

தாய்விடு



THAIVEEDU

DECEMBER

2022

டிசம்பர்

www.thaivedu.com

தெளிவத்தையார்
சிறப்பிதழ்

பூனைக்கு மணி கட்டுவதற்காகக்
காத்திருக்கும் வடக்கு மக்களும்
தன் வலிமை உணரா
ஈழத்தமிழ்ச் சமூகமும்

- செல்வின் இரேனியஸ் மரியாம்பிள்ளை

பெயர் மயக்கம்

- கந்தசாமி கங்காதரன்

யாழ்ப்பாணச் சமூகமும்
கருத்துநிலையும்

- ஜிஃப்ரி ஹாசன்



மலையக வரலாற்றில்
லெனின் மதிவானம்

2022

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

SRI NADARAJASUNDARAM

Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



Siva Shanmuganathan

Broker
416-545-7482

Joy Selvanayagam

Broker
416-358-6928



Knowledge. Experience. Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
Independently Owned and Operated

Your Trusted Realtor

Buying | Selling | Leasing | Investing

RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William

Broker of Record / Owner
25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0S5 - Office 905.209.8000

Dir: **416.803.7344**
www.reon.ca



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial - Investment

Dir: 416.880.8585

Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com



MORTGAGE ALLIANCE

Best Rates & Advice You Can Trust!

Lic# 10530

உங்கள் அனைத்து அடையாளக்கடன் தேவைகளுக்கும்
Purchase | Refinance | Renewal

Ram Krish
MORTGAGE AGENT
416-427-5555

795 Milner Ave D2, Scarborough, ON M1B 3C3



Tennyson Dilipkumar
Realtor

416-896-8989
tennysondilipkumar@gmail.com



HOMELIFE
HomeLife Galaxy

80 Corporate Drive, Suite 210 Toronto, ON M1B 3C3 Bus: 416-294-1000 (24 Hours)



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc.

போக்குவரத்து வசதிகள்
வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - **416-286-6375**
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

MORTGAGE ARCHITECTS



THEVEN KANKESU
Mortgage Agent FSCO Lic: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Vela Subramaniam
Sales Representative

416 786 0760

vela4homes@gmail.com

www.vela4homes.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229



VENTHAN KANDIAH

Sales Representative

Cell : 6476286109



• Residential • Commercial • Investment

Publisher & Editor

P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர்

பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,
சேரன்,

துஷி ஞானப்பிரகாசம்,

ஞானம் லெம்பட்,

கந்தசாமி கங்காதரன்,

பொன்னையா விவேகானந்தன்,
ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்

டிராட்ச்கி மருது (இந்தியா),

ஜீவா (இந்தியா),

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

ரமணி (இலங்கை),

சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),

றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

எஸ். தர்மதாஸ் (இலங்கை).

புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

சர்வேசன்,

துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,

கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு

குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்

இராமநாதன் ரூபன்,

சசி,

மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு

சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு

அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி

Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel :416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

தாய்வீடு தளராது!

2022 நவம்பர் 21-ஆம் நாள் திங்கட்கிழமை, ரொறன்ரோ நேரம் காலை 11:00 மணிக்கு, தாய்வீடு இணையத்தளம் முடக்கப்பட்டது. தற்செயலாகவோ, பொறிகளின் கோளாறாலோ அல்ல. திட்டமிட்டே விசமிகளால் வைரஸ் ஏவப்பட்டு முடக்கப்பட்டது. இணையத்தளம் முடங்கியதை அறிந்ததுமே, துரிதமாகச் செயற்பட்டு பன்னிரண்டு மணிநேரத்தில், இரவு பதினொரு மணியளவில் தாய்வீட்டின் முதன்மை இணையத்தளத்திலிருந்து மாற்று இணையத்தளத்துக்குத் தொடுப்புகள் மாற்றப்பட்டன. எதிர்பாராத அசம்பாவிதம் எதுவும் நிகழலாம் என்று முன்னெச்சரிக்கையாகத் திட்டமிடப்பட்டிருந்ததே இந்த மாற்றுத்தளம். இது நிரந்தரமானதாக இயங்கும் வகையில் திட்டமிடப்பட்டதல்ல என்பதால் இரவோடிருவாகச் செயற்பட்டு, பெரும் பொருட்செலவில், அடுத்த நாள் செவ்வாய்க்கிழமை அதிகாலை 4:30 மணியளவில் முதன்மைத்தளம் மீண்டும் செயற்பாட்டுக்கு வந்தது.

கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உலகளாவிய வகையில் தாய்வீடு பரவுவதற்கு எமது இணையத்தளம் இன்றியமையாததாக இருந்துவந்துள்ளது. பின்னர், கொரோனா பெருந்தொற்றோடு உலகமே ஒடுங்கிப்போக, பொருளாதாரம் உட்பட்ட பல்வேறு காரணங்களுக்காக தாய்வீடு மாதாந்தம் வெளியிடும் அச்சுப்பிரதிகளின் எண்ணிக்கையை மிகவும் குறைத்துக்கொண்டதால், இந்த இணையத்தளமே தாய்வீட்டின் உயிர்மூச்சாய் ஆகிப்போனது. இதை அறிந்தே இணையத்தை முடக்கியவர்கள் செயற்பட்டிருக்கிறார்கள்.

ஊடகங்கள் மீதான இத்தகைய விசமத் தாக்குதல்கள் ஒன்றும் புதிதல்ல. அண்மைக்காலமாக இவை அன்றாட நிகழ்வுகளாகிவிட்டன. மாற்று உண்மைகள் என்ற பெயரில் பொய்களும் பொழுதுபோக்கு என்ற பெயரில் பொய்யும் புரட்டும் மலிந்துவிட்ட காலம்து. இணையவெளிக் குற்றச்செயல்களில் அறிவுத்திருட்டே மிகவேகமாகப் பரவிவருகிறது என்றும், அதற்கு எதிராகத் தம்மைத் தற்காத்துக்கொள்ள ஊடக நிறுவனங்கள் தயாராக வேண்டும் என்றும் 2018-இலேயே அமெரிக்கச் சட்டவாளர்கள் சங்கம் எதிர்வுகூறி எச்சரித்திருந்தது. இவ்வாண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் இணையப் பாதுகாப்புத் தொடர்பான ஒரு முன்னணிச் சஞ்சிகையில் வெளியான ஆய்விலே, பத்துக்கு மூன்று ஊடக நிறுவனங்கள் இணையவழித் தாக்குதலுக்குப் பலியாகும் நிலையிலேயே உள்ளனவென்று கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தியது பெருநிறுவனங்களினதும் பேரொழுக்கு ஊடகங்களினதும் இணையத்தளங்கள். அவற்றுக்கே இந்தக் கதியென்றால், தாய்வீடு போன்ற சிறுமுயற்சிகளின் கதியைச் சொல்லத் தேவையில்லை.

இருந்தபோதும், தாய்வீடு இணையத்தளத்தின் மீதான தாக்குதலை உண்மை விளம்புதலுக்கும் ஊடக அறத்துக்கும் எதிராக உலகில் வலுத்துவரும் ஒவ்வாமையோடு ஒரே நிலையில் வைத்து நோக்கமுடியாது. பேரொழுக்கு ஊடகங்களுக்கு எதிரான இவ்வகைத் தாக்குதல்கள் முரண்பட்ட நிலையிலிருக்கும் வேற்று நாடுகளின் ஊடுருவலாலும், மாற்றுக் கருத்துள்ளவர்களின் விசமத்தனத்தாலும் பெரும்பாலும் நிகழ்கின்றன. அவ்வப்போது, ஆர்வக்கோளாறு மிக்க இளையவர்களாலும் ஊடக இணையத்தளங்கள் முடங்கிப்போவதும் உண்டுதான். அத்தகைய நிகழ்வுகள், செய்திகளில் விளம்பரம் பெற்றாலும் அவை அரிதானவை. போட்டி நிறுவனங்களும் தொழிற்போட்டி காரணமாக இத்தகைய நயவஞ்சகத்தில் ஈடுபடலாம் என நம்புவதற்கு இடமிருக்கிறதெனினும், அவை நடந்ததற்கான ஆதாரங்கள் இல்லையென்றே சொல்லவேண்டும்.

தாய்வீடு மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் மேற்குறிப்பிட்ட எந்த வகையிலும் சேராது. அதேவேளை, வேறுசில தமிழ் இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள் மீதும், அதை வெளியிடுபவர்கள் மீதும் இது போன்ற தாக்குதல்கள் அண்மைக்காலங்களில் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன என்ற செய்திகள் தற்போது கசிய ஆரம்பித்துள்ளமை கவலையூட்டுகிறது. அந்தத் தாக்குதல்கள் அனைத்தினதும் பின்னணியும் ஒன்றேதான் என்ற ஐயமும் வலுக்கிறது.

தாய்வீடு போன்ற தமிழ் இலக்கியம்சார் வெளியீடுகள் இலாபநோக்கத்தோடோ பொருளாதார ஈட்டலை முனைப்பாகக்கொண்டோ வெளியிடப்படுவனவல்ல. நாள் பிந்தாமலும், தரம் குன்றாமலும், பக்கங்கள் குறையாமலும், தோற்றம் பொலிவிழக்காமலும் கிரமமாக ஒரு தமிழிதழை வெளியிடுவதன் பின்னுள்ள உழைப்பும் வலியும் கொஞ்சநஞ்சமல்ல. அதற்கான ஊதியம் மனநிறைவு மட்டுமே. இந்த உழைப்பின் பாரத்தைத் தனியொருவரோ அல்லது அவர் சார்ந்ததொரு சிறு குழுவோ சுமந்து செல்வதே இன்று உலகம் முழுவதும் தமிழ் இதழியலுக்கு வாய்த்த சாபம். ஓர் இதழ் தோற்றுவிடுவதால் இன்னோர் இதழுக்குப் பொருளாதார ஈட்டமில்லை. ஓர் இதழ் வெற்றிபெறுவதால் இன்னோர் இதழுக்குப் பொருளாதாரப் பின்னடைவும் இல்லை.

இந்தச் சூழலில், தாய்வீடு போன்றதோர் இதழின் உயிர்மூச்சை அடக்க முற்படுவதன் நோக்கம் ஒரு தனியாளின் அகங்காரமும் சுயமோகமும் மட்டுமே. தாமே பரமார்த்தகுருவென்றும் தாம் மட்டுமே உச்ச இலக்கியகர்த்தாவென்றும் புழுகும் தனியாட்கள் தமிழிலக்கிய உலகுக்குப் புதியவர்கள் அல்லர். அவர்களையெல்லாம் கண்டும் கடந்துமே தமிழும் தமிழிலக்கியமும் வந்துள்ளன, வளர்ந்துள்ளன. 'நான் அசைந்தால் அசையும் அகிலமெல்லாமே' என்று நம்ப அவர்களுக்கு ஆசை.

வாசகர்களையும் எழுத்தாளர்களையும் கொண்ட உறுதியான அத்திவாரம் தாய்வீட்டினுடையது.

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

புனைக்கு மணிகட்டுவதற்காகக் காத்திருக்கும் வடக்கு மக்களும் தன் வலிமை உணரா ஈழத் தமிழ்ச்சமூகமும்	5	அப்பனின் தோட்டத்து விசில் ஓலிகள்	40	- சதீஸ் செல்வராஜ்	105
- செல்வின் இரேனியஸ் மரியாம்பிள்ளை		- ஓவியர் ஜீவா		- க. இலக்கியா	107
தமிழ் தொழிலாளர் வலைப்பின்னலின் தோழமை அறிக்கை	8	ஆர்ஜனீர்னா 1985	42	- சுப்பையா கமலதாசன்	109
இலங்கை மலையக மக்களின் தேசியஇன அங்கீகாரம்	10	- ரதன்		- தெளிவத்தை ஜோசப்	113
- நெல்லை ஜெயசிங்		அண்ணாவியார் இ. தருமராசா	44	நினைவு நல்லது ஆழிப் பேரலை	117
பிரித்தானியப் பிரதமர் ரிஷி சுனக் பல்பண்பாட்டின் வழித்தோன்றல்	13	- து. கௌரீஸ்வரன்		P. விக்னேஸ்வரன்	
- மணி வேலுப்பிள்ளை		மாவீரர் நினைவேந்தும் நடுகல்	46	பேராசிரியர் க. கைலாசபதி:	
பிரித்தானியா: பொருளாதார, அரசியல் உறுதியின்மை மற்றும் ரிஷி சுனக் தெரிவு	14	- அ.ம. அங்கவை யாழிசை		ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தின் கொடுமுடி	124
- ரூபன் சிவராஜா		எந்தப் பக்கம் நீங்கள்?	48	- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ	
பெயர் மயக்கம் All-Season Tire - All-Weather Tire - Winter Tire	18	- கருணாகரன்		வாசுதேவ வாய்க்கால்	128
- கந்தசாமி கங்காதரன்		யாழ்ப்பாணச் சமூகமும் கருத்துநிலையும்: கார்த்திகேசு சிவத்தம்பியை முன்வைத்து ஒரு வாசிப்பு	50	- த. ஜீவராஜ்	
காப்புறுதிக் கட்டண உயர்வு	20	- ஜி.ஃப்ரி ஹாசன்		சம்மாந்துறைச் சோனகர் ஆட்பெயராய்வு	132
- செந்தூரன் புனிதவேல்		கின்னர சாதியின் நிலை: ஹெனவல கிராமம் பற்றிய ஆய்வு:	55	- எம்.ஐ.எம். ஷாக்கீர்	
ஃபீபா உலகக்கிண்ண காற்பந்தாட்டப் போட்டிகள் - 2022	22	தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்		வெறி நாற்றம்	134
- குரு அரவிந்தன்		அன்பிலே பழுத்த தனிப்பழம்	59	- நாஞ்சில் நாடன்	
ஏட்டில் எழுதி வைத்தார் அங்காதிபாதம் 400	24	- சு. வேணுகோபால்		இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலைகளும்	138
- பால. சிவகடாட்சம்		லெனின் மதிவானம்: ஊற்றின் ஓட்டம் வற்றி நின்ற துயர்	64	- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	
விடுமுறைக்கால அலங்கார விளக்குகள்	26	- மு. நித்தியானந்தன்		ஆய்வுநோக்கில் பொருநராற்றுப்படை திணை மயக்கச் சிறப்பு	142
- வேலா சுப்ரமணியம்		லெனின் மதிவானம்: மலையக வரலாற்றில் ஓர் அத்தியாயம்	66	- பொன்னையா விவேகானந்தன்	
சமுத்திரத்தில் கொட்டிக் கிடக்கும் கோடி மர்மங்கள்	28	- மல்லியப்புசந்தி திலகர்		கம்பனின் கருவூலம் திறந்து...	144
- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்		கலாயோகி ஆனந்தக் குமாரசாமி	69	- மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா	
வள்ளுவத்தின் மூன்று வைரங்கள்	31	- வே. விவேகானந்தன்		தொன்மையைத் தேடி ஆதித் தமிழர், திணை வழிக் குடிகள் - சோழ மன்னர்கள்	146
- குமார் புனிதவேல்		கலாநிதி வே.இ. பாக்கியநாதன்: ஈழத்து நூலகவியற் துறையில் எங்கள் குருநாதர்	72	- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	
அடையாள அட்டை வேதநாயகம் தபேந்திரன்	34	- என். செல்வராஜா		தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்	150
புறங்கூறலைப் புறந்தள்ளுங்கள்	36	தெளிவத்தையார் சிறப்பிதழ்!		- நா. சுப்பிரமணியன்	
- சி. நற்குணலிங்கம்		- டிலிப்குமார்	76	சிரிப்பு	155
நைல் ஆற்றங்கரையில் வியக்கவைத்த பிரமிட்டுகள்	38	- மு. நித்தியானந்தன்	78	- அகரன்	
- குரு அரவிந்தன்		- மு. சிவலிங்கம்	79	உதிர்வு	159
		- கமல் பெரேரா	81	- நிரேஷ் ரட்ணம்	
		- வசந்தி தயாபரன்	82	சாம்பரில் திரண்ட சொற்கள்	162
		- எம். வாமதேவன்	84	- தேவகாந்தன்	
		- அல் அஸுமத்	87	என் அன்புக்குரியவனே!	166
		- இரா. சடகோபன்	88	- றேஷேல் கோங்	
		- மல்லியப்புசந்தி திலகர்	89	தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	
		- செல்வம் அருளானந்தம்	83	பெருங்கனவின் சிறு தொடக்கம்	172
		- திக்குவல்லை கமால்	95	- நிமால் நாகராஜா	
		- எம்.எம். ஜெயசீலன்	96		
		- ஏ.பீ.எம். இதீர்ஸ்	98		
		- சு. தவச்செல்வன்	102		
		- ஜீவா சதாசிவம்	104		

பூனைக்கு மணிகட்டுவதற்காகக் காத்திருக்கும் வடக்கு மக்களும்

தன் வலிமை உணரா ஈழத் தமிழ்ச்சமூகமும்

யுத்தத்திற்கு பின்னரான கடந்த ஒரு தசாப்த காலத்திற்குள் இலங்கைத் தீவின் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மீது ஏவிவிடப்பட்ட போதைப் பொருள் என்னும் அரக்கன், குறிப்பாக வடபகுதி மக்களின் நிகழ்கால அமைதியையும் எதிர்கால இருப்பையும் தகர்க்கும் முயற்சியில் வெற்றிபெற்றுக்கொண்டிருப்பது போன்ற போக்கு விரிவடைந்து கொண்டிருக்கின்றது.

எந்த அரசுகளும் அதன் மறைகரங்களும் இந்த போதைக் கலாச்சாரத்தை கபடத்தனமான நோக்கங்களுடன் தமிழ்மக்கள் மீது திணித்தன எனக் குற்றஞ்சாட்டுகின்றோமோ அதனையே தமிழ்ச்சமூகத்தைக் காக்குமாறு வேண்டிக் காத்து நிற்கும் வேட்கையும் இங்கேதான் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றது.

ஒரு தொற்றுநோய் சமூகத்தைக் காவு கொள்கின்றது என்றால் அங்கு இரு அணுகுமுறைகள் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு விரைந்தும் வலிமைகொண்டதாகவும் முன்னெடுக்கப்படவேண்டும். ஒன்று நோய் பரவலுக்கான காரணிகளும் அதற்கான வாய்ப்புகளும் கண்டறியப்பட்டு கட்டுப்படுத்தப்படவேண்டும்.

இரண்டாவது, ஆனால் முக்கியமானது நோயின் பரவலின் வீரியத்தைக் குறைக்கவும் நோய் எம்மைத் தொற்றும் வாய்ப்புகளை வலிமையிழக்கச் செய்வதற்கும் எமது உடலின் நோயெதிர்ப்பு சக்தி வலுவூட்டப்பட்டு உறுதிப்படுத்தப்படவேண்டும். நாங்கள் போதிய நோயெதிர்ப்பு சக்தியைக்கொண்டிராவிட்டால் எந்தவொரு சிறிய நோயும் எங்களை இலகுவாக செயலிழக்கச்செய்து எங்கள் அழிவுக்கு வழிகோலிவிடும்.

தமிழ்ச்சமூகம் தன்னைப் பீடிக்கக்கூடிய சமூகநோய்களிலிருந்து - சமூக அழிவு காரணிகளிலிருந்து - தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் வகைக்கு வலுக்கொண்டதாக கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளதா என்பது இங்கு முதன்மையான வினாவாக உள்ளது. எந்தவொரு உயிரினத்தினதும் இருப்பும் அழிவும் அந்த உயிரினம் தனது கூட்டு சமூக இருப்பினைத் தக்கவைத்து செழுமைப்படுத்தக் கூடிய வகையில் அது எந்தளவிற்கு தன்னை வலுப்படுத்தியுள்ளது என்பதிலேயே தான் முழுமையாக தங்கியுள்ளது.

பிரபஞ்சத்தின் இயங்கியல் பரிணாமத்தின் இடையறாத தொடர்ச்சியில் தப்பித்து இன்றும் தங்களைத் தக்கவைத்து வெற்றி பெற்றுள்ள உயிரினங்களும் மாணிடகுழுக்களும் கற்பிக்கும் மறுக்கமுடியாத பாடம் முக்கியமானது. அது 'தக்கன தப்பிக்கும்' என்பதுவே யாகும்.

காலத்தின் நீட்சியில் கரைந்து காணாமல் போகாமலும் வலிமையுடையவற்றின் மேலாதிக்கத்திற்குள் தங்களை இழந்து போகாமலும் உயிரினங்கள் தங்களைத் தக்கவைத்துள்ளன என்றால் அதன் பின்னால் பலமான இரகசியம் உண்டு.

அது தங்களை அழிவுக்கு உட்படுத்தக்கூடிய சக்திகள் வலுக்குள்ளும்வரை காத்திராமல் 'தங்களைத் தகவமைத்துக்கொண்ட' மிக

- செல்வின் இரேனியஸ் மரியாம்பிள்ளை

வும் சாதாரியமான வழிமுறைகளினாலேயேதான்.

அந்த அனுபவப் பாடத்திலிருந்து கற்றுக்கொள்ள மறுக்கின்ற ஒரு பலவீனமான சமூகமாக இலங்கைத் தீவின் தமிழ்ச்சமூகம் மாறிக் கொண்டிருக்கின்றதா என்ற சந்தேகம் இன்று ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றது. அது உண்மையாக இருக்குமாக இருந்தால், அதுவும் எம்மை ஒடுக்குபவர்களின் விரைந்த வெற்றிக்கு மென்மேலும் பலம்சேர்க்கும் என்பது நிச்சயமானது.

ஒரு மக்கள் கூட்டத்தை வேரோடு அழித்து வரலாற்றில் காணாமல் போகச்செய்யவேண்டுமானால் சமகாலத்தில் அல்லது ஒன்றன் பின் ஒன்றாக பல பரிமாணங்களில் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். அவற்றில் முதன்மையானது அந்த மக்கள் கூட்டம் தான் வாழும் நிலத்தின் மீதும் இயற்கைவளங்களின் மீதும் வாழ்வாதார மூலங்கள் மீதும் கொண்டிருக்கக்கூடிய ஆளுகை உரிமையினையும் அனுபவிக்கும் வாய்ப்புகளையும் இல்லாமல் செய்ய வேண்டும்.

அது அபிவிருத்தி என்னும் மாயச்சக்கரத்தின் சுழற்சிக்கு ஊடாகவும் சட்டமுறையானது என்றும் பிரகடனப்படுத்திக்கொண்டு முன்னெடுக்கப்படும் செயற்பாடுகள் மூலம் செய்யப்படும்.

இவ்வாறு சட்டமுறையானது என்று பிரகடனப்படுத்திக்கொண்டு ஒரு சமூகத்திற்கோ இனக்குழுமத்திற்கோ எதிராக முன்னெடுக்கப்படும் வன்மையான நடவடிக்கைகளை கட்டமைக்கப்பட்ட வன்செயல்கள் (Structural Violence) என அரசியல் விஞ்ஞானம் குறிப்பிடுகின்றது.

ஒரு இனக்குழுமத்திற்கு எதிராக முன்னெடுக்கப்படும் ஒடுக்குமுறைகள் அபிவிருத்தி தந்திரோபாயங்களாலும் கட்டமைக்கப்பட்ட வன்செயல் அணுகுமுறைகளாலும் முழுமையடைய முடியாது என மேலாதிக்க சிந்தனைகொண்ட அரசுகளும் அவற்றின் துணைப்படைகளும் நம்பும் போது அவர்கள் நேரடியான வன்முறைகளை தாங்களது வழிமுறைகளாக கொள்வார்கள்.

இவ் வன்செயல்கள்கூட உடனடியாக நேரடி யுத்தமாக தொடுக்கப்படாமல் வளங்கள் புலங்கள் வாய்ப்புக்கள் மீதான அத்துமீறல்கள், இனக்கலவரங்கள், பின்பு அதற்கும் மேலாக இராணுவ வலிமையுடன் கூடிய தாக்குதல்கள் என படிப்படியாக யுத்தமாக விரிவடையும்.

அரசியல் அணுகுமுறைகளால் தங்கள் ஒடுக்குமுறை இலக்குகள் அடையப்படாமல் போகும் போது அங்கு யுத்தம் மாற்றுத் தந்திரோபாயமாக தூண்டப்பட்டு தாங்கள் விரும்பும் இலக்குகள் அடையப்படும். யுத்தத்தால் அடையப்படமுடியாத ஒடுக்குமுறை இலக்குகளை தொடர்ந்தும் அடைவதற்காக அரசியல் அணுகுமு

றைகள் யுத்தத்தால் வலுவிழக்கப்பட்ட அல்லது தோற்கடிக்கப்பட்ட இனக்குழுமத்தினை ஒடுக்கும் தெரிவுகளாக மீண்டும் மாறும்.

19ம் நூற்றாண்டில் புருசிய இராச்சியத்தின் (Kingdom of Prussia 1701-118) தளகர்த்தராகவும் (General) ஜேர்மானிய இராணுவக் கோட்பாட்டாளராகவும் (Military Theorist) இருந்த கார்ல் வான் கிளாஸ்விட்ஸ் (Carl Von Clausewitz) இதுபற்றிக் குறிப்பிடும் போது 'போர் என்பது மாற்று வழிகளில் முன்னெடுக்கப்படும் அரசியலே தவிர வேறொன்றும் இல்லை' எனக் குறிப்பிட்டார்.

பிரான்சிய அரசியல் தத்துவவியலாளரான மிக்கயல் பூகல்ட் (Michel Foucault 1926-84) கூறும் போது 'கிளாஸ்விட்ஸினுடைய முன்மொழிவை நாம் தலைகீழாக மாற்றி, அரசியல் என்பது மாற்று வழிகளில் முன்னெடுக்கப்படும் போரின் தொடர்ச்சி என்று கூறலாம்... அரசியல் தனது அதிகாரத்தினூடாக நிரந்தரமாக ஒரு வகையான மௌனப்போரைப் பயன்படுத்தி சக்திகளுக்கிடையிலான பிணைப்புகள் மீதும் நிறுவனங்கள் மீதும் தங்கள் ஆதிக்கத்தை ஆழமாக பதிப்பதுடன், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் ஏன் தனிநபர்களது உடல்களையும் மொழியையும் கூட தங்களது மீள்வரைவுக்கு உட்படுத்துகின்றது' என்றார்.

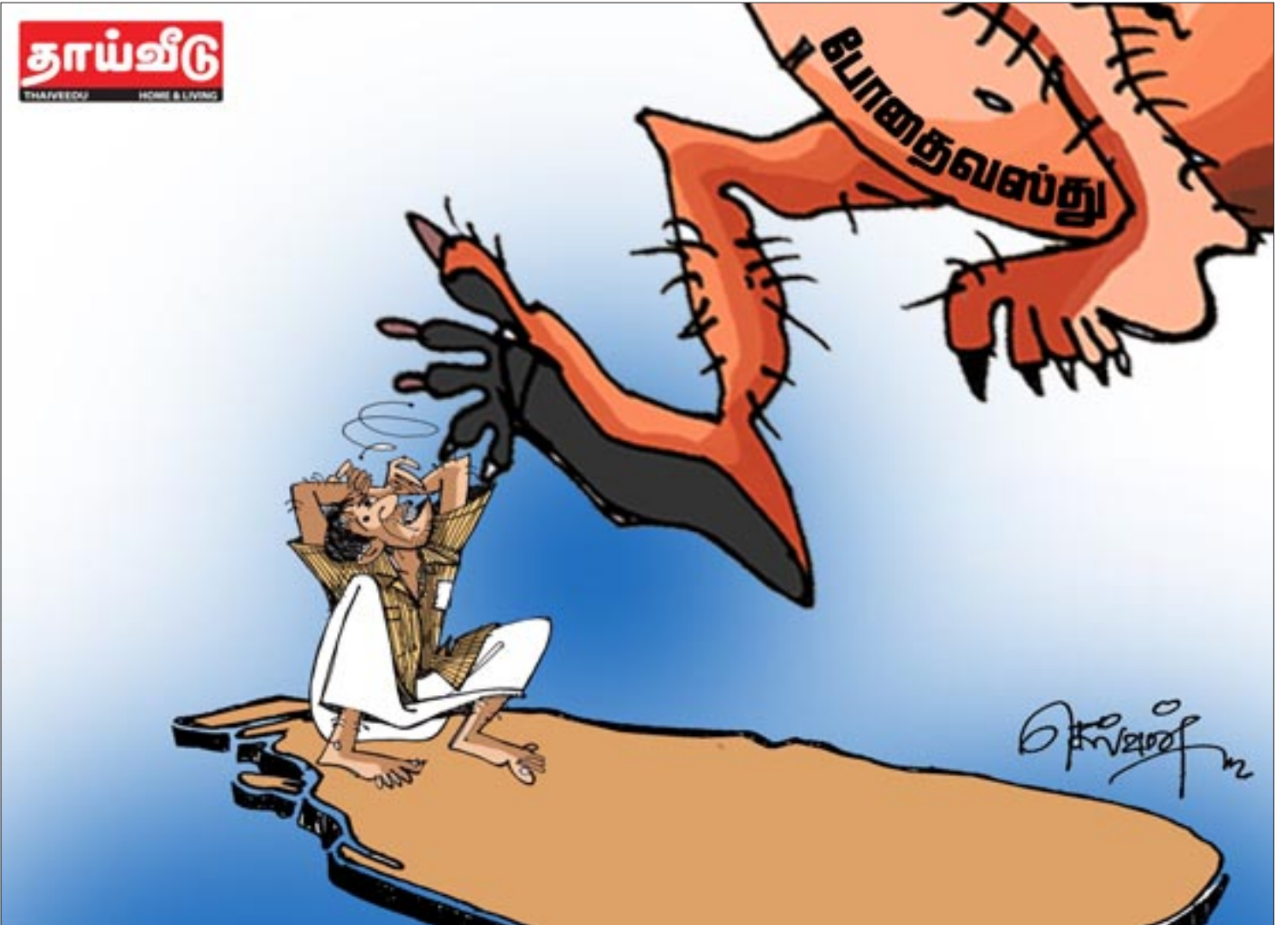
19ம் நூற்றாண்டினைச் சேர்ந்த கிளாஸ்விட்ஸ் கூறிய 'போர் என்பது மாற்று வழிகளில் முன்னெடுக்கப்படும் அரசியலே' என்பதும், 20ம் நூற்றாண்டின் மிக்கயல் பூக்கல்ட் கூறிய 'அரசியல் என்பது மாற்று வழிகளில் முன்னெடுக்கப்படும் ஒருவகை யுத்தமே' என்பதும் இலங்கைத்தீவில் சிங்களப் பெளத்த தேசியவாத பெரும் பான்மை ஆட்சியினால் கடந்த எட்டு தசாப்தகாலமாக தமிழ்மக்கள் மீது மேற்கொண்டுவரும் இனவழிப்பு ஒடுக்கு முறையின் மாற்று வடிவங்கள் மூலம் மிகவும் வெளிப்படையாக நிரூபணமாகியுள்ளது.

இலங்கைத் தீவின் 20-ம் நூற்றாண்டின் பின்னரைப்பகுக்குரிய வரலாறு இவ்வாறே எண்ணிக்கைப் பலத்தால் கட்டமைக்கப்பட்ட, சனநாயக ஆட்சிமுறையினால் கட்டமைக்கப்பட்ட சிங்களப் பெளத்த இனமேலாதிக்க சிந்தனைவாதக் குழுமத்தினால் முன்னகர்த்தப்பட்டு வருகின்றது.

அரசியல் வழிமுறைகள் ஊடாக அரசியலமைப்பு, சட்டம், நிர்வாக சுற்றறிக்கைகள், பாதுகாப்பு விதிமுறைகள், அபிவிருத்தி செயற்பாடுகள், வள ஒதுக்குகள், என பல பரிமாணங்களில் ஏனைய தேசிய இனங்களுக்கு மேல் தனது இனவழிப்பு செயற்பாடுகளை முழுமையாக நிறைவேற்ற முடியாத நிலையில் காலத்திற்கு காலம் இனவன்செயல்கள், இராணுவ நடவடிக்கைகள் என இன சங்காரம் இலங்கைத் தீவில் தொடருவது யதார்த்தமாகியுள்ளது.

இத்தகைய பின்னணியில் 1940-களின் பின்னரைப்பகுதியிலிருந்து 2000 ஆண்டுகள் வரை தங்களது மிகவும் திட்டமிட்ட அரசியல் செயற்பாடுகளினால் அடையமுடியாத இலக்குகள் 21-ம் நூற்றாண்டில் தமிழ்மக்கள் மீது திணிக்கப்பட்ட கொடூர யுத்தத்தின் ஊடாக அடையமுயற்சிக்கப்பட்டது. 2009-களின் பின்னான காலத்தில் இராணுவ மேலாண்மையின் கீழ் வலுவிழக்க வைக்கப்பட்ட தமிழ்மக்களின் எஞ்சிய வல்லமைகளையும் இருப்பிற்கான வேர்களையும் தனது அரசியல் நிர்வாக கட்டமைப்புகளின் வல்லாண்மையினை சட்டமுறையான நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் என்ற பெயரில் பிரகடனப்படுத்தி சிதைக்கும் முயற்சிகள் சகல தளங்களிலும் கட்டவிழ்க்கப்பட்டுள்ளது.

இவற்றின் ஒரு விடயமாகவே வடக்கு கிழக்கினை ஆக்கிரமித்துள்ள போதைப்பொருட்கள் பாவனையும் தூண்டப்பட்டுள்ள சமூக வன்முறைகளும் நடத்தைப்பிறழ்வுக்களுக்கான உந்துதல்களும் காணப்படுகின்றன.



எந்த சக்திகளெல்லாம் தமிழ்சமுதாயத்தின் கூட்டு இருப்பினையும் சமூகவாழ்க்கையினையும் தகர்க்கும் நோக்கோடு மறைகரங்களால் இயக்கப்படுகிறதோ அச்சக்திகளிடமே போதைப் பொருட்களை தடுக்கும்படியும் இளந்தலைமுறையினரைப் பாதுகாக்கும்படியும் சகவன்முறைகளிலிருந்து மக்களை காப்பாற்றும்படியும் வேண்டி நிற்பதும் அவர்களின் செயற்பாடு தொடங்கும் வரை நாம் கைகட்டி வாளாவிருப்பதும் இன்று தமிழ்மக்களின் மத்தியில் பொதுவான போக்காக உள்ளது.

இதனை தமிழ்மக்களின் புத்திஜீவிகளும் அரசியல் கட்சிகளின் பிரகிருதிகளும் சமூகத் தலைவர்களும் இன்றுவரை புரியாமலிருக்கின்றார்களா, அல்லது அசமந்தப் போக்கில் இருக்கின்றார்களா என்பது பேசப்படவேண்டியுள்ளது.

கடந்த வாரத்தில் சிறீலங்காவின் தற்போதைய சனாதிபதியான திரு. ரணில் விக்கிரமசிங்க சிறீலங்காவின் 75வது சுதந்திர தினத்திற்கு முன்பு (2023 பெப்ரவரி 04) தமிழ்மக்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க நடவடிக்கை எடுக்கப்போவதாக பிரகடனம் செய்திருந்தார். உண்மையில் மிகவும் நேர்மையான மனதுடன் இந்தச் செய்தியை அவர் கூறியுள்ளதாக நாங்கள் நம்புவோம்.

தற்போது இலங்கைத்தீவு சிக்கப்பட்டுள்ள மிகமோசமான பொருளாதார நெருக்கடியை ஓரளவிற்காவது மென்மைப்படுத்தி முன்னோக்கி நகருவதற்கு தேவையான இலகு கடன்களை சர்வதேச நாணயநிதியத்திடம் சிறீலங்கா கோரியுள்ளது, எனினும் அது கானல் நீராக முன்னோக்கி ஓடிக்கொண்டே இருக்கின்றது.

சம காலத்தில் மேற்கத்தைய நாடுகள் குறிப்பாக சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் தீர்மானங்களில் ஆளுமை செலுத்தும் அதிகார சக்திகள் பொருளாதார பிரச்சினைக்கான தீர்வுகளையும் புரையோடிப்போயுள்ள தேசிய இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வினையும் ஒன்றாக இணைத்து ஒரு தீர்வுப் பொதியாக (a package) முன்வைக்கும்படி சிறீலங்காவின் ஆட்சியாளர்களை அறிவுறுத்தியுள்ளதாக செய்திகள் கசிந்துள்ளன.

இது ஒரு பொருத்தமான சந்தர்ப்பமும் அணுகுமுறையும் கூட. அப்படியான வேண்டுகோளினைத் (நிர்ப்பந்தத்தினை) திருப்திப்படுத்துவதற்காகத்தான் 75வது சுதந்திர தினத்திற்கு முன் தமிழர்களின் பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாணப்படும் என சனாதிபதி அறிவித்திருக்கலாம் என நம்புவதற்கு சாத்தியங்கள் அதிகம் உண்டு.

இத்தகைய நிலையில் சில தினங்களுக்கு முன் கூடிய தமிழ்த் தேசிய அரசியல் கட்சிகள் மூன்று விடயங்களை முன்மொழிந்துள்ளனர். அத்துடன் சமகாலத்தில் சமஷ்டி அடிப்படையிலான அரசியல் அதிகாரப் பகிர்வு என்ற விடயத்தைக் கூட்டாக தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகள் முன்மொழிவதற்கான உறுதிப்பாடும் களத்திலே காணப்படுகின்றது.

சமஷ்டி அடிப்படையிலான அரசியல் தீர்வினை 75வது சுதந்திர தினத்திற்கு முன் சாத்தியப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புக்களைக் கண்டறிந்து கட்டியெழுப்புவதில் தங்களது கவனத்தை ஒருங்கிணைக்கும் சமகாலத்தில் சிங்கள பெளத்த தேசிய வாத ஆட்சியாளர்களின் நல்லெண்ணச் சமிக் கையாக மாகாண சபைக்கான தேர்தல்களை விரைந்து வைக்கும்படி வலியுறுத்துவதும் நில அபகரிப்பினையும் ஏனைய அத்துமீறல்களையும் உடனடியாக நிறுத்தும்படியும் கோருவது தமிழர் தரப்பின் முன்னோக்கிய ஒருவகை இராஜதந்திரமாகவே புரியவேண்டியுள்ளது.

சனாதிபதி அவர்கள் தற்போதைய நிலையில் நாட்டில் தேர்தல்களை நடத்தமுடியாது என மிகத் தெளிவாக அறிவித்துள்ளார். உள்ளூராட்சி மன்ற தேர்தல்களுக்கு நாள்குறிப்பதற்கான நாள் எப்போது என தெரியாமல் தேர்தல் ஆணைக்குழு தடுமாறுகின்றது.

இலங்கைத் தீவில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடி, அரசி

யல் தலைமைகளின் தவறுகளாலும் தப்புகளாலும் தவறான கொள்கைகளினாலும் நேர்மையற்ற செயற்பாடுகளினாலும் தான் ஏற்பட்டுள்ளது என சகல மட்டங்களிலும் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அத்தகைய கையறு நிலையினால் பெருமளவான இலங்கைக் குடிமக்கள் தங்கள் வாழ்வாதாரத்தின் விளிம்பு நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கின்றனர்.

சில நாட்களுக்கு முன்பு 'நாட்டினைப் பொறுப்பேற்று, தற்போதைய நெருக்கடிகளிலிருந்து விடுவித்து முன் நகர்த்த புத்திஜீவிகள் முன்வரவேண்டும் என முன்னாள் சனாதிபதி மைத்திரிபால சிறீசேன கோரியுள்ளார். இப்போது சிங்கள அரசியல் தலைவர்களில் ஒரு பகுதியினரிடம் தங்களது இயலுமையின் கையாலாகாத தன்மை புரியத்தொடங்கியுள்ளது.

அதுபோல் தமிழ் அரசியல் கட்சித் தலைவர்களும் தங்களது இயலுமையின் வரையறைகளைப் புரிந்துகொள்வார்களா? அல்லது, தங்களால் எல்லாம் முடியும், தங்களுக்கு சகலதும் தெரியும் என்ற மமதையில் ஓடி, விழுந்தபின்பு 'மீண்டும் ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டோம்' என்று கூறிக்கொண்டு மீண்டும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தை தரும்படி தேர்தல் மேடைகளைத் தேடி அலையப்போகின்றார்களா?

சனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க கூறுவது போல் 2023 பெப்ரவரிக்குள் அரசியல் பிரச்சினைக்கு தீர்வு வந்தாலென்ன, சமஷ்டித் தீர்வு வந்தாலென்ன, இல்லை மாகாணசபைத் தேர்தல்கள் நடந்து மாகாண சபைகள் வந்தாலென்ன, தமிழ்மக்களின் இன இருப்பினையும் வாழ்வியலையும் சமூக அமைதியையும் பண்பாட்டு செழுமையினையும் பொருண்மிய பேண்தகுநிலையினையும் கட்டியெழுப்புவதற்கு இவற்றினால் முழுமையாக பங்களிக்க முடியாது.

தமிழ்மக்களின் இருப்பும் நிலைபெறான அரசியல் பொருளாதாரமும் பண்பாட்டு விழுமியங்களும் அவர்களுக்கே உரித்தான சமூக நிறுவனங்களாலேயே கட்டியெழுப்பப்பட்டு பேணப்படமுடியும். அத்தகைய சமூக நிறுவனங்களாலும் மக்களினால் உருவாக்கப்படும் மக்கள் சார்ந்த அபிவிருத்திக் கொள்கைகளினாலும் விழுமியங்கள் சார்ந்த சுய கட்டுப்பாடும் பொறுப்புணர்வும் நிறைந்த சமூக ஒழுக்கக் கோவைகளினாலும் தான் தமிழ்ச்சமூகத்தின் எதிர்காலத்தைப் பாதுகாக்கமுடியும், உத்தரவாதப்படுத்த முடியும்.

கூட்டுறவு இயக்கமும், உள்ளூராட்சி சபைகளும், கிரம முன்னேற்றச் சங்கங்களும், சனசமூக நிலையங்களும், கமக்காரர் மற்றும் மீனவர் அமைப்புகளும், இளைஞர் இயக்கங்களும் மீளவும் சமூகங்கள் மத்தியில் தங்களது முழு ஆளுமையுடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் செயலாற்றுவதற்கு ஏதுவாக மீள்உருவாக்கம் செய்யப்படவேண்டும்.

தமிழ்ச்சமூகத்தின் நிலமும் வளமும் உற்பத்திப் புலங்களும் தமிழ் மக்களினமும் தோழமைச்சக்திகளினமும் கட்டுப்பாட்டிலும் முதலீட்டிலும் தொழிலாண்மை திறமையிலும் தொழின்நுட்ப ஆற்றலிலும் முகாமைத்துவ ஆளுமையிலும் புதிய வரலாறு படைக்கவேண்டும்.

தமிழ்ச்சமூகம் பொருளாதார பசுமை தேடி தொடர்ந்தும் அலைகடல் நடுவே புதைந்துபோதும் துயரக்கதைகள் முற்றாக தடுக்கப்படவேண்டும். உலகெங்கும் வேலைதேடும் நாடோடிகளாக திரிவதனைவிடுத்து உலக மாந்தர்க்கு உணவளித்தும் உழைப்புக்கு வழிகாட்டியும் உயர்ந்து நிற்கும் தலைச் சமூகமாக மாறவேண்டும்.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் எம்மவர்கள் தங்களது முழுமையான அழுத்தத்தை தேசத்தில் வாழும் தங்கள் குடும்பங்கள், உறவுகள், சமூகம், நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் மீது முழுமையாக பிரயோகித்து, முழுமையானதும் பொறுப்புக்கூறல் கடப்பாடுகள் கொண்டதுமான சமூக மாற்றத்திற்கு வித்திடவேண்டும்.

selvin.ireneuss.mariampillai@thaiweedu.com



தமிழ் தொழிலாளர் வலைப்பின்னலின்

தோழமை அறிக்கை



இன்று தொழிலாளர் உரிமைகளுக்கு வேட்டு, நாளை எமது உரிமைகளுக்கும் இதுவே நடக்கும், இதனை நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது!

2022 நவம்பர் 8 செவ்வாய்க்கிழமை.

தொழிற்சங்கமாக இணையாதவர்களும், தொழிற்சங்கமாக இணைந்தவர்களுமான தமிழ் தொழிலாளர் வலைப்பின்னல் (TWN) ஆனது, கனடா பொது சேவை ஊழியர் சங்கம் (CUPE), ஒன்ராறியோ கல்விச்சபை மன்ற ஒன்றியங்கள் (OSBCU) என்பவற்றுடன் ஐக்கியப்பட்டு நிற்கின்றது என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது. ஒன்ராறியோவின் டக் போர்ட் அரசாங்கம் அரசியல் யாப்பின் பாகமாக உள்ள பட்டயத்தின் (Charter) விலக்கு வாக்கமான (Notwithstanding Clause) 33 பிரிவை உபயோகித்து சட்டம் 28ஐ திணிப்பதற்கு முயற்சிக்கிறது. இந்தப் பிரிவை உபயோகிப்பதன் மூலம் தொழிலாளர் பட்டயத்தினால் பாதுகாக்கப்படும் கூட்டு ஒப்பந்தப் பேரம்பேசல் உரிமையையும், தாம் தொழில் செய்வதில் இருந்து விலகி வேலைநிறுத்தம் செய்வதற்கான உரிமையையும் தொழிலாளரிடமிருந்து பறிக்க முனைகிறது. ஒன்ராறியோ அரசாங்கம் நேர்மையாகவும் நியாயமாகவும் நல்தோக்குடனும், ஒன்ராறியோவில் குறைந்த கூலியைப் பெறும் கல்வித் தொழிலாளர்களுடன் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். எமது குழந்தைகளுக்குக் கல்வி புகட்டி, ஆதரவளித்து, அக்குழந்தைகளின் நலன் பேணும் இந்தத் தொழிலாளர்களை ஒன்ராறியோ அரசாங்கம் மதிப்போடும் மரியாதையுடனும் நடத்த வேண்டும் என நாம் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

கல்வித் தொழிலாளர்கள் - எமது சமூகத்தின் மிகவும் விலிம்பு நிலையினராக உள்ளவர்களின் குழந்தைகள் கல்வி கற்பதற்கான அலுவலக உதவியாளர்களாகவும், பராமரிப்புத் தொழிலாளர்களாகவும், இதர கல்வி சாரா பணியாளர்களாகவும் பணியாற்றப்பவர்கள். அவர்கள் மிகக் குறைந்த சம்பளத்தைப் பெறுபவர்களாய் உள்ளனர்.

- ▶ 50% ஆனவர்கள் இரண்டாவது வேலை ஒன்றையும் செய்து தம் வாழ்க்கையை ஓட்டுபவர்கள்.
- ▶ 30% ஆனவர்கள் உணவு வங்கியில் தங்கிப் பிழைப்பவர்கள்.
- ▶ 70% ஆனவர்கள் குறைந்த சம்பளத்தில் வேலை செய்யும் பெண்களாவர்.
- ▶ \$39,000 (39K) இத்தொழிலாளர்களது சராசரிச் சம்பளமாகும்.

போர்ட் 33வது பிரிவை உபயோகப்படுத்துவதைப் பற்றி நாம் ஏன் ஆதங்கப் படுகிறோம்?

தொழிற்சங்கம் ஒன்றுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்குப் பதிலாக போர்ட் இந்தப் பிரிவை உபயோகித்துத் தொழிலாளர்கள் மீது 4 ஆண்டு ஒப்பந்தத்தைத் திணிக்க முயற்சிக்கிறார். தொழிலாளர்கள் இதனை எதிர்க்கிறார்கள் என்பது மட்டுமல்ல இது உரிமைகள் மற்றும் சுதந்திரங்களுக்கான கனடிய பட்டயத்தினை மீறுவதாகவும் உள்ளது. பட்டயத்தின் 33வது பிரிவை உபயோகிப்பதனால் பட்டயத்தின் 2, 7, 15 ஆகிய பிரிவுகள் ஒதுக்கித் தள்ளப்படுகின்றன. போர்ட் இந்தப் பிரிவை உபயோகிப்பதானது தொழிலாளர் இயக்கத்தை அழித்துவிடக் கூடிய ஆபத்தைக் கொண்டுள்ளது. ஏனெனில் இது பட்டயம் அளிக்கும் உரிமைகளை இல்லாமல் செய்து விடுகிறது. இது தொழிலாளர் இயக்கம் என்பதற்கும் அப்பாற்பட்டதாய் ஒவ்வொரு நபரினதும் பட்டய உரிமைகள் சம்மந்தப்பட்டதுமாகும். பேச்சுச் சுதந்திரம், எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தும் சுதந்திரம், தொழிலாளர் உரிமைகள், சமத்துவம், சுதந்திரம், வாழ்வுரிமை, பாதுகாப்பு என்பனவற்றையும் இது பறிப்பதாகும். இந்த வகையில் 'போர்ட்'ின் நடவடிக்கைகள் அபாயகரமான முன்னுதாரணமாக அமைகின்றன.

2022 நவம்பர் 4 வெள்ளியன்று முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள், சுத்திகரிப்பு வேலை செய்வோர், மதிய உணவுநேர மேற்பார்வையாளர்கள், பாடசாலை நிர்வாக உதவியாளர், பாடசாலைகளின் ஆதரவுத் தொழிலாளர்கள் என்போர் தமது பணிகளை நிறுத்தியிருந்தனர். இவர்களிற்கு ஆதரவாக மாகாணம் முழுமையிலுமாக தொழிலாளர்களும் பெற்றோர்களும் சமுதாய உறுப்பினர்களும் இணைந்து 120 எதிர்ப்பு நிகழ்வுகள் நடைபெற்றனர். ஒன்ராறியோ சமூகம் அன்றைய தினம் அரசாங்கத்திற்கு, இம்மாகாணத்தில் அதி குறைந்த சம்பளத்தைப் பெறும் தொழிலாளர்கள் தமக்கு மேம்பட்ட வேலை நிலைமைகள் தரப்படவேண்டும் என்று குரலெழுப்புவதற்கான அவர்களது உரிமை மறுக்கப்படுவதைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது என்ற தமது உறுதியான நிலைப்பாட்டை வெளியிட்டது. தொழிற்சங்கமாக ஒன்றிணைந்த தொழிலாளர்களும், அவ்வாறு ஒன்றிணையாதவர்களும் போர்ட் அரசாங்கத்திற்கும் அதற்கு முன்பிருந்த ஒன்ராறியோ அரசாங்கங்களுக்கும், உலகத்தின் தொழில் கொள்வோருக்கும் உறுதிமிக்க செய்தியொன்றைத் தெரிவித்துள்ளனர். எமது பிள்ளைகள் தரமான கல்விப் பெற்றுக் கொள்வதைச் சாத்தியமாக்கும் இத்தொழிலாளர்களுக்கு நாம் ஆதரவு கொடுக்கிறோம். ஏனென்றால் கல்வி ஒரு மனித உரிமையாகும்! எமக்கு நிலைத்து நிற்கும் வாழ்வை உறுதி செய்யக்கூடியது கல்வியே ஆகும். அதனை எமது பிள்ளைகள் பெற்றுக்கொள்



PHOTO BY ALEX LISMAN

வதைச் சாத்தியமாக்கி எமது சமுதாயத்தை வளர்ப்போர் இத்தொழிலாளர்களே. தொழிற்சங்கங்களில் இணைந்தவர்களாகவும், இணையாதவர்களாகவும் உள்ள நாம் எமக்கு நன்மைகளைப் பெற்று தந்த வரலாற்றுச் சாதனைகளைக் கண்கூடாகக் கண்டுள்ளோம்.

1981 யூன் 29-ம் நாள் கனடாவில் தபால் தொழிலாளர் சங்கத்தால் (CUPW) நடத்தப்பட்ட வேலை நிறுத்தம் வரலாற்று வெற்றிகளுக்கு ஓர் உதாரணமாகும். அன்று 23,000 தொழிலாளர்கள் சம்பளத்துடன் கூடிய மகப்பேற்று விடுவிப்பு (Paid Maternity Leave) வழங்கும்படி கேட்டு வேலைநிறுத்தம் செய்தனர்.

தற்போது போர்ட் அரசாங்கம் 33 பிரிவு, 28வது சட்டம் என்பன வற்றினைப் பிரயோகித்து விடுத்த உத்தரவை முழுமையாக நீக்குவதற்கு இணங்கியுள்ளது. இது பொது மக்கள் கொடுத்த அழுத்தத்தினாலும், எதிர்காலச் சந்ததியினரை உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள தொழிலாளர்களுக்கு அவர்கள் வழங்கிய ஆதரவினாலும் ஏற்பட்ட விளைவாகும். நலப் பணியாளர்களின் சேவையின் பெறுமதியை ஒருபோதும் குறைத்து மதிப்பிடக்கூடாது. போட் அரசும் அதற்கு முந்திய அரசுகளும் எமது ஜனநாயக அதிகாரத்தையும் தொழிற்சங்கங்களின் ஒன்றிணைவையும் எவ்விதம் தந்திரமான முறையில் பறித்தன என்பதற்கான சான்றுகளின் ஒன்றாக இதனைக் கொள்ளலாம்.

வீட்டு விலைகள் எட்டமுடியாமல் உயர்தல், வைத்திய சாலைகளில் நீண்ட நேரம் காத்திருத்தல், சுகாதார சேவைகளின் தரம் வீழ்ச்சியடைதல் போன்ற பல இன்னல்களை தமிழ் தொழிலாளர்கள் எதிர்நோக்கிய வண்ணம் இருந்து வந்துள்ளனர். பொதுத்துறைத் தொழிலாளர்களின் அடிப்படை உரிமைகள் பறிக்கப்படாமல் சமூகத்தில் எவருக்கும் பாதுகாப்பு இல்லாது போய்விடும்.

சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை நிறைவேற்றியும், தரப்படுத்தல் முறையை தமிழர்களின் கல்வி உரிமைகளைப் பறிக்கவேண்டும் என்ற நோக்குடன் ஆரம்பித்தும் செயற்பட்ட, இனப்படுகொலை இலங்கை அரசின் தமிழர்க்கு எதிராக செயற்பாடுகளை நாம் கண்டும் அனுபவித்தும் உணர்ந்தவர்கள். 28வது சட்டம் போன்று எம் சமூகத்தை பின்னோக்கித் தள்ளும் பிற்போக்குச் சட்டங்கள் எமது அன்றாட வாழ்வில் எத்தகைய பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தக் கூடியன என்பதை நாம் புரிந்துள்ளோம்.

2022 நவம்பர் 7ம் திகதி போர்ட் அரசாங்கம் 28வது சட்டத்தை நீக்குவது என்ற உறுதியான நிலைப்பாட்டிற்கு வந்துள்ளது. மாகாணத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் தொழிலாளர் கொடுத்த அழுத்தத்தினால் இது சாத்தியமானது. அத்தோடு இது தம் உரிமைகளைக் காப்பதற்காக ஒன்றிணையும் மக்கள் சக்தியின் வலிமையினையும் நிரூபித்துள்ளது. போராட்டம் தொடரவேண்டும் என்பதையும் எம்மனதில் பதியவைப்பதாகவும் இது உள்ளது.

தொழிலாளர் உரிமைகளுக்கு ஆதரவாக பொதுமக்களின் உணர்வு நிலையை உருவாக்கி அதனை நாம் உச்சநிலைக்கு எடுத்துச் சென்றோம். எமது பட்டய உரிமைகளை எமக்கெதிரான ஆயுதமாக உபயோகிப்பதை அனுமதிக்கமாட்டோம் எனத் தொழிலாளர்கள் தெளிவாக உணர்த்தியுள்ளனர். இன்றும் நாளையும் மட்டுமல்ல ஒருபோதும் நாம் பட்டய உரிமைகளை இழக்கவோ அடிபணியவோ தயாராக இல்லை!

ஐக்கிய பட்ட மக்களை ஒருபோதும் வீழ்த்த முடியாது!.

எமது ஐக்கியம் நீடித்து ஓங்கட்டும்.

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA



SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2021)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA Officers are on staff.

CPA CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY

TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY
403 879 7272

இலங்கை மலையக மக்களின்

தேசியஇன அங்கீகாரம்

- நெல்லை ஜெயசிங்

இலங்கையின் தேசிய வருமானத்தில் முதுகெலும்பாகக் கடந்த 200 வருடங்களாக இலங்கை மண்ணில் வாழ்ந்து வருகின்ற இந்திய வம்சாவளி மலையகத் தமிழர்கள் தங்களின் தேசியஇன அங்கீகாரத்திற்கான கோரிக்கையை முன்வைத்துப் போராடவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இனவாதமோ பேதமோ இல்லாத அவர்களின் இன்றைய கோரிக்கை, அவர்களின் விருப்பம் என்பது 'இலங்கை மலையகத் தமிழர்கள்' என்ற அடையாளமே. வடகிழக்கில் வாழும் தமிழர்களை இலங்கைத்தமிழர் என அடையாளப்படுத்துகிறோம். அதேபோன்று மலையகத்தில் மலையகத் தமிழர்கள் நிறைந்து வாழ்கிறார்கள். அத்துடன் மலையகத்துக்கு வெளியே இலங்கையின் பல பகுதிகளிலும் மலையகத்திலிருந்து சென்றவர்கள் மலையகத் தொடர்பைக் கைவிடாது வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்கள் அனைவரும் மலையகமண்ணின் மக்களாவர். எனவே இவ்வாறு மலையகத்திலும் மலையகத்திற்கு வெளியிலும் வாழ்கின்ற மலையகத் தமிழர்களை நான்காவது தேசியஇனமாக 'இலங்கை மலையகத் தமிழர்' என அழைப்பதும் அங்கீகரிப்பதும் நியாயமான நிலைப்பாடாகும்.

மலையக மக்களின் பங்களிப்பு:

இந்தியாவிலிருந்து குறிப்பாக தமிழகத்திலிருந்து 200 வருடங்களுக்கு முன்பு ஆங்கிலேய ஆட்சிக் காலத்தில் இலங்கைக்குப் பெருந்தோட்டச் செய்கைக்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்டவர்கள், இலங்கையின் மத்திய மலைநாட்டை மையமாகக் கொண்டு குடியமர்த்தப்பட்டனர். தேயிலை, இரப்பர் போன்ற பெருந்தோட்ட அபிவிருத்திக்கு மட்டுமல்லாமல் இலங்கையில் பாதைகள் அமைக்கவும், மின்சாரத் திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கும், உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை மேம்படுத்தவும் இவர்கள் பல்வேறு பகுதிகளில் குடியமர்த்தப்பட்ட போதும், இச்சந்ததியினருக்கு மத்திய மலைப்பிரதேசங்களே இலங்கையின் தாயகமாகக் கருதப்படுகிறது.

இலங்கையின் தேசிய உற்பத்தியில் குறிப்பாக மொத்தத் தேசிய வருமானத்தில் மலையகத் தமிழ்த் தொழிலாளர்களின் பங்களிப்பு மிகவும் அதிகமாகும். 20-ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில், அடிப்படை வசதிகள் அனைத்துக்கும் தேவைப்பட்ட பெருவாரியான மூலதனத்தைத் திரட்டிக் கொடுத்து, இலங்கைக்கான வெளிநாட்டு செலாவணியை பெற்றுத் தருவதில் அன்று முதல் இன்று வரை மிகமுக்கியமான பங்கை வகிப்பவர்கள், வகித்தவர்கள் மலையகத் தமிழ் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் என்பது இலங்கை வரலாற்றில் யாரும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

பெருந்தோட்ட வருமானம் இலங்கையின் அனைத்துக் கிராமப்புற வளர்ச்சிக்கும் அபிவிருத்திகளுக்கும் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டது. தேசிய வருமானத்தில் பெரும் பகுதியை ஈட்டித் தந்த மலையக மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு, கல்வி வளர்ச்சிக்கு, குடியிருப்பு மேம்பாட்டிற்கு, சம்பள உயர்வுக்கு அவர்கள் பெற்றுத்தந்த வருமானம் பயன்படுத்தப்படவில்லை. மாறாக புகையிரதப் பாதைகள், பெரும் வீதிகள், மின் உற்பத்தி நிலையங்கள், பாரிய கட்டடங்கள், உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் என நாட்டின் சகல பகுதி

மேம்பாட்டிற்கும் அவர்கள் ஈட்டித் தந்த வருமானம் பயன்படுத்தப்பட்டது. இவ்வாறு இலங்கை நாட்டின் சகல அபிவிருத்திகளுக்கும் உழைத்த மக்கள் இன்று கேட்பது 'இலங்கை மலையகத் தமிழர்' என்ற தேசிய இன அடையாளம்.

இவ்வாறு மலையக மக்களின் 200 வருடகால வரலாறு என்பது மிக நீண்டதாகும். இக்காலப்பகுதியில் அவர்கள் பெற்றதைவிட இழந்தவைகளே அதிகம். தங்களின் முழுக் காலப்பகுதியிலும் உழைக்கும் வர்க்கமாக மட்டுமே அவர்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். முதல் நூற்றாண்டு முழுவதும் அவர்கள் ஆளும் வர்க்கத்தினரால் அடிமைத்தனமாக நடத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். இரண்டாம் நூற்றாண்டின் முதற்பாதியில் மலையக மக்களின் குடியரிமை பறிக்கப்பட்டமை அவர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட மாபெரும் அநீதியாகும். அதன் தொடர்ச்சியாக அவர்களுக்கான காணி உரிமை, கல்வி உரிமை, குடியிருப்புகள், சம்பள உயர்வு என அனைத்தும் மறுக்கப்பட்ட நிலையில் அண்மைக்காலம் முதல் அவற்றை அடைவதற்கான உத்வேகம் அம்மக்களிடையே ஏற்பட்டு வருவதைக் காணமுடிகிறது. அதன் மிக முக்கிய தேவையான அம்சமே இனத்திற்கான தனி அடையாளம்.

சமூகத்திற்கான அங்கீகாரம்:

சுவிட்சர்லாந்து நாட்டில் ஜெர்மானியர், பிரெஞ்சுக்காரர், இத்தாலியர் ஆகிய மூன்று இனத்தவர்களும் சுவிட்சர்லாந்துக்காரர்களாகக் கருதப்பட்டபோதும் அவரவர் மொழியின் அடிப்படையில் தனித் தனித் தேசிய இனங்களாக இன்றும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அல்ஜீரியாவிலிருந்து இந்தோனேஷியா வரை வாழ்ந்து வரும் முஸ்லிம் மக்கள் இஸ்லாம் என்ற ஒரே மதத்தைப் பின்பற்றிய போதும் பேசும் மொழியின் அடிப்படையிலும் வாழ்ந்து வரும் பிரதேசத்தின் அடிப்படையிலும் அரேபியர்களாகவும் துருக்கியர்களாகவும் தேசிய இனங்களாக அழைக்கப்படுகிறார்கள். இலங்கையில் இஸ்லாமியர்கள் நாடெங்கும் பரந்துபட்டு வாழ்ந்தபோதும் இலங்கையின் முஸ்லிம் மக்கள் ஒரு தேசியஇனமாகவே கருதப்படுகிறார்கள். இந்நிலையில் மலையக மக்கள் இலங்கையின் பல்வேறு இடங்களில் வாழ்ந்த போதும் அவர்கள் அனைவரும் இலங்கை மலையகத் தமிழர்களாகவே கருதப்பட வேண்டும்.

மலையகத் தமிழர் என்ற தேசியஇன அங்கீகாரம் என்பது தனி நாட்டிற்கான கோரிக்கை அல்ல என்பதை அரசும் ஏனைய சமூகங்களும் குறிப்பாகச் சிங்களப் பெரும்பான்மைச் சமூகமும் ஆட்சியாளர்களும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவர்களின் போராட்டமானது வாழ்வாதாரத்தை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கானது. இவர்களைப் போன்று இந்தியாவிலிருந்து உலகின் பல நாடுகளுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டவர்கள், குடிபெயர்ந்தவர்கள் அந்தந்த நாடுகளில் சகல அங்கீகாரத்தையும் பெற்றிருப்பதுடன் ஆட்சியாளர்களாகவும் திகழ்வதைக் காணலாம். ஆனால் இன்று மலையகத் தமிழர்களின் வாழும் இருப்பிடமே கேள்விக்குறியாக இருக்கிறது. அவர்களின் வாழ்விடம், வருமானம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பறிபோய்க்கொண்டு வருகிறது.

இந்நிலையில் அவர்கள் தங்களை உலக அரங்கிலும் இலங்கை

யின் அரசியற் செயற்பாட்டிலும் நிலைநிறுத்திக் கொள்ள தங்களுக்கான அடையாளத்தை ஆழமாகப் பதிவிட விரும்புகிறார்கள். அதில் தவறு ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அது அவசியமும் காலத்தின் கட்டாயமும் கூட. 1967-ம் ஆண்டுக்கு முன்பு தொடங்கி இன்றுவரை மலையகம் என்ற பெயரில் அல்லது அடையாளத்துடன் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் நடந்து வந்துள்ளமையைக் காணலாம். 1967-ம் ஆண்டில் மறைந்த சிந்தனையாளர் திரு. இரா. சிவலிங்கம் அவர்கள் 'மலையக இளைஞர் முன்னணி' என்ற மலையக அமைப்பைத் தொடங்கினார். அதன் பின்னர் மலையக இளைஞர் பேரவை, மலையக மக்கள் இயக்கம், மலையக வெகுசன இயக்கம், மலையக ஐக்கிய முன்னணி, மலையக மக்கள் முன்னணி எனத் தொடர்ச்சியாக மலையகம் என்ற பெயரிலேயே அழைக்கப்பட்டன. இவை நடைமுறையில் தேசிய அரசியற் பாதையில் இணைந்து பயணித்து வந்ததையும் காணலாம். இதேபோன்று இன்று மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம், மலையகக் கல்வி அபிவிருத்தி மன்றம், மலையக சமூக ஆய்வுமையம் போன்றவையும் மலையகத்தின் இன அடையாளத்தை மையமாகக் கொண்டு செயற்படுவதையும் காணலாம். இந்நிலையில் இவற்றிற்கு மாறாக சிலர் செயற்பட முன்வரும் போக்கையும் இலங்கையில் காணமுடிகிறது. அவ்வாறானவர்கள் இந்திய அடையாளத்தைப் பெரிதும் விரும்புவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

இந்தியத் தமிழர் என்ற அடையாளம்:

'இலங்கை மலையகத் தமிழர்' என்ற இன அடையாளத்தை முன்னிறுத்துவதை எதிர்ப்போர் அல்லது விரும்பாதோர் 'இந்தியத் தமிழர்' என்ற சொற் பிரயோகத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும் எனக் கூறி வருகின்றனர். பெரும்பாலும் இந்தியாவுடன் நெருங்கிய தொடர்பில் இருப்பவர்கள் இவ்வாறான நிலைப்பாட்டை எடுப்பதாக அறியப்படுகிறது. குறிப்பாக இலங்கையில் உழைத்து இந்தியாவில் சேமிப்பை மேற்கொள்ளும் வர்த்தக அமைப்பினரும் அவர்களைச் சார்ந்தவர்களும் (Business Community) தம் இலாப நோக்கத்திற்காக இந்தியத் தொடர்பை மேலும் வலுப்படுத்தவே விரும்புகின்றனர். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் இந்தியாவில் நிலபுலன்களையும் வர்த்தகத் தொடர்புகளையும் வைத்திருப்போராவர். இலங்கையில் மலையகப் பகுதியில் பெரிய தொழிற்சங்கத்தின் தலைவர்கள் எனப் பறைசாற்றுவோர் தமிழகத்தில் மாட்டுப் பண்ணைகளின் உரிமையாளர்களாக இருந்து கொண்டு தமிழ்நாட்டின் ஜல்லிக்கட்டு விழாவின் போது காளைகளை அவிழ்த்து விடும் போக்கு இன்றுவரை இருந்துவருகிறது. இத்தகையவர்கள் இந்தியத் தொடர்பை வலுப்படுத்தி மலையக மக்களை இந்தியத் தமிழர்களாக நிலைநிறுத்தவே தொடர்ந்தும் முயன்று வருகின்றனர்.

இந்திய அரசுடன் நல்லிணக்கத்தில் இருக்கும் இவர்கள், இந்தியாவிலிருக்கும் பல்வேறு அமைப்புக்களை மலையகத்தில் உருவாக்கவும் உதவிபுரிந்து வருகின்றனர். கடந்த காலங்களில் இலங்கையில் வெளிப்படாத இந்திய ஜாதிய அமைப்புகள் அண்மைக் காலங்களில் இலங்கையிலும் வெளிப்படத் தொடங்கியுள்ளதாக அறியப்படுகிறது. அண்மையில் இந்தியாவில் ஆளும் பாரதிய ஜனதா கட்சியின் தமிழகத் தலைவர் இலங்கைக்குப் பயணம் மேற்கொண்டபோது தனது கட்சியின் சில அமைப்புகளை இலங்கையில் நிறுவ முயன்றதாகக் கூறப்படுகிறது. கடந்த மேதினக் கொண்டாட்டத்திற்கு தமிழக பாஜக தலைவரை அழைத்து வந்த இ.தொ.கா. தலைவர்கள் இந்திய பாஜகவுடனான நெருக்கத்தை இலங்கை மக்களுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியதைப் பெரும் பான்மை மக்கள் நன்கு அறிவார்கள். மேலும் இந்தியப் பெரும் முதலாளிகளால் நிர்வகிக்கப்படும் தமிழ் ஊடகங்களும் கூட மலையகத்தில் வாழ்பவர்களை இந்தியத் தமிழர் என்று அடையாளப்படுத்துவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்வதாகவும் அறியப்படுகிறது. இந்தியாவில் மதவாத அரசியலை முன்னெடுக்கும் சில அமைப்புகள் குறிப்பாக ஆர்.எஸ்.எஸ்., இந்து முன்னணியினர் இந்தியக் கடவுள் வழிபாட்டு முறைகளைப் பெருந்தோட்டப் பகுதிகளில் புகுத்த முயற்சிப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. எனவே இவர்களின் செயற்பாடு என்பது இந்திய அரசுகளின் நலன் சார்ந்தும், தனிமனித விருப்பம் சார்ந்தும் இருக்கிறதேயன்றி மலையகத் தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் தொடர்பானதாகத் தென்படவில்லை. இந்திய அரசால் வழங்கப்படும் கல்விக்கான புலமைப்பரிசீலகளைக்கூட இவ்வமைப்பினரே பெற்றும் அனுபவித்தும் வந்துள்ளனர். சாதாரணத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் குழந்தைகள் இந்தியாவில் தொழில்நுட்பக் கல்வி மற்றும் உயர் கல்வி பெறுவது

அரிதான விடயமாகும். இலங்கை, இந்தியா என இரண்டு நாடுகளுக்கும் விசுவாசத்தைக் காட்டும் இவர்கள் வர்த்தகச் சமூகம் சார்ந்தவர்களாகவும் மேட்டுக் குடியினராகவும் இருப்பதைக் காணலாம். இந்திய அரசியல்வாதிகளை இலங்கைக்கு அழைப்பதும் இவர்கள் இந்தியா சென்று அரசியற் தலைவர்களுக்குப் பொன்



னாடை போர்த்துவதும் அண்மைக் காலங்களில் அதிகரித்துக் காணப்படுகிறது.

இந்திய நாட்டின் நட்பு:

இலங்கையுடனான இந்திய நட்பு என்பது வரவேற்கத்தக்கது. அவசியமானதும் கூட. இலங்கை பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பெரும் நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளானபோது இந்தியா உதவிக்கரம் நீட்டியதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் அதுவே அவர்கள் இலங்கையின் மீதோ, மலையகத்தின் மீதோ ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்குக் காரணமாகிவிடக்கூடாது. அண்மைக் காலங்களில் இந்தியத் தமிழர் என்ற பதம் தவிர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்று என்ற நிலை மலையகத்தில் ஒலிக்கத் தொடங்கி இருக்கிறது. இக்காலகட்டத்தில் இலங்கையில் இந்தியாவின் அரசியல் கலாச்சாரப் பண்பாட்டுத் திணிப்புக்கு இடமளிப்பது மலையக மக்களின் இலங்கை தேசியஇன அடையாளத்திற்கு ஊறு விளைவிப்பதாக அமைந்துவிடும்.

நாம் இலங்கையர், 'நம் நாடு இலங்கை' என்ற உணர்வை மேம்படுத்தவேண்டிய அவசியம் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. ஏனைய சமூகங்களுடன் இணைந்து உரிமைகளை வென்றெடுக்க வேண்டும். அதாவது இலங்கை மலையகத் தமிழர் என்ற அடையாளத்தை இழக்காமல் தேசிய நீரோட்டத்தில் இணைந்து தம் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். இலங்கையில் இஸ்லாமியச் சமூகம் தங்களை முஸ்லிம் தேசிய இனமாகப் பிரகடனப்படுத்தி அதன் மூலம் கடந்தகாலங்களில் அவர்கள் பெற்ற பெரும் முன்னேற்ற வழிமுறைகளில் இருந்து மலையகச் சமூகமும் அதன் தலைவர்களும் பாடம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், மருத்துவமனைகள், உயர் தரக் கல்வி நிலையங்கள், அரசாங்க வேலை வாய்ப்புகள் என முஸ்லிம் சமூகம் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றத்தை இன்று அடைந்துள்ளது. அவர்களுடன் ஒப்பிடும்போது மலையக மக்கள் செல்ல வேண்டிய தூரம் மிகவும் அதிகம் என்றே கூற வேண்டும்.

இந்தியாவிலிருந்து பல நாடுகளில் குடியேறியுள்ள இந்தியர்கள் அந்தந்த நாடுகளின் தேசிய இனங்களாகவே தம்மை அடையாளப்படுத்தி வருகின்றனர். இந்தியத்தமிழர் என்ற பதப்பிரயோகம் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் அச்சத்தை ஏற்படுத்தவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. நெருக்கடியான எல்லாக் காலகட்டங்களிலும் இந்திய அரசு இலங்கைக்குப் பெருமளவு உதவிகளைச் செய்து வந்த போதும் இலங்கைச் சிங்களப் பெரும்பான்மை மக்கள் இந்தியாவைப் பேராதிக்க, விஸ்தரிப்பு எண்ணம் கொண்ட நாடாகவே பார்க்கின்றனர். இந்நிலையில் 'இந்தியத் தமிழர்' என்ற தொடர்பு அவர்களை மேலும் அச்சத்திற்கு உள்ளாக்குவதாக அமைந்துவிடும். இதனால் மலையக மக்கள் இலங்கையைவிட இந்தியா விற்கே விசுவாசமாக இருப்பர் என்ற பிரச்சாரத்திற்கும் இந்தியத் தமிழர் என்ற பதப்பிரயோகம் மேலும் வலுச்சேர்ப்பதாகி விடும்.

இன்று அரசியல் கொள்கையில் மாற்றம் கொண்டுள்ள JVP எனப்படும் மக்கள் விடுதலை முன்னணி 1970-களில் இந்திய மக்களுக்கு எதிராக, இந்திய வில்தரிப்பு வாதத்திற்கு எதிராக இலங்கை இளைஞர்களிடையே கடுமையான பிரச்சாரத்தை முன்னெடுத்ததை நாம் மறந்து விடக் கூடாது. இந்திய எதிர்ப்பு உணர்விலிருந்து அவர்கள் முற்றாக விலகி விட்டார்கள் என்று கூறுவதற்கில்லை. எனவே மலையக மக்களை இந்தியத்தமிழர் என அங்கீகரிப்பது, அழைப்பது இன்றைய காலகட்டத்திற்கு உகந்ததாக இல்லை.

இந்தியா மீதான அச்சம் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் முற்றாக நீங்கிவிட்டது என்று கூறுவதற்கில்லை. சிங்களப் பாடசாலைகளில் சிங்கள மாணவர்கள் மத்தியில் மும்முடிச் சோழர்களின் படையெடுப்புப் பற்றி வரலாற்றுத் தகவல்கள் கூறப்பட்டு வருகின்றன. சிங்கள மக்கள் இலங்கைக்கு அண்மையிலிருக்கும் இந்தியாவின் பிரமாண்ட வளர்ச்சி தங்களுக்குச் சவாலாக இருக்கும் என எண்ணுகின்றனர். எனவே தமிழ் மக்களும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் மிகவும் கவனத்துடன் செயல்படுவது அவசியமாகும்.

மேலும் இந்தியத்தமிழர் என்ற பதப்பிரயோகத்திற்கு அச்சம் கொண்ட மலையக மக்களிடையே சிலர் தங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்கால நலன்கருதிக் குழந்தைகளின் பிறப்புச் சான்றிதழ்களில் இலங்கைத்தமிழர் எனக் குறிப்பிடும் போக்கையும் காண முடிகிறது. அது தங்களுக்குப் பாதுகாப்பானது என்று நம்புகின்றனர். இதனால் மலையக மக்கட் தொகை கணக்கெடுப்பின் போது மலையக மக்களின் விகிதாசாரம் குறையும் நிலை ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. இது மலையக மக்களுக்கான அரசின் நலத்திட்டங்களில் பெரும் சரிவை ஏற்படுத்தவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. இந்நிலையில் 'இந்தியத்தமிழர் என்பதற்கு பதிலாக' இலங்கை மலையகத்தமிழர் என்ற அங்கீகாரம் விரைந்து நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும்.

இலங்கைத் தமிழர்களும் மலையகத் தமிழர்களும்: இலங்கைத் தமிழர்களும் மலையகத் தமிழர்களும் தமிழ்மொழி பேசுபவர்களாக இருந்தபோதும் இரு பிரிவினரும் வெவ்வேறு சமூகக் கட்டமைப்பை, பண்பாடுகளைக் கொண்டவர்களாவர். எழுத்து மொழி மட்டுமே இவர்களிடம் ஒன்றாக இருக்கிறது. இரு சமூகங்களுக்கிடையேயான பேச்சுமொழியும் தமிழ் உச்சரிப்பும் சற்று மாறுபட்டதாகும். இன்னும் சற்று விளக்கமாகக் கூறுவதாயின் ஒரு வரது உரையாடல், அவர் இலங்கைத் தமிழராக மலையகத் தமிழராக என்பதை அடையாளப்படுத்திவிடும். அவர்கள் பேசும் மொழி தமிழாக இருந்தபோதும் அது அவர்களின் பிரதேசம் சார்ந்தது. அவர்கள் மொழிநடை அவர்கள் வாழும் பிரதேசத்தை, இனத்தை தெளிவாகக் காட்டிவிடும். மேலும் மலையக மக்களின் பண்பாடு, கலாச்சாரம், திருமணச் சடங்கு, கோவிற சடங்கு, வழிபாட்டு முறைகள், குடும்பச் சடங்குகள், மலையகக் கூத்துகள், நாட்டார் இலக்கியம் என அவர்களின் மரபு வேறுபட்டது. மலையகமக்கள் தனித்துவமான கலாசார, பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்களை உடையவர்கள். எனவே, அவர்கள் தனி ஒரு தேசிய இனமாகக் கருதப்பட வேண்டும்.

மலையக மக்களின் அரசியல் செயற்பாடு என்பது அடுத்த வேளை உணவிற்கும் உடமைக்கும் உறைவிடத்திற்கும் உழைப்புக்குமானது. மலையகத்தில் பெரும்பாலானோர் தொழிற்சங்கங்கள் சார்ந்தே வாழ்கின்றனர். அதனால் தொழிற்சங்க அரசியல் மலையகத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. அதுவே அவர்களின் தேசியஇன அரசியலாகவும் வெளிப்படுகிறது. ஒன்றுபட்ட இலங்கைக்குள் தம் அனைத்து உரிமைகளையும் பெற விரும்புகின்றனர். இதனால் இலங்கைத் தமிழர்களின் தமிழீழப் போராட்டத்தில் மலையகத் தமிழர்கள் நேரிடையாக ஈடுபடவில்லை. தமிழ்த் தேசியத்தையோ சிங்களத் தேசியத்தையோ ஆதரிக்காத மலையகமக்கள் இலங்கைத் தேசியத்தையே விரும்புகின்றனர். அவர்கள் ஒரு தனிச்சமூகத்தினர். தனியொரு தேசியஇனமாகக் கருதப்படுவதற்குத் தகுதியானவர்களாவர்.

உலகின் பார்வையில் வட-கிழக்குத் தமிழர்களும் மலையகத் தமிழர்களும் ஒரே இனமாகத் தோற்றம் பெற்றபோதும் அவர்களின் உணர்வுகள், தேவைகள், கோரிக்கைகள் வெவ்வேறானவை. மதம்,

மொழி போன்றவற்றில் ஒற்றுமை இருந்தபோதும் திருமண உறவில் அவர்களிடையே தொடர்பு என்பது மிக மிகக் குறைவாகும். இதுபோன்ற ஏராளமான வேறுபாடுகள் இரு பகுதியினரிடமும் இருக்கின்றன. எனவே இலங்கைத்தமிழர் மலையக மக்களின் நிழலாகச் செயற்படமுடியாது. எனினும் இலங்கைத் தமிழர்கள் மலையகமக்கள் தனித் தேசியஇனமாகக் கருதப்படவேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முழுமையாக ஏற்று, அதற்காக இலங்கை நாடாளுமன்றத்திலும் குரல் கொடுத்து வருகின்றனர்.

மலையகத் தமிழர்கள் மிகக் கடுமையான பொருளாதார வாழ்வியல் நெருக்கடிகள் ஏற்பட்டபோதும் தேசியஇன அடையாளத்தை வேண்டித் தாங்கள் விரும்பும் மலையகத்திலேயே வாழ்ந்து வருகின்றனர். சிறிமா - சாஸ்திரி உடன்படிக்கையின் போதுகூட அதனை மறுத்துப் பெரும்பாலானவர்கள் இலங்கையில் இருக்கவே விரும்பினர். இந்தியத் தொப்புள்கொடி உறவுகள் என சுயநல நோக்குடன் அரசியல்வாதிகள் மேடைகளில் பேசிவந்தபோதும் மலையகமக்கள் இலங்கையைத் தம் தேசமாக நினைத்து செயற்பட்டு வருகின்றனர். எனவே மலையகத்தமிழர் இலங்கையின் தேசிய இனங்களின் ஒன்றாகக் கருதப்படுவதற்கான முழு உரிமையும் தகுதியும் அவர்களுக்கு உண்டு.

மலையகமக்கள் இலங்கையில் குடியேறிய 200-வது வருடத்தை எதிர்நோக்கிக் காத்திருக்கிறார்கள். இலங்கைத்தேசமும் தனது 75-வது சுதந்திர ஆண்டை எதிர்நோக்கி இருக்கிறது. இந்நிலையில் இலங்கையின் அனைத்துத் துறைகளிலும் பெரும் பங்காற்றிய, பங்காற்றி வருகின்ற மலையகத்தமிழர்கள் தேசியஇனமாக அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும். தனி இனமாக இல்லாதிருப்பது அவர்கள் பின்தங்கி இருப்பதற்குக் காரணமாகிவிடுகிறது. இலங்கை மலையகத்தமிழர் தனி இனமாகப் பேசப்பட்டபோதும் சட்டரீதியான அந்தஸ்து அவர்களுக்கு வழங்கப்படவில்லை. இதனால் பல சந்தர்ப்பங்களில் அரசாங்கத்தின் ஆணைக் குழுக்களில் மலையகத் தமிழர்களுக்கான பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்கப்பெறாது, அதனால் அவர்களின் நலனும் புறக்கணிப்புக்கு உள்ளாகிறது.

இலங்கையில் இப்போது இருக்கின்ற சிங்களவர், இலங்கைத்தமிழர், இல்லாமியர், மலையகத்தமிழர் ஆகிய நான்கு தேசிய இனங்களில் ஒப்பீட்டளவில் எல்லாவகையிலும் மிகவும் பின்தங்கியிருப்பவர்கள் மலையகத்தமிழர்கள் ஆவர். கல்வியில் பின்தங்கிய நிலை, வேலைஇழப்பு, உத்தரவாதமற்ற லயன் வீடுகள், சொந்தக் காணியின்மை, படித்த இளைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பின்மை, வீடற்ற அவலம், போதிய வருமானமின்மை என... ஏராளமான குறைபாடுகளுடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இந்நிலையில் இந்தியத்தமிழர் என்ற அடையாளம் அகற்றப்பட்டு இலங்கை மலையகத்தமிழர் என்ற அங்கீகாரம் கிடைப்பதன் ஊடாக இவர்கள் தம் கோரிக்கைகளை முன்னெடுத்துச் செல்லமுடியும். இந்தியாவில் இருப்பதைப் போன்று தனி இடஒதுக்கீடு (Reservation policy) இம்மக்கட் தொகைக்கு ஏற்ப அனைத்து வகையிலும் வழங்கப்படுவதனுடாக இம்மக்கள் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றத்தை அடைய முடியும். மலையகத் தமிழ்மக்கள் இலங்கையின் இரண்டாம் தரப் பிரஜைகள் அல்ல. இலங்கை அரசியல் அமைப்பிலுள்ள அனைத்து உரிமைகளையும் பெறத் தகுதியானவர்கள்.

இந்நிலையில் அனைத்து மலையக மக்களின் வேண்டுகோள்க்கிணங்க அனைத்து அரசு ஆவணங்களிலும் தனியார் ஆவணங்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 'இந்தியத் தமிழர்' என்பதற்குப் பதிலாக 'இலங்கை மலையகத்தமிழர்' என்ற வாசகம் இடம்பெற அரசு உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க முன்வரவேண்டும். இது தொடர்பாகக் குழு ஒன்றை அமைக்கப் போவதாக இலங்கை அதிபர் அறிவித்துள்ளார். இது வெறும் அறிவிப்பாக இருக்கக்கூடாது. வரவிருக்கும் 200-வது வருட நிகழ்வு வெறும் ஆடம்பர விழாக்களாக, வானவேடிக்கை காட்டும் நிகழ்ச்சிகளாக மட்டும் அமைந்து விடக்கூடாது.

jeyasingh@thaiivedu.com



பிரித்தானியப் பிரதமர் ரிஷி சுனக்

பல்பண்பாட்டின்

வழித்தோன்றல்

- மணி வேலுப்பிள்ளை

ரிஷி சுனக் பிரித்தானிய பிரதமராகப் பதவியேற்றமை பொதுவாக மேற்குலகையும், குறிப்பாக பிரித்தானியாவையும் பொறுத்தவரை ஓர் இயல்பான நிகழ்வு.

ஏற்கனவே பாகிஸ்தானிய வழிவந்த சாதிக் கான் இலண்டன் மாநகராதிபதியாகப் பணியாற்றி வருகிறார். புலம்பெயர்ந்த பல்வேறு இனத்தவர்கள் மேல்நாடுகளில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாகவும், அமைச்சர்களாகவும் விளங்குகிறார்கள். அரசுத் துறையிலும்,



தனியார் துறையிலும் உயர்பதவி வகிக்கிறார்கள்... மேற்குலகில் இது ஒரு செய்தியே அல்ல.

ரிஷி பழமைபேண் கட்சியில் இணைந்து, தேர்தலில் வென்று, நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகச் சென்று, நிதி அமைச்சராக விளங்கிய படிமுறை அவரை பிரதமர் பதவிக்கு இட்டுச்சென்றது. அவ்வாறு பல்வேறு நாடுகளில் உச்சத்தை எட்டிய இந்திய வழித்தோன்றல்களின் முழுப்பட்டியலும் பி.பி.சி. தமிழோசை தளத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மேல்நாட்டு மக்கள் பெரிதும் கத்தோலிக்க, புரட்டஸ்தாந்திய, யூத, வைதீக கிறிஸ்தவ... சமயங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். தேர்தல்களில் இன, மத, நிறவாரியாக அவர்கள் வாக்களிப்பது குறைவு. பிரித்தானிய மக்களுள் பெரும்பான்மையோர் புரட்டஸ்தாந்து சமயத்தவர்கள். பழமைபேண் கட்சியில் ரிஷிக்கு முன்னோடி எனத்தக்க பெஞ்சமின் டிஸ்றேலி ஒரு யூதர். அவர் இரண்டு தடவைகள் பிரதமராக விளங்கியவர்.

புரட்டஸ்தாந்தியர் மிகுந்து வாழும் அமெரிக்காவில் அதிபராக உயர்ந்த கெனடி ஒரு கத்தோலிக்கர். ஆங்கிலத்தை தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் கனடாவில் பிரதமராக விளங்கும் ரூடோ ஒரு பிரஞ்சுக்காரர். அவரது தந்தையும் இன்னும் பல பிரஞ்சுக்காரர்களும் பிரதமராக விளங்கியிருக்கிறார்கள். கனடாவில் ஆங்கிலம், பிரஞ்சு இரண்டும் தெரிந்தவர்களுக்கே தலைமைப் பதவி கிட்டும்.

தென்னாசியாவில் பெரிதும் குடும்பச் செல்வாக்கை கொண்டு ஒருவர் உச்சத்தை எட்ட வாய்ப்புள்ளது.. சிறிமாவோ பண்டாரநா-

யக்கா, இந்திரா காந்தி, பெனாசிர் பூட்டோ, ஷேக் ஹசினா, ராஜீவ் காந்தி... போன்றவர்கள் பெரிதும் குடும்பச் செல்வாக்கை கொண்டு பிரதமர்களாக உயர்ந்தவர்கள்.

தமது குடும்பத்தையோ, இனத்தையோ, சமயத்தையோ, நிறத்தையோ, மூதாதையரையே முன்வைத்து ஒபாமாவும் சுனக்கும் முன்னுக்கு வரவில்லை. அவர்கள் அரசியலில் இறங்கி, ஆட்சி மன்ற அங்கத்தவர்களாக உயர்ந்து, தலைவர்களாக ஓங்கியவர்கள். ரிஷி சுனக், சஷி தரூர் போன்றவர்கள் தேசியத் தலைவர்களாக ஓங்கும் வாய்ப்பு தென்னாசியாவை விட பிரித்தானியாவில் அதிகம்.

ஒபாமா, ரிஷி, கமலா... போன்றவர்கள் உச்சத்தை எட்டுவதற்கு மேற்குலகில் மேலோங்கிய பல்பண்பாட்டு நெறியே தலையாய காரணம். 2-ம் உலகப் போரை அடுத்து மலர்ந்த ஐ.நா. சாசனம், உலகளாவிய மனித உரிமைப் பிரகடனம், தாராண்மைக் குடியாட்சி நெறி, யாப்பு முறைமை... முழுவதும் சேர்ந்து மேற்குலகை அத்தகைய பல்பண்பாட்டுக்கு இட்டுச்சென்றன.

அதேவேளை பல்பண்பாட்டுக்கு எதிரான போக்கும் தற்பொழுது தலைதாக்கி வருகிறது. பல்பண்பாட்டுக்கு நெகிழ்ந்துகொடுத்து அமைதிகாக்கும் பெரும்பான்மையோர் அதற்கு எதிராக முழக்கமிடும் சிறுபான்மையோருக்கு விட்டுக்கொடுக்கும் நிலை ஓங்கி வருகிறது. அமெரிக்காவில் ரம்ப், ஹங்கேரியில் ஓபன், இத்தாலியில் மெலனி போன்றவர்களின் எழுச்சி அதற்கான அறிகுறிகள்.

உச்சத்தை தொட்டதற்காக ரிஷியை வாழ்த்துவதை விட, பல்பண்பாட்டுக்கு வழிவகுத்த ஐ.நா. சாசனத்தையும், மனித உரிமைகளையும், தாராண்மைக் குடியாட்சியையும், குடியாட்சி விழுமியங்களையும், யாப்பு முறைமையையும்... ஏற்றிப்போற்றுவதே சாலச்சிறந்தது. பல்பண்பாட்டை ஏற்றிப்போற்றுவது என்பது சாதி, சமய, இனவாரி நிலைப்பாடுகளை உதறித்தள்ளுவது என்று பொருள்படும். மனித உரிமைகளுக்கும் குடியாட்சி விழுமியங்களுக்கும் அமைந்தொழுகுவது என்று பொருள்படும். உலகளாவிய மானுட நெறிக்குத் துணைநிற்பது என்று பொருள்படும்.

குறிப்பிட்ட நிறத்தவர் அல்லது இனத்தவர் அல்லது சமயத்தவர் என்பதற்காக அவரை வாழ்த்துவதை விடப் படுகேவலமான செயல் வேறெதுவும் இருக்க முடியாது. குறுகிய அகவய நிலைப்பாடுகளைக் களைந்து, கருத்துவாரியாகவோ, கட்சிவாரியாகவோ எழும் வேறுபாடுகளையும், வேற்றுமைகளையும் கடந்து முன்னகர உறுதிபுண்டவர்களுக்கு மட்டுமே பிரதமர் ரிஷி சுனக்கை வாழ்த்தும் தகுதி உண்டு.

அவரை வாழ்த்துவதன் மூலம் எமது சாதி, சமய, இன அரசியலை முடிமறைக்க முடியாது.



mani.v@thaiveedu.com

பிரித்தானியா:

பொருளாதார, அரசியல் உறுதியின்மை மற்றும் ரிஷி சுனக் தெரிவு

கடந்த 40 ஆண்டுகளில் இப்பொழுது முதற்தடவையாக பிரித்தானியா மோசமான வாழ்க்கைத்தர நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுத்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. சுனக் இரண்டு முனைகளில் சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியவராகியுள்ளார். ஒன்று கென்சர்வேற்றிக் கட்சியின் தலைவராகவும் மற்றையது நாட்டின் தலைமை அமைச்சராகவும் என இருமுனைகளில் சவால்களும் நெருக்கடிகளும் வரிசை கட்டி நிற்கின்றன. கட்சிக்குள் பாரிய பிளவுகள், முரண்பாடுகள், அதிருப்திகளை, தலைமைப் போட்டிகளை எதிர்கொள்ளவேண்டியுள்ளது. தவிர, நாட்டின் பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காணவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அவருக்கு முன்னால் உள்ளது.

பிரித்தானிய அரசியல் கடந்த பல ஆண்டுகளாகப் பொருளாதார மற்றும் அதனுடன் சேர்ந்த அரசியல் நெருக்கடிகளைச் சந்தித்து வருகின்றது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து விலகியமை (Brexit), கொரோனா பெருந்தொற்று, உக்ரைன் மீதான ரஷ்யப் போர் எனவாகப் பல்வேறு காரணிகளின் பின்னணியில் பிரித்தானியாவின் நெருக்கடிகளை

- ரூபன் சிவராஜா

தலைமை அமைச்சர் தேர்வில் Liz Truss மற்றும் Rishi Sunak ஆகியோர் போட்டியிட்டனர். கட்சியின் 357 கீழவை உறுப்பினர்களில் (The House of Commons ' UK Parliament) 57 வீதமானவர்களின் ஆதரவைப் பெற்று தலைமையமைச்சரானவர் Liz Truss. மீண்டும் ஆறு வாரங்கள் கழித்து Rishi Sunak அதே தலைமைப் போட்டியில் வெற்றிபெற்றுள்ளார். இது ஒரு வகையில் ஜனநாயகத்தின் அம்சமாக வெளித்தெரியக்கூடியது. அரசியல் ஸ்திரமின்மை, தலைமைப் போட்டி, பொருளாதார நெருக்கடி, அழுத்தங்களின் விளைவு என்பது இதன் மறுபக்கம்.

ஆளும் கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களில் பெரும்பான்மையினரால் தெரிவுசெய்யப்பட்டவரே ரிஷி சுனக். மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட தலைமை அமைச்சர் அல்ல. அதாவது பொதுத் தேர்தலைச் சந்தித்தவர் அல்ல. இரண்டு புறநிலைகளால் சுனக் வென்றிருக்கின்றார். ஒன்று Liz Trussஇன் வரவுசெலவுத் திட்டத்தின் தோல்வி காரணமாக அவர் பதவி விலகியமை. மற்றையது அதனைத் தொடர்ந்து எழுந்த தலைமைப் போட்டியிலும் அவர் வென்றிருக்கின்றார். இதனை ஒரு தொலைநோக்கு அடிப்படையிலான வெற்றியாகக் கணிக்க முடியாது. நெருக்கடி நிலையின் ஓர் அவசரகால விளைவாகவே கருதவும் மதிப்பிடவும் முடியும்.

இருமுனைச் சவால்கள்:

பெப்பிரவரி 2020 - ஜூலை 2022 காலப்பகுதியில் நிதியமைச்சராகப் பதவி வகித்தவர் சுனக். 2022ஜூலை மாதம் அப்பதவியிலிருந்து விலகியவர். தொடர்ந்து சுகாதார அமைச்சர் Sajid Javid மற்றும் பல அமைச்சர்களும் பதவிவிலகினர். அதன் தொடர்ச்சியாகவே Boris Johnson பதவி விலக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. ரிஷி சுனக் பிரித்தானியாவின் நிதியமைச்சராக பதவியேற்றதை அடுத்து ஊடகத் தலைப்புச் செய்திகளில் இடம்பிடிக்கத் தொடங்கினார். திடீரென நட்சத்திர அந்தஸ்துமிக்க நிலைக்கு அரசியலில் அவர் பிரபலமானார் அல்லது ஆக்கப்பட்டவர். வரலாற்றில் முதற்தடவை என்ற அளவிலும் இன்னும் பல வகைகளிலும் இது முக்கியமான அரசியல் நிகழ்வு என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. உலக அளவிலும் ஐரோப்பிய அளவிலும் பிரித்தானியா முக்கிய அரசியல் மையம். அதன் மாற்றங்கள் உலகளவில் கூர்ந்து கவனிக்கப்படுவன.

சுனக் இரண்டு முனைகளில் சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டிய

நோக்கலாம். அவற்றின் விளைவாக 7 வாரங்களுக்குள் 3 தலைமை அமைச்சர்களை அந்நாடு கண்டுள்ளது. மட்டுமல்லாமல், முன்னதாகப் பல தடவைகள் அமைச்சர்களில் பலரும் பதவி விலகியிருந்தனர்.

செப்ரெம்பர் 5-ம் திகதி தலைமைஅமைச்சர் பொறுப்பிலிருந்து Boris Johnson பதவிவிலக, செப்ரெம்பர் 6, Liz Truss பதவியேற்றார். அதிலிருந்து ஆறு வாரங்களின் பின், அதாவது ஒக்டோபர் 24 அவரும் பதவி விலகவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அவர் தலைமையில் முன்வைக்கப்பட்ட நாட்டின் வரவு செலவுத்திட்டத்தின் தோல்வியே அவரைப் பதவிவிலக நிர்ப்பந்தித்தது. தற்போது இந்தியப் பின்னணியைக் கொண்ட 42 வயதுடைய Rishi Sunak புதிய தலைமை அமைச்சராகப் பதவியேற்றுள்ளார். அவருடைய பின்னணியும் உலகளாவிய பேசுபொருளாகி வருகிறது.

அரசியல் ஸ்திரமின்மை - தலைமைப் போட்டி - பொருளாதார நெருக்கடி:

Boris Johnson பதவி விலகியதைத் தொடர்ந்து பழமைவாதக் கட்சியின் (British conservative party) அடுத்த தலைவர் மற்றும்

வராகியுள்ளார். ஒன்று கென்சர்வேற்றிக் கட்சியின் தலைவராகவும் மற்றையது நாட்டின் தலைமை அமைச்சராகவும் என இருமுனைகளில் சவால்களும் நெருக்கடிகளும் வரிசை கட்டி நிற்கின்றன. கட்சிக்குள் பாரிய பிளவுகள், முரண்பாடுகள், அதிருப்திகளை, தலைமைப் போட்டிகளை எதிர்கொள்ளவேண்டியுள்ளது. தவிர நாட்டின் பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அவருக்கு முன்னால் உள்ளது. இருமுனைச் சவால்களைக் கையாள்வதில் தோற்றுப்போனமையினாலேயே சில வாரங்களுக்குள்ளாகவே மூன்று தலைமை அமைச்சர்களை நாடு சந்தித்துள்ளது. ஸ்திரமான ஆட்சிச்சூழல் நிலவியிருப்பின் எதிர்வரும் 2024 இறுதிவரை தலைமை அமைச்சராக Boris Johnson நீடித்திருப்பார். ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறுகின்ற பிரித்தானிய பொதுத்தேர்தல் அடுத்து 2024 இறுதியில் (அல்லது ஜனவரி 2025ற்குள்) நடைபெறும்.

இந்தியப் பூர்வீகம் - அதிக வருமானம் - வரி செலுத்தாமை:

1980-ல் Southampton நகரில் பிறந்தவர். பெற்றோருக்கு இந்தியப் பூர்வீகம். ஆனால் கிழக்கு ஆபிரிக்காவிலிருந்து 1960களில் அவர்கள் பிரித்தானியாவிற்குக் குடிபெயர்ந்தவர்கள். பிரித்தானியக் கொலனித்துவ ஆட்சியின் கீழ் இந்தியா இருந்தபோது கென்யாவுக்கும் தன்சானியாவிற்கும் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் சுனக்கின் பெற்றோர். சுனக் பிரித்தானியாவில் Oxford பல்கலைக்கழகத்திலும், அமெரிக்காவின் Stanford பல்கலைக்கழகத்திலும் தத்துவம், அரசியல், பொருளாதாரம் படித்தவர். 2015-ல் முதன்முதலாக கீழவை உறுப்பினராக தெரிவானவர். அவருடைய தேர்தல் தொகுதி Richmond (North Yorkshire). கடந்த நூறு ஆண்டுகளாக கென்சர்வேற்றிவ் கட்சி பெரும்பான்மையைத் தக்கவைத்திருக்கின்ற தொகுதியாகும். தெரசா மே-யிடமிருந்து Boris Johnson தலைமைப் பொறுப்பினைக் கைப்பற்றுவதற்கு ஆதரவளித்தவர் சுனக். நிதி அமைச்சுப் பதவி அதற்காக அவருக்கு Boris Johnson வழங்கிய பரிசு என்ற பேச்சும் அரசியல் மட்டங்களில் உள்ளன.

ரிசி சுனக்கின் மனைவி Akshata Murthy பெரும் தொழிலதிபர். அவர் பிரித்தானியாவில் வரி செலுத்தவில்லை என்பது பெரும் சர்ச்சைகளையும் விவாதங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. அவருடைய தந்தை இந்தியாவின் மிகப்பெரிய தகவல் தொழில்நுட்ப நிறுவன உரிமையாளர் N.R. Narayana Murthy. இந்திய தொழில்நுட்ப பெருநிறுவனமான Infosys-ன் இணை நிறுவனர். இந்தியாவின் Bill Gates என விளக்கப்படுபவர். தகப்பனாரின் நிறுவனத்தில் 700 மில்லியன் பவுண்டுகள் பெறுமதியான பங்குகளுக்குச் சொந்தக்காரராக Akshata உள்ளார். இந்தியாவிலுள்ள நிறுவனத்திலிருந்து பெறும் வருமானத்திற்கு பிரித்தானியாவில் வரி கட்டத் தேவையில்லை என்பது சட்ட ரீதியான உரிமையாக அவரால் முன்வைக்கப்படுகிறது. அதாவது அவர் பிரித்தானியாவைத் தனது நிரந்தர வதிவிட நாடாகப் பதிந்திருக்கவில்லை. பிரித்தானியாவில் அவரது வதிவிட நிலை ஆங்கிலத்தில் 'Non-domiciled resident' எனப்படுகிறது. வரி எனும் போது, பிரித்தானிய எல்லைகளுக்கு வெளியில் இன்னொரு நாட்டில் ஈட்டப்பட்ட வருமானத்திற்கு வரி செலுத்தத் தேவையில்லை என்பது அதன் சட்ட அடிப்படையாகும். அதேவேளை அந்த வருமானம் பிரித்தானிய வங்கியில் வருமானமாக வைப்பிலிடப்படுமாயின் அதற்கான வரி செலுத்தப்பட வேண்டும். அவருடைய ஆண்டு வருமானம் கிட்டத்தட்ட 11.6 மில்லியன் பவுண்டுகள். அதற்கு செலுத்தவேண்டிய வரியின் அண்ணளவாக 2 மில்லியன் பவுண்டுகள் எனப்படுகின்றது.

நாடு பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுக்கின்ற சூழலில் அந்நாட்டின் நிதியமைச்சராகப் பொறுப்பு வகித்தவரும், தற்போது தலைமை அமைச்சராகப் பதவியேற்றிருப்பவரினதும் துணைவி வரி செலுத்துவதில்லை என்பது சர்ச்சையாகியிருப்பது ஆச்சரியத்திற்குரியதல்ல. அடிப்படையில் இது ஒரு தாரமீக மற்றும் பாரபட்சம் சார்ந்த பிரச்சினையும் கூட. சாதாரண மக்கள் வரிச் சுமைக்கு முகம்கொடுக்கும் போது நாட்டின் தலைமைப் பொறுப்பிலிருப்பவர்களைச் சார்ந்தவர்கள் இப்படியான வரிவிலக்கினைத் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்துவது தொடர்பான பிரச்சினை இது. சர்ச்சையின் பின்னணி இப்படியிருக்க, Akshata தான் இனி வரி செலுத்தப்போவதாக அறிவித்திருப்பதான செய்தியும் வெளி

யாகியிருக்கிறது.

'இந்து' அடையாளப் பெருமை:

Rishi Sunak தன்னையொரு இந்து என்று அடையாளப்படுத்துவதில் பெருமை கொள்பவர். 2015-ல் முதன்முறையாக நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகப் பதவியேற்றபோது, பகவத் கீதையில் கைவைத்துச் சத்தியப் பிரமாணம் செய்தவர். இதுகுறித்து பிரிட்டன் நாளிதழ் ஒன்று அவரிடம் கேட்டபோது, 'நான் இப்போது பிரித்தானியக் குடிமகன் ஆனால் எனது மதம் இந்து. இந்தியா எனது மத மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியம். நான் ஒரு இந்து என்பதோடு, இந்துவாக இருப்பதே எனது அடையாளம் என்றும் பெருமையுடன் சொல்ல முடியும்' எனத் தெரிவித்திருந்தார். இது இந்தியாவின் இந்துத்துவ மதவாத சக்திகளுக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கக்கூடியது. மட்டுமல்லாமல் தீபாவளி நாளில் பதவியேற்றார் என்பதைக் கூட இந்துக் கடவுளின் ஆசீர்வாதமாக இந்தியாவின் இந்துத்துவ சக்திகள் பிரஸ்தாபித்ததை ஊடகச் செய்திகளில் அவதானிக்க முடிந்தது. இந்தியாவைத் தனது கொலனித்துவ ஆளுகையின் கீழ் வைத்திருந்த பிரித்தானியாவினை ஒரு இந்து ஆளும் நிலை தொடர்பான புளகாங்கிதங்களையும் சமூக ஊடகங்களில் பரவலாக அவதானிக்க முடிந்தது. இதுவொரு தலைகீழ் கொலனித்துவ மென்ற (Reverse colonialism) கருத்துக்கூட வெளிப்பட்டிருந்தது.

கென்சர்வேற்றிவ் கட்சி -

ஆம் சிறுபான்மையினர் உள்வாங்கல்:

தலைமை அமைச்சராக இந்த வாய்ப்பினை ரிஷி சுனக் பெறுவதற்கு அடிப்படையில் காரணமாகச் சுட்டக்கூடியவர் பிரித்தானிய முந்நாள் தலைமை அமைச்சரும் - கென்சர்வேற்றிவ் கட்சியின் தலைவருமான டேவிட் கமரூன். இவர்தான் 2005-ல் கட்சியின் தேர்வுப்பொறிமுறை அங்கத்துவப் பிரதிநிதித்துவம் சார்ந்த மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்தவர். சமூகத்தின் உயரடுக்குகளை மட்டுமல்லாமல், பரந்தளவில் பிரித்தானிய சமூகத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாகக் கட்சி அமையவேண்டுமென்ற நடவடிக்கை அது. அதுவே கட்சிக்குள்ளும் அதன் பிரிவுகளுக்குள்ளும் பரந்தளவில் ஆட்சேர்ப்பு - அங்கத்துவ இணைப்பு நடவடிக்கைகள் முனைப்புப்பெற நிர்ப்பந்தித்தது. வெள்ளையினத்தவர் அல்லாத, வெளிநாட்டுப் பின்னணியைக் கொண்டவர்கள் கட்சிக்குள் உள்வாங்கப்படுவதற்கான சூழலை அம்மாற்றம் ஏற்படுத்தியது. வெளிநாட்டுப் பின்னணியைக் கொண்டவர்களின் நாடாளுமன்றப் பிரவேசங்கள் நிகழ்ந்தன. தொடர்ந்து பலர் அமைச்சர்களாகவும் நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

Baroness Warsi சிறுபான்மையினப் பின்னணியைக் கொண்ட முதலாவது அமைச்சராக (சமய மற்றும் ஒருமைப்பாடு, வெளிவிவகார மற்றும் பொதுநலவாய விவகார அமைச்சர்) 2012 - 2014 காலப்பகுதியில் டேவிட் கமரூன் அரசாங்கத்தில் பொறுப்பு வகித்தார். அவர் பாகிஸ்தானியப் பின்னணியுடையவர். பிரித்தானிய அரசின் இஸ்ரேல்-பலஸ்தீன் அரசியல் மீது விமர்சனம் கொண்டு 2014-ல் பதவிவிலகியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து தெரசா மே அரசாங்கத்தில் இந்திப் பின்னணியைக் கொண்ட Priti Patel சர்வதேச அபிவிருத்தி அமைச்சராகவும் (2016-2017), பின்னர் அரசாங்கத்தில் உள்துறை அமைச்சராகவும் (2019 - 2022) பதவி வகித்தவர். 2019 இறுதியில் ஆட்சியமைத்த Boris Johnson தலைமையிலான அரசாங்கம் பிரித்தானிய அரசியல் வரலாற்றிலேயே அதிகமாக இனத்துவ பன்மைத்துவத்தினைக் கொண்ட அமைச்சரவையைக் கொண்ட அரசாங்கம் எனப்பட்டது. 4 முக்கிய அமைச்சர்கள் இனத்துவ பன்மைத்துவத்தினைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாக அமைந்தனர்.

சிறுபான்மையினர் மத்தியில்

பிரித்தானியக் கட்சிகள்:

பாரம்பரியமாகப் பார்க்கின் பிரித்தானியாவின் சிறுபான்மைப் பின்னணியுடையவர்கள் தொழிற்கட்சிச் சார்புடையவர்கள். உலக நாடுகளின் சிறுபான்மையினர் பொதுவாகவே தொழிற்கட்சி, இடதுசாரிக்கட்சிகளுக்கே பெரும்பாலும் வாக்களிப்பர் என்பது புரிந்துகொள்ளக்கூடியதே. முக்கிய காரணம் சிறுபான்மையினரில் பெரும்பான்மையினர் தொழிலாளர் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருப்பதால்.

பர். அத்தோடு இனவாதத்திற்கு எதிரான கொள்கை, சமூகநீதி, சமூக சமத்துவம், குடியேற்ற அரசியலில் நெகிழ்வுப் போக்கு கொண்டதாக இடதுசாரிய கட்சிகள் செயற்படுகின்றன. பொருளாதார நெருக்கடி, வேலை வாய்ப்பின்மையின் விளைவான வறுமை என்பது பெரும்பாலான வெளிநாட்டுப் பின்னணியுடையவர்களைப் பாதிக்கின்ற விடயம். அத்தோடு இனத்துவேசமும் பிரித்தானிய சமூகத்தில் நிலவுகின்ற பெரும் பிரச்சினைகளில் ஒன்று. வெளிநாட்டுப் பின்னணியைக் கொண்ட கென்சர்வேற்றில் கட்சி உறுப்பினர்களும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் மற்றும் அமைச்சர்களை அத்தகைய வரையறைகளுக்குள் நோக்கிட முடியாது. ரிஷி சுனக் போன்றவர்கள் பெரும் செல்வந்தர்கள். Patel உள்துறை அமைச்சராக இருந்த காலப்பகுதியில் குடிவரவுக்கு எதிரான கடுமையான அரசியலைக் கைக்கொண்டவர். மட்டுமல்லாது, புகலிட தஞ்சம் கோருவோரை Rwanda-வுக்கு அனுப்புகின்ற திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர். அவரைத் தொடர்ந்து Liz Truss மற்றும் Suella Braverman ஆகியோரும் அத்திட்டத்தினை முழுமையாக ஆதரித்தவர்கள்.

அதாவது பிரித்தானியாவில் புகலிட தஞ்சம் கோருவோரை நேரடியாக ஆபிரிக்காவின் மிக வறிய நாடுகளில் ஒன்றான Rwanda-வுக்கு அனுப்புவது இத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கமாகும். அகதிகள் அங்கு தங்கியிருக்கையில் இங்கு பிரித்தானியாவில் அவர்களது அகதி விண்ணப்பம் பரிசீலிக்கப்படும். இத்திட்டம் உலகளாவிய ரீதியில் பல்வேறு அரசாங்கங்கள் மற்றும் மனித உரிமை அமைப்புகளின் கடும விமர்சனங்களுக்கு உட்பட்டிருந்தது. இது மிகவும் கொடுமானதும் மனிதாபிமானமற்றதுமான திட்டமென 'Freedom from Torture' அமைப்பு கண்டித்திருந்ததோடு, அதன் மோசமான விளைவுகள் குறித்தும் பட்டியலிட்டு எச்சரித்திருந்தது. இத்திட்டம் இஸ்ரேலைப் பின்பற்றிய திட்டமாகும். 2014 - 2017 காலப்பகுதியில் இஸ்ரேல் இதே திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தியது. பல ஆயிரம் புகலிடக் கோரிக்கையாளர்களை ருவாண்டாவிற்கு அனுப்பியிருந்தனர். கிட்டத்தட்ட அத்தனைபேரும் மனிதக்கடத்தல்காரர்களிடம் சிக்கியதோடு அடிமைகளாகவும் ஆக்கப்பட்டதாக அறிய வந்துள்ளது.

ஐரோப்பிய ஜனநாயகமும் பன்மைத்துவமும்:

சுனக் தலைமையமைச்சராகத் தெரிவாகியமை சிறுபான்மையினத்தவரின் உரிமைகள், நலன்களுக்கான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. அவர் அடிப்படையில் கென்சர்வேற்றில் கட்சியின் பிரதிநிதி. அக்கட்சி தனக்கான பாரம்பரியமான கொள்கைகளைக் கொண்டிருக்கின்றது. அதன் அமைப்பு முறைமைக்குள் நின்றுதான் எவராகினும் இயங்குவர். தவிர, சுனக் ஒரு செல்வந்தர் என்பதையும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களிலேயே அதிக வருமானத்தை ஈட்டுகின்ற அரசியல்வாதி என்பதையும் அவர் தொடர்பான மதிப்பீட்டில் உள்ளடக்குவது முக்கியமானது. உரிமை அரசியல் சார்ந்த பிரக்ஞையுடைய நபர் அவர் அல்ல. சமூகத்தின் உயரடுக்கின் பிரதிநிதி என்பதே அவருடைய முதன்மை அடையாளம். சாதாரண பொதுமக்கள் அல்லது நடுத்தர வர்க்கத்தினர் எதிர்கொள்கின்ற பொருளாதார நெருக்கடியின் யதார்த்தத்தை இந்த அதிசெல்வந்தரால் புரிந்து கொள்ள முடியுமா என்ற கேள்விகளும் ஊடக மட்டங்களில் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் சுனக் தெரிவு என்பது பெரும்பான்மை சமூகமல்லாத ஒருவர், மேற்கு நாடொன்றின் அரசியல் கட்சியின் தலைமையாக, அரசியலில் உயர் பதவியில், நாட்டின் தலைமைப் பொறுப்பில் எனவாகத் தெரிவுசெய்யப்படுவதற்குரிய ஜனநாயக செயற்பாட்டு வெளிகளும் பன்மைத்துவப் பிரதிபலிப்பும் உள்ளது என்றளவில் முக்கியமானது. பிரித்தானிய வரலாற்றில் இது முதன்முறையாக நிகழ்ந்துள்ளது.

மேற்சொன்ன கூற்றை மறுப்பவர்களும் உண்டு. அதற்கு அவர்கள் முன்வைக்கும் ஆதாரம் Benjamin Disraeli. அவர் 1868-ல் முதன்முறையும், பின்னர் 1874 - 1880 காலப்பகுதியிலும் கென்சர்வேற்றில் கட்சி சார்பில் தலைமை அமைச்சராக பதவிவகித்தவர். யூதப் பின்னணியைக் கொண்டவர். எழுத்தாளரும் கூட. இளவயதிலேயே கிறிஸ்தவத்திற்கு மாறியவர். இருப்பினும் கடந்த 140 ஆண்டுகளுக்குப் பின் பெரும்பான்மை சமூகத்தைச் சேராத ஒருவர் தலைமையமைச்சர் ஆகியிருக்கின்றார் என்பது வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வு.

தம்மால் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியாது, நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காண முடியாது என்ற தமது இயலாமையை வெளிப்படையாக ஒத்துக்கொண்டு பதவியிலிருக்கின்ற பண்பு ஐரோப்பிய அரசாங்கத்தின் தலைமை அமைச்சர்களிலிருந்து, ஏனைய துறைசார் அமைச்சர்களிடமும் உள்ளது. இதற்குப் பிரித்தானியா உட்பட்ட பல ஐரோப்பிய நாடுகள் எடுத்துக்காட்டு. மேற்கின் ஜனநாயகத்தின் மிக நேர்மறையான அம்சம் இதுவாகும். ஆசிய, ஆபிரிக்க, கிழக்கு ஐரோப்பிய மற்றும் மத்தியகிழக்கு நாடுகளின் அரசாங்கத் தலைமைகளுக்கு முற்றிலும் எதிர்மாறான அரசியல் நற்போக்கு இது.

சமகாலச் சவால்கள்:

பிரித்தானியா மிகப்பெரிய பொருளாதார நெருக்கடிக்கு முகம்கொடுக்கின்றமை தனக்கு முன்னாலுள்ள மிகப்பெரும் சவால் என்பதை சுனக் ஒப்புக்கொண்டுள்ளார். பொருளாதார ஸ்திரத்தன்மையை மீளருவாக்கம் செய்வது கடினமானதும் சவாலானதுமான பணி என்றிருக்கின்றார். கட்சிக்குள் பாரிய பிளவுகள் ஏற்பட்டுள்ளது. விலையுயர்வு, எரிசக்தி, பெற்றோல் நெருக்கடி என்பன முதன்மையான சிக்கல்கள். மட்டுமல்லாமல் இன்னுமொரு சிக்கல் அல்லது அழுத்தம் சுனக் மற்றும் கட்சிக்கு உள்ளது. அதாவது வாக்காளர்களிடம் இருந்து எந்த அங்கீகாரமும் இல்லாத தலைமை அமைச்சர், அரசாங்கம் என்று கூறுகின்ற எதிர்க்கட்சியையும் அதன் அழுத்தங்களையும் எதிர்கொள்ள வேண்டும். பிரித்தானியாவின் சுகாதாரத்துறை பெரும் பற்றாக்குறைகளுக்குள்ளாகியுள்ளது. நோயாளிகள் நீண்ட வரிசைகளில் மற்றும் மருத்துவ சிகிச்சை அனுமதிக்கக்கூடிய காத்திருக்க வேண்டிய நிலை உருவாகியுள்ளது. சுகாதாரத் துறைக்கான நிதிஒதுக்கீட்டில் பற்றாக்குறையும், சுகாதாரப் பணியாளர் பற்றாக்குறையும் அதிகரித்துள்ளது. அதுவும் மறுசீரமைப்பினைக் கோரிநிற்கின்ற துறையாகியுள்ளது. தொழிற்சந்தையும் நெருக்கடி நிலையிலுள்ளது. அதனைச் சீரமைப்பதுவும் மற்றொரு பெரிய சவாலாக இருக்கும். சமீபகாலமாக தொடர் வேலை நிறுத்தம் காரணமாக தொடருந்துப் போக்கு வரத்தும், தபால்சேவையும் ஸ்தம்பித்துள்ளதாக தகவல்கள் கூறுகின்றன.

பிரதமராகப் பதவியேற்ற 45 நாட்களில் Liz Truss பதவியிலக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படக் காரணம் பொருளாதார அரசியலின் தோல்வியாகும். அவரால் முன்வைக்கப்பட்ட வரவு-செலவுத் திட்டத்தில் வரிச்சலுகை பொருளாதார வளர்ச்சியை நோக்கி நகர்த்துமெனவும் விலைவாசி ஏற்றத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் Financial Times பத்திரிகையின் ஆசிரியரும் அரசியல் கருத்தாளருமான Robert Shrimley கருத்துப்படி புதிய பிரதமர், வரி அதிகரிப்பு மற்றும் பொதுச் சேவைகளுக்கான அரசாங்க நிதிச் செலவீனங்களுக்குமிடையிலான சமநிலையைக் கண்டடைய வேண்டும். அதேவேளை King's college London-ன் பொருளாதாரப் பேராசிரியரான Jonathan Portes பிரித்தானியாவின் பொருளாதாரத்தினை சுனக் சரிசெய்வார் என்பதில் தான் நம்பிக்கை கொள்ளவில்லை எனத் தெரிவித்துள்ளார். குறுகிய கால அடிப்படையில் முன்னேற்றத்தினை அடைய வாய்ப்புண்டு. ஆனால் நிலைகொள் மாற்றத்தினை அவரால் ஏற்படுத்த முடியாது என அவர் தெரிவித்துள்ளார். கடந்த பன்னிரண்டு வருடங்களாக பொதுச் செலவினங்களில் வெட்டுக்கள் ஏற்பட்டுள்ளதாக பேராசிரியர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். இதற்கு மேலும் அதிக வெட்டுக்களுக்குரிய வெளி மிகக்குறைவு. சுகாதாரத் துறையில் உள்ள சவால்களைச் சமாளிக்க வரிகள் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். அதற்கு வரி முறையின் மறுசீரமைப்பு தேவைப்படுகிறது, மேலும் சுனக் அதைச் செய்வார் என்பதற்கான அறிகுறிகள் எதுவும் இல்லை என்று அவர் கூறுகிறார். நீண்ட கால அடிப்படையில், பொருளாதார வளர்ச்சி மற்றும் செழுமைக்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட வேண்டும் என்றும் நம்புகிறார்.

ஐரோப்பிய ஒன்றித்திலிருந்து பிரித்தானிய விலகலின் விளைவுகள்:

பிரித்தானிய அரசாங்கத்தில் இன்று சங்கிலித்தொடராக நடந்தேறி வருகின்ற அமைச்சரவை மாற்றங்களுக்கும் பதவியிலகல்களுக்கும், அவற்றுக்குக் காரணமான பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்குமான மூலங்களில் ஒன்று ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து பிரித்தானியா

னியா விலகியமையாகும் (Brexit). விலகலுக்காக பெரும் பிரச்சார இயந்திரம் முடுக்கிவிடப்பட்டிருந்தது. Boris Johnson மற்றும் Jacob Rees Mogg ஆகியோர் Brexitஇற்கான தீவிர ஆதரவாளர்களும் கருத்தியல் ரீதியில் அதற்காகத் தீவிரமான பிரச்சாரங்களை முன் னெடுத்தவர்களும்ாவர். விலைவாசி கணிசமாகக் குறையும், தமது எல்லைகள் மீண்டும் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்படும், வேலைவாய்ப்பு அதிகரிக்கும், குடியேற்றங்கள் வெகுவாகக் குறைக்கப்படும் என்பதான வாக்குறுதிகள் விலகலுக்கான காரணங்களாக மக்களிடம் கொண்டு செல்லப்பட்டன.

ஐரோப்பிய ஒன்றியம் என்பது அடிப்படையில் ஒரு பொருளாதாரக் கூட்டு. இந்தக் கூட்டமைப்பிலிருந்து வெளிவருவது தமது பொருளாதார இறைமையை மீட்டெடுத்து திடப்படுத்தும் என்ற நம்பிக்கை மக்கள் மத்தியில் விதைக்கப்பட்டது. ஆனால் பின்-விலகல் காலமென்பது பிரித்தானியப் பொருளாதாரத்தை மிக மோசமாகப் பாதித்துள்ளது என்பதே உண்மை. கொரோனா, உக்ரைன் போர், பெற்றோல், எரிவாயு, மின்சார விலையேற்றங்களும் பற்றாக்குறைகளும்தான் பிரித்தானியப் பொருளாதாரத்தினைச் சிதைத்த காரணிகள் என்று மதிப்பிட முடியாது. ஐரோப்பாவில் உக்கிரைனுக்கு அதிக ஆதரவு வழங்கும் நாடுகளில் பிரித்தானியா முக்கியமானது. ரஷ்யா மீது கடுமையான விமர்சனத்தையும் புறக்கணிப்புகளையும் செய்தும் வருகின்றது. ரஷ்யாவுக்கெதிரான போரில் பங்குபற்றுகின்ற உக்ரைன் இராணுவத்திற்கான போர்ப்பயிற்சிகள் பிரித்தானிய மண்ணில் வைத்து வழங்கப்படுகின்றன என்ற தகவல் வெளிவந்துள்ளது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து விலகியதை அடுத்து பெரும் பொருளாதார கட்டமைப்புகளை புதிதாக உருவாக்க வேண்டியிருந்தது. அத்தோடு 70 நாடுகளுடன் புதிய வணிக, ஏற்றுமதி, இறக்குமதி உடன்படிக்கைகளைச் செய்ய வேண்டி ஏற்பட்டிருக்கிறது. எனவே பொருளாதாரம் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டமைக்கான மூலகாரணியாக Brexit தான் பொருளாதார நிபுணர்களாலும் பல்வேறு சிந்தனைக்குழாம்களினாலும் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

பின்-விலகல் சூழலில் மக்கள் மனநிலை:

மக்கள் மத்தியில் அண்மையில் நடத்தப்பட்ட கருத்துக்கணிப்புகளிலும் விலகல் என்பது தவறான முடிவு என்பதையே பெரும்பான்மையினர் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் நீடிக்கவேண்டுமென்று வாக்களித்தவர்களில், 78 வீதமானவர்கள் விலகலுக்குப் பின் விலைவாசி, வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரித்துள்ளது என்கின்றனர். விலகலுக்கு ஆதரவாக வாக்களித்தவர்களில் 58 வீதமானவர்கள் அதே கருத்தினை வெளிப்படுத்தியுள்ளதாக அண்மையில் 'UK in a Changing Europe' எனும் சிந்தனையாளர் குழாம் முன்னெடுத்த கருத்தாய்வில் தெரியவந்துள்ளது. 'மாறிவரும் ஐரோப்பாவில் பிரித்தானியா' என்ற இச்சிந்தனைக்குழாம் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திற்கும் பிரித்தானியாவிற்குமான உறவு சார்ந்த ஆய்

வுகளை மேம்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டது. இது King's College London-னைத் தளமாகக் கொண்டுள்ளதோடு Economic and Social Research Council (ESRC)-இனால் நிதியளிக்கப்படுகின்ற சிந்தனைக்குழாம்.

உணவுப்பொருட்கள், மின்சாரம், பெற்றோல் ஆகியவை 2019ம் ஆண்டுடன் ஒப்பிடுகையில், அதாவது ஐரோப்பிய ஒன்றிய விலகலுக்கு முந்திய காலத்துடன் ஒப்பிடுகையில் 10 வீதத்தால் அதிகரித்துள்ளது. இது விலகலின் நேரடி விளைவாக நிகழ்ந்த விலையேற்றம் என London School of Economics (LSE) கருத்தாய்வில் தெரியவந்துள்ளதாகத் தரவுகள் கூறுகின்றன.

பின்-விலகல் காலத்தில் கணிசமான எண்ணிக்கையிலான ஐரோப்பிய ஒன்றிய ஊழியர்கள் கொரோனா பேரிடர்காலத்தில் பிரித்தானியாவிலிருந்து தங்கள் வேலைகளையும் விட்டு வெளியேறினர். பலர் திரும்பி வரவில்லை. அவர்கள் திரும்ப முடியாமலான காரணங்களில் ஒன்று பின்-விலகலால் ஏற்பட்ட புதிய நடைமுறைகளாகும். இந்த இடைவெளி பெரும்பாலும் பிற நாடுகளைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்களால் மாற்றப்பட்டுள்ளன. தத்தம் நாடுகளுக்கு கொரோனா காலத்தில் திரும்பிய ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகளைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்களுக்குப் பதிலாக இந்தியா, நைஜீரியா மற்றும் பிலிப்பைன்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் இருந்து குடியேறியவர்களால் அத்தொழில்கள் நிரப்பப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு 2020-ம் ஆண்டின் இறுதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பிரித்தானியாவின் புதிய குடியேற்றச் சட்டம், பல ஐரோப்பிய நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் பிரித்தானியாவில் கல்வித்தகமை நிபந்தனையற்ற வேலைகளுக்கு இனி விண்ணப்பிக்க முடியாது. பழம் பறிப்பவர்கள், பராமரிப்பாளர்கள் மற்றும் பார உந்து ஓட்டுநர்களுக்கு பெரும் பற்றாக்குறை நிலவுகின்றது.

கடந்த 40 ஆண்டுகளில் இப்பொழுது முதற்தடவையாக பிரித்தானியா மோசமான வாழ்க்கைத்தர நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுத்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. 'The Big Brexit' அறிக்கையில் London School of Economics மற்றும் Resolution Foundation-இன் பொருளாதார வல்லுநர்கள் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தை விட்டு வெளியேறுவது பிரித்தானியப் பொருளாதாரத்தின் திறந்த தன்மையையும் போட்டித்தன்மையையும் குறைத்துள்ளது என்று முடிவு செய்துள்ளனர். நீண்ட கால அடிப்படையில் இது உற்பத்தித்திறன் வெகுவாகக் குறைவதற்கும் ஊதிய வீழ்ச்சிக்கும் வழிவகுக்கும் எனத் தெரிவித்துள்ளனர்.



rooban.s@thaiivedu.com

Ervamatin

Hair Lotion

A Natural Product...
Made from Exotic Ingredients
Only found in the Amazonian Jungle
Millions of units sold worldwide!

2 bottles
200mL each

Stops Hair Loss,
Eliminates Baldness,
Excessive Oil,
Dandruff and Alopecia!

4162648787.com

For Men & Women

பெயர் மயக்கம்

All-Season Tire - All-Weather Tire - Winter Tire

பனிக்காலம் தொடங்குகிறது. கோடையில் வாகன விபத்துகளுக்குச் சொல்லமுடியாத ஒரு காரணம், பனிக்கால விபத்துகளில் முன்னிலை வகித்துவருகிறது. பனிமூடிய வீதிகளில் வாகனங்கள் சறுக்குவதே அந்தக் காரணம். குளிர்காலத்தில் கால் குளிரால் பாதிக்கப்படாத வண்ணமும் சறுக்கி வீழ்த்தாத வகையிலும் எமக்கான பாதுகாப்பைத் தெரிவு செய்வதிலே காட்டும் அக்கறையை எம்முட்பலர் எமது வாகனங்கள் சறுக்கி விபத்துக்குள்ளாகாதவாறு பனிக்கால ரயர்களை மாற்றுவதில் காட்டுவதேயில்லை. சிலர், 'நான் All-Season Tires பொருத்தியிருக்கிறேன். எல்லாக் காலநிலைகளுக்கும் இது உகந்தது' என்று பெருமிதம் கொள்வர். பெயர்களைப் பார்த்தே மயங்கி விடுவதில் எம்மை யாருமே விஞ்சமுடியாது.

அண்மையில் ஒன்றாயோ மாகாணக் காவற்றுறை, வேகத்தினால் கட்டுப்பாட்டை இழந்து தலைகீழாகப் புரண்ட ஒரு காரின் எல்லாப் பருவ நிலை ரயரை ஒரு குறுங்காணாலியில் தெளிவாகக் காட்டியது. அக்காணாலியில், 'எல்லாப் பருவகால ரயர் (All-Season Tire) பனிக்காலத்துக்கு உகந்த ரயராக இருக்காது' என்று தலைகீழான காரின் அருகே நின்று சொன்ன மாகாணக் காவற்றுறை



அலுவலர் சார்ஜன்ட் Kerry Schmidt, 'இழுவை ஊர்தி (Tow truck) மூலம் இந்தக் காரை நிமிர்த்தி நாம் மீண்டும் அதன் எல்லாப் பருவகால ரயரில் நிற்க வைக்கப்போகிறோம். பனிக்கால ரயர் (Winter Tire) இந்த விபத்து நடவாமல் தடுக்கும் என்று நான் கூறவில்லை. தடுத்திருக்கக்கூடும் என்கிறேன்' என்று பனிக்கால ரயர் பொருத்துவதை வலியுறுத்தினார்.

தெளிவுறச் சொல்வதெனில், All-Season Tires என்ற சொல்லே ஒரு மாயை. எல்லாக் காலநிலைக்கும் ஏற்ற ரயர் என்ற கருத்து தவறானது.

பனிக்காலத்துக்குரிய ரயர்களைப் பொருத்துவதைத் தவிர்க்க, சோம்பேறித்தனத்தினாலும் கொஞ்சம் கஞ்சத்தனத்தினாலும் நாம் தெரிந்தும் தெரியாமலும் நம்புகின்ற பெயரே All-Season Tires.

எல்லாப் பருவகால ரயர் எப்படியிருக்கவேண்டுமென ரயர் உற்பத்தித் துறையில் எதுவிதமான நியமங்களும் இல்லை. பல விடயங்களிலும் பல கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கும் அரசாங்கமும் இது தொடர்பில் எதுவிதமான கட்டுப்பாடுகளையும் விதிக்கவில்லை.

- கந்தசாமி கங்காதரன்

ரயர் உற்பத்தி நிறுவனங்கள் தங்கள் எண்ணத்துக்கும் வசதிக்கும் ஏற்ப ரயர்களை வடிவமைத்து All-Season Tires எனச் சந்தைப்படுத்துகின்றன. ஒரே நாட்டின் ஒரே பகுதியிலேயே விற்பனையாகும் ஒரே வகையான வெவ்வேறு நிறுவனங்களின் ரயர்கள் தரத்திலும் செயற்றிறனிலும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை.

All-Season Tire என்பது எல்லாப் பருவகாலத்துக்கும் ஏற்றது என்றுதான் பொருள்படுகின்றது. ஆனால் கனடாவில் All-Weather Tire என்று ஒரு வகை விற்பனையாகின்றது.

எல்லாக் காலநிலைக்கும் ஏற்ற ரயர் என்று பொருள். எல்லாப் பருவகாலத்துக்கும் ஏற்ற ரயரிலும் எல்லாக் காலநிலைக்கும் ஏற்ற ரயர் நல்லதா? என்ற கேள்வி எழுவது இயல்பு.

- All-Season Tire - எல்லாப் பருவகாலத்துக்கும் ஏற்ற ரயர்
- All-Weather Tire - எல்லாக் காலநிலைக்கும் ஏற்ற ரயர்
- Winter Tire - பனிக்கால ரயர்

All season tires என்பது, எல்லாப் பருவகாலத்துக்குமானவையா? எல்லாக் காலநிலைக்குமானவையா? என்ற குழப்பம் ஒரு பக்கம். பனிக்காலத்துக்கு அவை பொருத்தமற்றவை என்ற உண்மை மறுபக்கம். எனவே மனச்சாட்சியுள்ள சில நிறுவனங்கள் எல்லாப் பருவகாலத்துக்குமான ரயர் (All season tires) என்பதை மூன்று பருவகால ரயர் (Three-Season Tires) என்று பெயரை மாற்றிச்சந்தைப்படுத்துகின்றன.

பனிக்காலத்துக்கு இவை உகந்தவை அல்ல என்று நேர்மையாகச் சொல்கிறார்களாம்.

All-Season, 3-Season, All-Weather, பருவகாலம், காலநிலை... எல்லாம் எம்மைக் குழப்புகின்ற வணிக மொழி.

எனவே வணிகமொழிக்கு மயங்கிவிடாமல் ரயர்கள் தொடர்பான வல்லுநர்களின் கருத்துகளை இணையத்தளங்களில் தேடி வாசித்துத் தெளிவுபெறுதல் உசிதமானது. ஆடைகளும் ஒப்பனையும் பல வேளைகளில் ஓர் அழகியைப் பேரழகியாகக் காட்டும். மாற்றியும் காட்டும். இதுபோலவே சரியான ரயர்கள் வாகனங்களுக்குப் பொருத்தப்படும்போது வாகனத்தின் பாதுகாப்பும் செயற்றிறனும் அதிகரிக்கும். மாறாக பொருத்தமில்லாத ரயர் அழகை ஆபத்தாக்கவும் கூடும்.

கியூபெக் மாகாணத்தில் டிசம்பர் 15 தொடக்கம் மார்ச் 15 வரையில் வாகனங்களுக்கு பனிக்கால ரயர்கள் (Winter Tires) பொருத்தப்பட்டிருக்கவேண்டுமென்று சட்டம் இருந்தது. இப்போது, டிசம்பர் 1 தொடக்கம் மார்ச் 15 வரையில் என மாற்றப்பட்டுள்ளது. இச்சட்டம் நடைமுறைக்கு வரமுன்னர், பனிக் கால விபத்துகளில் முன்றிலொரு பங்கு பனிக்கால ரயர் இல்லாததால் ஏற்பட்ட விபத்

துகளே. ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் இத்தகைய சட்டமெதுவும் இல்லை. 'உயிரில் ஆசை இருந்தால், காப்புறுதிக் கட்டணம் எகிறாமல் இருக்கவேண்டுமானால் பனிக்கால ரயர்களைப் பொருத்துவது உங்கள் பாடு' என்று விட்டுவிட்டார்கள் போலும்.

சரி, எல்லாப் பருவகாலத்துக்கும் ஏற்ற ரயரில் இல்லாத என்ன சிறப்பு பனிக்கால ரயரில் இருக்கிறது?

பனிக்காலத்தில் நிலத்துடன் அல்லது தெருவுடன் அதிக பிடிமா



ளம் அவசியம். எல்லாப் பருவகாலத்துக்கும் ஏற்ற ரயர் 7° செல்சியசுக்கும் குறைவான வெப்பநிலையில் இறுகி மரத்துப் போய்விடும். வெப்ப நிலை குறையக்குறைய ரயரின் ரப்பரின் மீள்தன்மை குறைந்து செல்லும். இந்நிலையில் நிலத்துடனான பிடிமானம் குறையத்தொடங்கும். உறைநிலைக்குக் கீழே 15° செல்சியசில் (-15° செல்சியஸ்) இவ்வகை ரயர்கள் இறுகிக் கல்லாகிவிடும். இந்நிலையில் நிலத்துடன் எவ்வாறு பிடிமானம் ஏற்படும்?

ஆனால் பனிக்கால ரயர்கள் கரும் குளிரிலும் இலகுவில் மரத்துப் போகாத வண்ணம் சிறப்பு ரப்பர் கலவையொன்றினால் தயாரிக் கப்படுகின்றன. உறைநிலைக்கும் கீழே 40° செல்சியஸ் வரையில் பெரும்பாலான பனிக்கால ரயர்கள் மரத்துப்போவதில்லை. எனவே பிடிமானமும் இழக்கப்படுவதில்லை. இதனால் நீங்கள் வாகனத்தை நிறுத்த முற்படும்போது ஓரளவு நினைத்த இடத்தில் நிறுத்த முடியும். இதுவே, எல்லாப் பருவகாலத்துக்கும் ஏற்ற ரயர் எனின் இன்னும் சற்று சறுக்கிக் கொண்டே செல்லக்கூடும்.

எல்லாப் பருவகாலத்துக்கும் ஏற்ற ரயரில் உள்ள பூக்கள் அல்லது வெட்டுகளில் பனி அல்லது சுகதி அடைத்து இறுகிவிடும் வாய்ப்பு அதிகம். பனிக்கால ரயரில் இவ்வாறு அடைவது வெகுவாகக் குறையக் கூடிய வகையிலேயே அதன் வெட்டுகள் அல்லது பூக்களின் வடிவம் இருக்கும். அடையும் பனி பெரும்பாலும் விசிறி எறியப்பட்டுவிடும். இந்த வெட்டுகளில் பனி அடைத்துவிட்டாலும் பிடிமானம் பாரிய அளவில் குறையும்.

எல்லாப் பருவகாலத்துக்குமான ரயரில் 'M+S' அடையாளம் இருக்கும். சேற்றிலும் பனி மீதும் (Mud + Snow) செல்வதற்கு ஏற்றவையாம்.

'எங்கள் சோதனைகளின் போது, இவ்வகை ரயர்கள், சேற்றிலும் பனியிலும் போதுமான பிடிமானத்தைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நாங்கள் அவற்றை மூன்று பருவகால ரயர் என்றே குறிப்பிடுகிறோம்' என்கிறார் சல்கச்சுவாணைத் தளமாகக் கொண்ட ரயர் நிபுணர் Geoff Wiebe.

கடும் குளிர் இல்லாத பனிக்காலம் நிலவும் இடங்களில் எல்லாக் காலநிலைக்கும் ஏற்ற ரயர் (All-Weather Tire) உகந்தது.

எல்லாக் காலநிலை ரயரிலும் பனிக்கால ரயரிலும் நடுவே பனித்திவலையைக் கொண்ட மூன்று சிகரங்களோடு கூடிய மலை அடையாளம் (3-Peak Mountain Snowflake Symbol) இருக்கும்.

எல்லாக் காலநிலை ரயர், பனிக்காலத்தில் பாதுகாப்பானது என்று கனடா போக்குவரத்து முகவம் (Transport Canada) கூறுகிறது.

ஆனால், ரொறன்ரோ, மொன்றியால் போன்ற கரும்குளிர் நிலவக் கூடிய இடங்களுக்கு எல்லாக் காலநிலை ரயரிலும் பனிக்கால ரயர்களே உகந்தவை. பாதுகாப்பானவை. வெப்பநிலை பாரிய அளவில் குறைந்தாலும் ரயர் ரப்பர் மென்மையாகவே இருக்கும். ஆதலால் நிலத்துடனான பிடிமானம் எல்லாக் காலநிலை ரயரிலும் பனிக்கால ரயரில் மிக அதிகமாக இருக்கும்.

குளிர்கால ரயர்களைப் பொருத்திவிட்டால் மட்டும் போதாது. குளிர்காலத்தில் ரயர்களின் காற்றழுத்தம் குறையும். எனவே மாதத்திற்கொருமுறையென்றாலும் காற்றழுத்தத்தைச் சரிபார்த்துக் கொள்வது வலியுறுத்தப்படுகிறது.

சிலர் இரண்டு பனிக்கால ரயர்களை மட்டும் மாற்றினால் போது மென்பர். நான்கு ரயர்களும் ஒரே மாதிரியான ரயர்களாக இல்லாவிடின், வித்தியாசமான பூ, வெட்டுகள் இருப்பின் வாகனத்தின் செயற்றிறனில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். எனவே எப்போதுமே மாற்றும்போது நான்கு ரயர்களையும் மாற்றுமாறு வல்லுநர்கள் பரிந்துரைக்கின்றனர்.

மேலும் பனிக்காலத்துக்கான ரயர்களை நீங்கள் மாற்றிப் பயன்படுத்தும்போது உங்களிடமுள்ள இரண்டு தொகுதி ரயர்களினதும் ஆயுள் நீடிக்குமெனவும் ஆய்வுகளில் தெரியவந்திருக்கின்றது.

பனிக்கால ரயர்கள் பொருத்தும்போது கஞ்சத் தனத்தை மூட்டை கட்டி வைத்துவிட வேண்டும். விலைமதிப்பு மிக்கது உங்கள் வாகனம். விலை மதிப்பற்றவை உங்களதும் உங்கள் அன்புக்குரியவர்களதும் உயிர்கள். பெறுமதி மிக்க, விலை மதிப்பற்ற இவற்றின் பாதுகாப்பு உங்கள் கைகளில் என்பதை மறுக்கமுடியுமா?

2008-ல் கியூபெக் மாகாணம் கொண்டுவந்த கட்டாய பனிக்கால ரயர் சட்டத்தினால் விபத்துகள் பாரிய அளவில் குறைந்துள்ளதைப் புள்ளிவிவரங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஒன்ராறியோ மாகாண அரசு சட்டம் கொண்டு வரும்வரை காத்திருந்துதான் எங்கள் அன்புக்குரியவர்களின், எங்களின் பாதுகாப்பான பயணத்தைப் பனிக்காலத்தில் உறுதிப்படுத்த வேண்டுமா?

சட்டம் வந்தாலென்ன, போனாலென்ன?

எமது பாதுகாப்பை, வீதியில் செல்லும் அனைவரதும் பாதுகாப்பை உரியகாலத்தில் உரிய ரயர்களை மாற்றுவதன் மூலம் நாம்தான் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.



gangatharan.k@thaiivedu.com

காப்புறுதிக் கட்டண உயர்வு

- செந்தூரன் புனிதவேல்

ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் தொற்று நோயின் தாக்கம் குறையும் வேளையில் விலைவாசி உயர்வு பொது மக்களைத் தாக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

உங்களுக்குக் காப்புறுதி கட்டணம் மாறுவதற்கு காலம் இதுவென்றால் அது உயர்ந்தால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

அண்மையில் இருபத்தைந்திற்கும் மேலான தனியார் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் கட்டண உயர்வுக்கு, மாகாண அரசுக்கு அனுமதி கோரிப் பெற்றுள்ளன. மற்றைய நிறுவனங்களும் அனுமதி கோரினால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

பல தசாப்தங்களுக்குப்பின் விலைவாசி வெகுவாகக் கூடி இருப்பதனை வாசகர்கள் அறிவீர்கள். இதனால், அவர்கள் செலவு கூடுகையில் கட்டணமும் கூடுவது இயல்பு. இந்நிலையில் கட்டணத்தைக் குறைப்பதற்கான சில வழிமுறைகளை உங்களுடன் பகிரலாம் என நம்புகிறேன்.

கத்தரிக்காயும் கருவாடும் கூடும் வேளையில் கட்டணங்கள் கூடினால் கஷ்டம் அதிகம் அல்லவா? கடந்த இரு வருட காலங்களில் குறைந்த அளவு வாகனங்கள் வீதியில் காணப்பட்டதால் கட



டணமும் குறைவாயிருந்தது, காரணம் விபத்துகளும் குறைவே. வீட்டில் இருந்து பலரும் தொழில் பார்த்தமை இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமாகும். சில காப்புறுதி அமைப்புகள் கட்டணத்தைக் குறைக்கவும் செய்தன.

மாகாண நிதிக் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பானது 2020-ல் ஒரு கட்டண உயர்வுக்கும் அனுமதி கொடுக்கவில்லை. மேலும் 2021-ல் ஒரே ஒரு காப்புறுதி அமைப்புக்கு 0.29 விகித கட்டண அதிகரிப்புக்கு அனுமதி வளங்கியுள்ளது.

வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிக்கும் போது வாகனங்களின் விலை

யும், வாடகை வாகன விலையும், உதிரிப்பாகங்களின் விலையும், திருத்துவதற்கு எடுக்கும் செலவும் கூடுவது இயல்பு. மேலும் தற்காலத்தில், விஞ்ஞான வளர்ச்சி காரணமாக வாகனங்கள் மிக்க நுணுக்கமுடன் அமைவதால் அதைத் திருத்தும் செலவும் கூடுவதும் இயல்பு தானே?

அண்மைக் காலத்தில் ரொறன்ரோ சுற்றுப் பகுதியில் வாகனக் களவுகள் பெருகியுள்ளதை நீங்கள் அறிவீர்கள். கூடிய விகிதம் வாகனக் களவுக்கும், தொழில் நுட்பத்தால் அதிகரித்த விலை கொடுப்பதானால் காப்புறுதி அமைப்பிற்கு செலவு அதிகரிப்பது இயல்பு தானே?

இவை மட்டுமல்ல வைத்தியச் செலவும் அதிகரித்துள்ளமை அறிந்திருப்பீர்கள். இந்நிலையில் கட்டணம் கூடுவது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. ஆனால், அதைக்குறைக்க முயலாதிருப்பது தவறாகும். எனவே அதற்கான வழி வகைகளைப் பார்ப்போம்.

- சுற்றும்முற்றும் பார்த்துப் பல நிறுவனங்களில் விசாரித்து, குறைந்ததைத் தேர்ந்தெடுங்கள். சில மாகாணங்களில் அரசு அமைப்பால் அனைவரும் ஒரே இடத்தில் தான் காப்புறுதி செய்யலாம். ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் இரண்டு டிசினுக்கும் கூடிய காப்புறுதி நிறுவனங்கள் உள்ளன. பல்வேறு அமைப்புகளிடம் கேட்டு, எது மலிவோ அதில் உங்கள் காப்புறுதியைச் செய்யுங்கள். அவை அனைத்துமே மாகாண அரசினால் கண்காணிக்கப்பட்டு வருகிறது.
- தக்க காப்புறுதியைத் தேர்ந்தெடுங்கள். மிகவும் பழைய வாகனம் - விற்றால் ஐந்தாறு டொலர் கூடக் கிடைக்காத ஒரு வாகனத்திற்கு எல்லா விதமான காப்புறுதியும் வேண்டும் என நிற்பதில் அர்த்தமில்லை. liability எனும் சட்டப்படி கொடுக்க வேண்டிய கட்டணங்களுக்கு மட்டும் காப்புறுதி போதுமானது. liability இல்லாமல் வாகனத்தை வெளியே எடுக்க முடியாது என்பதுடன், கூடாது என்பதை மறக்க வேண்டாம்.
- காப்புறுதியைக் கூட்டாக எடுங்கள். அதாவது வீடு, வாகனம், ஆயுள், தொழிற் காப்புறுதி எல்லாவற்றையும் கூட்டாக எடுக்கும் வேளை பெரும் கழிவுகள் பெறும் வாய்ப்புகள் உண்டு.
- கழிவுத் தொகையை கூடுவது இன்னுமொரு இலகுவான வழியாகும். அனேகமான காப்புறுதிக் கம்பனி ஐநூறு அல்லது ஆயிரம் டொலர் வரைக் கழிவைப் பெற விடுவார்கள். Deductible கூடும் வேளை பலர் சிறு விபத்திற்குக் கேட்பனவு இல்லாமலே செல்வதால் கட்டணமும் குறைவாக இருக்கும்.
- பணிக்கால டயர்களைப் பாவியுங்கள். இதனால் உங்களுக்கு இருவித நன்மைகள் உண்டு. நீங்கள் விபத்துக்குள்ளாவதும் தவிர்க்கப்படுவதுடன், உங்கள் கட்டணத்தில் கழிவும் தருவார்கள்.

கவனமாக வாகனத்தைச் செலுத்தி வளமாக வாழ்ங்கள்.

senthuran.p@thaivedu.com





Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி ஆமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர ஆவசர கேட்பளவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators**
A Better Place For You®

ஃபீபா உலகக்கிண்ண காற்பந்தாட்டப் போட்டிகள்-2022

- குரு அரவிந்தன்

உலகிலே அதிக மக்கள் விருப்போடு பார்க்கும் ஒரு விளையாட்டாகவும், அதிக நாடுகளில் விளையாடப்படும் ஒரு விளையாட்டாகவும் உதைபந்தாட்டம் இருக்கின்றது. இதன் காரணமாக உலக நாடுகளுக்கிடையே விளையாட்டுப் போட்டிகளை நடத்துவதற்காக உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள் பீபாவால் (FIFA) ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. அந்தவகையில் உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டம் இம்முறை மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஒன்றான கட்டாரில் நடைபெறுகின்றது. பாலவன நாடான கட்டாரில் அதிக வெப்பம் காரணமாக விளையாட்டு மைதானம் குளிரூட்டப்பட்டிருக்கின்றது. உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டத்தில் இதுவரை பங்கு பற்றாத ஒரு நாட்டில் இந்தப் போட்டி நடப்பது இதுவே முதற்தடவையாகும்.

இம்முறை 2022-ஆம் ஆண்டு கனடாவும் உலகக்கிண்ண விளையாட்டுப் போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றிருக்கின்றது. 36 வருடங்களின் பின், அதாவது 1986-ஆம் ஆண்டுக்குப்பின் இப்பொழுதுதான் கனடா இந்த நிலைக்கு முன்னேறியிருக்கின்றது. கனடாவின் முதலாவது போட்டி நவம்பர் 23-ஆம் திகதி பெல்ஜியத்துடன் நடைபெற்றது. பெல்ஜியம் உதைபந்தாட்டத்தில் பிரேலிலுக்கு அடுத்து முன்னணியில் நிற்கும் ஒரு நாடாகும். போட்டியின் முதற்பகுதியில்



கனடா வீரர்கள் மிகவும் சிறப்பாக விளையாடினார்கள். ஆனால் இரண்டாவது பகுதியில் ஓய்ந்து போயிருந்தார்கள். இதற்கு முக்கிய காரணம், உளரீதியாகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். போட்டி ஆரம்பத்தில் கனடாவுக்குக் கிடைத்த பனால்டியைக் கனடிய வீரர்கள் சரிவரப் பயன்படுத்தவில்லை. இரண்டாவது, இடைவேளைக்குச் சற்று முன்பாகப் பெல்ஜியம் ஒரு கோலைப் போட்டிருந்தது. இதனால் கனடிய வீரர்கள் மனம் தளர்ந்து போயிருந்தார்கள். கனடாவிற்குப் பல சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தாலும் முன்னிலை வீரர்களின் தவறுகாரணமாக அத்தனை பந்துகளும் திரும்பத்திரும்ப வெளியேதான் அடிக்கப்பட்டன. இதனால் 0 - 1 என்ற அடிப்படையில் கனடா தோல்வியைச் சந்தித்தது. அங்கேதான் அவர்களின் பயிற்சியில் ஏதோ தவறு நடந்திருப்பதைச் சாதாரண இரசிகர்களால் கூட அவதானிக்க முடிந்தது.

இதைத் தொடர்ந்து சென்ற 27-ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை

கனடா - குறோசியாவோடு போட்டி போட்டது. விளையாட்டு ஆரம்பித்த இரண்டு நிமிடங்களில் கனடாவின் வீரர் அல்பொன்ஸே டேவிஸ் ஒரு கோலைப் போட்டிருந்தார். கனடாவின் முதலாவது கோல் இதுதான், அந்த உளரீதியான எழுச்சியோடு அவர்கள் விளையாடி இருக்க வேண்டும், ஆனால் அதற்கு மாறாக இடைவேளை வரை நடந்த விளையாட்டில் குறோசியா 2 கோல்களைப் போட்டிருந்தது. இடைவேளைக்குப் பின்னும் அவர்கள் 2 கோல்களைப் போட்டு 4 -1 என்ற அடிப்படையில் வெற்றியீட்டியிருந்தனர். இக்காரணங்களால் கனடா வெற்றிக் கிண்ணத்திற்கான போட்டிகளில் இருந்து வெளியேற்றப்பட வேண்டிய சூழ்நிலையைத் தானே உருவாக்கியிருந்தது.

உதைபந்தாட்டத்தில் 12-வது இடத்தில் இருக்கும் குறோசியா, தனக்குக் கிடைத்த அத்தனை சந்தர்ப்பங்களையும் நழுவவிடாமல் மிகத்திறமையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டது. ஏற்கனவே நான் குறிப்பிட்டது போலக் கனடிய முன்னணி வீரர்களின் பங்களிப்புப் போதியதாக இருக்கவில்லை. கிடைத்த பல சந்தர்ப்பங்களையும் உயர்த்தி வெளியேதான் அடித்தார்கள். இரண்டு போட்டிகளிலும் தரையால் உருண்டு எந்தப் பந்தும் பந்துகாப்பாளரை நோக்கிப் போகவேயில்லை. கனடா பங்குபற்றிய கடந்த இரண்டு போட்டிகளிலும், திறமையிருந்தும் அவர்களின் கடந்தகாலப் பயிற்சியில் எங்கோ தவறு இருக்கிறது என்பது மட்டும் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. தவறுகளை இனம்கண்டு திருத்திக் கொண்டால், இனிவரும் காலங்களில் சிறந்ததொரு உதைபந்தாட்டக் குழுவைக் கனடாவால் உருவாக்க முடியும், காரணம் உதைபந்தாட்டத்தில் சிறந்து விளங்கும் பல நாடுகளில் இருந்து இங்கு வந்து குடியுரிமை பெற்ற உதைபந்தாட்டம் நன்கு தெரிந்த பல இளம் சந்ததியினர் கனடாவில்தான் இருக்கிறார்கள்.

டிசம்பர் மாதம் 1-ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை கனடா - மொறக்-கோவோடு போட்டி போட இருக்கின்றது. இதன் முடிவு எப்படி இருந்தாலும், தகுதியை இழந்த நிலையில் கனடாவுக்கு மேற்கொண்டு இதனால் எந்தப் பயனும் இல்லை. தோல்விகள் தான் வெற்றியின் ஏணிப்படிகள் என்பதை நினைவில் கொண்டு, அரசியல் கலக்காது உற்சாகத்தோடு செயற்பட்டால், கனடாவின் உதைபந்தாட்டக் குழுவுக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருப்பதை உணர முடிகின்றது. டிசம்பர் மாதம் 18-ஆம் திகதி 2022 உதைபந்தாட்ட உலகக் கிண்ண இறுதிப் போட்டி முடிவுக்கு வருகின்றது. 2026-ஆம் ஆண்டுக்கான அடுத்த போட்டிக்கு 48 நாடுகள் தெரிவு செய்யப்பட இருப்பதால் கனடாவும் கிடைக்கும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்வது நல்லது.

கட்டாரில் நடைபெறும் போட்டியின் போது, சவுதி அரேபியா, யப்பான் ஆகிய நாடுகளின் வெற்றி, ரசிகர்களை ஆச்சரியத்தில் மூழ்கடித்தது. பிரபல விளையாட்டுக் குழுவான, இரண்டு தடவை உலகக் கிண்ணத்தைப் பெற்ற ஆர்ஜன்ரீனாவை சவுதி அரேபியா தோற்கடித்திருந்தது. அதேபோல நான்கு தடவை உலகக் கிண்ணத்தைப் பெற்ற ஜெர்மனியை யப்பான் நாடு தோற்கடித்திருந்தது. இந்த விளையாட்டுப் போட்டியில் கலந்து கொண்ட போர்த்துக்கல் வீரரான கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ கானாவுடனான போட்டியில் 'பனால்டி' மூலம் ஒரு கோலைச் சிறப்பாகப் போட்டி

ருந்தார். இன்னும் ஒரு போட்டியில் ஸ்பெயின் கோஸ்ராறிக்காவை 7-0 என்ற அடிப்படையில் வெற்றி பெற்று, இதுவரை நடந்த போட்டிகளில் அதிக கோல்கள் போட்ட குழுவாக இருக்கின்றது. தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால், இந்தியா இந்தப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவில்லை.

பீபா உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள் 1930-ம் ஆண்டில் இருந்து, அதாவது 92 வருடங்களுக்கு முன்பாக ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன. முதலாவது போட்டி தென்னமெரிக்காவில் உள்ள உருகுவே நாட்டில் நடைபெற்றது. நான்கு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை இந்தப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. இந்தப் போட்டிக் காக நடத்தப்படும் விளையாட்டுகளில், 1982-ம் ஆண்டில் இருந்து வெற்றி பெறும் 24 நாடுகளும், 1998-ம் ஆண்டில் இருந்து வெற்றி பெறும் 32 நாடுகளும் ஒவ்வொரு முறையும் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன. இப்போது பங்குபற்றும் நாடுகள் அதிகரித்து இருப்பதால், இனிவரும் காலங்களில் 2026-ம் ஆண்டிலிருந்து வெற்றி பெறும் 48 நாடுகள் இதற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட இருக்கின்றன.

இம்முறை 2022-ல் நடக்கும் விளையாட்டுப் போட்டி 22-வது போட்டியாகும். பொதுவாக யூன், யூலை மாதத்தில் நடக்கும் இந்தப்



போட்டிகள் கட்டாரின் கடும் வெய்யில் காரணமாக நவம்பர், டிசம்பருக்கு மாற்றப்பட்டது. எந்த நாட்டில் நடக்கிறதோ அந்த நாடு முதலாவது போட்டியை விளையாடுவதன் மூலம் போட்டியை ஆரம்பித்து வைப்பது வழக்கமாகும்.

இரண்டாவது உலக மகாயுத்தம் காரணமாக 1942-ம் ஆண்டும், 1946-ம் ஆண்டும் உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள் நடைபெறவில்லை. கடைசியாக 2018-ம் ஆண்டு நடந்த போட்டியில் பிரான்ஸ் உலகக் கிண்ணத்தைப் பெற்றிருந்தது. 2026-ம் ஆண்டு, அதாவது அடுத்த போட்டியை நடத்துவதற்குக் கனடா, அமெரிக்கா, மெக்ஸிகோ ஆகிய நாடுகள் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

இதுவரை 22 உதைபந்தாட்ட உலகக்கிண்ணப் போட்டிகள் பின்பு

ரும் நாடுகளில் நடைபெற்றிருக்கின்றன. அவையாவன:

உருகுவே (1930), இத்தாலி (1934, 1990), பிரான்ஸ் (1938, 1998), பிரேசில் (1950, 2014), சுவீட்சலாந்து (1954), சுவீடன் (1958), சிலி (1962), இங்கிலாந்து (1966), மெக்ஸிகோ (1970, 1986), ஜெர்மனி (1974, 2006), ஆர்ஜன்ரீனா (1978), ஸ்பெயின் (1982), அமெரிக்கா (1994), தென்கொரியா மற்றும் யப்பான் (2002), தென்னாபிரிக்கா (2010), ரஷ்யா (2018), கட்டார் (2022). இதில் இதுவரை இத்தாலி, பிரான்ஸ், பிரேசில், மெக்ஸிகோ, ஜெர்மனி ஆகிய ஐந்து நாடுகளில் இரண்டு தடவைகள் உதைபந்தாட்ட உலகக் கிண்ணப் போட்டி நடைபெற்றிருக்கின்றன.

இதுவரை நடந்த 21 போட்டிகளில், பிரேசில் - 5, இத்தாலி - 4, ஜெர்மனி - 4, உருகுவே - 2, ஆர்ஜன்ரீனா - 2, பிரான்ஸ் - 2, இங்கிலாந்து - 1, ஸ்பெயின் - 1 என, இந்நாடுகள் உலக உதைபந்தாட்டக் கிண்ணத்தை தமதாக்கி இருக்கின்றன. சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரரான கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ போத்துக்கல் நாட்டுக்காக விளையாடினாலும் இதுவரை போத்துக்கல் நாட்டால் ஒரு தடவையேனும் வெற்றிக் கிண்ணத்தைப் பெறமுடியவில்லை. நான்கு தடவைகள் வெற்றி பெற்ற இத்தாலி இம்முறை தெரிவு விளையாட்டின் போது தோல்வியடைந்ததால், போட்டிகளில் பங்குபற்ற முடியாமல் போய்விட்டது. ஆனாலும், மேல் குறிப்பிட்ட இந்த எட்டு நாடுகளும் போட்டி என்று வந்தால் முன்னணியில் நிற்கின்றன.

சுமார் 79 நாடுகள் இதுவரை இந்தப் போட்டியில் பங்கு பற்றியிருக்கின்றன. இதில் இதுவரை 5 வெற்றிக் கிண்ணங்களைப் பெற்றுக் கொண்ட பிரேசில் நாடுதான் 1930-ம் ஆண்டில் இருந்து இன்றுவரை எல்லாப் போட்டிகளிலும் அதாவது 22 போட்டிகளிலும் பங்குபற்றியிருக்கின்றது. இத்தாலியும் (1934-1938) பிரேசிலும் தான் (1958-1962) அடுத்தடுத்து இரண்டு தடவைகள் வெற்றிக் கிண்ணத்தைப் பெற்றிருக்கின்றன. நெதர்லாந்து கிண்ணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளாவிட்டாலும், 3 தடவைகள் இறுதிச் சுற்றுவரை முன்னேறி விளையாடி இருக்கின்றது. இந்த உலக கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியின் போது அதிக கோல்களைப் போட்ட நாடுகளாக பிரேசில் (229), ஜெர்மனி (226), ஆர்ஜன்ரீனா (137), இத்தாலி (128), பிரான்ஸ் (120) ஆகிய நாடுகள் இருக்கின்றன. தனிப்பட்ட முறையில் இந்தப் போட்டிகளின் போது, அதிக கோல்களைப் பேட்டவர்களின் பட்டியலில் முதலிடத்தை ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த மிரோசிலேவ் கேலோஸி (16 கோல்கள்) பெற்றிருக்கின்றார். இரண்டாவது இடத்தை பிரேசிலைச் சேர்ந்த ரோனால்டோ (15), முன்றாவது இடத்தை ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த ஐரெட் முல்லர்(14), நாலாவது இடத்தை பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த ஐஸ்ட் பொன்ரெயின் (13), ஐந்தாவது இடத்தை பிரேசிலைச் சேர்ந்த பீலி (12) ஆகியோர் பெற்றிருக்கின்றனர்.

பெண்களுக்கான பீபாவின் உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டி 1991-ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நான்கு வருடத்திற்கு ஒரு முறை இந்தப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. பொதுவாக ஆண்களுக்கான போட்டிகள் நடந்து முடிந்ததும் அடுத்த வருடம் பெண்களுக்கான போட்டிகள் இடம் பெறுவது வழக்கமாக இருக்கின்றது. இதுவரை எட்டு தடவைகள் பீபா பெண்களுக்கான உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. இதில் 4 தடவைகள் அமெரிக்காவும் (1991, 1999, 2015, 2019), 2 தடவைகள் ஜெர்மனியும் (2003, 2007), நோர்வே (1995), ஐப்பான் (2011) தலா ஒரு தடவையும் பெண்களுக்கான உதைபந்தாட்ட உலகக் கிண்ணத்தைப் பெற்றிருக்கின்றன. இந்தப் போட்டிகள் சீனா, அமெரிக்கா, கனடா, சுவீடன், ஜெர்மனி, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் இடம் பெற்றன. இதில் சீனாவிலும் அமெரிக்காவிலும் பெண்களுக்கான போட்டிகள் இரண்டு தடவை இடம் பெற்றன. அடுத்த, பெண்களுக்கான போட்டிகள் 2023-ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 20-ம் திகதி தொடங்கி அவுஸ்ட்ரேலியா, நியூசிலாந்து ஆகிய நாடுகளில் நடைபெற இருக்கின்றன.



kuruaravindan@thaiveedu.com

அங்காதிபாதம் 400

திருக்கோணமலை ஈசனை முதலில் போற்றித் தொடங்கும் ஈழத்துத் தமிழ் மருத்துவ நூலான அங்காதிபாதம் 400 என்னும் நூலுக்குரிய பாடல்கள் 124 மட்டுமே எமக்குக் கிடைத்த ஏட்டுசுவடிகளில் உள்ளன. எனினும், நூலினை முழுமைப்படுத்த எண்ணி இந்நூலினைப் பெரிதும் ஒத்திருப்பதும், பரரசேகரத்தைச் சார்ந்ததாக அறியப்படுவதும், 1936-ம் ஆண்டு ஐ. பொன்னையா என்பவரால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றதும், இன்றுவரை உரை எழுதப்படாமலும் இருக்கும் அங்காதிபாதம் என்னும் பிறிதொரு நூலில் இருந்து மீதிப் பாடல்கள் பெறப்பட்டு உரையுடன் இங்கு தரப்படுகின்றன.

- பால. சிவகடாட்சம்

சுயமான பெருநரம்பிற் கலந்துடன் கால் விசைத்து
வயமான தமரைவிம்மி மடக்கியே நீரெழுந்தார்
பயமான சூலை நோய்கள் பலவும்வந் தடுப்ப தாகும்
நியமான குடலி லுள்ளே நெல்லுமி கல்லுத் தாமே 125

மோதியே கழுத்து ழைந்து முக்கியே யிரத்தம் வீழ்ந்து
பேதியாங் கிராணியாகிப் பெலன்கெட்டுச் சீதம் வீழும் 130

கையில் இயல்பாக உள்ள ஏழுவகையான பிரதான நரம்புகளில் கலந்து அத்தோடு கால் வீங்கி இலகுவான சலப்பையைப் புடைத்து நீர் அதிகரித்தால் சாதாரணமான குடலின் உள்ளே நெல்லுமி கல்லும் சேர்ந்தால் பயன் தரத்தக்க சூலை நோய்கள் பலவும் வந்து சேரும்.

உஷ்ணம் அதிகரித்துக் கொதித்து எலும்பில் புகுந்து மூலத்தை அடைந்தால் மலசலம் அற்பமாகி அடைத்து கழுத்து உழைந்து பலமாக முக்குவதால் இரத்தம் வீழ்ந்து கிராணி உடல்பலம் குறைந்து சீதபேதி என்பன உருவாகும்.

கல்லொடு மயிர்நெல் வின்வால் கசடது குடலிற் பற்றில்
வல்லமா சதுவா யன்னஞ் செரியா தம்மாசினாலே
புல்லிய கிருமி சேர்ந்து குன்மநோய் பொருந்து மென்க
அல்லிருங் குழலினாளே யடுக்குந் ரிழிவைக் கேளே 126

சீதமாம் அபான வாயுச் சீபுடன் காலுங் கூடிப்
பாதமே சிரம் ஈறாகப் பற்றினின் றெதிர்சொ லிக்கிற்
சேதமாய் மெய்தி ரைந்து சேர்ந்துமே கச்சு டாகி
மோதியே கடுத்து நீங்காப் பிரமேக முதிர்ந்துண்டாமே 131

கல், மயிர், நெல்லுமியின் கூர் என்பனவற்றின் அழுக்குக் குற்றங்கள் குடலில் சேர்ந்தால் உண்ணும் உணவு சமிபாடடையவிடாது நுண்ணிய நோய்க் கிருமிகள் பெருகி வயிற்றில் குன்மநோய் (வயிற்றுவலி) வந்து சேரும். கருமையான கூந்தல் உடையவளே அடுத்து நீரிழிவு (சலரோகம்) ஏற்படும் காரணத்தைக் கேட்பாயாக.

ஆபானவாயுவுடன் சீதமும் வாயுவும் சேர்ந்து கால்முதல் தலை வரை பற்றி நின்று எதிராய் வெளிப்படின அதன் சேதமாக உடல் சுருங்கி மேகச்சூடு அடைந்து கடுப்பு ஏற்படுவதால் முற்றிய மேக வியாதி உருவாகும்.

இழிந்திடு நீர்தான் மாதர் இச்சையின் அதிபோ கத்தால்
அழுந்தல் அம்புநுடன் மூலத் தடுத்திட வாயு கீழாய்
விழுந்துதி ரத்திற் சேர மேவிடு மூலச் சூட்டால்
வழிந்துசின்னீரி ரத்தம் வருமினிக் கிரந்தி தானே 127

முதிர்ந்தரு வாதம் என்பது உறுமுரண் பித்தம் ஐயெட்டு
எதிருறு சிலேற்ப னம்தான் இருபது என்று உரைத்தார் மேலோர்
பிதிர்சுணங்கு அணிந்து விம்மும் பெட்புடை முலையி னாளே
சதிசெயு நோய்கள் எல்லாம் சார்ந்திடு மாறு கேளே 132

கழிந்திடும் சிறுநீரானது அளவுக்கு அதிகமான மனிதரது சிற்றின் பப் போகத்தால் அழுத்தப்பட்டு மூலத்தில் புருட நாடியாற் தடுக்கப்பெற்று வாயு கீழாகவிழுந்து இரத்தத்துடன் சேர்ந்து மூலச் சூடு அதிகரித்து குருதி சிறுநீரோடு சேர்ந்து எரிவோடு வெளியேறும் .

வாதம் என்பது பித்தம் நாற்பது சிலேத்துமம் இருபது என்று மேலோர்கள் கூறிவைத்துள்ளனர். தேமல் படர்ந்து விம்மிப்புடைத்த மார்பகத்தை உடையவளே விம்மும் முலையுடையவளே கெடுதல் செய்யும் நோய்கள் எல்லாம் எவ்வாறு வந்துசேருகின்றன என்பதைக் கேட்பாயாக.

கிரந்திதான் கபாலந் தன்னிற் கிளர்த்திடை கலையா நாடி
தூரந்திட வாயு தானுஞ் சொருகியே சுழியைச் சேர
நிரந்தசீ யிரத்தம் பற்றி நீங்காமற் கோர மாகிற்
பரந்திடுங் கிரந்தி சூலை பற்கூலை விரவு மென்னே 128

நடக்கைப் பிழை:

ஆறுகேள் பெண்கண் மேலே யதிகமா மோகத்தாலும்
கூறிய மருத் தீட்டாலுங் குறைவிலா நடையினாலும்
மீறுடற் கடுப்பினாலு மென்பனி நனைத லாலும்
சீறிய கோபத் தாலு மலசலஞ் சிக்கையாலும் 133

கிரந்தியானது கபாலத்தில் எழுந்து இடகலை என்னும் நாடியால் தூண்டப்பெற்ற வாயுவானது சுழிநாடியைச் சேர சீழும் இரத்தமும் சேர்ந்து நஞ்சாகில் கிரந்தி சூலையும் பற்கூலையும் பரவும் என்க.

விரவிய நாக னத்தி கபாலத்தின் மீது மோதப்
பரவிய வன்னி கூடி விசைநரம் பதனைப் பற்றி
அரவுபோல் வளைக்க வுணங் குறுகியே யடைத்துக் காதில்
கரவதாய் நோய்கள் சேர்ந்து தொந்திக்குங் காதிற் றானே 129

மருத்துவ சாத்திரத்தில் கூறியவாறு பெண்கள்மீது அதிகமாக சிற்றின்பப் போகத்தில் ஈடுபடுவதாலும் மோகம் கொள்வதாலும், மாறுபாடான மருந்துகளாலும் மருந்தால் ஏற்படும் தோஷத்தாலும், ஓய்வில்லாது நடப்பதாலும், அதிகமான உடல் அலுப்பினாலும் உடல் கொதிப்பினாலும், மென்மையான பனியில் நனைவதாலும், கடுங்கோபம் கொள்வதாலும், மலசலம் ஒழுங்காகக் கழியாது இறுக்கம் அடைதலாலும்

நாகன் என்னும் வாயுவும் அத்தி என்னும் நாடியும் கபாலத்தில் மோதுவதால் பரவிய வெப்பம் அதிகரித்து பொறிநரம்பைப் பற்றிப் பாம்புபோல் வளைத்திட மாமிசநீர் சுருங்கிக் காதில் ஒளிப்பதாய் நோய்கள் பல காதில் சேரும்.

சிக்கென வுண்டு பின்பு தெண்ணீரின் முழுக லாலும்
மிக்குநீர் பருகை யாலும் வெய்யிலில் நடக்கை யாலும்
தக்கசீ தளத்தி னாலுஞ் சமிக்குமுன் னுண்கை யாலும்
ஒக்கவுண் டோட லாலும் பசிக்குண வில்லா தாலும் 134

காதிய வன்னி மீறிக் கண்ணுதா னத்தி புக்கி
வாதியாய் மூலத்துற்றான் மலசல மந்த மாகி

நன்றாக உண்டபின் குளிர்ந்த நீரில் நீராடுவதாலும் முழுகுவதாலும், அளவுக்கு அதிகமாகத் தண்ணீர் குடிப்பதாலும், வெய்யி

லில் நடந்து திரிவதாலும், அதிக குளிரினாலும், முன் உண்ட உணவு சமிபாடு அடைய முன்னரே மீண்டும் உண்ணுவதாலும், வயிறு நிரம்ப உண்ட பின்னர் ஓடுவதாலும், பசிக்கும்போது உண்ண உணவு கிடைக்காமல் பட்டினியாக இருப்பதாலும்

**இல்லாத மிடிமை தான்வந் தெய்திய கவலை யாலும்
பொல்லாத முள்ளு நெல்வா லுமியிற் புசிக்கை யாலும்
மெல்லமுன் பயின்ற நெய்பான் முழுக்கிவை விடுத லாலும்
வல்லவா கனங்க னேறி வருந்துத லுலைவி னாலும் 135**

செல்வம் இன்மையால் வறுமையில் வாடும் மனக்கவலையினாலும் இல்லாமையும் தோற்றுவிக்கும் மனக்கவலையாலும், தீங்கு விளைவிக்கும் முள்ளு, நெல்லின் கூர், மயிர் என்பவற்றை உண்பதாலும், முன்னர் பழக்கப்படுத்திக்கொண்ட நெய், பால் முழுக்கு என் பவற்றை கைவிட்டுவிடுதலாலும், வாகனங்களில் உடலை வருத் தக்கூடிய தூரம் பயணம் செய்வதால் ஏற்படக்கூடிய அலைச்சலினாலும்

**உலைவறு நீரை யண்ணாந் துண்டிடு தன்மை யாலும்
தலைதனிற் சுமையினாலுந் தடியடி படுகை யாலும்
தொலைவிலாக் கனல்சேர் காணற் சுனையிடை முழுக் காலும்
இலகிய காதின் மூக்கி னீவண்டு போகையாலும் 136**

சுடுநீரை அண்ணாந்து குடிக்கும் வழக்கத்தாலும் தலையினிற் பாரம் சுமத்தலாலும் தலையில் தடியடி படுதலாலும் குறைவடையாத வெப்பமிக்க சூடேறிய குளத்தில் நீராடுவதாலும் முழுகுவதாலும் காது மூக்கு என்பவற்றுக்குள் ஈ, வண்டு நுழைவதாலும்

**போகலா மந்தத் தாலும் பொல்லாத லகிரியாலும்
பாகமாய்ப் பகற்கா லத்தில் பசவின்பா லுண்கை யாலும்
வேகமாங் காலை வெய்யில் மெய்படக் காய்த லாலும்
சோகமாங் காற்றி னாலும் பரிமளந் துய்க்கை யாலும் 137**

தீராத மந்தத்தாலும் தீங்கு விளைவிக்கும் போதைப் பொருள்களாலும் பகல் நேரத்தில் உணவுக்குப் பதில் பசுவின் பாலை அருந்துவதாலும் கடுமையாக காலை நேர வெய்யிலில் உடம்பைக் காயவிடுதலாலும் சோம்பலை உண்டாக்கும் காற்றினாலும் வாசனைத் திரவியங்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதாலும்

**துய்த்திடாப் போசனத்தைச் சுகம்பெறத் துய்க்கை யாலும்
மெய்த்தநல் வாசங் குன்றி மடிந்தபூ முகக்கை யாலும்
வைத்திடு நிதிகள் கெட்டு வருந்துறு கவலை யாலும்
பைத்தபூண் முலையாள் போகத் திடக்கை
கீழ்ப் படுக்கா தாலும் 138**

உண்டு மிஞ்சிய சாப்பாட்டை வைத்திருந்து மீண்டும் உண்பதாலும் வாசனை இழந்து வாடிப்போன பூவை முகர்ந்து பார்ப்பதாலும் சேர்த்துவைத்திருந்த செல்வம் அழிந்துபோனதை எண்ணிக் கவலைப் படுவதாலும் பசுமை பொருந்திய தனங்களை உடைய பெண்ணுடன் உறவு கொண்ட பின் இடக்கைப்பக்கம் படுக்காமையாலும்

**படுசரு கூறலான தண்ணீரைப் பருக லாலும்
வடுமிகு தனக்கு மூத்த மாதரை மருவ லாலும்
விடுமல சலத்தை நாளும் விடாமலே யடக்க லாலும்
நெடுநாட்சா தித்த தொன்றை நீக்கிடு பயிற்சி யாலும் 139**

இலைச் சருகுகள் உறிய தண்ணீரைக் குடித்தலாலும் வாலிப வயதில் தனது வயதிலும் மூத்த பெண்களுடன் உறவு வைத்துக் கொள்வதாலும் மலசலத்தை உறிய நேரத்தில் வெளியேற்றாது அடக்கி வைத்தலாலும் நெடுநாட்களாகப் பழகிய ஒன்றை சடுதியாக விட்டுவிட முயற்சிப்பதாலும்

**பயிற்சியாந் தயிலந் தேய்த்து நாட்படப் படித லாலும்
முயற்சியாய் முடியா தொன்றை முடித்திட முயற லாலும்
அயர்ச்சியாய்ப் பகற்கா லத்தி லதிகநித் திரையி னாலும்
உயர்ச்சியாந் தாம்பூ லம்மிக் குண்டிடு பொல்லாங் காலும் 140**

உடற்பயிற்சிக்காக எண்ணெய் தேய்த்து நெடுநாட்கள் பழகுவதால்

லும் பலமுறை முயற்சி செய்தும் முடியாத ஒன்றை எப்படியாவது முடித்துவிட முயற்சிப்பதாலும் பகல் நேரத்தில் அயர்ந்து அதிக நேரம் நித்திரை கொள்வதாலும் அளவுக்கு மீறி வெற்றிலை பாக்குப் போடுவதால் விளையக்கூடிய தீங்கினாலும்

**பொல்லாத பாஷா ணத்தின் புகைகண்ணிற் படுத லாலும்
நல்லதன் மரபுக் கெய்தாத் தீமைநண் ணுகையி னாலும்
தொல்லையூழ் வினையின் சென்மத் தொடர்ச்சியாங் கன்மத் தாலும்
வெல்லரி தான கால பேதத்தின் விகற்பத் தாலும் 141**

தீங்கு விளைவிக்கும் நச்சுப் பொருள்களின் புகை கண்ணில் படுதலாலும் பாரம்பரியத்துக்கு புறம்பான தீய செயல்களில் ஈடுபடுவதாலும் ஊழ்வினை காரணமாகப் பிறவிகள் தோறும் தொடரும் கர்மவினையாலும் வெல்ல முடியாத காலநிலைக் கோளாறுகளால் ஏற்படும் சூழல் மாறுபாடுகளாலும்

**விகற்பமில் லாமன் முன்னோர் விளம்பிய பிழைக் டம்மால்
புகப்படு நோய்க் ளெல்லாம் பொருந்திமெய் தோன்றும் போதில்
மிகப்படு வாத பித்த சேற்பன மொன்றின் மேவி
அகப்படு முள்ளாய்ப் பஞ்ச பூதியந் தனைய டுத்தே 142**

எமது மூதாதையர் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றிக் கூறிவைத்துள்ள மேற்படி ஒழுக்கக் குறைபாடுகளால் நோய்கள் உடலில் தோன்றும்போது அதிகரிக்கின்ற வாதம் பித்தம் சேட்டுமம் ஆகிய முத்தோஷங்கள் சேர்ந்து உடலினை ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளுகின்றன.

நன்றி: அங்காதிபாதப் பாடல்கள் சிலவற்றுக்குப் பொருள் காண உதவிய திரு. சிவபாலு மாஸ்ரர் அவர்கட்கும் எனது உரையைப் பூரணப்படுத்த உதவிய டொக்டர் இராமநாதன் இலம்போதரன் அவர்கட்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.



Sivakadacham@thaiveedu.com

**சிந்தனைக் களம்
(இசை, நடனம்)**

இணையவெளி உரை நிகழ்வும் கலந்துரையாடலும்.
Zoom ID: 892 0523 1500 Passcode:396 775

10 டிசம்பர் 2022 (சனிக்கிழமை) 8:00pm-10:30pm (கனடா-பெரோன்ரோ)
இலங்கை, இந்தியா - 11 டிசம்பர் 2022 சூப்பிற்றுக்கிழமை 6:30am-9:00am
(சிட்னி - 11 டிசம்பர் 2022 சூப்பிற்றுக்கிழமை 11:00am-1:30pm)

உரைத்தொடர் - 23

உரைப் பொருள்
'பத்மபூஷன், சங்கீதகலாநிதி பிரம்மபூத்
பாபநாசம் சிவன் கீர்த்தனைகளின்
இராகபாவங்கள்'

உரையாளர்
கலைமாமணி Dr. ருக்மிணி ரமணி M.A.M.Ed,Ph.D
(Daughter of Padma Bhushan Bhrmha Sri Papanasam Sivan)

Retired Professor in Vocal Music, Government Music College, Chennai.
Director & Principal of Sivan Arts Academy, Chennai

விடுமுறைக்கால அலங்கார விளக்குகள்

- வேலா சுப்ரமணியம்

கிரிஸ்மஸ் காலம் அண்மிக்கின்றது. இரவானதும் தெரு வெங்கும் அலங்கார விளக்குகள் கண்களைப் பறிக் கின்றன. கடைகளில் வண்ண மின்சார விளக்குகளையும் அலங்கார விளக்குகளையும் வாங்குவதில் மக்கள் அதிக கவனம் செலுத்துவதையும் பார்க்க கூடியதாக உள்ளது. பக்கத்து வீட்டுக்காரர் பல வண்ண நிறங்களில் தமது வெளிப்புற வீட்டை அலங்கார விளக்குகளால் அலங்கரித்து விட்டார்கள். நாமும் கொஞ்சமாவது செய்யவேண்டுமே என்ற ஆதங்கம் ஒருபுறம்,



இதற்கான மின்சாரச் செலவு அதிகமாக இருக்கப்போகிறதே என்ற ஏக்கம் மறுபுறம் பலருக்கும். எனவே அது பற்றி சிறிது நோக்கு வது பொருத்தமானது.

தற்போது வீட்டுக்கு உட்புறத்திலும் வெளிப் புறத்திலும் பாவிக்கக் கூடிய LED Lightகள் பல விதமான வடிவங்களில் பாவனைக்கு வந்துள்ளன. அவற்றைக் கொள்வனவு செய்யும்போது விலை சற்று அதிகமாக இருந்தாலும் காலப் போக்கில் அடையப் போகும் பலன் கணிசமான அளவாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. சாதாரண விளக்குகளோடு ஒப்பிடுகையில் LED விளக்குகள் 95% குறைந்தளவு மின்சாரத்தை நுகரக் கூடியவை மட்டு மன்று, பல மடங்குகாலம் நின்று நீடிக்கக் கூடியவை என்பதையும் மனதிற்கொள்ளவேண்டும். எனவே இவற்றை வாங்குகின்றபோது பெட்டிகளில் LED என்ற அடையாளம் இருக்கின்றதா? என்று பார்த்து கொள்வனவு செய்தல் மிக அவசியமானது. வீட்டில் இருக்கும் பழைய கிறிஸ்மஸ் விளக்குகள், வெளிப்புற விளக்குகள் என்பவற்றை பாவிப்பதை நிறுத்தி புதிய LED விளக்குகள் வாங்குவதில் கூடதப்பு இல்லை. காலப்போக்கில் அது இலாபகரமாகவே இருக்கும்.

பொதுவாக கிறிஸ்மஸ் புதுவருட காலங்களில் மின்சாரப் பாவனை அதிகமாக இருப்பது பொதுவானது, தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால் அவற்றுக்கான செலவைக் கட்டுப்படுத்த மேலும் பல வழிகள் உள்ளன. இவற்றுள் Timers முக்கிய இடத்தை வகிக் கின்றன.

வெளிப்புற விளக்குகளைப் போடுவதும் நிறுத்துவதும் என்பது சில ருக்குப் பலத்த சமையாக இருக்கின்றது. பலர் இவற்றை நிறுத்த மறந்து விடுவதால் விடிய விடிய வீட்டைச் சுற்றி வண்ண விளக்கு கள் எரிந்து கொண்டே இருக்கும். காலையில் வேலைக்குப் போகும் போதே அவற்றைக் கண்டு நிறுத்துவதும் உண்டு. இந்த இடர்ப்பாடுகளில் இருந்து விடுபட வெளிப்புறத்திற்குரிய Timersஐ பாவிப்பது மிகச் சிறந்த வழி. அவை தானாகவே குறிப்பிடப் பட்ட நேரத்திற்கு On ஆகிப் பின்னர் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு Off ஆகி விடுவது எமது சமையை நீக்க உதவுகின்றன அல்லவா? இரவு 6 மணியில் இருந்து அடுத்த நாள் காலை நாம் கண்டு நிறுத்தும் வரை விளக்குகள் எரிவதை விட மாலை 6 மணி தொடக்கம் இரவு 10-11 மணிவரை எரிவது எவ்வளவு இலாபகரமானது என்பதை நான் மேலும் விளக்கமாகச் சொல்லவேண்டியதில்லை.

வெளிப்புறத்திற்கு மட்டுமன்றி வீட்டின் உட்புறப் பாவனைக்கும் பல வித வடிவங்களில் Timersகள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

பொதுவாக Timers 24 மணித்தியாலச் சுழற்சி முறையைக் கொண்டவை தினமும் குறிப்பிடப்பட்ட நேரத்திற்கு On ஆகி குறிப்பிடப் பட்ட நேரத்திற்கு Off ஆகும் விதத்தில் இவை தொழிற்படுவதால் வீட்டின் உட்பகுதியில் உள்ள அலங்கார விளக்குகள் மட்டுமன்றி



மேசை விளக்குகள், இதர மின்சார உபகரணங்களுக்கும் இவற்றைப் பாவிக்க முடியும்.

மின்குமிழ்கள்:

வீட்டு உரிமையாளர்கள் தமது வீட்டில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மின்விளக்குகளை சற்று கூர்ந்து கவனித்து எடுக்கும் சில நடவடிக்கைகள் மூலம் அதிகளவு மின்சாரத்தைச் சேமிக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஒரு சராசரி வீட்டில் ஏறத்தாழ 40 மின்விளக்குகள்



பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றுள் பலவற்றை சாதாரண மின் குமிழ்களுக்குப் பதிலாக, LEDக்கு மாற்றுவதன் மூலம் 85% மின் சாரத்தைச் சேமிக்க முடியும். அதாவது 15 watt சக்தியுள்ள LED குமிழ்கள் 100 watts சக்திக்கிணையான வெளிச்சத்தைத் தரவல்லன. வீட்டில் அதிகளவு பாவனையிலுள்ள மின் குமிழ்களையாவற்றையும் LED குமிழ்களுக்கு மாற்றுவது மிக இலாபகரமானது. LED குமிழ்கள் பல்வேறு வடிவங்களிலும், பல்வேறு அளவுகளிலும், மலிவான விலையிலும் பாவனைக்கு வந்துள்ளன. சிறிதளவு முதலீடு செய்தாலும் காலப் போக்கில் அதிகளவு பணத்தைச் சேமிக்க வாய்ப்பு உள்ளது.

சில மாதிரி LED படங்கள் தகவலுக்காக மேலே தரப்படுகின்றன.

பின்வரும் வகையான LED மின்குமிழ்கள் சந்தைப்படுத்தப்படுகின்றன:

- Pot lights.
- Three-way lights.
- Ceiling lights and lamps.
- Dimmable lights.

- Outdoor lights and flood lights.

வீடு நிறைய Pot Lights களைப் போட்டுவிட்டு அதற்கு LED குமிழ்களை வாங்க முடியவில்லையே என்று ஏங்கிக்கொண்டிருக்கும் புதிய வீட்டு உரிமையாளருக்கும் விமோசனம் வந்து விட்டது. அவற்றுக்குரிய LED குமிழ்களும் விற்பனைக்குப் பல்வேறு தரத்தில் வந்துவிட்டன. விலை சற்று அதிகமானாலும் காலப்போக்கில் இலாபகரமாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

குறிப்பு: ஏற்கனவே Dimmer போடப்பட்டிருந்தால் அத்தகைய பொருத்துக்களுக்கு CFL/LED குமிழ்கள்களை மாற்றக்கூடாது. அவ்வாறு மாற்றினாலும் Dimmerன் தொழில் நுட்பத்தைப் பாவிக்காது அவற்றை முழு அளவுக்கும் (Full) விடுதல் வேண்டும். தவறும் பட்சத்தில் அத்தகைய Dimmer Switchகள் அல்லது CFL/LED குமிழ்கள் அல்லது பொருத்துக்கள் எரிந்துவிடும் சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது என்பதைக் கவனத்திற்கொள்ளவும்.



velasubramaniam@thaiiveedu.com



Allstate
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்



தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



Raji Linghan
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rlinghan@allstate.ca



பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி



செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி



ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

சமுத்திரத்தில் கொட்டிக் கிடக்கும்

கோடி மர்மங்கள்

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

உயிரினங்கள் வாழக்கூடிய சூழலைக் கொண்டது என எமக்கு உறுதியாகத் தெரிந்த ஒரே கோளான இந்தப் பூமியின், கிட்டத்தட்ட முக்கால்வாசிப் பகுதி நீரினைக் கொண்டுள்ளது. மனிதரின் தேடல் பசிக்கு அட்சயபாத்திரமாய் விருந்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தச் சமுத்திரங்களில் கொட்டிக் கிடக்கும் மர்மங்கள் பல கோடி என்றால், அதில் தவறில்லை. அவ்வாறான அதிசயங்களுக்கும் ஆச்சரியங்களுக்கும் சற்றும் பஞ்சமில்லாக் கடலில் காணப்படும் ஒரு சில அபூர்வமான மர்மங்கள் பற்றிய சிறிய பார்வையாக இந்தப் பக்கம் அமைந்துள்ளது.

சமுத்திரத்தின் அடித்தளம் (The ocean floor):



இந்தப் பூமியின் 70 வீதமான பகுதி சமுத்திரங்களினால் சூழப் பெற்றுள்ளது. எனினும், இந்தச் சமுத்திரங்களின் 95 வீதமான பகுதி மனிதரின் கண்களுக்கு இதுவரையில் புலப்படாத பகுதி. அதாவது, இதுவரையில் இந்த அடித்தளங்களின் 5 வீதமான பகுதியை மட்டுமே நாம் பார்வையிட்டுள்ளோம். ஒட்டுமொத்த சமுத்திர அடித்தளங்களையும் விஞ்ஞானிகள் வரைபடமாக்கி எடுத்துள்ளனர்.

எனினும், இந்த அடித்தளங்களின் புகைப்படங்களது துல்லியத்தன்மை மிகவும் குறைவானதாகும். மூன்று மைல்களுக்கு அதி கமான பரப்பினைக் கொண்ட பகுதிகளின் அம்சங்களை மட்டுமே ஓரளவு படமெடுத்துக் கொள்ள முடிகின்ற போதிலும் அதனை விடவும் குறைந்தளவான பகுதிகளை தெளிவாக படமெடுத்துவிட முடியாது. இந்த குறையை நிவர்த்தி செய்யும் முயற்சியில் கடலின் அடித்தளம் 2030 (Seabed 2030) என்னும் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. கடலின் அடித்தளத்தை தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளும் நோக்கில் இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இந்த ஆய்வுகளின் பின்னரே கடலுக்கு அடியில் என்ன இருக்கின்றது என்பது பற்றிய சரியான முடிவுகளை வெளியிட சந்தர்ப்பம் கிட்டும். அதுவரையிலும் கடலுக்கு அடியில் காணப்படும் பலவற்றினை விந்தையுடன் போற்றுவதனை தவிர வேறு ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

பாற்கடல் தோற்றப்பாடு (Milky sea phenomenon):

பலநூறு ஆண்டுகளாகக் கடற்பயணம் மேற்கொள்பவர்கள் பாற்கடலை அல்லது கடல் நீர் வெள்ளை நிறமாக ஒளிர்வதனை அவதானித்துள்ளதாக வரலாற்றுக் குறிப்புகளில் கூறப்பட்டிருப்பதனை நாம் கேள்வியுற்றிருக்கின்றோம். சாதாரண கண்களுக்கு இவை பாற்கடல் போன்று தோற்றமளிக்கின்றன. எனினும் இது என்ன என்பதனை விஞ்ஞானிகளினால் விளக்க முடியவில்லை. இப்படி உண்மையாகவே தென்படுகின்றதா என்பதனை கூட விஞ்ஞானிகளினால் உறுதிபடக்கூற முடியவில்லை. 2006ம் ஆண்டில் பாற்கடல் பற்றிய செய்மதிக் காட்சிகள் படம் பிடிக்கப்பட்டது. இது குறித்த நீண்ட ஆய்வுகளின் பின்னர் ஒளிர்க்கூடிய பக்றீரியாவகையொன்று கூட்டமாகத் தோன்றுவதே பாற்கடல் போன்று தென்படுகின்றது என விஞ்ஞானிகள் விளக்கியுள்ளனர். மீன்கள் உண்பதற்கும் அவற்றின் குடலில் உயிர் வாழ்வதற்கும் இவ்வாறு பக்றீரியாக்கள் ஒளிர்வதாகவும் அதுவே இந்தப் பாற்கடல் தோற்றத்திற்கான ஏதுவெனவும் விஞ்ஞானிகள் விளக்கியுள்ளனர். எனினும் விண்வெளியிலிருந்து பார்க்கும் போது தென்படக் கூடிய அளவிற்குப் பாரியளவில் ஏன் அல்லது எதற்காகப் பக்றீரியாக்கள் ஒன்று கூடுகின்றன என்பது குறித்த கேள்விகளுக்கு விஞ்ஞானிகளினால் பதிலளிக்க முடியவில்லை. பாற்கடல் தோற்றத்திற்கும் நீர் நிலைகளில் இருகசை (dinoflagellate) உயிரினங்களினால் ஏற்படக்கூடிய குறுகிய கால ஒளிர்விற்கும் இடையில் பாரிய வித்தியாசம் காணப்படுகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பால்டிக் கடலின் விசித்திரம் (Baltic Sea anomaly):

பால்டிக் கடலின் அடித்தளத்தில் வேற்றுக்கிரகவாசிகளின் விண்க



லமொன்று மூழ்கிக் கிடப்பதாகச் சந்தேகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. கடந்த 2011ம் ஆண்டில் பால்டிக் கடலின் ஆழ் கடலின் அடித்தளத்தில் நீள் வட்ட வடிவிலான ஓர் பொருளைக் கடலியல் ஆய்வாளர்கள் கண்டு பிடித்தனர். வித்தியாசமான குறியீடுகளுடன் கூடிய நீள் வட்ட வடிவிலான பொருளை அவர்கள் கண்டுள்ளனர். இந்தப் பொருளானது பனிப்பாறை படலமா அல்லது வேறும் ஏதேனும் இயற்கைப் பொருட்களின் திரட்சியாக என்பதனை ஆய்வாளர்களினால் துல்லியமாக கண்டறிய முடியவில்லை. எனினும் இந்தப் பொருள் எங்கிருந்து வந்தது என்பது இன்றளவிலும் மர்மமாகவே நீடித்து வருகின்றது. சில வேளையில் மதிநுட்பமான வேற்றுக்கிரகவாசிகளின் வாகனமாக இருக்கலாம் ஆய்வாளர்கள் நம்புகின்றனர்.

ஆழ் கடல் புவியியல் (Undersea geology):

சமுத்திரத்தின் நிலக்கூறுகள் பற்றிய போதியளவு விளக்கம் எமக்குக் கிடையாது. எனினும், பூமியின் நிலப்பரப்பில் காணப்படும் அற்புதமான அம்சங்களை எம்மால் ஆழ் கடலிலும் காண முடிகின்றது. உவர் குளங்கள், சமுத்திரத்தில் காணப்படும் நீரின் உப்புத்தன்மையை விடவும் கூடியளவு உவர்த்தன்மையுடைய நீரினால் ஆழ் கடலின் அடித்தளத்தில் இவை உருவாகின்றன. அதாவது ஆழ் கடலில் காணப்படும் உவர் குளம். இந்தப் பூமியின் மிகப் பெரிய நீர்வீழ்ச்சியானது ஆழ் கடலில் அமையப் பெற்றுள்ளது என்றால் நம்ப முடிகின்றதா? டென்மார்க் நீரிணையில் இந்த மிக விசாலமான நீர்வீழ்ச்சி காணப்படுகின்றது. குளிர்ந்த நீரானது சமுத்திர நிலப்பரப்பில் வீழ்கின்றது. சுமார் 11,500 அடி ஆழத்திலிருந்து இந்தக் குளிர்ந்த நீர் வீழ்கின்றது. தரையில் காணப்படும் மிக உயரமான நீர்வீழ்ச்சியான வெனிசுவேலாவின் ஏஞ்சல் நீர்வீழ்ச்சியின் உயரம் 3,212 அடி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆழ் கடலில் பாரிய எரிமலைகள் வெடித்துச் சிதறுகின்றன. இதுபோன்ற விடயங்கள் நீரடியில் காணப்படுகின்றன என்பது விஞ்ஞானிகளுக்குத் தெரிந்தாலும் அவை எவ்வாறு நடக்கின்றன அவற்றின் பொறி முறைமை என்ன என்பது விடைகாண முடியாத புதிர்களாகவே நீடித்து வருகின்றன.

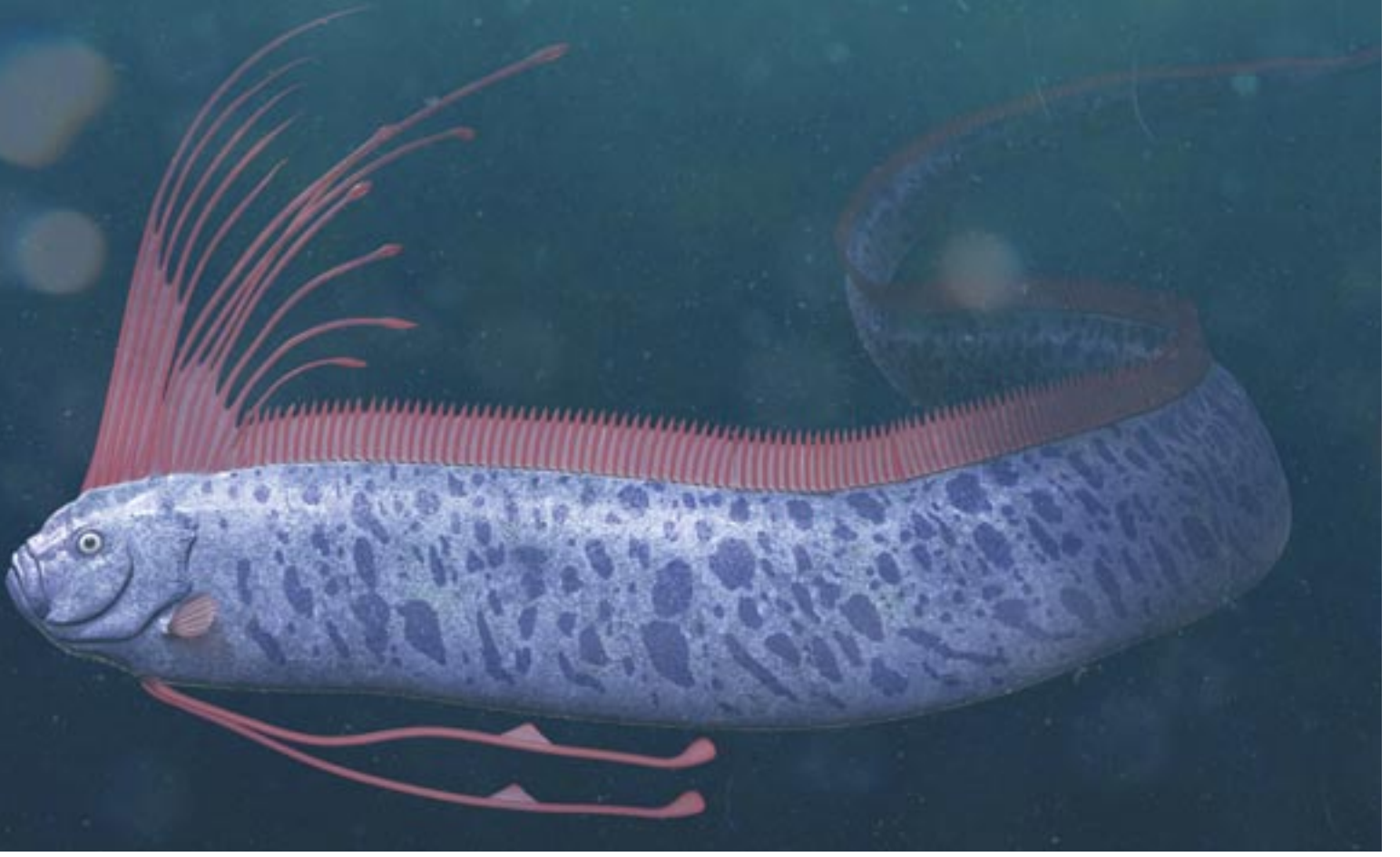
சாகா வரம் பெற்ற ஜெல்லி மீன்கள் ('Immortal' jellyfish):

மரணத்தை வென்றெடுக்கக் கூடிய ஆற்றல் கொண்ட ஜந்துக்க

ளாக இந்த ஜெல்லிமீன் கருதப்படுகின்றன. புற்று நோயைக் குணப்படுத்தும் இரகசியங்களை இந்த உயிரினம் கொண்டுள்ளதா? நகத்தை விடவும் சிறிய இந்த ஜந்து உடலில் காயங்கள் ஏற்பட்டாலோ அல்லது பட்டினி ஏற்பட்டாலோ பழைய நிலைக்கு உடலை மாற்றிக்கொள்ளக் கூடிய அபரிமிதமான ஆற்றல் கொண்டுள்ளன. இதன் காரணமாகவே இந்த மீன் வகைகளுக்கு சாகாவரம் கொண்ட ஜந்து எனச் செல்லப்பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த வகை ஜந்துக்கள் பல நூறு ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வந்தாலும் 1990களில் இந்த அதிசயமான விடயம் கண்டறியப்பட்டது. இந்த ஜந்துக்களின் கலன்கள் எவ்வாறு பின்னோக்கிச் சென்று பழைய நிலையை அடைகின்றது என்பது விஞ்ஞானிகளினால் இதுவரையில் விளக்க முடியாத விந்தையாகவே போற்றப்படுகின்றது. இந்த ஜந்துகளின் ஆற்றல்களது இரகசியங்களைக் கண்டறிந்தால் புற்று நோய் போன்ற மனிதருக்கு ஏற்படும் ஆபத்தான நோய்களுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்பட முடியும் என விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர்.

மரியானா அகழி (Mariana Trench):

மரியானா தீவுகளுக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ள ஆழ் கடலில் இந்த அகழி அமைந்துள்ளது. பூமியின் மிகவும் ஆழமான பகுதியாக இந்த அகழிப் பகுதி கருதப்படுகின்றது. தரை மட்டத்திலிருந்து சுமார் ஏழு மைல் கீழே செல்கின்றது. ஒப்பீடு செய்யப்பட வேண்டுமாயின் எவரஸ்ட் சிகரத்தின் உயரம் 5.5 மைல்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தப் பகுதி கடல் பற்றிய ஆய்வுகள் மிகவும் சொற்ப அளவில் மட்டுமே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. 1960ம் ஆண்டில் இரண்டு கடலில் ஆய்வாளர்கள் குறித்த பகுதிக்குச் சென்று திரும்பியிருந்தனர். அதன் பின்னர் 2012ம் ஆண்டில் திரைப்பட இயக்குனரும், கடலியல் ஆய்வாளருமான ஜேம்ஸ் கமரூன் இந்தப் பகுதியில் ஆய்வு செய்துள்ளார். இந்த அகழி மிகவும் இருள் சூழ்ந்தது என்பதுடன் மிகவும் குளிர்ான பகுதியாகும். இந்தப் பகுதி நீரின் அழுத்தம் ஒரு அங்குலத்திற்கு எட்டுத் தொன் என்ற அடிப்படையில் காணப்படுகின்றது. இந்தப் பகுதியில் நீர் வாழ் உயிரினங்கள் வாழப் பழகிக் கொண்டுள்ளன. மிகவும் தொலைவில் இந்த அகழி காணப்பட்டாலும் இங்கும் சூழல் மாசடைதல் காணப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. குறித்த பகுதியில் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் காணப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.



யொனாகுனி நினைவுச்சின்னம் (Yonaguni Monument):

மனிதரினால் உருவாக்கப்பட்ட பிரமிட்கள் நீரில் மூழ்கிப் போனதா அல்லது இயற்கை கற்பாறைகள் இவ்வாறு உருவாகியுள்ளனவா? இந்த அதிசயமான நிலக் கட்டமைப்பு ஜப்பானின் கடலுக்குக் கீழ் காணப்படுகின்றது. இதற்கு ஜப்பானின் அட்லாண்டிஸ் எனப் புனைப்பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. 1986ம் ஆண்டு சுழியோடி ஒருவரினால் இந்தப் பகுதி கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கட்டமைப்பு மனிதரினால் உருவாக்கப்பட்டது எனவும், இயற்கையின் கொடை எனவும் விஞ்ஞானிகள் இன்றளவிலும் வாதப் பிரதிவாதங்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இந்தக் கற்பாறையின் கீழ் காணப்படும் மனித மற்றும் விலங்கு உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டவையா அல்லது இயற்கையாகவே கீறல்களினால் உருவானவையா என விவாதிக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த இடம் தற்போது முது பிரபல்யமான ஓர் சுற்றுலா, சுழியோடும் கடற் பகுதியாகக் காணப்படுகின்றது. எனினும் இந்தக் கட்டமைப்பு எவ்வாறு உருவானது என்பதற்கு இதுவரையில் விஞ்ஞானபூர்வமான உறுதியான விளக்கங்கள் எதுவும் வழங்கப்படவில்லை.

அபிஸ் (Abyss):

கடல் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 13,000 முதல் 20,000 அடி வரையிலான ஆழத்தில் புதிய கடல் வாழ் உயிரினம் அடையாளம் காணப்பட்டது. அண்மையில் அவுஸ்திரேலியாவில் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின் மூலம் பல புதிய கடல் வாழ் உயிரினங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. முகமில்லா மீன் உள்ளிட்ட பல புதிய வகை கடல் வாழ் உயிரினங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. 1873ம் ஆண்டின் பின்னர் முதல் தடவையாக இந்த முகமில்லா மீன் கடலில் தென்பட்டுள்ளது. ஸ்பின்கி கிங் நண்டு, ஆழ் கடல் பல்லி மீன் உள்ளிட்ட பல உயிரினங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. கடலின் மிக ஆழமான பகுதியில் வாழ்ந்து வரும் கடல் வாழ் உயிரினங்கள் வாழும் பகுதி அபிஸ் என அழைக்கப்படுகின்றது.

இராட்சத துடுப்பு மீன்கள் (Giant oarfish):

பாம்புகள் போன்ற இந்த மீன் வகையானது உலகின் மிகவும் இராட்சத பொனி மீனினம் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இவை சுமார் 56 அடிகள் வரையில் வளரக்கூடியவை எனவும், 600

இறாத்தல் வரையில் எடையுடையவை எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்த மீன்கள் கடலின் மிக ஆழமான பகுதிகளில் வாழ்ந்து வருகின்றன. சுமார் 3,300 அடி ஆழத்தில் இந்த மீன்கள் காணப்படுகின்றன. இதனால் இந்த மீன் வகை பற்றிய சரியான விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. கடந்த 2013ம் ஆண்டில் இரண்டு துடுப்பு மீன்கள் இறந்த நிலையில் மீட்கப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பொதுவாக நிலநடுக்கம் போன்ற அனர்த்தங்களின் போது அவற்றை முன்கூட்டியே உணர்ந்து கொண்டு விலங்குகள் இவ்வாறு கரையொதுங்குகின்றன. எனினும் இந்த வகை மீன்கள் எதனால் கரையொதுங்கின எத்தனை மீன்கள் உலகில் உயிர் வாழ்கின்றன என்பது பற்றிய எந்தவொரு விடயத்தையும் விஞ்ஞானிகள் துல்லியமாகக் கண்டு பிடிக்கவில்லை.

பிளொப் ஒலி (Bloop sound):

1997ம் ஆண்டு தென் பசுபிக் கடலில் மர்மமான பிளொப் ஒலி (Bloop sound) பதிவு செய்யப்பட்டது. மிகவும் பலமான சத்தமாக இந்தச் சத்தம் ஒலித்துள்ளது. கடலுக்கு அடியில் கேட்கும் சத்தம் பிளொப் என அழைக்கப்படுகின்றது. குறைந்த அதிர்வெண்ணைக் கொண்ட இந்தச் சத்தம் கடலின் ஆழத்திலிருந்து ஒலித்துள்ளது. ஆழமான கடல் பரப்பிற்குள் புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட ஓர் உயிரினம் சத்தமிடுவது போன்றே இந்த ஒலி கேட்டுள்ளது. இந்த ஒலி எங்கிருந்து கேட்கிறது என்பதனைக் கண்டறிவதற்கு விஞ்ஞானிகள் பல ஆண்டுகளாக ஆய்வு நடத்தி வந்தனர். பின்னர் 2005ம் ஆண்டில் பனிப்பாறையிலிருந்து பனிக்கட்டிகள் உடையும் போது இவ்வாறு சத்தம் கேட்கின்றது என விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்தனர். எனினும் இந்த விளக்கத்தையும் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை, மாறாக இந்தச் சத்தம் தொடர்பான மர்மம் தொடர்ச்சியாக நீடித்து வருகின்றது.

பூமியின் முழுவதுமாக விரவிக் காணப்படும் இந்தச் சமுத்திரங்களின் இரகசியங்களை வார்த்தைகளினால் வரையறைக்கு உட்படுத்திவிட முடியாது, அந்தச் சகானுபவம் அள்ள அள்ளக் குறையாது என்றால் மிகையவில்லை. கடல் பற்றி நாம் அறிந்து தெரிந்து வைத்திருப்பது என்னவோ கடுகளவு என்பதே நிதர்சனம்.

jeyaseelan.s@thaiveedu.com



வள்ளுவத்தின் மூன்று வைரங்கள்

- குமார் புனிதவேல்

பௌ த்த மதத்தவர்கள் தாம் மூன்று வைரங்களில் சரணடைவதாகக் குறிப்பிடுவார்கள். முதலாவது சரணம், தமது வழிகாட்டியும் குருஷமான புத்தரிடம். இரண்டாவது சரணம், அவர்கள் கடைப்பிடிக்கும் தர்ம மார்க்கம். இது புத்தமதத்தின் இரண்டாவது வைரமாகும். மூன்றாவதாக அவர்கள் சரணடையும் வைரம் சங்கமாகும். இந்த மூன்று வைரங்களையும் பெற்றுக்கொண்டவர்கள் பூரண நிம்மதியைப் பெறுவார்கள் என்பது பௌத்தர்களின் நம்பிக்கை.

வள்ளுவத்திலும் பூரண பயனடைவதற்கு மூன்று வைரங்கள் போன்ற பெறுமதி மிக்க குறள்களை அவதானித்தேன். அவற்றை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன். உலகின் அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் இரண்டு தேவைகள் உண்டு. முதலாவது உயிர் வாழ்வதற்கான உணவு இரண்டாவதாக, அவற்றின் இனப்பெருக்கத்திற்கான புணர்ச்சி. இவை இரண்டும் இல்லை என்றால் அந்த உயிரினம் அழிந்து விடும். இதுவே இப்பூமியில் உயிர்கள் தொடர்ந்து வாழ்வதற்கு அடிப்படையாகும். உலகில் அனைத்து மனிதரும் பிரம்மச்சரியத்தையும், துறவறத்தையும் கடைப்பிடித்தால் மனித இனமே இல்லாது மறைந்து விடும்.

உலகின் மற்றைய உயிரினங்களுக்கு இல்லாத ஒரு விடயம் மனிதருக்கு மட்டும் உள்ளது. அதுவே மனம் என்பதாகும். மனம் இருக்கும் உயிரினம் 'மனிதர்' என அழைக்கப்பட்டது. பரிணாம வளர்ச்சியின் உச்சத்தில் உள்ள மனிதர் எந்த செயலைச் செய்தாலும் அது சரியானதா இல்லையா என ஆராய்ந்து செய்தனர். சரியான செயலையே செய்து வந்தால் அவருக்கு வாழ்வில் மீட்சி கிடைக்கும் என நம்பினர். திருவள்ளுவ நாயனாரும் இல்லறம் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் ஒரு மனிதர் வையத்து வாழவேண்டிய வழியில் வாழ்ந்தால் அவர் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படுவார் என்கிறார். இதனை உணர்ந்தும் இல் வாழ்க்கையின் இறுதிக் குறள். (குறள்: 50).

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையுள் தெய்வத்துள் வைக்கப் படும

இத்துடன் அவர் நிற்கவில்லை. ஒருவர் துறவறத்தை விரும்பினாலும் தவறில்லை. அதிலும் அவர் சிறப்பான நிலையை அடையலாம் என்பதை தனது துறவு எனும் அதிகாரத்தில் 346வது குறளாக தருகிறார்.

யானென தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வானோர்க்குயர்ந்த உலகம் புகும்.

உடம்பை தான் எனக் கருதலும் தொடர்பு இல்லாத பொருளை 'எனது' எனவும் கருதலுமாகிய மயக்கத்தை துறந்தவர், தேவர்க்கும் எட்டாத உயர்ந்த நிலை அடைவார்.

வள்ளுவத்தின் முதல் வைரம்: குறள்: 190.

ஏதிலார் குற்றம்போல் தங்குற்றங் காண்கிற்பின் தீதுண்டோ மன்னு முயிர்க்கு

அறம் எனும் போது, வள்ளுவ நாயனார் இல்லறம் அல்லது துறவறம் எனும் இரு வித வாழ்க்கை முறைகளுக்கும் எதுவித மறுப்பும் தெரிவிக்கவில்லை. அது தவிர, இரண்டு வாழ்க்கை முறைகளிலும் அறம் உள்ளதை நாம் உற்று நோக்க வேண்டும். இரண்டிற்கும் அறம் இன்றியமையாதது.

பசியும், பாலியல் வேட்கையும் தான் ஓர் இனம் தொடர்ந்து வாழ்வதின் மூலகாரணமாகும். மனித இனத்திற்கு மனம் என்று ஒன்று இருப்பதனால், மனிதர் தனது செயல்களை சரி, பிழை என வரையறுத்து, பிழைகளைத் தவிர்த்து சரியான பாதையில் பயணிக்கின்றனர். தவறுகள் தவிர்க்கப்பட்ட சீரான பாதைக்கு அறம் எனப் பெயர் சூட்டினார். மனிதர்கள் கூடி வாழும் ஓர் உயிரினம். எனவே மனிதர்களுக்கிடையில் பல வகையான இடைவினைகள் (interactions) உண்டு. உதாரணத்திற்கு: உணவை வளர்ப்பவர் ஒருவர், அதற்கு நீர்பாய்ச்சுபவர் ஒருவர், அதை வியாபாரம் செய்பவர் ஒருவர். இத்தகைய இடைவினைகளை மேற்பார்வை செய்ய இன்னொருவர் எனப் பல இடைவினைகள் இடம் பெறும் வேளைகளில், அல்லவையே நீக்கி நல்லவையை கொண்டு வாழ்க்கைப் பாதை அமைக்கப்படுவதை அறம் என அழைத்தார்.

இந்த அறத்தை எப்படி நிலை நிறுத்த முடியும் எனப் பார்ப்போம். எல்லாருக்கும் ஒரு விதத்தில் சுயநல உணர்வு உண்டு. தான் வாழ வேண்டும் என்பதற்காக உண்கிறார், தான் மகிழ வேண்டும் என்பதற்காக உடல் உறவு கொள்கிறார், தனக்கு மகிழ்ச்சி தரும் விடயங்களையும் திருப்தி தரும் விடயங்களையுமே செய்கிறார். இந்நிலையில் குற்றங்களைத் தவிர்த்து எவ்வண்ணம் அறமாக செயற்படுவது என்பது ஒரு முக்கியவிடயம். பொதுவாக தானும் தன்னைச் சார்ந்தவையும் மட்டுமே சிறந்தவை என எண்ணுவது மனித இயல்பு. உதாரணத்திற்கு: தனது பிள்ளை செய்தால் தவறு என்றும் அடுத்தவன் வீட்டு பிள்ளை செய்தால் குற்றம் என்றும் கூறுவது மனித இயல்பு. இதுவே தவறான முடிவுகளுக்கு அடிப்படையாகக் காரணமுமாகும். தமது குற்றம் தமக்குத் தெரியாத நிலையில் தவறுகள் நடப்பது இயல்பு. இவற்றை தவிர்ப்பதற்கு வைரம் போன்ற பெறுமதிமிக்க ஒரு குறட்பாவினை திருவள்ளுவர் தந்துள்ளார். அவர் தனது பொக்கிஷமான திருக்குறளில் பொருளையும் இன்பத்தையும் அறம் எனும் அத்திவாரத்தில் கட்டி எழுப்பியுள்ளார் என்பதனையும் கவனிக்க வேண்டும்.

அயலவரின் குற்றங்களை விரைந்து காண்பதுபோல் தம் குற்றத்தையும் காணக்கூடியவராகில், நிலை பெற்ற இவ்வாழ்க்கைக்கு துன்பம் வருமா என வள்ளுவநாயனார் கேட்கிறார். மக்கள் மற்றவர் குறைகண்டு திருத்துவதுபோல் தம் குற்றம் கண்டு திருத்திக் கொண்டால் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வைரமாகப் பிரகாசிக்கலாம் அல்லவா? எனவே இதையே முதல் வைரமாகக் கொண்டு

அடுத்த இரு வைரங்களையும் கவனிப்போம்.

உலகின் இன்பங்களை அதாவது உணவையும் உறவையும் அனுபவிப்பதற்கு அடிப்படை பொருள் அல்லது செல்வம் என்று வள்ளுவநாயனாரே கூறுகிறார். பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை. இல்லறம் அல்லது துறவறம், இரண்டுக்குமே உணவு இன்றியமையாதது. அதைப் பெறுவதற்குப் பொருள் வேண்டுமே. ஆனால், அப்படிப் பெறப்படும் பொருள் அறவழியில் அமைவது அவசியம். அறத்தைத் தொடர்ந்து பொருள் பெறுவதற்கான வழிவகைகளை முப்பத்திநான்கு அதிகாரங்களில் முன்னுற்றுநாற்பது குறள்களில் விளக்கியுள்ளார். அவற்றில் வைரம் போல் பிரகாசக்கும் குறள் 754வது ஆகும். அதில் அவர் தெளிவாக எப்படி பொருள் ஈட்டுவது என்று விளக்குகின்றார். பொருளைப் பெற்று நாமும் அறத்தையும் இன்பத்தையும் அனுபவிக்க இதோ அந்த இரண்டாவது வைரக்குறள். குறள்: 754.

**அறனீனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள்**

இக்குறளின் பொருள்: சேர்க்கும் வல்லமையை அறிந்து தீமை ஏதும் இல்லாது சேர்க்கப்படும் பொருள், அதை ஈட்டுபவருக்கு அறத்தை கொடுப்பதுடன் இன்பத்தையும் தரும் என்கிறார் வள்ளுவநாயனார். முன்பு குறிப்பிட்டது போல், ஒரு இனம் இப்பூவுலகில் தொடர்ந்து வாழ்வதானால் உணவும், பாலியல் உறவும் இன்றியமையாதவை. அந்தப் பொருளை பெறுவதற்கு வேண்டிய வல்லமையை அறிந்து அதனையும் குற்றமற பயன்படுத்தினால் வாழ்க்கை வளம் பெறும் என்கிறார். எனவே இக்குறளை நாம் வள்ளுவரின் இரண்டாவது வைரம் எனலாம்.

இல்லற வாழ்வினால்தான் உலகில் மனித உயிரினம் தொடர்ந்து வாழும். அதற்கான ஆண், பெண் உறவு எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதனை மிகவும் அழகாகவும் உயர்வாகவும் வள்ளுவர் கூறுகிறார். வள்ளுவர் பெண்களை இழிவுபடுத்தும் பரத்தையர் தொழிலை முற்றாக மறுப்பவர். மேலும் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி

எனும் வாழ்க்கை, பிறனில் விழையாமையின் முக்கியத்தை உணர்த்தியவர். தன் இல்லத்தரசியுடன் மட்டுமே கூடுபவராகவும், பிறர் இல்லம் நாடாதவராகவும் இருப்பதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறார். கணவன் மனைவிக்கிடையில் இருக்கும் நெருங்கிய உறவை மிகச் சிறப்பாக தனது 1122வது குறளில் குறிப்பிடுகிறார். இதுவே வள்ளுவத்தின் முன்றாவது வைரமாகும். அன்பான இல்லம் அமைந்தால் தேவர்களிலும் உயர்ந்த நிலை அடையும் பயணம் இன்பமாக அமையும். இதோ அந்த முன்றாவது வைரக்குறள். குறள்: 1122.

**உடம்பொடு உயிரிடை என்னமற்றன்ன
மடந்தையோ டெம்மிடை நப்பு**

இக்குறளில், கணவன் மனைவியர் இடையே இருக்கும் நெருக்கம் உயிருக்கும் உடலுக்கும் இடையே இருப்பது போல் இருக்க வேண்டும் என்கிறார்.

ஒரு மனிதரின் உயிர் போய் விட்டால் அவருடைய பெயரை எடுத்து விட்டு பிணம் எனப் பெயரிடுவார்கள். இந்த பிணத்தை தூக்குங்கள் என்பார்கள். அதேவேளை உயிரை, பேய் அல்லது ஆவி என அழைப்பர். இணைந்து இருக்கும்வரை உடலுக்கும் உயிருக்கும் மதிப்புண்டு என்பது போல், கணவனும் மனைவியும் ஒன்றாக - ஒரு குடும்பமாக மகிழ்ந்து வாழும் வரை தான் மதிப்பு இருக்கும். அதனால்தான், அன்பான தன் மனைவி இறந்தபோது துயர மிகுதியினால் வாழ்நாளிலேயே ஒரே ஒரு நாலடிப்பாடலைப் பாடினார். அப்பாடலில் இனி என் கண் தூங்குமோ என்று கேட்கின்றார். எல்லோரும் வள்ளுவத்தில் கூறியபடி ஒற்றுமையான கணவன் மனைவியாக வாழ்ந்தால் உலகம் வைரம் போல் பிரகாசக்கும்.

kumar.punithavel@thaiivedu.com





ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

நடத்தும்

இணைய வழிக் கலந்துரையாடல்



நாள் : 16 டிசம்பர் (வெள்ளிக்கிழமை 2022)
நேரம் : இரவு 8:00 – 10:00 மணி (கனடா ரொறன்ரோ)
நாள் : 17 டிசம்பர் (சனிக்கிழமை 2022)
நேரம் : காலை 1:00 – 3:00 மணி (இலண்டன்)
காலை 6:30 – 8:30 மணி (இலங்கை, இந்திய)
காலை 12:00 – 2:00 மணி (அவுஸ்திரேலியா சிட்னி)

"அழகியல் நோக்கில் தமிழிலக்கியம்"

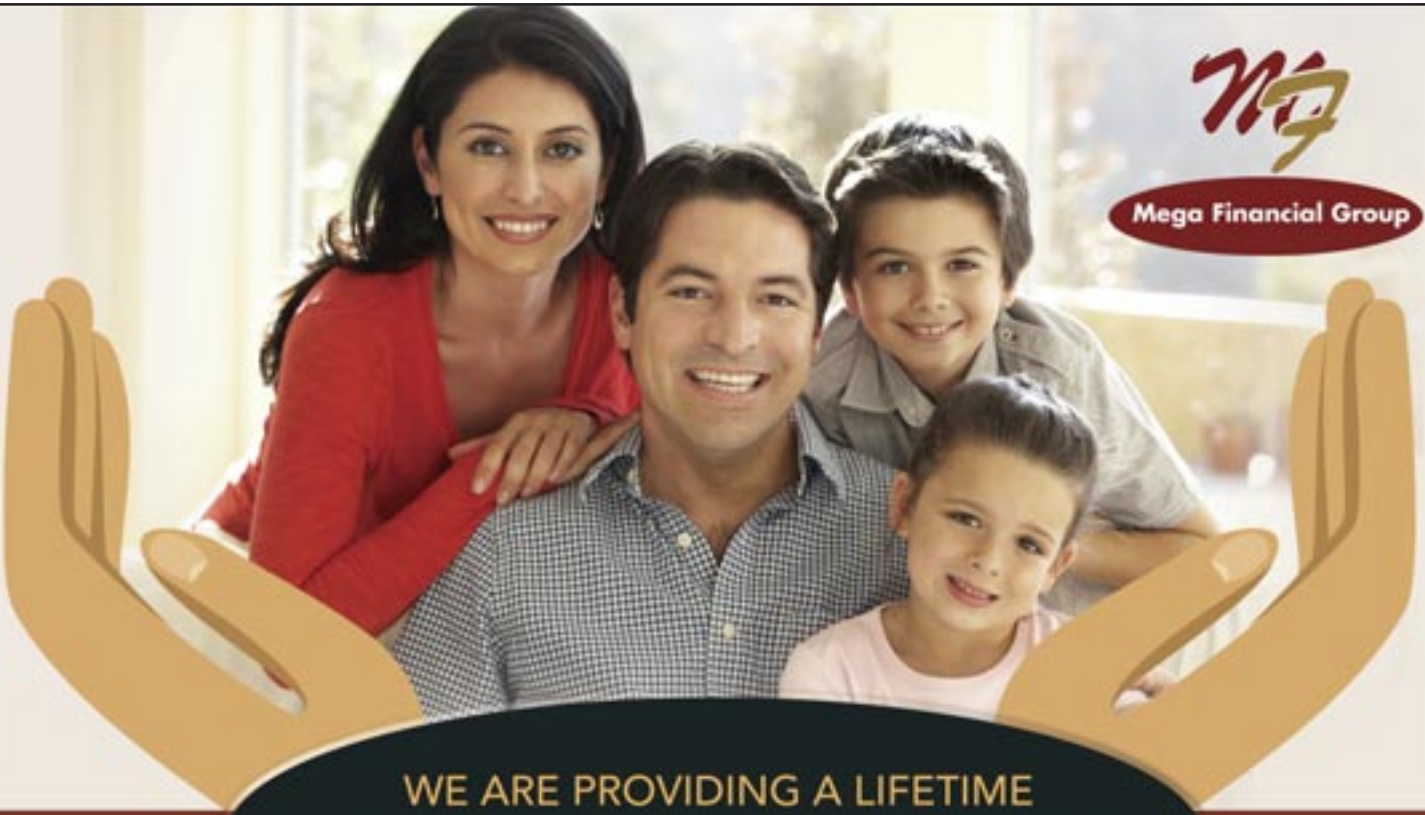
(பண்டைக்கால , இடைக்கால , நவீனகால இலக்கியங்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல் மற்றும் மதிப்பிடுதல் ஆகியன தொடர்பான சிந்தனைகள்)

பேசுபவர்: பேராசிரியர் நா.சுப்பிரமணியன்

Zoom ID: 84777257162 Passcode: 554268



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

அடையாள

அட்டை

வேதநாயகம் தபேந்திரன்

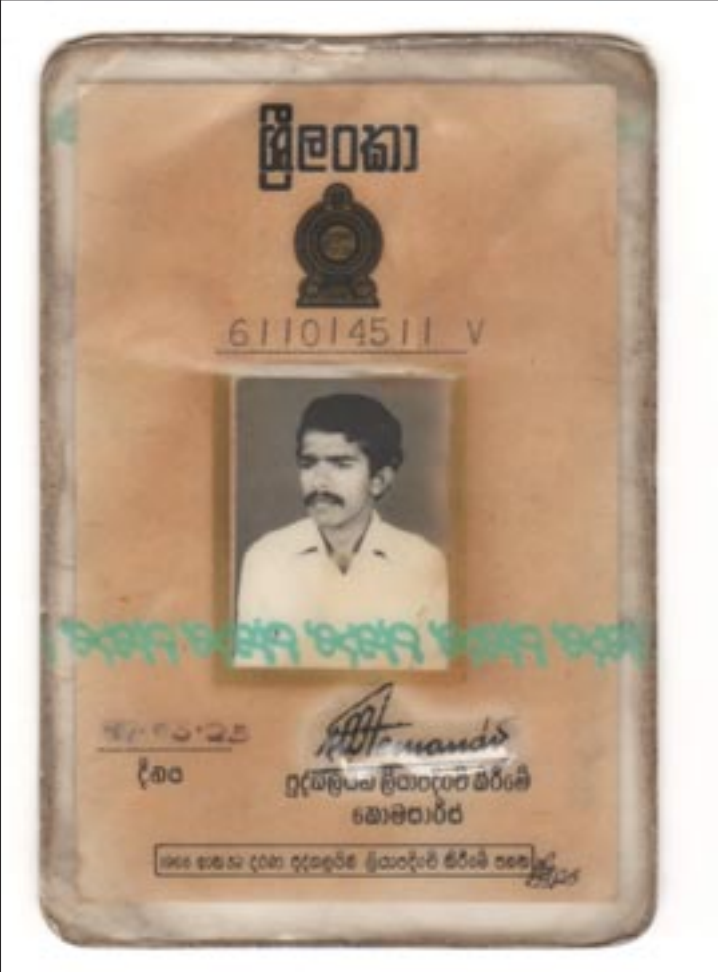
1972.

‘விதானையார் வரட்டாம்’.

‘ஏனாம்’.

‘அடையாள அட்டையை ஒவ்வொருத்தரும் கட்டாயமா எடுக்க வேண்டுமென அரசாங்கச் சட்டம் வந்திருக்காம். கட்டாயம் எடுக்கோணுமாம்’.

‘எடுக்காட்டி... இக்கணம் உந்த மனுசன் கூப்பனை நிப்பாட்டிப் போடும். ஏன் சோலி?’



இப்படியாக அந்த ஊரே... ஏன் நாடே பரபரப்பானது. பென்னாம் பெரிய கிராமத்திற்கு ஒரு விதானையார் இருப்பார் அல்லது பல சின்னம் சிறு கிராமங்களைச் சேர்த்தாற்போல் வரும் பெரிய பிரதேசத்திற்கு ஒரு விதானையார் இருப்பார். பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான எல்லாப் பதிவுகளுக்கும் விதானையார் தான் அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதி. அவர் சொன்னதே ஊரில் சட்டம்.

தகப்பன் விதானையென்றால் அவருக்குப் பின் அவரது மகன் அல்லது பேரன் தான் விதானை. ஆண் வாரிசு இல்லையென்றால் தனது சகோதரர்களது குடும்பத்தில் ஒரு ஆண் வாரிசை விதானையாக்கி விடுவார்.

ஊரில் நல்ல நிலம் கலட்டுத்தறை எனப் பெரும்பாலானவற்றை விதானையார் மணியகாரன் காலத்திலேயே உறுதி எழுதிச் சொந்தமாக வைத்திருந்தார்கள். அரச அதிகாரிகள் ஊருக்குள் கடமைக்கு வருவதென்றால் முற்கூட்டியே விதானையாருக்குத் தெரியப்படுத்தப்படும். அவரும் தடல் புடலாகச் சாப்பாடு கூப்பாடுகளைச் செய்து வைத்திருப்பார்.

1971-ம் ஆண்டில் சிறிமா அம்மையார் பிரதமராக இருந்த காலத்தில் இலங்கையர் அனைவருக்கும் தேசிய அடையாள அட்டை வழங்கும் நோக்கத்துடன் ஆட்பதிவுத் திணைக்களம் உருவாக்கப்பட்டது. 1972, 1973-ம் ஆண்டுகளில் இலங்கையர்கள் அனைவருக்கும் தேசிய அடையாள அட்டை வழங்கும் படலம் அதி தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. இக்காலத்தில் இலங்கையில் உள்ள 16 வயதை அடைந்த யாவரும் தேசிய அடையாள அட்டை எடுக்க வேண்டுமென்ற நடைமுறை கொண்டு வரப்பட்டது. இத்திட்டத்துக்குரிய முழுப் பொறுப்பையும் விதானையார் எனப்பட்ட கிராம சேவகரிடம் வழங்கப்பட்டது. அப்போது பிறப்புச் சான்றிதழ், திருமணமான பெண்களாயின் விவாகப் பதிவுச் சான்றிதழ் என்பவை வைத்திருக்க வேண்டுமெனக் கட்டாயமாக்கப்படவில்லை.

இவற்றை வைத்திருக்காதவர்களுக்கு விதானையார் பொதுமக்களை விசாரித்துத் தானே ஓர் பிறந்த திகதியை உத்தேசமாகக் குறித்துப் படிவத்தை நிரப்பித் தேசிய அடையாள அட்டையைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். பின்னாளில் பிறப்புச் சான்றிதழ், விவாகப் பதிவுச் சான்றிதழ் என்பவை கட்டாயமாக்கப்பட்டது.

இவை இரண்டும் இல்லாத சிலர் அவற்றை உருவாக்குவதற்காகப் போராடாமல் ‘ஜப்பான் சான்றிதழை’ப் பெற்றுக் கொடுத்து அலுவல் முடித்தனர். ஜப்பான் சான்றிதழ் என்றவுடன் ஜப்பான் அரசாங்கம் வழங்கிய சான்றிதழ் எனவோ அல்லது ஜப்பான் நாட்டிலிருந்து வந்த சான்றிதழ் எனவோ நீங்கள் நினைக்கலாம். அப்படியல்ல போலியான சான்றிதழ்களுக்கு ஜப்பான் என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. தற்போது கியூ.ஆர் கோட் முறையில் சான்றிதழ்கள் இலத்திரனியல் மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால் போலியான சான்றிதழ் மூலமாகப் பெறலாம் என்ற கதைக்கே இடமில்லை.

ஆனால், நெளிவு சுளிவுகளுக்குள்ளால் தப்பியோடி அலுவல் பார்ப்போரும் உள்ளனர். இதெல்லாம் நம்மட நாட்டில் சகஜமப்பா.

ஆரம்பத்தில் தேசிய அடையாள அட்டையைப் பெறுவதில் பொதுமக்கள் எல்லோருமே ஆர்வப்படவில்லை. 1980களின் ஆரம்பத்தில் போர் மேகங்கள் சூழ்ந்து பாதுகாப்புக் கெடுபிடிகள் கூடியபோது தேசிய அடையாள அட்டை மனிதர்களின் ஆன்மாவாகப் பார்க்கப்பட்டது.

இந்திய 'அமைதி காக்கும் படை'யினர் இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் நிலைகொண்டிருந்த காலத்தில் தேசிய அடையாள அட்டையை வாங்கி விட்டு அதன் 9 இலக்கங்களை யும் கூறுமாறு கேட்ட நிகழ்வுகளும் உண்டு. இதனால் தேசிய அடையாள அட்டை இலக்கங்களைப் பாடமாக்கிப் பழகினார்கள்.

பின்னாளில் இராணுவக் கட்டுப்பாடற்ற பிரதேசங்கள் உருவாகிய போது அங்கு வசிப்போர் தேசிய அடையாள அட்டையை நாளாந்தம் கொண்டு திரியாமல் கசங்காமல் புதிதாகவே வைத்திருந்தார்கள். வங்கி, அரசாங்க அலுவலகத் தேவைகளுக்கு, வெளி மாவட்டப் பயணங்களுக்கு மட்டுமே தேசிய அடையாள அட்டையை எடுத்துச் சென்றார்கள். அதே வேளையில் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசங்களில் உள்ளோருக்கு விசேட அடையாள அட்டை என ஒன்றைப் பாதுகாப்புப் படைகள் வழங்கினார்கள். தமது பிரதேசத்தில் வசிக்கும் மக்களை வேறுபடுத்தித் தமது கண்காணிப்பின் கீழ் வைத்திருந்தார்கள்.

அரச தனியார்த்துறை நிறுவனங்களில் பணியாற்றியோருக்கு எனத் தனியாக அடையாள அட்டைகள் வழங்கப்பட்டன. அவற்றை 'ஜொப் கார்ட்' என ஆங்கில உச்சரிப்பில் அழைத்தார்கள். அவற்றை வைத்திருப்போருக்கு ஓர் முன்னுரிமையை மோதலில் ஈடுபட்ட தரப்பினர் வழங்கினார்கள்.

முதியோர் அடையாள அட்டை வழங்கும் முறையும் சமூக சேவைகள் அமைச்சால் நடைமுறைக்கு இடப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் 65 வயதை அடைந்தோருக்கு வழங்கப்பட்டது. பின்னாளில் வயதெல்லை 60 ஆகக் குறைக்கப்பட்டது. வவுனியா மாவட்டத்தின் ஊடாக வடக்கிலிருந்து நாட்டின் தென்பகுதிக்கு வெளியேறுவோர் முதியோர் அடையாள அட்டை இருந்தால் 'ஆமிப் பால்' எடுக்கத் தேவையில்லை என்ற நடைமுறை இருந்தது. 60 வயதுக்கு உட்பட்டோர் காசு கொடுத்து அடையாள அட்டை எடுத்துப் பிடிபட்ட ஒரு சில சம்பவங்களும் உண்டு.

பாடசாலை மாணவர்களுக்கு 16 வயதை அடைந்தவுடன் தேசிய அடையாள அட்டை பெற்றுக்கொடுக்கப்பட்டது. 14 வயதை அடைந்த பாடசாலை மாணவர்களுக்குத் தபால் திணைக்கள அடையாள அட்டை விநியோகிக்கப்பட்டது. தற்போது 15 வயதை அடைந்தோர் தேசிய அடையாள அட்டைக்கு விண்ணப்பித்துப் பெறமுடியும்.

தேசிய அடையாள அட்டையைப் பணயப் பொருளாக மோதலில் ஈடுபட்ட தரப்பினர் வைத்திருந்த நிகழ்வுகளும் நடந்தன. அது மட்டுமல்ல அரசு திணைக்களங்கள், லொட்ஜ் எனப்பட்ட தங்குவிடுதிகள் ஆகியவற்றினுள் உட்பிரவேசிக்கும் போது தேசிய அடையாள அட்டையைப் பணயப் பொருளாக வாங்கி விட்டு ரோக்கன் அல்லது வேறு காட் கொடுக்கும் நடைமுறையும் இருந்தது. தற்போதும் இருக்கிறது.

க.பொ.த சாதாரண தரம், உயர்தரம் போன்ற பரீட்சைகளில் 'குதிரையோட்டம்' எனப்படும் ஆள்மாறாட்டம் செய்வதற்கு மிகவும் நுட்பமாகப் படத்தை மாற்றுவார்கள். இந்தக் குதிரையோட்டம் ஒரு காலத்தில் கொடி கட்டிப் பறந்தது. பின்னாளில் மிகவும் அரிதாகவே நடைபெறுகின்றது. பிடிபட்டுக் கதை கந்தலானோரும் உண்டு. அதே போல நேர்முகப் பரீட்சைக்கு ஆள் மாறாட்டம் செய்வதை 'ஓட்டகம் விடுதல்' என அழைப்பார்கள். பாஸ்போட் எனப்படும் கடவுச் சீட்டில் தலைமாற்றி அதாவது வேறொருவரின் படத்தை மாற்றி வெளிநாட்டுக்கு அனுப்புவதை 'ஹெல்மட்' என அழைப்பார்கள்.

தேசிய அடையாள அட்டையின் இலக்கம் 9 இலக்கங்களை உடையதாகவும் அதன் இறுதியில் ஆங்கில எழுத்து V அல்லது X இருக்கும். இந்த ஒன்பது இலக்கங்களில் முதல் இரண்டு இலக்கங்களும் பிறந்த ஆண்டைக் குறிக்கும். அடுத்த மூன்று இலக்கங்களும் பிறந்த மாதம், திகதியைக் குறிக்கும். அதாவது 365 அல்லது 366 நாட்களைக் கொண்ட ஒரு வருடத்தில் அவர் பிறந்த மாதம், திகதியை வைத்து அந்த இலக்கம் தீர்மானிக்கப்

படும். உதாரணம் ஜனவரி 25-ஆம் திகதி பிறந்த ஆண் ஒருவராயின் 025 என இருக்கும். பெண் ஒருவராயின் 525 என வரும். அதாவது 500 என்ற இலக்கத்தைக் கூட்டிப் பெண்களின் இலக்கம் வேறுபடுத்தப்படும். பின்னாளில் இலத்திரனியல் தேசிய அடையாள அட்டை இலக்கம் நடைமுறைக்கு வந்த போது 12 இலக்கங்களைக் கொண்டதாக அமைந்தது. அதில் முதல் 4 இலக்கங்களும் பிறந்த ஆண்டைக் குறிக்கும் இலக்கங்கள் இருக்கும். அடுத்த 4 இலக்கங்களும் ஒருவரின் தொடர் இலக்கமாக இருக்கும். தேசிய அடையாள அட்டையும், கடவுச் சீட்டும் (பாஸ்போட்) டிஜிற்றல் முறையில் வந்த பின்பாகக் குதிரையோட்டங்கள், ஓட்டகம் விடுதல், ஹெல்மட் என்பவை இல்லாது போயின.

இலங்கையர்களின் வாழ்வில் தேசிய அடையாள அட்டை, கடவுச் சீட்டு என்பவை அதி முக்கியம் வாய்ந்தவையாக மாறிய காலத்தில் அவற்றை ஒரே நாளிலோ அல்லது ஓரிரு நாட்களிலோ பெருந்தொகை இலஞ்சத்தை வாங்கிக் கொண்டு உரிய திணைக்கள உத்தியோகத்தர்கள் கொடுத்த காலங்கள் இருந்தன. அதே போலப் பிறப்பு, இறப்பு, விவாகச் சான்றிதழ்களும் இலஞ்சமயமான ஒரு காலம் இருந்தது.

இந்த முறைமையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய ஒரு முன்னோடியாக கருத்துறை மாவட்டத்தின் புளத்சிங்கள தொகுதியிலிருந்து பாராளுமன்றத்திற்கு வந்து ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவின் அரசாங்கத்தில் நிதி அமைச்சராக இருந்து ரொனி டி மெல் உள்ளார். பாஸ்போட்டுக்கு இலஞ்சத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஒரே நாளில் கொடுக்கின்றனர். இதை ஏன் அரசாங்கத்திற்கு வருவாயாக மாற்றக் கூடாது எனச் சிந்தித்தார். அரசாங்கத்தின் வரவு செலவுத் திட்டத்தின் பற்றாக்குறையைப் போக்க வருமானம் ஈட்டப் பாஸ்போட் ஒரே நாளில் வழங்கப்படும் திட்டத்தை 1980களின் முற்பகுதியில் அறிமுகம் செய்தார். பொதுமக்களிடம் இத்திட்டம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. பின்னாளில் தேசிய அடையாள அட்டை, சாரதி அனுமதிப் பத்திரம், பிறப்பு, இறப்பு, விவாகப் பதிவுச் சான்றிதழ் என அனைத்தும் ஒரே நாளில் பொதுமக்கள் பெறும் முறை அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இதன் மூலமாக இலஞ்சம், ஊழல் ஒழிக்கப்பட்டதுடன், போலியான ஆவணங்கள் விநியோகிக்கப்படுவதும் நிறுத்தப்பட்டது?.

கியூஆர் கோட் முறை வருவதற்கு முன்பாக போலி ஆவணக் கச்சேரி நடத்திப் பெருமளவு பணம் உழைத்தோர் இருந்தார்கள். சட்டத்தின் பிடியில் அகப்பட்டுத் தண்டனை பெற்றோரும் உண்டு. இலங்கையில் ஒருவர் தேசிய அடையாள அட்டையைப் பெறுவதற்குரிய நடைமுறைகள் மிகவும் இறுக்கமானவை. தமிழகத்திலிருந்து வருவோர் அங்கு ஆதார் கார்ட் எனப்படும் அடையாள அட்டை முறை மிகவும் இலகுவானதெனக் கூறுகின்றனர்.

இலங்கையில் வடக்கு கிழக்குப் பிரதேசங்களில் 30 வருடங்கள் உள்நாட்டுப் போர் நடந்தது. மக்கள் விடுதலை முன்னணி எனப்படும் ஜே.வி.பி இயக்கம் 1971 ஏப்பிரல் 05 கிளர்ச்சி, பின்பு 1987 முதல் 1989 இறுதி வரையில் மீண்டும் ஆட்சியைப் பிடிப்பதற்குப் போராட்டத்தை நடத்தியது. இக்காலங்களில் இலங்கையர் அனைவரும் தேசிய அடையாள அட்டையைத் தமது உயிரைப் போலப் பாதுகாத்தார்கள்.

தேசிய அடையாள அட்டை இலங்கையர்களுக்கு வழங்கப்படும் முறைக்குப் பொன்விழா அதாவது ஐம்பதாவது ஆண்டு (1972 - 2022)இவ் வருடமாகும்.

வீட்டை விட்டுப் புறப்படும் ஒவ்வொரு தருணங்களிலும் அது தம் வசம் உள்ளதாவெனப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். இன்று போரற்ற அமைதி வாழ்வொன்றை இலங்கையர்கள் அனுபவித்துக் கொள்கின்றனர். ஆனால் தேசிய அடையாள அட்டை தொடர்பான நினைவுகள் நீள நீளமாக நிறையவே நிச்சயம் ஒவ்வொருவரிடமும் இருக்கும்.



thabendran.v@thaiivedu.com

புறங்கூறலைப் புறந்தள்ளுங்கள்

- சி. நற்குணலிங்கம்

புறங்கூறல் என்ற சொல்லைத் தனித்துப் பிரித்துப் பொருள் பார்ப்பதைவிட ஒரே சொல்லாகக் கணித்துப் பொருள் காண்பதுகூடப் பொருத்தமானதாக இருக்கும். இழித்துப் பேசுதல், தன்னலம், கோழைத்தனம், நடிப்பு, ஏமாற்று, வஞ்சகம் போன்றவை புறங்கூறலின் கூறுகள். புறங்கூறுதல் என்பது, முன்னேவிட்டுப் பின்னே பேசுதல். காணாத இடத்துப் பழி உரைத்தல். பிறரைப்பற்றிப் பழி தூற்றிக்கொண்டு இருத்தல். ஒருவருடைய புகழும், தகுதியும் மறைதற்பொருட்டு திரித்துக் கூறுதல். மொட்டைக் கடிதங்கள் அதாவது, எழுதுவோர் யார் என்று பெயர் தெரிவிக்காமல் இழிவாக எழுதப்படுபவையும் புறங்கூறுதல் வகையில் சேர்க்கலாம். புறம் என்பது பின்பக்கம், கூறப்படுபவர் புறத்துள்ளார். கூறப்படும் இடமும் புறம், கூறப்படும் செய்தியும் புறம் ஆகும். புறங்கூறுபவர் என்பார் முன்னின்று புகழ்ந்து பேசிப் பின்னின்று பழி கூறும் பகை உள்ளம் கொண்டவர். புறங்கூறுபவர்களை புன்சொல் உரைப்பார் எனக் குறள் இகழ்கிறது. இது ஒரு தீய பழக்கம். இதை வள்ளுவர் பெருங்குற்றம் என்கிறார். புறங்கூறல் என்பது பொல்லாச் செயல். புறங்கூறுதல் நரகத்தின் வாயிற்புறம் ஆகும்.

ஒருவரைப் பொய்மையாக வஞ்சக இன்சொல் பேசிப் புகழ்ந்து உரைத்து வாழ்வு நடத்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கும் பொழுதும், தெளிவு, துணிவு ஆகிய நற்பண்புகள் இல்லாதபோதும் புறங்கூறல் தோன்றும். ஒருவரின் கருத்தை நேரிடையாகப் பேசி மறுக்கும் திறனும், நெஞ்சுரமும் இல்லாமல் அதே நேரம் தன் கருத்தை மிகைப்படுத்த முனையும்போது புறங்கூறுவர். பிறரைத் தாழ்த்தினால் தன்நிலை உயரும் என்ற பிழையான எண்ணத்தினாலும் புறங்கூறல் தோன்றும். மனரீதியாகத் தன்னம்பிக்கை இல்லாதவர்களும், பிறரது கவனத்தைத் தாங்கள் கவர் வேண்டும் என நினைப்பவர்களுமே பெரும்பாலும் மற்றவர்களைப்பற்றிப் புறம் பேசுவார்கள். மனோதத்துவரீதியில் பார்த்தோமானால் புறம் பேசுதல் ஒருவித மனநோயாகவும் கருதப்படக்கூடும். ஒருவரின் தாழ்வுமனப்பான்மை மற்றும் பொறாமை இதன் விளைநிலமும் பிறர் குறைகளைப் பெரிதாக்குவதன்வாயிலாக தன் குறைகளை மறைக்க முயல்வது இதன் ஓர் அடையாளமும் ஆகும்.

புறங்கூறுதல், அறிவுச்செல்வம் அனைத்தையும் அழித்துவிடும். ஒருவரைப்பற்றிக் குறைகளையோ, நிறைகளையோ பேச வேண்டுமெனில் நேருக்கு நேராக அவர்முன் சென்று அவரைப் பார்த்துக் கூறவேண்டும். மாறாக அவரை முன்னே செல்லவிட்டு அவரது முதுகுக்குப்பின் எதனையும் கூறுவது கூடாது. இத்தகைய கருத்தினை 'முன்னேவிட்டு பின்னே பேசாதே' என்ற பழமொழி வலியுறுத்துகிறது. அவ்வாறு பேசுபவர் அனைவராலும் இகழப்படுவார். நச்சவாயுடையவர் வீட்டில் பெண் எடுக்கக்கூடாது என்று கூறுவர். நச்சவாயுடையவர்களுடன் இருக்க முடியாது. வாழ்வதும் கடினம். நச்சவாயுடையவர்கள் பிறரைப்பற்றி புறங்கூறிப் பகையை வளர்த்து வருவர். பேச்சிலே பிறருக்கு நஞ்சினைக் கலந்து கொடுக்கக்கூடியவர்கள். இன்னல் விளைவிக்கக்கூடியவர்கள். இது இழிந்த பண்பாகும்.

கொடிய இழிவான குணத்தை உடைய இவர்களுக்கு சமுதாயத்தில் மதிப்பே இல்லை. 'கண்டதைக் கேட்டதைச் சொல்லாதே காட்டு மரத்திலே அடிபடாதே' என்ற பழமொழி வாழ்வியல் உண்மையை எடுத்துரைக்கின்றது. புறங்கூறல் ஒருவரைப்பற்றி இல்லாததையும், பொல்லாததையும் எடுத்துரைக்கிறது. இவ்வாறு கூறுவது நல்லதல்ல. பிறரைப்பற்றி இழிவாகக் கூறினாலும் அதனைக் கேட்டுக்கொண்டு அதனைச் சற்றுக் கூடுதலாக மாற்றிப் பிறரிடம் கூறுதல் கூடாது. ஒருவரைப்பற்றித் தேவையற்ற கருத்துக்களைக் கூறினால் அவர் பாதிப்புக்கு உள்ளாகி புறங்கூறியவரை மரத்தடியால் அடித்து துன்புறுத்துவர். அதனால் புறங்கூறுதல் புறம் தள்ளப்படல் வேண்டும். இல்லையேல் இதனால் பிறருக்கும், தனக்கும் மன அமைதி கெடும். மன அமைதியைக் கெடுக்கும்.

தவறே என்றாலும் நேர்படக்கூற வேண்டும். புறங்கூறல் நம்பிக்கைத் துரோகத்தின் முதற்கட்டம். ஒருவரைப் பிடிக்கவில்லை என்றால் அவரிடம் பேசாமல் விலகினால் மட்டும் போதாது. அவரைப்பற்றி பிறரிடம் அவதூறு பேசாமல் இருக்கவேண்டும் என்று சிலருக்கு ஏனோ தெரிவதில்லை. 'பிறர் முதுகுக்குப் பின்னால் நாம் செய்யவேண்டிய வேலை தட்டிக்கொடுப்பது மட்டும் தான்' என்றார் விவேகானந்தர். என்னைப்பற்றி புறம் பேசும் எந்த வாய்க்கும் நான் பயப்படவேண்டிய அவசியம் எனக்கு இல்லை. என் முன்னின்று பேச முடியாததற்கு அவர்கள்தான் வெட்கப்படவேண்டும். புறங்கூறுதல் முதுகுக்குப் பின்னால் முடங்கிப்போகும் முதுகெலும்பு இல்லா வார்த்தைகள் ஆகும்.

உன் புன்னகை ஒருவர் உள்ளத்தில் விளக்கேற்ற வேண்டும். உன் வார்த்தை ஒருவருக்கு தாகம் தீர்க்க வேண்டும். வீசுகின்ற வாசனையைப் பொறுத்துத்தான் மலர்களுக்கு சிறப்புச் சேரும், பேசுகின்ற வார்த்தைகளையும், பேசும் முறையையும் பொறுத்து மனிதருக்கு மதிப்பு உயரும்.

நாம் இல்லாத இடத்தில் நம்மைப்பற்றி என்ன பேசி இருப்பார்கள்? என்பது மட்டும் தெரிந்துவிட்டால் இவ்வுலகில் எந்த உறவும் நிலைக்காது. சிலர் புறங்கூறுதல் என்ற தீமையை நன்மைகருதிச் சொல்வதாகக் கூறுவர். ஆனால் புறங்கூறித்தான் நன்மையைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. எல்லோரும் நேரடியாக நன்மையை எடுத்துச் சொன்னால் மறுப்பார் யார்? சிலர் வாயிலிருந்து சொற்கள் வருவதில்லை. எரியும் நெருப்புக் கனலே வீசுகிறது. புறங்கூறும் பழக்கம் உடையவருக்கு மற்றவர்களின் குணங்களும், அருமைப்பாடும் தெரியாது. 'சம்பந்தப்பட்டவர் இல்லாதபோது குறை குற்றம் சொல்லாதே' என்கிறார் பாரதியார். யாரை எங்கு வைக்கவேண்டுமோ அங்கு வைத்துவிட்டு, யாரிடம் எப்படி இருக்க வேண்டுமோ அப்படி இருந்துவிட்டால் வாழ்க்கை சிறக்கும். யார் சொல்லியிருந்தாலும் உனது புத்திக்கும், அறிவுக்கும் பொருந்தாத எதையும் நம்பாதே.

அறக்கூற்று ஆக்கம் தரும். புறம் பேசி வாழ்தலைவிட சாதலே அறம் கூறும் ஆக்கமுள்ள செயலாகும். புறங்கூறுபவர் சிறுமை உடையவர். அவரைப் பின்தொடரக் கூடாது. அவர்கள் சென்ற

பாதையில் நீங்களும் செல்ல வேண்டுமா? 'ஒருவரைப் பற்றிப் பேசுவதற்குப் பதிலாக ஒருவருக்கு ஒருவர் பேசிக்கொண்டால் இந்த உலகில் பெரும்பாலான பிரச்சினைகள் மறைந்துவிடும்' என்றார் ரொனால்ட்ரீகன். உலக அளவில் 60% மக்கள் ஒருவரைப் பற்றி மற்றவர் ஏதேனும் பேசுகிறார்கள் என்கிறது மேலைநாட்டு ஆய்வு ஒன்று. புறம் பேசுவார்கள் தங்களைத் தாங்களே தாழ்த்திக்கொள்கிறார்கள். இவர்கள் நம்பிக்கைக்கு உரியவர்கள் அல்ல என்ற எண்ணத்தைத்தான் பிறர் மனதில் விதைக்கிறார்கள் என்கிறது அந்த ஆய்வின் முடிவு.

'அறன்அழீஇ அல்லவை செய்தலின் தீதே புறன்அழீஇப் பொய்த்து நகை'

ஒருவர் இல்லாதபோது அவரைப்பற்றி இழிவாகப் பேசுவதும், ஆளைக் கண்டதும் பாராட்டிப் புகழ்ந்து பேசுவதும் தருமத்தை அழித்துப் பழிச்செயல் செய்வதைவிடக் கொடுமையானது.

'அறம்சொல்லும் நெஞ்சத்தான் அன்மை புறம்சொல்லும் புன்மையால் காணப் படும்'

தரும வழியில் செல்பவராக இருந்தாலும் ஒருவர் இல்லாதபோது கோள் சொல்பவராக இருந்தால் அவர் அற்பச் செயலுடையவர் என்பதைக் காட்டிவிடும். 'பிறன்பழி கூறுவான் தன்பழியுள்ளும் திறன் தெரிந்து கூறப்படும்'. ஒருவர் அடுத்தவரைப்பற்றி மற்றவரிடம் புறங்கூறும்போது கேட்கிறவர் தன்னைப் புறங்கூறுபவர் என நினைப்பாரே என அறியவேண்டும். 'அறன்நோக்கி ஆற்றுங்கொல்வையம் புறன்நோக்கிப் புன்சொல் உரைப்பான் பொறை' அடுத்தவர்களினது குற்றங்களைக் காண்கிறவர் தன் குற்றத்தையும் நினைத்துப் பார்த்தாராகில் புறங்கூறும் தன்மை உலகில் இருக்குமா? 'துன்னியார் குற்றமும் தூற்றும் மரபினார் என்னைக்கொல் ஏதிலார் மாட்டு' நண்பர்களின் குறைகளையும் தேடிப்பிடித்து புறம் சொல்பவர் ஏற்கனவே பகை உள்ளவரை விட்டுவைப்பாரா? என்கிறார் வள்ளுவர்.

எதிர்மறையான சிந்தனைகள் ஒருவரின் எண்ணங்களைத் தன்னையே சுற்றிச் சுற்றி வரச்செய்து மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்திவிடும். நீங்கள் ஒருவரைப்பற்றி என்ன பேசுகிறீர்களோ அது முத

லில் நீங்கள் யார் என்பதையே பிரதிபலிக்கும். தவிர, அது அவருக்கு என்ன விளைவை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று எண்ணுகிறீர்களோ அந்த விளைவு உங்களிடமிருந்தே ஆரம்பமாகும். உங்கள் ஆழ்மனதுக்கு நீங்கள் நல்லவற்றைப் பார்க்கப் பழகிக்கொண்டிருக்கா அல்லது தீயவற்றைப் பார்க்கப் பழகிக்கொண்டிருக்கா என்பதே பிரச்சினைக்கும் தீர்வுக்குமான வேறுபாடாக இருக்கிறது.

வார்த்தைகள் வலிக்கக்கூடாது. அடுத்தவர்களைப்பற்றி வம்பு பேசுவது அநாகரிகமான ஒரு தீயகுணம். இத்தகைய வம்புப் பேச்சுக்களால் பலரது வாழ்வு பாதிக்கப்படுகிறது. மறுமையிலும் மிகக் கொடிய தண்டனைகளைப் பெற்றுத்தரும். பிறர் குறைகளை நீங்கள் துருவித்துருவி ஆராய்ந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். ஒருவரைக் களங்கப்படுத்தக் கூடாது. மற்றவர் குறைகளைத் தேடித் திரியாதீர்கள். திரிந்து புறங்கூறாதீர்கள். அது உள்ளத்தின் ஒளியை அழிக்கும். ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்களை வாழ்த்துவதற்கு தங்கள் உதடுகளைத் திறப்பதுதான் மேலானது.

புறம் பேசுவது என்பது இருள். அதை அன்பான எண்ணங்கள் எனும் ஒளியினால் அழிக்க முயல வேண்டும். மற்றவர்கள் குறைகளைப் பற்றி பேச முற்படுமுன் நாம் எம்மை எடைபோட வேண்டும். புறங்கூறல் சற்று நேரத்துக்கு மனதுக்கு நிறைவைத் தரும். ஆனால், அந்த நிறைவு தற்காலிகமானது. 'நான்விட்ட அம்பும் வாய்விட்ட சொல்லும்...' என்பதற்கு இணங்க ஒரு சமுதாயத்தில் குறை பேசும் குணம் ஒற்றுமைக் குலைவை ஏற்படுத்தும். இக்குணத்தை எவ்வாறாயினும் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். தீய நெறியைப் பின்பற்றக்கூடாது. இது அனைத்துத் தீங்குக்கும் அடிப்படை. நாக்கு ஒரு தீ, அது ஆக்கவும், அழிக்கவும் வல்லது. எனவே தம் கண்முன்னே நேர்மையான உணர்வோடு உண்மையைப் பேசுவதே சிறப்பு. உண்மையே வெல்லும். புறங்கூறலைக் கைவிட்டு புத்துலகைப் படைப்போம். புறங்கூறலைப் புறந்தள்ளி புது வாழ்வு வாழ்வோம்.

natkunalingam@thaiveedu.com



கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம்
மெய்நிகர் வழியாக நடத்தும்
எழுத்தாளர் அரங்கம் - 4
டிசம்பர் 9, வெள்ளிக்கிழமை 2022 மாலை 7 மணி (Eastern Time US/Canada)



உரையாளர்
ஆய்வாளர் பேராசிரியர் கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன்

புகழ்பெற்ற கனேடியத் தமிழ் ஆய்வாளர்
பேராசிரியர் கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன்
அவர்களின் படைப்புகள் பற்றியும், அவர்களின் எழுத்துப்பயணம் பற்றியும்
செவிமடுத்துப் பயனடைவோம். நிகழ்வில் கலந்து சிறப்பிக்க உங்கள்
அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

அகணி சுரேஸ், தலைவர்
கமலவதனா சுந்தா, செயலாளர்
அருட்கவி ஞானகணேஷன், பொருளாளர்

Zoom Meeting ID: 894 1204 5140
Passcode: 2022

நைல் ஆற்றங்கரையில்

வியக்கவைத்த பிரமிட்டுகள்

- குரு அரவிந்தன்

நான் சென்ற இடங்களில் ஒவ்வொரு இடங்களும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் ஒவ்வொரு தனிச்சிறப்பு கொண்டதாகவே இருந்தது. இயற்கையை இரசிப்பதற்கு, ஒவ்வொருவருடைய அந்தநேர மனநிலையும் இதற்கு முக்கியமானது. உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும் போதே பார்க்க நினைத்த இடங்களைச் சென்று பார்த்து விடுவது நல்லது. சுற்றுலா போகும் போது நேரம் செலவிடுவது போலப் பணி நிமித்தம் செல்லும் போது, செலவிட முடியாது. இம்முறை எகிப்து, கெனியா, டுபாய் போன்ற நாடுகளுக்குச் செல்வதற்கு எனக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. விமானப் பயணநேரம் அதிகமானது என்றாலும் காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கிணங்க கிடைத்த இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன்.

ரொறன்ரோ பியர்சன் விமான நிலையத்தில் இருந்து எகிப்தின் தலைநகரான கெய்ரோவில் உள்ள சர்வதேசவிமான நிலையத்திற்குச் செல்வதற்குச் சுமார் 5,720 மைல் தூரத்தை விமானத்தில் கடக்க வேண்டும். இதற்குச் சுமார் 11 மணித்தியாலமும் 30 நிமிடமும் எடுக்கின்றது. விமானப்பாதை என்பதால், வடகிழக்கு நோக்கி நியூபவுண்லாந்து வரை சென்று அத்திலாண்டிக் சமுத்திரத்தைக் கடந்து பிரான்ஸ், இத்தாலி ஊடாக மத்தியதரைக்கடலைக் கடந்து கெய்ரோ செல்ல வேண்டும். ஒரு அரைவட்டம் போடுவதைப் போல விமானப்பாதை அமைந்திருக்கிறது. அப்படி விமானப் பாதை சுற்றி வருவதற்கும் சில காரணங்கள் உண்டு. அங்கிருந்து ஐரோப்பா அருகே இருப்பதாலும், அட்லாண்டிக் சமுத்திரத்தை குறுகிய தூரத்தில் கடப்பதாலும், வளிமண்டலம் சாதகமாக இருப்பதாலும் இப்பாதையைத் தெரிவுசெய்கின்றனர். தினமும் 1800-க்கு மேற்பட்ட விமானங்கள் இப்பாதையில் பயணிக்கின்றன. அங்கே சென்று இறங்கும் போது ரொறன்ரோ நேரத்தைவிட, கெய்ரோ கிழக்கே இருப்பதால் கெய்ரோவில் ஆறுமணி நேரம் முன்னதாக இருந்தது.

ஏற்கனவே ஏற்பாடு செய்திருந்தபடி பிரயாண முகவர் விமான நிலையத்திற்கு வந்து எங்களை அழைத்துச் சென்றார். அவருடன் வண்டியோட்டி ஒருவரும் வந்திருந்தார். விமானநிலையத்தில் இருந்து நேரடியாகவே பிரமிட்டுகளைப் பார்க்கச் சென்றோம்.

பிரமிட்டுகளுக்கும், மம்மிகளுக்கும் புகழ்பெற்ற, எகிப்து நாட்டைப் பற்றி முதலில் சுருக்கமாக சொல்லலாம் என நினைக்கின்றேன். வரலாற்றில் நாங்கள் பண்டைய எகிப்திய நாகரிகம் பற்றிப் பள்ளியில் படித்தபோது, எகிப்தியர்களை நினைத்து வியந்திருக்கின்றோம். ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தின் வடபகுதியில் உள்ள எகிப்திய நாடு 1953-ம் ஆண்டு குடியரசாக மாறியிருந்தது. இந்த நாட்டின் தலைநகர் கெய்ரோவாகும். சனத்தொகையைப் பொறுத்தவரையில் உலகின் 15வது அதிக சனத்தொகை கொண்ட நாடாக இருக்கின்றது. சுமார் 1,001,450 கிலோ மீட்டர் பரப்பளவைக் கொண்ட எகிப்து நாட்டின் மேற்குப் பக்கத்தில் லிபியாவும், தெற்குப் பக்கத்தில் சூடானும், கிழக்கின் ஒரு பக்கத்தில் காசாக்கரை மற்றும்

இஸ்ரேல் ஆகியவற்றை எல்லையாகக் கொண்டிருக்கின்றது. இதைவிட வடக்குக் கரையில் மத்தியதரைக் கடலும் கிழக்கின் ஒரு பக்கக் கரையில் செங்கடலும் எகிப்தின் எல்லைகளாக உள்ளன. எகிப்து நாட்டின் சினாய் தீபகற்பம் தென்மேற்கு ஆசியாவில் உள்ளதால், இந்நாடு இருகண்டங்களைச் சேர்ந்த ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. எகிப்து ஆபிரிக்காவில் இருந்தாலும், அரபு நாடுகளில் ஒன்றாகத்தான் இதைப் பார்க்கிறார்கள்.

வரலாற்றில் படித்த பிரபலமான நைல் நதி இங்கேதான் இருப்பதால், அதன் கரையில் நின்று அழகை ரசிக்க முடிந்தது. தண்ணீர் வசதி இருப்பதால் நைல் நதிக்கரை நிலங்கள் விவசாய நிலங்களாக இருக்கின்றன. சோளம், அரிசி, கோதுமை போன்றவை முக்கிய பயிர்களாக இருக்கின்றன. எகிப்தின் பெரும்பாலான நிலங்கள் சுமார் 90 வீதமானவை பாலைவனங்களாகவே உள்ளன. அதிக சனத்தொகை கொண்ட இடங்களாக கெய்ரோ, அலெக்சாந்திரியா, அல்-உக்சர் போன்ற பெரிய நகரங்களைக் குறிப்பிடலாம். இங்குள்ள சகாராப் பாலைவனப் பகுதிகளில் குறைவான மக்களே வாழ்கின்றனர். 1970-ம் ஆண்டு 3,900 சதுரமைல் பரப்பளவைக் கொண்ட அஸ்வான் அணை கட்டப்பட்டதால் விவசாயத்திற்குப் பெரும் உதவியாக இருக்கின்றது. பகலில் வெப்பமாகவும், இரவில் குளிராகவும் இருக்கின்றது.

பண்டைய எகிப்திய ஆட்சியாளரான பாரோக்களுக்காகவே பிரமிட்டுகள் கட்டப்பட்டன. சுமார் 135 பிரமிட்டுகள் வரை எகிப்தில் இருப்பதால், எகிப்து பிரமிட்டுகளுக்கும், மம்மிகளுக்கும் பிரபலமானதாக இருக்கிறது. கிலா என்ற இடத்தில் பெரிய பிரமிட்டுகள் இருக்கின்றன. ஸ்பிங்ஸ் ஒவ் கிலா எனப்படும் மனிதமுகம் கொண்ட சிங்கத்தின் பெரிய உருவம் இங்கேதான் இருக்கின்றது. ஏதோ காரணத்தால் அதன் மூக்கு உடைந்து போய் இருக்கிறது. பொ.ஆ.-மு.(கி.மு) 2700 தொடக்கம் 1700 வரை இந்தப் பிரமிட்டுகள் கட்டப்பட்டதாகக் குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன. பிரமிட்டுகள் சில செங்கல் லாலும், சில கற்பாறைகளாலும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பெரிய பிரமிட்டின் உயரம் 455 அடியாக தற்போது இருக்கின்றது. இதைக் கட்டப் பல வருடங்கள் எடுத்திருக்கலாம். அனேகமான பிரமிட்டுகள் நைல்நதியின் மேற்குப் பக்கத்தில்தான் இருக்கின்றன.

பொ.ஆ.பி.(கி.பி.) 10-ம் நூற்றாண்டில் இராஜராஜ சோழனால் கட்டப்பட்ட தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலுக்கு அந்தப் பெரிய கற்பாறையை எப்படி மேலே கொண்டு சென்றார்கள் என்ற கேள்விதான் பிரமிட்டுகளைப் பார்க்கும் போது எனக்கு ஏற்பட்டது. மண்ணால் அணைக்கட்டுப் போல சுற்றிவரப் பாதைகளை அமைத்து அதன் வழியே பெரிய கற்களை மேலே கொண்டு போயிருக்கலாம் என்று வழிகாட்டி சொன்ன போது, எனக்கு தஞ்சைப் பெரிய கோயில் ஞாபகம் வந்தது. சோழர்கள் இதேபோல யானைகளைப் பாவித்திருக்கலாம். அந்த நாட்களில் இதைவிட வேறு தொழில்நுட்ப வசதிகள் இருந்ததாக இதுவரை தெரியவில்லை.



இலங்கையில் சமீபத்தில் நடந்த அமைதிப் போராட்டம் போலவே எகிப்திலும் 2011-ம் ஆண்டு ஜனவரியில் நடைபெற்றது. அப்போது பதவில் இருந்த ஓசனி முபாரக்கைப் பதவியில் இருந்து வெளியேற்றச் சொல்லிப் பொதுமக்கள் அமைதியான முறையில் போராடியதால், பெப்ரவரி மாதம் 2011-ம் ஆண்டு அவர் பதவி விலக வேண்டி வந்தது. ஒரு காலத்தில் செல்வச் செழிப்பு மிக்க நாடாக இருந்த எகிப்து, இப்போது நிதிப் பற்றாக்குறையால் அவதிப்படுகின்றது. அங்கே எதற்கெடுத்தாலும், எல்லா ஊழியர்களும் எல்லாவற்றுக்கும் பணம் எதிர்பார்க்கின்றார்கள்.

ஆதிகாலத்து எகிப்தியர்கள் கடவுள் நம்பிக்கை கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள். பண்டைய எகிப்தியரின் முக்கிய கடவுளர்களாக Atum, Shu, Tefnut, Geb, Nut, Osiris, Isis, Nephthys and Set இருந்தனர். இரட்டைப் பிறவிகளான வானத்தின் கடவுள் நியூட் என்னும் பெண் தெய்வத்தின் சகோதரான ஜெப் தான் அவரது கணவனாக இருந்ததாகவும், அவரைப் பூமியின் கடவுளாக வணங்கியதாகவும் தெரிகின்றது. (The earth god Geb, who represents dry land, is the husband of sky goddess Nut). இவரைப் பாம்புகளின் தந்தை என்றும் அழைத்தார்கள். இலங்கையிலே தமிழர்கள் நாகவழிபாட்டில் ஈடுபட்டு நாகதம்பிரானை வழிபட்டதை போலவே, எகிப்திலும் நாகக் கடவுளான ஜெப்பை வழிபட்டார்கள்.

எகிப்தியரின் ஆதிமொழியைக் ஹைட்ரோகிளிப்ஸ் என்று அழைக்கிறார்கள். ஓவியங்கள் மூலம் இது வரையப்பட்டிருக்கின்றது. எங்கள் புடைப்புச் சிற்பங்கள் போல கால்கள், பாம்புகள் போன்ற உருவ அமைப்புக்கள் இதில் இருக்கின்றன. பிரமிட்களின் உட்பகுதிகளில் இந்த எழுத்துக்களைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. அவர்கள் தங்கள் வரலாற்றைப் பதிவு செய்யவே இந்த முறையைக் கையாண்டனர். எப்படி எங்கள் கல்வெட்டுகளில் உள்ள தமிழ் மொழியை முழுமையாக வாசிக்க எங்களால் முடியவில்லையோ, அதே நிலைதான் அவர்களுக்கும் இப்போது ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

எகிப்தியர்கள் ஓட்டகங்களுக்குப் பதிலாகக் கமுதைகளையே முன்பு போக்குவரத்திற்குப் பாவித்தார்கள். இதைவிட நீண்ட நைல் நதியையும் படகுகள் மூலம் போக்குவரத்திற்குப் பாவித்தார்கள். தற்போது பிரமிட் பகுதிகளில் ஓட்டகங்களிலும், குதிரை வண்டிகளிலும் மக்கள் பயணிப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. கால்வாய்கள் மூலம் குடியேற்றங்களுக்குத் தண்ணீர் வசதிகள் கிடைத்தன. வேட்டையாடுதல், மீன் பிடித்தல், விவசாயம் போன்ற தொழில்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. பண்டைய எகிப்தில் காணப்பட்ட நீர்யானை, ஓட்டகச்சிவிங்கி, தீக்கோழி போன்றவை முற்றாக இப்போது இங்கே அழிந்துவிட்டன. அஸ்வான் அணைக் கட்டின் தென்பகுதியில் மட்டும் முதலைகள் காணப்படுகின்றன.

ஏராளமான தெருநாய்களைக் காணமுடிந்தது. நாய்கள் மனிதரின் ஆடைகளைத் தொட்டால் அவர்களின் பழக்கப்படி உடனடியாக ஆடைகளை மாற்ற வேண்டுமாம். ஏழு தடவைகள் அவற்றைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டுமாம். அதனால் வீடுகளில் நாயை வளர்ப்பதில்லை, நாய்களுக்குப் பதிலாகப் பூனைகளை வளர்க்கின்றார்கள்.

பெண்களும் அரசபதவியில் இருந்ததற்கு ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. ஹட்செப்சீட் என்ற அரசி 20 வருடங்களுக்கு மேலாக ஆட்சி

செய்தார். சகோதரியைச் சகோதரன் திருமணம் செய்யும் முறை நடைமுறையில் இருந்தது. கிளியோபத்ரா உரோமத் தள பதி யூலியட்சீஸரை மணம் முடித்தார். அவர் போரில் கொல்லப்பட்டதும் அரச பதவிக்காகச் சொந்தச் சகோதரனான அண்டனியைத் திருமணம் செய்தார். பண்டைய எகிப்தில் பார்வோன் மன்னர் வம்சத்தில் வந்த 7வது கிளியோபத்ராவான இவர் எகிப்தின் கடைசி அரசியாக பொ.ஊ.மு. 32 வரை ஆட்சி செய்தார். அதன்பின் எகிப்து உரோம பேரரசின் ஒரு மாகாணமாயிற்று. அதன்பின் அரேபியர், துருக்கியர், பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்தது.

சுமார் 6 அடி உயரம் வளரக்கூடிய பைப்பிரஸ் (Papyrus) என்ற குறிப்பிட்ட ஒரு செடியின் தண்டில் இருந்து எப்படிப் பண்டைய எகிப்தியர் பேப்பர் தயாரித்தார்கள் என்பதை ஒரு பெண்மணி செய்து காட்டினார். அந்தச் செடியின் தண்டை நசுக்கித் தட்டையாக்கி வாழைநார் போல ஒன்றோடு ஒன்றைப் பின்னிப் பேப்பர் தயாரித்துக் காட்டினார். அதற்குச் சாயம்பூசிச் சித்திரங்கள் வரைந்து விற்பனை செய்கின்றார்கள். நீண்ட காலத்திற்குத் தாக்குப் பிடிக்கக்கூடியதாம்.

கெய்ரோவில் உள்ள அரும்பொருள் காட்சியகத்திற்குச் சென்றோம். 1901-ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட பண்டைய எகிப்திய இனத்தின் கலாச்சாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் அருங்காட்சியகமாக இது இருக்கின்றது. 2019 ஆண்டு புதிப்பிக்கப்பட்டது. சுமார் 120,000 பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. அங்கே ஏராளமான மம்மிகளைக் காணமுடிந்தது. அரசகுடும்ப அரசர்கள், அரசிகளின் மம்மிகள், சிறுகுழந்தைகளின் மம்மிகள் என்று நிறையவே சேகரித்து வைத்திருக்கிறார்கள். இங்கே உள்ள துட்டான்காமுன் என்ற மன்னனின் பிரேதப்பெட்டியே தங்கத்தால் செய்யப்பட்டது. இதைவிட முடி, ஆபரணங்கள் என்று எல்லாமே தங்கத்தாலானவை. சுமார் 1.2 கோடி டொலர்கள் பெறுமதியானவை.

முதலாவது மாடியை பொ.ஊ.மு. 1550-களின் கற்சிலைகள் அலங்கரிக்கின்றன. எகிப்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தங்கம், வெள்ளி, பித்தளை போன்றவற்றால் செய்யப்பட்ட பலவகையான நாணயங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பண்டைய எகிப்திய வர்த்தகத்திற்குச் சான்று கூறுவதுபோல, பழைய எகிப்திய மொழி, கிறீக், லத்தீன் மற்றும் அரபிக் மொழிகள் இந்த நாணயங்களில் பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

எகிப்தின் மிகப்பழைய கட்டடங்கள், மசூதிகள், அங்காடிகள் போன்றவற்றையும் சென்று பார்த்தோம். மக்கள் கூட்டம் மிக நெருக்கமாக இருந்தது. அந்த இடங்களில் பாதுகாப்பு இல்லாததால், அதிக நேரம் அங்கே செலவிட முடியவில்லை. எகிப்திலே பல இடங்களைப் பார்த்தபோது, எனக்குத் தெரிந்த, எங்கேயோ பார்த்த பல இடங்கள் நினைவுக்கு வந்தன. எங்கே பார்த்திருப்பேன் என்று யோசித்துப் பார்த்த போதுதான் ரென் கொமாண் மென்ட், கிளியோபத்ரா, பெயர்கேம், ஜம்பர், ஜேம்ஸ்பொண்ட் 007, த ஸ்பை கூ லவ்மி போன்ற படங்களில் பார்த்த சில காட்சிகள் தான் அவை என்பது தெரியவந்தது.



kuruaravindan@thaiveedu.com



அப்பன் நினைவுத் தூது ஒலி ஒலிகள்

- ஓவியர் ஜீவா

அனைத்து குடும்பங்களிலும் தந்தை என்ற பிம்பம், பல திரைப்படங்களில் முக்கியமான இடத்தை பிடித்து இடம் பெற்றிருப்பதை நாம் கண்டிருக்கிறோம். விட்டோரியா டி சிகாவின் பைசைக்கிள் தீவல் படத்தில் சுவரொட்டி ஒட்டும் தொழிலுக்கான முக்கிய முதலீடான சைக்கிளை தொலைத்துவிட்டு நிற்கும் தகப்பனையும், குட்டி மகனையும் பார்த்திருக்கிறோம். சத்யஜித்ராயின் அபூர் சென்சாரில் நாயகன் அப்பு தன் மகனை தோளில் சுமந்து செல்லும் காட்சி ஒரு அற்புத சித்திரம். படிக்காத மேதை ரங்காராவ் முதல் தவமாய் தவமிருந்து ராஜ்கிரண் வரை பல அப்பாக்களை திரையில் கண்டு கண்ணீர் விட்டிருக்கிறோம். நம் திரைப்படங்களில் அப்பா என்பவர் பாசத்தின் உருவம், தியாகத்தின் சின்னம். சமீபத்தில் 'அப்பன்' என்ற மலையாளப்படத்தை காணும் வாய்ப்பு கிடைத்தது!

இந்த அப்பன் வித்தியாசமானவன். இடுப்புக்கு கீழே செயலிழந்து எப்போதும் படுக்கையில் கிடப்பவன். படுக்கையிலேயே சிறுநீர் கழிப்பவன். நோய்வாய்ப்பட்டு படுக்கையில் கிடக்கும் பல தந்தைகள் திரைப்படங்களில் காணக்கிடைத்திருக்கிறார்கள். ஐ.வி. சசி இயக்கிய 'ஆள்கூட்டத்தில் தனியே' படத்தில் பாலன் கே. நாயர் இப்படித்தான் மரணத்தை எதிர்நோக்கி கிடந்தார். கே.ஜி. ஜியார்-ஜின் 'இரகன்' படத்தில் இப்படி ஒருவர் படுக்கையில் கிடப்பார். சமீபத்தில் கூட 'ஜல்லிக்கட்டில்' இப்படி ஒரு கதாபாத்திரத்தை கண்டோம். எம்டன் மகன் தமிழ்ப்படத்தில் படுக்கையில் நீண்ட நாட்களாக கிடக்கும் என்னத்த கன்னையாவின் மரணத்தை எதிர்நோக்கி குடும்பமே காத்திருப்பதும், அந்த மரணம் ஒரு கொண் டாட்டமாக மாறுவதும் நாம் அன்றாட வாழ்வில் காணும் காட்சிகள் தான்.

தரைப்பிரதேசங்களிலிருந்து பிழைப்பு தேடி மலையேறி குடிபெ யர்பவர்கள் கேரளத்தில் ஏராளமானவர்கள் இருந்திருக்கின்றனர். காட்டை அழித்து றப்பர் தோட்டங்களாக மாற்றி எஸ்டேட் அதி பர்களாக மாறுகிறார்கள். மண்ணாசையும் வேட்டைக்கறியும் பலரை கொடுரர்களாக மாற்றிவிடும் அபாயம். அவர்களில் ஒரு வன் இப்போது செயலிழந்து கிடக்கும் இட்டிச்சாயன். அவன் முன்பு செய்த கொடுஞ்செயல்களால் அவனது மரணத்தை ஊரே எதிர்பார்த்து நிற்கிறது. அவன் படுக்கையில் படுத்தபடி குடும்பத் தையே ஆட்டி வைக்கிறான். ஆணாதிக்க வெறியின் உச்சக்கட்ட ஆட்டம், சுற்றத்தாரிடம் வெறுப்பை உமிழ்ந்து நரகல் நடையில் பேசும் அளவுக்கு செல்கிறது. செய்வதறியாது திகைத்து நிற்கும் மனைவி குட்டியம்மா, மகன் நியூஞ்சு, மருமகள் ரோசி, பேரன் ஆபேல், நண்பன் வர்கீஸ் இவர்கள் அனைவரும் இவனது கொடு மைக்கு ஆளாகும் பிறவிகள். தன் கணவன் வீட்டிலிருந்து புருந்த வீட்டிற்கு தந்தையிடம் பேசி சொத்துக்களை பிரித்து வாங்கவும் சிறிது காலம் ஓய்வெடுக்கவும் மகள் மோளிக்குட்டி, வந்திருக்கிறாள். அவளும் அவள் கணவனும் கூட ஒரு சமயத்தில் ஓட்டம் பிடிக்கும் நிலை! வாற்று சாராயத்தையும் கஞ்சாவையும் கொண்டு தரும் பழைய எடுபிடி நண்பன் வர்கீஸ் மட்டுமே நெருங்கிப் பழகு பவன். அவனுக்கும் இவனுக்கும் இன்னும் பலருக்கும் இருண்ட

றப்பர் தோட்ட இரவுகளில் ஒரு சங்கேத ஒலியாக திகழ்ந்ததெல் லாம் விசில் சத்தங்கள்தான். பல குற்றங்களுக்கும் சம்பவங்களுக் கும் சாட்சியாக நிகழ்ந்தவை இந்த விசில் ஒலிகள். பல சமயங்க ளில் அதை கேட்டு பதறிப்போகிறான் இட்டிச்சாயன். படத்தை பார்க்கும்போது அதன் தாக்கம் புரியும்.

மகனோ நல்லவன். அப்பனின் அட்டுழியம் பொறுக்காமல் சில சமயம் வன்முறையில் ஈடுபடும் அளவுக்கு போகும்போது, தன் மகனுக்கு தான் ஒரு மோசமான முன்னுதாரணமாக இருக்கக் கூடாது என்று தன்னை கட்டுப்படுத்திக்கொள்கிறான். குடும்பத்தினர் குரல் எழுப்பினால், ஊரே கேட்கும் அளவுக்கு 'என்னை கொல்றாங்க' என்று உரக்க கத்தி ரகளை செய்யும் இட்டிச்சா யனை என்னதான் செய்வது! அவனை கொல்வதற்கு ஊர்க்காரர் கள் எந்த உதவியும் செய்வதாக சொல்கிறார்கள். சில முயற்சிகள் கூட நடந்திருக்கின்றன. பாலன் மாஸ்டர் என்னும் வயதான பெரிய மனிதன் இந்த திட்டத்திற்கு பெரும் ஆதரவாக இருக்கிறார்.

செயலிழந்து கிடந்தாலும் காமப்பசி அடங்காதவன் இட்டிச்சாயன். அண்டை அயலில் இருந்து அவனது ஸ்நேகிதிகள் அவனை பார்க்கவருவதுண்டு. கதவை சாத்தி வைத்துவிட்டு குலாவுதலும் உண்டு. குடும்பத்தினர் மவுன் சாட்சிகள். வர்கீஸிடம், பக்கத்தில் வாழும் விலைமாத்ஷீலாவை எப்படியாவது தன்னுடைய அறைக்கு அழைத்து வரச்சொல்கிறான். அவளை அவள் கணவ- னிடமிருந்து பிரித்து அங்கே முன்பு அழைத்து வந்தவனே அவன் தான். ஒரு கட்டத்தில் தன்னுடைய சொத்துக்கள் பல அவள் பெய ரில் இருப்பதாகவும், அவளை அழைத்து வந்தால்தான் அனைத் தையும் சரி செய்யமுடியும் என்றும் சொல்கிறான். இந்த பேரத்திற் காக வர்கீசுக்கு கூட கொஞ்சம் நிலம் எழுதி வைப்பதாக ஆசை காட்டுகிறான். தன் மனைவியிடமே அவளை அழைத்துவந்து என் னுடன் படுக்க வை என்றும் ஆணையிடுகிறான்.

ஷீலா அழைத்து வரப்படுகிறாள். அத்தனை பேர் முன்னிலையில் அவனது அறைக்குள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டு கதவு சாத்தப்படுகிற து. தாழ்வாரத்தில் அனைவரும் கடும் வெறுப்புடன் காத்து நிற்கின்றனர். உள்ளிருந்து அவனது சிரிப்பு சத்தமும் பெரும் குரலெ டுத்து பாடும் உல்லாசப் பாடலும் வெளியே கேட்கிறது. கதவு திறந்து ஷீலா துடைப்பதற்கு ஒரு துணி கேட்கிறாள். கட்டிய மனைவிக்கு இந்த காட்சி கடுமையான எதிர்விளைவை ஏற்படுத்து கிறது. அவளை வெட்டப் பாய்கிறாள். மகனும் அவளை கடுமையாக வைகிறான். இந்த கொடுரனை ஊரில் உள்ள பலர் கொல் லத் துடிக்கின்றனர். நான் ஒரு சைகை காட்டினால் காரியம் முடிந் துவிடும். நான் என்னதான் செய்வது என்று குமுறுகிறான் மகன். அறைக்குள் அப்பன் வெற்றிக்களிப்புடன் கொக்கரிக்கிறான். உங் களால் எல்லாம் முடியாததை ஐந்தே நிமிடத்தில் செய்து என்னை உயிர்ப்பித்துவிட்டாள் ஷீலா. அவளே என் மனைவி என்று ஆர்ப்ப ரிக்கிறான்.

இவன் மரணத்தை எதிர்பார்க்கும் இன்னொரு ஜீவனான ஜான்சன்,

ஒரு நவீன இளம் மந்திரவாதியை அழைத்துவருகிறான். கட்டங்கள், யாகங்கள், சோழிகள் போன்ற சடங்குகளில் நம்பிக்கையில்லா மாந்திரீகன். வெட்டப்படவேண்டிய கருத்த கோழியும் ஒரு குப்பி கள்ளும் தோண்டிப்புதைக்கப்படவேண்டிய வஸ்துக்களும் தயார் நிலையில் இருக்க, இந்த மந்திரவாதம் அவனது உடலிலிருந்து ஆத்மாவை பிரித்தெடுத்துவிடும் என்று வாக்களிக்கிறார் 'பார்ட்டி'யின் மாவட்ட செயலாளருமான மந்திரவாதி. அதை இட்டிச்சாயனிடம் சொல்லவும் செய்கிறார். கடவுளிடம் தான் செய்த அனைத்து தவறுகளுக்கும் மன்னிப்பு கூறிவிட்டு அமைதியடையும்படி சொல்ல, அவனோ எந்த கடவுள் என்று வினவுகிறான். நீ வணங்கும் கடவுள் மீது எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. வெளியே போடா என்று விரட்டிவிட, மந்திரவாதியும் கடுப்புடன் வெளியேறுகிறார்.

அடுத்த நாள், தனக்கு நெஞ்சு வலிப்பதாகவும், மாந்திரீகம் பலித்துவிட்டதாகவும், உடனே பாதிரியாரை சந்திக்கவேண்டும் என்றும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறான். வந்தவரிடமோ, என் மனைவி ஒரு மூதேவி, என் மகன் ஒரு பொறுக்கி, அனைவரும் என்னை கொல்லத்துடிக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரும் வெளியேறவேண்டும். ஷீலா வந்து என்னுடன் வாழ வழி செய்யுங்கள் என்று மன்றாடுகிறான். அவரோ செய்வதறியாது அங்கிருந்து அகன்று விடுகிறார்.



மகன் சொத்தே வேண்டாம், நான் இங்கிருந்து போய் எங்காவது பிழைத்துக்கொள்கிறேன் என்று முடிவெடுத்துவிட்டான். அவனது கவலை முழுதும் தாயை குறித்துதான்.

அன்றிரவு கையில் ஒரு கட்டைப்பையுடன் அங்கே தங்க வருகிறான் ஷீலா. அப்பனின் உத்தரவின் பேரில் குட்டியம்மையின் பாய் அறைக்கு வெளியே வீசப்படுகிறது. உள்ளே சிருங்கார சிணுங்கல்கள். மகனுக்கு தாங்கமுடிவதில்லை. பாயை கையில் எடுத்துக்கொண்டு கதவை தட்டி, இன்னும் இரண்டு தினங்களில் நான் வெளியேறிவிடுவேன், அதுவரை இங்கிருந்து எந்த சத்தமும் வெளியே வரக்கூடாது என்று அவளை எச்சரிக்கிறான்.

அடுத்த நாள் அவர்களின் வளர்ப்பு நாய் லக்ஷி கொல்லப்பட்டு தூக்கில் தொங்குகிறது. தன் மகன் வருத்தப்படுவான் என்று அவனுக்கு தெரியாமல் அதை புதைக்கிறான் தகப்பன். ஷீலாவின் வரவு வீட்டுக்குள் பல பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்துகிறது. தனி சமையல்களினால் ஏற்படும் குழப்பங்களும், மனஸ்தாபங்களும், ஷீலா எங்கே தன் மகனுடன் நெருக்கமாகிவிடுவாளோ என்ற சந்தேகமும் பல விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. வைப்பாட்டியும் இட்டிச்சாயனாலும் கொடுமைக்கு உள்ளாகிறான். அவளுக்கு ஆதரவு அளிப்பவர்கள் வீட்டுப்பெண்கள் தான் என்பது ஒரு முரண் நகை. பாலன் மாஸ்டர் ஒரு நாள் வந்து எச்சரித்துவிட்டு போகி-

றார். இட்டிச்சாயனின் எதிரியான குரியாக்கோ சிறையில் இருந்து வெளியே வந்திருப்பதாகவும் மறைமுகமாக ஒரு பீதியை கிளப்புகிறார். குரியாக்கோவின் வருகை செய்தியறிந்து கூட்டாளி வர்கீஸ் தற்கொலை செய்து கொள்கிறான்.

கிறிஸ்துமஸ் கேரல் ஊர்வலங்கள் கேரளத்தில் இரவு நேரங்களில் நடைபெறுவதுண்டு. வீடுகளுக்கு முன் பாடல்களை பாடி ஆடி, நன்கொடையும் பெற்று செல்வார்கள். இப்படி ஒரு கேரல் ஊர்வலம் வந்து போன பின் முற்றத்தில் ஒருவர் மட்டும் அவர்களுடன் செல்லாமல் அமர்ந்திருக்கிறார். ஆம். குரியாக்கோதான். அவன் மனைவியை நாசம் செய்தவனை பழி தீர்க்க வந்திருக்கிறான். வயதான மனிதன் என்றாலும், கண்களில் கொலை வெறி! வந்திருப்பவன் தன் காலன் என்று தெரிந்ததும் இரக்கமற்ற இட்டிச்சாயன் கதறுகிறான்... 'எனக்கு பதிலாக என் மகன் உயிரை எடுத்துவிட்டு, இங்கிருக்கும் பெண்களையும் எடுத்துக்கொள், என்னை விட்டுவிடு' என்று அறைக்குள்ளிலிருந்து உரத்த குரல் இறைஞ்சுகிறது!

படத்தின் இறுதிக்கணங்கள் பரபரப்பாய் முடிகின்றன, யாருக்கும் பாதகம் இல்லாமல்!!

முழுக்கதையை கட்டுரைகளில் சொல்வது எனக்கு உடன்பாடல்ல என்றாலும் திரைப்படத்தின் போக்கில் லயித்துப்போனவனுக்கு அதை தவிர்க்கமுடியவில்லை. மலையாளத்து திரைப்படங்களை எப்போதும் வியந்து பார்ப்பவன் என்ற முறையில் இந்த திரைப்படத்திற்கான பாத்திரப்படைப்புக்களின் பின்னாலுள்ள உழைப்பு பிரமிக்க வைக்கிறது. இப்படி ஒரு தகப்பன் இருப்பானா என்று யோசித்தால், இருப்பான் என்றுதான் தோன்றுகிறது! கண்களில் மின்னும் தந்திரம், உரத்த குரல் எக்காளம், உடல்மொழியில் பிதுங்கி வழியும் காமம், பரபரப்பாக படுக்கையிலிருந்து தொங்கும் கயிறை பிடித்துக்கொண்டு எழ முயற்சிப்பது என்று... இப்படி ஒரு கதாபாத்திரத்தை திறம்பட எடுத்துச் செல்கிறார் ஆலன்ஸியர் லே லோபஸ்! மலையாளத்தின் கில்லாடி நடிகர்கள் பாலன் கே-நாயருக்கோ, திலகனுக்கோ, நெடுமுடிக்கோ கிடைக்காத வாய்ப்பு ஆலன்ஸியருக்கு கிடைத்திருக்கிறது. அதையும் அவர் பலமாக பிடித்துக்கொண்டு அசத்தியிருக்கிறார்!

படத்தில் இன்னொரு அப்பன், மகனாக வரும் சன்னி வெயின். பாசமும் வெறுப்பும் அலைமோதும் உணர்ச்சிகள், தன்னை கட்டுப்படுத்துதல், புழுங்கி நிற்பது, உணர்ச்சி கொந்தளிப்பில் வெடிப்பது, வெறுப்பின் கதிர்விச்சு தன் குட்டி மகனை தீண்டக்கூடாது என்ற பாதுகாப்பு உணர்ச்சி என்று நடத்துக்கூட்ட நிறைய வாய்ப்புகள் இந்த இளம் நடிகருக்கு.

தடம் மாறிப்போன ஷீலாவாக நடக்கும் ராதிகா ராதாகிருஷ்ணன், இன்னொரு ஆச்சரியம்! ஒரு கவர்ச்சி கதாபாத்திரம் என்று நினைப்போர் எண்ணத்தில் மண்ணள்ளிப்போட்டிருக்கிறார் இந்த கலைஞர்! அவருடைய கதாபாத்திரத்தின் உள்மடிப்புகள் மெல்ல மெல்ல விரியும்போது, வாழ்க்கையின் யதார்த்தம் புலப்படுகிறது. தாய், சகோதரி, தங்கை, ஊர் மக்கள், இட்டியாச்சனின் மரணத்திற்கு திட்டம் வகுத்து செயல்படுத்தும் முதியவர்கள் என்று... அற்புதமான கதாபாத்திரங்களை படைத்து இயக்கியிருக்கும் இளைஞர் மஜூ-வின் திறமையை வியக்காமல் இருக்க முடியாது. படம் முழுவதும் காமெரா அந்த வீட்டை தவிர்த்து எங்குமே வெளியே செல்லவில்லை என்பது ஒரு புதுமை!

'அப்பன்' திரைப்பட ரசிகர்களுக்கு ஒரு வித்தியாசமான அற்புத அனுபவம். சோனி லைவ் தளத்தில் கிடைக்கிறது!



jeeva@thaiivedu.com



ஆர்ஜன்டினா 1985

- ரதன்

Anatole Larrabeiti-க்கு அப்பொழுது வயது 4. புரட்டாதி 26, 1976 அன்று துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சத்தங்கள் தொடர்ச்சியாக கேட்டுக்கொண்டிருந்தன. தந்தையார் நிலத்தில் வீழ்ந்து கிடந்தார். தாயார் தந்தைக்கு அருகில் விழுந்து கிடந்தார். அதன் பின்னர் அன்றேறால் தனது பெற்றோரைக் காணவில்லை. அன்றேறால் லரபெயிற்றியின் குடும்பம் உருகுவேயில் இடதுசாரிகள் களையெடுப்பு நடைபெற்றதையடுத்து ஆர்ஜன்டினாவிற்கு 1973-ல் குடிபெயர்ந்தனர்.

ஆர்ஜன்டினாவின் இராணுவத்தினர் அன்றேறாலையும், அவனது 18 மாத சிறிய தங்கை விக்ரோரியா ஈவாவையும் கைதிகளாக்கி ஒரு வாகனம் பழுது பார்க்கும் சிறிய இடத்தில் அடைத்துவைத்தனர். இது ஒரு இராணுவ சித்திரவதைக் கூடமாகவும் மாறியிருந்தது. ஐப்பசி மாதம் இச்சிறுவர்கள் உருகுவேயின் தலைநகருக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டனர். கார்த்திகை மாதம் இவர்கள் சிலேக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டனர். மூன்று மாதங்களுக்குள் மூன்று நாடுகளுக்கு கடத்தப்பட்டனர். அப்போது இந்த மூன்று நாடுகளும் அமெரிக்க சார்பு அரசுகள் ஆட்சியிலிருந்தன.

அதிர்ஸ்டவசமாக இச்சிறுவர்கள் இருவரும் ஒரு பல் வைத்தியர் ஒருவரால் ஒன்றாக தத்து எடுக்கப்பட்டனர். அன்றேறலைப் போல் பல சிறுவர்கள் பெற்றோரிடமிருந்து நிரந்தரமாக பிரிக்கப்பட்டனர்.

1930-க்கும் 1976-க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் ஆறு தடவைகள் இராணுவம் ஜனநாயக ஆட்சியை ஆக்கிரமித்து ஆட்சி செய்தது. 1946-1955, மற்றும் 1973-1976 காலப் பகுதிகளில் மட்டுமே ஜனநாயக ஆட்சி நடைபெற்றது. ஆர்ஜன்டினா இராணுவத்தின் பின்னால் தொடர்ச்சியாக அமெரிக்க அரசு செயல்பட்டது. லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் இடது சாரி அரசுகளை மாற்றியமைப்பதில் அமெரிக்கா இடைவிடாது செயல்பட்டு வந்தது. அது இன்றும் தொடர்கின்றது.

Juan Perón ஒரு முன்னால் இராணுவ தளபதி. 1946-1952 வரை ஜனாதிபதியாகவிருந்தார். 1952-ல் மீண்டும் ஜனாதிபதியாக தேர்வு செய்யப்பட்டார். 1955-ல் இராணுவம் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியது. பின்னர் 1973ல் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று 1974-ல் இறக்கும் வரை ஆட்சி செய்தார். இவரது இரண்டாவது மனைவி பிரபல நடிகையும்தொழிற்சங்கவாதியுமான, Eva Duarte ('Evita') ஆவார். இவரது வாழ்வை மையமாகக் கொண்டு பல படங்கள் வெளிவந்துள்ளன. 1996 - இல் வெளிவந்த மற்றும் முழுதாக இசையையும் பாடல்களையும் musical historical drama படத்தில் எவிட்டாக மடோனா நடத்துள்ளார்.

1974-ல் இவர் இறந்த பின்னர் இவரது முன்றாவது மனைவி Isabel Perón ஜனாதிபதியாக பதவியேற்றார். இவர் ஆர்ஜன்டினாவின் முதல் பெண் ஜனாதிபதியாவார். இவரையும் ஒரு மார்க்சியவாதியாக அமெரிக்கா முத்திரை குத்தியது. விளைவு பங்குனி 24,

1976-ல் இராணுவம் ஆட்சியைப் பிடித்தது. ஜனாதிபதியைக் கைது செய்து சிறையிலடைத்தது. 1981-ல் ஸ்பெயினில் தஞ்சம் புகுந்தார் இசபெல். 2007-ல் ஸ்பெயின் அரசு இவரை நாடு கடத்த மறுத்துவிட்டது.

Military junta அமைக்கப்பட்டது. Junta என்பது நிர்வாகக் குழு என்பதனைக் குறிக்கும். முற்றுமுழுதாக இராணுவ அதிகாரிகளை உள்ளடக்கிய நிர்வாகக் குழு ஆர்ஜன்டினாவை ஆட்சி செய்தது. இதன் தலைவராகவும், ஜனாதிபதியாகவும் Jorge Rafael Videla பதிவியேற்றார். இவருடன் Admiral Emilio Eduardo Massera, Brigadier-General Orlando Ramón Agosti-Ak; இணைந்து செயல்பட்டனர்.

1974லிருந்து 1983 வரை காலப்பகுதியில் ஆர்ஜன்டினா இராணுவம் மிகவும் கொடூரமான முறையில் ஆட்சி செய்தது. Operation Condor எனப்படும் ஒழிப்பு முறையை செயல்படுத்தியது. 1975 கார்த்திகை மாதம் இந்த நடவடிக்கை ஆரம்பமானது. இதன் பின்னால் அமெரிக்க அரசு செயல்பட்டது. இடதுசாரி அரசியல்வாதிகளே இந்த நடவடிக்கையின் முதல் பலி. இடது சாரி அரசியலுக்கு ஆதரவு வழங்கும் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள், பொது மக்கள் எனப் பலதரப்பட்டவர்களையும் இந்த நடவடிக்கை ஒழித்தது, கைது செய்து சித்திரவதை செய்தது. மதகுரு மார்கள், மாணவர்கள், விவசாயிகள் என ஒருவரையும் இந்த நடவடிக்கை விட்டுவைக்கவில்லை.

1975-1983 வரையிலான காலப்பகுதியில் 50,000 பேர்வரை கொல்லப்பட்டனர். 30,000 பேர்வரை காணாமல் போயினர், 400,000 பேர்வரை சிறையிலடைக்கப்பட்டனர்.

Operation Condor - eliminating Marxist subversion ஆர்ஜன்டினா, சிலே, உருகுவே, பரகுவே, பொலிவியா, பிரேசில் பெரு, ஈசுவடேர் போன்ற லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளுடன், மத்திய அமெரிக்க நாடுகளிலும் அமெரிக்க அரசினால் செயல்படுத்தப்பட்டது. இடதுசாரி புத்திஜீவிகள், ஆதரவாளர்கள் ஒழிப்பே இதன் பிரதான நோக்கம். இடதுசாரி சார்பு அரசுகளை தூக்கியெறிந்து, அமெரிக்க சார்பு அரசுகளை ஆட்சியில் இருத்துவதன் மூலம், தொடர்ச்சியான சுரண்டல்களையும் அமெரிக்க செயல்படுத்திவந்தது. ஜோர்ன்சன், நிக்சன், போர்ட், கார்ட்டர், ரீகன் ஆகிய ஜனாதிபதிகளின் ஆட்சிக் காலங்களில், அவர்களது ஆசியுடன் இந்த நடவடிக்கை இடம் பெற்றது.

ஆர்ஜன்டினாவின் இராணுவ ஆட்சியின் போது Triple A (Argentine Anticommunist Alliance) கொலையணி உருவாக்கப்பட்டது. இதற்கான ஆலோசனைகளை சிலே, உருகுவே, பொலிவிய நாட்டு அமெரிக்க சார்பு அதிகாரிகள் வழங்கினார்கள். ஆல்ஜீரியாவில் பிரென்ச் அரசு செயல்பட்டது போல், ஆர்ஜன்டினா இடது சாரிகள் மற்றும் ஆதரவாளர்களை ஹெலிகொப்டரில், அல்லது சிறிய விமானத்தில் கடத்தி கடலில் எறிவார்கள். பின்னர் இவர்கள்

காணாமல் போனவர்கள் பட்டியலில் இடம் பெறுவார்கள். பிள்ளைகள் கடத்தப்பட்டார்கள், பல பிள்ளைகள், சிறார்கள் வலது சாரி சார்பு செல்வந்தர்களுக்கு தத்துக் கொடுக்கப்பட்டார்கள். இதே போன்ற நடவடிக்கை 1960களில் கனடாவின் முதற் குடிகளின் பிள்ளைகள், பெற்றோரிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்டு தத்துக் கொடுக்கப்பட்டார்கள். இதனை Sixties Scoop என்பார்கள்.

1980-களின் ஆரம்பத்தில் ஆர்ஜன்ரீனாவின் பொருளாதாரம் வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியது. சித்திரை 2ம் நாள் 1982ல் போர்க்கலண்டீவுக்கான போர் ஆர்ஜன்ரீனாவிற்கும், பிரித்தானியாவிற்குமிடையில் நடைபெற்றது. பிரித்தானியா இதில் வெற்றி பெற்றது. போரின் தோல்வி, பொருளாதார தேக்கம் போன்றவை ஆர்ஜன்ரீனாவின் இராணுவ கொடுங்கோலாட்சியை முடிவுக்கு கொண்டு வந்தது. நாசிகளைவிட மோசமான கொடுங்கோலாட்சி செய்த இராணுவம் ஜனநாயக முறையில் தேர்தல்களை நடத்த ஒத்துக் கொண்டது.

இராணுவத்தினரால் கடலில், நதிகளில் விமானங்களிலிருந்து தூக்கியெறியப்பட்டு மரணமானவரின் உடல்கள் கடல் அலை, புயல், சூறாவளி போன்ற இயற்கைச் சீற்றங்களால் கரை ஒதுங்கத் தொடங்கின. இதுவும் மக்கள் மத்தியில் குழப்பத்தையும், கோபத்தையும் ஏற்படுத்தியது.



1983ன் இறுதியில் நடைபெற்ற தேர்தலில் Raúl Ricardo Alfonsín வெற்றி பெற்று ஜனாதிபதியானார்.

Alfonsín இராணுவ அடக்குமுறையில் (Junta) நடைபெற்ற சட்டமீறல்களுக்கு எதிராக விசாரணையை மேற்கொள்ள பணித்தார். இராணுவ நீதிமன்றத்திலிருந்து, பின்னர் மக்கள் நீதிமன்றத்துக்கு வழக்கு மாற்றப்பட்டது.

1985-ல் அரசு Julio César Strassera னால் ஆர்ஜன்ரீனா இராணுவ அடக்குமுறையாளர்களுக்கு எதிராக வழக்கு தொடரப்பட்டது. அரசு வழக்கறிஞர் பலவித இன்னல்களையும் சந்தித்தார். பலவிதமாக எச்சரிக்கைகள் செய்யப்பட்டன. உயிராபத்தையும் மீறி வழக்கைத் தொடர்கின்றார். தனது உதவியாளர்களாக, அப்பொழுது தான் சட்டக் கல்லூரியிலிருந்து வெளியே வந்த இளம் சட்டப் பட்டதாரிகளை அமர்த்தினார். மிகக் குறைவான காலத்தில் இராணுவத்துக்கு எதிராக சாட்சிகளை சட்டத்தின்முன் நிறுத்த வேண்டும்.

இது ஒன்றும் இலகுவான காரியமல்ல. ஏற்கனவே இராணுவ அடக்குமுறையில் வாழ்ந்த மக்கள், இராணுவம் என்றவுடனே பயந்தனர். இறுதியில் 17 நாட்களில் பாதிக்கப்பட்ட 709 பேரை சட்டத்தின்முன் நிறுத்தினர். உண்மையில் 800 பேர் சாட்சி அளித்ததாக ஊடக கருத்துக்கள் தெரிவிக்கின்றன. அதிலிருந்து தேர்ந்து எடுக்கப்பட்ட சாட்சிகளின் சொற்கள் முக்கியமானவை.

கைகளில் விலங்கிடப்பட்ட நிலையில் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்து, தனது குழந்தையை அணைக்க முடியாத நிலைமையிலிருந்த பெண்ணின் சாட்சியம் என, பலர் சாட்சியளித்தனர்.

இறுதியில் இராணுவ ஆட்சிக் காலத்தின் ஜனாதிபதியாகவிருந்த Videla-க்கு 17 ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனையும், மற்றொரு கொடுங்கோல் இராணுவ அதிகாரியான Admiral Emilio Eduardo Massera-க்கு ஆயுள் தண்டனையும் வழங்கப்பட்டது. வேறு சில அதிகாரிகளும் தண்டிக்கப்பட்டார்கள். 1985-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற வழக்கின் பின்னரும் பாதிக்கப்பட்ட பலரும் இராணுவ அதிகாரிகளுக்கு எதிராக வழக்குத் தொடர்ந்தனர்.

1985-ல் நடைபெற்ற வழக்கை மையமாகக் கொண்டு வெளிவந்த படம் ஆர்ஜன்ரீனா 1985. Judgment at Nuremberg, JFK போன்ற படங்களைப் போல் நீதிமன்ற காட்சிகள் நிறைந்தது இப்படம்.

2022 ரொறன்ரோ சர்வதேசத் திரைப்படவிழாவில் திரையிடப்பட்ட முக்கியமான படமிது.

திரைக்கதை சுவாரசியமாகவும், சில இடங்களில் நகைச்சுவையாகவும் நகர்கின்றது. ஓர் உண்மை வரலாற்றினை திரையில் பார்ப்பது என்பது, அதுவும் நீதிமன்றக் காட்சிகள் நிறைந்த காட்சிகளுடன் பார்ப்பது பார்வையாளருக்கு சற்று கடினமாகவேயிருக்கும். அதனை திரைக் கதையாசிரியர்கள் மாற்றியுள்ளார்கள். Ricardo Darín, Peter Lanzani ஆகியோர் மிகச் சிறப்பாக நடித்துள்ளார்கள்.

படத்தின் இயக்குனர் Santiago Mitre-க்கு இராணுவ ஆட்சி முடிவுக்கு வந்த போது மூன்று வயது. அவர் தனது பெற்றோர், உறவினர்கள், ஆசிரியர்கள் மூலம் கேட்டறிந்து இராணுவ ஆட்சியின் கொடுங்களை உணர்ந்துள்ளார். படத்தின் திரைக்கதையை Santiago Mitre-வுடன் இணைந்து எழுதியுள்ளார்.

இறுதியில் அரசு வழக்கறிஞர் தனது இறுதி வாத்ததை முன்வைக்கின்றார். அப்பொழுது அவர் கூறும் வார்த்தைகளும், கருத்துக்களும் முக்கியமானவை. இராணுவத்தினரின் நடவடிக்கை குறித்து மூன்று வார்த்தைகளை கூறினார். கொடுமையான, இரகசியமான, கோழைத்தனமான செயற்பாடுகள். (Vicious, Clandestine, Cowardly). இவற்றை இராணுவத்தின் அடையாளமாக பதிவு செய்கின்றார்.

ஒருவரை மிகவும் கொடுமையாக துன்புறுத்தி, அதனைப் பார்த்து மகிழ்தல் என்பது ஒரு போர்த் தந்திரமாகவோ, அரசியல் கருத்தியலாகவோ இருக்கமுடியாது. மாறாக, ஓர் அறமற்ற வக்கிர மனநோய். இதனையே இராணுவத்தினர் செய்துள்ளனர் என மேலும் அரசு வழக்கறிஞர் குறிப்பிட்டார். இராணுவத்தினர் சமூக மனிதர்கள் அல்ல என்பது இயக்குனரின் கருத்து. உண்மையும் அதுவே.

இயக்குனர் இப்படத்தில் இராணுவத்தினரின் கொடுமைகளை விசாரணைக்குற்படுத்திய ஆர்ஜன்ரீனா ஜனாதிபதியையோ, அரசு வழக்கறிஞரையோ, 17 நாட்களில் 709 பாதிக்கப்பட்டவர்களை சாட்சிக்கு அழைத்து வந்த இளம் சட்டத்தரணியையோ ஒரு காவி யனாக (Hero) காட்டவில்லை. இப்படத்தை மக்களுக்கான ஒரு படிப்பினையாகவே முன்வைத்துள்ளார்.

சரித்திரம் மட்டுமல்ல இங்கு முக்கியம். அதனை பதிவு செய்வதும் முக்கியம். இயக்குனர் அதற்கும் முக்கியத்துவமளிக்கவில்லை. கார்ல் மார்க்ஸ் குறிப்பிடுவார் History repeats itself, the first as tragedy, then as farce. பல அறிஞர்களும் சரித்திரம் மீள நடைபெறும் என்பார்கள். ஆனால் இயக்குனர் 'Never Again' ஒரு போதும் வேண்டாம் என அழுத்தமாகக் கூறுகின்றார்.

ஆர்ஜன்ரீனாவில் இராணுவத்திற்கு எதிராக நடைபெற்ற விசாரணை போல் இலங்கையில் நடைபெறுமா?

இப்படத்தை Amazon Prime-ல் பார்க்கலாம்.

rathan@thaiivedu.com



அண்ணாவியார்

இ. தருமராசா

மட்டக்களப்பில் இன்றுவரை சுறுசுறுப்பாக உள்ளூர்க் கலையாற்றுக்கைகளில் பங்குபற்றி வரும் உள்ளூர்க் கலைஞர்களுள் ஒருவராக அண்ணாவியார் திரு. இ. தருமராசா அவர்கள் இயங்கி வருகின்றார். ஊரில் இவரை 'ராசா அண்ணாவியார்' என்றே பெரும்பாலும் அழைக்கின்றார்கள்.

மட்டக்களப்பிலுள்ள பழந்தமிழ்க் கிராமங்களுள் ஒன்றான ஆரையம்பதியைத் தனது பிறந்தகமாகக் கொண்ட இவர் மட்டுநகரிலுள்ள தாமரைக்கேணி எனும் ஊரில் திருமணஞ் செய்து புதுமுகத்துவாரம் எனும் ஊரில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

புதுமுகத்துவாரம் கடலையும் வாவினையும் அருகருகே கொண்ட கரையோரக் கிராமமாக விளங்குவதால், கடல் மற்றும் வாவி மீன் பிடித் தொழிலைத் தனது வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டு, அதனுடன் இணைந்ததாக அண்ணாவியாராகவும் மனைவி மற்றும் மூன்று பிள்ளைகளுடனும் பேரப்பிள்ளைகளுடனும் வாழ்ந்து வந்த, இவருடைய அழகானதும் மகிழ்வானதுமான வாழ்வில் கொடூர போரும், 2004ல் நிகழ்ந்த ஆழிப்பேரலையும் தாங்கமுடியாத பேரிழப்புகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

இவருடைய ஒரே மகனைக் கொடூர போர் கொன்றொழித்திருந்த அதேவேளை மனைவியையும் ஒரு மகனையும், பேரப்பிள்ளைகள் மூவரையும் சனாமி எனும் ஆழிப்பேரலை காவு கொண்டிருந்தது. உயிர் தப்பிய இரண்டாவது மகனும் பின்னர் மரணித்த நிலையில், தனது இரண்டு பேரப்பிள்ளைகளுடன் மாத்திரமே வாழ வேண்டிய காலத்தின் நிர்ப்பந்தத்திற்குட்பட்டு வாழும் இவர், தனது கலையாற்றலே தன்னை இத்தனை துயரங்களுக்கு மத்தியிலும் இயக்கி வருவதாகக் கூறுகின்றார்.

வடமோடிக் கூத்திற்கான மத்தளம் வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றுள்ள இவர் இதுவரை 'வாளவீமன் நாடகம்', 'இராமநாடகம்', 'வள்ளி திருமணம்', 'பாசுபதம்' முதலிய வடமோடிக் கூத்துக்களை முறையே புதுமுகத்துவாரம், வங்கனாவடி, காரைதீவு, நாவலடி ஆகிய இடங்களில் பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றியுள்ளார்.

கலாநிதி சி. மௌனகுரு அவர்களால் 2000, 2003, 2010-ம் ஆண்டுகளில் நெறிப்படுத்தப்பட்ட 'இராவணேசன்' நாடகத்தில், வடமோடி ஆட்டக் கோலங்களுக்கான மத்தளம் வாசிக்கும் கலைஞனாகவும் இவர் பங்குபற்றியுள்ளார்.

கிழக்குப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையில் இரண்டாயிரமாம் ஆண்டளவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தமிழர் பண்பாட்டு இசையணியின் உருவாக்கத்தில் மாணவர்களுக்கு மத்தளம் பயிற்றுவித்து தொடக்ககால நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர்களுடன் சேர்ந்து இசையணியில் ஆற்றுகை செய்த ஓர் அண்ணாவியாராகவும் இவர் செயலாற்றியிருந்தார்.

இலங்கையில் தமிழ் மொழிப் பாடசாலைகளிடையே தமிழ் மொழித் தினத்திற்கான பாரம்பரியக் கலை நிகழ்ச்சிகளின் போட்டிக்காகத் தயாரிக்கப்படும் ஆற்றுகைகளைப் பயிற்றுவிக்கும் வளவாளராக இவர் மட்டுநகரின் முன்னணிப் பாடசாலைகளில் செயலாற்றியுள்ளார். உதாரணமாக மட்/வின்சன் பெண்கள் தேசிய பாடசாலை, மட்/சிசிலியா பெண்கள் தேசிய பாடசாலை, மட்/இந்துக்

- து. கௌரீஸ்வரன்

கல்லூரி, மட்/மகாஜனக் கல்லூரி, மட்/விவேகானந்தா பெண்கள் பாடசாலை முதலிய பாடசாலைகளில் இத்தகைய ஆற்றுகைகளைப் பயிற்றுவித்துள்ளார்.

பறை இசைக் கலைஞராக:

திரு. இ. தருமராசா அவர்கள் மத்தளம் வாசிக்கும் தேர்ச்சி மிக்க அண்ணாவியாராக இருப்பதைப் போல் பறை இசை வாத்தியம் வாசிப்பதிலும் தேர்ச்சி பெற்ற கலைஞனாகத் திகழ்ந்து வருகின்றார். குறிப்பாக பத்ததிச் சடங்குகளில் பறை இசை வாசிக்கும் கலைஞனாக இவர் செயலாற்றி வருகின்றார். மட்டக்களப்பில் வருடா வருடம் ஊர்கள் தோறும் பத்ததிச் சடங்குகள் வெகு விமரிசையாக இடம்பெற்று வருகின்றன. இச்சடங்கு வழிபாட்டில் பறை வாத்தியத்தின் தேவை மிக மிக இன்றியமையாதது. பறையிசைக்கே உள்ளூர்த் தெய்வங்கள் உருக்கொள்கின்றன. இந்த உள்ளூர்ச் சடங்கு வழிபாட்டில் எந்தெந்தத் தெய்வங்களுக்கு, எந்தெந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் எத்தகைய தாளங்கள் இசைக்கப்பட வேண்டும் என்ற அறிவும் அதை வாசிக்கும் தேர்ச்சியும் உள்ள கலைஞனாக இவர் திகழுகின்றார். இதன் காரணத்தால் உள்ளூர்ச் சடங்குக் கோயில்களுக்கு பறை இசை வாசிப்பதற்கான அழைப்புகள் இவரைத் தேடி வருகின்றன. வருடாந்தம் தனது வாழ்வியலுக்கான வருமானத்தின் ஒரு பகுதியை இதனூடாகப் பெற்றும் வருகின்றார்.

வாத்தியங்களை உருவாக்கும் - இணக்கும் திறன்:

மேற்படி ராசா அண்ணாவியார் வடமோடி மத்தளம் வாசிக்கும் அண்ணாவியாராகவும், பறை மேளம் வாசிக்கும் கலைஞனாகவும் திகழுகின்ற அதே நேரம் உள்ளூர்த் தோல் வாத்தியங்களான மத்தளம், பறை, உடுக்கு, டோல்கி, றபான் முதலியவற்றை உருவாக்கும், திருத்தஞ் செய்து வழங்கும் தேர்ச்சி மிக்க கலைஞனாகவும் தொழிற்பட்டு வருகின்றார்.

மேற்படி உள்ளூர்க் கலையாற்றுக்கைகளில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடும் இளங்கலைஞர்களுக்கு ஆதரவு வழங்கி தனது அறிவையும் ஆற்றல்களையும் பகிர்ந்து வரும் மூத்த கலைஞனாகவும் விளங்குகின்றார். குறிப்பாக பறை வாத்தியம் வாசிப்பதற்காகத் தனக்கு வரும் வாய்ப்புக்களை இளைய கலைஞர்களுடன் பகிர்ந்து பயணித்து வருகின்றார்.

இவ்வாறு தனது வாழ்வில் பல சோதனைகளும் சவால்களும் தாக்கம் புரிந்த நிலையிலும் தன்னிடமுள்ள உள்ளூர்க் கலையாக்க வல்லமைகளுடாக உளநலம் பெற்று ஆக்கபூர்வமாக வாழ்ந்து வரும் ராசா எனும் திரு. இ. தருமராசா அண்ணாவியாரைப் போற்றுவோம், கொண்டாடுவோம். அவருடைய வாழ்விலிருந்து நமக்கான பாடங்களையும் கற்றுக்கொள்ளுவோம்.

gowrieeswaran@thaiveedu.com



மஹாகவி

நவம்பர் 19, 2022 சனிக்கிழமை பிற்பகல் Scarborough Village Recreation Centre இல் இடம்பெற்ற, 'மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி நினைவேந்தலும் நூல் அறிமுகமும்' நிகழ்வின் நினைவுப் பகிர்வு.

படம்: விக்கி கிருபா (தடயம்)



மாவீரர் நினைவேந்தும் நடுகல்

- அ.ம. அங்கவை யாழிசை

என்னுடைய மனதுக்கு மிக நெருக்கமான புத்தகங்கள் உண்டென்றால், அதில் முதலாவதாக இடம்பெற்றிருப்பது தீபச்செல்வன் எழுதிய 'நடுகல்' என்னும் புத்தகம் தான். இது எம் தமிழ் மண்ணைப் பற்றியது, எம் மண்ணின் மைந்தர்களான தமிழர்களைப் பற்றியது என்பதால்கூட அப்படி இருக்கலாம்.

தமிழ் இனத் தலைவர் மேதகு பிரபாகரன் அவர்களின் இளமைக்



கால வாழ்க்கைப் பதிவாக, கிட்டத்தட்ட ஓராண்டிற்கு முன்பு வெளிவந்த திரைப்படம் மேதகு 1. மிகுந்த எதிர்பார்ப்புடன் காத்திருந்து பார்த்த படம் அது. ஏனெனில், எம் தலைவரைப் பற்றிய

படம். ஒரு போராளி உருவான கதையைப் பேசியிருந்தது அப்படம்.

அந்தப் படத்தைப் பார்த்து முடித்த உடனே, 'ஈழத்தைப் பற்றியும் - ஈழப் போராட்டங்கள் பற்றியும் நம்மிடம் புத்தகங்கள் இருக்கிறதா?' என, அப்பாவிடம் கேட்டேன். 'ஈழம் குறித்து நிறையப் புத்தகங்கள் நம்மிடம் இருக்கின்றன. அதையெல்லாம் நீயும் தம்பியும் படிக்க வேண்டும்' எனக் கூறினார்.

எங்களது 'செம்பச்சை' நூலகத்தில் ஈழத்தைப் பற்றிய நிறைய நூல்கள் இருந்தாலும், ஈழத்தைப் பற்றியான வரலாற்றைக் காட்டிலும், ஈழத்து மக்களின் துயர்மிகுந்த வாழ்க்கைக் கதைகளை முதலில் படிக்க வேண்டும் எனக் கூறிய அப்பா, அடுத்த நாளை நான் படிப்பதற்காகப் பத்துப் புத்தகங்களைக் கொடுத்தார். அந்தப் பத்து நூல்களுள் இந்த 'நடுகல்' புத்தகமும் கைக்கு வந்தது. 'நடுகல்' எனும் தலைப்பைப் பார்த்தவுடனே, அதைப் படிக்க வேண்டும் எனும் தூண்டல் வந்துவிட்டது.

ஓராண்டிற்கு முன்பு படித்த புத்தகம்தான் என்றாலும், இன்றும் அதன் கதைகளையும் வரிகளையும் அசைபோடும் போது ஈழத் தமிழர் மனத்தின் ஓலம் ஒலித்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறது.

ஈழத்தைப் பற்றியும், எம் தலைவரைப் பற்றியும், அவர் முன்னெடுத்த போராட்டம் பற்றியும் சிறு வயதில் இருந்தே என் தந்தையாரின் வழியாக நிறைய அறிந்திருக்கிறேன். ஈழத் தமிழ் மக்களின் இன்னல்கள் பற்றியும் நிறையக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனாலும், இப்புதினம்தான் கண்கூடாகக் காண்பதைப் போல் காட்சிப்படுத்தியதை உணர்ந்தேன்.

இந்த நூலைப் படிக்கும்போது கதை நிகழ்வுகளைக் காட்சிப்படுத்திப் பார்ப்பேன். நிகழ்வுகளை விவரிக்கும் வரிகளைக் காட்சிப்படுத்திப் பார்க்கும்போது, ஈழத் தமிழ் மக்களின் துயர்மிகு வாழ்வை வாசிக்க முடியாமல் புத்தகத்தை மூடி வைத்து விடுவேன்.

பல நேரம் நூலின் வரிகளை உதடுகள் உச்சரித்துக் கொண்டிருந்தாலும், கண்கள் கசிந்து கொண்டே இருந்தன. வாசிப்பதற்கே இத்தனை துயரம் ஏற்படுகிறது என்றால், அந்தத் துயரங்களை யெல்லாம் நேரில் அனுபவித்த தமிழர்களின் வலிகள் மிகக் கொடுரமானதாக இருந்திருக்கும் என்பதை நினைத்து மிகவும் வேதனை அடைந்தேன்.

ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் மரணத்தோடு போரிட்ட தமிழ் மக்களின் போராட்டத்தையும், அவர்களின் போராட்ட வாழ்வியலையும் கதை சொல்லல் வழியாகக் கட்டமைத்திருந்தது நடுகல்.

ஈழத்தில் நடந்த இறுதிக்கட்டப் போரின்போது, தந்தையின் ஆதரவு ஏதும் இல்லாமல் ஒரு குடும்பம் படும் பாட்டை விவரிக்கிறது நடுகல்.

போரில் வீர மரணம் அடைந்தவர்களின் நினைவாக நடுகல் நடப்படும் வழக்கம் தமிழர்களின் தொன்மைப் பண்பாடுகளுள் ஒன்று. தீபச்செல்வனின் நடுகல்லானது, ஒரு போராளியைப் பற்றிய நினைவுகளைச் சுமந்திருக்கும் புதினமாய் வந்திருக்கிறது.

அதாவது, ஈழப்போராட்டத்தில் தன் முதல் மகன் களப்போராளியாகி வீரச் சாவடைய, வீர மரணம் அடைந்த அவனை நினைவுகூர ஒரு புகைப்படம்கூட கைவசம் இல்லாத நிலையில், அவனைப் பற்றிய நினைவுகளையே நடு கல்லாய்ச் சுமந்து வருகிறாள் ஒரு தாய். மகனைப் பறிகொடுத்தவள், தன் மகனின் முகம் பார்க்க வைத்திருந்த புகைப்படங்களையும் தொலைத்த வலியோடு கதை முழுதும் பயணிக்கிறார் அந்தத் தாய்.

நேசித்தவனை இழப்பது துயரம் என்றால், அவனுடைய நிழற்படத் தையும்கூட இழப்பது மிகப்பெரும் துயரம்.

இதில், கதை சொல்லியாக வரும் இரண்டாவது மகன் வினோதன், தன் அப்பா வருவார் என்ற நம்பிக்கையில் இருந்து இருந்து ஏமாந்து விடுகிறான். அவன் அண்ணன் இல்லாமலும், போரின் போது தங்கை மற்றும் அம்மாவுடன் சேர்ந்து ஒவ்வொரு இடமாக இடம்பெயரும் போதும் வழிநெடுகப் போரின்போது கொல்லப்பட்ட மனித உடல்களே எங்கும் கிடந்ததைப் பற்றி வினோதன் கூறும் பகுதிகள் இரத்த சாட்சிகளாய் இருக்கின்றன. வீதிகள் முழுக்க சருகுகள் கிடக்கும் காட்சிகள் போல சனங்கள் செத்துக் கிடக்கும் காட்சிகளை நினைத்துப் பார்க்கவே மனம் நடுங்குகிறது.

போரின் போது தமிழ் மக்கள் அடைந்த வேதனைகள் அனைத்தையும் மிக வேதனையோடு விவரித்திருக்கும் அந்தப் பகுதிகள் கண்ணீரும் வலியும் நிரம்பியவை.

பள்ளிக்குச் செல்ல வேண்டிய வயதில் பதுங்கு குழியிலும், சாதிக்க வேண்டிய வயதில் சவப்பெட்டியிலும் இருந்த நிலைமைகள் இனி வேறு எந்த இனத்திற்கும் வரக்கூடாது.

சொந்த நாட்டில் அடிமையாகவும் அகதியாகவும் வாழும் அவல நிலையில் எம் உறவுகள் பட்ட சித்திரவதைகள்தான் என்னென்ன? அந்த மனிதமற்ற சிங்கள இராணுவ மிருகங்களின் அத்துமீறல்கள் மரணத்தைக்கூட பயமற்றதாக்கி விட்டிருந்த நிலையை என்ன வென்பது?

போரில் வீரச் சாவடைந்தவர்களுக்கு மரியாதை செய்யவோ, விளக்கேற்றவோ கூடாது என்று சிங்கள இராணுவம் தடை போட்டிருப்பதோடு, மாவீரர் துயிலும் இல்லங்களைச் சேதப்படுத்தியிருக்கும் சிங்கள இராணுவம் செய்த பயங்கரவாதங்களை விவரிக்கும் போது... நெஞ்சம் பதை பதைக்கின்றது. மனம் குமுறுகிறது. ஓர் ஆற்றாமை உணர்வு மனதில் இருந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

இயக்கத்தில் சேர்ந்திருந்த தனது மகன் வீரச் சாவடைந்த பிறகு, அவனது நினைவாக ஒரு கல்லை நட்டு, அந்தக் கல்லையே மகனாகப் பாவித்துக் கொண்டிருப்பார் அந்தத் தாய். அந்தக் கல்லை சிங்கள இராணுவ வீரன் உடைத்து விடுவான். அப்போது 'எங்கட பிள்ளயளின்ரை நினைவுகளுக்கு நீங்கள் பயப்படுற வரைக்கும் உங்களாலை அவங்களை அழிக்கேலாது' என்று கூறுவார் அந்தத் தாய். அந்தத் தாயின் உணர்வுதான் ஒட்டுமொத்த ஈழத் தமிழர்களின் உணர்வாக இப்போதும் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. அந்த உணர்வின் வெளிப்பாடுதான் மாவீரர் நினைவேந்தல் வழிபாடாகவும் முன்னெடுக்கப்படுகிறது.

இந்த நூலின் கதையை நகர்த்திப் போவது பிரசன்னா என்ற

'போராளி வெள்ளையனை' பற்றிய நினைவுகள்தான். சொல்லப் போனால், இந்த நூல் முழுக்க போராளி பற்றிய நினைவுகளே நிரம்பிக் கிடக்கின்றன. மகனை இழந்த தாயின் தவிப்பு, அண்ணனை இழந்த தம்பி மற்றும் தங்கையின் சோகம் என, உறவுகளை இழந்தவர்களின் வலியை மிகுந்த வலியோடு படைத்திருக்கிறார் ஆசிரியர் தீபச்செல்வன்.

போராளி வெள்ளையனின் தம்பியாக வரும் வினோதன், தன் அண்ணன் படத்தை கதை முழுக்கத் தேடுவான். ஆனாலும் அது கிடைக்காத போது, அவன் கலங்குவது வேதனை அளிக்கும்.

வீரச்சாவடைந்த போராளி அண்ணனின் ஒளிப்படத்தைத் தேடியலையும் தம்பியின் தவிப்பும் நடுகல்லில் பரவிக்கிடக்கிறது.

நடுகல் என்றாலே, போரில் பங்கேற்ற போராளிகளின் கதைகளே பெரும்பாலும் சொல்லப்படும். ஆனால், தீபச்செல்வனின் நடுகல் நூலானது, வீரச்சாவடைந்த போராளிகள் என்பதையும் தாண்டி, அந்தப் போராளிகளைப் பெற்றெடுத்த தாய்மார்களின் நினைவுகளையும் தவிப்பையும் பேசியிருக்கிறது. மேலும், வீரச் சாவடைந்த போராளிகள் - போரில் சிங்கள இராணுவத்தால் கொல்லப்பட்ட உறவுகளையும் கனவுகளையும் தொலைத்த குடும்பங்களின் கண்ணோட்டத்தில் நடுகல் எழுப்பியிருக்கிறது. அத்தோடு, போரினால் நிராயுதபாணியான மக்களின் துயரப் பக்கங்களையும் நடுகல்லாய்ப் பேசுகிறது.

இன்றும் கூட உலகில் பல நாடுகளில் அகதிகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஈழத்தமிழர்களுக்கு, நடுகல் அவர்களின் கடந்த கால இன்னல்களைப் பேசும் புத்தகமாகத்தான் இருக்கும்.

நினைவுகள் வலிமையானவை. ஏனெனில், அந்நினைவுகள் ஒரு காலத்தையும் வரலாற்றையும் சுமந்து நிற்பவை. அதே நினைவுகள்தான் கசப்பான காலத்தையும் இரத்தம் படிந்த வரலாற்றையும் எழுதுவதற்கான உந்துதல்களைத் திரும்பத் திரும்பத் தந்து கொண்டிருக்கும். அந்தவகையில், ஈழ விடுதலைக்காகப் போராடிய மாவீரர்கள் பற்றிய நினைவேந்தல்கள் வழிபாடு மட்டுமல்ல, தாயக வேட்கையை அணையாமல் காத்து நிற்கும் பேருணர்வாகும்.

மாவீரர்களை நினைக்கும்போதெல்லாம், 'எவன் ஒருவனைக் கண்டு உன் எதிரி அஞ்சுகிறானோ, அவனே உன் இனத்தின் உண்மையான தலைவன். என்றேனும் ஒரு நாள் பழி தீர்ப்போம், துரோகம் களைவோம்' என்ற வாசகங்கள்தான் இப்போது நினைவுக்கு வருகிறது.

அன்று என் தலைவரின் படையைக் கண்டு அஞ்சினார்கள். இன்று அவர் வாழ்ந்த நிலத்தின் செங்காந்தள் பூவும் மாவீரர் கல்லறைகள்கூட அவர்களை அஞ்ச வைக்கிறது எனில், மாவீரர்களைப் பற்றிய நினைவுகள் எவ்வளவு வலிமையானவை என்பதை அறிய முடியும். அந்த நினைவுகளும் இன்னொரு வகையில் நடுகற்கள் தான்.

நினைவுகளில் உறைந்து கிடக்கும் உணர்வுகளைச் சொற்களால் ஆன நடுகல்லாய் மிக நேர்த்தியான கதைசொல்லல்வழி கொண்டு வந்திருக்கிறார் ஆசிரியர் தீபச்செல்வன். இப்படைப்புக் காக, தீபச்செல்வன் அவர்களுக்கு மிக்க நன்றி.

மாவீரர்களின் கனவும் ஈகமும் ஒருபோதும் வீண்போகாது. மாவீரர்களுக்கு எம் வீரவணக்கம்.

எந்தப் பக்கம் நீங்கள்?

- கருணாகரன்

பா. அ. ஜயகரனின் 'நீங்கள் எந்தப் பக்கம் போகிறீர்கள்?' கதை, முதுமை, மரணம் ஆகியவற்றைக் குறித்து உரையாட முற்படுகிறது. குறிப்பாகக் கருணைக் கொலையைக் குறித்து. இன்னொரு நிலையில், தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்து வேறொரு நாட்டில் வாழ்கின்றபோது பிற சமூகத்தினருடன் நிகழ்கின்ற உறவு, ஊடாட்டம் போன்றவற்றினால் உருவாகின்ற பண்பாட்டு அசைவுகள் இருதர்பிலும் எவ்வாறு இடையீடுகளை நிகழ்த்துகின்றது என்பதையும் சேர்த்துப் பேசுகிறது. இதன் மூலமாக புலம்பெயர் வாழ்க்கையில் நிகழ்கின்ற வேறொரு பண்பாட்டுத் திறப்பையும் நிகழ்த்துகிறது.

மரணம், சிலருக்குப் பயத்தை உண்டாக்கக் கூடும். சிலருக்கு



உவப்பை அளிக்கும். ஜயகரனின் இந்தக் கதையில் வருகின்ற சாம் என்ற கனடிய வெள்ளையின முதியவர் தன்னுடைய மரணத்தை விரும்புகிறார். அது தனக்கான விடுதலையை அளிக்கும், தனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும், 85 வயதில் தனிமையில் இருக்கும் தனக்கு அது அவசியமான ஒன்று, அதை விரும்பும் உரிமை தனக்குண்டு, யாரும் அதை எந்தக் காரணம் கொண்டும் தடுக்கக் கூடாது என்றெல்லாம் எண்ணுகிறார். அதற்காகத் தற்கொலை செய்து கொள்ள அவர் விரும்பவில்லை. பதிலாக, மருத்துவ முறைப்படி அந்த மரணத்தை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறார். அதாவது கருணைக் கொலையின் வழியாக. இதற்குச்

சட்ட உதவியைக்கூட அவர் நாடத் தயாராக இருக்கிறார்.

சாமின் விருப்பம் நியாயமானது. அதற்காக அவர் கூறும் காரணங்களும் நியாயமானவை. முதுமையில் தளர்ந்து கொண்டே போய் செயலற்றுச் சடமாகி, பிறருக்குப் பாரமாகி விடுவதற்கு முன், சுக தேகியாக இருக்கும்போதே மரணத்தைத் தழுவிக்கொள்ள வேண்டும். தன்னுடைய வாழ்க்கை பாதியில் முடிவதோ, பொறுப்புகள் எதையும் நிறைவேற்றாமல் சட்டென அரைகுறையில் விட்டுச் செல்வதாகவோ அமையவில்லை. எதன் பொருட்டும் யாருக்கும் குறைகளோ வருத்தங்களோ ஏற்படுவதற்கான நியாயமுமில்லை.

தன்னுடைய சுக பயணியாக வாழ்க்கை முழுவதும் கூடி வந்த துணையான றோஸைப் பராமரித்து, றோஸின் கடமையையும் பொறுப்பையும்கூட திருப்தியாகச் செய்து, அவருக்கு இறுதி விடை கொடுத்த பின்பே இந்த மரணத்துக்கான விருப்பம் சாமுக்கு உண்டாகிறது. ஆகவே அவரைப் பொறுத்தவரை தன்னுடைய வாழ்க்கையின் அத்தனை பொறுப்புகளும் தீர்ந்துவிட்டன. முடிந்தளவுக்கு மகிழ்ச்சியாகவும் திருப்தியாகவும் வாழ்ந்தாகிவிட்டது. இனிச் சந்திக்கப்போகும் வாழ்க்கை அப்படியானதல்ல. அது தனிமை, துயரம், வலி என எதிர்மறைகளைத் தரக்கூடிய ஒன்று. உடல், உள ரீதியாக சுமையேறுவது. ஏதாவது ஒரு முதியோர் இல்லத்தில் தான் விடப்பட்டாலும் அங்கும் யாருக்கோ சமையாகத்தான் இருக்கப் போகிறேன். மொத்தத்தில் இந்த உலகத்துக்கே பாரமாக. இதைவிட ஒரு சிறகு உதிர்வதைப்போல, காம்பிலிருந்து மலர் கழன்று கொள்வதைப்போல அமைதியாக விடைபெறுவது எவ்வளவு மகத்தானது என்று சாம் எண்ணுகிறார்.

மரணம் தவிர்க்க முடியாத இயற்கையின் நியதி. அதைத் தவிர்க்கவே முடியாது. அதைப்போல முதுமையும். எனவே தன்னை வீழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் முதுமையின் முன்னே மண்டியிட்டுத் தோற்று விடாமல் இருப்பதற்காக மரணத்தை விரும்புகிறார்.

ஆனால், அந்த விருப்பத்துக்கும் அவருடைய நியாயத்துக்குப் பெறுமானம் இல்லாமல் போகிறது.

அவருடைய விருப்பத்தின்படி கருணைக்கொலைக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு, அதை ஒரு கொண்டாட்டமாக மாற்றினாலும் விதியின் ரூபம் வேறாக நின்றாடுகிறது. சாமின் பிற்கால நண்பர் அல்லது அயலவராக இருக்கும் இலங்கைத் தமிழரின் கீழைத்தேயப் பண்பாட்டு மனம், இந்த மரண நிகழ்வில் கொள்ளுகின்ற பதட்டமும் அது உண்டாக்குகின்ற நெருக்கடியும் சாமின் மரணத்துக்கான விருப்பத்தையும் அதற்கான சூழலையும் மாற்றி விடுகிறது. சாமினுடைய உளத்தில் அது நேரடியாக எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை என்றாலும் சூழலில் மாற்றத்தை உண்டாக்கி விடுகிறது. அதுவரையிலும் துக்கத்தின் எந்தச் சாயலும் படிந்து விடாமலே நிகழ்த்தப்படுகின்ற இறுதிக் கணத்திற்கு விடை கொடுக்கும் கொண்டாட்டம், இந்த இலங்கை நண்பரால் இழுத்துத் துயர்க்குறி

யினுள் வீழ்த்தப்படுகிறது. எல்லோருமே அதிர்ச்சியில் உறைந்து போய் விடுகின்றனர்.

உண்மையில் மரணத்தை வரவேற்கின்றவர்தான் அதிர்ச்சியையும் துயரத்தையும் அளிக்கின்றவராக இருப்பர். இங்கே அது மாறி நிகழ்கிறது. சாமும் சாமின் நண்பர்கள் உறவினர்களும் உற்சாகமாக நிற்கிறார்கள். அயலவரான இலங்கையர் (உண்மையில் இவர்தான் அந்நியர்) இந்த மரணத்தை எதிர்கொள்ள முடியாமல் ஆடிப்போகிறார். இவருடைய குலைதல் எல்லாவற்றையும் திருப்பிப் போட்டு விடுகிறது. இங்கே இரண்டு புள்ளிகளை நாம் கவனிக்கலாம். ஒன்று, இது 'யாதும் ஊரே யாவதும் கேளிர' என்ற கணியன் பூங்குன்றனின் உலகளாவிய உறவு நிலையைக் காட்டுவதாகும். தேசம், இனம், மதம், மொழி, நிறம், வயது என்ற அடையாளங்கள், வேறுபாடுகளுக்கு அப்பால் கொள்கின்ற மனித உறவுநிலை. இந்த உறவுநிலையினால் தன்னுடன் பழகிய ஒருவருடைய கருணைக்கொலை இவரைப் பாதிக்கிறது. 'அயலானை நேசி' என்று கிறிஸ்தவப் பண்பாட்டிலும் பிறர் மீதான இரக்கத்தையும் கருணையையும் வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஆனால், கிறிஸ்தவப் பண்பாட்டைப் பெருமளவுக்குத் தன் மடியில் கொண்டிருக்கும் மேற்குலகப் பரப்பில் நுண்ணெருக்கத்தன்மை இன்று குறைந்து விட்டது. அது கருணைக்கொலைக்கும் பெற்றோர் - பிள்ளைகள், கணவன் - மனைவி என்ற உறவுநிலைகளைக்கூட எல்லைப்படுத்திவிட்டுள்ளது. மேற்குலகில் ஏற்பட்ட சமூகப் பண்பாட்டு வளர்ச்சி இதற்குக் காரணம்.

இரண்டாவது, கருணைக் கொலையை ஏற்றுக் கொள்கிற பண்பாட்டு மனம் தமிழரிடம் இல்லை என்பதேயாகும். ஆனால், இயக்கப் படுகொலைகள், அரசியல் படுகொலைகள் எல்லாவற்றையும் கண்டு களித்தவர்கள் / கழித்தவர்கள் தமிழர்கள். ஏன் வேள்விகளிற்கூட மிருகங்களைப் பலி கொடுத்து கொண்டாடிக் களிப்பவர்கள். அப்படியான சமூகத்தினருக்கு கருணைக்கொலை பதட்டத்தை உண்டாக்குகிறது! இங்கே இதற்கு மாறாக சமூகப் பொது நிலைக்கு அப்பாலான பாத்திரமொன்றை ஐயகரன் தேர்ந்திருக்கலாம். என்றாலும் அதிலும் விவாதத்திற்குரிய புள்ளிகள் உண்டு.

இப்படிப் பல திருப்பங்கள், கோணங்களோடு கதையின் முடிவு நிறைவடையலாம். ஆனால், கதையில் ஐயகரன் முன்னிறுத்துகிற விசாரணை முடியாமல் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. சாமின் பேத்தி, அவளுடைய விருப்பத்தின்படி துணையை மாற்றிக் கொள்வதைப்போல, தேர்ந்து கொள்வதைப்போல, அதற்கிருக்கும் உரிமையையும் வாய்ப்பையும் போலத் தனக்கும் மரணத்தைத் தேர்வதற்கான உரிமை உண்டு என்று கருதும் சாமினுடைய தருக்க மனதின் சித்திரம் நம்மைக் குலைத்துப் போடுகிறது. மேலும் சாம், சலூனிலும் தன்னுடைய பூந்தோட்டத்திலும் இயற்கையின் விதியைக் குறித்து உணர்வின்ற இடங்கள், அவருடைய மரணம் குறித்த ஈடுபாடு, விருப்பம், தெளிவு போன்றவற்றை மேலும் ஆழமாக்கிக் காட்டுகின்றன.

அவர் ஒரு காலம் மிக நேர்த்தியாக அழகாக உருவாக்கிப் பராமரித்த புத்தரையில் இப்பொழுது களைகளும் செடிகளும் மீறி வளர்கின்றன என்ற குறியீடு வாழ்க்கையைக் குறித்த கேள்விகளை மேலும் ஆழமாக விரிக்கிறது. என்னதான் ஒழுங்குகளையும் நேர்த்தியையும் கடைப்பிடித்தாலும் இயற்கை என்ற விதியின் முன்னே அதெல்லாம் உதிர்ந்து விடும் என்பது இந்த விசாரணையின் ஒளி கூடிய பக்கங்கள். சாமைப்போலப் பூங்காவும் மெல்ல மெல்ல மாறிப் போகிறது. சாமிடம் உண்டாகிய தளர்ச்சி அப்படியே பூங்காவில் பிரதிபலிக்கிறது. இதுதான் நியதி. பின்னர் இன்னொரு ஒழுங்கு. இன்னொரு எல்லை. இப்படியேதான் காலம் நகர்கிறது. உலகம் உருண்டு கொண்டிருக்கிறது.

இதுவெல்லாம் மறுக்க முடியாத உண்மைகள். ஆகவே, இந்த உண்மைகளின் அடிப்படையில் நாம் மரணத்தை விரும்பினால் அதை ஏற்றுக் கொள்கிற - அங்கீகரிக்கின்ற ஒரு நிலை அவசியம் வேண்டும். அது தனி மனித உரிமை. அந்த உரிமையை மதித்து அங்கீகரிப்பது மாண்பு. உண்மையில் அது ஒரு நிகரற்ற அழகு.

முதுமையும் மரணமும் ஒன்றுடன் ஒன்றாக இணைந்தவை. மரணம் எந்த வயதிலும் எந்த வடிவத்திலும் நேரலாம். ஆனால், முதுமையில் வரும் மரணம் அப்படியானதல்ல. அது சர்வ நிச்சயமானது.

மிக அருகில் நின்று, இந்த அந்தா என்று கண்ணாமூச்சி ஆடுவது. முதுமையில் உடலும் மனமும் தளர்ந்து மரணத்துக்காகக் காத்திருக்கும் நிலை அநேகமாகப் பெரும் போராட்டமாகி விடுவதுண்டு. பெரும்பாலும் களைப்படைய வைப்பது. மரணத்துடன் போராடுகின்றவர்களையும் களைப்படைய வைக்கும், அவர்களைத் தாங்கி நிற்போரையும் களைப்படைய வைக்கும். முதுமையும் அப்படியானதுதான். இருதரப்பையும் களைப்படைய வைப்பது. பலபோதும் சமநிலையைக் குழப்புவது.

சிலருக்கு எப்போது மரணம் வந்து புன்னகையோடு அழைக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பு உள்ளூர் இருப்பதுண்டு. அவர்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் அது விடுதலை. இனிமை. மகிழ்ச்சி. மெய்யாகவே தன்னுடைய மரணத்தை உணரக்கூடிய நிலையில் நிகழும் மரணம் உள்ளூரக் கொண்டாட்டமாகவே இருக்கும். நாமே அதனுடன் பிரிக்கை பூர்வமான நிலையில் இரண்டறக் கலந்து விடுவது கொண்டாட்டமன்றி வேறென்ன?

இதைத்தான் 'யோசித்துப் பார்த்தால் மரணம் இடைவெளியெல்லாம் இல்லை. அது ஒரு விடுதலை. மனச்சுமை மிக்கவர்களுக்கு அது அளிப்பது நிகரில்லாத விடுதலை. எப்படியேனும் ஒரு நாளைக் கழித்து உறங்கியும் விடுகிறவர்களுக்கு நாளை விடியுமே, எழுந்ததும் அதே உலகை அதே துயருடன் எதிர்கொள்ள நேருமே என்னும் பதைபதைப்பு அதன்பின் ஒரு போதும் இல்லை அல்லவா...! அந்த விடுதலை தானாகவே நிகழும் போது அந்த மரணமே ஆனந்தமாக இருக்கலாம். ஒரு வகையில் இம்மண்ணில் சிந்திய சிரிப்புகளுக்கும் கண்ணீருக்கும் ஈடாக அதைவிட மேலாகவே அந்த விடுதலை அமையலாம். அவ்வாறு அமைந்தால் அந்த மனிதருக்கு அது மகத்தான விடுதலையாகவே இருக்கக்கூடும்' என்று கே.என். செந்திலும் சொல்கிறார்.

இதே மனநிலையுடன்தான் வே. பாலகுமாரனும் இருந்தார். தன்னுடைய சமைகளிலிருந்து விடுபடுவதற்காக பொறிகளிலிருந்து விடுபட, பழிகளிலிருந்து மீள மரணத்தை ஒரு வழியாக, வாசலாக எண்ணிக் கொண்டிருந்தார். மரணத்துக்கு முன்னால் தன்னை யாரும் தோற்கடிக்கலாம். மரணம் நிகழ்ந்து விட்டால் அதற்குப் பிறகு தன்னை எவராலும் தோற்கடிக்க முடியாது என்ற நம்பிக்கையில் - உறுதிப்பாட்டில். ஆனால் அவர் நினைத்ததைப்போலவோ நாம் நினைத்துக்கொள்வதைப்போலவோ மரணம் எளிதாக வந்து நம்மை அழைத்துச் செல்வதில்லை.

கவிஞர் மஜீத்தும் மரணத்துடன் போராடிக் கொண்டும் அதைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டுமிருந்தார். பிற்காலத்தில் அவருடைய கவிதைகளில் பல மரணத்துடன் அவர் நடத்திய உரையாடல்களாகவே இருந்தன. அதன்வழியே இறுதி வரை அவர் மரணத்துடனேயே பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

மரணத்தின் ருசியை அறிய விரும்பும் சம்பத்தின் 'இடைவெளி' மரணம் குறித்து தமிழில் எழுதப்பட்ட இலக்கியப் பிரதியில் முதன்மையானது. அதற்கு எப்போதும் சிறப்பிடமுண்டு. மரணத்தின் ருசியைக் குறித்து நானும் இரண்டு கவிதைகளைச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதினேன். அந்தக் கவிதைகளோடு மரணத்தைக் குறித்து யோசிப்பது முடிந்து விட்டதென்றில்லை. அது ஒளியாயும் நிழலாகவும் தொடர்ந்து இடையீடு செய்து கொண்டேயிருக்கிறது.

கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 'மரணம் - இழப்பு - மலர்தல்' என மீரா பாரதி மரணத்தைக் குறித்து ஒரு புத்தகம் எழுதி வெளியிட்டிருந்தார். இதைவிட உலகளாவிய ரீதியில் மரணத்தைக் குறித்து ஏராளம் விசாரணைகளை மனித குலம் செய்திருக்கிறது. இன்னும் செய்து கொண்டிருக்கிறது. பெரும்பாலான தத்துவங்கள் மரணத்தைப்பற்றியும் மரணத்துக்குப் பின்னர் என்ன நடக்கிறது என்பதைப் பற்றியும் ஏராளமாக விசாரணை செய்திருக்கின்றன. மனிதர்களால் வெல்லவே முடியாததாக மரணம் இருக்கும் வரையில் அதைப்பற்றிய உரையாடல்களும் விசாரணைகளும் நடந்து கொண்டேயிருக்கும்.



karunagaran@thaivedu.com

யாழ்ப்பாணச் சமூகமும் கருத்துநிலையும்: கார்த்திகேசு சிவத்தம்பியை முன்வைத்து

ஒரு வாசிப்பு

- ஜிஃப்ரி ஹாசன்

சிவத்தம்பியும் யாழ்ப்பாணச் சமூகமும்:

தான் வாழும் சமூகத்தின் வரலாறு, சமூக உளவியல் மற்றும் கருத்துநிலை என்பவற்றை ஆய்வுரீதியாக அணுகி, அதன் பலம், பலவீனங்களை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்வதும், அதை உரையாடல்மயப்படுத்துவதும் ஓர் அறிவுஜீவியின் முக்கிய கடமையாக இருக்கிறது. அறிவுஜீவி என்ற வகையில் சிவத்தம்பி இந்தப் பணியைச் சிறப்பாகச் செய்தார். யாழ்ப்பாணச் சமூகம் குறித்து ஒரு புறவயமான பார்வையை அவரளவுக்கு யாரும் முன்வைத்ததில்லை. இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகப், பொருளாதார, கல்வி மற்றும் சிந்தனைவெளியிலும், தமிழ்ச் சமூக அமைப்பிலும் எல்லா வகையிலும் தங்களை மேல்நிலையில் கருதிக்கொண்ட சமூகம் யாழ்ப்பாணச் சமூகம். அதற்கான அறிவுச் சூழலும் அங்கு நிலவியது. இலங்கைத் தமிழர் சமூக, அரசியல், கல்வி, சமயத்துறை சார்ந்தெல்லாம் முடிவுகள் எடுக்கும் இடத்தில் யாழ்ப்பாணம் இருந்தது. அப்போது யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சமூக சிந்தனைக்கு சமாந்தரமான அல்லது மாற்று சிந்தனையை முன்வைக்கத்தக்கதாக இலங்கையின் ஏனைய பிராந்திய தமிழ் சமூகம் வளர்ந்து இருக்கவில்லை என்ற சமூக யதார்த்தத்தையும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். தமிழ் மக்களின் கல்வி எழுச்சியோ, சமய எழுச்சியோ, அரசியல் எழுச்சியோ, போராட்டமோ முதலில் அங்கிருந்துதான் (யாழ்ப்பாணம்) தோன்றியது. எனவே அறிவுஜீவித்துவப் புலத்தில் யாழ்ப்பாணச் சமூகம் குறித்து உண்மையில் ஆழமாகப் பேச வேண்டிய, மதிப்பீடுகள் முன்வைக்கப்பட வேண்டிய தேவை இருக்கிறது.

யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் சிந்தனையை, கருத்தியலை எது கட்டமைத்தது? அதன் இன்றைய வளர்ச்சிக்கு அல்லது வீழ்ச்சிக்கு எது காரணம்? போன்ற விசயங்கள் மிக முக்கியமானவை. இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளைச் சேர்ந்த தமிழ்ச் சமூகத்தின் மீது சற்றுத் தாழ்வான பார்வையைக் கொண்டவர்களாக அவர்கள் பல்வேறு மட்டங்களிலும் விமர்சிக்கப்படுகின்றனர். சமூக உளவியல், அறிவு மனப்பாங்கு போன்றவற்றில் யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை ஏனைய பகுதி தமிழ் மக்களோடு ஒப்பிட்டு பார்ப்பதன் மூலமே ஆழமாக இந்த விசயத்தைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை அதன் சமூகவியல் - பண்பாடு - கருத்துநிலை சார்ந்து சிவத்தம்பி ஆய்வுரீதியாகப் புரிந்துகொள்ள முயற்சித்தார். யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக்கொள்ளல் என ஒரு சிறு ஆய்வு நூலாக அதனை வெளிக்கொணர்ந்தார். யாழ்ப்பாணச் சமூகம் குறித்த சிவத்தம்பியின் இந்த ஆய்வு நோக்கானது, யாழ்ப்பாணச் சமூகம் தன்னைத்தானே சுயவிசாரணை செய்துகொள்வதற்கு ஒப்பான ஒரு ஆய்வுமுறையாகும். தங்களது அறிவு, மனப்பாங்கு, பண்பாடு குறித்து தங்களது நியாயங்களுக்கு அப்பால் பிறர் என்ன கருதுகிறார்கள் என்ற புறநோக்கான ஆய்வுகள் ஒரு சமூகத்துக்கு மிக முக்கியமானதாகும். நமக்கு உண்மையில் நமது பலம், நிறைகள் மட்டுமே தெரிகிறது. நமது பலவீனம், குறைகள்

என்பன மற்றவர்களின் பார்வையிலேயே துலங்கக்கூடியது. இதனை ஒரு அறிவுஜீவி ஒரு சமூகத்தின் உள்ளிருந்தே செய்ய வேண்டிய பொறுப்பிலிருக்கிறார். அத்தகைய ஆய்வுகள் அந்த சமூகத்தை மேலும் வளப்படுத்தக்கூடியதாகவே இருக்கும். இத்தகைய ஆய்வுகள் சிங்கள சமூகத்தில் நியூட்டன் குணசிங்க, R.A.L.H. குணவர்தன, குமாரி ஜெயவர்தன, கணநாத் ஒபேசேகர போன்ற அறிஞர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. துரதிஸ்லவச



மாக இத்தகைய ஆய்வுகள் இலங்கைத் தமிழ்பேசும் சமூகங்கள் சார்ந்து மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

யாழ்ப்பாணச் சமூகம் குறித்து இத்தகைய சமூகவியல், பண்பாட்டு மானிடவியல் ஆய்வுகள் பரந்தளவில் மேற்கொள்ளப்படவில்லை என்ற மனக்குறை சிவத்தம்பிக்குள்ளது. யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக்கொள்ளல் (1993) என்ற தனது சிறு ஆய்வினூடாக அந்தக் குறையை ஓரளவு சமன் செய்துகொள்கிறார். அதேநேரம் 'யாழ்ப்பாண மனிதன்' குறித்து ஒரு விரிவான பார்வையை இதற்கு முன்னர் வெளிவந்த தனது ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் (1978) என்ற நூலிலும் பேசி இருக்கிறார். அதுவும் ஒரு புறநோக்கான ஆய்வுப் பார்வையாகவே உள்ளது. காலனித்துவ இலங்கையில்

யாழ்ப்பாணத்து மனிதன் இலங்கைத் தீவு நெடுகிலும் எத்தகைய மனப்பாங்குடன் நடந்துகொண்டான் என்பதை விரிவாக முன்வைத்துப் பேசுகிறது அந்தக் கட்டுரை. அந்தக் கட்டுரையின் சற்று விரிவான வடிவமே யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக் கொள்ளல் எனும் சிறு நூலாகும்.

யாழ்ப்பாணச் சமூகம் குறித்த சிவத்தம்பியின் பார்வை பின்வரும் தளங்களை மையப்படுத்தி நிகழ்கிறது.

- யாழ்ப்பாணத்தவர் என்றால் யார்?
- ஆங்கிலேயக் காலனிய அரசாங்கத்தின் யாழ்ப்பாண உத்தியோகத்தர்கள்.
- யாழ்ப்பாணத்தவர் குறித்த ஏனைய மக்களின் மனப்பதிவு.
- யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் சாதி.
- தேசவழமைச் சட்டம்.
- யாழ்ப்பாண சமூகத்தின் அரசு.

முதலில் சிவத்தம்பி 'யாழ்ப்பாணத்தவர்' என்றால் யார் என்பதை வரையறுத்துக் கொள்கிறார். வாழிடம், காலச்செம்மை, திரட்சிபெறும் அனுபவங்கள் ஊடாக உருவாகும் சமூக உறவு ஒரு அமைப்பாகத் திரளக்கூடியது. எனவே அதன் இயல்பு, சிந்தனை மனப்பாங்கு என்பன ஒரேவகையானதாக மாறக்கூடியது. இதனை சிவத்தம்பி 'யாழ்ப்பாணத்தை வாழிடமாக கொண்ட ஒருவர் யாழ்ப்பாணத்தவர் என்று சுட்டுவதற்கான நடத்தை முறைகள், சீவிய முறைகள், கண்ணோட்டங்கள், மனோபாவங்கள், ஆகியவற்றைக் கொண்டிருப்பார்' (யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக்கொள்ளல் - பக்:7, கா. சிவத்தம்பி) என்கிறார். அதாவது யாழ்ப்பாணத்தவர் என்போர் அந்த நிலத்தின், சமூக உறவின், பண்பாட்டின் பிணைப்பால் உருவான ஒரே வகை உளவியல், நடத்தை, அறிவு கொண்ட சமூகமாகும். இதனால் இலங்கையின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக வாழ்வில் 'யாழ்ப்பாணத்து மனிதர்' என்பவர், தனிப்பட்ட ஒரு கருத்துருவாக - கோட்பாடாகக் காணப்படுகிறார் என்று குறிப்பிடுவார் சிவத்தம்பி.

இந்த நோக்கு அவரது யாழ்ப்பாண மேட்டிமைப் பார்வையை முன்வைப்பதாக அர்த்தமாகாது. எல்லா சமூகங்களுக்கும் இது பொருந்தக்கூடியதே. கிழக்குத் தமிழர்கள், தமிழ் முஸ்லிம்கள், மலையகத் தமிழர்கள் என அனைவரும் இப்படித்தான் அந்தந்த நிலத்துக்குரிய, பண்பாட்டுக்குரிய மனிதர்களாகின்றனர். அவர்களது அறிவை, மனப்பாங்கை தீர்மானிப்பதில் பண்பாட்டுக்கும் நிலத்துக்கும் முதன்மையான பங்குண்டு. உண்மையில் சிவத்தம்பியின் இந்தக் கருத்து ஒரு சமூகத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கான வரைபடமாகும். அதாவது யாழ்ப்பாண சமூகத்தினது மட்டுமன்றி உலகின் எல்லா சமூகங்களினதும் மனப்பாங்கையும், நடத்தையையும் சமூக ஒழுங்கையும் புரிந்துகொள்வதற்கு இதுவே வரைபடமாகும்.

சிவத்தம்பி ஈழத்தமிழ்ச் சமூகத்தை இரண்டு பிரதான பகுதிகளாகக் குகிறார்.

- மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சமூகம்.
- யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சமூகம்.

1993-லேயே சிவத்தம்பி ஈழத்தமிழ்ச் சமூக அமைவை இந்த இரு தளங்களில் வைத்துப் பார்க்கும் பகுப்பைச் செய்தார். ஆனால் அதற்கு முன்னர் 1975-ல் அவர் வெளியிட்ட ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் நூலில் தமிழ்ச் சமூகத்தை மூன்றாகப் பகுத்துக் கொள்கிறார்.

- இலங்கையில் பாரம்பரியமாக, வரலாற்றுக் காலம் முதல்

வாழ்ந்துவரும் தமிழ் மக்கள். இவர்கள் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களிலே பெருந்தொகையினராகக் காணப்படுகின்றனர்.

- இலங்கையில் வாழ்ந்துவரும் பாரம்பரிய இஸ்லாமிய மதத்தினர்.
- 19-ம் நூ.ஆ. நடுப்பகுதியில் பிரித்தானியரால் இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு பெருந்தோட்ட வேலைகளுக்காகக் கொண்டுவரப்பட்ட தென்னிந்தியத் தமிழ் மக்கள். (ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம், பக்-12- கா.சிவத்தம்பி)

இம்மூன்று பகுதியினரின் வாழ்க்கையமைப்பே ஈழத் தமிழ் இலக்கியத்தின் சமூக அடிப்படை எனும் கருத்தையும் முன்வைக்கிறார்.

ஈழத்தமிழ்ச் சமூக அமைவின் பிரதான பகுதியினராக யாழ்ப்பாணத்தவர்களைக் கருதும் சிவத்தம்பி, அவர்களைப் பற்றி இலங்கையின் ஏனைய மக்களும், ஏனைய பிராந்தியத் தமிழர்களும் எத்தகைய மனப்பதிவைக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்பதையும் விரிவாகப் பேசுகிறார். அவர் பொதுவாக இலங்கைத் தமிழர்கள் என தனியாக மற்றவர்களால் - குறிப்பாக சிங்கள மக்களால் அடையாளப்படுத்தப்படுபவர்கள் வடமாகாணத் தமிழர்களே என்கிறார்.

'சிங்கள மக்களைப் பொறுத்தமட்டில் இலங்கைத் தமிழர் என்ற கோட்பாடு இலங்கையின் வடபாகத்தில் வாழும் தமிழர்களையே குறிப்பிடுகின்றது. இதன் காரணமாக கிழக்கு மாகாணத் தமிழரிடையே நிரந்தரமான ஒரு மனக்காழ்ப்பு உண்டென்பதும் உண்மையாகும்'. (ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் - பக். 159, கா. சிவத்தம்பி).

யாழ்ப்பாணத்து மனிதர் பற்றிய கிராமப்புற மற்றும் மத்தியதர வர்க்க சிங்கள மக்களின் புரிதலே ஒரு நீண்ட வரலாற்றுப் பக்கமும், தமிழ் - சிங்கள இன முரண்பாட்டுக்கும் கெண்டு சென்றதை எடுத்துக் காட்டுகிறார் சிவத்தம்பி. சிங்கள மக்கள் ஏன் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் பற்றி அவ்வாறு கருதினர் என்பதை நுணுக்கமாக பரிசீலிக்கிறார். சிங்கள மக்கள் தாங்கள் பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்த இடங்களிலுள்ள தமிழர்களைக் கொண்டே இந்தக் கருத்தைப் பெற்றனர். 'மொழியால், நடையுடை பாவனைகளால், முயற்சி நெறிகளால் வேறுபட்ட இத்தமிழரை சிங்கள மக்கள் சுலபமாக இனங் கண்டு கொண்டனர்'. இப்படிச் சிங்கள மக்கள் அறிந்த யாழ்ப்பாணத்தார் என சிவத்தம்பி இரண்டு தரப்பாரைச் சொல்வார்.

- சிங்களப் பிரதேசங்களில் வியாபாரம் செய்யும் யாழ்ப்பாண வியாபாரிகள்,
- சிங்களப் பகுதிகளில் கடமையாற்றும் அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள்.

இந்த இருசாராரின் நடத்தை, மனப்பாங்குகளைக் கொண்டே யாழ்ப்பாணத் தமிழர் பற்றிய மனப்பதிவை சிங்கள மக்கள் வளர்த்துக் கொண்டனர் என்கிறார் சிவத்தம்பி.

ஆங்கிலேய அரசாங்கத்தின் இந்த யாழ்ப்பாண உத்தியோகத்தர்கள் உயர்நிலை அதிகாரிகளாக மட்டுமன்றி, பொதுமக்களுடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய நடுநிலை அதிகாரிகளாகவும் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பணியாற்றினர். ஓவர்சியர், பொதுச் சுகாதாரப் பரிசோதகர், புகையிரத நிலைய அதிபர், தபால் கந்தோர் அதிபர் போன்ற பதவிகளை வகித்து வந்தனர். கிராமப்புற சிங்கள மக்கள் இவர்களை அந்நிய அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதிகள், ஆட்சியின் வீசுகரங்கள் என மதிப்பிட்டனர். 'பதவிநிலை காரணமாக மாத்திரமல்லாது, பதவியை வகித்தவர்கள் தாம் அரசாங்கத்தின் கீழ்ப்படிவுள்ள ஊழியர்கள் என்ற எண்ணங் காரணமாக தமது பதவி அதிகாரங்களைக் கையாண்ட முறையும், அவ்வதிகாரங்களால் தமது 'சொந்த' நிலையை முன்னேற்றிக் கொண்ட முறையும் இவர்களை மேலும் அம்மக்களிடமிருந்து அகலப்பிரித்தது' (ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் - பக். 160, கா. சிவத்தம்பி).

என, இந்தப் பிளவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் சிவத்தம்பி, இந்த உத்தியோகத்தர்களின் மொழி, மதம், கண்ணோட்டங்கள் போன்றனவும் அந்தக்கிராமியச் சிங்கள மக்களின் வாழ்வியலோடு இணைந்து செல்ல முடியாமல் அவர்களை தடுத்துவிட்டது என்கிறார். அதே நேரம் ஆங்கிலேய ஆட்சியில் உத்தியோகம் பெறுவதற்கு வேண்டிய ஆங்கிலக் கல்வி வசதி யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களுக்கு நன்கு வாய்த்திருந்தமை சிங்கள மத்திய வகுப்பாரிடம் தமிழர்கள் மீதான ஒரு விரோத உணர்வை வளர்த்தது.

சிங்கள மத்திய வகுப்பாருக்கும் - தமிழ் உத்தியோகத்தர்களுக்கும் மிடையில் ஆங்கிலம் ஒரு இணைப்பு மொழியாக இருந்தாலும் பண்பாட்டு வேறுபாடு ஒரு பிரிகோடாக இருந்தது. ஆங்கிலேயர் அறிமுகம் செய்த இனவாரிப்பிரதிநிதித்துவ முறையும் இனவாதக் கோஷத்தை வளர்த்து இறுதியில் சிங்கள மக்களையும் - தமிழ் மக்களையும் பிரித்தது. 'ஆங்கிலக் கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா வாளாய் அவர் தம் கொய்மலர்ச் சேவடியிணையைக் குறுகி நின்று கொண்டு, அந்தப் பலத்தால் நாம் ஆர்க்கும் குடியல்லோம், சிங்கள மக்களை அஞ்சோம் என்ற ஏகாதிபத்திய தாசானுதாச



நோக்கு தமிழ் உத்தியோகத்தர்களை சிங்களவரிடமிருந்து பிரித்தது'. (ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் - பக். 160, கா. சிவத்தம்பி)

இந்த நிலைமையினை மேலும் தெளிவாக விளக்கிக் கூறும் சிவத்தம்பி படிப்படியாக வளர்ந்து வந்த இருபக்க அரசியல் கோரிக்கைகளும், கோஷங்களும், சிங்கள மக்களின் சந்தேகங்களும் இரு இனங்களையும் நிரந்தரமாகப் பிரித்தன எனச் சொல்கிறார்.

மேலும் அவர், யாழ்ப்பாண மனிதர் குறித்து இலங்கையின் ஏனைய தமிழ் மக்கள் கொண்டிருந்த மனப்பதிவுகளையும் பதிவு செய்கிறார். இதில் முதன்மையாக முஸ்லிம்களுக்கும் யாழ்ப்பாண மனிதருக்குமிடையிலான தொடர்பு குறித்து பேசுகிறார். இலங்கை முஸ்லிம்கள் மொழியால் ஒற்றுமைப்பட்டவர்கள் எனினும் மதத்தால், பண்பாட்டால் வேறுபட்டவர்கள் என்கிறார். முஸ்லிம்கள் இலங்கையில் பரந்து வாழ்ந்தாலும் தென், மேல், மத்திய மாகாணங்களில் வாழும் முஸ்லிம்களே இந்நாட்டின் முஸ்லிம் வெகுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குபவர்களாகவும், வெளியிடுபவர்களாகவும்

வும் உள்ளனர். இந்தப் பகுதி முஸ்லிம்களுடன் தொடர்பு கொண்டவர்கள் பெரும்பாலும் யாழ்ப்பாணத் தமிழாசிரியர்களே. அங்கிருந்த முஸ்லிம் மத்திய தர வர்க்கம் தங்கள் பகுதிகளில் கடமை யாற்றிய ஆசிரியர்களை பதச்சோறாக வைத்து யாழ்ப்பாணத்தவர்களை மதிப்பிட்டனர். யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் தமது முன்னேற்றத்துக்குத் தடையானவர்கள் என்ற கருத்து அங்கே நிலவத் தொடங்கிற்று. இந்தக் கருத்து உண்மையா, பொய்யா என்பதற்கு அப்பால் நிலவியது என்பதே உண்மை என்கிறார் சிவத்தம்பி. அதே போல், யாழ்ப்பாணத்தவர் பற்றி மலையகத் தமிழ் மக்கள், கிழக்குத் தமிழர்கள், வன்னித் தமிழர்கள் என பலரும் கொண்டிருந்த பார்வைகளைப் பதிவு செய்கிறார். சிவத்தம்பியின் நோக்கின்படி, அனைவரும் எதிர்மறையான பார்வைகளையே கொண்டிருந்திருக்கின்றனர்.

யாழ்ப்பாணத்து மனிதர் குறித்து இந்த மக்கள் கொண்டிருந்த கருத்துநிலைகள் எவ்வளவு தூரம் உண்மையானவை, பொதுமைப் படுத்தத்தக்கவை என்பது தொடர்பில் சிவத்தம்பிக்கும் சந்தேகங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவை சமூக மட்டங்களில் நிலவிய கருத்துகள் என்றளவில்தான் பதிவு செய்திருக்கிறார். எனினும் எத்தகைய சந்தர்ப்பங்களிலும் யாழ்ப்பாண மனிதர் மற்ற மக்களோடு இணைந்து செல்வதை விரும்பியவனில்லை என்பதை மிக நுணுக்கமாக வரலாற்று ஆதாரங்களோடு சிவத்தம்பி முன்வைத்துக் கொண்டே செல்கிறார். சிவத்தம்பியின் இந்த நோக்கானது யாழ்ப்பாண சமூகம் குறித்து உள்ளிருந்து மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆய்வு நோக்காகும். ஒரு பெரும் முரண்பாட்டுக்கு தூபமிட்டதில் நமது தரப்பிலிருந்து நிகழ்ந்துவிட்ட தவறுகளைப் பற்றிய ஓர் அறிவுஜீவியின் மனச்சாட்சியுடன் கூடிய உசாவலாகும். இத்தகைய பார்வைகள் முன்வைக்கப்பட்டு அதற்கான உரிய அங்கீகாரங்களும் சமூக மட்டத்தில் கிடைக்கும் போது அது சமூக முன்னேற்றத்துக்கு வழிகோலக்கூடியது என்பது மிக யதார்த்தத்தமானதாகும்.

தேசவழமைச் சட்டம்:

உலக வரலாற்றில் மொழி, மதம், பண்பாடு, சமூக வழக்குகள், இலக்கியம் போன்றவற்றைத் தோற்றுவித்த சமூகங்களே முன்னணி சமூகங்களாக வரலாற்றில் வாழ்பவையாக, அறிவுச் சமூகமாகக் கொள்ளலாம். இலங்கைச் சமூகங்கள் எந்தவொரு மொழியையோ, மதத்தையோ, சமூக சட்டத் தொகுப்புகளையே உருவாக்கி நாகரிகத்துக்குப் பங்களித்தவையல்ல. ஆனால் விதிவிலக்காக யாழ்ப்பாணச் சமூகத்திடம் தேசவழமைச் சட்டம் எனும் ஒரு சமூக சட்டத் தொகுப்பு வழக்காறாக இருந்து வந்திருப்பது அச்சமூகத்தின் அறிவுநிலையை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

'யாழ்ப்பாணத்துச் சமூகம் என்று திட்டவட்டமாகக் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு குழுமம் உண்டு என்பதற்கான பிரதான சான்று இந்த சமூகத்தாரினிடையே வழக்கிலுள்ள தேசவழமை எனும் சட்டத் தொகுதியாகும்' (யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக்கொள்ளல் - பக்-8, கா. சிவத்தம்பி) என்று எழுதுகிறார் சிவத்தம்பி.

யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தால் உருவாக்கப்பட்டு சமூகரீதியாகப் பின்பற்றப்பட்டு வந்த இந்த சட்டமானது ஒல்லாந்தரது ஆட்சிக்காலத்தில் தொகுக்கப்பட்டன. அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே அங்கு நீதிப்பரிபாலணம் இடம்பெற்றது. அப்போது இலங்கையில் வேறு எந்த சமூகங்களும் தங்களாலேயே இயற்றப்பட்ட இத்தகைய சட்டங்களையோ, வேறு பண்பாட்டு அம்சங்களையே உருவாக்கி நடைமுறைப்படுத்தி இருக்கவில்லை எனும் போது, இது ஒரு முன்னேற்றகரமான சமூகமாக யாழ்ப்பாண சமூகம் இருந்தது என்பதற்கான ஒரு சான்றாகத்தான் அதனைப் பார்க்கத் தூண்டுகிறது. இந்த சட்டத்தொகுப்பு சொத்துரிமையும் பேறும், சுவீகாரம் செய்தல், காணி, தோட்டம், நன்கொடை, ஈடுகள் - அடைவுகள், வாடகை, கொள்வனவு - விற்பனை, ஆண் - பெண் அடிமை முறை, வட்டிக் கடன் என ஏழு அத்தியாயங்களில் யாழ்ப்பாணச் சமூக சட்டத்தை விளக்குகின்றன. அவை பிரதானமாக யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் சமூக கட்டுமானங்கள், பொருளாதார அடிப்படைகள் என்பவற்றை பிரதிபலிக்கக்கூடியதாக, சமூக நியாயாதிக்கத்துக்கான ஒரு ஏற்பாடு என கணிக்கக்கூடிய தன்மையைக் கொண்டிருந்தது. இச்சட்டத் தொகுப்பானது சமூகத்தின் அடித்தளத்தலிருந்த பிற்படுத்தப்பட்ட சாதியினரின் விவகாரங்கள் குறித்தும் கவனம் கொண்டிருந்தது என்பது இன்னொரு கவனிக்கத்தக்க அம்ச

மாகும். அடிமை குடிமைகளை அவர்களின் கட்டிலிருந்து விடுவித்தல் என்றொரு ஏற்பாடும் இந்த சட்டத் தொகுப்பிலுள்ளது. பொதுவாக சட்டத் தொகுப்பை பார்க்கும் போது ஒரு நாகரிகமடைந்த சமூகத்தின் கண்டுபிடிப்பாகவே இதனைப் பார்க்கலாம். யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் ஓர் அறிவுக்கொடையாகவே இதனைப் பார்ப்பதில் எனக்கு எந்தத் தயக்கமும் இல்லை. இதற்கு இணையான ஒரு புராதன சமூகக் கண்டுபிடிப்பு இலங்கையின் வேறு எங்கிலும் நிகழவில்லை என்பதையும் நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணத்தின் நிலவுடைமை எத்தகைய அம்சங்களைக் கொண்டிருந்தது என்பது இந்த உருவாக்கத்தின் மூலம் தெளிவாகிவந்து என்றொரு அவதானத்தை சிவத்தம்பி இது குறித்துப் பதிவு செய்கிறார். இந்த தேசவழமைச் சட்டத்திலிருந்து யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் இயல்புகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் முடிகிறது. அவரைப் பொறுத்தவரை யாழ்ப்பாணச் சமூகம் தனியார் சொத்துரிமையை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூகமாகும். அத்தோடு அதிகாரப் படிநிலையைக் கொண்ட சமூகமாகும். இந்தப் படிநிலை என்பது சாதியமைப்பை அடித்தளமாகக் கொண்டது. 'ஆரம்பத்தில் சாதியே சகல உறவுகளையும் நிர்ணயிக்கின்ற ஒரு சக்தியாக விளங்கிய ஒரு நிலையிருந்தது. இப்பொழுது விவாகத்திலும், சமூகச் செல்வாக்கு அதிகாரத்திலும் சாதிமுறைமையின் தொடர்ச்சியைக் காணலாம்' (யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக் கொள்ளல்- பக்-15, கா. சிவத்தம்பி).

யாழ்ப்பாணச் சாதியத்தின் கட்டமைப்பை நுண்மையாக ஆராயும் சிவத்தம்பி யாழ்ப்பாணச் சாதியமைப்பு எப்படி தமிழக சாதியமைப்பிலிருந்து வேறுபட்டிருந்தது என்பதையும் விளக்கிச் செல்கிறார்.

'யாழ்ப்பாணச் சாதியமைப்பில் சில விசேட பண்புகள் உள்ளன. முதலாவது இங்கு, தமிழகத்திலுள்ளது போன்று பிராமண மேலான்மை இல்லை. சடங்காசாரமாக நோக்கும் பொழுது பிராமணர்கள், சைவக்குருக்கள்தான் முதலிலே வைத்துப் பேசப்படும் மரபு உண்டெனினும், உண்மையான சமூக அதிகாரம் வெள்ளாளரிடமே உண்டு.'

சிவத்தம்பியின் கருத்தப்படி சாதியக் கட்டமைப்பில் தமிழகத்தில் பிராமணர்கள் அதிகார மேல்நிலையில் இருப்பது போல் யாழ்ப்பாணத்தில் வெள்ளாளர் இருப்பதாக குறிப்பிடுகிறார். வேளாளர் என்போர் சூத்திரரே எனக்கூறும் சிவத்தம்பி, சாதியப்படிநிலையில் இறுதியில் இருப்பவரே சூத்திரர். இதனால் இந்த இக்கட்டிலிருந்து விடுபடுவதற்காக சூத்திரரை இருவகையினராக வகுத்து நோக்கும் ஒரு முறை காணப்பட்டதாகச் சொல்கிறார்.

- சற்குத்திரர்
- அசற்குத்திரர்

'சற்குத்திரர் என்போர் உயர்ந்தோர். இந்தக் கொள்கையினை யாழ்ப்பாண மட்டத்தில் மிகவும் வற்புறுத்தியவர் ஆறுமுகநாவலர் ஆவார்' (யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக்கொள்ளல்- பக்-15, கா.சிவத்தம்பி) என்கிறார் சிவத்தம்பி. சற்குத்திரர் என்போரை சாதியமைப்பில் மேலான்மைப்படுத்துவதற்காக வருண தருமத்திலேயே (04) இல்லாத ஒரு ஐந்தாவது சாதியாக பஞ்சமர் பற்றி யாழ்ப்பாண சாதியமைப்பில் அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டதாக சிவத்தம்பி சொல்வார். யாழ்ப்பாண சாதியமைப்பில் தொழிலே பிராதானமாகிறது. இதனால் இங்கு சாதிநிலைப்பட்ட தொழிற்பிரிப்புக்கு அதிக அழுத்தம் கொடுக்கப்படுவதாகச் சொல்வார் சிவத்தம்பி. இதனால் இங்கு அடிநிலையினரின் சமூக மேலிலைப்பாடு என்பது பாரம்பரியத் தொழிலைக் கைவிடுவதிலேயே தங்கியுள்ளது என்கிறார்.

யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் இந்த சாதியமைப்பை மேலும் விளக்குவதற்கு கெனத் டேவிட்டின் கட்டுப்பாடுள்ள சாதிகள் (Bound caste), கட்டுப்பாடற்ற சாதிகள் (Unbound caste) என்ற இருபெரும் பிரிப்பினை வைத்து விளக்குகிறார். அதாவது இதன் பொருள் வேளாளரின் மேலான்மைக்குள் வரும் சாதிகள் கட்டுப்பாடுள்ள சாதிகள், வேளாளரின் மேலான்மைக்குள் வராதவை கட்டுப்பாடற்ற பல குழுமத்தினர் தங்களைத் தாங்களே தமது சமூகத்தை-

களிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டுள்ளனர். இது 1844க்கு முன்னர் நடைபெற்றதாகும். அத்தகையோரை 'இட்டம் போன' (இஷ்டம் போல போன) வர்கள் எனக் குறிப்பிடும் மரபு உண்டு'.

யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் மற்றொரு பண்பாக சிவத்தம்பி இந்த சமூகத்துக்குள் வலுவாக வேரோடியுள்ள வன்மையான பிரதேசவாதத்தைச் சுட்டுகிறார்.

இந்தப் பிரதேசவாத உணர்வு மிக உக்கிரமாக உள்ள சமூகமாக சிவத்தம்பி யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். அந்த எண்ணம் தங்களது கல்வி, பதவிநிலை, அறிவு போன்றவற்றால் அவர்களுக்குள் உருவாகி வந்திருக்கிறது. அது ஒருவகையில் வாஸ்தவமாக இருந்தாலும் இன்றைய நிலையில் அந்த அணுகுமுறை நன்மை பயக்காது. சமூகங்களுக்கு நிலவியலீர்தியான தன்னுணர்வு அதிகரித்திருக்கும் இந்த சூழலில் சமூகரீதியாக தாங்கள் எவ்வளவு பின்தங்கி இருந்தாலும் தங்களை மதிக்காதவர்களைப் புறக்கணித்து நடக்கும் மனநிலையைத்தான் இன்று எல்லா சமூகங்களும் வெளிப்படுத்துகின்றன. மட்டக்களப்புத் தமிழர் என யாழ்ப்பாணத் தமிழர் என்ற இந்தக் கூர்மையான பிரதேசவாத உணர்வுதான் இன்று அந்த எல்லையையும் தாண்டிய இருமைநிலைக்கு சமூகத்தைக் கொண்டு சென்றுள்ளது.

ஒரே சாதிக்குள் கூட இந்தப் பிரதேசவாத உணர்வு எப்படி வேரோடி வலுப்பெற்றிருந்தது என்பதை சிவத்தம்பி சொல்கிறார் - 'வடமராட்சி, தென்மராட்சி, வலிகாமம், தீவுப்பகுதி என்ற பாரம்பரிய செல்வாக்கு வட்டங்கள் உண்டு. இந்தப் பிரதேசப் பாரம்பரிய உணர்வு சாதிமுறைமையையும் ஊடறுத்துச் செல்வதுண்டு. உதாரணமாக தீவுப் பகுதியிலுள்ள பஞ்சமர் தங்களை வடமராட்சியிலுள்ள பஞ்சமரை விடவும் அந்தஸ்துநிலை கூடியோராக நோக்குவது வழக்கம்' (யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக்கொள்ளல் - பக்-17, கா.சிவத்தம்பி).

இந்த சாதியமைப்பைக் கட்டிக்காக்கும் வகையிலேயே யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் பொருளாதார அமைவு, விவாகம், குடும்ப அமைப்பு, குடியிருப்பு முறை என்பன பேணப்பட்டு வந்ததாக சிவத்தம்பி குறிப்பிடுகிறார்.

யாழ்ப்பாண சமூகம் தனக்கென்று தனியான அரச இராஜ்ஜியத்தைக் கொண்டிருந்த சமூகம். இலங்கை வரலாற்றில் தங்களுக்குள்ள அரசை நிறுவியிருந்த தமிழர்கள் யாழ்ப்பாணத்தவரே. 14ம் நூற்றாண்டு முதல் 1619-ல் போர்த்துகேயரால் கைப்பற்றப்படும் வரை இந்த இராச்சியம் நிலவியது. இந்த அரசமைப்பின் தோற்றம் யாழ்ப்பாணத்தை அதன் சமூகத் தனித்துவங்களுடன் பேண உதவிற்று என்று கூறும் சிவத்தம்பி, இந்த அரசமைப்பு எந்தளவுக்கு ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட அதிகாரத்தைக் கொண்டிருந்தது என்பது குறித்து தன் சந்தேகங்களை எழுப்பிச் செல்கிறார். அதே நேரம் அங்கு மன்னனைவிடவும் வேறு தரப்பார் அடைந்திருந்த முக்கியத்துவத்தையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார். யாழ்ப்பாண வரலாற்று நூல்களின் வழியே நோக்கும் போது யாழ்ப்பாண மன்னர்களுக்கு நிகரான முக்கியத்துவத்தை அங்கு குடியேற்றப்பட்ட முதலிமார் கொண்டிருந்தனர் என்பது அவர் வாதம். நிலவுடைமை சார்ந்து முதலிமாருக்கிருந்த அதிகாரமே இதற்கான பிரதான காரணமாகும். ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் அங்கிருந்த முதலிமாரின் குடும்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் சமூகம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தது என்கிறார். இலக்கியப் படைப்புகள்கூட அவர்களுக்கு இந்த விசேட முக்கியத்துவத்தைக் கொடுத்திருந்ததை எடுத்துக்காட்டுகிறார். உதாரணமாக கரவை வேலன் கோவை, தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு முதலிய நூல்களைச் சொல்கிறார்.

'யாழ்ப்பாணத்தின் சனக்கண்ணோட்டநிலையில், யாழ்ப்பாண மன்னர்களிலும் பார்க்க அவ்வப்பிரதேச முதலிமாரே முக்கிய இடம் பெறுவதை அவதானிக்கலாம். கண்டி மன்னன் சம்பந்தமாக சிங்கள மக்களிடையே நிலவி வந்துள்ள வரலாற்றுப் பிரக்கை யாழ்ப்பாண அரசர்கள் பற்றி யாழ்ப்பாண மக்களிடையே நிலவி வரவில்லை'. (யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக்கொள்ளல்- பக்-18, கா.சிவத்தம்பி).

இன்னும் சொல்லப் போனால் அரசு, மன்னன் போன்றவற்றையும்

விடவும் முதலிகளே மக்களால் மதிக்கப்பட்டனர். அரசை விடவும் முதலிமாரே சமூகத்தை தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க முயற்சி செய்து வெற்றி பெற்றும் வந்தனர். யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் கடைசி மன்னனையும் வீழ்த்தும் வரை சமூகத்தில் அவர்களின்

ஆதிக்கமே மேலோங்கி இருந்தது. அந்தவகையில் பார்த்தால் யாழ்ப்பாண இராச்சியம் வீழ்ச்சியடையவும் அதன் தோல்விக்கும் யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் அரசு பற்றிய பிரக்ஞையின்மையும், பற்றுடன் கூடிய ஈடுபாட்டின்மையும் முக்கிய காரணமாக இருந்திருக்கிறது. வரலாற்றில் பின்னர் எழுந்த தமிழ்த்தேசியவாதத்தின் எழுச்சி தான் யாழ்ப்பாண இராச்சியம் குறித்த பிரக்ஞையை கூர்மைப்படுத்தியது.

போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் கால காலனித்துவ ஆட்சியிலும் முதலிமாரினதும், வெள்ளாள சாதியினரதும் மேலான்மைதான் சமூகத்தில் காணப்பட்டதாக சிவத்தம்பி எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் கருத்துநிலையானது மதம் சார்ந்தாகும். சாதியம் அடிப்படையிலான சமூக மேலான்மை மத அடிப்படையில் தான் கிடைக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொண்டு மதத்தை முன்னிறுத்தும் ஒரு போக்கு அங்கு நிலவியது. இதனால் சைவம் முதன்மைப்படுத்தப்படும் ஒரு மரபு யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் ஆழமாகவுள்ளது. இதன்படி தமிழ்ப்பண்பாட்டோடும், மொழியோடும் சைவம் இணைக்கப்பட்டு 'சைவமும் தமிழும்' என்ற கருத்தியல் யாழ்ப்பாண சிந்தனை மரபில் ஆழமாகப் பதியப்பட்டிருக்கிறது. இந்த சிந்தனை குறைபாடுடையது எனக் கருதும் சிவத்தம்பி - 'இதன்படிக்குத் தமிழ் மனிதன், அவன் மொழி, அதன் பண்பாடு ஆகியவற்றின் உருவாக்கத்தில் வேறு எந்த மதத்துக்கும் இடம் இல்லை எனும் எண்ணத்துணிவு முன்வைக்கப்படுகிறது. சமணம், ஆசீவகம், பெளத்தம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் ஆகிய மதங்களின் தமிழ்சார் பங்களிப்புகளை இக்கருத்துநிலை முற்று முழுதாக மறுதலிக்கிறது' (யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தை விளங்கிக்கொள்ளல்- பக்-24, கா.சிவத்தம்பி).

இந்தக் கருத்தியல் யாழ்ப்பாணத்துக்குள்ளேயே வாழ்ந்த தமிழர்களை மதத்தைக் கொண்டு பிரித்துநோக்கும் நிலைக்கு வழிகோலியது. யாழ்ப்பாண சைவ மனநிலை முஸ்லிம்களைத் தமிழர்களாக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்கிறார் சிவத்தம்பி. அதேநேரம், கிறிஸ்தவர்களையும் 'வேதக்காரர்கள்' என ஒதுக்கியது என்கிறார். 'யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கில் கிறிஸ்தவர்களை 'வேதக்காரர்கள்' என்றும் சைவர்களைத் 'தமிழர்கள்' என்றும் குறிப்பிடும் மரபொன்று உண்டு' (ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம், பக்-166, கா.சிவத்தம்பி).

அதேநேரம் இந்த 'சைவமும் தமிழும்' என்ற ஆதிக்கக் கருத்தியல் யாழ்ப்பாண மக்களின் குருத்தி, மடை போன்ற உள்ளூர் நம்பிக்கைகளையும் மறுதலிப்பதாகச் சொல்கிறார். அந்தவகையில் அதனை ஒரு தூய்மைவாதக் கருத்துநிலையாகப் பார்க்கலாம். இஸ்லாமிய சமூகத்துக்குள் மேற்கிளம்பிய அரபு மையத் தூய்மைவாத இஸ்லாம் எனும் கருத்தியலை ஒத்த ஒரு கருத்தியலே அது.

சிவத்தம்பியின் யாழ்ப்பாணச் சமூகம் குறித்த ஆய்வுப் பார்வையும் பகிர்வும் இப்படித்தான் அமைந்திருந்தது. யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் பலமும் பலவீனமும் என்ன என்பதை அவரது பார்வை மிகத் தெளிவாக முன்வைத்தது. எனினும் அவரது பார்வை 1975 மற்றும் 1993 ஆகிய ஆண்டுகளில் அவரால் முன்வைக்கப்பட்டவைதான். இதில் வரலாற்றுரீதியான முன்வைப்புகள் தவிர்ந்து மற்ற சமூகவியல் - பண்பாட்டியல் சார்ந்த யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் பரிமாணத்தில் இன்று மாற்றங்கள் பல நிகழ்ந்துவிட்டன. அந்தவகையில் சமகால யாழ்ப்பாண சமூகத்தோடு அவரது கருத்துகள் முழுமையாக ஒத்துப் போகும் என்று கருத முடியாது. சிவத்தம்பி முன்வைத்ததைப் போன்று, இன்றைய யாழ்ப்பாண சமூகத்தின் சமூகம், பண்பாடு, கருத்துநிலை பற்றிய எந்த ஆய்வுகளும் அந்த சமூகவெளிக்குள்ளிருந்து புதிதாக வெளிவரவில்லை. சிவத்தம்பிக்குப் பின் ஏன் இன்னும் அத்தகைய ஆய்வுப் பார்வையொன்று 'யாழ்ப்பாணத்து மனிதர்' குறித்து முன்வைக்கப்படவில்லை என்ற கேள்வி யாழ்ப்பாணச் சமூகம் குறித்து அறிந்து கொள்ள ஆர்வம் கொண்ட ஒரு புதிய தலைமுறையின் கேள்வியாகவுள்ளது



jiffry.hassan@thaiveedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor

By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

<p>Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6</p>	<p>Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7</p>
---	--

www.TotalDebtFree.ca

கின்னர சாதியின் நிலை:

ஹெனவல கிராமம் பற்றிய ஆய்வு:

காலிங்க ரியூடர் சில்வா,
பி. கொட்டிகாவத்த,
டி.எம். திலங்க,
சண்டிம அபயவிக்கிரம

தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்

கின்னர, புறச்சாதிகள் என்ற வகைக்குள் அடங்கும் சாதியாகும். சிங்கள சமூகத்தில் கின்னர சாதி எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகளை அறிவதற்காக நாம் கண்டி மாவட்டத்தின் குண்டசாலைப் பகுதியில் உள்ள கின்னர கிராமமான ஹெனவல கிராமத்தில் இனவரைவியல் ஆய்வு ஒன்றை நிகழ்த்தினோம். 2007ம் ஆண்டு இக்கிராமத்தில் 114 கின்னரக் குடும்பங்கள் வாழ்ந்தன. இக்குடும்பங்களில் 620 பேர் இருந்தனர். இக்கிராமம் செறிவான சனத்தொகை உடையதாய், ஒரு சிறிய அளவான நிலப்பரப்பில் நெருக்கமான குடியிருப்புக்களைக் கொண்டிருந்தது. கண்டி அரசர் காலத்தில் இக்கிராமத்தில் குடியேறிய 9 குடும்பங்களின் பரம்பரையினர் இங்கு வாழ்வதாக இக்கிராமத்தில் ஒரு நம்பிக்கை உள்ளது. இக்கிராமம் பாய் இழைத்தல், கம்பளம் இழைத்தல், கூட்டுத்தடிக்களைத் தயாரித்தல் போன்ற கைவினைகளிற்குப் புகழ்பெற்றது. இவ்வழிபத்திப் பொருட்களுக்கு வேண்டிய நார் இக்கிராமத்தவர்களால் அயல் இடங்களில் வளரும் ஒருவகைத் தாவரத்தில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. சில இன வரையியலாளர்களின் கருத்துப்படி கின்னர, காட்டுவாசிகளான பழங்குடி(Tribe) தோற்றமூலத்தை உடையவர்கள். இதுவே அவர்கள் புறச்சாதியாகத் தாழ்நிலையில் வைக்கப்பட்டதன் காரணம் என்றும் கூறப்படும் (சோமதிலக 1998, ராகவன் 1951). கண்டியில் உள்ள அரசனின் அரண்மனைக்குப் பல்வேறு தேவைகளுக்காக கயிறுகளையும், பாய்களையும் உற்பத்தி செய்து வழங்குவதே இக்கிராமத்தின் கின்னரர்களது மரபு முறையான பணி எனக் கூறுப்படுகிறது. இவற்றை உற்பத்தி செய்வதற்கான தொழில் நுட்பமும் வினைத்திறனும் பரம்பரை பரம்பரையாகக் கற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. இதனால் கின்னரர்களிடமே இந்த அறிவு தனி யுரிமை போல் இருந்து வந்துள்ளது. நூற்றாண்டுகளுக்கும் மேலான இவற்றின் உற்பத்தி, தொழில்நுட்பம் மாறாது இருந்து வருகிறது. இம்மக்கள் சிறிய குடிசைகளில் குடியிருந்து வருகிறார்கள். இக்குடிசைகளில் போதிய இடவசதி இல்லை. ஆதலால் வீட்டுக்குள் தொழிற் பட்டறையை அமைக்க முடியாது. தமது உற்பத்தி வேலைகளைக் குடிசைகளுக்குள் வைத்தே செய்கிறார்கள்.

இச்சாதியினரின் மரபுத்தொழிலான கைவினைப்பொருள் உற்பத்தி, கிராமத்தின் பிரதான தொழிலாக இருப்பதை 1.4 அட்டவணை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இக்கிராமத்தின் குடும்பங்களிடையே வேலைப் பிரிவினை ஒன்று உள்ளது. சிலர் மூலப்பொருட்களைச் சேகரிக்கும் வேலையில் ஈடுபடுபவர் (இப்பகுதியில் வளரும் புல்லில் இருந்து பெறப்படும் நார் முக்கியமான மூலப்பொருளாகும்).

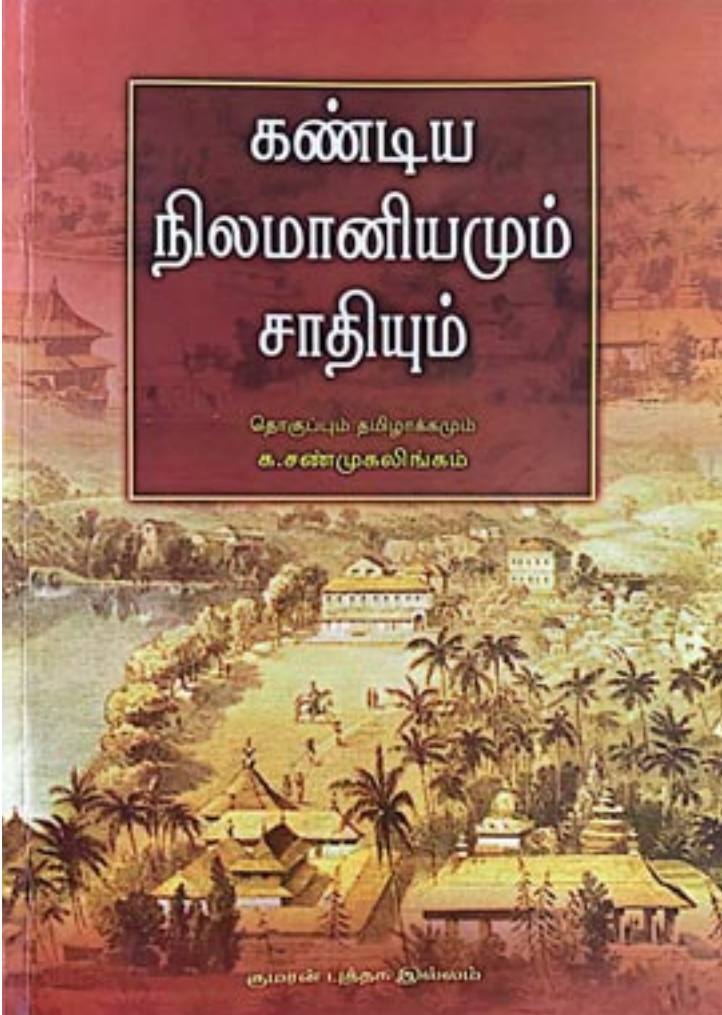
அட்டவணை 1.4

ஹெனவல குடும்பங்களின் தொழில் அடிப்படையான வகைப்பாடு		
பிரதான தொழில்	குடும்பங்களின் தொகை	வீதாசாரம்
அரசாங்கம் அல்லது தனியார் துறையில் வேலை	8	4.7
மரபு வழிக் கைவினை	80	63.0
வெளிநாட்டில் வேலை	33	26.0
அன்றாட கூலி வேலை	08	6.03
மொத்தம்	127	100.0

வேறு சிலர் புல்லில் இருந்து நாரை உரித்து எடுக்கும் வேலையைச் செய்வர். பிரதான வேலையாகிய இறுதிப் பொருளின் உற்பத்தியில் வேறு சிலர் ஈடுபடுவர். முடிவுப் பொருளை உற்பத்தி செய்வோர் வருமானத்தின் பெரும்பங்கைப் பெறுவர். ஆயினும் இத்தொழிலில் ஆக்கக்கூடிய வருமானத்தைப் பெறுபவர் இடையில் உள்ள வர்த்தகர் ஆவார். இடைத்தரகர்களான வர்த்தகர்கள் இவ்வழிபத்திப் பொருட்களைக் கண்டி போன்ற நகரப் பகுதிகளுக்கு எடுத்துச் சென்று சில்லறை, மொத்த விற்பனை நிலையங்களுக்குக் கொடுக்கின்றனர். இதிலிருந்து இவர்களுக்கு கிடைக்கும் நிகரலாபம் மிகக்குறைவான ஒரு தொகைப் பணமாகும். வருமானத்தை உயர்த்த முடியாத நிலையில் கின்னரக் குடும்பங்கள் வறுமையில் வாழ்கின்றன. இத்தொழிலை தொடர்வதற்காக கின்னரர் சமூகம் ஓரிடத்தில் நிலையாக இருக்க வேண்டிய தேவையும் உள்ளது. ஏனெனில் இத்தொழிலோடு கூடிய வேலைப் பிரிவினையும் உள்ளது. சிறப்புத் தேர்ச்சியுள்ள வெவ்வேறு குடும்பங்களின் பங்களிப்பினால் இத்தொழில் இயங்குகிறது. இதனால் பரஸ்பர தங்கியிருத்தல் இருப்பதால் வேறிடத்தில் போய் வாழ விரும்புவர்களாலும் அவ்வாறு செய்ய முடிவதில்லை. வெளிநாடு சென்று வேலையைப் பெறுதல் இக்கிராமத்தவர்களிடையே இரண்டாவது முக்கிய தொழிற் தேர்வு வழியாக உள்ளது. வெளிநாட்டில் வேலை செய்வது (வீட்டு வேலைகாரிகளாக) இக்கிராமத்தின் பெண்களுக்கு முக்கிய தொழிலாக இருப்பதன் காரணம், அவர்களால் வேறு மாற்றுத் தொழில்களைத் தேடிக்கொள்ள முடியாமல் இருப்பதாகும். வெளிநாட்டில் தொழில் தேடுவதன் மூலம் இச்சாதியினரால் சமூக விளிம்பு நிலையில் இருந்து தம்மை மீட்டுக்

கொள்ள முடிகிறது. குடும்பத்திற்குள் நிகழும் சச்சரவுகளில் இருந்து பெண்கள் தப்பிக்கொள்வதற்கான வழியாகவும் வெளி நாட்டு வேலை உள்ளது. (வறுமை நிலையில் உள்ள இலங்கைப் பெண்கள் வெளிநாட்டில் வீட்டு வேலையாட்களாக தொழில் புரி தல் பற்றி பார்க்க (Gamburd 2000).

சமயத்தின்படியோ உள்ளூரில் நிலவும் வேறு கருத்தியல்களின் படியோ கின்னரர்கள் துடக்கை ஏற்படுத்தும் பொருட்களைக் கையாள்கின்றனர் என்று கூற முடியாது. ஆசியாவின் நம்பிக்கை முறைகளின்படி தூய்மையற்றவை எனக் கருதப்படக் கூடிய



குப்பை கூழங்கள், மலம் போன்ற உடலின் கழிவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் கின்னரர்களின் தொழில் சம்பந்தப்பட்டதல்ல. ரொடியா போன்று கின்னரர்கள் துடக்கோடு சம்பந்தமுடைய பொருட்களைக் கையாள்வதில்லை. சணல் போன்று தும்பு எடுக்கக் கூடிய 'ஹன' என்ற தாவரத்தை காடுகளில் இருந்து வெட்டி கொண்டு வருதல் மட்டுமே அவ்வாறான அழக்கோடு தொடர்புடைய தொழில் என்று கூறலாம். ஆகையால் கின்னரரை இழிநிலையில் வைத்தமைக்குரிய காரணம், அவர்கள் ஆதிவாசிகளின் வம்சாவழியினர் என்பது தான். நாகரீகம் அடையாத ஆதிவாசிகள் என இவர்கள் நோக்கப்படுகிறார்கள். இவர்களின் தொழிலில் கலைநுட்பமும் அழகுணர்ச்சியும் வெளிப்பட்ட போதும், காட்டுவாசிகளின் வாழ்க்கை முறையே இவர்களிடம் மேலோங்கி உள்ளது. சிங்கள மக்களின் பார்வையில் கின்னரர்கள் ஆதிவாசிகளின் வாழ்க்கை முறைகளையும், தமக்கேயுரிய வழக்கங்களையும் உடையவர்கள் என நோக்கப்படுகின்றனர் (ராகவன் 1951). இம்மக்களின் சாதி அந்தஸ்தும் அடையாளமும் அவர்களின் பரம்பரைத் தொழிலோடு சம்பந்தப்பட்டதாய், இக்கிராமத்தின் சூழலில் ஒன்றிணைந்த விடயமாய் உள்ளது.

இக்கிராமத்தின் பெற்றோர் தம்பிள்ளைகளுக்கு தரமான கல்வியைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதில் நம்பிக்கை உடையவர்களாய் காணப்படவில்லை. 'எமது பிள்ளைகளுக்கு நல்ல கல்வி

யைக் கொடுத்தாலும் எமது பகுதியில் உள்ள செல்வாக்குள்ள மனிதர்கள் எங்கள் பிள்ளைகளுக்கு உத்தியோகங்களைக் கொடுப்பார்களா?' என்று ஒரு பெற்றோர் எம்மிடம் கேட்டார். 'எமது பிள்ளைகளுக்கு நல்ல கல்வியை அளித்தாலும் யார் அவர்களுக்கு உத்தியோகம் கொடுப்பார்கள்?' என்று இன்னொரு பெற்றோர் எம்மிடம் கேட்டார். ஆகையால் தம் பிள்ளைகளுக்கு கைத்திறன்களைக் கற்பித்து விடுவதுதான் தொழில் நிலையாக இருப்பதற்கான வழியெனப் பெற்றோர்கள் நினைக்கிறார்கள். இப்பகுதியில் உள்ள பாடசாலைகளுக்குப் படிக்கப் போகும் பிள்ளைகளை அவர்களின் ஆசிரியர்களும் பள்ளி மாணவர்களும் மதிப்பதில்லை என்பது இன்னொரு பிரச்சினை. ஏனெனில் பாடசாலையின் பெரும்பான்மை மாணவர்கள் ஆதிக்கசாதிப் பின்னணியை உடையவர்களாய் இருக்கின்றனர். அட்டவணை 1.5 கல்வித் தரத்தில் கின்னர மாணவர்கள் பின்தங்கியிருப்பதைக் காட்டுகிறது.

இச்சமூகத்தினரின் விளிம்பு நிலையின் வேறு வகை அம்சங்களையும் எடுத்துக் காட்டலாம். குடிப்பழக்கம் இங்கு பரவலாக உள்ளது. குறிப்பாக ஆண்கள் (கணவன்மார்) குடிவெறியர்களாக உள்ளனர். வெளிநாட்டில் வேலை செய்யும் பெண்களின் கணவன்மாரிடம் இப்பழக்கம் மிகுதியாக உள்ளது. மனைவிமார் வெளியே வேலை செய்யப் போனதால் இவர்கள் குடிகாரர்களாக மாறினார்களா அல்லது இவர்களின் குடிப்பழக்கத்தால் பெண்கள் தமக்கென வருமானத்தைத் தேடிக்கொள்ள வேண்டும் என்பதால் வெளிநாடு சென்றார்களாக என்பது தெளிவற்றதாகவே உள்ளது.

ஹெனவலவின் வீடுகளில் சண்டைகளும் சச்சரவுகளும் நிகழும். அப்போது திட்டுக்களும் வசை மொழிகளும் பெரும் கூச்சலாக இருப்பது வழமையான ஒரு விடயம். முழுக்கிராமத்தவர்களுமே ஒருவருக்கு ஒருவர் உறவுக்காரர்களாக இருப்பதால் தொடர்பாடலில் உறவுமுறைச் சொற்களே பயன்படுத்தப்படும். வெளியே உள்ள அரசுடனும் ஏனைய அமைப்புகளுடனும் இக்கிராமத்தவர் தொடர்பு கொள்வதற்கான பொதுவான அம்சங்கங்களோ அமைப்புக்களோ இல்லை. சமூகக்குழுவின் பொதுவான நலன்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் எந்த அமைப்பும் இல்லாதவர்களான ஹெனவல மக்கள் கிராமத்துக்கு வெளியேயுள்ள அமைப்புக்களிலும் உறுப்பினர்களாக இருப்பது வரவேற்கப்படுவதில்லை. அருகில் உள்ள கிராமம் ஒன்றில் உள்ளவர்களின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள சமுர்த்தி அமைப்பு ஹெனவல கிராமத்தவர்களுக்கும் உதவ வேண்டும் எனக் கருதப்பட்டபோதும் அவ்வமைப்பில் இக்கிராமத்தவர்களுக்கு உரிய இடம் கிடைப்பதில்லை. பாய் இழைப்போரையும் ஏனைய கைவினை உற்பத்தியாளர்களையும் இணைத்துச் சங்கங்களை அமைப்பதற்குச் சிறுகைத்தொழில் திணைக்களம் முயற்சி செய்தபோதும் உள்ளூரவர்களில் சிலர், அந்நிறுவனங்களில் புகுந்து நன்மைகள் யாவற்றையும் தமக்குத் தனியுரிமையாக்க முயற்சிப்பதால் அம்முயற்சிகள் தோல்வியடைந்தன. அவ்வமைப்புகளின் உட்சண்டைகளும் அவற்றை மேலெழும்பவிடவில்லை. திருமணங்கள் கிராமத்திற்குள்ளே நடைபெறும். வெளியே திருமணம் செய்வதாயின் பிற கிராமங்களில் உள்ள கின்னர சாதியினருடனேயே திருமணம் நிகழும். சாதிக் கலப்புத் திருமணங்கள் மிக மிகக் குறைவு. அப்படி ஒரு திருமணம் இடம் பெற்றால் பிறசாதி ஆள் கிராமத்தில் வந்து வாழ்வதால் கின்னரச் சாதியைச் சேர்ந்தவராக மாறிவிடுவார். தன் சாதியுடன் இந்நபர் எல்லா உறவுகளையும் துண்டித்துக் கொள்வார். இலங்கை அரசால் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் 'கம் உதாவ'த் திட்டத்தில் இச்சமூகத்தினர் பயன் பெற்றனர். 1980களில் சமூக நிலையில் தாழ்த்தப்பட்டவர்களாய் உள்ள சமூகங்களிற்கு வீட்டு வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் முறையில் 'கம் உதாவ'த் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. இக்கிராமத்திலும் கம் உதாவ நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டபோது, கின்னரர்களின் சமூக அந்தஸ்தை உயர்த்த வேண்டும் என்பதற்காக 'ஹென வல' என்ற பெயரை மாற்றி இக்கிராமத்திற்கு 'கலா சிறிகம்' என்று பெயரிடப்பட்டது. 'கலைக்கிராமம்' என்பது இதன் பொருளாகும் (முன்னைய பெயரான ஹெனவல கின்னரர்கள் பாய் இழைப்பதற்கு தேவைப்படும் தும்பை (நார்) வழங்கும் தாவரமான ஹென வளரும் சதுப்பு நிலக்குழி என்ற கருத்து உடையது). ஆயினும், 'கலாசிறிகம்' என்ற பெயர்

ரைக் கின்னர மக்களே உபயோகிக்காமல் தம் கிராமத்தின் பழைய பெயரையே உபயோகிப்பதால் புதிய பெயர் பழக்கத்திற்கு வரவில்லை.

ஹொடிய சாதியினர் வாழும் குறகல கிராமம்:

கண்டி மாவட்டத்தின் உடுநுவரப் பிரிவில் உள்ள தாழ்த்தப்பட்ட மக்களான ஹொடிய சாதியினர் நெருக்கமாக வாழும் கிராமமாக குறகல விளங்குகிறது. சிங்களச் சமூகத்தில் அடிநிலைச் சாதியாகக் கருதப்படும் ஹொடிய சாதியினர் 570 பேர் இங்கு உள்ளனர். 1911ம் ஆண்டில் மக்கள் தொகைக் கணிப்பீட்டின் அம்சமாக அமைந்த சாதி விபரக் கண்காணிப்பீட்டின் 48 ஹொடிச் சாதியினரின் கிராமங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டன. இச்சாதியினரின் மொத்தச் சனத்தொகை 1464 எனக் கணக்கிடப்பட்டது (இணைக்கப்பட்டுள்ள தேசப்படத்தில் கிராமங்கள் அடையாளமிடப்பட்டுள்ளன). குறகல குடியிருப்பு 'குப்பாயம்' என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. 'குப்பாயம்' என்ற சொல் அயலில் உள்ள சமூகங்களில் இருந்து தொடர்புகள் இல்லாது பிரிக்கப்பட்ட ஹொடிச் சாதியின் குடியிருப்பைக் குறிக்கும் பொருள் உடையது (வீரதுங்க 1988). இக்கிராமத்தின் மக்களில் பெரும்பான்மையினர் 'மேளம்' தயாரிக்கும் தொழில் செய்பவர்கள். இத்தொழிலில் மிகுந்தவர்களின் தோல் பதப்படுத்தப்பட்டு மூலப்பொருளாக உபயோகிக்கப்படுகிறது. மரப்பலகைகள் இன்னொரு மூலப்பொருளாகும். குறகலக் கிராமத்தவர்களில் பலர் பாய்கள், நில விரிப்புக்கள், ஏனைய கைவினைப் பொருட்கள் என்பனவற்றினை விற்பனை செய்யும் வியாபாரிகளாக உள்ளனர். வியாபார முயற்சிகளால் முன்னேறிய முயற்சியாளர் குடும்பங்கள் சில இக்கிராமத்தில் உள்ளன. இத்தகைய குடும்பங்களின் சொத்துக்களாக 4 டிரக் வண்டிகளும் 3 வான்களும் 5 முச்சக்கரவண்டிகளும் உள்ளன. இக்குடும்பங்கள் தமது பரம்பரைக் கைவினைப் பொருள் உற்பத்தியின் விரிவாக்கமாக அமையும் வியாபாரத்தில் ஈடுபடுகின்றனர். உற்பத்திப் பொருட்களைப் பிற இடங்களுக்குக் கொண்டு சென்று தூர இடத்து வர்த்தகம் செய்பவர்களாக உள்ளனர். ஹொடிய சாதியினருடன் தொடர்புபட்டனவாகக் கூறப்படும் மரபுத் தொழில்களான பிச்சை எடுத்தல், குப்பை கூழங்களுக்குள் கிளறிப் பொருட்களைச் சேகரித்தல், பிணத்தைப் புதைத்தல், தலைமுடி தயாரித்தல் போன்ற தொழில்களைச் செய்வார் இக்கிராமத்தில் தற்போது இல்லை. இன்னொரு தொழிலான மந்திரம், பில்லி, சூனியம் என்பனவற்றில் ஈடுபடுவோரும் இல்லை.

ஹொடிய சாதியின் தோற்றம் பற்றிய கதையொன்று அரச குடும்பத்தோடு இச்சாதிக்கு உள்ள தொடர்பு பற்றிக் கூறுகிறது. அத்தோடு இன்னொரு கதையும் உள்ளது. இச்சாதியின் தொடக்க மூதாதையான நபர் மனித இறைச்சியைத் தின்று இழிசெயலான பாவத்தைப் புரிந்தவர் என இக்கதை குறிப்பிடுகிறது. குரங்கு, அணில், பறவைகள் முதலிய விலங்கினங்கள் சிலவற்றின் இறைச்சியை உண்பவர்களான ஹொடிய சாதியினர் சமூகத்தினால் பழித்துரைக்கப்படும் நடத்தைகளைக் கொண்டவர்கள் என்றும் கூறப்படுவதுண்டு. ஆயினும், இக்கிராமத்தில் தற்போது வாழ்பவர்கள் இவ்வாறான செயல்களைத் தாம் செய்ததில்லை என்று முற்றாக மறுக்கின்றனர்.

குறகல இப்போது வெளியுலகுடன் நிறையத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தியுள்ள கிராமமாக மாறியுள்ளபோதும், இக்கிராமமும் இக்கிராம மக்களும் சமூக ரீதியான விலக்கி வைத்தலுக்கு (Social Ostracism) உள்ளாவதைக் காணலாம். இக்கிராமத்தின் பாடசாலையில் மாணவர்கள் 5ம் ஆண்டு வரையே கல்வி கற்கலாம். அதற்கு மேல் படிப்பதற்கு அயற் கிராமங்களில் உள்ள நல்ல பாடசாலைகளில் அனுமதி பெறுவது இயலாத விடயமாக உள்ளது. செல்வாக்குள்ள அரசியல்வாதி ஒருவரின் தலையீட்டினால் இப்பாடசாலைகளில் குறகலப் பிள்ளைகளை அனுமதிக்கும்படி கல்வி அமைச்சு கட்டளை இட்டபோதும் அனுமதிப்பதற்கு விருப்பம் காட்டப்படவில்லை. குறகலக் கிராமத்தின் வசதி படைத்த குடும்பத்தினர்கள் தம் பிள்ளைகளைக் கண்டி நகரத்தில் உள்ள பாடசாலைகளுக்கு அனுப்புகிறார்கள். நகரப் பாடசாலைகளில் குறகலப் பிள்ளைகள் தம் அடையாளத்தை மறைத்துக் கொள்ளல் முடியும். அருகே உள்ள கிராமத்துப் பாடசாலை ஒன்றில் குறகலப் பிள்ளைகள் பிற கிராமத்துப் பிள்ளைகளுடன் அருகருகே இருந்து படித்து வருகிறார்கள். ஆயினும், குறகல பிள்ளைகளுக்குப் பிற கிராமத்துப் பிள்ளைகளில் நண்பர்கள் என்று கூறக் கூடியவர்கள் மிகக் குறைவு. இதனால் இவர்கள் தம் கிராமத்துப் பிள்ளைகளுடனேயே தொடர்புகளை வைத்துள்ளனர். தமக்கிடையே மட்டும் இடையூடாட்டத்தை வைத்துள்ளமையால் இப்பிள்ளைகளின் கல்வி அடைவு மட்டம் தாழ்நிலையில் உள்ளது. இதன் காரணமாக குறகலவின் குடும்பத் தலைவர்களில் 7.5 வீதத்தினர் எழுத வாசிக்கத் தெரியாதவர்களாய் உள்ளனர். க.பொ.த.(உயர்தரம்) கல்விக்கு மேற்பட்ட கல்வித் தரம் உடையவர்கள் எவரும் இக்கிராமத்தில் இல்லை. இதனால் முறைசார் நிறுவனங்களில் (அரசாங்க, தனியார் தர்ப்பணியாட்கள் என்ற வகையினவாகவே உள்ளன. இக்காரணத்தால் சமூகப் படிநிலையில் தம்மை உயர்த்திக் கொள்ளும் பாதையாகக் கல்வியைத் தேர்ந்து எடுப்பதை விட்டு, வியாபாரம், வெளிநாடுகளில் வீட்டுவேலை செய்பவராகப் போதல் ஆகிய வழி முறைகளையே குறகலக் கிராமத்தவர்கள் தேடிக்கொள்கின்றனர்.

பெரும்பான்மையான திருமணங்கள் சொந்தச் சாதிக்குள்ளேயே நடைபெறுகின்றன. குறகலக் கிராமத்திற்குள் உள்ளவர்களை அல்லது வெளியே வதியும் தமது சாதியினருடன் குறகல மக்கள் திருமண பந்தங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்வர். சாதிக் கலப்புத் திருமணங்களும் சில நடைபெற்றன. வியாபாரத்தில் ஈடுபடும் குறகல இளைஞர்கள் சிலர் தூர இடங்களில் உள்ள ஆதிக்கசாதிப் பெண்களைத் திருமணம் செய்துள்ளனர். அவ்வாறான திருமணங்களின் பின்னர் ஆதிக்கசாதி மனைவிமார் (கொவிகம ஒருத்தி, பத்மம் இருவர், வேறு இரு பெண்களின் சாதி அந்தஸ்து தெரியவில்லை) குறகலவில் வந்து குடியிருப்பதோடு தமது சொந்த ஊரின் உறவினர்களோடு உறவுகளை முறித்துக் கொண்டுள்ளனர். எல்லாத் 'தாழ்த்தப்பட்ட சாதி'க் கிராமங்கள் போலவே குறகலவிலும் இழிவான பெயர்கள் மூலம் சாதி அடையாளத்தைக் காட்டும் பெயர்களைத் தவிர்த்து வேறு பெயர்களை இளைஞர்கள் சூடிக்கொள்வதைக் காணலாம்.

குறகலவின் மக்களில் பெரும்பான்மையார் தம்மைப் பௌத்தர்கள் என்று கூறிக்கொண்டாலும் இப்பகுதியின் பௌத்த விகாரைகளோடு இவர்களுக்குள்ள தொடர்பு மிகவும் குறைவு. பௌத்த விகாரைகளின் துறவிகள் ஆதிக்க சாதியினராகவே இருப்பது வழக்கம். ஆகையால் அருகில் உள்ள விகாரைகளின் ஆதிக்கசாதிப் பிக்குகள் ஹொடியர்களின் வீடுகளிற்கு வந்து மரணச் சடங்குகளில் கலந்து கொள்வதில்லை. இதனால் சாதியைப் பொருட்படுத்தாதவர்களாய்ச் சேவை செய்யக் கூடிய தூர இடத்துப் புத்த பிக்குகளை குறகலவின் மரண வீடுகளுக்கு அழைத்து வருவர். இவ்வாறே குறகலவின் பிள்ளைகள் பாடசாலைகளில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவதில்லை. விகாரைகளின் கட்டட விஸ்தரிப்பு வேலைகளுக்கு குறகல மக்களில் சிலர் பணம் கொடுத்திருந்த போதும் பலவிதச் சாட்டுகளைக் கூறி இம்மக்களை 'தம் பாடசாலைகளில்' அனுமதிப்பது மறுக்கப்படுகிறது. பௌத்தர்களின் புறக்கணிப்புக் காரணமாக குறகலவில் நான்கு குடும்பங்கள் கிறிஸ்தவர்களாய் மாறிவிட்டனர். பிற்படுத்தப்பட்டுள்ள நிலையில் உள்ளவர்களுக்குக் குறித்த கிறிஸ்தவப் பிரிவு உதவத் தயாராக இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

அருகே உள்ள கிராமங்களின் திருமணம், மரணம் ஆகியவற்றில் குறகல மக்கள் பங்குபற்றுவது அரிது. அவ்வாறே குறகலவில் நடைபெறும் திருமணம், மரணம் என்பனவற்றிற்கு வெளியாட்கள் வந்து பங்குபற்றுவதும் குறைவு. சிங்களச் சமூகத்தில் 'தாழ்த்தப்பட்டோர்' சாதியினர் சமூக ஒதுக்குதலுக்கும் தனிமைப்படுத்தலுக்கும் ஆளாவதை இவை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. பல ஆண்டு

காலமாக சமூக மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வந்தபோதும் சாதிபேதம் காட்டுதலும் ஒதுக்குதலும் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

சிங்களச் சாதிமுறையில் தீண்டாமை வழக்கம் இல்லை. ஆயினும், சிங்களச் சமூகத்தில் சாதிபேதம் காரணமாக வாழ்க்கையில் கீழ்ப்பட்டவர்களாகவுள்ள சாதிகள் உள்ளன என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இக்காரணத்தால் வரலாற்று ரீதியாக இச்சாதிகளைச் சேர்ந்த மக்கள் வறுமையில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களுக்குப் போதியளவு நிலம் உடைமையாக இல்லை. இவர்களுக்கு வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்கான வாய்ப்புகளும் குறைவு. அரச நிர்வாகத் துறையுடனான தொடர்புகளும் குறைவாகவே உள்ளன. அடிப்படைத் தேவைகளான குடிதண்ணீர் போன்றன அவர்களுக்கு மறுக்கப்படுவதில்லை என்பது உண்மையேயாயினும், அரச சேவைகளைப் பெறுவதில் இருந்து விலக்கி வைக்கப்பட்ட நிலையே உள்ளது. அரசாங்கத்தால் இலவசமாக வழங்கப்படும் கல்விச் சேவையில் இருந்து இவர்கள் விலக்கியே வைக்கப்பட்டுள்ளனர். சிங்களச் சமூகத்தின் இடைநிலைச் சாதிகளிடையே சமூக அசைவியக்கம் ஏற்பட்டது. குறிப்பாகக் கரையோரத் தாழ்நிலப்பகுதியின் இடைநிலைச் சாதிகள் சமூக அசைவியக்கத்தால் முன்னேறினர்.

கல்வி, உயர் தொழில்கள், வர்த்தகம் என்பன இவ் இடைநிலைச் சாதிகளின் உயர்ச்சிக்குக் காலனி ஆட்சிக்காலம் முதல் வாய்ப்புக்களாக அமைந்தன (றொபேர்ட்ஸ் 1984, குலசேகர 1984, கன்னங்கர 1993). எமது இந்த ஆய்விலும் பிற்பட்ட நிலையில் உள்ள சாதிக்குழுக்கள் வர்த்தகமயமாதலாலும், சந்தை வாய்ப்புக்கள் மூலமும் முன்னேற முடிந்தமையைக் கண்டோம். உதாரணமாக வெலிவிற்பின் பெரவ சாதியினர் மரக்கறி வகைகளை சந்தைக் காசுப் பயிரிடுவதன் மூலம் பொருளாதார நிலையில் முன்னேறினர். இவ்வாறே ஹெனவலவின் கின்னரஸ் சாதிப் பெண்கள் மத்திய கிழக்கு நாடுகளிற்குச் சென்று அந்நிய நாணயத்தில் பணம் உழைத்து முன்னேற்றம் பெற்றனர். குறகலவின் ஆண்களும் தூர இடங்களிற்குச் சென்று வர்த்தகம் செய்து முன்னேறினர். ஆயினும் தாழ்த்தப்பட்ட சாதிக் குழுக்களும் சேவைச் சாதிகளும் இதனைப்

போன்ற பொருளாதார வாய்ப்புக்களைப் பெற முடியவில்லை. சமூகத்தில் தாழ் நிலையில் வைக்கப்பட்ட சாதிக் குழுக்கள் பல அங்குமிங்குமாகச் சிதறி வாழ்வதால், அக்குழுக்களிடம் பலமுடைய நிறுவன அமைப்புகள் இல்லை. இதனால் பிராந்திய மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும் இவர்களின் பிரச்சினைகள் எடுத்துச் சொல்லப்படும் வாய்ப்பு இல்லை. புறச்சாதிகள் எனப்படுபவை சிங்கள சமூகத்தின் சனத்தொகையில் ஒரு வீதத்தினராகவே உள்ளனர். ஆயின் சேவைச் சாதிகளையும் பிற்பட்ட வகுப்பினராகச் சேர்த்துக் கணக்கிட்டால் சிங்களவர்களின் சனத்தொகையில் 30% ஆனோர் கல்வி, சமய நடவடிக்கைகள், அரசியல் ஆகிய விடயங்களில் பேதங்காட்டி ஓரம் கட்டப்பட்டவர்களாய் உள்ளதைக் காணலாம். சமூகக் கொள்கை வகுப்பின் போதும் பொதுவெளியில் இடம்பெறும் விவாதங்களிலும் இவ் ஓரங்கட்டப்பட்ட மக்களின் பிரச்சினைகள் பேசப்படுவதில்லை. இவர்களின் வாழ்நிலை பற்றி மௌனம் சாதிக்கப்படுகிறது. பிற்படுத்தப்பட்ட சாதிக்குழுக்களின் தீவிரப் போக்குள்ள இளைஞர்கள் தீவிரவாத அரசியல் இயக்கங்களில் முழு ஈடுபாட்டுடன் செயற்படுபவர்களாய் உள்ளனர். இவ் இளைஞர்கள் 1970களில் இரு தடவைகள் ஜனதா விழுக்கிப் பெரமுன (ஜே.வி.பி.) நடத்திய கிளர்ச்சிகளில் தீவிரமாகப் பங்குபற்றினர் (மூவர் 1993). தென்பகுதியின் சிங்கள மக்களிடையே வாழும் இடைநிலைச் சாதிகள் சிலவற்றில் இருந்தும், தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளில் இருந்தும் பல இளைஞர்கள் தீவிரவாத அரசியற் குழுக்களில் சேர்ந்து ஆதரவாளர்களாய்ச் செயற்பட்டதைப் பல ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளன. (சந்திரப் பிரேம 1991, ஜிஜின்ஸ் 1979). சில ஆய்வாளர்கள் சாதிப் பிரச்சினை மறைந்துவிட்டது என்று கூறுகின்றனர். பல்வேறு முனைகளில் சிங்களச் சமூகத்தில் எழும் கொந்தளிப்புகளை உற்று நோக்கும்போது சாதிப் பிரச்சினை மறைந்து விட்டது என்று கூறுவதற்குச் சான்றுகள் இல்லை எனலாம்.

shanmugalingam@thaiveedu.com



அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!

முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12வருடத்திற்கு மேற்பட்ட உங்கள் Gas Furnace இற்கான CO அளவீடு வீட்டிற்கு வந்து யரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

Gas Furnaces, Air Conditioners, Thankless Water Heater, Gas line install

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

10 வருடங்களுக்கு மேலாக வராரண்டோவின் முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய அனுபவத்துடன்

We Are Specialists in We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances
customs homes **Ductwork System** 416.414.2280



இறைவன் கருணை நிரம்பியவன், உள்ளும் புறமுமாக திரண்டு ததும்பும் கருணை வடிவானவன், ஞானமாய், அமுதாய், நெஞ்சை உருக்குபவனாய், நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் பரம்பொருளானவன். ஜோதிவடிவில் ஒளிர்வவன் என்று இறைவனைப் பல அனுபவங்களாகக் கண்டு சொல்கிறார் வள்ளலார்.

ஆன்மிகப் பண்பாட்டில் மனிதன் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளில் சிகரமாக விளங்குவது அவன் தெய்வீக உணர்வுகளின் வடிவமாக மாறுவதுதான். வள்ளலார் பக்தி என்ற நெருப்பாற்றில் எதிர் நீச்சல் போட்டு போட்டு அந்த மகத்தான இறையருளைப் பெற்றார். இறைவன் முன் தன்னை ஒளிவு மறைவற்ற உள்ளமாகச் சமர்ப்பித்தார். இறைவனைத் தான் அடைந்த வழியாகவும் உரக்கச் சொன்னார்.

வள்ளலார் சிறுவயது முதல் தன் உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட சபலங்களையும் சஞ்சலங்களையும் பண்படாத எண்ணங்களையும் இறைவன் முன் அப்பட்டமாகப் பறைசாற்றினார். பறைசாற்றிப் பறைசாற்றித் தன்னைத் தாய்மையாக்கிக் கொண்ட மகா ஞானி அவர். உள்ளத்தில் உள்ளதை உள்ளவாறு கூறுவதற்கு உறுதியான உள்ளம் வேண்டும். நல்லவர்களின் உள்ளத்தில் தான் இடையறாத போராட்டங்கள் நிகழும். அந்த நினைப்பிலேயே முழுகிக்கிட்டு ந்தார்.

‘உரைக்கு அடங்கா பொய்யும் அழுக்காறும் பொருளாகக் கொண்டேன்’

‘பொய்த்த மனத்தேன் புகன்ற கொடுஞ்சொற்கலெலாம் வைத்து நினைக்கும் தோறும் வாளிட்டு அறுக்குதட’

‘கவையெலாந் தவிர்த்த வெறுமரம் அணையேன் கள்ளனேன் கள்ளுண்ட அடியேன் சுவையெலாம் விரும்பிச் சுழன்றதோர் கடையேன் துட்டனேன், தீதெலாந் துணிந்தேன்’

இவையெலாம் அந்தநாள் உடையனோ அலனோ இந்நாள் இறைவ நின் அருளால் நவையெல்லாம் தவிர்த்தேன் தூயனாய் நினையே நம்பினேன், கைவிடல் எனையே’

வள்ளலார் தன் உள்ளத்தைத் துளிதீதும் ஒட்டாதபடி இறைவன் முன் துலக்கியபடியே இருந்தார்.

நெறிபிறழ்ந்தவர் செய்த தீமைகளை எல்லாம் தான்செய்தது போல ஒரு எதிர்பாத்திரமாகத் தன்னை உருவாக்கிக்கொண்டார். இறைவனிடம் பாவமன்னிப்பு வேண்டுகிற தன்மை பக்திமார்க்கத்திலேயே புரட்சிகரமானது. பிறரைச் சுட்டிக்காட்டாமல், பதிலாகத் தன்னை முன்னிருத்தும் இந்த பாவனை மறைமுகமாக மற்றவர்களையும் புனிதப்படுத்திக் கொள்ளத்தான்.

தன் குறைகளையும் மன மாசுகளையும் தானே நினைந்து நினைந்து நைந்துருகி வருந்தும் சரணாகதியிலே இறையருள் கிட்டும் என்கிறார்.

‘வஞ்ச நெஞ்சினால் பஞ்செனப் பறந்தேன்’

‘ஈனமே பொருள் எனக்களித்திருந்தேன் இரக்கம் என்பதோர் எள்துணை அறியேன்’

தன்னுள் கிடந்து முரண்டுபிடிக்கும் வேற்றுமைகளைக் கடந்து தனக்குள் இருக்கும் மனிதயேத்தை மீட்டெடுக்கும் நெறியில் இறைவனைக் காணமுடியும் என்கிறார்.

தவறுகளைப் பொறுத்தருளும் தந்தையாய், தாயாய் இருந்து இறைவன் வாடும் என் நெஞ்சை ஆட்கொள்ள வேண்டும் என்கிறார். உள்ளம் உருக உருக இறைவனை நினைத்தால் ஆன்மாவும் உருகும். ஆன்மா உருக உருக, ஆன்மாவிற்குள் இருக்கும் கடவுள் மலர்வார். தன்னுள் கடவுள் மலர்ந்தால் இந்த உடல் பூர

ணமாகும். அவ்வனுபவம் பூரணமாதலே கடவுள் வழிபாடு.

**‘நினைந்து நினைந்து உணர்ந்து உணர்ந்து
நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து அன்பே நிறைந்து நிறைந்து
ஊற்றெழும் கண்ணீர் அதனால் உடம்பு
நனைந்து நனைந்து அருளமுதே
நன்நிதியே ஞான நடத்தரசே
என்னுரிமை நாயகனை என்று
வனைந்து வனைந்து ஏத்துதும் நாம்
வம்மின் உலகியலீர் மரணமிலாப்
பெரு வாழ்வில் வாழ்ந்திடலாம் கண்டீர்
புனைந்து உரையேன் பொய்புகலேன்
சத்தியம் சொல்கின்றேன்’**
என்கிறார்.

இறைவனிடம் ஆணவத்தோடு நிமிர்ந்து நின்றால் மானிடப் பதரா-
வோம். பணிந்து நின்றால் உழைத்து கதிர் ஆவோம் என்ற உண்
மையை உணர்த்தியவர். பொய்வராத வாய் கொண்டுண்ணைப்
போற்றும் அன்பருக்கு உண்மைப் பொருளாவார்.

**‘உன்னை மறந்திடுவேனோ மறப்பறியேன் மறந்தால்
உயிர்விடுவென் கணம்தரியேன் உன்னானை இது’**
என்று சத்தியம் செய்கிறார்.

இறைவனின் அருள், இறைநெறியோடு வாழும் எவருக்கும் எவ்வு
யிர்க்கும் கிட்டும் என்பதே வள்ளலார் வாக்கு.

இறைநிலைகிட்டியதை,
‘மெய்மை அறிவானந்தம் விளங்கும் அருளமுதே’

**‘பரமஞானத்திறம் பழுத்த யோகியர் தம் யோகத்துள்ளே
தினம் பழுத்துக் கனிந்த அருள் செய் தேவே’**

**‘சேதமுறா அறிஞர் உளம் தித்தித்தோங்கும்
செழும் புனிதக் கொழுங்கனியே’**

‘அன்பிலே பழுத்த தனிப்பழம்’

‘மெய் உணர்ந்தோர் உள்ளத்தில் பொருளாகும் பாதம்’

**‘ஓதாது உணர்ந்திட ஒளி அளித்தெனக்கே
ஆதாரமாகிய அருட்பெருஞ்ஜோதி’**
என்றெல்லாம் இறைவனைக் காண்கிறார்.

இப்பிறவியிப் பெருங்கடலை நீந்திக்கடக்க வேண்டுமானால் மன
தில் படிந்திருக்கும் மயக்கத்தையும் இருளையும் நீக்கும் அருள்
நெறியான ஒளி நெறியாலே சாத்தியமாகும் என்கிறார் வள்ளலார்.

இறைஉணர்வின் உச்சிநிலையை வள்ளலார் எட்டியதை,
**‘உண்ண உண்ணத் தெவிட்டாதே தித்தித்து என்னுடம்போடு
உயிருணர்வும் கலந்து உள்ளகத்தும் புறந்தும்
தண்ணிய வண்ணம் பரவிப் பொங்கி நிறைந்தாங்கே
ததும்பி என்றன் மயமெல்லாம் தன் மயமே ஆக்கிய’**
இறைவன் என்கிறார்.

தன்னுள் அமுதம் பொங்கி வழிந்த இறை உணர்வை ஒரு ஏரி
ததும்பி வழிந்து நிற்பது போல உணர்கிறார். தரக்கூடியதும்
பெறக்கூடியதுமான இந்த அருள் உணர்வை எல்லா உயிர்களும்
பெற வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்.

**‘உலகெலாம் பரவ என் உள்ளத்திருந்தே
அலகிலா ஒளிசெய் அருட்பெருஞ்ஜோதி’**
என்று வேண்டுகிறார்.

**ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம் -
மனதைப் பக்குவப்படுத்தும் கலை:**

ஒழுக்கம் என்பது உயர்ந்த நெறியிலே நடப்பதாகும். அப்படியான
நெறியில் நடப்பதற்கு மனப்பயிற்சி வேண்டும். ஜீவகாருண்யத்
தைப் பிரச்சாரம் மட்டும் செய்யவில்லை, தன்னை கருணையின்
வடிவாக மாற்றிக்கொள்ள இடைவிடாது முயன்றவர்.

‘ஒழுக்கமில்லாத பக்தி உயர்வு தராது’ என்பதை உணர்ந்து எடுத்
துரைத்தார். பஞ்சமா பாதகங்கள் எனப்படும் கள், காமம்,
கொலை, களவு, பொய் ஆகியவற்றை முற்றாக தன்னுள்ளிருந்து
நீக்கினாலே காருண்யம் வந்தடையும். இல்லையென்றால் ‘ஓட்
டைக்குடத்தில் ஊற்றிய நீர் போல தங்காது போய்விடும்’ என்கி
றார்.

**‘காம உட்பகைவனும் கோப வெங்கொடியனும்
கனலோப முழு மூடனும்
கடுமோக வீணனும் கொடுமதம் எனும் துட்ட
கண்கெட்ட ஆங்காரியும்
ஏமம் அறு மாச்சிரிய விழனும் கொலை என்று
இயம்பும் பாதகனுமாம் இவ்
வெழுவரும் இவர்க்குற்ற உறவான பேர்களும்
எனைப் பற்றிடாமல் அருள்வாய்’**
என்கிறார்.

உண்மையும் நெறியும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து இருப்பன.
உண்மையுள்ள இடத்தில் நெறி இருக்கும். அதைக் கடைப்பிடிக்க
கிற மனிதர்களின் இதயம் பரிசுத்தம் கொள்ளும். உள்ளம் அரு
ளால் நிறையும். அந்த அருள் நெறியை அடைவதே சாகாக்
கலை என்கிறார்.

கொடிய சொற்களைப் பேசாதிருத்தல், தூய்மையான உள்ளத்தை
அடைய முயற்சித்தல், கொடிய பார்வையைத் தவிர்த்தல்,
சுவைக்கு அடிமையாகாது இருத்தல், மிதமான உணவு உட்
கொள்ளுதல், தூய ஆடைகளை உடுத்துதல் போன்றவை இந்தி
ரிய ஒழுக்கங்கள்.

நம் மனதைச் சீராக்கிப் புருவ மத்தியில் ஒளியை நிலைநிறுத்து
தல், தீய விசயங்களில் பற்றுக்கொள்ளாதிருத்தல் முதலியவை
கரண ஒழுக்கமாகக் கடைபிடிக்க வேண்டியவை.

ஜீவ ஒழுக்கம் என்பது ஆண் என்றும் பெண் என்றும் வேறுபாடு
காணாது இருத்தல். சாதி, சமயம், மதம், கோத்திரம், சாத்திரம்,
உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்ற பேதங்கள் இல்லாமல் சமத்துவ
எண்ணம் கொண்டு வாழ்தலாகும்.

ஆண்ம ஒழுக்கம் என்பது எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்புகொண்டு
நடத்தல், தனிமையை விரும்புதல், பிற உயிர்களிடம் அன்பும்
கருணையும் கொள்ளல், பக்தியுடன் இருத்தலாகும்.

அறிந்து செய்த பாவங்களை நீக்குவதற்குரிய வழிகளைக் காணு
தல், பெரியோர்களை மதித்து நடத்தல், வீரதம் இருத்தல், தவம்
மேற்கொள்ளுதல் அன்னதானம் செய்தல் இறைவனிடம் சரணடை
தல் எல்லாம் ஆண்மாவைத் தூய்மையாக்குகின்ற விசயங்கள்.

மனிதனிடம் அடக்கமும் பணிவும் இருக்கவேண்டும் என்றார்.

**‘கையுற வீசி நடப்பதை நாணிக் கைகளைக் கட்டி நடந்தேன்.
மெய்யுறக் காட்ட வெருவி வெண்துகிலால் மெய் எலாம்
ஐயகோ மறைத்தேன்’**
பிறர் தவறாக நினைத்து விடக்கூடாது என்று அச்சப்பட்டு நடந்து
கொண்ட முறையைச் சொல்கிறார்.

இந்த உலகம் பொருளாசையால் முழுகி இருப்பதால் தன்னை,
**‘பொருளின் இச்சையால் பலகால்
மறுவுகிறான் எனக் கருதி
பெருவுவர் என நான் அஞ்சி எவ்விடத்தும் மேவிலேன்’**
என்கிறார். இறையச்சம் தீமையைச் செய்யவிடாது தடுக்கும் என்கி
றார்.

உயர்ந்த நெறிகளைக் கடைபிடிக்காத, தங்களை நெறிப்படுத்திக்
கொள்ளாத கரடு முரடானவர்களை ‘அபக்குவிகள்’ என்கிறார். பக்
குவம் இல்லாதவர் என்பதையே அவ்விதம் சொல்கிறார். அன்பால்
பக்குவம் அடையாதவர்கள் இறைஞானத்தை எய்த முடியாது. பக்
குவம் பெற்றவர்களே அடைய முடியும் என்கிறார்.

மகன் தந்தையை வெறுக்கப் பேசுதல், பயனில்லாத வழக்குரை
யாடுதல், சொன்ன சொல் மறுத்தல், அகத்திலேயே வஞ்சம் வைத்

தல் போன்றவை அண்டாது நடத்தல் ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கமாகும்.

இரும்பைத் தங்கமாக மாற்றுவதைப் போல உடலில் இருள் அகற்றி புத்தொளி பாய்ச்சவேண்டும். முறையான தேகக்கட்டுப்பாடு, யோகப் பயிற்சி இவை இந்த உடலையும் உயிரையும் பக்குவநிலைக்கு கொண்டுவரும். புலனடக்கம் இல்லாதவர்களுக்கு வரும் அழிவினை எந்த நிலையிலும் தவிர்க்க முடியாது. காலம் போனபின் அதனால் ஏற்பட்ட சரிவுகளை நினைத்து ஏங்கத்தான் முடியும். திரும்ப அதே வயதில் நல்லனவற்றை தொடங்க முடியாது.

‘ஐந்து புலவேடற்கு அறிவைப் பறிகொடுத்தேன் நெஞ்சு புலர்ந்து ஏங்கும் நிலை’

என்று ஒழுக்கத்தைத் தவறவிட்ட காலத்தைப் பின்சென்று தொடங்க முடியாது ஏங்கத்தான் முடியும் என்கிறார்.

பழமை அறியாமை முயற்சியின்மையில் மூழ்கிக் கிடப்பவர்களை வல்லவன் போட்ட பூட்டு என்கிறார். அதை உடைத்து உண்மை நெறியில் செல்லத் துடிப்பவர்களாலேயே மெய்யறிவைக் காணமுடியும். இந்த உயிர் அன்புருவாகவும், அருளுருவாகவும், இன்ப உருவாக்கவும் ஆன்மீக உயர் நிலையைப் பெற்றுவிட்டால் அழியாப் புகழை அடையும்.

‘அகம் புணர்ந்தார் புறம் புணர்ந்தார் அகப்புணர்ச்சி ஒரு தூய ஒளிபெற்று அழியாது ஒங்கு வடிவானேன்’

என்று நிரந்தர நிலை கிட்டிய அனுபவத்தைச் சொல்கிறார்.

‘மனம் என்னும் ஓர் பேய்க்குரங்கு மடைப்பயலே நீதான் மற்றவர் போல் எனை நினைத்து மிரட்டாதே! கண்டாய் இனமுற என் சொல் வழியே இருத்தியெனில் சுகமாய் இருந்திடு நீ என் சொல் வழி ஏற்றிலை ஆனாலோ திணையளவுள் அதிகாரம் சொல்லவொட்டேன் உலகம் சிரிக்க உனை அடைக்கிடுவேன் திருவருளால் கணத்தே நனவில் எனை அறியாயோ யார் என இங்கிருந்தாய் ஞானசபைத் தலைவனுக்கு நல்ல பிள்ளை நானே’

நமக்குள் இருக்கும் எதிரியான மனக்குரங்கை தன் அறிவால் வசப்படுத்தி ஆட்டம் காணவிடாது அடக்கி ஒடுக்கிவிடுகிற ஆற்றலினாலே ஆன்மா புத்துயிர்பு அடையும் என்கிறார்.

ஜீவகாருண்யம்:

கடவுள் அருளைப் பெறுவதற்கு உயிர் இரக்கமாகிய ஜீவகாருண்யமே சிறந்த வழி. ஜீவகாருண்யம் மக்கள் உள்ளத்தே சிறந்து விளங்கும்போது அறிவும் அன்பும் செழிப்புற்று விளங்கும். அதனால் பிற உயிர்களுக்கு உதவி செய்யத்தோன்றும். இந்த நல்ல எண்ணம் எல்லா நன்மைகளையும் உண்டாக்கும். ஜீவகாருண்யத்தைக் கொண்டு இறைவனது அருளைப் பெறமுடியும். வேறொன்றினாலும் பெறமுடியாது.

ஓர் உயிர் துன்புறக் கண்டபோதும், துன்பப்படும் என்று அறிந்த போதும் மற்றொரு உயிருக்குள் ஏற்படும் உருக்கம்தான் உயிர் இரக்கம். அப்படி உண்டாகும் பரிதவிப்பான நிலையை ஆன்மநேய உரிமை என்று உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

‘என்னையும் இரக்கம் தன்னையும் ஒன்றாய் இருக்கவே’ இறைவன் தன்னைப் படைத்ததாக வள்ளலார் திடமாக நம்புகிறார்.

‘பசியினால் இளைத்தே வீடு தோறிரந்தும் பசியறாது அயர்ந்த வெற்றரைக் கண்டுளம் பதைத்தேன் நீடிய பிணியினால் வருந்துகின்றோர் என் நேருறக்க கண்டு உளம் துடித்தேன் ஈடின் மானிகளாய் ஏழைகளாய் நெஞ்சு இளைத்தவர் தமைக்கண்டே இளைத்தேன்’

மனிதர்களின் இந்தப் பசித் துன்பத்தைக் காணப் பொறுக்காமல் தான் வள்ளலார், வடலூரில் அறக்கூழ்ச் சாலையைத் தொடங்கினார். சிலைகளுக்குச் செய்யும் ஆகமவழிபாட்டு முறைகளை விட ஆயிரம் மடங்கு பலன், நிலைகுலைந்து வாடும் உயிர்களுக்கு செய்கிற தொண்டினால் கிட்டும் என்கிறார்.

‘மண்ணுலகத்திலே உயிர்கள்தாம் வருந்தும் வருத்தத்தை ஒரு சிறிதெனினும் கண்ணுறப் பார்த்தும் செவியுறக் கேட்டும் கணமும் நான் சகித்திட மாட்டேன்’

இவர்களுக்கு நேர்ந்த துன்பத்தை என்னால் தீர்க்க முடியாமல் போனால் என் உயிர் நீங்கிவிடும். இதை இறைவனே நீயும் அறிந்திருப்பாய், எனவே எனக்கு ஓடி வந்து உன் திருவுள்ளத்தால் உதவிடுக என்று கேட்கிறார்.

குழந்தை ஒன்று அழுகிறது, தாய் ஓடி வருகிறாள். பசியினால் வெம்பி அழுகிறது எனக் கருதி பாலூட்டிக் குழந்தையை ஆராட்டுகிறாள். அப்பொழுது அங்கே வேறொரு ஏழைத் தாயின் குழந்தையைப் பார்க்கிறாள். அதுவோ அழுவதற்கும் தெம்பு இல்லாமல் பசிமயக்கத்தில் கிடப்பது தெரிகிறது. அந்தக் குழந்தைக்கும் பசிக்கும் எனக் கசிந்து பாலூட்டுகிறாள். இதுதான் உயிர் இரக்கம் என்பது. தாயின் இயற்கையும் அதுதானே.

பசி, வயிற்றில் உண்டாகும் ஒருவித துன்ப உணர்ச்சி. இதனால் உடம்பில் சோர்வு, தூக்கச் சடைவு, கோப உணர்வு, அமைதியின்மை என்று ஏதேதோ தோன்றும் அறிவு அழியும், தேகத்தின் அழகு சிதையும், பயம் ஏற்படும், உயிரை நிலை குலையைச் செய்யும். தேகம் எரியும். உடலின் இத்தனை நசிவுக்கும் காரணம் பசி. அந்தப் பசியினைப் போக்கினால் உயிரும் ஆன்மாவும் அமைதிக்கொள்ளும் என்றே செயல்பட்டார். மனிதர்களின் துன்பத்தை மட்டுமல்ல, செடி, கொடி, பறவைகள், விலங்குகள் இவற்றின் துன்பங்களைக் கண்டும் துடித்தார். வள்ளலார் இறைவனிடம் கேட்கிற வரம் அனைத்தும் ஜீவகாருண்யத்தால் நிரம்பியதே.

‘எவ்வுயிர்த் திரளும் என்னுயிரெனவே எண்ணி நல்லின்பம் உறச் செயவும் அவ் உயிர்களுக்கு வரும் இடையுறை அகற்றியே அச்சம் நீங்கிடவும்’

என் மீதும் விருப்பம் வைத்து அருள்க என்றே கேட்கிறார்.

‘காக்கைகள் கூவக் கலங்கினேன், பருந்தின் கடுங்குரல் கேட்டுளம் குலைந்தேன், தாக்கிய ஆந்தைக் குரல் செய்யப் பயந்தேன் சாக்குரல் பறவையால் தளர்ந்தேன் வீக்கிய வேறு கொடும் சகுனம் செய்வீர்களால் மயங்கினேன் விசத்தில் ஊக்கிய பாம்பைக் கண்ட போதுள்ளம் ஒடுங்கினேன் நடுங்கினேன்’

இவ்வுயிர்களுக்குத் தீமை நேரவிருப்பதை அறிவிக்கிற குரலாகத் தன்னைத் தாக்கி நிலைகுலைய வைக்கின்றன. பயமுறுத்துகின்றன. அவைகளுக்கு உதவ முடியாது தவிக்க வைக்கின்றன என்று கலங்குகிறார்.

கடவுளே உன்னை நினைக்காமல் நீங்கிய மனிதர்களுக்கும் உன் அன்பை வழங்குக. தாம் செய்யும் பிழை புல் முனையளவே ஆயினும் கூட அடுத்தவர்களைப் புண்படுத்தாது பார்த்துக்கொள்க என்றே வேண்டினார். வள்ளலாரின் உள்ளம் வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடியது.

‘வறுமை சங்கடப் பாவியால் வருந்தி நரைத்தவர் இளைஞர் முதலினோர், ஏனையோர் நண்பன் என்று அவரவர் குறைகள் உரைத்த போவதெல்லாம் நடுங்கி என் உள்ளம் உடைந்தது’

பிறர் துன்பத்தைத் தன் துன்பமாகக் கண்டு துடித்த அருள் உள்ளம் வள்ளலாருடையது.

இறைவனிடம் வேண்டும்போதும், **‘அப்பா நான் வேண்டுதல் கேட்டருள் புரிதல் வேண்டும் ஆருயிர்களுக்கு எல்லாம் நான் அன்பு செயல் வேண்டும்’** என்று அன்பையே அருளாக கேட்கிறார்.

‘அன்பெனும் பிடிக்குள் அகப்படும் மலையே’

‘அன்பெனும் குடில்புகும் அரசே’

‘அன்பிலே பழுத்த தனிப்பழம்’

என்றெல்லாம் நிலைகொண்டு இருக்கும் இறைவனிடம், ‘அன்புடையாய் என்றனை நீ அணைத்திடவே விளைந்தேன்’ என்று விருப்பத்தைச் சொல்கிறார்.

துன்புற்று வாடுவோரைக் கண்டு சிறிதும் மனம் இரங்காதோர், உணவிற்காக ஏழைகளின் கையில் வைத்திருக்கும் ‘சோற்றுப் பணத்தை’ பறிப்போருக்கும் திருவருள் வாய்க்காது என்கிறார். இந்த உலகம் செழித்தோங்க அன்பு ததும்பும் தன் அருங்குணத்தால் கேட்கிறார்.

‘என் ஆருயிருக்குள் ஒளிரும் அருட்பெருஞ்ஜோதியே
இந்தப் பார்உய்யப் புரிக,
எனப் பணிந்து கேட்கிறேன் அருள்புரிக’

ஆன்ம நேய ஒருமைப்பாடு:

19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மதத்தின் பெயரால் சண்டை சச்சரவுகளும் வன்முறைகளும் நிகழ்ந்தன. ஒரே மதத்திற்குள் பேதங்கள் நிலவின. ஒரு இனத்திற்குள்ளே ஏற்றத்தாழ்வுகள் பார்க்கப்பட்டன. மேலை நாடுகளிலிருந்து இறைப்பணி என்று வந்தவர்கள் நாடுகளைப் பிடித்து மக்களை அடிமையாக்கினர். சிக்கலான காலகட்டத்தில் மனிதர்கள் படும் துன்பங்களைக் கண்டு வள்ளலார் வேதனைப்பட்டார். சச்சரவுகள் நீங்க அமைதியான வழியில் ஆன்மநேய ஒருமைப்பாட்டிற்கு பாடுபட்டார்.

‘தீவினை நல்வினை எனும் வன்கயிற்றில்
இந்தச் சீவர்களை ஆட்டுகின்ற தேவனே’
எல்லா உயிர்களுக்குள்ளும் தூய ஒளியை நிரப்பி மலர்விக்க வேண்டும் என்கிறார்.

ஆன்ம உருக்கம் என்பதும் ஆன்மநேயம் என்பதும் கருணை என்பதும் ஒன்றே. ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு என்பது கருணையால் உண்டாகும் மாந்தரின் ஒருமைப்பாடு என்றார்.

‘சாதி குலம் சமயம் எலாம் தவிர்த்து எனை மேல் ஏற்றித்
தனித்த திருவமுதனித்த தனித்த தலைமைப் பொருளே’

எந்தப் பாகுபாடும் காட்டாது தலைமை ஏற்கவைத்த திருவமுதானவன் இறைவன் என்றார்.

எல்லா உயிரையும் பேதமின்றி சமமாகப் பாவிக்கும் பண்பிலே உருவானது தான் இறை வடிவமான ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு என்பதை,

‘எத்துணையும் பேதமுறாது எவ்வுயிரும்
தம்முயிர்போல் எண்ணி - உள்ளே
ஒத்துரிமை உடையவராய் உவக்கின்றார்’

எம் இறைவன் என்று சமத்துவ நிலையில் தான் இறைநிலை என்கிறார்.

நாட்டுக்கு நாடு ஊருக்கு ஊர் தெருவுக்கு தெரு வீட்டுக்கு வீடு இந்த அன்பின் அரவணைப்பு அரும்பவேண்டும் இதற்குத் தடையாக எது இருந்தாலும் அதனைத் தகர்த்தெறிந்து மனிதனை மனிதனாக நேசிக்கவேண்டும் என்கிறார்.

‘இந்த பூமியில் தோன்றி வளர்கின்ற உயிர்கள் பலப்பல. அவற்றின் உயிர்த்திரள் ஒன்றென உரைத்த மெய்ச்சிவமே’ என்று பரவசம் கொள்கிறார்.

நாடுகளின் எல்லைகள் மண்ணுக்கே தவிர மனதிற்கு இல்லை. யாதும் ஊரே யாவரும் எம் சுற்றம், உலக உயிர்கள் எம் உயிர். அவை அருள் பெறவேண்டும் என்பதை,

‘எப்பொருளும் எப்பதமும் எங்கணும் நான் சென்றே
எந்தை நினைது அருட்புகழை இயம்பிடல் வேண்டும்’
என்கிறார்.

உயிர்கள் எல்லாம் பொதுவெனக் கண்டு ‘ஒருமையில் உலகெல்லாம் ஒங்குக’ என்று சமத்துவத்தைக் காண்கிறார்.

அதனை, ‘எங்கணும் ஓர் நீக்கமற எழுந்த பெருஞ்சுகமே’ என்கிறார்.

வசதி வாய்ப்பில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இருக்கின்றன. ஆனால் மனிதர்களிடம் ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாத நிலைவேண்டும்.

‘ஒத்தாரும் உயர்ந்தாரும் தாழ்ந்தாரும்
எவரும் ஒருமையுலராகி உலகியல் நடத்தல் வேண்டும்’

வேதாந்தம் சித்தாந்தம் கற்றவர்கள்தான் இறைவனின் அருளாகிய ஒளியைக் காணமுடியும் என்பதை மாற்றித் தயை உடையவர் அனைவரும் காண்பர் என்றார். வன்முறைக்கும் கொலைக்கும் அஞ்சாத குணம் உடையவர்கள், புலால் உண்ணுதலை விரும்புவர்கள், பொது நெறிக்குரியவர் அல்லர். ஆனால் அவர்களும் பசியால் வருந்தப் பார்க்கலாகாது, உலகில் ஓர் உயிர் கூட விலக்கு இல்லாமல் எல்லோரும் பசி நேரத்தில் உணவு அளிக்க வேண்டியதே இறை கடமை என்றார். இது எப்பேர்பட்ட ஆன்மநேயம்!

ஒருமைப்பாட்டுக்கு ‘ஊறு செய்யும் கொடுஞ்சொல்லுக்கு உள்ளம் மயங்கினேன்’ என்று இறைவனிடம் சொல்கிறார். ‘கலகம் செய்கிறேன் என்று பேதங்களை வளர்க்கும் வீணர்களின் உளறல்களை ஒழித்திட வேண்டும். அவர்கள் ஒற்றுமைக்கு ஊறு விளைவிப்பவர்கள்’ என்கிறார்.

வள்ளலாரின் ஆன்மிகம் எல்லை கடந்த பார்வை கொண்டது. சார்புகளைக் கடந்த அருளால் நிரம்பியது. மூட்பழக்கவழக்கங்களை நிராகரிப்பது. பேதமுறாத கருணைப் பண்பால் மேலோங்கி இருப்பது. மானுடம் தழுவினது. தனி மனிதர்களின் உள்ளொளியை மட்டுமல்ல மனிதகுலத்தின் உள்ளொளியைப் பெருக்குவது.

உலகம் ஒன்றுபடத் தடையாக இருப்பது உடல் பலம், படை பலம். எளியவர்களை மிரட்டுவதும் சிறிய நாடுகளை மிரட்டுவதும் இந்த அதிகாரத்தினாலே. வள்ளலார் உடற்பலத்தையும் ஆன்மீக பலமாக மாற்றுகிறார். ‘பலம் பெறு மனிதர்கள் பண்புளர் ஆயினர்’ என்பது ஓர் அழகிய ஆன்மநேயக் களவு.

‘அருகர், புத்தர், ஆதி, அயன், நாராயணன் அரன், ஆதிசிவன், பருகு சதாசிவம், பரமன், பிரம்மன், பரப்பிரமம், சுத்தபிரமம், சுத்தசிவம் என்று நான் சொன்ன பெயர்கள் எல்லாம் சித்து விளையாட்டே. நின் பெயரும் என் பெயரும் அவர் பெயரே. எவ்வுயிரின் பெயரும் அவர்பெயரே. அவர் பெயரே நீயும்’ என்று எல்லா உயிரிலும் ஒரே இறையருளைக் கண்டவர் வள்ளலார்.

ஓர் உயிர் பிற உயிர் மீது இரக்கம் கொள்வதும் அவ்வுயிர்களைச் சமமாகப் பாவிக்கிற அருள் உணர்ச்சியைத்தான் வள்ளலார் ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு என்கிறார். இரக்கம் ஏற்பட ஏற்பட உயிர்களுடன் நெருக்கம் ஏற்படும். நெருக்கத்தால் ஒருமைப்பாட்டு உணர்ச்சி ஏற்படும். அது மானுட சமுதாயத்தை உய்விக்கும் என்பதுதான் வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு.

‘தேவ! உலகத்திரளெல்லாம் மருவிக் கலந்து வாழ்வதற்கு வாய்த்த தருணம் இதுவென்றே, வாயே பறையாய் அறைகின்றோர் எந்தாய் கருணை பலத்தாலே’ துக்கம் தொலைந்தது. சூரியன் தோன்றினான்.

‘ஒருமையுடன் எனது திருமலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர் தம் உறவு வேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்து புறம் ஒன்று பேசுவர்
உறவு கலவாமை வேண்டும்
பெருமை பெறும் நினைது புகழ்பேச வேண்டும் பொய்மை
பேசாது இருக்க வேண்டும்’

சாந்தமும் நற்கருணையும் அருளும் நிரம்பிய ஒரு தெய்வீகமான உலகம் உருவாகவேண்டும் என்பதே வள்ளலாரின் இலட்சியம். சமாதானம் ததும்பும் அமைதியான உலகிற்காகவே ஆன்மநேய ஒருமைப்பாட்டை ஓயாமல் உரைத்தார்.

000

venugopal@thaiveedu.com





லெனின் மதிவானம்: ஊற்றின் ஓட்டம் வற்றி நின்ற துயர்

- மு. நித்தியானந்தன்

மலையக இலக்கியத்தின் பச்சை இளங்குருத்து வாடிப் போய்விட்டது. விமர்சன உலகின் ஊற்றின் ஓட்டம் வற்றிநின்ற துயர் இது. வசீகரமான - வாஞ்சை கொஞ்சும் புன்னகை. கம்பீரமான தோற்றம். உயர்ந்த மிடுக்கு. சிந்தனையிலும் செயலிலும் அந்த உயரம் தெரியும். அந்த இளம்பிள்ளை இவ்வளவு துரிதகதியில் மீளாத் துயிலை அணைத்துக் கொண்டு விடும் என்று நான் நினைத்திருக்கவில்லை.

நேசம் நிறைந்த நெஞ்சினனாய், சூழவும் குழுமி நிற்கும் நண்பர் குழாத்துடன் ஹட்டனில் எங்களை வரவேற்று, விருந்தோம்பிய விசால மனம் அவருடையது. மல்லியப்புசந்தி திலகர், மணிவண்ணன் என்று ஆற்றல்மிகு ஆளுமைகள் அவருக்கு என்றும் பக்கபலமாய்.

இனிய துணைவி, புரட்சிக்காரனின் பெயர் சூடிய மகன், பாசமிக்க

நண்பர்கள், இலக்கிய நேசர்கள், அரசியலில் சகபயனிகள் என்று எல்லோரையும் ஏங்க வைத்து சென்று விட்ட இளைய மகன்.

உயர் கல்வித்தகைமைகள், பெரும் பதவிகள், இலக்கியத்தவிசின் உன்னத பீடம், சான்றோர் நட்பு என்று அனைத்தையும் இத்தனை வயதிற்குள் அள்ளிக்குவித்த வேகத்தை வாழ்க்கை ஓட்டத்திலும் காட்டியிருக்க வேண்டுமா? என்று மனம் அலை மோதுகிறது.

பல்கலைக்கழகங்களில் முழுநேர உள்வாரி மாணவராகவே பயின்று முதல் ஆண்டுப் பரீட்சையிலேயே தேறமுடியாமல், ஒரு மாதிரி ஒப்பேற்றி ஒரு பட்டத்தைப் பெறப் பாடாய்ப்படும் சூழலில், இளங்கலைமாணி, முதுகலைமாணிப்பட்டங்கள் எல்லாவற்றையுமே வெளிவாரிமாணவராகவே பயின்று தன் ஆற்றலின் மேன்மை காட்டியவர் லெனின் மதிவானம். இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டமேற் கல்வி டிப்ளோமா, தேசியக் கல்வி நிறுவகத்தின் பட்டமேற் கல்வி முகாமைத்துவ டிப்ளோமா என்று தன் உயர்கல்விப் பாதையை உறுதியான கற்பாறைகளால் நிர்மாணித்தவர். ராஜரீகத் துறையிலும் விஞ்ஞான முதுமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்று கல்விவானில் சிறகடித்துப்பறந்த ராஜாளிப்பறவை அது.

அரசின் உயர் பதவிகளை வெகு சுளுவாக சவிகரிக்கும் ஆற்றல் அவர் கைவசமிருந்தது. பாடசாலை ஆசிரியராகத் தொடங்கி, கொட்டகலை அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையில் விரிவுரையாளராக உயர்ந்து, கல்வி அமைச்சின் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தின் பிரதி ஆணையாளராக சிகரம் தொட்ட பெருமகன். அவன் தொட்ட துறை எல்லாம் துலங்கியது. கல்வி வெளியீட்டு திணைக்களத்தில் தமிழ்ப் பாடநூலாக்கத்தில் நவீனத்தைப் புகுத்தியவன். வழக்கொழிந்துபோன வழக்குகள் தன் கவனத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டபோது, மணித்துளிக் கணக்கில் அதனை நேர் செய்தவன். தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் அவர் தேர்ந்த விமர்சனத்துறைக்கு புத்தொளி பரப்பியவர்.

கோர்க்கியிலிருந்து, மீனாட்சி அம்மாள், ஆதவன் தீட்சண்யா, ந.ரவீந்திரன் என்று பல்துறைசார்ந்து கிளை பரப்பும் விருட்சம் அவர். என் 'கூலித்தமிழ்' நூலுக்கும் விமர்சனம் எழுதியிருந்தார். வெற்றுப்புக்மாரமாக இல்லாமல், காய்தல் உவத்தல் நீக்கி விமர்சனம் செய்யும் மாண்பினை அவர் அதில் காட்டியிருந்தார். 'விமர்சன மூர்க்கத்தனத்தையும் வக்கிரத்தையும் அவரில் என்னால் காணமுடியவில்லை' என்று நந்தினி சேவியர் லெனின் மதிவானத்தைப்பற்றி சரியாகத்தான் சொல்லியிருக்கிறார்.

ஹட்டன் - டிக்கோயாவில் 2015-ம் ஆண்டு எனது 'கூலித்தமிழ்' நூலின் வெளியீட்டு நிகழ்வினை மணிவண்ணனுடன் இணைந்து ஒழுங்கு செய்து, காலைப்பொழுதில் மண்டபம் நிறைந்த கூட்டத்தைச் சேர்த்து, நிறைவு செய்ததில் அந்த இளைஞனின் தலைமைத்துவம் தெரிந்தது. அந்த நிகழ்வில் லெனின் மதிவானம் ஆற்றிய உரையினைச் செவிமடுத்தபோது, ஆற்றல் வாய்ந்த சொற்பொழிவாளராக அவர் மெருகேறியிருப்பதனை உணர்ந்தேன்.

மார்க்ஸிய சித்தாந்தத்தில் சமூகத்தை, அரசியலை, இலக்கியத்தை மதிப்பிடும் புதியதலைமுறைகுறித்து அவர் மார்க்ஸிய ஒளிதீபம் ஏந்தி நின்றவன். சூறைக்காற்றில் மோதிய தீபமாய் அணைந்து போய்விட்ட துயரம் எளிதில் தீராது. நினைவில் ஓயாது.

பேராசிரியர் க. கைலாசபதியை அவர் பிரத்தியட்சமாய்க் கண்டதில்லை. அவருக்குத் தன்னை ஏகலைவனாய் வரித்துக்கொண்ட பேரபிமானி லெனின் மதிவானம். அவரிடம் நேராய்ப் பாடம் கேட்ட

வர்கள் கணக்கற்றோர். கால்நூற்றாண்டுக்கால பல்கலைக்கழக வாழ்வில் அவரிடம் பயின்று கல்விப்பலத்தில் பிரகாசித்தோர் பலருண்டு. ஆனால், 'பேராசிரியர் க. கைலாசபதி: சமூக மாற்றத்துக்கான இயங்காற்றல்' என்ற நூலைத்தர லெனின் மதிவானத்தால் தான் முடிந்தது. கைலாசபதி அவர்களின் அரசியல் தளத்திலிருந்து இலக்கிய மதிப்பீடுகளை, சமூக அணுகுமுறையைப் புரிந்து, அந்த வழிகாட்டலில் தனது விமர்சனப்பாதையைச் செதுக்கிக்கொண்டவர் லெனின் மதிவானம். வெற்றுப் பிரசங்கியாக இல்லாமல், மக்கள் மத்தியில் அவர் தொடர்ந்து இயங்கியதை நானறிவேன்.

'நிருவாகப்பணியும் வேறு சில கடப்பாடுகளும் தன் நேரத்தையெல்லாம் தமதாக்கிக்கொள்ளும் நிலையில், நூல் எழுதுவதற்குத் தேவையான அவகாசமின்றி ஏங்கும்' பொழுதிலும் எழுத்தைத் தெய்வமாய்த் தொழுதேத்தும் கொள்கையினன் லெனின் மதிவானம். காழ்ப்புகளைத் தீர்க்க, வக்கிரங்களைக் கொட்ட, மையில் விஷம் தோய்த்து எழுதியவர்களை நாம் கண்டதுண்டு. சண்முகம் சிவலிங்கம் எழுதியது போல் 'ஷெர்ட்டில் ஓட்டிய தூசியைப்போல' பொல்லாதவர்களின் நச்சுத்தனங்களை தட்டிவிட்டுப்போகத் தெரிந்தவர் லெனின் மதிவானம்.

எழுதப்புகும் எந்தப்பொருள் குறித்தும் நீண்ட தேடல் நடத்தி, நோக்கிற்கு எல்லை கட்டி, விஷயத்தை வரையறுத்து எழுதும் பண்பு அவருடையது. உலகில் எந்த விஷயத்தையும் மலையகம் என்ற சாணைக்கல்லில் உரசிப்பார்த்து விளக்கம் காணும் பக்குவம் நிறைந்தவர். 'லெனின் மதிவானத்தின் எந்தவொரு தேடலும் மலையக மக்களின் அசைவியக்கம் - விடுதலை என்பன சார்ந்ததாகவே அமைவது இயல்பு. அம்மலையகத்தைக் கடந்து கைலாசபதி - பாரதி - தகழி சிவசங்கரம் பிள்ளை - மார்க்ஸிம் கோர்க்கி எனப் பார்வை விசாலமடைந்து செல்லும்போது கூட, அந்த ஆளுமைகள் எல்லாம் மலையக விடிவிற்கு இட்டுவரப்படும் எத்தனிப்பாக அமைவன' என்று கலாநிதி ந. ரவீந்திரன் லெனின் மதிவானத்தின் நாடிபிடித்து எழுதியிருக்கிறார்.

குறைந்த வயதிற்குள் அவர் எழுதி விட்டுச் சென்றிருக்கும் 'மலேசியத் தமிழரின் சமகால வாழ்வியல் பரிமாணங்கள்' (2007), 'மலையகம் தேசியம் சர்வதேசியம்' (2010), 'உலகமயம் பண்பாடு எதிர்ப்பு அரசியல்'(2010), 'பேராசிரியர். க. கைலாசபதி: சமூக மாற்றத்துக்கான இயங்காற்றல்' (2011), 'ஊற்றுக்களும் ஓட்டங்களும்' (மீனாட்சியம்மாள் முதல் மார்க்ஸிம் கார்க்கிவரை) (2012) ஆகிய நூல்கள் அவரின் பெயரை ஈழத்து இலக்கிய உலகில் என்றும் பேச வல்லன.

nithyananthan.m@thaiivedu.com



லெனின் மதிவானம்:

மலையக வரலாற்றில் ஓர் அத்தியாயம் - மல்லியப்புசந்தி திலகர்

எப்போதும் புன்னகை புத்த முகம். நேர்த்தியான உடை, நேர்கொண்ட நடை என வாழ்ந்த, என்னைவிட இரண்டு வயதே கூடியவர் அண்ணன் லெனின் மதிவானம்.

1991ம் ஆண்டு ஹட்டன் ஹைலண்ட்ஸ் கல்லூரிக்கு உயர்தரம் படிக்கவேன வந்து சேர்ந்தபோது இனிய நண்பராக அறிமுகமானவர் ட்ரொஸ்கி. நாமிருவரும் இருவேறு துறைகள் என்றபோதும்,



இலக்கிய நாட்டம் கொண்ட எங்கள் இருவருக்கும் ஒரு பிணைப்பு இயல்பாகவே உருவாகியிருந்தது. ட்ரொஸ்கிக்கு ஓர் அண்ணன்

இருக்கிறார், அவர் பெயர் லெனின் மதிவானம் என்றுதான் அறிமுகம் கிடைத்தது. பாடசாலை நாட்களில் அவரோடு அறிமுகம் இல்லாதபோதும் பல்கலைக்கழகத்திலும் நானும் ட்ரொஸ்கியும் சமகாலத்தவர்களானதாலும் இருவரும் ஒரே விடுதியில் தங்க நேர்ந்ததனால் அங்கே ட்ரொஸ்கியைப் பார்க்க வரும் அண்ணன் லெனின் மதிவானம் இன்னும் அறிமுகமானார். ட்ரொஸ்கி அழைப்புபுபோல் நானும் லெனிண்ணா என்றே அவரை அழைத்தேன். லெனின் அண்ணா என்பதன் அர்த்தம் அதற்குள் அன்பாய்க் கலந்திருந்தது.

1990களின் பிற்பாதி. அவர் ஹட்டனைத் தளமாகக் கொண்டு இயங்கிய 'நந்தலாலா' கலை, இலக்கிய வட்டத்தோடு இணைந்து செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்த காலம். நான் அதே ஹட்டனில் லோயல் கல்வியக நிர்வாகியாக - ஆசிரியராக பகுதிநேரமாக பணி செய்த காலம். அவ்வப்போது சந்திப்பதும் உரையாடுவதுமாக இருந்தோம். பாடசாலை மட்ட தமிழ் மொழித்தின போட்டிகளில் நடுவர்களாகச் சந்தித்துக் கொண்டோம்.

2001ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கவிஞர் க.ப. லிங்கதாசனின் 'குறிஞ்சித்தேன்' வெளியீட்டுடன் இலக்கியம் தொடர்பான எங்கள் நட்பு இறுக்கமானது. 'குறிஞ்சித்தேன்' நூல் வெளியீட்டிற்கு தெளிவத்தை ஜோசப் தலைமை வகிக்க, நான் தொகுத்தளிக்க, கலாநிதி துரை. மனோகரன், விரிவுரையாளர் வ. செல்வராஜா, ஒலிபரப்பாளர் இளையதம்பி தயானந்தா, இளந்திறனாய்வாளராக அறிமுகம் பெற்ற க. விநாயகமூர்த்தி ஆகியோருடன் லெனிண்ணாவும் உரையாற்றினார். எனக்கு அமைந்த முதலாவது பிரமாண்ட இலக்கிய மேடை அதுவே. அதனைத்தொடர்ந்து பல களங்களில் ஒன்றாக இணைந்தோம்.

2007-ம் ஆண்டு எனது 'மல்லியப்புசந்தி' நூல் வெளியீட்டிலும் லெனிண்ணா பேசினார். அந்த தலைப்பும், மக்கள் மொழி மாறாது நான் அதனைப் பேணியதிலும் அவருக்கு ஈர்ப்பு அதிகமாயிற்று. எனது நூல் குறித்த அவரது பார்வை எங்கள் உறவை நெருக்கமாக்கியது. பல இலக்கியக் கூட்டங்களுக்கு இணைந்தே போனோம். நான் மல்லியப்புசந்தி என்றும் அவர் முச்சந்தி என்றும் பத்திரிகைகளில் பத்திகள் எழுதத் தொடங்கி இருந்தோம்.

பின்னாளில் அவர் கொட்டகலை ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலையில் விரிவுரையாளரானார். நான் தலைநகர் நோக்கி நகர்ந்திருந்தேன். சில வருடங்களில் இலங்கைக் கல்வி நிர்வாக சேவையில் சித்தி பெற்று கல்வி அமைச்சுக் காரியாலயத்தில் கல்வி வெளியீட்டு

டுத் திணைக்களத்தின் பிரதி ஆணையாளரானார். எனவே அவருக்குக் கொழும்பு தளமானது. எங்கள் இருவருக்கும் இலக்கியக் களமானது. ட்ரொஸ்கி வகிக்கும் பதவிநிலைக்கு அமைவாக அடிக் கடி ஊர் மாற்றலாகிக் கொண்டிருந்தார். எனவே ட்ரொஸ்கியின் தொடர்புகள் குறைந்து லெனின்னாவின் தொடர்பு அதிகரித்து இருந்தது. அவரது விமர்சனக் கட்டுரைகள் பரவலாக வெளிவர ஆரம்பித்தன.

2011 மலையக மக்கள் கலையரங்கத்தின் சார்பில் நண்பர்- கலைஞர் ஹெலன் ஒழுங்கு செய்த பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி நினைவேந்தல் நிகழ்வில் கவிஞர் சு. முரளிதரன் தலைமையில் கலாநிதி ந. இரவீந்திரன், வேலாயுதம் இராமர் ஆகியோருடன் நானும் லெனின்னாவும் ஹெலன்டல் கல்லூரி மண்டபத்தில் உரையாற்றினோம்.

‘வளர்ந்து வருகிற புதிய இலக்கிய விமர்சன செல்நெறியில் லெனின் மதிவானத்துக்கு தனியான ஓர் இடமுண்டு என பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி இதழியல் வகுப்பில் கூறியபோது, லெனின் மதிவானம் மீதான மதிப்பு மேலும் உயர்ந்தது’ என எனது உரையில் குறிப்பிட்டு இருந்தேன்.

பேராசிரியர் க. கைலாசபதியை அடியோற்றிய அவரது பயணத்துக்கும், பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியின் மாணவனான எனது பயணத்துக்கும் பாரிய இடைவெளி இருப்பதாக அவர் உரைவில்லை. எங்கள் நோக்கங்கள் ஒரு புள்ளியை நோக்கியே பயணிப்பதை உணர்ந்தோம். எங்களது இணைந்த இயக்கம் இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் வேகம் கண்டது.

எங்களுக்குள் கருத்தொற்றுமைகள் அதிகம் இருந்தன. 2012-ம் ஆண்டு பாக்யா பதிப்பகத்தின் ஊடாக அவரது கட்டுரைகளைத் தொகுத்து ‘ஊற்றுக்களும் ஓட்டங்களும்’ எனும் தலைப்பில் வெளியிட்டோம். கொழும்பு, ஹட்டன், பதுளை என நூலறிமுகக் கூட்டங்கள் நடத்தினோம்.

கண்டி திரித்துவக் கல்லூரி மண்டபத்தில் இரா. நித்தியானந்தன் தலைமையில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்த மலையக இலக்கிய ஆய்வரங்கில் கவிதைகள் குறித்து நானும், சிறுகதைகள் குறித்து அவரும் கட்டுரை சமர்ப்பித்து உரையாற்றி இருந்தோம். அங்கிருந்தே பதுளை சென்று கவிஞர் பிபிலை ஜெயபாலனின் ‘வெளிச் சம் காணாத விழிகள்’ நூல் வெளியீட்டில் கலந்து கொண்டோம். இப்படியாக எங்கள் பயணங்களின் எல்லைகளை விரிவாக்கினோம்.

2013-ல் தோழர் சரவணனுடன் இணைந்து ‘நமதுமலையகம்.கொம்’ இணையத்தளத்தை உருவாக்கினோம். கலாநிதி ரவீந்திரன் உள்ளிட்ட தோழர்களுடன் இணைந்து புதிய பண்பாட்டுத் தளத்தில் செயற்படத் தொடங்கினோம். ‘புதியதளம்’ எனும் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் ஒன்றாக இருந்தோம். நூலகம் நிறுவனத்தில் மலையக நூல்கள் மிகவும் குறைவாக பதிவேற்றப்பட்டிருந்த காலகட்டத்தில் அதன் செயற்பாட்டாளர்களோடு இணைந்து நாம் ஓர் ஆலோசனைக் குழு அமைத்து அதிகளவான மலையக நூல்களைப் பதிவேற்ற வழிசெய்தோம். கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க கட்டடத்தில் noolaham.org அலுவலகம் இயங்கிய காலத்தில் எமது ஆலோசனைக் குழு அங்கு கூடி கவிதாயினி லுணுகலை ஸ்ரீ-க்கு அந்தப் பொறுப்பினை வழங்கினோம். தெளிவத்தை ஜோசப், அல். அலுமத் ஆகிய எழுத்தாளர்களும் எங்களுடன் இந்தப் பயணத்தில் இணைந்திருந்தனர்.

தமிழகத்தில் இருந்து இலக்கிய ஆளுமைகள் வருமிடத்து அவர்களுடன் சந்திப்புகள் உரையாடல்களைச் செய்வதில் அக்கறை

காட்டியவர் லெனின். எழுத்தாளர் ஆதவன் தீட்சண்யா, பேராசிரியர் அ. மார்க்ஸ், வனசாட்சி தமிழ்மகன் முதலானவர்கள் இதில் அடக்கம்.

2013-ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண இலக்கியச் சந்திப்பில் (41) நாங்கள் இருவரும் பங்கு கொண்டதும், மலையகத் தேசியம் குறித்த எங்கள் இருவரதும் உரைகளும் எங்களுக்குப் புதிய வெளிகளைத் திறந்தது. புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர்கள், சகோதர முஸ்லிம் தோழர்கள் மத்தியில் பரந்து விரிந்த தளத்தை அது ஏற்படுத்தியது.

எழுத்தாளர் சயந்தன் உள்ளிட்ட ‘எழுநா’ நண்பர்கள் வெளியிட்ட வி.டி. தர்மலிங்கம் எழுதிய ‘மலையகம் எழுகிறது’ நூலினை பாக்யா பதிப்பகம் தலவாக்கலையில் மு. சிவலிங்கம் தலைமையில் வெளியிட்டு வைத்தபோது தோழர் ரவீந்திரன், மல்லிகை சி. குமார், வ. செல்வராஜா ஆகியோருடன் நாங்கள் இணைந்து பணியாற்றி இருந்தோம். வி.டி. தர்மலிங்கம் குடும்பத்தார் அனைவரையும் ஒருசேரக் காணக்கிடைத்த அந்த விழா அற்புதமானது என்று எப்போதும் கூறி மகிழ்வார் லெனின்.

எழுத்தாளர் கே. டேனியல் மறைவின் பின்னர் ஹட்டனில் லெனின் உள்ளிட்ட தோழர்கள் ஏற்பாடு செய்த டேனியல் நினைவேந்தல் நிகழ்வுக்காக ஒரே இரவுப் பொழுதில் டேனியலின் முகத்தை வரைந்தளித்த எனது துணைவியாரும் (திருமணத்துக்கு முன்பதாக) ஓவியருமான பெற்றிஷியாவைப் பல மேடைகளில் அவர் நன்றியுடன் நினைவுகூர்த்தவறியதில்லை. அந்த நினைவேந்தல் நிகழ்வில்தான் தெளிவத்தை ஜோசப் அய்யாவை முதன் முதலாக நேரில் கண்டதாக துணைவியார் இன்றும் நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருப்பார்.

2015-ம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு இலக்கியச் சந்திப்புக்கு (43) திட்டமிட்டபடி லெனின்னா வருகை தரமுடியாதுபோனது. அவரிடத்துக்கு இலங்கை வந்திருந்த ஆய்வறிஞர் மு. நித்தியானந்தனை இணைத்துக் கொண்டு, பேராசிரியர் செ. யோகராசா தலைமையில் தெளிவத்தை ஜோசப், மு. சிவலிங்கம், இரா. ரமேஷ் ஆகியோருடன் நானும் உரைகளை வழங்கி ஏனைய இனக்குழும்ச் சமூகங்களுக்கு மலையகம் குறித்த இன்னுமொரு பரிமாணத்தைக் காட்டி இருந்தோம்.

அடுத்த இலக்கியச் சந்திப்பை (45) மலையகம் நோக்கி நகர்த்தியதில் லெனின் மதிவானத்தின் பங்களிப்பு உயர்வாக இருந்தது. வடகிழக்கு, முஸ்லிம், புலம்பெயர் இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர்கள் கொட்டகலையில் ஒன்று கூடி உரையாடி இருந்தோம்.

2014 ஹட்டனில் சிவில் சமூகக் குழுக்கள் ஒன்றிணைந்து ‘சி.வி. வேலுப்பிள்ளை நூற்றாண்டு’ விழாவை நடத்துவதில் முன்னின்று உழைத்த லெனின், அதன் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும் செயற்பட்டிருந்தார்.

இலங்கைக் கல்விச் சமூக சம்மேளனம் எனும் தொழிற்சங்கத் திணை நிறுவிச் செயற்படுவதில் தீவிரம் காட்டிய பின்னர் அவரது இலக்கியச் செயற்பாடுகள் மந்தமடையத் தொடங்கியதாக நான் உணர்ந்தேன். வாரந்தோறுமான ஹட்டன் - கொழும்பு பயணங்களும் தொடர்புகளும் அவரது உடல்நிலையையும் அவர் சென்றிருக்க வேண்டிய திசையையும் திருப்பிவிட்டன என என்னால் உணர முடிந்தது. இது குறித்து அவரிடத்தில் நேரடியாகவே விவாதித்து இருக்கிறேன். எனது பாராளுமன்ற பிரவேசம் அவருடன் அதற்கு முன் பயணித்த பாதையில் தொடர்ந்து பயணிப்பதில் சிக்கலை ஏற்படுத்தியது.

எங்களுக்குள் ஏற்பட்ட இந்தச் செயற்பாட்டு இடைவெளியில் அவரது உடல்நிலையை மேலும் சிக்கலாக்கியுள்ளது. முதலில் நோய் வாய்ப்பட்ட அவரை ஐயவர்த்தனபுர வைத்தியசாலையில் அனுமதித்து அழைத்து வந்த பொழுதில் நண்பர் ட்ரொஸ்கியுடன் நானும் உடனிருந்தேன். அதன் பின்னர் அவர் உடல்நிலையில் அதிக கவனமெடுத்திருக்க வேண்டும். இரண்டாவதாக ஸ்ட்ரோக். கண்டி வித்தியாசாலையிலும் காண நேர்ந்த தருணங்கள் கவலை தோய்ந்தவை. இரண்டாம் நோய்த் தாக்குதலின் பின்னர் அவரால் பேச முடியாமல் அவதிப்பட்ட தருணங்களில் மலையாள நாட்டு வைத்தியர்களைக் கொண்டு அவரை எழுப்பி விடமுடியாமா எனப் பலமுறை எத்தனித்தேன். சரவணனுடன் (நோர்வே) ஓயாசீஸ் வைத்தியசாலையிலும், அசுராவுடன் (பிரான்ஸ்) ஒருமுறையும் தேவதாசன் (பிரான்ஸ்) ராகவனுடன் (லண்டன்) ஒருமுறையும் என கொடும்புத் தேசிய வைத்தியசாலையிலும் லெனிண்ணாவுடன் கழித்த நிமிடங்கள் கவலை தோய்ந்தவை.

2019ம் ஆண்டு சி.வி நினைவேந்தல் நிகழ்வுக்காக மடகொம்பரை வந்த தெளிவத்தை ஜோசப், கலாநிதி ரவீந்திரன், சிராஜ் மஷஹூர் ஆகியோருடன் அவரை ஹட்டன் (நீதிவான்) இல்லத்தில் சந்தித்த போது நாங்கள் நன்றாகவே மனம் நொந்து போனோம். எங்களுடன் பேச முனைந்து அது முடியாமல் போக அவர்படும் அவஸ்தை தாங்குகொண்ட துயரம்.

2020ல் 'மலைகளைப் பேசவிடுங்கள்' ஹற்றன் அறிமுகக் கூட்டத்தின் பின்னர் அவருக்கான பிரதியை நேரில் சென்று கொடுத்த போது அவரது முகத்தில் அத்தனை ஆனந்தம் நிறைந்தது. அதற்கடுத்தும் இடையிடையே ஹட்டன் இல்லத்திற்குச் சென்று பார்த்து நண்பர்கள் தோழர்களுக்கு அவரது உடல்நிலை முன்னேற்றங்கள் குறித்து அறிவித்து வந்தேன்.

இறுதியாக 2022 மே 7-ம் திகதி இலங்கை வந்திருந்த தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக பேராசியர் இரா. குறிஞ்சிவேந்தனை அழைத்துச் சென்றிருந்தேன். நடேசய்யர் 75, மலையகம் 200 ஆய்வு மாநாட்டில் லெனின் மதிவானத்தின் பங்கேற்பு இருக்க வேண்டும் என்ற தோழர் குறிஞ்சி வேந்தனின் எதிர்பார்ப்பு நொறுங்கியது. பேராசிரியர் குறிஞ்சிவேந்தன் அவரைப் பார்க்கும் வரை அவரின் உடல்நிலை இப்படி இருக்கும் என எண்ணியிருக்கவில்லை. என்றாலும் லெனின் மதிவானம் எழுதிய கோ. நடேசய்யர் குறித்த முன்னைய கட்டுரை ஒன்றையேனும் சிறப்புமலரில் சேர்த்துவிட ஆவல் கொண்டிருந்தார்.

மார்க்சிய திறனாய்வுச் செல்நெறி, சீனசார்பு கம்யூனிச அரசியல் பார்வை, மலையக தேசியம் குறித்த தெளிவான சிந்தனை, தோழர் ஏ. இளஞ்செழியனின் முற்போக்குச் சிந்தனை என லெனின் மதிவானம் வகுத்துக் கொண்ட பாதைகளில் அவர் உறுதியாகவே இறுதி வரை பயணித்தார்.

தோழர் லெனின் மதிவானத்துக்கு ஒரு பெருங் கனவு இருந்தது. அது மலையகத் தேசியம் குறித்தானது. இந்தச் சமூகத்துக்கு நிலம் உறுதி ஆகவேண்டும் என்பதில் அவர் உறுதியாக இருந்தார். அது குறித்த அவரது யாழ் இலக்கியச் சந்திப்பு உரை பெரும் ஆதாரமாகத் திகழ்கிறது. தனது தந்தை ஜெயராமனின் வழிபாட்டில் தோழர் ஏ. இளஞ்செழியனின் பாசறையில் வளர்ந்த அவருக்குள் இந்தக் கனவு எழுந்ததில் ஆச்சரியம் இருக்க முடியாது.

மலையகத் தேசிய இனத்திற்கு நிலம் வேண்டிநின்ற லெனின் மதிவானத்தின் உடலை எரித்துவிடாமல் இந்த மண்ணில் விதையாகப் புதைத்து வைத்துவிட நான் எடுத்த முயற்சி கைகூடியது. அதுவும் தனது தாயார் இணைந்து பணியாற்றிய தொழிற்சங்கத் தலைவரான வி.கே. வெள்ளையன் எனும் ஆளுமையின் நினைவுத்தூபி அருகே விதைத்து வைப்போம் எனும் எனது ஆலோசனையை ஏற்றுக் கொண்ட நண்பர் ட்ரொஸ்கி, அம்மா தவமணி, சகோதரி சசிகலா, மகன் பிடல் கஸ்ட்ரோ உள்ளிட்ட குடும்பத்தாருக்கு எனது நன்றிகள் என்றும் உரித்தாகும்.

ஊற்றுக்களும் ஓட்டங்களும் ஓடி சமுத்திரத்தில் சங்கமிக்கும் பெரும்நதியாக எம்மிடையே பயணித்த லெனின் மதிவானம் அவர்களுக்கு நாம் செய்யும் மரியாதை அவரது கனவை நனவாக்குவது. அதனை அவரது கல்லறையில் பொறித்து வைப்போம். எமது நெஞ்சங்களில் நிறுத்தி வைப்போம்.

இலங்கை மலையக வரலாற்றில் லெனின் மதிவானம் ஓர் அத்தியாயமாக என்றும் வாழ்வார்.

thilagar@thaiveedu.com

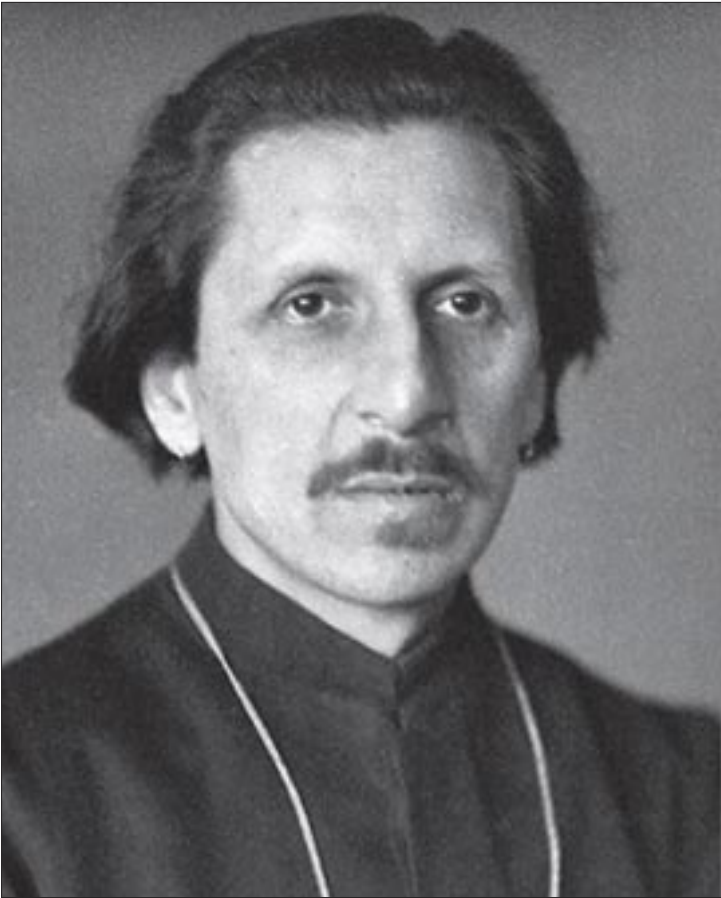


கலாயோகி ஆனந்தக் குமாரசாமி

- வே. விவேகானந்தன்

இலங்கையில் பிரித்தானியர் ஆட்சி நிலவிய காலத்தில், குறிப்பாக 19-ம் நூற்றாண்டிலே கலைகள், சிற்பம், ஓவியம் என்பவற்றைக் காய்தல் உவத்தல் இன்றி ஆய்வு செய்தவர்களில் முதன்மையானவர் ஆனந்த கெ. குமாரசாமி அவர்கள். இவர் சேர். முத்துக்குமாரசாமி - எலிசபெத் கிளே பீபி இணையருக்கு மகனாகக், கொள்ளுப்பிட்டியில் கிரீன் வீதியில், அமைந்திருந்த 'றைன்லந்து' என்னும் அவர்களின் இல்லத்தில் 1877-ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 22-ம் திகதி புதன்கிழமை பிறந்தார். அவரது முழுப்பெயர் ஆனந்த கென்ரிஷ் குமாரசாமி ஆகும். கென்ரிஷ் என்பது தாயாரின் ஊர்ப் பெயராகும்.

ஆனந்த குமாரசாமி பிறந்து எட்டாம் மாதமளவில் தாயார் சுகயீன



முற்று, சிலகாலம் தனது சொந்த ஊரில் வாழும் நோக்குடன் மகனையும் அழைத்துக் கொண்டு இங்கிலாந்துக்குப் புறப்பட்டார். தந்தையார் சேர். முத்துக்குமாரசாமி அரசியல் பணிகள் நிமித்தம் இலங்கையிலே தங்கியிருந்தார். 1879-ம் ஆண்டு இங்கிலாந்துக்

குச் செல்ல ஆயத்தமான போது அவர் நோய்வாய்ப்பட்டு கொள்ளுப்பிட்டியில் தனது இல்லத்திலேயே காலமானார்.

ஆனந்த குமாரசாமி தனது தாயார், சிறியதாயார், பாட்டி ஆகியோரின் அரவணைப்பில் வளர்ந்தார். 1889-ம் ஆண்டு வைக்கிளிவ் (Wycliffe) கல்லூரியில் சேர்ந்து இலத்தீன் கிரேக்கம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றார். ஐரோப்பிய மொழிகளான பிரான்சிய, ஜேர்மனிய, ஸ்பானிய, இத்தாலிய ஒல்லாந்து மொழிகளையும் கற்றறிந்தார். விஞ்ஞானப் பாடங்களில் ஆர்வம் கொண்ட அவர் தாவரவியல், நிலவமைப்பியல் ஆகிய பாடங்களை லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்று, முதற் பிரிவில் சித்தியடைந்து, விஞ்ஞானமணிப் பட்டத்தினையும் பெற்றுக் கொண்டார். மாணவனாக இருந்தபோது விளையாட்டுத் துறையில் திறமையாக விளையாடிப் பல வெற்றிகளைப் பெற்றும், சிறந்த மாணவத் தலைவராகச் செயற்பட்டு, சக மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் மத்தியில் புகழ் பெற்றும் விளங்கினார்.

குழந்தைப் பருவம் முதல் இருபத்தாறு வயது வரை இங்கிலாந்திலே மேற்கத்தேய நாகரிக சூழ்நிலையில் வாழ்ந்து வந்தமையால் அவர் ஒரு மேற்கத்தேயராகவே வளர்ந்தார். எனினும் தன் தந்தையார் பிறந்து வளர்ந்த இலங்கைத் தீவைப் பார்க்கவேண்டும் என்னும் எண்ணம் மேலோங்க 1903-ம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்தார். சேர். பொன். இராமநாதன், அருணாசலம் ஆகியோர் தங்கள் மைத்துனரின் வருகையை விழாவாகக் கொண்டாடி, வரவேற்று உபசரித்து மகிழ்ந்தார்கள். இவர்களின் ஆங்கிலப் புலமையையும், கீழைத்தேய வாழ்க்கை முறையினையும் கண்ட ஆனந்த குமாரசாமி இலங்கையிலேயே தங்கிவிடத் தீர்மானித்தார்.

ஆனந்த குமாரசாமியின் கல்வியறிவையும், ஆராய்ச்சித் திறனையும் அறிந்த இலங்கை அரசு அவரைச் சுரங்கப் பகுதியில் மண்ணியல் (Geologist) ஆய்வாளராக நியமித்தது. தனது ஆய்வுப் பணியை மேற்கொள்ள அனுராதபுரம், பொலன்னுவை, சிகிரியா, யாப்பகுவா, குருநாகல், கண்டி, கம்பளை, இரத்தினபுரி போன்ற பல இடங்களுக்கும் பயணம் செய்தார். காடு, மலை, ஆற்றங்கரையோரம் எனப் பல இயற்கைப் பிரதேசங்களையும் ஆய்வு செய்தார். இத்தகைய ஆய்வின் பயனாக முன்பு எவரும் கண்டறியாத 'தோறிய நைற்' (Thoranite) என்னும் கனிப்பொருளைக் கண்டுபிடித்தார். நிலவமைப்பியலில் இது ஒரு சாதனையாகக் கருதப்பட்டது. இது குறித்து ஆனந்த குமாரசாமி எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரையினை வியந்து லண்டன் பல்கலைக்கழகம் 1904-ம் ஆண்டு விஞ்ஞானத் துறையில் கலாநிதிப் பட்டத்தினை வழங்கியது. நிலவமைப்பியலில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற முதலாவது இலங்கையர் என்ற பெருமையும் இவருக்குக் கிடைத்தது. இதற்கு முன்னர் இலங்கையின் சுண்ணக்கற் பாறைகள் தொடர்பாகவும் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொழில் நிமித்தம் ஆனந்த குமாரசாமி பயணித்தபோது பல

இடங்களில் மேலைத்தேய நாகரிகம் புகுத்தப்பட்டு கீழைத்தேய நாகரிகங்கள் அழியவிடப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு மனவேதனை அடைந்தார். குறிப்பாகக் கோயில்கள், விகாரைகள் மற்றும் பல இடங்களில் பாழடைந்த மண்டபங்கள் கைவிடப்பட்டு அழிந்த நிலையிலும், அவற்றுக்கிடையே விலை மதிக்க முடியாத கலைச் செல்வங்களான சிற்பம், ஓவியம், சித்திரம் என்பன ஒளிமங்கியும் உருக்குலைந்தும் கவனிப்பாரற்றுக் கிடப்பதை உரியவர்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டுவந்தார். ஒப்சேவர், Kandyan Chief ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் இது பற்றி விபரமாகக் கட்டுரைகள் எழுதியிருந்தார். அத்துடன் மேலைநாட்டு மோகத்தில் முழுகிக் கிடந்தவர்களைக் கண்டித்து 'இரவல் இறகுகள்' (Borrowed Plumes) என்னும் பிரசுரத்தையும் வெளியிட்டார். அதேவேளை கீழைத்தேய நாகரிகங்களின் பெருமைகளை மேலைத் தேசத்தவர் களுக்கு எடுத்துரைக்க வேண்டும் எனவும் உறுதி புண்டார். இலங்கையில் வாழ்ந்த போது தமிழ், சிங்களம், பாளி, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளையும் அறிந்து கொண்டார்.

1903-ம் ஆண்டு முதல் 1906-ம் ஆண்டு வரை இலங்கைச் சுரங்கப் பகுதியில் ஆய்வாளராகப் பணியாற்றிய ஆனந்த குமாரசாமி 1906-ம் ஆண்டு அப்பதவியைத் துறந்து இலங்கை நிலவமைப்பியல் மற்றும் நுண்கலைகள் தொடர்பாகவும் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். இலங்கை நிலவமைப்பியல் தொடர்பாக, அவர் முதன் முதலாக எழுதி வெளியிட்ட, 'இலங்கைப் புவிச் சரிதவியல்' என்னும் நூல் மேலைத் தேசத்தவர்களாலேயே வியந்துரைக்கப் பட்டது. நுண்கலைகளை ஆய்வு செய்ய, பழையகால சிற்பிகள் வேலை செய்யும் பட்டடைகளுக்கு நேரடியாகச் சென்று, மர வேலை, செப்புவேலை, பன்னவேலை, நெசவுவேலை போன்ற வற்றை அவதானித்தார். கண்டியில் யானைத் தந்தத்தைக் கொண்டு அழகிய பொருட்களைச் செய்வோரின் விரலசைவுகளைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்தார். கண்டி இராச்சியக் காலம் தொடக்கம் நுண்கலைகளை ஆய்வு செய்து 'மத்தியகாலச் சிங்களக் கலை' (Medieval Sinhalese Art) என்னும் நூலை எழுதினார். இந்நூல் 345 பக்கங்களையும் 55 புகைப்படங்களையும் 153 வரை படங்களையும் கொண்டதாகும். சிங்களக் கல்விமாண்கள் மத்தியில் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நூலாக இது கருதப்படுகிறது. 'இலங்கையில் வெண்கல உருவங்கள்' என்னும் நூலும் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பெருமை பெற்று விளங்குகிறது.

இரத்தினபுரியில் இரத்தினக் கற்களை ஆராய்ந்த ஆனந்த குமாரசாமி அங்கு வாழ்ந்த விவசாயிகளின் வாழ்க்கை முறை பற்றியும் ஆய்வு செய்தார். இவர் தனது ஆய்வுகளைச் 'சந்தரேசா' என்னும் சிங்களப் பத்திரிகையிலும், Ceylon National Review என்னும் ஆங்கிலப் பத்திரிகையிலும் கட்டுரைகளாக எழுதினார். 'கண்டிக் கட்டடக்கலை', 'கண்டிக் கலையின் கருத்தும் மறைவும்', 'கண்டியின் செப்புப் பேழைகள்', 'சிங்கள மட்பாண்டங்கள்' எனப் பல கட்டுரைகள் வெளிவந்தன. சித்திரம், ஓவியம், வர்ண வேலைப்பாடுகள், மெழுகு வேலைகள், தும்பரைப் பாய்கள் போன்றவற்றிலும் ஆர்வம் கொண்டு ஆய்வுகள் செய்தார். அத்துடன் இப்பாரம்பரிய கைப்பணிப் பொருள்கள் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் எனவும் தொடர்ந்து ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் பிரசாரம் செய்தார்.

இலங்கை மக்கள் மத்தியில், கீழைத்தேயக் கலை, கலாச்சார, பண்பாட்டு மேன்மைகளை உணர்த்த, 'National Research Institute' என்னும் அமைப்பினையும், மேலைத்தேய அடிமை மனநிலையில் இருந்து விடுபட்டு சுதந்திர தாகத்தை ஏற்படுத்தக் கொழும்பில் 'சமூக சீர்திருத்த சபை' என்னும் (Ceylon Social Reform Society) அமைப்பினையும் உருவாக்கினார். யாழ்ப்பாணத்திலும் சமூக சீர்திருத்த சபையின் கிளையினை அமைக்கவும், அங்குள்ள மக்களுடன் உரையாடவும், தனது தந்தையாரின் ஊராகிய மானிப்பாயைப் பார்க்கவும் 28-05-1906-ல் தனது மனைவியார் எதேல் மேரி அம்மையாருடன் யாழ்ப்பாணம் சென்றார். யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் சட்டசபைப் பிரதிநிதி சேர். அம்பலவாணர் கனகசபை அவர்களின் தலைமையில் கல்விமாண்கள் புடைசூழப் பெரும் வரவேற்பு இடம் பெற்றது. அங்கு அவர் நீண்ட உரையினை ஆற்றினார். தான் ஆங்கில வாழ்வை முடித்துக் கொண்டு இலங்கை வந்ததனை, ஒரு மறுபிறப்பாகக் கருதுகி-

றேன், எனக் குறிப்பிட்ட அவர் 'உங்களில் ஒருவனாக என்னை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்' எனக் கேட்டுக் கொண்டார். எமது கலைகள் இந்தியாவிலிருந்து ஊற்றெடுத்தவை. இந்தியா சுதந்திரம் அடையும் போது எமது கலைகள் மறுமலர்ச்சி பெறும் என நம்பிக்கையும் தெரிவித்தார்.

இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்திலும் ஆர்வம் கொண்ட ஆனந்தர் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்து அரசியல்வாதிகளாகவும், கலைஞர்களாகவும், அறிஞர்களாகவும் விளங்கிய திலகர், தாதாபாய், இரவீந்திரநாத் தாகூர், அரவிந்தர் போன்றவர்களின் நட்பையும் மதிப்பையும் பெற்றார். 1910-ம் ஆண்டு அலகபாத்தில் நடந்த, அகில இந்திய கண்காட்சியின், கலைப் பகுதிக்குத் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். அங்கு நடைபெற்ற ஐந்தாவது கைத்தொழில் மகாநாட்டில் 'சுதேசியம் மெய்யும் பொய்யும்' என்னும் ஆய்வுக் கட்டுரையினை எழுதி வாசித்தார். 1912-ம் ஆண்டு சாந்திநிகேதனுக்குச் சென்று, இரவீந்திரநாத் தாகூருடன் தங்கியிருந்த காலத்தில், அவரது பாடல்களை முதன் முதலாக ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். சகோதரி நிவேதனையின் இறப்பால் முடிக்கமுடியாமல் போன 'இந்து, பௌத்த புராணக்கதைகள்' என்னும் நூலை ஆனந்தக் குமாரசாமி 1913-ம் ஆண்டு எழுதி முடிக்க, இருவர் பெயரிலும் அந்நூல் பிரசுரமானது. ஆனந்த குமாரசாமி தென்னிந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்தபோது, இந்துமதக் கோயில்கள், அவற்றில் காணப்பட்ட சிற்ப, ஓவியங்கள், அவை வெளிப்படுத்தும் தத்துவங்கள், கோட்பாடுகள் அவரைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. அவை குறித்து ஆய்வு செய்து பதினான்கு கட்டுரைகள் அடங்கிய 'சிவநடனம்' (The Dance of Shiva) என்னும் நூலை எழுதினார். 196 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூல் 1918-ம் ஆண்டு நியூயோர்க் நகரில் வெளியாகியது. அத்துடன் 'இந்திய சிற்பி', 'இந்தியத் தாதுப் படிமங்கள்', 'கலையும் சுதேசியமும்', 'பௌத்த விக்ரிக அமைப்பு இலக்கணம்', 'கலையில் இயற்கையின் திரிபு' போன்ற பல நூல்களைக் கலையுலகிற்கு வழங்கியுள்ளார். இந்தோனேசியக் கலைகளை ஆய்வு செய்து 'இந்திய இந்தோனேசியக் கலை' என்னும் நூலையும் எழுதினார். 'நந்திகேஸ்வரர்', 'அபிநய தர்ப்பணம்', 'சுக்கிர நீதி சாரம்', 'விஸ்ணு தர்மோத்திரம்', 'சில்பரத்தினம்' போன்ற நூல்களை வடமொழியிலிருந்து ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவ்வாறு பல நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் போன்ற வற்றை எழுதியும், மொழிபெயர்த்தும் கீழைத்தேச கலை, கலாச்சார, பாரம்பரியங்களின் பெருமைகளை மேலை நாட்டவருக்கு உணர்த்தினார்.

1917-ம் ஆண்டு அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் அழைப்பை ஏற்று, அங்கு சென்ற ஆனந்த கெ. குமாரசாமி போஸ்டன் நகரில் உள்ள நுண்கலை அருங்காட்சியகத்தில் கீழைத்தேயப் பிரிவின் பணிப்பாளராக நியமனம் பெற்றார். 1933-ம் ஆண்டு அங்குள்ள இந்து இஸ்லாமிய, கலை ஆய்வுத் துறைகளின் தலைவராகப் பதவி உயர்வு பெற்ற அவரது முயற்சியால் போஸ்டன் நுண்கலை அருங்காட்சியகம் உலகில் முதன்மையான இடத்தைப் பெற்றது. அவர் வகித்த பதவிநிலை காரணமாகப் பல நாடுகளுக்கும் கலைப் பயணம் மேற்கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. 1921-ம் ஆண்டு யப்பானுக்குக் கலைப் பயணம் மேற்கொண்ட அவர், திரும்பும் போது மீண்டும் இலங்கைக்கு வந்தார். அப்பொழுது ரோயல் எசியாற்றிக் சொசைட்டியின் கொழும்புக் கிளையினது ஆதரவில், சேர். பொன் அருணாசலம் அவர்களின் தலைமையில் 'இந்திய வர்ண ஓவியங்கள்' என்னும் தலைப்பில் சொற்பொழிவையும், ஆனந்தாக் கல்லூரியில் 'புராதன சிங்களக் கலை' என்னும் தலைப்பில் விரிவுரையையும் நிகழ்த்தினார்.

1923-ம் ஆண்டு மீண்டும் அமெரிக்கா திரும்பிய அவர், 1924-ம் ஆண்டு நியூயோர்க் நகரில் 'இந்தியக் கலை நிலையம்' என்னும் நிறுவனத்தை உருவாக்கி அதன் முதலாவது தலைவராகவும் பணிபுரிந்தார். இதன் மூலம் அமெரிக்காவுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையே கலைத் தொடர்பை ஏற்படுத்தியதுடன் இந்தியக் கலைகளின் உயர்ச்சிக்கும் வழிவகுத்தார்.

ஆனந்த குமாரசாமி அவர்களின் எழுபதாவது பிறந்த தினம் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1947-ம் ஆண்டு கொண்டாடப்பட்டது. உபவேந்தர் சேர். ஐவர் ஜெனிங்ஸ், கலாநிதி மல்லசே-

கரா ஆகியோர் உரையாற்றினர். தனது வாழ்நாளின் பெரும்பா கத்தை போஸ்டன் நுண்கலை அருங்காட்சியகத்தில் அர்ப்பணித்த ஆனந்த குமாரசாமியின் பிறந்த தினத்தை, அமெரிக்கக் கலைஞர் களும் போஸ்டன் நகரில் வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். அப் பொழுது அங்கு நடைபெற்ற இந்திய சுதந்திர தினக் கொண்டாட் டத்திலும் அவர் கலந்து கொண்டார். விழாவின் இறுதியில் தான் அடுத்த வருடம் ஓய்வு பெறப்போவதாகவும் அதன் பின்னர் மனை வியையும் மகனையும் அழைத்துக் கொண்டு இந்தியாவில் வாழப் போவதாகவும் குறிப்பிட்டார். ஆனால் அவரது எண்ணம் நிறை வேற முன்பே காலன் அவரைக் கவர்ந்து விட்டான். 1947-ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் ஒன்பதாம் திகதி அவர் வாழ்ந்த போஸ்டன் நகரில் அமரத்துவம் அடைந்தார். இவ்வருடம் (2022) அவரது 75 ஆவது ரூபகார்த்த ஆண்டாக அமைகிறது.

இலங்கையில் பிறந்து, இங்கிலாந்தில் வளர்ந்து, மீண்டும் இலங் கைக்கு வந்து தமிழ், சிங்கள நுண்கலைகளை ஆய்வு செய்து, அவற்றின் பெருமைகளை இலங்கை மக்களுக்கு மட்டுமின்றி உலக மக்களுக்கும், உணர்த்திய பெருமைக்குரியவர் ஆனந்த குமாரசாமி அவர்கள். அத்துடன் இந்திய, இந்தோனேசிய கலை- களை ஆய்வு செய்து கீழைத்தேயக் கலைப் பாரம்பரியங்களை மேலைத்தேயத்தவருக்கு அறிமுகம் செய்த கலைத் தூதுவராகவும் செயற்பட்டவர். இவரது ஆக்கங்களை ஜேம்ஸ் எஸ் கிரவுச் (James S Crouch) என்னும் ஆய்வாளர், இருபது வருடங்களாக முயற்சித்து, இவரது ஆக்கங்களின் பட்டியலைத் தொகுத்து, 430 பக்கங்களைக் கொண்ட நூலாக 'A Bibliography of Ananda Ken- tish Coomaraswamy' என்னும் பெயரில் வெளியிட்டார். இந்நூலில் அவர் எழுதிய 200-க்கும் மேற்பட்ட நூல்களும், 909 ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆனந்த குமாரசாமி இறுதியாக எழுதிய நூல் Am I My Brother's Keeper? என்பதாகும். இது பை- பிளில் வரும் ஒரு வரியாகும். ஏழு கட்டுரைகளை உள்ளடக்கி 110 பக்கங்களைக் கொண்டது. நோபல் பரிசுக்குப் பரிந்துரைக்

கும் பொருட்டு எழுதப்பட்ட இந்நூல் வெளிவரும் முன்னரேயே அவர் இவ்வுலகை விட்டு நீத்தார்.

ஆனந்த குமாரசாமியின் கலைப் பணியினைப் பாராட்டி இலங்கை இந்திய அரசுகளும் சமூக அமைப்புகளும் கௌரவித் துள்ளன. ஆனந்த குமாரசாமி அவர்கள் 1906-ம் ஆண்டு, யாழ்ப் பாணத்துக்கு விஜயம் செய்தபோது, செந்தமிழ் பரிபாலன சபை 'வித்தியா விநோதர்' என்னும் பட்டமளித்து மகிழ்ந்தது. இலங்கை அரசு 1971-ம் ஆண்டு ஆனந்த குமாரசாமி நினைவாக முத்திரை வெளியிட்டது. கொழும்பில் கலாமண்டபம் இருந்த Green Path வீதிக்கும், யாழ்ப் பல்கலைக்கழகம் விடுதி ஒன்றுக்கும் இவரது பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. இந்திய அரசு அவரது நூற்றாண்டு விழாவின்போது முத்திரை வெளியிட்டு நினைவு கூர்ந்தது. 'ஆனந்த குமாரசாமி கவின்கலை விருது' என்னும் விருதினை, தமிழ்நாட்டிலுள்ள இராமசாமி நினைவுப் பல்கலைக்கழகம் வழங்கி வருகிறது. சிற்பம், ஓவியம் என்பவற்றை உள்ளடக்கி வெளிவரும் சிறந்த நூலின் ஆசிரியருக்கு இவ்விருதின் மூலம் 150,000 ரூபாய் பரிசுத் தொகையும், பாராட்டுப் பத்திரமும் வழங் கப்படுகிறது.

எழுத்தாளர், நூலாசிரியர், பத்திரிகை ஆசிரியர், திறனாய்வாளர், ஓவியர், சிற்பி, கட்டடக்கலைஞர், விஞ்ஞானக் கலாநிதி, தத்துவ ஞானி என அவரது பன்முக ஆளுமைகளைக் குறிப்பிட்டாலும், ஏதோ ஒன்று குறைவது போன்ற உணர்வே தோன்றுகிறது. இத்த கைய மாமேதை ஈழத்தவருக்கு மட்டுமின்றி உலகத்தவருக்கே உரித்தான பொக்கிஷமாகக் கருதப்படுகிறார்.



vivekananthan.v@thaiivedu.com

வீடு | வணிகம்
★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial

★ BUY ★ SELL ★ LEASE

<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">\$985,000</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">TORONTO பி: 3 ஓ: 2</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">\$849,000</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">AJAX பி: 4+2 ஓ: 4</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">\$899,000</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">MARKHAM பி: 3 ஓ: 3</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">\$689,900</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">OSHAWA பி: 3 ஓ: 3</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">\$649,900</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">TORONTO பி: 4 ஓ: 2</p>
--	---	--	---	--

Sell Your House for Highest Price

Here Are Some Recent Proven Results

<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">SOLD OVER ASKING</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">119%</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">\$131,000 SOLD OVER ASKING</p> <p style="font-size: 8px; background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Morningside & Stains பி: 3 ஓ: 3 Town house</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">SOLD OVER ASKING</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">118%</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">\$180,000 SOLD OVER ASKING</p> <p style="font-size: 8px; background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Rossland & Chrch பி: 5+2 ஓ: 7- Detached</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">SOLD OVER ASKING</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">106%</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">\$30,000 SOLD OVER ASKING</p> <p style="font-size: 8px; background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Middlefield & Finch பி: 2+1 ஓ: 2 Condo</p>	<p style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">SOLD OVER ASKING</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">103%</p> <p style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">\$26,000 SOLD OVER ASKING</p> <p style="font-size: 8px; background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Rossland & Chrch பி: 3+1 ஓ: 3 Town House</p>
--	---	---	---

Rave
P. Raveenthiran

Sales Representative

Dir: 416-567-2462

Email: realtor.rave@gmail.com

CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

HOMELIFE

HIGHER STANDARDS
HomeLife G1 Realty Inc.
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Dr. Markham ON. L3S 4N8
Bus: 905.201.9977

MLS REALTY INC. BROKER

List your property
with me...

FREE!

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet

கலாநிதி வே.இ. பாக்கியநாதன்: ஈழத்து நூலகவியற் துறையில் எங்கள் குருநாதர்

யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலகராகவும், யாழ். தொழில்நுட்பக் கல்லூரி வர்த்தகத்துறை விரிவு-
ரையாளராகவும், இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின்
நூலகவியல் விரிவுரையாளராகவும் பல்வேறு பரிமாணங்களில்
அறிமுகமாகியிருந்த கலாநிதி வே.இ. பாக்கியநாதன் அவர்கள்
2000 நவம்பர் 6ம் திகதி (06.11.2000) அவுஸ்திரேலிய மருத்துவ
மனையில் சத்திரசிகிச்சையொன்றின் போது அமரரான சோகச்
செய்தி கிட்டியது.

பலராலும் 'பாக்கியர்' என்று அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட கலாநிதி
பாக்கியநாதன் அவர்களின் அறிமுகம் எனக்கு 1976ம் ஆண்டு
செப்டெம்பர் மாத நடுப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூ-
ரியில் இடம்பெற்ற நூலக விஞ்ஞானக் கல்விக்கான நேர்முகப்
பரீட்சையின்போது கிட்டியது. அன்று முதல் அவரின் அமரத்துவம்



வரை கலாநிதி வே.இ. பாக்கியநாதனுக்கும் எனக்குமிடையிலான
தொடர்பு நீடித்தது.

ஈழத்தில் நூலகவியல் என்ற தொழிற்துறை பற்றிய சிந்தனை
போதிய வளர்ச்சியுற்றிராத வேளையில் அத்துறை பற்றிய ஆழ
மான சிந்தனையைத் தூண்டி அத்துறையின் புனிதத் தன்மையை,

- என். செல்வராஜா

மேன்மையை எமது மனங்களில் இடித்துரைத்துப் பதியவைத்த
பெருமை பாக்கியரையே சாரும். யாழ்ப்பாணத்தில் இலங்கை
நூலகச் சங்கத்தின் நூலகவியல் கல்விநெறியை அறிமுகப்படுத்தி
அதில் பலரையும் ஈடுபட ஆர்வமுட்டியவர் அவர். இன்று ஈழத்தி-
லும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் மண்ணிலும் நூலகத்துறையில் தடம்
பதித்துவரும் ஒவ்வொருவரும் தமது தொழிற்துறைவாழ்வில் ஏதோ
ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பாக்கியருக்குப் பரிச்சயமானவராகவே இருப்-
பர்.

யாழ்ப்பாணம் புங்குடுதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பாக்கியநா-
தன், யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி முகாமையாளர் சபையில்
எழுதுவினைஞராக இருந்த திரு வே. இளையதம்பி அவர்களின்
மகனாவார். ஆரம்ப காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி-
யில் சில காலம் ஆசிரியராகவிருந்து, பின்னர் பட்டப் படிப்பைத்
தொடர கல்கத்தா சென்று வர்த்தகத்துறைப் பட்டதாரியாக நாடு
திரும்பினார். கொழும்பு வெஸ்லிக் கல்லூரியில் பட்டதாரி ஆசிரி-
யராகத் தன் தொழிலைத் தொடர்ந்தார். அமெரிக்காவில் நூலகத்
துறையைப் போதிக்கும் அத்திலாந்தா சர்வகலாசாலையில், புல்பி-
ரைட் உபகாரச் சம்பளம் பெற்று, நூலக விஞ்ஞானத்தில் தன்
முதுமாணிப் பட்டப்படிப்பைத் தொடர்ந்து வெற்றிகண்டார். இவ-
ரின் ஆரம்பகால வளர்ச்சிக்கு உந்துசக்தியாக விளங்கிய வெஸ்-
லிக் கல்லூரியின் முன்னாள் ஆசிரியர்கள் வெ. குணரத்தினம்,
சி.ஜே.ரி. தாமோதரம் ஆகியோரை தன் இறுதிக் காலத்திலும்
அடிக்கடி நினைவு கூர்வதுண்டு. தான் அத்திலாந்தா பல்கலைக்
கழகத்தில் கற்கும்வேளை அங்கு மார்ட்டின் லூதர் கிங் போதகரா-
கவும் விரிவுரையாளராகவும் இருந்ததையும் அவருடன் பழகியதை
யும் மலரும் நினைவுகளாக எமக்கு அடிக்கடி அவர் கூறி மகிழ்-
வதுண்டு.

முதுமாணிப் பட்டப்படிப்பை முடித்ததும் தொழிற் பயிற்சிக்காக
கலிபோர்னியாவில் உள்ள சாண்டியாகோ பொது நூலகத்தில்
இணைந்து சிறுவர் பகுதியில் ஒரு வருடம் கடமையாற்றிப் பயிற்சி
பெற்ற பின்னர் நாடு திரும்பினார். அங்கு அவர் கற்ற தொழிற்
கல்வி பின்னர் வளர்ந்து வந்த யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தை
நிர்வகிக்க பெருமளவில் உதவியது. அமரர் பாக்கியநாதன் யாழ்ப்-
பாணப் பொது நூலகத்தைப் பொறுப்பேற்ற வேளை புதிய கட்ட-
டத்தின் அடித்தளம் மட்டுமே பூர்த்தியாகியிருந்தது. மாநகர சபை
அதிகாரிகளுடனும் ஆணையாளர்களுடனும் அரசியல்வாதிகளுட-
னும் சுமுகமான தொடர்பை வைத்திருந்தமையால் யாழ்ப்பாண
நூலக அபிவிருத்தி தொடர்பாக பல செயற்திட்டங்களை அவரால்
காலக்கிரமத்தில் வெற்றிகரமாகச் செய்து முடிக்கக் கூடியதாகவி-
ருந்தது.

28.8.1964 அன்று யாழ்ப்பாண நூலகத்தின் முழு நேர நூலகராக
அவர் இணைந்தது முதல், 31.12.1968ல் பலாலி கனிஸ்ட் சர்வக
லாலை நூலகவியல் விரிவுரையாளராக இணைந்து கொள்ளும்
வரையிலான அவரது காலப் பகுதியில் யாழ்ப்பாண நூலகம் பல

வரலாற்று நிகழ்வுகளைக் கண்டது. அவற்றுள் முன்றையாவது இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

- யாழ்ப்பாணப் பொது நூலக விரிவாக்கத்திட்டம் பற்றிய அறிக்கையை நகரபிதா எஸ்.சி. மகாதேவா அவர்களுக்குச் சமர்ப்பித்து யாழ்ப்பாண நூலக அபிவிருத்தியை புதிய கண்ணோட்டத்தில் நோக்கும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி, பாரிய மாற்றங்களை நூலக நிர்வாகத்தில் ஏற்படுத்த வழி செய்தமை முதன்மையானது.
- இரண்டாவது, யாழ்ப்பாணத்தில் நான்காம் குறுக்குத் தெருவில் அதுகால வரை இயங்கி வந்த அமெரிக்கத் தகவல் நிலையம் மூடப்பட்டு, அங்கிருந்த நூல்கள், தளபாடங்கள் ஆகியவை கண்டியிலிருந்த அமெரிக்கத் தகவல் நிலையத்துடன் இணைக்கப்படவிருந்த வேளை, தன் அயராத உழைப்பாலும் விஷேட ஆணையாளர் திரு மாணிக்கவாசகரின் ஒத்துழைப்புடனும் அமெரிக்கத் தகவல் நிலையத்தின் பெறுமதிமிக்க உசாத்துணை நூல்களின் சேகரிப்பையும், நவீன தளபாடங்களையும்

நூலகங்களின் வளர்ச்சிக்காக ஓர்

அமைப்பை ஏற்படுத்தி

மாநகர, நகர, பிரதேச சபைகளின்

ஆதரவுடன் நாடெங்கிலும்

கருத்தரங்குகளையும்

பயிற்சியரங்குகளையும் நான்

ஒழுங்கு செய்த வேளை

எனக்குப் பக்கத்துணையாக நின்று

ஊக்குவித்து, மட்டக்களப்பு,

திருக்கோணமலை, கண்டி என்று

பல ஊர்களுக்கும் எம்முடன் வந்து

தொண்டுள்ளத்துடன் கலந்து

கொண்டு ஆதரவளித்ததை

என்னால் என்றும் மறக்கமுடியாது.

கண்டிக்குச் செல்லவிடாமல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்துடன் இணைக்க வழி செய்தமை.

- முன்றாவதாகக் குறிப்பிடத்தகுந்தது, தனது சந்தியாகோ சிறுவர் நூலக அனுபவங்களைப் பிரயோகிக்கும் வகையில் சிறுவர் நூலகப்பிரிவு ஒன்றை யாழ்ப்பாணத்துப் பொதுசன நூலகத்தில் உருவாக்க வழி செய்தமையாகும். பின்னாளில் யுனெஸ்கோ நிபுணரான செல்வி இவான்ஸ் இச்சிறுவர் நூலகத்தைப் பற்றிய தன் கருத்தை அறிக்கையாக்குகையில், இலங்கையிலேயே மிகச் சிறந்த சிறுவர் நூலகமாக அதைக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலகத்துக்குள் மாத்திரம் கட்டுண்டிருந்தவரின் நூலகவியல் ஆளுமை அவர் பலாலி கனிஸ்ட சர்வகலாலையில் நூலகவியல்துறை விரிவுரையாளராகப் பதவியேற்றதும் விரிவடைய ஆரம்பித்தது. குறுகிய காலமே இங்கு நூலகவியற் துறை இயங்கியதால் பாக்கியரின் பங்களிப்பும் இங்கு குறுகிய காலத்திற்கே வழங்கக் கூடியதாக அமைந்தது. அதைத் தொடர்ந்து வந்த அவரது கொக்குவில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி விரிவுரையாளர் பதவிக்காலம் நீண்டகாலம் இடம்பெற்றது. தொழில்நுட்பக் கல்லூரிப் பதவிகளில் துரிதமாக உயர்ந்து சென்ற

வேளையில், அவரின் நூலகவியற் துறையின்பாலான பங்களிப்பும் பரந்து விரியலாயிற்று.

இலங்கை நூலகவியல் சங்கம் நடத்திய நூலகவியல் கல்வி வகுப்புகள் யாழ்ப்பாணத்தில் இடம்பெற்றவேளை, அவை கொக்குவில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி வகுப்பறைகளிலேயே அதிகம் இடம்பெற்றன. நூலகவியல் மாணவர்களுடனான தொடர்பு இதனால் அவருக்கு அடிக்கடி ஏற்பட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. அமரர் பாக்கியநாதனின் எளிமையான நடவடிக்கைகள், இலகுவில் மாணாக்கர் எவரும் அவருடன் கூச்சமின்றி நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பினை அளித்தன.

நூலகச் சங்கத்தின் பல்வேறு நிர்வாகக் குளறுபடிகளாலும், வடபகுதிக்கான அதன் இணைப்பாளராகச் செயற்பட்ட யாழ்ப்பாண மத்திய கல்லூரி நூலகரின் இயலாமையினாலும், 1980களுக்குப் பின்னர் மிகவும் மந்தகதியிலேயே யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் மூல வகுப்புக்கள் நடந்தன. வேகமாக, விறுவிறுப்பாக ஆரம்பமாகும் முதல்நிலை வகுப்புகளில் தேறும் மாணவர்களுக்கு இடைநிலை வகுப்புகள், இடைநடுவில் நூலகச் சங்கத்தால் நிறுத்தப்பட்டு விடுவதால் தொடர்ந்தும் கற்றுத்தேர்வதில் ஆர்வம் குன்றிப் போய்விடும். இதனால் மாணவர்களிடையே ஏற்படும் தொய்வு நிலையை மிகவும் பொறுப்புணர்வுடன் அவதானித்து, தனிமனிதராக நின்று தனிப்பட்ட வகையில் பாடவிதானத்துக்கும் அப்பால் அவர்களின் தொழில்சார் பிரச்சினைகளுக்கு ஆலோசனை வழங்குவதை அன்றாடம் அவதானிக்க முடிவதுண்டு. சோர்வுற்ற வேளை ஆதரவளித்து அவர்களை உற்சாகப்படுத்தியமை என்றும் நினைவில் இருந்து அகலாது.

பின்னாளில் அயோத்தி நூலக சேவை என்ற பெயரில் தமிழ்ப் பிரதேச நூலகங்களின் வளர்ச்சிக்காக ஓர் அமைப்பை ஏற்படுத்தி மாநகர, நகர, பிரதேச சபைகளின் ஆதரவுடன் நாடெங்கிலும் கருத்தரங்குகளையும் பயிற்சியரங்குகளையும் நான் ஒழுங்கு செய்த வேளை எனக்குப் பக்கத்துணையாக நின்று ஊக்குவித்து, மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை, கண்டி என்று பல ஊர்களுக்கும் எம்முடன் வந்து தொண்டுள்ளத்துடன் கலந்து கொண்டு ஆதரவளித்ததை என்னால் என்றும் மறக்க முடியாது.

அக்கால கட்டத்தில் 'நூலகவியல்' என்ற காலாண்டுச் சஞ்சிகையை செப்டெம்பர் 1985ல் வெளியிட ஆரம்பித்த வேளைமுதல் ஒவ்வொரு இதழுக்கும் கட்டுரை தந்து, ஆதரவும் ஆலோசனைகளும் தந்து அச்சஞ்சிகையை ஆறு வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக ஜூன் 1991 வரை வெற்றிகரமாக வெளியிடுவதற்கு ஆத்மார்த்தமாக ஆதரவளித்த ஒரு சிலரில் அமரர் கலாநிதி வே.இ. பாக்கியநாதனும் ஒருவராவார்.

நூலகவியல் தொடர்பாக அவரது வெளியீடுகள் சில நூலுருவாகியுள்ளன. அயோத்தி நூலக சேவையின் வாயிலாக 'நூற்பகுப்பாக்கம்: நூலகர்களுக்கான கைநூல்' என்ற பிரசுரம் 1986ல் முதற்பதிப்புப் பின்னர் காந்தளகத்தின் மூலம் 1989-ல் மறுபதிப்புப் வெளியிடப்பட்டது. இலங்கைத் தேசிய நூலக சேவைகள் சபை 'தூவியின் தசாம்ச வகுப்பு: 18ம் பதிப்பு, 3ம் சாரம்' என்ற நூலை 1989-ல் வெளியிட்டது. தாயகத்திலும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும் வெளிவந்த பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் அவரின் கட்டுரைகள் பல வெளிவந்திருக்கின்றன. இவை அனைத்தும் ஒருங்கு சேர்க்கப்பட்டு நூலுருவாக்கப்பட்டால் ஏராளமான தமிழ் நூலகர்களுக்கும் நூலகவியல் மாணாக்கர்களுக்கும் பயனுள்ளதாக அமையும். யாழ்ப்பாணத்துப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதித் தேர்வுக்காக அவர் சமர்ப்பித்த நூற்பட்டியல் மிகவும் பயனுள்ளதொன்று.

அமரர் பாக்கியநாதனின் மறைவு எம்போன்ற மாணாக்கர்களுக்கு பேரிழப்பான போதிலும், அவரது வாழ்வு எமக்கு ஒரு சிறந்த புத்தகமாக என்றென்றும் அமையும்.



selvarajah.n@thaiivedu.com

உரையாளர்கள்



ஹரிஹரன் சுயம்பு



பிரசாந்தி சேகரம்



கவிதாவுடன்
ஓர் உரையாடல்
சாம் பிரதீபன்



தலைமை
ரூபன் சிவராஜா

கவிதாவின்
இரு நூல்கள்
அறிமுகமும் அரங்காற்றுகையும்

வீட்டு எண் 38/465
சிகண்டி



அனைவரையும் அன்போடு அழைக்கின்றோம்!

11.12.2022 | 17:00 | ROMMEN SCENE

Karen Platous vei 31, 0988 Oslo

சிகண்டி
கவிதைகள்
அரங்காற்றுகை
**உடல் முழுதும்
இருக்கக்கொள்க**

நெறியாள்கை
சர்வேந்திரா | ரூபன் சிவராஜா



Varnam School of Music

humbly invites you to the

VEENA ARANGETRAM

of

Mathangee Puvanalingam

Student of

SANGEETHA MIRUDANGA KALAVITHAHAR

ISAIKALAIMANI

Sri Varna Rameswaran

Saturday Dec 10, 2022; 4:00pm

Chinese Cultural Centre (5183 Sheppard Ave E.)



Refreshments will be provided before concert





தெளிவத்தை ஜோசப் - குன்றுகளின் ஒளி விளக்கு

தெளிவத்தை யோசப் அவர்களின் மறைவு தமிழ் இலக்கிய உலகைப் பாதித்தது போலவே தனிப்பட்ட முறையில் என்னையும் பாதித்திருந்தது. இலக்கியவாதி என்ற விரிந்தநிலைத் தொடர்புக் கப்பால் நாமிருவரும் நட்பு என்ற உறவால் ஆழமாகவே பிணைக்கப்பட்டிருந்தோம்.

எனக்கும் அவருக்குமான அறிமுகம் சுவாரசியமானது. அவர் கன

- டிலிப்குமார்

டாவுக்கு வந்திருந்தபோது, 'காலம்' செல்வம் அவர்களுடன் நெருக்கமான உறவைக் கொண்டிருந்தார். அவர் ஆங்காங்கே பயணிக்கும்போது நானும் ஒரு தேரோட்டியாக, வழித்துணைப் பேச்சாக இணைந்துகொள்வேன். அவ்வேளை தாய்வீடு இதழ் என்கைவசம் இருக்கவில்லை.



அவருடனான அவ்வாறான சந்திப்புகளும் இதமான உரையாடல்களும் அவர் மீதான மதிப்பை உயர்த்தியதுடன், மலையக மக்கள் பற்றிய என் பார்வையையும் விரிவாக்கியது.

பின்னாட்களில் நான் தாய்விடு இதழைப் பொறுப்பேற்றவுடன்,



அவருடைய படைப்புகளோடும் ஆழமாக உறவாடத் தொடங்கினேன். நானோர் தீவிர இலக்கியவாதியோ விமர்சகரோ அல்ல நென்றாலும், அவருடைய படைப்புகளின் ஆழமும் துயரமும் என்னைச் சுட்டன. தாய்விடு இதழ் மலையகப் படைப்புகளுக்கும் படைப்பாளிகளுக்கும் களத்தை விரிவுபடுத்தத் தொடங்கிய இடம் இதுதான்.

தமிழ் இலக்கிய உலகம் இவரைக் காலாகாலத்துக்கும் காவிச் செல்லும். அவரோடு சிலகாலம் தாய்விடும் பயணித்தது என்பதே எமக்கும் இருக்கும் பெருமைகொள் உணர்வு.

பல ஆண்டுகளாக ஒவ்வொரு மாதமும், 200க்கு மேற்பட்ட தாய்விடு இதழ்களைப் பெற்று, அவர் போகுமிடமெல்லாம் அதைச் சுமந்து கொண்டு சென்று கொடுத்து வந்தார்.

தாய்விடு இதழுக்கும் மலையகப் படைப்பாளிகள், மக்களின் தொடர்புகளுக்கும் பாலமாகத் திகழ்ந்தவர் தெளிவத்தை ஜோசப்.

பெயர் குறிப்பிடாவிடினும், தாய்விட்டின், ஈழத்து இயங்குதளம் அவர்தான்.

அவர் தன்னுடைய எழுத்தாளுமையை வேறு கோணங்களின் வழியாக வெளிப்படுத்தியிருக்கலாம். வணிக நோக்கோடு இயங்கியிருக்கலாம். ஆனால் அவர் எழுத்தின் தொடக்கம் முதல் நிறைவு வரை, 'என் மக்களின் வாழ்வை, வாழ்வின் துயரத்தை எழுதுதல்' என்ற கோட்பாட்டையே பின்பற்றினார். இந்தக் கோட்பாடு மீது அவர் கொண்டிருந்த ஆழமான உறுதிநிலையே இலக்கியப் பேராளுமை என்ற தளத்துக்கு அவரை உயர்த்தியது.

அவர், தான் சார்ந்த இனத்தின் துயரமொழியாக வெளிப்பட்டார். தன் எழுத்துகளின் வழியே, அம்மக்களின் துயரைப் போக்க வழி-செய்யுங்கள் என்ற கோரிக்கை எதையும் முன்வைக்கவில்லை. அவர்களுக்காக யாரிடமும் கையேந்தவில்லை. ஆனால், அந்த இனத்தின் துயரத்தை உலகறியச் செய்தார். அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் இடர்களையும் இந்த இடர்களின் பின்னால் மறைந்துகிடக்கும் அதிகாரத் திமிர்களின் ஆதிமூலங்களையும் வெளிப்படுத்தினார். இவை வாசகர், விமர்சகர்களின் சிந்தனைகளில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தின. பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி போன்றோர் இவரை முன்னிலைப்படுத்தும் அளவுக்கு இவர் தன்னினத்தின் விம்பமாகத்

திகழ்ந்தார்.

மலையகக் குன்றுகளின் பள்ளத்தாக்குகளிலும் சரிவுகளிலும் அமைக்கப்பட்ட, குதிரை லாயம் போன்ற 'லயன்'களுக்குள் தலை முறைகளாக வாழ்ந்து வருகின்ற மக்களின் இருளைப் போக்கப் புறப்பட்ட குன்றுகளின் ஒளியாக விளங்கினார்.

பதாதையேந்திப் போராடுவதைவிட, ஆயிரம் மடங்கு வலிமை மிக்கனவாகத் திகழ்ந்தன இவருடைய படைப்புகள்.

படைப்புகளின் போது, அதீக கற்பனைகளுக்கோ, அளவை மீறிய இயற்கை வர்ணிப்புகளுக்கோ அவர் இடம் கொடுத்ததில்லை. கதைமாந்தரைச் சுற்றியே அவர் சித்தரிக்கும் காட்சிகள் பின்னப் பட்டிருக்கும்.

இயல்பாக இருத்தலே இவருடைய ஆணித்தரமான இருப்பு. இதுவே இவரிடத்தும் இவருடைய படைப்புகளிடத்தும் உயர்ந்திருக்கும் பண்பு. எப்போதுமே இயல்பாக இருப்பார். உணர்ச்சிகளின் ஆழ அகலங்களை படைப்புகளில் வெளிப்படுத்துவதைப் போல, தன்னிடத்தே பெரிதும் காட்டிக்கொள்ளத் தெரியாதவர்.

தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள், எழுத்தை ஒரு தவமாகவே கருதி இயங்குபவராக இருந்திருக்கவேண்டும். இல்லையெனில் இத்துணை உயிர்ப்பை எழுத்துகளுக்குள் கொண்டு வருவது சாத்தியமில்லை. அவர் தன்னுடைய வாழ்வியல் அனுபவங்களையே படைப்புக் கொள்கையாகக் கொண்டு சொற்களுக்கு உயிருட்டியுள்ளார். அவருடைய சோர்வற்ற இலக்கியப் பணியைத் தாய்விடு போற்றி வணங்குகின்றது.

தாய்விடு இதழில் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக, தொடர்ச்சியாக வெளிவந்த படைப்புதான் 'மாறுதல்கள்'. இது ஈராண்டுக்கு முன்பு நூல் வடிவம் பெறுவதற்குத் தயாராக இருந்தவேளையிலே, பெருந்தொற்றால் வெளியீடு தள்ளிப்போனது. இந்நூல் வெளிவரும் நாளுக்காகக் காத்திருந்தவர் தெளிவத்தை ஜோசப். அதற்கான தொடக்கப் பணிகள் பலவற்றையும் கமலதாசன், திலகர் ஆகியோரின் துணையுடன் அவர் செய்திருந்தார். அவருடைய படைப்புத் தொடர்ச்சியின் மிகச்சிறந்த முத்தாய்ப்பாக 'மாறுதல்கள்' என்ற நூல் பேசப்படும். விரைவில் தாய்விடு வெளியீடாக வெளிவரவிருக்கும் இந்தப் படைப்பு இவரது இடையறாத இலக்கியப்பணியின் ஒரு படியாக அமையும்.

தெளிவத்தை ஜோசப், ஒரு மானுடராகப் பிறந்து, படைப்பாளியாக தன்னை வரித்துக் கொண்டு, தான் சார்ந்த இனத்தின் வலிகளைப் பேசவே மொழியைப் பயன்படுத்தினார். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கு இருப்பதைப் போல, இவருக்குண்டான இலக்கு 'தன் மக்களின் வலிகளை உலகுக்கு உணர்த்துவதே' எனக்கொண்டால், இப்பிறப்பில் அந்தப் பணியை இவர் செவ்வனவே நிறைவேற்றிக் கொண்டவராகக் கருதலாம்.

ஒரு சிறந்த படைப்பாளி என்றும் மரித்துப்போக மாட்டார். படைப்பின் வழியாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு கதைமாந்தரினதும் உணர்வாக, குரலாக அவர் வெளிப்பட்டுக்கொண்டே இருப்பார்.

2016ல், தாய்விட்டு அழைப்பின் பேரில் 'அரங்கியல் விழா'வுக்கு வருவதற்காக ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். கனடா வருவதற்கான விசா முதல்நாள் மாலைதான் கொடுத்தார்கள். அதனால் வரமுடியாமல் போயிற்று.

பின்னர்..., 'வருவேன், வருவேன்' என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்து, வராமலேயே சென்றுவிட்டார்.

தெளிவத்தை ஜோசப் : மலையகத்தின் ஹசன் மாண்டோ

பிரதேசங்கள், நாடுகள் என்ற எல்லையைத்தாண்டி தமிழின் ஈடிணையற்ற எழுத்தாளராக அங்கீகாரம் பெற்ற தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களின் மறைவு தமிழ் இலக்கிய வானில் கருந்திரையைப் போர்த்தியிருக்கிறது. தெளிவத்தை என்ற தோட்டத்துப்பெயரைத் தன் பெயரோடு இணைத்து, தமிழ் இலக்கிய உலகில் அவர் அடைந்த வெற்றிச் சாதனைக்காக மலையகம் பெருமிதம் கொள்கிறது. மலையக மக்களது வாழ்வின் துயர்க்கோலங்களை, சுரண்டலின் அகோரத்தை, அவலப்பட்டுப்போன சமூகக்கூட்டத்தின் கதையை அழியாத கல்வெட்டாய் தமிழ் இலக்கிய உலகில் பொறித்துவைத்துவிட்டுப்போன பெருமகன் தெளிவத்தை ஜோசப் பிற்காக இன்று தமிழ் இலக்கிய உலகம் கண்ணீர் சிந்தி நிற்கிறது.

மலையக இலக்கியம் என்ற பச்சை மண்ணில் தெளிவத்தை ஜோசப்பின் தசைநார்கள் நெய்யப்பட்டிருக்கின்றன என்று சொன்னால் அது சரியாய் இருக்கும். ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஈழத்து இலக்கிய உலகின் தனி சாம்ராட்டாக உலாவந்த இலக்

- மு. நித்தியானந்தன்

பேராவலில் நாங்கள் பெரும் முயற்சிகள் மேற்கொண்டிருந்தோம். அச்சிலிருந்த கதைகளை அவரே மொய்ப்புப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த நேரத்தில்... இந்தத் துயரம் கவிந்தது பெருஞ் சோதனை. அவர் ஏறத்தாழ தொலைந்து போனதாகவே கருதியிருந்த 'காட்டுப்பு' என்ற சிறுகதையை எனது சேகரத்திலிருந்து கடைசியாகச் சேர்த்து அச்சேற்றி அனுப்பியபோது அக்கதையை ஆர்வத்தோடு வாசித்துக்கொண்டிருந்த நிலையில் அப்பெருமகன் இறுதி மூச்சை விட்டிருக்கிறார் என்று அவரது இனிய மகள் சியாமளா சொன்னபோது நான் நெஞ்சிழந்தேன். அவரது கதைகள் அனைத்தையும் தொகுத்து ஒரு நூலாக அந்த இலக்கியத் தலைமகனின் கரங்களில் சேர்த்துவிடவேண்டும் என்ற என் கனவு நனவாவதற்கிடையில் அவர் தலை சரிந்து போன செய்தி என் நெஞ்சில் துயரக்கனலை மூட்டியது. இறுதிவரை என்னுடன் உற்சாகமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தவர், தனது பெருந் தொகுதிக்காக தனது முன்னுரையை உற்சாகமாக எழுதிக்கொண்டிருந்தவர்... அந்த நூலைப்பார்க்காமலே கண்களை மூடிக்கொண்டுவிட்டார் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள என் மனம் மறுக்கிறது. அவரே தனது கதை ஒன்றில் தலைப்பட்டது போல், அதற்குள் 'பழம் விழுந்து விட்டது'.

சென்னையில் இந்நூலைப் பதிப்பிப்பதில் அயராது உழைத்த ஒளிவண்ணன் ஜோசப்பின் மறைவு கேட்டு அதிர்ந்து போனார். அவரது நூலை வெளிக்கொணர்வதுதான் நாம் அவருக்குச் செய்யும் கடமை என்று எழுதியிருக்கிறார்.

அவரின் முழுக்கதைகளையும் தொகுத்துப்படிக்கிறபோது, அந்த மனிதரின் நெஞ்சமெல்லாம் மலையக மக்கள் நிறைந்துபோய்க் கிடந்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் பூரணமாக உணரமுடிகிறது. அந்த அவல வாழ்வின் மீது அவர் கொண்டிருந்த ரௌத்திரம் தெரிகிறது. சிறுமை கண்டு பொங்கும் அவரது சீற்றம் தெரிகிறது. மனிதர் அற்பஜீவியாக வாழும் சிறுமை அவரது நெஞ்சிலே தணல் மூட்டியிருக்கிறது என்பதை அறிய முடிகிறது. தனது கதை மாந்தர்களுக்காக தனது படைப்புகளை அவர் சமர்ப்பணம் செய்திருப்பதின் அர்த்தம் புரிகிறது.

மலையகத்தை அவர் மூச்சாகச் சுவாசித்து வாழ்ந்திருக்கிறார். மலையகக் கதைமாந்தரை அவர் கதைகளில் கொண்டுவருகிறபோது, அந்தச் சூழலைச் சித்தரிக்கையில் லயங்களை வர்ணிக்கும் இடங்களில், 'அது' என்ற கதையில் குரங்குகள் சேதமாக்கும் சேனையை விபரிக்கும் இடத்தில், 'பயணம்' கதையில் அந்த பஸ் பயணத்தை எழுதுகையில் அசாதாரணமான எழுத்துவளத்தை அவர் நிரூபித்திருக்கிறார். அந்த மாந்தர் படும் துயரை எழுதுகையில் அவர் மலையகத்தின் ஹசன் மாண்டோவாக ரூபம் தருகிறார்.

'எங்கே தேயிலைச் செடிகள் விளைகின்றதோ, அந்த இடம் மலை முகடாக இருந்தாலென்ன, சமவெளியாக இருந்தாலென்ன அந்த இடம் பெரும் புனிதம் பெறுகிறது' என்று 12-ம் நூற்றாண்டு ஜப்பானிய வாசகம் கூறுகின்றது.

ஜோசப்பின் எழுத்தால் மலையக இலக்கியமும் புனிதம் பெற்றது! மலையகம் இருக்கும்வரை உங்கள் எழுத்து வாழும், பெருமகனே!

ஜோ, கண்ணீரோடு என் அஞ்சலி.



கியத்தலைமகன் இன்றில்லை எனும் செய்தி நம் நெஞ்சில் துயர அலைகளை எழுப்பி நிற்கிறது.

தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் ஒரு தமிழ்ச் சமூகம் எந்த அளவு துயரங்களை, அடிமைவாழ்வின் கூறுகளைக் கொண்டியங்கியது என்பதை ஜோசப் அவர்களைப்போல கலாநேர்த்தியுடன் சித்தரித்த பெரும் எழுத்தாளர் யாருமில்லை. மனித ஜீவிகளாகவே கருதப்படாத ஒரு சனக்கூட்டத்தின் தீனக்குரலை தீவிர முர்ச்சனையோடு எழுத்தியக்கத்தில் பதிவு செய்த பெரும் இலக்கிய வியக்தி அவர். மலையக சமுதாயத்தின் நிதர்சனத்தை, அதன் வெம்மையின் தவிப்பை, சிறுமையின் இழிவை, சுரண்டலின் சூச்சுமத்தை, இனவாதத்தின் நச்சுக்கொடுக்குகளை, உணர்வுகளின் இடத்தை தந்திரமும் வக்கிரமும் அபகரித்துவிட்ட அவலத்தை தனது கதைகளிலே அவர் மீட்டியிருக்கிறார். சிறுமை கண்டு பொங்கிய கலகக் காரனின் எழுத்துகளாக அவரது கதைகள் சிறப்புப்பெறுகின்றன. மனிதர் சிறுமைப்படுத்தப்பட்ட கொடுமையை அவரைப்போல எழுத்திலே சித்தரித்தவர்கள் யாருமில்லை.

அவர் எழுதிய மொத்தம் அறுபத்து நான்கு கதைகளில் எங்கள் கைவசமிருந்த 56 கதைகளைத் தொகுத்து பெருந்தொகுதியாக ஒரு நூலை அவரின் கைகளில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்ற



சுவாமிநாதன்

இலக்கியத் தளத்தில் ஜோ... ஒரு சமூகஜீவி...!

ஒரு கலைஞரை, ஒரு இலக்கியவாதியை அறிந்துக்கொள்ள முனையும் போது அவரது ஆற்றலின் வெளிப்பாடுகளை மட்டுமே வியந்துக் கவனிக்கின்றோம். வியந்துப் பாராட்டிக்கொண்டிருக்கின்றோம். அவரது தனிப்பட்ட நிறை குறைகளுக்கப்பால் அவரது ஏனைய சமூகச் செயற்பாடுகளை கவனிக்கத் தவறி விடுகின்றோம். இந்தப் பழக்கத் தோஷங்கள் எம்மிலிருந்து மாற வேண்டும். எதிலும் அகம் புறம் அறிதல் வேண்டும்.

படைப்பாளர் தெளிவத்தையாரை 'இவர்தான் தெளிவத்தை ஜோசப்... பதுளைகாரர்... ஸ்டார் பிரேன்ட் டொபி நிறுவனத்தில் தொழில் செய்கிறார். இவன் மூனாசீனா என் ஓடும்பிள்ளை... என்



னோடு வேலை செய்கிறான்...!' என்று 1963ம் ஆண்டு வீரகேசரி கார்மேகம் அண்ணா எங்களை பரஸ்பரம் அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

வீரகேசரி பத்திரிக்கையில் 1963-கள் நான் பணி புரிந்த காலமாகும். கார்மேகம் அண்ணர் 'தோட்ட வட்டாரம்', பின்னர் 'தோட்ட மஞ்சரி' என்ற மலையகத்துக்கான சிறப்புப் பக்கத்துக்கு பொறுப்பாகவிருந்தார். அப்பக்கத்தில் நகைச்சுவை கட்டுரைகள் நான் தொடராக எழுதி வந்தேன். அக்காலத்தில் சுந்தர் எழுதி வந்த 'சுவாரித் தம்பர்' கார்ட்டூன் சித்திரம் புகழ் பெற்றிருந்தது. மலையகப் பக்கத்தில் அவரது கார்ட்டூன் தொடரைப் போல 'கங்காணி காளிமுத்து' என்ற தொடரை நான் எழுதி வந்தேன்.

கார்மேகம் அண்ணன் வீட்டுக்கு ஜோசப் தினமும் பின்னரம் வந்துவிடுவார். மெலிந்த உருவம். முழுக்கைச் சட்டை அணிந்து, 'டை' கட்டியிருப்பார். தடித்த மூக்குக் கண்ணாடி. கலகலவென சத்தமாக பேசும் சுபாவம். ஜோசப் அவர்களோடு, புகழ்பூத்த எழுத்தாளர் எஸ்.பொ., கலைஞர் மாத்தளை கார்த்திகேசு, ஸ்ட்னிஸ்லஸ் (பின்னாளில் அன்டன் பாலசிங்கம்) ஆகியோர் கூடுவது வழக்கமாகும். குரூப்பாஜ் பலாமரச்சந்தி, டிவாஸ்லேன் குடியிருப்பில் கார்மேகம் அண்ணன் வீட்டில் இவர்களுடைய சந்திப்புகள் தவறாது நடக்கும். இந்தியத் தமிழர்களுக்கென உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தேசிய தினசரி வீரகேசரி பத்திரிகையாகும் என்பது வரலாற்றுத் தகவலாகும். இப்பத்திரிக்கை மூலம் கூடுமானவரை மலையக சமூக எழுச்சிக்காக பணி செய்ய வேண்டுமென ஜோசப் கார்மேகத்திடம் அடிக்கடி கூறி வருவதை நான் அறிந்திருந்தேன்.

- மு. சிவலிங்கம்

இவர்களது இடைவிடாத முயற்சியும் ஆர்வமுமே 'மலை நாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம்' உருவாகுவதற்கு காரணங்களாகின. தெளிவத்தையாரும், கார்மேகம் அண்ணரும், மாத்தளை கார்த்திகேசு, மு. சிவலிங்கம், ஆகியோர் முதன் முதலாக தலைநகரில் மன்றத்துக்கான ஆரம்ப வேலைகளில் ஈடுபட்டனர். பின்னர் மன்றத்தை உருவாக்குவதற்கு, பதுளை கந்தசாமி, பாரதி ராமசாமி அட்டன் தியாகராஜா, திருச்செந்தூரன், இர. சிவலிங்கம், கண்டி க.ப.-சிவம், ஆகியோரை இணைத்து செயற்பட்டனர். தெளிவத்தையார், கார்மேகம் அண்ணனுக்கு மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பல ஆலோசனைகள் வழங்கி வந்தார்.

வீரகேசரியில் ஒரு பக்கத்தை மட்டும் ஒதுக்கி நிறைய காரியங்களை செய்ய முடியாது. இலக்கிய போட்டிகள் நடத்துவோம் என்றார். வீரகேசரியும், மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றமும் இணைந்து மலையகச் சிறுகதை போட்டியை ஆரம்பித்தார்கள். முதலாவது போட்டிக்கு பதுளை கந்தசாமி ஆரம்பக் கர்த்தாவாக இருந்தார். முதலாவது போட்டியில் தெளிவத்தை ஜோசப் தனது 'பாட்டி சொன்ன கதை'க்கு முதல் பரிசு பெற்றார். இரண்டாவது சிறுகதைப் போட்டி 1964-ம் ஆண்டு நடத்தப்பட்டது. இந்தப் போட்டியிலும் தனது 'பழம் விழுந்தது' கதைக்கு முதல் பரிசை தெளிவத்தையாரே பெற்றுக்கொண்டார். மூன்றாவது சிறுகதைப் போட்டிக்கு நண்பர்கள் யாவருமே தெளிவத்தையாருக்கு அன்புக் கட்டளையிட்டார்கள்...! 'மூன்றாவது போட்டியிலும் நீயே முதல் பரிசைத் தட்டிக் கொள்வாய்...! ஆகவே நீ கதைத் தெரிவுக்கு நடுவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளாய்...!' என்று சக நண்பர்கள் நகைச்சுவையாகவே ஜோசப்பை நடுவராக நியமித்துக் கொண்டார்கள். புன்னகையோடு ஜோசப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார். இந்த இரண்டு பரிசுகதைகள் மூலமாகவே தெளிவத்தை ஜோசப் இலங்கை சிறுகதைத் தளத்தில் அடையாளமானார்.

தெளிவத்தையார் தலைநகருக்கு வருமுன் தெளிவத்தை தோட்டத்தில் அவர் அவதானித்த, அனுபவித்த விஷயங்களையெல்லாம் கதைகளாக எழுதத் தொடங்கினார். இவரது கதைகள் யாவும் தோட்டப் பிரதேச மக்களைப் பற்றிய செய்திகளாகவே தெரிய வந்தன. மறைமுகமாகவே மக்களுக்கான பிரச்சாரமாகவும் தொடர்ந்தன.

தோட்டத் தொழிலாளர்கள் அனுபவித்த துயரங்கள், தோட்ட நிர்வாகங்கள் அவர்களை ஒடுக்கி, நசுக்கி வேலைகள் வாங்கியக் கொடுமைகள் பற்றியும், தோட்ட உத்தியோகத்தர்களின், கங்காணிகளின் ஆதிக்கச் செயல்களை, அட்டுழியங்களையெல்லாம் பிரச்சாரப் பாணியில் எழுதத் தொடங்கினார். இவரது எழுத்துக்கள் தொழிலாளர் மத்தியில் வரவேற்பையும், தோட்ட நிர்வாகங்களின் எதிர்ப்பையும் சம்பாதித்தன...!

தோட்டத்தில் இவரைப் போன்று ஆசிரியர்களாக தொழில் புரிந்த யாழ்ப்பாணத்து ஆசிரியர்களின் பொறுப்பற்ற சேவைகளை கடுமையாக எதிர்த்தார். காய் கறி தோட்டத்தில் முழு நேரமும் மாணவர்களை வேலை வாங்கியதைக் கண்டித்து கதைகள் எழுதினார். நாளடைவில் இவருக்கு தோட்ட உத்தியோகத்தர்கள் மத்தியிலும், நிர்வாகத்தின் மத்தியிலும் எதிர்ப்பும், பகையும் ஏற்பட்டது. எழுத்தாளர் ஜோசப் அவர்களுக்கு கொலை முயற்சிகள் ஏற்படவும், அவரது சகோதரர்கள் ஜோசப்பை உடனே கொழும்புக்கு வேலை

ஏற்பாடு செய்து அனுப்பிவிட்டனர்... ஸ்டார் பிரேன்ட் டொபி நிறுவனத்தில் கணக்காளராக தொழிலில் அமர்ந்தார். நிர்வாகம் அவரது திறமையையும் நேர்மையையும் அறிந்து தொழிற்சாலையில் வேலையாட்களை நியமிக்கும் பொறுப்பைக் கொடுத்திருந்தது. அந்த இனிப்புத் தொழிற்சாலையில் மலையக இளைஞர் பலருக்கு அவர் தொழில் வாய்ப்பு வழங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அன்று மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் துடிப்போடு செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த காலத்தில், மலைநாட்டு நல்வாழ்வு வாலிபர் சங்கத்தை மறைந்த திருவாளர்கள் இர. சிவலிங்கம், திருச்செந்தூரன், பி.டி. ராஜன், க.ப. சிவம், கார்மேகம், ஜோசப் மலைநாட்டு நடேசன், நடராஜா ஆகியோர் உருவாகுவதற்கு காரணமாகவிருந்தனர். அந்த டொபி நிறுவனத்தில் நானும் மூன்று ஆண்டுகள் களஞ்சியப் பொறுப்பாளராக தொழில் செய்தேன். பின்னர் ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் கட்சி நடத்தி வந்த 'ஜனநாயக தொழிலாளர்' என்ற தொழிற்சங்க பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராகிச் சென்றுவிட்டேன்.

ஜனாப அப்துல் அலிஸ் அவர்கள் அன்று இடதுசாரி கொள்கைக் கொண்ட தொழிற்சங்கவாதியாகவிருந்தார். அந்த சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளராக மறைந்த திரு. வி.பி. கணேசன் அவர்கள் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். (தற்போது தமிழ் முற்போக்கு முன்னணியின் தலைவராகவிருக்கும் மனோ கணேசனின் தந்தையாவார்) யட்டியாந்தொட்டையைச் சேர்ந்த வி.பி. கணேசன், சில சிங்களப் படங்களைத் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

தொழிற்சங்கத்தின் செயலாளர் கணேசன், 'மலையகத்தை மையமாக வைத்து ஒரு கதை எழுதித் தர முடியுமா...?' என்று என்னிடம் கேட்டார். 'சிளிமா படம் தயாரிப்பதற்கான திரைக் கதை எழுதுவதற்கு என்னால் முடியாது...! ஒரு பொருத்தமான நண்பரை அறிமுகம் செய்துத் தருகிறேன்...' என்று தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களைப் பற்றி கூறினேன். கணேசன் அவர்கள் உடனே வீரகேசரி கார்மேகம் அவர்களைச் சந்தித்து, அவர் மூலம் ஜோசப் அவர்களிடம் தொடர்பு கொண்டார். மகிழ்ச்சி நிறைந்த செய்தியாக தெளிவத்தையார் 'புதிய காற்று' என்ற பெயரோடு மலையக மக்களின் குடியிருப்பு நிலை பற்றிய கதையை எழுதினார்.

தோட்ட மக்களின் குடியிருப்பு பிரச்சினை இந்தப் படத்தின் மூலம் நாட்டின் அனைவரது கவனத்தையும் திருப்பியது. இப்படத்தின் தயாரிப்பாளர் வி.பி. கணேசன் அவர்கள் கதாநாயகனாக, பரீனாலை கதாநாயகியாக, டீன் குமார், வீனா குமாரி, ராமதாஸ், சின்னையா, செல்வம் பெர்னாண்டோ, மு. சிவலிங்கம் ஆகியோர் நடிகர்களாகினர்.

படப்பிடிப்பு பண்டாரவளை, அப்புத்தளை, யட்டியாந்தொட்டை போன்ற இடங்களில் நடந்தது. ஜோசப் அடிக்கடி படம் பற்றி, படம் நெறியானகை பற்றி தினந்தோறும் என்னை விசாரிப்பார். மாத்தளை ராமநாதன் நெறியாளனாகவிருந்தார். சிங்களப் படங்களுக்கு டைரக்டராக இருக்கும் ராமநாதன் இந்தப் படத்தை சிங்களப் பட சாயலுக்கு எடுத்து விடாமல் கவனித்துக் கொள்ளும்படி ஜோசப் கேட்டுக் கொள்வார். டைரக்டர் ராமநாதனின் உதவியாளனாகவிருந்து மலையக மண் வாசனை வழுவாது படம் நகர்வதற்கு நான் துணையாகவிருந்தேன்.

இந்தப் படத்தில் ஜோ எனக்குப் பொருத்தமான கதாபாத்திரத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்திருந்தார்.! 'சிவா! உங்களுக்கேற்ற கதாபாத்திரம் ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளேன்!' என்று மாயாண்டி கதாபாத்திரத்தை சொன்னார். தோட்ட நிர்வாகத்துக்கு எதிராக செயல்படும் போராட்டம் நடத்தும் புரட்சிகரத் தோட்டத் தலைவன் மாயாண்டியாக அப்படத்தில் நடித்தேன். இலங்கையில் தயாரிக் கப்பட்ட தமிழ்ப்படங்களில், அன்று 'புதிய காற்று' படம் வெற்றிப் படமாகி பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. ஜோவின் கதையே இப்படத்தின் வெற்றிக்கு காரணமாகியது.

'ஓர் இலக்கியத் தளத்தில் நிமிர்ந்து நிற்கும் ஆற்றலைக் கொண்ட ஜோ அவர்கள் ஏறக்குறைய 200க்கு மேற்பட்ட எழுத்தாளர்களின் தொகுப்புகளுக்கு அணிந்துரை எழுதியுள்ளார். ஒரு புதிய இலக்கிய செல்நெறியாக இந்த அணிந்துரைகளையெல்லாம் தொகுத்து

நூலாக வெளியிடலாம். அதன்மூலம் அத்தனை படைப்பாளர்களும் மீண்டும் பேசப்படுவார்கள். அவர்களது படைப்புக்களைப் பற்றி புதிய தலைமுறை படைப்பாளர்கள் ஆய்வாளர்கள் அறிந்துகொள்வதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படும்' என்ற எனது கருத்தினை நண்பர் பெளசர் மஹ்ரூப் (லண்டன்) ஏற்பாடு செய்திருந்த தெளிவத்தையார் அஞ்சலி நிகழ்வில் எனது கருத்தை முன்வைத்தபோது, அத்தொகுப்பை வெளியிடுவதற்கு உதவிகள் பெற்றுத் தரமுடியும் என்று அந்தப் பொறுப்பை என்னையே ஏற்கும்படி குறிப்பிட்டார்.

2017-ம் ஆண்டு பெருமைக்குரிய இலக்கிய நிகழ்வு தமிழ் நாட்டில் நடந்தது. திண்டுக்கல் காந்தி கிராமியப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் திரு பா. ஆனந்தகுமார் மலையக இலக்கிய ஆய்வு மாநாட்டினை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். இந்த விழாவுக்கு தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களது தலைமையில் சென்றிருந்தோம். மூன்று நாட்கள் இலக்கிய ஆய்வரங்கமும், மலையகக் கலை விழாவும் சிறப்பாக நடந்து முடிந்தது. பின்னர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இடம்பெற்ற மலையக இலக்கிய நிகழ்ச்சியும் தெளிவத்தையார் தலைமையிலேயே நடந்தது.

அந்த நாட்களில் மலையக இலக்கியங்கள் பற்றியும், நாவல், சிறுகதை, கவிதை, வரலாறுகள் பற்றியும், தனது அனுபவத்தின் மூலமாக மிகச் சிறப்பான சொற்பொழிவினை வழங்கி தெளிவத்தையார் பெருமை சேர்த்தார்.

எதிர் வரும் 2023-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தில் நடைபெறவிருக்கும் கோ. நடேசய்யர் 75-வது நினைவு தின நிகழ்வில், மலையகம் 200 என்ற தொனிப் பொருளில் மலையக இலக்கிய விழாவும் நடைபெறவுள்ளது. இந்த நிகழ்விற்கும் தெளிவத்தையாரே தலைமை தாங்கி நடத்திச் செல்லவிருந்தார். அதற்குள்ளாக துரதிஷ்டவசமாக இந்தப் பெருமை திப்புக்குரிய படைப்பாளர் மறையும் நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது.

தெளிவத்தையாரின் முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பை 11 கதைகளைக் கொண்ட தொகுதியாக 'நாமிருக்கும் நாடே' என்ற வைகறை வெளியீடாக கல்வியாளரான மு.நித்தியானந்தன் 1979-ம் ஆண்டு வெளியிட்டார். யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த வெளியீட்டு விழாவில் சிலரால் சர்ச்சைகள் எழுப்பப்பட்டன. நாகர்கமற்ற முறையில் கூச்சல்கள் எழுப்பப்பட்டன. ஆனால் அத் தொகுப்பு அன்று அரச சாகித்திய விருதினைப் பெற்றது.

துரைவி பதிப்பகம் மூலமாக 1997-ம் ஆண்டு 'மலையகச் சிறுகதைகள்' என்ற தலைப்பில் மலையகப் படைப்பாளர்களின் 35 சிறுகதைகள் அவர்களைப் பற்றிய அறிமுகத்தோடும், 'உழைக்கப் பிறந்தவர்கள்' என்ற பெயரில் 56 சிறுகதைகளை வெளியிடுவதற்கும் தொகுப்பாசிரியராகவிருந்து செயல்பட்டார். உழைக்கப் பிறந்தவர்கள் தொகுப்பில் 30-க்கும் மேற்பட்ட பிற்பிரதேச படைப்பாளர்களுக்கு வாய்ப்புகொடுக்கும் முகமாக அவர்களின் மலையகக் கதைகள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டிருந்தன. இந்த நல்நோக்கம் அவர்களைக் கௌரவப்படுத்துவதாகவிருந்தது.

இதே துரைவி பதிப்பகத்தின் மூலமாக 2000ம் ஆண்டில் 'மலையகச் சிறுகதை வரலாறு' என்ற தொகுப்பையும் தெளிவத்தையார் எழுதி வெளியிட்டார். இந்தத் தொகுப்பு மலையக இலக்கிய வரலாற்றில் மிக முக்கியமான தகவல் களஞ்சியமாக புதியத் தலைமுறையினரின் அறிதலுக்கும் ஆய்வுகளுக்கும் பேருதவியாகவிருக்கும். ஆனால், துரைவி பதிப்பகத்தின் மூலம் தெளிவத்தையார் தன்னுடைய சொந்தப் படைப்புக்களை வெளியிட்டுக் கொள்ளவில்லை என்பது இங்கே கவனிக்கத்தக்கது.

தெளிவத்தையார் தனது கதைகளை, நாவல்களை வெளியிடுவதற்கு முயற்சி எடுக்கவில்லை. ஆனால், அவரது பெருமையறிந்த பல இலக்கியவாதிகள் அவரது படைப்புக்களை வெளியிடுவதற்கு முன்வந்தனர். மல்லியப்புசந்தி திலகர், 'தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள்' என்று 17 சிறுகதைகளைக் கொண்ட தொகுப்பையும், 'நாங்கள் பாவிளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983' நாவலை தனது பாக்கியா பதிப்பகத்தின் மூலம் வெளியிட்டார். தமிழக எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் 'மீன்கள்' என்ற தலைப்பில் தெளிவத்தையாரின் 9 கதைகளைக் கொண்ட தொகுப்பை வெளியிட்டார்.



(மீன்கள் எனும் கதையே புதிய காற்று திரைப்படத்தின் திரைக் கதையுமாகும்). விஷ்ணுபுரம் விருதினையும் வழங்கி கௌரவித்தார்.

'குடை நிழல்கள்' நாவலை முதலாவது பதிப்பாக கொடகே வெளியிட்டு நிறுவனம் வெளியிட்டது. இரண்டாவது பதிப்பாக மதுரை வே. அலக்ஸ் அவர்களின் எழுத்து பதிப்பகத்தின் மூலம் வெளியிட்டார்.

தற்போது, திரு. மு. நித்தியானந்தன், திரு விக்கிரமசிங்க ஆகியோர் இணைந்து தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களின் எல்லாச் சிறுகதைகளையும் ஒரே தொகுப்பாக வெளியிடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

அவரது இதழியல் வரலாற்று நூலை வெளியிடும் முயற்சியில் திலகர் ஈடுபட்டுள்ளார்.

தெளிவத்தை ஜோசப் என்ற மலையக எழுத்தாளர், தமிழக இலக்கியம், மலேசிய இலக்கியம், இலங்கை இலக்கியம், புலம் பெயர் இலக்கியம், என்ற விசாலத்தப் பெருவெளியில் ஆற்றல் மிக்க அனைத்துப் படைப்பாளர்கள் மத்தியிலும் சமதையாக நிலைத்திருப்பார். தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் அவர் வாழ்ந்துக் கொண்டிருப்பார். அவரை 'ஜோ' என்றே நாங்கள் - நண்பர்கள் அழைப்பதுண்டு. இலக்கிய தளத்தில் 'ஜோ' ஒரு சமூக ஜீவியாவார்!

தெளிவத்தை ஜோசப்: தமிழ் இலக்கியத்தின்

இரும்புப் பேனா!

- கமல் பெரேரா

- தமிழில்: மல்லியப்புசந்தி திலகர்

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் டொமினிக் ஜீவாவை அடுத்து எங்களுக்கு மிகவும் நெருக்கமான தமிழ் எழுத்தாளராக இருந்தவர் தெளிவத்தை ஜோசப் என நினைக்கிறேன். நாங்கள் அவரை ஜோசப் என்றே அழைக்கவில்லை. அவர் பிறந்த தோட்டத்தின் பேரான 'தெளிவத்தை' என்பதே எங்களுக்கு நெருக்கமான பெயராக இருந்தது.

பதுளை ஊவா கெட்டவளை தோட்ட பாடசாலையில் தனது அடிப்படைக் கல்வியைப் பெற்றவர் பின்னர் தெளிவத்தைத் தோட்டத்தில்

நாவலை எழுதினார்.

சிறுகதை எழுதுவதிலேயே அவர் சிறப்புப் பெற்றவராகத் திகழ்ந்தார். நாமிருக்கும் நாடே (1979), மீன்கள் (2013), தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள் (2014), மலையக சிறுகதை வரலாறு (2000) போன்றன இவரது முக்கிய நூல்களாகும். காலங்கள் சாவதில்லை (1974), பாலாயி (1997), குடைநிழல் (1997), நாங்கள் பாவினாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983 (2013) போன்றன அவருடைய நாவல்களாகும்.



தெளிவத்தை ஜோசப் தனது படைப்புகளுக்காக தேசிய மற்றும் சர்வதேச விருதுகளைப் பெற்றவர். சிறுகதைக்காகவும் சிறுகதைகள் குறித்த ஆய்வுக்காகவும் அரச சாகித்திய விருதுபெற்றவர். யாழ்ப்பாண வாசகர் சமூகம், மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்கு விப்பு நிலையம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம், லேக் ஹவுஸ் நிறுவனம், சிங்கள தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், இனவிவகாரம் தேசிய ஒருமைப்பாட்டு அமைச்சு ஆகியனவும் தெளிவத்தைக்கு விருதுகளை வழங்கி கௌரவித்துள்ளன. கலாபூஷனம் (1991), கொடகே வாழ்நாள் சாதனையாளர் (2011), இந்தியாவின் விஷ்ணுபுரம் விருதுகளைத் தவிர கனடா, அவுஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து, நாடுகளில் உள்ள கலை இலக்கிய கலாச்சார அமைப்புகளும் தெளிவத்தையை அழைத்து கௌரவம் செய்துள்ளன.

தில் ஆசிரியரானார். தோட்ட நிர்வாகத்தின் அநியாயங்களை பத்திரிகைகளில் கதையாக எழுதி வேலை இழந்தார். ஒரு வேளை அவருடைய சகோதரர் ஊடாக கொழும்பு ஸ்டார் டொபி கம்பனியில் அவருக்கு வேலை கிடைக்காது விட்டிருந்தால் தெளிவத்தை ஜோசப் எழுத்தாளராக ஆகியிருக்கவும் மாட்டார். ஒரு சிறுகதை எழுத்தாளராக தமிழ் மற்றும் சிங்கள வாசகர்கள் மத்தியில் தெளிவத்தை மிகவும் பிரபலமானவர். இந்தியா டுடே போன்ற பத்திரிகைகளம்கூட அவருக்குப் புகழைத் தந்துள்ளன.

தெளிவத்தை ஜோசப் தான் வாழ்ந்த காலத்தில் ஐக்கிய இலங்கையையும் இலங்கை இலக்கியத்தையும் காண வேண்டும் என்று கனவு கண்டதை நாம் அறிவோம். தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், மலைநாட்டு எழுத்தாளர் சங்கம் சிங்கள தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் மற்றும் இலங்கை எழுத்தாளர் அமைப்பு ஆகியவற்றுடன் கைகோர்த்து அவரது கனவை நிறைவேற்ற முயற்சித்தார்.

1983 கறுப்பு ஜூலையின் போது அவர் பணியாற்றிய ஸ்டார் டொபி நிறுவனத்தை இனவாதிகள் எரித்தனர். செய்னஸ்தான் திரைப்பட மாளிகை காவலாளியாக இருந்த சைமன் அய்யா தெளிவத்தையின் உயிரைக் காப்பாற்ற உதவினார். இல்லாவிட்டால் ஒரு மனித நேய எழுத்தாளரின் வாழ்க்கை அன்றே முடிந்திருக்கும். அந்த சம்பவத்தின் ஊடான அனுபவங்களைக் கொண்டு 'நாங்கள் பாவினாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983' என்ற

அர்த்தமுள்ள, தைரியமான வாழ்க்கைப் பயணத்தில் அவர் 88-வது மைல் கல்லை எட்டினார் என்றும் அது ரோஜாக்கள் கொண்ட சுகமான பாதையில் இல்லை என்றும் அறிகிறேன்.

அன்புள்ள தோழர் தெளிவத்தை அவர்களே! உங்கள் மகத்தான கனவை ஒரு நாள் பூமியில் நனவாக்க உறுதியளிக்கிறோம்.

‘லீவு விட்டிருக்காங்க...’

- வசந்தி தயாபரன்

‘அதுதானே பாத்தேன்... தயாபரன் வீட்டில இருந்து கோல் இன்னும் வரல்லையேன்னு...’ என்று சொல்லிவிட்டு அட்டகாசமாகச் சிரிக்கும் அந்தச் சிரிப்பை இனிக் கேட்கமுடியாது என்ற துயரம் நெஞ்சை நோக்கச் செய்கிறது. ‘அகிலம்’ இதழில், பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா அவர்கள் ‘வயது நீட்சியிலும், குறைந்து செல்லும் விளைவு விதியைச் சந்திக்காதவர் தெளிவத்தை’ என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். அதுபோல அவரது அந்தச் சிரிப்புக்கும் கூட வயதின் தேய்வு இருப்பதில்லை! அவர் நோய்வாய்ப்பட்டுள்ளார் என, தம்பி திலகர் தெரிவித்ததும், அவரைப் போய்ப் பார்த்த அந்தக் கடைசிச் சந்திப்பின்போது மட்டும், அந்தச் சிரிப்பு எங்கோ காணாமற் போயிருந்தது.

சமூக மாண்பின்மீது உண்மையான அக்கறை கொண்டாராய், ஈழத்து எழுத்துக்கென ஒரு தனியான இராஜபாட்டையை அரும்பாடுபட்டு உருவாக்கித்தந்தோராய் வாழ்ந்து மறைந்தது ஒரு தலைமுறை! அத்தலைமுறையின் இறுதி எச்சங்களான ஒவ்வொரு எழுத்தாளரும் எம்மை விட்டுப் பிரிந்து செல்கையில், அவர்தம் எழுத்துக்களை இனிவரும் சந்ததி பெறமுடியாத இழப்பை எண்ணி, நாம் ஏங்குகிறோம். அந்த வரிசையில் தெளிவத்தையும் சேர்ந்துகொண்டார். தெளிவத்தை எழுதியதுபோல, ‘நாம் பாவிக்களாய் இருக்கிறோம்’!

கொழும்பில் ‘தகவம்’ சுறுசுறுப்பாக இயங்கிவந்த எழுபதுகளின் பிற்பகுதி அது. தெளிவத்தை ‘ஸ்டார் ரொபி’ நிறுவனத்தில் வேலை செய்து வந்தார். இடைக்கிடை தகவக் கூட்டங்களில் அவர் கலந்துகொண்டிருக்க வேண்டும் என நினைக்கிறேன். கொழும்பு விவேகானந்த சபையில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த கூட்டம் ஒன்றில் ஒருவர் எழுந்து, ‘நான் தெளிவத்தை’ என்று தன்னை அறிமுகம் செய்துகொண்டு பேசத் தொடங்கினார். ‘அவர் தான் எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப்’ என எனது தந்தையார் சொன்னார். அவரது அந்த வித்தியாசமான அறிமுகம், தனது ஊரை முன்னிறுத்திய அந்த மிடுக்கு, அன்று எனக்குப் பிடித்திருந்தது. அவரது கடைசிக்காலம் வரை அந்த மிடுக்கு என்னைக் கவர்ந்தே வந்தது. ‘ஆமா’ என்றாலும் ‘இல்லையே’ என்றாலும் ஒரு கறாரான தோரணை இருக்கும். ஒரு விடயத்தை உன்னிப்பாகக் கேட்கையில், உடலை முன்னே சாய்த்து, நாடியை இரு கைகளால்

லும் தாங்கிப் பிடித்துக் கொள்வது அவரது இயல்பு. தகவம் தலைவராக அப்போது பொறுப்பு வகித்த என் தந்தையைச் சந்திக்க, இன்னொரு எழுத்தாளருடன் ஒருதலை அவர் வந்திருந்தபோது, அப்படித்தான் சிறுபிள்ளைபோல உட்கார்ந்திருந்தார். நான் அருகே சென்று, ‘தேத்தண்ணி குடிக்கிறீங்களா?’ என்று கேட்டதும், கைகளை விலக்கிக்கொண்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்த தெளிவத்தை, தனக்கேயுரிய அந்தத்தோரணையுடன் ‘நான் குடிப்பேன். ஆனா இவர் ஒரே ஒரு தண்ணி மட்டுந்தான் குடிப்பாரு... வேற எந்தத் தண்ணியுமே குடிக்கமாட்டாரு!’ என்று மற்றவரைக் காட்டிக் கூறியதையும், மற்றவர் பேசாமல் அமர்ந்திருந்ததையும் நினைத்து நான் பல நாட்களாகச் சிரித்திருக்கிறேன்.

கொழும்பில் வாழ்ந்த எழுத்தாளர்களிடையே ஓர் இணைப்புப் பாலமாக தகவம் விளங்கியதை நான் அறிந்திருந்தேன். என்.எஸ்.-எம். ராமையா, மாத்தளை கார்த்திகேசு, தெளிவத்தை ஜோசப், என்ற மலையகத்தைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்களும் அதனுள் அடங்குவர். தெளிவத்தையின் கதை வசனத்தில் வெளியான ‘புதிய காற்று’ செல்லமகாலில் திரையிடப்பட்டபோது. கொட்டாஞ்சேனையில் பெரும்பான்மையினராக வாழ்ந்த, மலையக மற்றும் இந்தியப் பின்னணியுடனான தமிழர்கள் ஆர்வத்துடன் அங்கு திரண்டனர். அவர்களுடன் அங்கு வாழ்ந்த எழுத்தாளர்களும் தெளிவத்தையின் புதிய அவதாரத்தைப் பார்க்கவும், நம்மவர் அல்லவா எனப் பெருமைப்படவும் பேசிக்கொள்ளவும் செய்தனர் என்பது நினைவில் உள்ளது.

98-ல் தகவம் நடத்திய சிறுகதைக் கருத்தரங்கு அமர்வில், தெளிவத்தை கலந்துகொண்டு, ‘மலையகச் சிறுகதைகள்’ பற்றிக் கட்டுரை படித்தார். அதனை எழுத்து வடிவிலும் தந்திருந்தார். தகவம் ஆண்டுதோறும் நடத்திய சிறுகதை மதிப்பீட்டுத் தேர்வுகளில் தெளிவத்தை அவர்களின் ஆக்கங்கள் பரிசு பெற்றுள்ளதை, தகவத்தின் அன்றைய குறிப்பேடுகள் புலப்படுத்துகின்றன. அண்மை வரை அது தொடர்ந்தது. 2014-ல் கலைமுகம் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த ‘அம்மா’ எனும் சிறுகதை அவற்றில் ஒன்று.

எனது தந்தையின் மறைவின் பின்னர், 2007-ல் தகவம் மீளவும்





உயிர்த்தபோது. அதற்கு, தனது நிறைவான ஆசிரியையும் மனப்பூர்வமான ஒத்துழைப்பையும் அவர் வழங்கத் தவறவில்லை. 26.04.2008-ல் அன்றைய தகவம் தலைவர் மாத்தளை கார்த்திகேசு தலைமையில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெற்ற பரிசளிப்பு நிகழ்ச்சியில் தெளிவத்தை ஜோசப் கலந்துகொண்டு, சிறப்பு ரையாற்றினார். எப்போதும் போலவே, அவர் தனது உரைக்காக, தகவத்தின் வரலாறு பற்றியும் அதன் பணிகளின் பெறுமதி பற்றியும் மிகச் சிறந்த முறையில் தகவல்களைச் சேகரித்திருந்தார். அந்த உரையானது, தகவத்தின் மீது அவர் கொண்டிருந்த ஆத்



மார்த்தமான நெருக்கத்தைப் புலப்படுத்தியது மட்டுமன்றி, இன்றைய தலைமுறைக்கு தகவத்தின் ஒரு காலகட்ட இலக்கியச் செயற்பாடுகள் பற்றிய பெறுமதியான எடுத்துரைப்பாகவும் அமைந்திருந்தது. ஏறத்தாழ ஒருவருடத்தின் முன்பு, 'தகவத்தை விட்டுடாதிங்க... தொடர்ந்து நடத்துங்க' என்று என்னிடம் அவர் மென்மையாகச் சொன்னது, வேண்டுகோளா அல்லது கட்டளையா என இச்சந்தர்ப்பத்தில் எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

தகவம் ஆண்டுதோறும் மூத்த எழுத்தாளர் ஒருவரைக் கௌரவித்தல் என்ற நடைமுறையினை ஆரம்பித்தது. அதனை, 2009ம் ஆண்டு, தெளிவத்தை ஜோசப்புக்கு தகவம் வழங்கி மகிழ்ந்தது. கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்ற விழாவில், தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் தனது துணைவியாருடன் வந்து மகிழ்வுடன் அதனைப் பெற்றுக்கொண்டு, தகவத்திற்குப் பெருமை சேர்த்தார்! அன்று, அமரர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன், தெளிவத்தைக்கான கௌரவத்தை மலையக இலக்கியத்துக்கான ஒன்றாகவே எண்ணுவதாகக் கூறிப் பூரித்தமை நினைவுக்கு வருகிறது.

தொடர்ந்துவந்த காலக்கூற்றில், அவர் தகவம் சிறுகதை மதிப்பீட்டின் இறுதித் தேர்வுக்குழுவின் உறுப்பினராகப் பங்காற்றிய சில சந்தர்ப்பங்கள் வாய்த்தன. அப்போது அவர் வழங்கிய தீர்க்கமான மதிப்பீடுகளும், முடிவுகள் சற்றே முன்பின்னாகுமிடத்து என்னைக் கேள்விகேட்கும் 'வாத்தியார்த் தோரணையும்' நினைவில் மேலெழுகின்றன. ஒருகாலத்தில் 'அப்பாவின் நண்பராகவும் எழுத்தாளராகவும்' நான் எட்ட நின்று பழகிய தெளிவத்தையாருடன் பாசம் கலந்த நட்புப் பூக்கத் தொடங்கிய பசுமையான காலமது!

அவரது பவளவிழா சமயத்தில் யூலை 2010 'ஞானம்' இதழில் நான் அவர் குறித்து எழுதிய 'என் நினைவுகளில் தெளிவத்தை' கட்டுரையை வாசித்துவிட்டு, தொலைபேசியில் அழைத்தார். முதலில் அவரது அந்த அட்டகாசமான சிரிப்பு! பின்னர், 'வாசிச்சேன்... நல்லா இருந்திச்சு... நல்லா இருந்திச்சு..' என்ற வார்த்தைகள்! தொடர்ந்தார் தெளிவத்தை. 'பாலாயி உங்ககிட்ட இருக்கா? கவனமா வச்சுக்கங்க. ரொம்பப்பேர்கிட்ட இல்ல...' என்றார். இந்த

ஓரிரு வார்த்தைகளே எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தந்தன. மிகச் சிக்கனமாக வார்த்தைகளைக் கொண்டு மிகத்தாராளமாகப் பாராட்டும் இந்தப்பாங்கை, நான் என் தந்தைக்கு அடுத்தபடியாக தெளிவத்தையாரிடம் அன்று கண்டேன்.

அவரது 'பாலாயி' குறுநாவலில் இருந்த கீழ்க்காணும் வரிகளை நான் அக்கட்டுரையில் மேற்கோள் காட்டியிருந்தேன்.

'உங்களுடைய சகஜீவன்களான இம்மக்களின் கதைகளைக் கட்டாயமாக வாசியுங்கள். இம்மண்ணுடன் இணைந்த மக்களின் கதைகளை வாசிக்கப் பழகிக் கொள்ளுங்கள். கதை என்பது வெறுமனே சொல்லப்படும் கற்பனை அல்ல, மக்களின் ஜீவிதம் அது என்பதை உணர்வீர்கள். மக்கள் செழித்தால்தான் மண் செழிக்கும் என்பதன் சத்தியத்தையும் உணர்வீர்கள்...'

அன்றைய நாட்களில், மக்களின் வாசிப்பை நெறிப்படுத்துதற்கான தேவையொன்று எழுச்சி பெற்றிருந்தது நாமறிந்ததே! அப்பொறுப்புணர்வுடன் கூடிய சிந்தனை, அவ்வரிகளில் ஓங்கி ஒலிப்பதாக நான் கருதுகிறேன். தனது 'ஞானம்' நேர்காணலில் அவர் அழுத்தந்திருத்தமாகக் கூறியிருக்கும் 'வாசிப்புப் போன்றதொரு வரப்பிரசாதம் வேறு எதுவுமே இல்லை. எதை வாசிப்பது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டால்...' என்ற கருத்தையும் இவ்விடத்தில் பொருத்திப் பார்க்கலாம். அவ்வாறே, 'ஒரு படைப்பாளியிடம் கேள்விகள் கேட்கப்படவேண்டும். அசனுடைய படைப்புகள் பற்றிய அபிப்பிராயம் கூறப்பட வேண்டும். அது அவனை மேலும் ஸ்திரப்படுத்தும் -ஆழப்படுத்தும். அதற்கு வாசிக்க வேண்டும். நிறைய வாசிக்க வேண்டும்.' என்று அவர் சொல்வதும் மனதில் ஊன்றவேண்டிய கருத்தே! விமர்சனம் என்ற சொல்லுக்கு, 'எழுத்தாளரை நெறிப்படுத்தும் முறைமை' என்று அவர் சொல்லும் வரைவிலக்கணம் இன்னும் ஒருபடி மேலானதே!

தெளிவத்தையின் தமிழ் அவருக்குக் கிடைத்த கொடைதான். மொழி அவர் இழுக்கும் இழுப்புக்கு, அவருடன் கொஞ்சிக்கொஞ்சி கூடவே நடை பயில்கிறது! அவருக்கு வாய்த்த யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ் ஆசிரியர்களையும் தனது 'ஞானம்' நேர்காணலில் அவர் நன்றியுடன் நினைவுகூர்கிறார். புனைவுசாராத எழுத்துக்களின்போது, 'மலைமுரசில்' என்று எழுதமாட்டார். 'மலைமுரசுவில்' எனத்தான் சரியாக எழுதுவார். எனினும், அவரது புனைவுகளோ, மண் மணக்கும் நடையில் எழுத்துக்களைச் சுமந்து வரும். மலையக மக்களின் வாழ்க்கை பற்றிய அவரது விபரிப்புக்களோ, ஓர் இனவரைபியல் எழுத்துக்கான புள்ளிகளைத் தொட்டுச்செல்லும்! 'மலையகத்தில் கூட்டங்களில் பேசுகையில், ஏன் நியமத்தமிழில் பேசுகிறீர்கள்' எனக் கேட்டபோது, 'அவர்களுக்குத்தான் அதனைப் பழக்கவேண்டும்' என்ற கருத்துப்பட தெளிவத்தையார் பதிலளித்ததாக. இலங்கை வானொலி அறிவிப்பாளர், விசு. கருணாநிதி அவர்கள் அண்மையில் நினைவுகூர்ந்து இருந்தார்.

தெளிவத்தையாரின் மிக அருமையான நேர்காணல் 'ஞானம்' இதழின் 'புரிதலும் பகிர்தலும்' - நேர்காணல்கள் என்ற பெருந்தொகுப்பில் 96 பக்கங்களில் நிறைந்து கிடக்கின்றது! அதனைத் தனியாக ஒரு சிறு கையேடாக வெளியிடுவது, எதிர்கால இலக்கியச் சந்ததிக்குப் பயன்தருவதாக அமையலாம்.

அவர் எம்மை விட்டுப் பிரிவதற்கு ஏறத்தாழ மூன்று வாரங்களுக்கு முன்னர், அவரைச் சந்திக்க வரலாமா என அனுமதி கேட்டபோது, 'புள்ளைங்களுக்கு ஸ்கூலில் லீவு விடுறமாதிரி, எனக்கும் ஆஸ்பத்திரியில் ரெண்டு நாள் லீவு விட்டிருக்கிறாங்க... நீங்க வாங்க' என்று இவர் சொல்ல நான் அதை இரசித்துச் சிரித்தேன். ஆனால், அது முடிவேயில்லாத லீவாகிவிட்டது.

அவரே கூறியதுபோல, 'எழுத்தாழியம் இறையுழியத்துக்கு எவ்வகையிலும் குறைந்ததல்ல!' அவர் எம் நினைவில் வாழ்வார்!

மலையகத் தமிழ் எழுத்துலகச் சிகரம்: தெளிவத்தை ஜோசப்

1960-களில் ஏற்பட்ட மலையக சமூக எழுச்சியை இலக்கிய பரப்பில் பிரதிபலித்து, மலையகம் என்ற அடையாளத்திற்கு உயிருட்டியவர் தெளிவத்தை ஜோசப். படைப்பிலக்கியத் துறையில் சிறுகதை எழுத்தாளராய் அடியெடுத்து, நாவலாசிரியராக வளர்ந்து..., ஆய்வாளராய், நூல்தொகுப்பாளராய், திரைக்கதையாசிரியராய், சினிமா வசனகர்த்தாவாய், இலக்கியச் செயற்பாட்டாளராய் என பன்முக ஆளுமை கொண்டவராய் முத்திரை பதித்தவர் தெளிவத்தை. மலையகம் குறித்து எழுத ஆரம்பித்து, ஈழத்து இலக்கிய பரப்பிலும் தமிழ் இலக்கிய பரப்பிலும் தனக்கென ஓரிடத்தை தக்க வைத்துக் கொண்டவர். தனது எழுத்துத் திறனை சமூக பிரக்ஞையோடு கையாண்டு தான்சார்ந்த மக்களின் நியாயத்திற்கான குரலாக ஆறு தசாப்தங்களாக ஒலித்தவர், மலையகத் தமிழ் எழுத்துலகச் சிகரம் தெளிவத்தை ஜோசப்.

அறிமுகம்:

மலையக சிறுகதைகள் என்றவுடன் தவறாமல் நினைவுக்கு வந்து செல்கின்ற பெயர் தெளிவத்தை ஜோசப் ஆகும். 1963-ம் ஆண்டு



வீரகேசரி நடத்திய மலையக சிறுகதை போட்டியில் முதலாம் பரிசு பெற்று, இலக்கிய பரப்பிற்கு அறிமுகமானார். 1964-ல் நடைபெற்ற இரண்டாவது சிறுகதை போட்டியில் அவரே மீண்டும் முதலாம் இடம் பெற, எனக்கு இரண்டாம் இடம் கிடைத்தது. அதன் பின்னரேயே அவரோடு தொடர்பினை ஏற்படுத்திக்கொண்டேன். உயர்கல்வியை முடித்துக் கொண்டு தோட்டப் பாடசாலை ஆசிரியராக பணி புரிந்து கொண்டிருந்த நான், 1964-ல் கொழும்பு வந்த போது முதன்முறையாக சந்தித்தேன். பிரபலமான ஸ்டார் பிராண்ட் டொபி உற்பத்தி செய்யும் மொடர்ன் கொன்பக்ஷனரி நிறுவனத்தில் கணக்காளராக பணி புரிந்து கொண்டிருந்த இவரை சந்தித்தமை இன்னும் பசுமையான நினைவாக பதிந்துள்ளது. கொழும்பு-ஐந்து லாம்பு சந்திகருகில் அமைந்திருந்த 'இளம்பிறை' பத்திரிகை காரியாலயத்திற்கு என்னை அழைத்துச் சென்று பத்திரிகை ஆசிரியர் ரஹ்மான் அவர்களை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அங்கே பிரபல எழுத்தாளர் எஸ். பொன்னுதுரையையும் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். ஒரு மூத்த எழுத்தாளராய், இளம் எழுத்தாளர்களை தட்டி கொடுத்து ஊக்கப்படுத்துகின்ற பண்பை இவரிடம் கண்ட எனக்கு, இவர் மேல் இருந்த மதிப்பு இன்னும் ஒரு படி மேலே உயர்ந்தது. இந்தப் பண்பை இவர் தொடர்ந்து கொண்டிருந்ததை நான் பல இளம் எழுத்தாளர்களிடமிருந்து அறிந்துள்ளேன்.

- எம். வாமதேவன்

என. இத்தகைய ஒரு பண்பாளரோடு அவர் மரணிக்கும் வரை நட்பு ரீதியான தோழமை உணர்வோடு தொடர்பில் இருந்தமையை நான் ஒரு பெரும் பேறாகவே கருதுகிறேன். படைப்பிலக்கிய துறையில் என்னால் முழுமையாக ஈடுபாடு காட்ட முடியாமல் போனாலும் இலக்கிய பரப்பிற்குள் தொடர்ந்து பயணிக்க ஓர் உந்துதலை தந்து கொண்டிருந்தவர் ஜோசப் என்பதை பதிவு செய்வதில் நான் மகிழ்வு கொள்கிறேன்.

படைப்புகளும் பாராட்டுகளும்:

'மலையக சிறுகதை வரலாறு' (2000) இவரது ஆய்வுத்திறனை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. இதைவிட துரைவி வெளியீடாக 'மலையகச் சிறுகதைகள்', 'உழைக்கப் பிறந்தவர்கள்' ஆகிய இரண்டு சிறுகதைத் தொகுதிகள் இவரது முயற்சியால் வெளிவந்துள்ளன. இதைவிட 'தினகரன் சிறுகதைகள்' என்ற தொகுப்பும் 'சுதந்திர இலங்கையின் ஐம்பது சிறுகதைகள்' என்ற தொகுப்பும் வெளிவர பொறுப்பாக இருந்துள்ளார். இவருடைய படைப்புகளுக்காக பல பாராட்டுகளும் விருதுகளும் கிடைத்துள்ளன. இலங்கையில் மாத்திரமல்ல தமிழ்நாட்டிலும் இவரது எழுத்துக்கள் பாராட்டப்பட்டுள்ளன.

அரச சாகித்திய விருது 1974-லும் கலாபூஷண விருது 1995-லும் என பல பாராட்டுகளின் பட்டியல் நீண்டது. தென்னந்தியாவில் சுபமங்களா விருது 1996-லும் இந்தியாவின் விஷ்ணுபுர விருது 2013-லும் இவருக்கு கிடைத்தன. இந்த அட்டவணைக்கு அணி சேர்த்தது இவருக்கு 2014ல் கிடைத்த சாகித்திய ரத்ன என்ற விருதாகும். மலையக எழுத்தாளர்களில் முதன்முறையாக இந்த விருதை பெற்றவர் என்ற சிறப்பும் இவருக்கு உண்டு. இந்தபாராட்டுகள் காரணமாக பல இதழ்கள் இவரது புகைப்படத்தை அட்டையில் வெளியிட்டு கௌரவித்தன. விஷ்ணுபுர விருது பெற்ற பொழுது 'மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம்' தனிச் சிறப்பிதழ் ஒன்றை வெளியிட்டு கௌரவித்தது.

சமூக செயற்பாடுகள்:

இலக்கியம் மகிழ்விற்காக மட்டும் என்ற கருத்தியலுக்கு மாறாக சமூக முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு கருவி என்ற நிலைப்பாட்டில் தனது படைப்புகளை. தந்தவர். மலையகச் சமூகம் பற்றிய ஒரு தெளிவான நிலைப்பாடு இவருக்கு இருந்தது. இதனை மிகத்தெளிவாக எடுத்து காட்டுவது இவர் ஆற்றிய அமரர் இர. சிவலிங்கம் ரூபகார்த்த நினைவு பேருரையான 'மலையகம் எனும் அடையாளம்-மலையக இலக்கியத்தின் வகிப்பங்கு' என்பதாகும். மலையக சமூகத்தின் வரலாறு, சமூக உருவாக்கம், அரசியல் வளர்ச்சி, இலக்கிய செயற்பாடுகள், மலையகம் என்ற எண்ணக்கரு உருவாக்கம் அது குறித்த செயற்பாடுகள் தோன்றிய அமைப்புகள், இயக்கங்கள் என பல்வேறு அம்சங்களை விரிவாக விளக்குகின்றது இப்பேருரை. இது தனி நூலாகவும், 'மலையகம் - பல்பக்க பார்வை' என்ற 'சிவலிங்கம் ரூபகார்த்த நினைவுப் பேருரைகள்' என்ற நூலிலும் வெளிவந்துள்ளது.

2023-ம் ஆண்டை தோட்டத் தொழிலாளர்களாக இலங்கையில் குடிவந்து 200 ஆண்டாக நினைவுபடுத்த பல முன்னெடுப்புகள் பல்வேறு அமைப்புகளினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றுள் முக்கியமாக பேசப்படுவது இவர்களது அடையாளம் பற்றிய ஒன்றாகும். இவர்களை இந்தியர்கள் அல்லது மலையகத்தமிழர்கள் என்ற இரு அடையாளங்களில் எதனை தெரிவு செய்வது? என்பது



குறித்து சமூக வலைத் தளங்களில் கருத்தாடல்கள் மிகவும் உத்வேகமாக இடம்பெற்று வருகின்றன. இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஜோசப் அவர்களின் பேருரை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் ஆழ்ந்து வாசிக்க வேண்டியவொன்றாகும்.

ஆய்வாளராக:

தெளிவத்தை ஜோசப் பல்கலைக்கழக பட்டங்கள் எதுவும் பெறாது போனாலும், அவரது பரந்துபட்ட வாசிப்பினூடாக பெற்றுக் கொண்ட தகவல்கள் அடிப்படையில் எழுதிய மலையகச் சிறுகதை வரலாறு (2010) இவரது ஆளுமையை ஓர் ஆய்வாளராக உயர்த்தி உள்ளது எனலாம். இதற்கு மேலாக இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்து இதழியலும் இலக்கியமும் எனும் ஆய்வு கட்டுரையும் மிக முக்கியமானது. மலையகத்திலிருந்து வெளிவந்த 50-க்கு மேற்பட்ட பல்துறை சார்ந்த நூல்களுக்கு இவர் எழுதியுள்ள முன்னுரைகள் இவரை ஓர் ஆய்வாளராக நிலைநாட்டுகின்றன. கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரைத்தொகுப்புகள், அரசியல் என பல துறைகளை இம்முன்னுரைகள் உள்ளடக்குகின்றன. எனது 'மலையகம் சமத்துவத்தை நோக்கி' (2014) என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பு நூலுக்கு இவர் வழங்கியுள்ள முன்னுரையை வாசிக்கும் போது நான் வியந்து பிரமித்துள்ளேன். எனது நூலின் உள்ளடக்கம் 1968-ம் ஆண்டிலிருந்து 2014-ம் ஆண்டு வரை பல்வேறு விடயங்கள் பற்றியதாகும். அவற்றை ஆழ வாசித்து அவை பற்றிய ஒரு தெளிவான விளக்கத்தையும் தந்து நால்லாசிரியர் பற்றி குறிப்புகளையும் உள்ளடக்கி நூல் பற்றிய ஒரு முழுமையான தோற்றத்தைத் தந்துள்ளார். இவர் எழுதிய இறுதி முன்னுரை, 2022-ல் வெளிவந்த 'குளிரும் தேசத்து கம்பளிகள்' என்ற அரசியல் நூலுக்கு என்று நினைக்கிறேன். மலையக சமூகத்தின் சமூக அரசியல் வரலாறு பற்றி பேசும் இந்த நூலுக்கு இவர் வழங்கியுள்ள

முன்னுரை இந்த நூலுக்கு ஒரு சிறப்பை தந்துள்ளது.

வெறும் எழுத்து பணியோடு நின்றுவிடாமல் இலக்கிய மேடைகள் நூல்வெளியீடுகள் என பல நூறு நிகழ்வுகளில் கலந்து தலைமையுரை, வெளியீட்டுரை, வாழ்த்துரை, ஆய்வுரை, சிறப்புரை, என பலவற்றை நிகழ்த்தியுள்ளார். சிலவற்றில் அவரோடு இணைந்து கலந்து கொண்டமை மனதிற்கு இதமாக இருந்திருக்கின்றது. பெரும்பாலும் உணர்வு பூர்வமாய் அமையும் உரைகள் சில சந்தர்பங்களில் உணர்ச்சிபூர்வமாக அமைந்துவிடுவதுமுண்டு. 1964-ல் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் உருவான காலகட்டத்தில் அதனோடு ஈடுபாடு காட்டி, பின்னர் (2010) அதன் தலைமைப் பொறுப்பேற்று மரணிக்கும்வரை அதன் செயற்பாடுகளுக்கு வழிகாட்டி வந்தார். அதன்போது மன்றத்தின் காப்பாளராக இணைந்து அவரோடு செயற்பட்டமை மகிழ்ச்சி தரக்கூடியதாக அமைந்திருந்தது. மலையகத்தின் மறைந்த மூத்த இலக்கிய கர்த்தாக்களான திருச்செந்தூரன், என்.எஸ்.எம். இராமையா, கே. கோவிந்தராஜ் போன்றவர்களின் நினைவாக சிறுகதை போட்டிகள் நடத்தி இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்தமை மன்றத்தின் செயற்பாடுகளில் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இலக்கிய ஆர்வலர் துரை விஸ்வநாதன் பெயரில் இயங்கும் 'துரைவி பதிப்பகத்தி'னூடாக இவர் மேற்கொண்ட செயற்பாடுகளில் முக்கியமானவை. சிறுகதை தொகுப்பு வெளியீடுகளாகும். சகோதர இனமான சிங்கள இலக்கிய அமைப்புகளோடும் இவர் நெருக்கமான தொடர்பிலிருந்தார். இவரது கதைகள் சில சிங்களத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இவர் மலையகம் உள்ளிட்ட ஈழத்து இலக்கிய பரப்பில் செயற்பட்டதோடு இன்று புலம்பெயர் தமிழர் வாழும் கனடா, அவுஸ்திர-



ரேலியா, மற்றும் இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளின் அமைப்புகளினால் அழைக்கப்பட்டு, அங்கு மலையக இலக்கிய பெருமைகளை பறை சாற்றியவர். கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் 'தாய்வீடு' என்ற கனடியான சஞ்சிகையோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தவர். அந்த பல பக்கங்கள் கொண்ட பல இதழ்களை கையில் சுமந்து வந்து என்னிடம் கையளித்ததை நான் நன்றியோடு நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

ஆவணக் காப்பாளராக:

இவரது வீட்டில் தகவல் சேமிப்பு களஞ்சியம் என்று சொல்லுமளவிற்கு பல நூல்களை சேமித்து வைத்திருந்தார். ஏதாவது நூல் தேவையெனில் இவரிடம் சென்றால் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்ற நம்பிக்கை பலரிடம் இருந்தது. 'மலையக இலக்கிய செல்நெறி' என்ற தலைப்பில் துரை நினைவு பேருரை ஆற்ற நான் அழைக்கப்பட்ட போது அதற்கு தேவையான நூல்கள் அனைத்தையும், அவரிடமிருந்தே பெற்று கொண்டேன் என்பதை நன்றியுடன் பதிவு செய்வது பொருத்தமானது. இவரின் நூற்றுக்கணக்கான நூல் தொகுதியை கொழுப்புத் தமிழ்சங்க நூலகத்துக்கு அன்பளிப்பு செய்துள்ளமையையும் நான் அறிவேன், நூலகம் இணையத்தளம் தொடங்கும் போதும் இவரது சேகரிப்பு நூல்களைக் கொண்டே ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்ற தகவலும் உள்ளது.

இவரது வாழ்க்கையோட்டம் பற்றிய சுவையான தகவல்கள் பல ஞானம் - ஈழத்துத் தமிழ் நவீன இலக்கிய வெளி என்ற சிறப்பிதழில் (ஜனவரி 2007) வெளிவந்துள்ள நேர்காணலில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. அவரது பிறப்பு வளர்ப்பு, கல்வி, இலக்கிய உருவாக்கம் என ஆரம்பித்து அவர் எதிர்நோக்கிய சோதனைகள், வேதனைகள், சாதனைகள் என 100 பக்கங்களுக்கு மேல் ஒரு நாவல் போல் விரிவாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. அவர் 15 ஆண்டுகள் பேனாவை மூடி வைத்து விட்டு எழுத்துலகிலிருந்து ஒதுங்கி நின்ற காலத்தை மிக வேதனையுடன் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். இக்கால கட்டத்தில் இவர் பேனாவை திறந்திருந்தால் தமிழ் இலக்கிய பரப்பு இவரது படைப்புகளால் செழுமையடைந்திருக்கும் என்பது திடமான ஒன்றாகும்.

இவரது சில கதைகள் யாழ்ப்பாண எதிர்ப்பு நிலையை கொண்டிருந்தன என்ற விமர்சனம் இவர் மேல் சுமத்தப்பட்டுள்ளது. 1964-ம் ஆண்டு கலைமகளில் இவரது கதையான 'பாவ சங்கீர்த்தனம்' வெளிவந்த போது, நான் தோட்ட பாடசாலை ஒன்றில் ஆசிரியராக இருந்தேன். எனது சக ஆசிரியர்கள் யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்தவர்கள். கலைமகள் பத்திரிகையை விரும்பி வாசிப்பவர்கள். இந்த கதை வெளிவந்த தருணம் தலைமை ஆசிரியர் எனது வகுப்பிற்கு வந்து கலைமகள் இதழை என்னிடம் காட்டி 'பாருங்கள் உங்கள்

நண்பர் எழுதியுள்ளதை' என்று ஒருவித வெறுப்பு கலந்த முகத்தோடு இதழை கொடுத்துவிட்டு சென்றார். கதையை வாசித்ததும் சில வார்த்தைகள் தெளிவத்தையின் ஆத்திரத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தன, 'யாழ்ப்பாண மணல் காலை சூடும், மக்களோ மனதைச் சூடுவார்கள்' என்பது அதில் பிரதானம்.

மலையக படிக்காத பாமர மக்களை தோட்டங்களில் உத்தியோகம் புரிந்து கொண்டிருந்த யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்தவர்கள் மரியாதையாக நடத்தாது ஓரங்கட்டி நடந்து கொண்டமைக்கான எதிர்ப்பே இத்தகைய ஆத்திர குரலாக வெளிவந்துள்ளன. வளர்ந்துவரும் படித்த இளைஞர்களின் ஒரே வாய்ப்பான தோட்டப்புறத்து உத்தியோகங்களை யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் தட்டிப்பறித்து கொள்கிறார்கள் என்ற ஆத்திரம் இளைஞர்களிடையே பரவலாக காணப்பட்டது. தங்களது உத்தியோகத்தை தக்கவைத்து கொள்ள இவர்கள் எதனையும் செய்ய தயாராகவிருந்தார்கள் என்பதைதான் 'பாவ சங்கீர்த்தனம்' சுட்டி காட்டியுள்ளது. தெளிவத்தையின் ஆத்திரத்திற்கு இதுவும் இன்னுமொரு காரணமாகும். நாமிருக்கும் நாடே என்ற நூலின் முதல் கதை 'சோதனை' என்பது. யாழ்ப்பாண வாத்தியார் எவ்வாறு பள்ளிக்கூடத்தை நடத்துகிறார் என்பதை வெகு துலாம்பரமாக எடுத்துக்காட்டுகிறது. இக்கதையை தனது கட்டுரையொன்றில் மு. நிந்தியானந்தன் நியாயப்படுத்தியுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடுதல் பொருத்தமானது.

மலையக வரலாற்றில்...

மலையக இலக்கியப் பரப்பில் கோ. நடேசய்யர், சி.வி. வேலுப்பிள்ளை என்று ஆரம்பித்த மலையக இலக்கிய பாரம்பரியத்தை 1960-களில் ஏற்பட்ட சமூக எழுச்சியோடு இணைத்து அதற்கு புத்துயிர் ஊட்டியவர்களில் முதன்மையானவர் தெளிவத்தை ஜோசப். ஈழத்திலும் தமிழ்நாட்டிலும்... ஏன், சர்வதேச மட்டத்திலும் மலையகத்திற்கு இலக்கிய ரீதியில் பெருமை சேர்த்தவர். தெளிவத்தை தோட்டத்தை விட்டு வெளியேறுவதற்கும் எழுத்துலகை விட்டு சில காலம் ஒதுங்கி நின்றமைக்கும் இவரது நேர்மையான சமூக நியாயத்திற்கான போராட்ட குணமே காரணமாக அமைந்திருந்தது. மூத்தவர் என்பதால் இளையவர்களுக்கு வழிகாட்டி பல வகைகளில் பணிபுரிந்துள்ளார். 88 வயதிலும் இளமைத்துடிப்போடு தனது எழுத்து உழைப்பை நேசித்து அதில் இன்பம் கொண்டவர். இவரோடு கொண்டிருந்த தொடர்ச்சியான தொடர்புகள் எனக்கிருந்த இலக்கிய ஈடுபாட்டினை தக்கவைக்க பெரிதும் உதவியது. என்னைப் போல இவரோடு தொடர்பு கொண்ட பலருக்கும் இது பொருந்தும் என நினைக்கிறேன். மலையக படைப்பிலக்கிய வரலாற்றில் பரந்து திகழ்ந்த 'தெளிவத்தை ஜோசப்' எனும் பெயர் என்றும் மலைச் சிகரமாய் நிலைத்து நிற்கும்.



தெளிவத்தையாரும் நானும்

- அல் அஸுமத்

ஐம்பதாண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட ஓர் உறவைச் சிலவரிகளிற் கூறி விட முடியாது. சில நிமிடங்களிற் பேசியிட முடியாது. தெளிவத்தையாரும் எனக்குமிடையிலான உறவு. தந்தை - மகனுக்கிடையிலான உறவாகும். வயதுகள் இங்கே நிலையற்றுவிடுகின்றன. இந்த உறவுக்குச் சான்றெதுவும் கிடையாது. வாழ்க்கைதான் சான்று. பல ஆண்டுகளாகவே நான் எழுத்துலகில் அவரைப் பின்பற்றி வாழ்பவன் - எனது குடும்ப விவகாரங்களிலும் கூட.

‘நான் ஒரு கதை எழுதியிருக்கிறேன் - இன்ன பத்திரிகையில். வாசித்தீர்களா?’ என்று அவர் வினவியதேயில்லை.



‘இன்ன திகதி எனது ஒரு நேர்காணல் இன்ன ஊடகத்தில் ஒலி, ஒளிபரப்பாகிறது. கண்டிப்பாய்க் கேளுங்கள்,’ என்று அவர் சொன்னதில்லை.

‘எனது இந்தக் கதையை அல்லது புத்தகத்தை வாசித்திருக்கிறீர்களா?’ என்றும் அவர் வினவியதில்லை.

தனது ஒரு சிறுகதையையோ நூலையோ கொடுத்து, ‘இதை வாசித்து விட்டு நல்ல ஒரு விமரிசனத்தைப் பத்திரிகைக்கு எழுதுங்கள்,’ என்று சொன்னதில்லை.

புதிதாக எவரையும் அறிமுகப்படுத்திக் கொள்வதென்றால், ‘நான் இன்னார். இத்தனைச் சிறுகதைகளும் இத்தனை நாவல்களும் எழுதியிருக்கிறேன். இன்ன இடத்தில் இந்தப் பதவியில் இருக்கிறேன், என்றெல்லாம் சுய தம்பட்டத்துடன் நட்பைத் தொடக்கியதில்லை.

தான் பெற்றிருக்கும் பட்டங்கள், கௌரவங்கள், பாராட்டுகள் என்பவற்றைப் பட்டியல் போட்டுப் படம் காட்டியதில்லை.

போட்டிக்கு ஆக்கங்கள் அனுப்பிப் பரிசு கிடைக்காவிட்டால், அவன் வெட்டிவிட்டான், இவன் ஒளித்துவிட்டான் என்றெல்லாம் கூச்சல் போட்டுக் கூட்டம் உருவாக்கியதில்லை.

புதுமைப்பித்தனுக்கு அடுத்து நான்தான் என்றோ, அடுத்த புக்கர் பரிசு, நோபல் பரிசுகளுக்காக எழுதுகிறேன் என்றோ காவடி ஆடியதில்லை.

போட்டித் திகதிகள் முடிந்து சில மாதங்கள் ஆனாலும், பின் வழியாற் புகுந்து ஆக்கத்தைக் கையளித்துப் பரிசு பெற்றுக்கொண்டதில்லை.

‘நல்ல விமர்சனம் செய்கிறேன். போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்றுத் தருகிறேன் கடனாக இவ்வளவு கொடு,’ என்றெல்லாம் பிச்சையெடுக்கவில்லை.

தனது படைப்புகளிற் குறை கூறித் திரிபவர்களைத் தூற்றித் திரிந்ததில்லை.

எந்த இடத்திலும் எந்தக் காரணத்துக்காகவும் தன்னை முற்படுத்திக் கொண்டதில்லை.

ஒரு புத்தகத்தைப் போட்டுக்கொண்டு அதற்கு ஆண்டு விழா, வெள்ளி விழாக்கள் கொண்டாடியதில்லை.

சாகித்ய ரத்னா விருது உட்பட எந்த விருதையும் அவர் நச்சரிப்புச் செய்தோ சிபாரிசுகளை முன் தள்ளியோ பெற்றதில்லை.

அவரைப் பற்றிக் கூறுவதானால் இப்படி இன்னுமின்னும் ஏராளமுண்டு. அவற்றை ஒரு நூலாகத்தான் எழுத முடியும். அதைத் தான் செய்துகொண்டிருக்கிறேன்.

அற்புதமான ஒரு பிறவி அவர். பூமிக்குக் கிடைத்த உதாரண புருஷர்களுள் தலை சிறந்தவர் அவர். நாற்றம்பிடித்துப்போய்க் கிடக்கும் எழுத்துலகில், நீரிடைத் தாமரை இலையாக வாழ்ந்தவர். தெளிவத்தை ஜோசப் ஐயாவைப் போன்ற தெளிவு மிக்க ஓர் எழுத்தாளரை நான் எனது வாழ்நாளிற் கண்டதேயில்லை. தமிழ் நாட்டினதும் இலங்கையினதும் ஒரு நூற்றாண்டுக் காலத்து இலக்கியத்தைக் குறிப்பாகவும், உலக இலக்கியத்தைப் பொதுவாகவும் தனது உள்ளங்கையில் வைத்திருந்த ஒருவர் என்றால் அவர் இவர்தான் என்பது எனது கணிப்பு. எனது எழுத்தகங்காரங்களுடையெல்லாம் தனது வாழ்வால் அப்புறப்படுத்தித் தனது வழியில் என்னைப் பின்வரச் செய்த மாமேதை.

எழுத்திலும் உறவிலும் பாசம்தான் அவரது தாரக மந்திரம். அந்தப் பாசக் கயிற்றில்தான் அவர் மேலுயர்ந்து பிரிந்திருக்கிறார்.

அவர் இறக்கவில்லை. எந்த ஆன்மாவும் இறப்பதில்லை. ஒரு சிறிய பிரிவே நேர்ந்துள்ளது. நாங்கள் எங்கே போகவிருக்கின்றோமோ அங்கேதான் அவர் நம்மை வரவேற்கப் போயிருக்கிறார். அவரை நான் சந்திக்கும் வரையில் அவர் வழியில் வாழ்வேன். எழுத்துலகில் என்னைப் புகுத்திய என் இலக்கிய ஆசான் உயர்திரு நயினை ஆறாறே போன்று, சிறுகதைத் துறையில் என்னைச் செதுக்கிய ஆசான் உயர்திரு தெளிவத்தையார் வழியில் அடக்க ஒடுக்கமாக வாழ வல்ல நாயன் அருள் பாலிப்பானாக!

ஒரு மகா விருட்சத்தின் மறைவு...

இரா. சடகோபன்

மலையகத்தின் எழுத்து இமயமும் தேசிய அடையாளமுமான தெளிவத்தை ஜோசப் என்ற மகாவிருட்சம் மறைந்தது.

1980-களில் நாவலப்பிட்டி என்ற சிறு நகரத்திலிருந்து தன்னந்தனி



யாக கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்த எனக்கு முதல் முதலில் அறிமுகமானவர் அந்தனி ஜீவா. அவர் மூலமாக சிறுகதை எழுத்தாளர் சபையர் இலங்கீரன் அறிமுகமானார். அதன்பின் எனக்கு படிப்படியாக தெளிவத்தை ஜோசப், பிரேம்ஜி ஞானசுந்தரம், ராஜலீ காந்தன், சோமகாந்தன் போன்றவர்கள் அறிமுகமானவர்கள். இவர்கள் அனைவரையும் விடவும் என்னில் மிகவும் ஓட்டிக் கொண்டவர் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் தான். அதற்கு காரணம் அவர் மலையகத்தார் என்பதும் அவருக்கும் எனக்கும் இருந்த கருத்து ஒற்றுமைகள்தான் என்று கூறவேண்டும். அதன்பின் நாங்கள் மேற்கொண்ட அனைத்து இலக்கிய பயணங்களிலும் நாங்கள் ஒன்றாகவே பயணித்தோம். எங்களுடன் பேராசிரியர் சந்திரசேகரன் அவர்களையும் சேர்த்துக்கொண்டோம்.

அவை வெறுமனே இலக்கிய பயணங்கள் அல்ல. சிறுகதை தொடர்பான பயிற்சி பட்டறைகள், கருத்தரங்குகள், இளம் மாணவர்கள் மத்தியில் எவ்வாறு படைப்பாற்றலை வளர்த்தெடுப்பது, மலையக மக்கள் தொடர்பான ஆய்வரங்கங்கள்..., இப்படி எங்கள் வழியில் பல பெரும்பணிகள் வந்தன. இவற்றில் கலந்து கொண்டதற்கு அப்பால், நாங்கள் மேற்கொண்ட கொண்டாட்டங்கள் சொல்லும் தரம் அன்று. அவை மனதிருக்கும் வரை நினைவில் இருக்கும்.

அன்பில் ஒரு சிறு வயது இளைஞன், தெளிவத்தை ஜோசப் மலையகத்திற்கு அப்படி என்ன செய்துவிட்டார்? என்ற ஒரு கேள்வியை எழுப்பி இருந்தான். அவனுக்கு நான் அளித்த பதிலின் ஒரு பகுதி பின்வருமாறு:-

'தோட்டக்காட்டான்' என்ற கேவலமான பெயரை சுமந்துகொண்டு 'காட்டான்' பரம்பரையில் இருந்து வந்த காடுவெட்டி களனி அமைத்த பெருமை கொண்டவர்கள் நாம். இன்று 'மலையக தமிழன்' என்று வீறு கொண்டு எழுந்து நிற்கிறோமே, அதற்கு பாதை அமைத்துக் கொடுத்தவர்கள் யார்...?

1960-களுக்கு முன் உங்களுக்கு இலக்கியமே இருந்ததில்லை என்று கேவலமாக சொன்னவர்களுக்கு தமிழகத்தின் 3000 ஆண்டு கால இலக்கிய வரலாற்றின் தொடர்ச்சி நாங்கள் என்று பதில் அளித்தவர்கள் நாங்கள்.

இலங்கையில் கடந்த 200 ஆண்டுகளாக வாய்மொழி இலக்கியமான நாட்டார் பாடல்களையும், கூத்துக்களையும், நாடகங்களையும் சுமந்து வந்தவர்கள் நாங்கள்.

அந்தளவுக்கு செழுமையான இலக்கியங்களை தூசி துடைத்து... தோள்மீது சுமந்து கொண்டு வந்து உங்களிடம் ஒப்படைத்து இருக்கிறோமே... இதனை வேறு யார் செய்திருக்க கூடும்...?

மலையக சிறுகதை வரலாற்றை எழுதினால் அதில் 90 சதவீதம் தெளிவத்தைக்கு சொந்தமானது. நாவல்களுக்கும் வேறு இலக்கிய வடிவங்களுக்கும் எந்தக் குறையையும் வைக்கவில்லை.

1963-ம் ஆண்டு மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் நிறுவப்பட்டது முதல் இன்றுவரை எத்தனை பயிற்சிப் பட்டறைகள், பாசறைகள், சிறுகதை கவிதை போட்டிகள், ஞாபகார்த்த நிகழ்வுகள், எவ்வளவு இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு விருதுகளும் பரிசுகளும் வழங்கி இருப்போம். மலை நாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் என்ற பதாகையின் கீழ் எத்தனை எழுத்தாளர்கள் உருவாகி இருக்கிறார்கள்? நான் உள்ளடங்கலாக...

மலையக கதைக்கனிகள், கலையொளி முத்தையா பிள்ளை வெளியீடுகள், வீரகேசரி வெளியீட்டகம், துரை விஸ்வநாதனின் துரைவி பதிப்பகம், மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் வருடாந்த சிறுகதை - கவிதை போட்டிகள், எழுத்தாளர் ஞாபகார்த்த



நிகழ்வுகள்... இப்படி எம் இலக்கிய வரலாற்றில் வந்த மைல் கல்கள் எத்தனை எத்தனை...?

ஆதலால்... நாம் கடந்து வந்த பாதையில் எத்தனை பள்ளங்களையும் மேடுகளையும் சிகரங்களையும் கடந்து வந்திருக்கிறோம் என்பதை திரும்பிப்பார்த்து, இன்னும் எத்தனை உச்சிகளையும் உயரங்களைத் தொடவேண்டும் என்று சிந்திப்பவரால் மட்டுமே வானத்தில் ஏற முடியும். வரலாற்றை தேடிப் படித்து தெரிந்து கொள்ளாதவரால் புதிய வரலாற்றை படைக்க முடியாது.

தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களுக்கு என் சிரம் தாழ்த்திய வணக்கங்கள்!



திருமையா: தெளிவத்தையின் முதல் வாசகன்

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

‘தெளிவத்தை’ பதுளை நகரில் இருந்து பசறைக்கு செல்லும் வழியில் சுமார் 5 கிலோமீற்றர் தொலைவில் அமைந்துள்ள தேயிலைத் தோட்டம். இலங்கை ஆங்கிலேயரால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டிருந்த காலனித்துவ காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின்னர் இலங்கை குடியரசானதும் (1972) அரசுடமையாகி 1993-ல் மீண்டும் தனியார்மயமாகி நிற்கும் இலங்கைத் தேயிலைப் பெருந்தோட்ட வரலாற்றில்.. ஒரு தோட்டத்தான் இந்த தெளிவத்தை. ‘தெல்பெத்த’ என ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் அழைக்கப்பட்டாலும் தமிழ் நாட்டில் இருந்து ஆங்கிலேயர்களால் அழைத்துவரப்பட்ட உழைப்பாளர் மக்கள் அதற்கு ‘தெளிவத்தை’ எனும் தெளிவான பெயரை வைத்துவிட்டார்கள்.

எனினும் இந்தத் தெளிவத்தை மலையக மக்களின் வரலாற்றில் இன்னுமொரு பரிமாணத்தையும் ஏற்படுத்திவிட்டிருக்கிறது. ‘தெளிவத்தை’ எங்கே? என யாரும் கேட்டால், அவர் வத்தளையில் வாழ்ந்தார் என்று பலரும் பதில் சொல்லக்கூடும். அந்தளவுக்கு



அந்த தோட்டத்தின் பெயரை தன் பெயராக மாற்றிக்கொண்டவர் தெளிவத்தை ஜோசப். ஆய்வறிஞர் மு. நித்தியானந்தன் ‘தெளிவத்தை’ என்ற தோட்டத்துப் பெயரை நவீன தமிழ் இலக்கியத்தின் Sign Post ஆக பொறித்து வைத்த இலக்கிய பெருமகன் தெளிவத்தை ஜோசப்’ என குறிப்பிட்டுள்ளார். (தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள் - முன்னுரை பக் XI - பாக்யா வெளியீடு 2014).

இத்தனைக்கும் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் பிறந்து வளர்ந்த தோட்டம்கூட தெளிவத்தை இல்லை. வந்து சேர்ந்து வாழ்ந்த இடம். அதுவும் அதிக காலம் இல்லை. சுமார் 5 ஆண்டுகள். பதுளை ஊவாகெட்டவலை எனும் தோட்டத்தின் பாடசாலை ஆசிரியரான சந்தனசாமிப்பிள்ளை - பரிபூரணம் தம்பதியினரின் இரண்டாவது பிள்ளையான இவர் பதுளை பீட்ஸ் கல்லூரியில் தனது பாடசாலைக் கல்வியை (எஸ்.எஸ்.ஸி) நிறைவு செய்த பின்னர், ‘சும்மாதானே வீட்டில் இருக்கிறாய். போய் அண்ணனுக்கு சமைத்துக் கொடுத்துக்கொண்டு ஒத்தாசையாக இரு’ என பெற்றோர் இட்டக் கட்டளையை ஏற்று, தெளிவத்தை தோட்டத்தில் தனிமையில் தங்கியிருந்து தோட்டத்து கிளார்க்காக (எழுதுவினைஞராக)

தொழில்செய்து கொண்டிருந்த தனது அண்ணன் ‘ஞானப்பிரகாசம்’ அவர்களுக்கு சமைத்துப் போட வந்தவர்தர் ஜோசப். சமையல் நேரம் போக வாசிப்பு, பின்னர் எழுத்து என ஆரம்பித்து ‘தெளிவத்தை ஜோசப்’ எனும் பெயரில். எழுதி... இப்படி விளையாட்டாய் ஆரம்பித்த பெயர்தான் இன்று வரலாறாகி நிற்கிறது.

2014-ம் ஆண்டு விஷ்ணுபுரம் வாசகர் வட்டத்தின் ‘இலக்கிய ஆளுமைக்கான விருது’ அறிவிப்பினை எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் தனக்கு தொலைபேசியில் சூசகமாக அறிவிக்க, அதனை அடுத்த கணமே என்னுடன் தொலைபேசியில் தெரிவித்த தெளிவத்தை:

‘இந்தத் தகவல் ஒரு ஊகம்தான். உங்களுக்கு மட்டும் சொல்கிறேன். பேஸ்புக்கில் போடுவதற்கல்ல’ என தனக்கேயுரிய நகைச்சுவையுணர்வுடன் சொல்லிவைத்தார்.

‘விஷ்ணுபுரம்’ விருது பற்றி எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் அறிவிப்பு அடுத்த நாள் இணையத்தளங்களில் அது செய்தியாக பரவியிருந்தது.

‘ஐயா... உங்கள் வீட்டு உலையான என் வாயை மூடி விட்டீர்கள். ஆனால் ஊர் வாயை மூட முடியாது. பேஸ்புக் முழுக்க உங்களுக்கு ‘விஷ்ணுபுரம் விருது’ எனும் செய்தி உலகமெங்கும் உலா வருகிறது’ என்று அழைப்பெடுத்துச் சொன்னேன்.

‘அப்படியா...? எப்படி...?’

‘எழுத்தாளர் ஜெயமோகனின் ‘புளோக்’கில் இருந்து தகவல் எடுத்து நண்பர் கருணாகரன் ‘டமில்மிரர்’ இணைய இதழில் எழுதியிருக்கிறார்’.

‘புளோக்’கா... அது என்னா...?’

‘ஹா... ஹா... அதுவும் இன்டெர் நெட் தான்’

‘என்னென்னவோ... வந்திருச்சி... போங்க இன்டர்நெட்டுங்கிறீங்க பேஸ்புக்குங்கிறீங்க... ட்விட்டருங்கிறீங்க... புளோக் கிறீங்க...’

‘பேஸ் புக்ல இன்பொக்ஸ்ஸு ஒன்னு இருக்கு... அதுலயும் எனக்கு ஒரு மெஸேஜ்... வந்திருக்கு’ என்றேன் நான்.

‘அது என்ன இன்பொக்ஸும்... மெசேஜும்?’

‘விஷ்ணுபுரம் விருதைப் பெறுவதைப் போன்று தெளிவத்தைக்கு வேறு அவமானம் இருக்க முடியாது. அவரிடம் சொல்லி அதனைப்பெற வேண்டாம் எனச் சொல்லுங்கள் தோழர் என வந்திருக்கு’.

அதுவரை விருது பற்றியும் இன்டர்நெட் பற்றியும் மகிழ்ச்சியுடன் உரையாடிக்கொண்டிருந்தவர் குரல் கம்மியது.

‘அது யாரு...?’

‘தோழர் ஆதவன் தீட்சண்யா’

‘அப்பிடயா...?’ குரலில் தோய்வு தெரிந்தது.

‘ஒன்றும் யோசிக்காதீங்க ஐயா..., நான் நல்ல முடிவோடு சந்திக்கிறேன். நாம் இந்தியாவுக்கு போறம். தெளிவத்தைக்கு வாக்குறுதியளித்தவனாக தோழர் ஆதவன் தீட்சண்யாவுடன் உரையாடினேன். எனக்கும் தோழர் ஆதவன் தீட்சண்யாவுக்கும்’ இடையே இடம் பெற்ற இன்பொக்ஸ், ஈமெயில் உரையாடலை பிரதி எடுத்து ஒரு என்விலப்பில் போட்டு எடுத்துக்கொண்டு தெளிவத்தையாரைச் சந்தித்தேன். தோளில் தட்டினார். புன்னகைத்தார்.

‘ஆதவனுக்கு நன்றி சொல்லிடுங்க. நல்ல உரையாடல் செய்திருக்கிறீங்க உங்களுக்கும் தேங்ஸ்’ என்றார்.

‘விஷ்ணுபுரம் - ஜெயமோகன் - எழுத்து - அதன் அரசியல் பற்றி விமர்சனங்கள் உள்ளபோதும், எழுந்தபோதும் விஷ்ணுபுரம் விருதுக்காக தமிழ்நாட்டுக்குப் போவது என முடிவெடுக்கப்பட்டது. விருதினை மறுத்து ஏற்படும் சர்ச்சைகள் தமிழ்நாட்டுக்கு சில வேளை பொருந்தலாம். ஆனாலும், அதனைப் பெறுவதன் ஊடாக மலையக மக்கள் என்றால் யார்? என அறிந்திராத தமிழக மக்களுக்கு மலையக மக்களைப்பற்றிச் சொல்லும் வாய்ப்பாக இதனைப் பயன்படுத்துவதே பொருத்தம்’, எனும் என் வாதத்தையும், ‘அவர்கள் வழங்கும் போது அதனை மறுக்கச் சொல்லும் நாங்கள் செய்திருக்க வேண்டிய பணி இது. தவறிவிட்டோம்’ என்று சுயவிமர்சனம் செய்து கொண்டவர்களாக விமர்சனத்துடன் விருதுபெறும் ‘மறுப்பை’ பிரச்சினையாக்காத தோழர்களின் புரிதலும், சர்ச்சைகளை ஓரளவு தவிர்த்திருந்தது. தோழர்கள் லெனின் மதிவாணம், ‘பச்சை ரத்தம்’ தவமுதல்வன் போன்றோரும் இந்த விவாதத்தில் பங்கேற்றார்கள். மீறியும் இணையத்தில் இது குறித்து விமர்சனங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டன.

விஷ்ணுபுரம் பயணத்திற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தோம். ஒரு வாரத்திற்கு முன்பதாகவே சென்று கும்பகோணத்தில் தெளிவத்தை யாரின் உறவினர் வீடுகளுக்கும் சென்று திரும்புவது எமது திட்டம். ஆனால், அதே தினத்தில் அதே நேரத்தில் எனது பணி நிமித்தமான சீனப்பயணம் வந்து விழுந்தது.

நான் இந்தியாவில் குறித்த நாளில் வந்து இணைந்து கொள்வதாக உறுதியளித்துவிட்டு, தெளிவத்தைக்கு உதவிசெய்யுமாறு

சென்னையில் வாழும் என் உடன் பிறவா சகோதரி கௌரியிடம் வேண்டிக்கொண்டு பயணத்தை ஆரம்பித்தோம்.

கொழும்பு, பண்டாரநாயக்கா விமானநிலையத்தில் ‘இமிகிரேசன்’ வரிசையில் தெளிவத்தையும் அம்மாவும் முன்செல்ல நானும் தெளிவத்தையின் அண்ணா ஞானபிரகாசம் அவர்களும் பின்னால் நிற்கிறோம். ஞானா அங்கிளை அன்றுதான் நேரில் சந்திக்கிறேன். தெளிவத்தை - அம்மா இருவரும் அதிகாரியிடம் பாஸ்போட்டை சமர்ப்பிக்கின்றனர். ஞானபிரகாசம் அங்கள் என்னுடன் உரையாடுகிறார்.

‘எனக்கு சமைத்துப்போடுறதுக்குனு... தெளிவத்தைக்கு வந்தவன்... சும்மா இருக்கிற நேரம் எதையாவது எழுதி ‘பேசும்படம்’, ‘உமா’ மாதிரி தமிழ்நாட்டு பத்திரிகைக்கு எழுதுவான். இன்னைக்கு அதே தமிழ் நாட்டுல விருது வாங்கப் போறான். எனக்கு இதைவிட பெரிய சந்தோஷம் என்னா இருக்கு...? ஐ யெம் சோ ஹெப்பி...’ என 84 வயது பெரியவர் ஞானபிரகாசம் கண் கலங்கினார். அன்புக்குரிய அண்ணனின் ஆனந்த கண்ணீர் அது.

இமிகிரேசனைக் கடந்ததும் தெளிவத்தையிடம் விடயத்தைச் சொன்னேன்.

‘ஐயா, உங்கள் அண்ணா உணர்ச்சிவசப்பட்டு கண் கலங்கினார்’.

சிறிது நேரம் மௌனமாக இருந்த தெளிவத்தை, மூக்குக் கண்ணாடியை கழற்றி கண்களைக் கைகளால் தடவிவிட்டுக்கொண்டவராக, புன்னகைத்தவாறு...

‘அவர் தெளிவத்தைக்கு நான் வந்த கதையை சொன்னாரு... நான் தெளிவத்தையைவிட்டு வந்த கதையை சொல்றேன் கேளுங்க’ என்று ஆரம்பித்தார்.

தெளிவத்தை ஜோசப் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளராக பெயர் பெற்றவர். அதேநேரம் அவர் நல்லதொரு ‘கதைசொல்லியும் கூட. ஏற்ற இறக்கங்களுடன், நிறுத்தல் இடங்களுடன், இடைவெளியிடும் மௌனங்களுடன், உதட்டை சுழிக்கும் கோபத்துடன், தடார் சிரிப்புகளுடன் அவர் கதை சொல்லும் பாணியே அலாதியானது. அவரது மேடைப் பேச்சுக்கள் கூட அப்படித்தான். அவர் கதை சொல்லும் பாணியை அதிகமாக அருகிலிருந்து ரசிக்கும் பாக்கி





விஷ்ணுபரம்

யம் பெற்றவன் நான். அப்படித்தான் இந்தக் கதையையும் கேட்டேன். நீங்களும் கேளுங்கள்.

ஊவாகெட்டவலையிலிருந்து அண்ணாவுக்கு சமைக்கிறதுக்குனு தெளிவத்தைக்கு போய் சேர்ந்தாச்சு. அதிக நேரம் வாசிப்பிலேயே போச்சு. ஏதாவது எழுதுவேன். அப்பிடி அனுப்பினது ஒன்னு 'உமா'ங்கிற பேப்பர்ல வந்திருச்சி. சந்தோஷம்... என்னத்துக்கு கேக்குறீங்க. நாள்போக... காலையில தோட்டத்துப் பள்ளிக்கூட வாத்தியார் வேலை. அந்திக்கு டிவிஷன் ஆபீஸில் உதவி கிளார்க் வேலை என்று வேலையும் கெடச்சிருச்சி.

எழுதுற கதைகள் பேப்பரல வரத்தொடங்கினா சொல்லவும் வேணுமா? போஸ்ட்டில வரும் பத்திரிகையை கொண்டுவரது தோட்டத்து தபால் பையன். பேரு 'திருமையா'.

அவன்தான் எனக்கு முதல் வாசகன். கட்டாய வாசகன். கதைகளை எழுதிப் படித்துக்காட்டுவேன். கேட்டு ரசிப்பான். பின்னர் தபாலில் கொண்டு சேர்ப்பான். தபாலில் வந்ததைக் கொண்டு வந்து சேர்ப்பான்.

ஒருநாள் மேல்முச்சு கீழ் முச்சு வாங்க வேர்த்து விறுவிறுத்து வந்து என்னிடம் ஒரு தபால் அட்டைய நீட்டுறான் திருமையா.

'ஏய்... ஜோசப்...'

'எங்க தோட்டத்துல வந்து எங்கள் பத்தியே கத எழுதி பேப்பரல போடுவியா நீ... அதை எங்கள் படிக்கச்சொல்லி தபால்காரன் கையிலேயே கொடுத்தனுப்புறியா? தோட்டத்துவுட்டு போயிரு. இல்லாட்டி ஒனக்கு எழுதுறதுக்கு கையிருக்காது'.

மொட்டைக்கடுதாசி!

திருமையா பயந்து நிற்கிறான். எனக்கும் பயம்தான். தனியாகத்தான் பள்ளிக்கூடத்துக்கு போவேன். போகும்போதே ரோட்டில வாசிச்சிக்கிட்டே நடப்பேன். எவனாவது தேயிலைக்குள்ள பதுங்கியிருந்து எழுதுற கையை கொண்டு போயிட்டானா...? யோசித்துக் கொண்டு இருக்கும் போது அண்ணா ஆபீசல இருந்து பறக்க... பறக்கனு வாறாரு. வருகிற வேகத்துலேயே தெரியுது ஆளுக்கு பிரச்சினை தெரிஞ்சிருச்சினு...

'வந்த இடத்துல சோலிய பார்ப்போமுனு இல்லாம ஒனக்கு ஏன் இந்த வம்பு? அப்படி என்னதான் எழுதின...?' அண்ணன் கோபமா கேட்டாரு.

நடந்ததான் எழுதினேன். 'சீர்திருத்தம்'னு ஒரு சிறுகதை, என்று சொன்னேன்.

'அப்படி என்னா நடந்திச்சு. உன் கையை வெட்டப் போறேன்னு சொல்லி எழுதியிருக்கிறாங்கே'. அண்ணா பதட்டப்பட்டாரு.

தோட்டத்துல சீர்திருத்தம் பண்ணுதுக்குனு ஒரு சங்கம். அந்த தோட்டத்துல உள்ள இளைஞர் யுவதிகள் கொஞ்சம்பேரு அதுல உறுப்பினர்கள். வேலை முடிந்து வீடு வந்தால் பின்னேரத்துல சீர்திருத்த சங்கம் கூடிவிடும். ஒழுங்கா ஓடிக்கொண்டிருந்த சங்கத்துல ஒருநாள் ஒரு பிரச்சினை பூதாகரமான பிரச்சினை. ஒரு இளம் பெண் கர்ப்பவதியாகி அதனால் ஏற்பட்ட அவமானத்தால் தற்கொலையும் செய்துகொண்டாள். இதுதான் சீர்திருத்தமா? என்கிறது தான் கதை.

இது போதாதா...? சீர்திருத்த சங்கத்தினர் என் கையை வெட்ட தீர்மானித்த கதை இதுதான்.

தோட்டத்துரை வரைக்கும் பிரச்சினை போய்விட்டது. துரை ஆபீ

சுக்கு வரச்சொல்லி அழைப்பவிடுத்து அட்வைஸ் பண்ணான்.

'வந்தோமா, வேலே பார்த்தோமானு சம்பளம் வாங்குனாமன்னு இல்லாம... சும்மா வீண் பிரச்சினை கொண்டு வாரது... உன்னால உன் அண்ணனுக்கும் பிரச்சினை. துரை எல்லாப்பிரச்சினையும் முடிச்சு தாரேன். முதல்ல எழுதுறது நிப்பாட்டு'.

இதுதான் தோட்டத் துரையின் அட்வைஸ்.

அண்ணா ஒரு முடிவோடு இருந்தாரு... நீ இங்க இருக்க வேண்டாம். கொழும்புல ஒரு வேலை பார்த்துத் தாரேன். அங்க போயிருங்கிறாரு.

கூடவே திருமையாவும் சேர்ந்துகிட்டான்.

'ஆமாங்கையா நீங்க இங்க இருக்க வேணாம் போயிருங்க. பாவி பசங்க செஞ்சாலும் செஞ்சிருவானுங்க. போயிருங்க...' என்று என் கட்டாய வாசகன் திருமையாவும் பயத்தை கூட்டினான்.

எனக்கு என்ன செய்யிறதுனு தெரியல. ஒருபக்கம் எழுதுற கையை வெட்டுறேன்கிறான், மறுபக்கம் தோட்டத் துரை எழுதுற பேனாவை கீழ வையுங்கிறான். மொத்தத்துல இரண்டு பேரும் சொல்றது ஒன்னுதான். நீ எழுதக்கூடாது என்கிறதுதான்... சரியா... (சிரிப்பு) எனக்கு உடன்பட முடியல்ல. தெளிவத்தை விட்டு வந்துட்டேன். ஆனால் சும்மா ஜோசப் ஆகப் போனவன்... தெளிவத்தை ஜோசப்பாக வெளியே வந்தேன். வத்தளை வாசியானேன்.

தொழிலாளிகள் பற்றி எழுதும்போது கட்டயமாக அவர்கள் சார்பாகவே நின்று அவர்களை போராளியாகவே காட்ட வேண்டும் என்ற நிலையில்லாமல் அவர்களிடம் நிலவும் தவறுகளையும் சுட்டிக்காட்டுதல் வேண்டும் எனும் எண்ணம் கொண்ட தெளிவத்தையின் எழுத்துக்கள் பல. அப்படியான ஒரு கதை, தெளிவத்தையை தெளிவத்தையிலிருந்தே வெளியேறச் செய்திருக்கிறது.

விஷ்ணுபரம் விழாவுக்கு முதல்நாளே சீனாவில் இருந்து சென்னைக்கு வந்துவிட்டேன். தனது பூர்வீக ஊரான கும்பகோணத்திற்கு சென்று, திரும்பி வந்து சென்னையில் என் வருகைக்காக காத்திருந்தனர் தெளிவத்தை தம்பதியினர். அண்ணா ஞானப்பிரகாசம் கும்பகோணத்தில் இருந்து நேராக கோயம்புத்தூர் வருவதாக ஏற்பாடு. கவிஞர் அல்அலுமத் அவர்களும் அவ்வாறே இணைந்துகொள்வதாக உறுதியளித்திருந்தார்.

தெளிவத்தையினருக்கு விஷ்ணுபரம் வாசகர் வட்டத்தினர் ஏற்பாடு செய்திருந்த விமானத்திற்கே நானும் டிக்கெட் பெற்றுக்கொண்டு கோவை சென்று விட்டோம். சென்றவர்கள் நேரடியாக ஊட்டி சென்றோம். அங்கு என் சித்தப்பா 'மேகராஜா' வீட்டில் தங்கினோம். கோத்தகிரியில் இருந்து தோழர் தவமுதல்வன் வந்து இணைந்து கொண்டார். தெளிவத்தை - தவமுதல்வன் சந்திப்பை, உரையாடலை பதிவுசெய்து 'புதுவிசை'க்கு வழங்குமாறு தொலைபேசியில் வேண்டிக்கொண்டார் தோழர் ஆதவன் தீட்சண்யா. தெளிவத்தைக்கும் தொலைபேசியில் வாழ்த்துச் சொன்னார். நிலைமை இவ்வளவு சுமுகமாகியிருந்ததில் எனக்கு மகிழ்ச்சி.

மறுநாள் ஊட்டியை கொஞ்சம் எட்டிப்பார்த்துவிட்டு கோத்தகிரியில் அமைந்துள்ள இர. சிவலிங்கம் - திருச்செந்தூரன் கல்லறைகளை தரிசித்து அஞ்சலி செலுத்திவிட்டு, கோவை வந்து சேர்ந்தோம். கும்பகோணத்திலிருந்து தெளிவத்தையின் தம்பி எழுத்தாளர் குடந்தை பரிபுரணன், அவரது மகள் பிலோமினா (இவர் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தில் தனது M. phill பட்டத்திற்காக தெளிவத்தை ஜோசப்பின் படைப்புகள் பற்றி ஆய்வு செய்தவர்), தெளிவத்தையின் தங்கையின் கணவரான மைத்துனர் மற்றும் நண்பர்கள் சிலர் கோவையை வந்தடைந்திருந்தனர்.

விழாவுக்கு முதல்நாள் இரவும், விழாவன்று காலையும் விஷ்ணுபுரம் வாசகர் வட்டத்தினர் தெளிவத்தையுடன் பல்வேறுவிடயங்களை கலந்துரையாடினர். அருமையான ஏற்பாடு. பல்வேறு கேள்விகள்... பல்வேறு பதில்கள்...

உதாரணத்திற்கு ஒன்றிரண்டு.

‘ஐயா! இலங்கையில் உள்ள தேயிலைத் தோட்டங்கள் சிங்களருடையதா? அரசாங்கத்தினுடையதா?’ இது ஒரு வாசகருடைய கேள்வி.

‘இந்தியர்களுடையது’ இது தெளிவத்தையின் பதில்.

‘இந்த பதிலில் கூடியிருந்தவர்கள் கொஞ்சம் அதிர்ச்சிக்குள்ளானோம். உண்மைதான். இலங்கையிலுள்ள அதிகளவான தேயிலைத் தோட்டத்தின் உரிமையாளர்களாக இருப்பவர்கள் இந்திய டாட்டா கம்பனிதான்’.

என எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் தனது இணையத்தளப் பக்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எழுத்தாளர் எஸ்.பொ. தொகுத்த ‘காந்தீய கதைகள்’ தொகுப்புக் காக தெளிவத்தை எழுதிய கதை. ‘கத்தியின்றி ரத்தமின்றி’. காந்தி ஜெயந்தி விழாவன்று காந்திய கருத்துக்களைப் பேச எண்ணிக் கொண்டிருந்த கதைநாயகன் தோட்டத்து தலைவரான தொழி



லானி, கடைசியில் தொழிலாளியை இழிவாகப் பேசிய கணக்கப் பிள்ளையை வெட்டிக் கொன்றுவிடுகிறான். இதுதான் கதை.

‘இது காந்தீய கதையா..?’ என்பது ஜெயமோகனின் கேள்வி.

‘அந்த காந்தீயவே இங்கே போட்டுத்தானே தள்ளினீங்க..’ இது தெளிவத்தையின் பதில்.

உரையாடல் அரங்கம் அமைதியாகியது. அத்தோடு நிறைவுக்கும் வந்தது.

அந்தியில் விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. அரங்கம் நிறைந்த கூட்டம். மேடையின் பின்புறத்தில் மலையகத்தின் பின்புலத்தை காட்டும் வடிவமைப்பு. மத்தியில் தெளிவத்தையின் முகம். எழுத்தாளர் இந்திரா பார்த்தசாரதி தலைமையுரையில் ‘தெளிவத்தையின் ‘கூனல்’ என்று ஒரு சிறுகதை. உலகத்தரம் வாய்ந்த சிறுகதை அது. இவ்வாறு எழுதக்கூடிய எழுத்தாளர்களை எப்படி நாம் (தமிழகம்) அறியாது விட்டோம். அதுவும் நமக்கு மிக அண்மையில் உள்ள இலங்கையில் உள்ள நமது உறவுகளின் தொடர்பை எப்படி நாம் இழந்தோம்’ என கேள்வி எழுப்பினார். ஜெயமோகன் மலையக மக்கள் பற்றி, அவர்களை தமிழகம் அறியாமல் இருப்பது பற்றி உணர்ச்சி பொங்க பேசினார். எனது நோக்கம் நிறைவேறியதாக உணர்ந்தேன். மலையகம் - தமிழகத்தில் பேசுபொருளாகியிருந்தது.

இந்தக் ‘கூனல்’ சிறுகதை பற்றி தெளிவத்தையர் என்னிடம் கூறிய கதை ஒன்றும் இப்போது எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது. இது தேயிலைத் தோட்ட டிமேக்கர்மார்களின் தில்லுமுல்லுகள் பற்றிய கதை வழமையாகவே அவருடன் நட்பாக பழகும் பெரிய டிமேக்கர் இந்தக் கதை பத்திரிகையில் வந்ததன் பிறகு முகத்தை திருப்பிக்கொண்டது மட்டுமல்லாமல் தோட்ட நிர்வாகம் உத்தியோகத்தர்களுக்கு கொடுக்கும் அலவன்ஸ் தேயிலையைக் கூட கொடுக்க மறுத்தாராம். தெளிவத்தையின் ஒவ்வொரு சிறுகதைக்கு பின்னாலும் வேறு பல கதைகள் இருக்கும்.

திரைப்பட இயக்குனர் பாலா - எழுத்தாளர் இந்திரா பார்த்தசாரதி இருவரும் இணைந்து விருது வழங்கினார்கள். தெளிவத்தையின் இரண்டு நூல்கள் (மீன்கள் - சிறுகதை தொகுப்பு, குடைநிழல்-நாவல்) வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. கோவை ஞானி, தேவதேவன், நாஞ்சில்நாடன், சுரேஷ்குமார் இந்திரஜித், எழிலன், ரவி சுப்பிரமணியம், எழுத்து அலெக்ஸ், ஓவியர் ஜீவா என பல பிரபலங்கள் பிரசன்னமாகியிருந்தனர். இலங்கைக் கவிஞர் அல்அஸ்மத் தெளிவத்தை கொழும்பில் பலவருடம் பணியாற்றிய, ‘ஸ்டார்’ கம் பெனி சார்பிலாக பொன்னாடையையிட்டார். தெளிவத்தையின் துணைவியாருக்கும் பொன்னாடை கௌரவம் வழங்கப்பட்டது. நான் நிகழ்வுகளை நிழற்படங்களாகப் பதிவு செய்து கொண்டிருந்தேன்.

இத்துடன் விழா இனிதே நிறைவடைகிறது என அறிவித்துவிட்டு தொகுப்பாளர் மேடையை விட்டு அகன்றார். சபையார் வெளியே விற்பனையாகிக்கொண்டிருந்த தெளிவத்தையின் ‘மீன்கள்’, ‘குடைநிழல்’ ஆகிய நூல்களை வாங்குவதற்கு முண்டியடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதற்கு பின்னரும், வயதான ஒருவர் மேடையை நோக்கி ஓடி வந்து கையிலிருந்த பொன்னாடையை தெளிவத்தை தோளில் மாட்டியவாறு கட்டியணைத்து வாழ்த்தினார் அது தெளிவத்தையின் மைத்துனரான கும்பகோணக்காரர் என்பதை நானறிந்து கொண்டேன். இன்னுமொரு பெரியவரும் அதேபோல ஓடி வந்தார். தெளிவத்தையை கட்டி அணைத்து வாழ்த்தி பொன்னாடையிட்டார். இவற்றையெல்லாம் கூப்பிடு தூரத்தில் நின்ற நிழற்படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்த என்னிடம்,

‘இது யாரு தெரியுதா..?’ எனக்கேட்டார் தெளிவத்தை

தெரியலையே... என்று கையால் சைகைக் காட்டினேன்.

‘திருமையா’ என சத்தமாகச் சொல்லி சிரித்தார் தெளிவத்தை.

கேமரா ஷூம் செய்யும் சில கணங்களில்தான் உணர்ந்தேன். எனக்கு அந்த நிழற்படத்தை ஒழுங்காகப் பதிவு செய்ய முடியாத அளவுக்கு நிலைகுலைந்திருந்தேன்.

ஆமாம், தெளிவத்தைத் தோட்டத்து தபால் பையன் ‘திருமையா’

ஸ்ரீமா - சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தில் இலங்கை தெளிவத்தையில் இருந்து தாயகம் திரும்பியிருக்கிறார் திருமையா. தமிழகத்தில் எங்கோ ஒரு முலைக் கிராமத்தில் அரசு உத்தியோகத்தில் இருக்கும் திருமையா, தெளிவத்தைக்கு தமிழகத்தில் விருது வழங்கப்படுவதை பத்திரிகையில் படித்துவிட்டு, ஒரு பொன்னாடையுடன் கோவைக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறார். சுமார் ஐம்பது வருடங்கள் கடந்து ‘தெளிவத்தையும் திருமையாவும்’ சந்தித்துக்கொண்ட அந்தத் தருணத்தை அருகிலிருந்து பார்த்தபோது நானடைந்த ஆச்சரியத்திற்கு அளவேயிருக்கவில்லை. அந்த ஆத்மார்த்தமான, அன்பு பரிசான ‘பொன்னாடை’ தெளிவத்தைக்கு கிடைத்த மிகப்பெரிய விருதாகத் தெரிந்தது எனக்கு.

இலங்கை தெளிவத்தை ஜோசப்புக்கு கோயம்புத்தூரில் ‘விஷ்ணுபுரம்’ விருது என பத்திரிகையில் வந்த செய்தியை வாசித்துவிட்டு அரைநூற்றாண்டு கடந்து அவரைச் சந்திக்கவந்த திருமையா எனும் தெளிவத்தை தோட்ட முன்னாள் தபால்காரருக்கு தெளிவத்தை காலமாகிவிட்டார் என்ற செய்தியும் எட்டியிருக்கலாம். எட்டியிருந்தால் நிச்சயமாய்த் துடித்துத்தான் போயிருப்பார் அவரின் முதல் வாசகன் திருமையா.

குன்றில் எழுந்த குரல்

- செல்வம் அருளானந்தம்

ஒரு மாலை நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது 'தெளிவத்தை' திடீரென இப்படிச் சொன்னார்.

யாரோ ஒருவர் 'தெளிவத்தை ஐம்பது வருடங்களுக்கு மேல் தன் மக்களைப் பற்றி எழுதுகிறார். இந்த எழுத்துகளால் ஒரு ஐம்பது சதம் அந்த மக்களின் கூலியை உயர்த்த இவரால் முடிந்ததா?' எனக் கேட்டார்.

இக்கேள்விக்கு நீங்கள் என்ன பதில் சொன்னீர்கள்? என்று கேட்ட போது 'மலையக தொழிலாளர்களின் கூலியை உயர்த்த வேண்டும் என்று நான் எழுத வரவில்லை என்றேன்' என்றார்

ஒரு இலக்கியக்காரரின் வேலை பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு தாற தில்ல. மக்கள் சிக்கிக் கொண்டிருக்கும் வாழ்வையும் அந்த வாழ்வுச் சூழலையும் மொழிகொண்டு சொல்வதுவும் உணர்த்துவதுவும் தான் என்பதை நன்கு உணர்ந்தவர் யோசப்.

தெளிவத்தை ஜோசப் என்ற என்ற பெயருக்கான காரணத்தை அவரிடம் கேட்டபோது 'தங்களைத் தோட்டத்தில் இருந்து வந்த வர்கள் என்று சொல்லவே அன்றெல்லாம் படித்த மலையக மக்கள் கூச்சப்படுவார்கள். தோட்டக்காட்டான், கள்ளத்தோணி என்று அவர்கள் இழிவுபடுத்தப்பட்ட காலம் அது. இதனால்தான் 'நான் தோட்டக்காட்டான்... அந்த மக்களைப் பற்றி எழுதுபவன்' என்று பிரகடனம் செய்யவே அப்படி பெயரை வைத்துக் கொண்டேன். தெளிவத்தை என்பது ஆயிரம் ஏக்கர்களுக்கு மேல் பரப்பளவு கொண்ட ஒரு தேயிலைத்தோட்டம்' என்றார்.

மனதில் பெரும் இலட்சியத்தை உருவாக்கி அதைப் பெரிதாக பிரகடனம் செய்யாமல் அந்த இலட்சியத்திற்காகவே நிறைவுவரை வாழ்ந்தவர் ஜோசப்.

'தெளிவத்தை ஜோசப்பின் எழுத்துகள் இல்லையேல் மலையகத்து மக்களின் வாழ்க்கை பற்றிய எமது அறிவு குறைவுற்றதாகவே இருந்திருக்கும்' என்பது பேராசிரியர் சிவத்தம்பியின் கூற்று. இதை ஒரு வாசகனாக நானும் பெரியவில் உணர்கின்றேன்.

1950-களின் தொடக்கத்தில் எழுதத் தொடங்கியவர் 1960-ற்குப் பின்னரே இலக்கிய உலகால் அறியப்படுகின்றார். கிட்டத்தட்ட எழுபது வருடங்கள் தன் எழுத்துகள் மூலம் எங்களுடன் தொடர்ச்சியாக உரையாடிக் கொண்டிருந்தவர்.

எளிமையும் நேர்மையும் கொண்ட இந்தப் படைப்பாளி தான் கொண்ட இலட்சியத்தை அடைந்தவன் என்றே நான் சொல்வேன்.

1869-ம் ஆண்டில் ஆபிரகாம் யோசப் என்பவரால் எழுதப்பட்ட 'கோப்பி கிருஸ்ணகும்மி' என்ற மலையகத்தின் துயர்மிக்க வாழ்வின் பாடல்களோடு தொடங்கி... தெளிவத்தை ஜோசப் வரை மிக நீண்ட இலக்கிய வரலாற்றை உருவாக்கிச் சிறந்தது மலையக இலக்கியம்.

அந்த இலக்கியத் தொடர்ச்சியில் நீண்ட காலம் படைப்பாளியாக இயங்கி சிறந்த நல்ல படைப்புகளைத் தந்தவரான ஜோசப் மலையகப் படைப்பாளிகள் வரிசையில் தலைசிறந்தவராகக் கருதப்படுகின்றார்.

'எவ்வளவு சிறிய மீனாக இருந்தாலும் பசி என வரும்போது தன்னை விடச் சிறிய மீனை அது விழுங்கத்தான் செய்கிறது' என்ற வாழ்வின் பெரும் தத்துவத்தை, வீடில்லாது அலையும் மலையக மக்களின் துயர் சுமந்த வாழ்வை 'மீன்கள்' என்ற கூறுகையில் அற்புதமாகச் சொல்கின்றார்.





இதுவரை தமிழில் எழுதப்பட்ட சிறந்த நூறு கதைகளில் ஒன்றாகத் திகழ்வது 'மீன்கள்' என்ற சிறுகதை என, என்னுடைய நவீன தமிழ் இலக்கியம் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளேன் என்கிறார் எழுத்தாளர் ஜெயமோகன்.

'இயல்பு மனிதர்களின் சித்திரமாக இலக்கியம் இருக்க வேண்டும்' என்ற கோட்பாட்டை தெளிவத்தை யோசேப்பின் படைப்புகளில் காணலாம்.

'கூனல் என்ற சிறுகதையை நான் உலகப் பெருமைமிக்க சிறுகதையாக உணர்ந்தேன்' எனக் குறிப்பிடுகின்றார் பேராசிரியர் இந்திரா பார்த்தசாரதி.

மலையக இலக்கியம் என்ற எல்லை கடந்து, தமிழ் இலக்கிய உலகின் உயர்ந்தவொரு படைப்பாளியாக விளங்கிய பெருமைகளால் சிறந்த தெளிவத்தை ஜோசப்புடன் பழக்க கிடைத்தைப் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்.

குளிரைச் சொரியும் கனடாவின் காலைப் பொழுதொன்றில் அவருடைய நினைவுகள் நெஞ்சில் பெருகுகின்றன. 'அடிக்கிற குளிர் குக்கு இரண்டு குரியன்கள் இருந்தால் தேவலாம்' என்று மலையக குளிர் பற்றி அவர் ஒரு சிறுகதையில் குறிப்பிடுவார். கனடா குளிர் குக்கும் அதுவே தேவை என்று நினைத்தவாறு, அவர் கனடாவில் தங்கியிருந்த ஒன்றரை மாதங்களையும் இலங்கை செல்லும் போதெல்லாம் அவர் குடும்பங்களுடன் பழகியதையும் நினைவு கொள்கின்றேன்.

1960களில் அவர் எழுத்தாளராக அறியப்பட்டாலும் எங்களைப் போன்றவர்களுக்கு அவருடைய பேராளுமையை உணரச் செய்தவர் மு. நித்தியானந்தன். அவருக்கு நாங்கள் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம். அவரை தொடர்ந்து மற்றுமொரு மலையகப் படைப்பாளியான திலகர் அவரை ஒரு ஞானத்தந்தையாக கொண்டு, அவரை மீண்டும் மீண்டும் மக்கள் முன்னிலையில் நிறுத்தினார். யாழ்ப்பாணத்தார் யாழ்ப்பாணத்தார் என்ற வசைச்சொல்லை முறிய

டித்து, தாய்விடு டிலிப்குமார் பெருமெடுப்பில் அவரை ஈழத்தமிழ் படைப்புலகில் முன்னிலைப்படுத்தினார்.

யோசப் அவர்களே! உங்களை இந்த வாழ்வில் மிகவும் நேசித்தோம். இந்த மரணத்தால் உங்களை மறவோம் என்றே உரத்து சொல்கின்றோம்.

ஒருதடவை கொழும்பு சென்றபோது கெடுபிடடிப் பயம் காரணமாக கட்டுநாயக்காவில் இருந்து என்னை அழைத்து செல்லத் திலகரை அழைத்திருந்தேன். ஏதோ அவசர காரணத்தினால் திலகரால் வர முடியாமல் போய்விட்டது. இதை அறிந்த தெளிவத்தை தானே விமான நிலையத்திற்கு வந்து காத்திருந்திருக்கின்றார். நான் பயணித்த விமானமும் ஏதோ காரணங்களால் பிந்தித்தான் சென்றது. நான் வெளியே வந்தபோது நீண்டநேரக் காத்திருப்பின் பின், களைத்துப்போய் ஒரு சுவரில் சாய்ந்தபடி அவர் நின்ற கோலம் என்னை வருத்தியது. படைப்புகளால் உயர்ந்து நிற்கும் ஒருவரை நான் தொல்லைப்படுத்திவிட்டேன் என்ற குற்றஉணர்வு என்னை வருத்தியது. என்னைக் கண்டவுடன் களைப்பெல்லாம் நீங்கியவராக புன்னகை பெருக என்னை அணைத்துக் கொண்டார்.

அந்த அன்பும், என் அம்மா இறந்தபோது, கொழும்பில் என் இருப்பிடம் தேடிவந்து என்னை அணைந்த நின்ற அந்தச் சூடும் இன்னும் என் மனதில் அணையவில்லை.

யோசப், நீங்கள் கிறிஸ்துவ விசுவாசம் கொண்டவர், மரணம் வாழ்வின் முடிவில்லை என்றும், வாழ்வு மாறுபடுகிறதேயன்றி அது அழிக்கப்படுவதில்லை என்பதை விசுவசிப்பவர் என்பதையும் நான் அறிவேன். எது எப்படியே நீங்கள் இந்தப் பூமிக்கு வந்த நோக்கத்தைச் சிறப்பாகவே செய்து முடித்திருக்கின்றீர்கள்.

சுந்தர ராமசாமியின் ஜே.ஜே. சொல்வான் 'செயல் அல்ல, செயலின் ஊற்று கண்ணான சிந்தனையைப் பாதிப்பதே என் வேலை'. நீங்கள் அதை உங்கள் காலம் முழுவதும் செவ்வனவே செய்தீர்கள்.

தெளிவத்தை ஜோசப் - நினைவில் வாழும் நிகழ்வுகள்

- திக்குவல்லை கமால்

‘தினபதி’ (1966) தினம் ஒரு சிறுகதைத் திட்டத்தை ஆரம்பித்தது.

இளம் எழுத்தாளர்களின் கதைகளைப் பார்வையிட்டு சிபார்சு செய்யும் முத்த இலக்கியவாதிகளில் ஒருவராக தெளிவத்தை ஜோசப்பின் பெயரும் பட்டியல்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறுதான் அவர் பற்றிய முதல் அறிமுகம் எனக்கேற்பட்டது. மலையக இலக்கியம் பற்றிய அறிக்கையும் தெளிவத்தையின் கதைகளுடாகவே எனக்கேற்பட்டது. இருந்தும், அவருடன் தொடர்பு கொள்வதற்கான எந்த வாய்ப்பும் இருக்கவில்லை.

1975-களிலேயே அவரை நேரில் சந்திக்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. கணீரென்று மிகத் தெளிவான குரலில் இலக்கிய மேடைகளில் பேசுவல்லவராக இருந்தமையும், இவர்மீதான ஈர்ப்பை ஏற்படுத்தியது. கொழும்புச் சூழலில் நூல் வெளியீடுகள், கருத்தரங்குகள், மாநாடுகள், செயலமர்வுகள் என்று எங்கு நடந்தாலும் அங்கே தெளிவத்தையைக் காணமுடியும். சிறுகதை, நாவல், மதிப்பீடுகள், பத்தி எழுத்துக்கள் என்று தேசிய வார இழ்களிலும் இலக்கிய சஞ்சிகைகளிலும் நிறையவே எழுதுபவராகவும் இருந்தார்.

காலப்போக்கில் அவருடன் இணைந்து செயற்படுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் நிறையவே வாய்த்தன. துரை விஸ்வநாதன் (துரைவி) ஐயாவுடனான தொடர்பு ‘மல்லிகை’ ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவாமுலமாக எனக்கேற்பட்டது. வெளியீட்டு வாய்ப்பற்ற மலையக எழுத்தாளர்களுக்கு கைகொடுக்க வேண்டுமென்ற அவரது எண்ணத்தின் விளைவாக ‘துரைவி வெளியீட்டகம்’ ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. அதன் பிரதான இயக்க சக்தியாக தெளிவத்தை அமைந்தார். பல மலையக எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் இதன்மூலம் வெளியிடப்பட்டன. மலையக எழுத்தாளர்கள் பலரது தனிச் சிறுகதைகள் இரண்டு தொகுப்புக்களாக வந்தன. அவற்றையும் தெளிவத்தையே தொகுத்தார். பின்னர் ‘தினகரனுடன் இணைந்து ஓர் இலட்சம் ரூபா பரிசு வழங்கும் பெரும் சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றை ஆரம்பித்தார். அதன் நடுவர்களாக தெளிவத்தையின் தலைமையில் நானும் செ. யோகநாதனும் ராஜ ஸ்ரீகாந்தனும் இயங்கினோம். பரிசளிப்பு விழாவின்போது பரிசுக் கதைகள் நூலாகவும் வந்தது. துரை. விஸ்வநாதனின் எதிர்பாராத மரணத்தின் பின்னர், அவரது மகன் ராஜ் பிரசாத்தை அணுகி இடைவிடாது தொடரக்கூடிய ‘துரைவி இலக்கிய விருது’ வழங்கும் ஏற்பாட்டை முன்னெடுத்ததில் தெளிவத்தையின் பங்கு மகத்தானது. ஆண்டு தோறும் விழா ஒழுங்குகளைத் தலைமையேற்று சிறப்பாக நடத்திவந்தார்.

யுத்தத்தின் பின்னர் 2009-ல் சிங்கள எழுத்தாளர்களில் ஒரு சாரார், இனியாவது இலக்கியவாதிகள் என்ற வகையில் மொழி, இன, வேலி கடந்து ஒன்றிணைந்து செயற்பட முன்வந்தனர். இதில் 30-40 எழுத்தாளர்களை அழைத்து தேசிய நூலக சபை சிறிய மண்டபத்தில் ஓர் ஆலோசனைக் கூட்டத்தை நடத்தினர். இதில் கலந்துகொண்ட தமிழ் எழுத்தாளர்களில் தெளிவத்தை ஜோசப் குறிப்பிடத்தக்கவர். அது பின்னர் சிங்கள - தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கமாக மலர்ந்தது. இரண்டாம் வருடத்தில் சங்கத் தலைவராக தெளிவத்தை ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இந்த சங்கத்தின் ஊடாக கொடகே நிறுவனத்தை அணுகக்கூடிய வாய்ப்பு எங்களுக்கு எட்டியது. எமது வேண்டுகோளை ஏற்ற நிறுவனத் தலைவர் ஸ்ரீ சுமன கொடகே அவர்கள், சிங்களத்தில் நடக்கும் அனைத்து இலக்கிய நடவடிக்கைகளையும் தமிழிலும் நடத்த இணங்கினார்.

இதன் விளைவாகவே தமிழ் நூல் வெளியீடு, பரஸ்பர மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள், சாகித்ய நூல் தேர்வு, புத்தாக்கப் பிரதிப்போட்டி, எழுத்தாளர் கௌரவிப்பு போன்ற நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்து இடம் பெற்று வருகின்றன. தமிழ் தரப்பினர் அதனை அனுபவித்து வருகின்றனர்.

‘மல்லிகை’யின் இருபத்தைந்தாவது (2002)ஆண்டுமலர் வெளியீடு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற ஏற்பாடாகி இருந்தது. தெளிவத்தை அதற்குத் தலைமை தாங்க அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அவருடன் கொழும்பிலிருந்து நானும் அந்தனி ஜீவா, தர்மசீலன், அல்அஸ்-மத், ப. ஆப்தன், மேமன்கவி ஆகியோரும் ரயிலில் பயணித்தோம். ‘யாழில் மலர்ந்த மல்லிகை-யின் வெள்ளி விழாவுக்கு மலையகத் தமிழ் எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப் தலைமை தாங்குகிறார் என்றால், இதுபெரும் வரலாற்றுத் திருப்பம்’ என்று அவரது பாணியில் முழங்கினார். நான்கு நாட்கள் தங்கியிருந்த எங்களை கம்பன் கழகம் உள்ளிட்ட பல அமைப்புக்கள் உபசரித்தும் கருத்துப் பரிமாறல் செய்தும் மகிழ்வித்தன. தெளிவத்தையுடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பை அப்பயணம் ஏற்படுத்தித் தந்தது.

ஒருமுறை சிங்கள நாவலொன்றை மொழிபெயர்ப்பதற்காக வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, அதிலே இரண்டு மதங்கள் தொடர்பான சிக்கலொன்று மேலிட்டது. இன நல்லிணக்கத்தை இலக்காகக் கொண்டு மொழிபெயர்ப்பு முயற்சியில் ஈடுபடும்போது இது ஒரு பிரச்சினையாக உருவாகும் வாய்ப்பு இருப்பதாக எனக்குப் பட்டது. இதற்கான ஆலோசனையைப் பெறுவதற்கு மிகவும் பொருத்தமானவராக தெளிவத்தையே எனக்குத் தெரிந்தார். அவரிடம் இவ்விடயத்தை வினவியபோது ‘ஒருவர் தன்னுடைய மதத்தை எவ்வளவு உயர்வாக எழுதினாலும் அது பிரச்சினை அல்ல. ஆனால் இன்னொரு மதத்தோடு ஒப்பிட்டு அப்படிப் பேசுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்’ என்றார். இதன்படி குறிப்பிட்ட எழுத்தாளரோடு கதைத்தபோது அவர் இந்தத் தவறை ஏற்றுக்கொண்டு அதைத் தவிர்த்து மொழிபெயர்க்க அனுமதி தந்தார்.

சிங்கள இலக்கிய நண்பர்கள் அதிகம் அறிந்து வைத்துள்ள, அபிமானம் கொண்டுள்ள தமிழ் எழுத்தாளர்களில் தெளிவத்தை ஜோசப்பும் ஒருவர். சனில் சாந்த என்ற எழுத்தாளர் தனது மொழிபெயர்ப்பு நூலான ‘சுடுமணல்’ சிறுகதைத் தொகுப்பிற்கு தெளிவத்தையிடமே அணிந்துரை பெற்றுக் கொண்டார். சிட்னி மாகஸ்டயல் தனது ‘சுதாரி’ நாவலை தெளிவத்தைக்கே சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார். பிரபல எழுத்தாளர்களான கமல் பெரேரா, அநூரசிரி ஹெட்டிகே போன்றோர் தெளிவத்தையின் மரணச் செய்தி அறிந்ததும் தமது முகநூல் பக்கங்களில் அனுதாபச் செய்தி வெளியிட்டிருந்தமையும் கவனிக்கத்தக்கது.

முத்த எழுத்தாளராக, தலைவராக, ஆலோசகராக பலரும் அவரை மதித்தபோதும் அவர் எல்லோருடனும் நண்பராக, சகோதரனாகவே பழகிவந்தார். எந்த உயர்வு மனப்பான்மையும் அவரிடம் இருந்ததில்லை. இது அவரது மிக உன்னதமான பண்புமாகும். தெளிவத்தை எப்போதும் எமதுள்ளத்தில் மாமனிதனாய் வாழ்வார்.

காலங்கள் சாவதில்லை: காலமும் கருத்தும்

- எம்.எம். ஜெயசீலன்

தமிழர் என்ற பெருவட்டத்துள் அடங்கும் ஒரு சிறுபான்மைக் குழுவான மலையகத் தமிழரின் இலக்கிய அடையாளமாக மேற்கிளம்பி, ஒட்டுமொத்தத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலும் தனக்கான தடத்தினைத் தெளிவத்தை ஜோசப் ஆழமாகப் பதித்துள்ளார். அவரின் மறைவு எவராலும் இட்டுநிரப்பமுடியாத இடைவெளி கொண்டதாகும். மலையகத்தில் 1960களில் ஏற்பட்ட புதிய விழிப்பினை இலக்கியம்வழி வெளிப்படுத்திய இளந்தலைமுறையினருள் ஒருவரான அவர், தெளிவத்தைத் தோட்டத்தில் வாழ்ந்த காலத்திலும் அங்கிருந்து வெளியேறி கொழும்பு நகரவாசியான பின்பும் மலையக இலக்கியத்தை உயிர்ப்புடன் நேசித்துவந்ததுடன், தனது பேச்சிலும் எழுத்திலும் மலையக இலக்கியத்தை மங்காத நாத்ததுடன் ஒலித்துவந்தார். அவரின் புனைவுகள் வழியேதான் மலையகத் தமிழ் இலக்கியம் என்ற அடையாளம் பரந்தளவிலான கவன ஈர்ப்பைப் பெற்றுக்கொண்டது எனலாம்.

சித்தாந்த நிலைப்பாடுகளுக்குள் தன்னை எல்லைப்படுத்திக்கொள்ளாத தெளிவத்தை ஜோசப், இலங்கையின் முற்போக்கு இயக்கத்தையும் அதன் பிரதான செயற்பாட்டாளரான க. கைலாசபதியையும் தொடர்ந்தும் விமர்சித்து வந்துள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது. அவ்வாறு விமர்சித்து வந்தாலும், அவர் இலக்கியத்தின் சமூகப் பயன்பாட்டை மறுதலித்தவர் இல்லை. இலக்கியமும் அரசியல் உள்ளிட்ட சமூக நிகழ்வுகளும் பிரிக்க முடியாதவை என்ற நிலைப்பாட்டை அவர் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அந்நிலைப்பாடு, இலக்கியத்தின் சமூக பயன்பாட்டை வலியுறுத்திய இடதுசாரி சிந்தனைப் பள்ளியைச் சார்ந்தவர்களின் நோக்கிலிருந்து அடிப்படையான வேறுபாடுகளைக் கொண்டதாக விளங்குகிறது. அதனால் தெளிவத்தை ஜோசப்பின் கருத்தியல் தளம், 1960களில் முனைப்பு பெறத்தொடங்கிய முற்போக்கு இயக்க இலக்கியச் செல்நெறியிலிருந்தும் மலையகத்தில் எழுச்சிபெற்ற வர்க்கவிடுதலைசார் இலக்கியப் போக்கிலிருந்தும் வேறுபட்டதாக அமைந்துள்ளது.

பெருந்தோட்ட அமைப்பின் இயங்கு முறை, அதில் ஏற்பட்டுவந்த மாற்றங்கள், பெருந்தோட்டத் தொழிலாளரின் அவலம் நிறைந்த வாழ்க்கைப் போராட்டங்கள், அப்போராட்ட வாழ்வை வெற்றிகொண்டு மேல்நோக்கிய அசைவை அடைய அத்தொழிலாளர்கள்

எடுக்கும் முயற்சிகள், பெருந்தோட்டங்களில் பெருகத்தொடங்கிய பெருந்தேசிய அடக்குமுறைகள், தோட்டங்களிலிருந்து நகரங்களை நோக்கி குடிபெயர்ந்தவர்களுக்கும் தோட்டங்களுக்கும் இடையே ஏற்பட்டுவரும் அந்நியத்தன்மை முதலானவை தெளிவத்தை ஜோசப்பினது படைப்புக்களின் ஒரு தளம் என்றால், கொழும்பில் வாழும் தமிழர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள், தலைநகரில் தலைவிரித்தாடிய பேரினவாத அடக்குமுறைகள், அந்த அடக்குமுறைக்குள் சிக்கித்தவித்தவர்களின் உள்ப்போராட்டம், எதிர்பார்ப்பு, அத்தகையோர் கடந்துவந்த நெருக்குவாரமிக்க சூழ்நிலைகள், இனங்களுக்கு இடையே பெருகிவரும் விரிசல், இன வேறுபாடுகளைக் கடந்துநிற்கும் மானுடையேயும் முதலியன அவரது படைப்புக்களின் இன்னொரு தளமாக விளங்குகின்றன. இதனைப் பெருந்தோட்ட வாழ்வியல், நகர வாழ்வியல் என இரண்டாகப் பொதுமைப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இவ்விரு தளங்களிலும் சாதாரண மனிதர்களின் வாழ்வியற்கோலங்களின் பல பக்கங்களை எளிமையாகக் காட்சிப்படுத்தியுள்ள அவர், மனித வாழ்வு, வாழ்க்கைப் போராட்டம் முதலானவை குறித்த ஆழமான கேள்விகளையோ தத்துவார்த்த பிரச்சினைகளையோ தன்னுடைய படைப்புகளில் எழுப்பவில்லை. மனிதர்களின் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள், சமூக முரண்பாடுகள், அம்முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கும் காரணிகள் முதலானவற்றின் பின்னணி இயக்குசக்திகளை முன்னிலைப்படுத்துவதிலும் அவர் ஆர்வம் செலுத்தவில்லை. அன்றாட நிகழ்வுகளைச் சராசரி மனிதர்கள் எவ்வாறு எதிர்கொள்கிறார்கள், அதன்போது அவர்கள் முகங்கொடுக்கும் சிக்கல்கள், அந்தச் சிக்கல்கள் நிகழ்கின்ற சூழல் முதலானவற்றை மிகை, கற்பனையற்று அழகியல் பெறுமதிகளுடன் உள்ளவாறு சித்தரித்தல் அவரது பிரதான படைப்பாக்கமுறையாக அமைந்துள்ளது.

தெளிவத்தை ஜோசப்பின் காலங்கள் சாவதில்லை என்ற நாவல் மேலே சுட்டிக்காட்டிய பெருந்தோட்ட வாழ்வியல் என்ற தளத்துக்குச் சிறந்த சான்றாக அமைகிறது. 1974ம் ஆண்டு வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவந்த இந்நாவலைப் புனைவகம் 2014ம் ஆண்டு மறுபதிப்பு செய்துள்ளது. தோட்டங்கள் தேசியமயமாக்கப்பட்ட பின்னர் தோட்டமொன்றில் நிகழும் சம்பவங்களைச் சித்தரிப்பதன் மூலம்





அக்காலத்துத் தேயிலைத் தோட்டமொன்றின் சமூக வாழ்வின் ஒரு பக்கத்தை ஆவணப்படுத்துவதாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது.

1972ம் ஆண்டு தோட்டங்கள் தேசியமயமாக்கப்பட்டதுடன் தோட்டங்கள் துண்டாடப்பட்டு தொழிலாளர்கள் சிதறடிக்கப்படுதல், நிலப்பங்கீடு, தோட்டங்களிலிருந்து தொழிலாளர்களை வெளியேற்றுதல் முதலானவற்றில் சிங்கள பேரினவாத அடக்குமுறை மேலோங்குதல், தோட்டங்களில் அரசியல் கெடுபிடிகள் பெருகுதல், புதிதாக வந்த சிங்கள நிர்வாக அதிகாரிகளின் அதிகார துஸ்பிரயோகமும் அடக்குமுறையும் அதிகரித்தல், அப்புதிய அதிகாரிகளால் தோட்டங்களுக்குள் சிங்கள இனத்துவ வாதம் வளர்த்தெடுக்கப்படல் முதலான பல பிரச்சினைகள் நிகழ்ந்தேறியுள்ளன. அவற்றுள் புதிதாக நிர்வாகப் பதவிகளுக்கு வந்த சிங்கள நிர்வாகிகளின் அட்டுழியங்களைப் பிரதான இழையாகக் கொண்டு காலங்கள் சாவதில்லை நாவலின் கதை நகர்த்தப்பட்டுள்ளது.

தோட்டங்கள் தேசியமயமாக்கப்படுவதற்கு முன்னர் பெருந்தோட்ட நிர்வாக அடுக்கமைவில் உயர்நிலையில் இருந்த பெரியதுரை, சின்னதுரை முதலானவர்கள் வெள்ளையர்களாகவும் கிளார்க்கர், கண்டாக்கு, கணக்குப்பிள்ளை முதலான இடைநிலைப்பணியாளர்கள் பெரிதும் தமிழர்களாகவும் இருந்தனர். தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கும் துரைமார்களுக்கும் இடையிலான இணைப்புப் பாலமாக விளங்கிய இந்த இடைநிலைப்பணியாளர்கள், தொழிலாளர்களை அத்தீமமாக வஞ்சித்துள்ளதுடன் தமது உச்சபட்ச அதிகாரங்களை அவர்கள்மீது பிரயோகித்துள்ளனர். தோட்டங்கள் தேசியமயமாக்கப்பட்ட பின்னர், அரசடைமையாக்கப்பட்ட தோட்டங்களில் உயர் மற்றும் இடைநிலைப் பணியிடங்கள் சிங்களவர்களைக் கொண்டு நிரப்பப்பட்டுள்ளன. அடக்குமுறையும் சுரண்டலும் நீக்க மறநிறைந்திருந்த தோட்டங்களில் இம்மாற்றத்தால் பேரினவாத ஆதிக்கமும் புதிதாக ஒட்டிக்கொண்டது. அந்த யதார்த்தத்தைத் தெளிவத்தை ஜோசப் தனது தளத்தில்நின்று இந்நாவலில் படைப்பாக்கியுள்ளார்.

சிங்களப் பணியாளர்களிடையே இனவாத வலையமைப்புடனான பிணைப்பு வலுப்பெறுமாற்றையும் அவர்கள் ஒருவருக்கு ஒருவர் அனுசரணையாக இயங்குமாற்றையும் கதையோட்டத்தில் வெளிப்படையாக அம்பலப்படுத்தியுள்ள அவர். தொழிலாளர்களை அடக்கவோ சுரண்டவோ முடியாத பட்சத்தில் இனவாத சக்திகளின் துணைகொண்டு அவற்றைச் சாத்தியப்படுத்தும் முயற்சிகள் இடம் பெறுமாற்றையும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இதனால் வர்க்கப் பிளவை வலியுறுத்தி சிங்களவர்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் இடையிலான இனமுரண்பாட்டை வளர்க்கும் ஏகாதிபத்திய சார்பு நாவல் என அக்காலத்திய முற்போக்கு விமர்சகர்கள் இந்நாவலை விமர்சித்துள்ளனர். எனினும், கதை நிகழ்வுகளையும் அக்கால அனுபவங்களையும் இணைத்து நோக்கும்போது, ஏகாதிபத்தியசார்பு நாவல், வர்க்கப்பிளவை ஏற்படுத்தி இனவாதத்தைத் தூவும் நாவல் என ஒற்றைப்படையாக இந்நாவலை நிராகரிக்க முடியாது என்றே தெரிகிறது. தோட்டங்கள் தேசியமயமாக்கப்பட்டதும் இத்தகைய இனவாத செயற்பாடுகள் நடந்தேறியுள்ளன... தொழிலாளர்கள் தாக்கப்பட்டுள்ளனர்... தோட்டங்கள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டுள்ளன... புதிதாக வந்த சிங்கள நிர்வாக அதிகாரிகளால் தோட்டங்களில் சிங்கள இனவாதம் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. தோட்டங்களில் மட்டுமல்ல அக்காலமளவில் நாடுமுழுதும் சிங்கள இனத்துவ மேலாதிக்கமும் தமிழ்த்தேசிய வாதச் சிந்தனைகளும் முனைப்புபெற்றே இருந்துள்ளன. ஆனால், அக்காலத்தில் மார்க்சிய அமைப்புக்கள் இந்த இனமுரண்பாடுகளைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் வர்க்க முரண்களையே முதன்மைப்படுத்தியுள்ளன. அதனால், இனத் தேசிய அடையாள எழுச்சி, இனங்களுக்கு இடையே ஏற்பட்டுவந்த விரிசல் முதலான சமகால இலங்கை அனுபவத்தின் பின்னணியில் நாட்டின் அரசியல் சமூக அசைவையும் இலக்கியச் செல்நெறியையும் புரிந்துகொள்வதிலும் மதிப்பிடுவதிலும் அவ்வமைப்பினர் ஆர்வம் செலுத்தவில்லை, இலங்கைத் தமிழர், மலையகத் தமிழர் முதலான சிறுபான்மை இனங்களின் தேசியத்தை, அதன் தேவையை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. அவர்

றின் ஒரு வெளிப்பாடாகவே இந்நாவல் பேசும் இனத்துவ முரணை, ஏகாதிபத்திய - முதலாளித்துவ சார்பு என நிராகரித்தமை அமைகிறது எனலாம்.

மலையகத் தமிழ்ச் சமூக அசைவில் ஏற்பட்டுவந்த சில மாற்றங்களும் இந்நாவலின் கதை நிகழ்வுகளுடன் இணைந்த வகையில் வெளிப்பட்டுள்ளன. மலையகத்தில் 1960களில் ஏற்பட்ட புதிய விழிப்பானது, தொழிலாளர்களிடையே ஓர் எழுச்சியை ஏற்படுத்தியது. அதனால், விழிப்படைந்த தொழிலாளர்கள் தமது சுயகௌரவத்தை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள முயன்றதுடன் நிர்வாக கெடுபிடிகளையும் அடக்குமுறைகளையும் எதிர்த்து கேள்விக்கேட்கத் தொடங்கியுள்ளனர். அப்புதிய தலைமுறையின் பிரதிநிதிகளாகவே இந்நாவலில் வரும் ஆறுமுகம், கண்ணுச்சாமி முதலானவர்கள் விளங்குகின்றனர். அவர்களது போர்க்குணம், எதிர்ப்புச் செயற்பாடுகள், நிர்வாக அதிகாரிகளின் சுரண்டல்களையும் அதிகார துஸ்பிரயோகங்களையும் அம்பலப்படுத்த எடுக்கும் முயற்சிகள் முதலானவை மலையகத்தில் ஏற்பட்ட புதிய விழிப்பின் அடையாளங்களாகும்.

நடேசய்யர் 1930-களின் இறுதியிலேயே தொழிலாளர்கள் தமக்கு எவ்வளவு சம்பளம் இருக்கிறது, அச்சம்பளத்தை முழுதாக வழங்கியுள்ளார்களா என்பதை அறிந்துகொள்ள எதிர்நடைச் செக்ரோல் என்ற முறையைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி வந்துள்ளார். ஒவ்வொரு நாளும் செய்த வேலை, அதற்கு முழுப்பெயரா, அரைப்பெயரா போட்டார்கள் முதலான விபரங்களையும், கள்ளப்பெயர் போடுகிறார்கள் என்று தெரிந்தால் யார் யாருக்கு கள்ளப்பெயர் போடுகிறார்கள், அவ்வாறு கள்ளப்பெயர் வாங்குபவர்கள், என்ன என்ன வேலைகளைக் குறிப்பிட்ட திகதிகளில் செய்தார்கள் முதலானவற்றையும் முறையாகப் பதிந்து தரும்படி வேண்டுகோள் விடுத்துள்ள அவர், தொழிலாளர் குடும்பங்களுக்கு இலவசமாக எதிர்நடைச் செக்ரோல் அச்சிட்டுத்தரவுள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளதோடு, தொழிலாளர்கள் தரும் பதிவுகளைக்கொண்டு அம்மோசடிகளுக்குத் தீர்வினைப் பெற்றுத்தருவதாகவும் உத்தரவாதமளித்துள்ளார். நடேசய்யர் தொழிலாளர் நல்வாழ்வுக்காக எடுத்துரைத்த சீர்திருத்த வழிகாட்டிகள் பல, தெளிவத்தை ஜோசப்பின் நாவலில் நடைமுறையாக வெளிப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். இங்கு நடேசய்யர் தொழிற்சங்க அமைப்பு மூலம் தீர்வினை நாடமுனைய, தெளிவத்தை ஜோசப் அதனைத் தனிமனித முயற்சியாகச் சித்தரித்திருப்பது, இருவரது கருத்தியல் தளத்தின் வேறுபாட்டுப் புள்ளியாக அமைந்துள்ளது.

1970களின் மலையகத் தமிழரின் சமூக யதார்த்த வாழ்வுடன் இந்நாவலை இணைத்து நோக்கும்போது, பெருந்தோட்ட இயங்குமுறையையும் அங்கு நிலவிய கெடுபிடிகளையும் பெருமளவுக்கு விசுவாசத்துடன் பதிவுசெய்துள்ள ஆசிரியர், பெண் பாத்திர வார்ப்பிலும் தொழிற்சங்க அரசியல் நடைமுறையிலும் அக்கால யதார்த்த வெளிப்பாட்டிலிருந்து பல சந்தர்ப்பங்களில் விலகி இருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

நாவலில் இடம்பெறும் பெரும்பாலான பெண் பாத்திரங்களின் யதார்த்தமான இருப்பு மறுதலிக்கப்பட்டுள்ளது... அப்பாத்திரங்களின் அகப்போராட்டங்களோ வாழ்க்கை நெருக்கடிகளோ கவனத்தில் கொள்ளப்படாது வெறும் இயந்திரப்பாங்காகப் படைக்கப்பட்டுள்ளன. கிளார்க்கரின் மனைவி, ஆண்டியப்பனின் மனைவி முதலான பாத்திரங்களில் அவ்வீழ்ச்சியை வெளிப்படையாகக் காணமுடிகிறது. கதை நிகழ்வுகளிலும் ஆசிரியரின் எடுத்துரைப்புக்களிலும் அப்பாத்திரங்கள் வெறும் உடல்களாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன... தம்மளவிலும் பிறரின் பார்வையிலும் நுகர்வுப்பொருட்களாகக் குறுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நாவல் உள்ளடக்கியிருந்த யதார்த்த வெளிப்பாட்டில் மிகப் பெரும் சரிவை ஏற்படுத்துவதாக இவை அமைகின்றன. இந்தப் பலவீமான பார்வை பல சந்தர்ப்பங்களில் வெளிப்பட்டுள்ளதைக் காணமுடிகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, பின்வரும் சம்பவத்தினைக் குறிப்பிடலாம்:

வெள்ளைத்துரை தன் இளமைக் காலத்தில் கொழுந்து பறித்துக் கொண்டிருந்த பெண்ணின் மார்பினை விரலால் சுண்டி, தவறாகப் பார்க்கிறார். அப்பெண் உடனே அவரைப் பளார் என்று அறைந்துவிடுகிறாள். அதனை ஆசிரியர் 'இரண்டுமே அவரவர் பங்குக்கு சற்று அதிகம் தான்' என்று வியாக்கியானம் செய்கிறார். இங்கு துரையின் செயல், அவரது பங்குக்கு அதிகமானதும் அத்துமீறிய-துமான செயலாகும். ஆனால், அவ்வாறு அத்துமீறி நடந்தவரை அறைந்தது, அப்பெண்ணின் பங்குக்கு எவ்வாறு அதிகமான செயலாகும். தொழிலாளப் பெண் என்பதால் மேலதிகாரியின் பாலியல் சேட்டைகளுக்குத் தம் எதிர்ப்பினை வெளிப்படுத்தக்கூடாதா?, அச் சேட்டைகளைப் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டுமா? முதலான கேள்விகள் அந்த வியாக்கியானத்தில் தொக்கி இருப்பதைக் காணலாம். புதுமைப்பித்தன் (துண்பக்கேணி) முதல் மாத்தளை சோமு (கண்டிச்சீமை) வரை தமது படைப்புக்களில் உலாவவிட்டுள்ள பெருந்தோட்டத் தொழிலாளப் பெண்கள், அப்பெண்களின் மனநிலையில் - அவர்களது வாழ்வியல் தளத்தில் நின்று பதிவு செய்யப்படாமல் ஆதிக்க மனநிலையில் நின்றே பெரிதும் படைக்கப்பட்டுள்ளனர். அத்தகைய வெளிப்பாட்டை தெளிவத்தை ஜோசப் பின் காலங்கள் சாவதில்லை நாவலில் வருகின்ற மேற்படி பெண் பாத்திரங்களிலும் காணமுடிகிறது.

தொழிற்சங்கங்களின் பெருக்கம், தொழிற்சங்க முரண்பாடுகள் என்பன தொழிலாளர் விடுதலையில் எத்தகைய எதிர்நிலைத் தாக்கத்தைச் செலுத்துகின்றன, தொழிற்சங்கம் - தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகளின் போலிமை முதலானவற்றையும் வெளிப்படுத்தியுள்ள தெளிவத்தை ஜோசப், தொழிலாளர் விடுதலையில் இந்த ஸ்தாபன அமைப்புக்கள் எவ்விதத்தும் பயன்தரப் போவதில்லை என்ற நிலைப்பாட்டை அழுத்தமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தொழிற்சங்க அமைப்பு ரீதியான செயற்பாடுகளை மொத்தமாகத் தொழிலாளர் விடுதலைக்கு எதிர்நிலையில் கட்டமைத்துள்ள அவர், ஸ்தாபன அமைப்புக்களுக்கு மாறாக தனிமனிதநிலைப்பட்ட எதிர்ப்புக்களையும், வீர சாகசங்களையும் முதன்மைப்படுத்தியுள்ளார். இவை தொழிலாளர் சக்தியினை, அவர்களது எதிர்ப்பியக் கத்தை, ஒடுக்குமுறையிலிருந்து மீள்வதற்கான அசைவை வலுவி

ழக்கச் செய்து ஸ்தாபனநிலைப்பட்ட செயற்பாடுகளின் சிதைவினை ஆராதிக்கின்றன. இப்போக்கினாலே தொழிலாளர் விடுதலையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டுள்ள ஆறுமுகம் போன்ற துடிப்பான இளைஞர்களின் தேடலும் நோக்கும் செயற்பாடுகளும் குறிப்பிட்ட வரையறைக்குள் முடங்கியவையாக வெளிப்பட்டுள்ளன.

மேற்கூறியவற்றைத் தொகுத்துநோக்கின், சமூக யதார்த்தத் தளம், அந்த யதார்த்தத்துக்கு எதிரான தளம் என இருதுருவ நிலைப்பாடுகளின் கலவையாகக் காலங்கள் சாவதில்லை நாவலின் பொருண்மையும் எடுத்துரைப்பும் விரிவுபெற்றுள்ளமையைக் காணலாம். தோட்டங்களின் அதிகார அடுக்கமைவு, அந்த அடுக்கமைவில் நிறைந்துள்ள ஆதிக்கம், சுரண்டல், தேசியமயமாக்கப்பட்ட பின்னணியில் தோட்டங்களில் மேலோங்கிய சிங்கள பேரினவாத செயற்பாடுகள், தொழிலாளர் மத்தியில் ஏற்பட்டுவந்த மாற்றங்கள், மேல்நோக்கிய எழுச்சிக்கான அவர்களது எத்தனிப்புகள் முதலான பல விடயங்களை ஆழமாக அவதானித்து அவற்றை உள்ளவாறு பதிவு செய்துள்ளமை இந்நாவலில் யதார்த்த முகம் எனலாம். இங்கு சமூக அக்கறையும் தொழிலாளர் மேம்பாடும் ஆதிக்க எதிர்ப்பும் முதன்மைபெற்றுள்ளன.

பெண்களின் வாழ்வியல், அவர்களின் அக, புறப் போராட்டங்கள் முதலானவற்றில் அக்கறையற்று அவர்களை வெறும் உடல்களாக முன்னிலைப்படுத்தல், தொழிற்சங்கச் செயற்பாடுகளை மொத்தமாக நிராகரித்து தொழிலாளரின் கூட்டுச்சக்தியை மலின்படுத்தல், தொழிலாளர் விடுதலையைக் குறுகிய தளத்தில் அணுகுதல் முதலானவை சமூக யதார்த்த வாழ்வுக்கு எதிரானவையாக விளங்குகின்றன. இத்தளத்தில் சமூக அக்கறை, தொழிலாளர் நலநாட்டம், பெண்களின் சுயாதீனமான இருப்பு முதலானவை பெரிதும் சிதைவடைந்துள்ளன. இவை மேலேசட்டிய யதார்த்தத் தளத்தின் ஆரோக்கியமான நிலைப்பாட்டை மறுதலிப்பவையாக அமைந்துள்ளன. இந்த இறுவேறு திசைகளின் கலவையான வெளிப்பாடுகள் தெளிவத்தை ஜோசப்பின் ஏனைய படைப்புக்களிலும் அடியோட்டமாக உள்ளியங்கி இருப்பதைக் காணலாம்.





தெளிவத்தையார்

தெளிவத்தை ஜோசப்: பல்பண்பாடுகளின் சங்கமம்

- ஏ.பி.எம். இதர்ஸ்

தெளிவத்தை ஜோசப் ஐயாவின் மரணச் செய்தியை என் வாழ்க்கைத் தோழி சொன்ன போது, ஒரு கணம் அதிர்ந்துதான் போனேன். மரணங்கள் மலிந்த பூமி தான், என்றாலும் சிலரின் மரணங்களை மனம் உடனடியாக ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கிறது. ஓர் அஞ்சலி கூட்டம் நடத்துவோம் கவலைப்படாதீர்கள் என்று என் சகோதரர் சொன்னாலும், எனக்கு அவரது இறுதிக் கிரியைகளில் கலந்துகொண்டு அம்மாவுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் அவரோடு 25 ஆண்டுகள் பெறாமகனாய், இலக்கியத் தோழனாய் பயணிக்கும் மல்லியப்புச்சந்தி திலகருக்கும் அவரது குடும்பத்துக்கும் நேரடியாக ஆறுதல் கூற வேண்டும் என்கிற தவிப்பே இருந்தது. கடைசியில் தலைநகரை நோக்கி புறப்பட்டேன். அவரை நல்லடக்கம் செய்யும் மாதம்பிட்டி மயானத்தை சென்றடைந்தேன்.

மாதம்பிட்டியில்...

அன்னம்மாள் தேவாலயத்தின் அருட்தந்தையாரின் பிரார்த்தனைகளும், துதிப்பாடல்களும், இலேசான மழைத்துறலுக்கும் மத்தியில், மாதம்பிட்டி மயானத்தில் மலர் வளையங்களைச் சாத்தி மெழுகுதிரிகள் ஏற்றி அஞ்சலி செலுத்திய குடும்ப உறவினர்கள், நண்பர்களுடன் மேமன் கவி, மானா மக்கீன், அல் அஸ்மத் போன்ற எழுத்தாளர்களையும் அடையாளம் காண முடிந்தது. பல்பண்பாடுகளின் (Multi Cultural) சங்கமமாகவும் அந்தச் சூழல் காணப்பட்டது.

வத்தளையில்...

மாதம்பிட்டி மயானத்தில் தெளிவத்தையாரை தண்ணீரில் மிதக்க விட்டு, கண்ணீரைச் சுமந்தவர்களாய் அவரது வீட்டுக்கு வந்த போது அவரது செல்லப் பிராணிகள் எந்த உற்சாகமுமின்றி படுத்துகிடிந்தன. ஒன்று வீட்டின் மூலையில் ஒதுங்கிக்கிடப்பதாக திலகர் சொன்னார். அவை தெளிவத்தை ஐயா நேரடியாக உணவு பரிமாறும் செல்லப்பிராணிகளாம். தன் அன்புக்குரியவர் பிரியா

விடை பெற்றுவிட்டார் என்பதை பிராணிகள்கூட அறிந்து துயரத்தில் ஆழ்ந்துவிடுகின்றன.

தெளிவத்தையார் இல்லாத வீட்டின் முன்னால் திலகரின் குடும்பமும் நானும் காத்திருத்தோம். திலகரின் மகள் ஓவியாவின் முகம் வாடிப்போய் இருந்தது. மயானத்தில் மலர் தூவும்போதும் மெழுகு வர்த்தி ஏற்றும் போதும் வாடித்தான் போயிருந்தது. ஓவியாவுக்கு தெளிவத்தை ஐயாதான் ஞானத்தந்தை. பிறந்து இரண்டு மணிநேரத்தில் தெளிவத்தை தம்பதியர் கையில் ஏந்தியதில் இருந்தே ஓவியாவின் முக்கிய தருணங்களில் ஆசிர்வதிக்கும் ஞானத்தந்தையை பிரிந்து, இதற்குப் பிறகு யாரிடம் செல்வோம் என்ற ஏக்கமாக இருக்கலாம்.

தெளிவத்தை அய்யாவின் வாழ்க்கைத் தோழியான அம்மாவை அவரது பிள்ளைகள் கைத்தாங்கலாக அழைத்துக் கொண்டு வீட்டுக்குள்ளே செல்கின்றனர். அம்மா தளர்ந்து போயிருந்தார். அவரது அழகு முகம் பொலிவிழந்து காணப்பட்டது. அம்மாவுக்கு ஆறுதல் வார்த்தை கூறுகிறேன்.

அந்த சோகத்தையும் மீறி அவரது மூத்த அண்ணன் ஞானப்பிரகாசரும் அவரது தம்பி செல்லத்துரையும் தமது சுவாரஷ்யமான உரையாடல்கள் மூலம் அச்சூழலின் இறுக்கத்தை தளர்த்திக் கொண்டிருந்தனர். இளையவரோடு பேசும்போது நடப்பு அரசியலும் இணைந்து வந்தது. இதனை அவதானித்த மூத்தவர் 'அதெல்லாம் பேசக்கூடாது, அரசாங்க முட்டை அம்மிக் கல்லையும் உடைக்கும், அதுதான் அரசியல்' என்றார். வெறிச்சோடிக் கிடந்த வீடு சற்றே களைகட்ட தொடங்கியது. ஒவ்வொருவரும் சோகத்தோடு தமது அனுபவங்களையும் பகிர்ந்து கொண்டிருந்தனர். தேனீரும் பிஸ்கட்டும் பரிமாறப்பட்டது பின்னர் Buffet முறையில் உணவும் பரிமாறப்பட்டது. அந்த உணவு ஏற்பாட்டிலும் கூட பன்மைத்துவம் இருந்தது.



பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு தெளிவத்தை அய்யாவின் இல்லத்துக்கு வந்த போது அவரது வரவேற்பறையாக ஒரு நூலகம் இருந்தது. இப்போது அதை வேறு அறைக்கு மாற்றிவிட்டிருந்தார்கள். எதிர்ச் சுவரில் இயேசுநாதரின் நீலமும் சிவப்பும் கலந்த ஓவியம், நுழைவாயிலின் வலது சுவரில் டாவின்சியின் புகழ்பெற்ற இரவுணவு ஓவியம், மற்றொரு படத்தில் புனித மேரியின் மடியில் பாலகன் சாய்ந்திருக்கும் காட்சி. இவை யாவும் எனக்குப் பரிச்சயமான படங்கள் தான். என்றாலும் அவற்றில் வண்ணங்களும் அமைப்பும் மேலும் சோகத்தை கவ்வி இருப்பதாகவே அமைந்திருந்தன.

தமிழகத்தில்...

தெளிவத்தையின் தாயார் கும்பகோணம். ஆளு (தந்தை) திருச்சியைச் சேர்ந்தவர். 1925-ம் ஆண்டில் மலையக பெருந்தோட்டப் பாடசாலைக்கு ஆசிரியராக தமிழகத்தில் இருந்து வந்தவர். அப்போது திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம் போன்று இருந்த பாடசாலையில் தான் தெளிவத்தையும் அவரது சகோதரர்களும் தமது ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றுள்ளனர். ஏறத்தாழ 200 ஆண்டுகளாக உழைக்கும் வர்க்கத்தின் கதைகளும் சம்பவங்களும் அவர்களுக்கு அத்துப்படி.

ஒவ்வொரு உரையாடலிலும் நீதி நூல்களும் செய்யுள்களும் சொல்வடைகளும் தெறித்து விழுந்து கொண்டிருந்தன. தெளிவத்தை ஐயா மலையகத்தின் வீரியமிக்க படைப்பாளியாக மிளிர்வதற்கு அவரது குடும்பப் பின்னணியும் காரணமாக இருந்திருக்கிறது என்பது தெளிவாகியது.

தெளிவத்தை ஐயா, குடும்பத்தில் இரண்டாமவர். மூன்றாவதாக ஒரு சகோதரியும் நான்காவது தம்பி ராசுவும் இந்தியாவில் வாழ்கிறார்கள். ராசு என்பவர் 'குடந்தை பரிபூரணன்' எனும் பெயரில் தமிழகத்தில் எழுத்தாளராக இருப்பதை அறிந்து கொண்டேன். அவர்கள் அனைவருக்கும் பன்மொழிப்புலமை இயல்பாகவே வாய்த்திருக்கிறது. தெளிவத்தை ஐயாவின் ஒவ்வொரு படைப்பைப் பற்றியும், அவர்களுக்கென பிரத்தியேக வாசிப்பும் விமர்சனமும் இருப்பது அவர்களின் பேச்சில் வெளிப்பட்டது. அவர்கள் தமிழகத்தில் படித்த காலத்தில் மகாத்மா காந்தியை நேரில் கண்டு தொட்டும் பார்த்து இருக்கின்றனர் என்பது ஒரு கூடுதல் தகவல். தெளிவத்தை ஐயாவின் 'கத்தியின்றி இரத்தமின்றி' என்ற கதை, அந்தத் தாக்கத்தில் எழுதப்பட்டதாகக்கூட இருக்கலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

யாழ்ப்பாணத்தில்...

2013-ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண நடைபெற்ற 41வது இலக்கியச் சந்திப்பில்தான் எமக்கு முதன் முதலாக தோழர் திலகரின் அறிமுகம் கிடைத்தது. முதலாவது புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கியத்தின் சொந்தக்காரர்கள் மலையக மக்களே என்கின்ற அதிரடியான ஆய்வுக் கட்டுரையை திலகர் படித்தது அந்த மாநாட்டில்தான். அது மிகப் பெரும் அதிர்வலையை அங்கு தோற்றுவித்தது. அன்றிலிருந்து திலகருடனான நட்பும் எமக்கு கிடைத்திருந்தது. அதற்குப்பின் புலம்பெயர் இலக்கிய தோழர்களில் ஒருவரான 'வடு' இதழின் ஆசிரியர் அசுராவும், நானும், சகோதரர் இர்பானும் திலகரின் ஏற்பாட்டில் மலையகத்தில் இதுவரை பார்த்திராத 200 ஆண்டுகள் துயர்மிகு வரலாற்றின் இன்றைய நீட்சியை பார்த்துவர புறப்பட்டோம். அந்தப் பயணத்தில் தெளிவத்தையின் இல்லத்திற்கு சென்று வந்த நினைவு வந்துபோகிறது. அங்கு வரவேற்பறையில் ஒரு நூலகம் இருந்தது அல்லது நூலகந்தான் வரவேற்பறையாக இருந்தது என்பதே சரியானது. ஆவலுடன் நூல்களை புரட்டிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன் அம்மாதான் எங்களை வரவேற்றார். நாம் வாடகைக்கு வீடு தேடும் போதெல்லாம் அய்யாவின் புத்தகங்களை வைப்பதற்கு அறை ஒன்று மேலதிகமாக இருந்தால் தான் வீட்டை தெரிவு செய்வேன். இல்லாவிட்டால் வேறு வீட்டை பார்க்கச் சொல்லிவிடுவேன்' என்று கூறினார். அய்யாவின் வாழ்க்

கைப் பயணத்தில் மிக நெருக்கடியான தருணங்களின் போதெல்லாம் அம்மாவின் உறுதியும், தீர்க்கமான முடிவுகளும் தன்னை செதுக்கியிருப்பதாகவும், தூக்கி நிறுத்தியிருப்பதாகவும் தெளிவத்தை அய்யா கூறக் கேட்டிருக்கிறேன். இறுதியாக அவர் மறைந்த அந்த வத்தளை வீடும் வாடகை வீடுதான் என்பதை எத்தனை பேரறிவர்?

கிழக்கு மாகாணத்தில்...

எமது 'காகம்' பதிப்பகத்தின் மூலம் கிழக்கில் மாதம் தோறும் பெளர்ணமி இலக்கிய சந்திப்புக்களை நடத்திக்கொண்டிருந்தோம். அதில் இலக்கியவாதிகள் துறைசார் எழுத்தாளர்கள், ஆளுமைகள் என புதிது புதிதாக அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருந்த காலம். அக்காலகட்டத்தில்தான் தெளிவத்தை அய்யாவுக்கு 'விஷ்



ணுபுரம்' விருது கிடைத்த பரபரப்பான காலப்பகுதி என்று நினைக்கின்றேன். ஆதவன் தீட்சண்யா போன்றவர்களின் எதிர்ப்புக் குரல்களுக்கு தோழர் திலகர்தான் முற்றுப்புள்ளி வைத்திருந்தார். அதன் பின் தெளிவத்தை அய்யாவையும் அவரது எழுத்துக்களையும் நமது இலக்கிய உலகம் ஒரு கணம் திரும்பிப்பார்த்தது என்பதை மறுக்கவும் முடியாதுதான். முற்றத்து மல்லிகையின் வாசம் மீண்டும் பரவியது. கிழக்கிற்கும் அது பரவியது.

ஓட்டமாவடியில்...

2014 ஆரம்பத்தில் வாழைச்சேனை ரயில் நிலையத்தில் வந்து இறங்கி தெளிவத்தையாரையும் திலகரையும் வரவேற்கச் சென்றிருந்தோம். வாழைச்சேனை பொது நூலகத்தில் 'காகம்' பதிப்பகத்தினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட நிகழ்வில் நூலக உத்தியோகத்தர்களும், தமிழ் மக்களும், வாசகர்களும், தெளிவத்தை அய்யாவுக்கும் திலகருக்கும் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தமையும் இருவரின் உரைகளையும் ஆர்வத்தோடு செவிமடுத்தமையும், போருக்கு பிந்திய சூழலிலும் மறக்கமுடியாத அனுபவமாக கருதுகின்றேன்.

கல்லடியில்...

விபுலானந்த அழகியல் கற்கை நிறுவகத்தில் திரை இயக்குநர் பாலு மகேந்திராவின் நினைவேந்தலையொட்டி 'மறுகா' இதழாசிரியர் மலர்ச்செல்வன் ஏற்பாடு செய்த நிகழ்விலும் தெளிவத்தையாரும் திலகரும் கலந்து கொண்டனர். அங்கே உமா வரதராஜன் காட்சியும் பகிர்வுமாய் நீண்ட உரையாடலை நிகழ்த்தினார். 'மகுடம்' இலக்கிய இதழின் ஆசிரியர் மைக்கல் கொலினும் கலந்து கொண்டிருந்தார். அந்த நிகழ்வில் தெளிவத்தையாரின் உரை கேட்காவிட்டாலும், அந்த நிகழ்வில் ஓளிப்படம் எடுத்துக்கொண்டது அழைத்துச் சென்ற எமக்கு சற்று ஆறுதலாகவிருந்தது.



தேவியாசிரியர்

காத்தான்குடியில்...

சமூக நல்லிணக்க நோக்கோடு காத்தான்குடியில் இடம்பெற்ற எழுத்தாளர் சந்திப்பிலும் தெளிவத்தை அய்யாவும் திலகரும் உரையாடலில் ஈடுபட்டனர். அதில் ஜுனைதா ஷெரிப், சாந்தி முகைடீன், கௌரிபாலன், மலர்ச்செல்வன் போன்றோர் கலந்து கொண்டதாக ஞாபகம். சாந்தியும், ஜுனைதாவும் தெளிவத்தையின் ஆளுமை மற்றும் எழுத்தின் மீதுள்ள தமது ஈர்ப்புக்களை வெளிப்படுத்தி உரையாடியது நினைவுக்கு வருகிறது.

கல்முனையில்...

கவிதாயினி அனார், கவிஞர் கதீர், கவிஞர் நபீல் போன்றோர் இணைந்து 'தோப்பு' இலக்கிய வட்டத்தின்சார்பில் சாய்ந்தமருதில் ஒழுங்கு செய்த எழுத்தாளர் நோயல் நடேஷனின் (அவுஸ்திரேலிய) 'அசோகனின் வைத்தியசாலை' நாவல் திறனாய்வு நிகழ்வில் தெளிவத்தை மலையக இலக்கியத்தோடு ஒட்டி அதைப் பேசியது ஞாபகம். எழுத்தாளர் ராஜேஷ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் (லண்டன்), மணிப்புலவர் மஜீது, எஸ்.எல்.எம். ஹனீபா என எழுத்தாளர்கள் பலரும் கூடியிருந்த சபையில் தெளிவத்தையாருக்கு 'தோப்பு' விருது வழங்கி கௌரவித்ததாகவும் நினைவு. இளைஞனைப்போல எழுத்தாளர் நவாஸ் ஷஹீபியின் மோட்டார் சைக்கிளில் பயணித்த தெளிவத்தையார் இன்னும் கண்ணில் நிற்கிறார்.

சத்துருக்கொண்டானில்...

2015-ம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு சத்துருக்கொண்டானில் நடைபெற்ற 42வது இலக்கியச் சந்திப்பிலும் மலையகத்துக்கான தனியான அரங்கில் பேராசிரியர் சே. யோகராசா தலைமையில் தெளிவத்தை அய்யா, மு. நித்தியானந்தன் (லண்டன்), எழுத்தாளர் மு. சிவலிங்கம், மல்லியப்புசந்தி திலகர், ராமசாமி ரமேஷ்(பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்) ஆகியோர் ஆய்வுச்செறிவும் ஹாஷ்யங்களும் கலந்த உரையாடல்களை நிகழ்த்தியமை மறக்கமுடியாதது. அதுவரை எழுத்தாளராக, கவிஞராக வலம் வந்து கொண்டிருந்த மல்லியப்புசந்தி திலகர் பாராளுமன்ற தேர்தலில் வெற்றி பெற்று பதவியேற்பதற்கு முன்பதாக இலக்கியவதியாகவே வந்து சந்திப்பைக் கலகலப்பாக்கியிருந்தார்.

வாழைச்சேனையில்...

2016-ம் ஆண்டு 'நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983' நாவல் அறிமுகக் கூட்டத்துக்காக மீண்டும் கிழக்குக்கு வந்தவரை வழமைபோல திலகரே அழைத்து வந்திருந்தார். இப்போது ரயிலில் இல்லை, பாராளுமன்ற உறுப்பினரான திலகரின் வாகனத்தில். இரவு 7 மணியளவில் அன்நூர் வித்தியாலய மண்டபத்தில் அறிமுகவிழா. நூலின் பதிப்பாசிரியரான திலகர் அறிமுகவுரை. பேராசிரியர் சே. யோகராசா, திலீப்குமார் ஆகியோருடன் நானும் நூல் குறித்துப் பேசினோம். ஏற்புரையை ஆரம்பித்த தெளிவத்தையாரின் உரையைக் கேட்க ஆரம்பித்த வாசகர்கள் இரவுச் சாப்பாட்டை மறந்திருந்தனர். தாமதமாக முடிந்த கூட்டத்தின் பின்னர் நண்பர் ஒருவர் ஒழுங்கு செய்த இரவு நேர சவர்மா விருந்தில் கலந்து கொண்டோம். மறுநாள் காலை பாசிக்குடா கடலைக் காணவும், கட்டுச்சோறைச் சுமந்து சென்று உண்டு மகிழ்ந்ததையும் மறக்கமுடியுமா என்ன?.

வந்தாறுமுலையில்...

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதி ஜெய்சங்கரின் அழைப்பில் நுண்கலைத்துறை தலைவர் (தற்போதைய) சந்திரகுமாரின் ஏற்பாட்டில் அவர்களது மாணவர்கள் மத்தியில் தெளிவத்தை அய்யா மலையக இலக்கியத்தின் புனைகதைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சியை தொழிலாளரின் வாழ்க்கைப்புலத்தில் நின்று கதைச் சம்பவங்களின் ஆழ்ந்த அவதானிப்புக்களையும் முன்வைத்தார். அதில் சர்வதேச பல்கலைக்கழகங்களின் புதிய அறிவுருவாக்கங்

கள், பாக்யா பதிப்பகத்தின் பதிப்பு முயற்சிகள் பற்றி திலகர் தனது அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொண்டார்.

பாண்டிருப்பில்...

2017-ம் ஆண்டு றியாஸ் குரானாவும் நாமும் இணைந்து பாண்டிருப்பு பாடசாலையில் ஏற்பாடு செய்த 'உலகக் கவிதாயினிகளின் கவிதைகள்' நிகழ்வில் தெளிவத்தை அய்யா அவர்கள் கோ. நடேய்யரின் வாழ்க்கைத் தோழியான மீனாட்சி அம்மாளின் கவிதைகள் பற்றியும் அவரது தொழிலாளர் வர்க்கத்திற்கான உழைப்பு, ஊடகத்துறை பங்களிப்புப் பற்றியும் உரையாற்றினார். எழுத்தாளராக கவிஞராக வலம் வந்து கொண்டிருந்த மல்லியப்புச் சந்தி திலகர் எம்.பி.யாக வந்தும், எந்த பந்தாவுமின்றி மலையகக் கவிதாயினிகளின் கவிதைகளை மேற்கோள் காட்டி உரை நிகழ்த்தியதோடு மலையகப் பெண் கவிஞர்களின் வரிசையில் கிழக்குக் கவிதாயினி புனைபெயரில் மலையகக் கவிதாயினியாகவும் காட்டப்படுகிறார் என்ற உண்மையை உடைத்த ஞாபகம் வருகிறது. அன்னார் தனது மனப்பாரத்தை குறைத்த திலகருக்கு நன்றி சொன்னார்.

இறுதியில்...

இத்தகைய பயணங்கள் ஊடே, பகைமறப்பை எவ்வாறு நிகழ்த்துவது என்றிருந்த இரு சமூகங்களுக்கு இடையே அக்காலத்தில் தெளிவத்தை அய்யா பாலமாக இருந்திருக்கிறார் என்பதை நினைக்கும் போது, இன்று அவரது மறைவு துயரத்தை சுமந்து வருகிறது.

தெளிவத்தை எந்த இடங்களுக்குப் பின்னாலும் அலைந்து திரிந்தவர் அல்ல. ஆனால், எல்லா இடங்களையும் தெரிந்து, தனக் கென்று தெளிவான அரசியல் மற்றும் தத்துவப் பார்வையைக் கொண்டிருந்தவர். அவரது முதலாவது சிறுகதை தொகுதியின் தலைப்பே 'நாமிருக்கும் நாடே' (நமது நாடு) அதற்கு சாட்சி. எனக்குத் தெரிந்தவரையில் அவர் மிகவும் பண்பட்ட முதிர்ச்சியான ஆளுமைகளில் ஒருவர். இப்படியானவர்களைக் காண்பது மிக அபூர்வம்.

தெளிவத்தையின் பிள்ளைகள் எல்லா பண்பாடுகளையும் சேர்ந்த வாழ்க்கைத் துணைகளையே தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர் அது பல்பண்பாடுகளின் சங்கமமாக இருக்கிறது. தமது பண்பாட்டு அடையாளங்களை பேணியவர்களாகவே அவர்கள் வாழ்கின்றனர். இனத்தாய்மை வாதம், மொழி தாய்மைவாதம், மதத் தாய்மைவாதம் என்கிற கோஷம் எல்லாம் காலாவதியாகிவிட்டது என்பதை தெளிவத்தை அய்யாவின் வாழ்க்கையிலும் அவரது குடும்ப வாரிசுகளாலும் உணர்த்தப்படுகிறது.

தெளிவத்தை ஐயா வழக்கமான வாழ்க்கைக்குள் (routine life) வந்தவர் அல்ல. அவர் பெருந்தோட்ட உழைப்பாளர் வர்க்கத்திற்குள்ளே பிறந்து, வளர்ந்து, மிகப்பெரிய அனுபவச் செழுமையோடு தலைநகரில் குடியேறி வசித்து வந்தவர். அவரது குடும்பக் கல்வி பாரம்பரியம் வழியாக அவருக்கு கிடைத்த புலமை மரபும், உழைப்பாளர் மத்தியில் வாழ்ந்த ஏராளமான கதைச் சம்பவங்களும் அவரது இலக்கிய வாழ்வுக்கு வளமுட்டி நிற்கின்றன. அந்த மக்களின் பாடுகளை தன் புனைவின் வழியாகச் சொல்ல வேண்டும் என்பதையே தன் எழுத்தின் ஆதாரமாக வரித்துக் கொண்டதுதான் அவர் வலுவான எழுத்தாளராகவும், படைப்பாளியாகவும், ஆய்வாளராகவும் மாற முடிந்தது எனக் கூறலாம்.

சமூக நல்லிணக்கத்தை உருவாக்குவதாக இருந்தால் பல்பண்பாடுகளை (Multi cultural) பயிலுதல் அவசியம் என்கின்ற கருத்தாகக் கம் வலுப்பெற்று வரும் இக்காலத்தில், தெளிவத்தையார் அதற்கு ஆதர்ஷம் தரும் விருட்சமாக காட்சியளிக்கின்றார்.

தெளிவத்தை ஜோசப்: மலையக இலக்கியத்தின் பெருமை

- சு. தவச்செல்வன்

'வாசிப்பு எத்தனை மகோன்னதமானது, தொலைக்காட்சியின் முன் செலவிடும் பெரும் பொழுதின் ஒரு சிறு பொழுதை வாசிப்பிற்காக ஒதுக்கிக்கொள்ள நாம் நம்மை பழக்கப்படுத்திக்கொண்டால் நாம் எத்தனை பாக்கியசாலிகளாவோம்...?'
- தெளிவத்தை ஜோசப்

மலையக இலக்கியத்துறையில் சுமார் ஏழு தசாப்த காலமாக எழுதிவந்த மலையக இலக்கியத்தில் மூத்த எழுத்தாளரும் இலங்கை இலக்கிய பரப்பில் நன்கு அறியப்பட்டவருமான தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களது மறைவுச்செய்தி இதயத்தை மிகவும் கனமாக்கியது. அகவை எண்பத்து எட்டை(88) தொட்டிருந்தாலும் அவரது இலக்கிய துடிப்பு இன்னும் இளமையானதே, 'இன்னும் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் பேருந்தில் ஓடி ஏறுவார்' என்று, அவரைப் பற்றி மு.சி. சொல்வார். இறுதியாக அவர் கடந்த 2022 ஜூலை 7ம் திகதி தொலைபேசியில் 15 நிமிடங்கள் உரையாடியிருந்தார். 'மலையகம் 200' என்ற தொனிப்பொருளில் நடக்கவிருக்கும் ஆய்வரங்கில் 'மலையக இலக்கியமும் இதழியலும்' என்ற தலைப்பில் அவரது ஆய்வு கட்டுரையை எழுதி தருவதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.



தார். அந்த உரையாடலின்போது, தான் சுகயீனமுற்றிருப்பதை, 'இப்போது அதிகம் எழுத நேரம் கிடைத்தாலும் கதிரையும் கட்டிலுமாக நேரம் கழிவதாக' குறிப்பாக சொல்லாடியிருந்தார்.

ஈழத்து இலக்கிய பரப்பில் 'மலையக இலக்கியம்' என்றதொரு தனித்த இலக்கிய தளத்தை நாம் உருவாக்கியுள்ளோம் என்ற தொனியும் திமிரும் தெளிவத்தையின் பல உரையாடல்களில் ஒரு 'திமிர்' சிரிப்புடன் வெளிப்படும். 'நாங்க ஒன்னும் சும்மா இல்லையே...' என்று அவர் குறிப்பிடும் தொடரில் அதன் கனிதி வெளிப்படும். அன்றைய உரையாடலிலும் தமிழ்நாட்டில் காந்தி கிராமம் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற மலையக இலக்கியம் பற்றிய கருத்தரங்கில், எழுத்தாளர் டி. செல்வராஜ் அவர்கள் மலையக இலக்கிய தளம் பற்றி பெருமிதமாக தனது சிறப்புரையில் குறிப்பிட்டதாக சொன்னார். நான் கொழும்புக்குச் செல்லும் பொழுதெல்லாம் நேரத்தை மீதப்படுத்தி தெளிவத்தையை அவரது வீட்டிற்குச் சென்று சந்தித்து உரையாடி வருவது வழக்கம். (கொரோனாவுக்கு முன்). எந்த நேரத்திலும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் உரையாடுவார். அவ்வாறான தருணங்களில் அவர் குறிப்பிட்ட ஒரு கருத்து செங்கையாழியனின் படைப்பு பற்றியது... உரையாடலில் 'நாம் நினைத்த நேரத்திலெல்லாம் படைக்க (எழுத) உட்காரமுடியாது. 'படைப்பு எப்போதாவது வரும், அப்போதுதான் நாம் உட்கார வேண்டும்' இவ்வார்த்தைகள்

எவ்வளவு தூரம் உண்மையானவை என்பதை நானும் உணர்ந்து கொண்டேன்.

தெளிவத்தை 50களிலிருந்து மலையக இலக்கியத்துறையில் இயங்கி வந்தவர். மலையக சமூகம் மட்டுமல்லாது இலக்கியத்துறையிலும் சுமார் எழுபது வருடகாலம் ஏற்பட்டுவந்த நெலிவுசுழிவுகளை நன்கு அறிந்தவர், அனுபவித்தவர். சிறுகதை, நாவல், ஆய்வு, விமர்சனம், பத்தி என்று புனைவு மற்றும் அபுனைவு சார்ந்தது அவரது எழுத்துக்கள். ஏழு தசாப்த கால இலங்கை படைப்பிலக்கிய வரலாற்றையும், மலையக படைப்பிலக்கிய வரலாற்றையும் நுண்ணிப்பாக அறிந்தவர். அதே நேரத்தில் உலக தமிழ் இலக்கியப் பரப்புகளைப் பற்றியும் அவற்றின் புதிய வரவுகள் தொடர்பாகவும் அவை நிலைகுத்தி நிற்கும் விடயம் பற்றியும் விமர்சிப்பார். தமிழ் இலக்கிய படைப்புகளில் எம்மைப் போன்ற கத்துக்குட்டிகளுக்கு தெளிவத்தை போன்ற படைப்பிலக்கிய விருட்சங்களின் பார்வைகள் அவ்வப்போது நெறிப்படுத்தியே வந்திருக்கின்றன. 2013-ம் ஆண்டு எனது கவிதை நூலான 'சிவப்பு தைலோசர்கள்' நூலுக்கு கொடகே தேசிய விருது கிடைத்தபோது தெளிவத்தையும் அங்கு வந்திருந்தார். அந்த மேடையில் அவருக்கு 2013-ம் ஆண்டுக்கான வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதை கொடகே வழங்கி கௌரவித்தது. என்னை வாழ்த்திவிட்டுச் சென்றார். சுமார் பத்து வருடகாலமாக தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களிடம் நான் இலக்கிய உறவையும் நட்புறவையும் பேணிவந்துள்ளேன்.

தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் பல்வேறு எழுத்துக்களில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தாலும் புனைக்கதைத்துறையிலேயே அதிகம் செயற்பட்டவர். 2014ம் ஆண்டு பெருவிரல் இலக்கிய இயக்கம் அவரது படைப்புகள் பற்றி ஓர் ஆய்வரங்கத்தை நடத்தியது. அதில் புதிய தலைமுறை எழுத்தாளர்களால் அவரது படைப்புகள் பற்றி கலந்துரையாடப்பட்டது. அவரது சிறுகதைகள் பற்றிய ஆய்வுரையை நான் செய்திருந்தேன். அக்கலந்துரையாடலின் இறுதியில் தெளிவத்தை அவர்கள் அவரது படைப்புகள் பற்றி மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் மற்றும் விமர்சனங்களை ஆர்வத்துடன் வரவேற்றார். பின்னர் அவரது 'நாமிருக்கும் நாடே', 'தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள்', 'மீன்கள்' ஆகிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளில் உள்ள 34 சிறுகதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள் அகமும் புறமும்' என்று ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதியிருந்தேன். எனது 'படைப்பும் படைப்பாளுமையும்' என்ற நூல் வெளிவந்ததும் தெளிவத்தை அவர்கள் அந்நூல் பற்றி ஒரு மதிப்புரையை 2015ம் ஆண்டு வீரகேசரியில் ஜேயார் என்ற பெயரில் எழுதியிருந்தார்.

தெளிவத்தையை தனித்து மலையக இலக்கியத்தின் குரலாக மட்டும் அடக்கிவிட முடியாது. இலங்கையின் வடகிழக்கு மற்றும் கொழும்பு போன்ற பிராந்திய இலக்கியங்களின் புதிய வாசிப்பு அவரிடமுண்டு. தற்கால ஈழத்து நாவலாசிரியர்களுள் தேவகாந்தனை அடிக்கடி சிலாகித்து என்னிடம் பேசியுள்ளார். அதுபோலவே சிங்கள இலக்கிய படைப்பாளிகளால் நன்கு அறியப்பட்டவர். இலங்கையிலுள்ள தமிழர்கள் அனுபவிக்கக்கூடிய பிரச்சினையை தேசியளவில் எடுத்துச்சென்றவர் (குடைநிழல், 1988).

2016ம் ஆண்டு அவரது 'நாங்கள் பாவிகளாய் இருக்கிறோம் அல்லது '1983' என்ற நாவல் வெளிவந்ததும் அந்நாவலின் முக்கியத்துவம் கருதி 'இனக்கலவரமும் இலக்கியமும்' என்ற தலைப்பில் ஒரு விமர்சனத்தை எழுதினேன். பின்னர் அவரது மற்றுமொரு நாவலான குடைநிழலையும் இணைத்து ஜீவநதியில் ஆய்வுக் கட்டுரையொன்றை எழுதியிருந்தேன். அவ்வாய்வு கட்டுரையை பார்வை



தொழிலாளர்

யிட்டபின் என்னுடன் உரையாடியிருந்தார். அதில் தமிழக எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் குடைநிலுக்கு வழங்கியிருந்த முன்னுரையில் மலையக சமூகம் பற்றிய கருத்து பொருத்தமற்றதென தெளிவற்றதையிடம் விவாதித்தேன். அவ்வமர்சனத்தை அவ்வாறே ஏற்றுக் கொண்டார். (பார்வைக்கு: ஜீவநதி, ஈழத்து நாவல் விமர்சன சிறப்பிதழ், பங்குனி 2021).

2017-ம் ஆண்டு இலங்கை தமிழ் கல்வியமைச்சு தெனியோவிட்டையில் படைப்பாளிகளைக் கொண்டு தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கு நடத்திய செயலமர்வில், தெளிவற்றதை ஜோசப் அவர்கள் கலந்துகொண்டு, ஆசிரியர்களிடம் படைப்பிலக்கியம், படைப்புச் சிந்தனைப் பற்றி உரையாடியிருந்தார். அப்போதொரு சுவாரஸ்யமான சம்பவத்தை பகிர்ந்தார். 'இதேபோன்று மாத்தளையில் ஒரு கருத்தரங்கிற்கு கல்வியமைச்சு தன்னை அழைத்துச் சென்றதாகவும், அங்கு மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் கலந்துகொண்டிருந்ததாகவும், அழைத்துச் சென்றவர்கள் மலையக எழுத்தாளர் தெளிவற்றதை ஜோசப் அவர்களை தெரியுமா? என்று வினவியபோது மாணவர்கள் சகலரும் தெரியவில்லையென்று குறிப்பிட்டதாகவும், பின்னர் தான் (தெளிவற்றதை ஜோசப்) எழும்பி அங்கிருந்த ஆசிரி



யர்களிடம் எழுத்தாளர் மாத்தளை மலரன்பனைத் தெரியுமா? என்று கேட்டதற்கு ஒரு ஆசிரியருக்கும் தெரியவில்லை என்றதும், ஆசிரியர்களுக்கே எழுத்தாளர்களை தெரியவில்லையென்றால் மாணவர்கள் எப்படி தெரிந்திருப்பார்கள்' என்று கூறி கருத்தரங்கை அவர் ஆரம்பித்ததாக அவர் குறிப்பிட்டார்.

2018ம் ஆண்டு சென். ஜோசப் கல்லூரியில் நடந்த பாரதி விழாவில் நாம் நடத்திய ஆய்வரங்கில் மலையக இலக்கியம் குறித்த தொடக்கவுரையை நிகழ்த்தியிருந்ததோடு ஆய்வரங்கின் அமர்வுக்கும் தலைமை வகித்து நடத்தினார். அவ்வூரையில் 'ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு மலையக இலக்கியம் புது ரத்தம் பாய்ச்சியது' என்று பேரா. க. கைலாசபதி அவர்கள் குறிப்பிட்டதாகக் கூறப்படும் பிரபல்யமான மேற்கோளை அம்மேடையிலும் அவர் உச்சரித்திருந்தார். முதிர்ந்த அந்த வயதில் அக்காலப்பகுதியில் அவர் வந்து சென்றமையால் எமது கல்லூரிச் சமூகம் பெருமையடைந்தது.

2021ம் ஆண்டு (2021.10.29) நிகர், சமூக கலை இலக்கிய அரங்

கத்தினால் 'எழுத்துலகில் தெளிவற்றதை ஜோசப்' என்ற இணைய வழி ஆய்வரங்கத்தை நடத்தியது. அதில் நான் 'தெளிவற்றதை ஜோசப்பின் நாவல்கள் - காலமும் எழுத்தும்' என்ற தலைப்பில் இதுவரையில் வெளிவந்த அவரது ஆறு நாவல்களையும் (மனம் வெளுக்க, பாலாயி, ஞாயிறு வந்தது, காலங்கள் சாவதில்லை, 1983, குடைநிலு) ஆய்வுக்குட்படுத்தி அவரது நாவல்களை ஒரு மதிப்புரைக்குட்படுத்தியிருந்தேன். அம்மதிப்புரை சில விமர்சனங்களையும் உள்ளடக்கியதாகவே அமைந்தது. அந்நிகழ்வின் இறுதியில் அங்கு முன்வைக்கப்பட்ட விமர்சனங்களை பொறுமையோடு கேட்டு அவற்றின் உண்மைத்தன்மையை ஏற்றிருந்தார். அவ்வூரையை நிகழ்த்துவதற்கு முன்னர் (2021.10.07) சுவார் ஒரு மணித்தியாலம் 15 நிமிடங்கள் வரை மிகநீண்டதொரு தொலைபேசி உரையாடலை நான் அவரிடம் மேற்கொண்டிருந்தேன். அவ்வூரையாலில் பல்வேறு அரிய தகவல்களை அவர் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

ஆசிரியராக பணியாற்றிய ஆரம்பகாலத்தில் முதன்முதலாக தான் தோட்ட நிர்வாகத்திற்கெதிராக எழுதிய காரணத்தினால் தோட்டத்துரை அவரை தனியாக அழைத்து எச்சரித்தமை பற்றியும், பின்னர் அவரது தொழிலுக்கு எழுந்த நெருக்கடியில் 'தொழிலை நீயே வைத்துக்கொள் எழுத்தை நான் வைத்துக்கொள்கிறேன்' என்று கொழும்புக்கு இடம்பெயர்ந்ததாகவும் குறிப்பிட்டார். 1966-ம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டிலேயே புதுமைப்பித்தனை கண்டுகொள்ளாத காலத்தில் இலங்கையில் புதுமைப்பித்தனுக்கு விழா எடுத்ததாகவும், அக்கூட்டத்திற்கு சிறுகதையாசிரியர் கு. அழகிரிசாமி வருகை தந்து பேசியதாகவும்கூட தெரிவித்தார்.

இலங்கையில் படைப்பிலக்கியங்களுக்கு எழுதப்படுகின்ற முன்னுரைகளில் அதிகமாக முன்னுரை எழுதியவராக தெளிவற்றதை ஜோசப் விளங்குகிறார். அம்முன்னுரைகள் பெறுமதி வாய்ந்ததை மட்டுமல்ல அரிய பல தகவல்கள் ஆண்டுகளுடன் உள்ளடக்கியிருக்கும். இறுதியாக நான் வாசித்தது 'தோட்டத் தொழிலாளர் வீரப்போராட்டம் (2021)' என்ற பீ.ஆர். பெரியசாமி அவர்களின் நூலுக்கு வழங்கிய முன்னுரை. அதில் 'அனுபவத்தின் அடையாளமாக தோட்டத் தொழிலாளர் வீரப் போராட்டம்' என்ற தலைப்பில் அவர் மலையகத் தொழிற்சங்கப் போராட்டம் பற்றியும் பீ.ஆர். பெரியசாமி குறித்த எழுத்து பதிவுகள் தொடர்பாகவும் எச்.எச். விக்கிரமசிங்கவின் வெளியீட்டு முயற்சிகளின் விளைவாக வந்த நூல்கள் பற்றியும் ஆண்டுகளுடன் தருகிறார்.

தெளிவற்றதையின் படைப்புகளுக்கு சாகித்ய விருதுகள், கொடகே விருதுகள், விஷ்ணுபுரம் என்று பல்வேறு விருதுகள் வழங்கியதனூடாக அவ்விருதுகள் பெருமைப் பட்டுக்கொண்டன. தெளிவற்றதையால் எழுதப்பட்ட சிறுகதைகள் ஏராளம், வெளிவந்திருப்பது சொற்பளவு. அவற்றை முழுமையாக தேடி தொகுக்க வேண்டும். அவர் எழுதிய பத்திரிகைக் கட்டுரைகள், ஆய்வுகளை தேடி நூலருவாக்கம் செய்தல் வேண்டும். இவை அவருக்கும் மலையக இலக்கியத்துக்கும் நாம் செய்யும் பணிகளாகும்.

அமரர் தெளிவற்றதை ஜோசப் அவர்களின் புனைகதைகள் குறித்து இதுவரையில் அதிகமாக எழுதியது நானாகவே இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். அவரது படைப்புகள் குறித்து முன்வைக்கப்படும் விமர்சனங்களை எப்போதும் திறந்த மனதுடன் ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பாங்கு அவரிடமிருந்து நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய விடயமாகும். மலையக புனைகதையில் சமூகம் மற்றும் மக்கள் பிரச்சினைகள் தீவிரமாக பேசப்படுகின்ற எழுத்து நிலை ஒரு பக்கமென்றால் மலையக சமூகத்தில் இடம்பெறும் சம்பவங்களை அழகியலுடன் புனையும் நடை தெளிவற்றதைக்கே உரித்தானது. அவரது பேச்சில் தொனிக்கும் சிரிப்பு மலையக இலக்கியம் வேறு எந்த இலக்கியத்துக்கும் சளைத்ததல்ல என்ற கம்பீரம் எனக்குள் எப்போதும் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும்.

தொழில்நுட்பத்துக்கு சவால்விட்ட மொழிநுட்ப எழுத்தாளர் 'தெளிவத்தை'

- ஜீவா சதாசிவம்

தமிழ் மொழி எழுத்து சீர்திருத்தம் இடம்பெற்று கணினி யுகத்தில் நாம் எழுதுவதற்கு பதிலாக அநேகமாக ஒளி அச்ச முறைக்குள் வேகமாக உள்வாங்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இந்த தொழில்நுட்ப காலத்தில், தமிழ் மொழி சீர்திருத்தத்தை உள்வாங்காத - பேனா கொண்டு எழுதும் எழுத்தாளராக மிளிர்ந்து, இறுதி வரை செயற்பட்டவர் தெளிவத்தை ஜோசப் ஐயா.

அவர் கையால் எழுதி அனுப்பும் ஆக்கங்களை வாசிக்கும் பாக்கியம் பெற்றவர்கள், பத்திரிகையாளரான நாங்கள். இது, பலருக்கும் கிடைக்காத பாக்கியம்.

ஓலைச்சுவடிகள், கையெழுத்து, அச்ச எழுத்து, கணினி தட்டச்சு, offset press, Digital press, வாய்மொழித் தட்டச்சு என வேகமாக வளர்ந்து வரும் அச்சுக்கலை செல்நெறியில்... அதன் பக்கம் நெருங்காமல் வலம் வந்தவர் தெளிவத்தை ஜோசப் அய்யா.

எழுத்துச் சூழலில் நாங்கள் அனைவரும் 'அய்யா' என அழைக்கும் பெருமைக்குரியவர். அவரும் இளைய தலைமுறையினருடன் இயல்பாக இணைந்திருந்தவர்.

இவரது ஆக்கங்களை தொடர்ச்சியாக வீரகேசரியின் 'சங்கமம்' பகுதியிலும், பின்னர் தமிழன் பத்திரிகையின் தமிழ்முரசு இலக்கிய இதழிலும் பிரசுரித்து வந்த பொறுப்பாசிரியர் என்றவகையில் அவரது மொழிநுட்பத்தை தொடர்ச்சியாக அவதானித்து வந்திருக்கிறேன்.

வயதை ஒரு பொருட்டாகக் கொள்ளாது, வாராவாரம் அவர் சங்கமம் பக்கத்துக்கு எழுதும் அந்த ஆக்கங்கள் இரண்டு:

- இலக்கிய தகவல்கள்.
- நினைவுப் பகிர்வு.

ஒவ்வொரு சனிதோறும் வீரகேசரியின் சிறப்பிதழாக வெளிவரும் சங்கமம் பகுதிக்கு 2014-ம் ஆண்டு நான் பொறுப்பாசிரியராக வருவதற்கு முன்னமே, இந்த இரண்டு பகுதிகளையும் அவர் எழுதி வந்துள்ளார். நான் பொறுப்பேற்றதோடு அய்யாவை அவர் இல்லத்திற்கே சென்று சந்தித்து நீங்கள் தொடர்ச்சியாக எழுதவேண்டும் என வேண்டிக்கொண்டேன். புன்னகையோடு ஏற்றுக் கொண்ட

வர், வெகுஜன பத்திரிகையில் இலக்கிய பக்கத்தை எவ்வாறெல்லாம் கையாள வேண்டும் என என்னை வழிப்படுத்தினார். அவரது ஆலோசனைகள் எனக்கு பேருதவியாக அமைந்தன.

இலங்கையில் எல்லா பாகங்களில் இருந்தும், ஏன் வெளிநாடுகளில் இருந்தும் கூட ஆக்கங்கள் திரட்டிவிடுவது இலகு. அவை தட்டச்சு செய்து எங்கள் மின்னஞ்சலுக்கு வந்துவிடும். சிலர் கையில் எழுதி தபாலில் சேர்த்து இருப்பார்கள், அவை அவ்வப்போது வருபவை. ஆனால், அய்யா வாராவாரம் எழுதுபவர். அதனை தபாலில் சேர்ப்பது சாத்தியம் இல்லை. அவர் தட்டச்சு செய்வதும் சாத்தியமில்லை.

அவரது இல்லம் அமைந்திருந்தது வத்தளை. எங்கள் காரியாலயம் கொழும்பு கிராண்ட்பாஸ். ஒரு பத்து கிலோமீற்றர் தொலைவு தான். வீரகேசரி கிளை காரியாலயம் ஒன்று வத்தளையில் இயங்கியது. தொழிலுக்காக நுகேகொடை வரை பயணம் செய்யும் அய்யா, வரும் வழியில் வத்தளை கிளை காரியாலயத்தில் தனது ஆக்கத்தை சேர்த்து விடுவார். அதனை அங்குள்ள உதவியாளர்கள் தட்டச்சு செய்து மின்னஞ்சல் வழியாக அனுப்புபவர்கள், அல்லது எமது தலைமையகத்துக்கு அவரின் மூலப்பிரதிகளை அனுப்பி வைப்பார்கள்.

அவரது கையெழுத்தில் தெரியும் பொறுமை, அழகு தனி. இந்த தகவல் தொழில்நுட்ப யுகம் இன்னும் அவரை ஒன்றுமே செய்திருக்கவில்லை. னை, னை, னை, என புதிய எழுத்து வடிவத்தைப் பயன்படுத்தாது, பழைய தமிழ் எழுத்துகளில் வருவது எங்களுக்கு புதுமையாக இருக்கும்.

அச்சிலேயே எழுதிப் பழகிவிட்ட இக்கால எழுத்தாளர்களையும் பத்திரிகையாளர்களையும் நுணுக்கமாக அவதானித்தவர் அய்யா. அவர் எழுத்துரு பழைய பாரம்பரியத்திலேயே இருந்தாலும், அவரது எழுத்து நடை எப்போதும் இளமையானது. அதிகமான சொற்களை கையில் எடுக்காது, சொல்லவந்த விடயத்தை சுருக்கமாக எழுதிவிடும் பாங்கு அவருடையது. அதனைச் சொல்வதற்காக அவர் அதிகமாக வசனங்களை பந்திகளாகவே கையாள்வார். ஒவ்வொன்றும் வேறுபட்ட விடயங்களைச் சொல்லும் வசனங்களினால்





லான பந்திகளாக அவை அமைந்திருக்கும். அதேநேரம் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபட்டு இருக்கும்.

ஒரு வாரப் பத்திரிகைக்கு தேவையான அளவில் அந்த கையெழுத்துப் பிரதி அமைவது எங்களுக்கு எப்போதும் ஆச்சரியமாகவே இருக்கும். அவருக்கு ஒதுக்கப்பட்ட அந்த 'பத்தி'க்கு அளவாக இலக்கிய தகவலாகவோ, அல்லது நினைவுப் பகிர்வாகவோ அது இருக்கும்.

இலக்கிய தகவல் அந்தந்தக் காலத்துக்கு ஏற்ற நூல் பற்றியதாக இருக்கும். அந்த நூல் தெரிவு, பிரதேச இலக்கிய எல்லைகளைக் கடந்தே இருப்பது சிறப்பு.

மலையக எழுத்தாளராக வெளிப்பட்டு ஈழத்து எழுத்தாளராக பரிணமித்தது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் பட்டியலுக்குள் 'தெளிவத்தை' எனும் பெயர் இடம்பெற காரணமே அவரது பரந்துபட்ட தேடலும், வாசிப்பும், சேகரிப்பும். எந்தவொரு இலக்கிய தகவலையும் நினைவாற்றலோடு அவர் பேசுவதும், எழுதுவதும் எம்மை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்திக் கொண்டே இருக்கும்.

எழுத்தாளரோ கலைஞர் ஒருவரோ இறந்துவிட்டார் அவர் தொடர்பான தகவல்களைத் தேடி ஒரு நினைவுப் குறிப்பை எழுதிவிடுவார். அதுவும் பெரும் நினைவுத் தகவல் தொகுப்பாகவே இருக்கும்.

கும்.

பின்நாட்களில், எழுதியவற்றை படம் எடுத்து அவரது மகளின் Viber அல்லது What's App ஊடாக எங்களுக்கு அனுப்பிவைக்கும் நுட்பத்துக்குள் அவரை இழுத்து வந்தது நாங்கள் தான். அந்த நேரங்களில் அவரது எழுத்துகளில் நடுக்கம் மாத்திரமே அவருக்கு வயதாகிவிட்டது என்பதை எடுத்துக்காட்டும். மற்றபடி அவரது எழுத்துகள் தொழில்நுட்பத்துக்கு சவால்விடும் மொழிநுட்பத்தைக் கொண்டவை.

தெளிவத்தை அய்யா எழுதிய ஆக்கங்கள் பல நூலுருப் பெறவேண்டும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை. அவர் புனைகதை எழுத்தாளர் மட்டுமில்லை. ஓர் ஆய்வாளர் என்பதை மலையகச் சிறுகதை வரலாறு, மலையக நாவல் வரலாறு, இருபதாம் நூற்றாண்டின் இதழியலும் இலக்கியமும் போன்ற தொடர் கட்டுரைகள் மூலம் உறுதி செய்தவர்.

அதேபோல அய்யாவின் இலக்கிய தகவல்களும், நினைவுப் பகிர்வுகளும் கூட நூலுருப் பெறவேண்டும் என நான் ஆவல் கொண்டுள்ளேன். அவை தெளிவத்தை ஓர் இலக்கிய களஞ்சியம் என்பதை எடுத்துக் காட்டும் ஆவணங்கள் ஆகும்.

தெளிவத்தையாரின் எழுத்துகளுக்கு என்றுமே அழிவில்லை

- சதீஸ் செல்வராஜ்

வழமைப்போலவே அன்றும் ஆகாசம் முழுவதும் கருமுகிழ்கள் திரண்டிருந்தன. சிலிரக்கச் செய்திடும் குளிர்காற்று ஊர்வலம் சென்றுகொண்டிருந்தது. மலையுச்சியில் இருந்த நாங்கள் பிறந்த பூமியான பூனாகலைத் தோட்டத்தையும், தோட்டத்தின் பள்ளத்தாக்கில் செழித்து வளர்ந்திருந்த தேயிலைச் செடிகளுக்கு நடுவேயிருந்த எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தையும் பனிமூட்டம் வெளியுலகுக்குத் தெரியா வண்ணம் பொத்தி மூடிவைத்திருந்தது.

ஆனாலும், அந்நியப்பட்டுக்கிடந்த எம் மக்களில் இருந்து உலகுடன் சினேகம் வைத்துக்கொள்ள பலரையும் தன்னால் இயன்றவற்றைப் பயிற்றுவித்து அனுப்பி வைத்தது எங்கள் தோட்டப் பாடசாலை. அதன் பெயர் பூனாகலை தமிழ் மகா வித்தியாலயம்.

2010-ம் வருடம் நவம்பர் மாதத்தில் எமது பள்ளிக்கூடத்தில் கோலாகலமாக நடந்துகொண்டிருந்த தமிழ்மொழித் தின விழாவின் இறுதி நாளில் சிறப்பு அதிதியாக வருகை தந்திருந்தவர் தோட்டப்புறத்தில் கல்வியின் அவசியம் குறித்தும் முன்னேற்றம் குறித்தும் ஆற்றிய உரை என்னை அந்தளவிற்கு சிந்திக்கத் தூண்டியது.

மிக எளிமையாக உடையணிந்து, மூக்குக் கண்ணாடி போட்டிருந்த அந்த அற்புதப் பேச்சாளர் இலக்கியம், கல்வி, சமூகம் என்று எல்லாவற்றையும் ஓர் அலசு அலசி எங்களுக்கான புதியப் பாதையையும் திறந்துவிட்டிருந்தார். அவர் தான் தெளிவத்தை-ஜோசப். மலையகத்தின் மூத்த இலக்கியவாதியை முதன் முதலில் எனது 15-வது வயதில் இவ்வாறுதான் நேரில் காண்கிறேன். ஆனால், அவர் அதற்கு முன்பாகவே தனது சிறுகதை, நாவல் போன்ற எழுத்துக்கள் வழியே எங்களுடன் மிக நெருக்கமான உற

வினைக் கொண்டிருந்தார். எங்களது பள்ளிக்கூட நூலகத்தில் அவரது படைப்புகளை புரட்டிப்பார்க்காது நாங்கள் விட்டுவைத்தது கிடையாது. அவர் கூறுகின்ற கதைகள் எங்களைப் பற்றியதாய் இருந்ததும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

பல வருடங்கள் கடந்து அதே மக்கள் படைப்பாளியை இரண்டாவதாக காண்பதற்கு மட்டுமல்ல, சற்று உரையாடலும்கூட ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அந்தச் சந்திப்பு தொடர்ந்து இணைந்து பயணிக்கவும் வழியமைத்துக் கொடுத்தது. 2018 ஜூன் 27-ம் திகதி நானும் அந்தனி ஜீவா அய்யாவும் டொமினிக் ஜீவா அய்யாவுக்கு பிறந்த நாள் வாழ்த்து தெரிவிப்பதற்காக கொழும்பு, காக்கைத்தீவில் இருந்த அவரது இல்லத்திற்கு சென்றிருந்தோம். எமது தேசம் (தமிழ்) மற்றும் லங்கா (சிங்களம்) பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டிருந்த அவரது 90ஆவது பிறந்ததின வாழ்த்து செய்தி அடங்கிய பிரதிகளையும் எடுத்துச் சென்றிருந்தோம். அந்தப் பிறந்ததின கொண்டாட்டத்தில் இலங்கையின் மூத்த இலக்கியவாதிகளும், ஊடகவியலாளர்களும், சமூக செயற்பாட்டாளர்களும் கலந்து கொண்டிருந்தனர். இரா. சடகோபன், தி. ஞானசேகரன், திரு.-பொன்னுதுரை, மேமன்கவி போன்ற ஆளுமைகள் அங்கிருந்தனர். அவ்விடத்திலே கலகலவென சிரித்துப் பேசி கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தார் தெளிவத்தை ஜோசப் அய்யா!.

ஓர் ஊடகவியலாளனான எனக்கும் அய்யாவுக்கும் இடையிலான உறவு இங்கே தொடங்கியது.

அதன் பின்னர் நேரம் வாய்க்கும் போதெல்லாம் அலைபேசியில் அவரை தொடர்பு கொண்டு ஈழத்து இலக்கியம், மலையக இலக்கியம், மலையக இளம் எழுத்தாளர்கள் மற்றும் அரசியல் என்று பலவிடயங்கள் குறித்தும் உரையாடுவோம். இவ்வாறான புற மற்றும் அகக்காரணிகளின் தாக்கத்தின் விளைவாக 'குளிரும் தேசத்துக் கம்பளிகள்' என்ற எனது முதலாவது படைப்பை புத்தகமாக எழுதி முடித்தேன்.

மலையக மக்களின் வரலாறு மற்றும் அரசியல் குறித்த இந்தக் கட்டுரைத் தொகுப்புக்கு தெளிவத்தை ஜோசப் அய்யா தனது



ஆசியுரையை வழங்கி அடுத்தக் கட்டத்தை எட்டுவதற்கு உந்துதலளித்தார். 2022 புதுக்கோட்டை புத்தகத் திருவிழாவில் சிறந்த கட்டுரைத் தொகுப்புக்கான விருதினை இப்புத்தகம் வென்றெடுத்தப் போது என்னைக்காட்டிலும் அய்யா மகிழ்ந்து கொண்டாடி ஆசிகூறினார். இது மலையக சமூகத்திற்கு கிடைத்த அங்கிகாரம் என்றும் சொன்னார்.

பொருளாதார ரீதியாகவும், அரசியல் ரீதியாகவும் நெருக்கடிக்கு உள்ளாகி இலங்கை வீழ்ந்துகொண்டிருந்த வேளையில் ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராக மக்களது எழுச்சிப் போராட்டம் வெடித்தது. இன்றும் கூட அப்போராட்டம் தொடர்ச்சிப்பெற்று நகர்கிறது. இவ்வாறான நேரத்தில் 'குளிரும் தேசத்துக் கம்பளிகள்' இலங்கை மக்களிடையே போய்ச்சேர வேண்டும் ஆதலால் புத்தக வெளியீட்டு நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்யுமாறும் தெளிவத்தை ஜோசப் அய்யா கூறினார். அய்யா பணிபுரிந்த நுகேகொடையில் அமைந்திருந்த அவரது அலுவலகத்தில் இதுதொடர்பில் கலந்துரையாடினோம். நான் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க தானே இவ்விழாவுக்கு தலைமை ஏற்பதாக அவர் வாக்குறுதியளித்திருந்தார்.

நாட்டில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களோடு சற்று காலதாமதம் ஆகியிருந்த

போதிலும், திட்டமிட்டப்படி நாங்கள் 2022 ஒக்டோபர் 22-ம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை 4.30 மணிக்கு கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் சங்கரப்பிள்ளை மண்டபத்தில் புத்தகத்தை வெளியிட தீர்மானித்தோம்.

ஆனால், இச்சந்தர்ப்பத்தில் அய்யா திடீரென்று கடுமையாக உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டார். அவருக்கு ஏற்பட்ட தொண்டை நோவு காரணமாக கதைப்பதற்கும் சிரமப்பட்டார். அய்யாவின் உடல்நலம் குறித்து அவரது மகள் சியாமலாவிடம் அடிக்கடி விசாரித்து வந்தேன். தன்னால் புத்தக வெளியீட்டில் தலைமையுரை வழங்கமுடியாது போகும்பட்சத்தில் மல்லியப்புசந்தி திலகருக்கு அப்பொறுப்பை வழங்குமாறு அய்யா கூறினார். இவ்விடயத்தை திலகர் அண்ணாவுக்கும் நான் கூறிவைத்திருந்தேன். 'தொண்டை நோவு காரணமாக என்னால் புத்தகக் வெளியீட்டில் உரைநிகழ்த்த முடியாது. ஆனால் நிச்சயமாக விழாவில் கலந்துகொள்வேன்.' என்று ஜோசப் அய்யா சொன்னார். அவரது மகள் சியாமலாவும் அவர் இவ்வாறான புத்தக விழாவில் கலந்துகொள்வது அவருக்கும் தெம்பாக இருக்கும் என்று கூறினார்.

ஒக்டோபர் 21 காலை முகப்புத்தகத்தை திறந்தபோது நான் அதிர்ச்சியில் ஒருகணம் ஸ்தம்பித்துவிட்டேன். துக்கம் தாளவில்லை. பலரும் தெளிவத்தை ஜோசப் அய்யாவுக்கு தனது இரங்கலை தெரிவித்திருந்தனர். உடனே திலகர் அண்ணாவுக்கு அலைபேசியில் அழைத்து, 'நான் கேள்விப்பட்ட விடயம் உண்மை தானா?' என்று விசாரித்தேன். 'நாம் எமது ஞானதந்தையை இழந்துவிட்டோம்.' என்று சொன்னார். 'புத்தக வெளியீட்டை தள்ளிப் போட்டுவிடுவோமா?' என்றேன். 'நான் ஞானதந்தையின் வீட்டுக் சென்றுகொண்டிருக்கிறேன். இதுபற்றி சற்றுநேரத்தில் நாம் கதைப்போம்.' என்றார். அன்று பின்நேரம் திலகர் அண்ணாவிடமிருந்து எனக்கு அழைப்பு வந்தது. 'இந்தப் புத்தக வெளியீடு ஞானதந்தையின் இறுதி ஆசை. அவர் தலைமையில் இடம்பெறும் இறுதி புத்தகக் கூட்டமும் இதுவே. புத்தகக் கூட்டத்திற்கு என்னுடன் வருவதற்காக தனது ஆடைகளை தயார்படுத்தி குடும்பத்தாரிடம் சொல்லி எடுத்து வைத்திருந்தார். அவர் விருப்பப்படியே இந்தப் புத்தகக் கூட்டத்தை கட்டாயம் நடத்துவோம். இதுதான் நாம் அவருக்கு செலுத்தும் உயர்ந்த கௌரவமாக இருக்கும்.' என்றார்.

புத்தக வெளியீட்டுக்கு முன்பதாக தெளிவத்தை ஜோசப் அய்யாவுக்கான முதலாவது அஞ்சலி நிகழ்வினை நாங்கள் ஏற்பாடு செய்தோம். எவ்வித இன, மத, மொழி, பிரதேச பேதமின்றி பலரும் இதில் இணைந்திருந்தனர். நான் மற்றும் திலகர் அண்ணா உட்பட விஜித ஹேரத் (ம.வி.மு, பா.உ.), சிங்கள நாடகக் கலைஞர் தீபானி சில்வா, அரசியற் பிரமுகர்களான கிட்டுன் செல்வராஜ், சதீஸ்குமார் சிவலிங்கம், சமூக செயற்பாட்டாளர்களான கணேசன் திலிப்குமார், தினேஸ்குமார் கார்மேகம், புத்தகப் பூங்கா ஹாசிம் உமர் மற்றும் தினகரன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் தே.செந்தில்வேலவர், சோஷலிச இளைஞர் சங்கத்தினர், சோஷலிச கலைஞர் சங்கத்தினர், எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள் என்று நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் இதில் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

மலர்த்தாவி மலரஞ்சலி செலுத்தப்பட்டதோடு, அய்யாவுக்கு மௌன அஞ்சலியும் செலுத்தப்பட்டது. தீர்மானித்தப்படியே, வழங்கிய வாக்குறுதிப்படியே தெளிவத்தை ஜோசப் அய்யா புத்தக வெளியீட்டிற்கு தலைமைத்தாங்கினார். தீபம் அணைந்தபோதிலும் அதிலிருந்து வெளிப்பட்ட பிரகாசம் இருளில் முழக்கிக்கொண்டிருக்கும் மக்களை மீட்கும் போராட்டத்தில் இருந்து பின்வாங்காது நிற்கிறது. அவரது பேனை சொட்டிய எழுத்துக்கள் உயிருடன் எல்லோருக்கும் வழிகாட்டி நிற்கிறது. மலையக மக்களுக்காக தன்னை அர்ப்பணித்த மாபெரும் இலக்கியவாதி சாகித்திய ரத்னா என்றென்றும் இலக்கிய உலகில் சிரஞ்சீவியாய் இருப்பார். அவரது போராட்டத்திற்கு ஓய்வென்பதே கிடையாது.

தந்தையைத் தத்தெடுத்த மகளாக ஓர் அஞ்சலி

மலையகத்திற்கும் இலக்கியத்திற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பினைப் பார்க்கும் பொழுது மலையக வரலாறே மலையக இலக்கியத்தின் வரலாறாக அமைகிறது. மற்ற சமூகத்திலெல்லாம் தங்களுக்குள் நிகழக்கூடிய இன்பம், துன்பம் என இவ்விரண்டையும் மையமாகக் கொண்ட இலக்கியங்களே பெரும்பாலும் படைக்கப்படுகின்றன. இவ்விரு பின்னணிகளைக்கொண்டுதான் எழுத்தாளர்களும் அடையாளம் காணப்படுகின்றனர். ஆனால் மலையகத்தில் தோன்றக்கூடிய ஒவ்வொரு படைப்பாளியும் மலையகத்தின் பிரச்சினைகளையே பெரும்பாலும் கருவாகக் கொண்டு இலக்கியங்களைப் படைக்கின்றனர். இப்படி எழுதியவர்களுள் முதன்மையானவர் அப்பா தெளிவத்தை ஜோசப். மலையகச் சமூகத்தின் அடையாளமாகவும் வரலாற்றுச் சிகரமாகவும் திகழ்ந்தவர். நடமாடும் நூலகமாகத் திகழ்ந்த ஜோசப், மலையகம் குறித்த நிறைய நூல்களையும் இதழ்களையும் கொண்ட நூலகம் ஒன்றையும் வைத்திருந்ததிலிருந்தே அவரின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்துகொள்ளலாம். மேலும் தனது சேகரிப்புகளை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைபவராகவும் இருந்தார். மலையகத்தின் மூத்த எழுத்தாளர், சாகித்யரத்னா விருது பெற்றவர் என்று பலதரப்பட்ட மக்களுக்குப் பரிட்சயமானவர் அப்பா. ஆனால் அவரைச் சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் உற்சாகமும் எனக்குள்ளே இருந்தும் நான் அவரை நேரில் ஒருமுறை கூட சந்திக்க இயலவில்லை. இன்றோ அப்பாவிருகு எனது மனதில் நினைத்ததை அவரை நேரில் சந்தித்துக் கூற விரும்பியதை இங்கு நினைவுகூற விரும்புகிறேன்.

எனது ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டத்திற்கு வழங்கப்படவேண்டிய ஆய்விற்கான தலைப்பினைத் தேர்வு செய்யுமாறு எனது துறைத்தலைவர் முனைவர் இரா. குறிஞ்சிவேந்தின் ஐயா என்னிடம் கூறி, அதற்காக இரண்டு புத்தகங்களைக் கொடுத்தார். இதை வாசித்து விட்டு எந்தப் புத்தகத்தை ஆய்விற்காக எடுத்துக்கொள்கிறீர்கள்? என்று கூறச் சொன்னார். நான் இரண்டு புத்தகங்களையும் படித்தேன். பின்பு அவரிடம் வந்து நான் ஆய்விற்கு எடுத்துக்கொள்வதாக கூறிய புத்தகம் தெளிவத்தை ஜோசப்பின் 'நாங்கள் பாவிக்களாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983' தான்! இந்நாவல் எனக்குள்ளே மிகுந்த தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியதன் விளைவாகவும் எனது நெறியாளர் முனைவர் ஞா. பழனிவேலு ஐயாவின் ஊக்குவிப்பாலும் எனது முனைவர் பட்ட ஆய்விற்கும் அப்பா ஜோசப்பின் படைப்புகள் முழுவதும் எடுத்துக்கொண்டேன். இந்நாவலில் 1983-ல் ஏற்பட்ட இனக்கலவரத்தின் கோரத்தாண்டவத்தை எந்தவித மிகைப்புணைவுகளுமின்றி உயிரோட்டமான கதையமைப்பின் மூலமும் கதாபாத்திரங்களின் ஊடாகவும் பிரதிபலித்திருக்கிறார். மலையக மக்களிடையே ஏற்பட்ட பிரச்சினைகள் சிறுசிறு கலவரங்களாக மாறி நாளடைவில் ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டமாக மாறியது. எண்பதுகளில் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களில் பெரும்பாலும் போர், கலவரம், அவலம் பற்றிய பதிவுகளே அதிகமாக காணப்பட்டது. அந்த வகையில் 'நாங்கள் பாவிக்களாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983' என்னும் இந்நாவலில் தொழிற்சாலை, பள்ளி, அலுவலகம் போன்ற இடங்களில் தமிழர்கள் சிக்குண்டு சிதைந்ததையும் தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளையும் அவர்கள் எதிர்கொண்ட வாழ்வியல் பிரச்சினைகளையும் இந்நாவல் வெளிக்காட்டுகின்றது. அரசியல்வாதிகளின் தூண்டுதலின்பேரில் காதையர்களால் கட்ட விழ்த்துவிடப்பட்ட அராஜகங்களை மீறி இனபேதங்களுக்கு அப்பால் சிங்களத்தவர்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் இடையேயான ஒரு சுமுகமான உறவு ஏற்படுவதுபோன்ற செய்திகளைத் தாங்கிநிற்கிறது. அதிலும் குறிப்பாக 'சொய்சா' போன்றவர்களைப் பார்க்கும்

க. இலக்கியா

பொழுது சிங்களவர்களுக்கும் மனித நேயத்துடன் இருக்கிறார்கள் என்பதை இந்நாவலின் வழி அப்பா எடுத்துரைக்கின்றார். 'சொய்சா' என்ற பெண்மணியால் தான் அப்பா காப்பாற்றப்பட்டதாகவும் இந்நாவலை அவருக்கு சமர்ப்பிப்பதாகவும் இந்நாவலில் எழுதியிருக்கின்றார்.

1826-ம் ஆண்டு முதல் இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்குத் தோட்டக் கூலிகளாகச் சென்றவர்களை, மலையகத்தமிழர் என்று இன்றைய காலத்தில் அழைக்கின்றோம். அடிமைத்தொழிலைச் செய்யும் அடிமைகள் எனும் பெயரைக் கொண்ட இந்தச் சமூகத்திலிருந்து வந்த தெளிவத்தை ஜோசப்பின் அப்பா சந்தானசாமி, தோட்டத்திற்கு கூலிகளாகச் சென்றவர்களுக்குப் பாடம் கற்பிக்க ஆசிரியர் தேவை என்ற விளம்பரத்தைப் பார்த்துவிட்டு ஆசிரியர் பணிக்காக விண்ணப்பித்தார். பின்னர் தெளிவத்தை என்ற தோட்டத்திற்கு ஆசிரியராகச் செல்லமுனைந்தார்.



மலையகத்திலே மக்களுடன் மக்களாக தெளிவத்தை ஜோசப் வாழ்ந்தாலும் தெளிவத்தையிலிருந்துதான் முதல் முதலாக அவரது கதைப் பயணம் தொடங்கியது. பல்வேறு இதழ்கள், கட்டுரைகள் போன்றவற்றை வாசித்து வாசித்துத்தான் பின்னாளில் பல இலக்கியப்படைப்புகளைப் படைத்தார். அப்பா தன்னைச் சுற்றியிருப்பவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தாலும் யார் யார் என்னென்ன பேசுகின்றனர் என்பதைச் சிறுவயதிலேயே கவனித்துக் கொண்டிருந்ததுதான், அவர் எழுத வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு தூண்டுகோலாக அமைந்தது. மலையக மக்களின் துன்பங்களை நேராகப் பார்த்து அவர்களின் துயர்தொய்ந்த வாழ்வியலையும் மலையகத் தோட்டங்களில் நிலவும் குருமான அதிகாரத்துவமிக்க அடக்கு முறையினால், மலையக மக்கள் அறியாமையுடன் துன்புறுவனவற்றை வெளியுலகிற்குத் தனது எழுத்தின் மூலம் கொண்டு சென்றவர். மலையக வரலாற்றைப் படிக்க வேண்டுமா? மலையக இலக்கியங்களைப் படியுங்கள் என்று அப்பா கூறுவார்கள். அதற்கு அவரின் படைப்புகளே இன்று சான்றாதாரங்களாகி இருக்கின்றன.

மலையக மக்களின் வாழ்வியலை வெளிவுலகிற்குக்கொண்டு வந்த அப்பாவின் தீவிரத்தன்மை மிகுந்த படைப்புகள் மீதான பார்வையை, ஆய்வின் மூலம் தமிழகத்தில் வெளிக்கொண்டுவர வேண்டிய கடமையும் பொறுப்பும் கூடுதலாகவே எனக்கு இருக்கிறதாகக் கருதுகிறேன். 'தெளிவத்தை ஜோசப்பின் படைப்புகளில் மலையகத் தமிழர்கள்' என்ற எனது முனைவர் பட்ட ஆய்வின் வழியாக மலையக மக்களின் வாழ்வியலை இலக்கியப்படுத்தும் தெளிவத்தை ஜோசப்பின் வலுவான பங்களிப்பினை ஆய்வுலகில் அரங்கேற்றி எனது அஞ்சலியைச் செலுத்துவேன்!

தெளிவத்தை ஜோசப்: இலக்கிய வியாபாரம் செய்தவரல்லர், வியாபகம் செய்தவர்

- சுப்பையா கமலதாசன்

மலையக எழுத்தாளர்களை மூன்று வகைப்படுத்தலாம். மலையகத்தில் தோட்ட தொழிலாளியின் பிள்ளையாக பிறந்து வாழ்ந்து மலையக வாழ்வியலை உணர்ந்து எழுதுபவர்கள் முதலாம் வகையினர். மலையகம் என்ற எண்ணக்கருவை கேட்டறிந்து விளங்கிய துன்ப துயரங்களை தெரிந்து (ஆய்வு செய்து) அதன்மூலம் மலையகம் பற்றிய இலக்கியம் படைக்கும் பிற பிராந்திய எழுத்தாளர்கள், இன்னொரு வகையினர். மற்றொரு வகையினர் அதிகார வர்க்கத்தினை சேர்ந்தவர்கள் (உயர் தொழில் புரிபவர்கள்). மலையக சூழலில் வாழ நிர்ந்திக்கும்போது, அவர்களோடு வாழ்ந்த அனுபவங்களின் உணர்வுகளில் எழுத முனைபவர்கள். இவர்களது இலக்கிய படைப்புகளில் ஒருசில படைப்பானது மேலதிகாரிகளின் சார்பாக, நிர்வாகம் சார்பாக அவர்களை மேலுயர்த்திக் காட்ட துணியும் இலக்கியமாகக்கூட அமைந்திருந்திருக்கின்றன.

தெளிவத்தை ஜோசப்-பின் ஆளு (தந்தையார்) ஒரு தோட்டத்துப் பள்ளியின் ஆசிரியர் தொழிலினை மேற்கொண்டிருந்தாலும் அவர் வசிப்பதற்கு தோட்ட தொழிலாளர்கள் வாழும் லயத்திலேயே (தொங்கல் அறை) வசிப்பிடம் வழங்கப்பட்டது. தொழிலாளர்கள் அனுபவிக்கும் அதே லய வாழ்க்கை, பெற்றோருடன் சேர்த்து எட்டு பேர் அந்த இரண்டு அறைகளில் வாழ்ந்த அனுபவம், அது இவரை முதல் வகை மலையக எழுத்தாளராக ஆக்கிவிட்டிருந்தது. இன்று மலையக சமூகத்தில் மலையகத்துக்கே உரிய சில மொழி நடைகளில் இருந்து விலகிச் செல்லும் பாங்கும் நிலவுகிறது. ஆனால், இவரது இலக்கிய படைப்பினை ஆழ நோக்கும் போது மலையகத்தை விட்டு மறந்துபோன கலைச்சொற்களும் மொழிநடைகளும் படைப்புகள் எங்கும் இடத்துக்கேற்றாற்போல கையாளப்பட்டிருப்பதினை காணலாம்.

குடும்ப பின்னணி:

தெளிவத்தை ஜோசப் பதுளை ஊவா கட்டவளை என்ற தோட்டத்தில் சந்தனசாமி பிள்ளை - பரிபூரணம் ஆகிய இருவருக்கும் இரண்டாவது பிள்ளையாக 1934.02.16 திகதியன்று பிறந்தவர்.



ஞானப்பிரகாசம் (முத்தவர்), சந்தனசாமி, சேவியர், பாக்கியசாமி (குடந்தை பரிபூரணன் - எழுத்தாளர்) ஆகிய நான்கு சகோதரர்களும், அருமைசெல்வி (வடகரை - கும்பகோணம்) என்ற சகோதரி

யும் இவரது உடன் பிறப்புள்ளாவர்.

28.08.1968-ல் கொழும்பு கிரேன்பாஸ் என்ற இடத்தில் வாழ்ந்த மரியசூசை லெக்ரான்-திரேசம்மாள் தம்பதியினருக்குப் பிறந்த பிலோமினா ரூபெளா என்பவரை வாழ்க்கைத் துணையாக இணைத்துக் கொண்ட இவருக்கு, திரேசா (துணை: புஸ்பராஜ்), தோமஸ் ரமேஸ் (துணை: ஹிமாலி), திமொதி ரவீந்திரன் (துணை: அருஸியா), தெக்ளா சியாமளா (துணை: டேவிட்) ஆகிய பிள்ளைகளும் ஆர்த்தி, ரந்தீரா, ரொஸாரா, அம்றா, சித்ரா, அதீப், சில்வியா ஆகிய பேரப்பிள்ளைகளும் உள்ளனர்.

ஜோசப் அவர்கள் தெளிவத்தை தோட்டத்து ஆசிரியர் (வாத்தியார்). அத்தோடு, பகுதி நேர எழுதுவினைஞராக (தோட்டத்து காரியாலய கிளாக்கர்) தொழில் புரிந்து தீவிர எழுத்துக்கள் காரணமாக வலுத்த எதிர்ப்புகளினால் கொழும்புக்கு இடம்பெயர்ந்தார். கொழும்பு மொடர்ன் கொன்பெக்ஸனரி (STAR Toffee) எனும் நிறுவனத்தில் கணக்காளராக பணிபுரிந்த இவர் 1983-இன் கலவரத்தில் இந்த கம்பனி எரித்து சாம்பலாக்கப்பட்ட பின்னர், இவர் இறப்பதற்கு ஒரு மாதமிருக்கும் வரையிலும் தனது மகனின் கணினி தகவல் தொழிநுட்ப கம்பனி ஒன்றில் கணக்காளராகவே தொழில்புரிந்தார்.

எழுத்துத்துறை ஆரம்பம்:

'பேசும்படம்' என்ற சஞ்சிகையில் பார்த்த படங்களில் உள்ள பிடிக்காத காட்சிகளை 'வெட்டுங்கள் வெட்டுங்கள்' என்ற பகுதிக்கு பாடசாலை காலத்திலேயே எழுதி அனுப்பும் பழக்கம் இவருக்கிருந்திருக்கிறது. 'எஸ். ஜோசப் - ஊவா கட்டவளை, ஆலிஎல்' என்ற பெயரில் பல கடிதங்களை பிரசுரித்திருந்தன. இவ்வாறு ஆரம்பமானதே இவரது எழுத்துப்பணி. அதனை தொடர்ந்து 1955-ல் அவரது அண்ணன் ஞானப்பிரகாசம் (எழுதுவினைஞர்) தொழில் நிமித்தம் பதுளையின் இன்னொரு தோட்டமான தெளிவத்தையில் தங்கியிருக்கும் காலத்தில் அவருக்கு ஒத்தாசையாய் இருந்தவருக்குக் கிடைத்த ஓய்வு நேரங்கள் அவரை எழுத்துத்துறைக்கு தீவிரமாக இழுத்து வந்துள்ளது.

1960-ம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டின் 'கல்கண்டு' என்ற இதழுக்கு 'பால்காரப் பையன்' என்ற கதை எழுதியனுப்பியிருந்தார். இதுவே இவரது இலக்கிய வரலாற்றில் முதல் சிறுகதையாகும். ஆனால் அது பிரசுரமானதான பதிவுகள் இல்லை. தமிழகத்திலிருந்து ஐ. உமாபதி அவர்கள் நடத்திய 'உமா' என்ற மாத இதழுக்கு, அவ்விதழின் அட்டைப்படத்துக்கான கதையினை எழுதியிருந்தார். பாதையில் கிடந்த வாழைப்பழத்தோலில் வழக்கி விழும் வாலிபனையும் அதைப் பார்த்துக் குறும்பாகச் சிரிக்கும் இரண்டு இளம் பெண்களையும் சுட்டி நிற்கும் அந்த கதையின் பெயர் 'வாழைப்பழத் தோல்' இதுவே அச்சில் பிரசுரமான அவரது முதல் கதை (ஆனாலும் பிரதிகள் இல்லை). இதற்கு பிறகு 'மாயை', 'அழகு' போன்ற கதைகளை மோகன் நடத்திய 'கதம்பம்' என்ற இதழ் பிரசுரித்திருந்தது.

ஆசிரியராகவும், எழுதுவினைஞராகவும் தொழில் புரிய ஆரம்பித்த காலத்தில் வீரகேசரியில் பிரசுரமான தோட்ட மஞ்சரி எனும் பகுதிக்கு 'பெயரோ பெயர்' என்ற கட்டுரையினை எழுதியிருந்தார். பாடசாலை வரவு இடாப்பில் மாணவர்களின் பெயர்களை கொள்



சைப்படுத்தும், சீரழிக்கும் முறைகேடான சம்பவங்களுக்கு எதிரான கட்டுரையது. தெளிவத்தை ஜோசப் என்ற பெயருடன் தோட்ட மஞ்சரியில் பிரசுரமான அன்றிலிருந்து 'தெளிவத்தை ஜோசப்' ஆனார்.

சிறுகதைகள்:

1963-ம் ஆண்டில் வீரகேசரி நடத்திய சிறுகதை போட்டியில் இவரது சிறுகதையான 'பாட்டி சொன்ன கதை' வெளிவந்தது. 'பாட்டி சொன்ன கதை' பழங்கதையல்ல இன்றைய தலைமுறையினருக்கும் பொருந்தும் அறிவுரை. 1963-ல் 'மலைமுரசு'-ல் எழுதிய 'நாமிருக்கும் நாடே', 1964-ல் வீரகேசரி-க்கு எழுதிய 'பழம் விழுந்தது' மூலம் இன்னும் பிரபலமடைய தொடங்கினார். இதன்பின் 1965-ல் வீரகேசரி சிறுகதை போட்டியை நடத்த திட்டமிட்டதுமே இம்முறையும் 'தெளிவத்தை ஜோசப்' எழுதுகிறார் என்ற கேள்விகள்கூட எழுந்தது. அதனால் என்னை நடுவர் குழுவில் அப்போது அதற்கு பொறுப்பாக இருந்த வீரகேசரியின் துணையாசிரியர் கார்மேகம் அவர்கள் இணைத்துவிட்டார்' என்று, அவரது தினகரன் நேர்காணல் ஒன்றிலும் தெரிவித்திருந்தார். வீரகேசரியில் உதவி ஆசிரியராகவும் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்ற செயலாளராகவும் இருந்த எஸ்.எம். கார்மேகம், தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களை மட்டுமல்லாது மலையகத்தில் எழுத்தார்வம் மிக்க பலரையும் இது போல



ஊக்குவித்திருக்கிறார் - இலக்கிய உலகிற்கு அறிய செய்திருக்கிறார் என்பதும் மறக்கப்படக்கூடாது.

இவர் எழுதிய 68 சிறுகதைகளில் 16 சிறுகதைகளை வீரகேசரி பிரசுரித்தது. அது தவிர்வுத் தினகரன், தினக்குரல், செய்தி, சிந்தாமணி, ஜோதி, ஆகிய பத்திரிகைகளும், கலைமகள் மலைப்பொறி, மலைமுரசு, தேனருவி, மல்லிகை, கதம்பம், ஓலை, அஞ்சலி, தமிழமுது, மாணிக்கம், செளமியம், மூன்றாவது மனிதன், முகில் போன்ற சஞ்சிகைகளும் இவரது சிறுகதைகளை பிரசுரித்திருந்தன.

69 சிறுகதைகள் எழுப்பப்பட்டிருந்தாலும் 2013 வரையில் 11 சிறுகதைகளடங்கிய 'நாமிருக்கும் நாடே' என்ற சிறுகதை தொகுப்புவைகறை வெளியிட்டினால் 1979-ம் ஆண்டில் வெளிவந்தது. இதனை முன்னின்று வெளிக்கொண்டு வந்ததில் மு. நித்தியானந்தன் அவர்களின் பங்கு அளப்பறியது. 1979 ஆண்டில் அதற்கு அரச சாகித்திய விருதும் கிடைத்தது. மலையகத்தில் முதன்முதலாக அரச சாகித்திய விருது பெற்றவர் தெளிவத்தை ஜோசப் என்பதும் சொல்லப்படவேண்டியதே.

2013ம் ஆண்டு தமிழகத்தின் நற்றிணை பதிப்பகத்தின் மூலமாக 'மீன்கள்' எனும் சிறுகதை தொகுப்பினை தமிழக எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் தொகுத்திருந்தார். இலங்கையில் 35 வருடங்களுக்கு பிறகு மல்லியப்புசந்தி திலகரின் பாக்யா பதிப்பகம் 'தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள்' எனும் சிறுகதை தொகுப்பினை பதிப்பித்திருந்தது. இதில் 17 சிறுகதைகள் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தன. எல்லா எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்களை ஆவணப்படுத்தும் இவரிடம் இவருடைய எழுத்துக்களை நூல்களை பக்குவப்படுத்தும் பழக்கம் இருந்ததில்லை. பாக்யா பதிப்பகம் வெளியிட்ட 17 சிறுகதைகளில் பல சிறுகதைகள் அவரிடம் இல்லாமல் தேசிய சுவடிகள் திணைக்களத்தில் பல நாள் போராட்டத்திற்கு மத்தியில் தேடி எடுத்திருந்தேன். படைப்புக்களின் எண்ணிக்கையில் மாத்திரம் ஒருவரின் ஆளுமை தங்கியிருக்கவில்லை என்பதை செயற்பாட்டு ரீதியாக நிரூபித்து காட்டியவர் தெளிவத்தை ஜோசப்.

இலக்கிய உலகில் அரை நூற்றாண்டை கடந்திருந்த இவர் 1972க்கு பிறகு 1984 வரை ஒரு தசாப்தத்துக்கும் மேலாக எழுதவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஜனரஞ்சக, லௌக்கிக கதைகளில் இருந்து வேறுபட்டு மனிதனின் வாழ்வியல் துயரங்களை சொல்ல தொடங்கியதோ அதேயளவிற்கு எழுத்தாளர்கள் பேனை பிடிப்பதற்கு பயந்த காலமும் அதுவாகவே இருக்கிறது. முற்போக்கு என்ற போர்வையில் முற்போக்கு சாரா எழுத்தாளர்களை கடுமையாக சாடி விமர்சித்து முடக்கியே வைத்திருந்த காலகட்டமது.

இவர் 1963-களில் எழுதத் தொடங்கி 1970களில் கொழும்பிற்கு புலம்பெயர காரணமாகவிருந்ததும் இவரது இலக்கிய படைப்புகளுக்கு வந்த எதிர்ப்புகளும், உயிர் அச்சுறுத்தல்களும், விமர்சனங்களும். அவ்வாறானதொரு வலைபிடிக்குள் மாட்டிக் கொள்ளாது தொடர்ச்சியாக எழுதியிருந்தாலும் 1972-க்கு பிற்பட்ட காலம் இவரை எழுத்துத்துறையிலிருந்து சற்றே நிறுத்தித்தான் வைத்திருந்தது. மீண்டும் 1984ல் எழுத பேனையை இறுகப்பிடித்தவர் மரணிக்கும் வரையில் விடவில்லை.

வீரகேசரி பத்திரிகையில் வெளியான இவரது முதல் சிறுகதையான 'படிப்பு' மலையக மக்களிடம் நிலவிய பாடசாலை கல்வி பற்றிய அலட்சிய போக்கினை எடுத்துக் காட்டுவதாகவே அமைந்திருந்தது. அதற்கு பிறகு 'யாழ்ப்பாண விரோதக்காரன்' என்று விமர்சிக்கப்பட்ட 'சோதனை' என்ற கதையும் பாடசாலை கல்வி பற்றியதாகவே அமைந்திருக்கிறது. இருந்தாலும் இது வருட கடைசியில் மாணவர்களை வகுப்பேற்றுவதற்கு 'இன்ஸ்பெக்டர்' வருகிற நாளில் வாத்தியார்கள் போடும் போலி நாடகங்களை அம்பலப்படுத்தியது. அப்பொழுது வாத்தியார்களாக யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் இருந்ததால் இவர் யாழ்ப்பாணத்துக்கு எதிராக எழுதுகிறார் என்று கதைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அந்த கதை யாழ்ப்பாண வாத்தியார்களுக்கு எதிராகவே எழுதப்பட்டதல்ல என்பதை தனது நேர்காணல் ஒன்றில் சுட்டி காட்டினார். (மூன்றாவது மனிதன் நேர்காணலில் ஒக்ரோபர் - டிசம்பர் 2001) 'நான் யாழ்ப்பாணத்தவர்களில் நன்மதிப்பையே கொண்டிருந்தேன். 'புதுளைக்கு படிக்க வந்த பிறகு எனக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்த ஆசிரியர்கள் யாழ்ப்பாணத்தவர்களே. திருவாளர்கள் பொன்னம்பலம், சின்னய்யா, முருகேசு, தோமஸ் ஆகியவர்களை என்னால் மறந்துவிட முடியாது. அவர்கள் கற்றுத்தந்த தமிழ்தான் என்னை உயிர்ப்பித்திருக்கிறது' என்று நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றார்.

இவரது சிறுகதைகளில் 'அது', 'உயிர்', 'லில்லி' போன்றவை விலங்குகள் பற்றியவை. 'அது' ஒரு குரங்கு பற்றிய கதையாகவும், நாய்குட்டி பற்றிய கதையாக உயிரும், லில்லி மாடு ஒன்றின் கதையாகவும் அமைந்திருந்தது. 'அவனவன் செத்து மடிகிறான் தெளிவத்தை' என்ன என்றால் விலங்குகளை பற்றி எழுதிக் கொள்ள



டிருக்கிறார்' என்ற விமர்சனமும் வரத்தான் செய்தது. ஒரு எழுத்தாளரால் மட்டுமே பல் பரிமாணங்களில் இருந்து இலக்கியத்தினை படைப்பாக்கம் செய்யமுடியும். அப்படியான இலக்கியத்தினை படைப்பவரே உயிரோட்டமிக்க எழுத்தாளர் ஆகிறார். சிறந்த எழுத்தாளரால் மட்டுமே சிறந்த இலக்கிய வாசகரால் மட்டுமே பார்க்கின்ற அனைத்தையும் இலக்கியமாக கொள்ளமுடியும். அந்தவகையில் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் சிறந்த எழுத்தாளர் என்பதை இந்த கதைகளினூடாக நிரூபித்திருக்கிறார்.

விலங்குகளை பற்றி எழுதிய இவர் இந்த கதைகளினூடாக மழுங்கிப் போன மனித விழுமியங்களையும் சொல்வதற்கு தவறவில்லை. பேரினவாத ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராக குரல் கொடுத்த இவரது இலக்கியம் ஒட்டுமொத்தமாக அனைத்து பெரும்பான்மை மக்களையும் ஒருசேர தவறானவர்களாக கூறிவிட முடியாது என்பதையும், 'உயிர்' என்ற கதையில் பெரும்பான்மை இனத்தவருக்கும், சிறுபான்மை இனத்தவருக்கும் இடையில் ஏற்பட வேண்டிய, சிலரிடம் இருக்கின்ற ஒருமைப்பாட்டையும் தெளிவாகவே விளக்கியுள்ளார். உயிர் என்ற கதை மட்டுமல்லாது 'சுவர்' என்ற சிறுகதையும் இனத்துவ ஒருமைப்பாட்டினை எடுத்துக்கூறுவதாகவே அமைந்திருக்கிறது. ஒரு இடிந்துபோன சுவருக்குள் இனத்துவ ஒருமைப்பாட்டை விளக்குவதென்பது அவரது இலக்கிய படைப்பின் உறுதி தன்மைக்கு சான்று பகர்கின்றது.

'உயிர்ப்பு' என்ற சிறுகதை ஒருவருக்கு ஏற்படும் பல்வலி பற்றிய கதை. வாசிப்பவர்களை பல்வலிக்குள் இப்படி ஒரு தத்துவமா என்று வியக்க வைக்கிறது. 'திட்டு ரொட்டி' என்ற கதை சாதி என்ற போர்வையில் இனசுகளின் உள்ளங்களை புண்படுத்தும் அவலத்தினை சித்தரிக்கிறது. 'மண்ணைத்தின்று' என்ற கதையில் மலையக பெண்கள் வறுமை காரணமாக பசிக் கொடுமையின் காரணமாக விலைப்போகும் அவலம் மிக நாகுக்காக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறு இவரது ஒவ்வொரு படைப்பாக்கமும் ஒவ்வொரு பிரச்சினைகளை சுட்டிக் காட்டுவதாகவே அமைந்திருக்கிறது. இவரது சிறுகதைகள் சிங்கள, ஆங்கில, மலையாள மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நாவல்:

1967ல் எழுதப்பட்டு இற்றைவரை நூலுரு பெறாத நாவல் 'காதலினால் அல்ல'.

1972-ல் எழுதப்பட்டு 1974-ல் வீரகேசரி வெளியீடாக வந்த 'காலங்கள் சாவதில்லை',

'காதலினால் அல்ல' என்ற நாவல் மலையக தோட்ட புறத்திலிருந்து கொழும்பு போன்ற - நகர்புறம் நோக்கி வருகின்ற இளைஞர்கள் கொழும்பின் நாகரீக செயற்பாடுகளுக்குள் சிக்கி சீரழிந்து போவதைக் காட்டுகிறது.

1995-ல் எழுதி 2010-ல் கொடகே பதிப்பாக வெளிவந்த 'குடைநிழல்', 1996-ல் எழுதி பாக்யா பதிப்பகத்தின் வெளியீடாக 2016ல் வெளிவந்துள்ள 'நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம் அல்லது 1983', அஞ்சலி இதழில் 3 அத்தியாயம் மாத்திரம் வெளிவந்த நிலையில், கனடா தாய்விடு இதழில் முழுமையாக வெளிவந்த 'மாறுதல்கள்' அடங்கலாக 5 நாவல்களை எழுதியுள்ளார். 1966-ல் எழுதி கதம்பம் பிரசுரித்த 'பாலாயி', 1966-ல் கலைமகளில் வெளியான 'ஞாயிறு வந்தது', 1969-ல் தினகரன் பிரசுரித்த 'மனம் வெளுக்க' ஆகிய மூன்று குறு நாவல்களும் தொகுக்கப்பட்டு துரைவி வெளியீடாக 'பாலாயி' வெளிவந்துள்ளது.

மலையக தோட்டபுறங்களில் உயர் பதவிகளில் இருக்கும் பேரினவாத சக்திகளினால் இம்மக்கள் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட விதத்தினையும், அவர்கள் மீது கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்ட அடாவடித்தனங்களையும் இழைக்கப்படும் அநீதிகளையும், ஊழல்களையும், சற்று விழிப்புணர்வுடன், முன்னேற துடிக்கும் இளைஞர் யுவதிகள் மீதான போட்டி, பொறாமை என்பவற்றையும் பாத்திரங்கள் வாயிலாக வெளிப்படுத்துவதாகவே இவரது 'காலங்கள் சாவதில்லை' என்ற நாவல் அமைந்திருக்கிறது. தங்களது இருப்பிடங்களை விட்டு கொழும்புக்கு வாடகை வீடு தேடுவதில் உள்ள பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்டது 'குடை நிழல்' என்ற நாவல். இந்த நாவல் அரசியல் பேசுகிறது என்று ஓரிரு புதினப் பத்திரிகைகள் பிரசுரிக்க மறுத்து விட்டன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனாலும் 2010ம் ஆண்டு கொடகே பதிப்பகம் 'குடைநிழல்' நாவலை நூலுருவில் தந்திருக்கின்றது. அதனையடுத்து தமிழகத்தின் 'எழுத்து' பதிப்பகம் 2013ல் மறுபிரசுரம் செய்தது.

'நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கிறோம்' என்ற நாவல் 1983 இனக்கலவரத்தினை கருவாகக் கொண்டது. இந்த நாவலும் சிறுபான்மையினத்துக்கெதிராக திட்டமிட்டு தூண்டிவிடப்பட்ட, கலவரம் பற்றிய விவரணப் பதிவாக அமைந்துள்ளது. கொழும்பின் 1983 இனக்கலவரக் கொடுமைகளைப் பதிவு செய்கின்ற முதல் நாவல் இதுவாகும். இந்த நாவல் கதை என்பதைவிட ஒரு நிஜ சம்பவத்தின் பதிவு என்பதே மிக முக்கியமாகும்.

'மாறுதல்கள்' என்ற நாவல் இலங்கையில் யுத்த குழலினாலும் மலையக பிரதேசங்களில் இடம்பெற்ற காணி சீர்திருந்த சட்டங்கள் போன்ற ஒடுக்குமுறைகளினாலும் மலையக இளைஞர்கள் எவ்வாறு யுத்த களத்திற்குள் உள்ளீர்க்கப்படுகிறார்கள் என்ற தொடர்பை எடுத்துக்காட்டும் நாவலாக இது அமைந்திருக்கின்றது.

'ஞாயிறு வந்தது' என்ற குறு நாவல் 1966-ம் ஆண்டில் கி.வா. ஜெகந்நாதன் நடத்திய கலைமகளில் வெளிவந்தது. தினகரன் ஆசிரியராக சிவகுருநாதன் கடமையாற்றிய 1969களில் தினகரன் 'மனம் வெளுக்க' என்ற குறு நாவலை பிரசுரித்திருந்தது. இதுவே தினகரனில் பிரசுரிக்கப்பட்ட இவரது முதல் படைப்பாகும். ஆனால் காலப்போக்கில் ஆரம்பத்தில் தனக்கு வீரகேசரி



கொடுத்த அதேயளவு முக்கியத்துவத்தினை பின்னாளில் தினகரன் வழங்கியிருந்ததாக தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் நன்றி பகர் கிறார்.

அப்பொழுது 1966-ம் ஆண்டில் பாலாயி என்ற குறு நாவல் வீரகே சரியின் முன்னாள் ஆசிரியர்களில் ஒருவரான கே.வி.எஸ். வாஸ் அவர்களுடைய புதல்வரான மோகன் நடத்திய கதம்பத்தின் தீபா வளி சிறப்பு வெளியீடாக பிரசுரிக்கப்பட்டது. இவர் எழுதிய மூன்று குறுநாவல்களையும் தொகுத்து நூலாக 1997 ஜூலையில் துரைவி பதிப்பகம் வெளியிட்டது. துரைவி பதிப்பகத்தின் உரிமையாளர் துரை விஸ்வநாதன் அவர்கள் இருந்த காலத்தில் மலையகத்தில் உள்ள பல எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளுக்கு நூல் வடிவம் பெற்றுக் கொடுத்தவர். தற்பொழுது அவரது மகன் துரைவி. ராஜ் பிரசாத் அவர்களும் அதனை தொடர்கிறார் என்பதும் முக்கியமானது.

நூல் தொகுப்பு:

துரை விஸ்வநாதன் அவர்கள் இருந்த காலத்தில் அவரது துரைவி பதிப்பகத்துடன் இணைந்து துரைவி - தினகரன் பரிசு சிறுகதைகள், மலையக சிறுகதைகள், உழைக்கப்பிறந்தவர்கள், போன்ற நூல்களினது தொகுப்பாசிரியராகவும் இவர் இருந்துள்ளார். வீரகே சரியின் துணை ஆசிரியர் கார்மேகம் அவர்களுடன் இணைந்து 'கதைக்கனிகள்' என்ற நூலையும் தொகுத்துள்ள அதேவேளை சுதந்திர இலங்கையின் 50 சிறுகதைகள் என்ற சிறுகதைகள் தொகுப்பினை தொகுத்தவர்களுள் இவரும் ஒருவர். அதில் இவரது 'பொட்டு' என்ற கதை இடம்பெறுகிறது.

ஆய்வுத்துறை:

தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களது ஆய்வுத்துறை பரப்பு என்பதும் சற்று விரிவாக ஆராயப்பட வேண்டியதாகும். இவர் மேற்கொண்டிருக்கின்ற மிகப்பிரதானமான மூன்று ஆய்வுகளையும் எடுத்து நோக்குமிடத்து, இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்து இதழியல் வரலாறு, மலையக சிறுகதை வரலாறு, மலையக நாவல் வரலாறு (நூலுரு பெறவில்லை) என்பனவாகும். இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்து இதழியல் வரலாறு என்பது இலங்கையில் ஆங்கிலேய காலத்தில் பத்திரிகை வாசனை தோற்றம் பெற்றதிலிருந்து இவரது இதழியல் வரலாறும் தோற்றம் பெறுகிறது. உதய தாரகை என்னும் பத்திரிகைக்கு முற்பட்ட காலத்திலிலுள்ள புதினத்தாள்கள் தொடக்கம் 2000-ம் ஆண்டுவரையான பத்திரிகைகள், சிற்றிதழ்கள் வரை அனைத்தினது வரலாற்றையும் உள்ளடக்கியதாகவே அமைந்திருக்கிறது. ஆய்வின் காலப்பரப்பு நூறுவருடங்கள் என்பது ஆய்வுத்துறையில் இவரது ஆழத்தன்மைக்கு சான்றாக அமைகிறது. இதழியல் துறை சார்ந்த கற்கை நெறிகளுக்கு இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்து இதழியல் வரலாறு எனும் கட்டுரைத்தொடர் 2001 - 2002 காலப்பகுதியில் தினகரன் வாரமஞ்சரியில் தொடர்கட்டுரையாக வெளிவந்தது. இது நூல் உருவம் பெரும் பட்சத்தில் மிகப்பெரும் சான்றாதாரமாகவும், மாணவர்களுக்கான கைநூலாகவும் அமையும்.

மலையக சிறுகதை வரலாறு எனும் நூல் மலையக, மலையகம் பற்றி எழுதிய எழுபத்தாறு எழுத்தாளர்கள் படைப்புக்கள் பற்றிய ஆய்வாகும். இவ்வாய்வு மலையக இலக்கியத்தினை உயிரோட்ட மிக்கதாகக் குவதில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதோடு ஏனைய இலக்கியங்களோடு மலையக இலக்கியத்தை சீர்தூக்கி பார்க்கச்செய்யும் உன்னத செயற்பாட்டுக்கான அடித்தளமே என்பதிலும் இரண்டு கருத்தில்கலை. இது துரைவி பதிப்பாக வெளிவந்துள்ளது.

திரைக்கதை வசனம்:

சிறுகதை, நாவல், ஆய்வு என்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது இலக்கியத்தில் மற்றுமொரு அங்கமான திரைக்கதை வசனம்,

வானொலி நாடகங்களிலும் தனது பங்களிப்பினை செலுத்தியுள்ளார். இலங்கையின் புகழ் பெற்ற 'புதிய காற்று' என்ற திரைப்படத்திற்கு திரைக்கதை வசனம் எழுதியவர் இவரே. ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பிய பொகவந்தலாவை ராஜபாண்டியன் நடத்த 'காணிக்கை' என்ற நாடகத் தொடர் இவரது 'புரியவில்லை' என்ற சிறுகதையாகும். அதை படமாக்க விரும்பியபோது அதற்கு திரைக்கதை வசனமும் எழுதியிருந்தார். நேதரா தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பான காவேரி இவரது பாட்டி சொன்ன கதை என்ற சிறுகதையே. இவர் திரைக்கதை வசனம் எழுதிய 'ஏன் இந்த உறவு' என்ற திரைப்படம் காமினி பொன்சேக்கா அவர்கள் நடக்க விருந்து படபூஜையுடன் நிறுத்தப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த காலகட்டத்தில் Planters Association எடுக்கவிருந்த திரைப்படமொன்றுக்கு திரைக்கதை வசனம் எழுதித்தரக் கேட்டபொழுது எந்த காலத்திலும் மலையக மக்களின் சுரண்டலுக்கு துணைப்போகும் மேலாதிக்க வர்க்கத்துக்கு சார்பாக என் இலக்கிய படைப்பை மேற்கொள்ள மாட்டேன் என்ற எண்ணத்தினால் அவர்களின் அழைப்பினை புறக்கணித்தமை, மலையகம் மீதான இவரது எண்ணப்பாட்டினை தெளிவுபடுத்துகிறது.

கவிதை:

கவிதை பரப்பிலே இவர் ஆள நின்றுக்காவிட்டாலும் கவிதைகள் எழுதாமலில்லை. 1965-ல் ஈழக்குமார் தொகுத்து கவிதை நிலையம் வெளியிட்ட 'குறிஞ்சிப்பு' என்ற கவித்தொகுப்பு நூலில் 'இன்று நீ சுடுவதேனோ' என்ற கவிதையும், வீரகேசரியில் 'கருணை இழந்த தோம் நாம்' என்ற கவிதையினையும் 'ஜோரு' என்ற புனைபெயரில் எழுதியிருந்தார். அதற்கு பின் பாலாயி என்ற குறுநாவல் தொகுதி யின் சமர்ப்பணத்துக்காக தனது தாய் தந்தையரைப்பற்றிய கவி தையொன்றினை எழுதியிருந்தார். இவை மூன்றுமே இவரது கவிதை படைப்புகளாகும்.

மொழிபெயர்ப்பு:

Mulk Raj Annad எழுதிய Two Leaves and a bud என்ற நூலினை மொழிப்பெயர்த்து வெளியிடும் முயற்சியினையும் இவர் மேற்கொண்டபோதிலும் அது முழுமைபெறவில்லை.

நேர்காணல்:

பத்திரிகைத் துறைக்குள் பெண்கள் நுழையாத 60களில் வீரகேசரியின் ஆசிரியர் குழுவில் இணைந்து, ஓர் அரை நூற்றாண்டு காலத்துக்கும் மேலாக பணியாற்றிய அன்னலட்சுமி இராஜதுரை அவர்களை கனடா தாய்விடு இதழுக்காக தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் நேர்காணல் செய்திருந்தார். இது ஒன்றுதான் அவர் செய்த நேர்காணல்.

புனைபெயர்கள்:

இவர் பிளோமினா என்ற பெயரில் இலக்கிய கட்டுரைகளும், திரேசா - சியாமளா என்ற பெயரில் தினகரனுக்கான இலக்கிய குறிப்புகளையும், ரவீந்திரன் - ரமேஸ், தினகரனுக்கான வாரம் ஒரு சிறுகதை விருந்து என்ற ஆக்கங்களும், ஜோரு என்ற பெயரில் கவிதைகளும், ஜேயார் என்ற புனைப்பெயரில் தினகரன் மற்றும் வீரகேசரியில் 'இலக்கிய தகவல்கள்' போன்றனவும் எழுதியுள்ளார்.

பரிசுகள் / விருதுகள்:

1963 ஆண்டு வீரகேசரி நடத்திய சிறுகதை போட்டியில் பாட்டி சொன்ன கதை என்ற சிறுகதைக்காக முதல் பரிசும் அதே ஆண்டில் மலைமுரசு நடத்திய சிறுகதை போட்டியில் நாமிருக்கும் நாடே என்ற சிறுகதை முதலாம் பரிசும் பெற்றது. தொடர்ந்து 1964ல் வீரகேசரி நடத்திய சிறுகதை போட்டியில் பழம் விழுந்தது என்ற சிறுகதை முதலிடத்தை தட்டிச் சென்றது. 1996-ல் பரிசு

தேசிய கலை இலக்கிய பேரவை சபமங்களா ஆகியன இணைந்து நடத்திய குறு நாவலுக்கான போட்டியில் 'குடைநிழல்' இரண்டாம் இடத்தை பெற்றுக்கொண்டது.

'சுவர்' என்ற சிறுகதை 1998-ல் நீதி, அரசியலமைப்பு விவகார, இன உறவு அலுவல்கள் தேசிய ஒருங்கிணைப்பு அமைச்சு நடத்திய சிறுகதை போட்டியில் முதலிடத்தை பெற்றது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. 2009ம் ஆண்டு வெளியான 'இறுமாப்பு' என்ற சிறுகதை பெற்றது. தமிழக கதைஞர் வட்டம் (தகவம் பரிசு வென்றது.)

டொமினிக் ஜீவா அவர்களின் மல்லிகை என்ற சஞ்சிகையில் முகப்பு அட்டையில் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களுக்கு 1973 ஏப்பிரல் மல்லிகை இதழிலேயே அந்த கௌரவத்தை அளித்துள்ளது. அதேபோல் ஞானம் சஞ்சிகையும், 23 அங்கம் அடங்கிய நேர்காணலை தொடர்ச்சியாக இரு வருடங்களாக பிரசுரித்ததுடன் பவளவிழா சிறப்பு மலரையும் வெளியிட்டு கௌரவித்திருந்தது. ஞானத்தில் வெளிவந்த நேர்காணல் அனைத்தையும் தொகுத்து நூலாக வெளியிடும் முயற்சியினை ஞானம் ஆசிரியர் தி. ஞானசேகரன் அவர்கள் மேற்கொண்டு வருவதாக அறியக்கிடைக்கின்றது. ஞானம் பத்திரிகை இதுவரை மூன்று பேருக்கு மட்டுமே பவளவிழா மலரை வெளியிட்டுள்ளது. அவர்களில் பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, எஸ். பொன்னுத்துரை அடுத்ததாக தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் என்பதும் முக்கியமானது.

1979 நாமிருக்கும் நாடே சிறுகதை தொகுப்புக்காக இலங்கை அரசு அரச சாகித்திய விருதினையும், 1991-ல் ஊவா மாகாண இந்து கலாச்சார அமைச்சு இலக்கிய செம்மல் விருதினையும், 1995-ல் இலங்கை, இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம் கலாபூசணம் விருதினையும், 2000-ம் ஆண்டில் தேசிய இன ஒற்றுமைக்கான சாகித்திய கௌரவ விருதினை சிலுமின பத்திரிகையும், மலையக சிறுகதை வரலாறு எனும் ஆய்வு நூலுக்காக 2001-ல் அரசு சாகித்திய விருதினையும், அதே ஆண்டில் இந்நூலுக்காக சம்பந்தன் விருதினையும், 2003-ல் அட்டன் புதிய பண்பாடு அமைப்பு மலையக சிறுகதை வரலாறுக்காக என்.எஸ்.எம். இரா-மையா நினைவுப் பரிசினையும், பேராதனை பல்கலைக்கழகம் 2007-ல் இலக்கிய விருதினையும், 2008-ல் எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம் இராமகிருஷ்ணா கமலநாயகி தமிழியல் விருதினையும் தமிழியல் வித்தகர் பட்டத்தினையும் 2009-ல் மேல் மாகாண கலை, கலாச்சார அமைச்சு தமிழ் சாகித்திய விருதினையும் 2009 மத்திய மாகாண தமிழ் கல்வி அமைச்சு ஏற்பாடு செய்திருந்த மத்திய மாகாண சபை தமிழ் சாகித்திய விழாவில் சாதனையாளர் விருதினையும், 2009-ல் அட்டன் ஆன்மீகக் கலை வட்டம் பாரதி விருதினையும் (மக்கள் எழுத்து வேந்தன்), 2010-ல் பதுளை நில்பேர்க் குறிஞ்சிப் பேரவை எழுத்து வேந்தன் என்ற விருதினையும் வழங்கி கௌரவித்திருக்கிறார்கள். அதேவேளை 2011-ல் கொடகே வெளியீட்டு நிறுவனம் 'வாழ் நாள் சாதனையாளர்' விருது, 2013ம் ஆண்டு ஜெயமோகனின் விஸ்னூபுரம் விருது, இலங்கையில் அதியுயர் விருதான அரசு சாகித்திய ரத்னா விருது என பல விருதுகளை வழங்கப்பட்டுள்ளன. இந்தியா, இலண்டன், கனடா, அவுஸ் திரேலியா, சிங்கப்பூர் என வெளி நாடுகளில் இயங்கும் தமிழ் இலக்கிய அமைப்புகள் இவரை அழைத்து கௌரவம் வழங்கியிருப்பது மலையக இலக்கியத்திற்கு கிடைத்த அங்கீகாரமாகவே அமைந்திருக்கிறது.

முன்னுரைகள்:

சிறந்த விமர்சகராகவும், வழிகாட்டியாகவும் இருக்கின்ற இவரிடம் பலரும் முன்னுரைகளை தங்களது நூலுக்காக பெற்றிருக்கின்றனர். இதுவரையில் 35 நூல்களுக்கு முன்னுரை வழங்கியுள்ளார். அப்பா, கருகாத பசுமை, வாசாப்பு, கசந்த கோப்பி, அறுவடைக் கனவுகள் போன்ற நாவல் தொகுதிகளுக்கும், கலை ஒளி, பசியா வரம், புதிய பயணம், உழைக்கப்பிறந்தவர்கள், துரைவி, தினகரன், அழியும் கோலங்கள், வெள்ளை மரம், நிலாக்கோலம், தேயிலை தேசம், காவேரி, சொந்த மண், கவசங்களைதல், குதிரைகளும் பறக்கும், பாக்குப் பட்டை, மலையகச் சிறுகதைகள், ஆகிய சிறுகதை தொகுப்புகளுக்கும், பாலாயி என்ற அவரது குறுநாவல் தொகுப்புக்கும், தோட்டத்துக் கதாநாயகர்கள் என்ற நடைச்சித்திர நூலுக்கும், மலையக சிறுகதை வரலாறு என்ற அவ

ருடைய ஆய்வு நூலுக்கும், அப்புறமென்ன என்ற கவிதை தொகுப்பு, என் நினைவுகளும் நிஜங்களும் நாடக அனுபவ நூல் ஒன்றிற்கும், மலைமேகம் என்ற நடைப்பாவிற்சும், நெஞ்சோடு கொஞ்சம் நாட்டுபுறப்பாடல்கள் என்ற நாட்டாரியல் நூல், ஊற்றுக்களும் ஓட்டங்களும், மலைகளை பேசவிடுங்கள், 'அலசல்' என பல முன்னுரைகளை எழுதிய தெளிவத்தை ஜோசப், இறுதியாக என்.எஸ்.எம் ராமையா பற்றியதான ஒரு நூலுக்கு எழுதிக் கொண்டிருந்தார் என்பதும் கவனத்துக்குரியது.

பத்தி எழுத்துக்கள்:

கனடா தாய்விடு சஞ்சிகையில் எழுதிய ஆழத்து முத்துக்கள் எனும் நாடகக்கலைஞர்களை பற்றிய பதிவு, வீரகேசரியில் வெளிவந்த இலக்கிய தகவல்கள், துயர்பகிர்வு என பல பத்திகளும் பத்திரமாக ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டியவை.

பல எழுத்தாளர்களும் தங்களது நூல் வெளியீட்டுக்கு தலைவராகவும், கருத்துரை, சிறப்புரையாற்றுமாறும் வரவழைத்து கௌரவப்படுத்தியிருப்பதையும் மறந்துவிட முடியாது. 1960களில் இருந்து இறக்கும்வரை பலதரப்பட்ட சிறந்த முன்னெடுப்புகளை மேற்கொண்டு வருகின்ற மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் தலைவராகவும் இருந்துவந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் தனது படைப்புகளை நூல்களாக வெளியிடவில்லை என்பது அவர் மீதான குறைபாடாக காணப்படுவதுண்டு. தன் மீதான விமர்சனங்களை புன்னகையோடு கடந்து செல்லும் இவர் 'எழுதுவது என் வேலை, புத்தகம் போடுவது என் வேலையல்ல' என பல முறை கூறியுள்ளார். தெளிவத்தை ஜோசப் இலக்கிய வியாபாரம் செய்யவில்லை, மாறாக மலையக இலக்கியத்தை வியாபகம் செய்தார் என்பதே இதன் பொருள். மலையக இலக்கியத்தில் ஆழ வேருன்றி விருட்சமாகி நின்ற தெளிவத்தை ஜோசப் மலையகத்திற்கு மட்டுமல்ல தேசிய, சர்வதேசிய ரீதியில் முக்கிய இலக்கிய ஆளுமையாக திகழ்கின்றார்.

தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில்...

இவர் மிக தீவிர கிரிக்கட் ரசிகர். திரைப்பட ரசிகர், இவரிடம் இலக்கிய பாடம் மட்டுமல்லாமல் இல்லற வாழ்க்கையில் நிறையவே கற்றுக்கொள்ளவிருக்கிறது. இறக்கும்வரை தன் மனைவியை 'வாங்க, போங்க' என மரியாதையாக விளிப்பார். அதற்கு அவர் கூறிய காரணம் 'நமக்கு மட்டும் அவர்கள் மரியாதை கொடுக்க வேண்டும், நம்ப அவர்களுக்கு மரியாதை கொடுக்கக்கூடாதா?' என்பது. இன்றைய காலத்தில் ஏட்டில் எழுதுவதுபோல பலருடைய உண்மை வாழ்க்கை இருந்துவிடுவதில்லை. ஆனால் தெளிவத்தை அவர்கள் தன் மனைவியை விட்டுக்கொடுக்காத, விட்டு பிரியாத இணையர் என்பது அவரோடு நெருங்கிப் பழகியவர்களுக்கு மட்டுமே புரியும்.

அவருக்கும் எனக்குமான தொடர்பு பலவகைப்பட்டது. ஒரு தாத்தாவுக்கும் பேரப்பிள்ளைக்குமான உறவு, ஒரு எழுத்தாளனுக்கும் இலக்கிய ஆர்வலருக்குமிடையிலான உறவு, ஒரு இலக்கியவாதிக்கும் உதவியாளனுக்குமான உறவு எனக் கொள்ளலாம். இந்த உறவில் எத்தனை பயணங்கள், எத்தனை உரையாடல்கள், எத்தனை சிரிப்புகள். வழமையாக ஏதேனும் நிகழ்விற்கு செல்ல வேண்டுமென்றால் தொலைபேசி அழைப்பெடுத்து 'கமல் தெரியும் தானே அம்மா திலகரோட அனுப்புவாங்க இல்லனா உங்களோட அனுப்புவாங்க, நம்ப என்னா செய்றது' என அடிக்கடி கேட்கும் தெளிவத்தை, இன்று மல்லியப்புசந்தி திலகரும் நானும் இருக்க அம்மாவின் அனுமதி இல்லாமலேயே எங்களின் துணையுமின்றி தனிப் பயணம் சென்றுவிட்டார். 'இன்று நாங்கள் பாவிகளாக இருக்கின்றோம்'. இவரை இழந்துவிட்ட பாவிகளாக இருக்கின்றோம். அவரது படைப்புகளை முழுமையாக ஆவணப் படுத்திக் கொள்ள முடியாத பாவிகளாக இருக்கின்றோம்.

இனிவரும் காலங்களில் 'பாட்டி சொன்ன கதை' மாத்திரமல்ல, 'தெளிவத்தை தாத்தாவின் கதை'களும் கூட புதிய தலைமுறையினருக்கு வரலாற்று பாடமாகவிருக்கும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்தில்லை.



ஆளு

- தெளிவத்தை ஜோசப்

கூழ்கொண்ட மேகம் போல் கனத்த மனதுடன் இருக்கின்றேன். அடைமழையில் அகப்பட்டு அலைமோதும் ஒரு சின்னப்பூவைப் போல் சின்னாபின்னப்படும் மனமும் அதன் நினைவுகளும் அடைக்கலம் தேடித் தவிக்கின்றன.

பைலும் டயரியும் இடதுகைக்குள் பிடிபட்டிருக்கிறது. மெதுவாகப் படி ஏறுகின்றேன். இரண்டாவது மாடியில் இருக்கிறது எங்கள் ஆபிஸ். படி ஏறிமுடிந்ததும் வரவேற்பறையின் வளைவான மேசையிடம் வாளிப்பான உடலுடன் உட்கார்ந்திருக்கும் குவெய்ன் ஒரு பறங்கிப்பெண். அப்பா சிங்களம். அம்மாவைப்போலவே பிறந்து வளர்ந்திருக்கின்றாள் இவள். ரத்தம் போல் சிவந்திருக்கும் உதடு குவித்து அவள் கூறும் 'குட்மோர்னிங்' கோபத்துடன் உள்ளே நுழைபவர்களைக் கூட குளிர்வித்து கோபவிறக்கம் செய்து விடும். அதுவும் கூட அவளுடைய பணிக்கான ஒரு பிளஸ் பொய்ன்ட்.

அந்த உதட்டுக் குவிப்புக்கு அவள் வகுப்பெடுத்திருக்க வேண்டும். இடையொடித்து நடை பயில்வதற்கெல்லாம் வகுப்புகள் இருக்கும் போது இதற்கு மட்டும் இருக்காதா என்ன!

அவளுடைய 'குட்மோர்னிங்'க்கு பதில் வணக்கம் கூறவோ அல்லது தலையசைத்து அதை ஏற்றுக் கொண்டதாகக் காட்டிக் கொள்ளவோ எனது பாரமான மனம் இடம் ஒதுக்கித் தரவில்லை. எழுந்து நடக்கும் ஒரு மரத்துண்டு போல் கண்ணாடிக் கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு உள் நுழைகின்றேன்.

இது தான் எங்கள் ஆபிஸ். எங்கள் என்ன எங்கள். என் ஆபிஸ்.. மைக்கல், அருள் நீக்கிலஸ், ஒன்டாச்சி, மொறிஸ், இந்திரா,

சரோஜா, சுபேய்தா, நலவன்சா, பெர்ராஜி என்று ஆண்களும் பெண்களுமாக கலகலவென்றிருக்கும் இடம் இந்த ஆபிஸ்.

கண்ணாடிக் கதவைத் தள்ளிக் கொண்டுபோன என் தலை தெரிந்ததும் கலகலப்பு ஒரு வினாடி அடங்கியது. அத்தனை முகங்களிலிருந்தும் ஓடி வந்த புன்னகைகள் என் முகத்தில் ஏறிக் கொண்ட பின்பும் என் முகம் மலர்ச்சிகொள்ள மறுக்கிறது.

உயர் ரக தேக்கு மரப்பலகை பொன்வண்ணப் பூச்சுடன் முடியிட்டிருக்கும் சிமென்ட் அரைச் சுவருக்கப்பால் ஆபீசின் வலது முலையின் ஒதுக்களில் டொலிபோன் போர்ட் முன், போர்டுக்கு மேலாகப் படபடக்கும் மையிட்ட இரண்டு பரந்த விழிகள் டெலிபோனிஸ்ட் பெர்ராஜியினுடையவை. கிட்டத்தட்ட நாற்பது வயதிருக்கலாம். கண்களுக்கு மட்டுமல்ல கால் விரல்கள் வரையும் கூட சமீபத்தை அழகுக் கலை அலங்காரங்களுடன் இருப்பவள் அவள். இந்த வயதில் இது தேவைதானா என்று சிரித்த படி கேட்பவர்களுக்கு இருபது வயதில் போடாமல் எப்போது போடுவதாம் என்று பாதிப் பூசணிக்காயை தன் அலங்காரங்களுக்குள் அமுக்கிக் கொள்ளும் லாவகி இந்த டெலிபோன் பெண்.

படபடக்கும் நயனங்களால் ஒரு தூரத்து புன்னகை வீசினாள். 'ஏதாவது கோல் வந்திருக்கலாம். அதை தெரிவிக்கத்தான் இந்த புன்னகை' என்று யுகித்துக் கொண்டபடி ஆபிசுக்குள் நுழைந்து பைலையும் டயரியையும் மேசையில் போட்டேன். தோளிலோ, முதுகிலோ 'பை' தொங்க விடும் பழக்கம் எனக்கு எப்போதும் இருந்ததில்லை. பாடசாலை நாட்களிலும் சரி இப்போதும் சரி. அதுதான் இந்த பைல் தூக்கல்.

'பிறகு பார்ப்போம்' என்னும் சில முக்கிய கடிதங்கள், ஆபிஸ் பத்திரங்கள் போன்றவை பைலின் கிளிப்புக்குள் அமுங்கிக் கிடக்கும்.

கும்பகோணத்தில் இருந்து வந்த 5 ரூபாய் அன்னப்பட்சி முத்திரையுடனான இந்தியன் ஏரோகிராம் நீல நிறக்கவரும் பைலில் அமுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இன்னும் திறப்படாமல். ராசுதான் எழுதி இருக்கின்றான்.

ஆளு மிகவும் கஷ்டப்படுகின்றார்கள். அந்த ஆக்கினைகளை பார்க்கச் சகிக்க முடியவில்லை. இப்படி கஷ்டப்படுவதை விட செத்துப்போய் விடுவதே தேவலாம் போலிருக்கிறது. ஆனாலும் உயிர் பிரியமாட்டேன் என்கிறது. மறுத்து மறுத்துப் போராடுகின்றது உங்களை ஒரு தடவை பார்த்துவிட்டால் போய்விடும் ஆளுவின் உயிர் என்று அம்மா அழுகின்றார்கள் என்று சென்ற கடிதத்தில் எழுதியிருந்தான்.

அதற்கு இன்னும் பதிலே போகாத நிலையில் வந்திருக்கும் இந்தக் கடிதம் என்ன செய்தி சொல்லுமோ தெரியவில்லை. உடைக்கப்பயந்து உடைந்து வாசிக்கத் தைரியமின்றி அப்படியே பைலுக்குள் வைத்துக் கொண்டேன். மனம் முழுக்க அந்தச் சிலுவையின் கனம்தான்.

நான் எனது மேசையிடம் வந்து நின்றதும் இண்டர்கொம் சினுங்கியது. கிளிப்பிடுங்கில் மேலாக அமுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வலது கையின் ஆள்காட்டி விரலால் இடது சட்டைக் கையை நீவி உயர்த்தி கைக் கடிக்காரத்தைப் பார்த்தபடி டெலிபோனின் பெர்ராஜியை திரும்பிப் பார்த்தேன். இண்டர் கொம்மில் அவள்தான்.

ரிசீவரை காதில் வைத்து என்னவென்றேன். 'குட்மோர்னிங் சர்' என்றவள் 'இன்டியன் பேங் மேனேஜர் அலெக்ஸாண்டர் இரண்டு தரம் கூப்பிட்டார்.. இன்னும் வரவில்லை என்றேன். வந்ததும் போடச் சொன்னார்.. போடவா' என்றாள்.

'கிவ் மி பைவ் மினிஸ்ட்ஸ்' என்றபடி கதிரையில் அமர்ந்தேன். அழகும் ஆகுதியும் கொண்ட அந்த சுற்றும் கதிரையின் புண்கள்

அரை சுவற்றின் மேற்பலவையின் அதே பொன் நிறத்தில் மின்னுகின்றன.

பிரபல்யம் மிக்க வெள்ளைக்கார கம்பெனியான 'வாக்கர் அன்ட் சன்ஸ்' நிறுவனமே எங்கள் ஆபிஸில் உள்ளலங்காரங்களைப் பொறுப்பேற்றிருந்தது. தரையிலிருந்து கூரையடி சீலிங்வரை ஜன்னல், கதவு, சுவர், அரைச்சுவர் என்று அனைத்திலும் அவர்களது கை வண்ணம் மின்னலிடுகின்றது. இந்த அனைத்து அழகு மின்னல்களையும் பஸ்ப்பமாக்கிய திருவிளையாடல் தீயினுடையது. எண்பத்து மூன்றில் பற்றிக் கொண்ட இனத்துவேச அக்னி அழகான எங்கள் ஆபிசை தீயுண்ட காடாக்கிவிட்டது. அழகான எங்கள் குடும்பத்தையும் பிரித்து கப்பலேற்றிவிட்டது. ஆளுவும் அம்மாவும் தம்பியும் கடல்தாண்ட நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். ஆளுவின் நினைவுகள் என்னுள் அலை எழுப்பிக் கனமேற்றி வைக்கின்றது. பாரமிறக்க அடைக்கலம்தேடும் மனதுக்கு பெர்ராஜியின் அலெக்ஸாண்டர் பிரஸ்தாபம் இதமளித்தது.

அலெக்ஸ் ஒன்றும் இந்திய வங்கியில் மனேஜர் இல்லை. கரண்ட் அக்கவுண்ட் மெனேஜர் மட்டுமே.

பேங்கிலிருந்து பேசும் எல்லாருமே பெர்ராஜி மில்ஸுக்கு மெனேஜர்தான்! எண்பத்து மூன்றில் அடிக்க வந்த சிங்களக் காதையர்களுக்கு தமிழ் பேசும் எல்லோரும் தமிழர்களாகத் தெரிந்ததைப் போல. ஜோசப் அலெக்ஸாண்டர் கேரளக்காரர். பேங்கின் பி.ஆர்.ஓ.வும் அவர்தான். தேனும் பாலும் போல் அவர்பேசும் ஆங்கிலமும் தமிழும் கேட்போரை மயக்கிவைக்கும். மம்முட்டியின் திரைத் தமிழ்போல் கிரஹித்துக் கொள்ளவும்.

கொழும்பின் பிரலாக்களிலிருந்து உலக வங்கியில் கடன் பெற்ற ஒரே தனியார் நிறுவனம். அத்தனை அத்தனை இந்திய பணக்கார முதலாளிகளையும் வங்கிக்குள் வளைத்துப் போட்டுக் கொள்பவர் இந்த அலெக்ஸ்.

'நாங்கள் கொழும்பில் வங்கி துவங்கியதே உங்களைப் போன்ற வளர்ந்து வரும் சிறு தொழிலதிபர்களை ஊக்குவிக்கத்தான்' என்னும் அவருடைய பேச்சில் கிரகித்துத்தான் எங்கள் பெரியவரும் இந்தியன் வங்கிக்குள் அடைக்கலமாகியவர்.

எண்பத்தி மூன்றில் கொழுத்தியவர்கள் எங்களையும் கொழுத்தி இந்தியன் வங்கியையும் கொழுத்திவிட்ட கொடுமையை என்ன வென்பது. வெட்ட வெட்ட துளிர்ப்பதும் கூட இவர்களின் அடுத்த வெட்டுக்கான ஆயத்தங்களையும் உருவாக்கி விடுகின்றது.

மீண்டும் இண்டர்கொம் கூவியது. டெலிபோனிஸ்ட் மீண்டும் கேட்டாள். 'சரி போடுங்கள்' என்றேன்.

அலெக்ஸாண்டர் மறு முலையில் 'ஹலோ' என்றார். பிறகு தொடர்ந்தார். 'இன்கம்டக்ஸ் செக் இரண்டு லட்சம் வந்திருக்கிறது.. கரண்ட் அக்கவுண்டில் காசு குறைகிறது..?'

'குறைகிறதென்றால் எவ்வளவு?' என்கின்றேன்.

'முப்பத்தெட்டு போல் குறைகிறது. ஒரு ஐம்பதை காசாகக் கொடுத்தனுப்புங்கள்' என்றவர் பதினொன்றுக்கு முன் வரவேண்டும் செண்டறல் பேங்கிற்கு 11½-க்குக் கணக்கு போய்விட வேண்டும். 11 வரை பார்ப்பேன். பிந்தினால் திருப்பவேண்டி இருக்கும். இல்லண்ட்ரெவினியூ செக் என்பதால்தான் கூப்பிட்டுப் பேசினேன். திரும்பிப் போனால் உங்களைச் சிரமப்படுத்திவிடுவார்கள்.' என்றார்.

'ஓகே பதினொன்றுக்கு முன் வந்துவிடும்' என்று கூறி டெலிபோனை வைத்தேன். திரும்பி பெரியவரின் ருமைப் பார்த்தேன். என்னுடைய முதுகுக்குப் பின்னால் இருக்கும் பெரிய அறை அவருடையது. முழுச் சுவருமே கண்ணாடிதான். மறைத்துக் கொண்டு



மொத்தமான உயர் ரகத் திரை. திரைச் சீலையில் ஒரு மூலையைப் பற்ற வைத்தால் எரிந்து முடிய ஒரு மணி நேரமாவது ஆகும். அப்படி ஒரு துணி, அப்படி ஒரு நிறை.

உள்ளே பெரியவர் இருக்கிறாரா இல்லையா என்பது எங்கள் ஒரு வருக்கும் தெரியாது. ஆபிஸ் பியூன் ஆரியதாசவைத் தேடினேன். ஹல்துமுல்லைப் பையன் அவன். ஆளைக் காணவில்லை. மணி அடித்துக் கூப்பிட்டேன். கையில் துணியுடன் ஓடிவந்து அரைச் சுவற்றுக்கு மேலாக ஏன் சார் என்பது போல் பார்த்தான். 'பெரியவர் வந்துவிட்டாரா' என்று கேட்டேன். 'இல்லை' என்றான். என்ன செய்கின்றாய் என்றேன்.

'கதவின் பித்தளைக் கைப்பிடி ஏன் பளீரென மின்னவில்லை' என்று நேற்று கத்தினார். 'ஒழுங்காய் இரு இல்லாவிட்டால் வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுவேன்' என்று மிரட்டினார்.. அதுதான்.

அதுதான் பிரஸ் பொலிஷைக் கையுமாக இருக்கின்றாயோ. கவனமாகவே தேய்.. தேய்த்துத் தேய்த்தே கைப் பிடியை கழற்றிவிடாதே' என்று சிரித்தேன். 'பெரியவர் வந்தவுடன் எனக்குச் சொல், அவசரம்' என்றேன்.

பெர்ராஜியிடம் சொல்லி கேட்டுட்டு அறிவிக்கச் சொன்றேன். பெரியவர் உள்ளே வந்ததும் எனக்கு அறிவிக்கும்படி.

காரைக் கண்டதும் சல்யூட் அடித்து கேட்டைத் திறப்பவர்கள் இவர்கள். எல்லாருக்கும் முதலாவதாக இவர்களுக்கே தெரியும் பெரியவரின் வருகை. ஒரு ஐந்தே நிமிடமிருக்கும். ஆரியதாச எட்டிப்பார்த்தான்.

பெரியவரின் வருகையைக் கூற வாயிலோன் மணி அடித்தான். அவர் உள்ளே வந்து அமர்ந்து தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொள்ள ஒரு ஐந்து நிமிடம் கொடுத்த பிறகு உள்ளே நுழைந்

தேன்.

'காசு எப்படி பத்தாமல் போயிற்று' என்றார். 'நான் ஒன்றும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை' என்று ஒரு எரிச்சலுடன் கூற நுனிநாக்கு துடிக்கின்றது. ஆனாலும் மௌனமாக நின்றிருந்தேன்!

'Who will go' என்றார். நான்தான் போகவேண்டும் என்றேன். 'கெட் ரெடி அன்ட் கம்' என்றார்.

காசுடன் நான் பேங்கிற்குள் நுழைகையில் மணி பத்தேழுக்கால். சிலிப்பையும் காசையும் கவுண்டர் வரதனிடம் நீட்டி விட்டு வசதியாக ஒரு சோபாவில் அமர்ந்து கொண்டேன்.

பைலைத் திறந்தேன். நீல நிறக்கவர் கைக்குள் வந்தது. பாரமான மனதுடன் கவரைப் பிரித்தேன். கலங்கிக் கலங்கி கரைகின்றது கண்ணீர். எழுத்துக்கள் பிடிபட மறுக்கின்றன. கடிதம் முழுக்க ஆளுவின் முகம் என்னைப் பார்க்கின்றது. தம்பியின் குரல் காதுக்குள் இறங்குகிறது.

ஆளுவின் இறுதிக்கிரியைகளில் உங்களால் கலந்து கொள்ள முடியாதது துர்பாக்கியமே... அம்மா இனி எழும்புவார்களோ தெரியவில்லை... முகமும் மறைகின்றது குரலும் மறைகின்றது.

தோளில் கை வைத்த வரதன் டிப்போசிட் ஸ்லிப்பை நீட்டியபடி 'ஆர் யூ ஓகே' என்றார். 'ஐ ஆம் ஆல்ரைட்' என்றபடி பணம் போட்டுவிட்டதைக் காட்ட அலெக்ஸாண்டரின் அறைக்குள் நுழைந்தேன்.



thelivathai.joseph@thaiveedu.com

சாகித்ய ரத்னா தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களின்

ஆய்வு, ஆவண சேகரிப்புப் பணிகளைக் கௌரவித்து
பாக்யா பதிப்பகம் முன்னெடுக்கும்
நிலைபேறான நினைவேந்தல் திட்டம்

தெளிவத்தை ஜோசப்
ஆய்வகம் - ஆவணகம்

Theliwattai Joseph Research and Documentation Centre (TJRDC)

திருமதி. பிலோமினா ஜோசப் அம்மையார்
அவர்களின் கராங்களினால் திறந்துவைக்கப்படுகிறது

நாள்: 04/12/2022 - காலை 10:00 மணி
நிலையம்: 204/1-D, First Floor, Averiyawatte Road, Wattala

பாக்யா
பதிப்பகம்

குறிஞ்சி நிலத் தலைவன்

நவம்பர் 12, 2022 சனிக்கிழமை பிற்பகல் Scarborough Village Recreation Centre-இல் இடம்பெற்ற, 'குறிஞ்சி நிலத் தலைவன்' தெளிவத்தை ஜோசப் நினைவேந்தல் நிகழ்வின் நினைவுப் பகிர்வு.

படம்: விக் கிருபா (தடயம்)



ஆழிப் பேரலை



விலகும் முடிவு:

2001-ம் ஆண்டு, ரீவேஜ் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது, நான் அதில் ஓர் ஆறுமாதத்திற்கு இணைந்திருந்து, புதியவர்களைப் பயிற்றுவித்த பின்னர் விலகிவிடுவதென்றுதான் நினைத்திருந்தேன். கனடாவில் தமிழ் நாடகத் துறையில் தீவிரமாக ஈடுபடுவது எனது எண்ணமாக இருந்தது. ரீவேஜ் ஒளிபரப்புச் சேவையை ஆரம்பிப்பதற்கான ஆயத்தப் பணிகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, ரொறன்ரோவில் இயங்கும் நாடக அமைப்பான 'மனவெளி'யின் ஒன்பதாவது அரங்காடலுக்காக எனது 'நாற்காலிகள்' என்னும் மொழி பெயர்ப்பு நாடகத்திற்கான ஒத்திகைகளும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. 2001-ம் ஆண்டின் இறுதிப் பகுதிகளில் ஜாவீஸ் கலையகத்தில் நான் மிக மும்முரமாகத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தல், இளைஞர்களைப் பயிற்றுவித்தல் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டிருந்த வேளை, எனக்கு நாடக ஒத்திகைக்குச் செல்வதற்கு நேரம் கிடைக்காமையால் ரீவேஜ் கலையகத்திற்கே நடிக்க வரவழைத்து சில ஒத்திகைகளைச் செய்திருக்கிறேன். நாற்காலிகள் நாடகம், உலகப் பிரசித்தி பெற்ற அபத்த வகை நாடக எழுத்தாளர் இயூஜீன் அயனஸ்கோ அவர்களின் 'The Chairs' என்ற நாடகத்தின் மொழி பெயர்ப்பு. நான் அந்த நாடகத்தை மொழி பெயர்த்திருந்தேன். தயாரிப்பதற்கும் நடிப்பதற்கும் மிகவும் கடினமான நாடகம். பல மாதங்களுக்குத் தீவிரமாக ஒத்திகைகளை மேற்கொண்டால்தான் ஓரளவு வெற்றிகரமாக மேடையேற்ற முடியும். நாடக மேடையேற்றம், ரீவேஜ் ஆரம்பம் என்ற இரண்டு மிகவும் பொறுப்புமிக்க கடமைகளில் மிகவும் சிரமத்துடன் ஈடுபட்டேன். நாற்காலிகள் நாடகம் 2002-ம் ஆண்டு, மார்ச் மாதம் 16-ம், 17-ம் திகதிகளில் மார்க்கம் கலையரங்கில் மேடையேற்றப்பட்டுத் தீவிர நாடக ஆர்வலர்களின் வரவேற்பைப் பெற்றது. அதே வேளை, ரீவேஜ்-யில் பணியாற்றும் இளைஞர்கள் மிக வேகமாகவே தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பணிகளைக் கற்றார்கள். இரண்டுமே மிகக் கடினமான பணியென்றாலும் மிகவும் மகிழ்ச்சி தரும் பணிகளாக அமைந்தன.

ஆறு மாதங்களுக்கு மட்டுமே ரீவேஜ்-யுடன் இணைந்திருப்பதாக எண்ணியிருந்த போதிலும் ரீவேஜ்-யில் பணியாற்றியவர்கள் தாமா கவே சரியான வழியில் தம் பணிகளைச் செய்யும் நிலையை அடைந்துவிட்டார்கள் என்று நான் முடிவு செய்வதற்கு ஒரு வருடம் ஆகிவிட்டது. இனி நான் விலகலாம் என்று தீர்மானித்ததும், முதலில் ரீவேஜ் பணியாளர்கள் இந்த ஒரு வருடத்தில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு, ஓர் ஊடக நிறுவனமாக ரீவேஜ்-யின் இயக்கம் என்பன பற்றி என்னவெல்லாம் கற்றுக்கொண்டார்கள் என்பதை ஓர் அறிக்கையாகத் தயாரித்து அவர்களுக்கு வழங்கினேன்.

2002-ம் ஆண்டு நான் விலக முடிவெடுத்திருப்பதை ரீவேஜ் பணியாளர்களில் ரமேஷ் இராஜதுரையிடம் மட்டுமே தெரிவித்தேன். ஏனெனில், அப்போது ரீவேஜ்-யில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பைக் கற்றுக் கொண்டவர்களில், அதைக் கற்பதில் ரமேஷ் மிகத் தீவிரமாக

இருந்தார். நான் விலகுவது அவருக்கு ஏமாற்றமாக இருக்குமென்று கருதினேன். ஓர் உணவகத்திற்குச் சென்று மதிய உணவு உண்ணும்போது நான் எனது முடிவை அவரிடம் விளக்கமாகச் சொன்னேன். ரமேஷ்கு அது ஏமாற்றமாக இருந்தாலும் புரிந்து கொண்டார். அதன் பின்னர் ரீவேஜ்-யை இயக்குகின்ற பிரதானியான எஸ். பிரபாகரனை ஒருநாள் இரவு ரீவேஜ்-யின் பாஸ்மோர் வீதிக் கலையகத்தில் சந்தித்து எனது முடிவைச் சொன்னபோது, அவர் 'அண்ணா, நான் உங்கள் முடிவை மதிக்கிறேன். ஆனால், இப்போது நாங்கள் பண்பலை வானொலி ஒன்றை ஆரம்பிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். அதற்கும் உங்கள் ஒத்துழைப்புத் தேவைப்படுகிறது. நீங்கள் இப்போது செய்வதுபோல நாள் தோறும் ரீவேஜ்-யில் தயாரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகளை நேரடியாக மேற்பார்வை செய்யாமல் செய்திப் பிரிவை மட்டும் நேரடியாகக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். பொது நிகழ்ச்சிப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பாகத் தமிழ்ப்பிரியனை நியமிப்போம். நீங்கள் நிகழ்ச்சிகளின் தரத்தை மாத்திரம் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று கேட்டுக் கொண்டார். நீண்ட நேர உரையாடலின் பின்னர் பிரபாகரனின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டேன்.

அதன்பின்னர் தமிழ்ப்பிரியன் ரீவேஜ்-யின் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு நிர்வாகத்தை ஏற்றுக் கொண்டார். நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு மேலாளராக (Production Manager) தமிழ்ப்பிரியன் சகல பொது நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு சம்பந்தமான நிர்வாகப் பணிகளை அவர் செய்வதென்றும் புதிய நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதாயின் அவற்றுக்கான பிரேரணைகளை எழுத்துமூலம் என்னிடம் சமர்ப்பித்து நிகழ்ச்சிகளின் உள்ளடக்கத்தின் தரமும் அவற்றில் பங்குபற்றுவவர்களின் தரமும் உறுதி செய்யப்பட வேண்டுமென்றும் முடிவானது.

தமிழ்ப்பிரியன் நிர்வாக நடைமுறைகளைப் பின்பற்றுவதில் மிகுந்த ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர். கனடாவின் முன்னணித் தொழில் நுட்ப நிறுவனமொன்றில் உயர் நிர்வாகப் பதவியில் இருப்பவர். அவருக்கு ஒரு நிறுவனம் சிறப்பாக இயங்குவதற்கு, அதன் நிர்வாகப் பொறிமுறை சிறப்பாக இருக்கவேண்டும் என்ற உண்மை தெரியும். தனது பணியை மிகச் சிறப்பாகச் செய்தார். எனக்குப் பெரும் சுகம் ஒன்று குறைந்ததுபோல் இருந்தது.

TVI-யில் புதியவர்கள்:

தொடர்ந்து, செய்திப் பிரிவை நேரடியாகக் கவனித்துக்கொண்டு, தமிழ்ப்பிரியன் தரும் நிகழ்ச்சிகளின் பிரேரணைக் கோப்புகளைப் (Programme Proposal Files) பார்த்து எனது ஆலோசனைகளை வழங்கிக் கொண்டிருந்தேன். நிகழ்ச்சிகள் செய்வதற்குப் புதியவர்கள் முன்வரும்போது அவர்களுக்கும் எனக்குமான நேர்காணல் ஒன்றைத் தமிழ்ப்பிரியன் ஒழுங்குசெய்து அதன்மூலம் அவர்கள் நிகழ்ச்சிகள் செய்வதற்குத் தகுதியானவர்களா என்ற எனது அபிப்பிராயத்தைப் பெற்று மேற்கொண்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வார். அப்படியான ஒரு நேர்முகத் தெரிவினமூலம் தெரிவானவர்

வாசுகி நகுலராஜா. அவரை நான் ரீவீஜ கலையகத்தில் நேரில் சந்தித்துப் பேசியபோது, அவர் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளைச் செய்வ



வாசுகி நகுலராஜா

தற்கு ஆர்வமும் திறமையும் கொண்டவர் என்று நிரூபித்து, அந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். தமிழில் நிகழ்ச்சிகளைச் செய்யக்கூடிய சிறுவர்களைத் தானே தேடி, அவர்களைப் பயிற்றுவித்து, அவர்களின் பெற்றோரையும் அதில் ஈடுபடுத்தி, பிள்ளைகளுக்கு வேண்டிய உடை, ஒப்பனை முதலியவற்றுக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து, அவர்கள் அனைவரையும் ஒரு வார இறுதி விடுமுறை நாளில் ரீவீஜ கலையகத்திற்கு அழைத்து வந்து ஒருநாள் படப்பிடிப்பிலேயே பல நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்தார். ரீவீஜ-யின் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளை ஒரு சமூகக் கடமைபோல் பல வருடங்கள் தொடர்ந்து தயாரித்தவர் வாசுகி நகுலராஜா. அவரைப்போலப் பல கலைஞர்கள் ஒரு சமூகக் கடமையாக ரீவீஜ-யுக்கு ஆதரவு தந்தார்கள். ஒரு தமிழ்த் தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தை நடத்துவதற்கான நிதிப் பிரச்சினைக்கு ரீவீஜ முகம் கொடுத்தாலும் நிர்வாக ரீதியாக சிறப்பாக இயங்கும் ஒரு நிறுவனமாக அது ரொறன்ரோவாழ் தமிழ்ச் சமூகத்தினரின் ஒத்துழைப்போடும் பங்களிப்போடும் சீராக இயங்கியது என்று சொல்வேன்.

பல் கலாச்சார வானொலி - CMR:

இவ்வாறு ரீவீஜ இயங்கிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் 2003-ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் கனடாவில் முதல்முதலாக ஒரு பல் கலாச்சார பண்பலை வரிசை வானொலிக்கான அனுமதி வழங்கப்பட இருப்பதை அறிந்த ரீவீஜ நிர்வாகம், அதற்கான உரிமத்தைப் பெறுவதற்கு முயற்சி செய்யத் தீர்மானித்துத் தீவிர நடவடிக்கையில் இறங்கியது.

கனடாவில் C.R.T.C. (Canadian Radio-television and Telecommunication Commission) என்ற அரசு சார்பற்ற பொது அதிகார சபையொன்றே இந்த அனுமதியை வழங்குகிறது. அத்தகைய உரிமத்தைப் பெற விரும்புவவர்கள் முறைப்படி விண்ணப்பித்து, அந்த அதிகார சபை முன் நேரடியாகத் தோன்றி, அதன் விசாரணைகளுக்கு முகம்கொடுத்த பின்னரே அதிகார சபை, உரிமத்தையாருக்கு வழங்குவது என்று தீர்மானிக்கும். இந்த நடைமுறையைப் பின்பற்றி உரிமத்தைப் பெறுவதற்கு மிகப் பெரியளவில் உழைப்பும் அதிர்ஷ்டமும் வேண்டும். ரீவீஜ கலையகத்தில் அதற்கான நடவடிக்கைகள் தீவிரமாக மேற்கொள்ளப்பட்டன. உரிமத்தைப் பெறுவதற்கு விண்ணப்பிப்பதற்கே, அத்துறை சம்பந்தமான நிபுணர்கள், மற்றும் சட்ட வல்லுநர்களின் ஆலோசனைகளைப் பெறுதல் போன்ற நடவடிக்கைகளில் ரீவீஜ-யின் உயர் நிர்வாகத்தில் உள்ளவர்கள் ஈடுபட, சமர்ப்பிக்கப்படும் விண்ணப்பத்திற்கு ஆதரவாக சமூகத்தின் பொது அமைப்புகள், மற்றும் தனிப்பட்ட

வர்களிடம் இருந்து ஆதரவுக் கடிதங்களைப் பெறுதல் போன்ற பணிகளில் பல தொண்டர்கள் ஈடுபட்டார்கள். C.R.T.C. அமைப்பின் சபை முன்னே தோன்றி, அவர்களது நேர்முக விசாரணைகளுக்குப் பதிலளிப்பதற்கென ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டது. அந்தக் குழுவில் ஸ்ரான் அன்ரனி, மோகன் நடராஜா, குமரன், சிவாசண்முகா, பத்மினி செல்லத்துரை, நீதன் ஷாண் ஆகியோருடன் துறைசார் வல்லுநராக நானும் இடம்பெற்றிருந்தேன். நீதன் ஷாண், ரொறன்ரோவில் அப்போது தீவிரமாக செயற்பட்ட தமிழ் அமைப்பான கான்ரெய்ட்டின் பிரதிநிதியாக அதிலே கலந்துகொண்டார். அந்தக் குழுவுக்கு, நேர்முக விசாரணையில் கேட்கப்படக்கூடிய கேள்விகள், அவற்றுக்கு எவ்வாறு பதிலளிக்க வேண்டும் போன்ற விடயங்களில் பயிற்சி அளிப்பதற்காக ஒரு நிபுணர் குழுவின் உதவி பெறப்பட்டது. அந்தப் பயிற்சி அமர்வுகள் ரீவீஜ கலையகத்தில் இடம்பெற்றன. அவற்றில் அந்தக் குழுவில் இடம்பெற்ற அனைவரும் கலந்து கொண்டனர். இவ்வாறு அந்தப் பல்கலாச்சார வானொலியின் உரிமத்தைப் பெறுவதற்கான முயற்சிகள் மிகப் பெரிய அளவில் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அந்த உரிமத்தைப் பெறுவதற்கு ரொறன்ரோவில் வசிக்கும் பல்வேறு சமூகங்களையும் சேர்ந்த பலர் விண்ணப்பித்திருந்தார்கள். பெரும் போட்டி நிகழ்ச்சி ஒன்றுக்குத் தயாராகும் மனநிலையில் அனைவரும் இருந்தனர். எனக்கு அது முற்றிலும் புதிய அனுபவமாக இருந்தது. எனது ஊடகப் பயணத்தில் மீண்டும் ஒரு பெரிய முதல் முயற்சியில் பங்குகொள்ளும் சந்தர்ப்பம். C.R.T.C.-யின் நேர்முக அமர்வுக்கு சமூகமளித்துப் பல மாதங்கள் கடந்தபின்னர் C.M.R. வானொலிக்கான அனுமதி கிடைத்ததும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தேன்.

ஒலிபரப்பாளர்களுக்கான பயிற்சி:

உடனடியாகவே C.M.R. வானொலியை ஆரம்பிக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பல கூட்டங்கள் கூட்டப்பட்டு, கலந்தாலோசனைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஸ்காபரோவில் ரீவீஜ இயங்கிய பீன்ஆர் கலையகத்திலேயே C.M.R. (Canadian Multicultural Radio)க்கான கலையகமும் அமைக்கப்பட்டது. எஸ். பிரபாகரன் சீஎம்ஆரில் பணியாற்றத் தெரிவாகும் ஒலிபரப்பாளர்களுக்கு ஒரு பயிற்சிப் பட்டறையை நடத்துமாறு என்னைக் கேட்டார். அதற்கிணங்க பயிற்சி நெறியொன்றை ஒழுங்கு செய்தேன். நான் எனது வானொலி நாட்களில் பெற்ற பயிற்சிகளை அடியொற்றிப் பயிற்சி நெறிக்கான படத்திட்டத்தைத் தயாரித்தேன். அந்தப் பயிற்சி நெறி ஒரு வாரத்துக்கு நடத்தப்பட்டது என்று நினைக்கிறேன். நான் பயிற்சியாளராகவும் தமிழ்ப்பிரியன் அந்தப் பயிற்சி நெறியை நிர்வகிப்பவராகவும் செயல்பட்டு மிக வெற்றிகரமாக நடத்தி முடித்தோம்.

நான் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் ரூபவாஹினியிலும் பல பயிற்சிகளில் கலந்துகொண்ட அனுபவத்தின்மூலம் ஒரு பயிற்சி நெறியை எவ்வாறு வடிவமைப்பது, எப்படி நடத்துவது போன்ற விடயங்களைக் கற்றிருந்தேன். கற்றவற்றை செயல்முறையில் நடைமுறைப்படுத்தும் வாய்ப்பாக எனக்கு சீஎம்ஆர் பயிற்சி நெறி அமைந்தது. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்களின் பயிற்சி வகுப்புகளில் கலந்துகொண்ட சமயங்களில், நானும் ஒரு ஒலிபரப்புப் பயிற்சியாளராக வரவேண்டும் என்ற எனது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தபோது, எனது ஆங்கில அறிவை விருத்தி செய்தால் நானும் பயிற்சியாளராக வரலாமென்று சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்கள் கூறியதை முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தேன். இப்போது முழுக்க முழுக்கத் தமிழ் இளைஞர்களுக்குத் தமிழிலேயே பயிற்சி நடத்தும் சந்தர்ப்பம் கனடாவில் கிடைத்ததையிட்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தேன். எனது பயிற்சி நெறித் திட்டத்தை அப்போது ரொறன்ரோவில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்த சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்களிடம் காண்பித்து அவரது ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டலையும் பெற்றுக்கொண்டேன்.

அந்தப் பயிற்சி நெறியில் பங்குபற்றிய அனைவரது பெயர்களும் தற்போது நினைவில் இல்லையென்றாலும் நினைவில் நிற்பவர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவதாயின் உதயன், ராம்பிரசன், அஞ்சன், மதன், ஜெயஅரவிந்த், கமல்பாரதி, எஸ்.ரீ. செந்தில்நாதன், பால்சுரன் (பாஸ்கி), துஷி குணரத்தினம், சசி பரம், கவிதா உதயன், ஆத்மன் ரவி ஆகியோரது பெயர்களைக் குறிப்பிடலாம். இவர்களில் அனேகமானவர்கள் கனடாவில் இயங்கிக் கொண்டிரு

ருந்த பல தமிழ் வானொலிகளில் பணியாற்றிய அனுபவத்தைக் கொண்டிருந்தார்கள். அனேகமானவர்கள் சீர்ஆர் வானொலியில் பணியாற்றியவர்கள். ராம்பிரசன் இலங்கையில் சக்தி எஃவ். எம்., கனடாவில் சீர்பிசீ ஆகிய வானொலிகளில் பணியாற்றிய அனுபவத்தைக் கொண்டிருந்தார். ஆனாலும் எமது காலத்தில் எமக்குக் கிடைத்ததுபோன்ற முறையான பயிற்சி நெறிகளில் பங்குபற்றும் வாய்ப்புகள் அவர்களில் எவருக்கும் அதுவரை கிடைத்திருக்காது என்று நான் கருதுகிறேன். இந்தப் பயிற்சி நெறியின்போது ரொறன் ரோவுக்கு வந்திருந்த இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ச்சேவையின் முன்னாள் இயக்குநரான பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களுடனான ஒரு சந்திப்பு நிகழ்ச்சியை, கனடிய ஒலிபரப்பாளர்களுக்காக ஏற்பாடு செய்திருந்தேன்.

ரொறன்ரோவில் தமிழர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட முக்கிய இரண்டு பெரிய ஊடக முயற்சிகளின் ஆரம்ப கர்த்தாக்களில் ஒருவராக செயற்படுவதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்பு, எனது ஊடகப் பயணத்தில் எனக்கு கௌரவம் அளிப்பதாக அமைந்தது. எப்போதுமே ஒருவர் ஒரு துறையில் இணைந்து, அத்துறையை ஆர்வத்துடன் கற்று அதிலே சிறப்புடன் பணியாற்றிப் பெறும் அனுபவத்தை, அத்துறையில் புதிதாக இணைந்து கொள்பவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளும்போதுதான் அவரது துறைசார் அனுபவம் முழுமையடைகிறது. நான் ஒரு பழைய துறைசார் வல்லுநராக இருந்து புதியவர்களுக்குப் பயிற்சியளிப்பதோடு நின்றுவிடாமல் அவர்களுடன் இணைந்து நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தமை, ரீவேஜ் தொலைக்காட்சியிலும் சீம்ஆர் வானொலியிலும் தொடர்ந்து பல வருடங்கள் செய்தி வாசித்தமை போன்றவை என்னை ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளில் உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்க உதவின. ரொறன்ரோவாழ் இளம் ஒலி, ஒளிபரப்பாளர்கள் 'விக்கி அண்ணா' என்றும் 'விக்கி அங்கிள்' என்றும் என்னை மரியாதையுடன் அழைப்பது வெறும் சம்பிரதாயமல்ல, உண்மையில் எனது துறைசார் அனுபவத்தை உணர்ந்து எனக்குத் தரும் மரியாதை என்பதில் எனக்கு மனநிறைவு உண்டு.

மீண்டும் தீவிர ஊடகப்பணி:

ரீவேஜ்-யிலிருந்து ஓய்வு பெறுவது என்ற எனது முடிவைப் எஸ். பிரபாகரனிடம் தெரிவித்தபோது, அவர் என்னை முற்றுமுழுதாக விட்டுச் செல்லவேண்டாம் என்று கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்கியமையால், நான் மீண்டும் மிகத் தீவிரமாகக் கனடாவில் ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளில் பணியாற்றும் நிலை ஏற்பட்டது. எனது ஊடக வாழ்க்கையை மீட்டிப் பார்க்கும்போது எனக்கு வியப்பாகவும் புதிதாகவும் இருக்கும். நான் எனது கல்லூரி நாட்களில் ஊடகத் துறையைத் தொழிலாகக் கொள்வேன் என்று நினைத்திருக்கவில்லை. ஆனால் எனது வேலை தேடும் படலத்தில் ஒலிபரப்பில் இணைந்து கொண்டமை இயல்பாக நடந்த ஒன்று. இலங்கையில் ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளில் ஈடுபட்டு, அத்துறைகளில் ஒரு கௌரவமான நிலையைப் பொதுமக்களிடையேயும் துறைசார்ந்தவர்களிடையேயும் பெற்று, பின்னர் அதிலிருந்து விலகி ரொறன்ரோவில் குடியேறியபின்னர், இங்கும் படிப்படியாக ஒலிபரப்புத் துறையில் ஈடுபடும் சந்தர்ப்பங்களைப் பெற்று இறுதியில் ரீவேஜ், சீம்ஆர் என்னும் இரு பெரும் தமிழ் ஊடக நிறுவனங்களின் ஆரம்ப கர்த்தாக்களில் ஒருவராக முக்கிய பொறுப்புகளை வகித்து, பல இளம் ஒளி, ஒலிபரப்பாளர்களை உருவாக்கும் நடைமுறையில் பங்குபற்ற முடிந்தது. இவை அனைத்துமே நான் திட்டமிடாமலேயே நடந்தவை. முதல்முதலாக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் தயாரிப்பு உதவியாளராகச் சேர்ந்தமை, தற்செயலாக நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்வு. அதுபற்றி ஏற்கனவே விரிவாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். அதன்பின்னர் இன்றுவரை நடப்பனவற்றுக்கெல்லாம் எனது கடுமையான உழைப்பை மட்டுமே காரணமாகச் சொல்வேன். ரொறன்ரோவில் ரீவேஜ், சீம்ஆர் என்ற முக்கியமான தமிழ் ஊடகங்களில் பணியாற்றிப் பல இளம் ஒலி, ஒளிபரப்பாளர்களை உருவாக்க நேர்ந்தமையை, எனது தொழில் வாழ்க்கையில் கிடைத்த மிகச் சிறந்த வாய்ப்பாகக் கருதுகிறேன். நான் ஏற்கனவே இக்கட்டுரைத் தொடரில் குறிப்பிட்டதுபோல், இதற்குக் காரணம் ரொறன்ரோவில் ரீவேஜ், சீம்ஆர் நிறுவனங்கள் தனிப்பட்டவர்களால் அல்லாது தமிழ்ச் சமூகத்துக்கான ஊடக நிறுவனங்களாக ஆரம்பிக்கப்பட்டமையே என்று சொல்வேன்.

சீம்ஆர் வானொலியின் உத்தியோகபூர்வ ஒலிபரப்பு 2004-ம் ஆண்டு, ஓகஸ்ட் மாதம் 20-ம் திகதி ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. ஸ்காபரோ பாஸ்மோர் வீதியில் ரீவேஜ் இயங்கிய பீன்ஆர் கலையகத்திலேயே சீம்ஆர்-க்கான கலையகமும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. தமிழ்ப்பிரியன் சீம்ஆர் ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் அதன் நிகழ்ச்சி நிர்வாகத்தைக் கவனித்துக்கொண்டார். பாலேந்திரன் (பாலி) ரீவேஜ்-யின் நிகழ்ச்சி, நிர்வாகத்தைக் கவனிப்பவராகச் செயற்பட்டார். நான் ரீவேஜ், சீம்ஆர் இரண்டினதும் முத்த நிறைவேற்றுத் தயாரிப்பாளராக (Senior Executive Producer) புதியவர்களைத் தெரிவு செய்தல், செய்திப் பிரிவின் செயற்பாடுகளைக் கவனித்தல், பொதுவாக நிகழ்ச்சிகளின் தரக் கட்டுப்பாட்டுக்கான ஆலோசனைகளை வழங்குதல் ஆகிய பணிகளைச் செய்தேன்.

புதிய செய்தி ஆசிரியர்கள்:

ரீவேஜ் தொடங்கிய காலம் முதல் வீ.என். மதிஅழகன், கமலா தம்பிராஜா இருவருமே செய்தி ஆசிரியர்களாகச் செயற்பட்டு அதன் செய்திகளைத் தொகுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தட்டச்சு செய்ய வரக்கூடிய சமதி சிவகுமாரனும் நளினி சிவகுமாரும் சிறிதுகாலம் தேவந்தியும் பணியாற்றினார்கள். 2003-ம் ஆண்டில் சமதி சிவகுமாரனுக்கு அப்பணியைத் தொடர முடியாது போகவே ஒரு தமிழ்த் தட்டெழுத்தாளரைத் தேடியபோது பிரசாந்தனைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். அவர் உதயன் பத்திரிகைக்கு தட்டச்சுப் பணி செய்



பிரசாந்தன்

பவரென்று அறிந்து, உதயன் பத்திரிகை ஆசிரியர் லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களைத் தொடர்புகொண்டு, பிரசாந்தனின் தொலைபேசி இலக்கத்தைப் பெற்று அவருடன் தொடர்பை மேற்கொண்ட போது, அவர் அப்போது ரொறன்ரோவுக்கு வந்து தனது பெரிய தாயாரின் பராமரிப்பில் பள்ளிக்கூடம் செல்லும் மிக இளவயதினராக இருந்தார். என்னுடன் தொலைபேசியில் பேசிய அவரது பெரிய தாயார், அவர் சிறு பிள்ளை, இப்போது வேலைக்குப் போனால் அவரது படிப்புக் குழம்பி விடுமோ என்று பயந்தார். நான் அவர் தொடர்ந்து வேலை செய்ய வேண்டியதில்லை, அவ்வப்போது எமக்குத் தேவையேற்பட்டால் மாலை வேளைகளில் மாத்திரமே பணியாற்றவேண்டிவரும் என்று கூறி பிரசாந்தனைப் பணிக்குச் சேர்த்தேன். மிக இளவயதினராக இருந்த அவர், மிக விரைவாகவும் பிழைகளின்றியும் தட்டச்சு செய்யக்கூடிய வல்லமையைக் கொண்டிருந்தார். மிகவும் குறுகிய காலத்திலேயே செய்திகளைத் தொகுக்கக்கூடிய தனது திறமையை வெளிப்படுத்திய அவர், சீம்ஆர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் ரீவேஜ், சீம்ஆர் ஆகியவற்றின் செய்தித் தொகுப்பாளராகவும் பணியாற்றத் தொடங்கினார். அத்தோடு மட்டுமன்றி, சில வருடங்களிலேயே ரீவேஜ்-யிலும் சீம்ஆரிலும் செய்திகளையும் வாசிக்க ஆரம்பித்தார். பிரசாந்தன் வயதில் சிறியவராக இருந்தபோதிலும் ஒலி, ஒளிபரப்புக்கேற்ற குரல் வளத்தைக் கொண்டிருந்தமையால் அவரது செய்தி வாசிப்பு தொழில்த் தரம் மிக்கதாக இருந்தது. ரீவேஜ்-யில் சில நிகழ்ச்சிகளை குறிப்பாக, இசைப் போட்டி நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்கிய பிரசாந்தன், மிருதங்க வாத்தியத்தை வாசிக்கக் கற்றிருந்ததால் ஓரளவு இசை ஞானமுள்ளவராகவும் விளங்கினார். அது இசைப்

போட்டி நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குவதற்கான மேலதிக தகைமையாக அவருக்கு இருந்தது. அவர் தனது பாடசாலைப் படிப்பையும் தடையின்றித் தொடர்ந்து ஐ.ரீ. துறையில் பட்டம் பெற்று, இப்போது அத்துறையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். அத்துடன் சீம்ஆர் வானொலியில் தற்போதும் செய்தி ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறாரென்று அறிகிறேன். இவர் ஒலிபரப்பாளர் ராம்பிரசனின் இளைய சகோதரர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சீம்ஆர்-இல் பல அறிவிப்பாளர்கள் பணிக்கு அமர்த்தப்பட்டாலும் அனைவரையுமே செய்தி வாசிப்பதற்கு அனுமதிக்கவில்லை. அதற்கெனப் பிரத்தியேகமாகத் தெரிவு செய்து ராம்பிரசன், உதயன் ஆகியோரை மட்டுமே செய்தி வாசிப்பதற்கு அனுமதித்தோம். அத்தோடு ரீவீஜ-யில் செய்தி வாசித்துக் கொண்டிருந்த தமிழ்ப்பிரியனும் துஷி குணரத்தனமும் நானும் சீம்ஆர்-இலும் செய்தி வாசித்தோம். தமிழ்ப்பிரியன் இப்போதும் சீம்ஆர்-இல் செய்தி வாசிக்கும் பணியைத் தொடர்கிறார். காலப்போக்கில் தர்ஷினி உதயராஜ், சசி நித்தியன், கிருஷ்ணவேணி சோதிநாதன், அகல்யா சத்யன் ஆகியோரும் சீம்ஆர்-இல் செய்தி வாசிப்பதற்குத் தெரிவானார்கள். இவர்களில் அகல்யா சத்யன் ரீவீஜ-யிலும் செய்தி வாசித்தார். நான் இங்கே குறிப்பிடுபவையெல்லாம் 2010-ம் ஆண்டுவரை இருந்த நிலை. அதன்பின்னர் சீம்ஆர்-இல் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் எனக்குத் தெரியாது.

சீம்ஆர் ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் செய்தி ஆசிரியர்கள் அதிக அளவில் தேவைப்பட்டார்கள். அவர்களைத் தெரிவு செய்வது மிகவும் சிரமமாக இருந்தது. நான் சீம்ஆர்-இல் பணியாற்றிய 2010-ம் ஆண்டுவரையான காலப்பகுதியில் ஆர். ராஜி, துஷி ஞானப்பிரகாசம், குயின்ரஸ் துரைசிங்கம், இலங்கதாஸ் பத்மநாதன் ஆகியோர் அவ்வப்போது செய்திகளைத் தொகுத்தார்கள். 2007-ம் ஆண்டளவில் முருகேசு அவர்கள் ரீவீஜ, சீம்ஆர்-இன் செய்திகளைத் தொகுப்பதற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். 2007-ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் ரீவீஜ, சீம்ஆர். இரண்டிற்கும் பகீரதன் செய்தி ஆசிரியராகப் பணியாற்றத் தெரிவானார். நிரந்தர செய்தியாசிரியருக்கான நேர்முகத் தெரிவுக்கு வந்த பகீரதனிடம் செய்தி ஆசிரியருக்கான தகைமைகள் இருப்பதை அவதானித்தேன். எல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து, சரியானவற்றைத் தேர்வு செய்யும், பேசும் தன்மை அவரிடம் இருந்தது. சீம்ஆர்-இன் இரவுநேரச் செய்திகளைத் தொகுப்பதற்காக நிலையத்திற்கு வரும் பகீரதன், இரவு நிலையத்திலேயே தங்கி சீம்ஆர், ரீவீஜ-யுக்கான காலை நேரச் செய்திகளையும் தொகுத்துவிட்டு வீடு செல்வார். இவ்வாறு ரீவீஜ, சீம்ஆர் என்பன முழுநேர ஊடக நிறுவனங்களாக சிறந்த முறையில் அப்போது இயங்கிக் கொண்டிருந்தன.

இடமாற்றம்:

ஸ்காபரோ, பாஸ்மோர் வீதியில் இயங்கிக் கொண்டிருந்த ரீவீஜ கலையகத்திலேயே சீம்ஆர் கலையகமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோதிலும் உடனடியாகவே அந்த இடம் இரண்டு நிறுவனங்களும் இயங்குவதற்குப் போதுமானதல்ல என்று உணரப்பட்டது. எனவே, பெரிய இடம் ஒன்றுக்கு மாறுவதென்று முடிவானது. குறிப்பாக, சீம்ஆர் வானொலியில் தமிழ் ஒலிபரப்பு மட்டுமே இடம்பெறவில்லை. அது பல் கலாச்சார வானொலி என்பதால், பல இந்திய மொழிகளைப் பேசும் ஒலிபரப்பாளர்கள் சீம்ஆரிடமிருந்து நேரத்தைப் பெற்றுத் தமது நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்பினார்கள். அனைவரினதும் நடமாட்டத்திற்கேற்ற அளவுக்கு ரீவீஜ இயங்கிக் கொண்டிருந்த பீன்ஆர் கலையகத்தில் இடவசதி போதுமானதாக இருக்கவில்லை.

ரீவீஜ, சீம்ஆர் நிறுவனங்கள் இயங்குவதற்கு ஏற்ற இடத்தைத் தெரிவு செய்யும் பொறுப்பை ஏற்றுச் செயல்பட்ட ரீவீஜ, சீம்ஆர் நிறுவனங்களின் பிரதம செயற்பாட்டு உத்தியோகத்தரான (C.O.O.) குமரன் வெகு விரைவிலேயே ஈற்றோபிக்கோ என்ற இடத்தில் இலக்கம் 306, நெக்ஸ்டேல் புலவாட், யூனிர்-7 என்ற முகவரியிலிருந்த ஓர் இடத்தைத் தெரிவு செய்தார். அது திரைப்படங்களுக்குப் பின்னணி இசை சேர்த்தல், re-recording, மொழி மாற்றம் செய்தல் (dubbing) முதலியவற்றைச் செய்கின்ற நிறுவனம் ஒன்று இயங்கிய இடம். உள்ளே ஒலி கசியாத, ஒலித்தெறிப்புக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட சுவர்கள் அமைக்கப்பட்டு ஒரு வானொலி நிலையம் இயங்கத்தக்க கட்டடமாக அது இருந்தது. நான் அதை முதலில் சென்று பார்த்தபோது அந்தக் கட்டடம் தமிழர்கள் பெரும்பான்

மையாக வாழ்கின்ற ஸ்காபரோ, மார்க்கம், ஏஜாக்ஸ் போன்ற நகரங்களிலிருந்து சற்றுத் தூரத்தில் இருப்பதால் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றுவோர் அங்கு வருவதற்குச் சிரமப்படுவார்கள் என்று நினைத்தேன். பொதுமக்கள் மட்டுமல்ல, ரீவீஜ-யில் பணியாற்றிய பலரும் ஒவ்வொருநாளும் நீண்டதூரப் பயணத்தை மேற்கொண்டு தமது பணிகளுக்குச் செல்லவேண்டி இருக்கும் என்ற கருத்தை நான் கொண்டிருந்த போதிலும், ஒலிக்கட்டுப்பாட்டைக் கொண்ட கலையகத்தை அமைப்பதற்கான செலவு இருக்காது என்பதாலும் சீம்ஆர்-இல் பல்கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளைச் செய்கின்ற இந்திய, பாகிஸ்தானிய ஒலிபரப்பாளர்கள் அனேகமாக பிறம்ரன், மிஸ்சிலாகா போன்ற நகரங்களில் வசிப்பதால் அவர்களது போக்குவரத்துக்கு அந்த இடம் வசதியாக இருக்கும் என்பதாலும் இறுதியில் அந்த இடத்தையே தெரிவு செய்வதென்று முடிவானது.

முதலில் சீம்ஆர் வானொலியை அவ்விடத்திற்கு மாற்றுவதென்று முடிவெடுக்கப்பட்டு 2004-ம் ஆண்டின் இறுதியில் சீம்ஆர் வானொலிச் சேவைக்கான இரண்டு கலையகங்கள் அமைக்கப்பட்டு சீம்ஆர் அந்தக் கட்டடத்திற்கு மாற்றப்பட்டு அங்கு இயங்கத் தொடங்கியது. ரீவீஜ-யிலும் சீம்ஆர்-இலும் செய்திகள் வாசித்த நான், எனது பகல் நேரப் பணியை முடித்துக்கொண்டு, ஸ்காபரோ ரீவீஜ நிலையத்திற்குச் சென்று அங்கு மாலை 6.30 செய்திகளை ஒளிப்பதிவு செய்துவிட்டு, பின்னர் சுமார் நாற்பத்தைந்து கிலோ மீற்றர் தொலைவிலுள்ள சீம்ஆர் கலையகத்திற்குச் சென்று, இரவு 9.00 மணிச் செய்திகளை நேரடியாக வாசித்து விட்டு வீடு திரும்புவதை சில மாதங்கள் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தேன்.

ஆழிப் பேரலை:

2004-ம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம் 26-ம் திகதி காலை எட்டு மணியளவில் இந்தோனேஷியாவுக்கருகே கடலுக்குள் ஏற்பட்ட பூகம்பத்தால் ஆழிப் பேரலைகள் எழுந்து இந்துசமுத்திரத்திலுள்ள பல நாடுகளில் பெரும் அழிவுகளை ஏற்படுத்திய செய்தி ரீவீஜ கலையகத்துக்கு டிசம்பர் மாதம் 25-ம் திகதி இரவு 11.00 மணியளவில் கிடைத்தது. அப்போது தீபன் இராஜலிங்கம் பணியில் இருந்தார். செய்தி கிடைத்ததும் உடனே சீம்ஆர் வானொலியைத் தொடர்பு கொண்டு அங்கு பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த அறிவிப்பாளர் உதயனிடம் விடயத்தைத் தெரிவித்துவிட்டு, ரீவீஜ நிறுவனத்திற்கு அண்மையில் வசித்த ரமேஷ் ராஜதுரையிடமும் செய்தியைத் தெரிவித்தார். அப்போது சுனாமி என்ற சொல் பலரும் அறிந்திராத ஒன்று. எனக்கு அந்த செய்தி தெரிவிக்கப்பட்டதுமே முதலில் கூகிளில் சுனாமி என்றால் என்ன என்பதைத் தேடி, அது என்ன என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன். இந்தோனேஷியாவில் கடற்பரப்பில் எழுந்த ஆழிப் பேரலைகள், இந்து சமுத்திரத்தில் உள்ள பல நாடுகளில் பேரழிவை ஏற்படுத்தியிருந்தன. இலங்கையின் கிழக்கு, தென்கிழக்குக் கரையோரப் பகுதிகளையும் தாக்கிய ஆழிப் பேரலைகள் பாரிய சேதத்தை உண்டாக்கியிருந்தன. அது ஒரு மிகப் பெரும் அனர்த்தம் என்பதை எல்லோரும் உணர்ந்து கொண்டோம். தீபன் கூறிய செய்தி கேட்டு ரீவீஜ கலையகத்திற்குச் சென்ற ரமேஷ் உடனடியாக விஞ்ஞானம் சம்பந்தமான விடயங்களில் பரந்த அறிவைக் கொண்டிருப்பவரும் ரீவீஜ தொலைக்காட்சியில் 'விஞ்ஞானமும் நாமும்' என்ற நிகழ்ச்சியைச் செய்து கொண்டிருந்தவருமான விஜயகுலதுங்கத்தை நிலையத்திற்கு அழைத்து, சுனாமி பற்றிய விரிவான தகவல்களை நேரடியாக ஒளிபரப்பத் தொடங்கினார். நேரம் செல்லச் செல்ல சுனாமி பற்றிய தகவல்கள் வந்துகொண்டே இருந்தன.

இந்தோனேஷியாவின் வட சுமாத்திராப் பகுதியிலுள்ள பண்டா ஆச்சே நகருக்கு அருகே இந்துசமுத்திரத்தின் அடியில் 2004-ம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம் 26-ம் திகதி, உள்ளூர் நேரம் காலை 7.59 அளவில் 9.1 ரிக்ரர் (richter) அளவு வீரியம் கொண்ட பூகம்பம் ஏற்பட்டதன் காரணமாக எழுந்த பேரலைகள், இந்துசமுத்திரத்தில் அமைந்திருக்கும் பல நாடுகளைத் தாக்கின. இலங்கையையும் பாரிய அளவில் பாதிக்கப்பட்டது. முதலாவது அலை, இலங்கை நேரப்படி காலை 8.30க்கும் 8.45க்கும் இடையில் இலங்கைக் கரையோரத்தைத் தாக்கியது. இரண்டாவது அலை, காலை 8.50க்கும் 9.15க்கும் இடையில் தாக்கியது. இரண்டாவதாகத் தாக்கிய அலை மிகப் பெரியது என்று தகவல்கள் கிடைத்தன. இவ்வாறு மேலதிகமான விரிவான செய்திகள் வந்துகொண்டிருக்க,

ரீவீஜ அவற்றை உடனுக்குடன் மக்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தது. ரீவீஜ-யின் ஒளிபரப்பு நேரடியாக இடம்பெற்றது. 25-ம் திகதி ஆரம்பித்த அந்த நேரடி ஒளிபரப்பு பல நாட்கள் தொடர்ந்து இடம்பெற்றது. வழமையான நிகழ்ச்சிகள் இடை நிறுத்தப்பட்டு, ரீவீஜ-யின் செய்திகளும் சுனாமி பற்றிய நேரடி ஒளிபரப்புமே நடைபெற்றன. அழிவுகள் பற்றிய செய்திகள் படங்களுடன் வரவர அவற்றை உடனுக்குடன் ஒளிபரப்பி மக்களுக்கு அங்கு நடப்பவற்றை அறிவித்துக்கொண்டிருந்தோம். ரீவீஜ-யின் நேரடி ஒளிபரப்பின்மூலம் இலங்கையில் ஏற்பட்ட பேரழிவுகளைப் பார்த்த மக்கள் திரள்திரளாக ரீவீஜ கலையகத்திற்கு வந்து நிவாரண நிதியை வழங்கினார்கள். சுனாமி அழிவுகள் பற்றிய செய்திப் படங்களைக் கண்டியப் பிரதான ஊடகங்களும் ரீவீஜ-யிடமிருந்து பெற்று ஒளிபரப்பின. ரீவீஜ போன்ற ஒரு சக்தி வாய்ந்த ஊடகம் தமது சொந்த நாட்டை தமக்கு மிக நெருக்கமாக வைத்திருப்பதை கண்டியத் தமிழ் மக்களை உணர வைத்தது அந்தச் சம்பவம். 2004-ம் ஆண்டு சுனாமி ஏற்படுத்திய அழிவு உலக சரித்திரத்தில் நிகழ்ந்த மிகப் பெரும் ஆழிப் பேரலை அழிவு என்று தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. சுனாமி தாக்கிய அனைத்து நாடுகளிலும் மொத்தமாக இரண்டு இலட்சத்து இருபத்தேழாயிரத்து எண்ணூற்றுத்தொன்னூற்றுநெட்டுப் பேர் கொல்லப்பட்டதாகவும் முப்பதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் இலங்கையில் கொல்லப்பட்டதாகவும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இலங்கையில்

ஆழிப் பேரலை பற்றிய விவரணம்:

இதைத் தொடர்ந்து இலங்கையின் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் சுனாமிப் பேரலை ஏற்படுத்திய தாக்கங்களையும் அங்கு நடைபெறும் நிவாரண நடவடிக்கைகளையும் விவரண நிகழ்ச்சியாக (documentary) தயாரிப்பதற்காக ரீவீஜ தயாரிப்பாளர் ரமேசும் நானும் இலங்கை சென்றமை, எனது ஊடக வாழ்க்கைப் பயணத்தில் நிகழ்ந்த மற்றுமொரு முக்கிய நிகழ்வு.

அப்போது சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க அவர்கள் இலங்கை ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்தார். விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்களும் அப்போது இலங்கைப் பிரதமராகப் பதவி வகித்த ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்களும் நோர்வே அரசாங்கத்தின் மேற்பார்வையில் கைச்சாத்திட்டு, 2002-ம் ஆண்டு, ஃபெப்ரவரி மாதம் 23-ம் திகதி முதல் நடைமுறைக்கு வந்த போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் இலங்கையில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. 2004-ம் ஆண்டு, ஏப்ரல் மாதம் 2-ம் திகதி நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தோல்வியடைந்ததால் மகிந்த ராஜபக்ச அவர்கள் அப்போது பிரதமராகப் பதவி வகித்துக் கொண்டிருந்தாலும் 2005-ம்



வெளிநாட்டு ஊடகவியலாளர்கள் தங்குமிடத்தில் தயா மாஸ்ரூடன் ரமேசும்

ஆண்டு, நாம் இலங்கைக்குச் சென்ற நேரத்தில் போர் நிறுத்தம் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கப்பட்டு நாடு அமைதியாகவே இருந்தது.

நானும் ரமேசும் இங்கு ரொறன்ரோவில் பொலீஸ் திணைக்களம் ஊடகவியலாளர்களுக்கு வழங்கும் அடையாள அட்டையைப் பெற்றுக்கொண்டு கணினி, கமரா சகிதம் 2005-ம் ஆண்டு, ஜனவரி மாதக் கடைசியில் இலங்கைக்குப் பயணமானோம். கட்டுநாயக்க விமான நிலையத்தைச் சென்றடைந்த நாம், ஏற்கனவே ஏற்பாடு

செய்துவைத்திருந்த வானொன்றில் சென்று கொழும்பிலிருந்த எனது தயாரைப் பார்த்துவிட்டு கிளிநொச்சிக்குச் சென்றோம். அங்கு சென்ற நாம், எமக்குக் கிடைத்த தகவல்களுக்கு அமைய, வட பகுதிக்குச் செல்லும் வெளிநாட்டு ஊடகவியலாளர்கள் தங்கு வதற்கான நிலையத்துக்குச் சென்று அங்கு தங்கினோம். விடுதலைப் புலிகளின் அந்த நிலையத்திற்கு தயா மாஸ்ரூர் பொறுப்பாக இருந்தார். நாம் அங்கு சென்றபோதும் தொடர்ந்து அங்கு தங்கியிருந்த நாட்களிலும் பல வெளிநாட்டு ஊடகவியலாளர்கள் அங்கு வந்து சென்றார்கள். நாம் கிளிநொச்சிக்குச் சென்றதும் அப்போது விடுதலைப் புலிகளின் தொலைக்காட்சி சேவைக்குப் பொறுப்பாக இருந்த சேரலாதனைத் தொடர்புகொண்டு, நாங்கள் சுனாமி பற்றிய விவரணம் தயாரிப்பதற்காக வந்திருக்கும் தகவலைச் சொன்னபோது அவர் எமக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்வதாகக் கூறினார். நான் பத்து நாட்கள் மட்டுமே விடுமுறை பெற்றுச் சென்றதால் சிறிதும் தாமதிக்காது அடுத்த நாளே படப் பிடிப்பை ஆரம்பித்தோம். சேரலாதன், தயா மாஸ்ரூர் ஆகியோர் ஏற்பாடு செய்து தந்த வானில் முல்லைத்தீவுக்குச் சென்றோம். அப்போது முல்லைத்தீவுப் பகுதி விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்ததால் அவர்களே வெளிநாட்டு ஊடகவியலாளர்களையும் தொண்டு நிறுவனங்களைச் சேர்ந்தவர்களையும் அப்பகுதிக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். அவ்வாறே நாமும் அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். நாம் சென்ற வாகனத்தில் முல்லைத்தீவுப் பகு



முல்லைத்தீவில் தொண்டுப் பணியாளர்களுடன்

தியில் உதவிப் பணிகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்த நிறுவனங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் வந்தார்கள். முல்லைத்தீவில் சுனாமி ஏற்படுத்திய அழிவுகளையும் அப்பகுதிகளில் வெளிநாட்டுத் தொண்டு நிறுவனங்கள் மேற்கொள்ளும் புனர்வாழ்வு நடவடிக்கைகளையும் படமாக்கிக்கொண்டு நாம் தங்கியிருக்கும் இடத்திற்குத் திரும்பி, அடுத்தநாள் நாம் கொழும்பிலிருந்து வந்த வானில் வட மராட்சிப் பகுதிக்குச் சென்றோம். அங்கு மணல்க்காடு, மருதங்கேணி, தாழையடி ஆகிய ஊர்களுக்குச் சென்று சுனாமியினால் அழிக்கப்பட்ட இடங்களைப் பார்த்தோம்.

தாழையடி கடற்கரையை அண்டிய ஊர். அங்கு கடற்கரையில் கடலிலிருந்து கால் மைல் அளவு தூரத்தில் கடலைப் பார்த்தபடி கட்டப்பட்டிருந்த கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்றின் முன்பகுதி சுனாமி அலைகளால் சேதமாகியிருந்தது. முற்றாகச் சேதமடையாது தப்பிய ஆலயத்திற்குள்ளும் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் சிலர் தங்கியிருந்தார்கள். தேவாலயத்திற்கு முன்னால் மிகப் பரந்த கடற்கரை. கடற்கரை மணலில் உயரமான வீடு போன்று அமைக்கப்பட்ட உறுதியான காவலரணில் இலங்கை இராணுவத்தினர் காவல்க் கடமையிலிருந்தார்கள். வடமராட்சிக்குச் செல்லுமுன் அங்கு சுனாமி ஏற்படுத்திய அழிவுகள்பற்றி விசாரித்தபோது தாழையடியில் ஒரு இராணுவ முகாம் சுனாமித் தாக்குதலுக்கு உள்ளானது என்று கேள்விப்பட்டிருந்தோம். நாம் தேவாலயத்தில் நின்று பார்த்த காவலரண் கடற்கரையில் இருந்ததால் சுனாமியால் தாக்கப்பட்ட இராணுவ முகாம் அதுவாக இருக்கலாமென்று நினைத்து, மதிய நேர சுடு மணலில் கால்கள் புதைய நடந்து சென்று காவலுக்கு நின்று இராணுவத்தினரிடம் சுனாமி அழிவுகள் பற்றிக் கேட்டபோது அவர்கள் கடற்கரையிலேயே சற்றுத் தொலைவிலிருந்த இராணுவ முகாமைக் காட்டி, 'உங்களை அங்கு அழைத்துச் செல்கிறோம், அங்குள்ள அதிகாரிகளுடன் பேசுங்

கள்' என்று கூறி ஒரு காவலர் எம்மை அந்த முகாம் நோக்கி அழைத்துச் சென்றார். முகாமை நெருங்கியதும் எம்மைத் தூரத்தில் நிற்குமாறு கூறிவிட்டு, முகாமுக்குள் சென்று ஒரு இராணுவ அதிகாரியை அழைத்து வந்தார். வந்த அந்த அதிகாரியிடம் நாம் கனடாவிலிருந்து வந்திருக்கும் ஊடகவியலாளர்கள் என்று தெரி



பாதிக்கப்பட்டோர் முகாமில் மதிய உணவு

வித்தபோது, தமக்கு ஊடகங்களுடன் பேசுவதற்கு அனுமதி இல்லையென்று சொல்லிவிட்டார்.

பின்னர், நாம் தாழையடியில் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கென அமைக்கப்பட்டிருந்த முகாம் ஒன்றுக்குச் சென்று, அங்கு பலரைப் பேட்டிகண்டு ஒளிப்பதிவு செய்துவிட்டு, மதியம் அவர்களுக்கென முகாமில் தயாரிக்கப்பட்ட உணவை நாமும் உண்ட பின்னர் கிளிநொச்சி திரும்பினோம். அடுத்தநாளே ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட காட்சிகளை ரமேஷ் கனிணியில் ஏற்றி, அவற்றைத் தொகுக்கும் வேலைகளை ஆரம்பித்தார்.

இலங்கையில் இளம் ஊடகவியலாளர்களுக்குப் பயிற்சி:

நாம் அடுத்தகட்டப் படப்பிடிப்பை நடத்துவதற்குக் கிழக்கு மாகாணத்திற்குச் செல்லத் திட்டமிட்டிருந்தோம். அங்கு செல்வதற்கு முன்னர் கிளிநொச்சியில் இரண்டு நாட்கள் தங்கி, அங்கு தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றும், நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் ஊடகவியலாளர்களுக்கு ஒரு குறுகிய காலப் பயிற்சிப் பட்டறையை நடத்தவேண்டும் என்று சேரலாதன் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்கி, அங்குள்ள தொலைக்காட்சியில் பணிபுரியும் ஊடகவியலாளர்களுக்கு ஒரு குறுகியகாலப் பயிற்சிப் பட்டறையை நடத்தினேன். அது எனக்கு மனநிறைவு தரும் பணியாக அமைந்தது. அப்போது இலங்கை அரசாங்கத்திற்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே போர் நிறுத்தம் நடைமுறையில் இருந்ததால், கனடாவில் இருந்து நாம் அஞ்சுவதுபோல் அங்கு நிலைமை மோசமாக இருக்கவில்லை. எல்லோரும் அமைதியாகத் தத்தமது பணிகளைச் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். விடுதலைப்



பயிற்சியின்போது கலந்துகொண்ட ஊடகவியலாளர்கள்

புலிகளின் தொலைக்காட்சியில் பணியாற்றிய பல ஊடகவியலாளர்கள் என்னை நன்கு அறிந்திருந்தார்கள். அவர்கள் அனைவரும்

ருமே மூத்த ஊடகவியலாளருக்குத் தரவேண்டிய மரியாதையை மிகுந்த அளவில் தந்து என்னுடன் பழகினார்கள். அந்த இரண்டு நாட்களும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாகக் கழிந்தன. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப்பற்றி அறிந்துகொள்வதிலும் செய்தி வாசிப்பதில் பயிற்சி பெறுவதிலும் மிகவும் ஆர்வத்துடன் கலந்துகொண்டார்கள். அன்று அவர்களுக்கு நான் பயிற்சியளித்தமை எவ்வளவு மகிழ்ச்சியான நினைவாக என் மனதில் இருந்ததோ அதைவிடவும் எனது வாழ்க்கையில் நான் உணர்ந்த சோகமான நினைவுகளில் ஒன்றாகவும் பின்னர் அது அமைந்துவிட்டது.

2008-ம் ஆண்டில் போர் நிறுத்த உடன்படிக்கை கைவிடப்பட்டு, இலங்கை இராணுவத்துக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே யிலான போர் உச்ச நிலையை அடைந்தபோது, எனது பயிற்சி நெறியில் கலந்துகொண்ட ஊடகவியலாளர்களில் ஒருவரான சத்தியமூர்த்தி எறிகணைத் தாக்குதலில் சிக்குண்டு மரணமடைந்தார். அத்தோடு, போரின் இறுதி நாட்களில் என்னை மட்டுமல்ல, உல-



செய்தி வாசிப்புப் பயிற்சியில் கலந்துகொண்டவர்கள்

கையே உலுக்கிய சோக நிகழ்வாக தொலைக்காட்சி செய்தி அறிவிப்பாளரான இசைப்பிரியாவின் கொடூரமான மரணம் அமைந்தது.

எமது கல்லூரி நாட்களில் படிப்பு, விளையாட்டு, கலைகள் என்று சகலவற்றிலும் சிறந்து விளங்கும் மாணவிகள் எப்படித் துறுதுறு என்று கல்லூரிகளில் ஒரு வித உரிமையுடன் இயங்குவார்களோ அப்படியானவர்களில் ஒருவர்போல், நான் அளித்த செய்தி வாசிப்பவர்களுக்கான பயிற்சியின்போது மிகவும் உற்சாகமாகக் கலந்துகொண்ட இசைப்பிரியா இறுதி யுத்தத்தின்போது, மிக அவலமான முறையில் உயிர்துறந்த காட்சிகள் வலைத் தளங்களில் வெளிவந்தபோது, அவற்றைப் பார்த்து கலங்காத மக்களே இல்லையென்று



தொலைக்காட்சிக் கலையகத்துக்கான அடிக்கல் நாட்டும்போது

சொல்லலாம். செய்தி வாசிப்புப் பயிற்சியில் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கலந்துகொண்ட இசைப்பிரியாவின் உற்சாகம் பிரதிபலித்த முகமும் பின்னர் அவர் அவலமாக மரணமடைந்த காட்சிகளும்

திரைப்படங்களில் மாறிமாறித் தொகுக்கப்பட்ட காட்சிகள்போல் அவ்வப்போது எனது மனதில் வந்துபோகின்றன.

அந்தப் பயிற்சிப் பட்டறை நடந்துகொண்டிருந்த நாட்களில் அங்கு தொலைக்காட்சிக் கலையகமொன்றை அமைக்கும் பணிக் கான ஆயத்தமும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. பயிற்சி அளிக் கும் என்னை கௌரவிக்க எண்ணியவர்களாக, அந்தக் கலையகத் துக்கான அடிக்கல் நாட்டும் நிகழ்வில் நானும் ஒருவராகக் கலந்து கொண்டு அடிக்கல் நாட்ட வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார் கள். நானும் மகிழ்ச்சியுடன் அந்த நிகழ்வில் கலந்துகொண்டேன். அவர்கள் ஊடகத்துறை சார்ந்த முத்தவர்கள்மீது காட்டுகின்ற மரியாதையை என்னால் உணர முடிந்தது.

கிழக்கு மாகாணத்திற்குப் பயணம்:

பயிற்சிப் பட்டறையை முடித்துக்கொண்டு அடுத்தநாள் கொழும் பில் இருந்து நாம் வந்த வானில் கிழக்கு மாகாணத்திற்குப் பயண மானோம். நாம் கிழக்கு மாகாணத்திற்குப் பயணமாவதற்கு முதல் நாள் 2005-ம் ஆண்டு, ஃபெப்ரவரி மாதம் 7-ம் திகதி, தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் அம்பாறைத் தொகுதிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அரியநாயகம் சந்திரநேரு அவர்களும் விடுதலைப் புலிகளின் அம்பாறை மாவட்ட அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் கௌசல்யன் அவர்களும் இனந்தெரியாதோரால் சுட்டுக் கொல்லப்



பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அரியநாயகம் சந்திரநேரு

பட்டார்கள். நாம் கிளிநொச்சி சென்றபோது இருந்த சுமுகமான நிலை மாறி சற்று இறுக்கம் நிலவியது. ஆனால் நாம் சென்ற பணியை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பதற்காக கிழக்கு மாகாணத் திற்கான பயணத்தை மேற்கொண்டோம்.

முதலில் அம்பாறை மாவட்டத்தின் எல்லைப்பகுதியில் உள்ள திருக்கோவிலுக்குச் செல்வதே எமது திட்டமாக இருந்தது. நாம் மட்டக்களப்பை அண்மித்தபோது மாலை 6.00 மணியாகிவிட்டது.



கனடிய அனர்த்த நிவாரணப் படைப்பிரிவின் தளபதியுடன்

எனவே, முதலில் மட்டக்களப்புக்கு முன்னே வரும் வாழைச்சேனை சீனித் தொழிற்சாலைக்குச் சென்று அங்கு முகாமிட்டிருந்த கனடிய

இராணுவத்தின் அனர்த்த உதவிப் படைப்பிரிவினரைச் சந்தித்து, அவர்களது பணிகள் பற்றிக் கேட்டறிந்துகொள்ளத் தீர்மானித்து, அங்கு சென்று அந்தப் படைப்பிரிவின் தளபதியுடன் ஒரு சிறிய நேர்காணலை ஒளிப்பதிவு செய்தோம். கடல்நீர் உட்புகுந்துவிட்ட தால் மாசடைந்த நந்நீர் நிலைகளைச் சுத்திகரித்து அங்குள்ள மக்களுக்கு சுத்தமான குடிநீரை வழங்குவது அவர்களது பிரதான கடமையாக இருந்தது. அந்த நேர்காணலை முடித்துக்கொண்டு திருக்கோவிலுக்குச் செல்ல இரவு 9.00 மணியாகிவிட்டது. நாம் அங்கு சென்று தங்குவதற்கு ஒருவர் ஒரு வீட்டை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அது யாருடைய வீடு என்பது அப்போது எமக்குத் தெரியாது. நாம் அங்கு சென்றபோது அங்கு நிலவிய சூழல் எம்மைத் திகைக்க வைத்தது. காரணம், அந்த வீடு முதல்நாள் படுகொலை செய்யப்பட்டவர்களில் ஒருவரான அம்பாறைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அரியநாயகம் சந்திரநேரு அவர்களின் வீடு. தெரு வெங்கும் வெள்ளைக் கொடிகள் கட்டப்பட்டு அனைவரும் சோகத் துடன் காணப்பட்டார்கள். பாராளுமன்ற உறுப்பினரின் வீட்டை எமக்கென ஒழுங்கு செய்தவர் கொலைச் சம்பவம் ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சியில் நாம் தங்கும் விடயத்தை மறந்துவிட்டாரென்று நினைக்கிறேன். அவரது பூதவுடல் அங்கு கொண்டுவரப்பட்டிருக்கவில்லை. நாம் வேறிடத்திற்குச் செல்லலாமென்று தீர்மானித்த போது, சந்திரநேரு அவர்களின் குடும்பத்தினர் அங்கேயே தங்கும் படி எம்மைக் கேட்டுக்கொண்டனர். அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி அன்றிரவு அங்கேயே தங்கினோம். வீட்டிலுள்ளவர்கள் குடும்பத் தலைவரை இழந்த துன்பத்திலும் பொதுமக்கள் அரசியல்த் தலைவரை இழந்த சோகத்திலும் மூழ்கியிருந்த அந்த வீட்டில் இரவு நாம் தங்கியமை என்னவென்று விபரிக்க இயலாத ஓர் உணர்வைத் தந்தது.

அடுத்தநாள் அதிகாலையிலேயே அங்கிருந்து புறப்பட்டு, திருக்கோவிலின் கடற்கரைப் பகுதிகளில் ஏற்பட்டிருந்த சேதங்களைப் படம்பிடித்துக்கொண்டு, அங்குள்ள பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தங்கியிருந்த முகாம்களுக்குச் சென்று, புனர்வாழ்வு நடவடிக்கைகள் பற்றிக் கேட்டறிந்துகொண்டு கொழும்பை நோக்கிச் சென்றோம். அன்று மட்டக்களப்பில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சந்திரநேரு, விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் கௌசல்யன் ஆகியோரின் படுகொலையைக் கண்டித்துப் பெரும் கதவடைப்புப் போராட்டம் நடந்துகொண்டிருந்ததால், மட்டக்களப்பு நகரம் வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. மட்டக்களப்பு நகரின் ஒரு பகுதியில் கனடியப் படைப்பிரிவினர் குடிநீர் சுத்தம்செய்யும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் காட்சிகளையும் படம்பிடித்துக்கொண்டு கொழும்பு திரும்பினோம்.

நாம் கிளிநொச்சியில் இருந்தபோதே ரமேஷ் ஒளிப்பதிவு செய்திருந்த படங்களைப் பார்த்து இரண்டு விவரணங்களுக்கான பிரதிகளை எழுதியிருந்தேன். அந்தப் பிரதிகளை காலம்சென்ற சீ. நடராஜசிவம் ஏற்பாடு செய்துதந்த, கொழும்பிலுள்ள ஒரு ஒலிப்பதிவுக் கூடத்தில் எனது குரலில் ஒலிப்பதிவுசெய்து ரமேசிடம் கொடுத்தேன். ரமேஷ் மேலும் சில படப்பிடிப்புகளை வட பகுதியில் செய்யவேண்டியிருந்ததால், அந்த ஒலிப்பதிவுகளை அங்கே எடுத்துச்சென்று விவரணங்களைப் பூரணமாகத் தயாரித்துக் கொண்டுவர வேண்டுமென்பது அவரது திட்டமாக இருந்தது.

நாம் அன்று மாலை ரீவீஜ் தொலைக்காட்சிக்காக கொழும்பில் ஒரு நேர்காணலை ஒளிப்பதிவு செய்தோம். 2001-ம் ஆண்டு ரணில் விஃரமசிங்க அவர்கள் இரண்டாவது தடவையாக இலங்கையின் பிரதமராகப் பதவியேற்ற பின்னர் விடுதலைப் புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கென நியமித்த ஜி.எல். பீரிஸ் அவர்களுடனான நேர்காணலை காலம்சென்ற சாந்தி சச்சிதானந்தம் ஆங்கிலத்தில் செய்தார். நாரஹென்பிற்றியில் ஜி.எல். பீரிஸ் அவர்களின் இல்லத்திலேயே அந்த ஒளிப்பதிவை மேற்கொண்டோம். ஜி.எல். பீரிஸிடம் நேர்காணலுக்கான நேரத்தைப் பெற்றுத் தந்ததோடு, ஒளிப்பதிவுக்கு வேண்டிய உபகரணங்களையும் தொழில்நுட்பவியலாளர்களையும் ஒழுங்கு செய்து தந்தவர் ரூபவாஹினியில் பணியாற்றும் யூ.எல். யாக்கூப்.



wikneswaran.p@thaiveedu.com

பேராசிரியர் க. கைலாசபதி: ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தின் கொடுமுடி - தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ

பேராசிரியர் க. கைலாசபதி எம்மைப் பிரிந்து நாற்பதாண்டுகள் கடந்துவிட்டன. ஈழத்து இலக்கியத்திற்கான தனித்துவமான அடையாளங்களையும் அதற்கான வழித்தடங்களையும் விட்டுச் சென்றவர் பேராசிரியர் கைலாசபதி. 1982-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 6-ம் திகதி தனது 49வது வயதில் அவர் உலகை நீத்தார். அவரது வாழ்வும் பணியும் தமிழ் மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு, வாழ்வியல், சமூகவியல், இதழியல், அரசியல் என பல திசைகளில் ஆழமான விரிவான ஆய்வுகளுக்கு உட்படக்கூடியது. கைலாசபதியின் பங்களிப்புகள் பற்றிய பயனுள்ள ஆழமான ஆய்வுகள் வெளிவந்துள்ளன. இருந்தபோதும், அவை போதுமானதல்ல என்பது என் மதிப்பீடு.



அவரது இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றியும் மொழியியல் பற்றியுமான ஆய்வுகள் வெளியான அளவுக்கு அவரது சமூக அரசியல் அசைவியக்கம் பற்றிய பார்வைகள் குறைவு. குறிப்பாக அவரது

அரசியல் நிலைப்பாடுகள் பற்றிய கட்டுரைகளும் ஆய்வுகளும் குறைவு. அவரது பெரும்பாலான அரசியல் கட்டுரைகளும் குறிப்புகளும் அவரது சொந்தப் பெயரில் எழுதப்படாமை அதற்கொரு முக்கிய காரணியாக இருக்கலாம். 1992-ம் ஆண்டு தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் வெளியீடான 'பன்முக ஆய்வில் கைலாசபதி' என்ற நூல் கைலாசபதி பன்முகப்பட்ட பங்களிப்புகள் பற்றிய ஆய்வுகளில் முன்னோடியானது. இக்கட்டுரை அவரது தமிழியல் ஆய்வு சார்ந்து பங்களிப்புகளின் முக்கியத்துவத்தை மட்டும் ஆராய்கிறது.

கைலாசபதியின் முனைவர்பட்ட ஆய்வு தமிழுக்கு அவரது முதன்மையான பங்களிப்புகளில் ஒன்று. இங்கிலாந்தில் பேர்மிங்காம் பல்கலைக்கழகத்தில் 1963-ம் ஆண்டு முதல் 1966-ம் ஆண்டுவரை அவரது ஆய்வின் விளைவுதான் Tamil Heroic Poetry (தமிழ் வீரநிலைக் கவிதைகள்). இவ்வாய்வு 1968-ம் ஆண்டு ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தால் நூலாக வெளியிடப்பட்டது. சங்க இலக்கியத்தை தமிழுக்கு வெளியே கொண்டுவந்ததில் இந்த ஆய்வு முதன்மையானதும் முன்னோடியானதுமாகும். கிரேக்க உரோம இலக்கியங்களின் பழமையையும் செழுமையையும் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்த மேற்கத்திய இலக்கிய ஆய்வுலகத்தில் புதியதொரு வெளிச்சமாக கைலாசபதியின் நூல் இருந்தது. பல கல்விப்புல ஆய்விதழ்களில் (Academic Journals) இந்நூல் குறித்த விரிவான அறிமுகங்களும் விமர்சனங்களும் வெளிப்பட்டன. இவை இவ்வாய்வின் முக்கியத்துவத்தை மட்டுமன்றி இவ்வாய்வு கல்விப்புலர் தியாக எவ்வளவு மதிப்புப் பெற்றது என்பதையும் காட்டுகிறது. இந்நூல் குறித்த இரண்டு குறிப்புகளை நோக்கலாம்.

1971-ம் ஆண்டு பெப்பிரவரியில் வெளிவந்த Bulletin of the School of Oriental and African Studies (34:1) இதழில் பேராசிரியர் J.R. Marr இந்நூல் குறித்த விமர்சனத்தை எழுதியிருக்கிறார். அதில் பின்வரும் குறிப்புகள் இந்நூலின் முக்கியத்துவத்தை விபரிக்கின்றன.

'கல்விப்புலத்தில் நியமமான நூலாகக் கொள்ளப்படுகின்ற Heroic Poetry நூலின் ஆசிரியர் சேர் மாரிஸ் போவ்ரா செய்த மிகப்பெரிய தவறு தனது நூலில் இந்திய வீரகாலத்து கவிதைகள் பற்றிய எந்தவொரு குறிப்பையும் தராதது. இந்தியப் பெருங்கண்டம் அவரது நூலில் புறக்கணிக்கப்பட்டது. இதை அவரது மாணவர்களும் ஆதரவாளர்களும் சரியானது என்றே வாதிடுகிறார்கள். போவ்ராவின் நூலுக்குப் பின்வந்த ஆய்வுகளும் அவரது வழித்தடத்தைப் பின்பற்றி இந்திய இலக்கியங்களை ஒதுக்கின. இந்தப் பின்புலத்திலேயே கைலாசபதியின் ஆய்வை நோக்க வேண்டியுள்ளது. அவ்வகையில் இந்திய இலக்கிய உலகுக்கும் ஆய்வியலுக்கும் அவரது மிகப்பெரும் சேவையே இந்த நூல். அவர் தமிழ் வீரக்கவிதையை உலகச் சூழலோடு உறுதியான வகையில் ஒப்பிட்டு

நிருபிக்கிறார்கள். குறிப்பாக தமிழ் வீரக்கவிதைகள் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது என்பதைக் காட்டுகிறார். இதன்மூலம் இந்தியத் தேசியவாதிகளும் உணர்ச்சியாளர்களும் கட்டமைக்கின்ற கற்பனா வாத சமய அடையாள வரலாற்றை நொருக்குகிறார். இந்த ஆய்வும் மிகவும் தெளிவாகவும் விரிவாகவும் நியமமாகவும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இனிவரும் நீண்டகாலத்திற்கு இந்நூல் நிச்சயம் பாடப்புத்தகமாக இருக்கும். சங்க இலக்கியம் குறித்த புதிய ஆய்வுத்தளத்தைத் தொடக்கி வைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.’

1969-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் வெளியான The Journal of Asian Studies(29:1) இதழில் சிக்காகோ பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த Brenda E. F. Beck மற்றும் Kamil V. Zvelebil ஆகியோர் கைலாசபதியின் நூல் பற்றி எழுதிய விரிவான விமர்சனத்தில் பின்வருமாறு கூறுகிறார்கள்.

‘இந்தப் புத்தகம் தமிழ் இலக்கியத்தை மேற்கத்தேய ஆய்வுலகப் பரப்பிற்கு அறிமுகம் செய்கிறது. தமிழரின் பண்டைய கால வாழ்வியல், இலக்கியங்கள் ஆகியன பற்றிய விரிவான ஆய்வுகளுக்கான தொடக்கப்புள்ளியாக உள்ளது. இதுவரை மேற்குலக ஆய்வுப்புலங்களில் அறியப்படாதிருந்த தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மையையும் செழுமையையும் இப்புத்தகம் அறிமுகம் செய்கிறது. இந்த ஈர்க்கக்கூடிய புத்தகமானது, வாய்மொழி இலக்கியத்தின் கோட்பாட்டில் சமீபத்திய முன்னேற்றங்களின் வெற்றிகரமான பயன்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கிறது. கைலாசபதி இக்கோட்பாட்டுவழி நின்று ஆரம்பகால தமிழ்க் கவிதைகளை ஆய்வு செய்துள்ளார். முன்னுரையில் கைலாசபதி ஒரு அடிப்படைக் கேள்வியை முன் வைக்கிறார்: கவிதைகள் எவ்வாறு பரிமாறப்பட்டன? ஒரு விதத்தில், முழுப் புத்தகமும், குறிப்பாக நான்காம், ஐந்தாம் அத்தியாயங்கள் இந்தக் கேள்விக்கான பதிலாக அமைந்துள்ளன. வாய் வழி வசனங்களை உருவாக்கும் நுட்பங்களைக் குறிக்கும் அத்தியாயம் மிகவும் சிறப்பானது. தரமான இலக்கியத் தமிழை வடிவமைப்பதில் வாய்மொழியின் பங்கைப் பற்றிய ஆசிரியரின் சுருக்கம் சிறப்பானது(பக். 183-84), மேலும் தமிழ் வாய்மொழிக் கவிதையில் உள்ள சாயல் மற்றும் அசல் தன்மை பற்றிய குறிப்புகள் முக்கியமானவை. சங்க இலக்கியம் அடிப்படையில் வாய்வழி மரபாக இருந்ததை பிரதிபலிக்கிறது என்பதை பொருளிலிருந்து பிரித்தெடுக்க முடிந்த கவிதை மரபுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன என்று ஆசிரியர் உறுதியாக வாதிடுகிறார். நம்மிடம் வந்துள்ள கவிதைகள் ஒரு காலத்தில் நீண்ட படைப்புகளாக இருந்தவற்றின் பகுதிகளாக மட்டுமே இருக்கலாம் என்றும் ஆசிரியர் வாதிடுகிறார். இவை பயனுள்ள கலந்துரையாடலுக்கானவை.’

கைலாசபதியின் வீரநிலைக் கவிதைகள் பற்றிய ஆய்வானது சங்க இலக்கியம் குறித்த விரிவானதும் தெளிவானதுமான பார்வையை வழங்கியது. அவ்வகையில் கடந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், தமிழில் சங்க இலக்கியம் என்று பிரபலமாக அறியப்படும் இலக்கியத்தின் முழுமையான தன்மையை ஆய்வுப்புலநோக்கில் கிட்டத்தட்ட மறதியிலிருந்து வெளிச்சத்திற்கு வந்தது. ஆரம்பகால தென்னிந்தியாவின் வரலாறு மற்றும் பண்பாடு பற்றிய புரிதலில் இது ஒரு புதிய அத்தியாயத்தின் தொடக்கமாக நிரூபிக்கப்பட்டது. குறிப்பாக தமிழ் குறித்த மேற்குலகின் பார்வையை மாற்றிய ஆய்வு கைலாசபதியினுடையது. இது கிரேக்கம் மற்றும் இலத்தீன் போன்ற பிற பாரம்பரிய மொழிகளுடன் தமிழுக்கும் ஒரு இடத்தைப் பெற்றுத் தந்தது.

தமிழ் பற்றிய வெற்றுப் பெருமிதங்கள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுலகில் தேங்கிக் கிடந்தன. ஒரு வரலாற்றாசிரியர் முறையான கடுமையுடன் ஆய்வுரீதியில் எழுதினால், வினாக்களை எழுப்பினால் அல்லது ஒரு இலக்கிய விமர்சகர் ஒப்பீட்டு இலக்கிய உணர்வைக் காட்டினால், அவர்கள் துரோகிகளாகக் கருதப்பட்டனர். இவ்வாறான ஒரு சூழலிலேயே கைலாசபதியின் எழுத்துக்களும் ஆய்வுகளும் அமைந்தன. இவரது எழுத்துக்கள் அவரது சமகால இந்திய ஆய்வாளர்களில் இருந்து வேறுபட்டு இருப்பதன் காரணத்தை பேராசிரியர் கேசவன் வேலுதாட் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:

‘கைலாசபதியின் விமர்சனப்பார்வை மிகவும் முக்கியமானது மட்டு

மன்றி புரட்சிகரமானதும் கூட. இலங்கையைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட கைலாசபதி, சுதர்சன் செனவினரட்ண, இந்திரபால போன்றோர் சங்க இலக்கியத்தை ‘தெய்வநிலையில்’ வைத்து நோக்காதமரபில் வந்தவர்கள். அவர்கள் தமிழகத்தின் - இன்னும் சரியாகச் சொல்வதானால் இந்தியாவின் வரலாற்று வரைவியல் புனைவுகளுக்குள் தம்மை ஆட்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. இதனால் தொன்மங்களுக்கும், நம்பிக்கைகளுக்கும், ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட வரலாற்றுக்கும் அப்பால் நின்று கைலாசபதியால் ஆய்வியல் முடிவுகளை வெளியிட முடிந்திருக்கிறது. இவர்களது ஆய்வு நோக்கு தென்னிந்திய வரலாற்றியலுக்கு முக்கியமான பணியைச் செய்திருக்கிறது.’

கைலாசபதியின் வீரநிலைக் கவிதை ஆய்வின் வரவு தமிழக ஆய்வாளர்களுக்கும் தமிழ்த் தேசியவாதிகளுக்கும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது என்று பேராசிரியர் கேசவன் வேலுதாட் கைலாசபதியின் 25-ம் ஆண்டு நினைவாக வெளியான Early historic Tamil Nadu c 300 BCE-300 CE: Essays commemorating Prof. K. Kailasapathy on the twenty-fifth anniversary of his death புத்தகத்துக்கான அறிமுகத்தில் கீழ்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:

‘கைலாசபதி செய்தது சற்றே வழக்கத்திற்கு மாறானது. 1968-ல் அவருடைய தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை நூல் வெளிவந்தபோது, அதில் அடங்கியிருப்பது தமிழகத்தின் பெருமைகளை விதந்து கொண்டிருந்தவர்களுக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. சங்கக் கவிதை என்ற தலைப்பு ஒரு தவறான பெயர் என்று சற்றே அதிர்ச்சியூட்டும் அறிக்கையுடன் அவர் தனது புத்தகத்தைத் திறந்தார். வாய்மொழி இலக்கியங்களைப் படிக்கும் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி, வீரக் கவிதை என்று விவரிக்கப்படும் கட்டமைப்பிற்குள் பகுப்பாய்வு செய்யும் போது ஆரம்பகால தமிழ் இலக்கியம் சிறந்த அர்த்தத்தை அளிக்கும் என்று அவர் காட்டினார். டியூடோனிக், கிரேக்கம், ஐஸ்லாண்டிக், ஸ்லாவோனிக், சமஸ்கிருதம், சுமேரியன் மற்றும் ஆபிரிக்க வாய்மொழிக் கவிதைகளின் பகுப்பாய்வுகளின் முடிவுகளைப் பின்பற்றி, கைலாசபதி ஆரம்பகால தமிழ்க் கவிதைகள் அடிப்படையில் வாய்மொழியாக இருந்தது என்பதை நிரூபித்தார். வீரக்கவிதைகளைப் படிப்பதற்கான உலகளாவிய கோட்பாட்டின் நிலையை அடைந்திருந்த மில்மன் பாரியின் ஹோமரிக் காவியங்களின் பகுப்பாய்வின் முடிவுகளையும் அவர் பயன்படுத்தினார். கைலாசபதியின் முடிவுகள் தென்னிந்தியாவின் தமிழ்ப் பெருமைக்கு பெரிய அடியாக அமைந்தன. கைலாசபதியின் புத்தகம் தென்னிந்தியாவில் பல ஆண்டுகளாக நடைமுறையில் இருட்டடிப்பு செய்யப்பட்டதில் ஆச்சரியமில்லை.’

கைலாசபதியின் ஆய்வு நூலில் இரண்டு அத்தியாயங்கள் மிகவும் சுவையானவை மட்டுமல்ல, அவை அவரின் ஆய்வின் ஆழத்தையும் விரிவையும் காட்டி நிற்பவை. ஆர்வமுள்ளோர் முழு நூலையும் படிக்காவிட்டாலும் Bards and Bardic Tradition என்ற தலைப்பிலமைந்த மூன்றாவது அத்தியாயத்தையும் Technique of Oral Verse-making என்கின்ற நான்காவது அத்தியாயத்தையும் வாசிக்க வேண்டும்.

கைலாசபதியின் இந்த ஆய்வின் தாக்கத்தைப் பற்றி 1969-ம் ஆண்டு தினகரனில் கவிஞர் முருகையன் இவ்வாறு எழுதினார்:

‘சான்றோர் செய்யுள்களிலிருந்து நாம் உய்த்துணரும் தமிழர் சமுதாய அமைப்பினையும் பண்புகளையும் அக்காலத்தினை ஒத்த நாகரீகப்படியில் இருந்த வேற்றின மக்களுடைய சமுதாய அமைப்போடும் பண்போடும் ஒப்பிட்டுக் காட்டுவதும் இந்த நூலில் ஒரு சிறப்பாகும். இதனால் உலக மக்களுடன் நாமும் ஒருங்கு வைக்கப்பட்டு, உலகின் ஒருபகுதியே தமிழகமும் என்னும் பொதுமை உணர்வு ஊட்டப்படுகிறது. தன்னிகர் இல்லாதவன் தமிழன் என்ற சுய நிறைவுக்கும் சுய காமத்துக்கும் விரோதமானது, இந்த உணர்வு. பிரபஞ்சத்தின் மையம் பூமியே என்ற பழைய கொள்கை தவிடு பொடியாகி, பிரபஞ்சத்தின் ஒரு மூலையில் உள்ள அற்பமான கிரகமே பூமி என்ற கண்டுபிடிப்பு, தத்துவஞானிகள் பலரைத் திகைக்க வைத்தது என்று சரித்திரம் கூறுகிறது. அவ்வாறான திகைப்பும் அதிர்ச்சியும் சில சுயமையத் தமிழ்ப்பற்றாளர்களுக்கு இத்தகைய ஒப்பீடுகளினால் உண்டாகக்

கூடும். ஆனால் உலகத்துப் பேரினங்களுக்கு உரிய பண்புகள் எங்களுக்கும் இருந்தன என்ற உணர்வு, மிகவும் ஆரோக்கியமான ஒன்றே ஆகும். என்னைவிட இல்லை என்ற தன்முப்பைக் காட்டிலும், அயலவனைப் போன்ற பண்புகள் எனக்கும் உண்டு. நான் அசாதாரணமானவன் அல்லன் என்ற தெளிவு, சமநிலை எனவும் ஒப்புரவு எனவும் பேசப்படும் தமிழ்ப்பண்பே ஆகும்.’

கைலாசபதியின் இந்நூல் ‘தமிழ் வீரநிலைக்கவிதை’ என்னும் தலைப்பில் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இம் மொழிபெயர்ப்பு கைலாசபதிக்கோ அவரது மொழிக்கோ நியாயம் செய்யவில்லை. இந்த ஆய்வை ஆங்கிலத்தில் நூலாக்குவதற்கு முன்னர் 1966-ம் ஆண்டு கைலாசபதியால் வெளியிடப்பட்ட நூல் ‘பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்’. எட்டுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக அமைந்த இந்நூலின் முகவுரையில் ‘மற்றொல்லாத துறைகளைப் போலவே எமது இலக்கிய உலகிலும் மூடநம்பிக் கைகள் நிறையவுள்ளன. விஞ்ஞான நோக்குடனும் துணிவுடனும் பிரச்சினைகளை அணுகினாலன்றி நாம் முன்னேறப் போவ தில்லை. சமூகவியல், மனிதவியல், அகழாராய்ச்சி, வரலாறு போன்ற பிற அறிவியற்றுறைகளின் துணைக்கொண்டு எமது இலக் கியத்தை ஆய்வது இன்றைய நிலையில் மிகவும் பயனுள்ள செயல் என்பது எனது கருத்தும் நம்பிக்கையும்’ என்று தனது சிந்த னைப் போக்கை விளக்கியிருப்பார் கைலாசபதி. இவ்வாறு எளி மையாக அனைவருக்கும் விளங்கும் வண்ணம் எழுதும் பாங்கு அவருடையது. ஆனால் இதை அவரது மொழிபெயர்க்கப்பட்ட நூலில் காணக் கிடைக்காதது வருத்தத்துக்குரியது.

பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் நூலானது தமிழ் இலக்கி யம் குறித்த மிகவும் அவசியமான மாற்றுப் பார்வையை முன் வைக்கிறது. இன்று ‘பொன்னியின் செல்வன்’ திரைப்படம் தொடக் கிவிட்டிருக்கின்ற சோழர்காலப் பெருமைகள் குறித்த விவாதத் திற்கு பங்களிக்கக் கூடிய கட்டுரையொன்று இந்நூலில் உள்ளது. ‘பேரரசும் பெருந்தத்துவமும்’ என்ற தலைப்பிலான கட்டுரை வழிவழியாகச் சொல்லப்பட்டு வந்த சோழர்காலம் குறித்த கருத்துக்க ளைக் கேள்விக்குள்ளாக்குகிறது. அக்காலம் குறித்த இரண்டு முக் கியமான சான்றுகளைக் கைலாசபதி முன்வைக்கிறார். அதைத் தொடர்ந்து பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:

‘இவ்விரு சான்றுகளும் மிக முக்கியமானவை. ஏனெனில் சோழர்கா லத்தைப் பற்றி எழுதும் ‘புகழ்பூத்த வரலாற்றாசிரியர் எல்லாம், அன்றைய நிலையில் வர்க்க முரண்பாடுகள் இருக்கவில்லை யென்றும், வர்க்க அமைதியே காணப்பட்டது என்றும், செல்வம் கொழித்த அன்றைய நிலையில் ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் சமூகத் திலே ஒரு பாத்திரம் இருந்தது என்றும் பலவாறு எழுதியுள்ளனர். நாடு பிடித்தலாலும் பிறநாட்டு வணிகத்தினாலும், உற்பத்திப் பெருக்கத்தினாலும் சோழ நாட்டிலே செல்வம் பொங்கி வழிந்தது என்பது உண்மையே. பட்டினியால் மடியும்நிலை பரவலாக இருக் கவில்லை என்பதும் ஓரளவிற்கு (பஞ்சகாலங்களைத் தவிர) உண் மையே. ஆனால் ‘நாட்டில் வர்க்க முரண்பாடோ மோதலோ இருக் கவில்லை’ என்றும், ‘சுரண்டிய வர்க்கமும் சுரண்டப்பட்ட வர்க்க மும் இருந்தன என்பது ஏற்க முடியாதது’ என்றும் எழுதுவது ஒப் புக்கொள்ள முடியாததொன்று. பேராசிரியர் நீலகண்ட சாத்திரியார் உட்படப் பலர், சோழர்காலத்தில் வர்க்க அமைதியே இருந்தது என்று எழுதியுள்ளனர். சமூகத்திலே அமைதி நிலவியது என்பதை நாம் மறுக்க வேண்டியதில்லை எனினும் அதை அப்படியே ஏற் றுக்கொள்ளவும் முடியாது. அமைதிக்குப் பின்னால் நோகாத முறையில் சுரண்டல் இருந்தது என்றும், அங்குதான் சமயம் கருவி யாகப் பயன்பட்டது என்றும் நாம் நிரூபிக்க முடியும். பேரரசு தோன்றிய காலத்திலே பெருந்தத்துவமும் ஏன் தோன்றியது என் னும் கேள்விக்கு விடையும் அங்கேதானிருக்கிறது.’

சோழர்காலம் பற்றிய முக்கியமான வர்க்கப் பார்வையை இக்கட் டுரை வழங்குகிறது. இது சோழப் பேரரசின் அரவணைப்பில் நிமிர்ந்தெழுந்த சைவசித்தாந்தம் என்ற பெருந்தத்துவத்தின் வர லாற்றுப் பின்னணியை விரிவாக ஆராய்கிறது. ‘பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்’ என்னும் இந்நூலில் பழங்காலத்து நடைமு றைகளும், சடங்குகளும், தத்துவங்களும் பற்றிய செய்திகள் பரிசீ லனை செய்யப்படுகின்றன. சில வழிபாட்டின் புராதன வரலாறு, வீரயுகத்தின் சில அம்சங்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சி, தாய்த்தெய்வ

வழிபாடு, கள வேள்வி, சமயப்பூசல் பற்றியெல்லாம் இயங்கியல் நோக்கில் கட்டுரைகள் உள்ளன. இது இலக்கியம் குறித்த புதிய பார்வைக்கு வழிசெய்தது.

1970-ம் ஆண்டு வெளிவந்த ‘அடியும் முடியும்’ என்ற நூலின் மூலம் இலக்கியக் கருத்துக்கள் மட்டுமல்லாது இலக்கிய வடிவங் கள், உத்திகள் கூட சமூக நிலைமைகளின் விளைபொருட்கள் என்று கைலாசபதி நிறுவினார். கைலாசபதியின் செல்நெறியை தொடர்பியல்வாதம், பத்துறை அணுகல், இயங்கியல் நோக்கு என்ற மூன்று அடிப்படைக் கூறுகளின் ஊடு விளக்குகிறார் கவி ஞர் முருகையன். (பார்க்க: தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை வெளியீடாக 1992-ல் வெளியிடப்பட்ட ‘பாரதி பன்முகப் பார்வை நூலில் கைலாசபதியின் விமர்சனம்: கோட்பாடும் நடைமுறையும்’ என்ற தலைப்பிலமைந்த கட்டுரை. 19-38)

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் கைலாசபதியின் இடம் தனித்துவமா னது. ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் தவிர்க்கவியலாத பேராளுமை பேராசிரியர் க. கைலாசபதி. தமிழ் நாவல் தோன்றி நூறாண்டுகள் கடந்துவிட்டன என்பதை தமிழகத்துக்கு மட்டுமன்றித் தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வரங்கு களை ஒழுங்குசெய்ததனுடும் நினைவூட்டியவர் கைலாசபதி. அதே போல அறிஞர் ஜேம்ஸ் இரட்ணத்தைக் கௌரவிக்கும் முகமாக 1975-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட கட்டுரைத் தொகுப்பு மலரில் (James Thevathasan Rutnam facilitation volume) ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் முக்கியமான கட்டுரையொன்றை கைலாச பதி எழுதியிருந்தார். A Century of Tamil Poetry in Sri Lanka: An Introductory note (இலங்கையில் ஒரு நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை) என்ற அக்கட்டுரை ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றின் ஒரு குறுக்குவெட்டுப் பார்வையை வழங்கியது. பாவலர் துரையப்- பாப்பிள்ளையின் பங்களிப்பு பற்றிய விரிவான குறிப்புகளோடு தொடங்கி, சோமசுந்தரப் புலவரின் பங்களிப்போடு தொடர்ந்து சின்னத்தம்பிப் புலவர், நல்லதம்பி, சரவணபவன், புலவர்மணி பெரியதம்பி, வேந்தனார் ஆகியோரை அறிமுகம் செய்கிறது. ஈழத் தமிழ் கவிதையின் திருப்புமுனை இவர்களைத் தொடர்ந்து வந்த மகாகவி, அ.ந. கந்தசாமி, முருகையன், சில்லையூர் செல்வராஜன் ஆகியோரால் சாத்தியமானது என்று குறிப்பிடுகிறார். இக்கட்டு ரையை சமகாலக் கவிஞர்களான நுஃமான், புதுவை இரத்தின- துரை, ஜெயபாலன், கந்தவனம் ஆகியோர் நம்பிக்கை தருவோ ராக உள்ளனர் என்றும் கவியரங்கம் என்ற கவியாற்றுகை முறை சாதாரண மக்களுக்குக் கவிதை பாடுவதை ஊக்குவித்தது என்றும் நிறைவு செய்கிறார்.

1979-ம் ஆண்டு சமூக விஞ்ஞானிகள் சங்கத்தால் ஒழுங்கு செய் யப்பட்ட ஆய்வரங்கில் ‘The Cultural and Linguistic Consciousness of the Tamil Community in Sri Lanka’ என்ற தலைப்பில் வாசிக்கப் பட்ட கட்டுரை முக்கியமானது. அக்கட்டுரை 1984-ம் ஆண்டு சமூக விஞ்ஞானிகள் சங்கத்தால் வெளியிடப்பட்ட Ethnicity and Social Change in Sri Lanka என்ற நூலில் இடம்பெற்றது. இந்நூல் பேராசிரியர் க. கைலாசபதிக்கு சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. சமூக அறிவியல் ஆய்வுப்பரப்பில் இலங்கையில் வெளிவந்த மிக வும் முக்கியமான நூல்களில் இதுவும் ஒன்று. இந்த நூலின் உரு வாக்கம் பற்றி தனிப்பட்ட உரையாடலின் போது குமாறி ஜெய- வர்த்தன பின்வருமாறு என்னிடம் சொன்னார்.

‘1983-ம் ஆண்டு இனக்கலவரம் எங்களுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந் தது. வரலாறு பற்றிய பொய்கள் எவ்வளவு மோசமான விளைவு- களை உருவாக்கும் என்பதை நாங்கள் உணர்ந்தோம். அப் போதே 1979-ல் எங்களால் நடாத்தப்பட்ட ஆய்வரங்குக் கட்டுரைக ளின் முக்கியத்துவத்தையும் அவை பொதுவெளியில் பேசப்பட வேண்டும் என்பதையும் உணர்ந்தோம். குறிப்பாக சமூக விஞ்ஞா னிகள் சங்கத்தின் உருவாக்குனர்களில் ஒருவரான கைலாசபதி வாசித்த கட்டுரையின் பெறுமதி முக்கியமானது. ஆனால் துரதில் டவசமாக எங்களுக்கு மிகவும் நெருக்கமான, இனங்களுக்கிடையி லான ஒற்றுமையை விரும்பிய கைலாசபதி உயிருடன் இல்லை என்பதை நினைக்கவே இயலாமல் இருந்தது. எங்களால் செய்ய முடிந்தது அந்நூலை அவருக்குக் காணிக்கையாக்குவதே.’

கைலாசபதி தனது கட்டுரையில் ஈழத்தில் மொழிப் பண்பாட்டு

உணர்வு பற்றியும் தமிழகத்துடனான உறவுகள் பற்றியும் விரிவாக ஆராய்கிறார். அவற்றை சுருக்கமாக நோக்கலாம்.

- கால்டுவெல் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற நூலின் வழி நிறுவிய கருத்துக்களை சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை தாம் பதிப்பித்த 'கலித்தொகை'(1887), 'வீரசோழியம்'(1895) போன்ற பழந்தமிழ் நூல்களுக்கு எழுதிய நீண்டவையும் வாதப் பிரதிவாதங்களுக்கு உட்பட்டவையுமான பதிப்புரைகளில் எதி-ரொலித்தார்.
- 19-ம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் 20-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத் திலும் தமிழ்நாட்டில் மொழி, பண்பாடு பற்றி வளர்ந்துவந்த விழிப்புணர்வின் குறியீடுகளாக இரு சஞ்சிகைகள் வெளிவரத் தொடங்கின. ஒன்று 'சித்தாந்தத் தீபிகை' (1897-1913) மற்றையது 'தமிழியன் அன்றிகுவரி' (Tamilian Antiquary 1907-1914). ஈழத் துத் தமிழறிஞர் இவ்விரு சஞ்சிகைகளின் வெளியீட்டில் தீவிர மாகப் பங்குபற்றினார்கள். ஈழத்தவர்களான ஜே.எம். நல்லசா மிப்பிள்ளை சித்தாந்த தீபிகைக்கும் டி. சவிராயப்பிள்ளை தமிழியன் அன்றிகுவரிக்கும் ஆசிரியராக இருந்தனர். இலங்கையர்களான பொன். அருணாசலம், பொன். இராமநாதன், எஸ்.-டபிள்யூ. குமாரசாமி, ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை, வி.ஜே. தம்பிப்பிள்ளை, ரி. பொன்னம்பலப்பிள்ளை போன்றோரும் வேறு சிலரும் இச் சஞ்சிகைகளுக்குத் தொடர்ந்து எழுதிவந்தனர்.
- 1898-ம் ஆண்டு ஆறுமுகநாவலரின் மருமகரும் மாணாக்கருமாகிய த. கைலாசப்பிள்ளையால் யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ்ச் சங்கம் அமைக்கப்பட்டது. இதனாற் கவரப்பட்டே ராமநாத மாவட்ட பழவனந்தம் ஜமீந்தார் பாண்டித்துரைத்தேவரால் 1901-ம் ஆண்டு மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவப்பட்டது.
- 1942-ம் ஆண்டு கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவப்பட்டது, தமிழ் மொழி, இலக்கியம் ஆகியவற்றின் பல்வேறு அம்சங்கள் தொடர்பான மாநாடுகளும் கூட்டங்களும் அடிக்கடி நடைபெற்றன. யாழ்ப்பாணத்தில் 1922ல் நடைபெற்ற மாநாடே யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த முதலாவது பெரிய இலக்கிய மாநாடாகும். இம் மாநாட்டுக்காகச் சென்னையிலிருந்தும் சில பிரமுகர்கள் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இதே வருடத்திலே யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரியத்திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கமும் தொடங்கப்பட்டது.

மேற்குறிப்பட்ட விடயங்கள் குறித்து விரிவான குறிப்புக்களைத் தரும் கைலாசபதி இவை பற்றிய தனது சமூகவியல் பார்வையைப் பின்வருமாறு முன்வைக்கிறார்:

'சமூகவியல் ரீதியாக நோக்கும்போது மேலே விபரிக்கப்பட்ட மொழி, பண்பாட்டு விழிப்புணர்வு, மத்தியதர வர்க்கத் தமிழருடையது என்பதும் இதற்குத் தலைமை தாங்கினோர் உயர்மத்தியதர வர்க்கத்தினரே என்பதும் தெரியவரும். சமயத்துறையில் ஏற்பட்ட இவ் விழிப்பு, பின்னர் மொழி பண்பாட்டுத்துறைகளுக்கும் பரவியது. அடிப்படையில் இது காலனித்துவ ஆதிக்கத்துக்கெதிரான கலாசார தன்னுறுதிப்பாடாகும். இக்கலாசார விழிப்புணர்வு, மத்தியதர வர்க்கத்து இலட்சியங்களினதும் விழுமியங்களினதும் அணை சுவராகவும் அவ் வகுப்புக்குத் தேவையான தலைமைத்துவத்துக்குரிய படிமத்தைக் கொடுப்பதாகவும் அமைந்திருந்தது. மேலும் தெளிவாகக் கூறுவதானால் இக் கலாசார நடவடிக்கைகள் குறிப்பிட்ட எல்லைகளுக்குள் அடங்கியிருந்தன. இன்று பின்னோக்கிப் பார்க்கும்போது பழைய சமூகத்தில் நிலைபெற்ற அமைப்பின் பகுதியாகவிருந்த தமிழ்ப் பண்பாட்டின் சில அம்சங்களையே மத்தியதர வர்க்கம் புனரமைத்தது என்பதை உணரமுடியும்.'

பேராசிரியர் கைலாசபதியின் இப்பார்வைதான் ஏனைய இலக்கிய கர்த்தாக்களிடமிருந்தும் ஆய்வாளர்களிடமிருந்தும் வேறுபடுத்தித் தனித்துவமானதாகக் காட்டியது. கைலாசபதியின் தீர்க்கதரிசனத்திற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு இக்கட்டுரையின் நிறைவுப்பகுதி. அதில் மிகவும் ஆழமான அவசியமான செய்தியொன்றை அவர் முன்வைக்கிறார்:

'தமிழரின் கலாசாரத் தேசியம் இன்று முக்கியமான திருப்பு முனையில் உள்ளது. தனக்கு முன்னுள்ள இரு வழிகளில் ஏதாவது ஒன்றை அது தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியுள்ளது. ஒன்று: கலாசாரத் தனிமைப்பாடு, மேலாதிக்கம் ஆகியவற்றைச் சார்தல். மற்றது: பெரும்பான்மைச் சமூகத்துக்கும் தமக்கும் பொதுப்படையான அம்

சங்களை இனங்கண்டு ஜனநாயக முறையிலான வாழ்க்கை மலர உழைத்தல். இவற்றில் எதைத்தேர்வது என்பது வெளிப்படையானது. ஆனால் இதற்கு, ஒடுங்கிய இன நலன்களைத் துறந்து விட்டு, மனிதனை மனிதன் சுரண்டாத சமூக ஒழுங்கை நோக்கிச் செல்லும் தேசியப் போராட்டம் ஒன்றை இரு இனங்களும் இணைந்து மேற்கொள்ளல் தவிர்க்க முடியாததாகும்.'

தனித்தமிழ் இயக்கம் குறித்து கைலாசபதியின் கட்டுரை இன்றைய காலத்திற்குப் பயனுள்ளதும் மீள வாசிக்கப்பட வேண்டியதும். 'தனித்தமிழ்' என்ற வாதம் உருவாகிய காலச்சூழலையும் அதன் இன்றைய பொருத்தப்பாட்டையும் அதில் உட்பொதிந்துள்ள சிக்கல்களையும் இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது. குறுந்தேசியவாத நிலைப்பாடோடு தமிழ்நாட்டில் தனித்தமிழ் என்று நடக்கின்ற அபத்தங்களின் பின்னணியில் இக்கட்டுரை மனங்கொள்ளத்தக்கது. பார்க்க: The Tamil Purist Moment: A Re-evaluation in Sri Lanka, Journal of South Asian Studies, 1(2), August 1979 (34-63).

நிறைவாக, ஈழத்து தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிற்கு பேராசிரியர் க. கைலாசபதியின் பங்களிப்பு பற்றிய விரிவான உரையாடல்கள் அவசியமாகின்றன. ஈழத்து இலக்கியத்தை விட தமிழக இலக்கியம் பெரியது என்ற எண்ணம் ஈழத்துப் படைப்பாளிகளிடமும் புலம்பெயர்ந்த படைப்பாளிகளிடமும் உண்டு. தமிழக அங்கீகாரத்துக்கான ஆவலின் பின்னே பலர் ஓடுவதைக் காணமுடிகிறது. இந்த அவலம் ஈழத்தமிழ் இலக்கியம் மீதான நம்பிக்கையினத்தின் வெளிப்பாடும் கூட. வணிகமயமான இலக்கியக் குப்பைகளோடு சேர்ந்து சருகாவது என்று முடிவெடுத்த படைப்பாளிகளிடம் எதிர் பார்க்க அதிகமில்லை.

15 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பேராசிரியர் க. கைலாசபதியின் 25வது நினைவுச் சொற்பொழிவை நிகழ்த்தும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவ்வரையில் குறிப்பிட்ட ஒன்றை வலியுறுத்த விரும்புகிறேன்.

'ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் அவரது தடம் மிகவும் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது. கைலாசபதி கலை இலக்கியங்களில் அழகியவை வலியுறுத்திய அதேவேளை, அழகியல் ஆக்கங்களின் உள்ளடக்கத்தினின்று வேறுபடுத்தப்பட்டு அதிலும் மேலான ஒன்றாகக் காட்டப்படுவதை வன்மையாக எதிர்த்தார். அழகியற் கோட்பாடுகளை மிகையாக வலியுறுத்திக் 'கலை கலைக்காகவே' என்ற கோஷத்துக்குப் புத்துயிர் ஊட்டியவர்கள், இதற்காகவே அவரைக் கடுமையாகத் தாக்கினர். தமிழிலக்கிய விமர்சனம் விறைப்பான மரபு சார்ந்த பார்வையின் ஆதிக்கத்தின் கீழேயே இருந்தது. இலக்கியத்தின் சமுதாயச் சார்பான பண்பையும் சமுதாய மாற்றத்தில் அதன் பணியையும் உணர்ந்த முற்போக்கு இலக்கியம் கைலாசபதியின் வருகைக்கு முந்தியதேயாயினும், விஞ்ஞான ரீதியான விமர்சன முறையையும் இலக்கியத்தின் சமூகச் சார்பான தன்மையையும் தெளிவுபடுத்தித் தமிழிற் பிரயோகித்த வரையில் அவரது பங்களிப்பு முன்னோடியானது.

ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தின் தனியான தன்மையை எடுத்துக் காட்டியதோடு பல எழுத்தாளர்களையும் விமர்சகர்களையும் ஊக்குவித்து வளர்ப்பதற்கு கைலாசபதியின் பணி பலரும் அறிந்ததே. எனினும் இதில் முக்கியமான அம்சம் ஏதெனில் ஈழத்து ஆக்க இலக்கியம் பற்றித் தமிழகத்தின் இலக்கியவாதிகள் சிலர் வெளியிட்ட தாழ்வானதும் தவறானதுமான எண்ணத்தை மறுதலித்துப் பேசியதுடன் செயலிலும் இறங்கிய அவர் ஈழத்து இலக்கியத்தைத் தமிழகத்தினதுடன் பகைமையான ஒன்றாகக் காணவோ காட்டவோ முனையவில்லை. அவர் போன்றோர் தரமான, சமுதாய உணர்வுடைய ஆக்கங்களை ஊக்குவித்து உலாவ விட்டதன் மூலம் வியாபார இலக்கியத்துக்குச் சவாலாக நிமிர்ந்து நிற்கும் அளவுக்கு ஈழத்து முற்போக்கு ஆக்க இலக்கியத்தால் உயர் முடிந்தது. கைலாசபதியின் இப்பங்களிப்பின் முக்கியத்துவம் ஈழத்தில் மட்டுமின்றித் தமிழகத்திலும் உணரப்பட்டதென்றால் தவறில்லை.'



meenilankco@thaiveedu.com

வாசுதேவ வாய்க்கால்

- த. ஜீவராஜ்



ஆதினியை நன்கு அறிந்தவர்களுக்குத் தெரியும் அவளுடைய பிடிவாதம். சிறுவயதிலிருந்தே ஆதினியின் பிடிவாதம் ஊருக்குள் பிரபல்யம். முதல் நாள் இரவு நடந்த சம்பவத்தை ஞாபகப்படுத்திப் பலமுறை கோமதி தடுத்தும் அதை ஆதினி கேட்பதாக இல்லை. பொழுது புலர்ந்து கேசவன் வேலைக்குப் போய்விட்டதன் பின்னர் வழக்கம்போல

ஆதினி வாசுதேவ வாய்க்காலுக்கு வந்துவிட்டாள். அங்கிருக்கும் மிகப் பெரிய ஆலமரத்தின் விழுதுகளில் ஊஞ்சல் கட்டி ஆடிக் கொண்டிருந்தாள். இன்னும் சிறிது நேரத்தில் கால்வாய் ஓரங்களில் இருக்கும் இலைக்கறிகளை காலைச்சமையலுக்காக வீட்டுக்கு எடுத்துச்செல்ல வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டவளாக எந்தவித பதட்டமும் இல்லாமல் பாட்டுப் பாடியபடி ஊஞ்சல்

ஆடிக்கொண்டிருந்தாள் அவள்.

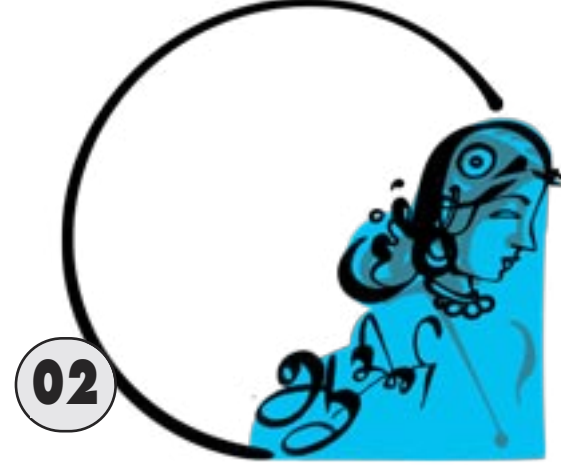
கேசவனுக்கு ஐந்து பிள்ளைகள் என்றாலும் ஆதினிக்கும் கேசவனுக்குமான உறவு அலாதியானது. திருமணமாகி சுமார் ஐந்து வருடங்களின்பின் பிறந்த பிள்ளை என்பதால் அதிக செல்லம் கொடுத்து வளர்த்து வந்தான் கேசவன். சிறுவயதிலேயே தோளில் வைத்துக்கொண்டு தான்போகும் இடமெல்லாம் கூட்டிச்செல்வான். ஊரவர்களின் பரிசீலிப்புகளையும், மனைவியின் திட்டுக்களையும் அவன் கணக்கெடுத்ததே இல்லை. இடைச்சேரியில் உள்ள இடங்களெல்லாம் ஆதினிக்கு அத்துப்படியானது அப்படித்தான். மந்தை வளர்ப்பிலிருந்து ஆற்றில் நீச்சல் அடிப்பது வரை கேசவனுடன் இணைந்து சிறுவயதிலேயே ஆதினி கற்றுக்கொண்டாள். தந்தைக்கும் மகளுக்கும் இடையிலான இந்த அந்நியோன்யமான பிணைப்பே பின்னர் ஆதினி பிடிவாதக்காரியாக வளர்வதற்கு காரணமாக அமைந்துவிட்டது.

கேசவன் ஆதினியை ஆண்பிள்ளைபோல் வளர்த்து வருகிறான் என்று ஊரவர்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். ஆதினியும் சளைத்தவள் அல்ல. தந்தைக்கு ஏற்ற சுட்டித்தனமான பெண். எதையும் மிக இலகுவாகக் கற்றுக் கொள்ளும் வல்லமை பெற்றவள். சுமார் ஆறு வயது ஆகும்போதே அவள் தந்தையுடன் இணைந்து வேலைகளைச் செய்யத் தொடங்கிவிட்டாள். சிறுவயது முதலே ஆசைப்பட்டதெல்லாம் தேடிச் சேகரித்துத்தந்தை தந்தை முதல் நாள் இரவு ஆத்திரப்பட்டு கன்னத்தில் அடித்தது ஆதினிக்கு மிகுந்த மனக்கவலையை ஏற்படுத்தியிருந்தது. எனவேதான் மனதை ஆறுதல்படுத்திக்கொள்வதற்காக அந்தக் காலையேவையில் வாசுதேவ வாய்க்கால் நோக்கி அவள் ஓடி வந்திருந்தாள்.

வாசுதேவ வாய்க்கால் ஆதினியின் இன்னொரு தாய் போன்றது. அதுமட்டுமில்லை இடைச்சேரி மக்களுக்கெல்லாம் வாழ்வும் வளமும் கொடுக்கும் இயற்கையின் பேரன்பு அது. இடைச்சேரி மக்களதும் கால்நடைகளதும் உணவுக்கும், குடிநீருக்கும் ஆதாரமாக இருக்கும் வாசுதேவவாய்க்கால் சிலசமயம் கோபம் கொண்டு வெள்ளமாகி ஊரை அழித்து நாசம்செய்வதுமுண்டு. மிக அரிதாக விரக்தியுற்று வறண்டு போய் இடைச்சேரி மக்களை தண்டிப்பதும் உண்டு. இதனால் ஊர் மக்களுக்கு வாசுதேவ வாய்க்கால்மேல் ஒரு பயங்கலந்த பக்தி உண்டு. பிறக்கும் முதலே ஆதினியை ஊருக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தது வாசுதேவ வாய்க்காலில் நடந்த சம்பவம் ஒன்றுதான்.

ஒருநாள் கேசவன் மாடுகளை குளிப்பாட்டிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது கர்ப்பமாக இருந்த கோமதி காலைச் சாப்பாட்டுடன் அன்னுக்காக வாசுதேவ வாய்க்கால் கரையில் காத்திருந்தாள். திடீரென அங்கிருந்த சிலர் 'ஐயோ பாம்பு' என்று கதறியபடி ஓடித் தொடங்கினர். பதறிப்போன கோமதி அதிர்ச்சியுடன் எழுந்து நின்றாள். கேசவன் பார்த்த பொழுது பெரிய நாகபாம்பு ஒன்று கோமதியின் காலை நெருங்கிவருவதைக் கண்டு ஒருகணம் அதிர்ந்து போனாள். அடுத்த கணம் உரத்ததொனியில் 'கோமதி அசையாமல் நில், அசையாமல் அப்படியே நில், காலை அசைக்காதே' என்று உரக்கக் கத்தினாள். கணவனின் பேச்சைக்கேட்டு அசையாமல் நின்ற கோமதியின் கால்களில் ஏதோ ஊர்வது போன்று தெரிந்தபோதுதான் பாம்பு அவளது காலின்மேலாக ஏறுவது புரிந்தது. அந்த நேரத்தில் எங்கிருந்துதான் அவளுக்கு அத்தனை தைரியம் வந்ததோ தெரியாது. கேசவன் சொன்னபடி அசையாமல் அப்படியே சிலைபோல நின்றாள். அவர்களை சுற்றி இருந்தவர்கள் அனைவரும் பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க நாகபாம்பு கோமதியின் கால்களுக்கு மேலாக ஏறிச்சேன்றது. பாம்பு போனதும் அருகில் வந்த ஊரவர்கள் கோமதியை அதிசயமாகப் பார்த்தார்கள். அந்த சம்பவம் நடந்து சில மாதங்களில் பிறந்த கோமதியின் பிள்ளைக்கு சர்ப்பதேவி என்று ஊரவர்கள் பெயர்வைத்து அழைக்க அந்தச் சம்பவம்தான் காரணமாக இருந்தது.

இடைச்சேரியில் சர்ப்பதேவியின் கதை மிகப்பரவலாக அறியப்பட்டதாக இருந்தது. கதை கேட்பவரும் நாகபாம்பு காலில் ஏறிய



சந்தர்ப்பத்தில் கோமதி தைரியமாக அசையாமல் நின்றதால் கருவிலிருந்த சர்ப்பதேவி மிகவும் தைரியமான பெண்ணாக வளர்வாள் என்று ஆருடம் கூறினார்கள். பின்னர் அவள் வளர்ந்து வரும்போதுதான் தைரியம் மட்டுமில்லை பிடிவாதமும் அவளுடன் கூடப்பிறந்திருக்கிறது என்பதை அவர்கள் புரிந்துகொண்டார்கள்.

நீண்ட காலம் தவமிருந்து பெற்ற பிள்ளையை ஊரவர் சர்ப்பதேவி என்று அழைப்பது கேசவனுக்கு சங்கடம் தருவதாக இருந்தது. எனவே அவளுக்கு நல்ல ஒரு பெயரை வைக்க வேண்டும் என்று அவன் அறிவாட்டியிடம் வேண்டிக்கொண்டான். அறிவாட்டி நீண்ட காலம் விஜயராஜ விண்ணகரத்தில் தேவரடியாராகக் கடமையாற்றியவர். பல கலைகளை கற்றுத்தேர்ந்தவர். அவர் வைத்த பெயர்தான் ஆதினி.

உன்னுடைய குடும்பத்தின் 'தொடக்கமானவள்' என்ற பொருள்பட ஆதினி என்று பெயர் வைத்திருக்கிறேன் என்று அறிவாட்டி சொன்னபோது கேசவன் மகிழ்ந்து போனான். நம்மைப்போல் இல்லாமல் இவள் புகழோடு நீண்டநாள் வாழ்வாள் என்று வாழ்த்தினாள் அறிவாட்டி. ஆதினிக்கும் அறிவாட்டிக்கும் இடையிலான பந்தம் அன்றுமுதல் ஆரம்பமானது. நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் ஆதினி அறிவாட்டியின் வீட்டிலிருப்பாள். அறிவாட்டியின் நெருக்கத்தால் ஆதினியின் அறிவு வயதை மீறி வளர்ந்து வந்தது.

அறிவாட்டியின் வீட்டினைத் தவிர்த்து அவள் செல்லும் இடங்கள் அவள் குடும்பத்தின் உணவுத் தேவைக்கு ஏதாவொரு விதத்தில் உதவி செய்வதாக இருக்கும். சில சமயம் அவள் ஊருக்கருகில் இருக்கும் காட்டோரங்களில் கிடக்கும் காய்ந்த விறகுகளை சேகரிப்பாள், சில சமயம் ஊரவர் தோட்டங்களில் இருக்கும் காய்கறிகளைப் பறிக்க உதவி செய்வாள். அதில் அவளுக்கு வீடு கொண்டு செல்ல சிறு சன்மானங்கள் கிடைக்கும். மாலையானதும் வாசுதேவ வாய்க்காலில் விளையாடுவது அவளுக்கு பிடித்த விடயம். வீடுசெல்லும்போது துணியினால் வலைகட்டிப் பிடித்த மீன்களை இரவு உணவுக்காக எடுத்துச் செல்வாள். இடைச்சேரியிலுள்ள இடங்களெல்லாம் ஆதினிக்கு பரிச்சயமானது என்றாலும் அவளது வீட்டினை தவிர்த்து ஆதினியின் மனதுக்குப் பிடித்தமான இடங்கள் இரண்டுதான். ஒன்று அறிவாட்டியின் வீடு, மற்றையது வாசுதேவ வாய்க்கால்.

கந்தளாய்க் குளத்தில் இருந்து வெளிவரும் வாசுதேவ வாய்க்கால் சதுர்வேதி மங்கலத்துக்கூடாக ஊடறுத்து ஓடிவருகின்றது. அதில் இருந்து பல கிளைகள் பிரிந்து சதுர்வேதி மங்கலத்தின் பெரும் பகுதிக்கு நீர்பாய்ச்சுகிறது. சதுர்வேதி மங்கலத்தினைக் கடந்துவரும் வாசுதேவ வாய்க்கால் கம்மாள்சேரியூடாக இடைச்சேரியை அடைந்து பறைச்சேரி, வண்ணாரச்சேரிகளைத் தனித்தனியாகப் பிரித்தபடி பெரும் வயல் வெளிகளுடாகப் பயணித்து தம்பலகாமத்தினைச் சென்றடைகிறது.

இடைச்சேரியூடாகச் செல்லும் வாசுதேவ வாய்க்காலில் மக்கள்

குளிப்பதற்கான பகுதிகள் மூன்று இருக்கின்றன. அவை எந்நேரமும் ஊரவர்களால் நிறைந்திருக்கும். கால்நடைகளைக் குளிப்பாட்டுவதற்கென தனியான பகுதி இருக்கிறது. ஆதினி விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் ஆலமரத்தடி ஊரவர் குளிக்கும் இடங்களிலிருந்து கூப்பிடுதூரத்தில் இருக்கிறது. முன்னம் மிகுந்த அகலமான வாய்க்காலாக இருந்த அந்தப்பகுதி நீண்ட காலம் சரியாக தூர்வாரப்பட்டு செப்பனிடப்படாததால் இன்று குறுகியதாகவும் பற்றைகள் நிறைந்ததாகவும் இருக்கிறது.

விழுதுகள் நிறைந்த மிக உயர்ந்த ஆலமரமும் அதை அண்டிய பகுதிகளில் ஆளுயர் பிரப்பம் பற்றைகளும், வாய்க்கால் ஓரங்களில் உணவுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய கீரை வகைகளும், மருத்துவக்குணம் நிறைந்த முலிகைச் செடிகளும் இங்கு நிறைந்து காணப்படும். அந்த இடம் இயற்கை வனப்பு நிறைந்ததோடு பறவைகளினதும், வண்டுகளினதும் ஒலிகளால் நிரம்பிய ஓர் இரம் மியமான பிரதேசமாகக் காட்சிதரும். அத்தோடு இங்கு ஆற்றில் வாழும் மீன்களைப் பிடிப்பதும் சலபமாக இருக்கும். தனிமை விரும்பியான ஆதினிக்கு அந்த இடம் பிடித்துப்போனதில் எந்த ஆச்சரியமும் இல்லை.

கையில் வைத்திருந்த தோல்பைக்குள் அன்றைய காலை உணவுக்குத் தேவையான கீரைவகைகளை பறித்துக்கொண்டிருந்த ஆதினிக்கு தன் மதுகுப்பக்கம் இருந்து யாரோ உற்றுப்பார்ப்பது போன்ற ஒரு உணர்வு ஏற்பட்டது. சட்டெனத் திரும்பிப் பார்த்தாள். கால்வாயிலோ அல்லது புதரிலோ எதுவும் வித்தியாசமாகத் தெரியவில்லை. அது தனது மனப்பிரமை என்று எண்ணியவாறே பாடல் ஒன்றை முணுமுணுத்தபடி தனது வேலையில் முழுகியிருந்தாள் அவள். திடீரென 'முதலை' என்று கத்தியபடி பின்னாலிருந்து வந்த திடகாத்திரமான இளைஞன் ஒருவனின் கை அவளது தோள் பட்டையைப் பிடித்து கால்வாய் அணைக்கட்டிலிருந்து கீழே தள்ளிவிட்டது. கணநேரத்தில் நிகழ்ந்த இந்த நிகழ்வில் அதிர்ச்சியாகி உருண்டு விழுந்தவள் உடைகளைச் சரிசெய்தவாறு எழுந்தாள். அப்போதுதான் ஆதினி கவனித்தாள் அவள் அமர்ந்திருந்து

கீரைகளைப் பறித்துக்கொண்டிருந்த இடத்துக்குச் சற்று அருகாமையில் வாய் பிளந்தபடி முதலை ஒன்று ஆக்ரோசமாக இருந்தது. அந்த முதலையின் கீழ்த்தாடையில் பெரிய தடியொன்றினால் குத்தியபடி இளைஞன் ஒருவன் நின்று கொண்டிருந்தான். தடி தாடையில் அழுத்தியதால் ஏற்பட்ட வலியினால் துடித்த முதலை ஒருமுறை தலையை பக்கவாட்டில் வேகமாக அசைத்து அந்தத் தடியினை வாயினால் கவ்வியபடி கால்வாய் நீருக்குள் சென்று மறைந்தது.

தனக்கு அருகில் சிதறிக்கிடந்த கீரைவகைகளை அள்ளி தோல்பையில் போட்டுக்கொண்டு விறுவிறுவென்று ஊரை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தாள் ஆதினி. இதற்குள் முதலை என்ற சத்தத்தையும் அதைத்தொடர்ந்து ஏற்பட்ட சலசலப்பையும் கேட்டு அருகில் குளித்துக் கொண்டு இருந்தவர்கள் அந்த இடத்தை நோக்கி ஓடிவருவதையும், தன்னைக் காப்பாற்றிய இளைஞன் கால்வாய்க்கு குறுக்காகப் போடப்பட்டிருந்த பனங்குற்றியின் உதவியினால் கால்வாயின் அடுத்த பக்கத்திற்கு விரைந்து செல்வதையும் அவதானித்தபடி ஆதினி ஓட்டமும் நடையுமாகச் சென்றாள். தன் உயிரைக் காப்பாற்றியவனின் பெயரையும் கேட்காமல், நன்றியும் சொல்லாமல் திரும்பிப் பார்க்காமல் ஓடிக்கொண்டிருப்பது அவளுக்கு குற்ற உணர்வை தந்தது.

அடுத்தநாள் பொழுது வழமைபோலவே புலர்ந்தது. ஆதினிக்குத் தான் நெஞ்சு படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது. முன்னைய நாள் தன் உயிரைக் காப்பாற்றிய இளைஞனை மீண்டும் சந்திக்க முடியுமா? அவனிடம் தனது மனம் நிறைந்த நன்றிகளை தெரிவிக்க முடியுமா? அவன் யார்? எங்கிருந்து வந்தான்? போன்ற அடுக்காடுக்கான கேள்விகள் அவள் மனதை குடைந்தவண்ணம் இருந்தன.

jeevarajah@thaivedu.com





**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900

www.kathirsubramaniam.com

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

Kathir Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1997

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Classic Weddings
- Children Portraits
- Arangetram
- Business Portraits
- Puberty Ceremony
- Passport & Citizenship Photos

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.
Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Variance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com

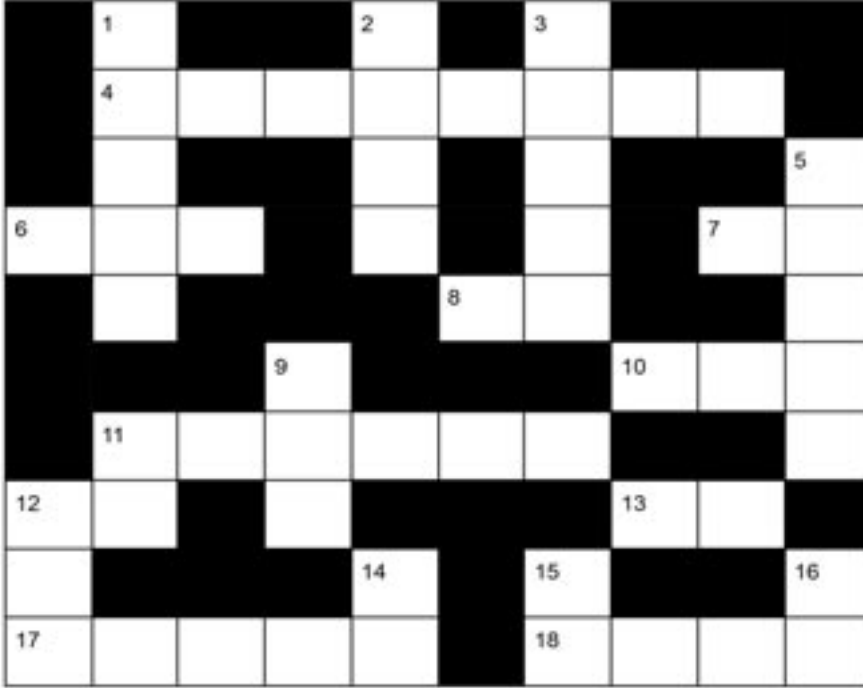
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-86 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 4 17ம் நூற்றாண்டு வன்னி ஆட்சியாளன் (3-5)
- 6 இலாபம்
- 7 ¼
- 8 ஒரு தானியம்
- 10 தயவு காட்டுகின்ற
- 11 14ம் நூற்றாண்டில் இலங்கை வந்த இத்தாலியப் பயணி
- 12 சமி
- 13 வனம்
- 17 திருமால்
- 18 சூளை

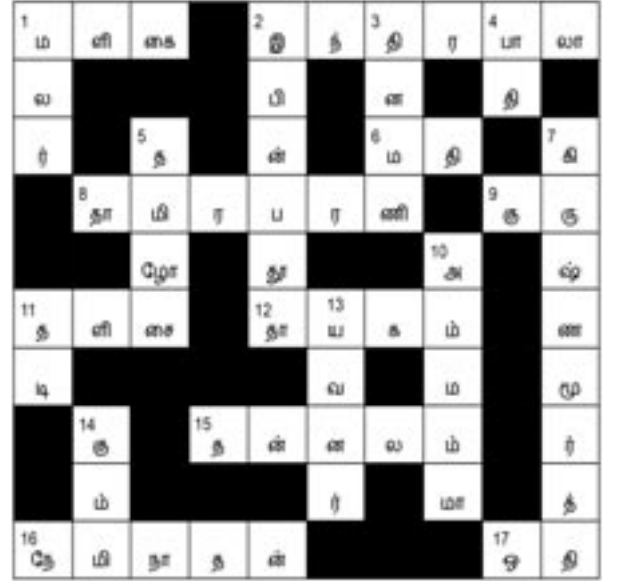
மேலிருந்து கீழ்

- 1 'புறவயம்' என்பதன் எதிர்ச்சொல்
- 2 ஓர் உடுக்கு வகை
- 3 ஆளுக்குரிய சொத்து
- 5 44 ஆண்டுகள் இலங்கையை ஆண்ட மன்னன்
- 9 ஒரு பறவை
- 11 ஒரு பருவகாலம்
- 12 15ம் நூற்றாண்டில் இலங்கை வந்த சீன கடற்படைத் தளபதி
- 14 முடியாட்சியாளன்
- 15 இறக்கா
- 16 அன்னை

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0



தமிழ்வலை-85 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

எஸ். ஜெகதீசன், ரொறன்ரோ சிவமணி பூரணம், ஸ்கார்பரோ ஏ.எஸ். மகாலிங்கம், ரொறன்ரோ பற்றிக் ஜோன், மொன்றியால் உமா கதிர், ஏஜக்ஸ். த.செ. நடராசா, ரொறன்ரோ விநோதா வசீகரன், மார்க்கம். சிவகுமார், ரொறன்ரோ மணிஸ்வரன் மகிந்தா, நோத்யோர்க்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

நவம் பராசக்தி,
கிளிநொச்சி.
thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நாடு அகிலத்திலும் அகிலத்திலிருந்து தமிழ்நாடு அகிலத்திலும் வெளிவரும் கலைச்சொற்கோவை நாளிதழ் ஒரே நேரத்தில் 10,000 மக்கள் அடக்கியுள்ள அனைத்து கலைச்சொற்கோவை நாளிதழ்களும் ஒரே நேரத்தில் வெளிவரும். யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய கலைச்சொற்கோவை நாளிதழ் ஒரே நேரத்தில் வெளிவரும். கலைச்சொற்கோவை நாளிதழ் ஒரே நேரத்தில் வெளிவரும். கலைச்சொற்கோவை நாளிதழ் ஒரே நேரத்தில் வெளிவரும். கலைச்சொற்கோவை நாளிதழ் ஒரே நேரத்தில் வெளிவரும்.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் விழுந்த அகிலத்தின் மந்திரமே முயற்சி

சம்மாந்துறைச் சோனகர்

ஆட்பெயராய்வு

- எம்.ஐ.எம். சாக்கீர்

கணித மொழியிலேயே இறைவன் பிரபஞ்சத்தை எழுதி யிருக்கிறான் என்பார் கலிலியோ கலிலி. அதுபோல 'உலகம் சொற்களால் ஆனது, ஆதலால் அது அர்த்தப்படுகின்றது' எனலாம்.

சம்மாந்துறை சோனக மக்களின் பெயரிடல் பண்பாட்டம்சம் தொடர்பில் இக்கட்டுரை மிகச்சுருக்கமாக நோக்குகின்றது.

அறிமுகம்:

பெயர்கள் இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் விரவிக்கிடக்கின்றன. ஒரு பொருள் அல்லது செயற்பாடு பெயரிடப்படுவதன் மூலமே தனித்துவப்படுத்தப்படுவதோடு, அர்த்தம் கொள்ளச் செய்யப்படுகின்றது. இப்பெயரிடல் செயற்பாடு மனிதர் தோன்றிய காலத்தில் இருந்தே இருந்திருக்க வேண்டும் என்று மானுடவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர். அது சைகை வடிவிலே, குறியீட்டு முறையிலோ ஆரம்பித்து பிற்காலத்தில் விருத்தியடைந்துள்ளது. இப்பெயரிடல் தொடர்பான ஆய்வுகள் Onomastics எனப்படுகின்றன. இவை இடப் பெயராய்வு, ஆட்பெயராய்வு என இரு வகைப்படுகின்றன.

மனிதர் தரைத்தோற்ற அம்சங்களுக்கு ஆறு, குளம், ஏரி, மலைகள், காடுகள், பாதைகள், சந்திகள், ஊர், கிராமம், எல்லைகள் என இடங்களுக்கு இடப்பட்ட பெயர்கள் தொடர்பில்... அவற்றின் மூலம், காலப்போக்கில் அவை அடைந்த மாறுதல்கள், பிறமொழிகளுக்குள் அவை சென்றடைந்த விதம் என பல்வேறு கோணங்களில் செய்யப்படும் ஆய்வுகள் இடப்பெயராய்வு (Toponymy) எனப்படும்.

இதே போல் நபர்களிற்கு இடப்படும் ஆட்பெயர்கள் (Personal Names) தொடர்பான ஆய்வுகள் ஆட்பெயராய்வு (Anthroponymy) எனப்படும். எழுதப்பட்ட வரலாற்றுக் காலம் தொடக்கம் மனிதர்கள் பெயருடன் புழங்கியுள்ளதை பழங்கால தொல்லியல் சான்றுகளை நானாயங்கள், கல்வெட்டுகள், நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், கதைகள், புராணங்கள் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

பிள்ளைகளிற்கு பெயரிடும் பண்பாடு இங்கு ஆதிதொட்டே நிலவி வந்துள்ளது. பெயர்களைப் பற்றி நோக்கும் போது உத்தியோக பூர்வ ஆவணங்களிற்காக வைக்கப்படும் பெயர் 'உள் பெயர்' என்றும், அழைப்பதற்காக - வழமையாக வீட்டில் பயன்படுத்தும் பெயர் 'வெளிப்பெயர்' என்றும் இரு பெயர்கள் வைக்கும் வழக்கம் இருந்து வந்துள்ளது. இது தற்காலத்திலும் நீடித்து வருகின்றது. பாலர்களிற்கு இடும்போது செல்லப் பெயர்கள் என்றும் இவை அழைக்கப்படுகின்றன.

அதே போல் தாய்வழி தலைமுறைப் பாரம்பரியத்தை பேணுகின்ற குடிவழிமுறை பண்பாட்டம்சமான குடிப் பெயர்கள், தத்திப் பெயர்

கள் என்பனவும் வழக்கில் உள்ளன. திருமண நடைமுறைகளின் போது குடிவழிமுறை கருத்தில் கொள்ளப்படுகின்றது. இவை தவிர இடுகுறிப்பெயர்களான பட்டப்பெயர்கள் சம்மாந்துறையில் பெரிதும் புழக்கத்தில் இருக்கின்றன. பெரும்பாலான நபர்களை இனங்காண்பதற்காக அவர்களின் குடும்பத்தின் பட்டப்பெயர்கள் இன்றும் கணிசமாகப் பயன்படுகின்றது.

பெயரிடல்:

ஆரம்பகாலங்களில் பிள்ளைகள் பிறந்தால் பிறந்த நாளைக் கொண்டு பெயரிடும் வழக்கம் இருந்துள்ளதாக எம்.எம். மீரா-லெவ்வை (2018:64) எழுதிய குறிப்புகளில் இருந்து அறிய முடிகின்றது.

- வெள்ளிக்கிழமை பிறந்தால் ஆணுக்கு ஆதம்லெவ்வை, பெண்ணுக்கு ஹவ்வா உம்மா,
- சனிக்கிழமை பிறந்தால் ஆணுக்கு அப்துல் றஹீம், பெண்ணுக்கு மரியம்,
- ஞாயிறு பிறந்தால் ஆணுக்கு இபுறாஹீம், பெண்ணுக்கு அலிமா உம்மா,
- திங்கள் பிறந்தால் ஆணுக்கு அஹமது, முகமது, மகுமுது பெண்ணுக்கு பாத்திமா, ஆமினா
- செவ்வாய்க்கிழமை பிறந்தால் ஆணுக்கு ஹபீப் முஹம்மத் பெண்ணுக்கு செய்னப், கதீஜா
- புதன் கிழமை பிறந்தால் ஆணுக்கு அலி, உதுமான், பெண்ணுக்கு ஆயிசா, சலைஹா
- வியாழக்கிழமை பிறந்தால் ஆணுக்கு அபுபக்கர் பெண்ணுக்கு செய்னப் என்றவாறு பெயர்கள் இடப்பட்டுள்ளன.

சிறந்த கருத்துள்ள பெயர்களை இடவேண்டும் என்ற நோக்கில் மக்கள் ஆலிம்களை நாடியுள்ளனர்.

சிலருக்கு தொடர்ந்து பிறக்கும் குழந்தைகள் இறப்பதனால் அவர்கள் பிள்ளை இறப்பதைத் தடுக்கவென அமங்கலமான பெயர்களை இடும்வழக்கமும் இருந்துள்ளது. உதாரணமாக பிச்சை என்ற பெயரைக் குறிப்பிடலாம். மேலும் சில குடும்பங்கள் தந்தை வழி குடும்பப் பெயரினை பின்னொட்டாக சேர்த்துப் பயன்படுத்திவரும் வழக்கமும் உள்ளது.

ஆட்பெயர் வகைப்பாடு:

ஆட்பெயர்களை பல்வேறு வகைகளில் வகைப்படுத்தமுடியும் எனினும் அவற்றுள் சிலவற்றை சுருக்கமாக நோக்கலாம்.

மொழி வாரியாக பார்க்கின்ற போது ஆரம்பகால பெயர்களில் தமிழ் மொழிப்பெயர்களும் இடம்பெறுகின்றன. உதாரணமாக மூத்தாம்பி (மூத்த தம்பி) இளையதம்பி, நல்லதம்பி, பெரியதம்பி, சின்னத்தம்பி, சீனித்தம்பி, வெள்ளத்தம்பி, போன்ற தம்பிஈற்று பெயர்கள் சின்னராசா, தம்பிராசா, தங்கராசா, ராசாப்பிள்ளை, சின்னவன், சின்னத்துரை, பெரியதுரை, செல்லத்துரை, தம்பிக்கண்டு, செல்லக்கண்டு, சீனிக்கண்டு போன்ற ஆண் பெயர்களையும், சின்னம்மா, தங்கம்மா, சீனிம்மா, இளையம்மா, வெள்ளம்மா, வெள்ளச்சி, நல்லம்மா, கொச்சிம்மா, வரிசைம்மா, செல்லம்மா, நோம்பு, சின்னக்கிளி, குஞ்சிக்கிளி, போன்ற பெண் பெயர்களையும் குறிப்பிடலாம்.

இவைதவிர பெரும்பாலும் முஸ்லிம்களிடத்தில் அரபு மொழிப்பெயர்கள் இடும் வழக்கம் இருந்துள்ளது. இது இவர்களின் தனித்துவ பண்பாட்டுக்கூறாகும். அவற்றில் ஆரம்பகாலப் பெயர்கள் இஸ்லாமிய வரலாற்று மாந்தர்களின் பெயர்களாக காணப்பட்டன. இவை பிரதேசமொழியோடு மருவியவண்ணம் பயன்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக அப்துல்ஹீம் (அத்துறஹீம்), அப்துல் ஹம்மான் (அத்துறகுமார்) போன்ற இறைநாமங்களை ஓட்டிய பெயர்களும், ஆதம், முகம்மது (மம்மது), அஹமது (அகமர்), இப்றாஹீம் (இபுறார்), இஸ்மாயில், இஸ்ஹாக், யூனூஸ், யூஸூப், சக்கரியா, ஈஸா, முசா போன்ற நபிமார்களின் பெயர்களும், அவக்கர் (அபூபக்கர்), உமர்(ஓமர்) அலியார் (அலி), உதுமார் (உஸ்மான்) போன்ற கலீபாக்களின் பெயர்களும், பாத்திமா(பாத்தும்மா), ஹஸன் (அசனார்), ஹுசைன் (ஓசனார்), ஹலீமா (அலிமா), லைனப் (செய்னம்பு), ஹுகையா (றுக்கியா), சோறா (சுகைஹரா), கதீஜா (கஸ்ஸா), சுலைஹா (செலஹா) போன்ற நபியவர்களின் குடும்பத்தினர் பெயர்களும் பயன்பட்டுள்ளதைக் குறிப்பிடலாம்.

மேலும் பாரசீகம், உர்து போன்ற மொழிகளின் செல்வாக்கும் சில பெயர்களில் காணப்படுகின்றது. கலந்தர், பாரிசா, லைலா, பானு, யாஸ்மின், கிலோர், ஜஹான், போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

பொதுவாக முகம்மது என்ற முன்னொட்டு ஆண்களுக்கும் பாத்திமா என்ற முன்னொட்டு பெண்களுக்கும் பரவலாக பயன்பட்டது இவைதவிர கண்டு, பிள்ளை, வாப்பா, தம்பி, கான், ஷா, பிச்சை போன்றவை ஆண்களுக்கும் உம்மா, பிள்ளை, நாச்சி, பேகம், பீவீ, நிலா, ராணி போன்றவை பெண்களுக்கும் பெயர்களில் பின்னொட்டாக பரவலாக பயன்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக ஆதங்கண்டு, உதுமான்கண்டு, வாப்பாப்புள்ள, செல்லப்பிள்ளை, பக்கீரத்தம்பி, ஆமினாஉம்மா, இளையாம்பி அலிமாநாச்சி, வரிசை நாச்சி, ஹைறுன் நிலா, ஷேக்கான், அலிஷா, நாகூர்உம்மா, போன்றவற்றை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

இவைதவிர லெப்பை, பாவா என்கிற பெயர்பின்னொட்டினை பெருமளவான 18, 19ம் நூற்றாண்டைய பெயர்களில் காணலாம். ஆதம்லெவ்வை, உதுமாலைவ்வை, பக்கீர்லெவ்வை, அலி லெவ்வை, ஆதம்பாவா, காலீம்பாவா, போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். மேலும் பதவிப்பெயர்களும் பிற்காலத்தில் பெயர்களோடு மரியாதை நிமித்தம் இணைத்துக்கூறப்பட்டு பின் அது பெயர் போலவே ஆவணங்களிலும் பயன்பட்டுள்ளது, வன்னியார், உடையார், காரியப்பர், பரிகாரி, வாத்தி, முகாந்திரம், போடியார் போன்றவற்றை இதற்கு உதாரணமாக குறிப்பிடலாம். மேலும் ஹாஜி, ஜனாப், லெய்யித் போன்ற பாரசீக சொற்களும் பெயர்களின் முன்னொட்டாக காரணங்களுடன் பயன்படுகின்றன.

பட்டப்பெயர்கள்:

சம்மாந்துறை மக்களின் தனித்துவமான சிறப்பம்சங்களில் பட்டப்பெயர்களையும் குறிப்பிட முடியும். மிகப்பெரும் பட்டியலைக் கொண்ட இப்பெயர்கள் ஒவ்வொன்று பற்றியும் பல சுவாரஸ்யமாக கதைகளும் இருக்கின்றன.

கொறுக்காயர், நூலச்சியர், நெடியஇஸ்மார், கலட்டியர், பல்லுக்காசீம், நெடிய கரவாகார், காலியார், வெல்லஸார், நத்தார், களனியர், கண்ணாடிஆலிம், புள்ளிஹாபிஸ், பாத்தியாகொட்டர், சட்டி இலவை, அவால்மோதீன், சுல்தான்மரைக்கார், சீச்சி ஹாஜியார், நலஞ்சபூனை, சுவீம்ஜீட், சிப்பி மஜீட், குழட்டுப்போடியார், தோலிப்போடியார், வெள்ளைவிதானை, கிடுகிடுப்பர், வத்தானையார், சந்தணத்தார், புழுக்கன்பரிசாரி, போயிலக்காம்பர், குளலியர், சுருளிமாஸ்டர், ஊசியன் உடையார், மஞ்சல்உடையார், மிசின்காரர், கண்முடியர், இரும்பர், மம்பட்டியார், பாறாங்கத்தியர், லோடர், லோட்மேன், நயின்டியர், சிறீமா, சோக்ரடீஸ், குழந்தை, அப்டுக்காத்தர், புலாப்புரிச்சார், பரிசிசிக்கட்டியர், கொக்குகொத்தியார், வண்டர், மாதளையர், பழம்புளியர், திராயர், மஸ்கத்அவக்கர், பச்சநாவியர், சூலாவர், முட்டையர், கரடியர், மோக்கையர், சுங்கார் சண்டியர், இலுவிசி, திங்கள், தினகரன், டிங்கண்ணர், மஞ்சக்கண்ணர், துள்ளுமுட்டியர், மீசைக்கடியர், வெடிகாரன் போன்றவற்றை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

இப்பட்டப்பெயர்கள் காலகாலத்திற்கு நிலைப்பவையாகவும் குடும்பங்களின் இடுகுறிப்பெயர்களாகவும் காணப்படுகின்றன. இவற்றை குடும்பத்தினர் அசௌகரியமாக கருதுவது குறைவாகவே உள்ளது. பலரும் வெளிப்படையாக நபர்களை விசாரிக்கும் போது எங்கு இருப்பது, யாருடைய பிள்ளை, பட்டப்பெயர் என்ன என்று தான் விசாரிப்பார்கள், வழிப்போக்கர்களுக்கு வழிகாட்டுவதற்கும் பட்டப்பெயரைச் சொல்லிக் கேட்டால்தான் இலகுவாக இருப்பதாக குறிப்பிடுகின்றனர். இக்குலப்பேர் வழக்கமானது ஆதிப்பண்பாட்டம்சமொன்றின் எச்சமாகவே கருதப்படுகின்றது.

குடிப்பெயர்கள்:

தென்கிழக்கு முஸ்லிம்களின் தனித்துவ கலாச்சார அம்சங்களில் தாய்வழிக்குடிவழிமுறையும் முக்கியமானதொன்றாகும். இங்கு வாழும் தமிழ்மக்களோடான ஆரம்பகால தொடர்புகளை தெளிவாக விளக்கும் பண்பாட்டுக்கூறாக இது காணப்படுகின்றது. கிழக்குமாகாணத்தில் அதிகூடிய குடிகளைக் கொண்ட ஊராக சம்மாந்துறை திகழ்கின்றது. இங்கு 31 குடிகள் காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு குடிப்பெயர்களும் பல்வேறு வரலாற்று செய்திகளைக் கொண்டிருக்கின்றன.

உதாரணமாக - அல்லிப்பூ குடி, ஆதம்பட்டாணி குடி, அழகு வெற்றிலை குடி, சோழியன் குடி, பணிக்கனா குடி, பட்டிசிங்கிபவள ஆராய்ச்சி குடி, பணக்கன்கத்தர குடி, வெள்ளரசன் குடி போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வாறு பெயராய்வானது இப்பிரதேசத்தின் பண்பாட்டுத் தொன்மை, கலாச்சாரத் தனித்துவம், வரலாற்றுச் செய்திகள் போன்றவற்றை அறிந்துகொள்ள பலவகைகளிலும் பயனுடையதாய் அமைகின்றது.



saakir.mim@thaiveedu.com

தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406



வெறி நாற்றம்

- நாஞ்சில் நாடன்

சா சாம்பிராணி என்ற சொல்லறியாத தமிழரில்லை. அன்று விசேட நாட்களில் கைப்பிடி வைத்த சாம்பிராணி மண்சட்டியில் அடுப்பில் கிடக்கும் தீக்கங்குகளை அள்ளி வைத்து, அதில் நுணுக்கிய சாம்பிராணி தூவி, வீடெங்கும் புகை காட்டுவார்கள். நிலை விளக்கு, அரங்கு, திண்ணை, அடுக்களை, படிப்புரை, பழக்கடை என்று.

குத்துவிளக்கு அல்லது நிலை விளக்கு ஏற்றி, சாமிக்கு சாம்பிராணி காட்டி விட்டு சூடம் கொளுத்துவார்கள். வீடே மணக்கும். பசுமாடு, எருமை மாடு, மாட்டுத் தொழுவம், வைக்கோல் அளி என எதுவும் விலக்கில்லை. கோழிக்கூடும் தவிர்ப்பதில்லை.

பொங்கல், நாட்கதிர், புத்தரிசி, சட்டிபாணை தொடுதல் என்ற பாண்ட சுத்தி, மொட்டை போடுதல், காது குத்து, திருக்கார்த்தியல், வெள்ளி - செவ்வாய், பிற மங்கல நாட்கள் எதுவாக இருந்தாலும். நாட்கதிர் கொள்ளுமுன் கதிர் நிறைக்கும் இடுப்பு உயர

சூட்ட மண்பானையினுள் சாம்பிராணிப் புகை காட்டுவார்கள்.

எண்ணெய் தேய்த்து, ஆற்றுக்கோ குளத்துக்கோ சென்று நானம் செய்து வந்து தலை ஈரமறத் துவட்டி உதறியபின், தலைமுடிக்கு சாம்பிராணிப் புகை காட்டுவார்கள். பெண்ணின் தலைமுடிக்கு கூந்தல், அளகம், ஓதி, சிகை, தலைமயிர் எனப் பல சொற்கள்.

தமிழ் சினிமாவில் காட்டுவதைப்போல் அரசிளங் குமரிகள், ஓவியத்தில் எழுதப்படும் உயர்குடிப் பெண்கள், செல்வந்தர் வீட்டுச் சீமாட்டிகள் மாத்திரமே கூந்தலுக்கு சாம்பிராணி காட்ட வேண்டும் என்பதில்லை. ஓர்நேர் சம்சாரி மகளும் காட்டலாம்.

மக்கள் தெய்வங்களுக்காகக் கொடை, சிறப்பு, பூச்சாட்டு, தீமிதி,

பொங்கல், கிடாவெட்டு, பொங்கிப் பொரித்தல், பாயசம் வைத்தல் எனச் சீர் நடத்தும் காலங்களில் கோயிலில் காட்டப்பெறும் சாம்பி ராணிப் புகை கோயில் மணந்து, தெரு மணந்து, ஊர் மணந்து, உளம் மணந்தது. கொடை நாட்களில் உள்க்கோயிலில் காட்டப் பெறும் சாம்பிராணித் தூபம் மணந்து சிறக்கும். அம்மன்களை, சாமிகளை அந்தந்த ஊர்ப் பூசாரிகள் பூசித்துத் தூபம், தீபம் காட்டினார்கள் அன்று சிறப்புச் செய்யும்போது. இன்று வெளியாட்களைக் கொணர்ந்து

**‘நானாவித பரிமள கந்த புஷ்பம் சமர்ப்பயாமி!
தூபம்சமர்ப்பயாமி! தீபம் சமர்ப்பயாமி!’**

என்கிறார்கள். நாட்டார் தெய்வங்களும் கிழமையில் மூன்று நாட்கள் ‘ப்ரதான் மந்திரி தேவபாஷா புனருத்தாரண் மஹா யோஜனா’ திட்டத்தின்கீழ் சமஸ்கிருதம் பயிலத் தனிப் பயிற்சிக்குப் போகிறார்கள் என்று கேள்வி.

காட்டாக்கடையில் மழை பெய்தால் வீரநாராயணமங்கலத்தில் வடக்குத் தெருவில் ஈசான மூலை வீட்டில் இருக்கும் எனக்கு இரு மலும் தும்மலும் மூக்கொழுக்கும் ஏற்படும். அந்த எனக்கே சாம்பி ராணிப் புகை தொண்டைக் கமறலை, மூச்சு முட்டலைக் கொணர்ந்ததில்லை. ஒருவேளை மக்கள் தொண்டாற்றும் பெரு நிறுவனங்கள் சாம்பிராணி எனும் பெயரில் பல் பொருட்களைக் கலப்பதால் சிலருக்கு அப்புகை ஒவ்வாமை ஏற்படுத்தக் கூடும்.

சாம்பிராணி நாற்றத்தை மணத்தவரே அறிவார் திகைக்காதீர் தென்னாட்டாரே! நாற்றம் எனும் சொல்லின் முதற்பொருள் நறுமணம்.

நீத்தார் பெருமை அதிகாரத்துக் குறள்,

**‘சுவைஒளி ஊறுஒசை நாற்றமென் றைந்தின்
வகைதெரிவான் கட்டே உலகு’**

என்கிறது. ஐம்பொறிகளால் உணரப்பெறும் சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நறுமணம் எனும் ஐம்புல இன்பங்களின் அளவும் இயல்பும் அறிந்தவனுக்கு உலகம் வசப்படும் என்று பொருள்.

நலம் புனைந்துரைத்தல் அதிகாரத்துக் குறள்,

**‘முறிமேனி முத்தம் முறுவல் வெறிநாற்றம்
வேலுண்கண் வேய்தோள்அவட்கு’**

என்று வியக்கும்.

வேல் போன்ற கண்களை உடைய இவளுக்குத் தளிர் போன்ற மேனி, முத்தை நிகர்த்த முறுவல், வெறியேற்றும் நறுமணம், மூங்கில் போன்ற தோள்கள் என்பது பொருள்.

குறிப்பறிவுறுத்தல் அதிகாரத்துக் குறள்,

**‘முகைமொக்குள் உள்ளது நாற்றம்போல் பேதை
நகைமொக்குள் உள்ளதொன் றுண்டு’**

என்கிறது. மலர் மொட்டுக்குள் நறுமணம் மறைந்திருப்பது போன்று, இந்தப் பேதைப் பெண்ணின் புன்னகை மொட்டுக்குள் ஒரு குறிப்பு ஒளிந்திருக்கிறது என்பது பொருள்.

திருக்குறள் வேறெங்கும் நாற்றம் எனும் சொல்லை ஆளவில்லை. நாற்றம் எனும் சொல்லுக்குப் பேரகராதி பல அர்த்தங்கள் தருகின்றது.

- Smell, Scent, Odour, மணம்
- Sense of Smell, மூக்கினால் அறியப்படும் புலனறிவு

- Offensive Smell, Stench, துர்க்கந்தம்
- Sweet flag, வசம்பு (மலையாளம்)
- Toddy, கள் (பிங்கல நிகண்டு)
- Connection, சம்பந்தம். ‘அவர்கள் நாற்றமே எனக்கு உதவாது’
- Origin, appearance, தோற்றம் (சூடாமணி நிகண்டு)

ஆனால் இன்றைய நமது பண்பாட்டில் நாற்றம் என்றால் துர்க்கந்தம் என்ற மூன்றாவது பொருள் மட்டுமே! தலைவன் எனும் பிறிதொரு சொல்லும் அவ்விதமே ஆனது போலும்!

ஆண்டாள், நாச்சியார் திருமொழியில், ‘கருப்பூரம் நாறுமோ, கமலப் பூ நாறுமோ?’ என்றே கேட்கிறாள். வாசம், வாசனை என்பன சமற்கிருத மொழிப் பிறப்புக்கள். வாஸ், வாஸ்னா என்பர் இந்தியில். நாம் நாற்றத்தைத் துர்க்கந்தம் ஆக்கியது போல், வடவரும் ‘வாஸ் மார்த்தா ஹை!’ என்று வாசம் எனும் சொல்லைத் துர்வாசம் எனப்பொருள் கொண்டனர்.

ஆண்டாள் திருப்பாவையில் - ‘வாச நறுங்குழல் ஆய்ச்சியர் மத்தினால் ஓசைப்படுத்த தயிரரவம் கேட்டிலையோ?’ என்பாள். இங்கும் வாச நறுங்குழல் என்றால் எண்ணெய் சிக்குப்பிடித்துப் புழுங்கி நாளும் கூந்தல் என்பதல்ல பொருள். திரும்பத் திரும்ப சொல்கிறேன் - கூறியது கூறல் குற்றம் என்றாலும் - நாற்றம் எனும் சொல்லின் முதற் பொருள் மணம்.

மாணிக்கவாசகர், திருவாசகத்தின் திரு அண்டப் பகுதியில், ‘பூவில் நாற்றம் போன்று உயர்ந்தது எங்கும்’ என்பார். நாற்றம் எனும் சொல்லை, நறுமணம் என்ற பொருளில் அகநானூறு, கலித் தொகை, குறுந்தொகை, நற்றிணை, பரிபாடல், மதுரைக்காஞ்சி, புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து முதலிய நூல்கள் பல பாடல்களில் பயன்படுத்தியுள்ளன.

பம்பாயில் இசுலாமிய சித்தர்கள் சாம்பிராணி புகைபோட்டு ஓதுவார்கள். கோவையிலும் திருவனந்தபுரத்திலும் கண்டதுண்டு. ஆனால் எனக்கு இன்றுவரை அர்த்தமாகாத ஒரு விடயம், ஏளனமாகவும், இளக்காரமாகவும், வெறுப்புடனும், காழ்ப்புடனும், செல்லமாகவும் மக்கள் ஏன் ‘மட சாம்பிராணி’ என்றும், ‘சாம்பிராணி மாடன்’ என்றும் ‘சாம்பிராணி மடையன்’ என்றும் ஏசுகிறார்கள் என்பது. நானே எம் பேரன்களை ‘மட சாம்பிராணி’ என்று செல்லமாக வைத்திருக்கிறேன். பட்டயமும் ஓய்வூதியமும் மருத்துவச் செலவும் இலவசப் பேருந்துப் பயணமும் அனுபவிக்கும் தமிழறிஞர் ஆயிரம் பேருண்டு நாட்டில். அவருள் எவரேனும் விளக்கக்கூடும்.

நான் தேடிய வரையில் சாம்பிராணி என்ற சொல் தொல்லிலக்கியங்களில் கண்படவில்லை. உடன்தானே சாம்+பிராணி=சாம்பிராணி. பொருள் சாகும் பிராணி எனப் புறப்பட்டு விடாதீர்கள் அறிஞர் பெருங்குடியினரே!

அகில் பேசப்பட்டுள்ளது கலித்தொகையிலும், குறிஞ்சிப் பாட்டிலும், குறுந்தொகையிலும், சிறுபாணாற்றுப் படையிலும், திருமுருகாற்றுப் படையிலும், நற்றிணையிலும், பட்டினப்பாலையிலும், பரிபாடலிலும், புறநானூற்றிலும், பொருநராற்றுப் படையிலும், நெடுநல் வாயிலும். ஆனால் அகில் வேறு சாம்பிராணி வேறு.

சாம்பிராணி என்ற சொல் மலாய் மொழிச் சொல் எனச் சொல்கிறது அயற்சொல் அகராதி.

‘சாம்பிராணி - மலையம், samrani சுராலை, தூவப்பொடி’ என்பது பதிவு.

பேரகராதி, சாம்பிராணி எனும் சொல்லுக்கு, ஒருவகை மரம் (Malay) என்றும், தூப வர்க்கம் என்றும், Fool - மூடன் என்றும் பொருள் தந்துள்ளது. சாம்பிராணி தொடர்பான பல சொற்கள்

பேரகராதியில் பதிவில் உண்டு.

சாம்பிராணி தூபம் -	தெய்வ சந்நிதியில் புகைக்கும் சாம்பிராணிப் புகை
சாம்பிராணித் தைலம் -	சாம்பிராணியில் நின்று வடிக்கப்படும் தைலம்
சாம்பிராணிப் பட்டயம் -	கோயில்களில் சாம்பிராணித் தூபம் ஏற்றுவதற்கான தான சாசனம்
சாம்பிராணிப் பதங்கம் -	1. தூப வர்க்கம்
	2. சாம்பிராணியைப் புகைத்தெடுத்த மருந்துப் பொடி
சாம்பிராணி போடுதல் -	1. தூபமிடுதல்
	2. ஆவேசம் வரச் செய்தல்
	3. புகழ்தல்
	4. To incite தூண்டுதலைச் செய்தல்
சாம்பிராணி வத்தி -	ஊதுவத்தி

இன்றும் ஊர்ப்பக்கம் சொல்வர், சுய காரியங்கள் சாதித்து எடுக்க இச்சகம் பேசுகிறவனை, 'நல்லா தூபம் போடுகான்' என்றும், 'நல்லா சாம்பிராணி போடுகிறான்' என்றும்.

சாம்பிராணி என்பது Frankincense எனும் மரத்தின் பால் அல்லது பிசின். வேப்பம் பிசின், முருங்கைப் பிசின் போல இந்தப் பிசின் மெதுவாக உலர்ந்து, இறுகி, ஒளி ஊடுருவும் தன்மையும், எளிதில் எரியும், புகையும் தன்மையுடைய சாம்பிராணிக் கட்டியாக மாறுகிறது. பார்க்க சற்று வெண்ணிறத் திட்டுக்கள் கொண்ட பெரிய பனங்கற்கண்டுக் கட்டிபோல் இருக்கும்.

சாம்பிராணிப் பாலை அடர்த்துக் கொண்டு வந்து அத்துடன் மாய் மாலங்கள் கலந்து சாம்பிராணிப் பொடி என்று விற்கிறார்கள். சாதாரணமாக வாங்கக் கிடைக்கும் ஊதுபத்திக் குச்சிகளும், நவீன பெயரிட்டு வழங்கப்பெறும் கம்ப்யூட்டர் ஊதுபத்திக்கும் சாம்பிராணிக்கும் முற்பிறப்புத் தொடர்பு கூட ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

சிலமாதங்கள் முன்பு மகன் - மகள் குடும்பங்கள் எம்மைக் கோவையில் இருந்து அமைதிப் பள்ளத்தாக்கு (Silent Valley) கூட்டிச் சென்றனர். அது கேரளத்தின் பாலக்காடு மாவட்டத்தின் மலைப்பகுதி. எனவே வனம் மொட்டையாக்கப்படவில்லை, கல் குவாரிகளும் இல்லை. கேரளாவில் இருந்து ஆணைக்கட்டி, அட்டப்பாடி, தாவளம் வழியாக முக்காலி சென்று அங்கிருந்து அரசு வனத்துறை ஏற்பாடு செய்த ஜீப்பில் பயணம். சைலண்ட் வேலி அடைந்து, காட்சிக் கோபுரம் ஏறி இறங்கி, 'குந்திப் புகழ்' நதியும் கண்டு திரும்பும் வழியில் சாம்பிராணி மரக் கூட்டங்களைக் காட்டினார்கள்.

சாம்பிராணியை மலையாளம் குந்திரிக்கம் என்று வழங்கும். அங்கேயும், 'எந்தோடோ குந்திரிக்கம்?' என்பதோர் இளக்கார, அலட்சியப் பிரயோகம். அயற்சொல் அகராதி குந்திரிக்கம் எனும் சொல் மலையாளம் என்றும் அதன் பொருள் சாம்பிராணி என்றும் பதிவிட்டுள்ளது.

குந்துருக்கம் எனும் சொல்லும் பதிவில் உண்டு. அச்சொல் பற்றிய பதிவு கீழ்வருமாறு.

குந்துருக்கம் - சமற்கிருதம், Kundurka மணப்புகைப் பொடி, சாம்பிராணி, சுராவை.

பேரகராதியும் குந்திரியம் எனும் சொல் பதிவிட்டு, பொருள் தருகிறது. குந்திரிக்கம், குந்துருக்கம் என.

குந்துருக்கம் எனும் சொல்லுக்குப் பறங்கிச் சாம்பிராணி என்றும், வெள்ளைக் குங்கிலியம் என்றும் பொருள் தந்துள்ளது.

சரி! குங்கிலியம் என்றால் என்ன? அயற்சொல் அகராதி, குங்கிலியம் என்றால் குங்குலிகம், சாம்பிராணி என்று பொருள் தரும்.

குங்கிலியமும் சமற்கிருதச் சொற்பிறப்பு என்றும் புரப்படர என்பது வேர்ச்சொல் என்றும் வழிப்படுத்துகிறது. பேரகராதியோ, குங்கிலியம், குங்கிலிகம் என்பன மலையாளம் என்கிறது.

குங்கிலியம் எனும் சொற்பொருளாக 1. ஒருவகை மரம் (பதார்த்த குண சிந்தாமணி), 2. சாலமரம், 3. வெள்ளைக் குங்கிலியம், 4. கருங் குங்கிலியம் என்பன தரப்பட்டுள்ளன.

சேக்கிழார் படைத்தளித்த, 'திருத்தொண்டர் புராணம்' எனும் 'பெரிய புராணம்', சைவ இலக்கியங்களின் பன்னிரு திருமுறைகளில் பன்னிரண்டாவது திருமுறை. சேக்கிழார் காலம் பதினோராம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் என்றும், பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் என்றும், பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் நடு என்றும் கூறுவதாக அரும்பத உரை எழுதிய தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.கல்யாண சுந்தர முதலியார் குறிப்பிடுகிறார். பேராசிரியர் அ.ச.ஞானசம்பந்தன், சேக்கிழார் பிறந்த ஊர் சென்னையை அடுத்த குன்றத்தூர் என்பார்.

சேக்கிழார் பாடிய அறுபத்து மூன்று நாயன்மாரில் ஒருவர் குங்கிலியக் கலய நாயனார். இவரைக் குங்கிலியக் கலயர் என்றும் சொல்வார்கள்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஏழாம் திருமுறை தேவாரம் பாடியபோது திருத்தொண்டத் தொகை பாடினார். சேக்கிழாரின் பெரிய புராணத்துக்கு திருத்தொண்டத் தொகையில் தரவுகள் சேமித்து வைத்தவர் சுந்தரர். எண்சீர் விருத்தத்தில், கொல்லிக் கௌவாணம் பண்ணில் அமைந்த பதினோரு பாடல்கள். பத்தாவது பாடல் மிகச் சிறப்பானது.

'பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன் பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன் சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன் திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன் முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்க் கடியேன் முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன் அப்பாலும் அடிச்சார்ந்த அடியார்க்கும் அடியேன் ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே'

என்பதந்தப் பாடல். எந்தத் திருத்தொண்டரையும் தாண்டிப்போக இயலாத செறிவான அடிகள் கொண்டவை பிற பாடல்கள் யாவுமே. இரண்டாவது பாடலில்,

'கலை மலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பற் கடியேன் கடவுரிற் கலையன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்'

என்பார். கலைகள் தேர்ந்த சீர்பெற்ற நம்பி கண்ணப்பனுக்கு அடியேன், கடவுரைச் சார்ந்த கலயன் அடியார்களுக்கும் அடியேன் என்பது பொருள். ஆனால் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் கலயன் என்கிறாரேயன்றி குங்கிலியக் கலயன் என்று கூறி குங்கிலியம் எனும் சொல்லை ஆளவில்லை.

அறுபத்து மூன்று சைவ நாயன்மாரைப் பாடும் திருத்தொண்டர் புராணம் 4250 விருத்தப் பாக்களால்யாக்கப்பெற்றது. தற்போதைய பதிப்புக்களில், அதற்குமேல் 88 இடைச் செருகல் பாடல்களும் உண்டு.

சேக்கிழார் குங்கிலியக் கலய நாயனாரை அறிமுகம் செய்யும் பாடல்வரிகள்:

'காலனார் உயிர் செற்றார்க்குக் கமழ்ந்த குங்கிலியத் தூபம் சாலவே நிறைந்து விம்ம இடும்பணி தலை நின்றுள்ளார்'

என்பனவாகும்.

ஆகவே உறுதியாக எமக்குத் தெரியவரும் தகவல் குங்கிலியம் எனும் சொல் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் சேக்கிழாரால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது. சாம்பிராணி, குந்துருக்கம், குங்கிலியம் போன்ற சொற்கள் சங்க இலக்கியத்தில் இல்லை. தூபம்,

தூவம் போன்ற சொற்களும் இல்லை.

தூபம் எனும் சொல்லின் பொருள் நறும்புகை. தூபம் தொடர்பான சில சொற்களை அகராதிகள் அறியத் தருகின்றன.

எடுத்துக்காட்டுக்குச் சில:

தூபக் கலசம்	-	சமற்கிருதம். Dhupa தூவக் கலசம், நறும்புகைக் கலசம்
தூபக் கால்	-	தூவம் காட்டும் உபகரணம். தூவக் கால்
தூபக்கிண்ணி	-	தூபம் காட்டும் கிண்ணம்
தூபக் குடம்	-	நறும்புகைக் குடம்
தூபம் போடுதல்	-	தூண்டி விடுதல்
தூப மணி	-	தூவ மணி
தூப முட்டி	-	தூவக் கலசம், தூவக் கிண்ணி
தூபனம்	-	சமற்கிருதம். 1. நறும்புகை 2. பயின் 3. பிசின்

தூபம் என்ற சொல் சமற்கிருதப் பிறப்பு என்றும், பொருள் தூபம் அல்லது தூவம் என்றும் அறிகிறோம். தூபக்குடம் என்றால் தூவக் குடம் என்பதே. தூபக்கொடி எனின் புகை ஒழுக்கு. தூப கேது என்றால் புகைக்கேது, வால் வெள்ளி. தூபதாரை என்றால் புகைத் தாரை.

புறநானூற்றில் வேள்பாரியைப் பாடும் கபிலர்,

**மைமீன் புகையினும், தூபம் தோன்றினும்
தெந்திசை மருங்கின் வெள்ளி ஓடினும்**

என்பார். கரிய கோளாகிய சனி புகைந்தாலும், தூபக்கேது எனப்படும், வால் வெள்ளி என்ற புகைக்கொடி தோன்றினும், தெந்திசைப் பக்கமாக வெள்ளி மீனாகிய சுக்கிரன் சென்றாலும் - என்பது பொருள்.

தூபம் என்ற சொல்லின் பொருள் 1. புகை, 2. நறும்புகை மணம்,

3. புகைக் கலசம்.

ஆண்டாளின் ஒன்பதாவது திருப்பாவை -

**‘தூமணி மாடத்துச் சுற்றும் விளக்கெரியத்
தூபம் கமழத் துயிலணைமேல் கண்வளரும்
மாமன் மகளே மணிக்கதவம் தாள் திறவாய்’**

என்று பேசும்.

மாணிக்கவாசகர் திருப்பொற்சுண்ணம் பகுதியில்,

**‘முத்துநல் தாழம்பூ மாலை தூக்கி
முளைக்குடம் தூபம் நல் தீபம் வைம்மின்’**

என்பார்.

சாம்பிராணிப் புகை போடுவதை, குந்திரிக்கம் புகைப்பதை, குங்கிலிய நறும்புகை காட்டுவதை, தூபம் காட்டுதல் என்றும் சொல்லியிருக்கின்றனர்.

சைலண்ட் வேலியில் இருந்து கீழிறங்கி, முக்காலி சேர்ந்தபோது, அங்கே மலைபடு பொருள்கள் விற்பனை செய்யும் கேரள அரசு வனத்துறையின் சிற்றங்காடி இருந்தது. மலைத்தேன், மிளகு, ஏலம், கிராம்பு, பட்டை, சந்தனக்கட்டை, குந்திரிக்கம் போன்றவை விற்பனைக்கும் இருந்தன.

நல்ல பாறைபோல் இறுகிக் கெட்டிப்பட்டிருந்த சாம்பிராணிப் பால் வாங்கித் திரும்பினோம்.



nanjilnadan@thaiveedu.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**

Chapel Ridge
FUNERAL HOME INC.
PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Chapel Ridge

Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதலாவது அமைப்பாளர்: Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும்

சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

23

தமிழ்சை மூவரின் காலகட்டத்திற்குப் பின்னரான இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பினையும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலைகளையும் ஆராயும் இத்தொடரில் சென்ற கட்டுரையில் மகாகவி சுப்பிரமணியப் பாரதியார் பற்றியும் அவரது பாடற்பரப்புகளின் யாப்பு வடிவங்கள், பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள் என்பவை பற்றியும் சுருக்கமாக நோக்கப்பட்டன. அவற்றோடு அவர் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இயற்றிய பாடல்களை உள்ளடக்க நோக்கில் அணுக முயன்றோம். அவ்வகையில் முதலாவது பிரிவாக அமைந்தவை 'தேசபக்திப்பாடல்களும்' 'தோத்திரப்பாடல்களும்' ஆகும். இரண்டாவது பிரிவாக அமைந்தவை 'குயில் பாட்டு', 'கண்ணன் பாட்டு' மற்றும் காவியமாக அமைந்த 'பாஞ்சாலி சபதம்' ஆகிய 'நெடும் பாடல்'களாகும். இவ்விருவகை தவிர, 'மன்னர்களையும் மகான்களையும் பாடியவை', 'இயற்கையைப் பாடியவை' மற்றும் 'பெண்மையைப் பாடியவை' முதலியனவாகிய 'பல்வகைப் பாடல்கள்' மூன்றாவது வகையாகக் கொள்ளப்படலாயின. மேற்படி முப்பிரிவுகளில் முதற் பிரிவுப் பாடற்பரப்புபற்றிய பார்வை கடந்த கட்டுரையில் இடம் பெற்றது. அதன் தொடர்ச்சியான இக்கட்டுரையில் இரண்டாவது பிரிவான 'நெடும் பாடல்கள்' பற்றி நோக்கவுள்ளோம்.

இவ்விருண்டாவது பிரிவில் அமைந்த முதற்சட்டியுதான 'குயில் பாட்டு' என்பது ஒரு 'கதை பொதி' ஆக்கமாகும். குயிலொன்றின் காதற்கதையே இதில் சொல்லப்படுகிறது. இக்கதைக்குத் தத்துவார்த்தமாக விளக்கம் கொடுப்பதாக இருந்தால் 'மாயையினால் மூடப்பட்டிருக்கும் உலகத்திலிருந்து அம்மாயையை விலக்கி உண்மையைத் தரிசிப்பது' என நாம் வேதாந்த நிலையில் விளக்கம் கூறலாம். இக் கதையின் இறுதியில் 'வேதாந்தமாக விரித்துரைக்க முடியுமோ' என்ற கேள்வியை எமக்கு விட்டுச் செல்வதனூடாக இதில் ஒரு மையப்பட்ட வேதாந்தக் கருத்தோட்டம் இருப்பதை உணர்ந்து கொள்ளமுடிகிறது.

இதன் கதையம்சம் மற்றும் எடுத்துரைப்பு ஆகிய நிலைகள் தொடர்பாக சில விடயங்கள் இங்கு சிந்திக்கத்தக்கவகையாக அமைந்துள்ளன. கதையம்சமானது மரபான 'பஞ்சதந்திரக் கதையையே அடியொற்றி அமைந்ததாகும். குயில், காளைமாடு, குரங்கு முதலிய பறவைகள் மற்றும் விலங்குகள் என்பனவே பாத்திரங்களாக அமைகின்றன. சில இயற்கை இந்த நிகழ்ச்சிகள் - அதாவது அற்புதங்கள் இதில் நடைபெறுகின்றன. இம்முறைமை 'பஞ்சதந்திரக்கதை மரபு' சார்ந்ததாகும். அத்துடன் இதில் புராண மரபும் இயைந்தது என்றும் கூறலாம்.

எடுத்துரைப்பு என்ற வகையிலே குறிப்பிடப்படவேண்டிய அம்சம் இவ்வாக்கமானது இசைப்பாடல் மரபோடு தொடர்புடையது என்பதாகும். இதன் கதைகூறும் முறைமையானது வசனமுறையில் கதை கூறுவது போல் அமைந்தாலும் அதில் ஒரு இசைத்தன்மையும் இழையோடிக்கொண்டிருப்பது படிப்பவர்களுக்கு ஆர்வத்தை யுண்டுபண்ணும். இவ்வாறான எடுத்துரைப்பானது பாரம்பரியமான கதைப்பாடல் மரபு சார்ந்ததாகும். குறிப்பாக, 'அம்மானைப்பாடல்' என்ற கதைமரபின் பாடல் வடிவத்திலேயே இவ்வாக்கத்தின் முக்கிய எடுத்துரைப்புப் பகுதி அமைந்துள்ளது. அம்மானைப் பாடல்கள் எனப்படுபவை பெண்களின் விளையாட்டுகளிலொன்றான அம்மானையாட்டத்தில் பயில்வனவாகும். பொதுவாக நான்கடி அல்லது எட்டடி கொண்டனவாகவும் ஒவ்வொரு அடியும் 'காய்ச்சீர்', 'மாச்சீர்' என்பன கலந்து மாறிவருதல் முறையில் நான்கு சீர்கள் கொண்டனவாகவும் அமைந்திருப்பதே பொதுமரபாகும். இவ்வாறான அம்மானைப் பாடலமைப்புக்கு நீண்டதொரு

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

வரலாறு உள்ளது. இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம் ஆகியவற்றில் இவ்வகைப்பாடல்களை நோக்கமுடியும்.

குயிற்பாட்டின் கதையானது புதுச்சேரியிலுள்ள மாஞ்சோலை-யொன்றின்(முத்தியாலுப்பேட்டை கிருஷ்ணசாமிச் செட்டியார் தோட்டம்) இயற்கை அழகு நிறைந்த சூழலின் பின்புல வருணனைகளுடன் தொடங்கித் தொடர்கிறது. அந்த மாஞ்சோலையிலே காதலை வேண்டிக் கூவும் குயிலின் ஓசையானது அங்கு சென்ற பாரதியாரைக் கிறங்க வைத்துக் கனவுலகிற்கு இட்டுச் செல்கிறது. அந்தக் கனவுலகில் நின்றபடி அவர் கதையைத் தொடங்குகிறார்.

*'காலை யிளம்பரிதி வீசும் கதிர்களிலே
நீலக் கடலோர் நெருப்பெதிரே சேர்மணிபோல்
மோனமாஞ்சோதி பொருந்தி முறைதவறா
வேகத்திரைகளினால் வேதப்பொருள்பாடி...
பட்டப்பகலிலே பாவலர்க்குத் தோன்றுவதாம்
நெட்டைக் கனவினிகழ்ச்சி - கண்டேன் யான்...'*

எனத்தொடரும் இக்கதையானது 715 அடிகளில் விரிந்துசெல்கிறது. இதிலே பாவலராகிய பாரதிக்கு அச்சோலையிலுள்ள குயிலொன்று தனது சோகக் கதையைக் கூறும் முறையில் கதை தொடர்கிறது.

'சின்னக்குயிலி' என்ற சேரநாட்டு வேடர்குலப் பெண், தனது மாமன் மகன் 'மாத'னையும் பெற்றோரால் நிச்சயிக்கப்பட்ட 'நெட்டைக் குரங்கனையும்' ஏற்கமறுத்து சேரநாட்டு 'இளவரசனை'க் காதலிக்கிறாள். இதனையறிந்த மாதனும் குரங்கனும் இளவரசனை வெட்டிவீழ்த்த, இளவரசனானவன் மறுபிறவியில் மணப்பதாகக் கூறி இறக்கிறான். மறுபிறவியிலும் மாதனும் குரங்கனும் 'சின்னக்குயிலி'யை மணம் புரிய விடாது தடுத்ததோடு சின்னக்குயிலியைக் 'குயிலாக'வும் மாற்றிவிட்டனர். 'இச்சாபம் தொண்டை நாட்டு மாஞ்சோலையில் தீரும்' என 'பொதிகைமலை முனிவர்' என்பாரால் குயிலுக்குக் கூறப்படுகிறது. எனவேதான் மாஞ்சோலையில் குயில் காதல்சோககீதம் பாடிக்கொண்டிருந்தது. இவ்வாறான இதன் காதல்கதையைக் கேட்ட கவிஞன் குயிலுக்கு முத்தம் கொடுக்கும்நிலையில் இக்குயில் அழகிய பெண்ணாக உருமாறுகிறது.

இவ்வாறான இதன் காதற்கதையில் பாரதியால் இசையுணர்வைப் புலப்படுத்தும் வகையிலமைந்துள்ள சில பாடற்பகுதிகள் இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன. இவற்றுள் முதற்கவனத்துக்குவருவது, குயில் காதலில் தோல்வியுற்றுச் சோகமாகப் பாடும் சந்தர்ப்பத்தில் சிந்தையைப் பறிகொடுத்த கவிஞர் அதன்மேல் தீராக்காதல் கொள்வதுபோன்ற கற்பனையிலமைந்த ஒரு பாடற்பகுதியாகும். இது 'குயிலின் பாட்டு' என்ற துணைத் தலைப்பிலமைந்துள்ளது.

*'காதல் காதல் காதல்
காதல் போயிற் காதல் போயிற்
சாதல் சாதல் சாதல்.'*

எனத்தொடங்கும் இப்பாடலில் அடுத்துவரும் ஒன்பது கண்ணிகளில் நான்கு கண்ணிகள் அவருடைய இசையீடுபாட்டின் தளத்தில்

முகிழ்த்தனவாகும். 'நாதம்', 'தாளம்', 'பண்', 'குழல்' முதலிய பல இசை முறைமைகள் மற்றும் பல செயற்பாடுகள் என்பவற்றில் கெடுதல்கள் ஏற்பட்டால் அவற்றின் விளைவுகள் எத்தகையன என்பதைச்சுட்டுவது போன்றமைந்த கண்ணிகள் இவை.

நாதம் நாதம் நாதம்
நாதத் தேயோர் நலிவுண்டாயிற்
சேதம் சேதம் சேதம் (காதல்...)

தாளம் தாளம் தாளம்
தாளத் திற்கோர் தடையுண்டாயில்
கூளம் கூளம் கூளம்... (காதல்...)

பண்ணை பண்ணை பண்ணை
பண்ணிற் கேயோர் பழுதுண்டாயின்
மண்ணை மண்ணை மண்ணை... (காதல்...)

குழலே குழலே குழலே
குழலிற் கீறல் கூடுங்காலை
விழலே விழலே விழலே' (காதல்...)

இக்கண்ணிகள் பாரதியாரின் இசையீடுபாட்டை மட்டுமன்றி அவருக்கிருந்த இசையிலக்கண அறிவையும்கூட உணர்த்துவனவாகும்.

பாரதியாரின் இசையீடுபாட்டை நமக்குப் புலப்படுத்தி நிற்கும் இன்னொரு பகுதி, குயிலின் கூற்றாகவே அமைவதாகும். குயிலானது தனக்கு இசையில் ஏற்பட்ட ஈடுபாட்டை - அதாவது குழல் சார் பல்வேறு அம்சங்களால் தாம் இசைமீது நெஞ்சைப் பறிக்கொடுத்தமையை - விரிவாகவே எடுத்துரைக்கிறது. அவ்வாறமைந்த பாடற்பகுதி வருமாறு:

'சிறியதொரு புள்ளாய்ச் சிறியேன் பிறந்திடிலும்...
யாவர் மொழியும் எளிதுணரும் பேறு பெற்றேன்...
காண்பறவை கலகலெனுமோசையிலும்
காற்று மரங்களிடைக் காட்டுமிசைகளிலும்
ஆற்றுநீ ரோசை, அருவி யொலியினிலும்
நீலப் பெருங்கடலெந் நேரமுமே தானிசைக்கும்
ஓலத்திடையே யுதிக்கும் மிசையினிலும்
மானுடப் பெண்கள் வளருமொரு காதலினால்
ஊனுருகப் பாடுவதி லூறிடுந் தேன் வாரியிலும்
ஏற்றநீர்ப் பாட்டி னிசையினிலும் நெல்லிடிக்குங்
கோற்றொடியார் குக்குவெனக் கொஞ்ச மொலியினிலும்
சுண்ணமிடிப் பார்தஞ் சுவைமிகுந்த பண்களிலும்
பண்ணை மடவார் பழகுபல பாட்டினிலும்
வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வளைக்கரங்கள் தாமொலிக்கக்
கொட்டி யிசைத்திடுமோர் கூட்டமுதப் பாட்டினிலும்
வேயின் குழலோடு வீணைமுதலா மனிதர்
வாயினிலுங் கையாலும் வாசிக்கும் பல் கருவி
நாட்டினிலுங் காட்டினிலும் நாளெல்லாம் நன்றொலிக்கும்
பாட்டினிலும் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தேன் பாவியேன்'

இவ்வாறு பாரதியார் தமது காலத்தில் வழக்கிலிருந்தவையும் தம்மை மிகுதியும் ஈடுபாடு கொள்ளவைத்தவையுமான இசைச்சுழல்சார்ந்த பல்வேறு செய்திகளையும் அநுபவநிலைகளையும்கூட இப்பாடற்பகுதியிலே பதிவுசெய்துவிடுகிறார் என்பது வெளிப்படையாகவே தெரிகிறது. அத்துடன் தமது காலச் சமூகத்தின் சராசரி சமூக மாந்தர் மத்தியில் வழக்கிலிருந்த நாட்டார் வழக்காற்றியல் சார்ந்த அழகியல் உணர்வோட்டங்களை அவர் நன்கறிந்திருந்தார் என்பதையும் மேற்படி பாடற்பகுதி உணர்த்தி நிற்கின்றமை தெளிவு.

இவ்வாறான இவருடைய சமூகச்சூழல் சார்ந்ததான பார்வை வீச்சானது இவருக்கு முன் வாழ்ந்த(முன்னைய கட்டுரைகளில் கூறப்பட்ட) வர்களான சித்தர்கள், குமரகுருபரர், இராமலிங்க அடிகளார், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, வேநாயக சாஸ்திரியார் முதலியவர்களின்மீண்டும் இவரை ஒரு படி உயர்த்திக் காட்டுவது என்பதையும் இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமானது.

குயிற்பாட்டிலே பாரதியின் இசையுணர்வை நமக்குப் புலப்படுத்தி நிற்கும் இன்னொரு பகுதி குயில் சாபவிமோசனம் பெற்று மானுடப் பெண்ணாக மாறிய குயிலியின் பேரழைகை வருணிக்கும் இடமாகும். அப்பகுதி வருமாறு:

'... கற்றவர்க்குச் சொல்வேன், கவிதைக் கனி பிழிந்த
சாற்றினிலே பண், கூத் தெனுமிவற்றின் சாரமெலாம்
ஏற்றி யதனோடே யின்னமுதைத் தான்கலந்து
காதல் வெயிலிலே காயவைத்த கட்டியினால்
மாதவளின் மேனி வகுத்தான் பிரமணென்பேன்
பெண்ணவளைக் கண்டு பெருங்களி கொண்டாங்ஙனே...'
- குயிற்பாட்டு - 700

கவிதைச் சாற்றில் அக்காலத்தில் பயின்ற பண் மற்றும் கூத்து முறைமைகளின் சாற்றையும் ஏற்றி அதனோடு இன்னமுத்தையும் கலந்து காயவைத்த கட்டியினால் பிரமன் அப்பெண்ணைப் படைத்தான் என்பது அவருடைய சுவைமிகு கற்பனை வர்ணிப்பாகும்.

அப்பெண்ணைக் கட்டித்தழுவி முத்தமிட்டு மயக்கத்தில் இருக்கும் வேளையில் திடீரெனச் சோலை, பெண்ணின் உருவம் யாவும் மறைய பழம் பாயில் பத்திரிகைகள் சூழ வீட்டில் இருப்பதான நிலையில் பட்டப்பகல் கனவானது நிறைவுக்கு வருகிறது. இக்கதையின் இறுதியில் பாரதியார் புலவர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள் விடுக்கிறார்.

'ஆன்ற தமிழ்ப்புலவீர்! கற்பனையே யானாலும்
வேதாந்தமாக விரித்துப் பொருள் உரைக்க
யாதானும் சற்றே இடம் இருந்தாற் கூறீரோ'
என்பதே அவ்வேண்டுகோளாகும்.

அடுத்து 'கண்ணன் பாட்டு' பற்றி நோக்கலாம். இது பல தனித் தனிப் பாடற் பகுதிகளைக் கொண்டதாகும். 'தோழனாக', 'தாயாக', 'தந்தையாக', 'சேவகனாக', 'அரசனாக', 'சீடனாக', 'சற்கருவாக', 'குழந்தையாக', 'விளையாட்டுப் பிள்ளையாக', 'காதலனாக', 'காதலியாக', 'ஆண்டானாக' மற்றும் 'குலதெய்வமாக' எனப் பல்வகைகளில் கண்ணனைக் கற்பனை செய்து பாடும் தனித் தனிப்பாடற் பகுதிகளே, இவை இப்பாடற் பகுதிகளிற் பல 'சிந்து' எனும் பாடல்வகை சார்ந்தமைந்ததாகும். இவை பெரும்பாலும் 'கீர்த்தனை' முறையிலும் 'இராகமாலிகை' முறையிலும் பாடப்படுகின்றன. இப்பகுதிகளிலுள்ள அதிகமான பாடல்கள் 1960களில் பல்வேறு திரைப்படங்களில் பயன்பட்டதால் பிரபலமானவையாகும்.

இவ்வாறமைந்த 'கண்ணன் பாடல்' பகுதியில் பாரதியார் புலப்படுத்திநின்ற உணர்வோட்டங்களை நாம் தெரிந்துகொள்வதற்கு முதலிலே அவர் தெய்வங்களை அணுகிய முறையானது எத்தகையது என்பதை இங்கு நோக்க வேண்டியது அவசியமாயுள்ளது. இவர் சக்தி வழிபாட்டை மேற்கொண்டவர். காளி, சாமுண்டி, பைரவி, உமை, பராசக்தி, மாரி, கலைமகள், திருமகள் எனப் பல பெண் தெய்வங்களைப் பாடினும் அத்தெய்வங்களைக் கோயிலில் உறையும் தெய்வங்களாக மட்டும் கருதித் தோத்திரங்கள் செய்தவரல்லர். மாறாக, உலகமெங்கும் உள்ள அறக் குறைபாடுகளையும் அவற்றின் விளைவுகளான துன்பதுயரங்களையும் - குறிப்பாக, வறுமை, அறியாமை, நோய், பிணி ஆகியவற்றையும் - களைவனவாகவே அவற்றைக்கருதிப் பாடியவராவார்.

இவ்வாறே பிள்ளையார், முருகன் ஆகிய தெய்வங்களையும் இயற்கைத் தெய்வங்களாகக் கருதப்படும் ஞாயிறு, நிலவு, அக்கினி முதலியவற்றைக் குறித்தும் அவர் பாடுகிறார். தெய்வங்களை மனிதருக்கு மிக நெருக்கமாக இட்டுவருதல் என்பதே அவருடைய நோக்குநிலையாகும். இவ்வாறான அவருடைய நோக்குநிலையின் புதிய பரிமாணமொன்றையே அவருடைய கண்ணன் பாட்டிலும் நாம் தரிசிக்கிறோம். தெய்வமாகிய கண்ணனை பல்வேறு உறவுமுறைகளுக்குள் நெருக்கமாக இட்டுவருவதன் மூலம் மானுடத்தின் பயன்பாட்டுக்குரிய தெய்வீகநிலையொன்றை அவர் அடையாளங்காட்ட முற்பட்டுள்ளார் எனலாம். அவருடைய இவ்வாறான பார்வையானது 'சமயநிலைசார் வழிபாட்டு முறைகளைக் கடந்து நின்ற ஒரு நிலை' எனவும் கூறலாம்.

பாரதியின் இவ்வாறான பார்வை இந்தியமண்ணின் பண்டைய சிந்தனைமுறைமை சார்ந்த ஒன்றேயாகும். பார்க்குமிடமெல்லாம் நீக்க மற நிறைந்திருக்கும் தெய்வத்தைப் பார்க்கும் முறைமையானது மரபாக நிலவிவருவதொன்றேயாகும். பக்தி இலக்கியங்களில் முக்

கியமாக நம்மாழ்வார் பாடலில், 'உண்ணும் சோறும் பருகும் நீரும் தின்னும் வெற்றிலையும் எங்கள் கண்ணனே...' என்ற தொடரொன்றுள்ளது. இதே உணர்வுநிலையையே பாரதியும் 'கண்ணன் பாட்டில்' 'மழைக்குக் குடை, பசினேரத்து உணவு என்றன் வாழ்வினுக்கு எங்கள் கண்ணன்...' என்ற தொடர்மூலம் புலப்படுத்திநிற்கிறார்.

இவ்வாறான கண்ணன் பாடற்பகுதிகளில் கண்ணன் என் தோழன், கண்ணன் என் சேவகன், கண்ணன் என் அரசன், கண்ணன் என் காதலன் மற்றும் கண்ணம்மா என் குலதெய்வம் முதலிய பாடற்பகுதிகள் சார்ந்த சில பாடல்களே இங்கு நம் கவனத்துக்கு இட்டு வரப்பட்டுள்ளன.

கண்ணனைத் தோழனாகக் கருதிப் பாடும் பகுதியிலே பாரதியார் மகாபாரதக்கதையின் அர்ச்சுனனாக, தன்னைக் கற்பித்தஞ்செய்து கொள்கிறார். அந்த அர்ச்சுனனுக்குக் கண்ணன் எவ்வெவ்வகைகளில் துணைநின்றானோ அவ்வாறே எமக்கும் அவன் துணைநிற்பான் என்பதையே இதில் பாரதி உணர்த்த விழைந்துள்ளார். அவ்வகையில் வனவாச காலத்தில் அவன் துணைநின்றமை கர்ணனை வெல்லத் துணைபுரிந்தமை முதலிய பல கதையம்சங்களும் இப்பாடலில் அவரால் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

'...காணகத்தே சுற்று நாளில் நெஞ்சிற்
கலக்க மிலாது செய்வான் - பெருஞ்
சேனைத் தலைநின்று போர் செய்யும் போதினிலே
தேர் நடத்திக் கொடுப்பான் - என்றன்
ஊனை வருத்தி நோய் வரும் போதினில்
உற்ற மருந்து சொல்வான்... ..
எனச் செல்கிறது இப்பாட்டு.

இவ்வாறாக எடுத்துரைப்பதன் ஊடாக தோழன் என்ற உறவுநிலையானது எத்தகு பெறுமதியானது, உயர்வானது என்பதை, பாரதி நமக்குச் சிறப்பாகவே உணர்த்தியுள்ளார். உற்றவிடத்து உதவிசெய்வது மட்டுமன்றித் தவறுசெய்யுமிடத்து அதனைத் திருத்துவதும் தோழமையுறவின் ஒரு முக்கியபண்பாகும். இதனையும் பாரதி சிறப்பாகவே இப்பாடற்பரப்பிற் புலப்படுத்தியுள்ளார். இவ்வாறமைந்த பாடலொன்றையும் இதே பகுதியில் பார்க்கலாம்,

'உள்ளத்திலே கருவங் கொண்ட போதினிலே:
ஓங்கி யடித்திடுவான் - நெஞ்சில்
கள்ளத்தைக் கொண்டொரு வார்த்தை சொன்னாலங்கு
காறியு மிழந்திடுவான் - சிறு
பள்ளத்திலே நெடு நாளமுருங் கெட்ட:
பாசியை யெற்றிவிடும் - பெரு
வெள்ளத்தைப் போலருள் வார்த்தைகள் சொல்லி:
மெலிவு தவிர்த்திடுவான்.'

என்ற இப் பாடலடிகள் ஒரு இலட்சியத் தோழமையின் விளக்கமாகும். 'கண்ணன் என் சேவகன்' என்ற பகுதிப்பாடல் கண்ணன் சேவகனாக வந்தால் தனக்கு எத்தகைய நலன்கள் கிட்டும் எனக் கற்பனை செய்வதாக அமைந்ததாகும்.

'கூலி மிக்கேட்பார் கொடுத்ததெலாம் தாம் மறப்பார்
வேலை மிக வைத்திருந்தால் வீட்டிலே தங்கிடுவார்'

எனச் சமகால சேவகர்களாலேற்படும் தொல்லைகள் பற்றிக்கூறும் பாரதி அவர்களிலிருந்து வேறுபட்டவனாக உயர் குணம்சங்கள் கொண்ட ஒருசேவகன் அமையவேண்டுமென எதிர்பார்த்தவர். அவ்வாறான ஒரு சேவகனாக கண்ணனே வருவானாயின் எத்தகு நலன்கள் கிட்டும் என அவர் கற்பனை செய்துள்ளார். இவ்வாறான கற்பனையிலே தொடரும் இப்பாடற்பகுதியிலே இறுதியில் வருகின்ற,

'நண்பனாய் மந்திரியாய் நல்லாசிரியனுமாய்ப்
பண்பிலே தெய்வமாய்ப் பார்வையிலே சேவகனாய்
எங்கிருந்தோ வந்தான் இடைச்சாதி என்று சொன்னான்'
எனவரும் தொடர்கள் இப்பாடற்பகுதியின் உச்சமாகும்.

'கண்ணன் என் அரசன்' என்ற பாடற்பகுதியிலே ஒரு 'வலிமையும் பண்பும் மிக்க ஆட்சித்தலைமை' பற்றிய பாரதியின் கனவு வெளிப்படுகிறது. அத்தகு தலைமையினால் பகைவரை அடையாளமில்லாமலே வேருடன் அழிக்கமுடியும் எனவும் நல்லாட்சிப் பண்

பினால் இந்தமண்ணின் துன்பதுயரங்கள் நீக்கப்படும் எனவும் அவன் கனவுகாண்பதாக அமையும் பாடல் பகுதி வருமாறு,

'வேரும் வேரடி மண்ணு மிலாமலே
வெந்து போகப் பகைமை பொசுக்குவான்
பாரும் வானமு மாயிர மாண்டுகள்
பட்ட துன்பங் கணத்திடை மாற்றுவான்...'

முதலியனவாக இப்பகுதியில் வரும்பாடல்கள் மேற்படி பாரதியின் எதிர்பார்ப்புகளைத் தெளிவாகவே உணர்த்தி நிற்கின்றன.

கண்ணனைக் குழந்தையாகவும் விளையாட்டுப்பிள்ளையாகவும் காதலனாகவும் கண்ணம்மாவைக் குலதெய்வமாகவும் கற்பிதம் செய்யும் வகையிலமைந்த பாடல்கள் பெரும்பான்மையானவை திரைப்படங்களில் பாடப்பட்டதன்மூலம் பிரபலமானவையாகும். இவற்றைச் சிறந்த இசைக்கலைஞர்களான டி.கே. பட்டம்மாள், ஜி.என். பாலசுப்பிரமணியம், எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி, எம்.எஸ். வசந்தகுமாரி, பாம்பே ஜெயஸ்ரீ முதலியபலர் இசையமைத்துப் பாடியுள்ளனர். இப்பாடல்கள் திரைப்படங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டதோடு அமையாது நாட்டிய அரங்குகளிலும் இசையரங்குகளிலும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுவருகின்றன. இவ்வகைகளில் பலராலும் அறியப்பட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டும் வரும் பாடல்களாகப் பின்வரும் சிலவற்றைச் சுட்டலாம்.

'சின்னஞ்சிறு கிளியே கண்ணம்மா செல்வக் களஞ்சியமே', 'தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை' - 'தூண்டிற் புழுவினைப்போல்' 'திக்குத் தெரியாத காட்டில்', 'கண்ணன் மனநிலையைத் தங்கமே தங்கம்', 'ஆசை முகம் மறந்து போச்சே', 'சுட்டும் விழிச்சுடர்தான்', 'மாலைப்பொழுதிலொரு', 'தீர்த்தக்கரையினிலே', 'பாயுமொளி நீயெனக்கு' முதலானவையே அவை. இவற்றில் 'கண்ணன் என் காதலன்' பாட்டில் வரும் 'திக்குத்தெரியாத காட்டில்' என்ற பாடலின் சில அடிகள் வருமாறு:

பல்லவி

'திக்குத்தெரியாத காட்டில் - உன்னைத்
தேடித் தேடி யிளைத்தேன்

சரணங்கள்

கால்கள் சோர்ந்து விழலானேன் - இரு
கண்ணுந் துயில்படர லானேன் - ஒரு
வேல்கைக் கொண்டு கொலை வேடன் - உள்ளம்
வெட்கங் கொண்டொழிய விழித்தான் - ஒரு (திக்கு)

கண்ணன் பாடற்பகுதி பற்றிய இப்பார்வையிலே நிறைவாக 'கண்ணம்மா எனது குலதெய்வம்' என்ற தலைப்பிலமைந்த பாடலின் ஒரு பகுதியை இங்கு நோக்கலாம். கண்ணனைக் கண்ணம்மாவாக நினைந்து பாடும் இப்பகுதியானது இந்தியச் சிந்தனைமரபின் சரணாகதித் தத்துவத்தை விளக்குவதாகும். இது 'கீர்த்தனை' வடிவில் அமைந்த பாடலாகும்.

பல்லவி

'நின்னைச் சரணடைந்தேன் - கண்ணம்மா!
நின்னைச் சரணடைந்தேன்!

சரணங்கள்

பொன்னை உயர்வைப் புகழை விரும்பிடும்
என்னைக் கவலைகள் தின்னத் தகாதென்று (நின்னை)

துன்ப மினியில்லை சோர்வில்லை தோற்பில்லை
அன்பு நெறியில் அறங்கள் வளர்த்திட (நின்னை)

(தொடரும்)



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி.



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

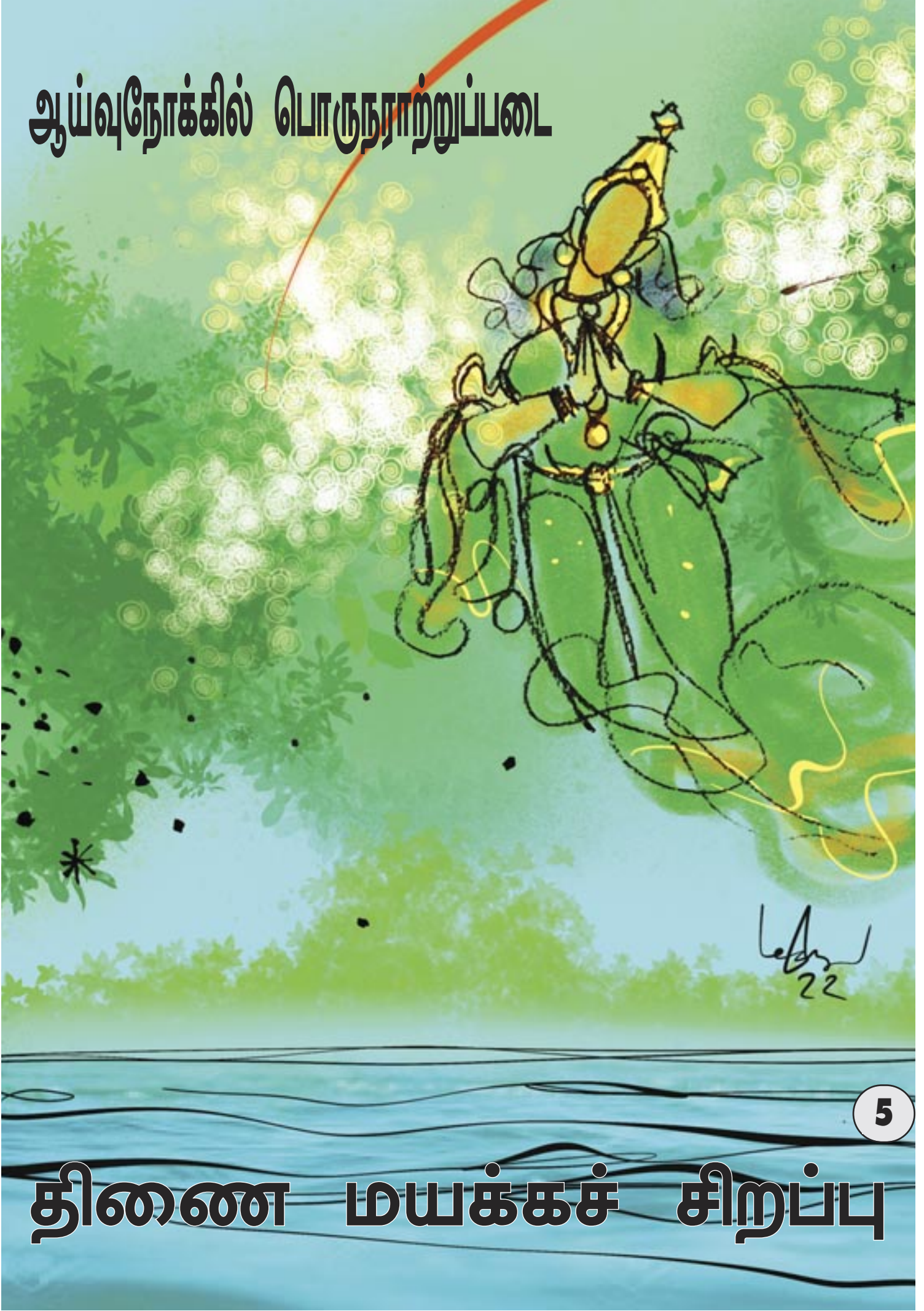
Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

ஆய்வுநோக்கில் பொருநராற்றுப்படை



5

திணை மயக்கச் சிறப்பு

ஐ வகை திணைகளுக்குமுரிய முதற்பொருள், கருப் பொருள், உரிப்பொருள் என்பன, தமக்கேயுரித் தான திணைகளன்றிப் பிற திணைகளிலும் இடம் பெறுமாயின் அது திணைமயக்கம் எனப்படும்.

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

தொல்காப்பியர் பொருளதிகார அகத்திணையியலில் திணைமயக்கம் பற்றிக் கீழ்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

‘திணைமயக் குறுதலுங் கடிநிலை இலவே
நிலன் மயங்குதல் இல்லென மொழிப
புலனன் குணர்ந்த புலமையோரே’

- தொல்.அகத்.நா.958

‘எந்நிலம் மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்
அந்நிலம் பொழுதொடு வாராயினும்
வந்த நிலத்தின் பயத்தவாகும்’

- தொல்.அகத்.நா.965

‘உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கவும் பெறுமே’

- தொல்.அகத்.நா.959

என்னும் மூன்று சூத்திரங்களின் வழியே திணை மயக்க விதிகளைக் குறிப்பிடுகிறார். இதில் உரிப்பொருள் மயங்காது என்பது இவர் கருத்து. பின்னாட்களில் தோன்றிய இலக்கணக்காரர் கருத்துகளும் உரையாசிரியர் கருத்துகளும் பல்வகை வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளன.

‘முத்திறப் பொருளும் தத்தம் திணையொடு
மரபின் வாராது மயங்கலும் உரிய’

- நம்பியகப்பொருள்.பொது.நா.251

இவ்வாறு நம்பியகப்பொருள் முதல், கரு, உரி என்ற மூன்றுமே மயங்கிவரும் எனக் கூறுகின்றது. இதன்வழியே திணை மயக்கம் இலக்கியவழியால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒன்றே எனக் கருதலாம்.

பொருநராற்றுப்படையே முதல் ஆற்றுப்படை நூலாக இருக்கலாம் எனக் கூறப்படுகின்றது. இலக்கண, இலக்கிய மரபுகளை நன்கறிந்தவராக முடத்தாமக் கண்ணியார் சோழநாட்டின் சிறப்புகளைக் கூறுவதற்கு திணைமயக்கத்தை ஒரு உத்தியாகவே பயன்படுத்தியிருக்கலாம் எனக் கருதலாம். தமிழ் இலக்கியங்களிலேயே அதிகளவு திணை மயக்கத்தைக் கொண்டது பொருநராற்றுப்படையே.

சோழன் ஆட்சிக்குடவையாக குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நான்கு நிலங்களும் காட்டப்படுகின்றன. வரட்சியுற்ற வேளையில் மட்டுமே இயல்பில் மாற்றமடைந்து குறிஞ்சியும் முல்லையும் பாலையாக மாறும். சோழன் ஆட்சியில் நால்வகை நிலமும் குளிர்ச்சியாகவே இருக்கின்றது என்பதை ‘தண்வைப்பின் நால்நாடு’ என்கின்றார். எனவே அங்கு வரட்சி இல்லையாதலால் பாலையும் இல்லை.

ஓர் அரசனின் ஆட்சிக்குட்பட்ட பேரரசு அது என்பதையும் அவ்வரசுக்குரிய நிலப்பரப்பில் யாரும் எந்நிலத்தையும் தன்னிலம் போல் கருதி வாழலாம் என்ற பண்பும் அங்கே காணப்படுகின்றது. ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்ற கணியன் பூங்குன்றனின் வாக்கு இங்கே மெய்யாகின்றது. மாந்தர் மட்டுமல்ல, அஃறிணைப் பொருட்களும் மயங்கி வருதலை இங்கே காணலாம். நான்கு நிலங்களும் ஒன்றோடு ஒன்று மயங்கி, ஒன்றினுள் ஒன்றாகி இயங்குகின்ற சிறப்பு கரிகாலன் ஆட்சிக்குட்பட்ட சோழநாட்டில்தான் உண்டென அழகாகவே உணர்த்துகின்றார் புலவர்.

முல்லை நிலத்துக் காட்டுக்கோழிகள் மருதத்துக்குச் சென்று நெல் உண்கின்றன. முல்லை நில வீட்டுக்கோழிகள் மலையேறி திணை உண்டு திரும்புகின்றன என்பது நயத்தற்குரிய திணைமயக்கம்.

பரிசில் பெற்றோன், பொருநனைச் சந்திக்கும் வழி, பாலை நிலத்துக்குரிய இயல்பினைக் கொண்டது. இதன்வழியே சோழனின் ஆட்சிக்கு உட்படாத வேறார் நாட்டில் இந்த சந்திப்பு நடைபெறுவதாகக் கொள்ளலாம். சோழநாட்டு எல்லைக்குள் சென்றுவிட்டால் வாட்டும் பாலை வெப்பத்தில் இருந்து விடுபடுவீர்கள் என்பதையும் புலவர் குறிப்பால் உணர்த்துகின்றார்.

புலவர்கள் பொதுவாகவே படைக்கும் இலக்கியங்களில் நாட்டுவளத்தையும் நாட்டுவளத்தின் கூறான நீர்ச்சிறப்பையும் தொடக்கத்திலேயே கூறி விடுவார்கள்.

நாட்டுவளம் கூறும்போது பொதுவாகவே நீர்ச்சிறப்பை முன்னால் கூறுவார்கள். முடத்தாமக் கண்ணியார், ஒருவகையில் வைப்புமுறையில் புதுமையைச் செய்துள்ளார் என்றே கூற வேண்டும். கரிகாலன் சிறப்புகளுக்கு முதன்மை கொடுக்க வேண்டும் என விரும்பிய புலவர், கரிகாலனின் விருந்தோம்பல் பண்பையும் கொடைச் சிறப்பையும் வீரச் சிறப்பையும் கூறவே அதிக வரிகளைப் பயன்படுத்துகின்றார். பின்னால் திணைமயக்கம் வாயிலாக நால்வகை நிலக்களுக்குமான இணைவுறவைக் காட்டுகின்றார்.

காவிரி, குடகுமலைகளில் இருந்து தோன்றி சோழநாட்டுக்குள் ஓடி வருகின்றது. இது நால்வகை நிலங்களையும் இணைத்துச் செல்கின்றது. குறிஞ்சியில் தோன்றி, முல்லையில் பாய்ந்து, மருதத்தில் நடந்து நெய்தலில் கடலன்னையுடன் கலக்கும் தன்மையது. நால்வகை நிலங்களையும் பேணிக்காக்கும் தாயாகவும் காவிரி திகழ்கின்றாள். வறுமை நெருங்கவிடாமல் மக்களைக் காக்கின்றாள். எனவேதான் காவிரியை நிறைவாகப் போற்றி, தன் படைப்பை நிறைவு செய்கின்றார்.

நிறைவுரை:

பொதுவாகவே சங்கவிலக்கியங்கள் இயற்கையோடிணைந்த கற்பனைச் சிறப்புகளைக் கொண்டவை. நடைமுறை வாழ்வுக்குப் பொருந்தாத வரட்டுக் கற்பனைகளை சங்க இலக்கியங்களில் காணமுடியாது. இதற்கமையவே பொருநராற்றுப்படையின் கற்பனைகளும் வர்ணனைகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நூலில் சிலவிடங்களில் தென்படுகின்ற கருப்பொருள்களிடத்தே ஏற்படும் திணை மயக்கங்கள் நடைமுறையில் நிகழ்வன அல்ல என்ற போதிலும் புலவரின் நோக்கம் கருதியும் நயத்தை முன்னிட்டும் அவை பொருத்தமுடையனவாக இலக்கிய இன்பம் தருகின்றன.

உணவு, ஓம்பல், உடை தொடர்பான பல செய்திகளை இந்நூல் தருகின்றது. அரசன் ஏழடி நடந்து வழியனுப்பும் பண்பை இந்நூல் வழியாக அறிகின்றோம். பல்வகைத் தாவரங்கள், விலங்குகளின் பெயர்களை அறிகின்றோம். யாழி என்ற விலங்கு எம்மிடையே இருந்திருக்கின்றது என்ற செய்தியும் எமக்குக் கிடைக்கின்றது.

பொருநராற்றுப்படை மகிழ்வுறுத்தும் இலக்கியம் மட்டுமன்றி, பண்பாட்டுத் தகவல்கள் நிறைந்த வரலாற்று நூல் என்பதிலும் ஐயமில்லை.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406

கம்பனின் கருவுலம்

திறந்து...

- மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

11

- கம்ப. பால. 563

சென்ற இதழில் பாலகாண்டத்தின் 9வது படலமாகிய அகலிகைப் படலத்தில் கல்லாகச் சபிக்கப்பட்ட அகலிகை சாபம் நீங்கி இயற்கையான உருவமெய்திய செய்திகளையும் அப்படலத்தில் கூறப்பட்ட சில கிளைக் கதைச் செய்திகளையும் கம்பனின் கவிநயம் மிக்க சில செய்யுள்கள் வாயிலாகப் படித்துக் களித்தோம். இந்த இதழில் 10வது படலமாகிய மிதிலைக் காட்சிப் படலத்தில் மிதிலை நகரை வலம் வந்து காணும் காட்சி நயங்களை இராம இலக்குவர்களுடன் சேர்ந்து நாமும் களிப்போம். இப்படலத்தில் 157 செய்யுள்கள் உள்ளன. அத்தனையும் கவிரசம் சொட்டச் சொட்டக் கம்பன் வடித்துள்ள செய்யுள்கள். அவற்றுள் எதனை எடுப்பது, எதனை

செந்நிறமுடைய திருமுகள் குற்றமில்லாத தாமரை மலரை விட்டு நீங்கி நான் செய்த பெரிய தவப்பேற்றினால் என்னிடத்தில் வந்து சீதையாக அவதரித்திருக்கின்றாள் என்று சொல்லாமல் சொல்லிக் காவலையுடைய மிதிலை நகரமானது தனது மதில்களின் மேலுள்ள சிவந்த மணிகள் பதிக்கப் பெற்ற கம்பங்களையுடைய கொடிகளாகிய கைகளை உயரக் காட்டித் தாமரை மலர் போன்ற சிவந்த கண்களையுடைய இராமனை விரைவில் வருவாயாக என்று அழைப்பது போன்று கொடிகளை அசைத்து என்பது பாடலின் பொருள். திருமுகளே சீதையாக அவதரித்து வளர்ந்து வருகின்றாள் என்பதைக் குறிப்பாகச் சொல்லி இந்நகரம் அவளுக்குக் கணவனாவதற்கு ஏற்ற இராமனை விரைவில் வந்து அவளை மணம் புரியுமாறு கைகளை அசைத்து அழைப்பதைப் போன்றுள்ளது என்னும் தற்குறிப்பேற்ற அணி நயத்தோடு இச்செய்யுளைக் கம்பர் படைத்துள்ளார். கம்பத்திலே கட்டப்பட்டுள்ள கொடிகள் இயல்பாகவே காற்றில் அசைந்து கொண்டிருப்பன. ஆனால் அவை இராமனை மிதிலைக்கு வரவேற்றுக் கைகளை அசைப்பதாகக் கம்பர் தனது கருத்தைக் குறிப்பாக ஏற்றிக் கூறியிருப்பது தற்குறிப்பேற்றமாகும். கொடிகளைக் கைகளாக உருவகப் படுத்தியிருக்கின்றார் கம்பர்.

இச்செய்யுளில் கூறப்பட்டுள்ளது போன்ற தற்குறிப்பேற்ற உத்தியைச் சிலப்பதிகாரத்தில் புறஞ் சேரி இறுத்த காதையில் 'போர் உழந்து எடுத்த ஆர்எயில் நெடுங்கொடி வாரல் என்பனபோல் மறித்துக்கை காட்ட' (வரி எண் 190) என இளங்கோவடிகள் எடுத்தாண்டுள்ளார். மிதிலை நகரத்துக் கொடிகள் இராமனை வரவேற்பதாகக் கம்பர் கூற, கோவலனும் கண்ணகியும் மதுரையை அடையும்போது அவர்கள் அடைய இருக்கும் பெருந்துன்பத்தை முன்னாலேயே அறிந்தது போல மதுரை மாநகரின் மதிலில் அசையும் கொடிகள் அவர்களை வரவேண்டாம் திரும்பிச் செல்லுங்கள் என்று கைகாட்டி அசைந்தன எனக் கூறியுள்ளமையையும் ஒப்பு நோக்கலாம். திருமுகள் தாமரை மலரிலிருந்து நீங்கி இங்கே வந்து அவதரித்திருப்பது தனது இயற்கையான இடத்தை விட்டு மிதிலையை விரும்பி ஏற்று வந்துள்ளாள் என்ற ஒரு கருத்தையும் இச்செய்யுளில் புலப்படுத்தியுள்ளார் கம்பர். சீதையின் வடிவத்தை மன்மதன் அமுதத்தில் எழுதுகோலைத் தோய்த்து எழுதினாலும் எழுதமுடியாது திகைப்பான். அத்தகைய பேரழகினாள் ஆன சீதை இருக்கின்ற பொன்னினாலான மதில்களையுடைய மிதிலை நகருக்குள் மூவரும் செல்கின்றார்கள்.

**சொற்கலை முனிவ னுண்ட சுடர்மணிக் கடலுந் துன்னி
அற்கலந் திலங்கு பன்மீன் அரும்பிய வானும் போல
விற்கலை நுதலி னாரும் மைந்தரும் வெறுத்து நீத்த
பொற்கலன் கிடந்த மாட நெடுந்தெரு வதனிற் சென்றார்**

- கம்ப. பால. 567

தமிழுக்கு இலக்கண நூலைச் செய்த அகத்திய முனிவனால் பருகப்பட்டு நீர்வற்றிக் கிடந்த கடலில் ஒளியையுடைய மணிகள் நிறைந்து கிடப்பது போலவும், இராக் காலத்திலே விண்மீன்கள் நெருங்கித் தோன்றும் வானத்தைப் போலவும், பிறை போன்ற ஒளி பொருந்திய நெற்றியையுடைய மகளிர்களும் ஆடவர்களும் வெறுப்புற்றுக் கழற்றி எறிந்த பொன்னாலான அணிகள் விழுந்து கிடக்கப் பெற்ற பெரிய வீடுகளையுடைய பெருந்தெருக்களிலே



விடுப்பது என்ற மலைப்போடு இடவசதி நோக்கி அவற்றை இரண்டு பகுதிகளாகத் தர இருக்கின்றேன். மிதிலைக் காட்சிகளைக் கண்டு களித்தவாறு செல்வதிலிருந்து கன்னி மாடத்தில் சீதையை இராமன் காணும் வரையுள்ள செய்திகளை விளக்கும் சில செய்யுள்களை மட்டும் இப்பகுதியில் எடுத்து வருகிறேன்.

விசுவாமித்திரர் அழைத்துவர இராம இலக்குவர்கள் சனக மகராசனின் விதேக நாட்டினது தலை நகரமாகிய மிதிலையை அடைகிறார்கள். கம்பர் மிதிலையை வருணிக்கின்ற முதல் 21 செய்யுள்களில் முதலாவது செய்யுள் மிதிலை மாநகர் இராம இலக்குவர்களை இவ்வாறு வரவேற்பதாக அமைந்துள்ளது.

**மையறு மலரில் நீங்கி யான்செய்மா தவத்தின் வந்து
செய்யவ ளிருந்தா ளென்று செழுமணிக் கொடிக ளென்னும்
கைகளை நீட்டி யந்தக் கடிநகர் கமலச் செங்கண்
ஐயனை யொல்லை வாவென் றழைப்பது போன்ற தம்மா**

அவர்கள் நடந்து சென்றார்கள். ஆடவரும் மகளிரும் கலவிக் காலத்தில் இன்புறுவதற்கு இடையூறாக இருந்த அணிகலன்களைக் கழற்றி எறிந்ததால் அவை வீதிகளிலே இறைந்து கிடக்கின்றன என்பது ஒரு கருத்து. புதியன புதியனவாக அணிகலன்கள் கிடைக்கப் பழையன தெருக்களில் வீசப்பட்டுக் கிடக்கின்றன என்றும் இன்னொரு கருத்தும் கொள்ளப்படுகிறது. அந்நகரத்தில் எல்லோரும் பெருஞ் செல்வர்களாதலால் வீதியில் விழுந்து கிடக்கின்ற அணிகலன்களை விரும்பி எடுக்கும் வறியோர் எவருமில்லாத செல்வச் செழிப்பையும் இவ்வாறு இங்கே கம்பர் எடுத்துக் கூறுகின்றார் என்பர்.

மூவரும் செல்லும் வழியில் பாடலுடனும் மகர வீணையிசையுடனும், தண்ணுமை ஒலியுடனும் நுண்ணிய இடையுடைய மங்கையர் 'கைவழி நயனம் செல்லக் கண்வழி மனமும் செல்ல' நடனமாடும் நடனசாலைக் காட்சிகளையும், ஆடவர் சிந்தையை ஊசலாட வைக்குமாறு மகளிர் ஊஞ்சலாடும் காட்சிகளையும் கண்டு களித்தவர்கள் நாவுக்கு இனிமை தரும் தேன்போலக் காதுக்கு இனிமை தரும் யாழிசையுடன் கூடிய பாடல்களையும் செவிமடுத்தவாறு நடக்கின்றனர். வரையறையற்ற மணியும், பொன்னும், முத்துக்களும், கவரி வாலும், அகிற் கட்டைகளும், மயிற் பீலிகளும், யானைத் தந்தங்களும் குவித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் கடைத் தெருக்களையும் கம்பர் காட்சிப் படுத்துகிறார். இப்பொருள்கள் யாவும் அக்காலத்திலே தமிழகத்திலிருந்து பிற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட பொருள்கள் என்பதால் தமிழகக் கடைத் தெருக்களையே அவர் காட்சிப்படுத்தியுள்ளதாகக் காணலாம். இவ்வாறான காட்சிகளை வருணிக்கின்ற கம்பரின் மிக அருமை யான செய்யுள்களில் ஒன்று பின்வருமாறு:

வாளரம் பொருத வேலும் மன்மதன் சிலையும் வண்டின் கேளொடு கிடந்த நீலச் சுருளுஞ்செங் கிடையும் கொண்டு நீளிருங் களங்கள் நீக்கி நிரைமணி மாட நெற்றிச் சாரளந் தோறுந் தோறுஞ் சந்திர வுதயங் கண்டார்.

- கம்ப. பால. 576

வாள்போன்ற அரத்தினால் அராவப்பட்ட வேலினையும், மன்மதனது வில்லையும், வண்டுகளின் இனமான மலர்களோடு பொருந்தியுள்ள நீலமணிச் சுருள்களையும், சிவந்த கிடையென்னும் அதரத்தையும் தன்னிடத்தே கொண்டு நெடுங்காலமாகத் தன்னிடம் காணப்படும் களங்கத்தையும் நீக்கி விட்டு வரிசையாக உள்ள மணிகள் பொருத்தப்பட்ட மாடங்களின் நெற்றி போலுள்ள பல கணி வாயில்கள் தோறும் முழு நிலா உதயமாவதைக் கண்டவாறு சென்றார்கள் என்பது கம்பரின் வருணனை. தெருக்களில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளைக் காண்பதற்காக மேல் மாடங்களின் சாரளங்கள் தோறும் நிற்கின்ற மகளிரது முகங்களின் தோற்றத்தைக் கம்பர் இவ்வாறு வருணிக்கின்றார். நிலா பகலில் ஒளி மழுங்குவது. களங்கமுள்ளது. ஆனால் பகலிலும் ஒளி மழுங்காது, களங்கமற்றுத் தெரியும் மகளிரது முகங்களைச் சாரளந் தோறும் சந்திர உதயமாகக் காண்கிறார் கம்பர். இவ்வருணனை உருவக் உயர்வு நவிறிசி அணி என்னும் அணிநயம் கொண்டது. வாளரம் பொருத வேல் எனக் கண்களுக்கும், மன்மதனின் அம்பைப் பூருவத்திற்கும், வண்டொடு கிடந்த நீலச் சுருளைக் கூந்தலுக்கும், செங்கிடையை அதரத்துக்கும், களங்கமற்ற சந்திரனை முகத்துக்கும் உவமை கூறி அழகான அணிநயத்துடன் சாரளந் தோறும் சந்திர உதயம் என்னும் அரிய சொல்நயமும் கூட்டி இச்செய்யுளைத் தந்துள்ளார் கம்பர். இவ்வாறு அவர்கள் நடந்து செல்கின்ற பாதையிலே மகளிர் நீர்நிலைகளில் நீராடும் காட்சியையும், மலர்ச் சோலைகளிலே பூக்கொய்து விளையாடும் காட்சியையும், இளம் வாலிபர்கள் வட்டாடும் இடங்களின் காட்சியையும், அரண்மனையைச் சூழ்ந்துள்ள அகழியையும் கண்டு களித்தவாறு செல்லமிடத்து அரண்மனையிலுள்ள கன்னி மாடத்தில் சீதையைக் காண்கிறார்கள்.

பொன்னின் சோதி போதினின் நாற்றம் பொலிவேபோல் தென்னுண் தேனின் தீஞ்சுவை செஞ்சொற் கவியின்பம் கன்னின் மாடத் தும்பரின் மாடே களிபேடோடு அன்னம் மாடு முன்னுறை கண்டாங்கு) அயல்நின்றார்.

- கம்ப. பால. 585

கன்னி மாடத்தின் மேலிடத்திலே பேடை அன்னங்களுடனே ஆண் அன்னங்கள் கூடி விளையாடப் பெற்ற முந்துறையிலே பொன்னின் ஒளியும் பூவின் நறுமணமும், தேனின் தீஞ்சுவையும், செஞ்

சொற்களால் அமைந்த கவிதையின் இன்பமும் ஒருங்கே உருவெடுத்துப் பொலிவது போலுள்ள சீதையைப் பார்த்து அக்கன்னி மாடத்தின் அருகில் அவர்கள் நின்றார்கள் என்பதாம். பொன்னிலே ஒளி பொலிதல் போலவும், பூவிலே நறுமணம் பொலிதல் போலவும், தேனில் இன்சுவை பொலிதல் போலவும், செஞ்சொற் கவிஞர் பாவில் செவ்விய ஓசையின்பம் பொலிதல் போலவும் கன்னி மாடத்தில் சீதை பொலிவுடன் நின்றாள் என வருணிக்கும் கம்பர், ஐம்பொறிகளால் பெறப்படும் இன்பங்களில் பொன்னின் ஒளி, பூவின் நாற்றம், தேனின் சுவை, கவிதையின் ஓசை என்னும் நான்கு புலனினங்களும் சீதையிடம் காணப்படுவதாக வெளிப்படையாகக் கூறியவர் உற்றறியும் இன்பத்தை உருவத்தில் ஒளித்து வைத்தார். 'கண்டு கேட்டுண்டுயிர்த்(து) உற்றறியும் ஐம்புலனும் ஒண்டொடி கண்ணே யுள்' என்ற வள்ளுவனாரின் கூற்றையும் இங்கு ஒப்பு நோக்கலாம். இச்செய்யுளில் இன்னுமொரு நயத்தைக் கம்பர் வெளிப்படுத்தியுள்ளதைக் காணலாம். இராம இலக்குவர், விசுவாமித்திரர் மூவரும் மிதிலை நகரத்து செல்வச் செழிப்பையும், கலை வளம் மிகுந்த காட்சிகளையும் கண்டு களித்துக் கொண்டு நடந்தவர்கள் கன்னி மாடத்தில் சீதையைக் கண்டதும் அங்கே நின்றுவிட்டனர் என்பதனைக் 'கண்டாங்கு அயல்நின்றார்' என்கிறார். இப்படலத்தில் கவிக் கூற்றான ஒரு செய்யுளுடன் 11 செய்யுள்களில் சீதையின் அழகைக் கம்பர் வருணனை செய்கின்றார். அச்செய்யுள்களுள் இரண்டு செய்யுள்களை இங்கே சுவைக் கத் தருகிறேன்.

தந்நே ரில்லா மங்கையர் செங்கைத் தளிர்மானே அன்னே தேனே ஆரமிர் தேயென் றடிபோற்றி முன்னே முன்னே மொய்ம்மலர் தூவி முறைசாரப் பொன்னே சூழும் பூவி னொதுங்கிப் பொலிகின்றாள்.

- கம்ப. பால. 592

தமக்கு ஒப்பில்லாதவர்களாக அழகுடன் விளங்கும் தோழிகள், சிவந்த தளிர்போலும் கைகளையுடைய மான் போன்றவளே! தாயே! தேன் போன்ற இனிமையுடையவளே! அரிய அமுதம் போல்பவளே! என அழைத்து அவளது அடிகளைப் போற்றி அவள் செல்லுமிடங்கள் எல்லாம் பூக்களைக் கொண்டு வந்து சொரிந்து நிற்க அவர்கள் தூவிய அம்மலர்களின்மேல் அடிவைத்து நடந்து பொலிகின்றாள் சீதை என்பதாம். சீதையின் காலடிகளின் மென்மையை இவ்வாறு கூறுகின்றார். 'அனிச்சமும் அன்னத்தின் தூவியும் மாதர் அடிக்கு நெருஞ்சிப் பழம்' என்னும் திருக்குறளைக் கம்பரின் வருணனையுடன் ஒத்து நோக்கலாம்.

கொல்லும் வேலும் கூற்றமும் என்னும் இவையெல்லாம் வெல்லும் வெல்லும் என்ன நிகர்க்கும் விழிகொண்டாள் சொல்லுந் தன்மைத் தன்றது குன்றுஞ் சுவருந்தின் கல்லும் புல்லுங் கண்டுரு கப்பெண் கனிநின்றாள்.

- கம்ப. பால. 594

கொல்லும் தன்மையுள்ள வேல், உயிர் கவரும் கூற்றம் என்று சொல்லப்படுகின்ற இவை எல்லாவற்றையும் வென்று விடும் வென்று விடும் எனச் சொல்லத் தக்கதாக மதர்க்கும் விழிகளைக் கொண்டுள்ளாள் சீதை. அது எவராலும் வருணித்துச் சொல்லி முடிக்கும் தன்மை உடையதல்ல. பெருந் தோற்றமுடைய மலைகளும், சிறு தோற்றமுடைய சுவர்களும், வலிமையான கற்களும், மெல்லிய புற்களும் ஆகிய அஃறிணைப் பொருள்கள் கூட அவளது அழகைப் பார்த்து உருகும்படியான பெண்ணுருக் கொண்ட கனியாகச் சீதை அங்கே நின்றாள் என்கிறார் கம்பர். தாம் இருந்த இடத்தில் இருந்தபடியே காம நோயை உண்டாக்கி ஆடவரை வருத்தும் தன்மை உள்ளதால் வேலும், கூற்றமும் அவளது கண்ணுக்கு உவமையாகாது என்னும் கம்ப நயம் சுவை மிக்கது.

இந்தக் காட்சியைத் தொடர்ந்து இராமன் சீதை இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு இருவருக்குமிடையே காதல் முகிழ்வதையும் அக்காதல் நோயால் இருவரும் வருந்துவதையும் மிக அழகான செய்யுள்களால் மிதிலைப் படலத்தில் கம்பர் வடித்து வைத்திருக்கின்றார். அச்செய்திகளை அடுத்த இதழில் படித்து அனுபவித்துக் களிப்போம்.

(வளரும்)

shannugarajah@thaiveedu.com



ஆதித் தமிழர்

திணை வழிக் குடிகள்

சோழ மன்னர்கள்

பகுதி - 2

22

- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

தொ

ல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், பாடல் பாடும் புலவனுக்காக வகுக்கப்பட்ட 'கவிதை மரபாகும்' தொல்காப்பியப் பொருளதிகார நூற்பாக்களையே முன்னிறுத்தி அந்நூற்பாக்களில் பயின்று வரும்' கவிதை மரபுகளிலிருந்து, அக்காலச் சமூகம், அரசு உருவாக்கத்தின் அடிப்படை, வளர்ச்சி, அரசு விரிவாக்கம் முதலாய தகவல்களைப் பிரித்தெடுத்து 'ஆதித் தமிழர், திணைவழிக் குடிகள், திணை வழியாகவே அரசு தென்னாட்டில் உருவாகியிருக்கிறது, விரிவாகியிருக்கிறது' என்பதை நிறுவுவது இவ்வாய்வின் கருதுகோளாகும்.

அரசு விரிவாக்கம் - முற்காலச் சோழர்:

சென்ற இதழில்...

- தொல்காப்பியர் காலத்தில் (பொ.ஆ.மு. 711) சோழரின் இருப்பு 'போந்தை வேம்பே ஆரென வருஉம்' (தொல். பொருள். 63), 'வண்புகழ் மூவர் தன்பொழில் வரைப்பின்' (தொல். பொருள். 384) என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாக்களால் அறியப்படுகிறது.
- அசோகரது கினார் (Gimar) இரண்டாம் பெரும்பாறைக் கல் வெட்டில், (பொ.ஆ.மு. 3-ம் நூ.) தமிழ்நாட்டைச் சுதந்திரமாக ஆண்ட சோழர், பாண்டியர், கேரளர், வேளிர் குல மன்னனான அதியமான் பற்றிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. எனவே, அசோகன் காலமாகிய பொ.ஆ.மு. 3-ம் நூ. அளவில் சோழர் மௌரியப் பேரரசனால் அறியப்படும் அளவுக்கு அரசு விரிவாக்கம் பெற்றிருக்கிறது.
- முற்காலச் சோழ மன்னர்களுள் சிறப்பாக அறியப்படுபவன் கரி கால சோழன். கரிகாலன், சோழகுலத்தை ஒரு குறுநில அரசிலிருந்து காஞ்சி முதல் காவிரி வரை பரவச் செய்தவன்.
- கரிகாலன், பற்றிய இவ் ஆய்வுக்கு, சங்க இலக்கியங்களான பட்டினப்பாலை, பொருநராற்றுப்படை, புறநானூறு முதலிய இலக்கியங்களே உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- கரிகாலனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு முட்டாமைக் கண்ணியாரால் பாடப்பட்டது பொருநராற்றுப்படை.
- திருமாவளவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு உருத் திரங்கண்ணனார் பாடப்பட்ட பட்டினப்பாலை.
- கரிகாலனுக்கும் திருமாவளவனுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை காரணமாக இருவரும் ஒருவரான என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது.
- இவ் வினாவிற்கு விடை காண்பதில் முதலில் பட்டினப்பாலை கூறும் தகவல்களிலிருந்து
 - ▶ பட்டினப்பாலை பாடப்பட்ட நோக்கம்,
 - ▶ பட்டினப்பாலை காலப்பின்னணி,
 - ▶ திருமாவளவனின் பிறப்பு,
 - ▶ காவிரியின் பெருமையும் சோழ நாட்டின் வளப்பமும்
 - ▶ காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் அட்டில் சாலைகள்
 - ▶ காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் தவப்பள்ளிகளும் வேள்விச்சாலைகளும்
 - ▶ இனக் குழுக்கள்(செம்படவர்) வாழும் குப்பம், அவர்கள் பண்பாடு

- ▶ காவிரிப்பூம்பட்டினத் துறைமுகத்தில் ஏற்றுமதி இறக்குமதி
- ▶ ஏற்றுமதி, இறக்குமதிப் பொருள்களின்மீது ('புலிபொறித்துப் புறம்போக்கி') புலிச் சின்னம் பொறிக்கப்பட்டது.
- ▶ ஏற்றுமதி, இறக்குமதி செய்யப்பட்ட நாடுகளும் பண்டங்களும்
- ▶ முதலிய அரிய தகவல்கள் சென்ற இதழில் பேசப்பட்டன.

இந்த இதழில்:

தொடர்ந்து, பட்டினப்பாலையில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் சிறப்பும் திருமாவளவனின் ஆட்சிச் சிறப்புப் பற்றி, உருத்திரங்கண்ணனார் என்ன தகவல்களைத் தருகிறார் என்று பார்க்கலாம்.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் மாடிக் கட்டிடங்கள் (அடிகள் 142-155):

- ▶ வணிகர்கள் குடியிருக்கும் பெரு மாளிகைகள்.
- ▶ உயர்ந்த, மேகமளாவிய மாடங்கள், ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து காணப்பட்டன. அவற்றை இணைக்கும் நீண்ட வளைந்த தாழ்வாரம் இறக்கிய திண்ணை, திண்ணைக்கு ஏறுவதற்காக நீண்ட சிறுசிறு படிக்கட்டுகள், மேல்மாடி வீட்டுக்குள் நுழைந்து ஏறுவதற்கு குகை போன்ற வாயில். அதன் வழியே ஏறிச்சென்றால் 'போகு இடைக் கழி', அதாவது வழி நுழையும் வாயில் நெருக்கமாகக் காணப்பட்டன.
- ▶ மாடியில் மகளிர் குரவை விளையாடும் காட்சி தெரிகிறது.
- ▶ அம் மாளிகைகளில் மேல் மாடியில் குடியிருப்பும் கீழ் வீட்டில் வியாபாரமும் நடைபெற்றன.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் நகரின் பல்வேறு செயற்பாடுகளையும் குறிக்கும் பலவிதமான கொடிகள் பறக்கவிடப்பட்டிருந்தன. கொடிகளைக் கொண்டு அக் கொடி தாங்கி நிற்கும் அங்காடியில் விற்பனையாகும் பண்டம் தொலைவிலிருந்தே அறியக்கூடியதாக இருக்கும்.

கோயில்களும் கோவில் கொடிகளும் (அடிகள் 142-155):

- ▶ முருகனுக்கு விழா எடுக்கப்பட்டது. பெண்கள் சாளரத்தின் ஊடாக முருகனை வழிபட்டனர்.

'செறிதொடி முன்கை கூப்பிச் செவ்வேள்
வெறியாடு மகளிரோடு செறியத் தாஅய்க்'

- 154 - 155

- ▶ போவோர் வருவோர் அனைவராலும் வணங்கப்படும் அழகிய கடவுட் கொடியும் காணப்பட்டது.
- ▶ கோவில் கொடித் தம்பத்தை வழிபடும் வழக்கம் இருந்திருக்கிறது.

தொல்காப்பியர்,
'கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற
வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே'

- தொல், புறத். 85

என்றார்.

சங்க காலத்தில் சமயம் இல்லை என்று கூறுபவர்களுக்கு, தொல் காப்பியத்திலேயே 'சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்' (தொல். பொருள். நூ. 5) என்று குறிஞ்சிக் குமரன் வழிபாட்டின் தொடக்கநிலை கூறப்படுகிறது. பட்டினப்பாலையில் முருகன் வழிபாடு இருந்திருக்கிறது.

வீரர்களை வணங்கும் இடத்தில் ஏற்றப்பட்டிருக்கும் கொடி:

நிலத்தில் ஆடை விரித்து சமைத்த உணவுக் கூடையுடன் பிற தின்பண்டங்களையும் வெண்மையான அரிசியையும் பூவையும் பரப்பி வீரர்களை நினைத்து வழிபட்டனர்.

படைவீரர், காவலருக்கு உணவு வழங்கும் அறச்சாலையைக் குறிக்கும் கொடிகள்:

அறச்சாலை மாடத்தில், கொடிக்கம்பம் நடப்பட்டிருக்கும். வேல் ஊன்றி, அதன் மேல் கேடயம் கவிழ்த்து, அக்கேடயத்தின் மேல் துணிக் கொடி ஏற்றுவர். அவை, படைவீரர்களுக்கும் காவலர்களுக்கும் உணவு வழங்கும் அறச்சாலை என்பதைக் அறிவிக்கும் கொடிகள்.

துறைசால் வாதாடு களத்திலுள்ள கொடிகள்:

*'பல் கேள்வி துறை போகிய
தொல் ஆணை நல்லாசிரியர்,
உறழ் குறித்து எடுத்த உருகெழு கொடியும்'*

- 169 - 171

இது, பல்வேறு துறைகளிலும் கல்வி கேள்விகளில் வல்லோர் வாதாடும் இடம் என்பதைக் குறித்து உயர்த்திய கொடி. 'பட்டி மன்றம் பாங்கமர்ந்து ஏறுமின்' என்கிறது மணிமேகலை. அறை கூறுவோர் 'நாவலோ நாவல்' என்று அறை கூவுவர். கல்விப் பெருமிதம் காரணமான கொடியாகையால் 'உருகெழு கொடி' என்றார்.

கப்பல் மேல்தளத்தில் பறக்கவிடப்பட்டுள்ள கொடிகள்:

அழகிய புகார் நகரின், அலை வீசும் முன் துறைகளில், கட்டுத்தறியை ஈடாடச் செய்யும் பலம் மிக்க ஆண் யானையை ஒத்து அசையும் மரக்கலங்கள் நிறைந்து காணப்பட்டன. அம் மரக்கலங்களின் உச்சியில் அந்தந்த நாட்டுக் கொடிகள் பறக்க விடப்பட்டு அக் கப்பல்கள் யார் யார்க்குச் சொந்தமானவை என்பதைப் பறை சாற்றுவனவாகக் காணப்பட்டன.

கள்ளுக் கடைகளிலுள்ள கொடிகள்:

வீட்டுமுற்றத்தில், மணல் குவித்து, மலர் தூவி, தெய்வத்தை வழிபடுவர். வீட்டு வாசலில், மீன் துண்டங்கள் பொரிக்கும் ஒலி கேட்கும். இவ் வீடுகளில் 'கள்' விற்கப்படுவதால் பலரும் வந்து போய்க் கொண்டிருப்பார்கள். அங்கு 'கள் விற்கப்படும்' என்பதை அறிவிக்கும் கொடி பறக்கவிடப்பட்டிருக்கும்.

இவ்வாறு, அவரவர் விற்கும் பண்டங்களுக்கு ஏற்ப அடையாளக் கொடிகளை ஏற்றியிருப்பார்கள். இவ்வாறு ஏற்றப்பட்ட பல்வேறு கொடிகள் நெருங்கிக் காணப்பட்டன. அக் கொடிகளின் நிழலில் சூரியனின் ஒளிக் கிரணங்கள் புக முடியாத அளவு நெருக்கமான தொழிற்பாடுகள் கொண்ட செழிப்பான பூம்புகார் நகரம்.

கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார், பட்டினப்பாலை பாடிய நோக்கம் மன்னனின் அரசு விரிவாக்கம், நாட்டு நிர்வாகம், நாட்டு நிலை முதலியவற்றை மக்களிடம் எடுத்துச் செல்வதே. அதற்குக் காதலையும் ஒரு கருவியாகக் கொண்டார்.

வளம் மிக்க பூம்புகார் வீதிகள்:

*... வரைப்பின்
செல்லா நல்லிசை அமரர் காப்பின்,
நீரின் வந்த நிமிர் பரிப் புரவியும்,
காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்,*

*வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும்,
குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்,
தென்கடல் முத்தும், குணகடல் துகிரும்,
கங்கை வாரியும், காவிரிப் பயனும்,
ஈழத்து உணவும், காழகத்து ஆக்கமும்,
அரியவும் பெரியவும் நெரிய ஈண்டி,
வளம் தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகின்*

- 183 - 193

வணிகப் பெருநகரான காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் பெருந் தெருக்கள் வழியாக ஊர்வலமாக எம்மை அழைத்துச் சென்ற உருத்திரங்கண்ணனார், கடல்வழியாகவும் கால் வழியாகவும் நகரில் வந்து இறங்கும், ஏற்றுமதியாகும் பண்டங்களின் பெருப்பத்தையும் சிறப்பையும் எமக்குக் காட்டுகிறார்.

இந் நாட்டிற்கு, கடல் வழியாகக் கொண்டு வரப்பட்ட நிமிர்ந்த நடை கொண்ட குதிரைகள், வண்டிகளின் மூலமாகக் கொண்டுவரப்பட்ட கரிய மிளகு மூட்டைகள், வடமலையில் பிறந்த மணியும் பொன்னும், மேற்கு மலையில் உண்டாகிய சந்தனமும் அகிலும், தென் கடலில் (பாண்டியர்) உற்பத்தியான முத்து, கீழ் கடலின் (சோழர்) கடற் பவளமும், கங்கை ஆற்றில் நீர் வளத்தால் உற்பத்தியான பொருட்கள், காவிரி ஆற்றுப் பொருட்கள், வ. ஈழத்து உணவுப் பண்டங்கள், மியன்மாரிலிருந்து (பர்மா) வரும் பண்டங்கள் (தேக்கு) என்று இத்தனை பண்டங்களும் நிலம் நெரிவுறும் படியாக ஆங்காங்கே திரண்டு ஒன்றோடொன்று கலந்து கொட்டிக் கிடந்தன.



முற்காலச் சோழர் வணிகம் - பட்டினப்பாலை

இவ்வாறு திருமாவளவன் காலத்தில் புகார் நகரின் முலை முடுக்குகள் எல்லாம் வெளிநாடுகளிலிருந்தும் இந்தியத் துணைக் கண்டத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் வணிகப் பொருட்கள் கொண்டு வந்து குவிக்கப்பட்டிருந்தன.

ஈழத்து உணவு என்று எதனைக் குறிப்பிடுகிறது என்பதில் சிறு குழப்பம் தமிழ் அறிஞர்களிடையே இருந்திருக்கிறது.

- பொ.ஊ.மு. 2-ம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னமேயே தென்னிந்தியாவிலிருந்து வேளாண்மை ஈழத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதாக பேரா. சிவ. பத்மநாதன் அவர்கள் தமது 'இலங்கைத் தமிழர் வரலாறு - கிழக்கிலங்கையில் நாகரும் தமிழும் (பொ.ஊ.மு. 250 - பொ.ஊ.பி. 300)' என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- ஈழத்திலிருந்து உணவுப் பொருட்கள் ஏற்றுமதியாக்கப்பட்டனவா என்ற கேள்விக்குப் பல அறிஞர்கள் 'இல்லை' என்று கொண்டு, பட்டினப்பாலையில் கூறப்பட்டது 'உணவு அல்ல உளவு' என்று பொருள் கொண்டனர்.
- ஆனால், கூறப்பட்டிருக்கும் சந்தர்ப்பம் நோக்கி 'ஈழத்து உணவும், காழகத்து ஆக்கமும்' என்ற அடிகளுக்கு 'ஈழத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட உணவு வகை' என்று பொருள் கொள்வதே பொருந்தும்.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்து உழவர்கள் (அடிகள் 194-205):

கொலையை விலக்கியும், களவைத் தவிர்த்தும், தேவர்களைப் போற்றியும், வேள்விகள் செய்தும், நல்ல மாடுகளுடன் பசுக்களைப் பாதுகாத்தும், அந்தணர் பெருமையைப் பரப்பியும், பண்டங்கள் செய்து வரும் விருந்தினருக்குக் கொடுத்தும், துறவிகளுக்கு

குச் சமைக்காத அரிசி முதலியவற்றைக் கொடுத்தும் அறம் தவறாத இனிய வாழ்க்கை வாழும் உழவர் பற்றிக் கூறப்படுகிறது.

வணிகர்க்குடிப் பெருமை:

நுகத்தின் நடுப்பகுதிபோல நடுநிலை தவறாதவர்கள். பழி அஞ்சுபவர்கள், தமது பிறரது என்று பிரித்துப் பாராது இருவரது பொருட்களையும் ஒன்று போல நினைந்து அவதானமாகப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். தாம் பொருட்கள் வாங்கும் பொழுது அளவுக்கு அதிகமாக அளந்து எடுக்காமலும் அதே போல விற்பனைப் பொருளைச் சரியாக அளந்து குறைவு படாது கொடுத்தும் வியாபாரத்தில் நீதி தவறாது நடந்து கொண்டார்கள். தொன்று தொட்டு, பொருட்களுக்கு உரிய விலை கூறி விற்கும் வியாபாரம் நடக்கும் பாரிய இடங்கள் பற்றிக் கூறப்படுகிறது.

பன்னாட்டு வணிகர்களும் இனிது உறையும் புகார்:

வியாபாரத்திற்காகப் பல நாடுகளுக்கும் சென்று, பல்வேறு மக்களுடனும் பழகி (சோனகர்), பல்வேறு நாட்டவர் பற்றிய உயர் அறிவுடைய சான்றோர் கலந்து வாழுகின்ற பழமையான நகர் பூம் புகார். தம் நாடுகளிலிருந்து புலம் பெயர்ந்து வந்து (சீனர்) ஒன்றாகக் கலந்து வாழும் குறையாத சிறப்பினை உடையது இந்தக் காவிரிப்பூம்பட்டினம் ஆகும்.

பட்டினப்பாலையில் காதல்:

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் சிறப்பை, இதை விடச் சிறப்பாகக் கூற முடியாத அளவு நுணுக்கமாக, ஒவ்வொரு துறையாகக் கூறிக் கொண்டு வந்த புலவர், இவற்றுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தது போல பாலைத் திணையில் அமைந்த, மூன்று காதல் அடிகளைக் கொண்ட பகுதியை அமைத்தது, பட்டினப்பாலை என்னும் இந்நூல், கற்போர் மனத்தில் நீங்காத இடம் பெறும் அளவுக்கு உயர்த்தியிருக்கிறது.

*‘முட்டாச் சிறப்பிற் பட்டினம் பெறினும்
வார் இரும் கூந்தல் வயங்கு இழை ஒழிய
வாரேன் வாழிய நெஞ்சே’*

- 218 - 220

நெஞ்சே! நீ வாழ்வாயாக! இத்தகைய குறைவற்ற செல்வ வள மிக்க பட்டினத்தைப் பெறுவதாக இருந்தாலும், என் காதலியைப் பிரிந்து வரமாட்டேன் என்று தலைவன் தன் நெஞ்சுக்குக் கூறியதாக அமைகிறது இப்பாடற் பகுதி.

பட்டினப்பாலை பாடியதற்காகக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணாருக்கு மன்னன் திருமாவளவன் 16,000 களஞ்சு பொன் பரிசாகக் கொடுத்ததில் வியப்பில்லை. இத்தகைய என் காதலியின் மென்மையான தோள்கள்,

*‘திருமாவளவன் தெவ்வர்க்கு ஓக்கிய
வேலினும் வெய்ய கானம் அவன்
கோலினும் தண்ணிய தடமென் தோளே’*

- 266

திருமாவளவன் வேல் போன்றது கொடுமையான காடு. திருமாவளவன் ஆட்சி போல் குளுமையானது என் காதலியின் தோள். நெஞ்சே! பொருள் தேடுவதற்காகக் காட்டுவழியே செல்ல அழைக்கிறாய். நான் என் இனிய காதலியைப் பிரிந்து வரமாட்டேன் என்று தலைவன் தன் நெஞ்சுக்குச் சொல்வதாக இந்தப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

பட்டினப்பாலை பாடிய காலப் பின்னணி:

- சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் உருவாகிவிட்ட காலம்.
- பலசமயங்கள் தமிழ் நாட்டில் பரவத் தொடங்கிய காலம்.
- சிறுவனான திருமாவளவன் அரசைக் கைப்பற்றித் தன்னை நிலைநிறுத்த முயன்று கொண்டிருந்த காலம்.
- சூழ இருந்த சிற்றரசுகளோடு போரிட்டு அவர்களை அடக்க

முயன்ற காலம்.

- கடல் வாணிபத்திலும் தரை வாணிபத்திலும் அதிக சிரத்தை எடுத்து வாணிபத்தைச் சிறப்பாக்கிய காலம்.

பட்டினப்பாலை பாடிய காரணம்:

திருமாவளவன், பகைவரால் கடத்திச் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த அரசினங்குமரன். அவன், பகைவரின் காவலிலிருந்து தன் புத்திக் கூர்மையாலும் உடல் வலிமையாலும் தப்பி வந்து, தனக்குரிய அரசரிமையை முறைப்படி பெற்றான். இளவயதினான அவனது ஆட்சியின் தொடக்ககாலம் இலகுவானதாக இருந்திருக்க முடியாது.

அவன் தன்னைச் சூழ இருந்த சிற்றரசுகளுடன் போரிட்டு அடக்க வேண்டிய நிலையில் இருந்திருக்கலாம். போர்முனை கெடும்படியாக முன்னேறிச் சென்று, முதல் போரில் பகைவரை அழித்து, தொடர்ந்து அவர்கள் அரணிற்சுச் சென்று, வளப்பம் மிக்க மருத நிலத்தில் வாழும் குடிகளை விரட்டினான் என்று பட்டினப்பாலை கூறுகிறது.

வாசனை மலர்களைத் தூவி வழிபாடு செய்கின்ற வீதிகளில், அறிவில் முதிர்ந்த கூத்தியர், முழவு வாத்தியத்துடன் இணைந்து யாழ் இசைப்பார்கள். அப்படிப்பட்ட இசை கேட்கும் பெருவிழாக்கள் நடைபெறாத காரணத்தால் பொதுமன்று அச்சம் நிறைந்ததாகக் காட்சியளித்தது. பொதுமன்று இப்பொழுது நெருஞ்சிச் செடிகளும் அறுகம்புல்லும் மண்டிக் காணப்பட்டன. நரிகள் பயப்படும்படியாக ஊளையிட்டன. கூகைகளுடன் ஆந்தைகளும், ஆண் பேய்களும் கூட்டமாக இணைந்து பயங்கரமான ஓசையை எழுப்பின. கூந்தலைத் தொங்கவிட்டபடி ஆடும் பிணம் தின்னும் பேய்கள் நெருங்கி வந்தன.

மாடங்களின் நீண்டயர்ந்த வாசலில் நுழைந்த விருந்தினர் விருந்துண்டு முடியாத, தொடர்ந்து சோறு சமைக்கும் சமையல் கூடங்களையும், அழகிய வீடுகளில் உயர்ந்த திண்ணைகளின் மேல் இருந்து பைங்கிளிகள் பேசும் பால் மிகுந்த வளமான ஊர்களில், துடியடி கேட்ட மாத்திரத்தில் ஓடிவந்து நிற்கும் எயினர் கொள்ளையடித்துச் சென்றதால் வெறுமையாகிக் காணப்படும் நெல் அறைகளின் உள்ளே இருந்து கூகைகள் பகல் நேரத்தில் குழறவும், அரிய காவலையுடைய ஊர் அழகிழந்து காணப்பட்டன. இவ் வாறு, அவனால் அழிக்கப்பட்ட மருத நிலத்தின் நிலை விரிவாகக் கூறப்படுகிறது. அக்காலப் போர்களும் போரின் விளைவுகளும் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அழகிய நகரை இவ்வாறு பாழ் செய்தும் திருமாவளவன் வெறி அடங்கவில்லை. திருமாவளவனை, ஆசிரியர் ‘நினைத்ததை முடிப்பவன்’ என்று காட்டுகிறார்.

*‘பல் ஒளியர் பணிபு ஓடுங்க,
தொல் அருவாளர் தொழில் கேட்ப,*

*வடவர் வாடக் குடவர் கூம்பத்
தென்னவன் திறல் கெடச் சீறி மன்னர்
மன் எயில் கதுவும் மதனுடை நோன் தான்
மாத்தானை மற மொய்ம்பின்
செங்கண்ணால் செயிர்த்து நோக்கிப்*

*புன் பொதுவர் வழி பொன்ற,
இருங்கோவேள் மருங்கு சாயக்’*

- 274 - 282

பிற தேசத்தவர் பணிந்து அடிபணிந்தார்கள்.

பழமையான அருவாள நாட்டவர்கள் அவன் அறிவுரை கேட்டு நடந்தனர். அருவாளர், மாவிலங்கையைத் தலைநகராகவும் எயிற் பட்டினத்தைத் துறைமுகமாகவும் கொண்டு ஆண்டவர்கள். இவர்கள் பற்றி கனகசபைப் பிள்ளையின் ‘The Tamils 18 hundred years ago’ என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். வடநாட்டார் வாடினர். (இங்கு, வடநாட்டார் என்றது, தமிழ் நாட்டு எல்லைக்கு வடக்கே இருந்த அரசுகள்) மேற்கே குடநாட்டுச் சேர மன்னர்கள்

சோழன் எழுச்சி கண்டு மகிழ்ச்சி குன்றினர். தெற்கே, பாண்டிய மன்னவர்கள் வலிமை கெட்டனர்.

திருமாவளவனும் இருங்கோவேளும்:

'இருங்கோவேள் மருங்கு சாய' (அடி - 282) என்று, பாண்டியர் பக்கம் இருந்த இருங்கோவேள் என்னும் வேளிர் குல மன்னன் சோழர் பக்கம் சாய்ந்தான் என்பதை முக்கிய தகவலாகக் கூறியிருப்பது சிறிது மாறுபட்ட தகவலைத் தருகிறது. திருமாவளவனின் போர் வெற்றிகளைப் பொதுப்படப் பாடிய உருத்திரங்கண்ணனார், குறிப்பாக யாரை வென்றான் என்று எந்த மன்னன் பெயரையும் குறிப்பிடாதது, திருமாவளவனின் ஆட்சியின் முற்பகுதியில், அதாவது பட்டினப்பாலை பாடப்பட்ட காலம் வரை, பெரும் போர் எதுவும் நடைபெறவில்லை என்னும் தகவலைத் தருகிறது.

இருங்கோவேள் பதினெண்குடி வேளிர் குல மன்னன், வேளிர் குடியில் 50-வது மன்னன். இவன், தமிழகத்தின் வடபகுதியிலுள்ள எருமை ஊரிலிருந்து அரசாண்டான் என்று அறியப்படுகிறது.

இருங்கோவேளுக்குக் கபிலருக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்ததென்பது புறநானூறு 201, 202-ம் பாடல்கள் கூறுகின்றன. பறம்பு மலை மன்னனான பாரிவேள், சேர, சோழ, பாண்டியர்களின் கூட்டு முயற்சியால் கொலையுண்டான். அதன் பின், பாரியின் நண்பனான கபிலர் பாரி மகளிரை அழைத்துக் கொண்டு இருங்கோவேளிடம் சென்று பாரி மகளிரை மணந்து கொள்ளும்படி கேட்டார், மூவேந்தர்களின் பகையைத் தேடிக்கொள்ள விரும்பாத இருங்கோவேள் அவர்களை மணக்க மறுத்துவிட்டான் என்னும் தகவலை இப் பாடல்கள் கூறுகின்றன.

கல்வியிற் சிறந்த கபிலர், பாரியின் அவைப்புலவர், மிகப் பெரிய எண்ணிக்கையிலான சங்கப் பாடல்கள் பாடியவர், புலவரும் புரவலரும் போற்றிப் பாடிய பெருமைக்குரியவர். பிற்காலத்தில், தமிழர் வரலாற்றை அறிவதற்கு ஆவணமாக அமையத்தக்க, அதிகப்படியான வரலாற்றுச் செய்திகளைத் தன் பாடல்களில் பதிவு செய்தவர்.

அவர் இருங்கோவேளின் அரச பரம்பரை பற்றி...

'நீயே....

நாற்பத் ஒன்பது வழிமுறை வந்த

வேளிர் குள் வேளே விறற்போர் அண்ணல்

தார் அணி யானைச் சேட்டு இருங்கோவே'

- புறநானூறு 201

இருங்கோவேள், அவனது அரச பரம்பரையில் 49 மன்னர்களைத் தனக்கு முன்னோர்களாகக் கொண்டவன், 50 ஆவது மன்னன். மன்னன் ஒருவனுக்குச் சராசரி 20 ஆண்டுகள் ஆட்சிக் காலமாகக் கொண்டாலும் ஏறக்குறைய ஆயிரம் ஆண்டுகள் வரலாற்றைக் கொண்டவன். இன்றைய நிலையில் அகழ்வாய்வில் தமிழர் இருப்பு பொ.ஆ.மு. 11-ம் நூற்றாண்டு என்பது நிறுவப்பட்டுள்ளது. இருங்கோவேள் வரலாற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற தலையாலங்கானத்துப் போருடன் நேரடியாகத் தொடர்புடையவன். அரச விரிவாக்க காலத்தில் முடியுடை வேந்தர்களான சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையும் சோழன் கிள்ளிவளவனும் திதியன், எழினி, எருமையூர், இளங்கோ வேண்மான், பொருநன் ஆகிய வேளிகளுடன் இணைந்து இளையோனாகிய பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை இழிவாகப் பேசினர். அதனைப் பொறாத பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், தலையாலங்கானத்தில் அவர்களை எதிர்த்து கொண்டான். எதிர்ப் படைகளை முறியடித்து அவர்களது அரச சின்னங்களான முரசு, வெண்கொற்றக்குடை யாவற்றையும் தனதாக்கிக் கொண்டான். இச்செய்தி புறநானூறு, மதுரைக்காஞ்சி, நற்றிணை முதலிய சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியப்படுகிறது.

பட்டினப்பாலையின் நாயகன் திருமாவளவன், பகை மன்னர்களின் கோட்டைகளைக் கைப்பற்றி, பெரும் படையை வென்று அவர்கள் வலிமையை அடக்கினான். கோபப்பட்ட முல்லை நில மன்னர்களின் செல்வங்களை அழித்து, வருவாயைக் கெடுத்தான், என்று

திருமாவளவனின் வீரத்தையும் வெற்றியையும் பொதுப்படக் கூறியிருப்பது நோக்கத்தக்கது.

குறிப்பாகப், பட்டினப்பாலையில், இருங்கோவேள் என்னும் வேளிர் குல மன்னன் ஒருவன் மட்டுமே பெயரால் அறியப்படுகிறான். இருங்கோவேள் தவிர வேறு எந்த ஒரு பெரு வேந்தனையும் பட்டினப்பாலை குறிப்பிடவில்லை.

இருங்கோவேள் மருங்கு சாய - என்றதனால் திருமாவளவன் இருங்கோவேளுடன் ஒத்த காலத்தவன். இருங்கோவேள், கபிலர் காலத்தவன், கபிலர் ஓளவை காலத்தவர், ஓளவை அதியமான் காலத்தவர். அதியமான் பொ.ஊ.மு. 3-ம் நூற்றாண்டவர். எனவே, திருமாவளவன் பொ.ஊ.மு. 3-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்திருக்கவேண்டும், பட்டினப்பாலை பாடியபோது திருமாவளவன் சிறுவனாக அறியப்படுகிறான்.

திருமாவளவன் சோழநாட்டின் தலைநகரை உறையூரிலிருந்து காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்கு மாற்றிய காலத்தில் உருத்திரங்கண்ணனார், பட்டினப்பாலையைப் பாடியிருக்கவேண்டும். புதியது பெருமையுடன் பேசப்படுவது இயல்பு. புதிதாகத் தலைநகராகிய காவிரிப்பூம்பட்டினம் எத்துணை வளங்கள் கொண்டது என்பதை அன்றைய சோழ நாட்டு மக்களுக்கு அறியத் தரும் அரிய முயற்சி இது என்று கொள்ளலாம். அதே வேளையில் இன்று நாம், சோழநாட்டின் பண்டைய பெருமைகளை அறிந்து கொள்ள உதவும் ஒரு வரலாற்று நூலாகும்.

பட்டினப்பாலை, வெறும் தகவல் கூறுவதாக அமைந்திருந்தால் அது இத்துணை சிறப்பை அடைந்திராது. அகத்திணை மரபில், பிரிவின் துன்பத்தை 'வேலினும் வெய்ய கானம் என்றும் பிரியாமையால் பெறும் இன்பத்தை, 'தண்ணிய தடமென் தோளே' என்றும் கூறி முடித்துள்ளமை இன்பம் பயப்பதாகும். தலைவி தரும் இன்பம் சோழனின், 'கோலினும் தண்ணியது' என்று வேலையும் கோலையும் உயர்த்திக் கூறியிருப்பது பாராட்டற்குரியது.

**'காடு கொன்று நாடாக்கிக்
குளம் தொட்டு வளம் பெருக்கிக்
பிறங்கு நிலை மாடத்து உறந்தை போக்கிக்
கோயிலொடு குடிநீர்இ.'**

- 283 - 286

காடுகளை அழித்து நாடாக்கி, குளம் பல தோண்டி வளமையான வேளாண்மை செய்வதற்குரிய வழிவகைகளைச் செய்தும், பெரு மாடங்கள் நிறைந்த உறந்தை என்னும் தலைநகரை மேலும் விரிவாக்கியும், அரண்மனைகளும் குடியிருப்புப் பகுதிகளை நிறுவி யும், என்று அரசை நிலை நிறுத்தலிலும் விரிவாக்கத்திற்குரிய தொழிற்பாடுகளிலும் அவன் வாழ்வின் முற்பகுதி கழிந்ததைப் பட்டினப்பாலை கூறுகிறது.

கரிகாலன், கரிகாலனால் வெல்லப்பட்ட பெருஞ் சேரலாதன், பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன், அவன் காலத் தவனான இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், சேரன் செங்குட்டுவன், அவன் மைத்துனன் கிள்ளிவளவன் என்னும் சோழன், சோழன் நலங்கிள்ளி, தலையாலங் கானத்துச் செரு வென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், பெருநற்கிள்ளி, பாண்டியன் மாறன்வழுதி, உக்கிரப் பெருவழுதி, சேரல் இரும்பொறை முதலியோர் சங்க கால மன்னர்களுள் சிறப்பாக அறியப்படுபவர்கள்.

அடுத்து, பொருநராற்றுப்படையின் பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகாற் பெருவளத்தானது அரசியல் வரலாறு ஆராயப்படும். இறுதியாக, பட்டினப்பாலையின் நாயகன் திருமாவளவனும் பொருநராற்றுப்படையின் பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகாற்பெருவளத்தானும் ஒருவரான என்று ஆராயப்படும்.

தொடரும்.

selvanayaki.s@thaiveedu.com



தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

33

- நா. சுப்பிரமணியன்

‘திருக்குறள் ஆய்வுகள்’ என்ற பார்வையின் தொடர்ச்சி...

திருக்குறளைச் சமயங்களுடன் தொடர்புறுத்தும் சிந்தனைகளின் பொருத்தப்பாடு தொடர்பாக நோக்கி வருகிறோம். அவ்வகையில் குறிப்பாகச் சமணம் மற்றும் பௌத்தம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தும் நிலைகளிலான சான்றுகள் கடந்த கட்டுரையின் பின்பகுதியில் முன்வைக்கப்பட்டன. அச்சான்றுகளின்படி அவ்விரு சமயங்கள் சார்ந்த சிந்தனைகள் திருக்குறளில் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருக்கலாம் என்பதை ஒப்பமுடியுமாயினும் ‘அந்நூலை அவ்விரு சமயங்களில் ஒன்றைச் சார்ந்து எழுந்த ஓர் ஆக்கமாகக் கொள்ள முடியுமா?’ என்ற வினா அக்கட்டுரையிறுதியில் முன்வைக்கப்பட்டது. அதற்கான விடைநாடும் முயற்சியுடன் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

மேற்படி வினாவுக்கான நேரடியான விடையானது, அந்நூலானது மேற்படி இரு சமயங்கள் சார்ந்து உருவானதன்று என்பதேயாகும். இம்முடிவுக்கான காரணிகள் வருமாறு:

திருக்குறளின் சமணச்சார்புக்கான முக்கியசான்றுகளாகக் காட்டப்பட்டவற்றுள் ஒருவகைச் சான்றுகள் அதிற் பயின்ற ஆதிபகவன், வாலறிவன், மலர்மிசை ஏகினான், வேண்டுதல் வேண்டாமை இலான், பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான், அறவாழி அந்தணன் முதலான சொற்களும் தொடர்களுமாகும். அவை சமணத்தின் தீர்த்தங்கரர்களை மட்டுமே குறிப்பன எனக்கருதப்பட்டன என்பதை முன்னைய கட்டுரையிலே கண்டோம். சமணச் சார்புநிலையில் காட்டப்பட்ட மற்றொரு சான்று, நீத்தார் பெருமை மற்றும் அறன்வலியுறுத்தல் ஆகிய அதிகாரங்களிற் கூறப்பட்ட அறநெறிகள் சமணம் சார்ந்தவை என்பதாகும். இதனையும் முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கியுள்ளோம். மேற்படி கட்டுரையிலே பௌத்தச்சார்புக்குச் சான்றுகளாகக் காட்டப்பட்டவை, குறித்தசில அறக்கருத்துகளும் உத்திமுறைகளும் மட்டுமேயாகும்.

இவ்வாறாகத் தனித்தனிக் கூறுகளை மையப்படுத்தி நோக்கும் நிலையில் சமணம் மற்றும் பௌத்தம் ஆகியவற்றின் சார்புடைய தொன்றாகத் திருக்குறள் காட்சிதருகின்றதென்பது உண்மையே. ஆனால் அந்நூலை முழுநிலையில் நோக்கும்போது - அதாவது திருக்குறளின் ‘உலகநோக்கு’ என்ற அம்சத்தை மையப்படுத்தி நோக்கும்போது - இதற்கு நேர்மாறான முடிவுக்கே நாம் வரவேண்டியிருக்கும். ‘உலகநோக்கு’ என்பது இங்கே உலகியல் பற்றியும் அதற்குள்ளடங்கியதான வாழ்வியல் பற்றியும் ஒருவர் அல்லது ஒரு நூலாக்கம் புலப்படுத்திநிற்கும் ஒட்டுமொத்த நோக்கு நிலைகளையே குறித்து நிற்கிறது. இந்த அம்சத்தில் திருக்குறளுக்கு மேற்படி சமயங்களுக்குமிடையில் பாரிய வேறுபாடு உளது என்பது இங்கு அழுத்திப்பேசவேண்டிய செய்தியாகிறது. இத்தொடர்பிலான விளக்கமொன்று வருமாறு:

திருக்குறளானது இந்த உலகவாழ்வை முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒரு வாழ்வியல் நூலாகும். அதாவது ‘குடும்பம், அது சார் உணர்வம்சங்கள், அற-ஒழுக்கநிலைகள், இறைநம்பிக்கைகள், சமூக உறவுநிலைகள், அரசு, சட்டம் மற்றும் கலை - பண்பாட்டுக் கூறுகள்’ முதலான வாழ்வியல்சார் அனைத்துக் கூறுகளும் ஒத்தி

சைவு நிலையில் இணைந்துள்ளதான நிறைவான உலகவாழ்வையே அந்நூல் இலட்சியப்படுத்திநிற்கிறது.

மேற்படி இரு சமயங்களும் இத்தகு விரிவான உலகநோக்கைப் புலப்படுத்தி நிற்பனவாகக் கருதுவதற்கு இடமில்லை. வாழ்வியலுக்கான அடிப்படைகளான அறம் மற்றும் ஒழுக்கம் ஆகியன பற்றிய போதனைகளை மட்டுமே முன்னிறுத்தி உருவான சமயங்களாக மட்டுமே அவை திகழ்ந்துவருகின்றன. இச்சமயங்கள் வேதமரபு சார்ந்தனவாகிய வேள்விகள் மற்றும் சடங்காசாரங்கள் ஆகியவற்றை விமர்சித்து உருவானவை என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும். அவ்வகையில் இவ்விரு சமயங்களும் ‘அவைதிக மதங்கள்’ என்ற அடையாளத்தைப்பெற்றுள்ளன என்பதையும் நாமறிவோம்.

மேற்படி இருசமயங்களும் முன்வைத்துள்ள ‘அஹிம்சை’ மற்றும் ‘ஜீவகாருண்யம்’ முதலிய அறம்சார் சிந்தனைகள் மிக உயர்வானவை என்பதில் மாற்றுக்கருத்துகளுக்கு இடமில்லை. அவ்வாறான அவற்றின் உயர் சிந்தனைகளுட் பலவற்றைத் திருக்குறள் தழுவிக்கொண்டுள்ளது என்பதும் கூட ஒப்புத்தக்க கருத்தேயாகும். ஆயினும் இவ்விரு சமயங்களின் பார்வைகளின் எல்லைகள் ஒப்பீட்டு நோக்கிலே திருக்குறள் காட்டும் உலகநோக்கைவிடச் சருங்கியவையாகும். இவை உலகவாழ்க்கையை அதற்குரிய அனைத்துவகைப் பரிமாணங்களுடனும் ஏற்றுக்கொண்ட சமயங்களல்ல என்பதே இங்கு நமது கவனத்துட் கொள்வதற்குரிய செய்தியாகிறது.

திருக்குறளின் பார்வையானது மேலே முதலில் நோக்கியதைப் போல வாழ்வியல்சார் பல்வேறு இயங்குதளங்களையும் உள்ளடக்கியதான அகன்ற பல பரிமாணங்களைக் கொண்ட பார்வையாகும். அவ்வாக்கமானது தனிமனிதநிலையிலான ஒழுக்கநிலைகள், குடும்பநிலையிலான உணர்வம்சங்கள் மற்றும் சமூகநிலையிலான அரசியல், பொருளியல், நிர்வாகவியல் முதலியன சார்ந்த தகுதிப்பாடுகள், உத்திமுறைகள் முதலான பல அம்சங்களையுங்கொண்ட நிறைவாழ்வை இலட்சியப்படுத்தியதாகும். அந்நூலின் அறத்துப்பால் என்ற முதற் பகுதியைச் சார்ந்த 38 அதிகாரங்களில் பெரும்பாலான அதிகாரங்கள் (20 அதிகாரங்கள்) இல் வாழ்க்கை தொடர்பான உணர்வம்சங்களையும் அநுபவநிலைகளையுமே பேசுவன. இரண்டாம் பகுதியான பொருட்பால் கூறும் அரசியல், ஆட்சியியல் முதலியனசார் செய்திகள் அனைத்துமே சமூகவாழ்வியலை மையப்படுத்தியனவேயாகும். முன்றாவதான காமத்துப்பால் முழுமையும் இல்வாழ்க்கையை மையப்படுத்திய ஆண்-பெண் (காதலன் - காதலி மற்றும் கணவன் - மனைவி) உறவு நிலைகள் சார்ந்த அநுபவங்களின் பதிவுகளாகவே திகழ்வனவாகும். அவ்வகையில் அந்நூலின் 115 அதிகாரங்கள் உலகியல்வாழ்வின் பல்வேறு இயங்குதளங்களையும் உள்ளடக்கி நிற்பனவாகும்.

உலகியல்வாழ்வு என்ற வகையில் குறிப்பாக, இந்நூல் குறிப்பிடும் ‘இல்வாழ்க்கை’ என்ற விடயப்பரப்பானது இந்நூல் எழுந்த

காலப்பகுதியின் உலகச்சூழலில் எந்த ஒரு தத்துவத்தாலும் பேசப் பட்டிராத சிறப்புடையதாகும். இதனை ஐக்கிய இராச்சியம் லிவர்ப் பூலில் உள்ள ஹோப் பல்கலைக் கழகத்தில் 2018ஆன் 27,28,29 நாட்களில் நடைபெற்ற இரண்டாவது அனைத்துலகத் திருக்குறள் மாநாட்டின் ஆய்வரங்கிலே 'இவ்வாழ்க்கைக்குத் திருக்குறள் அளித்துள்ள முதன்மை நிலை இந்திய மற்றும் உலகளாவிய சிந்தனைகளுடனான ஒப்புநோக்கு' என்ற தலைப்பிலான ஆய்வுரையிலே எடுத்துரைத்துள்ளேன். (இவ்வாய்வுரையானது 04 ஜூலை 2018 திகதியிட்ட பதிவுகள் இணையதளத்தில் (Pathivugal.com) பதிவாகியுள்ளது.)

மேற்கூட்டியவாறு உலகியல்வாழ்க்கைக்குத் திருக்குறள் வழங்கியுள்ள முக்கிய இடத்தை சமணம் மற்றும் பௌத்தம் ஆகிய இரு சமயங்களும் வழங்கவில்லை என்பது இங்கு அழுத்திக் கூறவேண்டிய செய்தியாகிறது. அதுமட்டுமன்றி அவ்விரு சமயங்களாலும் அழுத்திப் பேசப்படுவையான 'நிலையாமை' மற்றும் 'பற்றறுத்தல்' ஆகிய கருத்தாக்கங்கள் உலகியல் வாழ்க்கைசார் அநுபவங்கள்மீதான ஆர்வங்களை மட்டுப்படுத்தும் தன்மை கொண்டவை என்பதும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது.

திருக்குறளானது உலகநோக்கு அடிப்படையிலே மேற்படி இரு சமயசிந்தனைகளுக்கும் புறம்பான ஒருசிந்தனைத் தளத்தின் வெளிப்பாடு என்பதற்கு மேற்கூட்டிய விளக்கங்களே போதுமானவை. எனினும் இந்த வேறுபாட்டம்சத்தை மேற்படி இருசமயங்கள்சார்ந்து சிந்திப்பவர்கள் சில வாதங்களின் மூலம் வலுவிலக்கச் செய்யவும் இடமுள்ளது என்பதையும் இங்குநாம் கருத்துள்ளுகொள்வது அவசியமாகும்.

'மேற்படி இருசமயங்களிலொன்றைச் சார்ந்த அறிஞர்பரம்பரையினர் தமது சமயத்தளம்சார் பார்வைகளை அகலப்படுத்திக் கொள்ளும் வகையிலும் தாம் இயங்கும் சூழல்கள்சார் சமூக-பண்பாட்டம்சங்களுடன் நெருக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் நோக்கிலும் திருக்குறளை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கலாம்' என்பதே அவ்வாதமாகும். குறிப்பாக சமண சார்பினரால் திருக்குறளை உருவாக்கிய சமண சமயாசாரியராக முன்னிறுத்தப்படுபவரான குந்தாசாரியார் என்பவர் இத்தகைய ஒரு அறிஞராகக்கூட அடையாளங்காட்டப்படவும்கூடும்.

ஆயினும் இவ்வாறான ஊகங்கள் மட்டுமே திருக்குறளை ஒரு சமண நூலாகவோ அல்லது பௌத்த நூலாகவோ நிறுவவதற்குப் போதுமானவையன்று. காரணம் அவ்விரு சமயங்களின் அடிப்படையான நோக்குநிலைகளுக்கு முரணான கருத்துகள் கொண்டனவாகிய சில குறள்களும் அந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளமையேயாகும். அக்குறள்கள் வருமாறு:

- 'ஐந்தவித்தான் ஆற்றல் அகல்விசம்புளோர் கோமான் இந்திரனே சாலுங் கரி'**
- குறள்: 25
- 'மறப்பினும் ஒத்து கொளலாகும் பார்ப்பான் பிறப்பொழுக்கம் குன்றக்கெடும்'**
- குறள்: 134
- 'கூற்றம் குதித்தலும் கைகூடும் நோற்றலின் ஆற்றல் தலைப்பட்டவர்க்கு'**
- குறள்: 269
- 'அந்தணர் நூற்கும் அறத்திற்கும் ஆதியாய் நின்றது மன்னவன் கோல்'**
- குறள்: 543
- 'ஆபயன் குன்றும் அறுதொழிலோர் நூல் மறுப்பர் காவலன் காவான் எனின்'**
- குறள்: 560
- 'மடியுளான் மாமுகடி என்ப மடியிலான் தாளுளான் தாமரையினான்'**
- குறள்: 617

'தாம் வீழ்வார் மென்தோள் புணரின் இனிதுகொல் தாமரைக்கண்ணான் உலகு'

- குறள்: 1103

மேற்படி ஏழு குறள்களும் 'வேதமரபு' மற்றும் 'புராணமரபு' சார்ந்த சிந்தனைப் பின்புலங்களை நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருவனவாகும். மேற்குறித்தவற்றுள் 2ம் 3ம் 5ம் குறள்கள் வேதமரபு சார்ந்த நெறிமுறைகள் பேணப்படல் வேண்டும் என்பதான உணர்வுநிலையைப் புலப்படுத்துபவையாகும். 2ம் குறளில் 'ஒத்து' எனவும் மூன்றாம் குறளில் 'அந்தணர்நூல்' எனவும் சுட்டப்படுபவை வடமொழியின் வேத நூல்களேயாகும். அவ்வக் குறள்களில் முறையே பார்ப்பனர் மற்றும் அந்தணர் எனக் குறிப்பிடப்படுவோர் மேற்படி வேதநூல்களை ஒதும் பிராமண சமூகத்தினரையே சுட்டிநிற்பன. ஐந்தாம் குறளில் 'அறு தொழிலோர்' எனக் குறிப்பிடப்படுவோரும் இவர்களேயாவர். அதில் அவர்களது நூல் எனப்படுவதும் மேற்படி வேதநூலேயாம் என்பதே மரபாக வழங்கிவரும் பொதுவான கருத்தாகும்.

(மேலே நோக்கிய, 'அந்தணர் நூற்கும் அறத்திற்கும்..' என்ற குறளிலிடம்பெற்றுள்ள அந்தணர் என்றசொல் பிராமணரை மாத்திரம் சுட்டுவதல்ல எனவும் அது, 'அருளாளர்கள் மற்றும் அறவோர் ஆகிய அனைவருக்குமான பொதுச் சுட்டு' எனவும் பொருள்கொள்வோர் உளர். அவ்வகையில் 'அந்தணர்நூல்' என்பது அற-ஒழுக்க நூல்கள் பலவற்றுக்குமான பொதுச்சுட்டு என அவர்கள் கருதுவர். அவ்வாறாயின் அறத்துக்கும் என ஒரு தனியான குறிப்புக்கு அவசியம் ஏற்பட்டிராது என்பது நமது சிந்தனைக்குரியதாகும். எவ்வாறாயினும் அறுதொழிலோர் என்பது பிராமணரையே குறிப்பது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. 'ஒதல், ஒதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், ஈதல், ஏற்றல் ஆகிய ஆறுதொழில்களை மேற்கொள்பவர்கள் என்பதனால் இவர்கள் அறுத்தொழிலோர் எனப்பட்டனர்' என்பது பொதுவாக நாமறிந்த செய்தியேயாகும்.)

'பார்ப்பானொருவன் வேதநூலை மறந்தாலும் பின்னர் மனனம் செய்துகொள்ளலாம். ஆனால் தனக்குரிய ஒழுக்கநிலையிலிருந்து தவறினால் அவனுக்கு மீட்சியேயில்லை' என்பதுதான் மேற்கூட்டிய 2ம் குறளின் தெளிபொருளாகும். 'பார்ப்பானுக்கு வேதத்தைவிட அவனுடைய பிறப்பொழுக்கமே - அதாவது குடிப்பிறப்புசார் நெறிமுறையே - மிக முக்கியமானது' என்பதே இக்குறளிலே ஒப்பீட்டு நிலையில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஏனைய இரு குறள்களும், 'மேற்படி வேதநூலறிவும் அதுதொடர்பான சிந்தனைகளும் ஒரு நாட்டில் பேணப்படவேண்டுமெனில் அங்கு நல்லாட்சி நிலவவேண்டியது அவசியம்' என்பதை உடன்பாட்டாலும் எதிர்மறையாலும் வலியுறுத்துவன. அவ்வகையில் மேற்படி மூன்று குறள்களும் 'வேதங்கள் மற்றும் அவைசார் ஒழுக்கநெறிகள் ஆகியன முறையாகப் பேணப்படல்வேண்டும்' என்பதான விருப்புணர்வின் பதிவுகளாகத் திகழ்வன என்பது வெளிப்படடை.

மேற்கூட்டிய ஏனைய நான்கு குறள்களும் சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகிய சமயமரபுகள் சார்ந்த புராணக் கடவுளர்களாகிய இந்திரன், இயமன், திருமகள், திருமால் ஆகியவர்களைப் பற்றிய செய்திகளை நினைவுக்கு இட்டுவருவனவாகும். இவற்றில் மேற்படி முதலாவது குறளானது புலனடக்கத்தின் ஆற்றலுக்கு ஒரு சான்றாகத் தேவர் தலைவனாகிய இந்திரனைச் சுட்டுவது. நான்காம் குறளில் கூற்றம் எனச்சுட்டப்படுபவர் உயிரைக்கவரும் கடவுளாகக் கருதப்பட்டுவரும் இயமன் ஆவார். 'நோன்பு எனப்படும் வழிபாட்டுமுறையை சிறப்புடன் மேற்கொள்பவர் இயமனையும் - அதாவது மரணத்தையும் - வெல்வார்' என்பதே இக்குறளின் தெளிபொருள். இதற்கு ஒரு சான்றெனத்தக்க வகையில் சைவமரபினர் மார்க்கண்டேயர் என்ற முனிவர் பற்றிய புராணக் கதையை எடுத்துரைப்பர். மேற்படி இக் குறளுக்கமைந்ததான 'மணக்குடவர் உரையிலே இம்முனிவர் நினைவுக்கு இட்டுவரப்படுகிறார் என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய முக்கியச் செய்தியாகும்.

ஏனைய இரு குறள்களில் இடம்பெறும் 'தாமரையினான்', 'தாமரைக்கண்ணான்' ஆகிய பெயர்கள் முறையே வைணவசமயக் கடவுளராகிய திருமகள்(இலக்குமி), திருமால் ஆகியோரைக் குறிப்பிடுவனவாகும். முயற்சித்திறனுடையவர்கள் திருமகளின் அருளுக்கு

ரியவர்களாவர் என்பதே மேற்படி ஆறாம் குறள் தரும் செய்தியாகும். காதலிருவர் கருத்தொருமித்த இன்பநிலையானது திருமாலின் உலகத்தை அடைவதற்கு கிட்டும் இன்பநிலையைவிட மேலானதாகும் என்பதே மேற்படி இறுதிக்குறளின் பொருள்.

இவ்வாறாக, 'வேதமரபு மற்றும் புராணமரபு சார்ந்த சிந்தனைப் பின்புலங்களை நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருவனவாகிய இந்த ஏழு குறள்களும் மேலே நாம் நோக்கிய சமணம் மற்றும் பௌத்தம் ஆகிய அவைகளை சமயங்களின் உலகநோக்குகளுக்கும் நம்பிக்கைகளுக்கும் முரணானவை என்பது வெளிப்படை. இவை தவிர இன்னொரு குறள்தரும் செய்தியும் மேற்படி இரு சமயமரபுகளுக்கும் புறம்பானதாகும்.

**'சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வானோர்க்கும் ஈண்டு'**

- குறள்: 18

'வானம் வறண்டால் - அதாவது மழைவளம் குன்றினால் - வானுளோர் ஆகிய கடவுள்களுக்கு இம்மண்ணில் பூசனைசார் வழிபாடுகள் நிகழமாட்டா' என்பதே இக்குறளின் பொருள். பூசனைசார் வழிபாட்டு முறைமைகள் மேற்படி சமணம் பௌத்தமாகிய இரு சமயமரபுகளுக்கும் உரியனவல்ல. மாறாக அவை சைவம், வைணவம் முதலான வைதிக சமயமரபுகள்சார் வழிபாடுகளாகும். இவ்வழிபாடுகள் சிறப்புற்றோங்குவதற்கு மழைவளம் முக்கியம் என்பதை சுட்டியுணர்த்தும் குறள் இது.

இவற்றைக் கருத்துள் கொண்டால் குந்த குந்தாசாரியார் என்ற சமண முனிவரோ அல்லது பௌத்தமதம் மீது பற்றுக்கொண்டிருந்த ஒருவரோ திருக்குறளை இயற்றியிருப்பார் என ஊகிப்பதற்கு இடமேயில்லை என்பது தெளிவு. மாறாக, அவ்விரு சமயங்களின் அறஒழுக்க மரபுகள்மீது பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்தவரும் அதேவேளை அவ்விருசமயங்களின் நம்பிக்கைகளுக்கு அப்பாலாவும் பார்வைவிரிவு கொண்டிருந்தவருமான ஒருவரின்(அல்லது சிலரின்) சிந்தனைகளின் தேறலாகவே திருக்குறள் உருவாகியிருக்கலாம் என்று ஊகிப்பதற்கே இடமுள்ளது.

சைவம், வைணவம் ஆகிய சமயங்களும் திருக்குறளும்:

மேலே சமணம் மற்றும் பௌத்தம் ஆகியன தொடர்பான பார்வையிலே நாம் நோக்கியுள்ள முக்கிய செய்தி, அவ்விரு சமயங்களின் அடிப்படையான நோக்குநிலைகளுக்கும் முரணான கருத்துகள் திருக்குறளில் காணப்படுகின்றன என்பதும் அம்முரணான கருத்துகள் 'வேதமரபு' மற்றும் 'புராணமரபு' என்பன சார்ந்தவை என்பதுமாகும். நாம் இங்கு கவனத்துக்கொள்ளவுள்ள சைவம் வைணவம் ஆகிய இரு சமயங்களும் வேதமரபு மற்றும் புராணமரபு சார்ந்தவை என்பது பொதுவாகவே அறியப்பட்ட செய்தியாகும். அவ்வகையில் திருக்குறளானது இவ்விரு சமயங்களுக்கு நெருக்கமானது என்பதைப் பொதுவாக - மேலெழுந்தவாரியான பார்வையிலே-ஊகிக்கமுடியும்.

ஆயினும் முதலிலேயே இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய விடயம், 'மேற்படி இருசமயங்களின் நம்பிக்கைகள் மற்றும் தத்துவங்கள் ஆகியனசார்ந்த நேரடியான குறிப்புகள் எவையும் திருக்குறளில் இடம்பெறவில்லை' என்பதாகும். வைணவத்தின் கடவுளான 'திருமால்', 'திருமகள்' ஆகியோரைக் குறிக்கும் சொற்கள் இரு குறள்களில் இடம்பெற்றுள்ளமையை மேலே நோக்கினோம். சைவம்சார்ந்தவனாக அத்தகு சொற்கள் கூட குறள்களெவற்றிலும் இடம்பெறவில்லை என்பது நமது கவனத்துக்குரியதாகும்.

ஆயினும் அந்நூலின் 'கடவுள் வாழ்த்து' என்ற முதலதிகாரத்தில் இடம்பெற்ற சில செய்திகள் சைவத்துடன் அவ்வாக்கத்தைத் தொடர்புறுத்தி நோக்க வகைசெய்வன என்பதையும் இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகிறது. அவ்வதிகாரத்தின் சில குறள்களில் கடவுளைக் குறிப்பிடும்வகையில் இடம்பெற்றனவாகிய 'வேண்டுதல் வேண்டாமை இலான்' (குறள்:4), 'தனக்குவமையில்லாதான்' (குறள்:7), 'எண் குணத்தான்' (குறள்:9) எனவரும் தொடர்கள் சைவ

சித்தாந்தத்தின் பதியிலக்கணத்துடன் பொருந்தி நிற்பன. அத்துடன் அந்நூல் எடுத்துரைக்கும் 'ஊழ்' பற்றிய சிந்தனைகளும் அற-ஒழுக்கநெறிகள் சார்ந்த முக்கிய கருத்துகள் பலவும் சைவசமய நம்பிக்கைகள் மற்றும் வாழ்வியல் முறைகள் ஆகியவற்றுடன் தொடர்புறுத்தி நோக்கத்தக்கவையாக உள்ளன என்பதையும் இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகும்.

இவ்வாறான தொடர்புநிலைகள் காரணமாக, திருக்குறளைச் சைவ நூலாகவே கருதும் மரபானது ஈழத்திலே பல ஆண்டுகளாகவே நிலவிவருகிறது என்பது இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். குறிப்பாக, அந்நாட்டின் கல்வித்துறையிலே சைவசமயப் பாடத்திட்டத்தில் திருமுறைகள் மற்றும் சைவசித்தாந்த நூல்கள் ஆகியவற்றுடன் திருக்குறளின் சில அதிகாரங்களுக்கும் இடமளிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகிறது.

இவ்வாறு திருக்குறளைச் சைவத்துடன் - குறிப்பாகச் சைவ சித்தாந்தம் என்ற தத்துவ மரபுடன் - தொடர்புபடுத்தும் சிந்தனைகள் உளவெனினும் வரலாற்றுமுறைமையில் அந்நூல் மேற்படி தத்துவ உருவாக்கத்துக்கு முற்பட்டதாகும். அத்தத்துவத்தின் வேர்கள் பண்டைய ஆகமமரபுகளில் தோற்றங் கொண்டவையெனினும் பொ.ஊ.பி.(கி.பி.) 6ம் நூற்றாண்டையடுத்து உருவான சைவ பக்தியியக்கத்தின் பின்னரே அது தனக்கான தன்னிறைவான தத்துவ வடிவத்தை எய்தியுள்ளது. திருக்குறளானது அப்பக்தியியக்கம் உருவாவதற்குச் சில நூறு ஆண்டுகள் முற்பட்டதாகும். அது பொ.ஊ.பி. 4ம் நூற்றாண்டளவில் எழுந்திருக்கலாம் என ஊகிக்கப்படுவது. அவ்வகையில் திருக்குறளின் கருத்துகள் சைவசித்தாந்தத் தத்துவ உருவாக்கத்திற்குப் பயன்பட்டிருக்கலாம் என்ற அளவிலேயே சைவத்துடனான திருக்குறளின் தத்துவ நிலைசார் உறவை நாம் மதிப்பிடவேண்டும்.

இவ்வாறு நோக்கும்போது திருக்குறளைச் சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகியவற்றுடன் வலிந்து தொடர்புபடுத்துவதற்கும் அத்தொடர்பில் மேலதிக விளக்கங்கள் முன்வைப்பதற்கும் அவசியமில்லை என்பது தெளிவாகும். ஆயினும் மேற்படி சமயங்களின் தத்துவ நிலைகள் மற்றும் வழிபாட்டு முறைமைகள் என்பவற்றுக்கு அப்பால் அச்சமயங்களின் சமூகப் பின்புலங்கள்சார் சிந்தனைகளுடன் திருக்குறளை நெருக்கமாக இட்டுச்செல்வதற்கு இடமுள்ளது என்பது இங்கு சுட்டிக்காட்டப்படவேண்டிய செய்தியாகிறது. அவ்வகையில் குறிப்பாக வேதமரபுசார்ந்தனவாகிய 'தர்மசாஸ்திரங்கள்', சாணக்கியரின் 'அர்த்தசாஸ்திரம்' என்ற பொருள்நூல் மற்றும் சரக சம்ஹிதை என்ற 'ஆயுர்வேதநூல்' முதலிய வடமொழி ஆக்கங்களுடன் இந்நூல்(திருக்குறள்) கொண்டிருக்கக்கூடிய தொடர்பு இங்கு நமது சிந்தனைக்குரியதாகிறது. இத்தொடர்பிலான சிறு விளக்கமொன்று வருமாறு:

வேதமரபுசார் சிந்தனைகளும் திருக்குறளும்:

திருக்குறளானது இந்த உலகவாழ்வை முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒரு வாழ்வியல் நூலாகும் என்பதையும் அது, 'குடும்பம், அதுசார் உணர்வம்சங்கள், அற-ஒழுக்கநிலைகள், இறை நம்பிக்கைகள், சமூக உறவுநிலைகள், அரசு, சட்டம் மற்றும் கலை - பண்பாட்டுக்கூறுகள்' முதலான வாழ்வியல்சார் அனைத்துக் கூறுகளும் ஒத்திசைவு நிலையில் இணைந்துள்ளதான நிறைவான உலகவாழ்வை இலட்சியப்படுத்தியது என்பதையும் நாம் மேலே நோக்கியுள்ளோம். அவ்வாறான அதன் அகன்ற பார்வைக்கான மூலக் கூறுகளை ஆராயமுற்பட்டால் அவற்றுட்பலவும் மேற்கூட்டிய தர்மசாஸ்திரங்கள், அர்த்தசாஸ்திரம் மற்றும் சரகசம்ஹிதை முதலியவற்றுடன் தொடர்புடையனவாக அமைந்திருப்பதை உய்த்துணரமுடியும்.

குறிப்பாக, தர்மசாஸ்திரங்கள் என்ற வகைசார் நூலாக்கங்கள் வடமொழியிலே வேதமரபின் தொடர்ச்சியாக உருவானவையாகும். இவை குடும்ப வாழ்வியல் மற்றும் சமூக வாழ்வியல் ஆகியன சார்ந்த நடைமுறைகளையும் அவற்றுடன் தொடர்பான அற-ஒழுக்க நியதிகளையும் பேசுவனவாகும். இவ்வகையில் மனுதர்மசாஸ்திரம், பராசர தர்மசாஸ்திரம் முதலியனவாகப் பெருந்தொகை

யான நூலாக்கங்கள் வடமொழியில் எழுந்துள்ளன. இவை எழுத் தொடங்கிய காலம் ஏறத்தாழ பொ.ஊ.பி. முதலாம் நூற்றாண்டு என்பதே ஆய்வாளர்கள் பலருடைய முடிபாகும்.

கங்கைச் சமவெளியில் பொ.ஊ.மு.(கி.மு.) 4ம் நூற்றாண்டில் மௌரியப் பேரரசு உருவான சூழலில் எழுந்ததான அர்த்தசாஸ்திரமானது இந்திய மண்ணிலே அரசியல் மற்றும் பெருளியல்சார் அம்சங்களைப் பற்றித் திட்டப்பாங்கான முறையில் விரித்துப்பேசிய முதல் நூலாகத் திகழ்வதாகும். சந்திரகுப்தன் (பொ.ஊ.மு. 340-298) என்ற மௌரியப் பேரரசனின் ஆலோசகராகத் திகழ்ந்தவரான சாணக்கியர் (பொ.ஊ.மு. 371-283 என்பாரால் அன்றைய பேரரசுக்குமுலின் ஆட்சிமுறைமைசார் நிர்வாகத் தேவைகளுக்குப் பயன்படும் வகையில் இயற்றிய ஆக்கம் இது. சரகசம்ஹிதை என்பது அனைத்திந்திய மருத்துவ மரபாகத் திகழும் 'ஆயுள்வேத மரபு' சார்ந்த முக்கிய நூலாகும். இது பொ.ஊ.பி. 1ம் நூற்றாண்டளவில் உருவானதாக அறியப்படுவது.

மேற்கூட்டியனவும் இவைசார்ந்தனவுமாக எழுந்த நூலாக்கங்களே தமிழகத்தை உள்ளடக்கியதான இந்தியப் பெருநிலத்தின் பண்டையகால 'சமூக - பண்பாட்டு' இயங்குநிலைகளை நாம் ஊகிப்பதற்கான முக்கிய தரவுகளாகக் கிடைப்பனவாகும். அவ்வகையிலேயே திருக்குறள் இலட்சியப்படுத்திநிற்கும் வாழ்வியலின் பல்வேறு அம்சங்களுக்கும், மேற்படி நூலாக்கங்களுக்குமுள்ள தொடர்புகளை அடையாளங்காணவேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது. மேற்படி நூலாக்கங்கள், திருக்குறளுக்கு முற்பட்டவை என்ற கணிப்பின் அடிப்படையிலேயே இங்கு இப்பார்வை மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

திருக்குறளுக்குத் தர்மசாஸ்திரங்களுக்குமான தொடர்பு என்றவகையில் இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய முக்கிய அம்சம், 'குடும்ப வாழ்வியல்' பற்றி அவற்றுக்கிடையில் காணப்படும் பொதுமையாகும். தர்மசாஸ்திரங்கள் பொதுவாக ஒருவருடைய குடும்பநிலைசார் வாழ்வியல் இயங்குநிலைகளைப் பொதுவாக 'மாணவநிலை' (பிரமசரியம்), 'இல்லறநிலை' (கிருஹஸ்தம்), 'இல்லறப் பொறுப்பு களிலிருந்து விடுபடும் நிலை' (வானப்பிரஸ்தம்) மற்றும் 'முழுமையான துறவு நிலை' (சந்நியாசம்) என்பனவாக நான்கு படிநிலைகளில் வகைப்படுத்தி, அவ்வவற்றுக்குரிய நெறிமுறைகளை எடுத்துரைக்கின்றன. தர்மசாஸ்திரங்கள் கூறும் இவ்வாறான நான்கு படிநிலைகள் பற்றிய விளக்கங்களில் இல்லற நிலை பற்றியமைந்துள்ள அதன் விளக்கங்களுடன் திருக்குறளின் இல்லறவியல் என்ற பகுதி பெரிதும் பொருந்திப்போகின்றதென்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரியது.

தர்மசாஸ்திரங்கள் கூறும் இல்லறநிலையின் முக்கிய அம்சம், 'அந்நிலையே உலகியல்சார் வாழ்க்கையின் அச்சாணி' என்பதாகும். அதாவது இல்லறம் மேற்கொள்பவர்களை மையப்படுத்தியதாகவே அவர்களைச் சூழவுள்ள சமூகம் இயங்குகிறது என்பது தர்மசாஸ்திரமரபின் தெளிபொருளாகும். அவ்வகையில் இல்லறத்தார் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய ஒழுக்கநெறிகள் மற்றும் அவர்களுக்குரிய 'குடும்ப-சமூக'க் கடமைகள் ஆகியனபற்றி அம்மரபு விரிவாகவே எடுத்துரைக்கிறது.

'குடும்ப-சமூக'க் கடமைகள் என்றவகையில் அவை சுட்டுவனவற்றை மூலகைப்படுத்தலாம். ஒருவகையின் தெய்வங்கள், ஞானிகள் மற்றும் இறந்த முன்னோர், ஆகியோருக்கான வழிபாடுகளாகும். இன்னொருவகையின் உடன்வாழும் சுற்றத்தினர் மற்றும் விருந்தினர் ஆகியோரைப் பேணிக்கொள்வதும் உபசரித்தலுமாகும். மூன்றாவது வகையின் மனிதரைச் சார்ந்துவாழும் பசு, நாய் முதலிய பிராணிகளை உணவளித்துக் காப்பாற்றுதல் ஆகும்.

இவ்வாறான குடும்பக் கடமைகள்சார் சிந்தனைகள் தர்மசாஸ்திரங்களுக்கு முற்பட்டவையான வேத இலக்கியப் பரப்பிலேயே கால்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டன என ஆய்வாளர்கள் கூறுவர். இத்தொடர்பிலே தத்துவப் பேரறிஞரான கி. லக்ஷ்மணன் அவர்கள் தந்துள்ள ஆய்வுக்குறிப்பொன்று இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய முக்கியத்துவமுடையதாகிறது. அக்குறிப்பு வருமாறு:

'தெய்வம், ஞானிகள், பிதிரர், உடன்வாழும் ஏனைய மனிதர் ஆகிய நான்கு பகுதியினருக்கு மட்டுமன்றிப் பிராணிகளுக்கும்

தன்னால் ஆவன செய்ய ஒவ்வொருவனும் கடமைப்பட்டுள்ளான் என்பது வேதவாக்கு' (இந்தியத் தத்துவஞானம்-4ம் பதி. 1987.ப.31).

இவ்வாறு வேத இலக்கியப்பரப்பிலும் தர்மசாஸ்திரங்களிலும் பேணப்பட்டுவந்துள்ள 'குடும்ப-சமூகக் கடமைகள்' பற்றிய சிந்தனைகளுடன் பெருமளவு ஒத்த சிந்தனைகளையே திருக்குறளின் இல்லறவியலும் நமது தரிசனத்துக்கு இட்டுவருகின்றது என்பதை ஒப்பு நோக்கில் உணரமுடியும். இவ்வகையில் இவ்வியலின் பின்வரும் மூன்று குறள்கள் ஒப்புநோக்கத்தக்கன.

'இவ்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும் நல்லாற்றின் நின்ற துணை'

- குறள்: 41

'துறந்தார்க்கும் துவ்வாதவர்க்கும் இறந்தார்க்கும் இவ்வாழ்வான் என்பான் துணை'

- குறள்: 42

'தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கல் தானென்றாங்கு) ஐம்புலத்தா றோம்பல் தலை'

- குறள்: 43

இவற்றில், குடும்ப உறவுநிலை மற்றும் சமூகநிலைசார்ந்த பல்வேறு தரப்பினரும் இவ்வாழ்வாரின் ஆதரவிலேயே தங்கிநிற்பவர்கள் என்பது உணர்த்தப்படுகின்றமை வெளிப்படலாம். குடும்பத்தலைவனான இவ்வாழ்வானை மையப்படுத்தியே மேற்குறித்த கடமைகள் இங்கு எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. குடும்பநிலைசார் வாழ்வியலிலே மாணவப்பருவத்தினரான பிள்ளைகள், இல்லறப் பொறுப்புக்களிலிருந்து விடுபடும் நிலையிலுள்ளவர்களான பெற்றோர் மற்றும் வயது முதிர்ந்தவர்களான தாத்தா பாட்டி நிலையினர் ஆகிய மூலகையினரும் இவ்வாழ்க்கை மேற்கொள்வோரைச் சார்ந்து இயங்கவேண்டியவர்களே என்பதை மேற்படி முதலாவது குறள் உணர்த்திநிற்கிறது.

குடும்பம் என்ற உறவுச்சூழலுக்கு அப்பாலான சமுதாயச் சூழலிலே, துறவு பூண்டொழுக்குவோர், வறுமையுற்றோர் மற்றும் தமக்கு உறவினரில்லாத நிலையில் இறந்துபட்டோர் ஆகிய பலநிலையினருடையதுமான விடயங்களையும் கவனிக்கும் பொறுப்பு இவ்வாழ்வாருக்கே உரியது என்பதே இரண்டாவது குறளில் உணர்த்தப்பட்ட செய்தியாகும்.

இவ்வாழ்வோர் குடும்பச் சூழலில் மேற்கொள்ளவேண்டிய செயற்பாடுகளுள் வழிபாட்டுநிலை, உபசாரநிலை என்பன சார்ந்த முக்கியமான சில கடமைகளை மேற்படி மூன்றாவது குறள் உணர்த்துகிறது.

'தென்புலத்தோர் எனப்படும் இறந்துவிட்ட முன்னோர்களை நினைவு கூரும் முயற்சிகள்', 'தெய்வவழிபாடுகள்', 'விருந்தினர்களையும் சுற்றத்தினரையும் உபசரித்தல்' ஆகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதுடன் தம்மையும் பேணிக்கொள்ள வேண்டுமென்பது இக்குறள் தரும் செய்தியாகும்.

திருக்குறள் கூறும் மேற்படி செய்திகளை நோக்கும்போது அவை, மேலே நாம் நோக்கிய வேதமரபு சார்ந்தவையும் குறிப்பாக, தர்மசாஸ்திரங்களில் பேசப்பட்டுவந்தவையுமான இவ்வாழ்வியற் சிந்தனைகளுடன் பெருமளவு ஒத்திருப்பதைத் தெளிவாகவே உணரமுடியும். வேதமரபிலே பிராணிகளைப் பேணிக்கொள்ளவேண்டும் எனநிலவிய சிந்தனைக்கு மாறாக குறளிலே தன்னைப் பேணுதல் என்ற அம்சம் இடம்பெற்றுள்ளமை ஒரு குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடாகும்.

இத்தகு சிற்சில வேறுபாடுகள் இருப்பினும் பொதுநோக்கிலே வேதமரபின் சிந்தனைகளுடன் இணைத்துச் சிந்திக்கத்தக்கதாகவே திருக்குறளின் இல்லறவியல் திகழ்வதை மறுப்பதற்கில்லை. இவ்வாறு நோக்கும்போது வேதமரபானது திருக்குறளுக்கு முற்பட்டகாலத்தில் தமிழகச்சூழலுக்கு அறிமுகமாகி விட்டதென்றவகையில் அம்மரபின் இவ்வாழ்வியல்சார் நோக்குநிலைகளைச் சார்ந்தே திருக்குறளின் இல்லறவியற் கருத்தாக்கம் உருவாகியிருக்கும் என

ஊக்கிக் இடமுண்டாகிறது.

திருக்குறளை மேற்கட்டிய அர்த்த சாஸ்திரத்துடன் தொடர்புறுத்தி நோக்குவதற்கான முக்கிய பகுதியாகத்திகழ்வது அந்நூலின் 'பொருட்பால் ஆகும். அது புலப்படுத்திநிற்கும் 'அரசு' மற்றும் 'ஆட்சிமுறைமை' ஆகியனசார் செய்திகள் தமிழகத்திலே அரசு என்பது திட்டப்பாங்கான முறையில் உருவாகியிருந்த சூழலை உணர்த்திநிற்பதாகும். இப்பாலின் இறைமாட்சி என்ற முதலாவது அதிகாரத்தின் முதலாவது குறளானது மன்னர்களுள் உயர்ந்தவனாகக் கணிக்கப்படக் கூடிய ஆட்சியாளனைப் பற்றிய சிந்தனை யுடனேயே தொடங்குகிறது.

**'படைகுடி கூழமைச்சு நட்பரண் ஆறும்
உடையான் அரசருள் ஏறு'**

- குறள்: 381

என்பதே அக்குறள். இதன் பொருள் வெளிப்படை. இதிலே அரசருள் ஏறு என்பது மன்னர்களுள் உயர்ந்த தகுதிகள் கொண்டவன் என்ற பொருளைத்தருவது. இவ்வாறு உயர்ந்தகுதி கொண்டவனாக அவன் திகழ்வதற்கு ஆதாரங்களாக அமையவேண்டிய உறுப்புக்களாகவே படை, குடி, கூழ்(செல்லம்) முதலான ஆறு அம்சங்கள் இங்கே சுட்டப்பட்டுள்ளன. இவ்வம்சங்கள் பற்றிய தனித்தனி விளக்கங்கள் இப்பொருட்பாலின் பல்வேறு பகுதிகளில் அவ்வவற்றுக்குரிய தலைப்புக்களுடனமைந்த அதிகாரங்களில் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு பொருட்பால் முன்னிறுத்திக் காட்டுவதான அரசனை மையப்படுத்திய சித்திரமானது முற்றுமுழுதாக நாட்டுமக்களின் உலகியல்சார்ந்த வாழ்க்கையின் பல்வகைத் தேவைகளையும் அவற்றைப் பேணிக்கொள்வதற்கான பாதுகாப்புக்களையும் வழங்க வல்ல ஒரு அதிகாரக் கட்டமைப்பைப் பற்றியதாகும்.

தமிழகச் சூழலிலே திருக்குறளுக்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே சோழர், சேரர், பாண்டியர் ஆகிய முவேந்தர் மரபு உருவாகிவிட்டது என்பதைச் சங்கநூல்கள் மூலம் தெரிந்துகொள்ளமுடிகிறது. அவ்வாறான அக்கால மன்னர்களிற் சிலருடைய அதிகாரச் சூழல்கள் சார்ந்து, 'ஐம்பெருங்குழு' மற்றும் 'எண்பேராயம்' என்ற பெயர்களிலான இருவகைக்குழுக்கள் இயங்கிவந்தன என்பதையும் சங்கப்பாடல்கள் மூலம் அறிகிறோம். அமைச்சர்கள், ஒற்றர்கள், படைத்தலைவர்கள், ஊர்ப்பெருமக்கள், அணுகுக்கத் தொண்டர்கள் முதலிய பலரை உள்ளடக்கிய துணைக்குழுக்களாகவே இவை திகழ்ந்துள்ளன என்பதைத்தவிர அவற்றின் இயங்குநிலைகள் தொடர்பான அக்காலப்பகுதி சார்ந்த விரிவான தகவல்கள் எதுவும் எமக்குக்கிடைக்கவில்லை. இக்குழுக்கள் பற்றிய தகவல்கள் திருக்குறளிலும் இடம்பெறவில்லை. எனவே இவ்வாறான குழுக்களுடன் திருக்குறளின் அதிகாரச் சூழல்சார் அம்சங்களைத் தொடர்புறுத்திச் சிந்திக்கவாய்ப்பில்லை. மேலும், திருக்குறள் தரும் மேற்படி அதிகாரக்கட்டமைப்புச் சித்திரமானது மேற்கட்டிய 'ஐம்பெருங்குழு', 'எண்பேராயம்' ஆகியவற்றிலிருந்து வேறுபட்டதும் திட்டப்பாங்கான விதிமுறைகள் கொண்டதுமான ஒன்று என்பது இங்கு நமது சிந்தனைக்குரியதாகும்.

இவ்வாறான திட்டப்பாங்கான விதிமுறைகள் கொண்டதான அதிகாரச் சூழல்சார்சிந்தனைகள் என்றவகையில் அன்றைய சூழலில் அனைத்திந்திய நிலையில் நிலவிவந்தவை தர்மசாஸ்திரமரபு சார்ந்தும் சாணக்கியரின் அர்த்தசாஸ்திரம் சார்ந்தும் உருவான சிந்தனைகளேயாம். குறிப்பாக அர்த்தசாஸ்திரம் அடையாளப்படுத்தி நிற்கும் அரசியல் அதிகாரச் சூழல்சார் கட்டமைப்பு நிலையையே (சிற்சில வேறுபாடுகளுடன்) திருக்குறளின் பொருட்பாலும் தனக்கேயுரிய கண்ணோட்டங்களுடன் எமது தரிசனத்துக்கு முன்வைக்கிறது. இவ்வாறான ஒப்புமையம்சம் காரணமாக அர்த்தசாஸ்திரத்துடன் திருக்குறளை ஒப்புநோக்கும் வகையிலான பல ஆய்வுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. இவ்வகையில் தமிழில் நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகளில் எழுத்தாளர் திரு. செ. கணேசலிங்கன் அவர்கள் எழுதிய கௌடல் லியரின்(சாணக்கியன்) அர்த்தசாத்திரமும் வள்ளுவரின் திருக்குறளும்(2001)என்ற ஆக்கம் முக்கியமான ஒன்றாகும்.

திருக்குறளைச் சரகசம்ஹிதை என்ற ஆயுர்வேதநூலுடன் தொடர்புறுத்தி நோக்குவதற்கான சான்றாகத் திகழ்வது அதன் 'பொருட்பால்' லிலுள்ள 'மருந்து' என்ற அதிகாரமாகும். உடல்நலம் பேணுவதைத் தொனிப்பொருளாகக் கொண்ட இவ்வதிகாரமானது மேற்படி சரகசம்ஹிதையின் சிந்தனைகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகத் திகழ்வதாகும். இத்தொடர்பிலே ஆய்வாளர் கலாநிதி பால-சிவகடாட்சமவர்கள் எழுதியுள்ள, 'வள்ளுவர் காலத்து மருத்துவமரபு' என்ற தலைப்பிலமைந்த கட்டுரையில் (2016 ஓக்ரோபர் மாத தாய்விடு இதழ்) இடம்பெற்ற இரு செய்திகள் இங்கு சுட்டத்தக்க முக்கியத்துவமுடையவையாகும். இச்செய்திகளிலொன்று 'திருக்குறளின் 'மருந்து' என்று அதிகாரமானது ஆயுர்வேத மரபுடன் தொடர்புடையது' என்பது. இன்னொரு செய்தி, 'சில குறள்களுக்கும் சரகசம்ஹிதையின் சில சுலோகங்களுக்கும் உள்ள பொருளொப்புமை' ஆகும்.

திருக்குறளுடன் ஆயுர்வேதமரபைத் தொடர்புறுத்தும்வகையில் அவர் தரும் விளக்கம் ஆயுர்வேத மரபின் 'முத்தோஷ'க் கோட்பாட்டுடன் திருக்குறளின் மருந்து பற்றிய சிந்தனை ஒத்தமைந்துள்ளது என்பதாகும். 'வாதம்', 'பித்தம்' மற்றும் 'கபம்' என்பனவே 'முத்தோஷங்கள்' எனப்படுவன. இம்மூன்றும் தத்தம் நிலைகளிலிருந்து கூடினாலோ அல்லது குறைந்தாலோ நோய் ஏற்படும் என்பது இக்கொள்கை தரும் செய்தியாகும். இதனையே திருக்குறளின் 'மருந்து' அதிகாரத்தின் முதலாவது குறளிலும் நாம் தரிசிக்கிறோம் என அவர் சுட்டியுணர்த்தியுள்ளார். அக்குறள் வருமாறு:

**'மிகினுங் குறையினும் நோய்செய்யும் நூலோர்
வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று'**

- குறள்: 941

இக்குறளின் பொருள் வெளிப்படை. இதிலே 'வளி முதலா எண்ணிய மூன்று' என்ற தொடரானது வாதம், பித்தம் மற்றும் கபம் ஆகியவற்றையே சுட்டிநிற்பது என்பது பொதுவாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட கருத்தாகும். அவ்வகையில் 'மருந்து' அதிகாரம் ஆயுர்வேத மரபுடன் தொடர்புடையதென்பது தெளிவாகிறது. குறள்களுக்கும் சரகசம்ஹிதையின் சுலோகங்களுக்கும் உள்ள பொருளொப்புமைக்கான ஒரு சான்று வருமாறு. 'மருந்து' அதிகாரத்தின் இறுதியிலிடம்பெறுவதான,

**'உற்றவன் தீர்ப்பான் மருந்துழைச் செல்வானென்று
அப்பால் நாற்கூற்றே மருந்து'**

- குறள்: 950

என்ற குறள் மருத்துவமுறைசார் இயங்குநிலையில் சம்பந்தப்படும் நான்கு அம்சங்களைச் சுட்டுவதாகும். உற்றவன் என்பது நோயாளியையும் தீர்ப்பான் என்பது மருத்துவரையும், உழைச்செல்வான் என்பது மருத்துவத்துக்குத் துணைநிற்பவரையும் (தாதி) சுட்டிநிற்பன என்பது வெளிப்படை. இவ்வாறு இக்குறள் தரும் இதே செய்தியை சரகசம்ஹிதையின் ஒரு சுலோகப்பகுதியும் தருகிறதென்பதைக் கலாநிதி பால சிவகடாட்சமவர்கள் மேற்படி கட்டுரையிலே எடுத்துக்காட்டி விளக்கியுள்ளார்.

**'பைசக் திரவ்யானி உபஸ்தாதா ரோகி
பாத சதுஸ்டயம்'**

என்பதே அச்சுலோகப்பகுதியாகும். இதிலே பைசக் என்பது மருத்துவனையும் த்ரவ்யானி என்பது மருந்துகளையும் உபஸ்தாதா என்பது தாதியையும் ரோகி என்பது நோயாளியையும் குறித்துநிற்பன என்பதே கலாநிதி பால சிவகடாட்சமவர்கள் தரும் விளக்கமாகும்.

மேலே இதுவரை நோக்கியவை வேதமரபுசார் சிந்தனைகளுடன் திருக்குறளை நெருக்கமாக இட்டுச்செல்வதற்கான முக்கிய தரவுகளாகத் திகழ்வனவாகும்.

(தொடரும்...)

subramanian.n@thaiveedu.com



சிரிப்பு...



அகரன்

ஜி

20 நாடுகளின் 17வது மாநாடு பாலித் தீவில் ஜோக்கோ விடோடோ தலைமையில் தொடங்கிய அன்று, நான் எதையாவது உருப்படியாகச் செய்திடவேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டேன். ஜோக்கோ விடோடோ எவ்வளவு கெஞ்சியும் 2015 மயூரன் சுகுமாரனை சுட்டுக் கொல்லும் தண்டனையை மாற்ற மனம் இன்றி இருந்த கல்நெஞ்சக்காரன் என்பது மட்டும் காரணம் அல்ல.

என் வேலை இடத்தில் ஒரு மாதம் முன்னரே விடுமுறை கேட்டு பெற்றுக் கொண்டேன். என் எதிர்ப்புணர்வை 'நுதல்கம்புள்' பறவைகளை பார்க்க போகலாம் என்று திட்டமிட்டேன். இதனால் ஜி 20 மாநாடு நாசமாய் இருக்க கடவது.

இவர்கள் சேர்வதால் அமைதியோ, ரத்தம் சிந்துவதோ, பட்டினியோ, கரியமில்வாயுவோ குறைந்துவிடப் போவதில்லை. எல்

லாம் இரட்டிப்பாகும் வாய்ப்புகள் அதிகம். இதற்கு ஓர் அகதியின் எதிர்ப்பு என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

‘வெண்நுதல் கம்புள்’ பற்றி இலங்கையிலிருந்தபோது தெரியவில்லை. அங்கு குண்டுகள் பற்றியே அறிந்திருந்தேன். மிக அமைதியான பகுதிகளில் நீர் நிலைகளை அண்டிய பகுதிகளிலும் வாழும் இரகசிய நில - நீர் உயிர் அது.

ஓரம்போகியார் என்ற இரண்டாயிரம் வயதுடைய புலவர்

‘... வெண் நுதல் கம்புள் அரிக்குரல் பேடை,
தண் நடும் பழனத்து கிளையோடு ஆலும்...’

என்று வெண்மையான நெற்றியை உடைய விட்டுவிட்டு குரலெழுப்பி குளிர்ந்த பொய்கையில் மகிழ்ந்து விளையாடும் பறவை என்று பாடி இருக்கிறார்.

அந்த பறவை பற்றி ஒரு நாள் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் போது சக வேலைப் பாடிகளிடம் கேட்டேன். அவர்கள் தேவையில்லாத கதையை நாள் கதைப்பதாக முன்கினார். அங்கு வேலை செய்பவர்கள் ஈழத்தின் நான்கு திசைகளில் இருந்தும் வந்தவர்கள். நான்கு வகை குணங்களோடு, நூறு வகை கதைகளோடு, ஆயிரம் வகை பிரச்சினைகளோடு காலையும் மாலையும் ஒரு நாளைக்கு 11மணி நேரம் வேலை செய்கிறார்கள்.

சமையல் அறையில் வேலை செய்வதால் அவர்களுக்கு பசிப்பிணி பற்றிய கவலை இல்லை. மற்றும் படி பணப்பிணி, கலியாணப்பிணி, பெண்பிணி, மண்பிணி என சொல்லிமாழாப்பிணிகள். இவர்கள் 400 வருடம் உழைத்தாலும் எந்தப் பிணி போனாலும் பணப்பிணி தீராது என்பது ஒவ்வொருவர் முகத்தை உற்று நோக்கினாலும் தெரிந்துவிடும்.

இதிலிருந்து விடுபடுவதற்கு நான் எடுத்த முயற்சியில் ஓரம்போகியார் போன்றோர் என்னிடம் மாட்டுப்படுவார்கள். மாதம் ஒரு பறவையைப் பார்க்க போவது என்பது என் தீர்மானமாகிப்போய் விட்டது. பறவைகள் கைகளில் சுதந்திரத்தைக் கொண்டு பிறந்த சீவராசிகள். அவற்றை பார்ப்பதன் மூலமாவது என்னால் பறந்து சென்று என் தாயை பார்க்க முடிகிறதா பார்ப்போம்.

வெண்நுதல் கம்புள் என்பது நீர்க்கோழி வகைகளில் ஒன்று என்பதை புரிந்து கொண்டு ஆராய்ந்த போதுதான் ஏழு வகையான நீர் கோழிகளில் எது கம்புள் என்று பிடிபட்டது. ‘நாமக்கோழி’ என்று தமிழில் இன்று அழைப்பது தெரிந்தது. பறவைகளுக்கு ஆதித்தமிழர் வைத்த அழகுப்பெயரை விட்டு விட்டு நாமம் போட்டு விட்டார்கள்.

கம்புளை பிரான்சில் ‘Foulque macroule’ என்று அழைக்கிறார்கள். இதை தேடிக்கண்டுபிடிப்பதற்கு எடுத்த நேரத்தில் பாலித்தீவு சென்று வெடிகுண்டு வைத்துவிடலாம் போலிருந்தது. கம்புளை பிரான்சில் எங்கு பார்க்கலாம் என்று தேடினேன்.

பாரிசில் இருந்து 150 கிலோ மீட்டரில் உள்ள கொனி ஆறு பிரான்சில் நீண்ட நதியான லுவாறை சென்றடைகிறது. அந்த ஆற்றோரம் மனிதர்கள் பார்க்க கூடியதாய் அவை வாழ்கின்றன என்று அறிந்தேன். அந்த ஆற்றோரம் உள்ள மோலெயோன் என்ற கிராம சபையை அழைத்து விசாரித்த போது அவற்றை தொந்தரவு செய்யாமல், வேட்டை ஆடாமல் பாதுகாக்கப்பட்ட வனப்பகுதி கொனி ஆற்றோரம் பார்க்கலாம் என்றார்கள். இப்படித்தான் கம்புகள்களை ஜி-20 மாநாடு எதிராக பார்க்க முடிவாகியது.

பாரிஸில் என் அறையில் ‘காட்டான் செந்தூரணம்’ நானும் இருந்தோம். ‘காட்டான்’ என்றால் காட்டுப்பகுதியில் வசித்தவன் என்றோ நாக்கீகம் பிடிபடாத கிராமத்தான் என்றோ நீங்கள் நினைத்தால் ஏமாந்து போவீர்கள்.

அவன் சிறு வயதாக இருந்தபோதே தமிழகம் சென்று சென்னையில் வளர்ந்து பொறியியல் படித்து பட்டம் பெற்றுவிட்டு பிரான்சுக்கு அகதியாக உயர்வு பெற்று வந்தவன்.

அவனுடைய அகதிக்கோரிக்கையில் தான் போராளியாக விடுதலைக்கு உதவினேன் ஈழ யுத்தத்தில் மொத்தமும் தன் மார்பில் நடந்ததாக மாபெரும் கதை விடப்பட்டிருந்தான்.

விசாரணைக்கு அழைத்த போது அவன் மனமும் செய்தபடி எல்லாவற்றையும் ஒப்பித்தாகிவிட்டது என்று இருந்த நேரத்தில் விசாரணை அதிகாரி குறுக்கால் ஒரு கேள்வியை வீசினார்.

புலிக் கொடியின் நிறம் என்ன? அதற்கு அவனது பதில் ‘பச்சை’.

‘உன்னால் பச்சை புலிக்கொடியை காட்ட முடியுமா?’ என்ற போது ‘காட்டமாட்டேன்’ என்றிருக்கிறான்.

‘ஏன் செந்தூரன் அப்படிச்சொன்னீ?’ புலிகள் ரகசியங்களுக்காக உயிரையும் கொடுப்பார்கள் என்பதை எங்கோ படித்தது தான் அதற்குக்காரணம் என்றான். அன்று அகதிகள் எல்லோரும் வாய்க்கிய சிரித்துவிட்டு வைத்த பெயர்தான் ‘காட்டான்’.

செந்தூரன் காட்டான் ஆனாலும் அவனுக்கு அகதி அட்டை கிடைக்காது என்று எல்லோரும் நம்பியிருந்த போது அவனும் உலக சாமிகளை எல்லாம் அழைத்து பேசிக் கொண்டிருந்தான். முப்பதாவது நாள் அவனது அகதி அடைக்கலம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கடிதம் வந்தது. அந்த அகதி அறையில் முதலில் ‘காட்’ பெற்றவன் என்பதாலும் மதிப்புமிக்க ‘காட்டான்’ ஆகிப் போனான்.

செந்தூரன் அடிக்கடி விதம் விதமான நண்பர்களோடு வருவான். அன்று அதிகாலையில் நான் புறப்படத் தயாரானபோது நான் அறியாமலேயே எனது கட்டிலின் கீழ் ஒருவர் இரவைக் கழித்தது தெரியவந்தது. செந்தூரன் ஒலிபெருக்கி குரலால் கழிவறைக்குள் இருந்து குரல் கொடுத்தான்.

‘மச்சான், எங்க போறேன்னு சொல்லு’

‘ஏன்?’

‘இந்த அண்ணாவை லாச்சப்பலில் சந்தித்தனான். அவருக்கு இங்கு ஒருவருமில்லை. கேசும் பெயில் ஆகிடுச்சு, ஏதாவது வேலை எடுத்துக்கொடுக்கணும், விசாவுக்கு ஏதாவது செய்யணும்’ என்றான்.

‘சரி நான் என்ன செய்ய வேணும்?’

‘நீ ஒன்னும் புடுங்க வேண்டாம். இன்று எனக்கு புல்லா வேலை. உன்னோட கூட்டிட்டு போறியா?’

‘அடேய் நான் 200 கிலோ மீட்டர் தூரம் போறன்’

‘எங்க?’

‘மோலெயோன் என்ற கிராமத்துக்கு’

‘ஏன்?’

‘ஒருபறவையைப் பார்க்க’

‘நீ முதல்ல டாக்கரை பாரடா பிளீஸ்’ என்று விட்டு, ‘இந்த அண்ணாவை உன்னோட கூட்டிட்டு போறியா?’

காட்டான், ஜி 20 மாநாடுக்கு எதிரான போராட்டத்தை குழப்ப திட்டமிடுகிறானோ? என்று நான் நினைத்தவாறு ‘ம்’ என்றேன்.

ம் ஐ புரிந்துகொண்டு... ‘மச்சான் இவர் சூப்பர் அண்ண யோசிக் காத பேச்சுத் துணையாக இருக்கும்’ என்றான்.

அவரை பார்த்தேன் முகமெல்லாம் பற்களோடு இருந்தார்.

‘அண்ண, கிளம்புவமா?’

தலையை ஆட்டினார். வாய் சுளுக்கிவிட்டது போல சிரித்துக் கொண்டே இருந்தார். காட்டான் என்னைப்பற்றி சிரிப்பு சிரிப்பாய் கதைகள் சொல்லி விட்டான் என்ற எண்ணங்கள் அவர் சிரிப்பளவு நீண்டுகொண்டே இருந்தது.

காட்டானுக்கு ஈழக்கதைகளைச் சொல்லி தமிழ் பேச்சு முறையை ஓரளவு ஈழவாய் ஆக்கியவன் நான்தான். ஆர்வமாக கேட்பான். சிலவேளைகளில் போராட்டத்தை இப்படி செய்திருக்கலாம் என்று நெப்போலிய திட்டங்களை உணர்ச்சி மேலிட ஊதுவான். எல்லாம் முடிவுக்கு வர நான் ஆர்வமாக ஒரு கேள்வி கேட்பேன்.

‘செந்தூரன், புலிக்கொடி என்ன நிறம்? எல்லா அகதிகளும் ‘கொல்’ லென்று சிரிப்பார்கள். அவன் காட்டுத்தனமாய் கத்துவான். அந்த வரலாற்று வகுப்பு முடிவுக்கு வரும்.

அதிகமாக அகதி அட்டை அற்றவர்கள் உயிர் அற்றவர்கள் போல் உலவுவார்கள். காட்டான் அழைத்து வந்த நண்பர் சிரிப்போடு இருக்கிறாரே என்று நினைத்தவாறு காறுக்குள் ஏறினேன். அவர் ஊன்று கோலோடு வந்து ஏறினார். நான் அமைதியாக புவி நிலை காட்டியில் மோலியோனை நோக்கி பதிந்துவிட்டு புறப்பட்டேன்.

கால் இல்லாதவர்கள் எல்லோரும் போராளிகள் இல்லை. அதிகமான ஈழ இளைஞர்கள் அவயங்களை இழந்து போராடியபடி வாழ்பவர்கள். இல்லாதவரிடம் ‘உங்கள் கால் எப்படி இல்லாமல் போயிற்று’ என்று கேட்பது வலி தோய்ந்த கேள்வி. எனது மேல் மனம் என்னை துரத்தி துரத்தி கேட்டுவிடு என்று கத்தியது.

‘அண்ணைக்கு என்ன பெயர்?’

‘வசந்தன்’ என்று விட்டு சிரித்தார்.

‘உண்மைப் பெயர்?’

‘வசந்தருபன்’ மேலும் சிரித்தார்.

‘வேறு பெயர் இல்லையா?’ (இதைவிட நேராகவே கேட்டிருக்கலாம்).

... சிரிப்பு...

‘அண்ண, முதன்முதல் சிரிப்பை பெயராக வைத்த போராளியை இப்பதான் பார்க்கிறேன்’.

சிரித்துவிட்டு...

‘எப்படி இயக்கம் என்று சொல்கிறீர்கள்?’

‘அண்ண, மனித வீட்டில் வளர்க்கும் விலங்கிற்கும் இயற்கையாய் தங்கள் வீடுகளில் வளரும் விலங்கிற்கும் வித்தியாசம் உண்டெல்லோ?’

‘நல்லா கதைக்கிறியள்’ (சிரிப்பு இலவசம்).

‘இயக்கப் பெயர் என்ன?’

‘கன பெயர் இருக்கு’ சிரிப்பு (அதற்கு விடை இந்த யென்மத்தில் கிடைக்காது என்பது புரிந்தது).

எந்த படையணி?

‘1991 வரை இராணுவ புலனாய்வு. பிறகு பல துறைகள்’ மற்றும் சிரிப்பு...

‘காலுக்கு என்ன நடந்தது?’

‘கண்ணி வெடி’.

‘எப்படி?’

‘அமைப்பில் முதல் இராணுவப்புலனாய்வை பலாலியில் செய்ததில் ஐந்து பேரில் நானும் ஒருவன். அப்போது எல்லாம் வெற்றிகரமாய் முடிந்து 1991ல் பலாலி எங்களிடம் வரும் திட்டம் முடிந்திருந்த போது தகவல் ‘கசிந்து’ எதிரி முந்திக் கொண்டான். வரலாறு மாறிவிட்டது.’

‘எப்படி கசிந்தது?’

‘உள்ளிருந்து சென்ற தகவல் தான்.’ (பெரிய சிரிப்பு).

‘பிறகு?’

‘1991’ல் ஆனையிறவு இராணுவ முகாமுக்குள் புலனாய்வுக்காய் நுழைந்திருந்தபோது ஒரு இக்கட்டான நிலை. பொறுப்பாய் வந்தவர் உயர்ந்த தோற்றம். அவரால் நகர முடியாது. ஒரு 50 அடி நிலத்தோடு நகர்ந்து இராணுவத் தடுப்பரணுக்குள் இராணுவத்தினர் இருக்கிறார்களா என்று பார்த்தால் முடிஞ்சது காரியம். எங்கள் முன்னால் ஒரு மரம் இருந்தது. அருகே ஒரு மதகு. அதன் இடப்பக்கமா? வலப்பக்கமா? நகர்வது என்பதே கேள்வி. பொறுப்பா வந்த அண்ண ‘மரத்துக்க போகாத. மதகடியால் போய்ப்பார்’ என்றார். பிறகு நான் தயாராகவும் என் காலைப் பிடித்து ‘வேண்டாமடா. திரும்புவம்’ என்றார். ‘அண்ண இவ்வளவு தூரம் வந்திற்றம். இதைப் பார்க்காமல் போய் படையணி நகரும் போது இந்த சென்றிக்க ஆமி நிண்டா என்ன செய்யிற?’ என்று விட்டு நான் நகர்ந்தேன். ஐந்தடி வைத்திருப்பேன். புதைவெடி என் காலை பெரிய சத்தத்தோடு சப்பித்தின்றிருந்தது. நான் கண்விழித்தபோது யானை சப்பிய கரும்பு போலத்தான் கால் இருந்தது. என்னை தூக்கியவாறு மூன்று தடைகளைத் தாண்டி ‘கலை’ அண்ண ஓடி வராட்டி இன்று நான் மண் தின்றவனாய் இருப்பன்.’ சிரிப்பு... சிரிப்பு...

‘எத்தனை வயதில் இயக்கத்துக்குப் போனீங்கள்?’

‘14 வயதில்’

‘அந்த வயதில் எப்படி?’

‘விருப்பம்.’ சிரிப்பு..

‘ஆயுதத்தில் விருப்பமா?’.

‘இயக்கத்தில்.’

‘ஏன்?’

‘அந்தக்காலம் அதைத்தான் விரும்பச் சொன்னது.’ (பெரும் சிரிப்பு)

‘குடும்பத்தில் எத்தனை பேர்?’.

‘நானும், தங்கச்சியும். தங்கச்சி 1997ல் வீரச்சாவு. அப்பா 1987ல் செத்திட்டார்.’ (சிரிப்பு).

என்னால் மேற்கொண்டு கேள்வி கேட்க முடியாமல் இருந்தது. வயல்கள் நிறைந்த நிலங்கள் நிலக்கடலாக இருந்தது. எமது வண்டி நிலத்தை வெட்டிக் கிடக்கும் கறுப்புக் கோட்டில் சென்று கொண்டிருந்தது. என்னருகே வாழ்வின் சிவப்புக் கோடுகளோடு சிரித்துக் கொண்டிருந்தவரை நினைத்து மூளை வீங்கிக்கொண்டிருந்தது. குண்டு நெஞ்சைத் துளைக்கும் போதும் சிரித்துக் கொண்டு இருக்கக் கூடியவன்போல் அவர் இருந்தார். பாரீசை விட்டு மேற்கு நோக்கி நகர... நிலத்தின் அழகு மேடு பள்ளங்களால் கடலலை அசையாது நிற்பதுபோல் இருந்தது. இன்னும் கொனி ஆற்றை அடைய அரை மணி நேரம் இருந்தது.

‘அண்ண ‘அப்பாவுக்கு என்ன நடந்தது?’

‘அப்ப இந்தியன் ஆமியின் அட்டகாச காலம். எனக்கு 12 வயது. மார்கழி மாசம். பாடசாலை, கோவில்களில் தான் சனங்கள் இருந்தது. நாங்கள் கோண்டாவிலில் இருந்த கோவிலில் இருந்தோம். இந்தியனாமி சுற்றிவளைத்திருந்தார்கள். கோயிலின் வளவினுள் ஐயர் வீட்டுக்கரையில் சமையலில் ஈடுபட்டிருந்த அம்மாவோடு நானிருந்தேன்.

அப்பா ஆமி நிக்கிறானா என்று எட்டிப் பார்த்தார். தலை தெரிந்த இருவரையும் ஆமி கூப்பிட்டாங்கள். அப்பா சிங்களப்பகுதியில் வேலை செய்ததால் ஆங்கிலம், சிங்கள மொழி தெரிந்தவர். சனத்தின் நிலையைச் சொல்லலாம் எண்டுதான் போனார். நாங்கள் தென்னோலையால் மறைக்கப்பட்ட செத்தைக்குள்ளால் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அவன் அப்பாவின் இரண்டு தொடைப்பகுதியை கத்தியால் வெட்டி சதையை நிலத்தில் எறிந்தான். காலெல்லாம் இரத்தம் ஓட அப்பா நின்றார். பக்கத்தில் நின்றவன் எதிர்த்திசையில் ஓடச்சொன்னான். அப்பா அந்தக் காலுடன் ஓடினார். எதிரே இருந்த மதிலில் தொங்கிப் பாய்ந்தபோது அவங்கள் சுட்டாங்கள். அப்பா நெல்லு மூட்டை போல் நிலத்தில் வீழ்ந்தார். என் கண்ணைப் பொத்தியவாறு சாரியால் தன் வாயை மூடியபடி அம்மா அழுதார்.

ஆமி போன பின்னர் அப்பாவை நானும், கந்தவனம் மாமாவும், ரகுபதி ஐயாவும், சுமன் அண்ணாவும் தூக்கிவந்து கோவில் காணிக்குள் தான் எரித்தோம்.’

இத்தனையும் கூறிய மனிதன் சிரித்துக்கொண்டிருந்தான். என் தொடை நடுங்கியது.

கொனி ஆற்றையும் கம்புக்கோழிகளையும் பார்க்கும் மனநிலை

என்னிலிருந்து கரைந்து விட்டிருந்தது. காறை ‘மேரி’ அடியில் விட்டுவிட்டு ஆற்றை நோக்கி நடந்தோம். ஒரு விவசாய முதியவர் விவசாய உடையுடன் அங்கு வந்தார். நாம் வந்த காரணத்தை கூறினோம். நேசமாய் அழைத்துச் சென்றார். ஒரு உயிர்க்காலை வைத்திருந்த அந்த புன்னகை போராளியை இரு கால்களை வைத்திருந்த என்னால் நேர்கொண்டு பார்க்க முடியாமல் இருந்தது.

அந்த முதியவர் கை காட்டினார். ஆற்றோரம் பெரும் கூட்டமாக வெண்நுதல்கம்புகள் புற்களைத் தின்று கொண்டிருந்தன. கரிய உடலில் சொண்டும், நெற்றியும் மட்டும் பால்நிற வெள்ளை. அதன் குஞ்சுகள் சிகப்பு, மஞ்சள் நிறக் கழுத்துடன் கறுத்த வாலுடன் இருந்தன. நெருப்பு எரிந்து கொண்டிருப்பது போல் குஞ்சு உயிர்கள்.

‘தம்பி இது நீர்க்கோழி போல ஒன்றுதான். தண்ணீரிலும் வாழும். வன்னிக் காடுகளுக்குள் நீர்நிலையை அண்டி வாழும். இவற்றை சுடுவது கூட கடினம். தம் பாதுகாப்பில் வேகமும் விவேகமும் உள்ளவை. ஆபத்தை வேகமாக இனங்காணக் கூடியவை’ என்று விட்டுச் சிரித்தார்.

அப்போது ஜி-20 மாநாடு நிறைவுற்று ஜோக்கோ விடோடோ அடுத்த மாநாட்டுக்கான தலைமையை கைமாற்றும் விதமாக ஓர் சுத்தியலை நேரந்திர மோடியிடம் கொடுத்தார். நேரந்திர மோடி சுத்தியலை எல்லோருக்கும் காட்டியபடி சிரித்துக்கொண்டிருந்தார்.



akaran@thaiveedu.com



Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA




OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggly - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : admin@kmrgloballogistics.com

COLOMBO
Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 – 308

KANDY
Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA
Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

United Kingdom :
Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

உதிர்வு



உன்னை இழந்து ஒரு வருடம் ஆகிவிட்டது. என் அம்மா, அவசர அறுவைச் சிகிச்சை அறையில், அந்தப் பச்சைப் படுக்கையில், சுயநினைவின்றி, மருத்துவர்களும் செவிலியர்களும் சுற்றிநிற்க, தனியாகப் படுத்திருந்தாள். நான் அவளை எரிந்த தோலுடனும், உதிர்ந்த பற்களுடனும், வீங்கிய கண்களுடனும் அங்கேயே தனியாக விட்டுவிட்டேன். அவளது நாக்கு பூஞ்சையால் படர்ந்திருந்தது. அவளது எடை வேகமாகக் குறைந்திருந்தது. அவளது நீண்ட அடர்ந்த கருமையான கூந்தல் உதிர்ந்திருந்தது. அவளது தோல் அவளது எலும்புகளுடன் ஒன்றாகி இருந்தது. அவள் குரலைக்கூட இழந்திருந்தாள். அவளால் இதைத் தாங்கமுடியாமல் இன்று அவசரச் சிகிச்சை அறையில் தஞ்சம் அடைந்தாள்.

இன்று காலை, அவளது வழக்கமான தினசரி சிகிச்சைக்காக நாங்கள் சென்றபோது, அவளை உடனடியாக அவசரச் சிகிச்சை அறைக்கு அனுப்பிவிட்டார்கள். ஏன் என்று எனக்கு இன்னும் புரியவில்லை. மருத்துவர்கள் உறுதியாக இருந்தாலும், யாருக்குத் தெரியும் எதிர்காலம் எப்படி என்று. கீமோ அவளது தலைமுடி, புருவம், வலிமை, நிலைத்தன்மை எல்லாவற்றையும் பறித்துக் கொண்டது, ஆனால் அவளுடைய மனவறுதியை அல்ல. நிச்சயமாக, அவளது மனவறுதியைப் பறித்தது கீமோ அல்ல.

இந்த காத்திருப்பு அறையில், 5வது மாடியில், ஒரு பெரிய கண்

- நிரேஷ் ரட்ணம்

ணாடி ஜன்னலுக்கு அருகில், கனத்த இதயத்துடன் தனியாக அமர்ந்திருக்கிறேன். இங்கு அதிக சத்தம் இல்லை. அறை முழுதும் வெறுமையான நாற்காலிகள் நிரப்பப்பட்டிருந்தன. இதில் சிலர் பதட்டத்துடன் அமர்ந்திருந்தார்கள், சிலர் அங்கும் இங்கு மாய் நடந்தார்கள், சிலர் அந்தப் பெரிய கண்ணாடி ஜன்னலை பொருளற்றுப் பார்த்திருந்தார்கள். காத்திருத்தல் என்பது மிகவும் வெறுப்பூட்டும் அனுபவம், குறிப்பாக தனிமையில் காத்திருப்பது என்பது.

என் மனதைத் திசைதிருப்ப, மேசையிலிருந்த என் கருப்பு மறுசுழற்சி செய்யப்பட்ட முதுகுப் பையிலிருந்த நீ பரிசளித்த புத்தகத்தை எடுத்தேன். ஜோன் க்ரக்வர் (Jon Krakauer) எழுதிய 'Into the wild' என்ற மெல்லிய புத்தகத்தில் பக்கம் 147ஐத் திருப்பினேன். இது இளம் அமெரிக்கரான கிறிஸ்டொபர் மெக் கென்ட் லெஸ் (Christopher McCandless) தனது சிறப்புமிக்க வாழ்க்கையை விட்டு, மகிழ்ச்சியைத் தேடி அலாஸ்காவிற்கு ஒரு தனிமையான பயணத்தைத் தழுவுவதைப் பற்றியது. அவர் பயணத்தில் பல விதமான மனிதர்களைச் சந்தித்திருப்பார். அவர்கள் தங்கள் சொந்தப் பயணத்தை மேற்கொண்டவர்கள். அது கடந்த காலத்திலிருந்து தப்பிக்கவோ அல்லது மீண்டும் வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக வாழ்வதற்கோ மேற்கொள்ளப்பட்ட பயணங்கள்

ஆகும். இருப்பினும் கிறிஸ்டோபர் தனது இலக்கை அடைவதே இறுதி மகிழ்ச்சி என்று ஆழமாக நம்பினார். துரதிர்ஷ்டவசமாக, கிறிஸ்டோபர் தனது இலக்கை அடைந்தபோது, சந்தோஷம் அங்கு இல்லை. பின்னர் அவர் திரும்ப முடிவு செய்தபோது, இயற்கை அனுமதிக்கவில்லை. தனிமையில் சிக்கி தனது வாழ்க்கையை துணையில்லாமல் இழந்தார். புத்தகத்தில்... வேட்டைக்காரர்கள் அவரது சடலத்தையும் உடைமைகளையும் மீட்டெடுக்கும் பக்கத்திற்கு நான் இப்போதுதான் வந்தேன்.

5வது மாடியில் இருந்த நான், என் கவனத்தைக் கண்ணாடி வழியே வெளியே திசை திருப்பினேன். வெளிர் நீலமும் இல்லாமல், வெளிர் பச்சையும் இல்லாமல் நீலப் பச்சை வண்ணம் (Turquoise Color) ஊற்றிய ஏரி, நகரத்தையும் பூங்காவையும் சுற்றி ஓடியது. ஏரியின் இருபுறமும் பல கிலோமீட்டருக்கு மரங்களும் சிமென்ட் தரையும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. ஏரிக்கரை, பூங்காக்களுடனும் அடர்ந்த மரங்களுடனும் இணைந்திருந்தது. நடப்பவர்கள், மிதிவண்டி ஓட்டுபவர்கள், சறுக்குபவர்கள், சுற்றுலாப் பயணிகள் எனப் பாதைகள் நிரம்பி இருந்தன. மனிதர்கள் பொழுது போக்குவதற்காக மீன்பிடிக்கும் மீன்பிடிக்கயிறுகளுடனும் நிற்கிறார்கள். இந்தச் சுறுசுறுப்பான நகரத்தைப் போலல்ல, நமது சோம்பேறிச் சூரியன். வசந்தகாலக் குளிரில் மிகவும் தாமதமாகவே எழுந்திருக்கும்.

பரபரப்பான மனிதர்களின் மத்தியில், ஆற்றங்கரையில் உள்ள மரங்களுக்கு அடியில், ஒரு விசித்திரமான கறுத்த ஆண் சுற்றித் திரிந்தான். மிதக்கும் காலி பீர் கேன்களுக்கு நடுவே, பதற்றத்தில் நீந்திக் கொண்டிருந்தான். நீளமான வளைந்த கழுத்து, கனமான உடல், துணிச்சலாகவும், வழக்கத்தைவிட இருமடங்காகவும் தோற்றத்தில் கொப்பளித்துக்கொண்டு இருந்தான். இவன் தனது குடும்பத்தின் மீதும் வீட்டின் மீதும் மிகவும் அன்புகாட்டுபவன். ஆனால் இவன் இப்பொழுது, தன்னால் முடிந்தவரை அனைவரையும் துரத்திக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் ஒரு அன்னம் துரத்துவதை யார் பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ளப் போகிறார்கள்.

திடீரென்று, ஏரியில் நனைந்தும் நனையாமலும் இருக்கும் தனது சிறகுகளை வலுவாகப் பட படவென அடித்தான். அப்பொழுது, அவனைச் சூழ்ந்த மில்லியன் கணக்கான நீர்த்துளிகளில், அவன் கிட்டத்தட்ட மறைந்தான். புவியீர்ப்பு நீரை கீழே இழுக்க, தண்ணீர் புகையில், அவனது விரிந்த இறக்கைகள், சோம்பேறிச் சூரிய ஒளியில், ஆஹா என்ன ஒரு அற்புதமான காட்சி, பூமியில் இறங்கிய ஒரு தேவதையைப் போல் இருந்தான். தேவதையைப் பார்க்கும் போது, எனக்கு உன் ரூபகம் வரும். நீ ஒரு தேவதையைப் போல் உன் சிறகுகளை அடிப்பதால் அல்ல, H.C. Andersen எழுதிய 'அழகில்லாத வாத்துக் குஞ்சு' என்ற கதையினால். அந்த 'அழகில்லாத வாத்துக் குஞ்சு' கதைக்கும் உனக்கும் ஒரு ஆழமான தொடர்பு உண்டு.

எப்படி அந்த அழகில்லாத வாத்துக் குஞ்சை வித்தியாசமாக இருந்ததற்காக அதைச் சுற்றி இருந்தவர்கள் கிண்டல் செய்தார்கள், அதேபோல் உன்னையும் இந்தப் பல கலாச்சாரச் சமூகம் அவமானப்படுத்தியது. உன் வெளிப்படையான ஆளுமை நிறைந்த குணத்தை கேலிசெய்தார்கள். உன் தனித்துவமான ஆழமான குரலையும், கடினமான டெனிஷ் உச்சரிப்பையும் கேலிசெய்தார்கள். எப்படி அந்த அழகில்லாத வாத்துக் குஞ்சு பண்ணையில் இருந்தும், தன்னைச் சுற்றி இருப்பவர்களிடமிருந்தும் தனிமையில் ஓடி ஒழியுமோ, அதேபோல் நீயும் இந்தச் சமூகத்திலிருந்து தனிமையைத் தேடிப் புத்தகங்களிடம் தஞ்சம் அடைந்தாய். எப்படி அந்த அழகில்லாத வாத்துக் குஞ்சு ஒரு அழகிய அன்னமாக வளர்ந்ததோ, அதேபோல் நீயும் அறிவில் செழித்தாய். பண்ணையும் அதைச் சுற்றி இருப்பவர்களும் இறுதியில் அந்த அழகான அன்னத்தை ஏற்றுக்கொண்டார்கள். அதேபோல் உன் சாதனைகளுக்கான சமூக அங்கீகாரத்தை இன்னும் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறேன்.

உனது இழப்பு வேறு யாராலும் நிரப்ப முடியாத, உன் வடிவத்தில் என்னுள் ஒரு வெற்றிடம் உருவாக்கிவிட்டது. உன் இழப்பு

என் அம்மாவிடமும் வெற்றிடத்தையே தந்தது. இது தற்செயலானதா இல்லையா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் ஒரு வருடமாகப் புற்றுநோய்ச் செல்கள் என் அம்மாவில் வளர்ந்து வருவதாக மருத்துவர்கள் சொன்னார்கள். என்ன ஒரு வியப்பு, வேண்டும் என்றே உன் வெற்றிடத்தைப் புற்றுநோய்ச் செல்களால் நிரப்பிவிட்டாளோ! இதயத்திற்கு நெருக்கமான ஒருவரை இழப்பது ஒன்றும் எளிதல்ல. உன் நினைவு இல்லாமல் ஒரு நாள் கூட இருந்ததில்லை. இப்போது நீ எட்டாத இடத்திற்குச் சென்று விட்ட பிறகும், எனக்கு எஞ்சியிருப்பது உன் நினைவுகள் மட்டுமே.

என்ன ஓர் ஆச்சரியம், எளிமையான அர்த்தமற்ற பொருட்கள் கூட, வலுவான உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் சக்தியைக் கொண்டிருக்கிறது. அது 3 வருடத்திற்கு முன்பு நீ கொடுத்த கருப்பு மறுசுழற்சி செய்யப்பட்ட முதுகுப் பையாகட்டும், அது அதே வருடம் என் அம்மாவின் பிறந்தநாளுக்கு நீ அனுப்பிய மஞ்சள் அட்டை போட்ட அஞ்சல் மட்டை ஆகட்டும், நேற்றும் கூட அவள் அதைக் கைகளில் அணைத்து ஒரு துளிக் கண்ணீர் விட்டாள். கடைசி வருடம் நீ எனது பிறந்தநாளுக்குப் பரிசளித்த Fossil கைக்கடிகாரத்தை உன் நெருக்கத்தை உணர்நான் தினமும் அணிந்தேன். எந்தப் பொருளாக இருந்தாலும், அது எந்த உணர்ச்சிகளையும் வைத்திருப்பதில்லை. உணர்வுகளை வரையறுப்பதும், உணர்ச்சிகளை நிறுவுவதும், அதை ஓர் அர்த்தத்துடன் இணைப்பதும் நாம் தானே. நமது எண்ணங்களுக்கும் செயல்களுக்கும் நாம் தானே பொறுப்பு.

உன் நினைவுகளில் நான் இளைப்பாறி அமர்ந்திருக்க, எனக்கு மேலே உள்ள தொலைக்காட்சியில், உள்ளூர் செய்தி ஒன்று ஓடியது. அதில் 'வீபோ (Viborg) அருகே ஒரு அன்னக் கூடு அழிக்கப்பட்டது என்றும், நேற்றிரவு கூடு நன்றாக இருந்தது என்றும் அந்தக் கூட்டுக்கு அருகில் நடந்த இரு பெண்கள் உறுதிப்படுத்தினர். கூட்டின் அருகே சில இளைஞர்கள் அமர்ந்து பீர் குடித்துக்கொண்டிருந்ததாக அந்த இரு பெண்களும் கூறினார்கள்.

நான் இந்தப் பெரிய கண்ணாடி ஜன்னல் வழியாக அவரைப் பார்த்தேன். அவருக்குப் பக்கத்தில், ஏரிக்கரைக்கு அருகில், புல் தரையில், ஒரு பெரிய கூடு. இந்த இடம் அவரது தேர்வாகத்தான் இருக்க வேண்டும். இது இரண்டு மூன்று மீட்டர் விட்டம் இருக்கலாம். இது தாவரங்களின் மேடுகளால் கட்டப்பட்டது. முட்டைக்கு இடமளிக்கும் வகையில் மையத்தில் ஒரு மையக் கோப்பை உள்ளது. மெதுவாக சாய்ந்த பக்கங்கள், புதிய குஞ்சுகளுக்குக் கூட்டை எளிதாக அணுகக் கட்டப்பட்ட கூடு அது. கூட்டின் மையத்தில் ஆறு முட்டைகள் இதயமில்லாமல் ஒரு பெரிய கல்லால் நசுக்கப்பட்டிருந்தது. கூடு மற்றும் தண்ணீரைச் சுற்றி பீர் கேன்கள் இருந்தன.

அந்தச் செய்தி மேலும் விளக்கியது..., 'முட்டைகளை மூன்று இளைஞர்கள் வேண்டுமென்றே குறிவைத்ததாகச் சந்தேகிக்கிறோம். அவை 'சில நாட்களுக்குள்' குஞ்சு பொரிக்கவிருந்த முட்டைகள். அதிகாரிகள் தற்போது இது குறித்து விசாரணை நடத்தி வருகின்றனர், மேலும் இந்தக் கொடூரமான சம்பவத்திற்குக் காரணமானவர்களைத் தீவிரமாகத் தேடி வருகின்றனர்.'

அவரது வாழ்விடத்தையும் இனத்தையும் சட்டம் பாதுகாத்தாலும், சுதந்திரமாகத் திரியும் வேட்டையாடுபவர்களால் அவருக்கு என்றும் பாதுகாப்பில்லை. இப்பொழுது எனக்குப் புரிகிறது ஏன் அவர் வழக்கத்தைவிட இருமடங்காக தோன்றினார், கொந்தளித்தார், தனது சிறகுகளை வலுவாகப் படபடவென அடித்தார் என்று. அவர் இன்னும் தனது இறந்த குஞ்சை அலகிலே ஏந்தி, தனது சூறையாடப்பட்ட வீட்டைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தார். பார்க்கப் பார்க்க வேதனையாகவே இருந்தது.

நான் இந்தப் பெரிய கண்ணாடி ஜன்னலுக்கு அருகில் அமர்ந்து, அந்த இளைஞர்கள் ஏன் அவரது வீட்டைச் சூறையாடினார்கள் என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தேன். அந்த இளைஞர்களுக்குத் தெரியாதா அவரது வீட்டைச் சேதப்படுத்துவதன் மூலம், அவரது எதிர்காலம், நம்பிக்கை, வாழ்வின் விருப்பம், ஆகியவற்றின் மீது

ஒரு கேள்விக்குறியை வைக்கிறார்கள் என்று. அந்தக் குஞ்சுபொ ரிக்காத முட்டைகளை உடைக்க எறியப்பட்ட கல்லும் நகராமல் அங்கேயே இருந்தது. அவரது வீடு உணவுக்காக அழிக்கப்பட வில்லை. நாம் எப்போதும் மறுக்கும் நமது அழுக்கான மனித குணத்தினால்தான் அழிக்கப்பட்டது. எறியப்பட்ட கல்லின் இடத் தைப் பார்க்கும் போது, அது வேண்டுமென்றே எறியப்பட்டது என் பதைக் குறிக்கிறது. அந்த இளைஞர்கள் இதைத் தம் இன்பத் துக்காகத் தான் செய்திருப்பார்கள். அவர்கள் அவரிடம் கரு ணையோ, இரக்கமோ காட்டவில்லை. அது சரிதான், அந்த இளைஞர்கள் அவரைத் தங்கள் மகிழ்ச்சிக்கான இரையாக மட் டும் தான் பார்த்தார்கள். வனவிலங்குகளைவிட நாம் மோசமானவர் கள். வனவிலங்குகள் உயிர் வாழ்வதற்காக மட்டும் தான் வேட்டை யாடும், ஆனால் நாம் இன்பத்திற்காகவும் பொழுதுபோக்காகவும் வேட்டையாடுவோம்.

ஏன் நீ இந்தக் கொடுமான மனிதர்களிடமிருந்து விலகினாய் என் றும், 'அழகில்லாத வாத்துக் குஞ்சு' தனிமையை நாடியது என்றும், கிறிஸ்டொபர் மெக் கென்டல்லேஸ் (Christopher McCandless) தனி மைப்படுத்தப்பட்ட அலாஸ்காவிற்கு தனது மேற்தட்டு வாழ்க் கையை விட்டு ஏன் ஓடினார் என்றும் இப்போது எனக்கு புரிகிறது.

நான் பக்கம் 147ல் மேலும் படிக்க ஆரம்பித்தேன். இதில், கிறிஸ்டொபர் விஷம் கலந்த விதையைத் தற்செயலாகச் சாப்பிட்டு விட் டார். அதனால் அவர், பட்டினியால் வாடினார், உடல் எடையை இழந்தார், மிகவும் பலவீனமானார், எழுந்து நிற்கக்கூட முடிய வில்லை. அந்தப் பச்சைப் படுக்கையில் சுயநினைவின்றி கிடப்ப தற்கு முன், என் அம்மா சென்ற அதே பயணம். அவள் பட்டினி கிடந்தாள், கீமோவும் அவளது பூஞ்சை நாக்கும் அவளை சாப் பிடவிடவில்லை. அவள் எடை இழந்தாள், மிகவும் பலவீனமா னாள். எழுந்து நிற்கக்கூட முடியவில்லை. இன்று அவளை ஒரு தள்ளிச் செல்லும் படுக்கையில் தான் ஏற்றி சென்றார்கள்.

கிறிஸ்டொபர் சமூகத்திற்குத் திரும்பி வந்த பிறகு, தனிமையாக அலைந்து திரியும் வாழ்க்கையை கைவிட்டு, இந்த மனித சமூகத் தில் ஒன்றிணைந்து வாழ வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தார் என ஜோன் க்ராக்வர் (Jon Krakauer) எழுதியிருந்தார். கிறிஸ்டொபர் இந்தச் சமூகத்தின் கட்டமைப்புகள், கட்டுப்பாடுகள் நிறைந்த இயந்திர வாழ்க்கை காரணமாகத் தானே முதல் முதலில் ஓடினார். ஒன்று ஜோன் பயணத்தின் நோக்கத்தை மறந்துவிட்டார், அல்லது கிறிஸ்டொபர் தனது பயணத்தில் எதையாவது உணர்ந்திருப்பார்.

உன் இழப்பில் இருந்து கிறிஸ்டொபரைப் போல நானும் இந்தச் சமூகத்தை விட்டு ஓடிப் போகணும் என்ற முடிவோடு இருந்தேன். ஆனால், என் அம்மாவின் புற்றுநோய் தான் என்னை நிறுத்தியது. புற்றுநோய் அவளது வெற்றிடத்தை மட்டும் நிரப்பவில்லை. அது இன்னுமோர் கிறிஸ்டொபரை உருவாக்காமல் தடுத்தது.

நான் மேலும் படித்தேன்..., 'நம்மைச் சுற்றி உள்ளவர்களுடன் ஒன் றிணைந்து வாழ்வதே உண்மையான வாழ்க்கை. மேலும் பகிர்ந்து கொள்ளப்படாத மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி அல்ல...' கிறிஸ்டொபரின் கடைசி வார்த்தைகள். 'மகிழ்ச்சி பகிரும்போது மட்டுமே உண்மை யானது.'

உன்னோடு உருவாக்கிய பந்தம் என் இதயத்தில் ஆணிவேராகி மரமாகிவிட்டது. உன் புத்திசாலித்தனம், அழகு, கவனிப்பு, பேச்சு, குழந்தைத்தனமான நடத்தை, வித்தியாசமான குரல், வேர்த்த கைகள், உன் வடிவத்தில் இருக்கும் வெற்றிடத்தை யாராலும் சத் தியமாக நிரப்ப முடியாது. மகிழ்ச்சி நமக்குள் இருந்துதான் உரு வாகும். மகிழ்ச்சி என்பது நமக்காக நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் ஒன்று. நம் வாழ்க்கையை வாழ நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் வழி. நம் மகிழ்ச் சிக்கு நாம் தான் காரணம் என்றால், மற்ற எல்லா உணர்ச்சிகளுக் கும் நாம் தானே காரணம் ஆவோம்.

எனக்கு ஞாபகம் வருகிறது. உளவியலாளர் ரொபர்ட் வால்டிங்கர் (Robert Waltinger) மகிழ்ச்சிக்கான காரணங்கள் பற்றிய ஹார் வார்ட் ஆய்வில், 750க்கும் மேற்பட்ட மனிதர்களின் வாழ்க்கை

யைக் கண்காணித்தார். அவர்களின் வேலை, அவர்களின் வீட்டு வாழ்க்கை, அவர்களின் ஆரோக்கியம் மற்றும் அவர்களின் வாழ்க் கைக் கதைகள் எப்படி அமையப் போகிறது என்று தெரியாமல் ஆராய்ச்சி செய்தார்.

அதில் ரொபர்ட் கற்றுக்கொண்டது, 'நல்ல உறவுகள் நம்மை மகிழ்ச்சியாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் வைத்திருக்கின்றன.'

ரொபர்ட் மேலும் தெரிவித்தார், 'தனிமையின் அனுபவம் நச்சுத்தன் மையாக மாறிவிடும். தனிமையில் தள்ளப்பட்ட மனிதர்கள் எப்பொ முதும் மகிழ்ச்சிக் குறைவுடனே இருப்பார்கள். அவர்களின் உடல் நலம் வேகமாகப் பாதிக்கப்படுகிறது. அவர்களின் மூளைச் செயற் பாடும் விரைவில் குறைகிறது.'

அதைத் தானே கிறிஸ்டொபர் மகிழ்ச்சி பகிர்ந்து கொள்ளும்போது மட்டும் தான் உண்மை என்று சொன்னார். இருப்பினும், ரொபர்ட்- டின் ஆய்வு, 'எல்லா உறவுகளும் ஆரோக்கியமானவை அல்ல. அது அந்த உறவின் தரத்தைப் பொறுத்தே அமையும். அந்த உறவின் தரம் உடலை மட்டும் இல்லாமல் மூளையையும் பாதிக் கும் திறன் கொண்டது.'

அன்னங்களை ஒருத்தனுக்கு ஒருத்தியாகவும், வாழ்நாள் முழுவ தும் ஒரே தார ஜோடிப் பிணைப்புகளாகவும் நாம் தானே சித்தரித் தோம். காதலின் சின்னமாக அவர்களை முத்திரை குத்தியது நாம் தானே. இரண்டு அன்னங்கள், அவர்களின் கழுத்தை வளைத்து காதலை பரிமாறும் காட்சியை, காதலின் உலகளாவிய அடையா- ளமாக மாற்றியதும் நாம் தானே. எங்கே அவரது உயிர் துணை?

எனது கண்கள் அங்கும் இங்குமாய் அந்தப் பரந்து விரிந்த காட் சியில், ஏரி முழுவதிலும், நடைபாதையிலும், மனிதர்களுக்கு இடையேயும் தேடியது. ஆனால், என்னால் அவளைப் பார்க்கமுடி யவில்லை. ஒரு தாயாக, அவள் தனது குழந்தைகளை மறக்க மாட்டாள். எனக்கு இது தெரியும். ஏனென்றால், உன் இழப்புக்குப் பிறகு என் அம்மாவால் உன்னை மறக்க முடியவில்லை.

தொலைக்காட்சியில் செய்தி வாசிப்பாளர் காட்சியை விவரித்தார்.

'திடீரென்று, ஒரு உரத்த அலறல் ஒலி. அவள் இறப்பின் ஒலியை அவர் அலறலாய் எழுப்பினார். அந்த ஏரிக் கரையில், உயர்ந்த புற்களுக்கு அருகில், அவர் தனது சிறகுகளை வலுவாகப் பட படவென அடித்தார். அந்தத் தனிமையான மரங்களுக்கு இடையே, கைவிடப்பட்ட மக்கிய பழைய பேருந்தின் அருகே, ஒரு உயிர் இல்லா உடலாக அவள் கழுத்து நெகிழி பையில் சிக்கி, கொடுமையான இறந்து இருந்தாள். அவள் தனது உயிரை, அவளது நீண்ட கழுத்து நெரிக்கப்பட்டு, மூச்சுத் திணற இழந்திருக்கிறாள். அவளது அலகில் பீர் கேன் ஒன்றும் சிக்கியிருந்தது. அவளது சிற குகளும் கால்களும் உடைந்த மீன்பிடிக்க கயிற்றினால் பிணைத்திருந்தது.'

அவளது இழப்பு எனது இதயத்தை ஒரு கணம் நிறுத்தியது. அவ ரது அலறல் எனது காதுகளில் மீண்டும் மீண்டும் எதிரொலித்தது. அவர் எல்லாவற்றையும் இழந்துவிட்டார், அவரது குழந்தைகள், வீடு, எதிர்காலம், முக்கியமாக அவரது வாழ்க்கைத் துணையை இழந்துவிட்டார். அவர் எப்படி அவரது வாழ்க்கையை இனி மேல் தொடரமுடியும், நாம் அவரை ஒரே தாரக் காதலுக்கான அடையா ளமாய்ப் பார்க்கும் போது.

என் இதயம் வலியால் துடிக்கும் போது, வேர்வை வழிந்த நெற்றி யுடன் ஒரு செவிலியர் என்னை நோக்கி வந்தார். நான் எழுந்தி ருக்கும் போது, எனது பதட்டமும் அதிகரித்தது.



niresh.ratnam@thaiivedu.com

சாம்பரில் திரண்ட சொற்கள்



- தேவகாந்தன்

வெளியே சுந்தரம் தூங்கிக்கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தாள் மலர். அது தூங்குகிற நேரமது. தூங்கி, விழித்தபின் படுக்கையில் கிடந்து என்ன செய்யுமோ? அப்போதும் தூங்குமென்றுதான் அவள் நினைத்திருக்கிறாள்.

கூடத்துள் அமைதி நிலவியிருந்தது. வெளி மரங்களில் குருவிகள் சில துயிலருண்டு கிலுகிலுத்து மறுபடி அமைதியாயின. தூரத்து நெடுஞ்சாலையில் கனரக வாகனங்களின் 'சர்...'ரென்ற பேரிரைச் சல் அவ்வப்போது மெதுவாய் காற்றில் வந்தடைந்தது.

அத்தகு சூழ்நிலை அவளுக்குப் பிடிக்கும். மனப் பறவையை கதவு திறந்து அவள் வெளிவிடுகிற சமயமது. அவளே கூட்டின் கதவு திறந்து பறவையை வெளிவிடும் சுதந்திரப் பிரகடனப்படுத்தல் இல்லையது. பறவையே தன் கூடு திறந்து வெளிவந்து அவள் கால காலமும் உலவிய இடமெல்லாம் பறந்துசென்று, அவள் கண்ட கனவுகளெல்லாம் மீளக் கண்டு, அவளனுபவித்த இன்பம் துன்பம் ஏக்கம் ஆகியவற்றுள்ளெல்லாம் மீண்டும் திளைத்துவிட்டு திரும்ப ஒரு சத்தத்தில் 'டபக்'கென கூட்டுக்குள் தன்னை ஒடுக்கிக்கொண்டு கதவைச் சாத்திவிடும் பெற்றி கொண்டது.

அவளும் யதார்த்தத்தில் வந்து விழுந்து சமகால உடல் உபாதைகளையும் மன வேக்காடுகளையும் அனுபவிக்கத் துவங்கிவிடுவாள்.

அவளுக்குத் தெரியும், கடந்த சில தினங்களாய் சுந்தரம் தன் இயல்புமீறி சோர்ந்து திரிந்துகொண்டிருப்பது. இந் நாட்களில் அது புகைப்பதும் அதிகமென்பதை, வெளிக் கதவு திறந்து மூடும் சத்தங்களிலிருந்து அவள் அனுமானம் கொள்கிறாள்.

'நன்றாகத்தான் வாங்கிக் கட்டிக்கொண்டது.' அன்றொருநாள் தன் கடுர வார்த்தைகளிலான அபாண்டம் அதை உடைத்துவிட்டிருந்ததை அவள் தெரிந்தாள். அதுவொன்றும் நினையாப் பிரகாரம் உதிர்ந்த வார்த்தைகளில்லை. திட்டமுடன் அதை உணரவைக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே பிரயோகித்தாள்.

அவள் இழந்தவையும், அவளது துயரத்தின் விளைச்சல்களும் அவ்வாறிருக்க, அவர்மட்டும் ட்றம்பின் ஜனாதிபத்தியம்பற்றி வெகு அக்கறையாய் கனடிய தமிழ் வானொலியில் செய்தி கேட்டுக்கொண்டும், தமிழ்ப் பத்திரிகைகளையெல்லாம் மூட்டைகட்டி இழுத்து வந்து 'உலக ஞானம்' அடைந்துகொண்டுமிருப்பதில் அவளுக்கு ஒவ்வாமையுண்டு. ஏனெனில் அவர் சாட்சியல்ல பொறுப்பாளி. அப்போதைய அவள் நிலைக்கு சிறிதாகவோ பெரிதாகவோ, நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ காரணஸ்தர்.

'நல்லய் வேணும்!' அவளது அந்த அபிப்பிராயம் எப்போதும் மாறப்போவதில்லை.

சுந்தரத்தின் அடிமனத்திலும் தாக்கங்கள் நோவுகள் நொம்பலங்கள் இருக்கக்கூடுமென்பதை அவள் மறுக்கவில்லை. அதுவொரு மூலச் செயற்பாட்டின் உபவிளைவுகளே அவள் பொறுத்து.

அவள் அதற்காக அவர்மீது ஓரளவு அனுதாபம் கொள்ளக்கூடும். ஓரொரு பொழுதில் வேறு காரணங்களில் அதை வெளிப்படுத்தவும் செய்திருக்கிறாள். ஆனால் அதற்காகச் செய்யமாட்டாள்.

சுந்தரம் எப்போதாவது அதை உணர்ந்திருப்பாரா?

அது சாத்தியமில்லை.

அவளின் மூடுண்ட இதயத்துள் இரகசியமாய் பீறிட்ட உணர்ச்சியது.

சுந்தரத்தை, அவள் அரை மூடி சலங்கை கட்டித் திரிந்த காலத்திலிருந்தே தன் வீட்டு உயர்ந்த விறாந்தையிலிருந்து அவன் வீட்டுப் படலையில் நித்தம் அவனைக் கண்டிருக்கிறாள். பிராயம் வளர நடனமாய் அவனைத் தெரிந்திருக்கிறாள். கூடி விளையாட வேறு சின்னதுகள் அக்கம்பக்கத்தில் இல்லாத காலத்திலும் அவன்கூட விளையாட அந்த வயதிலேயே ஓர் உந்துதல் அவள் அடைந்ததில்லை. நெற்றியிலும் பிடரியிலும் ஒழுகுமளவு தலைக்கு எண்ணெய் வைத்து, கன்ன உச்சி பிரித்து படிய வாரிய தலையோடு, நெற்றியில் பட்டையாய் அப்பிய வெண்ணீறுமாய் ஒரு வெங்கிணாந்திச் சிரிப்பை சுபாவமாய் முகத்தில் தரித்துக் கொண்டு தனக்கான கூட்டமோ தனித்த கூட்டாளியோவின்றி தன் னந்தனியனாய் மாங்காயோ தேங்காயோ கையில் வைத்து தன் பென்னாம்பெரிய பற்களால் காந்தியபடி எல்லா விளையாட்டுக்களையும் பராக்குப் பார்த்தபடி திரிந்த அந்த அடுப்புக் கரி உருவத்தின் லட்சணத்தை தான் விரும்பாததற்கு பின்னாளில் அவள் காரணங்களாய் எண்ணிக்கொண்டாள்.

மெய்தான். யாரும் பிரியம் கொள்ளுமளவோ, விளையாட்டில் கூட்டுச் சேருமளவோ உற்சாகமானவனாய் அவன் இருந்திருக்கவில்லை. அவனுக்கு சைக்கிளோட, றவுண்ட் றேஸ் விளையாட, கிளிக்கோடு மறிக்க, போளை அடிக்கக்கூடத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

எல்லோர்போலவந்தான் அவளும் அவனை உதாசீனப்படுத்தினாள். வித்தியாசமென்னவெனில், எல்லோருக்கும் அவ்வப்போது கிடைத்த அவ் உதாசீனச் சந்தர்ப்பம், சற்றேறக்குறைய எதிர்த்த வீட்டுக்காரியான அவளுக்கு அடிக்கடி கிடைத்தது என்பதுதான். அவன் அவளது வாழ்நிலையால்கூட பொருள் செய்யுமளவு தகுதி யானவனாய் இருந்திருக்கவில்லை. தோட்டம் செய்யும் தாய், சந்தை வியாபாரம் செய்யும் பாட்டியும் எவ்வளவு அந்தஸ்தோடு இருந்திருக்கமுடியும்?

திடீரென அயலில் அவன் பேசுபொருளாகும் ஒரு காலம் வந்தது. ஆறாம் வகுப்பில் நடக்கும் கல்வி உபகாரத் தேர்வுப் பரீட்சையில் அவன் சித்தியடைந்ததை பெரிய விஷயமாய் அவளது ஐயா வித்துவான் வீரகத்தியே வீட்டுக்கு வருவோர் போவோரிடம் புளுகிப் புளுகிச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

அதுதான் கொஞ்சம் கவனம் நடனத்தின்மீது அவளுக்கு ஏற்பட்ட சமயம். அது எதிர்பாராத விதமாக ஒருவித பொறாமையாக மாறியதுதான் உண்மையில் நடந்தது. அந்த பொறாமையுடன்தான்



அவன் வீட்டுக்கு பவளமாச்சியின் கதை கேட்க அவள் போனாள். அவன் காணப்படாத வேளைகள் ஓர் ஏக்கமாக தன்னில் கூர்மையடைவது கண்டபோது, அவள் அவனை முழுதுமாய் வெறுக்கப் பயின்றுகொண்டாள்.

அவன் வெளியே செல்ல புறப்பட்டு வந்த வேளைகளில் 'வெய்யில் போ! மழை வா!' பாட்டுப் பாடி மழையை வருவித்தாள். மழையென அவன் பயணம் தவிர்த்து நின்றபோது அவள் மறுதலையாக வெய்யிலைக் கூவியழைத்தாள். தன் வெறுப்பை அவள் பயில்வுசெய்த விதம் அவ்வாறாகயிருந்தது.

வீட்டார் எதிர்பார்த்திருந்த காலத்துக்கு முன்பாக பன்னிரண்டு வயதில் அவள் பூப்படைந்ததை மூன்று நாள் விழாவாக வித்துவான் வீரகத்தி ஒலிபெருக்கி, நாதஸ்வரம், பாட்டுக் கச்சேரியென விமரிசையாகக் கொண்டாடினார். அக் கொண்டாட்டம் அவளை வெட்கப்படுத்தியது. அப்போது அவள் உடலும் உணர்வுகளும் குறித்த பல விஷயங்கள் தெரிந்திருந்தாள். அக் கொண்டாட்ட நிகழ்வுக்கு இரண்டொரு வருஷங்கள் முன்னதாக கொழும்பில் இனக் கலவரம் மூண்ட காலத்தில் அங்கிருந்து ஆத்துப்பறந்து வந்து அங்கே அவளது அம்மாவின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரியும் கணவரும் தங்கியிருந்த ஆறு மாத காலத்து ஒரே அறையின் படுக்கையானது அவளை உடல் வளரும் முன்பாகவே உணர்வுகள் வளர்ந்ததாய் ஆக்கியிருந்தது.

அது, வேட்டி உடுத்த, அலைச்சலில் இன்னும் முகம் கரியாகிப் போன, தற்காலிக ஆசிரிய நியமனமெனினும் நாகரிகத்தின் எது வித கூறுமற்ற நடனசந்தரத்தின்மீது அவளுக்கு விருப்பமற்ற ஓர் அவதானத்தைப் பிறக்கவைத்தது. அவள் விரும்பாதபோதும் திடீர் திடீரென்ற எதிர்ப்படுகைகளும், தூரப் பார்வைகளும் ஒரு விருப்பத்தின் தருணமாக அமைந்துவருவதை அவளால் துல்லியமாக இனங்காண முடிந்தது. தான் அத் தருணத்தின் கைதியாவதை உறுதியாக அவள் மறுத்தாள். அதுதான் அவள் க.பொ.த. சாதாரண தரம் மூன்றாமாண்டில் கல்லூரி எதிரில் கண்ட வசீகரன்மீதான தன் அக்கறையை மெதுமெதுவாய் ஆழப்படுத்தியதன் காரணம்.

அதுவொரு காலம். ஆழ்ந்து யோசிக்கும் அவசியத்தை மறுதலித்து அவசரமாய் காதலென்ற வர்ணத்தை அப்பிக்கொண்டு தான் வேறொருத்தியான அவதாரம்.

ஒரு வருஷ காலத்துள் அவள் பதிலெழுதாதிருந்த வேளையிலும் அவன் நூறு கடிதங்கள் எழுதினான். சிரிப்பைத் தவிர வேறு பரிமாற்றம் அவள் செய்தேயிருக்கவில்லை.

எல்லாம் எதனாலாயிற்று?

நடனசந்தரத்தாலல்லவா?

அவன் மறக்கமாட்டான்.

தான் ஒரு விளையாட்டுத் தனத்தின் இயங்கியாகயிருந்ததை அவள் ஐயா என்னமாதிரிக் கற்பனை பண்ணிவிட்டார்!

அவனது கடிதங்கள் அவளறையில் இருக்கக் கண்டவர் அன்றே தீர்மானமெடுத்தார், அவளை தஞ்சாவூர் அனுப்புவதற்கு.

‘அங்கே என்ன செய்வா’ளென்று புலம்பினாள் தாய்.

கணவனின் வார்த்தையெதுவுமற்ற பார்வையில் மகளின் பயணம் வரை அவள் வாய் திறக்கவில்லை.

எல்லோரும் எண்ணினார்கள், அவள் தஞ்சாவூரில் வீணை பயிலச் செல்வதாக. குடும்பத்தில் ஓரிருவர் மட்டுமே அறிந்தார்கள் அதன் உண்மைக் காரணம். அவளுக்கு என்ன தெரியும் வீணை இசை பற்றி? அல்லது அந்தக் குடும்பத்தில் யாருக்குத்தான் தெரியும் சங்கீதம் என்ன என்பதுபற்றி?

அழுது தன் களங்கமின்மையை வெளிப்படுத்த, தன் துன்பத்தை ஆற்றக்கூட, அவளுக்கு ஆள் இருக்கவில்லை. புவனேஸ் அப்பா வின் கையாள்மாதிரித்தான். அவளுக்கு கிடைத்தது ‘முள்ளெடுக்கிற’ துன்னாலைத் தங்கம்மாவின் மகள் சிவநாயகி மட்டும்தான்.

சிவநாயகிக்கு, மலருக்குத் தெரியும் எல்லாம் தெரிந்திருந்த தென்று. உடலும், உணர்வுகளும்பற்றி அவளைவிட இவளுக்கு வயது ஆறு வருஷம் அதிகமென்பதாலேயே அது சாத்தியமாயிற் றென்றில்லை. அவள் ஒரு வித்தியாசமான குடும்பத்தின் அங்கம். ஊர் இதுநாள்வரை பல விஷயங்களை மறந்து போயிற்றென்றாலும், கதைகள் இன்னும் உலாவருவதை முற்றாய் இழந்துவிட வில்லை.

அவள் நல்லவள். நட்புக்கு விசுவாசமானவள். நெஞ்சுரம் கொண்டவள். சந்தர்ப்பமேற்பட்டால் தானே கடிதங்களை வசீகரனிடமிருந்து அவனது வற்புறுத்துதலின்பேரில் வாங்கி மலரிடம் கொடுத்ததாக வித்துவான் வீரகத்திக்கு முன்னாலேயே சொல்லக்கூடியவள்.

இப்போது அவள் என்ன செய்துகொண்டிருப்பாள்? இருப்பாளா, இல்லாது போயிருப்பாளா? ஆறு வருஷங்களுக்கு முன்னால் இலங்கை சென்றிருந்தபோது விசாரிப்பில் அவள் கிடைக்க வில்லை. தகவல் மேலே தெரியவும் வழி இருந்திருக்கவில்லை.

பாவம் அவள்.

1939 _ 1945க்கு இடைப்பட்ட இரண்டாம் உலக மகா யுத்த காலத்தில் திருகோணமலையில் ஜப்பான் குண்டு வீசிய நிகழ்வுக்குப் பிறகு, ஏற்கனவே கொழும்பு உட்பட்ட பெருநகர்களின் ஜனச் செறிவு ஐதாகியிருந்த நிலையில், திருகோணமலை ஆதிய துறை முக நகர்கள் வெறுமைபற்றிப் போய்விட்டன. கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஏனென்று கேட்க ஆளில்லைமாதிரியான வெறுமை. அந்த இடப் பெயர்ச்சியால் வடக்கே தென்மராட்சி மற்றும் வடமராட்சிபோன்ற பிரிவுகளில் மக்கள் தொகை திடீரென வெகுத்துப்போயிற்று.

முகமறியா மனிதர்கள் சிற்றூர்களிலும் பேருர்களிலும் நடமாடுவதை இயல்பாகக் கொண்டிருந்தது அக்காலம். அதில் குறிப்பிடக்கூடிய அம்சம் பிரிட்டிஷ் ராணுவத்திலிருந்து தப்பியோடிய ஆப்பிரிக்கர்கள் சிலரின் அப் பிரதேசத்திய அலைவாக இருந்தது. அது கிராம மக்களை அச்சுறுத்தியது. உடல் உயிர் மானங்களின் அச்சுறுத்துகையாய் அதை அவர்கள் கண்டார்கள்.

ஜேர்மனியினதும் ஜப்பானினதும் தோல்வி உறுதிப்பாட்டுடன் யுத்தம் முடிவுற்றபோது துறைமுக நகர்களிலிருந்தும் பெருநகர்களிலிருந்தும் இடம்பெயர்ந்தவர்கள் தம் இடங்களைநோக்கி நகரவாரம் பித்தனர். ஆப்பிரிக்கர்களின் நினைப்பில் கெடுகலங்கியிருந்த கிராம மக்கள் நிம்மதி மூச்சுவிட்டனர். ‘காப்புலி’களின் அகல்வு அவர்களின் இயல்பு வாழ்க்கையை மீட்டுக்கொடுத்தது.

1946, 1947ம் ஆண்டுகள் ‘காப்புலி’களைக் கண்டதாய், கண்டதைக் கேட்டதாய் ஆங்காங்கே கதைகள் கிளம்பியிருந்தாலும், மக்களின் நம்பிக்கையை அசைக்கக்கூடியனவாய் அவை இருக்கவில்லை.

துன்னாலையென்ற வடமராட்சிக் கடலேரியை அண்டிய கிராம மொன்றில் ஏற்கனவே கணவனையிழந்த நான்கு பெண்களின் தாயான சிவயோகத்தின் வாழ்வு, யுத்தம் விழுத்திய பொருளாதார நசிவென்கிற அதலபாதாளத்தில் அமுங்கிப்போய்க் கிடந்தது.

செம்மையாய் கருமையாய்க் கிடந்த அப் பகுதிக் களிப்பாங்கான மண், மட்பாண்ட வளைவுக்கேற்றதாய் இருந்தவகையில் அக் குயவத் தொழிலில் ஜீவனோபாயம் பெற்றுவந்த அந்தக் குடும்பம் அவள் கணவனின் மறைவின் பின்னாக திசைகெட்டுப் போயிற்று.

ஆயினும் சிவயோகம் தன் குடியிருப்பு வளவில் தோட்டமமைத்து வாழ்க்கையை நடத்தும் யுத்தத்தை அக் களிமண் நிலத்துடன் புரிந்துகொண்டிருந்தாள். பெண்பிள்ளைகளானாலும் வளர்ந்தவர்களாய் இருந்த வகையில் அவளது யுத்தம் தோல்வியின் எல்லை யிலும் தொடர்ந்துகொண்டிருத்தல் சாத்தியமாயிற்று.

பொசுக்கும் அந்தப் பங்குனி வெய்யிலில் இறைப்பு நீர் உறுஞ்சப்பட்டுப் போய்விட, அவள் வைத்திருந்த ஐந்நூறு பாத்தி மிளகாய்க் கன்றுகளுக்கு வற்றுக் கிணற்றிலிருந்து நீரிறைத்தே அந்த ஐந்து ஜென்மமும் ஓய்ந்தது.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன் இறைப்புக் கண்டிருந்த மிளகாய்க் கன்றுகள் முதல்நாளே மதியத்தில் வாடிப்போய் நின்றதை மனம் பதைக்கக் கண்ட சிவயோகம், மறுநாள் கண்டிப்பாய் நீரிறைக்க வேண்டுமென நிச்சயித்துக்கொண்டாள்.

அன்று காலை கண் விழித்தவளுக்கு இறைப்பு என்பதே முதல் எண்ணத்தில் நின்றுருந்தது. ஒரு வார வெளிக் கூலிவேலையிருந்த யோகேஸ்வரி படலை கடக்க, மற்ற மூன்று பிள்ளைகளுடன் சிவயோகம் குடிசைப் பின்புறமுள்ள அவர்களது தோட்டத்துக்கு வந்தாள். காய்ந்து கருகியென்றாலும் இன்னும் உயிர் தரித்திருந்த வாழைகளுக்கு நீர் பாய்ச்சுவதும், கிணற்று நீரைப் பொறுத்து அவளது திட்டமாயிருந்தது.

சிவயோகம் துலாக் கொடியை இழுத்து பட்டையைக் கட்டி நீரிறைக்கத் தயாராகிக்கொண்டிருக்கையில், மண்வெட்டி எடுக்கச் சென்றிருந்த கடைசிப் பெண் காளீஸ்வரியின் ‘அம்மா!’வென்ற அலறல் பின் வேலியோரமிருந்த காவல் கொட்டில் பக்கமிருந்து எழுந்தது கேட்டாள்.

கைப்பிடயில் துலாக் கொடியைப் பற்றியிருந்த வண்ணம் அவசரமாய்த் திரும்பியவளின் எண்ணத்தில் மண்வெட்டிதான் களவு போய்விட்டது என்பதாகவே இருந்தது. ஓறுவாய்ப்பட்ட அந்த மம்பட்டியும் இல்லாமல் இனி என்னதான் செய்வது என்ற அவலமும் பட்டாள்.

ஆனால் காளீஸ்வரியின் கையினால் காவல் கொட்டிலின் உள்ளினைச் சுட்டியபடி ஸ்தம்பித்திருந்த தோற்றம், ‘பாம்பு, கீம்போ?’ வென பின்னர் கருத வைத்து அவளை உடனடியாய் துலாக் கொடியை வீசிவிட்டு கொட்டிலைநோக்கி பறக்கவைத்தது.

அங்கே, காளீஸ்வரியின் விரல் சுட்டிய திசையில் கொட்டிலின் உள்ளினை நோக்கியவள் திகைத்துப்போனாள். அவளது கால்கள் கீரைத் தண்டுகளாய்த் துவளத் துவங்கின. மயக்கமாவதிலிருந்து தன்னைச் சுதாரித்துக்கொண்டு குறண்டிக் கிடந்த அந்தக் கருவுருவை உற்றுநோக்கினாள்.

‘காப்பிலிதான்.’ அவளுக்குச் சந்தேகமில்லை.

சுருண்டபடியே மூன்று முழு நீளமிருந்த அந்த உருவம் எழுந்தால் ஆறு முழத்துக்கு உயரமாயிருக்குமென அவள் கணித்தாள். ஈச்சம் கன்றை வட்டோடு முறித்து தலையில் வைத்தமாதிரி மயிர் புலுண்டிப்போய் நீட்டி நீட்டி அடர்ந்து நின்றுருந்தது. காலடி அரவத்தில் அவனது மூடிக் கிடந்த கண்கள் திறந்தன. வெண்விழிகள் இருளிலிருந்து பளீரிட்டன.

சட்டென காளீஸ்வரியின் கைகளைப் பற்றியபடி திரும்பி ஓட சிவ-

யோகம் எத்தனிக்கையில் அவனது அனுங்கல் தன் காதில் விழுந்தான்.

சிவயோகத்தின் கால்கள் நின்றன.

அவன் நோய்ப்பட்டுக் கிடக்கிறான்.

அது பசி மயக்க அனுக்கமல்ல நோயில் விடுத்த கையறு சமிக்ஞை.

அன்று ஓர் அமாவாசை விரத நாளாயிருந்தது. அந் நாளில், குறண்டிப்போய்க் கிடந்த அந்தக் காப்பிரியைக் கண்டதிலிருந்து, அவள் வாழ்க்கை பல முனைகளில் மாறிப்போயிற்று.

மிகச் சலபமாக அக்கம் பக்கத்து சனங்களைத் திரட்டி அந்த மனிதனை அவளால் வெளியேற்றியிருக்க முடியும். ஆனால் அந்த நோயுற்றுக் கிடந்த மனிதனின் பளீரிட்டுக் கிடந்த கண்களின் இறைஞ்சுதலை அவள் புரிந்தாள். அது அவளை அவ்வாறு செய்ய வதிலிருந்து தடுத்தது.

காப்பிரி குணமாகும்வரை காவல் கொட்டிலில் கிடந்தான். ஒரு வேளை கஞ்சி ஊற்றினாள். மூன்றாம் நாள் ஓர் அதிகாலையில் ஒரு வார்த்தையின்றி வெளியே போனவன் இரவாகிற நேரத்தில் நான்கு உரிக்காத தேங்காய்களைப் பிணைத்து தோளில் போட்டுக்கொண்டு, இரண்டு தடி மரவள்ளிக் கிழங்குடன் திரும்பிவந்தான்.

ஆச்சரியத்துடன் சிவயோகமும் பெண்களும் பார்த்து நிற்க, தன் நெஞ்சை விரிந்த கைகளால் தட்டி, 'ரூமி! ரூமி!' என்றான்.

அவனது பெயர் ரூமியென அவர்கள் புரிந்துகொண்டார்கள்.

அன்றுமுதல் குடிசைத் தாழ்வாரத்தில் படுத்தான்.

காலையில் எழுந்து வெளியேறி இரவு விழத் திரும்பினான்.

ஒருநாள் காக்கி லோங்கும் நீல சேர்ட்டும் அணிந்து வந்தான். குளித்திருந்தான். தன் தலையிலிருந்து ஈச்சம் புதரை வெட்டி ஒழுங்குபடுத்தியிருந்தான். அந்தக் கறுப்பு முகத்திற்கு தாடி மீசை நன்றாயிருக்காதென எண்ணிப்போலும் ஓட்ட மழித்திருந்தான். கையிலிருந்த மாட்டுத் தாள் பார்சலை நீட்ட, எட்ட நின்று வாங்கிய யோகேஸ்வரி பிரித்துப் பார்த்தாள். நிறைய கோயில் புகை.

அன்று ஒரு நிலாக் காலமாய் இருந்ததில், அவன் தனக்கு வேண்டாமென்றுவிட, ஐவரும் முற்றத்திலிருந்து பகிர்ந்து சாப்பிட்டார்கள். பின் செய்யவிருந்த வேலைகளைப் பேசினார்கள். கிணற்றில் சேறள்ளவேண்டி இருப்பதையும், மாரிக்குள் குடிசை வேயவேண்டியும் அதற்காக தென்னோலை தேடி பின்னி வைக்கவேண்டி இருப்பதையும் சிவயோகம் சொன்னான்.

விளங்கியோ விளங்காமலோ ரூமி எல்லாம் கூர்ந்து கேட்டபடியிருந்தான்.

முன்னிலா மறையத் துவங்கியது.

அவர்கள் குடிசைக்குள் சென்று படுத்தார்கள். எந்நேரமும் சிரித்த படியிருக்கும் ரூமியில் அவர்களுக்கு பயம் ஏற்கனவே போய்விட்டிருந்தது.

சிவயோகத்துக்கு உடனடியாகவே தூக்கம் வந்தது.

மற்றவர்களும் முழிப்பாயிருந்த சிலமன் இல்லை.

உறக்கம் ஆழமாய் விழுந்திருந்த ஒருபொழுதில் செத்தை அரைவு கேட்டாள் சிவயோகம்.

நெடிதாய்க் கிளர்ந்த மூச்சொலி கேட்டாள்.

முனங்கல்களும் எழுந்தன.

சிவயோகத்துக்கு அவைபற்றித் தெரிந்திருந்தன. அவள் தன் தேகத்தில் தீ முருவதை தூக்கத்திலும் உணர்ந்தாள்.

தானே எரியத் துவங்கியிருந்ததில் அருகே திரும்பிப் பார்க்க சிவயோகம் தவறினாள்.

முழு நிலாக்கள் சில வந்துபோயின.

மாரி வந்தது.

ஒரு மாலை பிடித்த மழை இரவிரவாய்ப் பெய்தது. நனைந்து வந்த ரூமி தன்னத் துடைத்துக்கொண்டு வாசலில் குந்தியிருந்தான். பிறகொருபொழுதில் நுணுந்தி நுணுந்தி குடிசைக்குள் சென்று படுத்தான். யாரும் அசையக்கூடச் செய்யவில்லை. உள்ளே ஆழ்ந்த அமைதி.

நடுச் சாமத்தின்மேல் நெஞ்சிரைத்த மூச்சும், பாயரைவும், அடங்கிய முனகலும் சிவயோகம் கேட்டாள்.

தசையில் தீப்பிடித்தவள் தன் கனவுகளுள் அழுந்திக் கிடந்தாள்.

காலம் கழிந்தது. தோட்டம் ரூமியின் உழைப்பில் குடும்பத்தைப் பராமரிக்குமளவு வரும்படி தருவதாய் ஆனது.

ஒரு காலை கண் விழித்த பெண்கள் அதிர்ச்சியடையும்படி கண்டார்கள், வழக்கமாய் ரூமி படுக்கும் செத்தையோரம் வெறுமை யாய்க் கிடக்க.

குடிசையின் பின்னால் தேடியவர்கள் கண்களிலும் ரூமி காணப்படவில்லை.

யோகேஸ்வரி அந்த அதிர்விலிருந்து தெளிந்தாள் நாகேஸ்வரி தெளிந்தாள் தங்கேஸ்வரியும் காளீஸ்வரியும் கூட தெளிந்தனர். ஆனால் சிவயோகம்மட்டும் தெளியவில்லை. அப்போது அவள் கர்ப்பமாகியிருந்தாள்.

சிவயோகத்தின் கடைசிக் குழந்தைதான் சிவநாயகி.

எவ்வளவோ அவமானங்களைக் கடந்து அது வளரவேண்டியிருந்தது. ஊர் எல்லாம் மறக்க முயற்சித்தது. ஆனால் அவளது புளி நிற புலுட்டைத் தலைமயிர் கட்டுக்கடங்காமல் பறந்துகொண்டிருந்து கதைகளை உயிர்ப்புள்ளதாக்கியது.

ஆனால் காலம் கருணைகொண்டு ஓர் ஒழுங்கு செய்தது.

சிவநாயகியை சிரமத்தில் பெற சிவயோகத்தால் முடிந்தது. ஆனால் நஞ்சுக்கொடி விழவில்லை. மூன்று நாளில் அவளுடல் நீலம் பாரித்துவிட்டது. மந்திகை ஆஸ்பத்திரிக்கு வண்டி கட்டி கொண்டுபோனார்கள். சிவயோகம் மருந்தேதும் பயனின்றி இறந்துபோனாள்.

அவளது தங்க கைம்பெண் தங்கம்மாவில் சிவநாயகியை வளர்க்கும் பொறுப்புச் சுமந்தது. மற்றைய பெண்கள் தம் வழியெடுத்து எங்கெங்கோ போய்ச் சேர்ந்தனர்.

எல்லாரும் எல்லாம் மறந்தனர்.

ஆனால் சிவநாயகியிடம் தன் கதை இருந்தது.

(தொடரும்)

devakanthan@thaiivedu.com



என் அன்புக் குரலானே!



- ரேஷேல் கோங்
கய்யூல் - என்.கே.மகாலங்கம்

என் இரண்டு கண்களுக்கும் இடையில் ஐம்பத்திரண்டு மில்லிமீற்றர் இடைவெளி இருக்கிறது என்று கணக்கிட்டேன். என் வாழ்நாள் முழுவதும் என் கண்கள் இரண்டின் இடைவெளி அகன்றுதான் இருந்தது. அத்தோடு அது மேலும் வளர்ந்து கொண்டும் இருந்தது. மற்றக் குழந்தைகள்

என்னை, 'சுறாத் தலைச்சி' என்றே அழைத்தார்கள். ஒருவரின் முகமும் உடம்பும் மிக மோசமாக சேதமாக்கப்பட்டு இறந்தால் அவர் தன் முகத்தை தான் விரும்பியது போல சொர்க்கத்தில் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்று ஒரு வரும் எனக்குச் சொல்லித் தரவில்லை. என் உடம்பையும் நான் தெரிவு செய்த முகத்

துக்கு ஏற்றது போல தெரிவு செய்து கொள்ளலாம் என்பதையும் சொல்லித்தரவில்லை. ஆனால் என் தோல் நிறத்தையோ, முக்கின் வடிவத்தையோ, உதடுகளையோ, பற்களையோ தெரிவு செய்ய முடியாது. அவை என்னைப் பொறுத்தது. அதுதான் அதிலுள்ள அனுகூலம்.

‘உனக்குத் தேவையான அளவு நேரத்தை எடுத்துக் கொள்’ என்றான் நிச்சட். அவனுடைய பதவியோ தரமோ எனக்குத் தெரியாது. அவனை நான் என்னுடைய சிறைக்காவலன் என்றே நினைத்திருந்தேன். இருந்தும் இது சொர்க்கம். அது பற்றி எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவன் சுருக்கமான, உறுதியான வசனங்களில் பேசினான். தொலைக்காட்சிகளில் வரும் சிறைக்காவலர்கள் போல சலிப்படைந்தவர்களைப் போலக் காணப்பட்டான். அப்படித்தான் அவனைப் பற்றி நான் நினைத்தேன். அவன் அப்படிப்பட்டவன் என்று நான் சொல்ல வரவில்லை.

நாங்கள் அவுஸ்திரேலியாவில் விடுமுறையைக் கழித்துக் கொண்டிருந்தோம். நானும் அடமும். அப்பொழுது ஒரு முதலை என்னைக் கொன்றுவிட்டது. தன் பற்களால் என் முகத்தையும் உடம்பையும் இறுக்கிப் பிடித்து எனது எலும்புகளை நொருக்கியது. ஆனால் என்னை மெல்லவில்லை. அப்படி அவை செய்வதில்லை. அவை அப்படியே இரையை முழுவதாக விழுங்கும். அதன் பிறகு செரிமானப் பாதையில் உள்ள எண்ணற்ற சிறு சிறு பாறைக் கற்களால் இரையை அரைக்கும். இரை பெரிதாக இருந்தால் அதை முழுவதாக விழுங்குவதற்கு முன் அதை சிறிய சிறிய துண்டுகளாக கிழிக்கும். அந்தக் கிழித்தல்களும் பாறைக் கற்களும் என் முகத்தை முற்றாகப் பாழாக்கி விட்டன. ‘முதலைக் கண்ணீர்’ என்பது பொய். ஏனென்றால் முதலைகள் இரையை விழுங்கும்போது அழுகின்றன என்று சொல்கிறார்கள். உண்மையில் அவை அழுவதில்லை. அதன் சுரப்பிகள் அப்போது சுரக்கின்றன. அவ்வளவுதான். என்னைச் சாப்பிடும்போது அந்த முதலையும் அழுத்தா? அழுத்தா என்று தான் சொன்னார்கள். ஏனென்றால் அதன் சுரப்பிகள் அதைத்தான் செய்தன. அதற்கு எத்தனை வயதிருக்கும்? எழுபதிற்கும் என்று சொன்னார்கள். அதாவது அது என்னிலும் பார்க்க முப்பது வயது அதிகம் வாழ்ந்திருக்கிறது. அதைப் பற்றி நான் துக்கப்பட்டேனா சந்தோசப்பட்டேனா என்று எனக்குத் தெரியாது. அது ஆணா பெண்ணா? அது பெண் என்று சொன்னார்கள். அப்போ என்னுடைய வாழ்க்கை உண்மையில் ஒரு பெண் முதலையால் பறி போய் இருக்கிறது. அவற்றை பெண் என்று அழைப்பதில்லை. ‘பசு’ என்று தான் அழைப்பார்கள்.

முகத்தையும் உடம்பில் சில பாகங்களையும் சரி செய்வதைப் பற்றி யோசிப்பதற்கு எத்தனை காலம் என்னை அனுமதித்திருக்கிறார்கள் என்று நிச்சட்டைக் கேட்டேன். இருபத்தி நாலு மணித்தியாலம் என்று சொன்னான். ஆனால் சொர்க்கத்தின் மணித்தியாலங்கள் சற்று வித்தியாசமாக இருக்கும்.

‘ஏன்? உனக்கு அதிலும் பார்க்க கூடுதலான நேரம் தேவைப்படும் என்று நினைக்கிறாயா?’ என்றான் குரலில் ஏற்ற இறக்கம் இல்லாமல்.

பரவாயில்லை என்றேன். இதுவரை நான் கேட்ட கேள்விகள் எல்லாவற்றுக்கும் நிச்சட் மிகவும் பொறுமையாகவும் இணக்கமாகவும் பதில் சொன்னான். அதனால் நான் உண்மையில் கேள்விகள் கேட்டு அவனை கஷ்டப்படுத்த விரும்பவில்லை.

‘இது எப்படி வேலை செய்கிறது?’ என்று கேட்டேன்.

‘எந்தப் பகுதி?’



றேஷேல் கோங் - 1985 - அமெரிக்க எழுத்தாளரும் ஆசிரியரும் பதிப்பாசிரியரும் ஆகிய இவர் சன்பிரன்சிஸ்கோவில் வசிக்கிறார். மலேசியாவில் பிறந்தவர். மலேசிய சீன இனத்தைச் சேர்ந்தவர். யேல் பல்கலைக்கழகம், புளோரிடாப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் கல்வி கற்ற பட்டதாரி. இவருடைய Goodbye, Vitamins, என்ற நாவலும், The Freshening என்ற சிறுகதைத் தொகுதியும் வெளிவந்திருக்கின்றன.

எதற்காக அந்த முகம் என்று கேட்க விரும்பினேன். என் புதிய முகத்திலுள்ள வாயால் உண்ண முடியுமா? புதிய தோலை சூரிய ஒளியில் காய வைக்க முடியுமா? என்று கேட்க விரும்பினேன். அவற்றை விட என்னிடமிருந்த இன்னொரு கேள்வி: திரும்பவும் காதலிக்கச் சாத்தியம் இருக்கிறதா?

மேற்படி கேட்ட கேள்விகள் எல்லாவற்றுக்கும் அவன் ஓம் என்று சொன்னான். அத்துடன் மரணம் ‘வாழ்க்கை’யிலும் பார்க்க அதிக வித்தியாசமானதில்லை என்றும் சொன்னான். ‘வாழ்க்கை’ பற்றி பல மேற்கோள்களையும் சொன்னான். அந்த மேற்கோள்கள் புதிய வர்களுக்கு அல்ல என்றான். அதாவது என்னைப் போன்ற புதிய வர்களுக்கு அல்ல என்றான். அப்பொழுது டேவிட் ப்போவி சைக்கிளை ஓட்டிச் செல்வதைப் பார்த்தேன். அது டேவிட் போவியா அல்லது வேறொருவனா? அவனுடைய முகத்தை தேர்வு செய்தது யார்? நிச்சட்டிற்கு அது பற்றி சரியாகத் தெரியாது.

நான் புள்ளிகள் உள்ள பழுப்பு நிறக் கண்களைத் தெரிவு செய்தேன். அதற்கு ஒரு கணினி நிரல் இருக்கிறது. நான் செய்ய வேண்டியது கணினி அம்சங்களை சாமான் வண்டி போன்ற கூடையில் போட வேண்டியதுதான், கணினியில் நிகழ்காலத்தில் பொருட்கள் வாங்குவது போன்ற ஒன்று தான் அது. என் முகத்தில் அது உடனடியாகத் தோன்றிவிடும். அதை நான் கண்ணாடியில் பார்த்து அது சரியாகப் பொருந்துகிறதா என்று பார்த்தேன். காதுகளைப் பொறுத்தவரை பழைய அசலானவை போன்றவற்றையே தெரிவு செய்தேன். அதாவது மின்குமிழி வடிவத்தில். மென்மையான மடல்களும் இளஞ்சிவப்பு நிற மயிர்களும். அதை அடம் விரும்பினான். விபத்து நடந்ததற்கு முதல் நாள் ஹோட்டல் அறையில் நாங்கள் இருந்தபோது அவன் என்னை மிகவும் விரும்புகிறானா என்பதை அறிய விரும்பினேன். நாங்கள் எங்கள் தேனிலவில் இருந்தோம். அதை நம்ப முடிகிறதா? காதுமடல்கள், மணிக்கட்டு, புன்சிரிப்பு ஆகியவற்றை விரும்புகிறேன் என்று சொன்னான், நம்பகத்தன்மற்ற ஒரு புன்முறுவலுடன். எனக்கு என் காதுகளைப் பற்றி நல்ல அபிப்பிராயம் இருக்கவில்லை. ஆனால் அவை எனக்குத் தேவையானவை என்றே நினைத்தேன். அதனால் நான் என்னுடைய பழைய காதுகள் போலவே அவற்றைத் தெரிவு செய்தேன். ஆனால் அவற்றைச் சற்றுக் குறைவாக நீட்டச் செய்தேன். என்னுடைய பற்களை நான் எப்பவும் விரும்பியதில்லை. அதனால் அவற்றையும் நான் மாற்றிக் கொண்டேன். அவற்றைச் சற்றுப் பெரிதாக வெண்மையாக செவ்வகமாகச் செய்தேன். அடம் அதை வெறுத்திருப்பான். ஆனால் அவன் அப்பொழுது அங்கே இருக்கவில்லை? எங்கள் இருவருக்கும் முப்பது வயது. கோடை வீடொன்றில், எங்களில் அக்கறை காட்டிய சிலரின் முன்னிலையில், எங்கள் எதிர்கால வாழ்வு முழுவதையும் ஒன்றாகக் கழிப்போம் என்று அப்பொழுதுதான் வாக்குறுதி எடுத்துக் கொண்டோம். அதை நான் கடைப்பிடித்தேன் என்பது உண்மை. என்னைப் பொறுத்தவரை அந்த வாக்குறுதியை காப்பாற்றினேன்.

இன்னும் நான் ஒரு சீனப் பெண்ணாக இருப்பதா என்பது பற்றி எனக்கு அத்தனை நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை. ஆகவே அந்த விபரங்களை கணினியில் கடைசியாக சேமித்தேன். அப்படித்

தேர்வு செய்வது கொஞ்சம் அறமற்ற செயல் என்று உணர்ந்தேன். கண்களை மூடிக் கொண்டு கணினி சுட்டியைத் திரையில் ஏதோ ஓர் இடத்தில் கிளிக் செய்தேன். சீனத்தி என்று அது சொன்னது. என்னுடைய கண்கள் ஓரங்களில் கூர்மையடைந்தன. என்னுடைய வாழ்க்கை முழுவதும் பாதாம் கொட்டை வடிவத்தில் இருந்தது போலவே கண்கள் வடிவம் கொண்டன. அதனால் நான் ஏமாற்றம் அடைந்து போனேன் என்பதைச் சொல்லாவிட்டால் நான் பொய் சொல்கிறேன் என்பதை உண்மை.

காலம் விசித்திரமானது என்று றிச்சட் சொன்னதை நீ வித்தியாசமாக எடுத்துக் கொண்டாய். என்னுடைய புதிய சிநேகிதியான ஹெய்டியுடன் ஒருநாள் றாக்கெற் பந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தேன். வெறித்தனமாக அடித்து விளையாடி மகிழ்ச்சியாக இருந்தோம். ஆனால் எப்படி விளையாடுவது என்று எங்களுக்குத் தெரியாது. ஏனென்றால் நாங்கள் அதை முன்னர் எப்போதுமே விளையாடியதில்லை. அப்பொழுது கதவில் யாரோ கோபத்துடன் தட்டுவது கேட்டது. அது ஓர் இணையர். கைகளில் விளையாடும் மட்டை வைத்திருந்தார்கள். எரிச்சல் அடைந்தவர்கள் போலக் காணப்பட்டார்கள். 'தயவுசெய்து, இந்த அறையை நாங்கள் பாவிக்கலாமா? நாங்கள் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்,' என்று அந்தப் பெண் சொன்னாள். தடித்த புருவங்களை உயர்த்தி என்னைப் பார்த்தாள். அவளுக்கு முகத்தில் புலப்படக்கூடிய அளவு எலும்புகள் இருக்கவில்லை. இந்த முகம்தான் அவள் பூவுலகில் வாழ்ந்தபோது இருந்த முகம் என்று தெளிவாகத் தெரிந்தது. அவள் அமைதியாகவே மரணம் அடைந்திருந்தாள் என்பது தெரிந்தது. சிலவேளை அது அவளின் நித்திரையில் கூட நடந்திருக்கலாம். அல்லது புற்று நோயில் இறந்திருக்கலாம். அது அமைதியான சாவாக இருக்க முடியாது. நான் உள்ளத்தைப் புண்படுத்துவதற்காக அதைச் சொல்லவில்லை. ஆனால் நான் என்ன சொல்ல வருகிறேன் என்பது உங்களுக்குப் புரிந்திருக்கும். அவளுடன் இருந்த அந்த ஆண் அவளைப் போல அல்லாமல் அத்தனை முரண்படும் குணமுள்ளவன் அல்ல. அவன் என்னை நீண்ட நேரம் உற்றுப் பார்த்தான். என்னுடைய துல்லியமான உடலம்சங்களை. அல்லது ஆசியப் பெண்களின் மீது பாலியல் ஆசை உள்ளவனாக இருக்கலாம். பின் தன் பாதங்களைப் பார்த்தான். 'எங்களை மன்னிக்கவும்,' என்று ஹெய்டி சொன்னாள், தன்னுடைய அமெரிக்க தென் மாகாண உச்சரிப்பை வெளிக்காட்டாமல். நாங்கள் எங்களுடைய கடிக்காரத்தைப் பார்த்தோம். நாங்கள் அங்கே நான்கு ஆண்டுகள் வாழ்ந்து விட்டோம் என்பதை அறிந்து கொண்டோம்.

காலம் போய்க் கொண்டிருந்தது. உலக வாழ்க்கையிலிருந்த முகங்களும் மறைந்து போய் தெளிவற்றவையாக தெரிந்தன. அதில் என்னுடைய அம்மாவின் முகம்தான் முதலில் மறைந்தது. பின்னர் என் அப்பாவினது. அவர்களின் முகங்களை நான் முப்பது ஆண்டுகளாக பார்த்து வந்திருக்கிறேன். இருந்தும் அவை மறைந்து போய்க் கொண்டிருந்தன. அவர்களின் முகங்களை மிக நெருக்கமாக அறிந்திருக்கிறேன். என்னுடைய முகத்தை நெருக்கமாக எனக்குத் தெரிந்தது போல. அதையும் நான் மறக்கத் துவங்கி விட்டேன். தொல்லை தருவது போல என்னுடைய எசமானின் முகம் மட்டும் தெளிவாகவே தெரிந்தது. அவனுடைய உடல் தெரிந்தது. தற்பெருமையுடன், எந்தப் புரிதலும் இல்லாமல் குண்டாகத் தெரிந்தது. மற்ற விளம்பர எழுத்தாளர்களும் நானும் எந்த நேரமும் பயத்திலேயே வாழ்ந்தோம். அவனைப் போன்றவர்களைத் தான் நச்சு எசமானர்கள் என்று சொல்வார்கள். ஒருமுறை அப்படிப்பட்ட எசமானர்களைப் பற்றிய ஒரு கட்டுரை வாசித்தேன். 'நுண்மேலாளர்,' 'பொருத்தமற்ற தோழன்,' என்று பலவகைமைகள் இருந்தன. எங்களுடைய மேலாளனுக்கும் எங்களுக்கும் இருந்த உறவை 'கொடுங்கோலும்,' 'திறமையற்றவனும்' கலந்த ஓர் உறவு என்று சொல்லலாம். அவன் மக்கியவெல்லியன் போன்றவன். சாணக்கியம் நிறைந்தவன். ஆனால் அத்தனை புத்திக்கூர்மையுள்ளவனும் அல்ல. எங்கள் கருத்துரு ஒன்றை நிறைவேற்ற

வேண்டும் என்றால், அந்தக் கருத்துரு அவனுடையது என்று முதலில் அவனை நம்ப வைக்க வேண்டும். நாங்கள் சில பொருட்களுக்கு விளம்பரம் எழுதினோம். ஒன்று, சிகப்பு மீன். அதுவொரு சுவீடனின் கழிவு விலையிலுள்ள ஒரு மீன். அடுத்தது, விசேஷ தரத்திலுள்ள நுண்ணுயிர் எதிர்ப்புள்ள தடகள காலுறை. அந்த நிறுவனங்களின் பெயர்கள் எனக்கு நினைவில் இருக்கின்றன. ஆனால் என்னுடைய தந்தையின் முகமோ தாயின் முகமோ நினைவில் இல்லை.

இங்கே ஆரம்பத்தில் ஒரு ஆணைக் கண்டதும் அவனுடைய கண்மூடி அடமின் கன்னத்தைப் போல இருக்கிறது. அவனுடைய கைகள் பெரிய செவ்வக நகங்களுடன் அடமின் உடையதைப் போல இருக்கின்றன என்று நினைப்பேன். ஆனால் ஒரு தசாப்தத்தின் பின் அந்தக் கைகளோ அவனுடைய நெஞ்சோ அல்லது அவனுடைய உயரம் கூட நினைவில் இல்லை. அவன் உயரமானவனா? கட்டையா? என்று கூடத் தெரியவில்லை. அவனுடைய முகத்தை மட்டும் எவ்வளவு இறுக்கமாக நினைவில் வைத்திருக்க முடியுமோ அத்தனை இறுக்கமாக நினைவில் வைத்திருந்தேன். ஒவ்வொரு நாள் காலையிலும் நான் பற்றிப் பிடித்திருந்த உண்மைகளை வைத்து அவனை மீளக் கட்டமைத்துக் கொண்டேன். அவனுடைய கண்கள் பச்சைப் பழுப்பு நிறம். தலைமுடி கரும் பழுப்பு. கண்ணிமைகள் நீண்டவை. அவனுடைய உடம்பு மனதிலிருந்து மறைந்து விட்டது. மணம் போய் விட்டது. ஆனால் நான் வைத்திருந்த அவனுடைய முகத்தை மட்டும் நினைவில் வைத்திருப்பேன் என்று சத்தியம் செய்வேன்.

அதுவொரு ஆரோக்கியமற்ற எண்ணமாக இருக்கலாம். ஆனால் அவன் தான் என் வாழ்வின் ஒரே காதலன். தூய எண் என்று எடுத்ததால் அவன் என் உறவில் எழுபத்தைந்து சதவீதம்.

சொர்க்கத்திலுள்ள எல்லோருக்கும் யேசுநாதரைப் போல முப்பத்து மூன்று வயது. எனக்கும் முப்பத்து மூன்று வயது. மழலைகளுக்கு விரைவில் பல ஆண்டுகள் வயது ஏறி விடுகிறது. முதிய ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வயது குறைந்து விடுகிறது. ஆனால் அவர்களின் உணர்ச்சி நுண்ணறிவு எண்ணையும் அனுபவ வயது ஆண்டுகளையும் தக்க வைத்திருந்தார்கள்.

நீ எதைப் பற்றி வியந்து கொண்டிருக்கிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும். அதன் பதில் இதுதான்... சொர்க்கத்தில் உள்ளவர்கள் மிகவும் கவர்ச்சியானவர்கள். முப்பத்து மூன்று வயது மிகவும் கவர்ச்சியானது. விசேஷமாக எண்பத்தைந்து வயதுக்குரிய ஞானத்துடன் அது சேர்ந்து கொண்டால், நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது போல எண்பது வயதானவருக்கு முப்பத்தைந்து வயது உடம்பு இருந்தால் அவர்களுடைய மனதில் என்ன இருக்கும்?

காமத்துக்காகத் தான் நான் இங்கு இருக்கிறேன் என்பதில்லை. அதாவது குறிப்பிட்ட எந்தகக் காரணத்துக்காகவும் நான் இங்கு இருக்கவில்லை. சும்மா நான் இங்கே இருக்கப் போகிறேன். அதனால் இருக்கும் காலத்தைத் மிகவும் பயனுள்ளதாகக் கழிக்க நினைக்கிறேன். விளம்பர இடத்தில் வேலை செய்யாமல் இருப்பது நல்லதே. ஏதாவது ஒரு பொழுதுபோக்கை பழகிக் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தேன். நூல்கள் பரிமாறிக் கொள்ளும் குழுவில் சேர்ந்தேன். வரைதல் வகுப்பிலும் சேர்ந்தேன். முகங்களை வரையலாம் என்பதற்காக. யாரின் முகத்தை வரைவதற்காக என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். ஏறக்குறைய இருபது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு என்னுடைய விளையாட்டுத் திறன்கள் ஒருமாதிரியாக முன்னேற்றம் அடைந்திருந்தது. ஹெய்டியை தோற்கடிக்கத் துவங்கினேன். அது இரண்டு பேரையும் ஆச்சரியப்படுத்தின. என்னுடைய 'வாழ்க்கை'யில் முதன் முதலாக மகிழ்ச்சியாக இருந்தேன். நல்ல ஆரோக்கியத்தோடும் தடகள உடலோடும் இருந்தேன். என் இதயம் நின்று போய் விடும் என்றோ இதயநாள் ஆரோக்கியம் தேவை என்பதற்காகவோ இதைச் சொல்லவில்லை. ஆனால் என்

னுடைய புதிய உடல் பார்க்க அழகாக இருந்தது. கொஞ்சக் காலம் வரை. அது புதுமையாக இருக்கும்வரை.

தினந்தோறும் என்னுடைய பழைய கணவனைப் பற்றிய உண்மைகளை நான் நினைவில் வைத்திருக்க முயன்றேன். பொன்னிறக் கண்கள், பழுப்பு நிறத் தலைமுடி, நீண்ட கண்ணிமைகள். என்னுடைய வகுப்பில் அவனுடைய முகத்தைத் திரும்பத் திரும்ப வரைந்தேன். அப்படி இருந்தும் அது முற்றும் சரியாக வந்ததாகத் தெரியவில்லை. அவனுடைய பெயர் என்ன? சிலவேளை அதை நினைவுபடுத்த முடியவில்லை. அது சரியா என்று பார்க்க வேண்டியிருந்தது. அடம் என்று மிகச் சிறிய எழுத்துக்களில் படுக்கை அறைச் சுவரில் எழுதினேன். சிலவேளை புலப்படாத எழுத்துக்களில் எழுதினேன். அதைத் துப்புரவுத் தொழிலாளி அழித்துக் கொண்டே இருப்பான். அதனால் நான் அடம் என்று ஒரு துண்டுக் காகிதத்தில் எழுதி கட்டில் உறையின் கீழ் ஒளித்து வைப்பேன். ஆனால் துவைக்கும் நாளுக்கு முதல் நாள் அதை எடுத்து விடுவேன். துவைக்கும் நாள் ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமையும் வரும்.

அடமுக்கும் எனக்கும் பிரச்சினைகள் இருக்கத்தான் செய்தன. நிச்சயமாக இருந்தன. நாங்கள் ஒருவருக்கொருவர் மரியாதையாக இருந்தோம். அதுதான் எனக்கு முதன்மையானது. எங்கள் வித்தியாசங்களைப் பேசி தீர்த்துக் கொண்டோம். உரையாடல்கள் எப்பொழுதுமே உதவிகரமானவை. ஆனால் என் மனதில் ஆட்கள் என்ற முறையில் நாங்கள் இருவரும் வேறு வேறானவர்கள். நாங்கள் திருமணம் முடிந்த நாள் என்னவகையான வாழ்க்கையைத் துவங்கப் போகிறோம் என்ற கவலையை அவனுடைய சிறிய கண்ணில் மங்கியவொளியில் கண்டேன். மங்கியவொளி கண்ணாடித் துண்டுகள் போல் என் மேலாகப் பறந்து வந்து என் மேல் விழுந்தன. பன்றிஹோல் (உள்ளாடை) வரண்ட தோலில் அழுத்திப் பிடித்தது போல. காலுறையில் ஓட்டிக் கொள்ளும் சிம்பு போல. அப்போது அழுவதற்காக மேசையிலிருந்து எழுந்து விலைகூடிய கம்பளம் விரித்த போட் எ பொட்டி என்ற கழிவறைக்குச் சென்றேன். திரும்பி வந்து, 'மகிழ்ச்சியால் விளைந்த அழுகை' என்றேன். அப்போது சில கண்ணீர்த் துளிகள் விழுந்தன. அடம் முறுவலித்தான். தன் வாயால் என் முகத்திலிருந்த கண்ணீர்த் துளிகளை உறிஞ்சி எடுத்தான். அது எங்களுக்கிடையில் சொல்லும் ஒரு பகிடி.

கட்டில் மெத்தை விரிப்புக்குள் வைத்த தாளை அடிக்கடி எடுத்தும் பார்க்கும் கொள்வேன். என் கணவனின் பெயரை ஞாபகமுட்டிக் கொள்வதற்காக. அப்படி எத்தனை முறை செய்தேன் என்று நினைக்கும்போது எனக்கு சங்கடமாக இருந்தது. கவனத்தை வேறு திசையில் திருப்புவதற்காக வேறு வேறு செயல்களைச் செய்தேன்.. ஹெய்டியுடன் றாக்கற்போல் விளையாடினேன். வார இறுதியில் காலமதிய உணவை ஒன்றாக உண்டோம். நண்பர்களுக்காக கேக் செய்தேன். வெவ்வேறு சமையல் குறிப்புக்களுடனும் வெவ்வேறு மாவில் செய்தேன். அதற்கு என்ன காரணம் என்று வியக்காமல் இருக்கவில்லை. அதை நிறுத்த ஒருமுறை முயன்று பார்த்தேன். அதனால் ஓராண்டு முழுவதும் அழுது கொண்டிருந்தேன். அது என் முகத்தை முற்றிலும் சீரழித்து விட்டது. அந்த வீக்கம் தணிய மேலும் ஓராண்டு ஆகியது.

நானும் என்னுடைய கணவனும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து என்ன செய்தோம்? சிலவேளைகளில் சிலவற்றைக் குறித்து வைத்தேன். ஒரு சரக்குச் சாமான் பட்டியல் போல.. அவன் காரின் முன்விளக்குகளை எரிய விட்டதால் மின்கலத்தின் வலு குறைந்து விட்டது. நான் அந்த மின்கலத்துக்கு மின்னூக்கி கொடுத்து இயக்கினேன். ஒருநாள் என்னுடைய பின்தொடையில் விளையாட்டாக கடித்து விட்டான். தொலைக்காட்சித் தாரை பார்த்தோம். என்னுடைய குடியேறிப் பெற்றோருடன் அவனுடைய சாதாரண பெற்றோருடனும் இரவுணவு உண்டோம். எங்கள் தொலைபேசியில் தற்படங்கள் எடுத்துக் கொண்டோம். விதம் விதமான கோணங்களில் அவற்றை

எடுத்தோம். பின் அவற்றை ஒருவருக்கொருவர் அனுப்பினோம். ஒருத்தரின் அருவருப்பை மற்றவர் தோற்கடிக்க முயன்றோம். மணம் முடிப்பதற்கு முன் திருமணத்தைப் பற்றி சுற்றிச் சுற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். அதுவெப்படி இருக்கும், ஒவ்வொருவருக்கும் அது எப்படி இருக்கும், அதை எப்படிச் செய்யப் போகிறோம்? சிலவேளை அந்தக் கதைகளிலிருந்து நான் வெளியேறி விடும்போது அது நின்று விடும். அப்போது என்னுடைய வாய் கேவலமாக கீழ்நோக்கிக் கோணி இருக்கும். நான் அமைதியாக அழுவேன். அங்கே எந்தவித எச்சரிக்கையும் இருக்காது.. சடுதியாகக் கவலை ஏற்படும். 'உனது நாள் எப்படிப் போனது?' 'வேலை எப்படி?' என்பன போன்ற சாதாரணமான கேள்விகளுக்கு அவன் பதிலளிக்கும்போது உண்மையான பதில் வருகிறதா என்று பார்த்துக் கொண்டு காத்திருப்பேன்.. அவன் எப்படி உணர்ந்தான், அவன் எதற்குப் பயந்தான், அவனுடைய ஒரு பக்க மூளைப் பிரதேசத்திலும் மற்றப்பக்க மூளைப் பிரதேசத்திலும் இடையில் நடப்பதை அறிய முயன்றேன். அது உண்மையில் அவனைக் களைப்படையச் செய்யும் ஒரு விளையாட்டு. அது என்னையும் களைப்படையச் செய்தது.

கடைசியில், அவன் ஒருநாள் என் கணவன் ஆனான். நான் அவனிடமிருந்து அதிகம் எதிர்பார்ப்பவளா? அவனைப் புரிந்து கொள்ள விரும்பினேன். அதுதான் என் எண்ணம்.. ஆட்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல். ஆனால் உண்மையில் எனக்கென்ன தெரியும்?

ஒரு செவ்வாய்க்கிழமை ஹெய்டியை றக்கற்போல் விளையாட்டில் தோற்கடித்துக் கொண்டிருந்தேன். அடம் என்று எழுதிய அந்தக் காகிதத் துண்டை துப்புரவுத் தொழிலாளியிடம் இருந்து மறைத்து வைக்க மறந்து விட்டேன். நான் திரும்பவும் அறைக்குச் சென்ற போது கட்டில் விரிப்புப் புதியதாக மாற்றப்பட்டிருந்தது. அந்தத் துண்டு போய் விட்டது. 'அழாதே' என்று எனக்குச் சொல்லிக் கொண்டேன். உரத்து, மிகவும் உணர்ச்சியுடன். ஹெய்டியை அழைத்தேன். ஜின் மது அதிகம் அருந்தி போதைக்குள்ளானோம். நான் என்ன செய்தேன் என்று என்னால் நம்ப முடியவில்லை. இருந்தும் நான் அழவில்லை. அன்றிரவு முழுவதும் என்னை முட்டாள வேசையே என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டேன். நம்ப முடியாதளவு போதையில். எப்படி அதைச் செய்தாய் என்றாள் ஹெய்டி திரும்பத் திரும்ப. விழிப்புடன் இருக்கக் கற்றுக் கொள் என்று புத்த சமயத்தவர்கள் சொல்வது போல திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டேன். அவன் ஒரு தாயாக இருந்தவன். அவளுக்கு ஐம்பத்தாறு வயதாக இருக்கையில் மாரடைப்பு வந்து அவள் இறந்தாள். அவளுக்கு எத்தனை குழந்தைகள் இருந்தன என்பது இப்பொழுது ஞாபகமில்லை. அதுமட்டுமல்ல, அவர்களைப் பற்றியும் அவளுக்கு ஒன்றும் ஞாபகம் இல்லை.

'நீ எங்கே இருந்து வந்தாய்?' சில ஆட்கள் அப்படி என்னைக் கேட்பார்கள். என் முகத்தை ரசித்துக் கொண்டே.

'கலிஃபோர்னியா,' என்று சொல்வேன்.

'அதாவது, ஆரம்பத்தில் நீ எங்கே இருந்து வந்தாய் என்று தான் கேட்டேன்?' என்று கேட்பார்கள். நான் யோசிப்பேன். 'இன்னும் இது இந்த நாட்டில் நடக்கிறதா?'

நான் நிச்சயம் இடைக்கிடை மளிகைக் கடையில் சந்தித்தேன். சிறிது உரையாடுவோம். அவன் என்னுடைய சிறைக்காவலன் அல்ல என்பதும் சமூக சேவை செய்கிறான் என்பதும் தெரிய வந்தது. புதியவர்களுக்கு சமூகத் தொண்டு செய்கிறான்.

எப்படியோ மாற்றங்கள் ஏற்படத் துவங்கின. முயற்சிக்காமலே ஒரு வளைச் சந்தித்தேன். ஓவிய அறையில். அங்கே தான் நான் வரைதலை மேற்கொண்டேன். அதாவது எனக்கு நினைவு இருக்குமளவு என் கணவனின் முகத்தை வரைந்தேன். அதுவும் அப்போது அதி

கம் அல்ல. அவனுக்கு ஒரு முகம் இருந்தது என்ற மட்டில்தான். அதில் வழக்கமாக இருப்பவை மட்டுந்தான். அங்கே அவன் ஒரு குவளையை செய்து கொண்டிருந்தான். கொஞ்சக் களி மண்ணை இழுத்து ஒரு கைப்பிடியைச் செய்து கொண்டிருந்தான். 'யார் அது?' என்று கேட்டான். என்னுடைய கணவனின் பெயர் அது என்று என் நுனி நாக்கில் இருந்தபோதும் அது வெளியே வரவில்லை. 'மன்னிக்கவும்' என்றான், என் வாயிலிருந்து பதில் வருவது எனக்குக் கஷ்டமாக இருப்பதைக் கண்டு.

'ஹாய், என் பெயர் அடம்,' என்றான். அவனுடைய பெயரை விரும்பினேன். அவன் பெயரை உச்சரித்தபோது அதன் சத்தத்தை விரும்பினேன். ஓர் இரவுணவுக்கு ஒருநாள் போவோமா என்றான். 'எனக்குத் தெரியாது,' என்று சொல்ல ஆரம்பித்தேன். 'இங்கே நான் புதிய ஆள்,' என்றான், அன்பாக. 'நானும் புதிய ஆள்,' என்று ஏறக்குறைய சொல்ல ஆரம்பித்தேன். சொல்லவில்லை. ஆனால் நான் இங்கே ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இருக்கிறேன்.

நாங்கள் இருவரும் பேகர்ஸ் உணவை போகும்வழியில் உள்ள கடையில் காரில் இருந்தே வாங்கினோம். கொஞ்சம் கொஞ்சம் கதைத்தோம். பூவிலகில் தான் நித்திரையிலேயே அமைதியாக இறந்ததாகச் சொன்னான். அப்பொழுது அவனுக்கு என்பதைந்து வயது. கிறிஸ்துமசுக்கு முதல் நாள். நிமோனியாக் காய்ச்சல் நோய் இருந்தது. மனைவி அடுத்த அறையில் துயின்று கொண்டிருந்தாள். அவன் தான் அவனைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் தன்னுடைய மகள்கள், மகன் அவர்களுடைய குடும்பத்தினருடன் அதற்கு முதல் நாள் மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தான். அது நன்றாகவே இருந்தது என்றான், சற்று ஏக்கத்துடன்.

'மரணமா?' என்று கேட்டேன்.

'இல்லை, வாழ்க்கை' என்றான். பின்னர், 'ஆ, அதுவும் தான்' என்றான்.

பின் மரணத்தைப் பற்றிய அடிப்படையான புதிய கேள்விகளை கேட்டான்... உடம்பின் நிறை கூடாமல் எந்த உணவையும் சாப்பிட முடியுமா? உன் சலவைத் துணிகளை யார் துவைப்பார்கள்? (பதில்கள்: ஓம், ஓம்) சொக்கலேற் பாலுக்கும், மிளகாய்-வெண்ணெய் பொரியலுக்கும் ஆணை இட்டான். பின் தன் எண்ணெய்க்கைகளை தன் காற்சட்டைகளில் துடைத்தான்.

'குடும்பத்தைப் பார்க்க முடியுமா? கனவில் தோன்ற முடியுமா?' என்று கேட்டான்.

'இல்லை, முடியாது,' என்றேன், சற்றும் நல்லுணர்வில்லாமல். அதைக் கேட்டு அவன் உற்சாகம் குன்றினான். அப்போது அதை உணர்ந்து கொண்டேன். 'என்னை மன்னித்து விடு' என்றேன்.

'நீ சொன்னதில் நியாயம் இருக்கிறது,' என்றான்.

அடமுவுடன் கதைப்பது எளிதாக இருந்தது. அவன் பல பகிடி-களை விடுவான். சில என்னை முனகச் செய்யும். சில சிரிக்கச் செய்யும். என்னவோ நான் பல ஆண்டுகளாகச் சிரிக்கவில்லை என்பது போல. நீ ஆரம்பத்தில் எவ்விடத்திலிருந்து வந்தாய் என்று கேட்கவில்லை. அல்லது என்னுடன் உடலுறவு கொள்ள வேண்டும் என்றும் கேட்கவில்லை. பொதுவாகவே நான் புதியவர்களுடன் பழகுவதில் கஷ்டப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் அவன் என்னை எளிதாகப் பழகச் செய்தான். இப்படியான ஒருவன் அரை நூற்றாண்டுக்கு ஒருக்கால் தான் பிறக்கிறான் என்பது மனச்சோர்வைத் தந்தது. ஆனால் அதைப்பற்றி எண்ணிக் கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று மறக்க முயன்றேன்.

'எனக்கு நீ யாரையோ ஞாபகப்படுத்துகிறாய்' என்றான். ஞாபகப்படுத்துகிறது என்பது எனக்கு அந்நியமானதொரு சொல். அது சிலருக்கு சிலவாக அர்த்தப்படலாம். அதை நான் கோட்பாட்டளவில் புரிந்து கொண்டேன். ஆனால் அதைச் சரியாக அடையாளப்படுத்த என்னால் இயலவில்லை.

'இதை இன்னொரு நாளைக்கு திரும்பவும் செய்வோமா?' என்றான்.

'நான் இந்த நாட்களில் வேலையாக இருக்கிறேன்.' என்றேன்.

உடனே 'நான் பகிடி பண்ணுகிறேன்,' என்றேன் அவசரம் அவசரமாக. அவன் திரும்பவும் ஏமாற்றம் அடைந்தது போலக் காணப்பட்டான். அதுவொரு பகிடி! அதை நீ விரைவில் உணர்ந்து கொள்வாய்,' என்றேன்.

'நாளைக்கு?' என்றான்.

அவன் போவதற்குத் திரும்பினான். பின் நின்றான்.

'நீ எங்கே இருந்து வருகிறாய்?' என்றான்.

நான் பெருமூச்சொன்று விடுவதை நிறுத்தினேன்.

'கலிஃபோர்னியா,' என்றேன்.

'ஆனால் கலிஃபோர்னியாவில் எங்கே?' என்றான்.

'எனக்கு ஞாபகமில்லை,' என்றேன் உண்மையாகவே.

'ஓ, அது அத்தனை முக்கியமில்லை. நாளை சந்திப்போம்,' என்றான்.

அடுத்த நாள் இரவு நாங்கள் மணிக்கூண்டு கோபுரத்தருகே சந்திப்பதாக ஏற்பாடு. பிளாசாவில் பன்னிரண்டு சீனப் பெண்கள் ஒத்திசைந்த பயிற்சிகள் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் என்னுடைய அம்மாவை நினைவூட்டினார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் என்னுடைய வயது ஒத்தவர்கள். ஆனால் அவர்கள் எல்லாருக்கும் சாகும்போது நூறு வயது இருக்கும் என்பது நிச்சயமாகத் தெரிந்தது. அப்போது ஒவ்வொரு இரவும் பெளர்ணமி இரவு. ஆனால் சந்திரன் தன் நிறத்தை மாற்றிக் கொள்கிறது. இன்றிரவு இளஞ்சிகப்பு நீலம் நிறம். அந்த நிறமுள்ள சந்திரனின்கீழ் பெண்கள் ஊதா நிறமாக ஒளிர்ந்தார்கள். தங்கள் கைகளை ஊஞ்சலை ஆட்டுவது போல ஆட்டினார்கள். சீன மொழியில் பாடினார்கள். அடம் அவர்களைச் சுற்றி சுற்றி வந்தான். என்னைத் தேடிக் கொண்டு. பதற்றத்துடன். 'ஹே!' என்று அவனை சத்தமிட்டு அழைத்தேன். அவனுடைய முகம் ஆறுதல் அடைந்தது.

அவன் இரண்டு சப்மரீன் சான்ட்விச் உள்ள ஒரு கடதாசிப் பையை வைத்திருந்தான். அவை இரண்டும் அரைவாசியாக வெட்டப்பட்டிருந்தது. அரை அரைவாசியாகப் பகிர்ந்து ஆற்றுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த வாங்கில் உட்கார்ந்து உண்டோம். 'நான் என்னுடைய மனைவியை பிரிந்திருப்பதில் மனவருத்தம் அடைகிறேன். என் குழந்தைகளை பிரிந்திருப்பது கஷ்டமாக இருக்கிறது,' என்றான் மென்மையாக.

'அது கஷ்டம் தான்,' என்றேன். அப்படித்தான் சொல்லியிருப்பேன். அது இப்போது என் நினைவில் இல்லை. அது கஷ்டமா?

'கஷ்டம் தான்,' என்பதை அவன் ஏற்றுக் கொண்டான்.

நாங்கள் வாங்கிலை விட்டு எழுந்து, விழுந்திருந்த துணிக்கைகளை தட்டி விட்டு ஆற்றங்கரையில் நடக்க வெளிக்கிட்டோம்.

அவன் தன்னுடைய சான்விச்சை உண்டு முடிக்கவில்லை. அதனால் நாங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கையில் அந்த காகிதப் பையை கையில் வைத்திருந்தான். அவனுடைய வருத்தமான நிலையைப் பற்றி ஏதாவது ஆறுதல் வார்த்தைகள் சொல்வதற்கு என்னிடம் ஏதாவது நல்ல வார்த்தைகள் இருந்திருக்கலாம் என்று எண்ணிக் கொண்டேன். அதற்கு முந்தி ஹெய்டியை றக்கற்போல் விளையாட்டில் தோற்கடித்திருந்தேன். என்னிடமிருந்த பூக்குடுவையை வீசி விட்டேன். புத்தம்புது பூக்களை ஒவ்வொரு நாளும் வைத்திருப்பதற்குத் திட்டமிட்டேன். அதற்காக ஒரு குவளையை வாங்க நினைத்தேன். என் படுக்கை மெத்தைையைத் தூக்கி அதன் கீழே பார்த்தேன். எதற்காகவோ. எதற்காகவென்று தெரியவில்லை.

அவனுடைய மனைவியையும் குழந்தைகளையும் பற்றி இன்னும் கொஞ்சம் கூடுதலாகக் கேட்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் புதிய குடியிருப்பாளர்கள் தம் வீட்டு நினைவுகளைப் பற்றிய ஏக்கத்தைக் கூட்டுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும் என்று எங்களுக்குக் கூறப்பட்டுள்ளது. அவற்றைப் பற்றிக் கதைத்து நெருக்கமான நண்பர்களாக ஆகாமல் வேறு எதைப்பற்றி நாங்கள் கதைப்பது? நாங்கள் வெகு ஆறுதலாக நடந்து போய்க் கொண்டிருக்கையில் அதை நினைத்து என்னுடைய மூளையைப் போட்டுக் கசக்கினேன்.

‘இங்கே இனவெறி நாய்கள் உள்ளனவா?’ என்றான் அடம், சந்தேகத்துடன்.

நான் என் தோள்களைக் குலுக்கினேன், ஏமாற்றத்துடன். ஆனால் எதிர்ப்பின்றி. ‘எல்லாவிடமும் இனவெறி நாய்கள் உள்ளன,’ என்றேன்.

அடம் தான் வைத்திருந்த கடதாசி பைக்குள் கையை விட்டு சன் விச்சிலிருந்து கொஞ்ச இறைச்சியை பிய்த்து எடுத்தான். அந்த இனவெறி நாய்க்கு ஒரு சிறிய இறைச்சி துண்டொன்றைக் கொடுத்தான். நாய் தன் தொனியை மாற்றியது. அந்த இனவெறி நாய் இன்னும் வேண்டும் என்று இரங்கிக் கேட்டது.

‘ஹேய்,’ அடம் சன்விச் பையை என்னிடம் தந்தான். அதற்குள்ளிருந்து கொஞ்ச இறைச்சியைத் தானும் பிய்த்தெடுத்தான். நான் முழங்காலில் இருந்து அந்த நாய்க்கு இறைச்சியைக் கொடுத்தேன்.

‘இந்தா பிடி, கழுதையே,’ என்று குசுகுசுத்தேன்.

அடம் வைத்திருந்த மிச்ச சன்விச்சையும் அதற்குக் கொடுத்தோம். பின் நாங்கள் எங்கள் வழியில் சென்றோம். அப்போது நடனமாடிக் கொண்டிருந்த பெண்கள் நடனத்தை நிறுத்தி விட்டுக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இனவெறி நாய் எங்களைத் தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருந்தது. அது வருகிறதா என்று நாங்கள் இடைக்கிடை திரும்பிப் பார்த்தோம். அது வந்து கொண்டிருந்தது.

‘இதை நாங்கள் வைத்துக் கொள்வோமா,’ என்று அடம் கேட்டான்.

‘இந்த இனவெறி நாயையா?’

இது இப்போது திருந்தி விட்டது. இப்பொழுது அது உனக்கு உதவியாக இருக்கும்.’

அதுதான் என்னுடைய கணவனின் வலிமையும் என்று சடுதியாக என் நினைவுக்கு வந்தது. அவன் எனக்கு ஆறுதல் தருவதில் கெட்டிக்காரன். அவனுக்கு அது புரிந்ததா என்பது பற்றி நூறுவீதம் தெரியாது.

பின் அடத்தின் கையைப் பற்றினேன். அதுவொரு அழகான

இரவு. ஊதா நிறம் மரங்களில், நீரில், வீடுகளில் பிரபதிபலித்தது. நான் முதலில் சிறிது காதல் உணர்வு கொண்டேன். பின் அதிக காதலுணர்வு கொண்டேன்.

‘உனக்கு அழகான காதுகள்,’ என்றான் என்னுடைய தலைமுடியை பின்னாலிருந்து அள்ளிப் பிடித்துக் கொண்டே. மனைவியை குழந்தைகளை ஏற்கனவே மறந்து போய் விட்டான்.

கடைசியில் நாங்கள் நாயை வளர்க்க எடுத்துக் கொண்டோம். அது ஒரு பெட்டை நாய் என்பது தெரிந்தது. அதற்கு பெற்சி என்று பெயரிட்டோம். எப்படி இனவெறி இல்லாமல் இருப்பது, ஆணாதிக்கவாதியா இல்லாமல் இருப்பது, சகிப்புத்தன்மையுடன் இருப்பது போன்றவற்றைச் சொல்லிக் கொடுத்தோம். கடைசியில் அடமும் நானும் நூறு வருடங்கள் ஒன்றாக வாழ்ந்தோம். அதில் பல வருடங்கள் மேலானவை. நாங்கள் பெற்சியை நீண்ட நடைக்கு அழைத்துச் செல்வோம். இரட்டையர் விளையாடும் ரென்னிஸ் விளையாடிவோம். ஒருவரின் உடம்புகளை மற்றவரின் இடத்தில் விட்டு விடுவோம். பயங்களைப் பற்றி உரையாடிவோம். பொறுமையாக பழகினோம். அதுதான் காதல். இறுதியில் நாங்கள் எங்கள் உறவை இணக்கமாக முறித்துக் கொண்டபோதிலும் நான் அழுது கொண்டே இருந்தேன். என்னுடைய ஒவ்வொரு கண்ணீர்துளியையும் முகத்திலிருந்து அவன் உறிஞ்சி எடுத்தான். தூசி உறிஞ்சியைப் போல.

‘நீ அழுவதை நான் காணவே இல்லை. நூறு வருடத்தில் ஒரு தரம் கூட’ என்று நான் முறையிட்டேன்.

அப்போது அடம் தூரப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். முழுக் கவனத்துடன் எதையோ கூர்ந்து பார்ப்பது போலத் தோன்றியது. கடைசியில் ஒரு துளி கண்ணீரை கண்ணின் ஓரத்திலிருந்து பிழிந்தெடுத்தான்.

‘ஒரு கரண்டியை எடு,’ என்றான்.

கண்ணீரை கரண்டிக்குள் விழ விட்டோம். அவன் என் கன்னத்தில் கனிவாக முத்தமிட்ட பின் சென்று விட்டான்.

கண்ணீருடன் இருந்த அந்த கரண்டியை என்னுடைய கோப்பிக்குள் சீனியைப் போட்டுக் கரைக்க உபயோகித்தேன். அது மிகவும் ருசியாக இருந்தது. அதுவே நியாயமான கொடுக்கல் வாங்கல். கோப்பியை ஆறுதலாக ரசித்துக் குடித்தேன். அது சொர்க்கம்: மென்மையாகக் கசப்பின்றி இருந்தது. மலர்களைப் போலவும் மண்ணைப் போலவும் மணத்தது. கோப்பியைக் குடித்து முடித்த பின் குவளையை, கழுவும் தொட்டியில் போட்டேன். கழுவுவதற்கு ஆட்கள் இருந்தபோதிலும் ஏதோ காரணத்திற்காக குவளையையும் கரண்டியையும் நானே கழுவினேன். அதைக் கழுவுப்போது என் முகத்தையும் கழுவினேன். ஓடுவதற்காக காலணிகளை அணிந்து கொண்டு காதுமின்தொலைபேசியை காதுகளில் நுழைத்துக் கொண்டேன். கைகளை நீட்டி குனித்து பாதத்தைத் தொட்டேன், ஓடத் தயாராகினேன். பொப் இசையை கேட்டுக் கொண்டு வீட்டை விட்டு துள்ளிக் கொண்டு ஓடினேன். வெளியே பிரகாசமான நாள் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது.

இது தான் எனக்குத் தெரிந்தது: கடந்த காலத்தில் ஒருத்தன் எனக்கு மிகவும் வேண்டியவனாக இருந்தான். எங்களிடையே அழகான ஈடுசெய்ய முடியாத உறவு இருந்தது. அது கோடியில் ஒரு உறவு. ‘என் அன்புக்குரியவனே’ என்று எழுத ஆரம்பித்தேன்.



பெருங்கனவின் சிறு தொடக்கம்



சோழப் பேரரசின் வலிமை மிக்க பெரும் இயற்கை துறைமுகமான நாகப்பட்டினத்திலிருந்து சோழர் கடற்படை இலங்கையை வெற்றி கொள்ள விரைந்து சென்றது. அந்தப் போர் ராஜராஜனின் அரசியல் தொலைநோக்கின் அடுத்த ஒரு கட்டம். இந்திய துணைக்கண்ட வரலாற்றில் பெரும் நிலப் பிரதேசங்களை வளைத்துப் போட்டு பிரமாண்ட சாம்ராஜ்ஜியங்களாக விரிந்தவை பல. ஆனால், மாமன்னன் ராஜராஜன் நிலத்தில் கோலோச்ச மட்டுமல்ல, மூன்று பக்கங்களிலும் சோழ சாம்ராஜ்ஜியத்தை சூழ்ந்திருந்த இந்து மகாசமுத்திரத்தின் பேரலைகளை வெற்றி கொண்டு தனது படைகள் வெகு தூரம் போய் வெற்றி வாகை சூடும் பேரரசை விரும்பினான்.

அவனது பெரும் திட்டத்தின் முதலாவது காய் நகர்த்தல் காந்தநூர்ச்சாலைப் போர். சேரர்களின் கடற்படையின் தளத்தை அழித்து, அவர்களின் கடல் வலிமையை அழித்தான். அந்தப் போரில் சோழர்களின் கடற்படை பங்கேற்கவில்லை, தரைப்படையே நெடுந்தூரம் சென்று மன்னன் திட்டத்தை முடித்து வைத்தது.

நாகப்பட்டினத் துறைமுகத்திலிருந்து வங்காள விரிகுடாவை தாண்டி அறுபது மைல்கள் தொலைவில் இருக்கும் இலங்கை மீது படையெடுத்து வெற்றி கொள்வதில் தான் ராஜராஜனின் எதிர்காலத் திட்டம் தங்கியிருந்தது.

பெரும் படைகளை நூற்றுக்கணக்கான போர்க் கப்பல்களில் அனுப்பி வைப்பது சாதாரண வேலையல்ல. போர்த்தளபாடங்கள், உணவுகள், தண்ணீர் என அத்தனையும் மிக சீராக சென்று சேர வேண்டும். போர்க்களத்தில் நிலைமை மோசமானால் மேலதிக படைகள் வெகு சீக்கிரம் சென்று சேர வேண்டும். கொஞ்சம் பிழைத்தாலும் எந்தப் பெரும் படையும் மோசமான தோல்வியை சந்தித்து, தலையை தொங்கப் போட்டபடி தலைநகரம் வந்து சேர வேண்டியது தான்.

இத்தனையும் தாண்டி சோழர்களுக்கு இன்னுமோர் பெரும் சவாலும் இருந்தது. சோழர்களின் படையின் மிகப்பெரும் அங்கம், போர்க்களங்களில் எதிரிகளுக்கு சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கும் ஆறடிக்கு மேல் வளர்ந்த பிரமாண்டமான யானைகளைக் கொண்ட யானைப்படை. சோழர்களிடம் அறுபதினாயிரம் யானைகள் கொண்ட படை இருந்ததாக சீன யாத்திரிகர் ஒருவர் எழுதிய சரித்திர குறிப்பு இருக்கிறது.

கடல்கடந்த போருக்கு தேவையான குதிரைப்படையை கப்பல்களில் ஏற்றுவது அத்தனை சிரமம் அல்ல. ஆனால், யானைப்

படையை பெரும் கப்பல்களில் ஏற்றிச் செல்வது சவால் நிறைந்தது. இலங்கை மீதான பெரும் படையெடுப்பின் போது ராஜராஜன் தனது படை முயற்சியை பரீட்சித்து பார்த்தான். அவனது ஒரே யொரு மகனும், பல போர்க்களங்களில் தனது வீரத்தை பறைசாற்றியவனுமான ராஜேந்திர சோழன் தலைமையில் நடந்த இந்தப் படையெடுப்பு வெற்றியளித்தால் தென்னாசிய கடலில் சோழர்களின் மேலாண்மையை நீண்ட காலத்திற்கு யாரும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது என ராஜராஜன் கணக்கு போட்டான்.

ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் எந்த ஒரு இந்திய மன்னனும் காணாத கனவு அது. சோழப்படை இலங்கை மன்னனின் தலைநகரான அனுராதபுரத்தை வெற்றி கொண்டது. அதற்கு தென்புறத்தே இருந்த காவல் நகரமான பொலன்னறுவை நகரத்தை சோழர்கள் தலைநகரமாக்கினர். அடுத்த எழுபது ஆண்டுகளுக்கு இலங்கையில் சோழர் அதிகாரத்தை யாராலும் அசைக்க முடியவில்லை. 'ஜனநாதமங்கலம்' என பெயரிடப்பட்ட பொலன்னறுவை நகரத்தில் மிகப்பெரும் சிவன் ஆலயம் ஒன்றை ராஜராஜன் நிர்மாணித்தான். சிதைவடைந்த நிலையில் இன்றும் அந்த ஆலயத்தினை அங்கே காணலாம்.

இலங்கை மீதான வெற்றி, வெறும் ஆதிக்க வெற்றியல்ல. அது ராஜராஜனுக்கு பொருளாதார வெற்றியும் கூட. பாக்குநீரிணை கடல் இப்போது சோழர் கைப்பிடிக்குள் வந்தது. கடற்கொள்ளையர்கள் காணாமல் போனார்கள். அதனுடாக பயணிக்கும் அத்தனை சீன, அராபிய வணிக கப்பல்களுக்கும் சோழர் கடற்படையே பாதுகாப்பு கொடுத்தது. வணிகக் கப்பல் முதலாளிகளின் கல்லாப் பெட்டிகளில் லாபம் கொட்டத் தொடங்கியது. அவர்களின் வணிகக் கப்பல்கள் சோழர்களின் துறைமுகங்களில் தரித்து நின்று போயின. சோழ நாட்டு வணிகம் கொடி கட்டிப் பறந்தது. சோழர் தேச கஜானா சுங்க வரிகளால் நிறைந்து வழிந்தது.

அரசியலில் ராஜராஜன் தனது அடுத்த காயை நகர்த்த தொடங்கினான். சோழ சாம்ராஜ்ஜியத்தின் மேற்கு எல்லையில் கங்கபாடி, நுளம்பபாடி, தடிகைபாடி என்று அரசுகள் இருந்தன. தற்போதைய கர்நாடக பிரதேசத்தில் உள்ள பிரதேசங்கள் அவை. சோழர்களின் பெரும்படை நகரத் தொடங்கியது. கங்கர்கள் என்பவர்களால் ஆளப்பட்டு வந்த கங்கபாடி சோழர் பெரும்படையை கண்டு மிரண்டு போனது. ராஜேந்திர சோழன் தலைமையில் நடந்த இந்தப் போர் மிக சீக்கிரமே முடிந்து போனது. தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டு சோழர்களுக்கு இந்த அரசுகள் தலைவணங்கின.

சோழப்படை தொடர்ந்து நகர்ந்து மைசூர் பிரதேசத்தையும் வெற்றி



கொள்ளவே சோழ சாம்ராஜ்ஜியம் தொடர்ந்தும் விரிந்தது. சோழ பேரரசுக்கு வடக்கே, வங்காள விரிகுடாவின் ஓரமாக பரந்திருந்த வேங்கி நாடு அப்போது கீழைச் சாளுக்கியர்களால் ஆளப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இந்தப் பிரதேசம் தான் இப்போதைய ஆந்திரப் பிரதேசம்.

சாளுக்கியர்கள் பற்றி கொஞ்சம் சொல்லியாக வேண்டும். சாளுக்கியர்கள் கர்நாடக பிரதேசத்தை சேர்ந்தவர்கள். சோழ சாம்ராஜ்ஜியம் உருவாக நீண்ட காலத்திற்கு முன்பு, பொ.ஊ.பி ஆறாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவின் மத்திய, மற்றும் கொஞ்ச தெற்குப் பகுதியை ஆண்ட பலமிக்க அரசை உருவாக்கியவர்கள். சாளுக்கிய மன்னர்களில் இரண்டாம் புலிகேசி மிகவும் புகழ் பெற்றவன். தன் புஜபலத்தினால் சாளுக்கிய சாம்ராஜ்ஜியத்தை ஏகத்துக்கும் விஸ்தரித்தவன். அவன் இந்திய துணைக்கண்டத்தின் கிழக்குப் பகுதியான வேங்கி நாட்டையும் வென்று, தனது சகோதரனான விஷ்ணுவர்த்தனை அதிபதியாக்கினான். வேங்கி நாட்டை ஆண்டவர்கள் கீழைச்சாளுக்கியர்கள் என அழைக்கப்பட்டார்கள்.

சோழர்களின் வடக்கு எல்லையில் இருந்த கீழைச் சாளுக்கியர்களின் பலத்தையிட்டு ராஜராஜனுக்கு கவலை இருந்தது. இந்த நேரத்தில் தான் கீழைச் சாளுக்கியர்களுக்குள் ஒரு உட்பூசல் உண்டாயிற்று. இளவரசனான சக்திவர்மன் சோழ தேசத்தில் அடைக்கலமானான்.

அரசியல் சதுரங்கத்தில் காய்களை சரியான நேரத்தில் நகர்த்தும் ராஜராஜன் களத்தில் இறங்கினான். வேங்கி நாட்டின் மீது சோழர் படை பாய்ந்தது. சோழர்களுக்கு நன்றி கூறியபடி சக்திவர்மன் ஆட்சிக் கட்டில் ஏறினான். சோழர்களுக்கும் கீழைச் சாளுக்கியர்களுக்கும் நட்பு உண்டாயிற்று. மேலைச் சாளுக்கியர்களுக்கு இந்த புதிய உறவு வேப்பங்காயாக கசந்தது.

சோழர்களுக்கும் மேலைச் சாளுக்கியர்களுக்கும் பெரும் போர் தொடங்கியது. ராஜராஜனின் ஆட்சிக்காலத்தில் நடந்த மிகப் பெரும் போர் இது தான். சோழர்களின் படைப்பலம் ஒன்பது இலட்சம் வீரர்கள் என சரித்திரக் குறிப்புகள் உண்டு. மேலைச் சாளுக்கிய மன்னன் சத்யாஸ்ரயன் தலைமையில் போர் பல ஆண்டுகள் நடந்து பெரும் அழிவுகளை விதைத்தது. முடிவில் சோழர்களிடம் மேலைச் சாளுக்கியர்கள் தோல்வியுற்றார்கள். தோற்றுப் போன சத்யாஸ்ரயன் ஓடி ஒதுங்கிப் போகவில்லை. இடையிடையே படை திரட்டி தொடர்ந்தும் சோழர்களோடு போரிட்டு அவ்வப்போது சோழர்களுக்கு தலைவலி தந்து கொண்டிருந்தான்.

ஆனாலும் கீழைச் சாளுக்கிய மன்னன் சக்திவர்மன் தொடர்ந்தும் சோழர்களுக்கு விசுவாசமாகவே இருந்தான். எதிர்காலத்தில்

கீழைச் சாளுக்கியர்கள் சோழர்களுக்கு எதிராக திரும்பினால் சோழ சாம்ராஜ்ஜியத்தின் வடக்கு எல்லையில் எதிரிகள் வந்து நிற் பார்கள் என அரசியல் அனுபவஸ்தன் ராஜராஜனுக்கு நன்றாகவே தெரியும். அதை தவிர்க்க ஏதாவது செய்தாக வேண்டும். இந்த முறை சோழர் படை அணிவகுத்து வேங்கி நாடு போகவில்லை. அழகிய ஆரணங்கு ஒருத்தி அலங்காரம் செய்து கொண்டு ஆர வாரமாக வேங்கி நாடு போனாள்.

அவள் ராஜராஜனின் செல்ல மகளான குந்தவை. அக்காவின் மீது அளவிலாத பாசம் கொண்ட காரணத்தால் அவளது பெயரையே தனது மகளுக்கு சூட்டிய ராஜராஜன், வேங்கி நாட்டு மன்னன் சக்திவர்மனின் சகோதரனும், சக்திவர்மனுக்கு பின்பு ஆட்சிக்கட்டில் ஏற இருப்பவனுமான விமலாதித்தியனுக்கு தனது மகள் குந்தவையை திருமணம் செய்து வைத்தான். சோழர்களும் கீழைச்சாளுக்கியர்களும் சம்பந்திகளாயினர்.

வங்காள விரிகுடாவின் கரையோரப் பிரதேசங்களை கைப்பற்றிய திருப்தி ராஜராஜனுக்கு. அந்தக் கடல் எங்கும் சோழர் கடற்படை கம்பீரமாக வலம் வந்தது. சோழர்களின் கடல் வாணிபம் தன் உச்சத்தை தொட்டது.

தன் கடற்படையின் வலிமையை காட்ட விரும்பிய ராஜராஜன், ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்த 'முந்நீர்ப்பழந்தீவு பன்னீ ராயிரம்' என அப்போது அழைக்கப்பட்ட மாலைதீவையும் கைப் பற்றி சோழப் பேரரசின் எல்லைகளை விரிவாக்கினான். இதுவே ராஜராஜனின் கடைசிப்போர்.

மிகப்பெரிய வீரனாக, அரசியல் அறிஞனாக, தமிழர் வீரத்தை புதிய உச்சத்துக்கு கொண்டு சென்ற பேரரசனாக வரலாற்றில் ராஜராஜன் வலம் வந்தாலும், அத்தனையையும் தாண்டி அவனது புகழ் பாடும் பெரும் கலைப்பொக்கிஷம் ஒன்று ஆயிரம் வருடங்கள் தாண்டியும் அசையாமல் எம் கண்முன்னே கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கிறது.

பிற்காலங்களில் பெரிய கோயில், பெருவுடையார் கோயில், பிரக தீஸ்வரர் கோயில் என அழைக்கப்படுவதும், ராஜராஜன் தன் கனவுக் கோயிலாக கட்டுவித்ததுமான இராஜராஜீஸ்வரம் என்ற தஞ்சாவூர் சிவன் கோயில் தமிழர்களின் கட்டிடக் கலையின் உன்னதத்தை காலங்கள் பல கடந்தும் பறை சாற்றி உயரே எழுந்து நிற்கிறது.

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002

YS

**YATHAVANN
SELVARAJAH**
Sales Representative

416-992-4474



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line

\$1,550

Morningside / Finch

\$1,200

Pharmacy Ave/Lawrence Ave

\$1,600

Victoria Park / Ellesmere

\$2,000



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson

\$599,900

Crowder Blvd / Leslie St

\$549,900

Simcoe/Britannia

\$509,000

Yonge/Front

\$659,000



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays

\$699,000

Lawrence Ave E/Orton Park

\$699,000

Finch / Victoria Park

\$759,000

Hoover Park/Tenth Line

\$769,900



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2

\$799,000

Dufferin/Summeridge

\$889,000

Markham/Sheppard

\$799,000

Pharmacy/N.Eglinton

\$838,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX

Remax Realtron Realty Inc., Brokerage

Independently Owned And Operated

Bus: 905 470 9800



Web: realtorsathy.com



வீடு வாங்க விற்க...

18 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்றபின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



Best Choice
4 BR+ 3 WR
Fully upgraded

www.vela4homes.com

\$ Cash
incentive
for referrals



Bungalow
3+2 BR
2.5 WR
Separate Ent.
Legal apartment
Best Location



Best investment

3+2 Bedrooms, 1+1 Kitchen
4 WR + Walkout Bsmt
Fully Renovated
Separate Entrance
Dual Units (city approved)



Estate Home

Deer Creek
Over 9,000 Sft,
Fully Renovated
1.45 Acre



Bungalow

3+1 BR
2 WR
Separate Ent.
Legal apartment
Best Location



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

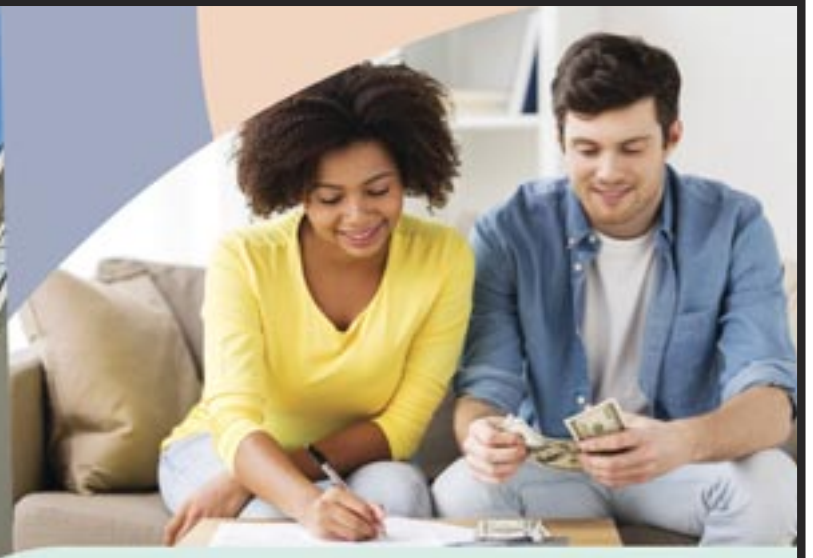
Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.

No Income Verification.

No Minimum Credit Score.

Quick Closing

Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
 Mortgage Solutions Inc.
 the true freedom...
 Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL FINANCIAL LP**
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX

Excel Realty Ltd., Brokerage

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

For details on this listing or to schedule a viewing, please contact your agent or the listing office.

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSCC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com





**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

www.supervisa.today ☎ #416 321 6000

BUY OR SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

**POWER
BROTHERS**
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH**

416.301.5555

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

RAJ BROKER **SIVARAJAH**

416.843.3333

ROYAL LEPAGE **ignite**
Realty, Brokerage

KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

416.453.7777

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesian Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

LIFE, HEALTH & TRAVEL INSURANCE



Sutharshan Sirinivasan
Advisor
416-854-6768

10 Milner Business Ct. Unit-707 | Scarborough

Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan
Broker
Call: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS



10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com




பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபுரிக்க மூலிகை மருத்து. இதய விடாதின, சலரோகம், உடல் இரத்த அழுத்தம், பிறப்பெயர் போன்ற விடாதினங்களை நிவாரணப்பாக்கவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sathya Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Arthritis, Cataract, Skin diseases.

எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!

ERVAMATIN Hair Lotion

The ERVAMATIN™

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எலமட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year-round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an anti-yeast.

சுருத்த மதுகாசம் போலியாகவும் உடல் நலத்தைப் பாதுகாக்கவும் பயனுள்ள கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி உதிர்விடீ

SABONA 2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

சரியான சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் கிவ்வசமான சேவை!
12 வருடத்திற்கு மேலாக...
உங்கள் Gas Furnace க்கான CO அளவீடு
விடமுற்ற வந்து பரிசீலிக்கவும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

Gas Furnaces, Air Conditioners,
Thankless Water Heater, Gas line install

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances
customs homes **Ductwork System** ☎ **416.414.2280**

Buy, Sell Invest

RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

Gnanendra & Judy
Real Estate

www.reonrealtahomes.com
www.reonrealtacombos.com

Judy

Gnanendra Realtor ☎ 416.629.9797

(905) 209 8080
25 KARANJAH DR, UNIT #16
MARKHAM, ON L3R 0R5

Narasingham Realtor ☎ 416.937.8091

OUR FREE SERVICES / WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- Home Staging
- Newspaper & Flyer Advertisement
- High Resolution Picture & Virtual Tour
- Four Page Colour Feature Sheets
- Weekends Open House
- Guaranteed Weekly Feedback
- Social Media Marketing
- Full MLS Listing Service
- Sale Sign & Direction Signs
- Market Evaluation
- Radio & Web Tool Advertisement
- Professional & Friendly Service

Over 10 yrs Experience Realtor
Multi Award Winner Since 2006
Excellent Negotiation Skill
Quick Sale with Low Commission
Professional & Friendly Services
Home Sellers' Programme
Home Buyers' Programme
Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team
Getting Low Rate Mortgage

LOW Commission

SELL WITH KATHIR & GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
D: (905) 201-4977 F: (905) 201-8229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3R 4N8

Kathir Kathirgamanathan B.A.
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462

Ceycan Transshipping Inc.
INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS
EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA
REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Toronto Office (905) 771-9831
Toronto (West Market/Sheppard region) (416) 291-1881
Brampton/Mississauga/Waterloo (West region) (905) 771-9831

Colombo Office (905) 771-9831
Mississauga/Waterloo (West region) (905) 771-9831
Brampton/Mississauga/Waterloo (West region) (905) 771-9831
Kumar (905) 673-9831

1981 Boylson Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

Bringing Your Dreams To Life!

மாணவியும் மாணவ சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடமும்
மாணமுறும் பணியை மகிசைசனின் பணி

RE/MAX CENTRE
REAL ESTATE BROKERAGE

Maheesan Subramaniam
BROKER

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

Daniels FirstHome at Markham & Sheppard
Starting from **\$299,000**
OPENING ON **NOVEMBER 6TH**

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO
416-556-4881

HOMELIFE HomeLife/Champions Realty Inc., Brokerage
Office: 416-251-8090
E-mail: raven@hcmv.com

RAVEEN VINATARAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

Allstate
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்

தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

Raji Linghan
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rlinghan@allstate.ca

பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி

செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி

ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under license by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. 01E | 2019E

விடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!
BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

PAT PUSHPAKANTHAN
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

☎ **416-894-1187**
WWW.PATPUSH.COM

- FREE BUY & SELL DEALS*
- FREE STAGING*
- FREE HOME MARKET ANALYSIS
- NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- FREE HOME INSPECTION*
- FREE HOME SELLING SERVICES*
- FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING*


RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES & PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

CENTURY 21 Century21 Affiliate Realty Inc.
111 Woodbine Ave., Aurora, ON M1M 2S8

The dependable realtor you've been looking for. www.c21pat@gmail.com


NO MEDICAL UP TO \$500,000




- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA

100% REFUND IF VISA DENIED






Sritharan Thurairajah
Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416-918-9771**
Business: **416-321-2500**

Member of Million Dollar Round Table



Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

LaCapitale | IAFT | Group of Companies

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



எனது குடும்பத்திற்கு
உதவி செய்து
கொடுக்கிறீர்கள்
எனது குடும்பத்திற்கு
உதவி செய்து
கொடுக்கிறீர்கள்



Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON, M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs





Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: **416-275-3571**
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Your Smile is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi-Rental Properties.

- 2014 Platinum Sales Award "Top 10 in the country"
- 2014 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 2013 Paragon Sales Award "Top 50 in the country"
- 2013 Gold Sales Award
- 2013 Platinum Sales Award
- 2014 Gold Sales Award

Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

நீய் ரங்கனாஸ் நுகைமாடம்



சென்ட்ரி தனக்கு வீடு வாங்கு விரைவில்
முடிவாகிறது

உங்கு தன் தனக்கு சிறப்பு விரைவில் முடிவாகிறது

தன் தன் சி டி சேஸ் விரைவில் முடிவாகிறது

உங்கு தன் தன் சென்ட்ரி வீடு சிறப்பு

647-702-2159 | MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

COMMITTED TO EXCELLENCE 21

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.



Ravi Kana
Call 416-725-7284 (RAVI)
r.kana@c21.com
www.ravikana.com

**"Serving With Dignity,
Compassion and Excellence"**

WELL GUARD INSURANCE

220 Commerce Valley Dr W Suite 480,
Thorndale, ON L3T 5A8

LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.

121 City View Dr, Etobicoke,
ON M9W 5A8



Patricia Peter BBM
Licensed Funeral Preparing Director & After Care Advisor
Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com

Residential Mortgages | Commercial Business Loans
1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
Call us more details...





Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent
647-290-3416



Kethes Sivasubramaniyam
Mortgage Agent
416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON, M1S 4Z5



DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to BNC at Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

NAVA WILSON LLP
 REALTORS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
 Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.com
 416.321.1107 www.navawilson.com

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
 உயர்விலை உயர்விலை சேவை மற்றும் சான்றிதழ் பெற்ற தொழில்நுட்பர்கள்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
 Sales Person
 647-893-4414

Tel: 416-332-2989
 Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success 500+ Agents

Yettyvel Law

Selva Vettyvel
 Broker of Record

Rishani Vettyvel
 REALTOR & SOLICITOR
 Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
 Realtor
 aeren.realtor@gmail.com
 Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
 Realtor
 dileep.realtor@gmail.com
 Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned And Operated
 205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து போட்கேக் தேவைகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479
 Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
 வீடு வாங்குதல், சொத்து விலை, கட்டடங்களை விற்குதல்...

Thana Yoganathan
 416.418.5749

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க

Kuna Nagalingam
 Sales Representative

Sujatha Kunasegar
 Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
 Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca

RAMACHANDRAN LAW

VITHU RAMACHANDRAN
 B.Sc. (Hons) Barrister & Solicitor
 416-902-8225

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

Ahilan Thanabalasingham
 Sales Representative
 416.617.1767

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
 Office: 905.471.0002
 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
 416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
 RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
 SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group

LIFEPLAN INVESTMENTS

WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE
 Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Download Free MyLIFEPLAN App

Ahlan Balachandran, CFP, CII, ChS, FPC
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526) | www.lifeplaninvestments.ca | 416-894-2009

Your Lifelong Realtor

Handa Kandassamy
 Broker
 905-416-457-4509
 905-416-270-1111
 handakandassamy@gmail.com

RE/MAX ACE

Mega Financial Group

Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது \$8475.00

வளர அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவர? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Designa Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grandway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 Tel: 416-294-5555

Rathiga Thillaiavannan BCom
 Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON, L3S 4N8

GAJAN MAHAKRISHNAN
 416.999.2777

Realtorgajan.com

Sri Vallipurathanar
 Certified Banking & Mortgage Consultant

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G8
 Tel: 416.439.0224
 Cell: 416.450.5011
 Fax: 416.439.0226
 www.cscsolutionscentre.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahreesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir: 416-262-4176
 Bus: 416-298-3200
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM DBS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

10 Milner Business Court, Suite 107
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Tel: 416-321-6000 x400
 info@inforcelifes.com www.inforcelifes.com

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage
 5215 Finch Ave. E., Suite 203
 Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6962

tharmai@inforcelifes.com
 5215 Finch Ave. E., Suite 203, Toronto, Ontario

DR. TALINI ARAVINTHAN D.D.S. DENTIST

Smiles Design Clinic

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
 CALL US: 905-554-5524

7475 HIGHWAY 10, MARKHAM, ON L3S 2S6 www.smiles.ca

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
 www.remax.ca
 info@remaxnorth.ca
 83 Kennedy Road, Joffa

LATHAN VARATHARAJAN
 Broker/Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.ca