்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்களும், ஏனைய அத்தியாவசியப் பொருட்களும் இக்கடைகளில் விற்பனை செய்யப்பட்டன. இக்கடைக்காரர்களில் பெரும்பான்மையினர் நகை அடைவு பிடிப்பவர்களாகவும், கிராம மக்களுக்கு வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்போராகவும் இருந்தனர். நகர்ப்பகுதிகளில் கரையோர முற்கள் தேநீர்க் கடைகளை நடத்தினர்.

கிராம மக்களுடன் முஸ்லிம் கடைக்காரர்கள் நடத்திய வியாபார நடவடிக்கைகள், அம்மக்களை மோசடியான முறையில் சுரண்டுவதாக இருந்ததாகக் குற்றச்சாட்டுகள் உள்ளன. முஸ்லிம்களான கடைமுதலாளிகளிடம் கடன்பெற்ற கிராமவாசிகள் அவர்களிடம் தமது நிலங்களை பறிகொடுத்தார்கள் எனக் கூறப்படுகிறது. கரையோர முஸ்லிம்கள் காலப்போக்கில் கிராமத்தவர்களால் வெறுக்கப்படுபவர்களாக ஆயினர். முஸ்லிம்கள் சிக்கனம் பேணினர், செல்வந்தர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்பவர்களாகவும், நில உடைமையாளர்களாகவும் இருந்தனர் என 1915 கலகத்தைப் பற்றி ஆராய்ந்து அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்கு நியமிக்கப்பட்ட விசேட ஆணையாளர்களில் ஒருவரான ஆர்.டபிள்யூ. பிறைட் (R.W. Bryde) குறிப்பிட்டார். 'முஸ்லிம் வர்த்தகர்களைப் பற்றி ஆளுநர் சார்மர்ஸ் (Chalmers) பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார்'. எல்லாநாடுகளிலும் கிராம மக்களின் தேவைகளை வழங்கும் கடைகளை நடத்தும் அந்நிய வியாபாரிகள் மீது கிராமவாசிகள் வெறுப்புணர்வு கொண்டிருப்பது இயல்பானதே. தற்காலிக வதிவிடத்தைக் கொண்ட இந்த வியாபாரிகள் 'கடைகள்'



மூலம் கிராம மக்களின் தேவைகளை வழங்குவதோடு, சிக்கனம் பேணாத தமது கடனாளிகளின் காணிகளை கடனிற்கு ஈடாகப் பெற்று வந்தனர்.

முதலாவது உலக யுத்தம் ஆரம்பமான பின்னர் உள்ள காலப்பகுதியில் ஏழைகளின் பொருளாதார இன்னல்கள் அதிகரித்தன. இதனால் ஏழை மக்களிடம் தம்மைச் சுரண்டிய முஸ்லிம் வர்த்தகர்கள் மீது வெறுப்புணர்வு எழுந்தது. யுத்தம் காரணமாக போக்கு வரத்துத் தடைகள் ஏற்பட்டன, இறக்குமதியும், ஏற்றுமதியும் தடைப்பட்டன. பொருட்கட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. முக்கியமான பல உற்பத்திப் பொருட்களின் உற்பத்தி பொருளியல் மந்தம் காரணமாக வீழ்ச்சியுற்றது. தென்னையின் உற்பத்திப் பொருட்களது விலைகள் வீழ்ச்சியுற்றன. காரியச் சுரங்க உற்பத்தி, விலைகளின் சரிவால் தடைப்பட்டது. ரப்பர் உற்பத்தியும் இவ்வாறே வீழ்ச்சியுற்றது. இவற்றின் பயனாக உழைப்பாளர் வகுப்பினரின் கூலி வருமானம் வீழ்ச்சியுற்றது. பலர் வேலைகளை இழந்தனர். மேற்குறித்த தொழிற்சாலைகளில் ஆட்குறைப்புச் செய்யப்பட்டது. நகரப் பகுதிகளின் பயிற்றப்பட்ட தொழிலாளர்களிடையே வேலையின்மை அதிகரித்தது. யுத்தகாலத் தடைகளால் உணவுப் பொருட்களின் விலைகள் பலமடங்கு அதிகரித்தன. ஏனைய அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலைகளும் அதிகரித்தன. வறிய வகுப்பினர் இதனால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டனர். 'கிராம விவசாயிகளிடம் பொருட்களின் விலை உயர்வின் தாக்கம் ஒரு சதம் அல்லது அரைச் சதம் என்ற அற்பமான உயர்வு கூட விலை உயர்வு என்ற முறையில் உணரப்படும்.' ஒரு சிறிய விலை உயர்வைக் கூடத் தாங்க முடியாமல் அவர்கள் தமது வெறுப்பை வெளிப்படுத்துவர் என்று அக்

கால ஆளுநர் குறிப்பிட்டார். அத்தோடு 'வறியவர்களுக்கு அறாவி லையில் விற்பதே வர்த்தகர்களின் வழக்கம்' என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

1915 கலகத்திற்கு முந்திய ஆண்டுகளில் இலங்கையில் தேசிய வாதம் சிங்களப் பெளத்தர்களிடம் பரவியது. இதனால் இனவாத உணர்ச்சியும் முறுகல்நிலையும் தோன்றியது. சிங்கள நாளிதழ்களும் பெளத்த சஞ்சிகைகளும் சிறுபான்மை மக்களுக்கு எதிரான பிரசாரத்தை மேற்கொண்டன. முன்னணி ஊடகவியலாளராக விளங்கிய பியதாச சிறிசேன 1909 ஆண்டு சிங்களவர்களுக்கு அறிவுரை கூறும் வகையில் 'கரைநாட்டு மூர்கள்' (Coast Moors), கொச்சின்கள் (மலையாளிகள்), அந்நியர்கள் ஆகியோருடன் பொருளாதார பரிவர்த்தனை உறவுகளை வைத்திருக்க வேண்டாம் என எழுதினார். அவ்வாண்டில் 'மகாபோதி யேர்ணல் இதழில் அநகாரிக தர்மபால பம்பாயில் இருந்து வந்த வர்த்தகர்களும் தென்னிந்திய வியாபாரிகளும் இலங்கையில் வர்த்தகம் செய்வதாகவும் மண்ணின் புதல்வர்கள் விவசாயத்தைக் கைவிட்டு நகரத்தில் எழுதுவினைஞர்களாக அடிமைத் தொழில் செய்கின்றனர் எனவும் எழுதினார். 'மகாபோதி யேர்ணல்' அநகாரிக தர்மபாலவினை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த ஆங்கில சஞ்சிகையாகும். அநகாரிக தர்மபால 'சிங்களப் பெளத்தம்' என்ற பத்திரிகையையும் வெளியிட்டார். அப்பத்திரிகை 'இந்த நாட்டிற்குள் எப்பொழுது வெள்ளையன் கால் வைத்தானோ அன்றிலிருந்து சிங்கள மக்கள் தமது விடாமுயற்சி, ஊக்கம், வழமைகள், பழக்கவழக்கங்கள் என்பனவற்றைக் கைவிட்டனர். சிங்களவர் கரை நாட்டு மூர்களினதும் தமிழர்களினதும் காலில் விழுந்து சேவகம் செய்யும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர்' என்று கடுமையான எதிர்ப்புப் பிரசாரத்தைச் செய்து வந்தது. 1915ல் பெளத்தர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இடையே முறுகல் நிலை தோன்றிய போது, 'லக்மின்' என்னும் சிங்களப் பத்திரிகை கரைநாட்டு மூர்களைத் தாக்கி 'இந்தக் கேடு கெட்ட கூட்டத்தை நாட்டை விட்டு அகற்றுவதற்கு ஒரு திட்டம் வகுத்து நிறைவேற்றப்பட வேண்டும்' என எழுதியது. இன்னொரு பத்திரிகையான 'தினமின்' மூர்கள் 'எமது பரமவிரோதிகள்' என எழுதியது. 1915ல் இராணுவச் சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டபின் மூர் வர்த்தகர்களுக்கு எதிராக பகை உணர்வைக் கிளப்பும் கடிதங்களையும் குற்றச் சாட்டுகளையும் பிரசுரித்த பத்திரிகையாளர்களுக்கு எதிராக வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டது. அரசாங்கம் 'சிங்களப் பெளத்தம்', 'சிங்கள ஜாதிய' ஆகிய பத்திரிகைகளைத் தடை செய்தது.

1915 கலவரத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களுக்கும் சுதேசிகர்களுக்கும் இடையே பல விடயங்கள் தொடர்பான பிணக்குகள் இருந்தன. அரசியல் யாப்பு சீர்திருத்தம், அரசாங்க சேவை உத்தியோகத்தர்களின் சம்பளத்திட்டம், மதுவிலக்கு இயக்கம் என்பன இத்தகைய பிணக்குகளாகும். 1912ல் இலங்கையில் கிளர்ச்சிகள் பல இடம் பெற்றன. 1912ன் குறூ - மக்கலம் அரசியல் யாப்புச் சீர்திருத்தம் அதிருப்தி அலை ஒன்றை எழுப்பியது. இந்தச் சீர்திருத்தம் இலங்கையர்களின் பிரதிநித்துவம் சட்டசபையில் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையைப் புறந்தள்ளி உத்தியோகம் பெற்றுள்ளவர்கள் சட்டசபையில் பெரும் பான்மையினராக இருந்து வருவதை நிலைபெறச் செய்தது. ஆளுநர் மக்கலம் சுதேசிகளின் சுயஆட்சியை நிராகரித்தார். இதனால் அவர் மீது மத்திய வகுப்பினர் அதிருப்தி கொண்டிருந்தனர். மக்கலம் கல்வி கற்ற மேற்குமயப்பட்ட சுதேசிகள் மீது வெறுப்பைக் கொண்டிருந்தார். அரசாங்க தரப்பினருக்கும் மத்திய வகுப்பினருக்கும் இடையிலான பகைமை அதிகரித்தது. 1912ம் ஆண்டில் இலங்கையில் பணிபுரிந்த பிரித்தானிய உத்தியோகத்தர்களின் சம்பளம் அதிகரிக்கப்பட்டபோது, இனவாத அடிப்படையிலான பாரபட்சம் என்ற கண்டனம் எழுந்தது சுதேசிகளிடம் ஏற்பட்ட விரக்தியுணர்வும் கோபமும் 1912ம் ஆண்டின் மதுவிலக்கு இயக்கத்திற்கு தூண்டுதலாக அமைந்தது. 1912ம் ஆண்டின் நிகழ்வுகளை பற்றி மதிப்பீடு செய்த பத்திரிகை ஒன்று 'கிளர்ச்சி என்ற பூதம் வெளிக் கிளம்பிவிட்டது. அதிருப்தியை வெளிப்படுத்தும் குரல்கள் உரத்து ஒலிக்கின்றன. இவை அடங்கும் என்று சொல்ல முடியாது' என்று எழுதியது.

1915க்கும் பெளத்தர்களின் மதுவிலக்கு இயக்கத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளது. 1912ல் மதுவரிச்சட்டம் (Excise Ordinance) தவறணைகள் புதிதாக திறக்கப்படுவதற்கும், அவற்றின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதற்கும் வழிவகுத்தது. இதனால் மக்களி

டையே ஏற்பட்ட கோபம் சமய அடிப்படையானதாகும். ஆயினும் சமய அடிப்படையிலான எதிர்ப்புணர்வை மதுவிலக்கு இயக்கம் அரசாங்கத்தினை எதிர்ப்பதற்கும் பயன்படுத்தியது. மதுவிலக்குப் பிரசார நடவடிக்கைகளுக்காக அமைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டன. இவை உண்மையில் அரசியல் தலைமைத்துவ அமைப்புக்களே யாகும். இதனால் காவல்துறையினர் மதுவிலக்கு அமைப்புக்களின் நடவடிக்கைகளை மிக உன்னிப்பாகக் கண்காணித்து வந்தனர். 1915ம் ஆண்டில் பொலிஸ் அதிபதி நாயகம் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார். 'மதுவிலக்கு பிரசாரக் கூட்டங்களில் தேசியவாதமும் அரசியலும் முக்கியம் பெற்றன. மதுவிலக்கு என்பது இவற்றை மறைப்பதற்கான முடுதிரையாகும்.'

பொலிஸ் அதிபதி நாயகத்தின் கணிப்பீடு மிகச் சரியானது. எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்கள், ஊர்வலங்கள் கூட்டங்கள் என்பன கிராமங்களிலும் பட்டணப் பகுதிகளிலும் மதுவிலக்கு இயக்கத்தினரால் ஒழுங்குசெய்து நடத்தப்பட்டன. மக்கள் பெருமளவில் இவற்றில் பங்குபற்றினர். மதுவிலக்கு இயக்கத்தினரின் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் தொழிலாளர் வர்க்கத்தினரிடையே ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை உணர்ந்த பொலிஸ் தலைமை அதிபதி பௌத்தக் கிளர்ச்சியாளர்கள் 'தொடர்ச்சியாக நடத்திய கூட்டங்களும், போதனைகளும் உண்மையில் அரசியல் பிரசாரமாகவே இருந்தது. சமூக வர்க்கங்களிடையே பகை உணர்வைக் கிளறிவிடுவதே இவற்றின் நோக்கமாக இருந்தது' எனவும் குறிப்பிட்டார். தேசியவாதத்திற்கும் மதுவிலக்கு இயக்கத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பு தெளிவானது. கலவரத்தின்போது கைது செய்யப்பட்ட அரசியல் தலைவர்களில் பலர் மதுவிலக்கு இயக்கத்தில் தீவிரமாக உழைத்தவர்களாக இருந்தவர்கள் என்பது இதனை எடுத்துக் காட்டியது. கலவரம் பற்றி மாத்தறை உதவி அரசாங்க அதிபர் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார்.

'இம்மாவட்டத்தில் அக்குரள, கம்புறுபிட்டிய, வெலிகம போன்ற இடங்களில் மதுவிலக்குச் சங்கங்கள் தீவிர செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டன அவற்றின் நடவடிக்கைகள் முக்கியம் பெற்றிருந்த இடங்களில் கலவரங்கள் இடம்பெற்றமை மிக முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டிய விடயமாகும். இச்சங்கங்களையும், இயக்கத்தையும் வழி நடத்தியவர்கள். முற்களை இம்சைப்படுத்துவதை மட்டும் நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கவில்லை, அவர்களிடம் வேறு நோக்கங்களும் இருந்தன.

1914ம், 1915ம் ஆண்டுகளில் அரசியல் கிளர்ச்சி நடவடிக்கைகளும், தேசியவாதக் கருத்துக்களும் வெளிப்பட்டுத் தெரிந்தன. விவாத மன்றங்கள், 'இலக்கியச் சங்கங்கள்' என்பனவும், பிற குழு நடவடிக்கைகளும் பரவலாக இடம்பெற்றன. இவை அரசியல் செயற்பாடுகளை மறைக்கும் முடுதிரைகளாகவே இருந்தன. இந்தியா, அயர்லாந்து, சீனா, துருக்கி ஆகிய நாடுகளில் இளைஞர்களான கிளர்ச்சிவாதிகளின் நடவடிக்கைகள் இலங்கையின் இளைய தலைமுறையினருக்கு ஆதர்சமாக அமைந்தன. விக்டர் கொரயாவும், ஏ.ஈ. குணசிங்கவும் ஒன்றிணைந்து இளைஞர்களான தீவிரவாதிகளைக்கொண்ட 'யங் லங்கா லீக்' (Young Lanka League) என்ற அமைப்பை உருவாக்கினர். மிதவாதிகளான முதிய தலைவர்களின் அரசியல் கொள்கைகளுக்கு எதிராக அறைகூவல் விடுத்த இத்தீவிரவாதிகள் அரசியல் மாற்றத்தைக் கோரி நின்றனர். அவர்கள் பூரண சுயாட்சியைக் கோரியதோடு கெமால் அத் தாதுர்க், சன்யாட்சன், பாலகங்காதர திலகர் போன்ற தலைவர்களின் கொள்கைகளை வரவேற்றுப் பிரசாரம் செய்தனர். அயர்லாந்து தேசியவாதிகளின் கருத்துக்களையும் ஏற்றிருந்த இவ்விளைஞர்கள் இலங்கையின் அரசியலில் ஓர் புதிய அம்சமான கிளர்ச்சிவாதத்தைப் புகுத்தினர். காவல்துறை 'யங் லங்கா லீக்' கின் நடவடிக்கைகளைத் துல்லியமாகக் கண்காணித்து வந்தது. கலவரம் வெடித்ததும் 'யங் லங்கா லீக்கின்' தீவிர செயற்பாட்டாளர்கள் கைது செய்யப்பட்டுச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். அவர்களிடம் இருந்து அரசியல் பிரசாரங்கள் பல கைப்பற்றப்பட்டன.

மதுவிலக்கு பிரசார இயக்கத்திற்கு நாடகம், கவிதை என்ற கலை இலக்கிய வடிவங்களும் உபயோகிக்கப்பட்டன. அரசுக்கு எதிரான கலகத்தைத் தூண்டும் கருத்துக்கள் என்று கருதக் கூடியவை மதுவிலக்குப் பிரசாரத்தில் மேற்குறித்த கலை இலக்கிய வடிவங்கள்

ஊடாக வெளிப்பட்டன. வரலாற்று நாயகர்களை மையமாகக் கொண்டு சிங்களவர்களின் தேசிய உணர்ச்சியைத் தூண்டும் நவீன பாணி நாடகங்கள் அரங்கேற்றப்பட்டன. இந்நாடகங்களைப் பார்க்கக் கூடிய ரசிகர் கூட்டம் மத்திய வகுப்பினர் அல்லாத பிற வர்க்கங்களையும் உள்ளடக்கியதாய் இருந்தது. சிங்களவர்களின் வீர அரசர்களான சிறிவிக்கிரம ராஜசிங்க, துட்டகைமுனு ஆகியோரைக் கதாநாயகர்களாகக் கொண்ட நாடகங்களை யோன்டி சில்வா மேடையேற்றினார். யோன்டிசில்வா 'சிங்கள பரபாவ நாட்டிய' என்னும் நாடகத்தை எழுதி அரங்கேற்றினார். இந்நாடகம் அந்நிய மோகத்திற்கு ஆளாகிய சிங்களவர்களை பாத்திரங்களின் உரையாடல்கள் மூலம் நையாண்டி செய்வதாக இருந்தது. ஆங்கில மயப்பட்ட சிங்களவர்களைக் கேலி செய்யும் இந்நாடகம் பொலிஸ் அதிபதி எச்.எல். டவ்பிக்கின் (H.L. Dowbiggin) கழுக்குக் கண்களில் இருந்து தப்பிக் கொள்ளவில்லை. பொலிஸ் அதிபர் அரசுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் பற்றிய சான்றுகளைத் திரட்டும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார். தேசியவாத உணர்வுகளைத் தூண்டிவிடும் நடவடிக்கைகள் பற்றி அவர் ஆளுநருக்கு அனுப்பிய அறிக்கையில் 'தேசியவாத உணர்வுகளைக் கிளறிவிடும் நோக்குடன் யோன்டி சில்வா உணர்ச்சியைத் தூண்டும் தொடர் நாடகங்களை அரங்கேற்றினார்' என்று குறிப்பிட்டார். இக்காலத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்ட கவிதைகள் பற்றியும் பொலிசார் கவனம் செலுத்தத் தவறவில்லை. நான்சி விஜயக்கூன் என்பவர் எழுதிய கவிதைகள் கலகத்தைத் தூண்டும் உள்ளடக்கம் கொண்டவை எனத் தம் அதிருப்தியை வெளியிட்டார்.

தேசியவாதக் கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறும் சிறுநூல்களைப் பொலிசார் நுணுக்கமாகப் பரிசீலனை செய்தனர். பாடசாலைகளின் சஞ்சிகைகளையும் அவர்கள் பரிசீலனை செய்தனர். கண்டியின் சிங்கள இராச்சியம் ஒழிக்கப்பட்டதன் நூறாண்டு நிறைவாக 1915ம் ஆண்டு விளங்கியது. அவ்வாண்டு மே மாதம் மகாபோதி கல்லூரியின் முதலாவது இதழ் வெளியாயிற்று. அவ்விதழில் ஸ்கொட் எழுதிய 'Lay The "roud Usurper Low' என்ற கவிதை பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. பிரித்தானியர் ஆட்சி பற்றி ஒரு மாணவன் அவ்விதழில் எழுதிய கட்டுரையில் 'எதுவும் நிலையானதல்ல, யாவுமே மாறிக் கொண்டிருக்கின்றன' என்று எழுதியிருந்தான். இது ஆட்சேபனைக்குரிய கருத்தாக நோக்கப்பட்டது. விக்டர் கொரயா அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த 'சிங்கள தருணய' (சிங்கள இளைஞன்) என்ற சஞ்சிகையின் 1915 மார்ச் இதழின் முகப்பு அட்டையில் கண்டியின் கடைசி மன்னன் படம் வெளியாகியிருந்தது. அவ்விதழில் எழுதியிருந்தவற்றில் இருந்து ஒரு பந்தியை பொலிஸ் அறிக்கை மேற்கோள் காட்டியது.

'எமது நாட்டின் சுதந்திரத்தை அந்நியனாகிய அரசன் ஒருவனிடம் இழந்து நூறு ஆண்டுகள் கடந்து விட்டன. இப்போது நாம் எதை உண்மையில் செய்ய வேண்டுமோ அதைச் செய்வதற்கான காலம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. எமது தேசிய இயக்கத்திற்காகவும் நாட்டிற்காகவும் எமது உயிரைக் கூடத் தியாகம் செய்ய வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது'

தேசியவாதம் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் என்பன சார்ந்த கிளர்ச்சிச் சிந்தனைகள் மக்களிடையே பரப்பப்படுவதை அரச அதிகாரிகள் அவதானமாக உற்று நோக்கினர். மோசமாகிக் கொண்டிருக்கும் இந்திய நிலைமையுடன் ஒப்பிட்டும் அவர்கள் கருத்துக்களைக் கூறினர். இலங்கையின் அரசியல் பொருளாதாரப் போக்குகளைச் சுட்டிக்காட்டி, அவை பிரித்தானியாவின் ஆட்சிக்கு ஆபத்தானவை என்றும் கருத்துரைத்தனர்.

1915 கலகத்தில் தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் பங்கேற்பு:

நகரத்துறையில் கைத்தொழில்கள் வளர்ச்சியுற்றபோது, தொழிலாளர் வகுப்பினரின் கிளர்ச்சிகளும், தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளும் இடம்பெற்றன. 1893ல் அச்சுத் தொழிலாளர் வேலை நிறுத்தம், 1896ல் கலவைத் தொழிலாளர்களின் வேலை நிறுத்தம், 1906ல் மாட்டு வண்டிக்காரர்களின் வேலை நிறுத்தம் என்பன தொழிலாளர் அமைதியின்மைக்கு உதாரணங்களாகும். 1912ல் ரெயில்வே தொழிலாளர்களின் வேலை நிறுத்தம் இடம்பெற்றது. இத்தொழிலாளர்களை தொழிற் சங்கமாக அணிதிரட்டுவதில் மதுவிலக்கு இயக்கத்துடன் தொடர்புடைய அரசியல்வாதிகள் சம்மந்தப்பட்டிருந்

தனர். ரெயில்வே தொழிலாளர் வேலை நிறுத்தத்தை 'தேசிய உணர்வின்' வெளிப்பாடு என அநகாரிக தரம்பால வருணித்தார். 'உலகளாவிய ரீதியில் தொழிலாளர் வகுப்பினரிடம் ஏற்பட்டு வரும் அதிருப்தி உணர்வு அலை இலங்கையினையும் பாதிக்கும்' என சேர். பொன்னம்பாலம் அருணாசலம் எதிர்வு கூறினார்.

ரெயில்வே தொழிலாளர்களிடம் பரவிவரும் தீவிரவாதத்தின் விளைவுகளை 1915 கலகத்தின் போது அவதானிக்க முடிந்தது. இதை யிட்டு அரசாங்கம் அச்சமடைந்தது.

கொழும்புக்கு வெளியே உள்ள மாகாணங்களில் ஆரம்பித்த கலகம் 1915 மே மாதம் கொழும்பு நகரில் பரவியது. கொழும்பில் இடம்பெற்ற கலகங்களில் தொழிலாளர் வர்க்கத்தினரும், கொழும்பு நகரின் ஏழைகளும் பங்கேற்றனர். இக்கலகங்களின் தன்மையை ஆராய்ந்து பார்க்கும் போது, அவை சமயப்பிரச்சினை சார்ந்த கலகங்களாக அல்லாது சனக்கும்பல்களின் வன்முறை என்ற தன்மையை கொண்டிருந்தன. இத்தகைய கும்பல் (ஆழடி) நடவடிக்கை மிகவும் ஆபத்தானது என்பதை அரசாங்கம் உணர்ந்தது. பிரஞ்சுப் புரட்சியின் போது 'கும்பல்களின்' பங்கேற்பு பற்றி டெயின் (Tain) என்பவர் குறிப்பிடும்போது 'குற்றவாளிகள் நிரந்தரமான வதிவிடமில்லாத தெருச்சுற்றிகள், பிழைப்பதற்கு வழியில்லாதவர்களான ஏழைகள்' ஆகியோரைக் கொண்ட 'கும்பல்கள்' என்று குறிப்பிட்டார்.

கும்பல்களை 'இரத்தக்களரியை உண்டாக்கும், கொலைகாரர்கள், கொடியவர்கள்' என்று எட்மண்ட் பேர்க் குறிப்பிட்டார். 1915ல் கொழும்பு நகரில் ஏற்பட்ட கலவரம் பற்றியும் டெயின், எட்மண்ட் பேர்க் போன்றோர் குறிப்பிட்டவாறான விபரிப்புகள் முன்வைக்கப்பட்டன. 1915 கலகம் காவாலிகள், குற்றவாளிகள், கொள்ளையடிப்போர். இவர்களைப் போன்றவர்களின் ஏவலாளிகளின் செயலாக விளக்கப்பட்டது. நகரில் ஏற்பட்ட பதற்ற நிலையைப் பயன்படுத்தி மேற்குறித்த வகையினரான 'சனக் கும்பல்கள்' கொள்ளையடிப்பதில் ஈடுபட்டனர் என கலகம் பற்றிய விளக்கங்கள் அமைந்தன. ஆனால் 1915ன் கலகத்தில் நகரத் தொழிலாளர் வகுப்பினர் முக்கிய பங்கேற்றனர் என்பதைக் காணமுடியும். 'கும்பல்களில்' நகரத் தொழிலாளர்களும், நகரத்தின் ஏழைகளும் காணப்பட்டனர். இக்கும்பல்களை நெறிப்படுத்தியவர்கள் 'குற்றவாளிகள்' அல்லர் பயிற்றப்பட்ட தொழிலாளர்களே கலகத்தை வழிநடத்தினர். குறிப்பாக 1912ல் வேலை நிறுத்தம் செய்த ரெயில்வே தொழிலாளர்களே இக்கலகங்களை வழிநடத்தினர். இதனால் அரசாங்கம் ரெயில்வே தொழிலாளர்கள் மீது கடும் நடவடிக்கை எடுத்தது. ரெயில்வே தொழிலாளர்களில் மிகவும் தீவிரவாதிகளான இருபத்தெட்டுப் பேர்களை அரசாங்கம் கைது செய்து சிறையில் அடைத்தது. பின்னர் இவர்களை மட்டக்களப்பு சிறைக்கு மாற்றியது. 1912ல் ரெயில்வே தொழிலாளர்களின் முதலாவது வேலை நிறுத்தத்தை ஒழுங்கு செய்த தொழிற்சங்கத்தின் உத்தியோகத்தர்களான தொழிலாளர்களும், அச்சங்கத்திற்கு உதவிய மதுவிலக்கு இயக்கத் தலைவர்களும் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர்.

1915 கலகம் நடைபெற்ற வேளை கொழும்பு நகரத்தின் தொழிலாளர்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கைத்தொழில்துறை தொழிலாளர் வகுப்பு (Organised Industrial Working Class) என்ற வரையறைக்கு பொருத்தமானவர்களாக இருக்கவில்லை. அவர்கள் ஒழுங்கமைக்கப்படாதவர்களாகவே இருந்தனர். பிறநாடுகளின் நகரம் சார் வறியோர் பிரிவினரின் இயல்புகள் இவர்களிடமும் இருந்தன. வேலையின்மை, உணவுப் பொருட்களின் விலையேற்றம் என்பன இவர்களைப் பாதிப்பதனால் அடிக்கடி பொறுமையிழந்து எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளிலும், 1915ல் நடந்து கொண்டது போல் கலகத்திலும் கொள்ளையடிப்பதிலும் ஈடுபட்டனர். பிரஞ்சு புரட்சிக்காலத்தில் உணவுப்பொருள் விலையேற்றத்தின் போக்கை வைத்து பரிஸ்நகரில் வறியோரின் கலகங்களை எதிர்வு கூறக் கூடியதாக இருந்தது என எரிக் ஹொப்ஸ்பாம் எழுதியுள்ளார். நகரத்து வறியோர் பிழைப்பு மட்டத்திலேயே தம் வாழ்க்கையை எப்போதும் ஓட்டிக் கொண்டிருப்பவர்கள், ஆகையால் சாதாரண காலங்களில் கூட 'உணவுப் பொருட்களின் விலை உயர்வு, வேலையின்மை என்பன வற்றால் திடீர் கலகங்களை' அவர்கள் ஏற்படுத்திவிடுவர் என்றும் எரிக் ஹொப்ஸ்பாம் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆகையால் விலைகளின்

உயர்வும், வேலையின்மையும் தவிர்க்க முடியாத வகையில் கலகங்களை நகரங்களில் உருவாக்குகின்றன. முதலாம் உலக யுத்தத்தின் பின்னர் விலைவாசி சடுதியாக உயர்ந்து சென்றமையும் வேலையின்மை அதிகரித்தமையும் கொழும்பு நகரின் வறியோரையும் வன்முறை நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடத் தூண்டியது. முதலாம் உலக யுத்தம் ஆரம்பித்த பின்னர் உள்ள சூழ்நிலையைத் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திய முஸ்லிம் வர்த்தகர்கள், அத்தியாவசியப் பொருட்களைக் கூடிய விலையில் விற்றனர். பொ. இரா-மநாதன் 'Riots and Martial Law in Ceylon, 1915' என்ற நூலை எழுதினார். அந்நூலில் 1914 ஆகஸ்ட் மாதத்தின் பின்னர் கொழும்பு நகரின் ஏழை மக்கள் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளால் பட்ட கஷ்டங்களை விபரித்துள்ளார். அவர் முனிசிபல் சபையின் உறுப்பினராக இருந்த சி.பி.டயஸ் என்பவரின் கூற்று ஒன்றை தமது நூலில் மேற்கோள் காட்டியுள்ளார்.

'போர் தொடங்கிய பின்னர் பலர் வேலையிழந்தனர். கரையோர மூர்கள் தம் வாடிக்கையாளர்களை இரக்க மற்றுச்சுரண்டினர். அவர்கள் ஒழுங்காகக் கடன்களைத் திருப்பிச் செலுத்தித் தவறிய விடத்து கடுமையாக நடந்து கொண்டனர். அடிநிலை மக்களுக்கும் கைவினைஞர்கள் என்போருக்கும் வர்த்தகர்களான மூர்களுக்கும் இடையிலான உறவுகள் விரிசலடைந்தன'.

கொழும்பு நகரின் 1915 கலகத்தின் தொடக்கத்திற்கான காரணமாக இருந்தவர்கள் ரெயில்வே வேலைத்தளத்தின் பட்டறையில் தொழில் செய்து வந்த ரெயில்வே தொழிலாளர்களேயாவர். இவர்கள் பயிற்றப்பட்ட தொழிற்சாலை மிக்க தொழிலாளர்களாவர். தமது வேலை நிலைமைகள், சம்பளம் என்பன குறித்து பிரச்சினைகளை முன்வைத்து போராட்டம் நடத்தி வந்த இத்தொழிலாளர்கள் 1912ல் வேலை நிறுத்தம் செய்தனர். கொழும்பு நகரின் தொழிலாள வர்க்கத்தின் தீவிரவாதப் பிரிவாக விளங்கிய ரெயில்வே தொழிலாளர்கள் சிங்கள மொழிப்பத்திரிகைகளை வாசித்து நிலைமைகளை அவதானித்து வருபவர்களாகவும் இருந்தனர். இந்திய வர்த்தகர்களுக்கும், இந்தியத் தொழிலாளர்களுக்கும் எதிரான பிரசாரத்தை சிங்களப் பத்திரிகைகள் அக்காலத்தில் தீவிரமாக மேற்கொண்டன.

இந்தியத் தொழிலாளர்கள் ஒப்பீட்டளவில் வறியவர்களாக இருந்தனர். குறைந்த கூலிக்கும் வேலை செய்யத் தயாராக இருந்தனர் பணிந்துபோகும் இயல்புடையவர்கள். இவர்களை 'கருங்காலிகளாக' உபயோகித்து கொள்ளலாம் என்ற அச்சம் ரெயில்வே தொழிலாளர்களிடம் இருந்தது. தமக்கு போட்டியாக அமைந்துவிடக்கூடிய இந்தியத் தொழிலாளர் மீது ரெயில்வே தொழிலாளர் காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டிருந்தனர். தமது பகையுணர்வை அவர்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் வெளிக்காட்டினர். 1910ம் ஆண்டில் ரெயில்வே ஊழியர்களாக இந்தியத் தொழிலாளர்கள் சேர்க்கப்பட்டதை ரெயில்வே தொழிலாளர்கள் எதிர்த்தனர். 1913ல் தமது மனக்குறைகளை இத்தொழிலாளர்கள் ரெயில்வே ஆணைக்குழுவிற்குச் சமர்ப்பித்தனர். இந்தியத் தமிழர்களும், மலையாளிகளும் ரெயில்வேயில் வேலைக்கு அமர்த்தப்படுவதாகவும் சிங்களவர்களுக்கு வேலை கொடுக்கப்படுவதில்லை எனவும் இவர்கள் முறையிட்டனர்.

கொழும்பு நகரில் கலவரகாலத்தில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகள் சிலவற்றை நுணுக்கமாகப் பரிசீலித்தல் அவசியம். அப்போது தான் இக்கலவரத்தின் இயல்புகளைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். மே 31ம் திகதியன்று மருதானையில் உள்ள ரெயில்வே வேலைப்பட்டறைக்கு எதிராக தேநீர்க்கடை வைத்திருந்த கரையோர மூர் ஒருவருடன் ரெயில்வே தொழிலாளர்கள் சர்ச்சையில் ஈடுபட்டனர். ஒரு கோப்பை தேநீருக்கு அவர் அறிவிடும் விலையை அதிகரித்திருந்தார் என்பதே சர்ச்சைக்குரிய விடயம். கண்டியில் மூர்களுக்கு எதிராக கலவரம் நடப்பதையும் சொல்லிக்காட்டிய பின்னர் இத்தொழிலாளர்கள் தேநீர்க்கடையை விட்டு வேலைத்தளத்திற்குத் திரும்பினர். பின்னர் அங்கிருந்து கடையை நோக்கி கற்களை எறிந்தனர். இது பற்றி அறிந்த பொலிசார் அவ்விடத்திற்கு வந்தனர். வேலை முடிந்து தொழிலாளர்கள் வெளியேறும் சமயத்தில் வாசல் கேற்றைத் தாண்டும் போது அவர்களை வரிசையில் நின்று ஒவ்வொருவராக வெளியே போகும்படி பொலிசார் பணித்தனர். இதன்

மூலம் கல்லெறிந்தவர்கள் யார் யார் என்பதைக் கண்டுகொள்ள பொலிசார் முயற்சித்தனர். பொலிசாரின் கட்டளைக்கு பணிய தொழிலாளர் மறுத்தனர். இதனால் பதற்ற நிலை தோன்றியது. இறுதியில் பொலிசார் அவர்களை வெளியே போக அனுமதித்தனர். காலம் தாழ்த்தியமையால் தொழிலாளர்களில் பலர் புகை வண்டியைத் தவறவிட்டு, வீடு திரும்ப முடியாமல் நகரிலேயே தங்க வேண்டியதாயிற்று. இவ்வாறு நகரில் தங்கியவர்கள், நகரில் வாழ்ந்த பிற தொழிலாளர்களையும் தொடர்பு கொண்டு கூட்டமாகக் கூடினர். இக்கூட்டத்துடன் 'வேலைவெட்டி இல்லாத வீணர்கள், வேலையற்றோர்கள், குற்றவாளிகள்' ஆகியோரும் சேர்ந்து கொண்டனர். ரெயில்வே தொழிற்பட்டறைக்கு அயலில் இருந்த கரையோர மூர்களின் கடைகள் மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. கொழும்பு நகரின் ஏனைய பகுதிகளுக்கும் கலகம் பரவியது. மூர்களின் கடைகள் சூறையாடப்பட்டன. கலகமும் கொள்ளையும் கொழும்பு நகரில் மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்தது. ரெயில்வே தொழிலாளர்கள் தாம் வேலை நிறுத்தம் செய்யப்போவதாக அச்சுறுத்தல் விடுத்தனர். அவர்களில் பலர் வேலைக்கு வருகை தரவில்லை.

நேரடியாக நிகழ்வுகளைக் கண்ணால் கண்டவர்களின் சாட்சியங்கள், பொலிசாரால் ஆளுநருக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்ட அறிக்கைகள் என்பனவற்றை ஆராயும் பொழுது கலகம் பற்றிய பின்வரும் விடயங்கள் துலக்கமாகின்றன.

- கொழும்பில் நடைபெற்ற கலகங்களிற்கு சமயம் சார்ந்த காரணம் எதுவும் கிடையாது.
- கரையோர மூர்களும், ஏனைய முஸ்லிம்களும் கடைகளையே கலகக்காரர்கள் குறிவைத்துத் தாக்கினர்.
- மூர்கள் ஒரு சிலரே கொல்லப்பட்டனர். அவர்களின் சமய வழிபாட்டுத் தலங்களான மசூதிகள் மீதான தாக்குதல்களும் மிகக் குறைவாகும்.
- கொழும்பு நகரின் குற்றவாளிகள் கூட்டத்தால் கலகம் நடத்தப்பட்டது என்பது உண்மையன்று. தொழிலாளர் வகுப்பைச் சேர்ந்தோரே கலகத்தை வழிநடத்தினர். பிறர் அவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டனர்.

கலகத்தில் ஈடுபட்டோர் ஆயுதங்களை வைத்திருக்கவில்லை. நகரின் ஏழைகளும், வேலையற்றோரும் சேர்ந்த ஒழுங்கமைப்பு இல்லாத கூட்டமே கலகத்தில் ஈடுபட்டது. கொழும்பு நகரின் எல்லா இடங்களிலும் கலகத்தில் ஒரே பணி பின்பற்றப்பட்டதை அவதானிக்க முடிகிறது. கூட்டத்தினர் முதலில் மூர்களின் கடைகளுக்கு முன்னால் நின்று 'கொள்ளையடியங்கள்' என்று சத்தம் இடுவர். அதைக்கேட்டதும் கடைக்காரர் கடையை விட்டு ஓட்டமெடுப்பார். 'காடையர்கள் அடுத்துக் கடைக்குள் நுழைந்து பொருட்களை அள்ளி வெளியே வீசுவார்கள். ஆண்களும் பெண்களுமாக வறிய சனங்கள் அவற்றை எடுத்துக்கொண்டு போவார்கள்' அடுத்து அக் கூட்டம் நகரின் இன்னொரு பகுதிக்குச் செல்லும். அங்கு போய் அப்பகுதியின் மூர்களின் கடைகள் மீது தாக்குதல் நடத்தும். மருதானையில் இருந்து பொரளைக்கு டிராம்காரில் ஒரு குழுவொன்று தாக்குதலுக்காகச் சென்றது. அது பற்றி பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் பின்வருமாறு விபரிக்கிறார்.

'சந்திக்கு அருகே இருந்த வறியவர்கள் அங்கே ஒன்று கூடுவதை நான் அவதானித்தேன். மீள்விற்பனை செய்யவர்கள், துணிவெருப்பவர்கள் என்போரும் காடையர்களும் அக்கூட்டத்தில் காணப்பட்டனர். கொள்ளையடித்தல் தொடங்கியது. டிராம் காரில் வந்தவர்களே கடைகளை உடைத்துத் திறந்தார்கள். உடனே அவ்விடத்தில் வதிபவர்களான காடையர்கள் உட்புகுந்து பொருட்களைக் கொள்ளையடித்தனர்' நாட்டின் பிறபகுதிகளில் மூர்களை தாக்குதல் கொலைசெய்தல் போன்றன இடம்பெற்ற போதும் கொழும்பு நகரின் சனக்கும்பல்கள், மூர்களை தாக்குவதிலோ அவர்களது வணக்கத்தலங்களைக் கொள்ளையடிப்பதிலோ, சமய அடிப்படையிலான தாக்குதல்களிலோ ஈடுபடவில்லை என்பது குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டிய விடயமாகும். அச்சனக்கும்பல்கள் கொழும்பு நகரின் மூர்களின் கடைகளைக் கொள்ளையிடுவதிலேயே ஈடுபட்டனர். இது மூர் வர்த்தகர்களின் கொள்ளை லாபம் அடித்தல், நேர்

மையற்ற வர்த்தக நடைமுறைகள் என்பனவற்றால் ஏற்பட்ட துன்பங்களால் எழுந்த, கோபத்தின் வெளிப்பாடு எனவே கூறவேண்டும். கொழும்பு நகரில் மூர்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் வாழ்ந்த பகுதிகளில் சிங்களவர்களுக்கும் மூர்களுக்கும் இடையே சண்டைகள் இடம்பெற்றன. ஆயினும் நேரடியான சாட்சியங்களின் மூலம் அறியப்படும் உண்மையாதெனில், மூர்களை அடித்துக் காயப்படுத்துவதும், கொல்வதும் நோக்கமாக இருக்கவில்லை. மூர்களின் கடைகளைக் கொள்ளையடிப்பதே நோக்கமாக இருந்தது. 'சனக்கும்பல்களின் வன்முறையால் இறந்தோர் தொகை மிகக் குறைவு. 'கண்டிக் கலகம் கொழும்புக் கலகத்தைவிட கொந்தளிப்பு மிக் கது. குற்றச் செயல்கள் கண்டியில் மிக அதிகம். கொழும்புக் கலகமும் எதிரானது என்ற இயல்பையுடையதாய் கண்டிக் கலகத்திற்கு ஆதரவு தெரிவித்து எழுந்ததாயினும், அது அதனோடு தொடர்பற்றுத் தனித்து ஆரம்பித்தது. கொழும்பு கலகக்காரர்கள் சமய உணர்வால் தூண்டப்பட்டவர்களல்லர். கொள்ளையிடுதலே அவர்களின் நோக்கம். மூர்களைத் தாக்கிக் காயப்படுத்துதல், கொலைசெய்தல் என்பனவும் நோக்கமாக இருக்கவில்லை. கலகம் இடம்பெற்ற வேலையில் இழைக்கப்பட்ட குற்றச் செயல்களும் 'வழமையாக குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடும் குற்றவாளிகளால் இழைக்கப்பட்டவையுமல்ல' என்றும் பொலிஸ் அறிக்கைகளில் குறிப்பிடப்பட்டது. கலகம் தொடங்குவதற்கு முந்தியகாலப்பகுதியின் பொருளாதார அரசியல் நிகழ்வுகளின் பின்னணியிலேயே கொழும்பு நகரின் கலகம் தொடர்பான அரசின் எதிர்வினைகளும் அமைந்தன. சமயக்கலகங்களை விரைவில் அடக்கிவிடலாம். ஆனால், தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் கிளர்ச்சி நடவடிக்கைகள் வித்தியாசமான பெரிய பிரச்சினைகளைக் கொண்டு வரக்கூடியன. அதன் விளைவாக பொருளாதாரம் முடக்கப்படும். சமூகக் கொந்தளிப்பும் உருவாகும்.

இலங்கையின் பிரித்தானிய உத்தியோகத்தர்களின் எதிர்வினை

1915 கலகத்தை கட்டுப்படுத்துவதற்காக அரசாங்கம் மிகவும் தீவிரமான அடக்குமுறை நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதற்கான காரணம் யாது என்பதை நோக்குதல் வேண்டும். உலக யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த வேளையில் இக்கலகம் ஏற்பட்டது. அவ்வேளை நாட்டில் சட்டமும் ஒழுங்கும் சீர்குலைந்தால் பிரித்தானிய ஆட்சிக்கு எதிரான அரசியல் பொருளாதார அறைகூவலாக அது அமைந்துவிடலாம். அக்காலத்தில் இலங்கையில் வெடித்த கலகம் யேர்மனியின் சதிவேலை என்ற வதந்தியும் பரவியது. சிங்களப் பெளத்த தீவிரவாதியான அநகாரிக தர்மபால யேர்மன் ஒற்றர் என்ற ஒரு கதை பரவியது. யேர்மனியின் அரசர் கெய்சரதும், அநகாரிக தர்மபாலவினதும் படங்களை ஒருங்கே அச்சிட்டு துண்டுப் பிரசுரமாக விநியோகித்ததாகவும் குற்றம் சாட்டப்பட்டது. யேர்மனி சம்மந்தப்பட்டுள்ளது என்ற குற்றச்சாட்டிற்கு ஆதாரம் எதுவும் இல்லாதபோதும் யேர்மனியின் முகவர்கள் இக்கலகத்தைத் தூண்டியிருக்கலாம் என்ற கருத்து அரசாங்க அதிகாரிகளிடம் இருந்தது. இந்திய தேசியவாதத்தின் எழுச்சி 1915 அளவில் பிரித்தானியாரிடம் அதுவரை இருந்த மனநிறைவைக் குலைத்தது. இந்திய தேசியவாதிகளில் 'மிதவாதப்' பிரிவினர் கூடியளவு சுயாட்சி அதிகாரிங்களைக் கோரினர். தேசியவாத இயக்கத்தின் 'தீவிரவாதப்' பிரிவினர் பூரண சுயாட்சியை வேண்டினின்றனர். வங்காளத்திலும், பஞ்சாப்பிலும் பயங்கரவாதக் குழுக்கள் இயங்கிவந்தன. இந்தியாவிற்கு அடிக்கடி பிரயாணம் செய்து வந்த தர்மபால மீது பிரித்தானியருக்குச் சந்தேகம் வலுத்தது. குறிப்பாகத் தர்மபால வங்காளத்துடன் தொடர்பு வைத்திருந்தமையும் பிரித்தானியரின் கவனத்துக்கு உள்ளானது. அந்நியர்களான தியோசொபிஸ்டுகள் இலங்கையில் தங்கள் போதனைகளைப் பரப்பி வந்தனர். என்பதும், அவர்கள் இந்திய தேசியவாத இயக்கத்துடன் தொடர்புகளை வைத்திருந்தனர் என்பதும் பிரித்தானியரின் கவனத்திற்கு வந்தது.

பிரித்தானிய அதிகாரிகளில் சிலர், 1915 கலகம் பிரித்தானிய ஆட்சியை ஒழிக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு நடத்தப்பட்டது என நம்பினர். உதாரணமாக ஆர்.ஈ. ஸ்டப்ஸ் என்றும் உயர் அதிகாரி (காலனிகளுக்கான செயலாளர்) இன்னொரு உயர் அதிகாரிக்கு எழுதிய தனிப்பட்ட கடிதத்தில் 'முக்கிய நபர்கள்'

தொடர்புபட்டுள்ளார்கள் என்றும் 'அரசாங்கத்தை எதிர்ப்பதே' அவர்களின் நோக்கம் என்றும் தாம் நம்புவதாகக் குறிப்பிட்டார். இலங்கையின் இராணுவப் படைப்பிரிவின் கப்டன் (Captain) பதவியில் இருந்த நோத்கோர்ட் என்பவர், கலகம் நடைபெற்ற இடங்களைப் பார்வையிட்ட உத்தியோகத்தர்கள் பலர் வன்முறைகளின் 'இறுதி இலக்கு ஐரோப்பியர்களேயாவர் இவை முற்களுக்கு மட்டும் எதிரானவை அல்ல' என்று குறிப்பிட்டார். ஆகையால் 'பிரித்தானிய முடிக்கு எதிரான மேலதிக துரோகச் செயற்பாடுகளை' தடுத்து நிறுத்தும் வகையில் கடும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும் எனவும் குறிப்பிட்டார். கலகம் பற்றி விசாரிப்பதற்கு நியமிக்கப்பட்ட விசேட ஆணையாளர்களும் இக்கருத்தை ஆதரிக்கும் வகையில் கருத்துரைத்தனர். கேகாலை நிகழ்வுகள் பற்றிய அறிக்கை கலகம் நன்றாகவே திட்டமிடப்பட்ட ஒன்று எனக் கூறியது. சிங்களவர்களுக்கும் முற்களுக்கும் இடையிலான முரண்பாடுகள் 'கிளர்ச்சியை நடத்துவதற்கான வசதியான சாட்டாக அமைந்தன. அதன் உண்மையான நோக்கம், பகற்களவே ஆயினும், பிரித்தானிய ஆட்சியைக் கவிழ்ப்பதே ஆகும்.' கொழும்புக்கான விசேட ஆணையாளர் கலகத்தின் அரசியல் உள்ளீடுகளைக் களைப்பின்வருமாறு எடுத்துக் கூறினார்.

'அந்நியர்களுக்கு எதிரான வெறுப்புணர்வு சிங்களவர்களில் பலரின் ஆழ்மனதில் நன்கு வேருன்றி உள்ளது. அந்நியர்களான வெள்ளையர்களை நாட்டைவிட்டுத் துரத்த வேண்டும் என்று கலகக்காரர்கள் கூச்சலிட்டனர். இந்தியாவில் ஏற்பட்டுள்ள கிளர்ச்சியின் அதிர்வலைகள் சந்தேகத்திற்கு இடமில்லாமல் இந்நாட்டிற்குள்ளும் புகுந்துவிட்டன. சம்பவங்களின் பின்னணியில் உள்ள அரசியல் துலக்கமாகத் தெரிகிறது. பிரித்தானிய ஆட்சி நூறு ஆண்டுகளைக் கடந்துவிட்ட நிலையில் பிரித்தானியவிற்கு எதிரான வெறுப்பும் தேசியவாத உணர்வும் கிளர்ந்துள்ளது. இதன் இறுதி இலக்கு பிரித்தானியாவின் அதிகாரக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்து விடுவித்துக் கொள்வதாகும். இதற்காக உயிர்த்தியாகம் செய்யும் படி மக்கள் கேட்டுக்கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டார்கள். (Parnell போன்ற) உறுதிமிக்க தலைவன் ஒருவன் வேண்டும் வளைந்து கொடுக்காத, விட்டுக்கொடுக்காத கொள்கை வேண்டும் எனப் போதித்தார்கள்'

தொழிலாளர்களின் கிளர்ச்சி பற்றிய அச்சமும் அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களிடம் இருந்தது. தொழிலாளர்களின் கிளர்ச்சிகள் ஏற்படும் போது கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படவேண்டும் என அவர்கள் அழுத்திக் கூறுகின்றனர். கலகம் கிராமப் புறங்களிற்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாய், கொழும்பு நகரிற்கு பரவாமல் விட்டிருந்தால் இராணுவச் சட்டத்தை பிறப்பித்திருக்க வேண்டிய தேவை இருந்திருக்காது என்றும் ஆளுநர் கூறினார். கிராமத்தவர்கள் 'அறிவற்ற அப்பாவிக்கள், தமது மூதாதையர்களின் சமயத்தின் மீது மிகுந்த பற்றுடையவர்கள்' என்றும் அளுநர் குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆனால் கிராமத்தில் இருந்து கொழும்பு நகருக்குக் கலகம் பரவியபோது 'குற்றவாளிகளின் குழுக்கள் கலகத்தில் சேர்ந்துவிட்டனர். அவர்களின் நோக்கம் கொள்ளையடிப்பதே. அநாகரிக நிலைக்கு தாழ்ந்துவிட்டது' என்றும் 'கடுமையான நடவடிக்கைகள்' அவசியம் என்றும் ஆளுநர் கூறினார்.

கொழும்பு நகரில் கலகம் இடம்பெற்ற வேளையில் லண்டனுக்கு அனுப்பிய அறிக்கையில் (நகரின்) அடிநிலை மக்களிடம் உள்ள கிளர்ச்சி உணர்வு பிரச்சினைகளை உருவாக்கும். அதிருப்தியுற்ற ரெயில்வே வேலைப்பட்டறைத் தொழிலாளர்கள் வேலைக்குத் திரும்பாமல் உள்ளனர்' என்றும் ஆளுநர் குறிப்பிட்டார். மேற்கு மாகாணத்தின் அரசாங்க அதிபரும் கலகம் பற்றிய தனது அறிக்கையில் ரெயில்வே தொழிலாளர்கள் பற்றிய அச்சத்தை வெளியிட்டார். ரெயில்வே தொழிலாளர்கள் கலகக் காலத்தில் ஒரு குழுவாக செயற்பட்டதையும் அங்குலான, வியாங்கொட, மீரிகம போன்ற இடங்களில் ஏற்பட்ட கலகங்களை இக்குழுவே தூண்டிவிட்டது எனவும் குறிப்பிட்ட அவர், ரெயில்வேக்கும் கலகத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பை எடுத்துக்காட்டினார். தொழிலாளர் தலைவர்கள் போக்குவரத்து வசதிகளை தமக்குச் சாதகமாக நன்கு பயன்படுத்தினார், தமது ஆட்களை மாவட்டம் முழுவதற்கும் அனுப்பி கலகத்தை வழிநடத்தினர் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

பிரித்தானிய அதிகாரிகளில் பழமைவாதிகளானவர்களே 1915 கலகம் பிரித்தானிய ஆட்சிக்கு ஆபத்தானது என்ற கருத்தைக் கொண்டிருந்தனர். இக்கலகத்தை அடக்குவதற்காக கையாண்ட எல்லை மீறிய செயல்கள் பற்றிய அபிப்பிராய பேதங்கள் அவர்களிடே இருந்தன. பழமைவாதிகள் காலத்தின் போது கையாளப்பட்ட வழிமுறைகள் சரியானவை என்று கருதினர். அக்காலத்தில் ஆளுநராக இருந்தவர் றொபேர்ட் சார்மர்ஸ். அவர் செவ்வியல் இலக்கியம் (கிரீக், லத்தின்) பாளிமொழி என்பனவற்றில் புலமையாளராக இருந்தார். புத்தரின் ஜாதகக் கதைகளை இவர் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். காலனிகளுக்கான செயலாளராக இருந்த ஆர்.ஈ. ஸ்டப்ஸ் அவர்களும் செவ்வியல் இலக்கியத்தில் ஓக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்றவர். றொவர்ட் சார்மர்ஸிற்கும் (ஆளுநர்) ஆர்.ஈ. ஸ்டப்ஸிற்கும் (காலனிகளின் செயலாளர்) இடையிலான முரண்பாடுகள் பிரித்தானிய அதிகாரிகளிடம் நிலவிய வேறுபட்ட மனப்பாங்குகள், நலன்கள் என்பனவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். 1913ல் இலங்கைக்கு வந்த சார்மர்ஸ் பௌத்த கோவில்களுக்குச் சென்று புத்தருமாரைச் சந்தித்தார். பௌத்த சமய கல்வியில் ஆர்வம் காட்டினார். இலங்கையில் பல்கலைக் கழகம் நிறுவவது பற்றியும் கருத்துச் செலுத்தினார். சார்மர்ஸ் முற்போக்காளரான ஏகாதிபத்தியவாதியாக இருந்தார். ஆனால் ஸ்டப்ஸ் அவர்களிடம் முற்போக்கு சிந்தனை இருக்கவில்லை. அவருடைய மனப்பாங்கும் எதிர்வினைகளும் முற்றிலும் மாறுபட்டனவாக இருந்தன. லண்டனில் காலனிய அலுவலகத்திலும் சார்மர்ஸ் ஒரு பௌத்தர் என்று கூறும் நகைப்புப் பேச்சுகளும் உலவின. 'சார்மர்ஸ் பௌத்தராக இருக்கிறார் என்ற வதந்தியைக் கேட்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. ஆனால் ஸ்டப்ஸ் பற்றி இவ்வாறான சந்தேகம் கிடையாது' என்று ஒரு அதிகாரி குறிப்பிட்டார். 1915 கலகத்தின்போது மதுவிலக்கு இயக்கத்தலைவர்களில் ஒருவரான ஆர்.ஏ. மிராண்டா. துப்பாக்கிச் சூடுபட்டு இருந்தார். இது தற்செயலான விபத்து என அறியப்படுகிறது. ஸ்டப்ஸ் அதுபற்றி கூறியவை பின்வருமாறு.

'ஆயுதப்படையினர் கலகக்காரர்களின் கும்பல்களை சரியாகக் குறிவைத்து, கையில் ஆயுதம் வைத்திருந்தவர்களையே சுட்டனர். இதற்கு விதிவிலக்கான மரணம் என்றால் அது மிராண்டா என்ற முன்னணிப் பௌத்தருடையது தான். அவர் மீது தற்செயலாக சூடு விழுந்தது. ஆயினும் இது கடவுள் செயல் என்று தான் சொல்ல வேண்டும் மிராண்டா கும்பலோடு சேர்ந்து கலகத்தைத் தூண்டிவிட்டு பின்னர் அவர் வெளியே நின்று நடப்பவற்றை அவதானித்துக் கொண்டிருந்தார் ஆகவே தற்செயல் ஆயினும் சரியான நபர்தான் எம்மிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டார்'

கலகம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த வேளை காலனிய நாடுகளுக்கான செயலாளர் ஆர்.ஈ. ஸ்டப்ஸ், பிரிகேடியர் ஜெனரல் மல்-கொம், இலங்கைப் படையணியின் கொமாண்டர் கப்டன் நோர்த் கோட் பொலிஸ் அதிபதி டவ்பிகின் என்போரே முக்கியமான முடிவுகளை எடுத்தனர். ஆளுநர் சார்மர்ஸ் அவர்களதும், முற்போக்கான சிந்தனையுடைய சிவில் சேவை அதிகாரிகளதும் கருத்துக்களை இத்தீவிரவாதிகள் நிராகரித்தனர். ஆளுநருக்கும், காலனிகளின் செயலாளருக்கும் இடையே முரண்பாடுகள் ஏற்பட்ட விடயங்களில் காலனிகளின் செயலாளரின் முடிவுகளே இறுதியில் நிறைவேற்றப்பட்டன. கலகம் ஆரம்பித்தவுடன் ஸ்டப்ஸ் எழுதிய தனிப்பட்ட கடிதம் ஒன்றில் 'இப்போது நிலைமையை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதற்கு ஒரே வழி இராணுவச் சட்டத்தைப் பிறப்பித்து விட்டு, இராணுவத்தின் பொறுப்பில் விடயத்தை முழுமையாக ஒப்படைத்து விடுவதே ஆகும். ஆனால் மேதகு ஆளுநர் இன்றும் தயக்கம் காட்டியபடி இருக்கிறார்' என்று அவர் முறையிட்டிருந்தார். ஆளுநர் கலகம் பற்றி அனுப்பிக் கொண்டிருந்த அறிக்கைகள் உண்மைநிலையைத் தெட்டத் தெளிவாக கூறவில்லை என்றும் அவர் குறை கூறினார். டி.ஈ.எச் பெத்திரிஸ் என்பவர் இராணுவத்தின் நகரக் காவல் பிரிவில் கடமையாற்றிய இளைஞர் ஆவார். இவர் செல்வந்த குடும்பம் ஒன்றில் பிறந்தவர். கலகத்தை தூண்டி விட்டார் என்ற குற்றச்சாட்டில் பெத்திரிஸ் இராணுவ நீதிமன்றினால் விசாரிக்கப்பட்டு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டார். வழமையாக இராணுவ நீதிமன்றின் மரண தண்டனை

தீர்ப்பை ஆளுநர் அங்கீகரிப்பார் அல்லது மரண தண்டனைக்குப் பதில் சிறைத்தண்டனை என மாற்றவும் செய்யலாம். பெத்திரிஸ் விடயத்தில் ஆளுநர் ஆலோசனை பெறாமலே மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது. பெத்திரிஸ் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட மறுநாள் காலை ஆளுநர் எழுதிய குறிப்பில் 'பிரிகேடியர் ஜெனரல் இந்த விடயத்தை எனக்கு அறிவிக்கத் தேவையில்லை என்றே முடிவு செய்து விட்டார். மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டுவிட்டது' என்று குறிப்பிட்டார் அதிகாரிகளில் பலர் கடுமையான நடவடிக்கைகள் பற்றிய முடிவுகளில் தயக்கம் காட்டினர். ஆனால் தீவிரவாதிகள் குழு, கடுமையான அடக்கு முறை பழிவாங்கும் செயல்கள் என்பனவற்றை நிறைவேற்றியது. கொள்கை முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்டன. கலகத்தின்போது கிராமவாசிகள் பலர் எழுந்தமானமாக சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றன.

கலகத்திற்கு முந்திய ஆண்டுகளில் அதிகாரிகளின் ஒரு பிரிவினரிடம் தேசியவாதம், தொழிலாளர் சங்கங்களின் அமைதியின்மையும் கிளர்ச்சியும் என்பன குறித்த அச்சம் இருந்தது. அக்காலப்பகுதியின் பொருளாதார அரசியல் பின்னணியில் இந்த அச்சத்திற்குரிய காரணத்தைப் புரிந்து கொள்ளலாம். 1915ன் கலகத்தினால் பிரித்தானிய அதிகாரிகளுக்கு ஏற்பட்ட உளவியல் தாக்கமும் முக்கியமானது.

இலங்கையில் தாம் பாதுகாப்பாகவே இருக்கிறோம் என்ற உணர்வுடன் இருந்து வந்த பிரித்தானிய அதிகாரிகளுக்கு 1914ல் யுத்தம் ஆரம்பித்தமை கலக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அடுத்து 1915ல் கலகம் ஏற்பட்டது. இக்கலகத்தால் அவர்களுக்கு நடுக்கம் ஏற்பட்டது. என்றால் மிகையில்லை.

இலங்கையில் பணிபுரிந்த பிரித்தானிய அதிகாரிகளில் பலர் உலகயுத்தம் காரணமாக தனிப்பட்ட முறையில் பாதிப்புக்கு உள்ளாகியிருந்தனர். 1915 மே மாதம் ஆளுநர் சார்மஸின் இரண்டு மகன் மார் போர் முனையில் மடிந்தனர். இவர்களின் மரணம் சம்பவித்து

சில வாரங்கள் கழித்து இலங்கையில் கலகம் ஆரம்பித்தது. தமது மகன்களின் இறப்பினால் அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாகியிருந்த சார்மஸ் மனந்தளர்ந்து போயிருந்தார். அவரால் ஸ்டப்ஸ் குழுவின் அத்துமீறல்களை கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. ஸ்டப்ஸ்கூட கலகம் தொடங்கிய போது, இலங்கையின் நிலைமைகளைக் கேள்வியுற்று கலக்கமுற்றிருந்தார். ஆளுநர் சார்மஸ் அனுப்பிய அறிக்கைகள் சூழ்ந்துள்ள ஆபத்துகள் பற்றி அழுத்திக் கூறவில்லை என அவர் கருதினார். ஆளுநர் கலகம் நடந்த வேளை போய் நேரில் பார்க்கவில்லை. இலட்சக்கணக்கான பணம் பெறுமதியுள்ள சொத்துக்கள் சாம்பலாகியதை அவர் கண்ணால் பார்க்கவில்லை. ஒருவன் தன் வீட்டுக்குள் வைத்தே கொல்லப்படுவதை, அக்கோரத்தை அவர் பார்த்திருக்க வேண்டாமா' என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இலங்கையின் முதுநிலை நிர்வாக உத்தியோகத்தர்கள் பலர் 1915 கலகத்திற்கு பின்னணியில் சமயத்திற்கு அப்பாற்பட்ட வேறு விடயங்கள் இருந்ததைக் கண்டனர். ஆயினும் இவ்விடயங்கள் பற்றி அவர்கள் யதார்த்த புர்வமான மதிப்பீட்டை செய்யத் தவறிவிட்டனர். பொருளாதார அரசியல் காரணிகளால் ஏற்படவிருந்த ஆபத்தை அவர்கள் சரியாக உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. யேர்மனியின் 'சதி வேலைகள்', அரசுக்கு எதிரான கிளர்ச்சி பற்றிய அச்சம், தொழிலாளர் கிளர்ச்சி பற்றிய அச்சம் என்பனவற்றால் பதற்றமுற்ற அதிகாரிகள் பலாத்கார வழிமுறைகளை மிகையாகக் கையாண்டனர். அவர்களின் மதிப்பீட்டில் இருவகைத் தவறுகள் இருந்தன. முதலாவதாக இலங்கையின் தேசியவாதத்தின் பலத்தையும் செல்வாக்கையும் அவர்கள் குறைத்து மதிப்பிட்டனர். கொழும்பு நகரின் தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் தீவிரவாதத்தையும் மிகைப்படுத்தி மதிப்பிட்டனர்.



shanmugalingam@thaiveedu.com

Bringing Your Dreams To Life!

மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி



Maheasan
Subramaniam
BROKER



RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



முதன் முதலில் ஈழத்தில் தமிழாக்கம் பெற்ற

கிறீஸ்துவ வேத பொத்தகம்

- பால. சிவகடாட்சம்

பர்தலோமியஸ் சீகன்பால்கு (Bartholomäus Ziegenbalg) என்னும் ஜெர்மன் பாதிரியார் புரொட்டஸ்தாந்து கிறித்துவ மார்க்கத்தைப் பரப்பும் நோக்கில் டென்மார்க்கில் இருந்து புறப்பட்டு பொது ஆண்டு 1706ல் தரங்கம்பாடிக்கு வந்து சேருகின்றார். சுதேசமக்களுக்கு அவர்களின் மொழியிலேயே கிறித்துவின் செய்தியை அறிவிப்பதே மதத்தைப் பரப்பும் சிறந்த வழி என்று தீர்மானித்த சீகன் பால்கு தமிழ்மொழியைக் கற்கத் தொடங்குகின்றார். அதுவரை தென்னிந்தியாவில் உள்ள மிஷனரிகள் உள்ளூர் மக்களை மதம் மாற்றும் முயற்சியில் போர்த்துகீசிய மொழியையே பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். சீகன்பால்கு தமிழ் நாட்டுக்கு வந்த ஐந்தாண்டுகளுக்குள் புதிய ஏற்பாட்டின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை முடித்திருந்தார். இவரது மொழிபெயர்ப்பு நூல் 1714ம் ஆண்டில் அச்சில் வெளிவந்தது.

‘சுதனாகிய சறுவேசுரனாயிருக்கிற ஏசுக்கிறீஸ்து நாதரானவர் இந்தப் பூலோகத்திலே மனுஷனாயிப்பிறந்த விஷேசங்களையும் போதிவிச்ச ஞான உபதேசங்களையும் செய்த அற்புதங்களையும்’ என்று ஆரம்பித்து ‘சுவிசேஷங்களைச் சகல செனங்களுக்கும் பிரசங்கம் பண்ணினதையும் வெளிப்படுத்துகிற புது ஏற்பாட்டினுடைய முதலாம் வகுப்பாகிற அஞ்சுவேத பொத்தகம்’ என்று முடியும் ஒரு பந்தி நூலின் முகப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

‘கிறீஸ்து பிறந்த ஆயிரத்து எழுநூத்துப் பதினாலாம் வருஷமாகிற போது யிது தரங்கம்பாடியிலேயிருக்கிற பாதிரிமார்களுடைய அச்சிலே பதிக்கப்பட்டது’ என்னும் ஒரு அறிவிப்பும் முகப்பின் அடியில் காணப்படுகின்றது.

பொது ஆண்டு 1719இல், தனது முப்பத்தேழாவது வயதில் சீகன்பால்கு இறந்தபோது அவர் ருத் புத்தகம் (Book of Ruth) வரையிலான பழைய ஏற்பாட்டையும் முடித்திருந்தார். மீதமுள்ள பகுதிகள் மற்றொரு ஜெர்மன் மிஷனரியான பெஞ்சமின் ஷூல்ட்ஸ் (Benjamin Schultze,) என்பவரால் முடிக்கப்பட்டு 1728ல் தரங்கம்பாடியில் வெளியிடப்பட்டன.

தமிழ் மொழியில் பைபிள் மொழிபெயர்ப்புக்களின் வரலாறு சீகன் பால்க்கின் தமிழ்நாட்டு வருகையோடு ஆரம்பமாவதாகப் பலரும் நம்புகின்றனர். பைபிளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து தமிழ் வரிவடிவத்தைப் பயன்படுத்தி இந்தியாவில் முதன்முதலில் அச்சில் பதிப்பித்து வெளியிட்டவர் சீகன்பால்கு அவர்களே என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. அதேசமயம் சீகன்பால்க்கின் வருகைக்கு 15 வருடங்களுக்கு முன்னதாகவே இலங்கையில் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்தில் புரட்டஸ்தாந்து மிஷனரியைச் சேர்ந்தோரால் பைபிளைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கும் முயற்சிகள் தொடங்கப்பட்டு விட்டன என்னும் உண்மையை அறிந்துகொள்வதும் அவசியம்.

பொது ஆண்டு 1658ல் டச்சுக்காரர் எனப்படும் ஒல்லாந்து நாட்டவர் போர்த்துகீசியரைத் தோற்கடித்து இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிகளில் தமது ஆட்சியை நிலைநிறுத்திக்கொண்டனர். இதனைத் தொடர்ந்து இந்நாட்டில் புரட்டஸ்தாந்து கிறித்துவத்தை முன்னிலைப்படுத்தவும் போர்த்துகீசியரால் பரப்பப்பட்ட கத்தோ

லிக்க மதத்தை இல்லாதொழிக்கவும் டச்சுக்காரர் பெருமுயற்சி எடுத்தனர். போர்த்துகீசியரின் ஆட்சிக்காலத்தில் கத்தோலிக்க கிறித்துவத்துக்கு மதமாற்றம் செய்யப்பட்ட உள்ளூர்வாசிகளைப் புரட்டஸ்தாந்து கிறித்துவத்துக்கு மாற்றுவதே டச்சுக்காரரின் பிரதான இலக்காக இருந்தது. எனினும் இம்முயற்சி இலகுவான-



தொன்றாக இருக்கவில்லை. கத்தோலிக்க கிறித்துவத்தினின்றும் புரட்டஸ்தாந்து கிறித்துவம் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது என்பதைச் சுதேசிகளுக்கு உணர்த்துவது அவசியம் என்பதையும் இதற்குத் தமிழருக்கும் சிங்களவருக்கும் அவரவர் தாய்மொழியில் தமது சமயக்கொள்கைகளைப் போதிப்பதே சிறந்த அணுகுமுறை என்பதையும் டச்சு மிஷனரிமார் வெகு விரைவில் உணர்ந்து கொண்டனர்.

1690ம் ஆண்டு டிசம்பர் 14ம் தியதி யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் டச்சுக்காரரின் தமிழ் செமினரி நிறுவப்பட்டது. டச்சு மொழியையும் புரட்டஸ்தாந்து கிறித்துவமதத்தின் அடிப்படைகளையும் செமினரியில் பயிற்றுவித்த முதல் ரெக்டர், வணக்கத்துக்குரிய அட்ரியனஸ் டி மேய் (Rev. Adrianus de Mey) ஆவார். இவர் பைபிளைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கும் முயற்சியில் தீவிர ஆர்வம் காட்டினார். இவருக்கு வேறு சிலரும் ஒத்துழைப்பு நல்கினர். 1692ம் ஆண்டில்

அவரது வழக்கமான பணியிலிருந்து அட்ரியனஸ் டி மேய் விடு விக்கப்பட்டபோதிலும் தொடர்ந்து புதிய ஏற்பாட்டைத் தமிழ் மற்றும் சிங்கள மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பதில் மிகவும் தீவிரமாக ஈடுபட்டு இருந்ததாக அறியமுடிகின்றது.

பாதிரியார் அட்ரியனஸ் டி. மேய் அவர்களின் பைபிள் மொழிபெயர்ப்பு அச்சிடப்படாது ஒல்லாந்தரின் கொழும்பு ஆவணக்காப்பகத்தில் பலவருடங்களுக்காக வைக்கப்பட்டிருந்தது. தரங்கம்பாடியில் சீவன்பால்கு உள்ளிட்ட புரட்டஸ்தாந்து கிறித்துவ பாதிரியாரால் ஆக்கப்பெற்ற புதிய மற்றும் பழைய ஏற்பாடுகளின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புகள் பற்றிக் கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் இருந்த தமிழ்ப்பாதிரியார் அறிந்து வைத்திருந்தனர். எனினும் தரங்கம்பாடி மிஷனரிமாரின் மொழிபெயர்ப்புகளின் தரம் குறித்து இவர்கள் நல்லபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கவில்லை.

அக்காலப்பகுதியில் இத்தாலியில் இருந்து தமிழகம் வந்தவரும் சிறந்த தமிழறிஞரும் வீரமாமுனிவர் என்னும் பெயரில் தமிழகத்தில் அறியப்பட்டவருமான கொன்ஸ்டான்டைன் யோசெப் பெஸ்சி (Constantine Joseph Beschi 1680 - 1747 CE) என்னும் கத்தோலிக்க மதகுருவானவர் தரங்கம்பாடி மிஷனரிமாரின் பைபிள் மொழிபெயர்ப்புகளின் தரம் குறித்து கடுமையான விமர்சனங்களை முன் வைத்திருந்தார்.

‘தங்களுடைய சொந்த ஊரின் பெயரைக்கூடத் தமிழில் சரியாக எழுதமுடியாத இந்தத் தரங்கம்பாடிகள் புனிதநூல்களைத் தாம் தமிழில் தருவதாக நடித்துக்கொண்டு தமிழ் மொழியை அறியாது எங்கள் காதுகளுக்கு வலியேற்படுத்தும் காட்டுமிராண்டிச் சொற்களில் எழுதியுள்ளவற்றைக் கடவுளின் வார்த்தைகள் என்று நியாயமாகக் கூறமுடியுமா?’ இவ்வாறு கேள்வி எழுப்புகின்றார் வீரமாமுனிவர்.

வீரமாமுனிவரின் இந்த விமர்சனம் பற்றி இலங்கைத் தமிழ் அறிஞர்கள் அறிந்து வைத்திருந்தனர். இதுபற்றிய சற்று விரிவான தகவல்களை சைமன் காசிச்செட்டி (1807-1860) அவர்கள் எழுதிய The Tamil Plutarch என்னும் தமிழ்ப் பாவலர் வாழ்க்கை பற்றிய ஆங்கில நூலில் கண்டுகொள்ளமுடியும்.

இலங்கையில் பாதிரியார் அட்ரியனஸ் மேய் அவர்களால் செய்யப்பட்டிருந்த புதிய ஏற்பாட்டின் மொழிபெயர்ப்பிலும் பிழைகள் மலிந்திருப்பதாக அக்காலத் தமிழ்ப் பாதிரியார் கருத்து வெளியிட்டிருந்தனர். இத்தகைய ஒரு சூழலில் பிழைகளும் முரண்பாடுகளும் இல்லாத, பலரும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய, சிறந்ததொரு தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கான தீர்மானத்தை அப்போது கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் உள்ளிட்ட இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசங்களை ஆண்டுவந்த ஒல்லாந்த ஆட்சியாளர் எடுத்தனர்.

திரு. வான் இம்ஹாஃப் (Governor Mr. Van Imhoff) என்பவர் இலங்கையின் டச்சு கவர்னராக இருந்த 1740ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில், வண. பால்டேயஸ் (Rev. Mr. Baldaeus) அவர்களால் ஆக்கப்பெற்ற புனித மத்தேயுவின் நற்செய்தி, வண. அட்ரியனஸ் டி. மேய் அவர்களின் புதிய ஏற்பாடு மற்றும் சீகன்பால்கு உள்ளிட்ட தரங்கம்பாடி டேனிஷ் மிஷனரிமாரின் பைபிள் மொழிபெயர்ப்புகள் என்பன அப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் சங்கைபோந்த குருவாக இருந்த வண. அதொல்புல் கிறாமர் (Rev. Mr. Cramer) அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும். அவை உள்ளாட்டு அறிஞர்களின் உதவியோடு ஒப்பு நோக்கப்பட்டு பைபிளின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு ஒன்றை இயன்ற அளவில் திருப்திகரமாக உருவாக்கிப் பொதுமக்களுக்கு கிடைக்கும்படி செய்யவேண்டும் என்றும் உத்தரவைக் கொழும்பில் இருந்த டச்சு கிறித்துவ மீனாரு வாக்கத் தேவாலயத்தைச் (Dutch Reform Church) சேர்ந்த திருச்சபையினர் பெற்றிருந்தனர்.

‘மத்தேயு சுவிசேஷத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பானது கிரேக்க வாக்கியத்துடன் ஒப்புநோக்கப்பட்டு மொழியறிந்த தமிழர்களின் உதவியுடன் திருச்சபையின் மேற்பார்வையில் தமிழ் மொழியின் இயல்புக்கும் வலிமைக்கும் உருவாக்க மிகவும் முயற்சிசெய்து 1740ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதக் கடைசியிலே தமிழ்ப் பொது மக்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது’ என்னும் தகவல் தமிழ் புதிய ஏற்பாட்

டின் நூலுருவாக்கக் குழுவில் இருந்த வண. ப்ரோன்ஸ்வெல்ட், வண. ஃபைப்ரண்ட்ஸ் என்போரால் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. எனினும் புதிய ஏற்பாட்டின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு பணி முழுமையாக நிறைவேறுமுன் வண. கிறாமர் அவர்கள் மரணித்துவிட்டார்.

திரு. அட்ரியனஸ் டி மேயால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட மார்க், லூக்கா மற்றும் யோவான் ஆகியோரின் நற்செய்திகள் திருத்தப்பட்டு அச்சிடப்படவேண்டும் என்னும் தீர்மானம் 1746ம் ஆண்டு ஜனவரி 31ம் தியதியில் கூட்டப்பெற்ற திருச்சபையின் அரசியல் கவுன்சிலால் எடுக்கப்பட்டது. இப்பணியினை நிறைவேற்றும் பொறுப்பு வண. பிலிப் டி மெல்ஹோ (Philip de Melho) அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டதுடன் இப்பணியில் இவருக்கு உதவிபுரியும்படி தமிழ்ப்பள்ளி ஆசிரியர் ஆண்ட்ரீஸ் பிரான்சிஸ்கோ, மருத்துவர் தாமஸ் ஒண்டாட்ஜே, கிறிஸ்டோஃபெல் தாமஸ், யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த டான் பிலிப் டெகோனாட முதலியார் ஆகியோர் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டனர். மேற்படி மொழிபெயர்ப்புகளின் எழுத்தர்களாக அட்ரியன் காசிச்செட்டி, (அச்சகத்தின் ஒப்புநோக்குபவர்), வில்லெம் கோன்சால்வோ (செயலகத்தின் மொழிபெயர்ப்பாளர்) என்போர் நியமனம் பெற்றனர். அட்ரியன் காசிச்செட்டி பிற்காலத்தில் இலங்கையின் முதலாவது சிவில் சேர்வன்ட் என்று அறியப்பட்ட சைமன் காசிச்செட்டியின் பேரனார் ஆவர். இப்பணியில் ஈடுபட்டோர் அனைவரும் சிறந்த கல்விமான்களாகவும் மொழியியல் அறிஞர்களாகவும் அறியப்பட்டவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1750ம் ஆண்டில் புரட்டஸ்தாந்து மற்றும் ரோமன் கத்தோலிக்க கோட்பாடுகளுக்கு இடையிலான முக்கியமான வேறுபாடுகள் குறித்த சிறு புத்தகத்தை வண. டி மெல்ஹோ அவர்கள் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். ரோமன் கத்தோலிக்கக் கோட்பாடுகளை மறுதலிக்கும் வண. டி மெல்ஹோவின் இப்புத்தகம், இங்குள்ள பூர்வீகக் குடிமக்களிடையே கத்தோலிக்கம் பரவுவதைத் தடுக்க மிகவும் அவசியமானது என அக்காலப்பகுதியில் கருதப்பட்டது. இந்நூலின் மூலமாக டி மெல்ஹோ பாதிரியாரின் மதிப்பு டச்சு மிஷனரிமார் மத்தியில் உயர்ந்தது.

பழைய, புதிய ஏற்பாடுகளின் தமிழாக்கப் பணிகளைப் பூரணப்படுத்தும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்ட பிலிப் டி மெல்ஹோ அவர்கள் அக்காலப்பகுதியில் சிறந்த தமிழறிஞராகவும் பன்மொழிப் புலமையாளராகவும் நன்கு அறியப்பட்டவர். தமிழ்ப்பேசும் செட்டியார் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இவரது தந்தையாரான சைமான் டி மெல்ஹோ டச்சுக் கிழக்கிந்தியக் கொம்பனியாரின் தலைமைத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளராகப் பணிபுரிந்தவர். வண. பிலிப் டி மெல்ஹோ பற்றிய பல்வேறு தகவல்களை சைமன் காசிச்செட்டி அவர்கள் The Tamil Plutarch என்னும் நூலில் விரிவாகத் தந்துள்ளார்.

வண. அட்ரியனஸ் டி மேயால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, வண. டி மெல்ஹோ அவர்களால் சீரமைக்கப்பட்ட புதிய ஏற்பாட்டின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் மேலும் திருத்தங்கள் மேற்கொள்வது அவசியம் எனக் கருதப்பட்டது. இதற்கமைய 1752ம் ஆண்டு மார்ச் 17ம் தியதி அரசாங்கத்திடம் இருந்து பெறப்பட்ட உத்தரவுகளின்படி, இம்மொழிபெயர்ப்பை மேலும் சீரமைக்கும் பணி தமிழ்ப்புலமை மிக்க வண. ஃபைப்ரண்ட்ஸ் (Rev. Fybrands) அவர்களிடம் ஒப்படைக்கவும் இப்பணிக்குத் தேவையான உதவிகளைத் திறமையான உள்ளூர் அறிஞர்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

புதிய ஏற்பாட்டின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பைத் திருத்தும் பணியில் வண. ஃபைப்ரண்ட்ஸ் அவர்களுக்கு உதவும் பொருட்டுத் தமிழ் மொழியில் ஆற்றல் பெற்ற பிரான்சிசிகஸ் ஜான்ஸ், பெட்ரஸ் டி சில்வா என்போருடன் தமிழர்களான ஆபிரகாம் காசிச்செட்டி (மாண்புமிகு திலாவைக்கு மொழிபெயர்ப்பாளர்), தாமஸ் ஜூரியன் ஒண்டாட்ஜே, (செமினரி மருத்துவர்), கிறிஸ்டோஃபெல் பெர்னாண்டோ (பொருளாளர்) மற்றும் கிறிஸ்டோஃபெல் தாமஸ், செட்டி ஆகியோரின் உதவியைப் பெறவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

1755ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 30ம் தியதியன்று கூடிய திருச்சபைத் தீர்மானத்தின் மூலம் வண. டி மெல்ஹோவின் புதிய ஏற்பாட்டை அச்சிட்டுத் தமிழ்ப் பள்ளிகளில் விநியோகம் செய்யும் பொறுப்பு

வண. ஜான்ஸ், வண. டி சில்வா மற்றும் வண. ஃபைப்ரண்ட்ஸ் ஆகியோரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. புதிய ஏற்பாட்டின் கடைசி பகுதிகளின் திருத்தம், திருச்சபையின் மேற்பார்வையின் கீழ் வண. ப்ரோன்ஸ்வெல்ட், வண. ஃபைப்ரண்ட்ஸ் மற்றும் வண. ஜான்ஸ் ஆகியோரால் செய்யப்பட்டதன் மூலம் 1757ல், புதிய ஏற்பாடு முழுவதும் தமிழில் கிடைக்க வழிசெய்யப்பட்டது.

1757ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 10ம் தியதி அமர்வில் மேற்படி நூலின் தலைப்புப் பக்கத்தையும் முகவுரையையும் தயாரிக்கும்படி வண. ப்ரோன்ஸ்வெல்ட் மற்றும் வண. ஃபைப்ரண்ட்ஸ் ஆகியோர் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டனர்.

வண. ப்ரோன்ஸ்வெல்ட் மற்றும் வண. ஃபைப்ரண்ட்ஸ் ஆகிய இருவராலும் எழுதப்பட்ட முகவுரை 1759 டிசம்பர் மாதம் 24ம் தியதி கூட்டப்பட்ட சபையில் வாசிக்கப்பட்டு ஏகமனதாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட பின்னர் இருவரது கையொப்பமும் பெறப்பட்டு ஆளுநருக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

1759ம் ஆண்டில் கொழும்பில் இருந்த கொம்பனியாரின் அச்சுக் கூடத்தில் பதித்து முடிக்கப்பட்ட தமிழ் புதிய ஏற்பாட்டில் 'வாசிப்பவனுக்கு முகவுரை' என்னும் தலைப்பில் காணப்படும் 24 பக்கங்கள் கொண்ட முகவுரை இடம்பெற்றுள்ளது.

இம்முகவுரையின் முடிவில்...
'இப்படிக்கு புத்தி சொல்லுகிறவர்களும் மன்றாடுகிறவர்களுமான உனக்குச் சுகிர்த்ததை வாழ்த்துகிறவர்களுங் கிறீஸ்த்துவிலே மிகவும் ஆயத்தமுள்ள பணிவிடைகாரர்களுமான'

சிகிஸ்பெறுதுஸ் ஆபிராகம் புறொஞ்சுவெல்லு¹
யோவன் யோவாகிம் பெயிபிறந்தசே²

என்போரின் கையெழுத்துக்களுடன் 'இது கொழும்பிலே 1759 ஆண்டில் மார்கழி மாதத்தின் 24 தியதியிலே கொடுக்கப்பட்டுது' என்னும் குறிப்பும் தரப்பட்டுள்ளது. டிசம்பர் 24ம் தியதி என்பதையே இங்கு மார்கழி 24 என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள் என்று கருத வேண்டியுள்ளது.

- 1 சிகிஸ்பெறுதுஸ் ஆபிராகம் புறொஞ்சுவெல் Rev. Sigisbertus Bronsveld
- 2 யோவன் யோவாகிம் ஃபைப்ரண்ட்ஸ் Rev. Joan Joachim Fybrandsz

டச்சு கிழக்கிந்தியக் கொம்பனியாரின் ஆணையின்படி கொழும்பில் இருந்த டச்சு சீர்திருத்த திருச்சபையின் (Dutch Reform Church) பாதிரிமாரால் ஆக்கப்பெற்ற பைபிள் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பின் முகப்பில் கீழ்க்கண்டவாறு காணப்படுகின்றது.



புதிய ஏற்பாடு
அல்லது
எங்கள் நாயனாகிய

யேசு கிறீஸ்துகடைய

புதிய பொருத்தத்திற்
சகலமான பொத்தகங்கள்
இதுகள்
இந்த இலங்கைத்தீவுக்கு
உத்தம பிரபுத்துவமானவர்கள் பாரமாக்கின
கட்டளையாற்
கிரேக்க ஆதிபாஷையினின்று
தமிட்படுத்தவுந்
திருச்சபையின் கட்டளையின்படியே
அடுத்ததாகப் பிளைதீர்க்கவும்
பட்டிருக்குது.

இந்தப்பொத்தகங் கொழும்பில் உத்தமகொம்பஞ்சியினுடைய
நியமமான அச்சுக்கூடத்திலே 1759 ஆண்டிலே பதித்து
முடிக்கப்பட்டுது

1759 என்னும் வருடம் தமிழ் எண்களில் தரப்பட்டுள்ளது

சாதாரண தமிழ்ப்பொது மக்களின் பேச்சுவழக்கு மொழியினையே இந்நூலுக்கு முகவுரை எழுதியுள்ள புறொஞ்சுவெல்லும் ஃபைப்ரண்ட்ஸ் அவர்களும் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதைக் காணமுடிகின்றது. ஸ, ஷ ஆகிய இரண்டு கிரந்த எழுத்துக்கள் அவசியமானவிடத்துப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எனினும் ழ, ள வேறுபாடுகள் கவனத்தில் கொள்ளப்படவில்லை. 'பிழைதீர்க்கவும்' என்பது 'பிளைதீர்க்கவும்' என்று அச்சிடப் பெற்றிருப்பதைக் கவனிக்கலாம். அக்காலப்பகுதியில் பணையோலைகளில் எழுதும் வழக்கத்தின்படியே மெய்யெழுத்துக்கள் புள்ளி இல்லாமலும் ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்பு வேறுபாடு இல்லாமலும் அச்சிடப்பெற்றுள்ளன. 'யேசுஸ் கிறீஸ்து' என்பது 'யேசுஸ் கிறிஸ்து' என்று அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. நெடிலைச் சுட்டும் அரவுக்கும் 'ர' என்னும் எழுத்துக்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாடு காட்டப்படவில்லை. இதன்படி கரகம் என்பதைப் காகம் என்றும் பரதம் என்பதைப் பாதம் என்றும் பிழையாக வாசிக்க இடமுண்டு.

தமிழ் மொழியில் புதிய ஏற்பாட்டின் திருத்தமான மொழிபெயர்ப்பு ஒன்றை அச்சில் பதிப்பித்துப் பொதுமக்களுக்கு வழங்க ஒல்லாந்த ஆட்சியாளரும் டச்சு கிறீஸ்தவ சீரமைப்புச் சபையும் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள் பற்றி இவர்களின் முகவுரையில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இது குறித்து புறொஞ்சுவெல்லும் ஃபைப்ரண்ட்ஸ் எழுதியிருக்கும் இருபத்துநூலு பக்கங்கள் கொண்ட முகவுரையின் ஒருசில பந்திகளை மட்டும் அவர்களின் மொழிநடையிலேயே இங்கு நோக்குவோம்.

'இது தவிர அப்போது பாஷையறிந்த தனிக்குருவாயிருந்த சங்கை போந்த கிறாமர் என்பவருடைய மரணம் அந்த நல்ல விசுவாசத்தின் மற்றப்பிரிவுகள் உனக்கு இனிக் கொடுக்கப்படப் போறதில்லையென்று சொல்லத் தோன்றினாலும் எங்கள் உத்தம பிரபுத்துமானவர்கள் அருட்டி விட்டதனாலே எங்கள் புகட்சிப் படத்தக்க குருவானவராகிய சங்கை போந்த கல்விகற்ற (யோவன்ஸெஸ் பிலிப்புஸ் வெட்சேலியஸ் (Johannes Philippus Wetzelius 1717-1752) என்பவர் உனது ஈடேற்றத்தின் பேராற் கொண்டிருந்த கருத்து அந்த விடுபட்ட பணிவிடையை யுன்னுடைய ஈடேற்றத்துக்காக மறுபடி கையிலெடுக்கவும், இப்போ சொல்லப்பட்ட உத்தமமாகச் சங்கிக் கப் படத்தக்க கற்பினையின்படியே இப்போ குறிக்கப்பட்ட புறொ பொன்னெந்துமாருடையவும் பாஷையை யறிந்தவர்களுடையவும் உதவியைக் கொண்டு தமிட்படுத்தி முயற்சிபண்ணவுந் தக்கதாக அவரை நடத்திக்கொண்டு மாறுகுசாலும் லூக்கசாலும் யோவன்-ஸேசாலும் எழுதப்பட்டத் துடர்ந்து வருகிற முன்று சுவிசேஷங்கள் 1759ம் ஆண்டிலே அச்சுக்கூடத்துக் கொப்புக் கொடுக்கப்பட்டுது.'

'இந்த நித்திய சுவிசேஷத்தின் வாசகம் பள்ளிக்கூடத்திற் படிப்பினையினாலே மாத்திரமல்ல ஆனால் அந்த சுவிசேஷத்தின் சீவிய பிரசங்கத்தினால் தானுஞ் சங்கைபோந்த குருவாகிய பிலிப்புஸ்

பல்தேயுஸ் என்பவராலே தமிழ்ப்படுத்தப்பட்டு உனக்குக் கையளிக் கப்பட்ட மத்தேயுசுடைய சுவிசேஷத்தினாலும் உபதேசிக்கப்பட்டிருக்குது'

என்னும் வாசகமும் முகவுரையில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவ்வாசகம் டச்சு திருச்சபையினால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற புதிய ஏற்பாடு பால் தேயுஸ் (Rev. Philippus Baldaeus) அவர்களின் மத்தேயு சுவிசேஷ மொழிபெயர்ப்பையும் உள்ளடக்கியது என்பதைத் தெளிவு படுத்துகின்றது.

தமிழ் மொழியில் முதன் முதலாகப் புதிய ஏற்பாட்டைத் தரும் முயற்சியில் துணிந்து இறங்கிய பாதிரியார் வண. அட்ரியனஸ் டி மே அவர்களின் முயற்சி குறித்துப் புறொஞ்சுவெல்லும் ஃபைப் ரண்ட்சும் வெகுவாகப் பாராட்டியுள்ளனர்.

'சங்கை பெற்ற அதிரியானுஸ் தெ மேய் என்பவர் தமிழ்ப்படுத்தி னதை விட ஏறக்குறைய ஒவ்வொரு சுலோபத்திலே ஒன்றிற் சொல்லுகின்றதங்களிலும் ஒன்றில் வாசகக் கட்டிலும் ஒருவிடத்திலே அதனமாகவும் மறுவிடத்திலே குறைவாகவும் கிறேக்க ஆதிச் சொல்லுக்களின் அர்த்தத்தையும் பெலப்பையும் பாளாக்காத படிக்காகிலும் நன்னூற் சூத்திரத்தையுந் தமிழ்ப்பாஷையின் தெளிவையும் விசாரித்துக் கொள்ளும் படியாகிலுந் தேவையாயிருந்தபடியால் விலக்கினார் என்ற இந்த ஒன்றை மாத்திரஞ் சொல்லிவந்தார். இதை நாங்களும் பிளைபார்த்த விடத்திலே அந்தப்படிதானே கண்டுபிடித்துமல்லாமல் எங்கள் சங்கை போந்த ஆலோசனைக்கும் எங்கள் வங்கிஷமுடைத்தான நகராதிபதிக்குந் தாட்சியோடு அறியப்பண்ணியுமிருக்கிறோம். ஆகிலும் எங்கள் சங்கை போந்த பாஷைப்படுத்தினவர் அந்தச் சங்கைபெற்ற, தெ மேய் என்பவர் தானுள் குருட்டாட்டமுள்ள அயக்கியானிகளுக்குள்ளே உலோகத் துப் பாஷைகளில் அதிக தெண்டிப்பானதுவும், எவுறோப்ப பாஷைகளுடனே ஒன்றிலாகிலும் ஒருபரிசினையுந் கொண்டிராதபடியால், அந்தச் சங்கைபெற்றவருக்கு அன்னியமான தமிழ்ப்பாஷையிலே புதிய ஏற்பாட்டைப் பாஷைப்படுத்தத் துணிந்ததிலே நடப்பித்துக் கொண்ட துதிக்கப்படத்தக்க கருத்துக்காகவும் நல்ல மனதுள்ள பிரயாசத்துக்காகவுந் தெய்வபத்தியுள்ள தெண்டிப்புக்காகவும் இரட்டிப்பான புகட்சிக்கும் அதிசெயப்படுதலுக்கும் பாத்திர வானாயிருக்கிறாரென்று நாங்களிதற்குக் கூட்டிச்சொல்லுகிறோம்.

அதேனென்றாலந்தச் சங்கைபெற்றவர் இனிமேல் யாதாமொன்றைத் தமிழ்ப்படுத்தத் தக்கதாகத் துணியப்போற பாஷையின்பேரிற்பிரியங் கொண்டிருக்கிறவர்களுமாய்க் கருத்துள்ளவர்களுமாயிருக்கிற குருக்களுக்கு இந்தத் தம்முடைய கிரிகையைக் கொண்டு ஒரு வாசலைத் துறந்து ஒரு லேசான உட்செல்லுதலையுந் காண்பித்துக் கொடுத்தார் என்கிறதுந்விவர, ஊராருக்குள்ளே இப்படிப்பட்ட பெரியதுவும் பாரமானதுவுமான கிரிகைக்கு தேவையாயிருந்த உதவிப்பாடு அற்பமாகக்கண்டு பிடிக்கப்படக்கூடியதாயிருந்த அந்தக்காலத்திலே, பொதுவான கிரிகையைப் பார்க்க அதிவிசேஷமான ஒரு கிரிகையாயிருந்துது. ஆகிலும் இதைச் செய்தவர் செய்தார்!

பவுலுஸ் நாட்டினார் பின்னையும் அப்பொல்லோஸ் தண்ணீர் வார்த்தார், ஆனாற் சறுவேஸ்பரன் வளர்த்தியைக் கொடுத்தார். சங்கை போந்த தெ மேய்யென்பவருஞ் சங்கை போந்த தெ மேல் லோ என்பவரும், இந்த இருவருங் கிறிஸ்துநாதருடைய பணிவிடைகாரராக, ஒவ்வொருதர் சறுவேஸ்பரனாலே தமக்குத் தந்தருளப்பட்ட வரங்களின் அழவின்படியே, பிறையாசப்பட்டார்கள். ஆகிற் சற்குணத்தோடே வாசிக்கிறவனே! நீ அவர்களுடைய பிறையாசமான தெண்டிப்பின் கனியாகிய, எங்கள் நேசிக் கப்பட்ட, உத்தம பிரபுத்துவமானவர்களுடைய, ஒருக்காலும் போதுமானதாகத் துதிக்கப்பட்டுமுடியாத தர்மக்குணத்தினாலே, எங்கள்

விலை ஏற்பெற்ற ஊர்த் தகப்பனாயிருக்கிற வங்கிஷமுடைத்தான மேலாக எண்ணப்படத்தக்க ஆண்டவராகிய யன் ஸக்கிறேவுதர்மு என்பவருடைய உதவியைக்கொண்டு, உனக்கு இன்னாவென்று பெருத்த உபகாரமாகக் கொடுக்கப்படுகிற இன்னுடைய நித்திய ஈடேற்றத்துக்கான நித்திய சுவிசேஷத்தைக் காண்கிறாய்.'

வாசிக்கிறவனுக்கு முகவுரை என்னும் தலையங்கத்தின் கீழ் எழுதப்பட்டுள்ள மிக நீண்ட முன்னுரையில் மேற்கண்டவாறு எவ்வளவு அக்கறையுடனும் பொறுப்புடனும் தெ மேய் (de Mey) மற்றும் தெ மெல்லோ (de Melho - டி மெல்ஹோ) உள்ளிட்ட பலரினதும் கடின உழைப்பின் மூலம் சுவிசேஷத்தின் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பானது உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது என்பதையும் தமிழ் மக்களின் ஈடேற்றம் கருதி இது இலவசமாகத் தரப்படுகின்றது என்பதையும் உள்ளிட்ட பலரினதும் கடின உழைப்பின் மூலம் சுவிசேஷத்தின் இம்முன்னுரையை எழுதிய வண. புறொஞ்சுவெல்லும் வண. ஃபைப்ரண்ட்சும் வலியுறுத்திக் கூறியுள்ளார்கள். இத்தகைய பெரும்பணி முழுமையாக நிறைவேறத் தனது ஆதரவை வழங்கிய அப்போதைய இலங்கையின் டச்சு ஆளுநர் யன் ஸக்கிறேவுதர் (Jan Schreuder 1757-1752) பற்றியும் இவர்கள் குறிப்பிட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

வண. டி மெல்ஹோ (தெ மெல்லோ) முதலானோரின் கடின உழைப்பின் மூலம் உருவாக்கப்பெற்ற தமிழ் புதிய ஏற்பாடு குறித்துத் கருத்துத் தெரிவித்த தரங்கம்பாடி மிஷனரிமார் இந்த நூலில் பயன்படுத்தப்பெற்றுள்ள கடினமான தூய தமிழ்ச் சொற்கள் சாதாரண மக்களால் விளங்கிக்கொள்ள முடியுமா என்ற கேள்வியை எழுப்பியிருந்தனர். இதற்குப் பதிலளித்த டி மெல்ஹோ அவர்கள் தாம் பயன்படுத்திய தமிழ்ச் சொற்கள் கடினமானவை என்பதை ஏற்கவில்லை. யாருடைய வாசிப்புக்காக இந்நூல் கொண்டுவரப்பட்டதோ அவர்களுக்கு மிக நன்றாகாவே விளங்கும் என்று கூறியதோடு நிற்காமல் யாழ்ப்பாணம் கோட்டைக்குள் இருந்த தேவாலயத்துக்குப் பொதுமக்களை அழைத்து அவர்களுக்கு வாசித்தும் காட்டினார். அப்போது அங்கு கூடியிருந்தோர் தமிழ் புதிய ஏற்பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றைத் தாம் நன்கு விளங்கிக்கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது என்று கூறியதாக சைமன் காசிச்செட்டி அறியத்தந்துள்ளார்.

பின்குறிப்பு: வண. டி மெல்ஹோ அவர்களின் புதிய ஏற்பாட்டுப் பிரதிகள் கொழும்பு தேசிய நூலகம், மற்றும் இந்நோனேசியாவின் ஜகார்த்தா, நெதெர்லாந்தின் ஆம்ஸ்டரடாம் நகரங்களில் உள்ள காப்பகங்களில் இருப்பதாக அறியமுடிகின்றது. டி மெல்ஹோவின் மொழிபெயர்ப்பு இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பைபிள் மொழிபெயர்ப்புக்கள் பலவற்றில் ஒன்றாகும். ஆறுமுகநாவலரின் உதவியுடன் பேர்சிவல் பாதிரியாரால் கொண்டுவரப்பட்ட 1850ம் ஆண்டு மொழிபெயர்ப்பு மிகவும் பிரபலமானது. எனினும் யாழ்ப்பாணம் மற்றும் மெட்ராஸ் பைபிள் சங்கங்களுக்கு இடையே உள்ள இறையியல் போர் காரணமாக இந்த மொழிபெயர்ப்பும் நிராகரிக்கப்பட்டது.

உசாத்துணை:

- *The Dutch Reformed Church in Colonial Ceylon (18th Century): Minutes of the Consistory of the Dutch Reformed Church in Colombo (1735-1797). Held at the Wolveendaal Church, Colombo (1735-1797). Translated by Samuel A. W. Mottau. Edited by Klaus Koschorke*
- *Simon Casie Chitty, The Tamil Plutarch, Jaffna, Ripley & Strong ---Printers 1859, pp. 69 76. பகுப்பு:நூல்கள் - நூலகம் (noolaham.org)*
- தகவல்: பேராசிரியர் சுகிர்தராஜா



Sivakadacham@thaiveedu.com

தாய்விடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406

MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO

75%

REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

**Prime + 1%
Lower Rate**

\$50,000

EQUITY LOAN

**GET APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

\$375_{Mo.}

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

வீரபாண்டியன் மனைவி: வரலாற்று நாவல்களின் வரையறைகளை பெருமளவு உடைத்த தமிழின் முன்னுதாரணம்

- தேவகாந்தன்

ஆன்பவரையும், அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களையும், உயர்குடிப் பிறந்தோரையும் கதாபாத்திரங்களாய் புனைவுப் பரப்பில் ஆரம்பத்தில் கொண்டு வந்த நாவல்கள், பொதுமனிதனைப் பேசுபொருளாய்க் கொள்வதற்கு நீண்டகாலம் சென்றது. விசேஷித்த குணவியல்புகளும், அதிமானுடத் திறமைகளும், வித்தியாசமான சம்பவங்களும் பேசப்படுவதிலிருந்து விலக அவை பஞ்சிப்பட்டிருந்தன. அந்த நிலையை உருவாக்குவதற்கு காலத்தோடு முரணிக்கொண்டு பெரும் சிரமங்களை எதிர்கொண்ட நாவலாசிரியர்கள் எங்கும் எப்போதும் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் மறக்கப்பட முடியாதவர்கள்.

கொண்டதெனவே கூறவேண்டும்.

முண்டு கிடந்த வரலாற்றுப் பக்கங்களின் வெளிகள் புனைவினால் ஈடுகட்டப்பட்டன. புனைவும் வரலாறுமான கதைகள் ஒருசேர நின்று வாசக உலகத்தைக் கவர்ந்திருந்தன. அவை வரலாறு தழுவி கற்பனைக் கதைகளென்று தெரிந்துமே அருண்மொழிவரமும், இளங்கோவும் வாசக உலகத்தின் மெய்க் கதாநாயகர்களாய் உலவிவந்தனர்.

கல்விப் பரம்பலும், மத்தியதர சமூகமொன்றின் உருவாக்கமும், புதிய தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்புகளும் பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளின் வளர்ச்சியை உந்தியபோது, எழுத்துறப்பத்தி நாளடைவில் அவசியமாகிப் போனது. நடப்பிலிருந்த இலக்கியக் கோட்பாடுகளுக்குத் தக அரசர்களின் வரலாறுகளும், வரலாற்றின் மேலான புனைந்துருவாக்கங்களும், வரலாற்று மீளுருவாக்கங்களும் நிறைந்திருந்த சூழலுக்குள் புதிய இலக்கிய வகையினமான நாவலும் சிக்கிக்கொண்டது.

வானொலி தவிர வேறு வீட்டுப் பொழுதுபோக்குச் சாதனங்கள் கடைப் பரப்பில் விற்பனைக்கில்லாதிருந்த அக் காலத்தில், பொழுதுபோக்கிற்கான எந்த எழுத்தையுமே வாசக உலகம் இச்சித்து மொய்த்தது. இதில் பெண் வாசகர்கள் அதிகமிருந்தார்களென ஒரு கணிப்பீடு சொல்லிற்று. பொழுதுபோக்குவதிலும், இழந்த இனமானத்தை மீளக் காண்பதிலும் வரலாற்றுச் சாயலான எழுத்துக்கள் பெரும் பங்காற்றின. தோன்றப்போகும் புதிய அரசியலின் விருப்பங்கள் இன்னும் அதன் மறைவில் இருந்துகொண்டிருந்தன என்பதை மறந்துவிடல் கூடாது.

எழுத்துருவ, மேடையாக்க நாடக உலகம்போல், புதிதாகத் தோன்றிய நாவலிலக்கியமும் அரசு குல வரலாறுகளை, அரசர் அரசிகளின் ஆசாபாசங்களை, அவர்களது காதலும் காமமும் குரோதமும் காரணமாய் விரிந்த யுத்தங்களை தன் பேசுபொருளாக்கிய விதம் இவ்வண்ணமே நிகழ்ந்தது. இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ரஷ்யா, ஸ்பெயின் ஆகிய நாடுகளின் மத்திய காலத்திலிருந்தான குழப்பங்களும் யுத்தங்களும் ஆட்சியின் உறவுமுறைக் கோரல்களும் மணவினை மறுப்புக்களினதும் காரணமாய் ஏற்பட்டவையென்பதை ஐரோப்பிய வரலாறு திட்பமாய்ச் சொல்லிநிற்கிறது. 'ஹென்றி VI' இனதும், 'பூலியஸ் சீசர்' இனதும், 'இரு நகரங்களின் கதை' இனதும் தோற்றங்கள் தெளிவுபடுத்தும் விஷயமும் இதுவே.

தொடர்கதையென்பதும், தொடர் நாவலென்பதும் மேற்கின் இலக்கியத்தில்போலவே தமிழிலும் பெரிய வித்தியாசத்தை அப்போது கொண்டிருக்கவில்லை. மேற்குலகில் வெளிவந்த பல தொடர்களே பின்னால் நூலாக்கம் பெற்றபோது உலகத் தரம் வாய்ந்த நாவலிலக்கியங்களாய்ப் பரிமளித்தன என்பதை இங்கே ஞாபகம்கொள்வது தக்கது. இந்த நிலையில் தமிழில் 50களிலிருந்து பெருக்கெடுத்த தமிழ்த் தொடர்களின் தன்மையையும் நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

ஏறக்குறைய ஒரு நூற்றாண்டு பின்னால் தமிழில் நாவலிலக்கியம் தோற்றமெடுத்தபோது மேற்கத்திய வழிமுறையிலேயே கதா வஸ்துகள் தமிழிலும் பெருக்கெடுத்தன. பத்திரிகை சஞ்சிகைகளின் அபரிமிதமான தோற்றம், தமிழ் வாசகர்களுக்கான தீனியான நாவல், தொடர்கதைகளாகிய எழுத்துக்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கும் நிலையை உருவாக்கிற்று. சமூக நிலை அதற்கு இசைவான ஸ்திதியில் இருந்தது. அரசியல் நோக்கம் அதன்கூட இரகசியத்தில் பயணித்தது.

தமிழில் தீவிர, வெகுஜன எழுத்துக்களின் வகைமைப்பாடுபோல் வாசகப் பரப்பிலும், விமர்சனத்துறையிலும் கூட, அவை இருந்தன. மிகச் சிறிய அளவில் முன்றாவது தளமொன்று இருந்ததையும் காணமுடிகிறது. தீவிர எழுத்துக்கு 'மணிக்கொடி'யும், வெகுஜன எழுத்துக்கு 'கல்கியும்போல், இந்த முன்றாவது தரப்புக்கு 'கலைமகள்' இருந்ததென்கிறார் 'மணிக்கொடி' எழுத்தாளர் கு.ப. ராஜகோபாலன். இவ்வாறான ஒரு தரப்பு எந்தத் துறையிலும் எப்போதும் இருந்து வந்ததென்பதும் உண்மையே. ஆயினும் பரவலான கவனிப்பை அது பெற்றிருக்க மாட்டாதென்பதே நிஜம். விமர்சனத்தளத்திலேயே இந்த தீவிர, வெகுஜன எழுத்தென்ற பகுப்பு திட்டமாய் இருந்திருப்பதையும் அறியமுடிகிறது.

திராவிட மொழிகளின் தோற்றம் வளர்ச்சிகள்பற்றிய ஐரோப்பிய ஆய்வாளரின் புதிய கண்டடைவுகள் வெளியிடப்பட்டபோது, சமஸ்கிருதமே இந்திய உபகண்டத்தின் மூத்த மொழியென்றும் பல தென்னிந்திய மொழிகளுக்கு மூலமொழியென்றும் அதுவரை உரைக்கப்பட்டிருந்தவை தடமழியத் தொடங்கின. வெளிவந்த திராவிடச் சான்றுகள் பழங்காலத்தின் பீடு பெருமைகளை நிகழ்காலத்தில் இழந்திருந்த தமிழ்ச் சமூகத்தை வீறுகொண்டெழுச் செய்தன. அந்த உணர்வு விகசிப்பை அச்சலகம் தக்கபடி பயன்படுத்திக்

கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தியின் 'பொன்னியின் செல்வன்', 'சிவகாமியின் சபதம்', 'பார்த்திபன் கனவு', நா. பார்த்தசாரதியின் 'பாண்டி-மாதேவி', 'கபாடபுரம்', அகிலனின் 'வேங்கையின் மைந்தன்', 'வெற்றித் திருநகர்', சாண்டில்யனின் 'யவன ராணி', 'கடல்புறா', விக்கிரமனின் 'நந்திபுரத்து நாயகி' போன்றவை வெகுஜன வாசகர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்திருந்தன. ஒரு நாற்பதாண்டுகளுக்கு வாசக உலகத்தை வரலாற்று நாவல் எழுத்தானது நிமிரமுடியாதபடி

வைத்திருந்ததென்பது வெறும் வார்த்தையில்லை. பின்னால் படிப் படியாகக் குறைந்து இன்று வரலாற்றுப் புதினங்களின் கால மில்லை என்பதாக மட்டுமின்றி, அவ்வகையினம் தோன்றுவதே யில்லை என்னும்படி ஆகியிருக்கிறது. அதுவே சமூக நாவல்க ளின் வரவுக்கான வாசல்களை அகலத் திறந்துவிட்டது.

இவற்றில் 'பொன்னியின் செல்வ'னின் கதாபாத்திரங்களின் காத லும் வீரமும் போரும் பெரும் பரவசத்தை வாசகர்களிடத்தில் ஏற்ப டுத்தியிருந்தது. இந்தளவு பரவசத்தை வேறு வரலாற்று நவீனங்



கள் சாதித்தனவெனச் சொல்வதும் சிரமம். அருண்மொழிவரமனும், வந்தியத்தேவனும், குந்தவையும் உயிரோடு நடமாடிய நிஜம் வாச கர்களில் விளைந்திருந்தது. ஆனால் கவனிக்கப்படாத ஒருண்மை இருக்கிறது. 'பொன்னியின் செல்வன்' நாவல் தீவிர விமர்சகர்களாலும், மார்க்சிய விமர்சகர்களாலும் வெகுகாலம் நாவ லாகக்கூட கருதப்பட்டிருக்கவில்லை என்பதே அது.

பின்னால் வெளிவந்த தி. ஜானகிராமனது 'மோகமுள்' நாவலுக்கும் இப்போது இருக்குமளவான விமர்சன அங்கீகாரம் அப்போது இருந்திருக்கவில்லை. காரணமாக எதைச் சொல்ல? வெகுஜனப் பத்திரிகையிலும், தொடராகவும் வெளிவந்ததான காரணங்கள் மேம்போக்கானவை. சரியான காரணத்தைக் காணுவது சிரமமாயி னும், மூன்றாம் தர விமர்சனத்தின் வலுமின்மையையே இங்கே கவனத்தில் கொள்ளக்கூடியதாய் இருக்கிறது.

நாவல் இலக்கியம் தோன்றி வலுப்பெற்ற பின்னால் அதற்கான கோட்பாடுகள் வரையப்பெற்றன. நாவல்களின் சிறப்புக்களிலி ருந்து அவை மேலும் மேலும் சீர்பட்டன. இருந்தாலும் ஒரு கதைப் படைப்பை நாவலென்றோ, நாவலில்லையென்றோ கூறுவ தற்கோ, குறுநாவலென்றோ நெடுங்கதையென்றோ வகைப்படுத்து

வதற்கோவான அதிகாரம் பெருமளவு கல்விப்புலம் சார்ந்த நிறு வன விமர்சகர்களிடையேதான் இருந்ததென்பது மிகையான கூற் றல்ல. இலங்கையை எடுத்துக்கொண்டால் இந்த உண்மையை இன்னும் சிறப்பாக விளங்கமுடியும். நிறுவனங்களின் பிடியிலி ருந்து விமர்சன அதிகாரம் வெளியில் வந்த கணத்தில், நாவல் கோட்பாடுகள் மேலும் விருத்தியும் சீரும் பெற்றன. சிறந்த நாவல் களின் பட்டியல்கள் உருவாகின. இவற்றில் வாசகரீதியான விமர்ச னங்களின் ஆற்றல் வாய்ந்த பங்களிப்புமுண்டு.

விமர்சனரீதியில் ஒதுக்கப்பட்டு பின்னால் வகைமைப்பாட்டால் விமர்சன அங்கீகார வட்டத்துள் சில நாவல்கள் வந்திருந்தாலும், ஸ்ரீவேணுகோபாலன், சோமு, கோவி மணிசேகரன் போன்றோருடையவை நியாயப்படி கவனம் பெறாமலே இருந்துவிட்டன. அரு- ராமநாதனின் 'வீரபாண்டியன் மனைவி' போன்ற நூல்கள் யார் கவ னத்திலும் படவில்லை. இலங்கையில் இலக்கிய வரலாற்றெழுதிக- ளில் சிலரும், விமர்சகர் சிலரும் கூடுதல் அழுத்தத்தை இந்த நாவலுக்குக் கொடுத்திருந்தனர்.

'வீரபாண்டியன் மனைவி' என்ற வரலாற்றுப் புதினத்தின் எனது மீள் வாசிப்பு அண்மையில் எதிர்பாராமல் நிகழ்ந்ததுதான். அப்போது ஒருண்மை புலனாயிற்று. எங்கோ ஒரு புலவன் இலக்கணக் கட்டி றுக்கத்தில் நெகிழ்ச்சியற்றிருந்த ஒரு யாப்பை உடைத்து இலக் கியத்திற்கு புதிய மடை திறக்கிறான். விருத்தப் பாவினத்தில் காவியம் புனைந்து ஒரு திறவை இலக்கியத்தில் கம்ப நாடன் செய்ததுபோல் இது. அதுபோல 'வீரபாண்டியன் மனைவி' வரலாற்று நாவலென்ற தளத்தில் ஆற்றியிருப்பதும் ஒரு திறவு. அந்தளவு முன்மாதிரியை எந்த தமிழ் வரலாற்று நாவலாசிரியரும் செய்திருக் கவில்லை. இந்தளவு கவனமீழ்ப்பு தமிழ் நாவல் செழுமைக்கு நல் லதில்லையென்பதை முன்மொழிந்துகொண்டு, இந்தளவு விரிந்த பகைப்புலத்தில் காணவிருக்கும் 'வீரபாண்டியன் மனைவி'பற்றி இனி நோக்கலாம்.

அரு. ராமநாதன் எழுதிய வரலாற்று நாவல்தான் 'வீரபாண்டியன் மனைவி'. இலங்கையில் நான் இருக்கும்போது வாசிக்க பேரார்வப் பட்ட அந்நூலை, சென்னையில் இருக்கும்போதுதான் வாசிக்க முடிந்திருந்தது. அரு.ராமநாதனின் சொந்தப் பிரசுரமான பிரேமா பிரசுரத்தில் வாங்கி வாசித்தேன். ஆர்க்காடு வீதியில் கோடம்பாக் கம் மருதிக்கு அருகில் மித்ர பதிப்பகம் இருந்த காலத்தில் எஸ்.- பொ.வை சந்திக்க நட்பார்ந்த விருப்பங்கள் எழுந்து அங்கு செல் கிறபோது மித்ரவுக்கு மிக அண்மையிலுள்ள பிரேமா பிரசுரத்தையு ம் கடந்துசெல்ல நேரும். அவ்வாறான ஒருநாளில் பிரேமா பிரசு ரத்தில் 'வீரபாண்டியன் மனைவி'யையும் வாங்கினேன். வாசித்த பின்னால் இந் நாவல்பற்றி நானும் எஸ்.பொ.வும் நீண்ட உரையா டல்களை நிகழ்த்தியிருந்தோம். அவருக்கும் பிடித்ததாக அந் நாவல் இருந்தவகையில் அடிக்கடி அவ்வரையாடல்கள் சிறிதுகா லம் நமக்குள் நிகழ்ந்தவண்ணமே இருந்தன.

அரு. ராமநாதன் தனது 'காதல்' பத்திரிகையில் 'வீரபாண்டியன் மனைவி'யை ஏறக்குறைய ஏழு ஆண்டுகளாக எழுதினார். '1940க ளில் மறுமலர்ச்சி இலக்கிய வேகத்தின் அலை சென்னையில் ஓடுங்கி, திருச்சி மாவட்டத்தில் புதிய எழுச்சியுடன் தலைதூக்கி யது' என்கிறார் வல்லிக்கண்ணன் தனது 'தமிழில் சிறுபத்திரிகை கள்' என்ற நூலில். திருச்சி மாவட்டத்திலேயே 'காதல்' பத்திரிகை யும் வெளிவரத் தொடங்கியது. 'கலைமணி', 'மர்மக் கதை' போன் றவற்றையும் அரு. ராமநாதன் வெளியிட்டாரென அறிந்தபோது, 'காதல்' பத்திரிகைபற்றி பெரிதான அபிப்பிராயமேதும் என்னில் ஏற்பட்டுவிடவில்லை. ஆயிரம் தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறிய 'ராஜராஜசோழன்' நாடக ஆசிரியரென்பதும், முதல் தமிழ் சினி மாஸ்கோப் திரைப்படமான 'ராஜராஜசோழன்' கதை வசன கர்த்தா அவரேயென்பதும் கூட இலக்கியார்த்தமான எந்தப் பாதிப் பினையும் என்னில் செய்துவிடவில்லை. 'தமிழில் சிறுபத்திரிகை' நூல் 1953ல் வெளிவரத் தொடங்கிய 'காதல்' பத்திரிகைபற்றி குறிப்பிடாதிருந்ததற்கும் தகுந்த காரணம் இருந்திருக்கக்கூடும். ஆனால் 'வீரபாண்டியன் மனைவி' அதில்தான் வெளிவந்திருந்தது.

கல்கியின் ஐந்து பாக 'பொன்னியின் செல்வன்' தொடர்கதை 'கல்கியில்' 1950ல் வெளிவரத் தொடங்கியதற்கு சற்று பின்னராக இது. ஆனால் கதைக் கட்டுமானத்தில், உள்ளடக்கத்தில், பாவித்த மொழியில், மொழி கையாளப்பட்ட நடையில் இரண்டுக்கும் பாரிய வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன. எனினும் 'பொன்னியின் செல்வன்' நாவலானது கதையை எடுத்துச்சென்ற நேர்த்தியிலும், பாத்திர வார்ப்பிலும் இணையற்றதென்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

இவ்வுரைக்கட்டின் முதன்மையான நோக்கம் இவ்விரு நாவல்களின் தனித்தன்மைகளை ஆய்வாக இல்லாதவரையில் 'பொன்னியின் செல்வன்' இங்கே நிறுத்திவிட்டு 'வீரபாண்டியன் மனைவி'யைத் தொடரலாம்.

கி.பி.1180ல் வீரபாண்டியன் ஆண்ட பாண்டியநாட்டை சோழவேந்தன் மூன்றாம் குலோத்துங்கன் படையெடுத்து வந்து முற்றுகைப் போரில் ஜெயம் கொண்டதிலிருந்து, அரசனும் அவனது மனைவி புவனமுழுதையாளும் சில அணுகுக்களும் மெய்க்காவலர்களும் கொண்ட சிறிய படையோடு தப்பியோடி, நீண்ட காலமாக கைவிடப்பட்டிருந்த நெட்டுர்க் கோட்டைக்குள் மறைந்துகொள்கிறார்கள், மதுரைக் கோட்டைக்குள் அவர்களது இரு மகன்களும் அகப்பட்டுக்கொண்டிருந்த நிலையில்.

மூத்த மகன் பராக்கிரமன் இலங்கையரசன் மகளின் மகனாகவும், இளையவன் வீரகேரளன் சேரத்து ராஜகுமாரியின் மகனாகவும் இருக்கும் அவர்களை மீட்டுக் கொண்டுவரும் முயற்சியில் முடியிழந்த வீரபாண்டியன் இருக்கிறான். கோட்டைக்குள் மூத்த பாண்டிய இளவரசன் ஒருபோது கொல்லப்பட்டுப் போக, பெரும் பிரயத்தனத்தில் வீரபாண்டியனின் ஆட்கள் வீரகேரளனை மீட்டு நெட்டுர்க் கோட்டையில் சேர்க்கிறார்கள். ஆனால் நெட்டுர்க் கோட்டையும் வீரபாண்டியன் அற்றிருந்த ஒரு வேளையில் சோழப் படையால் முற்றுகையிடப்பட்டு அரசி புவனமுழுதையாளும் குமாரனும் கைதுசெய்யப் படுகிறார்கள்.

மதுரைக் கோட்டையில் சிறை வைக்கப்படும் அவர்களைத் தப்புவிக்க வீரபாண்டியனும் அவனது ஆட்களும் எடுக்கும் பல்வேறுவிதமான முயற்சிகளும் நாவல் முடிவுவரையிலும் கூட கைகூடுவதில்லை. 'வீரபாண்டியனின் மனைவி' நாவலின் கதையை 'பாண்டிய அரசியைச் சிறை மீட்க எடுக்கும் முயற்சிகளும் தோல்விகளும்' என சுருக்கமாகச் சொல்லிவிடலாம். ஏறக்குறைய 1350 பக்க மூன்று பாக நாவலின் மைய விவகாரம் இதுதான். ஆனால் பாண்டிய மண்ணை தமது சொந்த மண்போல் அறிந்திராத சோழப் படையினரிடமிருந்து பாண்டிய அரசியையும், இளவரசனையும் தப்புவிக்க வீரபாண்டியனும் பாண்டிய உதவிக்கு வந்த இலங்கைப் படைச் சேனாதிபதி ஈழவரையனும் இடும் திட்டங்கள் இறுதிநேரத்தில் தோல்வியுறுபவையானாலும் அற்புதமான விபரிப்புகளைக் கொண்டவை.

வீரபாண்டியனும் புவனமுழுதையாளும் கதா சாகரத்தின் முக்கியமான பாத்திரங்களாக இருந்தாலும், முதன்மையான பாத்திரங்களாக வாள்நிலை கொண்டான் என்ற பட்டப்பெயரைப் பெற்ற சோழ உளவுப்படை அதிகாரியான ஜெகநாத கச்சிராயனையும், சோழநாட்டு வெற்றிக்கு பெரும் காரணமாகும் வீரன் வீரசேகரனையும், பாண்டிய நாட்டுப் பெண் ஊர்மிளாவையும் தயங்காது சொல்லிவிடலாம். நாவல் முழுக்கவும், நாவலின் முக்கியமான சம்பவங்களுடாகவும் கலந்திருப்பவர்கள் அவர்கள். கூட அகல்யா, சிவகாமி, பொன்மையரசனாய் முடிசூட்டப்பட்ட விக்கிரம பாண்டியனின் மனைவி போன்றோரும் ஜீவியவந்தராய் நாவலில் வலம்வருகிறார்கள். இத்தனை சிறந்த பாத்திரங்களுள் வாசக மனத்தை விட்டு நீங்காமலிருப்பவையாக ஜெகநாதன், வீரசேகரன், ஊர்மிளா ஆகியோரைச் சொல்ல எனக்குத் தயக்கமில்லை.

நயவஞ்சகமும் சுயநலமும் அதை மறைக்காத வெளிப்படைத் தன்மும் கொண்ட வித்தியாசமான பாத்திரம் ஜெகநாதன். அவன் நாவல் முழுக்க அலைவது மட்டுமல்ல, பெருமளவுக்கு நாவலை

நடத்துபவனாகவும் இருக்கிறான். அரசியலென்பது உண்மையில் எவ்வாறிருக்கிறதென்பதைப் புரிந்தவனாக இருக்கிறான் அவன். அதில் புனிதமெதுவும் இல்லை, அதிகாரத்தைத் தக்கவைக்க ஆடும் சூதாட்டமே என்பது அவனது அபிப்பிராயமாக இருக்கிறது. அதை பல்வேளைகளிலும் அவ்வாறு சொல்லப்படுபவர்களுக்காய் நீருபித்துக்கொண்டே போகிறான் அவன்.

இக்கதை நிகழ்காலமான பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வலிமையின் உச்சத்திலிருக்கும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை அழிப்பதே, தன் குலத்தார்க்கு நேர்ந்த பழைய சம்பவங்களின் காரணங்கள் சுட்டி, அவனது திட்டமாக இருக்கிறது. அதுவே தனது நோக்கமென்பதை வீரசேகரன், சம்புவராயர் போன்ற நண்பர்களிடத்தில் கூறவும் அவன் தயங்குவதில்லை. இன்னொரு சகுனியாக அவன் கதையில் அலைவதை வாசகர் காணத் தவறாமட்டார். அவனுரைக்கும் தத்துவங்கள் அறத்தின்பால் படாதவையெனினும், நிகழும் சம்பவங்களால் அவை நிஜமெனவே கடைசியில் நிரூபணமாகின்றன. கல்கியின் 'சிவகாமியின் சபத்' நாகநந்தியைவிடவுமே புரிந்து கொள்ளப்பட முடியாத செயற் தத்துவங்களோடு ஜெகநாதன் அலைகிறானென்றாலும் மிகையில்லை.

அடுத்து முக்கியமான பாத்திரங்களாய் எனக்குத் தோன்றுபவை வீரசேகரனும் ஊர்மிளாவுமாகும்.

வீரசேகரன் சோழநாட்டான். மதுரை முற்றுகையில் தன் சாமர்த்தியத்தால் ஒருபுறக்கோட்டைக் கதவுகளைத் திறந்து சோழ வெற்றிக்குக் காரணமானவன். ஆனால் ஊர்மிளா பாண்டிய நாட்டான். காதல் வீரம் கடமை உணர்வுகளுக்காய் தம்மை அர்ப்பணிக்கும் பாத்திரங்களாக இவை வருகின்றன. சிறையிலுள்ள பாண்டிய அரசன் மனைவியைச் சிறை மீட்க முயன்ற வீரபாண்டியனுக்கு உடந்தையாய் இருந்ததாக சோழ அதிகாரிகளால் விசாரணையில் குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டு மரண தண்டனை பெறுகிற பாத்திரங்களும் இவை. வீரசேகரனைக் காப்பாற்ற அவனது நண்பனான ஜெகநாதன் எவ்வளவோ முயற்சிகள் செய்வான். ஒன்றும் கைகூடுவதில்லை. கடைசியில் அக்கால வழக்கப்படி வேழத்தால் தலை ஏற்றப்பட்டு இருவரது மரண தண்டனையும் நிறைவேற்றப்படுகிறது.

வீரசேகரனும் ஊர்மிளையும் கொண்டிருந்ததும் கூட வித்தியாசமான காதல்தான். ஏற்கனவே ஒருத்தியின் கணவனாக அவனும், ஒருத்தனின் மனைவியாக அவளும் இருக்கிற நிலையில், ஒரு நள்ளிரவில் நிகழும் இருவரின் முதல் சந்திப்பிலிருந்து முதலீர்ப்பு உண்டாகி, பின் அது விருப்பமாகி, பின்னால் அது உள்ளடங்கிய காதலாகிறது அவர்களுக்குள். தன் கணவன் இறக்கும்வரை தன் இதயத்தை அவள் முழுமையாய் அவனுக்குத் திறந்து காட்டுவது மில்லை. பின்னால் அவர்கள் நாட்டைவிட்டு தப்பியோடும் நிமித்தம் தலைமறைவாகிறார்கள். மணஞ்செய்துகொண்டு இலங்கையோ வேறெங்கோ சென்று வாழவும் திட்டமிடுகிறார்கள். ஆனால் விதிவசத்தால் அதுவொன்றும் நிறைவேறுவதில்லை. முடிவில் யானையால் தலைகள் இடறப்பெற்று அவர்கள் தண்டனையும் நிறைவேற்றப்படுகிறது.

வீரசேகரனுக்கு நாவலில் நேர்ந்த இந்தச் சோகம் உண்மையில் பதைக்கவைப்பது. சோழ நாட்டானாயிருந்தும், தேசபக்தியும் ராஜபக்தியும் உடையவனாயிருந்தும், ஒரு தருணத்தில் அனைத்தையும் துச்சமாகக் கருதி, சிறையிலிருக்கும் பாண்டிய அரசி சோழ நாட்டிற்கு அனுப்பப்படும்பொழுது, அங்கு குலோத்துங்க சோழனால் அவள் கற்பழிக்கப்படலாம் அல்லது சோழ அரசி முன்னிலையில் பலர் காண வேளமேற்றவும்படலாம் என்று நினைத்தே அவன் சிறை மீட்புக்கு அவன் உதவிசெய்கிறான். வேளமேற்றப்படுதல் என்பது, சாமரம் வீசுதலும் அரச நங்கையரின் கால்களைப் பிடித்துவிடுதலும் ஆகிய செயல்களை பலர் முன் செய்யவைத்து அவமானப்பட வைக்கும் ஒரு தண்டனை முறையாக அக்காலத்தில் இருந்திருக்கிறது. எவளாயிருந்தாலும் ஒரு பெண்ணின் மானம் காக்கப்படவேண்டுமென எண்ணி தன் கடமைகளை காற்றிலுருட்டிய வீரசேகரன் வாசகர்களால் என்றென்றும் நினைக்கப்படுவான்.

ஊர்மிளாவின் கதாபாத்திரமும் நினைவுகூரத் தக்கவொன்று. அவள் பழைய பாண்டிய அரசியை மீட்கும் இரகசியப் படையாளி. அந்தப் படையணியிலேதான் காத்தவராயன் என்ற பெயரில் அவளது கணவனும் இருப்பான். தமது சதித் திட்டத்தின் காரிய அனுசூலங்களை வீரசேகரனிடமிருந்து பெறுவதற்காக, தன் மனைவியான ஊர்மிளா அவனிலிருந்து விலகிக்கொண்டிருக்கிற வேளையிலும், அவளது விருப்பத்திற்கு அனுசரணையாக இருப்பதாகப் பாசாங்கு செய்யும்படி தன் கணவனாலேயே வற்புறுத்தப்படுவாள். கணவன் - மனைவியான அவர்கள் ராஜ காரியத்தை முன்னிட்டான ஒரு சங்கற்பத்தில் கணவன் மனைவியாக வாழாமலிருப்பது மட்டுமல்ல, ஊர்மிளா தாலிகூட அணியாதிருப்பாள். இருந்தும் கணவனின் வற்புறுத்தலை மீறமுடியாமல் ஊர்மிளா அவன் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்டாலும், அதனால் உண்டாகும் ஆசையுணர்வின் நெருக்குவாரத்திற்கு அவள் பலவேளைகளிலும் ஆளாகியிருப்பாள். அதிலிருந்து மீள்வதும், பிறகு அந்த மனநிலைக்கு ஆளாவதுமாய் அவளது மன அலைக்கழிப்பு நாவலில் அற்புதமாய் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கும்.

தமிழ்ப் பெண்ணின் மானம் கற்பு என்றெல்லாம் அக்கால வரலாற்று நாவல்கள் பேசியபோது, வாழ்க்கைக்கான அறத்தைப் பேசிய நாவலாக 'வீரபாண்டியன் மனைவி' இருந்திருக்கிறது. தமிழ்க் காதலையல்ல, அது காட்டியது மானிடக் காதலை.

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுக் கதைக் களத்தில் மணவிலக்கு பற்றியும், மறுமணம்பற்றியும் பேசுகிற நாவல் இதுவாகவே இருக்கமுடியும். கொஞ்சம் கூடுதலான புரட்சித்தனமாகத் தோன்றக்கூடுமாயினும், அக்காலத்தின் புவத்திரத்தால் முடுண்டு கிடந்த சாதாரண மனிதவுணர்வாக இதைக் கொள்ளமுடியும். இவ்வாறான கருத்தாட்சிகள் நாவலுக்கு வலுக் கூட்டியபொழுது, ஏகாதிபத்தியம்போன்ற பிற்காலத்தில் புழக்கத்திற்கு வந்த சொற்களின் பாவனைகள் அதற்கு உதவிசெய்வதாக இருக்கவில்லை என்பதையும் மறக்காமல் குறிப்பிடவேண்டும்.

'வண்மை இல்லை ஓர் வறுமையின்மையால்' என்ற அக்கால சமூக பொருளாதாரத்தின் நிலை கம்பன் கண்ட கனவின் வெளிப்பாடு என்பார்கள் தமிழறிஞர்கள். அதையே வாசக தரிசனமாக்கினார்கள் பல எழுத்தாளர்களும். அழகான நள்ளிரவின் மேல் விடியல் கனத்திருக்கிறது. அறக்கடன் முடிக்க மக்கள் இன்னும் எழுந்திராத பொழுது. அந்தப் பொழுதை அரு. ராமநாதனால் மட்டும் தான் 'வீரபாண்டியன் மனைவி'யில் பின்வருமாறு எழுத முடிந்தது:

'பொழுது விடிவதற்குரிய கடைச் சாமம் வெகுவேகமாகக் கரைந்து கொண்டிருந்தது. சிறிது நேரத்துக்குள் ஆங்காங்கே கோழிகள் கூவத் தலைப்பட்டன. வைகறைக்கு முன்னுள்ள இருட்டில் பஜனை பாடுவோரும், பதநீர் விற்போரும், தொழிலாளரும், முக்காடிட்டுத் தலைகுனிந்து செல்லும் இரவு ராணிகளும் தெருக்களில் தென்படலானார்கள் (பாகம் 3, பக்: 103).

சோழநாட்டிலே குலோத்துங்கன் அரசவையில் கம்பரால் ராமாயணம் அரங்கேற்றப்பட்டிருந்த காலமாக இருந்தது நாவலின் கதைக் காலம். அதனால்தான் மிகத் துணிச்சலாக அதிலிருந்து பொருத்தமான வரிகளைத் தேர்ந்து அத்தியாயங்களின் முகப்பு வரிகளாக இட படைப்பாளிக்கு வாய்ப்பாகியிருக்கிறது. உட்பிரதியாய் ராமாயணம் வளர்ந்ததாய் அடையாளப்படுத்த முடியாவிட்டாலும், விபீஷணன், கைகேயி, இராவணன் ஆகியோரை நாவல் பாத்திரங்களில் அடையாளம் காணும்படி படைப்பாளி செய்கிறார். இவ்வண்ணம் நோக்கினால் ராம காதை ஆங்காங்கே விளக்கமாகிறதுதான்.

நாவலில் ஆண் பாத்திரங்கள் மட்டுமின்றி, பெண் பாத்திரங்கள் கூட பெரும்பாலும் வர்ணனை கொண்டிருக்கவில்லை. பிறை நெற்றியும், கயற் கண்களும், பவள அதரங்களும், அலையென புரள் கூந்தலும்கொண்ட பெண்கள் அப்போதும் பாண்டிய நாட்டில் இருந்திருக்கலாம். அதுபோலவே திரண்ட புஜங்களும், விரிந்த மார்பும், ஏறு நோக்கும்கொண்ட ஆண்களும் அங்கே வாழ்ந்திருக்க முடியும். ஆனால் சூரிய சந்திரோதயங்களில்போல், இரவு

வானத்தில் நீந்தும் நிலாவில்போல், மினுக்கும் நட்சத்திரங்களில் போல் அவற்றிலும் படைப்பாளி பெரும் கவனமோ ஈர்ப்போ கொண்டு தன்னை மினக்கெடுத்திக் கொள்ளவில்லையென்பது பெரிய விஷயம்.

நாவலின் மூன்று பாகங்களிலுமுள்ள 125 அத்தியாயங்களுமே 'ம' என்ற எழுத்தில் ஆரம்பிக்கும் வித்தையைப் பொருட்படுத்தாவிட்டாலும், நாவல் பேசும் முக்கியமான மேலுமொரு விஷயத்தைப் பற்றி இங்கு குறிப்பிடவாவது செய்யவேண்டும்.

நாவலின் பல கருத்துக்களும் சம்பவ விவரிப்புக்களாயன்றி உரையாடல்களாகவே இருப்பதைச் சொல்லவேண்டும். பாத்திரங்கள் செயற்பாட்டிலன்றி உரையாடலில் ஆர்வம் கூடியிருந்ததால்தான் அவர்களின் தோல்விகளும் நேர்ந்தனவோவென வாசகரை எண்ணவைக்குமளவு உரையாடல் அதிகம். மேலும் சில இடங்களில் நீண்ட உரையாடல்களாய் அமைந்திருந்ததில் வாசிப்பில் அலுப்பு ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லையென்பதையும் சேர்த்தே சொல்லவேண்டும். ஆனாலும் அதன் ஒட்டுமொத்தமான மதிப்பீடு வித்தியாசமானது.

அது கேள்வி கேட்காத அம்சமே நாவலில் இல்லையென்று ஆகியிருக்கிறது. அகம் சார்ந்த காதலுறவுகளில், புறம் சார்ந்த சமூக மதிப்பீடுகளில் அது விழுத்திய கேள்விகளைவிட, வெட்டுகள் அதிகம். அதனால்தான் வடிவமிருக்க அதன் உள்ளுறுப்புகளையெல்லாம் அது மாற்றக்கூடியதான வினையாற்றியது. அது போதுமானதில்லை, இன்றைய அளவைகளின்படி. ஆனாலும் அதுவே அன்று செல்திசை காட்டிய அடையாளக் கல்லாகியிருந்தது.

தொண்ணாறுகளில்போல் 'வீரபாண்டியன் மனைவி'யில் இன்று

வாசிப்பின் ரசனையைக்கொள்ள முடியவில்லையென்றாலும், பல வரலாற்று நாவல்களின் வாசிப்பைவிடவும் சிறப்பாகியிருந்ததைச் சொல்லவேண்டும். அதேநேரம் மனத்தில் இன்னும் புதைந்திருக்கிற, தமிழ்மொழிபெயர்ப்பில் வெளிவந்த இன்னுமோர் இந்திய நாவலைத் தவறாது இங்கே குறிப்பிடுவது அவசியமெனக் கருதுகிறேன்.

அது மால்தி வெங்கடேஸ் அய்யங்காரின் 'சிக்கவீர ராஜேந்திரன்' (1974) என்ற ஹேமா ஆனந்ததீர்த்தனின் மொழிபெயர்ப்பில் வெளிவந்த நூலாகும். அது கன்னட மூலத்தில் 1956ல் வெளிவந்திருந்தது.

நவீன வரலாற்றுக் கால நவீனமென்று அதைச் சொல்லலாம். இற்றைக்கு இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முற்பட்ட கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் இறுதிக் காலத்தில் இந்திய அரசுகள் எவ்வாறு தாங்களாகவும் வலுக்கட்டாயமாகவும் அதிகாரத்தை இழந்துபோகும்படி செய்யப்பட்டன என்பதை, குடகு நாட்டின் வீர ராஜேந்திரனது அரசினை உதாரணமாக்கி விரித்துரைக்கிற நாவல்து. வீரராஜேந்திரன், ராணி கவுரம்மாஜி, அவளின் தங்கையான தேவம்மாஜி, அரசனின் மகள், மைத்துனன் சென்னபசவன், அமைச்சர் போபண்ணா, நண்பன் பசவனென நிறைந்த உயிரோட்டமான பாத்திரங்களுடன் இத் துன்பியல் நாவல் எழுப்பப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கான ஒரு மொழியைப் பாவனைக்கு எடுத்திருந்தது மட்டுமல்ல, எந்தத் தயக்கமுமின்றி அரண்மனையிலுள்ள குடிகாரரினதும், மேகநோய்க்காரரினதும் நாகரிகம் கடந்த வார்த்தைப் பிரயோகங்களையும் மால்தி கையாண்டிருக்கிறார்.

ஏறக்குறைய தன் சமகாலத்தில் வெளிவந்த 'சிக்கவீர ராஜேந்திர'னளவு, தமிழ் நாவலான 'வீரபாண்டியன் மனைவி' இல்லாவிட்டாலும், அதற்கு இணையாகச் சொல்ல வேறு தமிழ் நாவல்கள் இல்லையென்பதும் நிஜம்.



devakanthan@thaiivedu.com

சிவசேகரம் கவிதைகள்:

அறம், அழகியல், அரசியல்

- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ

ஈழத்து இலக்கியப்பரப்பில் பேராசிரியர் சி. சிவசேகரத்திற்குத் தனித்துவமான இடம் உண்டு. அது அவரின் பன்முக ஆளுமையாலும் பங்களிப்புகளினாலும் சாத்தியமானது. ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைப்பரப்பில் அவரது கவிதைகள் முக்கியமானவை, அதனிலும் மேலாக தமிழ்ச்சூழலின் முக்கியமான இலக்கியச் செல்நெறியின் தொடர்ச்சியாக இருப்பவை. பல தளங்களில் பேராசிரியர் க. கைலாசபதியின் தொடர்ச்சியை சிவசேகரத்திடம் காணவியலும். கவிஞர் சி. சிவசேகரத்தின் கவிதைகள் முழுமையான தொகுப்பாக சமூக இயல் பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. 1973 முதல் 2020 வரை அவர் எழுதிய 272 கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. அவரது அரைநூற்றாண்டுக்கால கவிதைப் பயணத்தை இத்தொகுதியில் தரிசிக்கவியலும். இத்தொகுதியின் முக்கியத்துவம் வெறுமனே ஐம்பது ஆண்டுகாலக் கவிதைகளின் தொகுப்பு என்பதோடு முடிந்து விடவில்லை. இது கடந்த அரை நூற்றாண்டுக்கால ஈழத்தமிழர் வரலாற்றையும் வாழ்வியலையும் இரத்தமும் சதையுமாக, உள்ளமும் உணர்வுமாகப் பதிந்துள்ளதோடு அதைக் கவிதைவழி மீட்டுப்பார்ப்பதற்கான வாய்ப்பை வழங்குகிறது.

இத்தொகுதியை முழுமையாக வாசிக்கின்ற போது எனக்கெழுந்த பிரதான கேள்வி. இந்தக் கவிதைப் பயணத்தினூடு நாம் கற்றுக் கொண்ட பாடமென்ன என்பதே. இதை இன்னும் கொஞ்சம் ஆழமாகச் சிந்தித்தால் இந்த ஐந்து தசாப்தகால கவிதைகள் சொல்லிச்செல்கின்ற செய்தி எது? விட்டுச் செல்கின்ற வினாக்கள் எவை? என்ற இரண்டு கேள்விகள் முன்னெழுகின்றன. அவ்விரு கேள்விகளையுமே இங்கு கவனம் குவிக்க விரும்புகிறேன்.

இதற்கு நான் தெரிந்தெடுத்த தலைப்பே 'சிவசேகரம் கவிதைகள்: அறம், அழகியல், அரசியல்'. குறிப்பாக அறம், அழகியல், அரசியல் என்பனவே இக்கவிதைகளின் அடிப்படையான மூன்று உள்ளார்ந்த கூறுகள். அதேவேளை இக்கூறுகளின் ஒழுங்கும் முக்கியமானது. முதலில் அறம், அடுத்தது அழகியல் மூன்றாவதாக அரசியல். இம்மூன்று கூறுகளும் அவர்தம் ஒழுங்கும் ஈழத்தின் ஏனைய கவிஞர்களை விட வேறுபட்டவராக சிவசேகரத்தை அடையாளங்காட்டுகிறது.

கவிதைகளை எப்படிப் படிப்பது என்று சிந்திக்கும்போது நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய முக்கியமான விஷயம், படிப்பது என்பது உண்மையில் கண்ணால் படிப்பது அல்ல என்பதுதான். படிப்பது என்பது மனதால் படிப்பது. அதாவது கருத்தை உள்வாங்கிக் கொள்வது. கவிதையை, கவிதைப் புத்தகத்தை ஒரு தடவை வாசித்து விட்டு ஒன்றுமே இல்லை என்பவர்களும் இவை கவிதைகளே அல்ல என்பவர்களும் நிறையவே எம் சமூகத்தில் இருக்கிறார்கள். நாம் எத்தனை புத்தகங்களைப் படித்தோம் என்பதைவிட என்னென்ன புத்தகங்களைப் படித்தோம் என்பதும், அவற்றை எப்

படிப் படித்தோம் என்பதுமே முக்கியமானவை. படிப்பால் நமக்குக் கிட்டும் அறிவை இந்த விஷயங்களே தீர்மானிக்கின்றன.

ஒரு புத்தகத்தைத் தொடுகிறபோது ஒரு விளக்கு ஏற்றப்படுகிறது. ஒரு புத்தகத்தைத் திறக்கிறபோது ஒரு கதவு திறக்கப்படுகிறது. நூற்கப்படும் நூல் நிகழ்த்துகிற இந்த எல்லாச் செயல்களையும் மனிதனால் கற்கப்படும் நூலும் அவனுக்குள் நிகழ்த்துகிறது. அதனால்தான் 'புத்தகத்தைத் தொடுபவன் அதன்மூலம் மனிதனைத் தொடுபவனாகிறான்' என்கிறார் வால்ட் விட்மன்.

வாழ்க்கை, இலக்கியம் இரண்டும் வேறுவேறு. ஆனால் ஒன்று. இந்த புதிதான சமன்பாட்டை தன் இருப்பிலும் எழுத்திலும் ஒரே சமயம் தீர்த்துக்கொள்ள முயலும் போது அது பலருக்கு சமப்பாடமலே போய்விடுகிறது. இரண்டும் ஒன்றையொன்று முரண்பட்டும் ஒன்றையொன்று வழிநடத்தியும் நகர்கிற அபாயகரமான விளையாட்டாகத் தொடர்கின்றன. இந்த விளையாட்டில் வெற்றியடைகின்றவர்கள் யதார்த்தமான, எளிமையான, இலகுமொழியில் அடைந்த கவிதைகளைப் படைக்கிறார்கள். அப்படியான ஒரு இலக்கியவுலகு போர் தின்ற இலங்கையிலும் இருக்கிறது. ஈழத்துக் கவிதையுலகு தனித்துவமானது. அதில் சி. சிவசேகரத்தின் தடம் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது. ஈழத்து நவீன கவிதை இத்தகைய தனித்துவமான ஆளுமைகளாலேயே வளம் பெற்றுள்ளது.

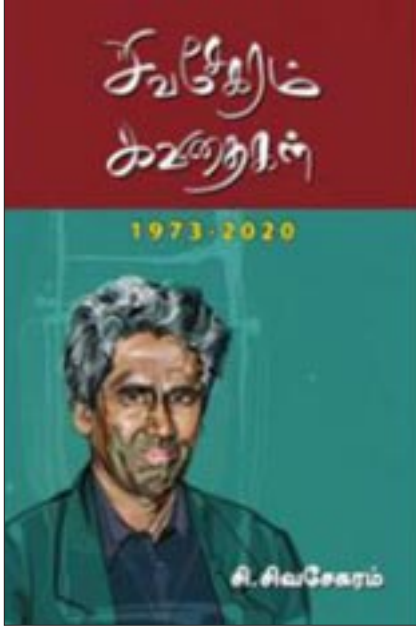
கவிதை பற்றி நம்மில் பலருக்கு பல முற்கற்பிதங்களும் மனத்தடைகளும் உண்டு. அறிவியல் போல் கவிதையிலும் ஒரு ஒற்றைப்பரிமாண மொழியினைத் தேடுவோர்க்கும் கவிதைகளுடன் நல்லுறவு ஏற்பட முடியாது. கவிதை பிற எல்லாக் கலைகளையும் போலவே அடிப்படையில் உணர்வுலகு சார்ந்தது. கற்பனை சேர்ந்து கலைவெளிப்பாடு கொள்வது. அவ்வகையில் கவிதைகள் நம்மிடத்திலும் உணர்திறனையும் கற்பனை வளத்தையும் வேண்டி நிற்கின்றன. அவை நம்மிடமும் இருந்தாலே நாம் கவிதை உலகுள் நுழைய முடியும். ஆனால் அவ்வாறான எந்தவொரு தேவையும் சிவசேகரத்தின் கவிதைகளை வாசிக்க முனைபவர்க்கு அவசியமில்லை.

இவரது கவிதைகளில் தொனிக்கின்ற அறம் சார்ந்த பார்வை, தான் வரித்துக் கொண்ட கொள்கையோடு எதுவித சமரசமின்றிய நீண்ட பயணம், தேசியவாத அலையோடு அள்ளுண்டு போகாமல் இலக்கியத்தைக் கருவியாக்கி எதிர்நீச்சல் போடும் பண்பு, உண்மைகளை, நியாயத்தை அச்சமின்றி அழகியலோடு இணைந்த எள்ளல் தொனியில் சொல்லும் திறன், அதற்கான துணிவு, பரந்த உலகநோக்கு என்பன சிவசேகரத்தையும் அவர்தம் கவிதைகளையும் தனித்துவமான இடத்தில் அமர்த்துகின்றன. அவ்விடம் அந்த காரமுமல்ல, அரசணையும்ல்ல என்பதை அவரது கவிதைகளே உணர்த்தும். அறச்சீற்றமும் ஒடுக்கப்படுகின்ற மக்கள் மீதான கரி

சனையும் விரிந்த உலகநோக்கும் அவரது கவிதைகள் எங்கும் வியாபித்துக் கிடக்கின்றன.

இது எவ்வாறு இக்கவிஞருக்குச் சாத்தியமானது என்பதை நோக்கு மிடத்து 'கலை இலக்கியங்கள் யாருக்காக?' என்ற வினாவை நாம் எதிர்கொள்வது தவிர்க்கவியலாதது. இலக்கியம் என்பது சமூகஞ் சார்ந்தே தோற்றம்பெற்று வளர்ந்தது. சமூகத்தின் இருப்பும் இயக்கமுமே இலக்கியமாகின. ஒருசாரார் கலையையும் இலக்கியத்தையும் அதியுன்னத இடத்தில் வைக்க விரும்பினர். அவர்களால் கலையும் இலக்கியமும் 'புனிதப்படுத்தப்பட்டன'. அவை மக்களுக்குரியதாக இருக்கவில்லை. அதில் ஒரு வர்க்க நிலைப்பாடு இருந்தது. அது கலையையும் இலக்கியத்தையும் சாதாரண மக்களிடமிருந்து பிரித்து மேட்டுக்குடிகளின் ஏகபோகத்துக்குரியதாக அதை மாற்றியது. இதற்கெதிரான கலகக்குரல்கள் வரலாற்றெங்கும் இருந்து வந்திருக்கின்றன.

ரஷ்யப் புரட்சியும் அதனோடு இணைந்து ஏற்பட்ட மக்களுக்கான இலக்கியங்களும் போராட்டத்திற்கான முக்கிய கருவியாக கலையையும் இலக்கியத்தையும் நோக்கின. அதன்வழிப்பட்டு மக்களுக்கான இலக்கியம் முக்கியத்துவம் பெற்றது. எந்தவொரு சமூக மாற்றத்தையும் வேண்டுவோர் மக்களோடு இயங்குதல் வேண்டும், மக்களைக் கற்றல் வேண்டும், மக்களுக்காகப் படைப்புக்களை ஆக்குதல் வேண்டும். மக்கள் இலக்கியத்தின் அதிமுக்கியமான



பண்பு மக்களிடத்தில் இருந்து அந்நியப்பட்டு நில்லாமையாகும்.

சிவசேகரத்தின் கவிதைகள் மக்களோடு இணைந்தனவாக, மக்களுக்கு விளங்குவனவாக, புதிர்போடாதவையாக, அதிகாரத்தோரணை அற்றவையாக இருக்கின்றன. இக்கவிதைகளின் வெற்றியும் அதுவே. சாதாரண மக்கள் பேசவும், நினைவுகூரவும், பாடவும், கூடிக்களிக்கவும் ஏதுவானவையாக இவை அமைகின்றன. முற்போக்கான புரட்சிகரச் சிந்தனையுடைய படைப்பாளிகள் எல்லோராலும் மக்களுக்கான இலக்கியத்தை படைக்க முடிவதில்லை. அப்படைப்பாளிகளின் படைப்புகள் மக்களிடமிருந்து அந்நியப்பட்டு நிற்பதை வரலாற்றெங்கும் நாம் கண்டு வந்துள்ளோம். ஆனால் சிவசேகரத்தின் கவிதைகள் மக்களைப் பாடுகின்றன, மக்கள் அவர் கவிதைகளைப் பாடுகிறார்கள். இந்த ஒத்திசைவு கடந்த அரைநூற்றாண்டு காலமாக நடைபெற்று வந்துள்ளது. அவரது கவிதைகள் தனிப் பாடல்களாகவும், நாடகங்களிலும், அரங்குகளிலும் தொடர்ந்து பாடப்பட்டும் வாசிக்கப்பட்டும் வந்துள்ளன.

ஒரு படைப்பாளியிடம் அவனதும் தத்துவமும் அதுசார் நடைமுறை சார்ந்த தெளிவுமே அவனது படைப்புலகத்தையும் படைப்புக்களையும் தீர்மானிக்கின்றன. 'தத்துவமற்ற நடைமுறை குருட்டுத்தனமானது, நடைமுறையற்ற தத்துவம் குருட்டுத்தனமானது' என்றார் ஸ்டாலின். படைப்புலகில் ஏராளமான படைப்புக்களையும் படைப்பாளிகளையும் காண்கிறோம். அவற்றில் எத்தனை மக்களைச் சென்றடைகின்றன, மக்களால் கொண்டாடப்படுகின்றன, காலங்கடந்து நிற்கின்றன என்று சிந்தித்தால் தத்துவத்தின்

தும் நடைமுறையினதும் அவசியம் புரியும். கவிஞர் சிவசேகரத்தின் கடந்த அரைநூற்றாண்டுக் காலப் படைப்புலகம் தத்துவம்-நடைமுறை என்பவற்றிக்கிடையிலான இயங்கியலின் அடிப்படையில் வளர்ச்சியடைந்து வந்திருக்கிறது என்பதை அவரது கவிதைகளின் வடிவம், உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், வெளிப்பாட்டு முறைகள் என்பவற்றினூடு தெளிவாகக் காணலாம்.

இலக்கியவாதிகளிடையே அங்கீகாரத்துக்கான ஆவலும் அதிகாரத்துடனான சமரசமும் நீக்கமற்ற நிறைந்துள்ளது. இதிலிருந்து விலகி நிற்போர் வெகுசிலரே. அச்சிலரில் சிவசேகரம் ஒருவர். இலக்கியத்தினுள்ளும் கலைக்குள்ளும் ஊடுருவியுள்ள மேம்பாட்டு மனோபாவம் புகழாசை, தன்னை அடையாளப்படுத்தும் ஆவல், விருதுகளுக்கும் பரிசுகளுக்குமான வேட்கை என்பனவற்றுக்குத் தன்னை இரையாக்கும் தனிமனிதவாதத்தில் இது செழித்துப் பெருகுகிறது. பல முற்போக்கான எழுத்தாளர்களும் கலைஞர்களும் தனிநபர்வாதத்துக்கும் பரிதாபமான தற்புகழ்ச்சிக்கும் பலியாகியுள்ளனர். இதைத் தவிர்க்க வேண்டுமாயின் ஒருவர் தனது நோக்கம் பற்றித் தெளிவுடன் இருப்பது அவசியம். நோக்கம் பற்றிய பிரச்சினை சரியாகத் தீர்க்கப்படுவது அத்தியாவசியம். 'யாருக்காக?' என்ற கேள்வியின் முழுமையான தீர்வு, உண்மையான பெரியோர் வெகுசனங்களே என்ற நிலைப்பாட்டுக்கு இட்டுச் செல்லும். ஒரு இலக்கியப் படைப்பினதோ கலைப் படைப்பினதோ வெற்றி, அது ஒடுக்கப்பட்ட மக்களது நலனுக்காக எவ்வளவு சிறப்பாகப் பணியாற்றியுள்ளது என்பதிலேயே தங்கியுள்ளது. சிவசேகரத்தின் கவிதைகளில் இருந்து நாமத்தைக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

இலக்கியவாதிகளிடையே நிலவும் இன்னொரு போக்கு பற்றியும் இங்கு குறிப்பிடல் தகும். தெளிவும் விளக்கமற்ற எழுத்து, மேதமையைக் காட்டும் விதமாக அயற் பண்புடைய அல்லது வழக்கொழிந்துபோன பழைய சொற்தொடர்களைப் பாவித்தல், விளக்கமும் பழக்கமுமற்ற நடைகளைப் பாவித்துத் தம்மைக் 'கும்பலிலிருந்து' வேறுபடுத்திக் காட்டுதல், முன்னோடிகளாகத் தம்மை அடையாளப்படுத்தும் விதமாக புதுமையை, அது புதுமையானது என்பதற்காக மட்டுமே, நாடுதல் என்பன எழுத்தாளர்களுக்கும் கலைஞர்கட்குமுரிய பண்புகளிற் சில. இவையெதுவும் மக்கள் நலநோக்கில் செய்யப்படுவனவல்ல. இவை தமது மேதமையையும் அறிவுஜீவித்தனத்தையும் காட்டுவதற்காகச் செய்யப்படுபவை. இந்தப் போக்கு கடந்த சில தசாப்தங்களில் அதிகரித்துள்ளதை நாம்றிவோம். இவையெதற்கும் பலியாகாமல் மக்கள் இலக்கிய நோக்கில் படைக்கப்பட்ட கவிதைகளுக்குச் சொந்தக்காரர் சிவசேகரம். நான் மேற்சொன்ன விடயங்களை 'அவர்களது அங்கீகாரம் வேண்டாமல்' என்ற கவிதையில் நறுக்குத் தெறித்தாற்போற் சொல்லிவிடுகிறார் கவிஞர்.

கவிதைகளில் அழகியல் ஒரு முக்கியமான கூறு. எவ்வளவுதான் உள்ளடக்கம் இருந்தாலும் அதன் அழகியலே அக்கவிதையை அடுத்த தளத்திற்கு எடுத்துச் செல்கின்றது, இலகுவில் மக்களைச் சென்றடையச் செய்கிறது. இலக்கியங்களில் அழகியல் பற்றி மக்கள் இலக்கியம் பற்றிய யுனான் கருத்தரங்கில் மாஓ சேதுங் சொன்ன விடயங்கள் முக்கியமானவை.

'இலக்கியத்திற்கு அழகியல் அவசியம் என்பதில் மாற்றுக்கருத்து இருக்க முடியாது. ஆனால் அழகியல் மட்டும் கொண்ட படைப்பை மக்களுக்கானதாகக் கொள்ளவியலாது. ஏனெனில் படுபிற்போக்குத்தனமான படைப்புகளில் அழகியல் பண்புகள் இருப்பதைக் காண்கிறோம். அவை அழகியல் நோக்கில் உயர்ந்தனவாக இருந்தாலும் உள்ளடக்கத்தில் பிற்போக்கானதாய் இருப்பதால் அவை நச்சு இலக்கியங்களே.'

இலக்கியங்களைப் பொறுத்தவரையில் அழகியல் என்பது தனித்த அளவுகோலல்ல. உள்ளடக்கத்தை கலைப்பண்புடன் வெளிப்படுத்தும் சிறந்த கருவியாக அழகியல் செயற்படுகிறது. கலைப்பண்பற்ற படைப்புகள் முற்போக்கானவையாக இருந்தாலும் அவை வலிமையற்றவை. ஏனெனில் அவை மக்களைச் சென்றடைய இயலாது. அதேபோல உள்ளடக்கமற்ற கலைப்பண்பும் அழகியலும் கொண்ட படைப்புக்கள் ஆபத்தானவை. இன்றைய நுகர்வுப்பண்பாடும் அத்தோடு தோன்றி வளர்ந்திருக்கின்ற ஊடகங்களின் ஏகபோகமும் இவ்வாறான உள்ளீடற்றவற்றைப் படைப்புகளாகவும்

இலக்கியங்களாகவும் அடையாளம் காண்கின்றன. இது இன்றைய சவால்.

ஒரு படைப்பாளியின் கவிதைகள் முழுமையாக நூலுருவாக்கம் பெறும்போது அப்படைப்பாளியின் வளர்ச்சிப் போக்கையும் சொற்பயன்பாடுகளையும் காணவியலும். இத்தொகுதியிலும் அதைத் துலக்கமாகக் காணவியலும். உதாரணமாக சிவசேகரத்தின் இளமைக்கால நினைவுகளில் தங்கிப்போன ஓரிடம் 'முற்றவெளி'. இன்னொரு காதலின் கதையில், 'முற்றவெளியில் எல்லோரது காதற் கதைகளையும் கேட்டுச் சுவைத்தபடி' என்றும் அருட்டும் நினைவுகளில், 'முற்றவெளி ஓரத்து மூத்த தனிப் பூவரசின் மணமற்ற மஞ்சள் மலரும்' என்றும் ஒன்றைப் பற்றி மட்டுமே சொல்வது தொடர்பாகவில் 'திருகோணமலை முற்றவெளியில் போலிஸ் தேடும் சந்தேக நபரை' என்றவாறும் முற்றவெளி பிரதிபலிக்கிறது. முழுமையான கவிதைத்தொகுதிகளின் சிறப்பிது.

கலை இலக்கிய வடிவங்கள் யாவும் ஒவ்வொரு சமூகச்சூழல் சார்ந்தும் அச்சமூகத்தின் தேவை சார்ந்துமே தோன்றி வளர்ந்து நிலைபெற்றன. ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் வீச்சான ஒரு இலக்கிய வடிவமாக கவிதைகள் உருப்பெற்றன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. நீண்ட விடுதலைப் போராட்டமும் அதன் போர்ப் பரிமாணமும் நாவல்களுக்கோ நெடுங்கதைகளுக்கோ வாய்ப்பானதாக அமையவில்லை. உலகின் ஏனைய ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்களில் இருந்து வீச்சாகக் கவிதைகள் தோற்றம் பெற்றதைப் போல - பாலஸ்தீனக் கவிதைகள் நல்லதொரு உதாரணம் - ஈழத்திலும் கவிதைகளுக்குத் தனியிடம் இருந்தது. அக்கவிதைகள் நிகழ்த்து கலைகளாக, பாடல்களாக, அரங்காற்றுகைகளாக எனப் பல வழிகளில் வெளிப்பட்டது. இவை ஒவ்வொன்றிலும் அழகியல் இருந்தது. ஆனால் அழகியல் அடிப்படையான கூறுபாடு அல்ல, ஆனால் அது தேவையான கூறுபாடு என்பதில் மாற்றுக்கருத்து இருக்கவில்லை.

சிவசேகரத்தின் கவிதைகளிலும் இதைக் காணலாம். நிகழ்த்து கலைகளுக்காக எழுதப்பட்ட கூத்து வடிவில் அமைந்த 'பெத்த திருநாடே', 'பெட்டியிலே முடங்காதே பெத்த திருநாடே' ஆகியவையும் நாட்டுப்புறப் பாட்டு மெட்டில் அமைந்த 'நாடற்றார் பாடல்கள்' கவிதைகளும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்பட வேண்டியவை. அர்த்தம் பொதிந்த உள்ளடக்கத்தை இக்கவிதைகளின் அழகியல் இலகுவாக்குகிறது, அடித்தட்டு மக்களுக்கு இலகுவாக அதை எடுத்துச் சென்று சேர்க்கும் வாகனமாகிறது. இவை எவ்வாறு மரபு சார்ந்த வடிவங்களை எளிமையாக செய்தி சொல்லும் கருவிகளாக்கவியலும் என்பதற்கான நல்ல உதாரணங்கள்.

இன்று மரபுசார்ந்த வடிவங்கள் இரண்டு அந்தங்களில் சிக்கிச் சீரழிந்துள்ளன. ஒன்றில் அவை மரபுசார்ந்த பழமைவாதிகளினால் விறைப்பான நோக்கில் பேணப்படுகின்றன, அல்லது வணிகப்பண்பாட்டின்வழி நடுத்தரவர்க்கத்தின் நுகர்வுக்குரியதாக மாற்றப்படுகின்றன. இவை இரண்டையும் தாண்டி சாதாரண மக்களுக்கான செய்தியை அவர்களின் மொழியில் அவர்களுக்கான இலக்கிய வடிவங்களில் அழகியலோடு கொண்டுவரக்கவியலும் என்பதை இக்கவிதைகள் நிறுவுகின்றன.

சிவசேகரத்தின் கவிதைகள் சமகாலத்தில் வாசிக்கப்படவும் விவாதிக்கப்படவும் வேண்டும். குறிப்பாக இன்றைய ஈழத்து இலக்கியக் கவிதைப் பரப்பில் இக்கவிதைகள் முன்னெப்போதையும் விட முக்கியம் பெறுகின்றன. இங்கு இப்போதைய ஈழத்தமிழ்க் கவிதையுலகில் உள்ள சில போக்குகளை நோக்கினால், சிவசேகரத்தின் கவிதைகளின் முக்கியத்துவத்தையும் இத்தொகுப்பின் அவசியத்தையும் புரிந்துகொள்ளவியலும்.

சமகாலச் சூழலில் எல்லோருக்கும் விளங்கக்கூடியவாறு எழுதுகிறவனை விடப் புதிர் போடுகிறவன் அறிவாளியாகிறான், புதிர்கூடப் புரியாதவகையில் படைப்பவர்கள் மேதையாகிறார்கள். இந்தப் போக்கில் ஏராளமான கவிதைகளைக் கடந்த பத்தாண்டுகளில் கண்டிருக்கிறேன். இது உள்ளடக்கத்தின் குறைபாடா, அல்லது கவிதை இயற்றுதலின் குறைபாடா என்று தெரியாது. ஆனால் தமிழில் எதையும் எழுத இயலாதவர்கள் கவிதை எழுதுகிறார்கள் என்ற கூற்றுக்கு இந்த விளங்காக் கவிதைகள் வலுச்சேர்க்கின்றன.

ஒருபுறம் வெறும் படிமங்கள் மட்டுமல்ல படிமங்களை அடுக்குவது கூடக் கவிதையாகாது என்ற உண்மை பலருக்கு விளங்குவதில்லை. இன்னொருபுறம் புதிர் போடலும் கருத்தற்ற சொற்சேர்க்கைகளும் கவிதையாகின்றன அல்லது இவ்வம்சங்கள் கவிதைகளைப் பலமிழக்கச் செய்கின்றன.

பல நல்ல கவிஞர்களின் சமுதாய உணர்வின் போதாமை, பல விஷயங்களை ஆழமாக அணுக முடியாமல் அவர்களை மறித்து விடுகிறது. அவர்களது கவிதைகள் எதையோ சொல்ல முனைந்து, ஆனால் சொல்ல முனைந்தது, அங்கு இல்லாததாலோ அல்லது கவிதை மூலம் ஒரு முழுமையான அனுபவத்தை அவர்களால் பரிமாறவோ பகிரவோ இயலாது போனதாலோ அக்கவிதைகள் வாசகனுக்கு அகப்படாமல் நழுவிவிடுகிறது.

கவனயீனமும் மிகையான சொற்பிரயோகமும் கவிதையைத் தெளிவீனப்படுத்தி வலு இழக்கச் செய்து விடுகின்றது. இங்குதான் அழகியலை விடவும் கவித்துவத்தைப் பற்றி வலியுறுத்துவது அவசியமாகிறது. வெற்றுப் புகழ்ச்சி மூலம் உருப்படியான கோஷம் இயற்றும் திறமையைக்கூடச் சாகடித்துவிட முடியும்.

கவிதையின் வெற்றி கவிதையின் உள்ளடக்கத்திலேயே தங்கியுள்ளது என்பதை உணராமல் யாப்பிலக்கண விதிகளுக்கமைய வார்த்தைகளை அடுக்கி அலுத்துப்போன உவமான உவமையங்களை எல்லாம் கவிதை என்று மயங்குவோரை ஒருபுறமாகவும் புரியாத புதிராக அதிபுத்திசாலித்தனமான ஒரு வசனத்தை பிடித்து வரிவரியாக அடுக்குவதைக் கவிதையாகக் கொண்டாடுவோரை மறுபுறமாகவும் கொண்டதாகவே ஈழத்தமிழ்க் கவிதையுலகு இருக்கிறது.

இப்பின்புலத்தில் சிவசேகரத்தின் கவிதைகள் நல்லதொரு பாடநூல் போல அமைகிறது. கவிதைகள் பற்றிய புரிதலுக்கும் கவிதையின் வடிவங்கள், கவித்துவம், உள்ளடக்கத்தை இயல்பாகவும் இலகுவாகவும் வாசகனுக்குக் கடத்தும் முறைகள் என்பனவற்றை இத்தொகுப்பின் வழி புரிந்துகொள்ளவியலும். அவ்வகையில் புதிய தலைமுறைக் கவிஞர்களுக்கு ஒரு பயனுள்ள தொகுதியாகும்.

கவிதைகளுக்கப்பால் ஒவ்வொரு கவிதை நூலுக்கும் எழுதப்பட்ட முன்னுரைகள் அவ்வவ் தொகுதியில் உள்ள கவிதைகள் பற்றிய ஒரு சித்திரத்தைத் தருகின்றன. இது சிவசேகரத்தின் கவிதைத் தொகுதிகளில் உள்ள நல்லபண்பு.

கடந்த அரைநூற்றாண்டுக்கால கவிதைப் பயணத்தில் பல புதிய கவிதையாக்க முயற்சிகளை சிவசேகரம் மேற்கொண்டுள்ளார். இவை கவிதையின் வடிவம் தொடர்பான முற்கற்பிதங்களைக் கேள்விக்குள்ளாக்கியுள்ளன. வடிவத்தையும் மரபையும் சந்தத்தையும் இறுக்கக் கட்டிப்பிடித்த வரட்டுவாதிகளைக் கேலிக்குள்ளாக்கியுள்ளன. புதிய நம்பிக்கைகளை விதைத்துள்ளன. கவிதைகளில் புதிய வடிவங்களின் சாத்தியத்தை புதிய பரிமாணங்களின் இயல்புமையைக் கோடுகாட்டியுள்ளன.

பண்பாடு என்பதை பெயர்ச்சொல்லாக அல்லாமல் வினைச்சொல்லாக நோக்கவேண்டியதன் அவசியத்தை ரொமிலா தாப்பர் Indian Cultures as Heritage: Contemporary Pasts என்ற தனது நூலில் எடுத்துரைக்கிறார். பண்பாடு என்பது பெயர்ச்சொல்லாக நோக்கப்படுகின்றபோது அது ஆதிக்கவாதிகளின் கதையாக, அவர்களால் வலிந்துதிணிக்கப்பட்ட ஒன்றாக மாறுகிறது. அதேவேளை அதை வினைச்சொல்லாக நோக்குகிறபோது அது அடித்தட்டு மக்களையும் அவர் தம் வாழ்வியலையும் பிரதிபலிக்கிறது என்கிறார் தாப்பர். சிவசேகரத்தின் கவிதைகளில் தொனிக்கும் பண்பாட்டு அம்சங்கள் அடித்தட்டு மக்களுக்கானவை. அன்றாட வாழ்வியலில் சாதிய ரீதியாகவும் பாலின ரீதியாகவும் வர்க்க ரீதியாகவும் ஒடுக்கப்பட்ட உரிமை மறுக்கப்பட்ட மக்களின் குரலாக கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாக சிவசேகரத்தின் குரல் கவிதைகளினூடு ஒலித்து வந்திருக்கிறது என்பதை இத்தொகுதி காட்டி நிற்கிறது. புலம் பெயர்ந்த தேசங்களில் தமிழரிடே நடக்கின்ற உரையாடல்கள் பல எனக்குப் 'பாட்டனாரின் பேரன்கள்' கவிதையை நினைவுபடுத்துகின்றன. 1993ம் ஆண்டு இக்கவிதை எழுதப்பட்டாலும் சாதிய

மும் ஆதிக்க மனப்பான்மையும் அப்படியே புலம்பெயர்ந்து நிலங்கிளர்த்து நிலைபெற்றுள்ளது. இன்றும் கூட இக்கவிதை காலப்பொருத்தமானது.

அக்கவிதை இப்படித் தொடங்கும்:

பாட்டனார் வீட்டுக்குட்
படியேறி எல்லாரும் அடிவைக்க முடியாதாம்.
வைக்கிறபேர் அனைவருமே
அமருமென்று சொல்லாமல் உட்கார முடியாதாம்
அமர்வதற்குத் தகுதியிலார்
கைகட்டித் தம்தோளிற் துணிகழற்றி நிற்பாராம்

பாட்டனார் வளவுக்குட்
கண்டநின்ற பேரெல்லாம் கால் பதிக்க முடியாதாம்.
வரத்தகுந்த பேரெல்லாம்
முன்படலை வழியாக உள் நுழைய முடியாதாம்
பின்படலை வழிவருவோர்
குரல்கொடுத்து உத்தரவு பெற்றாற்தான் வரலாமாம்.

பாட்டனார் வாழுகின்ற தெருவழியே சத்தமாகச்
சிரிப்பதற்கும் முடியாதாம்.
சாவீடு என்றாலும்
பாட்டனார் காதுபடப் பறையொலிக்க முடியாதாம்.
வீதிவழி பாட்டனார்
வருகையிலே எல்லோரும் வழிவிலகி நிற்பாராம்.

பாட்டனார் செத்துப்போய் பலகாலம் இப்போது.
போட்டிருந்த சட்டங்கள் காற்றோடு தூசாச்ச.
ஆண்டிருந்த பரம்பரையின் அதிகாரங் குறைவாச்ச.
பாட்டனார் குலப்பெருமை பழங்கதையாய்ப் போயாச்ச.

பேரர்மார் சந்திப்பிற்
பாட்டன்மார் காலத்துப் பழங்கதைகள் பேசிடுவார்.
போயொழிந்த காலத்தின் மேன்மைகளைக் கீர்த்திகளை
மீட்டுமிக மனம் நெகிழ்வார்
சுற்றிவரும் வரலாற்றின் பொற்காலம் மீளுமெனத்
தேற்றித் தம்வழி மீள்வார்.

இக்கவிதை இப்படி முடியும்:

அயல் மண்ணில் அனைவருமே அகதிகளாய் வாழ்ந்தாலும்
கரியவராய் அந்நியராய்க் கழித்தொதுக்கப் பட்டாலும் பாட்டனார்
இருக்கின்றார் பழங்களின் போதைதர.

பண்பாடு பற்றிப் பேசும்போது இலங்கையின் கடந்த அரைநூற்றாண்டு அரசியல் வரலாற்றில் தேசியவாதங்கள் ஒற்றைப் பண்பாட்டை நோக்கி நகர்த்தும் காரியங்களைத் தொடர்ச்சியாகச் செய்து வந்திருக்கின்றன. ஒற்றைப் பண்பாடு என்ற கதையாடல் ஆபத்தானது. இது வேறுபாடுகளையும், தனித்துவங்களையும் அடையாளங்களையும் மறுப்பதோடு எல்லோரும் ஒரே குரலில் பேச வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றன. இலங்கை போன்ற பல லின பல்பண்பாட்டுச் சமூகத்தை ஒரு தனித்த பொது அடையாளத்துக்குள்ளோ அல்லது இனத்துவ அடையாளங்களுக்குள்ளேயோ சுருக்குவது என்பதே இனத்துவத் தேசியவாதங்களின் திசைவழியாக இருந்திருக்கிறது. இதற்கெதிரான மாற்றுப்பார்வையாக, கலக்ககுரலாக சிவசேகரத்தின் கவிதைகள் திகழ்கின்றன.

கடந்த சில தசாப்தங்களாக இவரது கவிதைகள் அரசியற் கவிதைகளே என்று ஒரு முத்திரை குத்தப்பட்டு வந்திருக்கிறது. இதற்காக வேனும் இவரது கவிதைகள் முழுமையாகத் தொகுக்கப்பட வேண்டும் என்று நான் பல தடவைகள் நினைத்திருக்கிறேன். இவரது காதற் கவிதைகள் இவரது கவியுள்ளத்தின் இன்னொரு பக்கத்தை எமக்குக் காட்டுகின்றன. வாசிக்கும் ஒவ்வொரு கணமும் விக்கித்து நிற்கும் சில வரிகளை இங்கு பகிர் விரும்புகிறேன்.

‘இன்னொரு காதலின் கதை’ என்ற கவிதை இவ்வாறு முடியும்:

இக்காதற்கதை முடிந்தது என்பதைக் கூற
என் சொற்கள் தடுமாறிய வேளை,
நான் வருமெனக் காத்திருந்த
கண்ணீரோ சுடுசொற்களோ கெஞ்சுதலோ இல்லாமல்

ஒரு வார்த்தையும் வாதாடாமல் எழுந்தாய்
என்னுடைய காதல் பொய் என்பது உன் தீர்ப்பு.
நான் இல்லை என்பதுபோல என்னைத் துளைத்துத்
தூரச் சென்றது உன்பார்வை.
எந்தக் குண்டாலும் அதைவிட
நிச்சயமாய் என்னைக் கொன்றிருக்க முடியாது.

‘பச்சோந்தி: மறுபுறம்’ என்ற கவிதை இப்படித் தொடங்கும்:

எங்களது உறவுக் கிவ்வேலி சாட்சி
நண்பகலின் சுடு வெயிலில் நிகழும் எங்கள்
சந்திப்பில் ஒரு சொல்லும் பரிமாறாது
எந்தனை நீ உந்தனை நான் நோக்கி நிற்கும்
பொன்னான பொழுதை வெறும் மோனம் ஆளும்
நின்றபடி பார்த்தலுத்த படலை சோரும்.

இவ்விரண்டு கவிதைகள் போலவே காதலின் துயரை, அழகை என அனைத்தையும் ஒருங்கே தருகின்ற ஒரு கவிதை ‘நினைவழித் தல்’.

இதேபோல மூடநம்பிக்கைகளை எள்ளிநகையாடும் ‘பேரில் என்ன இருக்கிறதாமோ?’, சுற்றுச்சூழல் குறித்த ‘சுற்றாடலுக்கு ஒரு எழுச் சிப்பாடல்’ மற்றும் ‘சுற்றாடல் பற்றி’, சமூகத்தின் அக்கறையின் மையை கேள்விக்குட்படுத்தும் ‘அக்கறையற்ற உனக்கு’, இயற்கையோடு இணைந்த ‘தீயின் அழகியல்’ போன்ற கவிதைகள் சிவசேகரத்தின் பாடுபொருளின் பரந்த தளத்தைக் காட்டி நிற்பன. அதேபோல கிளி, குரங்கு, சிலந்தி என்பன உள்ளடக்கத்தைக் காவும் கவித்துவமுள்ள கருவிகளாகின்றன.

இனி சிவசேகரத்தின் கவிதைகளில் முதன்மையாகத் தொனிக்கின்ற அரசியல் பற்றியும் அவரது அரசியற் பார்வையும் அதன் அழகிய லையும் நோக்கலாம். அரசியற் கவிதைகளின் முக்கிய பண்புகளில் வரலாற்றை விமர்சனரீதியில் பதிதல், நிகழ்வுகளைக் கேள்விக்குள்ளாக்கல், மாற்றுக் கருத்துக்களை முன்வைத்தல் என்பன முக்கியமானவை. காலம் கடந்து புதியதொரு தலைமுறை அக்கவிதைகளைப் படிக்கும்போது கடந்த காலத்திற்கு பயணிக்கவும், விடயங்களைத் தேடவும் ஒரு உந்துதலைத் தருகின்ற கவிதைகள் காலங்கடந்து வாழும். அத்தகைய பல கவிதைகளை சிவசேகரம் எழுதியுள்ளார் என்பதைத் துணிந்து சொல்வேன்.

சிவசேகரத்தின் கவிதைகளை பப்லோ நெருடாவினுடைய கவிதைகளுடன் ஒப்பிட முடியும். இருபதாம் நூற்றாண்டில் முக்கிய நிகழ்வுகள் எல்லாவற்றுக்கும் நெருடாவின் கவிதைகள் சாட்சியாக இருப்பதுபோல கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் இலங்கையின் முக்கிய நிகழ்வுகளின் சாட்சியாக சிவசேகரத்தின் கவிதைகள் இருந்திருக்கின்றன, இன்றும் இருக்கின்றன. சமகால சரித்திரத்தின் மூன்றாம் உலகக் குரலாக சிவசேகரத்தின் கவிதைகளை காணுகின்ற அதேவேளை உலக நிகழ்வுகள் பற்றி மூன்றாம் உலகுக்குச் சொல்லும் குரலாகவும் இவரது கவிதைகள் இருக்கின்றன.

நெருடாவின் கவிதையின் உள்ளார்ந்த கூறுகளில் ஒன்று அரசியல். தனது கவிதையில் இருந்து அரசியலைப் பிரிக்க விரும்புகிற வர்கள் உண்மையில் கவிதையின் எதிரிகள் என்று நெருடா சொன்னார். அக்கூற்று சிவசேகரத்தின் கவிதைகளுக்கும் பொருத்தமானது. மக்களுக்காக பாடியதால் நெருடா பிரச்சாரக் கவிஞன் என்று தூற்றுதலுக்கு உள்ளானான். தான் மக்கள் கவிஞன் என்பதை தொடர்ந்து எழுதுவதன் மூலமே நிரூபித்து தன்னை மக்கள் கவிஞனாக நிறுத்தியவன் நெருடா. இது சிவசேகரத்திற்கும் பொருந்தும். ரி.எஸ். எலியட் பெருங்கவிஞனின் இயல்புகளாக மூன்று அம்சங்களைக் குறிப்பிடுகிறார். ஒன்று வித்தியாசம் இரண்டாவது சீரான படைப்புத்திறன் மூன்றாவது எண்ணிக்கைப் பெருக்கம். சிவசேகரத்தின் கவிதைகள் எலியட் வேண்டி நிற்கின்ற அம்சங்களை பூர்த்தி செய்கிறது என்பதும் இங்கு நோக்கற்பாலது.

துப்பாக்கிகள் மட்டுமே பேசியதொரு காலப்பரப்பில், துரோகிகள் லைட்கம்பங்களில் தூக்கப்பட்ட காலங்களில் இவரது ‘பிரம்படி’ என்ற கவிதை பேசிய அரசியல் முப்பதாண்டு ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தின் முக்கியமான ஒரு அம்சத்தை விமர்சனரீதியில் எதிர்கொண்டது. தியாகி - துரோகி என்ற அந்தங்களுக்குள்ளேயே

இயங்கிவந்த - சில வழிகளில் இன்னமும் இயங்கி வருகின்ற-
தமிழ்த்தேசிய அரசியலின் அவலத்தை எளிமையாக நகையாடி
யது அக்கவிதை,

துரோகி எனத் தீர்த்து முன்னொருநாட் சுட்டவெடி
சுட்டவனைச் சுட்டது
சுடக் கண்டவனைச் சுட்டது
சுடுமாறு ஆணை இட்டவனைச் சுட்டது
குற்றஞ் சாட்டியவனை வழக்குரைத்தவனைச்
சாட்சி சொன்னவனைத் தீர்ப்பு வழங்கியவனைச் சுட்டது
தீர்ப்பை ஏற்றவனைச் சுட்டது எதிர்த்தவனைச் சுட்டது
சும்மா இருந்தவனையுஞ் சுட்டது.

இதே பாடுபொருளில் அமைந்த இன்னொரு கவிதை 'எங்கள்
எண்பதுகள்', இது பிறரை அச்சுறுத்தாமாறு அரசியற் கொலைக்
குட்பட்டோரின் சடலங்களை காட்சிக்கு வைத்த காலத்தில் எழுதப்
பட்ட கவிதை.

இதேபோல இயக்கங்களின் ஜனநாயக மறுப்பை, உண்மையை
மறைக்கும் பண்பை, தவறுகளை ஏற்கமறுக்கும் இயல்பை 'உள
வாளிகள்' என்ற கவிதை நேரடியாகவே அங்கதத்துடன் எதிர்-
கொண்டது.

வேலி முருக்கங்கொப்பை முறிச்சவன்
வெளிச் சிவர் மூலையில் ஒண்டுக்கிருந்தவன்
கொடியில தொங்கின சீலை எடுத்தவன்
வீடியோக் கசற்றைக் கொண்டு போனவன்
எல்லா விவரமும் நல்லாக் கேட்டு
விளம்பரமாக அறிஞ்சு சொல்ல
எங்கடை உளவுப் படையப் போல
எந்த இயக்கமும் செய்யமாட்டின
எங்களை நீங்கள் கவனிப்பியளெனில்
தண்டம் விதிச்சுக் களவு போனதைப்
பறிச்சுத் தருவம்
அவசரமெண்டால்
விளக்குக் கம்பில தொங்கவும் விடுவம்
சமூக விரோதியள் தலையளை வெட்டிச்
சந்தி நடுவில் வரியா வைப்பம்
எதிரி இயக்க ஆக்கள் செய்யற
தூள் யாவாரம் கள்ளக் கடத்தல்
ஆர் ஆரோடை படுத்து எழும்பினை
எல்லாக் கதையும் நல்லா அறிவம்

கொழும்பில பஸ் ஸ்ரான்ட் குண்டு வைச்சது
சமூகத் தொண்டரைச் சாகக் கொண்டது
விரிவுரையாளரைத் தெருவில் சுட்டது
எங்களைக் கேட்டா என்ன தெரியும்?
அண்ணை
கோழி கீளி களவு போனதேல்
சொல்லுங்கோவன் பிடிச்சத்தாரம்

இக்கவிதையின் அங்கதம் நான் மிகவும் ரசிக்கும் ஒன்று. மிகக்
கூர்மையான விமர்சனத்தைப் பேச்சுத் தமிழில் கவிதை நடையில்
சொல்லிவிட முடியும் என நிரூபித்த கவிதையிது. இவர்தம் அரசி
யற் கவிதைகளில் இழையோடும் நகைச்சுவையுணர்வை பெரும்
பாலான கவிதைகளில் காணமுடியும்.

சிவசேகரத்தின் அரசியற் கவிதைகளின் இன்னொரு முக்கியத்து
வம் அவை தமிழ்த்தேசியவாதம் கட்டமைக்கும் தூய்மைவாதம்,
போலி ஜனநாயகம், மனித உரிமைகள் போன்றவற்றைக் கேள்விக்
குட்படுத்துவதோடு வரலாற்று வழி நின்று இந்த முகத்திரைகளைக்
கிழிக்கின்றன.

சிவசேகரத்தின் அரசியற் கவிதைகள் பலமுகங்களை உடை
யவை. ஒருபுறம் அரசு ஒடுக்குமுறைகளையும் மனித உரிமை
மீறல்களையும் பேசுகின்ற அதேவேளை போராட்டக் குழுக்களின்
தவறுகளையும் உரிமை மறுப்புக்களையும் அராஜகங்களையும்
கேள்விக்குட்படுத்துகிறது.

அவரது அரசியற் கவிதைகளில் மிகவும் முக்கியமானதொரு
கவிதை என நான் கருதுவது வடக்கிலிருந்து முஸ்லீம்கள் வெளி-
யேற்றப்பட்டதைக் கண்டித்து அவர் எழுதிய 'இஸ்லாமியனதும்
இந்த மண்' என்ற கவிதை. அக்கவிதையின் தொடக்க வரிகள்

இவ்வாறு அமையும்:

இந்த மண் எங்களின் சொந்த மண் - இதன்
எல்லை யார் தாண்டெனச் சொன்னவன்
இந்த மண் எங்களை ஈன்ற மண் - எமக்
கிடமிலை என்றெவன் சொன்னவன்

இக்கவிதை விடுதலைப்புலிகளின் மிகவும் பிரபலமான 'இந்த
மண் எங்கள் சொந்த மண்' பாடலின் மெட்டினை அடியொட்டி
எழுதப்பட்டது. பாடல் வடிவில் எழுதப்பட்டாலும் 'எமக்கிடமிலை
என்றெவன் சொன்னவன்?' என்ற வரிகள் எழுப்புகின்ற அறச்சீற்ற
மும் நியாயத்திற்கான குரலும் ஈழத்தமிழ் அரசியல் கவிதைக
ளைப் படைத்தோரிடமிருந்து சிவசேகரத்தை வேறுபடுத்திக் காட்
டுகிறது. ஒன்றில் தமிழ்த்தேசியவாதத்துள் தலைபுதைத்துக் கிடத்
தல் அல்லது தேசியவாத இனவுணர்வுகளை உணர்ச்சிக்கவிதைக-
ளின் வழி படைத்தல் ஆகிய இரண்டுமே விடுதலைப்போராட்டத்
திற்கு செய்யும் பெரும்பணி என்று கவிஞர்கள் கவிதைகளைப்
படைத்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் தவறுகளைத் தட்டிக் கேட்
கும், விமர்சனம் செய்யும் துணிவு பாராட்டப்பட வேண்டியது. இத
னாலோ என்னவோ சிவசேகரம் தனது விமர்சனங்கள் நூலுக்கான
தனது முன்னுரைக்கு இட்ட தலைப்பு 'தேவதைகள் கால்பதிக்க
அஞ்சும் இடம்'.

முஸ்லீம்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் போருக்குப் பிந்தைய
இலங்கையில் அதிகரித்துள்ள நிலையில் அளுக்கமவும், கண்டி
யும் இதன் அடையாளங்கள் ஆகின்றன, இதனால் மாவனல்ல
பலருக்கு மறந்து போயிருக்கும். 'மாவனல்லவில் ஒரு உரையா
டல்' அதை நினைவூட்டுகிறது. அக்கவிதை அச்சொட்டாக இன்
றும் செல்லுபடியாகிறது. கவிதையின் எதிர்கூறலின் சிறப்பை
வியப்பதா அல்லது கடந்த இருபதாண்டுகளில் இலங்கை ஒன்றும்
பெரிதாக மாறிவிடவில்லை என்று சினப்பதா.

மலையகத் தமிழரின் வாழ்வியலை, ஒடுக்குமுறையை அழகிய-
லோடு ஆழமான கருப்பொருட்களினூடு பதிந்த கவிதைகளைக்
கொண்டமைந்த 'குற்றத்துக் குமுறல்' கவிதைத் தொகுதி முன்
னோடியானது. தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையினால் 1992ம்
ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள சிவசேகரத்
தின் 'தாராளவாதிகட்கு', 'குற்றத்துக் கும்மி' ஆகிய கவிதைகள்
மலையக அரசியலை, அரசியற் தலைமைகளின் மேட்டிமையை
கேள்விக்குள்ளாக்கின.

பின்காலனிய இலங்கையில் மலையக மக்களில் தொடங்கி முஸ்
லீம்களில் தொடர்ந்து போரோடும் தமிழரில் நீண்ட நாடற்றவர்க-
ளாக்கப்பட்ட நிலைமையும் அதன் துயரங்களும் இலங்கையின்
துயரமிகு பக்கங்கள். இதை 'நாடற்றார் பாடல்கள்' என்ற நீண்ட
கவிதை பதிந்து செல்கிறது.

போர் தின்ற பூமியில் போர் குறித்த கவிதைகள் இயல்பானது
தான். 'போரின் முகங்கள்' போரை வெறும் ஒற்றைப் பரிமாணமா
கவன்றி அதன் பல்வகைமையை பன்முகத்தைப் பதிந்த கவிதை
யது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பாலஸ்தீனத்திற்கு சென்றி
ருந்த போது இஸ்ரேலிய இராணுவத்தினர் பாலஸ்தீனியர்களையும்
மற்றவர்களையும் வெவ்வேறான முறையில் நடத்துவதை உணர்
முடிந்தது. என்னோடு வந்திருந்த இஸ்ரேலியப் பேராசிரியரின் இது
குறித்துக் கேட்டபோது பாலஸ்தீனியர்கள் குறித்த அச்சவுணர்வு
அவர்களை அவ்வாறு நடக்க வைக்கிறது என்றார். இது போரின்
முகங்கள் கவிதையின் வரிகளை நினைவூட்டின.

பெட்டியைத் திறந்து
ஒவ்வொரு பொருளாகச் சோதிக்கிறான்
பட்டாளத்தானின் தோளில் உள்ள துவக்காற் பயனேது
உள்ளே
நானும் நடுங்குகிறேன் அவனும் நடுங்குகிறான்.

அக்கவிதையில் என்னைக் கவர்ந்த இன்னும் சில வரிகள்:

ஊரோடு இருக்கமாட்டாமற் போனவன்
ஊர் திரும்ப நினைத்தபோது
ஊரே இல்லாது போய் விட்டது

எப்போதும் மதில் மேல் அமரும் இப்பூனை
எல்லா மதில்களும் போரில் இடிந்தபின்
எங்கே அமருமென்ப பார்த்தேன்
போரின் மீது அமர்ந்திருந்தது யூனை

இந்த நீண்ட கவிதையை முதன்முதல் வாசித்த போது அக்கவிதை யின் இறுதி வரிகள் ஒரு கணம் என்னை விக்கிக்க வைத்தன. போரின் பல்வேறுபட்ட அம்சங்களை கவிதையெங்கும் காவிவரும் கவிஞர் இறுதியான நீண்ட வரிகளில் இக்கவிதையை இன்னொரு தளத்திற்கு நகர்த்தியிருக்கிறார். அதன் முழு அனுபவத்தைப் பெறுவதற்கு அக்கவிதையை முழுமையாக வாசிக்க வேண்டும். அடையாளத்துக்காக இறுதிப்பகுதியை மட்டும் இங்கே குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

என் முகத்தில் எதைக் காண்கிறாய் என்று வினவியது போர்
இடிபாடுகளை என்றான் ஒரு கிழவன்
இழவு வீடுகளை என்றான் ஒரு கிழவி
குருதிக் கோலங்களை என்றான் ஒரு ஓவியன்
போர்ப் பறைகளை எனச் சொன்ன இளைஞனைத் தொடர்ந்து
ஒப்பாரியை என முன்கினான் ஒரு பாடகி
கண்ணி வெடிகளை எனக் கூவினான் ஒரு முடவன்
முடமான காவியங்களை என்றான் ஒரு கவிஞன்
உடல் ஊனமானோரை என்றான் ஒருநாதி
மருந்துகளின் போதாமையை என்ற வைத்தியனை முந்தி
இறக்குமதி வாய்ப்புக்களை என்றான் ஒரு விநியோகஸ்தன்
விலைவாசி உயர்வை என்றான் ஒரு குடும்பஸ்தன்
மேலதிக வருமானத்தை என்றான் ஒரு வியாபாரி
பொருட்களின் தட்டுப்பாட்டை என்றான் ஒரு குமரி
பெரும் வருமானத்தை என மகிழ்ந்தான் ஒரு கடத்தற்காரன்
தரவேண்டிய என் பங்கை என நினைவூட்டினான்
ஒரு சோதனைச் சாவடி அதிகாரி
இன்னும் விற்றுமுடியாத ஆயுதங்களை என்றான்
ஒரு விற்பனையாளன்
என்னுடய கமிஷனை என்றான் ஒரு தரகன்
குண்டெறியும் விமானங்களை என நடுங்கினான் ஒரு சிறுவன்
மேலெழும் ஏவுகணைகளை எனக் குழறினான் ஒரு விமானி
ரத்துச் செய்யப்படும் விடுமுறையை என
வாடினான் ஒரு சிப்பாய்
போர்க்கால மிகை ஊதியத்தை என்றான் அவனது மேலதிகாரி
மரித்த படையினர்க்கான உபகார நிதியை எனப்
பொறாமைப்பட்டான் அவனது மேலதிகாரி
என் தலைவியை என நொந்தான் அவனது மனைவி
என் நண்பனின் பிரிவை என வருந்தினான் அவனது தோழன்
வீர மரணங்களை என்றான் ஒரு பிரசாரகன்
விடுதலையை என அடித்துரைத்தான் ஒரு பெண் போராளி
பயங்கரவாதத்தின் முடிவை எனக்
கொக்கரித்தான் ஒரு அமைச்சன்
பைத்தியக்காரத்தனத்தை என்று சிரித்தான் ஒரு ஞானி
பசியில் வாடும் குழந்தைகளை எனப் பதறினான் ஒரு தாய்
பாணுக்கான கியூ வரிசையை என்றான் ஒரு சிறுமி
போக முடியாத சாலைகளை என முறையிட்டான்
ஒரு வாடகை வண்டியோட்டி
வெறிதான தேவாலயங்களை என ஏங்கினான் ஒரு பூசகன்
திறவாத பாடசாலைகளை எனக் குறுக்கிட்டான் ஒரு ஆசிரியை
நிறைய விடுமுறை நாட்களை என்று கத்தினான் ஒரு மாணவன்
நடத்த முடியாத நடன நிகழ்ச்சிகளை என்றான் ஒரு நர்த்தகி
மேடையில்லாத நாடகங்களை என்றான் ஒரு நடிகன்
மேலும் பல அறிக்கைகளை என்றான் ஒரு என்.ஜி.ஓ. ஊழியன்
ஏராளமான போர்ச் செய்திகளை என்றான் ஒரு பத்திரிகை யாளன்
என்னை என்ற குரல் வந்த திசையில்
கவனிப்பாரற்றுக் கிடந்தது
ஒரு அகதியின் பிணம்

கடந்து அரைநூற்றாண்டுக் கால ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் இயங்கிய, இயங்குகின்ற கவிஞர்களில் இருந்து கவிஞர் சிவசேகரத்தை வேறுபடுத்திக் காட்டுகின்ற அம்சங்களில் ஒன்று அவரது உலகப் பார்வை. இதற்கு அவரது 'இன்னொன்றைப் பற்றி' கவிதைத் தொகுதி மிகச் சிறந்த சான்று. இவரது தொடக்ககாலக் கவிதைகளிலே இந்த உலகப் பார்வையைத் தரிசிக்கவியலும். 1983 ல் எழுதப்பட்ட 'உன் மண்ணும் என் மண்ணும்' கவிதையின் தொடர்ச்சியான இன்னொரு விரிவாக்கமாகவே 2002ல் எழுதப்பட்ட 'ஒன்றைப்பற்றிச் சொல்வது தொடர்பாக', 'இன்னொன்றைப் பற்றி' ஆகியவற்றைக் காண்கிறேன்.

மூன்றாம் உலகின் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கான குரலாக தொடர்ச்சியாக சிவசேகரத்தின் குரல் ஒலித்து வந்திருக்கிறது. அவரது தெரிவுசெய்யப்பட்ட கவிதைகள் About Another Matter என்ற தலைப்பில் அவரால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு நூலுருவாகியுள்ளன. இங்கு ஒரு நிகழ்வை நினைவுகூர விரும்புகிறேன். 2017ம் ஆண்டு ரஷ்யியப் புரட்சியின் நூற்றாண்டையொண்டு ஜேர்மனியில் இடம்பெற்ற நிகழ்வொன்றில் பங்கேற்கக் கிடைத்தது. அதன் மாலை நிகழ்வாக இடம்பெற்ற கலை நிகழ்ச்சியில் 'இன்னொன்றைப் பற்றி' கவிதையின் ஆங்கில வடிவத்தை வாசிக்கக் கிடைத்தது. அக்கவிதையை வாசிக்கும் போது அரங்கில் அப்படியொரு அமைதி. கவிதையை வாசித்து முடித்தபோது அரங்கு நிறைந்த கரகோசம். உலகெங்கிலும் இருந்து ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காகப் போராடுவோரால் நிறைந்த அவையது. நிகழ்வு நிறைவடைந்தவுடன் பலர் அக்கவிதையின் பிரதியைக் கேட்டார்கள். சிலர் அதை தங்கள் மொழியில் பெயர்ப்பிப்பதற்கு அனுமதி கேட்டார்கள். இன்று உலகின் பல மொழிகளுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்ட சிவசேகரத்தின் கவிதை 'இன்னொன்றைப் பற்றி'. அந்தக் கவிதையை 2005ம் ஆண்டு எங்களது ஆவணப்படத்திற்காக நாம் பயன்படுத்தியபோது மிகப்பெரிய வரவேற்புக் கிடைத்தது. காலம் கடந்து வாழும் சிவசேகரத்தின் உலகக் கவிதைகளில் 'இன்னொன்றைப் பற்றி' கவிதைக்குத் தனியிடம் உண்டு. அக்கவிதை ஏற்படுத்தும் தாக்கம் அத்தகையது.

சிலேயில் காணாமற் போனவன்
இன்னமும் செம்மணியில் புதையுண்டிருக்கிறான்.
மிருசவில் புதைகுழியும் சூரியகந்தவினதும்
ஒரே கிடங்காகத் தான் தோண்டப்பட்டன.
இன்னும்
யாழ்நூலகத்தை எரித்த நெருப்பில் தான்
பாபர் மசூதியை இடித்த கடப்பாறைகள்
வடிக்கப்பட்டன.
அதே நெருப்பு ஆப்கானிஸ்தானில்
புத்தர் சிலைகளை வெடித்துத் தகர்க்கிறது.

தென்னாபிரிக்காவில் ஒரு தென்னாபிரிக்கனை
உள்ளே வராதே என்று சொன்ன பலகை,
ஒவ்வொரு தமிழ்க் கோவிலுள்ளும் ஒரு தமிழனை
நுழையாமல் தடுத்தது.
மட்டக்களப்புக்குப் போகும் வழியில்
தமிழனிடம் கேட்கப்படுகிற அடையாள அட்டையை
இஸ்ரேலிய சிப்பாயிடம் பாலஸ்தீனியன் நீட்டுகிறான்
அயர்லாந்தில் ஆங்கில ஆதிக்கத்தால்
அழிக்கப்பட்ட மொழி
துருக்கியின் ஆதிக்கத்தில் உள்ள
குர்தியனின் மொழியல்லவா.
ஐ.ஆர்.ஏ. தடைசெய்யப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்ட அன்று
குர்தியனதும் தமிழனதும் விடுதலை இயக்கங்கள்
தடைசெய்யப்பட்டு விட்டன.

கொடிகளின் நிறங்களும் தேசங்களின் பேர்களும்
தேசிய கீதங்களின் மெட்டுக்களும்
சீருடைகளின் நிறங்களும் வடிவமைப்பும் வேறு.
இந்த வேற்றுமைகள் கொண்டு மறைக்க இயலாத
ஒற்றுமை இருப்பதாலே தான்,
இஸ்ரேல் பற்றி எழுதினால்
சவூதி அராபிய தணிக்கை அதிகாரியும்
குர்திஸ்தான் பற்றி எழுதினால்
இலங்கை அதிகாரியும்
காஷ்மீர் பற்றிச் சொன்னால் பிலிப்பினிய அதிகாரியும்
உள்ளூர்ச் செய்திகள் பற்றிய
தணிக்கை விதிகள் மீறப்படுவதாகச் சினக்கிறார்கள்.

ரஷ்யப் புரட்சி முழு ஆசியாவையும் ஆபிரிக்காவையும்
கொலனி ஆட்சியினின்று விடுதலை செய்தது.
கொலம்பியாவின் கொரியல்லாப் பேராளியும்
மெக்ஸிகோவின் ஸப்பாட்டிஸ்டும்
பிலிப்பினிய மக்கள் படை வீரனும் ஒருவனே.
மறவாதே, காஷ்மீர் விடுதலைப் போராளி
ஈழத் தமிழனுக்காகத் தான் போராடுகிறான்.
எனவே
எந்த ஒன்றைப் பற்றிப் பேசும் போதும்
இன்னொன்று பற்றியும், ஏன்
எல்லாவற்றைப் பற்றியும் பேச முடிகிறது.

சிவசேகரத்தின் ஏனைய கவிதைகளையும் ஆங்கிலத்தில் அவர்
மொழிபெயர்த்து நூலுருவாக்க வேண்டும் என்பது என் பணிவான
கோரிக்கை.

தமிழிற் புதுக் கவிதை எனப்படும் மரபுசாராச் செய்யுள் வடிவங்க
ளின் தோற்றம் தமிழ் மரபுக் கவிதையின் நெருக்கடியின் நேரடி
யான விளைவல்ல, சிறுகதையையும் நாவலையும் போன்று,
ஐரோப்பிய - அதிலுங் குறிப்பாக ஆங்கில - இலக்கியப் பரிச்ச
யத்தின் பயனான விளைவெனவே தமிழ்ப் புதுக் கவிதையைக்
கொள்ள இயலும், புதுக் கவிதையின் வருகைக்கு முன்னரே வச
னக் கவிதை என்பது பாரதியாற் கையாளப்பட்ட ஆனாற் பரவலா
காத ஒரு வடிவமாகும், அதுவும் வால்ற் விறமனின் வசனக் கவி
தைகளின் அருட்டுணர்வால் உருவானது எனலாம். மரபுச் செய்யு
ளின் இறுக்கமான எதுகை மோனை விதிகளைக் கைவிடல் இலங்
கையில் தரமான புதுக்கவிதையின் தோற்றுவாயாயிற்று எனலாம்.

எவ்வாறாயினும் யாப்பின் பிற விதிகளதும் நெகிழ்த்தல் கவிதை
யின் முக்கியமான வேறு சில பண்புகளின் மீது கூடுதலான அழுத்
தத்திற்கு வழிகோலியது, அவற்றுட் குறியீடும் படிமமும் முக்கிய
மாகின, சில வேளைகளிற் குறியீடும் படிமமும் புதுக் கவிதைக்கே
உரியன என்றவாறும் பேசப்பட்டுள்ளது. உண்மை அதுவல்ல,
அக் கூறுகள் எல்லாக் கவிதைகட்கும் உரியனவும் நெடுங்கால
மாக இருந்துவந்தனவுமாம்.

யாப்பு பிற்காலங்களில் வந்தது. கவிதைதான் முதலில் வந்தது.
நாட்டுப்பாடல்களிலும் சாதாரண மக்களின் அழகியல் மிக்க
பாடல்களிலும் செய்யுள் யாப்பின் அழகிய கூறுகள் அமைந்
திருக்கின்றன. ஆனால் அப்பாடல்கள் செய்யுள் யாப்பின்படி எழு
தப்பட்டவை அல்ல. மொழி தோன்றிய பிறகு, மக்கள் மொழி
யைப் பயன்படுத்தும் முறையைக் கற்றுக்கொண்டு இலக்கணம்
வகுக்கப்பட்டதைப் போன்று, மக்கள் மத்தியில் வழங்கிவந்த
பாடல்களின் இயல்புகளை அவதானித்துச் செய்யுள் யாப்பு வகுக்
கப்பட்டது. எனவே யாப்பை நவீனமுறைகளில் பயன்படுத்தவிய
லும். அதைத் தன் கவிதைகளின் வழி நிகழ்த்திக் காட்டியோரில்
சிவசேகரமும் முக்கியமானவர்.

பண்பாட்டு இடைவெளிக்குள் (Cultural distance) சிக்குண்டுபோய்
பண்பாட்டு மௌனத்தை (Cultural silence) கொண்டுள்ளவர்களாக
எல்லோரும் வாழுகிற ஒரு சூழலிலேயே இந்தத் தொகுதி வெளி
வருகிறது. என்பதை நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். எல்லாவித
அதிகாரங்களுக்கும் வாய்ப்பை மௌனியாக இருந்துவிட்டு அதி
காரம் தமது இருப்பை அசைக்கின்றபோது (Identity crisis) கிணற்
றுக்குள் இருந்து வெளியில் வந்த நபரைப் போல் சமூகத்தை
எதிர்கொள்கிற மனோநிலையே இன்று நிலவுகிறது.

கவிதை வாசகனாக மனதில் நிற்கும் சில வரிகளை, வாழ்க்கை
யின் பிரத்தியேக தருணங்களில் துக்கத்தோடு முணுமுணுக்கவும்
மகிழ்ச்சியோடு உச்சரிக்கவும் விரக்தியோடு பிதற்றவுமான பல
வரிகளை சி. சிவசேகரம் எனக்குத் தந்திருக்கிறார். குறிப்பாக இந்
தக் குறுகிய காலப் புலம்பெயர் வாழ்வில் நான் அடிக்கடி மீட்டிப்
பார்க்கும் கவிதை 'அருட்டும் நினைவுகள்'.

கவிதை என்பது ஓர் உணர்வு. அனுபவங்களும் உணர்வுகளும்
மனதுள் பதிவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. அனைவரும் அவற்றை
கலை இலக்கிய வடிவங்களில் பதிவு செய்யும் திறமை உள்ளவர்
கள் தான். ஆனால் பயிற்சியாலும் இடையறாத சிந்தனையாலும்

சிறப்பு எய்துபவர்கள் சிலரே. அச்சிலரில் சிவசேகரமும் ஒருவர்
என்று துணிந்து கூறலாம்.

நெகிழ்ச்சியான மொழியில் அறிவும் அறமும் சார்ந்து படைக்கப்
படும் கவிதைகள் மக்களை இலகுவாகக் கவர்கின்றன. படிமங்க
ளின் சுவை படிமங்களையே சிதைத்துவிடும் ஆபத்து பலருக்கு
நிகழ்ந்துவிடுகிறது. சொந்தெரிவுகளும் மொழியின் தெளிவீனத்துக்
குக் காரணமாகிவிடுகிறது. இதை எவ்வாறு தவிர்க்கவியலும் என்
பதற்கு இக்கவிதைகள் வாசிப்பது நல்லதொரு பயிற்சி. குறிப்பாக
சொற்சிக்களமும் சரியான சொற்பாவனைகளும் சிவசேகரத்தின்
கவிதைகளின் பலம். கவிஞர்களுக்கு அவசியமானது மொழியின்
மீதான ஆளுமை. இதை இக்கவிதைகளில் காணலாம்.

நமது கவிதை மொழியின் அடையாளம் இந்த மண்ணுக்குரியது.
கவிதையின் மொழிபற்றிய சிந்தனைகளில் தமிழகத்து மொழிப்பிர
யோகத்தின் தாக்கம் அதிகரித்துவருவதை அண்மைக்காலத்தில்
அவதானிக்க முடிகிறது. இது நமது மொழியின் ஆளுமை பற்றிய
நம்பிக்கையினத்தின் விளைவு. இது புதிய தலைமுறைக் கவிஞர்-
ளிடம் காணக் கிடைக்கிறது. சிவசேகரத்தின் கவிதைகள் இந்த
மண்ணின் மொழியில் பேசுகின்றன. மண்ணை, மனிதரை அவர்தம்
இருப்பை, இருப்பின்மையை, வாழ்வியலைப் பேசுகின்றன. ஈழத்
துத் தமிழ்க் கவிதையுலகு வேண்டிநிற்பதும் அதுவே.

நிறைவாக, இந்தக் கவிதைகளை ஏன் நாம் கொண்டாட வேண்
டும், கவிஞர் சிவசேகரத்தை ஏன் கொண்டாட வேண்டும் என்ற
இரண்டு வினாக்களுக்கான விடைகளோடு நிறைவு செய்ய விரும்
புகிறேன்.

கடந்த அரைநூற்றாண்டுக் காலப் பயணத்தில் தன் எழுத்துக்க
ளின் ஊடும் விமர்சனங்களின் ஊடும் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதையு
லகுக்கு சிவசேகரத்தின் பங்களிப்பு முக்கியமானது. புதிய கவிஞர்-
களை அரவணைத்து, உரையாடி, திருத்தி, ஆலோசனைகள்
வழங்கி, நூலாக்க ஊக்கமளித்து பல நல்ல இளந்தலைமுறைக்
கவிஞர்கள் உருவாவதில் அவரின் பங்கு முக்கியமானது. இன்று
குறிப்பாகத் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் ஊடாக வெளி
வந்த பல கவிதைத் தொகுதிகளில் இவரது பங்களிப்பு அளப்பரி
யது. இவரது இச்செயற்பாடுகள் பல வகைகளில் நிக்கராக்குவாக்
கவிஞரான ஏர்னெஸ்டோ கார்டினலின் செயல்களை ஒத்தவை.
இன்று கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் குறிப்பாக மலையகத்
திலும் மக்களைப் பாடும் மக்கள் நலநோக்கிலான கவிதைகளைப்
படைக்கும் கவிஞர்களின் உருவாக்கத்திற்கும் செழுமைக்கும் இவ
ரது பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானது.

எந்தவொரு படைப்பினதும் அளவுகோல் அதன் சமூகப் பெறுமா
னம் என்னவென்பதே. சிவசேகரத்தின் கவிதைகளின் பாடுபொருள்
அதன் சமூகப் பெறுமானத்தை வெளிப்படையாகவே காட்டி நிற்கி
றது. சமூகநீதியின் குரலாக, ஒடுக்குமுறைக்கெதிரான குரலாக,
சமரசமற்ற விமர்சனக்குரலாக கடந்த அரைநூற்றாண்டாக அவரது
கவிதைகள் ஒலித்திருக்கின்றன என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இருக்க
முடியாது. அவரதும் அவர்தம் கவிதைகளினதும் அறம் அவரைத்
தனித்துவமானவராகவும் அவரது கவிதைகளைத் தனித்துவமான-
தாகவும் துலங்கச் செய்கிறது.

எனக்குத் தெரிந்து கடந்த ஐந்தாண்டுகளில் கவிதை எழுதுவதைக்
சிவசேகரம் குறைத்துவிட்டார். கவிஞர் சிவசேகரம் இன்னும்
நிறைய எழுத வேண்டும் என்பதே என் விருப்பம். நாம் அவர் கவி
தைகளைக் கொண்டாடுவோம். அவர் தன் கவிதையில் சொல்வது
போல:

எந்தவொன்றைப் பற்றிப் பேசுகின்ற போதும்
இன்னொன்றைப் பற்றியும் ஏன்
எல்லாவற்றைப் பற்றியும் பேச முடிகிறது.



meenilankco@thaivedu.com

Buy, Sell
Invest



Homes Realty Inc.
Brokerage

Gnani & Judy
Real Estate

www.reongtahomes.com
www.reongtacondos.com



Judy



Gnanendran

Gnanendran B.Com. (Hons)
Realtor
416.629.9797

(905) 209 8080
25 KARACHI DR, UNIT #15
MARKHAM, ON L3S 0B5

Narasingham
Realtor
416.937.8090



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule/Visit
www.ceycantranship.com

For further information contact
Kumar (905) 673-9873

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mv,
Colombo 9
Tel : 2680301 - 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenal - 09
Tel : 067 2277302

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggy - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia

Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd.

135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5

Email : admin@kmrgloballogistics.com

United Kingdom :

Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA

Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

வரலாற்றின் சிவந்த நூட்கள்



குறுந்தொகையில் தோய்ந்து, சாரல்நாடன் என்ற வசீகரமான புனைபெயரைத் தனக்குச் சூடி மகிழ்ந்தவர் நல்லையா என்னும் சாரல்நாடன் (1944-2014). மலையக இலக்கியத்திற்கான வரலாற்றை உருவாக்குவதற்கான ஆதாரங்களைத் தேடும் முயற்சியில் அயராது உழைத்த பெருமகன் சாரல்நாடன்.

சாரல்நாடன் எழுதி வெளியிட்ட பதினொரு நூல்களும் மலையகத்தையே உயிராய் நேசித்த ஒரு எழுத்தாளனின் நெஞ்சக் கணப்பறையின் தகிப்பிலே கனன்றவை.

- மு. நித்தியானந்தன்

சிருஷ்டி எழுத்தாளராகவே அறிமுகமான சாரல்நாடன் சிறுகதை, குறுநாவல்கள் என்று விட்டும், தொடர்ந்தும் எழுதிக்கொண்டிருந்தவர். தொழில், வழக்கு, போராட்டம் என்று ஒரு பதினைந்து ஆண்டுகாலம் எழுத்துத்துறையில் மௌனமாயிருந்தவர், சி.வி.யின் நூலோடு சிலிர்த்துக்கொண்டு எழுந்தவர். இறுதிக்காலம்வரை எழுத்தை, ஆய்வை முழு மூச்சாகக்கொண்டு உழைத்தவர்.

1962ம் ஆண்டில் 'கால ஓட்டம்' என்ற சிறுகதையோடு ஆரம்பமான

இவரின் இலக்கிய ஓட்டம் இறுதிவரை தொடர்ந்தது.

ஆய்விலிருந்து தொற்றிய வேகத்தில், 1941ல் புசல்லாவை ஸ்டெல்லென்பேர்க் (Stellenberg) தோட்டத்துரை போப் என்பவரைத் தோட்டத்தொழிலாளர்கள் கொலைசெய்த உண்மைச் சம்பவத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு சார்ல்நாடன் எழுதிய குறுநாவல்தான் 'வானம் சிவந்த நாட்கள்'. வீரகேசரி வாரமஞ்சரியில் திரு வி. தேவராஜ் பொறுப்பாசிரியராகவிருந்தபோது இந்த நாவல் தொடராக அப்பத் திரிகையில் வெளிவந்தது. பதினாறு அத்தியாயங்களில் - எழுபது பக்கங்களில் - இந்நாவல் விரிகிறது.

புசல்லாவை ஸ்டெல்லென்பேர்க் தோட்டத்தில் போப் துரை கொலை செய்யப்பட்ட காலப்பகுதியில் தோட்டத்தொழிலாளர்கள், அவர்களின் தொழிற்சங்கப் பிரச்சினைகள், வேலைத்தளங்களில் நிர்வாகத்தின் ஆணவப்போக்கு என்பனவற்றை அறிந்துகொள்வதற்கு நமக்கு ஆவணங்கள் கிடைக்கின்றன. இந்த text களை நாங்கள் மீள்வாசிப்பு செய்யவேண்டி இருக்கிறது.

போப் கொலை தொடர்பாக நமக்கு மூன்று முக்கிய சட்ட ஆவணங்கள் கிடைக்கின்றன.

- Famous Criminal Cases of Sri Lanka (1977) by A.C.Alles
- Studies of Some Famous Cases of Ceylon (1963) by Walter Thal-godapitiya
- The Pope Murder Case: Trial of Ramasamy Weerasamy and Iyan Perumal Velaithen (1942) by O.L.de Krester. Jr

போப் துரை கொலைச் சம்பவம், இந்நிகழ்வில் பங்குகொண்ட தொழிலாளர்கள், தொழிற்சங்க இயக்கங்கள், தோட்ட நிர்வாகம், தோட்டத்தொழிலாளர்பற்றி அதிகாரமையத்தில் இருந்தவர்கள் கொண்டிருந்த மதிப்பீடுகள் - கருத்துப்படிமங்கள், மனித உரிமைகள் பற்றி நீதித்துறையில் நிலவிய கண்ணோட்டங்கள், சர்ச்சைக்



குரிய சட்ட விளக்கங்கள் என்பனபற்றி விவாதிப்பதற்கு நமக்குக் களங்கள் உள்ளன.

முதலில் போப் துரை கொலைச் சம்பவத்தைப் பார்க்கலாம்.

கண்டி - நுவரெலியா சாலையில் புசல்லாவையைத் தாண்டியதும் காணப்படும் தோட்டந்தான் ஸ்டெல்லென்பேர்க் தோட்டம். இந்தத் தேயிலைத்தோட்டம் 475 ஏக்கர் விஸ்தீரணத்தில் அமைந்துள்ளது. இரண்டு பிரிவுகளைக்கொண்ட இத்தோட்டத்தில் மேமலைக்கணக்கில் 250 தொழிலாளர்களும் கீழ்க்கணக்கில் 150 தொழிலாளர்களும் வேலை பார்க்கின்றனர். இந்தத் தோட்டத்தை மூன்று ஆண்டுகளாகப் போப் துரை நிர்வகித்துவருகிறார். தோட்ட ஸ்டோரும் தோட்டத்துக்குள் அடங்கும்.

போப் துரை மிகவும் கண்டிப்பான பேர்வழி. இராணுவக் கட்டுப்பாட்டோடு தோட்டத்தை நடத்திவந்தவர் அவர். மதுபாவனை,

குதாட்டம் எதுவும் அவருடைய தோட்டத்தில் தலைகாட்டமுடியாது. நாற்பதுகளை எட்டிவிட்ட வயது. வாட்டசாட்டமான தோற்றம். தோட்டத்தில் அவர் வைத்ததுதான் சட்டம். அவசர காலத்தில் முடிவு எடுப்பது அவரின் இயல்பு. எதிர்ப்பு, அதிருப்தி எங்காவது முளைவிட்டால் அதை அவரால் ஒருபோதும் தாங்கிக்கொள்ளமுடியாது.

'சில தோட்டத் துரைமார்கள் காலமாற்றங்களுக்கேற்ப வளைந்து கொடுக்காதவர்களாக உள்ளனர் தாங்கள்தான் மற்ற சாதியினரை ஆளப்பிறந்தவர்கள் என்று பழக்கப்பட்டுப்போன மனோபாவத்தை அவர்களால் எளிதில் இறக்கிவைக்க முடிவதில்லை. தங்களது 'கூலிகளின்' திமிரான கோணங்கிக் கூத்தை அவர்கள் அருவருப்



போடும் எரிச்சலோடும் பார்க்கத் தலைப்படுகிறார்கள்' என்று போப் துரை கொலைவழக்கினை ஆய்வுசெய்த நீதி விசாரணை ஆணையாளர் வோல்டர் தல்கொடபிட்டிய, போப் துரையைப் பற்றிக் கூறுகிறார். இரும்புக்கரம் கொண்டு தொழிலாளர் படையினை அடக்கிநடத்தும் போக்கிலிருந்து அவர்களால் மீளமுடிவதில்லை. அதேசமயம் 1930-1940 காலப்பகுதியில் தோட்டத்துரைமாரின் அகங்காரப் போக்கிற்கு இரையாகும் தோட்டத்தொழிலாளர்களின் நலன்களைப் பாதுகாக்குமுகமாக அரசு, தொழிற் திணைக்களத் தினூடாகச் சட்டபூர்வ நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. தோட்டத்தொழிலாளர்களுக்கான குறைந்தபட்ச சம்பளம் நிர்ணயம் செய்யப்பட்டது. தோட்டத்தைவிட்டுக் கேள்வியின்றி வெளியேற்றுதல், வேலையிலிருந்து நியாயமின்றி நீக்கம்செய்தல் என்பனவற்றில் முன்போலன்றி, தொழிற்சங்கங்கள் தலையிட்டன. தோட்டத்தொழிலாளர்கள் தமக்கான தொழிற்சங்கங்களை அமைத்துக்கொள்ள அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டது.

இந்நிலையில்தான் புசல்லாவ ஸ்டெல்லென்பேர்க் (கந்தலா) தோட்டத்தில் போப் துரை 1941ம் ஆண்டு மே மாதம் 9ம் திகதி இரவு கொலை செய்யப்படுகிறார்.

ஸ்டெல்லென்பேர்க் தோட்டத்துரை கொலைச் சம்பவம் 1941 மே மாதம் இடம்பெற்றதாயினும், தோட்டத்துரைக்கும் தொழிலாளர்களுக்கும் இடையிலான மோதல் 1940ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் புகையத் தொடங்கிவிட்டது. 1940 ஜூலை மாதம் 20ம் திகதி மெய்யப்பன், தனது மனைவியுடனும் வேலாயுதம் என்ற சக்தொழிலாளியுடனும், இன்னும் ஒருவருடனும் கதிர்காம யாத்திரைக்கு நடைப்பயணம் சென்றிருந்தார். யாத்திரை முடிந்து தோட்டம் திரும்பி, காரில் லயத்திற்குப் போக முயன்றபோது, பிரச்சினை எழுந்தது. ஸ்டெல்லென்பேர்க் தோட்டத்து ஸ்டோரைத் தாண்டி, துரை பங்களாவையும் கடந்துதான், மெய்யப்பன் குடியிருந்த லயம் இருந்தது. எந்தக் காரும் ஸ்டோருக்கு அப்பால் தனது அனுமதி இல்லாமல் செல்லக்கூடாது என்று போப் துரை, டீமேக்கர் லுடோவைக்கிற்கு அறிவுறுத்தல் கொடுத்திருக்கிறார். கதிர்காமத்திலிருந்து கார் ஸ்டோரை வந்தடைந்ததும், ஸ்டோருக்கு அப்பால் கார் செல்ல அனுமதிக்க முடியாது என்று டீமேக்கர் கூறியதை மெய்யப்பன் பொருட்படுத்தவில்லை. ஸ்டோரிலிருந்து கார் லயத்தை நோக்கிச் செல்ல ஆரம்பித்தது. டீமேக்கர் லுடோவைக் தனது உத்தரவை மீறி, கார் லயத்தை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது என்று போப் துரைக்கு அறிவிக்கிறார். துரை பங்களா விற்கருகில் கார் சென்றதும் போப் துரை காரை நிறுத்துமாறும், அனைவரும் காரிலிருந்து இறங்கி லயத்திற்கு நடந்துசெல்லலாம்

என்றும், மீறமுடியாத உத்தரவைப் பிறப்பித்தார். மெய்யப்பன் தனது மனைவியுடனும் நண்பர்களுடனும் நடந்தே லயத்திற்குச் சென்றார். மெய்யப்பனுக்கு இந்நிகழ்வு உண்மையில் தலைகுனிவை ஏற்படுத்தியிருக்கும். இது, முதல் நிகழ்ச்சி.

மெய்யப்பன் மிக முக்கிய தொழிற்சங்கத்தின் மத்தியகுழு உறுப்பினர் என்றவகையிலும், ஸ்டெலென்பேர்க் தோட்டத்தொழிலாளர்களின் தலைவன் என்றவகையிலும், தான் முக்கியத்துவம்வாய்ந்த மனிதன் என்ற கருத்தைக் கொண்டிருக்கலாம். குறைந்த சம்பளத்தில் தொழிலாளர்கள் சுரண்டப்படும் நிலையில், கேள்விகேட்பாரின்றி துரைத்தனம் தோட்டத்தொழிலாளர்களை வேலையிலிருந்து நிறுத்தவும், தோட்டத்தைவிட்டு வெளியேற்றவும் முடிகின்ற காட்டுத்



போப் துரையின் காலை மறித்தல்

தர்பார் அதிகாரத்தைக் கேள்வி எழுப்பும் ஒரு தொழிற்சங்கத்தின் தலைவன் என்றவகையில், தனது இடத்தைப்பற்றி மெய்யப்பன் பெருமதிம் கொள்வதிலும், ஏனைய தொழிலாளர்களுக்குத் துணிச்சலான ஒரு முன்னுதாரணமாகத் தன்னைக் கருதியதிலும் பெருந்தவறு எதுவுமில்லை. ஆனால், அதிகாரவர்க்கமும், நீதித்துறையும், கற்ற உயர்குழாமும் தொழிலாளர்கள் மத்தியில் ஏற்பட்ட இந்தப் புதிய மாற்றத்தை எவ்வாறு பார்த்தன என்பது முக்கியமானது.

போப் துரை கொலைவழக்கில் நீதவானாகவிருந்த சோயர்ஸ் (Justice Soerz) ஜூரிமார்களுக்கான சட்ட வழிகாட்டல்களை விபரிக்கும்போது, பின்வருமாறு குறிக்கிறார்:

‘தலைவர் என்ற வார்த்தையே அசாதாரணமான ஒரு போதையைத் தருகிறது. ஜெர்மனியில் ‘பியூர்’ (Fuerher) என்று சொன்னாலென்ன, இத்தாலியமொழியில் ‘இயூ டூசே’ (Il Duce) என்று சொன்னாலென்ன அல்லது தொழிலாளர்களில் ஒருவனைப் பிடித்து, அவனைத் தொழிலாளர்களின் தலைவன் என்று சொன்னாலென்ன, இந்த மமதை ஏற்பட்டுவிடுகிறது. மத்தியகுழு உறுப்பினர் என்ற உயர்பதவி ஏற்றமானது எப்படியோ மெய்யப்பனின் தலைக்குள்ளும் ஒரு திமிரை ஏற்படுத்திவிட்டது’ என்கிறார் சோயர்ஸ்.

மெய்யப்பன் தொழிற்சங்கத் தலைவராகவிருப்பதை ஹில்லரோடும் முசோலினியோடும் ஒப்பிட்டுநோக்கும் பாங்கினை இங்கு பார்க்கலாம். அடிமை குடிமைகள் போலிருந்த சனசமூகக் கூட்டத்திலிருந்து உரிமைக்குரல்கள் எழும்போது அதிகாரத்தைத் தக்கவைக்கும் கும்பல் அதனை எளிதில் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.

நீதித்துறைசார்ந்த வோல்டர் தல்கொடப்பிட்டியகூட தனது எழுத்தில் பின்வருமாறு குறிக்கிறார்:

‘முதல் தடவையாக புதிய சுதந்திரத்தின் பூரிப்பை அனுபவித்த தொழிலாளர்கள் முன்போல் பணிந்துபோபவர்களாக இல்லாமல், மூர்க்கமானவர்களாக மாறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். எந்தக் கட்டளையையும் எதிர்ப்பவர்களாகவும், எந்தத் தலையீட்டையும் நிராகரிப்பவர்களாகவும், வம்பிற்கிழுக்கும் திமிரான மனோபாவத்துடன் திரிகிறார்கள்.’

தங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகிற சம்பளம் போதாது என்று கேட்கிற வாய்ப்புத் தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கப்படுவதைக்கூட, அந்நால், அவர்களுக்குத் திமிர் கூடிவிட்டது என்று புரிந்துகொள்ளும் மனோபாவம் அன்றைய நீதவான்களின் மத்தியிலும்கூட வேரூன்றிப்போய்க் கிடக்கிறது.

மெய்யப்பன் தனது மனைவியுடனும் நண்பர்களுடனும் நடைப்பயணமாகவே கதிர்காமத்திற்குப் போயிருக்கிறார்கள். திரும்பும் வழியில்தான், அவரது மனைவியின் காற்புண் காரணமாக அவரால் நடக்கமுடியாததால், கம்பனையிலிருந்து ஒரு காரை அமர்த்திக் கொண்டு ஸ்டெலென்பேர்க் தோட்டத்திற்குத் திரும்பியிருக்கிறார்கள். நீண்ட பயணத்தின் பின் அவர்கள் மிகவும் களைத்துப்போயிருப்பார்கள். தங்கள் தோட்டத்துப் பாதையில் தங்கள் லயம்வரை காரில் செல்வதையே சகித்துக்கொள்ள முடியாமல், அவர்களைத் திமிர்த்தனமாக இறங்கச்சொல்லி ‘நடந்து போ’ என்று கட்டளையிடும் போப் துரையின் அகங்காரம் பற்றி யாரும் எதுவும் பேசவில்லை.

போப் துரை காரை உள்ளே அனுமதிக்க மறுத்ததற்கு, கார் அடிக்கடி வந்துபோனால் ரோட்டிற்கு சேதாரம் அல்லது தேய்மானம் ஏற்பட்டுவிடலாம் என்பதும், வாகனங்கள் வருவதால் தோட்டத்தில் திருட்டுகள் நடப்பது அதிகரித்துவிடலாம் என்றும் போப் துரை கருதியிருக்கலாம் என்று, நீதவான்கள் இந்த வழக்கு மன்றத்தில் வாதம் வைத்திருக்கிறார்கள். தோட்டத்தொழிலாளர்கள் மிகமிக அரிதாகத்தான், மிக அபூர்வமாகவே காரைப் பயன்படுத்துபவர்கள். இதற்கெல்லாம் அப்பால் அந்த ரோட்டையும் பாலத்தையும் தோட்டமலையையும் தங்கள் வியர்வையால், ரத்தத்தால் உருவாக்கியவர்களே இந்தத் தொழிலாளர்கள்தான். அதுமட்டுமல்ல, காரிலிருந்து இறங்கி நடந்துபோவது ஒன்றும் இந்தக் கூலிகளுக்கு பெரிய பிரச்சினை கிடையாது என்றும் நீதிமன்றத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. என்னமாதிரியெல்லாம் தொழிலாளர்களை இழிவாக, மனித ஜந்துக்களாக நடத்தியிருக்கிறார்கள் என்பதை இந்த வழக்கில் அவதானிக்கமுடிகிறது.

இந்த வழக்கில் அட்டர்னி ஜெனரலாக வாதங்களைவைத்த ஈ.ஜி.பி. ஜெயதிலக (பின்னாளில் சேர். எட்வர்ட் ஜெயதிலக என்று கௌரவிக்கப்பட்டவர்) ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

‘இந்த லேபரர்ஸ் எந்த வர்க்கத்திலிருந்து வருகிறார்கள் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். அவர்களை மிக எளிதாக உற்சாகப்படுத்திக் கிளப்பிவிடலாம். அவர்கள் கிளம்பினால் எவ்வளவு ஆபத்தானவர்கள் என்பதையும் நாங்கள் அறிவோம்.’

காலாகாலமாக அவர்களை அடிமைச் சிறைக்கூடத்திற்குள் வைத்தே சுகம் கண்டவர்களுக்கு, அவர்கள் மத்தியில் எழும் சிறு முனகல்கூடக் காட்டுத்தீயாகத் தெரிகிறது.

போப் துரை கொலைவழக்கில் முதல் குற்றவாளியாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் ரா. வீராசாமி, மெய்யப்பனின் நம்பிக்கைக்குரிய நண்பர். மெய்யப்பன் மலைக்காட்டில் புல்லுவெட்டுக் கங்காணியாக வேலைபார்க்கையில் வீராசாமி ஸ்டோரில் வேலைபார்த்து வந்தார்.

1940 ஒக்டோபர் மாதம் ஸ்டோரில் வேலைபார்க்கும் வீராசாமிக்கு எதிராக டீமேக்கரும், உதவி டீமேக்கரும் கொடுத்த புகாரின்பேரில் போப் துரை வீராசாமியை வேலைநீக்கம் செய்து, பற்றுச்சீட்டுக் கொடுக்கிறார். வீராசாமி வேலைநீக்க அறிவித்தலை ஏற்க மறுத்து, அகில இலங்கை தோட்டத்தொழிலாளர் சங்கத்தில் முறையீடு செய்கிறார். போப் துரையின் முன்னாலேயே பிரதம கிளார்க்கும், கங்காணியும் தன்னை அடித்துத் தாக்கியிருக்கிறார்கள் என்று வீராசாமி புகார்செய்ய, தொழிற்சங்கம் தலையிட்டு, வேலைநீக்க அறிவிப்பு வாபஸ் பெறப்பட்டு, வீராசாமி மீண்டும் வேலையில் அமர்த்தப்படுகிறார். ஆனால், வீராசாமி ஸ்டோர் வேலையிலிருந்து மலைவேலைக்கு மாற்றப்படுகிறார்.

போப் துரையின் கட்டளையை எதிர்த்து, வீராசாமியை மீண்டும் வேலையில் சேர்க்கப்பண்ணியது, தானே என்று மெய்யப்பன் தோட்டத்தில் மார்தட்டிக்கொண்டு திரிந்தார் என்றும், அதனைக்

கேள்வியுற்ற போப் துரை, மெய்யப்பன் மீது கடும் எரிச்சலில் இருந்தார் என்றும் தெரிகிறது.

1941 ஜனவரி 2ம் திகதி மெய்யப்பன் வேலைபார்ப்பதில் திருப்தி இல்லை என்று கூறி, போப் துரை மெய்யப்பனை வேலையில் இருந்து நீக்கி நோட்டீஸ் கொடுக்கிறார். மெய்யப்பன் தொழிற்சங்கத்தில் முறையிட, அன்றே போப் துரை அந்த நோட்டீசை வாபஸ் பெறவேண்டுமென்றும் தொழிற்சங்கத்திலிருந்து போப் துரைக்கு கடிதம் போகிறது. அதற்கு போப் துரை பதில் எழுதுகிறார். அந்தக் கடிதத்திற்கு தொழிற்சங்கம் பதில் அனுப்புகிறது. தொழிலாளியை வேலையிலிருந்து துரைமார் நீக்கியதும், தொழிலாளர்கள் தொழிற்சங்கத்திற்குப் போய், நீதி கேட்பதென்பதே சட்டம் போதிக்கும் வகைகளுக்கே பொறுப்பதில்லை.

போப் துரை கொலைவழக்கில் அட்டர்னி ஜெனரல் தனது இறுதித் தொகுப்புரையில் தெரிவிக்கும் கருத்துகள் தொழிற்சங்கம் அனுப்பும் கடிதங்களை அவர்கள் எப்படிப் பார்க்கிறார்கள் என்பதைத் துலாம்பரப்படுத்துகிறது.

அட்டர்னி ஜெனரல் ஈ.ஜி.பி. ஜெயதிலக கூறுகிறார்:

'மெய்யப்பனைத் தோட்டத்திலிருந்து வெளியேறுமாறு துரை நோட்



பி.ஜி.எஸ்.டேவிட்

இன்ஸ்பெக்டர் தோராதெனிய

டீஸ் கொடுக்கிறார். மெய்யப்பன் என்ன செய்கிறான்? அன்றையதினமே கண்டிக்குப் போய், தொழிற்சங்கத்திற்குடாகத் துரைக்கு, அன்றைக்கே கடிதம் அனுப்புகிறார்கள். என்ன தொனியில் அந்தக் கடிதங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன என்று பரிசீலனை பண்ணிப் பாருங்கள். என்ன திமிர்த்தனத்தில் சங்கம் கடிதம் அனுப்பி ருக்கிறது என்று பாருங்கள். நோட்டீசை வாபஸ் பெற்றுக் கொண்டு, அவருக்கு வேலையைத் திருப்பிக் கொடுங்கள்' என்று தோட்டத்துரையைக் கேட்கிறார்கள். தோட்டத்துரை என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தொழிற்சங்கம் துரைக்குக் கட்டளை பிறப்பிப்பதைப் பாருங்கள்' என்று ஆத்திரப்படுகிறார் அட்டர்னி ஜெனரல். அவர் மேலும் கூறுகிறார்:

'பிரச்சினையைச் சுமுகமாகத் தீர்க்காதுபோனால், விரும்பத்தகாத விளைவுகள் ஏற்படும்' என்று தொழிற்சங்கம் தோட்டத்துரைக்கு எழுதுகிறது. என்ன விரும்பத்தகாத விளைவுகள் ஏற்படுமா? அநேகமாக வேலைநிறுத்தத்தைச் சொல்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன். அது எதுவாகவும் இருக்கலாம், கனவான்களே! அடி உதையாகவும் இருக்கலாம். எப்படியோ இது துரைக்கு ஓர் அச்சுறுத்தல்'

தோட்டத்துரைத்தனத்தின் கீழ் தொழிலாளர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளுக்கு எதிராக அரசாங்கமே முன்னின்று தொழிற்சங்கத்தை ஏற்படுத்தி, தொழில் ஆணையாளர்களை நியமனம் செய்து, தொழிற்சங்கங்களை அமைப்பதற்கு அங்கீகாரம் வழங்கி, பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகையில், சட்டம் பயின்றவர்கள், சமூக நீதிக்கு விளக்கம் தர வேண்டியவர்கள் எந்த எவு இருட்டிற்குள் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் பார்க்க ஆச்சரியமாயிருக்கிறது.

'வீராசாமியை மீண்டும் வேலையில் சேர்த்ததற்கு தானே முழுப் பொறுப்பு என்று மெய்யப்பன் தன்னைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திக் கொண்டு திரிவதாக நீங்கள் அவர்மீது வைத்திருக்கும் குற்றச் சாட்டு மிக அற்பமான குற்றச்சாட்டு. உங்கள் தோட்டத்தில் அமைந்திருக்கும் எங்கள் தொழிற்சங்கத்தின் செயலாளர் அவர். வீராசாமியை மீண்டும் வேலையில் சேர்ப்பதற்கு அவர் தன்னாலான முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார். அத்தகைய முயற்சியில் தான் இறங்கியது குறித்து அவர் ஏனைய தொழிலாளர்களிடம் சொன்னால் அதனைத் தவறான நடத்தையாக நாங்கள் கருதவில்லை. மெய்யப்பனை வேலையிலிருந்து நீக்கியது அவர் தொழிற்சங்கத் தலைவராக இருக்கிறார் என்ற காரணத்திற்காகமட்டுமே. மற்றபடி அவர் தொழிலில் திருப்தியில்லை என்பதெல்லாம் வெறும் சாட்டுக்காகச் சொல்லப்பட்டது' என்று தொழிற்சங்கம் எழுதிய கடிதத்தால் போப் துரை பொறுமையின் எல்லைக்கே சென்று விட்டார் என்றெல்லாம் நீதிமன்றில் வாதிட்டிருக்கிறார்கள். உடனே அவரை அத்துமீறித் தோட்டத்தில் நுழைந்திருப்பதாக பிடிவிறாந்து அனுப்பி, பொலிலாரை அனுப்பி, அவரைக் கைதுபண்ணுவதற்கு துரைத்தனம் முயன்றிருக்கிறது என்றால், நிர்க்கதியான தொழிலாளிக்கு யார் ஆதரவு தருவது? ஒரு பலமுமில்லாத தொழிலாளரை வஞ்சிப்பதில், அடக்கி ஆள்வதில் ஓட்டுமொத்தக் கூட்டமுமே கைகோர்த்து நின்றிருக்கிறது.

போப் துரையின் எதேச்சதிகாரமான போக்கும், தொழிற்சங்கத் தலைவர்களைப் பழிவாங்க எண்ணும் சிந்தனையும் ஸ்டெலென் பேர்க் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் மத்தியில் கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது. அத்தோட்டத்தின் பெரும்பாலான தொழிலாளர்கள் அகில இலங்கை தோட்டத்தொழிலாளர் சங்கத்தின் அங்கத் தவர்கள் ஆவர். தோட்டத் துரைக்குச் சரியான பாடம் படிப்பிக்க வேண்டும் என்று தொழிலாளர்கள் மத்தியில் ஆத்திரம் கனன்று கொண்டிருந்த நேரத்தில், அந்தத் தருணம் வெகு சீக்கிரத்திலேயே வந்துசேர்ந்தது.

1941ம் ஆண்டு மே 9ம் திகதி:

ஸ்டெலென்பேர்க் தோட்டத்துரை போப் ஏழு அல்லது எட்டு மைல் தொலைவில் அமைந்திருந்த பக்கத்துத் தோட்டமான லெவலோன் தோட்டத்துத் துரை பிளெக்மோர் அழைப்பின்பேரில் இரவு விருந்துண்ண இரவு ஏழுமணிக்குத் தனது காரில் புறப்பட்டுச் செல்கிறார். விருந்துமுடிந்து போப் துரை ஸ்டெலென்பேர்க் தோட்டத்து ஸ்டோருக்கு தனது காரில் திரும்பிவரும்போது இரவு 11.30 என்கிறார் ஸ்டோர் காவல்காரர் காசிம். துரை ஸ்டோருக்கு வந்ததும், துரை பங்களாவின் கராஜ் கதவைத் திறந்துவைக்குமாறு பங்களா அப்பு செபஸ்டியானுக்கு போன்மூலம் தகவல் அனுப்புகிறார் காசிம். இது மாமூலான விஷயம்தான். பங்களா கராஜ் கதவைத் திறந்துவைத்துவிட்டுக் காத்திருக்கிறார் அப்பு செபஸ்தியான்.

ஸ்டோரிலிருந்து ஒரு மைல் தூரத்தில் இருந்தது துரை பங்களா. வளைந்து, ஏற்றமாய்ச் செல்லும் பாதை. இடையில் மூன்று பெரிய முடக்குகள். ஸ்டோரிலிருந்து 300 யார் தொலைவில் பாதையை ஊடறுத்து, சலசலத்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் சிற்றோடை. அன்று முழுநிலவு. வளைந்துவளைந்து செல்லும் காரின் முன்விளக்கு அந்த மலைப்பிரதேசத்தை ஒளிவெள்ளத்தில் ஆழ்த்தியது. முன்றாவது முடக்கில் போப் துரைக்காக மரணதேவன் காத்திருக்கிறான் என்று அவரால் கற்பனையும் செய்திருக்கமுடியாது.

பாதைக்குக் குறுக்கே இரண்டு முருங்கை மரக்குற்றிகள் போடப்பட்டிருந்தன. காரை நிறுத்திவிட்டு, மரக்குற்றிகளை அப்புறப்படுத்திக் காரிலிருந்து இறங்கினார் போப். இறங்கிய இடத்தில் தண்ணீர் தேங்கியிருந்தது. மறைந்திருந்த நான்கு, ஐந்து பேர் குண்டாந்தடிகளாலும், கம்புகளாலும் சரமாரியாக அவரைத் தாக்கத் தொடங்கினர். போப் துரை ஒரு மாமிச மலை. தனி ஒரு ஆளால் அவரை எதிர்கொண்டிருக்க முடியாது. ஒரு அக்கிரமக் காரணை எதிர்க்கும் வேகம், தாக்கியவர்களை ஆக்கிரமித்திருந்தது. வர்க்க உணர்வுடன் நடந்த போராட்டத்தை போப் துரையால் எதிர்கொள்ள முடியவில்லை. 'அடே! அப்பா!' என்று துரை அலறி இருக்கிறார். சிற்றோடையின் சத்தத்தில் துரையின் சத்தம் வெளியில் கேட்கவில்லை. துரை தரையில் வீழ்ந்தபின்னரும் தாக்குதல் தொடர்ந்தது. பின்னர் தாக்கியவர்கள் அந்த இடத்தைவிட்டு ஓடி விட்டனர். தாக்குதலை நேரே கண்ட சாட்சியங்கள் யாருமில்லை.

துரைக்காக கார் கராஜைத் திறந்துவைத்திருந்த அப்பு செபஸ்தியான், நேரம் ஆகியும் துரை வரவில்லை என்று ஸ்டோர் காவல் காரர் காசிமுக்கு போனில் அறிவிக்கிறார். என்ன நடந்ததென்று பார்க்க, துரையின் கார் சென்ற பாதைவழியே சென்ற காசிம், ரத்த வெள்ளத்தில் துரை வீழ்ந்துகிடப்பதைப் பார்க்கிறார். பதைபதைத்து ஸ்டோருக்குத் திரும்பிய காசிம், அங்கிருந்த உத்தியோ



கஸ்தர்களின் உதவியுடன் போப் துரையை, பங்களாவிற்குத் தூக்கிக்கொண்டு செல்கிறார்.

பொலிஸாரோ, டாக்டரோ வருவதற்கிடையில் நள்ளிரவு கடந்து 1.55 மணியளவில் போப் துரையின் உயிர் பிரிந்தது. மறுநாள் காலை, மே 10ம் திகதி டாக்டர். ஸ்டீபன் டி சில்வா நடத்திய பிண ஆய்வின் பின் போப் துரையின் உடலில் 28 காயங்கள் காணப்பட்டன என்றும், அவற்றில் 17 காயங்கள் தலையிலும் முகத்திலும் இருந்தன என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது. மண்டை ஓட்டில் விழுந்த ஆழமான காயங்களும், மூளையின் இடதுபக்கத்தில் ஏற்பட்டிருந்த ரத்தக் கசிவும் மரணத்தைத் துரிதப்படுத்திவிட்டிருந்தன.

கொலையாளிகளைக் கண்டுபிடிக்க உதவுவோருக்கு 250 ரூபா சன்மானம் வழங்கப்படும் என்று சந்தேகநபர்களின் புகைப்படங்களுடன் ஆங்கிலத்தில் துண்டுப்பிரசுரங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டன. வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் செய்திகள் வெளியாகின. விரைவிலேயே கொலையாளிகள் என ஆறு சந்தேகநபர்கள் பொலிஸாரால் கைதுசெய்யப்பட்டனர்.

அவர்களின் பெயர் விபரம் பின்வருமாறு:

- ▶ வீராசாமி
- ▶ வேலாயுதம்
- ▶ ஐயன் பெருமாள்
- ▶ ரெங்கசாமி
- ▶ சின்ன முனியாண்டி
- ▶ மாரிமுத்து வேலு

இந்தக் கொலைவழக்கில் 55 சாட்சியங்கள். தோட்டத்துரைமார், உயர் பொலிஸ் அதிகாரிகள், டாக்டர்கள், டீமேக்கர்கள், கண்டக்டர்மார், தொழிற்சங்கவாதிகள், தோட்டக்கங்காணிமார், கணக்கப் பிள்ளைமார், தொழிலாளர்கள், சிங்களக்கடை வியாபாரிகள், நகை அடகு பிடிப்போர், தையற்காரர், முடி திருத்துவோர் என்று சாட்சிக்கூண்டில் மிகப்பலர் ஏறுகிறார்கள்.

இந்தக் கொலைவழக்கில் நீதிபதியாக அமர்ந்த சொயர்ஸ் அவர்கள் செவ்வியல் இலக்கியத்தில் புலமைமிக்கவர் ஆங்கிலத்தில் அநாயாசமாக எழுதவல்லவர். குற்றவியல் சட்டத்தில் ஆழங்கால் பட்டவர். நீதித்துறையில் பழுத்த அனுபவம் கொண்டவர். காட்டமாகவும் அங்கதத்துடனும் பேசும் ஆற்றல் அவருடையது. இந்த வழக்கில் ஜூரிகளுக்கான சட்டமுறை விளக்கத்திற்கு அவர் எடுத்துக்கொண்டுள்ள 76 பக்கங்கள் இந்த நாட்டின் அசைஸ் நீதிமன்றங்களில் ஒருபோதும் கேட்டிராத சட்டவிளக்கம் என்றும் ஒரு சட்ட

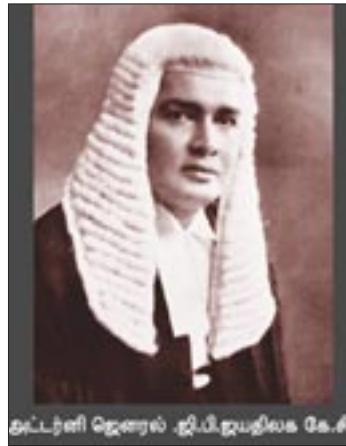
விளக்கம் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்று நீதிபதிகளுக்கு அறிவுறுத்தவல்ல ஓர் உரை என்றும் நீதிபதி ஏ.சி. அலஸ் இந்த வழக்குப் பற்றிய தனது குறிப்பில் எழுதுகிறார்.

இலங்கையின் புகழ்மிக்க வழக்கறிஞர்கள் இந்த வழக்கில் எதிரிகளுக்காக ஆஜராகி இருக்கிறார்கள். இக்காலகட்டத்தில் இலங்கையில் மிகப்பிரபலமான, முன்னணி கிரிமினல் வழக்கறிஞரான ஆர்.எல். பெரேரா கே.சி (King's Council) எதிரிகளுக்காக வாதாடினார். போப் துரை கொலைவழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்ட திருவாளர்கள். வீராசாமி, வேலாயுதம், ஐயன் பெருமாள், சின்ன முனியாண்டி, மாரிமுத்து வேலு ஆகிய ஐந்துபேருக்கும் வழக்கறிஞர் ஆர்.எல். பெரேரா தலைமையில் ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன, பி.எச்.டபிள்யூ.டி. சில்வா, ஆர்.என். இலங்ககோன் ஆகியோர் ஆஜரானார்கள். இந்த வழக்கில் கொலைக்குற்றம் சாட்டப்பட்ட தொழிலாளர்களுக்காக வாதாடிய வழக்கறிஞரான ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன அவர்கள் பின்னாளில் முழுநேர அரசியல்வாதியாக மாறி, இலங்கையின் ஜனாதிபதியானார். அவருடைய சகோதரர் எச்.டபிள்யூ. ஜெயவர்த்தன அவர்கள், சிரேஷ்ட வழக்கறிஞர் பி.ஜி.எஸ்.டேவிட் தலைமையில் நான்காவது சந்தேகநபரான ரெங்கசாமிக்காக ஆஜரானார்.

போப் துரையைத் தாக்குவதில் வீராசாமியும் வேலாயுதமுமே முழுப்பொறுப்பேற்றனர் என்றும் அதன் விளைவுகள் அனைத்திற்கும் தாங்களே பொறுப்பு எடுத்துக்கொள்வதாக அவர்கள் தெரிவித்ததாகவும் சாட்சியங்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டன.

போப் துரைத் தாக்குதலில் நேரடிச் சாட்சியங்கள் இல்லையாயினும், அரசுதரப்பில் நேரடிச் சாட்சியமாக குப்புசாமி அப்புவராக மாறுகிறார். இவரே அரசுதரப்பிற்கு நட்சத்திர சாட்சியமாவார். மூன்று வாரங்கள் கைதுசெய்யப்பட்டு சிறையிலிருந்த குப்புசாமி அப்புவராக மாறியபின் விடுதலை செய்யப்படுகிறார்.

சந்தேகநபர்களைக் கைதுசெய்து வசதியான வாக்குமூலம் பெறுவதில் இன்ஸ்பெக்டர் எஸ்.பி. தோரதெனிய முழுமூச்சில் இறங்கிய



ருந்தார். கொலைச்சம்பவம் நடந்த மறுநாள் வீராசாமியும் வேலாயுதமும் தலைமறைவாகிவிட்டார்கள் என்பதும் இவர்களிடமிருந்து சந்தேகத்தை உறுதிப்படுத்துவதாக அமைந்தது.

இலங்கையை உலுக்கிய கொலைச் சம்பவம்.

சாட்சியங்கள் 55 பேர்.

நூற்றுக்கணக்கானோர் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சி.

ஒரு தேயிலைத்தோட்டத்தின் முழுச் சமூக அடுக்குமே வழக்கில் விரிகிறது.

தொழிலாளிகளிலிருந்து முற்றாக வேறான தோட்ட உத்தியோகல்தர்கள்.

தொழிலாளர்களைக் கைநீட்டி அடிக்கவும் தாக்கவும் முடியுமாகிற இயல்பு வாழ்க்கை.

தொழிலாளர்கள் காரில் தோட்டத்திற்குள் வந்தால் பாதைக்கு சேதாரம் ஏற்பட்டுவிடும் என்ற துரையின் கரிசனை.

நினைத்த மாத்திரத்தில் ஒரு மாதச் சம்பளத்தைக் கையில்



கொடுத்து, தோட்டத்தைவிட்டே ஒரு தொழிலாளியை வெளியேற்றி விட முடிகிற துரைத்தனத்தின் அகம்பாவம்.

வெளியேறாது போனால், வாரண்டு பிறப்பித்து சிறைக்குள் தள்ள முடிகிற சட்ட ஏற்பாடு.

தொழிற்சங்கத்தின் வரவை அபாய அறிவிப்பாக உணரும் தோட்ட முகாமை.

'லேபரர்ஸ் கூட்டத்தை' ஆபத்தானதாக எடைபோடும் 'சேர்' பட்ட வழக்குரைஞர்கள்.

தொழிற்சங்கவாதிகளை ரவுடிகூட்டமாக நினைக்கும் ஆங்கிலப் பத்திராதிபர்கள்.

நினைத்தால் ஒரு தொழிலாளியைக் கைகளைக்கட்டி சிறைவைக்கத் துணிகிற வெறும் கண்டாக்கு.

தொழிற்சங்கம் தோட்டத்துரைக்கு கடிதம் எழுதி, வேலைநீக்கம் செய்தவரை மீண்டும் எடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டால், அதனை 'துரைக்கு எப்படி டிக்கேட் பண்ணுகிறார்கள்?' என்று ஆத்திரம் கொள்ளும் சட்டம் படித்தவர்கள்.

மலைவேலையையும் லயத்தையும் தவிர வேறெதையுமே தெரியாத தொழிலாளர்கள்.

வெளியில் போனால் தொழிற்சங்க ஆபிஸிற்குத்தான் போவார்கள் என்று அந்த அலுவலகங்களை நோட்டமிடத் தொடங்கும் பொலிஸ் வட்டம்.

இலங்கையின் புகழ்மிக்க வழக்கறிஞர்கள் இருதரப்பிலுமே ஆஜராகினார்கள்.

வலுவான சட்ட வாதங்கள்.

19 நாட்கள் தொடர்ந்த வழக்கு விசாரணை.

ஜூரிமார்கள் ஒன்றரை மணித்தியால ஆலோசனைக்குப் பின் ஏகமனதாகத் தீர்ப்பு வழங்கினார்கள்.

'குற்றப்பத்திரிகையின்படி, முதலாவது கைதியான ரா.வீராசாமியைக் கொலைக்குற்றம் இழைத்தவராகக் காண்கிறீர்களா?' - நீதிமன்ற எழுதுவினைஞர்

'ஆம்' - ஜூரிமார்கள்

'குற்றப்பத்திரிகையின்படி, இரண்டாவது கைதியான வேலாயுதத்தை கொலைக்குற்றம் இழைத்தவராகக் காண்கிறீர்களா?'

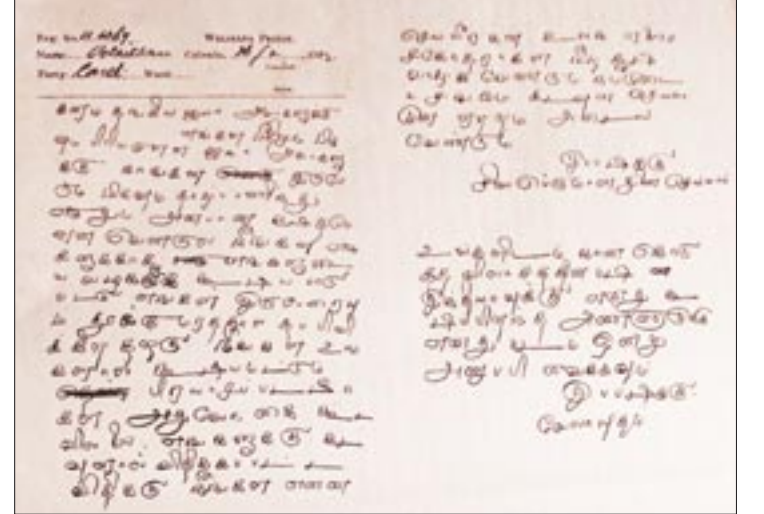
'ஆம்'

நீதவான்: முதலாம், இரண்டாம் கைதிகள் தொடர்பாக ஜூரிமார்கள் வழங்கியுள்ள தீர்ப்போடு நான் பூரணமாக உடன்படுகிறேன். இது ஜூரிமார்களின் ஏகமனதான தீர்ப்பு. நீங்கள் குற்றவாளியெனக் கண்டவர்கள் இழைத்த குற்றத்திற்கு சட்டம் விதிக்கும் தண்டனை மரணதண்டனையாகும். அவர்களுக்கு மரணதண்டனை விதிப்பது எனது கடமையாகும்.

மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்ட வீராசாமி, வேலாயுதம் ஆகிய இருவரும் குற்றவியல் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றில் முறையீடு செய்தனர். நீதவான் மொஸ்லி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற விசாரணையில் விண்ணப்பதாரிகளுக்காக வழக்கறிஞர்கள் பி.ஜி.எஸ். டேவிட், எச்.டபிள்யூ. ஜயவர்த்தன ஆகியோர் ஆஜராகினர்.

இந்த மேன்முறையீட்டு விசாரணையில் வேலாயுதம், கண்டக்டர் சந்தியாகுவிற்கு அளித்த வாக்குமூலம் செல்லுபடியாகுமா? என்பதே மையப்பொருளாய் அமைந்தது. விசாரணை முடிவில் இரண்டு மனுக்களும் நிராகரிக்கப்பட்டன. மேன்முறையீடும் தோல்வியுற்ற நிலையில், 1942ம் ஆண்டு பெப்ரவரி 27ம் திகதி காலை 8.00 மணிக்கு ரா. வீராசாமி வெலிக்கடை சிறைச்சாலையில் தூக்கிலிடப்பட்டார். மறுநாள் 28ம் திகதி வேலாயுதம் அதே சிறைச்சாலையில் தூக்கிலிடப்பட்டார். இறக்கும்போது இருவரும் 22 வயதிராயிருந்தனர். இறப்பதற்குமுன் வேலாயுதம் எழுதிய கடிதத்தில், 'நம்முடைய சங்கம் கடவுள் செயலால் முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும்' என்று வேண்டிக்கொண்டிருக்கிறார். தனது படத்தை இந்தியாவில் தன்னுடன் கூடப்பிறந்த அண்ணருக்கு அனுப்பிவைக்குமாறும் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அவரின் இறுதிக் கடிதத்தை வாசிக்கக் கண்கள் கலங்குகின்றன.

பாட்டாளிவர்க்க விடுதலைக்காக தூக்குக்கயிறை முத்தமிட்ட இந்த இரண்டு தியாகிகளை 'மலையகத்தின் இரண்டு பகத்சிங்குகள்' என்று மகுடம் சூட்டி அஞ்சலி செய்கிறார் பெ. முத்துலிங்கம்



அவர்கள். மலையகத்தின் பெரும் போராட்டத்தை, தியாக வரலாற்றை இலக்கியமாக்கும் பெருமுயற்சியில் ஈடுபட்ட அமரர் சாரல்நாடனின் இலக்கிய சோதனை வரலாற்றில் நிலைபெறும். வீராசாமி, வேலாயுதம் ஆகிய தியாகப்போராளிகளின் வாழ்வு சாரல்நாடனைப் பிணைத்திருக்கிறது. வெற்று உபதேசிகளாக இல்லாது, நாளாந்த சுரண்டல் அமைப்பை எதிர்த்து, போர்க்கொடி தூக்கிய இம்மாபெரும் வீரர்கள் தூக்கிலே தொங்கநேர்ந்தது மலையகத்தின் பெருந்துரதிர்ஷ்டம். எண்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தொழிலாளர்வர்க்க விடுதலைக்காக வெலிக்கடைச் சிறைச்சாலையில் தூக்குக்கயிறை முத்தமிட்ட வீராசாமி, வேலாயுதம் ஆகிய மாபெரும் நாயகர்களுக்கு மலையகம் மண்டியிட்டு அஞ்சலி செலுத்துகிறது.



ஜெயகாந்தன் நினைவுகள்

- சு. வேணுகோபால்

மேல்நிலை வகுப்பு முடித்து அமெரிக்கன் கல்லூரியில் சேருகிறேன். எங்களுக்கு நவீன இலக்கியம் எடுக்கவந்த பேராசிரியர் சாமுவேல் சுதானந்தய்யா ஜெயகாந்தனை இந்த ஆண்டு அழைத்துவரப்போகிறேன். ஒவ்வொருவரும் ஜெயகாந்தனின் ஐந்து நூல்களையாவது படித்திருக்கவேண்டும். நிறைய கேள்விகள் கேட்கவேண்டும் என்றார். எங்களை டேனியல்பூர் மெமோரியல் நூலகத்திற்கு அழைத்துச் சென்று ஜெயகாந்தன் நூல்களைத் தேடி எடுக்கச் சொன்னார். தேடினோம். இப்படித்தான் முதல் முதல் ஜெயகாந்தன் நூல்களை எடுத்துப் படிக்கத் தொடங்கினோம்.

என் கைக்கு கிடைத்த முதல் நூல் 'சக்கரங்கள் நிற்பதில்லை' கிட்டத்தட்ட அவரின் கடைசிகால சிறுகதைத் தொகுப்புகளில் ஒன்று. அதற்கு அடுத்து 'புகை நடுவிலே' என்றொரு தொகுப்பு வந்திருந்தாலும் அவர் சிறுகதைத் துறையில் கோலோச்சிய காலத்தின் கடைசி தொகுப்பு. தொகுப்பின் முன்னுரையில் ஒரு இலக்கியச் சர்ச்சை பற்றி எழுதியிருந்தார். தனது எழுத்தாற்றல் வற்றிவிட்டதாக விகடன் கருதியதாகவும் அதற்கு மாறாக வற்றாத தன் இலக்கிய ஆற்றலைக் காட்ட குழுத்தத்தில் எழுதியதாகவும் அதற்கு பதில் சொல்லும் தலைப்புதான் 'சக்கரங்கள் நிற்பதில்லை' என்று எழுதியிருப்பதாக நினைவு. அந்தக் கதைகளைப் படித்துவிட்டு ஜெயகாந்தனின் சக்கரம் ஒரு போதும் நிற்கக்கூடாது இன்னும் அவர் நிறைய எழுத வேண்டும் என்று என் இளமனது சொல்லியது. இதுதான் என் முதல் வாசிப்பு அனுபவம். பின்பு ஒரு நாளுக்கு ஒன்று என்றோ, வாரத்திற்கு ஒன்று என்றோ ஜெயகாந்தன் நூல்களை எடுத்துவந்து இரவெல்லாம் படித்தேன். மறுநாள் தேர்வு இருக்கும். இரவு மூன்று மணிவரை படித்து முடிக்கும் போது உடம்பு சூடேறிப்போகும். பின் குளித்துவிட்டு தேர்விற்கு படித்ததெல்லாம் உண்டு. இப்படியொரு வாசிப்பு பழக்கம் திடுக்கென பற்றிக்கொண்டது. கதைகளைப் படிக்க படிக்க ஜெயகாந்தனை மிஞ்ச ஆள் இல்லை என்று விமர்சனமற்ற வாசகமனம் கொண்டாடியது.

ஜெயகாந்தன் வருவதற்கு முன்பே அவரது எழுத்துமட்டும் அல்லாமல் அவரது ஒன்பது திரைப் படங்களை கல்லூரியிலேயே பார்த்தோம். தமிழ் சினிமாவின் விறுவிறப்பான பாதையிலிருந்து விலகி தன்னியல்போடு மெல்ல நகரும் திரைப்படங்கள். நான் எம்.ஜி.-ஆர். சிவாஜி, ஜெய்சங்கர், ரவிச்சந்திரன், ரஜினி, கமல் படங்களைப் பார்த்து வளர்ந்தவன். உண்மையில் ஜெயகாந்தனின் சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள் பிடித்திருந்தன. அவரது படங்கள் போர் அடித்தன. படம் பார்த்த ஆசிரியர்கள், வெளியிலிருந்து வந்த வாசகர்கள் சில காட்சிகளை சிலாகித்துப் பேசினார்கள். எனக்கு வினோதமாக இருந்தது. 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்' படத்திற்கு ஜெயகாந்தன் எழுதிய 'எத்தனை மலர்கள் எத்தனை நிறங்கள்' பாடலையும் சிலாகித்தார்கள். சகலகலா வல்லவன் என்ற மதிப்புசூட உண்டாகியது. என்றாலும் சில அம்சங்கள் பிடித்திருந்தன. 'உன்னைப்போல் ஒருவன்' நாவலை வாசித்திருந்ததால் காட்சியாக்கியிருக்கும் விதமும் திரைக்கதை நகர்வும் நெருக்கத்தைத் தந்தது. 'அக்கினி பிரவேசம்' கதையைவிட சி.நே.சி.ம. படத்தில் காட்சியாக்கியிருந்தவிதம் பிடித்திருந்தது. 'புதுச் செருப்பு கடிக்கும்' படத்தில் ஒரு காட்சி. அதில் சாரதா கதாநாயகி. கதாநாயகன் தையல்கடைக்கு வருகிறான். சாரதா பேசிக்கொண்டே கத்தரித்து கீழே விழுந்த துணியைக் கையில் எடுக்கிறார். நாயகியின் மார்க்கங்கள் கேமராவில் தெரிய உடனே ஜே.கே. கேமராவிற்கு நேராகக் குனிந்து எடுக்கவேண்டாம். பக்கவாட்டில் திரும்பி எடுக்கச் சொல்லி காட்சியை எடுத்திருக்கிறார். இதை ஜே.கே. எப்படி ஒரு திரைக்கலைஞனாக ஆண்ட்டுடன் நடந்துகொண்டார் என்று

எட்டர் லெனின் சொன்னார். அதுமட்டுமல்ல கதைப்படி நாயகி பணத்தேவையின் பொருட்டு பாலியல் உறவு வைத்திருப்பவள் என்ற குறிப்பும் கதையில் உண்டு. எனவே ஜெயகாந்தன் வருவதற்கு முன்பே அவர்மீது ஒரு பிம்பம் உருவானது. அதுவும் நடக்கவிருக்கும் கருத்தரங்கம் அரைநாளோ, ஒரு நாளோ அல்ல மூன்று நாட்கள். அதில் அவரின் தர்பார் எப்படி இருக்கும் என்று மற்ற மாணவர்களைப்போல நானும் எதிர்பார்த்திருந்தேன்.

ஜெயகாந்தன் கல்லூரியின் முதன்மை அரங்கின் (Main Hall) மாடிக்கு வந்தார். ஐந்தடிக்குச் சற்று கூடுதலான உயரம். மாநிறம், பூப்போட்ட அரைக்கை சட்டை. முறுக்கிவிடப்பட்ட மீசை. தோளைத்தொடும் முடி. ஆறடி உயர முள்ளவரையும் இறுமாந்து பார்க்கிற பார்வை. செம்மாந்த அச்சமற்ற நடையில் அரங்கின் கிழக்குப் பக்கம் வருகிறார். அரங்கின் பக்கவாட்டில் மேடையும் வட்ட வடிவில் இருக்கக்கூடும் போடப்பட்டிருக்கின்றன. அவரோடு வந்தவர்கள் சற்று தள்ளி நின்றுகொண்டார்கள். அரங்கிற்கு ஏற்கெனவே வந்திருந்த வாசகர்கள் அவரைச் சூழ்ந்து நிற்கிறார்கள். ஒருவர் பவ்வியமாக ஒரு கேள்வி கேட்கிறார். தலையை சிலுப்பி நெஞ்சை நிமிர்த்தி பதில் அளிக்கும் தோரணை செருக்கின் உச்சமாக இருந்தது. பதில் வெளிப்பட்ட முறையியல்தான் கோபம் இருந்ததே தவிர முகத்தில் இறுமாப்பு மிளிர்ந்தது. அவரது பேச்சிலே சட்டென வெளிப்படும் கூரான பக்கவாட்டு பல்வரிசையைத் தான் கவனித்தேன். அவரது பேச்சிற்கு அவரது பல்வரிசை கூடுதல் செருக்கை அளிப்பதாகத் தோன்றியது. அவர் நிமிர்ந்து நின்று பதில் அளிக்கும் எகத்தாளம் கேட்பவர்களின் கேள்விகளை பதில்களால் நொறுக்கி தூளாக்கும் தன்மை, தோளுரசும் முடியை சிலிர்ப்பி குதிங்கால் எகிறி குதிக்க உறுமலோடு கூடிய பதில்கள் எல்லாமே நெருங்கவிடாது சற்று தூரத்தில் நிறுத்திவிடும் பயக வர்ச்சியைக் கொண்டிருந்தது.

என் ஆசிரியர்கள் யாரும் பக்கத்தில் நெருங்காமல் தள்ளி ஒதுங்கி நின்றுருந்தார்கள். மதுரை நகரில் உள்ள கல்லூரிகளிலிருந்து ஆசிரியர்களும், ஆய்வு மாணவர்களும் அவரது வாசகர்களும் வந்திருந்தார்கள். நான் ஒரு ராணியைக் காதலிக்கிற எளியவன் போல மறைந்து மறைந்து நின்று கவனித்தேன். ஒருவர், 'மற்றவர்கள் போலவே நீங்களும் மாத நாவல் எழுதினீர்களே! என்றதும் நான் என்ன எழுதியிருக்கிறேன் என்று பார். பொழுது போக்குகிற வனிடம் போய் இதை கேள்' என்றார். வந்ததுமே களைக்கட்டியது.

மேடை ஏறிய ஜெயகாந்தன் அவர்களே, இவர்களே என்று மேடை வழமைகளையெல்லாம் தூக்கிஎறிந்துவிட்டு 'மெய்யாலுமே சொல்கிறேன். நான் எழுதுவதைத்தான் பத்திரிக்கைகள் வெளியிட முடியுமே தவிர அவர்கள் விரும்புவதை ஒருபோதும் நான் எழுதியதில்லை. சத்தியத்தை இலக்கியமாக்குகிறவன் நான்' என்று எடுத்த வுடனே மேலெடுத்தார். ஜெயகாந்தன் வந்ததும் அவருடன் உரையாடியவர்களுக்கு மேலதமாக பதில் அளிக்கும்விதமாகவும், தன் இலக்கிய பார்வை குறித்தும் பிசிரில்லாமல் முழங்கினார். குறிப்பெடுத்து வராத, அந்த நேரத்தில் பொங்கிவரும் பேச்சாக இருந்தது. இவ்வகையான பேச்சே ஒரு புதுசான வீச்சை கொண்டிருக்கும். அன்று நிகழ்ந்ததும் அதுதான்.

பாரதியின் தேசிய பாடல்களுக்கு ஒரு உருவம் கொடுக்க வேண்டுமானால் அதற்கு ஜெயகாந்தனைத்தான் சொல்லமுடியும். ஜெயகாந்தன் அந்த கம்பீரத்தை வடிவமைத்துக் கொண்டவர் என்பதை பின்னாளில் உணரமுடிந்தது. தன் கோவத்தை வெளியிடும்

போதெல்லாம் சிறு சிறு ஆங்கிலத் தொடர்களால் அள்ளி வீசினார். ஒட்டுமொத்தக் கூட்டத்தையும் தன் வசப்படுத்தினார். ஜே.கே.யின் பேச்சை அன்று தொட்டு பலமுறை கேட்டிருக்கிறேன். உண்மையில் தமிழ்ப் பேச்சாளர்களிலேயே அவர் உயர்ந்தமான மேடைப் பேச்சாளர் என்பேன். மேடைப்பேச்சுக்குரிய அத்தனை நல்லம்சங்களும் கூடி உருவானது அவரது பேச்சு.

பின் கலந்துரையாடல் துவங்கியது. ஒரு அம்மையார் 'நீங்கள் ஏன் முன்புபோல அதிகம் எழுதுவதில்லை' என்று கேட்டார். 'என்னை யாரும் எழுது என்று கட்டளை இடமுடியாது. நான் எழுதியவற்றையெல்லாம் நீ படித்துவிட்டாயா? எழுதியிருப்பவற்றை முதலில் முழுமையாய் படி.' என்று போட்டார். அமெரிக்கன் கல்லூரி முதல்வர் 'கோகிலா என்ன செய்துவிட்டாள்?' குறுநா வலை சிவாசித்துப் பேசிவிட்டு கணவன் மனைவிக்குள் ஏற்படும் முரண்பற்றி கேட்டார். 'அப்படி என்னதான் செய்துவிட்டாள் கோகிலா?' வார்த்தைகளுக்கு அழுத்தம் கொடுத்து பிரித்து திருப்பி வீசினார். பெண்கள் சார்பாக அவர் பேச பேச பெண்கள் பக்கமிருந்து கைத்தட்டல்கள் அரங்க சுவர்களை முட்டி வெளியே புறந்தன. ஆண்களை துரோகிபோல சித்தரிக்கலாமா என்று ஒருவர் கேட்டார். 'ஆம். துரோகிகள்தான்' என்று மூக்கை உடைத்தார். இதற்கு இன்னும் பலமான கைத்தட்டல்கள் பெண்கள் பக்கமிருந்து வந்தன. ஆண்கள் பக்கம் ஒருவித கசப்பு உருவானது. அதைப் பற்றியெல்லாம் அவர் அலட்டிக்கொள்ளவில்லை.

ஒருவர் 'உன்னைப்போல் ஒருவன்' நாவலில் வரும் மாணிக்கம் பற்றி ஒரு சந்தேகம் கேட்டார். 'போய் முன்னுரையைப் படி' என்றார். சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு பற்றி ஒரு கேள்விவந்தது. அதில் வரும் வாத்தியார் எம்.ஜி.ஆர். தானே உங்களுக்கு மிரட்டல் வரவில்லையா என்றார். 'வாத்தியார் எம்.ஜி.ஆர் தான் என்பது எம்.ஜி.ஆருக்குத் தெரியும். நான் யாருக்கும் பயப்படுகிறவன் இல்லை என்பது அந்த ராமச்சந்திரனுக்குத் தெரியும்' என்றார்.

பின்னால் நான் கண்டுகொண்டது. ஒரு வாசகனின் கேள்விக்கு நேரான-எளிய பதிலை சொல்லியிருக்க முடியும். ஆனால் ஜே.கே. கேள்வி கேட்பவனை சிதறடித்தார். 'முட்டாள்தனமான கேள்வியை நீ முன்வைக்கிறாயே என்று திருப்பி அடிப்பதாகவே இருந்தது. எனவே கேள்விகேட்க பயந்தார்கள். பதிலைவிட எப்படி அவமானப்படுத்துவாரோ என்று கேட்க நினைத்தவர்கள் பலர் பதுங்கினார்கள். வெளியில் இருந்து வந்திருந்த மூத்த முற்போக்கு இலக்கியவாசகர் 'காற்று வெளியினிலே' நாவலில் கதாநாயகியை குதிரைவண்டியில் அழைத்துச் செல்லும் திரைப்பட தரகன் துடையில் கைவைப்பதாக எழுதியிருப்பதை ஆபாசம் என்று படுவேகமாகக் கேட்டார். 'ஆபாச மனிதர்களை நான் இனம் காட்டினால் நீ என் எழுத்தை ஆபாசம் என்கிறாய். உன் கேள்விதான் ஆபாசம்' என்றார். 'அக்னிபிரவேசம்' குறித்து தண்ணீர் தெளித்தால் பாவம் போய்விடுமா என்றார் ஒருவர். 'சேற்றிலே மூழ்குவதுக்கு கைகொடுத்து மேலேற்ற நான் நினைத்தால் நீ சேற்றிலேயே வீழ்ந்து கிடக்கிறேன் என்கிறாய்' என்றார். முதல்வர், ஆய்வு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் எல்லோரையும் பதில்களால் பந்தாடினார்.

இரண்டு இரண்டரை மணிநேரம் கழித்து மேடையைவிட்டு இறங்கியதும் சிகரெட்டைப் பற்றவைத்தார். பேராசிரியர்கள்முன் புகையை ஊதியபடி பேசினார். அமெரிக்கன் கல்லூரி என்பது பெரிய கல்லூரி. 100 ஆண்டுகள் பழமையுள்ள கல்லூரி. பெரியார், அண்ணா, காமராசர் போன்றோர் மேடை ஏறிய அரங்கு. வளாகத்திற்குள் புகைபிடிக்க அனுமதியில்லை. ஒளிந்து சில வேளை நடந்திருக்கலாம். ஜெயகாந்தன் அந்த அரங்கில் திருவிழா வாகத் திரண்டிருக்கும் கூட்டத்தின் நடுவில், ஆசிரியர்கள் மத்தியில் அவர் சிகரெட் பிடித்த விதம் அஞ்சாமையையும் நீங்கள் எல்லாம் என் முன் அற்ப பதர்கள் என்பது போலவும் இருந்தது. ஐநூறு அறுநூறு பேர் இருந்திருக்கலாம். அவர்கள் மத்தியில் ஒரு ஜாம்பாவானாக நின்றார். எழுத்தாளனுக்கு ஒரு நட்சத்திர அந்தஸ்தை தன் பேச்சாலும் எழுத்தாலும் நடை உடைபாவனைகளாலும் உருவாக்கி இருந்தார். அவரது அலட்சியபாவம் கூடுதல் கம்பீரத்தை அளித்தது. ஒரு எழுத்தாளனுக்கு இவ்வளவு பெரிய மதிப்பா? என்பதை ஆச்சரியத்தோடும் பார்த்தேன். அவர் உருவாக்கியிருந்த எழுத்தாளனுக்கே உரிய கவர்ச்சி என்னை வசீகரித்தது. இதே போல ஒரு நாள் எழுத்தாளனாக நானும் உருவாவேன் என்று மனதில் விதையை ஊன்றினேன். அதற்கு இன்றிலிருந்து



சிகரெட் பிடிக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. மேடையில் பேசும் போது கஞ்சா என்பது மனித இதயத்திற்கு நல்ல மருந்து என்று வேறு சொல்லியிருந்தார். அதனால் எப்படியேனும் கஞ்சா புகைக் கவேண்டும் என்றும் அப்போது தீர்மானித்தேன்.

மதிய உணவிற்குப் பின் சற்றுத் தாமதமாக வந்தார். அவர் தாமதமாக வந்தாலும் ஜே.கே. குறித்து ஆய்வாளர்கள் கட்டுரைகள் படித்துக்கொண்டிருந்தனர். தேநீர் இடைவேளை வந்தது. ஜெயகாந்தன் ஒரு இலக்கியவாசகரைப் பார்த்து ஓங்கிய குறலில் 'உனக்கு இலக்கியம் தெரியுமா?' கத்தினார். நாங்கள் அந்த இடத்திற்கு ஓடினோம். பெருங்கூட்டம் சூழ்கிறது. ஒரு இலக்கிய நண்பர் 'அடித்தட்டு மக்களை எழுதிக் கொண்டிருந்த நீங்கள் முற்போக்கு சிந்தனையிலிருந்து விலகி மேட்டிமை சமூகத்தை எழுதி இலக்கியப் பாதையிலிருந்து விலகிவிட்டீர்கள்' என்று கேட்டிருக்கிறார். 'மக்களைப் பாட வந்தவனுக்கு முற்போக்கு ஏது பிற்போக்கு ஏது? அந்த சமூகத்தில் உள்ள பிற்போக்கை களையத் தானே எழுதினேன் என்பது உனக்குத் தெரியவில்லையா?' என்று உடம்பை உலுக்கி முடிக்கற்றை விசுக்கென தோளில் விசிற நெஞ்சை நிமிர்த்தி கர்ஜித்தார். இரண்டு அணிகளைச் சமாதானம் செய்ய முயன்றார்கள். முற்போக்கு நண்பர்கள் சிலர் 'உங்கள் பயணம் தோல்வியை நோக்கிப் போகிறது' என்று வெளியேறினர். அங்கிருந்தவர்களில் பலர் ஜே.கே. காலை அமர்வில் நன்றாகத் தானே இருந்தார் என்றனர். ஒருவர் மதியத்திற்குப் பின் செமத்தியாக கஞ்சா போட்டு வந்திருக்கிறார் என்றார். ஜே.கே. எங்கு சென்றாலும் அவரது ரசிகர்கள் இணைந்து கொள்வது இயல்பு. சென்னையிலிருந்தே இரண்டு மூன்று நண்பர்கள் வந்திருந்தனர். மதுரை நண்பர்களும் இணைந்தனர். பெரும்பாலும் அவர்கள் வேட்டி உடுத்தியிருந்தனர். அவர்களை ராஜ மயக்கம் தழுவி துக்

கிப் பறக்க எத்தனித்தபடியே இருந்தது. அவர்கள் எப்போதும் பேசாமல் ஜே. கே.விற்கு சற்றுத் தள்ளி நிண்டு கொண்டு மட்டும் தான் இருந்தனர். ஜே.கே.முகத்தில் அந்த சொக்கு இல்லை. பற்களை நெமிறியபடி இலக்கிய சமர்தான் செய்தார்.

ஒருவாறு அன்றைய ஆட்டம் முடிந்து ஜே.கே.யை அறைக்கு அழைத்துச்செல்ல சுதானந்தா ஐயா கிளம்பினார். நாங்கள் ஒரு வித இலக்கிய மயக்கத்தில் கப்பிப்பென்று ஒற்றை நோட்டுகளை வைத்துக்கொண்டு நின்றிருந்தோம். 'எப்படி நம் ஆளு'புன்சிரிப்போடு எங்களைப் பார்த்து கண்ணடித்தார். சிலசமயம் எங்கள் வகுப்பில் ஜே.கே.யின் பதில்களைச் சொட்டான் போட்டுச் சொல்லி 'எப்படி அடிச்சான் பாத்தியா. அவன்பெரிய ஆளுடா' என்று மனம் பூரிப்பில் பொங்க பின்னாளில் சுட்டிக்காட்டி பாடம் நடத்துவார்.

மாடியிலிருந்து கூட்டம் ஜே.கே.யைப் பின் தொடர்ந்து இறங்கியது. வெளியே இருட்டு பரவத் தொடங்கிவிட்டது. மாடி அரங்கு டியூப் லைட் வெளிச்சத்தால் மட்டும் நிரம்பி இருப்பது தெரிந்தது. மரங்கள் எல்லாம் மெல்லத் தூங்கத் தொடங்கிவிட்டன. சேப்பலில் இருந்து சிறிது நேரத்தில் இசை வரலாம். ஜே.கே.யின் விசுவாசி ஒருவர் 'இந்த முற்போக்கு பயல்களுக்கு வறட்டு பிடிவாதம் போகாது போல' என்றார். ஜே.கே. கனிந்தமுகத்துடன் திரும்பி, 'அல்ல. அவர்கள் என் மீதுள்ள காதலால் அப்படி பேசுகிறார்கள்' என்றார். அறிவார்த்தம் என்பது என்ன என்பதை இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில்தான் நான் கற்றுக்கொண்டேன். மேடையில் நுழைகிற ஜெயகாந்தன் வேறு மேடையை விட்டு இறங்குகிற ஜெயகாந்தன் வேறு என்பதை நான் சில சந்தர்ப்பங்களிலேயே கண்டு கொண்டேன்.

மறுநாள் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், தினமணி நாளிதழ்களில் ஜெயகாந்தனின் இலக்கிய திருவிழாக்காலம்தான் நிறைந்திருந்தது. இதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாததுபோல நடந்துகொண்டார். முகஸ்துதி போற்றுவோரை வாயடைக்கச் செய்திருக்கிறார். இதே போல இவரது நூல்களை முனைவர்பட்டம் செய்கிற ஆய்வுமானவர்கள் மீது பெரிய மதிப்பேதும் ஜே.கே.க்கு இருந்ததில்லை. 'இவர்களுக்கு இலக்கிய நுகர்ச்சியோ, வாழ்க்கை பற்றிய புரிதலோ இல்லை' என்று சொன்னார். 'சம்பள உயர்விற்குத்தான்' என்று தெரிந்திருப்பார் போல. மறுநாள் எங்களுக்கு ஒரு கதையை எப்படி வாசிக்க வேண்டும் என்று அவரது ஒரு சிறிய கதையை வாசித்தார். எறும்பு கதை என்று நினைக்கிறேன். அவை தங்களுக்குள் எப்படி பேசிக்கொள்கின்றன் எதிர்க்கின்றன் மாற்று வழி தேடுகின்றன் தன்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றன் - என்பதை மாறி மாறி அனுபவித்து அதனை உணர்வு நிலையிலிருந்து பேசினார். கர்ஜனை இல்லை. உறுமல் இல்லை. கோபம் இல்லை. சாந்தமாக நின்று பாத்திரங்களின் பயணங்களுக்கு ஏற்ப பல்வேறு பாவங்களில் அவற்றின் குரல்களாக வாசித்தார். நீங்கள் ஏன் படங்களில் - உங்கள் படங்களில் நடக்கவில்லை என்று கேட்டோம். அவருக்கு நடக்க ஆசை இருந்திருக்கும் என்றுதான் நினைக்கிறேன். 'நான் அரிதாரத்தைப் பூசிக்கொள்ளக்கூடாது என்பதை துவக்கத்திலேயே தீர்மானம் செய்துவிட்டேன்' என்று பதில் அளித்தார். கேள்வி பதில் நேரத்தில் மீண்டும் ஆவேசம் எழுந்தாடியது.

போர்க்களத்தில் தனி ஒருவன் வாள்வீசி எதிரிபடையையே தூரத்தி அடிப்பதுபோல அவரது பதில்களும், திடீரென எழுந்து பொழியும் பொழிவுகளும் இருந்தன. நான் சில கேள்விகள் கேட்க நினைத்திருந்தேன். கேட்கவில்லை. கேள்வி கேட்பதாலே நீ இலக்கியவாதியாகிவிட்டாயிற்று என்ற எண்ணம் அவருக்கு இருந்தது. கேள்வி கேட்கும் வாசகர்களைத் தன் வயப்படுத்தி ஒரு இலக்கியப் படையையே உருவாக்கி இருக்கலாம். அவர் தன்னை நாடி வரும் வாசகர்களைப் பொது வெளியில் விரட்டி விரட்டி அடித்தார். அது ஒரு அந்தஸ்தை கொடுத்தது. ஆனாலும் அவருக்கு ஒரு பலத்த வாசகர் கூட்டம் பின்தொடர்ந்தது ஆச்சர்யம்தான்.

அடுத்தடுத்து அவரது பேச்சை கேட்க நேர்ந்த எனக்கு ஒன்று தோன்றியது. இவர் ஏன் சமூக அக்கறை கொண்ட புதிய இளைஞர் கூட்டத்தை காமராஜருக்குப் பின்னால் கட்டி எழுப்பியிருக்கக்கூடாது என்று நினைத்திருக்கிறேன். இது பற்றி தமிழின் முக்கிய

யமான மூத்த வாசகராகிய லிங்கம் அவர்களிடம் சொன்னபோது அவரும் அப்படியே நினைத்ததாகச் சொன்னார். ஜே.கே.க்குப் பின்னால் திரண்டுவர தயாராக இருந்த இளைஞர் கூட்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் கைகழுவி விட்டவர் என்று ஒரு உருவகம் தோன்றுவதுண்டு. என்றாலும் எம்.ஜி.ஆர் என்ற கவர்ச்சியின் முன் எதுவுமே எடுபடாது என்ற காலத்தை உணர்ந்தாரோ என்னவோ. மற்றொன்று 1967- சட்டமன்றத் தேர்தலில் காமராஜருக்கு பின்நின்று தீவிரமாக உழைத்தும் பலனில்லாமல் போய்விட்ட நிதர்சனம் அரசியல் அக்கறையிலிருந்து ஒதுங்கிக்கொள்ள நேர்ந்திருக்கலாம்.

அவரது பேச்சால் கவரப்பட்ட பெண்கள் ஆட்டோகிராப் வாங்குவதற்கு மொய்த்தார்கள். நாங்களும் ஒரு நோட்டை வைத்துக்கொண்டிருந்தோம். ஒரு புகழ்பெற்ற நடிகனிடம் கையெழுத்து வாங்குவது போல சாடிவிழுந்தார்கள். நான் என் நோட்டில் 'ஜெயகாந்தப் பூவை இன்றுதான் கண்டேன்' என்று அவரது செறுக்கிற்கு சம்பந்தமில்லாது முந்தின நாள் எழுதிய ஆறுவரி கவிதையின் கீழ் கையெழுத்து வாங்க நினைத்து நின்றேன். இப்படி ஏறிவிழுந்து வாங்க எனக்குக் கூச்சமாக இருந்தது. நண்பர்கள் கூட்டத்திலிருந்து விலகி நுழைந்து கையெழுத்து வாங்க வெக்கமாகவும் இருந்தது. பேசாமல் ஒதுங்கி நின்றுபார்த்தேன். ஜெயகாந்தன் எனக்குக் கையெழுத்துப்போடும் காலம் ஒன்றும் வரும் என்று புதிய எண்ணம் ஒன்று உதித்தது. அதற்கு நிகரான ஒன்றும் பின்னாளில் நிகழ்ந்தது.

ஜே.கே. பேச்சின் துவக்கமே கவர்ச்சியானது. ராஜீவ்காந்தி விடுதலைப் புலிகளால் கொல்லப்பட்டுவிட்டார். விடுதலைப்புலிகளுக்கு தமிழக மக்களிடம் இருந்த அபரிதமான ஆதரவு இதன் பொருட்டு வீழ்ச்சியடைந்தது. ஆனால் புலிகளுக்கு எதிராக பேசுவோர், செயல்படுவோர்களைத் தீர்த்துக்கட்டும் பட்டியல் இருப்பதாக பத்திரிக்கைகள் வெளியிட்டுக்கொண்டிருந்தன. சோ,வும் ஜே.கே.யும் மேலமாசி வீதியில் பேச வந்திருந்தனர். பலர் விடுதலைப் புலிகளின் செயல்பாடுகளை விமர்சித்தனர். ஜெயகாந்தன் ஒலிபெருக்கி முன்நின்று மீசையை ஆள்காட்டி விரலால் ஏற்றிவிட்டுக்கொண்டார். 'நான் நாய்களைப் பற்றி பேசுவரவில்லை, புலிகளைப் பற்றிப் பேச வந்திருக்கிறேன்' என்று தொடங்கினார். இந்த படுகொலையின் பொருட்டு தமிழினம் இழந்தது பற்றிப் பேசினார்.

மற்றொரு கூட்டம் மதுரையில் கி. வீரமணி நூல்வெளியீட்டு விழா. ஜே.கே. நூலை வெளியிட்டுப் பேசத் தொடங்கினார். 'தட்சிணாமூர்த்தி உன் பின்னால் நிற்கும் இவர்களை நம்பாதே' என்று தொடங்கினார். ஏன் இப்படி தொடங்கினார் என்று தெரியவில்லை. கூட்டத்தில் பெரிய சலசலப்பு உண்டாகிவிட்டது. ஜே.கே.யை பேச விடவில்லை. வீரமணி நான் விரும்பியே அழைத்து வந்திருக்கிறேன். அவருடைய கருத்துக்களை அவர் சொல்லட்டும் என்றார். தொண்டர்கள் தொடர்ந்து எழுந்து எதிர்ப்பு காட்டினார்கள். பேச்சை பாதியிலே துண்டித்துக்கொண்டு வெளியே வந்து நின்றார். ஒரு ஆட்டோவை மறித்து ஏறிப்போய்விட்டார்.

ஜே.கே. பேச்சு இவ்விதம் சர்ச்சைக்கு உரியதாக மாறியிருக்கின்றன. அவரது பேச்சு சர்ச்சைக்குரியதாக ஆனாலும் சரி. பாராட்டுக்குரியதாக ஆனாலும் சரி எங்கோ பேசிய பேச்சு செவிவழியாக இலக்கிய வாசகர்களிடையே வந்து உலவத்தொடங்கும். இவ்வகையான பேச்சுக்கள் நண்பர்களிடையே பகிர்வதில் ஓர் இலக்கிய அந்தஸ்தை அவருக்கு உருவாக்கி இருந்தன. இதில் ஒன்றைச் சொல்கிறேன்.

என் இலக்கிய நண்பர் லிங்கம் என்பதுகளின் துவக்கத்தில் மதுரையில் இருந்தார். அவர் என்னிடம் சொன்னது. ரீகல் திரையரங்கிற்கு அருகில் இருக்கும் விக்டோரியா திறந்தவெளி கலையரங்கில் மொழிபெயர்ப்பாளர் நா. தர்மராஜ்'க்கு ஒரு பாராட்டுவிழா. சோவியத் நட்புறவு கழகத்தின் சார்பாக ரஷ்யா செல்லும் தர்மராஜனை ஜெயகாந்தனும் வாழ்த்த வந்திருக்கிறார். மேடையில் எஸ்.-ஆர். கிருஷ்ணன், கவிஞர். மீரா போன்றோர் இருக்கிறார்கள். திடீரென அழுக்குச் சட்டை அழுக்கு வேட்டியுடன் ஜி. நாகராஜன் மேடையில் ஏறி ஒலிபெருக்கியின் முன் தர்மராஜன் குறித்து பேச முயன்றிருக்கிறார். மேடையில் இருந்த மற்ற நண்பர்கள் ஒலிபெருக்கி கருவியை விலக்கி, ஜி. நாகராஜனை மேடையிலிருந்து

கீழே இறங்க தள்ளுகிறார்கள். எழுபதுகளின் இறுதியிலேயே குடியால் ஜி.என்.என் கட்டுடல் குலைந்து லேசாக கூன் விழுந்துவிட்டது. இரவில் நகரின் எந்தெந்த கடைதிண்ணையிலோ படுத்துத் தூங்கிவிடுவதும் உண்டு. அவரது இறுதிகாலகாலம் பிச்சைக்காரன் போன்றது. மேடையில் இருந்த ஜெயகாந்தன். 'முதலில் அவரைப் பேசவிடுங்கள். அவர் பேசட்டும். அதற்கு அவருக்கு உரிமை இருக்கிறது.' என்று கூறி பேச வைத்திருக்கிறார்.

கவிஞர் சிற்பி ஐயாவுடன் ஒரு நாள் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். பேச்சு ஜெயகாந்தன் பக்கம் சென்றது. ஐயா, ஜே.கே.யைப் பார்த்து பேசி இருக்கிறீர்களா என்று கேட்டேன். 'பலமுறை சந்தித்திருக்கிறேன். ஒரு நாள் அவரின் சபைகூட்டத்தில் அமர்ந்திருந்தேன். இலக்கிய சர்ச்சை நிகழ்ந்துகொண்டிருந்தது. திடீரென எழுந்து பேசிக்கொண்டிருங்கள் வருகிறேன் என்று அங்கு இருந்த சிறு அறைக்குள் புகுந்து தாழிட்டுக் கொண்டார். இரண்டுமணி-நேரம் கழித்து சுடச்சுட ஒரு சிறுகதையை எழுதிய கையுடன் வெளியே வந்தார்.' என்றார்.

மற்றொருமுறை ஜே.கே. சபைக்குப் போயிருந்தேன். அவரின் 'உற்ற' தோழர்கள் கஞ்சா போடுவதில் மூழ்கினர். ஒரே புகைமண்டலம். என்னையும் இரண்டு இழுப்பு இழுக்கச் சொன்னார்கள். விதவிதமான கற்பனைகள் வரும். கவிக்கு அந்த மயக்கம் தேவையல்லவா என்றனர். நானும் வாங்கி இழுத்தேன். கவிதைவரவில்லை. தொடர் இருமல்தான் வந்தது. 'பழக்கமில்லாதவரை வற்புறுத்தக்கூடாது' என்று சொன்னதாகச் சொன்னார். இப்படி ஜெயகாந்தன் பற்றிய பேச்சுக்கள் இலக்கிய வாசகர்களிடையே புழுங்குவதும் அவரது ஆளுமையால் உண்டானதே.

1997-ல் புதுமைப்பித்தன் குறித்த ஒரு இலக்கியக் கூட்டத்திற்கு (சென்னை) வந்திருந்தார். வல்லிக்கண்ணன் பேச்சை அன்றுதான் கேட்டேன். துவக்கத்தில் நன்றாக இருந்த குரல் போகப்போக கீச்சுக்குரலாகமாறி மியமியவென அமுங்கித் தேய்ந்து ஒலிக்கத்தொடங்கியது. குரல் எழும்பவில்லை. பாவமாக இருந்தது. ஜெயகாந்தன் வழக்கம் போல 'புதுமைப்பித்தனின் சாபவிமோச்சனத்தைப் படித்ததினால்தான் நான் 'அக்கினிப்பிரவேசம்' எழுதினேன். நான் புதுமைப்பித்தனின் தொடர்ச்சி' என்று சாபவிமோச்சனம் கதையின் முதல் மூன்று நான்கு வரிகளை அவருடைய பாணியில் சொன்னார். தான் சொல்லவந்ததை மிகத்தெளிவாகவும் உணர்ச்சிகரமாகவும் நாடகமாகவும் சொல்லும் திறன் ஜே.கே.க்கு இருந்தது. மற்றவர்கள் பேசும் மேடையில் ஜெயகாந்தன் பேசும்போது அவரின் தனித்துவம் தூக்கலாகத் தெரியும். அன்று இலக்கியம் குறித்து மிக நன்றாகப் பேசினார்.

பொதுவாக நானும் தமிழினி வசந்தகுமார் அண்ணனும் பல விசயங்களைப் பேசினாலும் தமிழில் எவன் மாஸ்டர் என்ற இடத்தில் வந்து முட்டிநிற்கும். நான் ஜெயகாந்தனை முக்கியமான இலக்கிய ஆளுமை என்பேன். அவர் உன் சிறுவயதில் உருவான சித்திரம் இன்னும் ஆழ்மனதில் இருக்கிறது. அவர் அவ்வளவு முக்கியமானவர் கிடையாது. அவரைவிட பலமடங்கு மேலான கு. அழகிரிசாமி நம்மிடையே இருக்கிறார். தமிழ்ச் சிறுகதை ஆளுமை வரிசையில் ஜெயமோகனை நான்காவது ஐந்தாவது வைப்பேனே தவிர ஜெயகாந்தனை முதன்மையான வரிசையில் வைக்கமாட்டேன்.' என்பார். நான் ஜெயகாந்தனின் சில கதைகளைச் சொல்வேன். 'அதி-லென்ன அவர் கண்டடைந்தார்' என்று கேட்பார். பின் தமிழில் நல்ல இலக்கியப்பேச்சாளிகள் யார் யார் என்று சொல்லிக்கொண்டு வந்தோம். நான் ஜெயகாந்தனை கூறினேன். 'நல்ல மேடைப்பேச்சாளிதான் பாரதியார் பாடல்களையும், வள்ளலார் பாடல்களையும் பொருத்த மாக எடுத்துவைத்து பேசுவார். ஆமாம் நல்ல பேச்சாளிதான்' என்றார்.

பொதுவாக இலக்கிய நிகழ்விற்கு வரும் எழுத்தாளர்கள் ஜெயகாந்தன் தங்கியிருக்கும் அறைக்குச் சென்று அளவளாவிவிட்டு வருவதே ஒரு வழமையாக உருவாகி விட்டிருந்தது. அவர் மற்றவர் அறைக்குத் தேடிபோனது கிடையாது. கந்தர்வன் எனக்கு மிக நெருக்கமானவராக இருந்தார். 'வாடாப்பா வேணு நடைபயிற்சி போவோம்' என்று கூப்பிடுவார். பல்கலைக்கழக விருந்தினர் புலத்திற்கு ஜே.கே. வந்தார். இலக்கிய நிகழ்விற்கு வந்திருந்த நானும் கந்தர்வனும் ஒரு அறையில் தங்கியிருந்தோம். ஜே.கே. வந்துவிட்டதை அறிந்ததும் கந்தர்வன், 'டேய் வேணு பெருசு வந்திட்டது. போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்திருறேன். பிரியப்படுவார். இருவர்றேன்' என்று ஓடினார். எழுத்தாளர்கள் ஜெயகாந்தன் வந்து தங்கும் அறையை நோக்கிச் செல்வது ஒரு இயல்பான நிகழ்வாகவே இருந்தது. என் ஆசிரியர் தி.சு. நடராசன் 'தானா சேர்கிற கூட்டம் அது' என்பார். இப்படியான மதிப்பை அவர் பெற்றிருந்தார்.

1998-ல் ஜெயகாந்தன் திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்க நிகழ்விற்கு வந்திருந்தார். அவரது அறையில் கூடினோம். பனியன், கைலி வேட்டியில் பெரிய கட்டிலில் அமர்ந்திருந்தார். என்னிடம் சாப்பிடுவதற்கு ஆர்வம் இல்லை என்றார். நான் தொலைபேசியை எடுத்து ஜே.கே. கேட்ட அயிட்டத்தைக் காதில் தெளிவாக வாங்காமல் சொன்னேன். பின் சர்வரை அழை என்றார். அழைத்துவிட்டு கட்டிலின் ஓரம் அமர்ந்தேன். சா.கந்தசாமி, ஞானக்கூத்தன், சுப்ரபாரதிமணியன் என்று ஆறேழுபேர் கூற்றி அமர்ந்திருந்தோம். தமிழ் நாடகங்கள் குறித்து பேச்சுவந்தது. அக்கால நாடகங்களைச் சொன்னார். சிறுவனாக இருந்தபோது நாடகமேடைத் திரையை இந்தப் பக்கமும் அந்தப் பக்கமும் இழுத்து திறந்து மூடும் வேலையைச் பார்த்ததாகச் சொன்னார். தன் அப்பாவின் சீட்டாட்டம் பற்றிச் சொன்னார். 'விழுதுகள்' குறுநாவலில் வரும் ஓங்கூர் சாமியார்போல ஒரு சாமியாரை நெருக்கமாகத் தெரியும் என்றார். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் மூத்தவர்கள் திருமணமாகாமல் இருக்கும்போது தான் திருமணம் செய்து கொண்டது. அவர்கள் முன் நிற்க சங்கடப்பட்டது பற்றி சிரித்துக்கொண்டே சொன்னார். பேச்சு எங்கெங்கோ சென்றது.

ஞானக்கூத்தன், 'ஜே.கே. நான் விகடன் சார்பாக உங்களிடம் கதை வாங்கிக் கொண்டுபோய் தர ஒரு நாள் உங்கள் வீட்டிற்கு வந்தேன். வெற்று உடம்பில் கர்லாக்கட்டை சுழற்றி வியர்வை மினுமினுப்பில் ஒரு பயில்வான்போல அந்தப்பக்கம் திரும்பி முதுகுதெரிய நின்றுநீந்தீர்கள். வாயில் நீரை ஊற்றி கொல்கொலவென சத்தமாக கொப்பளித்து துப்பினீர்கள். நீங்கள் நின்றுநீந்த தோரணையைப் பார்த்து கதை கேட்காமலேயே திரும்பி வந்துவிட்டேன்' என்றார். 'அப்படியா' என்று புன்னகைத்தார்.

நீங்கள் பெரிய எழுத்தாளர், உங்களை விரும்பிய பெண்களைச் சொல்லவில்லையே என்றுகேட்டார் ஒரு நண்பர். 'அவர்கள் அமைதியாகவும் நன்றாகவும் வாழ்கிறார்கள். பெயரை ஏன் சொல்ல வேண்டும்' என்றார்.

இலக்கிய நிகழ்வுகளில் சந்திக்கும்போது ஜே.கே.யின் படைப்பாக்க முறைகள் குறித்து கேட்க நினைத்ததுண்டு. ஆனால் அவர் நேரான-முறையாக பதில்களைச் சொல்லமாட்டார் என்பதைத் தெரிந்தே நான் கேள்விகள் கேட்டதில்லை. (திருப்பூர் குமரன் விடுதியில்) அன்று கொஞ்சம் இணக்கமாகவே இருந்தார். '50 வயதிற்குப் பின் ஏன் நீங்கள் அதிகம் எழுதவில்லை' என்று அக்கறையின்பாற்பட்டே கேட்டேன். '21 வயதில் ஓடிய ஓட்டத்தை 50 வயதில் ஓடிமுடியாதல்லவா' என்றார். ஆனால் நான் தாஸ்தாயேவ்ஸ்கி 60வாவது வயதில் மகத்தான நாவலை எழுதியுள்ளார் அல்லவா என்றெல்லாம் அவரிடம் அடுத்தக் கேள்வியைக் கேட்கவில்லை.

அவர் பின்னாளில் அதிகம் எழுதாமல் போனதற்கு அவருக்கு ஏற்பட்ட பல்வேறு தொடர்புகள் காரணம். இலக்கியம், அரசியல், சினிமா என்று தொடர்ந்து அவற்றில் பயணத்தை மேற்கொண்டது ஒரு காரணம். இதையொட்டிய சொற்பொழிவு பயணங்கள் எழுதுவதில் ஒருவித சோம்பேறித்தனத்தை உண்டாக்கியிருக்கம் என்பது என் எண்ணம். கொண்டாட்டத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் கூட்டம் என பல்வேறு காரணங்களும் இருந்திருக்கும். உலகின் மகத்தான படைப்புகளை தீவிரமாக வாசித்ததற்கான தடையில்லை. இந்த வகையில் அவர் தன்னை புதுப்பித்துக் கொள்ளவில்லை.

கோப்பைகளை அவரவர் கைகளில் எடுத்துக்கொண்டு மதுவை ஊற்றி சியர்ஸ் சொல்லும் நேரத்தில் கனிமொழி வந்தார். (கலைஞர் மகள்) அவரும் அமர ஒரு இருக்கை போடப்பட்டது. தனது 'கருவறை வாசனை' கவிதைத் தொகுப்பை ஜே.கே.க்குக் கொடுத்தார். தங்களின் படைப்புகளைத் தொடர்ந்து படிக்கச்சொல்லி தனது தாயார் ராஜாத்தி அம்மாள் வழிப்படுத்தியதாகச் சொன்னார். புன்னகையுடன் பார்த்தார். கையில் வைத்திருந்த கோப்பை மதுவில்

இரண்டு மிட்டு அருந்திவிட்டு தொலைபேசி மேசையில் வைத்தார். மற்றவர்கள் மது அருந்தாமல் மதுநிறைந்த கோப்பையை பிடித்த படி இக்கட்டான நிலையில் அமர்ந்திருந்தனர். எனக்கு அதைப் பார்க்க பார்க்க சிரிப்பு வந்தது. அடக்கிக்கொண்டேன்.

கனிமொழி சென்றபின் வேறுவித உலகிற்குள் வந்தனர். ஜெயகாந்தன் 'கருவறை வாசனை' தொகுப்பை ஐந்து நிமிடம் புரட்டிப் பார்த்தார். அந்த நூலுக்குத் திருப்பூர் தமிழ்ச் சங்க விருது அளித்திருந்தார்கள். பரிசுபெற்றவர்களுக்கான பாராட்டுவிழாவில் சிறப்புரை ஆற்றத்தான் ஜெயகாந்தன் வந்திருந்தார். நூலை வைத்து விட்டு வெவ்வேறு விசயங்களைப் பேசினார்கள். கலைந்தார்கள். மாலை இலக்கிய நிறைவு விழா பேருரையற்ற ஜெயகாந்தன் மேடை ஏறினார். 'கனிமொழியின் கவிதையிலே கலைஞர் சாயல் இல்லை. என்பதினால் அவைகள் கவிதைகள் என்றாகின்றன.' என்று தொடர்ந்தவர். 'நான் கவிதை சாயலைத்தான் சொல்கிறேன். முகச்சாயல் அப்படியே இருக்கிறதே' என்றார். திராவிட இயக்க கவிநடையிலிருந்து விலகி நவீன கவிதைவழித்தடத்தில் கனிமொழி கவிதைகள் பயணிப்பதைத்தான் அப்படிச் சொன்னார்.

படைப்புக்கலை குறித்து க.நா.சு. பிரமிள், சுந்தரராமசாமி போன்றோர் தொடர்ந்து பேசினார்கள். ஜெயகாந்தன் பொதுமக்களிடம் இலக்கிய உணர்வை கொண்டுசேர்க்கும் நோக்கில் தனது இலக்கிய மேடைகள் வழி மொழிந்தார். ஜெயகாந்தன் படைப்புக்களாலும் பேச்சாலும் பாதிப்பிற்குள்ளாகி எழுதவந்தவர்களின் கதைகளில் வறண்டதன்மையே மேலோங்கியது. அவர்களுக்கு ஜெயகாந்தன் போல வாழ்க்கையைத் தன்வசப்படுத்தி சமூக முரண்பாடுகளைத் தன் அனுபவத்தால் ஒளியேற்றிச் சொல்லத் தெரியவில்லை. பெரும்பட்டாளமே அறுபதுகளின் பிற்பாதியிலிருந்து ஜெயகாந்தன் பாணியை ஒரு இலக்கிய அளவுகோலாகக் கொண்டு கதைகளை எழுதினர். அப்படி எழுதுவதையே வெகுஜன இதழ்களும் வெளியிட்டன. அவ்வகைக் கதைகளே அவ்விதழ்களுக்குத் தேவையாக இருந்தன. சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்தும் கதைகளை வெகுஜன இதழ்கள் வெளியிட்டது இயல்பானதே. வெகுஜன தளத்தில் ஜெயகாந்தன் மிகப்பெரிய பாதிப்பைச் செலுத்தினார். ஆனால் ஜெயகாந்தன் கதைகளுக்குள் உண்டாகும் அனுபவம் இவர்களின் கதைகளில் காணாமல் போய்விட்டது. மொண்ணையாகத் தீர்வுகளை, முரண்களை, விமர்சனங்களை செய்திக் கதைகளாக முன் வைத்தனர். ஜெயகாந்தன் போல வெகுஜனதளத்தில் புதிய கதை ஆளுமை என்று ஒருவர் உருவாகவில்லை. ஜெயகாந்தன் இலக்கியத்தை மேடைக்கு எடுத்துச் சென்றார் என்றால், அவர் போல எழுத நினைத்தவர்கள் மேடை பொழிவுகளையே கதைகளாக எழுதினர்.

சென்னை திரும்ப ஆயத்தமான ஜெயகாந்தன் பேச்சிடையே அரசியல் பேச்சு வரவும் 'அட்டா, நாளை தஞ்சையில் நடக்கும் மாநாட்டிற்கு மூப்பனார் அழைத்தாரே. வருவதாகவேறு சொல்லியிருந்தேனே' என்று சென்னை பயணத்தை விட்டு தஞ்சை செல்ல ஆயத்தமானார். திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்க நிகழ்வை ஒருங்கிணைத்தபெருந்தொழிலதிபரான சக்திவேல் ஜெயகாந்தனிடம் 'தஞ்சையில் இவரைப் பார்த்தால் நான் கேட்டதாகச் சொல்லவும்' என்றதும் ஜே.கே. 'நான் சொல்லவேண்டுமா?' என்று நிமிர்ந்து பார்த்து கேட்டார். தொழிலதிபர் அப்படியே சமாளித்தார். இப்படியொரு வெளிப்படைத்தன்மை ஜே.கே.யிடம் இருந்தது.

கோவையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த என்னை சுதா ஐயா அமெரிக்கன் கல்லூரிக்கு பணியாற்ற அழைத்தார். நேர்முகத்தேர்வில் சிறப்பாகவே செய்தேன். பணிவாய்ப்பினை நல்கினார். நான் அவரின் முக்கியமான மாணவர்களில் ஒருவனாகக் கருதப்பட்டேன். இந்த சமயத்திலும் (2005) சுதா ஐயா அமெரிக்கன் கல்லூரிக்கு ஜெயகாந்தனை அழைத்து வந்தார். இருபதாண்டுகளுக்கு முன் அவரைச் சூழ்ந்திருந்த ரசிகர்பட்டாளம் இல்லை. கஞ்சா விரும்பும் நண்பர்கள் கூட இல்லை. அது பற்றிய எந்த எதிர்பார்ப்பும் அவருக்கு இல்லை. டை அடிக்கும் பழகத்தை விட்டிருந்தார். நரைத்த முடி, முட்டி கறுத்த முழங்கை பக்கம் சுருக்கம் விழுந்திருந்தது. கன்னத்தின் மினுமினுப்பு முற்றாக மறைந்து முகம் கருத்துப்போய் இருந்தது. பெரிய லென்ஸ் கண்ணாடிக்குள் இமைகளின் கருக்கம்

தெரிந்தது. சட்டையை டக்கின் செய்திருந்தாலும் ரத்தம் சுண்டிப் போன வயோதிகமான அவர்மேல் வந்து அமர்ந்துவிட்டது எனக்குப் பெரிய துக்கத்தை அளித்தது. கம்பீரமாக நடக்க முயற்சித்தார். சிங்கம் தளர்ந்துவிட்டது என்பதை அவரின் நடைகாட்டியது.

அன்று ஆன்மீகம் குறித்து பேசினார். ஆன்மீகம் என்பதை எல்லை யற்ற அன்பாகப் பாவித்து பல்வேறு கோணங்களில் பேசினார். அமைதியான நல்ல உரையாக இருந்தது. 20 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஜெயகாந்தனைப் பிடிக்காது என்று சொல்லியும் விமர்சித்தும் வந்த பேராசிரியர் ஹரண் அன்று ஜே.கே.யை சிலாகித்துப் பேசினார்.

கலந்துரையாடல் எப்போதும் போல மாணவர்களுக்குத் தனியாக ஆசிரியர்களுக்குத் தனியாக நடந்தது. அன்று மாலை வேறொரு ஜெயகாந்தனாக உரையாடலில் தென்பட்டார். ஒருவர் உறவு சிக்கல் குறித்து ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார். அப்பாவைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத மகனைப் பற்றி ஒரு கதை எழுதியிருக்கிறேன் தெரியுமா? என்றார். கூட்டம் அமைதியாக ஜே.கே.யைப் பார்த்தது. யாரேனும் சொல்ல முடியுமா என்றார். ஒருவரும் பேசவில்லை. நான் மெல்ல எழுந்து, 'அந்தரங்கம் புனிதமானது' என்றேன். மனிதர்கள் எண்ணங்கள் மாறுமா என்று கேட்டார் ஒருவர். மாறும் என்றவர் 'ஒன்றின் தொடர்ச்சியாக இரண்டுகதைகளை வெவ்வேறு காலகட்டத்தில் எழுதியிருக்கிறேன். தெரியுமா?' என்றார். அமைதியாக இருந்தனர். நான் 'யுகசந்தி' என்றேன். இப்படி நான்கைந்து கேள்விகளுக்கு சரியான பதிலை யாரும் சொல்லாதபோது சொல்லியபடி இருந்தேன். சுதா ஐயாவிற்கு அன்று கொள்ள பெருமை. தன் மாணவர் ஜே.கே.யை எப்படிப்படித்திருக்கிறான் என்பதிலும், ஜே.கே.க்கு இப்படி ஒரு வாசகன் கல்லூரியில் இருக்கிறான் என்பதிலும். அன்று, ஜே.கே.யின் குடும்ப உறுப்பினர்களைப் பற்றி கேட்டார்கள் ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் சொன்னார்.

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஜே.கே.யிடம் சில கேள்விகளைக் கேட்கலாம் என்று கொஞ்சம் முன் சென்று அமர்ந்தேன். 'உங்கள் கதைகளில் புற உலகம் கூடிவருவதில்லையே' என்றேன். 'காக்காய் கரைகிறது. நாய் குறுக்காக ஓடியது' என்று எழுதுவதெல்லாம் கதைக்குத் தேவையில்லை' என்றார். அதாவது நான் சொல்லவரும் விசயத்திற்கு தேவையில்லை என்ற பொருளில். புறஉலகம் என்பது எவ்வளவு அர்த்தப்பூர்வமானது. அதை அத்தோடு விட்டுவிட்டேன். உங்கள் கதைகளைத் தங்கள் கதைபோல சிலர் (மணிர்ரத்தினம்) திரைப்படமாக எடுத்திருக்கிறார்கள் இதற்கு நீங்கள் எதிர்ப்பு காட்டியது போலவும் தெரியவில்லை என்றேன். 'இல்லாதவர்கள் எடுத்துக்கொள்கிறார்கள்' என்றார். வாசகனின் கேள்விக்கு உரிய நேரான பதில்களைச் சொல்லக்கூடாது என்பதில் எப்போதும்போல கவனமாக இருந்தார். இப்படி திருப்பியடிக்கும் பதில்களை ரொம்ப முன்பு சொன்னபோது கவர்ச்சியாக இருந்தது. தைத்தட்டல்களைப் பெற்றுத்தந்தது. பெரிய ஆள் நான் என்ற அந்தஸ்தை தந்தது. இதைக் காலம் பூராவும் 'மெயின்டன்' பண்ணுவதிலேயே தன்னைக் கட்டமைத்திருந்தார். நான் உங்களைப் போல ஒரு படைப்பாளியாக உருவெடுத்திருக்கிறேன் என்று ஒருபோதும் அவரிடம் என்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டதே இல்லை. இப்போது அப்படி காட்டுவதிலும் எனக்குவிருப்பம் தோன்றவில்லை.

அன்றைய தினம் கூட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்துவதிலும், பேச்சுக்களை ஒழுங்குபடுத்துவதிலும் ஓடிக்கொண்டிருந்தேன். மாலையில் தான் அவரோடு அமர்ந்து பேசினேன். சுதா ஐயா கூட்டம் முடிந்த தருவாயில் என்னை ஜே.கே.யிடம் 'என் மாணவன்' என்று அறிமுகப்படுத்தினார். 'தெரியுமே' என்றவர் 'என்னை நன்றாகவே படித்திருக்கிறான்' என்றார். ஆட்டோகிராப் வாங்காமல் விலகி நின்று அந்த விடலைப் பருவத்து எண்ணம் அந்த நொடியில் ஈடேறியதாக இருந்தது.

அறைக்குச் செல்லும்போது இப்படிச் சொன்னார். 'நான் எங்கே இலக்கியம் படைத்தேன். ஜீவிப்பதற்காகத்தானே எழுத்தைக் கையில் எடுத்தேன். ஆர அமர இலக்கியம் செய்ய எங்கே வாய்த்தது வாழ்க்கை' இப்படி ஒரு பதிலை அன்று சொன்னார். பின் அவரது மரணம் வரை மீண்டும் சந்திக்கும் வாய்ப்பு இல்லாமலே

போய்விட்டது. புதிதாக சந்திக்கும் இலக்கிய நண்பர்கள் அவரிடம் வழக்கமாக கேட்கும் ஒரு கேள்வி இது. 'நீங்கள் படைப்பாளியாக வந்ததற்கு வருத்தப்பட்டது உண்டா?' அவர் சொல்ல நான் பார்த்தது கேட்டது தலையை உலுப்பி 'இல்லை' என்பதுதான். அடுத்த ஜென்மம் ஒன்று இருந்தால் 'எழுத்தாளனாகவே பிறப்பேன்' என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

ஜெயகாந்தன் வீட்டுமொட்டைமாயில் கூடும் இலக்கிய சபைக்குச் செல்ல வேண்டும் அங்கு நடக்கும் தர்பாரைப் பார்க்கவேண்டும். என்று நினைத்திருக்கிறேன். குக்கிராமத்தில் இருந்து கொண்டு எடுத்தேறி சென்னை சென்று திரும்புவது எனக்கு முடியாமல் இருந்தது. சென்னையில் ஓராண்டு இருந்தபோதும் பணிநெருக்கடியால் சந்திக்க முடியாமல் போய்விட்டது.

ஜெயகாந்தன் எந்த பின்புலமும் இல்லாமலே வளர்ந்த ஒரு இலக்கிய ஆளுமை. ஆனால் க.நா.சு, சி.சு. செல்லப்பா, சுந்தர ராமசாமி போல தமிழ் இலக்கியச் சூழலுக்கு பங்களிப்பு செய்தவர் அல்ல. தன்னை மட்டுமே பேசினார். குறைந்தபட்சம் அறுபதுகளின் பிற்பகுதியில் எழுதவந்த நல்ல எழுத்தாளர்களைப் பற்றி, அவர்களது இலக்கியப் பங்களிப்பைப்பற்றி ஒரு வார்த்தை சொன்னது கிடையாது. இராஜேந்திரச் சோழன், பா. செயப்பிரகாசம் போன்ற இளைஞர்கள் எடுத்த உடனே எவ்வளவு வீச்சுள்ள கதைகளைத் தந்தனர். அதைப் பற்றியெல்லாம் அவர் கண்டுகொண்டதில்லை. பிற்காலத்தில் அந்த இலக்கியபொறி இவர்களிடம் ஒளிமங்கியது என்பது வேறு விசயம். வண்ணதாசன் தமிழ் பண்பாடு உருவாக்கியிருந்த மென் உணர்வின் உலகிற்குள் அழைத்துச் சென்றார். எதையுமே ஜெயகாந்தன் பொருட்படுத்தியது இல்லை. அறுபதுகளில் சிறுகதை பற்றிய விவாதத்தில் வெங்கட்சாமிநாதன் ஜே.கே.யை குறிப்பிடாமல் போய் விட்டார். பின்பு இது பற்றி ஜே.கே.யிடம் இலக்கிய நண்பர் ஒருவர் கேட்க, 'அன்று புனியம்பமும் சூப்ப போயிருந்தீர்களா' என்று கடுமையாகக் கேட்டார்.

ஜெயகாந்தன் தன் தலைமையில் சாகதிய அகாதமி விருது தேர்வு அமைந்தபோது வெகுஜன இதழ்களில் எழுதிவந்த லட்சுமிக்குத் தான் வாக்களித்து கொண்டு வந்தார். உண்மையில் அவர் அவ

ருக்குப் பின் எழுதவந்த தீவிர இலக்கியவாதிகளை கண்டுகொள்ள மாட்டேன் என்ற அடத்தைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு உலவினார். தற்போது நவீனத் தமிழ் இலக்கியம் எப்படி இருக்கிறது என்ற கேள்வியை முன்வைக்கும் போதெல்லாம் 'எழுத்தாளனே இல்லை' என்ற அபத்தமான பதிலையே சொன்னார். ஜே.கே. இறப்பதற்கு இரண்டாண்டிற்கு முன்வந்த பேட்டியெல்லாம் அபத்தத்தின் உச்சம்.

அவரது எழுத்தின் தீவிரத்தன்மை எழுபதுகளின் இறுதிவரை இருந்தது. இந்தக் காலகட்டத்தில் அவரது கதைகளைவிட மிகச்சிறந்த கதைகளை எழுதி நிரூபித்த இளம் எழுத்தாளர்கள் தோன்றிவிட்டார்கள். இந்த புதிய தலைமுறை பற்றியெல்லாம் அவர் கண்டுகொண்டதில்லை. தனக்கான பிம்பத்தைக் காப்பாற்றுவதிலேதான் அவரது செயல்பாடுகள் இருந்தன. என்றாலும் அவர் ஒரு இலக்கிய ஆளுமை. வாழ்வின் பல்வேறு பிரச்சனைப்பாடுகளைத் தன் கதைகளின் வழி பெரிய விவாதக்களமாக ஆக்கியவர் அவர். வாழ்க்கைக்கு செழுமையைத்தர முனைந்தவர். மாற்றங்கள் துவங்கத் தொடங்கிய காலத்தில் அதற்குக் கூடுதல் அழுத்தத்தைத் தந்து மேலெடுத்தவர். வாழ்க்கையைப் புதுசாகப் பார்க்கும் திறன் பெற்றவர். எதையும் பண்பாட்டு தளத்தில் வைத்து பேசியவர். அந்த அம்சங்கள் அவர் காலத்திய முற்போக்காளர்களுக்கு வாய்க்கவில்லை. ஜெயகாந்தனுக்கு வாய்த்தது. ஆனால் அவர் அதனை கலைநுட்பங்களோடு உண்டாக்கியதில்லை. அதை காது கொடுத்து கேட்டதில்லை. தன்னைச் சுற்றி நிகழ்ந்த சாதனைகளைக் கண்டுகொள்ளாத வறட்டுவாதி அவர். இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளுக்கெல்லாம் அப்பால் அவர் ஒரு எழுத்தாளனுக்குரிய கம்பீரத்தோடு உலவியவர். தன் செயல்பாட்டால் எழுத்தாளனுக்குரிய அந்தஸ்த்தை உருவாக்கிக் காட்டியவர். எழுத்தை நம்பி வாழமுடியும் என்று நிரூபித்தவர். அந்த வகையில் அவர் ஒரு ஆளுமை.



venugopal@thaiivedu.com

OUR FREE SERVICES / WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service

- ✓ Over 10 yrs Experience Realtor
- ✓ Multi Award Winner Since 2006
- ✓ Excellent Negotiation Skill
- ✓ Quick Sale with Low Commission
- ✓ Professional & Friendly Services
- ✓ Home Sellers' Programme
- ✓ Home Buyers' Programme
- ✓ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ✓ Getting Low Rate Mortgage

SELL WITH KATHIR & GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
 Brokerage *Independently Owned and Operated
 O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
 205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
 Real Estate Broker
 Dir: 416-230-6462

மக்கள் பாடகர் - பாவலர் 'வட்டகொடை' கபாலி செல்லன்

மலையகத்தில் பாரம்பரிய நாட்டார் பாடல் வடிவங்களில் இருந்து அடுத்த கட்டமாக 'தோட்டப்புறப் பாடல்கள்' வகையை அறிமுகம் செய்துவைத்தவர் திருமதி மீனாட்சியம்மை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தங்கள் வாய்மொழி நாட்டார் பாடல்களை பாடிய மலையக மக்களிடையே புதிய பாடல்களை புரட்சிப்பாடல்களாக இயற்றி தோட்ட முதலாளிகளுக்கு எதிராகவும் ஓடுக்குமுறை அரசாங்கத்திற்கு எதிராகவும் பாடி மீனாட்சியம்மாள் தொடங்கிவைத்த மரபு இந்நாள் வரை தொடர்ந்து வருகின்றது. இதில் பாடலாசிரியர்களான வேல்சாமிதாசன், பெரியசாமி, ஜில்ஜில் சுல்தான், கிருஸ்ணம்மாள் என வரிசை தொடரும். பெ. முத்துலிங்கம் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கும் 'பரதேசம் போன தமிழர்களின் பரிதாபப் பாடல்கள்' நூலில் இத்தகைய 15 பேரின் பாடல் தொகுப்புகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

நுவரெலியா மாவட்டத்தின் வட்டகொடை பிரதேசத்தில் வாழ்ந்தவர் 'கபாலி செல்லன்'. கவிஞரும் தோட்டப்புறப் பாடகருமான இவர் உடனடியாக பாடல்களை இயற்றி இயல்பாக பாடும் வல்லமை பெற்றவர். மக்கள் பாடகன் எனப் புகழ் பெற்றவர்.

**ஆடிமழக் காத்து அடைச்ச கதவைச் சாத்து.
வீடு எல்லாம் ஊத்து இந்த வீட்டை சுருக்கா மாத்து**
எனும் இவரது தோட்டப்புறப்பாடல் மிகப்பிரபலமானது.

கட்டுரையாளரின் ஒரு நேரடி அனுபவம்

எம்.ஜி.ஆர் இறந்துவிட்டார். எங்கள் மடகொம்பரைத் தோட்டம் மட்டுமல்ல மலையகமே முழு சோகத்தில் உறைந்திருந்தது. எம்.ஜி.ஆருக்கு கண்ணீர் அஞ்சலிக் கூட்டம். வட்டகொடை சிறுநகரத்தில் இருந்து எம்.ஜி.ஆர் படங்களையும் பதாதைகளையும் தூக்கிக் கொண்டு மடகொம்பரை, புதுக்காடு தோட்டத்திற்கு மௌன ஊர்வலம். அப்போது எனக்கு 13 வயதிருக்கும். அப்பாவின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு நானும் போனதாக ஞாபகம். அன்றைய நினைவஞ்சலிக் கூட்டம் மடகொம்பரை, புதுக்காடு மாரியம்மன் கோயில் முன்றலில் நடைபெற்றது. அன்றும் கவிஞர் கபாலி செல்லன் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அஞ்சலிக் கூட்டம் ஆரம்பமாவதற்கு சற்று முன்னதாக மழை தூறத்தொடங்கியது. கூட்டம் கலைந்து விட்டது. மழைத்தூறல் நின்றதும் சில இரங்கலுரைகள். அப்பாவும் உரையாற்றியதாக ஞாபகம். ஆனால் கலைந்த கூட்டம் பெரிதாகச் சேரவில்லை. அடுத்ததாக கபாலி செல்லனின் பாடல் என அறிவிக்கப்பட்டது. பாடினார்:

**'மாரி என்றால் மழை பொழியும்
மடகொம்பரை புதுக்காட்டிலே'**

என்று மாரியம்மன் கோயில் பக்கத்தில் நடக்கும் அந்த நிகழ்ச்சி பற்றி ஆரம்பித்த கவிஞர் அப்படியே அந்தப்பாடலை கண்டி (எம்.ஜி.ஆர் பிறந்த இடம்) மற்றும் இந்திய தமிழகம் வரை பாடிச் சென்று இந்த மழை எங்கள் ஊர் எம்.ஜி.ஆருக்காக வடித்த கண்ணீர் என நிறைவு செய்தார்.

கலைந்திருந்த கூட்டத்தினர் கோயில் முன்றலில் முண்டியடித்துக் கொண்டு கூடியதை நினைக்கையில் எனக்கு இன்றும் மெய்சிலிர்க்கிறது.

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

தனது படைப்பாளுமையினாலும் இனிய குரல்வளத்தாலும் இயல்பான மெட்டுக்களாலும் எனக்குள் அற்புதம் காட்டியவர் 'கபாலி செல்லன்'.

கவிஞர் சி.வி. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் பிறந்த மடகொம்பரை மண்ணில் பிறந்தவன் என்றாலும் நான் அவரை நேரில் கண்ட



தில்லை. ஆனால், நான் நேரில் சந்தித்த, என்னைப் பாதித்த, எங்கூற கவிஞர் இந்த கபாலி செல்லன்.

மலையகத் தோட்டங்களுக்கு திருவிழாக் காலங்களில் பிரதம பாடகராக அழைத்துவரப்படும் கபாலி செல்லன் அந்த தோட்டத்தின் இயல்புகளை, மக்களை வைத்து பாடல்களை உடனடியாக இயற்றிப்பாடும் வல்லமை பெற்றவர்.

மட்டக்களப்பில் இருந்து திரு. மைக்கல் கொலின் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் 'மகுடம்' சிற்றிதழின் மலையகச் சிறப்பிதழில் (2012 ஓக்-டிசம்) பேராசிரியர் செ. யோகராசா 'கவிஞர் கபாலி செல்லன் கவிதைகள் - சில குறிப்புகள்' எனும் பதிவினைச் செய்துள்ளமை இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. இவரது

பாடல்கள் முழுமையாக நூலுருப் பெறவேண்டியதன் அவசியத்தைப் பேராசிரியர் செ. யோகராசா தனது குறிப்பிலே வலியுறுத்தியுள்ளார்.

கவிஞர் கபாலி செல்லன் எழுதிப் பாடிய 'எது எங்கள் நாடு?' எனும் பாடல் 1980களில் தோட்டத் திருவிழாக்களில் கொடிகட்டிய பறந்த பாடல்.

எந்த நாடு நம்ப நாடு
நம்பி வாழ சொந்த நாடு
அந்தரத்திலே வாழ்ச்சொல்லி
அனுப்பியிருக்கான் சிட்டிசன் காடு;

ஓட்டுரிமை ஒன்று மட்டும்
ஒனக்கும் எனக்கும் வழங்கி இருக்கார்
ஓட்டுப்போட்ட மறுகிழமை
நம்ம கதி பம்பரமாட்டம்;
சட்டம் போட்டு நசுக்கிறாங்க
திட்டம் போட்டு வதைக்கிறாங்க
துவேசத்தைக் கிண்டிவிடும்
சந்தர்ப்பவாதிகள் பிழைக்கும் நாட்டில்... - எந்த நாடு

நாடு விட்டு நாடு போக
நமக்கு வேண்டும் குடும்ப காட்டு
கண்டி நகரிலே
ஐ கமிஷன் ஐயா இடத்தில்
அதுக்கு நாங்க படுற பாடு
போலி உரிமை கொடுத்து
எங்கள் பொசுக்கவா கொடுத்தீங்க
ஐடிங் காட்டு! - எந்த நாடு

எனும் பாடல் இன்றும் கூட மலையக தேசியம் குறித்த முன்வைக்கப்படும் 'வாக்குரிமை' - 'பிரஜாவுரிமை' வேறுபாட்டை நான்கே வரிகளில் சொல்லிக்காட்டிய வலிமை கொண்டது. ஆளும் வர்க்கத்தினர் மலையக மக்களுக்கு தமது நலனுக்காக வாக்குரிமையை மாத்திரம் வழங்கியிருப்பதையும் மக்கள் நலனுக்கான பிரஜாவுரிமை வழங்கப்படாததையும் எளிய பாடல் மூலம் பாடி வைத்தவர் கபாலி செல்லன்.

'சட்டம் போட்டு நசுக்கிறாங்க. திட்டம் போட்டு வதைக்கிறாங்க' என வரிகள் இன்றும் பொருந்திப்போவன.

எங்களை பொசுக்கவா கொடுத்தீங்க ஐடிங் காட்டு எனும் தேசிய அடையாள அட்டையில் X எழுத்தை இறுதியில் இட்டு காட்டப்பட்ட பாரபட்சத்தை மிக எளிமையாகப் பாடி வைத்துள்ளார்.

'சொல்லவே வெட்கக் கேடு' எனும் பாடல் இவ்வாறு அமைகிறது.

சின்ன சின்ன வீடு
அஞ்சாரு புள்ள ஏழு
ஆறு மணிக்குக் காடு
அஞ்சரை மணிக்கு வீடு
அய்யா தார மாரு
அநியாயம் பண்ணுறாரு...

ஒன்னாம் நம்பர் தொங்க
அது ஒன்பது மைலுங்க...
தண்ணி வல்ல பைப்பில
வேலைக்குப்போ பொம்புள
ஏழரை மணிக்க நிரையில
பிந்திப்போனா துண்டில்ல

மூத்த புள்ள முத்தையா
பொறந்த குறிப்பு இல்லையா
முப்பது வயது ஆகியும்
ஓட்டுரிமை இல்லையா - இங்க
நாட்டுரிமை இல்லையா?

நாளாந்தம் உழைத்து வாழ்தலில் உள்ள அவலமான சூழ்நிலைகளைப் பாடும் அதேவேளை நாட்டு உரிமையும் ஓட்டுரிமையும் கூட மறுக்கப்பட்டவர்களாக மக்கள் உள்ளனர் என்பதை லாவகமாகப் பாடிச் செல்கிறார்.

'ஆளை ஏய்க்கிறான்' எனும் இவரது பாடல் கேட்பதற்கு சுகமாகவும் மனதில் சுமப்பதற்கு சுமையானதுமாக அமையும்.

ஏய்க்கிறான் ஆளை ஏய்க்கிறான் - நம்பளை
ஏமாளி என்று சொல்லி ஏய்க்கிறான்.

மாளிகைய கட்டுறவன் மண்மேல தூங்கிறான் - அது
ஆளவந்த சீமானோ மெத்தையில தூங்கிறான்
பஞ்சு மெத்தையில தூங்கிறான்.

கட்டத் துணி இல்லா நாங்க - பெரும்
கஷ்டப்படுவதும் ஏங்க - உங்க
மொட்டக் கதவு ஐன்னலுக்கு நீங்க
அழகா பட்டாடை போத்துவதும் ஏங்க?

அஞ்சாறு பேரோட நாங்க - ஒரு
அறையில் வசிப்பதும் ஏங்க
அறுபது அறையில் நீங்க
குடிச்சு சும்மாளம் அடிப்பதும் ஏங்க?

அட்டாலே இல்லாத வீடு - எங்க
சூரையெல்லாம் ஓட்டைங்க சாரு
அதை கேட்க தலைவருமாரு - இன்னும்
போராடிக் கிட்டு இருக்கிறாரு!

கஷ்டப்படும் பாட்டாளி நாங்க
காரு மேல சவாரி நீங்க
காலம் வரும் பார்த்துக் கெல்லாம் போங்க
காத்திருப்போம் அதுவரைக்கும் நாங்க

இந்தத் தோட்டப்புறப் பாடல் பேசும் அரசியல் 'நையாண்டி - நம்பிக்கை' கபாலி செல்லனின் பாடல்களின் சிறப்பு அம்சமாகிறது.

காலம் வரும் பார்த்துக் கெல்லாம் போங்க
காத்திருப்போம் அதுவரைக்கும் நாங்க
எனும் வரிகள் ஊட்டும் நம்பிக்கை வலிதானது. போராட்டக் குணம் கொண்டது.

அரசாங்கமே எனும் தலைப்பில் அவர் பாடியுள்ள பாடல் இன்றும் கூட பொருந்திப்போவதைப் பார்க்கலாம்.

அரசாங்கமே!
மாறி மாறி வரும் அரசாங்கமே - தினம்
மக்கள் வயிற்றில் அடிப்பது பெரும் பாவமே
ஆட்சி பிடிக்கையில் அழகா பேசுநீங்க நீங்க
ஆட்சிக்கு வந்துவிட்டால்
அடிவயிற்றில் அடிக்கிறீங்க ஏங்க?

என அரசாங்கத்தை விமர்சித்துப்பாடும் பாடல், இன்றைய இலங்கை அரசியல் சூழ்நிலைகளுக்கும் பொருந்திப்போவது.

அரசியல் சிந்தனைகளை முன்வைக்கும் கபாலி செல்லன், மலையக மக்கள் முன்னணி எனும் கட்சி உருவாக்க காலத்தில் அதன் ஆஸ்த்தான பாடகராகத் திகழ்ந்தவர் என்பது பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். தனது அந்திம காலத்தில் கிறித்தவ மதத்தைத் தழுவி காரணத்தால் அந்த மதம் சார்ந்த பாடல்களையும் அவர் பாடி இருந்தாலும் அவரது தோட்டப்புறப் பாடல்களே கபாலி செல்லனை முன்னிறுத்துவன. 02-7-2013 அன்றுதான் பாவலர் கபாலி செல்லன் இந்த உலகை விட்டு மறைந்தாலும், இவரது குரலிலேயே பதிவு செய்து வைத்திருக்க வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு சொந்த ஊர்க்காரனான எனது பக்கத்தில் இடம்பெறாது போனதை மனவருத்தத்துடன், மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறியில் கபாலி செல்லன் பாடல்களையும் எழுத்தில் பதிவு செய்து வைக்கிறேன். ஆனால் இவை எழுத்து வடிவில் அல்லாது பாடல் வடிவில் பாடும்போது தரும் அனுபவம் தனி. எனக்கு நினைவில் உள்ள மெட்டுக்களைக் கொண்டு ஒரு பாடல் தொகுப்பை பதிவு செய்து வைப்பதும் அவசியமே.

(தொடரும்)

thilagar@thaiivedu.com



இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் நீதியரசர்

செல்லப்பா நாகலிங்கம்

- த. சிவபாலு

முன்னுரை:

இலங்கையின் நீதித்துறை வரலாற்றில் முதலாவது பிரதம நீதியரசராக கொட்டிங்ரன் எட்மண்ட் கறிங்டன் (Codrington Edmund Carrington) 1801 தொடக்கம் 1806 வரை பதவி வகித்ததோடு பிரித்தானிய பாராளுமன்றத்தில் பிரதிநிதியாகவும் பதவிவகித்துள்ளார்.



அதைத் தொடர்ந்து எட்மண்ட் ஹென்றி லுசிங்டன் (1807-1809) பதவி வகித்துள்ளார். இந்தவரிசையில் வந்தவர்கள் அனைவருமே பிரித்தானியாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டவர்களாகவே இருந்துள்ளனர். பெரும்பாலானவர்கள் பிரித்தானிய அரசின் சேர்பட்டம் பெற்றவர்களாகவே இருந்துள்ளனர். அலன் ரோஸ் (Alan Rose) என்னும் பிரித்தானியர் 1947-1951 வரை கடமையாற்றியுள்ளார். இலங்கை சுதந்திரமடைந்தபின்னர் நீதித்துறையில் இலங்கையர்கள் இடம்பெறத்தொடங்கினர் எனினும் தமிழருக்கான நிலை திறமையைப் புறந்தள்ளி சிங்களவர்களுக்கே பல சந்தர்ப்ப

ங்களில் வழங்கப்பட்டுள்ளமை வரலாறு. இவ்வித இழுபறி நிலையில் நீதித்துறையில் மிக நிதானமாகவும் நேர்மையாகவும் செயற்பட்ட ஒரு நீதியரசராக இருந்தவர் செ. நாகலிங்கம் அவர்கள். கல்விக் காலந்தொட்டே எதிர்நீச்சல்போட்டு முன்னுக்குவந்தவர்கள் அவரும் அவரது சகோதரர்களும்.

‘பஞ்சலிங்கம் சகோதரர்கள்’ என அழைக்கப்பட்ட Dr. செ. பஞ்சலிங்கம் (வைத்தியக் கலாநிதி) செ. நாகலிங்கம் (நீதியரசர்), செ.சுந்தரலிங்கம், (சட்டத்தரணி, பா.உ.வவுனியா) செ. தியாகலிங்கம், (சட்டத்தரணி) செ. அமிர்தலிங்கம் (பணிப்பாளர் மீன்பிடித்துறை) ஆகியோரில் இரண்டாமவர் ஆவார். உரும்பராயைச் சேர்ந்த செல்லப்பா மீனாட்சி இணையரின் பிள்ளைகளாவார். நாகலிங்கம் அவர்கள் 25 ஒக்டோபர் 1893ல் பிறந்தார். இளம் பராயத்திலேயே தந்தையை இழந்த சகோதரர்கள் அன்னையின் அரவணைப்பில் வளர்ந்தனர். இரும்பு பெண் எனச் சகோதரர்களாலேயே அழைக்கப்பட மிகுந்த வைராக்கியம் நிறைந்தவராக அவர் தன்னை நிலைப்படுத்திக்கொண்டார். தனது பிள்ளைகளைக் கல்வியில் முன்னேற்றி அவர்களின் வாழ்வை வளம்படுத்தவேண்டும் என்னும் ஓர்மமும், உந்துதலும் அவரைப் பலர் தடுத்தும் நிறுத்தாது தனது இலட்சியத்தில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தார். இதனால் தனது பிள்ளைகளை இலங்கையில் உள்ள பிரபல பாடசாலைகளில் சேர்த்து கல்வி கற்ற வைத்தார். கல்வியால் உச்சம் தொட்ட வடபுலத்து உரும்பிராயைப் பின்புலமாகக் கொண்டமையும் அன்னையின் அரவணைப்பும் ஆலோசனைகளும் ஊக்குவிப்பும் இவர்கள் ஐவரையும் கல்வியால் உயர வைத்தது. அனைவருமே தன்நம்பிக்கை, விடாமுயற்சி என்பவற்றால் கல்வியில் வீறுநடைபோட்டு தம்மை நிலைநிறுத்திக்கொண்ட கல்விமான்கள் எனலாம்.

இளமைக்காலமும் கல்வியும்:

ஐந்து சகோதரர்களும் ஆரம்பக்கல்வியை உரும்பிராயிலும் பின்னர் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியிலும் பின்னர் யாழ்ப்பாணம் புனித ஜோன்ஸ் கல்லூரியிலும் கற்றவர்கள். கோப்பாய், யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களில் கல்வி கற்கும்போது அவர்கள் கால் நடையாகவே சென்றனர் என்றால் அவர்கள் எதிர்நோக்கிய வாழ்வியல் தடைகள் எவ்விதம் அமைந்திருக்கும் எனச் சிந்திக்கத்தோன்றுகின்றது. அக்காலத்தில் மேலங்கி இல்லாமல் ஒரு சால்வைத்துண்டைத் தோழில் போட்டுக்கொண்டு சென்று அவர்கள் தங்கள் கல்வியைத் தொடர்ந்தனர். தந்தை செல்லப்பா இறந்தபின்னர் பிள்ளைகளின் கல்வியில் மிக வைராக்கியத்தோடு செயற்பட்டவர் அவர்களின் அன்னை. பிள்ளைகளை கொழும்புக்கு அழைத்துச் சென்று அங்க ரோயல் கல்லூரியிலும் புனித ஜேசெப் கல்லூரியிலும் சேர்த்துப் படிக்கவைத்தார். தனது அண்ணன் ‘நீ காணி பூமி களை விற்று நடுத்தெருவில் நிற்கப்போகின்றாய்’ என்று கூறியதையும் கேளாது அவர் பிள்ளைகளை கொழும்புக்கு அனுப்பிக் கற்பிக்கவேண்டும் என்று மிகப்பிடிவாதமாக நின்றார் என்பதும், தங்கள்

அன்னைமீது மைந்தர்கள் அளவு கடந்த பாசம் வைத்திருந்தனர் என்பதும் அவர்கள் வாயிலாகவே வெளியே வந்தவை.

தொட்டணைத்தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றணைத் தூறும் அறிவு

என்னும் வள்ளுவன் வாக்கை மெய்ப்பிக்கும் விதமாக செ. நாகலிங்கம் அவர்களை, கல்வியில் மிக நுணுக்கமாகப் பயிலும் மிகப் புத்திக்கூர்மை உள்ள மாணாக்கனாக அவரைக் கற்பித்த ஆசிரியர்களால் இனங்காணப்பட்டார். அதன் காரணமாக அவர் மாணவர் தலைவராகவும் பாடசாலை நிருவாகத்தால் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தார். கல்வியை மிக ஆழ்ந்து அணுகிப் புரிந்து கற்றுக் கொண்டார். புத்தகக் கல்வியில் மட்டுமல்ல விளையாட்டுக்களிலும் தனது திறனைக் காட்டி மற்றவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொண்டார். றோயல் கல்லூரியில் கற்கும் காலத்தில் தனது திறமையின் காரணமாக டி. சொய்சா ஞாபகார்த்த விஞ்ஞானப் பரிசீனைத் தனதாகக்கிக்கொண்டு பெருமை சேர்த்துக்கொண்டவர்.

விஞ்ஞானத் துறையில் நல்ல பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக்கொண்ட போதிலும் அவரது மனம் சட்டத்துறையில் கல்வியை மேற்கொள்ளவே நாட்டம் கொண்டது. இதனால் கொழும்பு சட்டக்கல்லூரியில் இணைந்து 1917ம் ஆண்டு நியாய துரந்தரராக (advocate) வெளியேறினார். ஒவ்வோர் ஆண்டுப் பரீட்சையிலும் அவரே அந்தக் கைநெறியில் எல்லோரையும்விட அதிக புள்ளிகளை எடுத்து முதன்மாணாக்கனாக சித்தியெய்தி முதலிடம் பெற்றார். இவரே இடைநிலை மற்றும் இறுதிப் பரீட்சைகளில் ஒரே முறையில் சித்தியெய்தியவரும் ஆவார்.

பணிகள்:

1917ல் சட்டக்கல்லூரியில் இருந்து வெளியேறியதைத் தொடர்ந்து கொழும்பில் சட்ட வல்லுநராகக் கடமையாற்றிவந்தார். 1937ம் ஆண்டு வரை நியாய துரந்தரராகக் கொழும்பில் பணியாற்றிவந்த அவருக்கு மேலதிக மாவட்ட நிதிபதி நியமனம் 1938ல் வழங்கப்பட்டது. அதன்பின்னர் கண்டி மாவட்ட நிதிபதியாக நியமனம் பெற்றார். அதே நேரம் அவர் பதில் சட்டமா அதிபராகவும் பணியாற்றினார். 1946ல் மன்னர் சட்டத்தரணியாக நியமனம் பெற்றார். 1946-1947ல் சட்டமா அதிபராக செயலாற்றினார். பதில் சட்டச் செயலாளராகப் பொறுப்பேற்று இலங்கை அரசாங்க சபையின் அதிகார பூர்வமான உறுப்பினராகவும், அமைச்சரவைப் பதவிக்குச் சமமான வராகவும் நீதித் துறையின் நீதிபதிகள் குழுவின் தலைவராகவும் நியமனம் பெற்றுத் தனது பணியை அனைவரும் ஏற்கும் வண்ணம் மேற்கொண்டார். இப்பதவியோடு மகாதேசாதிபதியாக இருந்த சோல்பரிப்பிரபு நாட்டை விட்டு வெளியே சென்ற வேளை 1954ல் பதில் மகாதேசாதிபதியாக மகாராணியாரின் வாசஸ்தலத்தில் தங்கியிருக்கும் வாய்ப்பையும் பெற்றார். ஓராண்டிற்கு பணியாற்றினார். பொதுச் சட்ட ஆணைக்குழுவின் தலைவராகவும், அசர சாங்க சம்பளநிர்ணய ஆணைக்குழுத் தலைவராகவும், சட்டக் கல்வி, நீதித்துறைச் சேவைகள் ஆணைக்குழுவின் உறுப்பினராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்.

மூன்று சகோதரர்கள் ஒரே நீதிமன்றில் எதிரும் புதிருமாக:

அவர் கண்டி மாவட்ட நீதிமன்ற நீதிபதியாக பணியாற்றியவேளை அவருடைய இரு சகோதரர்கள் அங்கு சில வழக்குக்களில் ஏற்பாடாகி வரலாற்றில் மட்டுமல்ல நீதித்துறையின் பாரம்பரியத்தையும் இம்மியளவும் மறுவின்றி மேற்கொண்டு குடும்பப் பெருமையை நிலைநாட்டினர். மூவரும் ஒரே நேரத்தில் நீதி மன்றத்தில் பிரசன்னமாகியிருந்தது பலருக்கும் விருந்தாக அமைந்திருந்தது. ஒரு வழக்கில் அண்ணன் சுந்தரலிங்கமும் தம்பி தியாகலிங்கமும் வழக்காளிக்காகவும் எதிரிக்காகவும் வழக்காடியுள்ளார். தியாகலிங்கம் அரச தரப்பு சட்டத்தரணியாக சட்டமா அதிபரால் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். அவ்வேளை தங்கள் கட்சிக்காரருக்காக அவர்கள் ஒருவரை

ஒருவர் எதிர்த்து மிகக் காரசாரமாக வாதிட்டுள்ளனர். இந்த நிலை அமைதியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நீதியரசர் நாகலிங்கத்திற்கு இக்கட்டான ஒரு நிலையை ஏற்படுத்தி இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. நீதித்துறையின் அடிப்படையான தன்மைக்கேற்ப தாம் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டவருக்காக வாதிடும் நேர்மைத்திறனை அங்கு கண்ட ஏனைய சட்டத்தரணிகள் மிகவும் வியப்புடன் நோக்கினர். அண்ணன் என்னடா, தம்பி என்னடா நீதியின் முன் என்பதனை நிலைநிறுத்தி தங்களின் நேர்மைத் தன்மையை வெளிப்படையாக காட்டிக்கொண்டனர். நீதியின் முன் உறவிற்கு இடமில்லை என்பதில் மிகுந்த நம்பிக்கை வைத்துச்செயற்பட்டவர்கள் இச்சகோதரர்கள் எனப் பாராட்டியது சட்டத்துறை.

அவுஸ்திரேலியாவில் இடம்பெற்ற சட்ட மகாநாட்டில் இலங்கையின் பிரதிநிதியாகக் கலந்துகொண்டு ஏர்ல் ஜோ விட்டின் பாராட்டுகளையும் பெற்று இலங்கைக்குப் பெருமை சேர்த்தார்.

நீதி மன்றத்தில் அவர் நீதிபதியாக இருந்தவேளை ஒருவரின் வாதம் தவறாகப்போகின்றது என்பதனை அவர் தனது மேலு தட்டை நாக்கினால் தடவம்போது புலப்படும் என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த விடயமாகும்.

இல்வாழ்க்கை:

இல்வாழ்க்கை ஒரு மனிதனைப் பூரணமனிதனாக்குகின்றது என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. அதன் வண்ணம் தனது வாழ்க்கைத் துணையாளாக திரு. வைத்திலிங்கம் அவர்களின் புதல்வி ஞானம் அவர்களை திருமணம் செய்துகொண்டார். இவர்களுக்கு யோகலிங்கம் மற்றும் பக்திலிங்கம் என்னும் இரு ஆண்பிள்ளைகளும் மகேஸ்வரி, சரஸ்வதி, விக்னேஸ்வரி, நந்தேஸ்வரி என்னும் நான்கு பெண்பிள்ளைகளும் பிறந்து, நல்ல நிலைக்கு வளர்த்தெடுக்கப்பட்டனர்.

இந்துக் கல்லூரியை நிறுவியமை:

கொழும்பில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்துக் கல்விக் கழகத்தின் ஆரம்ப கர்த்தாக்களில் முதன்மையானவராக நீதியரசர் நாகலிங்கம் அவர்கள் செயற்பட்டார். ஆதன் ஆரம்பகாலத் தலைவராகவும் நியமிக்கப்பட்டு கொழும்பு இந்துக்கல்லூரியை நிறுவுவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர். 24 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட கொழும்பு இந்து வித்தியா விருத்திச் சபையினால் இப்பாடசாலை பிள்ளையார் பாடசாலை என்னும் பெயரில் 1951ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 51 மாணவர்களோடும் இரண்டு ஆசிரியர்களோடும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை இன்று 4,500 மாணவர்களையும் 120 ஆசிரியர்களையும் கொண்ட தேசியப் பாடசாலையாகப் பரிணமித்துள்ளது. நீதியரசர் நாகலிங்கம் அவர்களால் காலத்தின் தேவை கருதி ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலையின் தேவையை முன்கூட்டியே அவர் உணர்ந்திருந்த தீர்க்க தரிசனத்தை தமிழ் உலகம் இன்றும் போற்றுகின்றது. இலங்கையின் வரலாற்றில் 11வது சட்டமா அதிபராகவும் அவர் பதவி வகித்துள்ளார்.

பிரதம நீதியரசர் பதவி அவருக்கு வழங்கப்படாதபோதும் அவர் யாருடனும் மோதிக்கொள்ளவும் இல்லை, தனது அதிருப்தியைக் காட்டிக்கொள்ளவும் இல்லை என்பது அவரைப் பார்த்து அனைவரையும் வியக்கவைத்தது எனலாம். இவ்வித உன்னத பண்புகளைக்கொண்ட அவர் இறுதிக்காலத்தில் சமயத்தொண்டிற்கும் கல்விக்கும் தனது காலத்தை அர்ப்பணித்துச் செயற்படத்தொடங்கிய வேளை அவர் உயிர் பிரிந்தமை தமிழ்ச் சமூகத்திற்குப் பேரிழப்பாக அமைந்தது.

ஓய்வு பெற்ற பின்னர் தனது 65வது வயதில் (25.10.1958) அவர் இப் புவி வாழ்வை நீத்தார்.



sivapalu@thaivedu.com



நாட்டிய ஆச்சாரிய மணி

சாந்தா பொன்னுத்துரை

'பண்ணும் பதமேழும் பலவோசைத் தமிழவையும்
முண்ணின்றதோர் சுவையுமுறு தாளத் தொலிபலவும்...'

என சம்பந்தர் சொல்லிச் செல்லும் நடனக்கலையை சாஸ்திரிய முறைப்படி பயின்றவர். தன் மூன்று வயதில் காலில் சலங்கை கட்டியவர். கலைகளின் புனிதமான இடம் என கருதப்படும் கலா

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

வேத்திரம் நுண்கலைக்கூடத்தின் மாணவி. இந்தியாவில் நடனக் கலையில் முதுமணிப் பட்டம் பெற்ற முதல் இலங்கையர் என்ற பெருமைக்குரியவர். கண்டிப்பு கண்ணியமும் மிக்க நடன ஆசிரியை என அறியப்படுவர். இவ்வாறு நடனக்கலைக்காகத் தன்

வாழ்வின் பெரும்பகுதியை அர்ப்பணித்து இயங்கிவரும் நாட்டிய ஆச்சாரியமணி சாந்தா பொன்னுத்துரை அவர்களை இம்மாத



ஆழத்துமுத்துகள் பகுதியில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் கொள்கிறது.

இயல்பாக, மிக சரளமாக, மனம்திறந்து நடனக்கலை பற்றியும் தன் கலைவாழ்வையும் அவ்வாழ்வில் ஏற்பட்ட அனுபவங்களையும் சுவைபடக் கூறிய அந்தத் தருணங்கள் அற்புதமானவை.

இவர் யாழ்ப்பாணத்து அரசதானியாக விளங்கிய நல்லூரில் பிறந்தவர். தந்தையார் டானியல் பொன்னுத்துரை. தாயார் பேர்ள் கிருபைமலர். அந்நாளில் யாழ். பிரதான வீதியில் எஸ்.ஆர் இராசநாயகம் என்பவரால் நடத்தப்பட்ட யாழ்ப்பாண நடனக் கல்லூரியில் பரதக்கலையைப் பயில மூன்று வயதில் இவர் சேர்க்கப்பட்டார். அன்றிலிருந்து இன்றுவரை பரதக்கலையே தன் வாழ்வாக இயங்கிவருகிறார் பரதக்கலா வித்தகி சாந்தா பொன்னுத்துரை அவர்கள்.

இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்தவர்களே இப்பாடசாலையில் ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றினர். இவ்வாறு வந்த நடன ஆசிரியர்களான செல்லப்பன் - பவானி இணையர், சுகுமார் ஆகியோரிடம் ஆரம்ப நடன அடவுகளைப் பயின்றார். பிரபல மிருதங்க வித்துவான் எஸ். இராமநாதன் இப்பாடசாலையில் மிருதங்க ஆசிரியராக இருந்தார்.

முன்னைய காலத்தில் பரதநாட்டியம் இழிவான கலையாக சமூகத்தின் மேல் வர்க்கத்தினரால் கருதப்பட்டு வந்தது. 1930களில் தமிழகத்தில் ஈ. கிருஷ்ணஜயர், பாலசரஸ்வதி, ருக்மணிகேவி அருண்டேல் போன்றோரின் அரும் செயற்பாடுகள் காரணமாக நடனக் கலையை எவரும் கற்று சிறப்பு அடையலாம் என்ற மதிப்பார்ந்த

நிலைமை தமிழகம் கடந்து யாழ்ப்பாணத்திலும் ஏற்பட்டது. இத்தகைய நிலையில் நடனக் கலைஞர்கள் ஏரம்பு சுப்பையா, கந்தையா நல்லையா போன்றோர் யாழ்ப்பாணத்தில் நடன நிலையங்களை ஆரம்பித்து பல மாணவர்களை உருவாக்கினர்.

நடனத்தை அடுத்த கட்டத்தில் பயிலும் நோக்கில், ஈழத்து நடனப் பேராசான் ஏரம்பு சுப்பையா அவர்களது கலாபவனம் என்ற நாட்டியக் கலைக்கூடத்தில் இணைந்த சாந்தா அவர்கள் அவரையே குருவாக ஏற்று தன் நடனப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். இலங்கையில் கீர்த்தனைகள், தேவாரங்களை நடன நிகழ்ச்சிகளில் வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்திய ஏரம்பு சுப்பையா அவர்களிடம் பரதநாட்டிய அறிவும் பயிற்சியும் மட்டுமன்றி அவர் அரங்கேற்றிய நாட்டிய நாடகங்கள் மூலம் அதன் நுணுக்கங்களையும் கிராமிய நடனங்கள் போன்றவற்றையும் இவர் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

இவ்வாறு நடனக்கலையை ஏரம்பு சுப்பையா அவர்களிடமும் வழமையான கல்வியை சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியிலும் பயின்றும் நாட்களில், தனது 15வது வயதில் நடனத்தில் இன்னொரு பரிமாணத்தைத் தொடும் நேக்கில் தமிழகத்தின் அடையாறில் இயங்கிவந்த 'கலாஷேத்திரம்' கலைக்கூடத்தில் இணைந்து கொண்டார். தஞ்சாவூர் திருவையாற்றுக் கலைமரபில் பிறந்து, நடனக் கலைக்கு நிலவிய சமூக இடையூறுகளை வெற்றிகரமாகக் கடந்து புரட்சி செய்த கலைமாமணி ருக்மணிகேவி அருண்டேல் அவர்கள் இந்நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து நடத்தி வந்தார். உரையாடல் முழுதும் அவரை 'அத்தை' என அழைத்து வந்த சாந்தா பொன்னுத்துரை அவர்கள் நடனக்கலையின் தூயவடிவத்தை அவர் போதித்தாக் குறிப்பிட்டார்.

உண்மையான கலைகள் யாவற்றினதும் இன்றியமையாத ஒன்றுமையை வலியுறுத்தவும், தனிமனித, தேசிய, சர்வதேச, சமய வளர்ச்சியில் கலை செயற்படுதலை அங்கீகரிக்கும் வகையில் உழைத்தல் என்பவற்றை நோக்காகக் கொண்டது கலாஷேத்திரம். இங்கு மாணவர்கள் தொடக்கத்தில் ஓராண்டு பயிற்சியில் தகைமை பெற்ற பின்னரே, தொடர்ந்த நாலாண்டு கால நடனம், இசை போன்ற நெறிகளுக்கு அனுமதிக்கப்படுவர். அத்தையே அத்தெரிவை மேற்கொள்வார் என்றார். குருகுலவாசம் போல் நடைபெறும் இப்பயிற்சிகள் மிகுந்த கட்டுப்பாட்டுடன் நடைபெறும் எனக் குறிப்பிட்டார். நடனத்துக்கு அப்பால் சமஸ்கிருதம், அலங்கார சாஸ்திரம், மெய்யியல் போன்றவற்றையும் இவர் கற்றுக் கொண்டார். இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலத்தவர்களும், ஆசிய, மேற்குலக நாட்டவர்களும், திபெத்திலிருந்து அகதிகளாக வந்த சிலரும் இவருடன் நடனம் பயின்றள்ளனர்.

பூந்தோட்டங்கள், சர்வமதஸ்தலங்கள், நூலகம் என சகல வசதிகளுடனும் கூடிய கலைக்கோவில் போல் காட்சியளிக்கும் கலா



ஷேத்திரத்தின் ரம்மியமான சூழலில் கலா, ஜெயா, தனஞ்சயன் போன்ற பெரும் நடனக் கலைஞர்களிடம் பயிற்சிகளும் பட்டறிவும் பெற்றுக்கொண்டதாகக் குறிப்பிட்டார். வருடாவருடம் நடைபெறும் ஆண்டு விழாவில் ஒரு தடவை பிரபல சிங்கள நடனக்கலைஞர் ஹேமலதா மிரண்டா அவர்களுடன் இணைந்து கண்டிய நட

ஆழ்த்து 200 முத்துக்கள்



னத்தை இவர் ஆடியுள்ளார். நாட்டிய நாடகங்களுக்குப் பெயர் பெற்ற கலாஷேத்திரத்தின் 'சபரி மோட்சம்' நாட்டிய நாடகத்திலும் இவர் பங்கேற்றுள்ளார். கலாசோத்திராவில் 5 வருட படிப்பை முடித்து, 1967ல் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றுக் கொண்டார்.

தமிழகத்தில் நாட்டியக்கலையை முறைப்படி பயின்று நாடு திரும்பியவருக்கு தான் படித்த சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியிலேயே நடன ஆசிரியராகப் பணியாற்ற வாய்ப்புக் கிடைத்தது. 8 வருடங்களாக அங்கு கடமையாற்றிய அவர், பல மாணவிகளை நடனக்கலைஞர்களாக உருவாக்கினார். கல்லூரிக்கு நிதி சேகரிக்கும் நிகழ்வாக லவகுசா, அனார்கலி கதையை மையப்படுத்திய ராஜநர்த்தகி ஆகிய இரு நாட்டிய நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றினார். கல்லூரியில் சங்கீத ஆசிரியையாக இருந்த திருமதி. ஆனந்தநாயகம், வருகைதரு ஆசிரியரான திரு. ஆனந்தநாயகம், பாடலிலும் ஆடலிலும் வல்லவராக விளங்கிய பத்மரஞ்சினி அருளம்பலம் ஆகியோரின் உதவியுடன் பாடல்களை எழுதி, இசையமைத்து, நடன அமைப்பை மேற்கொண்ட அவ்விரு நாட்டிய நாடகங்களையும் இவர் அரங்கேற்றினார்.

அவ்விரு நாட்டிய நாடகங்களையும் என் சிறுவயதில் பார்த்த ஞாபகம் இருக்கிறது. நாடகங்கள் மட்டுமே பார்த்து வளர்ந்த எனக்கு இந்த நாட்டிய நாடகங்கள் பெரும் பிரமிப்பைத் தந்தன. பிரமாண்டமான காட்சியமைப்புடன் அவை அரங்குகேறின. லவகுசா நாட்டிய நாடகத்தில் இடம் பெற்ற போர்க் காட்சியில் திரையில் அம்புகள் சரமாரியாக, எதிரும் புதிருமாகப் பாய்ந்து யுத்தக் களத்தை எம் கண்முன்னே நிறுத்தியது இன்னும் பசுமையான நினைவாக உள்ளது.

கலாஷேத்திரம் முடித்த அடுத்த வருடம் (1968)ல் தனது நடன அரங்கேற்றத்தை யாழ். நகர மண்டபத்தில் இவர் நிகழ்த்தினார். பிரபல கலை ஆர்வலரும் அப்போதைய யாழ். அரசாங்க அதிபராகவும் இருந்த வேர்ணன் அபயசேகரா தலைமையில் இடம் பெற்ற இந்நிகழ்வுக்கு தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்த கலைஞர்கள் பின்னணி இசை வழங்கினர். பாட்டில் சங்கீத வித்துவான் சீதாராம சர்மா, மிருதங்கத்தில் காரைக்குடி கிருஷ்ணமூர்த்தி, நடனவாங்கத்தில் கலாஷேத்திரம் கமலராணி மற்றும் வயலினில் சங்கீதவித்துவான் தனதேவி மித்ரதேவா ஆகியோர் பின்னணி இசைக்கு அணி சேர்த்தனர்.

தொடர்ந்து சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் நடன ஆசிரியையாகப் பணியாற்றிக் கொண்டு தனியாகவும் பல மாணவிகளுக்கு நடனம் பயிற்றுவித்தார். இக்காலம் (70கள்) இலங்கையில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடனக்கலைக்கான பொற்காலமாக இருந்தது. சாந்தா பொன்னுத்துரை போல் நடனத்தை முழுமையாகக் கற்ற நல்ல தேர்ச்சியும் ஞானமும் பெற்ற பல கலைஞர்கள் நடனக்கலைக்கு மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தினர். இந்த வகையில் வழுவூர் இராமையாபிள்ளை வழிவந்த திரிபுரசுந்தரி யோகானந்தம், நாட்டியக் கலாநிதி கோபிநாத்திடம் கற்ற வேல் ஆனந்தன், பரதக்கலைமாமணி ருக்மணி அருண்டேலிடம் பயின்ற கமலா ஜோன்பிள்ளை, வீரமணி ஐயர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவ்வாறு இவர்கள் மூலம் நடனக்கலையின் பல்வேறு ஆடல் முறைகள் ஈழத்தவர்களுக்கு வந்து சேர்ந்தன.

நடனக் கலையே தன் மூச்சாக இயங்கிவரும் பரதகலா வித்தகி சாந்தா பொன்னுத்துரையின் மாணவிகளின் முதலாவது அரங்கேற்றம் 1972ல் யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்றது. விநோதினி அரசரட்ணம், ராகினி அரசரட்ணம் சகோதரிகளின் அரங்கேற்றம் யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. தொடர்ந்து மீனா பரம் தில்லைராஜா, தமயந்தி பரம் தில்லைராஜா, தாரிணி கணேசையா ஆகிய இவரது மாணவிகளின் அரங்கேற்றங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

1960ல் சேர். பொன் இராமநாதனின் மருமகனான க. நடேசபிள்ளை என்பவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இராமநாதன் இசைக்கல்லூரியில் வாய்ப்பாடு, வாத்திய இசை என்பன கற்பிக்கப்பட்டு வந்தன. 1974ல் நாட்டியக்கலை ஒரு கற்கைநெறியாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட போது அதன் முதல் ஆசிரியையாக சாந்தா பொன்னுத்துரை அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். 1975ல் பேராசிரியர் கைலா-

சபதியின் முயற்சியால் இராமநாதன் இசைக்கல்லூரி, யாழ்ப்பாண வளாகத்தின் ஒரு பிரிவாக இராமநாதன் நுண்கலைக்கூடம் எனத் தரமுயர்த்தப்பட்டது. இந்த நுண்கலைப் பீடத்தின் நடனத்துறைக்குத் தலைவராகவும் விரிவுரையாளராகவும் இவர் பதவி உயர்வு பெற்றார். அந்தத் துறைக்கான பாடவிதானத் தயாரிப்புகளை இவரே மேற்கொண்டார். நான்கு வருட நடனக் கற்கை நெறியில் பத்மரஞ்சினி அருளம்பலம், ஜெயந்தி சதாசிவம், ஜெயந்தி ஆறுமுகம், யசோதரா சபாரட்ணம் ஆகிய நான்கு மாணவிகள் மட்டுமே முதலாவது தொகுதியில் இணைந்திருந்தனர். பின்னாளில் இத்துறை மிகவும் பிரபல்யமானதாக நிறைய மாணவர்களைப் பெற்றமை சிறப்பு.

இந்நாட்களில் விசுவாச ஒளி, ஜீவ ஒளி ஆகிய கிறிஸ்தவ நாட்டிய நாடகங்களையும் ஓவியன் கனவு என்ற நாட்டிய நாடகத்தையும் மேடையேற்றினார். மேலும், நாடகம் ஒன்றுக்கு நடனக் காட்சிகள் அமைத்துப் புதுமை செய்தவர் சாந்தா அவர்கள். பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு 'சக்தி பிறக்குது' என்ற நாடகத்தை எழுதித் தயாரித்த பொழுது குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் ஆலோசனைக்கு அமைய நுண்கலைப்பீட மாணவிகளையும் முதன் முதலாக இணைத்துக் கொண்டார். அடக்குமுறைக்கு எதிராகப் பெண்கள் அலையலையாக எழுந்து போராடும் இறுதிக் காட்சிக்கான நடனக் கோலத்தை இவர் அமைத்தார். 'சக்தி பிறக்குது நாடகத்தைத் தூக்கி உச்சியில் வைத்தது அந்த நடனக்காட்சி. பெண்களின் சக்தியை பரத அசைவுகளுடாகப் புலப்படுத்திய அவரின் அபாரமான கற்பனையைப் புரிந்து கொண்டேன்' எனக் கூறும் பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு 'சாந்தா அவர்கள் சிருஷ்டித்துவம் மிக்க கலைஞர். எளிமையான உடையலங்காரம், உடலை எப்போதும் மெலிதாக வைத்துக்கொள்ளும் பக்குவம், நடந்தால், இருந்தால் நிமிர்ந்து இருக்கும் ஒரு ராஜகம்பீரம். ஆடலில் அங்க சுத்தம், செம்மை, ஒழுங்கு, நளினம், தெளிவு, அழகு என்பவற்றில் மிகவும் கண்டிப்பாக இருப்பார்.' என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

வடஇலங்கை சங்கீத சபையில் நடனம் ஒரு கற்கை நெறியாகச் சேர்க்கப்படுவதற்கும் அதற்கான பாடவிதானத்தைச் செழுமைப்படுத்தலுக்கும் பின்னால் இவரது உழைப்பு உள்ளது. வடஇலங்கை சங்கீத சபையின் பரீட்சகராகவும் இலங்கை கல்வி அமைச்சின் நடன பாடப் பரீட்சகர் குழுவில் ஒருவராகவும் நடனத்துக்கான பாடவிதான திட்ட வல்லுநராகவும் இவர் பணிபுரிந்துள்ளார்.

கலாஷேத்திரத்தில் 5 வருடங்கள் நிறைவு செய்து, இராமநாதன் நுண்கலைக்கூடத்தில் ஆசிரியர், விரிவுரையாளர், துறைத்தலைவர் என பல பதவிகள் வகித்து, நடனக்கலை குறித்த பல பணிகளை ஆற்றிய பின்னரும் மேலும் கற்க வேண்டும் என்ற தாகத்தால் 1983ல் பம்பாய் சென்று, அங்குள்ள நாளந்தா நிருத்தியகலா மகா வித்தியாலயத்தில் முன்று வருடங்கள் பயின்று நடனக்கலையில் முதுகலைமணி பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். இந்தியாவில் நடனத்தில் முதுகலைமணி பட்டம் பெற்ற முதல் இலங்கையர் என்ற பெருமை இவருக்கு உண்டு என பேராசிரியர் வி. சிவசாமி பதிவு செய்துள்ளார்.

இதனைத் தொடர்ந்து, 1987ம் ஆண்டு சிங்கப்பூரில் இயங்கும் இந்திய நுண்கலைக்கூடத்தின் அழைப்பை ஏற்று அங்கு நடன விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். இதன் காரணமாக இராமநாதன் நுண்கலைப்பீடத்தில் ஏற்பட்ட வெற்றிடத்துக்கு பீடத்தின் முதற் தொகுதியில் இணைந்து கொண்டு முதற்தரத்தில் சித்தி எய்திய பத்மரஞ்சினி (அருளம்பலம்) உமாசங்கர் நியமிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக்கூடத்தில் பல மாணவர்களுக்கு நடனம் கற்பித்து அரங்கேற்றம் செய்ததோடு சிங்கப்பூர் அரசு விழாக்கள், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், கலைவிழாக்கள் என்பவற்றுக்காக பல நடன நிகழ்வுகளையும் நாட்டிய நாடகங்களையும் தயாரித்து அளித்துள்ளார். அந்த வகையில் நௌகா விஹாரம் (நாட்டிய விழா - 1987), ஷியாமா (நாட்டிய விழா -1991), கண்ணப்ப நாயனார், இராமாயணம், காலிங்க நர்த்தனம், ராகத்வனி, அறுவடை நடனம் (சிங்கப்பூர் இளைஞர் விழா - 1991) மக்டலின் மரியம், அமைதிக்கான கூறுகள் (ஆசிய நடன விழா -1996) ஆகியவை இவருக்குப் புகழ் சேர்த்தவையாகும்.

இந்நுண்கலைக்கூடத்தின் ஊடாக சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற நடனக்கலைஞர்களான Dr. பத்மா சுப்பிரமணியம், பேராசிரியர் C.V. சந்திரசேகர், V.P. தனஞ்சயன் ஆகியோருடன் இணைந்து நடன அமைப்பு செய்யும் வாய்ப்புகள் இவருக்குக் கிடைத்தன. Dr. பத்மா சுப்பிரமணியத்துடன் இணைந்து அரங்கேற்றிய 'ரிது மகாத்



மியம்' என்ற நாட்டிய நாடகம் 1992ல் சிங்கப்பூர் தேசிய கலைவிழாவிலும் ஹொங்கொங்கில் நடைபெற்ற சர்வதேச நாட்டாரியல் விழாவிலும் மேடையேற்றப்பட்டுப் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டது. இந்நிகழ்வில் 50 வரையான கலைஞர்கள் பங்குபற்றியமை நினைவு கொள்ளத்தக்கது. மேலும், பேராசிரியர் C.V. சந்திரசேகருடன் 'பஞ்ச மஹாபூதம்', V.P. தனஞ்சயனுடன் 'சங்க மித்திரா' ஆகிய நாட்டிய நாடகங்களில் இணைந்து பணியாற்றிப் புகழ் சேர்த்தவர் எமது கலைஞர் சாந்தா பொன்னுத்துரை அவர்கள்.

1992 முதல் கனடா வினிபெக் நகரின் நடன, சங்கீத, நாடகத்துக்கான இந்தியக் கல்லூரியின் ஆலோசகராகவும் நடனத்துறையின் பொறுப்பாளராகவும் கடமையாற்றி வருகிறார். ரொறன்ரோவில் இயங்கிவரும் சுருதி லய நுண்கலைக்கூடத்தின் பரதக்கலை இயக்குனராக 1999லிருந்து பணிபுரிகிறார். மேலும் பல்கலைக் கழகத்துக்கான புள்ளியீட்டும் பாடவிதானத்துக்குரிய நடனக் கற்கை நெறி ஆலோசகராகவும் விளங்குகிறார்.

இவரிடம் பயின்ற பல மாணவர்கள் உலகப்பரப்பெங்கும் புகழ்பூத்த நடன ஆசிரியைகளாக வலம் வருகின்றனர். இத்தகைய ஆசிரியைகளும் அரங்கேற்றம் செய்த இவரது மாணவிகளும் இணைந்து தங்கள் குருவின் 50 வருட கலைவாழ்வைத் போற்றும் வகையில் 2017ல் ரொறன்ரோவில் பொன்விழாவை நடத்திக் கௌரவம் செய்துள்ளனர்.

கலைகளால் கலைஞர்கள் பெருமை பெறுவதுண்டு. ஒரு சில கலைஞர்களால் மட்டுமே அவர்கள் சார்ந்த கலைகள் பெருமை கொள்ளும். அக்கலைகளின் மதிப்பும் உயர்வு பெறும். இத்தகைய நடனக் கலைஞர் தான் நாட்டிய ஆச்சாரியமணி சாந்தா பொன்னுத்துரை அவர்கள். நடனமே மூச்சாகவும் வாழ்வாகவும் வாழ்ந்து வரும் இப்பெருங்கலைஞரை தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com



வானலையின் துருவ நட்சத்திரம்

சற்சொருபவதி நாதன்

- வே. விவேகானந்தன்

இலங்கை பிரித்தானியர் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தபோது, தென்கிழக்கு ஆசியாவில், 1922ம் ஆண்டு தபால் தந்தித் திணைக்களத்தினால் பரீட்சார்த்தமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு, 1925ம் ஆண்டு முதல் உத்தியோகபூர்வமாக செயற்பட்டு வந்த, இலங்கை வானொலியில், ஆரம்பகாலப் பெண் ஆளுமைகளுள் துருவ நட்சத்திரமாக விளங்கியவர், அமரர் சற்சொருபவதி நாதன் அவர்கள். இவர் உடுப்பிட்டியில், நவீனடிஸ் என்னும் இடத்தைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட, திரு. திருமதி எஸ்.ஆர்.எஸ். நாதன் குடும்பத்தினருக்கு மகளாக 1937ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஆறாம் திகதி சிங்கப்பூரில் பிறந்தார். சிறு வயதிலேயே பெற்றோருடன் இலங்கைக்கு வந்தார்.

சற்சொருபவதி தனது ஆரம்பக் கல்வியை வண்ணார்பண்ணைத் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் ஆரம்பித்தார். முதலாம் வகுப்பு முதல் முன்றாம் வகுப்பு வரை அங்கு படித்த காலத்தில் அமரர் ஏரம்புரத்தி ஆசிரியர் அவர்கள் இச் சிறுமியினது தமிழ் சொற்களின் உச்சரிப்பையும், புத்திசாலித்தனத்தையும் அவதானித்துக் கொண்டார். அப்பாடசாலையின் தமிழ் மன்றக் கூட்டத்தில் 'சிற்பியும் சிறுமியும்' என்னும் நகைச்சுவை உரையாடலைப் பயிற்றுவித்து பங்குபெறச் செய்தார். பெற்றோர் நாகரீகமாக உடை அணிவித்து அலங்காரம் செய்து பாடசாலைக்கு அனுப்பி வைத்தனர். நிகழ்ச்சியின் போது ஆசிரியர் இவரை மேசையில் ஏற்றிவிட்டார். எவ்வித தயக்கமோ, மேடைக் கூச்சமோ இல்லாமல் சிற்பியின் உரைகளையும், சிறுமியின் உரைகளையும் குரலை மாற்றி கம்பீரமாகப் பேசி முடித்தார். சகமானவர்கள் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தனர். ஆசிரியர்கள் தோளில் சுமந்து மகிழ்ந்தனர். இச்செயல்கள் சிறுமியின் மனதில் இனி நான் இப்படித்தான் தைரியமாகப் பேச வேண்டும். அப்பொழுதுதான் எல்லோரும் கை தட்டுவார்கள், தூக்கி மகிழ்வார்கள் என்ற எண்ணத்தை விதைத்தன. பின்னாளில் துணிவு, தன்னம்பிக்கை, பேச்சாற்றல் போன்ற பன்முக ஆளுமை கொண்ட பெண்ணாக சற்சொருபவதி செயற்பட இந்நிகழ்வுகள் அடித்தளமாக அமைந்தன எனக் கருதப்படுகிறது.

சற்சொருபவதி உயர் கல்வியை யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியில் பயின்றார். இங்கு படிக்கும்போது கலை, இலக்கிய, நாடக, பேச்சுப்போட்டிகள் என்பவற்றிலும் பங்குபற்றி ஏராளமான பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொண்டார். அக்காலப் பகுதியில் இலங்கைக்கு வந்திருந்த சொல்லின் செல்வர் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, பேச்சுப்போட்டியின் போது ஒருநாள் பாடசாலைக்குச் சென்றிருந்தார். பேச்சுப்போட்டியை அவதானித்த அவர், சற்சொருபவதியின் பேச்சைக் கேட்டு 'இவள் சற்சொருபவதியல்ல, சொற்சொருபவதி' எனப் பாராட்டியதாகக் கூறப்படுகிறது. 1956ம் ஆண்டு, சேர். பொன் அருணாசலம் நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு, நடத்தப்பட்ட அகில இலங்கை கட்டுரைப் போட்டியிலும் தங்கப்பதக்கத்தைப் பெற்றார். கல்வியில் முதல்தர மாணவியாக விளங்கி 'டபிள் ப்ரோ மோஷன்' பெற்று பதினாறாவது வயதிலேயே சிரேஸ்ட் பாடசாலைத் தராதரப் பத்திரப் பரீட்சையிலும் (S.S.C.) முதற் பிரிவில்

சித்தியடைந்தார். கல்வித் துறையில் பிரகாசிப்பதற்கு பாடசாலை அதிபர் சரோஜினி ராவ், செல்வி பத்மாவதி இராமநாதன், செல்வி சாந்தா, செல்வி பொன்னையா போன்ற ஆசிரியைகளின் வழிகாட்டல்கள் பேருதவியாக இருந்தன.

உயர் கல்விக்காக இந்தியா சென்ற இவர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில், விஞ்ஞானத் துறையில் பட்டப் படிப்பினை மேற்கொண்டார். பல்கலைக் கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கிய அதே வேளை, பேச்சுப்போட்டிகளிலும் கலந்து கொண்டு பாராட்டுகளைப் பெற்றார். குறிப்பாக, அழகப்பா கல்லூரியின் சார்பாகக் கோயம்புத்தூரில் பி.எஸ்.ஜி கலைக் கல்லூரியில் நடந்த பேச்சுப்போட்டியில் முதற் பரிசினைப் பெற்றார். இவரது பேச்சுத் திறனைக் கண்ட நண்பிகள் 'வில்லுக்கு விஜயன் சொல்லுக்கு சொருபா' எனப் பாராட்டினர். கணீர் என்ற குரலும், (Metallic Voice) தெளிவான உச்சரிப்பும், நிறுத்தற்குறி, முற்றுப்புள்ளி வரும் இடங்களில் தேவையான அளவு நேரம் நின்று சபையோரைக் கவரும் பேச்சுத் திறனும் பலரையும் கவர்ந்தது. 1958ம் ஆண்டு லேடி டோக் கல்லூரியில் படிக்கும்போது 'நேரு விருது' என்னும் விருதினை, இந்தியாவின் முதலாவது பிரதமர், ஆசியஜோதி ஜவஹர் லால் நேருவின் கையால் நேரடியாகப் பெற்றுக் கொண்ட பெருமை இவரைச் சாரும். பல்கலைக்கழக சமூகத்தின் கூட்டு வாழ்க்கையில், நட்புறவுடன் பழகுதல், மகிழ்ச்சியான பங்களிப்பு, மற்றும் அமோக ஒத்துழைப்பு என்பவற்றுக்காக இவ்விருது வழங்கப்பட்டது.

பட்டப்படிப்பை முடித்து இலங்கை திரும்பிய சற்சொருபவதி நாதன் அவர்கள், ஆசிரியத் தொழிலை விரும்பி, கொழும்பு பெளத்த மகளிர் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பதவியேற்றார். சிங்கள மாணவிகளுக்கு ஆங்கில மொழி மூலம் விஞ்ஞானம் கற்பிக்கும் பொறுப்பு வழங்கப்பட்டது. இவரது திறமையை அவதானித்த அப்பாடசாலையின் அதிபர், திருமதி மேற்வாணி அவர்கள் குறுகிய காலத்தில் அப்பாடசாலையின் விஞ்ஞானப் பிரிவினது தலைவியாக பதவி உயர்வை வழங்கினார். அக்கால கட்டத்தில் இவரது குடும்ப நண்பரும், இலங்கை வானொலியில் நாடகத் தயாரிப்பாளராக விளங்கியவருமான, 'சானா' என அழைக்கப்பட்ட, எஸ். சண்முகநாதன் அவர்கள், நாடகத்தில் நடிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க 'லண்டன் கந்தையா' இரண்டாம் தொடரில் 'அருளம்மா' பாத்திரமேற்று நடித்தார். இந்த வாய்ப்பு சற்சொருபவதி நாதன் வானொலித் துறையில் கால்பதிக்க அடித்தளமாக அமைந்தது. தொடர்ந்து 'மத்தாப்பு' என்னும் நகைச்சுவைத் தொடரிலும் பிற நாடகங்களிலும் நடித்தார். சானா மற்றும், கலாநிதி கே.எஸ். நடராஜா ஆகியோரின் தூண்டுதலினால் அறிவிப்பாளர் பதவிக்கு விண்ணப்பித்து, நேர்முகப்பரீட்சையிலும் வெற்றி கண்டார்.

1965ம் ஆண்டு பகுதி நேர அறிவிப்பாளராக நியமனம் பெற்ற இவர். மிகக் குறுகிய காலத்தில் செய்தி வாசிப்பாளராகவும் பதவி



உயர்வு பெற்றார். செய்தி வாசிப்பாளர் என்னும் பதவி உருவாக் கப்பட்டபோது, முதற்தர செய்தி வாசிப்பாளராக நியமனம் பெறு வதற்கு, செய்தியைத் தொகுக்கும் பணியை மேற்கொண்ட, சிரேஸ்ட் அறிவிப்பாளர்களான வி.பி. தியாகராஜன், வி.ஏ. திருஞா- னசுந்தரம், எஸ். நடராஜா ஐயர் ஆகியோரிடம் பெற்ற பயிற்சி பேருதவியாக அமைந்தது. ஒலிபரப்புத்துறையின் நுட்பங்களை அருள் தியாகராஜா, ஞானம் இரத்தினம், ஜனாப் வி.ஏ. கபூர், எஸ். நடராஜா போன்றவர்களிடம் அறிந்து கொண்டார். அதுமட்டு மின்றி அவரது ஆற்றல்களை வெளிக் காட்டும் வகையில் பல சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் அமைந்தன. இசைச் சித்திரம், மாதர் நிகழ்ச்சி, சமய நிகழ்ச்சி (முத்திநெறி) கலைக்கோலம், சங்கீதப் போட்டிகள், பாடல் எழுதுதல்... போன்ற பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்கும் வகையில், நிறையவே வாய்ப்புகளும் கிடைத் தன. தமிழ், ஆங்கிலம் இரு மொழிகளையும் மேம்படுத்திக் கொண்டதாலும், விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாக இருந்த போதிலும் மெய்ஞானம் மற்றும் கலை இலக்கியத் துறையில் ஆழ்ந்த அறி வைப் பெற்றுக் கொண்டதாலும் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பிலும், கல்விச் சேவையில் முறைசாராகக் கல்வி ஒலிபரப்புப் பொறுப்பதிகாரியா கவும், ஆங்கில சேவையில் நிகழ்ச்சிக் கட்டுப்பாட்டாளராகவும், செய்தி ஆசிரியராகவும் திறமையாக செயற்பட்டார்.

நாற்பது ஆண்டுகள் வானொலியிலும், தொலைக்காட்சியிலும் பல் வேறு நிகழ்ச்சிகளையும் வழங்கியுள்ளார். பிரித்தானிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் (BBC) தமிழ்ப் பிரிவின் ஊடாக 'இலங்கை மடல்' என்னும் நிகழ்ச்சியை சில ஆண்டுகள் வழங்கினார். காலையிலே சமய நிகழ்ச்சிகளாக 'கந்தபுராணம்', 'அறுபத்து மூவர்', 'திரு வாசக விருந்து' என்பன இடம்பெற்றன. உரைச்சித்திரங்களை எழு தியும் தனது குரலில் ஒலிபரப்பினார் குறிப்பாக சன்ஸ்வரன் பற்றி அவர் எழுதி ஒளிபரப்பிய உரைச்சித்திரம் சமயத் துறையில் அவர் கொண்ட ஆழமான அறிவை எடுத்துக் காட்டுவதாக விளங் கியது. வாரந்தோறும் 'நவசக்தி' என்னும் உளவள நிகழ்ச்சியை கெட்ஷி சண்முகத்துடன் உரையாடலாக வழங்கிப் பலரது பாராட் டையும் பெற்றார். ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமை காலையிலும் ரூப இலாஹினித் தொலைக்காட்சியில் 'உதயதரிசனம்' நிகழ்ச்சி ஊடாக இசைக் கலைஞர்கள், இலக்கியவாதிகள், மருத்துவ நிபுணர்கள், சினிமா நட்சத்திரங்கள், ஆன்மீகத் தலைவர்கள் போன்ற அறிஞர் களிடமும் கலைஞர்களிடமும் நேர்காணல்களை ஒழுங்கு செய்து ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை நேயர்களுடன் பகிர்ந்து கொண் டார். வானொலியில் மாதர் நிகழ்ச்சி ஒன்றினைத் தொடராக ஒழுங்கு செய்து தொழில் பார்க்கும் பெண்களைப் பேட்டி கண் டார். அதன் மூலம் பெண்கள் தொழில் நிலையங்களில் எதிர் நோக்கும் சவால்களையும், சாதனைகளையும் வெளிக்கொணர்ந் தார். 'வீட்டார் விருந்து' நிகழ்ச்சி ஊடாக முதன் முதலாக வானொ லியில் பணிபுரியும் அத்தனை தமிழ் உத்தியோகத்தர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தியதோடு அவர்களது திறமைகளையும் நேயர்கள்

ரசித்துக் கேட்கும் வகையில் நகைச்சுவை கலந்த பாணியில் நெறிப்படுத்தி வழங்கினார். இரவு நேரங்களில் அவர் வழங்கும் 'இசை ஆய்வரங்கம்' நிகழ்ச்சி இசைத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட வர்களுக்கு பெரும் விருந்தாக அமைந்தது. சுயாதீனத் தொலைக் காட்சியில் 'தேடல்' மற்றும் புவையர் பூங்கா, ஞானக்கண், மனை யாள் மண்டபம், மாதர் சஞ்சிகை, சமய சாரம் என அவர் தயா ரித்து வழங்கிய நிகழ்ச்சிகள் எண்ணிலடங்கா. ஒலிபரப்புத் துறையிலே அவர் கொண்ட அளவிலா ஈடுபாடு காரணமாக ஓய்வுபெற்ற பின்னரும் தொடர்ந்து பணிபுரிந்தார்.

சற்சொருபவதி நாதன் அவர்கள் வானொலித் துறைக்கு அப்பால் தான் படித்த பாடசாலையிலும், தமிழ்மொழி, சைவசமயம் என்ப வற்றிலும் அளவிலாப் பற்றுக் கொண்டிருந்தார். கொழும்பு இந்து மகளிர் மன்றத்தின் ஸ்தாபகராகவும், அங்கத்தவராகவும், செயலா- ளராகவும், பின்பு தலைவியாகவும் பணியாற்றினார். நாடகம் வில் லுப்பாட்டு போன்ற மன்றக் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றி சிறப்பித்தார். அதேவேளை பல்கலைக்கழக மாணவிகளுக்காக விடுதி ஒன்றையும் நடத்திவந்தார். யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி கொழும்புக் கிளையின் பழைய மாணவிகள் சங்கத் தலைவியா கவும் செயற்பட்டு ஊக்கமளித்தார். கொழும்புத் தமிழ் சங்கத்தி லும் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு அதன் பணிகளிலும் ஈடுபட் டார். கொழும்புப் பல்கலைக்கழக, ஊடகத்துறை டிப்ளோமா பயிற்சி நெறியில் வருகைதரு விரிவுரையாளராகவும், செயலூக்க உறுப்பினராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

இலங்கை வானொலியில் நாற்பது ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து, செய்தி வாசிப்பவராகப் பணியாற்றி, சாதனைப் பெண்மணியாக சரித்திரம் படைத்தார். ஆண்களின் தனி உலகமாக விளங்கிய தமிழ் வானொலியில் திருமதி செந்திமணி மயில்வாகனன் என்பவ ருக்கு அடுத்ததாக செய்தி வாசிப்பவராகப் பணியாற்றி உச்சம் தொட்டவர். 23-03-1986 ஞாயிற்றுக்கிழமை, சிந்தாமணிப் பத்திரிகையிலே அவர் தனது அனுபவத்தைப் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். 'செய்தி வாசிப்பது எனது முழுநேர வேலையாக இருப்பினும், நிகழ்ச்சி தயாரித்தளிப்பது என் கலையார்வத்துக்கு உணவளித்து, என் மனதைத் திருப்திப்படுத்த உதவுவதோடு, பொது மக்களுடன் நேரடியாகப் பேசிப் பழகும் சந்தர்ப்பத்தையும் எனக்களிக்கிறது. 'நான் சொல்வதை நீங்கள் கேட்கிறீர்கள்' இது செய்தி வாசிப்பு, நிகழ்ச்சிகளோ அப்படியில்லை. அதில் பலரது அபிப்பிராயங்க ளையும் திரட்டி வழங்குகிறோம். பலரது ஆற்றல்களை வெளிக் கொணர்கிறோம். பேட்டி என்றால் பிறர் பேச நாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். இத்தகைய மாறுபட்ட அனுபவங்கள் ஊட் டச்சத்து மாத்திரைகள் போல் எமக்கு உற்சாகத்தைப் பெருக்கு கின்றன' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். 12-08-1990 வீரகேசரி வாரவெளி யீட்டுக்காக, அன்னலட்சுமி இராஜதுரை பேட்டி கண்டபோது, தான் எதிர்கொண்ட சவால்களைப் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். 'ஒரு

பெண் என்றும் பார்க்காமல் அதிகாலை அடுத்தடுத்து வேலைக்கு வர நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கிறேன். இந்தத் தொழிலைப் பொறுத்த வரை எப்போதும் அதிதீவிரமான எச்சரிக்கையோடு இருக்க வேண்டியது அவசியமாக இருக்கிறது. ஆற்றலையும் மீறி அதிகமான கஷ்டங்கள் தரப்பட்டிருக்கின்றன. அப்போதும் நான் மனம் தளரவில்லை. எழுபத்தைந்து சதவிகிதமானவர்கள் பெண்கள் முன்னேற்றத்தை விரும்புவதில்லை. இருந்தாலும் என்ன? எனது திறமையிலும், விடாமுயற்சியிலும் நம்பிக்கை வைத்து, எதைச் செய்யும்படி கூறினாலும், அதை ஒரு சவாலாகவே எடுத்துச் செய்து, நேயர்களின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றிருக்கிறேன். ஆனால் இருபத்தைந்து சத விகிதமானவர்கள் எனக்கு ஊக்கம் தந்து ஒத்துழைப்பினை நல்கி வந்துள்ளார்கள் என்பதை நான் நன்றியோடு குறிப்பிடுகிறேன்' எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சற்சொருபவதி நாதன் அவர்கள் பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணாக செயற்பட்டு, மாதர்களுக்கோர் மணிமகுடமாய் விளங்கி, பல சிறப்பு விருதுகளையும் கௌரவங்களையும் தனதாக்கிக் கொண்டார். 1992ம் ஆண்டு இரு தசாப்தங்களுக்கும் கூடுதலான, கலை இலக்கிய கலாச்சார மற்றும் இளைஞர், மகளிருக்கானபயன் தரும் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கி, சிறந்த செய்தி வாசிப்பாளராக ஒலிபரப்புத் துறையில் ஆற்றிய சேவைக்காக, 'உண்டா' சர்வதேச விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டார். 1993ம் ஆண்டு இந்து கலாச்சார அமைச்சு 'தொடர்பியல் வித்தகர்' பட்டமும் பதக்கமும் வழங்கி கௌரவித்தது. 1995ம் ஆண்டு, ஒலிபரப்பின் எழுபதாம் ஆண்டு நிறைவு தினத்தில், ஜனாஞ்சக செய்தி வாசிப்பாளராகக் குறிப்பிட்டு, ஜனாதிபதி விருது வழங்கப்பட்டது. 1999ம் ஆண்டு சர்வதேச மகளிர் தினத்தைக் கொண்டாடும் வகையில், கொழும்பு கலை வட்டம் பன்னிரண்டு சாதனைப் பெண்களுக்கு விருது வழங்கி கௌரவித்தது. அந்த விருது வைபவத்தில் சற்சொருபவதி நாதன் அவர்களுக்கு 'சிறந்த பெண்மணி' என்னும் விருதினை வழங்கிப் பெருமை கொண்டது. 2000ம் ஆண்டு அர்ப்பணிப்புடனான அறிவிப்பாளர் சேவைக்காக, 'வானொலி பவளவிழா' விருதைப் பெற்றார். 2001ம் ஆண்டு யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி

பரிசளிப்பு விழாவின் போது பிரதம விருந்தினராக அழைத்து கௌரவித்தது. 2003ம் ஆண்டு தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியம் தேசிய விருதினை வழங்கியிருந்தது. 2004ம் ஆண்டு ஸ்ரீலங்கா முஸ்லீம் கவுன்சில் 'நாற்பது வருட சேவை நலன்' விருதினை வழங்கி மகிழ்ந்தது. 2005ம் ஆண்டு யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவிகள் சங்கக் கொழும்புக் கிளை 'சகலகலா வித்தகி' என்னும் பட்டம் வழங்கி சிறப்பித்தது.

தன் வாழ்நாள் அனைத்தையும் அர்ப்பணித்து, சிறந்த செய்தி வாசிப்பாளராக, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக, பேச்சாளராக, எழுத்தாளராக, திறமைமிக்க நிர்வாகியாகப் பன்முக ஆளுமை கொண்டு வானலையில் ஒரு துருவ நட்சத்திரமாக ஒளிவீசிக் கொண்டிருந்த சற்சொருபவதி நாதன் அவர்கள் நோய்வாய்ப்பட்டு 2017ம் ஆண்டு மே மாதம் நான்காம் திகதி நீர்கொழும்பில் அமரத்துவம் அடைந்தார். தமிழ், சிங்கள மற்றும் இஸ்லாமிய மக்களின் பேராதரவைப் பெற்றிருந்த சற்சொருபவதி நாதனின் மறைவு குறித்து நாடே அஞ்சலி செலுத்தியது. அப்போதைய ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன தனது அனுதாபச் செய்தியில், 'உண்டா சர்வதேச விருதைப் பெற்றுக்கொண்ட முதல் பெண் அறிவிப்பாளர் என்ற வகையில் சற்சொருபவதி நாதன் நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்த்தவர்' எனவும், அப்போதைய கைத்தொழில் மற்றும் வர்த்தக அமைச்சர் ரிசாட் பதியுதீன் அவர்கள் தன் இரங்கல் உரையில், 'இலங்கையின் செய்தித்துறை வரலாற்றில் பல ஜாம்பவான்களை உருவாக்கிய மூத்த ஒலிபரப்பாளர் சற்சொருபவதி நாதனின் மறைவு ஒலிபரப்புத்துறையில் ஈடுசெய்ய முடியாததொன்று எனவும் குறிப்பிட்டிருந்தனர். ஈழத்திரு நாட்டுக்கும், தமிழினத்துக்கும் பெருமை சேர்த்த அமரர் சற்சொருபவதி நாதன் அவர்களை மகளிர் தினத்தில் நாமும் நினைவு கூருவோமாக.



vivekananthan.v@thaiveedu.com

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!

முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12வருடத்திற்கு மேற்பட்ட
உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
வீட்டிற்கு வந்து யரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

**Gas Furnaces, Air Conditioners,
Thankless Water Heater, Gas line install**

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances
customs homes **Ductwork System** ☎ **416.414.2280**

The Great Indian Kitchen

- மு. புஷ்பராஜன்

நடனப் பள்ளியில் மலர்ச்சியுடன் நடனம் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறாள் நிமிஷா. தன் அசைவுகளிலும் விரல்களிலும் நளினங்களைப் படரவிட்டபடி ஆடுகின்றாள். கனவுகாணும் இளமனம், தன்னைக் கீர்த்திமிக்க எதிர்கால நாட்டியத்தாரகையாக கற்பிதம் கொள்ளலாம். ஆனால், இளம் பெண்களின் ஆவலும் பெற்றோர் ஆசைகளும் ஒன்றாய்ப் பயணிப்பது என்பது அரிதல்லவா! அதனால் நிமிஷாவைப் பெண்பார்க்க வந்திருக்கிறார்கள். மாப்பிள்ளை சுராஜ், பள்ளி ஆசிரியர். குடும்ப உறுப்பினர்கள், எதிர்காலத் தம்பதியினரைத் தனிமையில் உரையாட விட்டனர். என்னதான் பேசிக்கொள்வார்கள்? மனம்விட்டு அவர்களால் பேசிக்கொள்ளத்தான் முடியுமா? ஆனாலும் பேசினார்கள்.

திருமணம் இனிதே முடிந்தது. நிமிஷா குடும்பக் குத்துவிளக்காக இருக்கும் கனவோடு தன் கணவன் வீட்டிற்கு வருகிறாள். சம்பிர-



தாய் வரவேற்றலின் பின், குத்துவிளக்கைக் கையில் ஏந்தியபடி வலது காலை முன்வைத்து படியேறுகிறாள். அன்றைய பகல் எல்லா நடைமுறைகளுடனும் கழிய, இனிதான் இரவுக்காக தம்பதியினர் தனித்து விடப்பட்டனர். அவனால் அப்போது அவளிடம் கேட்க முடிந்ததெல்லாம் 'வீட்டையும் குடும்பத்தினரையும் பிடித்திருக்கிறதா? என்பதே. பின்னர் 'வேறென்ன?' என்று கேட்டான். பதிலாக அதையே அவளும் கேட்டாள். பதில் இருவருக்கும் தெரியாதா என்பது!

பாரம்பரியம் மிக்க ஆசாரங்கள் குடியிருக்கும் அந்த வீட்டில் சுராஜும் அவளது பெற்றோர்களும் தான். சகோதரி திருமணமாகி தொலைவில் வாழ்கிறாள். சுராஜின் அப்பா காலை விறாந்தையில் சாய்மனைக் கதிரையிலிருந்து பேப்பர் படிப்பார். பல் தேய்ப்பதற்கு பிரஸ்சம் பின்னர் சாயாவும் அவர் மனைவி கொடுப்பார். காலை உணவில் தொட்டுக்கொள்ள அவருக்கு அம்மியில் அரைத்த சட்னிதான் வேண்டும். மதியம் விறகு அடுப்பில் உலைவைத்து வடித்த சாதம் வேண்டும். வெளியே போவதாக இருந்தால், ஆயத்தமாகி விறாந்தையில் நிற்பார். மனைவி செருப்பை

எடுத்துவந்து காலருகே போடவேண்டும். இவரது உடைகளை கையால் துவைக்க வேண்டும். மற்றைய வேளைகளில் கைத்தொலைபேசியில் முழுகியிருப்பார். சுராஜுக்கு காலை யோகாசனம். இவருக்கு சட்னி ஆகாது, சாம்பார் வேண்டும். சுராஜின் அம்மாவிற்கு காலை தொடங்கி படுக்கை போகும் வரை வேலை இருந்துகொண்டே இருக்கும்.

நிமிஷாவும் மாமியாரும் சமையல்கட்டில் வலு மும்முரமாக இருக்கின்றனர். சுராஜ் யோகாசனம் முடித்து அங்கு வருகிறான். அவனின் இரகசியச் சீண்டலுக்கான நிமிஷாவின் செல்லச் சினுங்கல் களை ரசித்தபடி சாயா அருந்திச் செல்கிறான். அவன் விட்டுச் சென்ற சாயாக் கப்பை, கடமையுடனும் புன்னகையுடனும் அலசிக்கழுவுகிறான். காலை உணவு நேரம். சுராஜும் அப்பாவும் சாப்பாட்டு மேசையில். நிமிஷாவும் மாமியாரும் விழுந்து விழுந்து பரிமாறுகின்றனர். மாமியார் நிமிஷாவையும் அவர்களுடன் இருந்து சாப்பிடும்படி கூறுகிறாள். மரபின் புன்னகையுடன் அதை மறுத்து விடுகிறாள். 'அம்மாவிற்குத் துணை தேவைதானே' சுராஜ் கூற, அப்பாவும் வழிமொழிகிறார். இருவரும் சாப்பிட்டுச் சென்றபின்னர், நிமிஷா தனது உணவுடன் சாப்பிட வந்தவள் திகைத்தபடி நிற்கிறாள். சாப்பிட்ட பாத்திரங்களுடன் சாப்பிட்ட எல்லா எச்சங்களும் மேசை எங்கும் சிந்தப்பட்டு அலங்கோலமாக இருக்கிறது. அவள் மாமியார் இந்தக் கோலத்தை எத்தனை வருடம் பார்த்திருப்பார்? கவலைப்படாமல் இருந்து சாப்பிடுகிறார். நிமிஷாவிற்கு வேறு வழியில்லை. தயங்கியபடி அவளும் அமர்ந்து சாப்பிடுகிறாள்.

தொலைவில் இருக்கும் மகள் இப்போது கர்ப்பமாக இருக்கிறாள். தனக்கு உதவியாக இருப்பதற்கு அம்மாவை அழைக்கிறாள். 'நிறைய வேலைகள் இருப்பதாகவும் உடனடியாக வரமுடியாது' என்கிறாள் அம்மா. மகளோ 'இப்போது அங்கே ஒரு ஆள் இருக்கிறதல்லவா? அவள் எல்லாத்தையும் பார்த்துக்கொள்வாள். டிக்கட்புக் பண்ணிவிட்டு கூப்பிடுகிறேன் என்றபடி தொலைபேசியைத் துண்டித்தாள். வயதான அம்மாக்களால் மறுப்புக் கூறவா முடியும்?

இரு பெண்கள் களைக்கக் களைக்க வேலை செய்யும் வீட்டில் இப்போது நிமிஷா மட்டும் தான். காலையில் பத்திரிகையுடன் அப்பா. நிமிஷா சாயா கொண்டுவருகிறாள். 'பல் துலக்கவில்லை' என்கிறார். 'சரி துலக்கி வாருங்கள். சூடாக்கித் தருகிறேன்' என்கிறாள், 'பிறஸ்' என்று இழுக்கிறார். ஏமாற்றத்துடன் திரும்பும் மனைவியின் முகத்தைப் பார்த்த சுராஜ் 'நம்மட அப்பாதானே! எடுத்துக் கொடு' என்கிறான். அவளது தயக்கத்தை உணர்ந்தவன், 'உனக்குப் பிரச்சினை என்றால் நான் கொடுக்கிறேன்' என முன்வருகிறான். அவள் தான் கொடுப்பதாகக் கூறுகிறாள். காலை உணவிற்கு நிமிஷா சட்னியை அம்மியில் அரைக்கவில்லை. அதைக் குறிப்பிட்ட அப்பா இனிமேல் சட்னியை அம்மியில் அரைக்குமாறு கூறுகிறார். சுராஜ் பாடசாலை செல்கிறான். மனைவிக்கு முத்தம் கொடுக்காமலா செல்லமுடியும்? அப்பா வெளியில் செல்வதற்காக வேட்டி சட்டையுடன் விறாந்தையில் நிற்கிறார். மனைவிதான் அங்கில்லையே! சிறிது நேரம் நின்றவர் உள்ளே சென்று செருப்பு களை மாட்டிக்கொண்டு வெளியேறினார்.

நிமிஷா மதிய உணவுக்கு அப்பாவிற்கு குக்கரில் வேகவைத்த சோற்றைப் பரிமாறினாள். அவருக்கு விறகு உலையின் வடித்த சோறல்லவா வேண்டும். அவள் அதை அறியவில்லை. 'சரி நாளையிலிருந்து அதைச் செய்' என்கிறார். இதுபற்றி அறிந்த அவர் மனைவி 'கொஞ்ச நாட்கள் ஏன் அனுசரித்துப் போக முடியாது? எனப் போனில் கூறுகிறாள்.

நிமிஷாவிற்கு இந்த அட்டவணை வேலைகளுடன் அந்தப் பெரிய



முற்றத்தைப் பெருக்குதல், வீட்டை 'மொப்' பண்ணுதல், மாடிப்படி களை ஈரத் துணியால் துடைத்தல், 'ரொய்லெஸ்', 'சிங்' கழுவுதல் ஆகிய யாவையும் செய்துமுடிக்க களைத்துப் போய்விடுகிறாள். அத்துடன் கணவனுக்கான கட்டில் கடமையும். இப்போது சமையல் அறையில் கழிவு நீர் வெளியேறும் 'பைப்' ஒழுக்கிறது. அதைத் திருத்துவதற்கு ஒழுங்கு செய்யும்படி கணவரிடம் கோரியுள்ளாள்.

நிமிஷாவின் மாதவிலக்கு நாட்களில் உஷா என்றொருத்தி அமர்த்தப்படுகிறாள். நிமிஷா இந்நாட்களில் போனில் நாட்டிய நிகழ்ச்சி பார்க்கிறாள். புத்தகம் படிக்கிறாள். அவள் ஒதுங்கி இருக்கும் இடத்திற்கு சாப்பாடு வருகிறது. மாத ஓய்வு முடிந்த பின்னர் அட்டவணை வேலைகள் ஆரம்பமாகிவிடும். ஒருநாள் உணவு பரிமாறுகையில் கணவரிடம் 'டான்ஸ் ரீச்சர் பணிக்கு விண்ணப்பிக்கவா' எனக் கேட்கிறாள். கணவனும் அப்பாவும் நிமிர்ந்து பார்க்கிறார்கள். அப்பாவோ 'மோளே! அது ஒன்றும் நமக்குச் சரிவராது. என்றபடி எழுந்து சென்றுவிடுகிறார். சுராஜும் 'கவலையை விடு, இப்போது வேண்டாம்' என்று செல்லமாக அவளது கன்னத்தைத் தட்டுகிறான். அவளது முகத்தில் ஏமாற்றம், ஆயினும் வலிந்த சிரிப்புடன் தலையை ஆட்டுகிறாள். தொலைவிலிருந்து மாமியார் அவளை வேலைக்கு விண்ணப்பிக்கச் சொல்கிறாள். ஆனால் 'நான் சொன்னதாகச் சொல்லிவிடாதே' எனவும் எச்சரிக்கிறாள்.

நிமிஷாவும் கணவனும் ஹொட்டலில் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர். சுராஜ் எச்சங்களை கவனமாக ஒரு சிறிய தட்டில் வைக்கிறான். இதைப்பார்த்த நிமிஷா 'வெளியே சாப்பிடும்போதுதான் நல்ல பழக்கங்களைப் பேணுவீர்களா' என்றாள். கேள்வி அவளை அசைத்துவிட்டது. சுற்றிலும் ஆட்கள் என்ற கவனத்துடன் தணிந்த குரலில் 'வீட்டில் என்ன குறை? என்கிறான். 'சாப்பிட்ட எச்சங்களை இங்கே முறையாக வைக்கிறீர்கள் ஆனால் வீட்டில்' என இழுத்தாள். கோபத்தை அடக்கிய குரலில் 'என் வீடு எனது செளகரியம். விருப்பப்படி செய்வேன்' என்கிறான். சீண்டப்பட்டுவிட்டான் என்பதை உணர்ந்தவள் இணக்கமாக 'நான் சும்மாதான் சொன்னேன் ஏன் கோபப்படுகிறீர்கள்' என்றபோது 'இப்பிடயான கதைகளுக்கு கோபம் வராமல் என்ன செய்யும்? என்று எழுந்து செல்கிறாள். அன்றிரவு அவள் பேசவில்லை. அவள் எவ்வளவோ சமாதானம் கூறிய போதும் அவளது சீற்ற உலை தணியவில்லை. அவள் மன்னிப்புக் கேட்டபின்னர்தான் சமாதானமானாள்.

விழுந்த விசிசலை மேலும் அகலப்படுத்த நிமிஷா விண்ணப்பித்திருந்த பணிக்கு நேர்முகப் பரீட்சைக்கான அழைப்பு வந்தது. சுராஜின் அப்பா ஏமாற்றத்துடன் 'நான் வேண்டாம்' என்று சொன்னே

னல்லவா? எனது மனைவி பட்டப் பின்படிப்பு படித்தவர். வேலை செய்ய விரும்பினாள். ஆனால், நான் எனது அப்பா சொல்லைக் கேட்டேன். அதனால்தான் எனது பிள்ளைகள் நல்ல நிலையில் இருக்கிறார்கள். வீட்டில் பெண் இருப்பது குடும்பத்திற்கு ஐஸ்வரியமானது. உனது அம்மாவிடம் கேள். அவரும் இதையேதான் சொல்வாள்' சிறு விரிவுரை ஆற்றினார். சுராஜோ 'அப்பா முன்னால் தான் அவமானப்படுத்தப்பட்டுவிட்டதாகக் கூறினான், 'திருமணத்திற்குமுன் இதுபற்றி நான் சொல்லவில்லையா?' என்றான். 'இது பற்றி யாரும் என்னோடு ஏதும் கதைக்கவில்லை' நிமிஷா தனது கோபத்தைக் குரலில் வெளிப்படுத்தினாள். 'சொன்னேனா இல்லையா என உனது அம்மாவிடம் கேள். இந்த விடயத்தில் உனது மேனஸ் எங்கே? என்றான்.

அவரவர்க்கான குமுறல்களுடன் அவர்கள் நாட்கள் தொடர்கின்றன. கழிவு நீருக்கான தீர்வும் நீடிக்கின்றது. அன்று இரவு சுராஜ் சபரிமலை யாத்திரைக்கு மாலை போடப்போவதாகவும் போட்டால், அங்கு சென்றுவந்த பின்னர்தான் நாம் இணைந்திருக்கலாம் என்றவன் 'விளக்கை அணைக்கலாமா' என்றான். நிமிஷா தயங்கியபடி 'நான் ஒரு விஷயம் சொன்னால் நீங்கள் தவறாக நினைப்பீர்களா' என்கிறாள். 'என்ன?' என்கிறாள். 'விளக்கை அணைத்த பின் எனக்கு உண்மையில் வலிக்கிறது' என்றவள் பின்னர் தயங்கியபடி 'சில foreplay' என்று இழுத்தாள். அவளைப் பார்த்தவன். 'எனவே இதைப்பற்றி எல்லாம் உனக்குத் தெரியும்' என்றவன் 'அதற்கு உன் மீது ஈர்ப்பு ஏற்படவேண்டும்' இகழ்ச்சியாகக் கூறினான். அவள் வெதும்பி விசம்புகிறாள்.

சுராஜும் அப்பாவும் ஐயப்பனுக்கு மாலை போட்ட அன்று அவள் சாப்பாடு பரிமாறும்போது 'இது நேற்றைய கறியெல்லோ' என்றான் சுராஜ். 'மிச்சம் இருந்ததை பிரிஜில் வைத்து சூடாக்கியது' என்கிறாள். 'சாமியே சரணம்' என்றபடி அப்பா எழுந்து சென்றுவிட்டார். 'ஐயப்பனைத் தரிசிக்கச் செல்பவருக்கு பழைய உணவு கொடுக்கக்கூடாது என உனக்குத் தெரியாதா? என்கிறான். 'சத்தியமாய்த் தெரியாது' என்கிறாள். 'இன்றுவரையிலும் இதை நீ அறியவில்லையா... நல்லது' இகழ்ச்சியாக கூறியபடி அவனும் எழுந்து செல்கிறான். அவள் தன் தாயிடம் இதுபற்றிக் கேட்டாள். அவளது அப்பா வளைகுடாவில் பணி புரிந்ததால் அந்த நடைமுறை அவர்களுக்குத் தேவைப்படவில்லை என்றவள் 'நீ அவர்களுக்கு அமைவாக நடக்கவேண்டும். மதிப்பு மிக்க குடும்பத்தில் நீ ஒரு அங்கம்' என்று வேறு சொன்னாள்.

பழங்கறி விடயம் சுராஜின் அப்பாவின் சகோதரிவரையும் சென்றது. அவள் அங்கு வரும்போது நிமிஷாவின் தாயைத் திட்டியபடி

டியே வந்தாள். அது நிமிஷாவின் மாதவிலக்கு நாட்கள். அவள் கட்டிலில் இருந்து புத்தகம் வாசித்துக்கொண்டு இருந்தாள். அங்கு வந்த அவள் 'நீ கட்டிலில் படுக்கக்கூடாதென்று உனக்கு ஒருவரும் சொல்லவில்லையா? என்றவள் ஒரு பழம் பாயைத் தரையில் விரித்து 'இதில்தான் படுக்கவேண்டும்' என்றதுடன். மாதவிலக்கு பெண் என்னென்ன செய்யவேண்டும், எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்றும் கற்பித்தாள். நிமிஷா எல்லா விதங்களிலும் அவமானத்துக்கு உள்ளானாள்.

அன்று பின்வாசலால் நிமிஷா வெளிவர முனைந்தாள். சுராஜ் மோட்டார் சைக்கிளில் புறப்படுவதைக் கண்டு, அவளை எதிர்-கொள்ளாமல் மறைந்து நிற்கிறாள். வெளியேறியவன் தடுமாறி விழுந்தபோது பதறியபடி ஓடிவந்து தூக்கினாள். அவளை உதறித் தள்ளியபடி 'இந்த சமயத்தில், சாமிக்கு மாலைபோட்டவர்களை நீ தொடக்கூடாது எனத் தெரியாதா?' எனச் சீறினாள். 'சாமியே சரணம்' என முணுமுணுத்தாள். தான் முற்றிலும் நிராகரிக்கப்பட்ட, அவமானப்பட்ட வெப்பிசாரத்துடன் உள்ளே திரும்பினாள். மாதவிலக்கான பெண் தொட்டதற்கான பரிகாரமாக புதிய பசுமாட்டுச் சாணத்தில் ஒரு உருண்டை விழுங்குதல் அல்லது பசுவின் சாணம் கரைத்த நீர் பருகுதல் அல்லது ஆற்றில் முங்கிக் குளித்தல் என்கிறார் பூசாரி. அவன் இறுதியானதையே தேர்வு செய்தான்.

நிமிஷா 'பேஸ்புக்' பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள். அதில் ஒரு பெண் இவ்வாறு கூறுகிறாள். 'பெண்களே உச்ச நீதிமன்ற உத்தரவை பெண்கள் கோவில் நுழைவிற்கான ஒன்றாகப் பார்க்காது, அனைவரினதும் சுதந்தரத்திற்கான பிரகடனமாகவே பாருங்கள். நாங்கள் எவருக்கும் அடிமை அல்ல என்பதே இப் பிரகடனமாகும். பெண்களை எல்லாக் காலங்களிலும் வீட்டினுள்ளும் சமையல்கட்டிலும் கட்டிவைத்திருக்க முடியுமென அவர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள், நம்புகிறார்கள்'. இந்தப் பதிவால் ஆத்திரமடைந்த சிலர் அப்பெண்ணின் வீட்டிக்குச் சென்று திட்டி அச்சுறுத்தி அவளது மோட்டார் வண்டியை உடைத்து தீ மூட்டினர்.

அவர்கள் மூட்டிய தீயின் சுவாலை நிமிஷாவின் வீட்டிலும் வீசியது. ஏனெனில் அப்பதிவை நிமிஷாவும் தன் முகநூலில் பகிர்ந்திருந்தாள். இங்கும் வந்த சிலர் நிமிஷாவின் பகிர்வை நீக்கும் படியும் இச்செயலை நம்ம வீட்டுப் பெண் செய்தது அவமானம் எனவும் சுராஜிடம் கூறுகின்றனர். அவர்களைத் தேற்றும் வகையில் 'கவலைப்படவேண்டாம், அவள் நீக்கிவிடுவாள்' என்கிறான். அவர்கள் திருப்தியுடன் சென்றதும் அதை நிமிஷாவிடமும் கூறினாள். அவளோ 'அது எனக்கு நியாயமாகப் பட்டது. நீக்கமுடியாது' என்கிறாள். இருவருக்கும் வாக்குவாதம் ஏற்படாததை அடித்து முடினாள். கோபத்தை அடக்கியபடி வெளியே நின்றவன் 'இந்த வீட்டில் நீ வாழ வேண்டுமாக இருந்தால், நாங்கள் செல்வதைக் கேட்கத்தான் வேண்டும்' என்கிறான்.

சுராஜின் வீட்டில் ஐயப்பர் ஆராதனை ஆரம்பமாகியது. அப்பா 'மோளே ஒரு எட்டுப் பேருக்கு சாயா' என்றார். நிமிஷா கேட்டும் சும்மா இருக்கிறாள். பஜனை ஒலி கேட்கிறது. அசையாமல் இருக்கிறாள். சுராஜ் வந்தான் 'சாயா கேட்டு எவ்வளவு நேரமாகிவிட்டது? என்கிறான். தொடர்ந்த மௌனத்தின்பின் 'வரும்' என்கிறாள். 'கெதியாக' என்று கூறிவிட்டு செல்கிறாள். அப்படியே இருந்தவள் ஏதோ தீர்மானம் எடுத்தவள்போல் வேகமாக எழுந்து சென்று கழிவு வாளியில் இருந்த அழுக்குத் தண்ணீரை தேநீர் கப்புகளில் நிரப்பி வெளியே வைத்துவிட்டு எதற்கும் தயார் நிலையில் நிற்கிறாள். சிறிது நேரத்தில் சுராஜ் கோபத்துடன் கழுத்தில் கிடந்த மாலையைக் கழற்றியபடி அவளை அடிப்பதற்காக விரைந்து வந்தான்.

பின்னால் அவனது அப்பா. நிமிஷாவோ வாளியில் இருந்த கழிவு நீரை அவர்கள் மேல் வீசினாள். வாளியை நிலத்தில் ஓங்கி அறைந்துவிட்டு, வீட்டை விட்டு வெளியேறித் தாயின் வீட்டை நோக்கி நடந்தாள்.

நிமிஷாவைத் தாய் கண்டித்து, அவளை அவர்கள் வீட்டில் கொண்டுபோய் விடுவதாகக் கூறுகிறாள். நிமிஷா பிடிவாதமாக மறுத்துவிடுகிறாள். அப்போது 'அக்கா எப்போது வந்தாய்?' என்ற படி வந்த அவள் தம்பி தண்ணீர் தரும்படி தாயிடம் கேட்கிறாள். தாய் இளைய மகளைப் பார்க்கிறாள். அவள் தண்ணீர் எடுப்பதற்காக எழுந்தபோது 'இரடி' எனத் தங்கையைக் கூறியவள், தம்பியிடம் 'ஏன் உன்னால் எடுக்க முடியாதா? என்று கோபத்துடன் சீறி விழுந்தாள்.

இப்போது நிமிஷா ஆசிரியராக நாட்டியப் பள்ளிக்குச் செல்கிறாள். அங்கு பெண் விடுதலை பற்றிய அளிக்கையும் நடனங்களும் இடம் பெறுகின்றன. சுராஜ் மறுமணம் செய்துள்ளான். அந்தப் புதுமணப்பெண் தோசை சுடுகிறாள். சுராஜ் சாயா அருந்தியபடி செல்ல உரையாடல்கள். அவன் சென்றபின் அவனது கப்பை நன்றாக அலசிக் கழுவிக்கொண்டிருக்கிறாள். இது நமக்கு நிமிஷா சாயாக் கப்பை கழுவிவதை நியாபகப்படுத்துகிறது.

மலையாள பாரம்பரிய மரபுகளைப் பேணுகின்ற வீட்டில் வாழ வந்த பெண்ணின் கதை இது. ஆடவர்கள் தேவைகளுக்கு அப்பால் பெண்ணிற்கு அங்கு எந்தப் பெறுமதியும் மதிப்பும் இல்லை. கட்டாய உழைப்பிற்கு நேர்ந்துவிடப்பட்ட பலியாடே. இந்தத் திரைப்படத்தின் முக்கிய பாத்திரங்களிற்கு பெயர்கள் இல்லை. பொதுப் பண்பின் குறியீடாக இந்தப் பெயர் நீக்கம் நிகழ்ந்திருக்கலாம். இந்தப்பொதுப் பண்பில் விதிவிலக்குகள் யதார்த்தம் தன்னுள் வைத்திருக்கும். ஆசிய, இந்திய மரபில் பெரும்பாலாக வீட்டின் ஒதுக்குப்புறமாகவே சமையலறை அமைந்திருப்பதும் பெண் ஒதுக்கலின் குறியீடாகத்தானோ என்னவோ!

கணவன் மனைவி உறவுகள் இடையிலான முரண்பாடுகள் மிக நுட்பமாகக் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. மனைவியின் அதிருப்திகள் அன்பாலும் புகழ்ச்சியாலும் தணிக்கப்படுகிறது, இறுதியில் 'இந்த வீட்டில் வாழ வேண்டுமாக இருந்தால், நாங்கள் செல்வதை நீ கேட்கத்தான் வேண்டும்' என்ற எச்சரிக்கை எல்லையில் வந்து நின்றது. வீட்டின் சுவரில் பல தலைமுறைகளின் திருமணப் புகைப்படங்கள் வரிசையாகத் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதை நிமிஷா பார்க்கின்றாள். பின்னணியில் சமையலறைச் சத்தங்கள் ஒலிக்கின்றன. பல தலைமுறைகளாகக் கட்டாய உழைப்பில் நேர்ந்து விடப்பட்ட பெண்களின் மனக் குமுறல்கள்தான் அவை. நிமிஷா வீட்டைவிட்டு வெளியேறிச் செல்கையில் அருகே கடல் குமுறி நுரை தெறித்துச் சிதறுகின்றன. நெறியாளர் ஜோ பேபி திறமையானவர்தான்.

இத்திரைப்படத்தில் முக்கிய பாத்திரங்களை ஏற்ற நிமிஷா சய-ஜயன் (Nimisha Sajayan), சுராஜ் வென்ஜயரமூட் (Suraj Venjaramood), சுராஜின் அப்பா T. சுரேஸ் பாபு திறமையானவர்களே. அதிலும் குறிப்பாக செல்வதென்றால் அது சுராஜ் வென்ஜரமூட்-தான், 2020 இன் சிறந்த படத்திற்கான கேரள அரசின் விருதைப் பெற்றது இத்திரைப்படம் பார்க்கையில் யாரோ பிரடியில் அடிப்பதுபோல் இருந்தது. குற்ற உணர்வைத் தூண்டும் மிகுந்த வாதப் பிரதிவாதங்களையும் தோற்றுவித்தன.

pushparajan.m@thaivedu.com



கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini: 647 294 0736, 416 491 6057.

திரைப்பட ஆண்நாய் பாணை



நாம், நமது அன்றாட வாழ்க்கையில் ஆண்கள், பெண்கள் என்ற பாலினங்களாக உலாவி வந்தாலும், நம் சமூகத்திலேயே வாழும் இன்னொரு ஒடுக்கப்படும் பாலினம் திருநங்கைகள். ஆண்களாக பிறந்து, பின் பெண் தன்மைகளுடன் வளர்ந்து, பெண்ணாகவே வாழ முயற்சிக்கும் மனிதர்கள் இவர்கள். இவர்களில் பெண்ணாக பிறந்து ஆண் தன்மையுடன் வாழ்பவர்களும் சிறிய எண்ணிக்கையில் உண்டு. பழைய காலங்களை போல இவர்களை வெறுத்தும், ஒதுக்கிவைத்தலுமான நிலை இப்போது வெகுவாக குறைந்து போயிருக்கிறது. புதிய கண்ணோட்டத்துடன் இவர்கள் அணுகப்படுகிறார்கள். ஒரு வீட்டில் மாறுபட்ட பாலின பழக்க வழக்கங்களுடன் ஒரு குழந்தை பிறந்தால், அதை வெறுத்தொதுக்கி, சமயங்களில் வீட்டை விட்டே வெளியேற்றும் பெற்றோர்கள் இருந்தனர், இருக்கின்றனர். விபச்சாரத்திற்கும் பிச்சை எடுப்பதற்கும் சென்றவர் பலர். இன்றும் டிராபிக் சிக்கல்களிலும், ரயில் வண்டிகளிலும், பிச்சை எடுப்பவர்களாகவும், நிழலான வீதிகளில் மிகை அலங்காரங்களுடன் விபச்சாரத்திற்கு அழைப்பவர்களாகவும் பலரை காணலாம். சிலரே இத்தகைய தடைகளை உடைத்தெறிந்து தன் காலில் நிற்பவர்கள். நர்த்தகி நடராஜ் முதல் கல்கி சுப்பிரமணியம் வரை பலரை உதாரணமாக சொல்லலாம். பலருக்கு பெற்றோர் ஆதரவும் கிடைத்திருக்கின்றது. எனது நண்பர் கல்கியை பொறுத்தவரை பல இன்னல்களை கடந்து இன்று ஒரு ஓவியராக, கலைஞராக, நடிகராக, குறும்பட இயக்குனராக, இன்னும் பல தளங்களில் மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார். கோவை நகரில் பல திருநங்கைகள் பிரியாணி சமைப்பதில் வல்லுனர்களாக மாறி பெரும் புகழும் செல்வமும் படைத்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். சென்னை போன்ற பெரு நகரங்களில் உடை அலங்கார நிபுணர்களாகவும், ஒப்பனை கலைஞர்களாகவும் திகழ்கின்றனர். பெங்களூரில் அரவாணி பிராஜக்ட் என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு சிறு குழு, பிரம்மாண்டமான கட்டட சுவர்களில் கலையம்சமிக்க ஓவியங்களை 40 அடி உயர சாரத்தின் மீதெல்லாம் அமர்ந்து வரையும் பணியில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். பெரும்பாலும் பெண்களும் மூன்றாம் பாலினத்தவரும் இதில் அங்கத்தினர்கள். இவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றும் வாய்ப்பு எனக்கு கோவை நகரில் கிடைத்தது. கல்கி சுப்பிரமணியம் குழுவினருக்கு ஒரு முறை ஓவியப்பட்டறை நடத்தும் வாய்ப்பும் மறக்கமுடியாதது.

இவர்களை கலைகள் எப்படி பார்த்திருக்கின்றன, சங்கப்பாடல்களில் இவர்களை குறித்த குறிப்புகள் எல்லாம் இருக்கின்றனவா என்று எனக்கு தெரியாது. மகாபாரதப்போரின்போது அர்ச்சுனன் ஒரு திருநங்கையாக வேடமணிந்து அஞ்சாத வாசத்தில் இருந்தான் என்று படித்திருக்கிறேன். 'வீர அபிமன்யு' திரைப்படத்தில்

பாலாஜி அந்த வேடத்தில் தோன்றி நளிமமாக வந்த காட்சி நினைவில் இருக்கிறது. மகாபாரதத்தை ஓட்டிய ஒரு கிளைக்கையில் அர்ஜுனுக்கு பிறந்தவன் அரவான். இவனை திருநங்கைகள் வழிபடுகின்றனர். இன்றும் விழுப்புரம் அருகே உள்ள கூவாகம் கிராமத்தில் அரவான் பண்டிகையும் அவனை நினைத்து தாலியறுக்கும் திருநங்கைகளும் என்று ஒரு கோலாகல திருவிழாவும் உண்டு. முகலாய அந்தப்புரங்களில் பெண்களுக்கு காவலாளிகளாக திருநங்கைகள் இருந்தனர் என்றும் படித்திருக்கிறேன். அலாவுதீன் கில்ஜியின் படைத்தளபதி மாலிக்காபூர் 1000 தினருக்கு வாங்கப்பட்ட ஒரு அடிமைத் திருநங்கை என்பது வரலாறு. நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில், கி. ராஜநாராயணனின் சிறுகதை ஒன்றில் ஒரு கதாபாத்திரத்தை கடந்து வந்திருக்கிறேன்.

திருநங்கைகளை முக்கிய கதாபாத்திரங்களாக்கி உலகெங்கும் பல திரைப்படங்கள் வெளியாகி இருக்கின்றன. தர்மியான், சடக், நானு அவனல்ல அவளு, ஞான் மேரிக்குட்டி, தமன்னா போன்ற திரைப்படங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. பல படங்களில் திருநங்கைகள் கொடூர வில்லர்களாக தோன்றுவதுண்டு. மகேஷ் பட்டின் சடக் திரைப்படத்தில் சதாசிவ அம்பரபுர்க்கர் விபச்சார விடுதி நடத்தும் மகாராணி என்ற பயங்கர திருநங்கை வில்லர். இதே படம் தமிழில் வந்தபோது பிரகாஷ் ராஜ் அந்த வேடத்தில் தோன்றினார். மகேஷ் பட்டின் இன்னொரு குறிப்பிடத்தகுந்த திரைப்படமான தமன்னாவில், பரேஷ் ராவல் ஒரு பெண் குழந்தையை அன்புடன் வளர்க்கும் திருநங்கையாக தோன்றினார். ஷோலே படத்தில் அஸ்ரானி ஜெய்லராக வரும் காட்சியில் சிறைக்கைதிகளுடன் ஒரு திருநங்கையும் கலந்து கொண்டு நெளிந்து குழைவார்.

தமிழில் சில படங்கள் திருநங்கைகளை கதாபாத்திரங்களாக காட்டியதுண்டு. பெரும்பாலும் கிண்டலான நகைச்சுவை வேடங்கள் தான். சுருளிராஜன் இதில் மிகப்பிரபலம். 'சொல்ல வெக்கமா இருக்கு பக்கம்மா' மற்றும் 'மேரா நாம் அப்துல்லா' என்ற பாடல்கள் இவரால் மேலும் புகழ் பெற்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணை, திருநங்கைகளுடன் இணைத்து கொச்சைப்படுத்திய நாட்களை சுருளிராஜனின் இந்த திரைப்படங்கள் நமக்கு நினைவு படுத்தும். தூக்கு தூக்கி திரைப்படத்தில் சிவாஜி கணேசன் ஒரு காட்சியில் மாறுவேடத்தில், பெரிய மீசையுடன், ஆனால் பெண் தன்மைகளுடன் பாலையாவுடன் கலக்குவார்.... 'ஆடை ஆடை பட்டாடை ஆடை' என்ற பாடலும் கூட இடம்பெற்றது. ஹிந்தி 'டான்' படத்திலும் தமிழ் 'பில்லாவிலும்' அமிதாப்தும் ரஜினியும் லேசாக பெண்மை அசைவுகளை தொட்டுக் காட்டியிருப்பார்கள். மணிரத்னம் இயக்கிய 'இருவர்' திரைப்படத்தில், மும்பை கலவரங்களுக்கிடையே ஒரு நல்ல குணமுடைய திருநங்கை தோன்றுவார்.

'முரட்டுக்காளை' திரைப்படத்தை மீண்டும் எடுத்தபோது, முதல் படத்தில் சுருளிராஜன் நடித்த கணக்குப்பிள்ளை வேடத்தை இரண்டாம் படத்தில் திருநங்கையாக்கி, விவேக்கை நடிக்க வைத்தனர். சந்தோஷ சிவன் இயக்கிய சில படங்களில் 'நவரா' குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு சிறுமியை சுற்றி நடக்கும் சம்பவங்களில், அவள் மாமா ஒரு திருநங்கை என்று அவள் அறிய வருவது முக்கியமானது. அவளுடைய பயணத்தில் அவள் சந்திக்கும் பிற திருநங்கைகள் அவளுக்கு புதிய அனுபவங்களை தருகின்றனர். இந்த விருதுகள் பல பெற்ற தமிழ் திரைப்படத்தை, கோவையில் திருநங்கை தோழர்களுடனேயே அமர்ந்து காணும் வாய்ப்பு அமைந்தது.

தமிழ் திரைப்படங்களில் முக்கியமான வேடத்தில் திருநங்கை இடம் பெற்றது லாரன்ஸ் ராகவேந்தர் இயக்கிய காஞ்சனாவில் முனி - இரண்டாம் பாகத்தில்தான். சரக்குமார் தன் ஆஜானுபாகு



வான உடற்கட்டுடன் காஞ்சனா என்ற வஞ்சிக்கப்பட்ட திருநங்கையாகவும், அதன் பேய் வடிவமாகவும் தோன்றி பிரமாதப்படுத்தியிருப்பார். இதன் இந்திப்பதிப்பில் அக்ஷயகுமாருக்கு அதே வேடம். தியாகராஜன் குமாரராஜா 'சூப்பர் டீலக்ஸ்' என்று ஒரு திரைப்படத்தை இயக்கினார். இதில் விஜய் சேதுபதி, வீட்டை விட்டு போன ஒருவன் திருநங்கையாக திரும்பி வரும் நிகழ்வை அழகுற நடித்திருந்தார். அந்த வரவை அவன் மனைவியும் குடும்பத்தினரும் எப்படி எதிர்கொள்கிறார்கள் என்பதை விவரிப்பது அந்த படம். தமிழில் இதுவரை திருநங்கையாக நடித்த நடிகர்களில் என்னை மிகவும் கவர்ந்தது காளிதாஸ் தான். ஜெயராம் - பார்வதி நட்சத்திர தம்பதியின் மகனான காளிதாஸ் 'பாவக்கதைகள்' என்ற வெப் சீரிலில் 'தங்கம்' என்ற பகுதியில் சத்தார் என்ற திருநங்கையாக மிக திறம்பட உணர்ந்து நடித்திருந்தார்.

மலையாளத்தில் 'ஆபாசம்' போன்ற திரைப்படங்களில் ஒரு திருநங்கை கதாபாத்திரத்தை பொழுதுபோக்கு அம்சமாக பயன்படுத்தியிருந்தாலும், 'ஆளொருக்கம்' கொஞ்சம் சீரியஸாக அணுகியிருந்தது. ஓட்டந்துள்ளல் கலைஞான முதியவர் இந்திரன்ஸ், காணாமல் போன மகனை தேடி அலைவதும், அவன் அவளாக மாறி தகப்பனை சந்திப்பதும், தந்தை அதை எவ்விதம் எதிர்கொள்கிறார் என்பதை இயக்குனர் அபிலாஷ் சிறப்பாக இயக்கியிருந்தார்.

திருநங்கைகள் இந்திய திரைப்படங்களில் சாதாரண கதாபாத்திரங்களாக நடித்திருக்கிறார்களா என்று தேடிப்பார்த்தால், ராம் இயக்கிய 'பேரன்பு' திரைப்படத்தில் மம்முட்டியின் மனைவியாக நடித்தவர் ஒரு திருநங்கை என்பது ஆச்சரியம். படம் தோல்வியடைந்ததால் யாருக்கும் இந்த செய்தி போகவில்லை. அஞ்சலி அமீர் இது தவிர இன்னொரு திரைப்படத்திலும் நடித்திருக்கிறார். இயக்குனர் ஷங்கரின் 'ஜீ' திரைப்படத்தில் விக்கிரம் மீது காதலுறும் திருநங்கை ஸ்டைலிஸ்ட்டாக நடித்தவர் உண்மையிலேயே ஓஜாஸ் ரஜினி என்ற பெயர் கொண்ட திருநங்கை. எனது நண்பர் கல்கி சுப்பிரமணியம்கூட சில திரைப்படங்களில் நடித்திருக்கிறார்.

சமீபத்தில் ஒரு இந்தி திரைப்படம் பார்க்க வாய்த்தது. 'சண்டிகார் கரே ஆஷிக்' என்பது படத்தின் பெயர். நடிகர் ஆயுஷ்மான் குரானா ஒரு உடற்பயிற்சி நிலையத்தின் உரிமையாளராகவும் பயிற்சியாளராகவும் நடித்திருக்கிறார். பாத்திரமாகவே மாறியிருந்தார் என்று சொல்வது மிகையாகாது. சமீப காலத்தில் புகழ்

பெற்று வரும் இந்த இளம் நடிகர், இந்த வேடத்திற்காகவே கடும் பயிற்சியால் தன் உடலழகை அதிகப்படுத்தியிருக்கிறார். ஒவ்வொரு வருடமும் உள்ளூர் சாம்பியன் போட்டியில் வெல்ல முயற்சி செய்து தோல்வியடைகிறார். பெரிய குடும்பத்தின் கடைக்குட்டி இவர். தாத்தாவும் தந்தையும் மனைவியுமுள்ளவர்கள். திருமணமான இரண்டு அக்காக்களின் ராஜ்யம்தான் வீட்டில் நடைபெறுகிறது. எல்லோருக்கும் மனுஷ்கு திருமணம் செய்து பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆசை இருக்கிறது. ஆனால் மனுஷின் ஒரே லட்சியமான சாம்பியன் பட்டத்திற்கு பிறகுதான் திருமணம் என்று முடிவு செய்திருக்கிறான். அவனுக்கு பெண் நண்பர்கள் கூட கிடையாது. இவனுடைய பிரம்மச்சாரிய கடுமை, அக்காக்களினால் இவனது ஆண்மையையே சந்தேகப்படவைக்கிறது. இவருடைய பயிற்சி நிலையத்தில் ஜும்பா பயிற்சியாளராக ஒரு அழகி வந்து சேருகிறாள். மான்வியாக நடித்தவர் நடிகை வாணி கபூர்.

நமது ரிஷியசிருங்கருக்கு அவள் மீது எந்த ஈடுபாடும் வரவில்லை. தன் சமீபத்திய போட்டி தோல்வியால் நொந்து போயிருக்கிறான். ஒரு பார்ட்டியின்போது மான்வியை சந்திக்க நேர்கிறது. குடிபோதையில் அவள் அழகு கிறங்க வைக்க, அவளை அள்ளி எடுத்துச்சென்று இன்பமுறுகிறான். அவளுக்கும் சம்மதம்தான். இந்த கூடுகை பின்னர் அடிக்கடி தொடர்கிறது. இவர்கள் காதல், வீட்டாருக்கும் தெரிந்து போக, அவர்களுக்கும் மகிழ்ச்சிதான். காமவெள்ளத்தில் மூழ்கிக்கிடக்கும் மனுஷிடம் அவள் ஒரு நாள், 'நான் ஒன்று உங்களிடம் சொல்லவேண்டும், தவறாக எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது' என்று பீடிகை போடுகிறாள். தான் பிறப்பால் ஒரு ஆண் என்றும், பெண்தன்மைகள் சிறு வயதிலேயே அதிகரிக்க, சில அறுவை சிகிச்சைகள் மூலம் உரிய நேரத்தில் தன்னை ஒரு முழு பெண்ணாக மாற்றிக்கொண்டதாக சொல்கிறாள்.

மனுஷ்கு இதை ஜீரணிக்க முடியவில்லை. இத்தனை நாட்கள் தான் காதல், கலவியில் ஈடுபட்டது பெண்ணுடலில் இருந்த ஒரு ஆணுடனா என்று அதிர்ச்சியடைகிறான். அவளை வெறுக்கவும் தொடங்குகிறான். காதலையும் முறித்துக்கொள்கிறான். அவளோ சிறு வதிலேயே பல வலிகளை கடந்து பக்குவமடைந்த பெண். இதை சகித்துக்கொண்டு இருக்கிறாள். ஆனால் மனு இதை யாரிடமும் சொல்லவில்லை. அக்காள்களோ காதல் முறிவின் காரணங்களை தேடி அலைகிறார்கள். கூடவே மனுவும் இது குறித்து தேடலில் இறங்குகிறான். நிறைய படிக்கிறான். பக்குவம் அடைகிறான். திரைப்படமும் சாம்பியன்ஷிப் கிளைமாக்ஸ் திருப்பத்துடன் நிறைவு பெறுகிறது.

இயக்குனர் அபிஷேக் கபூர் வள வள வென்று விஷயத்தை வளர்த்தாமல் விஷயத்துக்கு எப்போதும் வருகிறார். படத்தின் ஆரம்பத்தில் நாயகனையும் அவனது சுற்றத்தாரையும் அறிமுகப்படுத்திவிட்டு, தன் கடந்த காலத்தை நமக்கு மெதுவாக விவரிக்கும் மான்வியின் உலகத்திற்கு நம்மை அழைத்துச் சென்று விடுகிறார். அதே போல, முன் வரும் காட்சிகளின் மூலம், மனுஷின் ஏமாற்றத்திற்கும் நம்மை தயார்படுத்துகிறார். அந்த காட்சி வரும் போது மிக கவனமாக கையாள்கிறார். நீண்ட வசனங்களுக்கோ அதீத உணர்ச்சிகளுக்கோ இடமில்லை. நாயகியின் உண்மைத் தன்மை அறிந்த பிற பாத்திரங்களின் குரமான எதிர்வினைகள், ஆழப் பயில வேண்டிய ஒரு விஷயத்தை அறிய ஆர்வமற்ற அறிவிலித்தனம், ஒவ்வொரு தனி மனிதருக்கும் தான் யார் அல்லது தான் யாராக இருக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்யும் சுதந்திரம் என்று அனைத்தும் மிக இலகுவாக விவாதிக்கப்படுகிறது.

திருநங்கைகளை கொச்சைப்படுத்தும் திரைப்படங்களையே பார்த்துப்பழகிய ரசிகர்களுக்கு இந்த பொழுதுபோக்கு சித்திரம் ஒரு மாறுபட்ட அனுபவத்தை தருகிறது என்றால் மிகையல்ல. இந்த திரைப்படம் நெட்ப்ளிக்சில் காணக்கிடைக்கிறது!

வருங்காலம் நமக்கு திருநங்கைகளை கருப்பொருளாக்கி மேலும் சில நல்ல திரைப்படங்களை தரும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு.



jeeva@thaiveedu.com

ஹம்சகீதே

ஓர் இசைக் கலைஞரின் கதை

- கவிதா லட்சுமி

பொதுவாக நாவல்கள் திரைக்கதையாக மாறும் போது படைப்பு முழுமையடைவில்லை என்றே தோன்றும். மோகமுள், ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள் போன்ற தமிழ்த் திரைப்படங்கள் அதற்குச் சாட்சி சொல்லும். ஹம்சகீதே என்ற நாவலைத் திரைப்படமாக்கியவர் இயக்கியவர் ஜி.வி. ஐயர்.

நல்லவேளையாக நான் ஹம்சகீதே நாவலைப் படிக்கவில்லை. நாவலைப் படிக்காமல் திரைப்படத்தைப் பார்த்த வகையில் முழுமையான படைப்பென்றே சொல்லவேண்டும். ஹம்சகீதேயை எனக்குப் பிடித்துப்போனதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு.

ஹம்சகீதே அகம் சார்ந்த கதை. இசை, நடனம், வரலாறு என்ற கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் இசைக்கலைஞரின் கதை.

இசைப்போட்டிக்கு தனது மாணவனையே அழைக்கும் குருவோடு நாயகன் போட்டியிட வேண்டிய கட்டாயம். குருவை மாணவன்



வென்றுவிடுகிறான். தோல்வி காரணமாக அவமான எண்ணத்தில் குரு தன்னை மாய்த்துக் கொள்கிறார். மாணவன் வெங்கட சுப்

பய்யா. இசையில் பெரும் ஞானமும், பற்றும் உள்ளவன்.



எமது சமூகத்தைப் பற்றிச் சொல்லத்தான் வேண்டுமா? குருத் துரோகி, குருவையே அவமரியாதை செய்தவன் என்று ஏனைய சங்கீத ஆசிரியர்களும் அவனை நிந்தனை செய்கின்றனர். அவனைப் பார்க்கவே மறுக்கின்றனர்.

அவனது இசை ஆர்வத்தை அறிந்துகொண்ட அவனது மாமா அவனுக்கு ஒரு குரு கிடைக்கவேண்டும் என அவனோடு அலைகிறார். இறுதியில் அவனைக் கொண்டு சேர்ப்பது ஒரு பரதேசியிடம். இசைஞானத்தை இயற்கையாகக் கொண்ட பரதேசி.

பிராமணனான வெங்கட சுப்பையா அவனிடம் இசைக்கற்கவே வந்திருக்கிறான் என்பதை அறிந்ததுமே பரதேசி ஓடிவிடுவார். படம் முழுவதும் ஹம்பியில் காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். பாறைகளும் குன்றுகளும் நிறைந்த இடம். பரதேசியைத் தேடி செல்வதும், இசையை கற்பதற்காக தனது காதணியை விற்று பரதேசிக்கு சாராயம் வாங்கிக் கொடுப்பதும், பிச்சை எடுத்து உணவு கொடுப்பதும் என அவனது இசைப் பயணம் தொடர்கிறது.



பரதேசியும் இறந்து போக, நாயகன் ஊருக்குத் திரும்புவதும், அவனது திறமையால் அரசவைக் கலைஞன் ஆவதும், அதனால் அகங்காரம் கொண்ட மனநிலையை அவன் அடைவதும் ஒரு கலைஞனது வாழ்வில் நிகழக்கூடியவையே. அகங்காரத்தினால் சாம கானத்தை காம கானம் என்று பாடிவிட அவமானப்பட நேர்கிறது.

அவனது வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு திருப்புமுனையும் அவனுக்கு ஒருவித ஞானத்தை அளிக்கிறது.

ஒரு கட்டத்தில் அரசவை உத்தியோகத்தை மறுத்து அவனை விரும்பிய ஒரு தாசியிடம் செல்கிறான். அவளிடம் செல்வதற்குப் பணம் வேண்டும். ராகங்கள் இரண்டை அடகு வைக்கிறான். பணத்தை மீளக் கொடுத்துவிட்டே அவ்விரு இராகங்களையும் பாடுவேன் என அவன் அடகு வைத்த இராகங்கள் கல்யாணியும் பைரவியும்.

அவளோ தன்னை மறந்தாலும் பாடுவதை மறக்காதே என ராகங்களை மீட்டு வந்த சீட்டைக் கொடுத்து வழிஅனுப்புகிறாள்.

அன்றிலிருந்து தனக்காக மட்டும் தனது அகம் விரும்புவதை மட்டுமே பாடி வரும் சுதந்திரக் கலைஞனாக வாழத் தொடங்குகிறான். மலைக் குன்றுகளெங்கும் அவனது பாடல் ஒலிக்கிறது.

இக்காலத்தில் ஆட்சி மாறுகிறது. திப்பு சுல்தான் ஆட்சிக் வந்த காலம். வெங்கட சுப்பய்யா திப்புக்கு முன் பாட மறுத்துவிடுகிறான். பாடாவிட்டால் அவனது நாக்கு அறுக்கப்படும் என்ற கட்டளை பிறப்பிக்கப்படுகிறது. வெங்கட சுப்பையாவோ தானே தனது நாக்கினை அறுத்து அரசனுக்கு அனுப்பி வைக்கிறான்.

எதை அடைய விரும்பினானோ அதையே இழக்கவும் துணிவது ஞானத்தின் உச்சம். இந்த நிலை அடைவதற்காக அவன் சென்ற பாதைகள்...

கலையை ஒரு பரதேசியிடம் கற்றது

பிராமணனாக சாராயம் வாங்கி குருச் சேவை செய்தது

அகங்காரத்தால் அவமானம் அடைந்தது

ஒரு தாசியோடு வாழச் சென்றது

அனைத்தையும் உதறிவிட்டு தான் நினைத்தபடி சுதந்திரக்கலைஞனாக வாழத்தொடங்கியது என...

ஞானத்தை ஒருவன் எப்படியெல்லாம் பெறுகிறான் என்பதையும், இறுதியில் தான் பெற்றதையே இழக்கத்துணிகிறான் என்பதையும் காட்சிப்படுத்திய விதத்தில் இப்படத்தினுடைய மூலநாவல் மிகச் சிறந்த நாவல்களில் ஒன்றாகவே இருக்கும் என்பதில் எனக்கு எந்த சந்தேகமும் இல்லை.

படத்தின் இரு முக்கியமான விடயங்கள் இசையும் நடனமும். ஹம்பி சன்னிதானத்தில் ஆடவரும் தஞ்சையை சேர்ந்த தேவரடியார் பெண்ணின் நடனத்தை வடிவமைத்தவர் அடையாறு லட்சுமணன். இந்தப் படம் முழுதும் இசையமைத்தவர் பாலமுரளி கிருஷ்ணா. பல இடங்களில் ஜதியையே பின்னிசையாகப் பாவித்திருப்பது இன்னும் மனதில் நிற்கிறது.

படம் முடிந்ததும் கல்யாணி இராகத்தையோ பைரவி ராகத்தையோ உங்களுக்கு கேட்கத் தோன்றலாம். அல்லது என்னைப் போல இராகங்களை எப்படி அடகு வைத்தான் என்று யோசித்துக் கொண்டும் இருக்கலாம்.

இந்தப் படத்தைப் பார்த்தபின் புதிதாக வந்த படங்களைப் பார்த்து மனநிலையைக் குழப்புவானேன்? என்று வேறு படங்களை இன்னும் பார்க்கவில்லை.

எனக்கு அந்த ஜதிகளையே மீளொருமுறை கேட்க வேண்டும்.



kavitha-laxmi@thaiivedu.com

தமிழர்களால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட

சிங்கள சினிமாத்துறை

- என். சரவணன்

சிங்கள சினிமா 75 ஆண்டு பவளவிழா: (1947-2022)

முதலாவது சிங்கள திரைப்படமான 'கடவுனு பொறந்துவ' வெளிவந்த பவளவிழா ஆண்டு (75 ஆண்டு நிறைவு) கடந்த 21 ஜனவரி 2022ம் திகதி இலங்கையில் கொண்டாடப்பட்டது. அந்த நாள் சிங்கள ஊடகங்களில் எல்லாச் செய்திகளும், கட்டுரைகளும் வெளிவந்திருப்பதைக் கண்டேன். சிங்களத் திரைப்படத்தின் ஆரம்பத்துக்கு வழிகோலிய தமிழர்களையும், தமிழ்ச் சமூகத்தையும் மறந்து தான் அந்த நினைவுகள் மீட்கப்படுவதை காண முடிகிறது.

'கடவுனு பொறந்துவ' வின் மூலம் சிங்களச் சினிமாவை ஆரம்பித்து வைத்தவர் தமிழர். அத்திரைப்படத்தின் தொடக்கத்தில் எம். எஸ். நாயகம் தோன்றி 'முதலாவது சிங்களப் படமான கடவுனு பொறந்துவ' எனும் இத்திரைக்காவியத்தை உங்கள் முன் வைக்கிறேன்' என்று ஆரம்பிப்பார்.

பெயர் பட்டியல் காண்பிக்கப்பட்டவுடன் முதலில் ஒரு பெண்ணின் முகம் குளோஸ்அப்பில் தொடங்கும். அப்பெண் தான் இலங்கை திரைப்படத்தின் முதலாவது நாயகி. ருக்மணி தேவி என்று அழைக்கப்பட்ட டேசி டேனியல். அவரும் தமிழர். தான் தோன்றிய படங்களில் எல்லாம் சொந்தக் குரலில் பாடியவர். அவரோடு கதாநாயகனாக நடித்த எடி ஜயமான்னவும் ருக்மணிதேவியும் வாழ்கையிலும் இணையர்களாக ஆனார்கள்.

83 இனப்படுகொலையின் வகிபாகம்:

83 கலவரத்தில் தமிழ் சினிமாக்கலைஞர்களின் வாழ்க்கையை மாத்திரமல்ல சிங்கள சினிமாத்துறைக்கும் பெரும் இழப்பை ஏற்படுத்தினார்கள் இனவாதிகள். இலங்கையின் சிங்களத் திரைப்படத்துறையை (இலங்கைக்கே திரைப்படத்துறையை) உருவாக்கி அறிமுகப்படுத்தியது சிங்களவர்கள் அல்லர். தமிழர்களே. சிங்கள சினிமாத்துறையை ஆரம்பித்து வைத்தது மட்டுமன்றி அதனை ஆரம்பத்தில் வளர்ப்பதிலும் முக்கிய இடத்தை தமிழர்கள் வகித்தார்கள். இலங்கையின் முதலாவது பேசும் திரைப்படமான 'கடவுனு பொறந்துவ' (உடைந்த வாக்குறுதி) 1947 ஜனவரியில் வெளிவந்தது. அதில் நடிக்கப் பல் சிங்களவர்களாக இருந்தாலும் அதனை உருவாக்கியவர்கள் தமிழர்களே. அதுவரை இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்தி, தமிழ் திரைப்படங்களே ஆக்கிரமித்திருந்தன.

'கடவுனு பொறந்துவ' திரைப்படத்தைத் தயாரித்த எஸ்.எம். நாயகம் (சுந்தரம் மதுரநாயகம்) மதுரையில் சோப்பு கம்பனி வைத்திருந்த வர்த்தகர். அவருக்கு தனியான திரைப்பட ஸ்டூடியோவும் திருப்பரங்குன்றத்தில் இருந்தது. அதில் அவர் ஏற்கெனவே திரைப்படங்களை உருவாக்கியிருந்தார். அவரின் தயாரிப்பில்

1946ல் உருவான 'குமரகுரு' என்கிற திரைப்படத்தை இயக்கியவர் பெங்காலியரான ஜோதில் சின்ஹா. அத்திரைப்படம் இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற 1947 ஓகஸ்ட் 15 அன்று வெளியானது.

வரலாற்றுப் பின்புலம்:

உலகின் முதலாவது திரைப்படம் 1895ல் திரையிடப்பட்டது. அது பேசாத திரைப்படமாகத்தான் (Silent movie) வெளிவந்தது. கிட்டத்தட்ட 50 வருடங்களுக்குப் பின்னர் தான் இலங்கையில் பேசும் படத்தை மக்கள் கண்ணுற்றார்கள்.

ஆனால் 1925ல் இலங்கையில் முதலாவது பேசாத திரைப்படம் (silent movie) உருவாக்கப்பட்டது. அத்திரைப்படத்தின் பிரதான கதாநாயக பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்தவர் என்.எம். பெரேரா (பிற்காலத்தில் லங்கா சமசமாஜக் கட்சியின் தலைவராக ஆன அதே என்.எம். பெரேரா). அவருக்கு அப்போது 20 வயது தான். இலங்கையின் முதலாவது திரைப்படக் கதாநாயகன் அவர் தான். 'ராஜகீய விக்ரமய' (ராஜரீக சாகசம் - Royal Adventure) என்கிற தலைப்பிலான அந்தத் திரைப்படத்தை இயக்கியவரும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த குப்தா என்கிற தமிழர் தான். அதனைத் தயாரித்தவர் டி.ஏ. நார்பாய் என்கிற போரா சமூகத்தைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் ஒருவர். நார்பாய் அதுவரை வெளிநாடுகளில் இருந்து இலங்கைக்கு திரைப்படங்களை தருவித்து திரையரங்குகளுக்கு விநியோகித்து வந்த வர்த்தகர். இதில் உள்ள விசித்திரம் என்னவென்றால் இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்ட அந்த முதல் திரைப்படம் இலங்கையர் எவரும் பார்க்கும் பாக்கியம் கிடைக்கவில்லை. அத்திரைப்படத்தை கொழும்பு பம்பலப்பிட்டியில் குதிரைப் பந்தயத் திடலுக்கு அருகாமையில் இருந்த பெரிய வீடொன்றை ஸ்டூடியோவாக உருவாக்கிக்கொண்டு படமாக்கப்பட்டது. ஒளிப்பதிவாளர் உள்ளிட்ட தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் இந்தியாவில் இருந்து வந்து இத்திரைப்படத்தில் பணியாற்றினார். அது 1925ல் பம்பாயிலும், சிங்கப்பூரிலும் காண்பிக்கப்பட்டது. இலங்கையில் திரையிட கொண்டுவந்ததற்காக தயார் நிலையில் இருந்த போது வியாபார போட்டியின் காரணமாக அது பம்பாயில் எரிக்கப்பட்டுவிட்டது.

'கடவுனு பொறந்துவ'வை முதற் திரைப்படமாக அறியப்பட்டாலும் 1936ல் 'பலிகெனிம்' (பழிவாங்குதல்) என்கிற ஒரு திரைப்படம் உருவாக்கப்பட்டது. அது 19, மே 1936 அன்று கொட்டாஞ்சேனை கெயிட்டி தியேட்டரில் முதலாவதாக திரையிடப்பட்டது. அதில் பிரதான கதாநாயக வேடத்தில் நடித்தவர் அன்றைய டவர் மண்டப நாடக நடிகரான என்.எம்.ஆர். டயஸ். இதை இயக்கியவர் டவர் மண்டப இசையமைப்பாளராக இருந்த டபிள்யூ. தொன் எட்வின். ஆனால் அது 30 நிமிடங்களை மட்டுமே கொண்ட ஒரு குறுந்திரைப்படமாக இருந்ததாலும் 'பேசாப் படமாக' அதாவது பின்னணிக் குரல்கள் அற்ற திரைப்படமாகவும் இருந்ததால் அதை ஒரு முழு நீள திரைப்படப் பட்டியலில் எவரும் சேர்ப்பதில்லை. ஆனால் அதையே முதலாவது திரைப்படமாக பதிவு செய்பவர்

களும் இருக்கவே செய்கிறார்கள். அந்த வகையில் இலங்கையின் முதலாவது பேசும் திரைப்படமாகவும் 'கடவுனு பொறந்துவ'வைத் தான் குறிப்பிட முடியும்.

1901இலேயே முதன்முதலாக இலங்கையில் திரைப்படம் தனிப்பட்ட ரீதியில் காண்பிக்கப்பட்டது. அன்றைய ஆளுநர் வெஸ்ட் ரிஜ்வே மற்றும் 'இரண்டாவது போவர் யுத்த' கைதிகளுக்காகவும் காண்பிக்கப்பட்ட குறுந்திரைப்படம் அது. அதன் பின்னர் குறும் ஆவணப்படங்களாக போவர் யுத்த வெற்றி பற்றியும் விக்டோரியா இராணியின் மரணச்சடங்கு என்பவை இலங்கையில் வாழ்ந்த பிரிட்டிஷ்காரர்களுக்காக காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் பின்னர் சினிமாக்கொட்டகை அமைத்து 'பயஸ்கோப்' காட்டும் முறை அறிமுகமானது. 1903இலேயே நிலையான தியட்டர் 'மதன் தியட்டர்' என்ற பெயரில் உருவாக்கப்பட்டு இந்திய திரைப்படங்கள் திரையிடப்பட்டது.

கெப்பிட்டல் தியேட்டரின் உரிமையாளர் அன்றைய பிரபல முஸ்லிம் வர்த்தகரான எப்.ஐ. பாருக். சிங்களத் திரைப்படமொன்றை தயாரிக்கும் நோக்கில் பாம்பே பைனியர் பில்ம்ஸ் கொம்பனி என்கிற ஒன்றை 1938ல் உருவாக்கி ஷாந்தா என்கிற பெயரில் ஒரு திரைப்படத்தை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். அத்திரைப்படத்தை ஒளிப்பதிவு செய்வதற்காக சிங்கள மேடை நாடக நடிகர்களை பம்பாய்க்கு அழைத்துச் செல்லத் திட்டமிட்டிருந்தார். அதற்கிடையில் இரண்டாம் உலகப் போர் ஆரம்பித்து அந்த முயற்சி கைகூடாமல் போய்விட்டது.

இலங்கைக்கான பேசும் திரைப்படமொன்றை உருவாக்கும் முயற்சியில் முதலாவது ஈடுபட்டவர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த எஸ். துரைசிங்கம். 1940களின் நடுப்பகுதியில் துரைசிங்கமும், கொலின் விஜேசூரியவும் அம்முயற்சிக்காக இந்தியாவுக்கு பயணித்தார்கள். இந்தியாவில் பிரபலமாக ஓடிக்கொண்டிருந்த தெலுங்கு திரைப்படமான 'லைலா மஜ்னு' கதையைத் தழுவி 'திவ்ய பிரேமய' என்கிற ஒரு திரைப்படத்தைத் தயாரிக்க முடிவு செய்தனர். அதற்காக படக்குழுவுடன் மெட்ராஸ் புறப்பட்டார். படப்பிடிப்பு நடந்துகொண்டிருந்த போது இடைநடுவில் நிதித்தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டு அனைத்தும் ஸ்தம்பிதமானது. படக்குழுவினரும் சில நாட்களில் இலங்கை திரும்பிவிட்டனர். அத்தோடு அந்த முயற்சியும் நின்றுபோனது. அது அப்போதே வெளிவந்திருந்தால் அது தான் இலங்கையின் முதலாவது பேசும் சினிமாவாக இருந்திருக்கும். ஆனால் அது பின்னர் 1948ல் வெளியானது.

இதற்கிடையில் எஸ்.எம். நாயகம், சாந்திகுமார் செனவிரத்தன் ஆகியோர் இணைந்து சித்திரகலா மூவிடோன் (Chitrakala Movietone) என்கிற திரைப்பட கம்பனியொன்றை ஆரம்பித்தார்கள். அதன் மூலம் கண்டி மன்னன் 'ஸ்ரீ விக்ரம இராஜசிங்கன்' அரசனின் கதையை திரைப்படமாக்கும் முயற்சியில் இறங்கினார்கள். ஆனால் அதற்கான உத்தேச செலவு அதிகமாக இருந்ததால் அதைக் கைவிட்டு 'அசோகமாலா' என்கிற வரலாற்றுக் கதையை திரைப்படமாக்க முடிவு செய்தார். ஆனால் அதற்கான சரியான திரைக்கதையை உருவாக்குவதற்காக ஒரு போட்டியை அறிவித்தார். அதற்காக 500 ரூபா பரிசுத் தொகையும் அறிவித்தார்.

அந்த போட்டியில் இறுதியில் சாந்திகுமார் செனவிரத்தன் எழுதிய திரைக்கதை தான் வென்றது. அவர்களுக்கு 500 ரூபாயை கொடுத்துவிட்டு திரைக்கதையை பெறுவதற்கு எஸ்.எம். நாயகம் முன்வந்தபோதும் சாந்திகுமார் இறுதியில் உடன்படவில்லை. அக் கதையை வைத்து திரைப்படத்தை தயாரிப்பதில் முரண்பட்ட சாந்திகுமார் 'சித்திரகலா மூவிடோன்' நிறுவனத்திலிருந்து விலகி சிலோன் தியேட்டர்ஸ் உரிமையாளர் சிற்றம்பலம் ஏ கார்டினரை சந்தித்து திரைப்படத்தை உருவாக்கும் விருப்பைத் தெரிவித்தார். அவரும் திரைப்படத் தயாரிப்பில் ஆர்வம் இருந்ததால் உடன்பட்டார். சாந்திகுமாரே அத்திரைப்படத்தை இயக்குவதற்கும் உடன்பட்டார்.

நாயகம் இதனால் சோரவில்லை. அவர் பீ.ஏ.டபிள்யூ. ஜயமான்னவை தேடி மினர்வா நாடகக் கம்பனியின் காரியாலயத்துக்குச் சென்றார். இறுதியில் அவர் முடிவு செய்த கதை தான் 'கடவுனு பொறந்துவ'. இலங்கை முழுவதும் அப்போது 800 தடவைகளுக்கும் மேல் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகக் கதை தான் அது. முதலில்

இந்த முயற்சிக்காக எந்த சம்பளமும் இன்றி தான் நடத்துத் தருவதாக ஜயமான்ன கூறினாலும், இது ஒரு வியாபாரம் என்றும், இதற்காக முழு நாடகக் குழுவையும் இந்தியாவுக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டியிருக்கும் என்றும். அதற்காக முழு நாடகக் கம்பனிக்கும் 25,000 ரூபாவை சம்பளமாகவும், மேலதிக செலவுகளையும் தாம் பார்த்துக் கொள்வதாகவும் பேசி முடித்தார். அது மட்டுமன்றி திரையிடலுக்குப் பின்னர் கிடைக்கும் இலாபத்தில் நூற்றுக்கு இரண்டு வீதத்தையும் தருவதாக வாக்களித்தார். ஜயமான்ன குழுவினர் முழுமையாக உடன்பட்டு 26.06.1946 அன்று இந்தியாவுக்கு கப்பலில் புறப்பட்டனர்.

மதுரை ஜெமினி ஸ்டூடியோவில் படமாக்கும் வேலைகள் ஆரம்பமாகின. நாடகக் கதையை திரைக்கதையாக ஆக்கினார் பீ.ஏ.டபிள்யூ. ஜயமான்ன. திரைப்படத்தை ஜோதில் சின்னாவைக் கொண்டு தான் எஸ்.எம். நாயகம் தயாரித்தார். ஒளிப்பதிவை கே. பிரபாகர் செய்தார்.

பேர்சி ஜயமான்ன என்கிற லேக் ஹவுஸ் நிறுவன பத்திரிகையாளர் முதலாவது திரைப்படத்தின் உருவாக்கத்தைப் பற்றி ஒரு கட்டுரையை எழுதியிருந்தார். அவர் சிங்களத் திரைப்படத்தின் முதலாவது கதாநாயகனான ஜயமான்னவிடம் கண்ட பேட்டியில் ஒரு பகுதியையும் அக்கட்டுரையில் பகிர்ந்திருந்தார்.

மிகவும் சத்தமாக சிரித்துக்கொண்டு அந்தக் கதையை இப்படிக்கூறியிருக்கிறார்.

'திரைப்படம் பற்றிய எந்த அறிவும் எங்களுக்கு அப்போது இருக்கவில்லை. அதைப் பற்றி எங்களுக்குச் சொல்லித் தந்ததும் எனவே மேடையின் பின்னணியில் தொங்கவிடும் திரைச்சீலைகளையும், அலங்காரப் பொருட்களையும் கூட இங்கிருந்து கொண்டு சென்றோம். ஒரு நாள் எங்களை அந்த நாடகத்தை செய்து காட்டும் படி கூறினார்கள். அந்த மேடையில் ஆங்காங்கே லைட்டுகள் காணப்பட்டதால் முதலில் நாங்கள் அங்கே ஒளிப்பதிவு நடந்துகொண்டிருந்தாக நினைத்துவிட்டோம். எனவே அதற்கடுத்த நாட்களில் திரைச்சீலைகளை எல்லாம் சுருட்டிக்கொண்டு திரும்புவதற்கு ஆயத்தமாக இருந்தோம்.'

'அதன் பின்னர் தான் அவர்கள் எங்களுக்கு 'இதை திரைக்கதையாக்கி காட்சிகளாக பிரித்து, பிரித்து பகுதி பகுதியாகத் தான் ஒளிப்பதிவு செய்யப்படும்' என்று தெளிவுபடுத்தினார்கள்.'

என்று சிரிப்பொலியுடன் கூறியிருக்கிறார். இன்றும் ஜயமான்ன இலங்கை சினிமாவின் முன்னோடி என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

அசோகமாலாவுக்கு நேர்ந்த கதி:

இதற்கிடையில் அசோகமாலா திரைப்படத்தை எடுப்பதற்காக சாந்திகுமார் செனவிரத்தனும் இந்தியாவை சென்றடைந்திருந்தார். 1946 நவம்பரில் அவர் மெட்ராஸ் சென்ட்ரல் ஸ்டூடியோவில் திரைப்படப் பணிகளை ஆரம்பித்தார். ஏற்கெனவே சாந்திகுமார் இந்தியாவில் நாட்டியக் கலையைப் பயின்றவர். அதுமட்டுமன்றி ஸ்டூடியோ வேலைகளையும் அறிந்திருந்தவர். தேசிய இசை, நாடக மரபை அறிந்திருந்தவர். அவர் அந்த ஸ்டூடியோவின் கலை இயக்குனராக இருந்த டி.ஆர். கோபுவுடன் இணைந்து அசோகமாலா திரைப்படத்தை இயக்கினார்.

அத்திரைப்படத்துக்கு இசையமைப்பாளராக முறமட் ஹவுஸ் என்பவரை இணைத்துக்கொண்டார். டபிள்யூ.ரீ. எல்பர்ட் பெரேரா (அமரதேவ), மொஹிதீன் பேக் போன்றோர் இத்திரைப்படத்துக்கு ஊடாகத் தான் இசைக்களத்துக்குள் பிரவேசித்தார்கள். சாந்திகுமார் செனவிரத்தன் அத்திரைப்படத்தில் தானே கதாநாயகனாகவும் வேடமேற்று நடத்தார். ஹெர்பி செனவிரத்தன், எமிலி திம்புலான, மைக்கல் சன்னஸ் லியனகே, தொன் எட்வர்ட் ஆகியோர் நடத்திருந்தனர்.

ஆரம்பத்தில் 'திவ்ய பிரேமய' திரைப்படத்தை உருவாக்குவதற்காக துரைசிங்கம் உள்ளிட்ட குழுவினரின் முயற்சி அதன் பிரதான பாத்திரத்தில் நடத்துக்கொண்டிருந்த ஈ.சீ.பீ. விஜேசிங்க படத்தில்

இருந்து நீங்கியதால் அப்பணிகள் இடைநின்று போனது. அதனால் அக்குழு அந்த இடைக்காலத்தில் இந்தியாவில் இருக்கும் காலத்திலேயே அதில் நடக்கவிருந்த குழுவினரைப் பயன்படுத்தி 'கிரஹ பிரவேசம்' என்கிற தெலுங்கு திரைப்படத்தை 'மன பிரயந்த' என்கிற பெயரில் டப்பிங் செய்து வெளியிடும் பணியில் வெற்றி பெற்றார்கள். அப்படி டப்பிங் செய்யப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட திரைப்படம் 1947 மே மாதம் இலங்கையில் திரையிடப்பட்டது. அதன் பின்னர் துரைசிங்கம் புதிய நடிகர்களைக் கொண்டு மீண்டும் 'திவ்ய பிரேமய' திரைப்படத்தை தயாரித்து முடித்தாலும் அது 1948 மே மாதம் தான் வெளிவந்தது.

ஆரம்பத்திலேயே திரைப்பட முயற்சியைத் தொடங்கியிருந்தாலும் 'திவ்ய பிரேமய' இப்போட்டியில் தாமதமடைந்ததால் அசோகமாலாவும், 'கடவுனு பொறந்துவ'வும் தான் களத்தில் முதலாவது திரைப்படம் எது என்பதில் போட்டியிட்டன. இறுதியில் எஸ்.எம். நாயகம் வெற்றிபெற்றார். 1947 ஜனவரி 21 'கடவுனு பொறந்துவ' திரையிடப்பட்டது. அதற்குப் பின் மூன்று மாதங்கள் கழிந்து தான் 1947 ஏப்ரல் 09ம் திகதி அசோகமாலா திரைக்கு வந்தது. அது தான் இலங்கையின் இரண்டாவது பேசும் படம்.

'கடவுனு பொறந்துவ'வின் வெற்றி:

'கடவுனு பொறந்துவ' முதலாவது திரைப்படமாக அறியப்பட்டதால் அத்திரைப்படத்தில் நடத்த பலர் முதலாவது என்கிற பெருமைக்கு உள்ளானார்கள். ருக்மிணி தேவி இலங்கையின் முதலா



வது திரைப்பட கதாநாயகி என்று அறியப்படுவதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.

பி.ஏ.டபிள்யூ. ஜயமான்ன, எடி ஜயமான்ன, ருக்மிணி தேவி, ஸ்டான்லி மல்லவாராச்சி, பீட்டர் பீரில், ஹியூகோ பெர்னாந்து, பெர்ட்ரம் பெர்னாந்து, மரியம் ஜயமான்ன (குழந்தை நடிகை), டபிள்யூ. பாலசூரிய, ஜே.ஏ.பி.ஜோ. ஜயமான்ன, திமோதியஸ் பெரேரா, விசிடோர் பொன்சேகா ஆகியோர் முக்கிய வேடங்களில் நடிக்கத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட போதிலும், சிகை அலங்காரன் வேடத்தில் நடித்த எடி யாப்பா, குறுகிய கால விடுப்பில் இலங்கை சென்று மீண்டும் திரும்ப முடியாமல் போய்விட்டது. அவரின் வேடத்தில் பாடல் இயற்றவேண்டி அழைத்துச் செல்லப்பட்ட நடிகைப் பற்றி எந்த அனுபவமுமற்ற ஹியூகோ மாஸ்டர் அந்தப் பாத்திரத்தில் நடிக்க வைக்கப்பட்டார்.

12 பாடல்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. அதில் ஆறு பாடல்களை ருக்மிணி தேவியே பாடியிருக்கிறார். மொத்தம் மூன்றே மாதங்களில் தயாரான திரைப்படம். இத்திரைப்படத்தின் பல பாடல்கள் அன்றைய இந்தப் பாடல்களின் மெட்டைப் பிரதிபண்ணியே உருவாக்கப்பட்டிருந்தன.

திரைப்படத்திற்கு ஆர். நாராயண ஐயர் இசையமைத்திருந்தார். அவருக்கு உதவியாளராக ஆர். முத்துசாமி பணியாற்றினார்.

(ஆர். முத்துசாமி அப்சராஸ் இசைக்குழுவின் தலைவர் மோகன்ராஜின் தகப்பனாவார்.) ஆர். முத்துசாமி பின்னர் இலங்கையில் வெளியான பல சிங்களத் திரைப்படங்களுக்கு இசையமைத்தார்.

இந்தத் திரைப்படத்தின் முதலாவது காட்சி கொட்டாஞ்சேனை கிங்ஸ்லி தியட்டரில் காண்பிக்கப்பட்டபோது அன்றைய காணி அமைச்சராகவும் பிற்காலத்தில் இலங்கையின் முதலாவது பிரதமராகவும் ஆன டி.எஸ். சேனநாயக்கவின் தலைமையில் பல முக்கிய பிரமுகர்கள் கலந்துகொண்டார்கள்.

கிங்ஸ்லி தியேட்டரில் அப்போது 127 நாட்கள் ஓடியது. அதுபோல ஜிந்துப்பிட்டி டோக்கீஸ் (பிற்காலத்தில் முருகன் தியட்டர் என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றது) தியட்டரில் 42 நாட்கள் ஓடியிருக்கிறது. மைலன் தியேட்டரில் 28 நாட்களும், மருதானை நியூ ஒலிம்பியா மற்றும் நாடெங்கிலும் அப்போது இருந்த பல தியட்டர்களிலும் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இனத்துவ பாகுபாட்டுக்குள்...

சிங்கள சினிமாத்துறை நெடுங்காலமாக இந்தியாவின் தயவிலேயே இருந்துவந்தது. தொழில்நுட்பத்துறை ஸ்டூடியோ பின்னணி, இசை என அனைத்துக்கும் இந்தியாவுக்கு சென்றுதான் படத்தை முடித்துக் கொண்டுவந்தார்கள். பின்னணி இசை, இசைக்கலவை, படத் தொகுப்பு கூட அங்கேயே மேற்கொள்ளப்பட்டதால் தமிழ்நாட்டிலிருந்த பாடகர்களையே சிங்களத்தில் பாட கற்பித்து பாடவைத்தார்கள்.

முதலாவது திரைப்படம் தோன்றி முதல் 9 வருடங்கள் இந்தியாவில் தங்கியிருந்த சிங்கள சினிமாத்துறையின் போக்கை மாற்றினார் சமீபத்தில் மறைந்த லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரில். 1956ல் அவர் இயக்கிய 'ரேகாவ' என்கிற திரைப்படத்தின் மூலம் தான் முதன்முறையாக இந்திய ஸ்டூடியோவை விட்டு விலகி இலங்கைக்கான சுதேசிய திரைப்படம் உருவாக்கப்பட்டது. 1956 என்பது 'சுதேசியம்' என்கிற பேரில் நிகழ்ந்த இனத்துவ - மதத்துவ அரசியல் மாற்றங்களை இந்த இடத்தில் பொருத்திப் பாருங்கள்.

ஏற்கனவே இலங்கையின் திரையரங்குகளில் ஆக்கிரமித்திருந்த தமிழ், இந்தி திரைப்படங்களால் கவர்ப்பட்டிருந்த நிலையில் தென்னிந்தியாவில் தயாரான சிங்களத் திரைப்படங்கள் சிங்கள மக்களின் இரசனையிலிருந்து அந்நியமாக இருக்கவில்லை. ஆனால் காலப்போக்கில் அவர்கள் தமது சுயத்தை அங்கு காணவில்லை என்பதை உணரத் தொடங்கினார்கள். தமது பண்பாட்டிலிருந்து விலகியிருப்பதை கண்டுகொண்டார்கள். அப்போது அவர்கள் ஆங்கிலேயர்களிடம் இருந்து சுதந்திரத்தையும் அடைந்திருந்தார்கள். தமக்கான சிங்கள அரசை நிறுவிக்கொண்ட சிங்கள சமூகம் தமது கலை - பண்பாட்டு அம்சங்களை மீள்கண்டுபிடிப்புகும், மீளுருவாக்கத்துக்கும் உள்ளாக்கினார்கள். சிங்கள சினிமாத்துறை நிமிர்வதற்கு சிங்கள பெளத்த அரசு கட்டமைப்பு அனுசரணையாக இருந்தது. அது உள்நாட்டில் தமிழ் திரைப்படத்துறையொன்றின் தேவையையும் கண்டுகொள்ளவில்லை. சுதேசிய சினிமாத்துறை என்பது சிங்கள சினிமாத்துறை தான் என்கிற மனநிலை சர்வ சாதாரணமாக குடியிருந்தது.

மறுபுறம் சிங்கள சினிமாவைப் போலவே தமிழ் சினிமாத்துறைக்கான முயற்சியும் இராட்சத இந்திய சினிமாத்துறையின் உற்பத்தியால் விழுங்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. உள்நாட்டு உற்பத்திச் செலவைக் கருத்திற்கொள்ளும்போது சந்தையில் ஏற்கனவே விற்பனைக்கு விடப்பட்ட இந்திய திரைப்படங்களை திரையிடுவது எளிமையாகவும், இலாபகரமாகவும் இருந்தது. 70களில் சிறிமாமா அரசாங்கத்தால் இந்திய திரைப்படங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள் தான் ஈழத்து தமிழ் சினிமா கூட சற்று தலைநிமிர்வாய்ப்புகளைத் திறந்தன. சிங்களத் திரைப்படங்களுக்கும் தான்.

ஈழத்து தமிழ் சினிமாவுக்கான தேவையை உணர்ந்தபோது தமிழர் தரப்பில் அதற்கான பலமும், வளமும், அனுசரணையும் இருக்கவில்லை. இலங்கையின் முதலாவது சிங்கள சினிமாவை தயாரித்தவர் தமிழர் என்பதுபோல முதலாவது தமிழ்ப்படத்தை கிறேஷன் ஜெயமான்ன என்கிற சிங்களவர் ஒருவரே இயக்கினார். 1947ல்

வெளியான 'செங்கவுணு பிலிதூரு' (மறைந்திருக்கும் விடை), என்கிற அந்த திரைப்படம் தமிழ் மொழிமாற்று திரைப்படமாக 'குசுமலதா' என்கிற பெயரில் 1951ல் வெளியானது. மொழிமாற்று என்பதால் அதை முதலாவது தமிழ் திரைப்படமாக பலர் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. ஆனால் அறிஞர் அண்ணா எழுதிய 'வேலைக்காரி' நாவலைத் தழுவி 'சமுதாயம்' என்கிற பெயரில் 1962ல் வெளிவந்த திரைப்படத்தையே இலங்கையில் வெளியான முதல் தமிழ் திரைப்படமாக கொள்ளப்படுகிறது. அதை இயக்கியவரும் ஹென்றி சந்திரவன்சு என்கிற சிங்களவர் தான்.

சுதந்திரத்துக்கு முன்னர் சிங்களத்திரைப்படத்துறை தென்னிந்திய தமிழ் திரைப்படத்துறையில் தங்கியிருந்தது போல பிற்காலத்தில் சுதந்திரமடைந்ததன் பின்னர் தமிழ் திரைப்பட உருவாக்கத்துக்கும், வளர்ச்சிக்கும் சிங்கள சினிமாத்துறையில் தங்கிருக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. தமிழ், முஸ்லிம் கலைஞர்கள் ஈழத்து சினிமாவில் பெரும்பங்கு வகித்த போதும் ஈழத்து திரைப்படங்கள் சிங்களத் திரைப்படத்துறையினரின் தயவின்றி வெளிவரவில்லை. யென்றே கூறமுடியும்.

இனப்பிரச்சினை கூர்மைபெற்று தமிழர் கலைகள், பண்பாட்டு வெளிப்பாடுகள் நசுக்கப்பட்டு காணாமல் ஆக்கப்பட்டதன் வரிசையில் முக்கிய இடத்தை ஈழத்து சினிமா அடைந்தது. அதன் மீள உருவாக்கத்துக்கு எந்த நாதியும் இல்லாமல் போனபோது அதை ஒரு பொருட்டாக கருதுவதற்கு சிங்களத் திரைப்படத்துறையோ, அரசோ தயாராக இருக்கவில்லை. 'இலங்கை சினிமா' என்பது இன்றும் 'சிங்கள சினிமா' என்கிற கருதுகோள் தான் நிறுவப்பட்டுள்ளது என்பதை சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை.

இந்த இடத்தில் சுதேசிய சினிமாவின் 75 வது ஆண்டை முன்னிட்டு பிரபல சினிமா கலைஞர் ஜாக்சன் அன்ரனி லேக்ஹவுஸ் பத்திரிகையான 'சரசுவிய' பத்திரிகைக்கு வழங்கிய பேட்டியில் கூறப்பட்ட விடயங்கள் கவனிக்கத்தக்கது.

'சிறிசேன விமலவீர 'பொடிபுதா' (சின்ன மகன்) என்கிற திரைப்படத்தை உருவாக்குவதற்காக புறக்கோட்டை அரசமரத்தடியில் ஒரு பெட்டிக்கையொன்றைப் போல செய்து அதில் 'சிங்கள நாட்டில் சிங்களவர்களால் உருவாக்கப்படும் முதலாவது திரைப்படத்துக்கு உதவி செய்யுங்கள்' என்று ஒரு பதாதையை தொங்க விட்டிருந்தார். தேவையான பணத்தை பத்து ரூபா பங்குகளையும் விற்பனையின் மூலமும் சேகரித்தார். பெருமளவானோரின் பங்களிப்பின் தாராளமாக நிதி கிடைத்தது.

இலங்கையில் அத்திரைப்படம் பெரும் புளொக் பஸ்டர் ஆனது. வர்த்தக ரீதியில் பெரும் இலாபத்தை ஈட்டித் தந்த படம் அது. அவர் பங்குதாரர்களுக்கு இலாபத்தை பிரித்துக் கொடுக்க முற்பட்டவேளை அவர்கள் அனைவரும் ஒரு திரையரங்கை அமைக்க அந்தப் பணத்தை பயன்படுத்தும்படி ஏகமானதாக அறிவித்தார்கள். சிறிசேன கிரிபத்தொட நகரில் 'நவஜீவன்' என்கிற ஒரு திரையரங்கை அமைத்தார். இந்திய கம்பனிகளின் அதிகாரத்தில் தான் அப்போது சினிமாத்துறை இருந்தது. அந்தக் கம்பனிகள் இதனால் வெகுண்டெழுந்து தாக்கத் தொடங்கினார்கள். சிறிசேனவின் படைப்புகளை அவர்களின் திரையரங்குகளில் காண்பிக்க அனுமதிக்கவில்லை. அவர் தனிமைபடுத்தப்பட்டதில் தோற்றுப்போனார். அரசு ஆதரவும் அவருக்கு இருக்கவில்லை. அந்த இந்திய கம்பனிகளில் பங்குதாரர்களாக சேனநாயக்கமார்களும் இருந்தார்கள். அதனால் பெரும் பணக்கார செல்வந்தர்களின் ஆதரவு அந்த சினிமா கம்பனிகளுக்கு இருந்தது.

இந்த நேரத்தில் தான் இலங்கையில் சினிமா நடிகர் சங்கங்கள் எல்லாம் உருவானது. அவர்கள் இந்திய கம்பனிகளை எதிர்க்கத் தொடங்கினார்கள். காமினி பொன்சேகா போன்றோர் இந்த விடயத்தில் இனவாதமாக நடந்துகொள்ளாது புரிந்துணர்வுடன் விட்டுக் கொடுத்து செல்ல வேண்டும் என்றார்.

எனவே இதில் அரசியல் புதைந்திருந்தது. இது எப்பேர்ப்பட்ட விளைவுகளை ஏற்படுத்தியது என்றால், எனது நினைவில் 60களில் ராகம நியூஜெம் திரையரங்கில் எம்.ஜி.ஆரின் படத்தை திரையிட்ட வேளை சாணி எறிந்தார்கள். கட் அவுட்டுக்கு தார் பூசினார்கள். அப்போது இந்திய திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் கருத்துக்

களுடன் இலங்கை தமிழ் போராட்டங்களை ஊக்குவிக்கும் சினிமாக்கள் வெளியாகியது இதற்குக் காரணம்...'

83 இனப்படுகொலை ஏற்படுத்திய தாக்கம்:

எந்த திரைப்பட உருவாக்கமும் பல இனத்தவர்களின் பங்களிப்போடு தான் வெளிவரமுடியும் என்கிற கருத்தை இங்கு கேள்விக்குட்படுத்தவில்லை. மையப்பிரச்சினையாக இனப்பிரச்சினை கூர்மையடைந்த நாட்டில் இனத்துவ காரணிகள் கலக்காத எதுவும் இல்லை என்பதால் இலங்கை சினிமாவின் தோற்றம், வளர்ச்சி, எழுச்சி, வீழ்ச்சி என்பவற்றை இனத்துவ கண்ணாடிக் கூடாகக் காண்பதைத் தவிர்க்க முடியாது.

சிங்கள சினிமாத்துறைக்கு பலத்த அடி 83 கருப்பு ஜூலை சம்பவம் என்கிறார் எழுத்தாளர் நாரத நிஷ்ஷங்க. சிங்கள - தமிழ் திரைப்படங்களின் விநியோகஸ்தகராக அறியப்பட்ட காலோ பொன்னம்பலத்தின் பொரல்லை காரியாலயம் எரிக்கப்பட்டபோது நான் கையறு நிலையில் துரதிர்ஷ்டமானவனாக இருந்தேன். அந்த வீதியில் எறியப்பட்டிருந்த ஆரம்பகால அரிய சினிமா ரீல்களையும், போஸ்டர்களுக்கும் என்னால் முடிந்த அளவு சேர்த்துக் கொடுத்தேன். சிங்கள திரைப்படத்துறையை ஆரம்பித்து, வளர்த்துவிட்டவர்கள் தமிழர்களே. ஆனால் நாடு பூராவும் உள்ள திரையரங்குகள் பல இனவாதத் தீயால் நாசமாக்கப்பட்டன. வெள்ள வத்தை சப்பாயர், தெஹிவள ட்ரியோ, நீர்கொழுப்பு ராஜ், நார ஹென்பிட்டிய கல்பனா போன்ற திரையரங்குகளும் எரிக்கப்பட்டன என்கிறார் அவர்.

சினிமாஸ் உரிமையாளர் கே. குணரத்தினம் தனது மகள் விஜயாவின் பெயரில் ஹெந்தலயில் நடத்தி வந்த பிரபல விஜயா தியட்டர் சிங்களத் திரைப்படங்கள் பலவற்றை காட்சிப்படுத்திய தியேட்டர். அதை தீயிட்டு அழித்தது மாத்திரமல்ல இந்தக் கலவரத்தில் அங்கே இருந்த 'சந்தேசம்', 'தீவரயோ', 'சண்டியா', 'சூர சௌரயா' போன்ற ரீல்கள் அழிக்கப்பட்டு இன்றைய சந்ததிக்கு மீண்டும் அதனைக் காணும் வாய்ப்பை இல்லாமல் செய்தார்கள். இந்தத் திரைப்படங்களில் நடித்த காமினி பொன்சேகா பின்னொரு காலத்தில் ஒரு நேர்காணலில் இந்த சம்பவத்தை நினைவு கூர்ந்து கண்ணீர்விட்ட செய்தியையும் நாம் காண்கிறோம். விஜயா திரையரங்கு எரிந்து கொண்டிருந்தபோது அங்கு விரைந்த சினிமாத்துறையைச் சேர்ந்த விஜயகுமாரதுங்க, நீள் ரூபசிங்க, சரத் ரூபசிங்க, பெட்டிஸ் பெர்னாண்டோ, ரவீந்திர ரந்தேனிய போன்றோர் எஞ்சியவற்றை மீட்கப் போராடியிருக்கிறார்கள்.

83 இனப்படுகொலையின் போது சினிமாத்துறையும் எப்படி பாதிக்கப்பட்டது என்பதைப் பற்றி பல சிங்கள கலைஞர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். 'சிரிபத்துல' என்றால் 'புத்தரின் பாதச்சுவடு' என்பது பொருள். (சிவனொளிபாதமலைக்கு சென்று வணங்குவது புத்தரின் பாதச்சுவடு என்று நம்பப்படும் 'சிரிபத்துல'வைத் தான்).

'சிரிபத்துல' என்கிற பெயரில் 1978ல் சிங்கள பெளத்தர்களுக்கு ஒரு சிறந்த படத்தை இயக்கியவர் கே. வெங்கட். 83 கலவரத்தில் உயிருடன் கொளுத்தி கொல்லப்பட்டார். நிஷ்ஷங்க திவயின பத்திரிகையில் (19.03.2013) எழுதிய கட்டுரையில் 'சக சினிமாத்துறை நண்பரான பாலித்த யசபால கே. வெங்கட்டை பாதுகாப்பாக தனது வீட்டில் வைத்திருந்தார். ஆனால், யசபால இல்லாத சந்தர்ப்பமொன்றில் கே. வெங்கட் வெளியே சென்ற சந்தர்ப்பத்திலேயே கொல்லப்பட்டார் என்கிறார் அவர்.

பிரபல சினிமாத்துறை அறிஞரான பேராசிரியர் சுனில் ஆரியர்தன் தனது 'காந்தர்வ அபதான்' என்கிற சிங்கள நூலில் இப்படி குறிப்பிடுகிறார்.

'1983 கலவரத்தில் ரொக்சாமி வசித்துவந்த ஹெந்தல வீட்டை சண்டியர்கள் தீயிட்டு அழித்தார்கள். பல சிங்களத் திரைப்படங்களுக்கு இசையமைத்தவர் ரொக்சாமி. சிரிபத்துல என்கிற பெளத்த திரைப்படம் உள்ளிட்ட மஹா ரே ஹமுவு ஸ்திரீய், நிலாகா, தமயந்தி, ஷீலா, கொப்பலு ஹன்ட் போன்ற திரைப்படங்களை இயக்கிய கே.வெங்கட் தெஹிவளையில் எரித்துக்கொல்லப்பட்டார். கலவரக்காரர்களிடமிருந்து உயிர்தப்பிய ரொக்சாமி தனது குடும்பத்தின்

ரைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு அகதி முகாம் வாழ்க்கையை அனுபவித்தார். அவரின் துறையைச் சேர்ந்த சிங்கள நண்பர்கள் அவரை மீட்டார்கள். சாம்பலாகிப்போன அவரின் வீட்டை மீள கட்டி குடியேற்றினார்கள். ஆனால் அவர் இறக்கும்வரை அவரால் அந்த சம்பவத்தின் நினைவுகளில் இருந்து மீள முடியவில்லை’.

பேராசிரியர் சுனில் ஆரியர்தன் ‘ரொக்சாமி - முத்துசாமி’ என்கிற தலைப்பில் சிங்கள நூலையும் வெளியிட்டவர்.

பல சக தமிழ் சினிமாத் கலைஞர்களை காமினி பொன்சேகா காப்பாற்றியிருக்கிறார். நாடெங்கிலும் இனவாதிகளால் அழிக்கப்பட்ட திரையரங்குகள் பலவற்றை மீள மீட்கப்படவில்லை. சில திரைப்பட உரிமையாளர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்கள். சிலர் சகலதையும் இழந்து வேதனையுடன் இறந்தே போனார்கள். சிலர் கையறு நிலையில் இந்தத் துறையில் இருந்து நீங்கினார்கள்.

83 இனப்படுகொலையின் போது சினிமாத்துறைக்கு ஏற்படுத்திய சேதமானது சினிமா என்கிற கலைக்கு ஊடாக இணைந்திருந்த மக்களையும் பிரித்து சின்னாபின்னமாக்கியது.

சிங்கள சினிமாவின் வளர்ச்சியில் பெரும்பாற்றிய பல தமிழர்களில் என் கவனத்துக்கு வரும் முக்கிய நால்வரைப் பற்றிய சிறிய குறிப்புக்களை இங்கே பதிவு செய்கிறேன்.

போதிமர நிழலில் எரிக்கப்பட்ட கே.வெங்கட்:

அன்றைய நாள் பெரும் சலசலப்புடன் தான் ஆரம்பமானது. அவனின் வீட்டின் எதிரில் உள்ள வீதியில் இருந்தே அந்த சத்தங்கள் ஒலித்தன. எழுந்ததுமே அவனின் தாயார் வெளியில் போகவேண்டாம் என்று எச்சரித்தாள். ஆனாலும் கிட்டத்தட்ட 15 வயதையு



டைய சிறுவனாக தாயாரின் சொல்லைக்கேளாமல் வீதியை நோக்கிச் சென்றான் அவன். அந்த வீதியில் பொல்லுகளையும், போதல் களையும் ஏந்திய மனிதக் கூட்டத்தினரை அவன் கண்டான். களுபோவிலை பகுதியைச் சேர்ந்த சண்டியர்கள் பலர் பெளத்த விகாரைக்கருகில் இருந்த அரச மர நிழலில் கூடியிருந்தார்கள். அவனது வீட்டில் இருந்து அந்த அரசமரம் கிட்டத்தட்ட 25-30 மீட்டர் தூரம் தான் இருக்கும். அந்த சண்டியர்கள் அந்த இடத்தைக் கடந்து சென்ற அனைவரையும் பரிசோதித்தார்கள். வாகனங்களையும் நிறுத்தி பரிசோதித்தார்கள். சிலரைத் தாக்கவும் செய்தார்கள். சிலரிடமிருந்து பணத்தைக் கொள்ளையடித்தார்கள். அவர்கள் என்ன பேசிக்கொள்கிறார்கள் என்பதை தெளிவாக அறிய முடியாத அளவுக்கு அங்கே சலசலப்பு மிக்க சத்தம் அந்த சூழலை நிறைத்திருந்தது.

அங்கே என்ன பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிவதற்காக அவன் அந்த அரசமரத்தினருகில் சென்றான். பலரை கேள்வி கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். தமிழராக இருந்தார் தாக்கினார்கள். வாகனத்தையும் சேதப்படுத்தினார்கள். சிலர் அவர்களைக் கும்பிட்டுக் கெஞ்சினார்கள். தங்களுக்கு ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம் என்று வேண்டினார்கள். ஆனால் அப்படி வேண்டுவர்களை அவர்கள் கணக்கிலெடுக்கவில்லை. சிறுவனான அவனுக்கு நடப்பது என்னவென்று புரிந்தது. ஆனால் கையறு நிலையில் அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பின்னரம் தெளிவான பக்கமிருந்து ஒரு வான் அங்கே வந்து கொண்டிருந்தது. அந்த வானில் ஒரு சாரதி மட்டுமே காணப்பட்டார். அந்த சாரதி குழப்பமடைந்திருந்தார். அந்த அரசமரத்திற்கு அருகிலுள்ள சிறு பாதைக்குள் வாகனத்தைத் திருப்பினார். அங்கேயும் சண்டியர்கள் குவிந்திருந்தனர். மீண்டும் அங்கிருந்து பிரதான பாதையை நோக்கி அவர் வாகனத்தைத் திருப்பினார். இத்தனையும் அந்த சிறுவனின் கண் முன்னால் நிகழ்ந்துகொண்டிருந்தது. அந்த சாரதி ஒரு தமிழர். வெள்ளை சட்டையும், வெள்ளை வேஷ்டியும் அணித்திருந்தார். நெற்றியில் திருநீறும் இருந்தது. சண்டியர்கள் இறங்கினார்கள். சாரதியை வண்டியில் இருந்து வெளியில் இழுத்துப் போட்டார்கள். அந்த சாரதி நடுத்தர வயதைத் தாண்டியவர். சண்டியர்களோ இளைஞர்கள். சாரதிக்கு இனி தப்பிக்க வழியில்லை. அவரைக் காப்பாற்றவும் அங்கு எவரும் வரப்போவதில்லை. அந்த சாரதி தன்னை விட பத்து இருபது வயது சிறியவர்களிடம் மன்றாடியதைக் அருகில் இருந்து கண்டான் அந்த சிறுவன்.

அந்த சாரதி நடுங்கியபடி தன்னை அறிமுகப்படுத்தினார். தான் தான் வெங்கட் என்றும் சினிமா இயக்குனர் என்றும் கூறினார். அந்த சண்டியர்கள் எதையும் காதில் உள்வாங்கவில்லை. வெங்கட் ‘சிரிபத்துல’ திரைப்படத்தை இயக்கியது தானேதான் என்றும் கூறினார். அந்த திரைப்படத்தின் பாடல்கள் அடங்கிய கசட் கூட வாகனத்தில் இருக்கிறது என்றும் கெஞ்சிப்பார்த்தார். ஆனால் அவரால் அதற்கு மேல் பேச வாய்ப்பெதுவும் இருக்கவில்லை. பெரிய கல்லொன்று அவரின் தலையை வேகமாக வந்து தாக்கியது. அவர் இரத்தவெள்ளத்துடன் அந்த போதி மரநிழலில் சுருண்டு விழுந்தார். அவரின் வெள்ளை ஆடை இரத்தத்தால் துவைந்திருந்தது. அந்தக் கொலைகாரர்கள் அவரின் மீது எண்ணையை ஊற்றினார்கள். அது மண்ணெண்ணெய் அல்லது பெட்ரோலாக இருக்கலாம். தடிகளையும், எரியக்கூடியவற்றையும் அவரின் மேலே போட்டு தீயிட்டார்கள்.

அந்த உடல் தீயில் வெந்து பொசுங்கிக்கொண்டிருந்தது. சிறிது நேரத்தில் அவரின் கைகள் வெந்த தடிகளைப் போல ஆகிக் கொண்டிருப்பதை அந்த சிறுவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இரவானதும் அந்த பாதகர்கள் அங்கிருந்து சென்றுவிட்டார்கள்.

தொடர்ந்தும் எரிந்துகொண்டிருந்த அந்த உடலின் அருகில் சென்ற அந்த சிறுவன் அதனை உற்றுக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு அன்று இரவு நித்திரை வரவில்லை. தன் கண் முன்னே ஒரு உயிர் மன்றாடியதையும், துடிதுடிக்கச் சாகடிக்கப்பட்டதையும், உயிருடன் கருகி பொசுங்கியதையும் கண்டு பாதிக்கப்பட்டிருந்தான். அங்கிருந்த எவருக்கும் எந்தவித தீங்கும் இழைக்காத ஒருவருக்கு நேர்ந்த கொடுமையை அவனால் மறக்கவோ ஜீரணிக்க முடியவில்லை.

அடுத்த நாள் காலையில் அந்த போதி மர நிழலை நோக்கிச் சென்றான். அங்கே சாம்பலைத் தவிர வேறெதுவும் இருக்கவில்லை. அந்த கொலைக்காக வருந்திய ஒரே ஒருவனாக அவன் மட்டுமே அங்கு எஞ்சியிருந்தான்.

அப்படி கொல்லப்பட்ட வெங்கட் இயக்கிய ‘சிரிபத்துல’ திரைப்படத்தில் வெளிவந்த ஒரு பாடல் சிங்களவர்கள் மத்தியில் மிகவும் பிரசித்தமானது. அதைப் பாடியவர் மொகிதீன் பேக். அந்த பாடல் வரிகள் இப்படி தொடங்கும்...

‘மினிசாமய் லொவ தெவியன் வன்னே மினிசாமய் லொவ திரிசன் வன்னே!’ (‘மனிதனே உலகின் தெய்வமாகிறான் ... மனிதனே உல

கின் மிருகமும் ஆகிறான்’).

அந்த சம்பவத்தின் நேரடி சாட்சி வேறு யாரும்ல்ல பிற்காலத்தில் சரிநிகர் பத்திரிகையின் கேலிச்சித்திரங்களை வரைந்தவரும், இன்று பிரபல மனித உரிமைகள் வழக்கறிஞரும், ராவய பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியருமான டபிள்யு ஜனரஞ்சன. இந்தக் கதையை அவர் சொல்ல இன்னொரு எழுத்தாளர் எழுதி சிங்களப் பத்திரிகையில் வெளிவந்தது.

அவர் இயக்கிய இன்னொரு திரைப்படமான தமயந்தி திரைப்படத்திலும் மொஹிதின் பேக் பாடும் அர்த்தம் நிறைந்த ஒரு பாடல் மிகப் பிரபலமான பாடல்.

‘ஃதலலேன் னே னலலேன் லெலு மலிதலே மீலிஃ’. ‘சிரிப்பாலோ பேச்சாலோ மனிதனை அளவிட முடிவதில்லை’.

கே. வெங்கட் இயக்கிய திரைப்படங்கள்		
திரைப்படம்	பணி	ஆண்டு
மஹா ரே ஹமுவு ஸ்த்ரீய	இயக்குனர்	1966
தமயந்தி	இயக்குனர்	1975
நிலாகா	இயக்குனர்	1977
மாமியார் வீடு (தமிழ்)	இயக்குனர்	1980
மகே அம்மா	இயக்குனர்	1980

எஸ்.எம். நாயகம்:

தமிழ்நாடு, மதுரையில் பிறந்தவர். சோப்பு, வாசனை திரவியங்களை உற்பத்திசெய்யும் தொழிற்சாலையை இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் நடத்திக் கொண்டிருந்தவர். 1940களில் சினிமா தயாரிப்பின் பக்கம் அவரின் கவனம் திரும்பியது. ஸ்ரீ முருகன் நவகலா லிமிட்டட் என்கிற சினிமா கம்பனியை மதுரையில் முதலில் ஆரம்பித்து சித்திரகலா மூவிடோன் என்கிற ஒரு ஸ்டூடியோவையும் அங்கே சொந்தமாக வைத்திருந்தார்.



எஸ்.எம். நாயகம்

எஸ்.எம். நாயகம் 1946ல் குமரகுரு என்கிற திரைப்படத்தை தயாரித்தார். பின்னர் 1947 ‘தாய் நாடு’ என்கிற தேசபக்தி திரைப்படத்தை தயாரித்தார். அதை இந்திய சுதந்திர தினத்தன்று வெளியிட்டார். இரு தமிழ்த் திரைப்படங்களும் இந்தியாவில் தான் தயாரித்தார். அதன் பின்னர் அவர் எந்தவொரு தமிழ்த் திரைப்படங்களையும் தயாரிக்கவில்லை. 1947ல் இலங்கையின் முதலாவது திரைப்படத்தை வெளியிட்டதிலிருந்து 1960க்குள் அவர் 9 பிரபல சிங்களப் படங்களைத் தயாரித்திருந்தார்.

எஸ்.எம். நாயகம் தயாரித்த திரைப்படங்கள்:		
திரைப்படம்	பணி	ஆண்டு
கடவுனு பொறந்துவ	தயாரிப்பாளர்	1947
பண்டா நகரயட்ட பெமிநீம்	தயாரிப்பாளர்	1952
பிரேம தரங்கயா	தயாரிப்பாளர்	1953
புதும லேலி	தயாரிப்பாளர்	1953
அஹங்கார ஸ்த்ரீ	தயாரிப்பாளர் / கதை	1954
மாத்தளன்	தயாரிப்பாளர்	1955
ரம்யலதா	தயாரிப்பாளர்	1956
சொயுரோ	தயாரிப்பாளர்	1958
நலங்கன	தயாரிப்பாளர்	1960

கே. குணரத்தினம்:

கே. குணரத்தினம் இலங்கை சினிமாவின் பிரபலமான இயக்குனர். அதுபோல பிரபல சினிமா விநியோகஸ்தர். இலங்கையின் சினிமாவை கொண்டிழுத்துப் பாதுகாத்த முக்கிய நிறுவனமான ‘சினி



கே. குணரத்தினம்

மாஸ்’ கம்பனியை 1949ல் உருவாக்கியவர் குணரத்தினம். மருதானை காமினி திரையரங்கை முதன்மையாகக் கொண்டு முதற் தடவையாக சினிமா காட்சி சபையை கட்டியெழுப்பினார் குணரத்தினம். 1953ல் வெளியான சுஜாதா திரைப்படம் இலங்கை சினிமாவை வர்த்தக ரீதியில் மிகப் பெரிய வெற்றியை ஈட்டிக் கொடுத்தது.

பிற்காலத்தில் சிலோன் தியட்டர்ஸ் நிறுவனத்தின் இயக்குனரான எம். செல்லமுத்துவும், சினிமாஸ் கம்பனி லிமிட்டட் உரிமையாளர் கே. குணரத்தினத்துடன் இணைந்து டவர் மண்டபத்தை சினிமாதியேட்டராக இயக்குவதற்காக ‘சினிமா டோக்கீஸ்’ என்கிற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்தார்கள்.

1970களில் சுதேசியத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பலவற்றை தேசியமயமாக்கிய சிறிமா அரசாங்கமும் டவர் மண்டபத்தை அரசு டமையாக்க முடியவில்லை. டவர் ஹால் தியேட்டர் மார்ச் 16, 1973ல் ‘பயாஸ்கோப்’ சினிமாவாகவே மாறியது. 1977ல் பிரேமதாச பிரதமராக பதவியேற்றதும் 1978ல் டவர் மண்டப உரிமையாளர் கே. குணரத்தினம் டவர் மண்டபத்தை இலவசமாக அரசுக்கு அளித்தார். அரசு அதனை அரசுடைமையாக பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது. இலங்கையின் சிங்கள சினிமாத் துறைக்கும், கலைத் துறைக்கும் பெரும் அர்ப்பணிப்பையும், பங்களிப்பையும் செய்த

கே. குணரத்தினம் 27.08.1989 அன்று தனது 72 வயதில் அடையாளம் தெரியாதோரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். கே. குணரத்தினம் தனது காலத்தில் ஒரு தமிழ்த் திரைப்படங்களைக் கூட தயாரித்த தில்லை. அவர் தயாரித்த 21 திரைப்படங்களும் சிங்களத் திரைப்படங்கள் தான் என்பதையும் இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

கே. குணரத்தினம் 1917ம் ஆண்டு யூலை 20ம் திகதி யாழ்ப்பாணம் அத்தியடியில் பிறந்தவர். அவரின் தந்தை மாணிக்கம் கனகசபை யாழ்ப்பாண வர்த்தகர். யாழ் மத்திய கல்லூரியில் கற்ற அவர் பின்னர் வியாபார ரீதியில் அவர் ஒரு தோட்ட உரிமையாளராகவும் இருந்தார். விளையாட்டில் ஈடுபாடுருந்த அவர் பல விளையாட்டுக் கழகங்களிலும் இயங்கினார். அவருக்கு இரண்டு ஆண், இரண்டு பெண் பிள்ளைகள். கே. குணரத்தினத்தின் மறைவைத் தொடர்ந்து அவரின் சினிமாஸ் உள்ளிட்ட நிறுவனங்களை நடத்தியவர் அவரின் இளைய மகனான பத்மராஜா. நீண்ட காலத்துக்குப் பின்னர் மிகச் சமீபத்தில் வெளிவந்த 'கோமாளி கிங்க்ஸ்' திரைப்படத்தை 'சினிமாஸ்' கம்பனியின் பெயரில் பத்மராஜா தான்

கே. குணரத்தினம் சிங்களத் தயாரித்த திரைப்படங்கள்:		
திரைப்படம்	பணி	ஆண்டு
சுஜாதா	தயாரிப்பாளர்	1953
வரத காகெத	தயாரிப்பாளர்	1954
ரதல பிலிருவ	தயாரிப்பாளர்	1954
தொஸ்தர	தயாரிப்பாளர்	1956
துப்பதாகே துக	தயாரிப்பாளர்	1956
சூரியா	தயாரிப்பாளர்	1957
வனமோஹினி	தயாரிப்பாளர்	1958
ஷந்தேஷய	தயாரிப்பாளர்	1960
வீர விஜய	தயாரிப்பாளர்	1960
அட்ட வெடிய ஹெட்ட ஹொந்தை	தயாரிப்பாளர்	1963
உடரட்ட மெனிக்கே	தயாரிப்பாளர்	1963
தீவரயோ	தயாரிப்பாளர்	1964
சண்டியா	தயாரிப்பாளர்	1965
அல்லபு கெதர	தயாரிப்பாளர்	1965
ஓப துட்டு தா	தயாரிப்பாளர்	1966
சூர சௌரய	தயாரிப்பாளர்	1967
அட்டவெனி புதுமய	தயாரிப்பாளர்	1968
லஸ்ஸெட்ட கொடியா	தயாரிப்பாளர்	1970
ஆத்ம புஜா	தயாரிப்பாளர்	1970
ஹொந்தை நரகம்	தயாரிப்பாளர்	1973
அப்சரா	தயாரிப்பாளர்	1978

இயக்கினார். அவரும் கடந்த 2021 மே மாதம் மறைந்தார்.

இந்தியாவில் எடுக்கப்பட்ட இறுதி இலங்கைத் திரைப்படம் 'வீர விஜய'. அது 1960ல் வெளிவந்தது. கே.எஸ். சேதுமாதவன் இயக்கிய அத்திரைப்படத்தை தயாரித்தவர் கே.குணரத்தினம்.

டி. சோமசேகரன்:

1953ல் தம்பையா சோமசேகரன் திரைக்கதை எழுதிய 'சுஜாதா' திரைப்படம் இலங்கையில் சக்கைபோடு போட்டது. ஒரே திரைப்படத்தில் மிகப் பெரிய பெயரைப் பெற்றார் சோமசேகரன். அது வரை இலங்கையின் திரைப்படங்களை இந்தியப் பின்னணி கொண்ட தமிழர்களே இயக்கி வந்தார்கள். சுஜாதா திரைப்படத்தின் மூலம் இலங்கைத் தமிழரான சோமசேகரன் களத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். இத்திரைப்படத்தின் தயாரிப்பாளர் கே.குணரத்தினம். அதை இயக்கியவர் டி.ஆர். சுந்தரம். இந்த மூன்று தமிழர்களால் உருவாக்கப்பட்ட அத்திரைப்படம் சிங்களத் திரைப்படத்துறையின் பெரும் திருப்புமுனையாக அமைந்தது. 1953 க்குப் பின்னர் சிங்களக் குக்கிராமங்கள் வரை சுஜாதா என்கிற பெயரை பெண் குழந்தைகளுக்கு சூட்டுமளவுக்கு அத்திரைப்படம் புகழ

டைந்திருந்தது. பிற்காலத்தில் மிகப் பிரபலமான ஜோ அபேவிக் கிரம சுஜாதா திரைப்படத்தின் மூலம் தான் அறிமுகமானார்.



டி. சோமசேகரன்

சோமசேகரன் ஒரு ஆசிரியர். தமிழ், சிங்கள, ஆங்கில மொழிகளை சரளமாக அறிந்தவர். அவரின் சுஜாதா, செடசுலன் ஆகிய திரைப்படங்களுக்கு பாடலாசிரியர் இலங்கையின் தேசிய கீதத்தை இயற்றிய ஆனந்த சமரகோன். செடசுலன் திரைப்படத்தில் ஆனந்த சமரகோன் இயற்றிய 'ஸ்ரீலங்கா... மா ப்ரியாதர ஐய பூமி' என்கிற பாடலைப் பாடியவர் சமீபத்தில் மறைந்த லதா மங்கேஷ்கார்.

டி. சோமசேகரன் இயக்கிய திரைப்படங்கள்		
திரைப்படம்	பணி	ஆண்டு
சுஜாதா	கதை	1953
செடசுலன்	இயக்குனர் / தயாரிப்பாளர் / திரைக்கதை	1955
சரதம்	இயக்குனர் / தயாரிப்பாளர்	1957
அவிஸ்வாசய	இயக்குனர் / தயாரிப்பாளர் / கதை	1959
கெஹெனு கெட்ட	இயக்குனர்	1959
பிரிமியெக் நிசா	இயக்குனர்	1960
வென ஸ்வர்கயக் குமடத	இயக்குனர் / கதை	1963
சுப சரண செப சிதே	இயக்குனர்	1964
டாக்ஸி டிரைவர் (தமிழ்)	இயக்குனர்	1966
இந்துநில	ஒலி மேலாண்மை	1968
சமாஜ சத்துரோ	இயக்குனர்	1969
நெஞ்சுக்கு நீதி (தமிழ்)	இயக்குனர்	1980

சோமசேகரனின் நெருங்கிய நண்பனாக ஆனந்த சமரகோன் இருந்தார். ஆனந்த சமரகோன் தற்கொலை செய்து இறந்த வேளை பின்வறைக்கு விரைவாக சென்று சோமசேகரன் அவ்வுடலைக் கட்டிப்பிடித்து கதறிய காட்சி குறித்து பிற்காலத்தில் ஜோ அபேவிக் கிரம நினைவு கூறியிருக்கிறார்.



sarawan.n@thaiveedu.com

தமிழ்வலை - 77

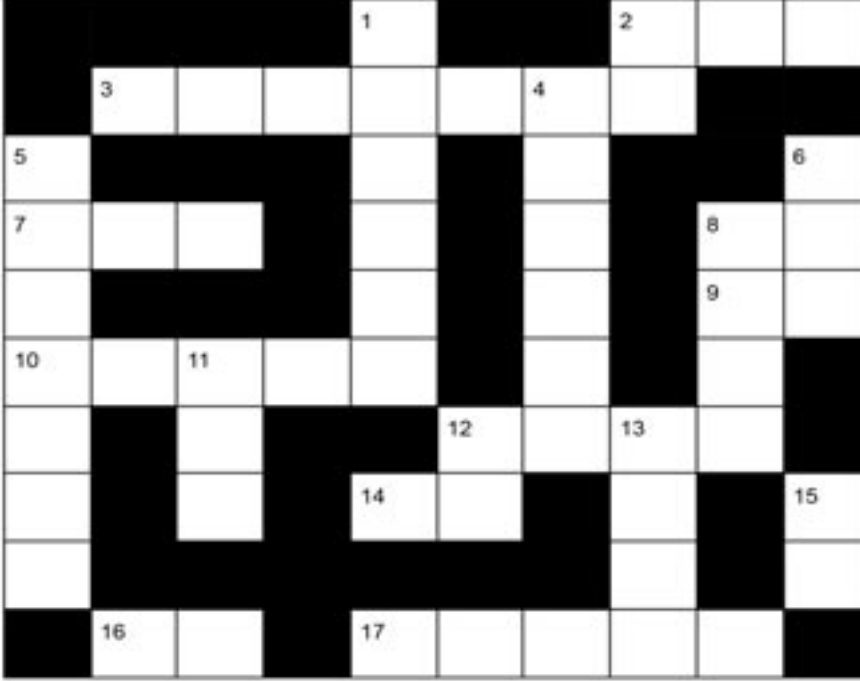
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-77 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 2 கழிவகற்றும் தொழிலாளி
- 3 நெய்தல் திணையில் வளரும் தடித்த புல்வகை
- 7 பழம்பெரும் தமிழக துறைமுகம்
- 8 யானை
- 9 கொடுமைப்படுத்து
- 10 காமன்
- 12 நிலைநிறுத்திய மரம் அல்லது தூண்
- 14 ஒரு மரவேலைக் கருவி
- 16 நூல்
- 17 ஒரு பருவம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 கிழக்கிலங்கை இளம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்
- 2 காலை உண்டிவகை
- 4 மறுபடி உடன்பாடு
- 5 மகாவம்ச ஆசிரியர் (4-3)
- 6 வரலாறு
- 8 ஒரு வாயளவு உணவு
- 11 கடிதம்
- 12 இன்புறு
- 13 கல்விகற்ற
- 15 புலரு

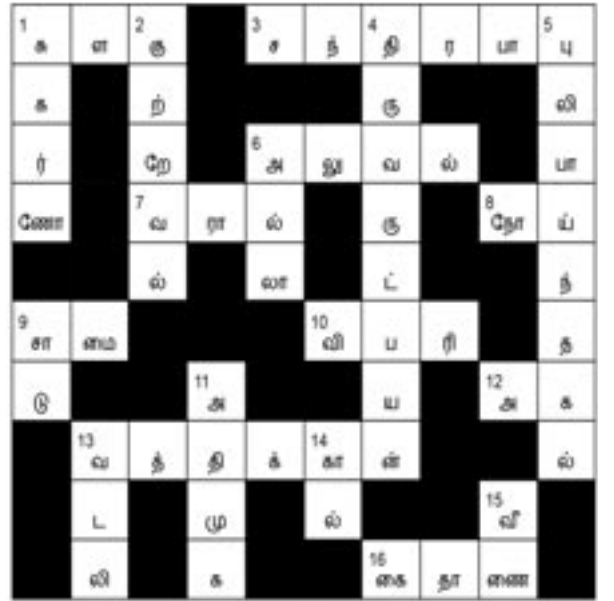
தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaivedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaivedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 76க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-76 பெறுபேறுகள் முன்னணிப் போட்டியாளர்

இரவீந்திரன், மார்க்கம்
மேரி கெலன், நோத்தியோர்க்,
ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ.
பவளராணி அழகரத்தினம், நோத்தியோர்க்
ஜெ. கணாதிபன், ஓஸ்சாவா
குமாரசாமி இராகினி, மார்க்கம்,
சியா, ஏஜெக்ஸ்.

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

உமா,
ஏஜெக்ஸ்.

thamilvalai@thaivedu.com

கலைச்சாற்கோவை

தமிழ்நாடு ஆன்மீகத்தின் ஆன்மீகத்திற்கு தமிழ்நாடு கலைச்சாற்கோவை
மேற்பெயர்ந்த தெய்வ நூறாளிகள் 33 கோவைகள் இடம் உட்கொள்ளும்.
இவற்றுள் ஒரேயடி 10,000 முதல் கூடும்பின்னர். அவை அனைத்தும்
"செர்வோலத் திருட்டு" எனும் கோவை நான்குநூறு கோட்டுள்ளது. யானை வலம்
தரு நூறாளிகள் நூறாளிகள் நூறாளிகள் நூறாளிகள் நூறாளிகள்
"செர்வோலத் திருட்டு" எனும் கோவை அனைத்தும் உட்கொள்ளும் கோவை
முதலானவை கோட்டுள்ளது. யானைகள், யானைகள், உட்கொள்ளும்,
மேற்பெயர்ந்தோர்கள், உட்கொள்ளும், உட்கொள்ளும், செர்வோலயானைகள்
அனைத்தும் உட்கொள்ளும் இடத்தில் இடம் கொண்டுள்ளன.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழ்நாடு ஆன்மீகத்தின்
மேற்பெயர்ந்தோர்கள்

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி.



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும்

சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

14

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பினையும் அவற்றின் பயன்பாட்டு நிலைகளையும் ஆராயும் இத்தொடரில் தமிழிசை மூவரின் காலகட்டத்திற்குப் பின்னரும் தமிழிசை இயக்க காலத்திற்கு முன்னருமான இடைப்பட்ட காலகட்ட வரலாற்றை கடந்த சில கட்டுரைகளில் தொடர்ச்சியாக நோக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. அவ்வரலாற்றில் ஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பையர் முதல் தஞ்சை நால்வரின் நான்காவது தலைமுறையினரான பொன்னையாபிள்ளை வரையான வரலாற்று இயக்கத்தை கடந்த கட்டுரை வரை நோக்கினோம். அடுத்து இங்கு கவனத்திற்கு வருபவர் ஸ்ரீமதி வீணை தனம்மாள் ஆவர்கள். வீணை என்ற இசைக்கருவியை மீட்டுவதிலும் அதனை இசைச் செயற்பாடுகளின் மேன்மைக்குப் பயன்படுத்துவதிலும் தலைசிறந்த ஒருவராகத் திகழ்ந்துள்ளமையால் அவரது பெயருக்கு அடைமொழியாக வீணை என்ற சொல் அமைந்துள்ளது. அவர் தனது காலத்தில் வாழ்ந்த இசைக்கலைஞர்கள் பலருக்கு இலட்சியக் கலைஞராகவும் வழிகாட்டியாகவும் திகழ்ந்தவர் என்ற புகழுக்குரியவருமாவார்.



இசை வளம் செழிந்தோங்கி நின்ற தஞ்சாவூர் மண்ணிலே நான்கு தலைமுறைகளுக்கு மேலாக இசைத்துறையில் புகழ்பெற்றிருந்த இசைக் குடும்பத்தின் வாரிசாக சென்னையில் 1867ம் ஆண்டில் பிறந்தவர் தனம்மாள் அவர்கள். இவருடைய முதல் இரு தலைமுறையினரான பாப்பம்மாளுக்கும் மூன்றாம் தஞ்சை நால்வரின் காலகட்டத்தில் வாழ்ந்தவர்களாவார். தஞ்சை நால்வரைப்போலவே தஞ்சை மராட்டிய அரசவையில் ஆடல் பாடல்களில் புகழ்பெற்ற கலைஞர்களாகவும் இவர்கள் திகழ்ந்துள்ளனர். தஞ்சை நால்வர்கள் மராட்டிய அரசவையிலிருந்து வெளியேறி வேறு சமஸ்தானங்களுக்குச் சென்ற அதே காலகட்டங்களில் இவர்களின் அடுத்தடுத்த தலைமுறையினரும் (மூன்றாம் நான்காம் தலைமுறை சார்ந்த குடும்பங்களும்) அவ்வரச சபையினை விட்டு வெளியேறி சென்னையை நோக்கி இடம்பெயரத் தொடங்கினர்.

இவர்களில் மூன்றாம் தலைமுறையினரான காமாட்சி என்பவரும் சிறந்த ஆடல் பாடல் கலைஞராகத் திகழ்ந்தவராவார். நான்காம் தலைமுறை சார்ந்தவரான சுந்தரம்பாள் என்பவர் இசைக்கலைஞராக மட்டுமே திகழ்ந்தவராவார். இவர் தஞ்சையை விட்டு சென்

னைக்கு வந்து வாழும் காலத்தில் இவருக்கு மகளாகப் பிறந்தவரே நாம் இங்கு நோக்கும் வீணை தனம்மாள் அவர்கள். இவரின் தந்தையார் வயலின் கலைஞராகத்திகழ்ந்த அப்பாக்கண்ணு ஆவார். தனம்மாளுடன் கூடப்பிறந்தவர்கள் மூவர். (இரு பெண்களும் ஒரு பையனும்) சகோதரிகளில் ஒருத்தியான ருபாவதி என்பவர் தனம்மாள் வீணையிசை பயிலும் காலம் வரை இவருடன் ஆரம்ப காலங்களில் சேர்ந்து பாடி வந்துள்ளார். இவ்விசைச் செயற்பாடுகளில் சகோதரனான நாராயணசாமி அவர்கள் வயலின் வாசித்து வந்துள்ளார்.

இப்பரம்பரையினர் தேவதாசி மரபு சார்ந்தவர்கள். இவர்கள் சென்னையில் வாழும் காலத்தில் தேவதாசி மரபில் குறிப்பிடத்தக்க சில மாற்றங்கள் நிகழ்த்தொடங்கியிருந்தன. வரலாற்றில் தேவதாசி மரபானது பொதுவாகக் கோயிலை மட்டுமே நம்பி வாழ்ந்த காலமொன்றுண்டு. இதனாலேயே இவர்கள் இறைவனுக்கு அடிமை பூண்டவர்கள் என்ற பொருள் தருவதான தேவதாசி என்ற அடையாளப் பெயரை பெற்றிருந்தனர். பின்னொரு காலகட்டத்தில் தேவதாசி மரபினர் அரசவைகளைச் சார்ந்து தம் கலையாளுமைகளை வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளனர். தனம்மாளின் முதல் இரு தலைமுறையினரும் தஞ்சை மராட்டிய அரசவைக் கலைஞராக இருந்தமை அத்தகைய மாற்றமொன்றையே அடையாளப்படுத்துவதாகும். அவ்வாறான மாற்றம் அத்துடன் நிறைவுபெறவில்லை. இன்னொரு காலகட்டத்தில் மேற்படி தேவதாசி சமூகமானது மேலே சுட்டியவாறான சார்பு நிலைகளிலிருந்து விடுபட்டுத் தன்காலில் சுயமாக இயங்கத்தொடங்கியது. தனம்மாளின் தாயார் சுந்தரம்மாள் மராட்டிய அரசவையை விட்டுச் சென்னையில் வாழத்தொடங்கிய வரலாற்று நிலையானது இதனையே எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றது.

வீணை தனம்மாளுக்கு ராஜலட்சுமி, இலட்சுமிரத்தினம், ஜெயம்மாள், காமாட்சி என நான்கு பெண் பிள்ளைகள் பிறந்தனர் என அறிகிறோம். இந் நால்வரும் நடனக்கலையில் ஈடுபாடு காட்டாது இசைத் துறையிலேயே (வாய்ப்பாட்டு) தம்மை ஈடுபடுத்தி வந்தவர்களாவர். நடனக்கலையின் இழிநிலையினால் அதனை வெறுத்தனர் என்றே கூறலாம். எனினும் இவர்களில் ஒருவரான ஜெயம்மாளுக்குப் பிறந்தவரான பாலசரஸ்வதி அவர்கள் நடனக்கலையில் பெரும் ஈடுபாட்டுடன் திகழ்ந்ததால் அனைவரின் சம்மதத்துடன் இக்கலையினைக் கற்கத்தொடங்கி உலகப்புகழ்பெற்ற கலைஞரானார். இவரின் மகளான லட்சுமியும் நடனக்கலைஞராகவே திகழ்ந்துள்ளார். இவர்களைத் தவிர தனம்மாளின் ஏனைய பிள்ளைகளும் அவர்களின் பரம்பரையினரும் பாடலிலும் இசைக்கருவிகள் வாசிப்பதிலுமே சிறந்து விளங்கியுள்ளார்கள். நமது காலத்தில் இசைக் கலைஞர்களாகப் புகழீட்டிநின்ற பிருந்தா, முக்தா ஆகிய இருவரும் தனம்மாளின் மகள்களில் ஒருவரான காமாட்சிக்குப் பிறந்தவர்களேயாவர். இதுவரை தனம்மாளின் கலைக்குடும்பம் பற்றிய சில செய்திகளை நோக்கினோம். அடுத்து நமது கவனத்திற்கு வருவன அவருடைய இசை ஆளுமை பற்றிய செய்திகளாகும்.

தனம்மாளுடைய இசையாளுமையானது அவருடைய குடும்பப்பாரம்பரியத்தினூடாக வந்ததென்பதை மேலே பொதுவாக நோக்கினோம். அத்தொடர்பில் மேலதிகமான சிறப்புச் செய்திகள் சிலவற்றை இங்கே அடுத்து நோக்குவோம்.



தனம்மாளின் பாட்டியாராகிய காமாட்சி என்பவர் சங்கீத மும்மூர்த்திகளான தியாகராஜசுவாமிகள் முதலியவர்களின் காலத்தில் வாழ்ந்தவராவார். அம் மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான சியாமா சாஸ்த்திரிகளிடத்தும் மும் மூர்த்திகளில் இன்னொருவரான முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரின் சகோதரர் பாலுஸ்வாமி தீட்சிதரிடத்தும் இசை நுட்பங்கள் பவவற்றைக் கற்றுத் தேர்ந்துள்ளார். மேலும் அக்காலத்து இசையறிஞராகத் திகழ்ந்த ஆணையா சகோதரர்களிடத்தும் அவர் இசைபயின்றிள்ளார்.

தனம்மாள் அவர்களின் தாயாரான சுந்தரம்மாள் சியாமா சாஸ்திரியின் மகனான சுப்பராய சாஸ்த்திரியிடம் இசை பயின்றவர். அவ்வகையில் தனம்மாளிற்கும் மரபுச் சொத்தாக வந்த மும்மூர்த்திகளின் இசைஞானம் சிறப்பானதொரு பின்புலமாக அமைந்திருந்தது. அத்துடன் தனம்மாளின் தந்தையாராகிய அப்பாக்கண்ணு அவர்களும் புகழ்பெற்ற இசையறிஞராகத் திகழ்ந்தவரான வித்வான் பொன்னுசாமிப் பிள்ளையிடம் வயலின் இசையினைக் கற்றுத்தேர்ச்சி பெற்றவராகத் திகழ்ந்தார்.

இவ்வாறான தகவல்களை நோக்கும் பொழுது தனம்மாளின் குடும்பச் சூழலானது இசைவளம் மிக்கதாகத் திகழ்ந்திருந்தது என்பது தெளிவாகவே தெரிகிறது. அவ்வகையில் தனம்மாளின் இசையாளுமையின் அத்திவாரமாக அமைந்திருந்தவை மேற்சட்டியவாறான அவரது குடும்பச் சூழலின் இசைஞானச் செல்வங்களே என்பதை எம்மால் உணர்ந்து கொள்ளமுடிகிறது. இவ்வாறான குடும்பச் சூழலால் தனக்குக் கிடைத்த இசைஞானத்தைத் தனது இடைவிடாத பயிற்சியாலும் கேள்வி ஞானத்தாலும் தகுந்த இசையாளர்களை இனம் கண்டு இசைப்பரிமாற்றங்களை மேற்கொள்வதாலும் வளர்த்து வந்த நிலையிலேயே இவர் ஒரு புகழ்பெற்ற இசைக்கலைஞர் என்ற கணிப்புக்குரியவரானார். அவ்வகையில் இத்தொடர்பிலே அவரின் இசைப்பயிற்சி முயற்சிகள் சார்ந்த சில செய்திகள் இங்கு பதிவுபெறும் முக்கியத்துவமுடையவையாகின்றன.

தனம்மாள் தனது ஆரம்ப இசைக்கல்வியைத் தனது பாட்டி காமாட்சியிடமும் தனது தாயார் சுந்தரம்மாள் அவர்களிடமும் பயின்றவராவார். இதன் பின்னர் வீணை இசையின் அடிப்படைகளைக் கற்றுக் கொள்ள இவரது தாயார் அழகசிங்கரய்யா என்பவரிடம் அனுப்பினார். தனம்மாளின் பாட்டியார் இவர் மேலும் வீணையிசையில் சிறப்புற்று விளங்கவேண்டுமென்ற நோக்கில் அக்காலத்தில் சிறந்த வீணை இசைக்கலைஞராகவிருந்த பதம் பாலகிருஷ்ணதாஸ் என்பவரிடம் அனுப்பினார். (பதம் பாலகிருஷ்ணதாஸ் கண் தெரியாதவர்.) அக்காலத்தில் சிறந்த பெண் வீணையிசைக்கலைஞராகத் திகழ்ந்த மயிலாப்பூர் வீணை கௌரியம்மாள் அவர்களும் மேற்படி பதம் பாலகிருஷ்ணதாஸ் அவர்களிடமே வீணைப்பயிற்சியினை மேற்கொண்டவர் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அப்பயிற்சியின் மூலமாகவே கௌரியம்மாள் சிறந்த பல பதங்கள் இயற்றுந்திறன் பெற்றுள்ளார். எனவே தனம் மாளும் பதம் கிருஷ்ணதாஸ் அவர்களிடம் ஷேத்ரக்குர் பதங்களைக் கற்றதுடன் கௌரியம்மாள் இயற்றிய சில பதங்களையும்

சிறந்த முறையில் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றார். இதன் மூலம் தனம் மாள் தனது ஏழுவயதிலேயே சகோதரருடன் சேர்ந்து இசை நிகழ்வுகளைச் செய்யக்கூடிய ஆற்றலைப் பெற்றார்.



தனம்மாள் தனது இசையாளுமையை மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள சாத்தனார் பஞ்சநாத அய்யர் என்பவரிடம் தொடர்ந்து இசைப்பயிற்சியினை மேற்கொண்டார். இவருடன் சகோதரி ரூபாவதியும் சேர்ந்து கற்று வந்தார். திருக்கோடிக்காவல் கிருஷ்ணய்யர், திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாதபிள்ளை (அருணாசலக்கவிராயர் பரம்பரை) போன்ற பலரும் அக்காலத்தில் இவர்களுடன் சேர்ந்து இசை கற்று வரலாயினர். மேற்சட்டிய பஞ்சநாதய்யரவர்கள் இவர்களுக்கு சங்கீத மும்மூர்த்திகளிலொருவரான முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரின் கீர்த்தனைகள் மற்றும் பல்லவி கோபாலயாரின் மத்திமகாலக் கீர்த்தனைகள் முதலியவற்றைக் கற்பித்து வந்தார். இவ்வாறான இவர்களுடைய கற்பித்தலினூடாக தனம்மாளவர்களின் இசையாளுமைத்திறன் மென்மேலும் வளர்ச்சியடைந்து வந்தது. இவர் தனது சமகாலத்தின் ஏனைய இசைக்கலைஞர்கள் பலரையும் விட மேலானதாக தனது ஆளுமையை வளர்த்துக்கொண்டு வந்த வரலாறு இதுதான்.

தனம்மாள் அவர்கள் தனது தாயாரிடமிருந்தும் பாட்டியாரிடமிருந்தும் தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், தாயுமானவர், இராமலிங்கர்(வள்ளலார்) முதலியோருடைய பாடல்களையும் கற்றுப் பாடி வந்தவர். இதற்குக் காரணம் இவருக்கு தமிழ் பக்தி இசைப் பாடல்களின் மீதிருந்த ஈடுபாடாகும். இவ் ஈடுபாடும் இவரது தாயார் மற்றும் பாட்டியார் மூலம் ஏற்பட்டதாகும். திருமுறைகளை ஓதுவார்கள் பாடும் முறைமையிலிருந்து தேவதாசி மரபினர் பாடும் முறைமையானது சற்று வேறுபட்டதொன்றாக இருந்ததென்பதை இங்கே குறிப்பிடுவது அவசியம். (இது தனி ஆராய்ச்சிக்குரிய பகுதியாகும்.)

தனம்மாள் தமது இளமைக்காலத்தில் பல சிறந்த வித்வான்கள் சூழ இசைப்பயிற்சிகளை மேற்கொண்டவராவார். அப்பயிற்சிகளில் உருப்படி வகைகளை(கீர்த்தனைகளை) இவர்கள் பலரும் பாடிப் புடம் போட்டுக்கொண்டு வந்துள்ளனர். இவ்வாறான தொடர் பயிற்சிக்கு தனம்மாளுடைய பொதுவான இசைப்புலமை மட்டுமல்லாது இவருக்கமைந்திருந்த வீணைவாசிக்கும் திறனும் பயன்பட்டது எனலாம். இவரது வீணை வாசிக்கும் திறன் பற்றிக் குறிப்பிடும் இடத்து நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய இன்னொரு செய்தி இவர் வீணை வாசித்துக்கொண்டே பாடியும் வந்தார் என்பதாகும். இவ்வாறான செயற்பாட்டின் தொடர்ச்சியாக இவர் தமது இசை நிகழ்வுகளை வேறு பக்கவாத்தியங்களின் துணையின்றி வீணையுடன் மட்டுமே நிகழ்த்தி வந்துள்ளார்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் வீணையிசைச் செயன்முறை தொடர்பான ஒரு சுருக்கமான வரலாற்றுக்குறிப்பை இங்கு பதிவு செய்வது அவசியமாகிறது. தமிழில் வீணை அறிமுகவாதற்கு முன்னர் அதன் செயற்பாடானது யாழ் என்ற கருவி மூலமே மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தது என்பதே தமிழரின் இசை வரலாறு தரும் செய்தியாகும். பக்தியிசைக்காலத்திலே யாழ் என்ற இசைக்கருவி பயன்பட்டுள்ள நிலை பற்றி விரிவாகவே நாம் அறிந்துள்ளோம். திருஞானசம்பந்தர் திருமுறைகளைப் பாடிவருகையில் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் என்ப

வர் அப்பாடல்களை யாழிலே இசைத்து வந்தார் என்பது பொது வாக நாம் அறிந்த செய்தியேயாகும். அக்காலகட்டத்தில் யாழ் என்ற கருவி நிமிர்த்தி வைத்தே வாசிக்கப்பட்டு வந்ததை நாம் அறிவோம். யாழின் பயன்பாடு படிப்படியாகக் குறைந்து வீணை அதனிடத்தைப் பிடிக்கத்தொடங்கிய காலகட்டத்தில் அக்கருவியும் கூட தொடக்கத்தில் நிமிர்த்தி வைக்கப்பட்டே வாசிக்கப்பட்டு வந்துள்ளதாக அறிகிறோம். இத் தொடர்பிலான சில தகவல்கள் வருமாறு. விஜயநகரம் வீணை வெங்கட்ரமணதாஸ், காரைக்குடி சுப்ராமையர், பித்தாபுரம் சங்கமேஸ்வர சாஸ்த்திரி, வீணை குப்பையர் போன்றோர் வீணையினை நிற்கவைத்தே வாசித்து வந்துள்ளனர் என அறிகிறோம். ஆனால் வீணை தனம்மாள் உட்பட காரைக்குடி சாம்பசிவ அய்யர், மதுரை சண்முகவடிவு, மதுரை காமு அம்மாள், க. பொன்னையாப் பிள்ளை, வாசுதேவநல்லூர் கோமதி சங்கரய்யர், தஞ்சை சிவானந்தம், வீணை பாலச்சந்தர் போன்ற பலரும் தற்பொழுது வாசிக்கும் முறையில் வீணையைப் படுக்கவைத்தே வாசித்து வந்தவர்களாவர். அடுத்து தனம்மாளின் வீணை வாசிக்கும் முறையிலுள்ள நுட்பங்கள் சிலவற்றை இங்கு நோக்குவோம்.



வீணை உட்பட இசைசார்ந்த பல்வேறு கற்கைத்துறைகளில் பல்வேறு பாணிகள்(வெளிப்பாட்டு முறைமைகள்) நிலவி வந்துள்ளன. நிலவி வருகின்றன - என்பது பொதுவாக நாம் அறிந்த செய்தியே யாகும். அவ்வகையில் வீணைவாசிப்பில் 'தஞ்சாவூர் பாணி', 'காரைக்குடி பாணி', 'மைசூர் பாணி', 'ஆந்திர பாணி' என்பவை வழக்கில் இருந்து வருகின்றன. இவற்றுள் தனம்மாளின் வீணைவாசிப்பு முறைமையானது 'தஞ்சாவூர் பாணி' சார்ந்ததாகும். இப் பாணி சார்ந்ததான தனம்மாளின் வாசிப்பின் தனித்துவமான அம்சங்கள் சில இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டியன. இவர் தமது இடது கைச்செயல்முறை நுட்பங்களால் குரலிசையின் கமகங்களை வீணையில் உருவாக்குவார். வலது கைவிரல்களின் மீட்டும் தன்மைகளால், குறிப்பாகச் சுண்டு விரலின் தாள அடிகளால் இசை நிகழ்வுகளுக்கு அதன் அனுசரணையாக அமையும் பக்கவாத்தியக் கருவிகளின் தேவைகளை (சுருதி, லயம்) அவர் தமது வீணையினாலேயே நிறைவு செய்து விடுவார்.

வீணை வாசிக்கும் கால வரையறை என்ற வகையில் இவர் சில திட்டப்பாங்கான அணுகுமுறைகளைக் கொண்டிருந்தார். இராக ஆலாபனை, தானம் ஆகியவற்றை அவற்றுக்குரிய ராகபாவங்கள்

குன்றாமலும் பொருத்தமான கமகங்களுடனும் சுவைகுன்றாதவகையில் குறுகிய காலகட்டத்திலேயே கேட்போர்க்கு மனநிறைவைக் கொடுக்கும் வகையில் வழங்குந் திறனை அவர் திட்டப்பாங்குடன் வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார். 3-5 நிமிடங்களே இராக ஆலாபனைக்குப் போதுமென்பது அவரது கருத்தாகும். அபூர்வ ராகங்களின் ஆலாபனைக்கு அரைநிமிடமே போதுமானது என அவர் கூறுவார். அவரது மீட்டும் முறைமையானது மென்மையாகவும் காதில் தொடர்ந்து கேட்டுக்கொண்டேயிருக்கும் தன்மை கொண்டதாகவும் அமைந்திருக்கும். மணியடித்தல் போன்றிராது. வீணையில் பாடலின் வார்த்தைகள் கேட்கும் தன்மையில் வாசிப்பார். சங்கதிகளும் பாடல் அடிகளை விளக்கும் வகையில் இராகபாவத்துடன் அமைந்திருக்கும். தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், உருது, ஹிந்தி, மராட்டி போன்ற பல மொழிகளையும் தனம்மாள் தெரிந்து வைத்திருந்தார். பல மொழிகளின் பாண்டித்தியம் இவருக்கிருந்ததால் பாடலின் பொருண்மை மற்றும் உணர்வுச் சூழல்கள் என்பவற்றுக்கேற்ப இசைக்கும் திறனையும் அவர் கொண்டிருந்தார். அதி வேகமும் மிகுந்த சத்தமும் அவருக்குப் பிடிக்காத ஒன்று. இதுவே அவர் அரங்கிசை நிகழ்வுகளில் வீணை தவிர்ந்த பக்கவாத்தியங்களைத் தவிர்ந்துக்கொண்டமைக்கான முக்கிய காரணியாகும் எனக் கருதமுடிகிறது. இவர் வீணையிசைத்துப் பாடுவது வீணையுடன் உரையாடுவது போன்ற அனுபவத்தைத் தருவதாக இருக்கும்.

இவர் தோடி, கல்யாணி, பேகடா, தர்பார், கமால், சாவேரி, பைரவி, யதுகுலகாம்போதி, புன்னாகவராளி, செளராஷ்டிரா, சஹானா, நாட்டைக்குறிஞ்சி போன்ற இராகங்களில் ஈடுபாடுகொண்டு வாசிப்பவர். குறுகிய நேர துல்லியமான ஆலாபனையை விரும்பினாலும் நீண்ட ஆலாபனை செய்யும் ஆற்றலையும் கொண்டிருந்தார் என்பதைப் பலரும் அறிந்து வைத்திருந்தனர். லயவிந்நியாசம், ஸ்வரம் பாடுதல், தீர்வைகள் போன்றவற்றை இவர் விரும்புவதில்லை. அதாவது தாளத்திலும் ஸ்வரங்கள் பாடுதலிலும் நீண்ட நேரம் ஆலாபனை செய்வதிலும் தமது திறனைக் காட்டும் கலைஞர்களை இவர் பாராட்டுவதில்லை. மென்மையான சுதந்திரமான வாசிப்பினை பெண்ணிய நோக்கில் மென்மையாக அணுகுவது அவருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

இவர் காலத்தில் வாழ்ந்த முதிய பல இசைக் கலைஞர்கள் தாம் இயற்றிப் பாடி வந்த உருப்படிகளை அழிந்துபடாமலிருக்க இவரிடம் கொடுத்துப் பாடுவித்து வந்தார்கள் என்பது இவரைப்பற்றிய தொரு முக்கிய செய்தியாகும். அதற்குக் காரணம் அப்பாடல்கள் அழிந்துபடாமலும் குறைவுபடாமலும் அடுத்த தலைமுறையினருக்குப் போக வேண்டுமென்பதேயாகும். அவ்வாறு தமது உருப்படிகளை இவரிடம் வழங்கிய முதிய இசைக்கலைஞர்கள் பலரில் ஒருவர் திருவொற்றியூர் தியாகைய்யர் ஆவார். 80 வயதைக் கடந்து உடல் தளர்ந்த நிலையிலிருந்த அவர் தனம்மாளைத்தேடிச் சென்று தம் பாடல்களை அவரிடம் வழங்கிப் பாடுவித்துள்ளார். அவ்வாறு அவரால் வழங்கப்பட்டு தனம்மாவால் பாடப்பட்ட பாடல்களில் முக்கியமானதொன்று 'பேகட' இராகத்திலமைந்த வர்ணமாகும். வீணையில் தனம்மாள் பேகட இராக வர்ணத்தினை வாசித்ததன் ஒலிவடிவத்துக்கான இணைப்பையும் தனம்மாளின் வேறு சில வீணை ஒலி இணைப்புகளையும் கீழே காண்க:

பேகட இராக வர்ணம் 'இந்த சலமு...':
<https://youtu.be/LANIR8QO7Hc>

'கமால்' இராக ஜாவளி 'நிரைமணி...':
https://youtu.be/Kf2eE-R_rko

'காண்டா' இராகத்தில் 'ஸ்ரீ நாரத...':
<https://youtu.be/YS4fS5X1aso>

'ஆனந்த பைரவி' இராகத்தில் 'ஒற்றுபெற்ற...':
<https://youtu.be/mcWUXRH5iM4>

வீணை தனம்மாளின் நான்கு மகள்மாரில் ஒருவர் காமாட்சி ஆவார். இவருக்குப் பிறந்த ஆறு பிள்ளைகளில் இரு மகள்மார்களே இசைக்கலையில் புகழ்பெற்று விளங்கிய பிருந்தாவும் முக்தாவுமாவார்கள். இவர்கள் இம்மரபினரின் பல உருப்படிகளை முக்கியமாக பதங்கள், ஜாவளிகள், கீர்த்தனைகள் முதலிய பல வற்றைப் பாடியும் பேட்டிகளில் பல தகவல்களைக் கொடுத்தும் வந்துள்ளனர். முக்தாவின் மறைவிற்குப்பின் பிருந்தா தொடர்ந்து

செயற்பட்டு வருகிறார். இவர்களின் சில ஒலி-ஒளி இணைப்புகள் உங்கள் பார்வைக்கு:

இந்து பத்திரிகையில் டி. பிருந்தா:
<https://youtu.be/6Awtzg4IfEE>

சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீமதி டி. பிருந்தாவின் இசை நிகழ்வு:
<https://youtu.be/ovAWv1OUPiQ>

சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீமதி டி. பிருந்தாவின் பேட்டி:
<https://youtu.be/GfU2eH93bbE>

1957ல் மியூசிக் அகடெமியில் நடைபெற்ற பிருந்தா, முக்தா மற்றும் அவர்களது சகோதரி அபிராமசுந்தரி (வயலின்) ஆகியோரின் இசைக்கச்சேரி: <https://youtu.be/ZgPnDA3iFLY>

வீணை தனம்மாள் அவர்கள் சென்னையில் வாழும் காலத்தில் அவருக்கு ஒத்துழைப்பாகச் செயற்பட்டவர்கள் என்ற வகையில் அவரது சமகாலப் பெண் கலைஞர்கள் பற்றி அறிகிறோம். டி.பிருந்தா, கோயம்புத்தூர் தாயி, பெங்களூர் நாகரத்தினம்மாள், திருவாரூர் ராஜாயி, கோலார் நாகரத்தினம், சேலம் கோதாவரி, சேலம் சகோதரிகள் ராதா மற்றும் பாப்பா, லட்சுமி, நாராயணி அம்மாள், ரங்கநாயகி அம்மாள், மெட்ராஸ் வனஜாக்கி என இவ்வாறாக இவருடன் இணைந்து செயற்பட்ட பெண் கலைஞர்களின் பெயர் வரிசை நீள்கிறது. இவ்வாறு தனம்மாளுடன் இணைந்து செயற்பட்டவர்களாக அல்லாமல் அவ்வப்போது தொடர்பு கொண்டிருந்தவர்கள் என்ற வகையிலும் பல பெண் கலைஞர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். கே.பி. சுந்தரம்மாள், காஞ்சிபுரம் தனக்கோட்டியம்மாள், திருவிடைமருதூர் பவானி, திண்டுக்கல் ஜானகி, மதுரை சண்முகவடிவு(எம்.எஸ்.சுப்புலக்ஷ்மியின் தாயார்), திருச்செந்தூர் சண்முகவடிவு முதலியவர்களை இவ்வகையில் குறிப்பிடலாம்.

தனம்மாளின் இளமைக்காலங்களிலே, பொதுவாக ஆண்கலைஞர்கள் பெண்கலைஞர்களை மதித்துப்பேணும் மரபு பொதுவாக உருவாகியிருக்கவில்லை. பெண்கள் பாடும் பொழுது ஆண்கள் பக்கவாத்தியம் வாசிக்கும் மரபும் உருவாகியிருக்கவில்லை. பெண்களுக்கு இசை நிகழ்ச்சிகளுக்குரிய வாய்ப்புகள் மறுக்கப்பட்டு வந்த சூழ்நிலையையும் வரலாற்றில் காண்கின்றோம். ஆனால் தனம்மாள் தன்னுடைய ஆளுமையம்சங்களை வளர்த்துக்கொண்டு வரும் காலகட்டங்களில் பலரும் அவருடன் ஒத்துழைக்கத் தொடங்கியிருந்தனர். அவரிடம் ஆலோசனைகளும் பெற்றனர். அவரது திறமைகளைப் பாராட்டி மகிழ்ந்துள்ளனர். இவ்வாறு அவரைப் பாராட்டிப் போற்றிய சமகால-பிற்கால ஆண்கலைஞர்கள் வரிசையில் வேணுகாசன சரப சாஸ்திரியார், திருக்கோடிக்காவல் கிருஷ்ணைய்யர், திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை, தஞ்சாவூர் கிருஷ்ண பாகவதர், அரியக்குடி ராமானுஜய்யங்கார், மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர், பரூர் சுந்தரம் அய்யர், மகாவைத்தியநாதையர், பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐய்யர், வீணை யசேஷண்ணா, டைகர் வரதாசாரியார், திரும்பாம்புரம் சுவாமிநாதப்பிள்ளை, தர்மபுரி சுப்பராய ஐயர், அப்துல் கரீம்கான் (ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கலைஞர்) முதலிய பலரை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

இவர்களில் அரியக்குடி ராமானுஜய்யங்கார் மற்றும் திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை ஆகியோர் தனம்மாளிடம் கொண்டிருந்த தொடர்புகள் பற்றிய சில குறிப்புகள் இங்கு பதிவாக வேண்டிய முக்கியத்துவம் உடையன. அரியக்குடி ராமானுஜய்யங்கார் அவர்கள் தனம்மாளிடம் சில கீர்த்தனைகளைக் கற்றதன் பின் தாம் பாடும் இசைப்பாணியினை மாற்றிக் கொண்டுள்ளார் என்பதும் இங்கு நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய செய்தியாகும். இவ்வாறு அவர் தனம்மாளுடைய தொடர்பினால் மாற்றிக் கொண்டு பாடிய பாடல்களான திருப்பாவை (30பாடல்கள்) மற்றும் 'அட்சயலிங்கவிபோ;', 'வெங்கடசைலவிகார;' என்ற கீர்த்தனைகள் முதலியவற்றின் பாடும் முறைகளைக் கொண்டு இதனை அறிந்துகொள்ளலாம்.

திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள் தனம்மாள் வீணையை மீட்டி வாசிக்கும் பொழுது உருவாகும் அரிய கமக வகைகளைத் தெரிந்து கொண்ட ஒருவராவார். அவற்றை அறிந்து

கொள்வதற்கான வாய்ப்பினை பலமுறை ஏற்படுத்திக் கொண்டவரும் கூட. 1940ம் ஆண்டு 'சக்தி' என்ற இதழின் பொங்கல் மலரில், 'எனது கடைசியான குரு ஸ்ரீமதி வீணை தனம்மாள் அவர்கள் தான்' என அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவர் இளமையில் பல சமஸ்தானங்களில் தமது இசையாற்றலை வெளிப்படுத்தியதோடு பாராட்டுதல்கள் பலவற்றையும் பெற்றவர். அவ்வகையில் மைசூர், திருவாங்கூர், விஜயநகரம், தர்பங்கா, தேஹ்ரி ஆகிய சமஸ்தானங்களில் பங்குகொண்டு பாராட்டுதல்கள் பெற்றமை குறிப்பிடும்படியான செயற்பாடுகளாகும். இவற்றை விட சில முக்கிய நிகழ்வுகளில் இவரது வீணை வாசிப்பு இடம் பெற்றமை இவரது திறமைக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரமாகக் கருதப்படுகிறது. தாகூர் தமிழ்நாட்டிற்கு வருகை தரும் நிகழ்வு, ஆற்காடு ராஜாநவாப் அலிகான் போன்றவர்களின் நிகழ்வு, 1916ல் பரோடாவில் நடந்த அகில இந்திய இசை மாநாட்டு நிகழ்வு, சத்தியமூர்த்திபவன் நிகழ்வு(காங்கிரஸ் இல்லத்தில்) போன்றவற்றில் இவர் தமது இசைச் செயற்பாடுகளால் அனைவரையும் கவரக்கூடிய ஆற்றலுடன் திகழ்ந்துள்ளார்.

இவ்வாறு பல கலைஞர்களின் பாராட்டுதல்களையும் பெற்று பலருக்கு வழிகாட்டியும் புகழேணியின் உச்சத்தில் இருந்த இவர் 1918ல் ஏறத்தாள இவரது 51 வயதுக் காலகட்டத்தில் தமது கண் பார்வையை இழந்தார். இதனால் வெளியூர் நிகழ்வுகளுக்குச் செல்வதை நிறுத்தி தமது இல்லத்திலேயே சில நிகழ்வுகளைச் செய்து வந்தார். தினமும் மாலையில் 6-8 மணிவரை வீணை வாசிப்பார். அதனை அயலவர்கள் மரியாதையுடன் பார்வையாளர்களாக அமர்ந்து கேட்டுச் செல்வார்கள். கிருஷ்ண ஜெயந்தி, வருடப்பிறப்பு, சரஸ்வதி பூஜை போன்ற நாட்களைச் சிறப்பாகக் கொண்டு டாடுவார். 20 வருடங்கள் பார்வையற்று வாழ்ந்து வந்தார். இவரது இசைபற்றிய விமர்சனமாக இந்து நாளிதழில் வந்த செய்தி, 'இவரது இசை வெகுஜன ரசனைக்குரியதல்ல' என்பதாகும். அதாவது தரமான இசையும், தூய்மையான இசையுமே தனம்மாள் இசையாகும். ஒரு கீர்த்தனையைக் கற்றாலும் அதனைத் துல்லியமாகக் கற்றுத்தேற வேண்டுமென்பதே இவரது நோக்கமாக இருந்தது. அதற்காக அவர் அயராது உழைத்தார். எனவே அவ்விசையை அறிவதற்கும் ரசிப்பதற்கும் ஒரு தகுதிப்பாடும் தேவையாக இருந்ததென்பதே இதன் உண்மைப் பொருள். இவ்வாறு சிறப்புடன் திகழ்ந்த தனம்மாள் 1938ல் மறைந்தார்.

தனம்மாள் வீணையைத் தொட்டு மேளம் கட்டும் பொறுப்பினைச் சிலரிடமே கொடுப்பார். பலநாட்களாக குருவப்பாசாரியாருக்கே அப்பாக்கியம் கிடைத்தது எனலாம். அவர் அடிக்கடி தனம்மாளின் வீணையின் சுருதியினைக் கண்காணித்து ஆவன செய்யத் தவறியதில்லை. தனம்மாளும் பயபக்தியோடு அவரைக் கவனித்துக் கொள்வார். பிற்காலத்தில் திருவல்லிக்கேணி எழுமலை ஆச்சாரி இதன் பொறுப்பினை ஏற்றுக்கொண்டார். இவரது வீணை ஏனைய வீணைகளை விடச் சற்றுச் சிறியது. இன்று அவ்விணை பாலசரஸ்வதி மகள் லட்சுமி வீட்டில் தனம்மாளின் புகைப்படத்திற்குக் கீழ் கண்ணாடிப்பெட்டியில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அவரது வாரிசுகளின் வழித்தோன்றலால் அதில் நாதம் மீண்டும் எழுப்பப்படலாம் என நம்புவோமாக.

இவரது பாடல்கள் பலவற்றை கொலம்பியா கிராம்போன் நிறுவனமே பதிவு செய்துள்ளது. கிராம்போன் நிறுவனத்திடம் அனுமதி பெற்றே இவற்றினை குறுவட்டுக்களில்(CD) வெளியிடவேண்டும். தனம்மாளின் பேரனும் தமிழிசைக் கல்லூரியின் முதல்வராகத் திகழ்ந்த டி. சங்கரன் அவர்கள் மேற்படி நிறுவனத்தின் 8-9 இசைத்தட்டுக்களை வெளியிட்டுள்ளதாக அறிகின்றோம்.

இக்கட்டுரையாக்கத்திற்குத் துணை நின்ற முக்கிய நூல் 'வீணை அதன் பெயர் தனம்'. ஆசிரியர்: ப. சோழநாதன், ரிஷபம் பதிப்பகம், சென்னை, 2003.

(தொடரும்)

kawsalya.s@thaiveedu.com





இலண்டன் பல்கலைக்கழகம் SOAS இல்
தமிழ்த் துறையை நிறுவ
பத்தாவது பன்னாட்டுப் பரப்புரை

தமிழீழ தமிழரின் முகவரி

**FEB 27
2022**

நேரம்:

**4.00 pm
London**

**5.00 pm
Europe**

**11.00 am
Canada**



திரு அகணி அரேஸ்
நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்பு அமைப்பு



திருமதி வாசுகி நகுலராஜா
அமைப்பு



திருமதி முல்லை நாச்சியார்
உள்ளடக்க



மருத்துவர் மெரி கியூரி கோல்
அமைப்பு



திரு குமரகுரு
கணபதிப்பிள்ளை அமைப்பு



திரு ஜிராசுமார்
குணரட்ணம் அமைப்பு



திருமதி சசிதேவி ஜேரம்
உள்ளடக்க



திருமதி கமதி அன்பரக
இலங்கை



திரு அனில் விமலநாதன்
அமைப்பு



மேலாசிரியர் முனைவர்
திரு பொன் குதிரேசன்
இந்தியா



மருத்துவர்
திருமதி செல்வி முருகேசன்
அமெரிக்கா



திரு செலவின்
ஒழுங்கமைப்பாளர்
ஐக்கிய இராச்சிய தமிழ்த் துறை



திரு ச.சத்தியமூர்த்தி
பன்னாட்டு ஒழுங்கமைப்பாளர்
ஐக்கிய இராச்சிய தமிழ்த் துறை



திருமதி வாசுகி நாச்சியார்
அமைப்பு



zoom

ZOOM ID

882 3310 2574



கருங்காய்ப்பழம் புண்ணை

நாஞ்சில் நாடன்



அறிவு தெளிந்த நாள் முதலே இனமும் பெயரும் பயனும் அறிந்திருந்த மரங்கள் வாழை, தென்னை, பனை, கமுகு, முருங்கை, கறிவேப்பிலை, கொய்யா, மாதுளை, நெல்லி, மா, பலா, சீமைப் பலா, வாகை, புன்கு, மஞ்சணத்தி எனும் நுணா, பூவரசு, உயிலை, ஆல், அரசு, அத்தி, கடுக்கா, இலுப்பை, பன்றி வாகை, மருது, தாழை, நாவல், புளி, புன்னை, வேம்பு என ஆங்கு! இதுபோல் பல்வகைச் செடி கொடிகளும். அவற்றுள் குறைந்தது இருபது தாவரங்களை இனம் கண்டு தமிழில் பெயர் சொல்வது எம் ஒன்பது வயது, ஏழு வயது பேரன்களுக்கும் இன்று சாத்தியம்.

நான் பிறந்து வளர்ந்தது நாஞ்சில் நாட்டுச் சிறு கிராமம். அப்பா ஓரேர் உழவர். எனக்குப் பெரியவர்கள் சொல்லித் தந்தனர். ஆர் வத்தால் கேட்டும் தெரிந்தும் கொண்டேன். நெருஞ்சி, நாயுருவி, குருக்கு, குறுந்தட்டி, சித்திரப் பாலை, எருக்கு, ஊமத்தை, கொடுப்பை, கையாந்தகரை, குருக்கத்தி, ஆவாரை என அறிந்து கொண்டது அவ்வாறே!

கல்விப்புலம் இன்று மாணாக்கருக்கு மரங்கள், விலங்குகள், பறவைகள், மீன்கள் எனப் பொதுப் பெயரை மாத்திரமே அறிமுகம் செய்கிறது. அவருக்குச் சாமான்ய எழுத்தாளன் அறிவுறுத்துதல் தகாது. எடுத்துரைத்தல் என்பது முன்பகையும், காழ்ப்பும், அழக் காறும், வஞ்சனையும் கொண்டதான தாக்குதல் என்று கொள்ளப்படலாம். இடித்துரைப்பவர் என்பவரோ கண் வெட்டத்தில் இருந்து விலக்கி நிறுத்தப்படுவார். எந்தக் கருணைத் தூறலும் வீசாது அவர்பால்.

**‘இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன்
கெடுப்பார் இலானும் கெடும்’**

என்பார் குறளாசான். இடித்துரைத்து, நெறிப்படுத்தும் நல்லோரை அருகில் அண்டவிடாத விவரம் கெட்ட தலைவன், கெடுப்பவர் இல்லாமலேயே தானே கெட்டழிவான் என்பது பொருள். இது பெரியாரைத் துணைக்கோடல் அதிகாரத்துக் குறள். பெரியார் என்ற சொல்லைத் தமிழ்நாட்டு அரசியல் அகராதிப் பொருளில் யாம் ஆளவில்லை.

நட்பு அதிகாரத்துக் குறள் கூறுகிறது:

**‘நகுதல் பொருட்டன்று நடடல் மிகுதிக்கண்
மேற் சென்று இடித்தற் பொருட்டு’**

என்று. விருந்துகளில், விழாக்களில், பண்டிகைகளில், ஆலோசனைக் கூட்டங்களில், இன்னபிற கொண்டாட்டங்களில் கூடிக்களித்து, நகைத்து மகிழ்வதல்ல நட்பு எனப்படுவது. தவறும் குற்றமும் காணும்போது தாங்களே துணிந்து முன்வந்து இடித்துரைப்பதும் ஆகும். இது பொருள்.

ஆனாலும் இங்கு இச்சகம் பேசுவோர், நச்சிப் பிழைப்போர், கைத்தாளம் தட்டுவோர், ஒத்து ஊதுவோர், போலியான முற்போக்கு முழங்குவோர், பொய்யான சமூக நீதி உரைப்போர், ஆதாயங்களுக்காக கொள்கை ஆதரவும் மொழிப் பரணியும் பாடுவோர், தலைவரின் மாண்பு பேசுவோர் எங்ஙனம் இடித்து உரைப்பார்?

சுந்தர காண்டத்தில், காட்சிப் படலத்தில், பேசுவான் அல்லலா கம்பன், சீதையின் அறிவுறுத்தலாக:

**‘கடிக்கும் வல்லரவும் கேட்கும் மந்திரம் களிக்கின்றோயை
‘அடுக்கும், ஈது அடாது’ என்று, ஆன்ற ஏதுவோடு அறிவு காட்டி,
இடிக்குநர் இல்லை உள்ளார், எண்ணியது எண்ணி, உன்னை
முடிக்குநர் என்றபோது, முடிவு அன்று முடிவது உண்டோ?’**

என்று இராவணனைப் பார்த்து சீதை சொல்கிறாள். ‘கடிக்கும் வல்லரவும் சொல்லுக்குக் கட்டுப்படும். காமத்தின்பால் களிக்கின்ற உன்னை, முறையான காரணங்கள் கூறி ‘இது அடுக்கும், ஈது அடாது’ என்று சொல்லி இடித்துரைப்பார் இல்லை. அவர்கள் விரும்பியதைக் கூறி உன்னை முடிப்பவர்களே உள்ளார். இந்தச் சூழலில் நீ முடிவதன்றி வேறு முடிவது உண்டோ?’ என்று.

கூடவே பிறந்து வளரும் மேற்சொன்ன மரங்களைப் பிரித்தறிய இயலாத நாம் எங்கு போய் வேங்கை, கோங்கு, தேக்கு, கருமருது, முகிழ், ஈட்டி, காஞ்சிரம், ஆயினி, பாதிரி, ஆச்சா நாகம் எனப்படும் - புன்னாகம் - எனப்படும் - புன்னை அறியப் போகிறோம்? ஆனால் தொடக்கப்பள்ளி மாணவன் சாலையின் விரைந்து செல்லும் கார்களின் பெயரறிவான். தொலைக்காட்சி சானல் அறிவான். உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவன் திரையில் தோன்றும் அந்தி மந்தாரைகளை அறிவான்! அவர்களின் பிறந்த நாள், சடங்கான

நாள், திருமண நாள், மணமுறிவுகளின் எண்ணிக்கை, தற்போதைய முயக்க நாயகன் பெயர், நாயகன் வேறு எவ்வெருடன் முயங்குகிறார் என்பது யாவும் அறிவான். அச்ச ஊடகங்களும் காட்சி ஊடகங்களும் தரகு வேலையும், தாய்மாமன் வேலையும் பார்த்து அவரை ஆற்றுப்படுத்துகின்றன.

இந்தச் சூழலில் அறிந்தே யாம் செய்ய முனையும் பிழையோ என்னவோ கருங்கோட்டுப் புன்னை எனக் கட்டுரை எழுத வருவது!

இதனை வாசிக்கும் பலருக்கும் புன்னை மரத்தைப் பிரித்தறியும் வல்லமை உண்டென்றறிவேன். புன்னாகம் என்றாலும் புன்னையே என்கிறது பிங்கல நிகண்டு. பரிபாடலில் வையைபைப் பாடும் நல்லந்துவனார்,

**‘புரை கெழு சையம் பொழி மழை தாழ,
நெரிதருஉம் வையைப் புனல்
வரையன புன்னாகமும்,
கரையன சுரபுன்னையும்
வண்டு அறைஇய சண்பக நிரை,தண்பதம்
மனை மாமரம், வாள் வீரம்,
சினை வளர் வேங்கை, கணவிரி காந்தள்’**

முதலாய தாவரங்களைப் பதிவிடுகிறார்.

உயர்ந்த சைய மலையில் மழை தாழ்ந்து பொழிய, பெருக்கெடுத்து வையையில் புனல் ஓடிவர மலையிலுள்ள புன்னை, வையைக் கரையிலுள்ள சுரபுன்னை, சண்பகம், தேற்றா மரம், வில்வம், வேங்கை, காந்தள் முதலாய மரஞ்செடி கொடிகளின் மலர்களையும் இலைகளையும் அருவிகள் கொணர்ந்தன என்பது பாடல் அடிகளின் பொருள்.

புன்னக வராளி என்பதோர் இசைப்பண். ‘மனமே என்றன் சொல்லை’ எனத் தொடங்கும் மழவை சிதம்பரபாரதியின் கீர்த்தனையைத் தேடிக் கேட்கலாம். புன்னக வராளி போல், பிற இராகங்கள் வராளி, சுப பந்து வராளி, ஜால வராளி, குந்தள வராளி, சகுந்தல வராளி, பிரதாப வராளி, நாகஸ்வராளி.

புன்னாதர் எனும் சொல்லொன்று கிடக்கிறது சீவக சிந்தாமணியில் முத்தி இலம்பகத்துப் பாடலில்:

**‘நல்லனவே என நாடியோர் புடை
அல்லனவே அறைகின்ற புன்னாதர்கள்’**

என்பன முதலிரண்டு அடிகள்.

நல்லனவற்றை ஆராய்ந்து அறிவிப்பர் இடையே தீயனவற்றை சாற்றுகின்ற புல்லறிவாளர்கள் என்பது உரை. அஃதாவது புன்னாதர் எனும் சொல்லின் பொருள் இழிந்த அறிவினர் என்பது.

நமது மரபார்ந்த சோதிடவியல், இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களுக்கும் ஒரு தாவரம் உரைக்கும். மார்கழி மாதத்து மகம் நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவன் இக்கட்டுரை ஆசிரியன். மகம் நாளுக்கான மரம் ஆல மரம்.

நமது இறைத்தலங்களில், தலவிருட்சம் எனும் பெயரில் ஒரு மரம் பேணி வளர்க்கப்பெற்று, வணங்கப் பெற்றது. பல சிவ, வைணவத் தலங்களில் புன்னை மரம் தலமரமாக உள்ளது. அம்பர், இரும்பை மகாளம், திருநாரையூர், புகர், திருப்புறம்பயம், திருப்புவனாசல், மயிலாப்பூர், திருவலிவலம், திருவிடந்தை, திருப்பள்ளம் பூதங்குடி, திருநெல்வேண்ணை, திருமறைக்காடு, திருப்புகலூர், திருவேட்டக்குடி, திருக்கோயிலூர், திருச்சுழி, திருப்பாடகம் (சின்ன காஞ்சிபுரம்), திருப்புவியூர், திருத்தனிப்பள்ளி என பத்தொன்பது திருத்தலங்களில் புன்னை தலமரம் என்கிறார் முனைவர் கு.வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி ‘தமிழரும் தாவரமும்’ எனும் நூலில்.

புன்னை மரத்தின் இலைகள் கரும்பச்சை நிறத்தில் எண்ணெய் தடவியது போல் மினுமினுப்பில் நீள் வட்டமானவை. கெட்டியாக

இருக்கும். தாவரவியல் துறை பேராசிரியை முனைவர் லோகமாதேவி சொன்னார், இதன் தாவரவியல் பெயர் Calophyllum Inophyllum என்று. Calo என்றால் அழகு என்றும், Phyllum என்றால் இலை என்றும், Ino என்றால் பளபளப்பு என்றும் கூறினார். மேலும் அவர் சொன்ன தகவல், ‘பளபளக்கும் இலைகளைக் கொண்ட மரம். பேரினம், சிற்றினம் இரண்டுமே இலைகளின் அழகைச் சொல்லும் ஒரே மரம் இதுதான்’ என்று.

முனைவர் கு. சீநிவாசன், ‘சங்க இலக்கியத் தாவரங்கள்’ எனும் நூலில் புன்னை சங்க இலக்கியப் பெயர் என்றும், பிற்கால இலக்கியப் பெயர் நாகம் - புன்னை என்றும், உலக வழக்குப் பெயர் புன்னை என்றும், ஆங்கிலப் பெயர் அலெக்சாண்டிரியன் லாரெல் என்றும், தாவரப் பெயர் கலோ பில்லம் இனோ பில்லம் என்றும் குறிக்கிறார். மேலும் அவர் குறிப்பை அப்படியே தருகிறேன். ‘இப்பழந்தமிழ் மரத்தைத் ‘தமிழ்நாட்டுக்குரிய மரமன்று போலும்’ என்று காம்ப்பிள் குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்கூற்று உடனடியாக ஆய்தற்குரியது. தாவரவியல் அடிப்படையில் மறுத்தற்குரியதும் ஆகும்.’

தென்னையும், கரும்பும் பதினோராம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகே தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தது என்று நிறுவிப் புத்தகம் எழுதும் பேராசிரியர்களுக்கு இலட்சக்கணக்கில் மாத ஊதியம் கொடுத்து துறைத் தலைவர்களாக வைத்திருக்கும் பல்கலைக்கழகங்களைக் கொண்ட பல்விதமான சாத்திரத்தின் மணம் பாரெங்கும் வீசும் தமிழ்நாடு இது. அவர்களது நூல்களே நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டு பல லட்சம் பணம் பரிசளிக்கப்படும் இங்கே ஆ. மாதவன் போன்ற சிறுகதைக் கலைஞர்கள் கண்டுகொள்ளப்பட மாட்டார்கள்.

நாஞ்சில் நாட்டு விவசாயிகளின் கன்னிப்பூ அறுவடையான பின்புகும்பப்பூவில் தொழியுழவு செய்து மரமடித்து மொழுக்கியபின் வாகை, பூவரசு, மஞ்சணத்தி எனும் நுணா, உயிலை போன்று வயற்கரை ஓரங்களில் வளர்ந்து நிற்கும் மரங்களின் குழை அரக்கி, சேற்றில் போட்டு, அழுத்தி மிதித்து - அதற்கு குழை சமுண்டுதல் என்று பெயர் - அதன்மேல் நெல் நாற்று நடுவார்கள். அவற்றுள் புன்னைக்கு இடமில்லை. ஏனெனில் புன்னையும், இலுப்பையும், புன்சும் எண்ணெய் வித்துக்கள் தரும் மரங்கள். ஆலும் அரசும் பால்மரங்கள். அவற்றில் குழை தறிப்பதில்லை. எருக்கும் ஓடித்தால் வெண்பால் வடியும் செடிதான், ஆனால் அது விலக்கு இல்லை. புன்னைக்கிளையை ஓடித்தால் சற்றே பச்சை கலந்த மஞ்சள் நிறத்தில் பால் வரும்.

பம்பாய் நாட்களில் இருந்தே என் நண்பர், USSR அலுவலகத்தில், தூதுவருக்குக் கார் ஓட்டியவர், கவிஞர் ஆறாவயல் பெரியய்யா ஒரு கவிதையில் பேசுவார் தனது தகப்பனைக் குறித்து. காரைக்குடி - தேவக்கோட்டைக்கு நேர்ச் சாலையுண்டு. இடது வசம் கிளை பிரிந்து சண்முகநாதபுரம் வழியாகச் சற்றே சுற்றிக் கொண்டு வரும் கிளைச்சாலையும் உண்டு. அதில் இருக்கிறது ஆறாவயல் எனும் சிறு கிராமம். சரி! இனி கவிதைக்கு வரலாம்.

**‘சிக்கின்றி மயிர் உடைக்க
முடிந்தால் முறித்து விட்டுத் தாளிக்க
ஏழெட்டு வேம்பு வைத்தார்
குத்திக்கும் கொட்டுக்கும்
காடாகக் கருவை வைத்தார்
ஏர்க்கால் நுகத்திற்கு
ஏராளம் மஞ்சணத்தி
வீடுகட்டப் பனை வைத்தார்
வேண்டுமட்டும் புளி வைத்தார்
என்ன வைத்து என்ன செய்ய?
ஐநுகர்வும் அறுத்தேறும்
மெய் வீட்டுச் சிவிகைக்கு
பூவரசு வைக்காமல்
போனாரே என் தகப்பன்
என் தகப்பன் தன் வினையை
என்ன சொல்லி நானழுவேன்?’**

ஆறாவயல் பெரியய்யா பாடிய இரங்கல் பாவில், அவரது தகப்பன் தன் பாடைக்குத் தேவையான நெடியது - குறியதுகளுக்கான கொம்பு வெட்ட பூவரசு வைக்காமல் போனாரே என்பது தனித்த

சோகம். பின்னவீனத்துவம், மாந்தரீக யதார்த்தவாதம், மாய நுட்பம் என்று கவிதையில் தேடும் மெத்தப்படித்த பெரியாத்மாக்கள் புவரசு என்பதையும் குறியீடாகக் காணக்கூடும்.

இன்று பாடைக்கான கழிக்கோல் என்ற மூங்கில், பாய், கயிறு, கொள்ளிக்குடம், பரிவட்ட வேட்டி, முடைந்த தென்னையோலை போன்ற தொகுப்புப் பொருள்கள் அதற்கான கடையில் வாங்கக் கிடைக்கும். விரைவில் ரேஷன் கடைகளிலும் விலையில்லாமல் வழங்கப்படலாம் பொங்கல் பொருட்களைப் போல. பாடை கட்ட புவரசு வைக்காமற் போனானே தன் தகப்பன் என்பது ஆறாவயல் பெரியாய்யா ஒப்பாரிக் கவிதை. நாஞ்சில் நாட்டுக்காரன் பிணமெரிக்க தறித்து முறித்துக் கீறி அடுக்கப் புன்னைமரம் வைக்காமற் போனானே தன் தகப்பன் என அழுதிருப்பான்.

சிறுவனாக இருந்தபோது உற்றுக் கவனித்திருக்கிறேன். ஆறடி நீளத்தில், மூன்று அகலத்தில், நான்கடி ஆழத்தில் தோண்டிய மயானக் குழியில் முதலில் கீழே காய்ந்த கதம்பை அடுக்குவார்கள். கதம்பை என்பது நெற்றுத் தேங்காயின் மட்டை, சவுரி, புறப்பகுதி. இறந்து போனான் என்று சொல்வதற்கே 'கதம்பைத் தைலம் இறக்கியாச்சு!' என்பார்கள். நெற்றுத் தேங்காய்க் கதம்பைகளின் மேல் முண்டுக் கட்டைகளை அடுக்குவார்கள். வீடுகளில் புறவாசல் மூலைகளில் கோடரியால் சிறாவாகப் பிளக்க முடியாத முண்டுகள் கிடக்கும். கதம்பையோ, முண்டுக் கட்டையோ, செத்தவர் வீட்டில் தயாராக இல்லை எனில் அக்கம் பக்கத்தில் இருந்து பொறுக்கிக் கொள்வார்கள். அது கடன் அல்ல, இரவல் அல்ல, உபகாரம். வீடு வீடாகச் சென்று முண்டுக் கட்டைகள் பொறுக்க மாய்ச்சல் படுவோர் தனது வயற்கரையில், தோப்பில் நிற்கும் புன்னையின் கிளைகளைத் தறிப்பார்கள். பிளந்து அடுக்குவார், கதம்பையின் மேலாக. பச்சைப் புன்னை விறகு மதமதவென எரியும் என்பதைக் கூறவே இத்தனை பேசினேன்.

நாஞ்சில் நாட்டுக் குடியானவன் வீட்டில் சமையலுக்கு என்று நல்லெண்ணெய், தேங்காய் எண்ணெய் இருக்கும். மலமிளக்க ஆமணக்கு எண்ணெய், புன்களில் தடவ பன்றிக் கொழுப்பு நெய், உடல் மெலிவு போக்க மீன் எண்ணெய், சுளுக்குக்கும் சதைப்பிடிப்புக்கும் தடவ ஆலம்பால் எண்ணெய், காயத்திருமேனி எண்ணெய், மாட்டின் காலில் மனிதப் பாதங்களில் கல்லடி, கண்ணாடிக் கீறல் பட்ட இரத்தக் காயங்களில் தொட்டு வைக்க கொல்லாங்கொட்டை எண்ணெய் என்ற முந்திரிக் கொட்டையின் தோடுகளில் இருந்து எடுக்கும் எண்ணெய், வாதக்கூறு- சூலைக்கூறுகளுக்குத் தடவ வேப்ப எண்ணெய், இலுப்பை எண்ணெய், விளக்கெரிக்க புன்னைக்காய் எண்ணெய்...

தன்வீட்டில் ஏதும் கைவசம் இல்லை என்றால், அடுத்த வீட்டில் இருந்து வாங்கிக் கொள்வார்கள். ஏன் இந்தக் கணக்கில் கடலை எண்ணெய் இல்லை என்று கேட்பீர்கள். முதற் காரணம் அங்கு தென்னை ஏராளம் பயிரானது. இரண்டாவது காரணம் நிலக்கடலை, மணிலாக்கொட்டை, மல்லாட்டை, கப்பலண்டி, வேர்க்கடலை அங்கு பயிராகவில்லை. நானறிய 1950-க்குப் பிறகே, விலை மலிவு என்பதால் கடலை எண்ணெய் வரத்து வாணிபப் பொருளாயிற்று. வடநாட்டில் சமையலுக்குப் பயன்படும் கடுகு எண்ணெய் இன்னும் தென்னாட்டில் பரவலாகவில்லை அல்லவா அதுபோல! ஒருவேளை மத்திய அரசு அதற்கு ஒரு திட்டம் வகுத்து, 'ராய் கா தேல் ஜிஹ்வா ஸ்வாதீன் ஸீகாரய ஸம்மான் யோஜ்னா' என்று பெயரிடக்கூடும். என்ன புரியவில்லையா? வேறு எந்தத் திட்டத்தின் பெயர் உமக்குப் புரிந்தது?

பாமாலின் எண்ணெய் இறக்குமதியை ஊக்குவிக்க, ரேஷன் கடைகள் மூலம் மலிவுவிலையில் விநியோகித்து, தேங்காய் எண்ணெயைத் தீர்த்துக்கட்டிய வரலாறு நாமறிவோம். நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காய் எண்ணெய் தலைக்குத் தேய்த்தனர். அதே போல் வேப்பெண்ணெயும் சில பகுதிகளில். அதைத்தான் ஆறாவயல் பெரியாய்யா 'சிக்கின்றி மயிர் உடைக்க' என்றார். மேலும் 'முறித்து விட்டுத் தாளிக்க' என்றார். 'அதென்னய்யா முறித்து விட்டுத் தாளிப்பது?' என்று முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு

அவரிடம் சந்தேகம் கேட்டேன். வேப்பெண்ணெயில் கசப்பு மிகுதி என்பதால், கசப்பை முறிக்க, வேப்பெண்ணெய் இருக்கும் பாத்திரத்தில் தீக்கங்குடன் கொள்ளிக்கட்டையை செருகினால், அதனைத் தாளிக்கப் பயன்படுத்தலாம் என்றார்.

சாலட் மீது ஊற்றப்பட்ட ஆலிவ் எண்ணெயை வெளிநாட்டுப் பயணங்களின்போது சுவைத்திருக்கிறேன். சரும மென்மைக்கு ஆலிவ் எண்ணெய் ஏற்றுது என்பர். நமக்கு அது கட்டுப்படி ஆகாது. அன்றியும் நாம் சூடு சுரணை அற்ற சுத்தத் தமிழ்த்தோலுமாம்.

புன்னை எண்ணெய் பற்றிக் குறிப்பிட்டோம். அதனை புன்னைக் கொட்டை எண்ணெய், புன்னைக்காய் எண்ணெய் எனலும் தரும். விளக்கு எரிப்பதற்கு இந்த எண்ணெயுடன் இலுப்பை எண்ணெயும், புங்கு எண்ணெயும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். நாஞ்சில் நாட்டார் 'புன்னைக்கெண்ண விளக்கு' என்பர்.

விளக்கு என்றாலும் சாமி சந்திதிகளிலும், வீட்டில் நிலை விளக்கிலும் எரிக்க நல்லெண்ணெய் மட்டுமே! நிலை விளக்கு என்றால் குத்துவிளக்கு. ஆண்டாள் பாடுவாள் அல்லவா, பத்தொன்பதாவது திருப்பாவையில்,

**'குத்து விளக்கெரியக் கோட்டுக்கால் கட்டில்மேல்
மெத்தென்ற பஞ்ச சயனத்தின் மேலேறிக்
கொத்தலர் பூங்குழல் நப்பின்னை கொங்கை மேல்
வைத்துக் கிடந்த மலர் மார்பா! வாய் திறவாய்'**

என்று, அந்தக் குத்துவிளக்கு.

எண்ணெய் எனும் சொல் எள்-நெய் எனப்பிரியும். ஆனால் இன்று நாம் Oil எனும் பொருளில் எண்ணெயை ஆள்கிறோம். Kerosene - கெரசின் - என்பதையே மண்ணெண்ணெய் என்றோம் யாம். ஓட்டு வீடோ, தென்னையோலை அல்லது பனையோலை வேய்ந்த கூரை வீடோ, வெளிச்சத்துக்கு ஏற்றி வைக்கும் விளக்குகளுக்கு, அன்று எங்கள் பக்கம் புன்னைக்காயெண்ணெய். வசதியுடையவர் சிலர் சிம்னி விளக்கு வாங்கி, கெரசின் ஊற்றி வெளிச்சம் தேடினர்.

அண்மைக்காலம் வரையில் கறவைப்பசு அல்லது எருமையில் பால் கறக்க அமர்பவர், காம்புகளில் புன்னை எண்ணெய் தடவித் தான் பால் கறந்தனர் என்பார் பேராசிரியர் கு.வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

குளிர்சாதனப் பிணப் பெட்டகங்கள், எம்பாமிங் செய்கிற வசதி, சவப் பாதுகாப்பு மையங்கள் போன்ற வசதிகள் ஒருகாலத்தில் அறிமுகமாகாமல் இருந்தது. தூர தொலைவில் இருந்து கொள்ளி வைக்கிற மூத்த மகன் வந்து சேரும் வரை, உடலைப் பாதுகாக்க என்ன செய்திருப்பார்கள்?

பிணம் எடுக்க ஒரு நாள் ஆகிவிடும் என்ற போதும் இருப்பவர்கள், ஒருவர் இறந்துபோன உடனேயே, உடற்கூடு தணியுமுன். நாழிப் புன்னைக்காய் எண்ணெயில் பொடித்த கல்லுப்பும் சேர்த்துக் கலக்கி, சுவத்தைச் சாய்த்தாற்போல் வைத்து, அலவை நெரித்து வாயைப் பிளந்து, புகட்டி விடுவது வழக்கில் இருந்தது. மறுபடியும் ஆறாவயல் பெரியாய்யா கவிதைதான் நினைவுக்கு வருகிறது.

நன்றாக நினைவில் உண்டு. எங்கள் ஊரில் காட்டு மரத்தாண்கள் நட்டு, செம்புக்கம்பி இழுத்து, கரண்டி வந்தது 1960 வாக்கில். தெரு விளக்குகள் எரிந்தன. வசதியுள்ள மட்டுப்பா வீடு, ஓட்டு வீட்டுக்கு மின்சாரக்கம்பி இழுத்துக் கொண்டனர். எங்கள் வீட்டுக்கு மின்சாரம் வர மேலும் பல ஆண்டுகள் ஆயின. அது காமராஜர். ஆர். வெங்கட்ராமன், சி. சுப்பிரமணியம். பக்தவத்சலம். கக்கன், லூர்த்தம்மாள் சைமன் போன்றோர் ஆண்ட காலம்.

அதுவரையில் அடுக்களையில், திண்ணையில், அரங்கில் படிக்கும் புரையில் என வெளிச்சத்துக்கு புன்னைக்கெண்ணெய் விளக்குதான். எனவே எனது கல்விக்கு நான் புன்னைக்குக் கடன்பட்டுள்

ளேன். கம்பன் பாலகாண்டத்தில், நாட்டுப் படலத்தின் முதற் பாடலில் பேசுவான் - 'ஆங்கு அவன் புகழ்ந்த நாட்டை அன்பு எனும் நறவம் மாந்தி முங்கையான் பேசலுற்றான் என்ன நான் மொழிய லுற்றேன்' என்று. அதுபோல, உலகத்தாரெல்லாம் மூட நெய் பெய்து முழங்கை வழி வார, பசு நெய் மணல் தரிபோல் மிழங்கும் இனிப்புக்களின் பெருமை பேசும்போது, நான் புன்னைக்காய் எண்ணெயைப் பேச வந்தேன்.

ஐந்திணைகளுக்கான கருப்பொருள்கள் உண்டு. இறையனார் அகப்பொருள் நூல் புன்னையை நெய்தல் நிலத் தாவரம் என்கிறது. என் அனுபவத்தில் நான் பேசுகிறேன் - புன்னையை அங்ஙனம் வரையறை செய்ய இயலாது. விவரம் தெரிந்த நான் முதலே, புன்னையை ஆற்றங்கரை, குளத்தங்கரை, ஓடைக்கரைகளில், தோப்புகளில் நான் அதிகம் பார்த்திருக்கிறேன்.

புன்னை முத்துக்கள் போலக் கொத்தாகப் பூக்கும். 'நெடுங்கால் புன்னை நித்திலம் பூப்பவும்' என்கிறது சிறுபாணாற்றுப்படை. நித்திலம் என்றால் முத்து. கொத்தாக இளம்பச்சை நிறத்தில் பிஞ்சு பிடிக்கும். புன்னம் பிஞ்சுகளை அணில்கள் கொறிக்கும். கரும் பச்சை நிறத்தில் காய் முதிரும். பழுத்தால் மஞ்சள் நிறம். புன்னம் பழம் சிறு தரத்து எலுமிச்சை அளவு. புன்னை பழுத்தால், வவ்வால்கள் தேடிவந்து, பழுத்தின் சதைப்பிடிப்பான மேற்தோலைச் சவையலாடும்.

காற்றடித்து உதிரும், வவ்வால் ஆடி உதிரும், புன்னைக் காய்களைப் பொறுக்க, பலபலா விடிந்ததும் கையில் பனையோலைப் பெட்டியுடன் சிறுவர் நாங்கள் புன்னங்கொட்டைப் பொறுக்கப் போவோம். வேப்பமுத்து பொறுக்குவது வேறு கதை.

புன்னை மரத்து மூட்டில், பக்கத்தில் படர்ந்து கிடக்கும் எருக்கலை, ஆவாரை, பீ நாறி, பூச்சிமுள், தொட்டால் வாடி, நாயுருவி, குருக்குச் செடிகளின் மூட்டில், புன்னைக்காய் பொறுக்குவோம். ஆற்றில், கால்வாயில் விழுந்து தாழைமரப் புதரோரம் ஒதுங்கிக் கிடப்பனவற்றையும் கிழிந்த காற்சட்டை நனைய இறங்கிப் பொறுக்குவோம்.

புன்னங்கொட்டை பொறுக்குதல் எம் உப தொழில்களுள் ஒன்று. கும்பப்பூவில் வயல்கள் அறுவடையாகி, இரண்டு மாதம் காய்ச்சலில் கிடந்து, மழை பெய்து, மண்கொவரந்து, முதல் கட்டியுழவு கன்னிப் பூவுக்கு உழுப்போது, முந்திய பூவில் குழை அரக்கி சேற்றில் போட்டு மிதித்து, செமித்து மிஞ்சும் குழைக்கம்புகளை ஓடியோடி ஏருக்குப் பின் சென்று பொறுக்குவது. அறுவடையாகி கதிர் காய்ந்து அரிசேர்த்து அள்ளிப் படையாக்கி அள்ளும்போது தப்பும் கதிர் பொறுக்குவது. கும்பப்பூ அறுவடையானபின் இரண்டு மாதம் காய்ந்து இற்றுக் கிடக்கும் நெற்தாள் பிடுங்குவது. கும்பப்பூவுக்கும் கன்னிப் பூவுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வயலில் விதைத்த உளுந்து நெற்றுப் பறிப்பது. தொழுவத்தில் சாணம் அள்ளி உரக்குண்டுக்குத் தினமும் சுமப்பது, மாட்டுக்குப் புல் அறுப்பது, எரிக்கச் சுள்ளி பொறுக்குவது. பருவ காலங்களில் பழுத்து உதிரும் வேப்பம்பழம், வேப்பமுத்து பொறுக்குவது, பனம் பழம் எடுப்பது, பழுத்து உதிரும் தென்னையோலை, தென்னம்பாளை பொறுக்குவது, நெற்கதிர்களைச் சூட்டிக்கும்போது பிணையல் அடிப்பது. முற்படுத்தப்பட்ட சமூகத்துச் சிறுவர்கள் வேறு என்னதான் செய்வது?

பெரும்பாலும் புன்னை மரங்கள் ஆற்றங்கரை, கால்வாய்க் கரைப் புறம்போக்கில் வளர்வன. பொறுக்குவது மட்டுமன்றி, கைக்கு எட்டியதைப் பறிக்கவும் செய்வோம். அது திருட்டல்ல. பிழைப்பு. புறம்போக்கு மரங்களின் - புளி, புன்னை, தென்னை - விளைச்சல் எடுக்கக் குத்தகை பிடித்திருப்பவர்கள் கண்டால் துரத்துவார்கள். கள்ளன் பெரிசா, காப்பான் பெரிசா?

ஒரு பருவ காலத்தில் இரண்டு பெரிய சாக்கு நிறைய புன்னைக் காய் பொறுக்குவேன். பொறுக்குதல் எனும் சொல்லுக்கு அன்பளிப்பு என்று பொருள் தரும் சமகால அரசியல் அகராதிகள். அம்

மையுடன் ஒரு ஒப்பந்தம் உண்டு எனக்கு. நான் இரண்டு சாக்குப் பொறுக்கினால் ஒரு சாக்கு வீட்டுக்கு. ஒரு சாக்கு எனக்கு. எனக் கென்றால் அதைச் சேர்த்து வைத்து கடற்கரையில் ஒரு பங்களா, வடக்குமலையில் ஒரு தோட்டம் வாங்க அல்ல. என் பங்கு புன்னைக் கொட்டைகளை விற்ற காசில் இரண்டாம் கையாக மேலத் தெரு அக்காவிடம் அவள் சென்ற ஆண்டு வாசித்த புத்தகம் வாங்கவேண்டும். இரண்டணா டிக்கட்டில் தரையில் அமர்ந்து எம்-ஜி.ஆர். படம், சினிமா கொட்டகையில் பார்க்க வேண்டும்.

இங்கு நானொரு கணக்கு வகுப்பு எடுக்க வேண்டும்.

எனது பள்ளிப் பருவத்தில், ஒரு ரூபாய் என்பது பதினாறு அணா. பிறகே ஒரு ரூபாய்க்கு 100 நயா பைசாக்கள் வந்தன. தேசிய மொழித் திணிப்பு அங்கிருந்தே தொடங்கியாயிற்று. எங்கள் காலத்தில் காலணா (1/64 of a Rupee), அரையணா (1/32 of a Rupee), ஓரணா (1/16 of a Rupee), இரண்டணா (1/8 of a Rupee), நாலணா (1/4 of a Rupee), எட்டணா (1/2 of a Rupee) நாணயங்கள் இருந்தன. ஒரு ஒப்பீட்டுக்காகச் சொல்கிறேன் - 1960களில் ஒரு பவுன் தங்கம் (8 கிராம்) எழுபது ரூபாய். ஒரு பசுமாட்டின் விலை முப்பத்தைந்து ரூபாய். எனில், புன்னைக்கொட்டைக்கு என்ன விலை இருக்கும் நாயன்மாரே? பத்துக் கொட்டைகள் ஒரு பூட்டு எனப்படும். பத்துப் பூட்டு கொடுத்தால் ஓரணா கிடைக்கும். அதாவது 100 புன்னைக்கொட்டைகள் = 1/16 of a Rupee. ஒரு ரூபாய்க்கு 1600 புன்னைக்கொட்டை.

அப்படியே இரண்டு சாக்கு நிறைந்திருக்கும் புன்னைக்கொட்டைகளை எண்ணிக் கொடுத்து காசாக்குதல் முதல் வகை. இரண்டு சாக்குக் கொட்டைகளை உடைத்துத் தோலும் தோடும் நீக்கினால் முக்கால் அங்குல விட்டத்தில் வெள்ளை உருண்டையாகப் பருப்பு இருக்கும். அதனையும் இரண்டாகப் பிளந்து வெயிலில் விரித்துப் போட்டு உலர்த்துதல் இரண்டாம் வகை. தோடு காய்ந்தால் மதமதவென அடுப்பெரியும். காயும் பருப்பும் வெண்மை மங்கி, சிவந்து அரக்கு நிறத்துக்கு வரும். ஒரு பருப்பை எடுத்து விரல்களால் நெருக்கினால் எண்ணெய் ஒலிக்கும். காய்ந்த புன்னைப் பருப்பு வாங்க எண்ணெய் வாணியச் செட்டியார் வருவார். அன்று லிட்டர், கிலோ கணக்குகள் இல்லை. நாழி, பக்கா என முகத்தல் அளவு. பருப்பை அளந்து எடுத்துக் காசாகவோ. புன்னைக்கெண்ணெயாகவோ வாங்கிக் கொள்ளலாம். நான்கு நாழி காய்ந்த பருப்புக்கு ஒரு நாழி புன்னைக்கெண்ணெய். எண்ணெய் அடர் பச்சை நிறத்தில் மினுக்கமாக இருக்கும். பெரிய மண்பாணையில் நிறைத்து வைத்துக் கொண்டால், ஆண்டு முழுக்க வெளிச்சம் வீட்டில்.

சொந்தமாகத் தம் வயற்கரையில். தோப்பில், திரடுகளில் புன்னை மரங்கள் உடையவர்கள், தாமே கொட்டை உடைத்து, பரல் பிளந்து, காய வைத்து, செக்கில் கொடுத்து ஆட்டி எடுத்துக் கொள்வார்கள். புன்னம் பிணினாக்கு வயலுக்கு உரம். மனிதனோ மாடோ தின்னும் தரத்துப் பொருள் அல்ல.

சாணமிட்டு மெழுகிய மண்தரையில் பிரிவணை வைத்து, அதன் மேல் மண்பாளை நிறுத்தி, அதில் சேமித்து வைத்திருக்கும் புன்னைக்கெண்ணெயில் குனிந்து முகம் பார்க்கலாம். எனக்குத் தெரிந்து விளக்கெரிப்பதற்கான ஒரே பயன் மட்டுமே!

அறுபதாண்டுகள் சென்றபின்பு, இன்றும் பழையாற்றின் கரையோரம், தேரேகால் கரையோரம் நடந்து போனால், புறம்போக்கு நிலத்தை அதிகார ஆசியுடன் அபகரித்து வாழையும் தெங்கும் வைத்துத் தோட்டமாக்கியது போக, மிச்ச மண்ணில் புன்னை மரங்களைக் காணலாம். வவ்வால்கள் இராக்காலங்களில் பறந்து வந்து புன்னம்பழங்களைச் சவையலாடுகின்றன.

ஆற்றங்கரையோரம் ஓணானும் அணிலும் குறுக்கிட செம்போத்தும் கரிக்குருவியும் நாகணவாய்ப்புள்ளும் கருங்காகமும் நம்மை விசித்திரமாய்ப் பார்க்க, அரணைகள் சாரைகள் ஊர, காலாற நடந்து போகும்போது கேட்பாரற்றுக் கிடக்கின்றன தென்னை

மடல்கள். பாளைகள், சுள்ளிகள். புன்னங் கொட்டைகள். கண்டு கொள்ளப்படுவதில்லை, காராம் பழங்களும், உண்ணிப் பழங்களும். சப்பாத்திக் கள்ளிப் பழங்களும். தென்னந் தோப்புகளில் முற்றிய நெற்றுக் காய்கள் விழும் ஓசை கேட்டு, எவரும் பொறுக்க ஓடுவதில்லை, போட்டி போட்டு. பப்பாளிப் பழங்களை அணிலும் புட்களும் கொத்தித் தின்கின்றன. வேப்பம்பழத்தை வாயிலிட்டு உதப்பி முத்தினைத் துப்பும் சிறார் இல்லை. சின்னத்திரைகளின் முன்னால் பெருங்கூட்டம் கிடக்கிறது.

‘சங்க இலக்கியத் தாவரங்கள்’ எனும் நூலில் முனைவர் கு. சீநி-வாசன், புன்னைமரம் பற்றிப் பல தகவல்கள் தருகிறார். புன்னை, புன்னாகம், நாகம், வழை, சுரபுன்னை எனும் பெயர்களில் புன்னை வழங்கப் பெறுவதாகக் கூறுகிறார்.

புன்னை பற்றி ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, கலித்தொகை, பரிபாடல், குறிஞ்சிப்பாட்டு எனப் பல சங்க இலக்கிய நூல்களின் பல பாடல்களில் குறிப்புக்கள் உண்டு. இந்தக் கட்டுரையின் தலைப்பான, ‘கருங்கோட்டுப் புன்னை’ எனும் சொற்றொடர், நற்றிணையின் நெய்தல் திணைப் பாடலான பேரி சாத்தனார் பாடலில் வருவது. பன்னிரு அடிகள் கொண்ட பாடலின் மூன்று அடிகள் மட்டும் தருவேன்.

**‘இறவு அருந்தி எழுந்த கருங்கால் வெண்குருகு
வெண்கோட்டு அஞ்சிறைத் தா அய், கரைய
கருங்கோட்டுப் புன்னை இறை கொண்டனவே’**

என்பன அம் மூவடிகள்.

இறால் மீனைத் தின்று எழுந்த கருங்கால் வெண்குருகுகள் வெண்ணிறமுடைய உப்புக் குன்றின் மேலாகத் தம் அழகிய சிறுகுகளை வீசிப் பறந்து, கருமையான கிளைகளை உடைய புன்னை மரங்களில் தங்கின என்பது பொருள். கோடு எனும் சொல்லுக்குக் கொம்பு, கொப்பு, கிளை, வாது, சாகை என்பன மாற்றுச் சொற்கள்.

ஐங்குறுநூறு நூலின் 161-வது பாடல்,

**‘பெருங்கடற் கரையது சிறு வெண் காக்கை
கருங்கோட்டுப் புன்னை தங்கும்’**

என்னும் அம்மூவனார் பாடிய நெய்தல் திணைப் பாடல்களின் ‘சிறுவெண் காக்கைப் பத்து’ பகுதி.

‘இரும்பின் அன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை’, ‘நீல் நிறப் புன்னை’, ‘கருந்தாள் புன்னை’, ‘பெருந்தாள் புன்னை’, ‘இருள்நிறப் புன்னை’ என்று பாடல்கள் மூலம் நற்றிணை குறிக்கும்.

பல்லி முட்டைக்கு புன்னை அரும்புகள் உவமை கூறப்பட்டிருக்கிறது. கொங்கு நாட்டு ஆத்தா அடுக்குமல்லியின் அரும்புகளைப் பார்த்து, ‘பல்லி மொட்டாட்டம் இருக்குதுங்க’ எனக் கூறக் கேட்டிருக்கிறேன். கொங்கு மொழியில் மொட்டு என்றால் முட்டை. புன்னை மொக்குகளுக்கு வெண் முத்துக்கள் உவமை கூறப்பட்டுள்ளன. புன்னை மொட்டுக்கள் இதழ் விரித்தால் பொன்றிற மகரந்தங்களுடன் வாசனையாக இருக்கும். ‘நெடுங்கால் புன்னை நித்திலம் பூப்பவும்’ என்கிறது இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் பாடிய சிறுபாணாற்றுப்படை.

புன்னை மரத்தின் தூர் - அதாவது அடிமரம் - குறித்து ‘நெடுங்கால் புன்னை’, ‘முடத்தாள் புன்னை’ என்கின்றன சங்கப் பாடல்கள். வழக்கமாக சங்க இலக்கியப் பாடல்களின் சிறப்புப் பேசும் சொற்பொழி மேன்மக்களும், பன்னாட்டுக் கருத்தரங்குகளிலும் உலகத் தமிழ் மாநாடுகளிலும் ஒரே கட்டுரையைத் திரும்பத் திரும்ப வாசிக்கும் பேராசிரியப் பெருங்குடி மக்களும், மொழி ஆய்வுகள் நடத்தி விருதுகளும் ஓய்வூதியங்களும் பெறும் அறிஞர் பெருந்தகைகளும் அடிக்கடி மறக்காமல் சொல்லும் பாடல்கள் சில உண்டு. கூறியது கூறல் குற்றமே ஆனாலும் திரும்பவும்

கூறுகிறேன்.

**‘யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்!’
‘ஈன்று புறந் தருதல் என் தலைக்கடனே!’
‘அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண் நிலவில்’
‘முளை தமிழர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்’
‘யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ?’**

எனும் தரத்தில் மேற்கொண்டும் பத்துப் பாடல்கள் சொல்லலாம். அதே கோளாறில் இன்னொரு பாடலையும் கூறுவார்கள். பாடலின் பொழிப்புரையை வித்தாரமாக விரித்துரைப்பார்கள்.

நற்றிணைப் பாடல் அது. நெய்தல் திணை. யாத்தவன் பெயர் அறிந்தோம் இல்லை. பத்தே அடிகள்தான் என்பதால் முழுப்பாடலையுமே தரலாம்.

**‘விளையாடு ஆயமொடு வெண்மணல் அழுத்தி.
மறந்தனம் துறந்த காழ்முளை அகைய,
நெய்பெய் தீம்பால் பெய்து இனி வளர்ப்ப,
நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வை ஆகும் என்று
அன்னை கூறினள், புன்னையது சிறப்பே!
அம்ம! நாணுதும், நும்மொடு நகையே
விருந்தின் பாணர் விளர் இசை கடுப்ப,
வலம்புரி வான்கோடு நரலும் இலங்கு நீர்த்
துறைகெழு கொண்க! நீ நல்கின்,
இறைபடு நீழல் பிறவுமார் உளவே!’**

என்பது பாடல்.

நற்றிணை நூலுக்கு என்னிடம் ஐந்து உரைகள் உண்டு. முதல் உரை டாக்டர். உ.வே. சாமிநாதய்யர் நூல் நிலைய வெளியீடு, பதிப்பாசிரியர் வித்வான் H. வெங்கடராமன், அவரே பதவுரையும் எழுதியவர். ஆராய்ச்சி உரை எழுதியவர் வித்வான் வே. சிவசுப் பிரமணியன்.

பதவுரை, பொழிப்புரை, குறிப்புரை, விருத்தியுரை, ஆராய்ச்சி உரை என்பதெல்லாம் பாடலுக்குப் பொருளுரைக்கும் ஆழமும் விரிவும் நாடித்தான்.

இரண்டாவது முனைவர் கதிர். மகாதேவன் உரை. வெளியீடு கோவிலார் மடாலயம். மூன்றாவது உரையை எழுதியவர் பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர். திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் வெளியீடு. நான்காவது ஓளவை. துரைசாமிப்பிள்ளை உரை. தற்போது என்னிடம் இருப்பது சாரதா பதிப்பகம் வெளியீடு. ஐந்தாவது அறிஞர் ச.வே. சுப்பிரமணியன் உரை. மணிவாசகர் பதிப்பக வெளியீடு.

எத்தனை மூலமும் உரையும் வாசித்தாலும் நம் புத்திக்கு எட்டுவதுதானே எட்டும்? பல்கலைக்கழகத் துறைத் தலைவர், பேராசிரியர் பயிற்சி நமக்கு இருக்காதல்லவா? எனக்குத் தெரிந்த அளவில் பாடலின் பொருள் சொல்ல முயல்வேன். காக்க காக்க கனகவேல் காக்க!

பகலில் தலைவியைச் சந்திக்க விரும்பும் தலைவன், தோழி மூலமாகச் சேதி சொல்லி அனுப்புகிறான். புன்னை மரத்து நிழலில், மறைவில், தலைவன் தலைவியை முத்தமிட, முயங்க - கூட - புணர் - உவக்க - கலவி செய்ய முயலும்போது, தலைவி கூறுகிறார் தலைவனிடத்து, புதியதாக வந்த பாணர் பாடுகின்ற மெல்லிய இசைப்பாட்டுப் போல, வெண்மை நிறமுள்ள வலம்புரிச் சங்கு ஒலிக்கும் இலங்கு நீர்த்துறையை உடைய நெய்தல் நிலத் தலைவனே! சிறு பிராயத்தில் தோழிகளுடன் வெண்மணற் பரப்பில் புன்னைக் கொட்டையை மணலில் ஓளித்து வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருப்போம். மணலில் புதைத்துப் பிறகு அயர்த்துப் போன புன்னைக் கொட்டை வேருன்றி முளைத்து வளர்ந்தது. என தன்னை இனிய பாலை நெய்கலந்து நீராக வார்த்து அப்புன்னை வளர்த்தோம். எனக்கு இந்தப் புன்னை தங்கை முறை என்றும். என்னை விடவும் நல்லவள் என்றும் சிறப்புக் கூறி வளர்த்தாள் அன்னை. எனவே என் தங்கையாகிய இப்புன்னையின் நிழ

லில் உம்முடன் காமம் ஆடி மகிழ்தற்கு யாம் வெட்கமுறுகின் றோம். ஈண்டு வேறும் தண்ணிழல் தரும் மரங்கள் உண்டு. அப் பக்கம் செல்வது நல்லதொன்றாகும் என்று கூறித் தலைவி, அப் புன்னை மர நிழலில், மறைவில் களவொழுக்கத்தில் ஈடுபட மறுக்கிறாள். இது பாடலின் பொருள்.

புன்னை பற்றிய செய்திகள் பலவற்றில் சில சொல்லவே எமக்கு சாத்தியம்.

கேரளத்தில் ஒரு ஊரின் பெயர் புன்னைக்காயல். சோமனூரின் வாழைத் தோட்டத்து ஐயன் மேல் எங்காவது புன்னைத் தோப்பு அம்மனும் இருத்தல் கூடும். நெய்தல் நிலத்து வளரும் புன்னை மரங்களை அடையாளப்படுத்தி, புன்னை முன்றில், புன்னையம் பொதும்பு, புன்னைத்துறை, புன்னை நறும்பொழில், புன்னையங்க கானல் எனக் குறிப்புக்கள் உண்டு சங்கப் பாடல்களில்.

நாஞ்சில் நாட்டார் திருத்தமாகப் புன்னைக்காய் எண்ணெய், புன்னை மரம், புன்னைப்பூ எனப் பேசுவதில்லை. அவர்கள் மொழியில் பின்ன மரம், பின்ன எல, பின்ன வெறகு, பின்ன மூடு, பின்னமரத்தடி, பின்னம்பூ, பின்னக்கெண்ண. பின்னங்கா, என்பனவே! மக்கள் மொழியைச் சிறைப்படுத்த வல்லார் யார்? தண்ணீரைத் தண்ணி என்றும், பன்றியைப் பண்ணி என்றும், தலையைத் தல என்றும், கைம்பெண்டாட்டியைக் கம்மனாட்டி என்றும் சொல்லலாம் என்றால் புன்னையைப் பின்ன எனலாகாதா?

குறுக்கை எனும் நகரில் இருந்து அரசாண்டு வந்த திதியன் எனும் குறுநில மன்னரின் காவல் மரமாகப் புன்னைமரம் நின்றிருக்கிறது. இந்தச் செய்தி அகநானூற்றில் வெள்ளிவீதியாரின் பாலைத் திணைப் பாடல் தெரிவிக்கிறது. இதே செய்தியை, அகநானூற்றில் மருதத் திணைப் பாடல் ஒன்றில் நக்கீரரும் குறிக்கிறார்.

புன்னை மரத்தின் தன்மைகள் குறித்து நற்றிணையில் நெய்தல் திணையில் உலோச்சனார் பாடல் ஒன்றுண்டு.

‘இரும்பின் அன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை நீலத்து அன்ன பாசிலை அகம் தொறும், வெள்ளி அன்ன விளங்கு இணர் நாப்பண் பொன்னின் அன்ன நறுந்தாது உதிர’

என்பன பதினோரு அடிப் பாடலின் முதல் நான்கு அடிகள்.

இரும்பை ஒத்த நிறமுடையன புன்னை மரத்தின் கரிய கிளைகள். பசுமையான இலைகளோ, நீலமணியின் நிறத்தை ஒத்தவை. புன்னை மரத்தின் பூங்கொத்துகள் வெள்ளி போல் மலர்ந்து விளங்குவவை. அவற்றின் நடுவே பொன்னை நிகர்த்த நறும் தாது உதிரும் - என்பன செய்திகள்.

புன்னை மலர்களின் தாது குறித்து, ‘புன்னை நறு வீ பொன்னிறம் கொளா அ’ என்றும், ‘புன்னை நுண் தாது பொன்னின் நொண்டு’ என்றும் அகநானூறு பேசுகிறது.


‘கட்டி பெரே எனும் துணைக் குடும்பத்தில் ஐந்து பேரினங்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ளன என்பர் காம்பிள். கலோபில்லம் என்ற இதன் பேரினத்தில் நான்கு சிற்றினங்கள் தமிழ்நாட்டில் வளர்கின்றன’ என்பது பேராசிரியர் கு. சீநிவாசன் நூலில் உள்ள பதிவு.

ஏழு முதல் பதினொன்றாம் வகுப்பு வரையிலான பாடப் புத்தகங்களை, இரண்டாம் கை அல்லது மூன்றாம் கையாக, முத்த மாணவியரான அக்காக்களிடம் இருந்து, அரைவிலை அல்லது கால் விலை கொடுத்து வாங்க நிதியுதவி செய்த பழையாற்றங்கரை. தேரேகால் கரை புன்னை மரங்களுக்கு நன்றி பாராட்டும் முகந்தான் இந்தக் கட்டுரை!

‘மாரி வாய்க்க! வளம் நனி சிறக்க!’ - ஓரம்போகியார், ஐங்குறு நூறு.



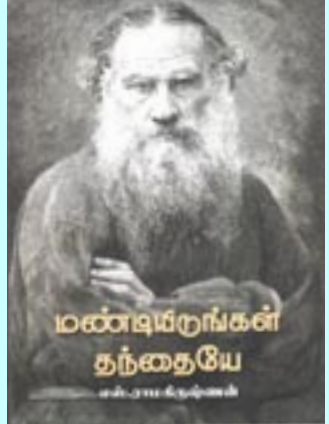


nanjilnadan@thaiveedu.com



ரொறன்றோ தமிழ்ச் சங்கம்

எழுத்தாளர் எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் எழுதிய 'மண்டியிடுங்கள் தந்தையே' நாவல் குறித்த பார்வை

வெள்ளிக்கிழமை 18-03-2022

ரொறன்றோ நேரம் - இரவு 8.00மணி

கருத்துரைப்பவர்: 'கனடா' மூர்த்தி

Join Zoom Meeting

Zoom ID: 84777257162 Passcode: 554268

பாரதி காட்டிய ஞானம்

- கிருங்கை சேதுபதி

‘மஹத்’ மகாகவி பாரதியின் கவிதை வரிகளில் ஒன்றும் ஒரு சொல். அளவிட்டுரைக்க முடியாத ஆகப்பெரியதை அவர் அடையாளம் காட்டும் சொல் அது. இந்த ‘மஹத்’தைத் தன் கவிதையில் அடக்கிக் காட்டுகிற நேர்த்தியை, ‘காட்சி’ கவிதையில் காணலாம்.

கட்புலனாகாத அணுவுக்கும், காட்சிக்கு அடங்காத ‘மஹத்’துக்கும் இடையில் நம்மை நிறுத்தி, இயற்கைப் பேராற்றலை, சக்தியாக, நம் மனக்கண்முன் நிறுத்துகிறார். அது சூலம் தாங்கி, குங்குமம் அணிந்து, சிம்மவாஹினியாகத் தோற்றம் காட்டும் தெய்வம் இல்லை. எல்லையற்ற பிரபஞ்சப் பேராற்றல். ‘அதன் ஒரு சிறுமலர், ஞாயிறு’ என்கிறார் பாரதி. ‘அந்தச் சக்தி வெள்ளத்தில், ஞாயிறு ஒரு குமிழ். பிரபஞ்சக் கடலிலே ஞாயிறு, ஒரு நுரை.’ ஞாயிறு மண்டலம்தான், நாம் வாழும் புவி. பரந்து விரிந்து உயர்ந்த பிரபஞ்சப் பேரியக்கத்தைப் பின்வரும் கவிதை சித்திரப்படுத்துகிறது.

சக்தி வெள்ளத்திலே ஞாயிறு ஓர் குமிழியாம்
சக்தி பொய்கையிலே ஞாயிறு ஒரு மலர்
சக்தி அநந்தம், எல்லையற்றது, முடிவற்றது
அசையாமையில் அசைவு காட்டுவது.

சக்தி அடிப்பது, தூரத்துவது, கூட்டுவது,
பிணைப்பது, கலப்பது, உதறுவது,
புடைப்பது, வீசுவது, சுழற்றுவது,
கட்டுவது, சிதறடிப்பது, தூற்றுவது,
ஊதிவிடுவது, நிறுத்துவது, ஒட்டுவது,
ஒன்றாக்குவது, பலவாக்குவது.

சக்தி குளிர் செய்வது, அனல் தருவது,
குதுகுதுப்புத் தருவது,
குதூஹலந் தருவது, நோவு தருவது, நோவு தீர்ப்பது,
இயல்பு தருவது, இயல்பு மாற்றுவது,
சோர்வு தருவது, ஊக்கந்தருவது, எழுச்சி தருவது,
கிளர்ச்சிதருவது, மலர்விப்பது, புளகஞ்செய்வது,
கொல்வது, உயிர்தருவது.

சக்தி மகிழ்ச்சி தருவது, சினந்தருவது,
வெறுப்புத் தருவது, உவப்புத் தருவது,
பகைமை தருவது, காதல் மூட்டுவது,
உறுதி தருவது, அச்சந் தருவது,
கொதிப்புத் தருவது, ஆற்றுவது.

சக்தி முகர்வது, சுவைப்பது, தீண்டுவது, கேட்பது, காண்பது,
சக்தி நினைப்பது, ஆராய்வது, கணிப்பது, தீர்மானஞ்செய்வது,
கனாக்காண்பது, கற்பனைபுரிவது, தேடுவது, சுழல்வது,
பற்றிநிற்பது, எண்ணமிடுவது, பகுத்தறிவது.

சக்தி மயக்கந்தருவது, தெளிவுதருவது.
சக்தி உணர்வது.

விளக்கம் வேறேதுவும் வேண்டாத நிலையில் துலக்கமாகும் இச்சக்திக்கு, இந்தியச் சமயங்கள் பெண்ணுருக் கொடுக்கிறது. அது பின்வரும் பெண்தெய்வங்களாகிறது.

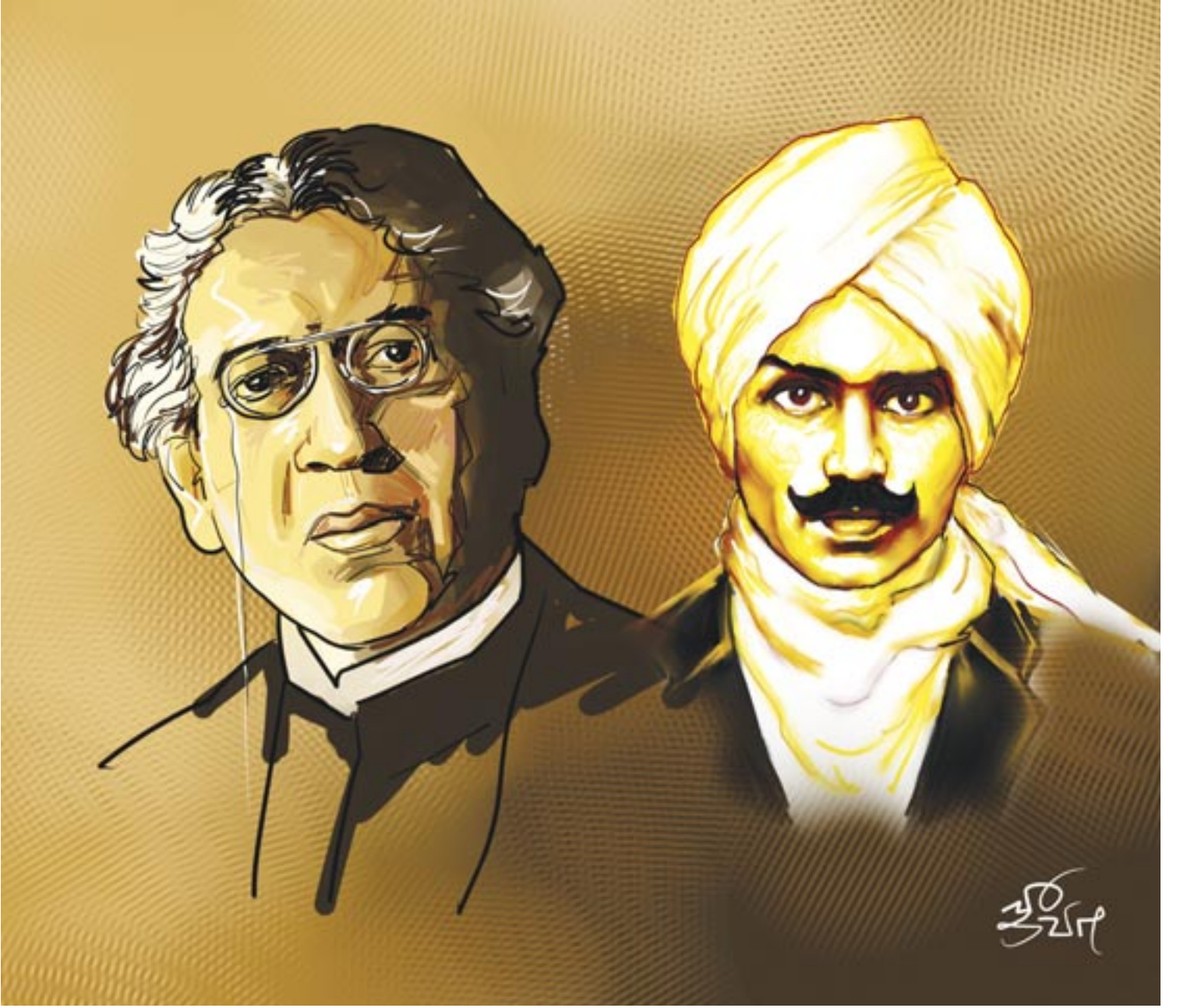
பிரமன் மகள், கண்ணன் தங்கை,
சிவன் மனைவி, கண்ணன் மனைவி,
சிவன் மகள், பிரமன் தங்கை.
பிரமனுக்கும் கண்ணனுக்கும்
சிவனுக்கும் தாய்.
சக்தி முதற்பொருள்.
பொருளில்லாப் பொருளின் விளைவில்லா விளைவு.

என்கிறார், இதன் இயக்கம், ஒரு கூத்து. பிரபஞ்ச இயக்கம் பெருங்கூத்து. அதில் ஒரு தாளம் ஒளி. அது சக்தியின் கலைகளில் ஒன்று என்கிறார். சக்தியின் இயக்கங்களுள் ஒன்று காற்று. அதுவே உயிராகிறது. அது பாரதியின் வசன கவிதையில் பற்பல அடிகளை நீள விரிக்கிறது. அதில், ‘உயிற்றை பொருள்களுக்கு உயிர் தந்து இயக்கும் பேராற்றல்’ ஆகக் காற்று இயங்குகிறது இயக்குகிறது. தர்க்க மரபில் பாரதி வினவுகிறார் அவரே பதில் தருகிறார் அசையும் இலையும், இரையும் கடலும் கூரையிலிருந்து போடும் கல்லும் உயிர்பெற்றமைவதைச் சித்திரிக்கிறார். இவையாவும் இயற்கைப் பேரியக்கம்.

அசைகின்ற இலையிலே உயிர் நிற்கிறதா? ஆம்.
இரைகின்ற கடல்-நீர் உயிரால் அசைகின்றதா? ஆம்.
கூரையிலிருந்து போடும் கல் தரையிலே விழுகின்றது.
அதன் சலனம் எதனால் நிகழ்வது? உயிருடைமையால்.
ஓடுகின்ற வாய்க்கால் எந்த நிலையில் உளது?
உயிர் நிலையில்.
ஊமையாக இருந்த காற்று ஊதத்தொடங்கிவிட்டதே!
அதற்கு என்ன நேரிட்டிருக்கிறது? உயிர் நேரிட்டிருக்கிறது.

இயற்கையின் பேராற்றலை, செயற்கைப் பொருள்களின்மீதேற்றி, மானுடம் செய்யும் மகத்துவத்தையும் இவர் கவிதை சுட்டத் தவறவில்லை.

வண்டியை மாடு இழுத்துச் செல்கிறது.
அங்கு மாட்டின் உயிர் வண்டியிலும் ஏறுகிறது.
வண்டி செல்லும்போது உயிருடனேதான் செல்லுகிறது.
காற்றாடி! உயிருள்ளது.
நீராவி-வண்டி உயிருள்ளது! பெரிய உயிர்.
யந்திரங்களெல்லாம் உயிருடையன.



எத்துணை பேரியக்கம், இது. இடைவிடாது இயங்கும் யந்திரங்கள், விரைந்தோடும் நீராவி வண்டி, மாட்டுவண்டி, இவைபோல், இடைவிடாது இயங்கும் பந்துதானே பூமி. அது உயிரோடு சுழலும்போது, அதன்மீதுள்ள அனைத்துப் பொருள்களும் உயிர் பெற்று இயங்கும்தானே. இப்படிச் சுழல்வது பூமி மட்டுமா? ஒன் பான்கோள்களும் அதற்கு அப்பாலும் உள்ள எத்தனையோ விண்மீன்களும், பெயர்அறியப்படாத கோள்களும் சுழன்றுகொண்டு தானே இருக்கின்றன.

கிழக்குக் கடற்கரையின் சிற்றூர் ஒத்த புதுச்சேரியில் இருந்து பாரதி வான் நோக்கிக் கண்டு காட்டும் பெருந்தரிசனம். பூகோள சாஸ்திரமும், வானவியல் சாஸ்திரமும் பாரதியின் இந்தத் தத்துவ சாஸ்திரத்தோடு இணைந்து கவித்துவம் புணுகிறது.

பூமிப்பந்து இடைவிடாமல் மிக்க விசையுடன் சுழல்கின்றது. அவள் தீராத உயிருடையவள், பூமித்தாய். எனவே, அவள் திருமேனியிலுள்ள ஒவ்வொன்றும் உயிர் கொண்டதேயாம். அகில முழுதும் சுழலுகிறது. சந்திரன் சுழல்கின்றது. ஞாயிறு சுழல்கின்றது.

கோடி கோடி கோடி கோடி யோஜனை தூரத்துக்கப்பாலும், அதற்கப்பாலும், அதற்கப்பாலும் சிதறிக்கிடக்கும் வானத்து மீன்களெல்லாம் ஓயாது சுழன்றுகொண்டே தான் இருக்கின்றன. எனவே, இவ் வையகம் உயிருடையது.

இந்த உயிரை, பஞ்சபூதங்களாக, புவியில் வாழ்கிற பல்லுயிர்களாகத் தரிசனப்படுத்துகிறார், பாரதி. அதனைப் பின்வருமாறு புகழ்ந்து போற்றுகிறார்.

உயிரே, நினது பெருமை யாருக்குத் தெரியும்?
நீ கண் கண்ட தெய்வம்.

எல்லா விதிகளும் நின்னால் அமைவன.

எல்லா விதிகளும் நின்னால் அழிவன.

உயிரே, நீ காற்று, நீ தீ, நீ நிலம், நீ நீர், நீ வானம்.

தோன்றும் பொருள்களின் தோற்ற நெறி நீ.

மாறுவனவற்றை மாற்றுவிப்பது நின் தொழில்.

பறக்கின்ற பூச்சி. கொல்லுகின்ற

புலி, ஊர்கின்ற புழு, இந்தப் பூமியிலுள்ள எண்ணற்ற உயிர்கள்,

எண்ணற்ற உலகங்களிலுள்ள எண்ணையில்லாத

உயிர்த் தொகைகள்-

இவை யெல்லாம் நினது விளக்கம்.

மண்ணிலும், நீரிலும், காற்றிலும் நிரம்பிக் கிடக்கும்

உயிர்களைக் கருதுகின்றோம்.

காற்றிலே ஒரு சதுர-அடி வரம்பில்

லக்ஷக்கணக்கான சிறிய ஜந்துக்கள்

நமது கண்ணுக்குத் தெரியாமல் வாழ்கின்றன.

ஒரு பெரிய ஜந்து அதன் உடலுக்குள் பல சிறிய ஜந்துக்கள்

அவற்றுள் அவற்றிலுஞ் சிறிய பல ஜந்துக்கள்

அவற்றுள் இன்னுஞ் சிறியவை-

இங்ஙனம் இவ்வையக முழுதிலும்

உயிர்களைப் பொதிந்து வைத்திருக்கிறது.

இந்தக் கண்ணோட்டத்தில்தான், பாரதிக்கு அந்த மஹத்தான தரிசனம் கிட்டுகிறது. ஆதியும் அந்தமும் அறியொணாத இயற்கைப் பேராற்றலைப் பின்வருமாறு விளக்கிக் காட்டுகிறார்.

மஹத்-அதனிலும் பெரியமஹத்-அதனிலும் பெரிது-அதனிலும் பெரிது.

அணு-அதனிலும் சிறிய அணு-அதனிலும் சிறிது-அதனிலும் சிறிது.

கணிதச் சூத்திரம்போல், இக்கவிதைச் சூத்திரம் விரிகிறது.

மஹத், அதனிலும் பெரிய மஹத், அதனிலும் பெரிது, அதனிலும் பெரிது.

இதுவொருபுறம். இதற்கு மறுதலையாக, அணு ஈ அதனிலும் சிறிய அணு ஈ அதனிலும் சிறிது ஈ அதனிலும் சிறிது.

இரு வழியிலும் முடிவில்லை. இருபுறத்திலும் அநந்தம்.

என்கிறார். 'புலவர்களே, காலையில் எழுந்தவுடன் உயிர்களுடையெல்லாம் போற்றுவோம்' என்கிறார். தைத்திரிய உபநிஷத்துக்குரிய சாந்தி மந்திரம் கூறிப் போற்றுகிறார்: 'நமஸ்தே வாயோ, த்வமேவ ப்ரத்யக்ஷம் ப்ரஹ்மாலி.' அதாவது, 'வாயு தேவனே, உன்னை வணங்குகிறேன். நீயே கண்கண்ட தெய்வமாக இருக்கிறாய், கண்கண்ட தெய்வம் என்று உன்னைப் போற்றுகிறேன்' என்று போற்றுகிறார்.

மகாகவி பாரதியின் இந்த பார்வைக்கு, விஞ்ஞானமும் வேதாந்தமும் ஒருங்கிணைந்த தரிசனத்திற்கு, வங்கதேசத்து விஞ்ஞானியின் உபதேச மொழிகள் உறுதுணையாவதைப் பின்வரும் கட்டுரைச் செய்தி உறுதிப்படுத்துகிறது. பாரதி எழுதுகிறார்:

முன்னொரு முறை சில வருஷங்களுக்கு முன்பு ஐகதீச சந்திரர் சொல்லிய வாக்கிய மொன்றையும் இங்கு மொழிபெயர்த்துக் காட்டுதல் பொருந்தும். லண்டன் நகரத்தில் 'ராயல் ஸொஸைடி' என்ற பெரிய சாஸ்திர சங்கத்தார் முன்பு செய்த ப்ரசங்க மொன்றிலே அவர் சொன்னார்:- 'ஸ்வலி கீதங்களின் பேசாத ஸாக்ஷயத்தை நான் பார்த்தேன். எல்லாப் பொருளையும் தன்னுள்ளே கொண்ட ஏகவஸ்துவின் கலை ஒன்றை அங்குக் கண்டேன். ஒளியின் சிறு திரைகளுக்கிடையே தத்தளிக்கிற துரும்பும், பூமியின் மேலே பொதிந்து கிடக்கும் உயிர்களும், நமது தலை மேலே சுடர் வீசும் ஞாயிறும் - எல்லாம் ஒன்று. இதைக் கண்ட பொழுதே, மூவாயிர வருஷங்களுக்கு முன்பு என் முன்னோர் கங்கைக் கரையில் முழங்கின வாக்கியத்திற்குச் சற்றே பொருள் விளங்கலாயிற்று. 'இந்த ஐகத்தின் பேதருபங்களில் ஒன்று காண்பார் எவரோ அவரே உண்மை காண்பார்.' பிறர் அல்லர், பிறர் அல்லர் இதுதான் ஜீவ ஒலி. வாயு பகவானுடைய ஸ்ரீமுக வாக்கியம். எல்லாவற்றிலும் ஒருயிரே அசைகிறது. அதை அறிந்தால் பயமில்லை பயம் தீர்ந்தால் சாவில்லை. அமிர்தம் ஸதா.'

இந்த ஓர்மையில் ஒன்றினால், எல்லாம் ஒன்றானால், நமக்குள் பிரிவில்லை நமக்குள் பேதமில்லை நமக்குள் நாமே ஒன்றுகிறபோது, நமக்கான பேராற்றல் வாய்க்கிறது நம்மை மரணமில்லாத நிலைக்குக் கொண்டு செல்கிறது.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கான கூறுகளைக் கொண்டு, தொடக்கத்தில் பாரதி பாடிய பாடல்களுக்கும், பின்னர், தத்துவச் செறிவும், விஞ்ஞானப் பார்வையும் விரிந்த நிலையில், பாடிய பாடல்களுக்கும், இடையில் இந்த ஓர்மை இருப்பதை அவதானிக்க முடியும். சான்றாக, 'வந்தே மாதரம்' பாடலை நோக்கலாம்.

'ஓர் தாயின் வயிற்றில் பிறந்தோர் - தம்முள் சண்டைசெய் தாலும் சகோதரர் அன்றோ?

என்று அப்பாடலில், ஒருமை புகட்டுகிற பாரதி,

ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வே - நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே

என்கிறார். 'ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு' என்று சொல்லும் போது, நாம் பிரிந்திருப்பதான நிலையைச் சுட்டுவதுபோல் தெரிந்தாலும் அது உண்மையில்லை. 'நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கிடி' என்ற தொடர் அடுத்த விளக்கத்தை நமக்கு அடையாளப்படுத்துகிறது. "நம்மில்" நாம் ஏற்கெனவே ஒன்றியிருக்கிறோம் அந்த உண்மையை மறந்திருக்கிறோம் அதனால் பிரிந்திருக்கிறோம்' என்று உணர்த்துகிறார். இந்தப்பிரிவினையால், அனைவர்க்கும் தாழ்வே என்று அடையாளப்படுத்துகிறார்.

தாழ்வுக்கு எதிர்ச்சொல், உயர்வு. வாழ்வுக்கு எதிரானது மரணம். மரணத்தை வென்று வாழ்வது, மனித முயற்சியால் ஆவது. ஆனால், இந்தப் பாடலில், மரணத்தைச் சொல்லாமல் தாழ்வைச் சுட்டுகிற பாரதி, அது அழிவு தரும் மரணமாகிவிடலாகாது என்று எச்சரிக்கிறார். அதனையே ஞானமாகவும் சுட்டுகிறார்.

நன்றிது தேர்ந்திடல் வேண்டும் - இந்த ஞானம் வந்தாற்பின் நமக்கெது வேண்டும்?

இது இந்திய ஒருமைப்பாட்டுக்குரியதுதான். என்றாலும், அனைத்துலக மாந்தர்குலத்திற்கும் ஏற்புடையது.

தொடக்கத்தில், 'வந்தே மாதரம்' என்ற சொல், வங்கத் தாயை வணங்குவதாகப் பிறந்தது. அது பின்னர் பாரதமாதாவைக் குறிப்பதாகப் பரிணமித்தது. பாரதியின் பாடலில், 'மானிலத்தாயை வணங்குவதாக விரிகிறது. 'மா' நிலம் என்பது பெரிய நிலம். இந்தப் பூமியையே போற்றி வணங்குவதாக அமைகிறது. இந்த மாநிலத்தை, வசனகவிதையில் இடம்பெறும் 'தீராத உயிர்களை உடைய பூமித்தாயாகப் புரிந்துகொள்வது சிறப்பு.

இந்திய ஒருமைப்பாட்டுக்குப் பொருந்தும் இந்தக் கவிதை, ஒவ்வொரு நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டுக்கும் இசைந்து வருவதோடு, உலக ஒருமைப்பாட்டுக்கும் உறுதி பயக்கிறது. பிரபஞ்ச ஒருமைக்கும் பெரும்பாதை சமைக்கிறது.

நன்றிது தேர்ந்திடல் சொல்லி, பாரதி தந்த இந்த ஞானம், விஞ்ஞானமாகவும் மெய்ஞ்ஞானமாகவும் அடுத்தடுத்த காலங்களில் அவர் இயற்றிய கவிதைகளில் விரிவாக்கம் பெறுகிறது.

இடையறாத தேடலும், இடைவிடாத இயக்கமும்தான் இயல்பான கவிஞராகத் தோன்றிய பாரதியை, எல்லைகள் நீத்த எழுச்சிக் கவிஞராக, மகாகவியாக அடையாளப்படுத்தியது.

இந்த மஹத்தான பார்வைதான் பாரதியை மஹாகவிக்கும் மேலான பிரபஞ்சக் கவியாக அடையாளப்படுத்தி நிற்கிறது எனலாம்.

மெய்ஞ்ஞானமும் விஞ்ஞானமும் கூடிக் கலந்தெழுந்த கவிதைப் பேராற்றல் நம் பாரதி.

sethupathi@thaiivedu.com



கம்பனின் கருவூலம் திறந்து...

02

- மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

சென்ற மாத இதழில் கம்பராமாயணத்தின் சிறப்புக் களையும், கம்பனின் சிறப்புகளையும், அவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் முன்னுட்டமாகக் கொடுத்திருந்தேன். இந்தக் கட்டுரையிலிருந்து கம்பராமாயணம் என்னும் கருவூலம் திறந்து அங்கே கம்பன் சேர்த்து வைத்துள்ள அருஞ்செல்வங்கள் ஒவ்வொன்றாக எடுத்து நுகரவுள்ளோம். 'பெருங்காப்பிய நிலை பேசுங்காலை வாழ்த்து, வணக்கம், வருபொருள் இவற்றிலொன்று ஏற்புடைத்தாகி முன்வரவியன்று, நாற்பொருள் பயக்கு நடை நெறித்தாகித் தன்னிகரில்லாத் தலைவனை உடைத்தாய், மலை, கடல், காடு, வள நகர், பருவம், இரு சுடர்த் தோற்றம், என்றினைய புனைந்து, நன்மணம் புணர்தல், பொன்முடி கவித்தல், பூம்பொழில் நுகர்தல், புனல் விளையாடல், தேம்பிழி மதுக்களி சிறுவரைப் பெறுதல், புலவியிற் புலத்

வள்ளல்களைப் போல

மேகங்கள் நீரைப் பொழிந்தன

என்னும் கம்பனின் வருணனை

புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றை

நினைவு படுத்துவதைக்

காண்கிறோம்.

தல், கலவியிற் கலத்தலென்று இன்னன புனைந்த நன்னடைத் தாகி, மந்திரம், தூது, செலவு, இகல், வென்றி, சந்தியிற் தொடர்ந்து சருக்கம், இலம்பகம், பரிச்சேதமென்னும் பான்மையின் விளங்கி, நெருங்கிய சுவையும், பாவமும் விரும்பக் கற்றோர் புனையும் வெற்றிய தென்ப' என்றவாறு தண்டியலங்காரம் என்னும் அணியிலக்கண நூல் கூறும் பெருங்காப்பியத்துக்குரிய இலக்கணம் முழுமையாகப் பெற்றதாகவும், தொல்காப்பியர் கூறிய வனப்புக்கு இலக்கணமான 'இழுமென் மொழியால் விழுமியது நுவலினும், பரந்த மொழியால் அடிநிமிர்ந்து ஒழுகினும் தோலென மொழிப தொன்மொழிப் புலவர்' என்னும் நூற்பாவுக்கு அமைய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய விழுமிய பொருள் பயப்பத் தொடர்நிலைச் செய்யுளில் அமைந்து பெருங்காப்பியமாக உயர்ந்து நிற்கிறது கம்பராமாயணம்.

கம்பர் இந்தக் காப்பியத்தை காண்டம் என்னும் பெரும்பிரிவுகளில் வகுத்து அதன் கதை நிகழ்வுகள் நடைபெறும் அந்தந்தப் பகுதிக-

ளின் இன்றியமையாத பொருளைக் குறிக்கும் சொற்களால் பால காண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரணிய காண்டம், கிட்கிந்தா காண்டம், சுந்தர காண்டம், என்னும் ஆறு காண்டங்களாகப் படைத்துள்ளார். ஏழாவது காண்டமாகிய உத்தரகாண்டம் வாணி-தாசன் எனப் புகழப்படும் கம்பர் காலத்துப் புலவர் ஓட்டக்கூத் தரால் இயற்றப்பட்டது எனக் கூறப்படுகிறது. ஒவ்வொரு காண்டமும் படலம் எனப்படும் பல சிறு பிரிவுகளை அடக்கியுள்ளது. கம்பராமாயணத்தில் முதலாவது காண்டம் பால காண்டம். பால காண்டம் என்னும் வடமொழித் தொடர், காப்பியத் தலைவனாகிய இராமனது இளம் பருவத்தில் நடைபெற்ற சம்பவங்களைக் குறிக்கிறது.

நூலின் தொடக்கமாக அமைந்துள்ள தற்சிறப்புப் பாயிரத்தில் கடவுள் வணக்கமாக வரும் முதற் பாடலிலேயே கம்பர் ஒரு புதுமையைச் செய்துள்ளார். வைணவரான கம்பர் திருமாலின் அவதாரமாகக் கருதப்படும் இராமனைத் தன்னிகரில்லாத் தலைவனாக வரித்துப் படைத்துள்ள இக்காப்பியத்தின் கடவுள் வணக்கத்தில் திருமாலையோ, இராமரையோ குறிப்பிட்டுப் பாடாமல் பொதுப்படையாகக் கடவுள் வணக்கம் பாடியிருப்பதனால் ஏனைய சமய இலக்கிய நூல்களைப் படைத்த புலவர்களை விடக் கம்பர் வேறுபட்டிருக்கிறார்.

*உலகம் யாவையும் தாமுள வாக்கலும்
நிலைபெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா
அலகி லாவிளை யாட்டுடை யாரவர்
தலைவ ரன்னவர்க் கேசரண் நாங்களே*

(உலகம் யாவையும் தாம் உளவாக்கலும் நிலை பெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா அலகிலா விளையாட்டு உடையார் அவர் தலைவர் அன்னவர்க்கே சரண் நாங்களே)

உலகம் முழுவதையும் படைப்பது, காப்பது, அழிப்பது என்னும் முடிவில்லாத விளையாட்டுடைய தலைவரான இறைவனிடம் அடைக்கலமடைவோம் எனக் கடவுள் வணக்கத்தைப் பொதுமைப் பண்போடு கூறியிருப்பது சிறப்பானது. திருவள்ளுவரும் தனது கடவுள் வாழ்த்தில் எந்த ஒரு கடவுளின் பெயரையும் குறிப்பிடாமல் பொதுக் கருத்துப்படப் பத்துக் குறட்பாக்களைப் பாடியிருக்கிறார். சிலப்பதிகாரம் தந்த இளங்கோவடிகள் கடவுள் வாழ்த்தில் ஞாயிறு போற்றுவும், திங்கள் போற்றுவும், காவிரி போற்றுவும் என இயற்கையை போற்றிப் பாடிவைத்தார். இப்பெரும் புலவர்கள் தாம்சார்ந்த மதத்தின் கடவுளரை முன்னிறுத்தாமல் பொதுக் கருத்துப்படப் பாடியிருப்பது தமிழர்களின் சமய சார்பின்மைக் கொள்கை பன்னெடுங்கால மரபாக இருக்கின்றது என்பதற்குப் பெரும் சான்றாக அமைந்திருக்கின்றது.

எந்த நூலுக்கும் முதலில் மங்கல மொழி வகுத்துக் கூற வேண்டும் என்பது இலக்கணமாதலால் கம்பர் தனது முதல் பாடலை 'உலகம்' என்று தொடங்கினார். பெரிய புராணத்தை இயற்றிய

சேக்கிழாரும் உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கரியவன் என 'உலகம்' என்னும் சொல்லை முதலாக வைத்துத் தொடங்கியிருப்பதும் இங்கே ஒப்பிட்டு நோக்கத்தக்கது.

பால காண்டத்தின் முதலாவது படலமாக ஆற்றுப் படலம் அமைந்துள்ளது. நாட்டின் வளத்துக்கு இன்றியமையாதது மிகுந்த நீர் வளம். அந்த நீர் வளத்தைக் குறைவின்றிக் கொடுக்க வல்லது ஆறாகும். ஆதலினால் நாட்டின் சிறப்பைக் கூறுவதற்கு முன்னர் கம்பர் ஆற்றின் சிறப்பைக் கூறுகின்றார். ஆற்றின் பெருக்கத்துக்குக் காரணமானது மழையானதால் கம்பர் வான் சிறப்பை முதலில் கூறுகின்றார். உலகப் பொதுமறை தந்த திருவள்ளுவரும் கடவுள் வாழ்த்தை அடுத்து வான் சிறப்பைப் பாடியுள்ளார். இவ்வாறு வான்சிறப்பை முன்னிறுத்திப் பாடுவது, 'நீரின் அமையாது உலகு' என்னும் தமிழ் மக்களின் சிந்தனைச் சிறப்புக்குச் சான்று



பகர்வதாக உள்ளது. மழை மேகம் எவ்வாறு உருவாகுகின்றது என்னும் அறிவியல் சிந்தனையைக் கம்பர் தன் கற்பனை கலந்து சொல்கின்ற பாங்கு பெரிதும் நயக்கத் தக்கது.

நீற ணிந்த கடவுள் நிறத்தவான்
ஆற ணிந்துசென் றார்கலி மேய்ந்தகிற்
சேற ணிந்த முலைத்திரு மங்கைதன்
வீற ணிந்தவன் மேனியின் மீண்டதே.

(நீறு அணிந்த கடவுள் நிறத்த வான், ஆறு அணிந்து சென்று ஆர்கலி மேய்ந்து அகிற் சேறு அணிந்த முலைத் திருமங்கைதன் வீறு அணிந்தவன் மேனியின் மீண்டதே.)

திருநீற்றை உடல் முழுவதும் தரித்துள்ள சிவபெருமானுடைய வெண்ணிற மேனியை வெண் மேகங்களுக்கு ஒப்பிட்டு அந்த வெண்மை நிறத்தையுடைய மேகங்கள் வான் வழியே சென்று கடலின் நீரைப் பருகி அகிற் குழம்பைத் தனது மார்பகங்களில் அணிந்த திருமகளைத் தனது மார்போடு சேர்த்துக் கொண்டவனாகிய திருமாலின் மேனியைப் போலக் கருமை நிறம் பெற்று மீண்டது என்னும் கம்பனின் கற்பனை நயம் இனிமை தருகிறது. ஒரே மேகம் பல நிறமாக மாறுவதைப்போல் உலகிலே மக்கள் இறைவனைப் பற்பல வடிவங்களில் வழிபட்டாலும் இறைவனும் ஒருவனே என்பதையும் இப்பாடல் வரிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன எனவும் கொள்ளலாம்.

இமய மலையைச் சூழ்ந்த கருமேகங்கள் தாரை தாரையாகப் பொழிவதைக் கற்பனை செய்த கம்பர்,

புள்ளி மால்வரை பொன்னென னோக்கிவான்
வெள்ளி வீழிடை வீழ்த்தெனத் தாரைகள்
உள்ளி உள்ளவெ லாமுவந் தீயுயுமவ்
வள்ளி யோரின் வழங்கின மேகமே

(புள்ளி மால்வரை பொன் என நோக்கி வான் வெள்ளி வீழ் இடை

வீழ்த்தது எனத் தாரைகள் உள்ளி உள்ளவெல்லாம் உவந்து ஈயும் அவ் வள்ளியோரின் வழங்கின மேகமே)

உள்ள பொருட்கள் எல்லாவற்றையும் எடுத்து உவந்து பிறர்க்குக் கொடுக்கின்ற வள்ளல்களைப் போல, பொன் மயமான இமய மலையிலுள்ள பொன்னைத் துளைத்துச் செல்வம் எங்கே இருக்கிறது என ஆராய்ந்து எடுத்த செல்வங்களைப் பிறருக்குக் கொடுப்பதற்கு மேகங்கள் வெண்ணிறத் தாரைகளை வீழ்த்தி நீரைப் பொழிந்தன என்று வருணிக்கின்றார் கம்பர். கம்பரின் இந்த வருணனை புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றை எமக்கு நினைவூட்டுகிறது.

கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவரான பாரியின் வள்ளண்மையைக் கபிலர்,

பாரி பாரி என்று பலஏத்தி
ஒருவற் புகழ்வார் செந்நாப் புலவர்
பாரி ஒருவனு மல்லன்
மாரியும் உண்டு ஈண்டுலகு புரப்பதுவே.

- புறநானூறு 134

எனப் பாடியுள்ளார்.

பாரி பாரி எனப் பலவாறு உயர்த்தி வள்ளண்மைக்குப் பாரி ஒருவனையே புலவர் பெருமக்கள் புகழ்வர். உலகைக் காக்கப் பாரி ஒருவன் மட்டுமல்ல மழையும் இங்கே உண்டு என்று பாரியை இகழ்வது போலப் புகழும் வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணியில் பாரியின் வள்ளண்மையை மாரிக்கு ஒப்பிட்டிருக்கும் கபிலரது பாடல் கம்பர் மீதும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம் என எண்ணத்தோன்றுகிறது.

மலைமீது பெய்த மழையால் பெருகிய வெள்ளத்தை வருணனை செய்த கம்பரின் செய்யுளொன்று மிகச் சுவையானது.

தலையு மாகமுந் தாளும் தழீஇயதன்
நிலைநி லாதிறை நின்றது போலவே
மலையி னுள்ளவெ லாங்கொண்டு மண்டலால்
விலையின் மாதரை யொத்ததில் வெள்ளமே.

(தலையும் ஆகமும், தாளும் தழீஇ அதன் நிலை நிலாது இறை நின்றது போலவே மலையில் உள்ள எல்லாங் கொண்டு மண்டலால் விலையின் மாதரை ஒத்தது இவ்வெள்ளமே)

மலையின் உச்சியிலிருந்து அதன் காலடி வரை தழுவிச் சென்று அம்மலையிலுள்ள செல்வம் எல்லாவற்றையும் வாரிக்கொண்டு அந்த மலையை விட்டு விரைவில் அகன்று சென்று விடுகின்ற வெள்ளமானது, தம்மைக் காமுற்றவரை அவரின் உச்சி முதல் கால் வரை தழுவிப் புணர்ந்து அவரிடமிருந்த பொருட்கள் எல்லாவற்றையும் கைப்பற்றிக் கொண்டு விரைவில் அவரை விட்டு விலகி விடுகின்ற விலை மகளிரை ஒத்தது என்ற வருணனை நயம் மிகவும் சுவையானது. இப்பாடலில் சிலேடை உவமையணி அமைந்திருப்பதைக் காண்கிறோம்.

இமயமலையைக் கார்மேகங்கள் சூழ்வதையும், மழை பொழிவதையும் அதனால் பெருகிய வெள்ளத்தையும் வருணனை செய்து பதினொரு விருத்தங்களைக் கம்பர் இயற்றி அளித்துள்ளார். அதன் பின்னர் வரும் ஒன்பது விருத்தங்கள் சரயு நதியின் சிறப்பைக் கூறுகின்றன. அவற்றுள் இரு பாடல்களை இங்கே படித்து இன்புறுவோம்.

கொடிச்சிய ரிடித்த சுண்ணங் குங்குமங் கோட்ட மேலம்
நடுக்குறு சாந்தஞ் சிந்தூ ரத்தொடு நரந்த நாகம்
கடுக்கைநாள் வேங்கை கோங்கு பச்சிலை கண்டில் வெண்ணெய்
அடுக்கலி னடுத்த தீந்தே னகிலொடு நாறு மன்றே.

(கொடிச்சியர் இடித்த சுண்ணம், குங்கும், கோட்டம், ஏலம், நடுக்குறு சாந்தம், சிந்தூரத்தொடு நரந்த நாகம், கடுக்கை, நாள் வேங்கை, கோங்கு, பச்சிலை, கண்டில் வெண்ணெய், அடுக்கலின் அடுத்த தீந்தேன், அகிலொடு நாறு மன்றே)

கொடிச்சியர் எனப்படும் குறிஞ்சி நில மகளிர் இடித்த சுண்ணவாசனைப் பொடியும், குங்குமப்பூவும், கோட்டம் என்னும் வாசனைப் பொருளும், ஏலக்காயும், உடம்பைக் குளிர்ச்சியடையச்

செய்யும் சந்தனமும், சிந்தாரம் என்னும் வெட்சிப்பூவும், நரந்தப் புல்லும், சுரபுன்னைப் பூவும், கொன்றைப் பூவும், காலை மலரும் வேங்கைப் பூவும், கோங்கிலவமும், பச்சிலையும், கண்டில் வெண் ணைய என்னும் பூண்டும், மலையில் கட்டப்பட்ட இனிய தேன் கூடும், அகிற் கட்டையும் என்பனவாகப் பல வாசனைப் பொருள் களை வாரி எடுத்துக்கொண்டு நறுமணத்துடன் சரயு நதி செல்வ தாக வருணித்துள்ளார். சரயு நதி குறிஞ்சி நிலத்தினூடாகச் செல் கின்றமையைக் கம்பர் இப்பாடலில் எடுத்துக் கூறுவதாக உள் ளது. மேலும் குறிஞ்சி நிலப் பகுதியில் எத்தனை வகையான வாச னைப் பொருட்கள் காணப்படுகின்றன என்பதனை நாமறிவதற்காக இங்கே பட்டியலிட்டுக் கூறி அறிவுறுத்தும் இன்பத்தையும் கொடுத்திருப்பது அவரது புலமைச் சிறப்புக்குச் சான்றாக அமை கிறது.

பெருக்கெடுத்து ஓடுகின்ற நதி வெள்ளத்தினால் இயற்கையில் எத் தனையோ மாற்றங்கள் ஏற்படலாம். இது பற்றிக் கம்பரின் பார்வை என்ன என்பதைப் பார்க்கலாம்.

முல்லையைக் குறிஞ்சி யாக்கி மருதத்தை முல்லை யாக்கிப் புல்லிய நெய்தல் தன்னைப் பொருவறு மருத மாக்கி எல்லையில் பொருள்க ளெல்லா மிடைதடு மாறு நீரால் செல்லுறு கதியிற் செல்லும் வினையெனச் சென்ற தன்றே.
(முல்லையைக் குறிஞ்சியாக்கி மருதத்தை முல்லையாக்கிப் புல் லிய நெய்தல் தன்னைப் பொருவறு மருதமாக்கி எல்லையில் பொருள்கள் எல்லாம் இடை தடுமாறும் நீரால் செல்லுறு கதியிற் செல்லும் வினையெனச் சென்றதன்றே)

குறிஞ்சி நிலத்திலுள்ள பொருள்களை முல்லை நிலத்துக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்து முல்லை நிலத்தை குறிஞ்சி நிலமாகச் செய்தும், முல்லை நிலத்துப் பொருள்களை மருத நிலத்துக்குக் கொண்டு சேர்த்து மருத நிலத்தை முல்லை நிலமாக மாற்றியும், மருத நிலத்துப் பொருள்களை அற்ப பயனைத் தருகின்ற நெய் தல் நிலத்தில் கொண்டு சேர்த்து அந்நிலத்தைச் செழிப்பான மருத நிலமாக்கியும், இருவினைகளால் அலைக்கப்படுகின்ற உயிர்களின் வாழ்க்கையில் செல்வ நிலை மாறி மாறி அமைவ தைப்போல ஒவ்வொரு நிலமாகச் சென்று கொண்டிருக்கின்ற சரயு நதி அந்த அந்த நிலங்களிலுள்ள செல்வங்களையெல்லாம் வேறு நிலத்துக்கு மாற்றி மாற்றி அடித்துச் சென்றது என நதி நீரால் இயற்கையில் ஏற்படும் மாற்றங்களை உயிர்களின் வாழ்க்கை-

யோடு ஒப்பிடுவது புதுமையாக உள்ளது.

ஆற்றுப்படலத்தின் இறுதிப் பாடல் இவ்வாறு அமைகிறது.

தாதுகு சோலை தோறும் சண்பகக் காடு தோறும் போதவிழ் பொய்கை தோறும் புதுமணத் தடங்க டோறும் மாதவி வேலிப் பூக வனந்தொறும் வயல்க டோறும் ஓதிய வுடம்பு தோறு முயிரென வுலாய தன்றே.

(தாதுகு சோலை தோறும், சண்பகக் காடு தோறும், போதவிழ் பொய்கை தோறும், புதுமணத் தடங்கள் தோறும், மாதவி வேலிப் பூக வனம் தொறும், வயல்கள் தோறும் ஓதிய உடம்பு தோறும் உயிரென உலாய தன்றே)

உயிர்கள் நாற்கதியாக உள்ளன என்று நூல்களில் கூறப்பட்ட வாறு அந்த உயிர்கள் வெவ்வேறு உடம்புகள் தோறும் சென்று புகுதல் போல, சரயு நதி மகரந்தங்கள் சிந்துகின்ற சோலைகள் தோறும், காடுபோல் மிகுந்திருக்கின்ற சண்பக மரச் சோலைகள் தோறும், அரும்பிய இதழ்களையுடைய மலர்கள் நிறைந்த பொய் கைகள் தோறும், புதுமணம் வீசுகின்ற தடாங்குகள் தோறும், குருக் கத்திக் கொடிகளை வேலியாகக் கொண்ட கமுகத் தோட்டங்கள் தோறும், வயல்கள் தோறும் சென்று புகுந்து உலாவிற்று எனக் கம்பர் வருணித்துள்ளார். உடம்பினுள் உயிர் புகுவதால் அவ்வு டம்பு செழிப்புறுவது போலச் சரயு நதி வெள்ளம் இவ்விடங்களுள் எல்லாம் புகுந்து செல்வதால் அவ்விடங்கள் யாவும் செழிப்பும் நிலையைப் பெறுகின்றன என்பதை இந்த வருணனைக்குள் மறைத்துக் காட்டுகிறார் கம்பர். இவ்வாறாக ஆற்றுப் படலத்தில் உள்ள பாடல்களில் சொற்களை, பொருட்சுவை, உவமையணி நயம் யாவும் பொலிந்து சிறந்திருப்பதைக் காண்கிறோம்.

ஆற்றுப் படலத்திலுள்ள 20 செய்யுள்களுள் சில செய்யுள்களை இங்கே எடுத்து வந்து கம்பனின் கவித்துவத்தை சுவைக்கத் தந் தேன். ஆற்றில் நீந்திக் களித்த இன்பம் ஆற்றுப் படலத்தில் கிடைத்திருக்கும் என நம்புகின்றேன். அடுத்த இதழில் நாட்டுப் படலத்தில் சிறிது நடை பயின்று பார்ப்போம்.

(வளரும்)



shanmugarajah@thaiivedu.com

Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard
Starting from **\$299,000**
OPENING ON **NOVEMBER 6TH**

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO
416-556-4881

HOMELIFE HIGHER STANDARDS
*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEEN VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

தொன்மையைத் தேடி

ஆதித் தமிழர்

திணை வழிக்

குடிகள் 15 - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

பகுதி - IV

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், பாடல் பாடும் புலவனுக்காக வகுக்கப்பட்ட 'கவிதை மரபாகும்'. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார நூற்பாக் களையே முன்னிறுத்தி அந்நூற்பாக்களில் பயின்று வரும் கவிதை மரபுகளிலிருந்து, அக்காலச் சமூகம், அரசு உருவாக்கத்தின் அடிப்படை, வளர்ச்சி, அரசு விரிவாக்கம் முதலாய தகவல்களைப் பிரித்தெடுத்து 'ஆதித் தமிழர், திணைவழிக் குடிகள், திணை வழியாகவே அரசு தென்னாட்டில் உருவாகியிருக்கிறது, விரிவாகியிருக்கிறது' என்பதை நிறுவுவது இவ் ஆய்வின் கருதுகோளாகும்.

சென்ற இதழில்:-

பொ.ஆ.மு. (கி.மு.) 3ம் நூற்றாண்டில் வடஇந்தியாவை ஆண்ட அசோகச் சக்கரவர்த்தி, தன் ஆட்சிக் காலத்தில் 'அசோகன் ஆணைகள்' எனப்படும் அரசு கட்டளைகளைக் கல்வெட்டுக்கள் மூலமாக வெளியிட்டிருந்தான். இவற்றில், குஜராத் மாநிலம், கத்தியவாரில் கிடைக்கப்பெற்ற அசோகரது கிர்னார்(Girnar) இரண்டாம் பெரும்பாறைக் கல்வெட்டு, தமிழ் நாட்டு வரலாற்றைப் பொறுத்த மட்டில் மிக முக்கியமானதாகும்.

அசோகர் தனது ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பகுதிகளில் மட்டுமன்றி அண்டை நாடுகளான சோடா, பாடா ஸதியபுதோ கேதளபுதோ ஆ தம்பபர்ணி (சேர, சோழ, பாண்டிய, ஸத்தியபுத்திரர், கேரள புத்திரர், தம்பபர்ணி - ஈழம்) யோன அரசரான அன்டியோகல் (கிரேக்கம்) மற்றும் அவருடைய அண்டை நாடுகளுக்கும் இரு வகைச் சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளதை இக்கல்வெட்டு உறுதி செய்கிறது.

- இக்கல்வெட்டினால் அசோகர் காலத்தில் (பொ.ஆ.மு. 3ம் நூற்றாண்டில்) தமிழ் நாட்டைச் சுதந்திரமாக ஆண்ட (பெயர் குறிப்பிடப்படாத) சேர, சோழ, பாண்டியரும் சங்க கால வரலாற்றில் நன்கு அறியப்பட்ட அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி என்னும் அதியர் குடி மன்னனும் சமகாலத்தில் ஆட்சி செலுத்தியிருக்கிறார்கள் என அறியப்படுகிறது.
- சங்க காலத்தின் 'காலக் கணிப்பிற்கு' புற ஆவணமான அசோகரது கிர்னார் கல்வெட்டு, அதியமான் என்னும் தமிழ் நாட்டு மன்னன் ஒருவரின் காலத்தை உறுதி செய்திருப்பது மிக முக்கியமான விடயமாகும்.
- சுதந்திரமாக ஆட்சி செய்த (ஸதியபுதோ) அதியமான் என்னும் வேளிர் குடி மன்னன் பற்றி வடநாட்டு அசோகச் சக்கரவர்த்தி அறியும் அளவுக்குச் சாதனை படைத்திருக்கிறான்.

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி வரலாற்றில் தனி ஒருவனாக அறியப்படவில்லை. அதியமானோடு தொடர்புடைய பல மன்னர்கள், புலவர்களைத் தமிழக வரலாறு காண்கிறது. இவர்கள் அனைவரையும் இனம் கண்டு இணைப்பதன் மூலம் தமிழர் வரலாற்றின்

குறிப்பிட்ட ஒரு காலப்பகுதியில் ஆட்சிசெய்த மன்னர்களை மட்டுமல்லாமல் அவர்களைப் பாடிய புலவர்களையும் அறியக்கூடியதாக இருக்கும்.

இந்த இதழ் அத்தகைய ஒரு முயற்சியின் தொடக்கமே.

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி
(பொ.ஆ.மு. 245-203):

அதியர் குடி: இவன் தமிழ் நாட்டின் மிகப் பழைய மரபான அதியன் மரபின் வழித்தோன்றல். அதியர், சேரரின் கிளைக் குடிகளாகவும் சேரரின் பனம்பூவையே தமக்குரியதாக அணிந்தார்கள். சிந்து வெளி எழுத்தாய்வு அறிஞரான இரா. மதிவாணன், 'பொ.ஆ.மு. 3000ம் ஆண்டளவில், நியூ கினியாவுக்கு அருகிலுள்ள சாலமன் தீவிலிருந்து கரும்புப் பயிரை கொண்டு வந்து பயிரிட்டவன் அதியஞ்சேரல் என்னும் மன்னன் என்கிறார். அதியஞ்சேரல் என்னும் பெயர் சேரருடனான அதியரின் தொடர்பை உறுதி செய்கிறது. கரும்பு அதியர் குடி முன்னோரால் தமிழகத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது என்று சங்க இலக்கியம் கூறுகிறது. அதியமானின் மகன் பொருட்டெழினி, இவன் அதியமான் எழினி என்றும் அறியப்படுகிறான்.

நாடு: அதியமான் தகடுரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டதாகவும் அவன் தகடுரை ஆண்ட காலம் பொ.ஆ.மு. 245-203 என்றும் அனுமானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவன் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த நாடு ('மலையலர் அணியும் தலைநீர் நாடன்' - புறம் 390) தலைநீர் நாடு என்று பெயர் பெற்றிருந்தது. கொல்லிக் கூற்றமும் குதிரை மலையும் இவனது ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பகுதிகளாக இருந்திருக்கின்றன. இவன், மழவர் என்னும் கூட்டத் தலைவனும் கூட.

அதியமானின் போர்கள்:

- மலையமான் திருமுடிக்காரிக்கும் ஓரிக்கும், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை காரணமாக நடந்த போர் (அரசு விரிவாக்கம்): காரி என்னும் வள்ளல் முடியுடை மன்னர்களுக்குப் போரில் துணையானவன். காரியின் காலத்தில் சேர நாட்டை ஆண்டவன் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை. அவன் கொல்லிமலையைத் தன் கீழ் கொண்டுவர விரும்பினான். கொல்லிமலையின் ஒரு பகுதியை ஓரி என்பவன் ஆண்டு வந்தான். சேரன் அவன் மேல் போர் தொடுக்க எண்ணிக் காரியைத் தன் படைக்குத் துணையாக அழைத்தான். ஓரி சிறிய நாட்டுத் தலைவன், அவனுடன் போரிட நானே செல்கிறேன் என்று காரி, பெருஞ்சேரல் இரும்பொறைக்காகப் போரிட ஒப்புக் கொண்டான். ஓரிக்கும் காரிக் கும் நடந்த போரில் ஓரி உயிர் இழந்தான். ஓரியின் கொல்லிக் கூற்றத்தைக் காரி சேரமானுக்கு வழங்கினான்.
- அதியமானுக்கும் திருமுடிக்காரிக்கும் திருக்கோவலூரில் நடந்த போர்: அதியமானுக்கும் ஓரிக்கும் பழக்கம் இருந்தது. காரண

மின்றி ஓரியின் மேல் படையெடுத்த காரியிடம் அதியமான் கோபம் கொண்டான். சேரனுக்கும் அதியமானுக்கும் வழிவழிப் பகை இருந்துவந்தது. அதியமான், மலைநாட்டு மன்னனான மலையமான் திருமுடிக்காரி மேல் படை எடுத்தான். அதியமானின் படைக்கு ஆற்றானாகிய திருமுடிக்காரி ஓடி ஒழிந்து கொண்டான். அதியமான் போரிட்டு அவனது திருக்கோவலூரைக் கைப்பற்றியதாக அறியப்படுகிறது.

- அதியமானுக்கும் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறைக்கும் நடந்த போர்: தோற்று ஓடிய காரி வஞ்சிக்குச் சென்று பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையின் உதவியை நாடினான். இதையே தக்க சந்தர்ப்பமாகக் கொண்ட பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை அதியமானை அழிக்க நினைத்து அதியமானுடன் போரிட்டான், அதியமான் பலமான கோட்டையுள் இருந்தே படையை நடத்தினான். சேரன் கோட்டையை முற்றுக்கையிட்டான். நாட்கள் பல சென்றன. அதியமான் வெளிப்படவில்லை. அதியமானின் சுரங்கப்பாதை வழியாக உணவுப் பண்டங்கள் கோட்டைக்குள் சென்றதால் அதியமான் பாதுகாப்பாக இருந்தான். ஆனால் சுரங்கப் பாதையைக் கண்டறிந்த சேரன் அதனை முடியதால் அதியமான் கோட்டைக்கு வெளியே வரவேண்டியதாயிற்று.

பல நாட்கள் தொடர்ந்து நடந்த போரில் அதியமான் வீர மரணம்



அடைந்தான். சோழ மன்னனும் பாண்டிய மன்னனும் அதியமானுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டு இறந்தனர். இப் போரை நேரில் கண்டோர் பாடியதாகக் கூறப்படும் நூல் தகடூர் யாத்திரை.

இலக்கியச் சான்றுகள் மட்டுமல்லாது அதியமான் பற்றிய தகவலைத் தாங்கிவரும் கல்வெட்டுச் சான்றும் உண்டு. 'ஐம்பைக் கல்வெட்டு' என்று அறியப்படும் தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டு ஐம்பை என்னும் இடத்தில் கிடைத்துள்ளது. ஐம்பை, திருக்கோயிலூருக்கு அண்மையில் உள்ளது.

சமண முனிவருக்கு அதியமான் கற்படுக்கைகள் வெட்டிக் கொடுத்தது பற்றி இக் கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. 'சதியபுதோ அதியந் நெடுமாந் அஞ்சி' என்று இம்மன்னனின் பெயர் இக் கல்வெட்டில் தெளிவாகக் காணப்படுகிறது. இது பொ.ஆ.மு. 3ம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி 2ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியைச் சேர்ந்தது எனக் கொள்ளப்படுகிறது.

பிறருக்காக நடத்தியதாக அறியப்படும் போர்:

- தலையாலங்கானத்து போரில் சேனைத் தலைவனாக அதிய

மான் போரிட்டான் என்றும் கூறப்படுகிறது. சோழன், இராசகுமாரன் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, சேரன், மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை, பொதிகைப் பகுதியை ஆண்ட திதியன், எழினி, எருமையூர், இருங்கோவேள், பொருநன் ஆகிய குறுநில மன்னர்கள் ஒன்றாகிப் பாண்டியன் மீது போர் தொடுத்தனர். தலையாலங்கானம் என்னுமிடத்தில் பெரும் போர் நடந்தது. வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க இப் போரில் நெடுஞ்செழியன் அனைவரையும் வென்றான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தலையாலங்கானத்துப் போர் சங்க கால வரலாற்றில் நடந்த மிகப் பெரிய போர்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். இப் பெரு வெற்றி காரணமாக இம் மன்னன் 'தலையாலங்கானத்துச் செரு வென்ற பாண்டியன்' என்று வரலாற்றில் அறியப்படுகிறான்.

தலையாலங்கானத்து போரில் சேனைத் தலைவனாக நின்று போரை நடத்தியவன் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி அல்ல அதியமான் நெடுமிடல் அஞ்சி என்று அறியப்படுகிறது.

- பாண்டிய நாட்டின் மேற்கெல்லையில், பாண்டியநாடும் சேரநாடும் சந்திக்கும் எல்லைப் பகுதியில் அளநாடு என்னும் வளம் மிக்க பகுதி ஒன்று இருந்தது. நெடுமிடல் அஞ்சி, அளநாட்டின் வழியாகச் சென்று சேரரது எல்லைக் காவற்படையைத் தாக்கினான். சேரர் படை தோற்று ஓடியது. எல்லைக் காவல் படையின் தோல்வியைக் கேள்வியுற்ற களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் பெரும் யானைப் படையுடன் வந்து நெடுமிடல் அஞ்சியின் பிழையா விளையுள் நிலங்களை யானைப் படை கொண்டு அழித்தான். 'பெருவழி' என்று அழைக்கப்பட்ட வைகைக் கரைவழியே தன் படையை நடத்திச் சென்று பெரும் அழிவை ஏற்படுத்தினான். நெடுங்கள நாடு என்று அழைக்கப்பட்ட வத்தலகுண்டு பெரியகுளம் பகுதியை பெரும் அழிவிற்கு உட்படுத்தினான். இப் போரில் நெடுமிடல் அஞ்சி பெரும் தோல்வி அடைந்தான் என்னும் செய்தியைப் பதிற்றுப்பத்து, நாலாம் பத்து பதிவு செய்திருக்கிறது.

நெடுமிடல் சாயக் கொடுமிடல் துமியப் பெரு மலை யானையொடு புலம் கெட இறுத்து

- பதிற்றுப்பத்து, 4ம் பத்து, 32: 10-11

தலையாலங்கானத்துப் போரில் படைத் தலைவனாகத்தலைமை தாங்கி நெடுஞ்செழியனுக்கு வெற்றி ஈட்டிக் கொடுத்த அதியமான் நெடுமிடல் அஞ்சி வேறு அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி வேறு என்பாரும் உளர்.

- அகநானூறு 266ம் பாடலில் எவ்வி என்னும் மன்னனுக்காக அரிமணவாயில் என்னுமிடத்தில் நடந்த போரில் நெடுமிடல், எவ்விக்கு வெற்றி ஈட்டித் தந்ததாக கூறப்படுகிறது. இந்த அதியமான் நெடுமிடல் அஞ்சி யார் என்பது தெளிவுபடுத்தப்பட வேண்டியது ஒன்றாகும்.

அதியமான் நெடுமிடல் அஞ்சியும் அவன் நடத்திய போர்களும்:

'நெடிய வலிபொருந்திய' என்னும் பொருள் குறிக்கும் ஒரு அடைமொழி (அகம் 231). இவன் அதிகன் என்றும் இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றான். பசும்பூண் பாண்டியன் என்னும் மன்னனின் சேனைத்தலைவனாக இருந்தவன். பசும்பூண் பாண்டியன், சேரன் செங்குட்டுவனுடைய தமையனான களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் காலத்திலிருந்த பாண்டியன். மேலும், பாண்டிய நாட்டின் அரியனை கைப்பற்றவே பசும்பூண் பாண்டியனும் தலையாலங்கானம் செழியனும் போர் புரிந்ததால் பசும்பூண் பாண்டியனும் தலையாலங்கானம் செழியனும் ஒருவனே என நிறுவுவார் மயிலை சீனி வேங்கட சாமி.

நெடுமிடலைப் பற்றிய தகவல்கள் சங்க நூல்களான பதிற்றுப்பத்து, குறுந்தொகைப் பாடல்களில் காணப்படுகின்றன.

பதிற்றுப்பத்தில் நான்காம் பத்தைப் பாடிய புலவர் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் என்னும் புலவர், சேர மன்னனைப் புகழ்ந்து பாடும் போது இம்மன்னனைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நெடுமீடல் சாயக் கொடுமீடல் துமியப்

பெரு மலை யானையொடு புலம் கெட இறுத்து

- பதிற்றுப்பத்து, 4ம் பத்து, 32: 10-11.

இதன்படி, களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரல் என்னும் சேர மன்னனுடன் நடந்த போரில் நெடுமீடல் தோற்றது தெரிய வருகிறது. பசும்பூண் பாண்டியன் என்னும் பாண்டிய மன்னனின் நண்பனான நெடுமீடல் பாண்டியனுக்குச் சார்பாகவே சேர மன்னனுடன் போரிட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

பாண்டி நாட்டின் உட்பிரிவுகளாகிய பாரியின் பறம்பு நாட்டுக்கு வடக்கே கோனாடு என்று ஒரு நாடு இருந்தது. அங்கு மக்கள் தலைவனாக பெருந்திரலார் என்று ஒருவர் அறியப்படுகிறார். அவருக்கும் கோனாட்டு மன்னனான எவ்விக்கும் கருத்து வேறுபாடு மிகுந்தது. ஆவுடையார் கோவில் பகுதியில் இருந்த மிழலை நாடு எவ்வினுடையது.

எவ்விவின் வேண்டுகோளுக்காக எவ்விவின் நண்பனான நெடுமீடல் சமாதானத்தால் வேறுபாட்டைக் களையமுயன்றார். பெருந்திரலார் தகாது பேசிச் சினமூட்டியதால் போர் மூண்டது. அரிமணவாயில் உறத்தூர் என்னும் இடத்தில் நடந்தபோரில் எவ்விவின் சார்பாக நெடுமீடல் போரிட்டு வென்றார். (பரணர் பாடல் அகநானூறு 266) இல் இந்த செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.

அதியமான் நெடுமீடல் அஞ்சி என்பவன் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் முன்னோன் என்று கொள்வது பொருந்துவதாக இருக்கும்.

அதியமான் நெடுமீடல் அஞ்சி தொடர்பாக அறியப்பட்டவர்கள்:

சமகால மன்னர்:

- களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல்
- பசும்பூட் பாண்டியன்

புலவர்:

- காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்,
- பரணர்

பிற சமகாலத்தவர்:

- திதியன்,
- எழினி,
- எருமையூரன்,
- இருங்கோவேள்,
- பொருநன் (தலையாலங்கானத்தப் போர்)
- நன்னன்,
- பெருந்திரலார்,
- எவ்வி,
- மிஞிலி,
- ஆய் எயினன்,
- அகுதை

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி வரலாற்றால் அறியலாகும் மன்னர்கள்:

- தொண்டைமான்,
- மலையமான் திருமுடிக்காரி
- ஓரி (வள்ளல்)(சேரனுக்காக மலையமான் ஓரியுடன் போர்)
- எவ்வி (எவ்விக்கு வெற்றியீட்டிக் கொடுத்தான் அதியமான் - அகநானூறு 266)
- இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, சேரமான் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை (இறப்பு), சோழனும் பாண்டியனும் அதியமானுக்குத் துணையாக இருந்தும் அதியமான் தோற்றான். இப்போரை நேரில் கண்ட புலவர்கள் பாடிய நூலே தகடுர் யாத்

திரை.

- பொருட்டெழினி (மகன்)

அதியமான் வரலாற்றால் அறியலாகும் புலவர்கள், பிற மன்னர்கள்:

- ஓளவையார் (87-104 புறநானூறு), பரணர் (கோவலூர் வெற்றியைப் பாடினார்-புறம் 99).
- கபிலர் - பதிற்றுப்பத்து 5ம் பத்தில் கடல் பிறக்கு ஓட்டிய செங்குட்டுவனைப் பரணர் பாடினார், பதிற்றுப்பத்து 7ம் பத்தில் செல்வக்கடுங்கோ வாழி ஆதனைக் கபிலர் பாடினார். பரணரின் வயோதிப காலத்தில் கபிலர் இளைஞராய் இருந்திருக்கலாம்.
- ஓளவையாரால் பாடப்பட்டோர் - நாஞ்சில் வள்ளுவன் (புறம் 140), வெள்ளிவீதியார், பரணர், சேரமான் மாரி வெண்கோ, சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, பாண்டியன் கானப் பேரெயில் தந்த உக்கிரப் பெருவழுதி (ஒருங்கிருந்த போது பாடினார் புறம் 367)
- நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பாடியோர் (வள்ளல்) - மருதன் இளநாகனார் (புறம் 138, 139), கருவூர்க் கதப்பிள்ளை (புறம் 380),
- மருதன் இளநாகனார் - (புறம் 349).
- பிட்டங்கொற்றன் - (சேரமான் கோதையின் படைத்தலைவன், வள்ளல்) கருவூர்க் கதப்பிள்ளை சாத்தனார் (புறம் 168).
- சேரமான் கோதை (சேரமான் கோக்கோதை மார்பன்)-பொய்கையார் (புறம் 48)

இந்த அடிப்படையில் தான் இவ்வாய்வு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது.

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி, அதியமான் நெடுமீடல் அஞ்சி ஆகிய இரு வேளிர் மன்னர்களையும் அவர்களுடன் தொடர்புடையவர்களாக அறியப்பட்ட பிற மன்னர்களையும் புலவர்களையும் கண்டோம். அடுத்து, இவர்களுடன் தொடர்புடையவனாக அறியப்பட்ட தலையானங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பற்றி அறிவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

தலையாலங் கானத்து செருவென்ற பாண்டியன்:

▶ பசும்பூண் பாண்டியனும் தலையாலங்கானத்து செருவென்ற பாண்டியனும்:

இவனது பிறப்புப் பற்றிய கதை ஒன்று நம்பத்தக்கதாக இல்லை. ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் இளமையிலேயே இறந்ததும், அவரது மனைவி பெருங்கோப்பெண்டு உடன்கட்டை ஏறியதும் புறநானூற்றுப் பாடல் வழி அறியலாம். புறநானூற்றுப் பாடல்களில் இவர்களுக்குக் குழந்தை இருந்ததாகக் கூறப்படவில்லை. இளவயதில் ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் இறந்த காரணம் கொண்டு இவ்வாறு ஊகிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இந்த ஊகத்திற்கு வலுவான சான்று அறியப்படவில்லை.

பசும்பூண் பாண்டியன் என்னும் சங்க இலக்கியங்களால் அறியப்படும் பாண்டிய மன்னனும் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியனும் ஒருவரே என்று அறிஞர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு உண்டு. நக்கீரர், பரணர், மதுரை ஈழத்துப் பூதந்தேவனார், மதுரைக் கணக்காயனார் முதலிய புலவர்கள் பசும்பூண் பாண்டியனைப் பாடியுள்ளார்கள். பசும்பூண் பாண்டியன் பற்றி தொல் காப்பியப் பொருளதிகாரக் களவியல், நச்சினார்க்கினியர் உரையிலும்(நூற்பா 11) பசும்பூண் வழி என்னும் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பசும்பூண் பாண்டியனும் கானப்பேர் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதியும் ஒருவராக இருக்கலாம் என்ற ஒரு கருத்தும் உண்டு.

பசும்பூண் பாண்டியனின் சமகாலத்தவர்களாக சேரன் செங்குட்டுவனின் தமையன் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடித்தலைச் சேரனும் தகடுரை ஆண்ட நெடுமீடலும் துளு நாட்டை ஆண்ட நன்னனும் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்று அறியப்படுகிறது. பசும்பூண் பாண்டி

யன் காலத்தில் தான் வாகைப் பறந்தலைப் போர் நடந்திருக்க வேண்டும். இப் போரில் தான் அதியமான் நெடுமிடல் அஞ்சி தலைமையிலான பாண்டியர் படை பெரும் தோல்வியைத் தழுவி யதாகக் கூறப்படுகிறது. பசும்பூண் பாண்டியன், தலையானங்கா னத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனும் ஒருவரே என்று கூறும் மயிலை சீனி வேங்கடசாமியின் கருத்துக்கு மாறாக பசும்பூண் பாண்டியன், தலையானங் கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு முன்னர் அரசுக்கட்டில் ஏறியவ- னாக இருக்கலாம் என்று கொள்வது மிகப் பொருத்தமாக இருக் கும்.

▶ பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்:

பாண்டியர் வரலாற்றில் சிறப்புறப் பேசப்படும் மன்னர்களுள் இவ னும் ஒருவன். இவனது இயற்பெயர் செழியன். இவன், நெடுந் தேர்க் கைவண் செழியன், கடும்பகட்டு யானை நெடுந்தேர்ச் செழி யன் என்றெல்லாம் புலவர்களால் பாடப்பட்டுள்ளான். மிக இள மைக் காலத்தில் அரசுக்கட்டில் ஏறியவன். பத்துப்பாட்டில், மாங் குடி மருதனாரால் பாடப்பட்ட மதுரைக் காஞ்சி, மதுரைக் கணக் காயர் மகனார் நக்கீரரால் பாடப்பட்ட நெடுநல்வாடை ஆகிய இரு இலக்கியங்களுக்கும் இவனே பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கரு தப்படுகிறான்.

குறிஞ்சிப்பாட்டு பாண்டிய மன்னனுக்கு உலக நிலையாமையை எடுத்துக் கூறி அறவழிப் படுத்துவதற்காகப் பாடப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டாலும் இவனது முன்னோர்கள் பெருமையையும் சங்க காலத்து மதுரையையும் அறிந்து கொள்வதற்கு அரிய ஆவண மாக அமைந்திருக்கிறது. முல்லைப்பாட்டு இவன் மேல் பாடப் பட்டதற்குப் போதிய சான்றுகள் இல்லை. தலைவன் பெயர் நூலில் எங்கும் குறிப்பிடப்படவில்லை.

▶ தலையாலங்கானத்துப் போர்:

தலையாலங்கானம் திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள ஒரு ஊர். இப் போரில் பாண்டியனுடன் போரிட்ட மன்னரில் சேர மன்னன் யார் என்பதில் சில இடர்ப்பாடுகள் உள. நெடுஞ்சேரலாதன், நார்முடிச் சேரல், அந்துவஞ்சேரல், மாந்தரஞ்சேரல், பெருஞ்சேரல், இளஞ்- சேரல் என்று பல மன்னர் சேரர் என்னும் பெயரால் அறியப்படுகி- றார்கள். இவர்களில் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும் பொறை என்னும் மன்னனே தலையாலங்கானத்துப் போரில் பாண் டியனிடம் சிறைப்பட்டான் என்று அறியப்படுகிறது.

*‘தென்குமரி வடபெருங்கல்
பீடு உடைய எறுழ் முன்பின்
கோடு முற்றிய கொல் களிறு,
நிலை கலங்கக் குழி கொன்று,
கிளை புகலத் தலைக்கூடி யாங்கு
நீ பட்ட வரு முன்பின்,
பெருந் தளர்ச்சி, பலர் உவப்ப,
பிறிது சென்று, மலர் தாயத்துப்
பலர் நாப்பண் மீக் கூறலின்,
உண் டாகிய உயர் மண்ணும்,
சென்று பட்ட விழுக் கலனும்,*

- புறம்: 17

என்னும் பாடலில் பாண்டியனின் சிறையிலிருந்த மாந்தரஞ்சேரல் தப்பிச் சென்றமையை இப் புறப்பாடல் குறிக்கிறது.

‘குழியில் அகப்பட்ட யானை, குழியைத் தன் கோடுகளால் குத்தித் தூர்த்துக் கொண்டு தப்பிச் சென்றது போல், யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை சிறையிலிருந்து தப்பிச் சென்றான்’ என்றும். தொடர்ந்து அதே பாடலில், ‘குடவர் கோவே, சேரர் மர பைக் காத்தவனே, தொண்டியர் தலைவா’ என்றும் குறுங்கோழியூர் கிழார் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை, இவனே, தலையாலங்கானத்தில் செழியனுடன் பொருதவன் என்று கொள்ள இடமளிக்கிறது.

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், சேரன் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை, சோழன் கிள்ளிவளவன் ஆகிய முடியுடை வேந்தர்களையும் திதியன், எழினி, எருமையூர்ன், இருங்கோ வேண் மான், பொருநன் ஆகிய ஐந்து வேளிரையும் தலையாலங்கானம்

என்னும் ஊரில் நடைபெற்ற போரில் தோற்கடித்தான் என்பதைச் சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்கள் தெளிவாக அறியத்தருகின்றன. பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனை, குறுங்கோழியூர் கிழார், குடபுல வியனார், கல்லாடனார், மாங்குடிக்கிழார், இடைக்குன்றார் கிழார் முதலிய பல புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

போர்ப் பின்னணி:

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், ‘பால்மணம் மாறாத’ சிறுவனாக இருந்த காலத்திலேயே எதிரிகளை எதிர் கொள்ளவேண்டி நேர்ந் ததை இடைக்குன்றார் கிழார் எம் கண் முன்னே காட்சிப்படுத்துகி- றார்,

*கிண்கிணி களைந்த கால் ஒண்கழல் தொட்டுக்
குடுமி களைந்த நுதல் வேம்பின் ஒண்தளிர்
நெருங்கொடி உழிஞைப் பவரொடு மிலைந்து
குறுந்தொடி கழித்த கைச் சாயம் பற்றி
நெடுந்தேர்க் கொடிஞ்சி பொலிய நின்றோன்
யார் கொல் வாழ்க அவன் கண்ணி தார் பூண்டு
தாலி களைந்தன்றும் இலனே பால்விட்டு
அயினியும் இன்று அயின்றனனே*

- புறம்: 77

காலில் கிண்கிணியும், தலையில் குடுமியும், கையில் சிறு வளையு மும், மார்பில் ஐம்படைத்தாலியும் அணிந்து, பாலுண்ணும் சிறு வன், காலில் அணிந்திருந்த கிண்கிணி களைந்து, வீரக் கழல் அணிந்து, தோளில் தொடியும் மார்பில் மாலையும் அணிந்து, குழந்தைப் பருவத்தைக் கடவாத சிறுவன், போர்க்களம் ஏகும் காட்சியைப் புலவர் அழகுற வருணிக்கிறார்.

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனே ஒரு பாவலன். இப் போர் பற்றிய செய்தி அவன் பாடல் வழியாகவும் அறியப்படுகிறது.

*நகுதக் கனரே நாடும்க் கூறுநர்
இளையன் இவன்என உளையக் கூறிப்
படையமை மறவரும் உடையம் யாம் என்று
உறுதுப்பு அஞ்சாது உடல்சினம் செருக்கிச்
சிறுசொல் சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை
அருஞ்சமஞ் சிதையத் தாக்கி முரசுமொடு
ஒருங்கப் படைன் ஆயின்*

- புறம்: 72

இளையோன் என இகழ்ந்த இவ் வேந்தர்களை நான் போரில் வென்று வெற்றிக்கு அடையாளமாக அவர்கள் முரசுடன் அவர்க ளையும் கைப்பற்றுவேன் என்று வஞ்சினம் கூறி வெற்றியும் பெறு கிறான். இப் பாடல் வழி செழியனது நல்லிசைப் புலமையுடன் அரசு விரிவாக்கத்தில் அக் கால மன்னர் கொண்டிருந்த தீராத வெறியும் அதன் பயனும் நன்கு புலனாகிறது. அவன் கூறிய வஞ் சினம் வரலாற்றுச் சிறப்புப் பெற்றது. அவனோடு போரிட்டவர்கள் எழுவர் என்றும் செழியன் தனி ஒருவனாக நின்று போரிட்டு வென் றான் என்றும்.

இடைக்குன்றார்க் கிழார்:

*நாடு கெழு திருவில் பசும்பூட் செழியன்
பீடும் செம்மலும் அறியார் கூடிப்
பொருதும் என்று தந்தலை வந்த
புனைகழல் எழுவர் நல்வலம் அடங்க
ஒருதானாகிப் பொருதுகளத்து அடலே*

- புறம்: 76

இப் பாடலில் ‘பசும்பூட் செழியன்’ என்று இடைக்குன்றார்க் கிழார் குறிப்பிட்டிருப்பதும் இவனும் பசும்பூட் பாண்டியனும் ஒருவனோ என்று எண்ணுவதற்குக் காலாக அமைந்திருக்கலாம். இடைக்குன் றார்க் கிழாரின் நான்கு பாடல்களிலும் கூறப்பட்ட தகவல்களாவன:

- செழியன் இளையன்,
- எழுவருடன் போரிட்டான்,
- தனியனாகப் போரிட்டு வென்றான்,
- புலவர், தலையாலங்கானத்துப் போரை நேரே கண்டு பாடியி ருக்கிறார்.

தலைவியின் அழகை, அழகிய ஊருக்கு ஒப்பிடுவது சங்க கால

அகத்திணைப் பாடல் மரபாகும். இம் மரபில் தான் அகத்திணைப் பாடல்களில் மன்னர்களின் அழகிய நகர்கள் முதலிய வரலாற்றுச் செய்திகள் உவமையாக இடம்பெற்றிருக்கின்றன. அகத்திணைப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் அரச அவையில் பாடப்பட்டிருக்க வேண்டும். வரலாற்றுச் செய்திகளைத் தன் பாடல்களில் எடுத்து வருவதில் முன்னிலை வகிப்பவர் பரணர். ஆய்வாளர்களுக்கு, பரணரது அகத்திணைப் பாடல்கள் அரிய வரலாற்றுத் தகவல்களைத் தரும் ஆவணங்களாக அமைகின்றன.

புறநானூறு, 18,19ம் பாடல்களில் அவனது போர் வெற்றியைப் புகழ்ந்து பாடிய குடபுலவியனார்,

*தமிழ் தலையங்கிய தலையாலங்கானத்து,
மன் உயிர்ப் பன்மையும், கூற்றத்து ஒருமையும்,
நின்னொடு தூக்கிய வென் வேல் செழிய!
எறிந்து களம் படுத்த ஏந்து வாள் வலத்தர்
எந்தையொடு கிடந்தோர், எம் புன் தலைப் புதல்வர்
'இன்ன விறலும் உளகொல், நமக்கு?' என,
மூதில் பெண்டிர் கசிந்து அழ, நாணி,
கூற்றுக் கண்ணோடிய வெருவரு பறந்தலை,
எழுவர் நல் வலம் கடந்தோய்! நின்
கழுஉ விளங்கு ஆரம் கவைஇய மார்பே?*

- புறம் 19

இங்கு கூறப்பட்ட செய்திகளாவன - தமிழ்ப் படை கைகலந்த இடம் தலையாலங்கானம், அங்கு போரிட்டு உயிர் நீத்தவர்கள் பலர், ஆனால் உயிர் கொண்ட கூற்றுவனோ ஒருவன், போரின் பாதிப்பு எதிரிக்கு மட்டுமல்ல, போரிடவனுக்கும் தான். போர் வெற்றி, போர்க் களத்தில் என் கணவனுடன் மாண்டு கிடந்தவர் எமது மக்கள், 'இப்படிப்பட்ட வெற்றியும் நமக்கு உண்டு அல்லவா' என்று மூதில் பெண்டிர் உவகையுடன் அழுதார்கள், அதனைப் பார்த்த கூற்றுவன் நாணிநான், இப்படிப்பட்ட பயப்படும் படியான போர்க்களத்தில் இருபெரு வேந்தரும் ஐம் பெரும் வேளிர்களுமாகிய எழுவரது வலிமையை வென்றாய் என்பதாக அமைகிறது பாடல். சங்க காலத்தில் நடந்த மிகப் பெரிய போர்களில் தலையாலங்கானத்துப் போரும் ஒன்றாகும்.

இப்பாண்டிய மன்னன் பெற்ற வெற்றியைச் சின்னமனூர்ச் செப்பேடுகள் குறிப்பிடுகின்றன. செப்பேட்டுச் செய்தி, 'தலையானங்கானத்திற் றன்னொக்கு மிருவேந்தரைக் கொலை வாளிறந்தலை துமிழ்த்து' என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் நடத்திய பிற போர்கள்:

கூடல் பறந்தலைப் போர்:

செழியனைக் கூடல் பறந்தலையில் தாக்கிய இருபெரு வேந்தர் போர்க்களத்திலேயே தம் முரசுகளை எறிந்துவிட்டு ஓடிவிட்டனர் என்று பரணர் பாடிய பாடல்

*மறப்போர்ச் செழியன்
பொய்யா விழவின் கூடற் பறந்தலை
உடன் இயைந்து எழுந்த இருபெரும் வேந்தர்
கடல்மருள் பெரும்படை கலங்கத் தாக்கி
இரங்கு இசை முரசம் ஒழிய, பரந்து அவர்
ஓடுபுறம் கண்ட ஞான்றை
ஆடுகொள் வியன் களத்து ஆர்ப்பினும் பெரிதே*

- அகம் 116

இரு பெரும் வேந்தர்கள் சேர, பாண்டியர் என்று மட்டும் அறியப்படுகிறது.

முசிறிமுற்றுக்கை:

கொடித்தேர்ச் செழியன் குதிரைப் படையுடன் சென்று, கடலோர முசிறியை வளைத்து முற்றுகையிட்டு சேரரின் யானைப்படையை வீழ்த்தினான் என்பதை நக்கீரர்

*கொடித்தேர்ச் செழியன்
முதுநீர் முந்துறை முசிறி முற்றி
களிறுபட எருக்கிய கலலென் ஞாட்பின்*

- அகம் 57

மிழலை நாட்டு எவ்வியை வென்றது:

சிறந்த விளைநிலப் பகுதிகளைக் கொண்ட எவ்வி என்னும் வேளிர் மன்னனின் முத்தூற்றுக் கூற்றத்தை வென்றது பற்றி மாங்குடிக்கிழார் பாடியது

*முந் நீர் உண்டு முந்நீர்ப் பாயும்
தாங்கா உறையுள் நல் ஊர் கெழீஇய
ஓம்பா ஈகை மா வேள் எவ்வி
புனல் அம் புதவின் மிழலையொடு கழனிச்
கயல் ஆர் நாரை போர்வில் சேக்கும்,
பொன் அணி யானைத் தொல் முதிர் வேளிர்,
குப்பை நெல்லின், முத்தூறு தந்த
கொற்ற நீள் குடை, கொடித் தேர்ச் செழிய!*

- புறம் 24

ஆய் குலத்தவரின் கீழிருந்த குற்றாலத்தை வென்றான் என்பதை, மாங்குடி மருதனார், மதுரைக் காஞ்சியில் குறிப்பிடுகிறார்.

*தென்னவன் பெயரிய துன் அருந் துப்பின்
தொன்முது கடவுள் பின்னர் மேய,
வரைதாழ் அருவிப் பொருப்பின் பொருந்*

- மதுரைக்காஞ்சி 40-43

நாவாய்க் கப்பல்கள் தங்கும் நெல்லின் ஊர் துறைமுகப் பகுதியைக் கைப்பற்றியது (நெல்லின் ஊர் என்றது சாலியூர் - மதுரைக் காஞ்சி 85-88), முதுமலைப் பகுதியை வென்றது (மதுரைக்காஞ்சி 190), தென்பரதவர் என்ற நெய்தல் மன்னர்களை வென்றது (மதுரைக்காஞ்சி - 139-140), நெய்தல் நில வளமும் மருதம் நில வளமும் மிக்க முதுவெள்ளிலை வென்றது (மதுரைக்காஞ்சி 111-120), விடியும் பொழுதில் தன்னைத் தாக்கிய மழவர்களை ஓட ஓட விரட்டியது ('மைபடு பெருந்தோள் மழவ ரோட்டி' - மதுரைக்காஞ்சி 687) என்று இவ்வாறு பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனது வெற்றிகள் பலவற்றையும் மதுரைக்காஞ்சி எடுத்துரைக்கிறது. இவற்றுள் அரசர்கள் பற்றிய தனிப்பட்ட தகவல்கள் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன.

மொத்தத்தில் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் காலத்தில் பாண்டியப் பேரரசு பண்டைய தமிழகம் முழுவதும் பரவியிருந்திருக்கிறது. கொற்கை (சிறுபாணாற்றுப்படை 65), கூடல் (நற்றிணை 298), மாடமுதூர் (அகம் 335), நெடியோன் குன்றம் (அகம் 149), முதுவெள்ளில் (மதுரைக்காஞ்சி 117-119), பெருங்குளம் (நற்றிணை 340), அள்ளூர் (அகம் 46), சிறுமலை (அகம் 47), பொதியில் (அகம் 137) முதலிய பகுதிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் சமகால மன்னர்கள்

- சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை,
- சோழன் கிள்ளிவளவன்

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை இயன்மொழி வாழ்த்தாகவும் அகத்திணை இலக்கியத்தில் அணிகள் வாயிலாகவும் இணைத்தும் பாடிய புலவர்கள்

- அள்ளூர் நன்முல்லையார் - அகம் 46
- ஆலங்குடி வங்கனார் - அகம் 106
- ஆலம்பேரி சாத்தனார் - அகம் 47, 175.
- இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் - சிறு 62,65
- இடைக்குன்றார் கிழார் - புறம் 76,77, 78, 79
- எருக்காட்டுர்த் தாயங்கண்ணனார் - அகம் 149
- கல்லாடனார் - புறம் 23, 25, 371, அகம் 209
- கயமனார் - அகம் 145
- குடபுலவியனார் - புறம் 18, 19
- குறுங்கோழியூர் கிழார் - புறம் 17
- பரணர் - அகம் 116
- பொதும்பில் கிழார் மகனார் வெண்கண்ணியார் - நற் 387

- மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் - அகம் 36, 57, நற் 340, 358.
- மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார் - அகம் 335
- மதுரை பேராலவாயார் - அகம் 296
- மதுரை மருதன் இளநாகனார் - நற் 39
- மாங்குடி மருதனார் - புறம் 24, 26, 372, மதுரைக் காஞ்சி

தொகுப்புரை:

இவ்விதழில், அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி, தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஆகிய இரு பெருவேந்தர்கள், அவர்களுக்கு முன்னோர்களாகிய அதியமான் நெடுமிடல் அஞ்சி, பசும்பூண் பாண்டியன் அகிய வேந்தர்கள் ஆகியோர்தும், அவர்களுடன் தொடர்புடையவர்களான பிற அரசர்கள், குறுநிலமன்னர்கள், புலவர்கள் ஆகியோர்தும் காலத்தை நிர்ணயிக்கக் கூடிய தகவல்கள் தொடர்பாக ஆராயப்பட்டது.

குறிப்பாக வேந்தர்களுடன் தொடர்புடையவர்களது பட்டியல் வருமாறு:

இப்பட்டியலில் புலவர்கள் ஒரு தடவையே கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளார்கள்.

அதியமான் நெடுமிடல் அஞ்சி தொடர்பாக அறியப்பட்டவர்கள்:

சமகால மன்னர்:

- களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல்,
- பசும்பூட் பாண்டியன்

புலவர்:

- காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்,
- பரணர்

பிற சமகாலத்தவர்:

- திதியன்,
- எழினி,
- எருமையூர்ன்,
- இருங்கோவேள்,
- பொருநன்
- நன்னன்,
- பெருந்திரலார்,
- எவ்வி,
- மிஞிலி,

மிஞிலியின் சமகாலத்தவரான...

- ஆய் எயினன்,
- அகுதை

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் வரலாற்றால் அறியலாகும் மன்னர்கள்:

- தொண்டைமான்,
- மலையமான் திருமுடிக்காரி,
- ஓரி,
- எவ்வி,
- இராசகுயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி,
- சேரமான் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை,

- பொருட்டெழினி.

அதியமான் வரலாற்றால் அறியலாகும் புலவர்கள், பிற மன்னர்கள்:

- ஓளவையார்,
- கபிலர்,

ஓளவையாரால் பாடப்பட்டோர்:

- நாஞ்சில் வள்ளுவன்,
- வெள்ளிவீதியார்,
- சேரமான் மாரி வெண்கோ,
- பாண்டியன் கானப்பேரெயில் தந்த உக்கிரப் பெருவழுதி,

நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பாடியோர்:

- மருதன் இளநாகனார்,
- கருவூர்க் கதப்பிள்ளை,
- மருதன் இளநாகனார்,
- பிட்டங்கொற்றன்,
- கருவூர்க் கதப்பிள்ளை சாத்தனார்,
- சேரமான் கோதை
- பொய்கையார்.

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் வரலாற்றால் அறியப்படும் மன்னர்களும் புலவர்களும்:

- சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை,
- சோழன் கிள்ளிவளவன்
- அள்ளார் நன்முல்லையார்,
- ஆலங்குடி வங்கனார்,
- ஆலம்பேரி சாத்தனார்,
- இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்,
- இடைக்குன்றுர் கிழார்,
- எருக்காட்டுர்த் தாயங்கண்ணனார்,
- கல்லாடனார்,
- கயமனார்
- குடபுலவியனார்,
- குறுங்கோழியூர் கிழார்,
- பொதும்பில் கிழார் மகனார்
- வெண்கண்ணியார்,
- மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்,
- மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார்,
- மதுரை பேராலவாயார்,
- மதுரை மருதன் இளநாகனார்,
- மாங்குடி மருதனார்.

மொத்தம்:

அதியமான் நெடுமிடல் அஞ்சி - 15 பேர்
அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி - 20 பேர்
தலையாலங் கானத்து செருவென்ற பாண்டியன் - 19 பேர்
மொத்தம் - 54 அரசர்களும் புலவர்களும் இவ்விரு வேந்தர்களுடனும் தொடர்புடையவர்களாக அறியப்படுகிறார்கள்.

தொடரும்.

selvanayaki.s@thaivedu.com





Buy or Sell Your Home call me 24-7



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்

GNANAMS STUDIOS

Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Aranjatram
- Puberty Ceremony

New Location



Bus: 416.750.8118
 www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK) Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
 இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
 8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
 முன்னாள் கம்ப்யூட்டர் Funeral Director
416 993 0826



Call : **Christeen Seevaratnam**
 Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

24

- நா. சுப்பிரமணியன்

இத்தொடரில் கடந்த இதழிலே இலக்கிய இலக்கண ஆக்கங்கள் பற்றி நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள் என்ற வகையிலே தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்க இலக்கியம் ஆகியன சார்ந்து நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகளை நோக்கத் தொடங்கினோம். அவ்வகையிலே முதலில் டாக்டர் கோ. கிருட்டிணமூர்த்தி என்பார் எழுதிய தொல்காப்பிய ஆய்வின் வரலாறு (1990) என்ற ஆய்வுநூல் பற்றி நோக்கி வருகிறோம். அதன் முதலிரு இயல்கள் கடந்த கட்டுரையிலேயே நோக்கப்பட்டன. மூன்றாவதான சொல்லதிகார ஆய்வு என்ற நிறைவுப்பகுதி பற்றிய சில குறிப்புகளுடன் இக்கட்டுரை தொடங்குகிறது. அதனையடுத்து தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்) என்ற சென்னை உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவன நூலாக்கம் பற்றிய பார்வையுடன் இக்கட்டுரை தொடரவுள்ளது.

தொல்காப்பிய ஆய்வின் வரலாறு (1990)நூலின் 'சொல்லதிகார ஆய்வு' தொடர்பாக;

தொல்காப்பியத்தின் சொல்லதிகாரமானது 'கிளவியாக்கம்' என்பது முதல் 'எச்சவியல்' ஈறாக ஒன்பது இயல்களைக் கொண்டதாகும். முதலாவதான 'கிளவியாக்கம்' என்பது தமிழ்ச்சொற்கள் பொருள் சுட்டும்நிலைகள் பற்றிய பொதுவான அறிமுகமாகும். இதனைத் தொடர்ந்து அமைந்துள்ளனவாகிய 'வேற்றுமையியல்', 'வேற்றுமை மயங்கியல்', 'விளிமரபு' ஆகிய மூன்று இயல்களும் வாக்கிய அமைப்புகளிலே மேற்படி சொற்கள் எய்தக்கூடிய மாற்றங்களை மையப்படுத்திய விளக்கங்களாகும். இவற்றையடுத்து வருவனவாகிய 'பெயரியல்', 'வினையியல்', 'இடையியல்', 'உரியியல்' மற்றும் 'எச்சவியல்' ஆகிய ஐந்தியல்களும் தனிச்சொற்களை வகைப்படுத்தும் முறைமைகளை எடுத்துரைப்பனவாகும். தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்தின் அமைப்பு தொடர்பான சுருக்க அறிமுகம் இதுதான்.

தொல்காப்பியம் முழுவதற்கும் இளம்பூரணர் உரையெழுதியுள்ளார் என்பதும் சில இயல்கள் தவிரப்பெரும்பாலான பகுதிகளுக்கு நச்சினார்க்கினியர் எழுதிய உரைகள் கிடைக்கின்றன என்பதும் பொதுவாக நாமறிந்த செய்திகளேயாம். அவ்வகையில் மேற்படி சொல்லதிகாரத்துக்கு மேற்குறித்த இருவரும் எழுதிய உரைகள் நமக்குக்கிடைக்கின்றன. இவ்வதிகாரத்துக்கு இவர்களைத்தவிர, சேனாவரையர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடனார் ஆகிய வேறு மூவருங்கூட உரைகள் எழுதியுள்ளனர் என்பதையும் நாமறிவோம். இவைதவிர, சொல்லதிகாரத்துக்கு ஆசிரியர் பெயரறியப்படாத பழைய உரையொன்றும் உளது என்பதையும் நாம் இங்கு நினைவிலிருத்தவேண்டும்.

இவ்வாறான பண்டைய உரைகள் ஊடாக மேற்படி சொல்லதிகாரம் புரிந்துகொள்ளப்பட்டமுறைமை பற்றியும் கடந்த நூற்றாண்டின் உரைக்காரர்கள் மற்றும் ஆய்வாளர்கள் ஆகியோர் சொல்லதிகாரத்தை நோக்கியுள்ள முறைமைகள் பற்றியும் டாக்டர் கோ. கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் இவ்வியலில் விரிவாகவே எடுத்துரைத்துள்ளார்.

இவ்வியல்சார் மேற்படி பார்வையிலே முதலில் அவர் சொல்லதிகாரம் பற்றிய சுருக்கமான பொது அறிமுகமொன்றை முன்வைக்

கிறார். அதனைத் தொடர்ந்து 'உரையாசிரியர்கள் பார்வையில் சொல்லதிகாரம்' என்ற துணைத்தலைப்பினூடாக மதிப்பீட்டுக் குறிப்பொன்று முன்வைக்கப்படுகிறது. இதன் தொடர்ச்சியாக சொல்லதிகாரத்தின் உள்ளடக்க அம்சத்தை எவ்வாறு பாகுபடுத்தலாம் என்பதை 'பாகுபாடு' என்ற துணைத்தலைப்பில் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுகிறார். 'தொல்காப்பியர் தொடர் அதிகாரம் எனத் தனியே ஓர் அதிகாரம் வகுக்கவில்லை எனினும் தொடர் இலக்கணத்தினையும் சேர்த்தே சொல்லதிகாரத்தில் உணர்த்தியுள்ளார்' என்பதான தனது அவதானிப்பை அவர் இதில் பதிவு செய்துள்ளார். (பார்க்க: மேற்படி நூல்:ப.182)

அடுத்து, 'சொல்லியல்', 'தொல்காப்பியரின் சொற்பாகுபாடு' எனத் தொடங்கிச் சொல்லிலக்கணக் கூறுகள் பற்றி நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள் தொடர்பான பலவிபரங்களை விரிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார். இவ்வாறான எடுத்துரைப்பினூடாக, 'பெயர்ச்சொல்', 'வினைச்சொல்', 'இடைச்சொல்', 'உரிச்சொல்', 'எனவும் இயற்சொல்', 'திரிசொல்', 'திசைச்சொல்', 'வடசொல்' எனவும் சொற்கள் வகைப்படுத்தப்பட்ட முறைமை பற்றியும் வேற்றுமை, ஆகுபெயர், அன்மொழித்தொகை முதலான தொடரியல்சார் இலக்கணக்கூறுகள் பற்றியும் நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள் தொடர்பான விரிவான ஒரு வரலாற்று வரைபடத்தை இவ்வியலிலே டாக்டர் கோ. கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் நமது பார்வைக்கு இட்டுவந்துள்ளார். அவ்வகையிலே, 'தமிழின் சொல்லிலக்கணத்தை உயர்ப்பட்ட நிலைகளில் கற்போருக்கு மட்டுமன்றிக் கற்பிப்போருக்கும் உயர்ப்பட்ட நிலைகளிலான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள விழைவோருக்கும் பயன்படவல்ல பெறுமதிமிக்க ஆய்வுக்களஞ்சியமாக மேற்படி நூலின் இம்மூன்றாமியல் திகழ்கின்றது' எனின் மிகையாகாது.

இவ்வாறான இவ்வியல் பற்றி மேலும் விரிவாகவே பேசும் ஆர்வமுள்ளது. ஆயினும் இவ்விடத்திலே ஆய்வாளர் டாக்டர் கோ. கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் கவனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ள முக்கியமான விடயங்களில் இரண்டை மட்டுமே சுருக்கமாக இங்கு சுட்டி விழைகிறேன். அவற்றுள் முதலாவது விடயம், சொல்லதிகார உரையாசிரியர்களுள் தெய்வச்சிலையாருடைய உரையின் முக்கியத்துவத்தை அவர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளமையாகும். மற்றொரு விடயம் சமகாலமொழியியலார் பார்வையில் மேற்படி சொல்லதிகாரம் பெற்றுள்ள கணிப்பு' பற்றியதாகும்.

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரைகளில் சேனாவரையருரையையே சிறப்பான ஒன்றாக எடுத்துப்பேசும் மரபானது தமிழ்க்கல்விச் சூழல்களில் பல்லாண்டுகளாக நிலவிவந்துள்ளது. சமகாலத்திலுங்கூட நிலவிவருகிறது. பண்டிதக் கல்விமரபு சார்ந்தோர் மட்டுமன்றிப் பல்கலைக்கழகக் கல்விமரபினருங்கூட சேனாவரையருரையை மையப்படுத்தியே தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்தைப் பயின்று வந்தனர். உரைப்பொருத்தம் தொடர்பான தேவைகள் ஏற்படும்போது இளம்பூரணர் மற்றும் நச்சினார்க்கினியர் ஆகியோரை மட்டும் ஒப்பிட்டு நோக்குவதே மேற்படி சொல்லதிகாரக் கல்வியின் பொதுநடைமுறையாக நிலவிவந்துள்ளது - நிலவிவருகிறது. தெய்வச்சிலையார் மற்றும் கல்லாடர் ஆகிய உரைக்காரர்களையுங்கூட அவ்வப்போது துணைக்கழைப்பதுண்டு. இவ்வாறான பின்புலத்திலிருந்தே இங்கு டாக்டர் கோ. கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் தெய்வச்சிலையாருக்கு வழங்கியுள்ள இந்த அவதானிப்பின் முக்கியத்து

வத்தை நாங்கள் கருத்துள் கொள்ளவேண்டும்.

தெய்வச்சிலையாருரையின் முக்கியத்துவம் என்றவகையில் டாக்டர் கோ. கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் சுட்டிக்காட்டும் முக்கிய விடயம் 'சொல்லதிகாரமானது சொல்லிலக்கணத்தை மட்டுமன்றிச் சொற்றொடரின் இலக்கணத்தையும் கூறுவது என்பதை அவ்வரை எடுத்துக்காட்டியுள்ள முறைமையே' ஆகும். அதாவது தனிமொழியிலக்கணமும் தொடர்மொழியிலக்கணமும் எவ்வெவ்வியல்களில் விளக்கப்படுகின்றன என்பதை அவர் நுட்பமாகப் பகுத்து நோக்கி எடுத்துரைத்துள்ளார் என்பதே டாக்டர் கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் சுட்டிக்காட்டும் அச்சிறப்பம்சமாகும்.

இத்தொடர்பில் தெய்வச்சிலையாருரையின் ஒரு பகுதியை அவர் எமது கவனத்துக்கு முன்வைத்துள்ளார் அவ்வரையின் சில பகுதிகள் மட்டும் இங்கே உங்கள் பார்வைக்கு:

‘எழுத்தினான் இயன்று பொருளறிவிக்கும் சொற்களை பாகுபடுத்தலால் சொல்லதிகாரம் என்னும் பெயர்த்து. அஃது யாங்ஙனம் உணர்த்தினார் எனின் சொற்களைப் பொருள்நிலை நோக்கி தனிமொழி தொடர்மொழி என இருவகைப்படுத்து... உணர்த்தினார் என்க. அவற்றுள் அல்வழித்தொடர் கிளவியாக்கத்தள்ளும் வேற்றுமைத்தொடர் வேற்றுமையொத்துள்ளும்... தனிமொழிப்பகுதி யாகியபெயரிலக்கணம் பெயரியலுள்ளும் வினையிலக்கணம் வினையியலுள்ளும்... எஞ்சிய வெல்லாம் எச்சவியலுள்ளும் உணர்த்தினார் என்று கொள்க.’

பண்டித நடையிலமைந்த மேற்படி கூற்றின் முக்கியபகுதியின் தெளிபொருள் வருமாறு:

(சொல்லதிகாரத்திலே சொற்கள் தனிமொழி, தொடர்மொழி என இருவகை சார்ந்தனவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. தொடர்மொழி வகை சார்ந்தவற்றுள் அல்வழித்தொடர் என்பது கிளவியாக்கப் பகுதியிலும் வேற்றுமைத் தொடர் என்பது வேற்றுமையியல் முதலியவற்றிலும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. தனிமொழிப் பகுதியின வாகிய பெயர், வினை முதலியவற்றின் இலக்கணங்கள் அவ்வப் பெயர்தாங்கிய இயல்களிலும் எஞ்சியவை எச்சவியலிலும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. அருஞ்சொல்: அல்வழித்தொடர் - வேற்றுமையல்லாத வகையிலமையும் தொடர். ஒத்து - இயல்).

‘சொல்லதிகாரத்துக்கு உரைகண்ட ஏனையோர் சொற்களைத் தனிமொழி, தொடர்மொழி எனப்பகுத்துக் கூறியுள்ளபோதும் அவற்றுக்கான இலக்கணங்கள் சொல்லதிகாரத்தின் எவ்வெவ்வியல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன என்பதான விளக்கத்தினை மேற்கண்டவாறு தெளிவுற எடுத்துரைக்கவில்லை’ என்பதே இத்தொடர்பில் டாக்டர் கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ள செய்தியாகும். அவ்வகையிலேயே தெய்வச்சிலையாருரை சிறப்புடையதாகிறது என்பதே கிருட்டிணமூர்த்தியவர்களின் கணிப்பாகும். (பார்க்க: மேற்படி நூல் ப. 181)

‘சமகாலமொழியியலாளர் பார்வையில் மேற்படி சொல்லதிகாரம் பெற்றுள்ள கணிப்பு’ என்றவகையில் டாக்டர் கிருட்டிணமூர்த்தியவர்கள் சுட்டிக்காட்டும் விடயம் அவ்வதிகாரத்தின் எடுத்துரைப்பு முறைகள் - அதாவது சொற்களைப் பாகுபடுத்திய முறைமை மற்றும் இலக்கணங்கூறியுள்ள முறைமைகள் சமகால மொழியியலாளர்களின் பகுப்பாய்வு முறைகளுக்குப் பொருந்துவனவாகவுள்ளன என்பதாகும். இத்தொடர்பிலான விளக்கத்துக்கு இவ்வியலின் தொகுப்புரையிலமைந்துள்ள குறிப்பொன்றை இங்கு முன்வைக்கப்படுகிறது.

‘பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றுக்குத் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள இலக்கணம் இக்கால மொழியியல் அறிஞர் அவற்றுக்குத்தரும் விளக்கத்தோடு ஒத்துள்ளது. பெயர்ச்சொல்லைத் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள முறை ஆராய்ந்து விளக்கப் பெற்றுள்ளது. தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள பெயர்கள் இக்கால இலக்கண மொழியியல் வளர்ச்சிக்கேற்ப பலவகையாகப் பகுத்து (பகுக்கப்பட்டு) அவற்றின் அமைப்பு, பயன்பாடு ஆகியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன. (மேற்படி நூல்: ப. 290)

இத்துடன் தொல்காப்பிய ஆய்வின் வரலாறு (1990) என்ற நூல் பற்றிய பார்வை நினைவுக்கு வருகிறது. அடுத்து, தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் என்ற கட்டுரைத்தொகுப்பு நமது கவனத்துக்கு வருகிறது.

தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் (உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, சென்னை-1998)

மேலே நாம் இதுவரை நோக்கிய தொல்காப்பிய ஆய்வின் வரலாறு என்ற ஆக்கமானது அவ்விலக்கண நூலின் எழுத்ததிகாரம் மற்றும் சொல்லதிகாரம் ஆகிய முதலிரு பகுதிகள் சார்ந்த ஆய்வுகளின் வரலாற்றையே நோக்கியதாகும். இங்கு நாம் நோக்கவுள்ள தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் என்ற ஆக்கமானது அவ்விலக்கண நூலின் மூன்றாவது பகுதியான பொருளதிகாரம் சார்ந்து உருவானதாகும். இவ்வகையில் இப்பொருளதிகாரம் பற்றிய அறிமுகமொன்று இங்கு அவசியமாகிறது.

இப்பொருளாதாரப் பகுதியானது ‘அகத்திணையியல்’, ‘புறத்திணையியல்’, ‘களவியல்’, ‘கற்பியல்’, ‘பொருளியல்’, ‘மெய்ப்பாட்டியல்’, ‘உவமவியல்’, ‘செய்யுளியல்’, ‘மரபியல்’ என ஒன்பது இயல்களில் அமைந்துள்ளது எல்லாமாக 665 நூற்பாக்களைக் கொண்டதுமான ஒரு கட்டமைப்பாகும். (மேற்கூட்டிய இயல்களுள் ‘உவமவியல்’ இளம்பூரணருரைப் பதிப்புகள் ‘உவமையியல்’ என்றே குறிப்பிடுகின்றன.)

மேற்கூட்டியவற்றுள் முதல் ஐந்து இயல்களும் இலக்கியத்தின் - அதாவது பாடலின் - உள்ளடக்க அம்சங்கள் பற்றிப் பேசுவன. மெய்ப்பாட்டியலானது கதைமாந்தரின் உணர்வம்சமான சுவையானது கதைமாந்தரின் உடலியக்கத்தில் - அதாவது உடல்மொழியில் - புலப்படும் தன்மைகள் பற்றிய இலக்கணமாகும். உவமவியல் என்பது இலக்கிய கட்டமைப்பின் கற்பனைசார் அம்சங்களிலொன்றான உவமை பற்றியது. ‘செய்யுளியல்’லானது இலக்கியத்தின் மொழிசார் கட்டமைப்புநிலை பற்றிய விபரிப்பாக அமைவது. ‘மரபியலானது’ தமிழ் நாட்டின் சொல்வழக்கு மரபுகள், சமூகமரபுகள் மற்றும் நூலாக்கமரபுகள் ஆகியவற்றைத் தொகுத்துரைப்பதாகும். இவ்வாறு இங்கே சுட்டப்படுபவை தமிழ் பயில்வோர் பலரும் அறிந்துள்ள பொதுவாக விடயங்களேயாகும். (மேற்படி இயல்களின் பொருண்மைகள் தொடர்பாக ஆய்வாளர்கள் பலரும் விரிவாகப் பேசியுள்ளனர். இங்கே சுட்டப்பட்டவை சுருக்கமான பொது அறிமுகக் குறிப்புகள் மட்டுமேயாகும்.)

இவ்வாறான பொது அறிமுகத்துடன் மேற்படி கட்டுரைத்தொகுப்பு பற்றிய பார்வையைத் தொடங்கலாம். இந்த ஆக்கத்திலே ‘பொது நோக்கு’, ‘இயல் நோக்கு’, ‘ஒப்பு நோக்கு’ மற்றும் ‘தொடர் நோக்கு’ என்ற நான்கு தனிவகைமைகளில் எல்லாமாக இருபத்தைந்து கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. பொதுநோக்கு’ என்ற பகுதிக்கட்டுரைகள் மேற்படி பொருளதிகாரம் பற்றிய தொகுநிலைப்பார்வைகளாக அமைவனவாகும். முனைவர்கள் ச. அகத்தியலிங்கம், இந்திரா மணுவேல், கார்த்திகேச சிவத்தம்பி, ரா. செயராமன், க. பாலசுப்பிரமணியன், பொற்கோ (பொன். கோதண்டராமன்) ஆகிய அறுவரின் கட்டுரைகள் இப்பொதுநோக்கு வகைமையில் இடம்பெற்றுள்ளன.

மேற்படி பொருளதிகாரத்தின் தனித்தனி இயல்களுள் ஒவ்வொன்றின் பொருண்மை சார்ந்து அமைந்த கட்டுரைகளை ‘இயல் நோக்கு’ என்ற வகைமையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. முனைவர்கள் க.ப. அறவாணன், அ.ம. சத்தியமூர்த்தி, சரளா ராஜகோபாலன், இரா. சீதா, வீ.ப.கா. சுந்தரம், கு. சுந்தரமூர்த்தி, வ. சுப்பிரமணியன், ந. சுப்புரெட்டியார், இரா. திருமுருகன், நிர்மல் செல்வமணி, சோ.ந. கந்தசாமி மற்றும் திருமிகு இரா. இளங்குமரன், திருமிகு தி.வே. கோபாலையர் ஆகிய பதினமூவரின் கட்டுரைகள் இந்த இயல்நோக்க வகைமையில் இடம்பெற்றுள்ளன.

‘ஒப்பு நோக்கு’ என்ற வகைமையிலமைந்த கட்டுரைகள் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தைப் பிறமொழி - குறிப்பாக வடமொழி மற்றும் மேலைத்தேய மொழிகளின் இலக்கியத் திறனாய்வுக்

கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பு நோக்கும் முயற்சிகளாக அமைந்தனவாகும். முனைவர்கள் இலா. குளொறியா சுந்தரமதி, அ.அ. மணவாளன், கா. செல்லப்பன், கு. மீனாட்சி ஆகிய நால்வர் மேற்கூட்டிய வாறான ஒப்பியல் பார்வைகளை முன்வைத்துள்ளனர். 'தொடர் நோக்கு' என்றவகையில் முனைவர்கள் செ.வை. சண்முகம், கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் ஆகிய இருவரின் கட்டுரைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன.

மேற்படி நால்வகைமைகளுக்குள் அமைந்த இருபத்தைந்து கட்டுரைகள் மட்டுமன்றி மேலும் இரு கட்டுரைகளும் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. 'கருத்தரங்கச் சிறப்புரை' மற்றும் 'கருத்தரங்க நிறைவுரை' ஆகிய தலைப்புகளில் முறையே முனைவர்கள் ச.அகத்தியலிங்கம், கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி ஆகியோரால் நிகழ்த்தப்பட்ட உரைகளே அவை. அவ்வகையில் எல்லாமாக இருபத்தேழு 'கனதியான பார்வை'களைக் கொண்ட தொகுப்பாக்கமாக இது திகழ்கிறது. இத்தொகுப்பிலே முனைவர்கள் சோ.ந. கந்தசாமி, கா. செல்லப்பன், கு. மீனாட்சி ஆகிய மூவரின் கட்டுரைகள் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டவையாகும்.

மேற்படித்தொகுப்பின் உள்ளடக்க அம்சங்களைப் பற்றிச் சிந்திக்க முற்படும் முன் இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய முக்கிய செய்தி 'கடந்த நூற்றாண்டின் இறுதிக் கூற்றிலே தமிழியல் ஆய்வில் முன்வரிசையில் நின்ற ஆய்வறிஞர் பலருடைய சிந்தனைகள் தேறலாக இத்தொகுப்பு திகழ்கிறது' என்பதாகும். அவர்கள் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தை எவ்வெக்கோணங்களிலெல்லாம் நுனித்து நோக்கிப் புரிந்துகொள்ள முற்பட்டனர் என்பதை இன்றைய தலைமுறைத் தொல்காப்பிய ஆய்வாளர்களும் ஆர்வலர்களும் மட்டுமன்றி இலக்கியத் திறனாய்விலே ஈடுபாடு கொண்டோருங்கூட தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும். இந்நோக்கிலேயே இத்தொகுப்பாக்கம் பற்றிய இவ்வறிமுகம் இங்கு முன் வைக்கப்படுகிறது.

அடுத்து மேற்படி தொகுப்பிலுள்ள கட்டுரைகளின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன. இவற்றை நோக்க முற்படும்நிலையில் முதலிலே இக்கருத்தரங்க நிகழ்வுக்குத் தூண்டுகோல்களாயமைந்திருந்த சிந்தனைப் பின்புலம்' மற்றும் 'நோக்கு நிலை' ஆகியன தொடர்பான அடிப்படைச் செய்திகளை இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகின்றது.

கருத்தரங்கின் சிந்தனைப் பின்புலம் மற்றும் நோக்குநிலை ஆகியன தொடர்பாக...

இவ்வகையில் முதலிற் கவனத்துக்கு வருவது மேற்படி உலகத்தமிழ் மூராய்ச்சி நிறுவனத்தில் 1990களில் இயக்குநராகத் திகழ்ந்தவரும், இக்கருத்தரங்கைத் திட்டமிட்டு நிகழ்த்தியவருமான முனைவர் ச.சு. இராமர் இளங்கோ அவர்களால் இத்தொகுப்பின் அணிந்துரையில் முன்வைக்கப்பட்ட ஒரு குறிப்பாகும்.

'எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் முப்பெரும் பிரிவினைக்கொண்ட தொல்காப்பியத்தில் எழுத்து, சொல் எனும் இரு அதிகாரங்களும் மொழி இலக்கணத்தைப் பகர்வன என்பதை அறிஞர்கள் ஒப்புக் கொள்கின்றனர். ஆயின் பொருளதிகாரம் பற்றிய விளக்கத்தில் வேறுபட்ட கருத்துகள் அறிஞர்களிடையே காணப்படுகின்றன. வாழ்க்கைக்கு இலக்கணங் கூறுவது பொருளதிகாரம் என்பது ஒரு சாரார் கருத்து. இலக்கியக் கோட்பாடுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது என்பது பிறிதொரு சாரார் கருத்து. இத்தகைய பலதரப்பட்ட அறிஞர்களின் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரச் சிந்தனைகளை வெளிக்கொணரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தைப் பேராசிரியர் ச. அகத்தியலிங்கம் மற்றும் பேராசிரியர் செ.வை. சண்முகம் ஆகியோர் வெளிப்படுத்தியதன் விளைவாக, தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள்' என்ற தேசியக் கருத்தரங்கினை 1997ல் உலகத்தமிழ்மூராய்ச்சி நிறுவனம் நடத்தியது.'

முனைவர் ச.சு. இராமர் இளங்கோ அவர்களின் இந்த அணிந்துரைக் குறிப்பை நோக்கும்போது நமக்குத் தெளிவாகத் தெரியவரும் செய்தியொன்றை இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகிறது.

'தொல்காப்பியத்தின் பொருளதிகாரம் வாழ்க்கையின் இலக்கணமா அல்லது இலக்கியத்தின் இலக்கணமா என்பதைத் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ள முடியாத மயக்கநிலையொன்று 1990களின் பிற்பகுதி வரை கூட தமிழியல் ஆய்வுச்சூழலில் - குறிப்பாகத் தமிழக ஆய்வுச்சூழலில் நிலவி வந்துள்ளது' என்பதே அச்செய்தியாகும்.

மேற்படி மயக்கநிலையிலிருந்து அவ்விவக்கணப்பகுதியை விடுவிக்கவேண்டும் என்பதான ஆர்வத்தினடியாகவே இக்கருத்தரங்கு திட்டமிடப்பட்டதென்பதை மேற்படி அணிந்துரைக் குறிப்பானது உறுதிசெய்கிறது. மேலும், இக்கருத்தரங்கின் தலைப்பை, 'தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள்' என அமைத்துக் கொண்டதன் மூலம் மேற்படி பொருளதிகாரப் பகுதியை இலக்கியக் கோட்பாடாகக்காணும் நோக்குநிலையே - இக்கருத்தரங்கச் செயற்பாட்டாளர்களையும் கட்டுரையாளர்களுட் பலரையும் வழிநடத்தியது என்பதும் தெளிவாகவே தெரியவருகின்றது.

இப்பகுதியை பண்டைய தமிழரின் வாழ்க்கைக்கான இலக்கணமாகக் கருதும் சிந்தனைகள் பல்லாண்டுகளாக பொதுவாக மேடை உரைகளிலும், ஆய்வுகளிலும் கூட வெளிப்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. இன்றுவரை கூடத் தொடர்ந்து வெளிப்படுத்தப்படும் வருகின்றன. இது பொருளதிகாரப்பகுதி பற்றிய புரிதல் சார் தவறுகளில் ஒன்று என்றே கருதக்கூடியதாகும். அவ்வகையில் மேற்படி கருத்தரங்க முயற்சியானது ஆய்வுச் சூழலின் தேவை கருதிய ஒரு பொருத்தமான செயற்பாடென்றே கொள்ளத்தக்கதாகும். இக்கருத்தரங்கின் கட்டுரையாளர்கள் பலரும் மேற்படி தவறான புரிதலை மறுத்து, 'இப்பொருளாதாரப்பகுதியானது 'இலக்கியக் கொள்கைசார் ஆக்கமாகவே பார்க்கப் படவேண்டும்' என்பதை வலியுறுத்தும் வகையிலான கருத்துகளை கட்டுரைகளில் தெளிவாகவும் அழுத்தமாகவும் பதிவுசெய்ய முற்பட்டுள்ளனர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

குறிப்பாக, 'கருத்தரங்கச் சிறப்புரை' வழங்கியவரான முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கமவர்கள் மேற்படி விடயத்தை அவ்வுரையின் தொடக்கப்பகுதியிலேயே, 'வாழ்வியல் நூலா?' என்ற ஒரு வினாவை எழுப்புவதை நோக்கமுடிகிறது. அவ்வினாவுக்கு விடைதரும் வகையிலான சில விபரங்களை அவர் முதலில் முன்வைக்கிறார். அதனைத் தொடர்ந்தே அவர் தமது உரைப்பொருளை வளர்த்துச்செல்கிறார். தமது மேற்படி விடைதரும் பகுதியிலே அவர், 'மேற்படி பொருளதிகாரப் பகுதியை, பண்டைய தமிழரின் வாழ்க்கைக்கான இலக்கணமாகக் கருதுவோர்' என்றவகையில் ஆய்வறிஞர்களான இ. வரதராஜ ஐயர், வித்துவான் க. வெள்ளைவாரணனார் மற்றும் ஆ. சிவலிங்கனார் ஆகியோரை குறிப்பிட்டு, அவர்களின் கருத்துநிலைகள் தொடர்பிலான பதிவுகளையும் முன் வைத்துள்ளார். இவ்வகையில் இ. வரதராஜ ஐயரின் கூற்றாக அவர் எடுத்தாண்டுள்ள ஆங்கிலக் குறிப்பொன்று வருமாறு:

'While the Grammars of other languages confine their treatment to Orthography , Etimologyand syntaxthis work gives us all about the manners, customs, social and politicallife etc., inshort the sociology of the Tamils 2000 years ago.'

இ. வரதராஜ ஐயரவர்களின் கூற்றாக அமையும் இக்குறிப்பானது அவருடைய Tolkappiam Porul atikaram என்ற ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாக்கத்தின் மறுபதிப்பில் (1985. P.XII) இடம்பெற்றதாகும்.

இவ்வாறு வெள்ளை வாரணனார் மற்றும் சிவலிங்கனார் ஆகியோரின் கருத்தாக்கங்களையும் - அதாவது மேற்படி பொருளதிகாரத்தை வாழ்வியல் நூலாகக் காட்டும் குறிப்புகளையும் - எடுத்துக் காட்டியுள்ள அகத்தியலிங்கமவர்கள் அவற்றைத் தொடர்ந்து, அவ்வாறான கருத்துகளுக்கு மாறாக அவ்வாக்கத்தை 'இலக்கியக் கொள்கைசார் ஆக்கமாகவே கருதுகின்ற ஆய்வறிஞர்களின் கருத்துகளையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார். அவ்வகையில் கோ. சுந்தரமூர்த்தி, தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் மற்றும் சோமசுந்தர பாரதியார் ஆகியோரின் பார்வைகள் நமது கவனத்துக்கு அவரால் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் இரு பார்வைகள் வருமாறு:

‘Tolkappiyam as a work on grammar and poetics’

- கோ. சுந்தரமூர்த்தி.

(நூல்: Early Literary Theories in Tamil - Sarvodaya Ilakkuyappannai - 1974).

‘Tolkappiyam which may be assigned to the pre christian era is the earliest work now available in Tamil . It is a book on grammar and poetics’

- தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரன்

(நூல்: A History of. Tamil Literature. Annamalai nagar - 1965)

இவ்வாறான விவாத நிலைசார் எடுத்துரைப்பின் நிறைவாக அவர், ‘பொருளதிகாரம் செய்யுட்பொருள் பற்றியதே’ என்பதான தமது முடிபையே முன்வைக்கிறார். (இத்தொடர்பிலான மேலதிக விளக்கங்களுக்கு (பார்க்க: தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - பக்:VIII-IX)

மேற்படி முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கமவர்களின் கருத்தையடுத்து மேற்படி விவாதப் பொருண்மையில் தத்தமது கருத்துக்களைப் பதிவுசெய்தோர் என்றவகையில் ‘பொது நோக்கு. என்ற வகைமை சார் கட்டுரைகளை எழுதியவர்களான முனைவர்கள் இந்திரா மனு வேல், க. பாலசுப்பிரமணியம் மற்றும் பொற்கோ முதலியவர்களைக் குறிப்பிடலாம். இவர்களுள் முனைவர் பொற்கோ அவர்களின் கருத்துகளில் சிலவற்றை மட்டும் இங்கு முன்வைக்க விழைகிறேன்.

‘தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம்’ என்ற தலைப்பில் அவர் எழுதியுள்ள கட்டுரையில் அவர் மேலே நோக்கிய முனைவர் அகத்தியலிங்கம் அவர்களைப்போலவே மேற்படி பொருளதிகாரப் பகுதியானது ‘வாழ்க்கைக்கு இலக்கணமா?’ என்ற வினாவை எழுப்பியுள்ளார். அதற்கு விடைதரும் முறைமையிலேயே அவ்விலக்கணப்பகுதியானது, ‘வாழ்க்கைக்கு இலக்கணங் கூறுவதை நோக்கமாகக் கொண்டதன்று’ என்பதும் இலக்கியக் கொள்கைசார் ஆக்கமே’ என்பதுமான கருத்துகள் அவரால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

‘தொல்காப்பியர் வாழ்க்கைக்கு இலக்கணம் சொல்ல நினைத்திருந்தால் வாழ்க்கைக்குரிய பல்வேறு செய்திகளைப்பற்றி இங்கே பேசியிருக்கவேண்டும். அக்காலத்திலிருந்த பல்வேறுதொழில்கள் பற்றி இங்கே பேசியிருக்கவேண்டும் நகர மக்கள் வாழ்க்கையைப் பற்றியும் வெளிநாட்டு வாணிகம் பற்றியும். கப்பல் கட்டுதல் பற்றியும் இங்கே பேசியிருக்கவேண்டும். வாழ்க்கைக்கு இலக்கணங் கூறவந்த அதிகாரமாக இருந்தால், இங்கே உவமவியலும் செய்யுளியலும் அமைந்திருக்கத் தேவையில்லை. உவமவியலும் செய்யுளியலும் முழுக்க முழுக்க மொழிக்கும் இலக்கியத்துக்கும் பயன்படுகின்ற இயல்கள்.’ எனத் தொடர்கிறது இவருடைய வாதம். (மேற்படி நூல் பக்: 132-133)

அவர் தமது இவ்வாதத்தை வலுப்படுத்தும் வகையில் - அதாவது தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமானது ‘இலக்கியக் கொள்கைசார் ஆக்கமே’ என்பதை உறுதி செய்யும் வகையில் - எடுத்தாண்டுள்ள மரபுசார் சான்றாதாரமொன்றும் இங்கு சுட்டத்தக்க முக்கியத்துவமுடையதாகும். அது இறையனார் களவியல் என்பதான (தொல்காப்பியத்துக்குப் பிற்பட்டதான) அகப்பொருளிலக்கணநூலின் உரையிலே இடம்பெற்றுள்ள ஒரு குறிப்பாகும். அக்குறிப்பு வருமாறு:

‘எழுத்தும் சொல்லும் யாப்பும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டன்றே பொருளதிகாரம் பெறேமேயெனில் இவை பெற்றும் பெற்றிலேம்’ இத்தொடர் தரும் செய்தி வெளிப்படை. எழுத்து, சொல், யாப்பு ஆகியன பற்றிய கல்வியானது பொருளிலக்கணத்தைப் புரிந்துகொள்வதிலேயே - அதாவது இலக்கியத்துக்கான இலக்கணங்களைப் புரிந்து கொள்வதிலேயே நிறைவடைகிறது என்பதையே மேற்படி இறையனார் களவியல் நூலின் உரைக்குறிப்பு தெளிவுறுத்தி நிற்கிறது.

‘இவ்வாறான மரபுசார் சிந்தனையின் தளத்தில் நின்று நோக்கும் போது தொல்காப்பியத்தின் எழுத்ததிகாரம் மற்றும் சொல்லதிகாரம் என்பவற்றை அடுத்தமைந்ததான பொருளதிகாரமானது இலக்

கியத்துக்கான இலக்கணங்களைக் கூறுவதாகவே கொள்ளப்பட வேண்டியதாகிறது’ என்பதே முனைவர் பொற்கோ அவர்கள் வலியுறுத்தி நிற்கும் செய்தியாகும்.

‘தொல்காப்பியமானது மொழியின் அமைப்பு மற்றும் இலக்கிய உருவாக்கம் ஆகியவற்றை மையப்படுத்திய இலக்கண ஆக்கமே யாகும். முதலிரு அதிகாரங்களும் மொழியமைப்பை எடுத்துரைக்க முன்றாமதிகாரம் இலக்கியத்தின் இலக்கணத்தைப் பேசுகிறது. மொழியமைப்பு மற்றும் இலக்கியம் ஆகிய இவையிரண்டும் மக்கள் வாழ்வு சார்ந்தவை. அவ்வகையில் தேவையான கட்டங்களில் இந்நூல் அக்கால வாழ்க்கை தொடர்பான செய்திகளையும் உள்ளடக்கியதாக அமைந்துள்ளது. அவ்வளவே.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தை ‘இலக்கியக் கொள்கைகள் சார் ஆக்கமாகக் காண்போர்களான முனைவர்கள் ச. அகத்தியலிங்கம் முதல் பொற்கோ வரையானவர்கள் முன்வைத்துள்ள மேற்சுட்டிய விளக்கங்களின் தெளிபொருள் இதுவே எனலாம். இதுவரை மேற்படி கருத்தரங்கின் சிந்தனைப் பின்புலம் மற்றும் நோக்குநிலை ஆகியன பற்றி நோக்கினோம். இங்கு தொல்காப்பியத்தின் பொருளதிகாரப் பகுதியானது இலக்கியக் கொள்கைகளைப் பேசும் இலக்கண முயற்சியாகும்’ என்பதான கருத்துநிலை சார்ந்து நின்றே மேற்சுட்டி கட்டுரையாளர் பலரும் அவ்விலக்கணப்பகுதியை அணுகியுள்ளனர் என்பது மேற்படி விளக்கங்களின் ஊடாக எம்மால் நாம் புரிந்துகொள்ளப்படவேண்டிய செய்தியாகிறது.

அடுத்து மேற்படி கட்டுரைகளின் உள்ளடக்க அம்சங்களை நோக்கலாம்.

மேற்படி கட்டுரைகள் ஒவ்வொன்றினுடைய உள்ளடக்க அம்சங்களையும் தனித்தனியாக நோக்குவது இவ்வகைக் கட்டுரைத் தொடரில் சாத்தியமானதென்றென்பது வெளிப்படை. எனவே, அவை வகுக்கப்பட்டுள்ள நோக்கு முறைமைகளின் அடிப்படையிலான சில அவதானிப்புகளே இங்கு முன்வைக்கப்படவுள்ளன. இவ்வகையில் பொதுநோக்கு’ என்ற முதலாவது வகைமைசார் கட்டுரைகளே முதற்கவனத்துக்கு வருகின்றன.

‘பொது நோக்கு’ என்ற வகைமைசார் கட்டுரைகளின் உள்ளடக்க அம்சங்கள்.

மேற்படி வகைமைசார் கட்டுரைகள் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் பற்றிய தொகுநிலைப் பார்வைகளாக அமைந்தவை என்பது மேலே நோக்கப்பட்டது. இதிலமைந்த ஆறுகட்டுரைகளில் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியவர்களின் ஆக்கமான, ‘தமிழ்க்கவிதை வரலாற்றில் தொல்காப்பியக் கவிதையியல் - சில வினாக்களும் சிக்கல்களும்’ என்ற தலைப்பிலமைந்த முன்றாவது கட்டுரைக்கும் ஏனைய ஐவரின் கட்டுரைகளுக்கும்மிடையில் ஒரு முக்கிய வேறுபாடு உள்ளது. அவ்வேறுபாடு மேற்படி பொருளதிகாரப் பகுதியின் - அதாவது மூலபாடத்தின் - கட்டமைப்பின் பொருட்பொருத்தப்பாடு தொடர்பானதாகும். சிவத்தம்பியவர்கள் தவிர ஏனைய ஐவரும் பொதுவாக மேற்படி தொல்காப்பியப் பொருளதிகார மூலபாடப்பகுதியைக் கேள்விக்குட்படுத்த முற்படவில்லை. அவர்கள் முழு நிலையில் ஏற்றுக்கொண்டே தமது கட்டுரைகளைக் கட்டமைத்துக் கொண்டவர்களேயாவர்.

சிவத்தம்பியவர்களின் மேற்படி ஒன்பது இயல்கள் கொண்ட கட்டமைப்பின் பொருட் பொருத்தத்தை கேள்விக்குட்படுத்துபவர். குறிப்பாக ‘மெய்ப்பாட்டியல்’ என்ற ஆறாவது பகுதியை, ‘கொள்கைநிலை இடையீடு (theoretical intervention) ஆகக் கருதியவர். (பார்க்க: மேற்படி நூல்: ப:66)

சிவத்தம்பியவர்களின் மேற்படி புரிதலை மேலும் விளக்கமாகக் கூறுவதானால், ‘அவ்வதிகாரத்தின் முன்னைய இயல்களான அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் ஆகியவற்றின் பொருள் தொடர்ச்சிக்கும் பின்னைய இயல்களான உவமவியல், செய்யுளியல் மற்றும் மரபியல் ஆகியவற்றின் பொருள் தொடர்ச்சிக்குமிடையே மேற்படி மெய்ப்பாட்டியல் தொடர்பின்றித் தனித்து நிற்கிறது’ என அவர் கருதுகிறார் எனலாம்.

மேற்கூட்டியவாறாக சிவத்தம்பியவர்கள் ஏனையோரிலிருந்து வேறுபட்டு நிற்பதைத் தெளிந்து கொள்வதற்கு, தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் என்ற வகையில் நமக்குக் கிடைப்பதான ஒன்பது இயல்கள் கொண்ட மூலபாடத்தை ஏனைய ஐவரும் நோக்கிய முறைமை பற்றிய சில விபரங்களை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

மேற்கூட்டிய ஐவரும் முனைவர்கள் அகத்தியலிங்கம் இந்திராமனுவேல் மற்றும் க. பாலசுப்பிரமணியன் ஆகிய மூவரும் மேற்படி கட்டமைப்பானது தர்க்கரீதியான ஒருங்கிணைவு கொண்டது என்பதான கருத்தின் தளத்தில் நின்றே தமது கட்டுரைகளை எழுதியவர்களாவர். அகத்தியலிங்கமவர்களின் கட்டுரைத் தலைப்பான 'தொல்காப்பியரின் ஒருங்கிணைந்த பாவியல் கோட்பாடு' என்பதே அவர் அக்கட்டமைப்பைத் தன்னிறைவுள்ளதான ஒரு இலக்கணக் கட்டமைப்பாக - அதாவது இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் கூட்டுவடிவமாக - ஏற்றுள்ளமையை உணர்த்தி நிற்கிறது.

'தொல்காப்பியத்தின் பொருள் தளமும் பொருள் கூறுகளும்' என்ற தலைப்புடனமைந்த இந்திராமனுவேல் அவர்களின் கட்டுரையின் உள்ளடக்கத்தில் அவரும் மேற்படி கட்டமைப்பை ஏற்றுக்கொண்டமை தெளிவாகவே தெரிகிறது. 'ஒருங்கிணைந்த கோட்பாடு' என்ற துணைத்தலைப்பிலான விளக்கமும் அவரது கட்டுரையில் இடம்பெற்றுள்ளதென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. (மேற்படி நூல் பக்.43-44).

'இலக்கியத்தில் தொல்காப்பியத்தின் இடம்' என்ற தலைப்பிலமைந்ததான முனைவர் க. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களின் கட்டுரையிலே 'பொருளதிகார அமைப்புத் தருக்கமுறை' என்றதுணைத் தலைப்பிலே அவர் பல வினாக்களை முன்வைத்து விளக்கமும் தருகிறார். (மேற்படி நூல் பக்.112-127) அவ்விளக்கங்கள் அவ்வதிகாரத்தின் ஒட்டுமொத்த கட்டமைப்பை ஒப்புக்கொள்ளும் நிலையிலேயே விரிந்து செல்வனவாகும். இவ்வாறான எடுத்துரைப்பின் இறுதியிலே, 'இயல்களின் அமைப்புத் தருக்கமுறை ஒன்றுடனொன்று தொடர்புடையதாக அமைந்து விளங்குவது புலனாகும்' என்று குறிப்பிடுவதனூடாக 'மேற்படி பொருளதிகாரக் கட்டமைப்பை அவர் நியாயப்படுத்துவதும்' தெளிவாகவே தெரிகிறது.

இவ்வாறாக இந்திராமனுவேல் அவர்களும் க. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களும் புலப்படுத்தியுள்ள பார்வைகளை நோக்கும் போது இருவருமே முனைவர் அகத்தியலிங்கமவர்களைப் போலவே மேற்படி பொருளதிகாரத்தை தன்னிறைவுடையதும் தர்க்கரீதியான ஒருங்கிணைவு கொண்டதுமான ஒரு கட்டமைப்பாகக் கொள்ள முயன்றுள்ளமை தெளிவாகவே தெரிகிறது.

'தொல்காப்பியத்தில் மொழி இலக்கியக் கட்டுடைப்பும் ஆக்கமும்' என்ற கட்டுரையை எழுதியவரான முனைவர் ரா. செயராமன் அவர்களும் 'தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம்' என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையை எழுதியவரான முனைவர் பொற்கோ அவர்களும் மேற்கூட்டிய கட்டமைப்பினமீது எவ்வித வினாக்களையும் எழுப்பினதாகத் தெரியவில்லை. பொற்கோ அவர்கள் மேற்படி கட்டமைப்பை ஒட்டியே தனது கருத்துக்களைப் பதிவுசெய்துள்ளமையும் தெளிவாகவே தெரிகிறது.

இவற்றை நோக்கும்போது மேலே நாம் நோக்கியவாறு பேராசிரியர் சிவத்தம்பியவர்களைத் தவிர ஏனைய ஐவரும் மேற்படி கட்டமைப்பினை ஏற்றுக்கொண்டு தமது பார்வைகளை முன்வைக்க முற்பட்டவர்களென்பது தெளிவாகவே தெரிகிறது. இவ்வாறான அடிப்படை வேறுபாட்டைப் புரிந்து கொண்டே நாம் இவர்களின் கட்டுரைப் பொருண்மைகளை அணுகவேண்டும். இவ்வகையில் முதலில் நாம் மேற்படி பொருளதிகாரத்தை தன்னிறைவுடையதும் தர்க்கரீதியான ஒருங்கிணைவு கொண்டதுமான ஒரு கட்டமைப்பாகக் கொள்ள முயன்றவர்களான முனைவர்கள் அகத்தியலிங்கம் இந்திராமனுவேல் முதலியோரின் கட்டுரைகளை நோக்குவோம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



கவியரின் சஞ்சிகை

கவிதை உரையாடல் 2

06-03-2022 சூப்பர்நூல்க்கிழமை

இந்திய நேரம் | இலங்கை நேரம் | கனடா நேரம் | இலண்டன் நேரம்
மாலை 7.00 | மாலை 7.00 | காலை 8.30 | பிற்பகல் 1:30

கவிதை தூல்களைப் பேசுவோம்!



'மம்' - யா.கனகதாஸ்
உரை : கிராமயூபால்



'சுவையும் சிதூள்'
சந்திரா மனோஜன்
உரை : வசந்த தீபன்



'பறவைகள் உடைய நூல்'
என்
உரை : ந.மயூரபுன்



'பறவைகளுக்குத் தாய்கள் தெரியாது'
சீதாத்தா
உரை : கி.கிரானேல்கண்ணன்



ஒருங்கிணைப்பு:
எழுத்தாளர் அகில் சாம்பசிவம்

Meeting ID: 389 072 9245 | Facebook live
Passcode: 12345 | <https://www.facebook.com/www.lakkiyavelicom/>

தொலைபேசி: 001 416 8226316



Allstate
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்



தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



Raji Linghan
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rlinghan@allstate.ca



பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி



செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி



ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under license by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. OTE | 201516

வீடு | வணிகம்

★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial

★ BUY ★ SELL ★ LEASE

\$985,000



TORONTO

பி: 3 | ஏ: 2

\$849,000



AJAX

பி: 4+2 | ஏ: 4

\$899,000



MARKHAM

பி: 3 | ஏ: 3

\$689,900



OSHAWA

பி: 3 | ஏ: 3

\$649,900



TORONTO

பி: 4 | ஏ: 2

Sell Your House for Highest Price

Here Are Some Recent Proven Results



\$131,000 SOLD OVER ASKING

Morningside & Stains

பி: 3 | ஏ: 3 Town house



\$180,000 SOLD OVER ASKING

Rossland & Chrch

பி: 5+2 | ஏ: 7- Detached



\$30,000 SOLD OVER ASKING

Middlefield & Finch

பி: 2+1 | ஏ: 2 Condo



\$26,000 SOLD OVER ASKING

Rossland & Chrch

பி: 3+1 | ஏ: 3 Town House



CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

Rave
P. Raveenthiran
Sales Representative

Dir: 416-567-2462

Email: realtor.rave@gmail.com



List your property with me...

FREE!

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet

அவர்கள் அறியாது செய்தார்கள்...



1990 ஆம் ஆண்டு, செப்ரெம்பர் மாதம் 22ம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை இலங்கையை விட்டுப் புறப்பட்ட நான், 23ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை ஜேர்மனிய நேரம் மாலை 2.00 மணியளவில் பேர்ளினைச் சென்றடைந்தேன். திரைக்கதைப்பிரதி எழுதும் பயிற்சியைப் பெறுவதற்காகப் புலமைப்பரிசில்பெற்று மேற்கொண்ட பயணம் அது. அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளுக்கு உதவும் ஜேர்மன் சமஷ்டிக் குடியரசு அரசாங்கத்தின் திட்டத்தின்கீழ் வழங்கப்படும் இந்தப் புலமைப்பரிசில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததொன்று. பேர்ளின் S. F. B. தொலைக்காட்சி நிலையத்தினால் நடத்தப்படும் தொலைக்காட்சிப் பயிற்சி நிலையத்தில் (T.T.C.) 1990ம் ஆண்டு, செப்ரெம்பர் மாதம் 24ம் திகதிமுதல் டிசம்பர் மாதம் 2ம் திகதிவரை, தொலைக்காட்சி நாடகத்திற்கான பிரதி எழுதுதல் (Script Writing for TV Drama) என்ற அந்தப் பயிற்சி நடத்தப்பட்டது. அந்தப் பயிற்சியில் இந்தோனேஷியா, மலேஷியா, பாகிஸ்தான், ஸிம்பாப்வே, சிறீலங்கா ஆகிய நாடுகளிலிருந்து பத்துப்பேர் கலந்து கொண்டோம். அயர்லாந்தைச் சேர்ந்த பற்றிக் ஓ' டஹர்த்தி (Padhraic O' Dochartaigh) என்பவர் அந்தப் பயிற்சிநெறியின் இயக்குனராகவும் விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றினார்.

24ம் திகதி திங்கட்கிழமை அரச அதிகாரிகள், பயிற்சிநிலைய அதிகாரிகள், பயிற்சிநெறியின் இயக்குனர், உதவியாளர்கள், மற்றும் பயிற்சியில் பங்குபெறும் அனைவருக்குமான அறிமுகச் சந்திப்பு நடைபெற்றது. அந்தச் சந்திப்பின் பின்னர் ஒரு நட்சத்திர ஹோட்டேலில் மதியஉணவுடன் அன்றைய நிகழ்வுகள் முடிவடைந்தன. அடுத்தநாள் செப்ரெம்பர் 25ம் திகதி தொடக்கம் எழுது பயிற்சி தொலைக்காட்சிப் பயிற்சி நிலையத்தில் ஆரம்பித்தது. இலங்கையிலிருந்து ரூபவாஹினித் தொழில்நுட்பவியலாளர்களான எம்.ஆர். ஃபெர்னாண்டோ, மற்றும் ஹெற்றிஆராய்ச்சி ஆகியோரும் பேர்ளினுக்கு வந்திருந்தார்கள். இவர்கள் இருவருமே ரூபவாஹினியின் பிரதான கட்டுப்பாட்டறையில் (Master Control Room) பணிபுரியும் முத்த தொழில்நுட்பவியலாளர்கள். இவர்களுக்கான தொழில்நுட்பப் பயிற்சி வேறாகப் பயிற்சி நிலையத்தில் நடத்தப்பட்டது. அந்தப் பயிற்சிநெறியிலும் பல நாடுகளிலிருந்துவந்த தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் கலந்துகொண்டார்கள். இந்த இரண்டு பயிற்சிநெறிகளிலும் பங்குபற்றியவர்கள் அனைவருமே பயிற்சிநிலையத்திற்கு மிக அண்மையிலுள்ள ஹோட்டேல் இபீஸில் (Ibis) தங்கியிருந்தோம். பயிற்சி நிலையத்திற்கெதிரே S.F.B. என்று சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் மேற்கு பேர்ளினில் இயங்கும் வானொலி, தொலைக்காட்சி நிலையமிருந்தது. பயிற்சி ஆரம்பித்து மும்மரமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது.

நாடகப்பிரதியெழுதுவது சம்பந்தமான ஒரு பயிற்சியில் நான் ஏற்கனவே பங்குபற்றியிருக்கிறேன். அது றேடியோ நெதர்லாண்ட் பயிற்சிநிலையத்தால் இலங்கையில் நடத்தப்பட்ட பயிற்சிநெறி. 1984ம் ஆண்டு, மே மாதம் 28ம் திகதிமுதல் ஜூன் மாதம் 29ம் திகதிவரை நடைபெற்ற அந்தப் பயிற்சிநெறியில் அபிவிருத்தித் தகவல்களை எவ்வாறு நாடகப்பிரதியில் இணைத்துக்கொள்வதென்ற விசேட பயிற்சியளிக்கப்பட்டது. ஆனால் இப்போது பேர்ளினில் நான் பங்

குபற்றும் பயிற்சி திரைக்கதை எழுதுவதற்கான நுணுக்கங்களைக் கற்பிக்கும் பயிற்சி. பயிற்சிநெறியாளர் பற்றிக் ஓ' டோஹத்திகதை சொல்லும் கலையைப் பூரணமாக அறிந்திருந்தார். அவர் திரைக்கதைப்பிரதி எழுதுதல் என்று சொல்லாமல் பொதுவாகக் கதைசொல்லுதல் (story telling) என்றே தனது விரிவுரைகளின் போது குறிப்பிட்டார்.

பயிற்சிநெறி ஆரம்பித்து முதல் இரண்டுநாட்கள் அதில் பங்குபற்றிய பத்துப்பேரும் தத்தமது நாடுகளில் தம்மால் தயாரிக்கப்பட்ட அல்லது எழுதப்பட்ட நாடகங்களைத் திரையிட்டு, அவற்றை அனைவரும் விமர்சனம் செய்யவேண்டும். பங்குபற்றியவர்களில் சிலர் இயக்குனர்கள், சிலர் எழுத்தாளர்கள். நான் கொண்டுசென்ற நாடகம் நானே எழுதி, நெறிப்படுத்தியது. பயிற்சிநெறியில் பங்குபற்றும் அனைவரும் நாம் எழுதிய அல்லது தயாரித்த நாடகத்தின் V. H. S. (அப்போது புழக்கத்திலிருந்த தொழில்முறையற்ற ஒளிப்பதிவு நாடா) பிரதியொன்றையும் நாடகப்பிரதியின் ஆங்கில மொழி-



பயிற்சிநெறியில் பங்குபற்றியவர்களும் விரிவுரையாளர்களும்

பெயர்ப்பையும் கொண்டுரவேண்டுமென்று கேட்கப்பட்டிருந்தோம். நான் ரூபவாஹினிக்கென இரண்டாவதாகத் தயாரித்த 'நிஜங்களின் தரிசனம்' என்ற நாடகத்தை எடுத்துச் சென்றிருந்தேன். அது இலங்கையில் முதல்முதலாக நடைபெற்ற 'விஜய ரூபவாஹினி' பரிசளிப்பு விழாவில் பரிசுபெற்ற நாடகம். நான் எழுதிய நாடகப் பிரதியை அப்போது ரூபவாஹினியின் செய்திப்பிரிவில் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளராகப் பணியாற்றிய காசிம் என்பவர் மொழிபெயர்த்துத் தந்தார்.

அனைத்து நாடகங்களையும் பார்த்த பற்றிக் அவர்களுக்கு அனைவரைப்பற்றியும் ஒரு புரிதல் ஏற்பட்டிருக்குமென்று நினைக்கிறேன். பயிற்சிபெறச் சென்றிருந்த எமக்கும் ஒருவரையொருவர் அறிந்துகொள்ள அவர்களது படைப்புகள் உதவின.

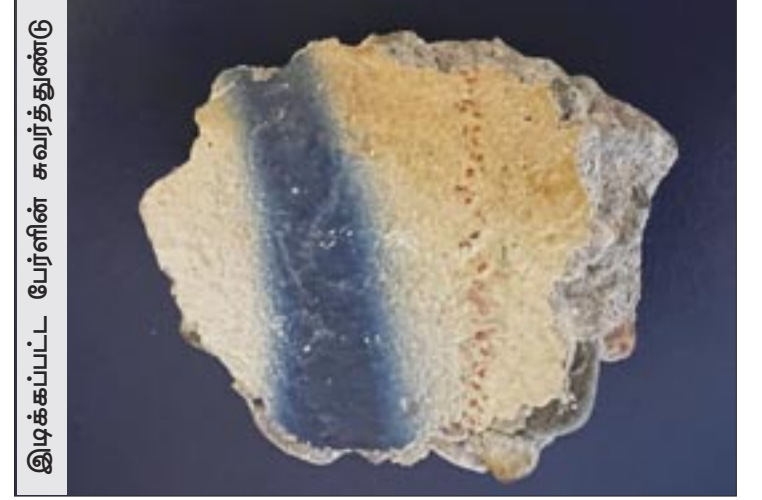
பற்றிக் அவர்கள் பயிற்சிநெறிக்கு 'Deconstruction' செயல்முறையைப் பிரதானமாகக் கையாண்டார். இந்தச் செயற்பாட்டைப்

பிரித்து ஆய்தல் அல்லது பிரித்து அறிதல் என்று தமிழில் சொல்லலாம். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணிக்குச் சேர்ந்து, ஒலிபரப்புப் பயிற்சிகளில் பங்குபற்றும்போதெல்லாம் அடிக்கடி பாவிக்கப்படும் சொல். இந்த டி கொன்ஸ்ட்ரக்ஷன் அல்லது பிரித்தறிதல் என்பது ஒன்றை அக்குவேறு ஆணிவேறாகப் பிரித்து ஆராயும் நடைமுறை. எமது பயிற்சியில் ஹரிசன் ஃபோர்ட் (Harrison Ford) அவர்கள் நடித்து 1985ம் ஆண்டு வெளிவந்த 'விறனெஸ்' (Witness) என்ற திரைப்படம் பயிற்சிக்காகப் பிரித்தறிய எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

ஒவ்வொருவருக்கும் பல சிறியளவிலான நீள்சதுரவடிவக் கடுதாசி அட்டைகள் தரப்பட்டன. நாம் பிரித்தறிய எடுத்துக்கொண்ட திரைப்படத்தைக் கூர்ந்து கவனித்து, அதன் அனைத்துக் காட்சிகளையும் ஒவ்வொன்றாக திரைப்படத்தில்வரும் ஒழுங்கிலேயே ஒவ்வொரு அட்டைகளில் எழுதவேண்டும். அப்படி எழுதப்பட்ட ஒவ்வொரு காட்சியையும் மீண்டும் மீண்டும் திரையில் பார்த்து, நாம் எவையெவற்றையெல்லாம் அவதானிக்கின்றோமோ அவற்றை அந்தந்தக்காட்சிக்குரிய அட்டைகளில் குறித்துக்கொள்ளவேண்டும். இப்படிப் பிரித்து ஆராயும்போது நாம் சாதாரணமாகத் திரைப்படம் பார்க்கும்போது கவனிக்காத பல விடயங்களைக் கவனிப்போம். ஒரு காட்சியில் தென்படும் பாத்திரங்கள், அவர்கள் அணிந்திருக்கும் உடை, அவர்களது பார்வை, முகபாவம், அசைவு என்பவற்றுடன் ஒளியமைப்பு, ஒலியமைப்பு, காட்சிகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பொருட்கள், அந்தப் பொருட்களுக்கும் அக்காட்சியில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களுக்கும் அல்லது அந்தப் பொருட்களுக்கும் கதைக்குமுள்ள தொடர்பு, காட்சிகள் ஏன் அந்த ஒழுங்கில் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன, அந்தக் காட்சிகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்ற அட்டைகளின் ஒழுங்கை மாற்றியமைத்துக் கதை சொல்லும் ஒழுங்கை மாற்றினால் என்ன நடக்கும் என்றெல்லாம் விரிவாகக் கலந்துரையாடினோம். அந்தப் பயிற்சி பல நாட்கள் நடைபெற்றன. அந்தப் பயிற்சியின் முடிவில் நாம், ஒரு திரைப்படத்தைப் பார்க்கும் பார்வையில் மிகுந்த வித்தியாசம் ஏற்பட்டிருப்பதை உணரமுடிந்தது. அந்தக் கற்கைநெறியின் ஓர் அம்சமாக நாம் திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்குத் தியையாங்கிற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். அப்படி நாம் பார்த்த 'Wild at Heart', 'The Ghost' ஆகிய திரைப்படங்கள் பற்றிய கலந்துரையாடல்கள் வகுப்பறையில் இடம்பெற்றன. மேலும், ஒவ்வொரு கலைவடிவத்தினூடாகவும் கதைசொல்லல் என்ற செயற்பாட்டைப் புரிந்து கொள்வதற்காக ஒப்பரா, இசைநாடகம், ஜேர்மனியின் பல பாகங்களிலுள்ள பிரமாண்டமான கோட்டைகள் மற்றும் தேவாலயங்களிலுள்ள சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் முதலியவற்றைப் பார்ப்பதற்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். அவ்வாறு நாம் பார்த்த சஃபீரினா (saffirina) என்ற ஆபிரிக்க இசை நாடகம் என்னைப் பிரமிப்பில் ஆழ்த்தியது. அதைப் பார்த்தபோது அப்படியொரு மேடை நாடகத்தைத் தமிழில் தயாரிக்கவேண்டுமென்ற மனஎழுச்சி ஏற்பட்டது. ஆனால் இலங்கைத் தமிழர்களாகப் பிறந்துவிட்ட எம்மால் அத்தகைய பிரமாண்டமான படைப்புகளைப் படைக்க முடியாது. திறமைக்குறைவினால் என்பதல்ல, எமது சனத்தொகை காரணமாக அத்தகைய பாரிய முதலீடுகளைச் செய்வது சாத்தியமானதாக இருக்காது. நாம் ஆங்கிலத்தில் வேண்டுமானால் செய்யலாம், அதற்கான முதலீட்டைப்பெறும் வாய்ப்பிருந்தால். திரைப்படம் தயாரிப்பதிலும் எமக்குள்ள பிரச்சினை இதுதான். ஆங்கிலத் திரைப்படங்களைப்பற்றிப் பேசவேண்டியதில்லை. தமிழ்நாட்டில் சிறியளவில் தயாரிக்கப்படும் திரைப்படங்களுக்குச் செலவாகும் பணத்தின் அரைவாசியில் எம்மால் திரைப்படங்களைத் தயாரிக்க முடியும். ஆனால் அந்தப் பணத்தைத் திரட்டுவது நடைமுறையில் சாத்தியமற்றதாக இருக்கிறது. அந்தக் கற்கைநெறியில் முழுக்க முழுக்கத் திரைப்படங்களையும் பொதுவாகக் கலைப்படைப்புகளையும் எடுத்து ஆராய்ந்தபோது இந்த எண்ணங்களே எனது மனதில் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. இவ்வளவிற்கும் எனது ஆழ்மனதில் ரூபவாஹினிச் சம்பவங்களும் அடுத்து நான் என்ன செய்யவேண்டும் என்பதும் நான் நினைத்திருப்பதை நடைமுறைப்படுத்தலாமா, வேண்டாமா என்ற தடுமாற்ற எண்ணங்களும் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. ஆனால் அந்தப் பயிற்சி நடைபெறும் நேரங்களில் நான் சகலவற்றையும் மறந்து சந்தோஷமாகப் பயிற்சியை அனுபவித்தேன்.

நான் பேர்ளினுக்குச் சென்றபோது அங்கு மக்களிடையே ஒரு பரபரப்பான மனநிலை தென்பட்டது. நாம் சென்றது மேற்கு பேர்ளினுக்கு. நான் அங்கு செல்வதற்கு ஒருவருடத்தின் முன்னர்தான்,

1989ம் ஆண்டு, நவம்பர் மாதம் 9ம் திகதி கிழக்கையும் மேற்கையும் பிரித்து பேர்ளினில் எழுப்பப்பட்டிருந்த சுவர் இடித்து வீழ்த்தப்பட்டது. இந்தச் சம்பவம் அப்போது உலகவரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான சம்பவமாகக் கருதப்பட்டது. கிழக்கு மற்றும் மத்திய ஐரோப்பிய நாடுகளில் கம்யூனிசம் வீழ்ச்சியடைந்ததற்கான அடையாளமென்று வர்ணிக்கப்படும் சம்பவம் பேர்ளின் சுவரின் வீழ்ச்சி.



ரூபவாஹினியிலிருந்து வந்திருந்த ஹெற்றி ஆராய்ச்சி, எம்.ஆர். ஃபெர்னாண்டோ, நான் எல்லோரும் வார இறுதி நாட்களில் கிழக்கு பேர்ளினுக்குச் சென்று இடங்களைப் பார்த்து வருவோம். சிலசமயங்களில் நான் மட்டுமே செல்வேன். மேற்கு பேர்ளினுக்கும் கிழக்கு பேர்ளினுக்குமிடையே மிகுந்த வேறுபாடுகளிருந்தன. ரஷ்யாவின் கட்டுப்பாட்டில் அதுவரை இருந்த கிழக்கு பேர்ளினில் ஏழ்மையின் சுவடுகள் தென்பட்டன. இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்தில் குண்டு துளைத்த கட்டிடங்கள் சில அப்படியே இருந்தன. பேர்ளின் சுவரைப் பெரும் மக்கள் கூட்டம் தகர்த்து வீழ்த்திய போது அதை செய்தியாக ரூபவாஹினியில் வாசித்த நான், அந்த இடத்தில் அடுத்தவருடம் போய் நின்றபோது நம்பமுடியாமல் இருந்தது. உடைத்த பேர்ளின் சுவர்த் துண்டுகளை வீதியோரத்தில் வைத்து விற்றுக்கொண்டிருந்தார்கள். பலர் அத்துண்டுகளை வாங்கிச் சென்றார்கள். சில வியாபாரிகள் அவற்றை அழகிய கண்ணாடிப் பேழைகளில் வைத்து ஒரு நினைவுச் சின்னம்போல் விற்றுக்கொண்டிருந்தார்கள். நான் அவற்றில் சிலவற்றை வாங்கினேன்.

நான் அங்கு நின்றபோது 1990ம் ஆண்டு, ஒக்டோபர் மாதம் 3ம் திகதி, கிழக்கு-மேற்கு பேர்ளின்கள் உத்தியோகபூர்வமாக ஒன்றிணையும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. அந்தப் பிராந்தியம் முழுவதும் சனக்கூட்டம் நிரம்பிவழிந்தது. நான் தங்கியிருந்த ஹொட்டேல் அறையின் யன்னலினூடாக் தூரத்தில் தெரிந்த வாணவேடிக்கையைப் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது.

நான் சென்றது 1990ம் ஆண்டு. 1983ம் ஆண்டுக்குப்பின்னர் ஜேர்மனிக்குப் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் தொகை ஓரளவு உயர்ந்து விட்டது. பேர்ளின் தெருக்களிலும் கடைகளிலும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகத் தமிழர்களைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. ஜேர்மனிக்கு அகதியாகச் சென்றவர்கள் அரசாங்கத்தால் அவர்கள் தங்குவதற்கென அனுமதிக்கப்பட்ட பிராந்தியத்திலிருந்து வேறுபிராந்தியங்களுக்குச் செல்வதற்குத் தடை இருந்தது. பேர்ளினில் காணப்பட்ட தமிழர்கள் சிலர் என்னை இனங்கண்டு, நெருங்கிவந்து சந்தோஷமாகப் பேசினார்கள். அப்போது நவராத்திரிக் காலம். மல்லாகத்திலிருந்து அங்கு சென்றிருந்த சிவஞானம் என்பவர் என்னைத் தாம் வசிக்கும் வீட்டிற்குக் கூட்டிச்சென்றார். அவர்களது நவராத்திரி பஜனையில் கலந்துகொண்டு, இரவு உணவு உண்டு வந்தேன். ஈழத்தமிழர்கள் பலர் அரசு வழங்கிய அந்த வீட்டில் தங்கியிருந்தார்கள். அங்கே அகதிகளாகச் சென்றவர்கள் இவ்வாறு கூட்டாகத்தான் தங்கவைக்கப்பட்டிருப்பதாகக் கூறினார்கள். ஏற்கனவே ஜேர்மனிக்குச் சென்றிருந்த மிகக்குறைந்தளவிலான தமிழர்கள் ஓரளவு நல்லநிலையிலிருந்தார்கள். அவ்வாறானவர்களில் செல்வநாதன், க்ளோறியானா செல்வநாதன் தம்பதியினர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். ஒலிபரப்பாளர் எஸ்.கே. இராஜனின் அழைப்பில் பி.எச். அப்துல் ஹமீட், எஸ். இராமதாஸ், ரீ. இராஜகோபால், எஸ். செல்வசேகரன், எஸ். மோகன்ராஜ், மற்றும் கலை

ஞர்கள் அடங்கிய ஈழத்துக் கலைக்குழுவினர் 89ம் ஆண்டு ஜரோப்பிய சுற்றுலா மேற்கொண்டபோது பேர்ளினுக்குச் சென்ற அவர்களை செல்வநாதன் தம்பதியினர் நன்கு உபசரித்திருக்கிறார்கள். நான் பேர்ளினுக்குச் சென்றபோது அவர்களின் தொலை பேசி எண்ணை இராமதாஸ் எனக்குத் தந்திருந்தார். நான் அங்கு சென்று அவர்களைத் தொடர்புகொண்ட ஒருசில மணித்தியாலங்களிலேயே தோசை முதலிய உணவுகளோடு நான் தங்கியிருந்த ஹோட்டேலுக்கே வந்து உபசரித்தார்கள். பின்னர் இலங்கையில் இருந்து சென்ற மூன்று பேரையும் தமது இல்லத்துக்கு அழைத்துச் சென்று உபசரித்தார்கள். அத்தோடு, நான் பேர்ளினிலிருந்து அமெரிக்கா செல்லும் திட்டத்தை உறுதிப்படுத்தியதும் அதற்கான விமானப் பயணச் சீட்டைப் பெறுவதற்குத் தமக்குத் தெரிந்த பிரயாண முகவரை அறிமுகப்படுத்தி உதவினார்கள்.

திருமதி. க்ளோறியானா செல்வநாதன் ஒரு சமூகசேவகி. அவர் அப்போது சமூக ஒளிபரப்புச் சேவை ஒன்றில் தமிழ் நிகழ்ச்சியொன்றைச் செய்துகொண்டிருந்தார். என்னை அங்கு அழைத்துச் சென்று செவ்வி கண்டார். அங்கு கலையகமிருந்தது, படப்பிடிப்பு உபகரணங்கள் இருந்தன. திருமதி. செல்வநாதனும் சில தமிழ்த் தொண்டர் இளைஞர்களும் ஒன்றுசேர்ந்து கமரா, மற்றும் தொழில் நுட்பக் கருவிகளை இயக்கித் தாமே படப்பிடிப்பை நடத்தினார்கள். அது அப்போது எனக்குப் புதுமையான அனுபவமான இருந்



திருமதி. க்ளோறியானா செல்வநாதன் என்னைப் பேட்டிகண்ட போது

தது.

பயிற்சியில் பங்குபற்றிய அனைவரும் பயிற்சி முடிந்த மாலை நேரங்களிலும் வார இறுதிநாட்களிலும் மிகவும் பரபரப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தோம். ஜேர்மனியில் பேசப்படும் டோய்ச் மொழி எமக்குப் பயிற்றுவிக்கப்பட்டது. T.T.C. பயிற்சி நிலையத்தால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட ஆசிரியை ஒருவர் மாலைவேளைகளில் நாம் தங்கியிருந்த ஹோட்டேலுக்கு வந்து வகுப்புகளை நடத்தினார். இந்தக் காலப்பகுதியில் லண்டனிலிருந்து எனது தம்பி யோகேஸ் வரனும் ஜேர்மனியின் ஸ்டூட்காட் நகரிலிருந்து எனது மாமா பாலகிருஷ்ணனும் அடுத்தடுத்து வந்து என்னுடன் சிலநாட்கள் தங்கிச் சென்றார்கள். நான் தனிமையை உணரவில்லை.

பயிற்சியில் இங்கிலாந்திலிருந்து BBC தொலைக்காட்சியில் பணியாற்றிய ரெரன்ஸ் டிக்ஸ் (Terrance Dicks) என்பவர் விசேட விரிவுரையாளராகக் கலந்து, 'தொலைக்காட்சித் தயாரிப்பில் எழுத்தாளரின் பங்கு' என்னும் பொருளில் சில நாட்கள் வகுப்புகள் எடுத்தார். பின்னர் நாம் எல்லோரும் ஜேர்மனியின் பல பகுதிகளுக்கு விமானமூலமும் சொகுசு பஸ் வண்டிகளமூலமும் அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். ஜேர்மனியின் சரித்திரப் புகழ்வாய்ந்த கோட்டைகள், நகரங்கள், அழகிய நிலப்பரப்புகள், மற்றும் மியூனிக் (Munich), பொண் (Bonn), கோலோன் (Cologne) போன்ற நகரங்களுக்குச் சென்று முக்கிய இடங்களையும் தொலைக்காட்சி நிலையங்களையும் பார்வையிட்டோம். கோலோன் 2000 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட பழமைவாய்ந்த நகரம். ஜேர்மனியில் பல வருடங்களாக ஒளிபரப்பப்பட்டுக்கொண்டிருந்த பிரசித்திபெற்ற லின்டஸ்ட்றாசி என்ற தொடர்நாடகத்தின் படப்பிடிப்பு நடத்தப்படும் கலையகத்திற்கு அழைத்துச்செல்லப்பட்டோம். அது ஒரு பிரமாண்டமான நிலப்பரப்பு. ஒரு நகரத்தையே நிர்மாணித்திருந்தார்கள். பவேரியா மானிலத்திலுள்ள பவேரியா ஃபிலிம் ஸ்டூடியோ (Bavaria Film

Studio) என்ற பிரமாண்டமான படப்பிடிப்புக் கலையகத்தையும் சென்று பார்வையிட்டோம். அங்கு படப்பிடிக்கப்பட்ட பல திரைப்படங்களின் அரங்குகள் அப்படியே பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

இந்த பவேரியா மாகாணத்தில்தான் BMW கார்கள் தயாரிக்கப்படும் நிறுவனத்தின் தலைமையகம் இருக்கிறது. Bavaria Motor Works என்பதன் சுருக்கமே BMW. அந்தத் தலைமையகத்திற்கு நாம் செல்லவில்லை. ஆனால் 1972ம் ஆண்டு பதினொரு இஸ்ரேலிய ஒலிம்பிக் விளையாட்டு வீரர்கள் பலஸ்தீனத்தின் பிளக் செம் ரெம்பர் குழுவினரால் கொல்லப்பட்ட சம்பவம் இடம்பெற்ற ஒலிம்பிக் விளையாட்டு மைதானத்தை நாம் பார்வையிடச் சென்றபோது BMW தலைமையகக் கட்டிடத்தை சற்றுத் தொலைவில் பார்க்க முடிந்தது. இந்தப் பயணங்களின்போது பொண் நகரில் பிரசித்தி பெற்ற இசைமேதை பீதோவன் (Beethoven), மியூனிக் நகரில் (Munich) நாடகமேதை பேர்ட்டோல் ப்றெஸ்ட் (Bertolt Brecht) ஆகியோரின் உருவச்சிலைகளைப் பார்த்தோம். இலங்கையில் நான் இருந்தபோது இவர்களின் பெயர்களைக்கேட்டுப் பிரமிப்படைபவன். அவர்கள் வாழ்ந்த இடங்களுக்கே சென்று அவர்களின் நினைவுச்சிலைகளைப் பார்க்கும் அனுபவம் ஏற்படுத்தும் உணர்வு விபரிக்க முடியாதது.

இவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக நான் இருந்தாலும் என் அடிமனதில் ரூபவாஹினி நினைவுகள் முள்போல உறுத்திக்கொண்டேயிருந்தன. நான் ஜேர்மனியிலிருந்தபோது, அப்போது தயாரிப்பு உதவியாளர்களாகப் பணியாற்றிய எம். வரதராஜன், ஆர். ரவீந்திரன், யாக்கூப் ஆகியோர் நலம் விசாரித்துக் கடிதங்கள் எழுதுவார்கள். வரதராஜன் தனது கடிதத்தில் மலையோரம் வீசும் காற்று நாடகத்துக்குக் கிடைக்கும் வரவேற்பைப்பற்றி எழுதுவார். மிக மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். நான் மலையாட்டில் ரூபவாஹினியின் தமிழ்நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவுசெய்யும்போது உதவிசெய்யும் கோபால் என்பவர் மலையோரம் வீசும் காற்றின் தயாரிப்பில் பங்குபற்றிய அனைவருக்கும் மலையகத்தில் ஒரு பாராட்டுவிழா நடத்துவதற்கு விரும்புவதாக வரதராஜன் எழுதியிருந்தார். அதையிட்டு நான் மகிழ்ச்சியடைந்தாலும் என்னால் அதற்குப் போகமுடியுமா என்று யோசித்தேன். ஏனெனில், ரூபவாஹினியின் பொறுப்புவாய்ந்த அதிகாரியின் அறிவுறுத்தலுக்கமைய சில்வெஸ்டர் பாலசப்ரமணியம் எந்தவித காரணமுமின்றித் தமிழ்ப்பிரிவுக்கு மாற்றப்பட்டமையை ஆட்சேபித்து தகவல் ஒளிபரப்புத்துறை அமைச்சருக்கு ஒரு கடிதம் அனுப்பியிருந்தேன். அதற்கான எந்தப் பதிலும் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. அதேநேரம், அப்போது ரூபவாஹினியின் பணிப்பாளர் சபையில் அங்கத்தவராகவிருந்த டொக்டர். சபாபதி அவர்கள் சில்வெஸ்டரைத் தமிழ்ப்பிரிவுக்கு மாற்றியமை நியாய மற்றதென்று ஒரு கடிதம் அனுப்பியிருந்தார். அந்தக் கடிதத்துக்கும் எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லையென்பதை அறிந்தேன். நான் விடுமுறையில் செல்லும்போது எனக்குப் பதிலாக எஸ். விஸ்வநாதன் எனது பொறுப்பைக் கவனிப்பாரென்று ஒரு கடிதத்தை பணிப்பாளர் சபை அங்கத்தவர் டொக்டர். சபாபதி அவர்களின் ஆலோசனைக்கமைய நான் பொறுப்பதிகாரிக்கு அனுப்பியிருந்தேன். அந்தக் கடிதத்தை டொக்டர். சபாபதி அவர்களுக்கும் பிரதிபண்ணியிருந்தேன். அதற்கு அலுவலக நடைமுறைப்படி, பணிப்பாளர்சபை அங்கத்தவருக்குக் கடிதம் அனுப்ப முடியாது என்ற ஒரு குறிப்பு மாத்திரம் வந்திருந்ததாக அறிந்தேன். இப்படியான ஒரு சூழ்நிலையில் நான் மீண்டும் அங்கு சென்று பதவிச்சண்டையில் ஈடுபடுவது எனது சுயமரியாதைக்கு இழுக்கு என்று கருதினேன். பழைய உரோம சாம்ராஜ்ஜியத்தில் அடிமைகளை (gladiators)மோதவிட்டு, அவர்கள் ஒருவரையொருவர் அடித்துக்கொண்டு சாவதைச் சுற்றியிருந்து பார்த்து இரசிக்கும் அரசவம்சத்தினரின் செய்கையை ஒத்ததாக ரூபவாஹினி உயர் நிர்வாகிகளின் நடவடிக்கைகள் இருந்தன. அதை எனது மனம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. நான் ரூபவாஹினியைவிட்டுப் பயிற்சிக்காக ஜேர்மனிக்குப் புறப்பட்டபோது எண்பத்தைந்து சதவீதமாக இருந்த திரும்பிவரக்கூடாதென்ற மனநிலை நூறுசதவீதமாக மாறுவதை உணர்ந்தேன். அந்த மனநிலையின் உந்துதலால் அமெரிக்கா செல்வதற்கான விமானப்பயணச்சீட்டைப் பெறுவதற்கான முயற்சியை ஆரம்பித்துவிட்டேன்.

நவம்பர் 30ம் திகதி எமது பயிற்சி முடிவடைந்து சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன. பயிற்சியின்போது தந்த புத்தகங்கள் மற்றும் ஆவணங்கள் அதிகளவில் சேர்ந்திருந்தன. அவற்றை ஒரு பெட்டி

யில்போட்டு இலங்கைக்குக் கொண்டுசெல்லுமாறு ஹெற்றி-ஆராய்ச்சியிடம் கொடுத்துவிட்டு, 1990ம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம் 1ம் திகதி பேர்ளினிலிருந்து நியூயோர்க்நோக்கிப் பயணமானேன். விமானம் புறப்பட்டு ஒருமணித்தியாலத்தில் லண்டன் ஹீத்துறா விமானநிலையத்தில் இறங்கியது. அங்கு சில மணித்தியாலங்கள்

விடுபடுவதற்கு எனக்குப் பல மாதங்கள் பிடித்தன.

நான் பயணம்செய்த விமானம் மாலை 5.00 மணியளவில் நிவ்வாக் (Newark) விமானநிலையத்தில் தரையிறங்கியது. விமானநிலையத்தில் எனது ஒன்றுவிட்ட சகோதரர் சிறீ என்னை அழைத்துச்செல்ல வந்திருந்தார். அவர் எனது பெரியப்பாவின் மகன். பெரியப்பா C. குமாரசிங்கம் இலங்கைப் பொலிஸ் பிரிவில் உயரதிகாரியாக (Superintendent of Police) இருந்து காலமாகிவிட்டார். பெரியப்பா தனது பிள்ளைகளுடன் நியூயோர்க்கில் ஸ்டேற்றன் ஐலன்ட் (Staten Island) என்ற பகுதியில் வசித்தார். அவர்தான் நான் அமெரிக்க விசா எடுப்பதற்கு அனுசரணைக்கடிதம் தந்துதவினார். 1ம் திகதி மாலை நியூயோர்க் சென்ற நான், பெரியப்பாவின் வீட்டில் 5ம் திகதி காலைவரை தங்கியிருந்தேன். சிறீ அந்த இரண்டு, மூன்று நாட்களும் நியூயோர்க் நகரின் பல பகுதிகளுக்கும் அழைத்துச் சென்றார். பல நூற்றாண்டுகாலப்பாரம்பரியம்மிக்க ஜேர்மனி நாட்டு நகரங்களுக்கும் சில நூற்றாண்டுகளை மட்டுமே சரித்திர மாகக்கொண்ட அமெரிக்க நாட்டு நகரத்துக்குமிடையே பெரும் வித்தியாசமிருப்பதை உணரத்தக்கதாக இருந்தது.

டிசம்பர் மாதம் 5ம் திகதி காலை சிறீ என்னை நிவ்வாக் விமான நிலையத்தில் விமானமேற்றிவிட்டார். விமானம் நியூயோர்க் மாநிலத்தின் வடஎல்லையில் கனடாவின் எல்லைக்கு அண்மையாக வுள்ள பஃவலோ (Buffalo) என்ற நகரைநோக்கிப் பறந்தது. எனது வழக்கமான ரூபவாஹினி எண்ணங்களை மீறி இப்போது கனடாவின் தெற்கு எல்லைக்குச்செல்லும் பதற்றம் தொற்றிக்கொண்டது. நான் என்னசெய்யவேண்டுமென்பதை அனுபவமுள்ள உறவினர்க ளிடம் கேட்டுத் தெரிந்துவைத்திருந்தாலும் எப்படி அவற்றுக்கு முகம்கொடுக்கப்போகிறேனென்ற பதற்றம் மேலோங்கியிருந்தது. மனஅழுத்தம் அதிகமாகி, அதைத் தாங்கமுடியாது பஃவலோவில் இறங்கி அடுத்த விமானத்தில் நியூயோர்க் சென்று நாடு திரும்பினேன்.

திரைப்பிரதியெழுதும் பயிற்சிக்கான சான்றிதழ் பெற்றபோது



தரித்து நின்றுவிட்டு, நியூயோர்க் நோக்கிப் பயணமானேன். நான் அந்தப் பயணம் முழுவதும் யன்னல்வழியாக மேகக்கூட்டங்களைப் பார்த்தவாறு என்னைப்பற்றிய சிந்தனையிலேயே மூழ்கியிருந்தேன். வேறெதுவுமே எனது கண்களுக்குத் தெரியவில்லை. நான் எனது நாற்பது வயதில் எடுத்திருக்கும் மிகப்பெரிய முடிவு அது. அந்த நாட்களில் இலங்கையிலிருந்த ஒரேயொரு தேசியத் தொலைக்காட்சி ஊடகத்தின் தமிழ்நிகழ்ச்சிகளுக்கான தலைமைப் பொறுப்பை வகிக்கும் பதவியென்பது சாதாரணமானதல்ல. அப்போது இலங்கையில் ஒருநேரத்தில் ஒரேயொருவர் மட்டுமே வகிக்கக்கூடிய பெருமைமிக்க பதவி. அதை உதறிவிட்டுப்போவது உணர்வு ரீதியாக அவ்வளவு சுலபமானதல்ல. மிக இளவயதில் ஒலிபரப்புத் துறைக்குள் நுழைந்து, கடின உழைப்பின்மூலம் படிப்படியாக வளர்ந்து பெற்ற நிலை. பிரச்சினைகளுக்குப் பயந்து ஏன் ஓடவேண்டுமென்று சிலர் நினைக்கலாம். எனது புரிதலின்படி ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளில் தயாரிப்பாளர் மட்டத்தில் பணியாற்றும்போது திறமையுடன் பணியாற்றுவவர்களுக்குப் பெரிய பிரச்சினைகள் ஏற்படாது. பொறுப்புவாய்ந்த, அதுவும் ஒரு மொழிக்கான சேவைக்குத் தலைமைதாங்கும் நிலைக்குச் சென்றுவிட்டால் இலங்கையிலிருந்த நிலவரப்படி நேர்மையையும் கடின உழைப்பையும் மட்டும் வைத்துக்கொண்டு தரித்திருப்பது (survive) என்பது மிகக் கடினம். அந்தப் பதவிகளில் இருப்பவர்களுக்கு அரசியல்ப்பலம் அல்லது செல்வாக்கு இருக்கவேண்டும். அப்படி அரசியல்ச் செல்வாக்கில் இருப்பதும் ஆபத்தானது. ஒருவர்சார்ந்திருக்கும் அரசியல்க் கட்சி ஆட்சியிலிருக்கும்போது அது அவருக்கு அனுகூலமாக அமையலாம். ஆட்சி மாறிவிட்டால் அவர் பதவியிலிருந்து தூக்கியெறியப்படக்கூடிய அல்லது ஒதுக்கிவைக்கப்படக்கூடிய சாத்தியங்கள் அங்கே இருந்தன. அப்படியான பல நிகழ்வுகளை எனது பணிக்காலத்தில் நான் பார்த்திருக்கிறேன். அரசியல்ப் பலம் தேடி ஓடும் உளப்பாங்கு எனக்கு இருக்கவில்லை. அதேநேரம், நேர்மையாக நான் பணியாற்றியமைக்கும் அப்போதிருந்த சூழ்நிலையில் மதிப்பிருக்கவில்லை. சிங்கள நிகழ்ச்சிப் பிரிவினும் புதிதாகப் பதவியேற்ற அமைச்சரால் நியாயமற்ற பல அதிரடி நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன. அவற்றால் எனது நண்பர்களான லூஷன் புலத்திங்கள், பந்துல விதானகே ஆகியோர் பாதிக்கப்பட்டார்கள். இவர்கள் அந்தக் காலகட்டத்தில் சிங்கள மேடைநாடகத் துறையில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்படக்கூடியவர்கள். நான் நட்பை விட்டுப் புறப்பட்டபோது அவர்கள் பணி இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்டிருந்தார்கள். எனக்கு நடப்பவையனைத்தையும் தாங்கிக் கொண்டு தரித்திருக்கும் மனநிலை இல்லையென்ற யதார்த்தம் நன்றாகவே தெரியும். ஆனால் எதுவுமே செய்யஇயலாத நிலை. அப்படி இருந்தால் மனஉழைச்சலில் சாகவேண்டும். அந்த நிலை ஏற்படுமுன்னே நாளைக அதை உதறிவிடுவது, எனக்கு எதிர்காலம் எவ்வாறிருக்குமென்று தெரியாதபோதிலும் எனது சுயத்தை (ego) நிலைநிறுத்தி, ஒரு மனஆறுதலையாவது தருமென்று நம்பினேன். அது அவ்வளவு சுலபமாக எடுக்கக்கூடிய முடிவல்ல என்பதையும் நான் உணர்ந்திருந்தேன். இந்த மனக்கலக்கத்திலிருந்து



பயிற்சியில்பெற்ற சான்றிதழ்

டுவோமா என்ற எண்ணம் மேலோங்கியது. விமானம் உயரத்தில் பறந்துகொண்டிருந்தபோது வெய்யில் எறித்துக்கொண்டிருந்தது. கீழே மேகப்படுக்கை. பஃவலோவை அண்மித்த விமானம் கீழே இறங்கத் தொடங்கியதும் மேகக்கூட்டத்திற்குக் கீழே உலகம்

இருண்டுகிடந்தது. கீழே செல்லச்செல்ல பனி பெய்துகொண்டிருந்ததைப் பார்த்தேன். பூமி வெண்போர்வை போர்த்தியிருந்தது. நான் இதுவரை திரைப்படங்களில் பார்த்த காட்சியை முதல்முதலாக நேரிலே பார்க்கிறேன். ரம்மியமான காட்சி. விமானத்தைவிட்டு இறங்கி வெளியே வந்ததும் தான் பனியின் குளிர் எப்படி இருக்குமென்பதை முதல்முதலாக உணர்ந்தேன். நான் ஜேர்மனியில் வாங்கிய குளிர் உடுப்புகள் அந்தக் குளிரைத் தாங்குவதற்குப் போதுமானவையல்ல.

வெளியேவந்த நான், ஒரு டக்ஸியில் ஏறி, சாரதியிடம் எனக்கு ஏற்கனவே சொல்லியிருந்தபடி என்னை அமெரிக்காவின் எல்லையிலுள்ள கனடாவுக்குள் செல்லும் வானவில் பால (Rainbow Bridge) நுழைவாயிலில் விட்டுவிடுமாறு கேட்டேன். டக்ஸி சாரதிக்கு இது மிகவும் பரிச்சயமான விடயம்போலும். அவர் எதுவும் பேசாமல் என்னைக் கொண்டுசென்று பாலத்தின் மறுமுனையிலுள்ள கனடாவின் நுழைவாயிலுக்கு சற்றுத் தூரமாக இறக்கிவிட்டுச் சென்றார். நான் எனது உடுப்புப் பெட்டியை இழுத்துக்கொண்டு கனடா எல்லைக் காவலதிகாரிகளிருந்த இடத்தைநோக்கி நடந்தேன். இதுவரை ஒருநாட்டின் தேசிய ஊடகத்தில் உயர்பதவி வகிப்பவனென்ற அந்தஸ்த்து இத்தோடு முடியப்போகிறது. ஜேர்மனியில் எனது பதவிக்குரிய கௌரவத்தையுடன் நடத்தப்பட்டேன். ஒருநாட்டின் பிரதிநிதியாக கௌரவிக்கப்பட்டேன். இங்கே, இப்போது கனடாவை நோக்கி குளிரில் நடந்துகொண்டிருக்கிறேன். இனி நான் ஒரு சாதாரண அகதி. மீண்டும் ஆரம்பத்திலிருந்து தொடங்கி, எனக்கென ஓர் அடையாளத்தை ஒரு புதிய நாட்டில் தேடவேண்டும். அது சுலபமாக நடைபெறுமாவென்ற கேள்விக்குறியுடன் நெஞ்சு படபடக்க நடந்துசென்று பாலத்தின் மறுமுனைக்கு சமீபமாக இருந்த கனடாவின் குடிவரவு குடியகல்வு அலுவலகத்திற்குள் நுழைந்தேன்.

அங்கு என்னைப்போல் பலர் இருந்தார்கள். அனேகமாக எல்லோரும் தென்னமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். நான் மட்டுமே இலங்கைப் பிரஜை. அங்கு பணிபுரிந்துகொண்டிருந்த அதிகாரிகளுக்கு இது சர்வசாதாரண விஷயம்போலும். முறைப்படி அழைத்துப் புதியவேண்டிய விபரங்களைப் பதிந்தார்கள். வழக்கமாக அகதியாகச் செல்பவர்கள் தமது கடவுச்சீட்டுமுதல் சகல அடையாளங்களையும் அழித்துவிட்டுத்தான் இவ்வாறு சென்று அகதி நிலை கோருவார்களென்று அறிந்திருந்தாலும் நான் அவ்வாறு செய்யாது எனது கடவுச்சீட்டைக் கையளித்ததாலும் பலரின் அறிவுறுத்தலின்படி ஆங்கிலம் தெரியாதென்று சொல்லாததாலும் அதிகாரிகளுக்கு என்னைக் கையாள்வதில் எந்தவிதமான சிரமமும் இருக்கவில்லை. அவர்கள் எனது கடவுச்சீட்டின்மூலம் நான் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவன், எந்தெந்த நாடுகளுக்கூடாகப் பயணம் செய்திருக்கிறேன் என்பனபோன்ற அனைத்து விபரங்களையும் தெரிந்துகொண்டார்கள். நான் சொன்னவற்றையெல்லாம் பதிந்துவிட்டு, ஒரு பத்திரத்தைத்தந்து, 'இது நீ கனடாவில் அகதிநிலை கோரியிருக்கிறாயென்பதற்கான சான்றுப் பத்திரம். இதைக் கவனமாக வைத்துக் கொள். இப்போது உன்னைத் திரும்பவும் பஃபலோவிலுள்ள லக்காசாவுக்கு அனுப்புகிறோம். அங்கு அவர்கள் உனக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்வார்கள்' என்று கூறியதோடு, அலுவலகத்திற்கு வெளியே நின்ற டக்ஸிகளில் ஒன்றில் அங்கு செல்லலாமென்று முகவரியைத்தந்து அனுப்பினார்கள். இந்த நடைமுறைகளை நான் ஏற்கனவே தெரிந்துவைத்திருந்ததால் அதிகாரிகள் கூறியபடி ஒரு டக்ஸியில் லக்காசா சென்றடைந்தேன்.

அது ஒரு பெரிய பழைய வீடு. உள்ளே சென்றபோது பெருந்தொகையானவர்கள் அங்கு நடமாடித்திரிவதைப் பார்க்கமுடிந்தது. பெரும்பான்மையானவர்கள் தென்னமெரிக்க நாடுகளைச் சேர்ந்த ஸ்பானிய மொழி பேசுபவர்கள். அகதிகளுக்கு உதவும் அந்த இல்லத்தைப் பராமரிப்பது தென்னமெரிக்க கிறிஸ்தவச்சபையொன்று. அதன் அலுவலகத்திற்குள் சென்று, கனடிய அதிகாரிகள் தந்த பத்திரத்தைக் காட்டியதும் அலுவலர் ஒருவர் என்னுடன் வெளியே வந்து டக்ஸிச் சாரதிக்குரிய பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு எனது விபரங்களைப் பதிந்தபின்னர் என்னை அந்த வீட்டின் மேல் மாடியிலுள்ள ஒரு அறையில் கொண்டு சென்று விட்டார். அந்த அறைக்குள் இரண்டு அடுக்குக் கட்டில்கள் (bunk beds) இருந்தன. முதலில் நான் மட்டுமே அந்த அறைக்குள் இருந்தேன். இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குள்ளேயே மேலும் மூன்று நாளுக்கு இலங்கைத் தமிழ் இளைஞர்கள் வந்து சேர்ந்தார்கள். அந்த வீட்

டில் சுமார் இருபத்தைந்து முப்பதுபேர் இருந்திருப்போம். தென், மற்றும் மத்திய அமெரிக்க நாடுகள், சோமாலியா, சூடான் போன்ற ஆபிரிக்க நாடுகள், இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான் போன்ற தெற்காசிய நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் இருந்தார்கள். சிலர் நாஸ்தோறும் அங்கிருந்து கனடாவுக்குச் சென்றுகொண்டும்



லக்காசா அகதிமுகாமில் தமிழ் இளைஞர்களுடன்

புதிய அகதிகள் வந்துகொண்டுமிருந்தார்கள்.

அந்த வீட்டில் இருப்பவர்கள் அனைவரும் தனித்தனிக் குழுக்களாகப் பிரிந்து சமைப்பது, வீட்டைத் துப்பரவு செய்வதென்று சகல வேலைகளையும் செய்யவேண்டும். அந்தப் பிரதேசத்தில் வாழும் பலர் அவ்வப்போது பலவித உணவுகளைக் கொண்டுவந்து தருவார்கள். சவர்க்காரம், பற்பசை, பல்விளக்கும் தூரிகையென்று சகல பொருட்களும் தேவைக்கதிகமாகவே விநியோகிக்கப்படும். அந்த வித்தியாசமான புதிய சூழல் எந்தவித கவலைதரும் எண்ணங்களையும் மனதில் எழவில்லை. இலங்கைத் தமிழ் இளைஞர்களுக்கு என்னைத் தெரிந்திருந்ததால் என்னுடன் மிக மரியாதையுடன் பழகினார்கள். என்னுடனேயே எப்போதும் இருப்பார்கள். ஒருகிழமைக்குள்ளேயே அந்த வீட்டின் அலுவலகத்தை மாலை 6.00 மணியிலிருந்து அடுத்தநாட் காலை 8.00 மணிவரை எனது பொறுப்பிலேயே விட்டுவிட்டார்கள். கவலை மறந்து அங்கு பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அந்த வீட்டுக்குப் பொறுப்பான தொண்டு அமைப்பினரே எமது அகதிகோரிக்கையைக் கையாள்வதற்கான கனடிய சட்ட வல்லுனர்களை அமர்த்தினார்கள். எனக்கு கனடிய-அமெரிக்க எல்லையிலுள்ள ஃபோர்ட் ஏரி (Fort Erie) என்ற கனடிய நகரிலிருக்கும் ஹக்கன், ஹலெட் (Hagan, Hallet) என்ற சட்ட நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த டொறன் எஃப். ஹலெட் (Doran F. Hallet) என்ற சட்ட வல்லுனர் அமர்த்தப்பட்டார். முதலில் அவரது செயலாளரும் பின்னர் அவரும் நேராக லக்காசாவுக்கு வந்து எனது வாக்குமுலத்தைப் பதிவுசெய்தார்கள். நான் கூறியவற்றைக் கேட்ட வழக்கறிஞர், இலங்கையில் எனக்கு எத்தரப்பினராலும் எந்த நேரத்திலும் ஆபத்து ஏற்படலாமென்பதை கனடிய அதிகாரிகள் புரிந்துகொண்டு எனது அகதிகோரிக்கையை ஏற்றுக்கொள்வதற்குப் பலமான காரணங்கள் இருப்பதாகக் கூறினார். பின்னர் 1991ம் ஆண்டு, ஜனவரி மாதம் 4ம் திகதி, அமெரிக்க-கனடிய எல்லையிலுள்ள குடிவரவு விசாரணை நீதிமன்றத்தில் விசாரணை நடைபெற்று என்னைக் கனடாவுக்குள் செல்ல அனுமதித்தார்கள். அங்கு வந்திருந்த எனது தம்பி ஞானேஸ்வரன் என்னை அழைத்துக்கொண்டு ஸ்காபரோவிலிருந்த தனது வீட்டுக்குச் சென்றார்.

ஸ்காபரோவில் எனது தம்பியின் வீட்டில் தங்கிய நான், புதிதாகக் குடிபெயர்ந்த ஒருவர் செய்யவேண்டிய அனைத்து அலுவலகரீதியான (official) அலுவல்களையும் எந்தவித இடையூறியின்றிச் செய்துமுடித்து, ஏப்ரல் மாதம் 22ம் திகதி ரொரன்ரோ யூனிவர்சிட்டி அகதிமன்றத்தில் விசாரணை நடைபெற்று, எனது அகதி அந்தஸ்த்துக் கோரிக்கை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. கனடிய எல்லையில் எனக்கு உதவிய சட்ட வல்லுனர் டொறன் எஃப். ஹலெட் அவர்களே ரொரன்ரோ வந்து அந்த விசாரணைக்கு எனது சார்பாகத் தோற்றினார். ஐந்து நிமிடங்களே நடைபெற்ற அந்த விசாரணையில் என்னிடம் கேட்கப்பட்ட கேள்வி, 'செய்தி ஒளிபரப்பின்போது எத்தனை கமராக்கள் பாவிக்கப்படுகின்றன' என்பது மட்டுமே. இது எனக்குப் புதுமையாக இருந்தது. எனது

வழக்கறிஞர் 'நீ உனது கடவுச்சீட்டைக் கையளித்து, நீ சொன்ன வையனைத்தும் நம்பக்கூடியதாகவுமிருந்ததால் உன்னைக் குறுக்குவிசாரணை செய்யவேண்டிய அவசியம் அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை' என்று சொன்னதோடு, 'உனக்கு கனடாவில் நல்ல எதிர்காலமுண்டு' என்று வாழ்த்திச் சென்றார்.

நான் 1990ம் ஆண்டு, ஜனவரி மாதம் 4ம் திகதி கனடாவுக்குள் சட்டரீதியாகப் பிரவேசித்தேன். ஜனவரி மாதம் 31ம் திகதியுடன் நான் ரூபவாஹினியில் அனுமதிபெற்றுவந்த மேலதிக விடுமுறை முடிவுற்றது. அப்போது நான் அகதிநிலை கோரி விண்ணப்பம் மட்டுமே செய்திருந்தேன். அகதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவேனா இல்லையா என்பது எனக்குத் தெரியாது. நான் எனது முடிவை ரூபவாஹினிக்கு அறிவிக்கவேண்டும். இந்தநேரத்தில் எனது தாய் தந்தையர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்புக்கு வந்துவிட்டார்கள். நான் செப்டெம்பர் மாதம் நாட்டைவிட்டுப் புறப்படும்போது அவர்கள் இராணுவ நடவடிக்கை காரணமாக காங்கேசன்துறையில் ருந்த எமது வீட்டைக் கைவிட்டு யாழ்ப்பாணத்தில் உறவினர் வீட்டில் தங்கியிருந்தார்கள். இப்போதுபோல் அப்போது தொலைபேசி வசதி அவ்வளவாக இருக்கவில்லை. நான் செப்டெம்பரில் ஜேர்மனிக்குப் புலமைப்பரிசிலுக்காகச் செல்கிறேன் என்று அவர்களுக்குத் தெரியும், ஆனால் சரியான விபரம் எதுவும் தெரியாது. புறப்படும்போது என்னால் அவர்களுடன் பேசமுடியவில்லை. அவர்கள் ஜனவரியில் எப்படியோ கொழும்பு வந்துசேர்ந்த பின்னர்தான் நான் ஜேர்மனியிலிருந்து கனடாவுக்கு வந்துவிட்டது அவர்களுக்குத் தெரியவந்தது. நான் திரும்பி வரமாட்டேனென்ற செய்தியை எனது தாயாரால் தாங்க முடியவில்லை. கொழும்பிலிருந்து தொலைபேசியில் என்னுடன் பேசும்போது மிகவும் கலங்கி அழுதார். நான் வானொலி, தொலைக்காட்சியில் பணியாற்றியமையை மிகப்பெருமையாகக் கருதியவர். எனது இளமைக்காலத்தில் நான் நாடகக் கலையில் காட்டிய ஆர்வத்துக்கு அனுசரணையாக இருந்து ஊக்குவித்தவர். எனது தொழிலும் கலைத்துறை சார்ந்து, அதிலும் வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் தயாரிப்பதாக அமைந்து விட்டதில் அவருக்கு மிகவும் திருப்தி. எல்லாவற்றையும் கைவிட்டு நான் கனடா வந்துவிட்டதை அவரால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அவருக்கு நான் எல்லாவற்றையும் விளக்கமாகக் கூறிய போது புரிந்துகொண்டு ஒருவாறு சமாதானமானார்.

நாட்கள் செல்ல நான் திரும்பி வரமாட்டேனென்று கொழும்பில் பலரும் ஊக்கிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். காவலூர் இராஜதுரை அவர்கள் எனது வீட்டுக்குச் சென்று எனது மனைவியிடம் தனது கவலையைத் தெரிவித்து, எப்படியாவது திரும்பிவரச் சொல்லுங்கள் என்று கேட்டிருக்கிறார். இவற்றைக் கேட்க எனது மனம் குழப்பமடைந்தாலும் எண்ணித் துணிந்த கருமத்தில்நின்றும் பின்வாங்கக்கூடாதென்று எனது அகதிநிலைக் கோரிக்கை ஏற்கப்படுமா இல்லையா என்று தெரியாத நிலையிலும் 1991ம் ஆண்டு, ஃபெப்ரவரி மாதம் 18ம் திகதி ரூபவாஹினிக்கு எனது பதவிவிலகல் கடிதத்தை அனுப்பினேன்.

ஓர் அரசு நிறுவனத்திலிருந்து புலமைப்பரிசில்பெற்று வெளிநாடு செல்பவர்கள் ஓர் ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடவேண்டும். அதன் பிரகாரம் புலமைப்பரிசில்பெற்றுச் செல்பவர்கள் திரும்பி வந்து கட்டாயமாக இரண்டாண்டுகளுக்கு அதேயிடத்தில் பணியாற்ற வேண்டும். அதற்கு முன்னர் பதவியிலிருந்து விலகுவதானால் அந்தப் புலமைப்பரிசிலுக்காகச் செலவுசெய்யப்பட்ட பணத்தை நிறுவனத்திற்குத் திருப்பிச் செலுத்தவேண்டும். இதுவே அந்த ஒப்பந்தம். அந்த ஒப்பந்தத்தில் இரண்டுபேர் பிணைக்கையொப்பமிட வேண்டும். புலமைப்பரிசிலில் வெளிநாடு சென்றவர் திரும்பி வராதுபோனால் அல்லது அந்த நிறுவனத்தில் தொடர்ந்து பணியாற்றாமல்விட்டுப் பிணைப்பணத்தைச் செலுத்தாவிட்டால் பிணைக்கையொப்பமிட்டவர்கள் சட்டரீதியாக அந்தப் பணத்துக்குப் பொறுப்பானவர்கள். நான் அத்தகைய ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டுத் தான் புலமைப்பரிசிலில் ஜேர்மனிக்குச் சென்றேன். எனது ஒப்பந்தத்தில் காவலூர் இராஜதுரையும் அருணா செல்லத்துரையும் கையொப்பமிட்டிருந்தார்கள்.

அந்த ஒப்பந்தத்துக்கமைய நான் எனது பதவிவிலகல் கடிதத்தோடு பிணைப்பணமான ஐப்பத்திநான்காயிரத்து நானூற்றி அறுபத்தைந்து (54,465.00) ரூபாவுக்கான காசோலையும் அனுப்பியிருந்தேன். நான் கட்டிய பிணைப்பணம் அந்த நேரத்தில் பெரிய தொகை. இப்போதைய பெறுமானத்தில் பல இலட்சங்கள். அப்

போது ரூபவாஹினியில் நிர்வாகத்துக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த ஓபயதல்லா அவர்களுடன் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு பேசி அவரது ஆலோசனைப்படியே சகலவற்றையும் செய்தேன்.

எனது பதவிவிலகல் கடிதத்தை 1991ம் ஆண்டு ஃபெப்ரவரி மாதத்தில் அனுப்பிவிட்டு நான் கனடாவில் என்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கான முயற்சியில் முழுகினேன். 1992ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 7ம் திகதியிட்டு ஒரு கடிதம் ரூபவாஹினி இயக்குனர் நாயகத்தால் எனது வீட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டிருந்தது. நான் எனது பதவிவிலகல் கடிதத்தில் எனது கொழும்பு வீட்டு முகவரியையே குறிப்பிட்டிருந்ததால் உத்தியோகபூர்வமான கடிதங்கள் அந்த முகவரிக்கே அனுப்பப்பட்டன. வழக்கமாக ரூபவாஹினியில் தயாரிப்பாளர்கள் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும்போது ஒளிப்பதிவு நாடாக்களைக் காப்பகத்திலிருந்து எடுத்துத் தயாரிப்பு வேலைகள் முடியும் வரை தம்முடனேயே, தமது பிரிவிலுள்ள லாச்சிகளில் வைத்திருப்பார்கள். நான் அப்படி வைப்பகத்திலிருந்து வெளியே எடுத்துத் திருப்பிக்கொடுக்காத நாடாக்களுக்குரிய பணம், மற்றும் சில சிறு சிறு காரணங்களுக்காக ரூபவாஹினிக்குச் செலுத்தவேண்டிய பணமென்று கணக்குக்காட்டி மேலும் பதினெட்டாயிரத்து முப்பத்து நான்கு ரூபா நாற்பத்தேழு சதம் (18,034.47)கேட்டு ஒரு கடிதம் எனது வீட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டது. 1987ம் ஆண்டு, பலாலியில் இயங்கிய ரூபவாஹினி ஒளிபரப்புக்கென நான் காப்பகத்திலிருந்து எடுத்து ஒளிப்பதி நாடாக்கள் சில அந்த ஒளிபரப்பை நிறுத்திவிட்டு வந்தபோது திருப்பிக் கொடுக்கப்படவில்லை. அந்த ஒளிப்பதிவு நாடாக்களுக்கான எண்ணாயிரத்து ஐநூற்றி ஐம்பத்து நான்கு (8,554.00) ரூபாவும் நான் மேலே குறிப்பிட்ட தொகையில் அடங்கியிருந்தது. அந்தப் பணத்தையும் கட்டியபின்னர் 1992ம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம் 30ம் திகதியிடப்பட்ட கடிதமூலம் 1991ம் ஆண்டு, ஜனவரி 31ம் திகதியிலிருந்து நடைமுறைக்குவரும் வகையில் எனது பதவிவிலகல் விண்ணப்பத்தை ஏற்றுக்கொள்வதாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தக் கடிதத்தில் அப்போதைய இயக்குனர் நாயகம் அசோக்க மாலிமகே (Asoka Malimage) கையெழுத்திட்டிருந்தார். அத்தோடு, ரூபவாஹினியில் எனது சேவைக்காலம், மற்றும் வகித்த பதவிகளைக் குறிப்பிட்டு ஒரு சேவைச் சான்றிதழும் (service certificate) எனக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருந்தது. அத்துடன் ரூபவாஹினியில் எனது அத்தியாயம் முற்றுப்பெற்றது.

இதை இவ்வளவு விரிவாக எழுதுவதற்கான காரணம் இருக்கிறது. வெளிநாட்டுக்கு வந்து தங்கியபின்னரும் எனக்கு எதிராக செயற்பட்ட சிலர் நான் எந்தவித அறிவித்தல்களையும் கொடுக்காமல் பணியைக் கைவிட்டுவிட்டதாகக் கூறித்திரிந்ததையும், ஊடகநெறியென்றால் என்னவென்று தெரியாது, தம்மைப் பத்திரிகையாளர்கள் என்று சொல்லித்திரியும் சிலரைக்கொண்டு எழுதுவித்ததையும் அறிந்தேன். நான் அப்பத்திரிகைக்கு எழுதிய விளக்கக் கடிதமும் உதாசீனம் செய்யப்பட்டுவிட்டது. எனவே நான் அனைத்தையும் உத்தியோகரீதியாகவும் சட்டப்படியும் செய்தென்பது பதியப்படவேண்டிய உண்மை. அல்லது, செவிவழி வதந்திகள் காலம்காலமாக நிலைத்திருக்கும். இப்போதும் எனக்கு சேறுபூச நினைப்பவர்கள் நடந்தவை எதுவுமே தெரியாத புதிய சந்ததியினர் மத்தியில் மிகச்சலபமாக வதந்திகளைப் பரப்பலாம். அவற்றுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவேண்டும். நான் இங்கே குறிப்பிட்டுள்ள அனைத்து விபரங்களும் உண்மையென நிரூபிப்பதற்கான ஆவனங்கள் எனது நூலில் இணைக்கப்படும்.

இறுதியில் ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால், நான் அங்கு பணியாற்றியபோது எனக்கு எதிராக செயற்பட்ட சிலர், நான் கனடா வந்ததும் என்னைத் தொடர்ந்து கனடாவுக்கு வந்துவிட்டார்கள். நான் எனது இயல்புக்கமைய ஒருவருடனும் அங்கு நிகழ்ந்த சம்பவங்களைப்பற்றிப் பேசிப் பகைமை பாராட்டாது நட்பாகவே இப்போதும் இருக்கிறேன். ஆனால் இங்கு நான் பதிபவை அவர்களைக் குத்திக் காட்டுவதற்காக அல்ல. எனது ஊடகப் பயணத்தில் நான் சந்தித்த நல்லவற்றையும் தீயவற்றையும் எந்தவித திரிபுகளமின்றி, பிழைகளின்றிப் பதியவேண்டுமென்பதற்காகவே. எவரீதும் எனக்குப் பகையோ, வெறுப்போ கிடையாது.

அவர்கள் அறியாது செய்தார்கள்...

தொடரும்...

wikneswaran.p@thaiveedu.com



தாய்வீட்டார் சந்திப்பு - 2022

தாய்வீடு இதழ் பற்றிய ஆலோசனைகள், விமர்சனங்கள் ஆகியவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் முகமாகவும் எழுத்தாளர்கள், பங்களிப்பாளர்களிடையே ஓர் அறிமுகத்தை ஏற்படுத்துமுகமாகவும் தாய்வீடு இதழ் ஒவ்வொருவரின் சந்திப்பு ஒன்றினை 'தாய்வீட்டார் சந்திப்பு' என்ற பெயரில் ஒருங்கிணைத்து வருவதை அறிந்திருப்பீர்கள்.

தற்போதைய பெருந்தொற்றுச் சூழலில் நேரடியான சந்திப்புகள் சாத்தியமில்லை என்றபோதும் தொழினுட்பத்தின் சாத்தியங்களைக் கைவசப்படுத்தி, வினைத்திறனும் விளைதிறனும் கொண்டதோர் நிகழ்வாக 2022-ஆம் ஆண்டுக்குரிய தாய்வீட்டார் சந்திப்பினை பெப்ரவரி 20 - ஞாயிற்றுக்கிழமை, சும் தளத்தினூடாக நடத்தியிருந்தது.

இவ்வாண்டுக்குரிய தாய்வீட்டார் சந்திப்பு இரண்டு பகுதிகளாக ஒருங்கிணைக்கப்பட்டிருந்தது.

முதற்பகுதியில் தாய்வீட்டின் நிறுவன வரைகலைஞர் ஓவியர் கருணா வின்சென்ட் அவர்கள் மறைந்து மூன்றாம் ஆண்டினை நினைவுகூரும் முகமாக, ஓவியர் அருந்ததி ரட்ணராஜா அவர்கள் நிகழ்த்திய '1980களில் ஓவியத்துறையில் ஏற்பட்ட மாற்றமும் தொடர்ச்சியும்' என்ற தலைப்பிலான நினைவுப்பேருரை தாய்வீட்டின் 'யூடியூப்' பில் வெளியிட்டுவைக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து ஓவியர் கருணா குறித்த நினைவுகளை அருந்ததி ரட்ணராஜா அவர்கள் பகிர்ந்துகொண்டார்.

அதன் தொடர்ச்சியாக கருணாவின் ஓவியங்களை இணையத்தளத்தில் வாங்குவதற்காகச் செய்யப்பட்டுள்ள ஒழுங்குகள் குறித்துப் பேசிய சுகந்தன், NFT (Non-Fungible Token) என்கிற தொழினுட்பத்தினை அறிமுகம் செய்துவைத்துப் பேசினார்.

இந்தத் தொழினுட்பத்தின் மூலம் கலைப்படைப்புகளை எண்ணிம வடிவத்தில் தரவேற்றி வைப்பதுடன் விற்பனையும் சாத்தியமாகியுள்ளதைக் குறிப்பிட்ட சுகந்தன், இதன்மூலம் கலைஞர்கள் தமது கலைப் படைப்புகள் மூலமாகவே பேன் தகுநிலையை அடைவதற்கான சாத்தியத்தை விதந்துரைத்தார்.

தாய்வீடு பத்திரிகையின் ஆலோசகர்களில் ஒருவரான துஷி ஞானப்பிரகாசம் நிகழ்வின் முதற்பகுதியை ஒருங்கிணைத்திருந்தார்.

நிகழ்வின் இரண்டாம் பகுதியின் முதலாவது உரையை, 'ஓலி இதழாக தாய்வீடு: புதிய சாத்தியங்கள்' என்ற பொருளில் ச. சத்யதேவன் உரையாற்றினார். கோவிட் காலத்தில் இதழ்களை அச்சடித்து விநியோகிப்பது சவால் நிறைந்ததாக அமைந்தபோது இன்னொரு விதத்தில் அதனை ஆக்கபூர்வமாக எதிர்கொண்ட தாய்வீடு, தனது

இதழில் வெளிவருகின்ற கட்டுரைகளை ஒலிவடிவிலும் தரவேற்றிவரத் தொடங்கியிருந்தது. இதழியல் துறையில் ஏற்பட்ட முன்னோடி நிகழ்வுகளில் ஒன்றான இதுகுறித்துக் குவிமையம் கொண்டதாக சத்யதேவனின் உரை அமைந்தது.

அதனைத் தொடர்ந்து 2021ஆம் ஆண்டு ஜனவரி முதல் டிசம்பர் வரையான காலப்பகுதியில் தாய்வீட்டில் இடம் பெற்ற ஆய்வுகள் பற்றிய உரை இடம்பெற்றன. முதலில் பேசிய கலாநிதி குணேஸ்வரனின் உரை இக்காலப்பகுதியில் வெளியான தாய்வீடு இதழில் இடம்பெற்றிருந்த இலக்கிய ஆளுமைகள், இலக்கிய ஆய்வுகள் குறித்த கட்டுரைகள் என்பவற்றைப் பற்றிய விபரமான ஆய்வாக அமைந்திருந்தது.

தொடர்ந்து 'ஈழத்தில் இடம்பெறும் அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் பற்றி தாய்வீட்டில் வரும் பதிவுகள்' என்ற தலைப்பில் உரையாற்றிய கிரிசாந், தாய்வீடு பத்திரிகை ஈழத்தில் நடைபெறும் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பதிவதாகக் குறிப்பிட்டார்.

தொடர்ந்து உரையாற்றிய மயூரரூபன், 'கடந்த ஓராண்டில் தாய்வீட்டில் வெளியான சமூகவியல், வரலாறு சார்ந்து வெளியான கட்டுரைகள்' என்ற தலைப்பில் பேசினார். அவரது உரை, குறித்த காலப்பகுதியில் தாய்வீட்டில் வெளியான க. சண்முகலிங்கம் அவர்களின் பதினெட்டுக் கட்டுரைகளை மையப்படுத்தியதாக அமைந்திருந்தது.

சரியான திட்டமிடலுடனும் நேர்த்தியுடனும் இடம்பெற்ற இந்த மூன்று உரைகளைத் தொடர்ந்து தாய்வீடு ஆசிரியர் டிலிப்குமார் உரையாற்றினார்.

இதனைத் தொடர்ந்து நிகழ்வில் பங்கேற்றவர்கள் தாய்வீடு இதழின் உள்ளடக்கம் குறித்த தம் கருத்துகளையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் பகிர்ந்துகொண்டனர்.

நிகழ்வின் இரண்டாம் பகுதியை தாய்வீட்டின் ஆலோசகர்களில் ஒருவரான அருண்மொழிவர்மன் ஒருங்கிணைத்திருந்தார்.

தாய்வீட்டின் எழுத்தாளர்கள், பங்களிப்பாளர்கள், வாசகர்கள் ஆகியோரின் பங்கேற்புடனும் ஆக்கபூர்வமான கருத்துப் பகிர்தல்களுடனும் தாய்வீட்டார் சந்திப்பு 2022 இனிதே நிறைவுற்றது.

ஓவியர் கருணா வின்சென்ட் நினைவுப் பேருரை:
<https://youtu.be/77-AX-JBIVc>

தாய்வீடு இதழின் - அரங்கியல் விழா (DVD):
<https://youtu.be/tGAXaRipXXQ>



அந்நிய அனாதைகள்

03

அன்றைய மாலை அழகாக விரிந்திருந்தது. குளிர் சாடையாகத்தான் தலை நீட்டியிருந்தது. இலையுதிர் காலத்திற்கு சரியான அர்த்தத்தை அளிக்கும் விதத்திலான காலநிலை.

ஸ்காபுரோவில் உள்ள அந்தச் சீன உணவகத்தில் ஒரு சில வாடிக்கையாளர்களே இருந்தனர். நேரம் செல்லச் செல்ல வாடிக்கையாளர் பெருகி, அந்த உணவகம் நிரம்பிவிடும்.

ஒரு மூலையில் இருந்த மேசையின் முன்பாக நேரன் அமர்ந்திருக்கிறான். ராதையின் வரவுக்காக நேரன் காத்திருக்கிறான்.

நேரன்... அகல விரிந்த மார்பும், ஐந்து அடி பத்து அங்குல உயரமும், சாடையாக வளர்ந்திருந்த தாயும் மீசையும் பக்க வாட்டாக சீவியதும் சீவாவதுமான தலைமயிர் என ஒரு கவர்ச்சிகரமான இளைஞனாக்கான அர்த்தத்தை வெகு இயல்பாக வெளிப்படுத்தும் தோற்றத்தில் விளங்கினான்.

ராதையைச் சந்திப்பதை விட நேரனுக்கு ஒரு பிரச்சினை மனதில் சுழன்றபடி இருந்தது. அவன் தற்போது தங்கியிருக்கும் 'பேஸ்மன்டில்' இருந்து வெளியேற வேண்டிய ஒரு இக்கட்டான நிலையில் இருந்தான்.

கடந்த ஏழு வருடங்களாக ஸ்காபுரோவில் ஃபின்ச் அன்ட் மிடில் ஃபீல்டில் சந்திப்புக்கருகில் நான்கு படுக்கையறை கொண்ட தனி வீடொன்றில் உள்ள 'பேஸ்மன்டில்' நேரன் தனது வாழ்க்கையைப் பிணைத்திருந்தான். அதன் உரிமையாளர் வொங், அவர் மனைவி,

- சோ. ராமேஸ்வரன்

இரண்டு மகள்மார் தரைத் தளத்திலும், முதலாவது தளத்திலும் வாழ, 'பேஸ்மன்டை' நேரனுக்கு வாடகைக்கு விட்டிருந்தனர்.

ஆரம்பத்தில் நேரனின் பெற்றோர் அங்கு தங்கியிருந்தனர். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் அவன் தாய் காலமாகி, அதைத் தொடர்ந்து மூன்று மாதங்கள் கழிய தந்தை காலமானார். வொங் நல்ல மனிதன். தொடர்ந்தும் நேரனை 'பேஸ்மன்டில்' தங்கியிருப்பதற்கு அனுமதியளித்தார். நேரனின் நிலையை உணர்ந்து வாடகையையும் சிறிது குறைத்தார். ஆனால், இப்போது அவர் வீட்டை விற்றுவிட்டு, வன்கூவருக்குச் செல்லத் திட்டமிட்டிருக்கிறார். இன்னும் இரு வாரங்களில் நேரன் அங்கிருந்து வெளியேற வேண்டும்.

படித்தபடியே பகுதி நேர வேலையாக 'காஸ் ஸ்ரேஷனில்' பணி புரிந்தான். வாரத்திற்கு ஐந்து நாட்கள் இரவு பத்து மணியிலிருந்து அடுத்த நாள் காலை ஒன்பது மணி வரை வேலை. அது போதிய ஈவு வருமானத்தை அவனுக்கு ஈட்டிக்கொடுத்தது. 'பேஸ்மன்ட்' வாடகை, பல்கலைக்கழகக் கல்விக் கட்டணம், 'காருக்கான்' எரி-பொருள் என செலவுகள் இருந்தாலும், கிட்டிகின்ற வருமானத்தின் மூலம் அவன் செளகரியமாக வாழ்ந்தான்.

இனி புதிய தங்குமிடம் ஒன்றை எடுக்க வேண்டும். ஆனால், இந்த மாதிரி மலிவான வாடகையில் தங்குமிடத்தைக் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டம். ஒரு தனி ஆளுக்கு 'பேஸ்மன்ட்' தேவையில்லை.

ஓர் அறையே போதும். சில இடங்களில் அறைகளைப் பார்த்து வந்தான். ஆனால், ஒன்றுமே அவனுக்குத் திருப்தியாக அமைய வில்லை.

எந்நேரமும் இந்தப் பிரச்சினை அவன் மனதினுள் புகுந்துவிடும். விடை காண முடியாத புதிர் போல பிரச்சினை தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. இதற்கு விரைவில் ஒரு முடிவைக் காணவேண்டும்.

ஏழு மணியாகியது. ஆறரை மணிக்கு வருவதாக ராதை ஏற்கனவே அலைபேசியில் கூறியிருந்தாள். நேரன் பொறுமை இழந்தான்.

சில நாட்களாக நேரனைச் சந்திப்பதை ராதை தவிர்த்து வந்தாள். அவன் ஏழு தடவைகள் அலைபேசி ஊடாக அவளைத் தொடர்பு கொண்டான். ஆனால், அவள் தனது அலைபேசியைத் தொடவில்லை. அவள் நிலை அவனுக்குப் புரிந்துவிட்டது. அவளை மீண்டும் தொடர்பு கொள்ளவில்லை. பல்கலைக்கழகத்திற்கு காலாண்டு விடுமுறை என்பதனால் இருவரும் பல்கலைக்கழகத்தில் சந்திப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் இருக்கவில்லை.

அன்றைய தினம் காலையில் நேரனுடன் ராதை அலைபேசி ஊடாகத் தொடர்பு கொண்டாள்.

‘உன்னைச் சந்திக்க வேண்டும்’ என அவள் ‘ஹலோ’ சொல்ல முன் அவன் கூறுகிறான்.

‘உன்னை நான் வெறுக்கிறேன். எனது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் நீ அனாவசியமாக தலையிடுகிறாய்’ வெருட்டும் குரலில் ராதை கூறுகிறாள்.

அதைக் கேட்டு அவன் கலவரப்படவில்லை. அவன் மனோநிலையை அவன் எப்பொழுதோ கிரகித்துவிட்டான்.

‘இன்று மாலை நாம் சந்திக்கிறோம்.’

‘எனக்கு புத்திமதி சொல்வதற்கா?’

‘இல்லை. உன் முன்னால் என் தலையை செருப்பால் அடிக்க...’

நேரனின் வார்த்தைகளை அவளைச் சுட்டிடுக்க வேண்டும். இரு தடவைகள் ‘சொரி’ என்று கூறினாள். ‘நாம் எங்கு சந்திப்போம்?’

நேரன் உணவகத்தின் பெயரையும், நேரத்தையும் குறிப்பிடுகிறான்.

ராதையின் பிரசன்னம் நேரனின் பார்வைக்குள் சிக்குகின்றது. அவன் முகத்தில் வழமையான மலர்ச்சி இல்லை. தலைமயிரையும் நேர்த்தியாக வாரியிருக்கவில்லை. அவன் முன்பாக வேண்டா விருப்புடன் அமர்ந்தாள். ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை.

சர்வர் வந்த போது இரவு சாப்பாட்டுக்கு நேரன் ‘ஓடர்’ கொடுத்தான்.

‘குடிப்பதற்கு என்ன வேண்டும்?’ என சர்வர் வினவ ‘ஒரு போத்தல் பியர்’. ஒரு ‘பெக் ஷிவார்ஸ் ரீகல் விஸ்கி’ என்கிறான் நேரன்.

‘நேரன், எனக்கு விஸ்கி வேண்டாம்.’

‘அப்படியென்றால் ‘ரெட் வைன்?’

‘ஒன்றும் வேண்டாம்.’

சர்வர் போய்விடுகிறான்.

‘இன்றைக்கு மழை பெய்யும் போல...’ நேரன் நழுட்டுச் சிரிப்புடன் வினவுகிறான். அவன் பேச்சின் அடிநாதத்தை அவள் புரிந்துவிடுகிறாள். அவன் வாய் மூட முன், ‘ஒரு வாரமாக மழை பெய்கிறது.

எனவே, இன்று மழை பெய்தால் அது ஒரு புதிய விடயம் அல்ல’ என்கிறாள் அவள்.

அவன் பலத்துச் சிரித்தான்.

அடுத்த ஐந்து நிமிடங்களாக இருவரும் பல்வேறு விடயங்கள் பற்றி பேசுவதும், வாதம்புரிவதுமாக இருக்கின்றனர். அது கழிய அவளை அவன் ஆழமாக நோக்குகிறான். ‘பேர்த்தே பார்ட்டி’ யைப் பற்றி பேசலாம் என்று நினைக்கிறேன்.’ அவன் பீடிகையுடன் பேச, ‘நான் அன்று குடித்ததைப் பற்றி பேசப் போறாயா?’ என அவள் கேட்கிறாள்

‘ஆம். நான் ஏற்கனவே நீ குடிப்பதில் எனக்கு ஆட்சேபனை இல்லை என்று கூறியிருந்தேன். நீ நேற்று அளவுக்கு மீறிக் குடித்துவிட்டு, கண்மண் தெரியாமல் நடந்துவிட்டாய்.’

அவள் ஒன்றும் கூறவில்லை.

‘ஏன் அளவுக்கு மீறிக் குடிக்கிறாய்? உனது பிரச்சினை தான் என்ன?’ அவன் கேட்டுவிட்டு, அவளை ஆவலுடன் நோக்கினான்.

அவளின் முகத்தில் கோபத்தின் ரேகைகள் புடைத்தெழுந்தன. ஆத்திரத்தினால் பற்கள் தாளமிட்டன. அவளைக் கர்ண கடுரமாக நோக்கினாள். அவள் வாயிலிருந்து பிரஞ்சு தூஷண வார்த்தையொன்று வெளிப்பட்டது.

அவன் துளியளவும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ராதை எழுந்தாள். அங்கிருந்து ‘விறுவிறு’ என்று நடந்தாள். அவள் பின்னே அவன் விரைந்தான். அவள் தன் நடை வேகத்தை அதிகரித்து, அந்த இடத்தை விட்டே அகன்றுவிட்டாள்.

அவன் ஸ்தம்பனமாக நின்றுவிடுகிறான். சில வினாடிகள் கழிய அவன் அலைபேசி ஊடாக அவளைத் தொடர்புகொள்ள முற்பட்டான். மறுபுறத்தில் இருந்து பதில் பிறக்கவில்லை. அவன் தன் செயலைக் கைவிட்டான். அவளுக்கு ஏற்பட்ட மறுதலையான உணர்ச்சிக்கான காரணத்தை அவன் ஏற்கனவே புரிந்து வைத்திருந்தான். பொதுவாக அதுவும் அவள் மது அருந்துவது பற்றியாரும் கதைத்தால் அவளுக்கு கோபம் வந்துவிடும். ஏற்கனவே இது குறித்து நேரன் சாடைமாதையாக பேச முற்பட்ட போது அவளை அவள் கண்டபடி திட்டிவிட்டாள். இந்த முறையும் அவள் எரிமலையாவாள் என்று அவன் நினைத்திருந்த விதத்திற்கு ஏற்ப அவள் நடந்துவிட்டாள். அவளை வழிக்கு எவ்வாறு கொண்டு வருவது?

ஒரு வாரமாக அவள் ஒதுங்கிவிட்டாள். அவளிடமிருந்து ஒரு சமிக்ஞையும் வெளிப்படவில்லை. நேரனின் அலைபேசி அழைப்புக்களுக்கும் பதிலிற்ப்பு இல்லை. அவர்கள் நட்பு பாராட்டி, காதலுற்ற பின் இவ்வாறு ஒரு வாரமாக அவர்களுக்கு இடையில் பேச்சுவார்த்தை அற்றிருந்த நாட்கள் அறவே இல்லை. அவனுள் ஒரு குற்ற உணர்வும் தோன்றியது. பாடசாலை மாணவர்களைப் போல அவளை அழைத்து, அவளுக்கு புத்திமதி கூற முற்பட்டிருக்கக் கூடாது. அந்த விடயத்தை வேறு விதமாக - சற்று நாசுக்காக கையாண்டிருக்கலாமோ என்ற எண்ணம் அவனுள் விதையுண்டது. அவன் மனதைக் குழப்பிவிட்டேனா? தந்தை இருந்தும் இல்லாத நிலையில் - பாசத்திற்காகத் துடிக்கும் ஒருத்தியின் மனதைக் கோணலாக்கிவிட்டேனா?

நேரனின் சிந்தனையில் ஒரு விடயம் சிக்குகின்றது. அவளைச் சந்திக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு அவன் வருகிறான். காரில் ஏறுகிறான். அவளது வீட்டை நோக்கி கார் செல்கிறது.

பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் ஒருத்தி மது அருந்திவிட்டு, அந்த வெறியில் தவறாக நடந்தால் அவளைத் திருத்துவதற்கு ஒருவர் முற்பட்டால் அது தவறா? என்ற ஒரு கேள்வி அவனுள் ஏற்படுகின்றது. அவளை அவன் மனதாரக் காதலிக்கிறான். தனது எதிர்கால மனைவி அவள் தான் என்று அவன் முடிவு எடுத்திருக்கி

றான். அந்த வகையில் அவள் தவறைச் சுட்டிக்காட்டி அவளை நல்வழிக்கு கொண்டு வருவதற்காக புத்திமதி கூறுவது தவறா? அவன் மனதில் ஒரு பட்டிமன்றம் மேடையேறியது.

ஒரு முடிவும் எடுக்க முடியாத நிலையில் நரேன்.

அவளை நேருக்கு நேர் சந்திக்கும் போது என்ன பேசுவது?

இருவரும் சந்திக்கிறார்கள். அவள் வீட்டு 'ஹோலில்' அவர்களது சந்திப்பு இடம்பெறுகின்றது. அவனைக் கண்டு அவள் பெரிதாக ஆச்சரிப்படவில்லை. மகிழ்ச்சியும் அடையவும் இல்லை. உணர்ச்சியற்ற முகத்துடன் அவளை வரவேற்றாள்.

'ராதை, என்னை மன்னித்துவிடு.' எடுத்த எடுப்பில் நரேன் கூறினான்.

அவனையே அவள் கண்வெட்டாமல் பாத்துக்கொண்டிருந்தாள். அவள் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வழிந்தது. இதை நரேன் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. 'நரேன், என்னைப் புரிந்துகொள். எனது உணர்ச்சிகளை அடக்குவதற்கு எனக்கு வழி தெரியவில்லை. அதனால் தான் சில விடயங்களை வழமைக்கு மாறாகச் செய்கின்றேன். அதில் ஒன்று விஸ்கி குடிப்பது. அதை அளவுக்கு மீறி குடிக்கும் போது அதீத ஆனந்தத்தை அனுபவிக்கிறேன். அதே நேரம் என் மனதில் தேங்கியுள்ள வேதனை என்னை விட்டு அகல்வது போலத் தெரிகிறது. என்று அந்த வேதனை என்னை விட்டு முற்றிலும் அகல்கின்றதோ அன்றே நான் மது அருந்துவதை கைவிடுவேன்.' அவள் குரலில் உறுதி நிலைத்திருக்கின்றது.

நரேன் எழுந்தான். அவள் முன்னே நின்றான். அவளை நோக்கி தன் இரு கைகளையும் நீட்டினான். அவள் முகம் மலர்ந்தது. 'சடாரென்' அவள் எழுந்தாள். அவளை இறுகக் கட்டித் தழுவினாள். நீண்ட நேர அணைப்பு. அவளது முதுகை அவன் வருகிறான். அவளைச் சற்று விடுவித்தவன், அவள் கன்னத்தில் மாறி மாறி முத்தமிடுகிறான். நாணம் அவள் உடல் முழுவதும் பரவியது. அவன் பிடயிலிருந்து விடுபடத் துடிக்கிறான். அவள் நிலை அவனுக்குப் புரிகிறது. தன் பிடயைத் தளர்த்துகிறான். அவனிடமிருந்து அவள் மெல்ல விலகுகிறாள்.

இருவரும் சோபாவில் அருகருகாக அமர்கின்றார்கள். சில வினாடிகளாக மௌனம் அங்கு ஆட்சிசெய்கின்றது.

'உனது அம்மா எங்கே?' அவளது விரல்ளை வருடியவண்ணம் அவன் கேட்டான்.

'அவள் இங்கு இல்லை. எங்கேயோ போய்விட்டாள் என்று எண்ணுகிறேன்.'

'போகும் போது உனக்கு கூறவில்லையா?'

'அந்த மாதிரியான ஓர் ஒழுங்கமைப்பு இங்கு இல்லை. இங்கு அவரவர் இஷ்டத்திற்கு காரியங்கள் நடக்கின்றன.'

'உனக்கும், உனது அம்மாவுக்கும் இடையில் ஒரு ஊமையான இடைவெளி இருக்கிறது என்று நான் நினைக்கிறேன். அந்த இடைவெளியை அடைத்தால் தான் நீ தொலைத்த அன்பை, பாசத்தை அடையலாம் என்று நினைக்கிறேன்.'

'எனது அம்மா பற்றி என்னுடன் பேசாதே.'

'அவள் உனது அம்மா. அப்பாவை விட அம்மா தான் மேல் என்ற எண்ணத்தை நீ ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.'

'என்னால் அப்படியெல்லாம் எனது மனதை மாற்ற முடியாது. எனது அம்மாவை எனது எதிரியாகத் தான் நினைக்கிறேன்.'

'அது தவறு. உனது அம்மாவை ஒரு நாள் சந்திப்பேன். அதன் பின் இங்குள்ள ஒழுங்கீனத்தைச் சரிப்படுத்துவேன். இதற்கு காலம் நிச்சயம் பதில் சொல்லும்.'

'நீ மனப்பால் குடிக்கிறாய். பட்ட மரத்தில் இருந்து பாலை எடுக்க முயற்சிக்காதே.'

'எனக்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தை தா.'

அவர்களது உரையாடல் நீடிக்கிறது. புதிய விடயங்கள் முளைக்கின்றன. அது முடிய முன் வேறு விடயங்கள் ஊடுருவுகின்றன. தேவையற்ற விடயங்களும் பிரவேசிக்கின்றன. வாதப்பிரதிவாதங்கள், வாக்குவாதங்கள், கனிவான பேச்சுக்கள், அரட்டைகள் என மாறி மாறி இடம்பெறுகின்றன.

மாலை மங்கும் வேளை நரேன் வீட்டை விட்டு புறப்படத் தயாராகிறான்.

'நரேன், இன்று இரவு உன்னுடன் சாப்பிட விரும்புகிறேன். எங்காவது கூட்டிக் கொண்டு போவாயா?' அவள் வார்த்தைகளில் கெஞ்சல், கொஞ்சல்.

'உன்னை இரவு சாப்பாட்டுக்கு கூட்டிக் கொண்டு போக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் தான் இங்கு வந்தேன். ஆனால்...'

அவர்கள் வீட்டை விட்டு புறப்பட்டார்கள். ராதையின் முகம் மகிழ்ச்சி கரைபுரண்டோடிய நிலையில் திகழ்ந்தது. நரேன் தனக்கே உரியவன் என்ற தோரணையில் அவன் கரத்தை தனது கரத்தினுள் திணித்திருந்தாள். அவள் நடையிலும் ஒரு துள்ளல் தென்பட்டது.

இருவரும் அருகில் இருந்த சீன உணவகமொன்றுக்குச் செல்கிறார்கள்.

ஓர் மூலையில் அமர்கின்றார்கள். அவர்கள் 'ஓடர்' செய்த பானங்களில் 'பியரும், விஸ்கியும்' இடம்பெறவில்லை.

இன்னொரு மூலையில் தனது மனைவியுடன் குணாளன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவர் பார்வையில் ராதை சிக்குகிறாள்.

காற்று வீசுகிறது. ஆனால், அதில் குளிர்மை இல்லை. அது வெப்பத்தை நிறையவே சுவீகரித்திருந்தது. அவனது நெற்றியிலிருந்து வியர்வை துளிர்விட்டிருந்தது. அவன் முன்னால் அமர்ந்திருந்தவளின் நிலை சற்று வித்தியாசமாக இருந்தது. அவளது முகத்தில் வெப்பத்தின் தாக்கம் இருக்கவில்லை. வியர்வை அவளை நெருங்கவில்லை.

கொழும்பிலிருந்து தென் கரையோரத்தில் என்பது கிலோ மீட்டருக்கு அப்பால் ஹிக்கடுவையில் ஹோட்டேல் ஒன்றின் முன்னால் உல்லாசப்பயணிகள் அங்கொன்றும், இங்கொன்றுமாக ஒவ்வொரு நிலையில் தமது கலாசாரத்திற்கு ஏற்ற வகையில் ஆடைகளில் குறைப்பு செய்திருந்து, மற்றைய நாட்டின் கலாசாரத்தைக் குழப்பு கிறோமே என்ற எண்ணமின்றி...

உல்லாசப் பயணிகளின் அலங்கோல நிலை அவர்களை ஒன்றும் செய்யவில்லை. ஒருவரை ஒருவர் பார்ப்பதும், புன்னகைப்பதுமாக இருக்கின்றனர்.

அவர்கள் முகத்தில் நித்திரை கலக்கம் தெரிந்தது. காலையில் அவர்கள் எழும் போதே ஒன்பது மணியாகிவிட்டது. இருவர் முகங்களிலும் திருப்தியின் சாயம் இழையோடியிருந்தது. அவனைப் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் அவள் முகத்தில் நாணத்தின் சாயல் படர்ந்தபடியே இருந்தது.

இரவு அவனுடன் பேசியவை யாவும் அவளுக்கு நினைவுக்கு வருகிறது.

அது அவர்களுக்கு முதல் இரவு.

‘என்னை குணா என்றே நீங்கள் அழைக்கலாம்.’

‘எனது பெயர் எவ்வளவு தான் சுருக்கினாலும் உமா தான்.’ அவள் அழகாக புன்னகைக்கிறாள்.

அவர்கள் சம்பாஷிக்கிறார்கள். அவனிடமிருந்து தமிழ் மொழி உச்சரிக்கப்படவில்லை. ஆங்கிலத்தில் உரையாடினான்.

‘என்னை மன்னிக்க வேண்டும். எனக்குத் தமிழ் தெரியாது. சின்ன வயதிலேயே இலங்கையை விட்டுச் சென்றுவிட்டேன். மொழியை மறந்தாலும் கலாசாரத்தை, பண்பாட்டை மறக்கவில்லை.’

முப்பத்தியேழு வருடங்களுக்கு முன் உமா செல்லையா என்ற ஆசிரியையாக தனது இளமைப் பருவத்தின் மகிழ்ச்சியை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தவளுக்கு திருமண பந்தத்தில் இணைவதற்கான சந்தர்ப்பம் கிட்டுகின்றது.

கொழும்பில் - பம்பலப்பிட்டியில் உள்ள உயர் பாடசாலையொன்றில் உமா படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் பாடசாலைக்கு அருகில் அரசாங்கத் தொடர் மாடி வீடொன்றில் இரண்டாவது மாடியில் வாழ்ந்தாள். பெற்றோருக்கு ஒரேயொரு பிள்ளை. கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப் படிப்பை முடிந்திருந்தாள். பாடசாலைக்கு நடந்தே சென்று வந்தாள்.

தந்தை அரசாங்க உத்தியோகம் புரிய, தாய் இல்லத்தரசியாக வீடும், சமையலுமாக இருந்தார்கள். தொடர் மாடியின் முன்பாக கோயில் இருந்தபடியினால் மாலை வேளைகளில் பெற்றோர் கோயிலுக்குச் சென்று தரிசனம் செய்துவிட்டு வீடு திரும்புவார்கள்.

கோயிலில் செல்லையா தனது நண்பர் வேலுப்பிள்ளைச் சந்திப்பது வழமை நிகழ்ச்சியாகிவிட்டது. அச்சந்திப்புகள் இடையிடையே நீண்ட உரையாடலுக்கு வழிவகுப்பதுமுண்டு.

அச்சந்திப்பின் ஒன்றில் உமா பற்றிய விபரம் ஆழமாகப் பரிமாறப்படுகின்றது.

ஒரு நாள் பிரான்ஸில் உள்ள தனது நண்பர் ஒருவரின் மகன் குணாளன் பற்றி கூறும் வேலுப்பிள்ளை அவனை உமாவுக்கு திருமணம் செய்து வைக்கலாம் என்று கூறுகிறார்.

இருவரின் சாதகங்களும் பொருத்தம் பார்க்கப்பட்டன. அவை பொருந்தின. மற்றைய விடயங்களிலும் பொருத்தம் காணப்பட்டது.

குணாளன் என்ன செய்கிறான்? அவன் சிறிய வயதிலேயே லண்டனுக்குப் படிக்கச் சென்றான். பின் படிப்பு முடிய அங்கு உரிய வேலை கிடைக்காததினால் பிரான்ஸில் குடியேறிவிட்டான். அவன் பெற்றோர் காலமாகிவிட்டனர்.

யார் தனது உறவுக்காரர் என்று தெரியாத நிலையில் குணாளன் வளர்ந்தான்.

உமாவைப் பார்ப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் குணாளனுக்கு கிட்டவில்லை. திருமண நாளன்று தான் கொழும்பில் காலடி எடுத்து வைத்தான். ஏற்கனவே அவனின் புகைப்படத்தைப் பார்த்திருந்தான். உமாவின் அழகான, எடுப்பான தோற்றம் அவனுக்குப் பிடித்துவிட்டது. உமாவும் அவனது புகைப்படத்தைப் பார்த்திருந்தாள். அவளுக்கும் அவனைப் பிடித்துவிட்டது.

குணாளன் - உமா திருமணம் நடக்கின்றது.

அன்று அவர்களுக்கு முதலிரவு. ஹிக்கடுவையில் ஒரு ‘ஹொட்டேலில்’ செல்லையா அறையொன்றை முன்கூட்டியே ஒழுங்கு செய்தி ருந்தார்.

‘வெள்ளைக்காரர்கள் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கப் பிறந்தவர்கள்.’ அவன் கடலையே பார்த்தபடி கூறுகிறான்.

‘ஏன் அப்படி சொல்கிறீர்கள்?’

‘அவர்கள் நாளை தினத்தைப் பற்றி கவலைப்படுவதில்லை. இன்றைய தினத்தைப் பற்றித் தான் நினைக்கிறார்கள், அவர்களுக்கு எந்தக் கவலையும் வருவதில்லை. அதனால் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கிறார்கள். நாங்கள் நாளை தினத்தைப் பற்றி சிந்திக்கிறோம். அதற்காகச் சேமிக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறோம். அதனால் இன்றைய தினத்தை உழைப்பில் கழித்துவிடுகிறோம். வாழ்க்கையை அனுபவிப்பதற்கு எங்களுக்கு நேரம் கிடைப்பதில்லை.’

அவன் ஒன்றும் கூறவில்லை. புன்னகையைப் பதிலாக வெளியிட்டான்.

‘நானும் பிரான்ஸில் இப்படித் தான் வாழ்கிறேன். இன்றைய தினத்தை மட்டுமே சிந்திக்கிறேன். அதனால் வாழ்க்கையை ஆனந்தமாகக் கழிக்கிறேன். என்னுடன் நீங்கள் இருந்தால் வாழ்க்கையை ஆனந்தமாகக் கழிக்கலாம்.’

அவன் கண்கள் ‘படபடத்தன’.

‘உங்களை நம்பலாமா?’

அவன் எழுந்தான். அவன் முன்னால் முழந்தாளிட்டான். அவன் மடியில் தன் முகத்தைப் புதைத்தான். இதை அவன் சற்றேறும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ‘வெலவெல’த்துப் போனான். வெட்கம் முழு உடலுக்குள்ளும் தங்கு தடையின்றி ஓடியது. அவளால் உணர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

‘என்னை விடுங்கள்... என்னை விடுங்கள்...’

அவன் அசையவில்லை. அந்தப் பக்கம் வந்த சர்வர் அவர்களைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்தபடி செல்கிறான்.

‘எல்லோரும் பார்க்கிறார்கள். இது பிரான்ஸ் இல்லை. இலங்கை.’ குணாளன் எழுகின்றான்.

இரவு உணவின் பின் இருவரும் எங்கும் செல்லவில்லை. அறையில் இருந்தபடி அளவுலாகிறார்கள்.

‘உங்களைப் பற்றி கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்.’ உமா அவனை ஆர்வத்துடன் பார்க்கிறாள்.

அவன் சற்றுப் பலமாகச் சிரித்தான். ‘என்னைப் பற்றி விசாரிக்காமல் உங்கள் கழுத்தை நீட்டிவிட்டீங்களா?’

‘விதியின் மேல் பாரத்தைப் போட்டுவிட்டு கழுத்தை நீட்டிவிட்டேன்.’

‘நானும் உங்களைப் பற்றி விசாரிக்காமல் தான் தாலி கட்டினேன். ஆனால், நான் விதியை நம்பவில்லை. உங்களைத் தான் நம்புகிறேன்.’

அவன் வார்த்தைகள் அவளுள் பரவசத்தை ஏற்படுத்தின. ஆனந்த மிகுதியால் கண்கள் துடித்தன.

இருவருக்கும் அன்றைய இரவு மகிழ்ச்சியாக கழிந்தது.

அவன் தன்னைப் பற்றி நிறையவே கூறியிருந்தான்.

அவர்கள் 'ஹோட்டேலில்' இருந்து வீடு சென்றார்கள். உமாவின் வீட்டில் அவர்களது மணவாழ்க்கை தொடர்ந்தது.

ஒரு வாரம் கழிய அவன் பிரான்ஸுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றான். கட்டுநாயக்க விமான நிலையத்தில் அவள் கண்ணீர் சொரிய, அவனுக்கு விடை கொடுத்தாள். கூடவே அவள் பெற்றோரும் சென்றிருந்தனர்.

மூன்று மாதத்திற்குள் உமா பிரான்ஸுக்கு சென்றாள். புதிய மண்ணில், புதிய சூழ்நிலையில், புதிய மனிதர்களுடன் புதிய வாழ்க்கை. இப்போது குட்டி யாழ்ப்பாணம் என அழைக்கப்படும் லாச்சப்பலில் உள்ள 'கொண்டோ'வில் அவர்கள் வாழ்க்கையின் இரண்டாம் அத்தியாயம் ஆரம்பமாகியது.

உமா பிரெஞ்சு மொழியைக் கற்றாள். 'கார்' ஓடுவதற்கும் கற்றாள். பாடசாலையொன்றில் செயலாளர் பதவியொன்று கிட்டியது.

அவர்கள் வாழ்க்கை சிறிய சச்சரவுகளுடன், நிறைய மகிழ்ச்சியுடன் தொடர்ந்தது.

வருடங்கள் தன் பாட்டில் முன்னேற்றம் காட்டியது.

ஏ... ஏதும் விசேஷம் இருக்கிறதா?' மகளிடம் தாய் மூன்று தடவை களாவது கேட்டிருப்பாள்.

தனிமையில் இருக்கும் போது அந்த எண்ணம் உமாவின் மனதினுள் முளைவிட்டு கிளர்ந்தெழும். எப்போது தாய்மை அடைவேன்? திருமணமாகி எட்டு வருடங்களாகிவிட்டதே! குணாளனின் மனதில் இந்தக் கேள்வி எழுவதில்லையா? அவள் தன்னுள் கேட்பாள்.

உமாவினால் பொறுக்க முடியவில்லை. கேட்டுவிடுகிறாள்.

'இருந்தால் நல்லது. இல்லாவிட்டால் என்ன செய்வது?' என்று கேட்டுவிட்டு சென்றுவிட்டாள்.

நாளடைவில் அவளுள் வெறுமை உணர்வு மேலோங்குகிறது. 'எதையோ' தொலைத்துவிட்டேனே என்ற உணர்வு அடிக்கடி அவளைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தது. தன் மீது, குணாளன் மீது, இந்த உலகம் மீது, கடவுள் மீது, சுற்றியுள்ள சடப்பொருள்கள் மீது அவளுக்கு வெறுப்பு வந்தது. வேதனை அவளை வாட்டி வதைத்தது. தன்னைச் சுற்றியுள்ள யாவும் தன்னைப் பார்த்து நகைப்பது போன்ற மனப்பிராந்தியும் இடைக்கடை தலைகாட்டியது.

வீதியில் செல்லும் போது ஒரு குழந்தையைக் கண்டால் அதைப் பார்த்து அப்படியே நின்றுவிடுவாள். இப்படி தன்னிலை மறந்த நாட்கள் ஏராளம்.

என்ன செய்யலாம்? அவள் விதியை நம்புபவள். அப்படியென்றால் விதியை நம்பி வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக கழிப்போமா என நினைக்கிறாள்.

அவள் பிரான்ஸுக்கு வந்து பதினைந்து வருடங்களாகிவிட்டன. பல தடவைகள் கொழும்புக்கும் குணாளனுடன் போய்விட்டு வந்தாள். உற்றார், உறவினரும் அதே கேள்வியைப் பல்வேறு கோணங்களில் கேட்டார்கள்.

அவள் பெற்றோரும் காலமாகிவிட்டனர்.

தனது ஆசாபாசங்களைப் பரிமாறுவதற்கு அவளுக்கு யாரும் இருக்கவில்லை. ஆனால், அவள் மனம் கலங்கவில்லை. குணாளனுக்கு பிரான்ஸ் வாழ்க்கையில் சோதனை. வேலை குறைப்பில் அவளும் அகப்படுகிறாள். வேறு கௌரவமான

வேலையும் கிடைக்கவில்லை. உமாவின் சம்பளத்தை நம்ப அவன் விரும்பவில்லை. வாழ்க்கையில் விரக்தி, வேதனை...

என்ன செய்வோம்?

இலங்கை அகதிகளை கனடா வரவேற்பதாக அறிகிறான். பிரான்ஸிலிருந்து பலரும் கனடாவுக்குச் செல்வதையும் அறிகிறான். பொருளாதார அகதியாக நாமும் போனால் என்ன? உமாவிடம் கனடா போவது பற்றி ஆலோசனை கேட்கிறான். கனடாவில் உமாவின் பல நண்பிகள் வாழ்கிறார்கள். அவளுக்கும் அங்கு போகவே ஆசை. சரி என்று சொன்னாள்.

கனடாவில் அவர்களது மணவாழ்க்கையின் ஏதோ ஓர் அத்தியாயம் ஆரம்பமாகிறது.

மீண்டும் புதிய மண், புதிய மனிதர்கள், புதிய கலாசாரங்கள், பண்பாடுகள், எல்லாமே புதியன. உமா தன்னைப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டாள்.

அகதி அந்தஸ்து நிரந்தர குடியிருப்பாளர் என்ற அந்தஸ்துக்கு மாறுகிறது. அவள் வேலை தேடுகிறாள். சின்னச் சின்ன, பகுதி நேர வேலைகளில் நாட்கள் கழிகின்றன. இறுதியில் 'குட் மோர்னிங் ரெஸ்ட்' என்ற 'ஹோட்டேலில்' நிரந்தரமாக வேலை கிடைக்கிறது.

வாழ்க்கை அமைதியாக முன்னேறுகிறது. இடையிடையே 'ஏதும் விசேஷம் இருக்கிறதா?' என்ற தாயின் குரல் மனதினுள் எதிரொலிக்கும். அப்போதெல்லாம் சிந்தனையில் மூழ்கிவிடுவாள். அதில் எதுவுமே சிக்குவதில்லை. கவலை தான் எட்டிப் பார்க்கும். அதுவும் இறுக்கமற்றது.

தமிழ் நாட்டுக்குப் போய் சிகிச்சை செய்தால் என்ன நண்பிகள் ஆலோசனை கூறினார்கள்.

'எனக்கு ஐந்து வருடங்களாக பிள்ளைகள் இல்லை. சென்னையில் ஒரு வருடம் தங்கி சிகிச்சை பெற்றேன். திரும்பி ஒரு பிள்ளையுடன் வந்தேன்' என்றாள் தூரத்து உறவுக்காரப் பெண் ஒருத்தி.

'ஆரம்பத்தில் நான் சந்தேகப்பட்டேன். ஆனால், நிச்சயம் பலன் கிட்டும். அவர்களுடைய ஈமெயில் விலாசத்தைத் தரட்டுமா?' எனக் கேட்டு அவளது பால்ய நண்பி ஒருத்தி ஊக்கமளித்தாள்.

நாமும் முயன்றால் என்ன? கேள்வி கேட்டாலே தவிர அதைச் செயற்படுத்த கணவனுடன் கலந்தாலோசிக்கவில்லை.

நாட்கள் எதுவித சலனமின்றி, ஏதாவது மறுதலையான சம்பவத்திற்கு கோடிட்டுக் காட்டுவது போல அமையாமல் சாதாரணமாகவே செல்கிறது. அதில் கசப்பை விட மகிழ்ச்சியே அதிகம். அந்தளவில் அவள் திருப்தியாகவே இருந்தாள்.

நாளடைவில் தன்னுள் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுவதை உமா உணர்கிறாள். அந்த மாற்றத்தை மகப்பேற்று வைத்தியர் உறுதிப்படுத்தினார்.

உமா தாய்மைப்பேற்றை அடைந்துவிட்டாள்.

'திருமணமாகி பதினாறு வருடங்களின் பின்னர் தாய்மைப்பேறா?'

'குட் மோர்னிங் ரெஸ்ட்' உரிமையாளர் ஜிம் கேட்டிருந்தார்.

குணாளன் நிலை குலைந்து போனான்.



rameswaran@thaiivedu.com

தெளிவு

- முல்லை அமுதன்



யன்னலோரம் வழமையாக உட்காரும் அமர்வில் அமர்ந்து அன்று வந்திருந்த சஞ்சிகைகளைப் புரட்டினான் வாசன். 'தெறி' எனும் சஞ்சிகையின் பதினெட்டாம் பாகத்தில் வந்திருந்த ஒருபக்கக் கதையொன்று கண்ணில் பட்டது. கதைகள் வாசிக்கும் மனநிலையில் இல்லையென்றாலும் சின்னக் கதைதானே என்று வாசிக்கப் போக..., அவன் மனதில் ஏதோ ஊர்வதைப் போலிருந்தது.

வெளியே விதவிதமான பூக்களுடன் செடிகள். வாசனின் மனைவிக்கு பூச்செடிகள் வளர்ப்பதில் அலாதிப் பிரியம். வீட்டின் முன்புறமும், பின்புறமும் இருக்கின்ற நிலப்பரப்பில் பூச்செடிகளுடன், வீட்டுக்குத் தேவையான மரக்கறிக்கன்றுகளையும் நட்பிருந்தாள். ஊரில் வாசனின் அம்மாவும் இப்படித்தான். மாதர் சங்கத்தில் சேர்ந்து அங்கு கிடைக்கும் மரக்கன்றுகளையும் வாங்கிவந்துவிடுவாள். பெரிதாக நிலமும் இருந்தது.

இங்கு அப்படியில்லை என்றாலும் தன்னால் முடிந்தளவிற்கு பராமரித்து வருகிறாள். வாசனும் அவளின் ஆர்வத்தில் தலையிடுவதில்லை.

வாசனின் மனைவி ஓரளவு அழகுதான். நெற்றியில் குங்குமம் போட்டுக்கொள்ள விரும்புவதில்லை. திருமணத்தின் போது போட்டது. எப்பவாவது போட்டுக் கொள்வாள். வாசனுக்கும் சங்கடமாக இருந்தாலும் வற்புறுத்துவதில்லை.

வாசனும் பேரழகன் என்று சொல்லிவிட முடியாவிட்டாலும் நல்ல உடல்வாகு கொண்டவன். அவளுக்கு பொருத்தமானவனாகவே இருப்பதாக திருமணத்தின் போது பேசிக்கொண்டார்கள். ஏறு நெத்தி. திருமண நாளன்று யாரோ மாப்பிள்ளைக்கு மொட்டை என்று சொல்லியதால் கூடப்படித்த தோழிகள் மாலையில் உடை மாற்றி வரவேற்பு நிகழ்வில் கோட்டு சூட்டு போட்டு மாப்பிள்ளை வர மொட்டை தெரிந்துவிடும் என்று காத்திருந்தார்களாம். அப்படி பெரிசா மொட்டையில்லை என்று கிண்டலடித்ததையும் திருமணத்தின் போது சொல்லியிருந்தாள்.

வாசனின் மனைவி சமையலறையில் சமையலில் தன்னை ஈடுபடுத்தியிருந்தாள். அவளைக் கூப்பிட்டு இந்தக் கதையை வாசித்துப்

பார். எங்களுக்காக அல்லது எங்கட கதையைப் போலிருக்கு என்று சொன்னாலும்... அவள் 'வள்' என்று பாய்ந்து விடுவாள்.

தரகர் 'பொடியன் எழுத்தாளன். ஆனால் நல்ல வேலையில் இருக்கிறான். எழுத்து காசு போடாட்டிலும் செய்யும் வேலை சம்பளம் போடும்' என்று சொல்லித்தான் திருமணம் நடந்தது. ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் ஆதரவாகத்தான் இருந்தாள். சினேகிதிகளிடம் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டும் கொள்வாள். ஆனால் இப்போதெல்லாம் ஏனோ கரிச்சுக்கொட்டுகிறாள். நச்சரித்து நச்சரித்து காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்கிறாள். 'எழுத்து சோறு போடாது' என்கிறாள். ஆதலினால் எழுத்து பற்றி அவளிடம் பேசுவதில்லை. காரணமும் புரியவில்லை. மௌனமாகவே காலம் கடந்து போகிறது. பிள்ளைகள் வளர வளர அவர்களின் எதிர்காலத்திற்குள் கரைந்து போகிறாளோ?

வாசனின் வாசிப்பு ரசனை வித்தியாசமானது. திருமணத்தின் பின் அவள் ரமணிச்சந்திரனின் வாசகியாகத்தான் வாசனுக்கு அறிமுகமாகிறாள். அதற்காக அவளிடம் விமர்சிக்க முயல்வதில்லை. தனது வாசிப்பிலும் மாற்றம் ஏற்படுத்திக்கொள்ளும்படி எதுவும் ஏற்படுத்திவிடவில்லை. காலம்தான் தன்னை நகர்த்திக்கொண்டிருந்தது.

அலுவலக நண்பர்கள் அழைத்தாலும்கூட அவள் வருவதில்லை.

அந்தக் கதையை மீளமீள வாசித்தான் வாசன்.

வாசனுக்கு மூத்த மகள் இலக்கியா பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்துவிட்டு மருத்துவராகவோ, விஞ்ஞானியாகவோ வருவாள் என்கிற எமது எதிர்பார்ப்பை முறியடித்துவிட்டு ஆசிரியத் தொழிலுக்குப் போய்விட்டாள். அவள் கூறிய காரணங்களும் என்னை அவளுடன் ஒத்துப்போக வைத்தது. 'மருத்துவம் நல்லது. ஆனால், பெண்களின் வாழ்க்கை என்று வரும்போது நிறைய சங்கடங்களை எதிர்கொள்ளவேண்டியிருக்கும். பெண் என்பதால் ஆண்களால் வரும் தொல்லைகளும் அதிகம். ஆசிரியத் தொழிலில் கொஞ்சம் நிம்மதி இருக்கும். பாதுகாப்பாகவும் உணர்கிறேன்'.

பெண்கள் மீதான வன்முறைகள் எங்குதான் இல்லை? சாதாரண

கடைகளிலுமுண்டுதானே. அதிகம் அவளிடம் வாதம் செய்ய வில்லை. மகள் அல்லவா. என்னுடனேயே இருக்கிறாள். நான் இருக்கும் வரை பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

இரண்டாமவள் பூர்ணிகா அவளுக்கு நேர்மாறானவள். தான் தூர இடத்துப் பல்கலைக்கழகத்திலேயே படிப்பேன். சுதந்திரமாக இருக்கவே பிடிக்கும்' என்பாள். சின்னப்பிள்ளைதானே சொல்கிறாள் என்று நினைத்தாலும் அவளின் அருகாமை இல்லாமல் போய்விடுமோ என்கிற பயம் வாசனுக்குண்டு.

'ஏன் அப்பாவையும் பிடிக்காதோ. அப்பா பாவம் எல்லே. அக்கா வீட்டில் இருந்தே படித்தாள். இப்ப வேலைக்குப் போகிறாள். அது மாதிரி நீங்களும்'

எதுவும் பேசமாட்டாள்.

'தனக்கு தனிய இருக்கத்தான் விருப்பம்' என்பாள். ஆனால் மிருகங்களில் அதிகம் விருப்பம். பூனையை அடிக்கடி தூக்கிக் கொஞ்சிக் கொள்வாள். அவர்கள் தான் குட்டியாக அந்தப் பூனையைக் கொண்டு வந்திருந்தார்கள். அதுவும் வீட்டில் நமது செல்லமாக வளர்ந்துவிட்டிருந்தது.

அந்தக் கதை வாசனை நன்றாக உலுக்கிவிட்டிருந்தது.

மனைவி தன்னுடன் பேசினால் கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருக்கும். அவள் தானும் தன்பாடும். குழந்தைகளுடன் தன்னை ஐக்கியப்படுத்தியிருப்பாள். அல்லது எனக்காக உழைக்கிறாள். இதனால் பழைய சுதந்திரப்பறவையாக சினிமா, புத்தகம், கோயில், சின்னத்திரை, பாடல் கேட்டல்... தன்னால் இப்போது முடியவில்லை என்கிற ஏக்கமாகவும் இருக்கலாம். அவள் வேலைக்குப் போவதில்லை. ஆனாலும் எதையோ இழந்தது போன்ற உணர்வுடன் வாழ்வதாக வாசனுக்குப் புரிந்தது. அவள் கேட்பதில்லை. அவள் கோபம் வந்தால் சன்னதம் ஆடுவாள். பிள்ளைகளும் நாம் சண்டையிடுவதை விரும்புவதில்லை. கதை எழுதும் மனநிலையும் அற்றுப் போய் வருவதையும் வாசன் உணர்ந்தான். எழுத்தாளருக்கு வெளியில் மட்டுமல்ல வீட்டிலும் நல்ல வாசகர் அமையவேண்டும். அது தான் எழுத்தாளரை வழிநடத்தும். வாசனுக்கு சிலசமயம் வலிக்கும். மற்ற எழுத்தாளர்களுக்கும் இப்படியான நிலை இருக்குமோ? அவர்கள் வெளியே சொல்வதில்லையோ?

கதை ஏதோ சொல்லிச் செல்கிறது. கதை எழுதிய எழுத்தாளரும் அனுபவித்திருப்பாரோ. கதையினை இன்னொரு தடவை வாசித்து விட்டு யார் எழுதியிருக்கிறார் என கண்கள் ஊர்ந்தன. உஷா என்றிருந்தது. பரிச்சயமில்லாத பெயர். நிறைய பெண் எழுத்தாளர்கள் எழுதுகிறார்கள். அவர்களுக்கும் நிறைய அனுபவங்கள் வாய்த்திருக்கும். குடும்ப ஆதரவு இருக்கும் இல்லாமலிருக்கும். பரந்து பட்ட வாசகர்களுக்காக எழுதுகிறார்கள். ஆனால் நான்.

சமையலறையிலிருந்து குரல் வந்தது.

'கொப்பரிட்டச் சொல்லு, தேத்தண்ணி போட்டு வைச்சிருக்காம், எடுத்துக் குடிக்கட்டாம் என்று'. பிள்ளைகளின் காதுகளில் விழுந்திருக்காது. தனக்குத்தான் சொல்லியிருக்கிறாள். உரத்துச் சொல்வதன் மூலம் தானும் ஒரு மனுசிதான். கூட மாட வந்து உதவலாம் தானே. அவள் சுசிலாவின் வீட்டில் புருசன் தான் சமைக்கிறான்.

தெறி இதழை குப்புறக் கிடத்திவிட்டு எழுந்துகொள்கிறான் வாசன். 'ஆறிப்போச்சு எண்டதுக்கும் சத்தம் போடும்.'

நேற்றிரவும் மகளின் பல்கலைக்கழகம் பற்றிப் பேச்சு வந்ததும், 'அவளும் வயசு வந்த பிள்ளை. சுதந்திரமாக இருக்கட்டுமே. போகட்டும்' என்றாள்.

'எனக்கு மட்டும் விருப்பம் இல்லையே. பொம்பிளைப்பிள்ளை. அங்க பார்த்தனீர் தானே. பெட்டைகள் போத்தலோடயும், சிகரட்டோடயும் நிண்டதை. பத்தாததிற்கு பொடியனோட உரஞ்சிக்

கொண்டு. ச்சீ சகிக்கேல்ல.'

முத்தவன் ஒருதடவை சொல்லியிருந்தான். 'அப்பா யூனியில் இது சகஜம். நாங்கள் தான் கவனமாக இருக்கவேணும். அங்க பார்ட்டி நடக்கும். எட்டு ஒன்பது மணிக்குப் பிறகு குடிக்கிறவை நிப்பினம். நான் வந்திடுவன். அதோட யூனி மட்டுமில்லை. ஓ/எல் ஏ/எல் படிக்கிற போதே பிள்ளைகளில் சிலது அப்பிடித்தான். இதை பெரிசு படுத்தினா வாழேலாது. படிக்கேலாது. எல்லாத்துக்கும் மேல நீங்கள் இங்க வந்திருக்கக்கூடாது. ஊரில் இருந்திருக்கலாம்'.

சரி பிழை எதுவென புரியாமல் வாசன் தடுமாறுவான். அங்கு எழுத்தாளன் அல்ல... அப்பாவாய்.

வயதிற்கு வந்தபின்பும் பிள்ளைகள் வாசனின் கைகளில் தலைவைத்துப் படுத்துக் கொள்வார்கள். வாசனுக்கு மகள்களிருவரும் கண்மணிகள் போல.

சாப்பாட்டில் தலைமயிர் இருந்தாலும் கோபம் வந்துவிடும். அம்மாவிடம் காட்டிய கோபத்தை மனைவிமீடம் காட்டும் மனநிலையில் இல்லை. மாறிக் கோபித்துக்கொள்ளவும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

'நான் வேண்டுமென்றே போடுகிறேன். காத்திலை பறந்து விழுந்திருக்கும்'

மௌனமாகி, எதுவும் பேசுவதில்லை.

தேநீர் நன்றாக ஆறிவிட்டிருந்தது.

பிள்ளைகள் எங்களுடன் காலம் முழுவதும் இருந்துவிட நினைக்கிறோம். பெண் பிள்ளைகள் எனச் செல்லம் கொடுத்து வளர்க்கிறோம். அவர்களின் குறுகுறு விழிகளில் தெரியும் குறும்புகள், கயமையற்ற வெகுளித்தனம். ஆனந்தமயமான சூழல். அவர்களின்றி வாழ்வது மயான வாழ்க்கைதான். மனைவியும் அப்படித்தான் வாழ்ந்திருப்பாளோ? வாழவும் நினைத்திருப்பாளோ? கதையை மீளப் படிக்க முனைகையில்...,

இளைய மகள் வந்து காதில் சொன்னாள். 'அப்பா வீட்டில் இருந்தே படிக்கிறேன். வீட்டை விட்டுப் போய் அங்கு தனிய இருக்க விருப்பமில்லை. உங்களிடம் இருந்து தூரமாகப் போவது கஷ்டமாக இருக்கும். உங்களின் அன்பு எப்பவும் வேணும். உங்களின் பாதுகாப்பு இருந்தாலே நான் பிழைவிடமாட்டன் என்கிற தைரியம் இருக்கு. நான் உங்கட பிள்ளை அப்பா'.

அவளின் கண்களும் முதன்முறையாக பனித்திருந்தன. அவளை அப்படியே உயரத் தூக்கிச் சுற்றவேண்டும் போலிருந்தது. வாசனின் அம்மாவின் ஞாபகமாக அவள் இருப்பதால் கொஞ்சம் அதிசயமாகவே விருப்பத்திற்குரியவளாகிறாள்.

பிள்ளைகளுக்கு நல்ல நம்பிக்கை தருகின்ற பெற்றவர்களாக வாய்க்கவேண்டும். அதேசமயம் பிள்ளைகளும் பெற்றவர்களுக்கான நம்பிக்கைகளை விதைக்கும் பட்சத்தில் அதுவே ஆத்மார்த்தமான உணர்வு கலந்த நெருக்கம் ஏற்பட்டு விடும். காலா காலத்துக்கும் மாறாத பிணைப்புடன் காலங்கள் வாழ்த்த வாழமுடியும்.

நம் வாழ்வில் நடக்கும் சிறு சிறு விடயங்கள்கூட யாருக்கோ அனுபவமாகி எங்காவது ஒரு மூலையில் எழுத்தாக வந்துவிடவும் கூடும்.

தெறி இதழை முடிவைத்துவிட்டு யன்னலூடே வந்த பிரகாசமான ஒளிக்கீற்றை வாசன் நெடு நேரமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.



mullaiamuthan@thaiivedu.com



இடைத்தரகன்

பள்ளிக்கு கிளம்பும் எட்டு வயது சின்ன குட்டி ஒற்றைக் காதை, கையில் தோப்புக்கரணம் போடுவது போல பற்றியவாறு தரையெங்கும் கண்களால் அலசிக் கொண்டிருந்தாள். ஒரு பக்கமாக வேலைக்காரப் பெண் நவந்தம் வீட்டை பெருக்கி அள்ளிக் கொண்டிருந்தாள்.

ருக்மணிக்கு யாரை நோவது எனத் தெரியவில்லை. இது முதல் முறையும் இல்லை. கையாலாகாத கடுப்புடன் 'எங்கேடி தொலைச்ச?' என்று பல்லை கடித்து கண்களை உருட்டி வார்த்தைகளை துப்பினாள்.

லேசான விசம்பலுடே 'தெரிலம்மா!' என்றாள் குட்டிப் பெண்.

'இன்னிக்கு மொட்ட காதோட போ... அப்போதான் புத்தி வரும்...'

- ஆர்த்தி சிவா

வெளி வேலை செய்யும் ராஜாராமன் சொன்னான், 'வேற கம்மல் எதுனா போட்டு விடுங்கம்மா... புள்ள காது மொட்டையா பார்க்க என்னமோ போல இருக்கு!'

ருக்மணி அலுப்புடன், அட நீ வேற. விக்கிற கம்மல் இது ஒண்ணுதான் மிச்சம் இருந்துச்சி. அதையும் தொலைச்சுட்டா... ஸ்கூலுக்கு தங்கம் வைரம்லாம் போடக் கூடாதாம்.

வீட்டின் பெரியம்மா, ருக்மணியின் மாமியார் பச்சாதாபத்துடன், 'எங்கேதான் விழுந்துச்சோ. இப்பத்தான் நவந்தம் வீட்ட பெருக்கி

அள்ளி கவர்ல கட்டிவச்சிட்டு போனா. இனிமே குப்பைய கெளறு னாதான் உண்டு!’ என்றாள். அவளுக்கு ‘செய்’ எனச் சொல்ல தயக்கம். மருமகள் கோபப்படுவாளோ? பேத்தி, கம்மல் இல்லா மல் பள்ளிக்கு போவதும் அவருக்கு பிடிக்கவில்லை.

அவள் நினைத்த மாதிரியே ருக்மணி எரிச்சலுற்றுப் பேசினாள். ‘ஆமா... இருபது ரூபாய் கம்மலுக்காக இப்ப குப்பை கூடைய கவுக்கனுமாக்கும். வேற வேலையில்ல? ஒரு நாள் மொட்டக் காதோட போனாதான் தெரியும். ஒரு பொருள் பத்திரமா வச்சுக்க தெரியுதா...?’

அப்போது வாசலில் அரவம் கேட்டது. தொடர்ந்து கேட்டை திறந்து இருவர் உள்நுழைவதும் தெரிந்தது.

‘சார்...! சார்...!’ தயக்கம் விரவிய சன்னக்குரல் கேட்டது.

மாமியார், ‘யாருப்பா வாசல்ல?’ என்று கேட்க, உள்ளிருந்தே எட்டிப்பார்த்து ராஜாராம் கூறினான்.

‘கார்ப்பரேஷன் குப்பை அள்ளுறவரும்மா... அவரு பொண்ணோட வந்துருக்காரு. இருங்க என்னா விஷயம்னு கேட்டுனு வர்றேன்’ என்று வெளியே செல்ல முற்பட்டான்.

கழுத்தை வளைத்து எட்டிப்பார்த்த ருக்மணி, ‘யாரு சேகரா?’ என்று வினவினாள்.

‘ஆமாங்கம்மா... உங்களுக்கு தெரியுமா அவர்?’ என்றான் ஆச்சர்யமாக. ருக்மணி கொஞ்சம் விபரமானவள் என்று அவன் அறிவான். சாதாரணமாக மற்ற படித்த பெண்களை போல மேல்தட்டு மனோபாவத்துடன் மேதமை போல காட்டிக் கொண்டு சமூகத்தை விட்டு விலகி நிற்பவளில்லை அவள். ஆனாலும் குப்பை அள்ளு கிறவர் பெயர் வரை தெரிந்து வைத்துக் கொள்கிற அளவுக்கு இருந்தது கொஞ்சம் ஆச்சர்யமாக இருந்தது.

‘சரி... என்னா விஷயம்னு கேளு...!’ என்று சொல்லிவிட்டு உள்ளே சென்றுவிட்டாள்.

வெளியே வந்த ராஜாராமை பார்த்தவுடன் சேகர் குரலை தாழ்த்தி, ‘ஐயா இல்ல?’ என்றார்.

‘ஐயாவா? அவரு நேத்தே ஐப்பானுக்கு கெளம்பிட்டாரப்பா...!’ என்றான் ராஜாராமன் தோரணமாக. அந்த வீட்டின் மீது அவனுக்கிருந்த அனுக்கம் அவன் குரலில் தொனித்தது.

வந்தவர்கள் அதிர்ந்தது வெளிப்படையாக தெரிந்தது.

‘என்னது?’

‘அட ஆமப்பா. ஐயா நேத்து ராத்திரியே வெளிநாடு போய்ட்டா ருப்பா. அம்மாவும் பெரியம்மாவும் தான் இருக்காங்க’ என்று சொல்லும்போதே அதெல்லாம் உனக்கெதுக்கு என்கிற பாவம் தோன்ற ‘என்ன விஷயம்?’ என்று கேட்டான்.

‘வெளிநாட்டுக்கா? எப்போ திரும்பி வருவாரு?’ கேட்கும்போதே குரல் காற்றாகி வெளியே வந்தது. விஷயம் ஏதோ பெரிது என தோன்றியது.

‘அது ஆவும். அடுத்த வாரம்தான் வருவாருன்னு நெனைக்கிறேன். ஏன்? இன்னா பா?’ என்று கேட்டபோது வந்தவர்களின் அதிர்ச்சி அவனுள் வருத்தத்தையும் ஆர்வத்தையும் ஒருங்கே அளித்தது.

அதற்குள் அந்த பெண் கண்களில் நீர் துளிர்ந்துவிட்டது.

‘இல்ல... சாராண்ட... கொஞ்சம் பணம் கேட்டுருந்தன்பா... நேத்திக்கே வரசொல்லிர்ந்தாரு. காத்தாலயே வந்துரு. குடுக்கிறேன் னிருந்தாரு. நேத்திக்கு புள்ளைக்கு ஓடம்பு செரில்லாம பூடிச்சி.

அதான் இப்போ அடிச்சி பிடிச்சி ஓடியாந்தன். இப்படி ஆயிப்போச்சே...!’

அவர் கையை பிசைவது பார்க்க பாவமாக இருந்தது...

‘அச்சச்சோ... இன்னாபா... நேத்தே வந்துருக்க கூடாது? ‘கூட சேர்ந்து கவலைப்படுவதை தவிர வேறொன்றும் செய்ய முடிய வில்லை. ஆனால் இது விஷயத்தில் ராஜாராம் செய்யக்கூடியதும் எதுவும் இல்லை. நேற்றே வந்திருந்தாலும் அவனது ஐயா பணம் தந்திருப்பார் என்று அவனுக்கு தோன்றவில்லை. இந்த பணக்காரர்கள் பணம் தருவதை தவிர்க்க விரும்பினால் ‘நாளக்கி வா! நாளன்னிக்கு வா!’ என்று ஒத்திப் போடுவதை அவன் கவனித்திருக்கிறான். அதோடு குப்பை அள்ளுகிறவர்கள் அடாவடியாய் மாதாமாதம் வீடுகளில் பணம் கேட்டு பெறுவதையும் அவன் அறிந்திருந்தான்.

இந்த சேகரையும் அவன் அறிவான். இருவரின் வீடுகளும் ஒரே குப்பைத்தான் இருந்தன. சேகர் கொஞ்சம் செலவாளி. மூன்று பிள்ளைகளை தன் சக்திக்கு மீறி கல்லூரியில் படிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தார். இங்கே அவன் வேலைக்கு சேர்ந்து சில மாதங்களை ஆகின்றன. என்னதான் பணக்காரர்களாக இருந்தாலும் பணம் மரத்தில் காய்ப்பதில்லையே! இதுபோல கேட்டு வருகிறவர்களுக்கெல்லாம் அவர்கள் அள்ளி தந்துவிட வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பதும் நியாயம் இல்லை தானே? என்னதான் நியாயமான தேவையாக இருந்தாலும் கூட.

‘சார் ஃபோன் நம்பர் எதுனா இருக்காப்பா?’ சேகர் கொஞ்சம் தயக்கத்துடன் கேட்டார்.

‘ஐயா கூட ஃபோன்ல இப்ப பேச முடியாதுப்பா. நாளைக்கு ராத்திரிதான் ஒரு எடுத்துல இருப்பாரு. அது வரைக்கும் ம... ஒண்ணியும் பண்ண முடியாது...!’ என்று உதட்டை பிதுக்கினான். அவர்கள் கிளம்பினால் தேவலாம் போல இருந்தது அவனுக்கு. அவர்கள் திகைத்து மறுகிய தோற்றம் அவனுள் கிளப்பிய கையாலாகாத பரிதாபத்தினாலா? அல்லது எப்படியும் அவர்களுக்கு அங்கே நல்ல செய்தி கிடைக்கப் போவதில்லை எனும்போது அங்கே நின்று அவர்கள் தனது முதலாளி குடும்பத்துக்கு அநாவல்ய உறுத்தல் உருவாக்குவது எதற்கு என்கிற விட்டேற்றி தனத்தினாலா? என்பது அவனுக்கே வகைப்படுத்த முடியாததாக இருந்தது.

அந்த பெண் இப்போது அழுகையினூடே இறைஞ்சிற்று.

‘அங்கிள். நம்பர் தாங்களேன். வாட்ச்பல் ஒரு மெஸேஜ் போட்டு பாக்கறேன்’.

‘பாப்பா... நீ மெஸேஜ் போட்டாலும் அவரால இப்போ பணம் அனுப்ப முடியுமில்ல? மலைய பெரட்டுற வேல போ... சேகரு... கொஞ்சம் உஷாரா இந்துருக்க வேணாமா? ஆமா... இன்னா மேட்டரு?’ என்று கொஞ்சம் குரலை தாழ்த்தி அக்கறையுடன் கேட்டான். அவனால் முடியுமானால் கொஞ்சம் உதவலாம் என்று கூட தோன்றியது.

‘பாப்பாவுக்கு காலேஜு பீஸ் கட்டுமப்பா... இல்லாட்டி ஹால்டிக் கட்டு தரமாட்டாங்களாம். இன்னிக்குத்தான் கடேசி நாளு...!’

‘அய்யய்யோ... இன்னாபா...?’ என்றான் அதிர்ந்து.

‘அம்மாட்ட கேட்டு பாக்கலாமா? ரொம்ப அவசரம் ராஜா...!’ எனும் போதே அவர் குரலில் பெரிய நம்பிக்கை எதுவும் இருக்க வில்லை.

‘அம்மாட்டியா? ம... தருவாங்களான்னு தெரீலியே... இதப்பா ருப்பா... சொல்றேன்னு தப்பா நெனைச்சுக்காத... மலைய பெரட்டுறதுன்னாலும் பெரட்டிடலாம். ஆனா யாருக்காக பெரட்டுறும்னு இருக்கில்ல? தே... செத்த நேரம் முந்தி பாப்பாவோட கம்மல் காணாம பூடிச்சி. அந்த குப்பை கவர்க்குள்ளாரதான் இருக்கனும்.

அத்த கவுத்து கொட்டினா கண்டு பிடிச்சிரலாம். இருபது ருவா கம்மலுக்காக குப்பைய கௌரனமா? வேணாம்போன்னிட்டாங்க... இதே தொலஞ்சது வைரக்கம்மலனுங்கட்டி வைய்யி... அப்போ...? க்ச்? உட்ருவாங்களா? அந்த கார்ப்பரேஷன் குப்பத்தொட்டியா இருந்தாலும் கவுத்தி பாத்துட மாட்டாங்க? நம்மலாம் பத்துருவா பொருளுப்பா... நம்பதான் உஷா...ரா இந்துருக்கனும்... ம...!' என்று அவன் பேசியதில் இருந்த உண்மை வந்தவர்களுக்கு உரைக்கதான் செய்தது.

'அங்கிள் ப்ளீஸ் அங்கிள்... அம்மாட்ட கொஞ்சம் கேட்டு பாருங்க னேன்...!' கடைசி நம்பிக்கையை விட்டுவிடாமல் அந்த பெண் கெஞ்சியது.

'அட ஏம்பாப்பா நீ வேற... வெவரம் புரியாம... ஐயாவுக்கு இருக்கிற சோலில கௌம்பசொல்லோ, இத்தையெல்லாம் சொல்லிட்டு போற அளவுக்கு நாபம் இந்துருக்கும்னு சொல்ல முடியுமா? அப்படியே ஐயா தர சொல்லிரந்தா கூட அம்மா தருவாங்கன்னு சொல்ல முடியாதுல்லா...? ஒலகம் புரியாம இருக்கியே...!' என்று அங்கலாய்த்தான். 'ஆமா... எவ்ளோ வோணும்?' இப்போது நிஜமாகவே தானே கொடுத்துவிடலாம் என எண்ணித்தான் கேட்டான். அவன் வசம் ஓர் ஐயாயிரம் இருந்தது.

'பன்னெண்டாயிரம்பா...!' என்றார் சேகர் நம்பிக்கை இழந்து.

'என்னது? பன்னெண்டாயிரமா? அடேங்கப்பா... ம...?' தன் சக்திக்கு மீறியது என்று வருத்தமும் நிம்மதியும் விசித்திரமாக ஒருங்கே தோன்றியது அவனுக்கு.

'ஒரு வார்த்தை அம்மாட்ட கேட்டுப் பாருங்க அங்கிள். ப்ளீஸ் அங்கிள்... இல்லேன்னு சொன்னாங்கன்னா நாங்க போயிடறோம். ப்ளீஸ் அங்கிள்...!' பெண் கெஞ்சுவது பார்த்து அவன் மனம்

இரங்கியது.

'அட இன்னா பாப்பா...! ம... சரி இரு... கேட்டுனு வர்றேன்', என்று உள்ளே சென்றான்.

அதற்குள் உள்ளிருந்து ருக்கமணியே வெளியே வந்துவிட்டாள்.

'சேகர் தானே நீங்க? ஐயாகிட்ட பணம் கேட்டுருந்தீங்களா?'

அந்த நொடி அவர்கள் முகத்தில் நம்பிக்கையின் ஒளிக் கீற்று!

'ஆமாங்கம்மா... ஆமாங்கம்மா...'

'எவ்ளோ கேட்டுருந்தீங்க?'

'பன்னெண்டாயிரம்மா... ஐயா சொன்னாருங்களாம்மா?' கேட்கையில் நிம்மதி பரவி கண்ணீருடன் புன்னகையும் பரபரப்பும் ஒடி ஒலித்தது.

'ஆமாம். போற அவசரத்துல கூட சொல்லிட்டுதான் போனாரு. இங்க வாம்மா... நீ ரொம்ப நல்லா படிக்கிறியாமே...! ஐயா சொன்னார். பிரில்லியன்ட் கேர்னூ. ம...? சரி! இந்தா இதுல பன்னெண்டாயிரம் இருக்கு. மேலே எதுனா தேவைன்னாலும் கேளு என்ன?'

வந்தவர்களோடு ராஜாராமனுக்கும் கண்களில் நீர் பெருகியது.



aarthi.siva@thaiveedu.com

பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபுரிந்த லூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலிசோலம், உடர் இரக்க கடுக்கம், ஸ்த்ரோகம் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sathya Pranjeeva's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Arthritis, Cataract, Skin diseases.

எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE for osteoporosis and osteoarthritis.** NanoCal can actually reverse and cure these conditions!

Amazon Organic Shampoo

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் தளிக்கிறது. கயாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்ளோட்டின் லூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் தளிக்கிறது.

The ERVAMATIN™

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் தளிக்கிறது. கயாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்ளோட்டின் லூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year-round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an anti-aging.

சுருத்தடி மதுகாப்பாவுல் சொல்லிவாவுல் மூலம் லூலிகைக் கலவை யாண்டுத்திவ கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி சரும ஸ்த்ரோகம்

SABONA

2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787



பாலி ஆற்றங்கரைகளைத் தேடி...

அந்த அதிகாலை அறைக்கு வெளியே கிடந்த ரெலி-போன் அடிஅடியென்று அடித்தது. அன்று ஓர் ஞாயிறு தினம். நித்திரைக்கு ஏற்ற நாள்.

நேற்று அடுத்த தெருவில் நண்பன் ஒருவனின் பிறந்த நாள் விழாவில் மடாக் குடி குடித்த விஸ்கிகளின் கலப்பு இன்னும் அவன் தலையைச் சுற்றி கொறட்டைத் தூக்கதிலிருந்து எழும்புவதைத் தடுத்தே விட்டது.

மீண்டும், விட்டு விட்டு தொலைபேசி அழுதது.

'அறுந்த ரெலிபோன் முளையைத் துளைக்கிறது... சனியன்.' தட்டி

- த. சாள்ஸ் குணநாயகம்

தடவி எழும்பிப் போய் எடுத்தான்.

'கலோ குணம் இருக்கிறாரோ?' மறு முனையில்.

'ஓ... அது நான்தான் என்ன?' அதட்டினான்.

வவுனியாவிலிருந்து கோல் உம்மிட அம்மா வந்து நிற்கிறா, இந்த நம்பருக்கு... 024... எடுக்கட்டாம். மீண்டும் அதே குரல். தொலைபேசி தொடர்பறுந்தது.

‘திரும்பவும் இந்த மனிஷி வெளிக்கிட்டு வவுனியாவிற்கு வந்திட்டுது.’

அதுவும் சூனிய பிரதேசமாக ஓமந்தை வரை நீளும் கண்டிவீதியின் அருகாய் சண்டையால் அழிந்து கிடக்கும் கிராமங்களும் அங்கே மக்கள் வாழ்ந்த அடையாளமாய் பாளடைந்த வீட்டுச் சுவர்களும் கிணறுகளும் காடுமண்டிக்கிடக்கும் கடுதாசி பூ செடிகளும் பற்றைகளுமென அவற்றை கால்நடையாக கடந்து வருவதென்பது நாய்ப்பாடு பாடு.

அவனுடைய வாழ்வும் பழக்கவழக்கங்களும் பலதாய் மாறிப்போய் விட்டன.

கிழமை நாட்கள் முழுவதும் கண்ணாடி வீடுகளுக்குள் வளர்க்கப்படும் தக்காளித் தோட்டங்களில் வேலையும், வார இறுதியில் அரைச்சலியும் முழு ஞாயிறும், கிடைக்கிற ஓய்வில் பிறந்தநாள், திருமண விழாக்களில் விஸ்கியும் பியருமாய் வயிற்றை நிறைத்து, வாய்க்கு ருஷியான அன்னத்தைக்கூட அரை குறையாய் கொட்டி, அறைக்கு வரக்கூட அவதிப்படுகின்ற வாழ்வு.

அதுவே அவனுக்கு எழுதப்பட்ட வாழ்வாய், மாற்றப்பட முடியாத வாழ்வாய், மாற்ற விரும்பாத வாழ்வாய் போய் விட்டதால், அவன் சொந்தங்களும் உறவுகளும் தூரமாய், ஒரு பத்தாயிரம் மைல்களுக்கப்பால்...! இப்போது அவனைச் சுற்றி புதிய உறவுகள், புதிய பழக்கவழக்கங்கள், புதிய கலாச்சாரங்கள்.

அவனது அயலட்டை, தெரு, நகரம் முழுவதும் வேற்று மொழி கலாசாரம் திறந்து காட்டிக் கொண்டு சிரிக்கின்றன. பதிலுக்கு அவனும் சிரிக்கிறான். மாற்றங்களை மனிதர்கள் நாடி ஓடுகிறார்கள். அவனும் அப்படித்தான்.

முள்ளுக் கிழுவை வேலி அடைப்புக்குள்ளிருந்து விடுதலை பெற்றுவிட்ட நினைவிலிருக்கும் ஒவ்வோர் நேரமும், அவனது தாயின் கடிதங்கள் இழுத்துப்பிடித்து குலுக்கத்தான் செய்கிறான். நாட்டை விட்டு பிய்த்து எறியப்பட்டு இன்னொரு இடத்தில் ஒதுங்கிப் போன வாழ்வில், ஆரம்பத்தில் கிழமைக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுகின்ற அவனது நினைவுகள் அத்தி பூத்தாற் போல் ஆகிவிட்டது.

பிற்காலத்தில் தன்னைக் காப்பாற்றுவான் என்ற நம்பிக்கையில், தன் முத்த மகனுக்காய், தன் வாழ்வில் மறக்க முடியாமல் ஓட்டிப் போன கணவனுடன் வாழ்ந்த வாழ்க்கையின் களமாய் நின்ற அந்தக்காணியை விற்ற கவலையைக்கூட மறந்து, அவனை வெளி நாட்டுக்கு அனுப்பிய பூரிப்பில் தன் ஊர் முழுவதும் பெருமையடிக்கும் ஓர் அப்பாவித்தாயின் மனோநிலையை, ஒரு மகனாய் அவனால் உணரமுடியவில்லை.

சவிரிமுத்தரும் விசாலமும் காணி கிடைத்து தீவிலிருந்து வன்னிக்கு வந்து, யோகபுரத்தில் காணிவெட்டி வீடுபோட்டு ஒரு வருடத்தின் பின்தான் முத்தவனான குணம் பிறந்தான். அதன் பின்பு, இரண்டு தங்கைகளும் தம்பியும் பிறந்தனர்.

பாலி ஆற்றங்கரையில் விரிந்து கிடக்கும் வயல் நிலங்களும் பிள்ளையார் வாய்க்காலால் வளைத்து வடிவமைக்கப்பட்ட குடியிருப்புக் காணிகளுமாக அந்த யோகபுரம், துணுக்காய்க்கு தென்கிழக்காய் கிடக்கிறது. ஒரு முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் கொடிய மிருகங்களின் அடர்ந்த காடாய் மண்டிக் கிடந்த இடம், இன்று நிமிர்ந்த தென்னை, பனை, மா, பலா என்று கனிதரு மரங்களின் சோலையாய்த் தெரிகிறது.

முத்தரின் காணிக்குப் பின்னால் ஓடும் பிள்ளையார் வாய்க்காலில் பலகைத் தடைக் கலிங்குத் தண்ணீர் மறித்து, மாற்றி மாற்றிப் பயிரிடுகின்ற நிலக்கடலையும் கௌப்பியும் சணலும் காய்கறிச் செடிகளும், பூத்துக் காய்த்துக் கிடப்பதும், அவற்றைப் பக்குவமாய் ஒதுக்கி அந்த செம்மண் வரம்புகளின் கடப்பில் ஓடி ஓடி பாத்தி அடைத்து தண்ணீரைக் கட்டுவதும் அவனுக்கு பிடித்துப் போனவை.

முற்றல் பருவத்தில் அவற்றை அறுத்து காயவைத்து அடித்து

விதைகள் பெறும்வரை தகப்பனுடன் சேர்ந்து உழைத்து வந்தவன் குணம்.

மல்லாவி பாடசாலையில் ஏழுவரை படித்தவனானாலும் அவனது கவனம் படிப்பில் இல்லாமல் போய், தோட்டமும் வயலும் மாட்டுப் பட்டிகளும் என்று முத்தருக்கு உதவியாய் மாறிவிட்டான்.

அவனது தாயான விசாலமும் கூட புருஷனுக்குத் துணையாகவும் பிள்ளைகளை வளர்த்தெடுப்பதிலும் வீட்டு வேலைகள் வயல் வேலைகள் என்று எதிலும் ஒத்தாசையாய், ஒரு அன்பான கிராமத்து உழைப்பாளிப் பெண்ணாய் உழைத்து, தன் கணவனின் அவலமான சாவின் வேதனைகளிலிருந்து மீள முடியாமல், தன் முத்த மகனைக் கண்ணீரோடு வழியனுப்பி வைத்தாள்.

இளமையின் கனவுகளோடு உலாவித் திரிந்த குணத்தின் வெளி நாட்டுப் பிரயாணம், ஒரு தற்செயலான நிகழ்வு. அடங்காத அலியன் யானைகளிலிருந்தும் கொம்புப் பற்கள் கொண்ட காட்டுப் பன்றிகளிலிருந்தும் கொடிய நச்சுப் பாம்புகளிலிருந்தும் அந்தக் கிராமத்தையும் மக்களையும் வயல், தோட்டங்களையும் காவல் காப்பதிலிருந்து, ஏர்பிடித்து உழுது சேறடித்து நாற்று நடவும் வீடு வேயவும் எதையும் கூட்டாக செய்கின்ற யோகபுரத்து மக்களின் தன்னம்பிக்கைகள் கணக்கிட முடியாதவை.

இரவு முழுவதும் தகரங்கள் தட்டி, வேட்டுக்கள் போட்டு, பாலியாற்றங்கரைகளில் கூட்டமாய் காவல்காக்கும் அவர்களுக்குள் வேற்றுமைகள் தெரிவதில்லை. அந்தக் கிராமத்து மக்களின் வாழ்வில் நம்பிக்கைகளும் புதிய அர்த்தங்களும் பொதிந்து கிடந்தன.

குணம் சிறுவனாக இருந்த காலத்திலிருந்து முத்தர் பாலியாற்றங்கரையில் ‘வைபோசாய்’ வெட்டிய அரை ஏக்கர் காணியில் நட்ட மிளகாய், மரக்கறிச் செடிகளை நாசப்படுத்தும் அந்தக் குரங்குகளுக்கும் கிளிகளுக்கும் மட்டை அடித்துக் காவல் இருப்பான்.

ஆற்றங்கரையில் வளைந்து கிடக்கும் அந்த முதிரை மரங்களில் ஏறியிருந்து, கலங்கியபடி சுழித்துச் சுழித்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் ஆற்றில் விரால் மீன்களின் துள்ளல்களை வேடிக்கை பார்ப்பான். சிலவேளை, கயிற்றுப் பாலத்தைக் கடந்து வவுனிக்குளம்வரை போய் வருவான்.

குளத்தின் பரப்பு முழுவதும் நிமிர்ந்து நிற்கும் பட்ட மரங்களின் கொம்புகளில் கூடு கட்டும் நீர்க்காகங்களின் மீதும், அதன் கூடுகள் மீதும் அவனுக்கு ஒரு கண். நல்ல கோளான் கற்களை மரங்களை நோக்கி விட்டெறிவான். அவை கத்திக்கொண்டு கூட்டமாய் எழுந்து பறப்பதை வேடிக்கை பார்ப்பதில் அவனுக்கு ஒரு திருப்தி.

அந்தக் குளக்கட்டுக்கு அருகாய் வாடி அமைத்து மீன் பிடிக்க வென்று இரண்டு குடும்பங்கள் குடியேறியிருந்தனர். அவர்களது பேச்சு மொழி அவனுக்கு விளங்கவில்லை. அவ்வாடிகளின் சம்பாட்டியான டிங்கிரி பண்டாவிடமிருந்து மாங்குளத்தில் ஒரு பாண் போறணை இருப்பதாக யோகபுரத்தில் பலர் பேசிக்கொண்டார்கள்.

குளத்தில் கொழுத்துக் கிடந்த யப்பான், விரால், கெழுத்தி மீன்களைப் பிடித்து, கருவாடாக்கி, சிங்களக் கிராமங்களுக்குள் கொண்டு போய் விற்கிற பண்டாவுக்குக்கீழ் வேலை செய்யும் அந்த இரண்டு குடும்பங்களும் பிழைப்புக்காக வந்தவர்கள்.

யோகபுரத்துக்குள் குடியேறியவர்கள் பெரும் பாலும் வரண்ட தீவுக்கூட்டங்களிலும் வடமராட்சியின் சில பகுதிகளிலிருந்தும் வந்தவர்கள்தான். இவர்களும், காடு வெட்டி, வீடு போட்டு, தம் வாழ்வை நிலைப்படுத்திக் கொண்டவர்கள்தான்.

பல்வேறு பிரதேச பேச்சு வழக்குகளில் தங்களை அடையாளப்படுத்தி, பெயர்களுக்கு முன்னால் ஊர்பெயர்களையும் பட்டப் பெயர்களையும் தாங்கிக்கொண்டு, உறவு பூண்டனர்.

யாழ்ப்பாண மக்களின் உணவுத்தேவைகள் மட்டுமன்றி, கொழும்பு

புக்கும் பண்டங்களை கட்டி லொறிகளில் எடுத்துப்போகின்ற கிராமமாய் யோகபுரம் மாறத்தொடங்கிய காலத்தில்தான், இன அரசியலும் பாரபட்சங்களும் ஏமாற்றுக்களும் அப்பட்டமாய்த் தோன்றின.

அந்த அதிகாலை, கடப்பைத் தடிகளை இழுத்துவிட்டு பட்டிக் குள் நின்ற மாடுகளை மேச்சலுக்கு ஓட்டிப் போகத் துரத்திக் கொண்டு நின்ற முத்தருக்கு, பக்கத்து வீட்டு தில்லையர் அச்சேதியைச் சொன்னார்.

‘வவுனிக்குளத்து கட்டில இருந்த வாடியள் இரண்டையும் ஆரோ கொழுத்திப் போட்டாங்களாம்.’

ஆர் செய்தது? ஏன் செய்தார்கள்? என்ற கேள்விகள் அதைச்சுற்றிய எல்லாக் கிராமங்களிலும் கேட்டது.

மாங்குளம் பொலில் ஜீப்பில் துணுக்காய் பிரிவு டி.ஆர்.ஓ குளக் கட்டைப் பார்வையிட்டார். பண்டாவும் கூட இருந்தார். அன்று இரவே இரண்டு குடும்பங்களையும் மாங்குளம் கூட்டிப் போய்விட்டார் பண்டா.

மதியப்பொழுதில் வண்டிலைக் கட்டிக் கொண்டு பாண்டியன்குளம் வரை போய் வருவதாக குணத்திடம் சொல்லிவிட்டு முத்தர் போனார். குத்தகை எடுத்து சிறுபோகம் விதைத்து, தைத்து வைத்த நெல்லு மூட்டைகள் அங்கு பிள்ளையார் கோவிலுக்கருகாய் இருந்த ஒன்றுவிட்ட சகோதரரான மணியம் வீட்டிலிருந்தன. சம்பந்தர் மில்லைக் கடந்து துணுக்காய்க்குப் போகும் பிரதான வீதியில், தெற்காய் நீளும் கிரவல் பாதையில் மாடுகளைத் தட்டி விட்டுக் கொண்டு போய்ச்சேர சூரியன் கீழ் இறங்கி கிணியாப் பற்றைகளுக்குள் மறைந்துவிட்டான்.

மாங்குளத்திலிருந்து மூன்று ஜீப்புகளிலும் ஏறிக்கொண்ட இராணுவ சிப்பாய்களின் எண்ணிக்கை இருபது. அவர்கள் மாங்குளத்திலிருந்து துணுக்காய்க்குச் செல்லும் பாதையில் வவுனிக்குளத்துக்கு பிரியும் தெருவைப் பிடித்துக் கொண்டு உறுமிக் கொண்டு போயினர்.

எரிந்த வாடிகளைப் பார்த்துவிட்டு குளத்துக்கு அருகாய் இறங்கும் பாதையில் பாண்டியன் குளத்தை நோக்கி நகர்ந்தனர். பிள்ளையார் கோவிலுக்கு முன்னால் ஜீப்புகளை நிறுத்திவிட்டு அருகே இருந்த மணியம் வீட்டுக்குள் புகுந்தனர்.

கதைத்துக் கொண்டிருந்த மணியத்தையும் அவரது மூன்று ஆண் பிள்ளைகளையும் முத்தரையும் சுட்டுக் கொன்று தூக்கி நெல்லு மூட்டைகள் மேல் போட்டனர். வீட்டுக்குத் தீ வைத்துவிட்டு, வந்த பாதை வழியே திரும்பி மாங்குளம் இராணுவ முகாமுக்குப் போய் சேர்ந்தனர்.

மிகச் சாதாரணமாய் இராணுவத்தால் செய்யப்பட்ட அந்தக் கொலைகள் யோகபுரத்தையும் அதைச் சுற்றிய கிராமங்கள் முழுவதையும் பேரதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கின.

முத்தரின் இழப்பு, விசாலத்தின் வாழ்வின் மேல் இருந்த நம்பிக்கைகளை சுக்கு நூறாக்கி எறிந்தன. தன் குழந்தைகளைப் பற்றிய எதிர்காலப் பொறுப்புகள் அவள் மீது மீளாச் சுமையாய் ஏறிக் கொண்டன.

குணம் மிகவும் மாறிப் போய்விட்டான், முழு உழைப்பாளியாய்த் தன் குடும்பத்துக்காக நின்ற அவன் தன் தந்தையின் அநியாயச் சாவுக்காக ஆத்திரமும் கோபமும் கொண்டுள்ளான்.

அந்த உணர்வுகளை புரிந்துகொண்ட விசாலம், ஒரு அப்பாவித் தாயாய் தன் மூத்த மகனைக் காப்பாற்ற எண்ணி, வீட்டையும் காணியையும் விற்று வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி வைத்து விட்டான்.

அவனும், தன் தாயின் நினைவுகளால் பலமுறை பாதிக்கப்பட்டு, கவலையும் சோகமும் கொண்டாலும் பின்னர் படிப்படியாக சூழலின் நிர்பந்தத்துக்குள் ஆளாகி... மயக்கத்திலும் கிறுக்கத்திலும் கலந்து கரைந்து கொண்டான்.

அவன் நித்திரையிலிருந்து விழித்தபோது மணி பத்தைத் தாண்டி விட்டது. எழுதி எறிந்து கிடந்த அந்தப் பேப்பரிலிருந்த ரெலிபோன் இலக்கம் போதையையும் தாண்டி தாயின் நினைப்பைக் கொண்டு வந்தது. இருக்கிற காசை அனுப்புவம் என்ற எண்ணத்தில் நம்பர்களைத் தட்டினான்.

‘விசாலத்தோடு கதைக்கலாமா கொலண்டில இருந்து குணம் கதைக்கிறன்.’

கொஞ்சம் இருங்கோ. ஆச்சி உனக்குத்தான் கதையணை’.

‘தம்பி குணமா எப்பிடியப்பு இருக்கிறாய்?’

‘நான் நல்லா இருக்கிறன். நீங்கள் எப்படி இருக்கிறியன்?’

‘எங்களுக்கு என்னப்பு குறை.’ விசாலம் அழுத்தொடங்கி விட்டான்.

‘அழாதயணை அம்மா.’ தாயின் அழகை பல்வேறு பழைய நினைவுகளைக் கொண்டு வந்தது அவனிடம்.

‘அம்மாச்சி நான் காசு கொஞ்சம் வைச்சிருக்கிறன். உண்டியலில் போட்டு விடுறன்.’

‘தம்பி நீ என்ன பாடுபடுகிறியோ எனக்குத் தெரியாது. எனக்கொண்டும் வேண்டாம். உனக்கொரு கலியாணம் பார்க்கலாம் என்று நினைக்கிறன். தில்லையர் மகள் ராசாத்தி தான். நீ என்ன நினைக்கிறாய் என்றும் தெரியாது. யோசிச்சுப் போட்டு விபரமாக கடிதம் போடு. ரெலிபோனுக்கு கனக்க ஓடும் வைக்கிறன்.’

விசாலம் திரும்பி யோகபுரம் போய் விட்டான்,

தாயின் தன்னலமற்ற செய்கைகளினால் குணம் மீண்டும் பாதிக்கப்பட்டுவிட்டான். கடிதங்கள் எழுதுவதற்கான எத்தனிப்புகளில் இறங்கியிருக்கிறான்.

இடையிடையே சிறுமியாய் கண்ட ராசாத்தியின் முக அமைப்பை ரூபகத்தில் கொண்டு வர்ப்பார்க்கிறான்.

அதனோடு கூடவே தன் கிராமத்து நினைவுகளும் பசுமையாய் வந்து போகிறது அவனிடம்.

charles.g@thaiveedu.com





Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com



Office:

(416) 298-8383







தொலைந்த வாழ்க்கை!

வாழ்தலின் மகத்துவம் புரியாத வாழ்க்கை!

இன்று மூவரின் உயிரைப் பறித்தெடுத்து அவர்களின் உடைமைகளைத் தனதாக்கி அவற்றின் மூலம் ஒருவன் உயிர் வாழ்தல் என்பது எவ்வளவு கேவலமானது.

'ஏன் உயிர் வாழ்கிறேன்?' என்ற கேள்விக்கு விடை கிடைக்காமலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மனிதம்!.

மேலும் மேலும் வாழவேண்டுமென்ற ஆசையை வளர்த்துக் கொண்டே நாளுக்குநாள் புதிய தேடல்களோடு இந்தக் கொடிய மனிதம் வாழ்கிறது.

அவனால் கொல்லப்பட்ட மூன்று உயிர்களையும் மீட்டெடுக்கும் வல்லமையற்ற அவனது நீண்ட வாழ்க்கையை இப்பொழுது எண்ணி வெட்கமும் வேதனையும் அடைந்தான்.

அவனது மனிதம் உணர்வு பொங்க விழித்துக் கொண்டது.

வாழ்தலின் மகத்துவம் எது?

- நெடுந்தீவு மகேஷ்

விரிந்தெழுந்த எண்ணங்கள் அவனை வேதனைப்படுத்தின. அன்பு, கருணை, ஆதரவு, உண்மை, நேர்மை, ஒத்துழைப்பு என பவற்றோடு உலவுகின்ற நடத்தையில் ஏற்படும் திருப்தியும் மகிழ்ச்சியுமே மனிதம் காணும் வாழ்க்கையின் மகத்துவமாகிறது.

அவன் இதனை எண்ணித் தனித்திருந்து தவித்து அழுதான்.

தண்ணீரிலுள்ளே மீன் அழுத கதையாகத் தனிமைக்குள் அவன் ஆழ்ந்து துடித்தான்.

பலநாள்கள் படித்தான்! படித்துச் சிறக்கும் பட்டங்களால் விரியும் ஆசைகளை மனதிலே தேக்கி வைத்துக் கொண்டே படித்தான்.

அவனைச் சூழ்ந்திருந்த உறவுகளின் எண்ணங்களுக்கு மதிப்பளித்து மகிழ்வளித்து வளர்ந்தான்.

வேலை! அதுவும், அயலவர் உயர்வாக மதிக்கும் பெரிய அர சாங்க வேலையைப் பெறலாம் என்ற ஆவலை வலுப்படுத்திக் கொண்டே படித்தான். பட்டம் பெற்றான்.

பெற்ற கல்விப் பட்டத்திற்குப் பொருத்தமான வேலை கிடைக்கவில்லை. ஆட்சியும் அரசியலும் அவனை வேலைக்கு ஏற்பவர்ப்பு மனதிலும் மத்தியிலும் போட்டியையும் பொறாமைகளையும் நிறையவே விதைத்தன.

அவனைச் சூழ்ந்து பொய்மையும் களவும் ஆட்சி செய்வதை அவதானித்தான்.

வெள்ளை வேட்டி கட்டிய கள்வர்களின் வேசங்கள், அவனுக்கு வேதனையையும் கோபத்தையுமே ஏற்படுத்தின.

அங்கெல்லாம் உண்மையைச் சொல்லி நீதியைக் கேட்கத் துணிந்த போதெல்லாம் 'இவருக்கேன் தேவையில்லாத பேச்சுகள் கதைகள்' என்பதாக விமர்சிக்கும் பெரியவரின் கூட்டமும் அவனைப் பகிடி செய்தது.

நல்லவர்ப்போல் வேசமிட்டு மௌனித்திருக்கும் வேசதாரிகளின் சாகசங்களைப் பார்த்து வேதனைப்பட்டான்.

'மௌனமே கலகநாஸ்தி' என்று யாரோ சொன்ன முதுமொழி அவனையும் மௌனிக்கச் செய்தது.

'ஏன் பிறந்தேன்?' என்ற கேள்விக்கு விடை தெரிந்தாலாவது, 'ஏன் வாழ்கிறேன்?' என்பதற்கான விடையைக் காண முயற்சிக்கலாம்.

இப்பொழுது அவனுக்கு மாத்திரமல்ல, பலருக்குமே வாழ்வோட்டத்தின் பந்தயம் புரியவில்லை.

பணம் தேடப் படிப்புத் தேவையில்லை. புகழ் தேடச் சேவை தேவையில்லை என்பதாய் விழித்துக் கொண்ட சிந்தனையில் எங்கோ மறைந்திருந்த ஆசைகள் அவனைப் பணக்காரனாக்கத் தூண்டின.

பகலிலே பலருடனும் பக்குவமாகப் பழகப் பயின்று விட்டான்.

இரவிலே அவன் எவரும் கண்டு கொள்ள இயலாதவாறான வகை தேர்ந்த கள்வனானான்.

இவன் தேர்ந்தெடுத்த அந்தத் தொழிலை எவருமே கண்டு கொள்ளவில்லை.

அவன் தன்னைத் தொழில் மூலம் வெளிப்படுத்த இயலாதவனானான்.

இந்தத் தொழில் அவனுக்குப் பொருத்தமானதாக இல்லை. இப்பொழுது யார்தான் பொருத்தமான தொழிலைத் தேடும் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்?

எனினும் வாழ்வதற்கென ஓடியோடி வேண்டுவதான உயர்வும் பகட்டும் புகழும் பணத்தால் பெறப்படக் கூடியதே!

பணத்தை இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ள அவன் தேர்ந்த தொழில் களவும் கடத்தலுமே!

எவருமே அவனைக் கள்வனென்று கண்டு கொள்ளாத வேசத்தில் இரவிலே உலவினான்.

தோழரின் கூட்டின்றித் தனித்து ஒருவனாகவே உலவினான்! உலவுகிறான்!.

எவருமே அவனைக் கள்வனெனக் கண்டு கொள்ளவில்லை.

இன்று மூன்று கொலைகளைச் செய்தாக வேண்டிய அவனது தொழிற்செய்தி!

உயிரின் ஒவ்வொரு பொட்டுகளையும் உறுத்தி வருத்த மனங்கலங்கி அழுதான்.

இதைச் செய்யத் தூண்டிய இந்தத் தொழிலின் கொடுமை அவனது மன அமைதியைக் குலைத்தது. ஆறுதலைச் சிதைத்தது.

அந்தக் கிராமம் உறங்கிக் கிடந்த வேளைகள்! அந்த இருட்டில் செய்த களவுகளை எவருமே கண்டு கொள்ளவில்லை.

இந்த இரவு, நீதியின் பொறியில் அவனைக் கள்வனெனக் காண விழித்திருந்தது.

'இவனே கள்வன்!' எனத் தெரிந்து கொண்ட மூவரிடமிருந்தும் தன்னை மறைத்துக் கொள்ள நீதியான வேறு வழி அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

அங்கே கிடந்து, அவன் கையிலே அகப்பட்ட இரும்புக் கோடரியால் அவர்களைத் தாக்கினான். அவர்களைத் தப்பிக்கவிட்டால் அவன் மனிதனாக உலவிய வேசம் கலைந்துவிடும். அவனது கடந்தகாலக் களவுகளும் பல உண்மைகளும் வெளிப்படவே செய்யும்.

அவர்களைக் கொலை செய்வதே அவன் தேர்ந்த ஒரே வழி! சந்தர்ப்பவசத்தால் அது தவிர்ந்த வேறு எந்த வழியும் அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

அவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டார்கள்.

தமது உழைப்பால் பணம் சேர்த்த அவர்கள் உத்தமர்கள்.

சேர்த்த பொருளால் ஊர்போற்றச் சிறப்போடு வாழ்ந்தவர்கள். பணக்காரர்கள்.

அயலவர் எவருடனும் எந்த வம்புதும்புக்கும் போகாத அவனது கிராமத்தவர்கள்.

அவனால் நன்கு அறியப்பட்டவர்கள். களவு தவிர அனைத்து வழிகளிலும் அவனை நல்லவன் என்ற போர்வையில் நன்கு அறிந்தவர்கள்.

ஐயோ பாவம்!

கணவன், மனைவி, ஒரு பெண் குழந்தை மூவருமே கொல்லப்பட்டார்கள்.

அவனைக் கொலைகாரனாக்கி விட்ட அந்தக் கொடுமையோ, இப்பொழுது அவனது மனதை உறுத்தியது.

இவர்களைக் கொல்வதைத் தவிர வேறு மார்க்கம் அவனுக்குத் தெரியவில்லை. உண்மைகள் மறைக்கப்படும் என்றிருந்த கள்வனுக்கு உறுத்தும் மனமோ உறங்காமல் விழித்திருந்தது. கொலையுண்டோர் அவனைக் கள்வனென காட்டிக் கொடுக்கப் போவதில்லை!

அந்த உண்மையோ மௌனத்திற்குள்! அவர்களின் மரணத்திற்குள் மறைந்து விடும் என்றே எண்ணினான்?

'அவன் கள்வன்!' என்பதை அடையாளம் கண்ட அந்த மூவரையும் கொலை செய்வதைத் தவிர வேறெந்த முடிவையும் அவனால் அவசரத்தில் தீர்மானிக்க முடியவில்லை. அவன் செய்தவை சரியென்ற வாத்திற்குள் இவ்வெண்ணமே மேலெழுந்து பட்டிமன்றம் நடத்தியது.

அவன் இன்றுவரை செய்ததெல்லாம் களவுகளே!

இன்றோ கொலைகாரன் என்பதாய் அவன் எண்ணமிட்டபோது

அவனது உள்ளம், உடல், உணர்வுகள் யாவுமே நடுங்கின. வேதனைக்குள்ளே வீழ்ந்து துடித்தான்.

அமைதி பெற அவனால் முடியவில்லை. அனைத்தையும் மறந்திருக்கவும் அவனது மனம் இடந்தரவில்லை.

அரசியல்வாதிகள் சிலர் தமது புகழைக் கெடுக்கும் வகையில் வெளிவரத் துடிக்கும் உண்மைகளை மறைக்க முயல்கிறார்கள்! அந்த உண்மைகள் சார்ந்து கருத்துரைக்கும் ஊடகவியலாளர்களையும் அவர்கள் கொல்கிறார்கள்!

கூட்டுறவுச் சங்கச் செயலாளராக இருந்த இரத்தினம். தானே தலைவராக வேண்டும் என்ற பதவி மோகத்தால் மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட அன்றைய தலைவரை மறைந்திருந்து கொன்றான்.

கூட்டாளியாக இருந்து, அவரின் தவறுகளைத் தட்டிக் கேட்கும் சொக்கனால் தனது தலைவர் பதவிக்கு ஆபத்து எனக் கண்ட சுப்பையர் சொக்கனை இரகசியமாய்க் கொன்றார்.

இவ்வாறு நீளும் கொலைப் பட்டியலுக்குள் அவன் தான் செய்த இந்தக் கொலைகளையும் உட்படுத்தி ஆறுதலடைய எண்ணினான்!

அவனால் முடியவில்லை.

கொலைகள் எல்லாமே கொடுமையானவைதாம்! எல்லாக் கொலைகளுக்கும் நீதியற்ற இரக்கமற்ற பல காரணங்களை முன்னிறுத்தி, சட்டத்தின் பிடிக்குள் அகப்படாமற் தப்பினாலும் இந்தக் கொலைகாரர்கள் எவ்வாறு மனித சமூகத்தின் முன்னே மனச்சாட்சியையும் கொன்று தலை நிமிர்ந்து நடக்கிறார்கள்?

அவனோ கள்வனெனும் சொல் மறைக்கும் திராணியற்றுக் கொலைப்பழி சுமந்து உடலால் குறுகினான்.

அயலவனைக் கொன்று உயிர் வாழ்தல் கொடுமையிலும் கொடுமை.

வேதனையில் வெந்த மனத்தை ஆற்ற அவனால் இயலவேயில்லை.

கள்வனாக எவர் முன்னேயும் தன்னைக் காட்டிக் கொள்ளுதலை அவமானம் என்று பார்த்தவன்!, இன்று கொலைகாரனாகிச் சமூகத்தின் முன்னே தோன்றுதல் எங்ஙனம்?

இன்று இவன் கொலை செய்வதற்குக் களவும் பொய்யுமே காரணமாயின!

அரசு திணைக்களங்களில் ஆங்காங்கே நிலவுகின்ற பொய்யும் களவும் பெருக வாழும் ஊழல்! அவை கண்டறியப்படாதவரை அவற்றைக் கணக்கிலெடுக்காதவரை எல்லோரும் உத்தமரே!

தனித்துழைப்பதாக வேசமிடும் வலுவும் திறனுமற்ற பல பண முதலைகள் சமூகத்தை ஏமாற்றிச் செய்யும் தந்திர வேலைகளால்

புத்திசாலிகளாக வாழ்வதாகப் புகழ் பேசுகிறார்கள்.

களவு செய்தால் அதை மறைக்கப் பொய் சொல்லுதல் வேண்டும். அதனால் வெளிப்படும் உண்மைகள் அவனை அவமானப் படுத்துவதாக உணர்ந்தால் அவற்றை மறைக்கக் கொலையும் செய்தாக வேண்டும்!

அவன் மனங் கலங்கினான்.

பணம் சேர்த்துப் பலரும் போற்ற வாழ அவன் தேரிந்தெடுத்த திருட்டு, இன்று மூன்று கொலைகளுக்குக் காரணமாகிவிட்டது.

அந்த மூவரையும் கொலை செய்யத் தூண்டிய தனது திருட்டின் சிறுமையை எண்ணி எண்ணி வெட்கமும் வேதனையுமுற்றான்.!

கொலை பயங்கரமானது.

வேதனை அவனை ஆட்கொண்டது. அனைத்தையும் மறந்துவிடலாம். இன்றே திருந்தி விடலாம்.

குற்றங்களை உணரும் சில பொழுதுகள்!

சாட்சிகளை மௌனிக்கச் செய்த மர்மக் கொலைகள்.

அவற்றின் கொடூரம் அவனைப் பயமுறுத்தியது.

சாவினால் உறவுகளை இழந்து தவிக்கும் - அறுந்து துவளும் அன்பின், பாசத்தின் அலறல்! அவனது காதுகளைத் துளைத்தன. இதயத்தைக் கிழித்தன.

அவன் திருந்தி விட்டான்!

எந்தக் குற்றவாளியும் கண்டறியப்படாமல் தப்பிவிட்டால்... நிரபராதி!

அனைத்தையும் மறைத்துவிடலாம் என்று நினைத்தவனை எதிர்பாராத வேளையில் முகர்ந்தபடி ஓடி வந்தது ஒரு நாய், அவனது ஆடையைப் பிடித்து இழுத்தது.

நாயுடன் கூடிவந்திருந்த பொலிசார் அவனது கரங்களில் விலங்கை மாட்டினர்.

ஒரு நொடிப் பொழுது அவன் திகைத்து நின்றான்.

இப்பொழுது யமகிங்கரர்களோடு பயணிப்பதாக அவன் உணர்ந்தான்.

அவனது வாழ்க்கை எங்கோ தொலைந்து போய் விட்டதான உண்மை...! அவனைத் துரத்தியது!



mahesu@thaiivedu.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



இறந்தவர்களின் பாதை

-சிணுவா ஆச்செபெ
தமிழில்:
என்.கே.மகாலிங்கம்



மை

க்கேல் ஓபியின் எதிர்பார்ப்புக்கள் அவன் எதிர் பார்த்ததிலும் பார்க்க மிகவும் நேரத்துடனே நிறைவேறிவிட்டன. அவன், நிதும் மத்திய பாடசாலைக்கு ஜனவரி 1949ல் தலைமையாசிரியராக நியமிக்கப் பட்டிருக்கிறான். அந்தப் பாடசாலை நெடுங்காலமாக முன்னேற்றமில்லாத ஒன்றாக இருந்து வருகின்றது. அதனால் மிஷன் அதிகாரிகள் அதை நடத்துவதற்கு இளமையும் ஆற்றலுமுள்ள ஒருத்தனை அனுப்புவதற்குத் தீர்மானித்தனர். ஓபி அதை நடத்தும் பொறுப்பை உற்சாகத்துடன் ஏற்றுக் கொண்டான். அவனிடம் வியக்கத்தக்க பல எண்ணங்கள் இருந்தன. அவற்றை செயல்படுத்த வந்திருக்கிற நல்ல சந்தர்ப்பம் இது என்று நினைத்தான். அதோடு அவனிடம் திறமையான மேல்நிலைப்பள்ளிக் கல்வியும் இருந்தது. அலுவலக பதிவேடுகளில் அவனை ஒரு 'வெற்றிகரமான ஆசிரிய ராகப்' பதிந்திருந்தார்கள். அது மிஷனரிகளிடையேயுள்ள பிற தலைமையாசிரியர்களிலிருந்து அவனை வித்தியாசமானவனாகக் காட்டியது. அவன் ஏற்கெனவே வயதானவர்களையும் குறைவான

கல்வி அறிவுள்ளவர்களின் பிற்போக்கான பார்வைகளையும் வெளிப்படையாகவே கண்டித்தவன்.

'நாங்கள் அந்தப் பாடசாலையை நல்ல முறையில் முன்னேற்றுவோம், இல்லையா?' என்று தனக்கு பதவி உயர்வு கிடைத்த மகிழ்ச்சியான செய்தியைக் கேட்டவுடன் தன் இளம் மனைவியிடம் சொன்னான்.

'நாங்கள் எங்களால் இயன்றளவு செய்வோம்,' என்று பதிலளித்தாள் அவள். 'அழகான பூந்தோட்டங்களை அமைப்போம். அவை அனைத்தும் நவீனமானதாகவும் ரசிக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கும்.' அவர்களின் இரண்டு ஆண்டு மனை வாழ்க்கையில் 'நவீன முறை மைகளில்' அவனுக்கிருந்த வேட்கை அவளுக்கும் முழுமையாகத் தொற்றி இருந்தது. 'ஓய்வு பெற்ற முதியவர்கள் தொடர்ந்தும் கல்விப் பணியில் இருப்பதிலும் பார்க்க அவர்கள் ஒளிஸ்ரா சந்தையில் போய் வியாபாரம் செய்வது நன்றாக இருக்கும்,' என்றான்.

அப்பொழுதிருந்தே அவளும் தன்னை அந்த இளம் தலைமை யாசிரியரின் மதிக்கப்படும் மனைவியாகவும் பாடசாலையின் அரசியாகவும் நினைக்க ஆரம்பித்து விட்டாள்.

மற்ற ஆசிரியர்களின் மனைவிமார் அவளுடைய இடத்தை நினைத்து பொறாமையடைபவர்கள் என்றும், எல்லா நடைமுறைகளிலும் அவளுடைய பாணியைப் பின்பற்றுவதற்கு அவள் உதாரணமாக இருப்பாள் என்றும் நினைத்துக் கொண்டாள். அந்தப் பள்ளியில் வேறு மனைவிமார் இருக்க மாட்டார்கள் என்ற நினைவும் அவளுக்கு ஏற்பட்டது. நம்பிக்கைக்கும் பயத்துக்கும் இடையே ஊசலாடிக் கொண்டு தன் கணவனைப் பதற்றத்துடன் பார்த்து அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டாள்.

‘எங்கள் பள்ளியில் படிப்பிக்கும் அனைவரும் இளமையானவர்கள். அத்துடன் மணம் முடிக்காதவர்கள்’ என்றான் அவன் உற்சாகத்துடன். அதை அவள் ரசிக்கவில்லை. ‘அது நல்லது,’ என்று தொடர்ந்தான்.

‘ஏன்?’

‘ஏன் என்றால் அவர்கள் தங்கள் நேரத்தையும் ஆற்றலையும் பள்ளிக்கே செலவிடுவார்கள்.’

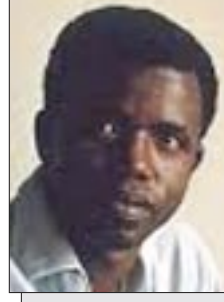
நன்லி மணம் தளர்ந்து போனாள். ஒரு சில நிமிசங்களில் புதிய பள்ளியைப் பற்றி அவளுக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட்டது. ஆனால் அது ஒரு சில கணங்களுக்கே. காரணம், அவளுடைய தனிப்பட்ட சிறிய துரதிரஷ்டம் கணவனின் மகிழ்ச்சியான வாய்ப்புக்களுக்கு தடையாக இருக்கக் கூடாதல்லவா? நாற்காலியில் அவன் குறுகிப் போய் இருப்பதைப் பார்த்தாள். குனிந்த தோள்கள். பலவீனமான தோற்றம். ஆனால் திடீரென வெடித்தெழும் அவனுடைய உடல் ஆற்றல் சிலவேளைகளில் பலரை ஆச்சரியப்படுத்தவும் செய்யும். அவனுடைய தற்போதைய நிலையில் அவனுடைய உடலீர்தியான பலமின்மை, ஆழமான அவன் கண்களின் பின்னால் ஒளிந்து கொண்டது போலத் தோன்றியது. அந்தக் கண்கள் அவனுக்கு அசாதாரணமான ஊடுருவும் சக்தியையும் கொடுத்தன போலவும் தோன்றின. அவனுக்கு இப்போது வயது இருபத்தாறு மட்டுந்தான். மொத்தத்தில் அவன் அழகற்றவன் என்றில்லை.

‘இதைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறாய், மைக்?’ என்றாள் நன்லி, சில கணங்களுக்குப் பின். அவள் வாசித்துக் கொண்டிருந்த பெண்களுக்கான சஞ்சிகையைப் போல அவள் தன்னைப் பாவனை செய்து கொண்டாள்.

‘எப்படி ஒரு பாடசாலையை நடத்துவது என்பதை இவர்களுக்குக் காட்டுவதற்கு கடைசியில் எங்களுக்கு இப்பொழுது பெரிய வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது. அதைப்பற்றித்தான் நான் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.’

நிடுமே பள்ளிக்கூடம் எல்லாவகையிலும் பின்தங்கிய ஒரு பாடசாலை. ஒபி அந்தப் பாடசாலையை முன்னேற்றுவதற்கு தன் முழுச் சக்தியையும் அர்ப்பணித்தான். அவனுடைய மனைவியும் அதேபோல அர்ப்பணித்தாள். அவனுக்கு இரண்டு நோக்கங்கள் இருந்தன. ஒன்று, உயர்தரமான கற்பித்தலை வற்புறுத்துவது. மற்றது, பாடசாலை வளாகத்தை அழகானதொரு இடமாக ஆக்குவது. மழைக் காலத்தில் நன்லியின் கணவத் தோட்டங்கள் நனவாகிப் பூத்துக் குலுங்கின. அழகான செம்பருத்திப் பூக்களும் அலமன்டா வேலியும் பிரகாசமான சிகப்பு, மஞ்சள் நிறங்களால் பாடசாலை வளாகத்தை வித்தியாசமானதொன்றாகக் காட்டின. அயலில் இருந்த மனதிற்கினிமையற்ற பற்றைகளிலிருந்து அதைத் தனித்துக் காட்டியது.

ஒருநாள் மாலை ஒபி தன் வேலைகளைப் பார்த்து ரசித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது கிராமத்து முதிய பெண் ஒருத்தி, பள்ளி வளாகத்தின் சாமந்திப் பூ பாத்தியிருந்த வேலிகளின் ஊடாக நொண்டிக் கொண்டு நடந்து போய்க் கொண்டிருந்



சினுவா ஆச்செபெ, 1930-2013. நைஜீரிய நாவலாசிரியர், கவிஞர், விமர்சகர், ஆபிரிக்க நவீன இலக்கியத்தில் முதன்மையானவர். 1958 வெளிவந்த அவருடைய முதல் நாவலான Things Fall Apart அதிகம் பேர் வாசித்த ஒன்று. பல மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்ட ஆபிரிக்க நாவல். அந்த நாவலைத் தொடர்ந்து முத்தொகுப்பாக - trilogy - வந்தவை, No Longer at Ease, Arrow of God என்பவை. அதன் பின் வந்தவை, A Man of the People, Anthills of the Savannah. அவரை ஆபிரிக்காவின் இலக்கிய பிதா என்றும் அழைப்பர். அவர் அதை விரும்பாதபோதும்.

அவர் ஈபோ இனத்தைச் சேர்ந்தவர். ஈபோ மக்களின் பாரம்பரிய கலாசாரத்தினதும் பின் காலனித்துவ கிறிஸ்தவத்தினதும் செல்வாக்குக்கும் உட்பட்டவர். அதேவேளை மேற்கத்தையரினதும் ஆபிரிக்கரினதும் விழுமியங்களின் மோதல்களை கையாண்டு ஆபிரிக்கரின் தனித்துவமான குரலை வெளிப்படுத்தியவரும் கூட. ஆங்கிலத்தில் அவர் ஏன் எழுதினார் என்பதற்குரிய சாதகமான காரணங்களையும் எடுத்துரைத்தார். அது பரந்த வாசக தளத்தை அடையும் என்றார். மறுபுறம், முதலில் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய கென்யன் எழுத்தாளர் நுகெகி பின்னர் ஸ்வாகிலியில் எழுதி வருகிறார். ஜோசெப் கொன்றாட்டின் Heart of Darkness என்ற நாவல் பற்றிய ஆச்செபெயின் விமர்சனம் மிகவும் காராசாரமானது. அவரை ஒரு இனவாதி என்றே அழைக்கிறார். அந்தக் கட்டுரை பின்காலனித்துவ சொல்லாடலில் ஒரு மைல் கல் என்று கூறப்படுகிறது.

ஈபோ மக்கள் நைஜீரியாவிலிருந்து பிரிந்து போவதற்காக 1967-1970 வரை நடைபெற்ற பியஃப்றா யுத்தத்தை அவர் ஆதரித்தார். அந்தப் பரிசோதனை 1970இல் தோல்வி அடைந்தது. அதன்பின் நைஜீரிய அரசியலிலும் லஞ்ச ஊழலிலும் சலிப்புற்று அமெரிக்கா சென்று வாழ்ந்தார். ப்பாட் பல்கலையில் பத்தொன்பது ஆண்டுகள் மொழி இலக்கியப் பேராசிரியராக இருந்தார். 1991இல் வீதி விபத்தொன்றில் கால் நடக்க முடியாதுபோனது. அவருக்கு 2007இல் Man Booker International Prize கிடைத்தது.

அவருடைய எழுத்துப் பாணி ஈபோக்களின் வாய்வழிப் பாரம்பரியத்தைச் சார்ந்தது. பழமொழிகள், மரபுகள், நாட்டார் கதைகள், வழக்காறுகள், தெய்வங்கள் என்று ஈபோ மக்களிடையே புழங்கும் பாரம்பரியத்தை அவர் தன் நாவல்களிலும் சிறுகதைகளிலும் கையாண்டுள்ளார். (இச் சிறுகதை 1953 எழுதப் பெற்ற அவருடைய ஆரம்ப காலக் கதைகளில் ஒன்று. அப்போதே மரபுக்கும் நவீன சிந்தனைக்கும் ஏற்படப் போகும் முரண்பாட்டையும் மோதலையும் கையாளத் துவங்கி விட்டார் என்பதை இதில் காணலாம்.)

தாள். அவ்விடத்திற்கு அவன் சென்றான். வளாகத்திற்கு மறு பக்கமிருந்த கிராமத்திற்கு போவதற்கு அதிகம் பயன்படுத்தப்படாத வழித்தடம் ஒன்று இருப்பதைக் கண்டான்.

அப்போது அந்தப் பள்ளியில் முன்றாண்டுகளாகக் கற்பித்து வரும் ஓர் ஆசிரியர் நின்றார். அவரைப் பார்த்து, ‘நீங்கள் இந்தக் காலடிப் பாதையைப் பாவிக்க கிராமத்தவரை அனுமதித்துள்ளீர்களா? அது எனக்கு ஆச்சரியத்தைத் தருகிறது. அதை என்னால் நம்பவே முடியவில்லை,’ என்று சொல்லித் தன் தலையை ஆட்டினான்.

‘இந்தப் பாதை அவர்களுக்கு மிக முக்கியமானது. அவர்கள்

இதை அதிகம் பாவிக்காவிட்டாலும் இந்தப் பாதை கிராமத்தவர்களின் வழிபாட்டிடத்தையும் அவர்களின் இடுகாட்டையும் தொடுக்கிறது,' என்றார் அந்த ஆசிரியர், மன்னிப்புக் கேட்பது போல. 'அதற்கும் இந்தப் பள்ளிக்கும் என்ன தொடர்பு?' என்றார் தலைமையாசிரியர்.

'எனக்குத் தெரியாது,' என்றார் ஆசிரியர், தன் தோள்களைக் குலுக்கிக் கொண்டே. 'ஆனால் நாங்கள் ஒருமுறை அதை மூட முயன்றபோது பெரும் சண்டையே ஏற்பட்டு விட்டது,' என்றார்.

'அது முந்தி. ஆனால் இப்போ அதைப் பாவிக்க முடியாது,' என்று சொல்லிக் கொண்டே அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றான், ஓபி. 'அடுத்த கிழமை அரசாங்க கல்வி அதிகாரி வரும்போது இதைப்பற்றி என்ன நினைப்பார்? அவர் மேற்பார்வைக்கு வரும் போது கிராமத்தவர்கள் எங்கள் பள்ளி அறை ஒன்றில் கிராமத்தெய்வத்துக்குப் பூசை செய்து கொண்டிருந்தால் எப்படி இருக்கும்?'

பள்ளி வளாகத்தின் ஊடாக வரும் அந்தப் பாதையில் பெரிய தடிகளை நெருக்கமாக நட்பார்கள். அதோடு, முள்ளுக் கம்பியும் அடித்து அவ்விடத்தை மேலும் அதைப் பலப்படுத்தினார்கள்.

மூன்று நாட்களுக்குப் பின், அனி என்ற கிராமத்துப் பூசாரி தலைமையாசிரியரைப் பார்க்க வந்தார். அவர் ஒரு முதியவர். சற்றுக் கூன் விழுந்தவர். பலமான தடித்த ஊன்று கோல் ஒன்றையும் வைத்திருந்தார். அந்தக் கோலால் நிலத்தில் அடிக்கடி தட்டிக் கொண்டிருப்பார். அவர் விவாதிக்கும் போது ஒரு புதிய கருத் தொன்றுக்கு வலுச் சேர்ப்பதற்காகவும் அதைத் தட்டுவார்.

ஒருவருக்கொருவர் குசலங்கள் பரிமாறிக் கொண்டனர். பின், 'எங்கள் முதாதையரின் நடைபாதை அண்மையில் மூடப்பட்டு விட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன்.' என்றார் அவர்.

'ஓம்,' என்றான் ஓபி. 'எங்களால் பள்ளி வளாகத்தை நெடுஞ்சாலை யாகப் பாவிக்க அனுமதிக்க முடியாது.'

'இங்க பார், மகனே,' என்றார் பூசாரி, தன் தடியைத் தட்டிய வாறே. 'இந்தப் பாதை நீ பிறப்பதற்கு முன்னரே இருந்தது. உன் அப்பா பிறப்பதற்கும் முன்னரே இருந்தது. இந்தக் கிராமத்தின் முழு வாழ்வுமே அதில் தான் தங்கி இருக்கிறது. இறந்த எங்கள் உறவினர்கள் இந்த வழியால் தான் போவார்கள். எங்கள் முதாதையர்களும் இதனால்தான் எங்களைப் பார்க்க வருவார்கள். எல்லாவற்றிலும் பார்க்க முக்கியமாக இங்கே பிறக்கும் பிள்ளைகள் கூட இந்தப் பாதையால்தான் பிறந்து வருவார்கள்.'

ஓபியின் முகத்தில் திருப்தியான புன்னகை தவழ அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

'எங்களுடைய பள்ளியின் முழு நோக்கமும் அந்த நம்பிக்கைகளை ஒழிப்பதுதான். இறந்தவர்களுக்கு காலடிப்பாதைகள் தேவையில்லை. அந்த எண்ணமே நம்பமுடியாதது. எங்கள் கட

மை அப்படியான எண்ணங்களைப் பார்த்து எங்கள் பிள்ளைகளை நகைக்க வைப்பதுதான்,' என்றான் ஓபி.

'நீ சொல்வது சரியாக இருக்கலாம். ஆனால் நாங்கள் எங்கள் முதாதையரின் நடைமுறைகளையே பின்பற்றுகிறோம். நீ எங்கள் பாதைகளைத் திரும்பவும் திறந்து விட்டால் நாங்கள் சண்டை பிடிப்பதற்கு எந்தக் காரணமும் இருக்காது. நான் எப்பொழுதும் சொல்வது என்னவென்றால், பருந்தையும் உட்கார விடு, கழுமையும் உட்கார விடு என்றுதான்.' அவர் போவதற்கு எழுந்தார்.

'என்னை மன்னியுங்கள்,' என்றார் இளம் தலைமையாசிரியர். 'ஆனால் பள்ளி வளாகம் பொதுவழிப்பாதையாக இருக்க முடியாது. அது எங்கள் விதிமுறைகளுக்கு எதிரானது. நீங்கள் இன்னொரு பாதையை ஏற்படுத்துங்கள், எங்கள் வளாகத்தைச் சுற்றி. அதை நிர்மாணிக்க எங்கள் பள்ளி மாணவர்களையும் உங்களுக்கு உதவி செய்ய அனுப்புவேன். எங்கள் முதாதையர்கள் வளாகத்தைச் சுற்றிப் போவதைப் பற்றி அதிகம் அலட்டிக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்று நினைக்கிறேன்,' என்றார் தலைமையாசிரியர்.

'அதைவிடச் சொல்லுவதற்கு எனக்கு வேறொன்றும் இல்லை,' என்றார் முதிய பூசாரி. ஏற்கெனவே அவர் வெளியேறி வெளியே நின்று கொண்டிருந்தார்.

இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் கிராமத்தில் ஓர் இளம் பெண், குழந்தை பேற்றின்போது இறந்து விட்டாள். அவர்கள் ஒரு மந்திரவாதியை அழைத்தார்கள். மந்திரவாதி, வேலி போடப்பட்டதால் முதாதையர்கள் அவமதிக்கப்பட்டு விட்டார்கள் என்றும், அதனால் தான் இது நடந்தது என்றும், அவர்களைச் சாந்தப்படுத்த பெரும் பலிகளைக் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் சொன்னார்.

ஓபி அடுத்த நாள் காலை எழும்பிப் பார்த்தபோது பள்ளி வளாகத்தில் அவன் செய்த வேலைகள் எல்லாம் பாழாய்ப் போய்க் கிடந்தன. கிராமத்திற்குப் போகும் பாதை மட்டுமல்ல பள்ளி வளாகத்தைச் சுற்றியுள்ள அழகான வேலிகளும் பிடுங்கி எறியப் பட்டுக் கிடந்தன. பூக்கன்றுகள் எல்லாம் உழக்கப்பட்டு நசிந்து போய்ச் செத்துக் கிடந்தன. பள்ளிக் கட்டடம் ஒன்றும் பிடுங்கப் பட்டுக் கீழே கிடந்தது.

அன்று வெள்ளைக்கார மேலதிகாரி ஒருத்தர் பள்ளியைப் பரிசோதிக்க வந்தார். அவர் பள்ளிக்கூடத்தின் நிலைமையைப் பற்றி மோசமான ஓர் அறிக்கையை எழுதினார். அத்தூடன். இன்னொரு குறிப்பையும் எழுதி வைத்தார்: 'பள்ளிக்கும் கிராமத்துக்கும் இடையே மிக மோசமான நிலைமை உருவாகி வருகிறது. இனக்குழுச் சண்டைக்குரிய தீவிர நிலைமையும் உருவாகிறது. அதற்கு புதிய தலைமையாசிரியரின் தவறான ஆர்வக் கோளாறும் ஒரு காரணம்.'



mahalingam.k@thaiveedu.com



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

- REAL ESTATE LAW
- IMMIGRATION LAW
- BUSINESS LAW
- OOSP APPEALS
- CRIMINAL LAW
- SMALL CLAIMS
- FAMILY LAW
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

Tel: 416 613 4900

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கௌடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

இதை இவரோடே அறையில் இருந்தவர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். சிவமோகன் இங்கால திரும்பி அறையில் இருந்தவரைப் பார்த்து, 'இந்த வெள்ளை 'பூனா'க்களுக்கு ஒரு அறிவும் இல்லை. எனக்கு இங்கிலிஸ் தெரியாது என்று சொல்லுற இங்கிலிசை விளங்கிறாங்கள் இல்லை. என்னைப் போலையே படிப்புக் குறைஞ்சு மடையங்களாய் இருக்கிறாங்கள்' என்று குளறியிருக்கிறார்.

உடன றூட் மேற் போனை வாங்கி, 'அவர் ஐ டோன்ட் நோ இங்கிலிஸ் எண்டுறதைத்தான் ஐ நோ இங்கிலிஸ் எண்டு சொல்லுகிறார்' எண்டுறதை அதிகாரிகளுக்கு தனக்குச் தெரிஞ்சு வழியிலை விளங்க வைச்சார். தனக்கும் இங்கிலிஸ், ஜெர்மனி பாசை தெரியாது, மொழிபெயர்ப்பாளரை ஒழுங்கு செய்து அவரோட பேசங்கோ எண்டு அந்த பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைத்தார்.

இதைவிட இன்னொன்றும் சொன்னார். அரசாங்கம் கொடுக்கிற உதவிப்பணம் ஏதோ காரணத்தால ஒரு மாதம் வரப் பிந்திட்டுது. இவர் அந்த அரச அலுவலகத்திற்குப் போய் ஏதோ விதமாகத் தனக்கு பணம் வரவில்லை எனச் சொல்லியிருக்கிறார். அவர்கள் தங்கள் கோப்புக்களை பார்த்துவிட்டு உங்கள் வங்கிக் கணக்குக்குப் பணம் அனுப்பிச்சு. போய் 'டபிள் செக்' செய்து பார் என்றிருக்கிறாங்கள். ஐரோப்பியர்களுக்கும் தங்கட மொழி தெரியாத எல்லாருக்கும் ஆங்கிலம் தெரியும் என்கிற நினைப்பு இருக்கு. இவர் 'எனக்கு ஒரு செக்கே கிடைக்கேல்லை, இவன் விசரன் 'டபிள் செக்' அனுப்பியிருக்கு எண்டு சொல்லுறான்' இப்படி ஏசிக் கொண்டு திரும்பியிருக்கிறார்.

நான் ஓர் அனாதையைப் போல, அகதியாகம் ஜெர்மனி வந்து சேர்ந்தபோது ஏதோ என்னை அவருக்குப் பிடித்துப்போக, என் மீது அன்பு காட்டினார்.

எங்கள் நட்பு இறுகினதற்கு இன்னொரு காரணமும் இருக்கு. நான் வந்துசேர்ந்த இரண்டாம் நாளோ மூன்றாம் நாளோ ஞாபக மில்லை... என்னட்டை வந்து, 'நீ மெலிஞ்சு வருத்தக்காரன் மாதிரி இருக்கிறாய். கடந்தவையெல்லாத்தையும் மறந்து விடு' எண்டு சொல்லித் தான் குடித்த வையினிலை மிச்சம் இருந்த கொஞ்சத்தை ஊத்தித் தந்து 'உடம்புக்கு நல்லது குடி' எண்டார்.

அப்ப எனக்கு அது பழக்கமிருக்கேல்லை எண்டாலும் அவர் அன் பிற்காக அண்டைக்குக் குடிச்சன். கொஞ்சத்திலை ஒரு சந்தோசமான மனநிலை வந்தது. வழமையாய் சந்தோச மனநிலை வாறநேரம் ஊரிலை கேட்ட கூத்துப் பாட்டுகளை முணுமுணுப்பன். அன் டைக்கும் மெல்லமாய்

**மாமரச் சோலையில் நாமிரு பேர்களும்
பூக்கள் சூடுவோம்...
மெல்ல மெல்ல பாக்கள் பாடுவோம்**

எண்டு பண்டாரவன்னியன் கூத்துப் பாட்டைப் பாட, அது அவருக்கு கேட்டு விட்டது. அவர் என்னை திரும்பப் பாடச்சொல்லி வில்லங்கப்படுத்தினார். பிறகு அவரும் எனக்கும் கூத்துப் பாட்டென்றால் விருப்பம் எண்டு சொல்லிக்கொண்டு,

**அம்மா போக விடை தாவேன்...
பெற்றவளே தாயே...
அந்தப் பொற்கொடியாள் ஆரியப்பு மாலையிடம்...**

எண்ட காத்தான் சிந்து நடைக் கூத்துப் பாட்டை அருமையாக பாடினார். கூத்து பாட்டுகள் இரண்டு பேருக்குமே மிகப் பிரியம் எண்டுறதை வந்த இரண்டாம் நாளே எங்கள் நட்பு இறுகத் தொடங்கிவிட்டது.

அவருக்கு எப்பவும் பணக்கஸ்டம் இருக்கும். இரண்டு கிழமைக்கு ஒருக்கால் எண்டாலும் எப்பிடயோ ஏதோ ஒரு பெண்ணைக் கூட்டி வந்து விடுவார். அந்த நாளிலை என்னைத் தவிர்ந்து விடுவார். குசினியிலை தற்செயலாய்க் கண்டாலும் தெரியாத மாதிரிப் போய்

விடுவார்.

நான் ஒருநாள் நக்கலாய் பாசை பிடிபடுகுதில்லை... பாசை பிடிபடுகுதில்லை என சொல்லறியள்... என்னெண்டு கதைச்சுக் கூட்டிக் கொண்டு வாறீங்கள்? எண்டு கேக்க, இந்த ஒன்றுக்குத்தான் உலகத்திலை பாசை தேவையிலை எண்டார்.

அவருடைய இந்த மாதிரியான வேலையைத் தாண்டி, நான் அவரோட ஒட்டினதற்குக் காரணம் அவர் பார்க்கிறதற்கு என்ற பாலய நண்பன் மணி மாதிரி இருப்பார். மணி மாதிரியே காரணம் இல்லாமல் இவரும் எனக்கு மேல அன்பு கொண்டிருக்கிறார்.

மணி எனக்குப் பிரியமான நண்பன். மணிக்கு படிக்கின்ற காலத்திலை நடிகர் சிவாஜி மீது பெரிய பைத்தியம்.

'தன்ர் வாழ்க்கையின்ரை பெரிய இலட்சியம் சாகிறதற்கு முதல் சிவாஜி கணேசனை நேரிலை பார்ப்பதுதான்' என்று சொல்லிக் கொண்டு திரிவான்.

நான் வெளிநாட்டுக்கு வெளிக்கிடக்கை கொஞ்சப் பணம் அவன் தந்தவன் எண்டுறத்துக்காக நான் அவனை இந்த இடத்திலை நினைவு கூரவில்லை. படிக்கிற காலத்திலை வீட்டிற்குத் தெரியாமல் களவாய் பார்த்த படத்துக்கெல்லாம் அவன்தான் பண உபயம் செய்தவன். சுற்றிவர எங்கையாவது சிவாஜி படம் ஒதுது என்றால் அவன் துடிக்கத் தொடங்கி விடுவான்.

அப்ப நான் ஒரு வீட்டிலை இருந்து படிச்சுக்கொண்டிருந்தனான். இரவு பத்துமணிக்கு ஊர் உறங்கியிருக்கிற நேரத்திலை, அங்க வந்து பக்கத்திலை இருக்கிற தட்டியைத் தட்டுவான். நானும் அரிக்கன் லாம்பை அணைத்துவிட்டு மெதுவாய் அவன்னர சைக்கிளில் போய் ஏறி விடுவேன்.

இப்படித்தான் ஒருதடவை, தேடிவந்து சொன்னான், 'புனர்ஜென்மம் என்றொரு படம் சங்காணை மணிமகாலில் போடுகிறாங்கள், மிகத்திறமான படமாம்... எவ்வளவோ காலத்துக்குப் பிறகு திரும்பி வந்திருக்கு. இரவுக்கு வாறியோ' எண்டு. நான் உற்சாமில்லாமல் இருக்க, 'நான் டிக்கட் எடுக்கிறன்டா, அருமையான படமடா,' என்றும் 'துன்பம் இல்லை வாழ்வில் சோகமில்லை வரும் இன்ப நிலை வெகுதூரமில்லை எண்ட இந்தப் பாட்டுக்கு சிவாஜியின்ரை நடப்பு அந்த மாதிரியாம்' எண்டான். நான் 'நடிகை ஆர் பத்மினியோ' எண்டு கேட்டன்.

அவன் சிரிச்சுக்கொண்டு 'உனக்கு அவவின்ரை பெரிய... தான் விருப்பம் போல... சிவாஜியின்ரை நடப்பைச் சொல்லமாட்டாய். எண்டான். சரியடாப்பா வாறன் எண்டன்.

நான் படத்திற்கு வெளிக்கிட அன்றைக்கெண்டு அறைக்கு வந்து என்னோட படித்துக் கொண்டிருந்த நீக்கிலானும் தானும் வரப் போறன் என்று வெளிக்கிட்டான். அவனுக்கு இப்படி இரவிலை படத்துக்குப் போறது புதிசு.

அவனை விட்டிட்டுப் போனால், ஆருக்கும் சொல்லிப் போடுவான் எண்ட பயம் எங்களுக்கு. கூட்டிக்கொண்டு போயிட்டம். நிக்கிலான் தன்னட்ட இருந்த 40 சதத்தை மணியிட்டைக் கொடுத்தான். எனக்கு மணிதான் ரிக்கற் எடுக்க வேணும். மணி அதெல்லாம் சமாளிக்கலாம் எண்டான். தியேட்டருக்குப் போயாச்சு. கலரிக்கு ரிக்கற் எடுக்கும் வரிசை நிரம்பி வழிந்தது.

ஒருமாதிரி ரிக்கற் கவுண்டருக்குக் கிட்ட நெரிப்பட்டபடியே போ யாச்சு. 10 மணிக்காட்சி ஆரம்பிக்கிறதற்கு ஆயுத்தமாய் வெளியிலை பாடிக்கொண்டிருந்த ஸ்பீக்கரை நிப்பாட்டியாச்சு. மணி, மூன்று டிக்கற் எண்டபடி பொக்கற்றுக்காலை சில்லறையை எடுத்து விக்கிறவனிர மேமைசிலை வைக்க, விக்கிறவன், நிதானமாகச் சில்லறையை எண்ணிப் பார்த்திட்டு, ஐந்து சதம் குறையுது என்று திருப்பித் தள்ளினான். மணி 'சரியாய்தான் தந்தனான்' எண்டு முரண்டு பிடித்தான். விக்கிறவனும் விடேல்லை. '65 சதம்

படி மூன்று ரிக்கற்று ஒரு ரூபா 95 சதம். ஆனா இதிலை 190தான் இருக்கு' என்று சொல்லிச் சில்லறையைத் தள்ள வெளிக்கிட்டான். பின்னாலை நின்றவர்கள் மணியை வெளியிலை தள்ள வெளிக்கிட்டாங்கள். மணியோ கம்பியை இறுக்க பிடிச்சபடி வரிசையில் நின்றவர்களைப் பார்த்து, 'அண்ணை... அண்ணை... யாரும் 5 சதம் தாருங்கோ' என கெஞ்ச வெளிக்கிட்டான். இன்னொருவர் ஓடிவந்து நீங்கள் 'எந்தையாக்களடா... என்ன சாதிக்காறங்களடா...' என்று எங்களுக்கு அடிக்கக் கை ஒங்கினான்.

பெரிய களோபரமாய்ப் போச்சு. இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு பெரியவர் 5 சதத்தைத் தந்து 'கெதியாய் விலகிப் போங்கடா..., நாங்களும் படம் பார்க்கவல்லோ வந்த நாங்கள்' என்று பிரச்சினையை முடிச்சு வைத்தார்.

படக்கதை இப்ப என்னவென்று சரியாய் ரூபகம் இல்லை. சிவாஜிகணேசன் எந்த நேரமும் வெறியில் வருவார். பத்மினி அவரைத் திருத்த வெளிக்கிடுவா. சும்மா சொல்லப்படாது... அவ பெரிய அழகிதான்.

நான் அப்ப யோசிச்சது... இப்படியொரு அழகி சொல்லுறான் எண்டால் சிவாஜி டப்பெண்டு திருந்தலாம்தானே...

அந்த தியேட்டிரிலை ஓடுற மற்றொரு படங்காட்டும் மெசின் அன்று ஓடவில்லை. அரை மணித்தியாலத்திற்கு ஒரு பிறேக் விட்டாங்கள். படம் முடிய விடியப்புறம் இரண்டரையாச்சு.

இதுக்கு முதல் மாகாதேவி என்ற எம்.ஜி-ஆர் படத்தை பார்க்கவ ரேக்கையும் ஒரு பிரச்சினை. அதிலை மகுடி வாசிக்கிற ஒரு காட்சி வரும். அந்த நேரம் பார்த்து படம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஒண்டு சத்தமாய்ச் சொல்லிச்சு... 'எல்லோரும் வாங்கிலை எழும்பி நில்லுங்கோ... நேற்றுச் செக்கன்ட் சோவிலை இந்தக் கட்டத்திலை பாம்பொண்டு உள்ளுக்கை வந்திட்டுது' என்று.

இதைக் கேட்டவுடன எல்லோரும் அல்லோல கல்லோலப்பட்டு எழும்பி நிண்டம்.

அவன் சொன்னது உண்மையோ தெரியாது. ஆனால் தியேட்டருக்குப் பின்னாலை பெரும் பத்தைக்காடு இருந்தது.

'அடைந்தால் மாகாதேவி அடையாவிட்டால் மரணதேவி' என்று கூறி, 'அக்கா அக்கக்கா' எனச் சிரித்த வீரப்பாவின் வசனமும் 'குறுக்வழியில் வாழ்வு தேடும் குருட்டு உலகமடா... கொள்ளை அடித்து வல்லமை காட்டம் திருட்டு உலகமடா தம்பி... தெரிந்த கொள்ளடா' என்று எம்.ஜி.ஆரை ஆட்சிக்கு அழைத்துச் சென்ற பட்டுக்கோட்டையாரின் பாட்டும்தான் இப்பவரைக்கும் ரூபகம் இருக்கு.

2004ம் ஆண்டு ஊருக்குப் போனபோது, சங்காணைக்கு அழைத்துப்போய், என் பிள்ளைகளுக்கு அந்தத் தியேட்டர் இருந்த இடத்தை காட்டுவம் என்று தேடினால் அந்த இடத்தை அடையாளம் பிடிக்க முடியவில்லை. அந்த இடத்திலை ஒரு தியேட்டர் இருந்தது என்றுறதை யாருமே நம்பமாட்டார்கள். எல்லாம் மாறிப் போய்விட்டிருந்தது.

புனர்ஜென்மம் படம் முடிச்சு, நான் தங்கியிருக்கிற இடத்துக்கு வர விடியப்புறம் மூன்று மணியாச்சு. 'நாங்கள் படித்துக்கொண்டிருந்த வீட்டுக்குப் போற கல் ஒழுங்கைக்குள் சைக்கிளை ஓட்டிக் கொண்டு போகப்படாது. தூக்கிக்கொண்டு தான் போகவேண்டும். சைக்கள் உருட்டுற சத்தத்திலை நாய்கள் எல்லாம் குரைக்க வெளிக்கிடும். யாரும் எழும்பி கள்ளரோ என்று ரோச் அடிச்சு பார்த்தால் பிடிப்பட்டு போவோம்' என்றுறது மணியினர் எச்சரிக்கை.

நீக்கிலானோ தன்ரை சைக்கிளை தூக்கமாட்டேன்... என்னால இயலாது... என்று அடம் பிடிச்சான். அதை மணியே தூக்கிக்கொண்டு வந்தான். ஒரு வழியா அறைக்குள்ள வந்திட்டம்.

வீட்டுக்காறர் சத்தம் கேட்டால் எழும்பி விடுவார் என்ற பயத்துடன் உடனேயே பாயிலை சரிந்தோம். சரிந்த பிறகுதான் யோசிச்சேன் மூத்திரம் பெய்யவில்லை. மெல்லமாய் பனையடிக்கு மூத்திரம் பெய்யப் போக நீக்கிலானும் எனக்கு பின்னாலை எழும்பி வந்தான்.

நிப்பாட்டியிருந்த சைக்கிள் பெடலைச் சுத்தி சில்லை ஓடவிட்டான். 'இதென்டா செய்யிறாய் வீட்டுக்காற மாமா எழும்ப போறராடா' என்று நான் மெல்லமாய் சொல்ல 'நீ போடா இது அப்பற்றை சைக்கிள்... மணியன் தோளிலை வச்சுதான் தூக்கினவன், கட்டாயம் செயின் கவர் நெளிந்திருக்கும். நெளிந்தால் கவர் செயனிலை முட்டும். அதுதான் பார்க்கிறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு கீறிஸ் கீறிஸ் என்று பெடலைச் சுத்திக் கொண்டு நின்றான்.

நான் எதிர்பார்த்தபடி வீட்டுக்காற மாமா ரோச் லைற்றோடும் நித்திரை கலகத்தோடும் திடீரென எழும்பி வந்துவிட்டார். சத்தம் வந்த பக்கம் ரோச்சை அடிச்சு பார்க்க, நீக்கிலான் சைக்கிற் சில்லைச் சுத்திக் கொண்டு நின்றான். 'ஏன்டா நீக்கிலான் என்ன செய்யிறாய்? அவர் கேட்க 'இல்லை ஐயா... செயின் கவர் செயினிலை முட்டுதோ என்று பார்க்கிறேன்' என்று சொன்னான். அதுக்கு அவர், 'என்னடா கதைக்கிறாய்... இந்தச் சாமத்திலை செயின் கவர் செயினிலை முட்டுதோ என்று பார்க்கிறேன் என்றுறாய்? மற்றவன் எங்கையாடா' என்று, ரோச் லைட்டைத் திருப்ப, நான் பனைக்குள்ள பதுங்கினதை அவர் கண்டுட்டார்.

அவருக்கு எல்லாம் விளங்கிட்டுது. 'நீங்கள் படத்துக்குப் போய் வந்திருக்கிறீர்கள்... நீங்கள் படிக்கிற பிள்ளையன் என்றுதான். என்னர வீட்டு விறாந்தையிலை இருந்து படிக்க இடமும் தந்து, லாம்புக்கு மண்ணெண்ணையும் செலவழிக்கிறது நீங்கள் பாடம் பார்பதற்க்கோ? நாளைக்குப் போய் உங்கடை ஐயா, அம்மா வைக் கூட்டிக்கொண்டு வாங்கோ. இல்லாவிட்டால் இஞ்சை இருந்து படிக்க விடமாட்டேன்' என்று ஒரு அத்தியாயத்தை முடிச்சு வைச்சார்... நான் காலம் முழுக்க மணியை நினைச்சுக் கொண்டு இருக்கிற மாதிரி.

நான் நாட்டை விட்டு வெளிக்கிட்டு ஜெர்மனிக்கு வர ஒன்பது மாதத்துக்கு மேலாயிற்று. அடி, உதை, மறியல், பசி எனப் பல்வேறு துன்பப்பட்டு, எல்லைகள் பலவற்றைக் கடந்து ஒரு முடிவிடத்துக்கு வந்தபோது, நான் நம்பிவந்த ஆளைவிட எனக்குப் ஆறுதலாய் இருந்தது சிவமோகன்தான்.

கடந்த ஒன்பது, பத்து மாதமாக நான் எங்கிருந்தேன் என்பது என் வீட்டாருக்குத் தெரியாது. அவ்வப்போது நான் எங்கே இருக்கின்றேன் என்பது கூட எனக்குத் தெரியாது. வீட்டுக்காரரும் என்னைத் தேடித் தவித்துப் போயிருப்பார்கள்.

மறியல்சாலையில் இருக்கும்போதும், பெயர் தெரியாத கிழக்கு ஐரோப்பா நகரில் இருந்தபோதும் பெரும் வேதனைகளுக்கு மத்தியில் 'நான் நல்ல சுகமாக இருக்கிறேன். நீங்களும் சுகமாய் இருப்பீர்கள் என நம்புகின்றேன். நீங்கள் பதில் போடவேண்டாம். விரைவில் ஜெர்மனி போய்ச் சேர்ந்து விடுவேன், அப்போ விலாசம் அனுப்புவேன். அதன்பின் உங்கள் சுகங்களையும் ஊர் செய்தியையும் எழுதுங்கள்' என நாலு ஐந்து கடிதம் போட்டிருப்பேன். அவ்வளவுதான்.

ஜெர்மனி வந்தடைந்த பின் தான் ஊருக்கு என் விலாசத்தைத் தெரிவித்துக் கடிதம் எழுதினேன். தேவையில்லாமல், ஏன் என்றை விலாசத்தை விட்டிருக்க எழுதினேன் என்று, நான் அழுதது பின் னால் நடந்தது.



selvam.a@thaiveedu.com

Et tu, Brute?

புருட்டஸ் நீயுமா?



ரோமை ஆள ஆசைப்பட்ட ஜூலிய சீசரிடம் ஆளுமையும் ஆண்மையும் வீரமும் இருந்தது. எகிப்தை அடைய ஆசைப்பட்ட கிளியோபாட்ராவிடம் இணையற்ற அழகும், ஏகப்பட்ட செல்வமும் இருந்தது. இருவரும் காதலில் கலந்த போது, காலம் அவர்களது கனவுகளை காலடிகளில் வைத்தது.

சீசரின் வீரத்துக்கு முன்னால் கிளியோபாட்ராவின் தம்பியான பதின்மூன்றாம் தொலமியால் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. அவன் தலைதெறிக்க தப்பி ஓடும் போது நைல் நதியில் மூழ்கி இறந்து போனான். எகிப்தை தன் காலடிக்குள் கொண்டு வந்த சீசர்-கிளியோபாட்ரா ஜோடி அதே நைல் நதியில் பவனி வந்து தங்கள் வெற்றியை கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர்.

தன்னை எதிர்த்தவர்களை அடக்கி விட்ட சீசர் ரோமிற்கு திரும்ப வந்து சர்வாதிகாரியாக அதிகாரத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். குடியரசு முறைக்கு பழக்கப்பட்டு, நிறைய அதிகாரமும் செல்வாக்கு மாக வளைய வந்த செனட்டர்களுக்கு கோபம், கோபமாக வந்தது. ஆனாலும் சீசரை எதிர்க்க எவருக்கும் திராணியில்லை.

ரோம நாட்டு ஏழை மக்களுக்கு ஏராளமான நலத்திட்டங்களை கொண்டு வந்தான் சீசர். கடன் தள்ளுபடி, வேலைவாய்ப்பு, குடியரிமை என அவன் அடுக்கடுக்காக திட்டங்கள் கொண்டு வரவே, பொதுமக்கள் அவனை ஒரு கடவுள் ஸ்தானத்தில் வைத்து வழிபடத் தொடங்கினார்கள்.

சீசரின் புகழ் செனட்டர்களின் வயிற்றில் புளியைக் கரைத்தது. குடியரசிலிருந்து மாறி மன்னராட்சியை நோக்கி ரோம் செல்வதாக அவர்கள் ஒப்புக்காக கவலைப்பட்டார்கள். உண்மையில் தங்கள் அதிகாரம் பறிபோவது தான் அவர்களுக்கு பெரும் கவலையைத் தந்தது.

'ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்' என அவர்கள் அணுகிய நபர், இளவயது செனட்டரான புருட்டஸ். சீசரின் பெரும் நம்பிக்கைக்கு உரியவனான புருட்டஸ், குடியரசாக ரோம் இருப்பதையிட்டு பெருமை கொண்டவன். ரோமின் புகழ்பூத்த பரம்பரையை சேர்ந்தவன். அவனையே சீசர் அடுத்த ஆட்சியாளனாக தயார்ப்படுத்தியும் வந்திருந்தான்.

சீசரின் மகன் தான் புருட்டஸ் என வரலாற்றில் வதந்தி ஒன்றும் இருக்கிறது. புருட்டஸின் தாய் சேர்விலியா, சீசரின் இளவயது காதலியாக இருந்தவள்.

சீசரின் தனிக்காட்டு ராஜா விளையாட்டு, குடியரசு முறைக்கு ஆபத்து என புருட்டஸை நம்ப வைத்த மற்றைய செனட்டர்கள், சீசரை ஒழித்துக் கட்ட திட்டம் போட்டார்கள்.

மார்ச் மாதம், பதினைந்தாம் நாள், கி.மு. 44ம் ஆண்டு, செனட் கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த சீசரை செனட்டர்கள் சுற்றி வளைத்து, அவனது உடலில் இருபத்து மூன்று இடங்களில் கத்தியால் குத்தி வீழ்த்தினார்கள்.

அரசியலில் தான் வளர்த்தெடுத்த புருட்டஸின் கைகளிலும் கத்தியை கண்ட சீசர், நம்ப முடியாமல் தன் மேலங்கியால் தன் முகத்தை மூடிக் கொண்டான் என வரலாற்றாசிரியர்கள் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.

சீசர் மரணிக்கும் தருணத்தில் 'Et tu brute?' என புருட்டஸை நோக்கி சொன்னதாக புகழ்பெற்ற நாடக ஆசிரியர் ஷேக்ஸ்பியர் தனது 'ஜூலியஸ் சீசர்' என்ற நாடகத்தில் எழுதி வைத்துவிட, பிற்காலத்தில் மிகவும் பிரபலமான இந்த லத்தீன் வாக்கியம், நண்பர்களினால் படுமோசமாக ஏமாற்றுப்படுவதை குறிக்க இன்றும் பாவிக்கப்படுகின்றது.

ஆனாலும் இறக்கும் தருவாயில் சீசர் எதையும் சொன்னதாக வரலாற்றுக் குறிப்புகளில்லை.

உலக வரலாற்றின் உன்னத தலைவர்களில் முதன்மையானவனான சீசர் அநியாயமாக கொல்லப்பட்டுப் போனான்.

சீசரின் கொலை பற்றிக் கேள்விப்பட்டது கொந்தளித்த மக்கள் கூட்டம் கட்டடங்களை தீ வைத்துக் கொளுத்தவே ரோமில் பெரும் கலவரம் வெடித்தது. மீண்டும் உள்நாட்டு யுத்தம் தொடங்கியது.

சீசரின் புகழ் காலங்கள் தாண்டியும் இன்றும் நீடித்து நிற்கிறது. ஆனால் அவனைக் கொன்றவர்களின் பெயர்கள் இப்போதும் துரோகிகளின் வரிசையிலேயே பட்டியல் இடப்பட்டிருக்கின்றன.

ரோமின் இராணுவ, அரசியல் வரலாற்றில் மட்டுமல்ல, உலக கலண்டர்களின் சரித்திரத்திலும் சீசர் பெரும் புரட்சி செய்திருக்கிறான். அந்தக் காலத்தில் இருந்த குளறுபடியான கலண்டர் முறையை மாற்றி, சூரியனை பூமி சுற்றி வரும் காலத்தை ஒரு வருடமாக நிர்ணயித்து, லீப் வருட முறையை சீசரே கொண்டு வந்தான். இவனது கலண்டர் தான் சிறுமாற்றங்களுடன் இன்றும் நடைபெறுகிறது.



முறையில் இருக்கிறது.

ஐலிய சீசரின் நினைவாகவே அவனது பிறந்த மாதமான ஆடி மாதம் ஆங்கிலத்தில் 'யூலை' என பெயரிடப்பட்டது.

சீசரின் மரணத்தின் பின், கொலையாளிகளை கருவருக்கவும், ரோமின் அதிகாரத்தை கைப்பற்றவும் மூவர் களமிறங்கினர். ஒரு வன் சீசரின் நம்பிக்கையான தளபதியும், அவனோடு பெரும்போர் களில் தோளோடு தோள் நின்றவனுமான பெருவீரான மார்க் அன்ரனி. அடுத்தவன் சீசரின் இன்னொரு ஒப்பற்ற தளபதியான லெபிடஸ். கடைசியானவன் சீசரின் மருமகனும், சீசர் தன் உயிலில் தன் பெரும் சொத்துக்கு வாரிசு என தத்தெடுத்தவனுமான பதினெட்டே வயது நிரம்பிய இளைஞனான ஒக்டாவியன்.

மூவரும் ஒன்று சேர்ந்து கொண்டு செனட்டர்களின் படைகளுடன் மோதவே, புருட்டஸின் படைகள் தோற்றுப் போயின. தான் அகப்படப் போகிறேன் என்ற பயத்தில் புருட்டஸ் தற்கொலை செய்து கொண்டான்.

இந்த வெற்றிக்கு பின்னர், மூவரும் ரோமை மூன்றாக பிரித்துக் கொண்டு நிர்வகிக்கத் தொடங்கினர். இந்தக் கூட்டணியை பலப்படுத்த ஒக்டாவியனின் சகோதரியை மார்க் அன்ரனி மணம் செய்து கொண்டான்.

மார்க் அன்ரனியின் கீழ் கிளியோபாட்ரா ஆண்ட எகிப்து வந்தது. சீசரை வீழ்த்திய கிளியோபாட்ராவின் அழகு மார்க் அன்ரனியை வீழ்த்தாதா என்ன? கிளியோபாட்ரா-மார்க் அன்ரனி காதல் கதையும் வரலாற்றில் அரங்கேறியது.

காலப்போக்கில் அதிகாரப் போட்டியில் இந்த மூவர் கூட்டணி உடைந்து போனது. தனது சகோதரியை மறந்து கிளியோபாட்ராவின் காதல் வலைக்குள் மார்க் அன்ரனி வீழ்ந்ததையிட்டு ஒக்டாவியனுக்கு ஏகப்பட்ட கோபம்.

ஒக்டாவியன் எகிப்தின் மீது படையெடுத்தான். கிளியோபாட்ராவும், மார்க் அன்ரனியும் போர்க்களத்திற்கு வந்தார்கள். ஒக்டாவியனின் வேகத்திற்கு முன்னால் அவர்களால் நின்று பிடிக்க முடியவில்லை.

போரில் எகிப்து தோற்றுப் போய்விட, மார்க் அன்ரனியும், கிளியோபாட்ராவும் அலெக்ஸாண்டிரியாவிற்கு பின் வாங்க வேண்டி வந்தது.

'தோல்வியை தாங்க முடியாத கிளியோபாட்ரா தற்கொலை செய்து கொண்டாள்' என்ற வதந்தியை நம்பி மார்க் அன்ரனி வாளால் தன்னைக் குத்திக் கொண்டான். உயிருக்கு போராடிய அவனை கிளியோபாட்ராவின் மாளிகைக்கு கொண்டு வந்தார்கள். தனது காதலியின் மடியிலேயே அவன் மரணித்துப் போனான்.

காதலனின் இறப்பும், இராஜ்ஜியத்தின் தோல்வியும் கிளியோபாட்ராவை நிலை குலையச் செய்தது. ஒக்டாவியனின் கையில் அகப்பட்டு, ரோம நாட்டுத் தெருக்களில் வெற்றியின் காட்சிப் பொருளாய் ஊர்வலம் போவதை அந்த அழகியின் நெஞ்சம் வெறுத்தது. தன் கைகளில் நாக பாம்பை தீண்டச் செய்து கிளியோபாட்ராவும் தற்கொலை செய்து கொண்டாள்.

கிளியோபாட்ராவின் மரணத்தின் பின்னால் எகிப்தின் ஆட்சிக் கட்டிலில் வெறும் பதினொரு நாட்கள் மட்டுமே அமர்ந்தவன் அவளது மகனான சீசாரியன். இவன் வேறு யாருமல்ல, சீசர்-கிளியோபாட்ராவின் காதல் வாழ்க்கையில் கருவுற்றுப் பிறந்தவன். சீசரின் ஒரே மகன்.

பதினேழு வயதேயான சீசாரியனை எகிப்தில் விட்டு வைப்பது எதிர்காலத்தில் ஆபத்து என ஒக்டாவியனுக்கு எகிப்திய பிரபு ஒருவன் போட்டுக் கொடுக்கவே, சீசாரியன் கொடூரமாக கொலை செய்யப்பட்டான். இவனது மரணத்துடன் எகிப்தில் பாரோ மன்னர்களின் ஆட்சி முடிவுக்கு வந்தது.

எகிப்தை வெற்றி கொண்ட ஒக்டாவியன் அதனையும் ரோம இராஜ்ஜியத்துடன் இணைத்துக் கொண்டான்.

தனிப்பெரும் தலைவனாக ரோமில் தலையெடுத்த ஒக்டாவியன், ரோமில் குடியரசு முறையை ஒழித்துக் கட்டினான். தன் பெயரை சீசர் ஒகஸ்டஸ் என மாற்றிக் கொண்டு ரோமின் முதலாவது சக்ரவர்த்தியாக முடிசூட்டிக் கொண்டான்.

குடியரசை காப்பாற்ற செனட்டர்கள் சீசரை கொண்டு போட்டார்கள். ஆனால் சீசரின் மரணமோ காலம் காலமாக நிலைத்து வந்த குடியரசு முறையை கொன்றே போட்டது.

nimal.nagaraj@thaiveedu.com



BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002



YATHAVANN
SELVARAJAH
Sales Representative

416-992-4474



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com














SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

<p>16th Avenue / 9th Line \$1,550</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:2 WASHROOMS:1</p>	<p>Morningside / Finch \$1,200</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:1+1 WASHROOMS:1</p>	<p>Pharmacy Ave/Lawrence Ave \$1,600</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:3 WASHROOMS:1</p>	<p>Victoria Park / Ellesmere \$2,000</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:2 WASHROOMS:1</p>
<p>Rossland/Wilson \$599,900</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+2 WASHROOMS:2</p>	<p>Crowder Blvd / Leslie St \$549,900</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:2</p>	<p>Simcoe/Britannia \$509,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:4 WASHROOMS:3</p>	<p>Yonge/Front \$659,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:1</p>
<p>King/Blue Jays \$699,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:1 WASHROOMS:1</p>	<p>Lawrence Ave E/Orton Park \$699,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:3</p>	<p>Finch / Victoria Park \$759,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3 WASHROOMS:2</p>	<p>Hoover Park/Tenth Line \$769,900</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:3</p>
<p>Brock/Hwy 2 \$799,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3 WASHROOMS:4</p>	<p>Dufferin/Summeridge \$889,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3 WASHROOMS:4</p>	<p>Markham/Sheppard \$799,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:4+2 WASHROOMS:3</p>	<p>Pharmacy/N.Eglinton \$838,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+2 WASHROOMS:2</p>

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800

Web: realtorsathy.com



வீடு வாங்க விற்க...

18 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனாக...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்றபின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



Best Choice
4 BR+ 3 WR
Fully upgraded

www.vela4homes.com

\$ Cash
incentive
for referrals



Bungalow
3+2 BR
2.5 WR
Separate Ent.
Legal apartment
Best Location



Best investment

3+2 Bedrooms, 1+1 Kitchen
4 WR + Walkout Bsmt
Fully Renovated
Separate Entrance
Dual Units (city approved)



Estate Home

Deer Creek
Over 9,000 Sft,
Fully Renovated
1.45 Acre



Bungalow

3+1 BR
2 WR
Separate Ent.
Legal apartment
Best Location



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

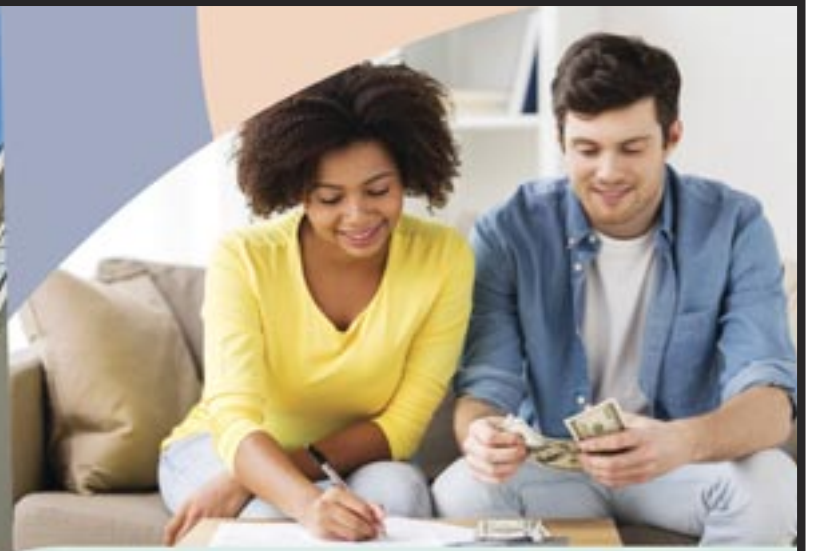
Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.

No Income Verification.

No Minimum Credit Score.

Quick Closing

Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
 Mortgage Solutions Inc.
 the true freedom...
 Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL FINANCIAL LP**
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX

Excel Realty Ltd., Brokerage

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave, Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

For details on this listing or to schedule a viewing, please contact your real estate agent.

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com





**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

BUY OR SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

**POWER
BROTHERS**
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH**

416.301.5555

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

RAJ BROKER **SIVARAJAH**

416.843.3333

ROYAL LEPAGE **ignite**
Realty, Brokerage

KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

416.453.7777

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesian Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1


www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099


NO MEDICAL UP TO \$500,000


- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply



**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED








Sritharan Thurairajah
Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416-918-9771**
Business: **416-321-2500**

Member of Million Dollar Round Table



Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

LaCapitale  

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



எனது குடும்பத்திற்கு
உதவி செய்து
என்னை உதவிக்கிறீர்கள்
எனக்கு உதவிக்கிறீர்கள்
என்னை உதவிக்கிறீர்கள்
எனக்கு உதவிக்கிறீர்கள்



Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON, M1S 4Z5



647-290-3416 / 416-543-1111

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs



உங்கள் Mortgage இயங்கல்களை
எளிதில் உதவிக்க, என்னை உதவிக்கிறீர்கள்



Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: **416-275-3571**
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Your Smile is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi-Rental Properties.

- 2014 Platinum Sales Award "Top 10 in the country"
- 2014 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 2013 Paragon Sales Award "Top 50 in the country"
- 2013 Gold Sales Award
- 2013 Platinum Sales Award
- 2014 Gold Sales Award



Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

நீதியுடன்
ரங்கனாஸ் நகைமாடம்



- செலவு குறைவாக இடம் தேர்வு செய்வதில் உதவியளிப்போம்
- உங்கள் பணத்தை சிறப்பாக இலாபத்தில் ஈடுபடுத்தும்
- உங்கள் பணத்தை சிறப்பாக இலாபத்தில் ஈடுபடுத்தும்
- உங்கள் பணத்தை சிறப்பாக இலாபத்தில் ஈடுபடுத்தும்
- உங்கள் பணத்தை சிறப்பாக இலாபத்தில் ஈடுபடுத்தும்

647-702-2159

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING

COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284







Ravi Kana
Call 416.725.7284 (RAVI)
r.kana@century21.com
www.ravikana.com

CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.

2071 Kennedy Rd, Toronto, ON M1V 1S8 (Office: 416-725-8235)

"Serving With Dignity,
Compassion and Excellence"

 WELL GUARD INSURANCE
220 Commerce Valley Dr W Suite 480, Thornhill, ON L3T 8A8

 **LOTUS**
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr, Etobicoke, ON M9W 5A8



Patricia Peter BBM
Licensed Funeral Preparing Director & After Care Advisor
Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com

Residential Mortgages | Commercial Business Loans
1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
Call us more details...





Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent
647-290-3416



Kethes Sivasubramaniyam
Mortgage Agent
416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON, M1S 4Z5

DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to BNC at Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

NAVA WILSON LLP
 REALTORS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
 Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.com
 416.321.1107 www.navawilson.com

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
 உயர்விலை தராத சேவை மற்றும் மலிவிலை சேவைகள்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
 Sales Person
 647-893-4414

Tel: 416-332-2989
 Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success 500+ Agents

Vettyvel Law

Selva Vettyvel
 Broker of Record

Rishani Vettyvel
 REALTOR & SOLICITOR
 Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
 Realtor
 aeren.realtor@gmail.com
 Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
 Realtor
 dileep.realtor@gmail.com
 Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned And Operated
 205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மொட்கேக் தேவைகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479
 Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
 வீடு வாங்குதல், வசதி, விலை குறைவு, கட்டிடம், கட்டிடம், கட்டிடம்...

Thana Yoganathan
 416.418.5749

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்ற

Kuna Nagalingam
 Sales Representative

Sujatha Kunasegar
 Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
 Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440
 E-mail: kuna@kunahomes.ca

RAMACHANDRAN LAW

VITHU RAMACHANDRAN
 B.Sc. (Hons) LL.B.
 Barrister & Solicitor
 416-902-8225

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

Ahilan Thanabalasingham
 Sales Representative
 416.617.1767

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
 Office: 905.471.0002
 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
 416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
 RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
 SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group

LIFEPLAN INVESTMENTS

WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE
 Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Download Free MyLIFEPLAN App

Ahlan Balachandran, CFP, CII, CMA, CPC, FPC
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526) | www.lifeplaninvestments.ca | 416-894-2009

Your Lifelong Realtor

Handa Kandassamy
 Broker
 905-416-457-4509
 905-416-270-1111

RE/MAX ACE

Mega Financial Group

Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது \$8475.00

வளர அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவர? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Designa Chan, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grandway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 Tel: 416-294-5555

Rathiga Thillaiavannan BCom
 Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON, L3S 4N8

GAJAN MAHAKRISHNAN
 416.999.2777

Realtorgajan.com

Sri Vallipurathanar
 Certified Banking & Mortgage Consultant

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G8
 Tel: 416-439-0224
 Cell: 416-450-5011
 Fax: 416-439-0224
 www.csccredit.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahreesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir: 416-262-4176
 Bus: 416-298-3200
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM DBS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

10 Milner Business Court, Suite 107
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Tel: 416-321-6000 x400
 info@inforcelife.com www.inforcelife.com

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage
 5215 Finch Ave. E., Suite 203
 Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6962

tharmai@inforcelife.com
 5215 Finch Ave. E., Suite 203, Toronto, Ontario

DR. TALINI ARAVINTHAN D.D.S. DENTIST

Smiles Design Clinic

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
 CALL US: 905-554-5524

7475 HIGHWAY 10, MARKHAM, ON L3S 2S6 www.smiles.ca

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
 www.remax.ca
 info@remaxnorth.ca
 83 Kennedy Road, Joffa

LATHAN VARATHARAJAN
 Broker/Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.ca