

தாய்ஷீடு



THAIVEEDU

AUGUST

2022

ஓகஸ்ட்

www.thaiveedu.com

சிறீலங்காவின் செல்லா நெறியும்
தமிழர்களின் செல்நெறியும்
- செல்வின் இரேனியஸ் மரியாம்பிள்ளை



திறன்மிகு வீடுகள்
SMART HOMES

- வேலா சுப்ரமணியம்

LGBTQIA+ மக்கள் போராட்டங்கள்
- ரூபன் சிவராஜா



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

SRI NADARAJASUNDARAM

Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



Siva Shanmuganathan

Broker
416-545-7482

Joy Selvanayagam

Broker
416-358-6928



Knowledge. Experience. Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
Independently Owned and Operated

Your Trusted Realtor

Buying | Selling | Leasing | Investing

RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William Dir. **416.803.7344**
Broker of Record / Owner
25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0S5 - Office 905.209.8000
www.reon.ca



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial - Investment

Dir: 416.880.8585

Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com



MORTGAGE ALLIANCE

Best Rates & Advice You Can Trust!

Lic# 10530

உங்கள் அனைத்து அடையாளக்கடன் தேவைகளுக்கும்
Purchase | Refinance | Renewal

Ram Krish
MORTGAGE AGENT
416-427-5555

795 Milner Ave D2, Scarborough, ON M1B 3C3



Tennyson Dilipkumar
Realtor

416-896-8989
tennysondilipkumar@gmail.com

HOMELIFE
HomeLife Galaxy

80 Corporate Drive, Suite 210 Toronto, ON M1B 3C3 Bus: 416-294-1511 (24 Hours)



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc.

போக்குவரத்து வசதிகள்
வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - **416-286-6375**
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

MORTGAGE ARCHITECTS



THEVEN KANKESU
Mortgage Agent FSCO Lic: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Vela Subramaniam
Sales Representative

416 786 0760

vela4homes@gmail.com

www.vela4homes.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229



VENTHAN KANDIAH

Sales Representative

Cell : 6476286109



Residential • Commercial • Investment

Publisher & Editor

P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர்

பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,

சேரன்,

துஷி ஞானப்பிரகாசம்,

ஞானம் லெம்பட்,

கந்தசாமி கங்காதரன்,

பொன்னையா விவேகானந்தன்,

ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்

டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),

ஜீவா (இந்தியா),

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

ரமணி (இலங்கை),

சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),

றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

எஸ். தர்மதாஸ் (இலங்கை).

புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

சர்வேசன்,

துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,

கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு

குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்

இராமநாதன் ரூபன்,

சசி,

மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு

சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு

அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி

Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel :416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaivedu.com

E-mail : info@thaivedu.com

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.
ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

மன்னர்கள் பிடில் வாசிக்க உரோமாபுரி எரிகிறது?

அமெரிக்காவின் ஃபொக்ஸ் தொலைக்காட்சியில் அரசியல் கருத்தாளராக நிகழ்ச்சி வழங்கும் டக்கர் கார்ல்சன் அத்தொலைக்காட்சியின் நேயர்களிடையே மிகவும் பிரபலமானவர். அண்மையில் அவர் தனது நிகழ்ச்சியொன்றில் இலங்கையில் அரசு அதிபர் மாளிகைக்குள் போராட்டக்காரர்கள் உள்நுழைந்த படங்களைக்காட்டி, இலங்கை அரசு உர இறக்குமதியை நிறுத்தி இயற்கை வேளாண்மையை மக்கள் மீது திணித்ததே, அங்கு நடந்த போராட்டத்திற்கான காரணம் எனக் கூறினார். இயற்கை வேளாண்மையால் விளைச்சல் குறைய, நாட்டில் பட்டினி பரவியது எனக் கூறிய அவர், அமெரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்குலகிலும் சுற்றுச்சூழலியலாளர்களின் கருத்துகளுக்குச் செவிமடுத்தால், இலங்கையில் இடம்பெறுவது போன்ற விளைவுகளையே எதிர்நோக்கவேண்டியிருக்கும் என அச்சுறுத்தினார். இலங்கை அரசு அந்நியச் செலாவணியைச் சேமிக்கவே உர இறக்குமதியை நிறுத்தியது என்ற உண்மை பற்றியோ, அரசிடம் அந்நியச் செலாவணி இல்லாது போவதற்குக் காரணமான இராஜபக்சக்களின் நிர்வாகச் சீர்கேடு பற்றியோ அவர் ஒரு வார்த்தையேனும் பேசவில்லை.

ஒருபுறம் சுற்றுச்சூழல் அறிவியலுக்கு எதிரான பொய்ப் பரப்புரை இவ்வாறு மும்முரமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்க, மறுபுறம் ஐரோப்பாவிலே மக்கள் மிகையான வெப்பநிலையால் இறந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாண்டு ஸ்பெயின் நாட்டில் இரண்டாயிரத்தி முன்னூறு பேருக்கு மேலும், ஜேர்மனியில் ஆயிரத்தி அறுநூறு பேருக்கு மேலும், போர்த்துக்கலில் ஆயிரம் பேருக்கு மேலும் என ஐயாயிரம் பேருக்குமேல் அங்கு உக்கிரமாக வீசும் வெப்ப அலையால் உயிர் துறந்திருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்காவில் கடந்த ஆண்டு இதேபோன்றதொரு வெப்ப அலை வீசியபோது, அது ஆயிரமாண்டுக்கு ஒருமுறை நிகழக்கூடியதொரு காலநிலை நிகழ்வு என்று கூறப்பட்டது. ஆனால், அடுத்த ஆண்டே ஐரோப்பாவில் மட்டுமல்ல, அமெரிக்காவிலும் வெப்ப அலை வீசிக்கொண்டிருக்கிறது.

இதற்கான முக்கிய காரணம் மனிதச் செயற்பாடுகளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட காலநிலை மாற்றமே என்பது அறிவியலாளர்களின் தெளிவு. கடலின் வெப்பநிலை உயர்வாலும், மிகையான காபன் வெளியேற்றத்தாலும் பூமி வெப்பமாவதால், இதுபோன்ற முன்னொருபோதுமில்லாதவகையிலான காலநிலை நிகழ்வுகள் அடிக்கடி ஏற்படுவதோடு, அவற்றின் உக்கிரமும் அதிகரித்துச் செல்லும் என அவர்கள் எதிர்வு கூறுகிறார்கள்.

கடந்த மாதம், போர்த்துக்கலில் 47 பாகை செல்சியஸ் வெப்பநிலை பதிவுசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. மனித உடல் வேறெந்தத் துணையுமின்றித் தனித்துத் தாங்கிங்கொள்ளக்கூடிய அதிகூடிய வெப்பநிலை 42.3 பாகை செல்சியஸ். இதை மிஞ்சிய வெப்பநிலை மனித முளையில் மீளமைக்க முடியாத மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என்பது அறிவியல். ஐக்கிய இராட்சியத்தில் வரலாற்றில் முதல்முறையாக இவ்வாண்டு வெப்பநிலை 40 பாகை செல்சியஸ்சைத் தாண்டியுள்ளது. பூமிப்பந்தில் உயிர்களின் இருப்பையே கேள்விக்குள்ளாக்கக்கூடியது காலநிலை மாற்றம். இந்த மாற்றத்தின் வேகத்தை மந்தப்படுத்துவதும், முடிந்தால் கட்டுப்படுத்தி நிறுத்துவதுமே தற்போது உலக அரசுகள் முன்னுள்ள முக்கிய பணி. ஆனால், நடப்பதென்னவோ வழமையான அரசியலே.

டக்கர் கார்ல்சன் அறியாத சிறுபிள்ளையல்ல. தான் உண்மையத் திரிக்கிறேன் என்பதை நன்றாக அறிந்தும் விஷமத்தனமாக அறிவியலுக்கு எதிரான தனது வாதத்தை முன்வைக்கிறார். அவரைப்போலவே தீவிர வலதுசாரி அரசியலாளர்களும் கருத்தாளர்களும் செயற்படுவது அதிகரித்து வருகிறது. அறிவியலுக்கு எதிரான இவர்களின் போர்க்குணம் அண்மையில் கொரோனாவுக்கு எதிரான தடுப்பூசி விடயத்திலும் உக்கிரமாக வெளிப்பட்டிருந்தது. உலக அரசுகள் காலநிலை மாற்றத்தைக் கட்டுப்படுத்த எடுக்கும் குறைந்தபட்ச நடவடிக்கைகளைக்கூட விமர்சித்து அவை பயனளிக்காது என்று சொல்வதற்கு முந்தும் இவர்கள், மாற்றுத்திட்டங்களை ஒருபோதும் முன்வைப்பதில்லை. அதில் அவர்களுக்கு அக்கறையும் இல்லை. குறுகியகாலப் பொருளாதார அடைவுகளே அவர்களின் நோக்கம். நீண்டகால மக்கள் நலத் திட்டங்கள் அல்ல.

காபன் வெளியேற்றத்தைக் குறைப்பதற்கென மேற்குலக நாடுகளின் அரசுகள் முன்னெடுக்கும் நடவடிக்கைகளை விமர்சிப்பவர்கள், எப்போதும் சுட்டும் ஒரு விடயம், முன்றாம் உலக நாடுகளும் காபன் வெளியேற்றத்திற்கு கணிசமான அளவு பங்களிக்கின்றன என்றபோதும், வெளியேற்றத்தைக் குறைப்பதற்கென அவை பாரிய செயற்பாடுகளையையும் முன்னெடுக்கவில்லை என்பதே. இந்தக் குற்றச்சாட்டில் ஓரளவு உண்மை இருந்தாலும், நியாயம் இல்லை. வளர்ந்துவரும் நாடுகளிற் பல தமது மக்களின் உணவு, உடை, உறையுள் ஆகிய அடிப்படைத் தேவைகளையே இன்னமும் முற்றாகத் தீர்க்கமுடியாத நிலையிலேயே உள்ளன. அந்நிலையில், அந்த உடனடித் தேவைகளிலேயே அவர்களின் கவனம் இருப்பது நியாயமானதே. ஆகவே காலநிலை மாற்றத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் பெரும்பொறுப்பு செல்வந்த நாடுகளுக்கே உள்ளது. இந்தப் பொறுப்பைச் சிரமேற்கொண்டு, தொலை நோக்குடைய திட்டங்களை வகுக்கவல்ல அரசுகளைத் தேர்ந்தெடுப்பது, செல்வந்த நாடுகளில் வாழும் மக்களின் முன்னுள்ள முக்கியமான வரலாற்றுக் கடைமை.

மன்னர்கள் பிடில் வாசிக்க உரோமாபுரி எரிகிறது? 3	நோர்வேயில் இடம்பெற்ற படுகொலைத் தாக்குதலை முன்வைத்து... LGBTQIA+ மக்கள் போராட்டங்கள் 42 - ரூபன் சிவராஜா	பேரினை நீக்கிப் பிணம் என்று பேரிட்டு... 78 - நாஞ்சில் நாடன்
சிறீலங்காவின் செல்லா நெறியும் தமிழர்களின் செல்நெறியும் 5 - செல்வின் இரேனியன் மரியாம்பிள்ளை	பல்கலைக்கழக நூலகர் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் 45 - என். செல்வராஜா	நினைவு நல்லது ரொறன்ரோவில் தமிழ்த் தொலைக்காட்சிச் சேவைகள் 82 - P. விக்னேஸ்வரன்
புகோள அரசியலும் எரிசக்தி வகிபாகமும் 8 - ரூபன் சிவராஜா	இலண்டனில் இளந்தமிழருக்குச் சங்க இலக்கியம் புகட்டும் செல்லத்தம்பி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா 48 - எஸ். சம்பத் குமார் தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை	இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலைகளும் 90 - கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்
இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மை பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் 12 - நெல்லை ஜெயசிங்	மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி தமிழர் தேசிய கீதம் யாத்த பக்திக்கவிஞர் பரமஹம்சதாசன் 50 - மல்லியப்புசந்தி திலகர்	ஆய்வுநோக்கில் பொருநராற்றுப்படை சங்கவிலக்கியங்களில் ஆற்றுப்படை நூல்கள் 94 - பொன்னையா விவேகானந்தன்
ஏட்டில் எழுதிவைத்தார் அங்காதிபாதம் 400 ஆறாதாரம் 16 - பால. சிவகடாட்சம்	கதை சொல்வதில் மேதாவி மாஸ்டர் சிவலிங்கம் 52 - வே. விவேகானந்தன்	கம்பனின் கருவூலம் திறந்து... 97 - மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா
மூளையை ஊடறுத்துக் கட்டுப்படுத்தும் செப்படி வித்தை 18 - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	இந்திரா பார்த்தசாரதியின் கதைகள் 54 - சு. வேணுகோபால்	தொன்மையைத் தேடி ஆதித் தமிழர், திணை வழிக் குடிகள் - சேர மன்னர்கள் 100 - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்
திறன்மிகு வீடுகள் Homes 21 - வேலா சுப்ரமணியம்	நெடுந்தீவு மண்ணில் சி.வி. நவரத்தினசிங்கம் 56 - அ. ரொனிராஜன்	தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் 105 - நா. சுப்பிரமணியன்
பாதி திறந்த கதவு 24 - குமார் புனிதவேல்	விதைகள் விருட்சங்களாகிய வரலாறு 60 - கிருங்கை சேதுபதி	தென்திருவாங்கூரில் சிவந்த தமிழ்ச்சீனப்பு 110 - கு.கு. விக்டர் பிரின்ஸ்
பொய் சொல்லுதல் நியாயமாகுமா? 26 - சி. நற்குணலிங்கம்	கவிதா லட்சுமியின் வீட்டு எண் 38/465 வாசிப்பனுபவக் குறிப்புகள் 65 - செல்வம் ராமசாமி	இறகை 116 - அகரன்
அதிசயிக்கவைத்த போர்த்துக்கல் 28 - குரு அரவிந்தன்	நூல் திறனாய்வு சதிவிரதன் 68 - ரஞ்ஜனி சுப்ரமணியம்	எந்தையும் தாயும்... 120 - நிரேஷ் ரட்ணம்
இதிகாசங்களில் வரும் விலங்குகள் உண்மையானவையா? 30 - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	தாயகக் கனவு நோக்கிய ஒரு மாற்றத்துக்கான குரல்! 70 - எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	சாம்பரில் திரண்ட சொற்கள் 124 - தேவகாந்தன்
நெஞ்சில் இட்ட கோலம் 32 - ஓவியர் ஜீவா	சமகால ஈழத்து இலக்கியத்தில் புதுவரவு 72 - செ. யோகராசா	றாவோமொன் 128 - அகுராகாவா றியுனோசுகே தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்
ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைப் புலத்தில் பெண்ணிலைவாதம் பெண்ணியம் ஓர் அறிமுகம் 37 - சி. ரமேஷ்	மக்கள் விடுதலை முன்னணியும் குட்டி முதலாளித்துவக் கருத்தியலும் 74 ஆங்கில மூலம்: குமாரி ஜயவர்த்தன தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்	பனிவிழும் பனைவனம் 132 - செல்வம் அருளானந்தம்
		எழுகிறது சோழ சாம்ராஜ்ஜியம் 136 - நிமால் நாகராஜா

சிறீலங்காவின் செல்லா நெறியும்

தமிழர்களின் செல்நெறியும்

- செல்வின் இரேனியஸ் மரியாம்பிள்ளை

இலங்கைத்தீவின் பொருண்மியம் மட்டுமல்ல அரசியலும் இலகுவில் மீட்கமுடியாத இருண்ட திசைக்குள் வேகமாக வீழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. புரட்சிக்காரர்களின் அழுத்தம் காரணமாக அதிஉத்தம சனாதிபதி பதவியைவிட்டு தப்பி வெளியேறிய கோட்டாபய இராஜபக்ஷவுக்கு பின்னால் அவரால் பிரதமராக நியமிக்கப்பட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தற்போது இடைக்கால சனாதிபதியாக பாராளுமன்றத்தினால் பெரும்பான்மையுடன் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார். அவரது சனாதிபதி தெரிவு சிறீலங்கா சனநாயக சோசலிச குடியரசின் அரசியலமைப்பில் குறிப்பிட்டுள்ள பிரமாணங்களின்படி முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதில் எவருக்கும் ஐயமில்லை.

ஆனாலும், சனநாயக ஆட்சித் தத்துவத்தை வலியுறுத்தும் மிகச்சிறியளவான கூட்டத்தினர் ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் நியமனத்தை சனநாயகத்தின் உன்னதமான விழுமியங்களுக்கு முரணானது என்ற வாதத்தை முன்வைக்கின்றனர். அது மறுக்கமுடியாத தர்க்கபூர்வமான வாதமாகவே அமைந்துள்ளது.

2022 மே 09ல் பசிலையும் ஜூன் 09ல் மகிந்தவையும் ஜூலை 9ல் கோட்டாபயவின்னையும் பதவியில் இருந்து இறக்குவதில் வெற்றிகண்ட 'கோட்டா கோ கம்' போராட்டக்காரர்கள் 2022 ஓகஸ்ட் 9ல் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின்னையும் விரட்டியடிக்கப்போவதாக அண்மைய நாட்களில் பிரகடனம் செய்திருக்கின்றார்கள்.

ஆனால் அவர்களது காலக்கெடு வருவதற்கு முன்னரேயே அவர்கள் அனைவரையும் சிறீலங்காவின் சட்டத்திற்கு அமைவாக கைதுசெய்து சிறையிலடைப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் மிகமும் முரமாக முடுக்கிவிடப்பட்டுள்ளன. கடந்த மாதங்களில் போராட்டத்தை முன்னின்று நடத்தியவர்கள் மட்டுமல்லாது போராட்டத்திற்கு ஆதரவாக கலந்துகொண்டவர்கள், போராட்டக்களத்தை விடுப்பு பார்க்கப்போய் தங்களுக்கும் முகப்புத்தகத்தில் போராடிகளாக பிரகடனம் செய்தவர்கள் உட்பட அனைவரும் தற்போது ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசாங்கத்தினால் முன்னெடுக்கப்பட்டுவரும் அதிரடி நடவடிக்கைகளினால் மிகவும் உறைந்துபோயுள்ளனர்.

பல மில்லியன் ரூபாய்களை இலங்கையின் சட்டத்திற்கெதிராக ஓர் இடத்தில் பதுக்கி வைத்திருந்த குற்றவாளிகளை கண்டறிந்து கைதுசெய்து சட்டத்தின் முன் நிறுத்துவதற்கு புதிலாக, போராட்ட வேகத்தில் சனாதிபதி மாளிகைக்குள் பிரவேசித்து அங்கு பதுக்கி வைத்திருந்த பலமில்லியன் ரூபாய்களையும் மிகக்கவனமாக கணக்கெடுத்து காவல்துறையிடம் கையளித்தவர் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார். இதனை, சட்டத்தின் முன் அனைவரும் சமம் என்கின்றது சிறீலங்காவின் நீதி.

ரணில் விக்கிரமசிங்க அடுத்த இரண்டு வருடங்களுக்கு சனாதிபதியாக தெரிவுசெய்யப்பட்ட பின்பு அரசியலமைப்பில் அவருக்கு

வழங்கப்பட்ட தத்துவங்களின் அடிப்படையில் உடனடியாக அவசரகால சட்டத்தைப் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார். இது அரசியலமைப்பின் வழிநின்று ஆட்சிசெய்யும் தலைவனின் தீர்மானம். அதே வேளை முன்னாள் அமைச்சரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் சட்டமேதையும் சட்டத்துறை பேராசிரியருமாக ஜி.எல். பீரீஸ் அவர்கள் சனாதிபதி அவசரகாலச்சட்டத்தை பிரகடனம் செய்தது தவறு என்று அறம் உரைத்திருக்கின்றார். கடந்த பல தசாப்தங்களாக அவசரகால சட்ட ஆட்சிகளின் கீழ் தமிழ் மக்கள் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டபோது அந்த ஆட்சிகளின் அமைச்சராக அரியணையிலிருந்த பேராசிரியருக்கு, தற்போது தன்னால் முன்மொழியப்பட்ட டலஸ் அழகப்பெருமாவைத் தோற்கடித்து சனாதிபதியான ரணில் விக்கிரமசிங்கா பிரகடனம் செய்துள்ள அவசரகால சட்டம், சிங்கள இளைஞர்களை வேட்டையாடத் தொடங்கியபோதுதான், இச்சட்டம் தவறானது என்ற ஞானம் வந்துள்ளது. ஆனால், ரணில் விக்கிரமசிங்காவினை இடைக்கால சனாதிபதி தேர்தலில் வெற்றி பெறச் செய்தது தன்னுடைய கட்சிதான் என்பதும் அதற்காக வேண்டிய வளங்களைப் பாச்சியதும் அவரது எசமானர்கள் தான் என்பதும் தெரியாமலில்லை.

ஒருவாறாக ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு உலகில் ஒருவருக்கும் கிடைக்காத அதிஸ்டம் கிடைத்துள்ளது. புனித விவிலியவேதாகமத்தில் ஒரு வசனம் உண்டு: 'விலக்கப்பட்ட கல்லே முலைக்கல்லாய் அமைந்தது' என்று. இன்று இலங்கைத் தீவில் அது நிதர்சனமாகியுள்ளது.

இன்றைய தினத்தில் வெளிவந்த செய்திகளின் படி சனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தனக்குரிய இரண்டு வருடகாலமும் பதவியில் முழுமையாக இருக்கப்போவதாக அறிவித்துள்ளார். அவருக்கு வாழ்த்துக்கள். ஏனெனில், யாழ்ப்பாணத்து யோகர் சுவாமிகள் சொல்வார் 'எப்பவோ முடிந்த காரியம், இனி ஒரு பொல்லாப்பு இல்லை' என்று. மகாபாரதத்தில் கீதை உரைத்த கண்ணன் அர்ச்சனைப்பார்த்து கூறினான் 'நீ அறியாமையில், நான் செய்தேன் நான் செய்தேன் என்கின்றாயே, நீ கருவி மட்டும் தான், சகலத்திற்கும் காரணன் யானே' இது கிருஷ்ணபரமாத்மா அர்ச்சனை அறியாமை போக்க உரைத்தது. இலங்கையின் இராஜபக்ஷ குடும்பத்தினுள் ஒருவர் நிஷ்டையில் இருந்துகொண்டு நிர்ணயம் செய்கின்றார். இது இந்நாட்டு மக்களை முட்டாள்களாக்க.

ரணில் விக்கிரமசிங்க சனாதிபதியாகியவுடன் அதனுடன் இணைந்ததாக பல நம்பிக்கை ஒளிக்கீற்றுக்கள் வீசப்போவதாக பல தரப்பினர் ஆரூடம் கூறினர். சர்வதேச தரப்புக்கும் கூட புதிய சனாதிபதியுடன் இணைந்து வேலை செய்வதில் தாங்களும் ஆர்வமாக இருப்பதாகவும் மகிழ்வடைவதாகவும் செய்திகளை வழங்கின. இதனை சம்பிரதாய மரபு என்று புரிந்துகொள்ள முடியாதவர்கள் வானத்தில் கோட்டை கட்டத்தொடங்கினார்கள்.

புதிய இடைக்கால சனாதிபதியான ரணில் விக்கிரமசிங்கவிற்கு



நாட்டின் உடனடிப்பிரச்சினையான எரிபொருட்களின் பற்றாக்குறைக்கும் உணவு மற்றும் மருந்துப் பொருட்கள் நெருக்கடிக்கும் முன்னுரிமை கொடுப்பதா அல்லது கழுத்தை நெரிக்கும் சர்வதேச கடன் நெருக்கடிக்கு தற்காலிக தீர்வொன்றினைக் காண்பதற்காக சர்வதேச நாணய நிதியத்திடம் பணிவதா அல்லது தன்னை பதவிக்கு கொண்டுவந்தவர்களினது ஆணைகளுக்கு ஆடுவதா என்ற முழுமையைப் போராட்டம்.

அதற்கும் அப்பால் 'காலிமுகத்திடல் போராட்டக்குழுவினருக்கு பணிவதா, அல்லது அவர்களைப் பணிபோல் கரைந்து காணாமல் போகச்செய்வதா' என்ற மிகவும் சிக்கலான நிலைமை. பாவம் அவர் 'ஆப்பிழுத்த குரங்கின் நிலை' என்று சொல்வார்களே அது போல்.

இப்போது எழுந்துள்ள முதன்மையான கேள்விகள் பல.

- இலங்கைத் தீவின் எதிர்காலம் எவ்வாறு அமையப்போகின்றது?
- இத்தகைய நிலையில் தமிழ்மக்களின் இருப்பும் எதிர்காலமும் எவ்வாறு கட்டமைக்கப்படவேண்டியுள்ளது?
- தமிழ்மக்களின் எதிர்கால செல்நெறியை தீர்மானித்து முன்னெடுப்பது யார்?
- இந்தியாவுக்கும் ஈழத்தமிழர்களுக்கும் இடையிலான உறவினையும் வெளியுறவுக்கொள்கையினையும் ஈழத்தமிழர்கள் சார்பில் யார் எவ்வாறு முன்னெடுப்பது?

சிறீலங்காவின் நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும் தனியே பொருளாதார காரணிகளினால் நெருக்கடிக்கு உள்ளாகியிருந்தால் அதனை எதிர்வு கூறக்கூடிய முறையில் தந்திரோபாய திட்டமிடல்களின் கீழும் மிகவும் துல்லியமாகவும் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட முறையிலும் பாய்ச்சப்படும் நிதிவளங்கள் மூலமும் பொருத்தமான நிறுவனங்களையும் பொருளாதார கொள்கைகளையும் உருவாக்கி நிறைவேற்றுவதன் மூலமும் வெற்றிகரமாக கையாளலாம்.

ஆனால், சிறீலங்காவின் பிரச்சினை நீண்டு புரையோடிப்போயுள்ள பேரின தேசியவாத சிந்தனைகளின் ஆதிக்கத்தினால் குரூரமடைந்துள்ளது. தீவு முழுவதையும் ஒரு நாடாக அணுகத்தவறிய தீர்க்கதரிசனமற்ற அரசியல் பார்வை காரணமாக, தீவின் முழுமையான அபிவிருத்தி வாய்ப்புகள் முடக்கப்பட்டன. தமிழர் தாயகத்தினுள் உள்ளடங்கிய தீவின் நீண்ட கடற்படுக்கையும் நிலப்பரப்பும் அப்பிராந்திய மக்கள் கொண்டிருந்த அறிவு வளமும் ஆற்றல்களும் யாவும் இனமேலாதிக்க குரோதமான கொள்கைகளின் கீழ் சட்டமுறையாக ஒடுக்கப்பட்டது.

தமிழ்மக்களுக்கு எதிராக முன்னெடுக்கப்பட்ட அபிவிருத்தி அராஜகங்கள் யாவும் சட்டமுறையானதாகவும் நிர்வாக சுற்றறிக்கைகளினால் ஆணைப்படுத்தப்பட்டதாகவும் அரசியலமைப்பின் குறுகலான வியாக்கியானங்களாலும் சட்டமேதைகளின் வார்த்தையாலங்களினாலும் சொல்லாடல்களினாலும் நியாயப்படுத்தப்பட்டன. தமிழ்மக்கள் மீதும் அவர்களின் வளங்கள் நிலங்கள் உற்பத்திப்பு

லங்கள் ஆகியவற்றின் மீதும் அம்மக்கள் கொண்டிருந்த ஆளுகை உரிமை பெரும்பான்மைத் தேசிய அதிகாரபீடங்களாலும் அவர்களின் அடிநிலை ஏவலாளர்களாலும் திட்டமிட்டு மீறப்படும் போது சட்டம் மௌனமாகியது. நீதி மன்றுகளின் நாட்காட்டிகள் கூட காலநீட்சியைக் கணக்கிட மறந்துபோனது.

தமிழ்மக்களின் உரிமைகளை மறுத்து அவர்களை இல்லாமல் செய்வதற்காக 1940களிலிருந்து சிங்கள பேரினவாத அரசியற் தலைவர்களினால் கட்டமைக்கப்பட்ட பேரினவாதத்தால் விதைத்த பொய்மைக்குள் சிங்கள வாக்காளர் சிறைவைக்கப்பட்டனர். அவர்களின் பாமரத்தனத்தினையும் பயத்தினையும் மூலதனமாக கொண்ட அரசியல்வாதிகளில் ஒரு பகுதியினரின் அறநெறி பிறழ்ந்த பேராசை இன்று ஒட்டுமொத்த நாட்டினையே மீளமுயாத கடன்பொறிக்குள்ளும் பொருளாதார சுமைக்குள்ளும் தள்ளியுள்ளது.

இந்தப் பாரிய பொருளாதார நெருக்கடிக்கான முதன்மையான காரணங்களாக சக தேசிய இனத்தை ஒடுக்குவதற்காக தாங்கள் முன்னெடுத்த இனவாத பொருளாதார புறக்கணிப்புகளும் அந்த இனத்தினை அழிப்பதற்காக தாங்கள் நடத்திய மனிதாபிமானமற்றதும் நியமங்களை மீறியதுமான போரின் பெரும் செலவும் போர் முனைப்புகளின் பேரால் கொள்ளையிடப்பட்டு பதுக்கப்பட்ட பாரியளவான நாட்டின் செல்வங்களும் என்பதனை ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்யப்பட்ட இன்றுவரை எந்தவொரு சிங்கள தேசியவாத தலைவரும் முன்வரவில்லை.

இப்போது தேசிய அரசு என்றபெயரால் எல்லோரும் ஒன்றாக இணைந்து கல்லறைகளுக்கு வெள்ளையடிக்கும் கூட்டு முயற்சியில் ஈடுபடகாரணம் தேடிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

புதிய இடைக்கால சனாதிபதியாக பதவியேற்ற ரணில் விக்கிரம - சிங்க இன்றுவரை நாட்டினை இப்பெரும் பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து மீட்டெடுப்பதற்கான எந்தவொரு திட்டத்தையும் மக்கள் முன் பிரகடனப்படுத்தி மக்களை ஒன்றிணைக்காமல் மேலும் மேலும் கடன்வாங்கி நாட்டின் அத்தியாவசிய தேவைகளை பூர்த்தி செய்யவும் வீதிகளில் நிற்கும் மக்கள் வரிசையினை இல்லாமல் செய்தால் பிரச்சினையாவும் தீர்ந்துவிடும் என்பதுபோலவும் பேசிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

ஆனால் மக்கள் பெரும் வறுமையினையும் இல்லாமையினையும் சமூகவிரோத காரணிகளின் அச்சுறுத்தலையும் நாளாந்தம் கடுமையாக முகங்கொடுத்துக்கொண்டு இருக்கின்றார்கள். தற்போது வாகன எரிபொருளுக்காக வரிசையில் நாட்கணக்கில் வீதியோரங்களில் காத்திருத்தல் என்பது புதியதோர் அபாயத்தை உருவாக்கியுள்ளது. தங்கள் உந்துருளிகளுடன் இரவுபகலாக காத்திருக்கும் இளையோர், கூட்டமாக கூடிஇருக்கும்போது தன்னியல்பாக ஏற்படக்கூடிய கும்பல் மனப்பான்மை காடைத்தனமாக மாறிக் கொண்டிருக்கின்றது. வரிசையில் காத்திருக்கும் அமைதிப்போக்குடையோரும், பெண்களும் பாரிய அச்சுறுத்தலை எதிர்கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளனர். சமூகத்தில் புதிய வன்முறை அலையின் வருகைகள் பரவிவருகின்றன. பண்பாடற்ற வார்த்தைகளால் அமைதி

விரும்பிகளை அச்சுறுத்தி, அவமானப்படுத்தி அகற்றும் செயற்பாடுகளை தடுக்கமுடியாமல் பொதுநிர்வாக துறையினரும் காவல்துறையினரும் சாட்சியாளர்களாக மாறிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். அது அடுத்த கட்டமாக மோசமான நடத்தைப்பிறழ்வுகளுக்கும் வழிகோலும் அபாயம் காணப்படுகிறது.

வெறுமனே எரிபொருள் பற்றாக்குறையும் அதற்காக காத்திருத்தலும் பொருளாதார பிரச்சினை என்கின்ற பரிமாணத்திற்கும் அப்பால் சட்டம் மற்றும் ஒழுக்கநெறிகளை மீறத் துணிகின்ற புதிய இளந்தலைமுறையினைத் தோற்றுவித்துள்ளது. எரிபொருளினை கட்டற்ற முறையில் வழங்குவதன் மூலம் வரிசை முறையினை ஒரே நாளில் இல்லாது ஒழிக்கலாம். ஆனால், இந்த நெருக்கடிகாலத்தில் உருவாகின்ற காடைத்தன குழு மனப்பான்மையினையிலிருந்தும் நடத்தைப் பிறழ்வுகளிலிருந்தும் பண்பாட்டுச் சிதைவுகளிலிருந்தும் சமூகத்தை மீட்டெடுக்க ஒரு தசாப்தகாலம் தேவைப்படும்.

அந்நிய செலாவணி நெருக்கடி காரணமாக உணவுப் பொருட்கள் இறக்குமதி கட்டுப்பாட்டால் உணவுப்பொருட்களின் பதுக்கலும் விலை உயர்வும் அதிகரித்துள்ளது. உள்ளூரிலுள்ள சிறு கடைவியாபாரி தொடக்கம் பெரிய சந்தைத்தொகுதிகளை வைத்திருப்பவர்களை சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி கொள்ளையடிக்கின்றனர். கட்டட நிர்மாணப் பொருட்கள் தொடக்கம் விவசாய உள்ளீடுகள் வரை ஒரு சாதாரண ஏழைக் குடியானவருக்கு எட்டாத பொருளாக மாறிவிட்டன.

ஆனாலும் உள்ளூர் விவசாயிகளின் உற்பத்திகள் மட்டும் பொருத்தமான அதிகரித்த மதிப்பினை பெறமுடியாமல் தேங்கி அழுக்கிப்போகின்றது. சந்தையில் உள்ளூர் விவசாயப்பொருட்களுக்கு உயர்ந்த விலை கிடைக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படும் போது அந்த மிகைலாபம் நடுவில் செயற்படும் தரகர்களின் பண்பையினை நிரப்புகின்றது. சாதாரண குடியானவர் ஏமாற்றப்படுகின்றார். அங்கு கட்டற்ற சுதந்திரச் சந்தையின் சுரண்டற்கோட்பாடு

கள் வினைத்திறனுடன் செயற்படுகின்றன.

இத்தகைய நிலையில் வடக்கு, கிழக்கிலுள்ள எமது சாதாரண குடியானவ மக்களின் நலன்களை பாதுகாப்பது யார்? என்ற விடைதெரியாக கேள்வி மேலெழுந்து நிற்கின்றது. நாங்கள் எங்கள் சமூகத்திற்கான பொறிமுறையினை உருவாக்கவேண்டும். உணவுப்பாதுகாப்பு முறைமையினைக் கட்டியெழுப்பவேண்டும். உள்ளூர் மக்களுக்கான உணவு இறைமையினை உள்ளூரிலேயே மீட்டெடுக்கும் சிறு முயற்சிகள் பரந்தளவில் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

தன்னாட்சியும் இடைக்கால நிர்வாகமும் எங்களை ஒடுக்குகின்றவர்கள் தருவார்கள் என்று நம்புவதோ அல்லது அவர்கள் தரும் வரை காத்திருப்பதோ எந்த விதத்திலும் விவேகமானது அல்ல. ஒரு மக்கள் கூட்டம் தனது இருப்புக்கான சமூகநிறுவனங்களை உருவாக்குவதற்கு ஒடுக்கு முறை நாட்டின் சட்டங்களில்கூட வாய்ப்புகளும் உண்டு. ஓட்டைகளும் உண்டு. நாங்கள் தான் கண்டறிந்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

எங்கள் மத்தியில் இருக்கக்கூடிய கூட்டுறவு இயக்கங்களையும் அமைப்புகளையும் நாங்கள் வலுப்படுத்தவேண்டும். கூட்டுறவின் அமைப்பு ரீதியான நியமங்கள் நெகிழ்ந்து கொடுக்க முயாமல் போனால் கூட்டுறவு சித்தாந்தத்தால் செறிவூட்டப்பட்ட வரையறுக்கப்பட்ட கூட்டுப்பங்குத்தொகுதிக் கம்பனிகளை எல்லோரும் இணைந்து உருவாக்கலாம். எல்லைகள் கடந்து வாழும் தமிழ்ச்சமூகத்தின் நிதிவளங்களையும் ஆற்றல்களையும் அடித்தளமாக கொண்டு தங்களது அபிவிருத்தி முன்முயற்சிகளை நிலைநிறுத்தலாம்.

அடுத்த வினாவினை அடுத்துவரும் கட்டுரையில் விவாதிப்போம்.



selvin.ireneuss.mariampillai@thaiveedu.com



புகோள அரசியலும் எரிசக்தி வகிபாகமும்

- ரூபன் சிவராஜா

சர்வதேச அரசியலில் நாடுகளின் பரஸ்பர தங்கியிருப்பு என்பது நலன்களின் அடிப்படையில் முரண்பாடுகளைக் கணிசமாகத் தணிக்கும் என்றொரு பார்வை நிலவிவந்திருக்கின்றது. ஆனால் ரஷ்யா தொடர்பான மேற்கின் அணுகுமுறை முரண்பாடுகளைக் கூர்மைப்படுத்துவதாகவே அமைந்துள்ளது. சில தரப்புகள் இத்தகைய தங்கியிருத்தலைப் பேரம்பேசும் ஆயுதமாகக் கைக்கொள்வது வழக்கம். அது 'Weaponized Interdependence - ஆயுதமயமாக்கப்பட்ட பரஸ்பர தங்கியிருத்தல்' என அழைக்கப்படுகிறது.

அமெரிக்க அழுத்தத்திற்கு அடிபணிந்த ஐரோப்பா:

உக்ரைன் மீதான ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்பினை அடுத்து அமெரிக்காவும் ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் ரஷ்யாவிற்கு எதிரான வணிக, பொருளாதாரத் தடைகளை அமுல்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளன. இதன் விளைவுகள் ஒற்றைப்பரிமாணம் கொண்டவையல்ல. ரஷ்யாவின் போர் இயந்திரத்தை வலுவழக்கச் செய்யும் நோக்கினை முன்வைத்து மேற்கு வணிகத்தடைகளுக்கு நியாயம் கற்பிக்கின்றது. ஆனால் வணிகத்தடைகளில் தலையாயது ரஷ்யாவிலிருந்து எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயு இறக்குமதியை வெகுவாகக் குறைப்பது, மற்றும் குறுகிய காலத்திற்குள் முற்றிலும் நிறுத்துவது என்பதாகும். ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் ரஷ்ய எரிவாயுவிலும் எண்ணெயிலும் அதிகம் தங்கியுள்ளன. அமெரிக்க அழுத்தத்திற்கு இணங்கி ரஷ்ய எரிவாயு மற்றும் எண்ணெய் இறக்குமதியை நிறுத்துவதென்ற தீர்மானங்களை ஐரோப்பிய ஒன்றியம் நிறைவேற்றியுள்ளது. அதாவது ரஷ்யாவின் எரிவாயுவில் தங்கியிருக்கும் நிலையிலிருந்து முற்றாக நீங்குவதென்ற தீர்மானங்கள் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளன. எரிவாயு இறக்குமதிக்கான மாற்று வழிகளை, அதாவது வேறு நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி வாய்ப்புகளைத் தேடிவருகின்றன ஐரோப்பிய நாடுகள்.

எண்ணெய், எரிவாயு, மின்சாரம். உலகளாவிய நெருக்கடி:

தற்போது எண்ணெய், எரிவாயு, மின்சாரம் போன்ற எரிசக்தி ஆகியவற்றுக்குப் பெரும் தட்டுப்பாடுகளும் விலையேற்றங்களும் நிலவுகின்றது. இது முழு உலகம் முகம்கொடுக்கின்ற நெருக்கடியாகும். ரஷ்யா மீதான மேற்கின் வணிகத்தடை அணுகுமுறையினால் ரஷ்யாவிற்கு ஏற்படப்போகின்ற குறுகிய மற்றும் நீண்டகாலப் பாதிப்புகளைவிட ஐரோப்பாவிற்கு ஏற்பட்டிருக்கின்ற, ஏற்படப்போகின்ற இழப்புகளே மிக அதிகம் எனப்படுகின்றது. ரஷ்யா மீதான மேற்கின் அணுகுமுறைத் தோல்வியின் வெளிப்பாடு இதுவென்பது

அதன் ஆரம்பகட்டத்திலேயே தெளிவாகத் தெரியத்தொடங்கியுள்ளது. இன்றைய நிலை உலக எரிபொருள் சந்தையை மேலும் சிக்கலுக்குள்ளாக்கி புதிய சவால்களை அனைத்துத் தரப்பிற்கும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயு ஆகிய எரிசக்திகள்தான் உலக அரசியலின் போக்கினைத் தீர்மானிக்கும் பாரிய வளங்கள். குறிப்பாக அவற்றைக் கைவசம் வைத்திருக்கும் மற்றும் அவற்றைக் கைவசப்படுத்தியிருக்கும் நாடுகள், எண்ணெய்க் கப்பல்களின் போக்கு வரத்திற்கான கடற்பிராந்தியங்களைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் தரப்புகளே உலக மற்றும் பிராந்திய அரசியலில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் அணுகுமுறைத் தவறுகள்:

உக்ரைன் மீதான ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்பின் விளைவான ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் அணுகுமுறையில் இரண்டு தவறுகள் தற்போது



பேசுபொருளாகியுள்ளன. மாற்று ஏற்பாடுகளை உறுதிப்படுத்த முன்னர் தமக்கான எரிவாயு இறக்குமதியில் ரஷ்யாவில் தங்கிய

ருத்தலிலிருந்து நீங்குதல் என்ற தீர்மானம் முதற்தவறு. 'RePowerEU' என்ற திட்டத்தினை மார்ச் 8 ஐரோப்பிய ஒன்றியம் அறிவித்துள்ளது. 2022ம் ஆண்டு இறுதிக்குள் மொத்த இறக்குமதியை மூன்றில் இரண்டு பங்கினால் குறைப்பது, அதாவது 66 வீதம் குறைப்பது என்ற முடிவு எட்டப்பட்டுள்ளது. 2030ற்குள் ரஷ்ய இறக்குமதியை முற்றிலும் நிறுத்துதல் என்பது அவ்வறிவிப்பின் உள்ளடக்கமாகும். இரண்டாவது அணுகுமுறைத் தவறு, தமது எரிசக்தி நலன்களைச் சவால்களுக்குள் இட்டுச்செல்லும் வகையில், அமெரிக்காவின் அணுகுமுறையோடு கைகோர்த்திருப்பதாகும்.

ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகளின் மொத்த எரிவாயுப் பாவனையில் கிட்டத்தட்ட 40 வீதமும், எண்ணெய்ப் பாவனையில் கிட்டத்தட்ட 25 வீதமும் ரஷ்யாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றது. இந்நிலையில் ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் ரஷ்ய எரிசக்தியில் பெருமளவு தங்கியுள்ளன. அமெரிக்கா அத்தகைய தங்குநிலையில் இல்லை. மாறாக ரஷ்யாவுடனான ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் எரிவாயு உடன்படிக்கைகளை இல்லாமற்செய்து தனது எரிவாயு உற்பத்திக்கான சந்தையை ஐரோப்பாவில் ஏற்படுத்துவது அமெரிக்க இலக்காகும். ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் பெரிய, பொருளாதார வளம்மிக்க நாடுகள் காலப்போக்கில் தமக்கான புதிய எரிசக்தி வழங்குனர்களைக் கண்டடையும் வலுவினையும் வணிகத் தொடர்புகளையும் கொண்டுள்ளன. அத்தோடு 'Renewable energy' எனப்படும் புதுப்பிக்கத்தக்க சக்தி உருவாக்கத்திட்டங்களை விரிவுபடுத்தும் ஆற்றலையும் அவை கொண்டுள்ளன. Renewable energy என்பது சூரியஒளி, காற்று, மழை, கடலலை போன்ற இயற்கை வளங்களைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்யப்படும் சக்தியைக் குறிக்கின்றது. ஆனால், ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் ரஷ்யா மீதான அணுகுமுறை ஐரோப்பாவின் பொருளாதார வளம் குன்றிய நாடுகளை அதிகம் பாதிக்கும். நடைமுறையில் ரஷ்யாவைப் புறக்கணிப்பதென்பது, அமெரிக்காவைத் திருப்திப்படுத்துவதைத் தவிர ஐரோப்பிய நலன்களுக்குச் சேவை செய்யாது.

ரஷ்யாவைப் புறக்கணித்தல் தொடர்பாக ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திற்குள் ஒருமித்த கருத்து நிலவவில்லை. போலந்த் மற்றும் பல்கன் நாடுகள் அமெரிக்கக் கோரிக்கைக்கு இணங்கி ரஷ்ய இறக்குமதியை உடனடியாக நிறுத்தியுள்ளன. ஹங்கேரி, ஒஸ்ரியா, ஸ்லோவாக்கியா, ஸ்பெயின், இத்தாலி, கிறீஸ் ஆகியன அதிகம் ரஷ்ய எண்ணெயில் தங்கியுள்ள நிலையில் ஐரோப்பிய ஒன்றியக் கோரிக்கைக்கு இணங்க மறுத்து வந்தன. மார்ச் இறுதியில் ரஷ்ய எண்ணெய் இறக்குமதியை நிறுத்துவது தொடர்பான தீர்மானம் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் எடுக்கப்பட்டது. பல வாரங்களாக இழுப்பறிப்பட்டே இம்முடிவு எட்டப்பட்டிருக்கிறது.

பாரிய விளைவுகள்:

ஐரோப்பிய நாடுகள் எதிர்கொள்ளக்கூடிய பாரிய விளைவுகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்காத அரசியல் அணுகுமுறைக்கு ஜேர்மன் சிறந்த உதாரணமாகியிருக்கிறது. அமெரிக்க எச்சரிக்கையை ஏற்று Nord Stream 2 கடற்கீழ் எரிவாயுக் குழாய்த் திட்டத்தை ஜேர்மன் கைவிட்டது. உக்கரன் போருக்குப் பின்னர் ரஷ்ய இறக்குமதியையும் கணிசமாகக் குறைத்து விட்டது. ஜனவரி - ஏப்ரல் மாதங்களுக்கிடையில் மட்டும் 55 வீதமாக இருந்த ரஷ்ய இறக்குமதியினை 35 வீதமாகக் குறைத்திருக்கிறது. 2024 இறுதிக்குள் முற்றிலும் நிறுத்துவதென்ற முடிவினையும் ஜேர்மன் எடுத்துள்ளது. ரஷ்யாவிற்கு மாற்றாக நோர்வே, நெதர்லாந்த், அமெரிக்கா, கட்டார், போலந்த் போன்ற நாடுகளுடன் புதிய மேலதிக உடன்படிக்கைகளையும் மேற்கொண்டுள்ளது. புதிய எரிவாயு இறக்குமதிகளை குழாய்வழி கடத்தும் வாய்ப்பு இல்லை. அவை (Liquefied natural gas) திரவ இயற்கை வாயுவாகவே இறக்குமதி செய்யப்படுவன. அதற்கான தொழில்நுட்பமும் உட்கட்டுமானங்களுக்குமான பற்றாக்குறை பெருமளவில் நிலவுகின்றது.

ஐரோப்பிய நாடுகள் தத்தமது நாடுகளின் மூலோபாய நலன்களை முன்னிறுத்தி, அதன்பொருட்டு முடிவுகளை எடுத்திருக்க வேண்டியவை. ஆனால் அமெரிக்காவின் அழுத்தத்திற்கு அடிபணிந்து உக்கரன் போர் தொடங்கப்பட்ட சில வாரங்களிலேயே துரித கதியில் ரஷ்யாவுடனான வணிக விலகல் முடிவினை எடுத்துள்ளன. இது கிட்டத்தட்ட ஒரு அரசியல் தற்கொலைக்கு ஒப்பானது.

திரவ இயற்கை வாயுவினை ஐரோப்பாவிற்கு விற்பனை செய்ய அமெரிக்கா உறுதியளித்துள்ளது. இதில் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் என்னவெனில் ரஷ்யாவிடமிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டு வந்த எரிவாயுவின் 10 வீதத்திற்கும் குறைவானதே அமெரிக்காவின் வழங்கக்கூடிய அளவு. தவிர இதற்கான விநியோகத்திற்கான (Transport) உட்கட்டுமானத் தொழில்நுட்பம் செயலுருப்பெறுவது 2026ற்கு முன்னர் சாத்தியமில்லை எனப்படுகிறது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் எரிவாயு இறக்குமதி விகித அடிப்படையில் பின்வரும் அளவுகளைக் கொண்டிருக்கின்றது: ரஷ்யா (40%), நோர்வே (22%) அல்சீரியா (18%), அஜார்பட்ஜான் (9%), நெதர்லாந்த் (7%). எண்ணெய் இறக்குமதி பின்வரும் அளவுகளைக் கொண்டிருக்கின்றது: ரஷ்யா (27%), ஈராக் (9%), நைஜீரியா (8%), சவுதி அரேபியா (8%), கஜக்கஸ்தான், நோர்வே (7%), லிபியா, அமெரிக்கா (6%).

புதிய மாற்றுவழிகளைக் கண்டடைதல் - சவால்கள்:

ரஷ்ய எரிவாயுவில் தங்கியிருத்தலிலிருந்து முற்றிலும் வெளியேறுதல் என்பது அடிப்படையில் எரிசக்தி உற்பத்திக்கான புதிய மாற்றுவழிகளைக் கண்டடைதல் என்பதைக் குறிக்கின்றது. மாற்றுவழிகள் இரண்டு தளங்களில் முன்னெடுக்கப்படக்கூடியவை. ஒன்று புதுப்பிக்கத்தக்க இயற்கை வழிமுறைகளிலான சக்தி உருவாக்கங்களைச் சொந்த நாடுகளில் முன்னெடுத்தல். இரண்டாவது ரஷ்யா அல்லாத வேறு நாடுகளிடமிருந்து இறக்குமதி செய்தல். இந்த இரண்டு வழிமுறைகளும் சூழலியல் விளைவுகளைக் கொண்டுள்ளன. உதாரணமாக அமெரிக்காவிலிருந்து திரவ இயற்கை எரிவாயுவினை ஐரோப்பாவிற்குக் கப்பல்களில் கொண்டுவரும்போது வெளியேற்றப்படும் காபனீரொக்சைட் ரஷ்ய எரிவாயு இறக்குமதியிலும் பார்க்க இரட்டிப்பு எனப்படுகிறது. அத்தோடு அதற்கான போக்குவரத்துச் செலவும் பன்மடங்கு அதிகம்.

திரவ இயற்கை எரிவாயு இறக்குமதிக்குரிய இறங்குதளங்கள், கப்பல்கள், குழாய்களுக்கான பற்றாக்குறை ஐரோப்பிய நாடுகளில் நிலவுகின்றது. நெதர்லாந்தின் Rotterdam, பெல்ஜியத்தின் Zeebrugge, பிரான்சின் Dunkerque போன்ற துறைமுக நகரங்களில் அமைந்திருந்த திரவ எரிவாயு இறங்குதளங்கள் தகர்க்கப்பட்டு விட்டன. ஸ்பெயின் நாட்டில் 6 இறங்குதளங்கள் உள்ளன. ஆனால் அவற்றை ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு வழங்குவ தற்குரிய குழாய்த்தொடர்கள் இல்லை. திரவ எரிவாயு விநியோகத்தில் ஐரோப்பா எதிர்கொள்ளும் சவால்களுக்கு உதாரணமாக மேற்சொன்ன நிலைமை விளங்குகின்றது.

இந்தச் சிக்கலில் ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகளும் ரஷ்யாவும் பரஸ்பரம் பாதிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் அமெரிக்கா, நோர்வே, கட்டார் போன்ற நாடுகள் தமக்கான எரிவாயுச் சந்தையை விரிவுபடுத்தும் வாய்ப்பினைப் பெற்று இலாபமடைகின்றன.

எண்ணெய் இறக்குமதி எதிர் எரிவாயு இறக்குமதி:

எண்ணெய் இறக்குமதிக்கு புதிய வணிகத்தரப்பினைக் கண்டடைவதும் விநியோகத்தைத் துரிதப்படுத்துவதும் ஒப்பீட்டளவில் இலகு. எண்ணெய் காலங்காலமாக கடல்வழிப் போக்குவரத்தினூடாக ஏற்றுமதி-இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றது. அதற்கான நிறுவனமயப்



பட்ட உலகளாவிய வணிகம் உள்ளது. எரிவாயுவினை அப்படி இலகுவாக விநியோகித்திட முடியாது. திரவ இயற்கை எரிவாயு போக்குவரத்துக்கான செலவும் அதிகம். இத்தாலி, பெல்ஜியம், நெதர்லாந்த் போன்றனவும் ரஷ்ய எரிவாயுவில் பெரிதும் தங்கியிருக்கும் நாடுகள். இவற்றில் பிரான்ஸ் மட்டும் சற்று விதிவிலக்கு. 70வீதமான எரிவாயுவினை அந்நாடு அணுசக்தி மூலம் தயாரித்து வருகின்றது.

திரவ எரிவாயு இறக்குமதிக்கான தொழில்நுட்ப வளங்களை, கட்டுமானங்களை உருவாக்கிக்கொள்வதென்பது உடனடிச் சாத்தியமற்றது. 3 - 4 ஆண்டுகள் எடுக்கும் எனக் கணிப்பிடப்படுகின்றது. குறிப்பாக ஜேர்மனி, இத்தாலி போன்ற நாடுகளில் அக்கட்டமைப்புகள் 2025 - 2026 காலப்பகுதிக்குள் நிர்மாணிக்கப்படும் என்ற ஊடகத்தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. புதுப்பிக்கத்தக்க எரிசக்திக் குரிய மாற்றம் பெருமளவு தொழில்நுட்பம், மூலப்பொருட்கள், உற்பத்திக்கான கட்டுமானப் பணிகளைக் கோரிநிற்கின்றது.

Weaponized Interdependence - ஆயுதமயமாக்கப்பட்ட பரஸ்பர தங்கியிருத்தல்:

உலகளாவிய ரீதியில் உற்பத்தியாளர்களையும் நுகர்வோரையும் பிணைக்கும் ஒரு வலையமைப்பாக எரிசக்தி விளங்குகின்றது. ஐரோப்பாவின் பொது நாணயமாக யூரோ விளங்குகின்றது. ரஷ்யா விற்கு யூரோ தேவைப்படுகிறது. ஐரோப்பாவிற்கு எரிவாயு தேவைப்படுகிறது என்பது இருதரப்பும் ஒன்றிலொன்று தங்கியிருக்கின்ற நிலை. சர்வதேச அரசியலில் நாடுகளின் பரஸ்பர தங்கியிருப்பு என்பது நலன்களின் அடிப்படையில் முரண்பாடுகளைக் கணிசமாகத் தணிக்கும் என்றொரு பார்வை நிலவிவந்திருக்கின்றது. ஆனால், ரஷ்யா தொடர்பான மேற்கின் அணுகுமுறை முரண்பாடுகளைக் கூர்மைப்படுத்துவதாகவே அமைந்துள்ளது. சில தரப்புகள் இத்தகைய தங்கியிருத்தலைப் பேரம்பேசும் ஆயுதமாகக் கைக்கொள்வது வழக்கம். அது 'Weaponized Interdependence - ஆயுதமயமாக்கப்பட்ட பரஸ்பர தங்கியிருத்தல்' என அழைக்கப்படுகிறது. சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய அரசியலில் பிரயோகத்திலுள்ள முக்கிய கருத்தியல்களில் இது ஒன்றாகும். அரசுகள் தத்தமது மூலோபாய நலன்களுக்காக எவ்வாறு உலகளாவிய தகவல் வலைப்பின்னல்களையும் பொருளாதாரப் பரிமாற்றங்களையும் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துகின்றன என்பதை இக்கருத்தியல் குறிக்கின்றது.

கட்டமைக்கப்பட்ட ஒரு வலைப்பின்னலில் ஒரு தரப்பு, அதாவது ஓர் அரசு அல்லது கூட்டமைப்பு, தனக்கான பேரம்பேசல் நன்மை

களை அடைவதற்காக தனது அதிகாரநிலையை அதன் கட்டமைக்கப்பட்ட அமைப்பிற்குட்பட்ட இன்னொரு தரப்பு மீது, அதாவது இன்னொரு அரசுமீது அல்லது கூட்டமைப்பு மீது செலுத்துகின்ற வற்புறுத்தலைக் குறிக்கின்றது. இன்னொரு வகையில் எளிதாகச் சொல்வதானால், உலகளாவிய பொருளாதார வலைப்பின்னல்கள் எவ்வாறு அரசுகளைப் பரஸ்பரம் நிபந்தனைகளுக்குக் கட்டுப்பட வைக்கின்றன என்பதாகவும் கொள்ளலாம். ரஷ்யாவின் உக்கரன் மீதான ஆக்கிரமிப்பின் பின்னணியில் ரஷ்யா மீதான மேற்கின் பொருளாதாரத் தடைகள் மற்றும் அவற்றின் விளைவுகள் இக்கருத்தாக்கத்தின் பின்னணியில் தற்போது விவாதிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

ரஷ்யாவின் பதிலடி:

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் பொருளாதாரத் தடை மற்றும் எரிவாயு இறக்குமதியினைப் படிப்படியாகக் குறைப்பதென்ற முடிவுக்கும் பதிலடியாக ரஷ்யா தானாகவே ஐரோப்பாவிற்கான எரிவாயு வழங்கலை நிறுத்தக்கூடும் என்ற அச்சம் ஐரோப்பிய ஒன்றிய மட்டத்தில் மேலெழுந்திருக்கிறது. குறிப்பாக ஜேர்மன் மற்றும் பிரான்ஸ் நாடுகள் இது தொடர்பாகச் சந்தேகங்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளன. கடந்த 11.07.22 தொடக்கம் 10 நாட்கள் Nord Stream 1 கடற்கீழ் எரிவாயு விநியோகக்குழாயினை ரஷ்யா முடியிருந்தது. வழமையான பராமரிப்புக் காரணங்களுக்காக முடியதாக அறிவித்துமிருந்தது. இதனைத் தொடர்ந்தே ஐரோப்பிய ஒன்றியத் தடைகளுக்குப் பதிலடியாக ரஷ்யா எரிவாயு வழங்கலை நிறுத்தக்கூடும் எனவும் அதற்கும் தாம் தயாராக இருத்தல் வேண்டுமென ஜேர்மன் நிதியமைச்சர் Robert Habeck மற்றும் பிரான்ஸ் நிதியமைச்சர் Bruno Le Maire ஆகியோர் கருத்துரைத்திருந்தனர். தம்மோடு நட்புறவற்ற நாடுகள் எரிவாயுவுக்கான கொள்வனவு நிதியை ரஷ்ய நாணயமான ரூபில்ஸ்சில் (Rubles) வழங்கவேண்டுமென்று கோரியிருந்தது. போலந்த், பல்கேரியா, டென்மார்க் ஆகியன அக்கோரிக் கையை ஏற்க மறுத்த காரணத்தினால், அந்நாடுகளுக்கான எரிவாயுவை ரஷ்யா அண்மையில் நிறுத்தியது.

ஆசியாவில் புதிய சந்தையை நோக்கி ரஷ்யா:

ரஷ்யாவைப் புறக்கணிக்கின்ற மேற்கின் அணுகுமுறை ஒற்றைப்பரிமாணம் கொண்டதல்ல. இதனால் எரிசக்தி சார்ந்து நெருக்கடிகளுக்கு முகம்கொடுப்பது ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் மட்டுமல்ல. இது பரஸ்பர தங்கியிருத்தல், ரஷ்யாவுக்கும் இதுவொரு பெரும் சந்தை இழப்பு. கடந்த ஆண்டுவரை ரஷ்யாவின் மொத்த

எண்ணெய் ஏற்றுமதியில் 50 வீதமும் எரிவாயு ஏற்றுமதியில் 75 வீதமும் ஐரோப்பாவிற்கும் சென்றுள்ளது. இந்நிலையில் இழந்து கொண்டிருக்கும் ஐரோப்பியச் சந்தையை நிவர்த்திசெய்ய தெற்கிலும் கிழக்கிலும் வளர்ந்துவரும் சந்தையை நோக்கி ரஷ்ய ஏற்றுமதியை அதிகரிப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்துவதில் ரஷ்ய ஜனாதிபதி பூதின் முனைப்புக்கொண்டுள்ளார். ஆசியா விற்கான ரஷ்ய எரிசக்தி ஏற்றுமதிகள் புதியவை அல்ல. 2011ல் 'The Eastern Siberia-Pacific Ocean oil pipeline (ESPO)' குழாய் நிறுவிமுடிக்கப்பட்டது. இதன் நீளம் 4740 கி.மீ. ரஷ்யாவிலிருந்து ஆசிய-பசிபிக் சந்தைக்கான எண்ணெய் வழங்கலுக்கான இக்குழாய் மூலம் சீனா, ஐப்பான் மற்றும் கொரியா ஆகிய நாடுகளுக்குரிய எண்ணெய் விநியோகத்தினை ரஷ்யா மேற்கொள்ளத் தொடங்கியிருந்தது.

தொடர்ந்து 2019ல் சீனாவுக்கான ரஷ்ய எரிவாயு விநியோகத்திற்கான China-Russia East-Route Natural Gas pipeline (Power of Siberia 1) நிறுவிமுடிக்கப்பட்டது. 2012ல் கட்டுமானப் பணிகள் தொடங்கப்பட்டன. 2014ல் இரு நாடுகளுக்கிடையில் உடன்படிக்கை கைச்சாத்திடப்பட்டது. 2019 இறுதியிலிருந்து அக்குழாய்க்கூடாக சீனாவிற்கான எரிவாயு விநியோகத்தினை ரஷ்யா தொடங்கியது. 'Power of Siberia 2' திட்டத்தினையும் ரஷ்யா தொடங்கியுள்ளது. ரஷ்யாவிலிருந்து மொங்கோலியாவுக்கு ஊடாக இத்திட்டம் மேற்கொள்ளப்படவுள்ளது. 2024ல் கட்டுமானப்பணிகள் தொடங்கப்படவுள்ளன. இத்தகைய எரிசக்தி விநியோகத்திற்கான பாரிய உட்கட்டுமானங்களை நிறுவிமுடிப்பதற்கு பல ஆண்டுகள் எடுக்கும். இருப்பினும் அவை பொருளாதார, அரசியல் விளைவுகளைக் கொடுக்கக்கூடியவை. தற்போதைய சூழலில் ஐரோப்பாவில் இழந்துகொண்டிருக்கும் எரிசக்திக்கான சந்தை வாய்ப்பை ஆசியாவை நோக்கித் திருப்புவதில் ரஷ்யாவுக்கு வெற்றியாக அமையக்கூடியது. மட்டுமல்லாமல் சீனாவிற்கும் சாதகமான விளைவுகளைக் கொடுக்கக்கூடியது. Power of Siberia 2' திட்டம் 2030ல் நிறுவிமுடிக்கப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

சீனாவின் மொத்த இயற்கை எரிவாயுப் பாவனையின் அரைவாசி வெளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகிறது. அத்தோடு இறக்குமதி செய்யப்படும் எரிவாயுவில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு திரவ வடிவில் கொண்டுவரப்படுகின்றது. சீனாவின் திரவ வடிவ எரிவாயு இறக்குமதியில் 40 வீதம் அவுஸ்ரேலியாவிலிருந்தும், 10 வீதம் அமெரிக்காவிலிருந்தும் இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றது. உலகின் மிகப்பெரிய இயற்கை எரிவாயு இறக்குமதி நாடாக சீனா உள்ளது.

'Power of Siberia 1' வழியாக சீனாவிற்கு ரஷ்ய எரிவாயு ஏற்றுமதிகள் தொடர்ந்து அதிகரித்து வருகின்றன. குறிப்பாக இந்த ஆண்டின் முதல் ஆறு மாதங்களில் அவை 63 வீதத்தினால் அதிகரித்துள்ளன என்ற செய்தியும் வெளியாகியிருந்தது. பூகோள வரையறைகளை வெற்றிகொள்வதற்கும் அமெரிக்கா, அவுஸ்ரேலியா, கட்டார் போன்ற பிராந்திய எண்ணெய் வல்லரசுகளுடனான எரிசக்திப் போட்டியைச் சமாளிப்பதற்கும் திரவ எரிவாயுச் சந்தையில் தனது நிலையை வலுப்படுத்தவும் ரஷ்யா புதிய விநியோக உட்கட்டுமானங்களை நிறுவிவருவதோடு ஏற்றுமதி உடன்படிக்கைகளையும் முன்னெடுத்து வருகின்றது.

உலகின் பெரிய எரிசக்தி நுகர்வு நாடு:

சீனா மொத்த எண்ணெய் பாவனையில் 75 வீதமும் எரிவாயுப் பாவனையில் 40 வீதமும் இறக்குமதியில் தங்கியுள்ளது. இந்நிலையில் அமெரிக்காவினதும் அதன் நேசசக்திகளினதும் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள கடற்பிராந்தியங்களிலும் பெரிதும் தங்கியுள்ளது. ஏனெனில் எண்ணெய், திரவ எரிவாயு இறக்குமதி-ஏற்றுமதிக்கு கப்பற்போக்கு வரத்துப் பாதைகளைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பது இன்றியமையாதது. மலாக்கா நீரிணை, சிங்கப்பூர் நீரிணை ஆகிய கடற்பாதைகளின் ஊடாகவே உலகின் 80 வீதமான எண்ணெய், எரிவாயு போக்குவரத்து நிகழ்கின்றது. இக்கடற் பிராந்தியங்கள் அமெரிக்காவின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் செல்வது சீனாவை அதிகம் பாதிக்கக்கூடியது. மலாக்கா நீரிணை இந்தியப் பெருங்கடலில்

உள்ள 930 கி.மீ நீளமுடைய ஓடுங்கிய கடற்பகுதி. இது சுமத்ரா தீவிற்கும் தென்கிழக்காசியாவின் மலாயா தீபகற்பத்திற்கும் இடையில் அமைந்துள்ளது. இந்நீரேரியின் எல்லை நாடுகளாக இந்தோனேசியா, மலேசியா மற்றும் சிங்கப்பூர் ஆகியன உள்ளன. இது உலகின் பரபரப்பான நீர்வழிப்பாதை ஆகும். ஆண்டுக்கு 50,000 கப்பல்கள் இவ்வழி சென்றுவருகின்றன. உலகின் மொத்த வர்த்தகத்தில் 1/4 பங்கு இக்கடற்பாதை வழியாகவே நடைபெறுகின்றது. சிங்கப்பூர் நீரிணையானது மேற்கில் மலாக்கா நீரிணைக்கும், கிழக்கில் தென்சீனக் கடலுக்கும் இடையில் அமைந்துள்ள 105 கி.மீ நீளமும் கொண்ட நீரிணை. இந்நீரிணையின் வடக்கே சிங்கப்பூரும், தெற்கில் ரியாவுத் தீவுகளும் அமைந்துள்ளன. இந்நீரிணையாவுக்கும் சிங்கப்பூருக்கும் இடையிலான எல்லையில் அமைந்துள்ளது.

ரஷ்யா மீதான தடையின் விளைவுள் - ஐரோப்பா எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடி:

ரஷ்யா தொடர்பான அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்கின் பொருளாதாரத் தடை அணுகுமுறை பின்வரும் விளைவுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது:

ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் விரக்தியோடு புதிய எரிசக்தி இறக்குமதி வாய்ப்புகளைத் தேடிவருகின்றன. அத்தோடு தத்தமது நாடுகளில் இயற்கை முறைமையிலான எரிசக்தி உற்பத்தி வாய்ப்புகளிலும், நிலக்கரி மூலமான எரிசக்தி உற்பத்தி உட்பட்ட மாற்று ஏற்பாடுகளை விரிவுபடுத்தவும் முனைந்துவருகின்றன. தற்போதைய சூழலானது எரிசக்தி விலையினை ஐரோப்பாவில் (உலகள விலும்) அதிகரிக்கச் செய்துள்ளது. சூழலியல் பாதிப்புகளைக் காரணமாகாட்டி சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ஜேர்மனி, இத்தாலி உட்பட்ட ஐரோப்பிய நாடுகள் நிலக்கரி மூலமான எரிபொருள் உற்பத்தியை நிறுத்தியிருந்தன. தற்போதைய நெருக்கடியில் மாற்றுத்திட்டங்களில் ஒன்றாக இந்நாடுகள் நிலக்கரி ஆலைகளை மீளத்தொடங்கவுள்ளன.

சீனாவும் இந்தியாவும் முறையே உலகின் முதலாவதும் மூன்றாவதும் பெரிய எரிசக்தி நுகர்வு நாடுகளாகும். எரிசக்தி ஏற்றுமதியில் ஐரோப்பியச் சந்தையை இழந்துவருகின்ற ரஷ்யா, சீனா, இந்தியா போன்ற ஆசிய நாடுகளுக்கான ஏற்றுமதியை அதிகரித்து வருகிறது.

இச்சூழலைப் பயன்படுத்தி, இந்தியா ரஷ்யாவிடமிருந்து பெருமளவு எண்ணெய் இறக்குமதியினைச் செய்துவருகின்றது. இந்த ஆண்டு நாட்டின் மொத்த எண்ணெய்தேவையின் 17 வீதத்தினை ரஷ்யாவிலிருந்து கொள்வனவு செய்துள்ளது. ஆசியாவில் சீனாவுக்கு எதிரான அமெரிக்கக்கூட்டணியில் அங்கம் வகிக்கும் இந்தியா, அமெரிக்க அழுத்தத்தினைத் தாண்டி ரஷ்யாவிலிருந்து எரிபொருள் இறக்குமதியினைச் செய்கின்றது. அதுவும் தற்போதைய சந்தை விலையைவிட 30 வீத மலிவு விலையில் கொள்வனவு இடம்பெறுவதாக தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. எண்ணெய் போக்குவரத்துக்குரிய கப்பல்கள் போதுமாயிருப்பின் இந்தியா இன்னும் அதிகளவு கொள்வனவினை மேற்கொண்டிருக்கும் எனப்படுகிறது. இதில் இன்னுமொரு விடயம் உள்ளது. இந்தியா சிறந்த முறையிலான எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு வளத்தினைக் கொண்டுள்ளது. ரஷ்ய கச்சா எண்ணெய்யை டீசலாக மாற்றி அதனை ஐரோப்பாவிற்கு அதிக இலாபத்துடன் விற்கமுடியும்.

பொருளாதார - வணிகத்தடை - புறக்கணிப்பு சார்ந்த சர்வதேச மற்றும் பூகோள அரசியலின் விளைவு எத்தகையதென்பதை இதன் மூலம் புரிந்துகொள்ள முடியும்.



இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மை

பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்

- நெல்லை ஜெயசிங்

உலக நாடுகளின் பரப்பளவில் ஏழாவது மிகப்பெரிய நாடாகவும் மக்கள் தொகையில் இரண்டாவது பெரிய நாடாகவும் இருக்கின்ற இந்தியாவின் பெருமை என்பது அதன் பன்முகத்தன்மையாகும். 1269219 சதுர மைல் பரப்பளவைக் கொண்ட இந்திய நாட்டில் மக்கள் பேசும் மொழி உட்பட பல்வேறு காரணிகளின் அடிப்படையில் 28 மாநி-

கும் உண்டு.

பல்வேறுபட்ட இன, மத, மொழி, பண்பாட்டு தாக்கங்களை உள்ளடக்கியதாக இந்திய பண்பாடு போற்றப்படுகிறது. பல்வேறு முகங்களை ஒருங்கிணைத்து ஒற்றை இந்தியாவாக ஒளிர் விடும் இந்திய தேசம் சமயசார்பற்ற குடியரசாகும். இது வெவ்வேறுபட்ட மாநிலங்களின் ஆட்சி முறையை அங்கீகரிக்கின்ற கூட்டாட்சி தத்துவத்தை கொண்டு விளங்கும் மாபெரும் ஜனநாயக நாடாகும். பன்முக கலாச்சாரத்தின் இருப்பிடம் இந்தியா. இந்திய பண்பாட்டை கலாச்சாரத்தை ஒரு சிறு வட்டத்திற்குள் அடைத்துவிட முடியாது. கிரேக்க எகிப்து நாகரிகம் போன்று இந்திய நாகரிகமும் மிகவும் பழமை வாய்ந்தது. அது மக்களின் வரலாற்றை அவர்களின் போக்குகளை பண்புகளை வாழ்வியல் வழி முறைகளை உள்ளடக்கிய சமூக கட்டமைப்பாகும். இந்தியா ஒரே மொழி ஒரே கலாச்சாரம் ஒரே மதம் என ஒற்றைப் பண்புகளைக் கொண்ட நாடல்ல.

சமயப் பிரிவுகள்.

இந்து மதம் பெரும்பான்மையினரின் மதமாக இருந்த போதும் வெவ்வேறு மதங்களை பின்பற்றுவோர் இந்தியாவெங்கும் பரந்து பட்டு வாழ்கின்றனர். அவர்கள் இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம், சீக்கியம், பௌத்தம், சமணம் ஆகிய மதங்களை பின்பற்றுவோராக இருக்கின்றனர். இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மாநிலமான உத்தரப்பிரதேசத்தில் 20% இருக்கும் இஸ்லாமியர்கள் அனைத்து மாநிலங்களிலும் சிறுபான்மையினராக இருந்த போதும் ஐம்மு காஷ்மீர் மற்றும் லட்சத்தீவில் பெரும்பான்மையினராக வாழ்கின்றனர். அருணாச்சலப் பிரதேசம், மிசோரம், நாகாலாந்து, மேகாலயா போன்ற இந்தியாவின் வடகிழக்கு மாநிலங்களில் கிறிஸ்தவர்கள் பெரும்பான்மையினராகவும் பஞ்சாப் மாநிலத்தில் சீக்கியர் பெரும்பான்மையினராகவும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களின் வழிபாட்டு முறைகள் நாடு முழுவதும் வெவ்வேறானவை. மேலும் பெரும்பான்மை மதமான இந்து சமயத்தில் சாதியம், நிலப்பரப்பு, கலாச்சாரம் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய வழிபாட்டு முறைகள் வெவ்வேறானவை. இங்கே கடவுள்களின் முக்கியத்துவமும் இடத்துக்கு இடம் வேறுபடுகிறது. வட இந்தியாவில் இராமருக்கும் அனுமானுக்கும் வழங்கும் முக்கியத்துவம் தென்னிந்தியாவில் வழங்கப்படுவதில்லை. தமிழகத்தில் சிறுதெய்வ குலதெய்வ வழிபாடுகள் அதிகம் உண்டு. இவ்வாறு மதவழிபாட்டிலும் பன்முகத்தன்மையை கடைபிடிக்கும் இந்தியாவில் ஒற்றை மதம் என்பது தவறான முன்னெடுப்பாகும். மதச் சார்பற்ற நாட்டில் இன்றைய ஆட்சியாளர்கள் இந்துத்துவம் என்ற கோஷத்தை நாடெங்கும் பரப்பி வருவது ஆபத்தான விடயமாகும். மதத்தில் அரசியலை கலக்குவது நாட்டில் சிறப்பாக இருந்துவரும் பன்முகத்தன்மையை பலவீனப்படுத்தும் செயலாகும்.



லங்களும் எட்டு யூனியன் பிரதேசங்களும் பிரிக்கப்பட்டு ஆட்சி நிர்வாகம் நடைபெற்று வருகிறது. இந்தியாவின் நிலப்பரப்பானது ஒற்றைத் தன்மையை உள்வாங்காது பலதரப்பட்ட அனைத்து பண்பாடுகளுக்கும் இடமளிக்கின்ற சிறப்புத் தன்மையை கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு நிலப் பகுதியும் தனித்தனி சிறப்புகளையும் பண்பாடுகளையும் கொண்டுள்ளது. அதாவது காடுகள் தொடங்கி கலாச்சாரம் வரை அனைத்திலும் பன்முகத் தன்மை நிறைந்து காணப்படுகிறது. இவ்வாறு பல பன்முகத் தன்மை காணப்பட்ட போதும் இறுதியில் இந்தியர் என்ற ஒற்றைச் சொல்லில் ஒன்றிணைந்து அனைத்து மக்களும் செயல்பட்டு வருகின்றனர். அதுவே இந்தியாவின் பெருமை. அதற்கு பாதிப்பு வராது பாதுகாக்க வேண்டிய உணர்வும் கடமையும் ஒவ்வொரு இந்தியனுக்

பன்மொழிச் சமூகம்.

இந்தியா பல மொழிகளைப் பேசும் தேசமாகும். 141 கோடி மக்கள் வாழும் இந்தியாவில் 447 மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. எனினும் இந்தி, தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் உட்பட 22 மொழிகள் மட்டும் தேசிய மொழிகளாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. அதிகம் பேர் பேசுவதாக கூறப்படும் இந்தி மொழியை இந்தியாவில் 48 வீதத்தினர் தாய் மொழியாகக் கொண்டுள்ளனர். குறிப்பாக டில்லி, ராஜஸ்தான், அரியானா, உத்தரப்பிரதேசம், உத்தர காண்ட், மத்திய பிரதேசம், சதிஷ்கர், இமாச்சலப் பிரதேசம், ஜார்க்கண்ட், பீகார் என்பன இந்தி பேசும் மாநிலங்களாகும். எட்டு மாநிலங்களில் மட்டுமே இந்தி அதிகாரப் பூர்வ அலுவல் மொழி. இந்நிலையில் இந்தியையும் சமஸ்கிருதத்தையும் பன்மொழித் தன்மைக்கு மாறாக மற்ற மொழிகள் பேசும் மாநிலங்களில் திணிக்க முயல்வது தவறாகும். தமிழகத்தில் தமிழ், கேரளாவில் மலையாளம், கர்நாடக மாநிலத்தில் கன்னடம், ஆந்திராவில் தெலுங்கு, மேற்குவங்கத்தில் வங்காளம், மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் மராத்தி

ஒருவர் என்ன உணவு

உண்ண வேண்டும் என

அரசு தீர்மானிப்பது

தனி மனித உரிமையின் மீதான

கடுமையான தாக்குதல் ஆகும்.

அது, ஆதிக்க

மனப்பான்மையுடன்

ஒற்றைக் கலாச்சாரத்தை

நோக்கி இழுத்துச்

செல்வதாகவும்.

என பெரிய மாநிலங்கள் தத்தம் தாய் மொழி பேசி பன்முகத் தன்மையுடன் வாழ்வதை அழித்துவிடக்கூடாது.

இந்தியுடன் ஆங்கிலம் இணைப்பு அலுவல் மொழியாக இருப்பதால் மக்கள் தாய் மொழிக்கான உரிமையுடன் இணக்கமாகவே வாழ்ந்து வருகின்றனர். இந்நிலையில் 'இந்தியை அலுவல் மொழியாக மாற்றுவதற்கான நேரம் வந்துவிட்டது' என உள்துறை அமைச்சர் அமித்ஷா கூறுவது பன்முகத்தன்மைக்கு ஊறு விளைவிப்பதாகும். இதற்கு உடனடியாக கண்டனம் தெரிவித்த தமிழக முதல்வர் திரு. ஸ்டாலின் அவர்கள் 'இது இந்திய ஒருமைப்பாட்டிற்கு வேட்டு வைக்கும் செயல்' என கூறியுள்ளார். தேவ பாஷை என்ற போர்வையில் மக்கள் தொகையில் 0.01 % பேர் பேசும் சமஸ்கிருத மொழிக்கு மட்டும் முன்னுரிமை கொடுக்க ஒன்றிய அரசு முயல்வது கண்டிக்கத்தக்கதாகும். இந்திய அரசியல் அமைப்பு, இந்திய சட்டங்கள் தேசிய மொழியாக எந்த ஒரு மொழியையும் அறிவிக்கவில்லை என்பதையும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

உணவுப் பழக்க வழக்கம்:

இந்திய மக்களின் உணவு முறையானது காய்கறி உண்போர், மாமிசம் உண்போர் (vegetarian non-vegetarian) என மேலோட்டமாக வகைப்படுத்தப்பட்ட போதும் மக்கள் வாழும் நிலம், பின்பற்றும் மதம், கலாச்சாரம் பண்பாடு, சாதிய கட்டமைப்பு, பொருளாதார வருமானம், தொடர்ந்து வரும் பழக்க வழக்கங்கள், நவீன வெளிநாட்டு உணவு முறைகள், சமையல் வகைகள் என பல்வேறு காரணிகள் அவர்களின் உணவு முறைகளை தீர்மானிக்கின்றன.

இந்நிலையில் குறிப்பிட்ட உணவை உண்ணக் கூடாது என நிர்ப்பந்திப்பது, என்ன உணவு உண்ணவேண்டும் என கூறுவது இந்தியாவின் பன்முக கலாச்சாரத்திற்கு எதிரானதாகும்.

பெரும்பாலான ஐரோப்பிய நாடுகளில் மக்களின் உணவு முறை ஒன்று போலவே இருக்கும். ஆனால் இந்தியாவில் இடத்துக்கு இடம் வேறுபடும். இந்தியாவில் அசைவம் சாப்பிடுபவர்களே அதிகம். ஆனால் இந்தியாவை சைவ நாடாக காட்ட முயற்சி நடைபெறுகிறது. 23% முதல் 37% வீதத்தினர் சைவ உணவு உண்போர் என உயர்த்தி காட்டப்படுகிறது. ஆனால் 20% என்பதே உண்மையான தரவு என கூறப்படுகிறது. 80% இந்துக்களில் பெரும்பாலோர் மாமிச உணவு உண்பவர்களாவர். மேல்சாதியினர் என கூறிக்கொள்பவர்களில் 1/3 பங்கினர் மட்டுமே சைவ உணவு உண்பவர்கள் என கூறப்படுகிறது. தலித்துகள், இஸ்லாமியர்கள், பழங்குடியினர், கிறிஸ்தவர்கள் பெரும்பாலும் அசைவம் உண்பவர்களாவர். கலாச்சார அரசியல் மற்றும் இன அடையாளங்களுக்கு நடுவே சிக்கித்தவிக்கும் இந்தியாவில் மாட்டிறைச்சி உண்போர் எண்ணிக்கை குறைத்து காட்டப்படுகிறது. மதத்தின் பெயரால் சில மாநிலங்களில் பசுவதை தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. மாட்டிறைச்சி வைத்திருந்தோர், விற்றோர் என சிலர் காட்டுமிராண்டித்தனமாக கொல்லப்பட்ட அநாகரிகமான சம்பவங்களும் இந்திய மக்களாட்சியில் நடந்தேறி இருக்கிறது.

இந்தியாவில் 'அதிகாரத்தில் இருப்பவர்களின் உணவு எதுவோ அதுவே மக்களின் உணவாக்கப்படுகிறது' என்கிறார் இந்திய பொருளியல் நிபுணர் திரு. ஜேக்கப். வட இந்தியாவில் கோதுமை சப்பாத்தி முக்கியத்துவம் பெற தென்னிந்தியாவில் அரிசி இட்லி தோசை விருப்ப உணவாக உட்கொள்ளப்படுகிறது. ஒருவர் என்ன உணவு உண்ண வேண்டும் என அரசு தீர்மானிப்பது தனி மனித உரிமையின் மீதான கடுமையான தாக்குதல் ஆகும். அது ஆதிக்க மனப்பான்மையுடன் ஒற்றைக் கலாச்சாரத்தை நோக்கி இழுத்துச் செல்வதாகவும். உணவு பழக்கம் என்பதும் பன்முக கலாச்சாரத்தின் ஒரு அம்சமாகும்.

ஆடல், பாடல், இசை, ஆடை அணிகலன்கள்:

காலநிலை மற்றும் நிலம் சார்ந்து வாழும் மக்கள் தங்களுக்கென தனித்துவமான பண்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்ளும் போது ஆடல், பாடல், இசை என்பனவும் இடத்துக்கு இடம் வேறுபடுகிறது. அதில் அவர்களின் மண்வாசனையும் தொன்றுதொட்டு வரும் கலாச்சார விழுமியங்களும் கலந்து வெளிப்படும்.

இந்திய இசை பாரம்பரியம் மிக்கது.

- இந்துஸ்தானிய பாரம்பரிய இசை. இது வட இந்தியாவிற்கு உரித்தானது.
- கர்நாடக இசை தென்னிந்தியாவில் தோன்றியது.

இவ்விரு இசைக்காக பல்வேறு இசைக்கருவிகள் அவர்களின் இசைப் பாரம்பரியத்திற்கு ஏற்ப பயன்படுத்தி வருவதைக் காணலாம். வெளிநாட்டு இசைக்கருவிகளின் பயன்பாடும் அதிகரித்து வருகிறது.

இதேபோன்று மாநில வாரியாக பாரம்பரிய நடனங்களும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. உதாரணமாக தமிழ் நாட்டில் பரதநாட்டியம், வடக்கு மேற்கு மத்திய இந்தியாவில் கதக், கேரளாவில் கதகனி, ஆந்திராவில் குச்சிப்புடி, ஒடிசாவில் ஒடிசி, மணிப்பூரில் மணிப்பூரி என மாநில பாரம்பரியத்திற்கு ஏற்ப நடனங்களும் வேறுபடுகின்றன. இதில் இவர்களின் தொன்று தொட்டு வரும் கலாச்சார பண்புகள் வெளிப்படுகின்றன. இவைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

ஆடை அணிகலன்களும் பண்பாட்டு கலாச்சாரத்தை பிரதிபலிப்பதாகவே இருக்கின்றன. இடம் சார்ந்து மட்டுமல்லாமல் மதம் சார்ந்தும் ஆடையின் அமைப்பு மற்றும் வண்ணம் அமைகிறது. இந்துமதப் பெண்கள் துக்கத்தை குறிக்க வெள்ளை நிற ஆடை அணிவர். ஆனால் பார்சிகள், கிறித்தவர்கள் திருமணங்களில் வெள்ளை நிறம் அணிகின்றனர். தமிழ்நாட்டில் வெள்ளை வேட்டிகளை பாரம்



பரிய உடையாக அணிகின்றனர். இந்தியாவுக்கென தனி ஆடை வடிவம் கிடையாது. சேலை, வேட்டி, குர்தா, சல்வார் கமீஸ் என பலதரப்பட்ட ஆடைகளை அணிகின்றனர். இஸ்லாமிய பெண்கள் ஹிஜாப் அணிவது அவர்களின் பாரம்பரிய மத அடையாளமாக இருக்கிறது. ஆனால் அண்மைக் காலங்களில் அதனை தடுக்க சில இந்துத்துவா அமைப்புகளும் மாநில அரசுகளும் முனைப்பு காட்டி பன்முக கலாச்சாரத்தை சிதைத்து ஒற்றைக் கலாச்சாரத்தை நோக்கி இழுக்க முயற்சிப்பது ஆபத்தான விடயமாகும்.

ஒரே நாடு ஒரே தேர்தல்:

நாடு முழுவதும் உள்ள சட்டமன்றம் மற்றும் நாடாளுமன்ற தொகுதிகளுக்கு ஒரே நேரத்தில் தேர்தல் நடத்த வேண்டும் என்ற கோரிக்கை பாஜகா தரப்பில் முன்வைக்கப்பட்டு வருகிறது. அதாவது நாட்டில் உள்ள 28 மாநிலங்கள் மற்றும் 8 யூனியன் பிரதேசங்களுக்கும் நாடாளுமன்றத்திற்கும் ஒரே சமயத்தில் தேர்தல் நடத்துவதாகும். ஆட்சியாளர்களுக்கு ஆதரவாக செயல்படும் தேர்தல் ஆணையமும் ஒரே கட்ட தேர்தலை ஆதரிக்கிறது. மோடி அவர்களும் ஒரே நாடு ஒரே தேர்தல் என்பதை கூறி வருகிறார். இது ஒற்றைத் தன்மையை நோக்கிய பயணத்தின் ஆரம்ப கட்டமாகும்.

நாடு முழுவதற்குமான தேர்தல் காங்கிரஸ் ஆட்சியில் 1967 வரை இருந்தது என்ற பழைய வரலாற்றை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் அவை நடைமுறையில் சனநாயகத்தை பலவீனப்படுத்தியமையால் கைவிடப்பட வேண்டிய தேவை ஏற்படலாயிற்று. தேர்தல் நடந்த சில மாநிலங்களில் முன்கூட்டியே ஆட்சி கலைக்கப்பட்டதால் ஒரே தேர்தல் முறை முடிவிற்கு வந்தது.

ஒவ்வொரு வருடமும் இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களில் தேர்தல் நடைபெறுவதால் அமைச்சர்களின் அரசு ரீதியிலான நிர்வாக அலுவல்கள் பாதிக்கப்படுவதாக கூறப்படுகிறது. மேலும் பெருந்தொகைப் பணமும் செலவாவதாகவும் தேர்தல் நடத்தை விதிமுறைகள் அமல் படுத்தப்படுவதால் அரசுப்பணிகளும் பாதிக்கப்படுவதாக வாதிடப்படுகிறது. இதற்கு அமைய ஒருமுறை தேர்தல் நடந்து எந்தக் கட்சிக்கும் பெரும்பான்மை கிடைக்காத நிலை ஏற்பட்டால் என்ன தீர்வு என்ற கேள்வி எழுகிறது. மேலும் நம்பிக்கை இல்லாத தீர்மானங்களால் தோற்கடிக்கப்பட்டால் அடுத்து என்ன செய்வது என்ற கேள்வி எழுகிறது. இவற்றிற்கு தீர்வு ஆளுநர் ஆட்சி என கூறப்படுமேயானால் அது சனநாயகத்திற்கு எதிரானதாக அமையும். மக்களின் விருப்பத்திற்கு மாறாக ஒன்றிய அரசு சார்ந்த கட்சியின் ஆட்சி மட்டுமே நடைபெறும். இது சனநாயக அம்சங்களை குழிதோண்டி புதைக்கும் செயலாகும்.

வெவ்வேறு காலங்களில் நடைபெறும் இன்றைய தேர்தல் முறை சனநாயகத்தை செழுமையாக்குகின்றன. பல்வேறு இன மத மொழி பண்பாடுகளைக் கொண்ட 141 கோடி மக்கள் வாழும் இந்தியாவில் தேசிய அளவிலும் மாநில அளவிலும் மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் வெவ்வேறானவை. ஒரே தேர்தல் என்றால் அது மக்களிடத்தில் குழப்பத்தை உருவாக்கும். மக்களின் தேவைகள் பிரச்சினைகள் திசைமாறி சென்றுவிடும். மிகப் பெரிய சனநாயக நாட்டிற்கு ஒரே தேர்தல் தேவையற்ற ஒன்று. கூட்டாட்சி தத்து

வத்திற்கும் இது எதிரானது. மாநில கட்சிகளை அழித்து ஒற்றை ஆட்சி முறையை நடைமுறைப்படுத்தும் ஆர்.எஸ்.எஸ் அமைப்பின் கொள்கை வெளிப்படாக்கவே இது காணப்படுகிறது.

ஒரே தேர்தல் முறை மக்கள் நேரடியாக பங்கு பெறும் உள்ளாட்சி தேர்தலின் நோக்கத்தை அடியோடு நீர்த்துப் போகச் செய்து விடும். ஆளுவோரின் தவறுகளுக்கு தண்டனை கொடுக்க மக்கள் 5 ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டியவரும். அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு மக்களைப் பற்றியும் ஆட்சியாளர்கள் கவலைப்படாமல் எதேச்சாதிகாரமாக செயல்பட வழி வகுக்கும். மக்கள் விரோத சட்டங்கள் எதிர்ப்பு இன்றி நிறைவேற்ற வழி ஏற்படும். சிறுபான்மையினர் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவர். எனவே ஒரே தேர்தல் என்பது பன்முகத் தன்மைக்கு எதிரானதும் எதேச்சாதிகார இலக்கை நோக்கி செல்ல தூண்டுகோலாக அமைந்துவிடும். அது பன்முகத்தன்மைக்கு மாறாக ஒற்றை அதிகாரத்திற்கும் அதிபராட்சிக்கும் வழி வகுத்துவிடும். இது ஒன்றிய அரசின் சூழ்ச்சி என கூறலாம். மாநிலங்களின் பன்முகத்தன்மையை சீர்குலைக்கும் நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாகவே இத்தேர்தல் சீர்திருத்தம் காணப்படுகிறது.

ஒரே மதம், ஒரே உணவு, ஒரே வரி, ஒரே மொழி என்ற திணிப்புகளின் தொடர்ச்சியாகவே ஒரே தேர்தல் என்ற முழுக்கமும் அமைகிறது. இதனால் இந்திய வாக்காளர் அடையாள அட்டையுடன் ஆதார் எண்ணை இணைக்க வேண்டும் என ஒன்றிய அரசு தீவிரம் காட்டிவருகிறது. இது ஒரே தேர்தல் நோக்கிய நகர்வுக்கான முன் ஏற்பாடாகும். இது தேச நலன் என்பதை விட ஒரு கட்சியின் நலன் சார்ந்த கொள்கை திட்டமாக தெரிகிறது. இது இந்தியாவின் சனநாயக தன்மைக்கு எதிரானது. இந்திய தேசம் பல ஒன்றியங்களின் கூட்டமைப்பினூடாக ஒருங்கிணைந்து காணப்படுகிறது. பல் வேறு வேறுபாடுகளை ஒன்றிணைத்து ஒற்றுமையாக செல்வதால் இந்தியா ஒரு பன்முகத்தன்மை கொண்ட நாடாக உலக அரங்கில் கவனிக்கப்படுகிறது.

ஒரே நாடு ஒரே சட்டம்:

ஒரே நாடு, ஒரே தேர்தல் போன்று ஒரே நாடு, ஒரே சட்டம் என்ற முழுக்கம் இந்திய தேசத்தில் குறிப்பாக ஆளும் இன்றைய ஒன்றிய அரசிடம் அதிலும் பாஜக தலைவர்களிடம் ஓங்கி ஒலிக்கத் தொடங்கி இருக்கிறது. அண்மையில் நடந்த மாநில சபாநாயகர்கள் மகாநாட்டில் பேசிய பிரதமர் 'நாடு முழுவதும் ஒரே சட்டம் இயற்றும் முறை அவசியம்' என பேசியுள்ளார். இதே மகாநாட்டில் பேசிய நாடாளுமன்ற சபாநாயகர் திரு. ஒம்பிரீலா 'அனைத்து மாநில சட்ட மன்றங்களுக்கும் ஒரே மாதிரியான விதிமுறைகள் உருவாக்கப்படும்' எனக் கூறியுள்ளார்.

இவ்வாறு இயற்ற முற்படும் சட்டங்கள் ஒரு கட்சி சார்ந்து இருக்கும்போது அது பன்முகத்தன்மைக்கு எதிராக அமைந்து விடுவதாக சமூகவியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். அத்துடன் அவ்வாறு நிறைவேற்றப்படும் சட்டங்கள் அனைத்து மக்களையும் உள்ளடக்கியதாக, அனைவருக்கும் பயனளிக்கக் கூடியதாக அமையாததுடன் அதனை மீளாய்வுக்கு உட்படுத்த ஒன்றிய அரசு முன்வருவதில்லை. பெரும்பான்மை மக்களின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப, சிறுபான்மை மக்களின் கருத்துக்களை கவனத்தில் கொள்ளாது ஒன்

றிய அரசின் வரி வருவாயை பெருக்கும் விதமாகவும் அதிகாரங்களை மத்தியில் குவிக்கும் விதமாகவும் சட்டங்களை இயற்ற முற்படுவதை காணமுடிகிறது.

சரக்கு மற்றும் சேவை வரி (GST - Goods and Service Tax), நீட் எனப்படும் மருத்துவ நுழைவுத்தேர்வு (National Eligibility cum Entrance Test), புதிய கல்விக் கொள்கை, ஒரே ரேஷன் கார்டு என பல சட்டங்கள் போதிய கலந்துரையாடலுக்கும் எதிர்க்கட்சிகளின் கருத்துக்களுக்கும் செவிமடுக்காமல் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன. இதனை போதுமான விவாதங்கள் இன்றி சட்டங்கள் இயற்றப்படுகின்றன என உச்ச நீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி திரு. என்.வி. ரமணாவும் குறை கூறியுள்ளார்.

ஒரே நாடு ஒரே வரி திட்டத்தில் இதுவரை இருந்த விற்பனை வரி, சேவை வரி, உற்பத்தி வரி அனைத்தையும் ஒன்றாக்கி ஜிஎஸ்டி என்ற பெயரில் 2017 ஜூலை முதல் நாளில் அமலாக்கினர். வணிகம் செய்வதை இது எளிதாக்கும் என கூறப்பட்டது. தொழிற்சார்பந்த நடைமுறைகள் மாற்றப்பட்டன. முடிவில் மக்கள் மட்டுமல்லாமல் வர்த்தக உலகமே குழப்பத்திற்கு உள்ளாகியது. லட்சக்கணக்கான சிறு குறு வணிகர்கள் பாதிப்புக்கு உள்ளாகினர். கூட்டாட்சி தத்துவம் கடைப்பிடிக்கப்படும் என கூறப்பட்டது. ஆனால் நடைமுறையில் வரி விதிப்பில் மத்திய அரசுக்கே முழு உரிமையும் சென்றடையும் வகையில் சட்டதிட்டங்கள் மாற்றியமைக்கப்பட்டன. மாநிலங்கள் வரி விதிக்கும் உரிமையை இழந்தன.

நாடு முழுவதும் ஒரே சீரான வரி விகிதமும் ஒரே சீரான விலையும் இருக்கும் என கூறப்பட்டது. ஆனால் நடைமுறையில் 28% வரை வரி உயர்த்தப்பட, விலை அதிகரித்து நுகர்வோரும் சிறுதொழில் நிறுவனத்தினரும் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டனர். அரசி கோதுமை போன்ற உணவுப் பொருட்கள் மீதான வரி மக்களை அதிக அளவில் பாதிக்கிறது. தமிழகம் போன்ற வளர்ந்த மாநிலங்களின் வரி வருமானம் குறைந்து நிதிச் சூழல் அதிகரித்து மக்கள் நலத் திட்டங்களில் தொய்வு ஏற்படலாயிற்று.

மாநிலங்களிடையே சமமற்ற கல்வி முறையும் வெவ்வேறு பாடதிட்டங்களும் அதிக அளவில் கிராமப்புற மாணவர்கள் இருக்கும்

நிலையில் நீட் எனப்படும் ஒரே விதமான மருத்துவ நுழைவுத்தேர்வு நடத்தப்படும் ஒன்றிய அரசின் கொள்கையால் கிராமப்புற மாணவர்கள் மருத்துவராகும் வாய்ப்பு பறிபோகும் நிலை உருவாகியுள்ளது. இதனால் போதிய பயிற்சிபெற வசதிகள் இல்லாத கோடிக்கணக்கான வறிய மாணவர்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர். கல்விக் கொள்கையை அவர்களின் சூழ்நிலைக்கேற்ப தீர்மானிக்கும் உரிமை அந்தந்த மாநிலங்களுக்கு இருக்க வேண்டும். பல்வேறு பொது நுழைவுத்தேர்வுகளை மறுபரிசீலனை செய்திடவும் ஒன்றிய அரசு தயாராக இல்லை.

இதே போன்று வெவ்வேறு மொழிகளை தாய்மொழியாகக் கொண்ட, தமிழகம் போன்ற மாநிலங்களில் புதிய கல்விக் கொள்கையை கொண்டு வருவதன் ஊடாக இந்தி, சமஸ்கிருதம் போன்ற வட இந்திய மொழிகளைப் புகுத்தும் முயற்சியும் நடைபெறுகிறது. ஒரே மொழி என்ற கொள்கையின் மறு வடிவமே புதியக்கல்வி முறைமையாகும்.

இவ்வாறு அனைத்து துறைகளிலும் தம் வேலைத்திட்டத்தை அமல்படுத்தி இந்தியாவை ஒற்றைத் தன்மை கொண்ட நாடாக மாற்றுவதே இன்றைய ஆட்சியாளர்களின் மறைமுக கொள்கையாக தெரிகிறது. ஒரே நாடு, ஒரே சட்டம், ஒரே தேர்தல், ஒரே மொழி, ஒரே மதம் என இன்றைய ஒன்றிய அரசு பன்முகத்தன்மை கொண்ட இந்திய நாட்டை ஒற்றைத் தன்மை கொண்ட நாடாக மாற்றமுயல்வது கண்டிக்கத்தக்கது. பாஜக அரசின் சூழ்ச்சிக்கும் மக்கள் இரையாகிவிடக்கூடாது. இந்தியாவில் ஒவ்வொரு மாநிலமும் தனித் தனியான சிறப்புகளைக் கொண்டிருக்கிறது. இச் சிறப்புகள் வேறுபட்டுக் காணப்பட்ட போதிலும் இந்தியர் என்ற ஒற்றைச் சொல்லில் ஒன்றிணைந்து செயல்பட்டு வருவதைக் காணலாம். இதுவே இந்தியாவிற்கு உரிய வேற்றுமையில் ஒற்றுமை (Unity in Diversity) எனும் உயரிய பன்முகப் பண்பாகும். பல வண்ண மலர்களால் ஆன மலர் மாலையாக இந்தியா இருக்க வேண்டும்.

jeyasingh@thaiveedu.com



உருத்திரபுரம் அபிவிருத்திக் கழகத்தின் ஒன்றுகூடல்

ஓகஸ்ட் 20

காலை 10 மணி முதல் - இரவு 8 மணி வரை
Keele & Sheppard சந்திப்புக்கு அருகாமையில் உள்ள

Downs-view Dells park

picnic Area 1 and 2 இல் நடைபெறும்

அனைத்து உருத்திரபுரம் உறவுகளையும் தவறாது சிறப்பிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்

தொடர்புகளுக்கு:

கேதீஸ்: 647 504 5566	புஸ்பராசா 416 830 8330
சந்திரன்: 416 492 4545	கண்ணன் 647 705 4939

அங்காதிபாதம் 400

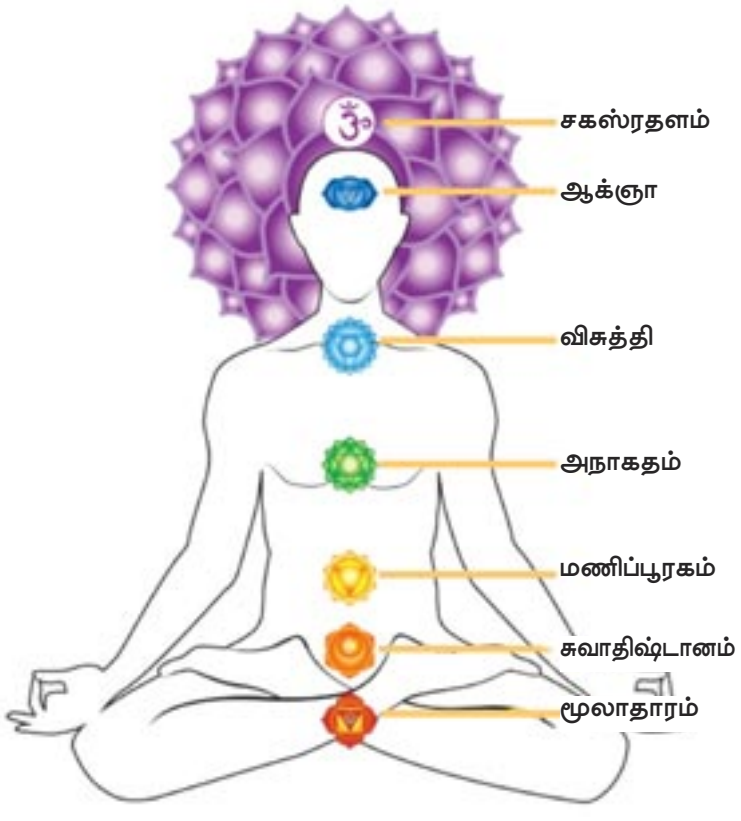
இன்னமும் ஏட்டுச்சுவடிகளில் மட்டுமே காணப்படும் எமது முன்னோரின் படைப்புக்களைக் எண்ணிமப்படுத்தும் பணிகளை தற்போது நூலக நிறுவனத்தினர் முன்னெடுத்து வருகின்றனர். இவற்றுள் இதுவரை அச்சில் வெளிவந்திராத ஒருசிலவற்றையேனும் வாசித்துத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்திற்கு அறியத்தரும் ஒரு முயற்சியாக நாடிவிதி மற்றும் அங்காதிபாதம் ஆகிய நூல்களைத் தாய்வீடு' இதழில் வெளியிடத் தீர்மானித்தேன்.

நூலகத்தினரின் EAP1260_CO65_F004.pdf என்னும் இலக்கத்தில் உள்ள சுவடிகளின் பாடல்களை இங்கு தரப்பட்டுள்ளன.

ஆறாதாரம்

பாரினில் ஆறா தாரப் பரிசுது பகரக்கேளாய்
சீருறு மூலா தாரம் சிறந்த சுவாதிட்டானம்
ஏர்மணி பூரகந்தான் அனாகதம் விசுத்தி மேலாம்
சேரும் ஆக்கினை யாறெனத் தெளிந்தவர் செப்பினாரே. 63

உலகினில் ஆறாதாரம் எனப்படும் பரிசு பற்றிக் கூறுவதைக் கேளாய் புகழ்பெற்ற மூலாதாரம் சிறந்த சுவாதிட்டானம் அழகு



டைய மணிபூரகம் அனாகதம் விசுத்தி அதன் மேல் ஆக்கை என னும் ஆறு என்று தெளிந்தோர் கூறிவைத்தார்கள்.

செப்பிய மூலா தாரம் தெரிவருஞ் சூட்சு மாகும்
ஒப்பிலா முக்கோணத்தாய்க் கமலநாலிதழ் கொண்டோங்கும்
தப்பிலா நடுவோங் காரந் தன்னிலே கம்பந்தோன்றி
அப்படிச் சிரமட்டாக வகுத்தது மேருவாமே 64

கூறப்பட்ட மூலாதாரச் சக்கரத்தின் சூட்சு வடிவமானது முக்கோ

- பால. சிவகடாட்சம்

ணம், இதைச் சூழ நான்கு இதழ்கள் கொண்ட தாமரை விளங் கும். இதன் நடுவில் ஓங்காரம் அதிலிருந்து தூண் போல சிரசு வரை (புருவ மத்தி வரை சென்று நாசிகளுக்கு வளையும் இட கலை, பிங்கலை நாடிகள், இவற்றையும் தாண்டி மேலே செல்லும் நடுநாடி சுழுமுனையாக) ஓங்கி நிற்பது மேரு.

மேருவதான வீட்டில் விளங்கிய கணேசன் தன்பாற்
சேரும் வல்லபையி னோடு சிறந்து வீற்றரசு செய்வன்
ஆருமிங் கறியொ ணாவீ டருங்கதி யளிக்கும் வீடு
நேரிலா மூல வீடு நித்திய மான வீடே 65

மேருவாகிய இந்தத் தானத்திலே அதிபதியாக கணேசர் தனது சக் தியாகிய வல்லபையோடு சமேதராக வீற்றிருப்பர். இது எவரும் அறியொணாத தானம் அரும் பெரும் பேறு அளிக்கும் தானம் தனக்கு நிகரில்லாத தானம் எல்லாவற்றுக்கும் மூலமான தானம் நித்தியமான தானம்.

வீடிது தனக்கு மேலாய் விளங்கிய சுவாதிட்டானம்
கூடித மூறு நான்கு கோணம் நவ் வெழுத்தைக் கொள்ளும்
பீடுறு தூரியா தீதப் பெரும்பதி பிரமனோடு
நாடிய வாணி யாங்கே நயந்துறைந் திடுவ ராமே 66

மேற்சொன்ன மூலாதாரச் சக்கரத்துக்கு மேலே உள்ள தானம் சுவாதிட்டானம். இது ஆறிதழ்த் தாமரை போன்ற வடிவானது. அத னுள் நாற்கோணத்தை உடையது. பஞ்சாட்சரத்தின் ஐந்து அட்ச ரங்களிலே 'ந' என்னும் எழுத்தைக் கொண்டிருக்கும். பெருமை மிக்க தூரியாதீதத் தானமான இந்தச் சக்கரத்தில் அதி தெய்வமாக ப் பிரம்மன் சரஸ்வதியோடு விருப்பத்துடன் அமர்ந்திருப்பர்.

உறைந்தவப் பதிக்கு மேலா யுறுமணி பூர கந்தான்
பிறந்திடு மிதழ் ஈராறு பிறைவடிவாகுங் கோணம்
அறிந்தவர் போற்று மவ்வாம் அட்சரம் அரியினோடு
செறிந்திடும் கமல மங்கை சிறந்து வாழ் தூரிய வீடே 67

பிரம்மனும் சரஸ்வதியும் உறையும் சுவாதிட்டானத்துக்கு மேலே உள்ளது மணிபூரகம் என்னும் சக்கரம். பன்னிரண்டு இதழ்களைக் கொண்ட தாமரை வடிவானது. இதனுள் பிறைவடிவான இச்சக்க ரம் உள்ளது. அறிந்தவர்கள் போற்றும் பஞ்சாட்சரத்தின் 'ம' என் னும் அட்சரத்தை உடையது. இதன் அதிதெய்வமாக திருமால் இலக்குமியுடன் சிறப்பாக வீற்றிருக்கும் தூரியத்தானம் (நாபி) இது வாகும்.

குறிப்பு: மணிபூரகச் சக்கரம் பத்து இதழ்கள் கொண்ட தாமரையா கவே பெரும்பாலான நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

துரியவப் பதிக்கு மேலாய் சுழித்தவீ டனாக தந்தான்
உரிய முக்கோணத் தன்னி லோங்கு நல்லிதழ் ஈராறு
தெரியுமக் கரஞ் சிவ்வாகுஞ் தேவிருத் திரியி னோடு
பொருவி ருத்திரனுங் கூடிப் பொலி திருப் பதியி தாமே 68

துரியத்தானமான நாபியில் உள்ள மணிபூகச் சக்கரத்துக்கு மேலே சுழித்த வீடு அனாகதம். முக்கோணத்தைச் சூழ விளங்குகின்ற பன்னிரண்டு இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை போலத் திகழும். பஞ்சாட்சரத்தில் இதற்குரிய எழுத்து 'சி' ஆகும். இந்தத் தானத்தின் அதிதெய்வமான உருத்திரன் தேவி உருத்திரியோடு கூடி விளங்கும் வீடு இதுவாகும்.

பதியிதன்மேல் விசுத்தி பகர் சொருபனமாம் வீடு
துதியிது கோண மாறு சூழ்ந்திடு மிதழீரெட்டாம்
ஆதிக மட்சர மவ்வ தாகும் அடுத்திடும் மயேசுரன்றான்
துதிமயேஸ் வரியினோடு சூழ்ந்துறை தலமிதாமே 69

இந்தத் தானத்துக்கு மேல் உள்ளது விசுத்தி என்பதாகும். ஆறு கோணமும் அதனைச் சுற்றிய பதினாறு இதழ்களும் கொண்டு விளங்கும். பஞ்சாட்சரத்தில் இதற்குரிய எழுத்து 'வ' ஆகும். இது மகேஸ்வரன் மகேஸ்வரியுடன் சேர்ந்திருக்கின்ற தலம் இதுவாகும்.

தலமிதன் மேலதாகத் தங்கு மாக்கினை தாள்வட்டம்
முலவுமூன் றிதழ் முகார முரிய சாக் கிரத்தின் வீடு
தொலைவறு சதாசிவன் றாய் மனோன் மணியி னோடு
இலகிலா தவர்கள் போற்ற இருந் தரசளிப்ப தாமே 70

இந்தத் தலத்துக்குமேல் உள்ள ஆக்கை (ஆக்கினை) என்னும் சக்கரம் வட்ட வடிவமாய், இதைச் சூழ்ந்த இரு இதழ்களுடன் மூன்று இதழ்களுள்ள தாமரை போல் விளங்கும். சாக்கிரம் என்னும் நெற்றித்தானத்தில் உள்ள இச்சக்கரத்துக்கு உரிய பஞ்சாட்சர எழுத்து 'ய'கரம் ஆகும். முடிவில்லாத சதாசிவன் ஆதிதெய்வமாக மனோன்மணித் தாயோடு இருந்து அரசாளும் வீடு இது.

குறிப்பு: ஆக்ஞா சக்கரம் ஈரிதழ்த் தாமரையாக நூல்கள் பலவற்றில் கூறப்படுகின்றது.

அரசுசெய் பதிக்கு மேலாம் அங்குலம் ஆறீ ராறில்
இரவிமண் டலமா மப்பாலே யிருக்கும் நா லங்குலத்தில்
உரைசெயும் விந்தி யங்கி யொளிவெளி யாயி யங்கும்
தெரிசனை கண்டோர் மண்ணிற் செனித்திடாச் சென்மாமே 71

சதாசிவன் அரசாளும் ஆக்கைச் சக்கரத்துக்கு பன்னிரண்டு மேல் சூரிய மண்டலம் உள்ளது. அதற்கும் அப்பால் நாலு அங்குலம் மேல் விந்து மண்டலம் என்னும் சக்தி மண்டலம். இதன் மேல் பிரகாசமான பரவெளி ஒளி வெளியாய் உள்ளது. இதன் இயக்கத்தையும், இருப்பையும் கண்டோர் மீண்டும் மண்ணில் வந்து பிறப்பதில்லை.

சென்மமா முடம்பினுக்குட் திகழ்ந்து தெய்வீகமாக
மன்னிய வாறா தார வகை இவை புகன்றே மாகக்
கன்னலை யமுதைத் தேனைக் கனிந்திடு கனியை வென்ற
நன்னய மதுரத் தீஞ்சொல் நங்கையே தெரிந்திடாயே 72

பிறவியெடுத்த இந்த உடம்பினுள் தெய்வீகமாகத் திகழும் இந்த ஆறு ஆதாரச் சக்கரங்களின் வகை பற்றி இதுவரை எடுத்துரைத்தோம். கரும்பையும், அமுதையும், தேனையும், கனிந்த பழத்தையும் மிக்க இனிமையான சொற்களையுடையவளே இவற்றை அறிந்து கொள்வாயாக.

நன்றி: ஆறாதாரச் சக்கரங்கள் பற்றிய அங்காதிபாதப் பாடல்களுக்கு உரை எழுதும்போது எனக்கு ஏற்பட்ட சந்தேகங்களைத் தீர்த்துவைத்து உரை திருத்தமாக வெளிவர உதவிய டொக்டர் இராமநாதன் இலம்போதரன் அவர்கட்கு எனது மனமாற்ற நன்றி.



Sivakadacham@thaiveedu.com

ஓவியர் ஜீவாவின் இரண்டாவது நூலான 'ஒரு பீடியுண்டோ சகாவே'

27 ஜூலை அன்று கோயம்புத்தூர் புத்தகக் கண்காட்சியில் வெளியிடப்பட்டது.



ஆவநாழி, தாய்வீடு, வியுகம், அயல் சினிமா போன்ற இதழ்களில் வெளியான திரைப்படக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பான இந் நூலை, எழுத்தாளர் நாஞ்சில் நாடன் வெளியிட, எழுத்தாளர் எம். கோபாலகிருஷ்ணன் பெற்றுக்கொண்டார். நூலை வெளியிட்ட சிறுவாணி வாசகர் மையம் பிரகாஷ் அருகில் இருக்கிறார்.

மூளையை ஊடறுத்துக் கட்டுப்படுத்தும்

செப்படி வித்தை

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

அ கிலத்தை ஆளும் விந்தை மிகுந்த மானுட ஜீவன்களின் அறிவாற்றல்களை சொற்களுக்குள் சுருக்கித் தந்துவிட முடியாது, அத்தனை விசாலமான ஆச்சரியங்களை மனித குலம் அடுக்கு அடுக்காக அமுத சுரபி போன்று இந்த பூமியின் மீது பிரவகித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆறறிவுடைய மனிதர் முதல் சிறிய ஜந்துக்கள் வரையில் அனைத்தினதும் உடல் இயக்கங்களை, செயற்பாடுகளை கட்டுப்படுத்தும் பிரதான உறுப்பாக மூளை அமைந்துள்ளது. அவ்வாறான மூளையை ஊடறுப்பதற்கும், அதனை தொலை தூரத்தில் இருந்து கட்டுப்படுத்தவும் முடியுமா என்றால் அதனை கற்பனை



என்றே விபரிக்க நேரிடும். எனினும், விஞ்ஞான ஆய்வாளர்கள் இந்த கற்பனையை நிஜமாக்கி எம்மை ஆச்சரியத்தில் திளைக்கச் செய்துள்ளனர்.

அமெரிக்காவின் விஞ்ஞானிகள் மூளைக்குள் ஊடுறுவி நரம்பு மண்டலம் வழியாக அதனை தொலை தூரத்தில் இருந்து கட்டுப்படுத்தும் விந்தை மிகு செப்படி வித்தையை ஆய்வாற்றல்களின் மூலம் நிரூபணம் செய்துள்ளனர்.

ஈ ஒன்றின் மூளைக்குள் தொழில்நுட்ப உதவியுடன் ஊடுறுவி, நரம்பணுக்கள் ஊடாக அதன் மூளையின் இயக்கத்தை தொலை தூரத்தில் இருந்து wireless மூலம் கட்டுப்படுத்தி மனித குலத்தை

ஆச்சரியப்படுத்தியுள்ளனர்.

அமெரிக்காவின் ரைஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் நரம்பியல் பொறியியலாளர்கள் தலைமையிலான ஆய்வாளர்கள் இந்த ஆச்சரியத்தை நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

ஈயின் மூளைக்குள் ஊடுறுவி அதனை நரம்பு மண்டலங்களின் வழியாக கட்டுப்படுத்தவும், இயங்கச் செய்யவும் கூடிய இந்த ஆய்வாளர்களின் தொழில்நுட்பமானது, அவ்வாறான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்கு ஒரு செக்கனிலும் குறைந்த நேரமே செலவிடப்படுகின்றது என தெரிவிக்கின்றனர்.

அமெரிக்காவின் ரைஸ், டியூக், பிறவுண் ஆகிய பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் பெய்லர் மருத்துவ கல்லூரி என்பனவற்றின் ஆய்வாளர்கள் இந்த ஆய்வில் பங்கேற்றுள்ளனர்.

ஈயின் உடல் நிலையை கட்டுப்படுத்தும் நரம்பு மண்டலத்தை, ஆய்வாளர்கள் செயற்கையான அடிப்படையில் மூளைக்கு கட்டளையிட்டு ஈயின் உடல் செயற்பாடுகளை மாற்றியமைத்துள்ளனர்.

‘மூளை மற்றும் நரம்பு மண்டலம் தொடர்பிலான நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சிகிச்சை அளிப்பதற்கான கருவிகள் மற்றும் தொழில்நுட்பங்கள் குறித்த மனிதரின் தேடல் மிகவும் பெறுமதி மிக்கது’ என, இந்த ஆய்வின் பிரதானியான ரைஸ் பல்கலைக்கழக இலத்திரனியல் மற்றும் கணினிப் பொறியியல் பேராசிரியர் ஜேகோப் ரொபின்சன் (Jacob Robinson) தெரிவிக்கின்றார்.

நரம்பு மண்டலத்தை தொலை தூரத்திலிருந்து காந்தப் புலத்தினால் இயங்கச் செய்யக்கூடிய நரம்புமண்டல மின்சுற்றுவழி (circuits) ஒன்றினை உருவாக்குவது, அரிய விலைமதிப்பற்ற பொக்கிஷமாகவே நரம்புமண்டல தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

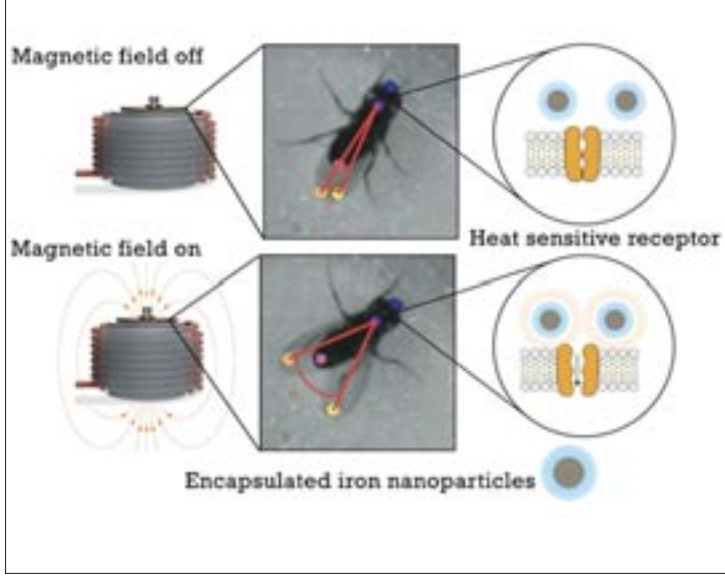
எங்களது இந்த ஆய்வு இந்த இலக்கினை எட்டுவதற்கான ஒரு நகர்வாக அமைந்துள்ளது. ஏனெனில், காந்தப்புல கட்டுப்படுத்தலின் வேகத்தை அதிகரிக்கும் வழியை கண்டறிந்துள்ளோம், இது இயற்கையான மூளையின் வேகத்தினை ஓரளவு அண்மித்துள்ளது என பேராசிரியர் ரொபின்சன் குறிப்பிடுகின்றார்.

இதற்கு முன்னர் பயன்படுத்தப்பட்ட தொழில்நுட்பங்களை விடவும் புதிய தொழில்நுட்பம் ஐம்பது மடங்கு வேகமானது என அவர் தெரிவிக்கின்றார்.

மனித மூளை எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றது என்ற ஆச்சரியமிகு இரகசியத்தை கண்டறிந்து கொள்வதற்கு விஞ்ஞானிகள் பல்வேறு வழிகளில் முயற்சித்து வருகின்றனர். மூளையின் தொழிற்பாட்டை ஊடறுப்பதன் மூலம், மூளைச் செயற்பாடு குறித்த இரகசியங்

களை அம்பலப்படுத்திக்கொள்ள முடியும் என விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர். கடந்த காலங்களில் மூளையை ஊடறுத்துச் சென்று அதனை கட்டுப்படுத்துவது என்பது நடைமுறைச் சாத்தியமற்றது என நம்பப்பட்டாலும், இன்று சாத்தியமாகக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாகிவிட்டன.

உதாரணமாக: அமெரிக்காவின் தேசிய விஞ்ஞான சபை மற்றும் பாதுகாப்பு முன்னேற்ற ஆய்வு திட்ட முகவர் நிறுவனம் என்பனவற்றின் நிதியீட்டத்தைக் கொண்டு மூளையின் நரம்பியல் தொழிற்பாடுகளை பதிவு செய்யவும் அதனை வேறு ஒருவருக்காக எழு



தக்கூடியதுமான ஓர் ஹெட்செட்டை உருவாக்கும் திட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

காந்தப்புல, ஒளியியல், ஒலிசார் மற்றும் நரம்புசார் அணுக்கம் (Magnetic, Optical, Acoustic Neural Access) என இந்த திட்டம் அழைக்கப்பட்டது. கம்பியில்லா ஹெட்செட் ஒன்றின் மூலம் மூளைக்கும் மூளைக்கும் இடையில் தொடர்பாடக்கூடிய நரம்பியல் தொழில்நுட்பமொன்று அறிமுகம் செய்ய திட்டமிடப்பட்டது.

அந்த வகையில் பேராசிரியர் ரொபின்சன் உள்ளிட்ட ஆய்வாளர்கள் 8 ஒன்றின் மூளையை கம்பியின்றி ஊடறுக்கும் ஓர் தொழில்நுட்பத்தை கண்டறிந்துள்ளனர்.

ஈயின் மூளை எவ்வாறு ஊடறுக்கப்பட்டது:

மரபணு பொறியியல் தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்டு, ஈயின் நரம்பியல் கலன்களில் விசேட அயனி வழிப்பாதை உருவாக்கப்பட்டது. வெப்பத்தைக் கொண்டு இதனை இயங்கச் செய்ய முடியும். புணர்ச்சி சேர்க்கையை வெளிப்படுத்தும் நோக்கில் ஈக்கள் சிறகை விரிக்கின்றன.

இந்த அயனி வழிப்பாதையை இயங்கச் செய்வதற்காக காந்தப்புலத்தின் ஊடாக வெப்பமாக்கக்கூடிய நனோ துணிக்கைகளை பரிசோதனை ஈக்களில் ஆய்வாளர்கள் செலுத்தினர், மேல் பகுதியில் மின்காந்தமுடைய கூட்டிற்குள் இந்த மரபணு மாற்றப்பட்ட ஈக்கள் இடப்பட்டதுடன், அவற்றினை கண்காணிப்பதற்காக கமராவும் பொருத்தப்பட்டது.

மின்காந்தத்தை செயற்படுத்திய போது மின்சாரபுலம் நனோ துணிக்கைகளை வெப்பமாக்கியது, இது நரம்புகளை செயல்படுத்துகின்றது, இதனால் ஈக்கள் சிறகுகளை விரித்தன. இதன் போது ஈக்களின் செயற்பாடுகள் கமராவின் ஊடாக கண்காணிக்கப்பட்டுள்ளது.

மின்காந்த இயக்கம் மற்றும் சிறகு விரித்தல் ஆகிய செயற்பாடுகளுக்கு இடையிலான நேர வித்தியாசம் வெறும் அரை செக்கன்க

ளிலும் குறைவானது என ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர்.

மரபணு பொறியியல், நனோ தொழில்நுட்பவியல் மற்றும் இலத்திரனியல் பொறியியல் நிபுணர்களை ஒன்றிணைத்ததன் மூலம் மூளையை ஊடறுத்து நரம்பு மண்டலத்தை செயற்படுத்தக் கூடிய தொழில்நுட்பமொன்று அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது என பேராசிரியர் ரொபின்சன் தெரிவிக்கின்றார்.

மரபணு ரீதியான இலக்கு வைக்கப்பட்ட கலன்களை குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் செயற்படுத்த முடிவது மூளை தொடர்பான ஆய்வுகளுக்கான பலமான கருவியாக அமையும் எனவும், மூளைக்கும் இயந்திரங்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பத்தை உருவாக்கவும் உதவும் எனவும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

அடுத்த கட்டம் என்ன?

மூளையை ஆய்வு செய்வதற்கும் மூளையுடனான தொடர்பாடலுக்கும், மூளைசார் நோய்களுக்கான சிகிச்சைகளுக்கும் கலன்களை செயற்படுத்தும் தொழில்நுட்பம் மிகவும் முக்கியமானது என பேராசிரியர் ரொபின்சன் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

கண்கள் முழுமையாக இயங்காத ஒருவருக்கு பார்வையை வழங்கக் கூடிய ஓர் தொழில்நுட்பத்தை உருவாக்குவதற்கு ஆய்வாளர்கள் முனைப்பு காட்டி வருகின்றனர். கண் பார்வையுடன் தொடர்புடைய மூளையின் பகுதிகளை தூண்டுவதன் மூலம் தொழிற்பாதை கண்கள் இருந்தாலும் ஒருவருக்கு பார்வையை வழங்க முடியும் என ஆய்வாளர்கள் நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளனர்.

இயற்கையான மூளைத் தொடர்பாடலின் வேகமானது செக்கன் ஒன்றின் பலநூறு பகுதிகளிலும் குறைவானதேயாகும். எனவே, இந்த ஆய்வு இன்னும் மேம்படுத்தப்பட வேண்டியிருப்பதாக பேராசிரியர் ரொபின்சன் தெரிவிக்கின்றார்.

மனித மூளையின் குறிப்பிட்ட சில பகுதிகளை இயங்கச் செய்வதே இந்த ஆய்வின் நீண்ட கால நோக்கமாகும், இதன் மூலம் சத்திரசிகிச்சை இன்றியே பல்வேறு நோய்களுக்கு சிறந்த சிகிச்சைகளை வழங்க முடியும் என அவர் எமக்கு நம்பிக்கை தருகின்றார்.

உடலின் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் இயக்குவதற்கான கட்டளைகள் தன்னிச்சையாகவே மூளையின் ஊடாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது, இந்த விந்தை மிகு செயற்பாட்டை கண்டறிந்து கொள்வதற்கு விஞ்ஞான ஆய்வாளர்கள் பெரும் பிரயத்தனம் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

எனினும், இந்த தொழில்நுட்பத்தின் விஸ்வரூப வளர்ச்சியில் பேராபத்துக்களும் ஒளிந்து மறைந்து கிடப்பதனை நிராகரித்து விட முடியாது. மனிதரின் மூளையை ஊடறுத்து தொலைவிலிருந்து கட்டளைகளை பிறப்பிக்க முடியும் என்றால் அது மனித குலத்தின் ஒட்டுமொத்த அழிவிற்கே கூட வழியமைத்துவிடலாம் என்ற அச்சத்தை மூடிமறைப்பதற்கில்லை.

மூளையின் தொழிற்பாட்டை துல்லியமாக கண்டறிந்து தொலை தூரத்திலிருந்து நரம்பு மண்டலத்தை கட்டுப்படுத்தி அதற்கான சமிக்ஞைகளை வழங்கமுடியும் என்றால் பல மில்லியன் கணக்கான நோயாளிகளுக்கு சிகிச்சை அளித்துவிட முடியும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து கிடையாது. எனவே இவ்வாறான விந்தை மிகு ஆய்வு முயற்சிகள் மனித குலத்தின் மேம்பாட்டுக்கு பேருதவியாக அமையப் பெறும் என்பதே நிதர்சனம்.



jeeyaseelan.s@thaiivedu.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved
Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்பறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மீடு, வாகன காப்பறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டு கொள்ளுங்கள்
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பளவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

திறன்மிகு வீடுகள்

Smart Homes

- வேலா சுப்ரமணியம்

திறன் என்ற பதம் வீடுகளுடன் இணைத்துப் பேசப்படுவது பலருக்கும் ஆச்சரியத்தைத் தரலாம். பொதுவாக ஒருவர் சாதாரணமானவரைவிட புத்திசாலியாகவும் செயற்திறன் உள்ளவராகவும் இருந்தால் அவரைத் திறமைசாலி, புத்திசாலி, ஆளுமை மிக்கவர் அல்லது விவேகமானவர் என்று அழைக்கிறோம். அதாவது இவையாவற்றையும் உள்ளவாங்கி ஆங்கிலத்தில் 'Smart' என்று கூறிவிடுவோம். நாங்கள் நாளாந்தம் பாவிக்கும் Smart Phone, Smart TV போன்றவற்றை ஒருகணம் நினைத்துப் பார்த்தால் தலைப்பின் அர்த்தம் மிக இலகுவாகப் புரிந்துவிடும்.

ஒரு செயற்பாடானது மனித எத்தனிப்பு தவிர்க்கப்பட்டு அல்லது குறைக்கப்பட்டு மிகவும் இலகுவடுத்தப்பட்டதாகவும் அதே வேளை சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு தானாக இயங்கி எமது தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படுமாக இருந்தால் அத்தகைய செயற்பாட்டிற்குரிய பொறிகளை திறன்பொறிகள் அதாவது 'Smart Devices' என்று அழைப்போம். அந்த வகையில் நவீன தொழில் நுட்பங்கள் கொண்ட கருவிகளைப் பயன்படுத்தி நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற மனைகளை 'Smart' வீடுகளாக மாற்றி எமது வாழ்க்கையை சுவாஸ்யம் மிக்க இன்பகரமான வாழ்க்கையாக எவ்வாறு மாற்றலாம் என்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சகல துறைகளிலும் நவீன தொழில்நுட்பங்கள் உள்ளவாங்கப்படுகின்ற காலத்தில் நாங்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். ஒவ்வொருவரும் ஆச்சரியப்படும் விதத்தில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி என்பது நாளாந்தம் பல்கிப்பெருகிக் கொண்டிருக்கின்றது. அந்த வகையில் வீடுகள் சார்ந்த தொழில்நுட்பங்களும் மிகத் தாராளமாக வந்துவிட்டன, வந்து கொண்டிருக்கின்றன. எனவே காலத்திற்கு ஏற்றவாறு நாங்களும் விவேகமாகச் செயற்பட்டால் பழைய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி, புதிய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி அவற்றை மிக இலகுவாக திறன்மிகு வீடுகளாக மாற்றிவிடலாம். எமது வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதும் வசதி மிக்க வாழ்க்கையாக மாற்றுவதுமே இங்கு பிரதான நோக்கமாகும்.

திறன்மிகு வீடுகளின் வரலாறு:

1950ம் ஆண்டிலேயே விஞ்ஞான ரீதியாக எவ்வாறு இயந்திர பொறிகளைப்பாவித்து வீட்டினை தானாக இயங்க வைக்கலாம் என்ற சிந்தனை உருவானது. 1999ம் ஆண்டில் வெளியான Disney திரைப்படமாகிய 'Smart House' மூலம் எதிர்காலத்தில் திறன்மிகு வீடுகள் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதற்குரிய எண்ணங்கள் வெளிக் கொணரப்பட்டன. கடந்த 30 ஆண்டுகளாக பலவித இயந்திர உற்பத்தி நிறுவனங்களும் வீடுகளுக்கான கருவிகளை தானியங்கும் விதத்தில் உற்பத்தி செய்ய முனைப்புக் காட்டிய போதிலும் கடந்த 15 ஆண்டுகளிலேயே இதற்கான உற்பத்தியில் கணிசமான முன்னேற்றமும் மக்கள் மத்தியில் வரவேற்பும் ஏற்பட்டுள்ளது. கணினித்துறையில் ஏற்பட்ட பெரும் வளர்ச்சியும், இணையத்தள

தொடர்பாட்டில் ஏற்பட்ட அதீத வளர்ச்சியும் இதற்கு முக்கிய காரணிகளாகும். 2005ம் ஆண்டு ஜெர்மனியில் உருவாக்கப்பட்டு காட்சிப் பொருளாக்கப்பட்ட முதலாவது 'T-Com House' ஒரு மாதிரி திறன்மிகு விசேட வீடாக அமைந்ததோடு நுகர்வோர் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பை ஏற்படுத்தி அத்துறைசார்ந்த வளர்ச்சிக்கு ஊன்று கோலாகவும் அமைந்தது.

**திறன்மிகு வீடுகள் என்பது என்ன?
What is a Smart Home?**

சுருக்கமாகக் கூறுவதானால் திறன்மிகு வீடுகள் என்பது வீட்டில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இயந்திரங்களையும், இதர பொறிகளையும் உலகின் எந்த மூலையில் இருந்து கொண்டும் தானாக இயக்கவைத்தல், கட்டுப்படுத்தல் கண்காணித்தல் போன்ற செயற்பாடுகளை இணையத்தள அமைப்பின் (Internet) மூலம் செய்வ



தைக் குறிக்கும். இத்தகைய செயற்பாடுகளை மிகத் தாராளமாக எல்லோரது கைகளிலும் தவறாமல் கைத்தொலைபேசிகள், கைக்கணினிகள் (Tablets), கணினிகள், மடிக்கணினிகள், என்பனவற்றைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளலாம்.

தொழில் நுட்பரீதியாக நோக்கினால் வீட்டில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் கருவிகள் ஒன்றுடன் மற்றொன்று தாமகவே தொடர்பினை ஏற்படுத்தி இயங்க வைக்கும் தன்மை கொண்டவையாக இருக்க வேண்டும் என்பது அடிப்படை அம்சமாகும். இத்தகைய தொடர்புகள் கம்பிகள் கொண்ட இணைப்பாகவோ (Wired) கம்பிகளற்ற அமைப்பாகவோ (Wireless) இருக்கலாம். கம்பிகளற்ற இணைப்பிற்கு Wi-fi, Bluetooth, Zig Bee, Z-wave போன்ற தொழில்நுட்பங்கள் தற்போது பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தற்போதைய சூழ்நிலையில் பின்வரும் பொறிகள், அல்லது கருவி



கள் விவேக வீடுகளின் இயக்கத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

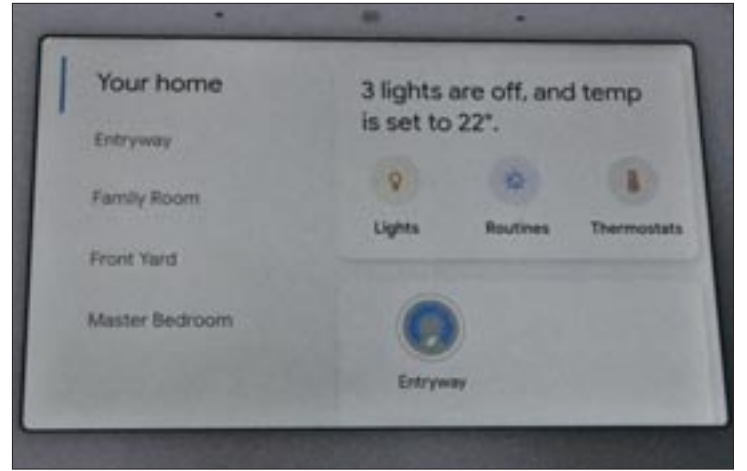
- Thermostat
- Security Alarm
- Electric Switches, Plugs
- Bulbs
- Door Lock
- Fridge
- Home Theatre
- Motion Sensors
- Cameras
- Home Monitors
- Garage Doors
- Door Bell
- Smoke/CO Detectors

மேற்கூறப்பட்ட கருவிகளை ஒன்றிணைக்கும் பாலமாகவும், கட்டுப்படுத்தும் மைய ஊடகமாகவும் இருப்பதில் கைத்தொலைபேசிகள் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன. அத்துடன் Tablets, மடிக்கணினி, கணினி என்பன பாவனையில் இருந்தாலும் பேசுவதன் மூலம் இயங்க வைக்கும் தொடுப்பு மையக் கருவிகளாக (Hub) Google Home, Google Assistant, Alexa போன்றன மிகப் பிரபலம் டைந்து வருகின்றன.

திறன்மிகு வீடுகள் எவ்வாறு செயற்படுகின்றன? How Smart Homes Work?

மேற்கூறப்பட்டது போல பலவித தொழில்நுட்ப தொடர்பாடலைக் கொண்ட பொறிகள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைக்கப்பட்டிருக்கும். அக்கருவிகளின் மையக் கட்டுப்படுத்திகளாக விளங்கும். உதாரணமாக கைத்தொலைபேசி மூலம் அவைகளைத் தொடர்பு கொள்ள முடியும். அவ்வாறு தொடர்பு கொண்டு பலவித செயற்பாடுகளை இருந்த இடத்தில் இருந்தபடியே செய்து விடமுடியும். உதாரணமாக உங்கள் வீட்டிற்கு Amazon விநியோகஸ்தர் ஒருவர் வந்து வாகனத்துடன் நிற்கிறார் என்று வைத்துக் கொள்ளுவோம். நீங்களோ பல மைல்கள் கடந்து நிற்கிறீர்கள். கொண்டு வந்திருக்கும் பொருட்களோ பெறுமதிமிக்கவை. இந்த இடத்தில் உங்கள் வீட்டில் பொருத்தமான திறன்மிகு பொறிகள் பொருத்தப்பட்டு இருந்தால் வீட்டு வாசலில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் கமிரா உங்களது கைத்தொலைபேசிக்கு சமிக் கை மூலம் யாரோ நடமாடுவதாக அறிவுறுத்தலை அனுப்பும். உடனே அதே தொலைபேசியில்

குறிப்பிட்ட கமிராவை தொடர்பு கொண்டு பார்த்தால் யார் நிற்பது என்பது புரிந்துவிடும். பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக தொலைபேசி மூலம் கமிரா வழியாக அங்கு நிற்பவருடன் உரையாடி உறுதி செய்தபின்னர் கராஜ் கதவைத் திறந்துவிடலாம். அதன் பின்னர் விநியோகம் நிறைவுற்றதை கமிரா மூலம் பார்த்துவிட்டு கராஜ் கதவை கைத்தொலைபேசி மூலம் திறந்தது போலவே மூடி விட முடியும். ஒருவர் வீட்டில் நின்று கொண்டு செய்யவேண்டிய பலவித செயற்பாடுகள் எங்கேயோ இருந்தபடி மிக இலாவகமாக கைத்தொலைபேசி மூலம் நிறைவேற்றப்பட்டமை இங்கு மெச்



சத்தக்க விடயமாகும். ஒருவர் பொருள் விநியோகத்திற்காக பல மணிநேரம் வீட்டில் காத்து நிற்கும் நேரம் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. அதே வேளை அத்தகைய பெறுமதியான நேரத்தை பல உபயோகமான வழிகளில் பயன்படுத்தக் கூடிய சந்தர்ப்பம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விவேக வீடுகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கக் கூடிய சகல கருவிகளைப் பற்றியும் விளக்கமாக குறிப்பிட முனைந்தால் இக்கட்டுரை புத்தகமாக மாறிவிடும் என்பதைக் கருத்திற் கொண்டு ஒருசில திறன்பொறிகள் (Smart Devices) பற்றி குறிப்பிடுகிறேன்.

வெப்ப நிறுத்தி / Thermostat:

ஒருவீட்டின் நிலக்கீழ் தளத்திலோ அல்லது வேறு ஒதுக்கமான இடத்திலோ இருக்கக்கூடிய வெப்பமாக்கியின் (Furnace) இயக்கத்தை வீட்டின் தேவைக்கேற்ற வெப்பத்தில் இயங்க வைப்பதற்காக பிரதான தளத்தின் சுவரில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஒரு சிறு கருவியே Thermostat ஆகும். கூடிக்குறையும் காலநிலை மாற்றங்களால் மிக அதிகமாகப் பாதிக்கப்படும் அமெரிக்க ஐரோப்பிய நாடுகளில் உள்ள வீடுகளில் இதன் செயற்பாடு மிக முக்கியமானதாக இருக்கின்றது.

வெளிப்புறக் காலநிலை எதிர்மறை -35°ஆக இருந்தாலும் வீட்டிற்குள் இருக்கக்கூடிய வெப்பநிலையை வசிப்பதற்கேற்ற வகையில் 22-23°ஆக வைத்திருப்பதற்கு Thermostat உதவுகின்றது. அது மட்டுமன்றி வெப்பமாக்கியுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் குளிர்நீர் (A/C), ஈரப்பதனாக்கி (Humidifier) என்பவற்றையும் கண்காணித்துக் கட்டுப்படுத்தும் தொழிலை இந்தச் சிறு கருவி தொடர்ச்சியாக 24 மணித்தியாலமும் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

எங்கேயோ மறைவிடத்தில் இருக்கக்கூடிய வெப்பமாக்கியை, வழமையாக நடமாடும் பகுதியில் இருந்தபடியே மனித எத்தனிப்பைப் பயன்படுத்தி தேவைக்கேற்ற வெப்பத்தில் இயங்க வைப்பது என்பதுதான் ஆரம்பத்தில் இருந்த தொழில்நுட்பம். ஆனால் Smart Thermostat அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் இதன் தொழிற்பாடு பலவித அனுகூலங்களைத் தரக்கூடியதாக பரிணாமம் பெற்றுவிட்டது. அதாவது வீட்டில் ஒருவரும் இல்லாத நேரத்திலும் கூட வீட்டை இதமான வெப்பத்தில் வைத்திருக்க வேண்டிய அவசியம் கிடையாது. அவ்வாறு செய்வது அதிக செலவைத் தரக்கூடியது. எனவேதான் எங்களது பழக்க வழக்கங்களை நிரல்படுத்தி அதன் அடிப்படையில் இயங்க வைக்க ஆரம்பத்தில் Programmable Thermostatகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. உதாரணமாக ஒருவர் காலை 7 மணிக்கு வீட்டைவிட்டு வேலைக்காக புறப்பட்ட பின்னர் மீண்டும் மாலையில் 6 அல்லது 7 மணிக்கு வீடு வந்து சேரும் வரை வீட்டை இதமான வெப்பத்தில் வைத்திருப்பதில் அதிக செலவு செய்வதைவிட, அக்காலப்பகுதியில் வீட்டை 18-19°ல் இருக்கக்கூடிய முறையில் இயங்கவைத்தல் மூலம் அதிக இலாபத்தைப் பெறமுடியும். அதுமட்டுமன்றி படுக்கைக்குப்போகும் போது வழமையையிட 2-3° குறைந்தளவு வெப்பத்தில் வைத்திருப்பதும் மேலதிக இலாபத்தைத் தரக்கூடியது. இத்தகைய வசதிகள் ஆரம்பகால Smart Thermostatsகளில் இருந்த போதும் பலரும் அதனை முழு அளவில் பயன்படுத்தவில்லை என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை.

எனவேதான் பலவித வசதிகளை உள்ளடக்கியபடி நவீன தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி புதிய Smart Thermostatகள் அறிமுக

கப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. Nest, ECO BEE போன்ற Thermostatகள் மிகக் கவர்ச்சிகரமாகவும் அதிக வசதிகள் கொண்டதாகவும் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக Nestஐ அடிப்படையாக வைத்து இருக்கக்கூடிய சிறப்புக் கூறுகளை அடையாளப்படுத்தலாம்.

- இணையவழி தொழில் நுட்பத்திற்குள் உள்வாங்கப்படுவதால் உலகின் எந்தப் பகுதியில் இருந்து கொண்டும் வீட்டின் வெப்பநிலையை தேவைக்கேற்றவாறு கட்டுப்படுத்தலாம்.
- கைத்தொலைபேசிகளுடன் இணைக்கப்படுவதால் எங்கள் விருப்புக்கேற்றவாறு கட்டுப்படுத்தல் மிகவும் இலகுவானது.
- மிக விவேகமாகச் செயற்படும் Nest Thermostat வீட்டில் உள்ள வர்களின் நடமாட்டத்தைக் கண்காணித்து தானே நிரல்படுத்திக் கொண்டு (Self Programmable thermostat) அதன் அடிப்படையில் வெப்பத்தைக் கட்டுப்படுத்தும்
- இது உறங்கு நிலையில் இருக்கும் வேளையில் வீட்டில் நடமாட்டத்தை உணரி (Sensor) மூலம் கண்டவுடனேயே இயங்கத் தொடங்கிவிடும். மனித எத்தனிப்பு அவசியமில்லை.
- Google Home, Alexa போன்ற தொடுப்புமையங்களுடன் இணைக்கப்படக் கூடியதால் பேசுவதன் மூலமாகக் (Voice Command) கூட வெப்பநிலையை கூட்டிக் குறைக்கலாம். 'Hi Google, Increase the Temperature to 23 என்றதும் Ok, Got it என்ற பதிலுடன் Furnace இயங்கத் தொடங்கிவிடும்).
- காலத்திற்கும் இடத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் காலத்திற்குக் காலம் இலவசமாக மின்னஞ்சலுக்கு அல்லது கைத் தொலைபேசிக்கு சிபாரிசுகள் அனுப்பி வைக்கப்படும்போது அதற்கேற்றவாறு சேமிப்பு நோக்கிச் செயற்படலாம்.
- கடந்த கால பாவனை அறிக்கையை பார்த்து அதற்கேற்றவாறு சேமிப்பிற்கு வழிசெய்யலாம்.

மிகுதி அடுத்த இதழில்..



velasubramaniam@thaiveedu.com

MaRadha
HOTEL

Colombo | Sri Lanka
sales@maradha.lk | +94112550136

பாதி திறந்த கதவு

- குமார் புனிதவேல்

மதிய போசனம் முடிந்தவுடன் சுந்தரம் தான் வசித்த பத்தாவது மாடி முகப்பிற்கு சென்று அமர்ந்தார். அவர் கையோடு, எழுதுவதற்கு வெற்றுத்தாள்களும் பேனாவும் கொண்டு வந்திருந்தார். அவற்றை முகப்பில் இருந்த சிறுமேசையில் வைத்துவிட்டு யோசனையோடு அமர்ந்தார். அன்று அவர் வாழ்வில் விசேஷமான ஒரு நாள். அது அவரது அறுபதாவது பிறந்த தினம் என்பதுடன், அவரது ஓய்வுக் காலத்தின் முதல் நாளாகும். அவரது மனைவி சாந்தி அவருக்குப் பிடித்தமான பல உணவு வகைகள் செய்து மதிய போசனத்துக்கு பரிமாறினாள். அவரும் வழமைக்கு சற்று அதிகமாகவே உண்டுவிட்டார். உண்டகளைப்பு எவருக்கும் உண்டு அல்லவா? களைப்பு ஆறுவதற்காக முகப்பு மாடிக்கு வந்திருந்தார்.

அவரது மனம் தனது கடந்தகால வாழ்க்கையை அசை போட்டது. பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் கற்றுவரும் வேளையில், கலைக்கல்வி கற்ற சாந்தியை சந்தித்து காதலித்த நினைவுகள் மனதுக்கு இனிமையாக இருந்தது. இன்றும் நல்ல ஞாபகமாக இருந்தது, சாந்தியை கலாசாலை விவாதப் போட்டியில் முதன் முதல் சந்தித்து சினேகம் கொண்டது. காலப்போக்கில் சினேகம் காதலாக மலர்ந்தது.

கல்வி முடித்து சுந்தரத்திற்கு நீர்ப்பாசன இலாகாவில் வேலை கிடைத்தபோது சாந்திக்கும் தமிழ் ஆசிரியைத்தொழில் நியமனம் கிடைத்தது. பெற்றோரின் பூரண அனுமதியும் ஆசியுடனும் இருவருக்கும் திருமணம் நடந்தது. இருவரும் கண்டியில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கையில் சுந்தரத்திற்கு கனடாவில் மேற்படிப்பு படிக்க புலமைப்பரிசில் கிடைத்தது. சாந்தி அப்போ கர்ப்பமுற்றிருந்ததால் சுந்தரம் கனடாவிற்கு தனியாகவே பயணமானான்.

கனடாவில் இறுதிப்பரிட்சையில் பெற்ற சிறப்புச்சித்தியால் கனடாவில் தொடர்ந்து செய்வதற்கு வேலையும் விசா அனுமதியும் எளிதாகவே கிடைத்தது சுந்தரத்திற்கு. காலப்போக்கில் சாந்தியையும் கைக்குழந்தையாக இருந்த ரமணனையும் அழைத்து சுந்தரம் வாழ்க்கையை சிறப்பாக தொடர்ந்தான். வந்த ஓரிரு வருடத்திலேயே சுடரோன் என்ற இரண்டாவது குழந்தையையும் சாந்தி பெற்றாள்.

இவற்றையெல்லாம் மனக்கண்ணில் அசை போட்டுக் கொண்டிருந்த சுந்தரம் வெற்றுத்தாளை எடுத்து எழுதத் தொடங்கினார். பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் வேளையில் பத்திரிகைகளுக்கு ஆர்வமுடன் கதை கட்டுரைகள் எல்லாம் எழுதியபின் தனது அறுபதாவது வயதில் வெற்றுத்தாளில் ஒரு பிள்ளையார் சுழி போட்டு விட்டு எழுதத் தொடங்கினார் சுந்தரம்.

இன்று எனக்கு அறுபது வயது. இந்த அறுபது வருட அனுபவத்தில் இதுவே மிகவும் துன்பமான ஒரு தினமாகும். வாழ்க்கை என்றால் துன்பங்கள் இயல்புதான். ஆனால், ஒன்றன்பின் ஒன்றாக

மிகவும் வேதனையான வருடம் இது.

நான் அதிர்ஷ்டசாலி என்று எண்ணி வந்தேன், எனக்கு அருமையான காதலி மனைவியாக வந்து வாய்த்தாள். அது மட்டும் அல்ல, எனது இரண்டு பையன்களும் - அதுதான் ரமணனும் சுடரோனும் படிப்பில் கெட்டிக்காரர்கள். மார்க்கத்தில் இருக்கும் மூத்தவன் ரமணன் தனது பையன் குலனையும், மனைவி யசோதாவையும் கூட்டிக் கொண்டு மாலை கேக் வெட்ட வருவதாக சொல்லி இருக்கிறான். ஆனால் எனக்குத்தான் மனதில் மகிழ்ச்சி இல்லை. கடந்த வருடம் ஒரு கொடுமையான வருடம். இவ்வளவு தூரம் நான் துன்பத்தை அனுபவித்ததே இல்லை.

கனடாவில் படிப்பு முடிந்த காலம் முதல் ஒரே நிறுவனத்தில் தொடர்ந்து வேலை செய்து பல பதவி உயர்வுகளைப் பெற்றதோடு, கூடியகாலம் கடமையாற்றியவன் என்ற பெருமையையும் பெற்றிருக்கிறேன். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்புதான் பிரதான முகாமையாளர் பதவியை பலரின் எதிர்ப்புகளை எதிர்த்து எனக்குத் தந்தார்கள்.

ஆனால், சென்றவருடம் மிகமிகக் கொடுமையானது. பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக நான் குடல் இறக்க நோயால் அவஸ்தைப்படுவது உண்மையே. சென்ற வருட ஆரம்பத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கையில் குடல்-இறக்க வருத்தம் அதிகரித்து வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டேன். வேலை நேரத்தில் நடந்ததால் வைத்தியச் செலவு யாவையும் வேலைத்தளத்துக் காப்புறுதி கவனித்துக் கொண்டது. வருத்தமும் பூரண குணமடைந்தது.

திரும்பி வேலைக்கு சென்றபோது பேரிடி எனக்கு விழுந்தது. எனது நீண்டகால சேவையை மனதில் கொண்டு 60 வயதில் வேலைக்கு வருவதை நிறுத்திக் கொள்ளலாம். ஆனால் 65 வயது வரை சம்பளம் தொடர்ந்து வழங்கப்படும் எனத் தெரிவித்தார்கள். எப்படி நான் அதற்கு மறுப்புச் சொல்லி எனக்கு வீட்டில் இருப்பதிலும் வேலை செய்வதுதான் மகிழ்ச்சி என சொல்ல முடியும். இப்போ வீட்டில் தங்கி இருக்கும் எனக்கு நேரம் ஒரு சமையாய் இருக்கப்போகிறது. மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கு பணம் மட்டும் இருந்தால் போதாது. என் எதிர்காலம் உண்பதும் உறங்குவதும் என எண்ணும் போது வேதனையாக உள்ளது.

எனக்கு நெருங்கிய நண்பர்கள் யாருமில்லை.

என் வாழ்க்கைதான் இப்படிப் போய்விட்டது என வேதனைப்படும் வேளையில், என் இளைய மகன் சுடரோனை நினைத்தால் அது அதிலும் கொடுமையானது. அவன் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த வருடம் படிப்பை முடித்து வைத்தியத்தொழிலை ஆரம்பித்திருக்க வேண்டும். சினேகிதர்களுடன் வருடப்பிறப்பு கொண்டாட்டத்தில் கலந்து கொண்டு திரும்புகையில், வந்த வாகனம் பனியில் சறுக்கி பெரும் விபத்து ஏற்பட

டது. பாவம் சுடரோன் காலில் அடிபட்டு பல வாரங்கள் வைத்திய சாலையில் இருந்து, பின்னும் ஒரு மாதத்திற்கு பிளாஸ்டர் வைத்து முறிவுக்கட்டி ஒருவாறு மீண்டு வந்துள்ளான். ஆனால் ஒரு வருடப் படிப்பு குழம்பி, பரீட்சையைத் தவற விடவேண்டி வந்தது. இனி அவன் அடுத்த வருடம் தான் பரீட்சை எழுத முடியும். கடைசி வரியாக இந்த வருடம்தான் எனது வாழ்க்கையின் மிகக் கொடிய வருடம் என எழுதி, பேப்பரையும் பேனாவையும் மேசையில் வைத்துவிட்டு சற்று சாய்ந்து அமர்ந்தார் சுந்தரம்.

உண்ட களைப்பும் எழுதிய களைப்புமாக கதிரையில் சாய்ந்தவர் நித்திரையாகிவிட்டார்.

சமையல் அறையில் கைவேலை யாவையும் முடித்துக் கொண்ட சாந்தி, கையை துடைத்துக் கொண்டு வரவேற்பறைக்கு வந்த போது... கணவன் ஆழ்ந்த நித்திரையில் இருப்பதையும் மேசையில் ஏதோ எழுதி வைத்திருந்ததையும் கவனித்தாள்.

கணவனின் நித்திரையைக் குழப்ப விரும்பவில்லை. மேசையில் இருந்த எழுதிய தாளைப் பார்த்தவுடன் அவளுக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி. என்ன கதை எழுதி இருப்பார் என்று ஆர்வத்தோடு எடுத்துப் படித்தாள். கலாசாலையில் அவள் அவனுடைய பெரும் விசிறி அல்லவா?

அதை எடுத்து வாசித்த போது மிக வேதனையாய் இருந்தது.

வாழ்க்கையின் அந்தி சாயும் வேளையில் பேசத்துணையில்லாது தன் காதல்க்கணவன் வேதனைப்படுகிறான் என்பதை எண்ணும் வேளை மிகக் கவலையாய் இருந்தது. கனடா வந்த காலம் முதல் குடும்பத்தையன்றி வேறு எதுவும் அறியாதவனாக நாளும் பொழுதும் குடும்பம் எனவே சுந்தரம் வாழ்ந்தார்.

மனதுக்குள் ஏதோ முடிவுக்கு வந்தவளாக மேசையில் இருந்த வெற்றுத்தாளையும் பேனாவையும் எடுத்துக் கொண்டு சாப்பாட்டு மேசையில் அமர்ந்து எழுதத் தொடங்கினாள்... ஒரு பிள்ளையார் சுழியைப் போட்டுவிட்டு.

இன்று எனது கணவருக்கு அறுபது வயதாகிறது. இது ஒரு மறுபிறப்புத் தினமாகும். கிட்டத்தட்ட பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக

குடலிறக்க நோயால் வேதனைப்பட்டுக்கொண்டிருந்தவர், சத்திரசி கிச்சை செய்து அந்த வேதனையிலிருந்து விடுபட்டுள்ளார். இப்போ மறுவாழ்வு பெற்றவராக மிடுக்குடன் நடப்பதைப் பார்க்கும் போது எவ்வளவு மகிழ்சியாயும் பெருமையாகவும் இருக்கிறது. சென்ற வருடம் ஒரு திருப்புமுனை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

பல்கலைக்கழகத்தில் நாம் சந்தித்த வேளை அவருக்கு படிப்பிலும் பார்க்க எழுத்தில்தான் கூடிய ஆர்வம். அக்காலத்தில் வீரகேசரி, தினகரன் மட்டுமல்ல கல்கி, குமுதத்துக்கும் கதை, கட்டுரை எழுதி, நான் உட்பட பலரின் பாராட்டுதலைப் பெற்றிருந்தார். அவருக்கு பிரியமான எழுத்துக்கலையை சம்பளத்துடன் செய்ய சந்தர்ப்பம் அமைத்த இறைவனை நன்றியுடன் வணங்குகிறேன். இனி, எனது பிடித்தமான எழுத்தாளரின் கதைகளை மீண்டும் வாசிக்க எனக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்.

சென்ற வருடம் இறைவன் அருளும் கருணையும் இருந்ததால் சுடரோன் ஒரு பெரும் விபத்திலிந்து தப்பினான். அவனுடன் உடன் பயணித்த நண்பன் விபத்து நடந்த இடத்திலேயே இறந்து போனான். கல்வியில் சிறு தாமதம் ஏற்பட்டாலும் அவனுக்கு மறு வாழ்வு கிடைத்துள்ளது. இந்த வருடம் அவன் சிறந்த சித்திபெற்று எங்களுக்கு பெருமை தேடித் தருவான்.

கதவு பாதி முடி இருக்கிறது என்பதிலும், பாதி திறந்திருக்கிறது என்று சொல்வோம். ஐயன் வள்ளுவன் அறியாமலா சொன்னான் 'இன்னல் வருங்கால் நடுக' என்று.

இப்போ நான் ஆவலுடன் காத்திருக்கிறேன் எனது அபிமான எழுத்தாளன் சுந்தரத்தின் இரண்டாவது ஆட்டக் கதைக்கு. முன்பு போல் இல்லாமல் இப்போ உலக அனுபவத்துடன் சிறப்பாக இருக்கும் என நம்புகிறேன்.

என்று சாந்தி கதையை முடித்தாள்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com





ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

நடத்தும்

இணைய வழிக் கலந்துரையாடல்

“நவீன தொலைநோக்கியும் தூரப்பார்வையும்”

(James Webb Space Telescope)

அறிவியல் தொடர் - 8

நாள் : 19 ஆகஸ்ட் (வெள்ளிக்கிழமை 2022)

நேரம் : இரவு 8:00 – 10:00 மணி (கனடா ரொறன்ரோ)

நாள் : 20 ஆகஸ்ட் (சனிக்கிழமை 2022)

நேரம் : காலை 1:00 – 3:00 மணி (இலண்டன்)

காலை 5:30 – 7:30 மணி (இலங்கை, இந்திய)

காலை 10:00 – 12:00 மணி (அவுஸ்திரேலியா சிட்னி)

பேசுபவர்: திரு.சிவஞானநாயகன்

Zoom ID: 84777257162 Passcode: 554268





பொய் சொல்லுதல் நியாயமாகுமா?

- சி. நற்குணலிங்கம்

பொய் என்பதை ஒருவர் தமது வார்த்தைகள் அல்லது செயல்களால் நம்மை ஏமாற்றுவது என்று பொருள் கொள்ளலாம். பொய் போலியானது, உண்மை இல்லாதது, அருவருப்பானது, கொடுஞ் சொல். பொறுப்பற்ற அல்லது தீங்கிழைக்கும் நடத்தை. சத்தியத்திலிருந்து விலகும் செயல். ஒருவரை ஏமாற்றப் பயன்படுத்தும் தந்திரம். வஞ்சக அல்லது பாசாங்குத்தனம். வாய்மொழியை தவறாக சித்தரித்தல். பொய் என்ற சொல் பொதுவாக எதிர்மறையான அர்த்தத்தைக் கொண்டுள்ளது. எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் பொய்களைப் பயன்படுத்துவது விரும்பத்தகாதது. பொய்யானது காரணத்தை ஏற்படுத்தும் ஒரு நோய். தற்போது பொய் சொல்வது

ளைக் குழந்தைகளுக்கு எடுத்துக் கூறுங்கள். கண்டித்து தண்டனை கொடுக்காதீர்கள். அவர்கள் செய்த தவறை திருத்திக் கொள்ள வாய்ப்பளியுங்கள். பொதுவாக பொய் சொல்ல பல காரணங்கள். தவறை மறைக்க, பயத்திலிருந்து விடுபட, தமக்கு சாதகமான முடிவை எட்ட, சங்கடமான உண்மையை மறைக்க, மற்றவரை ஏமாற்ற, எதிர்பார்ப்புக்களை பூர்த்தி செய்யத் தவறும் பட்சத்தில், வார்த்தை மோதல்களை - வாய்ச் சண்டைகளை தவிர்க்க, உண்மையைச் சொல்லி தேவையில்லாத மன உளைச்சல்களை - வெறுப்பு உணர்ச்சிகளை கொண்டுவராமல் இருக்க, கௌரவத்தைக் காப்பாற்ற, தாங்கள் சொல்வது பொய் என்றுகூடத் தெரியாமல் பொய் கூறுவது.

உங்களை நேசிப்பவர்களிடம்

பொய் சொல்லும்போது

அதை அவர்கள் நம்பிவிடும்

முட்டாள்கள் என

நினைக்காதீர்கள்.

உங்களை காயப்படுத்தக்

கூடாது என்பதற்காக

தங்களது உணர்ச்சிகளை

மறைத்துக்கொள்கிறார்கள்.

என்பது வாழ்க்கையில் இன்றியமையாதது என்ற அளவிற்குப் போய்விட்டது. பொய் சொல்வது தவறில்லை என்றும், இதற்கு சூழ்நிலைக்கு ஏற்ற நெறிமுறை (SITUATION ETHICS) என்ற 'பட்டப் பெயர்' வேறு சொல்கிறார்கள்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் குழந்தைகள்முதல் பெரியோர்கள்வரை அனைவரும் ஏதோ ஒரு சூழ்நிலையில் பொய் கூறுகிறார்கள். கள்ளமில்லாக் குழந்தைகளுக்கூட பொய் சொல்கிறது. பெற்றோர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள்மீதான பயத்தால் குழந்தைகள் பொய் கூறுகிறது. அதைத் திருத்த பொய் சொன்னால் ஏற்படும் விளைவுக-

100% உண்மை பேசினால் நல்லதைவிட கெட்டதுதான் அதிகம் நடக்கும் என்பது சமூகக் கருத்தாடல்களின்போது நிறையப் பேரின் இதயத்தில் ஏற்படுகிறது. நீ சொல்வது பொய்தான் என்று எனக்குத் தெரியும் ஆனால் நீ அதை சொல்வதால் அந்தப் பொய்யும் உண்மையாகி மிக அழகாகிறது. உண்மைக்கு உறவுகள் இல்லை. ஆனால் பொய்களுக்கு உறவுகள் அதிகம் என்று கூறுவோரும் உள்ளனர். சமூகமாக வாழும் மனிதர்களைப் பொறுத்தவரை பொய் சொல்வதென்பது அல்லது குறைந்தபட்சம் கெடுதல் செய்யாத பொய்கள் சொல்வது நம் அனைவரையும் ஒன்றாகப் பிணைத்திருப்பதற்கான உறுதியான சமூகப்பிணைப்போன்றதாக உள்ளது எனவும் சிலர் கருதுகின்றனர்.

மொத்த மக்கள் தொகையில் மூன்றில் ஒருவர் தினமும் பொய் சொல்கிறார்கள் என்று உளவியலாளர் ரிச்சர்ட்வைஸ்மேன் கூறுகிறார். 'பொய் சொல்வதில் நாம் வல்லவர்கள் பொய்யைக் கண்டுபிடிப்பதில் மிக மோசமானவர்கள்' என்று மேலும் கூறுகிறார். நாம் கண்ணால் பார்ப்பவற்றைக்கொண்டு மதிப்பிடுவதால்தான் பொய் சொல்வதை நம்மால் சரியாகக் கண்டறிய முடியவில்லை. பொய் யர்களை ஒரு கேள்வி கேட்டால், பதில் சொல்ல நீண்ட நேரம் எடுத்துக்கொள்வர். பொய்களிலிருந்து தம்மை உணர்ச்சிபூர்வமாக அன்னியப்படுத்திக்கொள்ள முயற்சிப்பர். பொய் சொல்பவர்கள் ஆபத்தானவர்கள். பொய் மனித இனத்தால் மிகமிக சாதாரணமாக செய்யப்படும் தீமையாகும்.

பொய் சொல்லி வாழ்ந்தவருமில்லை, மெய் சொல்லிக் கெட்டவருமில்லை. பொய் சொல்வதும் ஒரு கலைதான். ஒருத்தர் பொய் சொல்கிறார் என்று தெரிந்த பின்னும் அவரிடம் ஏன் பொய் சொன்னாய் என்று கேட்பது முட்டாள்தனம். ஏனெனில் அவர் அதற்கும் பொய்தான் சொல்வார். ஒரு பொய்யை மறைக்க ஒன்பது பொய்யாவது சொல்வார்கள். பொய் பாவத்தின் வழிகாட்டி.

இந்த உலகத்துக்கு ஒரு பொய் முகம் போடுவதாக நினைத்துக் கொண்டு உனக்கே ஒரு பொய் முகம்போட்டு உன்னை இழந்துவிடாதே. பொய் பேசி பொய்யுடன் வாழ்வதற்கு மெய் பேசி மெய்யுடன் தனிமையில் வாழ்வது சிறந்தது. வெளிப்படுத்தப்படாத சில

உண்மைகளை வாழ வைக்கிறது பல பொய்களே. நான் நம்பிய ஓர் உறவு பொய் என்று ஆனபின் காணும் உறவெல்லாம் பொய் யாகவே கண்களுக்குத் தெரிகிறது. எல்லோரும் அழகாக நடிக்கிறார்கள். நமக்குத்தான் தெரிவதில்லை, வேஷம் கலையும்வரை நடந்தது அனைத்தும் பொய் நாடகமென்று.

கெட்ட உள்நோக்கத்தோடு கூறப்படும் ஒரு உண்மை ஆயிரம் பொய்களைவிட மோசமானது. பொய்யான அன்பு பொழுதுபோக்கான பேச்சு தேவைப்படும்போது இங்கே பலரது வாழ்க்கையில் இதுதான் தேடல். உண்மையான அன்புக்கும், பொய்யான அன்புக்கும் ஒரு சின்ன வித்தியாசம். உண்மையான அன்பு நம்மிடம் பேச நேரத்தை உருவாக்கும். பொய்யான அன்பு நம்மிடம் பேசாமலிருக்க காரணத்தை உருவாக்கும். பொய்யான உறவுகளுக்கு முன் புன்னகையும் ஒரு பொய்தான். உண்மையான உறவுகளுக்கு முன் கோபம்கூட புன்னகைதான். அத்தனை அன்பும் பொய்தானென்று தெரியவரும்போது, அத்தனை நாள் பழக்கமும் அரைநொடியில் அர்த்தமற்றுப் போகிறது. உங்களை நேசிப்பவர்களிடம் பொய் சொல்லும்போது அதை அவர்கள் நம்பிவிடும் முட்டாள்கள் என நினைக்காதீர்கள். உங்களை காயப்படுத்தக் கூடாது என்பதற்காக தங்களது உணர்ச்சிகளை மறைத்துக்கொள்கிறார்கள்.

உண்மையும் பொய்தான் உணரும்வரை. அன்பு, பாசம், காதல் அனைத்தும் பொய், இவைகளால் ஏற்படும் வலி மட்டுமே உண்மை. மனிதர் எவ்வளவு அழகாக பொய் வேடம் போட்டாலும் காலமும், நேரமும், சூழ்நிலையும் அவரது இயல்புக் குணத்தை காட்டிக் கொடுத்துவிடும். இதுதான் உண்மை. சில பொய்களும் சிலரது வாழ்வை அழகாக்கிறது. நிலைமை மாறினால் மகிழ்ச்சியாக இருக்கலாம் என்பது பொய். மகிழ்ச்சியாக இருந்தாலே நிலைமை மாறிவிடும் என்பதே உண்மை. பொய்க்கு வரவேற்பு அதிகம் என்பர், அவர்கள் ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும், உண்மைக்கு வலிமை அதிகம். பொய் காலத்தால் அழிந்துவிடும். உண்மை காலம் கடந்தாலும் வரலாறுபோல் நிலைத்து வாழும். இதயத்தில் இடம் பிடிக்க ஆயிரம் பொய்கூடச் சொல் தவறில்லை. மனதில் இடம் பிடித்தபின் விளையாட்டுக்குக்கூட பொய் சொல்லிவிடாதே. அதன் வலி மரணம்வரை தொடரும். பொய் பேசும்போது அதைப்பற்றி ஆகா! பொய் பேசிவிட்டோமே! என்று உன் உள்ளம் குறுகுறுக்கவில்லை என்றால் பொய் பேசுவதை நீ பாவமாகவே கருதவில்லை என்றுதான் அர்த்தம்! பொய் என்னும் பாதையிலே பயணிக்காதே. அங்கே மெய் என்ற நேர்வழி இல்லை. அடுத்தவர் விரும்பியபடிதான் பேச வேண்டும் என்றால் பொய்தான் பேச வேண்டும். அடுத்தவரின் விருப்பத்துக்கு ஏற்ப நடக்க வேண்டுமானால் நடிக்கத்தான் வேண்டும். நம் வாழ்வை நாம் வாழ்வோம் நமக்குப் பிடித்தமாதிரி.

வாழ்க்கையில் விட்டுப்போன பொய்யான உறவுகள் மீண்டும் தொடரும்நிலை வந்தால்... வேண்டாம் என்று முடிவெடுங்கள். ஏனெனில் வார்த்தைகளில்தான் மாற்றம் இருக்குமே தவிர மனதில் அதே அழுக்குத்தான் இருக்கும். உண்மையான அன்பு ஆயிரம் தவறு செய்தாலும் அதை பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ளாது. மனதில் ஒன்றுவைத்துக்கொண்டு வெளியில் எல்லோருடனும் பொய்யாகச் சிரித்துப் பேசி நல்ல பெயரெடுப்பதைவிட மனதில்பட்ட உண்மையைப் பேசி, கெட்ட பெயரை வாங்கிக்கொண்டு போவது எவ்வளவு

வோ மேல். பொய்யான அன்பைக்கொண்ட சுயநலவாதிகளிடம் ஆறுதலுக்கு தவிக்கும் இதயங்கள்தான் நிறைய ஏமாற்றப்படுகிறது. உங்களுக்காக பொய் சொல்பவர் உங்களுக்கு எதிராகவும் பொய் சொல்வார். பல பொய் முகங்கள் நிறைய வடுக்களை தந்துவிட்டுச் சொல்லும். 'பொய் சொல்லி தப்பிக்க நினைக்காதே. ஏனென்றால் பொய் வாழவிடாது. உண்மை சாகவிடாது' விவேகானந்தர் கூற்று. பொய்யை உண்மைபோல் பேசி வாழ்பவர் ஒரு நாள் அந்தப் பொய்யாலே தம் வாழ்க்கையை இழப்பர்.

பொய் பேசும் தகாத வார்த்தைகள் உங்களை வீழ்த்தும், பலத்தைக் குறைக்கும். பொய்கள் பல நாள் பல்லக்கில் வரலாம். ஆனால் உண்மை ஒருநாள் ஊர்வலம் வந்தேதீரும். அரிச்சந்திரன் பொய் பேசாமல் இருந்ததற்கு அவனது வாய் மட்டும் காரணம் இல்லை, அவரிடம் துருவித், துருவி கேள்வி கேட்காத அவரது மனைவியும்தான் காரணம் என்பர். பொய்யான இதயத்தில் நூறு ஆண்டுகள் வாழ்வதைவிட உண்மையான இதயத்தில் ஒரு நொடி வாழ்ந்துவிட்டுப் போ! மரணம்கூட உன்னிடம் தோற்றுப்போகும். உண்மைகள் பொய்யாகும்போது இதுவரை வாழ்ந்த வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாக மாறுகிறது. பொருத்தமாக பொய் பேசக்கூடியவர்கள்தான் இவ் உலகில் பரமயோக்கியர்மாதிரி வலம் வருகிறார்கள். உண்மைகள் சாகும்போதுதான் பொய்கள் பிறக்கின்றன. பொய்கள் வளரும்போது எல்லாம் இறக்கின்றது. அடுத்தவர் சொல்வது பொய் என்று தெரிந்தும் அப்படியா என்று ஏதும் தெரியாததுபோல் நடந்துகொள்வதற்கு பெயர்தான் பக்குவம். நாக்கு ஒரு தீ. ஆக்கவும் அழிக்கவும் வல்லது. உன் வார்த்தை ஒருவர்க்கு தாகம் தணிக்க வேண்டும். கவனமாகப் பயன்படுத்துங்கள்.

'பொய்மையும் வாய்மை இடத்த புரைதீர்ந்த நன்மை பயக்கும் எனின்' அப்பழுக்கற்ற நல்ல சூழ்நிலை ஏற்படுமானால், ஒரு உயிரையே காக்கும் செயலானால் பொய்யும் நல்லது. 'தன்நெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன்நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்' தனது மனமறிந்து மனச்சாட்சிக்கு மாறாக பொய் பேசக்கூடாது. அப்படிப் பேசிவிட்டால் அந்த மனச்சாட்சியே இடித்துத் தன்னை வருத்தும். 'பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற செய்யாமை செய்யாமை நன்று' என்ன இடையூறு வந்தாலும் பொய்யாமை என்ற உண்மையே பேசுவாராகில் மற்றத் தருமங்கள் தானே வரும் என்கிறார் பொய்யில் புலவர் வள்ளுவர்.

மனிதர் சமூகத்தில் வாழும்போது பிற மனிதர்களிடம் தன்னைப் பற்றி பெருமையாக காட்டிக்கொள்வதுகூட பொய்தான். மனிதர் தனக்கு அறிமுகம் இல்லாத மனிதரைப் பார்க்கும்போது குறைந்த பட்சம் பத்துப் பொய்யாவது கூறுவதாக ஆய்வுகள் கூறுகிறது. பொய்யாலே பிறந்து, பொய்யாலே வளர்ந்து நிஜம்போல பொய் பேசும் மாந்தர்கள் பலர். 'ஒரு பொய்யை திரும்பத்திரும்ப சொன்னால் அது உண்மையாகிவிடும்' என நம்புவோரும் பலர். அது தவறு. உண்மை எப்படிமே உண்மைதான். பொய் எப்படிமே பொய்தான்.

natkunalingham@thaiveedu.com





Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com





Office:

(416) 298-8383




அதிசயிக்க வைத்த போர்த்துக்கல்

- குரு அரவிந்தன்

புதிய தலைமுறையினருக்குப் போர்த்துக்கல் நாடு சுற்றுலாவுக்கு ஏற்ற ஒரு நாடாகத்தான் தெரியும், ஆனால் புலம்பெயர்ந்த எமக்கு இலங்கையை ஒரு காலத்தில் கைப்பற்றி தமது ஆட்சியின் கீழ் வைத்திருந்தவர்கள் என்பதும் தெரியும். எமது மண்ணை ஆக்கிரமித்தவர்களில் முதலில் இடம் பெற்றவர்கள் தென்னிந்திய அரசர்கள், அதன்பின் போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர், தற்போது சிங்களவர். எமது மண்ணை ஆக்கிரமித்தவர்களின் நாடுகளுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற விருப்பம் காரணமாகப் போர்த்துக்கல்லைத் தவிர இதுவரை எல்லா இடங்களுக்கும் சென்றிருந்தேன். இம்முறை அந்த விருப்பத்தையும் நிறைவேற்றி இருந்தேன்.

1505ம் ஆண்டு இலங்கையில் கால்பதித்த போர்த்துக்கேயரான டொன் லொரன்ஸ் டி அல்மெய்டா குழுவினர் கோட்டை இராச்சி



யத்தைக் கைப்பற்றியதை தொடர்ந்து ஒவ்வொரு இடமாகக் கைப்பற்றத் தொடங்கியிருந்தனர். ஆனால் யாழ்ப்பாணமன்னன் சங்கிலியனின் எதிர்ப்பால் கைப்பற்ற முடியாமல், பல வருடங்கள் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது என்பது வரலாறு. காங்கேசந்துறையில் கோட்டை கட்டுவதற்காக அத்திவாரம் போட்டாலும், மக்களின் எதிர்ப்பால் அதைக் கைவிட வேண்டியும் வந்தது. ஆனால் அங்கு சென்ற போது வரலாற்றில் இடம் பெற்றவர்கள் எல்லாம் சிலைகளாக நிற்பதைத்தான் என்னால் காணமுடிந்தது. அன்று அட்லான்

டிக் சமுத்திரத்தைக் கடல்வழியே கடந்து கோவாவுக்கு வந்த வஸ்கோ ட காமாவின் சிலையையும் அங்கே காணமுடிந்தது.

சுற்றுலாவில் ஆர்வம் உள்ளவர்களுக்காக முதலில் போர்த்துக்கல் பயணம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றேன். ரொறன்ரோ பியர்சன் விமான நிலையத்தில் இருந்து போர்த்துக்கல் தலைநகரான லிஸ்பனுக்குச் செல்வதற்குச் சுமார் 3560 மைல்களை வடஅட்லான்டிக் சமுத்திரத்திற்கு மேலாகக் கடக்கவேண்டும். எயர்கனடா விமானம் முதலில் வடக்கு நோக்கி பிறின்ஸ் எட்வேட் தீவுவரை சென்று, அங்கிருந்து வடஅட்லான்டிக் சமுத்திரத்தைக் கடந்து லிஸ்பனை அடைந்தது. சுமார் 500 மைல் வேகத்தில் பறந்த இதற்குச் சராசரி 7 மணித்தியாலங்கள் எடுக்கின்றன. நேரவித்தியாசம் காரணமாக 5 மணி நேரம் முன்னதாகவே லிஸ்பனைச் சென்றடைந்ததால், கடி காரத்தில் நேரத்தையும், தூக்க நேரத்தையும் அந்த நாட்டுக்கு ஏற்றமாதிரி மாற்றிக் கொண்டோம். வழமைபோல, கோவிட் தடுப்பு சிரி இரண்டு போட்டிருக்க வேண்டும், மற்றும் பயணத்திற்கு முன் எடுத்த கோவிட் தொற்று இல்லை என்பதற்கான சான்றிதழ் காட்ட வேண்டும். கொண்டு செல்லக்கூடாது என்று சொல்லப்பட்ட பொருட்களைத் தவிர்ப்பது உங்கள் பயணத்திற்கு நல்லது.

போர்த்துக்கலில் சுற்றுலாப் பயணிகள் செல்லும் இடங்களில் உள்ள பணியாளர்கள் நன்றாக ஆங்கிலம் கதைப்பது மட்டுமல்ல, மிகவும் அன்பாகவும் பழகுகின்றார்கள். பாதுகாப்பான நாடா இது என்று கேட்டால் 2020 ஆண்டு குளோபல் பீஸ் இன் டெக்ஸ் படி போர்த்துக்கல் 163 நாடுகளின் பட்டியலில் 3வது இடத்திலும், ஐரோப்பாவில் 2வது இடத்திலும், ஐஸ்லாந்துக்கு அடுத்தாக இருக்கின்றது. குற்றமே நடக்காத நாடு ஐஸ்லாந்து என்று பெயர் எடுத்தது. நான் ஐஸ்லாந்து சென்று வந்த போது கடமையில் இருக்கும் பொலீஸ்காரர்களை வீதிகளில் காணவே யில்லை. அவரவர் அந்த நாட்டுச் சட்டத்தை மீறாமல் நடந்து கொண்டார்கள். ஆனால் போர்த்துக்கல்லில் வீதிக்குவீதி பொலீஸ்காரர்கள் கடமையில் இருப்பதைக் காணமுடிந்தது.

தெருக்களைப் பொறுத்தவரையில் வண்டியில் பயணிப்பதற்குப் பெருந்தெருக்கள் நல்ல நிலையில் உள்ளன. அனேகமான பெருந்தெருக்களில் போவதற்கு 'ரோல்' பணம் கட்டவேண்டும். எனவே வண்டியை வாடகைக்கு எடுக்கும் போது 'ரோல்பால்ஸ்' உள்ள வண்டியாக எடுப்பது நல்லது. லிஸ்பனில் இருந்து வடக்கே உள்ள போட்டோ நகருக்கு முன்கூட்டியே பதிவு செய்து தொடர் வண்டியில்தான் பயணித்தோம், வசதியாக இருந்தது. அதன் பின் போட்டோவில் இருந்து தெற்கே உள்ள அல்காரேவுக்கு உள்ளூர் விமானத்தில் சென்றோம். அங்கேயும் வண்டியை வாடகைக்கு எடுத்து பாவித்தோம். அனேகமான வாடகை வண்டிகள் பென்ஸ், பி.எம்.டபிள்யூ, வாகத்தான் இருக்கின்றன. 'ஊபர்' வாடகை வண்டிச் சேவையும், டாக்ஸி சேவையும் அங்கே கிடைக்கிறது.

போர்த்துக்கல்லில் ஈரோ நாணயம்தான் பாவனையில் இருக்கின்

றது. அனேகமான நகரங்களில் உள்ளூர் தெருக்கள் எல்லாம் மிகப் பழைய தெருக்கள் என்பதால் சிறிய சதுரக் கற்களை அழகாக அடுக்கிப் போடப்பட்டிருக்கின்றன. மிகப் பழைய பாரம்பரிய தெருக்களை அப்படியே மாற்றங்கள் செய்யாமல், திருத்தங்களை மட்டும் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். சிறுவர்களுக்கான பொழுது போக்கு இடங்கள் நிறையவே இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு நகரமத் தியிலும் மெரிக் கோறவுண்ட்டில் சிறுவர், சிறுமியர் மகிழ்ச்சியோடு சுற்றிவருவதைக் காணமுடிந்தது. அனேகமான சுற்றுலா பயணிகள் செல்லும் இடங்களில் கிட்டார் இசையுடன் பைலா பாடல்கள் பாடிக்கொண்டிருந்ததைக் காணமுடிந்தது.

விரும்பியதைச் சாப்பிடக்கூடிய வகையில் கடல் உணவுகள் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன. நல்ல உணவகங்களுக்குச் செல்ல வேண்டுமானால் முற்கூட்டியே பதிவு செய்ய வேண்டும். பதிவு செய்யாமல் சென்றால் எந்தக் காரணம் கொண்டும் உள்ளே விட மாட்டார்கள். உணவகங்கள் நிறைய இருப்பதால் விரும்பிய இடத்தில் சாப்பிட முடியும். மதுவகைகள், உள்ளூர் தயாரிப்புகள் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன. லிஸ்பன், போட்டோ, அல்காரேவ் நகரங்களில் இந்திய உணவகங்கள் இருந்தன. சிக்கன் புரியாணி, பட்டர்சிக்கின், நாண் போன்றவை சாப்பிடக் கிடைத்தன.

இலங்கையில் இருக்கும் அலரி, பூநாறி, காதிப்பூ போன்ற பூஞ்செடிகளையும் பல வண்ணங்களில் அனேகமான இடங்களில் காணக்கூடியதாக இருந்தது. இலங்கையில் இருந்து அங்கு சென்றதா அல்லது அங்கிருந்து இலங்கைக்கு வந்ததா தெரியவில்லை. இலங்கையில் உள்ள மயில்கள் போல அங்கேயும் மயில்கள் இருக்கின்றன. தென்னை மரங்களை மட்டும் அதிகம் காணமுடியவில்லை.

ராகஸ் ஆற்றின் முகத்துவாரத்தில் இருக்கும் லிஸ்பன் நகர் போர்த்துக்கல்லின் தலைநகராகும். இந்த ஆறு, படகுச் சவரிக்குப் பிரபலமானது. இங்குள்ள கோட்டை போன்ற நான்கு மாடிகளைக் கொண்ட பிலீம் கோபுரம் 16ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. சென்ட் ஜோர்ச் கோட்டை 8ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. ஏழு மலைக் குன்றுகளும், பாற்றிமா ஒபிடோஸ் என்ற இடமும் பிரபலமானது.

வடக்கே உள்ள போட்டோ திராட்சைத் தோட்டங்கள், குன்றுகளின் உயரத்தில் டோரோ ஆற்றங்கரையில் இருப்பதால் செழிப்பாகவும், ருசி மிக்கனவாகவும் இருக்கின்றன. போர்த்துக்கல்லின் பிரபல போட்டோ வைன் இங்கேதான் தயாரிக்கப்படுகின்றது. முன்கூட்டியே பதிவு செய்துவிட்டுச் சென்றால், வைன் தயாரிக்கும் முறையை விளங்கப்படுத்துகிறார்கள். அவர்களின் வெவ்வேறு வகையான வைன்களை ருசி பார்க்கவும் தருகிறார்கள். இலங்கையின் மலைநாட்டில் தேயிலைத் தோட்டங்களில் நின்றது போன்ற அனுபவம் அங்கே கிடைத்தது.

ஸின்ரா கில்லில் உள்ள பீனா ஸ்ரான்ட் என்ற இடத்தில் உள்ள 19ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த 'காபோ டா ரோகா' அரச மாளிகை வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கது. அக்காலத்தில் அரசர்கள் எவ்வளவு வசதிகளோடு உல்லாச வாழ்க்கை வாழ்ந்தார்கள் என்பதை இந்த அரண்மனையைப் பார்த்தபோது, புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. இந்த அரண்மனை குன்றின் உயரத்தில் இருப்பதால், வாசலில் இருந்து அவர்களே தங்கள் வாகனத்தில் ஏற்றிச் செல்கிறார்கள். மிகப் பழைய கோட்டைகளையும், சிலைகளையும் அனேகமான இடங்களில் காணமுடிந்தது. உதைபந்தாட்ட வீரர்களின் சிலைகளையும் காணமுடிந்தது.

அல்காரேவ் மாகாணத்தில் உள்ள 'சூமரையின்' கடல்வாழ் இனங்களின் காட்சிச் சாலை சிறப்பாக இருக்கின்றது. தண்ணீரில் டொல்பின்களின் சாகசம் சிறுவர்களை மகிழ்விக்கிறது. பறவைகளின் சாகசங்களும் ரசிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. 'சிலைட் அன்ட் ஸ்பிளாஷ்' தண்ணீர் விளையாட்டு அரங்கம் குடும்பமாக வந்து பொழுது போக்கச் சிறந்த இடம். வெய்யில் காலமாக இருந்தாலும் தண்ணீர் குளிராக இருக்கின்றது. லாகோஸ் நகரத்தில் 17ம் நூற்றாண்டு பழைய கோட்டை, சன்ரோ அன்ரோனியோ தேவாலயம் போன்றவற்றைப் பார்க்கலாம்.

கடற்கரையில் குளிப்பதானால் அழகிய கடற்கரைகள் இருக்கின்றன. நான் சென்று பார்த்த பிறயா டோனா அனா பீச், பிறயா டா

மரினா பீச், 'பொன்ரா டா பிடாடி' (Ponta da Piedade) ஆகியன அழகானவை. மிகவும் சுத்தமாக இருக்கின்றன. கடல் அலைகளால் அரிக்கப்பெற்ற மஞ்சள் கலந்த செங்கட்டி நிறமான குன்றுகள் கடல் நீரில் தலைநீட்டி நிற்கும் காட்சிகள் அழகானவை. படகுகளில் சென்று அவற்றை அருகே பார்க்கக்கூடிய வசதிகள் இருக்கின்றன. இதுவரை ஓவியங்களில் மட்டும் பார்த்த 'கடற்கன்னிகள்' நிஜமாகவே கடற்கரை ஓரங்களில் வெய்யில் காயும் காட்சிகளையும் இங்கே காணமுடியும். காரணம் மேலாடை இல்லாமல் ரொப்பெல்ஸாக பெண்கள் குளிக்கக்கூடிய வகையில் 9 கடற்கரையோரங்கள் போர்த்துக்கல்லில் அனுமதிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. இதில் 3 கடற்கரையோரங்கள் உலகத்தரத்தில் சிறந்த முதல் பத்து இடத்தில் இடம் பிடித்திருக்கின்றன.

அதனால் உலகம் முழுவதிலும் இருந்து வரும் பதுமவயதுப் பெண்களைக் கவர்ந்த இடமாக இந்தக் கடற்கரைகள் இருக்கின்றன. ஆண்களும் பெண்களும் நூற்றுக் கணக்கானவர்கள் துவாய்த்துண்டை விரித்து நீச்சலுடைகளுடன் வெய்யில் காய்ந்து கொண்டிருந்தனர். 'கடற்கரையில் பெண்கள் இப்படி ரொப்பெல்ஸாக மாற்புதெரியத் திரிவது அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறதா?' என்று அங்கே கடமையில் இருந்த லைவ்காட்டிடம் கேட்டேன். அவரும் ஒரு இளம் பெண்மணி என்பதால், அடுத்த கேள்வி கேட்க முடியாமல் 'ஆண்கள் மேலாடை இல்லாமல் இப்படித் திரியலாம் என்றால் சமத்துவ உலகில் பெண்களும் திரியலாம்தானே, இளம் பெண்கள் தங்கள் மனசிலே இருக்கும் ஆசைகளை வெளிப்படுத்தத்தானே தினமும் இங்கே வந்து குவிக்கிறார்கள், இதில் என்ன தவறு? என்று பதில் தந்தார். எங்களுக்குத்தான் இப்படியான காட்சி புதுமையாகத் தெரிந்ததே தவிர, அங்குள்ளவர்களுக்கு, குறிப்பாக ஐரோப்பியர்களுக்கு இது பழகிப் போய்விட்டது. ஸ்பெயின் சென்றபோது, பாசிலோனிடா பீச்சிலும் இதுபோலச் சிலரைக் கண்டேன். ஐரோப்பிய நாடுகளில் உள்ள அனேகமான கடற்கரைகளில், போர்த்துக்கல் கடற்கரைகளுக்குத்தான் அதிகமான இளம் பெண்கள் வருகிறார்களாம்.

அருகே உள்ள பிறயா டா பட்ராட்டா கடற்கரைகளில் நீங்களே படகு வலிக்கக்கூடிய Kayak, Standup padel boat, Snorkel போன்ற பல வசதிகள் உண்டு. பயணிக்கும் வழிகளில் நிறையவே கொல்வ் மைதானங்களை காணக்கூடியதாக இருந்தது. கலிபோர்ணியாவைச் சேர்ந்த கொல்வ் விளையாடுபவர்கள் பலர் அங்கு வந்து தங்கியிருக்கிறார்கள். காரணம் கேட்டபோது பல வசதிகள் இருப்பதாகவும், பயிற்றுநர்கள் மட்டுமல்ல, மைதானத்திற்கான வாடகையும் மலிவாக இருப்பதாகக் குறிப்பிட்டனர். போர்த்துக்கல் லில் பரந்த பெரிய வெளிகளைக் காணமுடியவில்லை, சிறிய குன்றுகள் நிறைந்த இடங்களாகவே அனேகமாக இருக்கின்றன. இந்தக் குன்றுகளில் தொடர்ச்சியாக இல்லாமல், ஆங்காங்கே சிறிய நகரக் குடியிருப்புக்களைப் பயணத்தின்போது காணமுடிந்தது.

லாகோ நகரத்தில் உள்ள 'சான்ட்சிறி பாக்' கலை ஆர்வம் உள்ளவர்களைக் கவரக்கூடியது. கடந்த 18 வருடங்களாக இயங்கும் இந்த சான்ட்சிறி பாக்கில் சுமார் ஆறு ஏக்கர் நிலத்தில் 55,000 தொன் மணலால் உருவங்களைக் கட்டி எழுப்பி இருக்கிறார்கள். ஈபெல் கோபுரம், பெலீம் கோபுரம், பிக்பென் போன்ற கோபுரங்கள், எலிசபெத் மகாராணி, போப்பாண்டவர் பிரான்ஸிஸ், அவ்ரார், ஹரிப்பொட்டர், ஸ்டாவார்ஸ், பெர்னான்டோ பெஸ்ஸாவா, கிறிஸ்ரியானோ றொனால்டோ, இந்துக் கடவுள்களான சிவன், முருகன், கணபதி போன்ற செம்மணலால் செய்த பல பெரிய உருவங்களை இந்தப் பாக்கில் காணமுடிந்தது.

எனது மகன் குறிப்பிட்டதுபோல, முன்பு எழுச்சி பெற்று, நாடுகளைப் பிடித்த நாடுகள் எல்லாம் இப்போது சோம்பேறி நாடுகளாகிவிட்டன என்பதை புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. கிரேக்கம், உரோமம், எகிப்து, நோர்வே, சுவீடன், பின்லாந்து, ஒல்லாந்து, போர்த்துக்கல், பிரித்தானியா, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகள் இதற்கு நல்ல உதாரணமாக இருக்கின்றன.

உசாத்துணை:
<https://en.wikipedia.org/wiki/Portugal>



kuruaravindan@thaiivedu.com

இதிகாசங்களில் வரும்

விலங்குகள்

உண்மையானவையா?

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

மனிதரின் கலை இலக்கிய ஆர்வமும் அதன் வளர்ச்சியும் மிகவும் போற்றுதற்கு உரிய வகையில் காணப்படுகின்றது என்றால் அது பிழையாகாது. அந்த வகையில் இதிகாசங்கள் புராணக் கதைகளில் கற்பனா திறனும் அதன் பல்வகைத்தன்மையும் மெய் சிலிரக்கச் செய்யும் வகையினதாகவே அமைந்துள்ளது. அவ்வாறான செழுமையானதும் அர்த்தபுஷ்பியானதுமான பண்டைய இதிகாச புராண கதைகளில் வந்து போகும் விலங்குப் பாத்திரங்கள் நிஜத்திலும் இந்த பூமிப்பந்தில் வாழ்ந்து வந்தனவா என்ற கேள்விக்கு பதில் தேடும் ஓர் சிறு முயற்சியாகவே இந்தப் பகுதி அமைந்துள்ளது.

கடல் கன்னிகள்:

அரைவாசி மனித, அரைவாசி மீன் என இருந்தால் அதனையே நாம் கடல் கன்னி என்றழைக்கின்றோம், கீழைத்தேய மற்றும்



மேலைத்தேய, பாரசீக இதிகாச புராண கதைகளில் கடல் கன்னிகள் பற்றிய விபரிப்பு காணப்படுகின்றது. சில கதைகளின் பிரதான பாத்திரங்களாகவும் வலம் வருகின்றன. இந்த கடல் கன்னிகள் வெறும் கற்பனை மட்டுமே என கூறப்படுகின்றது. ஆனால் இப்படியான கடல் கன்னிகளை பார்த்ததாக சில வரலாற்று குறிப்புகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவை முதன் முதல் கண்டு பிடித்ததாக கூறப்படும் கிறிஸ்டோபர் கொலம்பஸ் தனது பயணக் குறிப்புகளில் கடல் கன்னிகளை, தான் கண்டதாக குறிப்பிட்டுள்ளார். எனினும் அந்த கடல் கன்னிகள் நாம் படித்து, சுவைத்த இதிகாச கடல் கன்னிகள் போன்று பேரழகிகள் கிடையாது.

கடல் பசு என்ற விலங்குகளைத்தான் நாம் கடல் கன்னிகள் என குறிப்பிடுவதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்த கடல் பசுக்கள் ஆறு அடி வரையில் வளரக்கூடியவை. இந்த விலங்குகள் சற்று மனிதரைப் போன்றும், மீன்களைப் போன்றும் தோற்றமளிக்கின்றன.

கிராகன்:

கிராகன் என்ற புராண கற்பனை விலங்கினம் மிகவும் ஆபத்தானதாக கதைகளில் சித்தரிக்கப்படுகின்றது. ஒக்டோபஸ் அல்லது சாக்குக்கணவாய் எனப்படும் விலங்கினத்தின் தோற்றத்தைக் கொண்ட இந்த கிராகன்கள் ஓர் கப்பலை கவிழ்க்கக்கூடிய பலமு-



டையவை என கதைகளில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான இராட்சத விலங்கினத்தை கண்டதாக பண்டைய கால மாலுமிகள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இந்த கிராகன்கள் கற்பனை என்றாலும், உண்மையில் இராட்சத கணவாய்கள் இந்த கிராகன்களுக்கு நிகராக காணப்படுகின்றன. பண்டைய கால மாலுமிகள் குறிப்பிடுவதைப் போன்று இந்த கணவாய்கள் கப்பலை கவிழ்க்கக்கூடியவை அல்ல. அவ்வாறு கப்பல் ஒன்றை கவிழ்த்ததாக இதுவரையில் தகவல்களும் கிடைக்கவில்லை.



1853ம் ஆண்டு டென்மார்க் கடற் கரையில் இராட்சத கணவாயின் உடல் ஒதுங்கியிருந்தது. இதன் மூலம் கிராகன்கள் என்ற கற்பனை விலங்கு வாழ்ந்ததற்கான ஆதாரங்கள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. இந்த இராட்சத கணவாய்கள் 18 மீற்றர் வரையில் வளரக்கூடியவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

டிராகன்:

சர்வதேச அளவில் மிகவும் பிரபல்யமான புராண கற்பனை விலங்கினமாக டிராகன்களை குறிப்பிட முடியும். அன்றைய புராண இதிக்காசங்கள் முதல் இன்றைய திரைப்படங்கள் கார்க்டூன்கள் வரையில் பாத்திரப் படைப்பில் டிராகன்களின் ஆதிக்கத்தை மறுப்பதற்கில்லை. ஊர்வன போன்ற உடலையும், வெளவால் போன்ற இறகுகளையும், கூரிய நகங்களையும் கொண்ட விலங்கினமாக புராண கதைகளில் டிராகன் பற்றி விபரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த டிராகன்கள் வாயிலிருந்து தீயை உமிழக்கூடியவை எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

டிராகன்கள் பற்றி ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் ஒவ்வொரு விதமான கற்பிதங்கள், விபரிப்புகள் காணப்படுகின்றன. ஏனெனில் நிஜமாகவே டிராகன்கள் உலகின் வெவ்வேறு பாகங்களில் வாழ்ந்து உள்ளன. புதைபொருள் ஆய்வுகள் மூலம், இராட்சத அளவிலும், சிறிய அளவிலும் டிராகன்கள் வாழ்ந்துள்ளன என்பது நிரூபணமாகியுள்ளது. சில வகை டிராகன்களுக்கு கூரிய நகங்கள், சிலவற்றுக்கு வெளவாலுக்கு போன்ற இறக்கைகள், சிலவற்றுக்கு ஊர்வன போன்ற உடல் அமைப்பு காணப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் இங்கே கூறப்பட்ட எந்தவொரு விலங்கும் வாயிலிருந்து நெருப்பை கக்கியது கிடையாது.

இவ்வாறான டிராகன்கள் என நாம் குறிப்பிடுவது டைனோசர்களையே குறித்து நிற்கின்றது. டிராகன்கள் பற்றிய விபரிப்புகள் அனைத்தும் டைனோசர் வகைகளுக்கு பொருந்தக்கூடிய வகையில் காணப்படுகின்றன. எனவே இவ்வாறான விலங்குகள் வாழ்ந்துள்ளன என்பதில் விவாதமில்லை.

ரொக்:

ஹாஸ்ட் கழகுகள் மிகவும் ஆபத்தான பறவை என நீங்கள் நினைத்திருப்பீர்கள் எனினும் ரொக் அதையும் விட பேராபத்தான பறவை என்றால் பிழையாகாது. புராண கதைகளின்படி ஹாஸ்ட் ஒரு மனிதரை தூக்கிப் போகும் என்றால், ரொக் பறவைகள் ஒரு கிராமத்தையே தூக்கிப் போகக்கூடிய அளவு பெரியவை என தெரிவிக்கப்படுகின்றது. புராண இதிகாச கதைகளில் ரொக் பறவைகள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆபிரிக்க தீவுகளில் இந்த வகை பறவைகள் வாழ்ந்து வந்ததாக கடல் பயணிகள், மாலுமிகள் போன்றோரின் பயணக் குறிப்புகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது. இந்த பறவை அரை தொன் எடையுடையது

யது எனவும் பத்து அடி வரையில் வளரும் எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இந்த பூமியில் வாழ்ந்த மிகப் பெரிய பறவை ரொக் பறவைகள் என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

மடகஸ்காரில் இந்த வகை பறவைகள் வாழ்ந்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக இந்த இராட்சத யானைப் பறவை வாழ்ந்ததாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

யுனிகோர்ன்:

ஒற்றை கொம்பை கொண்ட குதிரைகள் பற்றி புராதன கதைகளில் அடிக்கடி நாம் கேள்விப்பட்டு இருக்கிறோம் அதேமாதிரியான ஓர் விலங்கு பூமியில் வாழ்ந்து வருகின்றது, ஆனாலும் தலையில் கொம்புகளுடன் இருந்தாலும் அது குதிரை கிடையாது.

சைபீரியாவில் யுனிகோர்ன்கள் பற்றி புராணங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.



சைபீரிய யுனிகோர்ன்களுக்கு நான்கு கால்களும் தலையில் ஓர் கொம்பும் காணப்படுகின்றது.

இற்றைக்கு 39000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக இந்த வகை யுனிகோர்ன்கள் வாழ்ந்து உள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. மனித நாகரீக வளர்ச்சியுடன் இந்த வகை விலங்குகள் அழிவடைந்து விட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

தற்போதைய காண்டா மிருகங்களுக்கு நிகராக இந்த யுனிகோர்ன்



களை நாம் அடையாளப்படுத்த முடியும்.

கிறிப்பன்:

கழுகின் தலையையும், இறக்கைகளையும், சிங்கத்தின் உடல் பகுதிகளையும் கொண்ட வானில் பறக்கவும், தரையில் நடக்கவும் கூடிய ஓர் புராதன கற்பனை விலங்கினமாக கிறிப்பனை நாம் அடையாளப்படுத்த முடியும்.

மனித குலம் உருவாகுவதற்கு முன்னதாகவே இந்த கிறிப்பன் என்ற விலங்கினம் அழிவடைந்திருக்கலாம் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இவை உண்மையிலேயே protoceratops என்ற டைனோசர் வகையை ஒத்தது. இந்த டைனோசர்கள் தரையில் நடந்தன, ஆனா இவைக்கு சிறகுகள் இருக்கவில்லை.

பொவுகாய்:

பண்டைய புராண கதைகளில் இந்த வகை இராட்சத பறவைகள் பற்றிய பல்வேறு கற்பனைக் கதைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பொவுகாய் ரக பறவைகள் மனிதர்களை தூக்கிச் சென்று சாப்பிடக்கூடிய ஆற்றல் கொண்டவை என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

1871ம் ஆண்டில் இந்த வகை பறவைகள் உலகில் வாழ்ந்து வந்த மைக்கான ஆதாரங்களை பெட்ரிக் ரிச்சர்ட்சன் என்ற ஆய்வாளர் தனது ஆய்வுகளின் மூலம் உறுதிப்படுத்துகின்றார். ஹாஸ்ட் கழுகுகள் என்ற பறவைகளே இவ்வாறு பூமியில் வாழ்ந்ததாக ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இந்த பறவையின் இறகுகள் மூன்று மீற்றர் நீளமானது. இந்த வகை பறவைகள் தரையில் காணப்படும் 100 முதல் 250 கிலோ கிராம் எடையுள்ள ஓர் இரையை தூக்கிக் கொண்டு பறந்து செல்லக்கூடிய ஆற்றல் கொண்டவை என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

கடல் நாகம்:

கடல் நாகங்கள் பற்றிய பண்டைய கால புராணங்கள் பலவற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த வகை விலங்கினமானது மீன் மற்றும் பாம்பு இனங்களைச் சேர்ந்தவை. புராணங்களில் கூறப்பட்டுள்ள கற்பனைகளை போல இல்லாவிட்டாலும் கடல் நாகங்கள் வாழ்ந்துள்ளன.

உண்மையிலேயே கடல் நாகங்கள் என்பவையை நாம் துடுப்பு மீன்கள் என அடையாளப்படுத்த முடியும். இவை கடல் பாம்புகள் போலத்தான் இருக்கும். இந்த துடுப்பு மீன்கள் சுமார் 30 அடி வரையில் வளரக்கூடியவை.

துரதிஸ்டவசமாக இந்த வகை விலங்குகள் பற்றிய கூடுதல் தகவல்களை எம்மால் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. ஏனெனில் இந்த துடுப்பு மீன்கள் மிகவும் ஆழமான கடலில் வாழ்கின்றன. 1772ம் ஆண்டு இந்த துடுப்பு மீன்கள் முதன் முதலில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

யெட்டி:

நேபாள இமய மலை மற்றும் சீன மக்கள் இந்த யெட்டி மனிதர்கள் பற்றி அதிகமாக குறிப்பிடுகின்றனர். அவர்களின் புராண கதைகளில் ஆறாடி உயரமான நிறைய முடிகளைக் கொண்ட ஓர் விலங்கினம் பற்றி குறிப்பிடப்படுகின்றது. இந்த விலங்கினத்தை யெட்டி என்று அவர்கள் அழைக்கின்றனர்.

1921ம் ஆண்டு பிரித்தானிய ஆய்வாளர்கள் முதன்முதலில் இந்த யெட்டிகள் பற்றிய விபரங்களை வெளிக்கொணர்ந்தனர். தாடி வைத்த பனி மனிதர்கள் என இந்த யெட்டிகள் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

ஆச்சரியமான விடயம் என்னவென்றால் இந்த யெட்டிகள் மனிதர்கள் கிடையாது என்பதாகும். இவை இமய மலை அடிவாரத்தில் வாழ்ந்து வரும் ஒரு வகை பனிக்கரடிகள். கறுப்பு மற்றும் பிறவுள் நிறத்திலான இந்த கரடிகளே யெட்டிகள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

கொரிலாய்:

கிறிஸ்துவிற்கு முன் ஆறாம் நூற்றாண்டளவில் மேற்கு ஆபிரிக்காவில் அதிக மயிரை உடைய கொடுமான பூர்வகுடியின மக்களை அவதானித்ததாக ஆய்வாளர்களின் ஆய்வு குறிப்புக்களில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த பூர்வகுடியின மக்கள் கூட்டத்தில் ஆண்களை விடவும் அதிகளவு பெண்களே இருந்தார்கள் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இதனால் மயிரைக் கொண்ட பெண் அல்லது கொரிலாய் என இந்த மக்கள் அழைக்கப்பட்டனர்.

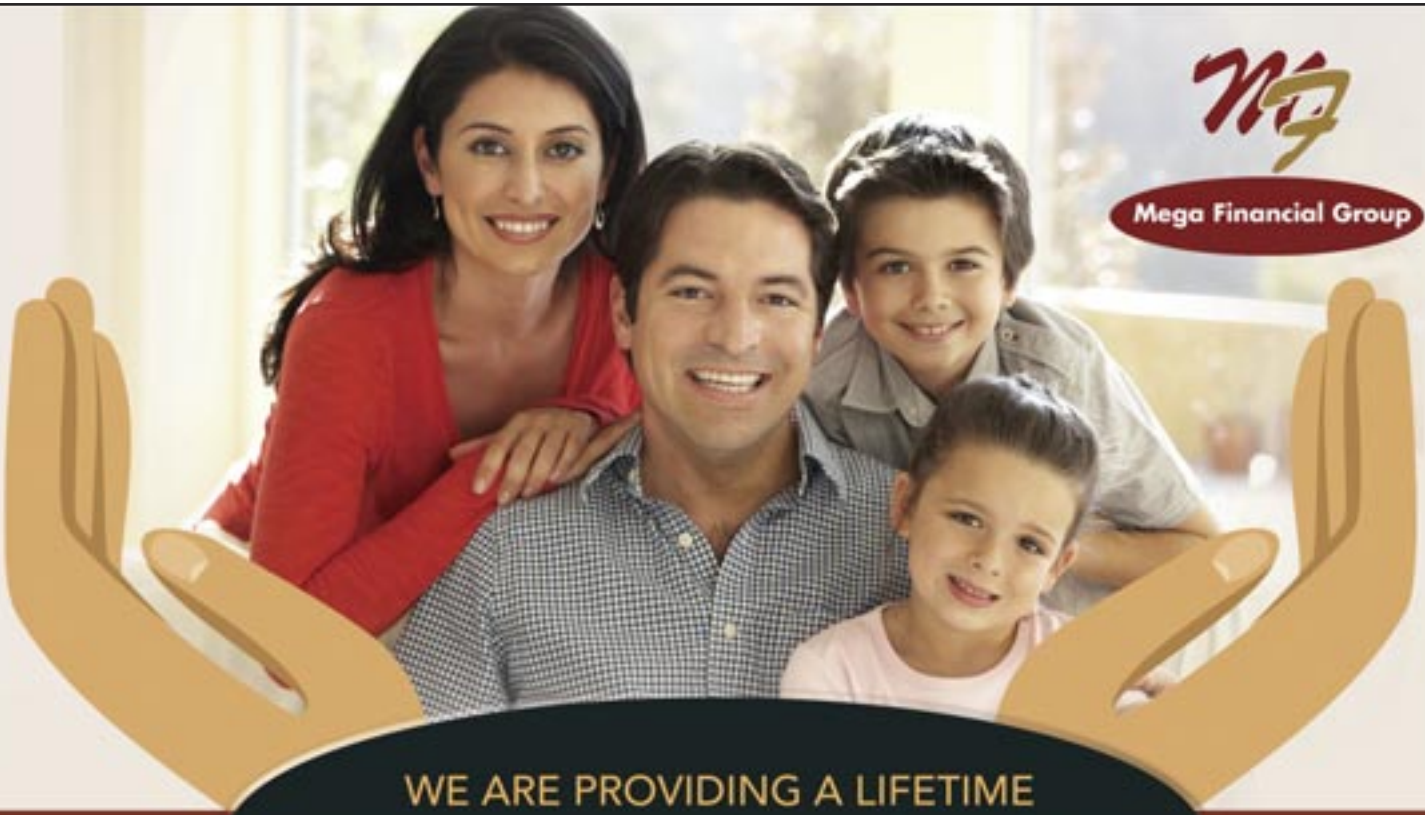
1847ம் ஆண்டு அமெரிக்க மத போதகரான ரீ.எஸ். சாவேஜ் இந்த வகை கொரிலாய்களை கண்டுள்ளார். இந்த கொரிலாய்கள் மனிதர்கள் அல்ல எனவும் இவை குரங்கினத்தைச் சேர்ந்தவை எனவும் பின்னர் கண்டறியப்பட்டது.



jeyaseelan.s@thaiveedu.com



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409
PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

நெஞ்சில் இட்ட கோலம்

- ஓவியர் ஜீவா

பிரதாப் போத்தன் மறைந்துவிட்டார் என்ற செய்தி கேட்டு சிறிது நேரம் உறைந்து போய்விட்டேன். காலம்தான் எவ்வளவு கொடியது. மனக்கண் முன்னே அவரது திரைப்படங்கள் ஓடத்துவங்கின. 78ம் ஆண்டு 'ஆரவம்' என்ற மலையாளத்திரைப்படம் கோவையில் வெளியானது. இயக்குனர் பரதன், ஒளிப்பதிவாளர் அசோக்குமார் என்ற பெயர்களை பார்த்தவுடன் ஆர்வத்துடன் சென்று பார்த்தேன். மாவாட்டும் பிரமி-ளாவின் கவர்ச்சி புகைப்படத்தோடு போஸ்டர்கள் வெளியாகி இருந்தன. காட்டானைப்போல காட்சியளித்த நெடுமுடி வேணு ஒரு புறம், கையில் ஒரு சேவலை ஏந்திக்கொண்டு முட்டைக்கண்களுடன் காட்சியளித்த ஒரு புதிய நடிகர் இன்னொரு புறம். அவர் அருகில் கொக்கரக்கோ சோ பிரதாப் என்று எழுதியிருந்தது. நடிகர் சோ போன்ற கண்களுடன் இருந்ததால் அவருக்கு தமிழ் திரைப்பட விநியோகஸ்தர்கள் வைத்த பெயர். மனைவியை கண்டு கொள்ளாமல் ஒரு சேவலை கொஞ்சிக்கொண்டு திரியும் ஒரு கிறுக்குப்பேர்வழியாக முதல் படத்திலேயே முத்திரை பதித்தார் பிரதாப் போத்தன்.

கேரளத்தில் ஒரு பெரும் செல்வந்தர் குடும்பத்தில் பிறந்த பிரதாப், தன் இளம் வயதிலேயே தந்தையை இழந்தவர். பள்ளிக் கல்வியை ஊட்டி லாரன்ஸ் பள்ளியிலும், கல்லூரிப்படிப்பை சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியிலும் முடித்தார். சிறு வயதில் ஓவியத்தின் மீதான ஆர்வம் இருந்தது. வளரும்போது நாடகப்பித்து. விளம்பர நிறுவனங்களில் சிறிது காலம் பணி. ஒரு நாடகத்தில் இவரது நடப்பை கண்ட இயக்குனர் பரதன் இவரை திரையில் அறிமுகம் செய்தார். பிரதாப்பின் தமையன் ஹாரி போத்தன் கேரளாவில் புகழ் பெற்ற தயாரிப்பாளராக திகழ்ந்த சமயம் அது.

பிரதாப்பின் அடுத்த படத்தையும் பரதன் இயக்கினார். 'தகர' படத்தின் நாயகனே பிரதாப்ப்தான். தகர என்ற பெயர் கொண்ட கிராமத்து அப்பாவி இளைஞனாக கிழிந்த பனியனும், துள்ளு நடையுமாய் மக்களின் கவனத்தை கவர்ந்தார். பெரும் வெற்றியடைந்த இந்த திரைப்படம் பல ஆண்டுகளுக்கு பின் தமிழில் மீண்டும் உருவானது. ஆவாரம்பூ என்ற இந்த படத்தில் தகர, சக்கரை ஆனான். வினீத் அந்த பாத்திரத்தில் நடித்து பிரதாப் எத்தகைய நடிகன் என்பதை நம்மை உணர வைத்தார்.

ஒளிப்பதிவாளராக புகழ் பெற்றிருந்த பாலு மகேந்திரா, கன்னடத்தில் 'கோகிலா' என்ற படம் மூலமாக இயக்குனராக அறிமுகம் ஆனார். அடுத்த படம் தமிழில் 'அழியாத கோலங்கள்' என்று இயக்கியபோது அதில் கதாநாயகனாக பிரதாப் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டார். முந்தைய இரு படங்களின் கிறுக்குத் தோற்றம் தவிர்த்து இதில் வெகு ஸ்மார்ட்டான நகர்ப்புற இளைஞனாக தன்னை வெளிப்படுத்தினார். ஒரே நேரத்தில் மலையாளத்திலும் தமிழிலும் நிறைய திரைப்படங்களில் கதாநாயகனாகவும் பல சமயங்களில் சிறிய வேடங்களிலும் எந்த தயக்கமும் இன்றி நடித்

தார். அவரை அறிமுகப்படுத்திய பரதன், இந்த காலகட்டத்தில் மேலும் இரண்டு சிறந்த படங்களில் பிரதாப்பை பயன்படுத்தினார். 'லாரி' திரைப்படத்தில் கதாநாயகி நித்யாவை அடையத்துடித்து போரிடும் இரு பெரும் வில்லன் நடிகர்களான பாலன் கே.நாயர், அச்சன்குஞ்சு இருவருக்கிடையே ஒரு லாரி க்ளீனராக வரும் பிரதாப் கடைசியில் ஹீரோயினை அடைகிறார்! 'தகர' எழுதிய பத்மராஜன்தான் இதையும் எழுதினார்.! அந்த இன்னொரு படம் 'சாமரம்'. கல்லூரி பேராசிரியையை மோகிக்கும் மாணவனாக பிரதாப் அற்புத நடப்பை வெளிப்படுத்திய படம். காதல் குறித்த அனைத்து இலக்கணங்களையும் ஒழுக்க விதிகளையும் உடைத்துப்போட்டு பெரும் வெற்றியையும் அடைந்தது இந்த திரைப்படம்!!

பிரதாப்பின் தோற்றம் நவநாகரீகமாக இருந்தாலும் அவரிடம் இருந்த நகைச்சுவை உணர்வும் முகபாவங்களும் தமிழில் பெரும் வெற்றியடைந்த ஒரு திரைப்படத்தின் மலையாள ஆக்கத்தில் அவரை நடிக்க வைத்தது. நாகேஷ் கதாநாயகனாக நடித்த 'சர்வர் சுந்தரம்' மலையாளத்தில் 'பப்பு'. நாகேஷின் உச்சத்தை பிரதாப் பால் தொட இயலவில்லை. படம் படுதோல்வி.

1980ல் பிரதாப் தமிழில் அடுத்த ரவுண்டை ஆரம்பித்தார். அந்த வருடம் தீபாவளிக்கு அவர் நடித்த இரண்டு படங்கள் திரைக்கு வந்தன. முடுபனியும் வறுமையின் நிறம் சிவப்பும்...! கே.பாலச்சந்தர் இயக்கிய 'வறுமையின் நிறம் சிவப்பில்', ஸ்ரீதேவியை ஒரு-தலையாய் காதலிக்கும் ஒரு மேடை நாடக இயக்குனராக, பதற்றமும், முன்கோபமும் நிறைந்த மனிதராக நடித்திருந்தார். சிறிய வேடம்தான். கடைசி காட்சியில், ஸ்ரீதேவிக்காக வாங்கி வைத்திருந்த தாலியை பிச்சைக்காரனுக்கு யாசகம் அளித்துவிட்டு அவனை, 'யூ, லக்கி பாஸ்டர்ட்' என்று கோபம் கொப்பளிக்க சபிக்கும் காட்சி மறக்கமுடியாதது.

அதே நாளில் வெளியான முடுபனியில் பிரதாப் கதாநாயகன். 'சைக்கோ' உட்பட பல திரைப்படங்களின் பாதிப்பில் உருவான திரைக்கதை. கதாநாயகன் சிறு வயதிலிருந்து விலைமாதர்களை வெறுப்பவன். அவர்களுடன் தொடர்பு வைத்திருந்த தந்தை, தன் தாயை அடித்து துன்புறுத்துவதையெல்லாம் கண்டதன் விளைவு, விலைமாதர்களை அழைத்து பின்னர் அவர்களை கொலை செய்யும் அளவுக்கு மனம் பேதலிக்கிறது. ஒரு பெண்ணை கண்டவுடன் அவள் மீது தீராக்காதல் பிறக்கிறது. ப்ரொபோஸ் செய்யும்போது ஏற்கனவே இன்னொரு வாலிபனுடன் காதலில் இருக்கும் அவள் மறுக்கிறாள். அவளை கடத்திச் செல்கிறான் அவன். இந்த கதா பாத்திரம் கொஞ்சம் சிக்கலான ஒன்று. சிறிது தவறினாலும் அவனை கொலைவெறியனாக காண்பிக்கும் வாய்ப்பு இருந்தது. பிரதாப் அந்த குழப்பமான மனநிலை கொண்ட இளைஞனாக அற்புதமான நடப்பை வெளிப்படுத்தினார். ஷோபாவின் கடைசிப் படமாக அமைந்த இந்த திரைப்படத்தில், பிரதாப் கிதார் இசைத்



துக்கொண்டே பாடலுக்கு வாயசைக்கும் 'என் இனிய பொன் நிலாவே' பாடல் பெரும் புகழ் பெற்றது. இதை பயிற்சிக்காக வாசிக்காத கிதார் மாணவனே இருக்க முடியாது!

பாலச்சந்தர், பாலு மகேந்திராவை அடுத்து பிரதாபை செப்பனிட்டவர் மகேந்திரன்! 'நெஞ்சத்தை கிள்ளாதே' வில் முந்தைய இரண்டு படங்களுக்கும் முற்றிலும் மாறாக ஒரு அமைதியான ஜென்டில்மேன் கதாபாத்திரம். இதற்கு பின் வந்த காலகட்டத்தில் ஏராளமான திரைப்படங்கள் தமிழில் நடித்தார். 'சுஜாதா எழுதிய 'கரையெல்லாம் செண்பகப்பு', 'மதுமலர்', 'குடும்பம் ஒரு கதம் பம்', பாரதி வாசுவின் முதல் திரைப்படமான 'பன்னீர் புஷ்பங்கள்', ராஜ்பரத் இயக்கிய மர்மப்படமான 'சொல்லாதே யாரும் கேட்டால்', 'வா இந்தப்பக்கம்', 'ஒரு வாரிசு உருவாகிறது', கொஞ்சம் கூட பொருந்தாத பிச்சைக்காரன் வேடத்தில், ஏ.எஸ். பிரகாசம் இயக்கிய தோல்விப்படமான 'எச்சில் இரவுகள்', பி.ஆர். பந்துலுவின் மகன் ரவிசங்கர் இயக்கிய 'ஈரவிழிக்காவியங்கள்', 'நன்றி, மீண்டும் வருக', என்று நிறைய திரைப்படங்களில் நடித்தார். இதில் குறிப்பிடவேண்டிய விஷயம் என்னவென்றால், அவர் அறிமுகமான மலையாளத்தைவிட தமிழிலேயே அதிக திரைப்படங்களில் நடித்திருக்கிறார் என்பதுதான்.

அவர் நடித்த படங்களில் என்னால் மறக்கமுடியாதவை விசுவின் 'பெண்மணி அவள் கண்மணி', 'பேசும் படம்', வில்லனாக '22, பீமேல் கோட்டயம்', 'கமலி பிரம் நடுக்காவிரி' போன்ற திரைப்படங்கள்.

தன் நடிப்பு அனுபவங்களின்போது பரதன், பத்மராஜன், பாலச்சந்தர், மகேந்திரன், பாலு மகேந்திரா, ஒளிப்பதிவாளர் அசோக்குமார், பி.சி. ஸ்ரீராம் போன்றவர்களின் பணி புரியும் பாணியை வெகுவாக கிரகித்துக்கொண்டிருந்த பிரதாப் திரைப்பட இயக்கத்திலும் இறங்கினார். 'மீண்டும் ஒரு காதல் கதை' அவரது முதல் திரைப்படம். மனவளம் குன்றிய நோயாளிகளின் மருத்துவமனை பின்னணியில் அமைந்த இந்த திரைப்படத்தின் நாயகி ராதிகாவை பின்னர் பிரதாப் மணம் புரிந்து ஒரு வருடமோ என்னமோ வாழ்ந்து பின்னர் பிரிந்தும் விட்டனர். இளையராஜாவின் இனிய பாடல்கள், பி.சி. ஸ்ரீராமின் ஒளிப்பதிவு, லெனினின் படத்தொகுப்பு என்ற பலம் வாய்ந்த ராணுவத்துடன் இறங்கிய இந்த முயற்சி பெரும் பாராட்டுகளை பெற்றது. அதுமட்டுமல்லாமல் 'முதல் திரைப்பட இயக்கத்துக்கான இந்திரா காந்தி பெயரில் அமைந்த தேசிய விருதையும்' இந்த திரைப்படம் பெற்றது.

தமிழில் முதலில் இயக்கிவிட்டுத்தான் தன் தாய்மொழியான மலையாளத்தில் அடுத்த படத்தை இயக்கினார். மலையாள மொழியின் மாபெரும் இலக்கியவாதி எம்.டி. வாசுதேவன் நாயர் எழுத்தில் உருவானது 'ரிதுபேதம்'. ஒரு நாயர் தரவாட்டில் நடைபெறும் சிவில் வழக்கு ஒன்றின் பின்புலத்தில் இதன் திரைக்கதை அமைந்திருந்தது. அசோக்குமார் ஒளிப்பதிவில் மிகத்தரமாக உருவான இந்த திரைப்படம் நிறைய விருதுகளை குவித்தது. சிறந்த இயக்குனருக்கான பிலிம்பேர் விருதும், நடிகர் திலகனுக்கு சப்போர்டிங் நடிகருக்கான தேசிய திரைப்பட விருதும் கிடைத்தது.

அடுத்த திரைப்படமும் மலையாளத்தில்தான். 'டெய்சி' திரைப்படத்திற்கும் அதே தொழில்நுட்பக்குழுதான். கமல்ஹாசன் கௌரவ வேடத்தில் நடித்த இந்த திரைப்படம் வசூலிலும் பெரும் வெற்றி அடைந்திருந்தது. தான் படித்த ஊட்டி பள்ளி பின்னணியிலேயே இந்த திரைக்கதையையும் அமைத்திருந்தார் பிரதாப்.

மலையாளத்தை அப்படியே விட்டுவிட்டு தமிழ் திரைப்படங்களையே மீண்டும் இயக்க ஆரம்பித்தார் பிரதாப். வணிக ரீதியான திரைப்படங்களில் கவனம் செலுத்தத்தொடங்கியது சத்யராஜ் நடித்த 'ஜீவா' படத்திலிருந்துதான். வெகு ஸ்டைலிஷ் ஆன படமாகும். அதிரடி சண்டைக்காட்சிகள். சில்க் ஸ்டிரிப்பின் கவர்ச்சி என்று வேறு புதிய பாதையில் பயணிக்கத்தொடங்கியது பிரதாப் பின் திரையுலக வாழ்க்கை. அடுத்த திரைப்படமும் மாபெரும் வெற்றி. சிவாஜி புரொடக்ஷன்ஸ் தயாரித்த 'வெற்றிவிழா' உண்மையிலேயே பெரும் வெற்றி பெற்ற திரைப்படம். கமல் ஹாசனும் பிரபுவும் நடித்தது. இளையராஜாவின் பாடல்கள், படத்திற்கு மேலும் மெருகூட்டின. ராபர்ட் லுட்லம் எழுதிய 'தி பார்ன் ஐடென்டிடி' என்ற நாவலை தழுவி திரைக்கதை அமைக்கப்பட்டது. ஹாலிவுட்டிலேயே இந்த கதை பின்னர்தான் படமாக்கப்பட்டது என்பதுதான் சிறப்புச் செய்தி! வெற்றிவிழாவின் வில்லன் சலீம் கவுஸ் பரபரப்பாக பேசப்பட்டார்.

எட்டி மர்பி நடித்த 'கமிங் டு அமெரிக்கா', ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து தனக்கான மணப்பெண்ணை தேடி அமெரிக்காவிற்கு செல்லும் ஒரு இளவரசனை பற்றிய நகைச்சுவை சித்திரம். இதை தமிழில் சிவாஜி புரொடக்ஷன்ஸ் தயாரிப்பில் 'மை டியர் மார்க்காண்டன்' என்ற பெயரில் இயக்கினார் பிரதாப். பிரபு, குஷ்பு, கவுண்டமணி, எஸ்.எஸ்.சந்திரன், ஆர்.எஸ். சிவாஜி, குமரி முத்து, சின்னி ஜெயந்த் என்று ஏராளமான நடிகர்கள். ஐடியா மணி என்ற வேடத்

தில் கவுண்டமணி நகைச்சுவையில் கலக்கினார். இளையராஜா வின் அருமையான பாடல்களும் சேர்ந்து படத்தை பெரும் வெற்றி யடையச் செய்தது!

ஒரே ஒரு தெலுங்கு திரைப்படத்தையும் பிரதாப் இயக்கினார் 'சைதன்யா' என்ற பெயரில். பின்னர் தமிழில் அதிகம் பேசப்படாத 'மகுடம்' என்ற ஒரு திரைப்படமும் வெளியானது!

'ஆத்மா', பிரதாப்பின் திரைப்படங்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு திரில்லர் ஆகும். இர்விங் வாலஸ் எழுதிய 'தி மிராக்கிள்' என்ற நாவலைத் தழுவினது! இளையராஜா, மது அம்பாட் இருவரும் பிரதாப்புடன் உழைத்து திரைப்படத்தை வேறு உயரங்களுக்கு எடுத்துச் சென்றனர்.

சீவல்பேரி பாண்டி உண்மையில் வாழ்ந்த மனிதன். சில கொலைக்குற்றங்களுக்காக தலைமறைவு வாழ்க்கை வாழ்ந்து, பிடிபட்டு என்கவுண்டர் மரணத்தை தழுவினார். இவர் கதையை சௌபா எழுதி பிரசுரித்திருந்தார். அதை திரைப்படமாக்கினார்கள் பிரதாப் இயக்கத்தில். அவருடைய வழக்கமான எந்த பாணியும் இல்லாமல் வெளிவந்து வெற்றியும் அடைந்தது! லக்கி மேன் ஒரு தெலுங்குப்படத்தின் தழுவல். கவுண்டமணியையும் செந்திலையும் எமன், சித்ரகுப்தனாக நடிக்க வைத்து ரசிகர்களை வெகுவாக கவர்ந்தார் பிரதாப்.

கடைசியாக அவர் இயக்கிய திரைப்படம் தமிழில் அல்ல. அவர் தாய்மொழியான மலையாளத்தில். மோகன்லாலுடன் நடிக்க தில் கம் சிவாஜி கணேசனையும் நடிக்கவைத்தார். சிவாஜிக்கு இளைய ராஜா பின்னணி பாடிய அதிசயம் இதில் நிகழ்ந்தது! படத்தின் பெயர் 'யாத்ரா மொழி!'

புகழ் பெற்ற நடிக்கராக இருந்தும், பிரதாப் தன் முதல் இயக்கம் தவிர தான் இயக்கிய எந்த படத்திலும் நடிக்கவில்லை என்பது ஒரு விந்தையான செய்தி. தன் ஒவ்வொரு படத்திற்கும் வித்தியா சத்தை கொடுத்தவர். அவர் இயக்கிய படங்களை கண்ணோட்டம்

விட்டால், ஒவ்வொன்றுக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம் என்று ஆச்சரி யப்பட தோன்றும். தரத்தை என்றும் விட்டுக்கொடுத்தவரில்லை.

என்னுடைய மாணவப்பருவத்தில், சுமார் நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால். ஓர் அனைத்துக்கல்லூரி போட்டிக்கு முக்கிய விருந்தினராக பிரதாப் வந்திருந்தார். சட்டக்கல்லூரி மாணவனான நான், 7 முதல் பரிசுகளை பெற்றிருந்தேன். ஒவ்வொரு முறையும் என் பெயர் அழைக்கப்பட்டு, நான் மேடையேறி அவரிடம் பரிசு பெறும்போது அவருக்கே சிரிப்பு தானவில்லை. அவருடைய திரைப்படங்களுக்கெல்லாம் பேனர் கட் அவுட்களை வரைந்து இருக்கிறேன். சமூக வலைத்தளங்களில் ஈடுபாடு கொண்டு எழுது வார். உணவு, மரணம் அவருடைய விருப்ப தலைப்புகள். பிராங்க் ஸினாட்ரா பாடிய புகழ் பெற்ற பாடலை இவர் பாடும் கானொளி முகநூலில் உள்ளது.

'இப்போது இங்கே முடிவு இருக்கிறது. நான் இறுதித் திரையை நோக்குகிறேன் நண்பா, தெளிவுறச்சொல்கிறேன் என் வழக்கை இங்கே வைக்கிறேன், முழுமையான வாழ்வை வாழ்ந்துவிட்டேன். ஒவ்வொரு நெடுஞ்சாலையிலும் பயணித்து விட்டேன்...' என்று தொடர்கிறது பாடல்!

ஒரு கிறித்துவராக இருந்தாலும், தன்னை புதைக்காமல் எரித்து விடும்படி இறுதி ஆசையை தெரிவித்திருக்கிறார். அவருடைய அஸ்தி ஒரு பாதி கடலிலும், மறு பாதி மண்ணிலும் கலந்துவிட்டது!

மண்ணில் ஒரு செடியும் நட்டு துளிர்க்கும்!



jeeva@thaiivedu.com



**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900

www.kathirsubramaniam.com

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

Kathir
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2

New Location

(BRIMLEY & EGLINTON
ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)

Digitally Redefined



BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Veriance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com

ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைப் புலத்தில் பெண்ணிலைவாதம்

பெண்ணியம் ஓர் அறிமுகம்

- சி. ரமேஷ்

1939 ம் ஆண்டு லங்கா சமசமாஜக் கட்சியின் உறுப் பினராகக் கடமையாற்றிய சோமா விக்ரமசிங்க இலங்கை சமசமாஜ பெண்கள் சம்மேளனத்தின் பொதுச் செயலாளராகவும் கடமையாற்றியவர். சோவியத்யூனியன், ஜேர்மன், பிரித்தானியாவில் நடைபெற்ற சர்வதேசப் பெண்கள் சம்மேளன மாநாடுகளில் இலங்கைப் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொண்டவர்.

பலாங்கொடையில் தன் தந்தையின் காணியில் 'சமூகசேவைகள் சங்கம்' என்ற அமைப்பினை நிறுவி மக்களுக்குத் தேவையான சமூக சேவைகளைச் செய்து வந்த சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா உலக அரசியல் வரலாற்றில் முதல் பெண் பிரதமராகப் பதவியேற்றவர். 1930களில் வேகமாகப் பரவிய மலேரியா நோயைக் கட்டுப்படுத்துவதில் முன்னின்று உழைத்த சிறிமா பண்டாரநாயக்கா 1940களில் சொலமன் வெஸ்ட் ரிட்ஜ்வே பண்டாரநாயக்காவை மணந்தார். திருமணத்துக்குப் பின் 'லங்கா மகிலா சமித்தி' அமைப்பில் சேர்ந்து இயங்கினார்.

1959ல் பண்டாரநாயக்கா படுகொலை செய்யப்பட்டதை அடுத்து ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியை கொண்டு நடத்தியவராக சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா காணப்படுகிறார். சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா



அரசியலில் நுழைந்த போது அவருக்குச் சமையலறைத் தீயை விட கடுமையாக ஒன்றும் தெரியாது எனக் கூறி பலர் கேலி செய்தனர். தன்னுடைய நுண் அரசியல் போக்கால் ஆசியாவிலேயே சிறந்த தலைவராக விளங்கினார். 1960களில் தேர்தலில் போட்டி யிடாத சிறிமாவோ செனற்சபையின் பிரதிநிதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, பின்னர் சட்டசபையின் உறுப்பினராகி, யூலை 21ம் திகதி நாட்டின் முதற் பெண் பிரதமராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். 1964ம் ஆண்டு நாடாளுமன்ற விவாதத்தின் போது ஆளுங்கட்சி தோல்வி அடைந்ததைத் தொடர்ந்து சிறிமாவின் ஆட்சி கலைக்கப்பட்டது. 1970ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா இரண்டாவது முறையாக பிரதம மந்திரியாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டார். 1971ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற

இளைஞர் கிளர்ச்சியை வெற்றிகரமாக அடக்கிய சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா அணிசேரா இயக்கம் இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தை சமாதான வலயமாக பிரகடனப்படுத்துவதற்கு வழி செய்தார். இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் நடக்க இருந்த யுத்தத்தை தனது சமார்த்தியத்தின் மூலம் தடுத்து நிறுத்தினார். இதுவரை காலமும் இருந்த சோல்பரி அரசியல் அமைப்பினைச் சட்டபூர்வமாக நீக்கிய சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா 1972ம் ஆண்டு சோசலிச ஜனநாயக யாப்பினை அறிமுகப்படுத்தினார். 1980ம் ஆண்டு ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவின் அரசாங்கம் சிறிமா பண்டாரநாயக்காவின் குடியரிமையைப் பறித்து அவரை தேர்தலில் போட்டியிடாத படி செய்தது. 1995ம் ஆண்டு சந்திரிக்கா குமாரதுங்க ஜனாதிபதியாகத் தேர்தெடுக்கப்பட்டதை தொடர்ந்து மூன்றாம் முறையாகவும் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா பிரதமராக நியமிக்கப்பட்டார். இலங்கையில் எட்டாவது நாடாளுமன்றத்தில் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா, செல்வி ரேணுகா ஹேரத், திருமதி விமலா கன்னங்கர, திருமதி அமரா பியசீலி ரத்நாயக, திருமதி சுனேத்ரா ரணசிங்க, செல்வி சிறியாணி டேனியல், திருமதி ரங்கநாயகி பத்மநாதன், திருமதி தயா சேபாலி சேனாதீர், திருமதி லோகினி விஜேசிறி, செல்வி கீர்த்திலதா அபேவிக்கிரம, திருமதி சமந்தா கருணாரத்ன உட்பட பதினொரு பெண்ணுறுப்பினர்கள் அங்கம் வகித்தனர்.

அரசியல் வளர்ச்சிப் போக்கின் மற்றொரு பரிணாமம் பெண்கள் அமைச்சராகவும் பிரதமராகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டமை. 1956ல் திருமதி விமலா விஜயவர்த்தனா சுகாதார அமைச்சராக பதவியேற்றார். 1959ம் ஆண்டு S.W.R.D. பண்டாரநாயக்கா சட்டக் கொல்லப்பட்டதை அடுத்து சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா 1960ம் ஆண்டு பிரதமராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். இதனையடுத்து பெண்கள் உயர் பதவிகளுக்கு படிப்படியாக உள்வாங்கப்பட்டனர். 1962ல் முதலாவது பெண் உயர் ஸ்தானிகராக திருமதி லொறைன் செனவிரட்ன தெரிவுசெய்யப்பட்டார். 1963ல் பெண்கள் நிர்வாக சேவைக்கும் பகிர்வுமுறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதைப் போன்று முதல்தரமான கணக்கர், சிறாப்பர் சேவைகளுக்கும் பெண்கள் உள்வாங்கப்பட்டனர்.

திருமதி விமலா விஜயவர்த்தனாவைத் தொடர்ந்து 1965தேர்தலில் கல்கமுவ தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற விமலா கன்னங்கர டட்டி சேனநாயக்காவின் அமைச்சரவையில் சுகாதார அமைச்சராகப் பதவிவகித்தவர். ஓதரபத்து கிராம நிர்வாக சபையின் தலைவியாகப் பதவி வகித்த விமலா கிராம தலைவர்கள் சம்மேளனத்தின் தலைவியாகவும் பதவி வகித்தவர். 1977ம் ஆண்டு கல்கமுவ தேர்தல் தொகுதியில் போட்டியிட்டு மீண்டும் பாரளுமன்றத்துக்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட விமலா கன்னங்கர ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனாவின் அமைச்சரவையில் உல்லாசம் மற்றும் கப்பல் விமானப் போக்குவரத்து அமைச்சராகவும் பணியாற்றியவர். 1978ம் ஆண்டு அமைச்சரவை மாற்றத்தை அடுத்து கிராம அபிவிருத்தி அமைச்சராகவும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றார். பெண்நிலைவாதத்துக்கப்பால் இனவன்முறையாளராகவும் விமலா கன்னங்கர விளங்கினார். யாழ் நூலக எரிப்பு குறித்த கடுமையான விவாதம் 1981 ஜூனில்

பாராளுமன்றத்தில் நிகழ்ந்தபோது அதில் கலந்து கொண்ட விமலா கன்னங்கர, இனங்களுக்கிடையிலான உறவுமுறைகளைச் சிதைக்கும் வகையில் இனவாதக் கருத்துக்களை முன்வைத்தார். 'நாங்கள் இந்த நாட்டில் சிங்களவராகத் தான் பிறந்தோம். பௌத்த தராகத் தான் பிறந்தோம். நாங்கள் பெரும்பான்மையினர். நாங்கள் சிறுபான்மையினருக்கு அடிபணிய முடியாது. பெரும்பான்மையினரான நாங்கள் எங்களுக்குத் தேவையானபடிதான் ஆள்வோம்...' என்ற வார்த்தைகள் தமிழ்ப் பேசும் மக்களைக் காயப்படுத்தியது.

1965களில் மக்கள் விடுதலைமுன்னணி தோற்றம் பெற்றது. 1971ல் தன் இலட்சிய நோக்கை அடைய ஆயுதக் கிளர்ச்சியைத் தெரிவு செய்தது. இக்காலப்பகுதியில் இந்தியாவின் உதவியுடன் சிறி-மாவோ பண்டாரநாயக்க ஜே.வி.பி. இயக்கத்தை வேட்டையாடினார். கைது செய்யப்பட்டவர்களில் 450க்கு மேற்பட்டவர்கள் பெண்கள் ஆவார். போராட்ட இயக்கமொன்றில் பெண்களின் பங்களிப்பு இன்றியமையாததாகக் காணப்பட்டமையால் ஜே.வி.பி. இயக்கத்திற்குள் பெண்கள் உள்வாங்கப்பட்டனர். இவ்வியக்கத்தில் சாதாரண பெண்கள் இணைந்து கொண்டதைப் போல வித்தியோதயப் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த சந்திரா மஹரகே, கமாளி முதலானவர்களும் சம்பதி தர்மசோகா வித்தியாலயத்தைச் சேர்ந்த சேபாலி மற்றும் இரெயின் போன்ற படித்த பெண்களும் உள்வாங்கப்பட்டனர். இவர்கள் அரசியல் பயிற்சிகளை மட்டுமன்றி ஆயுதப் பயிற்சிகளையும் பெற்றுக்கொண்டனர். கிளர்ச்சிகள் தோல்வியுற்று போராளிகள் விலபத்த காட்டுக்குள் பின்வாங்கிய நிலையில் அதில் ஜே.வி.பி. இயக்கத்தின் பெண்கள் அணியினரும் இருந்தனர். காட்டுக்குள் தலைமறைவாக இருந்த இயக்கப் போராளிகளுக்கு தகவலை வழங்குவதாகவும் காயப்பட்டவருக்கு சிகிச்சை அளிப்பவராகவும் உணவு சமைப்பவராகவும் அதனை விநியோகிப்பவராகவும் முன்னின்று செயற்பட்டவர்கள் பெண்கள் ஆவார். தலைமறைவுக் காலத்தில் இப்பெண்கள் அமைப்பால் 'செபளிய' (பெண்போராணி) என்ற சஞ்சிகையும் வெளியிடப்பட்டது. போராட்ட காலத்தில் இவர்கள் அனுபவித்த சோதனைகளும் வேதனைகளும் ஏராளம். இலங்கை அரசால் கைதுசெய்யப்பட்ட பெண்கள் பலர் வதை முகாம்களில் சித்திரவதை செய்து கொல்லப்பட்டனர். 8.3.1988 அன்று தீபிகா முதுஹெட்டி, சாமனி கீதாஞ்சலி முதலான பெண்கள் பாலியல்வதைக்குள்ளாக்கப்பட்டு தலைகள் வெட்டப்பட்டு முண்டங்களாக ஆறு, குளங்களில் தூக்கி வீசப்பட்டனர்.

கதிர்காமத்தில் அழகியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரேமவதி மன்னம்பேரி கிளர்ச்சிக் காலத்தில் கெரில்லா படைகளுக்கு சீருடை தயாரித்துக் கொடுத்தவர் என்ற காரணத்தால் படையினரால் பாலியல் வல்லுறுவுக்குட்படுத்தப்பட்டு கதிர்காமவீதிகளில் நிர்வாணமாக அழைத்து வரப்பட்டு சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இக்காலப் பகுதியில் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கவை கடத்தும் றோஸ்மீட் வழக்கில் குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர்களில் நான்கு நபர்கள் பெண்களாவார். கிளர்ச்சி முடிந்து பலர் சிறை சென்ற பின்னர் விடுதலை செய்யப்பட்டவர்கள் பலர் இணைந்து ஜே.வி.பி. இயக்கத்தை மீண்டும் தொடங்கினர். இக்காலப்பகுதியில் ஜே.வி.பி.யினர் சோசலிச மகளிர் அமைப்பினை நிறுவி 'சமாலவாதீ காந்தாவ' (சோசலிச பெண்கள்) என்னும் பெயரில் சஞ்சிகையையும் வெளியிட்டனர். 2001ம் ஆண்டு சோசலிச மகளிர் அமைப்பின் தலைவியாக இருந்த திமுதுஆட்டிகல இனங்காணப்படாத அரசபடையினரால் 2012காலப்பகுதியில் கடத்தப்பட்டு விசாரணைக்குப்பின் விடுவிக் கப்பட்டார். ஒக்ரோபர் மாதம் 2012ம் ஆண்டு உலக சிறுவர் தினத்தை முன்னிட்டு நடைபெற்ற நிகழ்வொன்றில் கலந்துகொண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து திரும்பிய வேளையில் திமுதுஆட்டிகல தமிழ் இனவாதக்குழு ஒன்றினால் கழிவு எண்ணெய்தாக்குதலுக்குள்ளானார். ஜே.வி.பி.யின் செயற்பாடுகளில் அதிருப்தியுற்ற திமுது ஆட்டிகல அக்கட்சியில் இருந்து வெளியேறி அதிருப்தியாளர் குழுவைச் சேர்ந்த பிரேமகுமார் குணரட்ணத்துடன் இணைந்து தனிக்கட்சி அமைப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தபோது பிறிதொரு தடவையும் கடத்தப்பட்டார்.

தென்னிலங்கை அரசியல் கட்சிகளுக்குள்ளே பெண்கள் பிரக்கைபூர்வமாக அரசியல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற கட்சியாக ஜே.வி.பியைக் கூறலாம். ஆயினும் மகளிர் அமைப்பு கட்சியின் ஒட்டுமொத்த நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு அமைவாகவே செயற்படுகின்றது.

பிரதான அரசியல் செயற்பாடுகளை முன்னிறுத்தியே மகளிர் அமைப்பு செயற்படுகின்றது. கட்சியின் ஆர்ப்பாட்ட உள்வலங்களில் கலந்து கொள்ளல், கட்சியின் பிரச்சாரக் கூட்டங்களில் பங்கெடுத்தல், தேர்தல் காலங்களில் துண்டுப் பிரசுரங்களை விநியோகித்தல் என இதன் பணி கட்சிக்குள் இணைந்த ஒன்றாகவே காணப்படுவதால் இவ்வமைப்பு சுதந்திரமான பெண்களுக்குரிய அமைப்பாக இயங்க முடியாதுள்ளது. ஆயினும் தொழிலின்மை ஊதியமின்மை வீட்டுச் சுரண்டல்கள், மிகை உழைப்பு, சீதனப்பிரச்சினை என பெண்கள் தொடர்பான விடயங்கள் குறித்து இவ்வமைப்பு இற்றைவரை போராடி வருகிறது.

1977க்குப் பின்னர் இலங்கைப் பெண்களின் சுகாதாரம், கல்வி, தொழில் முதலியவற்றில் துரித முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. பெண்களுக்கான மனித அபிவிருத்தி சுட்டெண் (HBI) துரித விருத்திகண்டது. இலங்கை அரசினால் பெண்கள், சமூக நலன் பேணும் திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டமையாலும் பெண்கள் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக அரசு எடுத்த முன்னேற்றகரமான நடவடிக்கையாலும் மனித அபிவிருத்தி சுட்டெண் வளர்ச்சிக்கண்டது. இக்காலப்பகுதியில் பெண்கள் பணியகம், பெண்கள் விவகார அமைச்சு, பெண்கள் உரிமைகள் சாசனத்தை ஏற்றல், மனித உரிமைகள் அரசியல் ஷரத்தில் ஒரு பகுதியாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டமை முதலான அரசின் செயற்பாடுகள் பெண்களுக்கான மனித அபிவிருத்தி சுட்டெண்ணை அதிகரிக்க செய்தது. ஆயினும் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பானது இலங்கையில் மிகக் குறைந்தளவிலேயே காணப்பட்டது. போதியளவு கல்வியறிவின்மை, பெண்கள் மரபு கட்டமைப்புக்குள் தம்மை வலிந்து உள்ளடக்கிக் கொண்டமை, பெண்கள் வீட்டுப்பெண்களாக இருக்க நிர்நந்திக்கப்பட்டமை, திருமணம், குழந்தைப்பேறு முதலான செயற்பாடுகளின் காரணமாக பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடுதல் மிகக் குறைந்தளவிலேயே இடம்பெற்றது.

1994முதல் 2000 ஆண்டு வரை நடந்த இலங்கைச் சனநாயக சோசலிசக் குடியரசின் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் 55பெண்கள் வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டனர். ஆயினும் பாராளுமன்றத்தில் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க, திருமதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க, திருமதி சுமேதா ஜீ. ஜயசேன, திருமதி சுமித்ரா பிரியங்கணி அபயவீர, திருமதி நிருபமா ராஜபக்ஷ, திருமதி பவித்ரா வன்னியாரச்சி, திருமதி சிறிமணி அதுலத் முதலி, திருமதி அமரா பத்ரா திசாநாயக்க, திருமதி ரேணுகா ஹேரத், திருமதி ஆர்.எம். புலேந்திரன், திருமதி அமரா பியசீலி ரத்நாயக்க, திருமதி ஹேமா ரத்நாயக்க முதலானோர் அங்கம் வகித்தனர்.

2000ஆண்டு பொதுத் தேர்தலில் 117பெண் வேட்பாளர்கள் போட்டியிட்ட நிலையில் பாராளுமன்றத்துக்கு திருமதி சுமேதா ஜீ. ஜயசேன, திருமதி பவித்ரா வன்னியாரச்சி, திருமதி பேரியல் அஷ்ரஃப், திருமதி அமரா பியசீலி ரத்நாயக்க, திருமதி சுரங்கனி எல்லாவல, திருமதி சோமகுமாரி தென்னக்கோன், திருமதி யுவோன்-சிறியாணி பெர்னாண்டோ, திருமதி சந்திராணி பண்டார ஜயசிங்ஹ முதலானோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இவர்களுடன் திருமதி ஏ.டி. அன்ஜான் உம்மா மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் தேசிய பட்டியல் வாயிலாக உள்வாங்கப்பட்டு பாராளுமன்றத்துக்கு தெரிவான முதல் முஸ்லிம் பெண் என்னும் பெருமையையும் பெற்றார்.

எம்.எச்.எம் அஷ்ரஃப் அவர்களின் மரணத்தை அடுத்து திகாடுமடூல்ல மாவட்டத்தில் இருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட பேரியல் அஷ்ரஃப் தமது கணவர் இறந்த பின் கடைப்பிடிக்கப்படும் மார்க்க கடமையான 'இத்தா' கடமையில் இருந்தமையால் ஏ.டி. அன்ஜான் உம்மாவே பாராளுமன்றத்துக்குச் சென்ற முதலாவது முஸ்லிம் பெண்மணி ஆவார். தனது கணவரான எம்.எச்.எம். அஷ்ரஃப்-பால் அமைக்கப்பட்ட தேசிய ஐக்கிய முன்னணியின் தலைவராகவும் முஸ்லிம் காங்கிரஸின் இணைத் தலைவராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்ட பேரியல் அஷ்ரஃப் மீள்கட்டமைப்பு புனர்நிர்மாண அமைச்சராகவும் நியமனம் பெற்றார். இதன் மூலம் முதலாவது முஸ்லிம் பெண் அமைச்சராக விளங்கிய பேரியல் அஷ்ரஃப் அதேசமயம் ஓர் அரசியல் கட்சியின் தலைமையை அலங்கரித்த இலங்கையின் முதலாவது முஸ்லிம் பெண்ணாகவும் விளங்கினார்.

எம்.எச்.எம். அஷ்ரஃப் அவர்கள் மரணமடையாது இருந்திருந்தால் கல்வியாளரும் மனித உரிமை வழக்கறிஞரும் முஸ்லிம் மகளிர் ஆராய்ச்சி மற்றும் நடவடிக்கை மன்றம் எனும் அமைப்பின் நிறுவநரும், இலங்கை முஸ்லிம் பெண்கள் மாநாட்டின் தலைவரும் சமூக ஆர்வலருமான ஜெசிமா இஸ்மாயில் அவர்கள் பதினோரா



வது பாரளுமன்றத்துக்கு நுழைந்திருக்கக்கூடும். 1989ம் ஆண்டு சக்திமிக்க பெண்மணிக்கான இலங்கையின் உயரிய கௌரவ தேசபந்து விருது வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்ட ஜெசிமா இஸ்மாயில் கனடா சென்று மெக் கில் பல்கலைக்கழகத்தில் (McGill University) முதுகலைப் பட்டமும் பெற்றவர். 1980ம் ஆண்டு இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தின் முதல் பெண் தலைவராக நியமிக்கப்பட்ட இவர் 2009ம் ஆண்டு முள்ளிவாய்கால் குண்டு வெடிப்புகள் தொடர்பாக அறிக்கைகளை சமர்ப்பிக்கும் குழுவில் உறுப்பினராகவும் நியமிக்கப்பட்டவர்.

இலங்கையின் நான்காவது நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட சனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக குமாரதுங்க அவர்கள் இலங்கை சுதந்திரக் கட்சியின் முன்னாள் தலைவரான எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கவின் புதல்வியாவார். இவருக்கு 14 வயதாகும் போது இவருடைய தந்தையார் படுகொலை செய்யப்பட்டார். பாரிஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் அரசியல் அறிவியல் தொடர்பான



பட்டப்படிப்பை முடித்த சந்திரிக்கா அவர்கள் சிங்களம், ஆங்கிலம் மற்றும் பிரெஞ்சு மொழிகளில் பரிச்சயம் உள்ளவராவார். பட்டப்படிப்பை முடித்து இலங்கை திரும்பிய சந்திரிக்கா குமாரதுங்க சுதந்திரக் கட்சியில் இணைந்து தமது அரசியல் வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார்.

1974ல் இலங்கை சுதந்திரக் கட்சியின் பெண்கள் அணியின் நிறைவேற்றுக் குழு உறுப்பினராக தெரிவு செய்யப்பட்ட சந்திரிக்கா குமாரதுங்க 1976-1977 காலப்பகுதியில் கொத்தணிப் பண்ணைகளை அமைத்த ஜனவச ஆணைக்குழுவின் தலைவராகவும் பணியாற்றினார். 1976-1979 காலப்பகுதியில், உணவு மற்றும் விவசாய அமைப்பிற்கு விசேட ஆலோசகராகவும் இருந்தவர். 1978ல் சந்தி

ரிக்கா இலங்கையின் பிரபல நடிகரும் அரசியல்வாதியுமான விஜய குமாரதுங்கவை மணந்தார். இவரது கணவர் விஜய குமாரதுங்க 1988ல் இனந்தெரியாத ஆயுதக்குழுவினால் கொலை செய்



யப்பட்டார். 1992ம் ஆண்டு மீண்டும் ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் இணைந்து கொண்ட சந்திரிக்கா இவ்வாண்டிலேயே மத்திய குழு உறுப்பினரும் ஆனார். பின்னர் பொது ஜன ஐக்கிய முன்னணியின் உபதலைவராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்ட சந்திரிக்கா குமாரதுங்க 1993ம் ஆண்டு மாகாணசபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு மேல்மாகாண முதலமைச்சராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டார். பின்னர் 1994ல் பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு ஓகஸ்ட் 19ல் இரண்டாவது பெண் பிரதமராக தெரிவு செய்யப்பட்ட சந்திரிக்கா குமாரதுங்க அவர்கள் அவ்வாண்டு நவம்பர் மாதம் நடைபெற்ற சனாதிபதி தேர்தலில் வெற்றி பெற்று சனாதிபதியாகவும் பதவியேற்றார். 18.12.1999 அன்று கொழும்பு நகரசபை முன்னரங்கில் நடைபெற்ற தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டத்தின் போது இடம்பெற்ற குண்டு வெடிப்பு சம்பவத்தில் தனது வலது கண்ணை இழந்தார். இதன்பின் நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தலில் சந்திரிக்கா ரணில் விக்ரமசிங்கவை வெற்றி பெற்று இரண்டாவது முறையாக சனாதிபதியாக பதவியேற்றார்.

இறந்த கணவன் அல்லது உறவினரின் மரணப்படுக்கையில் இருந்து அரசியலுக்கு நுழையும் இலங்கையின் புதிய சித்தாந்தத்துக்கு அடித்தளமிட்டுக் கொடுத்தவராக அலீன் மொலமுரே காணப்படுகிறார். தன் தந்தையின் மரணத்தை ஓட்டி அவரிடத்துக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்ட மொலமுரையைத் தொடர்ந்து தத்தம் கணவன்மாரின் மரணத்தை அடுத்து அரசியலுக்குள் பிரவேசித்தவராக சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க, ராஜமனோகரி புலேந்திரன், சந்திரிக்கா குமாரதுங்க, சிறிமாவோ திஸ்நாயக்க, சிறிமணி அதுலதமுதலி, பேரியல் அஷ்ரஃப் எனப் பலர் அரசியலுக்குள் நுழைந்தனர். குடும்ப அரசியல் செல்வாக்கு தொடர்ந்தும் இலங்கையில் கோலோச்சி வந்தமையால் இப்பெண்களை உள்ளூர் மற்றும் தேசிய மட்டங்களில் போட்டியிடுமாறு அரசியல்வாதிகளே ஊக்குவித்து வந்தனர். தேர்தலில் வெற்றி பெற்றபின் இவர்களின் அறிவுரையைக் கேட்டு நடப்பதற்கும் இவர்களின் கோரிக்கைகளுக்கு செவிசாய்க்க வேண்டிய துர்பாக்கிய நிலைக்கும் பெண்கள் தள்ளப்பட்டனர். ஆளுமை படைத்த சிலர் இதிலிருந்து மீண்டு வந்து சிறந்த தலைவர்களாக விளங்கினர்.

11வது நாடாளுமன்றத் தேர்தல் இடம்பெற்று ஓராண்டுக்குள் அரசுத்தலைவர் சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க அதனைக் கலைத்து புதிய தேர்தலுக்கான அறிவித்தலை விடுத்தார். இந்நிலையில் 2001ம் ஆண்டு இலங்கையின் 12வது நாடாளுமன்றத்திற்கு 225 உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்வதற்கான தேர்தல் 2001ஆண்டு டிசம்பர் ஆறில் இடம்பெற்றது. இதில் திருமதி அமரா பியசீலி ரத்நாயக்க, திருமதி சுமேதா ஜி. ஜயசேன திருமதி பவித்திரா வன்னிஆர்ச்சி, திருமதி பேரியல் அஷ்ரஃப், திருமதி ஏ.டி. அன்ஜான் உம்மா, திருமதி சந்திராணி பண்டார ஜயசிங்ஹ, திருமதி சோமகுமாரி தென்னககோன், திருமதி மேரி லெரின் பெரேரா, திருமதி மல்லிகா டி. மெல், திருமதி சித்திரா சிறிமதி மந்திலக்க போன்ற பெண்கள் தேர்தல் வாயிலாக தெரிவு செய்யப் பட்டு பாரளுமன்றத்துக்கு உள்வாங்கப்பட்டனர்.

12வது நாடாளுமன்றத் தேர்தல் இடம்பெற்று முன்றாண்டுகளுக்குள் அரசுத்தலைவர் சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க அதனைக் கலைத்து புதிய தேர்தலுக்கான அறிவித்தலை விடுத்த நிலையில் இலங்கையின் 13வது நாடாளுமன்றத்திற்கு 225 உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்வதற்கான தேர்தல் 2004, ஏப்ரல் 4ல் இடம்பெற்றது. இத்தேர்தலில் திருமதி சுமேதா ஜி. ஜயசேன, திருமதி. பவித்திரா வன்னியாரச்சி, திருமதி. பேரியல திருமதி அமாராபியசீலி ரத்னாயக்க, திருமதி மேரி லெரின் பெரேரா, திருமதி சந்திராணி பண்டார ஜயசிங்ஹ, திருமதி சுஜாதா அழககோன், திருமதி தளதா அத்துகொறளை, திருமதி பத்மினி சிதம்பரநாதன், செல்வி தங்கேல்வரி கதிர்காமன், திருமதி ஏ.டி. அன்ஜான் உம்மா, திருமதி நிருபமா ராஜபக்ச, திருமதி ரேணுகா ஹேரத் போன்ற பெண்கள் உள்வாங்கப்பட்டனர்.

பெண்கள் நான்கு காலகட்டங்களில் ஆட்சியில் இருந்துள்ளனர். சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க(1960-1965), (1970-1977) சந்திரிக்கா பண்டார குமாரத்துங்க (1994-2000) (2000-2005). இக்காலகட்டத்தில் இலங்கைப் பெண் அரசியல்வாதிகள் பெண் நலனுரிமைகளையும் முன்னுரிமைகளையும் அழுத்தி உரைத்தது கிடையாது. பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரிப்பதில் ஆர்வம் காட்டியதும் கிடையாது. பெண்ணுரிமை, பெண்விடுதலை தொடர்பாக இவர்கள் வாயளவிலேயே பேசினர். தமது கணவன், தமது தந்தை ஆகியோரின் அரசியல் கட்சியையும் அவரது அரசியல் நோக்கையும் வளர்த்துச் செல்வதிலேயே ஆர்வம் காட்டினர். சமூக மைய நீரோட்டத்தில் மேலோங்கியதாயுள்ள மரபுசார்ந்த சிந்தனைகளும் புனிதங்கள் எனக் கருதப்படுகின்ற பண்பாட்டுக் கூறுகளும் விழுமியங்களும் காலகாலமாக மீறப்பட முடியாத சமூகச்சட்டங்களாகக் காணப்பட்டமையால் இவர்களால் எதனையும் சாதிக்க முடியவில்லை. பெண் மனித உயிரியாக மட்டுமன்றி பண்பாட்டுச் சின்னங்களைக் காவி வரும் காவியாகவும் கருதப்படுகிறாள். தாலி அணிதல், பொட்டிடுதல், சேலைகட்டல் என பெண்ணுக்கென வகுக்கப்பட்ட மரபுகள் பெண் சுயாதீனமாக இயக்கத்துக்கு தடையாக அமைவதுடன் பெண் ஒழுக்கத்தை நிர்ணயிக்கும் காரணியாகவும் உருப்பெறுகின்றன. அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு, மென்மை, தாய்மை. இரக்கம், கனிவு இவையே பெண்களுக்கான குணங்களாக வகுக்கப்பட்டமையால் இவற்றையே தொடர்ந்தும் பெண் கடைப்பிடிக்க வலியுறுத்தப்படுகிறாள். ஆண்மையவாத சமூகத்தில் இக்குணங்களை தரிக்காத பெண்கள் ஓரங்கட்டப்படுவதுடன் சமூகத்தின் கேலிக்கும் ஏளனத்துக்கும் உள்ளாக்கப்படுகின்றனர்.

சமூக நியமங்கள் பால்நிலை சார்ந்த பாரபட்சங்களை ஆதரிப்பதாகவே காணப்படுகின்றன. பெண்கள் அதிகம் பேசக்கூடாது, வேற்று ஆண்களுடன் சகவாசத்தை பேணக்கூடாது, நள்ளிரவில் செல்லக்கூடாது, நிர்வாக உயர்பதவிகள் ஆண்களுக்கேயுரியன என்ற இறுக்கமான நியமங்கள், பெண்கள் அரசியலுக்கு வருவதை தடுக்கின்றன. பெண் பலவீனமானவள், திடசிந்தனையற்றவள், ஆணைச் சார்ந்திருப்பவள், தற்றுணிவில்லாதவள் என்ற என்ற உயிரியல் நிர்ணயவாதம் (Biological Determinism) தகர்க்கப்பட வேண்டும். பால்நிலை அசமத்துவத்தை உண்டு பண்ணும் இத்தகைய காரணிகள் பூண்டோடு களையப்படல் வேண்டும். சிறிமாவோபண்டாரநாயக்க, சந்திரிக்கா குமாரத்துங்க, ஹேமாபிரேமதாசா முதலான அரசியல் பெண்மணிகள் மீது இச்சமூகம் அவப்பெயர்களைச் சுமத்தி அவர்களின் கௌரவத்தைப் பங்கப்படுத்தின. 1960களில் இடம்பெற்ற தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது ஐக்கிய தேசிய கட்சி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க நடத்தைமீது களங்கம் சுமத்தி தன் வக்கிரத்தை தீர்த்துக்கொண்டது. ரணசிங்க பிரேமதாசாவின் ஆட்சிக்காலத்தில் இலங்கையின் முதற் பெண்மணியாகவும் சேவா வனிதா இயக்கத்தின் தலைவியாகவும் இருந்த பிரேமதாசா அவர்களின் பாரியாரை கணவரின் மரணத்தை அடுத்து அவரை ஆணவக்காரியாகவும் பேராசைக்காரியாகவும் பகட்டுக்காரியாகவும் நோக்கிய ஐக்கிய தேசிய கட்சி அவரின் அரசியல் வாழ்வுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்தது. 1994ம் ஆண்டு சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்கா அவர்கள், அகாலவேளையில் அரசியல்வாதி ஒருவரின் விருந்துபசார நிகழ்வில் பங்குபற்றியமைக்காக அவரின் நடத்தை மீது இரு சிங்களப்பத்திரிகைகள் களங்கம் கற்பித்தன. அகாலவேளையில் பெண் வேலைக்குச் செல்லுதலோ, விருந்து உபசாரத்தில் கலந்து கொள்வதோ தவறு என்ற இறுக்கமான பண்பாட்டு நியமங்கள் இற்றைவரை சமூகத்தில் பின்பற்றப்பட்டு வரு

வது கண்டித்தக்கது. பெண்மை தொடர்பாக உண்மைக்குப் புறம்பாகக் காலகாலமாகத் நிர்ப்பந்தமாக தோற்றுவிக்கப்படும் இக்கருதுநிலை களையப்படவேண்டும். மனித வரலாற்றை நேர்நிலையாக பொது நோக்கில் பகுபாய்வு செய்வோர் பண்பாட்டு மாயைகளை உடைத்து பெண்களின் ஆளுமைத் திறனை, சமூக அக்கறையை தொடர்ந்தும் சான்றதாரங்களுடன் வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். பெண் கலாசாரச் சமைகளைத் தாங்கி ஜீவனற்று மரபுத்தளைக்குள் அகப்பட்டு சிதைந்து போவதைத் தடுத்து பெண் சுய கௌரவத்துடன் தளைகளற்று சுதந்திரமாக ஆளுமையுடன் வாழ்வதற்கான பொறிமுறை ஒன்றை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். பெண்ணுரிமைகளை அவள் ஆளுமைகளை மதிக்கத் தக்கவகையில் சமூகப் பண்பாடுகள் மாற்றியமைக்கப்படவேண்டும்.

2010 பெப்பிரவரி 10ம் நாள் இலங்கையின் அரசுத்தலைவர் மகிந்த ராஜபக்ச 13வது நாடாளுமன்றத்தைக் கலைத்த நிலையில் இலங்கையின் 14வது நாடாளுமன்றத்திற்கு உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்வதற்கான தேர்தல் 2010, ஏப்பிரல் 8ல் இடம்பெற்றது. திருமதி சுமேதா ஜி. ஜயசேன, திருமதி பவித்திரா தேவி வன்னி-ஆரச்சி, திருமதி நிருபமா ராஜபக்ச, திருமதி சந்திராணி பண்டார ஜயசிங்ஹ, திருமதி தலதா அதுகோரள, திருமதி (டாக்டர்) சுதர்ஷினி பர்னாந்துபுள்ளே, திருமதி ஸ்ரீயாணி விஜேவிக்கிரம, திருமதி ரோலி சேனாநாயக்க, திருமதி உபேக்ஷா சுவர்ணமாலி, திருமதி விஜயகலா மகேஸ்வரன் முதலானோர் நாடாளுமன்றத்துக்கு தேர்தல் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இவர்களுடன் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியின் தேசிய பட்டியலில் இருந்து திருமதி மாலினி பொன்சேக்கா, செல்வி. கமலா ரணதுங்க போன்றோரும் ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் தேசிய பட்டியலில் இருந்து திருமதி அனோமா கமகே தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

2015 யூன் 26 அன்று இலங்கையின் அரசுத்தலைவர் மைத்திரிபால சிறிசேன அவர்கள் 14வது நாடாளுமன்றத்தை பத்துமாதங்களுக்கு முன்னரே கலைத்தார். இதனையடுத்து இலங்கையின் 15வது நாடாளுமன்றத் தேர்தல் 2015 ஆகஸ்ட் 17ல் நடைபெற்றது. இத்தேர்தலில் திருமதி சந்திராணி பண்டார, திருமதி தலதா அதுகோரள, திருமதி விஜயகலா மகேஸ்வரன், திருமதி டாக்டர் சுதர்ஷினி பர்னாந்துபுள்ளே, திருமதி சுமேதா ஜி. ஜயசேன, திருமதி பவித்திரா தேவி வன்னிஆரச்சி, திருமதி ஸ்ரீயாணி விஜேவிக்கிரம, திருமதி. கீதா சமன்மல் குமாரசிங்ஹ, திருமதி. ஹிருணிகா பிரேமச்சந்திர திருமதி டாக்டர் துஸிதா விஜேமான்ன, திருமதி ரோஹினி குமாரி விஜேரத்ன போன்றோர் தேர்தல் மூலம் பாராளுமன்றத்துக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டு உள்வாங்கப்பட்டனர். ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் தேசியப்பட்டியலில் இருந்து திருமதி டாக்டர் அனோமா கமகேயும் இலங்கை தமிழ் அரசு கட்சியின் தேசியப்பட்டியலில் இருந்து திருமதி சாந்தி ஸ்ரீஸ்கந்தராசாவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

சாதி ஒழிப்பு போராட்டங்களை முன்னின்று செயற்பட்ட திருமதி வேதவல்லி கந்தையா முற்போக்கு மாதர் சங்கத்தை உருவாக்கி யாழ்ப்பாணத்து பெண்கள் மத்தியில் புதிய மறுமலர்ச்சியை உருவாக்கியவர். இவர் கம்யூனிஸ்ட் அறிக்கையை முதன்முதலில் தமிழாக்கம் செய்த கந்தையா அவர்களின் துணைவியார் ஆவார். கூட்டுறவுப் பணிகளிலும் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட வேதவல்லியார் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர். யாழ்மாவட்ட கம்யூனிஸ்ட் மகளிர் அமைப்பு, யாழ் மாவட்ட மகளிர் குழு, யாழ் மாவட்ட ஐக்கிய நாணயங்களின் சமாசம், வலி கிழக்குப் பகுதி மகளிர் குழுக்கள், நீர்வேலி சமுதாய முன்னேற்றச் சங்கம் முதலான சமூக அமைப்புக்களின் போசகராகவும் தலைவராகவும் இருந்து மக்களுக்கு அரும் பணியாற்றியவர். இவரைப் போலவே தங்கரத்தினம் கந்தையாவும் தொழிற்சங்கவாதியாகவும் சமூக சேவகியாகவும் தம் பணிகளை முன்னெடுத்தவர். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் உறுப்பினராகவும் ஆதரவாளராகவும் செயற்பட்ட தங்கரத்தினம் சமூக சீர்திருத்த பணிகளிலும் ஈடுபட்டார்.



ramesh.s@thaiveedu.com

SULLIVAN
AUTO GROUP



POWERED BY



AUGUST
27TH & 28TH



MARKHAM RD.
(Between McNicoll Ave
& Passmore Ave)

TITLE SPONSOR

SULLIVAN AUTO GROUP



POWERED BY



HOSTED BY



Canadian Tamil Congress
கனடியத் தமிழர் குரணி
Congrès Tamoul Canadien
"Voice of Tamil Canadians"

ZONE SPONSORS



COMMUNITY PARTNER



SUPPORTED BY



MEDIA SPONSORS



TAMILFEST.CA

TAMILFEST@CANDIANTAMILCONGRESS.CA

416.240.0078



@tamifest

நோர்வேயில் இடம்பெற்ற படுகொலைத் தாக்குதலை முன்வைத்து...

LGBTQIA+ மக்கள் போராட்டங்கள்

- ரூபன் சிவராஜா

ஜூன் 25 நள்ளிரவு, ஓஸ்லோ நகர மையப்பகுதியில் துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவத்தில் இருவர் கொல்லப்பட்டு, 20 பேர் காயமடைந்த சம்பவம் இடம்பெற்றிருந்தது. LGBTQIA+ மக்கள் ஒன்றுகூடுகின்ற 'London Pub' இற்கு அருகில் இம்மோசமான படுகொலைச் சம்பவம் இடம்பெற்றது. அடுத்த நாள் ஓஸ்லோவில் சுயமரியாதைப் பேரணி (Pride Parade) இடம்பெறவிருந்தது. உலகெங்கிலும் LGBTQIA+ மக்கள் ஒன்றுதிரண்டு பெருநகர வீதிகளில் அணிவகுப்பாகச் சென்று, தமது பன்மைத்துவ அடையாளத்தை, வானவிற்கொடிகளோடும் வர்ணங்களோடும் தம்மை வெளிப்படுத்துகின்ற நாள் அது. துப்பாக்கிச்சூட்டு நடத்திய நபர் சம்பவம் இடம்பெற்ற சில நிமிடங்களுக்குள்ளாகவே பொதுமக்களின் உதவியுடன் காவல்துறையினரால் கைதுசெய்யப்பட்டார்.

துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவத்தினை அடுத்து காவல்துறையினரின் அறிவுறுத்தலுக்கு அமைய, ஜூன் 26 அன்று பேரணி நடத்தப்படவில்லை. ஜூன் 27 திங்கட்கிழமை ஓஸ்லோ நகரசபை முன்றலில் பேரணி இடம்பெற்றுள்ளது. 'காதலும் பன்மைத்துவமும் கொண்டாட்டத்திற்குரியது, அச்சுறுத்தல்களால் மௌனிக்கப்படுவதற்குரியதல்ல' என்ற முழக்கத்துடன் அந்நிகழ்வு இடம்பெற்றுள்ளது. LGBTQIA+ என்பது தற் பாலர்ப்பு (Gay and Lesbian), இருபாலர்ப்பு (Bi-Sexual), திருநர் (Transgender) உள்ளிட்ட பால்புதுமையினரை அடையாளப்படுத்துவதற்கான கூட்டுச்சொல்லாகும். அரசியல், ஊடக, உரிமை அமைப்புகள் மற்றும் ஆய்வு மட்டங்களில் பயன்பாட்டிலுள்ள சொல்லுமாகும். 1990களிலிருந்து இச்சொல் அதிகம் பயன்பாட்டுக்கு வருகிறது. LGBTQIA+ மக்கள் என அடையாளப்படுத்துகின்ற நடைமுறை நிலவுகின்றது.

சுயமரியாதைப் பேரணி என்பது LGBTQIA+ மக்கள் தமக்கான சட்ட ரீதியான உரிமைகளை வெளிப்படுத்தும் நாள் என்பதற்கு அப்பால், குறியீட்டு ரீதியிலானதுமாகும். LGBTQIA+ மக்கள் தமது பாலியல் மற்றும் பாலின அடையாளத்தை பயமின்றி வெளிப்படுத்துவதையும் சமூகத்தின் பாதுகாப்புத் தமக்கு உள்ள தென்பதை உணருகின்ற அடையாளப்படுத்தலையும் இப்பேரணி கொண்டிருக்கின்றது.

துப்பாக்கிச்சூட்டு நடத்தியவர் 42 வயதுடைய நோர்வேஜியக் குடியரிமையுடைய ஈரான் நாட்டுப் பின்னணியுடைய நபரென அடையாளம் காணப்பட்டு, விசாரணைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இஸ்லாமிய அடிப்படைவாத வலைப் பின்னல்களுடன் தொடர்புடையவர். 2015இலிருந்து காவல்துறையினரால் அறியப்பட்ட நபரும் கூட. தற்பாலினர்களுக்கு எதிரான வன்முறை மற்றும் வெறுப்பினைத் தூண்டும் வகையிலான பதிவுகளைத் தனது பேஸ்புக் பக்கத்தில் அண்மைக்காலங்களில் பதிவிட்டு வந்துள்ளதாக

அறிய முடிகிறது. இத்தாக்குதல் நேரடியாக தற்பாலினர்களை இலக்குவைத்து நடத்தப்பட்டது என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட



வில்லை என்றாலும் கொல்லப்பட்டவர்கள், காயங்களுக்குட்பட்டவர்கள் உட்பட தாக்குதலால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தற்பாலினர்களே.

படுகொலை நடவடிக்கையில் ஈடுபட்ட நபர் சில வருடங்களுக்கு முன்னர், உளநலப் பாதிப்பிற்காகச் சிகிச்சை பெற்றுவந்துள்ளார்.



உளநலக்குறைபாட்டிற்கும் இப்படுகொலைக்குமான நேரடித் தொடர்பு நிரூபிக்கப்படவில்லை. சில மாதங்களுக்கு முன்னர் SIAN (Stop Islamisation of Norway) என்ற அமைப்பு ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்ட போது கத்தியோடு காவல்துறையினரிடம் பிடிபட்ட இவர், விசாரிக்கப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்டார் என்ற தகவல் வெளிவந்துள்ளது. இஸ்லாமியப் பயங்கரவாதம், கொலை, கொலை முயற்சி என்ற கோணங்களில் அந்நபர் மீதான விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இந்தச் சம்பவம் நோர்வேயில் வாழும் இஸ்லாமியச் சமூகத்தினர் மீதான வெறுப்பிற்கு வழிகோலி-விடக்கூடாது என்பதிலும் ஓட்டுமொத்த இஸ்லாமிய சமூகத்தின் மீதான பழிசமத்தலாக ஆகிவிடக்கூடாது என்பதிலும் அரசாங்கம் மிகக் கவனமாக உள்ளது. தாக்குதலின் பின்னான பிரதமர் யூனாஸ் ஸ்கார் ஸ்தோரவின் உரை அதனைத் தெளிவுபடுத்தியது. விசாரணைகளை காவல்துறையினர் ஒளிப்பதிவு செய்யக்கூடாது எனக் கோரி, விசாரணைகளுக்கு ஒத்துழைக்க மறுப்பதால் விசாரணைகளில் இழுபறி ஏற்பட்டுள்ளதான செய்திகளும் வெளிவந்திருந்தன.

LGBTQIA+ மக்கள் மீது அளவுகளில் வேறுபாடுகளிருப்பினும் பல்வேறு மோசமான - குடும்ப மற்றும் சமூக வெறுப்புகளும் ஒடுக்குமுறைகளும் உலகளவில் உள்ளன. கீழைத்தேச நாடுகளில் அவர்கள் சொல்லொணா அவலங்களுக்கு முகம்கொடுக்கின்றனர். தம்மைத் தாமாக வெளிப்படுத்த முடியாமல் ஒளித்து வாழ்வோர் பலருள். நோர்வே போன்ற ஐரோப்பிய நாடுகளில் சட்ட ரீதியான அங்கீகாரமும் பாதுகாப்பும், உரிமைகளும் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட நிலை உள்ளது. சமூக ரீதியிலும் இந்த பன்மைத்துவ அடையாளத்தை ஒரே மனிதர்களாகப் பார்க்கின்ற மனநிலை முற்றுமுழுதாக வந்துவிட்டதாகச் சொல்ல முடியாது.

1972இல் தான் நோர்வேயில் ஆண்களுக்கிடையிலான பாலுறவுத் தடைச் சட்டம் நீக்கப்பட்டது. அதன் 50வது ஆண்டு நிறைவை அடையாளப்படுத்தும் வகையில் இந்த ஆண்டு 'பன்மைத்துவப் பண்பாட்டு ஆண்டாகப் (Queer Cultural Year 2022)' பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ் அடையாளப்படுத்தல் நிகழ்வுகள், கொண்டாட்டங்களுக்காக நோர்வேஜிய அரசாங்கம் 5 மில்லியன் குரோனர்களை ஒதுக்கி இவ் உரிமைகளுக்காகவும் நலன்களுக்காகவும் செயற்படும் அமைப்புகளுக்குப் பங்கீடு செய்துள்ளது. பல்வேறு கலை, கலாச்சார, கல்வியியல், ஆய்வியல், ஆவணப்படுத்தல் மற்றும் கருத்தமர்வுகள் இந்த அடையாளப்படுத்தலை முன்னிட்டு பரவலாக நடைபெற்று வருகின்றன.

Queer Archive, நோர்வேயின் தேசிய நூலகம், தேசிய அருங்காட்சியகம் ஆகியனவற்றின் கூட்டிணைவில் பன்மைத்துவ பாலுறவாளர்களின் வரலாறு, போராட்டம், கலை-இலக்கிய வெளிப்பாடுகள், எழுத்துகள் ஆகியவற்றை ஆவணப்படுத்தும் திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. கலை - கல்வி - இலக்கிய மற்றும் ஆய்வுத்துறை நிறுவனங்களினதும் கல்வியாளர்கள், ஆய்வாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலை இலக்கியகர்த்தாக்களின் பங்களிப்பினும் இத்திட்டம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

மேற்கு ஐரோப்பாவில் தற்பாலுறவுத் தடைச் சட்டத்தினை இறுதியாக நீக்கிய நாடுகளில் நோர்வே ஒன்றாகும். 1972 ஏப்ரல் 22 அந்தச் சட்ட நீக்கம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இதனையொத்த சட்டம் டென்மார்க்கில் 1932இல் நீக்கப்பட்டது. இதுவே நோர்வேயின் ஓரினப் பாலுறவாளர் போராட்டத்தின் முதலாவது சட்டவெற்றி. தற்பாலினர்கள் தம்மை வெளிப்படுத்தும் துணிவைப் பெறுவதற்குரிய உந்துதலாக இச்சட்ட நீக்கம் அமைந்தது.

பொதுவாக பாலின அடையாளத்தைக் கோருகின்ற, குறிக்கின்ற பதிவுகளில் ஆண் அல்லது பெண் என்ற தெரிவுகளே உள்ளன. திருநர்கள் என்கிற அடையாளத்தை அல்லது பாலின வகைமையைச் சட்ட ரீதியான பதிவுக்குரியதாக ஆக்குவதற்கான கோரிக்கைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. திருநர்களுக்கான பாலின மாற்றுச் சிகிச்சைக்குரிய சலுகைகள் குறித்த கோரிக்கைகள் பற்றியும் பேசப்படுகின்றன.

2013இல் வெளிவந்த ஒரு (FAFO) கருத்தாய்வு அறிக்கையின்படி வேலைத்தளங்களில் LGBTQIA+ மக்கள் பாரபட்சங்களையும் கொடுமைப்படுத்தல்களையும் (bullying) எதிர்கொள்வதாகவும் தெரியவந்தது. தமது பாலுறவுத் தெரிவு தொடர்பாக வெளிப்படையாகத் தெரியப்படுத்தும் போது அல்லது பகிரும்போது அதுவே அவர்களைப் பாரபட்சமாக நடத்துவதற்கு இட்டுச்செல்கின்றது. அவ்வாய்வுத் தரவுகளின்படி மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் தம்மை வெளிப்படுத்தாமல் தமது பாலின, பாலுறவு அடையாளங்களைப்



பிறருக்கு மறைத்து வாழ்வதாகத் தெரியவந்தது. இது அவர்கள் மத்தியில் பெரும் உளவியல் பிரச்சினைகளுக்கும் அடையாளம் குறித்த தாழ்வு மனநிலைக்கும் இட்டுச்செல்கிறது. அது மட்டுமல்லாமல் அவர்களுடைய நல்வாழ்வு, வேலை, பொருளாதாரம், வாழ்க்கைத்தரம் என்பனவற்றை வெகுவாகப் பாதிக்கின்றது. அதிலும் குறிப்பாக அதிக ஓடுக்குமுறைகளுக்கு உட்படுபவர்கள் LGBTQIA+ மக்கள். தொழிற்துறையில் ஆளுமை செலுத்துவதென்பது கல்வி மற்றும் சமூகத்திற்கிடையிலான ஊடாட்டத்தினூடாக நிகழ்வது. பாலுறவுத் தெரிவினை, பாலியல் அடையாளத்தை மறைப்பதென்பது ஒருவர் தன் சொந்த வாழ்வின் பெரும்பகுதியை மறைப்பதற்கும் இட்டுச்செல்கிறது. இது இயல்பாக தொழிற்சமூக இணைவாக்கத்தில் பெரும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தக்கூடியது.

1950களிலிருந்து FREE (Norwegian Organisation for Sexual and Gender Diversity - பாலின மற்றும் பாலின பன்மைத்துவத்திற்கான நோர்வேயிய நிறுவனம்) என்ற அமைப்பு செயற்பட்டு வருகின்றது. 1992இல் இருந்து The National Association for Lesbian and Gay Liberation என்ற பெயரையும் 2008இல் இருந்து இருபாலர்ப்பாளர்கள் மற்றும் திருநர்களையும் (bisexual and transgender) பெயரில் இணைத்துக்கொண்டது.

1977இல் நோர்வேயிய உளநல மையம் (Norwegian Psychiatric Association) ஓரினச்சேர்க்கையை நோய்க்குறு என்ற வரையறையிலிருந்து நீக்கியது. 1979இல் ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களுக்கு ஏனையவர்களுக்கு உள்ளது போன்ற சமத்துவ உரிமைகள் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. 1993இல் The Partnership Act - பதிவுத் திருமணச் சட்டம் நாடாளுமன்றத் தீர்மானம் மூலம் கொண்டுவரப்பட்டது. ஆண் - பெண் திருமண உறவில் உள்ள அனைத்து உரிமைகளும் கடமைகளும் தற்பாலினர்களுக்கு இடையிலான திருமணங்களிற்கும் உண்டென்ற சட்டம் அதுவாகும். குழந்தை

தத்தெடுப்பு மற்றும் தேவாலயத்தில் திருமணச்சடங்கு என்பனவற்றிற்கு மட்டும் தொடர்ந்தும் சட்ட அங்கீகாரம் இல்லாமலிருந்தது. 2002இலேயே தத்தெடுப்பிற்கான சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது. 2008இல் உதவியுடனான கருத்தரிப்பிற்கு (Assisted reproductive methods) சட்ட அங்கீகாரம் எட்டப்பட்டது. 2014இல் பாலியல் தெரிவு மற்றும் பாலின அடையாளம் போன்ற உரிமைகளுக்கான தனியான பாதுகாப்புச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது.

2008இலிருந்து அவ்வப்போது இவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள், இவர்கள் பற்றிய சமூகத்தின் பார்வை, மனநிலைகள் பற்றிய ஆய்வுகள் வெளிவந்துள்ளன. ஒரே பாலினத்தைச் சேர்ந்த இருவர் இணைந்து வாழ்வது தொடர்பாக 70 வீதமானவர்கள் நேர்மறையான கருத்தினைக் கொண்டிருப்பதாக 2008இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு ஆய்வில் தெரியவந்திருந்தது. சமீபத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் 83 வீதத்தினர் நேர்மறையான கருத்தினை வெளிப்படுத்தியதாக அறியவந்துள்ளது. கலாச்சார- சம உரிமைகளுக்கான அமைச்சகமும் குழந்தைகள் - குடும்ப திணைக்களமும் இணைந்து Opinion என்ற கருத்தாய்வு நிறுவனத்தினூடாக இந்தக் கருத்தறிதல் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

இவர்கள் மீதான தாக்குதல்கள், வன்முறைகள், வெறுப்பு, துன்புறுத்தல், உளவியல் வசைவுகள் புதியவை அல்ல. குடும்பம், நட்பு, வேலைத்தளம், சமூகம் எனப் பல மட்டங்களில் நடைபெற்றே வருகின்றன. சட்ட ரீதியான பாதுகாப்பும் அங்கீகாரங்களும், ஊடகங்களின் ஆதரவான வெளிப்படுத்தல்களும் அவர்களின் இயல்புவாழ்வுக்கும் போராட்டங்களின் தொடர்ச்சிக்கும் ஆதாரமாக விளங்குகின்றது.

உலகளாவிய ரீதியில் நாசிகளிலிருந்து, மத, கலாச்சார அடிப்படையாதங்களும் அவர்கள் மீதான வெறுப்புணர்வையே கொண்டிருக்கின்றன. ஆண்-பெண் இடையிலான பாலியல் உறவும் (Hetero sexuality), அதற்கு ஊடான இனப்பெருக்கமே (reproduction) இயல்பானது என்றும், இத்தகு பாலின பன்மைத்துவத் தெரிவுகள் ஆண்-பெண் பாலுறவு நெறிமுறைச் சமூகத்தை (Heteronormative society) அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாக்குகின்றதென்ற எண்ணமும் இவர்கள் மீதான வெறுப்பிற்குப் பின்னாலுள்ள முதன்மைக் காரணியாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

சாதி, மத, நிற, மொழி, இன ரீதியிலான மற்றும் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள், வெறுப்புகள், ஓடுக்குமுறைகள் எத்தனை கொடுமையானவையும் சகிப்புத்தன்மையற்றவையுமோ, அவற்றுக்கு நிகரான மோசமான ஓடுக்குமுறையே மனிதரின் பாலியல் தெரிவை முன்வைத்த ஓடுக்குமுறைகளும். LGBTQIA+ மக்கள் தொடர்பான பிற மனிதர்களின் மனநிலை, பார்வையிலேயே அடிப்படையான சிக்கல்கள் உள்ளன. இதனை ஒரு நோய்க்கூறாக எண்ணுகின்ற மனநிலை இன்னமும் பல மட்டங்களில் நிலவுகின்றது. அந்த அறியாமைப் பார்வை முதலில் களையப்படவேண்டும். அறியாமை மட்டுமல்ல பிற்போக்குத்தனமான கலாச்சார, மதவாதப் பார்வைகளும் அவர்கள் மீதான கட்டமைக்கப்பட்ட வெறுப்புணர்வுக்குத் துணைபோகின்றன.

LGBTQIA+ மக்கள் பற்றிய எதிர்மறையான பார்வை, வெறுப்புணர்வு என்பன அடிப்படையில் பெரும் சமூகப் பிரச்சினை. சட்ட ரீதியான அங்கீகாரம், பாதுகாப்பு, நலன்கள், உரிமைகள், வாய்ப்புகள் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்றபோதும், தொடர்ந்தும் போராடவேண்டிய நிலையிலேயே உள்ளனர். சட்ட ரீதியான பாதுகாப்பு என்பதுகூட திடீரெனச் சாத்தியப்பட்ட விடயமல்ல. நீண்ட போராட்டங்கள், கருத்தியல் விவாதங்கள், ஊடகக் கவனக் குவிப்புகளின் வாயிலாகப் படிப்படியாகவே சாத்தியமாகியுள்ளன.



rooban.s@thaiivedu.com

பல்கலைக்கழக நூலகர் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம்

8.4.1961 - 25.12.2019

- என். செல்வராஜா

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகராகவிருந்து சேவைக்காலத்திலேயே 2019ம் ஆண்டின் கிறீஸ்துமஸ் தினத்தில் மாரடைப்பினால் எம்மைவிட்டுப் பிரிந்த ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம், சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியில் க.பொ.த. உயர் வகுப்பு மாணவியாகக் கற்றுக்கொண்டிருந்த காலத்திலேயே எனக்கு அறிமுகமானார். மே 1978 முதல் ஏப்ரல் 1979 வரையான காலகட்டத்தில் நான் இராமநாதன் கல்லூரி நூலகத்தினை புனரமைக்கும் பணியில் ஈடுபடவென்று அந்நாளில் கல்விப் பணிப்பாளராக இருந்த திரு. மாணிக்கவாசகர்



அவர்களால் அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருந்தேன். செம்பாட்டு மண் புழுதி மண்டிய ஒரு முலையிலேயே அவ்வேளையில் நூலகம் சீண்டுவாரற்றுக் கிடந்தது. அந்த நூலகத்தை ஒரு வருட காலத்தில் மீள்புனரமைத்து, (தூசுதட்டி பகுப்பாக்கம் பட்டியலாக்கம் செய்து, முறையான இரவல் வழங்கும் சேவை, உசாத்துணை சேவைகளை அறிமுகப்படுத்தி) மாணவர்களின் வருகையை ஓராண்டுக்குள் அதிகரிக்க என்னால் முடிந்தமைக்கு அவ்வேளையில் உயர்தர வகுப்பில் அங்கு கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்த சுமார் ஒன்பது மாணவிகளே காரணமாவர். தொண்டர்களாக இருந்து எனக்கு

அவர்கள் நூலகப் பணிகளில் கையுதவியாக நின்று உதவினார்கள். அதில் ஒரு மாணவியாக 'ஸ்ரீ' இருந்தார்.

பின்னாளில் 1983 முதல் 1989 வரை யாழ்ப்பாணம் ஈவலின் இரத்தினம் பல்லினப்பண்பாட்டு நிறுவனத்தின் நூலகராகப் பணியாற்றி வந்த வேளையில் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட உதவி நூலகர் திருமதி விமலா பாலசுந்தரம் அவர்கள் 1989ம் ஆண்டின் ஆரம்ப கட்டத்தில் ஒருநாள் 'ஸ்ரீ' என்கிற ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியை ரட்ணம் நிறுவனத்திற்கு அழைத்து வந்திருந்தார்.

அவ்வேளையில் அவர் இராமநாதன் கல்லூரியிலிருந்து 1980ல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தேர்வாகி 1984ல் அங்கு பொருளியல் துறையிலே சிறப்பு இளமாணிப் பட்டம் பெற்றிருந்தார். பின்னர் பொருளியலை துறந்து, நூலகவியலில் உயர் கல்வித்துறையைத் தன் வாழ்வின் எதிர்காலமாக விரித்துக்கொண்டிருந்தார். 1986ல் மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்து நூலக தகவல் அறிவியல் இளமாணிப் பட்டம் (BLIS) பெற்றிருந்தார். 1987ம் ஆண்டு நூலகவியலில் முதுமாணிக் கல்விக்காக இந்தியாவின் பெங்களூரில் அமைந்துள்ள இந்திய புள்ளிவிபரவியல் கழகத்தில் (Indian Statistical Institute) சேர்ந்தார். அங்குள்ள நூலக, தகவல் அறிவியலுக்கும் அதனுடன் தொடர்புடைய ஆய்வுத் துறைகளுக்குமான ஆய்வு நடுவமாகிய 'ஆவணமாக்க ஆய்வு, பயிற்சி மையம்' (Documentation Research and Training Centre) அவருக்கு ADIS பட்டத்தை 1989ல் வழங்கியிருந்தது.

'ஆவணமாக்க ஆய்வு, பயிற்சி நடுவத்தில் அவர் தொடர்ந்த கற்கை நெறியானது ADIS எனச் சுருக்கமாக அழைக்கப்பட்ட As-sociateship in Documentation and Information Science என்பதாகும். இரண்டாண்டுக் கற்கைநெறியான அது நூலக தகவல் அறிவியல் துறையில் முதுகலைமாணிக்குச் சமனானது. நூலகவியலை நோக்கமாகக் கொண்டு அவர் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தாலும் ஆவணமாக்கம், தகவல் அறிவியற் துறைகள் சார்ந்த கல்வியை அவர் பெற்றமை அவரது எதிர்காலச் சாதனைகள் அனைத்துக்கும் அடிப்படையாக அமைந்தது.' (கோபிநாத், நூலக நிறுவனம்).

1989ல் தான் தனது வாழ்நாட் கனவின் முதற்படியை அவர் தொடலானார். ஆம். அவர் அப்போது தான் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் உதவி நூலகர்களுள் ஒருவராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருந்தார். இந்தப் பின்னணியிலேயே ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி 1989ல் ஒரு நாள் என்னைச் சந்திக்க வந்திருந்தார்.

அக்காலத்தில் 'நூலகவியல்' என்ற பெயரில் ஒரு காலாண்டுச் சஞ்சிகையை நடத்திவந்தேன். திருமதி விமலா பாலசுந்தரமும் அதில் எழுதிவந்தார். அவரது வேண்டுகோளின் பேரில் ஸ்ரீகாந்த-

லட்சுமியும் தனது கன்னிப் படைப்பாக்கங்களை நூலகவியலில் எழுத விரும்பியிருந்தார். அவரது முதலாவது கட்டுரை 'நூலக முகாமைத்துவம் - ஓர் அறிமுகம்' என்ற தலைப்பில் செப்டெம்பர் 1989 இதழில் வெளியாகியது. அவரது நூலகவியல்சார் எழுத்துப்பணிகள் நூலகவியல் சஞ்சிகையில் தொடர்ந்தும் இடம்பெற்றன. துரதிஷ்டவசமாக எனது கொழும்புக்கான புலப்பெயர்வுடன் நூலகவியல் சஞ்சிகை ஜூன் 1991ல் தனது பயணத்தை நிறுத்திக்கொண்டது. நூலகவியலின் இறுதி இதழ் வரை ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி தொடர்ந்து எழுதி வந்தார்.

தோட்டப் பிரதேசங்களுக்கான கூட்டுச் செயலகமும் யாழ்ப்பாணம், அயோத்தி நூலக சேவைகளும் இணைந்து ஒழுங்கு செய்த மலையக நூலக அபிவிருத்திக் கருத்தரங்கு 1990 ஏப்ரல் 6, 7, 8ம் திகதிகளில் கண்டி, புஷ்பதான மாவத்தையில் உள்ள சத்தியோதய நிறுவனத்தின் கருத்தரங்கு மண்டபத்தில் நான் ஒழுங்குபடுத்தியிருந்தவேளை அதிலும் அவர் பங்கேற்று தன் கட்டுரையை சமர்ப்பித்திருந்தார். இக்கருத்தரங்கில் திரு. என். செல்வராஜா, திருமதி. வி. பாலசுந்தரம், செல்வி. ஸ்ரீ. பொன்னையாபிள்ளை, திரு அந்தனி ஜீவா, திரு. சாரல்நாடன், ஜனாப். எஸ்.எம் கமால்-தீன் ஆகியோருடன் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியும் தன் உரையை ஆர்வத்துடன் நிகழ்த்தியிருந்தார்.

இராமநாதன் கல்லூரியில் ஒரு நூலகரின் பணிகளை என்னுடாகவே தான் கண்டு அத்துறையில் ஈடுபாடுகொண்டதாகவும், தனது எழுத்துப் பணிகளையும் என்னிடமிருந்தே தான் ஆரம்பிக்க விரும்புவதாகவும், அன்று என்னைச் சந்தித்த வேளை திருமதி பாலசுந்தரத்திடம் அவர் கூறியதை இன்றும் என்னால் மறக்கமுடியவில்லை. பின்னாளில் அவர் பத்தி எழுத்தாளர், பன்னூலாசிரியர், கவிஞர், நூல் விமர்சகர், பெண்ணியம் என பல துறைகளில் சிறந்து விளங்கியிருந்தார்.

1995ல் அவர் உதவி நூலகராகப் பணியாற்றி ஆறு வருடங்கள் கழிந்த நிலையில் அவரது பணிசார்ந்த முன்னேற்றத்திற்கு சோதனையாக அவ்வாண்டில் இடம்பெற்ற 'வலிகாமம் இடப்பெயர்வு' அமைந்துவிட்டது. அவர் வலிகாமம் இடப்பெயர்வின் போது வன்னிக்குச் சென்றுவிட்ட பின்னர், ஏழாண்டு வனவாசத்தில் கழிக்க வேண்டி இருந்தது. 2002ல் கிடைத்த 'சமாதான காலத்தில்' தான் மீளவும் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் திரும்பி, மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் தனது வேலையை மீள்பெறவேண்டியிருந்தது.

அவருக்குக் கிட்டிய அந்த ஏழாண்டு வன்னி வாழ்க்கை அவரது சமூகம்சார்ந்த பார்வையை விரிவுபடுத்தியிருந்தது. அது அவருக்குக் கொடு திறந்த பல்கலைக்கழக அனுபவமாக இருந்தது. வன்னி வாழ்க்கையில் அவர் 'அர்த்தநாரி'யானார். ஆம், வன்னியில் வாழ்ந்தபோது இவரது எழுத்துக்கள் 'அர்த்தநாரி' என்ற புனைபெயரிலேயே பெரும்பாலும் இடம்பெற்றிருந்தன. வன்னிக்குச் சென்ற அவர் பெண்ணியம், ஈழப் போராட்டம், ஊடகவியல், இலக்கியம் சார்ந்த செயற்பாடுகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். அவர் பெண் போராளிகளுக்கு ஆங்கிலம் உட்பட்ட பல்வேறு உலக அறிவியல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளையும் அங்கு மேற்கொண்டிருந்தார்.

விடுதலைப் புலிகளின் 'நிதர்சனம்' பிரிவினரின் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புக்களிலும் இவர் பங்கெடுத்திருந்தார். சுதந்திரப் பறவைகள் மாதாந்த பத்திரிகையிலும் ஈழநாத்திலும் இவரது ஆழமான ஆய்வுத்திறன் மிக்க கட்டுரைகள் வெளிவந்திருந்தன. மேலும், வன்னியில் இயங்கிவந்த கட்டன் வானதி வெளியீட்டகம், அரசியல்துறைமகளிர் பிரிவினால் வெளியிடப்பட்ட பல நூல்களிடையே அவருடைய படைப்புக்களும் வெளிவந்திருக்கின்றன. விடுதலைப் போராட்டத்தில் பெண் போராளிகளின் கல்விசார் நடவடிக்கைகளிலும் எழுத்துலக வளர்ச்சியிலும் பிரதான பங்காற்றியவர்களில் ஒருவரான பெண்ணியவாதியாக இவர் வன்னியில் இருந்தவேளை தன்னை நிரூபித்துக் காட்டியிருந்தார்.

2002ல் மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் திரும்பிய பின் தனது வன்னி

வாழ்க்கையை பேசுபொருளாக்குவதை பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக தவிர்த்திருந்தார். பல்கலைக்கழகத்தில் அவர் 2008வரை சிரேஷ்ட உதவி நூலகராகவே பணியாற்றவேண்டியிருந்தது. இதற்கிடையே அங்கு நூலகராகவிருந்த திருமதி ரோகிணி பரராஜசிங்கம் 30.09.2005ல் பல்கலைக்கழக நூலகர் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி 2008ல் தான் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் தற்காலிக நூலகர் பதவியை வகிக்கக் கிட்டியிருந்தது. நான்காண்டுகளின் பின்னர் அவரது வாழ்நாள் குறிக்கோளாகவிருந்த பிரதம நூலகர் பதவியை 2012ல் தான் எட்டிப்பிடிக்கமுடிந்தது. அன்றிலிருந்து ஏழாண்டுகள் அந்தப் பதவியை வகித்தார். 2019 இறுதியில் தனது மரணம் வரை பிரதம நூலகராகப் பதவி வகித்திருந்தார்.

ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி தன் பதவிக் காலத்தில் பல்வேறு அமைப்புகளிலும் முக்கிய பொறுப்புக்களை ஏற்றுச் செயற்பட்டுள்ளார். அவர் 2005ல் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தினை (Foundation for Library Awareness) உருவாக்கி மாணவர்களுக்கான கண்காட்சிகள் மற்றும் நூலகர்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டறைகள் பலவற்றை நடத்தினார். 2017/2018 காலகட்டத்துக்குரிய இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின் தலைவராகத் தெரிவானார். தமிழர் ஒருவர் இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின் தலைவரானது இதுவே முதற் தடவையாகும். 'கருத்தூண்' மாதிரி நூலகத்தையும், 'அறிதூண்டல் மையத்'தையும் (Knowledge Stimulation Center) இணுவிலில் தனது வீட்டிலேயே உருவாக்கி மாணவர்களுக்கான சான்றாதாரக் கல்வியை அங்கு ஊக்குவித்தார்.

நூலக நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர்களில் ஒருவராகவும், கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் நூலக, தகவல் அறிவியலுக்கான தேசிய நிறுவனத்தின் முகாமைத்துவக் குழு உறுப்பினராகவும், இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தின் முகாமைத்துவக் குழு உறுப்பினராகவும் இருந்துள்ளார். நூலகத் தகவல் அறிவியற் துறை சார்ந்து கலைக்களஞ்சியம், கலைச்சொற்றொகுதி, சொற்பொருளாய்வுக் களஞ்சியம் உள்ளிட்ட பல நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டிருந்தார். இந்த நூல்களில் பெரும்பான்மையானவை அவர் பிரதம நூலகர் பதவியை ஏற்பதற்கு முன்னர் வெளியிடப்பட்டவையாகும்.

'அறிவாலயம்' என்ற பெயரில் நூலகமொன்றினை இணுவிலில் உருவாக்குவதில் இணுவில் திருவூர் ஒன்றியத்திற்காக ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி முன்நின்று உழைத்துள்ளார். 20 மார்ச் 2005ல் அதன் திறப்புவிழாவின்போது தானே மலராசிரியராக இருந்து 214 பக்கங்களில் ஒரு 'திறப்பு விழாச் சிறப்பு மலரினை' தொகுத்து வெளியிட்டிருந்தார். திரு. ஆறு திருமுருகன் அவர்கள் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களிடம் சேகரித்த நிதி உதவியை அறிவாலயத்தின் உருவாக்கத்துக்கு வழங்கி இந்த நூலகம் உருவாக வசதிசெய்துள்ளார். இம்மலரின் உருவாக்கக் குழுவில் பேராசிரியர் சபா ஜெயராஜா, ஆறு திருமுருகன், அ. ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி, ச.வே. பஞ்சாட்சரம், மு. சிவலிங்கம், ந. ஞானசூரியர் ஆகியோர் அங்கம் வகித்திருந்தனர்.

பன்னூலாசிரியராகத் தன்னை இனம்காண வைத்த ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியின் நூலகவியல் சார்ந்த வெளியீட்டுப் பயணம் 2005ல் தொடர்கின்றது.

2005ல் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியின் இருநூல்கள் வெளிவந்திருந்தன. 'சொற்கருவூலம்: உருவாக்கம், பராமரிப்பு, பயன்பாடு' என்ற நூல் யாழ்ப்பாணம்: நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் வெளியீடாக 96 பக்கங்களில் வெளிவந்துள்ளது. Thesaurus என்று ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்படும் சொற்கருவூலம் ஒன்றின் உருவாக்கம், அதன் பராமரிப்பு, மற்றும் பயன்பாடு பற்றிய நூலகவியல் அறிவை மாணவர்களுக்கு வழங்கும் வகையில் இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டிருந்தது.

அதே ஆண்டில் 'நூலகப் பகுப்பாக்கம்: நூலகர் கைநூல்' என்ற நூலை நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவக வெளியீடாக 177 பக்கங்களில் வெளியிட்டிருந்தார். இரு பகுதிகளாக எழுதப்பட்டுள்ள இந்நூலில் அறிமுகம், அறிவுப் பிரபஞ்சம், பொருட்துறைகளின் உரு

வாக்கம், பகுப்பாக்கப்பணி, தூவி தசாம்சப் பகுப்புத் திட்டம், புதிய மாற்றங்கள், பொருட்துறைகளை விளங்கிக்கொள்ளல், தூவி தசாம்சப் பகுப்புத் திட்டமும் எண் கட்டுமானமும், துணை அட்டவணைகளும் எண் கட்டுமானமும், சிறப்பு இணைப்பெண்களும் எண் கட்டுமானமும் ஆகிய அத்தியாயங்கள் முதலாவது பகுதியிலும், தூயி தசாம்சப் பகுப்புத் திட்டம், பிரதான அட்டவணை (பொருள் வகுப்புப்பிரிவு), Relative Index ஆகியன இரண்டாவது பகுதியிலும் இடம்பெற்றிருந்தன.

2006ல் இவர் தொகுத்தளித்த 'நூலக தகவல் அறிவியல் அகரவரிசை-பகுப்பாக்கக் கலைச்சொற்றொகுதி' குமரன் புத்தக இல்லத்தின் வெளியீடாக வந்திருந்தது.

நூலகவியல்துறையில் ஈழத்தில் தமிழில் எழுந்த இரண்டாவது கலைச்சொற்றொகுதி இதுவாகும். முதலாவது கலைச்சொற்றொகுதி திருமதி விமலா பாலசுந்தரம் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டு ஆணைக்கோட்டை அயோத்தி நூலக சேவைகள் அமைப்பினரால் 1989ல் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

கார்த்திகை 2008ல் 'நூலக தகவல் அறிவியல் ஆய்வுக்கோவை' என்ற நூலை கொழும்பு 11, சேமமடு பொத்தகசாலை வாயிலாகப் பதிப்பித்துப் பெற்றுக்கொண்டார். 296 பக்கம் கொண்ட இந்நூல் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியின் 19 நூலகவியல் கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியிருந்தது.

2009ல் 'தகவல்வள முகாமைத்துவம்' என்ற நூலை குமரன் புத்தக இல்லத்தினரின் வாயிலாக 413 பக்கங்களில் வெளியிட்டிருந்தார். இதன் இரண்டாவது பதிப்பு 2011ல் வெளிவந்தது. தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஒவ்வொரு நூலகமும் தரமான சேகரிப்பைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற தீராத விருப்பில் உருவாக்கம் பெற்றதே இந்நூலாகும். தகவல் வளங்களின் தெரிவு, ஈட்டல், நீக்கம், ஆகியவை உள்ளிட்ட அபிவிருத்தி என்ற கருத்துநிலையையும் பாதுகாப்பு என்ற அம்சத்தை முக்கியமாகக் கொண்ட பராமரிப்பு என்ற கருத்துநிலையையும் முக்கிய மூலக்கூறுகளாகக்கொண்டு இப்படைப்பு உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தகவல்தொழில்நுட்ப யுகமொன்றில் தமது அர்த்தத்தை இழந்துவரும் நூல் மற்றும் நூலகங்கள் என்ற கருத்துநிலைகளுக்குப் பதிலாக முறையே தகவல் வளங்கள் (Resources), தகவல் முறைமைகள் என்ற கருத்துநிலைகளின்கீழ் ஒவ்வொரு நூலகங்களும் கொண்டிருக்கவேண்டிய நூல்கள் மற்றும் நூலுருவற்ற சாதனங்கள், அவற்றின் தெரிவு, ஈட்டல், நீக்கம், பராமரிப்பு, பாதுகாப்பு இவற்றுடன் தொடர்புடைய முக்கிய அம்சங்கள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கியதாக இந்நூல் வெளிவந்திருந்தது.

2010ல் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி 'தகவல் வளங்களும் சேவைகளும்', 'நூலக அபிவிருத்தி: ஒரு பயில் நோக்கு' ஆகிய இருநூல்களை வெளியிட்டிருந்தார்.

'தகவல் வளங்களும் சேவைகளும்' என்ற நூல் நூலகத்தின் உசாத்துணை சேவை வளங்களைப் பயன்படுத்த விரும்பும் ஒருவருக்கு அடிப்படைத் தகவல்களை வழங்குகின்றது. யார், எது, எங்கே, எப்போது, எப்படி, ஏன் என்ற கேள்விகளுடன் நூலகத்தின் உசாத்துணைப் பிரிவுக்குள் நுழையும் ஒருவர் தான் தேடும் பதில்களை நேரடியாகப் பெறுவதற்கோ, அத்தகவல்கள் பற்றிய மேலதிகத் தேடலுக்கான வழிகாட்டியாகவோ அமையும் உசாத்துணை நூல்கள் பற்றிய விபரங்களை இந்நூல் தருகின்றது.

'நூலக அபிவிருத்தி: ஒரு பயில் நோக்கு' என்ற மற்றைய நூல், ஒரு நூலக உருவாக்கத்திற்குத் தேவைப்படும் அடிப்படை அம்சங்கள் அனைத்தையும் மிகச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும், உதாரண விளக்கங்களுடனும் புகைப்படத் தகவல்களுடனும் முன்வைக்கின்றது. வீட்டு நூலகம் முதற்கொண்டு, சனசமூக நிலைய நூலகங்கள், பாடசாலை நூலகங்கள், மற்றும் கல்வி நிறுவன நூலகங்கள், பொதுசன நூலகங்கள், சிறப்பு நூலகங்கள் அனைத்திற்கும் ஒரு அடிப்படையைத் தர முயல்கின்றது. நூலகம், நூல்கள், வாசகர், அலுவலர் ஆகிய நான்கு பெரும்பிரிவுகளுக்குள் அடங்கிய பல்வேறு உபதலைப்புகளுடன் இந்நூல் விரிந்துள்ளது.

2012ல் பிரதம நூலகப் பதவியேற்றதும், பல்வேறு அமைப்புகளின் முக்கிய பொறுப்புகளை ஏற்றதும் அவரது எழுத்தோட்டத்திற்கு முட்டுக்கட்டைகளாக அமைந்துவிட்டனவோ என ஐயுறும் வகையில் அதன் பின்னர் அவர் ஒரேயொரு நூலையே வெளியிட்டிருந்தார்.

'தூயி தசம் பகுப்புத் திட்டம்: 23ம் பதிப்புக்கான கைநூல்' என்ற ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியின் இறுதி நூல் 2016ல் வெளிவந்திருந்தது. கொழும்பு குமரன் புத்தக இல்லம் இந்நூலை 344 பக்கங்கள் கொண்டதாக வெளியிட்டிருந்தது.

நூலகர்களுக்கும் நூலகவியல் துறையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கும் பயனுள்ள வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்நூல் Dewey Decimal Classification பகுப்புத் திட்டத்தின் 23வது பதிப்பை தமிழில் விரிவாக விளக்குகின்றது.

ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியின் மறைவின் பின்னர் ஓராண்டு நினைவாக 2020 டிசம்பரில் 'ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியின் நூலகவியற் சிந்தனைகள்' என்ற நூலை க.செளந்தரராஜ சர்மா, சு.நவந்தகிருஷ்ணன், கு.குபேசன் ஆகிய மூவரும் பதிப்பித்து வெளியிட்டிருந்தனர். யாழ்ப்பாணம்: நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம், டிசம்பர் 2020ல் இந்நூலை வெளியிட்டிருந்தார்கள். அமரர் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியின் முதலாமாண்டு நினைவு வெளியீடாக 25.12.2020 அன்று இந்நூல் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. 'நூலக ஞான வித்தகர்' ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் சிவநேசன் அவர்களின் வாழ்வும் பணிகளும், ஈழத் தமிழ்ச் சமூகமும் ஆவணவாக்கமும், நூல்விபர ஆவணவாக்கத்தில் ஈழத்தமிழர் பங்களிப்பு: சில சான்றுகள், சமூக அறிவியலுக்கான இருமொழிச் சொற்பொருளாய்வுக் களஞ்சியமொன்றின் வடிவமைப்பு - சமூகவியல்துறையை சிறப்பு நோக்காகக் கொண்ட ஆய்வு, போருக்குப் பின்னரான சமூக அபிவிருத்தியில் பொது நூலகங்களின் புதிய பரிமாணங்கள், இலங்கையின் இடைநிலைக் கல்விப் பாடநூல்களில் தகவல் அறிதிறன் கூறுகள்: விஞ்ஞான பாடநூல்களை மையப்படுத்திய ஆய்வு, தகவல் தொழில்நுட்ப யுகமொன்றில் பாடசாலை நூலகங்களும் தகவல் அறிதிறனும், வளமான வாசிப்பு மானுடத்தின் மேம்பாடு, முப்பரிமாண நூலகம்: சான்றாதாரக் கல்வியின் முதன்மை மூலகம், கல்வி ஏள அறிவு இணையம் ஏள நூலகம், வீட்டுக்கொரு நூலகம் ஆகிய ஆக்கங்களை இத்தொகுப்பு உள்ளடக்கியிருந்தது.

நூலகவியல் பண்பாட்டைச் சமூக மட்டத்தில் விருத்தி செய்யத் தனது அறிவு, ஆய்வு சார்ந்த புலங்களை குவியப்படுத்திச் செயற்பட்டவர் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி. கல்வியின் விரிவாக்கம், அறிவுப் பிரவாகம், நூலக தகவல் அறிவியல் போன்றவற்றை தமிழ்ச் சிந்தனையுடன் தமிழர் வாழ்புலத்துடன் இணைக்கும் முயற்சியில் ஆர்வமுடன் ஈடுபட்டுவந்தவர். நூலகங்களை அவர் சமூக அறிவு வளர்ச்சிக்கும் மேம்பாட்டுக்குமான முக்கிய கருவியாகக் கருதினார். நூலகக் கட்டடங்களைக் கட்டியெழுப்பினால் மட்டும் பயனில்லை, அவற்றின் சேவைகள் மக்களை முழுமையாகச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கில் வாசிப்புக் கலாச்சாரத்தை வளர்த்தெடுப்பதை 'ஸ்ரீ' தன் வாழ்வின் ஒரு முக்கிய இலக்காக வரித்துக் கொண்டார். 'வளமான வாசிப்பு மானுடத்தின் மேம்பாடு' என்பது அவர் முன்வைத்து செயற்பட்ட குறிக்கோள் வாசகம் ஆகும்.

அவர் 25.12.2019ல் மறையும்போது அவருக்கு வயது 58ஆகும்.



selvarajah.n@thaivedu.com

இலண்டனில் இளந்தமிழருக்குச் சங்க இலக்கியம் புகட்டும்

செல்லத்தம்பி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா

- எஸ். சம்பத் குமார்
தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை

இலண்டன் மாநகரம். மாத இறுதி ஞாயிறு மாலை. இங்கிலாந்தில் ஓர் இலங்கைத் தமிழர் குழுமம். பல்வேறு வயதினரையும், அறிஞரையும், இளையோரையும் கொண்ட குழுமம். தமிழ்மீது கொண்ட காதலும், தாம் குடியமர்ந்த நாட்டில் தமிழ் இலக்கிய, பண்பாட்டு மரபினைப் பேணுவதில் கொண்ட வேட்கையும் அவர்களைப் பிணைத்து வைத்துள்ளது. அன்று குறுந்தொகை எனும் சங்க இலக்கியத்தில் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்த செய்யுட்களின் நயநுட்பங்களை அலசி ஆராய்வதற்காக அவர்கள் கூடியிருந்தார்கள்.

இன்று உலகம் முழுவதும் தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழுகின்றனர். உலக மாநகரம் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு தமிழ்ச் சங்கம் உண்டு. எனினும் இவற்றுள் பெரும்பாலானவை தமிழ் விழாக்களையும், கேளிக்கை நிகழ்ச்சிகளையும், திரைப்படக் கலைஞர்கள் வந்து கலந்துகொள்ளும் கூட்டங்களையும் நடத்துவதில் ஈடுபட்டுள்ளன.

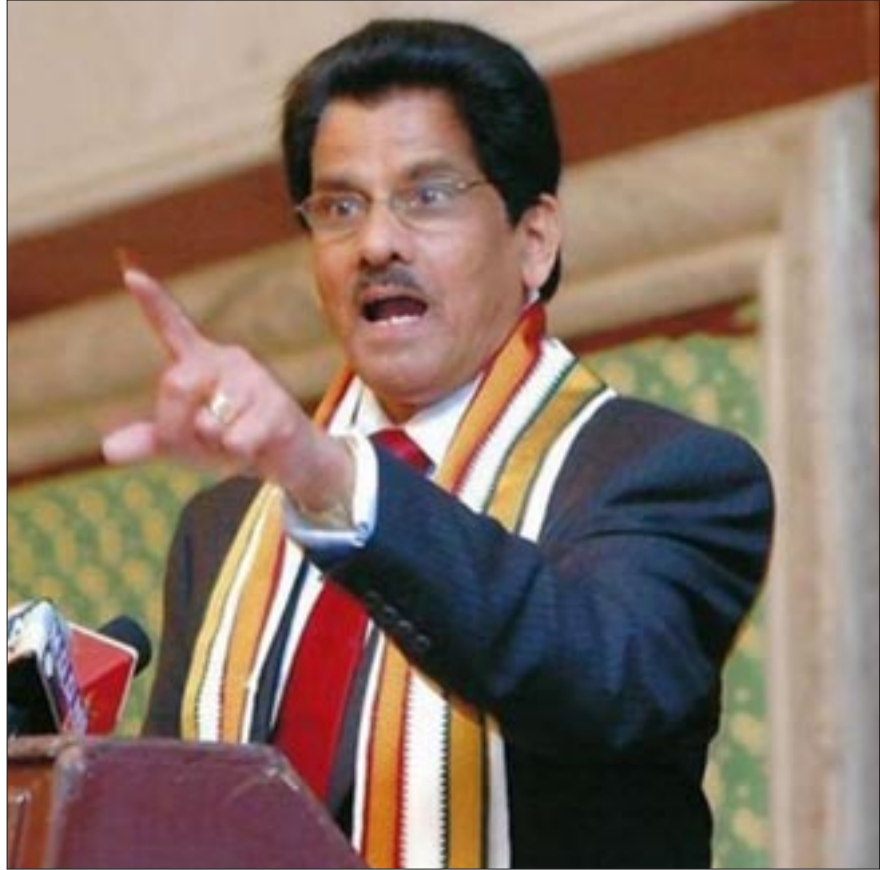
நாம் முன்னர் கூறியது ஓர் இலக்கியக் கூட்டம். இலக்கியத்தை மட்டுமே அலசி ஆராயும் கூட்டம். அன்றைய தலைப்பு முன்கூட்டியே அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. செவிமடுத்து, அலசி ஆராய்ந்து, உறவாடுவதற்கு அறவே தயாராக அவர்கள் கூடியிருந்தார்கள்.

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக மாதந்தோறும் கூடிவரும் மேற்படி குழுமத்தின் நிறுவனர் செல்லத்தம்பி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா. 80 வயது கடந்த ஒரு சட்டத்துறைஞர். தமிழ்மீதும், தமிழ்ப் பண்பாடுமீதும் காதல் கொண்டவர். பெருந் தமிழறிஞராகிய தனது மாமனாரின் நினைவாக வித்துவான் வேலனார் இலக்கிய வட்டம் என்று இதற்கு அவர் பெயரிட்டுள்ளார். தமிழ் இலக்கியம் குறித்து தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் 17 நூல்களை எழுதியுள்ளார். அத்துடன், ஒரு பேர்போன கவிஞரும் கூட.

ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா திருச்சியில் அறிவியல் கற்றார். பிறகு இலங்கை சட்ட வரைநர் திணைக்களத்தில் பணியாற்றிய காலத்தில் தமிழும், சிங்களமும் நீதிமன்ற மொழியாக விளங்க வேண்டும் என்று வாதாடினார். சட்டங்கள், சட்ட ஆவணங்கள் பலவற்றை தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். புதிய தமிழ்ச் சொற்களையும், தொடர்களையும் அவர் உருவாக்க நேர்ந்தது. இலங்கையின் அன்றைய தலைமை நீதியரசர் சர்வானந்தா அவர்கள் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜாவுக்குத் துணை நின்று ஊக்குவித்தார். தமிழும், சிங்களமும் நீதிமன்ற மொழியாக விளங்க வேண்டும் என்பதே தலைமை நீதியரசரின் ஆசையும்கூட.

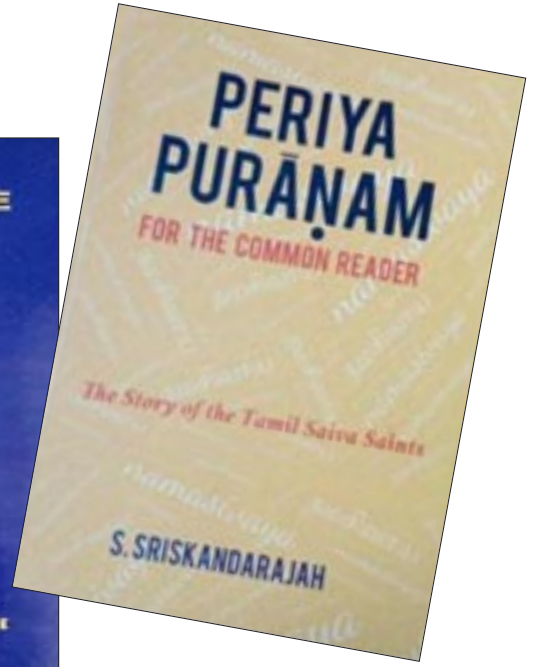
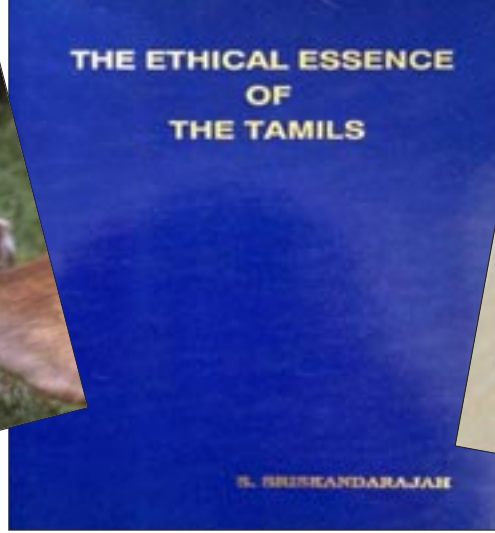
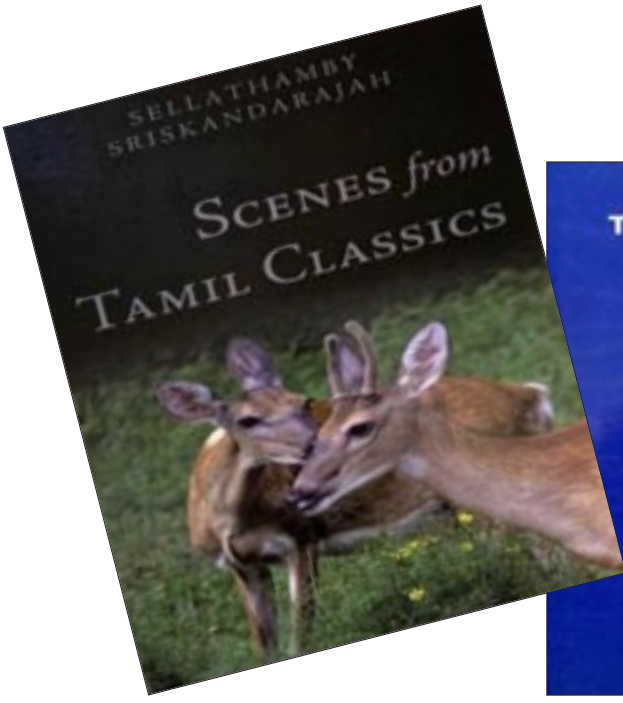
இலங்கையில் அரசியல் சூழ்நிலை மாறியதை அடுத்து, நைஜீரியாவில் ஆறு ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் பொருட்டு, ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா நாட்டை விட்டுப்பறப்பட்டார். பிறகு இலண்டனுக்குப் பெயர் முடிவுசெய்து, இலண்டன் பொருளியல் கல்லூரியில் சேர்ந்து சட்டத்துறையில் மேலதிக பட்டம் பெற்று, தலைமைச் சட்ட அதிகாரியாகப் பதவியேற்று, இலண்டனிலேயே குடியமர்ந்தார்.

‘சட்டமே எனது அடுப்பை புகையவைத்தது. எனினும், எனது அகமும் ஆவியும் தமிழ் மொழி, தமிழ் இலக்கியம் என்று கூவியதை நான் உணர்ந்து கொண்டேன். தமிழ் ஓர் அரும்பெரும் மொழி. எமது இளையோரின் தாய்மொழி. எனினும் தமிழுடன் கொண்ட உறவை அவர்கள் இழந்து நிற்கிறார்கள். அவர்களை தமிழின்



பால் ஈர்க்க ஏதாவது செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் என் உள்ளத்தை உந்தியது’ என்கிறார் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா.

தனது முதலாவது நூலை 1993ல் அவர் வெளியிட்டார். The Ethical Essence of Tamils எனும் தலைப்புடன் கூடிய அந்நூல் திருக்குறளின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாகும். திறனாய்வாளர்களால் அது ஏற்றிப் போற்றப்பட்டது. இலண்டனிலிருந்து வெளியிடப்பட்ட Tamil Voice International எனும் செய்தித்தாளில் Tamil Literary Scenes எனும் தலைப்புடன் கூடிய ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புத் தொடரை அவர் எழுதி வந்தார். அதில் சங்க இலக்கியச் செய்யுட்கள் சிலவற்றை அவர் தேர்ந்தெடுத்து, மொழிபெயர்த்து, முன்வைத்தார். இலங்கையில் நிகழ்ந்த உள்நாட்டுப் போர் விளைவித்த அரசியல் நிர்ப்பந்தங்களால், அச்செய்தித்தாளின் வெளியீடு



நிறுத்தப்பட்டமை ஒரு தீயுழ் எனலாம். அதே தொடரை வேறு ஊடகங்களில் அவர் தொடர்ந்து எழுதி வந்தார். எனினும் அவையும் பிறகு முடங்கிப்போயின.

‘அதன் பிறகுதான் Tamil Literary Scenes நூலை நான் பூர்த்தி செய்து, எனது செலவில், நானே வெளியிடத் தீர்மானித்தேன். அது சங்கத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு ஓர் அறிமுகம் ஆகும். சங்கச் செய்யுள் சான்றுபடரும் பழந்தமிழரின் பெருமைவாய்ந்த பண்பாட்டை, அவர்களின் காதல்வாழ்வை, வீரதீரத்தை, தயாளசிந்தையை மாத்திரமன்றி, சங்கச் செய்யுளின் வண்ப்பையும் வண்மையையும் விளக்கி உரைக்கும் நூல் அது’ என்கிறார் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா.

அந்த நூலுக்குக் கிடைத்த வரவேற்பினால் உந்தப்பெற்று, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய இரட்டைக் காப்பியங்களை, அவர் ஆங்கிலத்தில் சுருக்கி மொழிபெயர்க்கத் தலைப்பட்டார். ‘எனது மனைவி உணர்த்தியது போல, ஆங்கிலேயருக்கு அவ்விரு காப்பியங்களையும் அறிமுகப்படுத்தும் முயற்சியாகவும் அது அமைந்தது’ என்று கூறுகிறார் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா.

ஏற்கெனவே அமரர் ஏ.கே. இராமானுஜர் ஊடாக ஆங்கிலேயருக்கு சங்கச் செய்யுள்மீது ஒரு குறும்பார்வை கைகூடியதுண்டு. சிக்காகோ பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியராகிய இராமானுஜர் மொழிபெயர்த்த தமிழ்க் காதல் செய்யுட்கள் இன்று இலண்டன் சுரங்கத் தொடருந்துகளை அணிசெய்கின்றன. லஷ்மி ஹோம்ஸ்ட்-ரோங், ஆர். பார்த்தசாரதி இருவரும் சிலப்பதிகாரத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்கள். கூடவே மற்றக் காப்பியமான மணிமேகலையையும் மொழிபெயர்த்தவர் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜாவே எனலாம்.

செவ்வியல் தமிழ் இலக்கியத்தை மேல்நாட்டு வாசகருக்கு அறிமுகப்படுத்த மெச்சத்தக்க முறையில் அரும்பாடுபட்ட அனைவரையும் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா நன்றியுணர்வுடன் நினைவுகூருகின்றார். ‘கால்டுவெல், போப்பையர், வீரமாமுனிவர் போன்ற சமயப்போதகர்கள் இல்லையேல், மேல்நாட்டவர்கள் வடமொழியிலிருந்து வேறுபட்டு, தனித்துவத்துடன் மிளிரும் தமிழ்மொழியின் அரும்பெருங்கொடையை அறிந்திருக்க மாட்டார்கள்’ என்றும் அவர் கூறுகிறார்.

அதேவேளை, ‘இம்மொழிபெயர்ப்புகள் கூட வழுவுற்றவை ஆகா. எடுத்துக்காட்டாக, ‘செந்நாப்புலவர்’ என்ற தமிழ்ச் சொல்லை ‘Red-tongued Poet’ என்று பெயர்த்துள்ளார் இராமானுஜர். உண்மையில் a poet with fine language skills, or simply a great poet என்பதே அச் சொல்லின் பொருள்’ என்று வலியுறுத்துகிறார் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா. 2010-ல் கோவையில் நடைபெற்ற செம்மொழி மாநாட்டில், தமிழ்ச் செவ்விலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு பற்றிய தனது கருத்துக்களை விளக்கி, அவர் ஓர் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார்.

ஒளவையாரின் படைப்புகளுக்கு அவர் முன்வைத்த ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பினை ஓர் அரும்பெரும் கொடை என்று பாண்டிச் சேரி பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் மருதநாயகம் போற்றியுள்ளார். ‘ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா சொல்லுக்குச் சொல்லாக மொழிபெயர்ப்பதை விடுத்து, பொருளுக்குப் பொருளாக மொழிபெயர்த்துள்ளார். அதுவே சரியான மொழிபெயர்ப்பு. புலவரது பரந்து விரிந்த பட்டறியும், நுழைபுலமும், பொருளின் ஆழமும் தெள்ளத்தெளிவாகப் புலப்படும் வண்ணம் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா மொழிபெயர்த்துள்ளார்’ என்கிறார் பேராசிரியர்.

நடத்தை விதிக்கோவை:

வெளிநாட்டு இளந்தமிழர்கள் தமது மரபார்ந்த நல்வழக்கங்களை யும், நல்லொழுக்கத்தையும் கைக்கொள்ள வேண்டும் என்பதில் கரிசனை கொண்ட ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா, அறநெறிச்சாரத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். அன்றாட வாழ்வில் தக்கவை, தகாதவை அடங்கிய ஒரு நடத்தை விதிக்கோவை அதில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

வெளிநாட்டுத் தமிழருக்காக மறைஞான நூலாகிய திருமந்திரத்துக்கு தமிழிலும், பெரியபுராணத்துக்கு ஆங்கிலத்திலும் ஓர் அறிமுகம் எழுதியிருக்கிறார் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா. அத்துடன் தமிழ் இலக்கணத்துக்கு ஓர் எளிய வழிகாட்டி நூலும் எழுதியிருக்கிறார். தனது தமிழ்க் கவிதைகளையும் இரண்டு நூல்களாக அவர் வெளியிட்டுள்ளார்.

தமிழ் இலக்கியத்தின்மீது கொண்ட வேட்கையினால், இலண்டனில் தனது மகளின் திருமணத்தை அடுத்து அவர் ஏற்பாடுசெய்த இசை நிகழ்ச்சியுடன் கூடிய விருந்தோம்பலின் பொழுது, தமிழ்ப் பாட்டுகள் மாத்திரமே, குறிப்பாக சங்க இலக்கியமாகிய கலித் தொகையிலிருந்து காதல் செய்யுட்களே இசைக்கப்பட வகைசெய்தார்.

அவர் மனைவி மதினி ஒரு தலைசிறந்த இசைக்கலைஞர். இசைக்காணொலிப் பதிவுகள் பலவற்றை வெளியிட்ட பெருமைக்கு உரியவர். மாணிக்கவாசகரின் சிவபுராணம் அவற்றுள் ஒன்று. மகாகவி பாரதியாரின் கொள்ளுப்பேரராகிய இராஜ்குமார் பாரதி அதற்கு இசையமைத்துள்ளார்.

‘Sellathamby Sriskandarajah teaches Tamil classics to the youth abroad’ by S. Sampath Kumar, (a scholar in Sangam Literature and was the editor of BBC Tamil Osai, London), The Hindu, Chennai, 2020-05-28, translated by Mani Velupillai, 2022-07-17.



mani.v@thaiveedu.com

மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி

தமிழர் தேசிய கீதம் யாத்த

பக்திக்கவிஞர்

பரமஹம்சதாசன்

25

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

1960 களில் மலையகத்தில் ஏற்பட்ட ஒரு பண்பாட்டு புரட்சியின் விளைவாக எழுந்த இலக்கிய செல்நெறிப்போக்கின் கவிதைக்குரிய அம்சத்தை சாராம்சம் செய்து வைத்திருப்பது இந்த குறிஞ்சிப்பு. மலையகக் கவிஞர்களின் கவிதை ஆற்றலை, இந்த கவிதைத் தொகுதி ஏனைய பிரதேச எழுத்தாளர்களுக்கு சிறப்பாக அறிமுகப்படுத்தியது.

மேலும், இந்தத் தொகுப்பில் இடம்பெற்ற கவிஞர் பரமஹம்சதாசன் குறித்து இந்த அத்தியாயத்தில் பார்க்கலாம். 1916ம் ஆண்டு



டிசம்பர் 16ம் திகதி இந்தியா தமிழ்நாடு, சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்பத்தூர் வட்டம், அதிகாரம் என்ற சிற்றூரில் முத்துப்பழனி -

யப்பர் - அழகம்மை இணையருக்கு தலைப்பிள்ளையாகப் பிறந்தவர் சுப்பராமன். இளம்வயதிலேயே பணியின் காரணமாக, சுப்பராமன் இலங்கைக்கு வந்து, மட்டக்களப்பு நகரில் தனியார் நிறுவனங்களில் பணிபுரிந்துள்ளார். இயல்பாகவே, உணர்ச்சியும் தமிழார்வமும் நிறைந்த இவர் மட்டக்களப்பு மண்ணின் கவிஞரானார். ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடத்துடன் ஏற்பட்ட தொடர்புகள் இவரை ஸ்ரீ-ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் தாசனாக்கியது. 20ம் நூற்றாண்டின் தமிழ்க்கவிஞர்கள் பலர் தெய்வப்பெயர், அறிஞர்களின் பெயர்களுடன் 'தாசன்' எனும் சொல்லை இணைத்து புனைப்பெயராகக் கொண்டு எழுதினார். இவரும் தனது இயற்பெயரான சுப்பராமன் என்பதை பரமஹம்சதாசன் என வைத்துக்கொண்டார்.

கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் மீது பக்தியும் மதிப்பும் கொண்டிருந்தவர் பரமஹம்சதாசன். அந்த பக்தியின் விளைவாக தன் மீது பரமஹம்சதாசன் பாடியிருந்த பாடல்களை, கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் தாம் இயற்றிய 'பாரதசக்தி' காவியத்தின் முகப்புப்பகுதியில் (பிற்காலப் பதிப்புகளின்) பெருமையோடு இணைத்து வெளியிட்டுக்கொண்டார். இது அவர்களுக்கு இடையே இருந்து அன்பையும் மதிப்பையும் எடுத்துக்காட்டுவதாகவும் உள்ளது.

பொதுவுடைமைக் கட்சித் தலைவர் ஜீவா இலங்கையில் தலைமறைவாக வாழ்ந்த காலத்தில், அவரோடு பழகியவர் பரமஹம்சதாசன் என்றும், சுவாமி சித்பவானந்தா, சுவாமி சச்சிதானந்தா, தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார், திருலோகசீதாராம், துறைவன் போன்றவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகியவர் என்றும், அவர் பற்றிய குறிப்புகளிலே வாசிக்கக் கிடைக்கிறது.

1945முதல் இவரது கவிதைகள் இலங்கைத் தமிழ் இதழ்களில் வெளிவரத்தொடங்கின. இவரது கவிதைகள் பெரிதும் பக்திச்சுவை ததும்புவதாகவே அமைந்தன. எனவே பக்திக்கவிஞர் பரமஹம்சதாசன் எனவும் அழைக்கப்பட்டார்.

பக்திக் கவிதைகள் தவிர நாடு, சமூகம், மொழி என பலதுறைகளில் இவர் பாடிய கவிதைகளும் உள்ளன. மகாகவி தாகூர் பாடிய Fruit Gathering என்ற ஆங்கில கவிதையை 'கனிகொய்தல்' என்ற கவிதை நூலையும், கீதாஞ்சலியையும் மரபுக்கவிதை வடிவில் தமிழுக்குத் தந்த பெருங்கவிஞர் இவர். இவற்றுள் 'கனிகொய்தல்' நூலைத் 'தீங்கனிச்சோலை' என்ற பெயரில் இலங்கை, நாவலப்பிட்டி, ஆத்மஜோதி நிலையம், 1963ல் பதிப்பித்து வெளியிட்டுள்ளது.

ஆத்மஜோதி அச்சகம் பற்றி வாழ்த்தி கவிஞர் பரமஹம்சதாசன்

எழுதியிருக்கும் வரிகள் இவ்வாறு அமைகின்றன.

அன்பும் அருளும் அறமும் அறிவும் வளர்ந்து
இன்பவாழ் வெங்கும் இலங்கவே - பண்பாத்தம்
ஜோதித்தாய் ஈன்ற சுடர் அச் சகமே நீ
தீதின்றி வாழ்க செழித்து.

அச்சம் மடமை அகந்தை வகுப்பு வெறி
நச்சிருட் பேய் எல்லாம் நலியவே - அச்சக்
கலைவடிவாய் வந்த கதிர் நீயென் னாளும்
வளர்க பொலிந்து மகிழ்ந்து

இச்சகத்தில் பல்லாண் டிழைத்த தவத்தாலுதித்த
அச்சகமே பெற்ற நின் தன்னை யாம் - மெச்ச
தமிழாத்தம் ஜோதி தளர்வகன்று ஓங்க
அமராத்தம் வேகம் அருள்

மகாகவி தாகூரின் 'தீங்கனிச்சோலை' (Fruit Gathering), 'கவிதை மணிமாலை' என்னும் சிறிய கவிதை நூல்களைத் தவிர அக்கால இதழ்களில் வெளிவந்தவையும், கையெழுத்துப் பிரதிகளாக உள்ளவையுமான பிற கவிதைகள் மூன்று தொகுப்புகளாக, 'தேசியக் கவிதைகள்', 'பக்திக் கவிதைகள்', 'பல்கலைக் கவிதைகள்' என்ற பகுப்புகளில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

மகாகவி தாகூரின் பல பாடல்களைத் தமிழில் உரைக் கவிதைகளாக தந்துள்ள இலக்கியப் பேரறிஞர் வி.ஆர்.எம். செட்டியார், 'தாகூரின், தயக்கமலத்திலே சுடர்கின்ற உலக ரகசியங்களை எல்லாம் மூலமொழியின் வனப்புடன் பரமஹம்சதாசர் அருமையாக சித்தரித்துக்காட்டுமபோது நாம் அளவுக்கு மிஞ்சி இன்பமடைகின்றோம்' என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மலையகக் கவிஞர் சி.வி. வேலுப்பிள்ளையும் மகாகவி தாகூரின் கவிதைகள் மீது அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர் என்பதும், அவரது கவிதைகளின் மீது ஈர்ப்பு கொண்டவராக ஆங்கிலத்தில் அதே சாயலில் எழுதி இலங்கையின் தாகூர் எனப்போற்றப்பட்டவர் என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

'இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட 'தமிழர் தேசிய கீதத்தை' உருவாக்கியவர் எனும் பெருமை கவிஞர் பரமஹம்சதாசனுக்கு உரியதாகும். 'இந்த நாட்டின் அநீதியானதொரு அரசியல் சட்டத்திற்குப் பலியாகி அவர் தமது தாய்நாடு திரும்ப நேரிட்டிருப்பினும் கூட, அவர் கவியுலகில் தமது தேன்சொட்டும் பாக்களால் ஏற்படுத்திய விழிப்புணர்ச்சிக்கு இலக்கிய அன்பர்கள் என்றும் நன்றியுடையவர்களாக இருப்பார்கள்' என்று அந்நாளைய மட்டக்களப்பு மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. செ. இராச துரை பாராட்டியுள்ளார்.

இவ்வாறு குறிப்பிடப்படுவது 1948ம் ஆண்டு குடியுரிமைப் சட்டமாகவும் அதனால் இலங்கைக் குடியுரிமைப் பறிக்கப்பட்டவராகவும் இருந்திருக்கலாம் என கருத முடிகிறது. இக்கவிஞர் பல காரணங்களால் 1962 மத்தியக் காலத்தில் இலங்கையிலிருந்து தமிழகத்திற்குத் திரும்பினார். இந்திய வம்சாவளியினரை நாடு கடத்தும் முகமாக இலங்கை - இந்திய அரசுகளிடையே 1954ம் ஆண்டு நேரு-கொத்தலாவலை ஒப்பந்தமாகவும், 1964ம் ஆண்டு சிறிமா- சாஸ்த் திரி ஒப்பந்தமாகவும் கைச்சாத்தானமை இங்கு நினைவுகூரத்தக்கது.

1965ம் ஆண்டு வெளியான 'குறிஞ்சிப்பு' தொகுப்பில் தமிழ் இனம் குறித்த ஆதங்கமாக கவிஞர் பரமஹம்சதாசன் எழுதிய கவிதை இவ்வாறு அமைகிறது.

தாழ்ந்ததேன் தமிழினமே

உன்னை நினைக்கையிலே - எந்தன்
உள்ளத்தில் வேதனை வெள்ளம் பெருகுதே
வண்ணத் தமிழின மே ! - பண்டை

மாட்சி இழந்து நீ, தாழ்ச்சி யடைந்ததேன்?

சின்னஞ் சிறுமியரும் - உன்னை
சீ யென்று கிழந்து சினந்து மிதிப்பதேன்?
எண்ணி நீ பார்த்தததுண்டோ? உன்னால்
ஈன்றவள் எய்தும் இழிவை உணர்வையோ?

வள்ளுவன் வந்த குலம் - ஓளவை
வாக்கிற் செழித்து வளர்ந்த குலம் - அருட்
செல்வர் பொலிந்த குலம் - 'ஒன்று
தெய்வம் ஒரே குலம் மக்கள்' என் றேகண்ட

நல்ல சமத்வ குலம். - பாணர்
நந்தர் எனுந் தெய்வ மைந்தரைப் போற்றிடும்
தெள்ளத் தமிழ்க்குலம் நீ - இன்று
திக்கற் றனாதையாய் சீர் குலைந்திட்டதேன்?

சிந்தனைச் செய்திடுவாய் - உடன்
செந்தமிழ் அன்னை வயிற்றினில் பிறந்த - உன்
சொந்த சகோதர ரை - எந்தத்
துன்பத்தையும் பகிர்ந்துண்டு மகிழ்ந்திட

வந்த உறவினரைப் - பொல்லா
வன்பகை யஞ்சி வணங்கிடத் தோள் வலி
தோழர் தமைக் - கொடுஞ்
சண்டாளரென்று நீ தள்ளி வைத்தாய் ன்றோ?

ஆயிரம் சாதிவைத் தாய் - வெறும்
ஆணவத்தால் அன்புச் சோதரர் ஆண்டவன்
கோயில் குளங்களிலே - பொதுக்
கொண்டாட்டம் தன்னில் குலவாது - தீண்டாமைப்

பேயைப் படைத்துவிட்டாய் - அந்தப்
பேரர்க்கன் செய்த தீமைக் களவுண்டோ?
தூயவர் காலமெல்லாம், கொடும்
துன்பக்கனவில் கனவில் துடிக்கண்டாயன்றோ?

'ஏழை அழுதக் கண்ணீர் - கொடுக்
கூரிய வாளொக்கும்' என்பதன் உண்மை இக்
காலம் நீ கண்டில்லையோ? - இன்னும்
காலம் தாழ்த்தா (து) அத்தீண்டாமையைக்கொன்று பா

தாளத்தில் ஆழ்த்திவிடு - தமிழ்
அன்னை மகிழ்வள் பேரன்புச் சகோதரர்
வாழ்வு மலர்ந்திவிடும்- பின்பு
வையத் துனக்கிணை யார் தமிழ் சாதியே!

தீண்டாமைக் கொள்கையைக் கொன்று பாதாளத்தில் ஆழ்த்திவிடு, துன்பத்தையும் பகிர்ந்துண்டு மகிழ்ந்திட வந்த உறவினரை - கொடுஞ்சண்டாளரென்று நீ தள்ளி வைத்தாயன்றோ? போன்ற கேள்விகள் தமிழர் தளத்தில் இன்றும் புரையோடிப்போயிருக்கும் பிற்போக்குச் சிந்தனைகளைக் கேள்விக்குட்படுத்துவதாக உள்ளது. இலங்கைத் தளத்தில் தமிழர்களைப் பாடுபொருளாக கவிஞர் பரமஹம்சதாசன் எழுதிய வரிகள் அனைத்து நாட்டுத் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கும் பொதுவானவையே.

1962ல் தமிழகம் திரும்பிய கவிஞர் பரமஹம்சதாசன் இவர் இறுதிக்காலம் வரை பிரம்மச்சாரியாகவே வாழ்ந்தார். நீண்ட நாட்கள் உடல் நலம் குறைந்த நிலையில் தனது 49வது வயதின் தொடக்கத்தில் 1965 ஜனவரியில், அவரது சிவகங்கை மாவட்டம் அதிகாரம் என்ற சொந்த ஊரில் காலமானார். அவர் இல்லத் தோட்டத்தில் அவரது திருவுடல் அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

(தொடரும்)

thilagar@thaiveedu.com



கதை சொல்வதில் மேதாவி

மாஸ்டர் சிவலிங்கம்

- வே. விவேகானந்தன்

சிறுவர் இலக்கியத்தோடு தொடர்புடைய ஆடல், பாடல், வரைதல், வாசித்தல், எழுதுதல் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களுடன் கதை சொல்லல் வளர்முக நாடுகளிலும், வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளிலும் மிக முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. ஈழத்திரு நாட்டிலே கதை சொல்வதில் மேதாவிடாக

வலம் வந்தவர் அமரர் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள்.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் கிழக்கிலங்கையிலே, 'மீன் பாடும் தேன் நாடு' என அழைக்கப்படும் மட்டக்களப்பில், இரத்தினம் ஆசிரியர், செல்லத்தங்கம் இணையருக்கு மகனாக, மஞ்சந்தொடுவாய் என்னும் கிராமத்தில், 1933ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 28ம் திகதி பிறந்தார். ஆறு பிள்ளைகளைக் கொண்ட குடும்பத்தில் இவர் ஐந்தாவது பிள்ளையாவார்.

சிவலிங்கம் அவர்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மஞ்சந்தொடுவாய் சென். மேரிஸ் பாடசாலையில் கற்றார். தொடர்ந்து கல்லடி உட்போடை இராமகிருஷ்ண மிஷன் மகளிர் பாடசாலை, மட்டக்களப்பு கல்லடி சிவானந்த வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் இடைநிலைக் கல்வியையும், மட்டக்களப்பு இந்துக் கல்லூரியில் உயர்தரக் கல்வியையும் பெற்றார். இவருக்கு ஆசிரியர்களாக, புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை, வி.சி, கந்தையா போன்றவர்கள் அமைந்ததனால் தமிழ் மொழியில் பாண்டித்தியம் பெற்றார். பாடசாலை மாணவனாக இருந்த காலத்திலேயே நகைச்சுவையாகப் பேசி சக மாணவர்களையும் ஆசிரியர்களையும் மகிழ்விக்கும் ஆற்றல் இவருக்கு இயல்பாகவே அமைந்திருந்தது. கலைகளிலும் ஆர்வம் கொண்ட இவர், 1950களின் நடுப்பகுதியில் காசி ஆனந்தன் எழுதி இயக்கிய 'அண்ணாவின் தங்கை' என்னும் நாடகம் மட்டக்களப்பு நகரசபை மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்ட போது, அதில் நடித்தார். மாஸ்டர் சிவலிங்கம் நடித்த முதலாவது நாடகம் இதுவாகும். மட்டக்களப்புத் தொகுதியின் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் செ. இராஜதுரை எழுதி இயக்கிய 'சங்கிலியன்' நாடகத்தில் சங்கிலிய மன்னனின் அமைச்சராகவும், பின்னர் காசி ஆனந்தன் எழுதி இயக்கிய, தமிழரசுக் கட்சியின் பிரச்சார நாடகமான 'சூடு சாம்பலாச்சு போடியாரே' என்னும் நாடகத்திலும் நடித்திருந்தார். இவை பாடசாலை மாணவனாக இருந்த காலத்தில் நடித்த நாடகங்களாகும்.

பாடசாலைக் கல்வியை நிறைவு செய்த மாஸ்டர் சிவலிங்கம் கருத்தோவியக் கலையைக் கற்க ஆர்வம் கொண்டு தமிழ் நாடு சந்தனு கலைக் கல்லூரியில் இணைந்து கொண்டார். அங்கு கருத்தோவியம், ஓவியம், வில்லிசை, நாடகம் நகைச்சுவை, கதாப் பிரசங்கம், பலகூரல்களில் பேசுதல் போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் தனது ஆற்றலை மேம்படுத்திக் கொண்டார். தமிழகத்தில் இருந்தபோது கொத்தமங்கலம் சுப்பு, கலைவாணர் என்.எஸ்.-கிருஷ்ணன் போன்றவர்களின் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தும் கேட்டும் ரசித்து மகிழ்ந்த மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள், இலங்கையில் அதனை நடத்த ஆர்வம் கொண்டார். 1960களில் அவர் இலங்கைக்குத் திரும்பிய போது முதன்முதலாக வில்லுப்பாட்டுக் கலையை அறிமுகம் செய்தார் எனக் கூறப்படுகிறது.

மட்டக்களப்பு கல்லடி உட்போடை ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலயத்தில் 'நமக்கும் மேலே ஒருவனடா' என்னும் தலைப்பில் இவரது

முதலாவது வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வு இடம்பெற்றது. இதற்கான கதையையும், பாடல்களையும் காசி ஆனந்தன் எழுதிக் கொடுத்திருந்தார். பின்னர் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் தனது வில்லிசைக் குழு வில் கவிஞர். செ. குணரத்தினம், சித்தாண்டி சிவலிங்கம், கிருபை-ரெட்ணம் ஆசிரியர், முழக்கம் முருகப்பா, அன்புமணி, இரா. நாக-லிங்கம், வி. கந்தசாமி ஆகியோரை இணைத்து, இலங்கையின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை நடத்திப் பெரும் புகழ் பெற்றார். இளையோரும் இக்கலையைப் பயில வேண்டும் என விரும்பிப் பாடசாலை மாணவ, மாணவியருக்கும் பயிற்றுவித்தார்.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் சிறுவர் இலக்கியத் துறையிலே அடுத்த கட்டத்துக்குச் செல்ல, கைகொடுத்து உதவியவர் தினபதி ஆசிரியர் திரு. எஸ்.டி. சிவநாயகம் அவர்கள். தினபதி தினப் பத்திரிகை, சிந்தாமணி வாரமலர் பத்திரிகைகளில் 'சிறுவர் பகுதிக்கு' பொறுப்பாக நியமித்து அவரது திறமையை நன்கு பயன்படுத்தினார். இக்காலப் பகுதியில் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் 'சிறுவர் பகுதிக்கு ஆற்றிய பணி அளவிடற்கரியது. அத்துடன் உதவி ஆசிரியராக ஏறக்குறையப் பதினேழு ஆண்டுகள் சிறப்பாகப் பணியாற்றினார். இவரது ஆசிரியரான புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் இலங்கை வானொலியில் 'சிறுவர் மலர்' வானொலி நிகழ்ச்சியை நடத்திக்கொண்டிருந்த 'வானொலி மாமா'வான சரவண முத்து அவர்களை அறிமுகம் செய்து வைத்ததோடு, இலங்கை வானொலியிலும் கதை சொல்லும் நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்தார். ரூப வாஹினி தொலைக்காட்சியில் 'வண்ணச்சோலை' மூலம் சிறுவர் நிகழ்ச்சியை நடத்தினார். பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி என சுறுசுறுப்பாக இயங்கி வந்த மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் வாழ்க்கையை 1983ம் ஆண்டு இனக்கலவரம் தலைகீழாக மாற்றியது.

இனக்கலவரத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மாஸ்டர் சிவலிங்கம் மட்டக்களப்பிற்குத் திரும்பினார். இவரது கதை சொல்லும் திறமையை நன்கு அறிந்த மட்டக்களப்பு மாநகரசபை 'கதை சொல்லும் கலைஞன்' (Story narrator) என்னும் பதவியை உருவாக்கி இவரை நியமித்தது. மாநகரசபையின் கீழ் இயங்கும் நூலகங்களுக்குச் சென்று இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற கதைகளை சிறுவர்கள் விரும்பிக் கேட்கும் வண்ணம் நகைச்சுவையாகவும் பாடியும், ஆடியும், நடத்தும் சொல்லி வந்தார். இவரது சேவையைப் பாடசாலைகள், சனசமூக நிலையங்கள், சிறுவர் முன்பள்ளி நிறுவனங்கள், போன்றவையும் பெற்று வந்தன. 1984ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 15ம் திகதி கதை சொல்லும் கலைஞராகப் பதவியேற்ற மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் 2003ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 31ம் திகதி ஓய்வு பெற்றார். பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற போதிலும், சிறுவர் இலக்கியப் பணிகளில் இருந்து ஓய்வு பெறவில்லை. மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் மாணவர் இல்லம், சாரதா இல்லம், மங்கையற்கரசி மகளிர் இல்லம், மெதடிஸ் மகளிர் இல்லம் போன்ற நிறுவனங்களில் மாணவ, மாணவியருக்கு வில்லுப்பாட்டு, நாடகம், தாளவியம், போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளைப் பயிற்றுவித்தார். மேலும் அறநெறிப் பாடசாலைகளில் இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற காவியங்களையும் போதித்தார்.

ஈழத்திலும் தமிழகப் பத்திரிகைகளிலும் பிரசுரமான மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்களின் நகைச்சுவை ஆக்கங்கள் நூலுருவிலும் வெளிவந்துள்ளன. 1993ம் ஆண்டு உதயம் வெளியீடாக வெளிவந்த இவரது 'பயங்கர இருவு' என்னும் நூல் சிறுவர்களுக்கான சிறந்த இலக்கியப் படைப்பாகும். 1994ம் ஆண்டு ராஜா புத்தக நிலையம் வெளியிட்ட 'அன்பு தந்த பரிசு' என்னும் நூல் வடகிழக்கு மாகாண சபையின் சிறுவர் இலக்கியத்துக்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்றது. சிந்தாமணி வார வெளியீட்டில் சிறுவர்களுக்காக இவர் எழுதிய கதைகள் சிலவற்றைத் தொகுத்து கொழும்பு அஷ்டலக்ஷ்மி பதிப்பகம் 'சிறுவர் கதை மலர்' என்னும் தலைப்பில் நூலாக வெளியிட்டது. இந்நூல் மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் 2013ம் ஆண்டுக்கான தமிழியல்

விருதினையும், 15,000 ரூபா ரொக்கப் பணத்தினையும் பரிசாகப் பெற்றது. 'உறைபனிடத் தாத்தா' அவர் எழுதிய மற்றுமொரு சிறந்த நூலாகும்.

தமிழ்மொழி மீதும், தமிழ்இனத்தின் மீதும் அளவிலாப் பற்றுக் கொண்ட மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அரசியல் ரீதியாக தமிழரசுக் கட்சியின் தீவிர ஆதரவாளராகச் செயற்பட்டார். குறிப்பாக 1961ம் ஆண்டு தமிழரசுக் கட்சி வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் கச்சேரிகளுக்கு முன்பாக சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தினை நடத்திய போது, மட்டக்களப்பு கச்சேரிக்கு முன்பாக நடந்த சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தில் முக்கிய பங்கினை வகித்தார்.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்களின் நகைச்சுவைப் பண்பினையும், கதை சொல்லும் பாங்கினையும் பாராட்டி, புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் 'நகைச்சுவைக் குமரன்', எனவும், F.X.C. நடராஜா அவர்கள் 'நகைச்சுவை மன்னன்' எனவும், V.C கந்தையா அவர்கள் 'வில்லிசைச் செல்வன்' எனவும், திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் அவர்கள் 'அருட்கலைத் திலகம்' எனவும், அப்போது அமைச்சராக இருந்த செ. இராஜதுரை அவர்கள் 'வில்லிசைச் செல்வர்' எனவும் பட்டமளித்துக் கௌரவித்தனர். 1999ம் ஆண்டு இலங்கை கலாச்சார அமைச்சு 'கலாபூஷணம்' எனவும், மட்டக்களப்பு இந்து சமய அபிவிருத்திச் சங்கம் 'கலைக்குரிசில்' எனவும், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் 'சிறுவர் இலக்கியச் செம்மல்' எனவும் பட்டமளித்துப் பெருமை கொண்டன. 1994ம் ஆண்டு மட்டக்களப்பிலே மாஸ்டர் சிவலிங்கம் மணிவிழாச் சபையினர் 'மாஸ்டர் சிவலிங்கம் மணிவிழா மலர்' வெளியிட்டு விழாவாகக் கொண்டாடிப் பாராட்டினர்.

பிரித்தானியாவில் இயங்கிவரும் (Batticaloa Underprivileged Development Society) என்னும் அமைப்பு தனது பத்தாவது ஆண்டு நிறைவினை 'விபுலானந்த கலை விழாவாக 1997ம் ஆண்டு நடத்தியபோது மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார். அவ்விழாவில் 'விண்ணுலகில் விபுலானந்தா' என்னும் தலைப்பில் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியையும் சிறப்பாக வழங்கினார். அவ்வமைப்பு அவருக்கு 'கதைமாமணி' என்னும் பட்டமளித்து மகிழ்ந்தது. லண்டனில் இருந்தபோது முருகன் ஆலயம், மற்றும் துர்க்கை அம்மன் ஆலய நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து கொண்டார். 'Sun Rise' வானொலியிலும் சிறப்புரை வழங்கினார்.

2002ம் ஆண்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்களுக்கு இலக்கியக் கலாநிதிப்பட்டம் வழங்கி மட்டக்களப்பு மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தது. கல்விச் சான்றோர்களும், அரசு, பிரதேச, மற்றும் கல்வி சமய சமூக அமைப்புகள் எனப் பலவும் பல்வேறு பட்டங்களை வழங்கிய போதிலும் பள்ளிப் பருவத்தில் அவர் பெற்ற 'மாஸ்டர்' என்னும் பட்டமே, அவரைக் கவர்ந்த அனைவர் மனதிலும் நிறைந்துள்ளது.

நாடகக் கலைஞர், வில்லிசைக் கலைஞர், ஓவியர், பத்திரிகையாளர், சிறுவர் இலக்கியப் படைப்பாளி, மேடைப் பேச்சாளர், வானொலி, தொலைக்காட்சிக் கலைஞர், நகைச்சுவை நடிகர் எனப் பன்முக ஆளுமை கொண்ட மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் இவ்வருடம் அதாவது 2022ம் ஆண்டு மே மாதம் 11ம் திகதி தனது 89வது வயதிலே, மட்டக்களப்பில் இவ்வுலகை விட்டு மறைந்தார். கிழக்கிலங்கையின் ஒரு பொக்கிசமாகக் கருதப்படும் இவர் மட்டக்களப்பு மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தவர்கள் வரிசையில் என்றும் நினைவு கூரப்படுவார்.



இந்திரா பார்த்தசாரதியின்

கதைகள்

- சு. வேணுகோபால்



இந்திரா பார்த்தசாரதியின் படைப்புலகக் களங்களைப் பொதுவாக மூன்று பிரிவுகளில் அடக்கலாம். தஞ்சைப் பகுதி சார்ந்து, தில்லிப்புலம் சார்ந்து, மேல்நாடு சார்ந்து எழுதப்பட்ட படைப்புகள் அவருடையவை. குறிப்பாகச் சொல்லவேண்டும் என்றால் தில்லி, கும்பகோணம் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட படைப்புகள் அதிகம். பின்னணி என்று சொல்வதைவிட தோராயமான இடப்பின்னணி என்றுதான் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. கதை எங்கே நடக்கிறது என்பதற்குக் கதை மயிலாடு துறையில் நடக்கிறது என்று பெயர்களை வைத்து சொல்லிக் கொள்ளும்படியான பின்னணி என்கூடச் சொல்லலாம்.

'நாசகாரக்கும்பல்', 'ஒரு கப் காப்பி', 'பதி பசி பாசம்', 'தொலைவு', 'பயணம்', 'குதுப்பினாரும் ஒரு குழந்தையின் புன்னகையும்' போன்ற அவரின் குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைகளில் கதை நிகழ்கின்ற இடங்களாக ஓரிருவரிகளில் கும்பகோணமோ தில்லியோ தெரியவரும். அதற்கு மேல் அந்த இடங்கள் மங்கி மறைந்து கதையின் பிரச்சினை மட்டுமே தலைதூக்கி நிற்கும். 'நாசகாரக்கும்பல்', 'ஒரு கப் காப்பி' 'பதி பசி பாசம்' கதைகள் கும்பகோணத்தில்தான் நடக்கின்றன. கும்பகோணம் என்ற வார்த்தைக்குப் பதிலாக மதுரை என்று போட்டாலும் சிறு குந்தகம் கூட நேராது. ஆனால் தி. ஜானகிராமனின் 'வீடும் வெளியும்' சிறுகதையைக் காவேரிக்கரையிலிருந்து தூக்கி மதுரையில் வைத்து விட முடியாது. காவேரி ஆற்றின் சலசலப்பு, ரீங்காரம், ஆற்று மணல் வெளி, நெல்வயல், பட்சிகளின் குரல் என பல்வேறு புறஉலகின் நாளங்களைக் கதையிலிருந்து பிரித்துவிட முடியாது. நெய்தல் திணைக் கதையென்றால் உட்பங்காற்றும் மீன்நாற்றமும் கடல் அலையும் இல்லாமல் இருக்குமா? இல்லாமல் இருப்பது நெய்தல்கதை ஆகுமா?

இ.பா.வின் சிறுகதைகளைப் பொறுத்தவரை ஒரு சிக்கல் அல்லது ஒரு நிகழ்வு நடக்கும்போது அது சார்ந்து கடந்து செல்லும் மனிதர்களிடம் பொய்மைகள் எப்படியெல்லாம் வெளிப்படுகின்றன என்பதைச் சொல்வதாகப் பெரும்பாலும் அமைகின்றன. பேருந்தால் கால் நசுக்கப்பட்ட ஏழைச்சிறுவனை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்லும்போது பக்கத்து வீட்டார், நடத்துநர், ஓட்டுநர், முதலாளி, நர்ஸ் என பலர் தங்களை எப்படி வெளிப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் என்பதைச் சரியாகப் படிக்காமல் வைதிகச் சடங்குகளுக்குத் துணையாகச் சென்று பிழைப்பு நடத்துகிறவனை, வீட்டாரும், உறவுகளும் நடத்தும்விதம் இந்த வேசத்தை உண்மை என நம்பும் பழைய நண்பன் பார்க்கும் விதம் இறந்தவரை எடுத்துச் சென்று எரியூட்டுவதற்கு மருத்துவமனை, மயானம் வரும் மனிதர்களின் கோணல் புத்திகள் ஆட்டோ ஏறி வீடு வரமுடியாத ஏழைத் தந்தையின் விமர்சனங்கள், என்பதாக இவரின் கதைகளின் பார்வை புறமனிதர்கள் மீதே விழுகின்றன. இவையெல்லாம் ஒரு சாதாரண மனிதனுக்கு நேரக்கூடிய எளிய அனுபவங்கள்தான். இதைத்தான் கதையுலகிற்குள் கொண்டு வருகிறார். வாசகன் அறி

யாத ஒரு புதிய அனுபவத்தை வென்றெடுப்பதில்லை இவரின் கதைகள்.

இரண்டாவதாகப் பிரச்சினையை அறிவார்ந்த தளத்தில் இடையிடையே வியாக்கியானம் செய்து விளக்குவது இவரின் கதை கூறலாக இருக்கிறது. இந்த வியாக்கியானங்கள் பல சமயங்களில் கட்டுரைநடையில் இருக்கின்றன. பிரச்சினையின் கோலங்களை அனுபவமாக மாற்றுவதற்குப் பதிலாக அறிதலாக எழுதிச்செல்கிறார். அதில் படித்த கோட்பாடுகளை தமிழ் மாந்தர்களின் செயல்பாடுகளுக்குத் தத்துவவீக்கமாக ஆசிரியர் எழுதிவிடுகிறார். தமிழ் வாழ்க்கை சார்ந்து அனுபவம் ஒரு சிந்தனையாக வடிவம் கொள்ளவில்லை.

இந்திரா பார்த்தசாரதி தமிழ் இலக்கியம் கற்ற தமிழ்ப் பேராசிரியர் என்றாலும் அவரின் படைப்புகளில் சங்கத் திணையிலக்கியச் சாரம் இறங்கவில்லை. தமிழ் இலக்கியம் படிக்காத தஞ்சை மாவட்டத்து கு.ப. ராஜகோபாலன், தி. ஜானகி ராமன் எழுத்துக்களில்தான் தஞ்சைநிலம் உயிரோட்டமாக உயிர் பெறுகிறது.

சு. சமுத்திரம்:

எளிய மனிதர்களைப் பற்றி, நிறைய எழுதியவர் சு. சமுத்திரம், பொருளியல் பிரச்சினைகளைச் சித்தாந்தப் பார்வையில் துலக்காமல் சமூகநிலையில் அவலமாகப் பார்த்த கதைகள் தமிழ்ச் சமூகத்தை நெருக்கமாக வெளிப்படுத்துகின்றன. பொருளியல் நிலையில் நசுக்குண்ட மக்கள் மதிப்பற்ற ஐடங்களாக மாறும் அவலத்தை இவரின் கதைகள் எடுத்துரைக்கின்றன. அவர்களின் மீதான அனுதாபத்தை வாசகர்களிடம் கோராமல் அதற்கான காரணங்களைப் பார்க்கும்படி கோருகின்றன. இவரின் கதைகளின் சொல்முறையில் கிண்டலும் நக்கலும் தன்னைத்தானே கேலி செய்து கொண்டு சோகத்தை ஓடிச் சென்றடைகின்றன. இந்த விலகல்பார்வை சில கதைகளுக்குப் பொருந்தியும் சில கதைகளுக்குப் பொருந்தாமலும் இருக்கின்றன.

மு. மேத்தா:

நல்லகதை வாசகனை பல்வேறு வகையான அறிதலைக் காட்டும் சாத்தியங்களைக் கொண்டிருக்கும் அதற்கான மொளையங்களை - குறிப்புகளைச் சந்திப்புக்களை போகிறபோக்கில் அடையாளப்படுத்திக் கொண்டு செல்லும்.

மு. மேத்தாவைப் பொறுத்த அளவில் ஒரு அனுபவத்தை, ஒரு கோணத்தை கலையாக மாற்றத் தெரியாதவராக இருக்கிறார். வாழ்க்கை பற்றிய கவனிப்பும் தட்டையாக நின்றுவிடுகிறது. கலை என்பது புரியாத புதிரைப் புரியவைக்க முனைவது.

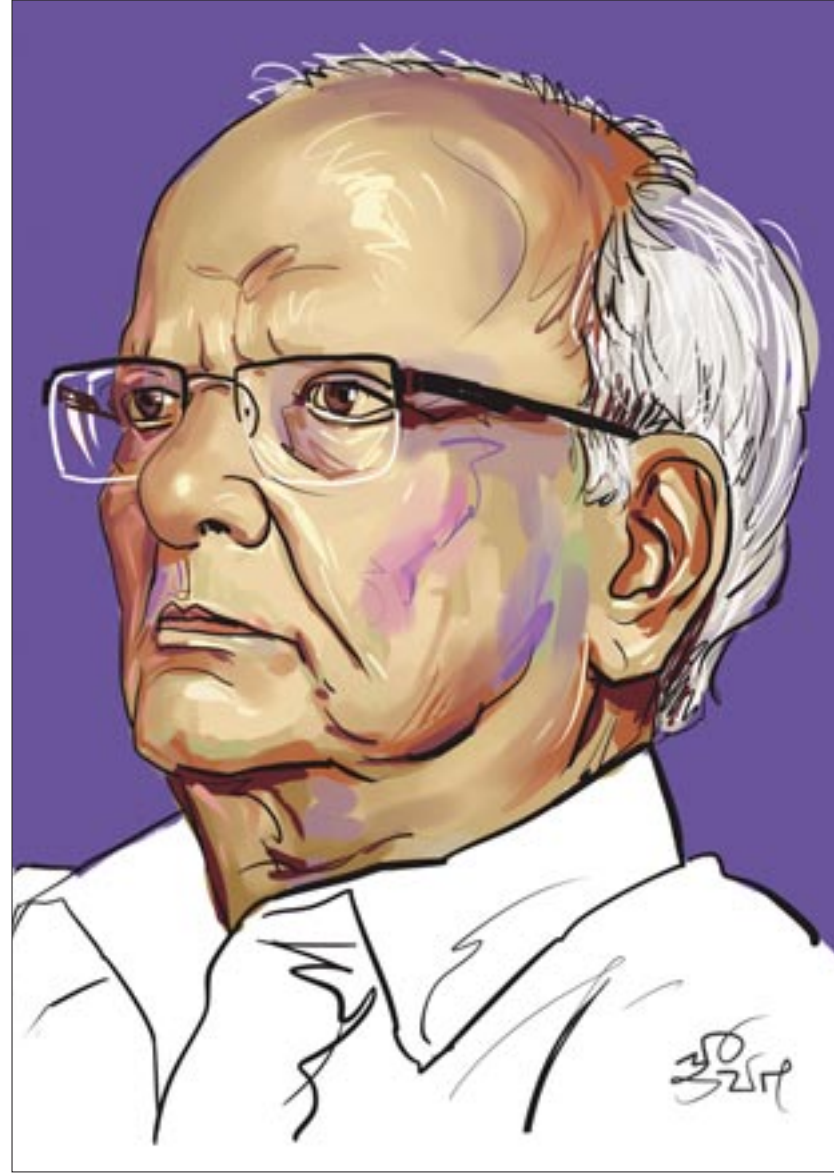
தன் தோழிகள் எல்லாம் மேல் படிப்பிற்கும், பணியில் சேரவும் உடனிருந்து உதவி செய்து வழியனுப்பும் பெண். தனக்கொரு பணி வாய்ப்பு வராமலே இறந்து போகிறாள். அவளை வழியனுப்ப தோழிகள் வருகின்றனர் இறுதிப்பயணமான சுடுகாட்டிற்கு, ஊரைவிட்டு வெளியூர் போகாமலே அவள் வாழ்வு முடிந்துவிடுகிறது. இது நம் வாழ்க்கை பற்றிய கவனிப்புத்தான். ஆனால் வென்றவர்களுக்கும் தோற்றவர்களுக்கும் இடையிலான மர்மம் புலப்படவில்லை. விதியின் செயல்போல இருக்கிறது. இதைத்தான் தட்டைத் தன்மை என்கிறோம். இந்தக் கதையில் இருக்கும் மௌனம் நமக்கு கையாலாகாததனத்தின் பட்டத்தைத் தருகிறது.

‘காலுக்குச் செருப்பு’ கதை ஒரு செருப்பின் கதையாகவே நின்றுவிடுகிறது. நட்பின் தேய்வையோ, இயக்கத்தின் தேய்வையோ அடையாளப்படுத்த முடியாமல் நீர்த்தநிலையில் கிடக்கிறது. செருப்பைப் பற்றிய காலமாற்ற விவரணை நன்றாக இருந்தும் மனிதர்களின் அகத்தைத் திறக்காமல் நிற்கிறது.

‘தூபக்கால்’ கதையில் நாவிதன் செய்யும் தொழில் ரகசியம் சரி. அவன் தூபக்காலும், தட்டும் கொடுத்து சாமியாரிடம் சுரண்டுவது இந்திய சமூகச் சூழலுக்குப் பொருத்தமாக இல்லை. எழுத்தாளனுக்குக் களத்தேர்வு என்பதும் சமூக அடுக்குத்தேர்வு என்பதும் முக்கியம். சமூக அடுக்கில் நாவிதன் அவ்விதம் சாமியார்களை அடித்து பணம்பறிக்க முடியுமா? என்பது கேள்வி, பின்னணியை இட்டுக்கட்டுவது என்பது என்ன? கதையை உண்மையாக்க முயலும் கலைதானே. இங்கு இட்டுக்கட்டப்படுவதென்பது சமூகச் சூழலுக்கு பொருத்தமற்ற - அதிகாரமற்ற ஒரு பாத்திரத்தின் மீது இறக்கும்போது கலை பொய்யாகிவிடுகிறது.

‘அந்த நவம்பர் நான்காம் நாள்’ கதை ஒரு சினிமாப் பாடலாசிரியருக்கு நேர்ந்த அனுபவத்தைச் சொல்லும் கதை. கிட்டத்தட்ட ராஜீவ்காந்தி இறப்பை வைத்து எடுக்கப்படும் படம். அவரை உயர்த்திப் பாடல் எழுதவேண்டும். அதற்கு கவிஞர் பாடல் எழுத மனமில்லாமல் மறுக்கிறார். வேறு பாடல் டியூனுக்கு எழுதுகிறேன் என்கிறார். அவைகளை பிற பாடலாசிரியருக்குக் கொடுத்துவிட்டதை இயக்குநர் எடுத்துரைக்கிறார். அந்த டியூனுக்கு எழுதாமல் வருகிறார். இங்கு ஒரு கேள்வி, மு. மேத்தா அப்படி வந்த வாய்ப்பை தூக்கி எறிந்துவிட்டு வருவாரா? அவரின் நேர்மை மீது சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. ஏனெனில் அவர் ஒரு பாடலாசிரியர்.

அச்சூழலுக்கு மனம் ஒப்பாமல் பாடல் எழுதித் தந்ததாகக் கதையைத் திரும்பும் போது ஒரு சாத்தியம் தோன்றுகிறது. சினிமாத்துறை மனசாட்சிக்குப் பயந்தவனைக் களங்கப்படுத்தி விடும் என்பது, மற்றொரு சாத்தியம் பாடல் எழுதாமல் வந்தபின் அதே பாடலுக்கு ஒரு இளம்பாடலாசிரியர் எழுதும்படியான வாய்ப்பு அமைந்து பின் பிரபல்யமாவதைக் கோட்டுக் காட்டும்போதுதான் இல்லையென்றாலும் அந்தத் தீமையைச் செய்ய மற்றொருவன் வந்துவிடுவான் என்பது மற்ற பாடலாசிரியர் அந்த ‘தேசத் தலைவர்’ பாடலுக்கு எழுத முன் வரவில்லையென்றோ - வந்தார்கள் என்றோ சாத்தியத்தை உருவாக்குவது. இவை ஏதும் இல்லாமல் கவிஞர் தனது கருத்தியல் நேர்மையைக் காட்டுகிறார். வாய்ப்பைப் புறந்தள்ளி வருகிறார். கதையில் மேத்தாவின் தன் நேர்மையை அழுத்துகிறார். இது உண்மை என்று (இது மாதிரி வேறு ஒரு சம்பவம்) எடுத்துக் கொண்டால்கூட கதை பல்வேறு சாத்தியப்பாடுகள் நோக்கி நகரவில்லை. லஞ்சம் வாங்கியவன் இப்போ



தும் சிரிக்கிறான். நேர்மையானவன் வெளியில் வர முடியாமல் மறைகிறான் என்று காட்டுகிறார். அது செயற்கை ஒட்டுப்போல இருக்கிறது.

இவரின் கதைகள் விநோத அனுபவங்களின் வேரைத் திறந்து பார்க்க முயல்வதில்லை. அதற்குக் காரணம் சிறுகதைச் செல்வத்தின் மீதான இடையறாத தொய்வு இல்லை. வாசிப்பு, தன் கதைகளை எழுதும்போது நுட்பமிக்க மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தத் தொழிற்படும். மு. மேத்தாவிற்கு தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் நிகழ்ந்த சாதனைகள் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாது என்பதற்கு இவரின் கதைகளே சாட்சி.



venugopal@thaiivedu.com



**MENAKA
CARD**

திருமணம், பூம்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரர்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

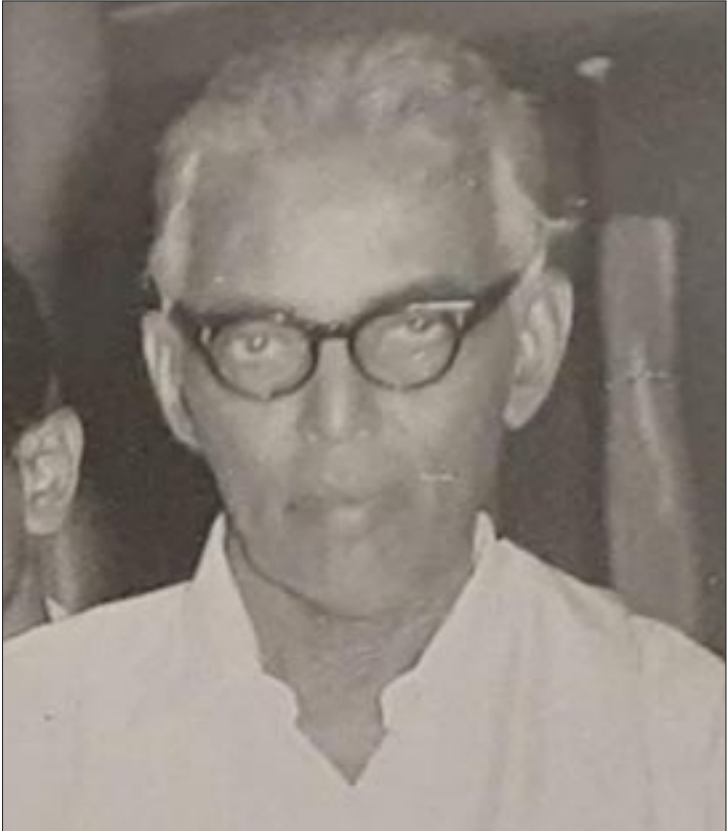
நெடுந்தீவு மண்ணில் சி.வி. நவரத்தினசிங்கம்

- அ. ரொனிராஜன்

‘வாய்ப்பும் வளமும் உடையோர்க்கெல்லாம் வறுமையைப் பற்றி என்ன தெரியும்? நான் உணர்ந்தளவு உணர்ந்திருப்பாரோ? வெறுந்தரையில் ஒரு பாய்போட்டுப் படுத்து, பச்சடியும் சோறும் உண்ணக்கிடைக்கும் நிலை. என்னிலும் பார்க்க கிராமத்துச் சிறுவர்கள் நல்ல வாய்ப்புப் பெறவேண்டும் என்பதற்காக நான் உழைக்க வேண்டும்’

- C.W.W கன்னங்கரா

இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் 1943ற்கு முன்பு, சுயமொழிப் பாடசாலைகள், ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் என்ற இரண்டு பாடசாலை வகைகளே பயன்பாட்டில் இருந்தன. சுயமொழிப் பாடசாலைகள் அக்காலத்தில் இலவசக் கல்வியை வளங்க, ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் ஆசிரியர்களுக்கு சம்பளம் கொடுக்க கட்டணம் அறவிட்டன. இதில் பிரிவெனாக்கள் சுயமொழிப் பாடசாலைகள் என்ற வகைக்குள் அடங்கும். ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் ஆங்கில ஆட்சிக்கு எழுதுவினைஞரை நல்கின. இப்பாடசாலைகள் கிறிஸ்தவ சபைகளால் நடத்தப்பட்டன. சிறப்பாகப் புகழ் பெற்ற பிரித்தானிய



பல்கலைக்கழக பட்டதாரிகள் அதிபர்களாக இருந்தனர். இவர்கள் தமது பாடசாலைகளை இங்கிலாந்தின் பொதுமக்கள் பாடசாலையின் முறைமைக்கமைய கொண்டு நடத்தினர். அப்பாடசாலையின் பாடவிதானமே இங்கும் கைக்கொள்ளப்பட்டது. இப்பாடசாலையின் கலைத்திட்டம் விரிவானதாக இருந்தது. சட்டம், மருத்துவம், குடியியல், பொதுப்பணி, சுதந்திரத்திற்குப் பின்னரான ஆட்சியதி காரம் போன்றவற்றுக்கு ஆளணியினரை தயார் செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது.

சுயமொழிப் பாடசாலைகள் மக்களை தாய்மொழிக் கல்வி பெறச் செய்வதையே இலக்காகக் கொண்டிருந்தன. இவை ஒரே தன்மை

யான கட்டட அமைப்பைப் பெற்றிருந்தன. தளபாடம், நூலகம், ஆய்வுகூடம், விளையாட்டு மைதானம் போன்ற இதர வசதிகளை அவை கொண்டிருக்கவில்லை. எனவே கற்றல், கற்பித்தல் புத்தகப் படிப்புடனே முழுமை பெற்றது. இங்கு கல்வி கற்றவர் பெறக் கூடிய பயனுடைய தொழில் ஆசிரியத் தொழில் மட்டுமே! எனினும் இப்பாடசாலைகளே நாட்டின் பண்பாட்டு மரபினைப் போற்றிப் பாதுகாத்தன. இலங்கையின் எழுத்தறிவு உயர்ந்த நிலையை அடைய இச்சுயமொழிப் பாடசாலைகளே முக்கிய காரணிகளாக இருந்தன.

ஆங்கிலப் பாடசாலைக்கும் தாய்மொழிப் பாடசாலைக்கும் இடையில் பாரிய ஒப்பின்மை இருந்தது. கல்வி கற்கும் வாய்ப்பில் வேறுபாடு இருந்தது. சமூக அநீதியும் ஓரளவிற்கு மேலோங்கியிருந்தது. இது நாளைடவில் இலங்கையரை இருவகுப்பாக்கியது. இந்த நிபந்தனையின் கீழ் ஓர் ஐக்கிய சமூகத்தை வளர்த்தல் இயலாது. குறிப்பாக கற்ற இலங்கையருக்கு இருந்த வாக்குரிமையின் இடத்தை பொதுமக்கள் வாக்குரிமை எடுத்துக் கொண்டபோது இது இன்னும் தெளிவாகப் புலப்பட்டது. இதை கன்னங்கரா நன்றாக உணர்ந்திருந்தார். இவர் நாட்டுப் புறத்தில் அமைந்திருந்த நல்லதோர் ஆங்கிலப் பாடசாலையில் கல்வி கற்றவர். தாம் பெற்ற கல்வியின் வரப்பிரசாதங்களையும் நாட்டுப் புறத்து வறுமையாளர் பெற்ற கல்வியின் பெறுபேற்றையும் ஒப்பிட்டு நோக்கினார். வறிய மாணவர்கள் நகருக்கு வரமுடியாமையால் நல்ல பாடசாலைகளை நாட்டுப் புறத்திற்கு எடுத்துச் செல்லல் அரசின் கடன் என்று கலாநிதி கன்னங்கரா உணர்ந்தார். இதன் அடிப்படையில் ஒரு பாராளுமன்ற தேர்தல் தொகுதிக்கு ஒரு மத்திய பாடசாலை என்ற முறையில் இலவசக் கல்வி, மத்திய பாடசாலைத் திட்டத்துடன் ஆரம்பமானது. 1943ல் பரீட்சாத்தமாக மத்துக்கம், வீரகேதிய, இப்பகமுவ போன்ற தெரிவு செய்த பகுதிகளில் பதினொரு மத்திய பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட்டன. இவற்றின் போதனா மொழி ஆங்கிலமாகும்.

1936ம் ஆண்டு நடைபெற்ற டொனமூர் யாப்பின் கீழ் அமைந்த அரசாங்க சபைத் தேர்தலில் ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதியில் இருந்து வைத்தியலிங்கம் துரைசாமி அவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டார். 1936ல் இருந்து 1947 வரை டொனமூர் அரசாங்க சபையின் சபாநாயகராக அவர் கடமையாற்றினார். இதே வேளை 1936ல் நடைபெற்ற அரசாங்க சபைத் தேர்தலில் கன்னங்கரா அவர்கள் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். கன்னங்கரா இலவசக் கல்வித் திட்டத்தை கொண்டு வந்தபோது அதற்கு பாரிய எதிர்ப்பு இருந்தது. சமூகத்தில் வசதி படைத்தவர்கள் அனைவருக்கும் கல்வி கற்கும் உரிமையை வழங்குவதை மேட்டுக் குடியினர் விரும்பவில்லை. இந்நிலையில் பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில் கன்னங்கரா இலவசக் கல்விச் சட்டமூலத்தை அரசாங்க சபையில் (State Council of Ceylon) கொண்டுவந்து நிறைவேற்றினார். இதை கன்னங்கரா தமது அறிக்கையில் பின்வருமாறு பதிவு செய்கின்றார். ‘எனது நாட்டின் மிகுந்த செல்வாக்குடைய பல மக்களின் பயங்கரமும், விடாப்பிடியுமான, எதிர்ப்புக்கு மத்தியிலும் காய்தல், காடைத்தனம், கேலி, கிண்டல் என்பவற்றின் இடையிலும் இலங்கை அரச சபையிடம் இலவசக் கல்வித் திட்டத்திற்கான அனுமதியைப் பெறுவதில் வெற்றி பெற்றுள்ளேன்’ எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

அப்போது அரசாங்க சபையின் சபாநாயகராக விளங்கிய சேர்,

வைத்தியலிங்கம் துரைசாமி அவர்கள் இச்சட்டமூலம் நிறைவேறுவதற்கு சபாநாயகர் என்ற வகையில் தனது பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளார். இதை கன்னங்கரா அவர்கள் தமது நன்றியுரையில் 'சேர்வைத்தியலிங்கம் துரைசாமி அவர்கள் எனது நண்பர். அவர் எப்பொழுதும் எனக்கு ஆதரவாக நின்றவர். எனது இலவசக் கல்விப்பிரேரணைகள் வெற்றிபெறத் துணை செய்தவர்களில் அவரும் ஒருவர் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

1945ம் ஆண்டு அரசின் மத்திய மகாவித்தியாலய திட்டத்தின் கீழ் ஊர்காவற்றுறைப் தேர்தல் தொகுதிக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டதே யாழ் / சேர்வைத்தியலிங்கம் துரைசாமி மத்திய மகாவித்தியாலயம் (வேலணை மத்திய கல்லூரி) ஆகும். முக்கியமாக கிராமப்புறங்களில் ஆங்கில மொழியில் உயர்தரக் கல்விப்பத்திர வகுப்பு வரைக்கும் உயர்தரக் கல்வியைப் போதிப்பதற்காக 1944ம் ஆண்டு இத்திட்டம் நடைமுறைக்கு கொண்டுவரப்பட்டது. வேலணையில் மத்திய மகாவித்தியாலயம் அமைக்கப்பட்டபோது கடலால் பிரிக்கப்பட்ட ஏனைய தீவுகளில் இருந்து மாணவர்கள்



அங்கு சென்று கல்வி கற்பது பெரும் சிரமத்திற்குரியதாக இருந்தது. மேலும் மத்திய மகாவித்தியாலயம் மூன்றில் இருந்து ஆறு மையில் தூரம் வரையிலான எல்லைக்குட்பட்ட மாணவர்களையே அதன் இலக்காகக் கொண்டிருந்தது. இந்நிலையைக் கருத்தில் கொண்டு சேர். வைத்தியலிங்கம் துரைசாமி அவர்கள் கல்வி அமைச்சருடன் இருந்த நட்பின் காரணமாக, அவர் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க 1946 ஜனவரி 17ம் திகதி நெடுந்தீவு, நயினாதீவு, புங்குடுதீவு, அனலைதீவு போன்ற இடங்களில் அரசினர் கனிஷ்ட ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் (Government Junior English Schools) ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இவை எட்டாம் தரத்தை முடிவெல்லையாகக் கொண்டிருந்தன. இதன் பாடத்திட்டம் பொதுவாக ஆரம்பக் கல்விப் பாடத்திட்டம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டது.

1946 ஜனவரி 17ம் திகதி நெடுந்தீவில் 'காரைப்பள்ளம்' என்னும் நிலத்தில் 23 மாணவர்களுடன் கனிஷ்ட ஆங்கிலப் பாடசாலை ஆரம்பமானது. இதற்கான நிலத்தை முன்னாள் கிராமசபைத் தலைவர் திரு. சு. நாகேந்திரர் அவர்கள் தற்காலிகமாகக் கொடுத்து தவினார். இதே தினம் நயினாதீவில் 228 மாணவர்களுடன் ஒரு கனிஷ்ட ஆங்கிலப் பாடசாலை நிறுவப்பட்டது. பாடசாலைக்கென நிரந்தர காணியோ, கட்டடமோ இல்லாத நிலையில் திரு. மாரிமுத்து என்பவரின் யாத்திரிகர்களுக்கென கட்டப்பட்ட மடத்தில் இப்பாடசாலை கால்கோள் இடப்பட்டது. பாடசாலை நிரந்தரக் கட்டடத்திற்கு மாறும் வரை ஒரு வருடம் இம்மடத்திலே இயங்கியது. 1947ம் ஆண்டு நிரந்தர காணிக்குள் இப்பாடசாலை இடம்மாறியது. இதே ஆண்டு புங்குடுதீவு ஸ்ரீ கணேச வித்தியாலயத்தின் கட்டடத்தில் 150 மாணவர்களுடன் அரசினர் கனிஷ்ட ஆங்கிலப் பாடசாலை என்ற பெயரில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலையே இன்றைய புங்குடுதீவு மகாவித்தியாலயமாகும். இப்பாடசாலைக்காக திரு. க. அம்பலவாணர் புங்குடுதீவின் மத்தியில் அமைந்துள்ள

தமது காணியை அன்பளிப்புச் செய்தார். அனலைதீவில் 1890ல் சதாசிவம் வித்தியாசாலை என்னும் சைவப் பாடசாலையை திரு. சின்னப்பா உபாத்தியாயரும் மற்றும் ஊர்ப்பெரியோர்களும் இணைந்து ஆரம்பித்தார்கள். பின்பு அப்பாடசாலை அரசாங்க நன்கொடை பெறும் பாடசாலையாக மாற்றப்பட்டு, 1934 - 1937 இற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இருமொழிப் பாடசாலையாக தரமுயர்த்தப்பட்டது. தீவுப்பகுதியில் அமைந்த முதல் இருமொழிப் பாடசாலை இதுவாகும். இதனைக் கருத்தில் கொண்டு அரசினர் கனிஷ்ட ஆங்கிலப் பாடசாலைக்கு மாற்றாக, 1946ல் அனலைதீவின் வடக்கில், வடலூர் அரசினர் தமிழ்க் கல்வன் வித்தியாலயமும், தெற்கில் தெற்கு அரசினர் தமிழ் கல்வன் வித்தியாலயமும் சேர். வை. துரைசாமி அவர்களின் முயற்சியால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன. இன்று சிலர் நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்தின் தோற்றம் உருவாக்கம் தொடர்பாக வாய்ப்பாடாக தவறான எடுத்துரைப்பையும், பொருந்தாத கதைகளைக் கூறி வந்துள்ளபோதிலும், இலவசக் கல்வியின் பெறுபேற்றாக உருவான மத்திய பாடசாலைக்கு மாற்றிடாக நெடுந்தீவு உட்பட தீவகத்தின் பல இடங்களில் ஒரே தினத்தில் அரசினர் கனிஷ்ட ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் அமைய வழிகோலிய பெருமை சேர். வைத்தியலிங்கம் துரைசாமி அவர்களையே சாரும் என வரலாற்றை திருத்தி எழுதுவதில் நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

புண்டாரவளை புனித யோசேப் கல்லூரி, இளவாலை புனித ஹென்றி அரசர் கல்லூரி என்பவற்றில் ஆங்கில ஆசிரியராக கடமைபற்றிய திரு. சி.வி. எட்வேட் நவரட்சிங்கம் அவர்கள், கற்பித்தல் பயிற்சியைப் பெறும் பொருட்டு மஹாகம் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் சேர்ந்தார். பின், அரச சேவையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்ற விரும்பி வேலணை மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் முதல் நியமனம் வழங்கப்பட்டது. நெடுந்தீவில் ஆங்கிலப் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது 23 மாணவர்களுடனும் 2 ஆசிரியர்களுடனும் (திரு. க. வல்லிபுரம், செல்வி. பவளம் இராமசாமி) அதன் முதலாவது அதிபராக திரு. சி.வி. நவரட்சிங்கம் அவர்கள் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்றார்.

ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக் காலத்தில் ஏனைய பிரதேசங்களைக் காட்டிலும் யாழ்ப்பாணம் கல்வியில் முன்னேற்றகரமான நிலையில் இருந்தது. ஆங்கிலேயர் காலத்தில் வந்த மிஷனரி இயங்கங்கள் பாடசாலைகளை அமைத்து ஆங்கிலக் கல்வியை வழங்கின. இவற்றுக்குப் போட்டியாக இந்து சமய மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டபோது ஆறுமுகநாவலர், சேர். பொன் இராமநாதன் போன்றவர்களால் பாடசாலைகள் நிறுவப்பட்டன. இந்த போட்டித் தன்மையில் கற்றறிந்த குழாம் ஒன்று உருவானது. இவர்கள் தமது பணி நிமிர்த்தம் மலையகம், வன்னி, தீவகம் போன்ற பல்வேறு இடங்களுக்கும் சென்றனர். இந்நிலையில் நெடுந்தீவு அரசினர் கனிஷ்ட வித்தியாலயத்திற்கு பண்டத்தரிப்பை சேர்ந்த கத்தோலிக்கரான திரு. சி.வி. எட்வேட் நவரட்சிங்கம் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். அவருக்குப் பின்னர் சங்கீத பாடத்திற்கு புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த சங்கீத பூசணம் திரு. T. பாலசுந்தரம் அவர்களும், நாடகத் தமிழுக்கு திரு. ஏரம்பு சுப்பையா (இணுவில்), கணித பாடத்திற்கு திரு. எம்.ஏ. கந்தப்பு (கரவெட்டி), நெசவு திரு. எஸ். புவனேஸ்வரா (வல்வெட்டித்துறை), ஆங்கிலம் கந்தசாமி ஐயர் (இணுவில்), மரவேலை திரு. எஸ். நாகரத்தினம் (வசாவிளான்) எனப் பலர் நெடுந்தீவுக்கு வெளியில் இருந்து வந்து பல்வேறு காலங்களில் பணி செய்துள்ளனர்.

பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அதற்கென நிரந்தரக் காணி இருக்கவில்லை. ஆரம்பத்தில் காரைப் பள்ளத்தில் ஆரம்பமாகி பின் 'பொட்றோஸ்' என்னும் காணிக்குள் பாடசாலை இடம்மாறியது. ஈற்றில் அங்கிருந்து 'பத்தாக் கொல்லை' என்னும் காணிக்குள் மாற்றப்பட்டது. இவ்வாறு இடம்விட்டு இடம் மாறிக்கொண்டிருந்த பாடசாலை ஊர்ப் பெரியோர்களும் அதிபரும் எடுத்த முயற்சியினால் 'பத்தாக் கொல்லை' என்னும் காணியை அரசாங்கம் சுவீகரித்துக் கொண்டது. பின் 17. 04. 1952ல் முன்னாள் போக்குவரத்து அமைச்சர் சேர். ஜோன் கொத்தலாவல அவர்களால் புதிய பாடசாலைக்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது. 17.10.1954ல் ஐ.தே. கட்சியின் பிரதமராக இருந்த சேர். ஜோன் கொத்தலாவல அவர்களால் அக்கட்டடம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அப்போது

நெடுந்தீவுக்கு வருகை தந்த சேர். ஜோன் கொத்தலாவல அவர் கட்டு 'நெடுந்தீவின் மன்னர்' என்ற கௌரவம் சி.வி. எட்வேட் நவ ரத்தினசிங்கம் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது. 1.1.1958ல் அமெரிக்க மிஷன் பாடசாலை தரம் 1 முதல் 5 வரை கொண்ட யூனியர் ஸ்கூல் ஆகவும், அரசினர் கனிஷ்ட ஆங்கிலப் பாடசாலை 6முதல் 9வரை கொண்ட சிரேஷ்ட பாடசாலையாகவும் தரமுயர்த்தப்பட்டது. காலப்போக்கில் 1971ல் இரண்டும் இணைந்து நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயமானது. அதன்பின் மண்டபம், திறந்த வெளியரங்கம், விஞ்ஞான கூடம், ஆராதனை மண்டபம், தொழிற்கூடம் என்பன இவருடைய காலத்திலேயே அமைக்கப்பட்டன.

அதிபர் அவர்கள், மாணவர்களின் தேவையை அறிந்து முடிந்தளவு அதை நிறைவேற்றி பாடசாலைக்கு மாணவர்களின் வரவை அதிகரிப்பதில் முழுமுச்சாக ஈடுபட்டார். இக்காலத்தில் மாணவர்களின் நிலைமை எவ்வாறு இருந்தது என்பதை அவரே எடுத்துக் காட்டுகின்றார். 'They sometimes walked five miles to School, wore tattered clothes, went without lunch but they did not cease for a moment in their search for Knowledge.' இந்நிலைமையை மாற்றியமைக்க தம்மால் இயன்றளவு செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டார். மாணவர்களின் போக்குவரத்து பிரச்சினையை சீர்செய்ய தமது சொந்த வாகனத்தை கொண்டு வந்து சேவையில் ஈடுபடுத்தி அவர்கள் பாடசாலைக்கு வந்து செல்ல வழிசமைத்துக் கொடுத்தார். கல்வி அமைச்சின் மதிய உணவு திட்டத்தின் கீழ் பனிஸ், மாப்பால் கொடுக்கப்பட்டபோது அதனைத் தேனீராக கொடுக்க வழிவகை செய்தார். குடிநீர் தட்டுப்பாடான காலத்தில் லொறி மூலம் 'சாறாப்பிட்டி'யில் இருந்து நன்னீர் கொண்டு வந்து பாடசாலையினதும் சூழவுள்ள மக்களினது குடிநீர்த் தேவையை நிவர்த்தி செய்தார். கிணறு, மலசலகூடம் என்பன சுகாதாரமான முறையில் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டன. மாணவர்களின் நலன் கருதி மாணவர்களுக்கு இரவுப் படிப்புக்கான ஒழுங்குகளைச் செய்து கொடுத்தார். வசதிகள் சேவைகள் கட்டணமாக சிறு தொகைப் பணம் அறவிட்டபோதும் வசதி குறைந்த மாணவர்களிடம் இருந்து பணம் அறவிடுவதை நிறுத்தினார்.

பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது ஆங்கிலக் கல்விக்காக வந்து சேர்ந்த மாணவர்களின் எதிர்காலம் கேள்விக்குரியதாக இருந்தது. அவ்வாறு வந்து சேர்ந்த மாணவர்களின் எதிர்காலம் கருதி கனிஷ்ட பாடசாலையில் சிரேஷ்ட வகுப்புக்களை நடத்த சிறப்பு அனுமதியைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். இதனைத் தொடர்ந்து ஏனைய கனிஷ்ட பாடசாலைகளிலும் சிரேஷ்ட வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

பாடசாலையில் மரங்களை நாட்டி பாடசாலையின் கவின் நிலையைப் பேண வழிவகுத்தார். நெடுந்தீவு மண்ணின் சீதோஷன நிலைக்குப் பொருத்தமான கொடிக்காய் அல்லது கோணல்புளி, கத்தாப்பு போன்ற மரங்களை கொண்டு வந்து நாட்டினார். இவை வரட்சியை தாங்கி வளரக் கூடிய மரங்களாகும். கத்தாப்பு பழம் சுவையான பழமாக இருப்பதுடன் கோணல்புளி கனியுப்புக்கள் விற்றமின்கள் நிரம்பிய பழமாகும். இத்தாவரம் மண்ணில் நைட்ரஜனை நிலை நிறுத்தி மண்ணின் வளத்தை பாதுகாக்கும் தன்மை வாய்ந்தது. இவ்வாறு அவர் சூழல்நேய சிந்தனை கொண்டவராக விளங்கினார்.

நெடுந்தீவில் வெங்காயக் கூடை இளைக்க பலருக்கு தெரிந்திருந்தபோதும் அது வருமானம் ஈட்டக் கூடிய தொழிலாக அமைந்திருக்கவில்லை. வெங்காயக் கூடை, முங்கில் கூடைகளுக்கு தமிழகத்தில் அதிக கிராக்கி இருந்தது. காற்றோட்டமுள்ளதாகவும் வெங்காயம், உருளைக்கிழங்கு, என்பவற்றை அழகாமல் பாதுகாக்க இது பெரிதும் உதவியது. அப்போது கூட்டுறவு ஆணையாளராக இருந்த காலம் சென்ற திரு. செல்வராசா அவர்கள் வெங்காயக் கூடை பின்னுவதற்கான பயிற்சி அளிப்பதற்கு இந்தியாவில் இருந்து இருவரை வருவித்திருந்தார். அவர்களைப் பொறுப்பேற்று பயிற்சியை நிர்வகிப்பதற்கு தகுதி வாய்ந்த ஒருவரைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார். இதை நெடுந்தீவில் நல்ல முறையில் செயற்படுத்துவதன் ஊடாக நெடுந்தீவு மக்களின் வாழ்வாதாரம் உயரும் என்பதை அறிந்து தாமாகச் சென்று அப்பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார். அன்று இச்செயற்பாடு வறிய குடும்பங்கள் ஓரளவு பொருளாதார நிலையில் முன்னேற ஏதுவாக இருந்தது.

நெடுந்தீவு பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் பற்றக்குறை நிலவியது. பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் வெளியிடங்களில் இருந்தே வர வேண்டி இருந்தது. அதுவும் அவர்கள் அரை மனதுடனே இங்கு வருவார்கள். எவ்வளவு விரைவாக வருவார்களோ, அவ்வளவு விரையாக மாற்றம் பெற்று சென்று விடுவதிலேயே அவர்களின் கவனம் இருக்கும். இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண முயன்ற அவர் உள்ளூர் மாணவர்களைப் பட்டதாரிகளாக்கினால் இப்பிரச்சினை தீரும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார். S.S.C பரீட்சையில் நல்ல பெறுபேறு பெற்ற மாணவர்களை அவர்களின் குடும்பத்தாரின் வசதி அறிந்து தமிழகம் அழைத்துச் சென்று பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ள உதவினார். குறிப்பாக அவர்களை மதுரை அமெரிக்க மிஷன் கல்லூரியில் இணைத்ததாக அறியமுடிகின்றது. அனேக மாணவர்கள் சிரேஷ்ட தராதரப் பத்திரத்துடன் ஆசிரிய கலாசாலைகளுக்கு ஆசிரிய பயிற்சிக்காக தெரிவாகினர். பலர் அரசாங்க லிதிதர்களாகவும், கிராமசேவையாளர்களாகவும், விவசாய உத்தியோகத்தர்களாகவும் வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெற்றனர். மாணவர்களில் பலர் தமது உயர் கல்வியை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் கற்று இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமது பட்டதாரிப் படிப்பை நிறைவு செய்தனர்.

அதிபர் அவர்கள் கத்தோலிக்கராக இருந்தபோதும் அதை அவர் ஒருபோதும் முன்னிறுத்தவில்லை. இந்நுமத, கத்தோலிக்க சமய அனுட்டானங்களைக் கடைப்பிடிக்க முக்கியத்துவம் வழங்கினார். வித்தியாலயத்தில் இந்து சமய விழாக்களை நடத்த உறுதுணையாகவும் உந்துதலாகவும் இருந்தார். வெள்ளிக் கிழமை தோறும் மாணவர்கள் நடுக்குறிச்சி விநாயகர் கோவிலுக்குச் சென்று கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்து வழிபட ஊக்குவித்தார். 1955ல் இந்து மாணவர்களுக்கென சைவ ஆராதனை மண்டபமும், 1961ல் கத்தோலிக்க மாணவர்களுக்காக லூர்த்து மாதா கெபியும் அமைத்துக் கொடுத்தார்.

எங்கிருந்தோ வந்து, நெடுந்தீவு மண்ணிற்கு 18 ஆண்டுகளுக்கு மேல் தமது வேவையை வழங்கி, அவரிடம் பயின்ற மாணவர்களே சான்றுபகரும் நிலையை உருவாக்கிச் சென்ற அதிபர் உயர் திரு. சி.வி. நவரட்னசிங்கம் அவர்களின் பணி மகத்தானதாகும். நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயம் பல அதிபர்களைக் கண்டுள்ளபோதும், இவரின் வெற்றிடத்தை நிரப்ப இதுவரை யாரும் வரவில்லை. இவரைப்போன்ற ஓர் அதிபர் கிடைப்பதும் அரிது.

அதிபர் நவரட்னசிங்கம் அவர்களை கௌரவிக்கும் முகமாக நெடுந்தீவு பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர்கள் சங்கம் (கனடா) திரு. மகேசு பார்த்தீபன் அவர்களால் வடிக்கப்பட்ட சிலையை அப்போதைய நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலய அதிபர் திருமதி கிருஸ்னதாஸ் சாராதாதேவி அவர்களின் காலத்தில் திரைநீக்கம் செய்துவைத்தனர். நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்தில் வர்த்தக பிரிவை ஆரம்பித்தவரான ஆசிரியர் திரு. சு. விநாயகமூர்த்தி அவர்கள் எழுதிய 'நெடுந்தீவு மக்களும் வரலாறும்' என்னும் நூல் அமரர் சி.வி. எட்வேட் நவரத்தினசிங்கம் அவர்களுக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பொன். கனகசபாபதி எழுதிய 'எம்மை வாழவைத் தவர்கள்' என்னும் நூலின் ஆசிரியர், அதிபர் அவர்களிடம் கற்றிந்த அல்லது பழகிய ஒருவராக இல்லாதுவிடவும் அவர் பற்றி செவிவழியாகக் கேட்டு அந்த ஆர்வத்தினால் தனது நூலில் அதிபர் அவர்களைப் பற்றி கட்டுரை ஒன்று எழுதியுள்ளார். நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்தின் பொன்விழா மலர்க்குழு, அம்மலரை அதிபர் அவர்கட்டு சமர்ப்பணம் செய்துள்ளது. இன்னும் அவரிடம் கற்ற மாணவர்கள் பலரும் தமது அதிபரைப் பற்றி பல்வேறு இடங்களில் தமது நினைவுகளைப் பகிர்ந்துள்ளனர். நெடுந்தீவு போன்ற கிராமத்தில் இருந்து ஒரு மாணவன் வெளியூருடன் தொடர்பு கொண்டு படித்து முன்னேறுவது என்பது சாதாரண விடயமல்ல. அந்த வகையில் தனது மாணவர்களை வெளியே அழைத்துச் சென்று கல்விக்கான வாய்ப்புக்களை காட்டிய திரு. சி.வி. நவரட்னசிங்கம் அவர்கள் நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயம் தரிசித்த ஆகச்சிறந்த அதிபர், நிர்வாகி, வழிகாட்டி என அறுதியிட்டுக் கூறலாம்.

ronyrajan.a@thaiveedu.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

விதைகள் விருட்சங்களாகிய வரலாறு

- கிருங்கை சேதுபதி

இந்தியா விடுதலை அடைந்து, 75 ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன. (1947-2022) இதேநாளில், மகான் ஸ்ரீ அரவிந்தருக்கு, 150வது ஆண்டு (1872-2022). வங்கத்தில் பிறந்து, இங்கிலாந்தில் கல்வி பயின்று, இந்தியாவுக்கு வந்து இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழாளராக, பேச்சாளராக, இயக்கவாதியாக இருந்து போராடி சிறைசென்று மீளவந்த அவரைப் புதுவைக்கு வரவழைத்த பாரதியாருக்கு, இது 140வது பிறந்த ஆண்டு (1882-2022) அவரது நினைவு நூற்றாண்டு நிறைவும்கூட. (1921-2022).

இந்திய விடுதலைப் போராட்ட இதழியல் வீரர்களாகத் திகழ்ந்த இவ்விருவரையும், மகாகவியாகவும், மகானாகவும் ஆக்கிய திருத்தலம் புதுச்சேரி.

திலகர் தலைமையில் இவர்கள் மேற்கொண்ட தீவிர அரசியல் பிரவேசத்தால், அரவிந்தருக்கு அலிப்பூர்ச் சிறைவாசம் கிட்டியது. பாரதிக்குப் புதுச்சேரி வாழ்வியல் தலமாயிற்று. அரவிந்தரின் வாழ்வையும் வாக்கையும், அவருக்காக நடத்தப்பட்ட வழக்கையும், தொடர்ந்து தமிழர்க்குத் தன் இதழ்களில் தந்தவண்ணம் இருந்தார் பாரதி.

விடுதலையாகி வெளிவந்த அரவிந்தரைப் புதுவைக்குக் கொண்டு வரப் பெருமுயற்சி எடுத்த பாரதியார், அதனைச் சாதித்தும் காட்டினார். பாரதியைத் தொடர்ந்து, ஸ்ரீ நிவாசாச்சாரியார், அரவிந்தர், வ.வே.சு. ஐயர் எனத் தீவிர அரசியலில் ஈடுபட்டிருந்த சுதேசிகளின் கூடாரமாகப் புதுச்சேரி ஆனது. ஆஷ் கொலைக்குப் பின்னர், ஒற்றர்களின் கண்காணிப்புக்கு மிகுதியும் உள்ளாகி இவர்கள் பட்டபாடு கொஞ்சநஞ்சமன்று. படிப்படியாக, இதழியல் இயக்கங்கள் குறைக்கப்பட்டு முழுக்கவும் நின்றுபோன நிலை. ஆயினும் இவர்கள் சோர்வுறாது வேத உபநிடத ஆய்வுகளில் மூழ்கினர். இலக்கிய, தத்துவத் தேடல்களைத் தொடங்கினர். யோக ஆய்வில் அரவிந்தரும், கவிதைத் தேய்வில் பாரதியும் ஆழ்ந்தனர். அதுவரையில் ஒருங்கிணைந்த பாதையில் உலா வந்த இருவரும் இருவேறு பாதைகளில் பயணப்படலாயினர். ஆத்ம சக்தியின் மூலமாக உலகநலனுக்கு உழைக்க அரவிந்தர் முயன்றார். ஆக்கப் பணிகளின் மூலமாக இயங்குவதற்குப் பாரதி விழைந்தார். இருவருக்கும் சீடர்கள் வந்து சேர்ந்தனர். உடன் பழகியவர்கள் பின்னர் எழுதிய பதிவுகளில் இவ்விருவர் குறித்த செய்திகள் மலர்ந்தன.

வ.ரா. என்னும் வ. ராமஸ்வாமி அய்யங்கார் எழுதிய 'மகாகவி பாரதியார்' என்னும் நூல் ஓரளவிற்கு, அரவிந்த - பாரதி நட்புப் படலத்தை அழகாகச் சித்திரித்திருக்கிறது.

அதுபோல், யதுகிரி அம்மாள் எழுதிய 'பாரதி நினைவுகள்', சகுந்தலா பாரதி எழுதிய 'என் தந்தை' உள்ளிட்ட நூல்க

ளில் சில குறிப்புக்களைக் காண முடிகிறது. ஸ்ரீ வி.எஸ். குஞ்சிதபாதம் எழுதிய 'புதுவையில் பாரதியார் நான் கண்டதும் கேட்டதும்' என்கிற நூலும் சில அரிய தகவல்களை எடுத்து வைக்கிறது. இவற்றையெல்லாம் அவ்வப்போது பாரதி ஆய்வாளர்கள் எடுத்தாண்டதும் உண்டு.

இந்த வரிசையில் அரவிந்தரையும் பாரதியாரையும் நன்கறிந்து அவர்களின் பேரன்பிற்குப் பாத்திரமாகிய ஒருவரை நாம் அவ்வளவாக அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பு ஏற்படவில்லை. அவர்தான் நீதி யரசர் எஸ். சிவா.

எஸ். சிவா என்கிற சிவசுப்பிரமணியன் புதுச்சேரி மாநிலத்துக் காரைக்காலில் பிறந்தவர். தந்தையார் திரு வையாபுரி குப்புசாமிப் பிள்ளை. சிவாவை வளர்த்து ஆளாக்கிய அன்னை, ராஜமாணிக்கம்மாள். 16 வயது இளைஞனாக, கல்வி பெறுவதற்குப் புதுச்சேரி வந்த சிவாவை ஈர்த்து ஆட்கொண்டவர், ஸ்ரீ அரவிந்தர். பாரதியாரிடம் அவர் பழகியவிதம் வேறெவருக்கும் வாய்க்காதது. அந்த அனுபவங்களைத் தன் சொந்தக் குறிப்பாக அவர் எழுதி வைத்திருந்தார்.

காரைக்காலிலிருந்து கல்வி பெறுவதற்காகப் புதுவைக்கு வந்த பிறகு, உயர்தர அதிகாரிகள், அறிஞர்கள், மாணவர்கள் என 300 பேரை உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட C.S.P (Cerele Sportif de Pondichery - செர்க்கிள் ஸ்போர்த்தீப் த பொந்தீஷேரி) என்னும் விளையாட்டுச் சங்கத்தில் இணைந்து கொண்டவர் சிவா.

அவர் எழுதுகிறார்:

'அந்தக் காலக்கட்டத்தில், ஸ்ரீ அரவிந்தர் தனது அமுதமொழிகளை எங்களுக்கு நேருக்கு நேராகப் பொழிந்துவந்தார். அப்பொழுது அவரது ஆத்மசக்தியை உணராத அதிகார வர்க்கத்தினர் அவரை அரசியல்வாதியாக மதித்து, அவர் வீட்டு வாசற்படியில் இரகசியப் போலீஸ் வைத்து, அங்கே விஜயம் செய்பவர்களை சந்தேக ஜாபிதாவில் சேர்த்து, பின்தொடர்ந்து வந்தார்கள். பல வருடங்கள், நான் காரைக்கால் போகும்போதும், புதுவைக்குத் திரும்பும்போதும் என் பின் சற்று தூரத்தில் அந்தப் பகிரங்க இரகசிய போலீஸ் தொடரும் வழக்கம் இருந்து வந்தது. இந்த இடையூறுகளுக்குப் பயந்து, ஸ்ரீ அரவிந்தரை அக்காலத்தில் அதிக மனுஷ்யர் அணுகுவதில்லை. புதுவையில் நான் உள்பட 10, 15 நண்பர்களே எவ்வித எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாமல் அவரைப் பிரதிதினமும் அணுகி, அவரது கங்கைப் பிரவாகம் போன்ற ஆத்ம சக்தியையும், மனித வாழ்க்கையின் உன்னத இலட்சியங்களையும் உணர்ந்துவந்தோம்.'

அதே காலக்கட்டத்தில், சிவா பாரதியிடமும் பழகி, அவர்தம் ஆவேசமிக்க ஆற்றலைத் தரிசித்திருக்கிறார். அரவிந்தர், பாரதி



ஆகிய ஆளுமைகளிடம் இருந்து தான் பெற்ற ஆற்றல் அலைகளைப் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:

‘ஸ்ரீ அரவிந்தரின் தெய்வீக சக்தியைப் பரம சாந்தத்தோடு பெற்று வந்த என்னுள்ளத்தில் பாரதியாரின் வீர மொழிகள் இடி மின்னலோடு கூடிய புயற்காற்றை உண்டு பண்ணியது. எதிரிடையான பல எண்ணங்களும் போர் தொடுத்தன.

சாந்தமும், வீரமும், அமைதியும், ஆவேசமும், வணக்கமும், சுதந்திரமும், ஆத்ம சமர்ப்பணமும், தேசவிடுதலையும், ஆசையற்ற வாழ்வும் தாய்நாட்டின் மோகமும் ஒன்றோடொன்று மோதுண்டன. இரண்டு விசாலமான ராஜபாதைகள் என்முன் தோன்றின.’

இந்த இடத்தில்தான் தான் சிவா தேர்வு செய்ய வேண்டிய பாதை எது? என்று முடிவுக்கு வரமுடியாமல் தடுமாறுகிறார். எதிர்காலம் குறித்த அவரது சிந்தனை ஒரு கனவாக மலர்கிறது. தான் பின்பற்ற வேண்டியது அரவிந்தமா? பாரதியமா? இரண்டையும் தவிர்க்க முடியாத நிலையில் எதிரெதிர் உலகங்கள் குறியீடுகளாக அவருள் கனவாகிப் பிரதிபலிக்கின்றன. இதனை ‘அற்புதத் தோற்றம்’ (Magnificent Vision) என்று குறிப்பிடுகிறார்.

‘நான் கண்டது கனவோ, நினைவோ நானறியேன். இவ்விரண்டு பாதைகளில் எது உயர்ந்தது எது தாழ்ந்தது என்ற கேள்விகூட எழவில்லை. கற்கண்டுக்கட்டிக்கு முன்புறம் பின்புறம் சொல்வாருண்டோ?’ என்று குறிப்பிடுகிற அவர், விடிந்த பிறகு, ஸ்ரீ அரவிந்தரைச் சென்று சந்திக்கிறார். தன் அனுபவத்தை எடுத்துரைக்கிறார். அரவிந்தர் புகட்டிய அருள்வழியைத் தன் மொழியில் விளக்கி எழுதுகிறார்.

‘ஸ்ரீ அரவிந்தருக்கு இயற்கையான பரமசாந்தத்தோடு, நான் கூறிய

வற்றைக் கேட்டு மிகக் கனிந்த மொழிகளில் பின்வருமாறு விடை பகர்ந்தார்.

‘நீ கண்ட தோற்றம் ஆத்மார்த்தமான வழிகளில் புகுவோர்க்கு ஒரு மகத்தான சோதனையாகும். இரண்டு பாதைகளுக்குள்ளே வேற்றுமை காண்பதை விட்டு ஒற்றுமையைக் காண்பது உயர்ந்த இலட்சியம். என்னிடம் ஆண்டவன் சக்தியைப் பெறுவதற்கு முயலுகின்றாய். அந்தச் சக்தி உனது தனி முக்திக்குப் பயன்படுவதற்கன்று. பிரபஞ்சம் அனைத்துக்கும் சொந்தமானது. புகழுக்கும் பொருளுக்கும் உலக வாழ்க்கை நடைபெறுகிறது. மனிதன் வெளி வாழ்வில் மூழ்கி ஆத்மாவை இழக்கிறான். கடவுள் சங்கற்பம் இதற்கு மாறானது. ஆத்மலாபத்திற்காக உலக வாழ்வைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதுதான் யோகம்.

நான் சக்தி பெறும் வழியை உனக்குக் காண்பிக்கின்றேன். அந்தச் சக்தியை உபயோகிக்கும் வழியை பாரதியார் உனக்குக் காண்பிப்பார். சாந்தம் என்பது சக்தியற்றோர் நிலைமையன்று. யோகமென்பது அழகான வாழ்வைக் குலைப்பது அன்று. ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் மகா யோகத்தைப் போதிக்கும் கீதையை மகாவீரனான அர்ஜுனனுக்கன்றோ உபதேசித்தார். சப்தமும் குழப்பமும் நிறைந்த இடத்தில் உன் மனம் சாந்திபெற்றிருக்க வேண்டும். சோர்வும் தாழ்வும் நிறைந்த இடத்தில் உன் மனதில் தெய்வ சக்தி குமுற வேண்டும். ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் பரம சாது. அவர் சிஷ்யன் ஸ்ரீ விவேகானந்தர் இந்துமதப் போர்வீரன்.

உனது சரீரம், அறிவு, மனம் அனைத்தையும் செயலற்ற தன்மையில் அப்படியே ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்துவிடு. அப்பொழுது ஆண்டவன் சக்தி தங்குதடையின்றி உன்னுள் பிரவேசிக்கும். பிரபஞ்ச வாழ்வைப் புனிதப்படுத்தி ஆண்டவன் அருள் வாக உயர்த்துவதற்கு உனது சக்தியைப் பயன்படுத்து. உன்

அறிவு முதிர்ச்சி அடைய அடைய, எந்தெந்தத் துறைகளில் மனித வாழ்வை உயர்த்த முடியுமோ, அவற்றில் உன் அறிவைச் செலுத்து. இதுதான் யோகம். அப்போது நீ அகந்தையற்று சுயநலப் பற்றின்றி, கடவுளின் பரிசுத்த இயந்திரமாக ஆகி விடுவாய். இதுதான் யோகம். இந்த ஆஸ்ரமத்தில் சக்தியைப் பெறுகிறாய். பாரதியாரின் ஆஸ்ரமத்தில் அதை அழகான வகையில் அலங்கரிக்கின்றாய். இங்கு சக்தி விதைகள் உன் உள்ளத்தில் ஊன்றப்படுகின்றன. பாரதியாரின் சேர்க்கையினால் அவை வளர்ந்து விருட்சங்களாகின்றன. வாழ்வே யோகம். யோகமே வாழ்வு.' இப்பேருண்மையை நான் கண்ட தினம் என் வாழ்வின் ஒரு மகத்தான சுபதினம்.

அரவிந்தர் வாக்கமுதமாய் வெளிப்பட்ட இந்த அதிசயச் செய்தியின் உட்கிடக்கை, பாரதியின் கவிதைகளில், அரவிந்தரின் எழுத்தாக்கங்களில் பரந்துவிரிந்து நிலைத்திருக்கக் காணலாம். மகாகவி பாரதி, தனது தத்துவஞானப் பாடல்களில் இந்தப் பேருண்மையைப் பொதிந்து வைத்திருக்கிறார். குறிப்பாக, 'சக்திக்கு ஆத்ம சமர்ப்பணம்' என்ற கவிதையில் இந்த நிலைப்பாட்டை உணர இயலும்.

அரவிந்தர் வாக்கமுதமாய் வெளிப்பட்ட இந்த அதிசயச் செய்தியின் உட்கிடக்கை, பாரதியின் கவிதைகளில், அரவிந்தரின் எழுத்தாக்கங்களில் பரந்துவிரிந்து நிலைத்திருக்கக் காணலாம். மகாகவி பாரதி, தனது தத்துவ, ஞானப்பாடல்களில் இந்தப் பேருண்மையைப் பொதிந்து வைத்திருக்கிறார். குறிப்பாக, 'சக்திக்கு ஆத்ம சமர்ப்பணம்' என்ற கவிதையில் இந்த நிலைப் பாட்டை உணர இயலும்.

'கையைக் கண்ணை செவியை வாயை கண்டத்தை தோளை இடையை காலை மெய்யை நெஞ்சத்தை மனத்தை சித்தத்தை மதியை அகத்தைச் சக்தி தனக்கே கருவியாக்கு' என்று கட்டளையிடும் குருவாகப் பாரதியைத் தரிசிக்க வைக்கும் இக்கவிதை, மந்திர உச்சாடனம்போல் வளர்கிறது. தன்னை முற்றாகப் பேராற்றலான மகாசக்தியின் முன் அர்ப்பணம் செய்து கொள்கிற ஆவேசம் சுடர்கிறது.

பாரதி, யாப்பறிந்து கவிதை புனையும் சராசரிக் கவிஞன் என்கிற நிலையில் இருந்து மகாகவியாக உயர்ந்து, அரசியல் விடுதலையுடன், ஆன்ம விடுதலையையும் சாத்தியமாக்கும் இந்திய, தமிழ்ச் சிந்தனை மரபுகளின் ஆக்க சக்தியை உள்வாங்கி, தன்னுபவம் குழைத்துத் தருகிறார். ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் பாடியருளிய பனுவல்களின் தொடர்ச்சியாக, பாரதியிடமிருந்து புதிய பக்திக்கவிதைகள் பிறக்கின்றன. ஆற்றல் வாய்ந்த மந்திரங்களாக அவை மலர்கின்றன. அரசியல், சமூக, தத்துவக் கவிதைகளாக அவை பாரதியிடமிருந்து வெளிப்பட்டபோதிலும், அவற்றுள் ஆன்மீகத் தன்மை அடிநாதமாக விளங்குகின்றது.

இந்த இடத்தில் ஆன்மீகம் என்பதைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்வது தக்கது. இன்றைய வணிகமயமாகிவிட்ட சமய, சமுதாய நிலைப் பாட்டில் சொல்லப்படுகிற ஆன்மீகம், பாரதியின் ஆன்மீகம் அன்று. அத்தகையது ஆன்மீகமே அல்ல.

'ஆன்மீகம் என்ற சொல், தமிழில் பொருள் திரிக்கப்பட்டு மாசுபடுத்தப்பட்டிருக்கிறது. 'உயிர்' என்ற தமிழ்ச்சொல்லின் பொருளிலேயே 'ஆன்மா'வும் உயிர் தொடர்பானவை. 'ஆன்மீகம்' என்றும் பொருள் கொள்வதற்கு மாறாக, ஆன்மீகம் என்பது சமயம், மதம் என்ற சொற்களுக்கு மாற்றுச் சொல்லாகத் திரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சமயத்தை, மதத்தை, கடவுளை மறுக்கும் போலி நாத்திகர்களும், மதச்சார்பின்மை பேசும் அறிவாளிகளும், பத்திரிகையாளர்களும், நாத்திகர்களுக்கு அஞ்சும் வணிக நோக்குக் கொண்ட சமய நிறுவனங்களும், பத்திரிகையாளர்களும், சமயம், மதம் என்ற சொற்களைப் பயன்படுத்துவதற்குப் பதிலாக, 'ஆன்மீகம்' என்று கயிறு திரிக்கிறார்கள். ஆன்மா என்பது உயிர் என்றும், ஆன்மீகம் என்

பது உயிர்களின் ஒருமையை உணர்ந்து பேதமின்றி அன்பு செலுத்தும் வாழ்வியல் நெறி என்றும் தமிழில் வழங்கும். எனவே, மெய்யான நாத்திகரும் ஆன்மீகவாதியாக இருக்க முடியும்' என்கிறார் நவபாரதி (சேதுபதி, இந்தக் கவிதைகள் உனக்கானவை, அணிந்துரை, பக். XX - XXI)

'பாரதியின் ஆன்மீகம் சுயம்புவாகக் கிளர்ந்தெழுந்ததன்று. பாரத நாட்டுப் பாரம்பரிய விழுமியங்களில் ஆழங்கால் பதித்தது. வேதம், உபநிடதம், கீதை, பக்தி இலக்கியங்கள், சித்தர் பாடல்கள் போன்று வாழையடி வாழையாக நம் மண்ணில் உதித்து, வளம் சேர்த்த தத்துவ, ஆன்மீகப் படைப்புகளும், அனுபவப்பதிவுகளும் பாரதியின் ஆன்மீக ஊற்றுக்கால்கள். இந்த ஊற்றுக் கால்களிலிருந்து எந்தெந்தக் கூறுகளை பாரதி தனதாக்கிக்கொண்டார் என்பதில் அவரது ஆளுமை முத்திரையைக் காணலாம்' என்பது டாக்டர் கே.எஸ். சுப்பிரமணியன் தரும் விளக்கம். (பாரதியார் பன்முகங்கள் - பல்கோணங்கள், ப.5).

இந்த ஆன்மீகம் முக்திக்கு வித்தாகிறதாக அன்றி, மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ வழிகாட்டும் நெறிமுறைகளாகச் சிறக்கிறது. அரவிந்தரின் தாக்கம் பெற்ற சிவா, பாரதியின் இல்லத்தில் பெற்ற ஆன்மீக அனுபவங்களையும் பின்வருமாறு எடுத்துரைக்கிறார்.

'வீட்டிற்செய்வதற்கென கலாசாலையில் பேராசிரியர்கள் விதிக்கும் கடமைகளை முடித்தபின், பாரதியாரின் வீடே எனக்கு வாசஸ்தலமாயிற்று. ஒவ்வொரு நாளும் பாட்டும், கவிச்சித்திரமும், அறிவு முதிர்ந்த அனுபவமொழிகளும் காணும் இந்த உலகத்தின் சிறுமைகளைவிட்டு, காணா, கற்பனை உலகத்தில், காளிதாஸன் போன்ற மேதைகள் வசிக்கும் இன்ப உலகத்தில் மனதைப்புகுத்தி பேராணந்த பரவசத்தை அடையச் செய்யும்.

'ஜெயமுண்டு பயமில்லை மனமே - இந்த ஜென்மத்திலே விடுதலையுண்டு, நிலையுண்டு ஜெயமுண்டு பயமில்லை மனமே'

என்ற பாட்டை சகுந்தலா பாடும்போது, பாரதியார் தாளம் போட்டுக்கொண்டு தன்னை மறந்து குதிப்பார், ஆடுவார். அவர் அருகில் உள்ள என்னைப் போன்றவருக்கு ஒவ்வொரு நரம்பிலும் வீரம் ததும்பும் வெற்றி சொரியும்.

'காதல் காதல் காதல் - இன்றேல் சாதல் சாதல் சாதல்' என்பார்.

தாய்நாட்டில் காதல், தாய்நாட்டின் கலைகளில் காதல், தாய்மொழியில் காதல், தெய்வமணம் கமழும் தமிழ் நூல்களில் காதல்...

சிறு குழந்தை சொல்லக்கேட்டு வயது முதிர்ந்த அறிஞர்களும் வெட்கித் தலைகுனிவ வேண்டி, சகுந்தலாவுக்குப் பாப்பாப் பாட்டு இசைத்துத் தந்தார்.

'உண்பதும், உறங்குவதும் அன்றைய பொழுதைக் கழிப்பதிலே அறிவை அடிமையாக்கும் மாந்தர் இடிமுடிக்கம் போன்ற பாரதியாரின் பேரோசையைக் கேட்டால் புத்துயிர் பெறுவர். இறந்தும் இறவாமையாகின்ற புகழைப் பெற விரும்புவர். சாதிக் கட்டு, சமயக்கட்டு, சுயநலப்பற்று, அதிகாரபயம், ஏது நேரிடுமோ என்ற அச்சம் இவை பறந்துபோம். பழைய பாரத வீரர்களின் இரத்தம் தங்களுக்குள்ளே ஓடுவதை உணர்வார்கள்.' என்று எழுதுகிறார்.

இதுவரையில் பாரதி குறித்து வந்த பதிவுகளிலேயே மிகவும் வித்தியாசமானது சிவாவின் பதிவு.

பாரதியார் பிராமணகுலத்தில் பிறந்தார். ஜாதியென்ற உணர்வு,

மறந்துங்கூட அவர் மனதில் தோன்றியதில்லை.

‘ஜாதிமதங்களைப் பாரோம் உயர் ஜன்மம் இத்தேசத்தில் எய்தினராயின் வேதியராயினும் ஒன்றே - அன்றி வேறுகுலத்தினராயினும் ஒன்றே’
என்பார்.

பிரம்மஞானம் உடையவனே பிராமணன் என்பது அவர் கருத்து. நாளைக்கு வேண்டுமென்ற பொருளை வைக்காதவனும், ஒரு சீவன் பசியோடு இருக்கையில் தான் உணவு அருந்தாதவனும், சர்வ ஜீவன்களிடத்தும் பரம கருணையைக் காட்டுபவனும் பிராமணன் என்பார்.

‘ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வே - நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே’
என்ற பாரதியாரின் பாட்டுக்கு அவரே இலக்கியம்.

சொல்லொன்று செய்கையொன்று என்பது அவரிடத்தில் காண்பதரிது.

அதற்குச் சான்றாக அவர்தரும் ஒரு நிகழ்வு அவர்களின் வாழ்நாளில் நடந்தது. ஒருநாள் சிவாவிடம் பாரதி,

‘என்னிடம் பொருளில்லை, சரஸ்வதிக்கும், இலக்ஷ்மிக்கும் நேர்ந்த போராட்டம் இன்னும் தீர்ந்தபாடில்லை. உன்னிடம் எனக்குள்ள அளவற்ற அன்பை எப்படி வெளியிடுவது என்பது எனக்குத் தோன்றவில்லை. இன்று நாம் இருவரும் ஒரே இலையில் சாப்பிடுவோம்.’ என்றார். என் பக்குவக்குறைவு என்னைத் தயங்கச் செய்தது. நான் மறுத்தேன். அப்பொழுது அவர் என்னைப் பார்த்த பார்வையில் அவர் மனம் படரென வெடிக்கும்போல் தோன்றியது. உடனே இசைந்தேன்.

‘என் மனைவி செல்லம்மாளுக்கு கல்வியறிவு அதிகமில்லை ஆயினும் இந்தியப் பதிவிரதையின் உள்ளத்தை ஆண்டவன் அவளுக்குக் கொடுத்திருக்கிறார். என் கட்டளையே அவளுக்கு வேதவாக்கு.’

அடுத்த நிமிஷமே ஒரு பெரிய இலையில் சாதமும் கறிகளும் பரிமாறப்பட்டன. நேர்முகமாக நாங்கள் இருவரும் உட்கார்ந்தோம். முகத்தில் ஆனந்தம் ததும்ப, உளங்குழைந்து ஒரு தாய், தான் பெற்ற இரு குழந்தைகளுக்கு உணவு ஊட்டுவதுபோல் மதுர மொழிகளில் அம்மையார் எங்களிருவரையும் உபசரித்தார்.’

இந்த அனுபவம் சிவாவுக்கு ஏற்பட்ட சொந்த அனுபவம். வேறு எவருக்கும் வாய்க்காத ஆன்மீக அனுபவம். அரவிந்தர் உணர்த்திக் காட்டியதை, பாரதியார் செயலில் காட்டியிருக்கிறார். அவரை விடவும் அவர்தம் துணைவி செல்லம்மாள் பாரதி தாயினும் மேலவராய்ப் பரிந்து உணவு உண்பித்திருக்கிறார்.

இவ்வாறு அரவிந்த - பாரதி ஆகிய ஞானிகளின் பேரன்பில் முழுகித் திளைத்தவர் சிவா. இந்த அனுபவத்தைச் செயலில் காட்டவும் நெறிப்படுத்தியவர் பாரதியார். அதற்கான களம் அமைத்துக் கொடுத்தது, நள வருஷத்துப் புயல்.

இதுகுறித்து எழுதியவர்களின் பதிவுகளைவிடவும், இந்த சிவாதரும் பதிவு முற்றிலும் தனித்துவம் வாய்ந்தது. ‘புயல்’ என்ற தலைப்பில் சிவா எழுதுகிறார்:

‘1916ம் வருடம் எனக்கு 18 வயது முடிவு. பள்ளிக்கூட வாழ்வு முடிவடைந்தது. கலாசாலையை விட்டு நீங்குவதற்குக் கடைசி அம்சமான பி.ஏ. பரீட்சைக்குத் தேதி குறித்தாகிவிட்டது. இரவுபகலாய்க் கண்விழித்துப் படித்துக்கொண்டிருந்தேன்.

திடீரென்று நடுநிசியில் இடியும் மின்னலோடும் கூடிய பெருமழையும் ஆரம்பித்தது. சில நாழிகைக்கெல்லாம் என்ருமில்லாத உக்கிரத்தோடு வாய்பகவானுடைய சண்டமாருதம் கலந்துகொண்டது. வீட்டு ஜன்னல்களும் கதவுகளும் படரென்று அடிபடுகின்றன. வீட்டு அறையிலுள்ள அரிக்கன் விளக்கு கூட நின்று எரியவில்லை. பெரிய பெரிய மரங்களும், சுவர்களும் பெயர்ந்து விழும் சப்தம், காது செவிடுபடுகிறது. அதோடு, அடர்ந்த இருளும் சேர்ந்துகொண்ட பயங்கரக் காட்சியை நேரில் அனுபவித்தவர்களுக்குத் தான் தெரியும்.

பொழுது சற்றே விடிய ஆரம்பித்தது. காற்றும் சற்றுக் குறைந்தது. வெளியில் வர வழியில்லை. என் வாசற்படியில் மட்டும் நான்கு தென்னை மரங்களும் இரண்டு பூவரசமரங்களும் விழுந்து கிடந்தன. அவைகளை நீக்கி வெளிவந்ததும் வீதி நெடுகிலும் கண்ட அலங்கோலக் காட்சி மிக்க பரிதாபமாயிருந்தது. மிக்க வனப்புடன் அடர்ந்து வளர்ந்து கோடைக்காலத்தில் குளிர்ந்த நிழலைத்தந்த நூற்றுக்கணக்கான மரங்களில் ஒன்று கூட எஞ்சி நிற்கவில்லை. புதுவையில் ஒரு வீதியில் கூட ஒரு மரமில்லை. எனக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை.

என் பி.ஏ. பரீட்சையின் நினைவு மாறி, ஆண்டவனுடைய சோதனையின் காட்சியே என் முன் நின்றது.

என் புத்திக்கு அடங்காத எண்ணமோ சம்பவமோ நிகழ்ந்தால், அதை உடனே ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஆஸ்ரமத்திலாவது பாரதியாரிடமாவது வெளியிடாவிட்டால் எனக்குச் சாந்தியேற்படுவதில்லை. அன்று அதிகாலையில் 6 மணிக்கெல்லாம் பாரதியார் வீட்டுக்குப் போனேன். முன்னமே கதவு திறந்திருந்தது. இவ்வளவு சப்தத்திலும் ஒரு சமயம் இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறாரோ என்ற எண்ணம் உதித்ததுதான் தாமதம், கணீரென்று அவர் குரல் கேட்டது. காளியின் நர்த்தனம், பராசக்தியின் ஆடல், இராட்சதப் புயல் காற்று என்று சரமாரியாகக் கவிகளை எழுதிக் கொண்டிருந்தார். என் கண்களுக்கு அலங்கோலக் காட்சியாகத் தோன்றியது, அவருக்குக் கவியாகப் பரிணமித்தது. அவரவர் வேலை அவருக்கு. உலகம் தலைகீழாக மாறினும் அமாவாசையும் பெளர்ணமியும், சூரியோதயமும், சூரியஸ்தமனமும் ஒரு கணமாவது தடைப்படுகின்றனவா? மனிதர் மட்டுமே நிலைதடுமாறி, செய்ய வேண்டியதை மறந்துவிடுகிறார்.

நான் உள்ளே நுழைந்தவுடன், எழுதிய கவியை வாசித்துக் காட்டினார். ‘சுற்றுப்புறங்களுக்குச் சென்று கிராமங்களின் நிலையைப் பார்த்து வருவோம்’ என்றார். உடனே இருவரும் புறப்பட்டோம். வழியில் சில நண்பர்கள் வந்து சேர்ந்தார்கள். அன்று, ஏழைகளின் நிலையைக் கண்டு எங்கள் உள்ளம் பாகாய் உருகியது. புதுவைக்கு மேற்கிலும் வடக்கிலுமுள்ள அநேக கிராமங்களில் புயல் காற்றின் கோர சொரூபம் காணப்பட்டது. முந்தின நாள் எண்ணிறைந்த குடிசைகள் இருந்த இடத்திலே உண்ண உணவின்றி, உடுக்க ஆடையின்றி ஆண்களும் பெண்களும் பரிதவித்த காட்சியைக் கண்டோம். அநேக பெண்கள் மானத்தைக் காப்பதற்கு வழியின்றி, விழுந்த மரங்களின் மறைவில் நின்றனர். ‘இவர்கள் மானத்தைக் காக்கவும், பசி ஆற்றவும் நாம் முற்படாவிட்டால், அவர்கள் சொரியும் கண்ணீர் நமக்கு பாபக்கடலாக அன்றோ பெருரும்’ என்றார் பாரதியார். ‘இரக்கப்பட்டு என்ன பயன்: வெறுங்கை முழும் போடுமா? பொருள் படைத்தோரின் கல் மனமன்றோ கரையவேண்டும்?’ என்றேன். ‘பிறர் செய்யவேண்டிய கடமைகளைப் பற்றி பேசிவிட்டு வாளாயிருப்பது ஆண்மகனுக்கு அழகன்று. வீடு வீடாய்ச் செல்வோம். கல்லும் கரையக் கதறுவோம். கிடைத்ததைக் கொண்டு இவ்வேழைகளின் பசியைத் தீர்ப்போம்’ என்றார் பாரதியார். ‘சில பிரமுகர்களைக் கலந்து பொறுமையாகத் தீர்மானிப்போம்’ என்றார், எங்களில் ஒரு மகானுபவர். பாரதியாரின் ஆவேசத்தின் முன் நியாயமும் பொறுமையும் பறந்

தோடிற்று. 'நாளையென்பது நமனுடைய நாள். நன்றே செய்க. நன்றே செய்யினும் இன்றே செய்க. இன்றே செய்யினும் இப்போதே செய்க. நமது கடமையைத் தாங்கி இப்போதே புறப்படுவோம், வாருங்கள்' என்றார் பாரதியார், திரும்பினோம்.

'புயல் காற்று தருமம்' (Donation for Storm Relife) என்று ஒரு விளம்பரம் எழுதினார். 'வீதி வீதியாகச் சென்று, வீடு வீடாக நுழைந்து காசு, பணம், ரூபாய் என்ற வேற்றுமையின்றி கிடைத்ததைச் சேகரிப்போம். காசில்லையென்போர் கால்படி அரிசியாவது தரட்டும்' என்றார். எங்கள் பி.ஏ. பரீட்சைக்குச் சில தினங்களே இருப்பதை நினைவூட்டி, இந்த உத்தம கைங்கரியத்தில் நாங்கள் ஈடுபட இயலாமைக்கு வருந்தினோம். 'வருந்தோறும் பரீட்சையுண்டு. ஏழைமக்களின் பசி அதுவரை காத்திருக்குமா? பரமகுருநாதன் கண்பார்த்தால் பள்ளிக்கூட குருநாதன் உங்களை என்ன செய்யமுடியும்? அறிவுச்சுடர் கொடுக்கும் ஆண்டவனின் பொறுப்பில் அனைத்தையும் விட்டு இப்பணியில் தைரியமாய் இறங்குங்கள்' என்று மறுக்கமுடியாதபடி கட்டளையிட்டார். அனைத்தையும் மறந்தோம். ஆண்டவன் கட்டளையை மேற்கொண்டோம். மிக்க உற்சாகத்தோடு 5,6 இதர இளைஞர்கள் முன்வந்தனர். என் வகுப்பில் வாசித்தவர்களில், தைரியம் என்ற பெயருள்ள ஒருவர் தவிர மற்ற அனைவர்களும் பரீட்சையைக் காரணமாகக் கூறி என்னோடு ஒத்துழைக்க மறுத்துவிட்டனர். தலைக்கொரு தலையணை உறையும் உண்டியலும் தாங்கி வீதிக்கு நாலுபேர்களாகப் புறப்பட்டோம். ஏழைகள் தங்களால் இயன்றதை மனமு வந்து தந்தார்கள். நடுத்தர மக்கள் சிறிது ஆட்சேபணை கூறி, அரை குறையாகத் தருமம் செய்தார்கள். பொருள் படைத்த கல் நெஞ்சினர் அநேகர் உதவி செய்ய அறவே மறுத்தனர். இந்தக் காரியத்துக்கென முன் வந்த எங்களையும் சிலர் தூஷித்தனர். நாங்கள் செய்யும் வேலையில் தூஷணையையும் பூஷண்பாகமாகக் கொண்டோம்.

**'மெய் வருத்தம் பாரார் பசி நோக்கார் கண்துஞ்சார்
எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொளார்
கடமையே கண்ணாயினார்'**

என்ற ஆன்றோர் வாக்கை மனதில் கொண்டோம். எங்கள் விடாமுயற்சியைக் கண்டு ஆரம்பத்தில் தயங்கியவர்கள் தாராளமாக உதவி செய்ய முன்வந்தனர். ஒரு கோஷ்டி வசூல் செய்வதும், இன்னொரு கோஷ்டி கிராமங்கள் தோறும் சென்று துணியும், தானியமும் ஏழைகளுக்கு வழங்குவதுமாக பத்துத் தினங்கள் தொடர்ந்து கைங்கரியம் செய்தோம். சுயநலங்கருதாது பிறருக்கு உழைக்கும் மகத்தான ஆனந்தத்தை அப்போதே கண்டுகொண்டோம்.

நீண்ட காலத்துக்குப்பின் கூட நாங்கள் அந்தக் கிராமங்களின் பக்கம் சென்றால் 'எங்களுக்கு உயிர் கொடுத்து மானங்காத்த உத்தமர்கள்' என்று எங்களைச் சுட்டிக்காட்டி மனமாரப் போற்றுவார்கள். இம்மொழிகள் ஆண்டவனின் செவிக்கு எட்டாமல் போகுமா? சில தினங்களுக்குப் பின் பி.ஏ. பரீட்சைக்கு ஆஜரானோம், முனைந்து படித்தவர்கள் முகமலர்ச்சியோடு இருந்தனர். என் நண்பன் தைரியமும் நானும் அவ்வருடம் தேறாவிட்டால் மறுவருடம் தேறலாம் என்ற சமாதானத்தோடு சென்றோம்.

முன்னின்று காக்கும் தெய்வத்தின் திருவருளை யார் அறிவார்! எங்களுக்கு விதித்த கேள்விகள் அனைத்தும் நாங்கள் அறிந்தவையாகவே இருந்தன. நான்காவது நாள் பரீட்சையின் முடிவு சர்க்கார் காரியாலத்தில் ஒட்டப்பட்டது. பரீட்சைக்கு ஆஜரான அநேகம் பேர்களில் சிவசுப்ரமணியம், தைரியம் என்ற நாங்கள் இருவரே தேறினோம். அன்று பாரதியாரின் குதூகலத்துக்கு அளவேயில்லை.

'ஜெயமுண்டு பயமில்லை மனமே - இந்த ஜென்மத்திலே விடுதலையுண்டு நிலையுண்டு - ஜெயமுண்டு' என்று அவரோடு சேர்ந்து ஆனந்தக் கூத்தாடினோம்.'

இந்த ஆன்மீக அனுபவத்தின் உன்னதப்பதிவு முழக்கங்கள்தான், பாரதியாரின் 'உயிர் பெற்ற தமிழர் பாட்டாக', 'பாரத சமுதாயம் வாழ்கவே' உள்ளிட்ட பாடல்களாக உலகை வலம் வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

**'மனிதர் நோக மனிதர் பார்க்கும்
வாழ்க்கை இனியுண்டோ? - புலனில்
வாழ்க்கை இனியுண்டோ? - நம்மில் அந்த
வாழ்க்கை இனியுண்டோ?'**
என்ற கேள்வியை எழுப்பி,

'எல்லா உயிர்களிலும் நானே இருக்கிறேன்' என்றுரைத்தான் கண்ண பெருமான் எல்லாரும் அமரநிலை எய்தும் நன்முறையை இந்தியா உலகிற் களிக்கும் - ஆம் இந்தியா உலகிற் களிக்கும் - ஆம் ஆம் இந்தியா உலகிற் களிக்கும் - வாழ்க' என்று கண்ணபிரானின் கீதாவுபதேச மொழியை மேல் விளக்கி வாழ்த்திய பாரதி, அதற்கான வழிவகைகளையும் காட்டிய வரிகள் உயிர் பெற்ற தமிழர் பாட்டில் பின்வருமாறு இடம் பெறுகின்றன.

**'உற்றவர் நாட்டவர் ஊரார் - இவர்க்கு
உண்மைகள் கூறி இனியன செய்தல்
நற்றவம் ஆவது கண்டோம் - இதில்
நல்ல பெருந்தவம் யாதொன்றும் இல்லை.'**

**பக்கத் திருப்பவர் துன்பம் - தன்னைப்
பார்க்கப் பொறுதவன் புண்ணியழர்ந்தி
ஒக்கத் திருந்தி உலகோர் - நலம்
உற்றிடும் வண்ணம் உழைப்பவன் யோகி.**

**ஊருக் குழைத்திடல் யோகம் - நலம்
ஓங்கிடு மாறு வருந்துதல் யாகம்
போருக்கு நின்றிடும் போதும் - உளம்
பொங்கல் இல்லாத அமைதி மெய்ஞ்ஞானம்.**

**தோன்றி அழிவது வாழ்க்கை - இதில்
துன்பத்தோ டின்பம் வெறுமையென் றோதும்
மூன்றில் எதுவரு மேனும் - களி
மூழ்கி நடத்தல் பரசிவ முக்தி**

இந்தப் பாடல் வரிகளில் தவம், யோகம், யாகம், ஞானம், முக்தி என்ற சொற்களுக்கெல்லாம் பாரதி வகுத்துத் தந்த பொருளுணர்வை, அரவிந்த - பாரதி ஆன்மீக அனுபவத்தில் திளைத்த சிவசுப்பிரமணியன் என்னும் சிவாவின் நினைவுப் பதிவுகளின் வழி இவ்வாறு உய்த்துணர முடிகிறது.

கவிதை என்பது, காலத்தின் தலைச்சன் குழந்தை. அது அனுபவத்தின் முதிர்வில் கனியும் மழலை. தந்தைக்கு உபதேசம் நல்கும் தகப்பன் சாமி. தாய்க்கும் அமுதூட்டும் இலக்கியத்தாய். அதனை, சொற்கட்டில் உருவாகும் உயிர்ப்பற்ற சமாதானம் என்று கருதிவிடல் தகாது.

எனவே, பாரதியின் கவிதைகளை வெறும் சொற்கூட்டு என்றோ, எழுச்சிமீதூர இசைத்த பாடல்கள் என்றோ, சராசரியான நிலையில் மதிப்பிடல் தகாது. எளிய சொற்களில் மலர்ந்தாலும், அரசியல், சமூக, இலக்கிய, அறிவியல், ஆன்மீகம் மிகுந்த அற்புதக் கலவை என்பதை, நீதியரசர் சிவா எழுதிய (என்னை முன்னின்று காக்கும் தெய்வம் - நூல்) வாழ்வியல் அனுபவத்தின் பின்புலத்தில் உணர முடிகிறது. இளம்பருவ அனுபவமே இத்தகையதெனில், இவர் பின்னர் நீதியரசராகியிருந்தபோது பெற்ற பேரனுபவங்கள் எத்தகையதாக இருந்திருக்கக்கூடுமோ?

மகான் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் ஞான வித்துக்கள், மகாகவி பாரதியாரின் பாடல்களிலும் செயல்களிலும் கனிந்து சொரிகின்ற விருட்சங்களாகி நிற்பதை, சிவாவின் ஆன்மீக அனுபவம் உணர்த்திக் காட்டுகின்றது. இவர் போல் அனுபவம் பெற்ற பலரது ஆக்கங்களையும் தேடிப்பார்த்தால் இவ்விரு மாமேதைகளின் பேருருக்காட்சி இன்னும் விரிந்துகொண்டுபோகுமே ஒழியச் சுருங்குதல் செய்யாது என்பது உறுதி.



கவிதா லட்சுமியின் வீட்டு எண் 38/465

வாசிப்பனுபவக் குறிப்புகள்

- செல்வம் ராமசாமி

பன்னிரண்டு கட்டுரைகள்:

உலகளாவிய பார்வைகள், புதுமையான கருத்துக்கள், தமிழ்மரபு மற்றும் ஆன்மீகத் தேடல்கள், ஆணாதிக்கம் நிறுவி இருக்கும் போலிப் பெண்மையைச் சாடும் உணர்வுகள் என கட்டுரைகள் முழுவதும் அவரது எழுத்துக்கள் காத்திரமாக உள்ளன. பன்னிரண்டு கட்டுரைகள். அதில் பல, ஆய்வில் தோய்ந்து அழகூட்டு கின்றன!

முதல் கட்டுரையில், ஈழத்துக் காவியமாம் வேலப்பணிக்கர் ஓப் பாரி பற்றி அறிமுகப் படுத்துவதோடு, அது வெறும் பெண் வீரம் போற்றும் கதையல்ல... காலணியாதிக்கத்தால் பெண் மீது திணிக் கப்பட்ட ஒரு பெரும் சுமை என்பதை அரியாதை பாத்திரத்தின் மூலம் எடுத்து வைக்கிறார். அதன் வாய்மொழிக் கதையோ நெஞ்சை வதைக்கிறது. மேலை நாட்டினர் அவர்களுக்காக செய்து வைத்திருக்கும் ஆவணங்களை ஒப்பிட்டு தமது கருத்துக் களை நூலாசிரியர் விளக்குவதில் இருந்து அவரது பொறுப்பு ணர்வு தெரியவருகிறது. குறிப்பாக ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக பெண்ணடிமைத்தனம் ஊறிய சமூகத்தில் ஒரு ஆண் ஒப்பாரி வைப்பதும் உடன்கட்டை ஏறுவதும் மாற்றுக் காவியமாக படைக் கப்பட்டு இருக்கும் ஈழத்துப்படைப்பு வித்தியாசமானது. இடையில் சாதிய மனப்பான்மையில் தனது மாண்பினை இழந்து வரும் தமிழ் சமூகத்தை யாழ் கமென்டர் ஹென்ரிக் கின் ஆவணச் சான்றுடன் சாடவும் நூலாசிரியர் தவறவில்லை.

பெண்களின் நிலை:

அடுத்து கட்டுரையில் மாற்றுத் திரைப்படங்கள் குறும்படங்களில் பெண்கள் நிலைமையை நம்முள் எடுத்து வைக்கிறார். 'லட்சுமி' எனும் குறும்படத்தில் இன்னும் ஆழமாக சொல்லப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது நூலாசிரியர் வாதம். The Bridges of Madison County, Roman Holiday படங்களையும் Doll 's House நாடகத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு ஒப்பிடுவது அருமை. கணவனை கெட்டவ னாகக் காட்டித்தான் பெண் மாற்று சிந்தனை கொள்ள வேண்டு மென்பதில்லை. இயந்திரத்தனமான வாழ்க்கை, அல்லது கார ணமே இல்லாமல் கூட மாற்று சிந்தனை Monogamyஐ மறுக்கும் எண்ணங்கள் வரலாம். அதற்கு நல்ல வாசகம் 'Who wouldn't want a break from it'. Congrats to authour Kavitha Laxmi.

The Colonel's Lady என்ற William Somerset Maugham எழுதிய சிறுகதையும் The Grand Indian Kitchen எனும் திரைப்படமும் ஆணாதிக்க உலகில் பெண்களின் நிலைமையை பட்டவர்த்தமா கக் காண்பிக்கின்றன. சிறுகதையில் மனைவிக்கு தந்திருக்கும் இடம் கொடுமையானது. கணவனால் மனைவியை சமமாக நினைக்கவே முடியவில்லை. ஆனாலும் தனது சீரிய சுய சிந்த

னையால் கவிஞராக மலர்ந்து மணம் பரப்புகிறார் 'எவி'. 'தனது மனைவி' என்ற உலகம் (எவியின்) 'கவிஞரின் கணவர்' என்று கூறு வதை ஏற்றுக் கொள்ளாது மனம் புழுங்கும் ஆண்மய்ய மனதினை கூறும் சிறு கதையினை சொல்லி, தான் செய்வது குற்றம் என் பதை அறியாது, வேறு வழியின்றி அதே மனைவியுடன் வாழ்க்கை யைத் தொடரும் ஆண்களின் பிரதிநிதியாகவே ஜோர்ஜ் படைக்கப் பட்டிருப்பதை சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

The Great Indian Kitchen திரைப்படத்திலோ ஒருபடி மேலே போய் 'வீட்டைக் கவனிப்பது கலெக்டர் வேலையைவிடச் சிறந்தது' என்று கூறும் ஆணாதிக்க மனோபாவம் படமெங்கும் காட்டப்படுகிறது. இயந்திரத்தனமாய் உழைத்து உழைத்துச் சலிக்கும் நாயகி எல் லாவற்றையும் உதறித் தள்ளிவிட்டு 'போய்த் தொலைங்கடா' என வெளியேறுகிறாள். ஆனால் கணவனோ எந்தவித ஆர்ப்பாட்டம் இல்லாமல் குற்ற உணர்ச்சியும் கொள்ளாமல் இன்னொரு புதுப் பெண்ணைத் திருமணம் புரிந்து கொண்டு அதே பெண்ணடிமைத் தனத்தை தொடர்கிறார் என்பதைச் சொல்லி இது ஆண்களுக்கான படம்... ஆண்கள் பார்த்துத் திருந்த வேண்டிய படம் என்பதை விளக்க கவிதாலட்சுமி இப்படைப்புகளை கூறிச் செல்கிறார். அவர் சொல்வது இப்பணின் நூரா அறைந்து விட்டுப் போகும் கத வின் சத்தம் போல இன்றுவரை கேட்டுக் கொண்டேதான் இருக் கிறது.

தேவதாசி மரபில் வந்த நடனக் கலைஞர்:

நிறைய கேள்விகளுடன் தேவதாசி மரபில் வந்த நடனக் கலை ஞுரை சந்திக்க வீட்டு எண் 38/465ல் நூலாசிரியர் நுழையும் போது நமக்கும் ஆவல் பெருகுகிறது. கேள்விக்களைகளும் பதில்களும் அவர்களின் வாழ்க்கையின் உண்மையை நாம் உணரலாம் என்று நினைத்துக்கொண்டு இருக்கும் போதே, அந்த நடனக் கலைஞ ரின் அப்போதைய மூப்பு மற்றும் பொருளாதார நிலைமையும் அவரின் மனப்புலம்பல்களும் நாம் நினைத்த கேள்விகளுக்கெல் லாம் வேறு விதமாக பதில்களை சொல்லிக்கொண்டே வருகின் றன. அந்த நடனக்கலைஞரின் மனவோட்டங்களை அருகில் அமர்ந்திருந்த நூலாசிரியருடன் நாமும் உணர் முடிகிறது.

கும்பகோணத்தில் நூறு வருடப் பாரம்பரிய 'நாற்சார்' வீட்டில் உயர்ந்த பொருளாதாரத்தில் மரியாதையுடன் இருந்த மலரும் நினைவுகள் ரெங்குப்பெட்டிக்குள் அடைந்து போனது பற்றி குமாரி ஜீவரத்னமாலா அவர்களுடன் நமக்கும் கவலை தொற்றிக் கொள்ள, எந்தக் கேள்வி கேட்பது என்ன பதிலைப் பெறுவது என்று மெளன உணர்வுடன் விடைபெறுகிறோம். இங்கே தேவரடி யார்களிடமிருந்து பரதக்கலை கடத்தப்பட்டு திரையுலகம் வரை தொடர்ந்ததை நிரூபித்தவர்கள் எஸ்.பி.எல். தனலட்சுமி, எம்.எஸ்.- சுப்புலட்சுமி, டி.ஆர். ராஜகுமாரி போன்றோர் என்பதையும் நூலா

சிரியர் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

கவிதை:

மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, பின்நவீனக்கவிதை என்ற கட்டுரையில் இலக்கிய உலகில் இருக்கும் பொதுப்பார்வைகளை கேள்விக்கு உள்ளாக்கி நம்மையோசிக்க வைக்கிறார் நூலாசிரியர். அனைத்தையும் Deconstruction தகர்த்தெறியும் பின்நவீனத்துவங்கள் மரபு இலக்கியங்கள் வழங்கும் அழகியலையும் அமைதியையும் தர மறுக்கின்றன என்ற தமது புதிய பார்வைகளுடன் மரபின் பெருமைகளை நினைவூட்டுகிறார்.



காலணிய ஆதிக்கம் நிறைந்த ஆங்கிலேயக் கண்ணாடி அணிந்து கொண்டு பார்க்கும் சிந்தனை அடிமைத்தனம் தமிழ்ச் சமூகத்தின் சாபம் என நூலாசிரியர் மனம் குமுறும் போது நாமும் அதே மனோநிலைக்குச் சென்று உணர முடிகிறது. 'சுயம் அறி' என அரைக்கண் மூடி அறிவுறுத்தும் உடைந்த நிலையில் இருக்கும் இந்தியச் சிற்பங்கள் தரும் அமைதியை ஐரோப்பிய மரபு மஸ்குலின் சிற்பங்கள் தருவதில்லை என்று கூறுவது நூற்றுக்குநூறு உண்மை.

சொற்களை வேறு, பொருண்மை வேறு என்பதையெல்லாம் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தொல்காப்பியம் விளக்கி கூறு விட்டது. மேலும் கணியன் பூங்குன்றனாரின் 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்ற உலகமயமாக்கல் சிந்தனையை அன்றே தோன்றிவிட்டது என்று கூறினாலும் 'பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்' என்ற தமிழர் சிந்தனையே உயர்ந்தது என்று கூறுவதோடு பின்நவீனத்துவமா அல்லது பின்கீழைத்தேசவாதமா என்ற கேள்வியை நம் முன் வைத்து ஆய்வுக்குள்ளாக்குகிறார்.

தமிழ் வழி ஆடல்:

தொடர்ந்து படித்துக் கொண்டு இருக்கும் போதே தோன்றியது... நடனத்தைப்பற்றி இன்னும் சொல்லக் காணாமே என்று பார்க்கும்

போது சிலப்பதிகாரம் பற்றியும் நடனக்கலை பற்றியும் கொஞ்சம் கூற ஆரம்பித்துவிடுகிறார். அந்தக் கொஞ்சம் கருத்துகளே பெரும் அடர்த்தியாக இருப்பது ஆடற்கலையை ஆத்மார்த்தமாய் அணுகி அதன் அடையாளமாகவே மாறி இருப்பது தெரியவருவது அற்புதம். சிலம்பில் மிக கனமான பாத்திரம் மாதவி உடையது. அந்தக் காலத்திலேயே தமிழ் பெருங்கலைகளில் ஒன்றான நடனத்தை இளங்கோவடிகள் மாதவியின் மூலம் வடித்திருப்பதை நூலாசிரியர் அவர்களும் இங்கே நமக்கு சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

குறிப்பாக சிலம்பில் மாதவியின் பதினோராம் பாடல் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டே அக்கலையின் அற்புதங்களை விளக்குவது அருமை. நாட்டிய நன்னூல், பரதத்தின் மூலமான தென்பகுதி மக்கள் ஆடிய நாட்டியம், பரிசு வேண்டி நாடு விட்டு நாடு சென்று ஆடும் விறலி ஆடிய தனியாள் நடனம், வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை, நாட்டார் வழக்கு நடனங்கள், பதினோரு வகை நடனங்கள் விபரங்கள் என சலிக்கச் சலிக்க அருமையாக எழுதிக்காட்டி தமிழும் நடனமும் எங்கள் தமிழ்ச் சொத்து என்று கவிதா லட்சுமி சதிராடி பறைசாற்றுவது அருமை.

நெய்தலில் அரங்கேற்றக்காதை, மருதத்தில் கடலாடுகாதை, பாலையில் கொற்றவைக்கூத்து, முல்லையில் ஆய்ச்சியர் குரவை, குறிஞ்சியில் குன்றக்குரவை என்று நமது தமிழ் மண்ணின் சேர சோழப் பாண்டிய நாடுகளில் மக்கள் கலையாக இருந்த நடனக்கலை தேவரடியார் வம்சத்தில் வந்த மாதவி போன்றோர் காத்து வந்த கலை, பிறகு பரதக்கலை எனும் பெயரில் புத்துயிர் பெறுவதைக் குறிப்பிட்டு விளக்கி கவிதாலட்சுமி பிரமிக்க வைக்கிறார்.

மேலும் சிலம்பில் இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடும் மாதவி என்ற தனியொருத்தி நாட்டியப்பேராளுமை ஆடிய பதினோராடல்களை கற்று தேறவே பல பிறவிகள் எடுக்க வேண்டி இருக்கும் போல. ஆடற்கலை வகைகளென அர்த்தநாரியில் தொடங்கி சிவன், கண்ணன், முருகன், காமன் ஆட்டங்கள் எனத் தொடர்ந்து கொற்றவை, கொல்லிப்பாவை, அயிராணி (உழைக்கும் பெண்) ஆட்டம் என மாதவி ஆடுவதும் அதை சிலம்பு நூலாசிரியர் படைப்பதும் அதை இங்கே ஆடற்கலையை உயிர்ப்புச்சாகக் கொண்டு வாழும் கவிதாலட்சுமி எடுத்து இயம்புவதும் அதை வாசிக்க நமக்கு வாய்ப்பு அமைந்ததும் நற்பேறாகும்.

ஆத்மதேடலுடனான கலைச் சிருஷ்டி:

பொதுவாக ஆடும் போது மனம் இலகுவாகும் என்பது கண்கூடு. அதையே மிகவும் ஆத்மார்த்தமாக செய்யும் பொழுது ஆன்மீக தேடல் நோக்கி நமது வாழ்க்கை பயணம் அமைவது அருமை என்பதையும், அதைத் தமிழுலகம் வழங்கியிருப்பது பெருமை என்பதையும் நூலாசிரியரின் கூற்றாக உணர முடிகிறது.

ஆனால், காலப் போக்கில் உலகம் ஆணாதிக்கர்களின் கைப்பாவையாக மாறிடும் போது, மக்களின் இயல்பான ஆடற்கலை அவர்களிடம் இருந்து விலக்கப்பட்டு, புனிதப்போர்வை போர்த்தப்பட்டு, மொத்தமாக மக்களிடம் இருந்து பிரிக்கப்பட்டது வருத்தமே.

கண்ணனின் லீலைகளைக் கொண்டாடும் உலகம் சூர்ப்பனகையின் காதலை மறுத்து எள்ளி நகையாடுவதை கடுமையாகச் சாடுகிறார் நூலாசிரியர். நடனம் ஒரு கலை என்பதைத் தாண்டி புனிதம் என்று போர்த்தி புளகாங்கிதம் அடைய வேண்டுமா என்ற நூலாசிரியரின் கேள்வி யோசிக்க வைக்கிறது. இப்படித்தான் பெண்ணை தாய்மை என புனிதப்படுத்தி அனைத்து சுமைகளையும் பெண் மீது ஏற்றி வருகிறது இவ்வுலகம் காலங்காலமாக.

தென்பகுதி மக்கள் இலக்கண மரபு சார்ந்த கலையாக போற்றி வந்ததே நாட்டியம் என்பதை பரதமுனி நாட்டிய சாஸ்திரம் என்ற தனது நூலில் குறிப்பிடுவதில் இருந்தே தெரிய வருவது நாட்டிய சாஸ்திரம் எனும் நூலுக்கு முன்பாகவே பன்னெடுங்காலமாக இவ்வாடற்கலை மக்கள் கலையாக இருந்தது என்பதே.

ஆனால் பிரம்மன் இதை ஐந்தாவது வேதமாக படைத்ததாக மாயத் தோற்றத்தை ஏற்படுத்தி நாட்டிய சாஸ்திரம் நூலே நடனத்

திற்கு மூலம் என்பது போல கட்டமைத்திருப்பது ஆடற்கலை வரலாற்று அடையாளங்களை மறைக்கும் செயல் என்பது நூலாசிரியர் வேதனையுடன் வெளிப்படுத்தும் கருத்தாகும்.

தமிழ்ச் சங்கக் கலைகள், படைப்புகள், நூல்கள் எல்லாம் கடற்கோளால் அழிந்தது என்பது பொதுவான கருத்தாக இருந்தாலும்... நூலாசிரியரின் பார்வை சற்று வேறாக இருக்கிறது. ஒரு சமூகம் அழிய அதன் வாசிப்பை நிறுத்தினால் போதும் என்ற பழங்கூற்றின்படி, நமது தமிழ்ச்சமூகம் தேடாமல் விட்டதன் விளைவாக நாம் நமது கலைச் செல்வங்களை இழந்திருக்கலாம் என்கிறார். அவரின் ஆதங்கத்தில் வெளிப்படுவது நமது தமிழ்ப் பெரும் கலைச் செல்வங்களை மீட்டெடுக்க வேண்டும் என்பதே.

போர்:

அடுத்தாக வரும் போர்க் கொடுமைகளைப் பற்றிய கட்டுரை வலிமிகுந்தது. 2ம் உலகப்போர் பற்றி ஒஸ்லோ நகரத்து 'ரோஜா அரண்மனை' திறந்தவெளி ஓவியக் கண்காட்சி பறைசாற்றுகிறது. நல்லதோ கெட்டதோ ஒரு கதை மூலம் சொல்வது எளிதாக மக்களைச் சென்றடையும். அவ்வகையில் புனைவு கலந்து சொல்லப்படும் 'ஷெல்' எனும் குட்டிப்பறவை வாயிலாக போரின் பேரழிவினை ஆக்கிரமிப்புகளை எடுத்துக்காட்டும் அதிர்ச்சிமிகு ஓவியங்கள் வரைந்த Vedmund Sand and Eimund Sand ஓவியர்களை நமக்கு அறிமுகம் செய்வித்த நூலாசிரியர் கவிதாலட்சுமி அவர்களுக்கு நன்றிகள்!

போர்க் கொடுமைகளை விளக்கும் இன்னொரு கதையையும் நமக்கு அறிமுகம் செய்கிறார் நூலாசிரியர். போர் என்றால் கடுமையாக பெரிதும் பாதிக்கப்படுவது கடைசியில் ஒன்றுமறியாத அப்பாவிக்கு குழந்தைகளை. 1941 சோவியத் - ஜெர்மனி போரால் பாதிக்கப்பட்ட 11 வயது சிறுமி 'நீனா' துப்பாக்கி ஏந்துவது அந்தச் சிறுமிக்கு நேர்ந்த பெருங் கொடுமை... காலத்தின் கட்டாயம். அனாதரவாய் நிற்கும் அவள் வேண்டப்படாதவாளாய், தாயன்பு கிடைக்காது மறுக்கப்பட்டவளாய், உறவினர்களால் ஒதுக்கப்பட்டவளாய் உச்சபட்ச கொடுமையாக பெண்ணாய்ப் பிறந்தோர் பெரும்பான்மை அனுபவிக்கும் பாலியல் கொடுமைகளால் உழன்றவளாய்... போர்க் கொடுமைகள் ஒரு சிறுமியின் கதை மூலம் ஓவியங்களாக காட்சிப்படுத்தப்படும் போது பார்ப்போர் நெஞ்சை வதைக்கிறது. இனிமேல் உலகில் எந்த ஒரு போரும் வரக்கூடாது என்றும், போரால் யாரும் குறிப்பாக பெண்களும் குழந்தைகளும் பாதிக்கப்படக்கூடாது என்றும் சூளுரை ஏற்போம் என்று எழுதிக் கொண்டு இருக்கும் போதே, சமீபத்திய உக்ரைன் - ரஷ்யா போர் பற்றிய செய்திகள் நமது நெஞ்சில் பற்றி எரிகிறது. வல்லரசு என தன்னை மார்தட்டிக் கொள்ளும் வல்லூறுகளின் கைகளில் சிக்கிக் கொண்டு மானுடப் பறவைகள் குதறப்படுவது இன்றுவரை தொடரவே செய்கிறது.

பாடல்களின் கவித்துவம் - அழகியல் - தேடல் - தத்துவம்:

பல கட்டுரைகளில் பாரதியார் நூலாசிரியரால் போற்றப்படுகிறார். தமிழைக் கொண்டாடும் பாட்டுடைத்தலைவன் பாரதியை பாராட்டினால் யாருக்குத்தான் பிடிக்காமல் போகும். தமது நாட்டியத்திற்காக பாரதியின் பாடல்களை உள்வாங்கி, பாரதி கண்ணை வடிக்கும் அத்தனை பாத்திரங்களையும் தனக்குள் ஏற்றி ஆத்மமார்த்தமாக அவரது கவிதைகள் மட்டுமின்றி கட்டுரைகள், கதைகள் என அனைத்தையும் பேசிப்பேசி விதந்தோதுவது அருமை.

ஆசை முகம் மறந்து போச்சே என்று பாரதியின் பாடல் வரிகளை மேலோட்டமாக தோன்றும் தன் காதலன் மீது கொண்ட ஏக்கமாக பிரிவாற்றாமையாக மட்டும் பார்க்காமல், தான் ஜீவாத்மா பிரபஞ்சம் பரமாத்மா என்றுணரும் வேதாந்த பார்வைகளை பாரதி உணர்ந்ததைப் போலவே தாமும் உணர்ந்து படிக்கும் நமக்கு எடுத்துக் கூறுகிறார்.

மனித மனமானது இருமை எதிர்வுக்கோட்பாட்டை வைத்தே பொருளை உணர்ந்து கொள்கிறது எனும் அருமையான தத்து

வார்த்த கருத்தினை முன்வைக்கிறார். அது உண்மைதான் என அனைவரின் மனமும் ஏற்றுக் கொள்ளவே செய்யும். இருள்-ஒளி, இன்பம்-துன்பம், உண்மை-பொய் என்று ஒன்றை உணர இன்னொன்று தேவைப்படுகிறது என்பதை நூலாசிரியர் எடுத்துச் சொல்லும் போது... அட்டே ஆமால்ல..., அருமை என நாமும் உணர்ந்து மகிழ்கிறோம். உலக மாயையில் இருந்து இனியாவது விடுபட்டு பிரபஞ்ச ஆற்றலை உணரத் தலைப்படுவோம்.

போர் பற்றி பேசினாரல்லவா. பல சமயங்களில் போர்கள் தவிர்க்க முடியாததாகி நம் மீது திணிக்கப்படுவதை இவ்வகை ஆதியிலிருந்து கண்டுகொண்டே வருகிறது. அதை பெரும் யுத்தம் நடைபெறும் போது ஏற்படும் வேதனை சூழலை 'ஊழிக்கூத்து' எனும் கட்டுரையில் பாரதி குரலில் வடிக்கிறார் நூலாசிரியர்.

ஊழாம் பேய்தான் ஒஹோஹோ வென்றலைய, - வெறித் துறுமித்திரிவாய், செருவெங்குத்தே புரிவாய், சத்திப் பேய்தான் தலையொடு தலைகள் முட்டிச் - சட்டச் சடசட சடவென் றுடைபடு தாளங்கொட்டி
என்ற பாரதி வரிகளில்...

ஊழிக்கூத்தில் அழிவின் பேயாட்டமாடி சதிராடும் சாமுண்டி கங்காளி பற்றிக் கூறும் போது சாதாரண மானிடரான நமது மனமும் உடலும் நடுங்கவே செய்கின்றது. எங்கும் எதிலும் சக்தியினைக் காணும் மனம் பக்குவப்பட்டுவிட்டால் நான் என்ற அகந்தை மறைந்து ஜீவாத்மா மாயை தெளிந்து பரமாத்மாவுடன் கலக்கும் போது போர்களற்ற அமைதியான உலகம் மலரலாம் என்பது நூலாசிரியரின் பார்வை போலும்.

ஞானரதம்:

பாரதியின் 'ஞானரதம்' பெரிதினும் பெரிதான பெருங்கனவு என்று படிக்கும்போது நமக்கு ஏதோ ஒரு உணர்வு, உற்சாகம் தோன்றி நம்மை, நமது அகமனத்தை பரந்துபட்ட பார்வையில் பார்க்க வைக்கிறது. பாரதியின் பெருங்கனவு கூட தனக்கானதாக இல்லாது மானிட சமுதாயத்திற்கான கனவு என்ற நூலாசிரியரின் கூற்று முற்றிலும் உண்மை.

அத்தோடு நிற்காது, பாரதியுடன் ஞானரதத்தில் தானும் ஏறிக் கொண்டு, படிக்கும் நம்மையும் கூட்டிக்கொண்டு, ஐந்து உலகங்களுக்கும் பறக்கிறார் நூலாசிரியர். பாரதி தத்துவ விசாரணை செய்வது, வாழ்வனுபவத்தை காட்டுவது, தனக்கு சரியெனப்படுவதை ஏற்பது, சரியற்றவைகளை துணிந்து விலக்குவது என... பாரதியின் பார்வைகளை நமக்கு அறிமுகம் செய்வதில் மானுட சமுதாயம் ஆத்மதேடல் செய்ய வலியுறுத்தும் நூலாசிரியரின் சமுதாய அக்கறை தெரியவருகிறது.

Physics, Molecules, Atom, Anti matter, Blackhole என அறிவியல் கருதுகோள்களுடன் சான்றுகளுடன் ஆன்மீகம் மோனநிலை என ஒப்பிட்டுப் பேசும் போது... நான் படித்த பாடங்கள் எல்லாம் ஞாபகத்தில் வந்துசெல்கின்றன. ஞாபகத்தில் இருந்து எதுவும் சென்று விடாது ஆன்மீக உணர்வையும் அறிவியல் உண்மைகளையும் ஆய்ந்து அறிவது நமக்கு, மனித உயிர்களுக்கு நன்மை.

சிறந்த ஆய்வாளரின் பார்வையில் வரையப்பட்டுள்ள வித்தியாசமான அனுபவங்களை, வரலாற்று ஆவணங்களுடன் சமூகம் மீதான தமது பார்வைகள், எண்ணங்கள், அக்கறையினை அருமையான இந்த நூல் மூலம் பதிவுசெய்துள்ளார் நூலாசிரியர் கவிதா லட்சுமி.

பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த நூலாசிரியரின் பன்னிரண்டு கட்டுரைகளை இந்நூலில் தொகுத்திருக்கின்றார் எழுத்தாளர் ரூபன் சிவராஜா. யாவரும் பதிப்பகம் நூலை வெளியிட்டிருக்கின்றது.



info@thaiveedu.com

நூல் திறனாய்வு

சதிவிரதன்

- ரஞ்சனி சுப்ரமணியம்

எழுத்தாளரின் வெற்றி தரமான இலக்கியப் படைப்புகளால் நிகழ்கிறது என்பதும் அவரது ஊடகமொழியின் மூலம் வாசகரின் மனதில் தனது தனித்துவமான தடங்களைப் பதிக்கிறார் என்பதும் அனைவரும் அறிந்த ஒன்று.

சமூகப் பிரக்ஞை மிகுந்த தனது எழுத்துகளால், வெவ்வேறு கருத்துக் களங்களில் உருவாக்கப்பட்ட பதினேழு கதைகளைக் கொண்ட இச்சிறுகதைத் தொகுதியின் ஆசிரியர், முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலான இலக்கிய அனுபவம் கொண்ட குரு அரவிந்தன் அவர்கள். இச்சிறுகதைத் தொகுதியின் கதைக்கருக்களை இல்லற உறவுச் சிக்கல்கள், பால்சமநிலை, ஓரினச்சேர்க்கை, யுத்தகால வன்முறை, மனிதநேயம், போன்ற தலைப்புக்களில் வகைப்படுத்தலாம். அனைத்து கதைகளின் ஆழத்திலும் படைப்பாளி சந்தித்த உண்மைச் சம்பவமொன்றின் நிழல் படிந்தே இருக்கிறது என்பதும் அதனுடாக சமூகத்துக்கு சொல்ல நினைக்கும் செய்தியும் வாசிப்பின் முடிவில் பெறும் அவதானமாக உள்ளது.

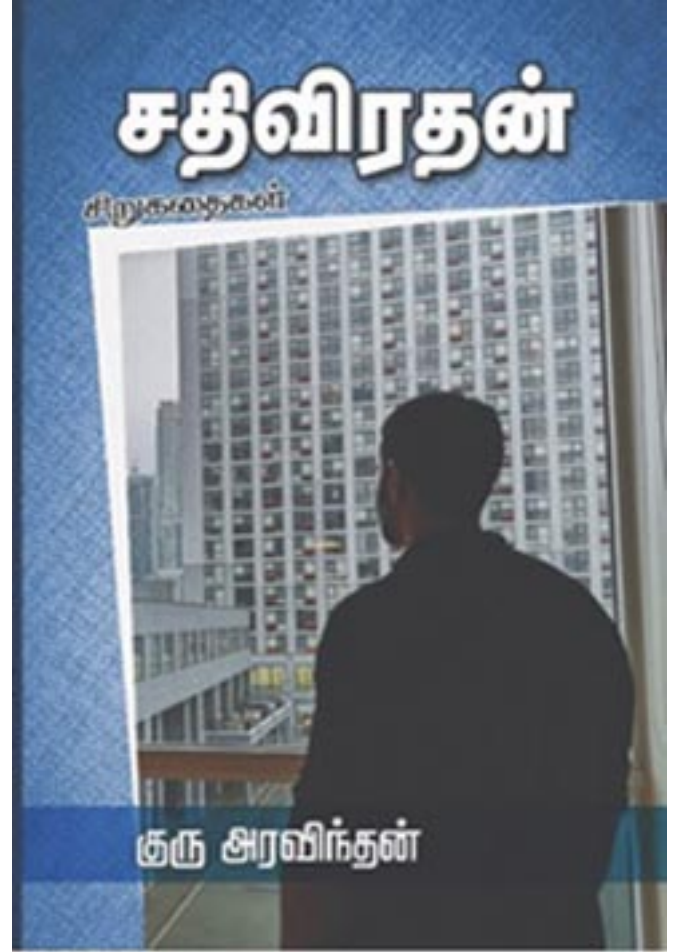
தனது உரையில் ஆசிரியர் கூறுவது போல 'தாயகத்தில் தவறு என்று சொல்லப்பட்ட பல விடயங்களை புலம்பெயர் மண்ணில் தவறானது என்று ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அதே போல, சரியென்று நினைத்த சில விடயங்கள் சரியானதாகவும் படவில்லை' என்பதான முரண்மனநிலை புலம்பெயர் வாழ்வியல் அனுபவம் கொண்ட படைப்பாளிகளின் புனைவுக் கருவுக்கான பெருவரம் என்றே கூற வேண்டும். அத்துடன் புலம்பெயர்ந்த முதல் தலைமுறையினருக்கும் அடுத்த தலைமுறையினருக்குமான கலாச்சார மற்றும் தலைமுறை இடைவெளிகளும் கதைகளுக்கான கருவினை அட்சயபாத்திரமாக வாரி வழங்குகின்றன. அது போலவே ஆசிரியரது உரையில் 'ஆறாம் நிலத்தினை' என்னும் சொல் 'பனியும் பனிசார்ந்த நிலமும்' என்ற வகைப்படுத்தலையும் அதன் உரிப்பொருள் பொதுப்பண்பு ஆக 'உருகல்' என்ற உணர்வினையும் கூறியிருப்பது சிறப்பான கருத்தாக அமைந்திருக்கிறது.

குடும்பம், சமூகம், பொதுவாழ்வு, நண்பர்கள், உறவினர் என எல்லா மட்டங்களிலும் மற்றும் இனக்கலவரம், யுத்தநிலை முதலான அனர்த்தங்களிலும் பெண்கள் மிக எச்சரிக்கையுடனும் உள்ளூர்வின் வழிகாட்டலுடனும் வாழ வேண்டியதன் அவசியத்தை ஆசிரியர் சில கதைகளின் கருப்பொருளாக்குகிறார். சந்தர்ப்பங்களால் ஆதிக்கம் செய்யப்படும் ஆண் - பெண் ஒழுக்க நெறி சார்ந்த மனப் போராட்டங்களைக் கூறும் கதைகளாக சதிவிரதன், யார் குழந்தை, சிந்து மனவெளி, வித்தாரம், பனிச்சறுக்கல், நங்கூரி ஆகியவற்றைக் கூறலாம்.

இயற்கையின் நியதியை மனிதர் மாற்றியமைக்க முயலும் போது அதன் அனுசூலமற்ற எதிர் விளைவுகளையும் சந்தித்தே ஆக வேண்டும் என்பது சதிவிரதன் உணர்த்தும் தத்துவம். வட அமெரிக்காவில் உறைபனியினால் ஏற்படும் பொருளாதார மற்றும் நடைமுறைச் சிக்கல்களுக்கு தீர்வு காணும் முகமாக சில விலங்குகளைப் போல மனிதர்களையும் நான்குமாத கால உறங்குநிலைக்கு அனுப்பும் விஞ்ஞான முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார் இளைஞரான பேராசிரியர் ராம். மனைவி உறங்கு நிலையில் இருக்க கடமையின் நிமித்தம் ஆராய்ச்சி உதவியாளர்களுடன் விழித்திருக்கும்

அவர், தனது காமத்தினை வெல்ல முடியாது தன் உதவியாளரான பெண்ணுடன் தனது ஒழுக்கநெறிகளை மீறி உறவு கொள்கிறார். சந்தர்ப்பம் அமையாதிருக்கும் வரைதான் மனிதர் தர்மங்களைப் பேணும் நல்லவராக வாழ்வாரா என்ற கேள்வி இங்கு எழுகிறது.

ஒழுக்கம் இருபாலாருக்கும் பொதுவானது. வெளிப்படையாக அதர்ம குணங்களை வெளிக்காட்டுபவர்களை விட ஆபத்தானவர்



கள் யாரெனில், கண்ணியவான்களாகவும் பெண்ணியவாதிகளாகவும் வித்தாரக்கதை பேசும் ஆண்களே என்பது 'வித்தாரம்' கதையின் சாரம்.

'யார் குழந்தை' கதையில் சவூதி அரேபியாவின் ரியாட் நகரில் நடைபெறும் சிக்கலான வழக்கொன்றில், விந்து தொழிற்பாடு இல்லையென்பதால் வேறொரு பெண்ணின் கர்ப்பத்திற்கு அவன் காரணமில்லை என நீதிமன்றில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு விடுதலை ஆகிறான் ஒரு ஆண். ஆனால் அவனுடைய மனச்சிக்கல் இப்போது ஆரம்பிக்கிறது. முன்பு தனது மனைவிக்குப் பிறந்த குழந்தை யாருடையது என அவன் சந்தேகம் கொள்ளும் சந்தர்ப்பம்

பம் புதிய யுக்தி. எனினும் விஞ்ஞானம் எதிர்வு கூற முடியாத சில காரணிகள் அவனது நிகழ்கால நிலைமைக்கு காரணமாக இருக்கக்கூடும். இதனை அறிவுபூர்வமாக உய்த்தறிய முடியாத பாமரர்களால், குற்றமற்ற பெண்களும் களங்கப்படுத்தும் சந்தர்ப்பம் அமையலாம்.

‘சிந்துமனவெளி’ எனும் கதை குடும்ப உறவுகளில் ஆண்பெண் மனவியலை விரிவான பகுப்பாய்வுக்கு உள்ளாக்குகிறது. மனைவிக்கும் அவளை வளர்த்த மாமனுக்கும் இடையிலான உறவினை சந்தேகத்துடன் நோக்கும் கணவனின் உணர்வுக் கொந்தளிப்புகள் சித்தரிக்கப்பட்ட விதமும் கவித்துவம் நிறைந்த தலைப்புப் படைப்பின் ஆழத்தை அதிகரிக்கின்றன. இன்றைய நாளில் உறவுகளாலேயே பாலியல் ரீதியான அத்துமீறல்கள் அதிகமாக நடப்பதையும் கதை குறித்து நிற்கிறது.

நங்கூரி என்னும் கதையில் இலங்கையின் இனக்கலவரத்தில் காதையர்களால் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டதால் கணவனால் நிராகரிப்புக்கு உள்ளாகும் பெண்ணின் பாத்திரம், இத்தகைய எண்ணிலடங்காத சமூக அவலங்களின் ஒரு குறியீடு எனக் கருதலாம். வண்புணர்வின் பின் குற்றமற்ற பெண்களே சமூகத்தில் பல இழிவுகளை எதிர் கொள்கின்றனர். ஆண் தவறு செய்யும் போது கண்டு கொள்ளாத நமது சமூகம் பெண்களின் விடயத்தில் மிகுந்த பாரபட்ச மனநிலையுடனே நடந்து கொள்வது வேதனைக்குரியது.

சந்தர்ப்பங்கள் எதிர்பாராத வண்ணம் தாம் கைக்கொள்ள விரும்பும் ஒழுக்க நெறிகளுக்குப்பாதகமாக அமைந்தாலும், இச்சிறுகதைகளின் பெண்பாத்திரங்கள் தன்னம்பிக்கையும் சமயோசிதமும் சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்ப தம்மைத் திடப்படுத்திக் கொள்ளும் மனோபாவமும் கொண்டவர்களாக உருவாக்கப்பட்டிருப்பது மிகச் சிறப்பு. இன்றைய பெண்களின் மனநிலைகளையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் உணர்வதற்கு இயலுமை கொண்ட படைப்பாளியாக குரு அரவிந்தன் தன்னை இனம்காட்டுவது சிறப்பான அணுகுமுறை. ஆணாதிக்க சிந்தனைகளை வழிமொழியாத அதேசமயம், நவீன உலகில், பால் சமத்துவம் ஓரினச் சேர்க்கை பற்றிய திடமான கருத்துகளையும் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப முன்வைக்கிறார்.

‘சிவப்புப் பாவாடை’ - புலம்பெயர் வாழ்வில் சில பெற்றோர் தமது குழந்தைகளை ஒழுக்கமாக வளர்ப்பதில் கைக்கொள்ளும் கடினப் போக்கை மிகுந்த நகைச்சுவை உணர்வுடன், ரசிக்கத்தக்க விதத்தில் வெளிப்படுத்துகிறது. ‘வாச்டோக்’ போன்ற கண்காணிப்புடன் ‘நில்’ என்றால் மகள் நிற்பாள். அப்படித்தான் என்னுடைய பிள்ளைகளை மிரட்டி வைத்திருக்கிறேன்’ என்று பெருமை பேசும் தாயின் கதாபாத்திரம் அருமையாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் கால ஓட்டத்தில், கண்டிப்புடன் வளர்க்கப்படும் மகள் ஓரினச் சேர்க்கையில் ஆர்வமுள்ளவர் என அறியும் போது அந்த அதிர்ச்சி வாசகரையும் தாக்குகிறது. காரணம் தாயகத்தின் பாரம்பரியங்களை இறுகப் பற்றியிருக்கும் நம்மவர்களின் மனநிலை.

பால் சமநிலை, ஒரே பாலின ஈர்ப்பு என்பன தனிமனித சுதந்திரம் சார்ந்த நியாயமான எதிர்பார்ப்பு எனினும், தாயகத்தின் பண்பாட்டு வேர்களை உறுதியாகப் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் புலம்பெயர்ந்த முதல் தலைமுறையினரின் மனநிலை, ஓரினச் சேர்க்கையை ஏற்காது என்பது அனுதாபத்துடன் புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டியது. இத்தனைக்கும் மனிதவரலாற்றில் இது புதிதானதோ அந்நியமானதோ அல்ல. பெற்றோர்கள் பிள்ளைகள் இடையிலான உறவில் நுட்பமான சமநிலை பேணப்பட வேண்டும் என்பதையும் கூறி, அற்புதமாக வடிவமைக்கப்பட்ட சிறுகதை இது.

இது போலவே கல்வியில் விரும்பிய துறையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் சுதந்திரத்தை தம் பிள்ளைகளுக்கு அளிக்காமல் அவர்களது வாழ்க்கை இலக்குகளைச் சீரழிக்கும் பெற்றோர் பற்றியும் ‘புல்லுக்கு இறைத்த நீர்’ என்னும் கதை பேசுகிறது. சில வாழ்வியல் மாற்றங்களை ஏற்பதற்கு நமது சமூகம் தம்மைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளுதல் அவசியமானது.

இதை ஒத்த இன்னுமோர் விசித்திர உணர்வினை ‘வர்ணஜாலம்’ கதையிலும் காணலாம். தாயகத்தில் சாதியம் கூறி உறவினர்களால் பிரிக்கப்பட்ட காதல், பின்னாளில் பிறிதொரு தேசத்தில் மற்

றுமோர் காதலில், நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட பெயருடன் மனமின்றியேனும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. வெளிநாடும் வெள்ளைத்தோலும் தாயகத்து உறவுகளின் மன நிலையில் விந்தையானது.

மனித உறவுகளின் மேன்மை கேள்விக்கு உள்ளாக்கப்படும் காலகட்டம் இது. சமூக பொருளாதார நிலைமைகள் சார்ந்து பெற்ற தாய்தந்தையர் உட்பட அனைத்து மட்டத்தினரும் இந்நிலைமையை எதிர்கொள்கின்றனர். ‘சுமையில’ இக்கருத்து உணர்வுபூர்வமாக கூறப்பட்டுள்ளது. இலங்கையின் யுத்தநிலைமையால் இடம்பெயர்ந்தோரும், வலிந்து காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களும் எங்கிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிய முடியாத கொடிய நிலைமை இன்றுவரை தொடர்கிறது. யுத்தம் எமது மக்களுக்குத் தந்த கொடுமையான பாதிப்பை விளக்கும் கதை இது. இவ்வாறான நிலைமையில் சிறு ஆறுதல் தருவது ‘உறவுகள் தொடர்கதை’ என்னும் படைப்பு. பெற்றோருடன் தாயகம் வரும் சிறுமி காணாமல் போன பாட்டியை நினைவு மறந்த நிலையில் முதியோர் இல்லத்தில் காண்பது உணர்வு பூர்வமானது.

உடல்மொழியாலன்றி வாய்மொழியால் புரிய வைக்க முடியாத நேசம் விலங்குகளுடையது. அவை தம்மை வெளிப்படுத்த முடியாத குறை இல்லாத வண்ணம், விலங்குகளின் மனதையும் வார்த்தைகளால் மொழிபெயர்க்கிறார் கதாசிரியர். காட்சியகத்தில் பாதுகாப்பு வேலியைத் தாண்டி, தனது இருப்பிடத்தில் தவறி விழும் சிறுவனைக் காப்பாற்ற முயல்கிறது ‘ஹரம்பி’ என்ற சிம்பன்சி. அதன் பாசமான அரவணைப்பை உணராத மனிதரால் படுகொலை செய்யப்படுகிறது.

‘குட்டித் திமிங்கிலம்’ என்னும் மற்றுமோர் கதையில் பலராலும் நேசிக்கப்பட்ட நீலத்திமிங்கிலம் இறக்கும் போது அதன் எலும்புக் கூட்டை வியாபார நோக்கத்திற்காகப் பெற முயலும் மானுடரின் மனிதநேயமற்ற செயல் கூறப்படுகிறது. அதனைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக தன் பெண்மையை ஆயுதமாக்கும் கடலோர உணவுவிடுதிச் சொந்தக்காரி மேர்லின் சாகசம் வெறுப்பைத் தருகிறது. ‘அட மானுடா நலமா’ கதை வித்தியாசமான கற்பனை. விமானப் பயணத்தின் போது ஈர்ப்புக் கொண்ட ஒரு ஆணும் பெண்ணும், விபத்தில் சிக்கி விமானம் காட்டினுள் விழுந்தபோது அறிவு முன்னேற்றம் கொண்ட இனம் தெரியாத விலங்குக் கூட்டத்தில் சிக்கிக் கொள்கின்றனர். விலங்குகளைப் போல பட்டி அணி வித்து நடத்தப்படுகின்றனர். இவர்களின் காதல் நடவடிக்கைகளைக் குறைக்க அவ்விலங்குக் கூட்டம் ஆணுக்கு ‘நலமெடுத்திருப்பது’ பெண்ணுக்கு பின்பு தெரிய வருகிறது. விலங்குகளுக்கு நலமெடுக்கும் போது எந்தக் குற்ற உணர்வையும் கொள்ளாத மானுடரின் செயல் பற்றி இக்கதையை வாசிக்கும் போது மனவருத்தம் கொள்ளத் தோன்றுகிறது.

அதீத சிக்கல்கள் இல்லாத எளிய மொழிநடை, கதையின் உச்ச நிலைமைகளை விலாவாரியாக சொல்லாமல் படிமங்களாகவும் குறியீடுகளாகவும் புலப்படுத்தும் லாவகம், சிலவற்றை வாசகரின் அனுமானத்துக்காக மறைபொருளாக்கல், நவீன உலகியல் மாற்றங்களுக்கேற்ப கதைக்கருவினைத் தேர்ந்து எடுத்தல், தாயகத்துக்கும் புலம்பெயர் தேசத்துக்குமான உறவுப் பாலங்களாக களங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல், பெண்களின் அக உலகினைப் புரிந்து கொள்ளல் என்பன எழுத்தாளரின் சிறப்பான பண்புகளாகக் குறிப்பிடப்படலாம்.

புனைகதை இலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையின் நிஜங்களையும் அனுபவங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டதுதான். நியாயமான நல்ல படைப்பாளிக்கு தன் ஒவ்வொரு குழந்தையின் பிரசவமும் சிறப்பு வரமாகவே அமையும். அதனை வாசகரும் விமர்சகரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். குரு அரவிந்தன் அவர்களின் களமும் உருவும் கருவும் சிறப்பாகவே அமைந்து சமூகத்தை வளப்படுத்தும் பல நல்ல செய்திகளைத் தாங்கி நிற்பதை உணர்ந்திருக்கிறேன். எதிர்காலத்தில் இன்னும் பல சிறப்புப் படைப்புகளை உருவாக்க வாழ்த்துகள்.



info@thaiveedu.com

தாயகக் கனவு நோக்கிய

ஒரு மாற்றத்துக்கான

குரல்!

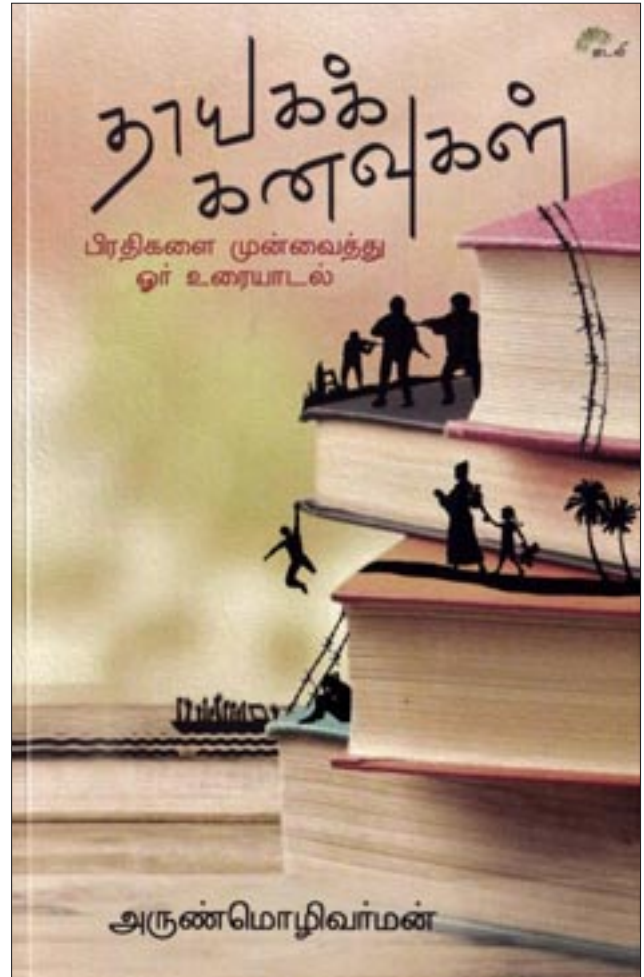
- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

2013

இல் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்து வந்தபோது, இனி நான் வாழப்போகிற இந்த நாடு எப்படிப்பட்டது, இங்குள்ள மக்கள் என்ன செய்கிறார்கள், இலங்கையிலிருந்து இங்கு புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மக்கள் எத்தகைய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்பவை பற்றிய எத்தகைய ஒரு விரிவான புரிதலும் என்னிடம் இருக்கவில்லை. தாயகம் பத்திரிகை, தாய்வீடு இதழ், காலம் சஞ்சிகை என்ற இந்த மூன்றையும் தவிர கனடாவில் இருந்து வெளிவரும் வேறெந்த இதழ்களையும் நான் அறிந்திருக்கவில்லை. மனவெளி நாடகக் குழு பற்றி அறிந்திருந்தேன். தேடகம் அமைப்புப் பற்றித் தெரிந்திருந்தேன். அவர்களது நாடகங்கள் மற்றும் சமூகச் செயற்பாடுகள் பற்றித் தெரிந்து வைத்திருந்தேன். ஆயினும் அவை எல்லாமே மிக மேலோட்டமான தகவல்களுக்குள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டவையாகவே இருந்தன. ஏற்கனவே இலங்கையில் இருக்கும்போது எனக்குத் தெரிந்திருந்த, முன்னரே கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்திருந்த பல நண்பர்கள் இங்கு இருந்தார்கள். அவர்களுடனான தொடர்புகளினூடாக, பின்னால் எனக்குப் புதிதாகப் பல நண்பர்களது தொடர்பும் கிடைத்தது. அவர்களுள் கலை, இலக்கியம், அரசியல், ஊடகவியல், சமூகச் செயற்பாடு என்று பல்வேறு துறைசார்ந்த, தமக்கென தனித்துவமான பார்வையும் செயலாக்கமும் கொண்டவர்களும் இருந்தார்கள். ஆயினும், அவர்களது அரசியல், கலை, இலக்கியம், சமூக செயற்பாடு என்ற துறைகள் சார்ந்து பேசவும் பழகவும் கிடைத்த ஆரம்பகாலப் பொழுதுகளில், சமூகச் செயற்பாட்டுக்கான அவர்களது முயற்சிகளில் ஒருவகையான சோர்வு நிலை காணப்படுவதாகவே உணர்ந்தேன். இதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். அந்தக் காரணங்கள் எல்லாவற்றையும் அடையாளம் காணாமலாக்கக் கனடிய வாழ்க்கைமுறையையோ, அதில் ஒரு புலம்பெயர் சமூகமாக ஈழத் தமிழ் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் என்ன என்பது பற்றியோ எனக்குப் போதிய அறிவோ அனுபவமோ இருக்கவில்லை. நூல் வெளியீடுகள், நாடகவிழாக்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள் போன்ற நிகழ்வுகளுக்கு அப்பாலான வேறு நிகழ்வுகளைக் காணமுடியவில்லை. ஊடகத்துறை மிகவும் பலவீனமாக இருந்தது. மாற்றுச் சிந்தனைகளும், புதிய சிந்தனைக்கான வெளியை உருவாக்கும் செயற்பாடுகளும் மிகவும் அரிதாகவே இருந்தன. ஒருவகையில், இங்குள்ள வாழ்க்கை முறையில் இது தவிர்க்க முடியாததோ என்ற எண்ணம் என்னைத் தொந்தரவு செய்துகொண்டிருந்தது.

இவ்வாறான ஒரு சூழலில் தான் நண்பர் அருண்மொழிவர்மனுடனான தொடர்பு எனக்குக் கிடைக்கிறது. நூலகம் அமைப்பின் ஒரு செயற்பாட்டாளராகவே அவர் எனக்கு அறிமுகமானார். அந்த அறிமுகத்தைத் தொடர்ந்து அவ்வப்போது நடந்த சந்திப்புகளின் போதான உரையாடல்களின்கார்போது வெளிப்பட்ட, தேடல் தொடர்பாக அவரிடம் இருக்கும் ஆர்வம் என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. தேடல் என்பது, தான் கொண்டிருக்கும் கருத்துநிலை கேள்விக்குள் ளாக்கப்படும்போது, அதை உள்வாங்கவும் ஆராயவும் தயாராக இருந்தால் மட்டுமே விரிவுகொள்ளக் கூடியது. தேடல் விரிவடையும் போதே தேடும் விடயம் சார்ந்த உண்மைகளின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. மாறாக, தான் கொண்டிருக்கும் கருத்துநிலையே சரியானது என்பதற்கான ஆதாரங்களை மட்டும் திரட்டுவது தேடல் அல்ல. அது ஒருபோதும் உண்மையை நெருங்கிச் செல்ல ஒருவரை அனுமதிக்க

கப் போவதில்லை. அவரிடம் தான் அறிந்திருக்கின்ற ஒவ்வொரு விடயம் தொடர்பாகவும் ஆழமும் துல்லியமும் கொண்ட தெளிவை அடைவதற்கான தேடல் இருந்தது. அந்த வகையில் சிந்திக்கின்ற, கனடாவிற்கு வந்தபிறகு எனக்குப் புதிதாக அறிமுகமான பல நண்பர்களில் மிகவும் தனித்துவமும், ஆர்வமும் கொண்டவர்களாக நான் அடையாளம் கண்டவர்களில் நண்பர் அருண்மொழிவர்மன் முக்கியமானவர். தனது சொந்த வாசிப்பினூடாகவும் தேடல்களுடாகவும், பல்வேறு சிக்கலான விடயங்கள் தொடர்பாக அவரிடம் எழும் கேள்விகளை, ஒரு சமூகச் செயற்பாட்டாளருக்கு இருக்க வேண்டிய, அவ்வாறு தன்னை வளர்த்தெடுத்து முன்செல்ல அவசியமான அடிப்படைகள் குறித்தான கேள்விகள் என்று அடையாளம் கண்டு கொண்டேன். இதன் காரணமாக ஒரு வாரத்தில் ஒருதரமான வது நீண்ட நேரம் உரையாடுவதும் கருத்துக்களைப் பரஸ்பரம்



பகிர்ந்துகொள்வதும் அவற்றை மேலும் விரிவாக விவாதிப்பதும், அவரது சமூகச் செயற்பாட்டு நிகழ்வுகள் தொடர்பாக தோழமையுடன் எனது கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதும் என்று எங்கள் உறவு தொடர்ந்தது.

உண்மையில், கனடாவில், நண்பர் கற்சுறா அவர்களது முன்முயற்சி

சியில் நடத்தப்பட்ட 48வது இலக்கியச் சந்திப்பு நிகழ்வுக்கான நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுவதற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஏற்பாட்டுக் குழுவில் நண்பர் அருண்மொழிவர்மனது முன்மொழிவின் அடிப்படையில் நானும் இணைந்து செயற்பட்டபோதே அவருடனான எனது உறவு மேலும் விருத்தி கொண்டது என்று நினைக்கிறேன். ஒரு சமூகச் செயற்பாட்டாளருக்கு இருக்கவேண்டியதென நான் புரிந்துகொண்டுள்ள அனைத்து அம்சங்களும் கொண்ட ஒரு ஆளுமையாக அவரை நான் இனம் கண்டுகொள்ள இந்தச் சந்தர்ப்பம் நல்லதொரு வாய்ப்பை எனக்கு வழங்கியது. அதைத் தொடர்ந்து அவரது எல்லா வகையான சமூகச் செயற்பாடுகள், சமூக அரசியல் கருத்துருவாக்கம், கலை இலக்கிய சமூக செயற்பாடுகள் என்ற பல்வகைப்பட்ட முயற்சிகளிலும் நானும் ஏதோ ஒருவகையில் மிகச் சிறிய அளவிலாயினும் அவருடன் தொடர்ச்சியான உரையாடலில் ஈடுபட்டு வருகிறேன். ஒருவகையில் எங்கள் இருவருக்குமிடையிலான உறவை, கொள்ளலும் கொடுத்தலுமான தோழமை உறவாகப் பரிணமித்து வளரும் ஒரு உறவு என்று சொல்லலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

அந்த வகையில் அவரது சமூகம் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா முயற்சிகளையும் பற்றி எனக்கு மிகுந்த மதிப்பும் ஆர்வமும் உண்டு. புதிய சொல் இதழை அவரும் அவரது நண்பர்களும் இணைந்து வெளிக்கொணர்ந்தது முதல், இப்போது அவர் செயற்பட்டுவரும் விதை குழுவும் ஊடாக நடந்துவரும் நிகழ்வுகள் வரை நான் ஒரு தொடர்ச்சியான பார்வையாளனாக, ஆதரவாளனாக, சில சமயங்களில் ஒரு நேர்ப்படியான விமர்சகனாகவும் இருந்து வருபவன் என்ற முறையில், அவரது 'தாயகக் கனவு' என்ற இந்த நூல் அவர் ஒரு சமூகச் செயற்பாட்டாளராக வளர்ந்துவந்த வழித்தடத்தை அடையாளம் காட்டும் ஒரு நூல் என்று என்னால் துணிந்து கூற முடியும்.

நண்பர் அருண்மொழிவர்மனது இந்த நூலிலுள்ள கட்டுரைகள் அவர் கடந்த - கிட்டத்தட்டப் பத்தாண்டு காலத்தில் அவ்வப்போது எழுதி, வெவ்வேறு இதழ்களில் வெளியான கட்டுரைகள். நூலின் தலைப்பாக வந்துள்ள 'தாயகக் கனவு' என்ற கட்டுரை, ஒரு தசாப்தகால இடைவெளிக்குப் பின் நாடுதிரும்பியபோது பெற்ற தனது அனுபவங்களை, தாயகம் பற்றித் தனக்கிருந்த கனவுகள் வெறும் கனவுகளாகவே இருக்க தாயகம் எவ்வாறு மாறிப்போயிருக்கிறது என்பதை, தான் ஏற்கனவே வாசித்த மிலன் குந்தேரா அவர்களது 'மாய மீட்சி' என்ற நாவலின் கதையுடன் ஒப்பிட்டு உரையாடுகிறது. யுத்தம் நாளாந்த இயல்பு வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகிவிட்ட காலப்பகுதியில் வாழும் சமூகம் எவ்வாறு தன்னைத் தகவமைத்துக் கொள்ளும் விதத்தில் முற்றாக மாற்றம் கண்டுவிடுகிறது என்பது, அவருக்கு வெறும் அதிர்ச்சிச் செய்தியாக அல்லது கலைந்துபோன கனவாக மட்டுமல்ல, மிகவும் ஆபத்தான, மனித உரிமைகள் எவையும் கணக்கில் எடுக்கப்படாத ஒரு மோசமான நிலை அங்கு உருவாகியிருப்பதை அடையாளம் காணவும் வைக்கிறது. அங்குள்ள மக்களை வழிநடத்தும் அரசியலின் பலவீனம், நடக்கும் நிகழ்வுகளின் குரூரம் எல்லாம் இது இலங்கையே அல்ல என்ற எண்ணத்தை அவருக்கு ஏற்படுத்துகின்றன. அவை ஏன் அப்படி நடக்கின்றன, அதற்கான காரணம் என்ன என்ற கேள்விகளை எழுப்பி விடைதேடும் முயற்சியை மேற்கொள்ளும் ஒரு கட்டுரையாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. இந்தப் பார்வையின் வளர்ச்சியும் விரிவுமாகவே நூலின் ஏனைய கட்டுரைகள் அமைகின்றன. அவை ஒவ்வொன்றும் ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்று மேலும் புதிய பரிமாணங்களுடன் விடயங்களை அணுகும் வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்துபவையாக அமைகின்றன. இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகள் முதலாவதும் இறுதியானதுமான கட்டுரைகள் தவிர்ந்த ஏனையவை அவர் வாசித்த நூல்கள் பற்றிய விமர்சனங்களாக அமைந்தபோதும், அவரது விமர்சனப் பார்வை வெறுமனே நூலின் உள்ளடக்கம் சார்ந்ததாக மட்டும் குறுகிவிட்டதாக அல்லாமல், அவற்றின் பின்னணியில் உள்ள போக்குகள், நோக்குகள் பற்றிய விமர்சனங்களாகவும் அமைந்துள்ளதை நூலைப் படிக்கும் வாசகர்கள் புரிந்துகொள்வர்.

தனது இந்தக் கட்டுரைகளுக்காக அவர் தேர்ந்தெடுத்த நூல்கள் அவை பேசுகின்ற விடயப்பரப்பின் சமூக, அரசியல் முக்கியத்துவம் கருதியே அவரால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன என்றே நினைக்கிறேன். அப்படி இல்லாமலும் இருக்கலாம். ஆயினும் அவர் கொண்டிருக்கும் சமூக அரசியல் சார்ந்த கண்ணோட்டத்

தின் அடிப்படையில் அவற்றைத் தெளிவாகவும் தர்க்க நேர்த்தியுடனும் அணுகுபவையாக இக்கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன. இவை பொதுவாக மூன்று விடயங்களை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்டுள்ளன என்பதை இவற்றை வாசிக்கும் ஒருவரால் அடையாளம் காணமுடியும். முதலாவதாக நூலின் பேசுபொருள், அதன் முக்கியத்துவம் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நூல் சொல்ல வரும் விடயத்தினை அடையாளம் காட்டுதல். இரண்டாவதாக, நூல் எழுதப்பட்டிருக்கும் விதத்தில் வெளிப்படும் பலங்களும் பலவீனங்களும் பற்றிய அவதானிப்பு முன்வைக்கப்பட்டு அவை அலசப்படுகின்றன. மூன்றாவது பகுதி, அந்த நூலின் பலம் அல்லது பலவீனத்தை மதிப்பிடுகிறது. பலவீனங்கள் சில சமயம் தகவல் தவறுகளாகவோ அல்லது வேண்டுமென்றே கவனிக்கப்படாமல் விடப்பட்டவையாகவோ இருக்கலாம். ஆனால், அவை எப்படி அந்த நூலையும் அதன் நோக்கையும் ஊறுசெய்கின்றன என்பதை தெளிவுபடுத்துவதாக இந்தப் பகுதி அமைகிறது. அல்லது வேறுவிதமாக சொல்வதானால், அது தன் பேசுபொருளை ஓர் இலக்கிய முழுமையாகத் தந்த அல்லது தராத படைப்பு என்று வரையறை செய்வது, அல்லது எழுத்தாளரது சமூக, அரசியல், வரலாறு சார்ந்த பார்வை எவ்வாறு ஒரு நூலின் முழுமையைப் பாதிக்கிறது அல்லது வளப்படுத்துகிறது என்பதை வரையறை செய்வது என்பதாக அமைகிறது.

என்னைப் பொறுத்தவரை, ஒரு சமூகச் செயற்பாட்டாளர் எப்போதும் தன்முன்னால் நடக்கும் எல்லா நிகழ்வுகளையும், தான் சரியென நம்பும் கருத்துநிலை அல்லது கோட்பாட்டுநிலை நின்று நோக்கவும், அவற்றை ஆராயவும், அவற்றிலிருந்து கற்றுக் கொள்ளவும், தான் சார்ந்த கருத்து நிலையையும் கூட தேவைப்படும் போது திருத்திக்கொள்ளவும் தயாராக இருக்க வேண்டும். ஒரு சந்தர்ப்பத்தில், நமது அறிவுக்கும் அனுபவத்துக்கும் எட்டிய அளவில் சரியானதாகத் தோன்றும் ஒரு விடயம், உண்மையிலேயே சரியானதாகவோ அல்லது எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் சரியானதாகவோ இருக்கும் என்று உறுதியாகக் கொள்ளமுடியாது. அதுவும், சமூகவியல் சம்பந்தப்பட்ட விடயத்தில் இது மிக முக்கியமான ஒரு அடிப்படை விதி என்றே சொல்லலாம். சமூக வாழ்வின் இந்த இயங்கியலைப் புரிந்துகொள்வது ஒரு சமூகச் செயற்பாட்டாளருக்கு மிகவும் அவசியமானது. அந்தவகையில், இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகள், அவற்றுக்குக் காரணமான நூல்கள் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயங்களுடன் உடன்பட்டும், முரண்பட்டும் கருத்துக்களை முன்வைப்பதன் மூலம், வாசகர்களிடையே நூல்கள் பற்றி மட்டுமல்ல, அவற்றை நோக்கும் நிலை தொடர்பாகவும் தனது கருத்துக்களைக் கொண்டுசேர்க்கிறார். வெறுமனே பொதுப்புத்தியின் பாற்பட்ட நோக்குநிலையை விமர்சிப்பதாக தன்னை மட்டுப்படுத்தாது, அதற்கடுத்ததாக கவனத்திலெடுக்க வேண்டிய விடயங்களையும் முன்வைத்து விவாதிப்பவையாக இக்கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன என்பது இந்த நூலுக்கான முக்கியத்துவம் என்று என்னால் துணிந்து சொல்ல முடியும்.

நூலின் இறுதிக் கட்டுரையான, 'முள்ளிவாய்க்கால்: நினைவுகூர்தலில் இருந்து அரசியல் செயற்பாடு நோக்கி' என்ற கட்டுரை, ஒரு செயற்பாட்டாளரின் சிந்தனைகளாக எழுதப்பட்ட ஒரு கட்டுரை எனலாம். இன்றைய சூழலின் தேவையைக் கருத்தில் கொண்டு எழுதப்பட்ட இந்தக் கட்டுரையில் முன்வைக்கப்படும் கருத்துக்கள் மிகவும் முக்கியமானவை. விரிவான கலந்துரையாடலுக்கும் கருத்துப் பரிமாற்றங்களுக்குமான அடிப்படைகளைக் கொண்ட ஓர் அவசியமான ஒரு கட்டுரை.

மொத்தத்தில் இந்த நூல், நமது காலத்தின் ஈழத்தமிழ் அரசியல் இலக்கிய செயற்பாடுகளின் பெரும்போக்கின், தாயகக் கனவின் செல்நெறி மீதான, அதனாடு கேள்விகளுடன் சமாந்தரமாகப் பயணிக்கும் ஒரு சக பயணியின் மாற்றுக் குரல் என்று சொல்லலாம்.

அவரது முதலாவது நூல் இது. அவரது எழுத்துப் பணி தொடரவேண்டும். இன்னும் பேசப்படவேண்டிய பல விடயங்கள் பற்றி அவர் பேசவேண்டும். பேசுவார் என்று நம்புகிறேன்.



vickneawaran.sk@thaiweedu.com

சமகால ஈழத்து இலக்கியத்தில்

புதுவரவு

- செ. யோகராசா

மேற்குறிப்பிட்ட, ஜே. வஹாப்தீன் தந்துள்ள வெயிலில் ஒரு வீரப்பழம் என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் சில சிறப்புக்களை பிற கவிதைத் தொகுப்புகளுடன் ஒப்பிட்டும், வேண்டியவிடத்துப் பிற இலக்கிய வடிவங்களுடன் ஒப்பிட்டும் சில கருத்துக்களை கூறுவது பயனுடையது.

ஈழத்திலே பிரதேச இலக்கியமென்று அவதானிக்கின்ற போது பல

ருகின்ற பிரதேச இலக்கியம் சார்ந்த கவிதைத்தொகுப்பு இது வென்று பெருமைப்பட வாய்ப்புள்ளது. ஒலுவில் கிராமக்களது வாழ்வியல் மனதைத்தொடும் வண்ணம் இலக்கியமாகியுள்ளது. மேற்கூறியவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டாக இரு கவிதைகளைக் குறிப்பிடுவது இங்கு பொருத்தமானது.

கிராமத்துக் காயம்:

வீண் கனவு வருத்துகிறது
மீன் கனவு வாட்டுகிறது
தேன்துளி ஆசையிலே
விசத்துளி விழுங்கி
கூன்விழுந்து தள்ளாடுகிறது
இந்தப்பச்சை ஊர்.

கடல் மணல் தெரியாமல்
பாரை தோறா
கணக்கின்றிப் பட்டுக்கிடந்ததை
மனக்கண் மறக்குமா?

இயங்காத துறைமுகத்தால்
இத்தனை சோகங்கள்
தயங்காமல் குரல் கொடுக்க
நமக்கென்று யாருண்டு...

நமதாரின் காயம்
அப்படியே இருக்கிறது
மருந்துபோட ஆளில்லை...

வழியில்லா நமதார்...
ஒலுவில் குளத்தில்
வாக்குப்பிடிக்க
வலை வீசத் தெரிந்த விண்ணர்கள்
வலைகளை இழந்த மீனவர்களின்
கண்ணீர்களை அறிவாரோ?...

முட்டைக்கோதாகி நமதார்
தண்ணீரில் மிதக்கிறது
உடைத்தவர்கள் கருவெடுத்துப் பொரித்து
உள்நாக்குச் சுவைக்கிறது.

இத்திமரம்போல் அழகான நமது கிராமம்
வழிப்போக்கர்கள் கொத்தியழிக்க
இனியும் விடலாமோ?
என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் 'ஒலுவில் ஒப்பாரி' என்ற தலைப்பிலும் வேறு சில கவிதைகளிலும் சூழலியல்சார் பிரச்சினைகள் விரிவாகப் பேசப்பட்டிருப்பதும் கவனத்திற்குரியது. தமிழ்நாட்டுப் படைப்பாளிகளை அதிகம் கவர்ந்துள்ள இவ்விடயம் ஈழத்துப் படைப்பாளிகளை பெருமளவு



ரும் புனைக்கதை இலக்கியங்களையே கவனத்திற்குட்படுத்துவது வழக்கமாகும். அவ்வாறு எடுத்துக்காட்டத்தக்க விதத்திலான கவிதைகள் எவையும் வெளிவராமையே அதற்குக் காரணமாகின்றது. இந்நிலை நின்றுநோக்கும் இத்தொகுப்பிலுள்ள 'ஒப்பாரி' என்ற பிரிவிலும் பிற இடங்களிலும் இடம்பெற்றுள்ள பல கவிதைகளினூடாக முதன் முதலாக அம்பாறை மாவட்டத்திலிருந்து வெளிவ



கவரவில்லை என்ற ஆதங்கமும் இத்தொகுப்பினூடாக நீங்கும் வாய்ப்பிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தொகுப்பின் மற்றுமொரு முக்கியமான பேசுபொருள் கல்வி உலகு சார்ந்தது. அதாவது ஆசிரியர் - மாணவர் தொடர்பு முதலான விடயங்களை பலகோணங்களில் பேசுகின்ற தொகுப்பாகவும் இது மிளர்கின்றது. இத்தொகுப்பின் மேற்குறித்த பேசாப்பொருள்களாயினும் சரி பேசுபொருள்களாயினும் சரி இவற்றின் அடிச் சரடாக மனிதநேயம், விமர்சனப் பார்வை இழையோடுவது பற்றியும் இவ்வேளை குறிப்பிட்டாக வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக 'வெயிலில் ஒரு வீரப்பழம்' என்ற கவிதையில் இவ்விரு பண்புகளும் சங்கமித்துள்ளன.

படிக்கும் வயதில் உருக்கும் வெயிலில்
கருகும் இந்த மலர் மீது
ஆதவனுக்கும் இரக்கமில்லை
மூசாப்புக் கொடுக்கவில்லை.

வீதி ஓரம் மரங்களில்லை
நிழல் வறுமை
வீதியிலே மனங்களில்லை
இவள் பொறுமை

இக்கவிதையில் சிந்திக்கும்போது முத்ததலைமுறைக் கவிஞர்களான எம்.ஏ. நுஃமானின் 'இலைக்கறிக்காரி' அ. யேசுராசாவின் 'நல்லம்மாவின் நெருப்புச்சட்டி' என்பனவும் புதிய தலைமுறை கவிஞரான ராம்கியின் 'சோளம் விற்கும் பெண்ணும்' நினைவுக்கு வருவது தடுக்க முடியாதுள்ளது.

மனித நேயத்தின் உன்னத சான்றுகளாக 'ஒரு அணில் குஞ்சின் விபத்து', 'கறிவேப்பிலை' என்பன அமைகின்றன. இவற்றுள் அணில் குஞ்சின் விபத்தை வாசிக்கும்போது ஓரளவு மகாகவியின் 'புள்ளியளவில் ஒரு பூச்சி' நிச்சயமாக நினைவில் எழும்.

ஒரு அணில் குஞ்சின் விபத்து
என்ன கலவரம்?

ஏனோ காகங்களும் ஆரவாரம்?
அந்த நெடும்பாதையிலே
அட ஒரு விபத்து
ஒரு அணில் குஞ்சின் மரணம்
ஒருவருமே காணலையே!

என்ன அவசரம் அணிலே
எங்கு போக வந்தாயோ?...

தீராத பேராசை உந்தன்
விபத்துக்குக் காரணமோ?
உருவம் சிறிசு என்றாலும்
உன் உசிரு பெருசுதானே
சின்ன அணிலே!

சில கவிதைகளின் தலைப்புகளும் ஈர்ப்புடையன. வலுவும் வளமும் கொண்டன. 'பாளைக்குள் பூரான்', 'சுண்டெலி', 'நாக்கு நடனம்', 'அவனது கண்கள் உம்மாதான்', 'நெஞ்சு வெடித்தல்' முதலியன அத்தகையன.

பேசுபொருள்கள், பேசாப்பொருள்கள் சார்ந்த கவிதைகள் சிலவற்றின் எடுத்துரைப்பு முறைகளும் கவனத்திற்குரியது. அஃறிணைப் பொருட்கள் அவை நேரடியாகவே உவமை, உருவகம், படிமம், குறியீடாகவே வெளிப்படுவதும் அவற்றுக்கிடையிலான ஊடாட்டமும் சில இடங்களில் புதிய - புதுமையான விதங்களிலே வெளிப்பட்டு இத்தொகுப்புக் கவிதைகள் சிலவற்றை சுவை புதிது ஆக்குகின்றன. மேற்கூறியவாறெல்லாம் நோக்குகின்றபோது இக்கட்டுரைத் தலைப்பில் குறிப்பிட்டுள்ளதுபோன்று பிரதேச இலக்கியம் சார்ந்த முதற்கவிதைத் தொகுப்பாக இருப்பது மட்டுமன்றி மேற்குறிப்பிட்ட வேறு சிறப்புக்களின் அடிப்படையிலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த புதிய வரவு என்பதில் சந்தேகமில்லை.



yogarajah.se@thaiivedu.com

கவிதைத் தொகுப்பு நூல் வெளியீட்டு விழா

தமிழ் நாடு நல்லழகம்மை செல்லப்பன் அறக்கட்டளை, திருவள்ளூர் இலக்கிய மன்றம்
இணைந்து நடத்திய மரபுக் கவிதை நூல் போட்டியில் (2021) முதற் பரிசு பெற்ற,
மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜாவின்
'மனவெளி மேகங்கள்'
நூல் வெளியீட்டு விழா

சனிக்கிழமை, ஆகஸ்டு (August) 06, 2022
மாலை 5:00 மணி
தமிழிசைக் கலா மன்றம்
Unit # 3, 1120 Tapscott Road
Scarborough, M1X 1E8

விழாவுக்கு வருகை தந்து சிறப்பிக்குமாறு
தங்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

வெளியீட்டு உதவி: கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழகம்.

maavilimainthan@gmail.com 416 939 9171 / 905 201 7592

மக்கள் விடுதலை முன்னணியும்

குட்டி

முதலாளித்துவக் கருத்தியலும்

ஆங்கில மூலம்:

- குமாரி ஜயவர்த்தன

தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்

மக்கள் விடுதலை முன்னணி (J.V.P - ஜனதா விமுக்தி பெரமுன) ஒரு மக்கள் வாதக் கட்சியாகும் (Populist Party). இக்கட்சியில் கீழ் மத்தியதர வர்க்கத்தினரான சிங்கள இளைஞர்களே பெரும்பான்மையினராக இருந்தனர். இவர்கள் விவசாயக் குடியான் சமூகத்தில் இருந்து தோன்றியவர்கள். 1971 ஏப்பிரல் மாதம் இக்கட்சி அரசு அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் நோக்கில் கிளர்ச்சியை நடத்தியது. இக்கிளர்ச்சி தோல்வியில் முடிந்தது. மக்கள் விடுதலை முன்னணியை இடதுசாரி இயக்கத்தில் குட்டி முதலாளித்துவக் கருத்தியல் பெற்றிருந்த செல்வாக்கிற்கு மிகச்சிறந்த உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

மக்கள் விடுதலை முன்னணியில் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டுக் கொள்கைகள் கிளர்ச்சிவாதம் (Radicalism) என்ற பண்பை உடையவை. மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் சர்வதேசக் கொள்கை மாவோயிசம், கியூபா நாட்டுப் புரட்சி அனுபவம் என்பனவற்றில் இருந்து பெறப்பட்டவை. உள்நாட்டில் முதலாளித்துவ ஒழிப்பு நடவடிக்கைகளை மக்கள் விடுதலை முன்னணி முன்வைத்தது. ஆயினும் இவ்வியக்கத்தின் கொள்கைகளிலும் நடைமுறைகளிலும் தேசியவாத, இனவாதக் கருத்துக்கள் செறிந்திருந்தன. 'இந்திய விஸ்தரிப்புவாதம்', 'தமிழரின் ஆதிக்கம்' ஆகிய இரண்டினதும் ஆபத்துகள் பற்றி மக்கள் விடுதலை இயக்கத்தின் கருத்தியல் எடுத்துக் கூறியது. சேகுவேரா, பிடல் கஸ்ரோ ஆகிய இருவரின் கோஷங்களில் தேசப்பற்று, புரட்சி ஆகிய இரண்டும் உள்ளடங்கியிருந்தன. இவ்விருபுரட்சியாளர்களின் கோஷங்கள் இலங்கையின் மக்கள் விடுதலை இயக்க இளைஞர்களுக்கு கவர்ச்சியான வையாக இருந்தன. உதாரணமாக 'தாய்நாடு அல்லது உயிர்துறப்பு' (Motherland or Death) என்ற கியூபாவின் புரட்சியாளர்களது கோஷம் 'சிங்களவர்களின் தாய்நாடு' பற்றிய உணர்வை இவ்விளைஞர்களிடம் கிளர்ந்தெழுச் செய்ததில் வியப்பில்லை.

'பழைய இடதுசாரிகள்' (ல.ச.ச.கவும், க.கவும்) சர்வதேசிய கொள்கை நிலைப்பாட்டில் ஆரம்பித்து, தேர்தல் அரசியலில் பங்கேற்றதன் காரணமாகத் தமது சர்வதேசியத்தை கைவிட்டனர். அவர்கள் தமது கடந்தகாலக் கொள்கைகள் பற்றிய மீள்பரிசீலனையில் இருந்தனர். மக்கள் விடுதலை முன்னணி 1960களின் நடுப்பகுதியில் நேரடியாகவே சிங்கள தேசியவாதத்தைத் தழுவிக்கொண்டது. அக்காலகட்டத்தில் சிங்கள தேசியவாதம் இலங்கையில் மேலாண்மையைப் பெற்றிருந்தது. இடதுசாரிக்கட்சிகளும் இனவாதத்தை அப்போது தழுவிக்கொண்டிருந்தன. அத்தோடு மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் தலைவர்களினதும், உறுப்பினர்களினதும் வர்க்கப்பின்புலம் காரணமாக, தொடக்கத்தில் இருந்தே சிங்களப் பெரும்பான்மையினருடைய நலன்களைப் பேணுவதற்கான இனவாதக் கருத்தியலை அவ்வியக்கம் தழுவிக்கொண்டது.

மக்கள் விடுதலை இயக்கம் பாராளுமன்றப் பாதையுடான சோஷலிசம் என்ற கொள்கையின் தோல்வியின் பின்புலத்தில் தோற்றம் பெற்றது. பழைய இடதுசாரிகளின் பாராளுமன்றப் பாதையின் ஊடாக அரசு அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுதல் புரட்சியைக் கொண்டுவருதல் என்ற கொள்கை ஒரு மாயை என்பது வெளிப்பட்டபோது கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பீகிங் பிரிவில் இருந்த இளைஞர்கள் மக்கள் விடுதலை முன்னணியைத் தோற்றுவித்தனர் (Keerawella 1980). மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் உறுப்பினர்கள் யாவரும் கிராமப்புறக் குட்டி முதலாளி வர்க்கத்தினராகவே இருந்தனர் என்பது கவனிப்புக்குரிய முக்கியமான விடயமாகும்.

1956ல் பண்டாரநாயக்கவின் மக்கள் ஐக்கிய முன்னணி (MEP) வெற்றி பெறுவதற்குக் காரணமாக குட்டி முதலாளித்துவ வர்க்கத்தின் செல்வாக்கு அமைந்தது. இப்பிரிவினர், 1940களில் விரிவாக்கம் பெற்ற பாடசாலை முறைமையுடாகக் கிட்டிய கல்வி வாய்ப்புக்களை நன்முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். 1940களிலேயே சிங்கள மொழியுடாக (முதலிலை இரண்டாம் நிலைக்) கல்வியைத் தொடரும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது. 1940களில் கல்வி கற்ற கிராமத்துக் குட்டி முதலாளித்துவ வகுப்பு 1950களின் 'சிங்களம் மட்டும்' இயக்கத்தின் ஆதரவுத் தளமாக விளங்கியது. ஆனால் 1950களில் சிங்களம் மூலமாக கல்வி கற்ற வகுப்பினர். 1960களில் ஏற்பட்ட வேலையின்மைப் பிரச்சினை காரணமாக விரக்தியடைந்த நிலையில் இருந்தனர். இவ்விரக்தியுற்ற இளைஞர்களே, மரபுவழி இடதுசாரிகள் மீதும் விரக்தியுற்றவர்களாய் மக்கள் விடுதலை முன்னணியைத் தோற்றுவித்தனர்.

மக்கள் விடுதலை முன்னணி சோஷலிச மாற்றத்தை இலட்சியமாகக் கொண்டிருந்தது. அத்தோடு அவ்வியக்கம் முழுமையாக தேசியவாதத்தைத் தழுவினும் இருந்தது. குட்டி முதலாளித்துவ சிந்தனைப் போக்கின் பல்வேறு அம்சங்களையும் உள்வாங்கியதாக இத்தேசியவாதக் கருத்தியல் அமைந்தது. கிராமப் புறத்தின் குட்டி முதலாளித்துவ வகுப்பு பொருளாதார நிலையில் உறுதியுடையதாய் இருக்கவில்லை. இவ்வகுப்பின் கருத்தியலின் தோற்றமூலம் பற்றி விளக்கிக் கூறியுள்ள கீர்வல்ல அவர்களின் கூற்று வருமாறு.

'குட்டி முதலாளித்துவ வகுப்பு மத்தியில் ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சினைகளின் முக்கியமான வெளிப்பாடுகளில் ஒன்று அதன் கிளர்ச்சிவாதம் ஆகும். குட்டி முதலாளித்துவ வகுப்பு சோஷலிசம் என்ற இலக்கில் செயற்பட்டது. பொருளாதார நெருக்கடி அதனை அந்த இலக்கில் செல்ல வைத்தது. ஆயினும் அவர்களின் சோஷலிசத்தில் தேசியவாதம் ஆழமாக ஊடுருவிக்கலந்திருந்தது. மக்கள் விடுதலை முன்னணிக் கிளர்ச்சிவாதிகள் மரபுவழி குடும்பப் பின்ன

ணியில் இருந்து தோன்றியவர்கள். குட்டி முதலாளித்துவப் பழைய தலைமுறையின் இனவாதத்தையும் இவ்விளைஞர்கள் பெற்றிருந்தனர். இனவாதம் இவ்விளைஞர்களிடம் நாட்டுப்பற்று என்ற போர்வையில் வெளிப்பட்டது' (கீர்வல்ல 1985: 23)

மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் இனவாதக் கருத்தியலிற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தொடர்பாக அவர்கள் கொண்டிருந்த மனப்பாங்கினைக் குறிப்பிடலாம்.

கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் மூலம் சுரண்டப்பட்டுவரும் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களை, நாட்டின் தொழிலாளி வகுப்பின் ஓர் அங்கமாகக் கொள்வதையே மக்கள் விடுதலை முன்னணி நிராகரித்தது. அத்தொழிலாளர்களை அவ்வியக்கம் இந்தியர்களாக, அந்நியர்களாக நோக்கியது. இலங்கையின் மீது இந்தியாவின் மேலாதிக்கத்தைச் செலுத்துவதற்கான சதித்திட்டத்தின் ஒருகூறாக அத்தொழிலாளி வர்க்கம் நோக்கப்பட்டது. மக்கள் விடுதலை முன்னணி இளைஞர்களின் மூளைச் சலவைக்காக வழங்கிய பயிற்சியின் ஒரு முக்கிய விடயப்பொருளாக இந்திய விஸ்தரிப்புவாதம் பற்றிய விரிவுரை அமைந்தது. இந்திய விஸ்தரிப்புவாதத்தின் கருவிகளாக இந்திய வர்த்தகர்கள், முதலீட்டாளர்கள், தமிழர்களான கடத்தல்காரர்கள் என்போருடன் இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர்களையும் மக்கள் விடுதலை முன்னணி சேர்த்துக் கொண்டது. அத்தோடு இந்தியாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் திரைப்படங்கள், புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள் என்பனவும். இந்திய விஸ்தரிப்பு வாதத்திற்கான கருவிகளாக நோக்கப்பட்டன.

இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் சிங்கள விவசாயிகளைவிட, உயர் வருமானத்தை பெறுபவர்களாகவும், உயர்ந்த வாழ்க்கைத் தரத்தை உடையவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். என வாதிட்ட மக்கள் விடுதலை முன்னணி அத்தொழிலாளர்கள் இலங்கையின் மீது பற்றுடையவர்களாக இருக்கவில்லை, அவர்கள் இந்தியா மீதே பற்றுடையவர்களாக இறுக்கின்றனர் எனவும் கூறியது. இந்திய விஸ்தரிப்புவாதம் பற்றிய விரிவுரையில் இவ்விடயம் வெளிப்படையாகக் கூறப்பட்டது.

'அவர்கள் (தோட்டத் தொழிலாளர்கள்) இந்நாட்டை இந்தியாவிற்கு கொடுத்து விடுவார்கள். திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திடம் அல்லது எம்.ஜி.ஆர் இடம் இந்நாட்டை ஒப்படைத்து அவர்களை இலங்கையின் ஆட்சியாளர்களாக்குவார்கள். (ஜே.வி.பியின் 5 விரிவுரைகளில் இருந்து).

இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர் தொடர்பாக மக்கள் விடுதலை முன்னணி காட்டிய மனப்பாங்கு அவ்வியக்கத்தில் குட்டி முதலாளித்துவ கருத்தியல் எந்தளவுக்கு வேருன்றி இருந்தது என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறது. அண்மைய ஆண்டுகளில் மக்கள் விடுதலை முன்னணியினதும், அதன் தலைவர் ரோஹண விஜயவீர அவர்களதும் பேச்சுக்களிலும் இக்கருத்தியல் நன்கு வெளிப்படுகிறது. இப்பேச்சுக்களில் சிங்கள இனவாதம், ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு, முதலாளித்துவ எதிர்ப்பு என்பன ஒருங்கே கலந்திருப்பதைக் காணலாம். குட்டி முதலாளித்துவ வர்க்கத்தின் செல்வாக்கு மேலோங்கியிருக்கும் எல்லா இயக்கங்களிலும் கிளர்ச்சிவாதம், இனவாதம் என்ற இரண்டும் ஒன்றிணைந்து வெளிப்படுவது பொது இயல்பாகும்.

1977க்குப் பிந்திய காலம்:

1977ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் இடதுசாரிகள் படுதோல்வியடைந்தனர். இதன் பின்னர் அவர்கள் மத்தியில் சுயவிமர்சனம் இடம்பெற்றது. குறிப்பாக கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தனது கொள்கைகளை மறுமதிப்பீடு செய்ததோடு, தேசிய இனப்பிரச்சினை தொடர்பான கொள்கையையும் மறுபரிசீலனை செய்தது. 1977 நவம்பரில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி முன்னைய பத்து ஆண்டு காலக் கொள்கைகள் பற்றிய கடுமையான விமர்சனத்தை வெளியிட்டது. இந்த விமர்சனம் 1978 மார்ச் மாதம் நடைபெற்ற கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் 10வது காங்கிரஸில் விவாதிக்கப்பட்டது. அப்போது 'இடதுசாரித் தவறுகள்' பற்றி விரிவான பகுப்பாய்வு இடம்பெற்றது. சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடன் ஐக்கிய முன்னணி அமைத்ததில் தவறு இல்லை என்று ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டபோதும், தம் கட்சி சிறீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி

யில் 1956 முதல் ஏற்பட்டுவந்த மாற்றங்களை மதிப்பீடு செய்யத் தவறிவிட்டது எனவும் கூறப்பட்டது. 1950களில் தேசிய முதலாளித்துவ சக்திகளின் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புணர்வு வலுவானதாக இருந்தது. ஆனால் 1960களில் இவ்வுணர்வு குறைந்தது, 1970களில் இது மேலும் குறைவடைந்தது. ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு உணர்வு மழுங்கடிக்கப்பட்ட ஒரு கட்சியுடன் 1970களில் கூட்டுமுன்னணி வைத்துக்கொண்டு அரசில் இணைந்தமை தவறு என்று விமர்சிக்கப்பட்டது. (The Tasks of our party in the New Political Situation 1977:4). '1977ன் புதிய அரசியல் சூழ்நிலையில் எமது வேலைத்திட்டங்கள்' என்ற அறிக்கையில் ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்க காலத்தில் கட்சி பின்பற்றிய 'வலதுசாரி விலகல்கள்' பற்றியும் குறிப்பாக சிறுபான்மை இனத்தவர்கள் பற்றிய கொள்கை விலகல்கள் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டது. '1966 ஜனவரி 5ம் திகதி நிகழ்வுகள் ஐக்கிய தேசியக்கட்சி - சமஷ்டிக் கட்சி அரசாங்கத்தை வீழ்த்த வேண்டும் என்ற எமது ஆதங்கத்தால் உந்தப்பட்டவை. ஆனால் நாம் அன்று அனுமதிக்க முடியாத எல்லை வரை சென்றுவிட்டோம். அன்றைய எமது போராட்டம் இனப்பகைமையை மேலும் மோசமாக்குவதாகவே அமைந்தது' என்றும் அவ் அறிக்கையில் கூறப்பட்டது.

'இவ்விடயம் (சிறுபான்மையினர் பிரச்சினை) தொடர்பாக கட்சி விட்ட தவறுகளையும் கட்சியின் குறையையும் பற்றி சுயவிமர்சன நோக்கில் நாம் ஏற்றுக்கொண்டு அவற்றை வெளியே தெரியப்படுத்த வேண்டும். அதன் மூலம் சிறுபான்மை இனத்தவர்களிடையே நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தலாம். சிறுபான்மை இனத்தவர்கள் மீதான பாரபட்சமான நடவடிக்கைகள், அன்றாட வாழ்க்கையில் அவர்கள் எதிர்நோக்கிய கஷ்டங்கள் என்பனவற்றுக்கு எதிராக நாம் குரல் கொடுக்கத் தவறினோம். எம்மிடம் முரண்பாடற்ற நேரான கொள்கை இருக்கவில்லை. நாம் பொலிசம், இராணுவமும் வடபகுதியில் நடத்திய அத்துமீறல், செயல்களை தட்டிக் கேட்கத் தவறினோம்' (மேலது பக்:36)

அந்த அறிக்கை சிங்கள சமூகமும் தமிழ்ச் சமூகமும் 'அரசியல் எதிர்த்துருவங்களை நோக்கிச்' சென்று விட்டதையும், 'எதிர்காலத்தில் ஏற்படப்போகும் போராட்டங்கள் மீது இது பெரும் முக்கியத்துவத்தைப் பெறப்போகிறது' என்றும் குறிப்பிட்டது. 1977ன் அறிக்கையில் தமிழர்களுக்குச் சுயநிர்ணய உரிமை உண்டு எனவும் குறிப்பிட்டதோடு கட்சி பிரிவினைவாதத்தை எதிர்ப்பதாகவும் குறிப்பிட்டது. அக்கூற்று வருமாறு.

'இலங்கைத் தமிழர்களைப் பொருத்தவரை எமது கட்சி அவர்களுக்குச் சுயநிர்ணய உரிமை உண்டு என்பதை ஏற்றுக் கொள்கிறது. இவ்வுரிமை இலங்கையின் ஒருமைப்பாட்டையும் இறையாண்மையையும் பாதிக்காத வகையிலும், சிங்களவர் தமிழர் ஆகிய இரு பகுதியினரதும் உழைக்கும் மக்களினதும் ஐக்கியத்தைப் பாதிக்காத வகையிலும் பிரயோகிக்கப்படவேண்டும். ஆகையால் நாம் நாட்டைத் துண்டாக்கி தனியான சிறு அரசுகளை உருவாக்குவதை எதிர்க்கிறோம்' (மேலது).

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வர்க்க ஐக்கியத்தையும், இனக்குழுமங்களிடையே பொதுவான வர்க்க அமைப்புகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும் எனவும் கூறியது. சிறுபான்மை இனத்தவர்களுக்குக் கல்வி, வேலைவாய்ப்பு என்பனவற்றில் பாரபட்சம் காட்டப்படக் கூடாது என்றும் அக்கட்சி கூறியது. 'இனவாத' வெறுப்பையும், சமயம், சாதி என்பனவற்றின் அடிப்படையிலான வெறுப்பையும் தூண்டும் செயல்களை தண்டனைக் குற்றமாக்கும் சட்டம் இயற்றப்பட வேண்டும் என்ற ஆலோசனையையும் கட்சி முன்வைத்தது. அறிக்கையில் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தொடர்பாக கட்சி பின்பற்றிய கொள்கைகள் கடுமையான விமர்சனத்திற்கு உள்ளானது.

'ஆய்வுக்குரிய இக்காலப்பகுதியில் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் பெரும் இன்னல்களுக்கு ஆளானார்கள். அவர்களது வாழ்க்கைத்தரம் வீழ்ச்சியுற்றது. உணவுப் பற்றாக்குறை தோட்டப் பகுதிகளில் ஏற்பட்டது. வேலையின்மையும் குறைவேலையுடமையும் தீவிரமடைந்தன. பட்டினிச் சாவுகளும் நிகழ்ந்தன. ஆயினும் கட்சி இவ்விடயங்கள் பற்றிக் கவனம் செலுத்தவில்லை. அரசாங்கத்தில் கட்சியினர் வகித்த பதவிகளைப் பயன்படுத்தி தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை நிலையை மேம்படுத்தக் கூடிய எதனையும் கட்சி

செய்யவில்லை. இத்தொழிலாளர்கள் தமது வாழ்நிலையை முன்னேற்றுவதற்காக முன்னெடுத்த போராட்டங்களிற்கும் கட்சி ஆதரவு கொடுக்கவில்லை. தோட்டப் பாடசாலைகளை அரசு பொறுப்பேற்றமை, தோட்ட வீடமைப்பு ஆகியவற்றில் அரசின் நடவடிக்கைகள் ஆகியவற்றிலும் முன்னேற்றம் போதியதாக இருக்கவில்லை. காணிச் சீர்திருத்தக் கொள்கை தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட தவறான நடவடிக்கைகளின் பயனாக ஏற்பட்ட மகாமோசமான சீர்குலைவுகளைப் பற்றி நாம் கண்டும் காணாமல் இருந்து கொண்டோம்.’ (மேலது)

அக்காலத்தில் தோட்டத் தொழிலாளர்களை அரசியல் ரீதியில் அணிதிரட்டவோ தொழிற் சங்க நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்துவதற்கோ முயற்சிக்கவில்லை என்பதைக் கட்சியே ஒப்புக்கொண்டிருப்பதைக் காணலாம்.

‘இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் முக்கியமான வரியாகத்தை கருத்திற்கொள்ளத் தவறியதோடு அவர்கள் மத்தியில் அரசியல் வேலை, தொழிற்சங்க வேலை என்ற இரண்டையும் அலட்சியம் செய்தமை, இக்காலகட்டத்தில் தேசிய சிறுபான்மையினர் தொடர்பாக வலதுசாரி அரசியல் சந்தர்ப்பவாதம் மேலோங்கியிருந்தது என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறது’

1978ல் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, ‘வலதுசாரி விலகல்’, ‘வலதுசாரி சந்தர்ப்பவாதம்’, குட்டி முதலாளித்துவ கருத்தியல் ஆகியன தமது கட்சிக்குள் புகுந்து விட்டதாக சுயவிமர்சனம் செய்து கொண்டனர். ஆனால், லங்கா சமசமாஜக் கட்சி இவ்விதமான சுயவிமர்சனம் எதிலும் ஈடுபட்டதாகவோ, ஐக்கிய முன்னணி அரசு காலத்து நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக சுயவிசாரணை மேற்கொண்டதாகவோ தெரியவில்லை. லங்கா சமசமாஜக் கட்சியின் அண்மைக் கால வெளியீடுகள் (கொல்வின் ஆர்.டி. சில்வா 1984, 1985) சிலவற்றில் ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்க காலத்தில் தமது கட்சியின் வகிபாகம் பற்றிப் புகழ்ந்துரைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. கட்சி இனவாதத்தை தழுவிக்கொண்டமை குறித்து விமர்சனம் எதுவும் இதுவரை முன்வைக்கப்படவில்லை.

1977ல் வாசுதேவ நாணயக்கார, விக்கிரமபாகு கருணாரத்தின ஆகிய இருவரின் தலைமையிலான நவ சமசமாஜக்கட்சி (NSSP) என்ற குழு கட்சியில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டது. அக்குழுவினர் மேற்படி பெயரில் புதிய கட்சியை அவ்வாண்டு நிறுவினர். இக்கட்சி ஐக்கிய முன்னணியின் தந்திரோபாயம், தேசிய இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக சமசமாஜக் கட்சியின் கொள்கை என்ற இரண்டைப் பற்றியும் விமர்சனத்தை முன்வைத்தனர். லங்கா சமசமாஜக் கட்சி 1950களில் சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை ஒரு முதலாளித்துவக் கட்சி எனச் சரியாகவே மதிப்பிட்டது. ஆனால் 1960களில் அதனை ‘ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு போராட்டத்தை முன் எடுக்கக் கூடிய கிளர்ச்சிவாதப் பண்புடைய குட்டி முதலாளித்துவக் கட்சி’ எனத் தவறாக மதிப்பிட்டது. இவ்வாறு நவ சமசமாஜக் கட்சி விமர்சித்தது. ‘1966 ஜனவரி 8ம் திகதி இனவாதக் கோஷங்களின் அடிப்படையில் ஒருநாள் பொதுவேலை நிறுத்தத்தை ஒழுங்கு செய்யும் அளவிற்கு லங்கா சமசமாஜக் கட்சி கீழிறங்கியது என்றும் குற்றம் சாட்டியது.’ இந்த வேலை நிறுத்தம் தோல்வியில் முடிந்தது. சிறுபான்மையினர் மத்தியில் இருந்த மிகச் சருங்கிய ஆதரவுத் தளத்தையும் இது இல்லாமல் செய்ததோடு இடதுசாரித் தலைவர்களின் அரசியல் நம்பகத்தன்மை இந்தப் பொது வேலை நிறுத்தத்தால் முற்றாக அழிவுற்றது.

முடிவுரை:

மார்க்சியம் தேசிய இனங்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை (The Rights of Self Determination of Nations) ஏற்றுக் கொண்டிருந்தது. ஆயினும் இவ்வுரிமை ‘வரலாற்று ரீதியாக உருவாகிய தேசியங்களுக்கு’ (Historically Evolved Nations) மட்டுமே உரியதென்ற மட்டுப் பாட்டையும் கூறியது. தேசியங்களின் உருவாக்கம் சமூக நிலைமாற்றத்தின் (Social Transformation) ஊடாக ஏற்படும் செயல்முறை என்ற கருத்தும் இதில் உள்ளடங்கியுள்ளது. இலங்கையின் ‘இடதுசாரிகள்’, இந்நாட்டின் ஸ்தூலமான வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் சுயநிர்ணய உரிமை என்ற கோட்பாட்டை பரிசீலிக்க தவறிவிட்டனர் என்பது வருத்தத்தக்கதோர் விடயமாகும். இலங்கையின் இடதுசாரிக் கட்சிகள் மத்தியில் இவ்விடயம் குறித்து தீவிரமான பரிசீலனை ஒருபோதும் இடம் பெறவில்லை. சில புத்தகவாத (Dogmatic) மனப்பாங்குகள் அவ்வப்போது வெளிப்படுத்தப்பட்டனவேயன்றிக் கோட்பாட்டு ரீதியிலான விவாதங்கள் முன்னெடுக்கப்படவில்லை. கட்சித் தலைவர்களால் அருவமான கருத்துரைகள் முன்வைக்கப்பட்டன, ஸ்தூலமான வரலாற்று நிலைமைகளின் பின்னணியில் அரசியல் செயற்பாட்டுக்கான அடிப்படைகளை இவர்கள் தெளிவுபடுத்தவில்லை. இக்காரணத்தினால் கோட்பாட்டு வெற்றிடம் ஒன்று ஏற்பட்டது. இந்த வெற்றிடத்தைச் சிங்களக் குட்டி முதலாளித்துவ வகுப்பின் குறுகிய உலகநோக்கு இட்டு நிரப்பியது.

சிங்களக் குட்டி முதலாளித்துவ சிந்தனை மேலாண்மை பெற்றிருந்தமைக்கு இடதுசாரிக் கட்சி உறுப்பினர்களின் வர்க்கப் பின்புலம் காரணமாக இருந்தது. கட்சிகளின் அனைத்து மட்டங்களிலும் கிளர்ச்சிவாதக் குட்டி முதலாளித்துவ வர்க்கத்தினர் தலைமைத்துவத்தைப் பெற்றிருந்தனர். மேலும் இடதுசாரிக் கட்சிகள் தேர்தல் முறைமையூடாக அரசியல் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதைக் குறியாகக் கொண்டிருந்தன. இதனால் இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக சிங்கள வெகுஜனங்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் முறையிலேயே இவர்களின் கருத்துக்கள் அமைந்திருந்தன. இதன் விளைவாக சிங்களவர் அல்லாத தொழிலாளர் வர்க்கத்தை இடதுசாரிக் கட்சிகள் முற்றாகக் கைவிட்டன என்று கூறமுடியாவிடினும், அப்பகுதியினரின் நலன்கள் பற்றி அக்கறையற்றனவாகவே நடந்து கொண்டன.

இடதுசாரிக் கட்சிகளிடையே சிறுபான்மைத் தேசிய இனங்கள் பற்றிய பிரச்சினை தொடர்பான நோக்குமுறையில் முக்கியமான வேறுபாடுகள் உள்ளன. லங்கா சமசமாஜக் கட்சி, 1970-77 காலத்தில் பின்பற்றிய கொள்கைகள் பற்றி சுயவிமர்சனம் செய்வதை அவசியமற்றது என்றே கருதியது. அவ்வாறே 1960களில் அக்கட்சி பின்பற்றிய இனவாத வழிதவறல்களையும் அது விமர்சனம் செய்வதற்குத் தயாராக இருக்கவில்லை. கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, தனது கடந்த கால நடவடிக்கைகளை சுயவிமர்சனம் செய்து கொள்ளும் மரபைக் கொண்டிருந்தது. 1977க்கு பிந்திய காலத்தில் அக்கட்சி ‘கடந்தகாலத் தவறுகளை’ வெளிப்படையாக ஒப்புக் கொண்டதோடு தன்னைச் சுயவிமர்சனத்திற்கு உட்படுத்தியது. சிறுபான்மையினர் பற்றியும் முன்னையகால இனவாத நடவடிக்கைகளையும் அக்கட்சி சுயவிமர்சனம் செய்தது.

லங்கா சமசமாஜக் கட்சியில் இருந்து பிரிந்து சென்ற, நவசமசமாஜக் கட்சியும் (NSSP) பாலாதம்புவின் புரட்சிகர மார்க்சிஸ்ட் கட்சியும், இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இருந்து பிரிந்து சென்ற

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini: 647 294 0736, 416 491 6057.

நா. சண்முகதாசனின் கட்சியும் (பீகிங்சார்பு கம்யூனிஸ்ட் கட்சி 1963), ஐக்கிய முன்னணித் தந்திரோபாயத்தையும், இனவாதக் கொள்கைகளையும் விமர்சித்து வந்தன.

இடதுசாரிகளின் இன்றைய கொள்கையின் படி இனப்பிரச்சினை எவ்வாறு நோக்கப்படுகிறது என்ற கேள்வி இக்கட்டுரையின் ஆய்வு எல்லைக்கு அப்பாற்பட்டது. ஆயினும் இடதுசாரி இயக்கம் சுயவிமர்சனம் என்ற செயல்முறை ஊடாக இனக்குழுமப் பிரச்சினை குறித்து கூடியளவு விழிப்புணர்வு உடையதாக இருக்கிறது என்பதைக் கூறலாம். பெரும்பாலான இடதுசாரிக் கட்சிகளும் குழுக்களும் ஒரு பெரும்பான்மை இனத்தின் பாரபட்சமான நடவடிக்கைகளால் பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் சிறுபான்மை இனத்தின் பிரச்சினை என இனக்குழுமப் பிரச்சினையை வரையறுத்துக் கொள்கின்றன. சிறுகுழுக்களான ரொட்ஸ்கியவாதிகளின் பிரிவுகள் சில தமிழர்களுக்கு சுயநிர்ணய உரிமை உண்டு என்பதை ஏற்பதோடு, தீவிரவாதக் குழுக்களின் பிரிவினைக்கான போராட்டத்தை ஆதரிக்கவும் முன்வந்துள்ளன.

மையநீரோட்ட இடதுசாரிக் கட்சிகள் கொள்கையளவில் சுயநிர்ணய உரிமையை ஏற்றுக்கொண்டு, அவ்வுரிமை இலங்கையின் உழைக்கும் மக்களினது நலன்களுக்கு முரண்பாடு இல்லாத வகையில் பிரயோகிக்கப்படலாம் என்றும், ஐக்கியப்பட்ட இலங்கைக்குள் பிராந்திய சுயாட்சியை வழங்குவதாக இத்தீர்வு இருக்க வேண்டும் என்றும் கூறுகின்றன. லங்கா சமசமாஜக் கட்சியின் அறிக்கை ஒன்றில் இவ்விடயம் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

‘அரசியல் சுதந்திரமுடைய இலங்கை பொருளாதார சுதந்திரத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதானால், இலங்கை முழுவதையும் உள்ளடக்கிய ஒரு அரசு இருத்தல் வேண்டும். இந்த அடிப்படையில் நோக்கும் போது சோஷலிச புரட்சி இயக்கத்திற்கும் இலங்கையின் முழுமக்களுக்கும் இலங்கை ஒருமித்த நாடாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதில் நேரடியான அக்கறை உள்ளது. இலங்கை மக்கள் சோஷலிசத்திற்கான போராட்டத்தையும் ஐக்கியப்பட்ட இலங்கையை உருவாக்குவதற்கான போராட்டத்தையும் ஒன்றிணைந்ததாக நோக்குதல் வேண்டும். இந்நோக்குக்குப் பொருத்தமான வகையிலேயே சோஷலிசப் புரட்சி இயக்கத்தின் வேலைத்திட்டமும் அமைதல் வேண்டும்’

1986ம் ஆண்டு எல்லா இடதுசாரிக் கட்சிகளும் தமிழ் மக்களுக்குப் பூரணமான பிராந்திய சுயாட்சி வேண்டும் என்றும் எல்லாச் சிறுபான்மையினருக்கும் மத்தியில் அதிகாரத்தில் போதியளவு பங்கேற்பு இருக்க வேண்டும் என்றும் ஒன்றுபட்டுக் குரல் எழுப்பினர். இவ்வகையில் 1960களிலும் 1970களிலும் இடதுசாரி இயக்கத்தில் புகுந்த இனவாதப் போக்கில் இருந்து விலகிச் சரியானபாதை நோக்கி இடதுசாரிகள் திரும்பியுள்ளதைக் காணலாம். இக்கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் எடுத்துக் காட்டப்பட்ட லெனின் கூற்றில் குறிப்பிட்டுள்ள ‘தேசியவாத நஞ்சு’ 1960கள், 1970கள் என்ற இருபதாண்டு காலப்பகுதியில் இலங்கையின் அரசியல் சூழலை நஞ்சாக்கிவிட்டது. இப்பின்னடைவில் இருந்து மீட்சி பெறுவதற்கு உரிய தொடக்கமாக இன்றைய வளர்ச்சிகளைக் கொள்ளலாம்.

1986ம் ஆண்டு எல்லா இடதுசாரிக் கட்சிகளும் தமிழ் மக்களுக்குப் பூரணமான பிராந்திய சுயாட்சி வேண்டும் என்றும் எல்லாச் சிறுபான்மையினருக்கும் மத்தியில் அதிகாரத்தில் போதியளவு பங்கேற்பு இருக்க வேண்டும் என்றும் ஒன்றுபட்டுக் குரல் எழுப்பினர். இவ்வகையில் 1960களிலும் 1970களிலும் இடதுசாரி இயக்கத்தில் புகுந்த இனவாதப் போக்கில் இருந்து விலகிச் சரியானபாதை நோக்கி இடதுசாரிகள் திரும்பியுள்ளதைக் காணலாம். இக்கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் எடுத்துக் காட்டப்பட்ட லெனின் கூற்றில் குறிப்பிட்டுள்ள ‘தேசியவாத நஞ்சு’ 1960கள், 1970கள் என்ற இருபதாண்டு காலப்பகுதியில் இலங்கையின் அரசியல் சூழலை நஞ்சாக்கிவிட்டது. இப்பின்னடைவில் இருந்து மீட்சி பெறுவதற்கு உரிய தொடக்கமாக இன்றைய வளர்ச்சிகளைக் கொள்ளலாம்.

- சாள்ஸ் அபயசேகர மற்றும் நியூன் குணசிங்க பதிப்பித்து 1987ம் ஆண்டில் கொழும்பு சமூக விஞ்ஞானிகள் சங்கத்தால் வெளியிடப்பட்ட ‘Facets of Ethnicity’ என்ற நூலில் குமாரி ஜயவர்த்தன அவர்களின் இக்கட்டுரை இடம் பெற்றுள்ளது.
- தாய்வீட்டின் ஜூன், ஜூலை, ஓகஸ்ட் இதழ்களில் தொடர்ந்துவெளியான இத்தொடர் இத்துடன் நிறைவுறுகின்றது.

shanmugalingam@thaiveedu.com



இணுவில் திருவூர் ஒன்றியம் - கனடா கனடா வாழ் இணுவில் மக்களின்

வருடாந்த ஒன்றுகூடல் - 2022

ஓகஸ்ட் 07

ஞாயிற்றுக்கிழமை

மில்லீக்கன் பூங்கா-c பிரிவு
(McCowan Road / Steels Ave East)
காலை 11.00 மணி முதல்

சகல வயதினருக்குமான களிப்புட்டும் பல்வகை விளையாட்டுப் போட்டிகள் வழமைபோல இடம்பெறும். உண்டு களித்திடவும் எமது ஊர் உறவுகளைக் கண்டு களித்திடவும் குடும்பசகிதமாக வந்து இவ்வொன்றுகூடலைச் சிறப்பிக்குமாறு கனடா வாழ் இணுவில் மக்களை அன்போடு அழைக்கிறோம்.

சாந்தி சர்வானந்தா: 416 438 2463, 647 200 2177
மு.கிருபாகரன்: 416 430 0422, 416 389 7399
ப. கஜஜெயன்: 416 732 5898

பேரினை நீக்கிப் பிணம் என்று பேரிட்டு...

- நாஞ்சில் நாடன்

கோ வைப்புதார் வ.உ.சி. நகர் நிறுத்தத்தில் இருந்து சிறுந்து ஏறி நகர் மண்டபம் நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். அங்கே இறங்கி வேறோர் நகரப் பேருந்து பார்த்து நுழைந்து அவிநாசி சாலையில் இருக்கும் புகழ்பெற்ற தொழில் நுட்பக் கல்லூரி நிறுத்தத்தில் இறங்க வேண்டும். வாட்ஸ் ஆப் தினமும் பெருந்தொற்று, மருத்துவமனை, சாவு, உப்புமா ஜோக் என்று அச்சுறுத்திக் கொண்டே இருந்தது. முதுமையின் இயலாமையும் சூழல் சமத்தும் மன அதைரியமுமாக வீட்டின் அனுமதி பெற்ற பேருந்துப் பயணம்.

தொழில் நுட்பக் கல்லூரி அரங்கில் நடக்கும் இலக்கிய விழாவுக்குப் போவது என் திட்டம். சொற்பொழிவாளனாக அல்ல, பார்வையாளனாக. நானிருந்த சிறுந்து, நொய்யல் நதிக்குக் குறுக்கே இருக்கும் புட்டுவிக்கி பாலம் கடந்து போகும். புட்டு விக்கியின் பெயர்க் காரணம் யாரிடமாவது கேட்க வேண்டும். பாலம் வருமுன் இடப்பக்கம் ஒரு சுடுகாடு இருந்தது. நம் வாழ்வில் காணா சமத்துவம் உலாவும் இடம். நொய்யல் தாண்டியதும் வலப்பக்கம் எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழுகும் அந்தணர் எனப்படும் அறவோருக்கான மின் மயானம். தற்போது எரிவாயுவினால் எந்தப் புண்ணியவானையும் சாம்பராக்கும் தகனக்கூடம்.

மேலும் ஐந்நூறு மீட்டர் பயணித்ததும், சிற்றோடை ஒன்றைக் கடந்தால் பெரிய சுற்றுச் சுவர் தோட்டத்தினுள் முகம்மதியர் இடுகாடு. சுவரில் 'இசுலாமியர் புதைகாடு' என பச்சை நிற சாயத்தால் எழுதப் பெற்றிருந்தது.

இடுகாடு என்றாலும் புதைகாடு என்றாலும் ஒன்றே! கத்தோலிக்க, புரோட்டஸ்டன்ட், பெந்தகொஸ்தே கிறித்துவர்களின் கல்லறைத் தோட்டத்தையும் இடுகாடு என்கிறோம். அவர்களது 'நீத்தார் தினம்' அன்று கல்லறைத் தோட்டங்கள் மலர்ப் பூங்கா போலப் பொலியும்.

இசுலாமியர்களின் புதைகாட்டுக்கான உருதுச் சொல் கப்ருஸ் தான். கபர் என்றால் பிணம் அல்லது சவம் அல்லது சடலம். பம்பாயில் முதலில் நான் பணியாற்றிய தொழிற்சாலை ரே ரோடு ரயில் நிலையத்தின் அருகிலிருந்தது. ஒட்டு அட்டலஸ் மில்ஸ் காம் பவுண்ட். அதன் பின்புறம் பிரம்மாண்டமானதோர் கப்ருஸ்தான். வாசல் பைகுலா சாலையில். எங்கள் தொழிற்சாலைக்கும் கப்ருஸ் தானுக்கும் இடையே செங்கல் சுவர். அதிலிருந்த ஓட்டை வழியாக முழுப் புதைகாட்டைப் பார்ப்போம்.

கபர் என்ற சொல்லுக்கு செய்தி என்றும் பொருள். அறிமுகமான இருவர் சந்தித்துக் கொள்ளும்போது, 'கியா கபர் ஹை பாய்?' என்பார்கள். என்ன சங்கதி, என்ன சமாச்சாரம், என்ன தகவல், என் செய்தி என இடம் கண்டு பொருள் தரும் சொல் கபர்.

பத்தாண்டுகளாக சொந்த வீட்டில் குடியிருப்பு. பயணப்பாதையில் நொய்யல் நதி, மூன்று ஓடைகள், இரண்டு ஏரி, மூன்று சுடுகாடு -புதைகாடு - இடுகாடு, ஒரு டாஸ்மாக், ஒரு பள்ளிக்கூடம், ஒரு மீன் சந்தை கட்டிடம்.

என்றாலும் இன்று ஏன் சுடுகாடு, எரிவாயு மயானம், கப்ருஸ்தான் சிந்தையில் குறுக்கிடுகிறது எனத் துணுக்கம் எய்தினேன். கிறித்து

வக் கல்லறைத் தோட்டம் புலியகுளம் வழியாகப் போனால் தென்படும். அங்கும் மதப் பிரிவுகளுக்கு தனித்தனித் தோட்டங்களே! கல்லறைத் தோட்டத்தை மலையாளத்தில் சாக்கோட்டை என்பர். சவக்கோட்டை, சவக்கிடங்கு, பிணக்கிடங்கு என்பன வேறு.

சுடுகாடு, இடுகாடு, புதைகாடு எனப் பேசுவதே அக்கியானமாகக் கொள்ளப்படக் கூடும். தீ என்று சொன்னால் சுட்டுவிடுமா என்ன? என் செய்க்கூடும்?

'நெருநல் உளன் ஒருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை படைத்து இவ்வுலகு'

என்பது நிலையாமை அதிகாரத்துக் குறளில், வள்ளுவப் பேராசான். நல்ல வேளையாக அவர் கவியரசு, கவிப் பேரரசு, கவிச் சக்கரவர்த்தி, கவி சாம்ராட் இல்லை. கம்பன் சக்கிரீவனை கவிக் குலக்கோன், கவிக்குலத்தோன், கவியரசு என்பார். ஆங்கே கவினில் குரங்கு!

அதே அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர்,

'சூடம்பை தனித்தொழியப் புட்பறந்தற்றே உடம்போடு உயிரிடை நட்பு'

என்பார். கூட்டை விட்டுப் பறவை பறந்து போவது போன்றதே உடலுக்கும் உயிருக்குமான உறவு என்று பொருள். மேலும் சொல்வார் -

'உறங்குவது போலும் சாக்காடு உறங்கி விழிப்பது போலும் பிறப்பு'

என்று. உறங்கும்போது வாங்குகின்ற மூச்சு, திசை மாறிப் போய் திரும்பி வராமல் ஆனாலும் ஆனதுதான்.

புதைக்கப்படுபவர் எல்லாம் முகம்மதியர் அல்லது கிறித்துவர் என்று இல்லை. இந்துக்களில் அனைவருமே எரிக்கப்படுவதும் இல்லை.

'ஊரெல்லாம் கூடி ஒலிக்க அழுதிட்டுப் பேரினை நீக்கிப் பிணம் என்று பேரிட்டுச் சூரையம் காட்டிடைக் கொண்டு போய் சுட்டிட்டு நீரினில் மூழ்கி நினைப்பு ஒழிந்தார்களே!'

என்பார் திருமூலர். ஆமாம்! முதல் வேலை ஊரைக் கூட்டி ஒப்பாரி வைத்து அழுவது. அடுத்தது சாதிப் பின்னொட்டுக்களுடன் கூடிய பேரினை நீக்கிப் பிணம், சவம், சடலம், Body எனப் பெயரிடுவது. பிறகு சூரைக்காட்டில் கொண்டு போய்ச் சுடுவது. ஆற்றிலோ, குளத்திலோ, கிணற்றிலோ, குழாயடியிலோ நின்று நீரினில் நனைந்து செத்துப்போன சீராளர் பற்றிய நினைப்பை ஒழித்துவிடுவது.

ஏரிக்கோ, மண்ணுக்கோ, நீருக்கோ பார்சி இனத்தவர் போல பறவைக்கோ உடலை அளித்தாலும் நேற்றிருந்தவர் இன்றில்லை என்பதுதானே மெய்!

திருமந்திரம் சூரையங்காடு என்கிறது. நாலடியார் நேரடியாக 121-வது பாடலில் சுடுகாடு என்கிறார். 96-வது பாடலில் இடுகாடு



என் பார். ஆனால் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை நூல்கள் சுடுகாடு, இடுகாடு எனும் சொற்களைப் பயன்படுத்தவில்லை. ஆனால் முது மக்கட் தாழி பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.

நாலடியார் பாடல் ஒன்றின் ஈற்றடிகள் -

‘குடி கொழுத்தக் கண்ணும் கொடுத்து உண்ணா மக்கள் இடுகாட்டுள் ஏற்றுப் பனை’

என்று இடுகாடு பேசுகிறது. குடிவளம் நிறைந்திருந்த போதும், இரப்போர்க்குப் பகிர்ந்து உண்ணாத மனிதர், இடுகாட்டில் நிற்கும் ஆண்பனைக்கு ஒப்பாவார்கள் என்பது பொருள். பெண்பனை நுங் கும் பனம்பழமும் தரும். ஆண்பனை பனம் பிடுக்கு காட்டி நிற்கும்.

வள்ளுவர் ‘நெருநல் உளன் ஒருவன் இன்றில்லை’ என்று அறுதியிட்டு உரைத்ததைத் தொடர்ந்து, நாலடியார் யாக்கை நிலை யாமை அதிகாரத்துப் பாடலில் -

‘மலையிசைத் தோன்று மதியம் போல் யானைத் தலையிசைக் கொண்ட குடையன் - நிலமிசைத் துஞ்சினார் என்றெடுத்துத் தூற்றப் பட்டார் அல்லால் எஞ்சினார் இவ்வுலகத்து இல்’

என்று விரிவாகப் பேசுகிறார்.

பதுமனார் உரை எழுதினார் - மலை மேலே தோன்றும் திங்களைப் போல, களிற்றினது தலைமேற் கொண்ட குடையினை உடைய அரசர்களும், துஞ்சினார் என்று நிலத்தின் கண் அவர் தூற்றப்பட்டார் அல்லாது ஒழிந்தார் இவ்வுலகத்தின் கண் இல்லை என்றவாறு - என்று.

கும்பமுனி மேற்கண்ட பாடலுக்கு உரை எழுதினால் என்ன எழுதுவார்? ‘பெரிய பதவீல இருந்தாலும், லெச்சக் கணக்கான கோடி சொத்து சேர்த்திருந்தாலும், மனைவி, கூத்தியா, வைப்பாட்டி, கண்ட இடத்திலே கை வச்சவ அப்படிண்ணு சுகிச்சுக்கிட்டுத் திரிஞ்சாலும், பன்னீருலே குளிச்சாலும், சிங்கிள் மாலட் விஸ்கி வச்ச பல் தேச்ச வா கொப்பளிச்சாலும், கோயம்புத்தூரிலே தங்கினா பவானி போயி கோழி பொரிச்சது வாங்கீட்டு வந்தாலும், எல்லாக் கடவுள் சந்திதானத்திலேயும் பூரண கும்ப மரியாதை,

மாலை, பட்டாடை வாங்கினாலும், எத்தனை பட்டம் எவரெவர் அநுகூலம் கருதிக் குடுத்ததை வாங்கி எரவாணத்திலே சொருவி வச்சுக்கிட்டாலும், மவனே! செத்துப் போயிட்டேண்ணு வையி, ஒண்ணுல மண்ணைத் தோண்டி அரை விட்டர் பால் வாங்கி ஊத்தி குழீல போட்டு மூடுவான், இல்லாட்டா காஞ்சு வெறகு கதம்பை எல்லாம் அடுக்கி - சந்தனக் கட்டைண்ணாலும் அது வெறகு தானவே - கொளுத்தி, சாம்பலை அள்ளி ஆத்திலேயோ, குளத்திலேயோ, கடலிலேயோ கரைப்பான். இல்லே நாடு முழுக்கத் தூவுவான் விமானத்திலே கொண்டு போயி... அதத் தாண்டி செத்து ஒழியாம இருந்தாண்ணு எவனும் இந்த உலகத்திலே உண்டு மாவே!’

திருவள்ளுவரும் நாலடியாரும் திருமூலரும் இந்த நிலை நின்றால், பட்டினத்தார் இலேசான ஆட்டமா போடுவார்? செத்துப்போனவன் பிரேதத்தை - சரி! பூத உடலை என்றே சொல்வோம் - எதெல்லாம் பங்கு போட நிற்கும் தெரியுமா?

‘எரி எனக்கென்னும், புழுவோ எனக்கென்னும், இந்த மண்ணும் சரி எனக்கென்னும், பருந்தோ எனக்கெனும் தான் புசிக்க நரி எனக்கென்னும், புன் நாய் எனக்கென்னும், இந்த

நாறும் உடலைப்

பிரியமுடன் வளர்த்தேன் இதனால் என்ன பேறு எனக்கே?’

என்கிறார் பட்டினத்துப் பிள்ளை. பாடல் எண் 114.

எவ்வளவு ஆசையாக வளர்த்தேன் இந்த உடம்பை? இருட்டுக் கடை அல்வா, போத்தி ஓட்டல் ரசவடை, விருதுநகர் புரோட்டா, பொங்கலூர் போளி, கோயில்பட்டி கடலை மிட்டாய், சாத்தார் காரச்சேவு, மணப்பாறை முறுக்கு, செட்டிநாட்டுச் சீப்புச் சீடை, மனகாவலம், மலையாளத்து புட்டு - பயறு - பப்படம், ஆப்பம்- தேங்காப்பாலு, நாஞ்சில் நாட்டு உளுந்தஞ்சோறு, கூட்டாஞ்சோறு, அவியல், புளிசேரி, எரிசேரி, தீயல், இலைப்பணியாரம், கொங்கு நாட்டு அரிசியும் பருப்பும் சாதம் என்றெல்லாம் நாக்கை எத்தனை மொழத்துக்கு நீட்டித் தின்றிருப்பேன்? ஆடு, கோழி, மீன் என எத்தனை அரைபட்டிருக்கும் பற்களில்? என்ன காரியம்வே அம்மாச்சா? எத்தனைப் பிரியமுடன் வளர்த்தேன் இந்த நாற்றம் பிடித்த உடலை, சோற்றுத் துருத்தியை? செத்துப்போன பிறகு எனக்கு இதனால் என்ன பயன்? தீ எனக்குத் தா என்று கேட்கும். புழுவோ எனக்காக்கும் இந்த அழகும் உடல் என

வாதம் புரியும். இந்த மண்ணோ, சரி எனக்கே இருக்கட்டும் என்று சொல்லும். பருந்து - கருடன் - கலுழன் - காய்சினப் பறவையோ நான்தான் புசிப்பேன் என்னும், நரி வந்து குறுக்கே நின்று எனக் குத்தான் எனக் கேட்கும். புன்மையான நாயும் இந்த உடல நமக்கே நமக்கு என்று நிற்கும்.

என்னத்தை எல்லாம் தேய்த்துக் குளித்து, எத்தனை அத்தர், புனுகு, சவ்வாது, வெளிநாட்டு வாசனைத் தைலங்கள் பூசி, எத்தனை நவமணிப் பூண்கள் பொன்னாபரணங்கள் பூட்டி, விலையுயர்ந்த ஆடைகள் அணிந்து, பல கோடி விலைபெறும் வாகனங்களில் பயணித்து, தோட்ட வீடு - காட்டு பங்களா - கடற்கரை விடுதி என வாழ்ந்தாலும் பிணம், பிணந்தானேவே!

பட்டினத்தடிகள் மேலும் புலம்புகிறார் -

‘என் பெற்ற தாயரும் என்னைப் பிணம் என்று

இகழ்ந்துவிட்டார்

பொன் பெற்ற மாதரும் போ என்று சொல்லிப் புலம்பி விட்டார்
கொன் பெற்ற மைந்தரும் பின் வலம் வந்து குடம் உடைத்தார்’
என்று. கொன் என்றால் பெருமை என்று பொருள்.

சுடுகாடு, இடுகாடு, புதைகாடு, மயானம், மசானம், ஸ்மசானம், ஸ்மலான், கப்ருஸ்தான், சாக்கோட்டை, கல்லறைத் தோட்டம், சமாதி, நீத்தார் நினைவிடம், Buriyal Ground, Cremaion Ground என என்ன பெயர் சொல்லி விளித்தாலும் செயற்பாடு ஒன்றேதான்.

தீப்படு காடு என்பார் காரைக்கால் அம்மை ‘அற்புதத் திருவந்தாதி’ பாடும்போது. புதுமைப்பித்தன் ‘மசானம்’ என்ற தலைப்பில் சிறுகதை ஒன்று எழுதினார்.

எங்கள் பக்கம் வெள்ளி நள்ளிரவில் சுடலைமாடனுக்குக் கொடை கொடுப்பார்கள். அப்போது பக்கத்தில் இருக்கும் மயானத்தைக் காத்து நிற்கும் சுடலைக்கு சிறப்பு உண்டு. ஊர்க்கோயில் சுடலைமாடன் சாமி கொண்டாடிக்கு ஆராசனை வந்து, ஆடிப் புவெடுத்து, வெள்ளாட்டுக் கிடா பலியும் வாங்கியபின் சல்லடம் கட்டிகையில் அரிவாளும் தூக்கிய சாமியாடி மயானத்தை நோக்கி ஓடுவார். அங்கும் தீவாரணை, பலி முடித்தபின், சாமி கொண்டாடியும் மேளக்காரர்களும் பிற நடவடிக்காரர்களும் மயானம் நீங்கியபின், சுடலைக்குப் படைக்கப்பட்டிருப்பவை எல்லாம் கொள்ளை போகும். எவரும் எதையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இலவசம் என்றால் தள்ளுமுள்ளு என்பது தமிழ்ப்பண்பாடுதானே! பெரிய போராட்டமே நடக்கும். மயானத்துக்குப் பெண்கள் போவதில்லை. இந்த சம்பவத்தை ‘மயானக் கொள்ளை’ என்பார்கள். எங்கள் பக்கத்து ஊர் நாவல்காடு. அங்கே சுடலைமாடன் கோயில் கொடை இரவில் நடக்கும் மயானக் கொள்ளையைப் பதினாறு பதினேழு வயதில் வேடிக்கை பார்த்திருக்கிறேன். மேல் விபரம் அறிய விரும்புவர்கள் எனது ‘பேய்க் கொட்டு’ சிறுகதை வாசிக்கலாம்.

இன்றைய அரசியல் சூழலில் மயானக் கொள்ளை எனும் சொல்லைப் பொருத்திப் பார்க்கலாம். உயிரச்சம் கருதி நான் விரித்துப் பேச அஞ்சுவேன்.

பெரிய புராணத்தில் சேக்கிழார் மயானம் எனும் சொல் பயன்படுத்துகிறார். மயானத்தையே நாம் சுடலைக்கரை, சுடலைக்காடு, சுடலை மேடு, சுடலைக் குழி என்றும் பயில்கிறோம்.

திருவாசகம் நீத்தல் விண்ணப்பத்தில் மாணிக்கவாசகர், ‘விரிந்தேரரியும் சுடரனையாய், சுடுகாட்டு அரசே!’ என்பார். திருச்சாழல் பகுதியில்,

‘கோயில் சுடுகாடு, கொல் புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான் தனியன் காணேடி’

என்பார். மையார்ந்த மிடற்றன், இடவம் ஊர்தி, பிள்ளை நிலா சூடியவன், அரவன் அணிந்தவன், ஆற்றைப் புனைந்தவன், புலித்தோலை அரைக்கசைத்தவன், இடது பதம் தூக்கி ஆடுபவன், யானை உரி போர்த்தியவன், பிறப்பும் இறப்பும் இலாப் பெற்றியன் - என்றாலும் அவன் சுடலைப் பொடி ஆடி!

செல்லமும் சீருமாக வளர்த்த மகன் இறந்து போனால் எவரும்

அவனது பூத உடலின் பாகங்களை அறுத்தெடுத்து Deep Freezer-ல் பாதுகாப்பதில்லை. வேண்டுமானால் மொட்டை அடிப்பார்கள். சில நாட்கள் விரதம் இருப்பார்கள். மாமிச உணவு தவிர்ப்பார்கள். அவனுக்குப் பிடிக்கும் என்று படைபயல் வைத்துத் தாமே தின்பார்கள். எனது சிறுகதை ‘மனகாவலப் பெருமாள் பிள்ளை பேத்தி மறுவீடும் வெஜிடபிள் பிரியாணியும்’ இதுபற்றிப் பேசுகிறது.

எல்லோரும் செத்துத்தானே போகவேண்டும்! எத்தனை செல்வந்தர், அதிகாரம் உடையவர் ஆனாலும் - பிரேதம் எடுப்பு, பிணம் எடுப்பு, சவம் எடுப்பு என்றுதானே சொல்கிறார்கள்! சாதாரணப் பாடை ஆனாலும், தேர்ப்பாடை ஆனாலும், இராணுவ பீரங்கி வண்டியானாலும் Body தானே ஐயா!

எம்மத்தவர்க்காயினும் இறைவன் ஒருவனே இறவாது இருப்பவன்! இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரத்தில், மதுரைக் காண்டத்தில், வேட்டுவ வரி பாடும்போது -

‘விண்ணோர் அமுது உண்டும் சாவ, ஒருவரும்
உண்ணாத நஞ்சு உண்டு இருந்து அருள் செய்குவாய்’

என்பார். எனில் சாவு அமுதமே உண்ட விண்ணோருக்கும் விலக்கில்லை.

சுடுகாடு அல்லது இடுகாடு என்பதைப் புறங்காடு என்கிறது மணிமேகலை. சிறைவிடு காதையில் நீலவதி தன் வயிற்றில் தோன்றிய ஏலம் கமழ்கின்ற மாலை அணிந்த இராகுலனை தீப்போன்ற கண்களை உடைய நாகம் தீண்டி சாகக் கொடுத்தபோது செய்யும் அரற்றலுக்கு மணிமேகலையில் ஆறுதல் சொற்களான பாடல் வரிகள் உண்டு.

மணிமேகலை கேட்கிறாள் நீலவதியிடம் -

‘உடற்கு அமுதனையோ, உயிர்க்கு அமுதனையோ?
உடற்கு அமுதனையேல் உன் மகன் தன்னை
எடுத்துப் புறங்காட்டு இட்டனர் யாரே?
உயிர்க்கு அமுதனையேல் உயிர் புகும் பக்கில்
செயல்பாட்டு வினையால் தெரிந்து உணர்வரியது
அவ்வுயிர்க்கு அன்பினை ஆயின் ஆய்தொடி
எவ்வுயிர்க்கு ஆயினும் இரங்குதல் வேண்டும்’
என, மிகத் தெளிவாக.

மணிமேகலை கேட்கிறாள் - உன் மகனின் உடலுக்கு அமுதாயா, இல்லை உயிருக்கு அமுதாயா? உடலுக்கு அமுதாய் எனில், அவன் உடலை எடுத்துச் சுடுகாட்டில்/இடுகாட்டில் இட்டவர் எவர்? உயிருக்காக அமுதாய் என்றால், அவன் உயிர் மறுபடியும் புகுந்த வீடு, அவனது செயல்பாட்டு வினையால் அமையும். அது எதுவெனத் தெரிந்து உணர்வது அரியது. எனவே அவனுடைய உயிர்க்கு அன்புடையவன் என்றால், அழகிய கைவளைகளை அணிந்தவளே, எவ்வுயிர்க்கு ஆயினும் நீ இரங்குதல் வேண்டும் - இது பொருள்.

சிறுவயது முதலே ஆறு, குளம், குட்டை, ஏரி, பொய்கை, ஊருணி, நீராவி என்றும் மலை, குன்று, பொத்தை, மேடு, காடு என்றும் அலைந்து திரிந்த சிறுவர் யாம். சுடுகாடு, இடுகாடு என்று எதற்கும் அச்சமில்லை, துணுக்கம் இல்லை, விலகல் இல்லை. சுடுகாட்டுச் சுடலைமாடனுக்கு வெள்ளி இரவில் கொடை கொடுத்து வெள்ளாட்டுக் கிடா பலி செய்து, பிறகு அந்தக் கிடாவைத் தோலுரித்து, துண்டுகளாக்கி, மசாலா அரைத்துக் குழம்பாக்கி, இரவு இரண்டரை மணிக்கு நடமாடும் பாதையில் புந்தியாக வெறுந்தரையில் உட்கார வைத்து, இலைபோட்டு, பச்சரிசிச் சோறு போட்டு, ஆட்டு இறைச்சிக் குழம்பு ஊற்றி, அள்ளியள்ளித் தின்று இரண்டு மூன்று மைல் நடந்து வீட்டுக்குத் திரும்பி இருக்கிறோம்.

சுடுகாட்டுச் சுடலைக்கு காணிக்கையாக எவரோ வீசிச் சென்ற காலணா (இன்றைய ரூபாயில் அறுபத்து நான்கில் ஒரு பாகம்), அரையணா பொறுக்கிப் போய் கடலை மிட்டாய், காரச்சேவு, பொரி உருண்டை வாங்கித் தின்றிருக்கிறோம். கொடைக்கு, ஆட்டுக்கிடா, ஆண்பன்றி, கருத்த சேவற்கோழி பலி வாங்கும் சுடலை, மற்ற சின்னச் சிறப்புகளுக்கு ஒரு சீப்பு வாழைப்பழம்,

உடைத்து வைத்த தேங்காய், கால் குப்பி வாற்றுச் சாராயம், சுட்டு வைத்த அயிலைக் கருவாடு, அவித்த தாராக்கோழி முட்டை எனக் கொண்டு ஆனந்தம் அடைவார். வெள்ளி இரவில் வைத்த படப்பு, காலையில் எவரோ எடுத்துச் சென்று விடுவார்கள்.

எமக்கு சுடலை நிற்கும் சுடுகாடு பற்றியும் அச்சமில்லை. பெண்கள் மட்டும் தீண்டல் நாட்களில் அந்த வழியில் நடப்பதைத் தவிர்த்தனர். எம்மூர் சுடுகாட்டுக் கரையில் புளிச்சி மாமரம் ஒன்று நின்றது. காய்த்திருக்கும் காலத்தில் ஏறிப் பறித்து, சுடுகாட்டு மேடைக்கல்லில் உட்பும் மிளகும் நுணுக்கி, மாங்காயை உடைத்துப் பிளந்து, உப்பு மிளகு தொட்டுக் கடித்துத் தின்போம். கை நிறையக் கோரிக் குடிக்க பழையாறு நீர் பெருக்கி ஓடியது.

மதுவிலக்கு அமலில் இருந்த அந்த நாட்களில் - தமிழனுக்கு அஃதோர் பொற்காலம் - வாற்றுச் சாராயம் கொண்டு வந்து எவரும் சுடுகாட்டு மறைவில் நிற்பார், மாதத்துக்கு ஓரிரு முறை. மக்கள் சிலர் தனித்தனியாக ஏதோ வெளிக்குப் போவது போல் போய் - ஒன்றும் அறியாத பாப்பா, ஒரு மணிக்குப் போட்டாளாம் தாழ்ப்பாளன் என்பது போல - வாங்கிக் குடித்து தொண்டையைச் செருமிக் கொண்டு நடந்து வருவார்கள். அவர்களுக்கு டச்சர் என்பது வீட்டிலிருந்து வாழை இலைத் துண்டில் பொதிந்து கொண்டு போகும் நாரத்தங்காய் - எலுமிச்சங்காய் - நெல்லிக்காய் - மாங்காய் ஊறுகாய்த் துண்டு.

சுடுகாட்டில் பிணம் எரிவதையும், வெந்து தீய்ந்து நீறாவதையும் அச்சமின்றி வேடிக்கை பார்த்தோம். கூட வருபவன் சொல்வான் - 'மக்கா லே! இதாக்கும் முடி கருகப்பட்ட நாத்தம்' என்று.

காரைக்கால் அம்மை விரிசடைக் கடவுளையே எரியாடி என்றாள். அவள் பாடியது போல்,

'அவனே இரு சுடர் தீ ஆகாயம் ஆவான்
அவனே புவி புனல் காற்றாவான்'
எனும்போது எதை அஞ்சி எங்கு ஒளிப்பது?

எனவே சுடுகாடோ, இடுகாடோ, புதைகாடோ, புறங்காடோ, நாம் சென்று சேர்வதற்கு முன் முடிந்த அளவுக்கு மனிதத் தன்மை உடையவர்களாக வாழ முயல்வோம்! யோக்கியனாக வாழ முயல்வது என்பது யோக்கியன் போலப் பேச முயல்வதுவும் அல்ல!

கலித்தொகையில் கபிலர் பாடினார் -

'தமக்கு இனிது என்று, வலிதின் பிறர்க்கு இன்னா
செய்வது நன்று ஆமோ மற்று?'

என்று. குறுந்தொகையில் நக்கீரர் சொல்கிறார், 'நில்லாமையே நிலையிற்று' என்று. நிலையாமை என்ற ஒன்றே இவ்வுலகில் நிலை பெற்றுள்ளது என்பது பொருள்.

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ, கலித்தொகையில், 'வளியினும் வரை நில்லா வாழு நாள்' என்பார். காற்றுப் போல ஒரு எல்லைக் குள் நில்லாததே வாழும் காலம் என்பது பொருள். அவரே, 'யாறு நீர் கழிந்தன்ன இளமை' என்பார். ஆற்று நீர் வேகமாக வடிந்து விழுவதைப் போல இளமையும் செத்துவிடும் என்பது பொருள். நற்றிணையில் காமக்கணிப் பசலையார், 'கவறு பெயர்த்து அன்ன நில்லா வாழ்க்கை' என்பார். சூதாடும் கருவி மாறிவிடுவதைப் போல நினைத்ததைப் போல் நில்லாத வாழ்க்கை என்பது பொருள்.

என்னத்தைச் சொல்லி என்ன பயன்?

சுடுகாட்டுக் கட்டுமானத்திலும் வரும்படி பார்ப்பதுதானே நமக்கு உவப்பான செயல்! இப்போதெல்லாம் உப்பைத் தின்ற எவனும் தண்ணீர் குடிக்கிறானா?

nanjilnadan@thaiveedu.com



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**

Chapel Ridge
FUNERAL HOME INC.
PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Chapel Ridge

Chapel Ridge

Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதலாவது அமைத்தியிடு: Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

ரொறன்ரோவில் தமிழ்த் தொலைக்காட்சிச் சேவைகள்



**1990களில் ரொறன்ரோவாழ்
ஈழத் தமிழ்மக்களின் பொழுதுபோக்குகள்:**

நான் 1991ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் கனடாவுக்கு வந்தேன். நான் வந்தபோது ஈழத் தமிழ்மக்கள் ரொறன்ரோவில் கணிசமான அளவு குடியேறியிருந்தனர். மேலும், பெருமளவில் புதிதாக வந்து கொண்டிருந்தனர். ஏற்கனவே வந்தவர்களில் பெரும்பாலானவர்களும் புதிதாக வந்துகொண்டிருந்தவர்களும் அகதி அந்தஸ்தை எதிர்பார்த்திருப்பதிலும் புதிதாக அகதி அந்தஸ்தைக் கோருவதிலும் அதற்கான அரசு உதவிகளைப் பெறுதல், சட்ட ஆலோசகர்களையும் சட்டத்தரணிகளையும் அணுகுதல் போன்ற குடியேற்றம் சம்பந்தமான விடயங்களிலேயே அவர்களது முழுக்கவனத்தையும் செலுத்தவேண்டியிருந்தது. மேலும், எப்படியாவது இங்கு தமது வாழ்வை மீண்டும் நிலைநிறுத்தவேண்டுமென்று கடுமையாக உழைப்பதிலும் நாட்டில் விட்டுவிட்டுவந்த தமது குடும்பத்தவரின் நலன்களைக் கவனிப்பதிலும் அக்கறை செலுத்தினார்கள். குடியேற்ற விசாரணைகள் முடிந்து அகதி அந்தஸ்தைப் பெற்றவர்கள் தமது குடும்பத்தைக் கனடாவுக்கு வரவழைக்கும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர். 80களின் பிற்பகுதிகளில் வந்த பலர் பல வருடங்களாக அவர்களது அகதி விண்ணப்பம் பரிசீலனை செய்யப்படாமல் தேக்கநிலையை அடைந்துவிட்டதால் மிகுந்த கவலையுற்றவர்களாக வாழ்ந்தார்கள். இத்தகைய மனநிலையில் இருந்த ஈழத்தமிழ்க் குடிவரவாளர்கள் தமது பொழுதுபோக்கு விடயங்களில் பெரிதாக அக்கறை காட்டினார்களென்று சொல்லமுடியாது. அப்போது தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளை வைத்திருந்தவர்களில் ஓரளவு ஆங்கில அறிவுள்ளவர்கள் மட்டுமே இங்குள்ள ஆங்கில ஒளிபரப்புகளில் செய்திகளையாவது பார்த்தார்கள். அப்போதிருந்த ஈழத்தமிழர்களில் பெரும்பாலானவர்களது வீடுகளிலிருந்த தொலைக்காட்சிச் சாதனங்கள், ஒளிநாடாக்களில் தென்னிந்தியத் திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்கான கருவிகளாகவே பயன்படுத்தப்பட்டன.

அப்போது புதிதாகத் தோன்றத் தொடங்கிய பலசரக்குக்கடைகளில் வீடியோக் கலட்டுகள் வாடகைக்குக் கொடுக்கப்படும் ஒரு பிரிவும் தவிர்க்கமுடியாத அங்கமாக அமைந்திருக்கும். அந்தப் பிரிவுக்குச் சென்று இந்தியத் திரைப்பட வீடியோ நாடாக்களை வாடகைக்குப் பெற்று நேரம்கிடைக்கும்போது வீட்டில் அவற்றைப் பார்ப்பதே பெரும்பாலானவர்களின் பொழுதுபோக்காக இருந்தது. திரும்பத் திரும்பப் பிரதிபண்ணப்பட்டதால் காட்சிகள் தெளிவற்றுப்போய்விட்ட அந்த வீடியோ நாடாக்களில் மிகவும் மங்கலாகத் தெரியும் திரைப்படங்களைப் பார்த்தார்கள். காட்சிகள் மங்கிவிட்டாலும் ஒலி ஓரளவு பலமாகக் கேட்டதால் அவர்களால் அத்திரைப்படங்களைப் பார்க்கமுடிந்தது.

1990களின் ஆரம்பத்தில் இந்தியாவில் தனியார் தொலைக்காட்சிச் சேவை ஆரம்பிக்கப்படவே, தமிழ்நாட்டில் தனியார் தொலைக்காட்சிச் சேவையை 1993ல் ஆரம்பித்த சண் ரீவீ நிறுவனத்தினர் தொடர் நாடகங்களை ஒளிபரப்பத் தொடங்கினார்கள். இந்தத் தொடர்நாடக வீடியோக் கலட்டுகள் ரொறன்ரோவின் தமிழ் வீடியோக் கடைகளை ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கின. முதலில் வாராந்தத் தொடர்

ளாக ஒளிபரப்பப்பட்ட நாடகங்கள் பின்னர் வாரநாட்கள் முழுவதும் ஒளிபரப்பாகும் மெகா சீரியல்களாக மாற்றம்பெற்றன. அந்த நேரம் ரொறன்ரோத் தமிழர்கள் தமது குடிவரவுப் பிரச்சினைகள் மெல்லமெல்லத் தீர்க்கப்பட்டு, வேலைகளையும் பெற்று, நாட்டிலிருந்து குடும்பத்தவர்களும் வரத்தொடங்கி ஓரளவு வாழ்க்கையில் நிலையூன்றத் தொடங்கியதால் இந்த மெகா சீரியல் கலட்டுகளை அள்ளிச்சென்று நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் அவற்றைக் குடும்பத்தோடு சேர்ந்து பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள்.

தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்திலிருந்து அல்லது அதற்குச் சற்று முன்பிருந்தே இங்கு திரைப்படங்களைத் திரையிடும் முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுவந்தன. ஓரளவு பணவசதியுள்ள சிலர் தமிழ்த் திரைப்படங்களைத் திரையிடுவதை ஒரு தொழிலாகச் செய்ய முயன்றனர். இந்திய முன்னணி நட்சத்திரங்கள் நடத்த திரைப்படங்களைத் தெரிவுசெய்து வாங்கி, ரொறன்ரோ ஜெராட் வீதியில் அப்போது இந்திய மக்களுக்கும் ஈழத்தமிழர்களுக்கும் பிரதான கடைத்தெருவாக விளங்கிய பகுதியிலுள்ள திரையரங்கில் அவற்றை அவ்வப்போது திரையிட்டார்கள். அத்திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்குக் கணிசமான தொகையில் ஈழத்தமிழர்கள் செல்லத்தொடங்கவே தொண்ணூறுகளின் நடுப்பகுதியிலிருந்து இத்தகைய ஒருசில திரையரங்குகள் தமிழர்கள் அதிகமாகக் குடியேறியிருந்த ஸ்காபரோப் பகுதியிலும் தோன்றின.

அச்சமயத்தில் இலங்கையில் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த உள் நாட்டு யுத்தம் பொதுவாக ஈழத்தமிழர்களுக்கும் குறிப்பாக உறவுகளைப் பிரிந்து இங்கு வாழ்ந்துகொண்டிருந்த தமிழர்களுக்கும் கவலைதரும் பெரிய விடயமாக இருந்தது. உணர்ச்சிவசப்பட்ட ஈழத்தமிழ்மக்கள் இலங்கைத் தமிழர்களின் நலன்களில் அக்கறை கொண்ட அமைப்புகள் நடத்திய நிகழ்ச்சிகளுக்குச் செல்வதைத் தமது கடமையாகக் கொண்டிருந்தார்கள். அத்தோடு அப்போது மெல்லமெல்லத் தோன்றத்தொடங்கிய கலைவிழாக்களும் ஈழத்தமிழர்கள் ஒன்றுகூடும் நிகழ்ச்சிகளாக அமைந்தன. இவற்றைவிட நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட தமிழ் வானொலிச் சேவைகள் மெல்லமெல்லத் தோன்றி, ஈழத்தமிழர்கள் அக்கறைகொண்டிருந்த செய்திகளை வழங்கியதோடு, வீட்டிலிருந்து கேட்டு, தொலைபேசியில் உரையாடி மகிழ்க்கூடிய நிகழ்ச்சிகளை வழங்கின.

தமிழ்த் தொலைக்காட்சிச் சேவைகள்:

பெரும்பாலான தமிழர்களது வீடுகளில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் இந்திய சினிமாப்படங்களைப் பார்ப்பதற்கான கருவியாகவே இருந்தவேளையில், தொலைக்காட்சியில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்புவதற்கான முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டத்தொடங்கின. தமிழ்த் தொலைக்காட்சிச் சேவையென்பது சாமான்ய தமிழ்மக்கள் நினைத்துப்பார்க்கமுடியாததொன்றாகவே அப்போது இருந்தது. நாம் வாழ்ந்த இலங்கையிலும் எமது அண்டைய பெரும்நாடான இந்தியாவிலும் கூட தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பம்வரை அரசாங்கத்தால் நடத்தப்படக்கூடிய ஒரு செயற்பாடாகவே தொலைக்காட்சி, வானொலிச் சேவைகள் கருதப்பட்டன. தொலைக்காட்சிச் சேவையை, தனியார் வர்த்தகரீதியில் நடத்தமுடியுமென்பதுபற்றி ஈழத்தமிழர்கள் அப்போது சிந்தித்ததே கிடையாதென்று சொல்ல

லாம். நாம் குடியேறிய கனடா போன்ற மேலைநாடுகளில் தொலைக்காட்சிச் சேவையென்பது பல மில்லியன்கள் பணம்புரளும் ஒரு வர்த்தக நடவடிக்கை. எனவே, அப்போது வானொலிச் சேவைகளை ஆரம்பித்த ஈழத்தமிழ்மக்கள் தொலைக்காட்சிச் சேவையை ஆரம்பிப்பதுபற்றிச் சிந்திக்கவில்லை.

தரிசனம்:

நான் கனடாவுக்கு வருவதற்கு முன்னரே 1989 அல்லது 90ம் ஆண்டளவில் கிழமைக்கு அரைமணித்தியாலத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியொன்றை ஒளிபரப்பும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டதாக அறிந்தேன். இங்கு பல காலமாக 'ஏஸியன் ஹொரைசன்' என்ற பெயரில் இந்திய நிகழ்ச்சிகளைத் தருவித்தும், ரொறன்ரோவிற்கு அவ்வப்போது வருகைதரும் இந்திய சினிமாப் பிரபலங்கள், மற்றும் கலைஞர்கள், பல்துறைசார் பிரமுகர்களைப் பேட்டிகண்டும் ஷாண் சந்திரசேகர் அவர்கள் ரொறன்ரோவாழ் இந்திய மக்களுக்காக ஆங்கிலத்தில் C.F.M.T-47 என்ற சனலினூடாக ஒரு ஒளிபரப்பை நடத்திக்கொண்டிருந்தார். ஷாண் சந்திரசேகர் அவர்கள் 1971ம் ஆண்டிலிருந்தே கனடாவில் ஒளிபரப்புத்துறையில் ஈடு



ஷாண் சந்திரசேகர்

பட்டுவருபவர். கனடாவில் பல்கலாச்சாரத் தொலைக்காட்சிச் சேவையை ஆரம்பிப்பதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொண்டு, 1975ம் ஆண்டளவில் கனடாவின் முதல் பல்கலாச்சார ஒளிபரப்புச் சேவையை C.F.M.T நிறுவுவதற்கு முன்னின்று உழைத்தவர்களில் ஒருவர். அவரது ஒளிபரப்பில் 'தரிசனம்' என்ற பெயரில் ஒரு தமிழ் நிகழ்ச்சியை மூத்த பத்திரிகையாளர் எஸ். திருச்செல்வம் அவர்கள் தயாரித்து வழங்கியதாகக் கூறுகிறார். ஆனால், அந்த நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து ஒளிபரப்புவதற்குப் போதியளவு அனுசரணையாளர்கள் அப்போது இல்லாததால் சில நிகழ்ச்சிகளுடன் அதை நிறுத்தவேண்டியேற்பட்டதாகவும் சொன்னார். அந்தக் காலகட்டத்தில் அப்படித் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளுக்கு அனுசரணைவழங்கித் தமது வியாபாரத்தை விளம்பரப்படுத்தவேண்டிய அவசியம் இங்கு தமிழ்க் கடைகளை ஆரம்பித்திருந்த வர்த்தகர்களுக்கு இருக்கவில்லை. பின்னாட்களில் அனேக தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்கு அனுசரணைவழங்கத் தொடங்கிய வீடு விற்பனை முகவர்கள், காப்புறுதி முகவர்கள் போன்றோர் அப்போது தமிழ்ச்சமூகத்தில் பெருமளவில் தோன்றத் தொடங்கவில்லை.

இதே காலப்பகுதியில் P. ஞானேஸ்வரன் 'ஏஷியன் மகசீன்' என்னும் ஒரு சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்து, அப்போது பல்மத, பல்கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளுக்கான விசேட ஒளிபரப்புச் சேவையாக விளங்கிய 'விஷன் ரீவீயில்' ஒளிபரப்பினார். தெற்காசியப் பிராந்தியத்திலுள்ள பல மதங்களையும் கலாச்சாரத்தையும் பிரதிபலித்த அதில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்றன. அந்த நிகழ்ச்சி ஆங்கிலத்தில் தயாரித்து ஒளிபரப்பப்பட்டது. அதுவும் சில நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பப்பட்ட நிலையில் நிறுத்தப்பட்டது. P. ஞானேஸ்வரன் தொடர்ந்து 'தேமதூரம்' என்ற வீடியோ சஞ்சிகை தயாரித்தமைபற்றி நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்.

கலாபம்:

இவ்வாறான நிலையில் நான் ரொறன்ரோவுக்கு வந்தபோது ரோஜர்ஸ் கேபிள் நிறுவனத்தில் தொழில்நுட்பப்பிரிவில் நண்பர் சிறீனிவாசன் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். இவர் இலங்கை ரூபவாஹினியில் தொழில்நுட்பப்பிரிவில் பணியாற்றியவர். 1992ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் சிறீனிவாசன் முதலில் 'கலையரங்கம்' என்றும் பின்னர் 'கலாபம்' என்னும் பெயரிலும் அரைமணித்தியாலத் தமிழ்ச் சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியொன்றைத் தயாரித்து ரோஜர்ஸின் C.F.M.T - 47 சனலில் வாரம் ஒருமுறை ஒளிபரப்பத் தொடங்கினார். கலாபம் நிகழ்ச்சி தொண்ணூறுகளில் பல வருடங்கள் தொடர்ந்து ஒளிபரப்பப்பட்டது. இந்த நிகழ்ச்சியின் ஆரம்ப நாட்களில் நான் சில நேர்காணல்களைச் செய்தும் ஒரு தொலைக்காட்சி நாடகத்தை இயக்கியும் எனது தொலைக்காட்சி ஊடக நடவடிக்கைகளை ரொறன்ரோவில் ஆரம்பித்தேன்.

அகரம்:

1990களின் பிற்பகுதியில் ரோஜர்ஸ் நிறுவனம் தனது ஒளிபரப்புச் சேவைகளை மறுசீரமைத்து 'ஓம்னி' என்ற பெயரில் அதன் பல்கலாச்சார சேவைகளை விரிவுபடுத்தியபோது தமிழ் நிகழ்ச்சியையும் தாமே செய்ய முடிவெடுத்தமையால் சிறீனிவாசன் கலாபம் நிகழ்ச்சி செய்வதிலிருந்து விலகிவிட செந்தில் என்பவர் ஓம்னி தொலைக்காட்சிச் சேவையின் தயாரிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டு, 'அகரம்' என்ற பெயரில் ஒரு தமிழ்ச் சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி தயாரிக்கப்பட்டு வாரம்தோறும் ஒளிபரப்பப்பட்டது. செந்தில் அடிப்படையில் ஒரு பத்திரிகையாளர். இந்த நிகழ்ச்சியை நீரா சிற்சபைசன்



நீரா சிற்சபைசன்

தொகுத்து வழங்கினார். இவர் 2000ங்களின் முற்பகுதியில் ரொறன்ரோவில் எனது ஊடக நடவடிக்கைகள்பற்றி ஒரு விவரணம் தயாரித்து அகரம் நிகழ்ச்சியில் ஒளிபரப்பியமை குறிப்பிடத்

தக்கது. நீராவின கணவர் துஷி ஞானப்பிரகாசம் ரொறன்றோத் தமிழ் மேடைநாடகத்துறையில் செயற்படுபவர்.

T.V. தமிழ்:

1997ம் ஆண்டு, ராகுலன் சண்முகநாதன் 'ரீ.வீ. தமிழ்' என்னும் பெயரில் தொலைக்காட்சி சேவையொன்றை ஆரம்பித்தார். ராகுலன் இலங்கை வானொலியின் மூத்த நாடகத் தயாரிப்பாளரான சானா என்று பெயர்பெற்ற காலம்சென்ற சண்முகநாதன் அவர்களின் புதல்வர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கனடாவின் முன்னணித் தொலைத்தொடர்பு நிறுவனமான Bell தொலைக்காட்சித் துறைக்குள்ளும் பிரவேசிக்கவே, ஷாண் சந்திரசேகர் அவர்கள்



எஸ். ராகுலன்

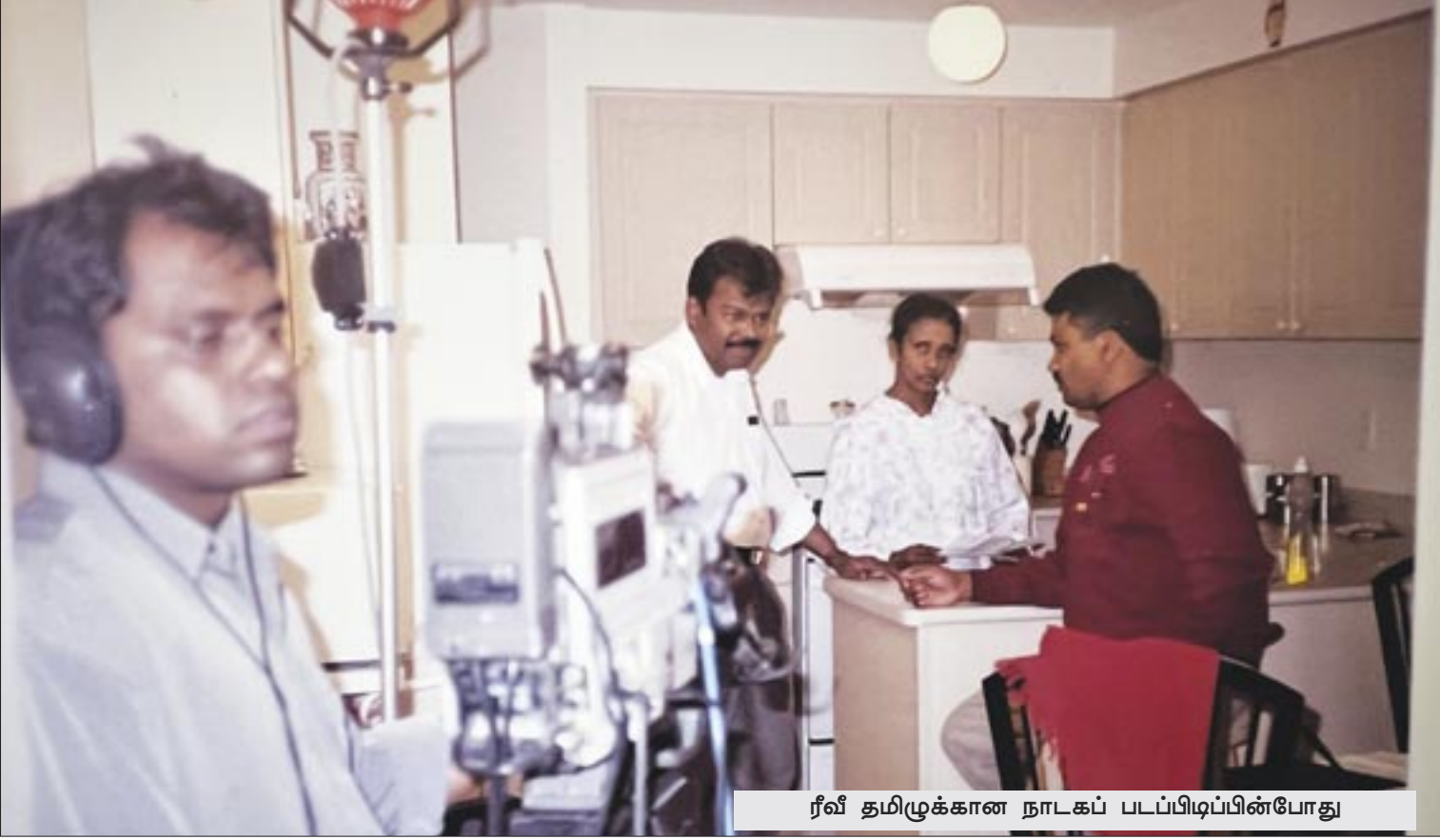
தனது A.T.N தொலைக்காட்சி சேவையையும் பெல்லின் எக்ஸ்பிரஸ் வியூ தொலைக்காட்சிச் சேவையினூடாக ஒளிபரப்பத் தொடங்கினார். ராகுலன் ஏ.ரீ.என்-னிடமிருந்து சில மணித்தியாலங்களைப் பெற்றுத் தனது ரீ.வீ. தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்பினார். அப்போது மக்கள் பெல் எக்ஸ்பிரஸ் வியூவின் சேவையைப் பெறுவதற்கு விசேட அன்றொனாக்களைப் பாவிக்கவேண்டியிருந்ததால் ராகுலனும் தமிழ் வாடிக்கையாளர்களைத் தனது ரீ.வீ. தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கவைப்பதற்காக பெல்லின் அன்றொனாக்களைத் தமிழர்களுக்கு விற்பனை செய்தார்.

ரீ.வீ. தமிழுக்காக ஒரு நாடகம் செய்துதருமாறு ராகுலன் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்கி, கலைவாணி இராஜகுமாரனின் நாடகமொன்றைத் தொலைக்காட்சி நாடகமாக அமைத்து அதை இயக்க முற்பட்டேன். அந்த நாடகத்தில் அப்போது மேடைநாடகங்களில் ஆர்வம் காட்டிய பாபுவுடன் அமலா அம்பலவாணர் மற்றும் சில நடிகர்களை நடிக்கவைத்து அந்த நாடகத்தை நான் இயக்கத் தொடங்கியபோதும் நிதிப்பற்றாக்குறை காரணமாக அதைக் கைவிடநேர்ந்தது. போதிய நிதிப்பலமின்றித் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளை நடத்தமுடியாது. சில காலத்திற்கு வருமானம் பற்றிக் கவலைப்படாது, நல்ல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து, ஒளிபரப்பி மக்களின் கவனத்தையும் அபிமானத்தையும் பெற்றுவிட்டால் தொலைக்காட்சிச் சேவையை வெற்றிகரமாக நடத்தலாம். மக்களின் கவனத்தைப்பெறும் கட்டம் வரும்வரை தாக்குப்பிடிக்கக் கூடிய பொருளாதாரப் பலம் வேண்டும். இதில் முக்கியமாகக் கவனத்திற்கொள்ளப்படவேண்டிய விடயமென்னவென்றால் கனடாவிலுள்ள தமிழ்மக்களின் தொகைக்கு, தொழில்முறையில் இயங்கக்

கூடிய ஒரேயொரு தமிழ்த் தொலைக்காட்சிச் சேவையை மட்டுமே வெற்றிகரமாக நடத்தமுடியுமென்பது எனது கணிப்பு.

இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் தொலைக்காட்சி அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காலம்முதல் நான் கனடாவுக்கு வந்த முதல் பத்து வருட காலம்வரை, தொலைக்காட்சித் தொழில்நுட்ப வசதிகளைப் பெறுவதற்கான செலவும் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்கான செலவும் மிகப்பெரிதாக இருந்தது. சாதாரண பணக்காரர்கள் நினைத்துக்கூடப் பார்க்கமுடியாதது. ஆனால், இருபத்தொராம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து தொலைக்காட்சித் தொழில்நுட்பம் மிக வேகமாக விருத்தியடைந்தது. முந்திய காலத்துடன் ஒப்பிடுகையில் மலிந்த விலையில் தொலைக்காட்சித் தொழில்நுட்பத்தைப் பெறக்கூடியதாகிவிட்டது. ஆனால், நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய செலவில் மாற்றமில்லை. சொல்லப்போனால் தொழில்முறைச் சூழலில் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்கெனக் கலைஞர்களுக்கு, தொழில்நுட்பவியலாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் கொடுப்பனவு அதிகரித்துவிட்டது. இந்த விடயங்களைத் தொழில்முறையில் தொலைக்காட்சி அனுபவமுள்ளவர்கள் புரிந்துகொள்வார்கள். தொலைக்காட்சித் துறையில் அனுபவமுள்ளவர்களால்தான் அத்துறையில் இறங்கிச் செயற்பட முடியும்.

ஆனால், புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்புக்கு வேண்டிய உபகரணங்களின் விலைகள் குறைந்து, அவற்றை ஓரளவு பணவசதிபடைத்தவர்களும் வாங்கக்கூடிய நிலை ஏற்பட்டவுடன், வானொலிபோல் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளையும் யாரும் நடத்தலாமென்று கருத்த் தொடங்கிவிட்டார்கள். இதில் நான் கவனித்த முக்கிய விடயமென்னவென்றால் தாம் தொடங்கவிருக்கும் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளில் ஒளிபரப்பப்படவேண்டிய விடயங்கள் அல்லது நிகழ்ச்சிகள் (content) எவை என்னும் முக்கிய விடயம்பற்றி ஒருவரும் சிந்திப்பதேயில்லை. வெகுஜனங்களுக்கான ஒரு தொலைக்காட்சிச் சேவையில் சகல தரப்பு மக்களையும் கவரக்கூடிய நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பப்படவேண்டும். அவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை இலங்கைத் தமிழர்கள் தயாரிப்பது மிகக் கடினம். குறிப்பாக, மக்களை மகிழ்விக்கும் (entertainment) நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பது மிகமிகக் கடினம். அதற்கு இந்த விடயங்கன்பற்றி நன்கு தெரிந்த, அனுபவமுள்ள தொழில்முறைத் தயாரிப்பாளர்கள் முதலில் தேவை. அவர்கள் மிகமிகத் தீவிரமாக சில ஆண்டுகளுக்கு உழைத்தால்தான் எம்மால் அப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை உருவாக்க முடியும். அதற்குப் போதிய பணம் வேண்டும். வெறுமனே அரசியல் கலந்துரையாடல்களையும் நேர்காணல்களையும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளாகச் செய்து பெரும்பாலான மக்களைத் திருப்திப்படுத்த முடியாது. அப்படியான நிகழ்ச்சிகளைச் செய்வதற்கு வானொலி போதுமானது. ஒரு கலந்துரையாடலையோ அல்லது நேர்காணலையோ தயாரிப்பதற்குப் பூரண தொழில்நுட்ப வசதிகளைக்கொண்ட சப் கொண்டரோல் றாம் என்று சொல்லப்படும் கலையகம், கலைஞர்களுக்கான பிரதான கலையகம், அதில் ஒரு அரங்கம் (Set), பல ஒளிவிளக்குகள், ஆகக் குறைந்தது மூன்று கமராக்கள், அவற்றை இயக்குபவர்கள், தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் ஆகக்குறைந்தது இரண்டு பேர், ஒப்பனை செய்யும் வசதி என்று பல விடயங்கள் தேவைப்படும். இப்படி சிறிய நிகழ்ச்சிகளைச் செய்வதற்காகப் பெருமளவு பணத்தைச் செலவிட்டு மிகக் குறைந்ததொகையான மக்கள் மட்டுமே அவற்றைப் பார்த்தால் தொலைக்காட்சிச் சேவையை நிச்சயமாகத் தொடர்ந்து நடத்த முடியாது. சிலர் இந்தியத் திரைப்படங்களை ஒளிபரப்பித் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளை நடத்தலாமென்று நினைக்கிறார்கள். இந்தியத் திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்குத் தொலைக்காட்சிச்சேவை அவசியமல்ல. அவற்றை மக்கள் விரும்பியவாறு, தமக்கு வசதியான நேரங்களில் பார்க்கக்கூடிய நிலை புலம்பெயர் நாடுகளில் இருக்கிறது. எனவே, திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்கெனத் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளைத் தமிழ் மக்கள் நாடுவார்களென்று சொல்லமுடியாது. நமது மக்களைக் கவரும் எமக்கான நிகழ்ச்சிகளை நாமே தயாரிக்கவேண்டும். அதற்கு வேண்டிய பணபலமும் இத்துறைபற்றிய அனுபவமும் திறமையும் கொண்டவர்கள் ஐந்து ஆண்டுகளாவது கடுமையாக உழைக்கவும் வேண்டும். தமிழ்த் தொலைக்காட்சிச்



ரீவீ தமிழகக்கான நாடகப் படப்பிடிப்பின்போது

சேவைகளில் ஒளிபரப்பப்படும் நிகழ்ச்சிகள் தமிழ் மக்கள் அனைவருக்குமானவையாக இருக்கவேண்டும். அனைவரும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளையும் இரசிக்கவோ வரவேற்கவோ மாட்டார்களென்பது யதார்த்தநிலை. ஆனால், வெவ்வேறு இரசனை, ஆர்வமுள்ள மக்களைத் திருப்திப்படுத்தும் வகையிலான வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கப்பட்டு, அவை சிறந்த முறையில் திட்டமிடப்பட்டு ஒளிபரப்பப்படும்போதுதான் (programming) ஒரு தொலைக்காட்சிச் சேவைக்கு பல்வேறு விதமான மக்களின் ஆதரவு கிடைக்கும். அப்படிப் பெரும்பான்மையான மக்களின் ஆதரவைப் பெற்றால் தான் ஒரு தொலைக்காட்சிச் சேவையை வெற்றிகரமாக நடத்தமுடியும்.

இவை எதுவுமே இல்லாமல், திட்டமிடலில்லாமல், எவ்வித இலக்குமில்லாமல் வெறுமனே தொழில்நுட்பக் கருவிகளையும் கலையக வசதிகளையும் வைத்துக்கொண்டு தொலைக்காட்சிச் சேவையை வெற்றிகரமாக நடத்தமுடியாது என்பதை இந்தத் துறையில் ஈடுபட விரும்புவர்களுக்கு ஆணித்தரமாகக் கூறுகிறேன். நான் கூறுபவற்றை இத்துறைபற்றி நன்கு அறிந்தவர்கள் எம்மிடையே இருப்பார்களாயின் அவர்கள் நிச்சயம் புரிந்துகொள்வார்கள்.

2000ம் ஆண்டில் ரொறன்ரோவில் தமிழ்த் தொலைக்காட்சிச் சேவை தொடங்க வேண்டுமென்று எனது ஆலோசனையைப் பெறுவதற்காக ஒருவர் என்னை அணுகினார். எனது வீட்டுக்கு வந்த அவரை வரவேற்றுப் பேசியபோது, தொலைக்காட்சி தொடங்க வேண்டுமென்ற ஒரு ஆசையைத் தவிர அவரிடம் வேறு ஒன்றுமே இருக்கவில்லை. அந்தத் தொலைக்காட்சியில் என்ன நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டப்போகிறீர்களென்று கேட்டபோது, திரைப்படங்கள் காட்டலாம் என்றார். அப்போது கனடாவில் டிஜிற்றல் தொழில்நுட்பம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு, தொலைக்காட்சிச் சனலை இலகுவாகப் பெறலாமென்ற ஒரு நிலை தோன்றியவுடன் அதை மட்டுமே சாதகமான ஓர்மசமாக வைத்துக்கொண்டு, தொலைக்காட்சிபற்றி எள்ளளவேனும் தெரியாத நிலையில் தொலைக்காட்சியொன்றை ஆரம்பித்தால் தானும் பிரபலமான ஊடகராகலாமென்ற எண்ணம் மட்டுமே அவரிடம் இருந்ததை என்னால் புரிந்துகொள்ளமுடிந்தது. அவருடன் நயமாகப் பேசி அனுப்பினேன்.

ஷான் சந்திரசேகர் அவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து சுமார் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட தொலைக்காட்சிச் சேவைகளைப்பெற்று, இங்கு ஏ.ரீ.என். என்ற தொலைக்காட்சிச்சேவை நடத்துவதுபோல நாம் செய்யமுடியாது. அவர் செய்வது வேறுவகையான தொலைக்காட்சிச்சேவை. அவர் ஓர் இந்தியர், தமது நாட்டுச் சேவைகளை இங்கு வாழும் தமது நாட்டு மக்களுக்கு வழங்குவதற்காக அந்தச் சேவையை நடத்துகிறார். அது இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்

களிலுமிருந்துவந்து இங்கு வசிக்கும் மக்களுக்காக நடத்தப்படுகின்ற சேவை. இந்தியரான ஷான் சந்திரசேகர் அவர்கள் இந்தியச் சனல்களை இங்கு ஒளிபரப்புவது புரிந்துகொள்ளக்கூடியது. நாமும் அதையே செய்யமுடியாது. நாம் எம்மக்கென்ற தனித்துவமான, தேசியத்தன்மைவாய்ந்த தொலைக்காட்சிச் சேவையை நடத்தவேண்டும்.

ரொறன்ரோவில் தமிழர்களுக்கான இருபத்து நான்குமணிநேரத் தொலைக்காட்சிச் சேவை:

சென்ற நூற்றாண்டின் கடைசிப் பத்து வருடங்கள் (1990 - 2000) ரொறன்ரோவில் ஈழத் தமிழர்கள் நிலையூன்றத் தொடங்கிய காலம். பொருளாதார ரீதியாக அவர்கள் வளர்ந்துகொண்டிருந்ததுடன் கலை, கலாச்சார, ஊடகத் துறைகளிலும் சிறிதுசிறிதாகத் தமது ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தி, சில முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வளரத் தொடங்கிய காலகட்டம். அப்போது பல வானொலிச்சேவைகள், பல பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், ஒன்றிரண்டு தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் என்று வளர்ச்சியடைந்தன. அதேநேரம் கனடாவிலும் சகலதுறைகளிலும் தொழில்நுட்பம் மிகவேகமாக வளரத் தொடங்கியது. அதுவரை கனடாவிலே புதிதாக வானொலி, தொலைக்காட்சிச் சேவைகளை ஆரம்பிப்பது மிகக்கடினமான ஒரு விடயமாக இருந்தது. கனடாவில் இந்த சேவைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு C.R.T.C. என்ற அமைப்பின் அனுமதியைப் பெறவேண்டும். அப்போது அது மிகக் கடினமான விடயம். 1990 களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து கனடாவில் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு டிஜிற்றல் தொழில்நுட்பத்துக்கு மாறத்தொடங்கியவுடன் பல புதிய தொலைக்காட்சிச் சனல்களைப் பெறக்கூடிய வசதியேற்பட்டது. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தித் தமிழிலும் தனித்த தொலைக்காட்சிச் சேவைகளை ஆரம்பிப்பதற்குத் தமிழர்கள் முயற்சிசெய்தார்கள். அந்த முயற்சியின் காரணமாக தமிழில் மூன்று ஒளிபரப்புச் சேவைகளை நடத்துவதற்கான அனுமதி பெறப்பட்டது. ஏற்கனவே ரொறன்ரோவில் பல மொழிகளில் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளை நடத்திக்கொண்டிருந்த ஷான் சந்திரசேகர், இசையமைப்பாளரும் ரொறன்ரோவில் தமிழ் வானொலிச்சேவையொன்றை நடத்திக்கொண்டிருந்தவருமான எம்.பீ. கோணேஸ் ஆகியோர் தனிப்பட்டமுறையில் தொலைக்காட்சிச்சேவையை நடத்துவதற்கான அனுமதியைப் பெற்றார்கள். அதே நேரம் ஈழத்தமிழ் இளைஞர் குழுவொன்று ஈழத்தமிழர்களுக்காக ஒரு சேவையை நடத்துவதென்ற குறிக்கோளுடன், சமூகத்தினரின் ஆதரவுபெற்று ஒரு தமிழ்த் தொலைக்காட்சிச் சேவையை நடத்துவதற்கான அனுமதியைப் பெற்றார்கள்.

2000ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் ஒருநாள், ரொறன்ரோவில் ஈழத் தமிழர்களுக்கான மெல்லிசைத்துறையை உருவாக்கவேண்டுமென்று முனைபவரும் நாடகம், இசை, மற்றும் கலைத்துறைகளில் நாட்டம்கொண்டு தனது பங்களிப்பைச் செய்துவருபவரும் வெற்றி-



வீ. சொர்ணலிங்கம்

கரமான ஒரு தொழிலதிபருமான வீ. சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு, என்னைச் சந்திக்கவேண்டுமென்று கூறி, எனது வீட்டுக்கு வந்தார். நான் கனடாவந்த பின்னர் அவரைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தேன். ஒருசில இடங்களில் அவரைப் பார்த்திருந்தாலும் நேரடியாகப் பேசியதில்லை. நான் கனடாவந்த புதிதில் அவர் 'தமிழிசைக் கலாமன்றம்' என்ற அமைப்பை உருவாக்கி செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்ததால் அவர் தமிழ்ச்சமுக்கத்தினர் மத்தியில் குறிப்பாக, இசையுடன் தொடர்பு கொண்டவர்களால் அறியப்பட்டவராக இருந்தார். அவர் நான் இலங்கையில் வானொலி, தொலைக்காட்சித்துறைகளில் பணியாற்றியவரென்று அறிந்திருப்பாரென்று நினைக்கிறேன்.

வீட்டுக்கு வந்த அவர், இங்கு சில இளைஞர்கள் இருப்பதுநான் குமணினேரத் தொலைக்காட்சிச்சேவையொன்றை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அனைவரும் கனடாப் பல்கலைக்கழகப் பட்டம் பெற்றவர்கள் என்ற தகவலைச் சொன்னார். மேலும், அவர்கள் தன்னை அணுகி, தாம் ஆரம்பிக்கவிருக்கும் தொலைக்காட்சிச் சேவைக்கென நிகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பதற்கு உதவுமாறு கேட்டதாகவும் தான் தொலைக்காட்சித்துறையில் அனுபவம்கொண்ட ஒருவர் இங்கு இருப்பதாக அவர்களிடம் தெரிவித்து, இப்போது என்னை அணுகியிருப்பதாகவும் கூறினார். எனக்கு அந்த இளைஞர்களைத் தெரியாது. இந்த இடத்தில் எமது சமூகம் பற்றிய எனது அவதானிப்பொன்றைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

ஈழத்தமிழர்கள் ஒப்பீட்டளவில் மிகக் குறைந்த தொகையினரென்ப

தாலும் அவர்கள் தொன்றுதொட்டுக் கல்வியில் கவனம்செலுத்தி நல்ல உத்தியோகங்களில் அமர்வதை இலட்சியமாகக்கொண்டு உழைப்பதாலும் அவர்களுக்குப் பிரபல்யம்தரும் கலைத்துறைகளிலோ விளையாட்டுத்துறைகளிலோ ஈடுபடும் சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதில்லை. அந்தத் துறைகளில் ஈடுபட்டு இலங்கையில் பிரபல்ய மடையமுடியாது. ஆனால், அங்கு வானொலியிலும் பின்னர் தொலைக்காட்சியிலும் பணியாற்றிய மிகச் சொற்பத் தொகையினர் இலங்கைத் தமிழர்கள் மத்தியில் பெரும்பாலானவர்களால் அறியப்பட்டவர்களாகவும் சிலர் பிரபலமானவர்களாகவும் இருந்தார்கள். இதனால் ஈழத்தமிழர்களில் மெத்தப் படித்தவர்களிலிருந்து பாமரர்கள்வரை பெரும்பான்மையானவர்களுக்கு வானொலி, தொலைக்காட்சி முதலியவற்றில் ஏதோ ஒரு வகையிலாவது ஈடுபட்டால் தாமும் பிரபலமாகலாமென்ற ஆசை அடிமனதில் எப்போதுமே இருப்பதை நான் மிக ஆழமாக அவதானித்திருக்கிறேன். ஏனைய கலைகள், விளையாட்டுகள் போலல்லாது வானொலி, தொலைக்காட்சி முதலியவற்றில் தோன்றுவது மிகச் சலபம், அதற்கு அதிக திறமை வேண்டியதில்லையென்று அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். வானொலி, தொலைக்காட்சியில் பணிபுரியும் சிலரும் அத்தகைய எண்ணம் மக்களிடையே ஏற்படுவதற்குக் காரணமென்றாலும் பொதுவாகப் பலரும் வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றில் தோன்றிப் பிரபலமடைவது சலபமென்று நினைப்பதை நான் அனுபவவாயிலாக அறிந்திருக்கிறேன். எனவேதான் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களிடையே பல வானொலி, தொலைக்காட்சிச் சேவைகள் தோன்றக் காரணமென்று நான் நினைப்பதுண்டு.

எந்தத்துறைகளென்றாலும் அவற்றை ஆழமாகக்கற்று, அவற்றில் பிரகாசித்து அதனால் உண்டாகும் ஆத்மதிருப்தியை இலக்காகக் கொண்டு உழைப்பவர்களே தத்தமது துறைகளில் சிறந்து விளங்கி, மக்கள் அபிமானத்தையும் பெறுகிறார்கள். மக்கள் அபிமானம் அல்லது பணம் உழைத்தல் என்பவற்றைப் பிரதான நோக்கமாகக்கொண்டு எந்தத் துறைகளிலாவது ஈடுபட எத்தனிப்பவர்கள், அந்தத் துறைகளில் அவர்களும் இருக்கிறார்கள் அல்லது இருந்தார்கள் என்று அறியப்படுவார்களேயன்றி மக்களிடையே புகழடைய முடியாது. தாம் விரும்பும் துறைகளில் ஈடுபடுவதற்குரிய அடிப்படைத் திறமைகளற்றவர்கள் தமது திறமைகளை விருத்தி செய்வதில் கவனம் செலுத்தாது, தம் பெயர் மக்களுக்குத் தெரிய வேண்டுமென்று மட்டும் நினைத்து ஒரு தொழிலைச் செய்வதால் அதன் தரம் காலப்போக்கில் தாழ்ந்துவிடுகிறது. அவர்களை முன்மாதிரியாகக்கொண்டு பலர் அத்துறைக்குள் நுழைந்து சீர்கெடுத்து விடுவார்கள். அதேபோல் பணத்தை மட்டுமே குறியாகக்கொண்டு ஒரு துறைக்குள் நுழைபவர்கள், பணம் சம்பாதிப்பதற்காக தரம் தாழ்ந்த செயல்களைப்புரிந்து தாம் சார்ந்த துறைகளைப் பிழையான வழியில் கொண்டுசென்று சீரழித்துவிடுவார்கள். இந்த நிலை எந்தத் துறைகளுக்கும் பொருந்துமென்றாலும் கலை மற்றும் ஊடகத்துறைகளிலேயே இப்படியான அளர்த்தங்கள் பெரும்பாலும் நடைபெறுகின்றன. எந்தவொரு தொழிலையும், அந்தத் தொழில் தெரிந்தவர்கள் மிகத் திறம்படச் செய்யும்பொழுது மக்களின் அபிமானத்தையும் பிரபல்யத்தையும் பெறுகிறார்கள். நாம் ஒரு பணியை அதற்கான தகைமைகளை வளர்த்து மிகச்சரியாகச் செய்யவேண்டும். புகழோ பணமோ தாமாகவே உண்டாகும் பக்க விளைவுகள் மாத்திரமே.

சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் ஒரு பொறியியலாளர், கலைகளில் நாட்டம்கொண்டவர், அவருக்கும் நிச்சயமாக ஊடகங்கள்மூலம் பிரபலமாகலாமென்ற ஆசை இருந்திருக்கலாம். இருந்தும், தன்னை இளைஞர்கள் அணுகித் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்க உதவுமாறு கேட்டபோது, உடனேயே அதற்கு உடன்பட்டு அந்தப் பொறுப்பை ஏற்று ஏதாவது செய்யாமல், அந்தத் துறையில் அனுபவமுள்ள ஒருவரைக்கொண்டு செய்விப்பது நல்லதென்றெண்ணி என்னை அணுகிய அவரது மனப்பாங்கு எனக்குப் பிடித்திருந்தது. அத்தகைய ஒருவர் தொலைக்காட்சி ஆரம்பிக்கும் திட்டத்தில் இணைந்து செயற்படும் வாய்ப்புக் கிட்டியபோது, தொலைக்காட்சியைத் தொலைக்காட்சி தெரிந்தவர் செய்யவேண்டுமென்று என்னை அணுகியமை, அவர் தொழில்முறையில் நான்

கூறுபவற்றைப் புரிந்துகொள்ளக்கூடியவரென்ற நம்பிக்கையை எனக்கு ஏற்படுத்தியது. நான் அவர்களுடன் ஒத்துழைக்கும் மனநிலையிலிருந்தாலும் தொலைக்காட்சிச் சேவையை ஆரம்பிக்கத் திட்டமிட்ட இளைஞர்களைத் தெரியாமல் முடிவுசொல்லத் தயங்கினேன். சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் தான் அவர்களை எனக்கு அறிமுகம்செய்துவைப்பதாகக் கூறிச்சென்றார்.

நான் இளைஞர்களைப் பார்க்கவேண்டுமென்று சொன்னதற்கான காரணம், இலங்கைத் தமிழர்களில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு ஒலி, ஒளிபரப்பு நிறுவனங்கள் எவ்வாறு செயற்படுகின்றன, அவற்றில் ஒலி, ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகள் எவ்வாறு திட்டமிடப்படுகின்றன, தீர்மானிக்கப்படுகின்றன என்பதும் சகல மக்களுக்கும் பொதுவான வெகுஜன ஊடகங்களில் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்ற கொள்கைகள், கட்டுப்பாடுகள் முதலியவை பற்றியும் ஓர் அரச ஊடகத்திலுள்ள நடைமுறைகள் எவை, அங்கு எந்தவகையிலே நிகழ்ச்சிகளுக்கு அனுமதி வழங்கப்படுகின்றன, அனுமதி அளிப்பவர்கள் யார் என்பன போன்ற உள்விடயங்கள் பற்றியும் தெரியாது. அவர்களுக்குப் பெரும்பாலும் தெரிந்திருப்பது அறிவிப்பாளர்களை மட்டுமே. அறிவிப்பாளர்கள்தான் அனைத்தையும் செய்கிறார்களென்று பெரும்பாலான மக்கள் நினைக்கிறார்கள். எனவே, தமக்குத் தெரிந்த அறிவிப்பாளர்கள்தான் தாமாகவே முடிவெடுத்து செய்திகளை வாசிக்கிறார்கள் என்று நினைப்பதால் அரச ஊடகங்களில் ஒலி, ஒளிபரப்பப்படும் செய்திகளைக்கொண்டு அங்கு பணியாற்றுவவர்கள் அனைவரும் அரசின் ஆட்களென்று நினைத்துத் தமது பிரதிபலிப்புகளை வெளிக்காட்டுவதை நான் அவதானித்திருக்கிறேன். குறிப்பாக, இலங்கையில் உள்நாட்டு யுத்தம் ஆரம்பித்த பின்னர் அரசின்மீதுள்ள வெறுப்பின் காரணமாக அரச ஊடகங்களில் பணியாற்றும் அனைவரையும் வெறுக்கும் ஒரு மனநிலை சில தீவிர மனப்போக்குக் கொண்டவர்களுக்கு இருந்தது. அதிலும் புலம்பெயர் தமிழர்கள்மத்தியில் அது மிகக்கூடுதலாக இருந்தது. இதில் கவனிக்கப்படவேண்டிய வேடிக்கையான விடயமென்னவென்றால், இலங்கையின் வானொலி, தொலைக்காட்சித் தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் விருந்தினராக வருகைதந்தால் விழுந்தடித்து உபசரித்தனும் புலம்பெயர் தமிழர்கள், குறிப்பாக ஊடகத்துறையில் நாட்டம்கொண்டவர்கள் இலங்கையிலிருந்து வரும் ஒரு ஊடகவியலாளர் இங்கேயே தங்கிவிடப்போகிறாரென்றால் அவர் தமக்குப் போட்டியாக வந்துவிடுவாரென்று அவரை இலங்கை அரசாங்கத்தின் ஒற்றர் என்று முத்திரை குத்துவார்கள். இதை இலங்கை அரசாங்கத்தின்மீது வெறுப்புக் கொண்டிருக்கும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்தமிழர்கள் அப்படியே நம்பிவிடுகிறார்கள். இதை நான் அவதானித்திருப்பதால் நான் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்து ஒன்பது வருடங்கள் கடந்துவிட்டநிலையில், இங்கு வந்து பட்டப் படிப்பை முடித்த இளைஞர்கள், நான் இலங்கையை விட்டுப் புறப்பட்டபோது தமது பதினம் வயதுகளில் இருந்திருப்பார்கள், அவர்கள் என்ன மனநிலையில் என்னைப் புரிந்துவைத்திருக்கிறார்களென்று அறிவதற்காகவே அவர்களை நேரில் சந்திக்கவேண்டுமென்று விரும்பினேன்.

ஓரிருநாட்களில் சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் மோகன் நடராஜா என்ற இளைஞரை வீட்டுக்கு அழைத்துவந்து எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். அவர்தான் ஆரம்பிக்க இருந்த தொலைக்காட்சிச் சேவையின் பிரதம நிறைவேற்று உத்தியோகத்தரென்று (CEO) அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்டார். அவரை நேரில்கண்டு பேசிய சிறிது நேரத்திலேயே எனது தயக்கம் தீர்ந்தது. மிகவும் மரியாதையான இளைஞர். பொறியியல் மற்றும் எம்.பி.ஏ. பட்டங்கள் பெற்றவர். மோகனைப் பார்த்துப் பேசியபின்னர் மற்றைய இளைஞர்களைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் எனக்கு ஏற்படவில்லை. தொலைக்காட்சி சம்பந்தமாக என்னை அணுகிய சொர்ணலிங்கம் அவர்களும் மோகனும் சேர்ந்து பணியாற்றுவதற்கு எனக்கு ஏற்றவர்களென்று கருதியதால், நான் அவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றலாமென்று தீர்மானித்தேன்.

சொர்ணலிங்கம், மோகன் ஆகியோருடனான அடுத்தடுத்த சந்திப்புகளில், ஆரம்பிக்கப்படவிருக்கும் தொலைக்காட்சிச் சேவையில்

எவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்பவேண்டுமென்று கலந்துரையாடினோம். இங்குள்ள ஈழத்தமிழர்கள் அதிக அக்கறைகாட்டும் இலங்கையின் நிலவரங்கள்பற்றிய செய்திகளுக்கும் தகவல்களுக்கும் முன்னுரிமையளிக்கவேண்டுமென்பதே அந்த ஒளிபரப்புச் சேவையை ஆரம்பிக்கும் இளைஞர்களின் பிரதான நோக்கமென்



மோகன் நடராஜா

பதை மோகன் நடராஜா தெரிவித்தார். அத்தோடு, அப்போது பிரான்ஸிலிருந்து இயங்கிக்கொண்டிருந்த தமிழ் ரெலிவிஷன் நெற்-வேர்க் (TTN) என்னும் ஒளிபரப்புச் சேவையிடமிருந்து இலங்கை சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளவிருப்பதாக மோகன் தெரிவிக்கவே, இவற்றை உள்ளடக்கியதாகத் தொலைக்காட்சியின் அன்றாட நிகழ்ச்சிநிரலின் மாதிரியைத் தயாரித்து மோகனிடம் கொடுத்தபோது, மோகன் அதை ஏனைய இளைஞர்களிடம் காட்டி அவர்களது அபிப்பிராயத்தைப் பெறுவதற்காக எடுத்துச்சென்றார். அந்த ஒளிபரப்புச்சேவையை எமது கலைஞர்களைக்கொண்டு நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்துத் தொழில்முறையில் நடத்தினால்தான் வளர்ச்சியடையுமென்ற எனது நிலைப்பாட்டை சொர்ணலிங்கம் அவர்களும் ஏற்றுக்கொண்டதால் நானும் அவரும் சேர்ந்து நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றும் கலைஞர்களுக்கான கொடுப்பனவு அட்டவணையைத் (payment schedule) தயாரித்தோம். தன்னார்வத் தொண்டு அடிப்படையில் சில சமூக நிகழ்வுகள், சமூகசேவைகளைச் செய்யலாமெயன்றி, தொலைக்காட்சிபோன்ற தொழில்தரம் பேணப்படவேண்டிய, நாளாந்தம் தொடர்ந்து இயங்கும் செயற்பாடுகளைத் தொண்டர்களைக்கொண்டு நடத்தமுடியாதென்று நான் கூறியபோது அதை ஏற்றுக்கொண்ட மோகன் நடராஜா, 'கவலை வேண்டாம், பல செல்வந்தர்கள் தமக்கு ஆதரவளிக்க உடன்பட்டிருக்கிறார்கள்' என்று சொன்னது எனக்கு உற்சாகமளிப்பதாக இருந்தது.

2000ம் ஆண்டளவில் ரொறன்ரோவாழ் ஈழத்தமிழர்கள் பொருளாதார ரீதியில் முன்னேறத் தொடங்கிவிட்டார்கள். எனவே, நம்பிக்கையுடன் சகல ஆயத்த நடவடிக்கைகளிலும் இணைந்து செயற்படத் தொடங்கினேன். இலங்கையில் தொலைக்காட்சித் துறையில் நுழைந்த முதல் தமிழர்களில் ஒருவனாகிய எனக்கு நான் கற்ற

வற்றை ரொறன்ரோவில் எனது சமூகத்து இளைஞர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கலாமென்ற எண்ணம் மிகுந்த உற்சாகத்தைத் தந்தது. எனது அனுபவம் வீணாகாமல் அடுத்த சந்ததியினருக்குப் பயன்படப்போகிறதென்று மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தேன். இது கனடாவரும்போது நான் முற்றிலும் எதிர்பார்க்காத ஒன்று.

நான் கனடாவுக்கு வந்த வருடமே எனது தம்பி ஞானேஸ்வரன் ஆரம்பித்த 'தேமதுரம்' வானொலியில் எனது பங்களிப்பை வழங்கியபோதிலும் நானே நேரடியாக ஒளிபரப்புச்சேவையை ஆரம்பிக்க நினைக்கவில்லை. ஞானேஸ்வரன் தேமதுரம் நிகழ்ச்சிக்கு அனுசரணை வழங்கிய சிலரிடமிருந்து பணத்தைப் பெறுவதில் அடைந்த கஷ்டத்தை நான் அறிவேன். சுயமரியாதையைப் பெரிதாக நினைப்பவர்களுக்கு அத்தகைய சூழ்நிலைகளில் நின்றுபிடிப்பது கடினம்.

இலங்கை வானொலி, தொலைக்காட்சி முதலியவற்றில் இருபது வருடங்கள் பணியாற்றி, அவ்வூடகத் துறைகளில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க நிலையையடைந்து, மக்கள் அறிந்த ஒலி, ஒளிபரப்பாளனென்ற தகுதியுடன் அதைக் கைவிட்டுக் கனடாவந்த எனக்கு, இங்கு அனுசரணையாளர்களை நம்பி, அவர்களது தயவைநாடி, அவர்கள் பின்னே அலைந்து ஊடகப்பணியில் ஈடுபடும் மனநிலை இருக்கவில்லை. அதற்கு எனது சுயமரியாதை ஒருபோதும் இடம்கொடுக்காது. நான் கூறுவது ஆணவம்போலத் தோன்றினாலும் சிந்திக்கக்கூடியவர்கள் எனது மனநிலையின் யதார்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்வார்கள். எனவேதான் நான் எனக்கு ஒரு நிரந்தர வருவாயைத் தரக்கூடிய கணக்கியல் துறையில் ஈடுபட்டு, ஊடகத்துறைபற்றிப் பொருட்படுத்தாது அமைதியாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தேன்.

நான் சற்றும் எதிர்பாராதவகையில் எனது ஊடகத்துறை அனுபவத்துக்கு கௌரவம்செய்யும்வகையில் தொலைக்காட்சிச் சேவையொன்றை நடத்தஉதவுமாறுகேட்டு இளைஞர்கள் என்னை அணுகியமை எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. இது தமிழ்ச்சமூகத்துக்கான ஒரு பொது ஊடகமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டமையால் தான் அது நிகழ்ந்தது. தமிழ்ச்சமூகம் தனது சமூகத்திலிருக்கும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களைக்கொண்டு நடத்தவேண்டுமென்ற சரியான முடிவை எடுத்ததால் ஏற்பட்ட விளைவு. ஒரு தனியார் இதை ஆரம்பித்திருந்தால் நிச்சயம் இது நடந்திருக்காது. எமது சமூகத்திலிருந்து வரும் தனியார் ஒருவர் நிச்சயம் பொது நோக்கத்துக்காக இவ்வாறு ஒரு விடயத்தைச்செய்ய முன்வரமாட்டார். அவருக்குத் தொலைக்காட்சிச் சேவையை எப்படி நடத்துவதென்று தெரிந்திருக்காதுவிட்டாலும் இத்துறையில் நுழைந்து மக்கள் அறிந்தவராகத் தானும் வரவேண்டுமென்பதே அவரது நோக்கமாக இருக்கும். அத்தகையவர் ஊடகத்துறையில் பல வருடங்கள் அனுபவம் பெற்ற, தமிழ் மக்களால் அறியப்பட்ட என்னைப்போன்ற ஒருவர் தனது நிறுவனத்தில் பணியாற்றுவதை நிச்சயமாக விரும்பமாட்டார். தனக்கு அந்தத் துறைபற்றி எதுவுமே தெரியாதபோதும் தான் சொல்பவற்றை மறுபேச்சின்றுப் பின்பற்றுபவர்களையே தன்னோடு வைத்திருக்க எண்ணுவார். எமது ஒலி, ஒளிபரப்புத்துறைகள் வெற்றியடையாமற்போவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

ஆனால், ரொறன்ரோவில் புத்திசாலித்தனமான இளைஞர்கள்கூடி, சமூக நலனுக்காக இலாபநோக்கமற்று மேற்கொண்ட நடவடிக்கையென்பதால் என்னைப்போன்ற ஒருவர் அதில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கமுடிந்தது. நான் சுயமாக முயன்று, இங்கு ஊடகத்துறைகளில் நுழைய முயற்சிசெய்து, எனது கௌரவத்தை இழக்காமல் அப்படி ஒரு பொறுப்பு என்னைத் தேடிவந்தமை, ஊடகத்துறையில் எனக்குக் கிடைத்த கௌரவமென்று நினைக்கிறேன். அதற்கு மூலகாரணமாக அமைந்தவர் வீ. சொர்ணலிங்கம் அவர்கள்.

நான் கனடாவந்து கணக்கியல் துறைக்குப் புகுந்து எனது வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய நிலையான வருமானம்தரும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்ததாலும் அப்போது நான் ஐம்பது வயதையடைந்துவிட்டதாலும் நான் செய்துகொண்டிருந்த வேலையை விட்டு என்னால் தொலைக்காட்சிச் சேவையில் முழுநேரப் பணியாளராக இணைந்துகொள்ள முடியாதென்று சொர்ணலிங்கம் அவர்களிடமும்

மோகன் நடராஜாவிடமும் தெரிவித்தேன். அவர்களும் நான் மாலை வேளைகளிலும் வாரஇறுதிநாட்களிலும் நிறைவேற்றுத் தயாரிப்பாளராகப் (executive producer) பணியாற்றி உதவினால் போதுமென்று உடன்பட்டார்கள். இந்தப் பதவிதான் எனக்கு ரூபவாஹினியிலும் முதல்முதலாகத் தரப்பட்டது. இங்கு அதை நான் ஒரு வேலையாகவே கருதவில்லை. மனதுக்கு மகிழ்ச்சியும் ஒரு சேவையாக நினைத்தேன்.

தொலைக்காட்சிச் சேவைக்குத் தமிழ் விஷன் இங்க் (Tamil Vision Inc - TVI) என்று பெயரிட்டிருந்தார்கள். 2000ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் நடந்த இந்தப் பேச்சுவார்த்தைகளுக்குப் பின்னர் மேற்கொண்டு எதுவும் பரபரப்பாக நடைபெறவில்லை. 2001ம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் மீண்டும் நடவடிக்கைகள் தீவிரமடைந்தன. தொலைக்காட்சிச் சேவையை செப்டெம்பரில் ஆரம்பிப்பதாக முடிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. அதற்கான கலையகத்தைத் தேடும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு பல கலையகங்களைச் சென்று பார்த்தார்கள். மோகன் நடராஜாவும் நானும் இந்திய நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கும் நறிந்தர் ச்சனா என்பவருக்குச் சொந்தமான ஒரு கலையகத்தைச் சென்று பார்த்தோம். அது ஸ்காப்பரோவில் பாஸ்மோர் வீதியில் அமைந்திருந்தது. ஒரு தொழில்முறைக் கலையகமாக அது இல்லாவிட்டாலும் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கக்கூடிய வசதிகள் ஓரளவுக்கு அங்கு இருந்தன. ஆனால், ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளை வெளியே அனுப்பும் பிரதான கட்டுப்பாட்டறையை (master control room) அந்தக் கலையகம் கொண்டிருக்கவில்லை. இறுதியில் இளைஞர்கள் ரொறன்ரோ நகர்ப்பகுதியில் ஜார்வில் அன்ட் கொலிஜ் வீதிச் சந்தியருகே ஜார்வில் வீதியிலமைந்திருந்த, ஓரளவு சகல வசதிகளையும்கொண்ட, தொழில்முறைத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கப்படும் கலையகமொன்றைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். அங்கும் பிரதான கட்டுப்பாட்டறை (master control room) இருக்கவில்லை.

அந்தக் கலையகத்தில் ஒரு பிரதான ஒளிபரப்புக் கட்டுப்பாட்டறையைத் தாங்களே துறைசார் நிபுணர்களைக்கொண்டு உருவாக்கப் போவதாக மோகன் நடராஜா என்னிடம் சொன்னார். அவர்கள் ரீவேஜ் தொலைக்காட்சிச் சேவையை ஆரம்பிப்பதற்கு கனடியத் தொலைக்காட்சித் துறையில் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கும் அனுபவம் வாய்ந்த நிறுவனத்தின் கலையகத்தைப் பாவிப்பதற்கு எடுத்த நடவடிக்கை எமக்குச் சாதகமான நல்ல செயலென்று எனக்குத் தோன்றியது. ஏனெனில், ரீவேஜ்-யில் பணியாற்றவருக்கும் தமிழ் இளைஞர்கள் நிச்சயம் ஒரு தொழில்முறைத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி தயாரிக்கும் கலையகத்தை அறிந்திருக்கமாட்டார்கள். எனவே, அவர்கள் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பைத் தொழில்முறையாகத் தெரிந்துகொள்வதற்கு அது ஏற்றதொரு ஏற்பாடென்று நினைத்தேன். ஆனால், அதற்குப் பெருந்தொகைப் பணம் தேவைப்படுமென்பதும் எனக்குத் தெரிந்திருந்தாலும் தொலைக்காட்சிச் சேவையை ஆரம்பிக்கும் இளைஞர்கள் அந்த விடயத்தைக் கையாள்வார்களென்ற நம்பிக்கை எனக்கிருந்தது.

அதுவரை ரீவேஜ் தொலைக்காட்சிச் சேவையை ஆரம்பிப்பவர்களில் மோகன் நடராஜாவை மட்டுமே நேரில் அறிந்துவைத்திருந்தேன். அவருடன் மேலும் இரண்டுபேர் இருக்கின்றனர், அவர்களில் எஸ். பிரபாகரன் என்பவர்தான் அந்தத் திட்டத்திற்கு முதன்மையானவரென்று மோகன் சொல்லியிருந்தார். நான் எவரையும் நேரடியாக அறிந்திருக்கவில்லை. 2001ம் ஆண்டு, செப்டெம்பர் மாதம் 7ம் திகதி ஒளிபரப்பை ஆரம்பிப்பதற்கு முடிவுசெய்து, கலையகத்தையும் தேர்ந்தெடுத்தபின்னர் ஜூலைமாத முதல் வாரத்தில், ஒரு கிழமைநாளின் மாலை நேரத்தில் ரீவேஜ் தொலைக்காட்சித் திட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள அனைவரையும் அந்தக் கலையகத்தில் சந்திப்பதாக ஏற்பாடாயிற்று. ரொறன்ரோ பீச் (beach) பகுதியிலிருந்த எனது அலுவலகத்துக்கு அண்மையிலுள்ள ஜார்வில் வீதியில் அமைந்திருந்த கலையகத்திற்கு முதல்முதலாகச் சென்றேன்.

தொடரும்.

wikneswaran.p@thaiivedu.com





Allstate
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்



தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



Raji Linghan
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rilinghan@allstate.ca



பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி



செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி



ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under license by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. CNE | 20196

வீடு | வணிகம்
★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial
★ BUY ★ SELL ★ LEASE

\$985,000

TORONTO
பி: 3 | ஏ: 2

\$849,000

AJAX
பி: 4+2 | ஏ: 4

\$899,000

MARKHAM
பி: 3 | ஏ: 3

\$689,900

OSHAWA
பி: 3 | ஏ: 3

\$649,900

TORONTO
பி: 4 | ஏ: 2

Sell Your House for Highest Price

Here Are Some Recent Proven Results

SOLD
OVER ASKING
119%

\$131,000 SOLD OVER ASKING
Morningside & Stains
பி: 3 | ஏ: 3 Town house

SOLD
OVER ASKING
118%

\$180,000 SOLD OVER ASKING
Rossland & Chrch
பி: 5+2 | ஏ: 7- Detached

SOLD
OVER ASKING
106%

\$30,000 SOLD OVER ASKING
Middlefield & Finch
பி: 2+1 | ஏ: 2 Condo

SOLD
OVER ASKING
103%

\$26,000 SOLD OVER ASKING
Rossland & Chrch
பி: 3+1 | ஏ: 3 Town House



CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

Rave
P. Raveenthiran
Sales Representative

Dir: 416-567-2462

Email: realtor.rave@gmail.com



HomeLife G1 Realty Inc.

HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Dr. Markham ON. L3S 4N8
Bus: 905.201.9977



List your property
with me...

FREE!

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும்

சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

19



இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பையும் அவற்றின் சமகாலப் பயன் பாட்டு நிலைகளையும் ஆராயும் இத்தொடரில் 'மகாகவி சுப்பிரமணியப் பாரதியார்' பாடல்களுக்கு 'உந்துசக்தி'களாகத் திகழ்வர்களைப்பற்றி நோக்கி வருகிறோம். அவ்வகையின் வரிசையில் சென்ற இரு கட்டுரைகளில் திரிகூடராசப் பவிராயர் பற்றியும் அவரது புகழ்பெற்ற திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி என்னும் சிற்றிலக்கியம் பற்றியும் நோக்கியிருந்தோம். அடுத்து, இக்கட்டுரையில் முதற்கண் தஞ்சை வேதநாயகம் சாஸ்திரியார், 'குணங் குடிமஸ்தான் சாகிபு', 'இராமலிங்க அடிகளார்', 'மாயூரம் ச. வேதநாயகம்பிள்ளை ஆகியோர் கவனத்திற்கு இட்டுவரப்படவுள்ளனர். அவர்களைத் தொடர்ந்து வித்வான் இலட்சுமணப்பிள்ளை, அண்ணாமலைரெட்டியார், கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை, நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம் பிள்ளை ஆகியோர் கவனத்திற்குரியவர்களாகிறார்கள். இதன் பின்னர் பாரதியார் பற்றி விரிவாக நோக்கவுள்ளோம். இங்கு முதற்கண் வேதநாயக சாஸ்திரியார் கவனத்திற்கு இட்டுவரப்படவுள்ள நிலையில் மேற்குறிப்பிட்டவர்களின் இசைப்பாடல்கள் பற்றியதொரு சிறு குறிப்பை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது. அதன்பின் சாஸ்திரியார் கவனத்திற்கு இட்டுவரப்படுவார்.

மேற்குறிப்பிட்டவர்களில் முதலிற் குறிப்பிடப்பட்டோர் பாரதியாருக்கு முற்பட்டவர்களாவர். அவ்வகையில் அவர்கள் அவருக்கு முன்னோடிகள் என்ற கணிப்புக்குரியவர்கள். பின்னர் குறிப்பிடப்பட்ட நால்வரும் ஏறத்தாள பாரதியாரின் சமகாலத்தவராவர்.

மேற்கூட்டிய இருசாராரில் வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் மற்றும் 'அண்ணாமலை ரெட்டியார்' ஆகியோர் இசையாளர்கள். இவர்கள் தவிர்ந்தோருட் பலரும் பொதுவாகவே இசை தெரிந்தவர்களாகவும் இசைப்பாடல்களைப் புனைந்தவர்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளபோதும் இலக்கியப் பங்களிப்பாளர்களாகவே அறியப்பட்டவர்களாவர். இவர்களது பாடல்களின் பெரும்பான்மையானவை இசைத்தன்மை கொண்டுள்ளவை என்பதால் இவர்கள் இசைப்பங்களிப்பாளர்களாகவும் இங்கு கவனத்தைப் பெறுகின்றனர். இவர்களனைவரினதும் பாடல்கள் தகுந்த முறையில் மெட்டமைக்கப்பட்டு பாடி மெருகேற்றப்படுதல் அத்தியாவசியமானதொரு பணியாகும். இவற்றுள் இசையையும் மற்றும் பொருள்நயம் மிக்க பாடல்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு சிறந்த இசை வித்வான்கள் பலர் சேர்ந்து கூட்டாக ஒரு இயக்கமாகத் தொடர்ந்து தொழிற்பட்டாலேயே இது சாத்தியமாகக்கூடியது. இவை பின்னர் மக்களிடையே பரவச்செய்தலும் அவசியம் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட விழைகிறேன். இதற்குரிய காரணம், இவற்றிலமைந்துள்ள அறக்கருத்துக்களும் ஒழுக்க நியமங்களும் இறைபக்தியும் மக்களை வாழ்வாங்கு வாழ வைப்பதற்கு அத்தியாவசியமானதென்பதாலாகும்.

வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்:

1774-1864 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் அவர்கள் திருநெல்வேலியில் ஆரம்பக் கல்வியறிவைப் பெற்றுப் பின்னர் தரங்கம்பாடி என்னும் ஊரில் 'டாக்டர் ஜான்' என்பவரிடம் இறையியல் (Theology) பயின்றவர். 'டாக்டர் கால்டுவெல்', 'டாக்டர் ஜி.யு. போப்' போன்றோருடன் பழகும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டதால்

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

தமது கல்வி அறிவை இவர் மேலும் சிறந்த முறையில் வளர்த்துக் கொண்டார்.

தஞ்சையில் பாடசாலைத் தலைமையாசிரியராகப் பணியாற்றியவரான இவர் 'இரண்டாம் சரபோஜி மன்னர்' அவையில் அவைப்புலவராயும் திகழ்ந்தவருமாவார். இதற்குக் காரணம் அங்கு பணியாற்றிய 'டாக்டர் ஜான்' அவர்களின் நட்பினால் மன்னரின் நன்மதிப்பைப் பெற்றமையேயாகும். அவைப்புலவராக இருந்த காலகட்டத்திலேயே இவர் தமது இசையறிவினையும் வளர்த்துக்கொண்டுள்ளார். இவ்வாறு பெற்றுக்கொண்ட இசைப்புலமை அவர் தம்மை இசைப் பாடலாசிரியராக வளர்த்தக்கொள்வதற்குப் பெருந்துணை புரிந்தது.

இவ்வாறு பாடலாசிரியராகச் செயற்பட்ட காலத்தில் இவர் இயற்றிய 120க்கு மேற்பட்ட பக்திப் பனுவல்கள் காலத்தின் தேவை கருதி எஸ்.பி.சி.கே. (Society for the Propagation of Christian Knowledge) நிறுவனம் மற்றும் சி.எல்.எஸ். நிறுவனம் ஆகியவற்றின் உதவிகளுடன் நூல்களாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இவர் காலத்துச் சமூகச் சூழல்:

இவர் வாழ்ந்த காலமானது ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலமாக அமைந்திருந்ததால் மேலைநாட்டுத் தொடர்புகளால் அறிவியல் மேலோங்கி வளர்ந்துகொண்டிருந்தது. தமிழ்நாட்டில் மேலைநாட்டுக் கல்விமுறைகளும் அதன் காரணமாகப் பண்பாட்டு மாற்றங்களும் ஏற்பட்டன. சமயநம்பிக்கைகள் குறைந்து உலக ஒருமைப்பாடு பற்றிய சிந்தனைகள் தோற்றங் கொண்டன. மேலை நாடுகளிலிருந்து வருகைதந்த பல பாதிரிமார்களின் அயராது உழைப்பாலும் அன்பான உபசரிப்புகளாலும் ஐரோப்பிய பண்பாடுகள் தமிழர் மத்தியில் வேகமாகப்பரவின.

மேற்படி பாதிரிமார்கள் தமிழைக் கற்று, ஐரோப்பிய திருச்சபையில் இசைக்கப்பட்ட இசைப் பாடல்களையும் 'ஜான் பனியன்' போன்ற திருமுறைக் கவிஞர்களின் திருமுறை இலக்கியங்களையும் தமிழாக்கம் செய்தனர். பாதிரிமார்களால் மதம் மாறி கிறிஸ்தவர்களானவர்களிற் பலர் சங்க நூல்களிலும் பக்தி இலக்கியங்களிலும் காலங்காலமாக ஊறித்திருந்தவர்களாவர். இவர்களுக்கு மேற்கூறிய தமிழாக்கம் செய்யப்பட்ட பாடல்கள் சுவை தருவனவாக அமைந்திருக்கவில்லை. எனவே அக்காலத்தில் பணிபுரிந்த பல பாதிரிமார்கள் தமிழ்நாட்டில் மக்கள் மத்தியில் வாய்மொழியாகப் பயின்ற பாடல்களையும் வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் பண்பாட்டம்சங்கள் போன்ற பலவற்றையும் நுணுகி ஆராய்ந்து அவற்றுக்கேற்பத் தங்கள் போதனைகளையும் பாடல்களையும் மாற்றி அமைக்க முயன்றனர். இத்தகு முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட திருச்சபைப் புலவர்களில் மிகச்சிறந்த இடத்தினை வகிப்பவராக வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் அவர்கள் திகழ்ந்துவந்துள்ளார்.

தமிழ்நாட்டில் பிறந்து தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஊறித்திழைத்த இவர் மேல்நாட்டுப் பாதிரிமார்களோடு பழகியதாலும் மேலைநாட்டுக்

கல்விமுறையில் இறையியலைக் கற்றுத் தேர்ந்ததாலும் இவருக்கு இருவகைப் பண்பாடுகள் பற்றிய அறிவோடு - அதாவது மேற்கும் கிழக்கும் கலந்த பண்பாட்டறிவோடு - செயற்படமுடிந்தது. இதனால் மேலைநாட்டு திருமறைச் செய்திகளையும் வழிபாட்டு மரபுகளையும் தமிழ்நாட்டு மரபாக மாற்றும் அரிய செயற்பாட்டில் இறங்கினார். பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பயின்ற பாடல் முறைகள் மற்றும் இலக்கிய வடிவங்கள் இவருக்குத் திருமறைச் செய்திகளைக் கூறப் பெரிதும் கைகொடுத்தன. அதில் பல இடர்பாடுகளைச் சந்தித்தாலும் வெற்றியினையும் இவரால் பெறமுடிந்தது.

இயற்றிய பனுவல்களும் அவற்றின் பாடல்களின் சிறப்புத்தன்மைகளும்:

120க்கு மேற்பட்ட பக்திப் பனுவல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். இவற்றில் 112 பனுவல்கள் அச்சேறியுள்ளன. (பார்க்க: தமிழ் இலக்கியக்கொள்கை, தொகுதி 2, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், பதிப்பாசிரியர்கள், ச.வே. சுப்பிரமணியன், க.த. திருநாவுக்கரசு, பக்: 419-422, 1977) மேற்கூறிய பனுவல்களில் 'பெதலகேம் குறவஞ்சி', 'ஞான நொண்டி நாடகம்', 'ஞானத் தச்சன் நாடகம்', 'ஞான உலா', 'ஞானபதக் கீர்த்தனைகள்', 'ஆரணாதிந்தம்', 'பேரின்பக்காதல்', 'சாஸ்த்திரக்கும்மி', 'பராபரன் மாலை' 'நோவாவின் கப்பல் பாட்டு' முதலியவை சிறப்பானவையாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

வேதநாயக சாஸ்திரியார் 'சாஸ்த்திரக்கும்மி' என்ற நூலில் தன்னைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகையில்,

*'பராபரன் அல்லாத பாட்டறியான் எம்
பராபரனை அன்றிப் பாட்டுரையான்
பராபரன் தன்னையே கொண்டாடி நிதம்
பாட்டுப் பாடுவான் ஞானப் பெண்ணே'*

- சாஸ்திரக் கும்மி 433

எனக் கூறுவதிலிருந்து இறைவனைப் பாடுவதையே இவர் குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்தார் என்பதை உணர்ந்துகொள்ள முடிகிறது. இறையருளிருப்பின் இறையுணர்வுக் கவிதைகளைப் புணைய முடியும் என்பதிலும் அசையா நம்பிக்கை கொண்டவராக அவர் திகழ்ந்துள்ளார். மனத் தூய்மைக்கும் இறைவனையடைவதற்கும் இறையுணர்வுடன் கூடிய இசைப்பாடல்கள் புனைந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதை,

*'பாடும் வார்த்தை கொடுத்தவனார் உனைப்
பாடச்சொல்லிப் படைத்தவனார்?
பாடும் வரத்தைக் கொடுத்தவனை விட்டுப்
பாடுவாயோடி ஞானப் பெண்ணே'*

சாஸ்திரக் கும்மி என்ற அவரது கும்மிப்பாடல் அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

மேற்கூறிய பாடல்களை நோக்குகையில், அவர் 'பாமரமும் அறியும் வகையிலான எடுத்துரைப்பு முறையினைக் கொண்டிருந்தவர்' என்பதை உணர்த்துவன. பொதுவாகத் தமது பாடல்கள் சூழல்கள் சார் அருட்டுணர்வுகளாலோ அல்லது ஆழ்ந்த புலமை மற்றும் தெளிந்த சிந்தனைப் பின்புலத்திலோ உருவானவையாக அமையாது தெய்வீக அருட்டுணர்வே(Divinity Inspiration) தமது பாடல்கள் பிறப்பதற்குக் காரணமென இவர் கூறுகிறார். இதனையறிந்த அக்கால மக்கள் இவரை, 'இறையருட் கவிஞர் வேதநாயகர்' என அழைப்பதை வழக்காக கொண்டிருந்தார்கள். 'திட்டமிட்டு திருத்தப்பட்டு அமைவது கவிதை அன்று. கவிதையின் ஊற்று வீறு கொண்டு உணர்வாக வெளிப்படவேண்டும்' என்பதே இவருடைய கவிதைக் கொள்கையாகும். எளிய சொற்கள், எளிய நடை, எளிய சந்தம் என்பவற்றோடு இசையும் சிறப்பாக அமையவேண்டும் என விரும்பியவர், இவர்.

இவர் காலத்தில் வாழ்ந்த தியாகையர் போன்ற கர்நாடக வாக்கே-

யக்காரர்களின் உருப்புகளின் இசையிலும் அருணகிரிநாதரின் சந்த ஓசை கொண்ட திருப்புகழ் இசையிலும் பல பாடல்களைப் இவர் பாடியுள்ளார். இவரது பாடல்களில் சில 'கீர்த்தனை' வடிவில் இராக - தாளம் குறிப்புகளுடன் அமைந்துள்ளன. சில பாடல்கள் சந்தச் சிறப்பிற்காக வடமொழிச் சொற்கள் கலந்தனவாகவும் காணப்படுகின்றன. (உ.ம்: ஜெபமாலை, பெதலகேம் குறவஞ்சி)

தமது படைப்புணர்வுகளுக்கேற்ப தமது காலத்திற்கு முற்பட்ட மரபான பல பாடல் வடிவங்களைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் படைத்தவராகவும் இவர் திகழ்ந்துள்ளார். உள்ளடக்கங்களுக்கேற்ற வடிவங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் இவர் கவனம் செலுத்தியுள்ளார்.(உ-ம்: அந்தாதி, குறவஞ்சி வகையிலான மரபிலக்கிய வடிவங்கள்).

அடுத்து, இவரது பனுவல்கள் சில கவனத்திற்கு வருகின்றன. அவற்றில் 'ஞானத்தச்சன் நாடகம்' வித்தியாசமானதொன்றாகும். இறைவனின் பல்வேறு அருட்செயல்களோடு சாதிக்கொடுமை போன்ற சமுதாயப் பிரச்சனைகளையும் பேசுவதால் இது வித்தியாசமானதாகிறது. 'ஞானஉலா' என்ற ஆக்கமானது உலா இலக்கிய மரபுகளைப் பின்பற்றாமல் கிறிஸ்துபெருமானின் பல்வேறு சிறப்புகளை 1356 அடிகளில் பேசுவது. ஏறத்தாழ வாழ்த்துப் பாடல் போன்றதாக இது திகழ்கிறது. 'ஆரணாதிந்தம்' என்ற ஆக்கத்தின் முற்பகுதி ஆங்கில இலக்கிய கர்த்தாவான 'மில்டனது' காப்பியத் தையொட்டி நாடகப்போக்கில் அமைந்ததாகும். இதன் முதற்பகுதிக் கதையம்சமானது விண்ணில் நடப்பதாகும். பிற்பகுதி மண்ணில் நடப்பதாக அமைந்துள்ளது.

திரிகூடராசப்ப கவிராயரின் திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியைத் தழுவி அமைந்த இவரின் 'பெதலகேம் குறவஞ்சி'யானது இயேசுநாதரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டது. திருச்சபைச்சீயோன் குமாரத்தி தலைவியாகவும் விசுவாசம் என்னும் உயரிய பண்பைக் குறவஞ்சியாகவும் குருவைக் குறவனாகவும் உருவகித்து அவர் இதனைப் பாடியுள்ளார். இவையனைத்தும் இவரது முக்கிய பணியான கிறிஸ்தவ மதக் கருத்துக்களைப் பரப்புவதற்குப் பயன்பட்டன. சிறப்பாகப் பயன்பட்ட பனுவல் இவரது 'ஞான நொண்டி நாடக'மாகும்.

இவரை அடுத்து இஸ்லாம் மதத்தினைச் சார்ந்த குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு அவர்கள் கவனத்திற்கு வருகிறார்.

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு:

தமிழிசை மரபுக்கு இஸ்லாமியரின் பங்களிப்பு என்பது ஏறத்தாழ 16ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்குவதாகத் தெரிகிறது. பாடல்களை இயற்றும் திறன் பெற்ற பல புலவர்கள் வரிசையில் முக்கியமான ஒருவராக நம் சிந்தனைக்கு வருபவர் 1792-1838 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவரான குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு ஆவார். 'சுல்தான் அப்துல் காதிர்' என்ற இயற்பெயருடைய இவருக்கு 'மஸ்தான்' என்ற சிறப்புப் பெயரானது இவருடைய இறையீடுபாட்டை நோக்கி மக்களால் வழங்கப்பட்டதாகும். இளவயதில் 'குர்-ஆன்' ஓதி 'ஆலிம்' பட்டமும் 21வயதில் 'தீட்சை'யும் பெற்று துறவுவாழ்க்கை மேற்கொண்ட இவர் கடுமையான தவம், நோன்பு என்பவற்றைக் கடைப்பிடித்து மெய்ஞ்ஞானத்தையுணரத் தலைப்பட்டவர். இதன்வழி பலருக்கு ஞானோபதேசம் கொடுக்கும் தகுதியையும் இவர் பெற்றிருந்தார்.

இவரது பாடற்பரப்புகளும் அவற்றின் இயல்புகளும்:

இசைப் பாரம்பரியமுள்ள குடும்பத்தில் பிறந்த இவருக்கு இசை பாடும் ஆற்றலுடன் பாடல்களை இயற்றும் திறனும் இருந்ததால் 1074க்கு மேற்பட்ட பாடல்களை இயற்றியதாக இவர் வரலாறு கூறுகிறது. 22 'கீர்த்தனை'கள், ஏழு வகைப் பெயர்களில் வெவ்-

வேறு எண்ணிக்கைகள் கொண்ட 'கண்ணி' பாடல்கள் மற்றும் 100 பாடல்கள் கொண்ட 'சதகங்கள்' இரண்டும் 'ஆனந்தக்களிப்பு' மாகப் பல வகைகளில் இவரது பாடல்களின் பட்டியல் நீள்கிறது.

குணங்குடியாரின் மேற்படி பாடற்பரப்பை நோக்கும்பொழுது அவர் பாவின வகைகளிலும் இசைப்பா வகைகளிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட ஒரு பாவலராகத் திகழ்ந்தமையை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. 'பாவின' வகைகளில் குறிப்பாக 'விருத்தம்' என்ற பாடல் வடிவத்தை பலசீர்கள் கொண்டதாக விரித்து அவர் கையாண்டுள்ளார். ஒவ்வோரடியிலும் 14 சீர்கள் கொண்ட நீண்ட விருத்தங்களை இவர் கையாள்வதை ஆனந்தப்பத்து, அகத்தீசன் சதகம், முகைதீன் சதகம் என்பவற்றில் நாம் காணலாம். (இவ்வகை விருத்தங்களை இரட்டை விருத்தங்கள் என்று சுட்டும் மரபு உளது.) 'மகுமுது நபியாண்டவரைச் சுகானுபவம் உறத் துதித் தல்' என்ற பாடலின் விருத்த அமைப்பில் மேற்படி சீர்க்கணக்கு எல்லை கடந்து செல்வதைக் காணமுடிகிறது.

இசைப்பாடல் என்ற வகையில் இவர் பாடிய பாடல்களில் 'ஆனந்தக்களிப்பு' மற்றும் 'கண்ணிகள்', 'கீர்த்தனைகள்' என்பன மிக நீண்ட பாடல்களாக பல கண்ணிகள், பல சரணங்கள் கொண்டனவாக அமைந்துள்ளன.

இவ்வாறான இவருடைய பாடற்பரப்பை நோக்கும் பொழுது 'தன்னுடைய ஞானத்தேட்டம் மற்றும் அனுபவங்கள் ஆகிய அனைத்தையும் வெளிப்படுத்துவதற்கு மொழிசார்ந்த மற்றும் இசைசார்ந்த வாய்ப்புக்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ள விழைந்த ஒரு தத்துவஞானியாகவும் பக்தனாகவும்' குணங்குடியார் திகழ்ந்துள்ளார் என்பதை உய்த்துணர் முடிகின்றது.

குணங்குடியாருடைய பாடற்பரப்பின் அடிநாதமான அம்சம் அவருடைய 'இறை அனுபவ நிலை'யாகும். 'புறநிலையிலே காணப்படும் உலகியல் சார்ந்த அனைத்துக் கூறுகளிலிருந்தும் தன்னை விடுவித்துக்கொள்வதும் அகநிலையிலே இறைவனை நோக்கி மனத்தைக் குவியவைப்பதுமான' ஒரு பக்குவ நிலையை அவர் தன் பாடல்களில் அழுத்தமாகப் பதிவுசெய்துள்ளார். இவ்வகையில் தமிழ்ச் சித்தர் மரபுடன், குறிப்பாகத் தாயுமானவர் போன்றோருடைய அகநிலைப் பார்வைகளுடன் அவர் திகழ்ந்துள்ளமை தெரிகிறது. இறைவனையே அனைத்துமாகத் தரிசிக்கின்றமையும் அவருடைய அருளுக்கு இரங்குகின்றமையும் ஏங்குகின்றமையும் குணங்குடியாருடைய 'சதகப்பாடல்' பரப்பிலே பரவலாகவே காணப்படும் பண்புகளாகும்.

'ஆனந்தக்களிப்பு', 'கண்ணி' ஆகிய இசைப்பாடல்வகைகள் பொதுவாக இரண்டு அடிகள் கொண்ட பாடல்களாகும். இவை 'சிந்து' என்ற பாவடிவத்தின் வகைகளாகக் கொள்ளப்படுவன. வாய்மொழிமரபிலே நாட்டுப்புறம் சார்ந்த சமூகமாந்தரின் உணர்வுகளுக்கு மிக நெருக்கமாக அமையும் இசைப்பாடல் வகையே சிந்து என்ற பெயரில் வழங்கப்படுவதாகும். இவ்வாறான வாய்மொழிமரபைக் கடந்து செவ்வியல் நிலையை நோக்கி நிகழ்ந்த ஒரு வளர்ச்சிப் பரிணாமமாகவே கீர்த்தனை என்ற வடிவத்தை நாம் தரிசிக்கிறோம். குணங்குடியார் இந்த இருவகை இசைப்பாடல் மரபிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ளார். ஆனந்தக்களிப்பு, கண்ணி ஆகிய வகைகளில் அவர் பாடிய பாடல்கள் அவரது வாய்மொழி மரபுச்சார்பினை உணர்த்துவன. அதேபோலக் கீர்த்தனைப் பாடல்கள் அவருடைய செவ்விசைச் சார்பினை உணர்த்துவன.

'ஆனந்தக்களிப்பு' என்ற வகையிலே இரண்டு பாடற்பகுதிகள் இவருடைய பாடற்சொகுப்பிலே உள்ளன. முதலாவது, 'இரக்கத்துணர்ந்து கொண்டேனே' என்ற தொடக்கத்தில் அமைவது. இது 38 கண்ணிகளை உடையது. இப்பாடற்பகுதி இறைவனை இரந்து வேண்டுகின்ற மனப்பக்குவத்தினை வெளிப்படுத்துவது. உலகியல் ஆசைகளை விட்டு உள்ளொளியை நாடவேண்டும் என்ற உணர்வு இப்பாடற்பகுதியிலே உள்ளீடாக அமைகின்றமை தெரிகின்றது. சான்றாக ஒரு பாடல்:

'இரக்கத் துணிந்துகொண்டேனே - எனக்கு இருக்குங் குறைமுழுவதும் நிகழ்த்திக் கொண்டேனே (இர) என்னிலைதன்னை அறிந்தேனே - என்னுள் இருந்தாடுஞ் சூத்திரம் பொருந்திட மறிந்தே அன்னிய நிலைகளைத் துறந்தே - குரு அருளினா லநுதினம் அருளெல்லாம் மறிந்தே (இர)'

அடுத்து 'கண்ணி' என்ற வகைமையில் 'நிராமயக்கண்ணி', 'பராபரக்கண்ணி', 'றகுமன்கண்ணி', 'எக்காலக்கண்ணி', 'கண்மணி-மாலைக்கண்ணி', 'மனோன்மணிக்கண்ணி', 'நந்தீஸ்வரக்கண்ணி' ஆகியவற்றை இவர் பாடியுள்ளார். இப்பாடற்பரப்பு பொதுவாக இறைபுகழ் பாடுவதையும் இறையருளை இரந்து கேட்பதையும் அதை அடைவது எக்காலம் என ஏங்குவதையும் பொருளாகக் கொண்டவை. சான்றுகள் சில,

அ. முத்திரை மெய்ஞ்ஞான முச்சுடரைக் காணாமற் செத்திறந்து போனாலென் செய்வென் பராபரமே.

ஆ. தூங்காமல் தூங்கித் தொழுதிருக்க என்னுடைய ஆங்கார மெல்லாம் அகற்றாய் பராபரமே

'கீர்த்தனை' என்ற வகையிலே குணங்குடியாரால் 22 பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. இவை பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற உறுப்பமைப்பை நிறைவாகக் கொண்டவை. இக் 'கீர்த்தனை'களிற்கு 'இராகம்', 'தாளம்' என்பவை குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சரணங்கள் 3-15 வரை விரிந்து செல்கின்றன. சரணங்களின் அடி அளவுகளிலும் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன (2-10). பெரும்பான்மையான 'கீர்த்தனை'யின் இறுதியில் அவற்றின் பொருண்மையைத் தொகுத்துக்கூறும் முறைமையில் 'அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தில்' (ஒன்று மட்டும் கொச்சகக் கலிப்பா) ஒரு பாடல் அமைந்திருக்கக் காணலாம்.

இக் 'கீர்த்தனை'களிற் சில மக்களை இறை அனுபவத்தை நோக்கி அழைக்கும் பண்பில் அமைந்தவை. வேறுசில தமது நெஞ்சுக்கு அறிவுறுத்தும் நோக்கில் அமைந்தவை. வேறுசில 'கீர்த்தனை'கள் இறையருள் கிட்டுமா என்ற ஏக்கத்தைப் புலப்படுத்துபவை. பொதுவாக அவருடைய இறையருள்நாட்டம் இக் 'கீர்த்தனை'ப் பாடற்பரப்பிலே விரவிக் காணப்படுகிறது எனலாம். 20வது கீர்த்தனை கண்டனத்தொனியில் தொடங்குவதைக் காணமுடிகின்றது.

வாக்கேயக்காரர்கள் பலர் தெலுங்கிசையிலும் வடமொழியிசையிலும் தீவிர ஈடுபாடு காட்டி நின்ற சூழலில் வாழ்ந்த குணங்குடியார் அவர்கள் தமிழிசையில் ஈடுபட்டுத் திழைத்தமை ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஒரு சிறப்பம்சமாகும். நந்தன் சரித்திரம் பாடிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், சர்வசமய சமரசக்கீர்த்தனை பாடிய மாயுரம் ச. வேதநாயகம்பிள்ளை மற்றும் சன்மார்க்க நெறிபரப்பிய வள்ளார் (இராமலிங்க சுவாமிகள்) முதலிய முக்கிய இசைப் பாவாணர்கள் பலர் குணங்குடியாரின் சமகாலத்திலும் அவருக்குப் பின்னரும் வாழ்ந்து இசைவரலாற்றில் தடம் பதித்தவர்களாவர். அவ்வகையில் அடுத்து இராமலிங்க அடிகளார் கவனத்திற்கு வருகிறார்.

இராமலிங்க அடிகளார்:

தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் மருதூரில் பொ.ஊ.பி.(கி.பி.) 1823ம் ஆண்டில் பிறந்து பொ.ஊ.பி. 1874ம் ஆண்டு வரை வாழ்ந்த இவருக்கு தந்தையார் சிறுவயதிலேயே இறந்ததால் பாடசாலை சென்று படிப்பதில் தடைகள் ஏற்பட்டது. இதனால் 2ம் வகுப்பு வரையே கல்வியைத் தொடரமுடிந்தது. எனினும் முருகனருளால் கவிபாடும் ஆற்றலைச் சிறுவயதிலேயே பெற்றிருந்தார், இவர். இல்லற வாழ்வை வெறுத்து ஞானத்தைத் தேடி நின்றவராவார்.

இவர் சாதி சமய வேறுபாடுகளுக்கு எதிரான 'சமரச சன்மார்க்க நெறி'யினர் என்பது மட்டுமன்றி 'அனைத்துயிர்களிடத்தும் அன்பு

செலுத்துதல்' என்ற உயரிய மனநிலை கொண்டவர் என்பதும் இங்கு முதலிற் குறிப்பிடப்படவேண்டிய செய்தியாகும். இவ்வகையில் இவர் திருமூலர், தாயுமானவர், சிவப்பிரகாசர் முதலிய பண்டைய ஞானியரின் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றியவர். திருக்குறள், திருவாசகம், திருமந்திரம் என்பவை தமக்குச் சிறந்த வழிகாட்டி நூல்கள் என இவர் கருதியவர். சாத்திரத்திற்கு திருக்குறள், திருமந்திரம் என்பனவும் தோத்திரத்திற்குத் திருவாசகமும் சிறப்பானதென்பதை மனம் கொண்டு செயற்பட்டவர். அவற்றையொட்டித் தமது காலத்துக்கேற்றவகையிலான புதுநெறிகளை வகுப்பதிலும் சமூகத்தில் நிலவிவரும் பொதுநெறிகளைத் தூய்மையாக்குவதிலும் இவர் தமது காலத்தைச் செலவிட்டுள்ளார். குறிப்பாக, பெற்றோர் - பிள்ளைகள் உறவுகளைப் பேணுதல், கைம்பெண்களின் உரிமைகளை வலியுறுத்துதல், வேதாந்தச் சித்தாந்தப் பொதுமை காணுதல் என்பனவாக இவருடைய சமூகச்சிந்தனைகள் வெளிப்பட்டுள்ளன.

இயற்றிய நூல்களும் அவற்றிலுள்ள பாடல்களின் இசைத்தன்மையும்:

இவர் தம்முடைய மேற்கூட்டியவாறான சமூகநிலைசார் உணர்வுகளையும் தாம் பெற்ற ஞான அனுபவங்களையும் தமது முன்னோர்களைப் பின்பற்றி 'பதிகம்', 'மாலை', 'விண்ணப்பம்', 'உலா', 'கண்ணிகள்', 'கீர்த்தனைகள்' போன்ற பல்வகைப் பாடல் வடிவங்கள் மூலம் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளார்.

இவர் 'விருத்தம்' என்ற 'பாவின' வடிவத்தைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தியவராவார். அறுசீர், எழுசீர், எண்சீர் முதலான வகைசார் 3329 'ஆசிரிய விருத்த'ங்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். 'திருவடிப் புகழ்ச்சி' என்னும் தலைப்பில் 192 சீர்கள் கொண்டதான நீண்டதொரு பாடலும் இவரால் பாடப்பட்டுள்ளது. இவர் பாடிய 5818க்கு மேற்பட்ட பாடல்கள் 'திருவருட்பா' என்ற பெயரில் ஆறு திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவரது மனுமுறை கண்ட வாசகம் என்ற ஆக்கமானது மனுந்திகண்ட சோழன் என்ற சோழ மன்னனின் நீதி முறைகளைக் கூறுவதாகும். இவரது 'ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்' என்ற பாடல் பகுதியானது அனைத்துயிர்களிடத்தும் அன்புசெலுத்துதல் என்ற உணர்வுநிலையின் வெளிப்பாடாகும். இவர் சமயக்குரவர்கள் நால்வர்மீதும் கொண்டிருந்த அன்பையும் அவர்களை அருளாசிரியர்களாகக் கொண்டு தாம் வாழத்தலைப்பட்டதையும் 'நால்வர் நான்மணிமாலை'யிலே பதிவுசெய்துள்ளார். நாயன்மார்களைப் போலவே 'அகப்பொருள் மரபு' சார்ந்தும் தனது பக்தியநுபவங்களை இவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவ்வகையில் இவர் இறைவனைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடிய 'இங்கிதமாலை' என்ற தலைப்பில் அமைந்த பாடல் பகுதி முக்கியமானதொன்றாகும். இது 'சிலேடைப்பண்புடன் அமைந்ததாகும்.

திருவருட்பாவின் முதல் ஐந்து திருமுறைகள் 'வேதாந்த - சித்தாந்த'க் கருத்துக்களை எளிமையாக விளக்குவன. புராணக்கதைகளின் உட்பொருளை எடுத்துரைப்பதினூடாக பக்திநெறி நின்று அருள் பெறும் முறைகளை உணர்த்துவன. திருவருட்பாவின் ஆறாம் திருமுறையானது சித்தர் நெறிசார்ந்து நின்று அருள் பெற்ற நிலையை விளக்குவதாகவும் மக்களை அந்நெறிக்கு வழிப்படுத்துவதாகவும் அமைந்திருத்தலைக் காண்கிறோம். மேற்கூறிய திருமுறைகளில் அமைந்த பாடல்களில் சில மக்களிடையே பாடப்பட்டுச் சிறப்புப் பெற்றவைகளாகும். அவற்றை அடுத்து நோக்குவோம்.

2வது திருமுறையில் அமைந்த 12வது பாடல் 'அருளியல் வினாவல் பகுதி'யில் அமைந்ததாகும். எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்த அமைப்பில் 10 பாடல்களில் முதற்பாடல் 'தேனென இனிக்கும் திருவருட்கடலே தெள்ளிய அமுதமே சிவமே' எனத் தொடங்குகிறது. இதனைக் 'கீர்த்தனை' வடிவில் 'சண்முகப்பிரியா' இராகத்தில் சங்கீதக் கலாநிதி டி.கே. ஜெயராமன் போன்ற பலர் பாடியுள்ளார்கள்.

அடுத்து 'வருவார் அழைத்து வாடி வடலூர் வடதிசைக்கே வந்

தாற் பெறலாம் நல்ல வரமே' என்ற கீர்த்தனை அமைப்பினையுடைய சிந்துவகைப் பாடல் ஆறாந் திருமுறையில் 123வது பாடலாகும். இது பல்லவி, பல்லவி எடுப்பு, கண்ணிகள் கொண்டு காணப்படுகிறது. அடுத்து, ஆறாந் திருமுறையில் 134வது பாடல் 92 அடிகளைக் கொண்ட சிந்துவகைப் பாடலாகும். 'சிவ சிவ கஜ முக கணநாதா சிவகண வந்தித குணந்தா' எனத் தொடங்கும் இப்பாடல் பலராலும் பாடப்பட்டுவருவது. ஆறாந் திருமுறையில் 129வது பாடலும் சிந்து வகையில் அமைந்ததும் பலராலும் பாடப்பட்டு வரும் பாடலாகும். அப்பாடல் 'வானத்தின் மீது மயிலாடக் கண்டேன் மயில் குயில் ஆச்சுதடி - அக்கச்சி மயில் குயில் ஆச்சுதடி' என்பதாக மயில் - குயில் இரண்டையும் விந்து - நாதம் என்ற தத்துவ விளக்கத்திற்கு உருவகப்படுத்திப் பாடப்பட்டதாகும்.

இவ்வாறாகப் பலவாறு இறைவனைப் பாடிவந்த வள்ளலார் 'அருட்பெரும்சோதி'யாகவும் அச்சோதியையே இறைவனாக வழிபாடு செய்வதையும் தொடக்கி வைத்தவருமாகிறார். இவர் ஏற்றி வைத்த அந்த ஜோதியை அணையாது அவர் அடியார்கள் இன்றும் காப்பாற்றி வருகின்றனர். இவரது 'வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்...' என்ற பாடலும் 'வான்கலந்த மாணிக்க வாசகநின் வாசகத்தை நான்கலந்து பாடுங்கால்' என்ற பாடலும் 'பெற்ற தாய் தனை மக மறந்தாலும் பிள்ளையைப் பெறும் தாய் மறந்தாலும்' என்ற பாடலும் விருத்தமாகப் பாடுவதற்கு ஏற்ற சிறந்த பாடல்களாகும். இவர் சென்னையிலும் சிதம்பரத்திலும் பல காலம் வாழ்ந்து இறுதியில் வடலூரில் 1874ல் 51வது வயதில் நிறைவுபெற்றார்.

(தொடரும்.)

kawsalya.s@thaiveedu.com



சிந்தனைக் களம்
(இசை, நடனம்)

இணையவெளி உரை நிகழ்வும் கலந்துரையாடலும்.

(Zoom ID: 868 1532 3063 Passcode: 783650)

13 ஆகஸ்ட் 2022 (சனிக்கிழமை) 9:00pm-11:30pm (கனடா-பிராந்திரோ)

இலங்கை, இந்தியா - 14 ஆகஸ்ட் 2022 ஞாயிற்றுக்கிழமை 6:30am-9:00am
(சி.டீ. - 14 ஆகஸ்ட் 2022 ஞாயிற்றுக்கிழமை 11:00am-1:30pm)

உரைத்தொடர் -20

உரைப் பொருள்
'22கருதிகளின் முக்கியத்துவம் - செய்முறைவிளக்கங்களுடன்'

உரையாளர்
கலாபூஷணம் எஸ்.பத்மலிங்கம்



முன்னாள் இசைத்துறை தலைவர்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை



ஆய்வுநோக்கில் பொருநராற்றுப்படை

சங்கவிலக்கியங்களில் ஆற்றுப்படை நூல்கள்

மேற்கணக்கு நூல்கள் என அழைக்கப்படும் சங்க-விலக்கியங்கள் என்ற நூற்தொகுதியில் எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு என்ற பதினெட்டு இலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன. எட்டுப்பாட்டு என்ற தொகுப்பில் பலராலும் எழுதப்பட்ட செய்யுள்களைக் கொண்ட பாடல்கள் உள்ளடக்கம், அடியளவு என்ற அடிப்படைகளில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. பத்துப்பாட்டு இலக்கியங்கள் பத்தும் ஒவ்வொரு

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

புலவர்களாலும் தனித்துப் படைக்கப்பட்டவை. பத்துப் பாட்டு இலக்கியங்களில் பாதியளவாக இருக்கும் ஐந்து நூல்கள் ஆற்றுப்படை என்ற இலக்கிய மரபினைக் கொண்டு படைக்கப்பட்டவையாகும்.

சங்கவிலக்கியங்கள் பெரிதும் தொல்காப்பியர் சுட்டிய இலக்கிய மரபுகளைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்டிருக்கின்றன எனக் கருதலாம். இவ்விலக்கியங்களைத் தொகுத்தோரும் இலக்கிய மரபுகளைக் கவனத்திற் கொண்டுள்ளனர். பத்துப்பாட்டிலும் இவ்வாறான மரபுகளைக் காணலாம். தொல்காப்பியர் சுட்டிக்காட்டிய 'ஆற்றுப்படுத்துதல்' என்கின்ற இலக்கிய மரபைப் பின்பற்றிச் சங்கவிலக்கிய ஆற்றுப்படை நூல்கள் எழுதப்பட்டதாகக் கருதலாம்.

ஆறு என்ற சொல்லுக்கு வழி அல்லது நெறி எனப் பொருளுரைப்பர். ஆற்றுப்படை என்பது வழியின்பால் படுத்துவது, அதாவது குறித்த வழியைக் குறிப்பிட்டு அந்த வழியிலே ஒழுக்கிச் செல்லுமாறு அறிவுறுத்துவது என்பதாகும். அறிந்து தெளிந்தவர் ஒருவர் அறியாதவர் ஒருவரை வழிப்படுத்தும் இலக்கிய மரபே ஆற்றுப்படுத்துவதாகும்.

- ஆற்றுப்படை நூல்கள் தமக்கேயுரித்தான சிறப்புமிக்க கட்டமைப்புகளைக் கொண்டுள்ளன. அக்கட்டமைப்புகளைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.
- வேந்தனிடம் பரிசில் பெற்றுத் திரும்பும் ஒரு புலவர் அல்லது பாணன், பொருநன், கூத்தர் போன்றோர் தம் நிலையினைக் கூறுவர். அடுத்து, வேண்டிய பொருட்களைத் தந்து தமது துயரைப் போக்கிய வேந்தனுடைய மாண்புகளையும் புகழையும் வீரம், கொடை முதலியனவற்றையும் விதந்துரைப்பர். இதன்வழி, நாட்டுவளம், வணிகவளம் ஆட்சிச் சிறப்பு, மக்களின் வாழ்க்கை முறை என்பவற்றைக் கூறுவர்.
- செல்லும் வழிகளையும் வழிகளில் கிடைக்கவல்ல உதவிகளையும் இடர்களையும் குறிப்பிட்டு, நிலச் சிறப்புகளை வெளிப்படுத்துவர்.
- இவ்வாறான தலைவனைச் சென்றடைந்தால் நீங்கள் எவ்வகைப் பயனைப் பெறுவீர்கள்? உங்கள் துன்பம் எவ்வாறெல்லாம் நீங்கும் என்பதையும் கூறுவர்.

இவற்றை ஆற்றுப்படை நூல்களுக்கான பொதுவான அடிப்படையாக அமைந்த இலக்கிய மரபு எனக் கொள்ளலாம். புலவர்கள் தமது சிந்தனைகளுக்கும் தேவைகளுக்கும் ஏற்ப, விடுத்தும் நீடித்தும் பலவற்றைப் படைக்கலாம்.

தொல்காப்பியர் இதனை,

*'கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுறீஇச்
சென்று பயன்எதிரச் சொன்ன பக்கமும்'*

- தொல். பு.இ.88: 3-6

எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

புறநாநூறு, பதிற்றுப்பத்து போன்ற இலக்கியங்களில் ஆற்றுப்படுத்தும் வகையிலான சில செய்யுள்கள் இடம்பெறுகின்றன.

ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் உயர்ந்த மக்களைப் பாடுவதற்குரிய பாடாண்நிணையைச் சார்ந்து நிற்கின்றன. இதன் வழியே ஆற்றுப்படையின் நோக்கம் பாட்டுடைத் தலைவனின் கொடைச் சிறப்பை போற்றுவதேயாகும் என்கின்றார். தெ.பொ.மீ. இவ்வகையில் நோக்கினால் ஆற்றுப்படை யாத்த புலவர்களின் சிந்தனை ஆற்றுப்படுத்தப்படுபவனின் வறுமையைத் தீர்த்தலும் பாட்டுடைத் தலைவனின் சிறப்புகளை உயர்த்தி நாட்டுவளத்தைக் கூறுதலுமாகும் எனக் குறிப்பிடலாம்.

ஆற்றுப்படுத்துதல் இலக்கியத்துக்குரிய மரபைக் கற்பனை மரபாக மட்டுமே கருத முடியாது. சங்ககாலச் சமூகக் கட்டமைப்பில் இது இயல்பானதொரு நடைமுறையாக இருந்திருக்கலாம். அக்காலத்தே வேந்தருக்கும் குடிமக்களுமான தொடர்பு நெருக்கமானது. புலவர்களே அரசருக்கு மதியுரையொராக இருந்துள்ளனர். ஆற்றுப்படுத்தப்படுவோர் பாணன், பொருநன், கூத்தர் என்ற கலை வல்லாளர்களாகவே இருந்தனர். ஒரு புலவர் இன்னுமொரு புலவரை ஆற்றுப்படுத்தியாகச் செய்திகள் இல்லை. அச்சமூக அமைப்பில் புலவர்கள் பெரிதும் வறுமையுற்றவர்களாகக் காட்டப்படவில்லை. எனினும் இவ்வியலக்கியங்களை யாத்து வழிகாட்டிய

ருப்பவர்கள் புலவர்களே. கலைகள் பெரிதும் போற்றப்பட்ட அக்காலத்தில் வறுமையுற்ற கலைஞர்களைப் புலவர்கள் ஆற்றுப்படுத்தியிருப்பர் என்பதில் ஐயமில்லை.

பத்துப்பாட்டு இலக்கிய வைப்பில் இரண்டாவதாக இடம்பெற்றிருக்கும் பொருநராற்றுப்படை குறித்து இனி நோக்குவோம்.

பொருநராற்றுப்படை அறிமுகம்:

பரிசில் பெற்றுச் செல்லும் ஒரு பொருநன், வறுமையில் வாடிய படி, பொருள் தேடி விழைகின்ற மற்றுமொரு பொருநனைக் கண்டு, ஆற்றுப்படுத்துவதாகப் பொருநராற்றுப்படை படைக்கப்பட்டுள்ளது. முடத்தாமக்கண்ணியார் என்ற புலவர், புறப்பொருள் துறைக்கமைய இவ்விலக்கியத்தைப் படைத்துள்ளார். இதில் பாட்டுடைத் தலைவனாகத் திகழும் கரிகாலனின் காலம் கி.பி. 75 முதல் 115 வரையாக இருக்கலாம் என அறிஞர் மா. இராசமாணிக்கனார் குறிப்பிடுகின்றார். அவ்வாறாயின் பொருநராற்றுப்படை இக்காலத்தே எழுந்திருக்கலாம் எனக் கருதவிடமுண்டு. ஆற்றுப்படை நூல்களிலேயே காலத்தால் முந்தையது பொருநராற்றுப்படை என்றே பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளை குறிப்பிடுகின்றார். இந்நூலைப் பதிப்பித்தவர் வா. மகாதேவ முதலியார் எனக் கூறப்படுகின்றது.

பொருநராற்றுப்படை தவிர்ந்த ஏனைய ஆற்றுப்படை நூல்கள் ஆற்றுப்படுத்தப்படுவோர் செல்லும் நிலங்களையும் வழிகளில் தென்படும் பல்வகைச் சிறப்புகளையும் குறிப்பிடுகின்றன. ஆனால் பொருநராற்றுப்படை ஆற்றுப்படுத்தப்படுவோன் செல்லும் வழிகளை விரிவாகக் குறிப்பிடவில்லை. மாறாகச் சோழவள நாட்டின் சிறப்புகளையே பெரிதும் கூறுகின்றது. பின்னர் தோன்றிய நான்கு ஆற்றுப்படை நூல்களும் ஆற்றுப்படைக்காக இலக்கிய மரபைச் சற்றே மேம்படுத்திக் கைக்கொண்டிருக்கலாம் எனத் துணிய இடமுண்டு. இதன்வழியே பொருநராற்றுப்படை முந்தையது எனக் கருத இடமுண்டு.

பொருநராற்றுப்படையின் நுவல் பொருள் கலைஞரின் வறுமையைச் சுட்டுவதும் பாட்டுடைத் தலைவனின் சிறப்பைப் போற்றுவதுமாகும்.

வறுமையால் வாடும் பொருநன் ஒருவன் தன் மனைவியான பாடினியுடன் தன் கலைச்சுற்றம் சூழ, பரிசில் வழங்கும் வள்ளலைத் தேடி காட்டுவழியே வருகின்றான். காட்டுவழி நடந்த களைப்பும் வருத்தமும் தீர பாடினி மரத்து நிழலில் தங்கி பாலை யாழை வாசிக்கின்றான். ஏற்கனவே கரிகாலனைக் கண்டு பரிசில் பெற்றுத் திரும்பும் ஒருவன் இந்தப் பொருநனையும் சுற்றத்தையும் காண்கின்றான். கரிகாலன் தன்னை வரவேற்று விருந்தோம்பல் செய்ததையும் பல பரிசுகளை வழங்கியதையும் விரிவாகக் கூறுகின்றான். நீயும் கரிகாலனிடம் செல். அங்கு சென்றால் இவ்வாறெல்லாம் வரவேற்கப்பட்டு அவனால் பேணப்படுவாய். நல்ல பரிசுகள் பெறுவாய் எனக் கூறுகின்றான். நிறைவில் சோழநாட்டு வளத்தையும் கரிகாலனின் சிறப்புகளையும் காவிரியாற்றின் பெருமையையும் அவன் அழகுறக் கூறுகின்றான்.

பாட்டுடைத் தலைவன்:

பொருநராற்றுப்படையின் பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகாற் பெருவளத்தான். இந்நூல் தவிர்வும் புறநானூறு போன்ற இலக்கியங்களிலும் கரிகாலன் பற்றிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன.

இவ்விலக்கியங்கள் வழியே கரிகாலனின் கொடைச்சிறப்பு, வீரச்சிறப்பு, அரசியல் ஆளுமை, புகழ்ச்சிறப்பு என்பன கூறப்படுகின்றன. இள வயதிலேயே அரசனாகி, சேரர், பாண்டியர் உட்பட பல மன்னர்களை வென்று வலிமை மிக்கவனாகத் திகழ்ந்தவன். முதியவர் போல் வேடமணிந்து வழக்கொன்றைத் தீர்த்து வைத்தான் என்ற செய்தியும் இலக்கியத்தில் பதிவாகியிருக்கின்றது. காவிரியை இடைமறித்து அணை கட்டியவனும் இவனே என்று குறிப்பிடுகின்றனர்.

எனினும் பொருநராற்றுப்படையே கரிகாலன் பற்றிய செய்திகளை விரிவாகத் தருகின்றது எனக் கருதலாம். பொருநராற்றுப்படை மேற் கூறிய சிறப்புகள் பலவற்றைக் குறிப்பிட்டாலும் விருந்தோம்பல் சிறப்பினையே முதன்மைப்படுத்தியிருக்கின்றது எனலாம். கரிகாலன் தன்னுடைய அரசியலில் அறத் தவறாமலும் நேர்மை வழி நின்று சமூகத்தோடு நெருக்கமான தொடர்பு கொண்டு ஆட்சி செய்தான் என்பதை இந்நூல் அழகுறக் கூறுகின்றது. இந்நூல் முழுவதும் கரிகாலன் வழங்கும் கொடை பற்றியே பேசுகின்றது. கலைஞர்களின் மானம் காத்தல், விருந்தோம்புதல், பரிசில் வழங்கல் போன்ற பண்புகளையே சிறப்பிக்கின்றன.

யார் பொருநன்?

பொருநர் எனும் கலைஞரைப் பற்றிய விரிவான நூலாக இவ்வாற்றுப்படைச் செய்யுள் ஒன்றே கிடைத்துள்ளது. எனினும் தொல்காப்பியத்திலும் சங்கவிலக்கியங்களிலும் இவர்கள் சுட்டப்படுகின்றனர். தொல்காப்பியத்தில் இரண்டு இடங்களிலும் சங்கப்பாடல்களில் 42 இடங்களிலும் சிலப்பதிகாரத்தில் ஓர் இடத்திலுமாக மொத்தம் 45 இடங்களில் பொருநர் என்ற சொல்லாட்சி வருவதாகவும் இவற்றுள் 24 இடங்களில் 'போரிடும் வீரன்' என்ற பொருளில் 'பொருநன்' என்ற சொல் சுட்டப்படுவதாகவும் எஞ்சிய 21 இடங்களிலும் 'கலைஞன்' என்ற பொருளில் 'பொருநன்' என்ற சொல்லாட்சி வந்துள்ளதாகவும் முனைவர் ச. கலைவாணி குறிப்பிடுகின்றார்.

அவர் தன் கட்டுரையில் பொருநர் குறித்துக் கீழ்வருமாறு தெரிவிக்கின்றார்.

'கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும்' எனத் தொல்காப்பியர் கூத்தரையும் பொருநரையும் வேறுபட்ட கலைஞர்களாக வகைப்படுத்துகின்றார். ஆனால் திவாகரம் என்ற நூல் கூத்தரும் பொருநரும் ஒருவரே என்று கூறியிருப்பது சிந்திக்கத்தக்கது. நச்சினார்க்கினியர் பொருநரை 'ஏர்க்களம் பாடுநரும் போர்க்களம் பாடுநரும் பரணி பாடுநருமென்ப பலராம்' என்று விளக்கம் அளிக்கின்றார். அதாவது பொருநர் என்பார் 'பாடுகின்ற கலைஞர்' என்பதே அவர்

கருத்து. அதே நூற்பாவிடம் உரை எழுதிய ச. சோமசுந்தர பாரதியார் 'பொருநராவர் நாடகத்தில் குறித்த ஒருவரைப் போல நடிப்பவர்' என்று பொருள் கூறுகிறார். தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரம் 'பொருநராவர் நாடகத்தில் வேடம் புண்டு வருபவராம்' என்பர். இவர்கள் கருத்திற்குச் சங்க இலக்கியங்களில் எந்தவித ஆதாரமும் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பழந்தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகங்கள் பற்றி ஆய்வு செய்த பேராசிரியர் கார்த்திகேச சிவத்தம்பி பொருநர்களை நாடகக் கலைஞர் எனக் கருதுவதற்கு வழியே இல்லை என அறுதியிட்டுக் கூறியிருப்பது கருத்தக்கது.

பொருநரைப் பற்றிய 'பழந்தமிழகத்தில் பொருநர்' என்ற தலைப்பில் விரிவாக ஆராய்ந்த கு. விஜயலட்சுமி 'தொல்காப்பியம் முதலாகக் கம்பராமாயணம் வரையிலும் பொருநர் வெளிப்படப்பெயர் சுட்டப்படும் அவர்களின் இசைக்கருவிகளைச் சுட்டியும் வேறு வகையிலும் வந்துள்ள 33 இடங்களையும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்திப் பார்த்ததில் எந்தவோர் இடத்திலும் பொருநர் கூத்தில் பங்கேற்றதாகவோ ஆடல் நிகழ்த்தியதாகவோ ஒரு சான்றும் கிடைக்கவில்லை' என்று தம் ஆய்வின் முடிபாக உரைக்கின்றார். இக்கருத்தும் சிந்திக்கத்தக்கது.

இக்கருத்துகளின் அடிப்படையில் நோக்கும்போது, பொருநர் என்பார் யாழ் இசைத்துப் பாடுகின்றவர்களாகவே இருந்திருக்கின்றனர் எனக் கருதலாம். சிலப்பாடல்களில் அவர்கள் பாடியபடியே கூத்துகளும் ஆடியிருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் நாடகக் கலைஞர்கள் இல்லை என்பது தெளிவு.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!

முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட
உங்கள் Gas Furnace இற்கான CO அளவீடு
வீட்டிற்கு வந்து யரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

10 வருடங்களுக்கு மேலாக வராரண்டோவின்
முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய
அனுபவத்துடன்

**Gas Furnaces, Air Conditioners,
Thankless Water Heater, Gas line install**

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in **customs homes Ductwork System**

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

416.414.2280

கம்பனின் கருவூலம் திறந்து...

07

- மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

முன்னர் வெளிவந்த 6 இதழ்களில் கம்பராமாயணம், பாலகாண்டத்தின் முதல் ஐந்து படலங்களிலும் பொறுக்கியெடுத்த முத்துகளாகக் கம்பனின் கவி-நயம்மிக்க சில கவிதைகளின் சிறப்பைப் படித்து அனுபவித்துக் களித்தோம். இந்த இதழில் வெளிவரும் பகுதி 7இல், 6வது படலமாகிய கையடைப் படலத்தில் கம்பர் கட்டுரைத்த கவிதை நயங்களை அறிந்து மகிழ்வோம். கையடை என்பது அடைக்கலம் எனப் பொருள்படும். ஒரு பொருளைப் பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வைத்திருந்து பின்பு தம்மிடம் திருப்பித்தருமாறு பிறர் ஒருவரிடத்தில் கொடுத்து வைப்பதே கையடை என வழங்கப்பட்டது. இது ஒருவரது கையை அடைவது அல்லது ஒருவரது கையைச் சேர்வது எனக் காரணப்பெயராயிற்று. கம்பராமாயணம், பாலகாண்டத்தில் தயரத மன்னன் தனது மகன்களாகிய இராமனையும் இலக்குவனையும் விசுவாமித்திர முனிவரிடம் அடைக்கலமாக

கொண்டு வணங்கித் தான் செய்ய வேண்டிய பணிவிடை யாது என அம்முனிவரிடம் வினவுகின்றான். அதற்கு வசிட்ட முனிவர் கூறுவதைக் கம்பர் இவ்வாறு எழுதுகிறார்.

‘தருவனத்துள் யானியற்றுந் தகைவேள்விக்கு)
இடையூறாத் தவஞ்செய் வோர்கள்
வெருவரச்சென்று) அடைகாம வெகுளியென
நிருதரிடை விலக்கா வண்ணம்
செருமுகத்துக் காத்தியென நின்சிறுவர்
நால்வரினாங் கரிய செம்மல்
ஒருவனைத்தந் தீதியென உயிர்திரக்கும்
கொடுங்கூற்றின் உளையச் சொன்னான்’
- கம்ப. பால. 327

தனது மகனை இழந்துவிடப்
போகின்றோமே என்கின்ற
பெருந்துயரம் ஒரு தந்தையின்
உணர்வுகளை எவ்வாறு
பாதிக்கின்றது என்பதை
உணர்ச்சிமிக்க பல
உவமைகளால் இச்செய்யுளில்
கம்பர் வெளிப்படுத்தியிருப்பது
மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது.

ஒப்புவித்த செய்தியைக் கூறுவது கையடைப் படலமாகும். சிலப்பதிகாரம், மதுரைக் காண்டத்தில் வரும் அடைக்கலக் காதையில் கண்ணகியை மாதரி என்னும் ஆயர்குல மாதரசியிடம் கவுந்தியடிகள் அடைக்கலமாகக் கொடுத்த செய்தியையும் இங்கே ஒப்பிட்டு நோக்கலாம்.

படைத்தற் கடவுளாகிய பிரம்மனுக்கு ஈடு சொல்லக் கூடியதான சக்தி படைத்த வசிட்ட முனிவர் வானோர் தலைவனாகிய இந்திரனை ஒத்த தயரத மன்னனது சபா மண்டபத்தை வந்தடைகிறார். அம்முனிவரது வருகையை அறிந்த தயரதன் அவரை எதிர்

தவம் செய்கின்ற முனிவர்கள் அஞ்சும்படி அவர்களிடம் சென்று சேர்கின்ற காமம், சினம் ஆகிய குற்றங்களைப் போல, பயனைத் தரவல்ல வனத்தினிலே நான் செய்யப் போகின்ற சிறப்பினையுடைய வேள்விக்கு, அரக்கர்கள் நடுவிலே இடையூறாக வந்து சேராது போர்முகத்தில் நின்று காப்பதற்காக உனது மக்களில் கருநிறமுடைய ஒப்பற்றவனான இராமனை என்னுடன் அனுப்புவாயாக என உயிரை இரந்து எடுக்கின்ற கொடியவனான காலனைப் போலத் தயரதனது மனம் வருந்தும்படி விசுவாமித்திரர் கட்டளையிட்டார் என்பது இச்செய்யுளின் பொருள். இராமனை என்னுடன் அனுப்புவாயாக என முனிவர் வேண்டியது தயரதனுக்குக் காலன் வந்து உன் உயிரைக் கொடு எனக் கேட்டாற்போல் இருந்ததாகக் கம்பர் கூறுவது தனது மகன் இராமனைத் தயரதன் தனது உயிரினும் மேலாக நேசித்தான் என்பதைக் காட்டுகிறது. காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் என வடநூலார் கூறும் அவா, வெகுளி, இவறல், மயக்கம், செருக்கு, பொறாமை ஆகிய ஆறு குற்றங்களும் உட்பகையாக இருந்து தவமியற்றுவோரைத் தீய வழியில் செலுத்திக் கெடுப்பன. அவற்றைப் புறப்பகைவராகிய அரக்கர்களுக்கு உவமையாகக் கம்பர் காட்டியிருக்கின்றார். கரிய நிறமுடைய இராமனின் பெயரைக் குறிப்பிடாது கரிய செம்மல் என்று கூறியுள்ளது நயம் மிக்கது. அடுத்து வருவது கம்பரின் பாடல்களில் சிறந்த உவமையணி பொருந்திய பாடல்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.

‘எண்ணிலா அருந்தவத்தோன் இயம்பியசொல்
மருமத்தின் எறிவேல் பாய்ந்த
புண்ணிலாம் பெரும்புழையிற் கனல்நுழைந்தால்
எனச்செவியிற் புகுத லோடும்
உண்ணிலா வியதுயரம் பிடித்துந்த
ஆருயிர்நின்ற) ஊச லாடக்
கண்ணிலான் பெற்றிழந்தான் எனவுழந்தான்
கடுந்துயரம் கால வேலான்’
- கம்ப. பால. 328

எண்ணற்ற அரிய தவங்களைச் செய்பவனாகிய விசுவாமித்திரன்

சொன்ன சொல்லானது பகைவன் எறிந்த வேல்பாய்ந்து மார்பிலே ஏற்பட்ட புண்ணில் உள்ள துவாரத்தில் கொள்ளிக் கட்டையை நுழைத்ததனைப் போலத் தயரதனின் காதுகளிலே நுழைந்தது. பகைவர்களுக்குக் காலனை ஒத்த வேலினையுடைய தயரதனின் காதுகளில் நுழைந்த அச்சொல்லானது அவனது உயிரைப் பறிப்பது போன்று அவனது மனத்தில் உண்டாக்கிய துயரம் பிடித்துத் தள்ள, கண்பார்வையற்ற ஒருவன் கண்பார்வையைப் பெற்று, மீண்டும் இழந்ததைப் போலக் கடுந்துயருற்றான் என்பது செய்யுளின்



பொருள். இச்செய்யுளில் பல அரிய உவமைகள் பொதிந்து நயம் தருகின்றன. பதினாறு வயது கூட நிரம்பாத சிறுவனான இராமனை அரக்கரோடு போர் செய்வதற்காக முனிவனுடன் அனுப்புவது ஆபத்தானது என்பது மன்னனது எண்ணம். இயல்பாகவே கண்ணில்லாத பிறவிக் குருடனாக இருந்த ஒருவன் அடைகின்ற துயரத்திலும் அவன் ஒருவேளை கண்களைப் பெற்று உலகத்து அழகையெல்லாம் கண்ணுற்றுக் களிப்படைந்து கொண்டிருக்கும் போது மீண்டும் அவன் கண்களை இழக்க நேர்ந்தால் அவனது துயரம் எப்படி இருக்கும்? கண்ணில்லாதிருந்தபோது அடைந்த துயரத்தைவிடப் பன்மடங்கு துயரடைவான் அல்லவா? அதேபோல நீண்ட காலமாகப் பிள்ளைப்பேறு அற்றவனாக இருந்து மக்களைப் பெற்றவன் தயரதன். தனது மகனை அரக்கர்களுடன் போர் செய்வதற்காக முனிவனுடன் அனுப்பினால் அவர்களை இழக்க வேண்டி வந்துவிடுமே என எண்ணி அவன் பெருந்துயரம் அடைந்

தான் எனப் பிள்ளைப்பேறு இல்லாதிருந்த சோகத்திலும் பிள்ளையைப் பெற்றுப் பின்னர் அவர்களை இழக்க நேர்கின்ற சோகம் எவ்வளவு துயரமானது என்பதை வெளிப்படுத்திய கம்பரது உணர்ச்சி ததும்பும் கவிநயம் மிகமிக உச்சமானது.

இராமனின் மீது கொண்ட அன்பின் மேலீட்டினால் தனது அருமை மகனுக்கு எப்பொழுது என்ன தீங்கு நேருமோ எனக் கவலையுற்று நிற்கின்ற நிலையில் வசிட்டர் கூறிய சொல் வருத்தத்தின் மேல் வருத்தத்தை விளைவித்தது என்பதனைக் கூறவந்த கம்பர் வேல் நுழைந்த புண்ணில் நெருப்புக் கொள்ளியை நுழைத்ததுபோல எனக் கூறியுள்ளதும் சிறப்பான உவமையணி நயமாகும். முனிவன் சொல்லிய சொல்லைக் கேட்டுத் தயரதன் முர்ச்சையடைவதும் தெளிவதுமாக அவனது உயிர் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்தது என்றும் இந்தச் செய்யுளில் கம்பர் அவனது துயர நிலையை வெளிப்படுத்துகிறார். இவ்வாறாகத் தனது மகனை இழந்துவிடப் போகின்றோமே என்கின்ற பெருந்துயரம் ஒரு தந்தையின் உணர்வுகளை எவ்வாறு பாதிக்கின்றது என்பதை உணர்ச்சிமிக்க பல உவமைகளால் இச்செய்யுளில் கம்பர் வெளிப்படுத்தியிருப்பது மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது.

சிறியவனான இராமனை இதற்காக ஏன் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும்? அனைத்துப் போர்த் திறனும் பொருந்திய நான் வந்து தங்களது வேள்வியைக் காவல் புரிகிறேன் என விசுவாமித்திர முனிவருக்குச் சமாதானம் சொல்ல விழைகிறான் தயரதன். தனது வார்த்தைக்குத் தயரதன் மறுப்புச் சொன்னதால் பெருஞ் சினமடைகிறார் முனிவர். முனிவரது சினத்தால் மன்னனுக்கும் அவனது மக்களுக்கும் ஏதாவது தீங்கு வருமோவென எண்ணிய வசிட்டர் அம் முனிவருக்குச் சமாதானம் கூறிப் பின்னர் தயரதனை நோக்கி இராமனைத் தரும்படி கேட்பதெல்லாம் இராமனுடைய நன்மைக்காகவே எனப் பலவாறு கூறித் தயரதனது மனக் கலக்கத்தினை மாற்றுகின்றார். மன்னனும் அரை மனதுடன் இராமனை விசுவாமித்திரருடன் அனுப்புவதற்கு உடன்படுகிறான்.

**‘வந்த நம்பியைத் தம்பி தன்னொடும்
முந்தை நான்மறை முனிக்குக் காட்டினல்
தந்தை ந்தனித் தாயும் நீயிவர்க்கு)
எந்தை தந்தனன் இயைந்தை செய்கென்றான்’**

- கம்ப. பால. 334

இலக்குவனுடன் வந்த இராமனை நான்கு வேதங்களிலும் வல்ல விசுவாமித்திர முனிவருக்குக் காண்பித்து எந்தையே இவர்க்கு நல்ல தந்தையும் நீயே ஒப்பற்ற தாயும் நீயே. இவர்களை உன்னிடம் ஒப்படைத்தேன். இவர்களுக்கு ஏற்றவற்றைச் செய்வாயாக என்றான். மைந்தர்கள் இருவரையும் முனிவரிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுத்ததனைக் கூறும் இப்படலம் கையடைப் படலம் எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளதையும் இச்செய்யுளால் அறியலாம். முனிவர் இராமனையே தன்னுடன் அனுப்புமாறு கேட்டிருந்தார். எனினும் இளமையிலிருந்தே இலக்குவன் இராமனுடனும், சத்துருக்கன் பரதனுடனும் இணைபிரியாது இருந்து வருகின்றவர்கள். அதனாலேயே இராமனுடன் இலக்குவனையும் தயரதன் அனுப்பி வைத்தான் எனச் சொல்லப்படுகிறது. முதலில் முனிவரினது வேண்டுகோளை மறுத்து அவரது சினத்துக்கு ஆளானதால் அபராதக் காணிக்கையாக இலக்குவனையும் சேர்த்து அனுப்பினான் என்று வேறு பொருள் கூறுவதும் உண்டு. விசுவாமித்திரருடன் சேர்ந்து புறப்படுவதற்காக இராமன் தயாராவதைக் கம்பர் பின்வருமாறு காட்சிப்படுத்துகிறார்.

**‘வென்றி வாள்புடை விசித்து மெய்மைபோல்
என்றுந் தேய்வறாத் தூணி யாத்திரு
குன்றம் போலுயர் தோளிற் கொற்றவில்
ஒன்று தாங்கினான் உலகந் தாங்கினான்’**

- கம்ப. பால. 336

வெற்றியைத் தரவல்ல உடைவாளை இடையிலே கட்டிக் கொண்டு, மலைகள் போன்று உயர்ந்துள்ள இரண்டு தோள்களின்

லும் மெய்மைபோல் என்றும் குறைபடாத இரண்டு அம்பறாத்துணிகளைக் கட்டிக் கொண்டு வெற்றியைத் தரவல்ல ஒரு வில்லையும் கையில் தாங்கிக் கொண்டான் இந்த உலகத்தையும் தாங்கியவன் என எல்லா உலகங்களையும் தாங்கிய திருமாலின் அவதாரமாக இராமனைக் கம்பர் காண்கின்றார் என்பதனை இச்செய்யுள் வெளிப்படுத்துகிறது.

**‘கரும்பு கால்பொரக் கழனி வார்ந்ததேன்
வரம்பு மீறிடு மருத வேலிவாய்
அரும்பு கொங்கையா ரம்ம லோதிபோல்
சுரும்பு வாழ்வதோர் சோலை வைகினர்’**

- கம்ப. பால. 339

இராம இலக்குவர் இருவரும் முனிவருடன் புறப்பட்டு சரயூ நதியின் தென் கரையை அடைகின்றனர். கரும்புகள் காற்றினால் ஒன்றோடொன்று மோதும்போது கசிந்து பெருகிய தேன் போன்ற சாறானது, வயல் வரப்புகளை மீறிப் பாயப்பெற்ற கழனிகளை வேலியாகக் கொண்டதான, தாமரை மொட்டுகளைப் போன்ற தனங்களையுடைய மகளீரின் அழகிய மெல்லிய கூந்தலைப் போன்ற வண்டுகள் வாழும் இடமாகிய ஒரு சோலையில் சென்று தங்கினர் என்பது செய்யுளில் கூறப்படும் செய்தியாகும். கரும்புகள் செழித்து வளர்கின்ற மருத நிலத்தை இவ்வாறு பல்வேறு உவமைகளால் காட்சிப் படுத்திய கம்பர் சோலைகளை இளமங்கையரின் கூந்தலுக்கு உவமை கூறியது நயக்கத் தக்கது.

**‘தாழை மாமழை தழுவு நெற்றியால்
சூழி யானைபோல் தோன்று மால்வரைப்
பாழி மாமுகட்(டு) உச்சிப் பச்சைமா
ஏழு மேறப்போ யாறு மேறினர்’**

- கம்ப. பால. 340

தாழ்ந்து செல்கின்ற மழை மேகங்கள் தழுவிச் செல்கின்ற பரப்பையுடைய முகபடாமணிந்த யானையைப்போல் காணப்படுகின்ற பெரிய மலையினது வலிமையுடைய பெரிய சிகரத்தின் உச்சியிலே கதிர்வனது பசுமை நிறமுள்ள ஏழு குதிரைகளும் ஏறிவர முவரும் நதியைக் கடந்து விசுவாமித்திரர் வேள்வி செய்ய இருக்கின்ற சித்தாச்சிரமத்தை நோக்கி மேலே புறப்பட்டனர் என்பது பொருள்.

இச்செய்யுளின் முன்னிரண்டு அடிகளிலும் சிறந்த உவமையணி காணப்படுகின்றது. கரிய பெரிய வலிய யானை மலைக்கும் அந்த யானைக்கு அணிவிக்கப்பட்டிருக்கும் முகப்படாம் மலைச் சாரலின் மேற்புறத்தே படிகின்ற மேகத்துக்கும் உவமை சொல்லப்பட்டுள்ளன. ஒற்றைச் சக்கரத்தையுடைய கதிரோன் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் பவனி வருகின்றான் என்றும் அக்குதிரைகளின் நிறம் பசுமை என்றும் சூரிய புராணம் கூறும். புராண கிரேக்க சூரியக் கடவுள் Helios என அழைக்கப் படுகின்றார். அவரும் குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் வருவதாக உருவகப்படுத்தப்படுகிறது. சூரியக் கதிர்கள் பிரிக்கப்படுவதால் வானவில் தோன்றும்போது அதில் ஏழு நிறங்கள் உள்ளன என்கின்ற அறிவியலை இதனுடன் பொருத்தி அந்த ஏழு நிறங்களையே ஏழு குதிரைகளாக அக்காலத்தில் உருவகப்படுத்தினர் என்று அறிவியல் விளக்கம் தருவோரும் இருக்கின்றார்கள். எவ்வாறாயினும் சூரிய புராணக் கருத்தை வைத்து, கதிர்வன் மேலெழும் காலைப் பொழுதில் ஆற்றைக் கடந்து முவரும் புறப்பட்டனர் என்பதாகக் கவிதை நயத்துடன் பச்சைமா ஏழுமேறப் போய் யாறு மேறினர் என்று முரண் தொடையும் சேர்த்து மிக அழகாகப் பதிவு செய்துள்ளார் கம்பர். கம்பரின் கருவூலம் திறந்து ஒவ்வொரு படலமாக எடுத்து அதிலுள்ள சிறந்த இலக்கியச் செல்வங்களை அள்ளி அனுபவித்து மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். தொடர்ந்து அனுபவித்துக் களிப்போம். காத்திருங்கள்.

(வளரும்)

shanmugarajah@thaiivedu.com





DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt FREE SOLUTIONS



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

ஆதித் தமிழர் திணை வழிக் குடிகள்

பகுதி - VII

சேர மன்னர்கள் 18 - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

தொ தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், பாடல் பாடும் புலவனுக்காக வகுக்கப்பட்ட 'கவிதை மரபாகும்' தொல்காப்பியப் பொருளதிகார நூற்பாக்களையே முன்னிறுத்தி அந்நூற்பாக்களில் பயின்று வரும் 'கவிதை மரபுகளிலிருந்து, அக்காலச் சமூகம், அரசு உருவாக்கத்தின் அடிப்படை, வளர்ச்சி, அரசு விரிவாக்கம் முதலாய் தகவல்களைப் பிரித்தெடுத்து 'ஆதித் தமிழர், திணைவழிக் குடிகள், திணை வழியாகவே அரசு தென்னாட்டில் உருவாகியிருக்கிறது, விரிவாகியிருக்கிறது' என்பதை நிறுவுவது இவ் ஆய்வின் கருதுகோளாகும்.

சென்ற இதழ்களில்...

- தொல்காப்பியர் சேர, சோழ, பாண்டியர் ஆகிய மூவரது இருப்பையும்

**வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின்
நாற்பேர் எல்லை அகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழியது என்மனார் புலவர்**

- தொல். பொருள். செய்யுள். 75

என உறுதி செய்கிறார்.

எனவே, சேரர், குழுத் தலைமைத்துவ நிலையிலிருந்து வளர்ந்து வேந்தர் என்னும் நிலையைத் தொல்காப்பியர் காலத்தில், அதாவது பொ.ஊ.மு. (கி.மு.) 711ம் ஆண்டளவில் அடைந்து விட்டார்கள்.

- தொல்காப்பியத்தில் சேரர், போந்தை என்னும் தம் அடையாளப் புவால் 'போந்தை வேம்பே ஆர் என வருஉம்' (தொல். பொருள். புறத். 5) அறியப்பட்டார்கள்.
- சேர நாட்டின் கிழக்கு எல்லை மேற்குத்தொடர் மலை, மேற்கு எல்லை கடல். ஏழில்மலை, குதிரைமலை, கொண்கான நாடு, கொல்லம், நறவுக் கல்பெட்டா மலை, பாயல்மலை, உம்பற்காடு, தொண்டி, முசிறி, கருவூர் பட்டினம், பேரியாறு, ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்ட சேரநாட்டு எல்லைகள் நன்கு வகுக்கப்பட்டிருந்தன.
- சேர நாட்டிற்கும் மேலைத் தேயங்களுக்கும் இடையேயான கடல் வாணிபம் மிகத் தொன்மைக் காலத்திலிருந்தே நடந்து வந்ததற்கான வலுவான வெளிநாட்டுச் சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன.
- பொ.ஊ.பி. (கி.பி) 7ம் நூற்றாண்டளவில் திருஞானசம்பந்தர் திருக்கோகரணத்தைப் பாடிய பதிகத்தின் வழி சேரநாடு பொ.ஊ.பி. 7ம் நூற்றாண்டளவில் தமிழ் பேசும் நாடாகவே இருந்திருக்கிறது.
- சேர மன்னரது அரசு முறையான மருமக்கள் வழித் தாய் முறை ஆராயப்பட்டது. இது புகழர் கல்வெட்டு வாயிலாகவும் உறுதி

செய்யப்பட்டது.

இவ்வழியில் -

இந்த ஆய்வுக்கு முதன்மைச் சான்றுகளாகப் பெரிதும் விளங்குபவை தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களுமே, குறிப்பாக, பதிற்றுப்பத்து என்னும் பத்து சேர மன்னர் வரலாறு கூறும் இலக்கியமாகும்.

சேரர் குடியின் தொடக்கம், ஏனைய சோழ, பாண்டிய குடிகளைப் போலவே தெளிவாக இல்லை. ஆனால், சேரர் குடியும் திணைக் குழு நிலையிலிருந்து அரசை உருவாக்கி, விரிவாக்கம் செய்தே குறுநில மன்னராகிப் பின் பெரு மன்னர் ஆகியிருப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே (பொ.ஊ.மு. 711) மூவேந்தர்கள் 'போந்தை வேம்பே ஆர் என வருஉம்' (தொல். பொருள். புறத். 5) என்று அவரவர் அடையாளப் புவாலும் 'வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின்' (தொல். பொருள். செய்யுள். 75) என்று நிலத்தாலும் அறியப்பட்டவர்கள்.

முடியுடை மூவேந்தருள் சேரர் சிறந்தவர்கள் என்னும் கருத்து பண்டைக்காலத்தில் புலவரிடையேயும் மக்களிடையேயும் நிலவியிருந்திருக்கிறது. சேரருக்கு வானவர் என்று ஒரு பெயரும் உண்டு. சேர மன்னர்கள், வஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்டு உள்நாட்டை ஆண்ட உதயன் சேரலாதன் வழி வந்தவர்கள் என்றும் தொண்டியைத் தலைநகராகக் கொண்டு கடற்கரைப் பகுதிகளை ஆண்ட இரும்பொறை வழி வந்தவர்கள் என்றும் இரு கிளையினராக ஆட்சி செய்தமை பற்றிச் சென்ற பகுதியில் கண்டோம்.

இன்று, அறியப்படும் சேர மன்னர்களுள் உதியஞ்சேரலாதன் என்னும் மன்னன் மிகவும் தொன்மையானவன். சேரலாதன் என்னும் பெயரில் பெருஞ் சேரலாதன், நெடுஞ்சேரலாதன் எனப் பலர் வாழ்ந்ததாக அறியப்படுகிறது. 'சேரலாதன் என்பது சேரவேந்தனான ஆதன் என்று பொருள்படுகிறது. படவே சேரலாதன் என்ற பெயருடையோர், சேரமான் ஆதன் என்பான் வழி வந்தவன் என்பது இனிது விளங்கும்' என்கிறார் திரு. ஓளவை ச. துரைசாமி அவர்கள் (சேரமன்னர் வரலாறு).

சேரலாதன் என்னும் பெயரை, சேரன்+ஆதன் எனப் பிரித்துப் பொருள் கொள்ளலாம். அதாவது சேரன் என்பது குடிப் பெயர் என்றும் ஆதன் என்பது மன்னன் பெயர் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். 'வழிவந்தோர்' என்பதைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளமுடியவில்லை. இவ்விடத்தில் தொல்காப்பிய நூற்பா ஒன்று கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

**'ஆதனும் பூதனும் கூறிய இயல்பொடு
பெயரொற் றுகரம் துவரக் கெடுமே'**

- தொல். எழுத்து. 348.

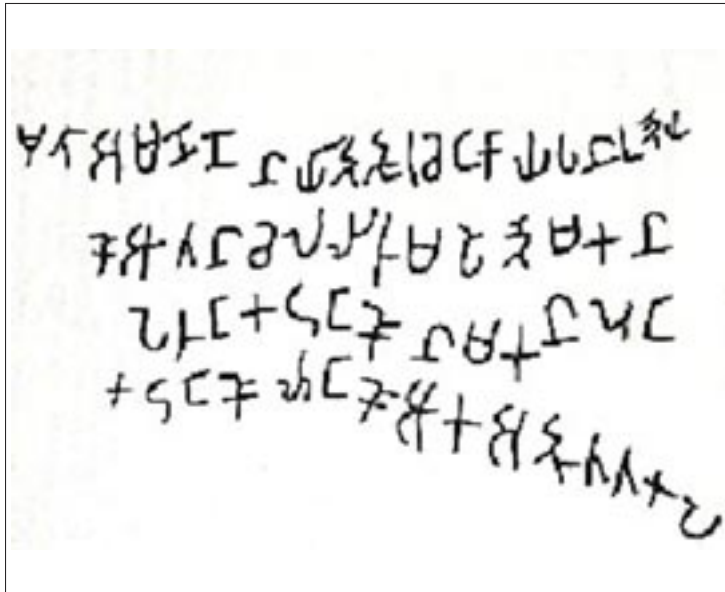
தொல்காப்பியர் 'ஆதன்' என்பது இயற்சொல் என்று குறிப்பிடுகிறார். (இதற்கு முன்னைய நூற்பாவுடன் இணைத்துப் பார்க்கவும்). தொல்காப்பியர் காலத்தில் (பொ.ஊ.மு. 711) 'ஆதன்' என்னும் இயற்பெயர் சொல் வழக்கில் இருந்திருக்கிறது. இந்நூற்பாவிடம், நச்சினார்க்கினியர் 'ஆதனும் புதனும்' என்னும் இயற்பெயர்கள் என்று இயற்பெயராகக் கொண்டு உரை செய்திருப்பது நோக்கத் தக்கது.

இன்று எமக்குக் கிடைக்கப் பெற்றிருக்கும் கல்வெட்டுக்களில் மிகவும் தொன்மையானவை 'தமிழ் பிராமி' எனப்படும் 'தமிழி' வரிவடிவங்களால் எழுதப்பட்ட கல்வெட்டுக்களாகும். இவை பெரும்பாலும் சமண முனிவர்களுக்காக மதுரையை அண்மித்த மலைக்குன்றுகளில் அமைக்கப்பட்ட படுக்கைகளில் காணப்படுகின்றன. இக் கல்வெட்டுக்களில் பெரும்பாலானவை 'இப்படுக்கை, யாரால், யாருக்கு, யாருடைய உபயமாக அமைக்கப்பட்டது' முதலிய தகவல்களைத் தாங்கியிருக்கின்றன.

மதுரைக்கு அருகேயுள்ள மாங்குளம் என்னும் ஊரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 'மாங்குளம்' கல்வெட்டு பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் பற்றிக் கூறுகிறது. சங்க கால மன்னான திருமுடிக்காரியின் தலைநகராகச் சங்க இலக்கியம் கூறும் திருக்கோயிலூர்ப் பகுதியிலுள்ள ஐம்பை என்னும் இடத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 'ஐம்பைக் கல்வெட்டு' தகடுரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட சங்ககால வேளிர் குடிச் சிற்றரசனான 'அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி, மலையமான் திருமுடிக்காரியுடன் போரிட்டுப் பெற்ற வெற்றி' பற்றிக் கூறுகிறது. கரூர் அருகேயுள்ள புகளூர் மலையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 'புகளூர் கல்வெட்டு' பதிற்றுப் பத்துக் கூறும் சேரமன்னர்கள் மூவர் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது. புகளூர் மலைப்பகுதியில் 12 கல்வெட்டுக்கள் கண்டறியப்பட்டன. இவற்றுள், கல்வெட்டு எண் 1, சேர மன்னர்களைப் பற்றியது. புகளூர் முதலாவது கல்வெட்டு வருமாறு:

'மூதாஅ மண்ணன் யாற்றார் செங்காயபன் உறைய் கோ ஆதன் செல்லிரும்பொறை மகன் கடுங்கோன் மகன் ளங் கடுங்கோன் ளங்கோ ஆக அறுத்த கல்'

இக் கல்வெட்டுக் கூறும் தகவல் வருமாறு-



'யாற்றாரைச் சேர்ந்த செங்காயபன் என்னும் துறவிக்கு, சேர மன்னன் கோ ஆதன் செல்லிரும்பொறையின் மகன் (பெரும்) கடுங்கோ, (பெரும்) கடுங்கோவின் மகன் இளங்கடுங்கோ, இந்த இளங்கடுங்கோ இளவரசன் பட்டம் சூட்டுவதை முன்னிட்டு வழங்கப்பட்ட கொடை இப் படுக்கையாகும்.'

கோ ஆதன் செல்லிரும்பொறை, அவன் மகன், (பெரும்)

கடுங்கோ, பெருங்கடுங்கோவின் மகன் இளங்கடுங்கோ ஆகிய மூன்று தலைமுறை மன்னர்களைப் பற்றி இக்கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. மூன்றாவதாகக் கூறப்பட்ட இளங்கடுங்கோ, இளங்கோ ஆவதற்காக அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட படுக்கை. இம் மன்னர்கள் பதிற்றுப்பத்தின் 7ம் 8ம் 9ம் பத்துக்களின் பாட்டுடைத் தலைவர்களாக அறியப்படுகிறார்கள். இக்கல்வெட்டு வெட்டப்பட்ட காலத்தில் பெருங்கடுங்கோவே மன்னனாக இருந்திருக்கவேண்டும். இளங்கடுங்கோ இளவரசனாக முடிசூட்டப்பட்டதைக் குறிக்கவே இத்தானம் வழங்கப்பட்டது.

சங்கத் தமிழ் நூல்கள் வாயிலாக இருபத்தைந்து சேர அரசர்கள் பற்றிய செய்திகள் அறியப்படுகிறது. (பேரா .ந. சஞ்சீவி, சங்க இலக்கிய ஆய்வுகளும் அட்டவணைகளும்) பதிற்றுப்பத்தில் 2ம் பத்து முதலாக 9ம் பத்து ஈறாகவுள்ள பாடல்களில் 8 சேர மன்னர்கள் வரலாறு கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவற்றுடன் ஒவ்வொரு பத்துப் பாட்டின் இறுதியிலும் இணைக்கப்பட்டுள்ள பதிகம், அந்தந்தப் பாட்டுடைத் தலைவனின் குலமுறை, பாடிய புலவன் பெயர், பாட்டுடைத் தலைவனின் சாதனைகள் முதலிய செய்திகளைத் தொகுத்துத் தருவதாக அமைந்திருக்கிறது. இப்பதிகங்கள், சேரர் வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைகின்றன.

பதிற்றுப்பத்தின் பதிகங்கள் கூறும் தகவல்களின்படி சேர மன்னர்கள், வேளிர், சோழர் முதலிய அரச குடிகளுடன், குறிப்பாக வேளிர்களுடன் திருமண உறவு கொண்டிருந்தார்கள்.

முதலில் பதிற்றுப்பத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட சேரமன்னர்களையும் அவர்கள் ஆற்றல், காலம், சமகால மன்னர்கள் முதலிய தகவல்களையும் பதிற்றுப்பத்து வழி காணலாம். 1ம் பத்தும் 10ம் பத்தும் காலத்தால் அழிந்தன. எஞ்சியவை 2 முதல் 9 வரையிலான எட்டு மன்னர்கள் பற்றிய பாடல்களே.

பதிற்றுப்பத்து:

1ஆம் பத்து - பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதன்:

உதியஞ் சேரலாதன் என்னும் மன்னன் 'பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதன்' என்று புறநானூற்றில் அறியப்படுகிறான். தலைச் சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவராக இறையனார் களவியலுரை கூறும் முரிஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்னும் பெயர் கொண்ட புலவர், சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதனைப் புறநானூற்றில் (புறம் 2) பாடியிருக்கிறார். களவியலுரை கூறும் செய்தியை நாம் ஏற்றுக் கொள்வதாக இருந்தால் உதியஞ் சேரலாதன், தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னையவன் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். இக்கூற்று வேறு பல தகவல்களுக்கு முரணாக அமைவதால் உதியஞ் சேரலாதன் முதற் சங்க கால மன்னன் என்னும் கூற்று ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கதாக இல்லை. தவிர்வும், முரிஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்னும் பெயரால் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட புலவர்கள் வாழ்ந்திருக்கலாம்.

உதியஞ் சேரலாதன் பற்றிய புறநானூற்றுச் செய்தி:

நின்கடற் பிறந்த ஞாயிறு பெயர்த்து நின் வெண்டலைப் புணரிக் குடகடற் குளிக்கும் யாணர் வைப்பின் நன்னாட்டுப் பொருந்

- புறம் 2-9:11

உதியஞ் சேரலாதன் காலத்தில் சேர நாடு, சேரனது கீழைக் கடலில் உதயமான சூரியன், அவனது மேலைக் கடலில் அஸ்தமிக்கும்படியான பெருநிலப் பரப்பைக் கொண்டிருந்தது. இவன் காலத்தில் நால்வேதம் பற்றிய அறிவு தமிழ் நாட்டில் இருந்திருக்கிறது.

'போற்றார்ப் பொறுத்தலும் சூழ்ச்சியது அகலமும் வலியும் தெறலும் அளியும் உடையோய்'

- புறம் 2-7:8,

என்னும் இவ்வடிகள், பிழைத்த பகைவரைப் பொறுத்தல், பொறுக்க முடியாதவிடத்து, அப்பகைவரை அழிப்பதற்குரிய மனவலியும் படைவலியும் கொண்டு அவர்களை அழித்தல், பகைவர் பணிந்த போது அவர்களுக்கு அருள் செய்தல் ஆகிய குண இயல்புகளை உடையவனாக உதியஞ் சேரலாதன் அறியப்படுகிறான். இவ்வடிகள் மூலம் அக்காலத்தில், அரசு விரிவாக்கம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தமை அறியப்படுகிறது.

மாமூலனார் என்னும் சங்கப் புலவர், தனது பாடல்களில் வரலாற்றுச் செய்திகளை இணைத்துப் பாடுவதில் வல்லவராக அறியப்படுகிறார். அவர் பாடிய அகநானூறு 55ம் பாடலில், சேரலாதன் பற்றிய ஒரு வரலாற்றுச் செய்தி உவமையாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பாடல் பகுதி வருமாறு -

**‘கரிகால்வளவனொடு வெண்ணிப்பறந்தலை
பொருது புண் நாணிய சேரலாதன்
அழி கள மருங்கின் வாள் வடக்கிருந்து என
இன்னா இன் உரை கேட்ட சான்றோர்
அரும் பெறல் உலகத்து அவனொடு செலீஇயர்’**

- அகநானூறு 55, 10-14

இப் பாடல் பகுதியில் கூறப்பட்ட தகவல் - கரிகால் பெருவளத்தானுடன் வெண்ணிப்பறந்தலை என்னும் போர்க்களத்தில் போரிட்டு (மார்பில் பாய்ந்த வேல் முதுகு வழியாகப் புறப்பட்டதால்) முதுகில் புண்பட்ட சேரலாதன் என்னும் சேரமன்னன், புறப்புண்ணிற்காக நாணி, போர்க்களத்தின் அருகே, வாளை நாட்டி, வடக்கிருந்தான். சேரலாதனது துன்பம் தரும் இச்செயலைக் கேள்வியுற்ற சான்றோர்கள், அவனுடன் சுவர்க்கம் செல்வதற்காக தம் உயிரை மாய்த்துக் கொண்டார்கள்.

இப் பாடல் மூலம் அறியப்படும் தகவல்கள் -

- ▶ மாமூலனார், தமது பாடல்களில் வரலாற்றுத் தகவல்களைப் பதிவு செய்பவர்.
- ▶ மாமூலனார், இப்பாடலில், வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்ற கரிகால் பெருவளத்தானின் வெண்ணிப்பறந்தலைப் போரை பதிவு செய்திருக்கிறார்.
- ▶ வெண்ணிப்பறந்தலைப் போரில் கரிகாரனை எதிர்த்த சேர மன்னன் சேரலாதன்.
- ▶ சேரலாதன் ‘புறப்புண் நாணி’ வடக்கிருந்து உயிர் நீத்தான்.

வெண்ணிப் பறந்தலைப் போர் பற்றிய பிற சான்றுகள்

- ▶ கழாத்தலையார் பாடிய புறநானூறு 65ம் பாடல்

**‘தன்போல் வேந்தன் முன்பு குறித்து எறிந்த
புறப்புண் நாணி, மறத்தகை மன்னன்
வாள் வடக்கு இருந்தனன் ஈங்கு,
நாள்போல் கழியல, ஞாயிற்றுப் பகலே!’**

- புறநானூறு 65, அடி 9-12

இரு பெரு வேந்தர் பொருதனர், கரிகால் பெருவளத்தான் எய்த அம்பு சேரன் மார்பில் பாய்ந்து முதுகு வழியே வெளியேறியது. முதுகில் பட்ட புண்ணுக்கு நாணிய மறத்தன்மை கொண்ட சேரமன்னன், தன் வாளை நாட்டி, வடக்கிருந்து தன் உயிரை மாய்த்துக் கொண்டான். இப்பாடலில் அம்பு எய்தவன் யார், எய்யப்பட்டவன் யார் என்ற விபரம் கொடுக்கப்படவில்லை. ஆனால் கூறப்படும் தகவல் ஒத்தது.

புறநானூறு 62ம் பாடலில் கழாத்தலையார், சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ் சேரலாதனும் சோழன் வேற்பல் தடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளியும் போரிட்டு ஒருங்கே மாண்டதைப் பாடியுள்ளார்.

புறநானூறு 63ம் பாடலில் பரணர் இதே போரையும் இதே இரு பெரு வேந்தரும் ஒருங்கே மாண்டதையும், அவர்களது யானைப் படை, குதிரைப்படை, தேர்ப்படை அனைத்தும் ஒருங்கு அழிந்ததையும், போரினால் ஏற்படவுள்ள விளைவையும் அது ஏனைய

மண்ணாளும் மன்னர்க்கு உணர்த்தும் உண்மையையும் பாடியுள்ளார்.

அதே போர், அதே மன்னர்கள், அதே விளைவை இரு பெரும் புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள்.

- ▶ வெண்ணிக் குயத்தியார் பாடிய புறநானூறு 66ம் பாடல்.

**‘களியியல் யானைக் கரிகால் வளவ
சென்றமர்க் கடந்த நின் ஆற்றல் தோன்ற
வென்றோய், நின்னிலும் நல்லன் அன்றே
கலிகொள் யானார் வெண்ணிப் பறந்தலை
மிகப் புகழுலகம் எத்திப்
புறப்புண் ணாணி வடக்கிருந்தொனே’**

- புறநானூறு பா. 66

இப்பாடலிலும், வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க வெண்ணிப்பறந்தலைப் போரும், அப்போரில் கரிகாலன் பெற்ற வெற்றியும் மறைமுகமாகப் புகழ்ந்து பாடப்பட்டிருக்கிறது. போரில் தோற்று, புறப் புண் நாணி வடக்கிருந்து உயிரை மாய்த்துக் கொண்ட சேரலாதன் ‘நின்னிலும் நல்லன்’ என்று கூறும் வாயிலாக அதே வெண்ணிப் பறந்தலைப் போர், அதே சோழன், அதே சேரன், அதே வடக்கிருந்த செய்தி ஆகியன கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இவை மூலம், உதியஞ் சேரலாதனின் இறுதியும், அரசு விரிவாக்கத்தில் சேரர் பின்னடைவும் உறுதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

உதியஞ் சேரலாதன் காலத்தில் குட்ட நாட்டின் தெற்கில் பல வேளிர் அரசுகள் காணப்பட்டன. வேளிர் ஆண்ட நாடு வேணாடு எனப்பட்டது. கொல்லத்திற்குத் தெற்கே வேள் ஆய் மரபினர் ஆட்சி செய்தனர். பிற்காலத்து வேள்விக்குடிச் செப்பேடும் இந்த நாட்டு வேளிரை ‘ஆய்வேள்’ என்று குறிப்பிடுகிறது.

உதியஞ் சேரலாதன் காலத்தில் வேணாட்டை ஆண்டவன் வெளி



யன் என்னும் வேளிர் தலைவன். வெளியன் தேவி, நல்லினி, சேரரது ‘மருமக்கள் தாய்’ வழக்கப்படி உதியஞ்சேரலாதன் பின் சேரநாட்டை ஆள்வதற்கு உரிமையுடைய ஒரு மகனை, அதாவது

உதியஞ் சேரலாதனுக்கு மருமகனை ஈன்று தந்தாள். 'உதியஞ் சேரலாதற்கு வெளியன் வேண்மாள் நல்லினி ஈன்ற மகன்'

பதிற்றுப்பத்து, இரண்டாம் பத்தின் பதிகம்:

உதியஞ் சேரலாதன், 2ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனது மாமன் என்னும் தகவல் 2ம் பத்தின் பதிகத்தின் வாயிலாக அறியப்படுகிறது.

உதியஞ் சேரலாதன் பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டிப் பார்க்கும் போது கீழ்க்காணும் தகவல்கள் உறுதி செய்யப்படுகின்றன.

- முரிஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்னும் பெயருடைய ஒரு புலவரைத் தலைச் சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவராக இறையனார் களவியலுரை கூறுகிறது. சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதனைப் புறநானூற்றில் (புறம் 2) முரிஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்னும் புலவர் பாடியிருக்கிறார். இவ்விரு புலவர்களும் ஒருவரே என்று கொண்டால், இத்தகவலைச் சான்றாகக் கொண்டு உதியஞ்சேரலாதன் காலத்தைக் கணிப்பதனால் காலம் தவறாக அமைகிறது. இந்தத் தகவலின் அடிப்படையில் உதியஞ்சேரலாதன், இடைச் சங்கத்தைச் சார்ந்தவராகக் கொள்ளப்படும் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு (பொ.ஊ.மு. 711) முற்பட்டவன் என்று கொள்வது மேலும் ஆய்வுக்கு உரியது.

முரிஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்னும் பெயரால் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட புலவர்கள் இருந்திருக்கலாம் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. பிற சான்றுகளும் இக்கருத்துடன் ஒத்துப் போகின்றன.

- சேர நாட்டின் எல்லைப் பகுதிகளை வேளிர் குல மன்னர்கள் அரண் செய்திருக்கிறார்கள்.
- சேர மன்னர்களுடன் வேளிர் திருமண உறவு கொண்டதன் மூலம் இரு தரப்பினரும் (சேரரும் வேளிரும்) தத்தம் இருப்பை வலியுறுத்திக் கொண்டுள்ளார்கள் என்று அறியமுடிகிறது.

பதிற்றுப்பத்தின் பதிகங்கள் வாயிலாக அறியலாகும் தகவல்கள்:

- 2ம் 9ம் பத்துக்களின் பதிகம் கூறும் குறிப்பு (முனைவர் செ.ஸ்ரீதாஸ், தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் சங்க இலக்கியங்களும் காட்டும் பெண்களின் சமூகநிலை, பக். 262-267).

பதிற்றுப் பத்தின் ஒவ்வொரு பத்தும் தனிப்பட்ட ஒவ்வொரு புலவர்களால் பாடப்பட்டிருந்தாலும் அவற்றின் பதிகங்களின் அமைப்பு, சொல்வளம், நடை முதலியவற்றின் மூலம் பதிகங்கள் யாவும் ஒருவரால் பாடப்பட்டவை என்று குறித்துக் கொண்டு அவற்றின் அடிப்படையில் ஆய்வு தொடர்கிறது.

இரண்டாம் பத்து - பாட்டுடைத் தலைவன்
- இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்
பாடியவர் - குமட்டுர் கண்ணனார்.
ஒன்பதாம் பத்து - பாட்டுடைத் தலைவன்
- இளஞ்சேரல் இரும்பொறை

2ம் பத்தின் பதிகத்தில் - 'உதியஞ் சேரற்கு வெளியன் வேண்மாள் நல்லினி ஈன்ற மகன்' என்றும், 9ம் பத்தின் பதிகத்தில் - 'குட்டுவன் இரும்பொறைக்கு மையூர் கிழாஅன் வேண்மாள் அந்துவஞ் செள்ளை ஈன்ற மகன்' என்றும் கூறப்படுகிறது.

இப்பதிகங்கள் வாயிலாக 2ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், வேள் - வெளியனுக்கும் வேண்மாள் நல்லினிக்கும் பிறந்த மகன் என்று கூறப்படுகிறது. அதே பதிகத்தில் 'உதியஞ் சேரற்கு' என வரும் வாசகம், குல முறைப்படி, உதியஞ் சேரலாதனின் பின் அரசாளுவதற்குத் தகுதி வாய்ந்த 'மருமகன்' என்பது உறுதி செய்யப்படுகிறது. அவன் உதியஞ் சேரலாதற்கு மகன் அல்ல மருமகனே ஆவான். அவ்வாறே, 9ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் இளஞ்சேரல் இரும்பொறை, வேள்-மையூர் கிழானுக்கும் அவன் தேவி வேண்

மாள் அந்துவஞ் செள்ளைக்கும் பிறந்த மகன் என்றும், அவன் குட்டுவன் இரும்பொறைக்கு மருமகனாய் அரசுக்கு உரியவனானான் என்றும் கூறப்படுவது தெளிவு. அதாவது, குட்டுவன் இரும்பொறை, குடக்கோ இளஞ்சேரல் இரும்பொறையின் மாமன்.

- 3ம் பத்தின் பதிகம் - 'இமயவரம்பன் தம்பி பல்யானைச் செல்-கெழு குட்டுவன்'

பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனை இமயவரம்பன் தம்பி என்று கூறியிருக்கிறார். 2ம் பத்தின் தலைவனான இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைப் போலவே இவனும் வேள் வெளியனுக்கு மகனும் உதியஞ் சேரலாதனுக்கு மருமகனும் ஆகிறான்.

- 4ம், 6ம், 8ம் பத்துக்களின் பதிகங்கள் வருமாறு:

4ம் பத்தின் தலைவன் - களங்காய்க் கண்ணி நாரமுடிச் சேரல். இவன் பெற்றோர் - 'சேரலாதற்கு வேளாவிக்கோமான் பதுமன் தேவி ஈன்ற மகன்' என்றும்,

6ம் பத்தின் தலைவன் - ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன்.

இவன் பெற்றோர் - 'குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதற்கு வேள் ஆவிக் கோமான் தேவி ஈன்ற மகன்' என்றும்

8ம் பத்தின் தலைவன் - தகடுர் எறிந்த பெருஞ் சேரல் இரும்பொறை.

'...செல்வக் கடுங்கோவுக்கு வேளாவிக்கோமான் பதுமன் தேவி ஈன்ற மகன்' என்றும் கூறப்படுகிறது.

எனவே, 4ம், 6ம், 8ம் பத்துக்களின் பாட்டுடைத் தலைவர்களான நாரமுடிச்சேரல், ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன், பெருஞ் சேரல் இரும்பொறை என்னும் மூன்று அரசர்களையும் ஈன்ற தாய் 'வேள் ஆவிக் கோமான் பதுமனின் தேவி' என்பதும், சேரலாதன், செல்வக் கடுங்கோ இருவருக்கும் வழித்தோன்றல்கள் என்பதும் தெளிவு.

குட்டுவன் இரும்பொறை பதிற்றுப்பத்தில் இடம்பெறாத மன்னவன். குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனுக்கும் சோழன் வேற்பல் தடக்கைப் பெருவிறற் கிள்ளிக்கும் நடந்த போரில் இருமன்னர்களும் களத்தில் மடிந்ததைக் கண்ட கழாத்தலையார் புறநானூறு 62ம் பாடலிலும், பரணர் புறநானூறு 63ம் பாடலிலும் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

- 5ம் பத்து பதிகம் - கடல் பிறக்கோட்டிய சேரன் செங்குட்டுவன்.

இவன் பெற்றோர் - 'குடவர் கோமான் நெடுஞ்சேரலாதற்குச் சோழன் மணக்கிள்ளி ஈன்ற மகன்' என்று பதிகம் கூறுகிறது. இவன் நெடுஞ்சேரலாதன் மருகன்.

- 7ம் பத்தின் பதிகம் - செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன்.

'அந்துவற்கு, ஒரு தந்தை ஈன்ற மகன் பொறையன் பெருந்தேவி ஈன்ற மகன்'

இப்பதிகம் சிறிது வேறுபாடு உடையது. செல்வக் கடுங்கோ வாழி ஆதன், பொறையன் பெருந்தேவி ஈன்ற மகன். இப்பெருந்தேவி 'அந்துவற்கு ஒரு தந்தை ஈன்ற மகன்' என்பதனால் அந்துவனும் கடுங்கோவின் தாய் பெருந்தேவியும் ஒரு தந்தை ஈன்ற மக்கள் என்பது தெளிவு. அந்துவன் வேறொரு கிளைச்சேரர் வழிவந்தவன். பொறையன் பெருந்தேவி ஈன்ற, மூத்த மகனான மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை இறந்த காரணத்தால், இரண்டாம் மகனான செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் அரசுக்கட்டு ஏறினான்.

பதிற்றுப்பத்து என்னும் சங்க நூல் வழியாகச் சேரர் பரம்பரை ஆராயப்பட்டது. பதிற்றுப்பத்தில் கூறப்பட்ட பத்துச் சேரமன்னர்களுக்கு மேலாக ஏறக்குறைய 15 சேரமன்னர்கள் சங்க காலத்தில் ஆட்சி புரிந்திருக்கிறார்கள்.

தொடர்ந்து சேர மன்னர்களுள் வரலாற்றில் சாதனை படைத்த மன்னர்களையும் அவர்களது சமகால மன்னர்கள் பற்றியும் ஆராயலாம்.

பதிற்றுப்பத்துச் சேரமன்னர்கள்				
தாயாதி வழி வந்த மன்னர்கள்				
	பதிற்றுப்பத்து	சேரர்	தந்தை/மாமன்	உறவு முறை
1.	1ஆம் பத்து	பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதன்		
2.	2ஆம் பத்து	இமயவரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதன்	பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதன் - மருகன்	
3.	3ஆம் பத்து	பல்யாணை செல்கெழு குட்டுவன்	பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதன் - மருகன்	இமயவரம்பன் தம்பி
4.	4ஆம் பத்து	களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல்	பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதன் - மருகன்	4,6,8ஆம் பத்துக்களின் பாட்டுடைத் தலைவர்கள் - சோதரர்கள்
5.	5ஆம் பத்து	கடல் பிறக்ட்டிய சேரலாதன்	குடக்கோ நெடுஞ் சேரலாதன் - மருகன்	சோழன் மணக்கிள்ளி ஈன்ற மகன்
6.	6ஆம் பத்து	ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன்	குடக்கோ நெடுஞ் சேரலாதன் - மருகன்	4, 6, 8ஆம் பத்துக்களின் பாட்டுடைத் தலைவர்கள் - சோதரர்கள்
7.	7ஆம் பத்து	செல்வக் கடுங்கோ வாழி ஆதன்	அந்துவன் சேரல் இரும்பொறை - மருகன்	அந்துவன், வேறொரு சேரர் கிளை வந்தவன்.
8.	8ஆம் பத்து	தகடூர் எறிந்த பெருஞ் சேரல் இரும்பொறை	செல்வக் கடுங்கோ வாழி ஆதன் - மருகன்	4,6,8ஆம் பத்துக்களின் பாட்டுடைத் தலைவர்கள் - சோதரர்கள்
9.	9ஆம் பத்து	இளஞ்சேரல் இரும்பொறை	குட்டுவன் இரும்பொறையின் மருகன்	

உதியஞ் சேரலாதன் - சங்க காலச் சேரர் ஆட்சியின் முதலாவது மன்னனாக அறியப்படுபவன் இவன். சங்ககால அகத்திணை, புறத்திணை வாயிலாக அறியப்பட்ட தகவல்கள் ஏற்கெனவே ஆராயப்பட்டது.

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் - பதிற்றுப்பத்து, 2ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான இவனைப் பாடியவர் குமட்டுர் கண்ணனார். இமயவரம்பன், தன்னைப் பாடிய குமட்டுர் கண்ணனாருக்குப் பரிசாக 500 ஊர்களைப் பிரமதேயமாக வழங்கினான். 38 ஆண்டுகளுக்கு அந்த ஊர்களின் உற்பத்திப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி, குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியை அரசனுக்குத் திறையாகச் செலுத்தவேண்டும். அரசன் தன் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட நிலங்களை முற்றாகவோ அல்லது இறையிலியாகவோ வழங்குவது வழக்கம். இறையிலியாகத் தானம் பெற்றவன் அந்நிலத்திற்கு வரி செலுத்தவேண்டியதில்லை. நிலம் அரசனுக்குச் சொந்தமானது. அதனை விற்கவோ, ஒற்று வைக்கவோ முடியாது. கோயில் பராமரிப்பிற்காகவும் பிராமணர்களுக்கும் வழங்கப்படும் பிரமதேயம் இவ்வகையில் அடங்கும். இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், குமட்டுர் கண்ணனாருக்கு 500 ஊர்களைப் பிரமதேயமாக வழங்கியமை அப்பாடலின் உயர்வைக் காட்டுகிறது.

உதியஞ் சேரலாதனின் மருகன். தமிழகம் முழுவதும் ஆண்டான். கொண்கானத்தின் வடக்கே வாழ்ந்த ஆரிய வேந்தர் சிலர் இமயவரம்பனின் வளர்ச்சியில் பொறாமை கொண்டனர். கடல் தீவுகளில்

வாழ்ந்த கடம்பர் வட ஆரிய வேந்தருடன் இணைந்து இமயவரம்பனுக்கு எதிராகச் சூழ்ச்சி செய்தனர். கடல் வாணிபம் செய்த யவனரையும் இணைத்துக் கொண்டு போரிட்டனர். இமயவரம்பன் ஆரியர் (கொண்கானத்துக்கு வடக்கே இருந்தவர்கள்), கடம்பர், யவனர்களுடன் போரிட்டான். வன்சொல் பேசிய யவனரைக் கட்டி, கைது செய்து, சிறையில் அடைத்திருக்கிறான்.

‘நயன் இல் வன்சொல் யவனர்ப் பிணித்து நெய்தலைப் பெய்து, கை பின் கொளீஇ’

- இரண்டாம் பத்து, பதிகம்.

யவனரின் செல்வத்தையும், வயிரத்தையும் கைப்பற்றிக் கொண்டு வந்து தானம் செய்தான். யவனரின் தலையில் நெய் ஊற்றி நெய் வழிய வழிய அவர்களை இழுத்து வந்தான் என்று பதிற்றுப்பத்து கூறுகிறது. சூரபதுமனைக் வென்ற முருகனை ஒத்தவனாக வருணிக்கப்படுகிறான். கடற் போரில் அதிக கவனம் செலுத்தியதால் உள்நாட்டில் சில சிற்றரசுகள் திறை செலுத்த மறுத்தன. அவர்களையும் அடக்கினான். போரிலேயே பெரும் காலத்தைக் கழித்தான் என்று இவன் பற்றிப் பொதுப்படவே கூறப்படுகிறது. குறிப்பாக இவன் வெற்றிச் செயற்பாடுகள் பற்றிக் கூறப்படவில்லை. அவன் காலத்தில் பெரும் போர் எதுவும் நடந்ததாக அறியப்படவில்லை. அவன் காலத்தில் பெரும் போர் எதுவும் நடைபெறவில்லை, அல்லது இப்பாடல் பாடிய காலத்தில் எதுவும் நடந்திருக்கவில்லை என்று இப்போதைக்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

‘ஆரியர் துவன்றிய, பேர் இசை இமயம் தென் அம் குமரியொடு ஆயிடை மன்மீக் கூறுநர் மறம் தபக் கடந்தே’

- பதிற்றுப் பத்து, 2ம் பத்து, பாடல் 1

இமயத்தை வட எல்லையாகவும் தென் குமரியைத் தெற்கு எல்லையாகவும் கொண்ட தமிழகம் பற்றி வேறு எந்தச் சங்க இலக்கியமும் கூறாத செய்தியை 2ம் பத்துப் பாடல் பதிவு செய்திருக்கிறது. இவன் காலத்திலேயே பௌத்த, சமணம் தமிழ் நாட்டில் ஊடுருவத் தொடங்கிவிட்டது என்பதைக் குறித்துக் கொள்ளலாம்.

இமயத்தை எல்லையாகக் கொண்டவன் என்னும் பொருளுடைய இவன் பெயர், அக்கால மன்னர்களின் நோக்கத்தையும் விருப்பத்தையும் குறிப்பதாகும். மன்னர்களின் விருப்பத்திற்குப் புலவர்கள் வடிவம் கொடுத்தார்கள், அவ்வளவு தான், இது, ஏற்கெனவே தக்க சான்றுகளுடன் நிறுவப்பட்டது.

சங்ககாலம் என்பது பல நூற்றாண்டுகளாக, இனக் குழுக்களிடையே நடந்து வந்த அரசு விரிவாக்கம் தொடர்பான போர்களின் காலம் எனலாம். இனக்குழு வாழ்க்கை முறையிலிருந்து படிப்படியாக முன்னேறித் தலைமைத்துவ அமைப்பாக மாறிய ஒரு சூழலை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் பற்றிய பதிற்றுப்பத்துப் பாடலில் காணலாம்.

‘நாடு கவின் அழிய நாமம் தோற்றிக் கூற்று அடுஉ நின்ற யாக்கை போல... ஊரிய நெருஞ்சி நீறு ஆடு பறந்தலை தாது எரு மறுத்த கலி அழி மன்றத்து உள்ளம் அழிய ஊக்குநர் மிடல் தபுத்து உள்ளூநர் பனிக்கும் பாழ் ஆயினவே. காலே கடவுள் மேன்... கூலம் பகர்நர் குடி புறந்தராஅ, குடி புறந்தருநர் பாரம் ஓம்பி,

இப்பாடல் பகுதியில் போரின் பின்னான நாட்டின் அழிவும், அழிந்த நாட்டின் குடியைப் பாதுகாப்பார் அற்ற நிலையும், அந்நிலையைப் போக்கவேண்டிய தேவையும் ஆகியன பேசப்படுகின்றன. அரசு விரிவாக்க காலத்தை இவன் பாடல்கள் காட்டி நினைக்கின்றன.

தொடரும்.

selvanayaki.s@thaiveedu.com



தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

29

- நா. சுப்பிரமணியன்

இத்தலைப்பிலே முன்னைய கட்டுரையின் முற்பகுதியில் ஆய்வுத் தரவுகள் பற்றிய தகவல்களைச் சுருக்கமாக நோக்கியிருந்தோம். அவற்றையடுத்து அக்கட்டுரையின் இரண்டாம் பகுதியிலே இந்நூலின் மூலபாடம் தொடர்பான ஆய்வுகள் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டன. அவற்றின் நிறைவிலே, 'திருக்குறளின் மூலபாடம் யாது? என்ற வினாவானது இன்றுவரை விடைகாணப்படாத நிலையிலேயே தொடர்கிறது' என்ற அவதானிப்பும் முன்வைக்கப்பட்டது. இக்கட்டுரையிலே முதலில் மேற்படி மூலபாட ஆய்வுநிலையுடன் தொடர்புடைய மேலதிகமான அவதானிப்பொன்று முன்வைக்கப்படவுள்ளது. அதனையடுத்து, இவ்வாக்கம் (திருக்குறள்) தமிழ் மரபிலே பெற்று வந்த கவனிப்பு மற்றும் கணிப்பு ஆகியன கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன.

திருக்குறளின் மூலபாட ஆய்வுநிலை தொடர்பான மேலதிக அவதானிப்பு:

இவ்வகையில் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் அந்நூலைப் பேணிக்கொள்ளும் முயற்சிகளில் - குறிப்பாகப் புத்துரையாக்க முயற்சிகள் மற்றும் விளக்க நூலாக்கங்கள் ஆகியவற்றில் - ஈடுபாடுகாட்டிநின்ற ஆய்வாளர்களின் சிலர் 'தத்தம் புரிதல்களுக்கும் நோக்குநிலைகளுக்கும் ஏற்றவண்ணம் அந்நூலின் மூலபாடத்தைக் கட்டமைத்துக்கொண்டுள்ளமை' ஆகும். இவ்வாறான மாற்றங்களை மேற்கொண்டவர்கள் என்ற வகையில் பேராசிரியர் அ.சக்கரவர்த்தி, 'கப்பலோட்டிய தமிழன்' திரு. வ.உ. சிதம்பரம் பிள்ளை, புலவர் குழந்தை, பேராசிரியர் மு. வரதராசனார், முனைவர். தே. ஆண்டியப்பப்பிள்ளை, கலைஞர் மு. கருணாநிதி, பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர். இவர்கள் பரிமேலழகருரையுடனான மூலபாடக் கட்டமைப்பை விமர்சிக்கும்வகையில் - குறிப்பாக அதன் அதிகார வைப்புமுறை, இயலமைதி மற்றும் பால்வகுப்பு ஆகியவற்றில் மாற்றங்களை மேற்கொண்டவர்களாவர்.

திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தோரில் ஒருவரான பேராசிரியர் அ. சக்கரவர்த்தி அவர்கள் அம்மொழி பெயர்ப்புக்கு பரிமேலழகருரையுடனான மூலபாடக் கட்டமைப்பையே பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ளார். அதேவேளை குறித்த சில அதிகார வைப்பு முறைகளைத் தம்விருப்புக்கேற்ப மாற்றியமைத்துக் கொண்டுள்ளார். பரிமேலழகருரைசார் மூலபாடத்திலே 'பாயிரம்' என்ற முதலாவது இயலிலுள்ள நான்கு அதிகாரங்களும் 'கடவுள் வாழ்த்து', 'வான்சிறப்பு', 'நீத்தார்பெருமை' 'அறன் வலியுறுத்தல்' என வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த வைப்பு முறையிலே இரண்டாவதான 'வான் சிறப்பு' அதிகாரத்தை இவர் 'அறன் வலியுறுத்தல்' என்ற அதிகாரத்தின் பின்னர் இட்டுவந்துள்ளார். அதேபோல் பரிமேலழகருரைசார் பாடத்தின்படி 'அறத்துப்பா'லின் 'துறவறவிய'

லில் இடம்பெறும் 'கொல்லாமை', 'புலான் மறுத்தல்', 'வாய்மை' முதலிய சில அதிகாரங்கள் 'இல்லறவியலில் இடம்பெற்றிருக்க வேண்டியவை' என்ற கருத்தையும் அவர் அந்நூலில் பதிவுசெய்துள்ளார். இது மணக்குடவருரை சார்ந்த சிந்தனையாகும்.

வ.உ. சிதம்பரனார் தமது திருக்குறள் பதிப்பில் பாயிர அமைப்பில் பல மாற்றங்களை மேற்கொண்டுள்ளார். 'திருவள்ளுவமொழியைச் சிறப்புப்பாயிர'மாகவும், 'கடவுள்வாழ்த்து' முதலிய மூன்ற்திகாரங்களை 'இடைப்பாயிர'மாகவும் 'அறன் வலியுறுத்தல்' என்ற அதிகாரத்தையே 'பாயிர'மாகவும் அவர் கொண்டுள்ளார். மேலும் திருக்குறளானது 'அறன் வலியுறுத்தல்' என்ற அதிகாரத்திலிருந்தே தொடங்குவதாக அவர்காட்டி முற்பட்டுள்ளார். இவை தவிர அவர் செய்துள்ள மற்றொரு மாற்றம், 'அறத்துப்பாலின் முன்றாவது இயலான 'துறவறவிய'லில் இறுதி நான்கு அதிகாரங்களான 'நிலையாமை'(34), 'துறவு'(35), 'மெய்யுணர்தல்'(36), 'அவாவறுத்தல்'(37) ஆகியவற்றை 'வீட்டியல்' என்ற தலைப்பிலான ஒரு தனி இயலாக அமைத்துக் கொண்டமையாகும்.

புலவர் குழந்தையவர்கள் தமது திருக்குறள் பதிப்புகளில் 'அறத்துப்பால்' மற்றும் 'பொருட்பால்' பகுதிகளிலுள்ள 108 அதிகாரங்களின் பலவற்றை மாற்றியமைத்துக் கொண்டுள்ளார்.

பேராசிரியர் மு. வரதராசனார் பால்வைப்பு முறையிலே ஒரு புதிய சிந்தனையை முன்வைத்துள்ளார். இச்சிந்தனையானது 'காமத்துப்பா'லை முதலில் சுட்டி, அதனைத்தொடர்ந்து 'பொருட்பா'லும் 'அறத்துப்பா'லும் அமைவதாகக் கொள்வதாகும். இவ்வாறான அவருடைய பார்வையை அவர் எழுதிய திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம் என்ற நூலில் காணமுடிகிறது. இத்தொடர்பில் அவர் தரும் விளக்கமொன்றை இங்கு சுட்டி விழைகிறேன்.

'காதலும் பொருளும் வாழ்க்கைப்புகள். அறமே வாழ்க்கையின் உயர்நிலை என்று விளக்கும் நோக்கத்தால் காமத்துப்பால், பொருட்பால், அறத்துப்பால் என்னும் முறையில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது' (திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்: ப.27) முனைவர் தே. ஆண்டியப்பப்பிள்ளை என்பார் தமது நாடும் வீடும் என்ற திருக்குறள்விளக்க நூலிலே மேலுமொரு மாற்றத்தை முன்வைத்துள்ளார். அவர் பால் என்ற பகுப்புமுறையை நீக்கிவிட்டு 133 அதிகாரங்களையும் 'நாடு' மற்றும் 'வீடு' என்ற இரு பெரும் பிரிவுகளில் அடக்கிவிடுகிறார்.

கலைஞர் மு. கருணாநிதியவர்கள் 1996ல் வெளியிட்ட திருக்குறள் கலைஞர் உரை என்ற நூலிலே பால் என்ற சொல் தவிர்க்கப்பட்டு 'அறம்', 'பொருள்', 'இன்பம்' என்ற தலைப்புகளிலேயே அதிகாரங்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறாக, ஆய்வாளர்கள் பலர் 'தத்தம் புரிதல்களுக்கும் நோக்

குறிலைகளுக்கும் ஏற்றவண்ணம் அந்நூலின் மூலபாடத்தைக் கட்டமைத்துக் கொண்டுள்ள வரலாற்றின் தொடர்ச்சியிலே அடுத்த ஒரு கட்டத்தை நமக்குக் காட்சிப்படுத்தும் முக்கிய வெளிப்பாடாகத் திகழ்வது பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா அவர்களின் திருக்குறள் உரையுடன் என்ற ஆக்கம். 1999ல் வெளிவந்த இவ்வாக்கத்திலே திருக்குறளின் மூலபாட அமைப்புகளில் ஏற்கெனவே இடம்பெற்றுவந்துள்ள 'பால் பாகுபாடு', 'இயல் பாகுபாடு' ஆகியன முற்றாக நீக்கப்பட்டுள்ளன. 133 அதிகாரங்களும் 'திருக்குறளின் உயிர்', 'குடும்பம்', 'சமுதாயம்', 'அரசியல்', 'நிருவாகம்', 'பண்பாடு', 'மெய்ப்பொருள்' என ஏழு தலைப்புகளில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அதிகாரங்களிலுள்ள குறள்களுங்கூட மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் இவ்வாக்கம் திருக்குறளை முற்றுமுழுதாகப் புதியதொரு கட்டமைப்பில் நம்முன் இட்டுவந்துள்ளது.

இவ்வாறு திருக்குறளுக்குப் புதியதொரு கட்டமைப்பை முன்வைக்கத் தன்னைத் தூண்டிநின்ற காரணிகளை பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா அவர்கள் அந்நூலாக்கத்தின் முகவுரையிலே விரிவாகவே பதிவுசெய்துள்ளார். இவ்வகையில் அவர் முதலாவதாகச் சுட்டுவது, 'திருவள்ளுவர் அமைத்துக்கொண்ட மூலபாடக்கட்டமைப்பு நமக்குக்கிடைக்கவில்லை' என்பதும் 'மணக்குடவர், பரிமேலழகர் முதலிய உரையாசிரியர்கள் கொண்ட வேறுபட்ட மூலபாட அமைப்புகளின் ஊடாகவே அந்நூலை நாம் தரிசிக்கிறோம்' என்பதுமாகும்.

இத்தொடர்பில் இரண்டாவதாக அவர் சுட்டுவது, 'ஏற்கெனவே புத்துரையாளர்கள் மற்றும் விளக்கவுரைகாரர் ஆகியோருள் சிலர் தத்தம் புரிதல்களுக்கும் நோக்கு நிலைகளுக்கும் ஏற்றவண்ணம் அந்நூலின் மூலபாடத்தைக் கட்டமைத்துக் கொண்டுள்ளனர்' என்பதாகும். முன்றாவதாக அவர் குறிப்பிடும் விடயம், 'இலக்கியப் பயிற்சியில்லாத சாமானியர்களும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் திருக்குறளை இலகுவடுத்தி வழங்கவேண்டும் என்பதான அவருடைய நோக்குநிலை' ஆகும். (இவை தொடர்பிலான மேலதிக புரிதல்களுக்குப் பார்க்க: மேற்படி நூலின் முகவுரை: பக்: 5-18).

இவருடைய இந்நூலாக்கத்துக்கு அன்றையத் (1996-2001 காலகட்ட) தமிழக முதல்வரான கலைஞர் மு. கருணாநிதியவர்கள் அணிந்துரை வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளார் என்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். தமிழக அரசியற்குழலில் இந்நூலுக்குக் கிடைத்த பெரியதொரு அங்கீகாரமாக இதனைக் கொள்ளலாம்.

(இந்நூல் சென்னையில் 25-11-2000 அன்று வெளியிடப்பட்ட சூழலில் அதற்கு மதிப்புரை வழங்கும் வாய்ப்பு எனக்கும் கிட்டியது. அதிலே, 'பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா அவர்களின் இம்முயற்சியானது திருக்குறளுக்கு நியாயம் வழங்குவதாக அமையவில்லை' என்பதும், 'எளிமைப்படுத்துவதானது மலின்படுத்திவதாக அமையமுடியாது' என்பதுமான எனது கணிப்புகளை முன்வைத்திருந்தேன் என்பதை இங்கு பதிவுசெய்ய விழைகிறேன். அம்மதிப்பீட்டுரையானது 'கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியனின் ஆய்வுகள், பார்வைகள், பதிவுகள்' என் தலைப்பிலான எனது ஆய்வுத் தொகுப்பு நூலின் முதலாவது தொகுதியில் (சவுத் விஷன் சென்னை 2005) பதிவாகியுள்ளது. பக்: 412-19).

மேற்படி, பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா அவர்களின் திருக்குறள் உரையுடன் என்ற நூலாக்கத்தை முற்றுமுழுதாக கண்டிக்கும் வகையிலான ஒரு விமர்சனக்குரலும் தமிழ் ஆய்வுலகில் எழுந்துள்ளது என்பதையும் இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகிறது. அக்கண்டத்தை முன்வைத்தவர் பேராசிரியர் ச.வே. சுப்பிரமணியன் அவர்கள்.(இவர் சென்னையிலுள்ள உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தில் 1970-80களில் இயக்குநராகத் திகழ்ந்த பெருங்கல்வியாளராவார்.) இவர் இந்நூலைப்பற்றி 'நூல்மதிப்புரை' என்ற தலைப்பில் எழுதியுள்ள விமர்சனமானது வள்ளுவம் என்ற ஆய்விதழின் 12வது

வெளியீட்டில் (நவம்பர்-டிசம்பர், 2000. பக். 76-81) பதிவாகியுள்ளது.

இக்கட்டுரையிலே மேற்படி நூலின் குறைபாடுகள் எனப் பேராசிரியர் ச.வே. சுப்பிரமணியன் அவர்களாற் குறிப்பிடப்படுவனவற்றை இருவகைப்படுத்தலாம். ஒருவகையின சாலமன் பாப்பையா அவர்களின் உரை கூறும் முறைமைகளில் உள்ள குறைபாடுகளாகும். இவ்வகைசார் குறைபாடுகள் குறிப்பாக, 'தமிழறியாமை', 'மரபறியாமை', 'ஆழமறியாமை', 'கட்டுக்கோப்பறியாமை' முதலான அறியாமை நிலைகள் சார்ந்தவையாகும். பேராசிரியர் ச.வே.சுப்பிரமணியன் அவர்களாற் சுட்டப்படும் இன்னொரு வகைக் குறைபாடு மூலபாடத்தைக் கையாண்டுள்ள முறைமை பற்றியதாகும். குறிப்பாக அதிகாரங்களை மாற்றி மாற்றி அமைத்துக்கொள்வதால் திருக்குறளுக்கு ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துப் பற்றியாகும். அத்தொடர்பில் அவர் முன்வைத்த இரு குறிப்புகள் இங்கு சுட்டத்தக்க முக்கியத்துவமுடையன.

'இன்னொருவர் 9 பிரிவாகப் பிரிப்பார். மற்றொருவர் 11 பிரிவாகப் பிரிப்பார். இவ்வாறு விருப்பம்போல் ஒவ்வொரு முறையில் காரண காரியங்கள் இல்லாமல் மரபைத் தகர்த்து, உண்மையுணராமல் அதிகாரமுறை வைப்புகளை மாற்றிக்கொண்டிருந்தால் ஒவ்வொருவனும் ஒவ்வொரு விதமான குறள் வைத்திருப்பான். திருக்குறள் இருக்காது.'

'விவிலியத்திற்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்பெற்ற பதிப்பு (authorised version) இருப்பதைப் போன்று தமிழக அரசு தகுதியானவர்களைக் கொண்டு திருக்குறளுக்கு ஒரு தகுதியான, உண்மையான, தமிழ் மரபுக்கும் வள்ளுவர் கொள்கைகளுக்கும் எதிராக அமையாத, ஏற்றுக்கொள்ளப் பெறுகின்ற பதிப்பொன்றை (authorised version) உருவாக்கி நிலைபெறச் செய்யவேண்டும்.' (வள்ளுவம் 12. நவம்பர்-டிசம்பர், 2000.ப.81)

பேராசிரியர் ச.வே. சுப்பிரமணியன் அவர்களின் மேற்படி கூற்றுக்களில் முதலாவது கூற்றானது, பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா அவர்களின் மேற்படி நூலாக்கத்தின் மூலபாட அமைப்பின் மீதான கண்டனமாக மட்டுமன்றி அவருக்கு முற்பட்ட ஆய்வாளர்கள் பலரும் தத்தம் புரிதல்களின்படி அமைத்துக்கொண்டுள்ள மாறுபட்ட மூலபாட அமைப்புமுறைகளின் மீதான கண்டனமாகவுங்கூடக் கொள்ளக் கூடியதென்பது வெளிப்படலாம்.

அவருடைய மேற்படி இரண்டாவது கூற்றானது திருக்குறளைப் பேண முற்படுவோருக்கான - அதாவது அதன் மூலபாடத்தை ஒரு வரையறைக்குட்படுத்தி அடுத்த தலைமுறையினருக்கு வழங்க முற்படுவோருக்கான ஒரு ஆலோசனையாகவும் அறைகூவலாகவுங்கூட அமைந்ததாகும். தமிழக அரசை நோக்கி 22 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அவர் முன்வைத்த மேற்படி ஆலோசனையானது இன்றுவரை செயல்வடிவம் பெற்றதாகத் தெரியவில்லை.

இதுவரை திருக்குறளின் மூலபாட ஆய்வுநிலை தொடர்பான அவதானிப்புகள் முன்வைக்கப்பட்டன. அடுத்து, திருக்குறள் தமிழ் மரபிலே பெற்றுவந்த கவனிப்பு மற்றும் கணிப்பு ஆகியன கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன.

திருக்குறள் தமிழ் மரபிலே பெற்றுவந்த கவனிப்பும் கணிப்புகளும்:

இத்தொடர்பிலே முதலில் அந்நூல் எழுந்த காலப்பகுதியில் பெற்றிருந்த கவனிப்பு மற்றும் கணிப்புகள் சார்ந்த இரு செய்திகள் - புறநானூறு, மணிமேகலை ஆகிய ஆக்கங்களில் இடம்பெற்ற சில குறிப்புகள் - இங்கு நோக்கப்படவுள்ளன. அவற்றின் தொடர்ச்சியாக இக்கட்டுரையிலே முதலில் முன்னர் நோக்கிய ஆய்வுத்தரவுகள் - குறிப்பாகப் பண்டைக்கால ஆய்வுத்தரவுகளான திருவள்ளு

வமாலை மற்றும் பண்டைய உரைகள் - ஆகியவை இந்நூலை நோக்கிய முறைமை நமது கவனத்துக்கு வரவுள்ளன.

புறநானூற்றிலும் மணிமேகலையிலும் திருக்குறள் தொடர்பான சிந்தனைகள்:

எட்டுத்தொகை நூல்களிலொன்றான புறநானூறுத் தொகுப்பின் 34ம் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள மூன்று வரிகள் திருக்குறளின் 'செய்ந்நன்றியறிதல்' என்ற அதிகாரத்தின் 10ம் குறளின் பொருளை மேற்கோளாக எடுத்தாள்வது போல அமைந்துள்ளன.

புறநானூறு 34ம் பாடல் வரிகள்:

'நிலம்புடைபெயர்வ தாயினும் ஒருவன் செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி யில்லென அறம்பா டிறே...'

திருக்குறளின் 'செய்ந்நன்றியறிதல்': 10ம் குறள்:

'எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு'

'நிலம் கீழ் மேலாகப் பெயர்ந்தாலுங்கூட ஒருவர் செய்த நன்றியை மறந்தவருக்கு உய்வில்லை என அறநூல் கூறுகிறது' என்பதே மேற்படி புறநானூற்றுப் பாடல்வரிகளின் பொருளாகும். மேற்படி குறளும் அதே கருத்தைத்தான் - தருகிறது. 'நிலம் கீழ் மேலாகப் பெயர்ந்தாலுங்கூட' என்ற தொடர் குறளில் இல்லை. இது ஒன்றே முக்கிய வேறுபாடு.

மேற்படி இரு சான்றுகளையும் இணைத்து நோக்கும்போது பொதுவாக மேற்படி குறளின் கருத்தையே மேற்சட்டிய புறநானூற்றுப் பாடல்வரிகள் மேற்கோளாக எடுத்தாள்வதாகக் கருத இடமுள்ளது. அதனடிப்படையில் புறநானூற்று வரிகளில் இடம்பெறும் 'அறம்' என்பதான அறநூலானது திருக்குறளையே குறிப்பதாக ஊகிப்பதற்கும் வாய்ப்புள்ளது. ஆயினும் கால அடிப்படையில் இவ்வாறான ஊகங்களுக்கு வாய்ப்பில்லை என்பதையும் இங்குநாம் கவனத்தில் இருத்தவேண்டும். புறநானூற்றுப் பாடல்கள் காட்டும் அரசியல் - சமூக - பண்பாட்டுச் சூழல்களைவிட வளர்ச்சியடைந்த ஒரு வரலாற்றுக் கட்டத்தையே திருக்குறள் நமக்குக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளது.

எனவே மேற்படி புறநானூற்றுப் பாடல்வரிகள் குறிப்பிடும் 'அறம்' என்பதான அறநூலானது புறநானூற்றுப் பாடலுக்கு முற்பட்ட அல்லது சமகாலத்தில் வழக்கிலிருந்திருக்கக்கூடிய வேறொரு நூலையே குறிப்பதாகக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. அவ்வகையில் மேற்படி ஊகத்துக்குரிய அந்த அறநூல் தரும் 'செய்ந்நன்றி' தொடர்பான கருத்தையே மேற்படி புறநானூற்றுப் பாடல்வரிகளும் குறள்கூட எடுத்தாண்டிருக்கலாம் எனக்கொள்ள இடமுள்ளது.

மேற்சட்டிய புறநானூற்று வரிகளுக்கும் குறட்பாவுக்குமுரிய தொடர்பு பற்றி தமிழ் ஆய்வாளர்கள் சிலர் ஆழமாகச் சிந்தித்துள்ளனர் என்ற குறிப்பொன்றையும் இங்கு பதிவுசெய்வது வரலாற்று நோக்கில் பொருத்தமாக அமையுமெனக்கருதுகிறேன். அவ்வகையில் ஆய்வறிஞர்கள் டி.வி. சதாசிவ பண்டாரத்தார், ப. அருணாசலம் மற்றும் திரு. கொ இலக்குமணசாமி ஆகிய மூவரின் பார்வைகளை இங்கு சுருக்கமாகச் சுட்டி விழைகிறேன்.

திரு. சதாசிவ பண்டாரத்தாரவர்கள் மேற்படி புறநானூற்று வரிகள் சுட்டும் 'அறம்' என்பது திருக்குறளையே குறிப்பது என்பதான கருத்துடையவராவார். (பார்க்க: டி.வி. சதாசிவ பண்டாரத்தாரின் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பொ.ஊ.பி. (கி.பி.) 250-600. ப.12). ப. அருணாசலமவர்கள் மேற்படி அறம் என்பது பொதுவாகத் தரும்

என்பதையே சுட்டிநின்றதென்பர். (ப. அருணாசலம், திருக்குறளின் செய்தி. ப.291) இவ்விருவரின் கருத்தகையையும் மையப்படுத்தி மேலும் நுனித்து நோக்கியவரான திரு.கொ. இலக்குமணசாமியவர்கள் மேற்படி 'அறம்' என்ற புறநானூற்றுச் சுட்டானது தமிழ்மக்களிடையே பண்டைக்காலத்தில் தோன்றி வழக்கிலிருந்திருக்கக்கூடிய (திருக்குறள் அல்லாத) பிறிதொரு அறநூலையே குறித்து நிற்பது என்பதான தமது ஊகத்தை முன்வைத்துள்ளார். (மேலதிக விளக்கங்களுக்குப் பார்க்க: கொ. இலக்குமணசாமி. 'திருக்குறளும் சங்க இலக்கியங்களும்' என்ற கட்டுரை. வள்ளுவம் - 13. சனவரி - பெப்ரவரி 2001. பக்.7-14.).

அடுத்து மணிமேகலையில் இடம்பெற்ற குறிப்பை நோக்கலாம். அப்பேரிலக்கியத்தின் 22ம் காதையில் (சிறைசெய் காதை) பத்தி நிப்பெண்டின் இயல்பு தொடர்பான கூற்றொன்றில் (சதுக்கப்பூதத்தின் கூற்று) குறட்பாவொன்று அதன் மூலவடிவிலேயே மேற்கோளாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. அம்மேற்கோள் கூற்று வருமாறு:

'தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவான் பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை யென்றவப் பொய்யில் புலவன்பொருளுரை...'

- பாடல்வரிகள்: 59-61

இவ்வரிகளிலே கனவனை மதித்துப் பேணிநிற்கும் மனைவியின் சிறப்புப் பேசப்பட்டுள்ளமை வெளிப்படை. இம்மேற்கோள் பகுதியின் முதல் ஒன்றே முக்காலடிகள் குறளொன்றின் மூலவடிவமாகும்.

அக்குறள் வருமாறு:

'தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவான் பெய்யெனப் பெய்யும் மழை'

- குறள்: 55

திருக்குறளும் மணிமேகலையும் ஏறத்தாழ சமகால நூல்கள் - சங்கமருவியகால ஆக்கங்கள் என்றே கொள்ளப்படுவன. இவற்றுள் மணிமேகலையானது திருக்குறளுக்கு சிறிதுகாலம் பிற்பட்டது என்றே கருதப்படுவது. அவ்வகையில் அந்நூல் திருக்குறளை மேற்கோளாக எடுத்தாண்டுள்ள முறைமையானது அந்நூலுக்கு, 'அது எழுந்த காலப்பகுதியிலேயே கிடைத்துள்ள பெருங் கௌரவம்' என்றே கொள்ளத்தக்கதாகும்.

இத்தொடர்பில் மேலும் கவனத்துக்குரிய ஒரு அம்சம், மேற்படி மணிமேகலை அடிகளில் இடம்பெற்றுள்ளதான 'பொய்யில் புலவன் பொருளுரை' என்ற குறிப்பாகும். மேற்படி தொடரிலே பொய்யில் புலவன்' என்பது திருக்குறளைப் படைத்தவரை - அதாவது திருவள்ளுவரையே சுட்டுகின்றதென்பது வெளிப்படை. அடுத்தமைந்த, 'பொருளுரை' என்ற சொல்லானது, மேற்படி குறட்பாவின் பொருட்சிறப்பை உணர்த்திநிற்பதாகும்.

திருக்குறளானது தான் எழுந்த காலப்பகுதியிலேயே, 'பொருட்சிறப்புடைய ஒரு ஆக்கம்' என்ற வகையிலான உயர் கணிப்பைப் பெற்றுவிட்டமைக்கான சான்றாக மேற்படி மணிமேகலையின் மேற்கோள் பகுதி திகழ்கின்றமை வெளிப்படை. அடுத்து, திருக்குறளைப்பற்றிய திருவள்ளுவமாலையின் பார்வைகள் நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன.

திருவள்ளுவமாலையின் பார்வையில் திருக்குறள்:

இவ்வாக்கமானது திருக்குறள் பற்றிய 'மதிப்பீடு'ளாக அமைந்த 53 பாடல்களையும் இணைப்புகள் என்றவகையில் 2 பாடல்களையும் அவற்றுக்கான உரைகளையும் உள்ளடக்கியதென்பதும், அவ்வாக்கம் திருக்குறள் எழுந்த காலப்பகுதிலிருந்து ஏறத்தாழ எண்

ஊறு ஆண்டுகளின் பின்னர் (பொ.ஊ.பி. 11ம் நூற்றாண்டில்) எழுந்ததென்பதுமான அறிமுகநிலைக் குறிப்புகள் கடந்த கட்டுரையில் முன்வைக்கப்பட்டன. இங்கு அந்நூலின் பாடல்கள் திருக்குறளைத் தரிசித்துள்ள முறைமைகள் மற்றும் அந்நூல் உருவான சூழல் என்பன சார்ந்த ஆய்வுகளின் அவதானிப்புகள் ஆகியன கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன.

இதன் முதற்பாடல் அசரீரி வாக்கு எனவும் இரண்டாம் பாடலானது நாமகள் (இந்து மதத்தின் கல்வித்தெய்வம்) வாழ்த்து எனவும் சுட்டப்பட்டுள்ளன. ஏனைய பாடல்கள் இறையனார், உக்கிரப் பெருவழுதி, கபிலர், பரணர், நக்கீரர் முதலிய சங்கப்புலவர்களால் பாடப்பட்டவை என்பதுமான தகவல்களை இத்தொகுப்பு தருகிறது.

மேற்படி பாடல்கள் திருக்குறளின் சிறப்புகள் பற்றிப் பேசுவன என்பதை மேலே நோக்கினோம். இவ்வகையில் அதன் உள்ளடக்கம் மற்றும் கட்டமைப்புநிலை என்பன தொடர்பான சிறப்பம்சங்களைப் பல்வேறு கோணங்களிலே இப்பாடல்கள் வியந்துரைக்க முற்பட்டுள்ளமை தெரிகிறது. உள்ளடக்கம் பற்றிய பார்வையிலே பொதுவாக அதன் பொருட்பரப்பு பற்றிய பாராட்டுணர்வே இப்பாடல்கள் பலவற்றிலும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான பாராட்டுணர்வானது அனைத்திந்திய நிலையிலான - குறிப்பாக வடமொழி சார்ந்தவையான - முக்கிய நூலாக்கங்களுடன் அதனை ஒப்பிடும் முறைமையினூடாகவே வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை அவதானிக்க முடிகிறது. குறிப்பாக, வேத இலக்கியம், இராமாயணம், பாரதம், மனுதர்ம சாஸ்திரம் என்பவற்றோடு திருக்குறள் தொடர்புறுத்தி நோக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகையிலமைந்தனவாகிய இருபாடல்கள் இங்கு சுட்டத்தக்க முக்கியத்துவமுடையன.

**‘எப்பொருளும் யாரும் இயல்பின் அறிவுறச்
செப்பிய வள்ளுவர்தாம் செப்பவரும் - முப்பாற்கு
பாரதஞ்சீ ராமகதை மனுப் பண்டைமறை
நேர்வனமற் றில்லை நிகர்’**

- பாடல் எண்: 30- பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

**‘ஆரியமுஞ் செந்தமிழும் ஆராய்ந் திதனினிது
சீரியதென் றொன்றைச் செப்பரிதால் - ஆரியம்
வேதமுடைத்து தமிழ் திரு வள்ளுவனார்
ஓது குறட்பா வுடைத்து’**

- பாடல் எண்: 43- வண்ணக்கஞ் சாத்தனார்

இவற்றுள் முதலாவது பாடலானது வடமொழியின் வேதம், பாரதம், இராமாயணம் மற்றும் மனுதர்ம சாஸ்திரம் முதலிய ஆக்கங்களே திருக்குறளுக்கு நிகரானவை எனவும் வேறு எந்த ஆக்கங்களும் அதற்கு நிகராகக் கொள்ளத்தக்கனவல்ல எனவும் குறிப்பிடுகிறது. இரண்டாவது பாடலானது வேத இலக்கியம் என்ற ஒன்றையே திருக்குறளுக்கு ஒப்பாகக் கூறுகின்றது. ஆரியம் எனப்படும் வடமொழிக்கு வேதமானது சிறப்புத் தந்து நிற்பது போல தமிழுக்குத் திருக்குறள் சிறப்புத்தந்து நிற்கிறது என்பது இப்பாடலின் பொருளாகும்.

இந்நூலிலுள்ள கோதமனார், வெள்ளிவீதியார் பாடல்கள் (முறையே: 15,23) திருக்குறளானது வேதத்தைவிடச் சிறப்புடைய தென்ற கருத்தைப் புலப்படுத்தி நிற்பனவாகும். இவற்றுள் வெள்ளிவீதியார் பாடல் வருமாறு:

**‘செய்யா மொழிக்கும் திருவள் ளுவர்மொழிந்த
பொய்யா மொழிக்கும் பொருளொன்றே - செய்யா
அதற்குரியர் அந்தணரே ஆராயின் ஏனை
இதற்குரியர் அல்லாதார் இல்’**

- பாடல்: 23

இப்பாடலிலே ‘செய்யாமொழி’ என்பது வடமொழியிலுள்ள வேத இலக்கியத்தைச் சுட்டிநிற்பது. (அது பலகாலம் எழுத்துவழக்கிற்கு

வராமல் செவிவழியாகவே பேணப்பட்டு வந்ததாகும். அதனால் எழுதாமறை, எழுதாக்கிளவி என்ற தொடர்களாலும் அது சுட்டப்பட்டு வந்துள்ளது.) மேற்படி வேதமும் திருக்குறளும் ஒரே பொருளைத்தான் பேசுகின்றன. அவற்றுள் ‘வேதம் அந்தணர்க்கு மட்டுமே உரியது’ என்பதும் ‘திருக்குறள் அனைவருக்குமுரியது’ என்பதுவே அவற்றின் வேறுபாடு என்பதே இப்பாடலின் பொருளாகும். இவ்வொப்பீட்டினூடாக ‘திருக்குறள் வேதத்தைவிட மேலானது - பயன்பாடு மிக்கது’ - என்பது உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

திருக்குறளின் கட்டமைப்புநிலை என்ற வகையிலான சிறப்பம்சமானது அதன் பாடல் வடிவமான ‘குறள்வெண்பா’ என்பதன் குறுகியதும் பொருட்செறிவானதுமான அமைப்பு நிலையாகும். ஒன்றே முக்காலங்களில் - ஏழு சீர்களில் அமைந்த வடிவநிலை இது. இவ்வாறான குறுகிய கட்டமைப்பிலே விரிவானவையும் ஆழமானவையுமான பல விடயங்கள் சிந்தாமற் சிதறாமல் தொகுத்து உட்புகுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதே கற்போருக்கு வியப்பையேற்படுத்தும் அம்சமாகும். இவ்வாறான வியப்புணர்வானது இப்பாடல்கள் சிலவற்றில் சிறப்பாகவே வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான பாராட்டுணர்வுசார் பார்வைகளுக்குச் சான்றுகளாகப் பின்வரும் இரு பாடல்களைச் சுட்டலாம்:

**‘கடுகைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகுத்திக்
குறுகத் தறித்த குறள்’**

- பாடல் எண்: 54 - இடைக்காடர்

**‘அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகுத்திக்
குறுகத் தறித்த குறள்’**

- பாடல் எண்: 55 - ஓளவையார்

மேற்கூறிய இரு பாடல்களும் குறள் வெண்பாவின் சிறிய வடிவமைப்புப் பற்றிய வியப்புரைகளாக அமைந்துள்ளமை வெளிப்படையாகும். முதலாவதான இடைக்காடனாரின் பாடலானது குறட்பாவின் சிறிய (ஏழு சீர்களாலான) கட்டமைப்பைக் ‘கடுகு’ என்ற சிறு தானியமாக உருவாக்கிற்று. இரண்டாவதான ஓளவையாரின் பாடலானது அதனை மேலும் நுண்மைப்படுத்தி ‘அணு’ என்பதாக கற்பித்தம் செய்கிறது. ‘இவ்வாறான சிறிய வடிவநிலைகளுள் ஏழ்கடல்கள் அளவினதாகிய விடயப்பரப்பு செறிந்துள்ளதே’ என்பதான வியப்புணர்வே இவற்றின் தொனிப்பொருளாகும். இவ்விரு செய்யுள்களும் குறள் வெண்பா என்ற பாவடிவத்திலேயே அமைந்தமையும் நுனித்து நோக்கி மகிழ்தற்குரியதாகும்.

திருவள்ளுவமொலைப் பாடல்கள் திருக்குறளை நோக்கியுள்ள முறைமைகள் பற்றிப் புரிந்து கொள்வதற்கு மேற்படி சான்றுகளும் அவைதொடர்பான விளக்கங்களும் போதுமானதாகும். இத்தொடர்பிலே அடுத்து இங்கு கவனத்துக்குவரும் விடயம் திருவள்ளுவமொலையின் தகுதிப்பாடு எத்தகையது என்பதேயாகும். இவ்வகையில் முதலில் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய அம்சம் இப்பாடல்களின் தோற்றப் பின்புலம் பற்றியதாகும். அசரீரி, நாமகள் மற்றும் சங்கப் புலவர்கள் பாடியனவாக இவை சுட்டப்படுகின்றன. இவற்றுள் அசரீரி மற்றும் நாமகள்(கல்வித் தெய்வம்) ஆகியோர் பாடினர் என்ற தகவலானது இந்து சமய புராண மரபு சார்ந்தது என்பது வெளிப்படையாகும். ஏனைய பாடல்கள் பலவற்றையும் பாடியவர்களாகக் குறிப்பிடப்படும் இறையனார், உக்கிரப் பெருவழுதி, கபிலர், பரணர், நக்கீரர் முதலிய சங்கப்புலவர்கள் எனப்படுவோரில் பலரும் இலக்கிய வரலாற்று நிலையிலே திருக்குறளுக்கு ஏறத்தாள 100 ஆண்டுகளாவது முற்பட்டவர்கள் என்ற கணிப்புக்குரியவர்களாவர். (பெரும்பான்மையான சங்கப்பாடல்கள் பொ.ஊ.பி. 250க்கு முன் எழுந்தவை. திருக்குறள் பொ.ஊ.பி. 300-400 காலப்பகுதி சார்ந்ததாகும் என்பது இத்தொடர்பில் நாம் நினைவிலிருத்திக் கொள்ளவேண்டிய வரலாற்றம்சமாகும்.)

எனவே, சங்கப் புலவர்கள் திருக்குறளின் சிறப்பை மதித்துப் போற்றினர் என்பது வரலாற்று நிலையில் ஒப்புக்கொள்ளக்கூடிய

தன்று. எனவே பிற்காலப் புலவர்கள் பலர் திருக்குறளைப் புகழ்ந்து பாடியவையே அசரீரி, நாமகள் மற்றும் சங்கப்புலவர்கள் பெயர்களில் ஏற்றப்பட்டன என்பதே இங்கு உய்த்துணரக்கூடிய வரலாற்றுண்மையாகும்.

பிற்காலப் புலவர்கள் பலர் தாம் பாடியவற்றை வரலாற்றில் நிலை நிறுத்துவதற்காக அவற்றை முற்காலப் புலவர்களின் ஆக்கங்களாக அடையாளப்படுத்திப் பதிவுசெய்து கொள்ளும் முறைமை தமிழில் பலநூறு ஆண்டுகளாகவே நிலவிவருவதாகும். அகத்தியர் மற்றும் ஔவையார் முதலியோர் பெயர்களில் அமைந்த பலநூல்களும் கம்பராமாயணம் முதலியவற்றில் இடைச் செருகல்களாக அமைந்த பல பாடல்களும் இம்மரபை நமக்குத் தெளிவாகவே அறியத்தருவனவாகும். திருவள்ளுவமாலையும் இம்முறைமையில் மைந்த பிற்கால ஆக்கமுயற்சி என்றே கொள்ளக்கூடியதாகும்.

ஆய்வறிஞர்களான டி.வி. சதாசிவ பண்டாரத்தார், வ.உ. சிதம்பரம் பிள்ளை மற்றும் எம். சீனிவாச ஐயங்கார், மு. அருணாசலம் முதலியோர் இதனைப் பிற்கால ஆக்கமுயற்சி என்றே கருதுவர். சீனிவாச ஐயங்கார் அவர்கள் இப்பாடல்களைனத்தும் குறித்த ஒருவராலேயே கி.பி 9ம் நூற்றாண்டில் பாடப்பட்டிருக்கவேண்டும் எனக் கருதுவர். (தகவல்: க. பஞ்சாங்கம் - தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு-2007- ப.53)

‘இந்நூல் திருக்குறள் எழுந்த காலத்தில் உருவானதன்று’ எனக்கூறும் மு. அருணாசலமவர்கள், ‘இந்நூலின் சில பாடல்கள் பழையனவாகவும் பெரும்பாலான பாடல்கள் பின்னால் ஒருவரால் புதிதாகப் பாடிச் சேர்க்கப்பட்டவையாக இருக்கலாம்’ எனவும் ஊக்கிகிறார். அத்துடன் இந்நூலின் காலம் 11ம் நூற்றாண்டு எனவும் அவர் கருதுகிறார். (மு. அருணாசலம், ‘திருவள்ளுவமலை’ என்ற தலைப்பிலான கட்டுரை - வள்ளுவம் ஆய்விதழ் 5 - செப்டம்பர் - அக்டோபர் - 1999)

இப்பாடல்களை சங்கப் புலவர்களுடன் தொடர்புறுத்துவதற்கு ஏற்றவகையில் இவற்றின் தோற்றம்பற்றிய புராணத்தன்மையுடன் கட்டமைக்கப்பட்ட ஒரு கதையும்கூட தமிழில் வழங்கிவருகிறது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகும். இக்கதையைத் தமிழாய்வாளர் மகாவித்துவான் இரா. இராகவையங்கார் அவர்கள் தமது தமிழ் வரலாறு(1941) என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருவள்ளுவர் திருக்குறளைப் பாண்டிய மன்னனொருவனின் அவையிலே அரங்கேற்றச் சென்றார். அப்பொழுது அந்த அவைச் சூழலிலே பொற்றாமரைக் குளத்தில் சங்கப்பலகை மீது வீற்றிருந்த புலவர்கள் வள்ளுவரின் குலம் குறித்து எள்ளி நகையாடினர். உடனே அவர்கள் இருந்த சங்கப்பலகை குறளின் அளவாகச் சூருங்கியது. அதனால் புலவர்கள் பொற்றாமரைக் குளத்தில் விழநேர்ந்தது. உடனே திருக்குறளின் சிறப்பை உணர்ந்து ஆளுக்கொரு வெண்பா பாடினர். அவையே தொகுக்கப்பெற்று திருவள்ளுவமலை என்ற வடிவெய்தின.

இதுதான் மேற்படி கதையின் சாராம்சமாகும். இக்கதையிலே ‘சங்கப்பலகை குறுகியதான்’ செய்தி புராணத்தன்மை வாய்ந்ததென்பது வெளிப்படலாம். தமிழ்மரபின் பண்டைச் சான்றோர்களான சங்கப் புலவர்களாலும் பாராட்டப்படத்தக்க சிறப்புடையது திருக்குறள் என்ற கருத்தை நிறுவும்பொருட்டுக் கட்டமைக்கப்பட்ட ஒரு கதையாகவே இது கொள்ளத்தக்கது.

திருவள்ளுவமாலையின் தோற்றம் தொடர்பான இக்கதை புராணத்தன்மை வாய்ந்த கட்டுக்கதையாயினும் இதன் பாடல்களின் திற

னாய்வியல் முக்கியத்துவம் குறைத்து மதிப்பிடத்தக்கதன்று என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகும். இப்பாடல்களில் பாராட்டுப் பண்பு காணப்படுகின்றதெனினும் குறித்த சிலவற்றில் குறளின் தகுதிப்பாடுபற்றிய சரியான கணிப்புகளும் உள்ளன என்பதையும்கூட மறுப்பதற்கில்லை. மேலும், பகுப்பாய்வுமுறை, ஒப்பியல்நோக்கு என்பவற்றைக் கையாண்டவகையில் தமிழரின் திறனாய்வியல் வரலாற்றில் தனிக் கவனத்துக்குரிய ஆக்கமாக இது திகழ்கின்றதென்பதும் நினைவிலிருத்தவேண்டிய செய்தியாகிறது.

இவ்வாறான இதன் முக்கியத்துவத்தை முதலில் சுட்டியுணர்த்தியவர் ஆய்வறிஞர் ஏ.வி. சுப்பிரமணிய ஐயராவார். அவர் இதனை, ‘பண்டைத்தமிழ் இலக்கியத்திற்கு காணப் பெறும் ஒரே விமர்சன இரத்தின மலை’ எனக் குறிப்பிடுகிறார். (தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி -1959. ப.109) இதனை அவர் ஒரு பாராட்டுரையாக முன் வைக்கவில்லை. திறனாய்வுநிலை சார்ந்ததான ஒப்பியல் அணுகு முறையுடாகவே இதனை அவர் முன்வைத்துள்ளார்.

திருஞான சம்பந்தர் மீது நம்பியாண்டார் நம்பி பாடிய ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி முதலியவற்றுடனும், நம்மாழ்வார் மீது கம்பர் பாடியதாக அறிப்படும் சடகோபரந்தாதி மற்றும் சமயக் குரவர் நால்வர் மீது சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பாடிய நால்வர் நான்மணி மலை முதலிய பாடல்களுடனும் ஒப்புநோக்கியே அவர் இக்கணிப்பை முன்வைத்துள்ளார். மேற்கூட்டியவையாவும் சமயப் பொருண்மைகளில் அமைந்தவையாகும். ‘திருவள்ளுவமாலையே பல்வேறு நயங்களுடனும், இலக்கியச் சிறப்புகளையே நோக்கிச் செய்த விமர்சனப் பண்புடனும் விளங்குவது’ என்பதே ஏ.வி. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்களுடைய ஒப்பியல் நோக்கிலான மதிப்பீடாகும். (தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி -1959- ப. 110)

மேலே நோக்கியவாறு திருவள்ளுவமலைப் பாடல்களின் முக்கியத்துவம் ஆய்வுலகில் உணரப்பட்டு வந்துள்ளதெனினும் அந்நூலின் நோக்குநிலை தொடர்பான வேறுபட்டநிலையில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள அணுகுமுறையொன்றையும் இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகிறது. அது, ‘இனப்பார்வைத் திறனாய்வு’ என்ற நோக்கிலான அணுகுமுறையாகும். இலக்கிய உருவாக்கநிலைகளில் ‘சமுதாய-இன முரண்பாடுகள்’ சார் சிந்தனைகள் வகித்துள்ள பங்கினை முன்னிலைப்படுத்தி நுனித்துநோக்கும் முயற்சியே ‘இனப்பார்வைத் திறனாய்வு’ என வழங்கப்பட்டுவருகிறது.

திருவள்ளுவமலை மீது இவ்வாறான பார்வையை முன்வைக்கும் முயற்சியாக நமக்குக் கிடைத்துள்ள முக்கிய ஆக்கம், ஆய்வாளர் தி.க.சத்தியம் என்பாரின் ‘திருவள்ளுவமலை - ஓர் இனப்பார்வைத் திறனாய்வு’ என்ற கட்டுரை. வள்ளுவம் ஆய்விதழின் 10ம் வெளியீட்டிலே (சூலை-ஆகஸ்ட்-2000) இடம்பெற்றுள்ள இக்கட்டுரையானது, மேற்படி நூலின் உருவாக்கத்தில் ‘வடமொழிசார் வேத மரபுசார் சிந்தனைகளின் தாக்கம்’ - அதாவது ‘தமிழ்மீதான ஆரிய இன உணர்வின் செல்வாக்கு’ - உள்ளது என்ற கருத்தை முன்வைப்பதாகும். அதாவது, ‘வேதமரபின் வழிநூலாகவே திருக்குறள் உருவாகியுள்ளது’ என்ற கருத்தை முன்னிறுத்துவதான நோக்கு திருவள்ளுவமாலையில் உள்ளது என்பதையே இக்கட்டுரையினூடாக ஆய்வாளர் தி.க. சத்தியம் அவர்கள் இதில் அழுத்தியுரைத்துள்ளார். இவ்வாறான தமது பார்வைக்கான சான்றுகளாக இந்நூலின் 18 பாடல்களை அவர் தேர்தெடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiveedu.com



தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406



தென்திருவாங்கூரில் சிவந்த தமிழ்ச்சீனப்பு

கொ

ச்சி-திருவாங்கூர் அரசின் தென்கிழக்கு பகுதி-
ளான தமிழர் வசிப்பிடங்கள் வேட்டைநாய்களின்
முயல்காடு ஆனது. திருவனந்தபுரத்தின் ஏவல்
சுருள் ஓலைகளைக் கவ்வியபடி காக்கி உடைதரித்த அவைகள்
தமிழர் நிலங்களின் புழு பூச்சிகளைக் கூட மிச்சம் வைக்
கவில்லை. அவைகளின் மண்டைவீங்கிய பூட்ஸ்கால்கள் மனித
தசைகளையும் எலும்புகளையும் நொறுக்கித் தமிழ்மண்ணில்
ரத்தவிதைகளைத் துளைத்து விதைத்துச் சென்றன. தமிழர்களின்
ஓலக்கதைகள் கேட்டு பிடில் வாசிக்க அவர்களின் மன்னன் திருவ-

- கு.கு. விக்டர் பிரின்ஸ்

னந்தபுரத்தில் காத்திருந்தான். பால்மரங்களின் நரம்புகளை வெட்
டிவிரித்து அடுப்பில் வைத்துக்கரித்த கதைகள் அம்மன்னனுக்கா
கத் தினமும் சொல்லப்பட்டது. 1954, ஆகஸ்ட் 11 விடுதலை நாள்
போராட்டத்தின் இரத்த மையால் எழுதப்பட்ட ஒப்புரவு வாக்கியங்
கள் அன்றிரவே மரணத் தூதனாம் சனநாயக மன்னன் பட்டம்
தாணுப்பிள்ளைக்குப் படிக்கப்பட்டது. இருக்கையும் ஜன்னலுமாக

செவிமுறித்த பன்றியாக மாறி ஓடிக்கொண்டிருந்த பட்டத்திற்கு, அவற்றுள் ஒரு இரத்தக் கதையின் சுருள் முடிச்சியையும் அதன் மீதான நரநாயாட்டையும் கேட்கத் தாகமாயிருந்தது. இரவு பன்னிரண்டைக் கடந்தும் அதிகாரிகளை விரட்டிக்கொண்டிருந்தான். திருவாங்கூர் தமிழர்களின் ராஜா மர்ஷல் நேசமணியின் இரத்தத்திற்கு காக காத்திருப்பு அபாயத்தில் முடியும், அதை அவனின் அக்கினின் அருவருந்த செவிகளுக்கே தெரியும். வேறு யாருக்காகச் சவப்பெட்டியின் பலகணைகளைத் திறந்து வைத்து அவன் காத்திருந்தான்?

தொடுவெட்டியிலும், புதுக்கடையிலும், ஆள்கூட்டத்தில் சுட்ட உடல்களையும் வழிநெடுகிலும் வாட்டசாட்டமாக கண்பட்டவர்களைக் குண்டு துளைக்கவைத்து குட்டையில் பிதுக்கிக் குவித்த சாளை மீன்கள் போல் திருவனந்தபுரம் கொண்டுவந்தனர். கால் முறிந்தும் கை ஓடிந்தும் தாடைகள் திசைமாற்றப்பட்டும் மனிதர்கள், மாடங்களைத் துறந்து வயல்களிலும் பட்டபுகளுக்குள்ளும் இரவில் துன்புறத் துவங்கினர். ஆகஸ்ட் பதினெட்டோடு அவர்கள் பால் உலகம் அழிக்கப்பட்டதாகவே அவர்களின் உள்ளூணர்வுகள் தவளைக் கத்தாக இரா முழுவதும் கத்தித்தீர்த்தன. பட்டத்தின் காக்கிகளிடம் சிக்கி திருவனந்தபுரத்தில் சாம்பலாவதை விட, வலியை மென்று குமரி மண்ணிலே மரணிக்கலாம் என ஒவ்வொரு புதர்மடியும் தனக்கான பாலகளைச் சுமந்து கண்ணீர் வடித்த இரவு அது.

கொச்சி திருவாங்கூர் ரிசர்வ் ஆயுதப்படைப் போலீஸார், பட்டத்தின் பெருங்கனவின் கதாநாயகனைத் தேடித்திரிந்தது. அவனின் மனத்திரையில் உருவம் இல்லாத அந்த ஒன்றைக் கண்கண்கள் வழியாக கக்கி அதனை அதிகாரிகளின் மூளையில் உருவமேற்ற அவன் சிரமப்பட்டிருந்தான். தனது அரசுக்கு எதிராக ஒருவன் டில்லியில் பாரிய காய்நகர்த்தல்களை நடத்துகிறான், தனது செருப்பின் உயரத்தையும் அகலத்தையும் கூட்டி அவன் நடத்தும் வன்ம பாராயணக் கதைகளால் தனது பெயர் டில்லி அரசியலில் அனாதை ஆகிறது என்பதே பட்டத்தின் வேதனை. பாராளுமன்ற உறுப்பினரான நேசமணி மேல் அவனின் சந்தேகக்கண் திரும்பவில்லை. நேரடியாக களத்தில் வாள்துக்கியபடி நிற்கும் நேசமணிக்கு, டில்லியில் ஓய்ந்த அரசியலில் அந்தப்புர மேப்படி வேலைகள் செய்வதில் நாட்டமோ நேரமோ இருக்காது என்பது பட்டத்தின் கணிப்பு.

‘சாரே... அவம்மாருடே பக்கில் அங்குண்ட வித்யாபியாசம் உள்ள யாருமில்லா... டில்லி லாபி செய்யணமெங்கில் அத்தியா வியசத்தினு படிச்ச புள்ளியா இரிக்கணம்..’

இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலின் கைவிரிப்பு பட்டத்திற்கு திருப்தி தரவில்லை.

‘திரோந்தரத்திலு நம்புதரியிடே வீட்டில் பூச்ச சத்தா, தொடுவெட்டிலு பட்டம் தாணுபிள்ள கொந்த சொற்றணகண்ணுள்ள பூச்சக் குட்டி எந்ரு டெல்லிலிலு யாரோ பறயுணு... இது என்ற சொப்பனம் அல்லா...’

‘பட் வீ தறவுடலி செக்கு..’

‘என்ற சோர்சஸ் கள்ளம் பறயில்லா...’

ஆகஸ்ட் 11ம் திகதி தமிழர் விடுதலை நாள் பேரறிவிப்பை முனைமுங்கச்செய்ய நேசமணி உள்ளிட்ட தலைவர்களை 9ம் திகதியே சிறையிலிருந்து விடுதலைசெய்த இரவு இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலுடன் பட்டம் தாணுப்பிள்ளை நெடுநேரம் விவாதித்திருந்தான். ஒன்பது பத்து என இருதினங்களில் அவனின் காக்கிகள் தமிழர் பகுதிகளில் நிலவு ரெக்கை கட்டி இரவிலும் துளாவியது. படித்த தமிழர்களின் ஜாதகங்கள் அவனின் மேசையில் அடுக்கப் பட்டது. அவற்றை அலுவல் அறையின் தரைவிரிப்பானாக்குமளவு

ஆத்திர தாண்டவமாடினான். அந்த அறையில் சிதறிய குப்பைகளைப் பொறுக்கிய ஒரு அதிகாரி சொன்னது அவனை யோசிக்க வைத்தது.

‘டில்லியில் உள்ள ஆளினே, நம்மள் இவிட தேடியா எங்கு சார்?’

சாந்தமான பட்டம் பெருத்த உறுமலோடு இருக்கையில் சாய்ந்தான்.

அண்ணன் நடத்தும் அரிசிக் கடைக்கான அரிசி மூட்டைகளைப் பேருந்தில் கொண்டு வருவதால் கிடைக்கும் சொச்சலாபத்தில் பெரும் அளவு பேருந்துக் கட்டணத்திற்காக போவதால், நாகர்கோவிலிலிருந்து தலைச்சுமடாக அரிசி மூட்டையைச் சுமந்து வருவான் டேனியல். வயிறைக்கட்டித் தன்னை மெட்ராஸில் படிக்கவைத்த அண்ணனுக்கான கைமாறெனவே கருதினான். வேலை கிடைத்து தாரதேசம் போனவன் வருடத்திற்கு இருமுறை சொந்த ஊரான தொடுவெட்டி வருவான். வரும்போதெல்லாம் பழையதை மறக்காமல் அண்ணனுக்கு ஓய்வுகொடுப்பான். ஆரல்வாய்மொழி எல்லை யிலே தனி வேண்டானாக மாறி, பேண்ட் பத்திராசை பைக்குள் வைப்பான். மலையாள ஆதிக்க திருவாங்கூரில் பேண்ட் கோட் அணிந்து வர, டேனியேலுக்கு மட்டுமல்ல படித்த அனைத்து பாமரத் தமிழர்களுக்கும் அச்சமிருந்தது.

வடசேரி சந்தையில் நள்ளிரவே வந்து காத்திருந்தான் டேனியல். திங்களன்று அரசி மூட்டை வாங்க சந்தைக்கு அண்ணன் வருவதறிந்தே, திருவாங்கூருக்கான தனது பயணத்தை முன்கூட்டியே வகுப்பது அவன் வழக்கம். பெருவிரலில் முன்குத்தியபடியால் உப்புற்றி ஊன்றிக் கெந்தியபடி வந்த அண்ணன், அரிசி மூட்டையைச் சுமந்து செல்லும் பெருங்கவலை கொண்டிருந்தான். தாமு-செட்டியாரின் கடை வராந்தாவில் பையைத் தலைக்கு வைத்து கடைப்பலகையோரமாக கிடந்த டேனியேலைக் கண்டதும் தேவதூதனைக் கண்ட பரவசம் அவனுள். போர்வையால் மறைந்த தம்பியின் பின்னந்தலையின் சில மயிர்களே அவனுக்கு அத்துப்படி தம்பியை இனங்காண. ஆறுமாதங்கள் கழித்தான சந்திப்பு அது.

‘றோசம்மா ஜெபிச்சு விட்டா... ஒங்களுக்க காலுக்கு யோகம் உண்டெங்கி, ஒங்களுக்க தம்பியாரு வருவினும்... நீ கடிதாசியும் இட்டில்லே... நான் போவண ஒனக்க ஆண்டவரையும் கொண்டிண்ணு சொன்னன்... அவா சொன்னது போல பலிச்சிது..’

கடந்தவார பற்றைத் தீர்த்து அரிசி மூட்டையைத் தலையிலேற்றி வைத்தான் அண்ணன். டேனியேலுக்குச் சொல்ல அவனிடம் நிறைய இருந்தது. ஒரு கிழமை முன்பாக கடைசி கடிதம் எழுதியிருந்தாலும், திருவாங்கூரின் அரசியல் காலநிலையின் அதிரடித் திருப்பங்கள் குறித்தே வழிநெடுக அவனது உரையாடல் இருந்தது.

‘ராஜாவ விடுவிச்செல்லங்கி இந்த நாட ஜனங்க அழிப்பினும்..’

‘நேசமணி எம்.பி ஆனகொண்டு பேடிக்கண்டாம். எழுப்பம் கைவைச்சமாட்டினும்..’

‘ஒனக்க வேளத்தில கொழுப்பு ஏறிச்சா? நாலு இங்கிலீசும் பேண்டும் இட்டதும் சகலத்தையும் மறந்தியா?’

அவனின் அண்ணனுக்கு மார்ஷல் நேசமணி மீது உயிர். விளவங்கோடு மற்றும் கல்குளம் தாலுகாக்களில் அவரைப் பெயர் சொல்லி அழைப்பது சிறுமை எனக் கருதினர். பெரும்பான்மையானோர், ‘ராஜா’ என அழைக்காதோரைப் புச்சித்து வெறுத்தனர். கடவுளுக்கு ஒப்பாக ஒருவரையும் கருதக்கூடாது என்பதும் பல நகரத்தின் கல்வியாளர்களுடனாக தொடர்புகளும் டேனியேலைப் பெருவாரியாக மாற்றியிருந்தது. நாளிதழ்களைப் படிக்குமளவு கல்

வியறிவு இருந்தாலும், கடைகளில் நின்று வழிபோக்கர்களிடம் பொறுதி சொல்லியும் கின்னரம் பேசியும் திருவாங்கூரில் தமிழர்களின் போராட்டங்களில் நுட்பசவாரி செய்தான் அவன் அண்ணன். எந்த அரசியல் நடவடிக்கைகளில் வீட்டார் ஒருவரையும் கலந்து கொள்ள வைக்காமல் கடினத்துவம் காட்டி, கள்ளத்தனமாக சேதா ரமின்றி திருவாங்கூர் தமிழ்நாடு காங்கிரஸின் ரசிகனாக இருந்தான். டேனியேலுக்கான கடிதங்களில் மூன்று வரியை குடும்பத்திற்காக ஒதுக்கி மிச்சத்தில் தமிழர் போராட்டங்களை உருக்கமாக எழுதினான். இரு தினங்களில் அதாவது பதினொன்றாம் தேதியின் விடுதலை அறிவிப்பும் அதையொட்டி திதாநகவின் தலைவர்களின் நகர்வுகள் குறித்த ஊர்ப் பேச்சுக்களைத் தம்பியுடன் பேசி வந்தான். அவர்கள் தக்கலையை எட்டியதும் சில சிறுவர்கள் திதாநகவின் தேர்தல் சின்னமான மண்பானையைத் தலையில் வைத்தபடி கோஷமிட்டு சென்றனர்.

‘ஜெயில் தகர்த்து ராஜாவு வந்தாச்சே..’

‘பொட்டா பட்டா... களிவிருந்தா தொட்டு பாரு மார்ஷல் நேசமணிய..’

‘கொல்லம் கண்டா இல்லம் காணுல்லா, தமிழனைத் தொட்டா தொடுவெட்டி காணுல்லா..’

முழக்கமிட்ட சிறுவர்களுக்கு வழிவிட்ட அண்ணன் துள்ளிக் குதித்தான். முட்டையைச் சற்றுநேரத்திற்கு இறக்கிவைத்து இருவரும் கொண்டாடினர். சிறுவர்களும் திதாநகவின் நேசமணி உள்ளிட்ட தலைவர்களின் விடுதலையைச் சாலைமுழுக்க கூவிச்சென்றனர். இருதினங்களில் நடக்கவிருக்கின்ற அரசியல் விடுகதைகளின் சூத்திரம் தெரியாமல் மக்கள் அங்கலாய்ப்புடன் திரிந்தனர். தொடுவெட்டிக்கு அருகிலுள்ள வாழைத்தோட்டத்தில் டேனியேலுக்கான பணிகளை ஒதுக்கிவைத்திருந்தான் அவன் அண்ணன். திதாநகவின் வீடுகள் தோறும் நாளை மறுநாளுக்கான யுத்தப்பரிவார சேகரிப்பிலிருந்தனர்.

‘காய் தாறதோட அய்யப்பனுக்கு பங்கு தீந்து... வீட்டுக்கு ஓரா ளெங்கிலும் வரண்டாமா?’

‘அவன் ஒரு அப்பாணி... வாழ்தோட்டம், அரிக்கட வீடு இதுதேன் அவனுக்க ஜீவிதம்..’

போராட்ட நிதி சேகரிக்க வந்தவர்கள் டேனியேலின் அண்ணன் அய்யப்பனின் கஞ்சத்தன சுயசரிதையை மென்றபடி, அவன் கொடுத்த பங்கை வாங்கிச் சென்றனர். தூக்கத்திலும் வாழைகளிலும் அரிசிக் கடை நினைவிலிருக்கும் அவனது உச்சநிலை கனவுகள் அனைத்தும் தமிழர்களுக்கான விடுதலை சார்ந்திருந்தது. சாயக்கடை அரசியல் விவாதங்களில் கிடைக்கும் மட்டம்தட்டுதலைத் தன்மையாக ஏற்றுக்கொண்டிருந்தான். போராட்டங்களில் கலந்து கொள்ளாமல் கதை கேட்பவர்களைத் திதாநகவின் ஏனைய விடுதலை விரும்பிகளும் வெறுத்திருந்தனர். உயிர் பயம் அதிகம் கொண்ட பயந்தாங்கொள்ளி அய்யப்பன், போராட்ட அல்லது பொதுக்கூட்ட இடத்திற்கு இருபத்திநான்கு மணிநேரம் மூன்றாம் பின்னும் செல்லமாட்டான்.

‘இனி நீ எவிடத்துக்கும் போவண்டாம்... பட்டத்துக்க கழுக்கமாரு வட்டமடிச்ச தொடங்கியாச்ச... நாள் அரி கடைய தெறக்கமாட்டேன், நமக்கு வாழ ஓவு வெட்டணும்... மயம வேல கெடக்கு..’

மறுநாளைய போராட்ட பந்தலின் வடிவம் காணத் தொடுவெட்டிக்கு செல்லவிருந்த டேனியேலைக் கண்டித்தான் அய்யப்பன். பத்தாம் திகதி மதியே அரிசிக் கடையின் பலகைகளை நெரைப்படுத்தி வீட்டிற்கு வந்தவனுக்குக் கையும் காலும் ஓடவில்லை. தம்பிக்கான கடிதங்களில் மட்டுமே அவனது விடுதலை வேட்கை

மடைத்திறந்த வெள்ளமாக வந்திருந்தது.

டேனியேலும் ஏறத்தாள அவனைப் போல சுயநலவாதியே எனத் திதாநகவின்ரால் விமர்சனத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டான். தொடுவெட்டியில் இறுதியாக அவனைக்கண்ட அவனது பள்ளித்தோழனும் அதை நினைவுபடுத்தியிருந்தான்.

‘கணபதியே... நாளத்த போராட்டத்துக்கு வேண்டி வந்தியா? இல்ல, அறியாத வந்தாண்ணு பற்றிப்போச்சண்ணு தோணுதா? இப்பம் மெத்திராசு தானா? டேனியேலின் பள்ளிப்பருவப் பெயரிலே அழைத்து கிண்டலடித்தான் சிவநாடான்.

சிறுவயதிலிருந்து அய்யப்பனைச் சார்ந்திருந்த ஒட்டுண்ணியாகவே அறியப்பட்டான் டேனியல். ஆனால் குருபரன் நாடாரின் ஏழு பெண்மக்கள் சட்டம்பிகளாவே கோலோச்சினர் கட்டுப்பட்ட மாப்பிள்ளை ஊர்களில். ‘ஜீவிச்சு போணும்ணா, மனுசனுக்க பேச்சுவள பொறந்தள்ளனும்..’ அண்ணன் அடிக்கடி உதிர்க்கும் இந்தப் பித்தளை வார்த்தையைத் தனக்கானதாகக்கிக் கொண்டிருந்த அவன், சிவநாடானிடம் பேச்சுக்கு நிற்காமல், ‘மெத்ராஸ் தான்டே..’ என்ற படி நகர்ந்தான்.

தொடுவெட்டி முழுவதும் நாளைய கலாபத்திற்கான கிசுகிசுத்துவங்கியது. நேசமணியின் விடுதலைச் செய்தியைத் தாமதமாக கேட்டறிந்த குக்கிராமங்களைச் சார்ந்தவர்கள், தொடுவெட்டியிலே தானம் தட்டி செய்தி கொத்தி தின்றனர். சூட்டு பந்தங்கள் வழக்கத்தை விட அதிகமாக அதன் ஜங்சனின் சுற்றுப்புறங்களில் சொருகிவைக்கப்பட்டிருந்தன. இரவுக்கு முன்பாக வீடு செல்ல வேண்டும் என்ற அவனது நினைப்பைத் தொடுவெட்டி கவர்ந்து நேரம்தள்ள வைத்தது. அதன் மேட்டிலிருந்து கொடுங்குளம் சரிவான பள்ளத்தாக்கில் இருந்தது. நடுஜாமத்தில் குருபரன் கொடுங்குளத்திலிருந்து கூவினால் தொடுவெட்டி சந்தையில் கேட்கும். அய்யப்பன் பேச்சை மறித்துப் போராட்டத் தோரணம் பார்க்கவந்த வனுக்காக, அப்பனின் குரலைக் கல்லறையிலிருந்து கடன்வாங்கி அய்யப்பன் கூவத் துவங்கினான். கூவல்களின் காலமது. இராக்கூவல்களுக்கும் பகல் விளிகளுக்கும் பல தாள வேறுபாடு உண்டு. அந்த கூவலின் பயத்தொனி அவன் தோளைத் தட்டியது. பட்டத்தின் ரிசர்வ் காவலர்கள் சீருடையிலும் பாமரர்கள் வேசத்திலும் வருவது, டேனியல் போன்ற அப்பிராணிகளைக் கூடைய விரட்டியது.

கொடுங்குளம் செல்வதற்காக கீழிறங்கிய டேனியேலுக்கு நகர வாழ்க்கையோடு பட்டுப்போன கூவலை மீள் கொணரமுடியவில்லை. தீப்பந்தம் இல்லாமல் இருட்டில் தடவியபடி தனித்து இறங்கினான். அய்யப்பன் பந்தம் கட்டி வந்துகொண்டிருந்தான்.

‘கூவதுக்கே பேடியா கெடக்கு, பட்டத்துக்க போலீசுகாரனுவுக்கு இது மதி, குருபரனுக்க மோனுக்க விளிந்து எல்லாருக்கும் அறியிலாம்... பெண்டாட்டி பிள்ளிய தூரதேசத்தில் ஓனக்கு வேண்டி இருக்கினும், அத ஓர்ம வைச்சுக்கோ... ஓனக்கு என்னத்துக்க பொறப்பாடு இது..’ டேனியேலின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு நடக்கத் துவங்கினான். தென்கிழக்கு திருவாங்கூர் விடுதலைத் திளைப்பில் இராத்தாக்கம் கொள்ளுகையில், அய்யப்பன் நாளைய கதிரவனின் செஞ்சரிவு கண்ணீரோடு இருக்கக்கூடாது எனத் தூக்கமில்லாமல் கிடந்தான்.

காலையிலே தம்பியையும் குடும்பத்தையும் இழுத்துக்கொண்டு வாழைத்தோப்புக்குச் சென்றான். பள்ளிக் கல்லூரி மாணவர்கள் கூச்சலிட்டபடி செல்வதை உள்ளூர் ரசித்து இருவரும் வாழைத் திரையினுள் நின்றனர். திருமணத்திற்குச் செல்வது போல் மக்கள் தொடுவெட்டி நோக்கிச்சென்றனர். அவரம் கேட்டு ஒருவரும் பேச்சுக்கொடுக்கக்கூடாது என்ற எச்சரிக்கையில் வாழைத்தோப்பின் மத்தியிலே பணியைத் தேர்ந்தெடுத்தான் அய்யப்பன். தொடுவெட்டி

டியின் ஆர்ப்பரிப்பு தேனிக்களின் சத்தமாக அருகாமைய பள்ளத் தாக்கான கொடுங்குளத்தில் நன்கு கேட்டது. வாழை இலைகளை விலக்கி தரைக்குத்தி பாய்ந்து கொண்டிருந்த சூரிய ஒளியை ஒரு கருமேகம் பாய்விரித்து மறைத்தது, மழையோ என வானத்தைப் பார்த்தான் அய்யப்பன். முழுமையாகப் பார்ப்பதற்குள் பெரும் சத் தங்கள் தொடர்ச்சியாகக் கேட்டது. அவன் தீர்க்கதரிசித்தது போல் மனிதர்களின் பேரலறல் நட்சத்திரக் கூட்டம் போல் அந்த அண்ட வெடிச் சத்தத்தில் கேட்டது. மண்வெட்டிகள் தரையில் அயர்ந்து விழ, இருவரும் சிலையாகி நின்றனர். வாழைக்களுக்கிடையே விளையாடக்கொண்டிருந்த குழந்தைகளை, அவன் மனைவி அள்ளிப் பொறுக்கி அருகிலுள்ள வாழைத்தோப்பு காவல்மாடத்தினுள் அழைத்துச் சென்றாள்.

அம்பரத்து ஓடும் பன்றிகள் போல மக்கள் தொடுவெட்டியின் நாலாதிசைகளுக்கும் பாய்ந்தனர். பள்ளத்தாக்கான கொடுங்குளம் மறைவதற்கான வாசஸ்தலமாக மாறினாலும், மேட்டிலிருக்கும் தொடுவெட்டிக்கு ஆள்காட்டியாகவும் மாறியது. கூட்டத்தில் நசுங் கியும் குண்டடிப்பட்டதுமாக ஏராளமானோர், அரைகுறை உயிரோடு வந்தனர். அய்யப்பனின் இரண்டு ஏக்கர் வாழைத்தோப்பு பெரும் பாலானோருக்கான பதுங்கும் மழைக்காடாக மாறியது. அருகிலி ருக்கும் கொடுங்குளம் பாதுகாப்பில்லை ஆதலால், வாழைத் தோப்பை நிராகரித்து மக்கள் தொலைத்தாரத்திற்கு ஓடத்துவங்கி னர். இருவரும் காவல் மாடத்தினுள் குடும்பத்தினருடன் பதுங்கிக் கொண்டனர். மனிதர்களின் ஓலம் தின்ற தொடுவெட்டி பகல்நேரப் பேயாக மாறியது. பட்டத்தின் காக்கிகளின் பூட்ஸ்கால்கள் சத்தம் எங்கும் கேட்டது. காயம்பட்டு தப்பித்தவர்களில் திதநாகவினரைத் தேடுதல் மற்றும் கையில் கிடைத்தவர்களை வகைப்படுத்தி சித்தி ரவதைக் கூடத்திற்கு அனுப்பும் பணி தீவிரமானது. குமரி மண் எங்கும் காக்கிகள்பால் கலவரம் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டிருந்தது. வண்டிகளில் விறகுகள் நிரப்புவது போல் காயம்பட்ட மக்களை போலீஸ் வாகனங்களில் திணித்துக் கொண்டுசென்றனர். கலவரச் சிற்றின்பங்களில் காக்கிகள் இன்புறுகையில், இன்ஸ்பெக்டர் ராக வன் நாயருக்கு வேறுபணி கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

ஒரு வாரமாக பட்டத்தை உறங்கவிடாமல் ஆக்கிய அந்த அஞ் ஞாதனைக் கண்டுபிடிக்க பிணக்குவியலிலும் தேடினான் ராகவன். பேண்ட் அணிந்து சீர் சவரம் செய்யப்பட்டவர்களை தேர்ந்தெடுத்து அவனுக்கு கைமாறினர் மற்ற போலீஸார். தொடுவெட்டி நாகர்கோ வில் நெய்யாற்றின்கரை என அவனின் பத்துபேர் அடங்கிய போலீஸ் குழு, துளாவியிருந்தது ஒரு வாரமாக. தென்திருவாங்கூ ரில் நன்கு படித்து வேலையிலுள்ளவர்களின் ஏறத்தாளப் பட்டியல் ராகவன் கைவசம் இருந்தது. சுமார் ஐம்பது பேர்களைக் கைது செய்து திருவனந்தபுரம் கொண்டுசென்றிருந்தான். அதில் ஒருவரி லும் பட்டம் திருப்திகொள்ளவில்லை. பிரதமரிடம் தொடர்புள்ளவர் கள் இந்த முகவட்டம் உள்ளவர்கள் இல்லை என்பதே பட்டத்தின் கண்டுபிடிப்பு. தொடுவெட்டியில் ரத்தக்கறையை விளக்குமாரால் பெருக்கிக்கொண்டிருந்த போலீஸாரில் ஒருவன் ராகவன்நாயரிடம் சொன்னான்.

'சாரே, இவிட அடுத்து ஒருத்தன் உண்டு, மெத்ராஸிலெக்க படிச் சவனானென்று பறயினு, ஜோலியும் அவிட எவியோயெக்க தன்ன, கண்டா பொட்டனா சாரம் கெட்டி சட்ட இடாத நடக்கும்... எடக்கி ஒரு கல்யாண வீட்டிலு ஞான் அவனக்கண்டு அதிசயிச்சு, கோட் சூட் எக்க இட்டு நம்மட தொர ஜட்ஜ் மார போல... அந்நு ஞான் இவன குறிச்சு விஜாரிச்சு, சாரின்றறுத்து பறயான் விட்டு போய்...' பட்டத்திடம் கவிதை சொல்லி களிப்புறச்செய்ய முடியாத கவியா கிப் போன ராகவனுக்கு, அன்றைய தினத்துக்கான அன்னச்செய்தி யாக அது அமைந்தது. பதினொன்றாம் தேதி தனது வாய்ப்பாட்டு முறையாக பட்டத்திடம் சொல்லக் கிடைத்த கவிதையாக அதைக் கவினான்.

தனது கடைசித் தங்கை கோமதியின் திருமணத்திற்கு முதல்

முறையாக கோட்டு குட்டுடன் காட்சி தந்திருந்தான் டேனியல். அது கோமதியின் விருப்பமாயிருந்தது. கொடுங்குளம் குருபர னுக்கு மோனா இது எனத் தொடுவெட்டியும் கல்யாணத்திற்கு வந் தவர்களும் கண்வைத்துப் பார்த்து நின்றனர். அதில் அந்தப் போலீஸ்காரனும் ஒருவன். இரவே ராகவனும் போலீஸாரும் கொடுங்குளத்திற்கு இறங்கினர். மனிதர்களற்ற டேனியேலின் வீடு அவனின் சந்தேகத்தில் கரிமருந்தைக் கொட்டியது. நடுங்கிய அய லயத்தவர் மொத்தமாக வாழைத்தோப்பைக் கைகாட்டினர். தீப்பந் தங்களுடன் இறங்கிய அவனின் படை, காவல் மாடத்தைக் கண்டு பிடிக்கும் குழந்தைவிளையாட்டாக, அனைத்து வாழைகளையும் வெட்டிச்சாய்த்து முன்னேறியது. பால்கொடுத்து வளர்த்த பிள்ளை களை வெட்டுவதைப் போலுணர்ந்த அய்யப்பன், பயம் துறந்து மாடத்தைவிட்டு வெளியே வந்தான்.

'கணபதி யாரா? இல்லா, மதம் மாறிய டேனியல்?' ராகவன் கேட் கையிலே, வாழையை வெட்டுபவர்களின் காலில் அய்யப்பனும் மனைவி மக்களும் விழுந்து கெஞ்சினர்.

'நான் தான் சார்...'

'டெல்லியா ஒனக்க சோலி?'

'இல்ல சார், மெத்ராஸ்...'

'கள்ளம் பறயாதடா புலையாடி மோனே...'

ராகவன் டேனியேலை எட்டி உதைத்தான். வாழைகளை வெட்டிய காக்கிகளுக்கான இரையை அவன் அடையாளம் காட்டினான். உன்னத வாழையாகப் பாவித்து அனைவரும் அவனைச் சிதைக் கத் துவங்கினர். இடையில் விழுந்த அய்யப்பனுக்கும் சாரமாரி அடி.

'கொல்லருது... சாரின்டடுத்து கொடுக்கணம்...'

ராகவனின் கட்டளையோடு விடுவித்து இரத்தக் கைகளை வாழைக்கறையில் உரசினர். வீடுகளைத் தட்டி ஆண்களை அழைத்து வந்தனர் போலீஸார். கந்தல் துணியாகக் கிடந்த டேனி- யேலை, வாழைகளைக் கோர்த்த வள்ளத்தில் படுக்கவைத்து தொடுவெட்டிக்கு இழுக்கவைத்தனர். பின்தொடர்ந்துவர சக்தியில் லாத அய்யப்பனின் ஒப்பாரியின் பின்தாளத்துடன், அவனை இழுத்து மேலே கொண்டுவந்தனர். ராகவனின் கவனத்திற்கு தாமத மாக வந்தெட்டிய தமிழர்களாகிய தென் திருவாங்கூரின் ஐந்து தூரதேச உத்தியோகஸ்தர்கள் போலீஸ் வாகனத்தில் இரத்தம் வடிய கட்டுக்குள் இருந்தனர். அவர்களுடன் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட டேனியேலுடன் வண்டி திருவனந்தபுரத்திற்கு புறப்பட்டது.

நாளைய பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் மரணக்கணக்குகளைப் பிச கின்றிச் சொல்ல மனப்பாடங்களை மந்திரமாக ஓதியபடி உறங்கச் சென்ற பட்டத்தின் அறைக்கதவை உதவியாளர் தட்டினார். ராக வன் வந்திருக்கும் வாசனை அறைக்கதவை எட்டியிருந்தது. ராகவ னின் முகத்தில் புலவருக்கான திளக்கம் காணப்பட்டது. அதி காலை முன்று மணிக்கு காரில் பயணப்பட்டனர் தென்கிழக்கு திருவாங்கூரின் உன்னதப் படிப்பாளிகளான ஆறு தமிழர்களைப் பார்க்க.

'யார்க்கெங்கிலும் டெல்லி கனெக்சன் உண்டோ?'

'வா தெறக்கிந்நில்லா... பறஞ்ஞா கள்ளம்... சார் வந்து நோக்கியா ஒரு கன்குளுஷன் வாரான் பற்றும்...'

'டெல்லிலுள்ள எம்பசியில் பணிசெய்யுந்தவனா. பட், ஏது எம்பசி எந்ந டிட்டியல்ஸ் கிட்டில்லா... என்ற சோர்சர்ஸ் அவன்ற அடுத்து

எத்தாறாயி...'

'அவம்மாருடே பக்கில் அற்ற ஹை பொசிசன் ஆட்காருண்டோ?'

'வெள்ளக்காருடே ஓமன புத்ரன்மாரில்லே!'

பட்டத்தின் வாதத்தில் ராகவனுக்கு உடன்பாடில்லை. டில்லியில் வெளிநாட்டு தூதுவர் அலுவலகத்தில் பணிபுரிபவர் ஒருவர் தமிழர் பகுதியில் உண்டு என்பதை அவனின் மனம் ஏற்கமுறுத்தது. மேலும், பிடியில் இருக்கும் ஆறுபேரும் தூதுவர் அலுவலகத்தில் துப்புரவுப் பணிக்குக் கூட லாயக்கு இல்லை எனப் பட்டத்தின் கோபத்தை சகிக்க முன்பயிற்சி எடுக்கத் துவங்கினான்.

டேனியேலையும் ஐவரையும் ஒரு அறையில் காலில் விலங்கிட்டு கைகள் சேர்த்துக் கட்டிவைத்திருந்தனர். இரத்தம் வடிந்து கன்னம் வீங்கியிருந்தவர்களைக் கண்ட பட்டம் பின்வாங்கினான். ஒருவரது உடலிலும் ஆடையில்லை.

'இதில் டெல்லியில் பணிசெய்யுந்நது யார்?' பட்டத்தின் கேள்விக்கு தலையசைத்து கோரலாக மறுக்கக்கூட சீவனில்லாமல் அவர்கள் சாய்ந்து இருந்தனர். ராகவனின் காக்கிகள் கம்புகள் ஓடிய அடித்தனர். 'இல்லா இல்லா' என அனைவரும் கத்தினர். இருக்கையில் அமர்ந்து ஹாரர் படத்தைத் திரையில் பார்ப்பது போல் அமர்ந்திருந்த பட்டத்திற்கு ஒரு கோட்டித்தனமான யோசனை பிறந்தது. இரத்தத்தில் குளித்திருந்த ஆறு பேருக்கும் கோட் சூட்டை வரவழைக்கப்பட்டது. முகங்களை மட்டும் துடைத்து பளபளப் பாக்கி உடைகளுக்குள் இட்டு அவர்களைத் தைத்தனர். முயல்களைத் துரத்தி வேட்டையாடும் நாய்க்கு, சில நேரங்களில் காலுக்கு அருகில் செல்லும் ஏறும்பைத் தட்டி விளையாடி வேட்டையாடுவதில் சுவரசியம் இருக்கும். அது போல் அவனுக்கு அவ்விரவைக் கடத்த அந்த ஆறுபேரும் கிடைத்தனர். டில்லிவாசி கண்டறியப்பட்டால் துப்பாக்கிசூட்டில் இறந்தவர்களின் பட்டியலில் ஆறு எண்ணிக்கையைக் கூட்டவேண்டியிருக்கும் என்பதை ஆறுபேரும் உணர்ந்திருந்தனர். சித்தரவதை தாங்காமல் 'ஆமா டில்லியில் நான் தான் வேல செய்யுறேன்' எனச் சொல்லி கொல்லா கொலையிலிருந்து தப்பித்துச் செத்து தொலைய ஆறு பேரும் எத்தனித்த தருணங்கள் பல இருந்தன அந்த இரவில்.

நாய் விளையாடிய ஏறும்புகளாகவே அவர்களைப் பட்டம் பார்த்தான். மறுநாளைய சூரிய மறைவில் சொல்வதற்கான பொய்களுக்கான தனலாக அந்த இரவு அவனுக்கு வாய்த்தது. 'தே ஆர் லுக்லைக் ஜோக்கர்ஸ்' என்ற தூசுதட்டலுடன் கைகளை விரித்து அவர்களுக்கு விடையளித்தான். ஜோக்கர்களைத் திருவிழாக்களில் கொல்வதில்லை. நடப்பதற்கு பலமேற்ற உணவளித்து திருவனந்த புரம் சாலையில் துறந்த போலீஸார், குண்டடிப்பட்டு எரிந்த தமிழர்களின் சம்பல்களை நக்கியெடுக்க விரைந்தனர். டேனியேலுக்குப் புதிதாக அணிவித்த வேஷ்டியில் இரத்தம் கண் பாவி விரியத் துவங்கியது. அதிகாலைவரைக்கும் தொடுவெட்டியெங்கும் தம்பிக்காக அழுதுதிரிந்த அய்யப்பன் வாழைக் குவியலில் சாய்ந்து அமர்ந்திருந்தான். ஆறுதல் சொல்ல ஒருவரும் இல்லை. ஒவ்வொரு வீட்டின் சுவர்களும் அங்கு வலியால் புரள்பவர்களுக்காக அழுதுது. வந்த கையோடு நீராழியில் இறங்கிக் குளித்தான் டேனியல். பற்றியெரிந்து மண் குவியலான வீட்டிலிருந்து தனது பேக்கை எடுத்தான். தீ விழுங்காத கோட்டும் பேண்டும் பனம் மட்டை போல் உள்ளிருந்தது.

'இப்பம் போவண்டாம். நாடு முழுக்க போலீசு... சங்கடம் பொட்டி கரையிதவியளையும் அடிச்ச வெரட்டினும்...' தொடுவெட்டியில் தம்பியைத் தேடிச் சென்றவனைப் போலீஸ் அடித்துத் துரத்திய சம்பவங்களைச் சொல்லி அவனது உடனடிப் பயணத்தைத் தடைபோட முயற்சித்தான்.

'இன்னியென்ன இவனுவு அடிச்ச இருக்கு! எற்ற போலீசு படைய

ஏறக்கினாலும், நான் ஆரல்வாய்மொழி இண்ணு கடப்பேன்'

பொட்டல்காடாகிய சாலைகளைத் தவிர்த்து நடக்கலானான். அந்த பயணம் பெயர்த்தலின் ரணங்களுடாக இருந்தது. வீடுகளின் முற்றங்கள் ஒப்பாரியின் சந்தைகளாயின.

பிரதமர் நேருவின் அலுவலகம் புதிய இந்தியாவின் காராக்கிரங்களை வரிசைப்படுத்தும் பெரும்பணியில் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. புதுக்கணவன் போல் அவர் அலுவலகமே கதியெனக் கிடந்து, இந்துமா சமுத்திரத்தின் வடக்கிலான நிலப்பரப்பில் தனது லென்ஸ் கண்வைத்து சீர் செய்யும் காலமது. ரேபிளை நிறைத்தபடி கோப்புக்கள் இருந்தாலும், சளைக்காமல் அவற்றை பார்த்துவிட்டே துயிலச்செல்வார். கோப்புகளைச் சுமந்து வந்த உதவியாளரின் முக்கினருகில் சிவப்புக் காகிதத்திலான பூ வைத்த பைல் ஒன்று இருந்தது. இந்தியாவுக்கான சீனத் தூதரக தூதுவரின் முக்கியமான கோப்பு அது. அதில் ஒரு வாக்கியமே இருந்தது.

'டேனியேல் என்பவர் உங்களைப் பார்க்கவருகிறார்... சிவந்த பூவாகக் காயத்தோடு வருகிறார்... அவர் எங்களது தூதரகத்தில் பணி புரியும் அதிகாரி... இப்படிக்குச் சீனத் தூதுவர்'

ஆரல்வாய்மொழியை வந்தடைந்ததும், பட்டத்தின் போலீஸ் தந்த வேஷ்டியை வீசியெறிந்தான் டேனியல். பனம் மட்டையை நீட்டி உதறி உடலிலேற்றினான். அதனினுள் காயங்கள் உஷ்ணம் கொண்டு கொதித்தன. டில்லியிலுள்ள சீனத் தூதரகத்தில் அவன் பணிசெய்வது அவனது அண்ணனைத் தவிர ஒருவருக்கும் தெரியாது. சீனத் தூதுவரகத்தில் இந்திய அலுவலகரான அவன் அங்கு பலம் பொருந்தியிருந்தான். திருவாங்கூர், பின்னர் கொச்சி-திருவாங்கூர் அரசுகளின் தமிழர் வெறுப்பு அரசியலின் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் தன் அறிவிக்குப்படுத்திய அய்யப்பன் அவற்றைக் கடிதங்களாக்கி டில்லிக்கு அனுப்பிவந்தான்.

நேருவின் மார்பிலிருந்த காலையில் பறித்த ரோஜாப்பூவின் கடைசி நீரும் இதழ் வழியாக உருண்டோடி கீழே விழுந்தது. பிரதம அலுவலகர்களும் உன்னத ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகளும் காலைத் தரிசனத்துக்காக இந்தியாவின் தலைமகனின் அறையில் இருந்தனர் அப்போது. முதல் பார்வையாளராக டேனியேலைக் கடத்தி விட்டனர். நான்கு நாள் வயதான முகக்காயம் சீழ்பெருக்கில் நிறைந்திருந்தது. சில அதிகாரிகள் அவனிடமிருந்து விலகி நின்றனர். சோதனைக்குப்படுத்தப்பட்டதால் ஒருவருக்கும் பயமில்லை. அவனுக்குப் பேச்சு வரவில்லை. சிலகணம் நிசப்தம் நிலவியது. நேரு முந்தினார்.

'மிஸ்டர். நீ சொல்லலாம் உங்க பிரச்சினைய...'

வேகமாக கோட்டைக் கழற்றினான் டேனியல். அதிகாரிகள் பாய்ந்து அவனைப் பிடித்தனர். பழுத்து உலைந்த வாழைக் குலை போல் சட்டைக்குள் அவன் தேகம் பிடிபட்டது. பிடித்தவர் களே அருவருப்புடன் நின்றனர். அந்தக் காகித சிவப்புப் பூவின் ஈரம் நேருவைக் கதிகலங்கவைத்தது. அவனை விட்டு விலகக் கையசைத்தார். கழுத்தில் தொங்கிய டை மற்றும் சட்டையைப் பிரித்துக் கீழேபோட்டான். சத்தமில்லாத உலைக்களமாக அவ்விடம் மாறியது.

'பிறந்த இந்தியாவுக்கு வயது நான்கு... நீங்கள் நடக்கத் துவங்கியாயிற்று... ஆனால் கொச்சி திருவாங்கூரில் வயிற்றில் கருவாகாத எங்களை, மாற்றான் கருப்பையிலிருந்து வெளியேற விடாமல் அமுக்குகின்றனர். வயிறைக் கிழித்து வருகையில் ஏற்பட்ட காயங்கள் இல்லை இவை, யோனிக்குள் கைவிட்டு கருவைப் பிசைந்த நகக்கோடுகள் இவை... நாங்கள் தமிழர்கள் மூன்றில் ஒரு பங்கு வசிக்கிறோம் திருவாங்கூரில், ஆனாலும் உரிமைகள் இழந்து மொழியைக் கட்டாய துறவறம் ஆக்கப்பட்டு கலாச்சார மறதி

பயிற்றுவிக்கப்பட்டு மலையாள ஏகாதிபத்தியத்துக்கு அடிமையாக வாழ்கிறோம்... எங்களைத் தாய் தமிழ்நாடுடன் சேர விடுங்கள், இல்லையேல் தனித்து விடுங்கள்... அடிமையாகக் கண்டவன் மொழியின்றி தாய்தமிழ் கற்க வாய்ப்பின்றி வாழ்ந்து மரணிக்க நாங்கள் தயார் இல்லை...'

'அங்கு காங்கிரஸ் ஆட்சியில் இல்லையே!' 1954ன் ஆரம்பத்தில் பட்டம் தாணுப்பிள்ளை காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து விலகி பிரஜா சோசலிஸ்ட் கட்சியில் இணைந்து கூட்டணி ஆட்சியமைத்ததை நேரு நன்கு அறிந்திருந்தார்.

'நேற்று வரை உங்களுடன் இருந்தவர் தானே... நீங்கள் தானே இந்த நாட்டின் பிரதமர்...' எந்தப் பயமுமின்றி டேனியேல் சொன்னான்.

'பிரஜாக் கட்சியின் தலைவரான கிருபாளினியிடம் உங்களை அழைத்துச் செல்ல ஏற்பாடு செய்கிறேன். பட்டம் தாணுப்பிள்ளை எனது தோட்டத்தில் இருந்தவரை அவருக்கான பிரம்பு என்னிடம் இருந்தது. இப்போது அவர் எங்கே எப்போது மேய வேண்டும் என்பது வேறு ஒருவரின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது.' ஆங்கிலத்தில் சரளமாக சொல்லும் நேருவிற்கு, புன்னகையுடன் சில ஆறுதல் வார்த்தைகள் போதுமாயிருந்தது. டேனியேலை அழைத்துச் செல்ல ஒரு அதிகாரி தயாரானார். நேருவின் கடிதத்தைப் பெற்றதும், காரிலேறி கிருபாளினியின் அலுவலகம் நோக்கிப் புறப்பட்டனர்.

பட்டத்தின் டில்லி ஆவியாக இருந்த கிருபாளினி, டேனியேலின் காயங்களைக் காணவிரும்பவில்லை. உடையைக் கழற்ற நிலைக் கொண்ட டேனியேலைக் கடுகடுப்புடன் தடுத்தார். தான் பார்த்து அலுத்த வடுக்களை விடவா டேனியேலிடம் இருக்கப்போகிறது! என்று பட்டத்தின் மனக்கண்ணாக மாறியிருந்தார். பிராது கேட்கும் மனநிலை இல்லாதது போல் இருக்கையில் கோணலாக அமர்ந்திருந்தார்.

ஏழு வருடக் கணக்கு ஆளி முட்களாக கிருபாளினியின் இருக்கையில் நெடுக வளர்ந்தது. பேட்டைத் தாதாவாக இருந்திருந்தால் டேனியேலை அங்கேயே கூறுபோடும் கோபமது, அரசியல் தலைவர், அதுவும் இந்தியாவை முழுமையாக கைப்பற்றியிருந்த காங்கிரஸுக்கு தலைவராக வேண்டியவர். சர்தார் வல்லபாய் பட்டேலின் அப்பால், காத்திருந்த நாஹ் பழமான காங்கிரஸ் தலைமைப் பொறுப்பு கைநழுவிருந்தது. மகாத்மா காந்தியின் வலது கரமாகவும் பினாமியாகவும் திகழ்ந்தவருக்கு, காங்கிரஸ் தலைவருக்கான தேர்தலில் நேருவின் பெரும் ஆதரவு இருந்தும் தோல்வியே வாய்த்தது. காங்கிரஸிலிருந்து விலகிய அவர் பிரஜா சோசலிஸ்ட் எனும் கட்சியை உருவாக்கியிருந்தார். 1947 மார்ச் மாதத்தில் திருவாங்கூர் சமஸ்தானக் காங்கிரஸ் தலைவரான பட்டத்தின் அழைப்பை ஏற்று தென் திருவாங்கூரில் தமிழர் பகுதிகளில் பரப்புரைக்கு வந்த கிருபாளினியை வலிக்காமல் வறுத்து அனுப்பினர் தி.த.நா.கா வின் இளம்ரத்தங்கள்.

அப்போதைய காங்கிரஸின் பெரும் தலைவர்களில் ஒருவரான கிருபாளினியை தனது தாடகத்துக்கு அழைத்து வந்து கிடா விருந்து வைக்க விழைந்தான் பட்டம். தென்கிழக்கு திருவாங்கூரில் தமிழர்கள் மத்தியில் தனது செல்வாக்கைத் தூக்கிப்பிடிக்க ஆச்சார்யா கிருபாளினியின் வருகை நன்மைபயக்கும் எனக் கருதினான். தோவாளை முதற்கொண்டு சுசீந்திரம், நாகர்கோவில் என திருவாங்கூரின் நாஞ்சில் நாடான ஆகஸ்தீஸ்வரம் தோவாளை வட்டங்களில் பெரும் பொதுக்கூட்டங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்தான். வெகுவிரைவில் பிரிட்ஷிடமிருந்தும் திருவாங்கூர் மன்னராட்சியிலிருந்தும் கிடைக்கும் மோட்சபானமான முதலமைச்சர் பதவியைக் கனவில் கொண்டே அவனின் நகர்வுகள் இருந்தது. தோவாளைக் கூட்டத்திலே பட்டத்திற்கு எதிராக தமிழர்கள் கோஷங்கள் எழுப்பினர். 'துரோகிப் பட்டம் தாணுப்பிள்ளையே தமிழர் நிலத்தில் உனக்கு என்ன வேலை?' என்பது துவங்கி விதவிதமாக எதிர்ப்பு

பலகணிகளைத் திறந்து விட்டனர் பார்வையாளர்க் கூட்டத்தை ஆக்கிரமித்திருந்த தி.த.நா.காவினர். டில்லி தலைவனின் தலையா வது தப்பியதே என நாகர்கோவில் பொதுக்கூட்டத்திற்கு கிருபாளினியை அழைத்து வந்தவனுக்கு பெரும் வைத்தியம் அங்கு காத்திருந்தது.

கிருபாளினி பேசத் துங்கியதும் கூட்டத்திலிருந்து கலகலப்பும் சிரிப்பொலிகளும் எழுந்தது. டில்லிக்கு தங்களது வலியைக் கடத்த, தி.த. நாகாவினரின் பொம்மையாக அங்குமிங்கும் உருட்டப்படுவது அறியாமல் மொழிபெயர்ப்பாளருடன் அவரும் அவமானடைந்தார். திரைக்கதையின் இறுதிப்பாகமாக அவர்கள் எழும்பி நின்று முழக்கமிட்டனர். அனைத்து வசைமாரிகளையும் கேட்க வைத்தபிறகே, சீமுட்டைகளை வீசுவது என்ற அவர்களின் திட்டம் உச்சபட்ச வேதனையின் நாளாக கிருபாளினிக்கு அமைந்தது.

'தமிழ்நாடு தமிழர்க்கே..'

'தென் திருவாங்கூர் தமிழர் பகுதியை தனி மாகாணமாக்கு...'

மொழிபெயர்ப்பாளரின் மொழி உதவியுடன் கை உதவியும் தேவைப்பட்டது அவருக்கு, வடிந்த முட்டைச் சீழ்களை வழித்தபடி இருக்கையில் அடித்து அமர்ந்த கிருபாளினிக்கு, அதன் பிறகு தமிழர்கள் என்றாலே வேப்பங்காய் பாயசமாக ஆகியது. முட்டைகளையும் உலைந்த தக்காளிகளும் வடிந்த ஆடையுடன் நாஞ்சில் நாட்டிலிருந்து வெளியேறிய அவர், பட்டத்தின் தமிழர் இரத்த பிடில்வாசிப்பின் தீவிர ரசிகனாக மாறியிருந்தார். நாகர்கோவில் வடுவுக்குத் தடம் வகுக்க ஏழு ஆண்டுகள் கழித்து வாய்ப்பு கிடைக்குமென அவர் கருதியிருக்கவில்லை.

'தென் திருவாங்கூரில் உமது மாடு ஒன்று எங்கள் தோட்டத்தில் அத்துமீறி மேய்கிற தகவல் உமக்கு தெரியுமா?' கலியடைந்த டேனியல், நேரு புள்ளியிட்ட இடத்திலிருந்து துவங்கினான். நேருவின் கடிதத்தைப் படித்தபடியே, அவனின் அறச்சீற்றத்தை அற்பமாகப் பார்த்தார் கிருபாளினி.

'பரவாயில்ல, என் மாடு நல்லா தான் மேஞ்சிருக்கு...' டேனியலின் முகக் காயங்களில் முக்குளித்து ஸ்பரிசித்து புளகாங்கிதம் அடைய அவரது அனைத்து புலன்களும் ஏங்கியது.

'தென் திருவாங்கூர் தமிழர்கள் வரலாறு தெரியுமா உங்களுக்கு?'

'நேரு பரிந்துரைத்த நேரம் முடிஞ்சாச்ச... நீ வெளியே போலாம்?'

போக மறுத்த டேனியேல், சட்டையைக் கிழித்தெறிந்து காயங்களைக் காட்டிக் கத்தினான். நேருவின் கடிதத்தை வீசி எறிந்த கிருபாளினி, அலுவலகத்தை விட்டு வெளியேற எழும்பினார்.

'மாடு தின்னும் புல்லில் ஓட்டிய விஷக்களைப் போல் உமது பிரஜா சோசலிஸ்ட் கட்சி மாறி, அனைவரும் உமிழும் பண்டமா வீர்கள்... ஒருவருக்கும் வேண்டாமல் நீங்கள் வரலாற்றின் பக்கங்களில் ஒண்டிப்பிழைக்கும் தோற்றவர்களும் அல்லாமல் ஜெயித்தவர்களும் அல்லாமல் தனித்து விடப்படுவீர்கள். சூரியனுக்கு கீழ் மனித இனக்குழுக்கள் தங்களுக்கான உணவையும் இருப்பிடத்தையும் பலநூற்றாண்டுகளாக போராடியே பெற்றுள்ளது. நாங்கள் தமிழர்கள். எங்களுக்கு கிருபாளினிகளோ பட்டங்களோ தேவையில்லை. சூரியனும் நிலாவும் வெளிச்சமிடும் மட்டும் நாங்கள் தலைநிமிர்ந்து எங்கள் மண்ணிலே வாழ்வோம் வாழ்வாங்கு...' சாபமிட்டு அங்கிருந்து வெளியேறினான்.



victorprince@thaivedu.com

இருகை



அன்புள்ள ஜனனி,
நான் குழப்பமாக இருக்கிறேன். என்னை அவர்கள் வைத்
திருந்த வைத்தியசாலையிலிருந்து யாருக்கும் சொல்லாமல் வெளியே
யேறி விட்டேன். அங்கு இருந்தால் எனக்கு முளை சைக்கிள் சில்லுப்
போல் சுத்துகிறது. அங்கிருக்கும் நோயாளிகள் ஒருவருக்கும்

உடல் குறை இல்லை. என்னையும் அங்கு சேர்த்துவிட்டதால் என்
மனம் குழம்பிப் போய்விட்டது. நான் அகதி அட்டை இல்லாததால்
எதுவும் சட்டரீதியாக செய்ய முடியாது. செய்யக்கூடிய ஒரே காரி
யம் 'நான் மீண்டும் நாட்டுக்கு போகிறேன்' என்று அகதிகளுக்
கான காரியாலயத்தில் சென்று கூறினால் எனக்கு இலவசமாக பய
ணச் சீட்டும், செலவுக்குப் பணமும் தந்து சந்தோசமாக என்னை

அனுப்பி வைப்பார்கள். ஆனால் இலங்கைக்குச் சந்தோசமாக நான் எப்படி வருவது? உன்னையும் என் செல்ல மகளையும் இங்கு அழைத்து விட்டால் எங்கள் மகளின் எதிர்காலமாவது சிறப்பாய் இருக்கும். மகளை எப்படியாவது நான் பார்க்க வேண்டும். அவளுக்கு 15 வயது இருக்கும். நான் உங்களை விட்டுப் புறப்பட்டு 15 வருடம் தானே?

நான் அனுப்பிய பணத்தை பிள்ளையின் கல்விக்காக செலவிடு. இனி என்னால் பணம் அனுப்பமுடியுமோ தெரியவில்லை. வேலை செய்யும் நிலையில் இருக்கிறேன். ஆனால் என் மனம் அழுகிவிட்டது. ஒரே மனநிலையில் இருக்க முடியவில்லை. களவாக வேலை செய்த இடத்திலிருந்து என்னை நிறுத்தி விட்டார்கள். அவர்கள் தான் என்னை மனநிலை சீராக்கும் மருத்துவமனைக்கு அனுப்பினார்கள். எனக்கு ஒரு பிரஞ்சு வைத்தியர் பொறுப்பாக இருந்து பார்த்துக் கொண்டார். அவரிடம் எல்லாக் கதைகளையும் சொல்லி விட்டேன். அவரிடம் பேசினால் எவரும் தங்கள் கதைகள் எல்லா வற்றையும் சொல்லி விடுவார்கள். அப்படி ஒரு பெண். இப்படியும் பெண்கள் இருக்கிறார்கள் என்று எனக்கு அவரைப் பார்த்த பின்னர் தான் தெரிந்தது. எனக்கு அதிகமாக பிரஞ்சு மொழி தெரியாத போதும், எனக்கு ஏற்றாற் போல் மொழியைப் பேசினார். அப்படி ஒருவர் ஏற்கனவே அறிமுகமாகி இருந்திருந்தால் எனக்கு இந்த நிலை வந்திருக்காது. அவரின் பெயர் சிசில். எனது தொடர்புகள் இல்லாமல் போனால் உன்னை அவர் தொடர்பு கொள்வார். அவரை தவிர இங்கு யாருக்கும் உனது இலக்கம், விலாசம் கொடுக்கவில்லை.

நான் வைத்தியசாலையில் இருந்து வெளியேறி ஒரு ஒதுக்குப்புறமான இடத்தில் தங்கி உள்ளேன். என் அறைக்கு போக முடியாது. அவர்கள் எனக்கு நல்லது செய்வதாக என்னை மீண்டும் வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பிவிடுவார்கள்.

நான் இருப்பது அவர்களுக்கு இடைஞ்சல் என்பது எனக்கு தெரியும். அவர்களும் அகதிகள் தானே? ஒவ்வொருவரும் தங்களை காக்கத்தானே ஓடுவார்கள்? இல்லாவிட்டால் இவ்வளவு தூரம் ஓடி வந்து வாழ முடியுமா என்ன?

அன்புள்ள ஜனனி நீ இதை இட்டு துன்பப்படலாகாது. எது நடக்குமோ அது நடக்கும்.

எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு உங்களோடு இருக்க இலங்கை வந்துவிடலாம் என்று ஆசைதான். அங்கு வந்தாலும் எனக்கு இருப்பதை விட மனம் மோசமாகிவிடும். நீ தைரியமாக இருந்து மகளைப் பார்த்துக்கொள். அவள் எங்கள் தொடர்ச்சி. என் கதை ஒன்றும் அவளுக்கு தெரிய வேண்டாம். என் மனம் தேறிவிடும் என்றுதான் நினைக்கிறேன்.

என்றும் உன்மீது வற்றாத அன்புடன் நந்தன்.

கடிதத்தை அனுப்புவதற்கு லா போஸ்டுக்கு (la post - தபாலகம்) சென்றேன். எப்போதுமே என்னை யாரும் பார்க்கிறார்களா? என்று தான் மனம் விறாண்டுகிறது. இப்போது எனக்கு நினைவுகள் சரியாகத்தான் இருக்கிறது. சில வேளைகளில் வேறு உலகத்திற்கு புகை நிறைந்த வானத்தில் சென்று எங்கோ ஓரிடத்தில் வாழ்வது போல மனம் வந்துவிடுகிறது. அதன் பிறகு எனக்கு என்ன நடக்கிறது என்று தெரியவில்லை. பின்பு நினைவு திரும்பும் போது 12 மணி நேரம் தொடர்ந்து உணவு விடுதிச் சமையல் அறையில் வேலை செய்தவன் போல் உடல் களைப்பும், வியர்வையோடும் சுயநினைவு அடைகிறேன். என்ன நடக்கிறது? என்பதை நினைவூட்ட முடியவில்லை. இதனால் எனக்கு மனநிலை குழம்பி விட்டதாக நினைக்கிறார்கள். அவர்கள் நினைப்பது சரியா? நான் நினைப்பது சரியா? எதையும் தீர்மானிக்க முடியவில்லை. ஒருபக்கம் சரியாகவும், ஒருபக்கம் தவறாகவும் இருக்கிறது.

கடிதத்தை அனுப்பிவிட்டேன். அது எப்படியும் ஜனனியின் கைகளில் சென்று சேர்ந்துவிடும். எனக்கு நிம்மதியாக இருக்கிறது. இதை எப்படி அவளுக்கு அறிவிப்பது என்று பல நாட்கள் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். டாக்டர் சிசில் வைத்தியசாலையில் என்னோடு பேசும் போதுதான் 'மனைவிக்கு எப்படியும் உனது

நிலையை அறிவிக்க வேண்டும்! அது மிக முக்கியமானது' என்றார். நான் மனைவியின் அழைப்புக்களை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. எந்த நேரத்தில் எப்படி இருப்பேன் என்று எனக்கு தெரியாது. என் மகளை நினைக்கும்போது மனம் புகைபோல ஆகிவிடுகிறது.

அவள் பிறந்து ஆறு மாதத்தில் இலங்கையைவிட்டு வெளியேறினேன். இப்போது 15 வருடங்கள். என் மகளை நான் இனி அந்நியப் பெண் போலவே பார்க்க முடியும். என் மனைவிக்கும் வயது அப்படியே இருக்காது தானே?

பொறுங்கள்... பொறுங்கள்... யாரோ கைபேசியில் அழைக்கிறார்கள். ஓ... அது சிசில் தான். எனக்கு அவமானமாக இருக்கிறது. வைத்தியசாலைக்கு அறிவிக்காமல் ஓடி வந்தது குற்றம்தானே? நான் பேசப்போவதில்லை. ஓ... குறுஞ்செய்தி அனுப்பி இருக்கிறார்கள்.

'வணக்கம் நந்தன், உன்னை நான் சந்திக்க வேண்டும். உன்னோடு பேச வேண்டும். நாளை காலை 9 மணிக்கு எங்கிருந்தாலும் la pampa, 1 avenue de maintenant, 78150 le chesnay என்ற இடத்திற்கு வந்துவிடு நான் அங்கு உனக்காக காத்திருப்பேன்.'

சிசிலை மட்டும் நான் ஏமாற்ற முடியாது. அவர் ஒரு வைத்தியர். அதேநேரம் யாருமே அற்ற, பதிவே இல்லாமல் வாழும் ஒரு அகதிக்காக இவ்வளவு அக்கறை காட்டுவரை எப்படி புறந்தள்ள முடியும்?

நான் எங்காவது சென்று முடி அலங்காரம் செய்து, பொதுக் குளியலறை தேடிப்பிடித்து ஒரு கனவான் போல் நாளை காலை சிசிலை சந்திக்க வேண்டும்.

இரவு தூங்க முடியவில்லை. இரவு நீண்டுகொண்டிருந்தது. ஒரு முடிவாக காலை வந்துவிட்டது.

ஆறு மாத காலமாக வளர்ந்திருந்த முடியை வெட்டிவிட்டு பார்வைக்கு இதமாக படக்கூடிய உடை அலங்காரத்துடன் தயாரானேன். வைத்தியசாலையில் இருந்த எனது தோற்றத்துக்கும் இப்போதுள்ள தோற்றத்திற்கும் இரண்டு மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். எனக்குள் இரண்டு மனிதர்கள் இருப்பது போல. சிசில் என்னை இனம் காண சிரமப்படக்கூடும். நான் தேறிவிட்டதாக பெருமைப்படக்கூடும். தன் அழகுபற்றி ஒருவன் சிந்திக்கிறான் என்றால் அவனுக்கு முளை சரியாக இயங்குகிறது என்றுதானே அர்த்தம்.

அதிகாலை எழுந்து பொதுக் குளியலறை சென்று தோய்ந்தேன். பின்பு அருகில் இருந்த ஒரு பிறாசறிக்குச்சென்று ஒரு பால் கபே குடித்தேன். எட்டு மணிக்கு பஸ் பிடித்து பின்பு ஒரு மின்வண்டி எடுத்துச் சென்றால் அந்த இடத்திற்குச் சென்றுவிடலாம். என் பையையும் எடுத்துக் கொண்டு செல்லவே முடிவெடுத்தேன். செல்லும் இடத்தில் எங்காவது தங்குவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கலாம். பார்சைவிட்டு சற்று வெளியே என்பதால் வெற்றிடம் இருக்க வாய்ப்புண்டு. சிலவேளை சிசில் வைத்திய வண்டியில் ஏற்றி என்னை வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பக்கூடும். சிசில் சொல்வதை கேட்பதுதான் புத்திசாலித்தனம்.

சிசில் கூறிய இடத்தில் இறங்கிய போது அங்கு ஒரு restaurant இருப்பதற்கான எந்த அடையாளமும் தெரியவில்லை. ஆனால் சிறிய பலகையில் 'la pampa' என்றும்மட்டும் எழுதி இருந்தார்கள். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. இது என் மனப் பிரமைதானா? அப்படி ஒரு சந்திப்புக்கு சிசில் வரச் சொன்னதாக நானே கற்பனை செய்தேனா? என் கைபேசி எங்கே? அதை தவற விட்டு விட்டேனா? இல்லை! இல்லை! அதை என் பைக்குள்தான் வைத்தேன் அல்லவா? ஓ... கைபேசியை எதற்காக பைக்குள் வைத்தேன்? இதுதான் மனப்பிறழ்வா? எது நான்? எது நானல்லாதவன்? ஒன்றும் தெரியவில்லை. கைபேசியை எடுத்து சிசிலின் குறுஞ்செய்தி நிஜம்தானா என்று பார்ப்போம்.

ஆம். அது உண்மை!. அது அப்படியே இருக்கிறது. எனக்கு மனம் குழம்பவில்லை. நானே என்னை நம்பாமல் ஆகிவிட்ட நிலையில் இருக்கிறேனா? இதற்கு என்னபெயர்? நான் இப்போதே

என்னை குழப்பிவிடுவேன் போல் இருக்குறது. ஒன்பது மணிக்கு இன்னும் பத்து நிமிடங்கள் உள்ளது. அதுவரை காத்திருப்போம். அதன்பிறகு உணவகத்தில் சென்று பார்ப்போம். அதுவரை இந்த பஸ் தரிப்பிடத்தில் இருந்து அந்த உணவக வாசலையே பார்த்துக் கொண்டிருப்போம். வேண்டாம். அருகே ஒரு மரம் இருக்கிறது அதன் கீழ் அமர்ந்திருப்போம். யாரும் என்னை அவதானிக்க வாய்ப்பில்லை.

வீதியில் யாரையும் காணவில்லை. இப்பெரிய வீடுகளுக்குள் மனிதர்கள் இல்லையா? வீடுகள் என்ன கல்லறைகளா? வெளியே வராமல் வீடுகளுக்குள் எல்லோரும் முடங்கி விட்டார்களா? இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமையா? விடிந்த ஞாயிறில் மனிதர்கள் தூக்கத்தில் இருக்கலாம். கிழமைகள், நேரங்கள், ஆண்டுகள் இல்லாமல் இவர்களால் வாழ முடியாது. ஆனால் நான் அந்த வாழ்க்கையை நோக்கித்தானே செல்கிறேன்? எனக்கு வீடும் இல்லை. நாடும் இல்லை, நாட்களும் இல்லை நான் ஒரு வெளி.

தூரத்தில் ஒரு உருவம் பிலாக்கொட்டைக் குருவிபோல் வருகிறது. யாரோ அதிகாலை சைக்கிள் ஓட்ட வீரராக இருக்கலாம். ஆணோ-பெண்ணோ தெரியவில்லை. சைக்கிள் வீரர்களின் உடைகள் தோலோடு ஓட்டி விடுகிறது. தலைக்கவசம் முடியை மூடிவிடுகிறது. அந்த சைக்கிள் வீரர் restaurant வாசலில் நின்று விட்டார். சிசிலாக இருக்க முடியும். பொறுத்திருப்போம். அவர் தன் மெலிந்த சைக்கிளை நிறுத்திவிட்டு தன் தலைக்கவசத்தை வெளியேற்றுகிறார். தங்கநிறப்பாம்பு மரத்தில் இருந்து விழுவது போல் அவர் தலை முடி விழுகிறது. அதை அள்ளி முடிகிறார். ஆம் அவர் பெண்தான். சிசிலாகத்தான் இருக்கமுடியும். அதே நடை தான். ஆம் அவர் அந்த விடுதிக்குள் நுழைகிறார்.

விடுதியை நோக்கிச் சென்றேன். ஒரு பெண் தாராளமான உடலுடன் நின்றிருந்தாள். உடையலங்காரம் இயற்கையை விரும்புவளாக இருந்தது. இந்தியத்தோலுடனும், ஆபிரிக்கத்தலையுடனும் சூரியன் பட்டுத்தெறிக்கும் ஒளியுடனும் இருந்தாள்.

நான் தயங்கி 'madame cicéle' என்றேன். என்னை ஒருவித போலீஸ் பார்வை பார்த்தாள். சொட்டுக்கும் அவள் உதடுகள் மலரவில்லை. வெனே... வெனே (வாருங்கள்... வாருங்கள்) என்று அழைத்துச் சென்றாள். அந்த சிறிய கதவினாடாக நுழைந்தபோது பிரமாண்டமான இருக்கைகள் சாஸ் நட மரங்களுக்குக் கீழ் இருந்தன. பிரமாண்டங்களின் வாசல்கள் சிறிதாகத் தான் இருக்குமோ என்று எண்ணிக்கொண்டேன். உள்ளே நான் பார்த்த சைக்கிள் பெண் மட்டும் மரத்தின் கீழ் இருந்த இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தார். சிசில் வீராங்கனை போல் இருந்தார். அவர் என்னை பார்த்ததும் எழுந்து வந்தார். முகம் முழுக்க மகிழ்ச்சி. பூக்களைக் கொட்டிவிட்டதுபோல் இருந்தது.

என்னைப்பார்த்ததும் எழுந்து வந்து 'நன்றி நந்தன். என் அழைப்பை ஏற்றமைக்கு' என்றார். தன் முன்னுள்ள இருக்கையில் அமருமாறு கூறினார். எனக்கு ஒருவகை கூச்சமாக இருந்தது. அவருக்கு சமமாக அமர்வதைப்பற்றி முளைக்குள் ஆராய்ச்சி நடந்தது. அதனால் முடிவெடுக்க முடியாமல் அலமந்து நின்ற போது சிசில் என் தோளைப்பற்றி என்னை அமரச்செய்துவிட்டு தன் இருக்கையில் அமர்ந்தார். அப்போது மரத்தில் பழுத்த இலையொன்று சுற்றியவாறு எங்கள் இருவருக்குமிடையில் வந்து மேசையில் விழுந்தது. அதன் வீழ்ச்சி அத்தனை நாட்டியமாக இருந்தது. இலைகள் தங்கள் வீழ்ச்சியை கொண்டாடுகின்றனவோ? என்று நினைத்துக்கொண்டேன். அந்த இலை என்னை அவமானப்படுத்துவதாக மனம் நினைக்க ஆரம்பித்தது. என்னை இலையிடமிருந்து சிசிலின் குரல் மீட்டெடுத்தது.

'நந்தன், நீ நன்றாக இருக்கிறாய்! பார்க்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.'

'மடம் சிசில், நீங்கள் இந்த ஊரிலா இருக்கிறீர்கள்?'

'ஆம். இங்கிருந்து மிக அருகில்'

'இங்கு வீடுகள் எல்லாம் மாளிகைகள் போல் இருக்கிறது'

'ஆம். இது பிரான்சில் வசதியானவர்கள் வாழும் வதிவிடம்'

நம் உரையாடலை இயந்திர மொழியுடன் இயற்கைப்பெண் குறுக்கிட்டாள்.

'சீமானே... சீமாட்டியே... நீங்கள் அருந்துவதற்கு பிரியப்படும் பாணம் எது?'

'எனக்கு ஓர் கர்ப்பச்சீனோ, மற்றும் ஓர் பினோன்சியே கேக்'

பின்பு இருவரும் என்னைப் பார்த்தார்கள். நான் ஏதாவது சொல்லியே ஆகவேண்டும். 'அதே பாணமும், கேக்கும்' என்று மிக இங்கிதமாக முடித்துக்கொண்டேன். என் வாழ்நாளில் இப்படிப்பட்ட குழலில் இருந்தது கிடையாது. அகதி அந்தஸ்து வழங்கப்படாத அகதிக்கு இவை கிடைத்தற்கரிய வாய்ப்பு.

'நந்தன் உன்னுடன் நட்பாக உரையாடுவதற்கே உன்னை அழைத்தேன்'

'நன்றி என்னை பற்றி நீங்கள் எல்லாக் கதைகளையும் அறிந்து விட்டீர்கள்'

'ஆனால் நீ என்னைப் பற்றி அறியவில்லை தானே, நாம் பேசுவதற்கு அறிவதற்கு குவிந்து கிடக்கிறது வாழ்க்கை'

'ஆமாம்'

எனக்கு ஒருவகை வெட்கமாய்ப் போய்விட்டது. (எங்கள் கதைகளைக் கூறுவதில் உள்ள ஆர்வம், மற்றவர் கதைகளைக் கேட்பதில் இல்லாமல் இருந்ததை இட்டு வெட்கப்படுவதில் தவறில்லை தானே?)

அப்போது இருவருக்கும் கேக்கும், கர்ப்பச்சீனோவும் வந்து சேர்ந்தது.

அந்தப் பெண்ணின் பிட்டங்களைப் பார்த்துவிட்டு என் மீது கண்களை சரித்து 'இந்தப் பெண் அழகாக இருக்கிறாள் இல்லையா?' என்றார் சிசில்.

நடுநிலையாகச் சிரித்தேன். என்னை சிரிக்க வைத்த மகிழ்ச்சி சிரிப்பு சிசிலிடம் இருந்து வந்தது. அதன் ஒளி விடுதி எங்கும் பரவியது.

'உங்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள் மடம் சிசில்'

'எதைச்சொல்வது?'

'உங்களுக்கு எத்தனை பிள்ளைகள்?'

'எனக்குப் பிள்ளைகள் இல்லை. ஆனால் என் துணைவனுக்கு இரு குழந்தைகள் உண்டு. அவர்கள் வளர்ந்துவிட்டார்கள். பிலிப் 20 வயது. எமிலி 23 வயது.

'நீங்கள் திருமணம் செய்யவில்லையா?'

'இல்லை நந்தன். எனக்கு இளம் வயதில் எல்லோரையும் போல் ஒரு சங்கிலியாய் வாழ்வது பிடிக்காமல் போய்விட்டது. என் உயர் கல்வியைக் கற்றபின்னர் பரீட்சைக்குப் போகவில்லை. எனக்கு ஒரு அண்ணன். ஒரு அக்கா. அவர்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் பெரிய படிப்புகள் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எப்போதும் படிப்பு... படிப்பு... என்று இருந்தார்கள். அவர்கள் தம் இளமை நாட்களை வாழாமல் இயந்திரங்கள் போல் இருந்தது என்னை முதன் முதல் பாதித்தது. நான் பரீட்சை எடுக்கவேமாட்டேன் என்று என் தாயிடம் சொல்லி விட்டேன். தந்தை உயர்ந்த பதவியில் இருந்தார். அவருக்கு நான் ஏன் பரீட்சை எடுக்கவில்லை என்று கேட்கவே நேரம் அற்று இருந்தார். அல்லது நான் ஒரு பெண் தானே? ஏன் படிக்க வேண்டும்? என்று கூட நினைத்திருக்கலாம்.

பின்னர், நான் சைக்கிள் வீராங்கனை ஆனேன். பிரான்ஸ் பூராக

வும் சைக்கிளில் சுற்றிவந்தேன். அப்போதுதான் பிரான்ஸ் எவ்வளவு விசித்திரமான நிலங்களையும் மக்களையும் கொண்டிருக்கிறது என்று புரிந்துகொண்டேன். கிட்டத்தட்ட 5 வருடங்கள் சைக்கிள் பயணங்களில் என் வாழ்வு வளர்ந்தது. பல்கலைக்கழகக் கல்வியை விட உயர்ந்த கல்வியை அது தந்தது.

‘அந்த இளம் வயதில் யாரையும் காதலிக்கவில்லையா?’ (நீண்ட புன்னகையைத் தீட்டுகிறார்.)

‘எனக்கு அப்படி வாய்ப்பு அமையவில்லை. ஆனால் வித்தியாசமான ஒரு மனிதர் வந்தடைந்தார். நான் நீஸ் பகுதியில் பயணம் செய்தபோது ஒரு எழுத்தாளரை சந்தித்தேன். அவர் பிரான்ஸின் தென் பகுதியில் இருக்கும் மொனோக்கோப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர். அப்போது அவர் இளம் பெண் பற்றிய நாவல் ஒன்றை எழுதிக் கொண்டிருந்தார். நாம் நல்ல நண்பர்களானோம். அவர் மிகவும் வசதி படைத்த எழுத்தாளர். என்னிடம் அவர் தன் மனதை இழப்பதை அறிந்துகொண்டேன். எம்மிடையே கடிதப் போக்குவரத்து இருந்தது. ஒரு கடிதத்தில் என்னைத் தான் திருமணம் செய்ய விரும்புவதாகத் தெரிவித்தார். என்னைவிட அவர் 20 வயது மூத்தவர். மனநிலை ஒன்றாக இருந்தாலும் எங்கள் உடல்நிலை ஒன்றாகாது என்று அதை நான் விரும்பவில்லை. அதன் பின்பும் நாம் தொடர்பில் நீண்ட காலம் இருந்தோம்.

பின்பு என் 30 - 40 வயதுகளில் நான் தாய் தந்தையை விட்டு பிரிந்து தனியே இருந்தேன். அந்தக் காலகட்டத்தில் அதிகமான புத்தகங்களைப் படித்தேன். அடிப்படை செலவுகளுக்கும் டென்னிஸ் பயிற்சி ஆசிரியராக வேலை செய்தேன். அக்கால கட்டத்தில்தான் இமானுவேலின் தொடர்பு ஏற்பட்டது. அவருக்கு நான் வசித்த இடத்தின் அருகில் ஒரு நிறுவனம் சொந்தமாக இருந்தது. நாம் பல தடவைகள் பல இடங்களிலும், வீதிகளிலும் சந்தித்தோம். சிறிய அறிமுகம் இருந்தது. அவர் திருமணம் ஆனவர் என்பதும், அவருக்குப் பிள்ளைகள் உண்டு என்றும் எனக்கு தெரியும். அக்காலகட்டத்தில் மன இயல் பற்றி அதிகமாக நான் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு மனிதரைப் பார்த்தால் அவர் மனதை வரைபடம் பெறும் தகுதியை வளர்த்துக் கொண்டேன். ஒருநாள் நான் ஒரு கடையில் காபி அருந்தியவாறு இருந்தேன். இமானுவேல் வேறொரு கதிரையில் இருந்தார். அவரிடம் சென்று உங்களுக்கு என்ன பிரச்சினை? என்றேன். அவர் வெறுமையாகப் புன்னகைத்தார். பிறகு அவர் கண்கள் சிவந்தது. அவர் ஏதும் பேசவில்லை. அவரின் கரங்களைப் பற்றி, ‘இமானுவேல் உங்கள் பிரச்சினையை எனக்குக் கூறினால் நீங்கள் ஓய்வு அடைவீர்கள். நான் அதைக் கேட்கத் தயாராக உள்ளேன்’ என்றேன்.

அவர் மெதுவாக தன் பிரச்சினையைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார். அவர்கள் காதலித்து திருமணம் செய்தவர்கள். அப்போது மகனுக்கு ஏழு வயது. மகளுக்கு பத்து வயது. சில காலமாக மனைவி கத்திரினின் செயல்கள் வேறுபட்டு இருப்பதை உணர்ந்து இருக்கிறார். அடிக்கடி அவர் நண்பியுடன் வெளியேறுவதும் உரையாடுவதும் அதிகமாக இருந்திருக்கிறது. மனைவி பிள்ளைகளை விட அந்த நண்பியில் அக்கறை உள்ளவராக இருந்திருக்கிறார். ஒருநாள் பிள்ளைகள் பள்ளியில் இருந்த பகல்பொழுதில் இமானுவலுக்கு வேலைத்தளத்தில் உடல் நலம் இல்லாமல் இருந்திருக்கிறது. இடைவேளையில் வீட்டிற்குச் சென்றபோது அவர் மனைவியும் அவள் தோழியும் பாலியல் உறவில் இருந்திருக்கிறார்கள். அதன்பிறகு கத்திரினின் விருப்புடன் அவர்கள் விவாகரத்து செய்தார்கள்.

ஒருநாள் அவரின் பிள்ளைகளையும் அவரையும் ஓர் உணவகத்தில் சந்தித்தேன். அவருடன் இணைந்து வாழ என் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தேன். நாம் திருமணம் செய்யவில்லை. மனதின் சட்டங்கள் மனிதர்கள் வரையும் சட்டங்களைவிட மேலானவை.’

‘அவரின் பிள்ளைகள் உங்களை ஏற்றுக் கொண்டார்களா?’

‘தாயாரின் நிலையைப் புரிந்ததும் என்னை அவர்கள் இரண்டாம் தாயாக ஏற்றார்கள். அவர்கள் விரும்புகிற போது தமது தாயரைச் சந்தித்து வருவார்கள்.’

‘உங்களுக்கு குழந்தை இல்லை என்று வருத்தம் இல்லையா?’

‘இல்லை. நிச்சயமாக இல்லை. இமானுவேல், அவர் குழந்தைகள் எனக்கு இருக்கிறார்களே!’

‘உங்கள் வீட்டில் எல்லோரும் இதை ஏற்றுக் கொண்டார்களா?’

‘யாரும் ஏதும் சொன்னதில்லை. என்னையும் என் வாழ்க்கையையும் ஏற்றுக்கொண்டார்கள். விரும்பிய வாழ்க்கையை வாழாமல் இறப்பதற்கு பெயர் வாழ்க்கை அல்ல.’

‘நீங்கள் எப்போது மனநல வைத்தியர் ஆனீர்கள்?’

‘ஒருநாள் பாரிசின் வைத்தியசாலை ஒன்று மனநல பாதுகாவலர் வெற்றிடத்துக்கு நேர்முகத்தேர்வுக்கு அழைத்திருந்தது. அதற்கு நான் சென்றேன். அங்கு பேராசிரியர்கள் மூன்று பேர் தேர்வாளர்களாக இருந்தார்கள். எந்தச் சான்றிதழ்களும் இல்லாமல் சென்ற என்னை அதிர்ச்சியோடு பார்த்துக் கேள்விகள் கேட்டனர். என் பதில்கள் அவர்களை மேலும் ஆச்சரியப்படுத்தியது. அவர்கள் ஆராயாத நூல்களையும் மனங்களையும் நான் ஆராய்ந்திருந்தேன். ஏன் இந்தத் தேர்வுக்கு வந்தீர்கள்? என்று கேட்டார்கள்.

‘எம்மோடு வாழும் மனிதர்களை பேசுவதன் மூலம் காக்கக்கூடிய தொழில் என்பதால்’ என்றேன். அந்த பேராசிரியர்கள் என்னை தெரிவு செய்தார்கள். அப்படித்தான் உன்னை சந்தித்தேன்.

மனிதர்கள் கடவுளிடம் பேசியதை மனிதர்களிடம் பேசியிருந்தால் யுத்தம் இல்லை, எதிரிகள் இல்லை, அவலங்கள் இல்லை. கதி இல்லாத அகதிகள் இல்லை. மனிதர்கள் முதலில் மனிதர்களை நம்பவில்லை. அதனால்தானே யுத்தம்? எல்லைகள், முரண்பாடுகள், வகைவகையான ஆயுதங்கள்!

மரங்களில் பூ இருப்பதுபோல மனிதர்களின் பூக்கள்தான் உதடுகள். இவற்றை அன்புதீட்டிப் பேச மட்டும் மனிதர் பயன்படுத்தத் தயங்குகின்றனர். அதைச்செய்தால் பூமியில் யுத்தம் செத்துப் போய்விடும்.

‘நீங்கள் சொன்னவைகளில் சில எனக்குப் புரியவில்லை. சரி இப்போது இமானுவேலின் குழந்தைகள் என்ன செய்கிறார்கள்?’

பிலிப் தந்தையின் நிறுவனத்தில் வேலை செய்கிறான். எமிலி சிறு குழந்தைகளுக்கான ஆசிரியராக உள்ளான்.

‘திருமணம் செய்து விட்டார்களா?’

‘பிலிப் தனியாக வீடு எடுத்து வாழ ஆரம்பித்து விட்டான். எமிலி ஒரு பெண்ணைக் காதலியாக வைத்திருக்கிறான். அவர்கள் திருமணம் செய்ய முடிவெடுத்து இருக்கிறார்கள்.’

நான் கண்விழித்து எழுந்தபோது ஒரு மாளிகையில் படுத்து இருப்பதாகப் பட்டது. சிசிலிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது நான் மேகக்கூட்டங்களில் நகர்ந்தது போல் இருந்தது. நான் வேறு உலகங்களில் எப்படி இருந்தேன் என்பது எனக்குத் தெரியாது. எனது வலப்பக்கத்தில் உள்ள சன்னல் ஓரம் ஓர் ஆண் புத்தகம் படித்தவாறு இருந்தார். நான் எழுந்ததை அறிந்து ‘பூசுர் நந்தன்!’ என்றார். அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டதும் கதவு திறந்து கேட்டது. சைக்கிள் வீராங்கனை உடையில் சிசில் அங்கு வந்தார். அவர் கைகளில் சிறகு முளைத்திருந்ததுபோல் இருந்தது. ஓர் இறகில் ஜனனியும், மறு இறகில் என் மகளும் இருப்பதாகத் தெரிந்தது. பறவை போல பறந்து சென்று என் மகளையும், மனைவியையும் சிசில் அந்த அறைக்கு அழைத்து வந்துவிட்டார் என்று எழுந்திருக்க முனைந்தேன். மகளின் கைகளிலும் சிறிய இறகு முளைத்திருப்பதுபோல தெரிந்தது. என்னால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. இறகைப்பெண் என்னைத் தன் இறகுகளால் தூக்கினாள். நான் என் மகளைப் பார்த்துவிட்டேன். அவள் இறகை போல இருந்தாள்.



akaran@thaiveedu.com

எந்தையும் தாயும்



புர்வீகமான இந்த பனை மரக் கூட்டத்திற்கு அருகே, அரசாங்கம் வரையறுக்கப்பட்ட பாதுகாப்புப் பிரதேசத்தில், எங்கள் தளத்தை அமைத்திருந்தோம். இந்த பாதுகாப்புப் பிரதேசத்தில், உயிர் இழப்புக்கள் நடைபெறாது என்ற நம்பிக்கையையும், கனரக ஆயுதங்களை பூர்வகுடிகள் மீது உபயோகப்படுத்த மாட்டோம் என்ற உறுதியையும்

அரசாங்கம் உத்தியோகபூர்வமாக அறிவித்திருந்தது. ஆயிரக்கணக்கான பூர்வீகவாசிகள் உயிர் பிழைப்பதற்காக அரசாங்கத்தை நம்பி பாதுகாப்பு பிரதேசத்தை நோக்கி வந்தார்கள். அவர்கள் வருகை மேலும் மேலும் அதிகரித்தது. அதில் மருத்துவர்களும், செவிலியர்களும், உதவியாளர்களும் இருந்தனர். அவர்கள் ஒரு அவசர மருத்துவமனையை இங்கிருந்த ஒரு பள்

எரிக்குள் அமைத்திருந்தனர். அவர்கள் தற்காலிகமாக இந்த பள்ளியில் படுக்கைகளையும் மெத்தைகளையும் ஏற்பாடு செய்தனர். இங்கு உணவுப் பொருட்களும், முக்கியமான மருந்து பொருட்களும், அதில் காயத் தையல் ஊசிகளும், வலி நிவாரண மருந்துகளும், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சிகிச்சையளிக்க நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பிகளும் (antibiotics), ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டன. ஆனாலும் இவையாவும் மிக மிகக் குறைவாகவே கிடைத்தன. இதை நாளை விடியலுக்கு பிறகு நடக்கவிருக்கும் முன்வைப்பில் (presentation) கண்டிப்பாக பதிவிட வேண்டும்.

முக்கியமாக, உலகெங்கிலும் உள்ள மூடிய காதுகளுக்கு எப்படி உயிர் கொடுப்பது என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை. இந்த வரையறுக்கப்பட்ட பாதுகாப்புப் பிரதேசத்திலும் மனித உயிர்கள் குறையாடப்படுகின்றன. இவற்றை எப்படி வெளிக்கொணர்வது? அவர்கள் என்னை ஏன் இந்தப் பணிக்குத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள் என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். இது எனது முதல் பணி. நானும் இன்னும் கற்றுக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். எங்களை பாதுகாக்கும் வகையில், சர்வதேச சட்டத்தின் கீழ், இந்த கட்டடக் கூரையில் உதவிச் சின்னத்தை பெரிய அளவாக குறிப்பிட்டிருந்தோம். ஆனால் எனக்குத் தெரியும் சர்வதேச சட்டங்களால் கூட இந்தப் பூர்வகுடிகளை பாதுகாக்க முடியாது என்று. அதனால் தான், எங்கள் ஜிபிஎஸ் எண்களை நான் அரசாங்கத்திற்கு தெரிவித்தேன். அதன் மூலமாய் நாங்கள் குண்டு மழைகளில் இருந்து தப்பிப்போம் என்ற நம்பாசையில்.

அதிகாலையில், குளிர்ந்த காற்றில், குறிக்கப்பட்ட கூரையின் கீழ் நின்று, பனை மர கூட்டத்துக்கு இடையே சூரிய உதயத்தைப் பார்க்கிறேன். அந்தப் பனை மரங்கள் குறைந்த பட்சம் முப்பது அடி உயரம் இருக்கும். யாருக்கும், எதற்காகவும் வளைந்து கொடுக்காமல் நேராக நின்றது. கிளை ஒன்றும் இல்லை. வலுவான சாம்பல்நிறத் தண்டுகள். அதை சுற்றி ஓலைத் தழும்புகள். சில மரங்கள் மூத்த ஓலைகளை இன்னும் தாங்கிக் கொண்டுதான் நிற்கின்றன. அவர்கள் அங்குள்ள பூர்வகுடியினரை விட வயதானவர்களாக இருக்க வேண்டும். அவர்கள் உச்சியில், கிட்டத்தட்ட 30 - 40 சாம்பல் நிறத்திலும், பச்சை நிறத்திலும் விசிறி வடிவ ஓலைகள் வட்டமாக நிறைந்திருந்தன. பாளை மட்டும் வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் நுங்கு இல்லா ஆண்பனை, நுங்கு குலையாய் காய்த்து தொங்கும் பருவம் அடைந்த பெண்பனை, துளிர்ந்து வளர்ந்து வரும் பனங்கன்றுகள், என அந்தப் பனை மரக்கூட்டம் இந்த கிராமத்தையே ஒத்திருந்தது. இந்தப் பூர்வகுடியினரின் கலாச்சாரத்தில் பனை மரம் ஆழமான வேர்களைப் பதித்துள்ளது. சில வாரங்களுக்கு முன்பு வீசிய கடும் புயலால் கூட இந்தப் பனைகளை அசைக்க முடியவில்லை. அவர்களுக்கும் மண்ணுக்கும் ஆன உறவு அவ்வளவு ஆழமாகவும் வலுவானதாகவும் இருக்கின்றது. மண் மட்டுமல்ல, அந்த கிராமமே பனைமரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. பனை ஓலைகளை, குடிசைகளின் மேற்கூரை வேய்வதற்கும், வேலிகள் அடைப்பதற்கும் பயன்படுத்தி இருந்தனர். அந்த கிராமத்துப் பூர்வகுடிகள் அவர்களின் குடிசைகளுக்கும், ஓட்டு வீடுகளுக்கும், கரும் பாறையைப் போன்ற உறுதியான பனையின் தண்டுப்பகுதியை வளையாகவும், பனம் வரிச்சலாகவும் உபயோகப்படுத்தி இருந்தனர்.

புதிதாக வரையறுக்கப்பட்டப் பாதுகாப்புப் பிரதேசத்தில் நாங்கள் இருந்தாலும், போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்குச் செல்ல எங்களுக்கு அனுமதி தரப்படவில்லை. வெளிநாட்டு ஊடகங்களும் சுதந்திரமான பார்வையாளர்களும், போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசத்திற்குச் சென்று நிலைமையைப் பற்றி தெரிவிப்பதை அரசாங்கம் தொடர்ந்து தடுத்து வருகிறது. எதிர்காலத்தில் என்ன நடக்கப் போகிறது என்பதற்கான சர்வதேச சாட்சியங்களை அகற்றி விடுவதே அவர்கள் நோக்கம். அவர்கள் வேண்டுமென்றே தான் எங்களை உள்ளுழைய மறுக்கிறார்கள். இதை கண்டிப்பாக எனது முன்வைப்பில் சேர்க்க வேண்டும். எல்லோருக்கும் தெரியும் இது ஒரு சமமற்ற போர் என்று. அரசாங்கத்துக்கு உலகின்

பெரும்பாலான சக்திகளின் உதவி உண்டு. பூர்வகுடிகளுக்கு அவர்களின் நிலத்தைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை. முன்வைப்பு எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, வாக்கி டாக்கியில் அவசர சேனலில் அறிவுறுத்தினர்.

‘அரசாங்கம் பின்வாங்கிவிட்டார்கள். எங்களால் முடிந்த வரை முயற்சி செய்தோம். நீங்களும் உங்கள் கூட்டமும் இந்த கிராமத்தை விட்டு உடனடியாக வெளியேற வேண்டும்.’

இதுதான் நடக்கும் என்று எனக்கு தெரியும். மேலும் நாங்கள் இங்கு இருந்தால், எங்கள் உயிருக்கு தான் ஆபத்து. நான் கீழே ஓடி, அவசர மருத்துவமனையில் உள்ள அனைவருக்கும் தெரியப்படுத்தினேன். சிலர் எங்களுடன் பயணிக்க முடிவு செய்தார்கள். காயம் அடைந்தவர்கள் இன்னும் ஓயாமல் வந்து கொண்டிருப்பதினால், அவர்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்று சில மருத்துவர்களும் செவிலியர்களும் உதவியாளர்களும் அங்கேயே நின்று விட்டார்கள். நாங்களும் சில பூர்வகுடிகளும், எங்களிடம் இருந்த சிறிய வாகனங்களில் பயணிக்க முடிவெடுத்தோம். இந்த சிறிய வாகனங்களில் மிக சிலரை மட்டுமே ஏற்றிச்செல்ல முடியும்.

சர்வதேச ஊழியர்கள் வெளியேறும் செய்தி காட்டுத் தீயைப் போல் வேகமாகப் பரவியது. பயந்த பூர்வகுடிகள் கூட்டமாக எங்கள் தளத்தை முற்றுகையிட்டனர். மூடியிருந்த முன்வாசல் கதவுகள் வழியாக தமது கைகளை நீட்டி அலறினார்கள். கிட்டத்தட்ட அந்த கிராமம் முழுவதும் எங்கள் தளத்தைச் சுற்றி நின்றார்கள். உரத்த அலறல் சத்தம் ஒருமனதாகக் கேட்டது.

‘உங்களைப் போக விடமாட்டோம். எங்களின் துன்பத்தை நேரில் பார்க்கும் படி மன்றாடுகிறோம்.’

எங்களிடம் கெஞ்சி நின்றார்கள்,

‘தயவுசெய்து எங்களை விட்டுவிடாதீர்கள். தயவுசெய்து எங்களை விட்டு வெளியேறாதீர்கள்.’

அவர்கள் கேட்டது உணவையோ தங்குமிடத்தையோ அல்ல. எங்களை அங்கேயே இருக்கச் சொல்லித்தான் அவர்களின் அலறல்கள் இருந்தது. இங்கு என்ன நடக்கப்போகிறது என்பதை வெளி உலகிற்கு சொல்ல, அவர்களுக்கு சர்வதேச கண்கள் தேவை. வாயில் வழியாக 100 கைகளுக்கு மேல் இருக்கும். எல்லோரும் பயத்தில் அலறினர். தங்களை விட்டுச் செல்ல வேண்டாம் என்று கெஞ்சினார்கள், கதறினார்கள்.

வரிசையின் முடிவில், ஒரு பெண் தனது ஒரு கையால் வாயில் கதவைப் பிடித்தபடி என் கண்களை ஆழமாகப் பார்த்தாள். அவள் உயிரற்ற சிலை போல் நின்றிருந்தாள். அவள் மற்றவர்களைப்போல் கூச்சலிடவோ கோஷமிடவோ இல்லை. அவளது மற்றக் கையில் ஒரு சிறுமியை பிடித்திருந்தாள். அவள் முகத்தில் என்னால் வர்ணிக்க முடியாததாக ஏதோ ஒன்று. அது நிச்சயமாக கவலையோ பயமோ அல்ல. கருமையான நீள் வட்டமான முகம். பயத்தில் மறைந்திருந்த இரக்கத்தை அவள் கண்கள் என்னுள் தேடியது. அவள் கண்களைப் பார்த்த அதிர்ச்சியில் அங்கேயே நிற்கும்பொழுது, அவள் ஒரு வார்த்தைகூட சொல்லாமல் கையில் பிடித்திருந்த சிறுமியுடன் வாயிலை விட்டுச் சென்றாள். நான் வாயிலைத் திறந்து அங்கிருந்த பூர்வ குடிகளை உள்ளே விட்டேன். சிலர் மருத்துவமனைக்குள் ஓடினார்கள். சிலர் அங்கேயே நின்று சொன்னார்கள்,

‘நாங்கள் உங்களை வெளியேற அனுமதித்தால்... இங்குள்ள அனைவரும் இறந்துவிடுவார்கள் என்பதுதான் உண்மை... மரணம் எங்கள் தொண்டையைப் பிடித்திருக்கிறது’

நான் மீண்டும் மீண்டும் அவர்களின் தாய்மொழியில் எனது அரை

குறை வார்த்தைகளால் சொன்னேன்,

‘இங்கு குண்டு மழை பெய்யப்போகிறது. தயவுசெய்து கிராமத்தை விட்டு வெளியேறுங்கள். தயவுசெய்து கிராமத்தை விட்டு வெளியேறுங்கள்.’

சிலர் அங்கிருந்து வேகமாகச் சென்றனர். சிலர் எங்களை அங்கே இருக்கச் சொல்லிக் கெஞ்சினர். நாங்கள் இறந்தால் சர்வதேச சட்டத்தின் கீழ் அரசாங்கம் மிகப்பெரிய பிரச்சினையை சந்திக்க நேரிடும். நாங்கள் அங்கேயே இருந்தால் எதுவும் நடக்காது என்று பூர்வகுடிகள் நம்புகிறார்கள். ஆனால் சர்வதேச சட்டங்கள் கூட இனி அவர்களுக்கு உதவாது என்று அவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

அந்தப் பெண்ணைத் தேடினேன், ஆனால் அவள் எங்கும் காணக்கிடைக்கவில்லை. பூர்வகுடிகள், மருத்துவர்கள், செவிலியர்கள், உதவியாளர்கள் என்று எங்களால் முடிந்த அளவு எல்லாரையும் அழைத்து வண்டியில் பயணித்தோம். ஆனால் நூற்றுக்கணக்கான பூர்வகுடிகள் இன்னும் கிராமத்தில் தான் உள்ளனர்.

நாங்கள் முன்னேறிச் செல்லச் செல்ல, குண்டுகள் எங்கள் அருகில் சரமாரியாக விழுந்தது. தோட்டாக்களும் துப்பாக்கிச்சூட்டு சத்தமும் சர சரவென்று கேட்டது. எனக்கு எல்லாம் புதுசு, ஆனால் எங்கள் ஓட்டுனருக்கோ இது பழகிப்போனது. அவர் அலட்சியமாக வண்டியை ஓட்டினார். இல்லையெனில் நாங்கள் பறக்கும் தோட்டாக்களில் இறந்திருப்போம்.

வழியில், சில பனை மரங்களுக்கு கீழே, சிறுமியை கையில் பிடித்தபடி அந்த நீள்வட்ட கருப்பு முக பெண் நடந்து சென்றாள். நாங்கள் அவர்களைக் கடந்து செல்லும்போது, அவள் என்னைப் பார்த்தாள். அதே இரக்கத்தை, என்னுள் தேடிய கண்கள். அவள் கண்கள் துரோகத்தினால் நிரம்பி இருந்தது, காதலனால் கைவிடப்பட்ட காதலியை போல். அந்த சிறுமி பனை மர அடியில் அழித்து அழித்து எதையோ விரலால் செம்மண்ணில் எழுதினாள். அவள் எழுந்து அருகில் விழுந்திருந்த வெண்மையான நிறத்தில் கூர்மையாகக் குத்திட்டு செருகப்பட்ட பனம் பூவை கையில் எடுத்தாள். அதை அவள் தலையில் சூட, போந்தை சூடிய இளவரசியைப் போல் இருந்தாள். பின்னர் அவள் காய்ந்த பனை ஓலை வேலிக்கு அருகே சென்றாள். அந்த மூலையில், பச்சை நிறம் கொண்ட சிறிய சிலிண்டர் ஒன்றை கைகளால் தூக்கினாள். அது வாழைப்பூ வடிவில் இருந்தது. அந்த சிலிண்டரின், வால் காத்தாடியில் சிவப்பு நூல் ஒன்று கட்டப்பட்டிருந்தது.

எனது பயிற்சி காலத்தில் இதுபோன்ற வெடிகுண்டுகளை பார்த்திருக்கிறேன். இது பெரும்பாலான நாடுகளில் தடை செய்யப்பட்ட குண்டு. அதன் பெயர் கிளஸ்டர் வெடிமருந்துகள் (cluster munitions). கையில் உள்ளதோ வெடிக்காத கிளஸ்டர் வெடிமருந்தின் ஒரு அங்கம். நான் வண்டியில் இருந்து கத்தினேன். என் குரல் அவளிடம் அடைவதற்கு முன்னேயே அவள் கையில் இருந்த கிளஸ்டர் வெடிமருந்து வெடித்தது. நீள் முகப் பெண் சிறுமியின் சிதறிய உடலை நோக்கி ஓடினாள். நான், வாகன ஓட்டுனரிடம் உரத்து கத்தினேன்,

‘நிறுத்துங்கள், நிறுத்துங்கள்’

ஆனால் அவன் வண்டியை நிறுத்தவில்லை. எங்கிருந்தோ, ஒரு பலத்த வெடி சத்தம். நான் அங்கு பார்க்க, அந்த பனை மரங்களுக்கு மேலே வெண்மையான அடர்த்தியான புகை. அதிலிருந்து சிறிய தீப்பொறிகள் காதைக் கிழிக்கும் கீச் என்ற சத்தத்துடன் பள்ளிக் கூரையின் மேல் விழுந்தது. அதிலிருந்து அடர்ந்த வெண்மையான புகை வெளிவந்தது. சில நொடிகளிலேயே பூர்வகுடிகளிடம் இருந்து வந்த, உடல் எரிவினால் ஏற்படும் அலறல் சத்தம் என் உள்ளத்தை பிழிந்து உயிரை உலுக்கியது. இதுபோன்று

மேலும் மேலும் வெள்ளை நிற புகை குண்டுகள் வானத்திலிருந்து விழுந்தது. அதைத்தொடர்ந்து பூர்வகுடிகளின் அலறல் சத்தமும் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. ஆனால் சற்று குறைவாகவே கேட்டது. சிறிது நேரத்தில் குண்டு மழை நின்றது. ஆனால் அலறல் சத்தம் மட்டும் ஓயவில்லை. தூரத்தில் என் உயிரை பிழிந்தெடுக்கும் அந்த மக்களின் அழு குரல்கள் காதில் கேட்க, நான் கண்ட காட்சிகளும் சேர்த்து என்னை நிலை குலைய வைத்துவிட்டது.

வெள்ளை புகை தெளிய, சூரியனும் பனை மரங்கள் இருந்த இடத்திற்கு பின்னால் மறைந்துவிட்டது. ஆனால் அந்த உயிர்களின் அலறல் சத்தம் மட்டும் மறையவில்லை. இங்கு வந்த பின்னது குழுவின் தெரியப்படுத்தினார்கள்: ஓரிரு நாட்களுக்கு முன்பு குண்டு மழை, அருகில் இருந்த ஒரு கிராமத்திலும் பெய்ததாகவும், இன்று காலையில் அந்த கிராமம் இராணுவ கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவரப்பட்டதாகவும். அங்கும் அதே போல் கூட்டமாக வாழும் பனை மரங்களும், பூர்வ குடிகளும்...

அந்த துயரமான இரவில், நான் படுக்கையில் உழன்று பார்த்தேன். கைகளை மேலும் கீழும் வைத்து, கால்களை அங்குமிங்கும் போட்டு, உடலை திருப்பித் திருப்பி உறக்கத்தைத் தேடினேன். அந்த உயிர்களின் வலியின் சத்தம் மட்டும் மீண்டும் மீண்டும் எதிரொலித்துக் கொண்டே இருந்தது. எனது மனம் முழுவதிலும் அந்த இரக்கத்தை தேடிய கண்களும், வெடித்துச் சிதறிய போந்தையை தலையில் சூடிய இளவரசியும், எரிந்துகொண்டிருக்கும் கிராமம்தான் திரும்பி திரும்பி ஓடியது.

இராணுவத்தினர் அங்கு சென்று வெகு நேரம் ஆகியது. அலறல் சத்தம் குறைந்து, வலியின் முனங்கல் சத்தம் இன்னும் ஓலித்துக் கொண்டே இருந்தது. இரவு முழுவதும் படுக்கையில் உழண்டு கொண்டிருந்த நான், விடிகாலைப் பொழுதில் அந்தத் திக்கை நோக்கி ஓடினேன். முதலில் என் கால்களில் தடுக்கியது, யாருக்காகவும் எதற்காகவும் வளைந்து கொடுக்காமல் நின்ற பனைகள். வானத்தைத் தொடும் உயரமான, நேரான பனைமரக் கூட்டங்களைக் காணோம். அந்த பனைமரக் கூட்டங்கள் ஆணி வேரோடு பிடுங்கப்பட்டு, இந்த செம்மண்ணில் துண்டு துண்டாக சிதறடிக்கப்பட்டிருந்தன. அவர்களின் வலுவான தண்டுகள் கூட வலுவழிந்தபடி கிடந்தன. அதில் பருவம் அடைந்த பெண்பனை தான் அதிக சேதத்துக்கு உள்ளானது.

அந்த தாக்கத்துடன் நான் நிற்க, தூரத்தில் இரண்டு இராணுவத்தினர், அந்த செம்மண்ணில், தலையிலும் மார்பிலும் இரத்தம் வடிய, ஒரு பூர்வகுடியை இழுத்துச் சென்றார்கள். பாறைகளும் கற்களும் கீறி அவரது ஆடைகள் கிழிந்து தொங்கின. அவர்கள் அருகே, அவசர இறுதி சடங்கை போல், ஒரு உடல் பனை ஓலைகளால் மூடப்பட்டு தீயில் மெதுவாக எரியத் தொடங்கியது. அது ஆதாரங்களை அழிக்கும் நோக்கமே. என்னை மிகவும் தாக்கியது அங்கு கிடந்த இரு பெண்களின். உடல்கள். அவர்களின் ஆடைகளை கிழித்து, உடலை நிர்வாணப்படுத்தி, இரண்டு உயிரற்ற உடலாக அருகருகே செம்மண்ணில் கிடத்தினர். அந்த இரு உயிரற்ற உடல்களின் மேல், அரச படையினர் தங்களின் கோபத்தையும், அழுக்கு எண்ணங்களையும் இறக்கி வைத்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களைச் சுற்றி குறைந்தது எட்டு இராணுவத்தினர் இருந்திருக்க வேண்டும். இதுபோன்ற கொடூரமான காட்சியை என் வாழ்நாளில் இதுவரை கண்டதில்லை. இது ஒரு திட்டமிட்ட பாலியல் வன்கொடுமை. அதேநேரத்தில் அதிலிருந்த ஒரு அதிகாரி இதையெல்லாம் தனது கைத்தொலைபேசியில் தனது வெற்றிச் சின்னமாக படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அதில் ஒரு அதிகாரி தனது தாய்மொழியில் கூறினான்,

‘நான் அவளுடைய மார்புகளை வெட்ட வேண்டும். எல்லோரும் முடித்து விட்டீர்களா’

மற்றொரு அதிகாரி தனது கால்சட்டையை கழட்டியப்படி பதில்

ளித்தான், 'எனக்கு பத்தாது, நான் அவளை மீண்டும் அனுபவிக்க வேண்டும்'.

இன்னொருத்தன் அவளது பெண்ணுறுப்புக்குள் தனது துப்பாக்கியை விட்டு சுட குண்டு அவளது தலையை துளைக்க, சுற்றி நின்ற அனைவரும் உரத்துச் சிரித்தனர். அதிர்ச்சியில், நான் அங்கு உடைந்து கிடந்த பெரிய பனை மரத் தண்டின்பின் ஒழிந்து கொண்டேன். ஏதோ ஒரு கை என் தோளை மெதுவாகத் தட்டியது. நான் திடுக்கிட்டு திரும்பி பார்த்தேன். அதிர்ஷ்டவசமாக, அது என் வாடிக்கையாளனின் கை. அவன் எனது விலை-உயர்ந்த வாடிக்கையாளன், என்றுதான் அவனை அழைப்பேன். என்னால் அவன் பெயரை உச்சரிக்க முடியாது. போரினால் பாதிக்கப்பட்ட, வெற்றிச் சின்னமாக எடுக்கும் மூல படங்களை அவனிடமிருந்துதான் அதிக விலைகொடுத்து வாங்குவேன். ஆனாலும் இப்படி ஒரு கொடுமான காட்சி உள்ள மூலப்படம் நான் அவனிடம் இருந்து பார்க்கவில்லை. எனக்குத் தெரியும், அந்த விலை உயர்ந்த வாடிக்கையாளன் ஒரு புத்திசாலி. தங்க முட்டை இடும் வாத்தை ஒருபொழுதும் அவனால் கொல்ல முடியாது. அவன் தன் வாய் மேல் ஒரு விரலை வைத்து, உடைந்த ஆங்கிலத்தில் மெதுவாக சொன்னான்,

'உன் உயிரின் மேல் ஆசை இருந்தால், சத்தம் போடாமல் என் பின்னால் வா.'

இந்த கொடு காட்சியைப் பார்த்துக்கொண்டே, நான் அவன் பின்னால், உதிக்கும் சூரியனோடு சென்றேன். அந்த இராணுவத்தினர்கள் இன்னும் வெற்றிச் சின்னத்தை சேகரித்துக் கொண்டதான் இருந்தனர். அதில் ஒருவன் ஒரு பெண்ணை பாலியல் ரீதியாக துன்புறுத்திக் கொண்டிருந்தான். மற்றொருவன் அவளது மார்புகளை வெட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவள் முகத்தைப் பார்த்தேன்.

வெள்ளை நிற நீள்வட்ட முகம். அவள் கண்கள் அகன்று திறந்திருந்தன. கருணையை எதிர்பார்த்த அதே கண்கள். அவள் கண் களை பார்த்த முதல், என் உடல் அதிர்ச்சியில் இறுக்கியது, என் கால்கள் நகர மறுத்தது. அந்த வாடிக்கையாளன் என்னை அமைதியாக முகாமிற்கு இழுத்துச் சென்றான். வழி எங்கும் உயிரில்லா பிணங்கள். ஆணி வேரோடு சாய்ந்த பனைமரங்கள். வெடித்து சிதறிய உடல் பாகங்கள். அந்த அலறல் சத்தம் என் காதுகளில் இன்னும் எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்தது. நான் வெளியே சென்ற தும், திரும்பி வந்ததும், யாருக்கும் தெரியாது.

எனது குழு, முன்வைப்புக்கு தேவையான அத்தனை விடயங்களையும் தயார் செய்து வைத்திருந்தனர். இது சாட்டிலைட் மூலம் நடக்கும் முன்வைப்பு. எங்கள் கூடாரத்துக்குள் ஒரு சிறிய திரை இருந்தது. அதனுள் உலகமெங்கும் இருந்து குறைந்தது 40 தலைகளாவது தெரிந்தது. இதில் ஆர்வம் இல்லா உடல் மொழியுடன் சிலர், தங்களின் முடிய காதுகளை கூர்மைப்படுத்திக் கொண்டு சிலர். நான் கண்ட காட்சி அதிர்ச்சியில் இருந்து மீள முடியாமல், இன்னும் அந்த அலறல் குரல்கள் கேட்டுக்கொண்டிருக்க, அவளது கருணையை எதிர்பார்த்த கண்களும் போந்தை சூடிய இளவரசியும் என் கண் முன்னே வர, என் முன்வைப்பை ஆரம்பித்தேன்.

'முத்த குடி மரங்கள் தன் பூர்வீக மண்ணிலேயே வேரோடு பிடுங்கி எறிந்து சிதைக்கப்படும் போது, அதைப் பார்த்தவர்களும், கேட்பவர்களும் மௌனத்தில் உறங்கினால், அந்த அலறல் சத்தம் உங்களுக்குக் கேட்குமா?

niresht.ratnam@thaiveedu.com



ஆதி சிலம்பம்
தற்காப்புக் கலைக் கூடம்

மன-ஆழத்தம் நீங்கி, உடல்நலம், வலிமை, ஓயாக்கற்றன், கவனத்திறன், தன்னம்பிக்கை பெற தமிழர் பாரம்பரியக் கலையான சிலம்பம்(கம்பு) பயில தொடர்பு கொள்ளவும். சிலம்பத்தின் யோக்கைமையும் கற்பிக்கப்படும்

Aathi Silambam
Martial Arts Academy
416-556-6130
210 Silver star blvd., Unit #850
Scarborough, ON, M1V 5J9
aathisilambam.com

வலிமை
உறுதி
தெளிவு
ஒழுக்கம்

யோகசாலை
ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பெற

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்

✓ சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் சமையல் யோகா வகுப்புகள்
✓ இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால சந்திரிப்பயிற்சி வகுப்புகள்
✓ ஆரம்ப மற்றும் சிறந்தநிலை வகுப்புகள்
✓ முதியோர் நலம் பெறும் சமூகக்கூட்டண வகுப்புகள்

புதிதானது வகுப்பு பயிற்சி சமூகமும் பெற்று உடல் மெதுவாக பெற்று சிவனார்த்த சமையல் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் யோகசாலையை ஒரு யோகசாலை எனவொரு உருவாக்க நீங்களும் இணைப்பவும்

▶ தொடர்புகளுக்கு ◀
Tel: 647 760 8156 Email: yogasalai108@gmail.com
210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)

சாம்பரில் திரண்ட சொற்கள்



- தேவகாந்தன்

வித்துவான் வீரகத்தியின் தம்பி சண்முகராசாவின் வீடு அரசடியில் இருந்ததென்றால், சந்திக்குப் பின்னால் விரிந்து கிடந்த வயல்வெளியின் மறுகரையில் பார்வை புள்ளியாய்ப்படும் தூரத்திலிருந்தது, பொன்னாத்தையென்று அவர்கள் வம்சத்தில் பெருந்தனக்காரியாய் இருந்த முப்பாட்டியின் ஞாபகத்துக்காய் பெயர் வைக்கப்பட்ட அவரது தங்கையின் வீடு.

அது வயற்கரைப் பிள்ளையார் கோயிலுக்குக் கிழக்காக நாற்பது பரப்பில் அமைந்திருந்தது. பராமரிப்புப் போதாமையால் சுவர்களில் கரும்பாசி ஏறிக்கொண்டும், அடுக்கு ஓடு போடப்பட்ட அதன் கூரைப் பகுதியில் சேதாரம் அதிகமாகியும் இருந்தாலும், அரண்மனைமாதிரி பொழிகட்கள் நிறைய வைத்துக் கட்டப்பட்ட பெரிய வீடுதான் அது.

அவளின் கல்யாணப் பேச்சின்போது, குளக்கரை வயலையும், அரண்மனையான வீட்டையும் சீதனமாகக் கொடுக்கவேண்டாம், அதற்கிணையாக தனது தென்னந்தோப்பு வளவையும், தோட்டக் காணியையும், இருபாலைச் சீதன வீட்டையும் கொடுக்கலாம், தனக்கு அந்த அரண்மனை வீடு வேண்டுமென நின்ற சண்முகராசாவின் எண்ணத்தை, தனக்கு அந்த வீடுதான் வேண்டுமென்று பிடிவாதம் பிடித்து சின்னாத்தை தனதாக்கிக் கொண்டாள்.

முரணின் முதல் முளை சின்னண்ணன் தங்கைக்குள் விழுந்தவிதத்தை சாந்தருபிணி இவ்வாறாக அம்மாவின் குரலில் நினைவுபடுத்தினாள்.

தொடர்ந்த சம்பவங்கள் மேலும் அந்த முரணை வலுக்கச் செய்தன.

சின்னாத்தை தன் முதல் பேற்றையும், சண்முகராசாவின் மனைவி தன் நான்காம் பேற்றையும் ஒரே மாதத்தில் எதிர்பார்த்திருந்த வேளை, தங்கை சின்னாத்தை வீரகத்தி அண்ணன் வீடு வந்திருந்தபோது, அவள் வலக்கையுன்றி எழும்பும் விதம்கண்ட வித்துவான் அவளுக்கு ஆண்குழந்தைதான் பிறக்குமென்று சந்தேகமறச் சொல்லிவிட்டார். பெரிதும் மகிழ்ந்துபோன சின்னாத்தை யோசிக்க அவகாசம்கூட கொடுக்காமல் அதற்கொரு பெயர் சொல்லும்படி

நிற்க, மிக்க சிரமப்பட்டு ஒரு வாய் வெற்றிலை போடச் சுணங்கிய நேரத்தில் தன் நினைவுகளைக் குடைந்து கொன்றவேந்தென்று ஒரு பெயர் தேர்ந்து சொன்னதை, அப்போது அங்கு எதற்காகவோ வந்திருந்த சண்முகராசாவும் கேட்க நேர்ந்ததை விதியென்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

எப்படியோ காலம் அவரின் மனைவிக்கு முதலில் பேற்று வலியை உண்டாக்க, பிறந்த ஆண்பிள்ளைக்கு எதுவித தயக்கமோ தடு மாற்றமோ மனவுறுத்தலோவின்றி கொன்றவேந்தென்று பெயர் வைத்துவிட்டார் சண்முகராசா. அது சின்னாத்தைக்கு பெரிய மனவுடைவாகிப் போனது. அவளின் கணவன் சண்முகநாதனுக்கு தீய நெஞ்சில் எழுப்பியது போலாகிவிட்டது. கீழ்க் கோர்ட்டில் கிளார்க்காய் இருக்கிற திமிரிலோ என் பிள்ளையின் பேரைத் தானெடுத்தானென அரசடிவரை கேட்க அவன் அரண்மனை வீட்டிலிருந்து சீறினான்.

அதற்கு இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு சின்னாத்தைக்கு நோக்காட்டுத்தது. ஊர் மருத்துவிச்சியால் ஆத்தாமல்போய்விட, நோவு நொம்பலத்தில் அலறிய சின்னாத்தையை வண்டில் கட்டி இணுவில் மகப்பேற்று ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டோடினார்கள். அங்கே அவளுக்கு பெண் குழந்தையொன்று பிறந்தது. அதற்கு சண்முகநாதன் தன் உறவுவட்டத்திலுள்ள பண்டிதர்களுடன் கலந்தாலோசித்து ஆத்திசூடியென்று ஓர் அருமையான பெயர் வைத்தான்.

சின்னாத்தைக்குப் பெண் குழந்தை பிறந்து கொன்றவேந்தன் என்ற பெயர் தேவையில்லாது போயிருப்பினும், தன் பிள்ளைக்குச் சூடவிருந்த பெயரை களவாடிவிட்ட சண்முகராசாமேல் மட்டுமில்லை, அதனாலயென்ன, சின்னாத்தைக்கு ஆண் குழந்தை பிறக்கிறபோது அதற்கென்று வெற்றிவேந்தன் அல்லது வேல்வேந்தன் இல்லாட்டி தமிழ்வேந்தென்று பெயர்கூட இடமிருக்கிறதுதானேயென்று தம்பிக்குப் பரிந்து பேசிய வித்துவான் வீரகத்திமேற்கூட பகையாகிப் போனான் சண்முகநாதன். குழந்தை பிறந்த முப்பத்தோராம் நாள் விசேஷத்திற்கும் அண்ணன் தம்பி இருவருக்குமே அழைப்பின்றி சடங்கை முடிப்பித்தான். தன் பிழையை உணர்ந்த வித்துவான், தங்கையோடும் மைத்துனரோடும் இயல்பாகவே நடந்துகொண்டார். சண்முகநாதனைச் சரி, தங்கை சின்னாத்தையைச் சரி வழித் தெருவில், கோயில் குளத்தில் காண்கிற



போது நின்று, குசலம் விசாரிக்காது, அவர்களது குழந்தையைத் தூக்கிக் கொஞ்சிச் செல்ல அவர் தயங்கியதில்லை. ஆனால் சண்முகராசாவினால் அப்படி வளைந்துகொடுத்து உறவுகளை அணைத்துப்போக முடியவில்லை. அது ஒரு ரகம்.

‘இப்பிட்யாய் சண்முகராசா குடும்பத்துக்கும், தங்கச்சியார் குடும்பத்துக்கும் இடையில தீராப் பகை வந்து விழுந்திட்டுது’ என அந்தக் கதையை மேலும் விபரித்திருந்தாள் சாந்தரூபினியின் அம்மா.

அந்த சின்னாத்தையின் மகள்தான் அல்வாய்ப் பெடியன் கந்தசாமியுடன் கூடிக்கொண்டோடியவளும், பின்னால் அதுவொரு சமூகப் பிரச்சினையாய் வளரக் காரணமாயிருந்தவளுமான ஆத்திசூடி.

கந்தசாமி-ஆத்திசூடி கதையில் புதினமேதுமில்லை. கண்டார்கள் விருப்பம் விழுந்தது. காதலித்தார்கள். மேலும் சிதிலமாகிப் போன அரண்மனை மாதிரியான பெரியவீடுருந்த நாற்பது பரப்புக் காணியில், சுற்றிவர தோட்டம் வயல்வெளிக்கென்றும் பிள்ளையார் கோவில் கிணற்று நல்ல தண்ணீருக்கென்றும் மக்களின் போக்குவரத்திருந்த நிலையிலும் யார் கவனமும் குவியாத இடமொன்றை ஆத்திசூடி கந்தசாமிக்குக் காட்டியிருந்தாள். பலவேளை பகலிலும், சிலவேளை இரவிலுமாய் நிகழ்த்திய அவர்களின் குறியிடச் சந்திப்புகள் ஆத்திசூடிக்கு பேற்றுப் பலனை உறுதியாக்கிய போது, ஓடுவதைத் தவிர அவர்கள் வேறு வழி காணாதவர் ஆயினர்.

நீண்ட திட்டத்தின் பின் அவளை அல்வாய்ச் சிவன் கோவிலுக்கு ஒரு மாலை வரச்சொன்ன கந்தசாமி, அவள் சாமியைக் கும்பிட்டுவர, வெகு நிதானமாக தனது சைக்கிளில் ஏற்றிக்கொண்டு தன் வீடு கொண்டுசென்றான். ஆத்திசூடியுடன் கூடிச் சென்றிருந்த அன்னம்மாக்கிழவி செய்வதறியாது திகைத்துநின்று, கணங்கள் சில கழிய, ‘ஆத்திசூடியை கந்தசாமி தூக்கிக்கொண்டு ஓடிட்டான்’ என்று கத்திய சத்தம் கரவெட்டி சென்றுசேர இருள்விழுந்தாகிவிட்டது.

அன்றிரவு நெல்லியடிச் சந்தியில் அந்த இரண்டு குடும்பத்தவர்களுக்கும் இடையில் அடிபாடு நடந்தது. அங்கங்கே வேறுவேறிடங்களிலும் பிரச்சினைகள் நடந்ததை முன்பக்கத்தில் மூன்று கலதலைப்பில் செய்தியாய் வெளியிட்டிருந்தன தினசரிகள். அரசியல் கட்சிகளால், சமூக ஆர்வலர்களால் இரண்டு குடும்பங்களின் தனிப்பட்ட அப்பிரச்சினை சாதிப் பிரச்சினையாகாமல் தடுப்பதற்காய் வெகு பிரயத்தனம் செய்யவேண்டியிருந்தது.

இருவேறு சமூகங்களைச் சேர்ந்த இருவரின் காதல் விவகாரத்தை சமூகப் பிரச்சினையென்ற பெருநெருப்பாய் தூண்டிக்கொண்டிருந்தான் ஆத்திசூடியின் தந்தை சண்முகநாதன். அவனது குடும்பத்தை இளக்காரமாய்ப் பேசி, அந்தளவு கடுமையாக எதிர்வினையாற்ற அவனை வைத்தது, தந்திரசாலியான மைத்துனர் சண்முகராசாவின் செயற்பாடாகயிருந்தது.

ஒரு பெரிய மௌனத்தோடு எதுவும் நடக்காதமாதிரி தானும் தன்

பாடுமாய் இருந்துகொண்டார் வித்துவான் வீரகத்தி. அது அவரின் விவேகமல்ல, சுபாவம்.

விடுதலைப் போராட்ட இளைஞர்களுக்கும் பொலிஸாருக்குமிடையே முற்றிவந்த முறுகல்நிலை, சாதிப் பிரச்சினை தணிந்து போக ஓர் உபகரணமாய்த் தொழிற்பட்டதும் மெய்யே.

ரவீந்திரனின் பெரியப்பா சொன்னதுபோல் அதுவொன்றும் குடும்ப ரீதியான பிரச்சினையென்ற வட்டத்தை விலகிச் சென்றிருக்க வில்லை சாந்தரூபினியைப் பொறுத்தவரை.

கடந்த இரண்டு வாரங்களாக நிலவிய பனிப் பொழிவும் குளிரும் புதுவருஷத்தின் மேல் சட்டென அடங்கிவிட்டதான மாயத்தில் சிலரேனும் கொஞ்சம் ஆச்சரியப்படச் செய்தார்கள். ஆனால் அது சுந்தரத்திற்கு இல்லை.

தொழிற்சாலைகளில், பஸ் பயணங்களில் செவியில் விழுந்து மனத்தில் உறைந்துபோன மூன்று Wக்கள் பற்றிய ரூபகம் இன்னும் அவர் மனத்தில் இருந்துகொண்டிருக்கிறது.

முதல் W woman-னின் முதலெழுத்தையும், அடுத்த W, work-ன் முதலெழுத்தையும், மூன்றாவது W, weather-ன் முதலெழுத்தையும் குறித்து நின்று, இந்த மூன்று விஷயங்களும் நம்பமுடியாதவையென்று அது தமாஸ் செய்தது. அதனாலல்லாவிட்டாலும், கால நிலையின் அந்த மாற்றம் அவருக்கு அனுபவரீதியாகவே பழக்கமானது.

தோளையர நடுவேலிக்கு மேலாக பின்கொடியில் படுக்கை விரிப்பு கள் காயப் போட்டுக்கொண்டு இருந்த பக்கத்து வீட்டுச் சீனப் பெண், திடீரென மாறிவந்த காலநிலைபற்றிய புளகமான அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தாள். பதிலை ஒரு புன்னகைமூலம் அளித்துவிட்டு, சுந்தரம் பின்புற புல்தரை பெஞ்சில் சென்றமர்ந்தார்.

இன்னும் பசுமை மாறாது ஆதாரத்தில் படர்ந்திருந்த வைலட் ஜஸ்மின் கொடி தன் பசிய நிறப் பற்றுக்கம்பிகளை தாழ்வாரத்தில் எறிந்து படர முனைந்துகொண்டிருக்கும் காட்சி கண்ணில் பட்டது.

அது அவர் வைத்துண்டாக்கிய செடியல்ல. அங்கு வந்த பின்னால் அவ்வப்போது நீருற்றியது மட்டும்தான் அவர் செய்தார். இன்னும் சில நாட்களில் தன் பசுமையழிந்து, உடலின் ஈரம் காய்ந்து, வேருக்குள் தன் உயிரைக் கொண்டுபோய் புதைத்துவிடும் குளிர்காலம் ஒத்துக்கொள்ளாத தாவர இனமது. ஓரிரூ வாரங்கள் கழிந்தால், அதனிருப்பின் அடையாளம்கூட அந்த இடத்தில் காணக்கிடைக்காது. அதன் ஆனந்தமான தளிர் நடனம் காண, அது அடையப்போகும் குளிர்கால அவலம் மனதில் துக்கமாய் விரிந்தது.

ஏனோ அந்தச் செடியில் அவருக்கொரு பீதியிருந்தது. அவரது சொந்த வீடுருந்த காலத்தில் இரண்டு வைலட் ஜஸ்மின் செடிகள் அவர் வைத்திருந்தார். சாடியில் வைத்திருந்த அச்செடிகளை குளிர்காலத்தில் வீட்டினுள்ளே கொண்டுபோய்விடுவார். அத்தனை பராமரிப்பு. அதன் வெண் சிறு பூக்கள் தன்னூர் மல்லிகைப் பூவாகவே நறுமணம் சிந்துவது அந்தப் பிரீதியின் மூலமாய் இருக்க முடியும்.

அடுத்த மார்ச்வரையான மூன்று மாதங்களை ஒரு தவத்தைப் போல் கழித்துவிட்டு, எங்கெங்கோ அடங்கிக் கிடக்கும் புள்ளினத்தின் கலகலவென்ற முதல் இளவேனில் ஒலிப்பில், தன் காலம்

விடிந்ததெனத் தெளிவுற்று முளை கிளர்ந்தி, தளிர் விரித்து, கொடியெறிந்து பழையநிலை அடைந்துவிடும் வர மகிமை அது பெற்றுள்ளதையெண்ண அவருள் துக்கத்தின் தணிப்பு.

தவிர்க்கமுடியாதபடி காலத்தின் விசித்திரத்தை நினைக்க அவரை அது செய்தது.

காலத்தின் மகா அற்புதத்தில் என்னென்னவோ விந்தைகள் நிகழ்கின்றன. மேலது கீழும், கீழது மேலுமாய் பிரபஞ்சமே மாறிப்போகிறது. ஆனால் அவரது வாழ்க்கைமட்டும் ஏன் அந்தமாதிரி மணலுள் சில்லுப் புதைந்த பாரவண்டிபோல் இயங்குதலற்றும், இயங்குமென்ற நம்பிக்கை அற்றுமாய்க் கிடக்கிறது?

எப்போதிலிருந்து அவரது வாழ்க்கை அவ்வாறு ஆனதென அவருக்குத் தெரியவில்லை. அதற்கு யார் காரணம் என்பதற்கும் அவரிடத்தில் தெளிவான பதிலில்லை. ஆனால் தெளிவுற்ற ஓவியம் போன்ற ஒரு காட்சி அவ்வினாக் காலப்பொழுதில் அவர் மனக் கண்ணில் வந்து பிரசன்னிக்கும். ஆம், அந்த அழகு; அந்த அழகின்மேல் தான் வைத்த ஆசையே, எல்லா வகை இடர்களதும் மூலமென ஆகியிருந்ததாவென அப்போது அவர் ஐயம் கொள்கிறார்.

திடீரென வந்த அக்கல்யாணப் பேச்சின்போது அம்மாவின் விருப்பத்தைக் கருத்தில் எடுத்திருந்தால்கூட அந்த அனர்த்தம் தவிர்க்கப்பட்டிருக்க முடியும்.

அம்மாவும் தன் மனத்தை கேள்விகள் கோப்புண்ட ஒரு பூடக மாய்த்தான் வெளிப்படுத்தினாள். ஆனால் பவளமாச்சி? கண்களால் ஏதோ சொல்ல முயன்றுகொண்டிருந்தாள். நாக்கு உள்ளிழுத்து பேச்சு வராத அவலம் மேவ குந்தோடு சாய்ந்தபடி எல்லாம் விதியென்ற அடக்கத்தில் இருந்திருந்தாள். முயன்றிருந்தால் அவளை நன்கு புரிந்திருந்த அவரால் அந்த சமிக்ஞைகளை விளங்கியிருக்க முடியும். அனர்த்தங்கள் விலக்கப்பட வாய்ப்பிருந்தது.

ஆனால் அவர் எல்லாவற்றையுமே தவறவிட்டார்.

அவரிடத்தில், அந்தக் கேள்விகளிலிருந்து மறுபடியும் சந்தேகங்களையல்ல, பதில்களைக் கண்டடைய முடியுமென்ற நம்பிக்கை இருக்கவே செய்கிறது.

வழக்கம்போல் கிடைத்தவொரு நினைவுமுனையைப் பிடித்திழுத்தார். நினைவுத்திரையில் வெகுதொலைவின் கடந்தகாலமொன்று சித்திரமாய் நீண்டது.

நடனம் அப்போது யாழ். மத்திய மகாவித்தியாலய விடுதியில் தங்கிப் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான். மாதத்தின் முதல் வெள்ளி மாலையில் வீடு வந்து, ஞாயிறு மாலையில் திரும்பிப் போகிறவனுக்கு கலகலப்பாய்ப் பழக ஊரில் நண்பர்களும் இல்லையாய் இருக்கிறது. பெற்றோருக்குத் தனிப்பிள்ளை ஆகிப்போனதை யார் குற்றமாகவும் கொண்டுவிட முடியாது. வீட்டிலே பொழுது போகாத வேளை ஆடுகால் படலையில் தொங்கியபடி நின்று தெருவில் விடுப்புப் பார்ப்பதைத் தவிர செய்ய வேறு வேலையும் இல்லை யாகிப் போகிறான்.

தெரு என்பதே எப்போதும் சுவாரஸ்யத்தின் இருப்பிடம்தான். மனிதர் சிலர் கதைகளாகவே நடந்துவருவர். சிலர் தம்முள் கதைகளைக் கதைத்துக்கொண்டு வந்தபடி இருப்பார்கள். சிலர் தம் பாடுகளை வாய்வழித் தெளித்தபடி வருவர். தலையிலும் மனத்திலுமாய் சமைகள்தான் மனிதருக்கு எத்தனை எத்தனை வகை!

ஒரு பழைய சைக்கிளின் வோக்குக்குள்ளால் காலை ஓட்டி பெடலில் வைத்துக்கொண்டு, தெத்தித் தெத்தி ஒரு சிறுவன் சைக்கிள் சாரதியம் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறான். அவனையும் சைக்கிளையும் துரத்திக்கொண்டு ஆறேழு சிறுவர்கள். அவர்களுக்கும் சைக்கிள் பழக ஆசையிருக்கிறது. குறைந்தபட்சம் அச்சாரதியத்தின் முதல் படியை அந்தமாதிரி தெத்தி ஓடியாவது கடந்துவிட அவர்களுக்கு அவா.

ஊரில் சில சிறுவர்கள் பாரிலிருந்துகூட சைக்கிள் ஓட, குடும்பத்தில் யாரிடமும் சொந்தமாக சைக்கிள் இல்லாத நிலையிலும் கற்றிருக்கிறார்கள். ஆனால் நடனம் அந்தமாதிரியெல்லாம் ஆசை கூடப் பட்டதில்லை. சைக்கிளென்பது அவனளவில் உருட்டிப் பார்ப்பதற்குக்கூட அணுகமுடியாதது. ஆனால் தன்னையொத்த சிறுவர்கள் சைக்கிள் பழகுவதையும், அவர்களில் சிலர் விழுந்தெழும்புவதையும், இன்னும் சிலர் விழுந்த நோவோடு எழும்பமுடியாது கிடந்து அழுவதையுமென அவர்களின் பல்வேறு உணர்வுத் தெறிப்புகளையும் கண்டபடியிருப்பான்.

எதிர்ப்புறத்திலுள்ள கல்வீட்டு மலரும் விறாந்தையில் அவ்வப்போது காணப்படுவான். மதிலின் வேல்கம்பி வேலிக்கு மேலாக வெளியே தொங்கும் தூங்குசெம்பரத்தம் பூக்களும் அவனுக்குக் காட்சியின்பம் செய்பவை. சொல்லப்போனால் அவன் வரைந்த முதல் ஓவியம்கூட வேல்கம்பி மதிலுக்கு மேலாகத் தொங்கிய தூங்கு செம்பரத்தம் பூக்களாகவே இருந்தது.

அவன் எந்நேரமும் வாசலில் நிற்பதைக் காணும் மலர் என்ன எண்ணுவானோ, ஒருநாள் வீட்டின் படிக்கட்டோரம் வந்துநின்று நெற்றிப்பொட்டில் விண்ணென்னும்படிக்கு அவனது கண்களைத் துளைத்துப் பார்த்தபடி நின்றுவிட்டு 'நைக்காட்டி'விட்டு உள்ளே ஓடுகிறான். அவன் திகைத்து, தான் என்ன செய்தான் அந்தப் பழிப்பினை அவன் காட்டவென தன்னுள்ளாய்ப் புழுங்குகிறான்.

ஓட்டுக் கல்வீட்டிலுள்ளவர்களுக்கு குடிசைவாசிகளுடன் உள்ள ஓட்டுறவற்ற தன்மையைப் புகிற வயது நடனத்துக்கிருந்தும், அந்தச் சின்னப் பெண்ணின் பழிப்புக்கான காரணத்தைத்தான் புரிய முடியாதிருந்தான். தன் அந்தஸ்துயர்வினை புகிற வயதுதான் மலருக்கும். அது பிறமீதான இளக்காரமாய் இருப்பதுதான் இயல்பான வெளிப்பாட்டு முறை. ஆனால் ஒரு வெறுப்பின் காட்டம் அதில் படிந்திருப்பது ஏன்? அவனால் அறியமுடியவில்லை. ஆனால் ஒரு சம்பவத்தை அது தொடர்பில் ஞாபகம்கொள்ள நடனத்தால் முடிந்திருந்தது.

ஒரு மார்கழி மாத விடுமுறைக்கு வீடு வந்திருந்த நடனம், கள்ளியங்காட்டில் கூடப் படிக்கும் நண்பனொருவனைச் சந்திக்கவென நன்றாக வெளிக்கிட்டுக்கொண்டு வந்து படலையைத் திறக்கிறான்.

வெளித்திருந்த வானத்தில் மேற்றிசைக் காற்று அள்ளிவந்து திடீரெனக் கொட்டியிருக்கிறது திணிந்த மேகங்களை. வானம் கறுத்திருக்கிறது. சூரியன் முகில்களுக்குள் மறைந்திருக்கிறது. மழை வரப்போகும் அறிகுறிகள். அதற்குமுன் பஸ்ஸேறிவிடும் அவசரத்தில் அவன் தெருவிலே, 'மழை வா; வெய்யில் போ! மழை வா; வெய்யில் போ!' என ராகம் பாடுவது கேட்கிறது எதிர்ப்புறக் கல்வீட்டின் உயர்ந்த திண்ணையிலிருந்து.

நடனம் ஆச்சரியத்துடன் ஏறிட்டு நோக்குகிறான். வானம் பார்த்து அண்ணாந்தபடி இரண்டு கைகளையும் மேலே உயர்த்தி நின்று முகிலை மழையாய் வர்ஷிக்கச் செய்யும் மந்திர ஓதலின் பாவனை காட்டி மலர் கூவிக்கொண்டிருக்கிறான். அவளொலி கேட்டு அயல் வீடுகள் இரண்டொன்றிலும் சிறிசுகளின் அதே மந்திரப் பிரவாகம். 'மழை வா; வெய்யில் போ!'

மழை சட சடத்து விழத் துவங்குகிறது. பின் தூறலாய் உதிர்கிறது. அவன் பஸ் நிறுத்தும் சந்தியைநோக்கி ஓட்டமெடுக்க, அவள் திண்ணைக்குத் தாவி அவன் ஓடும்திசை திரும்பிநின்று கலீரிட்டுச் சிரிக்கிறான்.

பஸ்சுக்கான சில்லறை கொட்டுண்டுவிடாதபடி கழிசான் பொக்கறை ஒரு கையால் அமர்த்திப் பிடித்துக்கொண்டு சரளைக் கற்களை இடறியவண்ணம் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் தன்னை மலரின் சிரிப்பொலி பின்னிருந்து துரத்துவதாய் நடனம் உணர்கிறான். அவனது கழிசானும் சேர்ட்டும் நனைந்து, எண்ணெய்வைத்து படியவாரிய தலைமயிர் குழம்பி, அவனது முகப் பவுடர் கரைந்து போகச் செய்வதில் அவளுக்கென்ன சந்தோஷம் இருக்கிறது? ஆனாலும் அவள் வெய்யில் நேரத்தில் 'வெய்யில் போ; மழை வா'வென மழையையும், மழை நேரத்தில் 'மழை போ; வெய்யில் வா'வென வெய்யிலையுமாய்க் கூவியழைத்துக்கொண்டுதான் இருந்தாள்.

அவள் காட்டுகின்ற வெறுப்பு, காண்கிறபோதே அவளில் உருவா கவில்லையென நடனம் எண்ணினான். அது வீட்டின் உள்ளே விளைந்து அவளில் தொறுகிறது. அவன் அந்த வீட்டுக்காரரால், அங்கு வரும் உறவினரால் கதைக்கப்படுகிறான். அவனது கல்வி சார்ந்த திறன்பற்றியாக மட்டுமே அது இருக்கமுடியுமெனக் கருத முடிகிறது நடனத்தால்.

எனில், இனி அவன் கோபங்கொள்ளமாட்டான் அவள்மீதும், யார்மீ தும்கூட. அது கோப்படுவதற்கான காரணமேயல்ல. கமக்காரன் கணபதிப்பிள்ளையின் கல்வித் திறமைக்க மகனாய் அவன் பெருமைதான் படவேண்டும். அது அவளை மேலும் நெளிக்கவும் பழிக்கவுமே செய்யவைக்கும்.

ஏனெனில் அது ஆங்காரப்பு.

அந்த இரண்டு துருவப் புள்ளிகளும் வாழ்வு பரியந்தம் தொடர்வ தற்கான இணைப்பு எங்ஙனம் சம்பவித்ததென்று நினைத்தால் சந்தோஷமான மனநிலை தோன்றாவிடும் சுவாரஸ்யமாக இருக்க முடியும்.

சுந்தரத்திற்கு அது தொடர்பில் யோசிக்க இன்னும் எவ்வளவோ இருந்தது.

அவர் பிறிதொரு பொழுதில் அதைச் செய்துகொள்வார்.

(தொடரும்)



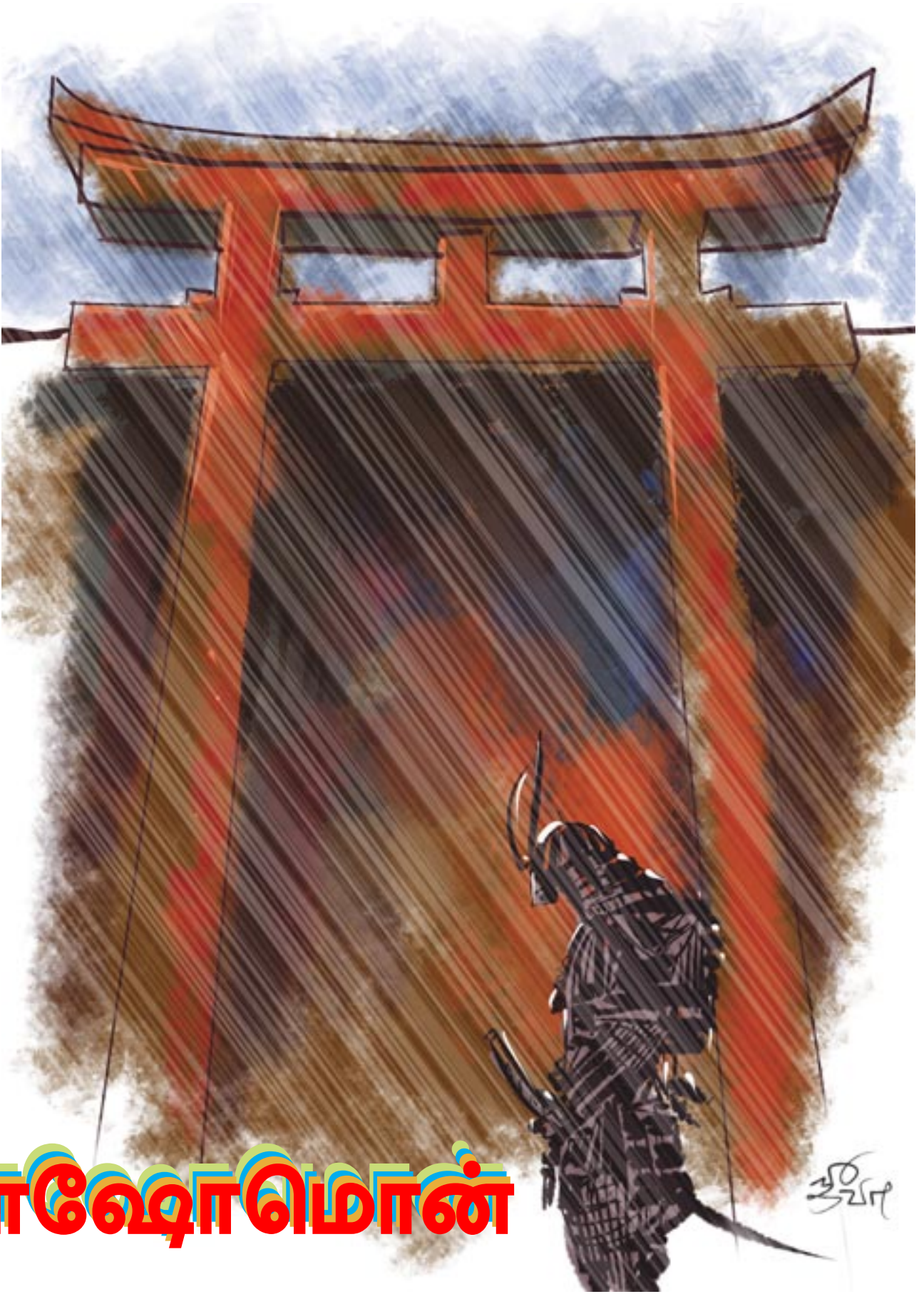
devakanthan@thaiveedu.com

தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406



றாஷோமொன்

புராதன யப்பானின் தலைநகரமாகிய கியோற்றோவில் றாஷோமொன் என்பது ஒரு மிகப் பெரிய வாயில்கதவு. அது 106 அடி அகலமும் 26 அடி உயரமும் உள்ளது. அதன் மேல் பகுதியில் முகட்டுக் கம்பம் உள்ளது. அதன் கற்சுவர் 75 அடி உயரம். யப்பானின் தலைநகரம் கியோற்றோவுக்கு மாற்றப்பட்டபோது இந்த வாயில்கதவு 789இல் கட்டப்பட்டது. மேற்கு கியோற்றோ நலியத் தொடங்கியதுடன் இந்த வாயில் கதவும் மோசமாக பாழ்படத் தொடங்கியது. பலவிடங்களில் வெடிப்பும் இடிபாடுகளும் விழுத் தொடங்கியது. அதனால் கள்ளர்களும் கொள்ளையர்களும் ஒளியும் இடமாக அது மாறியது. உரிமை கோரப்படாத சடலங்களை எறியும் இடமாகவும் மாறியது.

அதுவொரு குளிரான மாலை நேரம். சமுராயின் ஒரு சேவகன் மழை விடும்வரை றாஷோமொனின் கீழே நின்றான்.

அந்த அகலமான வாயில்கதவின் அடியில் அப்போது வேறொரு

- றியுனோசுகே அகுராகாவா
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

வரும் இல்லை. தடித்த தூணில் கருஞ்சிகப்பு அரக்கு இங்கும் அங்கும் தேய்ந்து போய் இருந்தது. வெட்டுக்கிளி ஒன்று அதன் மேல் குந்தியிருந்தது. றாஷோமொன் வாயில்கதவு சுஜாகா தெருவில் இருந்ததால் குறைந்தது இன்னும் சிலராவது முக்கோணத் தொப்பி அல்லது கனவான்களின் தலைக்கவசம் அணிந்து கொண்டு மழை விடும்வரை அங்கே நின்று கொண்டிருப்பார்கள் என்பதை எதிர்பார்க்கலாம். ஆனால் அப்போது அதன் அருகாமையில் இவனைத் தவிர வேறெவருமே நிற்கவில்லை.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக கியூற்றோ நகரத்தில் பல பேரழிவுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. நிலநடுக்கங்கள், சூறாவளிகள், தீ போன்றவை.

அதனால் கியூற்றோ பெரும் அழிவுகளைச் சந்தித்துள்ளது. பழைய வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் இங்கே புத்த படிமங்களின் உடைந்த துண்டுகள், பொருட்கள், அரக்கு, தேய்ந்து போன தங்கம் அல்லது வெள்ளித் துண்டுகள் போன்றவை விறகுக்காக விற்பதற்காகத் தெரு ஓரங்களில் குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்ததாக சொல்லுகின்றன. கியூற்றோவின் நிலவரம் அப்படியானதுதான். றாஷோமொனைத் திருத்துவது முடியாத காரியம். அந்த அழிவைச் சாதகமாக்கிக் கொண்டு நரிகளும் காட்டு மிருகங்களும் வாயில்கதவின் இடிபாடுகளைத் தமது வசிப்பிடங்களாக ஆக்கிக் கொண்டிருந்தன. கள்ளர்களும் கொள்ளைக்காரர்களும் தமது ஒளி விடங்களாகவும் அதை ஆக்கிக் கொண்டார்கள். இறுதியில் உரிமைகோரப்படாத சடலங்களை இந்த வாயிலடிக்குக் கொண்டு வந்து கைவிட்டு ஏகும் வழக்கமும் ஏற்பட்டு விட்டது. இருட்டியபின் அந்த இடம் மிகவும் அமானுஷ்யமான இடமாக மாறியதால் எவரும் அவ்விடத்துக்குப் போகப் பயப்படுவார்கள்.

காகக் கூட்டம் ஒன்று எங்கிருந்தோ பறந்து வரும். பகல் வேளையில் கரையும் அப்பறவைகள் வாயிலின் முகட்டுக் கம்பத்தைச் சுற்றி வட்டமிடும். மறைந்து போன சூரியனின் பின்னொளியில் மேலே இருந்த மேகம் அப்போது சிகப்பாக மாறி விடும். அப்போது அந்தப் பறவைகள் வாயில்கதவின் குறுக்காக எண்ணற்ற எள்ளை எறிந்ததுபோல காணப்படும். ஆனால் அன்று ஒரு காகத்தைக் கூட பார்க்க முடியவில்லை. அது நேரம் கடந்து போய் இருட்டாகி விட்டதால் இருக்கலாம். இங்குமங்கும் கல் படிகள் உடையத் துவங்கி இருந்தன. அவற்றின் பிளவுகளுக்குள் அடர்த்தியாக புல் வளர்ந்திருந்தது. வெள்ளை நிறக் காகப் பீ இடைக்கிடை புள்ளிகளாகத் தென்பட்டன. கிழிந்த நீல கிமோனோ அணிந்திருந்த சேவகன் ஏழாவதும் ஆக உயர்ந்ததுமான கடைசிப் படியில் மழை பெய்வதை வெறுமையுடன் பார்த்துக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தான். அவனுடைய கவனம் அவனுடைய வலது கன்னத்தில் உள்ள எரிச்சலூட்டும் பெரிய பருவிலேயே இருந்தது.

ஏற்கனவே சொன்னது போல, சேவகன் மழை விடும்வரை காத்திருந்தான். ஆனால் மழை நின்றவுடன் என்ன செய்வது என்று குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடிய ஒரு நோக்கமும் அவனிடம் இருக்கவில்லை. சாதாரணமான நாள் என்றால் அவன் தன்னுடைய எசமானுடைய வீட்டுக்குப் போயிருப்பான். ஆனால் அவனை இப்போது வேலையிலிருந்து நீக்கி விட்டார்கள். பொருளாதார வீழ்ச்சியின் காரணமாக கியூற்றோ நகரத்தின் செல்வம் வேகமாக வீழ்ச்சி அடைந்து வந்தது. அவன் பல ஆண்டுகள் வேலை செய்த அந்த வேலையிலிருந்து அவனை அவனுடைய எசமான் பணிநீக்கம் செய்து விட்டார். எங்கே போவதென்று தெரியாமல் மழையின் காரணமாக அப்படி ஓரிடத்தில் அடைபட்டு நின்றான். அவனுடைய சோர்வடைந்த மனநிலைக்கு வானிலை அத்தனை பெரிய காரணமல்ல. மழை விடுவதாகவும் தெரியவில்லை. நாளைக்கு எப்படி தன் வாழ்க்கையை ஓட்டுவது என்ற எண்ணத்தில் முழுகி இருந்தான். தவிர்க்க முடியாத விதிக்கு எதிராக பொருத்தமில்லாத எதற்கும் உதவாத எண்ணங்கள் பல அவன் மனதில் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. சுயுக்கா வீதியில் படபடவென்று விழும் மழையை காது கொடுத்துக் கேட்டுக் கொண்டு எந்த நோக்கமும் இன்றி இருந்தான்.

றாஷோமொன்னை சுற்றி வளைத்துப் பெய்யும் மழை மேலும் ஆற்றல் பெற்று படபடவென்ற சத்தத்துடன் கீழே விழுவது தூரத்தே கேட்டது. மேலே பார்த்தபோது தடித்த கருமையான முகில் ஒன்று வாயில்கதவின் கூரையிலிருந்து ஓடுகளின் ஓரத்தில் தன்னைக் குத்தி கிழித்துக் கொண்டிருந்தது.

வாழ்க்கைக்கு எந்த வழியும் இருப்பதாக அவனுக்குத் தெரியவில்லை. நல்ல வழியோ கெட்ட வழியோ. அவன் இருந்த நிலைமை அப்படி. உதவியற்ற சூழல். நேர்மையான வழியை அவன் தெரிவு செய்தால் வாயில்கதவுக்குப் பக்கத்தில் அல்லது சுஜாக்காவிலுள்ள சாக்கடையில் அவன் நிச்சயமாகப் பட்டினி கிடந்துதான் சாக வேண்டி வரும். அவன் சடலத்தை இந்த வாயில்கதவுக்கு கிட்ட கொண்டு வந்து தெரு நாய் ஒன்றை வீசுவதைப் போல வீசி எறிவார்கள். களவெடுக்க அவன் தீர்மானித்தால்... அவன் மனம் அதையே பலமுறை சிந்தித்ததன் பின்னரும் திரும்பவும் அதே இடத்திற்கு அது வந்து சேர்ந்தது. இறுதியில் அவன் கள்வனாகவே ஆக வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தான்.



றியுனோசுகே அகுராகாவின் (1892-1927) புனைப்பெயர் சோகோடோ சுஜின். இவரின் தாயார் மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தபடியால் இவர் தாய்மாமனாரால் வளர்க்கப்பட்டார். ஆங்கில இலக்கியத்தில் பட்டம் பெற்று சில காலம் ஆங்கில ஆசிரியராகவும் வேலை செய்தார். பின் முழு நேர எழுத்தாளர் ஆனார். இவர் பள்ளியில் படிக்கும்போதே இவரின் வகுப்பு நண்பர்களுடன் சேர்ந்து இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டார். வெளியே வந்த பின்னும் அவர்கள் அனைவரும் எழுத்தாளர்களானார்கள். இவருக்கு மூன்று குழந்தைகள். ஒருவர் நடிகராகவும் இன்னொருவர் இசையமைப்பாளராகவும் மூன்றாமவர் மாணவராகவும் இருக்கும்போதே இறந்தும் விட்டார். இவர் யப்பான் சிறுகதை ஆசிரியர்களின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுகிறார். யப்பானின் முதன்மையான அகுராகாவா விருது இவரின் பெயரால் கொடுக்கப்படுகிறது. இவர் தன் 35வது வயதில் தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

இவர் நவீனத்துவ எழுத்தாளர். இயல்புவாத எழுத்துக்கு எதிரானவர். இவரின் எழுத்து செவ்வியல் படைப்புகளையும் வரலாற்று நிகழ்வுகளையும் வெளிப்படுத்துவன. இலக்கியம் உலகளாவியது என்பதில் நம்பிக்கை உடையவர். அதனால் மேற்கத்திய யப்பானியப் பண்பாடுகளை முரணில்லாமல் கையாளலாம் என்று நம்பினார். உள்ளடக்கத்திலும் பார்க்க, எப்படி கதை சொல்லப்படுகிறது அதாவது வடிவம் முக்கியமானது என்பது இவர் கருத்து. முப்பத்தைந்து வயதிற்குள் மறைந்து விட்டபோதிலும் 150க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியிருக்கிறார். ஹைக்கு கவிதைகளும் எழுதியுள்ளார். இவரின் In a Grove, Rashoman, Hana போன்ற சிறுகதைகள் புகழ்பெற்றவை. புகழ்பெற்ற சினிமா இயக்குநரான அகிரா குருஷேவா இவரின் மேற்படி சிறுகதையை ரஷோமான் என்ற சினிமாப் படமாக இயக்கியுள்ளார்.

ஆனால் பலமுறை அதே சந்தேகங்கள் திரும்பத் திரும்ப வந்தன. அவனுக்கு வேறு வழிகள் எதுவும் இல்லை என்று தீர்மானித்ததன் பின்னரும் கள்வனாக இருக்கவோ அதை நியாயப்படுத்தவோ போதியளவு தைரியத்தை வரவழைக்க அவனால் இயலவில்லை.

உரத்த நீண்ட தும்மல் ஒன்று வந்தது. தும்மினான். பின் மெதுவாக எழுந்தான். கியூற்றோவின் மாலை நேர குளிர் சூட்டுப்புக்காக அவனை ஏங்க வைத்தது. அந்தியில் வீசிய காற்று வாயிற்கதவின் தூண்களின் ஊடாக கூவிக் கொண்டு சென்றது. கருஞ்சிவப்பு அரக்கு நிற தூணில் குந்தி இருந்த வெட்டுக்கிளி ஏற்கெனவே பறந்து போய் விட்டது.

தலையைக் கீழே தாழ்த்தி வாயிற்கதவைச் சுற்றிப் பார்த்தான். பிறகு சிறிய உள்ளாடையின் மேல் அணிந்திருந்த நீல நிற கிமோனோவை தோளின் மேல் தூக்கிப் போட்டான். காற்றிலும் மழையிலும் இருந்து காப்பாற்ற மறைவான மூலை ஒன்று கிடைத்தால் அன்றிரவு அங்கேயே தங்கிவிடலாம் என்று தீர்மானித்தான். வாசலுக்கு மேலேயுள்ள கோபுரத்திற்கு ஏறும் அரக்குப் பூசிய அகன்ற படிக்கட்டுகளைக் கண்டான். இறந்தவர்களைத் தவிர அங்கே வேறெவரும் அங்கே இருக்க மாட்டார்கள், அப்படி இருந்தால்... தன் இடுப்பில் தொங்கிய வாள் உறைக்குள்ளிருந்து நழுவாமல் பார்த்துக் கொண்டு, படிக்கட்டுக்களின் முதற்படியில் காலை வைத்தான்.

ஒரு சில செக்கண்டுகளின் பின் படிக்கட்டுக்களின் அரைவாசிப் பகுதியில் மேலே ஏதோ ஒன்று அசைவதைப் பார்த்தான். மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு கோபுரத்தில் ஏறும் அகன்ற படிக்கட்டுக்களின் மத்தியில் பூனையைப் போல பதுங்கி இருந்து அதைக் கவனித்துக் கொண்டு காத்திருந்தான். கோபுரத்தின் மேற்பகுதியிலிருந்து வெளிச்சம் ஒன்று வந்து அவனுடைய வலது கன்னத்தில் மங்கலாக ஒளிர்ந்தது. அந்தக் கன்னத்தில் தான் அவனுடைய சீழ்

பிடித்த பரு இருந்தது. முளைமுளையான தாடியின் கீழ் கண்ணுக்குத் தெரியக் கூடியதாக சிவந்த சீழ்ப்பிடித்த அந்தப் பரு. கோபுரத்தின் உள்ளே இறந்தவர்களின் உடல்கள் மட்டுந்தான் கிடக்கும் என்று எதிர்பார்த்திருந்த அவன், சில படிகளில் ஏறியவுடன் அங்கே நெருப்பொன்று எரிந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அதைச் சுற்றி யாரோ நடமாடிக் கொண்டிருந்தார். மந்தமான மஞ்சள் நிறத்தில் மின்னும் வெளிச்சம் தெரிந்தது. கூரையிலிருந்து தொங்கும் சிலந்தி வலைகள் அமானுஷ்யமாக அங்கே மினுமினுத்தன. றாஷோமொனில் வெளிச்சத்தை உண்டாக்கும் அவன் எப்படிப்பட்ட ஒரு மனிதனாக இருக்க வேண்டும்.. அதுவும் இந்தப் புயல்காற்றில்? வெளித் தெரியாத தீமை ஒன்று அவனைப் பயமுறுத்தியது.

ஓணான் ஒன்றைப் போல மிகவும் மெதுவாக செங்குத்தான மாடிப் படிகளின் மேற்பகுதிக்கு ஊர்ந்து சென்றான். நாலு கால்களில் பதுங்கிப் பதுங்கி கழுத்தை முடிந்தளவு நீட்டி அச்சத்துடன் கோபுரத்தை எட்டிப் பார்த்தான்.

வதந்திகள் போலவே அங்கே பல சடலங்கள் கவனமின்றி நிலத்தில் தாறுமாறாகச் சிதறிக் கிடந்தன. வெளிச்சம் மங்கலானதாக இருந்ததால் அங்கே எத்தனை உடல்கள் கிடந்தன என்பதை அவனால் எண்ண முடியவில்லை. ஆனால் சில உடல்கள் நிர்வாணமாகக் கிடந்தன என்பதையும் சில உடுப்புக்கள் அணிந்திருந்தை மட்டும் அவனால் பார்க்க முடிந்தது. சில உடல்கள் பெண்கள் உடையவை. ஆனால் எல்லாம் நிலத்தில் சோர்ந்து போய்க் கிடந்தன. வாய்கள் திறந்திருக்க, கைகள் நீட்டியபடி, அவற்றில் உயிர் இல்லை என்பதைக் காட்டிக் கொண்டு கிடந்தன. களிமண் பொம்மைகள் போல. அவர்கள் எப்போதாவது உயிருடன் இருந்தார்களா என்றே எவரும் சந்தேகப்படுவார்கள். அப்படியாக அவர்கள் நித்திய அமைதியில் கிடந்தார்கள். அவர்களுடைய தோள்கள், மார்புகள், உடற்பகுதிகள் எல்லாம் அந்த மங்கலான வெளிச்சத்தில் நன்றாகத் தெரிந்தன. மற்றப் பகுதிகள் நிழலில் மறைந்து விட்டிருந்தன. அந்த உடல்களில் இருந்து வரும் முக்கைத்துளைக்கும் தூவாசனை அவனை மூக்கைப் பொத்த வைத்தது.

அடுத்த கணம் தன் கையை எடுத்துவிட்டு அங்கே உற்றுப் பார்த்தான். அங்கே ஒரு கோரமான உருவம் ஒரு உடல் மேல் குனிந்திருந்ததைக் கண்டான். அதுவொரு கிழவி போலத் தெரிந்தது. மெலிந்த, நரைத்த முடியுடைய கன்னியாஸ்திரி போன்ற தோற்றமுடைய கிழவி. தேவதார மரக்கிளையில் செய்யப்பட்ட சூள் விளக்கொன்றை வலது கையில் ஏந்தி ஒரு சடலத்தின் முகத்தை எட்டிப் பார்த்தது. அந்த சடலத்திற்கு நீண்ட தலைமுடி இருந்தது.

அறியும் ஆர்வத்திலும் பார்க்க பயங்கரத்தால் உந்தப்பட்டு ஒரு சில நிமிசங்கள் முச்சு விடக்கூட மறந்து போய் நின்றான். தலைமுடியும் உடல் மயிரும் குத்திட்டு நின்றன. பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அவள் சூள் விளக்கை இரண்டு நிலப் பலகைக்கிடையில் ஒட்டி வைத்து விட்டு சடலத்தின் தலையில் கைவைத்து நீண்ட தலைமயிரை ஒவ்வொன்றாக ஒரு கையால் இழுக்கத் துவங்கினாள், குரங்கு தன் குட்டியின் தலையிலுள்ள பேனை இழுத்து எடுத்துக் கொல்லுவது போல. அவள் கை அசைய அசைய தலைமயிர் ஒழுங்காக வெளியே வந்து கொண்டிருந்தது.

தலைமயிர் வர வர அவனுடைய பயம் இதயத்திலிருந்து மறைந்தது. அந்த முதியவளின் மேலுள்ள வெறுப்பு மேலும் அதிகரித்தது. வெறுப்பிற்கும் மேலாக தீமைகள் அனைத்துக்கும் எதிரான விரோதம் அவனை ஆட்கொண்டது. அந்தக் கணத்தில் பட்டினி கிடந்து சாவதா அல்லது கள்வன் ஆவதா என்ற கேள்வியை அவனிடம் எழுப்பினால் -அதுவே சற்று நேரத்திற்கு முன் எழுந்த கேள்வி- சாவதையே தெரிவு செய்வான் என்பதை சொல்வதற்கு அவன் தயங்கி இருக்க மாட்டான். தீமையின் மேல் ஏற்பட்ட அவனுடைய வெறுப்பு அந்த முதியவள் தரையில் நுளைத்திருந்த தேவதார மரக்குச்சியின் ஏற்றப்பட்ட சூள் போலப் பற்றி எரிந்தது.

அவள் ஏன் இறந்தவளின் தலைமயிரை இழுத்தெடுக்கிறாள் என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை. அதனால் அவள் செய்யும் அந்தச் செயல் நல்லதா அல்லது கெட்டதா என்று சொல்லத் தெரிய

வில்லை. ஆனால் அவனுடைய கண்களில் றாஷோமொனில் அந்தப் புயல் இரவில் இறந்தவளின் முடியை இழுத்தெடுப்பது மனனிக்க முடியாத குற்றம். ஆனால் ஒரு கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன் தானும் ஒரு கள்ளனாக வருவதற்கு நினைத்திருந்தான் என்பது அவன் மனதில் எழவில்லை.

கால்களில் எழுந்து நிற்பதற்கு தன்னை வலுவாக்கிக் கொண்ட பின் படிக்கட்டுக்களிலிருந்து எழும்பினான். கையில் வாளைப் பிடித்துக் கொண்டு முதியவளின் முன்னால் போய் நின்றான். விகாரமான அந்தக் கிழவி அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். கண்களில் பயங்கரம் தோன்ற நடுங்கிக் கொண்டு பாய்ந்தெழுந்தாள். ஒரு சிறு கணம் நின்ற பின் தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொண்டு கிறீச்சிட்டுக் கொண்டு படிக்கட்டுகளில் பாய்ந்தாள்.

‘பிசாசே, எங்கே போகிறாய்?’ என்று சத்தம் போட்டான், நடுங்கிக் கொண்டிருந்த விகாரமான அந்தக் கிழவி அவனைக் கடந்து போக முயன்றபோது வழியைத் தடுத்தாள். இருந்தும் அவள் அவனைத் தள்ளிக் கொண்டு கடந்து செல்ல முயன்றாள். அவள் தன்னைக் கடந்து போகாமல் இருப்பதற்காக அவளைப் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டான்.. இருவரும் போராடினார்கள். சடலங்களின் இடையில் விழுந்தார்கள். மல்லுக்கட்டினார்கள். முடிவென்ன என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. ஒரு சிறு கணத்தில் அவள் கையைப் பிடித்து முறுக்கி அவளைத் தரையில் விழச் செய்தாள். அவள் கைகள் மெலிந்து எலும்பும் தோலுமாக இருந்தன. ஒரு கோழியின் கணுக்காலில் உள்ள இறைச்சியிலும் பார்க்க அங்கே தசை அதிகம் இல்லை. தரையில் அவள் விழுந்தவுடன் தன் வாளை உருவி அவளுடைய கண் முன்னால் அதை நீட்டினான். அவள் அமைதியாகக் கிடந்தாள். வலிப்பு வந்தவள் போல நடுங்கினாள். கண்கள் அகலத் திறந்து விழிக் குழிக்குள்ளிருந்து வெளியே வந்தது போல இருந்தன. மூச்சுத் திணறியது. விகாரமானவளின் உயிர் இப்போது அவன் கையில் இருந்தது. அது அவனுடைய கொதிக்கும் சீற்றத்தைத் தணித்து அமைதியான பெருமையையும் திருப்தியையும் அவனுக்கு அளித்தது. அவளைக் குனிந்து பார்த்து சற்று அமைதியான குரலில் சொன்னான்:

‘இங்கே பார், நான் உயர் பொலிஸ் ஆணையாளர் இல்லை. இந்த வாயிற்கதவால் போய்க் கொண்டிருந்த ஒரு அந்நியன். நான் உன்னைக் கட்டி வைக்கவோ ஒன்றும் செய்யவோ போவதில்லை. ஆனால் அங்கே என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய் என்று நீ எனக்குச் சொல்ல வேண்டும்.’

அந்த முதியவள் தன் கண்களை மேலும் அகலத் திறந்து அவனை உற்றுப் பார்த்தாள், கூர்மையான சிகப்புக் கண்களை உடைய வேட்டையாடும் பறவைபோல. உதடுகளை அசைத்தாள். அவை அவளுடைய முக்குள் சுருங்கிப் போய் இருந்தன, எதையோ மெல்லுகிறாள் போல. அவளுடைய கூரான குரல்வளை ஒடுங்கிய தொண்டையில் அசைந்து கொண்டிருந்தது. தொண்டையிலிருந்து காகம் கத்துவது போன்ற முச்சிரைக்கும் ஓர் ஒலி கேட்டது:

‘நான் தலைமுடியை இழுத்தெடுத்தது.. தலைமுடியை இழுத்தெடுத்தது.. பொய் முடி செய்ய.’

அவளுடைய பதில், அவனுக்குப் புரியாத எல்லாவற்றையும் இல்லாமல் ஆக்கி ஒருவித ஏமாற்றத்தையே கொண்டு வந்தது. நடுங்கும் ஒரு முதியவளாக அவன் காலடியில் கிடந்தாள். இனிமேலும் அவள் ஓர் அமானுஷ்யப் பிறவி அல்ல. பொய்த் தலைமுடி செய்து விற்கும் விகாரமான ஒரு பெண் மட்டுமே, கொஞ்ச உணவுக்காக. அவள்மேல் பெரும் அருவருப்பே அவனுக்குத் தோன்றியது. அந்த உணர்ச்சியே அவளிடமும் தோன்றி இருக்க வேண்டும். முதியவள் சடலத்திலிருந்து பிடுங்கிய அந்த மயிரை இன்னும் பிடித்துக்கொண்டிருந்தாள். பின் தன் உடைந்த குரலில் இந்த வார்த்தைகளை முணுமுணுத்தாள்:

‘உண்மை, சடலங்களிலிருந்த தலைமயிரிலிருந்து பொய் முடி செய்தல் உனக்கு பெரிய தீமையாகத் தோன்றலாம். ஆனால் அவை இந்த இடத்தில் கிடந்து ஒரு பயனையும் ஒருவருக்கும் கொடுக்கப் போவதில்லை. நான் இழுத்தெடுத்த அழகான கறுத்த

முடியை உடைய அந்தப் பெண், பாதுகாவலர்களின் முகாமில் உலர்ந்த பாம்பு சதையை கருவாடு என்று விற்றவள். கொள்ளை நோயால் அவள் சாகாமல் இருந்திருந்தால் இன்னும் அதை விற்றுக் கொண்டுதான் இருந்திருப்பாள். பாதுகாவலர்கள் அவளிடமிருந்து அந்த இறைச்சியை வாங்கிக் கொண்டு அந்த இறைச்சி நல்ல ருசி என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவளிலும் பிழை இல்லை. அவள் அப்படிச் செய்திருக்காவிட்டால் அவரும் பட்டினியால் செத்திருப்பாள். அவளுக்கு வெறொரு தெரிவும் இருக்கவில்லை. நான் வாழுவதற்காக இப்படிச் செய்கிறேன் என்று அவளுக்குத் தெரிந்திருந்தால் அவள் அதைப்பற்றிக் நான் இதைச் செய்வதைப் பற்றி அவள் சிலவேளை கவலைப்பட்டிருக்க மாட்டாள்.

தன் வாளை உறைக்குள் போட்டுவிட்டு இடது கையால் உறையின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு அவள் சொல்லுவதை ஆழ்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய வலது கை கன்னத்திலிருந்து பெரிய பருவைத் தடவிக் கொண்டிருந்தது. அவள் சொல்வதை அவன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது அவன் மனதில் ஒருவித தைரியம் ஏற்பட்டது. அந்தத் தைரியம் கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன் வாயிற்கதவின கீழிருந்தபோது அவளிடம் இருக்கவில்லை. விசித்திரமான அந்த ஆற்றல் அந்தக் கிழவியை பற்றி பிடித்தபோது ஏற்பட்ட தைரியத்திற்கு எதிரான திசையில் அவளை கொண்டுசென்றது. அவன் பட்டினி கிடந்து சாவதா அல்லது கள்வனாக மாறுவதா என்று அவன் இப்போது எண்ணிக் கொண்டிருக்கவில்லை. அவன் மனதில் பட்டினி எண்ணம் மிக மிகத் தூரத்திற்குச் சென்றுவிட்டது. அந்த எண்ணம் இனிமேல் அவளில் ஏற்படவே மாட்டாது.

'நீ சொல்வது உண்மையா?' என்று அவள் சொல்லி முடித்தவுடன் அவளிடம் கேட்டான், ஒருவகை நக்கலுடன். பருவிலிருந்து தன் வலது கையை எடுத்தான். முன்புறம் குனிந்து அவளைக் கழுத்தைப் பிடித்துத் தூக்கி அவளிடம் கூர்மையாகச் சொன்னான்:

'அப்படி என்றால் நான் உன்னிடமிருந்து கொள்ளை அடிக்கலாம் அல்லவா? நான் உன்னைக் கொள்ளை அடிக்காவிட்டால் நான் பட்டினியால் சாக வேணும்.'

அவளுடைய உடம்பிலிருந்து உடுப்புக்களை பிடுங்கினான். அவற்றை விடாமல் அவள் போராடினாள். அவனுடைய கால்களைப் பிடித்தாள். அவன் அவளுடைய உடுப்புக்களை பிடுங்கி எடுத்த பின் அவளை சடலங்களின் மேல் உதைத்துவிட்டான். ஐந்து படிகளுக்கு மேல் உள்ள படிக்கட்டுக்களில் அவன் நின்றான். அவளிடமிருந்து பிடுங்கிய மஞ்சள் துணிகள் அவனுடைய கைகளில் இருக்க அவன் சரிவான படிகளில் வேகமாக இறங்கி இரவின் படுகுழிக்குள் மறைந்து விட்டான். அவன் படிகளில் இறங்கும்போது ஏற்பட்ட இடியொலி வெற்றுக் கோபுரத்துள் இடியென இடித்துக் கொண்டிருந்தது. பின் அதுவும் அடங்கி விட்டது.

சற்று நேரத்தின் பின் விகாரமானவள் தன் உடலைத் தூக்கிக் கொண்டு சடலங்களின் நடுவிலிருந்து எழும்பினாள். இன்னும் மினுமினுத்துக் கொண்டிருந்த தேவதார குளின் ஒளியில் முணுமுணுத்துக் கொண்டும் முனகிக் கொண்டும் படிக்கட்டுக்களில் ஏறி மேல் படிக்கு ஊர்ந்து சென்றாள். அவள் முகத்தில் விழுந்து கிடந்த நரை மயிரைக்கு ஊடாக மின்னும் ஒளியில் கடைசி படியை உற்றுப் பார்த்தாள்.

அதன் பின் இருள் மட்டுந்தான்.. அங்கே அறியப்படாதவையும் அறியாதவையுமே இருந்தன.

mahalingam.k@thaiveedu.com





Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggly - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785
Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : admin@kmrgloballogistics.com

COLOMBO
Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 – 308

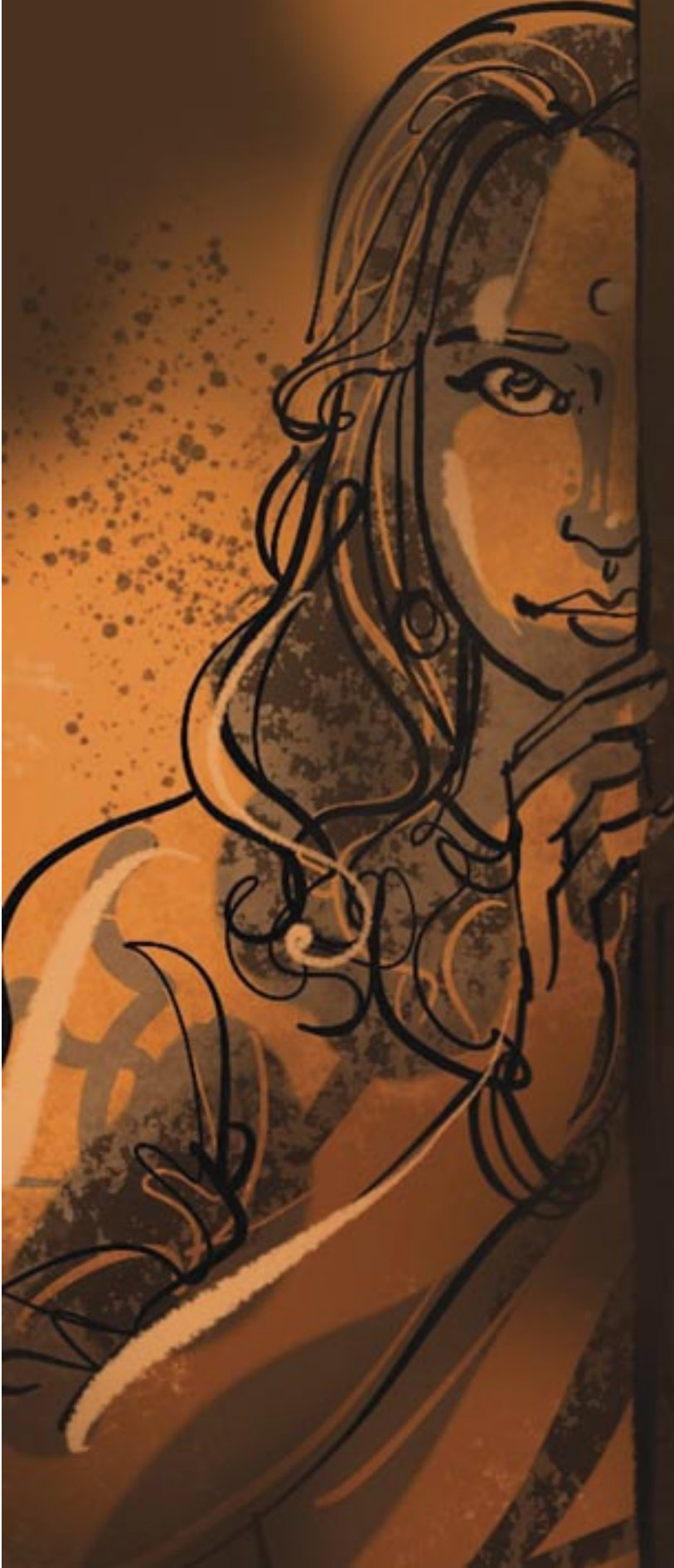
KANDY
Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA
Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

United Kingdom :
Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

செல்வம்



ப
னி
வி
ழு
ம்

ப
னை
வ
ன
ம்

இரண்டு நாளாக நான் என் றுமைவிட்டு வெளியில் போகேல்லை. அந்த நாளிலை சுவரோடு தலையை முட்டி விம்மி விம்மி அழுததை நினைக்க இப்ப அது ஓர் அர்த்தமில்லாத கவலை என்றும், சிறுபிள்ளைத்தனமாயும்

- செல்வம் அருளானந்தம்

தெரியுது. அந்த இரண்டு நாளும் ஏதாவது சாப்பிட்ட மாதிரியும் நினைவில்லை.

செல்வம் படத்தில் ரி.எம்.எஸ் பாடிய ஒன்றா... இரண்டா... எடுத்துச் சொல்ல என்ற பாட்டில வாற 'நின்றால் நடந்தால் உன் நினைவு என் நினைவே அகன்றால் உன் கனவு, நின்றால் நடந்தால் உன் நினைவு' என்ற வரிகளும், 'ஓராயிரம் பார்வையில் உன் பார்வையை நான் அறிவேன்' போன்ற பாடல் வரிகளும் மன சிலை எழு, எழு துயர் பெருகிக் கொண்டிருந்தது.

இந்த இரண்டு நாளைக்கு முதல் சகாயநாதன்தான் போன் எடுத்தான். எடுத்தவன் ஊர்ச் செய்திகளைச் சொல்லிப் போட்டு, போக்கிற போக்கில் ஒரு நக்கலாய் 'நீ போய் இருந்த ஊரிலை ஒரு பெட்டையைச் சுத்திக் கொண்டு திரிஞ்சனியெல்லே... அவளுக்கு என்ன பெயர்.' என்று கேட்டான். நான் 'பத்மனி' என்று சொல்ல, 'ஓம்... ஓம்... அவள்தான். அவளுக்கு கல்யாணம் முடிஞ்சதாம், என்னர தங்கச்சி அதை உனக்குச் சொல்லச் சொல்லி கடிதம் எழுதியிருக்கிறாள், எண்டான்.

பேசிக் கொண்டிருந்த ரெலிபோன் ஒரு குண்டைப் போல என்ற காலில விழுந்தது. அவன் 'ஹலோ ஹலோ' என்று சொன்னது ஏதோ கிணற்றுக்குள் இருந்து வாற சத்தம் மாதிரி இருந்தது. அப்படியே கட்டிலிலை சாய்ந்து விட்டேன்.

காதல் என்று ஒன்றும் இல்லை, எல்லாம் காமம்தான் என்று சிலர் சொல்வது உண்மையா? எவ்வளவோ முயற்சித்து, பெருஞ் சிரமப் பட்டு வெளிநாடு என்று வந்தது பத்மினிக்காத்தான். வந்த வழியில் சிக்குப்பட்டதால் நான் எங்கே இருக்கிறேன் என்று யாருக்கும் தெரியாமல், ஏன் எனக்கே தெரியாமல் போனது... யாரோ எழுதிப் போன விதிதான்.

போன கிழமை வீட்டில் இருந்து கடிதம் வந்திருந்தது. அதில் இது பற்றி எந்தக் தகவலும் இல்லை. 'இது உனக்கு ஒத்து வராது. நீ, மேலோங்கிகளுக்கை கல்யாணம் செய்தால் கஸ்ரப்படுவாய். இதை மறந்துவிடு' என்று அம்மா ஏற்கனவே பல தடவை சொல்லியிருக்கிறா. வீட்டுக் கடிதம் வந்த இரண்டு நாளிலை நண்பன் ராஜகுலத்தின் கடிதமும் வந்திருந்தது.

நண்பா!

நான் உன் நிலை தெரியாமல் கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருந்த வேளை, உன் அம்மாதான் நீ ஏதோவொரு நாட்டுக்குப் போய் சேர்ந்துவிட்டாய் என்று கூறி உன் விலாசத்தைத் எனக்குத் தந்தா. நான் நான்கு மாதத்துக்கு முதல் தற்செயலாகக் கோயிலடியில் பத்மினியை கண்டேன். அவள் ஓடி வந்து ஆட்கள் நிற்பதையும் பாராமல் உன்னப் பற்றி விசாரிக்க, நான் எனக்கொன்றும் தெரியாது என்று கூறினேன். அதற்குப் பத்மினி, உன் அம்மாவிடம் அதைப் பற்றிக் கேட்கவில்லையா? என்றாள். அதற்கு நான், 'அவனின்ர அம்மா 'என்னர பிள்ளை எங்கையெண்டே தெரியாது. உயிரோடு இருக்கிறானோ என்றும் தெரியாது. இவ்வளவு காலமாச்ச... ஒரு கடிதம் கூட வரேல்லை' என்று குளறி அழுறா எனச் சொன்னேன்.

'என் வீட்டில் கலியாணத்துக்கு ஆயத்தப்படுத்துகிறார்கள், இனியும் நான் தப்ப இயலாது' என்று சற்றே விம்மியபடி, 'அம்மாவுக்கு கான்சர் நோய் என்று கண்டு பிடித்து வைத்தியம் நடக்குது. அம்மா சாக முதல் எனக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்க வேணும் என்று குடும்பம் முடிவெடுத்திருக்கு. இப்ப எப்படி அவரை

தொடர்பு கொள்ளுறது எண்டு தெரியேல்லை. அதுக்குள்ளை அக்கா சொல்லுறா அவர் மன்னாரில் அங்கையொரு பெட்டையோடை சுத்தினவன் எண்டு. அது உண்மையோ?' என்றும் கேட்டாள். (எனக்கே அந்தக் கதை புதிசு உண்மையோடா?) உடனே நான் சொன்னேன், உங்கடை அக்கா உங்கடை மனதை மாத்திறத்துக்கு பச்சைப் பொய் சொல்லுகிறா. ஆனா நான் ஒன்று சொல்ல முடியும், அவன் ஒரு நல்ல நாடு போய் சேர்ந்து, வேலை கிடைச்ச உங்களைக் கூப்பிட இரண்டு வருசமாவது செல்லும். அதுவரை நீங்கள் வீட்டை எப்படிச் சமாளிப்பியள்? என்று.

இப்படி நான் சொன்னவுடனே அவ அழ வெளிக்கிட்டா. ஆட்கள் மெல்ல எங்கட பக்கம் திரும்ப, நான் மெதுவாகக் கழன்று விட்டேன். பின்பு ஒரு நாளும் நான் அவளை காணவில்லை, என ராசகுலம் எழுதியிருந்தான்.

அந்த கடிதம் படித்த நாளமுதல் மனம் சரியில்லாமல்தான் இருந்தது. கவலையும் கவலையை மிஞ்சிய வெப்பியாரமும் கூடிக் கொண்டே போனது. மனம்விட்டுப் பேசக்கூடப் பக்கத்தில் யாரும் இல்லை.

என்னை இரண்டு நாளாய்க் காணவில்லையெனச் சிவமோகன் தேடிவந்தார். நான் இருந்த கோலத்தை பார்த்து அவர் பயந்து விட்டார்.

என்னுடைய காதலைப் பற்றி அவருக்கு முன்பே சொல்லியிருந்தேன். பத்மினியின் புகைப்படத்தையும் காட்டியிருந்தேன். பத்மினிக்குக் கல்யாணம் நடந்ததைச் சொன்னபோது என் கண்ணால் கண்ணீர் வழிந்தது.

அவர் என்னை அணைத்துத் தலையை தடவினார். என் மேசையில் இருந்த புகைப்படத்தை எடுத்து கொண்டு போய் கிழித்து எறிந்தார். 'இதை நீ பார்த்துப் பார்த்து வாழ்க்கை முழுக்கக் கவலைப்படுவாய்' என்று அருகில் வந்து ஆறுதல் சொன்னார். அவர் அதைக் கிழித்தபோது எனக்கு இன்னும் கவலையாய் இருந்தது. அவள் அந்தப் புகைப்படத்தைத் தந்த அந்த மாலைநேரம் ஞாபகம் வந்தது.

ஒரு பின்னரப் பொழுது. தலைச் சோழகக் காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது. கனகாலத்துக்குப் பிறகு ஒரு துணிச்சல். சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு பத்மினியின்ர வீட்டுக்குப் போனேன்.

எனக்கு வெளிநாட்டுக்குப் போறதுக்கு எல்லாம் சரி வந்திருந்தது. அடுத்த நாள் மத்தியானம் கொழும்புக்கு நான் ரெயில் ஏற வேணும். 'பத்மினியின்ர அப்பா அகஸ்ரின் மாஸ்ரருக்கு போட்டு வாறன் என்று சொல்ல வந்தனான்' எண்டுறதுதான் சாட்டு.

பத்மினியின் வீட்டு வாசலை மிதித்தேன்.

பிசாசு... அதுதான் அவவின் அக்கா... அவ இப்ப கொழும்பில் எண்டு பத்மினி சொல்லியிருந்தா. நான் வீட்டுக்குள் கால் வைத்த போது அகஸ்டின் மாஸ்டர் ஹோலுக்குள்தான் இருந்தார். தாயும் ஒரு தம்பியும் உள்ளூக்கை இருந்தினம்.

என்னைக் கண்டவுடன் மாஸ்ரர் 'வாரும் வாரும்' என்றார். தாய் வந்து 'என்ன இஞ்சால் பக்கம்' என்றா. 'நாளைக்கு நான் வெளி



நாட்டுக்கு வெளிக்கிடுகிறன், அதுதான் சொல்ல வந்தனான்' என் றேன். 'ஓ அப்படியா... எத்தனை நாளைக்கு நீர் இப்படியே சுத் திக் கொண்டு திரியிறது...' என்று தாய் ஏதோ பேசிக்கொண்டி ருக்க, பத்மினியை என் கண்கள் தேடிக்கொண்டிருந்தன. அவதான் எனக்குக் கடிதத்தில் எழுதியிருந்தா, வெளிநாடு போறதெல்லாம் சரிவந்தால், போகமுதல் வீட்டை வந்து சொல்லிப்போட்டுத்தான் போகவேணும் என்று.

பத்மினியின் அறையில் இருந்து 'நீ வருவாய் என நான் இருந் தேன் வரும் வழிதோறும் உன்னைப் பார்த்திருந்தேன்' என்ற பாடல் மென்மையாக ரேப் றைக்கோடரில் இருந்து மிதந்து கொண்டிருந்தது. அகஸ்ரின் மாஸ்ரர் தன் மனைவியிடம் தேத்தன் ணீர் போட்டு கொண்டு வரச் சொன்னார்.

அவ எழும்பி உள்ளூக்கை போக, பத்மினி கலங்கிய கண்ணுடன் வந்து சுவருடன் சாய்ந்து நின்றா. நான் அவவைப் பார்த்தேன்... ஒன்றும் பேசவில்லை. மாஸ்ரர் தான், எங்கே போறீங்கள்? எப்படி போறீங்கள்? கடைசிவரைக்கும் ஒரு கொம்மினிஸ் நாட்டிற்கு போய் விடாதீர்கள் என்று... என்னவோ எல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

நானும் பத்மினியும் கண்களால் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். தேத் தண்ணீர் போடுறன் என்று போன மனுசி வரவில்லை. தேத்தன் ணியை எடுத்து வாறன் என்று மாஸ்ரர் உள்ளூக்கை போனார்.

இதுதன் தருணம் என்று பத்மினி பாய்ந்து வந்து ஒரு கவரை என் சேட்டுப் பொக்கற்றுக்குள் செருகினா. நான் அதைக் கவனிக்கா மல், அவ நெற்றியில் முத்தமிட்டேன். தாயும் தகப்பனும் தேனீரு டன் வர, அவ திரும்ப சுவருடன் போய் சாய்ந்து நின்றா.

வெளியில் வானம் மெல்ல இருள் சூழ்ந்தபடி இருந்தது. சோழகம் இன்னும் பேய் போல் வீசியது. தேத்தண்ணியை குடித்துவிட்டு 'போட்டு வாறேன்' எனச் சொல்லி வெளிக்கிட்டன். சைக்கிளை எடுத்து ஊருட்டிக்கொண்டு வெளிக்கிட, அப்போது பிரபலமாக இருந்த 'எங்கிருந்தோ வந்தான்' திரைப்படப்பாடல் ஆற்றையோ கல்யாணவீட்டு விழாவில் இருந்து குழாய் ஸ்பிகரில் வழியாக மிதந்து வந்தது.

'ஓரே பாடல் உன்னை அழைக்கும்
உந்தன் உள்ளம் என்னை நினைக்கும்'

காதல் கிளிகள் பறந்த காலம்
கண்ணில் தெரியும் நெஞ்சம் உருகும்

உன்னை அறிந்தேன் என்னைக் கொடுத்தேன்
உள்ளம் முழுதும் எண்ணம் வளர்த்தேன்

காற்றின் இரைச்சலை மிஞ்சிப் பாடல் எனக்கு கேட்டுக்கொண்டி ருந்தது. திரும்பி பார்த்தேன். பத்மினி, வீட்டு வாசலில் தனியே

நின்று கை காட்டிக்கொண்டிருந்தா. கை காட்டிய வண்ணம் நின்ற அவளை அன்றுடன் என்றைக்குமாய்ப் பிரிந்தேன்.

வீட்டுக்கு வந்து அந்தக் கவரைப் பிரித்தபோது காசு ஆயிரம் ரூபாவும் அவளின் புகைப்படமும் ஒரு சின்னக் கடிதமும் இருந் தன. இந்தப் புகைப்படத்தை உங்களுக்குத் தருவதற்காகச் சென்ற மாதம் ஞானம் ஸ்ரூடியோவில் போய் எடுத்து வச்சிருந் தேன். இந்த ஆயிரம் ரூபாய் நான் நீண்ட காலமாய்ச் சேர்த்த பணம். உங்களுக்கு பணக் கஸ்ரம் இருக்கு என்பது எனக்குத் தெரியும். இதை உங்கள் செலவுக்கு வைச்சிருங்கள். கல்யாணம் முடிக்கும்போது வட்டியும் முதலுமாய் வீட்டிலை வாங்குவோம். உங்கள் பயணம் நல்லாய் அமையும். இறைக்கரம் தாங்கட்டும் என்று எழுதியிருந்தா.

உண்மையில் அந்த பணம் எனக்கு பெரிய உதவியாய் இருந்தது கொழும்பில் நின்றபோது செலவுக்குப் பெரிய உதவியாய் இருந் தது. அது ஆயிரம் ரூபா. இன்றைக்கு அது மில்லியன் பெறும்.

சிவமோகன், புகைபடத்தைக் கிழித்தது மாத்திரமில்லை... என் னைப் போல் பண்ணி வெளியில் வர வற்புறுத்தினார். நான் மாட் டேன் மாட்டேன் என அடம் பிடிக்க, அவர் 'உன்னை இப்படியே விட்டுவிட்டுப் போகமாட்டன், வரத்தான் வேணும்... வா, எங்கையா வது கடையிலை போய்ச் சாப்பிடுவம் என்று இழுத்தார்.

'இதுக்குக் கவலைப்படுவது மடைத்தனம்... இண்டைக்கு உனக்கு இது ஒரு மாதிரித்தான் இருக்கும். காதல் என்பதும் நேசம் என்ப தும் உடல் சம்பந்தப்பட்ட விசயம், ஆத்மா சம்மந்தப்பட்டதல்ல, இப்படி நான் சொல்லுற மாதிரி நீயும் ஒரு காலத்திலை சொல்லு வாய்' எண்டார் சிவமோகன். நான் வெறுப்போடே அவரைப் பார்க்க, அவர் இன்னும் கேவலமாய்க் கதைக்கத் தொடங்கினார். நீ இண்டைக்கு இப்படிக் கவலை பட்டதற்காக எண்டைக்காவது ஒருநாள் கவலைப்படுவாய். காதல்தான் வாழ்க்கை என்று அவள் நினைச்சிருந்தால் செத்தல்லோ இருக்கவேணும். யாரோ ஒருத்த னோடே அவள் சந்தோசமாய் இருக்க நீ கவலைப்பட்டுச் சாகப் போறியோ? நினைக்கிற காதல் எங்கையும் இல்ல. அது பலருக் கும் பத்தோடே பதினொன்றுதான். இப்பிடி எனக்கு ஆறுதல் சொல்லறன் எண்ட தோரணையிலை... மிகப் பிற்போக்குத்தனமாய் புலம்பிக் கொண்டிருந்தார். அந்தத் துயரத்திலையும் எனக்குக் கோபம் வந்தது. ஆனா, கோபத்தைக் காட்டக்கூடிய மனநிலை யில் நான் இல்லை. எனக்கும் றுமை விட்டு வெளிக்கிட வேணும் போல் இருந்தது. அவருக்குப் பின்னால் நடக்கத் தொடங்கினேன்.



selvam.a@thaiveedu.com



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...
KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

REAL ESTATE LAW	IMMIGRATION LAW
BUSINESS LAW	ODSP APPEALS
CRIMINAL LAW	SMALL CLAIMS
FAMILY LAW	WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
	NOTARIZING & COMMISSIONING



W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கௌடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

தமிழ்வலை - 82

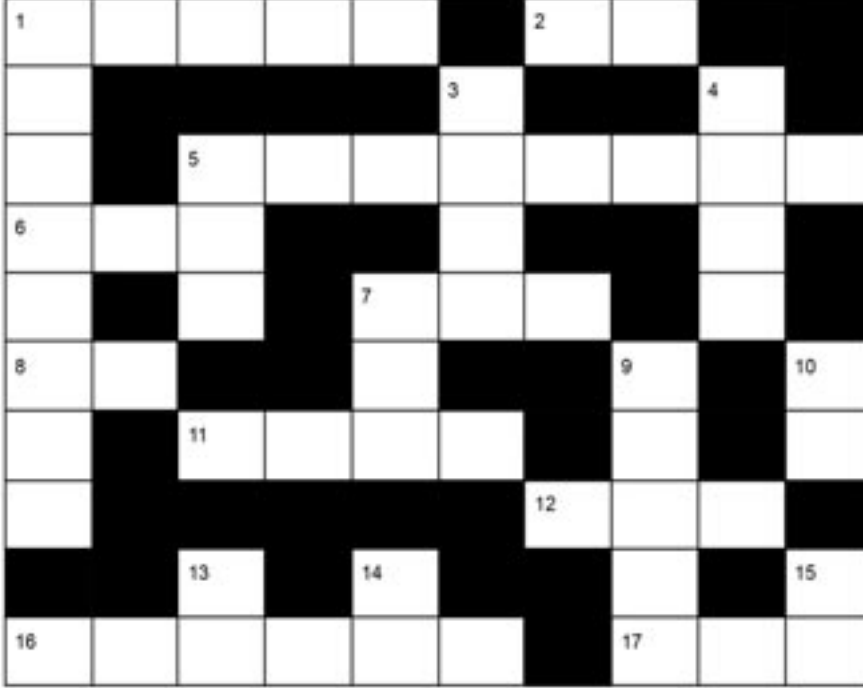
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-82 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 1 திருக்குறளை மொழிபெயர்த்த கனடிய சமயப் போதகர்
- 2 தாக்கம் உண்டாக்கு
- 5 ஒரு பழம்பெரும் இலக்கிய நூல்
- 6 தத்து
- 7 வாய் குறுகிய சிறுகலம்
- 8 தவறு
- 11 அவையில் நிகழ்த்தப்படும் குறுகிய பேச்சு
- 12 பாக்கு மரம்
- 16 கண்ணகியை கோவலன் முதன்முதல் விளக்கும் விதம் (3-3)
- 17 ஒரு சிற்றளவு

மேலிருந்து கீழ்

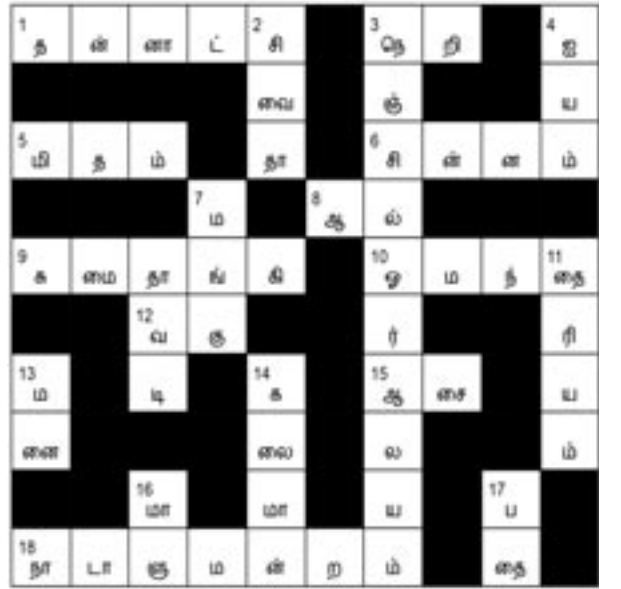
- 1 களம்புகப் புறப்படும் படையினரைப் போற்றும் பாட்டு
- 3 ஒரு வீட்டு விலங்கு
- 4 பேர்போன பாலஸ்தீனிய தலைவர்
- 5 மூப்பு
- 7 சிறிய மலை
- 9 ஜெயமோகனின் பாரத நாவல்
- 10 ஓய்
- 13 வருத்து
- 14 தங்கம்
- 15 வனம்

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிவுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 81க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-81 பெறுபேறுகள் முன்னணிப் போட்டியாளர்

சபேசன் சின்னத்தம்பி, ரொறன்ரோ.
வாசுகி கணேசன், ரொறன்ரோ

பரிசுபெறும் போட்டியாளர் நவம் புண்ணியசிங்கம்,

ரொறன்ரோ.
thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நாடு ஆக்கிரமிப்பு ஆக்கிரமிப்பு தமிழ்நாடு கலைச்சொற்கோவை
பொருள்பெயர்ந்த தொகுப்பு தலைவரிடம் 10 கோவைகள் திட்டம் இடப்பெற்றன.
இவற்றுள் ஒரேயடி 10,000 பதிகள் ஆக்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும்
"சொற்கோவைத் திட்டம்" எனும் போல தளவாங்கி கொண்டுள்ளது. பட்டாளம் வரும்
தகு தலைவரிடம் தலைவரிடம், திட்டவாரியிடம் தெரிவிக்க வேண்டும்.
"சொற்கோவைத் திட்டம்" எனும் போல அனைத்தையும் உடனடி வேலை
பதிகளையும் கொண்டுள்ளது. மானியம், உட்பட்டிகள், உடனடிமாதம்,
பொருள்பெயர்ந்தனம், உட்பட்டிகள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவைகளின்
அனைத்தையும் உடனடித் திட்டம் இடப்பெற்றவை தொகுக்கப்படுகிறது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழ்நாடு ஆக்கிரமிப்பு ஆக்கிரமிப்பு
மற்றொரு முயற்சி

எழுகிறது சோழ சாம்ராஜ்ஜியம்



ஆயிரம் ஆண்டுகளைத் தாண்டியும் அசையாத கம்பீரத்துடன் தஞ்சாவூரில் தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது அந்த பெரும் கலைக்கோயில். தமிழகத்தை மட்டுமல்ல, இந்தியாவை மட்டுமல்ல, ஆசியக் கண்டத்தையே அசைத்துப் பார்த்த ஒரு பிரமாண்ட பேரரசின் புகழ்பூத்த எச்சமாக எழுந்து நிற்கும் தஞ்சை பெரியகோயிலின் பின்னால் விரிகின்றது ஒரு பெரும் வரலாறு. புலிக்கொடியுடன் தரையிலும், கடலிலும் காவியம் படைத்த தமிழனின் தவிர்க்க முடியா ஆட்சியின் அடையாளம் அந்த சரித்திரம்.

சோழ சாம்ராஜ்ஜியம் தென்னாசியாவின் பலம் பொருந்திய பேரரசாக மாறியது ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்புதான் என்றாலும் அதற்கு மிக நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே சோழரின் எழுச்சி தொடங்கிவிட்டது.

பொ.ஊ.மு. (கி.மு.) மூன்றாம் நூற்றாண்டில் தொடங்கியது சோழர்களின் ஆட்சி. பழையாறு என அழைக்கப்பட்ட, தற்போதைய கும்பகோணத்தை சுற்றிய பகுதிதான் அவர்களின் ஆரம்ப புள்ளி. அங்கிருந்துதான் அவர்களது ஆட்சி படிப்படியாக பரவத் தொடங்கியது.

அப்போது தெற்கே மதுரையை மையமாக வைத்து பாண்டிய ஆட்சி விரிய, மேற்கே வாஞ்சியை தலைநகராக கொண்டு சேர ஆட்சி நடந்தது.

கரிகால் பெருவளத்தான் என்ற கரிகால் சோழன்தான் ஆரம்ப கால சோழர்களில் மிகவும் புகழ் பூத்தவன். சோழ ஆட்சியை பேரரசு என்ற பாதைக்கு அழைத்துச் சென்றவனும் இவன் தான்.

சேர நாட்டோடு போர் முரசு கொட்டிய சோழர் படை, தஞ்சைக்கு அருகிலுள்ள வெண்ணி என்ற போர்க்களத்தில் சேரரை தோற்கடித்தது. போரில் கரிகாலன் எறிந்த வேல், சேர மன்னன் பெருஞ்சேரலாதனின் மார்பை துளைத்து, முதுகையும் காயப்படுத்தியது. அந்தக் காலத்தில் வீரர்கள் முதுகில் விழுப்புண் பெறுவதை வெறுத்தார்கள். வெறுத்துப் போன பெருவீரனான பெருஞ்சேரலாதன் வடக்கிருந்து உயிர்விட்டான். வட திசையை நோக்கி அமர்ந்தபடி, உண்ணாவிரதம் இருந்து உயிர் துறப்பதை 'வடக்கிருத்தல்' என அழைப்பது சங்க கால வழக்கம்.

சேரனுக்கு அடுத்து பாண்டியனையும் வெற்றி கொண்ட கரிகாலன் அப்போதும் திருப்தி கொள்ளவில்லை. வடக்கே படையெடுத்து இமயம்வரை சென்றான் என்றும், கீழே இலங்கையையும் வெற்றி கொண்டான் என்றும் கல்வெட்டுகள் சொல்கின்றன.

கரிகாலனுக்கு இன்னுமொரு பெருமையும் உண்டு. காவிரி ஆற்றை குறுக்கறுத்து கல்லாலும், களிமண்ணாலும் இவன் கட்டிய கல்லணை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் கழிந்தும் கூட இன்றும் பாவனையில் இருப்பது மிகப்பெரும் ஆச்சரியம்.

கரிகால் சோழனுக்கு பின்னால் மிகக்குறுகிய காலத்திலேயே சோழர்கள் பலம் குன்றிப்போனார்கள். இந்த சந்தர்ப்பத்தை பாவித்து பாண்டியர்கள் தலையெடுத்துக் கொள்ளும் நேரத்தில் தான் பெரும் ஆபத்து வடக்கிலிருந்து வந்தது.

கர்நாடக பகுதியிலிருந்து களப்பிரர்கள் என்னும் வீரர்கள் கூட்டமொன்று தமிழகத்தை நோக்கி பாய்ந்து வந்தது. சோழர், பாண்டியர், சேரர் என்ற தமிழக மூவேந்தரை மொத்தமாக காலி செய்து விட்டு அவர்கள் தமிழகத்தின் அரியாசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டார்கள். சோழர்கள் பழையபடி குறுநில மன்னர்களாகி தங்களின் உறையூர் பகுதியில் ஓடுங்கிக் கொண்டார்கள். இது நடந்தது பொ.ஊ.பி. (கி.பி.) இரண்டாம் நூற்றாண்டில்.

அடுத்த முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு களப்பிரர்களை யாராலும் ஆட்ட முடியவில்லை. இறுதியில் ஒருவாறு பாண்டியர்களும், பல்லவர்களும் களப்பிரர்களை வெற்றி கொண்டார்கள். அந்த நேரத்திலும் சோழர்களால் தங்களது பழைய பலத்திற்கு திரும்ப முடியவில்லை. பல்லவர்களுக்கு கப்பம் கட்டிக்கொண்டு காலத்தை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பழைய பெருமையெல்லாம் இழந்து அறுநூறு ஆண்டுகளாக அடங்கிக் கிடந்த சோழர்களுக்கு பொ.ஊ.மு. 850ல் இழந்த பெருமையை மீட்டெடுக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் வந்துசேர்ந்தது.

சோழர்களைப் போலவே பல்லவர்களுக்கு கப்பம் கட்டிக் கொண்டு, தஞ்சாவூரை தலைநகராக வைத்து ஆட்சி செய்தவர்கள் முத்தரையர்கள் என்ற சிற்றரசர்கள். பல்லவர்களுடன் வெகு நெருக்கமாக இருந்த முத்தரையர்கள், போர்களில் பல்லவர்கள் பக்கம் தோளோடு தோளாக நின்றவர்கள்.

இந்த நேரம்தான் பாண்டியன் பல்லவன் மீது படையெடுத்து வந்தான். திருப்புறம்பயம் என்ற இடத்தில் நடைபெற்ற அந்த போரில் முத்தரையர்கள் திடீரென கட்சி மாறி பாண்டியர்களுடன் சேர்ந்து கொள்ளவே பல்லவர்கள் திகைத்துப் போனார்கள்.

அந்த இடைவெளியில் சோழ அரசன் விஜயாலயன் புகுந்து கொண்டான். திருப்புறம்பயம் என்ற இடத்தில் நடைபெற்ற

போருக்கு பல்லவர் தரப்பில் தலைமை தாங்கிய பெரு வீரனான விஜயாலயன் போரில் புகுந்து விளையாடி அதன் போக்கை மாற்றிவிடவே, பல்லவ மன்னன் உச்சி குளிர்ந்து போனான். முத்தரையர்களின் தஞ்சாவூர் பிரதேசம் சோழர்களுக்கு பரிசாக கிடைத்தது.

திருப்புறம்பயம் போர் தான் சோழர்களுக்கு தங்கள் வீரம் மீதான நம்பிக்கையை தந்தது. பிற்காலத்தில் விரிந்த சோழப் பேரரசின் முதல் புள்ளி இந்தப் போரும், அதை வழிநடத்திய விஜயாலய சோழனும்தான்.

விஜயாலய சோழனிற்கு பின் ஆட்சிக்கு வந்தவன் அவனது மகனான ஆதித்த சோழன்.

குட்டிப் புலி பதினாறு அடி பாய ஆயத்தமாகியது. அது தொடர்ந்தும் பல்லவர்களுக்கு கப்பம் கட்டத் தயாரில்லை.

ஆதித்த சோழனின் வீரம் கொண்ட சோழர்படை மிகப் பலம் பொருந்திய பல்லவர் மீது பாய்ந்தது. இதை முற்றிலும் எதிர்பார்க்காத பல்லவ மன்னன் அபராஜித வர்மன் பெருங்கோபத்தோடு போர்க்களம் வந்தான். பெரும் யானை மீது அமர்ந்தபடி போரிட்ட அவனால் ஆதித்த சோழனின் வாள்வீச்சுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை. இறந்து வீழ்ந்தான் அபராஜிதன்.

சோழர் படை வீறு கொண்டு எழுந்தது. அடுத்தடுத்து போர்கள், அத்தனையிலும் வெற்றிகள். சோழ இராஜ்ஜியம் விரியத் தொடங்கியது.

ஆதித்தனுக்கு பிறகு அவனது மகன் பராந்தக சோழன் மணிமுடி தரித்தான். அவன் செய்த முதல் வேலை தெற்கே இருந்த பாண்டியரை ஒட்டுமொத்தமாக ஒட்டிக் கலைத்ததுதான். பாண்டிய மன்னன் ராஜசிம்மன் ஓடித்தப்பியதோடு தனது முடியையும், செங்கோலையும் இலங்கைக்கு கொண்டு போய் ஒளித்து வைக்க வேண்டியதாயிற்று.

சோழப் பேரரசை விஸ்தரித்து, அதன் ஆளுமையை, அதிகாரத்தை நிறுவியதில் பராந்தகனுக்கு பெரும் பங்கு உண்டு.

பராந்தகனுக்கு பிறகு முடி தரித்தவன் அவனது மகனான கண்டராதித்த சோழன். வெறும் எட்டு வருடமே ஆட்சியில் இருந்த அவனைப் பற்றி சொல்வதற்கு அதிகம் கிடையாது.

கண்டராதித்தனின் மரணத்திற்கு பின் ஒரு சிக்கல் எழுந்தது. அவனது மகனான உத்தம சோழன் சிறுவனாக இருந்தான். அவனால் பெரும் சோழ சாம்ராஜ்ஜியத்தை நிர்வகிக்க முடியாததால் கண்டராதித்தனின் சகோதரனான அரிஞ்சயன் அரியணை ஏறினான்.

சோழர்களின் போதாத காலம், சாதனைகள் செய்வான் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட பெருவீரனான அரிஞ்சயன் ஒரு வருடத்திற்குள் னேயே போரில் கொல்லப்பட்டான்.

அடுத்து ஆட்சி ஏறியவன் அரிஞ்சயனின் மகனான சுந்தரச் சோழன். சுந்தரச் சோழனின் மனைவி வானவன் மாதேவி. அவர்களுக்கு இரண்டு மகன்கள், ஒரு மகள். முத்த மகன் ஆதித்த கரிகாலன், இளையவன் அருண்மொழி வர்மன். மகள் குந்தவை.

சுந்தரச் சோழன் செய்த சாதனைகளும் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. தற்போதைய சென்னை பிரதேசம் அப்போது தொண்டை மண்டலம் என அழைக்கப்பட்டது. அதனை மீட்டெடுத்த சுந்தர சோழனுக்கு, அடுத்த சவால் தெற்கிலிருந்து வந்தது.

சோழர்களின் சாம்ராஜ்ஜிய விரிவால் ஆட்சியிழந்து போயிருந்த பாண்டிய மன்னன் வீர பாண்டியன், இலங்கை மன்னனோடு கை

கோர்த்து கொண்டு சோழர்களை எதிர்த்தான்.

இந்தப் போருக்கு தலைமை தாங்கியவன் சுந்தர சோழனின் மூத்த மகனான இளவரசன் ஆதித்த கரிகாலன். அவன் போரில்



காட்டிய வீரத்தை கண்டு மொத்த சோழ தேசமே வியந்துபோனது.

வீரத்தில் மட்டுமல்ல, நிர்வாக விவேகத்திலும் ஆதித்த கரிகாலன் அடுத்த படியில் நின்றான். தந்தையும், தனயனும் சோழ தேசத்தை புதிய திசைகளில் விஸ்தரிக்க புறப்பட்ட போது தான் அந்த பெரும் சோகம் சோழ தேசத்தை உலுக்கியது.

சோழ மன்னனின் அரண்மனையில் பின்னிராவில் ஒரு கொலை விழுந்தது.

கொல்லப்பட்டு கிடந்தவன், சோழ பேரரசின் அடுத்த சக்கரவர்த்தி என எல்லோரும் எதிர்பார்த்திருந்த இருபத்தொன்பது வயதே நிரம்பிய இளவரசன் ஆதித்த கரிகாலன்.



nimal.nagaraj@thaivedu.com

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002



YATHAVANN
SELVARAJAH
Sales Representative

416-992-4474



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com
















SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

<p>16th Avenue / 9th Line \$1,550</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:2 WASHROOMS:1</p>	<p>Morningside / Finch \$1,200</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:1+1 WASHROOMS:1</p>	<p>Pharmacy Ave/Lawrence Ave \$1,600</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:3 WASHROOMS:1</p>	<p>Victoria Park / Ellesmere \$2,000</p>  <p>FOR LEASE BEDROOMS:2 WASHROOMS:1</p>
<p>Rossland/Wilson \$599,900</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+2 WASHROOMS:2</p>	<p>Crowder Blvd / Leslie St \$549,900</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:2</p>	<p>Simcoe/Britannia \$509,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:4 WASHROOMS:3</p>	<p>Yonge/Front \$659,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:1+1 WASHROOMS:1</p>
<p>King/Blue Jays \$699,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:1 WASHROOMS:1</p>	<p>Lawrence Ave E/Orton Park \$699,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:3</p>	<p>Finch / Victoria Park \$759,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3 WASHROOMS:2</p>	<p>Hoover Park/Tenth Line \$769,900</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+1 WASHROOMS:3</p>
<p>Brock/Hwy 2 \$799,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3 WASHROOMS:4</p>	<p>Dufferin/Summeridge \$889,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3 WASHROOMS:4</p>	<p>Markham/Sheppard \$799,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:4+2 WASHROOMS:3</p>	<p>Pharmacy/N.Eglinton \$838,000</p>  <p>FOR SALE BEDROOMS:3+2 WASHROOMS:2</p>

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800

Web: realtorsathy.com



வீடு வாங்க விற்க...

18 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனாக...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்றபின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



Best Choice
4 BR+ 3 WR
Fully upgraded

www.vela4homes.com

\$ Cash
incentive
for referrals



Bungalow
3+2 BR
2.5 WR
Separate Ent.
Legal apartment
Best Location



Best investment

3+2 Bedrooms, 1+1 Kitchen
4 WR + Walkout Bsmt
Fully Renovated
Separate Entrance
Dual Units (city approved)



Estate Home

Deer Creek
Over 9,000 Sft,
Fully Renovated
1.45 Acre



Bungalow

3+1 BR
2 WR
Separate Ent.
Legal apartment
Best Location



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
 Mortgage Solutions Inc.
 the true freedom...
 Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL FINANCIAL LP**
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX

Excel Realty Ltd., Brokerage

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

For details on this listing or to schedule a viewing, please contact your real estate agent.

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSCC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com





**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

www.supervisa.today ☎ #416 321 6000

BUY OR SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

**POWER
BROTHERS**
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH**

416.301.5555

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

RAJ BROKER **SIVARAJAH**

416.843.3333

ROYAL LEPAGE **ignite**
Realty, Brokerage

KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

416.453.7777

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesian Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

LIFE, HEALTH & TRAVEL INSURANCE



Sutharshan Sirinivasan
Advisor
416-854-6768

10 Milner Business Ct. Unit-707 | Scarborough

Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan
Broker
Call: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS



10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com




பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபுரிக்க மூலிகை மருத்து. இதய விடாதிகள், சலரோகம், உடல் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற விடாதிருக்கான நிவாரணமாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sutharsha Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Arthritis, Cataract, Skin diseases.

எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!

ERVAMATIN Hair Lotion

The ERVAMATIN™

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எலமட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year-round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an anti-yeast.

சுருத்த மதுகாசமும் பொலிசமும் போன்ற நுரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி அழகு மூலிகை

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Kasturi



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

சரியான சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் சிலவசமான சேவை!
12 வருடத்திற்கு மேலாக...
உங்கள் Gas Furnace க்கான CO அளவை
வீட்டிற்கு வந்து பரிசீலிக்கவும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

Gas Furnaces, Air Conditioners,
Thankless Water Heater, Gas line install

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists In We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances
customs homes **Ductwork System** ☎ **416.414.2280**

Buy, Sell Invest

RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

Gnanu + Judy
Real Estate

www.reonrealtahomes.com
www.reonrealtacombos.com

Judy

Gnanendra

(905) 209 8080
25 KENNEDY DR, UNIT #15
MARKHAM, ON L3R 0K5

Narasingham
416.937.8091

OUR FREE SERVICES / WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- Home Staging
- Newspaper & Flyer Advertisement
- High Resolution Picture & Virtual Tour
- Four Page Colour Feature Sheets
- Weekends Open House
- Guaranteed Weekly Feedback
- Social Media Marketing
- Full MLS Listing Service
- Sale Sign & Direction Signs
- Market Evaluation
- Radio & Web Tool Advertisement
- Professional & Friendly Service

Over 10 yrs Experience Realtor
Multi Award Winner Since 2006
Excellent Negotiation Skill
Quick Sale with Low Commission
Professional & Friendly Services
Home Sellers' Programme
Home Buyers' Programme
Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team
Getting Low Rate Mortgage

LOW Commission

SELL WITH KATHIR & GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage
D: (905) 201-9977 F: (905) 201-8229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3R 4N8

Kathir Kathirgamanathan B.A.
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462

Ceycan Transshipping Inc.
INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS
EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA
REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 517-9831

Toronto (New Market/Sheppard region)
Tel: (905) 517-9831

Brampton/Mississauga/Waterloo (West region)
Tel: (905) 517-9831

Other Offices

Calgary (403) 271-9831
Edmonton/Calgary (403) 271-9831
Winnipeg (204) 271-9831
Vancouver/Victoria/Calgary (604) 271-9831
Kelowna (250) 862-9831
Nanaimo (250) 862-9831
Seattle (206) 271-9831
Portland (503) 271-9831
San Francisco (415) 271-9831
Los Angeles (310) 271-9831
Phoenix (602) 271-9831
Dallas (972) 271-9831
Houston (281) 271-9831
Chicago (773) 271-9831
New York (212) 271-9831
Miami (305) 271-9831
London (44) 203 271 9831
Sydney (61) 2 9371 9831
Auckland (64) 9 477 9831

For Shipping Schedules visit
www.ceycantranship.com

For further information contact
Kumar (905) 673-9831

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO
Ceylan Shipping Lines Ltd
168 St. Catherine St. Block No. 1
Colombo 5
Tel: 011 2525251 - 300

KANDY
Ceylan Shipping Lines Ltd
175 Pannapetenna Road
Hiripalaha - Kandy
Tel: 011 2303637/37359

BATTICALOA
Ceylan Shipping Lines Ltd
214 High Street
Batticaloa - Sri Lanka
Tel: 091 2277765

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

Bringing Your Dreams To Life!

மணையுமீ மணை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மாணமுறப் பணிவதே மனேசனின் பணி

RE/MAX REAL ESTATE CENTRE
REAL ESTATE BROKERAGE

Maheesan Subramaniam
BROKER

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

Daniels FirstHome at Markham & Sheppard
Starting from **\$299,000**
OPENING ON **NOVEMBER 6TH**

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO
416-556-4881

HOMELIFE HomeLife/Champions Realty Inc., Brokerage
Office: 416-251-8090
E-mail: raven@hcmv.com

RAVEEN VINATARAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

Allstate
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்

தனிப்பட்ட சேவைக்கு ஆர்வமுள்ளவர்கள்
விவரம் Call Us, Call Us

உயர்தர காப்பீடு
காப்பீட்டிற்கு வலுவற்றவைகளை காப்பீடு
செலவு பிரிவாக்க காப்பீடு
ஆயுள் காப்பீடு
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Reji Linghon
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rlinghon@allstate.ca

வீடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!
BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

PAT PUSHPAKANTHAN
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

☎ **416-894-1187**
WWW.PATPUSH.COM

- FREE BUY & SELL DEALS*
- FREE STAGING*
- FREE HOME MARKET ANALYSIS
- NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- FREE HOME INSPECTION*
- FREE HOME SELLING SERVICES*
- FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING*


RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES & PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

CENTURY 21 Century21 Affiliate Realty Inc.
170 Woodbine Ave., Aurora, ON L4R 3R9

The dependable realtor you've been looking for. patpush@gmail.com


NO MEDICAL UP TO \$500,000




- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED






Sritharan Thurairajah
Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist



Direct: **416-918-9771**
Business: **416-321-2500**

Member of Million Dollar Round Table



Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale  

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



എല്ലാകാലം
പിന്തുടരുന്ന
പുതിയ വാടകയ്ക്ക്
മുൻപ് അപേക്ഷിക്കുക
അത് എങ്ങനെ?
അതും അന്വേഷിക്കുക
നിങ്ങൾ ചിന്തിക്കുക



Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON, M1S 4Z5



647-290-3416 / 416-543-1111

Call Me First and Say "YES"
to Get Your Dream Home at a
Dream Rate!

For all your Mortgage needs



Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: **416-275-3571**
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Your Smile is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances,
Renovals and Switch, Builder Purchase,
Home Line Of Credit, Self Employed,
New Immigrants, Multi-Rental Properties.

- 🏆 2014 Platinum Sales Award "Top 10 in the country"
- 🏆 2014 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 🏆 2013 Paragon Sales Award "Top 50 in the country"
- 🏆 2013 Gold Sales Award
- 🏆 2013 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award



Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

நீதி

ரங்கனாஸ் நகைமாடம்



- 🏠 கிடைப்பு தகவலை நீங்கள் இலவசமாக
பெறக்கூடியவர்
- 🏠 உங்கள் தங்க தகவல் சிறப்பாக
கிடைக்க வழி
- 🏠 தங்க தகவல் சிறப்பாக
கிடைக்க வழி
- 🏠 உங்கள் தங்க தகவல்
கிடைக்க வழி



647-702-2159

MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6



COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.



Ravi Kana

Call 416.725.7284 (RAVI)
ravikana3@gmail.com
www.ravikana.com

2071 Kennedy Rd, Toronto, ON M1V 1S8 (Dir: 416-725-7284)

**"Serving With Dignity,
Compassion and Excellence"**

WELL GUARD INSURANCE
220 Commerce Valley Dr W Suite 480,
Thorndale, ON L3T 5A8

LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr, Etobicoke,
ON M9W 5A8

Patricia Peter BBM

Licensed Funeral Preparing Director & After Care Advisor
Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com



Residential Mortgages | Commercial Business Loans
1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
Call us more details...





Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

647-290-3416



Kethes Sivasubramaniyam

Mortgage Agent

416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON, M1S 4Z5



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to BNC at Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

NAVA WILSON LLP
 REALTORS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
 Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.com
 416.321.1107 www.navawilson.com

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
 உயர்விலை உயர்விலை சேவை மற்றும் சான்றிதழ் பெற்ற தொழிலாளர்கள்

Raman Chelliah
 Sales Person
 647-893-4414

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Tel: 416-332-2989
 Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success 500+ Agents

Yettyvel Law

Selva Vettyvel
 Broker of Record

Rishani Vettyvel
 REALTOR & SOLICITOR

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
 Realtor
 aeren.realtor@gmail.com
 Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
 Realtor
 dileep.realtor@gmail.com
 Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned And Operated
 205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மொடீல்கள் தேவைகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479
 Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
 வீடு வாங்குதல், சொத்து விலை, கட்டடங்களை விற்குதல்...

Thana Yoganathan
 416.418.5749

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க

Kuna Nagalingam
 Sales Representative

Sujatha Kunasegar
 Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
 Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca

RAMACHANDRAN LAW

VITHU RAMACHANDRAN
 B.Sc. (Hons) Barrister & Solicitor
 416-902-8225

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

Ahilan Thanabalasingham
 Sales Representative
 416.617.1767

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
 Office: 905.471.0002
 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
 416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
 RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
 SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group

LIFEPLAN INVESTMENTS

WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE
 Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Abhan Balachandran, CFP, CII, ChS, FPC
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526) | www.lifeplaninvestments.ca | 416-894-2009

Download Free MyLIFEPLAN App

Your Lifelong Realtor

Handa Kandassamy
 Broker
 905-416-457-4509
 905-416-270-1111
 handakandassamy@gmail.com

RE/MAX ACE

Mega Financial Group

Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது \$8475.00

வளர அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Designa Chan, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grandway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 Tel: 416-294-5555

Rathiga Thillaiyannan BCom
 Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON, L3S 4N8

GAJAN MAHAKRISHNAN
 416.999.2777

Realtorgajan.com

Sri Vallipurathanar
 Certified Issuance & Banking Counselor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G8
 Tel: 416-439-0224
 Cell: 416-450-5011
 Fax: 416-439-0224
 www.csccredit.com
 info@csccredit.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahreesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir: 416-262-4176
 Bus: 416-298-3200
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM DBS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

10 Milner Business Court, Suite 107
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Tel: 416-321-6000 x400
 info@inforcelifes.com www.inforcelifes.com

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage
 5215 Finch Ave. E., Suite 203
 Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6962

tharmai@inforcelifes.com
 5215 Finch Ave. E., Suite 203, Toronto, Ontario

DR. TALINI ARAVINTHAN D.D.S. DENTIST

Smiles Design Clinic

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
 CALL US: 905-554-5524

7475 HIGHWAY 10, MARKHAM, ON L3S 2S6 www.smiles.ca

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
 www.remax.ca
 info@remaxnorth.ca
 83 Kennedy Road, Joffa

LATHAN VARATHARAJAN
 Broker/Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.ca