

தாய் வீடு



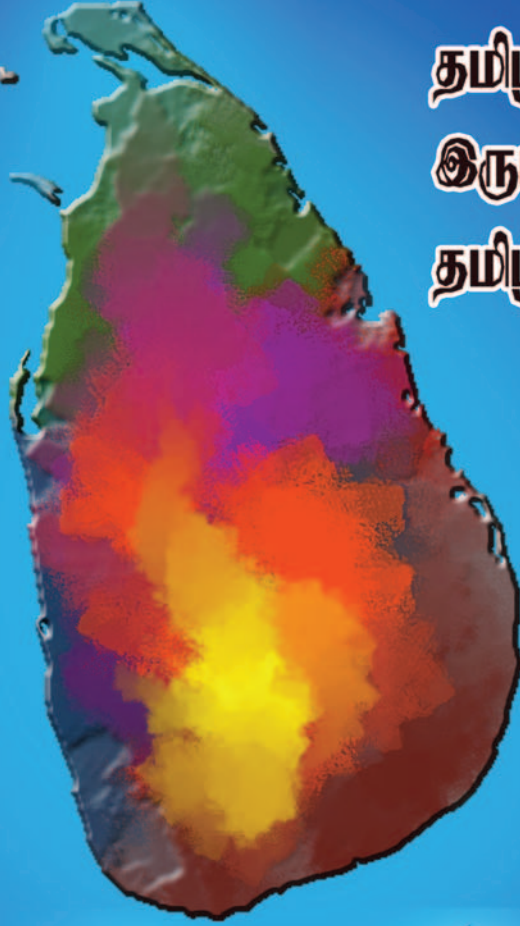
THAIVEEDU

FEBRUARY

2023

பெப்பிரவரி

www.thaiveedu.com



தமிழர் தேசத்தின் உள்ளூராட்சிச் சனநாயகமும்
இருட்டினில் குருட்டாட்டம் ஆடும்
தமிழ்த் தேசிய அரசியற் கட்சிகளும்

- செல்வின் இரேனியஸ் மரியாம்பிள்ளை



வா.மு. கோமு கதையுலகம்

- சு. வேணுகோபால்



மரண ஓலம் எழுப்பும் அம்மணக் காடுகள்

- சதீஸ் செல்வராஜ்

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும்

அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலைகளும்

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law



Sri Nadarajasundram
Real Estate Broker

416-276-6666 | srinada21@gmail.com

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE
#3 - 1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M3J 1S5
OFFICE: 416-270-1111 • FAX: 416-270-7000

Siva Shanmuganathan **Joy Selvanayagam**
Broker Broker
416-545-7482 416-358-6928

Knowledge. Experience. Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
*Independently Owned and Operated

Your Trusted Realtor
Buying | Selling | Leasing | Investing

RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William Dir: 416.803.7344
Broker of Record/ Owner
25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0S5 - Office 905.209.8000
www.reon.ca

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial - Investment

Dir: 416.880.8585
Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com

MORTGAGE ALLIANCE
Lic# 10530

Best Rates & Advice You Can Trust!

உங்கள் அனைத்து அடையாளக்கடன் தேவைகளுக்கும்
Purchase | Refinance | Renewal

Ram Krish
MORTGAGE AGENT
416-427-5555

795 Milner Ave D2, Scarborough, ON M1B 3C3

Tennyson Dilipkumar
Realtor
416-896-8989
tennysondilipkumar@gmail.com

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
HomeLife Galaxy
Real Estate Ltd. Brokerage
80 Corporate Drive, Suite 210 Toronto On M1H 3G5 Bus: 416-284-5555 (24 hours)

உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள்
வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - 416-286-6375
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent FSCO Lic.: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Vela Subramaniam
Sales Representative
416 786 0760
vela4homes@gmail.com

www.veela4homes.com

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
Markham (905) 281-4977 *Independently Owned and Operated

VENTHAN KANDIAH
Sales Representative

Cell : 6476286109

● Residential ● Commercial ● Investment

Publisher & Editor

P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர்

பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,
சேரன்,

துஷி ஞானப்பிரகாசம்,

ஞானம் லெம்பட்,

கந்தசாமி கங்காதரன்,

பொன்னையா விவேகானந்தன்,
ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்

டிராப்ட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),

ஜீவா (இந்தியா),

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

ரமணி (இலங்கை),

சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),

றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

எஸ். தர்மதாஸ் (இலங்கை).

புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

சர்வேசன்,

துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,

கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு

குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்

இராமநாதன் ரூபன்,

சசி,

மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு

சுருமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு

அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி

Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel :416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaivedu.com

E-mail : info@thaivedu.com

இலங்கையின் முன்னாள் அதிபர்கள் மகிந்த இராஜபக்ச, கோத்தாபய இராஜபக்ச இருவருக்கும் தடைவிதிப்பதாக கனடா வெளியிட்டுள்ள அறிவித்தல் தமிழர்களின் நீதிக்கும் பொறுப்புக்கூறலுக்குமான மிகநெடிய போராட்டத்தில் முக்கியமானதொரு மைற்கல். 2023 சனவரி 10-ஆம் நாளன்று இந்த அறிவித்தலை வெளியிட்ட கனடாவின் வெளியுறவு அமைச்சர் மெலனி ஜொலி, இந்தத் தடை கனடாவின் சிறப்புப் பொருளாதார ஏற்பாடுகள் சட்டத்தின் கீழ், 1983 முதல் 2009 வரையான காலப்பகுதியில் இலங்கையில் நடந்த திட்டமிடப்பட்ட, பாரதூரமான மனித உரிமை மீறல்களுக்குப் பொறுப்பானவர்களுக்கு எதிராக நிறைவேற்றப்படுவதாக அறிவித்தார்.

தடைசெய்யப்படுபவர்கள் கனடாவுக்குள் நுழைய அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள். அவர்களின் பெயரில் கனடாவில் சொத்துகள் இருக்குமாயின் அவை அரசால் முடக்கப்படும். கனடாவில் வசிப்பவர்கள் யாராவது தடைசெய்யப்பட்டவர்களுடன் வர்த்தகரீதியான கொடுக்கல் வாங்கல்களில் ஈடுபட்டால், அவற்றுடன் தொடர்புடைய அவர்களுடைய சொத்துகளும் முடக்கப்படும். தடைசெய்யப்பட்டவர்களை, தடைசெய்யப்படக் காரணமான அவர்களின் குற்றங்களுக்காக, கனடியச் சட்டங்களுக்கமைய விசாரணைக்குட்படுத்தித் தண்டனை வழங்கவும் சாத்தியம் உண்டு.

இராஜபக்ச சகோதரர்களுடன் சார்ஜன்ட் சுனில் இரத்தநாயக்க, லெப்டினன்ட் கொமாண்டர் சந்தன பிரசாத் ஹெட்டியாராச்சி ஆகியோர் மீதும் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இரத்தநாயக்க டிசம்பர் 2000-இலே, மிருசுவிலில் ஓர் ஐந்து வயதுக் குழந்தையும் மூன்று பதினம் வயதினரும் உட்பட எட்டுத் தமிழர்களை கழுத்தை வெட்டிக் கொன்றமைக்காக இலங்கை நீதிமன்றத்தால் மரண தண்டனை வழங்கப்பட்டவர். 13 ஆண்டுகளாக நடைபெற்ற வழங்கின் மூலம் குற்றங்காணப்பட்ட இரத்தநாயக்க, 2020-இலே அப்போதைய அதிபர் கோத்தாபயவால் மன்னிப்பு வழங்கப்பட்டு விடுதலை செய்யப்பட்டார். ஹெட்டியாராச்சி, 2008 முதல் 2009 வரையான காலப்பகுதியில் திருகோணமலையிலே பதினொரு தமிழர்களைக் கடத்திச்சென்று கொலை செய்ததாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர். இவரைக் கைதுசெய்து விசாரணை நடத்திய இலங்கை அரசு, ஒக்ரோபர் 2021-இல் அவருக்கெதிராகச் சுமத்தப்பட்ட குற்றங்களை மீளப்பெற்று, அவரை விடுதலை செய்தது.

இவ்வாறு தண்டனை வழங்குவதற்குப் போதுமான ஆதாரங்கள் இருந்தும், அரசியல் தலையீட்டின் காரணமாக தண்டனை வழங்காது விடுவிக்கப்படும் நிகழ்வுகளை நாட்டில் நிலவும் தண்டனைப் பயமற்ற நிலைக்கும் பொறுப்புக்கூறலற்ற நிலைக்கும் உதாரணமாக ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பு சட்டிக்காட்டுவது வழமை. அதையொட்டி, ஐக்கிய அமெரிக்கா 2021-இலேயே இந்த இருவருக்கும் போக்குவரத்துத் தடையை அறிவித்திருந்தது. அதற்கு முன்னர் பெப்பிரவரி 2020-இலே இலங்கை இராணுவத் தளபதி லெப்டினன்ட் ஜெனரல் சவேந்திர சில்வாவுக்கு எதிராகவும் இத்தகைய தடையை ஐக்கிய அமெரிக்கா அறிவித்திருந்தது. சில்வாவுக்கு எதிரான தடையை அறிவித்தபோது, 'இறுதிப்போரிலே இலங்கை இராணுவத்தின் 58-ஆம் படைப்பிரிவு மேற்கொண்ட சட்டத்துக்குப் புறம்பான கொலைகள் உள்ளிட்ட மனித உரிமை மீறல்களுக்கு, தனது கட்டளையிடும் அதிகாரத்தின் மூலம் சில்வா பொறுப்பாளியாகிறார்' என அமெரிக்க இராஜாங்கத் திணைக்களம் தெரிவித்திருந்தது. இவை நேரடியாகக் குற்றச்செயல்களில் ஈடுபட்டவர்களுக்கும் அவர்களுக்கு நேரடியாகக் கட்டளையிட்டவர்களுக்கும் எதிரான தடைகள். அத்தோடு இவை பயணத்தடைகள் மட்டுமே. இந்தத் தடைகள் அவர்களின் வெளிநாட்டுப் பணயங்களுக்கு இடையூறு விளைவிக்குமேயன்றி அவர்களின் சொத்துகளை முடக்கவோ, அமெரிக்கக் குடிமக்களினுடனான அவர்களின் கொடுக்கல் வாங்கல்களைத் தடுக்கவோ முனையாது. இருந்தபோதும், சில்வாவின் மீதும் அவரின் குடும்பத்தினர் மீதும் ஐக்கிய அமெரிக்காவால் கொண்டுவரப்பட்ட தடை அந்தக் காலகட்டத்தில் மிக முக்கியமானதாய் விளங்கியது. ஏனெனில், அதுவே உலக அரங்கிலே தமிழினப் படுகொலைக்கு ஒருவரைப் பொறுப்பாளியாக்க எடுக்கப்பட்ட முதலாவது காத்திரமான நடவடிக்கை. அதையும் ஐக்கிய அமெரிக்கா போன்றதொரு பலம் பொருந்திய நாடு முன்னெடுத்தது என்பதும் முக்கியமானது.

இதன் படிநிலை வளர்ச்சியாகவே கனடா அறிவித்துள்ள தடை அமைந்துள்ளது. குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட்ட தனிநபர்களுக்கும், அவர்களுக்குக் கட்டளையிட்ட அதிகாரிகளுக்கும் விதிக்கப்பட்ட தடை, இப்போது போருக்கும், அதற்கான அரசியல் தேவைக்கும் காரணமாயிருந்த தேசத்தலைவர்கள் மீது விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதுவும் இம்முறை வெறும் பயணத்தடையாக இல்லாமல் பாரதூரமான தடையாக அமைந்துள்ளது.

ஆயினும் இதுவே தமிழர்கள் எங்களின் இறுதி இலக்கல்ல. ஜி-7 நாடுகளினிடையே செல்வாக்குடன் திகழும் கனடா, தனது நேச நாடுகளையும் இதுபோன்ற நகர்வைத் தொடர வலியுறுத்தும் என நம்பலாம். இருந்தபோதும், அந்தந்த நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களின் ஒருங்கிணைந்த சமயோசிதமான செயற்பாடுகளே அந்த நாடுகளின் சாதகமான நகர்வுகளைத் துரிதப்படுத்தும். இதுவே இப்போது எம்முன்னுள்ள பணி. நகரத் தொடங்கியுள்ள அம்மியை நிறுத்தவிடலாகாது.

உண்மைக்கும் நீதிக்கும் பொறுப்புக்கூறலுக்குமான எமது போராட்டப் பயணம் நெடியதுதான். அந்தப் பாதையில் இப்போது சற்று நம்பிக்கை ஒளி வீசுவது தெம்பைத் தருகிறது.

அடிமேல் அடி அடித்தால்...	3	முறியும் உறவுகள் - ஓவியர் ஜீவா	44	சம்மாந்துறை வட்டார வழக்கில் பிறமொழிச் சொற்கள் - எம்.ஐ.எம். சாக்கீர்	95
தமிழர்தேசத்தின் உள்ளூராட்சிச் சனநாயகமும் இருட்டினில் குருட்டாட்டம் ஆடும் தமிழ் தேசிய அரசியற் கட்சிகளும்	5	இயற்கை விவசாயத்தினூடு தற்சார்பை நோக்கி... நம்பிக்கையளிக்கும் புதியவெளிச்சம் - குலசிங்கம் வசீகரன்	46	கிழக்கிலங்கைக் கடலோர வேடர்களின் ஆற்றுகைகளும் இன்றைய நிலையும் - க. பத்திநாதன்	98
தமிழ் அரசியல் வாதிகளும் அவர்களது கேலிக்கூத்தும்!	8	மண்ணையும் மக்களையும் நேசித்த துணை வேந்தர் அ. துரைராஜா - வே. விவேகானந்தன்	50	மரண ஓலம் எழுப்பும் அம்மணக் காடுகள் - சதீஸ் செல்வராஜ்	100
புறக்கணிப்பின் மறுபக்கம் - ரூபன் சிவராஜா	11	நூலகர் சபாரத்தினம் தனபாலசிங்கம் - என். செல்வராஜா	52	பெரிய வதனமார் - த. ஜீவராஜ்	102
புட்டின் புனிதரா? - ரதன்	14	இலக்கியவாதி வ. இராசையா நினைவுகள் - வசந்தி தயாபரன்	58	ஹொஸெ மரியா சினொன்: சளைக்காத புரட்சிகரப் போராளி - தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ	104
ஏட்டில் எழுதிவைத்தார் அங்காதிபாதம் 400 எட்டுவிதமான நோய்ப் பரிசோதனைகள் - பால. சிவகடாட்சம்	18	காலப் பெருவெளியில் கடைசியாய் உலா வந்த ஜீவமுழக்கம் - கிருங்கை சேதுபதி	60	மக்ஸ் வெபரின் சிந்தனைகள் சமூக விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி முறையியல் குறித்த வெபரின் கருத்துகள் - க. சண்முகலிங்கம்	110
இதயச்சோணை நடுக்கம் - கந்தையா செந்தில்நாதன்	20	மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நறி தமிழ்நாட்டின் சிலோன்காரர்களாக வாழும் மலையகப் படைப்பாளிகள் - மல்லியப்பசுந்தி திலகர்	66	இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலைகளும் - கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	114
சூம் அழைப்புகளை விஞ்சிய ஹோலோகிராபிக் தொழினுட்பம் - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	22	குறவஞ்சி இலக்கியத்தின் புதிய பார்வை - சின்னத்தம்பி குருபரன்	68	கம்பனின் கருவூலம் திறந்து.... - மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா	118
ஈரப்பதனாக்கியைப் பராமரித்தலும் ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தலும் - வேலா சுப்ரமணியம்	24	'நீருறிய சொற்களில்' ததும்பும் கவிதை - த. ஜெயசீலன்	70	ஆதித் தமிழர், திணை வழிக் குடிகள் - திருமா வளவனும் கரிகாலனும் - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	120
குழாய் உடைப்பும் வெள்ள நீரும் - செந்தூரன் புனிதவேல்	26	தீவகக் குறிப்புகள் - ஜோன் பென்றி லூவிஸ் தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை	72	தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் - நா. சுப்பிரமணியன்	124
சுமையும் சுகமாகிறது - சி. நற்குணலிங்கம்	28	நூல் அறிமுகம்: மரு. கு. சிவராமன் - ஜெயசிங் நெல்லை	74	8.6 - அகரன்	130
சொர்க்கத்தை அடையும் வழி - குமார் புனிதவேல்	30	வா.மு. கோமு கதையுலகம் - சு. வேணுகோபால்	77	வில்லியம்சனும் சிவாவும் - பொன்னையா விவேகானந்தன்	133
உலகப் பெருந்தொற்றும் உளவியற் கல்வியும் - சண்முகம் வெற்றிவேல்	32	ஆராய்ச்சி முறையியல் - ஜயதேவ உயன்கொட - க. சண்முகலிங்கம்	80	தேரா மன்னா - நிரேஷ் ரட்ணம்	136
நைரோபியின் தேசியப் பூங்கா - குரு அரவிந்தன்	34	மகாவம்சமும் குவேனியும் சந்திரா ஆரியரத்னவின் குவேனி நாவலை முன்வைத்து - ஜிஃப்ரி ஹாசன்	86	பேயின் இரை... - பெருநிலன்	138
தாய்லாந்தில் சில நாட்கள் - சி. நற்குணலிங்கம்	36	ஈழப்போராட்டம் குறித்த பிரச்சினைகள் - அருண்மொழிவர்மன்	90	சாம்பரில் திரண்ட சொற்கள் - தேவகாந்தன்	144
சமுத்திரத்தில் புதைந்து போன பண்டைய நகரங்கள் - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	38	ஈழப்போராட்டம் குறித்த பிரச்சினைகள் - அருண்மொழிவர்மன்	90	விபத்து - முறொங் சுக்கன் தமிழில்: என். கே. மகாலிங்கம்	148
ஏட்டண்ணாவியார் செ. சிவநாயகம் - து. கௌரீஸ்வரன்	42			ஜொனிஷா - எ. ஜெனாத்	151

தமிழர் தேசத்தின் உள்ளூராட்சி சனநாயகமும் இருட்டின் கருட்டாட்டம் ஆகும் தமிழ்த் தேசிய அரசியல் கட்சிகளும் -செல்வின் இரேனியஸ் மரியாம்பிள்ளை

இலங்கை தனது பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து வெளிவருவதற்கு போராடிக்கொண்டிருக்கின்றது என்று வெளித் தோற்றத்திற்கு தோன்றினாலும் அது உண்மையானதாக தெரியவில்லை. வெளி நாட்டுப் படுகடனையும் அந்நிய செலாவணிப் பற்றாக்குறையினையும் முகாமைசெய்வதற்கான கடதாசிப் போராட்டம் தான் இப்போது முனைப்பு பெற்றுள்ளது. இதனால் ஏற்படும் சாதகமான அடைவுகள் எதுவும் உடனடியாக இலங்கைத் தீவில் வாழும் மக்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கவோ பொருளாதார சுமைகளைக் குறைக்கவோ போவதில்லை.

மாறாக சீனாவும் இந்தியாவும் உடன்படக்கூடிய கடன்மீளமைப்பு நிபந்தனைகளும் அதனடிப்படையில் சர்வதேச நாணய நிதியம் வழங்கக்கூடிய கடனுதவிகளும் இலங்கை செலுத்தவேண்டிய கடன்களுக்கான காலஅவகாசத்தை நீடித்துக்கொடுப்பதாகவும் மேலும் பாரியளவான புதிய கடன்களை பெறுவதற்கான தகுதியை இலங்கைக்கு வழங்குவதாகவுமே அமையும்.

ஓட்டுமொத்தத்தில் இப்போதைய தலைமுறையும் அதன் தலைவர்களும் செய்த தவறுகள் ஊழல்கள் மோசடிகள் கொள்ளைகள் ஆகியவற்றிற்கான பொறுப்பினை அடுத்த தலைமுறைமேல் சுமத்தும் அயோக்கியத்தனம்தான் இங்கு நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றது.

இலங்கையினை இன்றைய கையறுநிலைக்கு தள்ளிய முதன்மையான காரணங்களுக்கு தீர்வு காணப்படாமலும் பொருளாதாரக் குற்றங்களைச் செய்தவர்களை வெளிப்படுத்தி அவர்களை செயலற்றவர்களாக ஆக்கி தண்டிக்காமலும் பாதுகாத்துக்கொண்டும் இலங்கையினை அதன் பொருளாதார அதளபாதாளத்திலிருந்து மீட்டெடுத்தல் என்பது சாத்தியமற்றது.

இதனை சர்வதேச நாணய நிதியம் போன்ற சர்வதேச நிதிநிறுவனங்கள் அறிந்திருக்கும்படியால்தான் உடன்பாடுகளை எட்டுவதில் காலநீட்சி தொடர்ந்துகொண்டே இருக்கின்றது. ஆனாலும் இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் தங்களது பொய்யான பரப்புரைகளை சாதாரண குடிமக்கள் மீது தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்துக் கொண்டேதான் இருக்கின்றார்கள். பொய்யுரைத்தலும், வரலாற்று மாயைகளை உருவாக்குதலும், இனவாதப் பூதங்களை உருவாக்கி சிங்களபௌத்த மக்களை அச்சுமுட்டி தங்கள் நலன்களைத் தக்கவைப்பதும் தான் இலங்கைத் தீவின் அரசியல் பாரம்பரியமாக தொடர்கின்றது. இது தான் இத்தீவின் சாபமாகவும் மாறியுள்ளது.

தமிழர்களின் அரசியல் செல்நெறியைத் தீர்மானிப்பதாக தம்பட்டமடிக்கும் தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் தலைவர்களும் இந்த விடயத்தில் சிங்கள அரசியல் தலைவர்களுக்கு எவ்விதத்திலும் குறைந்தவர்கள் அல்ல.

மக்களின் சனநாயக உரிமைகளையும் தன்னாட்சி உரிமைகளையும் அங்கீகரிப்பதற்கான செயல்முறையே தேர்தல் ஆகும். மக்

கள் தங்களின் ஆளுகை நிறுவனங்களுக்கான பிரதிநிதிகளைத் தெரிந்தெடுத்து, அவர்களைக்கொண்டு தங்களைத் தாங்களே ஆளுகை செய்து, தங்கள் நிகழ்காலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் கட்டமைக்கும் உன்னதமான கடப்பாடே தேர்தல் மூலம் முன்னெடுக்கப்படவேண்டும்.

ஆனால், இங்கு நடப்பதோ வேறு. தங்களது கட்சியின் முதன்மையான அங்கத்தவர்களுக்கும் அடியாட்களுக்கும் ஆளுகை நிறுவனங்களின் கதிரைகளை பெற்றுக்கொடுத்து, தங்களது பலத்தை பரிசீலனை செய்வதும், ஆளுகை நிறுவனங்களில் கட்டைப்பஞ்சாயத்து நடத்துவதற்குமான களமாக உள்ளூராட்சி மன்ற தேர்தல்களும் அவற்றுக்கான போட்டிகளும் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கைத்தீவின் சிங்கள தேசத்தின் அரசியல் எவ்வாறான கோலத்திலும் இருக்கலாம். இருக்கட்டும்.

ஆனால், தமிழர் தேசத்தின் நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும் இத்தகைய கோமாளித்தனமான சிந்தனைகளாலும் சின்னத்தனமான செயற்பாடுகளாலும் சிதைக்கப்பட நாம் அனுமதிக்கலாமா? பேசவேண்டிய தருணத்தில் பேசி உரிய மாற்றங்களை முன்னெடுக்காமல் கைகட்டி வாய்பொத்தி மௌனித்து நாம் இருக்கலாமா?

எங்கள் முன் உள்ள கடமையாது?

உள்ளூராட்சி சபைகளும் ஏனைய அடிமட்ட சமூகநிறுவனங்களும் ஏன் ஈழத்தமிழர்களாகிய எங்களுக்கு முதன்மையானது என்பதனை நாம் இவ்விடத்தில் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

கடந்த எட்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக சிங்கள மேலாதிக்க ஓடுக்குமுறையின் இடைவிடாத அழுத்தத்திற்கும் இன அழிப்பிற்கும் உள்ளாகியுள்ள ஒரு சமூகம், காலநீட்சியிலும் வலுவழிக்கவிடப்படாமல் மிகவும் துல்லியமாக திட்டமிடப்பட்டு முன்னெடுக்கப்படும் தமிழரின் பொருளாதார மற்றும் சமூக கட்டமைப்புகள் மீதான சிதைப்புகளும் அழிவுகளும், சனநாயக ஆட்சிக்கட்டமைப்புக்களில் தமிழ்மக்கள் கொண்டிருக்கக்கூடிய மறுக்கமுடியாத உரிமைப்பங்கினைச் சிதைக்கும் சட்டமுறையானதும் கபடநோக்கம் கொண்டதுமான நிலஅபகரிப்புகளும் வளஅபகரிப்புகளும், அபிவிருத்திக்கான உரிமையினை மறுத்து இருப்பினைச் சிதைக்கும் தேசிய வளப்பங்கீட்டுக் கோட்பாடுகளும் கொள்கை விதிகளும் என பல பரிமாணங்களில் தமிழர் தேசம் சிதைக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றது.

இதுதான் இன்றைய யதார்த்தமாகவும் உள்ளது.

இத்தகைய நிலைமையில் தமிழ்தேசத்தின் எதிர்காலம் மூன்று முதன்மையான திசைகளில் ஒற்றைக் கருப்பொருளிலிருந்து முன்னெடுக்கப்படவேண்டும். தமிழ்தேசத்தின் விடுதலையும் செழுமையும் இருப்பும் ஒடுக்குபவரிடமிருந்து கிடைக்கும் கடதாசி அதிகாரங்களிலிருந்து மட்டும் கட்டியெழுப்பப்படுவதில்லை.

தன்னாட்சி உரிமையும் அதிகாரப்பகிர்வும் கிடைத்தவுடன் மாயா ஜாலவித்தை போன்று தமிழர் தேசம் மாற்றமடைந்து விடப்போவ தில்லை. தற்போது தமிழர் தேசத்தை ஆக்கிரமித்துள்ள அரசியல் அயோக்கியத்தனங்களும் சமூக வக்கிரங்களும் சண்டித்தனங்கள னும் போதைப்பொருள் மாபியாக்களின் விரிந்த சாம்ராஜ்யமும் உள்ளூர் காவாலிகளை இயக்கும் மற்றும் கட்டளைகளையிடும் மறைகரங்களும் ஒரே நாளில் காணாமல் போய்விடப்போவ தில்லை.

வறுமையிலும் இல்லாமையிலும் வாழும் பெருமளவு மக்களின் கரங்களில் அமுதசுரபியின் அட்சயபாத்திரம் கிடைக்கப்போவது மில்லை. பதவிக்கதிரைகளுக்காக கட்டைப்பஞ்சாயத்து நடத்தும் தமிழர் அரசியல்வாதிகள் எவரும் தனது பதவியிலிருந்து தானாக விலகி வழிவிட்ட நியூசிலாந்தின் ஜசின்தா ஆர்டேர்ன் (Jacinda Ardern)-ஆக மாறிவிடப்போவதுமில்லை.

எனவே தமிழர் தேசத்தின் விடுதலை என்பது தமிழர் தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பும் முதன்மையான கடமையே. அது எங்கள் பொறுப் பும் கூட. தமிழர் தேசத்தைக்கட்டியெழுப்புதல் வெறுமனே வீதிகள் அமைத்தல், தொழிற்சாலைகள் உருவாக்கி வேலைவாய்ப்புக் களை பெருக்கல், பாடசாலைகளையும் பல்கலைக்கழகங்களையும் பௌதீக வளங்களால் நிரப்புதல், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் பசியாய் உள்ளவர்களுக்கும் பச்சாத்தாபத்துடன் உதவியளித்தல் என்ற பட்டியலுக்குள் மட்டும் முடக்கப்பட்டுவிடமுடியாது.

தேசம் கட்டியெழுப்பப்படவேண்டும் என்றால் தேசத்தின் மக்களின் மனங்களும் பண்பாடும் பயிற்சியும் பாரம்பரிய விழுமியங்களும் சமூகப் பொறுப்பும் சரியான நெறியில் முன்னோக்கிய திசையில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டு பேணப்படவேண்டும். கடந்த நாற்பது வருட குரூரமான வாழ்வியல் அனுபவங்களினால் விரக்தியடைந்து சிதைந்துபோன சமூகம் மீட்டெடுக்கப்படவேண்டும்.

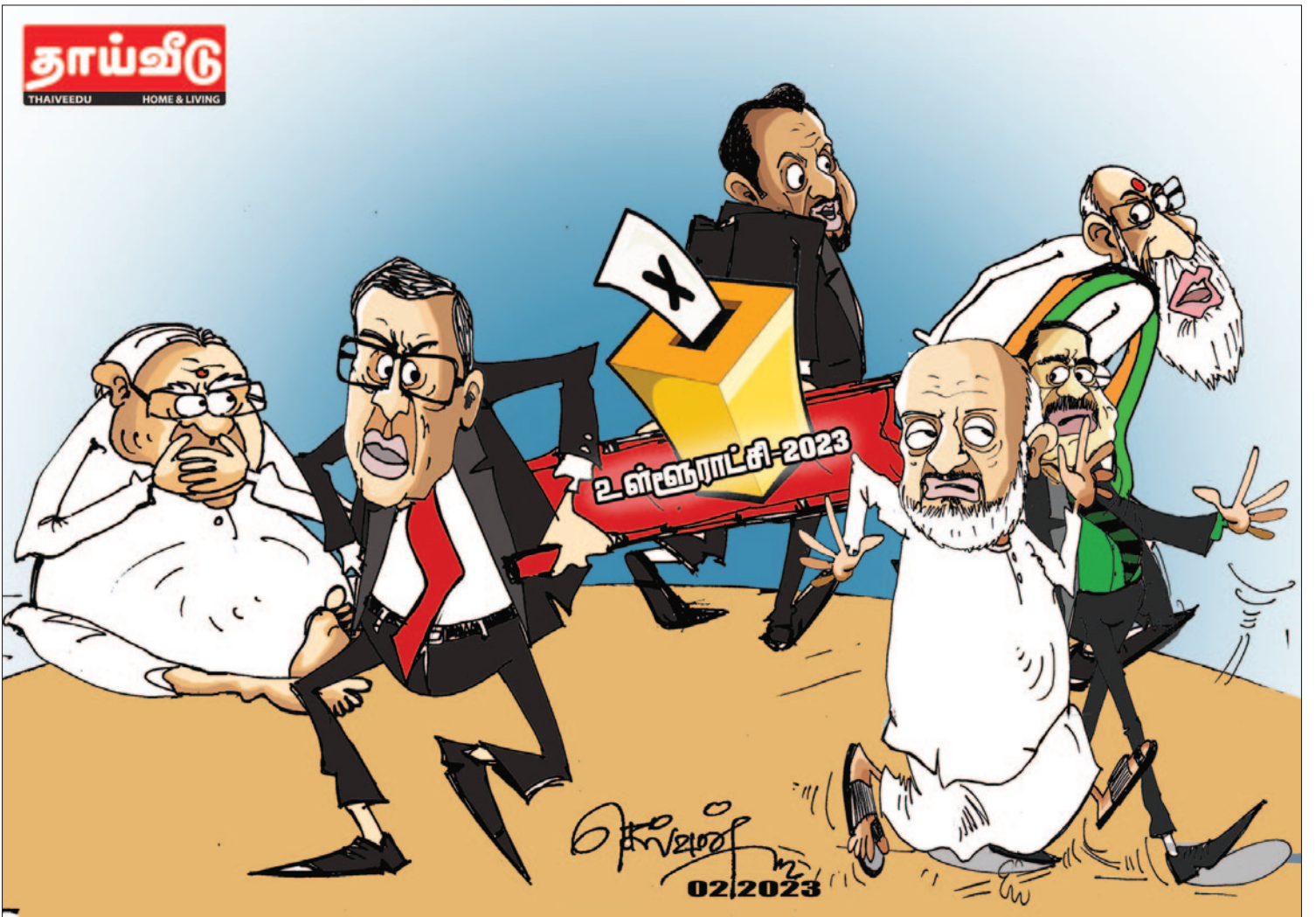
நாங்கள் இங்கு இரண்டு மாதிரிகளிலிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

ஒன்று தென் சூடான் மற்றையது இஸ்ரேல் தேசம்.

சூடானின் வடக்கு பகுதியை மையமாக கொண்டு மேலெழுந்த இல்லாமிய மேலாதிக்க சர்வாதிகார அரசிடமிருந்து பிராந்திய சுயாட்சியை வேண்டி போராடிய தென்சூடானின் கிறீஸ்தவ மற்றும் மரபார்ந்த நம்பிக்கைகளைக்கொண்ட (Christians and Indigenous - animist) தென்சூடான் மக்கள் பலபடிமுறைகளைத் தாண்டி சர்வதே சத்தின் உதவியுடன் சர்வஜனவாக்கெடுப்பினால் தீர்மானிக்கப்பட்ட சுதந்திரமான தனிநாட்டை வென்ற பின்பும் பெருமளவு கனிமவ ளங்களும் எண்ணைவளமும் நிறைந்த தென் சூடானின் அமைதி யும் சுபீட்சமும் மீட்டெடுக்கமுடியாத சவால்களாகவே இருந்தன.

அதற்கு காரணம் விடுதலைக்கு பின்னரான காலத்தில் விரிவ டைந்த உள்ளூர் இனக்குழுமங்களுக்கு இடையிலான ஆதிக்கப் போராட்டமும் வளங்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான போட்டியும் விடுதலைக்காக கட்டியெழுப்பப்பட்ட இராணுவகட்டமைப்பின் அங்கத்தவர்கள் வளங்களையும் வர்த்தக முயற்சிகளையும் உரித் தாக்கி கட்டுப்படுத்துவதில் இருந்த ஏகபோகமும். இவை அனைத் தும் விடுதலையின் பெரும்பயனை தென்சூடான் மக்களுக்கு கிடைக்கமுடியாமல் செய்ததோடு தொடர்ச்சியாக பல ஆயிரக்க ணக்கான உயிர்கள் உள்ளூர் இனக்குழுக்களுக்கிடையிலான மோதல்களில் தொடர்ச்சியாக இரத்தம் சிந்திக்கொண்டிருக்கின்ற னர்.

மறுபக்கத்தில் இஸ்ரேல் யூதர்கள் பல நூற்றாண்டுகளாக உல கெங்கும் சிதறி வாழ்ந்தாலும் தங்களது வாக்களிக்கப்பட்ட பூமிக்கு (Promised Land) திரும்பி தேசத்தைக் கட்டமைக்கும் கன வினை மெருகூட்டி வளர்த்தெடுப்பதிலும் பொருத்தமான வெளிப்ப டையானதும் மறைமுகமானதுமான மூலோபாயங்களுடாக தங்க ளுக்கான தேசத்தை (மண், மக்கள், மாண்பு, பொருண்மியம்) வாக்களிக்கப்பட்ட பூமியில் கட்டியெழுப்புவதிலும் மிகவும் துல்லி யமாக திட்டமிட்டு உழைத்தார்கள். சர்வதேசம் தலையிட்டு தங்க ளுக்கான நாட்டினை அங்கீகரிக்கும்வரை அவர்கள் வாழாவிருக்க வில்லை.





1948ல் ஐ.நா.வின் பிரகடனம் ஊடாக பாலஸ்தீனம் மற்றும் இஸ்ரேல் என்ற இரண்டு நாடுகள் அங்கீகரிக்கப்படுவதற்கு பல தசாப்தங்களுக்கு முன்னரிலிருந்தே யூதர்கள் பாலைவன மண்ணில் கிபூட்ஸ் எனப்படும் விவசாயப்பண்ணைகளை மட்டுமன்றி குடியிருப்புகளையும் பள்ளிக்கூடங்களையும் வைத்தியசாலைகளையும் தொழிற்சாலைகளையும் வேறு இன்னோரன்ன வசதிகளையும் மக்களையும் கொண்ட குடியிருப்புகளையும் ஊர்களை உருவாக்கியிருந்தனர். சுதந்திர தேசத்திற்கான அதிகாரத்திற்கும் அப்பால் மண்ணும் மக்களும் அவர்களின் மாண்பும் பொருண்மியமும் தேசத்திற்கு முதன்மையானது என்பதனை யூதர்கள் முழுமையாக உணர்ந்திருந்தார்கள். அதற்காக ஆக்ரோசத்துடன் உழைத்தார்கள். அதுவே இன்றைய இஸ்ரவேலின் வெற்றிக்கு அடித்தளமாக இருந்தது. இஸ்ரேல் நாடு இன்று பாலஸ்தீனத்தின் மீது மேற்கொண்டுள்ள ஆக்கிரமிப்பினை எந்த நிலையிலும் எங்களால் அங்கீகரிக்க முடியாவிட்டாலும் அவர்கள் தங்கள் நாட்டினைக் கட்டமைத்த மாதிரியின் படிப்பினையிலிருந்து நாம் கற்றுக்கொள்ள முடியும்.

தமிழர் தேசத்தின் மூலைக்கற்களாய் உள்ளூராட்சி சபைகள்:

தமிழர் தேசத்தின் உள்ளூராட்சி சபைகளை நாங்கள் தென்னிலங்கையின் உள்ளூராட்சி சபைகளை ஒத்ததாக வைத்திருக்கவேண்டும் என்ற அவசியம் எமக்கில்லை. நீண்ட யுத்தம், இடப்பெயர்வு, அபிவிருத்தி புறக்கணிப்பு, வளச்சுறையாடல்களும் சுரண்டல்களும் என பல பரிமாணங்களில் சிதைக்கப்பட்ட எங்கள் தேசத்தின் அடித்தள மூலைக்கற்களாக நாங்கள் எங்கள் உள்ளூராட்சி சபைகளைக் கட்டியெழுப்பவேண்டும். அவை சமூகத்தின் ஆளுமைகளையும் ஆளுகை உரிமையினையும் வளர்த்தெடுக்கும் தளங்களாகவும் வார்த்தெடுக்கும் உலைக்களங்களாகவும் மாற்றப்படவேண்டும்.

வீதி பெருக்குவதற்கும் குப்பைகள் அகற்றுவதற்கும் தெருவிளக்குகள் பொருத்துவதற்கும் மட்டுமான நிறுவனங்களாகவோ அல்லது அரசியல் கட்சிகளின் கட்டைப்பஞ்சாயத்துக்களுக்கும் பலப்பரீட்சைகளுக்கும்மான சதுராட்டக் களங்களாகவோ மாற்றப்படக்கூடாது.

தன்னாட்சிக்காக போராடும் மக்கள் தங்களது ஆளுகைத் திறன்களை கட்டியெழுப்புகின்ற நிரூபிக்கின்ற தளங்களாக தமிழர் தேசத்தின் உள்ளூராட்சி கட்டமைக்கப்பவேண்டும். வாய்மொழியாகத் தேசியத்தைப் பாதுகாக்கின்றதற்காக வாக்களிக்குமாறு மக்களைத் தூண்டி அவர்களிடையே முரண்பாடுகளை விதைத்து

ஊரை இரண்டுபடுத்தும் செயற்பாடுகள் யாவற்றையும் தமிழ்மக்களின் கட்சிகள் நிறுத்தவேண்டும். இல்லையேல் மக்கள் அக்கட்சிகளையும் அவர்களின் வேட்பாளர்களையும் புறக்கணிக்கவேண்டும்.

உள்ளூராட்சி ஆளுகைக்குள் ஆளும்கட்சி எதிர்க்கட்சி என்ற சடுகுடுவிளையாட்டு நிறுத்தப்படவேண்டும். தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட அனைத்துப் பிரதிநிதிகளும் ஒன்றாக இணைந்து உள்ளூர் ஆளுகையினை ஆக்கபூர்வமாக முன்னெடுக்கவேண்டும்.

ஆனால், கடந்த காலத்தில் நடந்தது என்ன?

வல்வெட்டித்துறை நகரசபை தொடக்கம் திருகோணமலை நகரசபை, திருகோணமலை உப்பு வெளி பிரதேசசபை. யாழ்ப்பாண மாநகரசபை என நீண்டுசெல்லும் பட்டியலில் தமிழ்தேசிய கட்சிகளும் ஏனைய தமிழ்க்கட்சிகளும் செய்த சித்துவிளையாட்டுகள் எத்தனை?

இந்தக்கட்சிகளும் அவர்களது வேட்பாளர்களும் தான் மீண்டும் தேசியம் பேசிக்கொண்டு மேடைக்கு வந்திருக்கின்றனர். தாங்கள் முன்னெடுக்கும் அரசியல் மற்றும் ஏனைய பேரம் பேசல்களுக்கு பலம் சேர்க்கும் அங்கீகாரத்திற்காக மக்களின் வாக்குகளை கோரி வந்திருக்கின்றனர்.

இலங்கையின் உள்ளூராட்சித் தேர்தல் நடக்குமா நடக்காதா என்பது ஐம்பதாக்கு ஐம்பதாகவே உள்ளது. ஆனால் மக்களின் ஒற்றுமையினைச் சிதைக்கும் முயற்சிகளும் முரண்பாடுகளை விதைக்கும் வாய்ப்புகளும் நூறுவீத வாய்ப்புகளைக் கொண்டவைகளாகவே உள்ளன. இவற்றை நாம் முறியடிக்கவேண்டும்.

இருட்டினில் குருட்டாட்டம் ஆடுகின்ற அனைத்து அரசியல் மோசடியாளர்கள் அனைவரும் களத்திலிருந்து அகற்றப்படவேண்டும். தமிழர் தேசத்தின் உள்ளூராட்சி என்பது தமிழர் தேச நிர்மாணத்தின் அடித்தளத்து மூலைக்கற்களாக மாற்றப்படவேண்டும்.

சிந்திப்போமா? செய்வோமா? இல்லை கண்களை விற்றுச் சித்திரம் வாங்கிய முட்டாள்களாக மீண்டும் ஆவோமா?

selvin.ireneuss.mariampillai@thaiivedu.com



தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் அவர்களது கேலிக்கூத்தமும்!

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் நடந்த பிரஞ்சுப் புரட்சி (1848-1851) தொடர்பான உலகப் புகழ்பெற்ற 'லூயி பொன-பார்ட்டின் 18-வது புருமேர்' என்ற தனது நூலை கார்ல் மாக்ஸ் இப்படித் தொடங்கியிருப்பார்:

'உலக வரலாற்றில் இடம்பெற்றுள்ள மாபெரும் சம்பவங்கள் அனைத்தும் இரண்டு தடவை தோன்றுகின்றன. மாபெரும் தலைவர்களும் இரண்டு தடவை தோன்றுகிறார்கள் என்று ஹெகல் எழுதியுள்ளார். அவர்களுடைய தோற்றம் முதல் சந்தர்ப்பத்தில் சோகக் கதையாகவும் இரண்டாவது சந்தர்ப்பத்தில் கேலிக் கூத்தாகவும் இருக்கிறது என்பதை எழுதுவதற்கு அவர் மறந்துவிட்டார்'.

இன்றைய இலங்கைத் தமிழ் அரசியற்கட்சிகளின் செயற்பாடுகளை அவதானிக்கையில் எப்போதோ வாசித்த இந்த வரிகள் எனக்கு நினைவுக்கு வந்தன.

ஆம். தமிழ் மக்களது விடுதலைக்காகவென நடந்த போராட்டம் ஒரு சோகக் கதைபோல முடிந்துபோனதன் பின்னர், தமிழ் அரசியல் வாதிகள் இன்று நடத்திக் கொண்டிருக்கும் 'போராட்டம்' மார்க்ஸ் சொன்னது போலவே கேலிக்கூத்தாகத்தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது!. விடுதலைப் போராட்டத்தின் மூலமாக தங்களுக்கு வேகமான முன்னேற்றம் ஏற்படும் என்று நம்பிய தேச மக்கள் திடீரென்று எல்லாமே மறைந்துபோன ஒரு சூழலுக்குத் தாங்கள் திரும்பிப் போய்விட்டதை உணரத் தொடங்குகிறார்கள். சரியாகச் சொல்வதானால் அன்றிருந்த நிலமையைவிட இன்னமும் கீழ்ப்பட்ட நிலைக்குத் தமது அரசியல் நிலை தாழ்ந்துவிட்டதை அவர்கள் உணரத் தொடங்குகிறார்கள். ஆனால், அவர்களது தலைவர்களோ நாம் இன்னமும் தோற்றுவிடவில்லை என்று கூறிக் கொண்டே, இலங்கை அரசின் அதிகார மையங்களான பாராளுமன்றம், மாகாண சபை, உள்ளூராட்சி சபை என்ற மையங்களின் வாசற்படிகளில் ஏறிநின்று அதே பழைய பல்லவிகளுடன் கோசங்களை எழுப்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தமது சொந்த மக்களது உரிமைகளுக்காக அந்த மக்களையும் அவர்களுக்கு ஆதரவாக நிற்கக் கூடிய ஜனநாயக சக்திகளையும் வென்றெடுத்து முன்செல்லும் முயற்சியில் இறங்குவதற்குப் பதிலாக, இந்தியாவையும் சர்வதேசங்களையும் இலங்கை அரசுக்கு நெருக்கடி கொடுக்க வைப்பதன் மூலம் தமிழ் மக்களது பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகள் ஒரு அற்புதம் போலத் தமது கைகளுக்குள் வந்து சேர்ந்துவிடும் என்று நெஞ்சறியப் பொய்யுரைத்து மக்களுக்குப் பூச்சுற்றும் நடவடிக்கைகளில் இறங்கியுள்ளனர். அந்தப் பூச்சுற்றும் நடவடிக்கையைக் கூட மக்களின் தலைவர்கள் என்று தம்மைத் தாமே கூறிக் கொள்ளும் இந்த அரசியற் கட்சிகள் தம்முள் ஒன்றிணைந்து மக்களிடம் கூற விருப்பற்றுப் பிளவுண்டு நிற்கின்றன. மக்களது தேவை என்ன, அதை நோக்கிய பயணத்தில் உடனடியாகச் செய்யப்பட வேண்டியவை என்ன என்ற ஒரு பொது முடிவை எடுக்கவும்

அதன் அடிப்படையில் செயற்படவும் இந்தக் கட்சிகளுக்கிடையில் இணைவு இல்லாதிருப்பதிலிருந்து தெரிவதெல்லாம் இவர்கள் மக்களின் நலன்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தலைவர்கள் அல்ல, தமது பிழைப்புக்காக மக்களுக்கு நெஞ்சறியப் பொய்யுரைத்து நயவஞ்சகமாக நடந்துகொள்கிறார்கள் என்பதைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை என்பதுதான். இந்த நிலையை, நடப்பவை வெறும் சாரமற்ற கேலிக்கூத்துக்களே என்பதைத் தவிர வேறெவ்வாறும் அழைக்க முடியவில்லை.

மாக்ஸ் அந்த நூலில் அன்றைய அரசியற் தலைவர்கள் எப்படி நடக்கிறார்கள் என்பதை இவ்வாறு குறிப்பிட்டிருப்பார்:

'மனிதர்கள் தங்களுடைய வரலாற்றை உருவாக்குகிறார்கள். ஆனால் தங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப அதை உருவாக்கிக் கொள்ள முடிவதில்லை. தாங்களே தேர்ந்தெடுக்கும் சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்றபடி இல்லாமல் கடந்த காலத்திலிருந்து கைமாற்றிக் கொடுக்கப்பட்ட, தயாராகவுள்ள சூழ்நிலைகளுக்கு, தாங்கள் நேரடியாகச் சந்திக்கும் சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்பவே வரலாற்றை உருவாக்குகிறார்கள். இதுவரை செத்துப் போயிருக்கிற பழைய தலைமுறைகளின் மரபு இன்று உயிரோடிருப்பவர்களின் மூளைகளில் அழுக்குப் பேயைப்போல உட்கார்ந்திருக்கிறது. அவர்கள் தங்களையும் பொருள்களையும் புரட்சி மயமாக்கும் பணியில், இதுவரை தோன்றியிராத ஒன்றைப் படைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருப்பதாகத் தோன்றும் நேரத்தில், அப்படிப்பட்ட புரட்சிகரமான நெருக்கடிக் காலங்களின் போது, அவர்கள் கவலையோடு கடந்த காலத்திய ஆவிகளைத் தங்கள் உதவிக்குக் கூப்பிடுகிறார்கள். அந்த ஆவிகளிடமிருந்து பெயர்களையும், போர் முழக்கங்களையும் உடைகளையும் கடன் வாங்குகிறார்கள். உலக வரலாற்றின் புதிய காட்சியை மிகப் பழமையான மாறுவேடத்திலும் இரவல் மொழியிலும் காட்டுகிறார்கள்.'

ஆம், நடந்துகொண்டிருக்கும் மாற்றங்களை அவர்கள் தாம் அல்லது தமது மக்கள் விரும்பும் விதத்தில் மாற்றுவதற்கான முயற்சிகளில் இறங்க விரும்புவதில்லை. மாறாக அதே பழைய பாணியிலேயே அதே பழைய போர்த்தந்திரங்களுடன், அதே அதரப் பழசான கோசங்களுடன் சமரசம் செய்துகொள்ள வசதியான விதத்தில் மீண்டும் மீண்டும் சலிப்பேதும் இன்றி இயங்கத் தொடங்குகிறார்கள். குறைந்தபட்ச தமது வரலாற்று அனுபவத்தையேனும் மீள் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்த, அல்லது மதிப்பிட அவர்கள் முயல்வதில்லை அல்லது அது அவசியமற்றது என்று கருதுகிறார்கள்.

ஆனால் தமிழ் பேசும் மக்கள் மீதான ஒதுக்கல் மனோபாவம் சிங்கள அரசியற் தலைவர்களிடம் ஏற்படத்தொடங்கிய ஆரம்ப நாட்களிலேயே அதை இனங்கண்டு அதற்கு எதிராக இயங்கத்தொடங்க வேண்டிய அவசியத்தினை வலியுறுத்தி அரசியலில் இயங்கத் தொடங்கியது தமிழரசுக் கட்சி. ஆம், அரசியற்கருத்து வேறுபாடு, அணிசேர்க்கை வேறுபாடு என்பவை காரணமாக அகில இலங்கை

கைத் தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து பிரிந்து தமிழரசுக் கட்சியை உருவாக்கியவர் அக்கட்சியின் தலைவர் எஸ்.ஜே.வி செல்வநாயகம் அவர்கள். பின்னாளில் திட்டமிட்டவகையில் பௌத்த சிங்கள பேரினவாதம், இலங்கை அரசின் அடிப்படையான கோட்பாட்டு அம்சமாக மாற்றி இன ஒதுக்கலை தெளிவாக முன்னிலைப்படுத்தும் நோக்குடன் இயங்கத் தொடங்கிவிட்டதை அடையாளம் கண்டதும், அதை எதிர்கொள்ள தமிழ்பேசும் மக்களனைவரதும் ஐக்கியப்பட்ட போராட்டம் அவசியம் என்பதை உணர்ந்துகொண்டு கட்சிகளின் இணைவைப் பற்றிச் சிந்தித்து முன்மொழிந்தவரும் அவரே. அதன் அடிப்படையில் அவர் எடுத்த முடிவுதான் தமிழ்பேசும் மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கட்சிகள் எல்லாம் ஒன்றாக இணைந்து போராடவேண்டும் என்ற முக்கியமான முடிவு. இந்தப் போராட்டத்தை அவர் நடத்தக் கையாண்ட ஒரே வழியாக அன்று பரவலாக அறியப்பட்டிருந்த காந்திய வழியை அவர் முன்மொழிந்தார்.

ஆனால் குறிப்பிட்ட ஒன்றிணைந்த போராட்டம் எவ்வளவுக்கு முக்கியமானது என்று அவர் கருதினாரோ அந்த அளவுக்கு, அது எவ்வகையான போராட்டத்தில் ஈடுபடவேண்டும், எப்படி அதை நோக்கி மக்களைத் திரட்ட வேண்டும், அதற்கான ஆதரவு சக்திகளை எப்படி வென்றெடுக்க வேண்டும் என்பவை பற்றியெல்லாம் விரிவாகப் பேசுவோ செயற்படவோ அவருக்குக் கால அவகாசமிருக்கவில்லை. அவரது வயோதிபமும், அதன் காரணமாக ஏற்பட்ட உடலாற்றற் பலவீனமும் அவரது நடவடிக்கைகளின் வேகத்தைப் பெரிதும் கட்டுப்படுத்தின.

ஆனால், 1976-ல் நடைபெற்ற வட்டுக்கோட்டை தீர்மானத்தின் மூலம் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான அரசியற் தீர்வாக அவர் கண்டது 'தமிழீழம்' என்ற தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான ஒரு தனிநாடு அமைவதே, அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடிகளிலிருந்து முற்றுமுழுதாக விடுபட உள்ள ஒரே வழி என்பது தான். இந்த முடிவு எடுக்கப்படும் போது அவர் உயிருடன் இருந்தார். அந்த முடிவுக்கான தமிழ் பேசும் மக்களது ஆணையைப் பெறுவதற்காக அடுத்ததுவந்த 1977 பொதுத் தேர்தலைத் தான் பயன்படுத்துவதாக கூட்டமைப்பு மக்களுக்கு அறிவித்தது.

அவர்கள் எதிர்பார்த்தது போல மக்களது பூரண ஆதரவும் கிடைத்தது. ஆனால் தேர்தல் நடக்கும் காலத்தில் செல்வநாயகம் அவர்கள் உயிருடன் இருக்கவில்லை, அவர் உருவாக்கிய கூட்டமைப்பு, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியாகத் தொடர்ந்து பாராளுமன்ற அரசியலில் இயங்கி வந்தது. ஆனால், தாம் தமிழீழம் என்ற தனிநாட்டை வென்றெடுப்பதற்கான போராட்ட வழிமுறைகள் தொடர்பாக அதனிடம் எந்தத் தெளிவான திட்டமும் இருக்கவில்லை. தலைவர் செல்வநாயகம் அவர்களும் அப்படி ஒரு வேலைத்திட்டத்தை உருவாக்கியிருக்கவில்லை. அதன் பின் வந்த தலைவர்களுக்கு அது அவசியமானதாகப்படவும் இல்லை. அவர்களுக்கு காந்திய வழியிலான சாத்வீகப் போராட்டங்களை நடத்துவதில் நம்பிக்கையோ, ஈடுபாடோ பெருமளவில் இருந்ததாகவும் சொல்ல முடியவில்லை. மாறாக அவ்வப்போது ஆங்காங்கே கிளர்ந்தெழுந்த இளைஞர்களது நடவடிக்கைகளை ஊள்னூர ஆதரிக்கும் போக்கே அவர்களிடம் இருந்தது. கூடவே தமிழீழத்தை வென்றெடுப்பதற்கான ஒரே வழியாக அவர்கள் பாராளுமன்றத் தேர்தல் வெற்றியை மட்டுமே நம்பியிருந்தனர். அதை அரசாங்கம் ஏற்காவிட்டால் அடுத்ததாக தமது வழி என்ன என்பதை மக்களிடம் அவர்கள் ஒருபோதும் சொல்லியிருக்கவில்லை. 'மரம் பழுத்தால் வெளவால் வரும்' என்பதை மட்டுமே அவர்கள் மக்களிடம் சொல்லியிருந்தார்கள். அதுவரை காலமும் முழுக்க முழுக்க தமது மக்களது போராட்டங்களுடாகவே தாம் முன்வைத்த கோரிக்கைகளை வென்றெடுக்கப் போராடிவந்த தமிழரசுக் கட்சியின் போராட்ட வழிமுறைகள் கைவிடப்பட்டு, 'வெளவால்'களின் ஆதரவுடன் வெல்ல முடியும் என்ற கருத்து அந்த அமைப்பினுள் ஊடுருவி விட்டிருந்தது.

1977-ல் இலங்கை அரசாங்கத்தின் ஆதரவுடன் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான ஓர் இனக்கலவரம் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டது. 1978-ல் அமுலுக்கு வந்த புதிய அரசியலமைப்புச் சட்டம் அதுவரை காலமுமிருந்த அரசியலமைப்புகளைவிட மிக மோசமான விதத்தில்

குடிமக்களது ஜனநாயக உரிமைகளைப் பெருமளவில் மட்டுப்படுத்துவதாகவும் ஜனாதிபதியிடம் மட்டுமீறிய அதிகாரங்களைக் குவித்துள்ள ஒன்றாகவும் அமைந்தது. இதனை, அச்சட்டத்தை உருவாக்கிய முலகர்த்தாவான ஜே.ஆர். ஒருதலை, இச்சட்டம் வழங்கியுள்ள அதிகாரங்களின் அடிப்படையில், ஜனாதிபதியால், அவர் நினைத்தால் ஒரு ஆணைப் பெண்ணாக்குவதைத் தவிர மற்றைய அனைத்தையும் செய்யமுடியும் என்று வீராப்பாக அறிவித்திருந்தது வாசகர்களுக்கு நினைவிலிருக்கலாம். ஆனால், அவரால் அவர் அதிகாரத்தில் இருந்த காலத்தில் இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையைத் தீர்க்கமுடியவில்லை அதை தீர்ப்பதற்காக எனக் கூறிக்கொண்டு அவர் முன்னெடுத்த அனைத்து முயற்சிகளும் மிக மோசமாக தமிழ் பேசும் மக்களை மேலும் ஒடுக்குமுறைக்குள்ளாகுவதை அடிப்படையாகக் கொண்டவையாகவே அமைந்திருந்தன. ஒரு வேளை உண்மையிலேயே இனப்பிரச்சினை மிகப்பெரிய ஒரு பிரச்சினையாக வளர வேண்டுமென்பதே அவரது விருப்பமாக இருந்திருக்கக் கூடும். அவர் கையிலிருந்த பேரதிக்காரம் அதற்குத்தான் பெரிதும் பயன்பட்டது. 1983-ல் இன்னொரு இனக்கலவரம் உருவாகுவதற்கும் அவரே காரணராக இருந்தார். அதன் பின்னான பாராளுமன்ற அமர்வின் போது, நாட்டில் பிரிவினை பேசுதல் குற்றவியற் தண்டனைக்குரிய குற்றமாக அறிவிக்கும் ஆறாவது திருத்தச் சட்டத்தைக் கொண்டுவந்து, அதை ஏற்றுச் சத்தியப்பிரமாணம் செய்யவேண்டும் என்ற நிபந்தனையை முன்வைத்ததின் மூலம் (அவர்கள் அப்படிச் செய்ய மறுத்ததால்) தமிழர் ஐக்கிய விடுதலைக் கூட்டணி அங்கத்தவர்களது பாராளுமன்ற ஆசனத்தை இல்லாமற் செய்தார்.

அதன் பின்னான காலம், அந்தக் கூட்டமைப்பு அல்லது தமிழர் ஐக்கிய விடுதலைக் கூட்டணி, தமது வட்டுக்கோட்டைத் தீர்மானத்தைக் கைவிட்டு, 1989-ல் ஆறாவது திருத்தச் சட்டத்தை ஏற்றுச் சத்தியப்பிரமாணம் செய்துகொண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தலில், இந்திய அரசாங்கத்தின் அனுசரணைக்குரிய விடுதலை இயக்கங்களுடனான ஒரு கூட்டாக இணைந்து, ஒரு 'தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பாகப்' பங்கேற்பதைத் தவிர தமிழ் பேசும் மக்களது விடுதலை தொடர்பான வேறு செயற்பாடுகளை முழுதாகக் கைவிட்டு விட்ட காலம் எனலாம். இன்னொருவகையில் சொல்வதானால் அந்தப் பணியைப் புலிகள் மட்டுமே செய்யட்டுமென உடன்பட்டோ, நிபந்தனைக்கு உட்பட்டோ விட்டுவிட்ட காலம் எனவும் குறிப்பிடலாம். இதன் பின்னர், 2001 தேர்தலை முன்னிட்டு அதிலுள்ள கட்சிகளில் தமிழர் ஐக்கிய விடுதலை முன்னணி இந்தக் கூட்டிலிருந்து ஆனந்தசங்கரி அவர்களுடன் தனித்து விலகிப்போக, எஞ்சியவர்களைக் கொண்ட தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு இன்றுவரை கிட்டத்தட்ட கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களாக தேர்தலில் நிற்பதைத் தவிர மக்கள் மத்தியில் வேறெந்த முயற்சிகளிலும் ஈடுபடக் கூடாது என்று முடிவெடுத்தது போலச் செயற்பட்டு வருகிறது.

'தமிழ் பேசும் மக்கள்' என்று அன்று இருந்த இவர்களது அரசியற் கருத்தாக்கம் இப்போது வெறும் 'தமிழ் மக்கள்' என்று குறுகி விட்டதுடன், இலங்கையின் இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணும் பொறுப்பு தமிழ் பேசும் மக்களது தலைவர்களதும், அம்மக்களதும் பொறுப்பென்ற எண்ணம் மிக வசதியாகக் கைகழுவி விடப்பட்டு, அவை இந்திய, மேலைத்தேய அரசாங்கங்களதும் சர்வதேச நிறுவனங்களதும் பொறுப்பு என்பதாய் பேசப்படுவதே இப்போதைய 'புரட்சிகரமான' விடயமாக மாறிவிட்டுள்ளது.

இந்தப் பின்னணியுடன், இன்றைய ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசுக்கு இப்போது இலங்கையின் அரசியலமைப்புச் சட்டப்படி உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களை நடத்தவேண்டிய நிலமை ஏற்பட்டுவிட்டதால் ஏற்பட்டுள்ள புதிய நெருக்கடியை நோக்கலாம். உள்ளூராட்சித் தேர்தல், இன்றைய அரசாங்கத்தின் மீதான மக்களது நிலைப்பாடு என்ன என்பதை வெளிப்படுத்திவிடும் என்று அஞ்சும் அரசு தரப்பினர் அதை எவ்வாறாவது நிறுத்திவிடலாம் என்று முயன்றுகொண்டிருக்கின்றனர். எதிர்க்கட்சிகளோ அதைக் கட்டாயம் நடத்தவேண்டும் என அரசாங்கத்துக்கு நெருக்கடிகளைக் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கின்றனர்.

இந்த இழுபறிகள் ஒருபுறமிருக்க, உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பைச் சேர்ந்த கட்சிகள் தனித்தனியாக தேர்

தலை முகங்கொடுக்கலாம் என்றும் தமிழரசுக் கட்சி தனியாகப் போட்டியிடப்போகிறது என்றும் தமிழரசுக் கட்சி சார்பில் முன்வைக்கப்பட்ட கருத்தையடுத்து ஏனைய கட்சிகள் தனியாகத் தம்முள் ஒருகூட்டை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. கட்சிகளின் தலைவர்களுக்கு இந்தத் தேர்தலில் தமது கட்சியும் போட்டியிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்கும் அளவுக்கு, தங்கள் கட்சி சார்பில் போட்டியிடப் போதிய ஆட்கள் இருக்கிறார்களா என்பது அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. கட்சிகளாக மக்கள் மத்தியில் சென்று உரையாடுவதோ, வேலை செய்வதோ, தமது திட்டங்கள், கொள்கைகள் தொடர்பாக மக்களுக்கு விளக்கமளிப்பதோ என்ற எத்தகைய மக்கள் மத்தியிலான எந்த வேலைகளும் செய்திராத கட்சிகள் இவை. தேர்தலுக்கான வேட்புமனு தாக்கல் செய்வதிலிருந்து, தேர்தற் சட்டத்தின் விதிமுறைகளைத் தெரிந்து வைப்பதிலிருந்து, தமது கட்சியின் கொள்கைகள், அவை இந்த உள்ளூராட்சிப் பிரிவுகளில் என்னென்ன தேவைகள் இருக்கின்றன, அவற்றைத் தாம் எப்படிக்கையாளவுள்ளோம் என்ற எத்தகைய விபரங்களைப் பற்றியும் எந்தக் கட்சிகளோ கூட்டுக்களோ எத்தகைய புரியதலையும் கையில் வைத்துக்கொண்டு மக்களிடம் செல்ல தயாரான நிலையில் இருக்கவில்லை.

தேர்தலுக்கான வேட்பாளர் பட்டியல்களைத் தயார் செய்யும் முறை, வேட்பாளர் பட்டியலில் கட்டாயம் கவனிக்கப்படவேண்டிய வயது, பால் ரீதியான எண்ணிக்கை, கொடுக்கப்படும் நேரம், கட்டுப்பணம் கட்டப்பட வேண்டியகாலம், சமர்ப்பிக்க வேண்டிய நபர் என்று எதைப் பற்றியும் சரியாகத் தெரியாமலே தேர்தல் வேலைகளில் இந்தக் கட்சிகள் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இத்தகைய குறைபாடுகளால் பல விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படுகின்றன. இக்கேலிக்கூத்தான நடவடிக்கைகளைக் கவனிக்கும் ஒருவருக்கு நிச்சயமாகத் தெரியவரும் ஒருவிடயம் என்னவென்றால், இவர்களுக்கும், இவர்கள் பிரதிநிதிகளாக வர விரும்பும் மக்களுக்கும் இடையில் எத்தகைய தொடர்பும் இருக்கவில்லை என்பது மட்டுமல்ல, அதற்கான தகுதியை பெற்றவர்களாக அவர்கள் இல்லை என்பதுதான். அந்தந்தப் பிரதேசம், அங்குள்ள மக்களின் தேவைகள் என்பவை தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களோ, கொள்கைகளோ இல்லாத கட்சிகள், அரசாங்கம் தேர்தல் நாளைக் குறிப்பிடும் வரை மக்களையே கண்டறியாத நிலையில் இருந்துவிட்டு திடீரென விண்ணப்பம் செலுத்தும் முயற்சியில் இறங்கினால் எப்படித்தான் அதைச் சரியாகச் செய்யமுடியும்?

13-வது திருத்தச் சட்டமா? அது எப்போதோ எமது மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்டுவிட்ட சட்டம். அதன் அடிப்படையில் வழங்கப்பட்ட பெரும்பாலான அதிகாரங்கள் ஏற்கனவே மத்திய அரசினால் பிடுங்கப்பட்டுவிட்டன. மீண்டும் அதையே நடைமுறைக்குக் கொண்டுவருவது என்பது, மீண்டுமொரு தசாப்தகாலத்துக்குத் தமிழ் மக்களை ஏமாற்றுவதற்கான ஒரு நடவடிக்கையே என்று தொடர்ச்சியாகப் பேசிவந்த தமிழ்க் கட்சிகளுட்பட அனைவரையும் கூட்டிவைத்து வகுப்பெடுத்திருக்கிறார் இந்திய வெளியுறவு அமைச்சர் ஜெய்சங்கர் அவர்கள். அந்தச் சட்டத்தை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தும்படி அரசுக்கு அவர் வலியுறுத்திக் கூறியுள்ளதாகத் தெரிவித்ததைத் தொடர்ந்து, தமிழ்க் கட்சிகள் அனைத்தும் மௌனமாகிவிட்டன.

இந்தச் சந்திப்புக்குப் பிறகு, தமிழ் தரப்பினரைச் சந்தித்த ஜனாதிபதி ரணில், பொலிஸ் அதிகாரங்கள் உள்ளிட்ட பல அதிகாரங்கள் பகிர்ந்தளிக்கப்படுமென்றும் ஏற்கனவே மாகாணங்களுக்கான பிரதிப் பொலிஸ்மா அதிபர்களை நியமிக்கும் வேலைகள் நடப்பதாகவும் குறிப்பிட்டு, அதற்கான சட்டவரைபு நடவடிக்கைகள் நடக்கத் தொடங்கியுள்ளன என்றும் தெரிவித்துள்ளார். கூடவே பறிக்கப்பட்ட நிலங்கள் தொடர்பாகவும் உரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட உள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளார். வாக்குறுதிகளை வாயால் வாரிவழங்குவதில் 'பாரிவள்ளலையும்' தோற்கடிக்கக் கூடிய ஜனாதிபதி ரணிலின் கருத்துக்களை ஊடகங்கள் பெரிதுபடுத்தி வெளியிட்டுள்ளன.

ஆனால், இந்தவிடயம் தொடர்பாக, தமிழ் தரப்புடன் பேசிய ஜெயசங்கர் அவர்களிடம், 13-வது திருத்தத்தின் போதாமையையிட்டுத் தமிழ்தரப்பினர் குறிப்பிட்ட போது, அதை முதலாவதாக எடுத்து முழுமையாக அமுலாக்கம் செய்வதில் கவனம் செலுத்துமாறும் அதன் பின்தான் அதற்கும் மேலானவை பற்றிப் பேசமுடியும் என்

றும் கறாராகக் குறிப்பிட்டுள்ளதாக பத்திரிகைகள் செய்திகள் வெளியிட்டிருந்தன.

இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் கீழ் நடைமுறைக்கு வந்த இந்தச் சட்டத்தினால் மாகாணங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட அதிகாரங்கள் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொன்றாகப் பிடுங்கப்பட்ட வரலாறு ஒன்றும் நாம் அறியாததல்ல. அவை ஒன்றும் இந்தியாவுக்குத் தெரியாத சங்கதிகளும் அல்ல. அதிகாரங்கள் ஒவ்வொன்றாகப் பிடுங்கப்பட்ட போதெல்லாம் அவற்றுக்கு எதிராகப் போராடுவதற்காக எந்தவிதத்திலும் அன்று அதை ஏற்றுக்கொண்ட சக்திகள் தயாராக இருக்கவில்லை. குறைந்தபட்சம் புலிகள் இல்லாத காலத்தில், தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பின் முதலமைச்சர் ஒருவர் இரண்டாவது முதலமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டு மிக ஆடம்பரமாக மதச்சின்னங்களை வெக்கமின்றிச் சூடியபடி அதிகாரத்துக்கு வந்தபோதிலும் கூட, பறிக்கப்பட்ட அதிகாரங்களை மீளப் பெறுவதற்கான போராட்டங்கள் எவற்றையும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு நடத்த முயலவில்லை. மாகாணசபைக்காகவென வழங்கப்பட்ட அதிகாரங்கள் ஒவ்வொன்றாகப் பிடுங்கப்பட்டமை பற்றியோ, மாகாணசபைகளுக்காக வழங்கப்பட்ட அதிகாரங்கள் எவையும் முழுமையாக அமுல்படுத்தப்படவில்லை என்றோ அதை மக்கள் மத்தியில் எடுத்துச் செல்லுதல் அவசியம் என்றோ கேள்வி எழுப்பும் பொறுப்பை தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு தனது கையில் எடுக்கவில்லை. இப்போது நீண்ட காலமாக தேர்தல் நடத்தப்படாமல் இருப்பது பற்றிக்கூட அந்தக் கட்சிக்கு எந்த அக்கறையும் இல்லை. பொதுவாகவே மாகாணசபைகள் செயலற்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருப்பது பற்றியும் அவை அக்கறைப்படவில்லை. மாகாணசபைக்கு ஆளுநர்களை நியமிப்பதில் அரசியற்கட்சிகளாக தாம் கொடுக்கக்கூடிய அழுத்தங்கள் பற்றியும் அவை சிந்தித்ததில்லை. ஆக, ஜெயசங்கர் அப்படிச் சொல்லும்போது அவர்களால் வாய்முடி மௌனிகளாக இருப்பதைத் தவிர வேறெதைத் தான் செய்ய முடியும்?

கிடைத்த மாகாணசபையைக்கூட சரியாகவும் சிறப்பாகவும் செயற்படுத்துவதில் அக்கறை காட்ட முடியாத ஒரு கட்சிக்கு, அதற்குரிய அதிகாரங்களை மக்களின் ஆதரவுப் பலத்துடன் வென்றெடுக்க வேண்டுமென்பதற்காகப் போராட முடியாத கட்சிக்கு, 'கிடைப்பதை வைத்துக்கொண்டு மேலே போக முயற்சியுங்கள்' என்று தலையிலே குட்டுப்போட்டு ஒரு வெளிநாட்டு ராஜதந்திரி சொல்லும் நிலைமை வந்துள்ளது பற்றி அவர்களுக்கு எந்த வெட்கமோ கூச்சமோ வரவில்லை என்பதில் ஆச்சரியப்பட ஏதும் இல்லை.

மக்கள் மத்தியில் வேலை செய்வதென்பது என்ன என்பதைப்பற்றிய எந்த அக்கறையும் அற்ற கட்சிகள் இவை. இந்தக் கட்சிகளுக்கு தலைவர்கள் மட்டுமே இருக்கிறார்கள். மக்கள் மத்தியில் வேலை செய்வதற்காகவென உருவாக்கப்பட்ட, அவர்களுக்கான எத்தகைய கிளை அமைப்புக்களோ, அவற்றுக்கான வேலைத்திட்டங்களோ இல்லை. திருவிழாக் காலங்களில் மட்டும் தோரணம் கட்டப்படும் கோவில்கள் போல, தேர்தல் காலத்தில் மட்டும் கூட்டம் போடும் இந்தக் கட்சிகள் தமது பழைய கதைகளையும் வேசங்களையும் காவிக்கொண்டு, தமது அல்லக்கைகளுடன் வந்து மேடைகளில் நடக்கப்போகும் காட்சிகள் இப்போது அரங்கேறத் தயாராகிவிட்டன. இப்படி இவர்கள் தமிழ் மக்களின் தலைவர்கள் என்று தம்மைக் கூறிக்கொண்டு தேர்தலில் குதிக்க தயாராகும் இந்த நடவடிக்கைகளை வெறும் கேலிக்கூத்துக்கள் என்று அழைக்காமல் வேறெப்படி அழைக்க முடியும்?

இவர்கள் எல்லோரையும் வென்ற மகா நடிகரான ரணில், அறிவிக்கப்பட்டுள்ள இந்தத் உள்ளூராட்சித் தேர்தலை உண்மையில் நடத்துவாரா என்பது இன்னமும் தெளிவற்றதாக இருந்தபோதும், அதை நடத்தித்தான் ஆகவேண்டும் என்ற கோரிக்கையைக்கூட மற்றைய கட்சிகளைப்போல தமிழ்க் கட்சிகள் இந்த நிமிடம் வரை குரலெழுப்பியதாகத் தெரியவில்லை.

ஆம், கேலிக்கூத்துகளை ஆடுபவர்களுக்கு மேடைகள் முக்கிய மில்லை, இல்லையா?



vickneawaran.sk@thaiveedu.com

புறக்கணிப்பீள் புறப்பக்கப்

- ரூபன் சிவராஜா

உண்மையான புறக்கணிப்பென்பது மனித உரிமையின் பொருட்டா? ஜனநாயகத்தின் பொருட்டா? அல்லது அப்பட்டமான அதிகார அரசியல், பொருளாதார நலன்களின் பொருட்டா என்றால் அதற்கான விடை மிக இலகுவானது. அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய நாடுகளின் புறக்கணிப்பு என்பது அதிகார மற்றும் பொருளாதார அரசியலின் பாலானது. ஆனால், இம்முறை ரஷ்யா மீதான புறக்கணிப்புகளின் விளைவுகள் ஐரோப்பிய நாடுகளில் பல தளங்களில் விளைவுகளையும் நெருக்கடிகளையும் தோற்றுவித்துள்ளன. எறிந்த பந்து சுவரிற்பட்டு எறிந்தவரின் முகத்திலேயே பட்டமை போன்றது, ஐரோப்பா எறிந்த ரஷ்யா மீதான பொருளாதாரத் தடைக் கணைகளின் விளைவு.

பலம்மிக்க அரசுகளின் பொருளாதாரப் புறக்கணிப்பு மற்றும் வணிக, ஏற்றுமதி, இறக்குமதித் தடைகள் ஒரு நாட்டின் சர்வாதிகாரப் போக்கினையோ, அரசியலையோ, போர் முனைப்புகளையோ மாற்றியதான நிகழ்வுகளை வரலாற்றிற் காண்பது அரிது. பொருளாதாரத் தடைகள் உகந்த விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதில்லை. அதாவது, தடைவிதிப்போர் முன்வைக்கும் காரணங்களின் அடிப்படையில், தடைவிதிக்கப்படுவோர் மீது அவை தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றனவா என்றால், இல்லை என்பதே பதிலாகக் கிடைக்கும். அதுதவிர, தடை கொண்டுவருவோர் முன்வைக்கும் காரணங்களின் அடிப்படையையும் கேள்விக்குரியவை. குறிப்பிட்ட ஒரு நாடு மீதான பொருளாதாரப் புறக்கணிப்புகள், அந்நாட்டின் ஆட்சியாளர்களைவிட மக்களின் வாழ்வாதாரத்தையே அதிகமதிகம் சிதைக்கின்றன.

தலைகீழ் விளைவுகள்:

பொருளாதாரப் புறக்கணிப்புகளுக்காகச் சொல்லப்படும் 'அசலான' நோக்கங்களுக்கு எதிரான விளைவுகளையே அவை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதற்கு வரலாற்றில் பல எடுத்துக்காட்டுகள் உள்ளன. ரஷ்யா மீதான புறக்கணிப்புகள் அதற்கான சமகால எடுத்துக்காட்டு. ரஷ்யா மீதான அமெரிக்க - ஐரோப்பியக் கூட்டினது பொருளாதாரத் தடைகள் புதியவை அல்ல. அதற்கு நீண்ட வரலாறு உள்ளது. அதிலும் 2014-ல் உக்ரைனின் ஆள்புலத்திற்கு உரித்துடையதாகவிருந்த கிரிமியா குடாவினைப் பலவந்தமாக ரஷ்யா தன்னுடன் இணைத்ததை (annexation) அடுத்து அமெரிக்காவும் ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் ரஷ்யா மீது பல தடைகளைக் கொண்டுவந்தன. தடைகள் அவற்றின் நோக்கத்திற்கான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியிருப்பின், உக்ரைன் மீதான ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்பு நிகழ்ந்திருக்காது.

2014-ல் கொண்டுவரப்பட்ட தடைகள் உக்ரைன் தொடர்பான ரஷ்ய

அரசியலில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவரவில்லை. மாறாகத் தீவிரப்படுத்தியுள்ளன. தற்போதைய தடைகள் ரஷ்யாவின் போர் முனைப்பினைத் தணிக்கப்போவதில்லை என்பதே யதார்த்தம். தடைகள் விளாதிமீர் புட்டினைப் பலப்படுத்தி, ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திற்கும் புட்டினுக்கும் இடையிலான இடைவெளியை அதிகரித்துள்ளன. தற்போதைய தடைகள், ஐரோப்பிய நாடுகளைப் பெரும் எண்ணெய், எரிசக்தித் தட்டுப்பாட்டுக்குள்ளும், மின்சார விலையேற்றத்திற்குள்ளும் தள்ளியுள்ளன.

எதிர்ப்பு அரசியல்:

புறக்கணிப்பு என்பது அடிப்படையில் ஒரு வகையான எதிர்ப்பு அரசியல் நடவடிக்கை. அது தார்மீக ரீதியில் சிக்கலானவற்றோடு உடன்பாடின்றமையை வெளிப்படுத்துகின்றது. புறக்கணிப்பு என்பது ஒரு நிறுவனத்தின், ஒரு நாட்டின், ஒரு நிகழ்வின், அல்லது ஒரு உற்பத்திப் பொருள் மீதான... எனப் பல்வகையினது. அதன் நோக்கம் தார்மீக ரீதியில் எதிர்ப்பவற்றின் மீது மாற்றத்திற்கான அழுத்தத்தினைப் பிரயோகித்தல், கோரிக்கையை முன்வைத்தல், பொருளாதார இழப்பினை ஏற்படுத்துதல் மற்றும் உடன்பாடின்றமை தொடர்பான தார்மீக இடைவெளியை அடையாளப்படுத்துதல் என்பதாகவும் அமைகின்றது. தார்மீகச் சீற்றத்தினை வெளிப்படுத்துவதற்கான கருவியாகவும் புறக்கணிப்பினைக் கொள்ளலாம். ஆகவே ஒரு எதிர்ப்பு அரசியல் நடவடிக்கையாக புறக்கணிப்பின் விளைவுகளுக்கு அப்பால், அதற்கு ஒரு பெறுமானம் உள்ளது. அதன் உள்ளார்ந்த அர்த்தம், இன்னொருவருக்கு அநீதியிழைப்பதன் மூலம் நன்மையடைவது தவறென்பதை உணர்த்துவது. இதுவே புறக்கணிப்பின் பின்னாலுள்ள நியாயப்பாடாகும்.

ஆனால் நவீன உலகின் பலமிக்க அரசு சார் தரப்புகளின் புறக்கணிப்புகள் அவற்றின் அரசியல்-பொருளாதார நலன்களின் பாற்பட்டவை. தார்மீக அடிப்படையின் பாற்பட்டவை அல்ல. ஜனநாயகம், மனித உரிமை, போருக்கெதிரான அழுத்தம் என்பதெல்லாம் மூலம் பூசப்பட்ட சொற்கள். அரசியல் நேர்மையுடனும் உண்மையான அர்த்தத்துடனும் முன்வைக்கப்படுபவை அல்ல. தமக்கு எதிரான தரப்புகளை அடிபணிய அல்லது வழிக்குக் கொண்டுவருவதே அமெரிக்க - ஐரோப்பிய புறக்கணிப்பு அரசியலின் நோக்கம். தம்மோடு ஒத்துப்போகின்ற சர்வாதிகாரிகள், மனித உரிமை மீறல்களை மேற்கொள்வோர், ஜனநாயகத்தைப் பின்பற்றாதவர்கள் மீது அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்கு புறக்கணிப்பு அரசியலைப் பிரயோகிப்பதில்லை. தம்மோடு முரண்படுகின்ற, தமக்குச் சவாலான சக்திகளை நோக்கியே தமது பொருளாதாரத் தடைகள், புறக்கணிப்புகளை அவை நடைமுறைப்படுத்துகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக பலஸ்தீனர்கள் மீது இன அழிப்பினையும் நிலப்பறிப்பினையும் எழுப்பது ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து

முன்னெடுத்துவரும் இலரேலுக்கு எதிராக மேற்கு எந்தவிதப் புறக் கணிப்புகளையும் இதுவரை செய்யவில்லை. செய்யப்போவ தில்லை.

புறக்கணிப்பின் பாதிப்புகள்:

ரஷ்யாவைப் பொறுத்தவரை மொத்தத் தேசிய வருமானம், நாண யப் பெறுமதி, வேலைவாய்ப்பு, மக்களின் வாழ்வாதாரம் எனப் பல தளங்களில் அதன் பொருளாதாரத்தின் மீது அமெரிக்க-ஐரோப்பியத் தடைகள் எதிர்மறையான விளைவுகளை ஏற்படுத்து கின்றன. அத்தோடு சர்வதேச நிதிப்பரிமாற்றத்திற்கான பொறிமு றையிலிருந்து (Society for Worldwide Interbank Financial Telecom- munication-SWIFT)) ரஷ்யாவை விலத்தியுள்ளமை சர்வதேசச் சந் தையிலிருந்தும் அதனை விலக்குகின்றது. அத்தோடு சாதாரண மக்களின் நாடுகடந்த நிதிப்பரிமாற்றத்தையும் தடுக்கின்றது. வேலைவாய்ப்புப் பிரச்சினை, பொருட்களின் விலையேற்றம் என்பன மக்களின் நுகர்வுவலுவைச் சிதைக்கின்றன. சிறிய, நடுத்தர உற் பத்தி நிறுவனங்கள் வருமானத்தை இழக்கின்றன. சர்வதேச வான் எல்லைகளுக்குள் ரஷ்ய விமானங்கள் பறப்பதற்கான தடைகள் ரஷ்ய மக்களின் நாடுகடந்த பயணங்களையும் வெளியுலகுடனான உறவுகளையும் கட்டுப்படுத்துகிறது. ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும் போது புறக்கணிப்பின் நோக்கம் ஆட்சியாளர்கள் மீது அழுத்தம் பிரயோகிப்பதாக முன்னிறுத்தப்பட்டாலும் அதனால் நடைமுறை யில் அதிகம் பாதிக்கப்படுவது மக்கள்தான்.

கட்டார் - உதைபந்தாட்ட உலகச் சுற்றுக்கிண்ணம் 2022:

2022-ம் ஆண்டு உதைபந்தாட்ட உலகச் சுற்றுக்கிண்ணம் கட்டா ரில் இடம்பெற்றபோதான விமர்சனங்கள் கட்டாரின் மனித உரிமை, தொழிலாளர் உரிமை மீறல்கள் குறித்த கவனக்குவிப் பினை ஏற்படுத்தின. சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை உட்பட்ட இன்ன பிற உரிமை அமைப்புகள் ஊழியர்களின் நிலைமைகளை ஆராய்ந்து இதுவியத்தை அம்பலப்படுத்தியுள்ளன. ஆனால் கட் டாரில் அமெரிக்க, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, நோர்வே உட்பட்ட பல் வேறு மேற்கு நாடுகளின் பெற்றோலிய மற்றும் ஏனைய உற்பத்தி நிறுவனங்கள் செயற்படுகின்றன. அவற்றின் தொழிலாளர்களும் மோசமான மனித உரிமை மீறல்களுக்கு உட்படுகின்றனர் என்பது இலகுவில் மறைக்கப்பட்டு அல்லது மறக்கப்பட்டுவிடுகின்றது.

தங்குவிடுதி(Hotel) பெருநிறுவனங்களான Accor, Hilton மற்றும் கட்டடக்கட்டுமான நிறுவனமான Vinci ஆகியவை குடிபெயர் தொழிலாளர்களின் (Migrant workers) உழைப்பை துஷ்பிரயோகம் செய்த நிறுவனங்களின் வரிசையில் உள்ளடங்குகின்றன என, நோர்வேயின் தேசியத் தொலைக்காட்சி NRK அண்மையில் அம்ப லப்படுத்தியிருந்தது. நோர்வேயின் எண்ணெய் நிதியம் (Petroleum fund norway) இந்த நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்கிறது என்பதை யும் NRK வெளிப்படுத்தியது. ஆனால் Accor, Hilton மற்றும் Vinci ஆகியன பிரெஞ்சு மற்றும் அமெரிக்க நிறுவனங்கள் என்பதைக் குறிப்பிடப்படவில்லை.

கட்டார் நாட்டின் 2.6 மில்லியன் மக்கட்தொகையில் 90 வீதமான வர்கள் குடியரிமை இல்லாத வெளிநாட்டு குடிபெயர் தொழிலா னர்கள். இவர்களின் பெரும்பான்மையினர் வங்காளதேசம், பிலிப் பைன், இந்தியா, நேபால் ஆகிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். பல தொழிலாளர்களுக்கு ஊதியம் வழங்கப்படுவதில்லை. மிக மோச மான வதிவிடச் சூழலில் அவர்கள் வசிக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள் னார்கள், வேறு வேலைக்கு மாறவோ, நாட்டைவிட்டு வெளியே றவோ அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. தொழிற்சங்க உறுப்பினர்க ளாக முடிவதில்லை, அதனால் ஒரு பொதுவான தொழிலுரிமை சார்ந்த கோரிக்கைகளை முன்வைக்க முடிவதில்லை. அத்தோடு மிக ஆபத்தான தொழிற்குழலில் பணிபுரிய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம்

நிலவுகின்றது. பாலைவனக் கொடுவெயிலில் பலர் இறந்துள்ளனர். அந்தச் சாவுகளுக்கான காரணங்கள் தொடர்பான விசாரணைகள் முன்னெடுக்கப்படுவதில்லை - போன்றனவே தொழிலாளர் உரிமை மீறல்கள் சார்ந்து கட்டார் மீதான சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை உட் பட்ட அமைப்புகளின் குற்றச்சாட்டுகள்.

கட்டார்: எண்ணெய், எரிவாயு வளம்:

அரபு நாடுகளிலேயே வறுமை மிகுந்த நாடாகவிருந்த கட்டார், இரண்டாம் உலகப்போருக்குப் பின்னர் எண்ணெய் வள அடைவி- னாலும், 1971-ல் சுதந்திரத்தைத் தொடர்ந்தும் உலகின் செல்வந்த நாடுகளில் ஒன்றாக வளர்ந்தது. 1970-களில் உட்கட்டுமானம், சேவைத்துறை மற்றும் தொழில்மயமாக்கல் ஆகியவற்றில் குறிப்பி டத்தக்க முதலீடுகளுடன் அங்கு நவீனமயமாக்கல் நிகழ்த்தொடங் கியது. முதன்மையாக எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயு உற்பத்தியில் நாடு முன்னோக்கி நகர்ந்தது. ரஷ்யா மற்றும் ஈரானுக்குப் பிறகு உலகின் மூன்றாவது பெரிய இயற்கை எரிவாயு உற்பத்தியைக் கட்டார் கொண்டுள்ளது.

கட்டார் எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயுவைத் தவிர இயற்கை வளங் கள் எவற்றையும் கொண்டிராத பாலைவன நிலம். நாட்டின் பொரு ளாதார மேம்பாடானது, வெளிநாட்டு மூலதனம், தொழில்நுட்பம் மற்றும் எல்லாத் துறைகளிலும் வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்களின் உழைப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்றது. தற்போது தோராயமாக வெளிநாட்டு வம்சாவளியைச் சேர்ந்த மொத்த ஊழி யர்களின் எண்ணிக்கை 90 வீதமெனத் தரவுகள் கூறின. 2005-ல், எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயு, மொத்த தேசிய வருமானத்தில் 60 வீதத்திற்கும் அதிகமாக இருந்தது. இது மொத்த ஏற்றுமதி வருமா னத்தில் 85 வீதம். கிட்டத்தட்ட முழு எண்ணெய் ஏற்றுமதியும் ஆசிய நாடுகளுக்குச் செல்கின்றது - விற்கப்படுகிறது. ஐப்பான் மிகப்பெரிய வாடிக்கையாளராக உள்ளது. எண்ணெய் மட்டுமல்ல, எரிவாயுக்கான முதன்மைச் சந்தையாகவும் ஆசியா உள்ளது. அடுத்தபடியாக ஐரோப்பிய நாடுகள் மற்றும் அமெரிக்காவிற்கும் கட்டாரின் எரிவாயு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.

கட்டாரில் அமெரிக்க இராணுவத் தளம்:

1991-ல் ஈராக் மீதான அமெரிக்கா தலைமையிலான போரின் விளைவாக கட்டாருடனான அமெரிக்க உறவு வலுப்பெற்றது. அதுவொரு அரசியல், இராணுவ, பொருளாதார உறவு. 1992-ல் செய்துகொள்ளப்பட்ட உடன்படிக்கைக்கு அமைய, வளைகுடா வில் தனது முதன்மையான இராணுவ இருப்பினை அமெரிக்கா இரண்டாயிரத்தின் ஆரம்பத்தில் கட்டாரில் கட்டமைத்துக்கொண்டது. சவுதி அரேபியாவிற்குப் பின்னர் பிராந்தியத்தின் அடுத்த முக்கிய அமெரிக்க இராணுவக்கூட்டு கட்டார் ஆகும். கட்டாரில் அல்- உதீத் பிராந்தியத்தில் அமெரிக்கா பாரிய இராணுவத்தளத்தி னைக் கொண்டுள்ளது. இது கட்டாரின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளதா யினும் அமெரிக்க விமானப்படையின் முன்னணித் தளமாகும். 2001 தொடக்கம் ஆப்கானிஸ்தானில் அமெரிக்கா நடத்திய போரிலும், பின்னர் 2003-ல் ஈராக்கிற்கு எதிரான அதன் போரிலும் இவ்விமா னத்தளம் முக்கிய பங்காற்றியது.

கட்டாருடனான அமெரிக்க உறவு மேற்சொன்ன வகையில் இருக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளும் அதனுடன் வணிக உறவினைக் கொண்டுள்ளன. அதிலும் குறிப்பாக ரஷ்யாவிலிருந்து எண்ணெய், எரிவாயு இறக்குமதியை வெகுவாகக் குறைத்துவரும் ஐரோப்பிய நாடுகள் கட்டாரிலிருந்து எரிவாயு இறக்குமதிக்கான உடன்படிக் கைகளைச் செய்துவருகின்றன. 2022 இறுதியில் ஜேர்மன் அவ்வா றான உடன்படிக்கையினைச் செய்தது. ஆண்டுக்கு இரண்டு மில் லியன் டன் திரவ இயற்கை எரிவாயுவை (Liquefied natural gas) வழங்கும் ஒப்பந்தம் அதுவாகும். இது குறைந்தது பதினைந்து வருட தொடர் விநியோகத்திற்கான ஒப்பந்தம். இந்த ஒப்பந்தத்தின்

மூலம், ஜேர்மனி மற்றும் ஐரோப்பாவின் எரிசக்தி உறுதிப்பாட்டிற்குக் கட்டார் பங்களிக்கும் என்று கட்டாரின் எரிசக்தி அமைச்சர் சாத் ஷெரிடா அல்-காபி தெரிவித்திருந்தார். கட்டார், நோர்வே உட்பட பிற நாடுகளிலிருந்து பெருமளவிலான எரிசக்தி இறக்குமதிக்குரிய ஒப்பந்தங்களை ஜேர்மனி செய்துவருகின்றது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திற்கான எரிசக்தி விநியோகத்தினை அதிகரிக்கக் கோரிய பேச்சுவார்த்தைகளை 2022 ஜனவரி காலப்பகுதியிலிருந்தே அமெரிக்காவின் பைடன் நிர்வாகம் கட்டார் அரசாங்கத்துடன் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அமெரிக்க - ஐரோப்பிய மனித உரிமை, ஜனநாயகப் போர்வை:

கிட்டத்தட்ட 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஐரோப்பியர்கள் உலகெங்கும் தமது காலனித்துவ ஆக்கிரமிப்புகளின் மூலம் கிறிஸ்தவ மதத்தினைப் பரப்பினர். மதமாற்றப் பிரச்சாரங்களை முன்னெடுத்தனர். அந்தந்த நாடுகளின் மக்கள் சமூகங்களை இன, மத, மொழி ரீதியாகப் பிரித்தாலும் சூழ்ச்சியைக் கைக்கொண்டு, அரசியல், இன, மத முரண்பாடுகளுக்கு வித்திட்டனர் என்பது வரலாறு. ஆனால் இன்றைய மேற்கு நேரடியாக மதம், கடவுள் என்று உலக நாடுகளில் இறங்குவதில்லை. இப்பொழுது மனித உரிமை, ஜனநாயகம், பெண்ணுரிமை, LGTBQ உரிமைகள் என்பனவே பிற பிராந்திய நாடுகள் மீதான மேற்கின் தலையீடுகளுக்கான கருவிகள். வடிவங்கள் மாறினாலும் பிற கீழைத்தேச நாடுகள் மீது தமது நம்பிக்கைகளைப் பிரயோகிப்பதிலிருந்து மேற்கு மாறவில்லை. தமது நம்பிக்கைகள், நலன்களுடன் உடன்படாத நாடுகள், தரப்புகள் மீது பொருளாதாரத் தடைகளைப் பிரயோகிக்கின்ற அணுகுமுறையை அமெரிக்காவும் ஐரோப்பிய நாடுகளும் தீவிரமாக முன்னெடுத்து வருகின்றது.

அமெரிக்கப் பொருளாதாரத் தடை அணுகுமுறை சார்ந்து ரஷ்யா விற்கு முந்தைய முக்கிய எடுத்துக்காட்டு கியூபா. அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கியூபா மீதான பொருளாதாரத் தடையை அமெரிக்கா நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. தான் மட்டுமல்லாமல் தனது நட்புநாடுகள் மற்றும் தான் வணிக உறவுகளைக் கொண்டிருக்கும் அனைத்துக் கட்டமைப்புகளிலும் அங்கம் வகிக்கும் நாடுகளையும் நிர்ப்பந்தித்து வந்துள்ளது. கியூபாவுடன் வணிக உடன்படிக்கைகளைக் கொண்டிருக்கும் வெனிசூடா நிறுவனங்களுக்கு எதிராகக் கூட அமெரிக்க நீதிமன்றங்களில் வழக்குத் தொடர முடியும். இதன் விளைவாகவே கியூபா பெரும் பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு முகம்கொடுக்கின்றது. கட்டட உபகரணங்கள், கார்கள், மருத்துவ உபகரணங்கள், புத்தகங்கள், ஆடைகளை இறக்குமதி செய்வதற்கூட கியூபா நெருக்கடிகளைச் சந்தித்து வருகின்றது. அத்தோடு சர்வதேச நிதிப்பரிமாற்றம், அமேசான், ஸ்கைப், சூம் போன்ற கொள்வனவு மற்றும் தொடர்பாடற் தொழில்நுட்ப இணையச் செயலிகளையும் கியூபா பயன்படுத்துவதற்குத் தடை உள்ளது.

கியூபா மீதான தடைகள்:

1996-ல் கியூபா இணைய இணைப்பினை நிறுவ முனைந்தபோது அது தடுக்கப்பட்டது. இணைய இணைப்புத் தொழில்நுட்பத்தினை ஏற்படுத்த முன்வந்த Grupo Demos என்ற மெற்சிக்கோ நாட்டு நிறுவனத்தின் மீது அமெரிக்கா அபராதம் விதித்ததையடுத்து அந்நிறுவனம் பின்வாங்கியது. கியூபாவிற்கு கனிவித்த தொழில்நுட்பக் கருவிகளை விற்பனை செய்த சுவீடனைச் சேர்ந்த எரிக்குன் (Ericsson) நிறுவனத்திற்கும் 1.75 மில்லியன் டொலர் அபராதம் விதிக்கப்பட்டதோடு, அந்நிறுவனம் மன்னிப்புக்கோரி, விற்பனைக்குப் பொறுப்பான அதிகாரியைப் பதவியிலிருந்தும் நீக்கியது. 2011 வரை செயற்கைக்கோள் மூலமான இணைய இணைப்பினையே கியூபா கொண்டிருந்தது. பின்னர் வெனிசூவாலாவினால் கடற்கீழ் கேபிள் மூலமான இணைய இணைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

இத்தனை தடைகளின் மத்தியிலும் மருத்துவத்துறையில் கியூபாவின் சாதனைகள் உலகறிந்தவை. சிறந்த விளைவுத் தாக்கம் மிக்க கொரோனாத் தடுப்பூசியை கியூபா உருவாக்கியிருக்கிறது. அதனை அமெரிக்காவின் செல்வாக்குக்கு உட்பட்ட உலக சுகாதார அமைப்பு ஏற்றுக்கொள்ளாததால், கியூபாவிற்கு தடுப்பூசி உற்பத்தியினை கிடைக்கக்கூடிய வருமானம் இல்லாமற் போயுள்ளது. அதுமட்டுமல்லாமல் பாரபட்சமான தடுப்பூசிப் பங்கீட்டிணையும் வறிய நாடுகளுக்குத் தேவையான தடுப்பூசிகள் பற்றாக்குறையும் தொடர்கின்றன.

இரட்டை அணுகுமுறை:

உதைபந்தாட்ட உலகச்சுற்றுக் கிண்ணம் கட்டாரில் இடம்பெற்ற போது, பல உலக ஊடகங்களில் அதனைப் புறக்கணிப்பது தொடர்பான வாதங்கள் எழுந்தன. முதலில் அங்குள்ள குடிபெயர் தொழிலாளர்கள் மீதான உரிமை மீறல்கள் தொடர்பான குற்றச் சாட்டுகள் ஊடகங்களில் முக்கியத்துவம் பெற்றன. பின்னர் கட்டார் ஓரினப் பாலுறவாளர்களைச் சகிப்பதில்லை, பெண்கள் மீது ஒடுக்குமுறைகளைப் பிரயோகிக்கின்ற நாடு என்பதான வாதங்கள் முன்னிடம் பெற்றன.

அடுத்த உதைபந்தாட்ட உலகச்சுற்றுக் கிண்ணப் போட்டிகள் அமெரிக்காவில் 2026 இடம்பெறவுள்ளன. அப்போது புறக்கணிப்புத் தொடர்பான கோரிக்கைகள் ஒலிக்கப்போவதில்லை. நவீன யுகத்தில் உலகின் பல பிராந்தியங்களில் அதிக எண்ணிக்கையிலான போர்களைத் தொடங்கிய நாடு அமெரிக்கா. அணுவாயுதத்தைப் பொதுமக்கள் மீது பிரயோகித்த (1945-ல் ஜப்பானின் ஹிரோசிமாவிலும் நாகசாகியிலும்) உலகின் ஒரேயொரு நாடு. சிறுவர் உரிமைகளுக்கான ஐ.நா உடன்படிக்கையிற் கையெழுத்திடாத ஒரே நாடு (18 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்குத் தூக்குத்தண்டனை வழங்கக்கூடிய வசதிக்காக). எனவே மனித உரிமை, சிறுவர் உரிமை, கறுப்பின மக்கள் மீதான படுகொலைகள், உலகில் அதிக போர்களுக்குக் காரணம் என்ற காரணங்களின் பொருட்டு அமெரிக்காவை எந்த நாடும் புறக்கணிக்க முன்வரப் போவதில்லை. இதுதான் இன்றைய அரசுகளின் ஜனநாயக நடைமுறை.

அதிகார அரசியலும் பொருளாதார நலன்களும்:

உண்மையான புறக்கணிப்பென்பது மனித உரிமையின் பொருட்டா? ஜனநாயகத்தின் பொருட்டா? அல்லது அப்பட்டமான அதிகார அரசியல், பொருளாதார நலன்களின் பொருட்டா என்றால்... அதற்கான விடை மிக இலகுவானது. அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய நாடுகளின் புறக்கணிப்பு என்பது அதிகார மற்றும் பொருளாதார அரசியலின் பாலானது. ஆனால் இம்முறை ரஷ்யா மீதான புறக்கணிப்புகளின் விளைவுகள், ஐரோப்பிய நாடுகளில் பல தளங்களில் விளைவுகளையும் நெருக்கடிகளையும் தோற்றுவித்துள்ளன. எறிந்த பந்து சுவறிப்பட்டு எறிந்தவரின் முகத்திலேயே பட்டமை போன்றது ஐரோப்பா எறிந்த ரஷ்யா மீதான பொருளாதாரத் தடைக் கணைகளின் விளைவு. பொருளாதாரத் தடைகள், புறக்கணிப்புகளை ஜனநாயகம், மனித உரிமைகள், போருக்கெதிரான உன்னத நோக்கங்களாக அமெரிக்காவும் ஐரோப்பாவும் பிரஸ்தாபித்து வருகின்றன. அதற்கு அவற்றின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பிரதான ஊடகங்களும் துணைநிற்கின்றன. உன்னத நோக்கமாகக் காட்டிக் கொள்ளாவிட்டால் மக்களிடம் அதனை எளிதில் விற்றுவிட முடியாது என்பதால் ஏகாதிபத்திய இலட்சியங்கள் நவீனச் சொல்லாடல்களாலான மொழியை அணிந்து வலம்வருகின்றன.



rooban.s@thaiveedu.com

புட்டின் புனிதரா?

- ரதன்

பைடனும் அமெரிக்க அரசு அமைப்பும் உலக அரங்கிலிந்து கம் யூனிசத்தை அழிக்க வேண்டும் என மிகவும் திட்ட வட்டமாக இயங்கிவருகின்றது. அண்மையில் நடந்து முடிந்த வட-அமெரிக்க நாடுகளின் மாநாட்டில் இது எதிரொலித்தது.

கடந்த பல வருடங்களில் வலதுசாரி கட்சிகள் உலக அரங்கில் செல்வாக்கை பெற்று வருகின்றன. 1999-ல் அமெரிக்காவின் அரசியல் தத்துவவியலாளர் Richard Rorty எழுதிய Achieving our Country நூலில் வலது சாரி populist movement-ன் வளர்ச்சியை குறிப்பிட்டுள்ளார். PEW RESEARCH CENTER கடந்த ஓக்ரோபர் மாதம் வெளியிட்ட தரவுகளின் படி இத்தாலி, போலந்து, ஹங்கேரி, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் கணிசமான அளவிற்கு மக்கள் வலது சாரிக் கட்சிகளையும், அதன் தலைவர்களையும் ஆதரிக்கின்றார்கள்.

முன்னாள் சோவியத் குடியரசு நாடுகளில் ஏற்பட்ட அரசு மாற்றங்களின் பின்னால் அமெரிக்கா செயற்பட்டமை, தனது நாட்டின் பாதுகாப்பிற்கு அச்சுறுத்தல் என ரஷ்யா கருதியது. 2000-சேர்பியா, 2003-ஜோர்ஜியா, 2004-யுக்கிரேயின், 2011-அரபு நாடுகள் என அமெரிக்கா தனது ஆதரவு அரசுகளை ஆட்சியில் அமர்த்தியது. 2011-12-ல் ரஷ்யாவில் நடைபெற்ற போராட்டங்களின் பின்னால் அமெரிக்கா செயல்பட்டது என ரஷ்யா கருதியது. 1999-ல் நேட்டோ சேர்பியா மீது குண்டு வீசியது. பின்னர் 2000-ல் புதிய அரசு அங்கே அமைக்கப்பட்டது. புதிய அதிபராக பதவியேற்ற புட்டின் அப்பொழுதும் நேட்டோ மீதும் அமெரிக்கா மீதும் நம்பிக்கை கொள்கின்றார். பின்-கம்யூனிஸ்ட் போராட்டங்கள் முன்னாள் சோவியத் குடியரசு நாடுகளில் நடைபெற்றன. இதனை வர்ணப் புரட்சி என்பார்கள் (postcommunist color revolution).

2003-ல் ஜோர்ஜியாவில் ரோஸ் புரட்சி (Rose Revolution) நடைபெற்றது. அப்போது புட்டின் இப்புரட்சியின் பின்னால் இயங்கிய அமெரிக்கா மீது தனது எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கின்றார். ஜோர்ஜியாவின் இரு மாநிலங்களான Abkhazia, South Ossetia ஆகிய வற்றை சுதந்திர அல்லது தனி மாநிலங்களாக அறிவிக்கின்றார்.

2004-ல் உக்கிரைனில் ஓரேன்ஜ் புரட்சி நடைபெற்றது. இதனை புட்டின் ரஷ்யாவிற்கான ஒரு அச்சுறுத்தலாக கணிக்கின்றார். இதன் பின்னர் 2011-ல் ரஷ்யாவில் தொடர் போராட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன. 1991-ல் சோவியத் யூனியன் உடைவின் போது நடைபெற்ற போராட்டங்களின் பின்னால் நடைபெற்ற மிகப் பெரிய போராட்டங்கள் இவை. இப்போராட்டங்கள் அமெரிக்காவிற்கும் ரஷ்யாவிற்குமான உறவில் அதிக விரிசல்களை ஏற்படுத்துகின்றது.

2013-ல் அப்போதைய உக்கிரைன் அதிபர் Yanukovich ரஷ்யாவின் Eurasian Economic Union சார்பாக பச்சைக் கொடி காட்டுகின்றார். இவர் புட்டினுக்கு நெருக்கமானவர். மீண்டும் தேர்தலில்

வெற்றி பெற்ற பின்னர் முதலில் மேற்குடன் நெருக்கமானார். ஆனாலும், புட்டின் கொடுத்த அழுத்தம் அவரது முடிவுகள் ரஷ்யாவிற்கு சார்பாக அமைகின்றன. 2014 பெப்பிரவரி 18-ல் உக்கிரைனில் கண்ணியப் புரட்சி ('Revolution of Dignity') நடைபெற்றது. புதிய அமெரிக்க சார்பு அரசு உக்கிரைனில் பதவியேற்கின்றது.

1783-லிருந்து கிறிமியா ரஷ்யாவின் ஒரு பகுதியாகவேயிருந்தது. 1954-ல் ரஷ்ய சோவியத்திலிருந்து, உக்கிரைன் சோவியத்தின் பகுதியாக அப்போதைய சோவியத் யூனியன் அதிபர் குருஷேவ் (Russian Soviet Federation of Socialist Republics (RSFSR) to the Ukrainian Soviet Socialist Republic - UkrSSR) மாற்றுகின்றார். 1991-ல் சோவியத் யூனியன் வீழ்ச்சியின் பின்னர் கிறிமியா உக்கிரைனின் பகுதியாகவே தொடர்கின்றது.

2014-ல் கிறிமியாவை ரஷ்யா கைப்பற்றுகின்றது. இவையாவும் சரித்திர நிகழ்வுகள்.

9-11 அனர்த்தத்தின் பின்னர் புஷ்ம் புட்டினும் மிக நெருக்கமாகவே செயல்பட்டனர். அப்போது புட்டின் நேட்டோவை தனது எதிரியாக பார்க்கவில்லை. ஆப்கானில் நேட்டோவின் தலையீட்டை புட்டின் எதிர்க்கவில்லை. Uzbekistan, Kyrgyzstan ஆகிய ஆப்கானுக்கு அருகாமை நாடுகளில் அமெரிக்கா இராணுவத் தளம் அமைக்க புட்டின் அனுமதித்தார். இவை முன்னால் சோவியத் யூனியன் நாடுகளாகும்.

2001-ல் புட்டின் அமெரிக்கா வந்திருந்த போது N.P.R-ன் Robert Siegel உடனான செவ்வியின் போது நேட்டோவின் பங்களிப்பை ஆதரித்து கருத்து தெரிவித்திருந்தார். முன்னால் சோவியத் யூனியன் நாடுகளான Estonia, Latvia, Lithuania ஆகிய நாடுகளை நேட்டோ இணைத்த போது புட்டின் எதிர்க்கவில்லை. தங்களது நாடுகளின் பாதுகாப்பிற்காக அவர்கள் சுதந்திரமாக தீர்மானிக்கும் உரிமை அவர்களுக்குண்டு என தெரிவித்திருந்தார். மே 2002-ல் உக்கிரைன் நேட்டோவில் இணைவது அவர்களது தேர்வு எனவும் புட்டின் கூறியிருந்தார். லிஸ்பனில் நடைபெற்ற நேட்டோ மாநாட்டின் போது ஏவுகணை பாதுகாப்பிற்கு நேட்டோவுடன் ரஷ்யா இணைந்து செயல்படும் என ரஷ்யா தெரிவித்திருந்தது. ரஷ்யா விற்கும் நேட்டோவிற்குமிடையிலான உறவு ஆரோக்கியத்துடனேயே இருந்தது.

புட்டின் நேட்டோவை, அமெரிக்காவை நம்பிய அளவிற்கு முன்னாள் ரஷ்ய அதிபர் Boris Yeltsin அமெரிக்காவை நம்பவில்லை. Yeltsin நேட்டோவின் விரிவாக்கத்தை ரஷ்யாவிற்கு எதிரானது என்றே கருதினார்.

2014-ல் ரஷ்யா கிறைமியாவைக் கைப்பற்றிய பின்னரே ரஷ்யா - நேட்டோ உறவு முடிவுக்கு வந்தது.

Paul Wolfowitz 1992-ல், 'அமெரிக்கா மீது எந்த ஒரு நாடும் குர

லெழுப்பவோ, நடவடிக்கையெடுக்கவோ முடியாது. அதனை அமெரிக்கா ஒரு போதும் அனுமதிக்காது. அமெரிக்கா தனித்த வல்லரசு எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். இது Wolfowitz Doctrine என அழைக்கப்படுகின்றது. இதற்கு எதிராக எட்வர்ட் கென்னடி போன்றோர் குரலெழுப்பியிருந்தனர். Wolfowitz அமெரிக்காவின் மிக முக்கிய அரசியல் புத்திஜீவி. துணை பாதுகாப்பு அமைச்சராகவும் கடமையாற்றியிருந்தார்.

டக் செனி பின்னாளில் இதனை 'அமெரிக்காவும், ரஷ்யாவும் உலகின் வல்லரசுகள்' என மாற்றியெழுதினார். முன்னவர் தந்தை புஷ்சின் காலத்து துணை அமைச்சர். டக் செனி, மகன் புஷ்சின் காலத்து துணை ஜனாதிபதி.

கோர்ப்சேவ்விடம் பிரிந்திருந்த ஜேர்மனிக்களை இணைக்குமாறு மேற்கு - குறிப்பாக அமெரிக்கா குரலெழுப்பியபோது, ஜோர்ஜ் எச்.டபிள்யூ. புஷன் அமைச்சர் (The United States secretary of state) நேட்டோ யுரேசியாவின் காலடி எடுத்து வைக்காது. யுரேசியாவை நேட்டோவில் இணைக்காது என உறுதியளித்திருந்தார். இது ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால் 1999-ல் போலந்து,



செக் குடியரசு, ஹங்கேரி ஆகிய நாடுகள் இணைக்கப்பட்டன. அப்போது ஜனநாயகக் (Democratic) கட்சியின் பில் கிளிண்டன் ஜனாதிபதியாகவிருந்தார். அப்போதைய ரஷ்ய ஜனாதிபதி Boris Yeltsin ரஷ்யா ஒரு நாள் மீன்டெழும் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். இன்றைக்கும் ரஷ்ய மக்களிடம் செல்வாக்கு குறைந்த (ஐந்து வீதத்துக்கும் குறைவான) அதிபர்களுள் Boris Yeltsin-னும் கோர்ப்சேவ்-வும் அடங்குவர். இதற்கான பிரதான காரணம் அமெரிக்காவின் எழுச்சியை அனுமதித்ததும், அதனால் ரஷ்யா மீதான பாதிப்புக்களுமாகும்.

சோவியத் யூனியன் உடைவின் பின்னர் அமெரிக்கா நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் ரஷ்யா மீது பொருளாதாரத் தடைகள், போர்ச் சூழல் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தின. ஆனால் ரஷ்யா, அமெரிக்கா மீது எந்த நடவடிக்கையையும் செய்யவில்லை. மாறாக ரம்ப் வெற்றி பெற்ற தேர்தலில் ரஷ்யாவின் தலையீடு இருந்தது.

2000-ம் ஆண்டு புட்டின் அதிபராக பதவியேற்ற பின்னர் நேட்டோவில் ரஷ்யா இணைவதற்கான விருப்பத்தை தெரிவித்திருந்தார். நேட்டோ - குறிப்பாக அமெரிக்கா மறுத்துவிட்டது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் இணைவதற்கு புட்டின் விரும்பினார். 'ரஷ்யா மிகப்

பெரிய நாடு' என ஐரோப்பிய ஒன்றியம் மறுத்துவிட்டது.

2007-ல் மியுனிக்கில் நடைபெற்ற G-20 மாநாட்டில் புட்டின் மேற்கின் மீது கேள்வி எழுப்பினார். 'நேட்டோ யாருக்கு எதிராக இயங்குகின்றது?' ஏன் நேட்டோ யுரேசியா நாடுகளை இணைக்கின்றது? வார்சா ஒப்பந்தம் (warsaw pact) மீறப்பட்டபோது நீங்கள் வழங்கிய வாக்குறுதி எங்கே? எனக் கேள்வியெழுப்பினார். அதற்கு பதிலளித்த அமெரிக்கா 'அது சோவியத் யூனியனுக்கே வாக்குறுதியளித்தோம். ரஷ்யாவிடமிருந்து' என்றது.

Condoleezza Rice முன்னாள் அமெரிக்க அமைச்சர். இவர் அமைச்சராக இருந்த காலங்களில் பல தடவைகள் புட்டினைச் சந்தித்துள்ளார். இவர் குறிப்பாக ஒரு விடயத்தை பதிவு செய்தார். ரஷ்யாவிற்கு வெளியே அதாவது வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்த 25 மில்லியன் ரஷ்யர்களை பற்றி புட்டின் மிகவும் கவலை கொண்டிருந்தார் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். ரஷ்யர்கள் வாழும் பிரதேசங்களை ரஷ்யாவுடன் இணைக்கவோ அல்லது சுயாட்சிப் பிரதேசமாக்கவோ முயல்கின்றார். உக்கிரையினிலும் ரஷ்ய மக்கள் அதிகம் வாழும் பகுதிகளில் புட்டின் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றார். இப்பிரதேசங்கள் ரஷ்யாவின் எல்லைப் பிரதேசங்களாகும். அதே சமயம் இவை கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரதேசங்களுமாகும்.

புட்டின் எப்பொழுதும் ரஷ்ய மக்கள் பற்றிய அக்கறையுடன், அவர்கள் மீதான ஒரு நல்ல பிம்பத்தையும் வெளிப்படுத்துவார். 'ரஷ்ய மக்கள் ஐரோப்பிய கலாசாரத்தை கடைப்பிடிக்கும், நட்பான, சமாதானமான ஐரோப்பியர்கள்' என பல தடவைகள் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஜேர்மன் பாராளுமன்றத்தில் 2001 ஐப்பசி 25-ல் பேசிய போது Russia is a friendly European nation என்றார். சந்தைப் பொருளாதாரத்தையே ரஷ்ய அரசு நடைமுறைப்படுத்துகின்றது. அதனையே விரும்புகின்றது என்பதையும் புட்டின் தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்திவருகின்றார்.

ஜனநாயக உரிமைகளும், சுதந்திரமும் ரஷ்ய அரசின் உள்நாட்டுக் கொள்கையாகும் எனவும், தொடர்ந்து புட்டின் கூறிவருகின்றார். அதே சமயம் 'சக்திவாய்ந்த அரசு' ஓர் ஒழுங்கை நாட்டில் ஏற்படுத்த முடியும் என நம்பினார். ஒலிவர் ஸ்ரோனின் புட்டின் பற்றி விவரணைத் திரைப்படத்தில் (2017) இதனை உறுதி செய்கின்றார்.

புட்டினை நன்கறிந்த மேற்கின் அரசியல் விமர்சகர்கள் 'அவர் ஒரு கண்ணாடியைப் போன்றவர். தான் பார்ப்பதையும், தனக்கு பயிற்றுவிக்கப்பட்டதையும் முறையாக நடைமுறைப்படுத்துவார்' என்கின்றார்கள். புட்டின் ரஷ்ய உளவு நிறுவனமான கே.ஜி.பியில் முக்கிய அதிகாரியாக கடமையாற்றியவர். அங்கு பயிற்றுவிக்கப்பட்டதையும், அவர் கற்றுக் கொண்டதையும் முறையாக நடைமுறைப்படுத்துகின்றார்.

புட்டின் ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் பலவற்றில் தனது செல்வாக்கை அதிகரிக்கவும், ரஷ்யாவிற்கு ஆதரவாக குரல்கொடுக்கவும் பல வலது சாரிக் கட்சிகளின் முக்கியஸ்தர்களுக்கு நிதியுதவியளித்தார். பிரான்ஸின் தேசிய முன்னணி, மற்றும் இத்தாலி போன்ற நாடுகளின் கட்சிகளுக்கு ரஷ்ய வங்கிகள் நிதியுதவியளித்தன.

மேற்கு தனது விரிவாக்கத்தை... ஆட்சி மாற்றம் என்ற பெயரில் உள்நாட்டு கலவரங்கள் மூலமும், இராணுவப் புரட்சி மூலமும் பல நாடுகளில் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் செய்து வருகின்றது. லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகள் இதற்கு உதாரணம்.

புட்டின் ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர், மத்திய ஆபிரிக்க குடியரசின் ஜனாதிபதி தொடர்ந்து அங்கு ஆட்சி செய்யவதற்கு ஏற்ற முறையில் அரசியல் யாப்பு மாற்றங்களை ரஷ்யா செய்வித்தது. இந்த

நாடு ரஷ்யாவின் பார்வையில் இயங்கும் நாடு. உலகின் முன்றா வது வறுமையான நாடு. முழு நாட்டிலும் இரண்டு போக்குவரத்து சமிக்ஞைகளே உண்டு. அதே போல் சிரியாவிலும் அமெரிக்கா விரும்பிய ஆட்சி மாற்றத்துக்கு எதிராகச் செயல்பட்டது. சிரிய அரசுக்கு ஆதரவாக இயங்கியது. மத்திய கிழக்கில் அமெரிக்கா பெற்ற ஒரு பெரும் தோல்வி சிரியா.

1996-ல் ரஷ்ய பாரளமன்றத்தில் இணைந்த Yeltsin, புட்டினின் திறமையறிந்து முன்று வருடத்தில் தனது வாரிசாக கருதினார்.

மேற்கு ஊடகங்கள் புட்டினைப் பற்றிய ஒரு புதிய பிம்பத்தை உருவாக்கியுள்ளார்கள். ஹிலரி கிளிண்டன் தனது தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் போது புட்டினை ஹிட்லருடன் ஒப்பிட்டு பேசினார். ரம்பின் ஆட்சிக் காலங்களில் அமெரிக்காவில் புட்டினின் செல்வாக்கு உயர்ந்திருந்தது. இதனை உணர்ந்த அமெரிக்க ஊடகங்கள் நியு யோர்க் ரைம்ஸ், ரைம் போன்றவை புட்டினின் பிம்பத்தை உடைக்கும் முயற்சியில் செயல்பட்டன. பல பக்கங்களை தங்களது இதழ்களில் புட்டினுக்காக செலவிட்டனர்.

மேற்கு புட்டின் அடையாளத்தை இனங்காண்பதில் தடுமாறுகின்றது. யார் இந்த புட்டின் என்ற கேள்விக்கு ஆறு அடையாளங்களை முன்வைக்கின்றனர். ஒரு வெளி நபர், திறந்த சந்தைக்காரர், வழக்கு அதிகாரி, ஒரு புள்ளியல் நிபுணர், சரித்திர மனிதர், பிழைப்புவாதி ஆகிய ஆறு அடையாளங்களினூடாக புட்டினை பார்க்கின்றனர். கடந்த பல வருடங்களில் புட்டினைப் பற்றிய பல நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை புட்டினை அடையாளங்காண முயற்சிக்கின்றன.

நிக்சனின் Madman Theory முக்கியமானது. வியட்நாம் போரின் போது வட வியட்நாமை வீழ்ச்சியடையச் செய்வதற்கு அமெரிக்கா எந்த நேரமும் அணுகக் குண்டை பாவிக்கும் என நிக்சன் அரசு பயமுறுத்திவந்தது. அதே போன்றே நேட்டோவும் செயல்பட்டு வருகின்றது. ஜோர்ஜியாவையும், உக்கிரையினையும் நேட்டோவில் இணைப்பதாக கூறிவருகின்றது. இன்றுவரை அவை வெற்று உறுதிகளாகவேயுள்ளன. மறு புறத்தில் ரஷ்யாவை வீழ்த்துவோம் எனக் கூறிவந்தாலும், உக்கிரையினுக்கு ஆயுதங்கள் வழங்கி தப்பிக்கொள்கின்றது.

அமெரிக்கா தொடர்ந்து தனது எதிரிகளை வீழ்த்துவதற்கு அவர்கள் மீதான பிம்பங்களை திட்டமிட்டு உருவாக்குவார்கள். தொடர்ந்து ரஷ்யாவையும் சீனாவையும் கம்யூனிச நாடாக வெளிப்படுத்துகின்றார்கள். புட்டின் சந்தைப் பொருளாதாரத்துக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றார். சீனாவின் கம்யூனிசக் கட்சி பெயரளவிலேயே கம்யூனிசத்தைக் கொண்டுள்ளது. இவையிரண்டும் முதலாளித்துவக் கொள்கைகளை கொண்டு இயங்கிவரும் நாடுகள்.

சோவியத் யூனியன் வீழ்ச்சியின் பின்னர் அமெரிக்கா தனது கடைகளை ரஷ்யாவில் விரித்தது. மொஸ்கோவில் அமெரிக்கன் வைத்தியசாலை பிரபல்யமானது. இது ஒரு தனியார் மருத்துவ மனை. உக்கிரையின் போர் ஆரம்பமானதன் பின்னர் பல அமெரிக்க நிறுவனங்கள் வெளியேறின. ஆனால் இன்றும் பல நிறுவனங்கள் அங்கு இயங்கிவருகின்றன.

சீனாவின் பொருளாதார விரிவாக்கம் உலகின் பல நாடுகள் சீனா விடம் கடன் பெற்று சீனாவின் விரிவாக்கத்தை உள்வாங்குகின்றன. அண்மையில் கியூபாவிலும் சீனா தனது பொருளாதார விரிவாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதே போல் ரஷ்யாவின் பொருளாதார வளர்ச்சியும், ரஷ்யா ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகளில் தனது வளங்களை ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலம் கொண்டுள்ள கட்டுப்பாடுகளையும் அமெரிக்காவால் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போகின்றது. உக்கிரையின் போரை திட்டமிட்டு உருவாக்கி மீண்டும் ஐரோப்பிய சந்தையை கட்டுப்படுத்துவதே அமெரிக்காவின் நோக்கம்.

ரஷ்யாவையும், புட்டினையையும் பிரித்துப் பார்க்கும் மேற்கு ஊடகங்கள் புட்டினை மிக மோசமான சர்வாதிகாரியாக சித்தரிக்கின்றன.

ஒரு சுதந்திர நாட்டை ஆக்கிரமிப்பது என்பதனை ஏற்க முடியாது. ஆனால், பாலஸ்தீனத்தை அழித்துக் கொண்டிருக்கும் இஸ்ரேல், போர்களின்போது சுற்றியுள்ள நாடுகளின் பகுதிகளை ஆக்கிரமித்தது. அமெரிக்காவால் உருவாக்கப்பட்ட போலி அமைப்புக்களான ஐ.நா.சபை, மனித உரிமைகள் அமைப்புக்கள் போன்றவை மௌனம் சாதித்தன.

சுமார் 172 வருடங்களுக்கு முன்னர் அமெரிக்க செனட்டர் அமெரிக்காவே உலகிற்கு தலைமை வகிக்க வேண்டும். ஒரு வல்லரசே இருக்க வேண்டும் என காங்கிரஸில் பேசியிருந்தார். இன்றுவரை அதனை அமெரிக்கா கடைப்பிடிக்கின்றது.

'Joe Biden Unauthorized: And the 2020 Crackup of the Democratic Party' என்ற நூலில் பைடனுக்கும், அவரது மகன் ஹன்ரர் பைடனுக்கும் உக்கிரையினுடனான வணிக உறவுகள் பற்றி விரிவாக பதிவு செய்துள்ளது.

அண்மைக் காலங்களில் அமெரிக்க வல்லரசு தனது வீழ்ச்சியை சீனாவிடம் இழக்கத் தொடங்கியது. மீண்டும் வல்லரசாக சாம்ராஜ்யம் செய்வதற்கும், தனது வணிக நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்கும் அமெரிக்காவிற்கு ஒரு போர் தேவைப்பட்டது.

அமெரிக்காவால் அதிக பாதிப்புக்குள்ளான நாடுகள் ஐரோப்பிய நாடுகள். ரஷ்யாவுடன் வணிக உறவுகளைக் கொண்டிருந்த ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தனது எரிவாயுத் தேவைகளுக்கு ரஷ்யாவையே நம்பியிருந்தது. இன்று மீண்டும் அணு உலைகள் மூலம் மின்சார மற்றும் சக்திவள தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளது. இங்கிலாந்து உட்பட்ட ஐரோப்பிய நாடுகளில் பணவீக்கம் தலைவிரித்தாடுகின்றது.

சோவியத் யூனியன் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர், புட்டின் ஒருவரே அமெரிக்காவிற்கு எதிராக துணிச்சலாக செயற்படுகின்றார். இதனால் தான் இன்றும் உள்நாட்டில் கணிசமான பிரச்சினைகள் இருந்தும், ரஷ்ய மக்கள் புட்டினை தொடர்ச்சியாக ஆதரிக்கின்றார்கள்.

1962-ல் கியூபாவில் சோவியத் யூனியன் ஏவுகணை தளத்தை அமைக்க முற்பட்டபோது, அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் கென்னடி ரஷ்ய கப்பல்களை திரும்பிப்போகுமாறு கூறினார். பதிலுக்கு சோவியத் யூனியன் துருக்கியில் உள்ள அமெரிக்க ஏவுகணைகளை அகற்றுமாறு கேட்டது. கென்னடி ஒப்புக் கொண்டு ஏவுகணைகளை அகற்றினார்.

அன்று அமெரிக்காவில் மற்றவர்களின் பக்க நியாயங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மை கொண்ட கென்னடி அதிபராகவிருந்தார். ஆனால் இன்று அமெரிக்க அரசு இயந்திரம்தான் என்ற அகங்காரத்துடன் இயங்குகின்றது. அதனால் சமாதானம் என்பது ஒரு பக்க நியாயமாகவேயிருக்கும்.

அமெரிக்கா தனது இராஜ நடையில் மீண்டும் நடக்கத் தொடங்கியுள்ளது. ரஷ்யா உக்கிரையின் கிழக்கு பகுதியையும் கிறைமியாவையும் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் தொடர்ச்சியாக வைத்திருக்கின்றது. போரின் முடிவு என்பது ரஷ்யாவின் இப்பகுதிகளை அமெரிக்காவும், உக்கிரையினும் அங்கீகரித்தாலேயே முடிவுக்கு வரும். இல்லையேல் மீண்டும்... ஒரு வியட்நாமை நோக்கி உக்கிரையினை அமெரிக்கா தள்ளும். ஹோ சி மின்-ஐப் போல் புட்டினையும் அமெரிக்கா புனிதராக்கும்.



rathan@thaiivedu.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved
Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டு கொள்ளுங்கள்
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

ஏட்டில் எழுதிவைத்தார் அங்காதிபாதம் 400

திருக்கோணமலை ஈசனை முதலில் போற்றித் தொடங்கும் ஈழத்துத் தமிழ் மருத்துவ நூலான அங்காதிபாதம் 400 என்னும் நூலுக்குரிய பாடல்கள் 124 மட்டுமே எமக்குக் கிடைத்த ஏட்டுச்சுவடிகளில் உள்ளன. எனினும், நூலினை முழுமையுடையதாக்க எண்ணி இந்நூலினைப் பெரிதும் ஒத்திருப்பதும், பரராசசேகரத்தைச் சார்ந்ததாக அறியப்படுவதும், 1936-ஆம் ஆண்டு ஐ. பொன்னையா என்பவரால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றதும், இன்றுவரை உரை எழுதப்படாமலும் இருக்கும் அங்காதிபாதம் என்னும் பிறிதொரு நூலில் இருந்து மீதிப் பாடல்கள் பெறப்பட்டு உரையுடன் இங்கு தரப்படுகின்றன.

- பால. சிவகடாட்சம்

நயமுறு வாக டத்தோர் கையினா டயைநன்னாவை
வியனுறு கண்ணை மெய்யை விளங்குவான்

முகத்தைப் பல்லைக்
கயமுறு மலச லத்தைக் கருத்துறக் கண்டு நாளும்
பயனுறத் தெளிந்திவ் வெட்டும் பார்த்திடல் பண்பு தானே 157

மருத்துவர் நோயாளியின் கைநாடி, நாக்கு, கண், உடல், முகம், பல், மலம், சலம் ஆகிய எட்டையும் தெளிவாக பரிசோதித்து, வந்திருக்கும் நோயை இனங்கண்டு கொள்வதே முறையாகும்.

பாடபேதம்:

நயமுறு வாகடத்தோர் கை நாடியை நன்னாவை
வயலுறு கண்ணை மெய்யின் பரிசத்தை நிறத்தை மெய்யை
செயமுறு மலசலத்தைச் செப்பிய சத்தம் தன்னைப்
பயமறத் தெளிந்திவ் வெட்டும் பார்ப்பது பண்புதாமே

மருத்துவர் நோயாளியின் கைநாடி, நாக்கு, கண், உடலின் தொடுகை, நிறம், மலம், சலம், நோயாளி பேசும் சத்தம் ஆகிய எட்டையும் பயமில்லாமல் பரிசோதித்து நோயறிதலே முறையாகும்.

நாடி பார்க்கும் விதம்:

பண்புறு மாடவர்க்கு வலக்கரம் பாவை மார்க்குக்
கண்பெறு மிடக்கை யாகுங் கதித்தவங் குட்ட மூலத்
தெண்பெறு நெட்டி வாங்கி யேறநெற் கிடைவிட் டப்பால்
நண்புடன் விரல்கண் மூன்றி னாடியின் றொந்தம் பாரே 158

ஆண்களுக்கு வலக்கையிலும் பெண்களுக்கு இடக்கையிலும் நாடிபிடித்துப் பார்க்கவேண்டும். கைப்பெருவிரலைப் பற்றி நெட்டி வாங்கி பெருவிரலின் கீழ் சற்று இடம்விட்டு மணிக்கட்டில் மூன்று விரல்களாலும் நாடியின் துடிப்பைத் தொட்டுணருவாயாக.

நாடி நடை:

தொந்தமாம் பிராண வாயுச் சொல்லிய கலைக ளோடு
வந்துதான் சுமுனை தன்னை வளம்பெறச் சூழ்ந்து காரின்
முந்திய காது விம்மி முடிச்சுறு கரங்கா றன்னில்
அந்தமாய்த் தோன்றி நிற்கு மசைவினி னாடி 159

தொடர்ந்து இயங்கும் பிராணவாயுவானது அதனுடன் கூடிய கால அளவுகளுடன் சுமுமுனையினை வளம்பெறச் செய்து காதிலும் முடிச்சுள்ள கை கால்களிலும் முடிவாகத் தோன்றி நிற்கும் இயக்கத்தைக் பார்ப்பாய்.

பார்முதல் விரற்கீழ் வாதம் பகர்நடு விரற்கீழ்ப் பித்தம்
ஆர்தரு நடுவி ரற்கீ ழுடுத்திடுஞ் சேற்ப மாகும்
சேரவிம் மூன்றுங் கூடித் தெளிவுறப் பின்னி யோடில்
கூர்தருங் கொடிய சன்னிக் குணமெனக் குறிக்கலாமே 160

அவ்வாறு நாடி பார்க்கும்போது முதல் விரலின் கீழ் வாதமும் நடு விரலின்கீழ் பித்தமும் அடுத்தவிரலில் சிலேத்துமும் உணரப்படும். மூன்று நாடிகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னி ஓடினால் கடுமை தரும் கொடிய சன்னிக்குணம் இது என்று அறிவாயாக.

குறித்தறியு நாடிகளின் பரிட்சை கேளுங்
குக்குடமோ ணான்மஞ்சை முயலே யன்னம்
மறித்திவைபோன் மெல்ல நடந் திடுகில் வாதம்
வயங்காமை யட்டை புறாத் தாராவென்ன
வெறித்துமிடுக் காய் நடத்தல் போலாம் பித்தம்
விளங்குமிளங் கிளிமொழியே வேலிமீதில்
கொறித்து நடந் திடுங்குருவி தவளை நாகங்
கொக்குறக்கம் போலையங் குதிக்குந் தானே 161

முத்தோஷங்களை அறிந்து கொள்ளச் செய்யப்படும் நாடிப் பரிட்சை பற்றிக்கேட்பீராக. கோழி, ஓணான், மயில், முயல், அன்னம் என்பவற்றின் அசைவு போன்று நாடி மெல்ல நடக்குமானால் அது வாதமாகும். நாடி நடையானது ஆமை, அட்டை, புறா, தாராவின் நடையை ஒத்திருப்பின் அது பித்தம் என்க. வேலிமீது கொறித்து நடக்கும் குருவி, தவளை, பாம்பு, கொக்கு போன்று குதிக்குமாயின் அது சிலேத்துமம் ஆகும்.

தொந்திப்பு (இரட்டித்தல்):

குதிக்கின்ற நாடிகடா மொன்றோ டொன்று
கூடி நடந் திடிலதுவே தொந்த மாகும்
துதிக்கின்ற வாதமிரண் டொன்று பித்தஞ்
சுமைசுமப்போ னிடுப்பசைவின் றோற்றம் போலும்
விதிக்கின்ற பித்தமிரண் டொன்று வாதம்
விரவி நடந் திடிற்பாம்பின் பிணைதல் போலாம்
மதிக்கின்ற சேடமிரண் டொன்று வாதம்
வாலரணை முறிபோலத் துடிக்குந் தானே 162

துடிக்கும் நாடிகள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து நடந்தால் அதுவே தொந்திப்பு எனப்படும் இரட்டித்தல் ஆகும். வாதம் இரண்டு மடங்கும் பித்தம் ஒன்றும் சேர்ந்தால் நாடியானது சுமை சுமப்பவனின் இடுப்பசைவு போல் இயங்கும். பித்தம் இரண்டும் வாதம் ஒன்றும் சேர்ந்து நடக்கின் பாம்புகள் இரண்டு பிணைவதை ஒத்திருக்கும். சிலேத்துமம் இரண்டும் வாதம் ஒன்றுமாகச் சேரின் முறிந்த அரணை வால் துடிப்பதைப்போல் துடிக்கும்.

துடிப்பான சேடமிரண் டொன்று பித்தந்
தூங்குபிள்ளைத் தொட்டிலசைத் திடுதன் மானும்
கெடிப்பான பித்தமிரண் டொன்று சேற்பங்
கிளிமொழியே துடியடிபோற் கிளந்தே யோடும்
வடிப்பான வாதமிரண் டொன்று சேற்ப
மற்கடத்தின் பாய்ச்சலென மருவி யோடும்
பிடிப்பாக மூன்றுந்தா னோடு மாகிற்
பேளரணை வான்முறிபோற் றேய்ந்து போமே 163

சிலேத்தமம் இரண்டு பங்கும் பித்தம் ஒன்றுமாயின் நித்திரை கொள்ளும் பிள்ளத் தொட்டில் அசைந்திடுவது போல் அசையும். பித்தம் இரண்டும் சிலேத்தமம் ஒன்றும் சேரின் நாடி துடியடி போல் கிளர்ந்தெழும். வாதம் இரண்டும் சிலேத்தமம் ஒன்றுமாகில் குரங்கு பாய்வதுபோல் பாய்ந்தோடும். வாதம் பித்தம் சிலேத்தமம் என்னும் மூன்றும் ஒன்றாய் ஓடுமாயின் முறிந்த அரணைவால் போல் தேய்ந்து அடங்கிவிடும்.

நாக்கு:

தேய்வான வாதரோ கிக்கு நாக்குச் சிதறிவெடித் துப்பிசைந்து கறுத்துமுள்ளாம் ஆய்வான பித்தரோ கிக்கு நாக்கங் கடர்ந்துபச்சென் றேவரண்டு சிவந்து காணும் மாய்வான சேற்பனரோ கிக்கு நாக்கு வழுவழுத்து வெளுப்பாய் நீர் வந்தே யூறும் தோய்வான தொந்தரோ கிக்கு நாக்கு சொல்லில்வரண் டேதிமிர்த்துச் சூடுண் டாமே

164

வாத நோயாளிக்கு நாக்குச் சிதறி வெடித்துப் பிசைந்து கறுத்த நிறமுடன் இருக்கும். பித்த ரோகிக்கு நாக்கு அடர்ந்து வரண்டு சிவந்து காணப்படும். கபதோஷம் உள்ளவருக்கு நாக்கு வரண்டு விறைத்துச் சூட்டுடன் காணப்படும்.

கண்:

சூடுபெறு வாதரோ கிக்கு நோக்குத் துரிசாக நொந்துகறுத் தேநீர் சோரும் பாடுபித்த ரோகிக்குக் கண்ணெ ரிந்து பச்செனவே சிவந்திருக்குஞ் சேற்ப ரோகிக் காடியகண் வட்டித்துப் பீளை சாறி யதிகவெளுப் பாயிருக்குந் தொந்தத் தோர்க்கு வாடிமிகக் கண்சிறுத்துக் கருமை வெண்மை மஞ்சளமா மெனவுரைத்தார் மறைவல் லோரே

165

சூட்டுத் தேகமுடைய வாதரோகிக்கு கண்கள் துன்பமாக நொந்து கறுத்து நீர்வடிந்து காணப்படும். பித்தரோகிக்குக் கண்கள் எரிவு டன் ஈரமாகச் சிவந்து இருக்கும். சிலேத்தம ரோகிக்கு கண்கள் துடித்து பீளை சாறிக் கூடுதலான வெளுப்பு நிறத்துடன் காணப்படும். மூன்று தோஷமும் சேர்ந்திருப்போர்க்குக் கண்கள் சிறுத்து கறுப்பு, வெள்ளை, மஞ்சள் நிறங்களுடன் காணப்படும் என்று ஆயுள்வேதம் படித்தோர் கூறினார்கள்.

உடல்:

மறைகூறும் வாதரோ கிக்குத் தேகம் வளர்ந்து குளிர்ந் தேநோவா யுதறி நிற்கும் நிறைவான பித்தரோ கிக்கு மெய்தான் நிமிர்ந்துமிக வெதும்பியுட்ட ணித்துச் சூடாம் குறையாத சேத்துமரோ கிக்கு மெய்தான் குளிர்ந்துசயித் தியமாகி வேர்வுண் டாகும் முறையான தொந்தரோ கிக்குத் தேகம் மொழிந்திடிந்பல் பேதமாந்தொட்டுப் பாரே

166

ஆயுள்வேதம் கூறுவதுபோல் வாதரோகிக்கு தேகம் பருத்துக் குளிர்ந்து நோவுடனும் உதறலுடனும் காணப்படும். பித்தரோகம் முற்றிய ஒருவருக்கு உடம்பு நிமிர்ந்து மிகவும் வாட்டமுற்று வெப்பமும் சூடுமாக இருக்கும். சிலேத்தமம் நிறைந்திருப்போருக்கு உடல்குளிர்ந்து வியர்வை உண்டாகும்.

மூன்றும் தொடர்ந்திருக்கும் ஒருவருக்குத் தேகம் பற்பல வேறுபாடுகளைக் காட்டி நிற்கும்.

தொட்டிட்ட வாத ரோகிக்கு நாளுஞ் சொல்லுகின்றான் மிகவு நிறங் கறுத்திருக்கும் மட்டிட்ட பித்த ரோகிக்குத் தானே மஞ்சணித்து நிறம்பசந்து சிவந்து காணும் கெட்டிட்ட வையரோ கிக்கு மெத்தக் கெழுமிவெளுத் துடல் வற்றித் திரைவு காணும் நெட்டிட்ட தொந்தரோ கிக்குத் தானு நிறம்பெள்ளை மஞ்சள்மிகக் கறுப்புண் டாமே

167

வாத ரோகிக்கு உடல் மிகவும் கறுத்துக் காணப்படும். பித்தரோ கிக்கு உடல் மஞ்சள் நிறத்துடன் ஈரமாகச் சிவந்து காணப்படும். கபரோகிக்கு உடல் மிகவும் வெளுத்து மெலிந்து சுருங்கிக் காணப்படும். மூன்றும் தொடர்ந்திருக்கும் ஒருவருக்கு உடல் நிறம் வெள்ளை மஞ்சள் மிகுந்த கறுப்பு நிறங்களில் காணப்படும்.

சிறுநீர்:

கறுக்கின்ற வாதரோ கிக்கு நீர்தான் காணவே மிகத்தெளிந்து வெண்மை யாகும் மறுக்கின்ற பித்த ரோகிக்கு நீரு மஞ்சணித்துச் சிவந்து சொற்ப மாயி ருக்கும் செறுகின்ற சேற்பரோ கிக்கு நீருஞ் சிவந்துவெளுப் பாய்நுரைத்துச் சிந்தி வீழும் நிறுக்கின்ற தொந்தரோ கிக்கு நீர்தா னிறஞ்சிவந்து வீழுமிது நிசம தாமே

168

கரு நிறமடையும் வாதரோகிக்குச் சிறுநீர் மிகவும் தெளிந்தும் வெண்மையாகவும் காணப்படும். பித்தரோகிக்கு சிறுநீர் மஞ்சள் நிறத்துடன் சிவந்தும் அற்பமாகவும் இருக்கும். சிலேத்தம நோயாளர்க்குச் சிறுநீர் சிவந்து வெளுப்பாக நுரைத்துக் காணப்படும். மூன்று தோஷங்களும் தொடரும் தொந்தரோகிக்குச் சிறுநீர் சிவப்பு நிறத்தில் கழியும்.

மலம்:

நிசமான மலம்வாத ரோகிக் குத்தான் நெருங்கிநுரைத் தேபுளியாய்க் கறுத்துக் காணும் வசமான பித்தமல மஞ்ச ளாகி வந்துசிவந் தேசிறுகக் கைப்ப தாகும் கசமான ரோகிமலம் வெளுப்பாய் மெத்தக் கனத்து முறிந் தேயுப்பாய்ச் சீதம் வீழும் துசமான தொந்தமலம் பலபே தத்தாய்ச் சுறுக்கிட்டு வரண்டுமிகக் கொதியுண் டாமே

169

வாதரோகிக்கு மலமானது இறுக்கமாக நுரைத்து புளித்துக் கறுத்துக் காணப்படும். பித்தரோகிக்கு மலம் மஞ்சள் நிறத்துடனும் சிவந்தும் சிறிது கைப்பாகவும் இருக்கும். கபரோகமுடையவரின் மலம் வெளுப்பாகவும் மிகவும் பாரமாகவும் உட்பாகவும் இருப்ப தோடு சீதமும் விழும். தோஷங்கள் தொடர்ந்துவரும் ஒருவரின் மலம் பலவிதமான வேறுபாடுகளுடன் சுருங்கி வரண்டு மிகுந்த கொதியுடன் வெளியேறும்.

சத்தம்:

கொதித்துவரும் வாதரோ கிக்குச் சத்தம் குளறாமற் சமமாகத் திக்கிப் பேசும் மதித்தபித்த ரோகிக்குச் சத்த மெத்த வலுவாக வேயதிக சுறுக்காய்ப் பேசும் சதித்தவைய ரோகியுடை சத்தந் தானுஞ் சலிப்பாக வுள்ளனுங்கிக் கம்மிப் பேசும் பதித்ததொந்த ரோகியுடை சத்தந் தானே பலவாகத் தொனிக்குமெனப் பாடி னாரே

170

கொதிப்புடன் காணப்படும் வாதரோகியின் சத்தம் சாதாரணமாக ஆனால் திக்கிப் பேசும் நிலையில் இருக்கும். பித்தரோகி வலுவான சத்தத்துடனும் விரைவாகவும் பேசுபவராகவும் காணப்படு வார். கபரோகியின் தொனி சலிப்புடனும் உள்ளடங்கியும் அனுங்கியும் கம்மியும் கேட்கும். மூன்றும் தொடரும் தொந்தரோகியின் சத்தம் பல வகையாகத் தொனிக்கும் என்று பாடி வைத்தார்கள்.



Sivakadacham@thaiveedu.com

இதயச்சோணை நடுக்கம்



- கந்தையா செந்தில்நாதன்

இதயத்துடிப்பும், சுவாசமும் நமது விழிப்பு நிலையிலும், தூக்கத்திலும் தொடர்ந்தும் செயற்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன. ஒரு நிமிடத்திற்கு சராசரி இதயத்துடிப்பு 60-ற்கும் 100-ற்கும் இடையே இருக்கும். இத்துடிப்பின் அளவு வயதுவந்தவர்களுக்குரியது. மழலைகள், பாலகர்கள் போன்றோரின் இதயத்துடிப்பு சற்று அதிகமாக இருக்கும். அதே போல் நோயுறும்பொழுதும், உடற்பயிற்சியின் பொழுதும், வேறு பல காரணங்களினாலும் இதயத் துடிப்பின் அளவு வித்தியாசப்படலாம்.

இக்கட்டுரையில் இதயச்சோணை நடுக்கத்தை மாத்திரம் கவனிக்கலாம். கீழே தரப்பட்டிருக்கும் குணங்குறிகள் வேறும் பல நோய்களுக்கரியதாக இருந்தாலும், இந்த நோயின் பொழுதும் இக்குணங்குறிகள் தென்படும். குணங்குறிகளை அறிவதற்கு முதல் இதயத்தின் அமைப்பையும், குணங்குறிகளை உருவாக்கும் உடற் தொழிலியலையும் சற்றுக் கவனித்தல் வேண்டும்.

இதயம் மலர்கிறது என்ற கட்டுரைத் தொடரில் இது பற்றிய பல விளக்கங்கள் ஏற்கனவே எழுதப்பட்டுவிட்டன. எனினும், சுருக்கமாக இதயத் தொழிற்பாட்டை விபரிப்பது மிகவும் தேவையானதொன்றாக இருக்கின்றது.

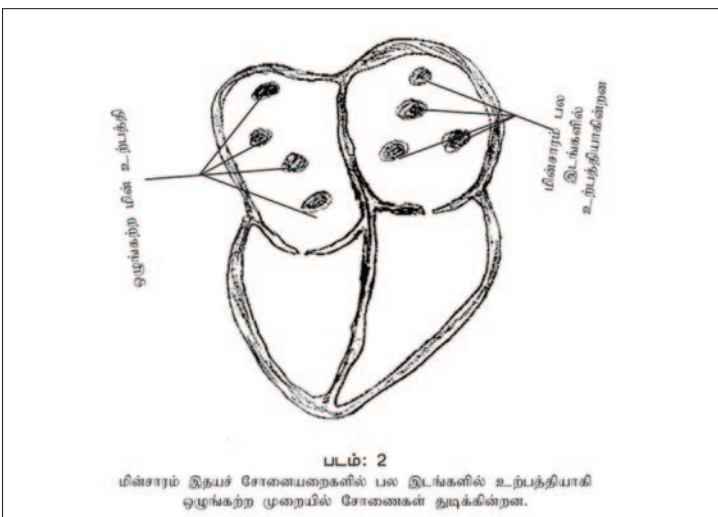
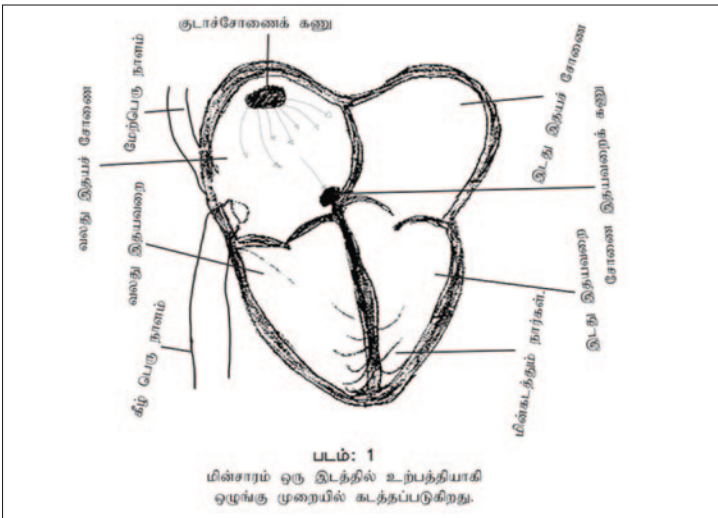
இதயம் நான்கு அறைகளால் ஆனது. மேற்பக்கமாக உள்ள இரு அறைகளையும் சோணையறைகள் என்று கூறுவார்கள். இவற்றை வலது சோணையறை, இடது சோணையறை என்று கூறுவார்கள். கீழ்ப்பக்கமாக உள்ள இரு அறைகளையும் இதயவறைகள் என்று கூறுவார்கள். இவற்றை வலது இதயவறை, இடது இதயவறை என்று கூறுவார்கள். (படம் I பார்க்கவும்.)

வலது சோணையறையின் மேற்பகுதியில் குடாச்சோணைக் கணு என்ற விசேடித்த கலங்கள் உண்டு. இவை தானாகவே 70 மில்லிவோல்ட் அளவு மின் சாரத்தை உற்பத்தியாக்கி இதயம் பூராகவும் பரவச்செய்கின்றன. இதயச் சோணைகளுக்கும் இதயவறைகளுக்கு மிடையே ஒரு பிரிமென்தகடு உண்டு. இது மேலே உற்பத்தியான மின்சாரத்தை இதய அறைகளுக்கு கடத்த முடியாமல் தடுத்துவிடும். இதன் காரணத்தால் இதயச் சோணையில் பரவும் மின்சாரம் 'சோணை இதய வறைக் கணுவை' அடைந்து அந்த நரம்பு மூலம் Bundle of his மற்றும் Purkinje Fibres ஆகிய நரம்புகளுடாக இதயவறைகளுக்குக் கடத்தப்படுகின்றன. இம்மின்சாரம் ஓர் ஒழுங்கு முறையில் மேலிருந்து கீழாகக் கடத்தப்படும் பொழுது முதலில் சோணையறைகளைச் சுருங்கச் செய்தும், பின்பு இதயவறைகளுக்குக் கடத்தப்பட்டு இதயவறைகளையும் சுருங்கச் செய்கின்றது.

சோணைகள் விரியும் பொழுது மேலிருசோணைகளிலும் சேரும் குருதி, பின்பு மின் தூண்டலுக்கு உட்பட்டு சோணைகள் சுருங்கும் பொழுது வலது சோணையில் நிரம்பிய குருதி வலது இதயவறைக்கும், இடது சோணையில் நிரம்பிய குருதி இடது இதயவறைக்கும் பாய்ச்சப்படுகின்றது. அப்போது இதயவறைகள் இரண்டும் குருதியால் நிறைகின்றன. அத்தருணத்தில் சோணை இதயவறைக் கணுவினுடாகக் கடத்தப்படும் மின்சாரம் இதயவறைகளை அடைந்து அவற்றைச் சுருங்கச் செய்கின்றன. இதயவறைகள் சுருங்கும் பொழுது இடது இதயவறையில் இருந்து பெருநாடியூடாக உடல் முழுவதிற்கும், முடியுருநாடியூடாக இதயத்திற்கும் குருதி பாய்ச்சப்படுகின்றது. வலது இதய அறையில் இருந்து சுவாசநாடி ஊடாக உடலினால் பாவிக்கப்பட்ட குருதி சுவாசப்பைக்கு அனுப்பப்பட்டு கரியமில வாயுவை வெளியேற்றியும், பிராண வாயுவை தன்னகத்தே ஏற்றிக் கொண்டும் மீண்டும் சுவாசநாளங்களினூடாக இடது இதயச் சோணையை அடைகிறது. இதை பேச்சு வழக்கில் பிராணவாயு ஏற்றப்பட்ட சுத்த இரத்தம் என்று கூறுவார்கள்.

இதே போல் உடலினால் பாவிக்கப்பட்ட குருதியும் மேல் கீழ் பெரு நாளங்கள் என்பனவற்றால் வலது சோணையறையில் சேர்க்கப்படுகின்றது. இதை பேச்சு வழக்கில் அசுத்த இரத்தமென்று கூறுவார்கள். இப்படியாக குருதிச் சுற்றோட்டம் ஓர் ஒழுங்கு முறையில் கச்சிதமாக நடைபெறுகின்றது.

இந்நோயின் பொழுது இரத்தம் கட்டிபடும் வாய்ப்புகள் அதிகம்.



இப்படியாக உருவாகும் இரத்தக் கட்டிகள் குருதியோட்டத்துடன் நீந்திச் சென்று மூளையில் உள்ள குருதிக் கலன்களை அடைக்கும் பொழுது, மூளையில் அடைப்பு ஏற்பட்ட இடத்திற்கு ஏற்ப பாரிசுவாதம் ஏற்படும்.

இதயச் சோணை நடுக்க வியாதி ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை தகுந்த வைத்தியரை நாடி ECG அல்லது EKG மின்வரைவுப் பதிவு மூலம் கண்டறியலாம். நோயைத் தீர்க்கமாக அறிவதற்கு வைத்தியர் உங்கள் கடந்த கால நோய்க்குரிய சரித்திரங்கள், மற்றும் வேலை, வாழ்க்கைப் பின்னணிகள் என்பனவற்றைக் கேட்டு அறிந்து அதற்குரிய ஆலோசனைகளை வழங்குவார் அல்லது அதற்குரிய சிறப்பு நிபுணரிடம் அனுப்பி வைப்பார்.

நோய் இது தான் என்று சரிவரத்துணிந்த பின்பு, அதைக் கட்டுப்படுத்த சில நிபந்தனைகள் அல்லது சிகிச்சைகள் விதிக்கப்படும்.

- குருதிக்கட்டி ஏற்படுவதை தடுக்கும் மருந்துகள் (உ+ம் அஸ்பிரின்)
- பாரிசுவாதம் ஏற்படக்கூடிய ஏனைய காரணிகளான உயர் இரத்த அழுத்தம், கெட்ட கொழுப்புக்கள், மற்றும் கட்டுப்பாடாத நீரிழிவு என்பனவற்றைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருத்தல். இதற்கு மருந்துகள், உடற்பயிற்சி, உணவுப்பழக்கம், வாழ்வு முறை என்பன பிரதானமாக எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.
- இதயத்துடிப்பை வழமையான நிலைக்கு மருந்து மூலம் கொண்டு வருதல்.
- அதிவேகமாக அடிக்கும் இதயத் துடிப்பை மருந்து மூலம் குறைத்தல்.
- இதயம் தொழிற்படும் நிலையை மேம்படுத்துதல்.

நோய்க்குரிய அடிப்படைக் காரணங்களை அறிவது நல்லது. தைரோயிட்டுச் சுரப்பு மிகுதியாக ஏற்பட்டால் அதுவும் சோணை நடுக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இந்த தைரோயிட்டு நோயை கட்டுப்படுத்த தானாகவே நோய் குறைந்துவிடும். வைத்தியர்கள் வித்தியா சமான மருந்துகளைப் பாவிக்கலாம். உ+மாக கல்சியம். செல்லும் பாதையை ஓரளவு தடை செய்தும், இதயத்தில் உள்ள பீற்றா கல வாங்கிகளை ஓரளவு தடை செய்தும் இதயத்தின் துடிப்பு வீதத்தைக் குறைத்து குணங்குறிகளின் தாக்கத்தைக் குறைக்கலாம். சில சமயங்களில் சோணை நடுக்க நோய் இருந்தாலும் அதன் குணங்குறிகள் தென்படாததால் பலர் அதிகம் சிரத்தை எடுத்து வைத்தியரை நாடுவதில்லை. வைத்தியரிடம் செல்லும் பொழுது தான் தற்செயலாக இந்நோய் இருப்பதைக் கண்டு கொள்கிறார்கள்.

குணங்குறிகள்:

- உடலில் சோர்வு
- அதிகமாக வியர்வை ஏற்படுதல்
- உடற்பயிற்சியின் போதோ அல்லது ஓய்வாக இருக்கும் பொழுதோ அதிக உடற்களைப்பை உணர்தல்.
- விரைவானதும், ஓழுங்கற்றதுமான இதயத்துடிப்பு
- முச்சுவாங்கல், பதட்டம் மற்றும் தலை சுற்று
- நெஞ்சில் வேதனை அல்லது நெஞ்சழுத்தம்.

இதயத்தாக்கு (Heart Attack), சோணை நடுக்கம் இரண்டுமே ஒரேவித குணங்குறிகளைக் காண்பிக்க முடியும். இதயத்தாக்கு குருதிக்கட்டிகள் அல்லது கொழுப்புக்கட்டிகள் அதாவது குருதிக் குழாயின் உட்புறத்தில் படந்துள்ள கொழுப்பு சிதைந்து குருதி ஓட்டத்தில் கலந்து இதயவறையின் குருதிக் குழாய்களில் முடியுரு நாடிகளை அடைப்பதன் மூலம் ஏற்படுகின்றது. உடனேயே 9-1-1ஐ அழைத்து வைத்தியசாலை செல்வது முதலாவதாகச் செய்ய வேண்டியது.

அருகில் இருப்பவர்கள் CPR செய்து அவரது இதயத்தை தொடர்ச்சியாக இயங்க வைத்து அம்புலன்ஸ் உத்தியோகத்தரிடம் பாராமரிக்கும் பொழுது ஓர் உயிர் காப்பாற்றப்படுகின்றது.

நோயாளி சுயநினைவுடன் இருந்தால் சிறிய அஸ்பிரின் வில்லையை சப்பி விழுங்கச் சொல்லலாம்.

இதயத்தாக்கு, இதயத்தசையின் ஒரு பகுதியை சீராக இயங்காமல் பழுதுபடச் செய்யலாம் அல்லது இறக்கச் செய்யலாம். ஆனால், சோணை நடுக்கம் நிகழும் பொழுது நெஞ்சுப் படபடப்புடன் கூடிய சோணை நடுக்கம் ஏற்படும். நெஞ்சில் இடிப்பது போன்ற ஒரு உணர்வு ஏற்படலாம்.

சோணை நடுக்கத்தில் ஒருவகையானது அந்த நடுக்கம் ஆரம்பித்து அநேகமாக ஒரு கிழமைக்குள் மீண்டும் நல்ல நிலைக்குத் திரும்பிவிடும். இத்தகைய சோணை நடுக்கம் மீண்டும், மீண்டும் வரலாம் வருடத்திற்கு சில முறைகள் ஏற்படலாம். எனினும் கவனியாதுவிட்டால் அது நிரந்தர சோணை நடுக்கத்திற்கு வழிவகுக்கலாம். இன்னொரு வகை நிரந்தர சோணை நடுக்கம் ஆகும். இது தானாகவே சாதாரண நிலைக்குத் திரும்பாது. வைத்திய ஆலோசனையும் நோயாளியின் ஒத்துழைப்பும் இதன் சிகிச்சைக்கு மிகவும் அத்தியாவசியம்.

யாருக்கு வரலாம்:

- தைரோயிட்டு, நீரிழிவு, தொய்வு போன்ற நோயுள்ளவர்கள்.
- அதிகமாக புகைத்தல்
- மது அதிகமாகப்பாவித்தல்
- வயோதிபம்
- உடற்பயிற்சி செய்பவர்கள் - அதிவேக இதயத்துடிப்பு காரணமாக அமைகிறது.
- இதயத்தசை தடித்தல், வால்வுகளில் பிரச்சினை, இதயத்தாக்கு முடியுருநாடி நோய்.

சிகிச்சை:

- ▶ வாழும் முறையை மாற்றி அமைத்தல்.

சமபல உணவு, அளவான உடற்பயிற்சி (உணவு வல்லுனர்களிடம் ஆலோசனை பெறலாம்). உடற்பருமனானவர்கள் தமது உடல் நிறையைக் குறைத்து அளவாகப் பேணுதல்.

- ▶ வைத்தியர்கள் தரும் மருந்து வகைகள்.
- இதயத்துடிப்பை அளவாகத் துடிக்க வைக்கும் மருந்துகள்.
- குருதி உறையாமல் தடுக்கும் மருந்துகள்.
- இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு என்பனவற்றைக் கட்டுப்படுத்தும் மருந்துகள்.
- வேறு பல மருந்துகள் இதயத் துடிப்பு பழைய சுயநிலைத்துடிப்புக்கு மீட்டுவரக்கூடியவை உண்டு. நோயாளிக்கு நோயாளி அவர்கள் நிலைமைக்கு ஏற்ப பரிந்துரைக்கப்படும்.

- ▶ விசேட சிகிச்சை மூலம் நிலைமைக்கு மாறாக இதயத்தில் உள்ள மின் உற்பத்திப் புள்ளிகளை சுட்டு விடுதல் அல்லது உறையப் பண்ணுவதால் அவற்றின் தேவையற்ற மின் உற்பத்தி தடுக்கப்படும்.

- ▶ சில சமயங்கள் குடாச்சோணைக் கணு (SA Node) தனது வலுவை இழந்துவிடும். இவர்களுக்கு Pacemaker அவர்களின் நெஞ்சுப்பகுதியில் பொருத்தப்படும். இக்கருவியில் இருந்து புறப்படும் மின்தூண்டல்கள் இதயத்தை சரிவர இயக்கும்.

- ▶ சத்திர சிகிச்சை இறுதியாகக் கைக்கொள்ளப்படும் Left Atrial Appendage-ஐ முடிவிடுதல். சோணையறையில் சிறிய வெட்டுகள் போட்டு தழும்புகளை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் பிழையாகச் செல்லும் மின்சாரத்தை தடுத்துவிடலாம். தழும்புகள் சிறிய மின்சாரங்களைக் கடத்தாது.



senthilnathan.k@thaiivedu.com



பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்ட இந்திய பண்டைய இதிகாச புராணங்களில் ஒன்றான மகாபாரதத்தில் அஸ்தினாபுரத்தின் கண்பார்வையற்ற சக்கரவர்த்தியான திருதராஸ்டிரன், பாரதப் போரின் காட்சிகளை அரண்மனையிலிருந்து கொண்டே சஞ்சயன் என்னும் உதவியாளனின் திவ்ய திருஷ்யின் உதவியுடன் காண்பதாக எழுதப்பட்டிருக்கும். இற்றைக்கு பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக இவ்வாறான ஓர் ஒளிபரப்பு காட்சிபுல ஊடக தொழில்நுட்பம் காணப்பட்டதாக கற்பனையாகவோ அல்லது உண்மையாகவோ எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளது. அதேபோன்று மனிதரின் பரிணாம வளர்ச்சியின் கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப தொழில்நுட்பத்தில் பல்வேறு மாறுதல்கள், முன்னேற்றங்கள், அசகாய பாய்ச்சல்கள் என எம்மை மெய்சிலிர்த்துச் செய்யும் கண்டுபிடிப்புகளை வரிசைப்படுத்துவதற்கு ஓர் ஆயுள் போதுமானதல்ல. மனிதரின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உந்து சக்தியாக காணப்படும் தொடர்பாடல் துறையானது இன்று உச்சம் தொட்டுள்ளது என்றால் பிழையாகாது. சைகை மொழிகளிலும், புறாக்களையும் பயன்படுத்தி ஊடாடிக்கொண்டிருந்த மனிதர் தற்பொழுது வட துருவத்திலிருந்து தென் துருவத்திற்கு மட்டுமன்றி பூமியிலிருந்து அண்டவெளிக்கும் தொடர்பாடும் அளவிற்கு விஞ்ஞானம் அசாத்திய வளர்ச்சியை பதிவு செய்துள்ளது. எழுத்து வழி, குரல் வழி, காட்சிபுல வழி என படிக்களைக் கடந்து இன்று மெய்நிகர் தொழில்நுட்பத்திலும் அதி உயர் மாற்றங்கள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

காலத்திற்கு காலம் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் பல்வேறு மாறுதல்களை அறிமுகம் செய்துவரும் நிலையில் அண்மையில் பெருந்தொற்று நிலைமைகளின் போதெல்லாம் பல நிறுவனங்கள் இயங்குவதற்கு 'சும்' போன்ற மெய்நிகர் - நிகழ்நிலை தொழில்நுட்ப தொடர்பாடல் வசதிகள் பேருதவியாக அமையப் பெற்றது என்றால் அது மிகைப்படப் போவதில்லை. அந்த வகையில் சும் தொழில்நுட்பத்தை எல்லாம் விஞ்சியதாக ஹோலோகிராபிக் என்னும் ஒரு புதிய தொழில்நுட்பம் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பச் சந்தையை ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

சும் அழைப்புகள் போன்று வெப் அல்லது திறன்பேசி கமராக்களை பயன்படுத்தி செய்யும் தொடர்பாடல்களின் அடுத்த பரிணாம வளர்ச்சியாக, புதிய ஹோலோகிராபிக் தொழில்நுட்பம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. உண்மை உலகிற்கும் மெய்நிகர் உலகிற்கும் இடையில் நிலவி வரும் இடைவெளியை நிரப்பும் ஓர் உத்தியாக இந்த புதிய தொழில்நுட்பம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஹோலோகிராபிக் (Holographic):

ஹோலோகிராபிக் என்பது ஒரு போட்டோகிராபி தொழில்நுட்பமாகும். உருவமொன்றின் சிதறிய ஒளி வடிவிலான தகவல்களை பதிவு செய்து அதனை முப்பரிமாண அடிப்படையில் காட்சிப்படுத்தும் தொழில்நுட்பமே ஹோலோகிராபிக் என்றழைக்கப்படுகின்றது. ஸ்டார் வார்ஸ், அயர்ன் மேன் போன்ற திரைப்படங்களில் இந்த தொழில்நுட்பத்தை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள், அவ்வாறான ஒரு தொழில்நுட்பத்தையே ஹோலோகிராபிக் என்றழைக்கின்றோம்.

ஹோலோகிராம் தொழில்நுட்பம் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றது?

ஹோலோகிராம் தோற்றத்தை உருவாக்குவதற்கு அல்லது பதிவிடுவதற்கு உருவமொன்று, அதாவது அது பொருளோ அல்லது உயிரினமோ தேவைப்படுகின்றது. தெளிவான சூழ்நிலையில் இந்த லேசர் ஒளி அலைகள் உருவத்தின் மீது பாய்ச்சி அடிக்கும் போது அதன் ஊடாக வெளிவரும் விம்பமானது தொலைதூரத்தில் ஓரளவு தத்தருமான அடிப்படையில் தென்படும் நிலையை ஹோலோகிராம் என்றழைக்கின்றோம்.

அவதார், ஸ்டார் வார்ஸ், பிரோமெதெஸ் போன்ற விஞ்ஞான புனைகதை சினிமாக்களில் இந்த ஹோலோகிராபிக் தொழில்நுட்பத்தை நீங்கள் பார்த்து ரசித்திருப்பீர்கள், தொலைதூரத்தில் இருக்கும் நபர் அருகாமையில் இருந்து பேசுவது போன்றதான தோற்றத்தை உருவாக்கும் தொழில்நுட்ப வெளிப்பாட்டை ஹோலோகிராபிக்ஸ் என்றழைக்கின்றோம்.

காப்புரிமை கொண்ட அசல் ஹோலோகிராம் கருவி லோஸ் ஏஞ்சல்சை மையமாகக் கொண்ட ப்ரோட்டோ (Proto) என்னும் நிறுவனத்தினால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. 2023-ம் ஆண்டுக்கான புத்தாக்க விருது வழங்கும் நிகழ்வில் இந்த புதிய கருவி தொடர்பில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்து அடுத்து இரண்டு ஆண்டுகள் புத்தாக்க கண்டுபிடிப்புக்களுக்காக இந்த நிறுவனம் விருது பெற்றுக்கொண்டுள்ளது.

ப்ரோட்டோவின் மனித அளவிலான ஹோலோகிராம் சிஸ்டம் அல்லது கட்டமைப்பு மனிதரைப் போன்று தத்ருபமாக இருக்கும் ஓர் உணர்வை உண்டாக்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஏழு அடி உயரத்தைக் கொண்டு இந்த கருவியானது ஆச்சரியமிக்க வகையில் மெய்நிகர் காட்சிபுலத்தை கண் முன் தோற்றுவிக்கின்றது.

றது. வேறு ஒரு நாட்டில் பல்லாயிரக் கணக்கான மைல்கள் தொலைவில் இருக்கும் ஒரு நபர் மிக அருகாமையில் இருப்பது போன்ற ஒரு தோற்றத்தை இந்த ஹோலோகிராம் தொழில்நுட்பம் உருவாக்கியுள்ளது.

வை-பை கொண்டு இயங்கும் இந்த கருவியானது சுவற்றில் பொருத்தக் கூடியது என்பதுடன் இதற்கு கமரா ஒன்றும் வெள்ளை பின்னணியும் அவசியமாகின்றது என தெரிவிக்கப்படுகின்றது. லானாநெற் எனப்படும் பூமியையும் விண்வெளியையும் தொடர்புபடுத்தும் இணைய வலையமைப்பு தொழில்நுட்பமானது, விண்வெளி வீரர்கள் உங்கள் அருகாமையில் இருப்பதை போன்ற தொரு உணர்வை உருவாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த விடயங்களை எல்லாம் பார்க்கும் போது வானமே எல்லை என்று எப்படிச் சொல்வது?

‘நான் பெட்டியொன்றிற்குள் தோன்றுவதை போன்று தென்படுகின்றேன். இவ்வாறு மக்கள் தங்களது முழு உடலையும் ஒளிபரப்புச் செய்ய முடியும் என கருதுகின்றேன்’. முழு உடலையும் பார்க்க முடியுமாயின் அவ்வாறு ஹோலோகிராபிக் மூலம் தோன்றும் ஏனைய நபருடன் ஆழமான தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடிவதாக ப்ரோட்டோ நிறுவனத்தின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி டேவிட் நுஸாபாவும் (David Nussbaum) தெரிவிக்கின்றார்.

ப்ரோட்டோ நிறுவனத்தின் 6900 டொலர் பெறுமதியான டெஸ்க் டொப் கணினியில் நுஸாபாவும் தோன்றியிருந்தார். ப்ரோட்டோ எம் திரையானது இன்னும் ஆழமான டிஜிட்டல் அனுபவத்தை வழங்கக் கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. சும் அழைப்புக்களில் ஏற்படக்கூடிய பின்னடைவுகளை இந்த புதிய தொழில்நுட்பம் நிவர்த்தி செய்கின்றது. ப்ரோட்டோ எபிக் என்னும் அதி நவீன ஹோலோகிராபிக் கருவியின் விலை 65000 டொலர்களாகும்.

ப்ரோட்டோ எம் தொழில்நுட்பமானது இரு வழி தொடர்பாடல் களை மேற்கொள்ள உதவுவது மட்டுமன்றி ஏற்கனவே பதிவு செய்யப்பட்ட முப்பரிமாண மெய்நிகர் ஹோலோகிராபிக் காட்சிகளையும் துல்லியமாக காணமுடிகின்றது என்பது ஒரு விசேட அம்சமாகும்.

இந்த தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி மருத்துவரின் உதவியை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

மருத்துவத்துறையில் ஏற்கனவே ப்ரோட்டோ நிறுவனத்தின் ஹோலோகிராபிக் தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மத்திய புளொரிடாவின் மருத்துவ கல்வி மற்றும் விஞ்ஞான பல்கலைக்கழகத்தினால் இந்த தொழில்நுட்பம் வெற்றிகரமாக பயன்ப

டுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த கல்லூரியில் கற்கும் மாணவர்களுக்கு அவுஸ்திரேலியாவில் வசிக்கும் மருத்துவர் ஒருவரை விரிவுரைகளுக்காக பயன்படுத்தியுள்ளது. நேரில் தோன்றி விளக்கம் அளிப்பது போன்று ஹோலோகிராபிக் தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக இந்த மருத்துவர் மாணவர்களுக்கு விரிவுரையாற்றியுள்ளார்.

இந்த அதி நவீன தொழில்நுட்பத்தினால் நோயாளிகளை உருவகப்படுத்தி மருத்துவ மாணவர்கள் பல்வேறு துல்லியமான பயிற்சிகளை பெற்றுக்கொள்ள முடிவதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

அது மட்டுமன்றி, பார்கின்சன் நோயாளிகளை அடையாளம் காண்பதற்கு ஹோலோபிரேசன் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடிவதாக ப்ரோட்டோ நிறுவனத்தின் செயற்பாட்டுப் பிரிவு தலைவர் நோவா ரொடர்ஸ்டீன் தெரிவிக்கின்றார். பேச்சு மொழி சிகிச்சை மற்றும் உடற்கூற்று மருத்துவம் போன்றனவற்றுக்கும் இந்த தொழில்நுட்ப முறைமை பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

சுகாதார தொழில்துறை சார்பான விடயங்களுக்கு அப்பால், ஹோலோகிராபிக் கருவிகளைக் கொண்டு அர்த்தபுஷ்டியான ஊடாடுதல்களை மேற்கொள்ள முடியும் என்பது இந்த தொழில்நுட்பத்தின் மற்றுமொரு விசேட அம்சமாக காணப்படுகின்றது.

உலகின் புகழ்பெற்ற நட்சத்திரங்களாக வலம்வரும் பலர் இந்த ஹோலோகிராபிக்ஸ் தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி தங்களது ரசிகர்களுடன் ஊடாடி அவர்களை பரவசப்படுத்தியுள்ளனர். மென்னி பெக்கியோ, எல்லன் டிஜெனரஸ், ஹூசெய்ன் போல்ட், லுயிஸ் ஹமில்டன் உள்ளிட்ட பல பிரபல நட்சத்திரங்கள் இந்த தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி தொலைதூரத்தில் இருக்கும் தங்களது ரசிகர்களுக்கு இன்ப அதிர்ச்சி கொடுத்துள்ளனர்.

இந்திய பிரதமர் நரேந்திர மோடி தனது தேர்தல் பிரச்சாரத்திற்காக இந்த ஹோலோகிராபிக் முப்பரிமாண தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி மக்கள் முன்னிலையில் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் உரையாற்றியிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மருத்துவம், கலை, அரசியல், கல்வி, விளையாட்டு, சினிமா என பல்வேறு துறைகளில் இந்த ஹோலோகிராபிக் தொழில்நுட்பத்தின் ஆதிக்கம் மெதுவாக விரவத் தொடங்கியுள்ளதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. காட்சிபுல ஊடாடல்களை துல்லியமாகவும் உணர்வு பூர்வமாகவும் மேற்கொள்வதற்கான ஒரு தொடர்பாடல் வழிமுறையாக இந்த ஹோலோகிராபிக் தொழில்நுட்பம் அமையும் சாத்தியங்கள் வெகுவாக காணப்படுகின்றன.

jayaseelan.s@thaiveedu.com



STAY ONE STEP AHEAD OF CRA



SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2022)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA Officers are on staff.



SHAWN Y. SARVAA, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY

TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY
403 879 7272

ஈரப்பதனாக்கியைப் பராமரித்தலும் ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தலும்

- வேலா சுப்ரமணியம்

கூடந்த இதழில் 'குளிர் காலத்தில் வீட்டின் ஈரப்பதன்' என்ற தலைப்பில் வெளியிடப்பட்ட கட்டுரையின் தொடர்ச்சியாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

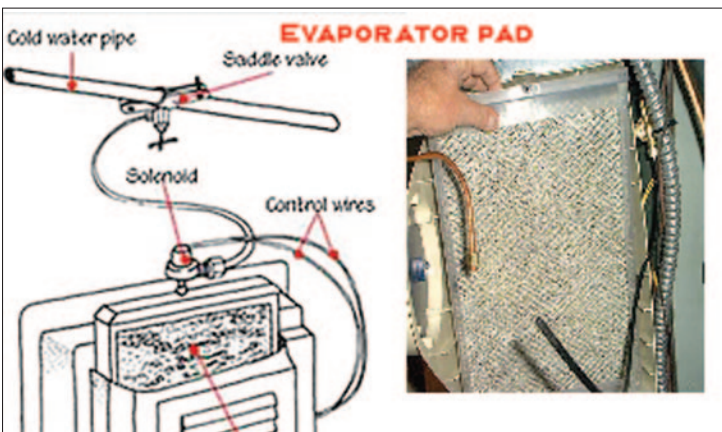
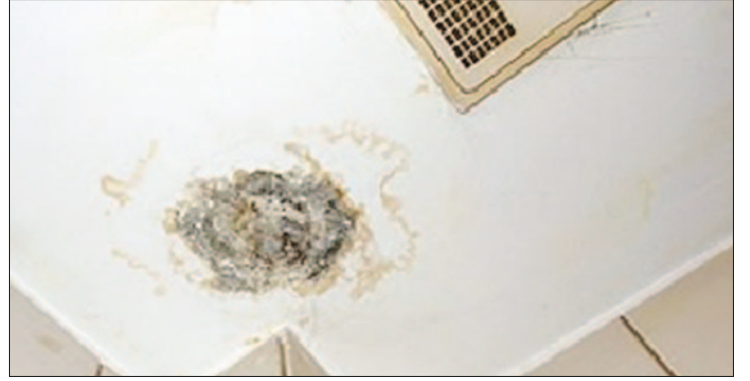
ஈரப்பதனாக்கியைப் பராமரித்தல் (Maintenance of Humidifier):

ஈரப்பதனாக்கியை பொருத்திவிடுவது மட்டும் தீர்வாக அமையாது. கால நிலைக்கும் சந்தர்ப்பத்திற்கும் ஏற்றவாறு அதனைப் பயன்படுத்துவது மிக முக்கியமானது.

- கோடை காலத்தில் இதனை முற்றாக நிறுத்தி விடவேண்டும்.
- வருடம் ஒரு முறையாவது Evaporator pad-ஐ துப்பரவு செய்ய வேண்டும்.

தண்ணீரில் உள்ள கல்சிய படிவுகள் அதிகரித்து துவாரங்கள் அடைத்து விடுவதால், வெளியேற வேண்டிய தண்ணீர் வழி தெரியாது, அது பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இடம் எல்லாம் கசிந்து, பின்னர் அந்தப் பகுதி முழுவதும் கறள் ஏறி இருப்பதை பழைய வீடுகளில் கண்கூடாகப் பார்க்கலாம். அதிகமான வீடுகளில் இவை இயங்காத நிலையிலேயே உள்ளன. பலரும் இதில் ஒரு Evaporator pad இருப்பதைக் கண்டு கொள்வதில்லை. வருடா வருடம்

காரணங்கள் பல வீட்டில் இருக்கக் கூடிய ஈரப்பதனின் அளவைத் தீர்மானிக்கின்றது. புதிய வீடாக இருந்தால் இயற்கையாகவே சில வருடங்களுக்கு அதிகளவு ஈரப்பதன் வீட்டில் இருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. அத்துடன் பல மணித்தியாலங்கள் சமைக்கும் எங்கள் சமையல், நீராவி மூலம் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்குகின்றது. பல மணி நேரம் வெந்நீரில் குளிப்பதில் உள்ள சுகம் மறு புறத்தில் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனையும் உருவாக்குகின்றது. கூட்டுக் குடும்பங்களாக பலர் வீட்டில் வசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இயற்கையாகவே ஈரப்பதன் அதிகரிக்கப்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.



கிரமமாக இதனைச் சுத்திகரிப்பதும் மேலதிக தண்ணீர் இலகுவாக வெளியேறுகிறதா என்று பார்த்துக் கொள்வதும் மிக முக்கியமாகும். Evaporator pad-ஐக் கழற்றிச் சுத்தம் செய்வது மிகவும் இலகுவானது. அது பற்றி நினைத்துப் பயந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் கிடையாது.

தரப்பட்டிருக்கும் படங்களின் மூலம் Evaporator pad எப்படி இருக்கும் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழி முறைகள்:

வீட்டின் தன்மை, எமது பழக்க வழக்கங்கள், உள்ளக வெளிப்புற

- வெளியில் உள்ள வெப்ப நிலைக்கு ஏற்றவாறு Humidistat-இன் அளவை சரி பார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- யன்னல் கண்ணாடிகளை அவதானித்து நீர் படிவு இருந்தால் அதனை துணியால் துடைத்து எடுத்து விட்டு Humidistat-ஐ குறைத்துவிடல் அல்லது நிறுத்திவிடல் வேண்டும்.
- தற்போதைய புதிய வீடுகளில் Attic Fan அல்லது Ventilator எனப் பெயர் குறிப்பிடப்பட்ட Switch ஒன்று thermostat controller-க்கு மேலாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பொதுவாக இது ஒரு குளியலறைக்குரிய Fan-ஐக் கட்டுப்படுத்தும் இரட்டை வழி Switch-ஆக இருக்கும். இதனை நீண்ட நேரம் போட்டு விடுவதும் மேலதிக ஈரப்பதனை வெளியேற்ற உதவும். முக்கியமாக குறிப்பிட்ட குளியலறைக்குரிய கதவுகளை திறந்துவிட்டு அத்துடன் Furnace-இற்குரிய Fan-ஐ auto-விலிருந்து ON-க்கு மாற்றி விடல் எதிர்பார்க்கும் பலனைப் பன்மடங்காக்க வழிவகுக்கும்.
- குளியலறையில் இருக்கும் Fan குளித்து முடிந்தபின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் முற்றாக அகற்றப்படும் வரை தானே இயங்கி, தாமாகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Fan-களும் switch-களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.
- சமையலறையில் இருக்கும் Over hood Fan முறையாகப் பாவிக்கப்பட வேண்டும். சமையல் தொடங்குவதற்கு 10 நிமிடங்கள் முன்னதாகவும், சமையல் முடிந்தபின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இந்த Fan இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதனைக் கண்டதும் தானே இயங்கி, தாமாகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Over

hood Fan-களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்

- கழுவப்பட்ட உடுப்புகளை கொடியிலோ அல்லது வேறு முறைகளில் வீட்டிற்குள் உலர்த்தப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
- துணி உலர்த்தும் இயந்திரத்தில் உள்ள vent duct முறையாக



இணைக்கப்பட்டிருப்பதும், அடைப்புக்கள் இல்லாது இருப்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

- அதிகளவிலான மரங்களோ அல்லது பூச்செடிகளோ வீட்டிற்குள் வளர்க்கப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
- வீடு சுத்தமாக வைத்திருக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்திற்கு இடமில்லை. ஆனால், விரதம் என்றபெயரில் அடிக் கடி MOP செய்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
- கதவுகளுக்குரிய weather stripes கசிவைத்தடுக்கும் நிலையில்

உள்ளனவா என்பதும், யன்னல்கள் முறையாக Caulking செய்யப்பட்டு கசிவைத்தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

- வீட்டிற்குரிய insulation சரியாக இல்லாத பட்சத்தில் அதிகளவு ஈரப்பதன் பாரதாரமான பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக Attic insulation குறைவாக இருந்தால் Ceiling மூலைகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் நீர்ப்படிமம் mold-ஆக மாறுவதைக் காணலாம்.
- சிலர் யன்னல்களை சிறிதளவு காற்றோட்டம் வருமளவுக்கு திறந்துவிட்டு சமப்படுத்துவார்கள். அதிகளவு திறந்துவிட்டால் குளிர்கூடி வெப்பமாக்கும் செலவும் அதிகமாகும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.
- வீட்டில் ஏதாவது கொண்டாட்டம் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் humidifier-ஐ நிறுத்திவிட வேண்டியது அவசியம். மேலதிக சமையல், பலரது பிரசன்னம் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்கும்.
- ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் ஒரு Hygrometer வைத்திருக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. அத்துடன் ஈரப்பதன் அளவு 40% - 60% வரை இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் அளவு 50%-ஆக இருப்பது உத்தமம்.
- அதிகமாக உள்ள ஈரப்பதனை அகற்ற Di-humidifier பாவிக்கப்பட வேண்டும்.

முக்கிய குறிப்பு:

கறிக்கு அளவாக உப்பு போடுவது எவ்வளவு முக்கியமோ அதே போல ஒரு வீட்டில் இருக்கவேண்டிய ஈரப்பதனின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருப்பது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு உதவியாக அமைவதோடு வீட்டில் ஏற்படக்கூடிய மேலதிகச் செலவுகளைத் தவிர்க்கவும், வீட்டை உரிய முறையில் பேணவும் ஏதுவாக இருக்கும் என்பதில் எந்தவித மாற்றுக்கருத்தும் இருக்க முடியாது.



velasubramaniam@thaiveedu.com



ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

நடத்தும்

இணையவழிக் கலந்துரையாடல்

நாள் : 17 பிப்ரவரி (வெள்ளிக்கிழமை 2023)

நேரம் : இரவு 8:00 – 10:00 மணி (கனடா ரொறன்ரோ)

நாள் : 18 பிப்ரவரி (சனிக்கிழமை 2023)

நேரம் : காலை 1:00 – 3:00 மணி (இலண்டன்)

காலை 6:30 – 8:30 மணி (இலங்கை, இந்திய)

காலை 12:00 – 2:00 மணி (அவுஸ்திரேலியா சிட்னி)



“ பிரபஞ்ச இரகசியம் ”

(The Secret of the Universe)

பேச்சாளர்: பேராசிரியர் உதயகரன் துரைராஜா

(முன்னாள் விரிவுரையாளர் - ரையர்சன் பல்கலைக்கழகம்)

Zoom ID: 84777257162 Passcode: 554268

குழாய் உடைப்பும் வெள்ள நீரும்

- செந்தூரன் புனிதவேல்



கனடாவில் குளிர் காலம் தொடங்கினாலே நீர்க்குழாய் பணியாளர்கள் (Plumbers) மிகவும் மும்முரமாக பணியில் ஈடுபட்டிருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. குழாய்களில் நீர் உறைவதும், நீர்க்குழாய்கள் வெடிப்பதும் கனடாவில் குளிர்காலத்தில் சர்வசாதாரணமாகும்.

குளிர் காலத்தில் மழையும் பனியும் கொட்டுவதனால் பயணத்தடைகளும் விபத்துகளும் விளைவதுமல்லாமல், மின்விநியோகத்தடையாலும் பல அனர்த்தங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. ரொறன்ரோவில் பனிப்புயலால் பல வீடுகளிலும், வேலைத் தளங்களிலும் நீர்க்குழாய் வெடித்து பெரும் இழப்புகள் ஏற்கனவே ஏற்பட்டுள்ளன. சில சந்தர்ப்பங்களில் பனிப்புயல் இல்லாமல் குளிர் நிலை மிகவும் குறைவதால் அனர்த்தங்கள் ஏற்படுவதுமுண்டு. இவ்வாண்டு தைமாதம் 26-ம் திகதியில் வந்த பனிப் பொழிவு ஒரு அடி ஆழத்திற்கு பொழிந்ததை யாவரும் அறிவீர்கள்.

ஒரு நீர்க்குழாய் பணிப்பாளருடன் கதைத்தபோது, நாள் ஒன்றிற்கு இருபது கைத்தொலைபேசி அழைப்பு வருவதாகத் தெரிவித்த அவர். இத்தகைய அழைப்புகள் வரும் வேளை காலம் தாழ்த்தாது அவ்விடத்துக்குச் சென்று திருத்தங்கள் செய்வதவசியம் என்றார். காரணம் சில நிமிடப் பொழுதுகளில் வீட்டில் வெள்ளம் வந்து தரை, சுவர் அனைத்தும் பழுதாகி பெரும் இழப்புகள் ஏற்படும்.

வீடுகளில் பூ மரங்கள், புல் ஆகியவற்றிற்கு நீர் விடுவதற்காக வெளிச் சுவரில் ஒரு குழாய் இருக்கும். அதற்கு வெளியில் அடைப்பதற்கு ஒரு தடை இருப்பதுடன் வீட்டிற்கு உள்ளேயும் ஒரு தடை இருக்கும். குளிர் கால ஆரம்பத்திலேயே வெளியில் இருக்கும் குழாய் வாயை திறந்தும், உள்ளே இருக்கும் வாயை அடைத்தும் வைக்கவேண்டும். அல்லாவிடில், குழாயில் இருக்கும் நீர் உறைந்து குழாயை வெடிக்கவைக்கும். இதனால் வீட்டின் நிலக்கீழ் அறையில் வெள்ளம் வந்து இழப்பு ஏற்படும்.

குழாய்ப் பணியாளர்கள் பனிக்காலத்திலும் குளிர் காலத்திலும்

கடுமையான வேலையில் ஈடுபட்டிருப்பார்கள். வெப்பநிலை கூடும் காலம்வரை அவர்கள் வெள்ளத்தை எதிர்பார்த்திருக்கலாம். இன்றைய நிலையில் கடும் குளிர் ரொறன்ரோவில் இருப்பதனால் நீர் அனைத்தும் உறைபனியாக மாறி இருக்கும். இந்நிலையில் எல்லாம் அமைதியாக தோன்றினாலும், அதைக் கண்டு கவலையீனமாக இருக்கலாகாது. அதன் காரணம், நீர் பனிக்கட்டியாக உள்ளதால் ஓடாது. ஆனால், அவை உருகத் தொடங்கியவுடன் வெள்ளத்தை எதிர்பார்க்கலாம். பங்குனி மாதத்தில் மீண்டும் இழப்புகளுக்கான காப்புறுதி கேட்பனவுகள் வருவது மரபு.

குளிர் காலத்தில் தொலைதூரத்திற்கு சென்றவர்கள் வீடுகளுக்குத் திரும்பி குழாய்களைத் திறக்கும் வேளையில் வீட்டில் வெள்ளம் வந்து காப்புறுதி காரியாலயத்திற்கு அறிவிப்பார்கள். இவர்கள் குளிர்கால ஆரம்பத்தில் வெப்பம் கூடிய பகுதிகளுக்குப் பயணித்துத் திரும்பி வீட்டு நீர்க்குழாய்களைத் திறக்கும் போது இத்தகைய வெள்ள இழப்பு வருவது இயல்பு.

நீங்கள் நெடும் நாட்களுக்கு விடுமுறையில் வேறு இடம் செல்வதானால், வீட்டுக்குள் நீர் வரும் குழாயை அடைத்துவிட்டு செல்வது சிறப்பு. பலருக்கும் அப்படி அடைக்கலாம் என்பது தெரியாமல் இருப்பது வருத்தத்திற்கு உரியது.

அனைவரும் வீட்டிற்குள்ளே எப்படி நீர் வருகின்றது என்பதுபற்றி அறிந்திருப்பது மிக அவசியமாகும். வெள்ளம் வந்த பின் இழப்பீட்டுக்கு ஓடுவதிலும் பார்க்க, வருமுன் காப்பதே அறிவுடைமை.

வெப்பமான இடத்துக்குச் சென்று குளிரைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதற்கும் மேலாக அறிவுள்ளவராக வருமுன் காத்துக் கொள்ளுங்கள்.

senthuran.p@thaivedu.com



REDUCING THE BURDEN

A NEW ADDICTION PROGRAM FOR SOUTH ASIANS

GROUPS ARE RUN BY PROFESSIONALS WHO HAVE MORE THAN 3 YEARS EXPERIENCE WITH COUNSELLING FOR SUBSTANCE AND ALCOHOL ADDICTION POPULATION.

The group will be conducted both in Tamil and English

- Youth group - 18-25 years
- Adults group - 26-45 years
- People over 45 years

We are to conduct two hours weekly session for 5 months for each group.

WE ARE ALSO LOOKING FOR EXPERIENCED PSYCHOTHERAPISTS TO JOIN OUR TEAM. PROGRAMS ARE RUN IN THE EVENINGS AND WEEKENDS

FUNDED BY: HEALTH CANADA

THE GROUP STARTS ON

**FEB 10
2023**

No charge for the programs



Please Contact Vasantham at 416-847-4172
info@vasantham.ca

2660 Eglinton Ave East, Scarborough, ON, M1K 2S3

அமையும் அமையாது

சி.நற்குணலிங்கம்

நாங்களாக தேடிக்கொள்ளும் சமை, நம்மை தேடிவரும் சமை எதுவாயினும் எதையும் சுமந்து வாழாதே.

‘ஒருமையும் ஆமைபோல் ஐந்தடக்கல் ஆற்றின் எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து’

என்கிறார் வள்ளுவர். ஆமை தன் ஓட்டுக்குள் தன் உறுப்புக்களை அடக்குவது போல மனிதரும் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி எனும் ஐம்புலன்களையும் அடக்கி வாழவேண்டும். வாசுகி என்ற பாம்பை கயிறாக்கி, மந்திரமலையை மத்தாக்கி கடலுக்குள் இறக்கி கடைய முயன்ற போது மந்திரமலை கடலுக்குள் சிக்கி, சுற்ற மறுத்தது. உடனே பெருமான் ஆமை வடிவெடுத்து கடலுக்குள் சென்று மந்திரமலையை தன் முதுகில் தாங்கி, அது சுற்று வதற்கு ஆதாரமாக நின்றதுபோல் என்பார்களே... அதுபோல், குடும்பம் என்றால் சமைகள் இருக்கத்தான் செய்யும். அதைக் குடும்பத்தின் தலைமைப் பொறுப்பில் உள்ளோர் சமைகளைத் சுகமாகத் தாங்கி குடும்பம் இயங்க ஆதாரமாக இருக்க வேண்டும். சிறிய கொப்பும் கனியை சுமக்கும்போது, புல் பனியை சுமக்கும்போது, தாய் கருவை சுமக்கும்போது சமையும் சுகம்தானே.

தோற்றாலும் மீண்டும் முயற்சிசெய்து வென்றுவிட்டால் தோல்விச் சமை சமையல்ல. என்னால் முடியாதது எதுவுமில்லை என்றால் சமைகள் தங்காது. வாழ்க்கை என்றால் துன்பங்கள் ஆயிரம் இருக்கத்தான் செய்யும். அவற்றை தாக்கிச் சுமக்காதே. தன்னம்பிக்கை பிறந்தால் துன்பங்கள் பறந்தே போகும். இன்பம் மட்டும் வாழ்க்கை இல்லை என்பதைப் புரிந்துகொண்டாலே சமைகள் இறங்கிவிடும். வாழாமல் வாழ்ந்தவர்க்கு விழுந்து கிடப்பவர் கஷ்டம் தெரியாது, விழுந்து எழு முயற்சிப்பவர் கஷ்டமும் புரியாது. கடந்த நாட்களை நினைத்து வருந்தினால் கடக்கப்போகும் நாட்கள் வீணாகும்.

வாழ்க்கை சமை என்று நினைக்கும் நொடி, சந்தோஷங்கள் தூரம் என்று ஆகிவிடும். உடைந்துவிடாதே உன்னை உறுதியானவராக மாற்று. வாழ்க்கை என்பது கேள்வி, எப்படி வாழ்கிறோம் என்பது தான் அதன் பதிலாக அமையும். வாழ்க்கையை தொலைக்காதே. மனப்பலத்தை உதறாதே. அசிங்கப்பட்டாலும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கப்பழகு. பெற்றது சிறிது என்றாலும் மறவாதிரு. உங்களை நீங்களே ஆறுதல்படுத்தப் பழகுங்கள். தைரியத்தை விட்டுவிடாதே. துள்ளிச் செல்லும் வயதில் துள்ளிச்செல்! கல்வியை சமையாக நினைக்காது சுகமாக நினைத்துக்கொள், இலக்கினை அடைவாய். தன்னம்பிக்கை எனும் தைரியம் இருந்தால் நீ தள்ளாடும் வயதிலும் சமை இல்லாது துள்ளித்திரியலாம். கசப்பான அனுபவங்களை மனதில் அசைபோடக்கூடாது. பாசம், நேசம், பிரிவு, அன்பு இவற்றை குறிப்பிட்ட சிலரிடம் மட்டுமே காட்டுவதும், பின் அவற்றை அவர்களிடமிருந்து திரும்பக் கிடைக்கவேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பதும் வடிகட்டிய சுயநலம். நாம் எதிர்பார்ப்பவை கிடைக்காது போனால் அதை நினைத்து வருந்துவது முட்டாள்தனம். இதைப் புரிந்துகொள்ளாதவர்கள் அவற்றை சமையாக்கிக் கொள்வர்.

தன் பிள்ளையை சமூகத்துக்கு பொருத்தப்பாடற்றதாக வளர்த்தால்

அப்பிள்ளை பெற்றோர்க்கு சமைதான். குழந்தை வளர்ப்பை சமையாக கருதாமல் சுகமாகக்கருதி ஒழுங்காக வளர்க்க வேண்டும். நல்ல குழந்தைகள் வாய்ப்பது குடும்பத்துக்கு சுகம்தான். ‘நன்கலம் நன்மக்கட்பேறு’ என்கிறார் வள்ளுவர். எதற்கும் புரிதல் இருந்தால் சமையிலிருந்து விலகிக்கொள்ளலாம். நம் கவலைகளை நினைத்து அழுதுகொண்டே வாழ்வதைவிட அதை மறக்க சிரித்துக்கொண்டே வாழ்வதுதான் அழகு. அத்துடன் ஆறுதல் மொழிகள் பலரது சமைகளை போக்கக்கூடியது. உன் சோகங்களை களஞ்சியப்படுத்தாதே. சமைதாங்கியாக இருக்காதே. இல்லையேல் துன்பச் சிறையில் இருக்க நேரிடும்.

சமைகள் சுகங்களாகும் போதுதான் உண்மையான மகிழ்ச்சியைக் காணலாம். கருவை சுமக்க தயங்கினால் பெண் தாயாக முடியாது, மலரை சுமக்கத் தயங்கினால் செடிக்கு அழகு கிடையாது, புத்தகத்தை சுமக்கத் தயங்கினால் மாணவரின் அறிவு பெருகாது. பல நேரங்களில் நம் வாழ்வில் உடல்நலக் குறைபாடுகள், நம் பலவீனங்கள், அன்பு செய்யப்படாமை, முயற்சியில் தோல்வி, பிறரின் விமர்சனங்கள், கடன் தொல்லைகள், வேலையின்மை, பசிபட்டினி, மனதில் அமைதியின்மை போன்ற சமைகள் நம்மை அழுத்தலாம். ஆனால் அந்த சமைகளைக்கண்டு துவண்டுவிடாமல் துணிவோடு எதிர்கொண்டு சுக வாழ்வு பெறவேண்டும். சமைகளையும் சுகமாக நினைத்து சுமக்கப் பழகவேண்டும். தூயவாழ்வு வாழ்வது சமையாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் அதில்த்தான் உண்மையான சுகம் அடங்கியுள்ளது. பாவ வாழ்வு வாழ்வது சுகமாக இருக்கலாம். ஆனால் அது இறுதியில் சமையான வாழ்வுக்கு இட்டுச்செல்லும்.

விழிகளும் சமைதான் மனதிற்கு பிடித்தவர்களை காணமுடியாத போது. சமை தாங்கும் அனைவரும் சுகம் தேடவேண்டும். இல்லையேல் வாழ்க்கை கசப்பானதாகவே இருக்கும். உறவுகளை சமையாகக் கருதுவோரும் உள்ளனர். சிறு தவறுகண்டு உறவில் விரிசலை ஏற்படுத்துவோரும் உள்ளனர். உறவுகள் குடும்பத்துக்குப் பலம். இணைந்து செல்லவேண்டும். உறவு என்பது ஒரு புத்தகம்! அதில் தவறு என்பது ஒரு பக்கம்! ஒரு பக்கத்திற்காக புத்தகத்தையே கிழிக்கலாமா? மனிதரை அழிக்கும் மூன்று குணங்கள் நான் என்கிற ஆணவம், அவனா என்கிற பொறாமை, எனக்கு என்கிற பேராசை - இந்த மூன்று குணங்களாலும் ஒருவருக்கு சுகத்தைவிட சமைகள்தான் அதிகரிக்கும். இவை மனிதரை வாழவிடாது.

வார்த்தைகளின் மதிப்பு தெரிந்தவருடன் வாதம் செய், வார்த்தைகளின் மதிப்பு தெரியாதவரோடு மௌனம்கொள். இல்லையேல் சில வார்த்தைகளை நீ சுமக்க நேரிடும். பிடித்திருந்தால் வெறும் பேச்சுக்கூட கவிதைதான், பிடிக்கவில்லை என்றால் கவிதைகூட வெறும் எழுத்துத்தான், பிடிக்கவில்லை என்றால் மற்றவர் விரல் பட்டாலும் சமைதான், பிடித்திருந்தால் எம்மேலே ஆள் விழுந்தாலும் சுகம்தான். மறக்க நினைக்கும் இதயத்துக்கு நினைவுகள் கூட சமைதான். தேவையற்ற நினைவுகளை மனதிலிருந்து அழித்துவிட வேண்டும்.

வாழ்க்கை என்பது ரயில் பயணம்போல். எல்லோரும் எம்முடன்

தொடர்வார்கள் என்று உத்தரவாதம் இல்லை. அவரவர் தாம் இறங்கவேண்டிய இடத்தில் இறங்கிவிடுவர். இறங்கியவர்களை மனதில் சுமந்து கொள்ளாதீர்கள். சுமையை தாங்கினாலும் சுகம் உண்டு. இது தாய்க்கானது. தூக்கிச் சுமப்பதில் சுகம்தான். எதுவுமே சுமை என்று நினைத்தால் சுகம் காணமுடியாது. குடையும் சுமைதான் மழை இல்லாதபோது, அழகும் சுமைதான் ரசிகள் இல்லாதபோது, வாழ்வும் ஒரு சுமைதான் சுவை இல்லாதபோது, சுமை என்று எண்ணிவிட்டால் சிறு துரும்புகூட சுமைதான். சுமைகளை சுகமாக்கி வாழ். இல்லையேல் வாழ்வு வெறுக்கும், கசக்கும், விரக்தி ஏற்படும். வேலையில் சுகம் காண்போர்க்கு எல்லா நாளும் உழைப்பாளர் தினம்தான். சுமையை சுகம் என்று மனது ரசிக்கக் கற்றுக்கொண்டால்போதும் சுமையும் சுகம்தான்.

தண்ணீரைப்போல் இரு.

அதனால் ஒதுங்கிப் போகவும்

முடியும், உடைத்துக்கொண்டு

போகவும் முடியும்.

மகிழ்ச்சி என்பது

நம் வீட்டில் உள்ளது.

அடுத்தவர் வீட்டில் தேடாதே.

திருமணம் சிலருக்கு சுகமான சுமை. பலருக்கு சுமை மட்டுமே. சுகமான சுமை! சுமப்பவர்களுக்குத்தான் அதன் இன்பம் தெரியும். இதற்கு ஒரே ஒரு விதிதான். உண்மையான இருப்பது மட்டும் தான். சுமாவா சொன்னாள் ஓளவை 'இல்லறமல்லது நல்லறமன்று' என, தீமைகள் செய்பவர் சுமைகளை சுமந்துதான் ஆகவேண்டும். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் சுகம் காணமுடியாது. 'நீ பட்ட துன்பத்தைவிட அதில் நீ பெற்ற அனுபவம்தான் பெரிது' விவேகானந்தர் பொன்மொழி. 'ஒவ்வொருவரும் தன்னைப்பற்றி விழிப்புணர்வுடன் இருக்கவேண்டும்' ஓஷோ கூற்று. சுமையாக இருக்க நாம் எம்மை அனுமதிக்கக்கூடாது. எவரையும் தூக்கிச் சுமக்காதே. அதிகம் எதிர்பார்க்காதே. எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாவிட்டால் அவை சுமையாகிவிடும். வீண் எதிர்பார்ப்புகளை குறைத்தாலே போதும் நிம்மதி கிட்டும். பிரச்சினைகளை தேக்கிவைக்காதே. பிரச்சினைகளை கேட்போரிடம் சொல்லாதே, தீர்ப்போரிடம் சொல்.

உன் எல்லை அறிந்து நடந்துகொள். உங்கள் சுகத்துக்கு நீங்களே பொறுப்பு. சுமையும் சுகம்தான் என்பது அனைத்து நோய்க்கும் மருந்து. எதையும் தூரவைத்துப்பார் சுமை தெரியாது. இழந்ததை சேமித்து வைக்கும் சுமைதாங்கியாக இதயத்தை மாற்றாதே. நீ வருந்துவதால் எதுவும் மாறப்போவதில்லை. வளைவும், நெழிவும் பாதையின் தர்மம். வலியும், வேதனையும் வாழ்வின் மர்மம் என்பதைப் புரிந்து வாழ். ஒரு நிமிடம் உன் கவலையை சுமக்க இடம் கொடுத்தால் நீ ஒவ்வொரு நிமிடமும் உன் மகிழ்ச்சியை இழப்பாய். விலக்கி வைத்தவர்களை பின்தொடராதீர்கள். சூழ்நிலைக்கு தகுந்தாற்போல் உன்னை மாற்றிக்கொள். கவனிக்க தவறும் தருணங்கள் சுமைகளே. சிலரின் நிராகரிப்புகளே நீ நிமிர்ந்து நிற்க உதவும் ஊன்றுகோல். உன்னை நீ முடக்கிக் கொள்ளாதே. பிறர் நம்மை சுமையாக நினைத்தால் நாம் தூரமாக நிற்பதே நல்லது.

உயிர்கூட இந்த உடலுக்கு சுமைதான். முதுகில் சுமையிருந்தும் முன்காமல் செல்கிறது நத்தை. எத்தனை சுமையிருந்தாலும் பொருட்படுத்தாதே. இந்தப் பூமியும் உன் காலடியில்தான். சுமக்க முடியாமல் கனக்கும்போது சுமையை இலகுவாக்குவது அன்பு தான். உடம்பு சொல்கிற பேச்சைக் கேட்டு நட. எதையும் கடந்து செல். சுமந்து செல்லாதே. தண்ணீரைப்போல் இரு. அதனால் ஒதுங்கிப் போகவும் முடியும், உடைத்துக்கொண்டு போகவும் முடியும். மகிழ்ச்சி என்பது நம் வீட்டில் உள்ளது. அடுத்தவர் வீட்டில் தேடாதே.

உன் மனதில் கவலைகளை தூண்டிவிடுபவரை சந்திப்பதைத் தவிர. அவர்களைப்பற்றி சிந்திப்பதையும் தவிர. உன்னை சுமக்க வைக்கும் சூழல் எது என்று அறிந்து விலகிக்கொள். உமது பாவ மூட்டையின் சுமையை சுமக்கும் நிலையை ஏற்படுத்தாதே. உன் விடுதலை உன் கையில். கைதியாக வாழ விரும்பாதே. நம்மை நாமே சிதைக்கக்கூடாது. கவலைகளையும், இழப்புகளையும் சுமக்கும் ஒருவர் சிரித்தும், மறந்தும் வாழ்கிறார் என்றால் அவர் தன்னை வென்றவர், அவரை யாராலும் வெல்ல முடியாது. தானே தனக்கு ஆறுதல் கூறுவதன் மூலமும், அழுவதன் மூலமும் சிலர்தம் சுமைகளை சுகமாக்கிக் கொள்கிறார்கள். குடித்தால்தான் சுமையிலிருந்து விலகலாம் என்பது முட்டாளத்தனம். மணந்தவளின் சந்தோஷத்துக்காக சுமந்தவளை மறக்கலாமா? அந்தப் பாவத்தை சுமக்காதே.

இயல்பாக வாழுங்கள் இன்பம் காணலாம். சுமைகளை ஏற்றுக் கொள்ளக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள் சுமைகளில் சுகம் காணலாம். எதையும் சுமந்து வாழாதே, சுமையும் சுகம்தான் என வாழ்ந்துபார் வாழ்வு இனிக்கும்.

natkunalingham@thaiveedu.com





Ervamatin
Hair Lotion

A Natural Product...
Made from Exotic Ingredients
Only found in the Amazonian Jungle
Millions of units sold worldwide!



2 bottles
200mL each

**Stops Hair Loss,
Eliminates Baldness,
Excessive Oil,
Dandruff and Alopecia!**

4162648787.com

For Men & Women



சொர்க்கத்தை அடையும் வழி

- குமார் புனிதவேல்

உலக மதங்கள் அனைத்தும், இறைவனைத் தொழுதால் அல்லது போற்றினால் அவர் உங்கள் தவறுகளைப் பொறுத்து மன்னித்து சொர்க்கத்தை அடையச் செய்வார் எனக்கூறும். மனிதரைப் புகழ்ந்தால் அவர் மகிழ்ந்து நன்மைகள் பல தருவார் என்பதால் தான் அரசரைப் புகழ்ந்து பாடி பரிசில்கள் பெற்றார்கள் புலவர்கள். ஆனால் அனைத்தையும் அறிந்தவர் என்று கூறப்படும் ஆண்டவனை புகழ்பாடி ஏமாற்ற முடியாது. இதனால் திருவள்ளுவரும் இறைவனை தனது திருக்குறளில் 'வேண்டுதல் வேண்டாமை இல்லான்' என்றார்.

இந்நிலையில் வள்ளுவப் பெருமகன் திருக்குறளில் 27-வது அதிகாரத்தில் தவத்திற்கு சரியான விளக்கம் தந்துள்ளார். திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவர்கள், வாழ்க்கையை துறந்து தவம் செய்பவர்கள் தாம் தமது காரியத்தைச் செய்பவர்கள் போல கருத்து தந்துள்ளார்கள். அப்படிச் செய்யாதவர்கள் ஆசைக்குட்பட்டு தவ



றான காரியத்தைச் செய்கிறார்கள் என பொருள் தந்துள்ளார்கள். இதோ அந்த 266-வது குறள்:

**தவஞ்செய்வார் தங்கருமஞ் செய்வார்மற் றல்லார்
அவஞ்செய்வார் ஆசையுட் பட்டு**

- குறள்: 266

இக்குறளுக்கு இன்னும் சற்று ஆழமாக விரிந்த நிலையில் பொருள் காண்பது நன்று. எல்லோரும் தவம் செய்ய முற்பட்டால் உலகம் இந்தத் தலைமுறையில் நின்றுவிடும் அல்லவா? அப்படியான கருத்தை வள்ளுவப் பெரியார் முன்வைத்திருக்க மாட்டார் அல்லவா?

எனவே இக்குறளை சற்று மாறுபட்ட கோணத்தில் பார்ப்போம். அதாவது 'தம் கருமம் செய்வார் தவம் செய்வார்' என்று கொண்டு

கூட்டிப் பொருள் காண்பது சிறப்பாக அமையும். மனித வாழ்வில் அவர்களுக்கென்று கடமைகள் உண்டு. அவர்கள் அவரவர் கடமைகளை உணர்ந்து செய்யாமையினால் தம்மையும் கெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். அவர்களுடன் தொடர்புடைய சமூகத்திற்கும் தீமைகள் செய்கிறார்கள். எனவே கடமையே சிறந்த நோக்கம். அதில் பயணித்தால் அடைவது சொர்க்கம்.

நாம் செய்ய வேண்டியவைகளை ஒரு சங்கப்பாடலில் மாகாரியா சான் எனும் புலவர் தெளிவாக பாடிச்சென்றுள்ளார். அதனை உங்களுடன் பகிர்வதே என் நோக்கம்.

சங்ககாலப் பாடல் தொகுதிகளில் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு எனும் தொகுதி ஒன்று உள்ளது. அத்தொகுதியில் 103 பாடல்கள் கொண்ட சிறுபஞ்சமூலம் என்ற பாடல் தொகை ஒன்று உள்ளது. இதைப் பாடிய புலவர் பெயர் மாகாரியாசான். இப்புலவருக்கு காரி என்பதுதான் இயற்பெயராய் இருக்க வேண்டும். அக்காலத்தில் பொதுவாக அவர்கள் தொழிலின் பெயரையும் இணைத்துக் கொள்வது மரபு. அவர் ஆசிரியத் தொழில் செய்வதனால் காரியாசான் என அழைக்கப்பட்டதுடன், 'மா' எனும் அடைமொழி அவர் சிறப்பானவர் என்பதை தெரிவிப்பதற்காக அமைந்திருக்கும்.

சிறுபஞ்சமூலம் என்பது ஐந்து சிறுவேர்களைக் கொண்டது எனப் பொருள்படும். அக்காலத்தில் நோய்க்கு மருந்தாக வேர்கள் பாவிக்கப்பட்டதால் இப்பெயர் தரப்பட்டது. இப்பஞ்சமூலப் பாடல்கள் அனைத்தும் நான்கு வரி கொண்டவை. இவற்றில் என்னைக் கவர்ந்தது 64-வது பாடலாகும்.

அப்பாடலில் சொர்க்கத்தை அடைவதற்கான பாதையை மாகாரியாசான் மிக அழகாக பாடியுள்ளார். பொதுவாக சொர்க்கத்தின் வாசலுக்கு வழிகாட்டுபவர் ஏதாவது மத அல்லது ஆன்மிக முறையையே குறிப்பிடுவார்கள். ஆனால் இந்த தமிழ்ப்புலவர் யதார்த்தமான செயற்பாடுகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். சொர்க்கத்தை அடைவதற்கு 'வையத்தில் வாழ வேண்டிய விதத்தில் வாழ்ந்தால் வானுறையும் சொர்க்கத்தினை சென்று அடையலாம்' என மிக அழகாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அப்பாடலின் ஒவ்வொரு அடியாக எடுத்துப் பார்ப்போம். இதோ அப்பாடலின் முதல் அடி 'குளம் தொட்டு, கோடுபதித்து, வழி சீத்து...' திருவள்ளுவரின் வான்சிறப்பு எனும் அதிகாரத்தில் இரண்டவது குறள் பின்வருமாறு:

**துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை**

- குறள்: 12

இக்குறளின் பொருள் உண்பவர்க்குத் தக்க உணவுப் பொருள்களை விளைவித்துத் தருவதோடு பருகுவோர்க்குத் தானும் ஓர் உணவாக இருப்பது மழையாகும் என்கிறார் வள்ளுவர்.

இத்தகைய சிறப்பான மழை வருடம் முழுவது பெய்து கொண்டிருக்க முடியாது. இந்நிலையில் மாரிகாலத்து மழையை கோடைகாலம் வரை குளங்களில் சேர்த்து பயனுடையதாக செய்வது மனித இனத்துக்கு ஒரு சிறந்த செயற்பாடு. அதனால் சொர்க்க

கத்தை அடைவதற்கு இறைவனை வணங்குவதோ அல்லது போற்றுவதோ வழி அல்ல, அவன் படைத்த உயிரினம் பயன்படுவதற்கு மழைநீரை தேக்கி வைப்பதற்கு குளங்களை அமைப்பதுவே வழி என்று மாகாரியாசான் தெரிவிக்கின்றார்.

அடுத்ததாக அவர் 'கோடுபதித்து' என்கிறார். அதாவது மரங்களை நடச்சொல்கிறார். மரங்களை நடடால் சொர்க்கத்தை அடைய வழி பிறக்கும் என்கிறார். இப்பாடல் எழுதி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளின் பின் இப்போதுதான் உலகம் விழித்துக் கொண்டு மரங்கள் நடுவதனை ஊக்குவிக்க முயல்கிறது. இன்று பூமியின் வெப்பநிலை கூடிக்கொண்டு வாழ முடியாத நிலை தோன்றும் வேளையில்தான் இதனைச் சிந்திக்கிறார்கள். எனவே நாம் காட்டில் போய் மரங்களுக்குக் கீழே அமர்வதை விடுத்து மரங்களை நட்டு சொர்க்கத்தை அடைவோம்.

மூன்றாவதாக மாகாரியாசான் குறிப்பிடுவது 'வழி சீத்து' அதாவது வழியமைத்து எனக்குறிப்பிடுகிறார். கடவுளின் படைப்பில் அனைவரும் உறவுகள் என எண்ணிய காலம் அது. அக்காலத்திலே கணியன் பூங்குன்றனாரின் 'யாவரும் கேளீர்' என்ற வாசகத்தில் இருந்து இதனை அறியலாம். இறைவனின் படைப்பான மனிதகுலத்தை உறவு கொள்ள உதவிய பாதையை அமைப்பவர்கள் சொர்க்கத்தை அடைவார்கள் எனச் சொன்னார்.

அவர் பாடலின் இரண்டாவது வரி 'உளம் தொட்டு உழுவயல் ஆக்கி வளம் தொட்டு' ஆகும். தரை இயல்பாக தரிசு நிலமாக இருக்கும். அந்த தரிசு நிலத்தை உழுது பயன் உள்ள வயல் ஆக்குவது ஒரு பெரும் தொண்டாகும். அத்தொண்டுக்கு தரப்படும் பரிசு அல்லது பயன் சொர்க்க வாழ்க்கையாகும். திருவள்ளுவரும் 'உழுதுண்டு வாழ்பவர்களே வாழ்பவர்கள்' என்றார். எனவே சொர்க்கம் அடைவதற்கான நான்காவது வழி தரிசு நிலத்தை விளை நிலமாக்குவது.

அடுத்ததாக அவர் கூறும் செயல் நிலத்தடி நீரை பெறுவதாகும்.

இதோ அந்த மூன்றாவது அடி..., 'பாகுபடும் கிணற்றோடு என்ற இவ்ஐம்பால் படுத்தான்'. அதாவது கிணறுகளை அமைத்து, மழை நீரைத் தேக்கி, நிலத்தடி நீரை பெறுவது ஒரு சொர்க்க மார்க்கமாக வழிகாட்டுகிறார். எமது தாய்நாடான ஈழத்தில் நெடும்வீதிகளின் ஓரமாக கிணறு வெட்டி வைப்பார்கள். அக்காலத்தில் இயந்திர ஊர்திகள் கிடையாது. மாட்டு வண்டிகளிலும் கால்நடையாகவும் சென்று அடுத்தடுத்த ஊரில் வசிக்கும் உறவுகளுடன் உறவாடுவார்கள். தனியாகச் செல்லும்போது, தலையில் கொண்டு செல்லும் சுமையை இன்னொருவர் உதவி இல்லாமல் இறக்கி வைப்பதற்கு சுமைதாங்கி கட்டி விடுவார்கள். அத்துடன் வண்டி இழுத்துக் கொண்டு வந்த மாடு தண்ணீரைக் குடித்தபின் தன் முதுகை உரஞ்சிக் கொள்வதற்காக தண்ணீர்த் தொட்டியும் அருகில் ஓர் ஆவரஞ்சிக்கல்லும் நட்டு இருப்பார்கள். சற்றுப் பொருள் வளம் கூடியவர்கள் நாலுகால், அல்லது ஆறுகாலில் திறந்த மடம் ஒன்றைக் கட்டுவதும் உண்டு. ஒரு பெண், பிள்ளைபெறும் தறுவாயில் இறந்தால் அப்பெண்ணின் நினைவாக, அல்லது மதிப்புக்குரியவர்களின் நினைவாக இவ்வாறு அமைப்பதுமுண்டு. இத்தகைய, பயனை எதிர்பார்க்காத உதவிகள் செய்தால், நிச்சயம் அவர்களை வரவேற்க சொர்க்கவாயில் திறந்திருக்கும்.

எங்கே அந்த இரண்டாயிரம் ஆண்டு பழமையான மாகாரியாசானுடைய பாடலை முழுமையாகப் படித்து மகிழ்வோம்.

**குளந் தொட்டு கோடுபதித்து வழிசீத்து
உளந்தொட்டு உழுவயலாக்கி வளந் தொட்டுப்
பாகுபடும் கிணற் றோடென்று இவ்வைம் பாற்படுத்தான்
ஏகுஞ் சுவர்க்கத் தினிது.**

kumar.punithavel@thaiveedu.com





உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்







தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



Raji Linghan
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rlinghan@allstate.ca



பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி



செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி



ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under licence by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. 011E | 201316

உலகப் பெருந்தொற்றும் உளவியற் கல்வியும்

- சண்முகம் வெற்றிவேல்

கொரோனா என்றழைக்கப்படும் உலகப் பெருந்தொற்று 2019-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்தில் ஆரம்பித்தது. சீனாவின் வுஹான் நகரில் தோற்றங் கொண்ட இப்பெருந் தொற்று மூன்றாம் உலக நாடுகளில் ஆரம்பித்து முழு உலகையும் நிலைதளர வைத்தது. ஏறத்தாழ இரண்டு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அகில உலகையும் ஆட்டிப்படைத்தது. உலகப் பேரழிவு என்று சொல்லும் அளவிற்கு ஐம்பது இலட்சத்துக்கும் அதிகமான உயிர்களைக் காவுகொண்டு கோரத் தாண்டவம் ஆடியது. இன்றும் இதன் பாய்ச்சல் தணிந்து விடவில்லை. அல்பா, பீற்றா, காம்மா, டெல்லா எனப் பல்வேறு மாறுவேடங்களில் உலாவருகின்றன.

இறந்த உடல்களின் எரிக்கக்கூட இல்லாது கதிகலங்கி நின்றன சில வல்லரசுகள். மனிதநேயம் மிக்க நாடுகள் காலம் கருதித் தார்மீக உதவிகளைப் பரஸ்பரம் பரிமாறிக் கொண்டன. 'காலத் தால் செய்த நன்றி சிறிதெனினும் ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது' (குறள்,102). நோய் நிவாரணியைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு ஒரு வருடத்திற்கும் உயர்வான காலம் ஓடி மறைந்தது. மருந்தில்லா நிலையில் முகமூடி மாந்தர் உலாவரத் தொடங்கினர். முகமூடிக்கும் தட்டுப்பாடு தாண்டவமாடியது. கறுப்புச் சந்தை, வழிப்பறி என்பவற்றோடு முகமூடி வியாபாரிகள் மழைக்காளான்கள் போலத் தோன்றினார்கள். புதுவியாபாரம், புதுப்பணம், புதுமுதலாளிகள் எனப் பல எழுந்தருளல்களும் இடம்பிடித்தன.

உயிர்காக்கும் உத்தமர்களாக அலறாசெனேக்கா, மொடேனா, மற்றும் பைசர் என்பன பவனிவரத் தொடங்கின. தடுப்பூசி ஏற்றுதல், தனிமைப்படுத்துதல், சமூக இடைவெளியைப் பேணுதல், எதிர்ப்படும் மனிதரை எட்ட விலகி ஓடல், வீட்டுக்குள் முடங்குதல், ஊரடங்குச்சட்டம் என்பன புகோள அரசுகளின் பரிகாரச் செயலாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. நானில மக்களும் மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டனர். பாடசாலைகள் காலவரையறையின்றி மூடப்பட்டன. இளஞ்சந்ததியினரின் எதிர்காலம் இருள்மயமானது. ஒட்டுமொத்த மாந்தர்களின் வாழ்வியல் திரிசங்கு சொர்க்க நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டது. கைலாகு கொடுத்தல், கண்டகண்ட இடங்களில் வாய்க்குள் வாய்வைத்துக் கிஸ்ப் பண்ணிச் சரசங்கொண்டாடுதல் என்பன சரணாகதியடைந்தது. சுதாகரிப்பின் பயனாகப் புதிய பாதை மலர்ந்தது. புதுக்கோலம் தொடர்ந்தது.

இதுவரை கொரோனாவின் கோரத்தாண்டவத்தையும் புகோள மாந்தரின் புதிய வாழ்வியல் பாதையையும் முடிந்தளவு இரத்தினச் சுருக்கமாகப் பார்த்தோம். இனி இளந்தலை முறையினரின் கல்விப்புலச் செல்நெறியில் கொரோனாவின் காத்திரமான பாதிப்பைக் கண்டடைவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பாடசாலைகள் மூடப்பட்டிருந்த காலத்தில் (18 மாதங்கள்) நேருக்குநேர் கற்றல் முறைமைக்கு மாற்றுவழியாக இணையவழிக் கற்

றல் அல்லது நிகழ்நிலைக் கற்றல் உலக அரசுகளால் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இந்த முறைமை மேலைத்தேய நாடுகளில் கணிசமான அளவு உதவியதை மறுப்பதற்கில்லை. எனினும் இணையவழிக் கற்கை நெறிக்கும் வகுப்பறைக் கற்றலுக்கும் காதவழி இடைவெளி உண்டு. இணையவழிக் கற்றலும் இரண்டு வருடங்கள் இடைநிறுத்தப்பட்ட தொடர்ச்சியற்ற வகுப்பறைக் கல்வியும் தருகின்ற அசௌகரியங்களை கீழ்வருமாறு வகைமைப்படுத்தலாம்.

- கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் இடையீடுகள், இடர்ப்பாடுகள், நீண்டகாலத் தடைகள்.
- கல்விச் செயற்பாடுகளிலிருந்து பிள்ளைகள் நிரந்தரமாக இடைவிலகியமை.
- ஆசிரியர்களின் தொழில் இழப்பும், பிள்ளைகள் ஆசிரியர்களுக்கு இடையிலான தொழில்முறை உறவு மற்றும் இயங்காற்றல் என்பன துண்டிக்கப்பட்டமையும்.
- பிள்ளைகளும் ஆசிரியர்களும் எதிர்நோக்கிய உளவியல் ரீதியான அழுத்தங்களும், உளநெருக்கீடுகளும்.
- உடல் உள ஆரோக்கியத்திற்கு கொரோனாவால் நேர்ந்த கதி.
- வீட்டில் முடக்கம் உடல்உளத் தாக்கம், பாடசாலையாக, அலுவலகமாக, வேலைத்தலமாக வீட்டைப் பாவித்தமை.
- கணினி மற்றும் இலத்திரனியல் சாதனங்களைக் கொள்வனவு செய்வதில் குறிப்பாக வறிய நாடுகளில் எதிர்கொள்ளப்பட்ட சிக்கல்கள்.
- இணையம் மற்றும் தொலைத்தொடர்பு வசதிகளைப் பெறுவதில் எதிர்கொண்ட சிக்கல்கள்.
- தொழில் நுட்பக் கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதில் எதிர்கொள்ளப்பட்ட பிரயோக அறிவுசார்ந்த குறைபாடுகள். (யுனெஸ்கோவின் ஆய்வின்படி மூன்றாம் உலக நாடுகளே அதிகளவில் பாதிக்கப்பட்டன) இதில் மாணவர்கள் மட்டுமல்ல ஆசிரியர்களும் உள்ளடக்கம்.
- இரண்டு வருடங்களாக இழந்ததை மீட்டுத் தொடர்ச்சியைப் பேணுவதில் ஏற்படும் தடங்கல்கள்.

வகுப்பறைக் கற்றல் என்பது அதற்குரிய அகப்புறச் சூழலைத் தன்னகத்தே கொண்டதாகும். கவனக் கலைப்பான்கள் அங்குக் குறைந்திருக்கும். சகபாடிகள், தோழமைகள், ஆசிரியர்கள் என்பவர்களோடு இணைந்த சேர்ந்து கற்றல் (Blended Learning) முறையானது, முறைசார்ந்த கல்வி கற்றலாகும். நேருக்கு நேர் கற்றல், கற்பித்தலில் இலத்திரனியல் உபகரணங்களின் அபரிமிதத்தேவை மற்றும் மெய்நிகர் என்ற பதப்பயன்பாடுகளுக்கு அவசியமில்லை. தவிர, வகுப்பறைக் கல்வி என்பது அறிவை மட்டும் போதிப்பதல்ல, கூடவே பண்பாடு, சகோதரத்துவம், கூட்டுமுயற்சி, சமூகப் பழக்கம், சகிப்பு மனப்பான்மை, விளையாட்டு, வீரம்,

தலைமைப்பண்பு, ஆளுமை, நிறுவன ஒழுக்கலாறு (Discipline) என்ற இன்னோரன்ன திறமைகளையும் ஒருசேர ஊட்டுவதாகும்.

மேலும், கல்வி உளவியலில் அறிவுறுத்தப்படும் முயன்று தவறிக் கற்றல், உட்காட்சிவழி கற்றல், வலுவேற்றம், பின்னூட்டம் போன்ற செல்நெறிகள் கற்றலுக்குப் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன. நேரடி கற்றலில் இவை உடனடி விளைவைத் தரவில்லை. சான்றாக உட்காட்சிவழி கற்கும் திறன்றோரையும் அதன்பாற்பட வைக்கும் தேர்ச்சியுடைய ஆசிரியர்களுக்கு வகுப்பறைக் கற்பித்தலே அதிக வாய்ப்பளிக்கிறது.

தவிர, வகுப்பறைக் கல்வியானது நேரடி விரிவுரை முறை, சிந்தனைக் கிளறல் முறை, பிரச்சினைகளைப் பேசித் தீர்த்தல் முறை, கண்டறிமுறை, முன்வைப்பு முறை, என்பவற்றோடு விளையாட்டு முறை, நாடக முறை, குழு முறை, கலந்துரையாடல் முறை, செய்து காட்டல் முறை, போலச் செய்தல் முறை, கதை கூறல் முறை போன்ற பன்முகக் கற்றல் முறையைப் பரிந்துரைக்கின்றது. மேலும், மாற்றுத் திறனுடையோர், மெதுவாகக் கற்போர் போன்றவர்களுக்கு ஆசிரியர் உடனிருக்கும் நண்பராகவும், வசதியளிப்ப வராகவும் தாங்கு தூணாகவும் செயற்படுவதற்கு வகுப்பறை வாய்ப்பான இடமாகும். அவ்வகையான மாணவர்களுக்குச் சிறப்பு வகுப்புக்களை நடத்துவதற்கும் வகுப்பறை நேரடிக் கற்பித்தல் முறையே உகந்ததாகும்.

சிறப்பு வகுப்புகளை நடத்துதல்:

இத்தகைய மாணவர்கள் வாசிக்கும் திறன், கணிதத் திறன் என்பவற்றில் அதிகமாகப் பின்தங்கியிருப்பதால் கற்பித்தலில் தனித்த வனம் (Individual attention) செலுத்தவேண்டியுள்ளது. மெதுவாகக் கற்போருக்கும் விசேட வகுப்புகள் (Special classes) நடத்துவது அவசியமாகும்.

இவ்வகையார்ந்த மாணவர்களுக்கான வகுப்பறைக் கற்பித்தலில், கற்றல் சாதனங்களை அதிகமாக உபயோகித்தலும் அவசியமாகும். சான்றாக, விளக்கப்படங்கள், மாதிரிகள், செய்து காட்டல்கள், காட்சி கேள்விச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல் போன்றவற்றை அதிகமாகப் பிரயோகிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு கற்பித்தலுக்குப் பின்பும் அதைத் தக்கவைக்கப் பயிற்சி கொடுத்தல் வேண்டும்.

பள்ளிச் சூழலோடு இணக்கம்பெற உதவுதல்:

மெதுவாகக் கற்போரது தன்னம்பிக்கை வளர, ஆசிரியர்களது தொடர்ச்சியான தூண்டல்கள் மிகவும் அவசியமாகும். எளிதாகச் செய்யக் கூடிய ஒப்படைகளைக் கொடுத்து, வெற்றிபெற வைத்துப் பரிசில்கள், பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துப் பின்னூட்டம் கொடுப்பதற்கு வகுப்பறைச் சூழல் அதிக வாய்ப்புகளைத் தருகிறது. மெதுவாகக் கற்போரையும் குழுச் செயல்களிலும், விளையாட்டுக்களிலும் பங்குபெறச் செய்து அவர்தம் தன்னம்பிக்கையையும், இன்பியல் இதயத்தையும் வளர்த்தெடுத்தல் வகுப்பறைக் கல்வியின் அதிஉச்ச பயனாகப் பார்க்கப்படுகிறது. நன்மாணாக்கரை மேலும் உயர்த்துவது மட்டுமல்ல நல்லாசிரியரின் பணி. மாறாகக் கடை மாணாக்கனையும் முந்தியிருக்கச் செய்தலே திறன்மிக்க ஆசிரியரின் மகத்தான பணியுமாகும்.

இதுவரை கொரோனாப் பெருந்தொற்றினால் வகுப்பறைக் கல்விக்கு நேர்ந்த கதியைப் பார்த்தோம், கற்றல் கற்பித்தலில் அது ஏற்படுத்திய உளவியல் தாக்கம் புரையோடிப் போயிருந்ததையும் கவனித்தோம். வகுப்பறைக் கல்வியா அல்லது மெய்நிகர் இணையவழிக் கல்வியா சிறந்தது எனவும் அலசினோம். வகுப்பறைக் கல்வியின் கனதியை உணர்ந்த அரசுகளும் அறிவுப் புலத்தோரும் பாடசாலைகளை மீள அரம்பித்துள்ளனர். முரண்நகை யாதெனில் இணையம் இன்றி அணுவும் அசையாது என்னும் நான்காவது தகவல் தொழில் நுட்பப் புரட்சிக் காலத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பதுதான்.

மாறிவரும் கோளமயச் செல்நெறிக்கேற்ப அனைத்துத் தரப்படும் தங்களைத் தகவமைத்துக் கொள்ளுதல் காலத்தின் கட்டாயமாகும். எண்மிய இலத்திரனியல் கணினித் தொழில் நுட்ப இயங்கியல் (Digital world) என்பது வாழ்வோடு இரண்டறக் கலந்துவிட்டது. எனவே வகுப்பறைக் கல்விக்கு இணையமும் இலத்திரனியல் சாதனங்களும் இன்றியமையாதவை. அதைப்போல இச்சாதனங்களுக்கும் வகுப்பறை என ஒன்று அவசியம்.

எல்லையற்ற கற்றல், சுவர்களற்ற வகுப்பறை, உலகம் உனக்கு முன்னே திறந்து கிடக்கிறது, கதவுகளைத் திறந்து வெளியே வாருங்கள் என அழைக்கிறது. இந்த நிகழ்நிலைக் கற்றல் கல்வி முறை (Online Learning), எமக்கான உலகம் காத்திருக்கிறது, எவருக்கும் விடுதலை என்ற சமத்துவச் சங்கொலி கேட்கிறது, முறை சாராக் கல்வி முரசம் கொட்டுகிறது. மனிதர்களும் கணினிகளும் சேர்ந்து உழைக்கும் ஒரு கூட்டுநடவடிக்கையாகத் தொழில் நிறுவனங்களும் கல்விமுறையும் தோற்றம் கொண்டுவிட்டன.

இந்த வளர்ச்சிப்போக்கில் உந்தியெழுந்த செயற்கை நுண்ணறிவுக் கல்விப் புரட்சியை 4-0 என அழைக்கிறார்கள். அதாவது நான்காம் தொழிற்புரட்சிக் காலம் என அழைக்கப்படும். இக்காலக் கட்டத்தில் அரசு தனியார் பணியிடங்களில் தொழில்புரிவதற்கு வேண்டிய தகையார் திறமைகளைத் தந்திடும் கல்வி முறையியலே 4-0 என அழைக்கப்படுகிறது. இதன் வருகையைத் துரிதமாகத் தீவிரப் படுத்தியது கொரோனா என்னும் பெருந்தொற்று என்பது வெளிப்படடை. (இடுக்கண் வருங்கால் நடுக, அதனை அடுத்தார்வது அஃதொப்பது இல். (குறள் 621).

நான்காம் தொழிற்புரட்சியின் பிரதிவிளைவாகக் கருதப்படும் 4-0 என்பது, பாடசாலை, வகுப்பறை, மற்றும் ஆசிரியர்கள் தேவைப்படாத கல்வியைப் பரிந்துரைக்கவில்லை. மாறாகக் கல்வி முறையின் முக்கிய உட்பிரிவாக இணையத் தொழில் நுட்பத்தையும், பிரயோக அறிவையும் ஒருங்கிணைக்கும் வினைத்திறனை விதந்துரைக்கின்றது. இணையவழிக் கற்றல், என்னும் கல்வி முறையியல் உலகத்தையே வகுப்பறைக்குள் கொண்டுவந்துவிடுகின்றது எனலாம்.

நிறைவாக:

இதுவரை கல்வி என்னும் பொதுவெளியில் விரியும் கற்றல் கோலங்களைக் கண்டு கொண்டோம். கொரோனாவின் தாக்கத்தால் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் உலகமாந்தர்கள் அனுபவித்த உடலியல், உளவியல் தாக்கங்களையும் புரிந்து கொண்டோம். நிகழ்நிலைக் கற்றல், நேர்வழிக் கற்றல் என்பவற்றுக்கு இடையிலான சாதக பாதக விளைவுகளையும் விளங்கிக் கொண்டோம். மனித வாழ்வில் இணையம் இரண்டறக் கலந்துவிட்டதையும் அவதானித்தோம். வகுப்பறைக் கல்விக்கு இணையவழிக் கல்வியின் பின்னூட்டம், வலுவேற்றம் என்பவற்றின் அவசியத்தையும் பார்த்தோம்.

மேலும், எஸ்.கியூ.ஆர்3 (SQ R3) என்னும் கேள்வி கேட்டல், ஒப்புநோக்கல், மதிப்பிடல், மீட்டல் போன்ற கற்றல் கற்பித்தல் முறையியலுக்கு வகுப்பறையே வரப்பிரசாதம் என உணர்ந்த கல்விப் புலத்தோர் பாடசாலைகளை அவசர அவசரமாகத் திறந்து, இழந்த கல்வியை மீட்டெடுத்தனர் என்பதுவும் வரலாறாகிவிட்டது. தவிர, கவனிக்கப்பட வேண்டிய மற்றொரு விடயம் பெருந்தொற்றின்போது உலகநாடுகள் பரஸ்பரம் நேசக்கரம் நீட்டி மக்களை மீட்டெடுத்த ஜீவகாருண்யப் பண்பென்பதை எவரும் ஏற்றுக் கொள்வர் என நம்பலாம். 'உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார் உள்ளத்தில் எல்லாம் உள்ள' (294).

'முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்கு இறையென்று வைக்கப்படும்'

vettivelu.s@thaiivedu.com





நைரோபியின் தேசியப் பூங்கா

- குரு அரவிந்தன்

ஆபிரிக்காவில் உள்ள கெனியா நாட்டின் தலைநகராக நைரோபி இருக்கின்றது. நைரோபி என்ற ஆறு ஒன்று இந்த நகருக்கூடாக ஓடுவதால் இந்த நகர் நைரோபி என்ற பெயரைப் பெற்றது. மாசாய் மொழியில் நைரோபி (Uaso Nairobi) என்றால் 'குளிர்ந்த நீர்' என்று பொருள்படும். நைரோபி நகருக்குத் தேவையான நீர்வளத்தை இந்த ஆறு கொடுக்கின்றது.

கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் 13-ம் நூற்றாண்டில் பிரபலமாக இருந்த 'அயூரான்' இராச்சியம், ஆரியச்சக்ரவர்த்தி காலத்தில் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தோடு வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்ததும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது உள்ள சோமாலியா, எதியோப்பியா, கெனியா போன்ற பகுதிகளை அயூரான் இராச்சியம் 13-ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 16-ம் நூற்றாண்டுவரை கொண்டிருந்தது. அக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து அயூரான் இராச்சியத்திற்குக் கறுவா ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. ஆபிரிக்காவின் கிழக்குக் கரையோரத்தில் இருக்கும் மொம்பாசா துறைமுகம் அக்காலத்தில் பிரபலமாக இருந்ததாக வரலாறு குறிப்பிடுகின்றது. இந்தத் துறைமுகம் சுமார் 320 மைல்களுக்கு அப்பால் கிழக்கே இந்து சமுத்திரக் கரையில் இருக்கின்றது.

எகிப்தில் இருந்துதான் நான் பயணத்தை மேற்கொண்டேன். எகிப்தின் தலைநகரான கெய்ரோவில் இருந்து விமானத்தில் நைரோபி செல்வதற்குச் சுமார் 2,200 மைல்கள் கடந்து செல்லவேண்டும். இதற்கு சுமார் ஆறு மணித்தியாலங்கள் எடுக்கின்றது. நைரோபி சுமார் 696 சதுரக் கிலோமீட்டர் பரப்பளவைக் கொண்டது. 5,500 அடி உயரத்தில் இருக்கும் இந்த நகரம் 1910-ம் ஆண்டு சுமார் 14,000 மக்களைக் கொண்டிருந்தது. தற்போது 4 மில்லியன் மக்கள் இங்கே வசிக்கிறார்கள். தேசிய மொழியான சுவாஹிலி மொழியும் ஆங்கிலமும் அரச மொழியாக இங்கே இருக்கின்றன.

1899-ம் ஆண்டு மொம்பாசாவிலிருந்து நைரோபிக்குத் தொடர்வண்டிப் பாதை அமைக்கப்பட்டதால், கெனியாவின் பொருளாதார நிலையில் பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. தொடர்வண்டிப் பாதை அமைப்பதற்குப் பிரித்தானியர்களால் இந்தியத் தொழிலாளர் இங்கு கொண்டுவரப்பட்டனர். கிராமப் புறங்களில் இருந்து வேலைதேடி மக்கள் நைரோபிக்கு வருவதால், நைரோபி வீதிப்போக்குவரத்து வட்டச் சுற்றுமுறையைக் கொண்டிருப்பதால், மிகவும் நெரிசலான சாலைகளைக் கொண்டிருக்கிறது. ஊழலும், லஞ்சமும் இந்த நகரில் மலிந்து காணப்படுவதால், நகரத்தில் குற்றச் செயல்கள் அதிகமாகக் காணப்படுவதாகக் குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.

நைரோபியில் இந்திய வம்சாவளியினர் சுமார் ஒரு லட்சத்திற்கு மேல் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் சிலர் செல்வந்தராகவும், கல்வி அறிவு கொண்டவர்களாகவும், பணியில் உயர் பதவி கொண்டவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். முருகன் கோயில், ஐயப்பன் கோயில் போன்ற வழிபாட்டுத் தலங்களும் இங்கே இருக்கின்றன. தமிழ் பண்பாட்டு மன்றம் ஒன்று தமிழ் ஆர்வலர்களால் உருவாக்கப்பட்டு இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. தமிழ் மொழியில் பற்றுக்

கொண்ட சிலர் இணைந்து நேரடியாகவும், இணைய வழியாகவும் தமிழ் மொழியை இங்குள்ள தமிழ்ச் சிறார்கள்க்குக் கற்பிக்கிறார்கள்.

தமிழ் பெண்களை இணைத்து 'பூவையர் பூங்கா' என்ற ஒரு குழு மத்தையும் ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள். அவ்வப்போது சிறார்கள் பங்குபற்றும் தமிழ் கலை நிகழ்ச்சிகளும் இங்கே இடம் பெறுகின்றன. மாசிமாறாவில் நான் தங்கியிருந்த ஹோட்டல் ஒரு இந்திய வம்சாவளியினருக்குச் சொந்தமானது. நைரோபியில் இரவு உணவுக்கு அவர்கள் என்னை அழைத்துச் சென்ற இடமான 'ஜிஞ்சரெட் ரெஸ்ட்ரோரன்' உணவகமும் ஒரு இந்தியருக்குச் சொந்தமானது. அங்கே பல இந்திய இளம் தலைமுறையினரைச் சந்தித்தேன். இவர்களில் அனேகமானவர்கள் இந்துக்களாக இருக்கிறார்கள். சிலர் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள், வேறு சிலர் தொலைக்காட்சிப் பெரிய திரையில் இந்தியக்குழு விளையாடும் துடுப்பாட்ட நிகழ்ச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இதுபோல அங்கே வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் பலர் குடும்பமாக அங்கு வந்திருந்தார்கள்.

நாட்டில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றங்களால் 1962-ம் ஆண்டு சுமார் 179,000-ஆக இருந்த இந்திய சமூகத்தினர் 1979-ம் ஆண்டு 78,000 ஆகக் குறைந்திருந்தனர். 1982-ம் ஆண்டு அரசியல் காரணங்களுக்காக இந்தியர்களின் உடமைகளுக்குச் சில குழுவினரால் பாதிப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டது. 2013-ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட கலவரத்தில் ஒரு போராளிக் குழுவினரால் 67 இந்தியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இத்தனைக்கும் மத்தியில் 2016-ம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்ட வெள்ளப் பெருக்கின்போது சுமார் மூன்று இலட்சம் ரூபாவை வெள்ள நிவாரண நிதிக்காக நைரோபியில் இயங்கும் தென்னிந்திய கலாச்சார சமூகத்தினர் சேகரித்துக் கொடுத்திருந்தனர்.

நைரோபி பல்கலைக்கழகம், கென்யாட்டா பல்கலைக்கழகம், மல் ரிமீடியா பல்கலைக்கழகம், இஸ்ரத்மோ பல்கலைக்கழகம் போன்றவை இங்கேதான் இருக்கின்றன. கென்யாட்டா பல்கலைக்கழகத்தில் 70,000 மேற்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்கிறார்கள். இங்கே உயர் படிப்பிற்காக 63 வளாகங்கள் இருக்கின்றன. இதில் 30 பொது வளாகங்களாகும். இங்குள்ள 44 பல்கலைக்கழக வளாகங்களில் 'மாஸ்ரேஸ்' போன்ற தராதர உயர்கல்வி கற்க வசதி உண்டு. 12 வளாகங்களில் கலாநிதி பட்டப்படிப்பு படிக்க முடியும். பிரித்தானியாவின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்ததால் அனேகமானவர்களால் ஆங்கிலத்திலும் உரையாட முடிகின்றது.

இங்கே 1946-ம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்ட தேசிய பூங்கா நைரோபியில் இருந்து தெற்கே சுமார் 5 மைல் தூரத்தில் உள்ளது. சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் இடமாகவும் இது இருக்கின்றது. மாசி மாறாவுக்கு செல்ல வசதியும், நேரமும் இல்லாதவர்கள் இந்த தேசிய பூங்காவுக்குத்தான் செல்கிறார்கள். சுமார் 400-க்கு மேற்பட்ட விலங்குகள், பறவையினங்களை இங்கே காணமுடியும். குரங்கு, எருமை, காண்டா மிருகம், வரிக்குதிரை, தீக்கோழி, சிங்கம், சிறுத்தை, நீர்யானை, ஒட்டகச்சிவிங்கி, மான் வகைகள் போன்ற மிருகங்களை இங்கே காணமுடியும். யானைகள், காண்

டாமிருகம் போன்றவற்றின் சரணாலயமும் இங்கே பூங்காவின் வாசலில் இருக்கின்றன. வானம் தெளிவாக இருந்தால், கென்யா மலை, கிளிமஞ்சாரோ மலை போன்றவற்றை நைரோபியில் இருந்தே பார்க்க முடிகிறது.

1910-ம் ஆண்டு இங்கே ஆரம்பிக்கப்பட்ட தேசிய அருங்காட்சியகம் மிகவும் பிரபலமானது. ஆபிரிக்க வரலாறு, கலாச்சாரம், இயற்கை மற்றும் ஓவியங்களுக்குப் புகழ்பெற்றது. நாங்கள் அங்கே நின்ற போது 13-வது ஓவிக்கண்காட்சியும் கலாச்சார நடனமும் இடம்பெற்றன. வாசலில் பெரிய டைனலோவின் உருவச்சிலையைக் காட்சிக்கு வைத்திருக்கிறார்கள். கற்கால மனிதர்கள் பாவித்த சில பொருட்கள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டும், இங்கே கண்டெடுக்கப்பட்ட 1.6 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முற்பட்ட ஆதிமனிதரின் எலும்புக்கூடும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 25 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முற்பட்ட மண்டையோடும் காட்சிக்கு



வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. குரங்கில் இருந்து மனிதர் எப்படி உருமாறினர், முதன் முதலாக ஆதிமனிதரின் வாழ்க்கை இங்கேதான் ஆரம்பித்திருக்கலாம் என்பன போன்ற விபரங்களும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

இதைவிட ஆபிரிக்க மிருகங்களின் மாதிரி உருவ அமைப்புக்களும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. பறவையினங்களில் வேட்டையாடும் பறவைகள், தண்ணீர் பறவைகள், சூரியப் பறவைகள் போன்ற வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பலவகையான பாம்புகளின் காட்சியகமும் உண்டு. பயம் கொள்ளாவிட்டால், பாம்புகளுக்கு உயிரோடு இருக்கும் எலி, முயல் போன்றவற்றை உணவளிக்கும் காட்சிகளையும் நேரடியாகப் பார்க்கலாம். மேலும் முதலைகள், ஆமைகள் போன்றவையும் உயிரோடு இங்கே இருக்கின்றன. கெனியாவின் வரலாற்றையும், குறிப்பாக ஆதிப் பழங்குடி மக்கள், பிரித்தானியர் காலம், சுதந்திரத்திற்குப் பிற்பட்ட காலம் என்று பிரித்திருக்கிறார்கள். உலகிலேயே பெரிய தந்தங்களைக் கொண்ட 'ஆமெட்' என்ற கெனியா யானையின் மாதிரி உருவத்தையும் காட்சிக்குத் தனியே வைத்திருக்கிறார்கள். திருத்த வேலைகளுக்காக இந்தக் காட்சியகம் 2005-ம் ஆண்டு மூடப்பட்டு மீண்டும் 2008-ம் ஆண்டு திறந்துவைக்கப்பட்டது. காலை 8:30 மணி தொடக்கம் 5:30 மணி வரை எல்லா நாட்களும் காட்சியகம் திறந்திருக்கின்றது.

இங்குள்ள பழங்குடி மக்களின் வீடுகூழ்பண்ணைக்கு ஒரு நாள் சென்றிருந்தேன். சுவாஹிலி மொழியில் 'போமாஸ்' என்று இதை அழைக்கிறார்கள். சுமார் 23 வெவ்வேறு பழங்குடி இனத்தவர்களின் மாதிரிக் குடிசைகள் இந்தக் கிராமத்தில் தனித்தனி இடங்களில்

இடம்பெற்றிருக்கின்றன. பழங்குடி மக்களில் அதிகமானவர்கள் சுமார் 81 இலட்சம் 'கீசூயூ' இனத்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவர்கள் மொத்தத் தொகையில் 23 வீதமானவர்கள், புல்வெளிகளில் வாழும் 'மாசாய்' பழங்குடியினர் 11 இலட்சமாக இருக்கிறார்கள். இன்னுமொரு பழங்குடி இனத்தவரான 'டகாலோ' பழங்குடியினரில் தற்போது 575 பேர்தான் இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குப் பின் மிகப்பழமையான இவர்களின் மொழியும் விரைவில் அழிந்து விடலாம்.

இங்குள்ள குடிசைகள் அனேகமானவை வட்டவடிவமான அமைப்பைக் கொண்டிருந்தாலும், அவற்றின் வடிவமைப்பில் சில தனித்துவங்கள் இருப்பதை அவதானித்தேன். இதில் குடும்பத் தலைவனின் வீடு பெரிதாகவும், அதை அடுத்து முதலாவது மனைவி, இரண்டாவது மனைவி, மூன்றாவது மனைவி என்று எத்தனை மனைவிகளோ அத்தனை குடிசைகளும் அடுத்தடுத்து இடம் பெற்றிருந்தன. மந்தை வளர்ப்பதுதான் அவர்களின் தொழில் என்பதால் ஒவ்வொரு மனைவியின் வீட்டிற்குப் பக்கத்திலும் அந்த மனைவியினுடைய மந்தைகளை அடைப்பதற்கான தொழுவங்கள் வேலிகளுடன் இருக்கின்றன.

அந்தப் பழங்குடிக்கிராமத்திற்குப் பொறுப்பானவர்தான் எங்களை அழைத்துச் சென்று இடங்களைக் காட்டினார். அவருடன் உரையாடிய போது, அவர் தொலைவில் உள்ள ஒரு கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றும், தொழில் நிமித்தம் இங்கே வந்து வாடகை வீடு எடுத்துக் குடும்பத்துடன் தங்கி இருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டார். இந்தக் கிராமத்தில் இருக்கை வசதிகளுடன் கூடிய மிகப்பெரிய கலையரங்கம் ஒன்றும் இருக்கிறது. தினமும் இங்கு பல்வேறு பழங்குடியினரின் கலை, கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறுகின்றன. அன்று நடக்கவிருந்த கலை நிகழ்ச்சிக்காகக் கலைஞர்கள் பயிற்சி எடுப்பதையும் அழைத்துச் சென்று காட்டினார். அவர்களில் சிலர் பாட்டுப்பாட சிலர் நடனப் பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருந்தனர். வாரநாட்களில் 2:30 மணிக்கும், வாரஇறுதி நாட்களில் 3:30 மணிக்கும் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின்றன என்பதையும் குறிப்பிட்டார். அங்கிருந்த மைதானத்தில் எக்ஸ்போ பொருட்காட்சி நடப்பதற்குத் தேவையான ஒழுங்குகளை அவர்கள் செய்து கொண்டிருப்பதையும் அவதானித்தேன்.

ஆபிரிக்க நாடுகளுக்குச் செல்லும் போது, அங்கீகரிக்கப்பட்ட வழிகாட்டி ஒருவருடன் செல்வது உங்களுக்குப் பாதுகாப்பானது. நாங்கள் ஒரு வழிகாட்டியுடனேயே எல்லா இடங்களுக்கும் சென்றோம். 1998-ம் ஆண்டு இங்குள்ள அமெரிக்க தூதராலயம் தாக்கப்பட்டது சிலருக்கு நினைவிருக்கலாம். ஹோட்டலில் தங்கி நின்றபோது சுற்றுலாப் பயணிகளிடம் இருந்து பாதுகாப்பு சேவையில் உள்ள ஊழியர்கள் பற்றி பல அதிர்ச்சி தரும் செய்திகளைக் கேட்க முடிந்தது. அங்குள்ள அரசு கட்டடப் பகுதில் கடமையில் இருக்கும் பொலிசாரே உங்களிடம் பணம் சுரண்டி விடுவார்கள் என்றும், குறிப்பாக கடும்நீல சீருடை அணிந்த பெண் பொலிஸாரிடம் கவனமாக இருக்கும்படியும் எச்சரித்திருந்தார்கள்.

குறிப்பாக உங்கள் அடையாள அட்டை, கடவுச்சீட்டை அல்லது செல்போனை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு திருப்பித் தருவதற்குப் பணம் கேட்பார்களாம். இல்லாவிட்டால் நீதிமன்றில் பாரப்படுத்தப் போவதாக மிரட்டிப் பணம் பறிப்பார்களாம். குறிப்பிட்ட அப்பகுதிகளுக்கு வெள்ளை நிறத்தவர்கள் போவதைத் தவிர்ப்பதாகவும் அமெரிக்கப்பயணி ஒருவர் குறிப்பிட்டார். யுத்த காலத்தில் இலங்கையிலும் இது போன்ற அனுபவங்களைச் சிலர் எதிர்கொண்டிருக்கலாம். ஒருசிலர் செய்யும் இப்படியான தவறுகளுக்காக எல்லா அதிகாரிகளையும் குற்றம் சாட்ட முடியாது. சுற்றுலாப் பயணிகளை ஊக்குவிக்கும் கெனியா அரசாங்கம் மறைமுகமாக லஞ்சம் பெறும் இப்படியான பாதுகாப்பு ஊழியர்களில் கவனம் செலுத்தி நாட்டின் பெயரைக் காப்பாற்றுவது நல்லது எனத் தோன்றுகிறது. இல்லாவிட்டால் நைரோபியில் நடக்கும் இதுபோன்ற சில கசப்பான சம்பவங்களால் நீண்டநாட்களுக்குக் கெனியாவின் சுற்றுலாத்துறை நிலைத்து நிற்காது என்றே எண்ணத்தோன்றுகின்றது.



kuruaravindan@thaiweedu.com



ஆசியாக் கண்டத்தில் உள்ள, தாய்லாந்து இராச்சியம் (Kingdom of Thailand) முன்னர், சயாம் என அழைக்கப்பட்ட நாடாகும். இது தென்கிழக்காசியாவிலுள்ள ஒரு வளர்முக நாடு.

1939 யூன் 23 வரை தாய்லாந்தின் அதிகாரபூர்வ பெயர் சயாம் (SIAM). பின்னர், தாய்லாந்து என அழைக்கப்பட்டது. மீண்டும் 1945 முதல் 1949 மே 11 வரை சயாம் என அழைக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் மீண்டும் தாய்லாந்து என அழைக்கப்பட்டது. தாய் (THAI) என்ற சொல் தாய் மொழியில் விடுதலை என்று பொருள் படும். இற்றைக்கு 40,000 ஆண்டுகளுக்கு முன் தாய்லாந்தில் மனித நாகரிகம் பரவி இருந்ததற்கான சான்றுகள் உள்ளன. இதன் எல்லைகளாக வடக்கில் மியான்மார், லாவோஸ், கிழக்கில் கம் போடியா, தெற்கில் மலேசியா, மேற்கில் அந்தமான் கடலும் அமைந்துள்ளன. இதன் தலைநகரம் பாங்கொக் (Bangkok). தாய் லாந்து மிகவும் அழகான நாடு. அத்துடன் அழகான பெண்களான நாடாகும். உலகின் மிகவும் பிரபலமான நாடுகளில் பாங்கொக், பட்டாயா என்பன புகழ் பெற்ற இடங்களாகும்.

மொத்தப் பரப்பளவின் அடிப்படையில் தாய்லாந்து 51-வது பெரிய நாடாக உள்ளது. இதன் பரப்பளவு 513,000 ச.கி.மீ. ஆகும். உலக மக்கள் தொகை அடிப்படையில் 20-வது இடத்தில் உள்ளது. தாய்லாந்து அரசியல், வணிக, தொழில்துறை மற்றும் கலாச்சார மையமாகவும் விளங்குகிறது. வாழ்க்கைத்தரம் மிகுந்த நாடு. போதைகள் தொடர்பான குற்றங்களுக்கு கடுமையான தண்டனைகள் வழங்கப்படுகிறது. இங்குள்ள மக்கள் விலங்குகள் மீது அதிக அன்பு உள்ளவர்கள். இந்திய, சீன கலாச்சார பாதிப்புகளை அதிகம் கொண்டவர்கள். தாய் கலாச்சாரத்தின் பண்புகள் பெரும்பாலும் புத்தமதத்தால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. மதசார்பற்ற நாடு. ஒலிபரப்பு நிலையங்கள் அதிகம் உள்ளன. அரிசி தாய் உணவுகளின் அடிப்படை. கடல் உணவை அதிகம் விரும்பி உண்பார்கள். மார்ச் முதல் மே வரை கோடை காலம், யூன் தொடக்கம் நவம்பர் வரை குளிர்காலம். இந்த நேரத்தில் பருவமழை பெய்யும். தாய்காடு 60% பிரதேசத்தை ஆக்கிரமித்துள்ளது. தேக்கு, மஹோகனி, மூங்கில் மரங்கள் அதிகமாக உள்ளன. தாய் புத்தாண்டு ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஏப்ரல் மாத மத்தியிலும், பட்டாயா சர்வதேச இசை விழா மார்ச் மாதத்திலும் கொண்டாடப்படும். தாய்லாந்தின் தற்போதய அரசியல், அரசியல் சட்ட முடியாட்சியின் அடிப்படையில் இடம்பெற்று வருகிறது. அரசுத் தலைவராக பிரதமரும், நாட்டுத் தலைவராக மரபுவழி அரசரும் உள்ளனர். 1932ல் அரசியல் சட்டவரைபு பிரஜாதீபக் மன்னரால் கையெழுத்திடப்பட்டது. இது தாய்லாந்தின் முதலாவது அரசியல் அமைப்பாகும். சட்டமன்றம் தேசியப்பேரவையாகும்.

மக்கள் தொகையில் 75% தாய் இனத்தவரும், 14% சீனரும், 03% மலாய் இனத்தவரும் உள்ளனர். நாட்டின் அதிகார மொழி தாய். மொத்த மக்கள் தொகையில் ஏறத்தாழ 95% மக்கள் பௌத்த மதத்தைப் பின்பற்றுகிறார்கள். இங்கு இயற்கை வளங்களில் தகரம், ஈயம், நிலக்கரி, இயற்கை எரிவாயு, காடுகள், இறப்பர், மீன், விவசாய நிலங்கள் என்று அடங்கும்.

நாட்டின் இயற்கைச் செல்வமாக அற்புதமான கடற்கரைகள், பவளப்பாறைகள், சுமார் 50-க்கு மேற்பட்ட தேசியப் பூங்காக்கள் உள்ளன. அத்துடன், சர்வதேச அளவிலான தனித்துவம் மற்றும் அதிநவீனமடைந்த மசாஜ் நிலையங்கள் அதிகம் உண்டு. தாய்லாந்து மூன்றாம் பாலினத்தார் மீது அதிக அக்கறை கொண்ட நாடு. இங்கு பலவிதமான சமாச்சாரங்கள் எல்லாம் நடக்கின்றன. வாடகைக் காதலிகள் என்ற ஒரு முறையும் இந்நாட்டில் உள்ளது. அதாவது, வாடகை கொடுத்து பெண்களை குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு காதலியாகக் கூட்டிச் செல்லலாம்.

தாய்லாந்து யானைகளைப் போற்றும் நாடு. தாய்லாந்தின் பிரதான கடற்கரைப் பகுதிகளில் புகைபிடிப்பதற்குத் தடை. தடையை மீறினால் ஒரு வருட சிறை அல்லது தண்டம் வசூலிக்கப்படும். புகைப்பதற்கென்று தனியான இடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

தாய்லாந்தின் நாணய அலகு தாய்பாட் (THAI BAHT), தேசிய மலர் கோல்டன் ஷவர் (GOLDEN SHOWER), தேசிய விலங்கு தாய்லாந்து யானை, தேசிய பறவை சியாமி லோபுரா. மக்கள் தாய்லாந்து நாட்டின் தேசிய கீதத்தின் மீது தீராத பற்று உள்ளவர்கள். காலை எட்டு மணி முதல் மாலை ஆறு மணிவரை தொலைக்காட்சியில் தேசிய கீதம் ஒளிபரப்பப்படும். அரசு நிகழ்ச்சிகள், திரை அரங்குகள் ஆகியவற்றில் கீதம் ஒலிக்கப்படும். இது சட்டமாக இல்லை. ஆனால், மக்கள் தம் உணர்வோடு நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றனர்.

இந்நாட்டின் புதிய தேசியக்கொடி 1917 செப்டெம்பர் 28-ல் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. கொடியிலுள்ள சிவப்பு நிறம் - தாய் மக்கள் தங்களை ஒட்டுமொத்த தேசத்துடன் தொடர்புபடுத்துகிறார்கள். கொடியின் வெள்ளை நிறம் - தேசிய மதமான பௌத்தத்தின் நிறம். கொடியின் நீலநிறம் - அரச குடும்பத்தை, முடியாட்சியைக் குறிக்கிறது. தாய்லாந்துக் கொடி 'டோங்டரைரோங்' என்ற பெயரைக் கொண்டுள்ளது. இது முன்று வண்ணக் கொடி என்று மொழி-பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. தேசிய சின்னத்தின் பொருள் தேசமும், மதமும் அரசைச் சுற்றி ஒன்றுபட்டுள்ளன. உத்தியோகபூர்வ சின்னம் 1933 முதல் உள்ளது. சின்னமானது ஒரு இந்து தேவதூதர்- கருடா பறவையை சித்தரிக்கிறது.

விலங்குகளுக்கு விழா எடுக்கும் நாடு. அதுவும் குறிப்பாக குரங்குகளுக்கென பல்வு விழா நடைபெறுவதுண்டு. இவ்விழாவில் நூற்றுக்கணக்கான குரங்குகள் ஒன்றுகூடும். திருமணமான பெண்களுக்கு அன்றைய தினம் சியானிஸ் பூனை அன்பளிப்பாக கொடுப்பார்கள்.

அதிக சுற்றுலாப்பயணிகளைக் கவர்ந்த நாடு. இளம் வட்டங்கள் அதிகம் வருகை தரும் கவர்ச்சியான இடம். பாங்பா அரண்மனை (Bang Pa-In Palace) உள்ளது. இது சீனப் பாங்கில் அமைந்துள்ளது. இது அரசர்களுக்கு ஏற்ற ஓர் அரண்மனை. தாய்லாந்து நாட்டின் வடக்கில் உள்ள சியாங்ராய் மாகாணத்தின் மேய்சாய் (MAE SAI)மாவட்டத்தில் மோய்சாய் நகரத்தில் மியான்மார் - தாய்



லாந்து பாலம் அமைந்துள்ளது. தாய்லாந்து நாட்டின் கிராபி மாகாணத்தில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த ரெயிலே கடற்கரை (Railay Beach) உள்ளது. மலைப்பாறைகள் உள்ள இடம். படகில் சென்று பார்க்கலாம். இங்கு சென்றால் சொர்க்கத்தை கண்டுவிட்டது போன்ற உணர்வு ஏற்படும். கோஹ்பிபி (Koh Phi Phi) இது மிகவும் பிரபலமான, புகழ்பெற்ற, வேடிகைகள் நிறைந்த இடம். இவ்விடத்துக்கு வாடகைப் படகுகள் மூலம் செல்லலாம். கோயாய் நேஷனல் பார்க் (Khao Yai National Park) மிகவும் அழகான இடம். தோய்நாங்நோன் மலைத்தொடர் இது. உறங்கும் பெண்ணின் தோற்றத்தில் தென்படும். இதன் உயரம் 1389 மீற்றர். உலகில் தூங்கும் பெண் எனும் பெயரில் உள்ள மலைத்தொடர். நீளம் 30 கி.மீ. இது சியாங்ராய் மாகாணத்தில் உள்ளது. இம்மலைத்தொடரில் தாமலுவாங்குன்நாங்நோன் எனும் காட்டுப் பூங்கா (Tham Luang - Khun Nam Nang Non Forest Park) அமைந்துள்ளது. இங்கு தாமலுவாங் நாங் நோன் குகையும் உள்ளது. பிரமாண்டமான அரண்மனைகள் (Grand Palace) உள்ளன.

எரவன் நீர்வீழ்ச்சி இது அனைவரையும் அழகால் ஈர்க்கிறது. ஏழு அடுக்குகளைக் கொண்ட எராவன் தேசியப் பூங்கா மிகவும் அழகானது. தருடாவோ தேசியப்பூங்கா, அற்புதமான கடல்பூங்கா குரத்தாணி மாகாணத்தில் அமைந்துள்ளது. ரிட்சார்டீவு நன்கு வளர்ந்த சுற்றுலா உட்கட்டமைப்பு, அற்புதமான கடற்கரை, அழகான இயற்கைக் காட்சிகள், காதலர்களுக்குப் பொருத்தமான தேர்வு. கோகூடீவு இங்கு கன்னி மழைக்காடுகள், அழகான நீர்வீழ்ச்சிகள், கடற்கரைகள் உள்ளன. தாய்த்தீவு, இங்கு ஆங்கிலச் சினிமாப் படப்பிடிப்பு நடந்த இடமாகையால் இதை 'ஜேம்ஸ் பொன்ட் தீவு' எனவும் அழைப்பர். தாய்லாந்தில் சின்பியூசின் அரசின்கீழ் 1767-ல் பர்மிய இராணுவத்தினரால் அழிக்கப்பட்ட பகுதிகளை காணமுடியும்.

பாரம்பரியம் மற்றும் நவீனத்தின் கலவையாக பாங்கொக் தோற்ற மளிக்கின்றது. உல்லாசம், சவால்கள் மற்றும் அழகு ஆகியவை ஒரே நகரத்தில் அமைந்திருக்கும் புதிரான நகரங்களில் இதுவும் ஒன்று. இங்கு புத்தரின் கோயில்களும் உள்ளன. வேடிக்கையும் வித்தியாசமான சிந்தனையும் கொண்ட பல்வேறு கலைப்படைப்புகள் உள்ள இரண்டு மாடிக்கட்டடம் கொண்ட ஆர்ட் இன் பாரடைஸ். இதை 'ட்ரிக் ஐ' அருங்காட்சியகம் என்றும், 3டி அருங்காட்சியகம் என்றும் அழைப்பர். அடுத்து சட்டுசக் சந்தை ஷாப் பிங் பிடிக்கும் என்பவர்களுக்கு இது சொர்க்கப்புரி. இது மிகவும் சுறுசுறுப்பான இடம். பாதைகளும் அதிகம். சிலர் பாதையை தவற விட்டுவிடுவார்கள்.

அடுத்து, சியாம்பார்க் சிற்றி சிறிய பிள்ளைகளுக்கு பொருத்தமான இடம். பாங்கொக் அருகே உள்ள ரட்சாபுரியில் மிதக்கும் சந்தை உள்ளது. அழகை இரசிக்கலாம். கண்கவரும் பிரமாண்டமானிகை உள்ளது. 1782-ல் கட்டப்பட்ட இந்த அரண்மனை தாய்லாந்தின் முக்கிய அடையாளமாகும்.

பாங்கொக்கில் ஒன்பது மில்லியன் மக்கள் வாழ்கிறார்கள். இது

தேவதைகளின் நகரம் எனப்படும். பாங்கொக் 'கிழக்கின் வெனிசு' என்றும் பெயர் வழங்கப்படுவதுண்டு. நானாபிளாசா, பாங்கொக்கில் இருக்கும் ஒரு பெரிய சிவப்பு விளக்குப் பகுதியாகும். இங்கு இரவுநேர கேளிக்கைகள் அதிகம். பாங்கொக்கில் சனநாயக நினைவுச் சின்னம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பாலியல் தொழில் அதிகம் உள்ள இடம். குடிவகைகள் விற்பனை செய்யப்படும் கடைகளில் (BAR) பணிசெய்ய பணிப்பெண்களே உள்ளனர். துணிக்கடைகள், இரத்தினக்கல் கடைகள் அதிகம் உள்ளன. கிளாங்தோய், இது ஒரு சேரிப்பகுதியாகும். இங்குள்ளவர்கள் கூடுதலாக போதைக்கு அடிமையானவர்கள். நான்கு வருடத்துக்கு ஒருமுறை கோயிலின் 15 வாசல் வழியாக சூரியஒளி புகக்கூடிய மாபெரும் சிவன்கோயில் உள்ளது. சியாங்மாய் (Chiang Mai) மலிவு விலையில் அசத்தலான உணவுகளை, பொருட்களை வாங்கக்கூடிய சந்தை. இது மக்கள்கூட்டம் அதிகமாகக் காணப்படும் சந்தையாகும்.

பட்டாய (Pattaya City) - இது ஒரு உல்லாச நகரம். பாங்கொக் நகரின் தென்கிழக்கில் சுமார் 165 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. பணிவான மக்கள். ஆசியாவிலேயே மிகப்பெரிய கடற்கரை உள்ளது. இங்கு சூரியன் மறையும் காட்சி மிக அழகாக இருக்கும். குளியல் விரும்பிகள் மற்றும் பொழுதுபோக்குபவர்களுக்கான இடம். இரவுநேர உல்லாச மையங்கள் உள்ளன. படகோட்டம், நீர் விளையாட்டுக்கள் உள்ளன. பட்டாயாவுக்கு நடுவில் உள்ள பகுதிகள் இங்கு நடன நிகழ்வுகள் (Dance Club) அதிகமாக நடைபெறும். மது அருந்தும் வசதிகள் (Open Bar) அதிகம். பொழுதுபோக்கு அம்சங்களும் அதிகம். மஜிக் காட்சிகள் நடைபெறும். இங்கு வோக்கிங் ஸ்ட்ரீட் (Walking Street) என்ற பகுதி உள்ளது. இங்கு பலவித சமாச்சாரங்கள் நடைபெறும் இடம். இதை உலகின் தலைநகரம் எனக் கூறுவார்கள். இங்கு அதிகமான மக்கள் வருவார்கள். உஷாராகப் போகவேண்டிய இடம்.

பட்டாயாவுக்குத் தெற்கில் சுமார் 15 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ள நாங்நூசட்ராப்பிகல் தாவரவியல் பூங்கா 500 ஏக்கரில் மிக அழகாக காட்சி தருகின்றது. பட்டாயாவில் முதலைப் பண்ணை, உலகத்தரம் வாய்ந்த மீன் காட்சியகம், அரும்பொருட்காட்சியகம் என்பவற்றைக் காணலாம். தெற்குப் பட்டாயா மற்றும் ஜோம்டியன் கடற்கரை ஆகியவற்றுக்கிடையே ஒரு சிறிய மலை உள்ளது. இதன்மேலிருந்து பட்டாயா நகரின் மொத்த அழகையும் பார்க்கலாம். இதைவிட மினிசியாம்கிராமம், இது ஒரு கிராமத்தின் சிறு மாதிரியாகும். இங்கு எமரால்டு புத்தாவின் கோயில், ஆற்றின் மீதுள்ள பாலம், நினைவுச் சின்னங்கள் மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களின் மாதிரிகள் என்பவை உள்ளன. எவ்வாறாயினும், மிகவும் மகிழ்வான நாடு தாய்லாந்தாகும்.

natkunalingham@thaiivedu.com



சமுத்திரத்தில் புதைந்து போன பண்டைய நகரங்கள்

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

மனித வாழ்க்கை மர்மங்களினால் நிரம்பப்பெற்றது, நொடிக்கு நொடி வாழ்க்கை பல்வேறு திருப்பங்களையும் ஆச்சரியங்களையும் அனாயாசமாக அள்ளி வழங்குவதில் அமுத சுரபி போன்ற தென்றால் அது பிழையாகாது. கோடான கோடி மர்மங்களும் ஆச்சரியங்களுமே வாழ்க்கை பற்றிய சுவாரஸ்யத்தை எமக்கு உந்தி அளித்து வாழ்க்கைச் சக்கரத்தில் நாம் பற்றிக்கொள்ளவும் சுற்றிச் சுழலவும் ஏதுவாக அமைந்துள்ளது. அந்த வகையில் கால்வாசிப் பகுதியைக் கொண்ட நிலப்பரப்பில் காணப்படும் அதிசயங்களையும் ஆச்சரியங்களையும் ஒன்றுமில்லை எனக் கூறுமளவிற்கு கடல் அன்னையின் கரங்களில் பிரமிப்பூட்டும் அற்புதங்கள், மர்மங்கள் கொட்டிக்கிடக்கின்றன.

கடலுக்கு அடியில் புதையுண்ட நகரமாக பொதுவாக அட்லான்டிஸ் நகர் பற்றி அதிகம் பேசப்படுகின்றது. அந்த நகரின் நாகரிகம், கட்டுமானம் என பல்வேறு விடயங்கள் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. எனினும், இந்த நகரம் கற்பனையா அல்லது நிஜமா என்பது பற்றிய வாதப் பிரதிவாதங்கள் இன்றளவிலும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. அந்த வகையில் அகழ்வாராச்சியாளர்களின் அயரா உழைப்பு காரணமாக உலகின் செழிப்பாக திகழ்ந்து பின்னர் கடல் அன்னையின் பாதங்களில் சங்கமித்து இன்று நீருக்கு அடியில் புதையுண்டு கிடக்கும் சில அச்சரியமிக்க நகரங்கள் பற்றிய தகவல்களை நாம் உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்ள விழைகின்றோம்.

பவ்லோபெட்ரி கிரேக்கம் (Pavlopetri, Greece):

பண்டைய புராண உலகம் பற்றிய பேச்சு என்றாலே கிரேக்கத்தின் பெயரும் அதில் உள்ளடக்கப்பட்டுவிடும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்து கிடையாது. அந்த வகையில் நவீன கிரேக்கத்தின் தென்



பகுதியில் இந்த பண்டைய நகரம் அமையப்பெற்றிருந்தது. பொ.ஊ.மு.(கி.மு.) 1000-ம் ஆண்டளவில் பாரிய நில அதிர்வு காரணமாக இந்த நகரம் நீரில் மூழ்கியது. இந்த நகரம் சுமார் ஐயா

யிரம் ஆண்டுகள் பழமையானது என வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். மிகவும் திட்டமிடப்பட்ட அழகிய நகரமாக பவ்லோபெட்ரி நகரம் அமைந்திருந்தது என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். சுமார் 80,000 சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பினை உடைய இந்த நகரத்தில் நன்கு திட்டமிடப்பட்ட அடிப்படையில் வீதிகள், வீடுகள், கோயில்கள், மிகவும் சிக்கல் மிகுந்த நீர் விநியோகக் கட்டமைப்பு, நினைவு சின்னங்கள், பாரிய திறந்த வெளி சந்தை போன்றன இந்த நகரில் காணப்பட்டதாக ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். நகரின் இடிபாடுகள் மூலம் இந்த விடயம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

ஒலோஸ் கிரேக்கம் (Olous, Greece):



கிரேக்கத்தின் மினோவான் நாகரிகத்தின் ஒரு தொலைந்த நகரமாக ஒலோஸ் கருதப்படுகின்றது. பொ.ஊ.பி.(கி.பி.) 2 முதல்

5-ம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலப்பகுதியில் இந்த நகரம் காணப்பட்டதாகவும், இதில் 40000 பேர் வாழ்ந்து வந்தனர் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. கொனோஸஸ் மற்றும் ரோடிஸ் ஆகிய இரண்டு பண்டைய நகரங்களுக்கு இடையிலான தொடர்பு குறித்த தகவல்கள் இடிபாடுகளிலிருந்து மீட்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்களின் எழுத்துகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது. பிரபல கிரேக்க தெய்வங்களான ஸியூஸ், ஆர்மிஸ், அப்பலோ போன்ற தெய்வங்களை ஒலோஸ் மக்கள் வழிபாடு செய்தமை தெரியவந்துள்ளது. கிரேக்க கடவுளர்களின் வெண்கலச் சிலைகள் உள்ளடங்கிய தாய்மனையொன்று காணப்பட்டதாக கூறும் ஆய்வாளர்கள், இந்த சிலைகள் தற்பொழுது ஹிராக்லயன் அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது எனக் கூறுகின்றனர். எலோண்டா விரிகுடாவில் அமைந்துள்ள இந்த சிதைந்த நகரின் இடிபாடுகளை சுற்றுலாப் பயணிகள் பார்வையிட முடியும்.

ஹிராகிலியோன் அல்லது தோனிஸ், எகிப்து (Heracleion or Thonis, Egypt):

ஹிராகிலியோன் நகரம் 8-ம் நூற்றாண்டில் நயில் நதிக்கரையோரத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. பிரபல வீரராக போற்றப்படும் ஹர்கியூலிஸ் இந்த நகரிற்கு ஒரு தடவை விஜயம் செய்ததன் பின்னர் நகரிற்கு இவ்வாறு பெயர் சூட்டப்பட்டது என பண்டைய நூல்கள்



ளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த நகரம் எகிப்தின் அட்லான்டிஸ் நகரம் என கூறப்படுகின்றது. பிரெஞ்சு அகழ்வாராய்ச்சியாளர் பிரான்க் கோடியோ மற்றும் அவரது குழுவினரால் இந்த நகரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அலாக்சான்ட்ரியா கரையோரத்திலிருந்து சுமார் 6.5 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் நகரம் உள்ளது. கிரணைட் கற்களைக் கொண்டமைந்த பல கட்டட இடிபாடுகள் இந்த நகரிலிருந்து மீட்கப்பட்டுள்ளது. 64 கப்பல்கள், 700 நங்கூரங்கள், இசிஸ் தெய்வத்தின் உயர்ந்த சிலைகள், அமுன் கிரெப் கடவுளின் பாரிய கோயில் என்பன இந்த இடிபாடுகளிலிருந்து மீட்கப்பட்டுள்ளன.

ஷிசியாங், சீனா (Shicheng, China):

சீனாவின் பண்டைய நகரான ஷிசியாங் அல்லது சிங்க நகரம்



1300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். வு ஷீ

அல்லது ஐந்து சிங்க மலையடிவாரத்தில் இந்த நகரம் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. கிழக்கு ஹான் வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்களினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட நகரம் பாரிய வெள்ளத்தினால் மூழ்கியது. தற்பொழுது 40 மீற்றர் நீருக்கு அடியில் காணப்படுகின்றது. 1959-ம் ஆண்டு ஸியான் குளத்தின் மதகு அமைக்கும் திட்டத்தின் போது நீரில் மூழ்கியது. பின்னர் 2001-ம் ஆண்டில் இந்த நகரம் மீள்கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்த நகரிற்கு ஐந்து நுழைவாயில்கள் மற்றும் விசாலமான பாதைகளும் காணப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்த நகரம் இன்றும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

றோயல் துறைமுக நகரம் (Port Royal, Jamaica):

ஐமெய்க்காவின் கிங்ஸ்டன் துறைமுகத்தின் பாலிசாடோஸின் அருகாமையில் றோயல் துறைமுக நகரம் என்னும், இந்த மர்மமான நீருக்கு அடியிலான நகரம் காணப்படுகின்றது. கரீபியன் கடற்ப



ரப்பின் வர்த்தக மையமாக காணப்பட்ட இந்த நகரம் 1494-ம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்டது. 16 மற்றும் 17-ம் நூற்றாண்டுகளில் இந்த நகரமானது கடற் கொள்ளையின் கேந்திர நிலையமாக மாற்றமடைந்தது. உலகின் பாவம் நிறைந்த மற்றும் பொல்லாத நகரங்களில் ஒன்றாகவே இந்த நகரம் வரலாற்றில் இடம்பிடித்துள்ளது. ஆபத்தான மதுபானங்கள், அடிமை வியாபாரம் மற்றும் கடற் கொள்ளை என பல்வேறு மோசமான நடவடிக்கைகள் இங்கு இடம்பெற்றன. பாரிய நிலஅதிர்வு மற்றும் ஆழிப்பேரலை காரணமாக இந்த நகரின் அநேகமான பகுதிகள் கடலில் மூழ்கியது.

யொனாகுனி ஜிமா, ஜப்பான் (Yonaguni Jima, Japan):

பசுபிக் கடலுக்கும் கிழக்கு சீன கடற்பரப்பிற்கும் இடையில் காணப்படும் யொனாகுனி நகரம் ஜப்பான் தீவுகளில் சனநெரிசல் மிக்க நகரங்களில் ஒன்றாக காணப்பட்டது. ஜப்பானின் அட்லான்



டிஸ் நகரம் என வர்ணிக்கப்படும் யொனாகுனி நகரின் கற்களிலான கட்டமைப்பு இடிபாடுகள் நீரில் மூழ்கிய நிலையில் காணப்படுகின்றன. சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம் காரணமாக நீரில் மூழ்கிய இந்த நகரம்

1985-ம் ஆண்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்த இடிபாடுகளில் ஒற்றைக் கல்லினாலான 82 அடி உயரமான பிரமிட் ஒன்று மீட்கப்பட்டது.

துவாரகா, இந்தியா (Dwarka, India):

சுமார் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக கிருஸ்ணரினால் இந்த பழம்பெரும் தலைநகரம் உருவாக்கப்பட்டதாக புராண கதைகளில் கூறப்பட்டுள்ளது. மகாபாரதக் கதையில் வரும் மிக முக்கியமான வரலாற்று நினைவுச் சின்னமாக காணப்படுகின்றது. அண்மையில் காம்பட் வளைகுடா பகுதியில் இந்த நகரின் இடிபாடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. கார்பன் காலத்தை கண்டறியும் முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின் போது இந்த



நகரம் சுமார் ஒன்பதாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிர்மானிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என தெரியவந்துள்ளது. இது மொஹஞ்சதாரோ-ஹராப்பா நாகரிகங்களை விடவும் தொன்மையானதா என்று ஆராயப்படுகின்றது. கடலுக்கு அடியில் காணப்படும் இந்த நகரிலிருந்த அரண்மனைகள், கல் கட்டமைப்புக்கள் உள்ளிட்டன கண்டறியப்பட்டுள்ளன. 1988-ம் ஆண்டில் 100 அடி ஆழத்தில் இந்த நகரம் ஆய்வாளர்களினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. 1473-ம் ஆண்டில் குஜராத் சுல்தான் மெஹ்முட் பெகாடா படையெடுத்து துவாரகா நகர கோயிலையும் நகரையும் தாக்கி அழித்தார் எனவும் அந்தப்பகுதியே இது எனவும் சிலர் கூறுகின்றனர்.

காம்பே வளைகுடா, இந்தியா (Gulf of Cambay, India):

கடந்த 2002-ம் ஆண்டில் இந்திய கரையோரப் பகுதியில் காம்பே



வளைகுடா நகரத்தை தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர். இந்த பண்டைய நகரம் கடல் மட்டத்திலிருந்து நான்கு

கிலோ மீற்றர் ஆழத்தில் காணப்படுகின்றது. சிற்பங்கள், கற் கருவிகள், மணிகள் மற்றும் மட்பாண்ட துண்டுகள் என்பனவற்றை அண்மையில் சுழியோடிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். மணற்கல் சுவர்கள், தெருக்களின் வழித்தடம், நீருக்கு அடியிலான துறைமுகம் என்பன காணப்பட்டமைக்கான சான்றுகள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. இந்த நகரின் காலம் சுமார் 9500 ஆண்டுகள் பழமையானது எனவும் கார்பன் நேரக் கணிப்பு மூலம் இது கண்டறியப்பட்டுள்ளதாகவும் ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இந்தியாவின் ஹைட்ராபாத், தேசிய பூகோளவியல் ஆய்வு நிறுவகம் இந்த பகுதியை பேணிப் பாதுகாத்து வருகின்றது.

டிக்கா ஏரி கோயில், பேரு (Lake Titicaca's Temple, Peru):

பேரு நாட்டின் டிக்கா ஏரியில் இந்த நகரம் அமைந்துள்ளது. தென் அமெரிக்காவில் காணப்படும் மிகப் பெரிய நன்னீர் ஏரியாக இந்த ஏரி கருதப்படுகின்றது. இது பெருவின் புராதன நாகரிகங்களின் தொட்டி என்றே அழைக்கப்படுகின்றது. பிரபல்யமான புரா



காஸ் மற்றும் இன்காஸ் ஆகிய சமூகங்கள் இந்த ஏரியை அண்டிய பகுதிகளில் தோற்றம் பெற்றவர்களாவர். இந்த நாகரிகங்களின் நிலக்கீழ் கோயில் உள்ளிட்ட பல்வேறு இடிபாடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயிரம் முதல் ஆயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகள் பழமையான இடிபாடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. நீண்ட சாலைகள், பயிர்களுக்கான நாற்று மேடை, 800 மீற்றர் நீளமான மதில் சுவர் உள்ளிட்டன புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஐஜியான் கடல் இடிபாடுகள் (Aegean Sea Ruins):

ஏதென்ஸின் பெலோபொன்ஸீஸ் தீபகற்பத்தில் அமைந்துள்ள கிலாடா விரிகுடாவானது பல புராதன கிரேக்க குடியிருப்புக்க



ளுக்கு தாயகமாக அமைந்துள்ளது. கடந்த 2014-ம் ஆண்டில் ஐஜியான் கடலில் புதையுண்டிருந்த பாரியளவிலான குடியிருப்பு

ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. சில வட்ட வடிவமான மற்றும் நீள்வட்ட வடிவிலான பல கட்டிட இடிபாடுகளை அவதானிக்க முடிகின்றது. இந்த நகரம் சுமார் 12 ஏக்கர் பரப்பினை உடையது. வெண்கலக் கால கிரேக்க நாகரிகத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அதே நாகரிக மாதிரியை இந்த நகரம் கொண்டமைந்துள்ளது. இந்த இடிபாடுகள் மினோன் காலத்தினைச் சேர்ந்தது என்ற ஊகத்தை ஆய்வாளர்கள் வெளியிட்டுள்ளனர்.

பூம்புகார், தமிழ்நாடு (Poompuhar, Tamil Nadu):

இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் மிக முக்கியமான துறைமுக நகரங்களில் ஒன்றாக பூம்புகார் நகரம் அமையப்பெற்றிருந்தது. சோழ



மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் இந்த நகரம் தலைநகரமாக காணப்பட்டது. சங்க இலக்கியங்களான சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய புகழ்பெற்ற இலக்கிய படைப்புகளின் கதைக்களம் இந்த நகரை மையப்படுத்தியதாக அமைந்துள்ளது. காவிநதி நதியின் கழிமுகப் பகுதியில் இந்த நகரம் அமைந்துள்

ளது என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். கிறிஸ்துவிற்கு முன்னர் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஏற்பட்ட பாரிய கடல் புயல் காரணமாக நகரம் முற்று முழுதாக அழிந்துவிட்டது என அகழ்வாராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். கடந்த 2006-ம் ஆண்டில் தேசிய கடலில் தொழில்நுட்ப நிறுவனம் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின் போது இந்த நகரம் பற்றிய தகவல்கள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. பண்டைய கிணறுகள், நாணயங்கள், சிற்பங்கள், சிலைகள், புத்தர் சிலைகள் என பல்வேறு பொருட்கள் இந்தப் பகுதியிலிருந்து மீட்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நகரம் வங்கக் கடலில் சுமார் 80 மீற்றர் ஆழத்தில் காணப்படுவதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்த நகரம் சுமார் 11000 முதல் 15000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என தமிழகத்தின் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தின் தொல்லியல்துறை பேராசிரியர் சோமசுந்தரம் ராமசாமி குறிப்பிடுகின்றார்.

இந்த பூமிப் பந்தின் சமுத்திரப் பரப்பில் இவ்வாறு பல தொலைந்து போன நகரங்கள் காணப்படுகின்றன, மனிதரின் நாகரீக வளர்ச்சி, இயற்கை அழிவுகள், காலநிலை மாற்றம் உள்ளிட்ட பல் ஏதுக்களினால் சில நகரங்கள் கடலுக்குள் சங்கமிக்க நேரிட்டுள்ளதனை வரலாற்று ரீதியான சான்றுகளுடன் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

உசாத்துணை:

- orientaljourneys.com/blog/top-10-ancient-underwater-cities-in-the-world/
- <https://www.feri.org/mysterious-underwater-cities/>
- <https://www.orientaljourneys.com/blog/top-10-ancient-underwater-cities-in-the-world/>



jeyaseelan.s@thaiivedu.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :

Vilosan Sivatharman B.Eng

முதலாவது கனடியத்தமிழ் Funeral Director

416 993 0826



Call :

Christeen Seevaratnam

Funeral Counsellor

416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

ஏட்டண்ணாவிடார்

செ. சிவநாயகம்

- து. கௌரீஸ்வரன்

ஈழத்தின் உள்ளூர்க் கூத்துக்களின் வரலாற்றில் கூத்துப் பனுவல்களை ஆக்கும் உள்ளூர்க் கலைஞர்களின் வகிபாகம் மிகுந்த கவனிப்பிற்குரியதாகக் காணப்படுகின்றது. கூத்துக்கள் பயிலப்படும் ஒவ்வொரு ஊர்களிலும் கூத்துக்களைப் பாடும் ஆற்றல் மிக்க அண்ணாவிமார்கள், புலவர்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் வாழ்ந்து வந்துள்ளார்கள், இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். இத்தகைய கலைஞர்கள் புதிய கூத்துக்களைப் பாடுவதுடன் மட்டுமன்றி, தமது முன்னோர்கள் ஆடிய, பாடிய கூத்துப் பனுவல்களைப் பேணிப்பாதுகாத்து வருபவர்களாகவும் விளங்குகின்றார்கள். இத்தகைய கலைஞர்களின் சிறப்பியல்பாக எழுத்தறிவுத் தேர்ச்சி காணப்படுகின்றது. இவர்கள் கூத்துக்களில் ஏடு பார்ப்போராகப் பெரும்பாலும் பணியாற்றி வருகின்றார்கள். தம்மிடம் இருக்கின்ற கூத்துப்பனுவலையோ, அல்லது தாம் பாடிய புதிய கூத்துப் பனுவலையோ கூத்துக் களரியில் நின்று கூத்து ஆடும் கலைஞர்கள் பாடுவதற்குரிய விதத்தில் ஞாபகத்திற்குக் கொண்டு வரும் கருமத்தைச் செய்வதனைக் காண்கின்றோம். இதனால் இத்தகையோரை ஏடு பார்ப்பவர் என்று பொதுவாக அழைப்பர். இதில் புதிய கூத்துக்களை எழுதும் புலவர்களையும் கலைஞர்களையும் ஏட்டண்ணாவிடார் என்று சிறப்பாக இனங்காட்டியுள்ளனர்.

இவ்விதம் மட்டக்களப்பின் உள்ளூர்க் கூத்து மரபில் இனங்காணப்படும் ஏட்டண்ணாவிமார்களுள் ஒருவராக சீலாமுனையைச் சேர்ந்த திரு. செ. சிவநாயகம் அவர்கள் திகழ்ந்து வருகின்றார். இக்கட்டுரையில் இக்கலைஞர் பற்றி எழுதப்படுகின்றது.

திரு. செ. சிவநாயகம் அவர்கள் சிறு வயதிலிருந்தே கூத்துக்களில் தன்னை ஈடுபடுத்தி வந்துள்ளார். இவருடைய தந்தையார் சீலாமுனையில் ஆடப்பட்ட கூத்துக்கள் பலவற்றுக்கு ஏடுபார்ப்பவராக இயங்கிய காரணத்தால் தந்தையுடன் சேர்ந்து கூத்துப்பயிலும் இடங்களுக்குச் செல்வதற்கான வாய்ப்புகள் இவருக்குச் சிறு பராயத்திலிருந்தே வாய்க்கப் பெற்றுள்ளது. இதனால் தனது தந்தையார் மேற்கொண்ட ஏடுபார்த்தல் செயற்பாட்டைத் தானும் செய்வதற்கான அனுபவங்களை இவர் சிறு பராயத்திலிருந்தே பெற்றும், கற்றும் கொண்டார்.

இவருடைய வீட்டில் பல்வேறு கூத்துப் பனுவல்கள் காணப்பட்டதால் வருடாந்தம் கூத்துக்கள் ஆடும் போது கூத்துப் பனுவல்களைப் பார்த்து எழுதும் செயற்பாட்டில் இவர் அதிகம் ஈடுபட்டிருக்கிறார். இதனால் உள்ளூர்க் கூத்துப் பனுவல்கள் பலவற்றைக் கற்றுத் தேர்ந்த ஒரு கலைஞனாக இவர் வளர்ச்சியடைந்தார். இதனூடாக புதிய கூத்துப் பனுவல்களைப் பாடும் வல்லமையினையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

திரு. சிவநாயகம் அவர்கள் சிறந்த ஏடுபார்ப்பவராக சீலாமுனையைக் கூத்துக் கலைஞர்களால் மதிக்கப்படுபவர். அதாவது கூத்துக்க

ளில் ஏடுபார்ப்பவர்களின் வகிபாகம் வினைத்திறனுடன் காணப்படுமாக இருந்தால் கூத்துக்களை ஆடும் கலைஞர்களுக்கு எந்தவிதச் சிரமமும் இருக்க மாட்டாது. கூத்தர்கள் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் போது அடுத்து வரும் பாடலை அதற்குரிய மெட்டினோடு கூத்தர்



களுக்கு மெதுவாக ஞாபகப்படுத்தும் காரியத்தை ஏடுபார்ப்பவர் கூத்துக்களரியிலே நின்று மேற்கொள்வர். இதனைச் சிறப்பாகச்

செய்யும் கலைஞர்களை மிகப்பெரும்பாலான கூத்தர்கள் விரும்பு வார்கள். இதற்கேற்ப திரு. சிவநாயகம் அவர்கள் ஏடுபார்ப்பதனை அவருடைய காலத்தில் கூத்தாடிய கலைஞர்கள் பலர் ஏகோபித்து விரும்பியுள்ளதை அறிய முடிகின்றது.

சீலாமுனைக் கூத்து வரலாற்றில் 1990-களில் தருமபுத்திரன் வடமோடிக்கூத்தினை ஆடுவதற்கு விரும்பிய போது அதற்கான பனு வல் இல்லாதிருந்த நிலையில் தருமபுத்திரன் கூத்தினை ரூபகங்க ளிலிருந்து மீள எழுதும் செயற்பாடு மூத்த கூத்தர்களின் பங்கு பற்றுதலுடன் நடைபெற்றது. இதில் கண்பார்வையிழந்த கிருஸ்- ணப்பிள்ளை அண்ணாவியாரை மையமாகக்கொண்டு மூத்த கூத் தர்களுடன் சேர்ந்து தருமபுத்திரன் கூத்தினை எழுதித் தொகுக்கும் காரியத்தில் திரு. சிவநாயகம் அவர்கள் மிகவும் முக்கியமான பங் களிப்பை வழங்கியிருந்தார். இவ்வாறு ரூபகங்களிலிருந்து எழுதித் தொகுக்கப்பட்ட தருமபுத்திரன் கூத்து 1990-களில் சீலாமு னையில் பயின்று அரங்கேற்றப்பட்டிருந்தது. இக்கூத்தில் ஏடுபார்க்கும் கலைஞனாக இவர் திறம்படச் செயலாற்றியிருந்தார்.

திரு. சிவநாயகம் அவர்களின் முக்கியமான பங்களிப்பு 2002-ம் ஆண்டிலிருந்து கூத்து மீளூருவாக்கத்திற்கான பங்குகொள் ஆய் வில் இவர் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் செயலாற்றி வருவதாகும். அதா வது மட்டக்களப்பு சீலாமுனைக் கூத்துக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து கலாநிதி சி. ஜெயசங்கர் அவர்கள் மேற்கொண்ட கூத் தினைச் சமகாலத்திற்குரிய சமுதாய அரங்காகத் தகவமைக்கும் ஆய்வுச் செயற்பாட்டில் திரு. சிவநாயகம் அவர்கள் மிகுந்த ஈடு பாட்டுடன் பங்குபற்றி வருகின்றார்.

1990-களில் தான் மூத்த கூத்தர்களின் ரூபகங்களிலிருந்து எழுதித் தொகுத்த தருமபுத்திரன் கூத்துப் பனுவலைக் கட்டவிழ்த்து மீளூரு வாக்கச் செயற்பாட்டில் பங்குபற்றியிருந்தார். குழு நிலையில் நடைபெற்ற இம்மீளூருவாக்கத்தில் முன்வைக்கப்பட்ட வாத விவாதங்களை உள்வாங்கி அதற்கேயான பிரத்தியேக வாசிப்புக்களில் ஈடுபட்டு தருமபுத்திரன் கூத்தினை சிம்மாசனப் போர் எனும் பனுவ லாக மீளூருவாக்கும் கூட்டுச் செயற்பாட்டில் முக்கியமான பங்க ளிப்பை வழங்கியிருந்தார். அதாவது கூட்டுக் கலந்துரையாடல் களினூடாக கூத்துப்பனுவலை எழுத்தில் வடிக்கும் பணியை இவர் சிறப்பாகச் செய்திருந்தார்.

இங்குதான் திரு. சிவநாயகம் அவர்கள் ஒரு முற்போக்கான உள் ளூர்க் கூத்துக் கலைஞனாகத் தன்னை அடையாளங் காட்டுகின் றார். அதாவது 1990-களில் தாம் எழுதித் தொகுத்த கூத்தினைக் கேள்விக்கிடமற்ற கூத்தாக அவர் கருதவில்லை. மாறாக, அக்கூத் துப் பனுவலை மையமாக வைத்து வாத விவாதங்களை நடத்துவ திலும் அதிலுள்ள காலத்திற்குப் பொருந்தாத கருத்தியல்களைக் களைந்து காலத்திற்கேற்ற விதமாகப் பாடுவதிலும் ஆர்வத்துடன் செயலாற்றினார். இதனூடாக முற்போக்கான சிந்தனைகளை உள் வாங்கி உள்ளூர்க்கலை மரபுகளை மீளூருவாக்கும் உள்ளூர்க் கலைஞர்களுக்கான ஒரு முன்னுதாரணராக இவர் இனங்காணப் படுகிறார்.

இவ்வாறு திரு. சிவநாயகம் அவர்கள் பங்குகொள் ஆய்வில் கூட் டுக் கலந்துரையாடல்களுடாக 'தருமபுத்திரன்' வடமோடிக்கூத்தை 'சிம்மாசனப் போர்' (2003) என்ற பெயரிலும், 'வாளவிமன்' வடமோடி நாடகத்தை 'அபிமன்யு இலக்கணன் வதம்' (2004) என்றும், 'சூயலவன்' வடமோடி நாடகத்தை 'சீதை சூர்ப்பனகை வதை' (2005) என்றும், 'அல்லி' நாடகத்தை 'அல்லியின் எதிர்வாதம்' (2006) என்றும் மீளூருவாக்கஞ் செய்துள்ளார்.

இத்தோடு இவர் தனியாகப் பாரம்பரியக் கூத்துக்களான 'இராம இராவண யுத்தம்', 'நரகாகுரன் வதை' என்பனவற்றை முறையே 'சீதையின் துயரம்', (2007) 'சூழ்ச்சிக்குள் அகப்பட்ட நரகாகுரன்' (2008) என்கின்ற பெயர்களில் மீளூருவாக்கியுள்ளார். இத்தோடு கிழக்கிலங்கையின் வரலாற்றில் குறிப்பிடப்படும் ஆடகசவுந்தரி (2011) எனும் அரசியின் கதையினைக் கூறும் வடமோடிக்கூத்துப் பனுவலையும், சகுந்தலைக்கு இட்ட சாபம் முதலிய கூத்துக்க ளையும் எழுதியுள்ளார்.

கூத்து மீளூருவாக்கத்தின் பரிமாணமாக அமையும் சிறுவர் கூத்த ரங்கின் உருவாக்கத்திலும் முன்னெடுப்பிலும் திரு. சிவநாயகம் அவர்களின் பங்கு அளப்பரியது. அந்தவகையில் சிறுவர்களுக் கான கூத்துக்களாக 'மழைப்பழம்' (2012), 'வனராணி' (2015), 'அன்னப்பட்சி' (2022) முதலிய கூத்துக்களை இவர் எழுதியுள்ளார்.

மேற்படி கூத்துக்கள் சீலாமுனைக் கலைக்கழகத்தினர், மூன்றாவது கண் உள்ளூர் அறிவு திறன் செயற்பாடுகளுக்கான நண்பர்கள் குழாத்தினர் மற்றும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை மாணவர்கள், சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவக நாடகத்துறை மாணவர்கள், பாடசாலை மாணவர்கள் எனப் பல்வ கைத் தரப்பினராலும் பயிலப்பட்டு, பல்வேறு தடவைகள் பல்வேறு இடங்களிலும் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக் கது.

இவருடைய கூத்துப்பனுவல்கள் பாடுபொருளை இலகுவாகவும் எளிமையாகவும் பொருத்தமான பல்வேறு மெட்டுக்களின் வாயி லாக பார்ப்போரிடம் கொண்டு சேர்க்கும் பண்பு கொண்டதாக இருப்பதனைக் காணலாம்.

இவ்வாறு ஈழத்துக் கூத்து வரலாற்றில் காத்திரமான பணிகளை யாற்றிக்கொண்டிருக்கும் சீலாமுனையைச் சேர்ந்த ஏட்டண்ணாவி யார் திரு. செ. சிவநாயகம் அவர்களைப் போற்றுவோம் கொண்டாடுவோம்.

gowrieeswaran@thaiveedu.com



சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



LDனித உறவுகளுக்கும் மனிதர்களின் சிந்தையில் உதிக்கும் பல் வேறு உணர்ச்சிகளுக்கும் எந்த எளிய விளக்கங்களையும் யாரும் தந்திருக்கிறார்களா என்று தெரியாது. சமூகம் என்ற பெரும் பரப்பில் நிலவி வரும் சக மனித உறவு சார்ந்த விஷயங்களை எல்லா திரைப்படங்களும் சித்தரிக்க முயல்வதில்லை. சமீபத்தில் கண்ட இரு திரைப்படங்கள் இவை சார்ந்த அனுபவத்தை தந்ததாக உணர்ந்தேன். இரண்டும் தமிழ் திரைப்படங்கள் இல்லை. 'சவுதி வெள்ளக்கா' ஒரு மலையாளத் திரைப்படம். சமீப காலங்களில் சராசரி மனிதர்களின் உணர்வுகளையும் வாழ்க்கை சித்திரங்களையும், கலையழகோடும் மிக இயற்கையாகவும் சித்தரிப்பதில் மலையாளத் திரைப்படங்கள் முன்னணியில் இருக்கின்றன.

மேட்டனி ஐடல்ஸ் என்றழைக்கப்படும் பெரும் நட்சத்திரங்களை சிலரே நாடுகின்றனர். எளிய ஒப்பனையற்ற முகங்களும், நல்ல திரைக்கதையும் போதும் என்று ஏராளமான இளைஞர்கள் இயக்குனர்களாக களம் இறங்கியிருக்கின்றனர். 'சவுதி வெள்ளக்கா' ஒரு இல்லாமிய மூதாட்டியை முக்கிய பாத்திரமாக வைத்து திரைக்கதையை அவரைச் சுற்றி படருமாறு அமைத்திருக்கின்றனர். படத்தின் ஆரம்பத்தில், இந்த மூதாட்டியை யாரோ ஒரு துணை பாத்திரம் என்று கடந்து போகும் அளவுக்குத்தான் காட்டப்படுகிறது. அதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமும் இருக்கிறது. ஆயிஷா ராவுத்தர் என்ற அந்த வேடத்தில் நடிப்பவர் தேவி வர்மா என்ற 85 வயது முதியவர். அவருக்கு முதல் திரைப்படமே இதுதான்.

கதைப் போக்கை சொன்னால்தான் கொஞ்சம் புரியும். சவுதி என்பது ஏதோ ஒரு வளைகுடா நாட்டில் உள்ளதல்ல. கொச்சி நகரத்தில் சாதாரணர்கள் வாழும் ஒரு பகுதி. கேரளத்தின் பல பகுதிகள் போல வேறுபட்ட மதங்களை சேர்ந்தவர்கள் ஒன்றாக வாழும் பகுதி. ஆயிஷா ராவுத்தர் தன் மகன் குடும்பத்தோடு இங்கே வசிப்பவர். கொஞ்சம் முசுடும் வீண் பிடிவாதமும் கலந்த கதாபாத்திரம். மருமகனிடம் சரியான உறவில்லை. தன்னை நேசிக்கும் அப்பாவி மகனிடம்கூட இன்முகம் காட்டாதவள். தள்ளாத வயதிலும் ரேஷன் கடைக்கு மண்ணெண்ணெய் வாங்கச் செல்லும் பிடிவாதக்காரி. அக்கம்பக்கத்து குழந்தைகளிடம்கூட கடுகடுப்பை காட்டுபவள்.

ஒரு நாள் அவள் நடந்து வரும்போது மொட்டை மாடியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தைகள் வீசும் ஒரு சிறிய வெள்ளக்கா (மிக சிறிய வடிவிலான தேங்காய்) அவள் மீது விழுகிறது. கொச்சு என்று கூட இதை அழைப்பார்கள். மாடிக்கு விரைந்து வந்து குழந்தைகளிடம் கோபத்தை காட்டுகிறாள். வீசியது சிறுவன் அபிலாஷ் என்று அறிந்து அவனை அறைகிறாள். நீண்ட நாட்களாக ஆடிக்கொண்டிருந்த பல்லும் உடைந்து, அவசர சிகிச்சை பிரிவில் சேர்க்கப்படுகிறான் சிறுவன். கோபம் குறைந்த மூதாட்டி,

அந்த சிறுவனை பார்க்க கையில் பன் பொதியுடன் மருத்துவமனைக்கு வர, அவன் பெற்றோர்கள் கடும் கோபம் அடைகிறார்கள். அக்கம்பக்கத்தினருடன் ஏற்படும் ஒரு சிறு பிரச்சினைக்கு பிறகு அவன் பெற்றோர், மைனர் சிறுவனை அடித்து காயப்படுத்தியதாக மூதாட்டி மீது காவல்துறையில் புகார் அளிக்கின்றனர்.

காவலர்கள் பாட்டியை காவல் நிலையத்திற்கு அழைத்து செல்கின்றனர். அனைவரும் பதைபதைத்து அக்கம்பக்கத்து நண்பர்களுடன் ஓடிச்சென்று காவலர்களிடம் முறையிட, அவர்கள் யாராவது ஒரு வக்கீலை அழைத்து வந்து பிணையில் அழைத்து செல்லுமாறு கூறுகின்றனர். போலீசாருக்கும் இது ஒரு தலைவலியல்லவா...! இதை தொடரும் காட்சிகள் பெரும் அங்கதச்சுவையுடன் நகர்ந்து செல்கின்றன.

நள்ளிரவில் வர மறுக்கும் வழக்குரைஞர், குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் ஒரு மூதாட்டி என்று அறிந்தபின் வர ஒப்புக்கொள்கிறார். அடுத்தது ஜாமீன் தரவேண்டிய நீதிபதி. அவர் வீட்டுக்கு அம்மையாரை ரிமாண்ட் செய்ய போலீஸ் அழைத்துச் செல்ல, கூடவே வழக்குரைஞர் சகிதம் ஜாமீன் எடுக்க இந்த குழுவினரும் செல்கிறார்கள். அங்கோ நீதிபதியின் மனைவி இவர்கள் அனைவரையும் நள்ளிரவில் அழைப்பு மணியடித்ததற்காக திட்டித் தீர்க்கிறாள். பிறகுதான் தெரிகிறது, மனைவியின் ஏச்சு பொறுக்காமல் வழக்கம் போல நீதிபதி கம்பி நீட்டியிருக்கிறார் என்று. அனைவரும் அவரை மதுபான விடுதி போன்ற இடங்களில் எல்லாம் தேடி, கடைசியில் ஒரு எதிர் பாராத இடத்தில் அவர் இருப்பதை அறிகிறார்கள். அந்த இடம் வேறு எதுவுமல்ல, நீதிமன்றமேதான்!

மூதாட்டியை கண்டு அவரும் இரங்கி, பிணையில் விட ஒப்புக்கொள்கிறார். ஆனால் அதற்குரிய தஸ்தாவேஜுகள், ஒளிப்பிரதிகள் போன்றவற்றைக் கேட்க, மீண்டும் அனைவரும் ஜெராக்ஸ் கடைகள் தேடி சவாரி. பலரின் தூக்கத்தை கெடுத்து, வேண்டிய காகிதங்களை பெற்று, மூதாட்டியை விடுவிக்கும்போது விடிந்தே போகிறது. எந்த பிரதிபலனும் பார்க்காமல்தான் அக்கம்பக்கத்து நண்பர்கள் உதவுகிறார்கள். ஆட்டோ டிரைவர்கூட பணம் பெறாமலேயே சென்று விடுகிறார்.

ஒவ்வொரு முறையும் தள்ளிப்போடப்பட்டு, அதாவது வாழ்தா வாங் கப்பட்டு, வழக்கு வருடக்கணக்கில் நீடித்துக்கொண்டேயிருக்கிறது. ஆயிஷா ராவுத்தரின் குணம் மாறிக்கொண்டு வருகிறது. பெரும்பாலும் அமைதியிலேயே கழிக்கிறாள். மகன் வீட்டில் பாரமாக இருப்பதை விரும்பாமல், சகோதரர் வீட்டுக்கு செல்கிறாள். அங்கு கதவுகள் திறக்கப்படுவதில்லை. தனிமை வாழ்க்கை வாழ்க்கிறது. கடுமையாக உழைக்கிறாள். ஒவ்வொரு ஹியரிங்குக்கும் நீதிமன்றம் செல்கிறாள். கிட்டத்தட்ட 9 வருடங்கள் வழக்கு எந்த சலனமில்லாமல் கழிகிறது.

பெரும்பாலான வழக்குகளுக்கு இந்தியாவில் இந்த நிலைதானே. அதுவும் ஏழைகளாக இருந்துவிட்டால் சொல்லவே வேண்டிய தில்லை! நீதிபதிகள் மாறிக்கொண்டிருக்கின்றனர். காவலர்களும் தான். இவளை முதலில் பிணையில் எடுத்த வழக்குரைஞர் இறந்தே போய்விட்டார். கோகுலன் என்ற இளம் வழக்குரைஞர் வழக்கை தொடர்ந்து பின்னர் சீனியர் வக்கீலாகவே ஆகிவிடுகிறார். மூதாட்டியிடம் அடிவாங்கிய சிறுவன் அபிலாஷ் வளர்ந்து பங்களூரில் ஒரு மென்பொருள் நிறுவனத்தில் பணியில்கூட சேர்ந்து விட்டான்.

பல வருடங்களுக்கு பிறகு ஒரு நாள் வழக்கு உயிர் பெறுகிறது. சம்மன்கள் பறக்கின்றன. அபிலாஷ் கிளம்பி வருகிறான். ஆயிஷாவை பார்த்தபின், அவளுக்கு எதிராக வழக்காட அவனுக்கு



விருப்பம் இல்லை. சில சாட்சிகள் இப்போது உயிரோடு இல்லை. சிலர் செயலில் இல்லை. அப்போது 7 வயதாக இருந்து இப்போது புதுப்பெண்ணாக இருப்பவள் தனக்கு எதுவுமே நினைவில்லை என்று மறுத்துவிடுகிறாள்.

அப்போது ஆயிஷாவை கைது செய்த காவல் அதிகாரி கூட முரண் சாட்சியாக மாறுகிறார். ஆக மொத்தம் ஆயிஷா நிரபராதி என்று விடுதலையாகும் தருணத்தில், அவளே தான் அபிலாஷை அடித்ததை ஒப்புக்கொள்கிறாள். அவனிடம் நீதிமன்றத்திலேயே பகிரங்க மன்னிப்பு கேட்கவேண்டும் என்பதே தன் அவா என்றும் சொல்கிறாள். குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்ட காரணத்தால் அவளுக்கு 5000 ரூபாய் அபராதமும், கோர்ட் கலையும் வரை அங்கேயே இருக்க வேண்டும் என்று தீர்ப்பளிக்கிறார். அவள் கையில் இருந்ததோ வெறும் 250 ரூபாயும் வக்கீல் பீஸாக 1500 மட்டுமே!. அபிலாஷே அந்த அபராதத்தையும் கட்டுகிறான்.

நீதிமன்ற காட்சி என்றாலே குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் அடுக்கு மொழியில் உரத்த குரலில் வசனம் பேசுவதும், வழக்குரைஞர் சிம்ம கர்ஜனை செய்துகொண்டு கண்ணை உருட்டிக்கொண்டு பேசுவதும் என்று தமிழில் வாடிக்கையான விஷயங்களாக இருக்கும்போது, மலையாளத்தில் சமீப காலமாக சரியான, யதார்த்தமான நீதிமன்ற காட்சிகள் இடம் பெறுகின்றன. சமீபத்தில் வெளியான 'ன்னா, தான் கேஸ் கொடு', 'ஜெய ஜெய ஜெயவே' படங்க

ளைத் தொடர்ந்து இந்த 'சவுதி வெள்ளக்காவும்' அருமையாக நீதிமன்றக்காட்சிகளை சித்தரித்திருக்கிறது.

இந்திய நீதிமன்ற நடைமுறையை எள்ளலுடன் விமர்சித்திருக்கிறது. காவல் நிலையக் காட்சிகளும் வெகு இயற்கையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிறிய கதாபாத்திரங்களும் வெகு கவனமாக கையாளப்பட்டிருக்கின்றன. மனிதர்களிடையே நிலவும் சக அன்புப் பரிமாற்றங்களையும் மனிதத்தன்மையையும், உறவுகளிடையே நிகழும் நுட்பமான மனக்கிலேசங்களையும் சரிவர சித்தரித்திருக்கிறார் இயக்குனர் தருண் மூர்த்தி. நடிகர்கள் தேர்வு இன்னொரு முக்கியமான அம்சம். ஆயிஷா ராவுத்தராக வரும் தேவி வர்மா ஒரு இஸ்லாமிய முதிய பெண்மணியின் பத்து பதினைந்து ஆண்டுகால மாற்றங்களை அற்புதமாக பிரதிபலித்திருப்பார். இது முழுக்க முழுக்க அவருடைய படம். நிறைய விருதுகளையும் இப்போது வாங்கியிருப்பதாக அறிந்தேன்.

இதே போல மனித உறவுகளின் விசித்திரத்தை சித்தரித்த ஒரு புதிய ஐரிஷ் திரைப்படம் 'தி பான்ஷீஸ் ஆப் இனிஷெரின்'. ஒரு சிறிய தீவில் வாழும் இரு நண்பர்களின் நட்பை அவர்களில் ஒருவர் திடீரென்று முறித்துவிடுகிறார். கலைஞரான அவருக்கு தன் கலையில் சாதனை படைக்க நண்பரின் நட்பு இடையூறாக இருப்பதாக திடீரென்று முடிவெடுக்கிறார். அந்த நண்பர் ஒரு அப்பாவி. சிறிது மந்த புத்தி உடையவர். அவரால் இந்த முறிவை தாங்கவில்லை. மிகவும் மனம் உடைந்து போகிறார். மீண்டும் மீண்டும் இவர் நட்பை புதுப்பிக்க முயல அவரோ விலகிப்போய்க் கொண்டிருக்கிறார். அந்த மிகச் சிறிய ஊரில் உள்ளவர்களுக்கு இந்த பிரிவு தாங்க முடியாததாக இருக்கிறது.

ஒரு கட்டத்தில் கலைஞர் ஒரு சபதம் எடுக்கிறார். இனியும் தொந்தரவு செய்தால் தன் விரல்களில் ஒன்றை ஆட்டுக்கு ரோமம் நறுக்கும் கத்திரியால் வெட்டிவிடுவேன் என்று சொல்கிறார். பதைத்துப் போனாலும் அப்பாவி நண்பர் ஒரு முறை நல்ல குடிபோதையில் முயற்சி செய்கிறார். அவர் வீட்டு வாசலில் அடுத்த நாள் ஒரு துண்டிக்கப்பட்ட விரல் கிடக்கிறது. கலைஞருக்கு அவ்வளவு வைராக்கியம்.

கலைஞரை சந்திக்க வந்த ஒரு வயலின் கலைஞரை ஏதோ ஒரு பொய்யை விளையாட்டாக சொல்லி திருப்பி அனுப்பி வைத்துவிடுகிறார் நண்பர். ஒரு நாள் கலைஞர் நண்பரிடம் தான் தனது கனவுப்படலான 'தி பான்ஷீஸ் ஆப் இனிஷெரின்' பாடலை இசையமைத்து வைத்திருப்பதாக பெருமையாக சொல்கிறார். அதை கொண்டாட ஒரு மதுவிருந்து கேட்கும் நண்பர் கூடவே வயலின் கலைஞரை அனுப்பிவைத்த கதையை சொல்கிறார். கோபமுற்ற கலைஞர் தனது இடது கையில் மீதமிருந்த விரல்களையும் வெட்டி வீசிவிடுகிறார்.

நட்பின் விரிசல் ஆழமாகிறது. ஒரு நாள் நண்பர் தன் செல்லக் கழுதை இறந்து கிடந்ததன் காரணம், வெட்டப்பட்ட விரல்களில் ஒன்றை விழுங்கும் முயற்சியில் முச்சுத் திணறியதால்தான் என்று கண்டுபிடித்து அதற்கு காரணமான கலைஞரை பழிவாங்குவேன் என்று ஆவேசமாக கூறுகிறார்.

கலைஞரின் வீட்டை எரிக்கப் போவதாகவும் சொல்லி உண்மையிலேயே எரிக்கிறார். கலைஞரின் நாயை காப்பாற்றும் இவர், அவர் உள்ளே அமைதியாக அமர்ந்திருப்பதையும் காண்கிறார். எதிர்பார்த்த எதுவும் நடப்பதில்லை. இருவரும் மீண்டும் சந்திக்கின்றனர். இந்த திரைப்படம் ஏராளமான விருதுகளை பெற்றுக் கொண்டேயிருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மனித உறவுகளின் ஆழங்களை இரண்டு திரைப்படங்களும் அலசுகின்றன. நிறைய கேள்விகளுக்கு பதிலில்லை. பல குழப்பங்களுக்கும் மனமாச்சரியங்களுக்கும் காரணங்கள் புரிவதில்லை. இரண்டு படங்களும் திரைப்பட ஆர்வலர்கள் தவறவிடக்கூடா தவை.



jeeva@thaiveedu.com

இயற்கை விவசாயத்தினூடே தற்சார்பை நோக்கி... நம்பிக்கையளிக்கும் புதிய வெளிச்சம்



- குலசிங்கம் வசீகரன்

யுத்தத்தின் பின்னர் ஈழத்தின் பிரதேசங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புதிதாக ஏற்படவேண்டிய ஒளியினைக் குறிக்கும் வகையில் புதிய வெளிச்சம் என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டு, தொடர் செயற்பாடுகள் நவஜீவன் அனந்தராஜ் அவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டுவந்தன. முதன் முதலில் 2016-ல் புதியவெளிச்சம் ஒளிர்ந்தது, இன்று 2023-ல் புதிய வெளிச்சம் பிரகாசமாகவும் இன்னும் பல இடங்களிலும் ஒளிர்கிறது.

2016-ல் தமிழ்நாட்டிலிருந்து பேராசிரியர் ஜெயந்தழீ பாலகிருஷ்ணன் அவர்களை அழைத்துவந்து தாயகத்தில் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, வவுனியா, ஹட்டன் என 21 உரைநிகழ்வுகளை (Motivational Speeches) நிகழ்த்தியிருந்தார்.

மீண்டும் 2017-ம் ஆண்டு பாடசாலை கல்வியை பூர்த்திசெய்த மாணவர்களுக்கான வழிகாட்டல் கருத்தரங்குகள், ஆசிரியர்களுக்கான கற்பித்தல் வழிகாட்டல் கருத்தரங்குகளை யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி மற்றும் முல்லைத்தீவு மாவட்டங்களில் நடத்தியிருந்தார்.

இயற்கை விவசாயத்தின் அவசியத்தை உணர்த்தும் வகையில் 2018-ம் ஆண்டு முதல்முறையாக தென்னிந்தியாவில் இருந்து பாம

யன் மற்றும் சுந்தரராமன் ஆகியோரின் தலைமையில் இயற்கை விவசாயத்தில் நீண்ட அனுபவமும் அறிவும் கொண்ட விவசாயிகள் குழுவை அழைத்துவந்து வடக்கின் ஐந்து மாவட்டங்களிலும் முழுநாள் பயிற்சிப்பட்டறைகளை / கருத்தரங்குகளை புதியவெளிச்சம் முன்னெடுத்திருந்தது. சுவீடன் நாட்டு பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக பணியாற்றியிருந்த நடராஜா சிறீஸ்கந்தராஜா அவர்களும் அவரது துணைவியார் பேராசிரியர் சிறீதேவி சிறீஸ்கந்தராஜா அவர்களும் குறித்த பயிற்சிப்பட்டறைகளில் இணைந்து தமது துறைசார் அறிவை தாயக விவசாயிகளோடு பகிர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

விழிப்புணர்வு முயற்சியாகவும் ஆரம்பகட்ட பயிற்சியாகவுமே குறித்த பயிற்சிப்பட்டறைகள் அமைந்திருந்தன. ஆனாலும் பயிற்சிப்பட்டறைகளின் முடிவில் 'இயற்கை வழி இயக்கம்' என்ற பெயரில் அமைப்பொன்றை தொடங்கி தொடர்ச்சியாக இயற்கை விவசாயம் மற்றும் சூழல் நேய செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

2018-ல் பயிற்சிப்பட்டறைகள் இடம்பெற்ற காலப்பகுதியான ஜனவரி மாதத்தின் இரண்டாவது வாரமாகிய 8-ம் திகதி முதல் 14-ம் திகதிவரையான ஒருவாரத்தை 'இயற்கை விவசாய வாரம்' என புதியவெளிச்சம் பிரகடனப்படுத்தியிருந்தது. 2018ம் ஆண்டு முதல்



கிளிநொச்சி விவசாய பல்கலைக்கழகத்தில் ஒருநாள் முழுநேர பயிற்சி பட்டறை.



சொந்த உணவு உற்பத்தியில் பாடசாலை மாணவர்களின் மாற்றத்திற்கான அணுகுமுறை செயற்திட்டத்தில் பங்குகொண்ட மாணவர்கள் பரிசளிப்பு நிகழ்வு.

இயற்கை விவசாய வாரத்தில் தொடர்ச்சியாக பல்வேறு செயற்பாடுகள் இயற்கை வழி இயக்கத்தாலும் மற்றும் பல அமைப்புகளாலும் வடக்குகிழக்கு பகுதிகளில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

புதியவெளிச்சத்துக்கான எண்ணக்கரு புலம்பெயர்ந்து கனடாவில் வாழ்ந்துவருபவரான அனந்தராஜ் நவஜீவனை சாரும். 2016-ல் புதியவெளிச்சம் என்ற செயற்பாட்டை ஆரம்பிக்கும் முன்னரே தாயகத்தில் சமூகநலன் சார்ந்து பல்வேறு செயற்பாடுகளை தனியொருவராக முன்னெடுத்து வந்திருந்தார். புதியவெளிச்சம் என்ற எண்ணக்கரு தோற்றம் பெற்றதும், புலம்பெயர்ந்து வாழும் போதும் தாயகத்தை பற்றிய கரிசனையோடு வாழ்ந்துவருவோரையும் தன்னோடு இணைத்துக்கொண்டார். தாயக உறவுகளுடனான தொடர்பை உணர்வுகளினூடே கடத்தும் வகையில் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துவருகிறார். புதியவெளிச்சத்துக்கான நெய்யினை புலம்பெயர்ந்துவாழும் உறவுகளின் பங்களிப்பாக மாற்றியிருப்பது அடுத்தடுத்துவரும் சந்ததிகளும் தாயகத்துடனான உறவைப்பேண நல்லதொரு வாய்ப்பாக அமைகிறது.

தான் நடத்திவரும் ஈ-குருவி பத்திரிகையின் ஊடாக கடந்த மூன்று வருடங்களாக கனடாவில் ekuruvi steps என்ற நடைபயிற்சியை நூறு நாட்களுக்கு நடத்தி, அதன் மூலமாக உடலாரோக்கியம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திவருகிறார். அவ்வாறு நடைபயிற்சியில் ஈடுபடுபவர்கள் மூலம் சேகரிக்கப்படும் நிதி புதிய வெளிச்சத்தின் ஊடாக பல்வேறு சமூகநலன் சார்ந்த செயற்பாடுகளுக்காக பயன்படுத்தி வருகிறது.

தற்போது இலங்கையில் தோன்றியுள்ள உணவு பற்றாக்குறை ஏற்படக்கூடிய சூழலை எதிர்கொள்ள, இயற்கை விவசாயம் மூலமான தற்சார்பு வாழ்க்கை முறைக்கு எமது மக்களை முன் நகர்த்த வேண்டிய கடப்பாடு எமக்குள்ளதை உணர்ந்த நவஜீவன் அனந்தராஜ், மீண்டும் தென்னிந்தியாவில் இருந்து இயற்கை வேளாண் விஞ்ஞானிகளான பாமயன் மற்றும் சுந்தரராமன் ஆகியோரை தாயகத்துக்கு அழைத்துவந்திருந்தார்.

இயற்கை விவசாயத்தில் ஐந்து வருட பயணத்தை குறிக்கும் முகமாக 'இயற்கை விவசாயத்தினூடாக தற்சார்பு' என்ற கருப்பொருளில் இவ்வருடம் முன்னெடுத்த செயற்பாடுகளுக்கான நிதியில் ஒருதொகுதி நிதி கடந்தவருடம் ekuruvi steps மூலமாக திரட்டப்பட்ட நிதியாகும். மேலதிக நிதியை தனது, மற்றும் நண்பர்களின் நிதிப்பங்களிப்புடன் திரட்டியிருந்தார்.

பாமயன்:

பாமயன், இயற்கை வேளாண் விஞ்ஞானி. தமிழ்நாட்டில் கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக இயற்கை வேளாண்மை, சுற்றுசூழல் பாதுகாப்பு ஆகிய துறைகளில் தொடர்ச்சியாக பயணம் செய்துகொண்டிருப்பவர், இயற்கை சார்ந்த 22 புத்தகங்களை இதுவரை எழுதி

வெளியிட்டுள்ளார், அத்துடன் தமிழ் நாட்டிலும் வேறு மாநிலங்களிலும் இயற்கை வேளாண்மை தொடர்பில் சுமார் 20,000 விவசாயிகளுக்கு பயிற்சி அளித்துள்ளார், அமெரிக்க, பங்களாதேஷ், மலேசியா ஆகிய நாடுகளிலும் தொடர்ச்சியான பயிற்சிகளை அளித்துள்ளார், இதைவிட தமிழ்நாட்டில், மாவட்டம் தோறும் மாதிரி இயற்கை வேளாண் பண்ணைகளை உருவாக்கியுள்ளார். இவற்றுக்கெல்லாம் முத்தாய்ப்பாக இந்தியாவிலேயே ஒரு பெரிய முயற்சியாக, கிட்டத்தட்ட 100 ஏக்கரில் கூட்டு பண்ணை ஒன்றை தொடங்கியுள்ளார்கள், 'Eco village' என்ற பெயரில், அதாவது 100 பேர் சேர்ந்து 100 ஏக்கரில் அவர்களுக்கு தேவையான ஒரு தற்சார்பு கிராமத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள்.

சுந்தரராமன்:

சுந்தரராமன் ஐயா, இயற்கை வேளாண் விஞ்ஞானி. தமிழ்நாடு, சுமார் 40 வருடங்களாக இயற்கை வேளாண் துறையில் பயணம் செய்துகொண்டிருப்பவர். இவரது பண்ணை தான் தமிழ் நாட்டின் முதலாவது இயற்கை வேளாண்மைக்கான ஆய்வுப் பண்ணை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சுமார் 30,000-க்கும் மேற்பட்டவர்களுக்கு இதுவரையில் இவர் பயிற்சி அளித்துள்ளார். இயற்கை வழியில் பல உயிரியல் கரைசல்கள், பூச்சி விரட்டிகள் என்பவற்றை கண்டுபிடித்து மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சேர்த்துவருபவர். சிறந்த பயிற்சி வழங்குநராகவும் இருந்துவருகிறார்.

ராஜசேகர்:

ராஜசேகர், SIRKALI TV, இயற்கை விவசாய யூடியூப் சேனல், தமிழ்நாட்டில் இயற்கை விவசாயிகளுக்கான ஊடக தளத்தை அமைத்து கொடுத்ததில் ராஜசேகர் அவர்கள் தமது 'இயற்கை விவசாய யூடியூப் சேனல்: SIRKALI TV' தமிழ்நாடு-ன் ஊடக பெரும்பங்காற்றியுள்ளார்.

நாட்டில் தற்போது காணப்படும் பொருளாதார சிக்கல்களுக்கு மத்தியிலும் மேற்படி செயற்திட்டத்தை வெற்றிகரமாக நடத்தி முடிக்கும் உத்வேகத்தோடு, கனடாவிலிருந்து நவஜீவன் அனந்தராஜ் அவர்களும், தென்னிந்தியாவிலிருந்து பாமயன், சுந்தரராமன், ராஜசேகர் ஆகியோரும் டிசம்பர் மாதம் 30-ம் நாள் தாயகத்துக்கு வந்துசேர்ந்தார்கள். அதேநாள் கட்டுநாயக்காவிலிருந்து தொடங்கியது பயணம். முதலில் சென்ற இடம் ஹட்டன். முழுநாள் கருத்தரங்கும் பயிற்சிப்பட்டறையையும் ஹட்டனில் நடைபெற்றிருந்தது. 200 பேர் வரையில் முற்பதிவுசெய்திருந்த நிலையில், 31-ம் திகதி 600 பேர் பங்குபற்றி பயணடைந்திருந்தார்கள்.

ஹட்டனில் இருந்து பயணப்பட்டு 2-ம் திகதி நுவரெலியாவில் இரண்டாவது முழுநாள் கருத்தரங்கு மற்றும் பயிற்சிப்பட்டறையினை முன்னெடுத்திருந்தார்கள். நுவரெலியாவிலும் எதிர்பார்க்கப்



மட்டக்களப்பில் விவசாயிகளுக்கான முழுநேர இயற்கை விவசாய பயிற்சி பட்டறை.

பட்டறைவிட அதிகமானவர்கள் பங்குபற்றியிருந்தார்கள்.

நுவரெலியாவிலிருந்து பயணப்பட்டு மட்டக்களப்பு வந்த குழுவினர் அங்கு 3-ம் திகதி முழுநாள் கருத்தரங்கு, பயிற்சிப்பட்டறையினை நடத்தினார்கள். திரண்டுவந்து இயற்கை விவசாயிகள் மற்றும் விவசாய ஆர்வலர்கள், இவ்வாறான பயிற்சிகளையும் வழிகாட்டலையும் தொடர்ச்சியாக தமக்கு வழங்கவேண்டும் என்ற கோரிக்கையை பயிற்சியின் நிறைவில் புதியவெளிச்சத்திடம் விடுத்திருந்தார்கள்.

இயற்கை விவசாயம் சார்ந்த அறிவினையும் தகவல்களையும் அனைவரும் இலகுவாக பெற்றுக்கொள்ள ஏதுவாக, இயற்கை விவசாயம் சார்ந்த ஒருதொகுதி புத்தகங்கள் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்துக்கு வழங்கி, இயற்கை விவசாய நூல்களுக்கென தனிப் பிரிவு ஒன்றை அங்குரார்ப்பணம் செய்துவைத்தார்கள்.

04.01.2023 புதன் கிழமை காலை 9.30 மணியளவில் அமரர் 'தமிழ் தேசக் கேளிரி' சோதிமலர் பரம்சோதி அம்மையார் சமூகத்திற்கு காற்றிய பணிகளை நினைவுகூறும் முகமாக, மரக்கன்றுகள் நாட்டும் வைபவம் இடம்பெற்றது. குறித்த மரக்கன்றுகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை மட்டக்களப்பு மாநகரசபை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மறுநாள் 5-ம் திகதி கிளிநொச்சியில் முழுநாள் பயிற்சிப்பட்டறை, யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் விவசாயபீட மண்டபத்தில், முன்னாள் மற்றும் இந்நாள் விவசாயபீடாதிபதிகள் பங்குகொள்ள, இடம்பெற்றிருந்தது. விவசாயபீட மாணவர்கள் மட்டுமல்லாமல் பெருமளவிலான விவசாயிகளும் பங்குபற்றியிருந்தார்கள். Agri Star 2022 செயற்திட்டத்தில் பங்குபற்றி வெற்றியிட்டிய கிளிநொச்சி மாவட்ட மாணவ மாணவர்களுக்கான சான்றிதழ்கள் மற்றும் தலா ரூபா 3,000/- பணப்பரிசும் நிகழ்வில் வழங்கிவைக்கப்பட்டது.

'சுயசார்பு வீட்டிலிருந்து தொடங்குகிறது' என்ற கருப்பொருளில் மாணவர்களுக்காக, செப்ரெம்பர் 2022 முதல் டிசம்பர் 2022 வரையிலான மூன்று மாத காலப்பகுதியில் முன்னெடுக்கப்பட்ட Agri Star 2022 செயற்திட்டத்தில் நாடுமுழுவதிலும் இருந்து 2600 மாணவமாணவியர்கள் பங்குபற்றியிருந்தார்கள். மேற்படி செயற்திட்டத்தை முன்னெடுக்க, வடமாகாண கல்வி அமைச்சு மற்றும் யாழ்பல்கலைக்கழக விவசாயபீடம் என்பன புதியவெளிச்சத்துடன் கைகோர்த்திருந்தன.

தற்போது இலங்கையில் நிலவும் பொருளாதார சிக்கலை எதிர்கொள்ளும் வழிமுறைகளை ஒவ்வொரு மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு பாடசாலை மாணவர்களுக்கென முன்னெடுக்கப்பட்ட இந்த Agri Star 2022 செயற்திட்டத்தில் வெற்றிபெற்ற மலையக மாணவ மாணவிகளுக்கான சான்றிதழ்கள் மற்றும் தலா ரூபா 3,000/- பணப்பரிசு வழங்கும் நிகழ்வு நுவரெலியாவிலும் கிளிநொச்சி மற்றும் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்து மாணவமாணவியருக்கான நிகழ்வு கிளிநொச்சியிலும் யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்து மாணவ மாணவியருக்கான நிகழ்வு பருத்தித்துறை ஹாட்லி கல்லூரியிலும் சிறப்பு இடம்பெற்றது.

கிளிநொச்சியிலிருந்து பயணித்து மன்னாரை சென்றடைந்த குழுவினர் 6-ம் திகதி மன்னாரில் அமைந்துள்ள மாந்தை கிழக்கு மாற்றுத்திறனாளிகள் அமைப்பான We Can அமைப்பு முன்னெடுத்துவரும் இயற்கை விவசாய முயற்சிகளை பார்வையிட்டதோடு பிரதேச விவசாயிகளை சந்தித்து அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை கேட்டு அவற்றை தீர்ப்பதற்கான ஆலோசனைகளை வழங்கினார்கள். முக்கியமாக மண்ணை வளப்படுத்தும் வழிமுறைகளை கூறியதோடு தொடர்ச்சியாக We Can அமைப்போடு பயணிப்போம் என்ற வாக்குறுதியையும் நவஜீவன் அனந்தராஜ், பாமயன், சுந்தரராமன் ஆகியோர் மட்டுமல்லாமல், இயற்கை விவசாய தலைமைத்துவப் பயிற்சியில் கலந்துகொண்ட 60 விவசாயிகளும் கூட்டாக உறுதியெடுத்திருப்பது தாயகத்தின் எதிர்கால இயற்கை விவசாய தற்சார்பு பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு கட்டியும் கூறி நிற்பதாக அமைகிறது.

6ம் திகதி மாலையே யாழ்ப்பாணத்தை நோக்கி பயணித்து தெல்

மக்களிடம் தற்சார்பை இன்னும் ஆழமாக கொண்டு செல்ல வேண்டி உள்ளது. மண்ணுக்காக போராடிய இனம் தற்போது, மண்ணை நஞ்சாக்கி, ஒரு பிடி மண்ணில் உள்ள மில்லியன் கணக்கான நுண்ணுயிர்களை அழித்து, மண்ணை பூக்கூட முளைக்காத அளவுக்கு வளமற்றதாகும் இரசாயன உரங்கள், பூச்சிக் கொல்லிகளுக்கு எதிராக போராட வேண்டி உள்ளது. அவ்வாறு மண்ணின் வளம் மீட்கப்பட்டால் தான் விவசாயிகள் மட்டுமன்றி தாயகத்தையும், மக்களையும் மீட்க முடியும். இயற்கை வழி வேளாண்மையில் பல்வேறு வழிமுறைகள் உள்ளன. அமெரிக்கா, கனடா, இந்தியா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகள் பல விதமான உத்திகளை பயன்படுத்துகின்றன. இவற்றில் சில தனித் தன்மைகளும், பல பொது தன்மைகளும் உள்ளன. ஆனால் அனைவருமே இரசாயன உரங்கள், இரசாயன பூச்சி கொல்லிகளை பயன்படுத்தக்கூடாது என்பதில் பொதுக் கருத்துடையவர்கள். இன்றைய காலகட்டத்தில் சுற்றுச்சூழலை மாசுபடுத்தாத விவசாய முறை நமக்கு கட்டாய தேவையாக உள்ளது.

இயற்கை விவசாயத்தில் மண் முதன்மையானது. மண்ணை வளப்படுத்துவதே அறுவடையின் முதல் படிமுறையாகும். மண்ணை புரிந்துகொண்டு, பயன்படுத்தி, அடுத்த சந்ததிக்கு நம் வளமுள்ள தாயகத்தை கையளிக்கவேண்டும். இதற்காக இப்பொழுது தாயகத்தில் வாழ்வியல் பண்பாட்டுப் புரட்சியே தேவையான ஒன்றாக உள்ளது.

- நவஜீவன் அனந்தராஜ்

லிப்பளையில் உள்ள Jaffna u;eritage Bungalow-இனை அடைந்தார்கள். அங்குதான் மூன்று நாள் தங்கியிருந்து கற்கும் இயற்கை விவசாய தலைமைத்துவப்பயிற்சிப்பட்டறை ஓழுங்குசெய்யப்பட்டிருந்தது.

டிசம்பர் 31-ம் திகதிமுதல் ஜனவரி 6-ம் திகதி வரை மலையகம், மட்டக்களப்பு, கிளிநொச்சி, மன்னார் என தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற முழுநாள் பயிற்சிப்பட்டறைகளில் பங்குபற்றிய இயற்கை விவசாயிகளில் அடுத்தகட்டப் பயிற்சிகள் மற்றும் பண்ணை வடிவமைப்பு சார்ந்த அறிவினை பெற்றுக்கொள்ள விரும்பியவர்கள்,



தமிழ் தேசக் கேளிர் சோதி மலர் பரம்சோதி அவர்களின் நினைவேந்தலும் மரநடுகையும். முதலாவது மரத்தினை மட்டுநகர் முதல்வர் த. சரவணபவன் அவர்கள் ஆரம்பித்துவைத்தார்.

2018-ம் ஆண்டு பயிற்சி கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றி இன்றுவரையில் சிறப்புற இயற்கை விவசாயத்தில் ஈடுபட்டுவரும் விவசாயிகள் ஆகியோர் இந்தப் பயிற்சிப்பட்டறையில் இணைந்துகொண்டார்கள். தங்குமிட பயிற்சிப்பட்டறையில் பங்குபற்ற 350-க்கும் அதிகமானோர் விண்ணப்பித்திருந்த போதிலும், பயிற்சியும் கலந்துரையாடல்களும் சிறப்புற அமையவேண்டும் என்ற காரணத்தால் 60 பேர் மட்டுமே பயிற்சிக்காக உள்ளாங்கப்பட்டிருந்தார்கள்.

ஈழத்தில் இவ்வாறான ஒரு இயற்கை விவசாயப் பயிற்சிப்பட்டறை, நாடு முழுவதிலும் இருந்தது விவசாயிகளை இணைத்து இடம்பெற்றது இதுவே முதல் தடவையாகும்.

பயிற்சிப்பட்டறையின்போது பரிமாறப்பட்ட உணவு, இயற்கைவேளாண் முறையில் விளைந்த அரிசி மற்றும் காய்கறிகளைக் கொண்டு சமைத்துப் பரிமாறப்பட்டது.

கருத்துரைகளுடன் கூடிய கற்பித்தல் விடுதி மண்டபத்தில் இடம்பெற, செயன்முறையுடன் கூடிய கற்பித்தல் அருகில் அமைந்திருந்த இயற்கை விவசாயப் பண்ணையில் இடம்பெற்றிருந்தன. பயிற்சிகளின் போது கையேடுகள் அனைவருக்கும் வழங்கப்பட்டிருந்தன.

ஜனவரி 6-ம் திகதி மாலை ஆரம்பித்த பயிற்சிப்பட்டறை, ஜனவரி 8-ம் திகதி மாலை நிறைவுபெற்றது. பயிற்சிபெற்ற அனைவருக்கும் புதியவெளிச்சம் சான்றிதழ்களை வழங்கியிருந்தது. அதுமட்டுமல்லாமல் பங்குபற்றிய அனைவரிடமும் வாய்மொழி பின்னூட்டம் பெறப்பட்டது. அநேகரின் கருத்து, 'இதுநாள் வரையும் இயற்கை முறையில் விவசாய முயற்சிகளை முன்னெடுத்திருந்தாலும், இந்தப் பயிற்சி எம்மை செய்மையாக்கியிருக்கிறது, நிச்சயமாக இனிவரும் காலங்களில் இயற்கை முறையில் இன்னும் சிறப்பாக விவசாய முயற்சிகளை முன்னெடுக்கவும் சிறந்த பெறுபேறுகளை பெறவும் எம்மால் முடியும், அதேநேரம் புதியவெளிச்சம் தொடர்ந்தும் இவ்வாறான பயிற்சிகளை எமக்கு வழங்கவேண்டும்' என்பதாக அமைந்திருந்தது.

மக்களுக்கு இயற்கை விவசாயம் தொடர்பாக விழிப்புணர்வை அதிகரிக்கவும், அவர்களின் தேடல்களை விரிபுபடுத்தவும் ஜனவரி 09ம் திகதி சுன்னாகம் பொதுநூலகத்தில் மிக விமர்சியாக இயற்கை விவசாய நூல்களுக்கான மற்றுமொரு பிரிவு அங்கு ரார்ப்பணம் செய்துவைக்கப்பட்டது. அதேபோல் கிளிநொச்சி பொதுநூலகத்துக்கும் இயற்கை விவசாயம் சார்ந்த ஒருதொகுதி நூல்கள் வழங்கிவைக்கப்பட்டன.

இலங்கையில் உள்ள சகல விதைகளையும் இலவசமாக பயன்படுத்தி, விதைகளை பன்மடங்கு பெருக்கும் நோக்கத்துடன் 'விதை நூலகங்களை' வட-கிழக்கு மாகாணத்தில் ஆரம்பித்துவைப்பதற்கான முன்னாயத்த நடவடிக்கைகளும் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலமாக பாரம்பரிய விதையினங்களை அழிவிலிருந்து காப்பாற்றவும், விதைத் தட்டுப்பாட்டை நீக்கவும் முடியும் என நம்புவதாக நவஜீவன் கருத்துரைத்திருந்தார்.

இயற்கை வழி வேளாண்மையின் தலைமைத்துவ பயிற்சி பட்டறைக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டவர்கள் ஒவ்வொருவரும் குறைந்தது ஒரு ஏக்கர் நிலத்தில் இயற்கை முறையில் விவசாயத்தை முன்னெடுத்து வருபவர்கள். தமது விவசாய முயற்சியை கூட்டுப் பண்ணையாக விரிவுபடுத்த முனைபவர்கள். இந்த 60 விவசாயிகளும் இன்னும் 600 இயற்கை விவசாயிகளை பயிற்றுவிப்பார்கள், இவர்கள் மூலமாக இயற்கை விவசாயத்தின் ஊடாக தற்சார்பை நோக்கி எமது சமூகம் முன்னேறும் என்ற நம்பிக்கை ஒளியை புதியவெளிச்சம் ஏற்படுத்தியுள்ளது.



vaseekaran.k@thaiivedu.com



யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற 3 நாள் தலைமைத்துவ இயற்கை விவசாயிகளுக்கான பயிற்சியில் கலந்துகொண்டவர்கள்.

மண்ணையும் மக்களையும் நேசித்த துணை வேந்தர் சி. துரைராஜா

- வே. விவேகானந்தன்

இலங்கையிலே யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில், துணைவேந்தர்களாகப் பணியாற்றியவர்களுள் மண்ணையும் மக்களையும் நேசித்து, எளிமையின் சிகரமாக விளங்கியவர் பேராசிரியர் அமரர் அழகையா துரைராஜா அவர்கள். இவர் யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சியில், இமயானன் என்னுமிடத்தில் வாழ்ந்து வந்த, வேலுப்பிள்ளை அழகையா - செல்லம்மா இணையருக்கு மூன்றாவது மகனாக, 1934-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் பத்தாம் திகதி பிறந்தார்.

துரைராஜா அவர்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியை, உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மிசன் பாடசாலையிலும், உயர் கல்வியை, பருத்தித் துறை ஹாட்லிக் கல்லூரியிலும் கற்றார். உயர்தரப் பரீட்சையில் அதிதிறமைச் சித்திகளைப் பெற்றதனால், 1953-ம் ஆண்டு பேராதனைப் பல்கலைக்கழக, குடிசார் பொறியியல் பீடத்துக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். அங்கு நான்கு வருடங்கள் பயின்று, சிறப்புப் பட்டம் பெற்று, 1957-ம் ஆண்டு வெளியேறினார். அதிஉயர் தகமையில் சித்தியடைந்தமையால், பல்கலைக்கழகம் அவரை உதவி விரிவுரையாளராக நியமித்தது. 1958-ம் ஆண்டு அப்பதவியில்

மிகக் குறுகிய காலமே பணியாற்றிய துரைராஜா அவர்கள், 1958-ம் ஆண்டு இறுதியில் புலமைப் பரிசில் பெற்று, கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில், கலாநிதிப் பட்டப் படிப்பினை மேற்கொள்ள, பிரித்தானியாவுக்குச் சென்றார். அப்போது விமானப் பயணம் செலவு கூடியதாக இருந்தமையால் கப்பலில் நாற்பத்திரண்டு நாட்கள் பயணம் செய்து லண்டனை அடைந்தார். அங்கு கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் கெனத் எஜ் ரோஸ்கோ (Kenneth H Roscoe) அவர்களின் மேற்பார்வையில் மண் பொறிமுறையியல் (Soil Mechanics) துறையில் மண்ணின் வெட்டுப் பண்புகள் (Shear Properties of Soils) என்னும் ஆய்வினை மேற்கொண்டார்.

1962-ம் ஆண்டு 'கயோலின் மற்றும் மண்ணின் சில வெட்டுப் பண்புகள்' என்னும் ஆய்வுக் கட்டுரையினைச் சமர்ப்பித்து கலாநிதிப் பட்டப் படிப்பினை நிறைவு செய்தார். அத்துடன் மண் பொறிமுறையியலில் புதிய தேற்றம் ஒன்றினையும் கண்டுபிடித்து சர்வதேச அங்கீகாரத்தையும் பெற்றார். அது 'துரை விதி' அல்லது துரையின் தேற்றம் (Thurai's Theorem) என்னும் பெயரில் மண் பொறிமுறையியல் கல்வியில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. பின்னர் சில காலம் லண்டன் டெரிரிசர்ச் லிமிடெட் (Terresearch Ltd) என்னும் நிறுவனத்தில், உதவி மண் பொறியியலாளராகப் (Assistant Soil Engineer) பணியாற்றினார். அதன் பின்னர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் பேராதனையில் 1971-ம் ஆண்டு குடிசார் பொறியியல் பீடத்தில் விரிவுரையாளராக (Lecturer in Civil Engineering) நியமனம் பெற்றார். மாணவர்கள் விரும்பும் சிறந்த விரிவுரையாளராக விளங்கிய அவர், இக்காலப் பகுதியில் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதி, பல்கலைக்கழக சஞ்சிகைகளிலும், ஆய்வுக் கழக வெளியீடுகளிலும் வெளியிட்டார். பல்கலைக்கழகத்தில், சக ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், நிர்வாக உத்தியோகத்தர்கள் அனைவருடனும் அன்பாகவும், பண்பாகவும் மிக எளிமையாகப் பழகி வந்தார். எனவே அவரை எல்லோரும் 'துரை' என அன்போடு அழைத்தனர். சிங்கள மாணவர்கள் மத்தியிலும் அவருக்குத் தனி மதிப்பு இருந்தது. மாணவர்களுக்கும் நிர்வாகத்துக்கும், அல்லது மாணவர்களுக்கும் விரிவுரையாளர்களுக்கும் இடையே கருத்து முரண்பாடு ஏற்பட்டு முறுகல் நிலை அடையும் போது, அதில் தலையிட்டு பிணக்குகளைத் தீர்த்து வைக்கும் சாதாரணம் அவரது தனித்துவமாகும்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பதவி ஏற்க முன்னர் ஒரு வருடம் கனடாவில், ஒன்டாரியோ மாகாணத்தில் உள்ள வோட்டலூ பல்கலைக்கழகத்தில் (University of Waterloo) வருகைதரு பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இவர் பொறியியல் பீடத்தின் பீடாதிபதியாக, மே மாதம் 1975-ம் ஆண்டு முதல் செப்டம்பர் மாதம் 1977-ம் ஆண்டு வரையும், பெப்பிரவரி மாதம் 1982-ம் ஆண்டு முதல் பெப்பிரவரி மாதம் 1985-ம் ஆண்டு வரையும் இரு வேறுபட்ட காலங்களில் பதவி வகித்துள்ளார். இடைப்பட்ட காலத்தில் அதாவது 1977-ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் முதல் 1978-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் வரை கனடாவில் பிரிட்ஷ் கொலம்பியாப் பல்கலைக்கழகத்தில் வருகைதரு பேராசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். 1987-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம்



இருந்து விலகிய அவர் பொது வேலைத் திணைக்களத்தில் (P.W.D) உதவிப் பொறியியலாளராகப் பணியாற்றினார். இங்கும்

முதல் 1988-ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் வரை இலங்கை திறந்த வெளிப் பல்கலைக்கழக பொறியியல் துறைப் பேராசிரியராகவும் பீடாதிபதியாகவும் பதவி வகித்தார். இவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரிந்த காலத்தில், இவரால் கண்டு பிடிக்கப் பட்ட 'துரை விதி'யைப் பின்பற்றி, ஒற்றைத் தூண்களில் நிற்கும், 'அக்பர் மேம்பாலம்', இவரது மகத்தான சாதனைகளுள் ஒன்றாகும். மகாவலி கங்கையின் மறுகரையில் இருந்த மாணவர் விடுதி யாகிய அக்பர் விடுதியைப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கும் முகமாக, இப்பாலம் துரைராஜா அவர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இதற்குத் 'துரைராஜா பாலம்' எனப் பெயரிடப்பட்டிருக்க வேண்டும் எனப் பரவலான அபிப்பிராயம் இருந்தது.

துரைராஜா அவர்கள் கனடாவில் வோட்டலு பல்கலைக்கழகம், பிரிட்லிஷ் கொலம்பியாப் பல்கலைக்கழகம் இலங்கையில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், திறந்தவெளிப் பல்கலைக்கழகம் ஆகிய வற்றில் பேராசிரியராகவும், பீடாதிபதியாகவும் பணியாற்றி, இறுதியாகப் பல்கலைக்கழக மானிய ஆணைக் குழுவினால், யாழ்ப்பல கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் பீடம் அமைக்கப்படும் என்னும் உத்தரவாதத்துடன், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் உபவேந்தராக, 1988-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் நியமிக்கப்பட்டார். போர்ச்சூழல் காரணமாக, பலரும் பொறுப்பான பதவியை ஏற்கத் தயங்கிய நிலையில், விரிவுரையாளர்கள் யாழ்ப்பல கலைக்கழகத்தை விட்டு வெளியேறிக் கொண்டிருக்கையில், கொழும்பிலே சொகுசானதும், பாதுகாப்பானதுமான வாழ்க்கையை உதறிவிட்டு, யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்து, துணிச்சலுடன் அப்பதவியை ஏற்றுச் செயற்படத் தொடங்கினார்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலே உபவேந்தராக, துரைராஜா அவர்கள் ஆற்றிய பணிகள் மகத்தானவையாகும். போர்க்காலச் சூழ்நிலையில் கல்வி, சமூக, பொருளாதார அபிவிருத்தி முயற்சிகளைத் தூரநோக்குடன் திட்டமிட்டார். வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழும் மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டுக்காகத் 'துணைவேந்தர் நலன்புரி நிதியம்' என்பதனை உருவாக்கினார். இதன் மூலம் வருடாவருடம் பல மாணவர்கள் பயனடைந்தனர். போர்ச் சூழல் காரணமாக பெற்றோரை இழந்த மாணவ மாணவியர் கல்வியைத் தொடர ஏற்பாடு செய்தார். கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த அவர் பல்கலைக்கழகக் கல்வி முறையில் தொழிலாளர் கல்வி, வெளிவாரிக் கற்கை நெறி போன்ற திட்டங்களை அறிமுகம் செய்தார். இலங்கை அரசின் பொருளாதாரத் தடை, மின்சாரத் தடை போன்ற காரணங்களால் மாணவர்களின் கல்வி பாதிக்கப் படா வண்ணம் மண்ணெண்ணெய் முதல் மிதிவண்டிகளுக்கான டயர், ரியூப், பென்சில், பேனை, கடதாசி போன்றவற்றைத் தொடர்ந்து பெற ஏற்பாடு செய்தார். ஏனைய மாணவர்களைப் போலவே வடமராட்சியில் தனது வீட்டிலிருந்து, வல்லைவெளி ஊடாக முப்பது கிலோமீட்டர் தூரம் மிதிவண்டியில் பயணம் செய்து பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சென்றார். நிர்வாகம் தொடர்பான கூட்டங்கள், கலந்துரையாடல்கள் என்பவற்றுக்காகக் கொழும்பிற்குச் செல்லும்போது, மக்களோடு சாதாரண மனிதராக, கிளாலி கடலேரி ஊடாகவே பயணம் செய்தார்.

விவசாய, விஞ்ஞான பீடங்களை 1990-ம் ஆண்டு கிளிநொச்சியில் உருவாக்கினார். மீன்பிடித் தொழிலை மேம்படுத்த மீன்பிடியியல் பீடத்தினை முல்லைத்தீவில் அமைக்க ஏற்பாடுகள் செய்தார். அதற்காக நோர்வேயின் ஓஸ்லோ பல்கலைக்கழகத்துடன் ஒரு உடன்படிக்கையும் செய்துகொண்டார். கிராமிய அடிப்படையில் தற்சார்புப் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்த 'ஊற்று' என்னும் அரச சார்பற்ற அமைப்பை நிறுவி, அதன் தலைவராகத் தனது இறுதி முச்சுவரை செயற்பட்டார். விஞ்ஞானக் கல்வியை ஊக்குவிக்கும் முகமாக 1992-ம் ஆண்டு 'யாழ்ப்பாண விஞ்ஞானக் கழகம்' என்னும் அமைப்பினை உருவாக்கி, அதன் தலைவராகப் பணியாற்றினார். பொருளாதாரத் தடையினால் தமிழர் தாயகப் பிரதேசங்களும், இடர்களை எதிர்நோக்கியபோது சகல துறைக் கல்வியாளர்களையும், தொழில்நுட்பவியலாளர்களையும், நிர்வாகிகளையும், சமூகவியலாளர்களையும் ஒன்றிணைத்து பொருளாதார அபிவிருத்திக்கான எதிர்காலத் திட்டமிடலை மேற்கொண்டார். நிலப் பயன்பாடு மக்க

ளுக்கேற்றதாகவும், மக்களின் தேவைகளை நிறைவு செய்வதாகவும் இருக்கவேண்டும் என விரும்பிய துரைராஜா அவர்கள் மாதிரி முயற்சியாக, தென்மராட்சி நிலப் பயன்பாட்டினை ஆய்வு செய்து, பொருத்தமான நில அளவிட்டு முறைகளை வெளியிட்டார். இதன் மூலம் நிலத்துக்கும் நீருக்குமான தொடர்பினை இலகுவாக விளங்கக் கூடியதாக இருந்தது.

துரைராஜா அவர்கள் யாழ்ப்பல கலைக்கழகத்திற்கு 1988-ம் ஆண்டு வரும்போது பொறியியல் பீடம் அமைக்கப்படும் என்ற அரசின் உத்தரவாதத்திற்கமையவே துணைவேந்தர் பதவியை ஏற்றார். ஆனால் பின்னர், அரசு போர்ச்சூழலைக் காரணம் காட்டி அம்முயற்சியைப் பின்போட்டே வந்தது. இறுதியாக, 2018-ம் ஆண்டு யாழ்ப்பல கலைக்கழகத்தின் 33-வது பொதுப் பட்டமளிப்பு விழாவின்போது, பொறியியல் பீடத்தில் கற்றுத் தேர்ச்சிபெற்ற 33 பேர் பொறியியல் விஞ்ஞானமானிப் பட்டம் பெற்று முதற் கட்டமாக வெளியேறினர். துரைராஜா அவர்களின் கனவு முப்பது ஆண்டுகள் கடந்து நனவாகியது.

துரைராஜா அவர்கள் தான் படித்த பாடசாலைகளான உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை, ஹாட்டிலிக் கல்லூரி என்பவற்றை மிகவும் நேசித்தார். அப்பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் தலைவராக செயற்பட்டு பல அபிவிருத்திப் பணிகளை மேற்கொண்டார். குறிப்பாக 1987-ம் ஆண்டு உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மிஷன் பாடசாலை முற்றாக சேதமடைந்தபோது, அதனை மீண்டும் கட்டியெழுப்ப, வெளிநாடுகள் சென்று, பழைய மாணவர்களைச் சந்தித்து, நிதி திரட்டிப் பேருதவி புரிந்தார். அப்பாடசாலையின் நூலகம் அமைந்த கட்டடத் தொகுதி 'துரைராஜா கட்டடத் தொகுதி' என்றே அழைக்கப்படுகிறது. ஹாட்டிலிக் கல்லூரியிலும் ஒரு கட்டடத் தொகுதிக்கு இவரது பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மிகவும் கடினமான சூழ்நிலையில் பணியாற்றிய துரைராஜா அவர்கள் 1994-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் மருத்துவக் காரணங்களை முன்னிட்டு, துணைவேந்தர் பதவியிலிருந்து விலகி, மீண்டும் கொழும்பில் திறந்த வெளிப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றத் தொடங்கினார். எனினும் மிகக் குறுகிய காலமே அங்கு பணியாற்றிய அவர், 1994-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 11-ம் திகதி இரத்தப் புற்று நோய் காரணமாக இதயம் செயல் இழந்து, தனது 59-வது வயதில் இவ்வுலகை விட்டு நீத்தார்.

அமரர் துரைராஜா அவர்களின் நற்குணங்களையும், அயராத முயற்சிகளையும் பாராட்டி, பேராதனை, யாழ்ப்பல கலைக்கழகங்கள் 1995-ம் ஆண்டு கௌரவ கலாநிதிப் பட்டங்களை வழங்கின. பல்கலைக்கழகங்களுக்கு இடையிலான விளையாட்டுப் போட்டிகளின் போது, வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு துரைராஜா நினைவாக வெற்றிக் கிண்ணங்கள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. யாழ்ப்பல கலைக்கழகம், துரைராஜா ரூபகார்த்தமாக, பீட மட்டத்திலும், பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் கல்வி, விளையாட்டு, கலை கலாச்சாரம் உட்பட சகல துறைகளிலும் சிறந்த மாணவர் ஒருவருக்குத் தங்கப்பதக்கம் வழங்கி வருகிறது. கல்வித்துறைக்கு அப்பால் தமிழர் தாயகப் பிரதேசத்தின் சமூக மற்றும், தற்சார்பு பொருளாதார மேம்பாட்டுக்காக அவர் ஆற்றிய பணிகளைப் பாராட்டி, தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் 'மாமனிதர்' பட்டத்தை வழங்கி கௌரவித்தது.

மிகவும் நெருக்கடியான காலகட்டத்தில் மக்களையும், மண்ணையும் நேசித்து, மக்களோடு ஒருவராக வாழ்ந்து, அவர்கள் பட்ட துன்பங்களைத் தானும் அனுபவித்த ஒரு கல்விமானை, தமிழ் மக்கள் இலகுவில் மறந்துவிட முடியாது.



நூலகர்

சபாரத்தினம்

தனபாலசிங்கம்

- என். செல்வராஜா

பரியோவான் கல்லூரியிலும் பெற்றுக்கொண்டவர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் நூலகவியல்துறை டிப்ளோமா கல்வியை நான் பெற்றுக்கொண்ட வேளையில் 1979-ல் இறுதிநிலை வகுப்பில் சக மாணவனாக அறிமுகமானவர்தான் நண்பர் வி.எஸ். தனபாலசிங்கம். அப்பொழுது அவர் திருக்கோணமலை நிலாவெளி பொது நூலகத்தின் நூலகராகப் பணியாற்றி வந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தில், அரியாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் இவர். இப்பிரதேசத்தில் பரம்பரையாக வாழ்ந்த குடும்பங்களில் ஒன்றான வேலுப்பிள்ளை சபாரத்தினத்தினம் - பூமணி (பாக்கியம்) இணையருக்கு மகனாக 16.7.1949 அன்று பிறந்தவர். தனது ஆரம்

யாழ். பஸ்தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் ஆங்கில மொழி மூல சுருக்கெழுத்து தட்டெழுத்துப் பயிற்சியைப் பெற்ற இவர், யாழ் கூட்டுறவுக் கல்லூரியில் கூட்டுறவு முகாமைத்துவப் பயிற்சியையும் பெற்றிருந்தார். ஆரம்பத்தில் நல்லூர் விவசாய உற்பத்தி நிலையத்தில் தற்காலிக இலிகிதராக பணியாற்றிய இவர், அவ்வேளையில் அரியாலை இளைஞர் இந்து மாமன்றத்தின் செயலாளராகவும் சேவையாற்றி, க.பொ.த.(சா.த.) வகுப்பு மாணவர்களுக்கு இலவச வகுப்புக்களை ஏற்பாடு செய்து ஏறத்தாழ 500 மாணவர்களிற்கு கல்விச் சேவை வழங்குவதில் ஈடுபாடு காட்டியும் வந்துள்ளார்.

இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின் நூலகவியலும் தகவல் விஞ்ஞானமும் கற்கை நெறியில் 1972-ம் ஆண்டில் இணைந்து அக்கற்கை நெறியின் முதலாம் பகுதியில் சித்தியடைந்தார். அதன் பயனாக இலங்கை உள்ளூராட்சி நூலகர் சேவைக்கு 01.01.1978-ம் திகதி நியமனம் பெற்று திருக்கோணமலை மாவட்ட நிலாவெளி கிராம சபை பொது நூலகத்தில் நூலகராகப் பதவியேற்றார். அக்கற்கை நெறியைத் தொடர்ந்து பயின்று இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின் டிப்ளோமா பரீட்சையை முடித்தார்.

1978-ம் ஆண்டு நிலாவெளி நூலகத்தில் பணியேற்ற இவரது முயற்சியால் அங்கிருந்த நூல்கள் யாவும் தூயி தசாம்ச பகுப்பாக்க முறைக்கமைவாக பகுக்கப்பட்டு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டன. நூலகம் உசாத்துணைப் பகுதி, இரவல் வழங்கு பகுதி, சிறுவர் பகுதி எனப் பிரிக்கப்பட்டது. கட்டடத்தில் இடவசதி குறைவாக இருந்தமையால் சிறுவர் பகுதிக்கென புதிதாக கட்டடம் விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டது. அத்துடன் சிறுவர்களுக்கான கதை நேரம் என்னும் நிகழ்ச்சி ஒவ்வொரு சனிக்கிழமைகளிலும் நடத்தினார். இவரது ஓய்வொழிச்சலின்றிய நூலகப்பணியினால், நிலாவெளி பிரதேச மக்களினதும் மாணவர்களினதும் அங்கத்துவ எண்ணிக்கை துரித வளர்ச்சி கண்டது. இவரது நூலகச் செயற்பாட்டின் பயனாக 1978-ம் வருடம் நிலாவெளி கிராம சபை பொது நூலகம் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் மாதிரி (Model) நூலகமாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன், நூலகர் தனபாலசிங்கம் பிராந்தியத்தின் சிறந்த நூலகராகவும் திருக்கோணமலை பிராந்திய உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளரால் தெரிவு செய்யப்பட்டார். 1979-ம் ஆண்டு பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட சர்வதேச சிறுவர் தின நிகழ்ச்சியை நிலாவெளி சிறுவர்களிடையே சிறப்பாக நடத்தி மக்களின் நன்மதிப்பையும் பெற்றிருந்தார்.

இவரது முயற்சியையும் சேவைத் திறமையையும் அவதானித்த திருக்கோணமலை பிராந்திய உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர் திரு. B.A.J. காசிநாதர், இவரை 01.07.1979 முதல் திருக்கோணமலை நகர சபைப் பொது நூலகராக இடமாற்றம் செய்திருந்தார். 1948-ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட திருக்கோணமலை பொது நூலகம் காலனித்துவகால ஆவணங்கள், நூல்களின் இருப்பிடமாகப் பெயர்பெற்றிருந்தது. மிகவும் பழமை வாய்ந்த திருக்கோணமலைப் பொது நூலகத்திற்கு, நீண்ட காலத்திற்கு முன்னரே ஒரு புதிய கட்டடம் நிர்மாணிக்க ஆயத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருந்தன.



பக் கல்வியை அரியாலை ஸ்ரீ பார்வதி வித்தியாசாலையிலும், இடைநிலைக் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்லி கல்லூரியிலும்,

நூலகர் தனபாலசிங்கத்தின் பதவியேற்புடன், கட்டடம் 1981-ம் ஆண்டு திறந்து வைக்கப்பட்டது. புதிய கட்டடத்தில் நவீன முறையில் நூலகத்தை ஒழுங்குபடுத்தி திருகோணமலை மாவட்டத்தில் சிறந்த நூலகமாகத் தொழிற்பட வழிவகுத்த பெருமையும் தனபாலசிங்கத்துக்குரியது.

மேலும் இந்நூலகத்தை விரிவாக்கி தனியானதொரு சிறுவர் நூலகத்தையும் கேட்போர் கூடத்தையும் புதிதாகக் கட்டுவதற்கு முயற்சியெடுத்து, அதற்கான மாதிரி வரைபடத்தையும் இவர் தயாரித்திருந்தார். மேலும் திருக்கோணமலை நூலகத்தில் சிறப்பு ஆவணமாக்கல் பிரிவாக இலங்கை நூற் பிரிவு என்னும் பகுதியை உருவாக்கி இலங்கை பற்றியதும் இலங்கையில் வெளியிடப்பட்ட துமான நூல்கள், பருவ வெளியீடுகள் என்பவற்றைச் சேகரித்துப் பாதுகாத்துவைக்க நடவடிக்கை எடுத்திருந்தார்.

இவ்வேளையில் 1987-ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட வடக்குக் கிழக்கு மாகாண சபைக்கான நிர்வாக அலுவலகங்களுக்காக, திருக்கோணமலை நகர சபைக் கட்டடத்தையும் அதனோடு இணைந்திருந்த நூலக கட்டடத்தையும் இழக்கவேண்டிய துரதிர்ஷ்டவசமான சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் அந்த நூலகம் இரவோடு இரவாக மூடப்பட்டு அதன் பெறுமதியான நூல்களும், தள பாடங்களும், உபகரணங்களும், பல வருடங்களாக மூடப்பட்டிருந்த தகரத்தினால் கட்டப்பட்டிருந்த சினிமாக்கொட்டகை ஒன்றிற்குள் குவிக்கப்பட்டன.

இலங்கையில் பொது நூலகசேவை என்பது 'வெள்ளை யானையைக் கட்டித் தீனி போடுவது' என்ற மனப்பாங்கே பிராந்திய நிர்வாகங்களிடையே காணப்பட்டுவருவது நமது சோக வரலாறு. இதன் வெளிப்பாடே அன்று திருக்கோணமலையிலும் நடந்தேறியது. நூலகத்திற்கு முற்றும் பொருத்தமில்லாத தகர வெக்கையும், காற்றோட்டமில்லாததும், சமதளத்தில் இல்லாத, படிக்கட்டுகளைக் கொண்ட ஒரு திரையரங்கின் தரையை கொண்டதுமான ஒரு கட்டடத்தில் நூலகத்தை ஒழுங்குபடுத்துமாறு தனபாலசிங்கமும் அவரது சிறிய நூலக அணியினரும் பணிக்கப்பட்டார்கள்.

மாணவர்களது கல்வி நடவடிக்கைக்கும் பொதுமக்களது வாசிப்பு அபிவிருத்திக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து மிகக் குறுகிய காலத்தினுள் சினிமாக்கொட்டகை படிக்களில் தளபாடங்களை நிறுத்தி மிகக் கஷ்டமான நிலையில் இரண்டு வார காலத்தினுள் நூலகப் பகுதிகளை உருவாக்கி தேவையான மின்வசதிகளையும் ஏற்படுத்தி, நூலகப் பயன்பாட்டுக்கு தயாரான செயற்பாடு திரு.-தனபாலசிங்கத்தின் நிர்வாகத்தின் ஒரு சாதனையாகக் கருதப்பட வேண்டியதாகும். 1989-ம் ஆண்டு இதே தகரக் கொட்டகை நூலகத்தில் திருக்கோணமலை மாவட்ட நூலகர்களுக்கான பயிற்சிப்பட்டறையை அயோத்தி நூலக சேவையின் அனுசரணையுடன், கலாநிதி வே.இ. பாக்கியநாதன், எஸ்.எம். கமலதீன், திருமதி விமலா பாலசுந்தரம் ஆகியோரின் உதவியுடன் நடத்திய அனுபவம் எனக்குள்ளது.

இதே ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் வடக்கு கிழக்கு மாகாண நூலகப் பணியாளர் ஒன்றியம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கி தனபாலசிங்கமே அதன் முதலாவது தலைவராகப் பொறுப்பேற்று தமிழ் நூலக பணியாளர்களது பிரச்சினைகள், சம்பள முரண்பாடுகள், பதவியுயர்வுகள் போன்றவற்றை உரிய இடங்களுக்கு எடுத்துச் சென்று நூலக ஊழியர்களுக்கான தீர்வுகளைப் பெற்றுக்கொடுக்க வழிசெய்திருந்தார். திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் 13 ஆண்டுகள் சிறப்பான சேவையை ஆற்றி மக்களிடையே நன்மதிப்பை பெற்றிருந்த தனபாலசிங்கத்தை அக்காலகட்டத்தில் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் முள்ளிப்பொத்தானை பொது நூலகத்தின் நூலகராகப் பதவியேற்றுச் சென்றிருந்த என்னால் உடனிருந்து அவதானிக்க முடிந்தது.

அக்காலகட்டத்தில் வார இறுதியில், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து திருக்கோணமலை நோக்கிச் செல்லும் ஒரேயொரு தனியார் பஸ் சேவையான 'லக்ஷ்மி பஸ்சில்' ஞாயிற்றுக்கிழமை பகலில் பயணித்து அன்றிரவே திருக்கோணமலை சென்று அங்கிருந்து கந்த

ளாய் செல்லும் இறுதி பஸ்ஸைப் பிடித்து தம்பலகாமம் சென்றடைந்து எனது தங்குமிடம் சேர்வதும், மறுநாள் திங்கட்கிழமை காலை முள்ளிப்பொத்தானை நூலகத்திற்குச் செல்வது எனது வழமையாகவிருந்தது. பல நாட்கள், இந்த லக்ஷ்மி தனியார் பஸ் நேரகாலத்திற்கு திருக்கோணமலைக்குச் சென்றடையாது. கந்தளாய்க்கான கடைசி பஸ்ஸை இரவு 09:30-க்கு தவறவிட்டால், எனக்கிருக்கும் ஒரே 'தங்குமிடம்' நண்பர் தனபாலசிங்கத்தின் வாடகைக் குடியிருப்பு அறை மட்டுமே.

இந்நிலையில் இந்திய இராணுவம் இலங்கையில் கால்பதித்து, வடகிழக்கை சமாதானப் படை என்ற பெயரில் ஆக்கிரமித்திருந்த வேளை, அவ்வாண்டு இறுதியில் திருமதி ருபவதி நடராஜா யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்திலிருந்து பணிஓய்வு பெற்று வெளியேறியிருந்தார். அவரது இடத்தினை தற்காலிகமாக 1988 ஜனவரி முதல், செல்வி சலோசனா ரகுநாதன் அவர்கள் பொறுப்பேற்றிருந்தார். அவருக்கு உதவியாக, கலாநிதி வே.இ. பாக்கியநாதன் அவர்கள் நூலக ஆலோசகராக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். திருக்கோணமலையில் நீண்டகாலம் பணியாற்றியிருந்த திரு. வி.எஸ். தனபாலசிங்கம் அவர்கள், 1990 ஜனவரி மாதம் தொடக்கம் யாழ். மாநகர சபைப் பொது நூலகத்திற்கு இடமாற்றம் பெற்றிருந்தார்.

யாழ் நூலகத்தில் அவர் தனது கடமைகளைப் பொறுப்பேற்றிருந்தபோது, யாழ் நூலகம் ஆறு கிளை நூலகங்களாக செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. யாழ் நூலகத்தில் பணியாற்றும் உதவி நூலகர்கள் அனைவரிலும் பார்க்க சேவை மூப்பு நூலகரான தனபாலசிங்கத்தை முதன்மைக் கிளை நூலகமான நல்லூர் கிளை நூலகத்தின் பொறுப்பை ஏற்கும்படி யாழ். மாநகர நிர்வாகத்தினர் பணித்திருந்தனர்.

நல்லூர் கிளை நூலகத்தில் அவர் பணியாற்றி வந்த குறுகிய காலப்பகுதியிலேயே, (முன்று மாதங்களில்) அதே ஆண்டு மார்ச் முதலாம் திகதி தொடக்கம் உள்ளூராட்சி நூலக சேவை இரண்டாம் தர நூலகராகப் பதவியுயர்வு பெற்றதுடன் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்திற்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டார். எனினும் அப்போதைய யாழ். மாநகர ஆணையாளரின் (திரு. வே.பொ. பாலசிங்கம்), வேண்டுகோளுக்கு அமைவாக அவரது இடமாற்றம் ரத்து செய்யப்பட்டது.

அவ்வாண்டு ஜூன் மாதம் மீண்டும் தீவிரப்படுத்தப்பட்ட யுத்தம் காரணமாக அவ்வேளையில் நூலகராகப் பணியாற்றியவர்கள் பாதுகாப்புக் கருதி யாழ்ப்பாணத்தைவிட்டு இடம்பெயர்ந்தமையால், நூலக நிர்வாகம் செயலிழந்து நூலக சேவைகள் ஸ்தம்பிதமடைந்தன. யாழ். மாநகர ஆணையாளரான திரு. வே.பொ. பாலசிங்கம் நூலக சேவையை தடையின்றி நடத்துவதற்கு நல்லூர் கிளை நூலகரான திரு. தனபாலசிங்கத்தை யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தின் பிரதம நூலகராக அவ்வாண்டு ஒக்ரோபர் மாதத்திலிருந்து நியமனம் வழங்கினார்.

பிரதம நூலகர் பதவியைப் பொறுப்பேற்றவுடன் நல்லூர் கிளை நூலகக் கட்டடத்தில் தொழிற்பட்ட மாநகர சபையின் வேலைப் பொறியியலாளர் அலுவலகத்தை இடம்மாற்றி, அந்தக் கட்டடம் முழுவதையும் நூலகமாக மாற்றியமைக்க வழிசெய்தார். அத்துடன் மாநகர சபையின் இந்து விடுதியில் தனியாக தொழிற்பட்ட பிரதம நூலகர் அலுவலகம், நிர்வாக அலுவலகம் ஆகியவற்றை நல்லூர் கிளை நூலகக் கட்டடத்திற்கு இடமாற்றம் செய்தார். அத்துடன் இந்து விடுதியில் சிறிய பகுதியாக இருந்த சிறப்பு ஆவணமாக்கல் பிரிவான இலங்கை நூற் பிரிவினை நல்லூர் நூலகத்தில் தனியொரு பகுதியாக மாற்றி அங்கே மேலும் பல ஆவணங்களை சேகரித்தார். படிப்படியாக மாநகர சபையின் வேலைப் பொறியியலாளர் அலுவலகம் யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகத்தின் பிரதான செயலகமாக உருமாறிவந்தது.

தொடர்ந்து அடுத்த ஆண்டில் (1991) சுவாமி விபுலானந்தர் நூற்றாண்டு விழாவை மூன்று நாட்கள் சிறந்த ஆய்வுக் களத்துடன் மாநகர சபையின் அனுசரணையுடன், தனபாலசிங்கம் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.



1995-ல் மாபெரும் இடப்பெயர்வு இடம் பெறும் வரை சகல கிளை நூலகங்களையும் தரமான நூல்களின் சேர்க்கையுள்ள நூலகங்களாக அபிவிருத்தி செய்துவந்தார். அக்காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய போர்ச்சூழல் காரணமாக, யாழ்ப்பாணத்தில் நூல்கள் கொள்வனவு செய்ய முடியாதிருந்தது. ஏ-9 பாதையோ, இரயில் போக்குவரத்தோ இயங்காதிருந்த அவ்வேளையில், கொழும்பில் நூல்களைக் கொள்வனவு செய்து கப்பல் மூலம் திருக்கோணமலை ஊடாக எடுத்து வர ஏற்பாடு செய்திருந்தவர் தனபாலசிங்கம். முழு யாழ் மாவட்ட மக்களுக்கும் இந்த நூற் சேர்க்கையே புதிய நூல்களை வாசிக்கும் வாய்ப்பினை வழங்கின என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1995-ல் மாபெரும் இடப்பெயர்வினால் சகல கிளை நூலகங்களிற்கும் பாரிய சேதங்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. 1981-ல் யாழ் நூலக எரிப்பின் பின்னர் சிறுகச் சிறுக அரும்பாடுபட்டு சேகரித்துப் பேணப்பட்ட நூற்சேர்க்கையின் பெரும் பகுதி போர்க்காலத்தில் காணாமற் போயின. 1995-ன் பின்னர் யாழ்ப்பாணம் இராணுவத்தின் முழுக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது.

1997-ம் ஆண்டு இலங்கை ஜனாதிபதி திருமதி சந்திரிகா குமாரரணதுங்க, இன நல்லிணக்கத்தினை தனது ஆட்சிக்காலத்தில் ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் யாழ் நூலகத்தைப் 'புத்தகமும் செங்கல்லும்' என்ற வேலைத்திட்டத்தினூடாக, புனரமைப்புச் செய்யத் தீர்மானித்திருந்தார். அதற்காக ஜனாதிபதி, நூலகக் குழு ஒன்றை நிறுவினார். அக்குழு அழிவடைந்த யாழ் நூலகக் கட்டடத்தை மீள்நிர்மாணம் செய்வதற்கும், மீள்நிர்மாணம் செய்யப்படும் வரை இடைக்கால நூலகம் ஒன்றை நிறுவவும் தீர்மானித்தது. யாழ். மாநகர ஆணையாளர் திரு. வே.பொ. பாலசிங்கத்திடமும், யாழ் மாவட்ட இராணுவக் கட்டளைத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் பல்லேகலவிடமும் யாழ் நகரில் இடைக்கால நூலகத்திற்கு பொருத்தமான கட்டடம் ஒன்றைத் தெரிவு செய்யுமாறு ஜனாதிபதியின் நூலகக் குழு கோரிக்கை விடுத்திருந்தது. அதற்கமைய யுத்தத்தால் அழிவடைந்திருந்த தேசிய வீடமைப்பு அதிகார சபைக்குச் சொந்தமான தும் கச்சேரியடியில் இருந்ததுமான கட்டடத்தை பொறுப்பேற்று புனரமைத்து இடைக்கால நூலகத்தை அங்கு திறப்பதாக முடிவாயிற்று.

அதே நேரம் இடைக்கால நூலகத்தில் பணியாற்ற திரு. தனபாலசிங்கம் தலைமையிலான குழுவொன்றை மாநகர ஆணையாளர் தெரிவு செய்திருந்தார். அக்குழுவினரை ஜனாதிபதி நூலகக் குழு கொழும்பிற்கு இராணுவம் மூலமாக அழைப்பித்து பிரிட்டிஷ் கவுன்சிலில் நேர்முகப் பரீட்சை நடாத்தியது. அப்போது ஜனாதிபதியின் நூலகக் குழு, திரு. வி.எஸ். தனபாலசிங்கத்தை பிரதம நூலகராகத் தெரிவு செய்து அவருக்குத் தேவையான அனைத்து

உதவிகளையும் செய்வதாக உறுதியளித்தனர்.

இதே நேரம் யாழ்ப்பாணத்தில் இராணுவ ஆக்கிரமிப்பின்கீழ் நிலவிய விடுதலைப் போராட்ட அரசியல் சூழலில் இடைக்கால நூலகமானது இலங்கை அரசின் ஆக்கிரமிப்பின் ஒரு குறியீடாகவே பார்க்கப்பட்டது. இதன் விளைவாக சந்திரிகா அரசினால் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தினை திறப்பதற்கு எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் எதிர்ப்பலைகளைத் தோற்றுவித்திருந்தது. தவிர்க்கவியலாத சூழலில் அதன் பிரதம நூலகப் பணியினை ஏற்றிருந்த தனபாலசிங்கத்திற்கும், மாநகர ஆணையாளருக்கும் உயிர் அச்சுறுத்தல் வேறு விடுக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்நிலையில் கொழும்பிற்கு அழைக்கப்பட்ட நூலகப் பணியாளர் குழுவிடம் யாழ்ப்பாண நூலகத்திற்கென இலங்கை அரசினாலும், இந்திய அரசினாலும், ஏனைய சர்வதேச நாடுகளாலும் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டிருந்த நூல்களும், நூலகத்திற்குத் தேவையான தளபாடங்களும் வழங்கப்பட்டன. அத்துடன் யாழ் திரும்பியதும் உடனடியாக இடைக்கால நூலகத்தை ஒழுங்குபடுத்தி அதே மாதத்தில் திறக்க ஏற்பாடு செய்யுமாறும் வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது. எனினும் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய இராணுவ ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக உருவாகியிருந்த அரசியல் சூழ்நிலையில், நூலகக் குழு விளரில் சிலர் சுதந்திரமாகப் பணியாற்ற இயலாதிருந்த நிலைமையின் காரணமாக, உயிர் அச்சுறுத்தலுக்குப் பயந்து பணிக்குச் செல்ல மறுத்தனர்.

இராணுவத்தின் கட்டாயப்படுத்தலின் காரணமாகப் பணியை ஏற்று நூலகர் தனபாலசிங்கமும், அவரது நூலகக் குழுவினரும் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலக சேவையினை ஒழுங்கு செய்திருந்தனர். 1998-ம் ஆண்டு தைப்பொங்கல் தினத்தன்று பழைய கச்சேரிக்கு அருகில் அமைந்திருந்த புனரமைக்கப்பட்ட தேசிய வீடமைப்பு அதிகார சபைக்குச் சொந்தமான கட்டடத்தில் யாழ். நூலக சேவைகள் சம்பிரதாயபூர்வமாகத் தொடக்கிவைக்கப்பட்டது. அப்போதைய தபால், தந்தி தொலைத்தொடர்பு வெகுசனத்துறை அமைச்சர் மங்கள சமரவீர, கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சர் ரிச்சர்ட்-பத்திரன், சமூக சேவைகள் அமைச்சர் பேரட்டி பிரேமலால் திசாநாயக்க ஆகிய அரசாங்கப் பிரமுகர்களின் முன்னிலையில், பலத்த இராணுவ கெடுபிடிகளுக்கு மத்தியில் நூலகம் அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது. நிகழ்ச்சியில் ஆசியுரை நிகழ்த்த அழைக்கப்பட்டிருந்த நல்லை ஆதீன முதல்வரை இராணுவத்தினர் கௌரவப்படுத்தாமல், உடற்பரிசோதனைக்கு உட்படுத்த முனைந்ததுடன் விழா நிகழ்விடத்திற்கு நடந்தே செல்லவும் வற்புறுத்தியமை காரணமாக அதனை எதிர்த்து நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்காமல் அவர் திரும்பிச் சென்றுவிட்டார். (செய்தி: வீரகேசரி, 18.01.1998)

பிரதம நூலகராகப் பணியை ஏற்றுத் தன் கடமையை அரசியல் கெடுபிடிக்களைக் கண்டு தளராமல் தொடர்ந்து மன உறுதியுடன் மேற்கொண்ட திரு. தனபாலசிங்கம் பொது நூலகத்தை வெகு அவதானத்துடனும், தொழில்சார் நேர்மையுடனும் அபிவிருத்தி செய்வதில் அக்கறை செலுத்தினார். இதனால் இடைக்கால நூலகம் ஒரு 'மாதிரி நூலகமாக' யாழ் மாவட்டத்தின் பெரிய நூலகமாக காலக்கிரமத்தில் வளர்ச்சியடைந்தது. யாழ். மாநகரசபை ஆணையாளர் திரு. பாலசிங்கத்தின் ஆதரவுடன், யாழ் நூலக அபிவிருத்திக்கான உதவிகளை பெற்றுத்தரும் பணியில் என்னை யும் ஈடுபடுத்தி, யாழ்ப்பாண நூலகத்தின் ஐரோப்பிய பிரதிநிதியாகவும் என்னை நியமிக்க தனபாலசிங்கம் வழியமைத்திருந்தார்.

பல பெரியோர்களின் தனிப்பட்ட சேகரிப்புகளைப் பெற்று அதற் கெனத் தனியான பகுதியொன்றினையும் உருவாக்கினார். பாது காப்புத்துறையின் கடுமையான கட்டுப்பாட்டிற்குள்ளும் மாவட்டத் தின் பல பகுதிகளிலிருந்து மாணவர்கள் இந்நூலகத்தைப் பயன்ப டுத்த வைத்தார். அத்துடன் நூலக சேவைக்கு அப்பால் யாழ் மாவட்ட நூலகர்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டறைகளையும் இந்நூல கத்தில் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் நூலகவியல்துறையில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கான நூலகவியல்சார் நூல்களைப் பெறும் ஒரே இடமாக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகமே இருந்து வந்த ஒரு சூழல் அப்போது நிலவிவந்தது. இரவல் பெறும் வழியின்றி, ஒரு பிரத்தியேக ஒழுங்கு முறைக்குட்பட்டே அவர்கள் அந்நூல கத்தை பயன்படுத்த இடமளிக்கப்பட்டனர். தீவிர கெடுபிடிகள் காரணமாக அந்த நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவதையும் மாணவர் கள் வசதியீனமாகக் கருதி தவிர்த்து வருவதை தனபாலசிங்கம் உணர்ந்திருந்தார். இந்நிலையில் பிரித்தானியாவில் ஸ்கொட்லாந் தின் டண்டி பல்கலைக்கழக நூலகத்தின் நூலகக் கல்விப் பிரிவு முடப்படும் செய்தியறிந்து அங்கிருந்த சுமார் 600-க்கும் அதிக மான நூலகவியல் சார்ந்த பெறுமதிமிக்க நூல்களை எனது உத வியுடன் பெற்று யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் நூலகவியல் கல்விபெறும் மாணவர்களுக்கான தனியானதொரு பிரிவை உசாத்துணைப்பிரிவு மண்டபத்தின் ஒரு மூலையில் உருவாக்கி நூலகவி யல் துறையின் வளர்ச்சிக்குக் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் சேவை யாற்றியுள்ளார்.

இதே வேளை, யாழ் கல்வி வலயத்தால் - முறைசாராக் கல்வி பிரிவினர் நடத்திவந்த நூலகவியல் பயிற்சி நெறியின் போதனாசிரி யராகவும் யாழ் இந்துக் கல்லூரியிலும், கொக்குவில் இந்துக் கல் லூரியிலும் இவர் பணியாற்றியிருந்தார்.

இதேவேளை அழிக்கப்பட்ட யாழ் நூலகக் கட்டடத்தின் புனரமைப்பு வேலைகள் நடைபெறத் தொடங்கியிருந்தன. புனரமைப்பிற்கான திட்டமிடல் கூட்டங்களில் பங்குபற்றி நூலகத்தில் அமைய வேண் டிய புதிய அம்சங்களையும் குழுவினருக்கு வெளிப்படுத்தி, இலங்கையில் ஒரு மாதிரி நூலகமாக அமைக்கத் தன்னாலான பங்களிப்பினை வழங்கிவந்தார். எரிக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாண நூல கக் கட்டடம், இலங்கை அரசினால் புனரமைக்கப்பட்டு யாழ் மாந கர சபையால் 2003-ம் ஆண்டு பொறுப்பேற்கப்பட்டபோது, முன் னர் கச்சேரியடியில் இயங்கிய இடைக்கால நூலகத்தை முடி, புன ரமைக்கப்பட்ட கட்டடத்துக்கு நூல்களையும், தளபாடங்களையும் இடமாற்றம் செய்யும் பாரிய பணியை அவர் திட்டமிட்டு வெற்றிகர மாகச் செய்துமுடித்தார்.

யாழ் பொது நூலகம், இலங்கை அரசினால், அந்நாளைய மாந கர முதல்வர் செல்லன் கந்தையா அவர்களின் காலத்தில் புனர மைக்கப்பட்டு மீளத் திறக்கப்படுவதை ஒரு பெருவிழாவாக மாநக ரசபை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. எனினும் இதனை எதிர்த்த தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் பின்னணியில் இயங்கிய ஒரு குழுவினர் திறப்பு விழா நடத்துவதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருந்தனர். திறப்பு விழாவுக்கு முன்னைய தினம் இனம் தெரியாத இளைஞர்களால் கட்டத்தின் திறப்புகள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டிருந்தன. இதனால் இடைக்கால நூலகம் இருந்தும் இல்லாத சூழலில் சிலகாலம் மக் கள் பாவனையின்றி முடப்பட்ட துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டிருந்

தது. இதனால் அப்பாவி வாசகர்கள் குறிப்பாக பரீட்சையை அண் மித்திருந்த உயர்தர மாணவர்கள் பெரும் கஷ்டத்தை எதிர் நோக் கினர். ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட புனரமைக்கப்பட்ட நூலகம் திறக்கப் படாமல் நீண்ட காலம் முடப்பட்டு இருந்தமையால் உள்ளூரில் மாத்திரமல்லாது, உலகின் பல பாகங்களிலிருந்தும் முடிக்கிடக் கும் பொது நூலகத்தை திறக்கும்படி நெருக்குதல்கள் உருவாகி யிருந்தன. இந்த மக்கள் எழுச்சியின் பயனாக நூலகம் எவ்வித ஆரவாரமுமின்றி ஒருநாள் (23.02.2004) காலை அன்றைய ஆணை யாளரின் உதவியுடன் மக்கள் பாவனைக்காகத் திறந்துவிடப்பட் டது. ஈழத்தின் அறிவுஜீவிகளைக் கொண்டதாக நம்பப்படும் எமது தமிழ் மண்ணில் இடம்பெற்ற வரலாற்றில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள துர்ப்பாக்கிய நிகழ்வு இதுவாகும்.

ஆரவாரமின்றி திறக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தின் உள்ளக அபிவிருத்திப் பணிகளும் ஆரவாரமின்றியே திரு.- வி.எஸ். தனபாலசிங்கம் அவர்களால் முன்னெடுத்துச் செல்லப்பட் டன.

புனரமைக்கப்பட்ட நூலகத்தை அபிவிருத்தி செய்யும் நோக்கில் உதவி கோரி பல நிறுவனங்களுக்கும் தனபாலசிங்கம் கோரிக்கை விடுத்தார். யுனெஸ்கோ நிறுவனம் தொழில் நுட்ப உதவிகள் வழங்க முன்வந்தது. அவர்களால் நூலகத்தில் கணினிக் கூடம் அமைப்பதற்கும், நூலகத்தை கணினிமயப்படுத்துவதற்கும் 30 கணினிகளையும் அதனுடன் சேர்த்துப் பல இயந்திர உபகரணங் களையும் அன்பளிப்பாக வழங்கினார்கள். மேலும் பணியாளர்க ளுக்கு விசேட பயிற்சிகளையும் வழங்கினார்கள். மேலும் கஷ்டப் பிரதேச மக்களும் மாணவர்களும் வாசிப்புத் திறனை மேம்படுத்த வழிவகை செய்யும் நோக்கில் நடமாடும் நூலக வாகனத்தையும் வழங்கினார்கள்.

யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தினர், பொது நூலகத்தின் நூற்சேர்க் கையை விருத்தி செய்யும் நோக்கில் பிரதம நூலகர் திரு. தனபா- லசிங்கத்தை ஐந்து முறை தென்னிந்தியாவிற்கு அனுப்பி தமிழ் நாடு, பெங்களூர் போன்ற இடங்களில் வெளியான பெருந்தொகை யான நூல்களை ஒரே தடவையில் (ஏறத்தாழ 30,000 நூல்களை) கொள்வனவு செய்ய உதவினர். அத்துடன் பல கலாசார வெளியீ டுகளை கணினி இறுவட்டுக்களாக தென்னிந்தியாவிலிருந்து கொள்வனவு செய்யவும் உதவினர்.

இதற்கு மேலதிகமாக திரு. தனபாலசிங்கத்தை ஆவணப் பாது காப்பு தொடர்பாக சென்னை ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூல கத்தில் பயிற்சி பெறவும் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

பல்வேறு நாடுகளின் அரசுகளிடமிருந்தும், பல நிறுவனங்களிடமி ருந்தும், பல அபிமானிகளிடமிருந்தும் பெரும் தொகையான நூல் களையும், உபகரணங்களையும் நன்கொடையாகப் பெற ஏற்பாடு செய்து நூலகத்தின் நூற் சேர்க்கையினை 100,000-க்கும் அதிக மாக உயர்த்தினார்.

இவரது தலைமைத்துவத்தின் கீழ் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகம் மிகவும் சிறப்படைந்திருந்ததை இன்று பலரும் சொல்லக்கேட்கமு டிகின்றது. இவரது காலத்தில்தான் தனியார் வழங்கிய பிரத்தியேக நூற்சேர்க்கைகளைக் கொண்ட தனிப்பகுதி உருவாகியது. இலங்கை பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் என்பவற்றை பாதுகாக்கும் விசேட பகுதி உருவாகியது. யு.எஸ்.எயிட் நிறுவனத்தின் அனுசர ணையுடன் ஆங்கில கற்கை கூடம் நிறுவப்பட்டது. சிங்கப்பூர் சர் வதேச நிறுவன அனுசரணையுடன் சிறுவர் நூலகப்பிரிவு நவீனம யப்படுத்தப்பட்டது. யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்திற்கான தனி யான இணையத்தளமொன்று உருவாக்கப்பட்டது.

இவரது அளப்பரிய பிரயத்தனத்தினால் இன்று யாழ் நூலகம் இலங்கையின் மாதிரி நூலகமாகத் திகழ்கின்றது. அத்துடன் 2013-ம் ஆண்டு இலங்கை தேசிய நூலகங்கள் ஆவணமாக்கல் சபையால் இலங்கையில் அதிவிசேடநூலகமாகத் தரப்படுத்தப் பட்டதுடன் இலங்கையில் சிறந்த நூலகங்களில் ஒன்றாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

இவரது சேவையினை ஆய்வு செய்த இலங்கை தேசிய நூலகங்கள் ஆவணமாக்கல் சபையினர் 2009-ம் ஆண்டுக்கான இலங்கையின் சிறந்த நூலகர்களில் ஒருவராக திரு. வி.எஸ். தனபாலசிங்கத்தை தெரிவு செய்து விருது வழங்கிக் கௌரவித்தனர்.

இவரது நிர்வாகத்தின்போது, சிங்கப்பூர் தேசிய நூலக சபையினர் சிங்கப்பூர் வெளிவிவகார அமைச்சின் அனுசரணையுடன் சிறுவர் நூலக அபிவிருத்திக்கென நிதி ஒதுக்கி அப்பகுதியை புனரமைப்புச் செய்தனர். இப்பகுதிக்கென நூலகங்களையும் நவீன கண்கவர் தளபாடங்களையும் உபகரணங்களையும் சிறுவர் பகுதிக்கென வழங்கினர். சிறுவர்களுக்கான கணினி / இணைய வசதிகளையும் செய்து தந்தனர். சிறுவர் பிரிவில் பணியாற்றுவென நூலகப் பணியாளர் குழுவொன்றினைத் தெரிவுசெய்து பயிற்சிக்காக சிங்கப்பூருக்கு வரவழைத்தனர். திரு. தனபாலசிங்கத்தின் தலைமையில் அந்த நூலகர் குழுவினர் 2011-ம் ஆண்டு சிங்கப்பூர் சென்று பயிற்சி பெற்று நாடுதிரும்பினர்.

சிங்கப்பூரிலிருந்து திரும்பியதும் தாம் பெற்றுக்கொண்ட பயிற்சிகளின் அடிப்படையில் நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தின் சிறுவர் நூலகத்தை 29.7.2011-ம் திகதி சிங்கப்பூர் மற்றும் பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் பிரிநிதிகள், சிங்கப்பூர் வெளிநாட்டமைச்சர் ஆகியோரைக் கொண்டு திறந்து வைத்தார். அத்துடன் சிங்கப்பூரில் பெற்ற பயிற்சி அடிப்படையில் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்து பல சிறுவர்களையும் பெற்றோர்களையும் ஊக்குவித்து, அந்த நூலகத்தைப் பயன்படுத்த வழியமைத்துத் தந்தார். இன்றும் இச்சிறுவர் பகுதி இலங்கையில் சிறந்த சிறுவர் நூலகமாகத் திகழ்வதுடன் பாரட்டுகளையும் விருதுகளையும் பெற்றவண்ணமிருக்கின்றது.

இதற்கு மேலாக திரு. தனபாலசிங்கம் அவர்கள், யாழ் மாவட்ட பொது நூலகங்களையும் பாடசாலை நூலகங்களையும் அபிவிருத்தி செய்வதற்காக நூலகப் பணியாளர்கள், ஆசிரிய நூலகர்களிற்கு காலத்திற்குக் காலம் பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடாத்தி அவர்களை வழிபடுத்தியும் வந்துள்ளார்.

தனது நூலகப் பணிகளுக்கு மேலதிகமாக, தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் நூலக சேவையை அபிவிருத்தி செய்யும் பொருட்டு, யாழ் பல்கலைக்கழக பிரதம நூலகராகவிருந்த (அமரர்) ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் அவர்களுடன் இணைந்து நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி அதன் செயலாளராகப் பணியாற்றி மக்களிடையேயும் மாணவர்களிடையேயும் அருகிவரும் வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளப்படுத்துவதற்கான பல நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை அமுலாக்கி வந்தார்.

இவ்வமைப்பினூடாக பல பயிற்சிக் கருத்தரங்குகளை ஏற்பாடு செய்து நூலகப் பணியாளர்களையும் வளப்படுத்திவந்தார். நூலகங்களை ஒழுங்குபடுத்துதல், பொருத்தமான நூலக தளபாடங்கள் உபகரணங்கள் என்பவற்றை அறிமுகப்படுத்தி, பிரதேசரீதியில் நூலகங்களை சிறப்பாக இயங்கச் செய்ய நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் தன்னாலான பணியை சில காலம் ஆற்றிவந்தது.

திரு. வி.எஸ். தனபாலசிங்கம் அவர்கள், தனது உள்ளூராட்சி நூலக சேவையில் 33 ஆண்டுகளை வெற்றிகரமாக நிறைவு செய்து 2011-ம் ஆண்டு ஜூலை 30-ம் திகதி ஓய்வு பெற்றார். அவர் ஓய்வு பெற்றபோதிலும் தனது சேவையை யாழ் நூலகத்திற்கு அவ்வப்போது வழங்கி வருகின்றார். நான் இலங்கைக்குச் செல்லும் வேளைகளில், யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தில் அவரை அடிக்கடி சந்திப்பதுண்டு. அவரது பணி ஓய்வுநிலை அவரை இன்றளவில் பொது நூலகத்திலிருந்து மாணக்கமாகப் பிரித்துவிட முடியவில்லை.

தனது ஊர்ப்பற்றுக் காரணமாக அரியாலை அபிவிருத்தி சங்கத்தில் இணைந்து, அதன் கல்வி கலாசார பகுதி உறுப்பினராக, செயலாளராக செயற்பட்டு வருவதுடன் வறுமையால் பாதிக்கப்

பட்ட மாணவர்களுக்கு பல்நாட்டு அபிமானிகளின் உதவியுடன் புலமைப் பரிசில் மூலம் அவர்களது கல்வியை மேம்படுத்த உதவி வருகின்றார்.

அரியாலை சித்துபாத்தி இந்து மயான அபிவிருத்திச் சபையில் இணைந்து மயானத்தை அபிவிருத்தி செய்வதில் முன்னின்று உழைக்கின்றார்.

அரியாலை ஸ்ரீ ஞானவைரவர் கோவில் பரிபாலன சபையின் செயலாளராக பணியாற்றி ஆலய அபிவிருத்திப் பணியுடன் சமயத் தொண்டும் செய்கின்றார். நல்லூர் பிரதேச இந்து ஆலய சமூகப் பணி ஒன்றிய உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு அதன்மூலம் வறிய மாணவர்களின் கல்விக்கு ஊக்கமளித்து வருகின்றார்.

அரியாலை ஸ்ரீ பார்வதி வித்தியாசாலை பழைய மாணவர் சங்கத்தில் இணைந்து அதன் நிர்வாக உறுப்பினராவும் செயற்பட்டுள்ளார். இப்பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழாவிற்கான நூற்றாண்டு விழா மலர் ஆசிரியராகவும் இருந்து மலரைத் தொகுத்து சிறப்பாக வெளியிட்டுள்ளார்.

எழுத்துத்துறையில் இவர் அவ்வப்போது ஈடுபட்டு, யாழ் நூலக வரலாற்றுக் கட்டுரைகள், நூலகத்துறை சார்ந்த பல கட்டுரைகள் என்பவற்றை எழுதி பத்திரிகைகளிலும், சிறப்புமலர்களில் வெளியிட்டு வருகின்றார். அண்மையில் இவர் அரியாலை ஸ்ரீ ஞானவைரவர் கோவில் வரலாற்றையும் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார்.

அரியாலை அருணோதயா சனசமூக நிலையம் 1995-ம் ஆண்டுவருத்தினால் அழிக்கப்பட்ட பின்னர் 1996-ம் வருடம் மீளவும் உருவாக்கப்பட்ட நிலையத்தை மீள் நிர்மாணம் செய்யும் நிர்வாகச் செயலாளராகப் பல வருடங்கள் பணியாற்றி நிலைய வாசிக சாலை, பாலர் பாடசாலை, கலாசார அரங்கம் என்பவற்றை மீளக் கட்டிமுடித்து 2003-ம் வருடம் மக்கள் பயன்படுத்த முன்நின்று உழைத்துள்ளார்.

யாழ் மறை மாவட்ட குரு முதல்வரினால் நிர்வகிக்கப்படும் கிளி-நொச்சி அன்னை இல்லத்தில் போரால் பாதிக்கப்பட்ட கிளி-நொச்சி மாவட்ட மாணவர்களின் கல்வி அபிவிருத்திக்காக லெபாரா நிறுவனத்தால் நிர்மாணித்து வழங்கப்பட்ட லெபாரா நூலகத்தை ஒழுங்குபடுத்தியதுடன் அதன் தொழிற்பாட்டிற்காக ஆலோசக நூலகராகத் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்.

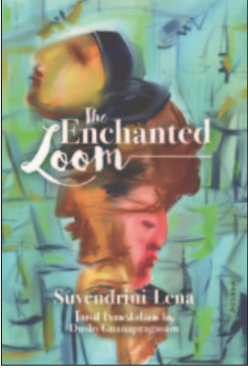
நூலகர் தனபாலசிங்கத்தின் சமூகம் சார்ந்த நூலகவாழ்வு மிகவும் சுவாரஸ்யமானதாகவே எப்போதும் இருந்து வந்துள்ளது. நிர்வாகத்துடன் எப்போதும் போராடியே அத்தியாவசிய தேவைகளை அவர் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டியிருந்தது. அதனால் அவர் என்றுமே சோர்ந்துபோனதில்லை. அதுவே அவருக்குப் பழக்கமாகியும் போனது. அவர் ஒரு போராளியாகவே எனக்கு எப்போதும் காட்சியளிப்பார். அவருக்குக் கிடைக்கவிருந்த சுப்ரா தரம் (Supra Grade) நூலகர் பதவி அவர் பணியாற்றும் காலத்தில் அவருக்கு வழங்கப்படவே இல்லை என்பது வரலாற்றில் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டிய மற்றும் ஒரு வேதனையான சம்பவமாகும். அண்மையில் அவரது ஓய்வுநிலை காலத்திலேயே அது புதிய நிர்வாகத்தினரால் வழங்கி வைக்கப்பட்டமையானது கண்கெட்ட பின்பு சூரிய நமஸ்காரம் செய்வதற்கு ஒப்பானது. அவர் பணியில் இருந்த வேளையில் இப்பதவித் தரத்தைப் பெற்றிருந்தால் அவரால் மேலும் பல சாதனைகளை உரிய அதிகாரத்துடன் செய்திருக்க முடியும் என்பது எனது அபிப்பிராயமாகும்.



selvarajah.n@thaivedu.com

மந்திரத் தறி நாடக நூல் வெளியீடு

2016 நவம்பர் மாதம் ரொறன்ரோவிலே, ஃபக்டரி தியேட்டருடன் (Factory Theatre) இணைந்து கஹூட்ஸ் தியேட்டர் (Cahoots Theatre) மேடையேற்றிய 'தி என்சாண்ட்ரட் லூம்' (The Enchanted Loom) என்ற நாடகம் நூலுருப் பெற்றுள்ளது. சுவேந்திரினி லீனா-வின் ஆங்கிலப் பனுவலுடன் துஷி ஞானப்பிரகாசத்தின் தமிழாக்கத்தையும் இணைத்து இருமொழி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ள இந்த நூலை பிளேரைற்ஸ் கனடா பிரெஸ் (Playwrights Canada Press) பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ளது.



இந்த நூலுக்கான வெளியீட்டு நிகழ்வு சனவரி 24 செவ்வாய்க் கிழமையன்று ரொறன்ரோவின் நகரமத்தியிலே 1 ரூஃப் கார்டன் லேன் வீதியிலே அமைந்துள்ள அரங்கிலே இடம்பெற்றது. ரொறன்ரோ லிற் அப் (Toronto Lit Up), ரொரன்ரோ அனைத்துலக எழுத்தாளர்கள் பெருவிழா (Toronto International Festival of Authors), ரொரன்ரோ கலைச் சபை (Toronto Arts Council) ஆகிய அமைப்புகளின் ஆதரவுடன் இடம்பெற்ற இந்த நிகழ்வை அனதர் ஸ்ரோரி புத்தக நிலையம் (Another Story Bookshop) ஒருங்கிணைத்திருந்தது.

மாலை 7 மணியளவில், அனதர் ஸ்ரோரி புத்தக நிலையம் சார்பாக, அஞ்சலா கோக்கியா அவையோரை வரவேற்று, பூர்-

வீகநில அங்கீகாரத்தை வாசித்ததோடு நிகழ்வு ஆரம்பமானது. அடுத்து நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமையேற்ற யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆசிய ஆய்வுகளுக்கான மையத்தைச் சேர்ந்த கீதா சுகுமாரன் பனுவல் குறித்தும் அதை மொழியாக்குவதில் கையாளப்பட்ட நுணுக்கங்கள் குறித்தும் உரையாற்றினார். நிகழ்ச்சியின் அடுத்தகட்டமாக நாடகத்தின் அரசியற் பின்புலம் பற்றியும், இலங்கையிலே அதன் தற்போதைய நிலைப்பாடு பற்றியும் குவீன்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் சட்டத்துறை விரிவுரையாளரும் மனித உரிமைகள் சட்டத்தரணியுமான ஹரினி சிவலிங்கம் விளக்கினார். அதைத்தொடர்ந்து நாடகத்தின் சில காட்சிகள் நாடக மொழிவாக மேடையேற்றப்பட்டன. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலுமான இருமொழி நிகழ்வாக அமைந்த இந்த நாடக மொழிவை புகலி அரங்கக்குழுவினர் (Asylum Theatre Group) தயாரிப்பில் கவினி விஜயசேகரன், சத்தியகுமார் ஜெயபால், பவானி சோமஸ்கந்தன், ஜேம்ஸ் பேர்டி ஞானி ஆகியோர் நிகழ்த்தினர். அதையடுத்து நாடகாசிரியர் லீனா நாடகத்தின் இறுதிக் காட்சியை ஆங்கிலத்திலே வாசித்தார்.

இறுதி நிகழ்வாக நாடகாசிரியர் சுவேந்திரினி லீனாவுடனும் மொழிபெயர்ப்பாளர் துஷி ஞானப்பிரகாசத்துடனும் கீதா சுகுமாரனின் நேர்காணல் அமைந்தது. நரம்பியல் நிபுணரான லீனா நாடகத்தை ஊடகமாக தெரிந்ததன் காரணம், ஆங்கிலத்திலே சொல்லப்பட்ட ஒரு தமிழ்க் குடும்பத்தின் கதையை, மீண்டும் தமிழாக்குவதில் எழுந்த சவால்கள் என நூல் பற்றிய பல்வேறு விடயங்களை இந்த உரையாடல் தொட்டுத்துழாவினது.



படம்: சேகர் தம்பி

இலக்கியவாத்

வ.இராசையா நினைவுகள்



- வசந்தி தயாபரன்

அமரர் வ. இராசையா அவர்கள், தமிழ் அறிஞர், நல்லாசிரியர், நூலாசிரியர், சிறுவர் இலக்கியப் படைப்பாளி, வானொலி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர், திறனாய்வாளர், புனைகதை ஊக்குவிப்பாளர் என்னும் பல பரிமாணங்களில் சமூகத்தால் அறியப்பட்டவர். இராசையா மாஸ்டர் என்று பொதுவெளியிலும் 'வானொலி அண்ணா' எனவும் 'வானொலி மாமா' எனவும் ஊடகத்துறையிலும், 'தகவம் இராசையா மாஸ்டர்' என இலக்கிய உலகிலும் அவர் அழைக்கப்பட்டார்.

திருநெல்வேலி, முத்துத்தம்பி வித்தியாசாலையில் படித்த காலத்தில் பேச்சாளர் ஒருவரது உரையைக் கேட்ட சிறுவன் இராசையா, தனது ஆசிரியரிடம் சென்று, 'அவர், தமிழ்மொழியே உலகிலேயே பழைமையான மொழி என்றாரே, அது உண்மைதானா?' எனக் கேட்டபோது, 'உரையைக் கேட்ட மாணவர்களில், அதுகுறித்துச் சிந்தித்து வினாவெழுப்பிய ஒரேயொரு மாணவன் நீதான்' என ஆசிரியர்கள் அவனைத் தட்டிக்கொடுத்து உருவாக்கினர். அவ்வகையில் பண்டிதர் துரைசிங்கம், தம்பையா எனும் நல்லாசான்களை இராசையா மாஸ்டர் நினைவுகூர்வதுண்டு. கோப்பாய் ஆசி

பேறும் அவருக்குக் கிடைத்திருந்தது.

பள்ளிப்பருவத்தில், இராசையா மாஸ்டர் சஞ்சிகைகளையும் நூல்களையும் தேடித்தேடி வாசிப்பதையும் அவைகுறித்து நண்பர்களுடன் உரையாடி இரசனையைப் பகிர்ந்துகொள்வதையும் தமது பழக்கமாகக் கொண்டிருந்ததாக அவருக்கு நெருக்கமான நண்பர்கள் கூறுவர். அன்று முளைவிட்ட அவரது வாசிப்புப்பழக்கம் அவரை எழுத்தின்பால் ஈர்த்துச் சென்றது. பெரியார் சோ. சிவபாதசுந்தரனாரது 'ஈழகேசரி இளைஞர் மன்றம்' அவரது எழுத்துக்கு நாற்றுமேடையானது. அம்மன்றத்தின் முதலாம் ஆண்டுச் சிறப்புமலரில் வ. இராசையாவின் கட்டுரை ஒன்றும் சிறுகதை ஒன்றும் பிரசுரமாகின என அமரர் செங்கை ஆழியான் பதிவிட்டுள்ளார். பின்னைய நாட்களில், அவரது ஒன்பது சிறுகதைகள் ஈழகேசரி, வீரகேசரி என்ற பத்திரிகைகளில் வெளியாயின. அத்துடன், நல்லதொரு மேடைப்பேச்சாளராகவும் மரபுக்கவிஞராகவும்கூட இளவயதில் அவர் அறியப்பட்டிருந்தார்.

ஐம்பதுகளின் இறுதிப்பகுதியில் இலங்கை வானொலி நிலையத்துடனான அவரது தொடர்பு ஆரம்பித்தது. இளைஞர் மன்ற அண்ணா, சிறுவர் மலர் மாமா, கல்விச்சேவைத் தயாரிப்பாளர், நாடக - உரைச்சித்திர எழுத்தாளர் என அது விரிவுபெற்றது. வானொலிக்கு ஏற்ற சிறந்த குரல்வளம் அவருக்கு வாய்க்கப் பெற்றிருந்தது. அவரது தயாரிப்பில், சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சியில், 'தாளலய நாடகம்' அறிமுகமானது. சிறார்கள் தொடர்நாடகங்களை நடித்துப் பழகினர். இளைஞர் மன்றம் நிகழ்ச்சியானது, திருத்தமான தமிழ் உச்சரிப்பு, ஏற்றஇறக்கங்களும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடும் கொண்ட நாடகத்துக்குரிய குரற்பயிற்சி, கவிதை அளிக்கை முறைமை, முதலியவற்றின் பயிற்சிக்கூடமாக இருந்தது. அவரது அக்கறையான வழிநடத்துகை, பின்னாளில் பல நாடகக்கலைஞர்களும் பல அறிவிப்பாளர்களும் உருவாகவும், தத்தமது துறைகளில் புகழ்பெற்று விளங்கவும் வழிசமைத்தது. ஈழத்து எழுத்துலகுக்கு, எழுத்தாளமைகள் பலரையும் தந்தது. ஆயினும், 'வ.இராசையா பலரை உருவாக்கினார்' என்று எவரேனும் சொல்லுமிடத்து அவர் அதனை மறுத்துரைப்பார். மாறாக, 'அவர்கள் இயல்பாகவே திறமைசாலிகள். தம்முள் பொதிந்திருந்த திறமையை, தாமே வளர்த்துக் கொண்டனர்' என்றே குறிப்பிடுவார். ஊடகத்துறை விற்பன்னர்கள் பலர், 'வானொலி அண்ணா இராசையா, தமிழை இப்படித்தான் பேசவேண்டும் என்று எமக்கெல்லாம் கற்றுத்தந்தார், எமது திறமையை இனங்கண்டு ஊக்குவித்தார்' என்று அவர்குறித்து மனம் திறந்து பதிவிட்டுள்ளனர். எழுத்துத்துறையிலும் இதே கருத்தை இன்றும் பலர் கூறக்கேட்கலாம்.

ஈழத்தில், சிறுவர் இலக்கியத்துறை நலிவுற்றிருந்தமை குறித்து அவர் சிந்தித்தமையால், தொண்ணூறுகளில் அவரது கவனம், அத்துறை சார்ந்ததாக மடைமாற்றம் பெற்றது. அவ்வகையிலே, 1992-ல் கவிதையில் கதை எனும் வடிவிலே 'சண்டியன் ஓநாய்' எனும் நூலை எழுதி வெளியிட்டார். பின்னர் 'சந்தனக் கின்னம்', 'புதிய பூக்கள்' எனும் கவிதை நூல்கள் வெளியாகின. வாசிப்பு - சிந்தனை - கற்பனை - எழுத்து' என்ற இலக்கில் சிறுவர்களை



ரியப் பயிற்சிக் கல்லூரியில் இளமுருகனார், வி. செல்வநாயகம், பண்டிதர் மகாலிங்கம் என்போரிடம் தமிழ்மொழியைச் செவ்வையாகப் பயிலும் நல்வாய்ப்பும் பண்டிதமணியிடம் ஐயந்தளையும்

வளர்த்தெடுக்குமுகமாக அவர் நூல்களைப் படைத்திருந்தார். அவை சிறுவரின் வயதைக் கருத்தில் கொண்டு அவ்வப் பருவத்துக்கேற்ப எழுதப்பட்டிருந்தன. றோபோவும் ஓசோன் படலமும் பாடுபொருள்களாகிப் புதுமை சேர்த்தன. தேர்ந்தெடுத்த சொற்கள் அவற்றில் கோர்க்கப்பட்டிருந்தன. சந்தமும் ஓசைநயமும் சிறுவர்களைக் கவர்ந்திழுத்தன. சிறுவருக்கான 'குறள்வழி வாழ்வு' எனும் கட்டுரைநூலும் 2005-ல் வெளியாகியது. புலம்பெயர் நாடுகளிலுள்ள வளரிளம்பருவத்தினரின் புரிதலுக்கென எளியநடையில் இது எழுதப்பட்டது. அவரது சிறுவர் நூல்களுக்கு, இலக்கியப் பேரவை, வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபை, இலங்கை சாகித்திய மண்டலம் என்பவற்றின் பரிசுகள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. அவர், தினக்குரல் பத்திரிகையின் 'சிறுவர் மஞ்சரி' பகுதியின் தொடக்க நாட்களில் அதன் ஆசிரியராகவும் பொறுப்பு வகித்திருந்தார். அவர், தான் அக்கறையுடன் தேடிச்சேகரித்து வைத்திருந்த ஈழத்து சிறுவர் நூல்பட்டியலை 'நூல்தேட்டத்துக்கென' ஒப்படைத்ததை, நூலகர் செல்வராஜா நினைவுகூர்ந்துள்ளார். இராசையா மாஸ்டர் எழுதிய சிறுவர் நாடகங்கள் அனைத்தும் வேறொருவரிடம் சென்று விட்டமையால், அவை நூல் வடிவம் பெறத்தவறிவிட்டன.

இராசையா மாஸ்டர், வீரகேசரியில் குறுகிய காலம் ஒப்புநோக்காளராகப் பணிபுரிந்தார். அதன்பின், சாகிரா கல்லூரியில் ஒரு வருடம் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். 1946-ல் கொட்டாஞ்சேனை சென். பெனடிக்கர் கல்லூரியில் இணைந்து, தொடர்ந்து முப்பத்து மூன்று ஆண்டுகள் அங்கு ஆசிரியப்பணி புரிந்தார். அவரிடம் கல்லூரியில் பயின்ற மாணவர்கள், தமது ஆசான் சிறுவயதில் தம்மை ஆற்றுப்படுத்திய பாங்கையும், தமிழ் இலக்கிய மன்றம் - நூலகம் என்பவற்றில் தம்மை அவர் உள்ளீர்த்து அதன்வழி விவாதம், மேடைப்பேச்சு, எழுத்து எனப் பலதுறைகளில் தம்மை வளர்த்தெடுத்த பண்பையும், விதந்து பேசிக்கொள்வர். 'நண்பர் இராசையா பற்றிய அவரது மாணவர்களின் குறிப்புகள், ஆசிரிய கௌரவத்துக்கான வரைகோடுகளாக அமையும்' என்பது பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியின் பதிவு. சென். பெனடிக்கர் கல்லூரியில் தரமான தமிழ் நூலகம் ஒன்றைக் கட்டி எழுப்புவதில் அவர் பெரும் பங்கு வகித்தார். அத்தோடு, கொழும்பிலிருந்த எட்டுப்பாடசாலைகளின் தமிழ்மன்றங்களை ஒன்றிணைத்து 'தமிழ் இலக்கிய ஒன்றியம்' ஒன்றையும் உருவாக்கினார். 'சென். பெனடிக்கர் கல்லூரியின் தூண்களில் ஒருவர் என வ. இராசையா ஆசிரியரைக் கருதலாம்' என அக்கல்லூரி முதல்வரின் குறிப்பு அமைந்துள்ளது. 2006-ல் கல்லூரியின் தமிழ் இலக்கிய மன்ற வைரவிழா நடைபெற்றபோது, அவர் பிரதம அதிதியாக அழைக்கப்பட்டு, கௌரவிக்கப்பட்டார்.

கொழும்பில் 1974-ல் உருவான 'தகவம்' எனும் இலக்கிய அமைப்பின் தோற்றம், செயற்பாடு, வளர்ச்சி என்பவற்றில் அவரது பங்கு மிகச் சிறப்பானது. இராசையா மாஸ்டர், தகவத்தின் தலைவராகவும் நீண்டகாலம் பணியாற்றினார். அவரது காலத்தில், தகவம் பரிசுக்கதைகள் இரண்டு தொகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டு, ஈழத்துச் சிறுகதை உலகை வளப்படுத்தின. தமிழகத்து 'இலக்கியச் சிந்தனை'க்கு ஒப்பாக ஈழத்தில் தகவத்தின் பணிகள் விதந்து பேசப்பட்டன. 'எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் அவ்வப் பத்திரிகை களுடன் காணாமல் போய்விடும் நடைமுறைத்தவறிலிருந்து பாதுகாக்கும் இலக்கியப் பெரும்பணியாக', தகவத்தின் பணி அமைந்திருந்ததென, அமரர் தெளிவத்தை ஜோசப் குறிப்பிடுகிறார்.

'தகவமும் எனக்கு ஒரு பிள்ளை' என இராசையா மாஸ்டர் தன்னிடம் கூறியதாக, எழுத்தாளர் கே.ஆர். டேவிட் குறிப்பிட்டுள்ளார். பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள், 'அலையோசையற்ற கடலின் ஆழத்தை நினைவுறுத்துகின்ற பணி அது. தகவத்தின் பரிசு, அங்கீகாரத்துக்கான முத்திரையாகவே மதிக்கப்பட்டது. அதன் பணி சந்தேகங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு நின்றது.' எனவும், 'இராசையா மாஸ்டர், ஆழமான நேர்மையும், அமைதியான கண்ணோட்டமும், திடமான கருத்துநிலை விசுவாசமும் கொண்ட மாண்புமிகு அமைப்பினர்' எனவும் தனது கருத்தைப் பதிவு செய்துள்ளார். சிரித்திரன் சுந்தர், முருகையன், டொமினிக் ஜீவா, கே. டானியல், நீர்வை பொன்னையன், கவிஞர் ஏ. இக்பால், அநுவை நாகராஜன், செங்கை ஆழியான் முதலியோர் அவருடன் நீண்டகால நட்பைப் பேணினர். தொண்ணூறுகளின் பிற்பகுதியில், 'விபவி கலாசார மையம்' அமைப்பில் நீர்வை பொன்னையனுடன் இணைந்து அவர் பெரும்பங்கு ஆற்றினார்.

இராசையா மாஸ்டர், எதிலும் செம்மை, நேர்த்தி என்பவற்றை விழைகின்ற பண்பைக் கொண்டவர். மலினமான இலக்கியச்சர்ச்சைகள் அவருக்கு உவப்பானவை அல்ல. ஒருவரது தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டுவதிலும் அவர் நயத்தகு நாகரிகத்தைக் கடைப்பிடித்தார். எந்த ஒரு விடயத்தையும் மற்றவர்பால் திணிக்கின்ற அநாகரிகம் அவருக்கு உவப்பானதன்று. மென்பண்புகள் கொண்ட இலக்கியவாதி என்பது, அவர்குறித்து அனைவரும் கொண்டுள்ள ஒருமித்த கருத்தாகும்.

இக்கட்டுரையாளரான நான், அவரது மகள் என்றவகையில், அவரது அறிவுத்தேடல் பற்றி மேலும் சில தகவல்களை அறிந்திருந்தேன். அறுபதுகளிலேயே அமெரிக்கன் சென்டர் நூலகத்தில் அவர் அங்கத்தவராகியிருந்தார். அவரது வாசிப்புப்பலம், ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய இருமொழிகளையும் உள்ளடக்கியது. போற்றத்தகு பழைமை, அறிவியற்புதுமை என அனைத்தையும் விருப்படன் தேடுவது. கொழும்பிலுள்ள பொதுநூலகம், தமிழ்ச்சங்க நூலகம் என நூலகங்களே அவரது ஓய்வுநேர இருப்பிடங்களாயின. அவரது நூல் சேகரிப்பும், அவரது இரசனையின் பல்பரிமாணத்தைச் சுட்டுவது! கவின்கலைகளின் மீதான அவரது ஈடுபாடும் ஞானமும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

நாற்பதுகளின் ஆரம்பத்தில், பெரும் அலையாக எழுந்த திராவிட எழுச்சிப்போக்கு, பகுத்தறிவுச் சிந்தனை, தமிழ் உணர்வு என்பவற்றால் அவரும் ஈர்க்கப்பட்டிருந்தார். எந்த ஒரு விடயத்தையும் தருக்கரீதியாகவும், அறிவியல் சார்ந்தும் அணுகி ஆராய்வதை வழமையாகக் கொண்டிருந்தார். மூடநம்பிக்கைகளையும் போலியான சடங்காசாரங்களையும் வெறுத்து ஒதுக்கினார். சமயங்கடந்த பொதுமைநிலையிலான வழிபாட்டுமுறையை அவர் விரும்பினார். குன்றக்குடி அடிகளார் சமயத்தை அணுகிய பான்மை, வள்ளலாரின் மனிதநேய நோக்கு, முதலியன அவரது சிந்தனைக்கு உவப்பானவை. இறையின் வியாபகத்தைச் சுட்டும் 'தீயினுள் தெறல் நீ, பூவினுள் நாற்றம் நீ' எனும் பரிபாடல், அவரது நாட்குறிப்பில் காணக்கிடைத்த ஒன்று. 'அவர் ஆன்மிகவாதி, மதவாதியல்ல' என்பார் அமரர் நீர்வை பொன்னையன்.

பட்டங்களும் பதவிநிலைகளும் பெயருடன் ஒட்டிக்கொள்வதை அவர் வெறுத்தும் தவிர்த்தும் வந்தார். 'அகந்தை கலவாத பணிவு, வன்மை கலவாத இன்சொல்' என்பது அவரது நெறி! 'எவரையும் புண்படுத்தாத தேர்ந்தெடுத்த சொற்களும் உயர் பண்புகளும் நளினமும் நிறைந்தவர். ஆயினும் இவற்றின் பின்னே, ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு, கொள்கையில் ஈடாத பற்றுறுதி என்பன கொண்ட திடமான மனம் அவருடையது. தன்னை மற்றவர்கள் புகழ்வதை அவர் என்றுமே ஏற்பதில்லை' என வைத்தியர் எம்.கே. முருகானந்தன் எழுதுகிறார். அது மிகச் சரியான கணிப்பீடு!

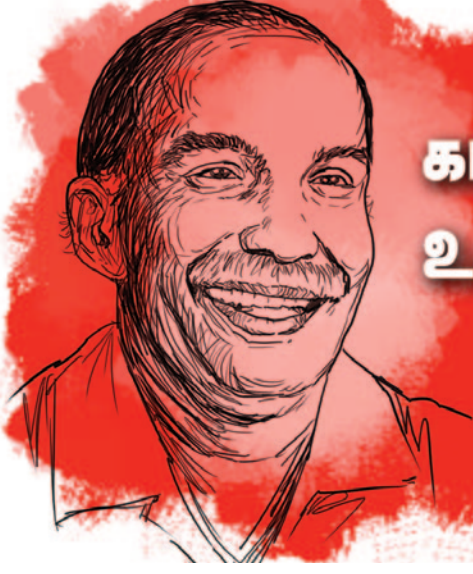
1921-ல் பிறந்த அவர் 2007-ம் ஆண்டு பெப்பிரவரி 17-ந்திகதி மறைந்தார். 'நடுவுநிலை தவறாதவன் மறைந்த பின்னும் அவனது நற்பெயர் நின்று நிலைக்கும்' என்ற வரிகள், 'குறள்வழி வாழ்வு' நூலில் அவர் பொறித்தவை. அவருக்கு வாய்த்த துணைவியான பூரணம் ஆசிரியையும் அவரது கலை இலக்கியப் பணிகளுக்குத் துணைபோகின்றவராக, 'காரியம் யாவிலும் கைகொடுப்பவராக' அமைந்தமை, அவரது மிகப்பெரிய பேறு! அதுவும் ஒருவகையில் குறள்வழி வாழ்வதான்!

தனது இறுதிநாட்களில் அவர் கேட்க நான் வாசித்தது, மகாகவியின் 'மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு' எனும் கவிதை. வாசித்து முடிந்ததும், 'இதனை அடுத்த சந்ததிக்கும் கொடுத்துவிடுங்கோ' என்றார். அவ்வார்த்தைகள், அவரது ஆழ்மன விருப்பின் வெளிப்பாடு.

'சுயநலம் அரசோச்சி இருக்கின்ற மனத்திலே பொதுநலம் குடிவந்து சேரவேண்டும் நலமுறும் செயல்முறை, உலகார்ந்த சிந்தனை நானிலம் எங்கனும் சூழவேண்டும்'

என்ற, தனது கவிதை வரிகளினூடாக அவர் என்றும் எம்முடன் பேசுகிறார்.





காலப் பெருவழியில் கடைசியாய் உலா வந்த ஜீவமுழுக்கம்

- கிருங்கை சேதுபதி

காலத்தின் மேனியில் நாம் வரைந்து வைத்த கற்பனைக் கோடுகள் ஆண்டுகள்.

நாட்கள் புள்ளிகளாய் நகர, மாதங்களாய் நீண்டு வளரும் ஆண்டின் தொடக்கம், அவரவர்தம் பிறந்த நாளிலும் முடிவு மறைவு நாளிலும் நின்றுவிடுகின்றன. அதற்கு அப்பாலும் முன்னாலும் எல்லையற்று விரியும் வல்லமை மிக்க காலத்தை வனமாக்கி, அண்டகோலத்தை மாமரமாக்கி, அதன்மீது ரீங்காரம் இட்டு உலவும் வண்டாகக் காளியைக் கண்ட மறைகாணும் முனிவர்களின் மெய்ஞ்ஞானத்தை உள்வாங்கிக் கொண்டு தன் காலத்து விஞ்ஞானத்தையும் இணைத்து, அந்தப் பிரபஞ்சப் பேராற்றலைத் தன் உள்ளம் என்னும் பள்ளத்தில் தேக்கி, அருள் ஊற்றெடுக்கும் கவிதைப் பிரவாகத்தை உலகிற்கு அளித்த ஞானசாகரம் பாரதி.

ஆண்டுக் கணக்கில், 39 என்று அடையாளம் இட்டுக் காலண்டரில் குறித்துவைத்துக் கொண்டாடுகிற பாரதிய வாழ்வில் இந்த ஆண்டு, பாரதியின் 141-வது பிறந்த நாளைக் காட்டுகிற ஆண்டு நினைவுக்கோ, நூற்றாண்டின் நிறைவு.

ஆனால், காலகாலத்திற்குமான சிந்தனைகளைச் சீரிய கவிதைகளாகத் தந்த அவர்தம் ஆழ்ந்திருக்கும் கவிபுளத்தை அடையாளம் காட்டி, சரியாக 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், இதே காலக்கட்டத்தில் தோழர் ஜீவா ஆற்றிய உரைக்கும் அதே கால அளவு பொருந்தும்.

1906-1963 என்ற கால எல்லைக்குள் தோன்றி மறைந்த சொரிமுத்து என்ற தனிநபர் அல்லர் ஜீவா. அதற்கு அப்பாலும் நின்று நிலைக்கும் வல்லமை உடைய மந்திரப் பெயர் அவருக்கு வந்த வரலாறு ஒருபுறம் இருக்க, அவருக்கு முன்னதாகவே அந்தப் பெயரை, பாரதி தான் படைத்த 'ஐக்கத் சித்திர'த்தில், (மண்ணுலகத்தில் ஒரு மலையடிவாரத்தில் ஒரு காளி கோயிலுக்கெதிரே அமைந்த சோலையில்) நாகணவாய்ப் பறவைகள் வாயிலாக ஆறுமுறை ஒதுவிக்கின்றார். 'ஜீவ ஜீவ ஜீவ ஜீவ ஜீவ ஜீவ'

வியக்கும் வண்ணம், ஒவ்வொரு மந்திர உச்சாடனத்திற்கும் பத்தாண்டுகளாய் வளர்ந்து ஆறுபத்து ஆண்டுகள் வரை நீண்டு உயர்ந்த ஜீவாவுக்குள் ஜீவனாய் நிலைத்தவர் பாரதி. அவருக்கும் அந்த ஜீவ வாழ்வு சித்தித்திருக்கும் அல்லவா?

பாரதி குறித்து அவர் எப்பொழுது பேசத் தொடங்கினாரோ, தெரியாது. ஆனால், அவர் கடைசியாகப் பேசிய பாரதி பற்றிய உரை நம் பார்வைக்குக் கிட்டியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த உரை ஒன்றுதான் ஆனால், இரண்டுவகையான பதிவில் அது நம் வசமாகிறது. முரண்பாடுகளுக்கு இடையில் திரண்டெழுந்து உயர்ந்த பாரதியின் உள்ளக் கிடக்கையை, ஜீவா எடுத்து மொழியும் திறம் அதில் வெளிப்பட்டிருப்பதும் அழகு.

தோழர் ஜீவா, சிந்தனை கனன்றெழும் செம்பிழம்பு அதனுள்ளே ஈர அன்பு ஊற்றெடுத்துப் பிரவகிக்கும் கருணை ஓர் அற்புதம். தலையில் கங்கையைத் தாங்கிய சிவபெருமான் அனலையும் ஒரு கையில் வைத்துக்கொண்டு தானும் ஆடி, தன்னுள் பிரபஞ்சத்தையும் ஆட்டிப் படைப்பதைப் போல், தன்னுள் பாரதி எனும் கங்கைப் பிரவாகத்தைத் தலைமேல் தாங்கி, அவர்தம் கருத்துக் கனலை வாக்கினில் தந்து, திசையெட்டும் கைவீசி, முழுக்கமிடும் பாங்கு இருக்கிறதே, நேரில் பார்த்தவர்களுக்குத் தெரியும் அந்நேர்த்தி.

காண முடியாதவர்களுக்குக் காட்டக் காணொளி வாய்ப்பில்லை. கைவசமான நிறுபடங்களைத் தவிர வேறு இல்லை. காரைக்குடிக் கம்பன் கழகத்தில் அவர் நின்று முழங்கிய உரைகளைத் திருச்சிராப்பள்ளி வானொலி நிலையம் பதிவிட்டு வழங்கியிருக்கிறது என்றாலும் அதனை மீள் பெறும் வாய்ப்புக் கிட்டவில்லை. சு.ரா. சொல்வதுபோல் 'காற்றில் கலந்த பேரோசையை' காற்றோடு போகவிடாமல் காகிதத்தில் பதிந்திருக்கிறது ஜனசக்தி. செவிமடுத்த நிருபரின் சிந்தனையில் பதித்த சொற்களில் ஜீவாவின் கருத்துக்கள் கட்டுரைகள்போல் வெளிவந்திருக்கின்றன. அவற்றில் உயிர்ப்பானதொரு முறைமை யாதெனில், ஜீவாவின் பேச்சைக் கேட்டு, அவையினர் கரவொலி எழுப்பிய இடங்களை அடையாளப்படுத்தி நகக்குறி வளைவிற்குள் தந்திருப்பதுதான்.

ஓரளவிற்கு அந்த அரங்கில் இருந்து கேட்கிற பாவனை இந்தக் குறிப்பு உண்டாக்கிவிடுகிறது.

தோழர் ஜீவாவின் நூற்றாண்டை ஓட்டி, அவர்தம் ஆக்கங்கள், அவர் கால (1937-1963) ஜனசக்தி தலையங்கங்களின் இரு பெருந்தொகுப்புகளை, பேராசிரியர் வீ. அரசு, பதிப்பிக்க, நியூசெஞ்சுரி நிறுவனம் (அக்டோபர், 2007) வெளியிட்டிருக்கிறது.

மேலும், அவரது பல்வேறு உரைகளை, அவர் தொடர்பான நுட்பமான பதிவுகளைத் தோழர் ஜீவபாரதி தொடர்ந்து வெளியிட்டுப் பங்களித்திருக்கிறார். இவற்றுக்கு மத்தியில் காரைக்குடிக் கம்பன் கழகத்தில் அவர் வந்து கலந்துகொண்ட தகவல்களையும் உரைகளையும், நிகழ்வுக் கோப்புகளையும் சேகரிக்கத் தொடங்கி, 'காரைக்குடியில் ஜீவா' என்ற அரிய தொகுப்பினை வெளிக்கொணர்ந்தேன். (காரைக்குடியில் ஜீவா, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் வெளியீடு, 2019) அதேபோல் பாரதி குறித்த அவர்தம் பதிவுகளை வெளியிடவேண்டும் என்று தேடுகிற வேளையில் அவர் இறுதியாய் ஆற்றிய உரையின் எழுத்தாக்கத்தைக் காண நேர்ந்தது.

ஜீவாவின் பங்களிப்போடு எட்டயபுரத்தில் தொடங்கப்பெற்ற பாரதி முற்போக்கு வாலிபர் சங்கத்தின், 'மகாகவி பாரதி நினைவு 30-ம் ஆண்டு விழா மலர் (1962-1992) அந்தப் பேருரையைத் தாங்கி வந்திருக்கிறது. அதில், 'ஜீவாவின் கடைசி பாரதி விழாச் சொற்பொழிவு' என்ற தலைப்பின்கீழ், '1962-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் சென்னை அரசாங்கத்தின் ஆதரவில் நடைபெற்ற பாரதி ஜெயந்தி

விழாவில் பேசியது' என்ற குறிப்பும் அதனை அடுத்து, 'அமரர் ஜீவா பாரதியைப் பற்றித் தெரிவித்த கடைசிக் கருத்துரை இதுவே' என்ற விளக்கமும் இடம்பெற்றிருந்தது.

'அன்பும் அறிவும் மிக்க தலைவர் அவர்களே' என்று தொடங்கும் அவ்வரையில் யார் தலைவர், உடன் பங்கேற்றோர் யாவர் என்கிற எத்தகவலும் இல்லை. மேலும், இந்நிகழ்வு நடந்த விதம் நேரம், நாள் குறித்தும் யாதொரு தகவலும் அறிய இயலவில்லை. பின்னர், ஜீவாவின் பெருந்தொகுப்புகளில் தேடியபொழுது, 'பாரதியின் பேரால் பல்கலைக்கழகம் ஏற்படுத்துதல் வேண்டும்' என்ற தலைப் பின்கீழ், ஜனசக்தி, (12.12.1962) இதழில் வெளிவந்த உரையினைக் கண்ணுற்றேன். இந்த உரைப்பதிவும் மேற்சட்டிய உரைப்பதிவும் கருத்தளவில் ஒன்றுபட்டிருத்தல் கண்டேன்.

சொற்பயன்பாட்டில், மேற்கோளிடலில் சில வேறுபாடுகள் இருப்பதும் தெரிந்தது. இவ்விரு பதிவுகளும் ஒரு நிகழ்வின் புலப்பாடு என்று உறுதியானது. செவிமடுத்த செய்தியினை, அவர்களால் முடிந்த அளவிற்கு ஜீவாவின் வாசகங்களைக் கொண்டே எழுதிப் பதிவிட்டிருக்கிறார்கள் என்பது உறுதியாகத் தெரிந்தது. மலரில் இடம்பெற்ற உரையையும், ஜனசக்தியில் வெளிவந்திருக்கிற ஆக்கத்தையும் தந்தவர்கள் யாவர் என்று தெரியவில்லை. உறுதியாக இருவரும் ஒருவராக இருக்க வாய்ப்பே இல்லை. ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையதாக, ஒன்றின் விடுபாடு மற்றொன்றில் தெரிந்து கொள்ளமுள்ளவிற்கு இவ்விரு பதிவுகளும் இருக்கின்றன. இரண்டிலும் முழுமையான ஜீவாவின் தோற்றம் புலப்படாவிட்டாலும், அவற்றின் கூறுகள் சிறப்பாகவே தென்படுகின்றன. அவருக்கே உரித்தான பாணியில் அமைந்த சொற்களும் கருத்துகளும் அணிவகுக்க விரைந்தெழுந்த சொற்றொடர்கள் அவர்தம் ஆகிரூதியைக் காட்சிப்படுத்தத் தவறவில்லை.

பலருக்கும் காணக் கிடைக்கும் ஜனசக்திக் கட்டுரை, வரலாற்றின் கூறுகளை, ஓரளவுக்குத் தாங்கியிருந்தாலும் அதில் சில விடுபாடுகள் இருக்கின்றன என்பதை, இந்தத் தனிக்கட்டுரைப் பதிவில் காணமுடிந்தது. அதேபோல், தனிக்கட்டுரையில் விடுபாடுடைய மேற்கோள்களும், நிகழ்வு குறித்த செய்திகளும் ஜனசக்தியின் மூலமாக மட்டுமே அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. எனவே, ஒரே நிகழ்வின் இருபதிவுகள் என்றாலும், இரண்டையும் ஒருசேரப் பார்க்கிற போதுதான் அதன் முழுமையை ஓரளவுக்குப் புரிந்துகொள்ள முடியும் என்பது தெளிவானது. அதுமட்டுமன்றி, இந்த உரை, வழக்கமாகக் கொண்டாடும் சம்பிரதாயச் சடங்கு விழாவுக்கான உரையாக அல்லாமல், அக்காலப் பிரச்சினையை மையப்படுத்தி, பாரதியின்வழியில் அதற்கான தீர்வினை முன்வைக்கும் உரையாகவும் அமைந்திருக்கிறது. தமிழ்நாடு, இந்தியத் திருநாடு, உலகப் பெரும்பரப்பு, அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய பிரபஞ்சம் என்று பரந்து விரிந்து எழுந்த பாரதியின் கவிதைப் பேருணர்வை வெளிப்படுத்தும் உரைச்சித்திரமாக அமைந்திருக்கிறது.

அப்போது இந்திய எல்லைப்பகுதி சீன ஆக்கிரமிப்புக்கு உள்ளாகியிருந்தது. அதாவது, 20.10.1962-ல் சீனா லடாக் மற்றும் மெக் மோகன் கோட்டுக்கு அருகே எல்லையைக் கடந்து தாக்குதலைத் தொடங்கியது. சீனப்படைகள் கிழக்கு, மேற்குப் பகுதிகளில் முன்னேறிப் பல பகுதிகளைக் கைப்பற்றின. குறிப்பாக, மேற்குப் பகுதியின் சுகல் பள்ளத்தாக்கிலுள்ள ரிசாங்லா கணவாய், கிழக்குப் பகுதியின் தாவாங் ஆகிய இடங்களைக் கைப்பற்றின. 20.11.1962 அன்று சீனாவானது போர் நிறுத்தத்தை அறிவித்தது.

இந்தக் காலக்கட்டத்தில், 'இந்திய சீன எல்லைச் சண்டை கடுமையான போதில், ராஜாஜியும் ரெங்காவும் கிருபாளானியும், 'என்ன தான் சோவியத் யூனியனுக்கும் சீனத்திற்கும் தத்துவார்த்தத் தகராறு இருந்தாலும், சண்டை என்று வந்தால் சோஷலிச நாடுகள் சீனத்தைத்தான் ஆதரிக்கும் என்று கருதியிருந்தனர்.

அப்போது, 'கம்யூனிஸ்டுகள் உள்ளேதான் அடித்துக் கொள்வார்கள். வெளியே வரும்பொழுது கைகோர்த்துக் கொண்டே வருவார்கள். அதுபோல் இந்திய சீன எல்லைப் பிரச்சினையில் கம்யூனிஸ்டுகள் நாடுகள் சீனத்தோடுதான் நிற்கும்' என்று ராஜாஜி, வெளிப்

படையாகவே, செயின்ட் மேரீஸ் மண்டபப் பொதுக்கூட்டத்தில் பேசியிருக்கிறார். அந்த நிலைப்பாட்டிலேயே ஊடகங்களின் கருத்தாக்கமும் பதிவுகளும் மிகுதியாக இருந்தன. ஆனால், நடப்பியலில், அல்பேனியாவைத் தவிர, வேறு எந்த சோஷலிச நாடுகளும் ஆதரிக்கவில்லை' என்று குறிப்பிட்டதோடு, 'உலக கம்யூனிஸ இயக்கத் தலைவர்களில் தலைசிறந்த மார்க்ஸியவாதி ஐரோப்பா விலுள்ள பெரிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியாகிய இத்தாலிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவர் தோழர் டொக்னியாட்டி சீனத்தைக் கண்டித்தார். சோஷலிசத்தை நிர்மாணித்துக் கொண்டிருக்கும் செக்கோஸ் லோவாக்கிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மாநாடு சீனத்தைக் கண்டித்தது. அண்மையில் நடைபெற்ற பல்கேரிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மாநாடு கண்டித்தது. இறுதியாக சோவியத் பாராளுமன்றத்தில் தோழர் குருஷ்சேவ் நிகழ்த்திய பிரசங்கம் வெளிவந்திருக்கிறது. சீனத்தின் போர் நிறுத்தத்தை குருஷ்சேவ் ஆதரித்திருக்கிறாரே தவிர, சீனத்தின் ஆக்கிரமிப்பை ஆதரிக்கவில்லை' என்று, ஜீவாவின் பெயரில் ஜனசக்தி (16.12.1962) வெளியிட்ட கட்டுரை தெரிவிக்கிறது.

இதற்குச் சில நாட்களுக்கு முன்னர்தான் பாரதி விழாவில் ஜீவா பேசிய உரையும் இவ்விதழில் வெளிவந்திருக்கிறது. அதில், எல்லை கடந்த சிந்தனையுடைய இந்தியாவிற்கு நேர்ந்த எல்லைச் சிக்கலில் நாம் என்னவிதமாய் இருக்க வேண்டும் இயங்க வேண்டும் என்பதற்கு முன்னரே வழிகோலிய பாரதியின் சிந்தனையைச் சிரமேற்கொண்டு உலகத்தலைவர்களின் நிலைப்பாட்டையும் உள்ளுணர்ந்தி, ஜீவா பேசிய பாங்கு வெளிப்பட்டிருக்கிறது.

அப்போது பாரதி இல்லை. ஆனால், அவர்தம் சிந்தனை நின்று செயல்வழி காட்டியிருக்கிறது. இப்போது ஜீவாவும் இல்லை. சிக்கல்கள் முற்றிலும் சீராகவில்லை. இது இந்தியாவுக்கு மட்டுமில்லை ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் இத்தகு சிக்கல்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அவற்றை உலக நலனில் இருந்து விலகாமல் அறத்தோடு நின்று எதிர்கொள்கிற ஆற்றலை எவ்வாறு பெறுவது என்பதற்கு இந்தக் கட்டுரை நின்று உதவும் பாரதியின் பரிமாணம் நன்கு புரிபடும்.

அதுதான் பாரதியின் ஆக்கங்களுக்கு உரிய அமரத்துவம் தனித்துவம் பொதுத்துவமும் கூட.

இந்தப் பொதுச்சிந்தனை பாரதியக் கல்வி வாயிலாகப் பெறுதற்கென்று, பாரதி பெயரில் ஓர் உலகளாவிய பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவ வேண்டும் என்ற பெருங்கனவை, தன் இறுதி உரையில் ஜீவா எடுத்துரைத்திருக்கிறார். அதற்கான இன்றியமையாக் காரணிகளையும் எடுத்து விளக்குகிறார்.

இந்நிகழ்விற்குப் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ அவர்கள் தலைமையேற்றிருக்கிறார். வாஃசு கலாநிதி கி.வா.ஐ. இந்திரா (ஆ.ரா.இந்திரா?) உடன் பங்கேற்றிருக்கிறார்கள். இது நிகழ்ந்த இடம், சென்னை ராஜாஜி மண்டபம். நாள் பாரதியின் 81-வது ஆண்டு பிறந்த நாள். அதாவது, 11.12.1962. நேரம் மாலை 6 மணி. இது இரண்டாம்நாள் நிகழ்வு என்று குறிப்பிடப்படுவதால், முதல்நாளும் நிகழ்வு நடந்திருக்க வேண்டும். அதுபோல, மறுநாளும் தொடர்ந்ததா? தெரியவில்லை. பங்கேற்ற ஏனையோர் யாவர் என்றும் தெரியவில்லை.

தனிப்பதிவான உரையில் குறிப்பிடப்படும் அகிலன் பற்றிய தகவல், ஜனசக்தி இதழில் இல்லை. பாரதி குறித்துச் சொல்லப்பட்ட செய்திகளில் ஒன்றுபடும் இடங்களும் உண்டு விடுபாடுகளும் உண்டு. இரண்டையும் இணைத்து வாசிக்கிறபோது எழுகிற பொதுத்தன்மையில் பாரதியின் தனித்தன்மையும் ஜீவாவின் சிறப்புப் பார்வையும் புலப்படக் காணலாம்.

இந்த உரையின் தனித்தன்மைகளாக நாம் கருத்திற்கொள்ள வேண்டியவை:

- இது ஜீவா, பாரதி குறித்து ஆற்றிய இறுதி உரை. இனிமேலும் தான் விளக்கம் தர இயலாத நிலையில் அவரவரும் தத்தம்

அனுபவத்தால் கண்டு எய்துகிற ஞானத்திற்கான வாசலை, பாரதி பெயரிலான பல்கலைக்கழகம் திறந்து வைக்கும் என்று நம்பிய உரை. இது தமிழகத்தில் அமையும் உலகளாவிய நிலையிலான இந்தியப் பல்கலைக்கழகமாக விளங்கவேண்டும் முழுக்கவும் பாரதியியலை மையப்படுத்தி அமைதல் வேண்டும் என்பது ஜீவாவின் எதிர்பார்ப்பு.

- உலகப் பொதுநலப் பார்வையில் இருந்து விலகாமல் இருந்த படி உள்நாட்டுச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்வது எவ்வாறு என்பது



தற்கு பாரதி காட்டும் பாதை எத்தகையது என்பதை விளக்கும் உரை.

- தன் காலத்திற்குரிய சிக்கல்களை முன்வைத்துப் பாரதி சிந்தித்து, வகுத்துத்தந்த பாதைகள் அவரவரும் தத்தம் காலத்திற்கேற்பப் புதுக்கிக் கொள்ளும் பாதைகளாக வளர்வதை விளக்கும் உரை.
- கடந்த காலத்தின் அனுபவத்தைத் தாங்கி, நிகழ்காலச் சூடேற்றி, வருங்காலத்திற்கான வரலாற்றுப்பாதையை, அவரவரும் சுயமாக அமைத்து முன்னேறுவதற்குப் பாரதி முன்னவராக விளங்கிய திறத்தை விளக்கும் உரை.
- பாரதி குறித்து, ஜீவா, எழுதிய பேசிய உரைகளின் வரிசையில் நிறைவாக இடம்பெறும் இக்கட்டுரை, ஒட்டுமொத்த பாரதி குறித்த ஜீவாவின் சிந்தனைப் போக்கை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருக்கிறது. இது பார்வையாளர்களின் பதிவு என்பதால் ஜீவாவின் உரை இன்னும் சீர்மையுறத் திகழ்ந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.
- இன்றைக்கு, பாரதியார் பெயரிலான பல்கலைக்கழகம், கோயமுத்தூரில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது உலகப் பல்கலைக்கழகமாக உயரும் ஒரு காலம் வரும் வரைக்கும் அது வளர வேண்டிய திருக்கனவுதான்.

இனி, அவ்விரு கட்டுரைகளையும் அடுத்தடுத்துக் காணலாம்.

‘பாரதியின் பேரால் பல்கலைக்கழகம் ஏற்படுத்துதல் வேண்டும்’:

‘பாரதியின் பேரால் பல்கலைக்கழகம் ஏற்படுத்துதல் வேண்டும்’ அந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் உலகத்து மக்களெல்லாம் பயிலும் வகை செய்தல் வேண்டும். சென்னை பாரதி விழாக் கூட்டத்தில் ஜீவா வேண்டுகோள் என்ற குறிப்பினை அடுத்துச் செய்திக் கட்டுரையாக இடம்பெறும் ஜனசக்தி இதழ்ப்பதிவில், ஜீவாவின் உரை, கட்டுரைப்பாங்கில் உள்தலைப்புக் கொண்டமைகின்றது. முன்னதாக இடம்பெற்ற ஓர் அறிமுகக் குறிப்பு இது.

‘பாரதியின்பேரால் தமிழகத்தில் பல்கலைக்கழகம் ஒன்று நிறுவப்படுதல் வேண்டும். அப் பல்கலைக்கழகத்தில் உலகத்திலுள்ள பல்வேறு இன மொழி மக்களும் பயிலுதல் வேண்டும் அதுவே மகாகவி பாரதிக்குத் தமிழ் மக்கள் செய்யும் மாபெரும் மரியாதையாகும்’ என்று தோழர் ஜீவா நேற்று 6 மணிக்குச் சென்னை ராஜாஜி மண்டபத்தில் நடைபெற்ற பாரதியார் 81-வது பிறந்த தின வைபவத்தின் இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டு சொற்பெருக்காற்றுகையில் குறிப்பிட்டார்.

இந்தக் கருத்தரங்கத்திற்குப் பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் தலைமை வகித்தார். இந்திரா, கி.வா ஜெகந்நாதன் ஆகியோரும் பங்குகொண்டு சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

ஜீவா தொடர்ந்து பேசுகையில், ‘கல்கத்தாவில் நடைபெற்ற தாகூர் விழாவில் பங்குகொண்டு சென்ற காலத்தில் இந்த நாட்டுமக்கள் காட்டிய உணர்ச்சிப் பெருக்கையும், உத்வேகத்தையும் கண்டுகளித்ததையும். அவ்வமயம் தமிழகத்திலிருந்து சென்றிருந்த பிரதிநிதிகள் தமிழகத்தின் தவப்புதல்வனான பாரதிக்கு விழாவெடுக்க வேண்டும் என்றும் அந்த விழாவில் எல்லா மாவட்டங்களிலிருந்தும் எல்லா மாநிலங்களினின்றும் மக்களும், பிரதிநிதிகளும் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசித்தது பற்றியும் எடுத்துரைத்தார்.

ஜீவா மகாகவி பாரதியின் சீரிய, உயரிய பண்புகளைப் பற்றி எடுத்தியம்புகையில், ‘தமிழ் மண்ணில் பிறந்தவன் பாரதி. தமிழகத் தத்துவத்தையும், தாயகமாம் பாரத தத்துவத்தையும் தனதாக்கித் தன்வயப்படுத்தி வளர்ந்தான். உலகத் தத்துவத்தையும் தன்வய மாக்கி உலகத் தத்துவப் பெருமரமாய் வளர்ந்தோங்கியவன் பாரதி. ஆகவேதான் பாரதியின் எந்த ஒரு கலையாக்கத்தையும், கலைப்படையலைப் பார்த்தபோதும், சென்ற நூற்றாண்டினுடைய வும், இந்த நூற்றாண்டினுடையவும் சிறந்த ஜனநாயகப் பண்பின் கூர்முனையாய்த் திகழ்ந்து பரிமளிப்பதைக் காணலாம்.

வரலாற்று வளர்ச்சி:

தமிழர் சமுதாயத்திற்கும் பாரத சமுதாயத்திற்கும் வரலாற்று ரீதியான வளர்ச்சியுண்டு. இந்த வரலாற்று ரீதியான வளர்ச்சியின் அடிச்சுவட்டைப் புரிந்துகொண்டவன் பாரதி. அந்த அடிச்சுவட்டில் நின்றுகொண்டுதான் பாரதத்தை, இந்தியாவை, ஏன் உலகத்தையே பார்க்கின்றான் பாரதி. அந்தப் புதிய நாத்தத்தின் வழியில் நின்றுதான் பாரதி தனது புதிய வழியைத் தமிழகத்துக்கு, பாரதத்துக்கு, உலகுக்கு உபதேசிக்கின்றான்.

நிகழ்காலத்திலிருந்து இறந்தகாலத்தைப் பார்த்து இறந்த காலத்திலிருந்து நிகழ்காலத்தின்வழி எதிர்காலத்தை நாம் பார்க்க வெளிச் சம்போட்டுக் காட்டிய வள்ளல் பாரதி. எனவே அவன் இலக்கியம் முழுவதும் கவிதையாயினும், காவியமாயினும், கட்டுரையாயினும், கதைகளாயினும், கலை உருவங்கள் பல பலவாயினும் காலந்தோறும் எழும் பிரச்சினைகளுக்கு உணர்ச்சிவசப்படுத்தி தக்க தீர்வுகள் பேசுகின்றன. எனவே அவன் புலவரில் புலவன் கலைஞரில் கலைஞன்.

கீதையையும், பிரான்ஸ் புரட்சியின் அனுபவத்தையும், நவம்பர் புரட்சியின் வெற்றி மிடுக்கினையும் ஒன்றாய் இணைத்துக் குழைத்துப் புதிய ஒளியாய் வகுத்துத் தருகின்ற பாரதி இந்தியாவின் வருங்காலம் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்றும், மனித வர்க்கத்தின் வருங்காலம் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்றும் தீர்க்கத்தரிசனத்துடன் கூறுகிறாள். 'எல்லோரும் ஓர் குலம், எல்லோரும் ஓர் நிறை' என்ற பாரதி இந்தப் புதிய ஒளியினை, புதிய வழியினை, 'இந்தியா உலகுக்களிக்கும்' என்று திடநம்பிக்கையுடன் எடுத்தியம்புகின்றாள்.

பாடல்களின் பாடல்:

பாரதி ஓர் தீர்க்கதரிசி. ஆனால், அவனது புதிய பார்வை காரணமாக அவன் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும், அவன் உதிர்த்துச் சென்ற கருத்துக் கருவூலங்கள் ஒவ்வொன்றும் அவ்வப்போது, ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் நமக்கு வழிகாட்டியாக, ஆதர்ச பொக்கிஷங்களாய் நின்று இலங்கி வந்துள்ளதைப் பார்க்கலாம்.

சுதேசக் கிளர்ச்சிகளில் கணன்றெழுந்த காலத்தில் 'வந்தே மாதரம்' என்ற பாரதியின் பாடல் பட்டிதொட்டிகளிலெல்லாம், ஒலித்தது. உணர்ச்சியூட்டித் தமிழ் மக்களைத் தட்டியெழுப்பிற்று. ஒத்துழையாமை இயக்கக் காலத்தில் 'எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்ததுமிந்நாடே' என்ற பாடலும், 'என்று தனியும்' என்ற பாடலும் நாகபுரி போராட்டக்காலத்தில் 'தாயின் மணிக்கொடி பாரீர்' என்ற பாடலும் சட்ட மறுப்புப் போராட்டக் காலத்தில் 'விடுதலை! விடுதலை!' என்ற வீறுகொண்ட பாடலும், 'அச்சமில்லை! அச்சமில்லை! அச்சமில்லை! என்ற ஆவேசமிக்க பாரதி பாடலும் தமிழ் மக்களுக்கு ஆவேசமூட்டின.

அறவீரம்:

'மன்னும் இமயமலை எங்கள் மலை' என்று கம்பீரமாகப் பாரதி உணர்ச்சியை வெளியிடுகிறாள். அந்த உணர்ச்சி சீன இந்தியப் போர் நிகழுமென்று நமது உணர்ச்சியை ஒரு தூக்குத் தூக்கி நிறுத்துகிறது. இதைவிட இன்னும் மேலேறுகிறாள் பாரதி.

*விண்ணை இடிக்கும் தலை இமயம் எனும்
வெற்பை அடிக்கும் திறனுடையார்*

என்று தமிழர் வீரத்தை மிகமிக உயர்த்திக் காட்டுகிறாள். இந்தப் பாரதி உணர்வுதான் அறவீரம், மறவீரம் இரண்டும் இணைந்த விற்றல் வீர உணர்வுதான் இன்று நமது உணர்வாகப் பொங்கி எழ வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். இன்றும் மந்திரம் போன்ற அவன் சொல்லை நாம் நினைக்கவேண்டும்.

*இச்சகத் துளோரெலாம் எதிர்த்துநின்ற போதிலும்
அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்ப தில்லையே!*

என்கிறாள். 'இச்சகத்துளோரெலாம் எதிர்த்து நின்றாலும்' என்று நமது பாரதி சமுதாய அறவீரம் நிமிர்ந்து பேசுமானால் சீன எதிர்ப்பு எம்மட்டு? என்று நம் ஒவ்வொருவரையும் பாரதி வீரத்தி ருவிழிப் பார்வையுடன் உறுத்து நோக்கிக் கேட்கிறாள் என்று கேட்டு தேசபக்த மகாசக்தியை நம்மிடை கிளர்த்தெழச் செய்கிறாள் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

இவ்வாறு எந்த ஒரு பிரச்சினையை எடுத்துக்கொண்ட போதும், தேசிய எழுச்சியாயினும் சரி, மொழி உணர்வாயினும் சரி, நாட்டைத் தொழில் மயமாக்குவதிலும் சரி, ஜாதியக் கொடுமைகளைக் களைந்தெறிவதிலும் சரி, ஏற்றத்தாழ்வுகளை உடைத்தெறிவதிலும் சரி பாரதியின் பாடல்கள், கருத்துக் கருவூலங்கள் முன் நிற்பதையும், மூன்றுதாரணங்களாய் வழிகாட்டிகளாய் நிற்பதையும் பார்க்கலாம்.

இப்படி நமக்குத் தேவைப்படும்போதெல்லாம் நமது பிரச்சினைக

ளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்குப் பாரதியிடம் போகின்றோம். எனவே தான் பாரதியின் பாடல்கள் வெறும் பாடல்கள் மட்டுமல்ல (Song of Songs) பாடல்களில் பாடல். (கைத்தட்டல்)

பேருண்மைகளைக் கண்டு தேர்ந்தவன்:

உலகத்து நாடுகளில் வளர்ச்சியுடன் பாரதியின் வாழ்க்கையும் ஒன்றிணைந்து மதர்ந்து கிளர்த்தெழுந்து விஸ்வரூபம் பெற்றுள்ளது. எனவேதான் பாரதியின் பார்வை தீர்க்கப் பார்வை மட்டுமல்ல திண்ணிய பார்வையாகவும் இருக்கிறது. பூனைக்குட்டி முதல் அகண்டாகாரம் வரையில் அவன் பார்வையில் படுகிறது. ஆகவே தான் பாரதி தமிழகத்தின், பாரதத்தின் ஒற்றுமைக்காகவும் நல் வாழ்வுக்கு மட்டும் பாடவில்லை. ஊருக்கு நல்லது சொல்லவரும் பாரதி இந்த நானில மாந்தருக்கெல்லாம் நல்லது கூறுகின்றாள். இவ்வாறு தனது குறுகிய கால வாழ்க்கையில் உலகத்துப் பேருண்மைகளை எல்லாம் கண்டு தேர்ந்து கூறியுள்ளாள்.

1904-ம் ஆண்டு மதுரையினின்று சென்னை நோக்கி வந்த பாரதி 1921-ம் ஆண்டில் உலகத்தை விட்டே மறைந்து விட்டாள். ஆனால் இந்தப் பதினேழு ஆண்டு காலத்தில் இந்தக் குறுகிய கால வாழ்க்கையில் இத்தனை பெரும் பேருண்மைகளையெல்லாம் கண்டறிந்து சொன்ன பேரறிஞன், பெருங்கவிஞன் வேறு யாரேனும் உலகத்தில் உண்டா என்று தலைநிமிர்ந்து நமக்குக் கேட்கத் தோன்றுகிறது. (கைத்தட்டல்). அவ்வாறு உலகத்து உண்மைகளில் எடுக்கவேண்டியவற்றை முறையில் தொடுத்து, கொடுக்க வேண்டிய வகையில் கொடுத்திருக்கிறாள் பாரதி.

வீரனாக்கும் பாரதி:

மனிதனை முழுவடிவத்துடன் முழு ஆற்றல் படைத்தவனாக முழு வீரனாக ஆற்றல் படைத்தவை பாரதியின் பாடல்கள். நம்மை முன்னேறி விடாமல் தடுக்கும் பழமைக் கட்டுக்களையெல்லாம் அறுத்தெறியும் வன்மை படைத்தவை பாரதியின் பாடல்கள். 'பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு நம் பாரதநாடு' என்ற நிலை ஏற்பட வேண்டும் என்று எண்ணுகின்றாள் பாரதி. அதற்கான ஒரே வழி

*ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு - நம்மில்
ஒற்றுமை நீங்கிடில் - அனைவர்க்கும் தாழ்வு*

ஆம்! பாரதி சொன்னதுபோல் 'நன்றிது பார்வை தேர்ந்திடல் வேண்டும் இந்த ஞானம் வந்திடல் வேண்டும்' (கைத்தட்டல்).

இந்த ஞானம் வந்திடில் பின் நமக்கெது வேண்டும் (நீண்ட கைத் தட்டல்) அப்போதுதான் தேவநிலை அடைய முடியும். அப்போது தான் தீமையைக் கண்டிக்கும் தெளிவும் தெம்பும் ஏற்படும். அது தான் கீதைப் பேருரை.

போர்க்களத்தில் உற்றார் உறவின் முறையோர்களையும் நண்பர்களையும் கண்டபோது பாசத்தால் கட்டுண்ட பார்த்தனது கை வில் நழுவி விழுகிறதல்லவா! இப்படிப்பட்ட தர்ம சங்கடமான நிலை பலருக்கும், சந்தர்ப்பத்தில் பல உருவத்தில் ஏற்படுவதுண்டு (பலத்த கரகோஷம்)

அங்கேதான் பாரதி ஆதர்சமாக நமக்குமுன் நிற்கின்றாள். தர்மத்துக்கு எதிராக யார் வந்தபோதும் தூள் தூளாக்கிட வேண்டும் என்று கூறுகிறாள். 'வில்லினை எட்டா வில்லினை எட்டா புல்லியர் கூட்டத்தைப் பூழ்தி செய்திடவே' என்று. உள்ளத்து உறுத்தலும், தயக்க மயக்கமும் பறந்துபோகும். (நீண்ட கைத்தட்டல்).

இவ்வாறு பாரதியை, பாரதி வழியைத் தீர்க்கமாகப் பின்பற்றினால் தெளிவும், உறுதியும், கூர்மையும், வேகமும், வீர உணர்வும் ஏற்படும்' என்றார்.

மேலும், அவர் பேசுகையில், 'அரசும் மக்களும் சேர்ந்து இவ்விழா

வைக் கொண்டாடுவது கண்டு மகிழ்ச்சியுள்ளதாகவும் நாடெங்கும், நாட்டுமக்களெல்லாம் ஒருவர்கூட விடாமல் பாரதி தினத்தைக் கொண்டாடக்கூடிய அளவுக்கு 'பாரதி உணர்வு' மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட வேண்டும் என்று பலத்த கோஷத்தினிடையே பேசி முடித்தார்.

தலைமை வகித்த பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரம் பேசுகையில் தேசிய ஒருமைப்பாட்டைக் கூடி வளர்த்தற்குரிய புதிய வழியினைப் பாரதி விழாக்களுக்குக் காட்டியுள்ளது. பாரதியின் பாடல்கள் இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு பாரதியின் உள்ளத் துடிப்பினையும் ஒற்றுமை உணர்வினையும் 40 கோடி மக்களும் உணர்ச்சியால் வேண்டும் என்றார். (ஐனசக்தி, 12.12.1962).

ஒப்புநோக்குவதற்காக, மலரில் இடம்பெற்ற அவர்தம் முழு உரைப்பகுதியும் இங்கு தரப்பெறுகிறது.

ஜீவாவின் கடைசி பாரதி விழாச்சொற்பொழிவு:

அன்பும் அறிவும் மிக்க தலைவர் அவர்களே, சகோதர சகோதரிகளே,

இந்த பாரதியின் 81-வது பிறந்த நாளை விழாவில் பங்குகொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததற்காக நான் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். தாகூர் நூற்றாண்டு விழாவிற்குச் சென்றபோது, அங்கு பாரதிப் பெருமக்கள் காட்டிய பேருணர்ச்சியைப் பார்த்தபோது, தமிழ் நாட்டில் பாரதியின் பிறந்த நாளை மையமாக வைத்து, அந்த ஒற்றுமையுணர்ச்சியை எல்லா மாகாணங்களிலும் எழுப்பும் வகையில் ஒரு விழா எடுக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் எங்களுக்குத் தோன்றியது. அதில் நண்பர் திரு அகிலனும் ஒருவர். அது வர வர விரிவு அடைந்து நாமெல்லாம் பாராட்டத்தகுந்த விதத்தில், பெருமையும், மகிழ்ச்சியும் கொள்ளத்தக்க விதத்தில் அரசாங்கத்தினராலேயே முன் முயற்சி எடுக்கப்பட்டு, நடைபெறும் இந்தப் பாரதியின் பிறந்த நாள் விழாவிலே பங்கு கொள்ளும் பெரும்பேறு கிடைத்ததற்காக நான் பெரிதும் பெருமைப்படுகிறேன். இந்த விழாவில் நிற்கிறபோது, எனக்கு பாரதியைப் பற்றி பெருமை ஏற்படக்கூடிய சில எதிரொலிகளை உங்கள் முன் வைக்க விரும்புகிறேன்.

பாரதி தமிழ் மண்ணில் பிறந்தான். தமிழகத்தில் தங்கி அவன் உலகத்தைத் தனதாக்கிக் கொண்டு வளர்ந்தான். பாரதி பல தத்துவங்களை உண்டு, அவனுக்கு வேண்டிய ஒரு சூழ்நிலையை வகுத்துக் கொண்டான். அதே காலத்தில் உலகத்தோடும் ஒட்டி வாழ்ந்தான், வளர்ந்தான். அவன் உலகத்திற்கு ஒரு பெரிய தத்துவ மரம் என்றே எனக்குப்படுகிறது. அவன் கவிதைகளை எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி. கட்டுரைகளை எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி அவைகளிலே சென்ற நூற்றாண்டிற்கும் இந்த நூற்றாண்டிற்கும் உலகத்தில் சிறந்து விளங்கக்கூடிய ஜனநாயகப் பன்மை பாட்டை நாம் பார்க்க முடிகிறது. அதோடு மட்டுமல்லாமல், தமிழ் நாட்டின் சமுதாய வரலாற்றோடு வளர்ந்துசெல்கிறான். நமது பாரதி சமுதாயம் வரலாற்று ரீதியாக வளர்ந்துகொண்டே போகக்கூடிய வளர்ச்சியின் அடிப்படையில் கணக்குப்போட்டு வந்த வகையிலே பல்வேறு பொருள்களை நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறான்.

அதனால்தான் இன்று இந்த அளவுக்கு நமது பாரதி சமுதாயம் வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. அவனது பாடல்களிலே தனிப்பட்ட ஒரு கருத்து முத்திரையை அவன் வைத்தான். அதேசமயத்தில் அவன் உலகத்தையும் எட்டிப்பார்த்தான். தமிழைப் பார்த்தான். தமிழ்நாட்டின் மக்களை பார்த்தான். ஆனால் அதே நேரத்தில் பாரதி நாட்டின் பெருமையையும் ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்த்தான் உலகத்திலே உள்ள மனித வர்க்கம் எப்படி வாழவேண்டுமென்று அவன் வழிகாட்டுகிறான் இந்திய மக்கள் அனைவரும் எப்படி ஒன்றுபட்டு ஒருமைப்பாட்டு உணர்ச்சியோடு வாழவேண்டுமென்று கூற வந்தவன் அதோடு மட்டும் நிற்காமல் உலகத்திலுள்ள எல்லாமக்களும் எப்படி வாழவேண்டுமென்று வழிகாட்டுகிறான் என்கிற கருத்தைத்

தான் நான் இன்றைக்கு உங்களுடைய கருத்திற்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறேன்.

பாரதி நாட்டின் சுதந்திரத்திற்கு அவனது கவிதைகள் பெரிதும் நமக்கு உதவின. சுதேசிக் கிளர்ச்சியில் ரத்தம் கொதிக்கும் வகையில் எழுச்சி ஏற்பட அவனது பாடல்கள் நம் இயக்கத்திற்கு உதவி செய்தன. 1924-ல் போராட்டம் ஏற்பட்டபோது, அவனது 'தாயின் மணிக்கொடி' பாடல் நமக்குப் பெரிதும் உதவியது. அதிலே இந்திய மக்கள் தங்கள் கொடியினைக் காக்க எப்படி இருக்க வேண்டுமென்று சிறந்த முறையில் விளக்கியிருக்கிறான். அதற்குப் பிறகு 'அச்சமில்லை அச்சமில்லை' என்ற பாடலின் மூலமாக நம் கண்களில் ஒளி பிறக்கச் செய்கிறான். பின்னர் நமக்குச் சுதந்திரமும் கிடைத்தது. அதற்கும் அவன் தனது தீர்க்க திருஷ்டியின் மூலமாக பாட்டைச் சமைத்து வைத்தான். அதுதான், 'ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே, ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம்' என்பது. பின்னால் நாட்டிலே நடக்கக்கூடிய காட்சிகளையெல்லாம் சித்தரித்துக் காட்டுகிறான். அதோடு மட்டுமல்ல, தேசிய இன எழுச்சியின் சிறப்பைப் பற்றியும், செந்தமிழன், செந்தமிழ் நாட்டின் சிறப்பைப் பற்றியும், விளக்கியிருக்கிறான். சுதந்திரம் கிடைத்துவிட்ட பிறகு நாம் செய்ய வேண்டிய தொழில்களைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டு இருக்கிறான் 'இரும்பைக் காச்சி உருக்கிடு வீரே' என்று நாம் சுதந்திரம் அடைந்துவிட்ட பிறகு செய்ய வேண்டிய தொழிலைப் பற்றியும் தீர்க்கதரிசனமாகக் கூறியிருக்கிறான். அப்படி சுதந்திரம் கிடைத்த பிறகும், இந்த பாரதி நாட்டிலுள்ள எல்லாக் கட்சிகளும், மக்களும் நன்கு வாழவேண்டும் என்று வாழ்த்தும் முறையிலே 'பாரதி சமுதாயம் வாழ்கவே!' என்று நமது பாரதி சமுதாயம் அனைத்தையும் வாழ்த்தியும், பாராட்டியும் இருக்கிறான்.

இதைத் தவிர, இன்னும் அவ்வப்போது, அந்தக் காலத்திலே எழக்கூடிய பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணும் முறையிலேயும் கவிதைகளை இயற்றி இருக்கிறான். 'மன்னும் இமயமலை எங்கள் மலையே' என்று இப்போது நம்மிடையே எழுந்துள்ள பிரச்சனைக்கும் தீர்வு காணும் முறையிலே கவிதை இயற்றியிருக்கிறான். இதனால்தான் அவன் பாடல்களை 'The Song of Songs' என்று கூற வேண்டுமென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

பாரதி இந்தப் பாரதி நாட்டோடு மட்டும் நிற்காமல் உலகத்தில் ஒற்றுமையைப் பற்றியும் பாடியிருக்கிறான்.

**'ஒன்றென்று கொட்டு முரசே-அன்பில்
ஒங்கென்று கொட்டு முரசே
நன்றென்று கொட்டு முரசே -இந்த
நானில மாந்தருக் கெல்லாம்'**

என்று நமக்கெல்லாம் ஒரு சீரிய காட்சியை அவன் இந்தக் கவிதையின் மூலம் நமக்குக் காட்டியிருக்கிறான். பாரதி சமுதாயத்தின் ஒற்றுமையைப் பற்றிப் பாடிய அவன், அதே சமயத்தில் உலகத்தையும் தன் விஸ்வப் பார்வையால் பார்க்கிறான். அதோடு நில்லாமல்,

**'காக்கை, குருவி எங்கள் ஜாதி-நீள்
கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம்
நோக்குந் திசையெல்லாம் நாமன்றி வேறில்லை
நோக்க நோக்கக் களியாட்டம்'.**

என்று உலகத்திலுள்ள எல்லா ஜீவராசிகளையும் கூட அவன் ஒன்றாகப் பார்க்கின்றான். இத்தகைய தேசியத்திற்கு நாம் என்ன 'இயம்' என்று சொல்வது? அவனது அகண்டாகார விஸ்வப்பார்வையில் எல்லா தேசியமும் அடங்கியிருக்கிறது. பாரதிநாட்டின் தேசியம் மட்டுமல்ல, உலகத்தின் தேசியம் மட்டுமல்ல, இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் தேசியமே அதில் அடங்கியிருக்கிறது. 'தன்னில் உலகத்தையும், உலகத்தில் தன்னையும் காண்பவன் அவன். இதைத் தான் நான் அவனிடத்தில் காண முடிகின்றது. பாரதியின் கவிதைகளில், பாடல்களில் அரசியல், விஞ்ஞானம், சரித்திரம், அறம்,

வீரம் இன்னும் எவை எவையெல்லாம் உண்டோ அவையெல்லாம், அவை அத்தனையும் புகுத்தியிருக்கிறான். அதோடு, வள்ளுவம், கீதை போன்றவற்றையும் நமக்குக் குழைத்து அதனுள் புகுத்தித் தந்திருக்கிறான்.

1904-ல் கவிதை எழுத ஆரம்பித்த பாரதி, 1921-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 11-ம் தேதி நம்மை விட்டு மறைந்தான்.

இந்த 17 ஆண்டுகளில் பாரதி வளர்ந்துள்ள அளவுக்கு உலகத்திலே எவன் வளர்ந்தான்? அவன் அடர்ந்து, படர்ந்து, விரிந்து சிறந்து விளங்குவதைப்போல், இந்த உலகத்திலே யாருமே வளரவில்லை, விளங்கவில்லை என்று துணிவோடு சொல்லவும், கேட்கவும் தோன்றுகிறது. அப்படி வளர்ந்துவிட்டான் அவன். அதனாலே தான் காலம் செல்லச் செல்ல, காலம் போகப் போக அவனது அற்புத, தெய்வீக கருத்துக்கள் இன்றைக்கும் உண்மையாகிக் கொண்டே வருகிறது.

‘ரிசு’ வேதத்தைக் காட்டி, ‘உண்மை வெல்லும்’ என்று சொல்கிறான். ஊழிக்காலத்தில், பாரதி தேவியை ஒருபுறம் சிவகாமியாகவும், அழகான ரூபமாக, சிருங்காரத்தின் சொரூபமாகச் சித்தரிக்கிறான். மறுபக்கம், பராசக்தியை பத்திரகாளியாகச் சித்தரிக்கிறான், படுபயங்கரமான முறையிலே.

ஆக, அவன் அமைதியையும் பார்க்கிறான் போரையும் பார்க்கிறான். அப்போர் சிறுமைப் போராக இல்லாமல், தரம் கெட்ட போராக இல்லாமல், மேலும் மேலும் மனிதனை அமரநிலையில் வைக்கத் தக்க போராக மாறவேண்டுமென்பதற்காக, அதற்கு வீரமும், ரூபமும் ஒருங்கே இணைய வேண்டுமென்று அப்படிப் பாடியிருக்கிறான். அவன் தன் கவிதைகள் மூலம் மனிதனை ஒரு முழு வீரனாகவே மாற்றுகிறான்.

பாரதி சாதியைத் தூள்தூளாக்குகிறான்.

**‘பார்ப்பானை ஐயரென்ற
காலமும் போச்சே - வெள்ளைப்
பரங்கியைத் துரையென்ற
காலமும் போச்சே - பிச்சை
ஏற்பாரைப் பணிகின்ற
காலமும் போச்சே - நம்மை
ஏய்போருக்கேவல் செய்யும்
காலமும் போச்சே’**

என்று இப்படி ஒரு பக்கம் சொல்லிவிட்டு. ‘நந்தனைப் போல் ஒரு பார்ப்பான் உண்டோ’ என்று அவனைத் துணிவுடன் உயர்த்தியும் கூறியிருக்கிறான். இப்படியெல்லாம் சொல்லிவிட்டு, ‘பாரத நாடு பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு’ என்று நாட்டின் உயர்வைப் பற்றிக் கூறுகிறான். அப்பால் உலகத்தைப் பற்றியும் கூறுகிறான். அதற்குப் பிறகு,

**‘ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வே- நம்மில்
ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே
நன்றிது தேர்ந்திடல் வேண்டும். இந்த
ஞானம் வந்தாற்பின் நமக்கெது வேண்டும்?’**

என்ற உயர்தரமான உணர்வு நமக்கு ஏற்பட வேண்டும் நம்மிடையே அப்படிப்பட்ட ஒரு நிலையான ஒற்றுமை ஏற்பட வேண்டும் அத்தகைய அமரநிலைக்கு சராசரி மனிதனும் உயர வேண்டும், அதிலே தமிழ் மகன் தலைமகனாக நிற்க வேண்டும், என்று வலியுறுத்திச் சொல்கிறான். எப்படி?

இன்று நடக்கும் சீனப்போரை ஒழிக்கப் பாடுபடுவதில் தமிழ்மகன் தலைசிறந்து நிற்கவேண்டும். அதோடு நிற்காமல், ‘எல்லோரும் மக்கள், எல்லோரும் மன்னர்’ என்று ஒரே லட்சியத்தைச் சொல்லி, ‘வில்லினை எட்டா, புல்லர்கள் கூட்டத்தைப் பூழ்தி செய்திட்டா’ என்று நமக்கு ஒரு தெளிவு, அந்தத் தெளிவில் ஓர் உறுதியைக் காண்பித்து, மேலும் மேலும் வளர வளர உயர வேண்டுமென்று

சொல்கிறான்.

இச்சமயத்தில் நம்மிடையே உள்ள பூசல்களை மறந்து, கூச்சல்களை மறந்து, எல்லோரும் ஒன்றுபட்டு உலகம் எல்லாம் மணம் வீச நின்று, அவன் வழி நடக்க இன்றைக்கு சர்க்காரும், மக்களும் சிறந்த முறையில் ஈடுபட்டிருப்பது, நாம் செய்த புண்ணியமல்ல. வள்ளுவன் காலத்திலே, சங்க காலத்திலே உள்ள அத்தனை-பேரும் செய்த புண்ணியமாகும். புண்ணியவான்கள் எல்லாம் செய்த புண்ணியம் ஆகும்.

சில ஆண்டுகளாக நான் சொல்லிவந்த கனவு, இப்போது நனவாகிவிட்டது. லட்சம் மக்களுக்கு மேல் ஊர்வலத்திலே கலந்து கொண்டு, அதிலேயும் புலவர் பெருமக்கள், கலைஞர்கள். மாணவ மாணவிகள், பொதுமக்கள், சகோதர சகோதரிகள், ஆளும் கட்சியினர், ஆளாத கட்சியினர் ஆகிய அனைவரும் கலந்துகொண்டு ஊர்வலம் நடத்தியது எனக்கு ஒரு ஆனந்தக்காட்சியாக இருந்தது.

பாரதி நமக்கெல்லாம் ஒரு சிறந்த வழிகாட்டி. பாரதி ‘கான்ஷியன்ஸ்’ நமக்கு ஏற்படவேண்டும். நமக்கு எவ்வித சந்தேகம் வந்தாலும், அது சமுதாய பிரச்சனையாகும். அல்லது வேறு எந்தப் பிரச்சனை வந்தாலும், பாரதியிடம் சொல்லுங்கள். அவன் அவற்றிற்குத் தெளிவு தருவான் உறுதி தருவான் பாரதியின் பாடல்களை, அவன் இயற்றியுள்ள கவிதைகளை நாம் துருவித் துருவிப் படிக்க வேண்டும் அவைகளை நாம் நம்முடைய குழந்தைகளுக்கும் மனப்பாடம் செய்து வைக்க வேண்டும் நமது செவிகளுக்கு அமுதாட்டும் முறையில், நெஞ்சிற்கு வீரமுட்டும் வகையில் பாரதி பாடல்கள், கவிதைகள் இயற்றித் தந்திருக்கிறான். அவனது கவிதைகளை, பாடல்களை எல்லோரும் கற்பதற்கு வழிசெய்ய வேண்டும்.

அடுத்தபடியாக, நெடுநாளாக என்னுடைய நெஞ்சிலே ஒன்று இருந்து வருகிறது. அதாவது பாரதியின்பேரிலே ஒரு சின்னம் வர வேண்டுமென்பது. ஒரு பல்கலைக்கழகம் வரவேண்டும். அதற்குப் பாரதி பல்கலைக்கழகம் என்று நாம் பேரிட வேண்டும். அந்தப் பல்கலைக்கழகத்திலே உலகத்திலே உள்ள எல்லோரும் வந்து, அதிலே பயிலும் அளவிற்கு நாம் அதை வளர்க்க வேண்டும். உலகத்திலே என்னவெல்லாம் ‘ப்பாகல்ஃஸ்’ உண்டோ, அவை அத்தனையும் அங்கு ஏற்படுத்திக் கொடுக்க நாம் முன்வரவேண்டும். பாரதி பிறந்த நாடு தமிழ்நாடு. அப்பாரதியின் சின்னமாக, நாம் அவன் பேரிலே கண்டிப்பாக ஒரு பல்கலைக்கழகத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்று மீண்டும் நான் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அப்படி, பாரதியின் பேரிலே ஒரு பல்கலைக்கழகம் நிறுவி, உலகிலுள்ள எல்லோருமே முக்கின் மேல் விரலை வைக்கும்படியான முறையில் பல்கலைக்கழகம் செயலாற்ற வேண்டும். பாரதி எப்படி ஒரு விஸ்வரூபக் கவியோ, அதேபோல் பாரதி பல்கலைக்கழகமும் ஒரு விஸ்வரூப பல்கலைக்கழகமாகத் திகழ வேண்டும். இப்படி ஓர் எண்ணம் என் நெஞ்சில் படுகிறது என்பதை இந்த நேரத்தில் நாட்டின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவந்து, பாரதியின் பாடல்களை அவனது கவிதைகளை நாம் நாள்தோறும் படித்தால், அவன் நம்முடைய எந்தப் பிரச்சனைக்கும் நம்பிக்கை தருவான் தெம்புட்டுவான் முன்னேற வழியும் செய்வான் மேலும் நமது சமுதாயம் வளரும் என்று கூறிக்கொண்டு பாரதிக்கும், இங்குள்ள அனைவருக்கும் எனது வணக்கத்தைக் கூறி முடிக்கிறேன்.’

இந்த உரைக்கான முடிவு இது. ஆயினும் ஆயிரமாயிரம் உரைகளுக்கான ஆரம்பம் என்பதை வரலாறு பொதிந்து வைத்திருக்கிறது என்பதே உண்மை.



sethupathi@thaiveedu.com

மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி

தமிழ்நாட்டில் சிலோன்காரர்களாக வாழும்

மலையகப் படைப்பாளிகள்

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

29

மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி குறித்த பார்வையில் 'மலையகம்' எனும் தொடர் பற்றிய பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியின் வியாக்கியனத்தை மீளவும் நினைவுறுத்திச் செல்வது பொருத்தமானது.

'இலங்கைத்தமிழ் வழக்கில் இன்று மலையகம் என்பது இலங்கையின் மலைப்பிரதேசங்களில் உள்ள பெருந்தோட்டங்களிலும் அவற்றைச் சார்ந்த நகரங்களிலும் வாழும் இந்திய வம்சாவளி தமிழரைக் குறிப்பதாகும். மலையகப் பகுதிகளைச் சாராத பகுதிகளிலுள்ள பெருந்தோட்டங்களில் அதாவது மேல், தென் மாகாணங்களைச் சார்ந்த றப்பர் பெருந்தோட்டங்களில் வாழ்பவர்களையும் மலைசார் பகுதிகளில் இருந்து சென்று வட-கிழக்கு பகுதியின்

மலையகத்தமிழரின் பண்பாடும் கருத்துநிலையும் - தொகுதி 1 (1993-உதயம் வெளியீடு) ஆய்வு முன்னுரை பக்.11-).

மலையகப் பண்பாட்டுத்தளம் குறித்து முற்றிலுமாக கவனம் செலுத்தப்பட்டு செய்யப்பட்ட ஆய்வுத்தொகுப்பு என்ற வகையில் 'மலையகம்' எனும் தொடருக்கான விளக்கமாக இந்த கூற்றினை விஞ்ஞானபூர்வமானதாகக் கொள்ள முடியும்.

எனினும், இந்த ஆய்வுகூற்றுக்கு மேலதிகமாக பின்வரும் வகுதியினரையும் 'மலையகம்' என்ற தொடருக்குள் உள்ளடக்கிப்பார்க்க வேண்டிய தேவை சமகாலத்தில் எழுந்துள்ளது, சமகாலத்தில் விவாதிக்கப்பட்டுவரும் விடயமாகவும் இது உள்ளது.

- 1964 ஸ்ரீமா சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் இந்தியாவுக்கு திருப்பி அனுப்பப்பட்டும் இன்றுவரை இந்திய தமிழ்நாட்டில் சிலோன்காரர்களாகப் பார்க்கப்படும் 'மலையகத்தமிழர்கள்'. இவர்கள் இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டில் பரவலாக CR (Ceylon Repatriates) காலனி என அழைக்கப்படுகின்ற குக்கிராமங்களில் ஐதாக்கவும் நீலகிரி மாவட்டத்திலும், கொடைக்காணல், கொல்லிமலை பகுதிகளில் செறிவாகவும் வாழக்கூடியவர்கள் தங்களை இன்னுமே கூட இலங்கை மலையகத்தவர்களாக உணரும் மரபு உள்ளது. அவர்களது இலக்கிய படைப்புகள் அதனைப் பிரதிபலிக்கின்றன. (அரு.சிவானந்தன் உள்ளிட்ட பல படைப்பாளர்களை இங்கே அடையாளம் காணலாம்).
- இலங்கையில் இடம்பெற்ற மூன்று தசாப்த கால உள்நாட்டு யுத்தத்தினால் (மேற்கூறிய ஆய்வுக்கூற்றில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள) வட-கிழக்கு பகுதியில் வாழ்ந்த மலையக மக்களின் புலப்பெயர்வு. இவர்கள் அகதிகளாக இந்தியாவுக்கு சென்று இன்றைய நாள் வரை இந்தியாவிலும் 'மலையகத்தவர்களாக' அகதிவாழ்க்கை வாழ்கின்றமை. இதில் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம். இந்த மக்கள் தொகையினர் ஏறக்குறைய முப்பதினாயிரம் அளவினருக்கு 2009-ம் ஆண்டு 5-ம் இலக்க நாடற்றவருக்கான பிரஜாவுரிமை வழங்கும் (திருத்தச்) சட்டத்தின் பிரகாரம் இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது. இப்படியாக இந்தியாவில் வாழும் இலங்கைக் குடியுரிமைக்கான ஏற்பாடுகளைப் பெற்ற 'மலையகத் தமிழ் மக்கள்'. இவர்களது படைப்புகளிலும் இந்த மலையக உணர்வு வெளிப்படுகின்றது. (உதாரணமாக கவிஞர் ஆர்.எஸ். அந்தோனி - வெம்பக்கோட்டை அகதிகள் முகாம்)
- சுதந்திரத்துக்குப்பின்னான காலப்பகுதியில் இலங்கையில் இடம்பெற்றதான புலப்பெயர்வுகள் காரணமாக இலங்கையின் மலையகத்தமிழர்களை வட-கிழக்கு மாகாணங்களை நோக்கி நகர்த்தியது. இவர்கள் பற்றியும் மேற்படி வியாக்கியானம் குறித்து நிற்கின்றது என்ற அடிப்படையில், அவர்களது படைப்புகளில் வெளிப்படும் மலையக உணர்வும் கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. (பெருமாள் கணேசன் போன்ற படைப்பாளிகளிடம் இந்த உணர்வு வெளிப்படுவதனை அவதானிக்கலாம்).
- இலங்கையின் உள்நாட்டு யுத்தம் வடக்கு, கிழக்கு பூர்வீகத்த



விவசாய பிரதேசங்களிலும் (கிளிநொச்சி, வவுனியா மாவட்டங்களில்) கொழும்பிலும் வாழ்பவர்களையும் கூட மலையகத்தமிழர் என்ற தொடர் கொண்டே சுட்டும் மரபு இன்று வழக்கில் உள்ளது' என்கிறார் பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி. (இலங்கை

மிழர்களை மேற்குலக நாடுகள் நோக்கியும் இந்தியா நோக்கியும் இடம் பெயரச்செய்தது. இதுபோலவே, மலையகம் நோக்கியும் இடம்பெறச்செய்தது. இதில் மலையகம் நோக்கிய இலங்கை பூர்வீகத் தமிழர்களின் புலப்பெயர்வை இரண்டு விதமாகப் பார்க்கலாம். ஒன்று, பிரித்தானியர் காலம்தொட்டே வியாபாரம் மற்றும் தொழில் நிமித்தம் மலையகம் நோக்கி புலம் பெயர்ந்து அங்கேயே தம்மை நிலைநிறுத்திக்கொண்டும், அங்கிருந்து வெளியேறியும் மலையக அரசியல், சமூக, இலக்கிய துறையில் இவர்கள் ஆற்றியிருக்கக்கூடிய பங்களிப்பு. இரண்டாவது, இலங்கையில் இடம் பெற்ற மூன்று தசாப்த கால உள்நாட்டு யுத்தத்தினால் மேற்குலக நாடுகள் நோக்கி புலம் பெயர்ந்தது போன்று மலையகம் நோக்கிய இலங்கை பூர்வீகத் தமிழர்களின் புலப்பெயர்வும் அங்கு (மலையகத்தில்) அவர்கள் தனிப்பட்டரீதியாகவும் சமூகக் குழுமமாகவும் மலையக அரசியல், சமூக, இலக்கிய துறையில் கொண்டிருக்கும் வகிபாகம். இவர்கள் வெளிப்படுத்தும் மலையக உணர்வும் படைப்புகளும் கூட மலையக இலக்கியத்தின் வகுதியாகின்றன. (பெனடிக்ட் பாலன், கவிஞர் நீலாபாலன் பேற்றவர்கள் இந்த வகுதியில் அடங்குவர்).

- மலையகத்தைச் சார்ந்தவர்கள் மேற்குலக நாடுகளுக்குச் சென்று அங்கு மலையக மக்களின் குழுமமாக செயற்படுவதன் மூலம் மலையக அரசியல், சமூக, இலக்கிய துறைகளில் வகிக்கக்கூடிய பங்கும் அவதானத்துக்குரியது. 'இந்திய பூர்வீக இலங்கை தமிழர் பேரவை - கனடா', கனடாவில் வெளியிட்ட 'குறிஞ்சிமலர் 2012' எனும் இதழில் நோர்வேயைத் தளமாகக் கொண்டு இயங்கும் நமதுமலையகம்.கொம் எனும் இணையத் தளம், கட்டார் நாட்டில் தொழிலுக்காகச் சென்றோர் உருவாக்கியிருக்கக்கூடிய அமைப்பு முதலானவையும் அவர்தம் படைப்புகளும் இதில் அடங்கும். அண்மையில் (2022) லண்டன் மாநகரில் மலையக இலக்கிய மாநாடு மலையகத்தவரான மு. நித்தியானந்தனின் ஒருங்கிணைப்பில் இடம்பெற்றமையும் இங்கு நினைவுகூரத்தக்கது.

'மலையகம்' என்ற சொல், புவியியல்சார் தோற்றத்தைக் காட்டுவதாக இன்றும் கூட தோற்றமயக்கம் காணுவோருக்கு தனது ஆய்வு கட்டுரைகளிலே ஆங்காங்கே அழகாக, ஆழமாக பதிலுறுத்திச் சென்றிருப்பவர் மலையக ஆய்வு எழுத்தாளர் சாரல்நாடன். 'மலையகம் என்ற சொல் இன்று பரந்துபட்ட அர்த்தத்தில் வழக்கில் இருக்கிறது. இலங்கை வாழ் இந்தியவம்சாவளித் தமிழரை இலங்கையின் எந்தப் பகுதியில் வாழ்ந்து வந்தாலும் மலையகத் தமிழர் என்று குறிப்பிடும் வழக்கம் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. பூகோள எல்லைகளை மீறிய விதத்தில் உணர்வுபூர்வமாக ஒரு சமுதாய மக்களை இனம் காட்டும் முறையே இது' என மலையகம் என்ற உணர்வு பற்றி அழகாகப் பதிவு செய்கின்றார் சாரல்நாடன். (மலையகம் வளர்த்த தமிழ், துரைவி பதிப்பகம், கொழும்பு 1997).

எனவே மலையக (கவிதை) இலக்கிய பாரம்பரியத்தோடு பின்வரும் பகுதியினரையும் 'மலையகம்' என்ற தொடருக்குள் உள்ளடக்கிப் பார்க்கவேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளமை தற்காலத்தில் விவாதிக்கப்பட்டுவரும் விடயமாகிறது. அவையாவன,

- மலையகத்தில் இருந்து தாயகம் திரும்பி இந்தியாவில் வாழும் மலையகத்தமிழர்கள்.
- மலையகத்தில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் மலையகத்தவர்கள்.
- மலையகம் சார்ந்துவாழும் முஸ்லிம் மக்கள் (படைப்பாளிகள்).
- வடகிழக்கு கிழக்கினைப் பூர்விமாகக் கொண்டு புலம்பெயர்ந்து மலையகத்தைப் புகழிடமாகக்கொண்டு வாழும் மக்கள் (படைப்பாளிகள்).

மலையகம் சார்ந்துவாழும் முஸ்லிம் படைப்பாளிகளின் பங்களிப்பை அருள் வாக்கி அப்துல் காதிருப்புலவர் காலத்தில் இருந்தே எழுந்த செல்நெறி குறித்து இந்தக் கட்டுரைத் தொடர் பதிவு செய்து வந்துள்ளது.

மலையகத்தில் இருந்து தாயகம் திரும்பி இந்தியாவில் வாழும் மலையகத்தமிழர்களில், கவிஞர். சிவானந்தனைப் போன்றே நாடு கடத்தப்பட்டு தமிழகம் சென்ற படைப்பாளர்கள் பற்றிய பார்வையை இந்த பாகத்திலே செலுத்தலாம். பத்திரிகையாளர் சிக்கன் ராஜு, எழுத்தாளர் சி. பன்னீர்செல்வம், செபஸ்தியன், நாதன் போன்றோர் தமிழகம் சென்ற பின்னரும் எழுத்துப் பணிகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டவர்கள். 2000-ம் ஆண்டு கவிஞர் சிவானந்தனும் 2002-ம் ஆண்டு சிக்கன் ராஜுவும் காலம் ஆகிவிட்டனர். அதற்கு முன்பதாகவே செபஸ்தியன், நாதன் போன்றவர்கள் காலமாகிவிட்டனர். 2021-ம் ஆண்டு எழுத்தாளர் பன்னீர் செல்வமும் காலமானார்.

எழுத்தாளர் சி. பன்னீர்செல்வம் எழுத்தாளராகவும் மனித உரிமைகள் செயற்பாட்டாளராகவும் தமிழகத்தில் இயங்கியவர். அரு.-சிவானந்தன், சிக்கன் ராஜு ஆகியோர் இணைந்து 'மலையரசி' எனும் பதிப்பகத்தைக்கூட நடத்தியிருக்கிறார்கள். கவிஞர் அரு.-சிவானந்தனின் கவிதைகளைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து 'வண்ணச்சிறகு கவிதைகள்' என தொகுதியாக 1985-ம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ளனர். அந்தத் தொகுதி குறித்தே கடந்த பாகம் ஆராய்ந்திருந்தது.

சி. பன்னீர்செல்வம் எழுதிய 'ஒரு சாலையின் சரிதம்' எனும் கவிதை நூலில் (மதுரை மக்கள் கண்காணிப்பகம் வெளியீடு - 2006)

இரண்டு தளங்கள் ஒரு மொட்டு

*இரண்டு தளங்கள் ஒரு மொட்டு
இதயம் பாடும் உயிர்ப்பாட்டு...
காலை பனியில் முகம் மூடும்
தேயிலைச்செடியில் கரம் மேவும்
பறித்த கொழுந்தோ கூடையிலே
பட்டினி குழந்தையோ அழுகையிலே...*

என எழுதுகின்றார்.

இவர் இலங்கையில் வாழ்ந்த காலத்தில் சிறுகதை ஒன்றுக்காக தேசியமட்டப் பரிசு பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மு.சி. கந்தையா போன்றோர் இன்றும் தமிழகத்தில் படைப்பிலக்கியங்களில் முன்னின்று ஈடுபட்டுவருகின்றனர். அதேபோல மு.சி. கந்தையா அவர்கள் தனது 'நிசங்கனின் சத்தம்' எனும் கவிதைத் தொகுப்பில் இவ்வாறு எழுதுகிறார்.

*இலங்கை பொருளாதார
வண்டியில்
புல்லும் சில்லுமாகி
காப்பி தேயிலை
இறப்பருக்குள்
புதைந்தவர்களின்
வாரிசுகள்!*

*நாடுகள் விட்டு நாடுகள்
கடத்தப்பட்டு
'மேய்ப்பர்கள் இல்லாத'
மந்தைகளாகிப்போன
தலைமறையின்
விழிகள் அலைகின்றன
மூலத்தின் முகவரியைத் தேடி*

இவ்வாறு மூலத்தின் முகவரியைத் தேடி தங்களது உணர்வுகளைப் பதிவு செய்யும் இன்னும் பல மலையக படைப்பாளிகள் 'தமிழ்நாட்டின் சிலோன்காரர்களாக' இந்தியாவில் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். (தொடரும்)



thilagar@thaiivedu.com

குறவஞ்சி இலக்கியத்தின் புதிய பார்வை



- சின்னத்தம்பி குருபரன்

ஈழத் திருநாட்டில் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க திருத்தலங்களுள் பெருமையும் சிறப்பும் கொண்டதாக விளங்குவது கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றிச்சரம் ஆலயமாகும். இலங்கையில் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க திருப்படைக் கோயிலாகவும் மிளிர்கிறது. கொக்கட்டிச்சோலை, ஒட்டுசுட்டான் ஆகிய இடங்களில் தாமாகத் தோன்றிய சுயம்புலிங்கம் அமையப் பெற்றிருப்பதனால் இவ்வாலயங்கள் இரண்டும் தான்தோன்றிச்சரங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சர ஆலயம் பொ.ஊ.பி.(கி.பி.) 4-ம் நூற்றாண்டில் மட்டக்களப்பு மண்முனைப் பெருநிலப்பரப்பை ஆட்சி செய்த கலிங்க இளவரசி உலகநாச்சியின் காலத்தில் இருந்து இதன் வரலாறு ஆரம்பமாகிறது என வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் கூறுவர். பின்னர் 13-ம் நூற்றாண்டில் பொலன்னுவையைத் (தோப்பாவை) தளமாகக் கொண்டு ஈழத்தின் பெருநிலப் பரப்பை ஆட்சி செய்த கலிங்க மாகோன் காலத்தில் இத்தலத்தை முதன்மைப்படுத்தித் தொண்டூழியம் வகுத்துப் பல சீர்வரிசைகளையும் வழங்கினான் என வரலாறு சுட்டி நிற்கின்றது. இத்தகைய சிறப்பும் பெருமையும் கொண்ட கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரத்தின் மீது கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் அவர்களால் காதல், பக்தி ரசம் சொட்டப் பாடப்பட்டவைதான் கொக்கட்டிச்சோலைக் குறவஞ்சி எனும் இசை நாடக நூலாகும்.

கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் தமது மனுவேதா பிரசுரத்தில் அவரின் 21-வது படைப்பாக இந்நூலை வெளிக்கொணர்ந்திருக்கிறார். இவர் மட்டக்களப்பு வரலாறு, சமய, பண்பாடு, சமூக, கலாச்சாரம் சார்ந்த வகையில் 300-க்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியிருக்கின்றார். இவரின் கட்டுரைகள் ஈழத்திலும், இந்தியாவிலும், புலம்பெயர்ந்தோர்களின் இணையவழிச் சஞ்சிகைகளிலும் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

தமிழில் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்றான குறவஞ்சி 17-ம் நூற்றாண்டில் இருந்து தமிழ் இலக்கியத்தில் முக்கியத்துவம் பெற ஆரம்பிக்கிறது. 15, 16, 17, 18-ம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல் அமைதியின்மை பாமர மக்கள் சார்பான இலக்கியங்கள் தோன்ற வழிவகுத்தன. அக்காலத்தில் பெரும்பாலும் இசை, நாடக, இலக்கியங்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டன. குறவஞ்சி, பள்ளு, நொண்டி நாடகம் ஆகியன சைவ, வைணவ சமய மரபுடன் கலந்து சிறப்புப் பெற்றன. அவற்றுள் அம்மானையும் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

தொல்காப்பியத்தில் பொருளதிகாரம் களவியலில் 24-ம் பாடலில் 'கட்டினும் கழங்கினும் வெறியென இருவரும் ஒட்டிய திறத்தால் செய்திக் கண்ணும்' என வரும் அடியில் குறவன், குறத்தி ஆகியோரின் வெறியாட்டு, கட்டுவிச்சி குறிகூறல் ஆகியன தொடர்பாகக் கூறுவதில் இருந்து குறவஞ்சி என்ற சிற்றிலக்கியம் தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தே வழக்கில் இருந்து வந்தமையை அறிய முடிகின்றது. சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம் (வேட்டுவ வரி), நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி ஆகியவற்றிலும்

குறவஞ்சியின் ஊடாட்டம் தொடர்பான செய்திகள் விரவி வருகின்றன. இருந்தாலும் குறவஞ்சி 17-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்தே தமிழ் இலக்கியங்களுள் ஒன்றாகவும் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்றாகவும் வைத்து ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படுகின்றது.

வீரமாமுனிவர் தனது சதுரகராதியல் 'ஆசிரியப்பா, வெண்பா, தரகு, கொச்சகம், கலிப்பா, ஆசிரிய விருத்தம், கலி விருத்தம் போன்ற இயற்றமிழ் செய்யுளுடன் சிந்து, கீர்த்தனை, கண்ணிகள் போன்ற இசைப் பாடல்களும் கலந்து வருவது குறவஞ்சி' எனக் குறவஞ்சிக்கு விளக்கம் கூறுகின்றார். இந்தவகையில் முருகப் பெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு குறவன், குறத்தி, தோழி ஆகிய இன்னும் பல பாத்திரங்களுடன் வெறியாட்டு, கட்டுரைத்தல், குறிகூறல், காதல், விரசம், விரகதாபம், கழிவிரக்கம் ஆகியன கலந்து பக்தி ரசத்துடன் பாடப்படும் இசை நாடகமாகவும் கொள்ளப்படுகிறது. இப்பாடல்கள் எதுகை, மோனைத் தொடைகளில் விரவிவர இசை நயத்தோடு பாடப்பட்டிருக்கும். இத்தகைய சிறப்புக்கள், இலக்கிய, இலக்கண வரம்புகள் பிசகாமல் ஓசை நயத்துடன் பாடப்பட்டதுதான் கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபாலின் கொக்கட்டிச்சோலைக் குறவஞ்சியாகும்.

கொக்கட்டிச்சோலைக் குறவஞ்சியில் உள்ள இசைப் பாடல்களில் காப்பு, துதி, அவையடக்கம் ஆகியன பாயிரத்துக்குள் அடங்குகின்றன. மட்டக்களப்பு மாநாடு, மண்முனைத் தேசம், தான்தோன்றிச்சரம் பற்றிய பாடல்கள் ஆசிரியப்பா, விரத்தப்பாவிலும், குறவஞ்சி நாடகத்தில் வரும் கட்டியக்காரன் வரவு, மரகதவல்லி வரவு, ஈசன் தேருலா, மரகதவல்லி கரகாட்டமாடுதல், உறவினர் வருகை, தன்னிலை கூறல், தான்தோன்றிச்சரத்தானிடம் செல்லல், தோழி ஆகிய தலைப்புக்களிலான பாடல்கள், கண்ணிகள் மற்றும் விருத்தப்பாவிலும் தான்தோன்றிச்சரம், தாந்தாமலை சிறப்புக்கூறி மாத்திரைக் கோலுடன் குறமகள் வரவு, குறமகள் மரகதவல்லியிடம் வரல், மரகதவல்லி குறமகளின் பூர்வீகம் அறிய ஆவலுறுதல், குறமகள் பதிலளித்தல், குறமகள் தன் உறவினர் பற்றிக் கூறல், குறமகளைக் குறி சொல்லத் தோழி கோரல், குறமகள் இறை வழிபாடு செய்தல், குறமகள் மரகதவல்லியின் கையைப் பிடித்துக் குறிகூறல், குறமகள் ஆளடையாளம் கூறல், குறி கேட்ட மரகதவல்லி உளமகிழ்வு கொள்ளல் ஆகியன கண்ணிகள், விருத்தப்பா, தாளம், பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகியவற்றிலும் குறமகள் கருவன் வரவு, குறமகளைக் காணாது கருவன் கவலையடைதல், கருவன் நூவனைச் சந்தித்தல், வஞ்சியின் நினைவால் கருவன் கலங்கல், கருவன் வஞ்சியைத் தேடல், கருவன் வஞ்சியைத் தேடிக் கொக்கட்டிச்சோலைக்கு வரல், இருவரும் சந்தித்தல் ஆகிய ஓசை நயம் கொண்ட பாடல்கள் கண்ணிகள், விருத்தப்பா, பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகிய பாவிலக்கணங்களுடனும், ஆலய வீதியில் கருவனும் வஞ்சியும் சந்தித்தல், ஊடாடல், இருவரும் தர்க்கமுறல், கருவன் தான்தோன்றிச்சரத்தானை வணங்கி நிற்பல், திருப்பதிகம் ஆகியவற்றில் வரும் நயம்மிக்க பாடல்கள் யாவும் கெச்சகக் கலப்பா, கண்ணிகள், ஆகிய பாநயங்களுடன் இராகம், தாளம், பண் போன்ற இசை இலக்கண

வரம்புகள் பிசகாமல் ஓசை நயத்துடன் பாடப்பட்டிருக்கின்றது.

தொண்ணூற்றியாறு பிரபந்த வகைகளுள் ஒன்றான குறவஞ்சியின் இலக்கண மரபு பற்றி பன்னிருபாட்டில் 53-வது நூற்பாவில்...

‘இறப்ப நிகழ்வு எதிர்வெணும் முக்காலமும் திறம்பட உரைப்பது குறத்திப் பாடல்...’

எனும் பாடலடி குறவஞ்சிக்கான இலக்கணச் சிறப்பினைக் கூறுகிறது. இத்தகைய இலக்கண வரண்முறையைக் கையாண்டு கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் கொக்கட்டிச்சோலைச் குறவஞ்சியை இசை நாடகமாகப் பாடி இருக்கின்றார். இதில் கருவன், குறத்தி, மரகதவல்லி, தோழி, நூவன் ஆகிய கதாபாத்திரப் படைப்புகளோடு கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரணைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு, உவமை, உருவகம், தற்குறிப் பேற்றம், உயர்வு நவிச்சி ஆகிய சிறப்புக்களோடு அங்கதச் சுவையுடன் நூல் யாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மாணிக்கவாசகர் திருப்பள்ளி எழுச்சி, திருவெம்பாவை ஆகியவற்றில் அறுசீர், எழுசீர், எண்சீர் கெழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தப்பாவைக் கையாண்டிருப்பது போல் நெடிலடி, கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தப்பா மற்றும் திருவாசகத்தில் பின்பற்றப்பட்டிருக்கின்ற கொச்சகக் கலப்பாவையும் கையாண்டு இலகு தமிழில் இராகம், தாளம், பண், ஓசைநயம், எதுகை, மோனைச் சீர்களை நயத்துடன் நாடகப் பாங்கில் இசைத் தமிழில் பாடி இருப்பது சிறப்புக்குரியதாகும். இக்குறவஞ்சி நூலில் தான்தோன்றிச்சர நாடகனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டிருப்பது இந்நூலுக்கு மேலும் சிறப்புச் சேர்க்கிறது.

சிறுவயதில் இருந்தே கவித்துவ ஆற்றலை வளர்த்துக் கொண்ட இவரால் குறவஞ்சியை இலகுவாகப் பாட முடிந்திருக்கிறது. இதிலுள்ள பாடல்களைப் படிக்கும்போது திரிகூடராயப்ப கவிராயர் இயற்றிய திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. முருகன்மீது பாடப்படுகின்ற குறவஞ்சி மரபை மீறிக் குற்றாலீஸ் வரப் பெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடியதுபோல் கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிச்சரத்தானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடியிருக்கின்றார். இந்நூல்கள் இரண்டும் குறவஞ்சி இலக்கியத்தில் மாறுபட்ட பொருள் ஊடாட்ட உள்ளடக்கத்தை வெளிக்காட்டுவதாக அமைந்திருக்கிறது.

இந்நூலில் கொக்கட்டிச்சோலை, தான்தாமலை ஆகிய இடங்களின் இடச்சிறப்பு, இயற்கை வனப்பு, தெய்வச் சிறப்பு ஆகியன பேசப்பட்டிருக்கின்றன. அத்தோடு கருவன் வஞ்சியைத் தேடுகின்றபோது உன்னிச்சைக் குளம், நாதனைக் குளம், தும்பங்கேணிக் குளம், கடுக்காமுனைக் குளம், மணற்பிட்டி ஆறு, திவிலாமுனைக் குளம், முள்ளாமுனை ஆகிய நீர்நிலை பற்றிய செய்திகளும் அதன் வனப்புக்களும் விரிவாக இடம் பெற்றிருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு குறவஞ்சிப் பாடல்களினூடாகத் தான்தோன்றிச்சரரின் 53 திருநாமங்கள் பேசப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதிவாசிகளின் வாழ்வியல் அம்சங்கள், தங்களின் வசிப்பிடங்கள், தற்போதைய குடிப்பெயர்ச்சி, சமூகக் கலப்பு, கல்வி, தொழில் வாய்ப்பு என்பவற்றால் தமது இனம் சமூகப் பிறழ்வுக்கு உட்பட்டு வருவதாகவும் தமது உறவினர்கள் குறிப்பிட்ட சில இடங்களில் மாத்திரம் வசிப்பதாகவும் உறவினர்களுடைய குறிப்பைச் சொல்கின்றபோது குறத்தி வருத்தத்துடன் கூறுவதாகவும் ஆசிரியர் சுவைபடக் கூறியிருக்கின்றார்.

இந்நூலுக்கு வாழ்த்துரையினைக் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக வேந்தர் பேராசியர் மா. செல்வராஜா வழங்கி இருக்கின்றார். மிகவும் ஆய்வு நோக்கிலான மிகத் தெளிவான சிறப்புரையினை தமிழக ஓய்வுநிலைப் பேராசிரியர் முனைவர் வே. இராமகிருஷ்ணன் பதிவு செய்திருக்கிறார். அத்தோடு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழக ஓய்வுநிலைத் தமிழ் துறைப் பேராசிரியர் வ. மகேஸ்வரன் அவர்கள் மிக ஆழமான கருத்தாடல்மிக்க அணிந்துரையினைக் கொடுத்திருக்கின்றார். இம்முப்பெரும் பேராசியர்களின் வாழ்த்துக்களோடு மலர்ந்திருக்கிறது இந்நூல். அத்தோடு விரிவான முன்னுரை ஒன்றி

னையும், பின்மொழிவில் தான்தோன்றிச்சரம் தொடர்புடைய வரலாற்றுப் பதிவொன்றினையும் புகைப்பட ஆதாரங்களுடன் ஆசிரியர் முன்வைத்திருக்கின்றார். சிறப்பான அட்டைப்படத்துடன் மனுவேதாவின் 21வது படைப்பாகவும், குறவஞ்சி நூல்களில் 121வது நூலாகவும் அட்டையின் பின்புறத்தில் தஞ்சைவளவன் (முனைவர் சு. மதிவாணன்) அவர்கள் ஆசிரியரை வாழ்த்திய நயம்மிகு கவியுடனும் மட்டக்களப்பு வணசிங்க அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்திருக்கிறது.

தற்காலத்தில் இலங்கையில் தம்பாணை, மகியங்கனை, ஹென்னானிகல, கிழக்கு மாகாணத்தில் அலிகம்பை, காஞ்சிங்குடா, கஞ்சிக்குடிச்சாறு ஆகிய இடங்களில் ஆதிவாசிகள் பரந்து வாழ்வதாகவும் சில இடங்களில் ஓரிரு குடும்பங்கள் வசிப்பதாகவும் இலங்கையின் ஆதிவாசிகள் தொடர்பான அறிக்கை ஒன்று கூறுகின்றது. அவ்வாறு இருக்கையில் ஆசிரியர் தற்காலச் சூழ்நிலைகளுக்கும் நூலுக்கும் சிறப்புச் சேர்க்கும் வகையில் பழங் குறவஞ்சி இலக்கியத்துக்கு புதிய பிரமாணத்தில், புதிய பார்வையில் தாந்தாமலை, உகந்தை மலை, குடும்பி மலை, அத்தி மலை, கதிரமலை, சிங்க மலை ஆகிய இடங்களில் ஆதிவாசி இனக் குழுமங்கள் ஐதாக வாழ்வதாகவும் நடைமுறைச் சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ற வகையில் கற்பனை கலந்து பாடி இருப்பது வரவேற்கத்தக்கது. இருந்தும், வாசகரிடத்தில் இவ்விடம் பல ஐயங்களை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றன. இவை கவணிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்களாகவும் உள்ளன.

101 பக்கங்கள் கொண்ட நூலில் குறவஞ்சி நாடகம் 63 பக்கங்களில் காணப்படுகிறது. நூலின் பக்க ஒழுங்கமைப்பு, எழுத்துக்களின் அளவு, நாடகத்தின் பக்கங்களின் எண்ணிக்கை என்பவற்றிலும் கவனம் செலுத்தி இருக்கலாம். நாடக இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு கொண்டோரும் மற்றையோரும் படித்துச் சுவைப்பதோடு மாத்திரமின்றி, நாடகமாகவும் நடித்து மேடையேற்றக்கூடிய சிறப்பும் கொண்டிருப்பது இந்நூலாகும்.



kuruparan.s@thaiivedu.com

சிந்தனைக் களம் (இசை, நடனம்)

இணையவெளி உரை நிகழ்வும் கலந்துரையாடலும்.

Zoom ID: 859 5701 0672 Passcode: 180 733

11 :பெப்ரவரி 2023 (சனிக்கிழமை) 8:00pm-10:30pm (கனடா-ரொறன்ரோ)

(இலங்கை, இந்தியா - 12 :பெப்ரவரி 2023 ஞாயிற்றுக்கிழமை 6:30am-9:00am
(சி.இ. - 12 :பெப்ரவரி 2023 ஞாயிற்றுக்கிழமை 11:00am-1:30pm)

சிறப்பு நிகழ்ச்சி

உரைப் பொருள்
‘லலித கம்பீர்’ லால்குடி பாணி

உரையாளர்
சங்கீத கலாநிதி லால்குடி ஸ்ரீ G.J.R. கிருஷ்ணன்



Website: www.chinhanikkalam.org E-mail: chinhanikkalam@gmail.com

நீரூறிய சொற்களில் ததும்பும் கவிதை

- த. ஜெயசீலன்

கவிஞர் திரு. ந. குகபரனின் 'நீரூறிய சொற்கள்' என்னும் கவிதைத் தொகுதி கிடைக்கப்பெற்றது. அவரின் கவிதைகளை மிகவும் ஆழ்ந்து அகன்று நுணுகி ஆராய்வதற்கு கொரோனா தனிமைப்படுத்தல் எனக்கு வாய்ப்பளித்தது. ஆனாலும் இக்குறிப்பை எழுதி முடிக்க சற்றுக் கால தாமதம் ஏற்பட்டுவிட்டது. உண்மையில் நீண்ட காலத்தின் பின் இத்தொகுதியினூடாக நிறைவான ஈழத்து நவீன கவிதைகளை வாசித்தமை மிகுந்த திருப்தியைத் தந்தது.



நீண்ட பாரம்பரியம் மிக்க தமிழ்க் கவிதை, காலத்துக்குக் காலம் தன்னைப் புதுப்பித்தபடி வற்றாத ஜீவநதியாக ஓடிக்கொண்டே இருக்கின்றது. நேற்றைய புதுமை இன்றைய பழைமை, இன்றைய புதுமை நாளைய பழைமை என்பதே யதார்த்தம். கால ஓட்டத்திற்கேற்ப பழைமை, புதுமை, நவீனம் என்பவற்றைத் தாண்டி,

கவிதை என்பது கவிதைக்குரிய ஆகக் குறைந்த அடிப்படை இயல்புகளை, பண்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பதிலும், ஏனைய இயல் வடிவங்களான பேச்சு, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, உரைநடை என்பவற்றிலிருந்து தெளிவான தனித்துவங்களுடன் வேறுபட்டிருக்க வேண்டும் என்பதிலும், காலத்துக்கு காலம் அக்கால சூழல்களுக்கு ஏற்ப தன்னை, தன் பாடுபொருளை புதுப்பித்து முன்னேற வேண்டும் என்பதிலும் நவீன சமூக, அறிவியல், பொருளாதார வளர்ச்சிகளுக்கேற்ப தன் அடிப்படை இயல்பான கவிதைப் பண்புகளைப் பேணியபடி, கூர்ப்பின் திசைவழி நோக்கி புதுமைகளை உள்வாங்கி வளர்ச்சியடைய வேண்டும் என்பதிலும், அவ்வாறு வளர்ச்சி கொள்ளாது, ஒரு மாற்றத்தையும் காட்டாது தேங்கிப்போனால் கவிதைகளும் கவிஞர்களும் காலத்தின்முன் 'தப்பிப்பிழைக்க முடியாத' நிலைமை ஏற்படும் என்பதிலும் யாருக்கும் மாற்றுக் கருத்துக்கள் இருக்க முடியாது.

இந்நிலையில் பழைய பஞ்சாங்கங்களாகப் புளித்துப்போன சில குறிப்பிட்ட விடயங்களை ஒரே பாணியில், புதுமைகள் ஏதுமற்று மீள மீள ஒப்புவிப்பதும், அதே நேரம் அதிநவீனம் என்ற பெயரிலும் பல்பரிமாணம் என்ற வகைமையின் கீழும் கவிதையின் அடிப்படைகள், இலக்கணங்கள் அனைத்தையும் புறக்கணித்துவிட்டு, எவருக்கும் புரியாத, வாசிப்பவரின் தலைமுடியை பிய்க்க வைக்கின்ற, கல்லாய் இறுகிக் கிடக்கின்ற, வாசகரிடம் தொற்றிப்பரவி அவர்கள் மனதில் அதிர்வையும் பரவசத்தையும் ஏற்படுத்த இயலாத, இருண்மை நிறைந்த, வெறும் சொற்குவியல்களாக கிடக்கின்ற, எமது விழுமியங்களை, அடையாளங்களை, வாழ்வை பேச மறுக்கின்ற, தலைப்பையும் எழுதியவரின் பெயரையும் தவிர்த்தால் ஒன்றுபோல தெரிகின்ற, அல்லது எவரையோ வலிந்து பிரதி பண்ணுகின்ற, சிறிய சிறிய வட்டங்களைவிட்டு வெளியேறாமல் அவற்றுக்குள்ளேயே சிக்கித் தவிக்கின்ற படைப்புக்களும் கவிதைகள் ஆகிவிடாது.

அந்த வகையில் இன்றைய சராசரிக் கவிஞர்களின் பாடுபொருளிலிருந்து வேறுபட்ட, வாசகர்களின் மனதில் இலகுவாக ஓட்டிக் கொள்ளக்கூடிய, மீள்வாசிப்பில் ஆழ்ந்த அர்த்தம் பொருள் தருகின்ற, எளிமையான சொற்களைக் கொண்டு ஆன, சொந்தேர்வு, எடுத்துரைப்பு, உத்திமுறை, கட்டிறுக்கம் என்பவற்றில் தனித்துவம் காட்டுகின்ற கவிதைகளாக 'நீரூறிய சொற்கள்' கவிதைத் தொகுதியிலுள்ள கவிதைகள் அமைந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

எம்மண்ணின் அவலங்கள், போரின் தாக்கங்கள், அதன் இன்றுவரையான நீட்சிகள், சமூக அபத்தங்கள், அண்மைக்காலங்களில் அரங்கேறிய நிகழ்வுகள், எமது அன்றாட வாழ்வியலில் தீர்க்கப்படாத சாபங்களாகத் தொடர்கின்ற சங்கதிகள், இயற்கையின் மீதான மனங்களில் ஈர்ப்பு, பரவசம் ஆகிய பல... இவரின் கவிதைகளின் பாடுபொருள்களாகியுள்ளன.

இலக்கியத் துறையில் எமது சமகாலத்தில் முகிழ்ந்த ஒரு படைப்பாளியான குகபரன் ஆய்வு, விமர்சனம், கவிதை ஆகிய முயற்சிகளில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுவதுடன் சிறந்த பேச்சாளராகவும் கல்விப்புலத்தில் சாதனை மிக்க நல்லாசானாகவும் விளங்குகிறார்.

அவருடைய கவிதை முயற்சியின் தனித்தன்மையையும், ஈழத் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் இவரின் கவிதைகளின் இடத்தையும், வகிபாகத்தையும் எடுத்துரைக்க இத்தொகுதியிலுள்ள பல கவிதைகள் பதச்சோறுகளாக அமைகின்றன.

**‘பற்றைகளால் மூண்டு கிடக்கிறது
சிதறுண்ட பெருங்கனவு’**

என்ற இவரின் ‘அகம்’ என்ற கவிதையின் முதல் இரு வரிகளும் பேசும் யதார்த்தம் எமது போராட்ட வரலாற்றை குறுக்குவெட்டாகப் படம் பிடித்துக்காட்டுகிறது.

**‘மன இடுக்குகளெங்கும்
நெய்வற்றி
எரிந்தழிந்த திரிகள்
சுடர்கின்றன’**

என்ற வரிகள் சொல்ல முயலும் விடயம், எங்கள் எல்லோர் மன திற்கும் மிக நெருக்கமானது. நாமெல்லோரும் அனுபவித்து ஆதங்கப்படுவது.

**‘பனைகளைப் பற்றி முழங்குகின்றன
பப்பாளிகள்
இது பப்பாளிகளின் காலம்’**

என ‘பப்பாளிகளின் காலம்’ என்னும் கவிதை மறைமுக அரசியல் பேசுகின்றது.

‘அதிகாரத்தின் பற்கள்’ என்னும் கவிதையில்

**‘வலியைத் தாங்கமுடியாது துடிக்கும்
குறிசுடப்பட்ட மாட்டின் புண்ணில்
வயிறை நிரப்புகின்றன
ஈக்கள்...’**

**‘புண்களே மார்க்கம்
புண்களே வியாபாரம்
என்றாகிப்போன உலகில்
புண்களையும் வடுக்களையும்
பேணிக்கொள்கிறது
அதிகாரம்’**

என்பன சுட்டும் விடயங்கள் ஆழ அகலம் மிக்கவை.

ஒரு விபத்தை மிக எளிய நுட்பமாகப் பதிவு செய்கின்றது ‘அகாலம்’ என்ற கவிதை. அது போல...

**‘முகஞ்சுழிக்கும் மணமும் அங்குதான்
மனம் நீந்தும் வெளியும் அங்குதான்
வாழ்வின் முகமாய்
விரிந்து கிடக்கின்றது
கல்லுண்டாய்’**

என்கின்ற ‘கல்லுண்டாய் வெளி’ என்னும் கவிதை அப்பகுதியின் வாழ்க்கையின் இரு வேறு பரிமாணங்களை ஒரே பார்வையில் எடுத்தியம்புகின்றது.

**‘காட்சிகள் மாறியகளம்
நிகழ்வுகளுக்கான வெடிகளால்
நிறைகிறது’**

என்ற வரிகள் வாசகரின் மனசாட்சியை கேள்விக்குட்படுத்துகின்றது.

‘வரலாறு’ என்ற கவிதை தமிழ்க் குடியின் வரலாற்றை

**‘மூவேந்தரும்
மீண்டும் பிறந்து பிறந்து
மற்றவர்களுக்கான குழிகளை
வெட்டியபடியேயுள்ளனர்’**

என எள்ளி நகர்கிறது.

**‘காடு சுடும் என்றுரைத்தவர்
மூட்டிய தீ முண்டெரிகின்றது’**

என்ற ‘அக்கினிப் பிரவேசம்’ எனும் கவிதையின் வரிகள் சீதையின் தீக்குளிப்பை விமர்சனத்திற்குள்ளாக்கி அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றது.

**‘முடிந்தமட்டும்
தெரியும் குளங்களுக்கும்
நீர் போகாதபடி
வழிசெய்திருக்கின்றோம்...’
‘கடலுக்குள் செல்லும்
வழிகளைத் தேடித்திரிகிறது
வெள்ளம்’**

என ‘பெயருக்கு மட்டும்..’ என்னும் கவிதை எங்கள் சுற்றுச்சூழல் பராமரிப்பின் சீத்துவக்கேட்டைக் கேலி செய்கின்றது.

**‘தீ தணிந்து குளிராக
குளிரணைத்து தீயாக
பெய்யெனப் பெய்கிறது
மழை’**

என இவரின் ‘இரவின் மொழி’ கவிதை ஈரம் சிதம்பவைக்கின்றது.

‘நரகத்தைப் படைக்க...’ என்னும் கவிதையானது

**‘கால்களை விழுத்துவதற்குக்
குழிதோண்டுகின்றன
கைகள்
புன்னகையில் பளிச்சிடுகின்றன
விஷப்பற்கள்
சுயநலத்தில் ஊறிக் கனக்கிறது
மூளை’**

என்ற வரிகள் மூலம் எம்மிடையே இருந்த மனித நேயம் மறந்து சுயநலம் மிகுந்த செயற்பாடுகளை இடித்துரைக்கின்றது.

இந்தப் பூமியில் சுதந்திரமாக வாழவேண்டிய உயிரினங்கள் தம் சுயம் தொலைத்து காவலரிடமும் ஏவலரிடமும் சிக்கிச் சீவியம் நடத்தும் துர்பாக்கிய நிலைமையை ‘காட்சிச் சாலைக்’ கவிதை சுட்டுகின்றது.

இத்தொகுதியிலுள்ள புதிய குறியீடுகள், உத்திகளால் படைக்கப்பட்ட கவிதையான சிவனின் சிரிப்பு தனித்துத் தெரிகிறது.

மேலும், வித்தியா(க்கள்), தெளிவு, நாற்சாரவீட்டின் நினைவு, கிருமிகளின் காலம், இருப்பு போன்ற கவிதைகளும் இத்தொகுதியிலுள்ள தனிச்சிறப்புக்குரிய கவிதைகள் எனலாம்.

ஒரு படைப்பின் சிறப்புத் தன்மையானது அதனை வாசிப்பவர்களுக்கு புதிய தரிசனங்களையும் அவரவரின் உணர்வு, அறிவு மட்டத்திற்கேற்ப புதிய புரிதல்களையும் ஏற்படுத்தும் என்பதோடு அதனை நுகரும் படைப்பாளிகளுக்கு புதிய படைப்புக்களைப் படைப்பதற்குரிய தூண்டுதல்களை வழங்குவதாகவும், அடி எடுத்துக் கொடுப்பதாகவும், அவர்களின் சிந்தனைக்கு விருந்தாகி கற்பனைக்குரிய களமமைத்து புதிய வாசல்களைத் திறந்து விடுவதாகவும் இருக்கும்.

இவ்வகையில் குகபரனின் ‘நீருறிய சொற்கள்’ வாசகர்களின் மன விழிகளுக்கு புதிய வெளிச்சங்களைப் பாய்ச்சுவதோடு, படைப்பாளிகளுக்கு புதிய படைப்புக்களைப் படைப்பதற்குரிய தூண்டல்களை ஏற்படுத்துவதற்கு தொடக்கப்புள்ளிகளாகவும் அமைகின்றது.

குகபரனின் படைப்பு முயற்சிகள் தொடர வாழ்த்துகின்றேன்.

jeyaseelan.t@thaiivedu.com





தீவகக் குறிப்புகள்

- ஜோன் பென்றி லூவிஸ்
தமிழில் : மணி வேலுப்பிள்ளை

இது ஒரு தமிழாக்கத் தொடர். ஜோன் பென்றி லூவிஸ் (John Penry Lewis) தீவகம் பற்றி எழுதிய குறிப்புகள் இங்கு தொடராக வெளிவரவுள்ளன.

Topographical Notes on the Jaffna Islands (யாழ் தீவக இடவிபரக் குறிப்புகள்) எனும் தலைப்பில் அவர் எழுதிய குறிப்புகள் *Spolia Zeylanica* (இலங்கை மரஞ்செடிகொடிகள்) எனும் திரட்டில் இடம் பெற்றுள்ளன. இலங்கை அரசாங்க அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்ட இத்திரட்டு 1908-இல் இலங்கை அரும்பொருளகத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

இலங்கை நிருவாக சேவை அதிகாரியாக விளங்கிய ஜோன் பென்றி லூவிஸ் இரணைதீவு, கச்சைதீவு, நெடுந்தீவு, ஊர்காவற்றுறை, புங்குடுதீவு, அனலைதீவு, எழுவைதீவு, காரைதீவு, நைனாதீவு அனைத்தையும் பார்வையிட்டார். ஒவ்வொரு தீவையும் பற்றி தனித்தனியான குறிப்பை எழுதினார். இது அவர் எழுதிய குறிப்புகளுள் ஒன்று:

கச்சைதீவு:

1904 டிசம்பர் 2ம் திகதி காலை 11 மணிக்குப் புறப்பட்டு மாலை 2:30 மணிக்கு கச்சைதீவை அடைந்தோம். இது நெடுந்தீவுக்கும் இராமேசுவரத்துக்கும் இடைப்பட்ட தீவு. நெடுந்தீவுக்கு தென்கிழக்காக 11 மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. மக்கள் வாழாத தீவு.

காலையிலிருந்தே காற்றொழுந்து வீசியது. தென்புறத்தில் ஆழ்நீர் சூழ்ந்தது. எமது சட்டகம் செப்பமானதல்ல என்பது புரிந்தது. சட்டகத்தில் ஆழம் குறைத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் ஆழம் அதிகம்.

நாங்கள் கரையிறங்கி எமது கூடாரத்தை அமைத்தோம். இங்கிலஸ் உடனடியாகவே அளப்பனவில் இறங்கினார். அந்தி சாய முன்னரே அரைவாசி அளப்பனவை அவர் முடித்துவிட்டார்.

இங்கு காணப்படும் மரங்களுள் கண்டல் மரம் முக்கியமானது. வலை, கப்பற்பாய் என்பவற்றுக்கு கண்டல்மரச் சாயம் பூசப்படுகிறது. கூழைச் சூரியா மரங்களும், கொடிவகைகளும், பூச்செடிகளும் இங்கு காணப்படுகின்றன. இன்னொன்று கார்த்திகைப் பூச்செடி. கார்த்திகையில் மலர்வதால் இதற்கு யாழ்ப்பாணத்தில் இப்பெயர் வழங்கிவருகிறது.

எமது கூடாரம் ஒரு மரத்தின் கீழ் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. பணியாளர்கள் அதை எருக்கலை மரம் என்கிறார்கள். ஏற்கனவே ஒரு செடியளவில் இதை வேறிடங்களில் நான் கண்டிருக்கிறேன். இப்படி மரமாக வளர்ந்ததை முன்னர் நான் கண்டதில்லை. அது





வேறொரு மரத்தினுள் வளர்ந்திருந்தது. இரண்டின் இலைகளும் ஒன்றை ஒன்று ஒத்திருந்தன. ஆனால் பூக்கள் வேறுபட்டிருந்தன. அரச தாவரத் தோட்டத்தில் இனங்காணவென அதன் கிளை ஒன்றை எடுத்துச் சென்றேன். இலவங்கப்பூ போல் தென்பட்ட வேறொரு செடியையும் எடுத்துச் சென்றேன்.

கச்சைதீவில் கரணைக்கிழங்கு பெருவாரியாகக் கிடைக்கிறது. அது அவித்து உண்ணப்படுகிறது. அதிலிருந்து மாவும் ஆக்கப்படுகிறது. 1904 பங்குனி, சித்திரை மாதங்களில் கச்சைதீவிலிருந்து 12 தொன் கரணைக்கிழங்கு நெடுந்தீவுக்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்டது.

தீவின் கிழக்கு மூலையில்தான் நாம் நங்கூரமிட்டிருந்தோம். சிறிய பவளக்கற் கோவளம் இங்கு காணப்படுகிறது. அதில் ஓர் அளவைக்கூம்பு அமைந்திருந்த தடயங்களை இங்கிலாஸ் சுட்டிக்காட்டினார். இந்திய அரசு கடல் அளவைத் துறை அதை அமைத்திருக்கலாம். ஆனாலும் கச்சைதீவு என்றுமே முழுமையாக அளக்கப்படவில்லை.

இங்கு நன்னீர் கிடையாதபடியால் மக்கள் வாழ்வதில்லை. தீவின் எதிர்ப்பக்கத்தில் சேதமடைந்த வள்ளம் ஒன்றையும் இங்கிலாஸ் சுட்டிக்காட்டினார். எரிந்த விறகும் எமக்குத் தெரிந்தது. கடலாளர்கள் கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்னர் இங்கு வந்து போயிருக்க வேண்டும்.

இது ஒரு மைல் நீளமும், அரை மைல் அகலமும் கொண்டது. மேற்குப்புறத்தில் ஒரு புல்வெளி காணப்படுகிறது. இரணைதீவிலும், கச்சைதீவிலும் பாம்புகள் இல்லை என்று எம்மிடம் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அது தவறு என்பதை, இரணைதீவில் ஓர் உரோமக் கத்தோலிக்க தேவாலயத்திலும், கச்சைதீவிலும் காணப்பட்ட பாம்புச்செட்டைகளை வைத்து நாம் கண்டறிந்தோம்.

டிசம்பர் 3ம் திகதி இரவு விட்டுவிட்டு மழை கொட்டியது. படிப்படியாக காற்றுக் கிளம்பி வீசுவது போல் தென்பட்டது. அத்துடன் எம்மிடம் ஓரளவு தண்ணீர் இருந்தது. இன்று காலை உப்புத்தண்ணீர் கொண்டே முகங்கைகால் கழுவினோம். நாங்கள் இயன்றளவு விரைவாகப் புறப்படுவதே புத்தி என்று தெரிந்தது. ஆனால் இங்கிலாஸ் தனது அளப்பனவை முடிக்கும்வரை நாங்கள் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது. அவருக்கு இன்னும் 3 மணித்தியாலங்கள் தேவைப்பட்டன. கிட்டத்தட்ட காலை 11:30 மணிக்கு நாங்கள் புறப்பட்டபொழுது காற்று கிளம்பி வீசியது. கடல் கொந்தளித்தது. கடற்கலத் தலைவர் எங்கள் பாதுகாப்பை எண்ணிப் பதைபதைத்தார். செரந்தீப் (Serendib) எனப்பட்ட எமது கடற்கலம் துறைமுக ஓடமாகவே உருவாக்கப்பட்டது. அந்த ஓடுங்கி, நீண்ட ஓடம் கனத்த முகப்புக் கொண்டது. அன்று நாங்கள் கண்ட கடலுக்கு அது சற்றும் உகந்ததல்ல.

நாங்கள் நெடுந்தீவுக்குப் புறப்படுவதே நல்லதென்று நான் முடிவு செய்தேன். நெடுந்தீவின் தென்புறத்தை நோக்கிச் சென்றால், காற்றின் தாக்கத்திலிருந்து தப்பிவிடலாம். அதன்படி கடல் அலையின் திசைக்கு 90 பாகை எதிர்த்திசையில் பயணித்து, மாலை 2:16 மணியளவில் நெடுந்தீவை அடைந்தோம். நாங்கள் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டுப் புறப்பட்டபொழுது, கடல் மிகவும் அமைதியாகவே இருந்தது. எனினும் மாரிகாலத்தில் இத்தகைய திடீர்த் திருப்பங்கள் எதிர்பார்க்கத்தக்கவையே. என்னென்ன எல்லாமோ நடந்தும் இருக்கலாம், நடக்காமலும் இருக்கலாம்.



mani.v@thaiveedu.com

தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406

நூல் அறிமுகம்

மரு. கு. சிவராமன்



- நெல்லை ஜெயசிங்

அலோபதி மருத்துவம் அகிலம் எங்கும் ஆலமரம் போல் கிளை பரப்பி வருகிறது. அதன் வணிக சாம்ராஜ்யம் பரந்து விரிந்து காணப்படுகிறது. பலமான நிதி கட்டமைப்பையும் கொண்டிருக்கிறது. ஆங்கில மருத்துவத்திற்கு மாற்று இல்லை என்ற கருத்து இன்று நிலவி வரும் நிலையில் பாரம்பரிய இந்திய மருத்துவத்தின் பல்வேறு கூறுகளின் முக்கிய கூறாகிய சித்த மருத்துவம் அண்மைக் காலங்களில் இந்தியாவில், குறிப்பாக தமிழகத்தில் அனைத்து பகுதிகளிலும் தடம் பதிக்கத் தொடங்கி இருப்பதைக் காணலாம்.

சித்த மருத்துவத்தின் மகிமையை தமிழகத்தில் பட்டி தொட்டி எங்கும் எடுத்துச் சென்று அதனை மக்கள் மத்தியில் ஆழமாக பதியச் செய்து வருபவர் சித்த மருத்துவர் கு. சிவராமன் அவர்கள் ஆவார். அவரின் பல்வேறுபட்ட பணிகளை 'மரு. கு. சிவராமன்' எனும் நூல் வாயிலாக விவரிக்கும் நூலாசிரியர் அதன் மூலம் சித்த மருத்துவத்தின் அவசியத்தையும் சிறப்பையும் இலகு தமிழில் எடுத்துரைப்பது சிறப்பான அம்சமாகும்.

'மரு. கு. சிவராமன்' என்ற தலைப்பிலான இந்நூலை சித்தமருத்துவத்துறையின் முதுநிலைப்பட்டதாரியான மருத்துவர் திரு. வி. விக்ரம்குமார் எழுத நல்வழி நூல்கள் அமைப்பு 2022 நவம்பரில் வெளியிட்ட நிலையில் அண்மையில் நெல்லை மாநகரில் சித்தமருத்துவர்களும் நலன் விரும்பிகளும் நிறைந்த அவையில் இந்நூல் திரு. வண்ணதாசன், தோழர் நாரும்புநாதன் ஆகிய இருபேரும் எழுத்தாளர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

மருத்துவரும் நூலாசிரியருமான திரு. விக்ரம்குமார் அவர்கள் மருத்துவர் திரு. கு. சிவராமன் அவர்களுடன் கடந்த 25 வருடங்கள் உடனிருந்து பயணித்த அனுபவங்களின் அடிப்படையில் இந்நூலை மிகவும் இலகுவான தமிழ் நடையில் எழுதியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நல்மருத்துவம் தொடர்பாக தமிழ் இந்து நாளிதழில் தொடர் கட்டுரைகள் எழுதி பெயர் பெற்ற நூலாசிரியர் திரு. விக்ரம்குமார் அவர்கள் தனது பதினெட்டாவது நூலாக இந்நூலை திறம்பட எழுதியுள்ளமை வரவேற்கத்தக்க அம்சமாகும்.

பாளையங்கோட்டையில் பிறந்து தனது ஆரம்பக் கல்வியை புனித சவேரியார் பாடசாலையில் ஆரம்பித்து, பின்னர் பிரசித்தி பெற்ற பாளை சித்த மருத்துவக் கல்லூரியில் மருத்துவப் படிப்பை நிறைவு செய்த மருத்துவரான திரு. சிவராமன் அவர்கள் சமூக உணர்வுடன் சித்த மருத்துவத்தின் பல்வேறு கூறுகளை எவ்வாறு கையாண்டார் என்பதை, இந்நூல் திறம்பட விபரிக்க தவறவில்லை.

176 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூல், 10 விதமான தலைப்புகளை உள்ளடக்கி இருவேறு கோணத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலின் முதற்பகுதியில் கு. சிவராமன் அவர்களை நூலாசிரியர்

பார்க்கும் பார்வையும் இறுதிப் பகுதியில் சிவராமன் அவர்களை அவரது உற்ற நண்பர்கள் நோக்கிய விதமும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒருங்கிணைந்த மருத்துவம்:

ஆரம்பகால மனிதர்களிடம் குடிகொண்டிருந்த குதூகலம் இன்று காணாமல் போய் அரசியலும் வணிகமும் தலைவிரித்தாடும் நிலையில் அறம் சார்ந்த மருத்துவத்தை முன்னெடுத்தவர் சித்த மருத்துவர் சிவராமன் ஆவார். மக்கள் அதிகம் நாடிச் செல்லும் நவீன ஆங்கில மருந்துகளுடன் அண்மைக் காலங்களில் வளர்ந்து வரும் சித்த, ஆயுர்வேத, ஹோமியோபதி மருந்துகளையும் அதனைச் சார்ந்த மருத்துவர்களையும் நேர் கோட்டில் ஒன்றிணைக்கும் ஒருங்கிணைந்த மருத்துவ முறையின் அவசியத்தை அற வழியில் உலகறியச் செய்தவர் மருத்துவர் சிவராமன் எனலாம்.

அதன் ஆரம்பமே கோவிட் 19 நோய் தொற்றின் போது ஆங்கில மருத்துவமனைகளில் ஆங்கில மருந்துகளுடன் சித்த மருத்துவ கண்டுபிடிப்பான கபசுரக் குடிநீரும் வழங்கப்பட பலரும் குணமடைந்து வீடு திரும்பினர்.

சித்த மருத்துவம் வழங்கிய பெருங் கொடை கபசுர குடிநீராகும். அக்காலம் சித்த மருத்துவம் தலைநிமிர்ந்து வீறு நடை போட்ட வசந்த காலமாகும். அப்போது இந்திய மருத்துவ கழகம் மட்டுமல்லாமல் உலக மருத்துவ கூட்டமைப்பும் கபசுர குடிநீரின் முக்கியத்துவத்தை ஆராயத்தொடங்கியது. இதனடிப்படையில் நவீன அறிவியலும் பாரம்பரியமும் கைகோர்க்க வேண்டியதன் அவசியத்தை ஆழமாக வெளிப்படையாக அறிவித்தவர் திரு சிவராமன் ஆவார்.

மூலிகை மருந்து:

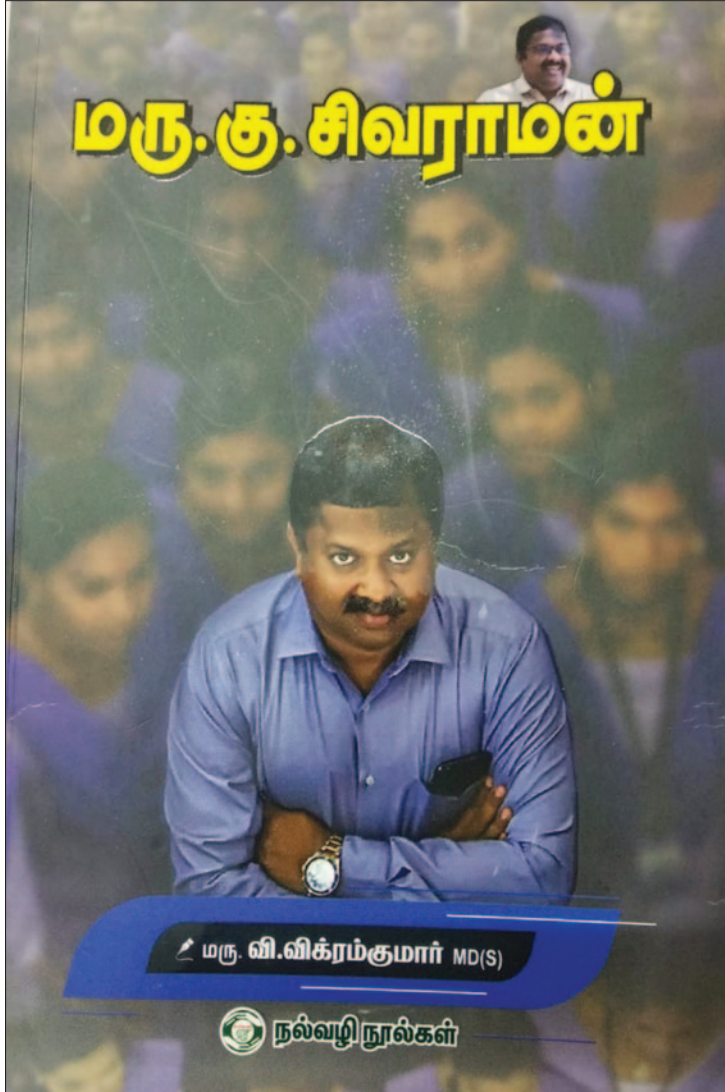
கொரோனா தொற்று கட்டுக் கடங்காமல் பரவிக் கொண்டிருந்த போது இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கி போன்று அலோபதியுடன் இணைந்து நோய் தீர்க்க சித்த மருத்துவமும் போராடியது. நோய் எதிர்ப்பாற்றல் தரக் கூடிய கபசுரக் குடிநீர், நில வேம்புக் குடிநீர், அமுக்கரா சூரண மாத்திரை, நெல்லிக்காய் லேகியம் போன்ற இயற்கை மூலிகை மருந்துகளை உட்கொள்ள தமிழக அரசு 2020 ஏப்ரலில் பரிந்துரைத்ததை பெருமையுடன் குறிப்பிடும் நூலாசிரியர் சித்த மருத்துவ குடிநீரை நவீன மருந்துகளுடன் சேர்த்து பயன்படுத்த கூட்டு சிகிச்சைக்கான ஒப்புதலையும் அரசு வழங்கியதை நினைவு கூர்ந்து, அதன் பின்னால் மருத்துவர் சிவராமனின் உழைப்பும் இருந்ததாக கூறுகிறார்.

இக்காலக் கட்டங்களில் அங்கும் இங்கும் ஒளிந்திருந்த ஆரோக்கிய நலக் கூறுகளில் ஒன்றான சித்த மருத்துவத்தை மக்கள் மன

தில் ஆழமாக ஓரிர வைத்தவர் மருத்துவர் சிவராமன் எனலாம். பிற மருத்துவ முறைகளில் காணப்படும் சிறப்புக்களையும் நுணுக்கங்களையும் மிகத் தெளிவாக புரிந்து அவற்றுடன் சித்த மருத்துவ கூறுகளை இணைத்து அதன் வாயிலாக நோயாளர்கள் நலம் பெற முயன்றவர் திரு. சிவராமன் எனலாம். இவரின் பெருமுயற்சி காரணமாக மக்கள் சித்த மருத்துவம் நோக்கி நம்பிக்கையுடன் நகரத் தொடங்கினர்.

சிறு தானியங்கள்:

சிறுதானிய பயன்பாட்டில் பல ஆய்வுகளைச் செய்து அறிவியல் தரவுகளைக் கொண்டு சாமானிய மக்களின் உணவு முறைகளில் சிறுதானியங்களைக் கொண்டு வந்தவர் கு. சிவராமன் என நூலாசிரியர் இந்நூலில் பெருமைபட கூறுகிறார். மாப்பிள்ளைச் சம்பா, மணிச்சம்பா, கருப்பு கவுணி போன்ற ஆரோக்கியமான அரிசி வகைகள் தொடர்பான விழிப்புணர்வை மக்களிடையே ஏற்படுத்த



திய பெருமை அவரையே சாரும். இதனடிப்படையில் நெல் ஜெயராமனின் உணர்வை தமிழகமெங்கும் பரப்பவும் செய்தார்.

சிறு தானியங்கள் குறித்த இவரது பரப்புரை காரணமாக சாமை, திணை, வரகு, கம்பு, கொள்ளு போன்ற சிறு தானியங்களை வாங்குவதற்கு மக்கள் விற்பனை நிலையங்கள் முன் வரிசை கட்டி நிற்கும் காட்சிகளை இன்றைய நாளில் காணலாம். இதே போன்று தமிழ் நாட்டில் மிகச் சிறிய நகரங்களில்கூட நாட்டு மருந்துக் கடைகள் புதிது புதிதாக தோன்ற அங்கே மூலிகை மருந்துகளுக்காக மக்கள் காத்திருக்கும் காட்சிகளையும் அன்றாடம் நாம்

காண்பதற்கு சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பே காரணமாகிறது.

சித்தர்களின் தாரக மந்திரத்தை உள் வாங்கிய சித்த மருத்துவரான சிவராமன் அவர்கள் உணவின் வழியாக நலம் பெறும் வழிமுறைகளை எவ்வாறு மக்களிடம் எடுத்துச் சென்றார் என்பதை நூலாசிரியர் விக்ரம்குமார் இந்நூலில் தெளிவுபட விவரித்துள்ளார். சித்த மருத்துவத் துறைக்கு பெரும் பங்காற்றி தொடர்ந்தும் பணி செய்து வரும் சிவராமன் அவர்களை தமிழக அரசின் வளர்ச்சி திட்டக் குழுவில் உறுப்பினராக இணைத்துக் கொண்டமை சித்த மருத்துவ துறைக்கு கிடைத்த மிகப் பெரும் அங்கீகாரமாகும்.

மருத்துவர் கு. சிவராமன் என்ற நூலில் திரு. சிவராமன் அவர்களின் அருமை பெருமைகளை கூறுவதன் வாயிலாக சித்த மருத்துவத்தின் அவசியத்தையும் அதன் மேன்மைகளையும் இந்நூலாசிரியர் திறம்பட பதிவிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

எழுத்து வழியே சித்த மருத்துவம்:

மனித நலன் சார்ந்த பல்வேறு வழிமுறைகள் மக்களை சென்றடைய திரு. சிவராமன் அவர்கள் ஆற்றி வரும் எழுத்துப் பணி அபரிதமாகும். மக்களிடையே ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனைகளைத் தூண்ட அவரது எழுத்துக்கள் உதவிகரமாக இருந்துள்ளன. மாணவர் பருவம் தொட்டே சமூக நலன் சார்ந்து எழுதிவரும் சிவராமன் அவர்கள் மருத்துவரான பின்னரும் தனது எளிமையான எழுத்துக்கள் மூலம் சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்புக்களை திறம்பட வெளிப்படுத்தி வரலானார். தினசரிகளில், வார வெளியீடுகளில், மாத இதழ்களில், அவ்வப்போது எழுதிவந்ததுடன் அவர் எழுதி வெளியிட்ட பல நூல்கள் சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பை அனைத்து தரப்பினரிடமும் எடுத்துச் சென்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பலருக்கு இவரின் எழுத்துக்கள் மருந்தாக இருப்பதாக கூறும் நூலாசிரியர் திரு. சிவராமன் அவர்கள் சித்த மருத்துவம் தொடர்பாக எழுதி வெளியிட்ட 16 நூல்களின் பட்டியலையும் இந்நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆறாம் திணை, ஏழாம் சுவை, இன்னா நாற்பது இனியவை நாற்பது, உயர் பிழை, நலம் காக்க வாங்க வாழலாம், உயிர் மெய் ஆகிய நூல்கள் மக்களிடம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

விகடன் குழுமத்தால் வெளியிடப்பட்ட 'ஆறாம் திணை' நூல் தமிழ்நாட்டின் அனைத்து பகுதிகளிலும் சிறுதானியங்களின் அவசியத்தைக் கொண்டு சேர்த்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவ்வாறு மருத்துவ பணிகளுடன் எழுத்து துறையிலும் அவர் ஆற்றி வரும் பணிகள் ஏராளம். 25 வருடங்களுக்கு மேலாக சிறப்பான மருத்துவம் சார்ந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதி பத்திரிகைத் துறையில் முத்திரை பதித்தவர் என்ற சிறப்பும் அவருக்கு உண்டு. இன, மத, சாதி கடந்த மருத்துவரின் எழுத்துக்கள் நூல்கள் தனித்துவம் மிக்கவை என நூலாசிரியர் உறுதிபடக் கூறுகிறார்.

'ஆஸ்துமா நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள்' என்ற ஆய்வு மூலம் தஞ்சை தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டம் பெற்ற திரு. சிவராமன் அவர்கள் எழுதி வெளியிட்ட 'வாங்க வாழலாம்' என்ற நூல் 2004-ல் தமிழக அரசின் சிறந்த நூலாக தேர்வானதை குறிப்பிடும் நூலாசிரியர் இதன் மூலம் மருத்துவரின் ஆய்வுப் பணிகள் மீதான தேடலையும் குறிப்பிடத் தவறவில்லை. பலதரப்பட்ட மக்களின் பார்வையை ஆரோக்கிய உணவுகளை நோக்கி திருப்பிய பெருமை அவரது நூல்களுக்கே சொந்தம் என்று கூறலாம்.

மருத்துவ உரையாடல்:

வாய்ப்புள்ள எல்லா இடங்களிலும் சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்புக்களை வெளிப்படுத்த திரு. சிவராமன் அவர்கள் தயங்கியது

இல்லை. மக்கள் மத்தியிலும் மாணவர்கள் மத்தியிலும் உடல் நலனுக்கு மிக இன்றியமையாத இயற்கை விவசாயம், மரபுசார்ந்த விவசாயம் தொடர்பாக அவர் உரையாற்றி வருவதைக் குறிப்பிடும் நூலாசிரியர் விக்ரம்குமார் திரு. சிவராமன் அவர்கள் பல்வேறு நாடுகளுக்குச் செல்லும் போது அங்கிருக்கும் பாரம்பரிய விடயங்களை கூர்மையாக கவனித்தும் அனுபவங்களை சேகரித்தும் மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதில் முதன்மையானவராக திகழ்வதாகவும் குறிப்பிடுகிறார்.

சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பையும் அவசியத்தையும் மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதில் அவரது காணொளிக்கு முக்கிய இடம் உண்டு. வானொலி, கல்லூரி, கருத்தரங்கம், பட்டிமன்றம், நூல் வெளியீடு, மருத்துவ மகாநாடு என அவர் எல்லா தளங்களிலும் பேசி வருவதைக் காணலாம். குறிப்பாக அண்மைக் காலங்களில் சமூக வலை தளங்களில் குறிப்பாக 'பூ டியூப்' காணொளி வாயிலாக திரு. சிவராமன் அவர்கள் சித்த மருத்துவம் தொடர்பாக பல்வேறு உரைகளை ஆற்றி உலக மக்களின் கவனத்தையும் ஈர்த்து வருவதைக் காணலாம். எங்கெல்லாம் பேசவும் எழுதவும் வாய்ப்பு வருகிறதோ அங்கெல்லாம் மக்களின் உடல் நலம் சார்ந்த மருத்துவ கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த தவறியதில்லை.

உணவே மருந்து மருந்தே உணவு:

'மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்'

உடலுக்கு பொருத்தமான உணவை உண்பதே சிறப்பு என ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வள்ளுவன் கூறியதை இன்று மிக எளிமையாக கூறி வருபவர் மருத்துவர் சிவராமன் எனலாம். என்ன உணவு உண்ண வேண்டும். எதனை உண்ணக் கூடாது என மதரீதியான வன்ம பிரச்சாரம் பரவி வரும் இன்றைய காலகட்டத்தில், உடலுக்கு எது மிக ஆரோக்கியமான உணவு என்பதை அறிவியல் பார்வையில் மருத்துவ கண்ணோட்டத்துடன் திரு. சிவராமன் அவர்கள் கூறி வருவதை இந்திய மக்கள் மட்டுமல்லாமல் உலக நாடுகளில் பலரும் ஆர்வத்துடன் கவனித்தும் பின்பற்றியும் வருகின்றனர்.

'நோய் வருமுன் காப்போம்' என்ற அரசின் அறைகூவலுக்கு முன்பே நோய் வராமலிருப்பதற்கான உணவு முறைகளை கூறி வந்தவர் மருத்துவர் சிவராமன் ஆவார். நாம் மறந்துவிட்ட பாரம்பரிய உணவு முறைகளை மீண்டும் மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதில் பெரும் முனைப்பு காட்டியவராவார். இன்று அவசர உலகில் மக்கள் அதிகம் நாடிச் செல்லும் மேலை நாட்டு உணவு முறைகளில் குறிப்பாக துரித உணவுகளால் (FAST FOOD) ஏற்படும் உடல் பாதிப்புகளை பட்டியலிடும் அவர் அதற்கு மாற்றாக சிறு தானிய உணவுகளின் சிறப்பினை அன்றாடம் சமூக வலை தளங்களில் கூறி வருவதைக்காணலாம்.

'துரித வாழ்வின் துயரத்தில், பாரம்பரியம் இழந்து, பண்பாட்டின் வேர்களை களைந்து, உயிர் தரும் உணவுகளுக்கு பதிலாக ஊனம் தரும் உணவுகளை உண்டு வாழ்ந்து வருகிறோம். அப்படி நாம் இழந்தவையும், தொலைத்தவையும் தான் இன்று நம்மை சூழ்ந்த நோய்களுக்கு காரணம்' என பத்திரிகை பேட்டியொன்றில் கவலையுடன் மருத்துவர் சிவராமன் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளதை ஆழ்ந்து கவனிப்பது அவசியம். வணிகச் சந்தைக்குள் உணவு சென்று விட்டதால் மனிதர்களின் உணவு கலாச்சாரம் சிதைந்து விட்டது. இந்நிலையில் பாரம்பரிய உணவுகள் தொடர்பான விழிப்புணர்வு இன்று மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும்.

என்ன உணவுகளை எந்தெந்த வேளைகளில் உண்ண வேண்டும் என்பதை எழுத்து வாயிலாகவும் உரையாடல் மூலமும் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்த வழிமுறைகளை நூலாசிரியர் பாராட்டுதலுடன் இந்நூலில் விவரித்துள்ளார். பன்னாட்டு வணிகம் நம் உணவு

முறைகளை கடுமையாக ஆக்ரமித்து வருவதால் வாழ்வியல் மீது அக்கறை கொண்டு மரபை ஓட்டிய உணவை உண்ண வேண்டும் என்கிறார். சிறு தானியங்களின் சிறப்பை கூறிவரும் மருத்துவர் இயற்கை வேளாண்மையின் அவசியம் பற்றியும் மக்களிடம் எடுத்துக் கூறத் தயங்கியதில்லை.

பன்முக ஆற்றல் மிக்க மருத்துவர்:

எழுத்து, பேச்சு, நாடகம், நடனம், கவிதை, பட்டிமன்றம், யோகா என பன்முக ஆற்றல் கொண்ட மருத்துவர் சிவராமன் அவர்களை மிகப்பெரும் ஆளுமையாக குறிப்பிடும் நூலாசிரியர் அவரின் பல்வேறு சமூக பங்களிப்பையும் பட்டியலிடுகிறார். மாணவர்களின் உயர் கல்விக்கு உதவுவதையும் ஏழை மாணவர்களுக்காக பாளையங்கோட்டையில் தொடங்கப்பட்ட (SEED) எனும் அறக்கட்டளையில் அவரது பங்களிப்பையும் பெருமிதத்துடன் குறிப்பிடுகிறார்.

தமிழ் நாட்டின் சென்னை மாநகரத்தில் மூலிகை ஆய்வு மையத்துடன் கூடிய 'ஆரோக்கிய மருத்துவ' மனையை நிறுவி சித்த மருத்துவ சேவைகளை ஆற்றி வருவதைக் காணலாம். இதனூடாக உள்நாட்டில் மட்டுமல்லாமல் வெளிநாடுகளில் உள்ளவர்களுக்கும் மருத்துவ ஆலோசனைகளை வழங்கி வருவது சிறப்பு விடயமாகும்.

பல நாடுகளுக்கும் சென்று ஆரோக்கிய மருத்துவ மனையின் மருத்துவ சேவைகளை மருத்துவர் கூறி வருவதுடன் நவீன அறிவியலின் கண்ணோட்டத்துடன் சித்த மருத்துவ சிகிச்சைகளின் அவசியத்தையும் வலியுறுத்தி வருவதாக நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுற்றுச் சூழலுக்காக இயங்கி வரும் பூவுலகின் நண்பர்கள் அமைப்பின் உறுப்பினராக உள்ள மருத்துவர் உடல் நலனுடன் தொடர்புடைய சுற்றுச் சூழலின் அவசியத்தையும் அனைத்து தளங்களிலும் வலியுறுத்த தயங்கியதில்லை. நோய் முக்கியமல்ல நோயாளிகளே முக்கியம் என்று கூறும் அவர், மனிதர்கள் தம் வாழ்விடங்களை எப்பொழுதும் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறார்.

சீனா போன்ற நாடுகளில் பாரம்பரிய மருத்துவம் முன்னணியில் இருப்பதை உணர்ந்த திரு சிவராமன் அவர்கள், நம் நாட்டிலும் சித்த மருத்துவத்தின் அவசியம் கருதி சித்த மருத்துவ பல்கலைக் கழகம் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தை அவருடன் இணைந்து பலரும் கூறியுள்ள நிலையில் தமிழ் நாடு அரசும் அதனை நிறுவ முன்முயற்சி எடுத்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இளையோர் முதல் முதியோர் வரை அனைவருடனும் பாரபட்சம் இன்றி அன்பு பாராட்டும் மருத்துவர் திரு சிவராமன் அவர்கள் மிகப் பெரிய நட்பு வட்டத்தை கொண்டிருப்பதை சுட்டிக் காட்டும் நூலாசிரியர் நூலின் இரண்டாம் பகுதியில் நண்பர்களின் மருத்துவம் சார்ந்த மடல்களையும் இணைத்து நூலை சிறப்பாக வடிவமைத்துள்ளார்.

மூலிகை மருந்துகளை உள்ளடக்கிய சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பினூடாக ஒருங்கிணைந்த மருத்துவம்தான் இன்றைய காலத்தின் தேவை. இனி அதுவே மானிடத்தை காப்பாற்றும் என்ற கு. சிவராமன் அவர்களின் உயர்வான சிந்தனையை வழிமொழியும் மருத்துவரும் எழுத்தாளருமான திரு. விக்ரம்குமார் அவர்கள் எழுதியுள்ள இந்நூல் அனைவரும் படிக்கத்தக்கதாகும்.

நூலாசிரியருக்கு எமது பாராட்டுக்கள்.

jeyasingh@thaiveedu.com



உருப்பெற்றவை. இதனை பல்வேறு குடும்பப் பின்னணியில் இருந்து அடையாளப்படுத்திக் காட்டுகிறார். பெரும்பாலும் கணவனால் கைவிடப்பட்ட, ஒதுங்கிக்கொண்ட பெண்கள் உலகமாக இருக்கிறது. அவர்களின் பாலியல் மீறல்கள் அல்லது அந்த சூழலில் மாட்டிக்கொண்ட பெண்களின் ஆசாபாசங்களைப் பேசுகின்றன.

கதாமாந்தர்களைப் பொறுத்த அளவில் ராஜேந்திரசோழன் காட்டியது போன்று வலுவான குணச்சித்திரங்கள் கொண்ட மாந்தர்கள். முக்கியமாக பெண் பாத்திரங்கள். இது ஒரு புரிதலுக்காகத்தான்.

என்று சொல்லலாம். வாய்விட்டு சிரிக்கவைக்கிறது. சில சமயம் கண்ணீர் முட்ட முட்ட சிரிப்பை அடக்க முடியாமல் ஆக்குகிறது. 'அப்பொருள் மெய்ப்பொருள்', 'குருவி எங்கே திருமதி', 'அவிங்க விங்களுக்கு அவிங்கவிங்க துன்பம்', 'மண் பூதம்' முதலிய கதைகளில் இவ்வம்சம் மிக அழகாக கூடிவந்திருக்கின்றன.

மொழியில், உரையாடலில் கூடிவரும் எகத்தாளம், எள்ளல், துடுக்குத்தனம் மாந்தர்களின் மிக அருகில் ஈர்த்து அமரவைத்துவிடுகின்றன. மனிதர்கள் அவ்வவ் கணங்களில் நினைப்பதை நினைக்கிற வார்த்தைகளில் கொண்டுவந்துவிடுகிற சாத்தியங்களால் அழகு கூடுகிறது. பழைய நடைமுறைகள் பின்நகர்ந்து புதிய நடைமுறைகள் வந்து சகஜமாகிவிட்டதை ஒரு அனுபவமாகத் தருகிறது.

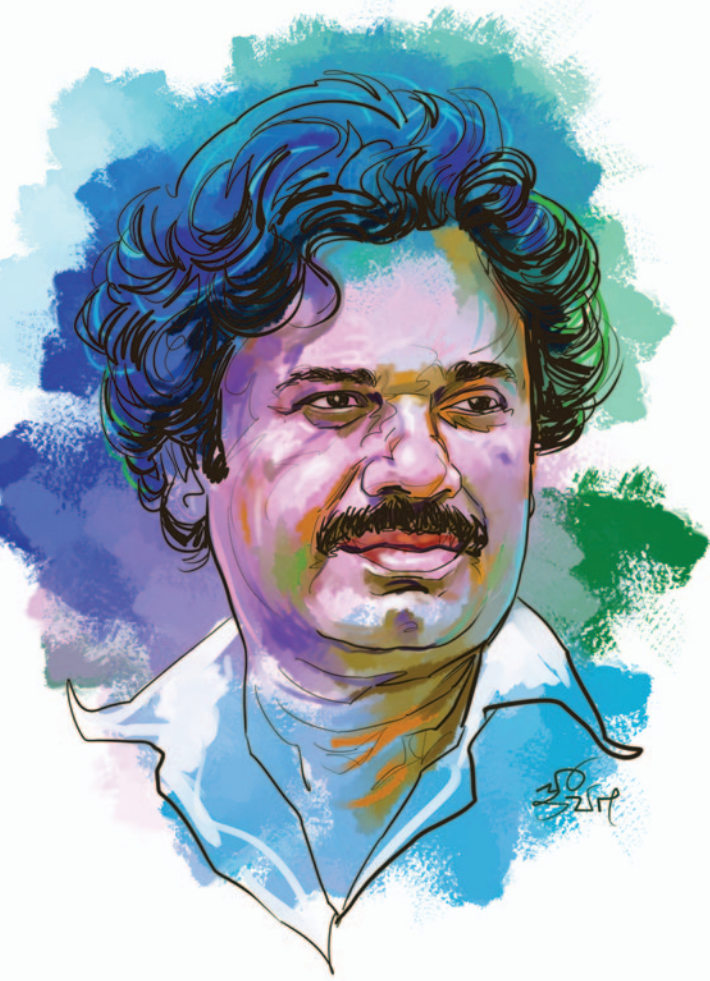
நம்மை முன்னும் பின்னும் பக்கவாட்டிலும் உரசிக்கொண்டு செல்லும் சாதாரண ஜனங்களின் கதைகள் இவை. மிக அருகில் இருக்கிறார்கள். தன் போக்கிலான குணங்கள் கொண்டவர்களாக இருக்கின்றனர். அவர்களது துணிச்சல்கள், கொண்டாட்டங்கள், குஷிகள், சண்டைச்சர்சுவுகள், பிடிவாதங்கள், உதறிவிடும் குணங்கள், சரிவுகள் எல்லாம் இயல்பானவையாக இருக்கின்றன.

வா.மு. கோமு எழுத்துக்களின் மீது வேறு வகையான விமர்சனத்தை வைக்க இந்த 60 கதைகள் கொண்ட தொகுப்பில் பெரிதாக இல்லை என்றாலும் சிற்சில இருக்கின்றன. இதில் தொகுக்கப்படாத கதைகளை படிக்கும் போது என் பார்வை வேறுபடலாம். இத்தொகுப்பிலே மிக மிக அடர்த்தியாகவும் நேர்த்தியாகவும் நவீன மனங்களோடு கூடி வந்த சில கதைகளில் முடிவு சார்ந்து எனக்கு விமர்சனங்கள் உண்டு. கொஞ்சம் கவனம் கொண்டு இருந்தால் செம்மைப்படுத்தியிருக்க முடியும். ஆனால் அக்கதைகளின் பரப்பு உருவாக்கிய சித்திரம் மிக நேர்த்தியாக இருக்கின்றன.

வா.வே.சு ஐயர் காலத்திலிருந்து பெண்களின் துன்பங்களுக்கு எழுத்து அனுசரணையாக இருந்து தொடர்ந்து வருகிறது. வா.மு. கோமுவின் கதைகள் பெண்களின் கண்ணீருக்கு எதிர் துருவத்தில் பெண்களின் காமத்தைப் பேசுகின்றன. மற்ற எழுத்தாளர்களால் பேசப்படாத புது உலகமாக இருக்கிறது. புனிதப்படுத்தப்பட்ட பெண்களின் தோற்றங்களை உடைத்துக்கொண்டு நிஜத்தைக் காட்டுகின்றன. சொல்லப்போனால் பெண்களும் சகல தந்திரங்கள் மிக் வர்களாக இருக்கின்றனர். 10 வயது சிறுமி முதல் கிழவி வரையும். கிளுகிளுப்புக்காக எழுதுகிறார், வலிந்து கெட்ட வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துகிறார் என்பது போன்ற விமர்சனம் பொது வெளியில் உலவுவதாக கேள்விப்பட்டதுண்டு. இந்த 60 கதைகளில் கொண்ட தொகுப்பில் (இரண்டு கதைகள் தவிர) கெட்ட வார்த்தைகள் இருக்கின்றன. எங்குமே துருத்தலாக இல்லை. மாந்தர்களின் உரையாடல்களிலிருந்தே வெளிப்பட்டிருக்கின்றன. சூழலுக்கும் உணர்வுகளுக்கும் இயைந்தே வெளிப்பட்டிருக்கின்றன.

காமலீலைகளை நாசுக்காகச் சொன்ன கதைகள் உண்டு. கொஞ்சம் அப்பட்டமாக காட்டுகிற கதைகள் உண்டுதான். காமத்தின் வினோதங்களைச் சொல்வதாக இருக்கின்றனவே தவிர, பைங்கிளி கதைகளாக தாண்டிவிடுவதில்லை. அக்கண மகிழ்வின் கொஞ்சுட்டைகள் இருக்கின்றன. இப்பாலியில் சார்ந்த கதைகளில் ஆட்டிக் குலைக்கும் காமத்தால் எல்லை மீறியவர்கள் எப்படி அதில் சிக்கண்டு தத்தளிக்கின்றனர். அதிலிருந்தும் மீள்கின்றனர் என்று புள்ளியில் போய்முடிகின்றன. நாசுக்காக தொட்டுக்காட்டிய கதைகளில் புற உலகம் மிக வலுவாகவும் காமத் தத்தளிப்புகளை வெளிப்படையாகச் சொன்ன கதைகளில் அக உலகம் வலுவாகவும் உருவாகியிருக்கின்றன.

இந்த கவர்ச்சி மிக்க உலகத்திலேயே இன்னும் இன்னும் நிரம்ப எழுத இடம் இருக்கவே செய்யும். உண்மையும் கூட. ஒரு படைப்பாளியாக வேறு பிரச்சினைகளிலும் வா.மு. கோமு தன் கவனத்தை குவிக்கவேண்டும். அதிலே நிரம்ப எழுதவேண்டும் என்பதே என் ஆசை. அது வா.மு. கோமாவின் படைப்புலகத்தை அகலப்படுத்தும். பல்வேறு சிக்கல்களைத் தொடும்போது படைப்பாளியின் ஆகிரிதி உறுதிப்படும். மகத்தான படைப்புகள் கிடைப்பதற்கான ஒரு பயணம் இது.



இந்த ஒப்பீட்டைத் தாண்டி அல்லது முன்னோடிகளின் சாயலைத் தாண்டி வா.மு. கோமு காட்டும் பெண்கள் வலுவாகவே இருக்கின்றனர். ஆண் பாத்திரங்கள் இன்னும் இன்னும் அசலானவை.

கொங்குபிரதேசத்தில் இருந்து இன்று எழுதுபவர்களில் வா.மு. கோமு எழுத்துக்களில்தான் நட்சத்திரங்கள் பளிச்சென விண்முழுக்க பூத்துக்கிடப்பது போல கொங்குமொழி குதியாலம் போட்டுக்கொண்டு வருகிறது. இது ஒரு விதக் கவர்ச்சியைத் தருகிறது. முக்கியமான அம்சம் கோட்பாடுகளையும் இயக்கச் சார்புகளையும் முற்றாக ஒதுக்கிவிட்டு ஒரு காட்டாறு தனது பாதையை உருண்டு புரண்டு நுரைத்தபடி ஏற்படுத்திசெல்வது போல தனது பண்பாட்டு இழைகளைத் தழுவிக்கொண்டு எழுந்து வருகிறது. நேற்றைய தலைமுறையின் கண்களில் இருந்து எழுதாமல் இன்றைய கதியில் அது எப்படி கேலிகளோடும் புது பழக்கவழக்கங்களோடும் உயிர்பெறுகிறதை சித்திரமாக்கியிருக்கிறார். இன்றைய நடைமுறைச் சித்திரம் எந்தப் பிரயத்தனமும் இல்லாமல் வெகுவாக பற்றிப்படர்கிறது. புற இலக்கியத்தின் ஓசைகளை, காட்சிகளை, உணர்வுகளை, நடமாட்டங்களை, நுட்பங்களை விவரிக்கும்போது கொங்குமணம் கமழ்கிறது. உயிரோட்டம் என்கிறோமே அது இந்த வகையில் தான் சிறப்பாக இருக்கிறது.

விவரணையில் கூடுதலாக ஒரு வரி விழும்போது அது எள்ளல் மிக்கதாக அமைந்து ஈர்க்கிறது. இது வா.மு. கோமுவின் ஸ்பெசல்

வா.மு. கோமுவின தேர்வு பாலியல் உலகம் சார்ந்து அதிகம் இருக்கிறது. அதே சமயம் இலக்கியம் அல்லாத (அவரே ஒதுக்கிய கதைகள் நிரம்ப உண்டு) எழுத்துக்களை எழுத வேண்டுமா? அதாவது நேரத்தை வீணாக்க வேண்டுமா என்று கேட்டுக்கொள்வது நல்லது. அதுதான் புவ்வாவிற்கு வழி பண்ணுகிறது என்று சொல்வாரேயானால் ஒரு கலைஞனாக பட்டினியைக்கூட தேர்வு செய்யலாம். தமிழ் சமூகத்தில் இது ஒரு சிக்கலான பிரச்சினையாக உள்ளது. என்றாலும் நம் முன்னோடிகள் உண்டாக்கிய கனவுப்பாதை அத்தகையதாக இருக்கிறது. எதுவானாலும் வா.மு. கோமுவை இந்த இடத்தில் திசை திருப்ப விரும்பவில்லை. நெருக்கடி மிக்க தமிழ் வாழ்வை எழுதி மீண்டும் ஒரு சரிவில் விழுவா என்று அவர் கேட்டால் நல்ல பதில் இல்லை. இவ்விடத்தில் என் ஆசையை மட்டுமே முன்வைக்கிறேன்.

எவை இலக்கியத்தகுதிக்கு உரியவை, எவை அல்லாதவை என்று தெரிந்த எழுத்தாளன். அவரது ஆக்கத்தில் கலைத்துவம் கூடி வரும் பல சிறப்பான அம்சங்கள் உண்டு. ஒன்றைச் சொன்னால் புரிந்துவிடும். நிகழ்காலத்தில் தோன்றும் மனநிலையை எழுதிவிடக்கூடியவர். இப்படி பல வலுவான படைப்புச்சக்தி உள்ள கலைஞன் வா.மு. கோமு.

இத்தொகுப்பிலே 'திருவிழாவுக்கு போன மயிலாத்தான்', 'காசம் வாங்கலையோ காசம்', 'ஏன்டா குப்பா வேட்டையா?', 'அவிங்க விங்களுக்கு அவிங்கவிங்க தும்பம்', 'எக்ஸெல் சூப்பர்', 'எச்சுப் பன்னாட்டு இவர்களுக்கு எதுக்குங்க சாமி', 'அப்பொருள் மெய்ப்பொருள்', 'ஐயனார் வருகிறார் குதிரை மீது', 'பிலோமி டீச்சர்', 'குட்டிப்பிசாசு', 'இனி ஒன்றையும் மறைச்சு வைக்கமுடியாது' முதலிய கதைகள் தனித்துவமானவை. வா.மு. கோமுவுக்கு பேர் சொல்பவை. எனக்கு மிகவும் பிடித்த கதைகள்.

இந்தத் தொகுதியை ஒரு விமர்சனக் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகிப்பார்க்கலாம்.

'ஏன்டா குப்பா வேட்டையா', 'துரதிஷ்டக்காரன்', 'டெய்சி டீச்சர்' கதைகளின் முடிவு சரியாக அமையவில்லை. துரதிஷ்டக்காரன் கதையில் விபச்சாரவிடுதிக்குச் செல்லும் கதைநாயகன் அங்கு அம்மா ஓடிவந்து நிற்பதாகக் காட்டுகிறார். அவனுக்கு வயது 30 என்றால் தாய்க்கு 50 இருக்கும். மட்டுமல்ல அங்கு மகனைக் கண்டு அதிர்ச்சியோ, சங்கடமோ கொள்ளாமல் வளைந்து போஸ் தருவதுபோல நிற்பதாகச் சொல்வது செயற்கையாக இருக்கிறது. இது ஒரு வெற்று அதிர்ச்சிதான். இயல்பாக கூடிவந்த திருப்பம் இல்லை.

'ஏன்டா குப்பா வேட்டையா?' கதையில் தன் சொந்த நாயைக் கொண்டு உடம்புக்கறி என்று கவுண்டருக்கு கொண்டுசெல்வதாக முடிப்பதும் வெற்று அதிர்ச்சி திருப்பம்தான். என்ன இருந்தாலும் தன் சொந்த நாயை கொண்டு இது உடம்புக்கறி என்பது செயற்கையாக இருக்கிறது. அவனோடு அன்று மட்டுமல்ல அதற்கு முன்பும் பல நாட்கள் வேட்டைக்குச் சென்று உதவிய சொந்த நாயை அப்படியெல்லாம் செய்துவிடமுடியாது. வேண்டுமென்றால் அந்த இடத்திற்கு ஆவலோடு வந்த ஒரு பொட்டைநாயைக் கொண்டு உடம்புக்கறியாக கொண்டு சென்றான் என்றால் பொருத்தப்பாடாக இருந்திருக்கும்.

'இனி ஒன்றையும் மறைச்சு வைக்கமுடியாது' கதையில் தன் சிறு பெண்ணை பாலியல் தொந்தரவு செய்த வாத்தியார் கவுண்டரை சிரைக்கவரும் சமயத்தில் நாவிதர் குஞ்சை அறுத்து எறிவது என்பதில் நடப்பதற்கு சாத்தியம் இருக்கிறது. செய்யத் துணிவு வராமல் போவதற்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

'டெய்சி டீச்சர்' கதை ஜி. நாகராஜனின் 'மிஸ் பாக்கியம்' கதையின் பாதிப்பில் எழுதப்பட்டுள்ளது போல இருக்கிறது. பிளஸ் டூ மாணவனை பியூஸ் போட அழைப்பது போல அழைத்து இன்பம் துயக்கத் திட்டமிடும் டெய்சி டீச்சர் பித்து பிடித்தது போல நடந்து கொள்வதும், கதை நெடுக பிளஸ் டூ மாணவன் காமப்பார்வை செலுத்திவிட்டு டீச்சர் வீட்டுக்கு வந்து அவள் அணைப்பை வெறுத்து வேண்டாம் என்பதும், நம்பும்படியாக இல்லை. அவள் வெறிகொண்டு அணுக இவன் தடியால் மண்டையைப் பிளப்பதும்

சரிவரவில்லை. கதையைக் கண்டபடி நடத்தி வாசகருக்கு ஒரு வித்தியாசமான முடிவை தர நினைப்பதுதான் துருத்திக்கொண்டு நிற்கிறது. 'வுட் யூ லைக் ஃப்ரூட்?' கதையில் அப்பாவை 28 வயது மகன் வாடா போடா நாயே என்று அழைப்பது வாசகனுக்கு வித்தியாசம் காட்டவேண்டும் என்பதற்குத்தான். அவர் சிறு நாற்பாலை வைத்திருப்பவர். இந்த கதையில் பேசப்படும் கெட்டவார்த்தைகள் வலிந்து திணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 'பிலோமி டீச்சர்' கதையில் வெளிப்படும் கெட்டவார்த்தைகள் சூழலுக்கும் உணர்வுக்கும் பொருத்தமாக இருப்பது போல இந்தக் கதையில் இல்லை. 'நீங்க முருங்கக்காடு போயிருக்கீங்களா?' கதையில் வரும் மனம் பேதலித்தவன் விடும் கதை, ரஷ்ய பூமியில் வைத்து எழுதிப்பார்த்த 'பியோத்தர்' காதல்கதை புதிதாக எதையும் சொல்லவில்லை.

தன்னை எய்ட்ஸ் தொற்றியிருக்குமோ என்று அப்பாவுடன் பரிசோதனைக்குச் செல்லும் 'முகமுடி உடன்படுகிறது', ஜெயமோகனை கிண்டல்செய்து எழுதியிருக்கும் 'சேகுவேரா வந்திருந்தார்' கதையெல்லாம் படித்துப் பார்க்கலாம் லெவலித்தான் இருக்கின்றன. பெரிய பாதிப்பை உருவாக்கவில்லை.

பாலியல் மீறல்கள் எல்லாசாதிக்குள்ளும் நிகழ்வதை மனத்தடை இல்லாமல் சொல்லியிருக்கிறார். கவுண்டர் ஓடுக்கப்பட்ட சாதியாரின் பெண்ணிடம் உறவு வைத்திருப்பது போலவே அருந்ததியன் கவுண்டர் வீட்டுப்பெண்ணுடன் உறவு வைத்திருக்கிறான். பழகும் நண்பர்களிடையே, வேலைசெய்யும் முதலாளியிடையே, விடலைப் பையன்களிடையே கள்ளஉறவு நேரவே செய்கிறது. பெண்கள் இதில் துணிந்தவர்களாக இருக்கின்றனர்.

பள்ளிக்குச் செல்லும் சிறுமியிடம் ஆசிரியர் பாலியல் துன்புறுத்தலைச் செய்வதை வலுவாகச் சொன்ன கதை 'இனி ஒன்றையும் மறைச்சு வைக்க முடியாது'. கவுண்டர் இன் அரசியலில் - அவர்களுக்கு சார்பாக இருந்த அருந்ததியப் பெண் எல்லாவிதத்திலும் தோற்றுப்போவதை சொல்லும் 'ஏச்சு பன்னாட்டு இவளுக்கு எதுக்குங்க சாமி' கதை முக்கியமானது.

இந்த 'செல்' வந்தபின் இளம் பெண்கள் பல ஆண் நண்பர்களைச் சுற்றிவிடுகிற குட்டிப்பிசாசு போல இருக்கின்றனர். 'குட்டிப்பிசாசு' கதை தேர்ந்த கைகாரியை குறிப்பதாகவும் இருக்கிறது. மக்களை ஆட்டிவைக்கிற கைபேசியை குறிப்பதாகவும் இருக்கிறது என்ற இரு துருவங்களிலும் பொருந்திச் செல்கிறது.

'என் செல்லம் எண்ணியக் கொல்லுதாமா' கதையில் வரும் வம்புக்காரி ராஜேந்திரசோழன் கதையான 'புற்றில் உறையும் பாம்புகள்' கதைக்காரிபோல இருக்கிறார். நிதானித்தும் நேர்த்தியாகவும் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டிய கதை. கண்ணாபின்னாவென்று கொட்டி வைத்தது போல ஆகிவிட்டது. அதில் சொல்லப்படும் மனமதலில்லை எப்படி பெண்ணை வீழ்த்துகிறது என்பதெல்லாம் சரிதான். ஒருமை கூடிவரவில்லை.

தலித்தியர்கள் விரும்பும்விதமாக எழுதப்பட்ட கதைகள் இருக்கின்றன. அது ஒரு காலத்தின் பரபரப்பு. ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும் போது ஓடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கை, உறவுச் சிக்கல்கள், புதிய நாகரீகம் இவற்றைச் சொல்லும் கதைகளாக இருக்கின்றன. வித்தியாசமான மனிதர்கள், கொங்கு மக்களிடம் மெருகேறிவந்த வழமையான மொழி இவரின் கதை உலகிற்கு தனித்துவத்தை அளிக்கின்றன. மகத்தான கதைகள் இவைகள் என்று எடுக்க இவற்றில் ஏதும் இல்லை. நல்ல கதைகள் உண்டு. சிறந்தவை இனிமேல்தான் எழுதப்பட வேண்டும்.

மணல்வீடு இதழும் களரி தொல்கலைகள் மையமும் இணைந்து இவ்வாண்டுக்கான கு. அழகிரிசாமி விருதைப்பெறும் சகத்தோழனும் படைப்பாளியுமான வா.மு. கோமுவை நெஞ்சார வாழ்த்துகிறேன்.

venugopal@thaiveedu.com



ஆராய்ச்சி முறையியல்

- ஜயதேவ உயன்கொட
தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்

முறையியல்களுக்கிடையிலான விரோத உணர்வையும், பிரிவினையையும் என்பது பற்றி சென்ற மாத தாய்விடு இதழில் விபரித்தோம். இப்பின்னணியில் இளம் ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவர் முறையியல் பற்றிய சவால்களை எதிர்கொள்வது எப்படி? ஒரு ஆய்வு முன் மொழிவை எழுதுவது எப்படி? என்ற கேள்விகளுக்கு விடையாக அமையக்கூடிய நடைமுறை வழிகாட்டி ஒன்றைக் கீழே சில குறிப்புகளாகத் தந்துள்ளோம்.

● இருபதாம் நூற்றாண்டின் சமூக விஞ்ஞானங்களின் முறையியல் பற்றிய விவாதங்களில் தம்மைப் பரிச்சயமாக்கிக் கொள்ளுதல் இளம் ஆய்வாளர் ஒருவர் மேற்கொள்ள வேண்டிய முதலாவது பணி என்று கூறலாம். இலங்கையர்களான இளம் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இவ்விடயத்தில் ஒரு இக்கட்டான நிலையில் உள்ளனர். காரணம், எமது பல்கலைக்கழகங்களின் பின்பட்டப் படிப்பு பாட நெறிகளில் அறிவு உற்பத்தியின் முறையியல் பற்றியோ அவ்விடயம் தொடர்பான மெய்யியல் அறிவாராய்ச்சியியல் அம்சங்கள் பற்றியோ கவனம் செலுத்தப்படுவதில்லை. ஆராய்ச்சி முறையியல் என்ற பெயரில் மாணவர்கள் புள்ளி விபரவியல் நுணுக்கங்களையும், தரவுகளை திரட்டுதல், பகுப்பாய்வு செய்தல் பற்றிய முறைகளையும் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். ஆகவே மாணவர்களான இளம் ஆராய்ச்சியாளர்கள் முறையியல் பற்றிச் சுயமாகவே கற்றுக் கொள்ளவேண்டிய நிலை உள்ளது. சுயமாக கற்பதற்கான நல்ல பாட நூல்கள் உள்ளன. இவற்றின் உதவியுடன் முறையியல் பற்றிய முக்கிய சிந்தனையாளர்களின் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுதல் அவசியம். இந்த அத்தியாயத்தில் முறையியல் விவாதங்கள் பற்றியும், முக்கியமான சிந்தனையாளர்கள் பற்றியும் சுருக்கமாக எடுத்துக் கூறுவோம்.

● முறைகள் அல்லது முறையியல் பற்றிய கல்வியை நாம் எப்படி எங்கிருந்து தொடங்கலாம்? அறிவு உற்பத்தியின் அறிவாராய்ச்சியியல் அம்சங்களில் இருந்து தொடங்குவது பயனுடையது. முறையியலிலும் அறிவாராய்ச்சியியலிலும் பரிச்சயமில்லாதவர்கள் முதலில் தாம் எடுத்துக் கொண்டுள்ள ஆய்வு விடயத்திற்கு என்ன முறைகளை தேர்ந்து கொள்ளப்போகிறார் என்பதைக் குறித்துக் கொள்ள வேண்டும். முறைகளை அடையாளம் கண்ட பின்னர் அவற்றின் முறையியல் நியாயப்பாட்டை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். தான் என்ன நிலைப்பாட்டை எடுத்துள்ளார்? என்பதை அவர் தெரிந்து கொள்வது நல்லது. நேர்க்காட்சி வாதம், பின்னை நேர்க்காட்சி வாதம், அமைப்பியல், செயல் வாதம் (Functionalism), பின் நவீனத்துவம், தோற்றப்பாட்டியல், வெபரியம், மார்க்சியம், பின்னை மார்க்சியம் என்ற பல்வேறு சிந்தனைப் போக்குகளில் எந்த சிந்தனைக்குள் தான் வந்துள்ளேன் என்பதை அவர் கண்டு கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக பின்பட்டப் படிப்பு மாணவர்கள் தமது கோட்பாடு என்ன? தாம் தேர்ந்த முறையியல் யாது? அது எந்த வகைக்

கட்டளைப் படிமத்துள் (Paradigm) தன்னை கொண்டு வந்து சேர்த்துள்ளது? போன்ற அடையாளங்களை உணர்ந்து தமது ஆய்வுத் திட்டத்தை செயற்படுத்த வேண்டும்.

- தமது ஆய்வுத்திட்டத்திற்கு பொருத்தமான ஆராய்ச்சி முறைகள் எவையென ஒருவர் அடையாளம் காண்பது எப்படி? இதற்குரிய நடைமுறைப் பயனுடைய வழி யாதெனில் தனது ஆய்வு வினாக்களை ஆய்வாளர் முதலில் வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு ஆய்வு வினாவிற்கும் என்னென்ன ஆய்வு முறைகள் தேவை என்பதைக் கண்டு கொள்ள வேண்டும். சில ஆய்வு வினாக்கள் புள்ளியியல் தரவுகளை அல்லது அளவுரீதியான தரவுகளை வேண்டி நிற்பன. வேறு சில ஆய்வு வினாக்கள் பண்புரீதியான தரவுகளைக் கோருவன. இன்னும் சில ஆய்வு வினாக்கள் அளவு ரீதியான தரவுகள், பண்புரீதியான தரவுகள் என்ற இருவகைத் தரவுகளையும் வேண்டி நிற்பவை. களஆய்வு, குடும்பங்கள் பற்றிய தரவுகள் போன்ற முறைகளில் தகவல்களை திரட்டலாம். சில வினாக்களிற்கு பண்பு ரீதியான தகவல்கள் தேவைப்படும். இவற்றைப் பெறுவதற்கு பங்கேற்பு அவதானிப்பு, நேர்காணல், வாய்மொழி வரலாறு, தனிநபர்களின் நினைவுகள் போன்ற முறைகளைக் கையாள வேண்டும். இவ்வாறு ஆய்வு முறைகளை அடையாளம் கண்ட பின்னர் அவற்றின் முறையியல், அறிவாராய்ச்சியியல் அனுமானங்கள் எவை என்பதைப் பரிசீலனை செய்தல் வேண்டும்.
- ஒரு ஆய்வாளர் தனது ஆய்வுக்கு அளவுரீதியான தரவுகள் தேவைப்படுகின்றன என்றும் அளவுரீதியான முறைகளையே தாம் கையாள வேண்டும் என்றும் முடிவு செய்கிறார் எனக் கொள்வோம். அவரது ஆய்வு நேர்க்காட்சி வாத முறையியலுக்குள் அமைவது என்பது தெளிவு. பொருளியல், புவியியல், முகாமைத்துவம், மக்கள் தொகையியல் போன்ற கல்வித் துறைகளில் செய்யப்படும் ஆய்வுகள் பெரும்பான்மை நேர்க்காட்சி வாத முறையியல் சார்ந்தனவாகவே இருப்பதைக் காணலாம். இவ்வாறான ஆய்வு ஒன்றைச் செய்பவர் தாம் நேர்க்காட்சிவாத முறையியல்படி ஆய்வைச் செய்கிறோம் என்ற உணர்வு உடையவராக இருப்பதோடு தமது ஆய்வினையும், முடிவுகளையும் நேர்க்காட்சி வாத முறையியல், அதன் அறிவாராய்ச்சியியல் நோக்கில் நியாயப்படுத்தவும், விளக்கமளிக்கவும் வேண்டும்.

வேறு சில ஆய்வுகள் பின்னை நேர்க்காட்சிவாத முறைகள் கொண்டு செய்யப்பட வேண்டியவை. அந்த முறைகளை நியாயப்படுத்தலும் ஆய்வு முடிவுகளை விளக்குவதும் தோற்றப்பாட்டியல், பொருள் கோடலியல், விமர்சனக் கோட்பாடு ஆகியவற்றில் எது பொருத்தமானதோ அதன்வழி செய்யப்பட வேண்டும்.

நேர்க்காட்சிவாதம், பின்னை நேர்க்காட்சிவாதம் என்ற இருவகை முறையியல்களினையும் ஒரு ஆய்வில் பயன்படுத்த வேண்டிய தேவையும் எழலாம். ஒன்றோடு ஒன்று பகைமை பாராட்டி வந்த

வையான இந்த இருமுறையியல்களையும் ஒருசேர ஆய்வாளர்கள் பயன்படுத்தலாமா என்ற ஐயம் தோன்றலாம். பியர் பூர்தியு, அந்தனி கிடன்ஸ் போன்றோர் இவ்வாறான எதிர் எதிர் நிலைப்பாடுகளும், போட்டியும் முறைகளிலும், முறையியலிலும் இருக்க வேண்டிய தேவை இல்லை என்று கூறுவர். ஆதலால் ஒரு ஆய்வாளர் இருவகை முறையியல்களில் இருந்தும் தமது தேவைக்கு ஏற்றபடி முறைய இந்த முரண்பட்ட முறைகளின் சேர்க்கை ஏன் அவசியமானது என்பதை ஆய்வாளர் நியாயப்படுத்த வேண்டும். அவ்விதம் நியாயப்படுத்தும் போது அவருக்கு ஒவ்வொரு பிரிவினதும் முறையியல் விளக்கங்களினைப் படித்துத் தெரிந்து தம் நியாயப்படுத்தலை செய்யும் தேவை எழும்.

முறையியல் விவாதங்களினைப் படித்துத் தெரிந்து கொள்வதற்கு ஒரு சுருக்கமான வழிகாட்டி

சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு முறையியலைச் சுயமாக கற்றுக் கொள்ளும் நிலையில் உள்ள ஆய்வாளர்கள் பின்வரும் விடயங்கள் குறித்த நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் தெரிவுசெய்து தமது படிப்பை ஆரம்பித்தல் பயனுடையது.

விஞ்ஞானமுறை:

இயற்கை விஞ்ஞானங்களில் 'விஞ்ஞானமுறை' எப்படி வளர்ச்சியுற்றது என்ற விடயம் முக்கியமானது. 17-ம் நூற்றாண்டில் பிரான்சில் பேக்கன் வழங்கிய முக்கிய பங்களிப்பை நன்கு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சமூக விஞ்ஞானங்களின் தோற்றம்:

இதற்குப் பின்னர் 19-ம் நூற்றாண்டில் இயற்கை விஞ்ஞானம் கடைப்பிடித்த விஞ்ஞான முறையைச் சமூகம் பற்றிய ஆய்வில் சிலர் புகுத்தினர். அகஸ்ட் கொம்ட், எமில் டர்க்கீம் என்போரும் இவர்கள் இருவருக்கும் பின்னர் மக்ஸ் வெபரும் சமூகம் பற்றிய ஆய்வில் விஞ்ஞான முறையைப் புகுத்திய முக்கிய சிந்தனையாளராவர்.

கொம்ட் சமூகவிஞ்ஞானங்களில் நேர்க்காட்சி வாதத்தை புகுத்திய மூலவர் ஆவார். அவருக்குப் பின் எமில் டர்க்கீம் நேர்க்காட்சிவாத விஞ்ஞான முறையை சமூகவியலில் திட்டவாட்டமான நெறிமுறைப் படி பூரணமாகப் பிரயோகித்தார். அதுமட்டுமன்றி டர்க்கீம் நேர்க்காட்சி வாத சமூகவியலின் வழிகாட்டியாக அமையும் The Rules of Sociological Method (சமூகவியல் முறை பற்றிய விதிகள்) என்ற நூலையும் எழுதினார். வெபர் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது நாம் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது யாதெனில் அவர் நேர்க்காட்சிவாத முறையியலை மிகுந்த கவனத்தோடும் தயக்கத்தோடும் பயன்படுத்தினார் என்பதே. அந்த முறையியலில் திருத்தங்களையும் அவர் செய்தார். அக்காலத்தில் ஜேர்மனி தேசத்தில் நேர்க்காட்சி வாதத்திற்கு எதிர்ப்பான கருத்துகள் தோன்றின. இக்கருத்துக்களின் தாக்கம் வெபரின் சிந்தனையில் வெளிப்பட்டது. நவீன சமூக விஞ்ஞானங்களில் நேர்க்காட்சிவாத முறையியல் வளர்ச்சியுற்ற வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்பும் ஆய்வாளர் ஒருவர் அகஸ்ட் கொம்ட், டர்க்கீம், வெபர் ஆகியோரின் எழுத்துகள், சிந்தனைகளில் தம்மைப் பரிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளுதல் அவசியம்.

மார்க்சியமும் விஞ்ஞானமுறையும்:

20-ம் நூற்றாண்டின் சமூக விஞ்ஞானங்களின் இயல்பையும் அவற்றின் இலக்குகளையும் அவற்றின் முறையியலையும் நிர்ணயிப்பதில் மார்க்சியம் பெரும் பங்கினை வகித்தது. மார்க்சியம் ஐரோப்பாவின் நேர்க்காட்சிவாத மரபில் இருந்து விலகி நின்று வளர்ச்சி பெற்ற சிந்தனை முறை என்ற சுவாரசியமான விடயத்தையும் இங்கு நாம் சுட்டிக் காட்ட வேண்டும். இருந்த போதும் மார்க்சம்

அவரது கூட்டாளிகளும் சமூகம் பற்றிய ஆய்வில் தாம் 'விஞ்ஞான முறையைப்' புகுத்துகிறோம் தமது நோக்கு முறை விஞ்ஞானபூர்வமானது என்றே கருதினர். அறிவின் உற்பத்தியின் நோக்கம் சமூக விடுதலையே என்று மார்க்சியம் கூறியது. இது சமூக விஞ்ஞானங்களில் மிகப் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. மார்க்சியத்தின் இந்தத் தனித்துவம் மிக்க நிலைப்பாடு பிற்காலத்தில் சமூக விஞ்ஞானங்களில் விமர்சன (Critical) அல்லது கிளர்ச்சி (Radical) மரபுகள் தோன்றுவதற்கு உந்துதலாக இருந்தது.

நேர்க்காட்சி வாத சமூகவியலுக்கு எதிரான விமர்சனம் - முதற் கட்டம்:

ஜேர்மன் நாட்டுத் தத்துவ மரபில் இருந்து தான் நேர்க்காட்சி வாத சமூக விஞ்ஞான முறையியலுக்கு எதிர்க்குரல் முதலில் தோன்றியது. இத்தத்துவ மரபை மனிதநேயவாத மரபு (Humanist Tradition) என்று அழைப்பர். ஜேர்மன் தத்துவஞானிகளிடையே நடைபெற்ற விவாதங்களின் பயனாக பொருள்கோடலியல் (Hermeneutics), தோற்றப்பாட்டியல் (Phenomenology) ஆகிய தத்துவங்கள் தோன்றின. இத் தத்துவவாதிகள் நேர்க்காட்சி வாதத்திற்குப் பதிலாக Non positivist முறையியலை வளர்ப்பதில் பற்றும், உறுதியும் உடையவராய் இருந்தனர். இந்த நேர்க்காட்சி வாதம் அல்லாத முறையியலைப் புரிந்து கொள்வதற்கு ஹூஸ்சர்ல் (Husserl), ஜோர்ஜ் ஹடமர் (Gadamar), மார்ட்டின் ஹைடேக்கர் (Heidegger), ஜீன்போல் சாத்தர் (Jean - Paul Sartre), யூர்ஜென் ஹெபர்மால் (Habermas), Ricoeur ஆகியோரின் எழுத்துக்களிலும் சிந்தனைகளிலும் நம்மைப் பரிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். சமூக விஞ்ஞானங்களில் பிற்காலத்தில் வளர்ச்சியுற்ற விளக்கமுறை மரபை (Interpretative Tradition) புரிந்து கொள்வதற்கும் இந்தச் சிந்தனையாளர்கள் பற்றிய அறிவு உதவும். மேற்குறிப்பிட்ட தத்துவஞானிகளின் நூல்கள், கருத்துகள் என்பனவற்றை படித்து விளக்கிக் கொள்வதில் ஆரம்ப கட்டத்தில் வாசகர் இடர்பாடுகளை எதிர்கொள்வர். தொடக்க நிலை வாசகர்களுக்கு இத்தத்துவங்களை எளிமையாக எடுத்துச் சொல்லும் அறிமுகப் பாடநூல்கள் பல உள்ளன. இவற்றின் துணையுடன் இவை பற்றிய அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

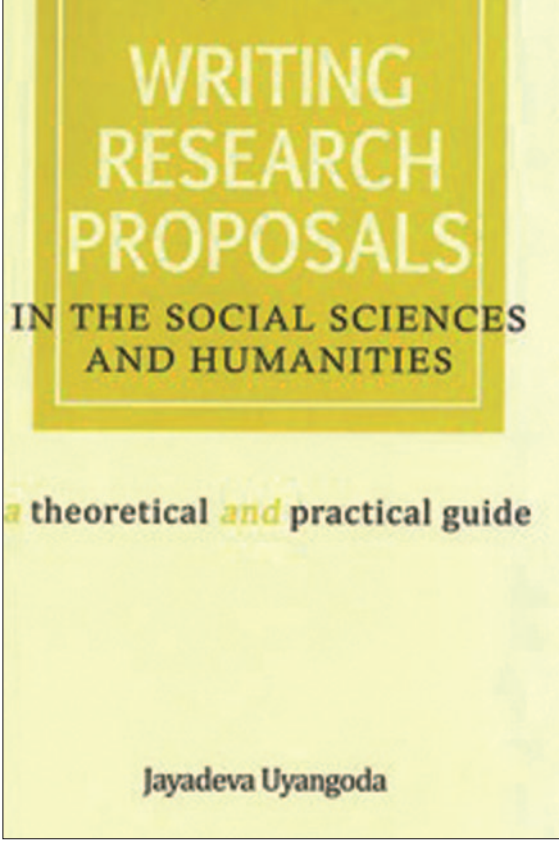
பின்னை நேர்க்காட்சிவாத சமூக விஞ்ஞானமும் மனிதப் பண்பியலும்:

தோற்றப்பாட்டியல், பொருள்கோடலியல், இனவியல் முறையியல் என்ற மூன்று நோக்கு முறைகள் பின்னை நேர்க்காட்சிவாதம் என்ற பிரிவுக்குள் அடங்கும் சமூகவிஞ்ஞான நோக்குமுறைகளில் முதன்மை இடத்தைப் பெறுகின்றன. சமூகவியல், மானிடவியல், வரலாறு, அரசியல் விஞ்ஞானம், பண்பாட்டுக் கற்கை நெறி, பால் நிலைக் கற்கைநெறி ஆகிய துறைகளில் இம்மூன்று நோக்கு முறைகளும் மிகுந்த செல்வாக்கைச் செலுத்தி வருகின்றன. இந்நோக்கு முறைகளோடு தொடர்புடைய முக்கிய அறிஞர்கள் விபரம் வருமாறு:

- ▶ தோற்றப்பாட்டியல் - அல்பிரட் சூட்ஸ் (Schutz), தோமஸ் லக்மன் (Luckman), பீட்டர் பேர்ஜர் (Peter Berger)
- ▶ இனவியல் முறையியல் (Garfingel) - ஹர்லொட் ஹார்பின்கெல்
- ▶ பொருள்கோடலியல் - Paul Ricoeur, யூர்ஜென் ஹெபர்மால்

அனுபவவாதம், நேர்க்காட்சிவாதம் என்பனவற்றில் 20-ம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் அவற்றை முக்கியம் வாய்ந்த சிந்தனைகள் என்ற கணிப்பை பெறவைத்தன. 1920-க்கள் முதல் நாற்பது ஆண்டு காலம் விஞ்ஞானத்தின் தத்துவமாக அனுபவவாதம் விளங்கியது. அதே போன்று சமூகவிஞ்ஞானங்களின் தத்துவமாக நேர்க்காட்சி வாதம் இக்காலத்தில் மேலாண்மை பெற்றிருந்தது. வியன்னா பள்ளியும் (Vienna School) அதன் தத்துவமான நேர்க்காட்சி வாதமும் அறிவுலகில் தலைமைப் பாத்திரத்தை பெற்றன.

இதனால் அனுபவ வாத அறிவாராய்ச்சியியல் மேலாதிக்கம் செலுத்தியது. தர்க்க நெறி நேர்க்காட்சி வாதத்தின் (Logical Positivism) வழிகாட்டலின் கீழ் சமூக விஞ்ஞானங்களின் அனைத்துத் துறைகளும் தம்மை 'விஞ்ஞானங்களாக' ஆக்கிக் கொள்ள முனைந்தன. இது சமூக விஞ்ஞானங்களை உலுக்கிய நேர்க்காட்சிவாத - அனுபவவாத இரண்டாவது அலை என்று கூறலாம். முத



லாவது அலை 19-ம் நூற்றாண்டின் முதல் இருபது, முப்பது வருடங்களின் போது (1800 -1830) தோன்றியது. 20-ம் நூற்றாண்டின் ஆய்வறிவு வரலாற்றில் வியன்னா பள்ளியின் தத்துவார்த்தச் செல்வாக்கை அறிந்து கொள்வதற்கும் இயற்கை விஞ்ஞானங்களிலும் சமூகவிஞ்ஞானங்களிலும் வியன்னா பள்ளி கொண்டிருந்த தாக்கத்தை அறிந்து கொள்வதற்கும் இது தொடர்பான நூல்களை வாசகர்கள் படித்தல் அவசியம்.

விஞ்ஞானத்தின் தத்துவம் (Philosophy of Science) தொடர்பான விவாதங்கள்:

விஞ்ஞானத்தின் தத்துவம் தொடர்பான விவாதங்கள் நடைபெற்றன. இவை குறிப்பாக சமூகவிஞ்ஞான முறையியலின் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. அனுபவவாதத்திற்கு அதன் உள்ளிருந்தும் வெளியே இருந்தும் எதிர்ப்புத் தோன்றியது. 20-ம் நூற்றாண்டின் பின்னரைப் பகுதியில் மூன்று தத்துவஞானிகள் வழங்கிய பங்களிப்பு, சமூகவிஞ்ஞான முறையியலையும் பாதித்தது. கார்ல் பொப்பர், தோமஸ் கூன், போல் பெயர்பென்ட் (Paul Feyerabend) ஆகியோரே இந்த மூவர்.

அனுபவவாத முறையியலில் சரிபார்த்தல் விதி (Verification Principle) பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. கார்ல் பொப்பர் சரிபார்த்தல் விதியை நிராகரித்தார். அதற்குப் பதிலாகப் பொய்ப்பித்தல் விதி (Falsification Principle) என்பதை அவர் அறிமுகம் செய்தார். அவருடைய வாதத்தின் மையமான கருத்தொன்றை நாம் உற்றுநோக்க வேண்டும். அவதானிப்பின் மூலம் ஆதாரங்களைச் சரிபார்த்தல் மூலம் நாம் அறிவைப் பெறுதல் முடியாது. விஞ்ஞானக் கூற்றுக்களைப் பொய்ப்பித்தல் விதியின்படி நிச்சயித்துக் கொள்ள வேண்டும். பொய்ப்பிக்க முடியாத கூற்றுக்கள் அறிவு ஆகா.

பொப்பருக்குப் பின்னர் விஞ்ஞான அறிவு என்றால் என்ன என்பது பற்றி மேலாதிக்கம் பெற்றிருந்த கருத்தைத் தகர்த்தவர்களுள் தோமஸ் கூன் முக்கியமானவர். இவர் 'பரடைம்' (Paradigm) என்னும் கட்டளைப்படிமம் என்ற எண்ணக் கருவை முன்வைத்தார். இதனோடு இணைந்த இன்னோர் எண்ணக் கரு விஞ்ஞானப் புரட்சிகள் (Scientific Revolutions) என்பதாகும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் விஞ்ஞான உண்மைகள் (Scientific truths) எனக் கருதப்பட்டவை அக்காலத்தில் விஞ்ஞானிகள் சமூகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட வழமைகள் (conventions) என்றே கூற வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டளைப் படிமத்தின் (Paradigm) படி விஞ்ஞானிகள் இயங்கிக் கொண்டிருப்பர். அவர்கள் வெளியிடும் உண்மைகள் அந்தக் கட்டளைப் படிமத்திற்கு பொருந்தியதாக இருக்கும். காலப்போக்கில் 'விஞ்ஞானப் புரட்சி' நிகழ்கிறது. அப்போது இருந்துவரும் கட்டளைப் படிமம் தூக்கி வீசப்படும், யாவும் தலைகீழாக்கப்படும் என்று கூன் விளக்கம் கொடுத்தார். 1960-க்களின் முற்பகுதியில் கூனின் எழுத்துகள் வெளிவந்தன. இக் காலத்தில் பொப்பரும், கூனும் மிகுந்த செல்வாக்கைச் செலுத்தினர். இவ்வாறிருக்கும் போது 1970-க்களில் பெயர்பென்ட் தனது விரிவுரைகளிலும் நூல்களிலும் 'விஞ்ஞான முறை' என்று கூறுவதே விஞ்ஞானம் என்ற கருத்தியல் (Ideology) பரப்பி வரும் ஒரு புனைவு (Fiction) என்று கூறினார். விஞ்ஞானிகள் விஞ்ஞான உண்மைகளை கண்டுபிடிப்பதற்கு பயன்படுத்தும் விஞ்ஞான முறை விஞ்ஞானத்தின் கருத்தியலே (Ideology of Science) அன்றி வேறல்ல என அவர் அறிவித்தார்.

அறிவாராய்ச்சியியல் துறையில் நிகழ்ந்த மேற்குறித்த விவாதங்கள் சமூக விஞ்ஞானங்களில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. இதன் விளைவாக சமூகவிஞ்ஞானங்களில் நேர்க்காட்சி வாதத்தின் மேலாதிக்கத்தின் சரிவு ஆரம்பித்தது.

அறிவாராய்ச்சியியலிலும், ஆய்வு முறையியலிலும் பின்நவீனத்துவத்தின் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் தேவை ஏற்பட்டது. அறிவின் உற்பத்தி பற்றிய மரபுவழிப்பட்ட சிந்தனையில் ஒரு விடயத்தில் கருத்தொற்றுமை இருந்து வந்தது. அது யாதெனில் நம்பத்தகுந்த அறிவைப் பெறுவதற்கு சரியான முறையைக் கையாள வேண்டும் என்பதே. யாவரும் இந்த அனுமானத்தை ஏற்றுக் கொண்டனர். இது ஒரு அடிப்படை அனுமானம். நேர்க்காட்சிவாதிகளும், பின்னை நேர்க்காட்சிவாதிகளும் ஏற்றுக் கொண்ட அனுமானம். பின்நவீனத்துவம் இந்த அடிப்படை அனுமானத்தை (Foundational Assumption) நிராகரித்தது. மரபு வழிப்பட்ட அறிவாராய்ச்சியியல்களின் இந்த அனுமானத்தை நிராகரித்த பின்நவீனத்துவம் போல் பெயர்பென்ட் முன்வைத்த 'Against Method' (முறைக்கு எதிராக) என்ற கருத்துக்கு நெருக்கமான நிலைப்பாட்டை எடுத்தது. அதாவது உண்மையான அறிவை அடையும் சரியான முறை என்று எதுவும் இல்லை. உண்மை என்பது சார்புரீதியானது (Relative). ரிச்சார்ட் றொர்ரி (Richard Rorty) இவ்வாறு கூறினார்:

There is no 'god's eye view' of the world, nor is there a privileged hook on which all our truth claims can hang.

அதாவது சரியான உண்மை ஒன்று இருக்கிறது அது கடவுளின் பார்வை போன்றது அல்லது உண்மை அறிவு என்ற கொழுக்கியில் எமது அறிவு பற்றிய முடிவுகளை தொங்கவிடலாம் என்றவாறாக நாம் நம்புவது அர்த்தமில்லாதது.

முறைகள் பற்றிய

அறிவாராய்ச்சியியல் அடிப்படைகள்:

ஆய்வு முறைகள் யாவற்றிற்கும் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படைகள் உள்ளன. இதை வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால் வெவ்வேறு முறையியல் கட்டளைப்படிமங்கள் (Methodological Paradigms) உள்ளன. அவற்றுக்கேற்ற படிமுறைகள் (Methods) உருவாகின்றன. நேர்க்காட்சிவாதம் என்ற சிந்தனையை உதாரணமாக எடுத்துப் பார்ப்போம். இதற்கு ஒரு முறையியல் உள்ளது. இந்த

முறையியலின் படிதான் நேர்க்காட்சிவாத முறைகள் அமைந்துள்ளன. கூறியது கூறலாக இருந்தாலும் நாம் முறைகள் குறித்து முறையியல் நோக்கில் சில விடயங்களைக் கூறுதல் வேண்டும்.

சமூக ஆய்வில் நேர்க்காட்சிவாதம் 19-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் எழுச்சி பெற்றது. இந்த எழுச்சி இயற்கை விஞ்ஞான அறிவை சமூக ஆய்விற்கும் பிரயோகித்ததன் விளைவு. சமூகம் பற்றிய ஆய்வில் அனுபவாதம் இக்காலத்தில் முதன்மைபெற்று சமூக விஞ்ஞான முறையியலின் கட்டளைப் படிமமாக ஒரு நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக நிலைத்திருந்தது.

நேர்க்காட்சிவாத அறிவாராய்ச்சியியலும் அதன் முறைகளும்:

சமூகம் பற்றிய அறிவினை கட்டி எழுப்புவதற்கான செங்கற்கள் போன்றன ஆதாரங்கள் (Facts). ஆதலால் அறிவைப் பெறுவதாயின் சமூகத் தோற்றப்பாடுகள் பற்றிய ஆதாரங்களைத் திரட்ட வேண்டும். ஆதாரங்கள் மனித மனத்தின் முற்சாய்வுகள், மதிப்பீடுகளின் கலப்பற்றதாக இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறான கலப்பற்ற ஆதாரங்களை 'Hard facts' என்று அனுபவவாதிகள் குறிப்பிட்டனர். 'சமூகவியல் முறை பற்றிய விதிகள்' (Rules of Sociological Method) என்ற நூலில் (இது 1895-ல் எழுதப்பட்டது) டர்க்கீம் ஆதாரத்தன்மை (facticity) என்ற கருத்தை அறிமுகம் செய்தார். இதன்படி ஆதாரத்தின் ஆதாரத்தன்மை (facticity of fact) பற்றி அவர் அழுத்தம் கொடுக்க முனைந்தார். புறநிலையான சமூக நிகழ்வுகளை கலப்பற்ற வடிவில் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் 'facts' - ஆதாரங்கள் - வேண்டும் என்பதையே இது குறிப்பிடுகிறது. இவ்வாறான தூய ஆதாரங்கள் தொகுக்கப்பட்டால் இயற்கை விஞ்ஞானங்களின் முறைகளைக் கொண்டு அவற்றைப் பகுப்பாய்வு செய்யலாம் என்று டர்க்கீம் கூறினார். அளவீடு, பரிசோதனை, புள்ளிவிபர ஆய்வு என்பன விஞ்ஞான ஆய்வுமுறைகள். இவற்றை சமூக ஆய்விலும் பிரயோகிக்கலாம். அதன்மூலம் சமூக இயக்கம் பற்றிய பொதுவிதிகளை (Laws) வகுத்துக் கொள்ளலாம். நேர்க்காட்சிவாத ஆய்வு முறையியலைக் கறாராக கடைப்பிடிக்கும் ஆய்வாளர்கள் புள்ளிவிபர அட்டவணைகள், பட்டியல்கள் என்பவற்றை வழங்குவர். இப்புள்ளிவிபரங்கள் குடும்பங்கள் பற்றிய புள்ளிவிபரத் தொகுப்பு, குடிசை மதிப்பீடு, வினாக் கொத்துகள் போன்ற புள்ளிவிபர ஆய்வு முறைகள் மூலம் பெறப்படும். இவற்றைக் கொண்டு சமூகம் பற்றிய விளக்கத்தை விதிகள் வடிவில் சமூக விஞ்ஞானிகள் கூறத் தொடங்கினர். அளவுமுறைத் தரவுகள் (Quantitative data) கொண்டு கருது கோள்களை (Hypothesis) பரிசோதித்தல் முடியும். நேர்க்காட்சி வாதிகளுக்கு வேண்டியவை தூய தரவுகள். அவை அபிப்பிராயம், உணர்ச்சி, முற்சாய்வான எண்ணங்கள் என்பனவற்றால் கறைபடாதனவாக இருத்தல் வேண்டும். தரவுகளை வைத்துக் கொண்டு மிக நுட்பமான புள்ளிவிபர நுட்பமுறைகளை கொண்டு பகுப்பாய்வுகளைச் செய்தனர். மாதிரிகள் (Models) வகுக்கப்பட்டன. அளவு முறைத் தரவுகள் பற்றிக் கவனம் செலுத்திய நேர்க்காட்சிவாதிகள் பண்பு முறைத்தரவுகளை (Qualitative data) சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்த்தனர். பண்புமுறைத் தரவுகள் அகவயப்பட்ட அபிப்பிராயங்கள், தனிப்பட்ட கருத்துக்கள், உணர்வுகள் என்பனவற்றால் திரிக்கப்பட்டவை கறைப்பட்டவை என்று அவர்கள் கருதியதே இதற்கான காரணம். நேர்க்காட்சிவாதிகள் புறவயத்தன்மை அல்லது புறநிலைத்தன்மை (objectivity) பற்றிய கரிசனை உடையவர்கள். விஞ்ஞான அறிவு என்பது புறநிலையான உலகைப் பற்றிய பொதுவிதிகளை அல்லது பொதுக்கூற்றுக்களைக் கொண்டமைவது என அவர்கள் கருதினர்.

தோற்றப்பாட்டியலும் முறையும் (Phenomenology and Method):

பின்னை நேர்க்காட்சிவாத அறிவாராய்ச்சியியல் என்ற கண்ணாடி ஊடாக ஆய்வு முறைகள் விடயத்தை இப்போது நாம் பரிசீலிக்க

வுள்ளோம். முதலில் தோற்றப்பாட்டியல் என்னும் கோட்பாட்டுடன் எமது பரிசீலனையைத் தொடங்குவோம். தோற்றப்பாட்டியல் சமூக வியலில் கையாளப்படும் முறையாகவும், அதேவேளை ஒரு கோட்பாட்டுப் பிரிவாகவும் உள்ளது.

நேர்க்காட்சிவாதிகள் ஆதாரங்கள் குறித்து மிகுந்த அக்கறை உடையவர்கள் என்பதை முன்னர் குறிப்பிட்டோம். தோற்றப்பாட்டியலாளர்கள் இதற்கு எதிர்மறையான கருத்தினை உடையவர்கள். தரவுகளுக்குக் குப்பின்னால் உள்ள மனித அனுபவம் தான் முக்கியமானது வெறும் தரவுகளால் என்ன பயன் என்றனர். இதனை ஒரு உதாரணம் கொண்டு விளக்கலாம். தேர்தலில் பங்கேற்பு (Electoral Participation) அல்லது தேர்தல்களின் போது மக்களின் வாக்களிப்பு நடத்தை எப்படி உள்ளது என்பதை ஒரு நேர்க்காட்சிவாதி ஆராயப்புகுகின்றார் எனக் கொள்வோம். வாக்காளரின் நடத்தை என்னும் இவ்விடயம் பற்றிய ஆய்வில் உயர் ஆய்வு நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த நுட்பங்களில் தேர்ந்தவராக உள்ள ஆய்வாளர் முதலில் மாதிரி மதிப்பீடு (Sample Survey) ஒன்றை நடத்துவர். வாக்காளர்களிடம் பல கேள்விகள் கேட்கப்படும். யாருக்கு வாக்களித்தீர்கள்? ஏன் குறித்த வேட்பாளருக்கு வாக்களித்தீர்கள்? என்ன நன்மைகளை எதிர்பார்த்து வாக்களித்தீர்கள்? போன்ற கேள்விகள் பல இருக்கும். வாக்களிக்காதவர்களாயின் ஏன் நீங்கள் வாக்களிப்பில் பங்குபற்றவில்லை? என்பன போன்ற கேள்விகளைக் கேட்டு விடைகளைப் பெறுவார்கள். இவ்வாறான தரவுகள் வினாக்கொத்து முறை மூலம் திரட்டப்படும். நேரிலும் தரவுகளைத் திரட்டுவர். தொலைபேசி உரையாடல் மூலமும் தகவல்களைத் திரட்டலாம். தரவுகளைத் திரட்டியதும் அவற்றை வகைப்படுத்தல், ஒழுங்குபடுத்தல், பகுப்பாய்வு செய்தல் என்ற வழிகளில் நுணுக்கமாகப் பரிசீலிப்பர். இப்பரிசீலனையின் விளைவாகப் பொதுப் போக்குகளும், ஒரே பாங்கில் அமையும் போக்குகளும் வாக்காளர் நடத்தையில் வெளிப்படுவதை அவதானிக்க முடியும்.

இதற்கு மாறாக தோற்றப்பாட்டியல் ஆய்வாளர் வேறுவகையான முறைகளைக் கையாள்வர். அவருக்கு வாக்காளர் கூறும் கதைகள் அதாவது மனிதரின் கதைகள் தான் முக்கியம். தோற்றப்பாட்டியல் சிந்தனை வித்தியாசமானது. வாக்காளர் ஒருவர் தாம் வாக்குப் போடப்போகிறேன் என்ற முடிவுக்கு வருதல், இருத்தலியல் நியாயித்தல் (Existential Reasoning) என்ற செயல்முறையின் முடிவில் நிகழுவது. அவரது மனதில் பலகேள்விகள் எழுந்திருக்கும். தேர்தல் வன்முறை நிகழுகிறது. ஆள்மாறாட்டம் செய்து கள்ள வாக்குப் போடுகிறார்கள். இப்படியிருக்கும்போது என்னைப் போன்ற நேர்மையான வாக்காளர் வாக்குப் போட்டால் என்ன வாக்குப் போடாவிட்டால் என்ன? நடைமுறைப் பயன் ஏதாவது உண்டா? என்று சிந்திக்கலாம். நான் குறித்த ஒரு கட்சிக்கு அடுத்தடுத்து தேர்தல்களில் வாக்களித்தேன் என்ன பயன்? அந்தக் கட்சி ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் தோல்வியைத் தழுவியது. இந்த முறை நான் வேறொரு கட்சிக்கு வாக்களித்தால் என்ன? அடுத்தடுத்து தேர்தல்கள் பல வந்து போயின. என் வாழ்க்கை இதனால் எந்த வகையிலும் தாக்கம் பெறவோ மாறவோ இல்லையே? தேர்தல் ஜனநாயகம் இருப்பதால் எங்கள் வாழ்க்கை மாறியதா? நாம் அன்றும் இன்றும் ஏழைகளாகத் தானே இருக்கிறோம். இந்தத் தேர்தலில் நான் வாக்களிக்க வேண்டுமா? எனது சாதியைச் சேர்ந்த எவரும் இந்தத் தேர்தலின் வேட்பாளர் பட்டியலில் இடம் பெறவில்லை. பிறசாதிக்காரர்கள், பிற இனக் குழுமத்தினரைச் சேர்ந்தவர்களின் வேட்பாளர்களுக்கு நான் ஏன் வாக்குப் போட வேண்டும்? அதனால் என்ன பயன்? ஆனால் இன்னொரு அபாயம் இருக்கிறது. நான் வாக்குப் போடாவிட்டால் என்பேரில் ஆள் மாறாட்டம் செய்து யாரேனும் ஒரு பிழையான நபர் என் வாக்கைக் களவெடுத்து விடலாம் அல்லவா? வாக்களிப்பால் எனக்கோ என் கிராமத்தவருக்கோ நன்மை இல்லாவிட்டாலும் என் வாக்கைக் களவெடுக்க விடக்கூடாது. ஆதலால் நான் வாக்குப் போடப் போகிறேன். இவ்வாறாக ஒருவர் பலவித சிந்தனைகளுக்கு ஆட்படுவதையே இருத்தலியல் நிலைமைகள் (Existential Conditions) பற்றிய நியாயித்தல் என்று கூறுவர். வாக்களிக்கும் முடிவை எடுக்

கும் போது இந்தச் செயல்முறை நடைபெறும். தோற்றப்பாட்டியல் வாக்காளர் அகநிலையை அறிவதற்கு வேண்டிய முறைகளை உபயோகிக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறது. தோற்றப்பாட்டியலின் அறிவாராய்ச்சியியல் அதன் முறையியல் என்பன அரசியல் உலகு (Political World) பற்றி நேர்க்காட்சிவாதத்தின் புள்ளி விபரங்களை விட வித்தியாசமான காட்சியையும் புரிதலையும் வழங்குகிறது.

மேலே குறிப்பிட்ட உதாரணம் விளக்குவது போல் தோற்றப்பாட்டியல் மனித அனுபவம் பற்றிய 'செறிவான விபரிப்பு' (Thick descriptions) பற்றியே அக்கறை கொண்டுள்ளது. நேர்க்காட்சிவாதம் மனித அனுபவத்தை மேலோட்டமாகவே தொட்டுச் செல்ல முடியும். இதனால் இவ்வகை விபரிப்புகளை 'Thin descriptions' என்றே அழைக்கலாம். தோற்றப்பாட்டியலின் செறிவான விபரிப்புகளை தோற்றப்பாட்டியல் விபரிப்புகள் (Phenomenological Descriptions) என்றும் கூறுவர். செறிவான விபரிப்புகளைப் பெறுவதற்கு பண்பியல் முறைகள் (Qualitative Methods) தேவைப்படுகின்றன. தோற்றப்பாட்டியல் பண்பியல் முறைகளை நாடுவதற்கு இன்னொரு காரணமும் உள்ளது. சமூக உலகின் காரணகாரிய விளக்கம் (explanation) பற்றி அல்லாது மனித உணர்வுநிலையில் விளக்கமுறைப் புரிதல் மூலம் உலகை விளங்கிக் கொள்வது (Interpretative Understanding) பற்றியே தோற்றப்பாட்டியல் மிகுந்த அக்கறை கொண்டுள்ளது. குழுக் கலந்துரையாடல்கள், உரையாடல்கள், இனவரைவியல் ஆய்வுமுறைகள் என்பன மனித அனுபவங்கள், உணர்வுகள் பற்றிய 'செறிவான விபரிப்புக்கு' உதவும் ஆய்வு முறைகளாகும். உளவியல், தாதிமார் பணிக் கல்வி (Nursing), சமூகப்பணி ஆகிய துறைகளில் ஈடுபடும் தோற்றப்பாட்டியல் ஆய்வாளர்கள் ஒலி, ஒளி (வீடியோ) கருவிகளை உபயோகித்து 'பண்பியல்முறை உரையாடல்களில்' ஈடுபடுவர். கள ஆய்வு செய்து குறிப்புக்களை எழுதிக் கொள்வதை விட மக்களுடன் நடத்தும் உரையாடல்கள் பயனுடையன என்பது தோற்றப்பாட்டியலாளர்களின் கருத்து.

தோற்றப்பாட்டியல் ஆய்வில் முதன்மையான அக்கறையாக இருப்பது மக்களின் அகநிலைப்பட்ட கருத்து என்ன? அவர்கள் சமூக உலகை எப்படி விளக்கம் கொடுக்கிறார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்வது தான். இங்கே புரிதல் (Understanding) என்ற சொல் ஆய்வாளர் பெற்றுக் கொள்ளும் புரிதலை மட்டும் குறிப்பிடவில்லை. ஆய்வுக்கு உட்படும் மனிதர்களின் செயல்களின்படி சமூக உலகத்தை அவர்கள் எப்படிப் புரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை ஆய்வாளர் புரிந்துகொள்ளுதல் தான் பிரதானமானது. ஆகவே ஆய்வாளனுக்கும் ஆய்வு செய்யப்படும் மக்களுக்கும் இடையே தொடர்ந்த உரையாடலும் தொடர்பும் மிகவும் முக்கியமானது. தோற்றப்பாட்டியல் 'விடயி' (subject) என்று கூறப்படும் செயலிக்கு முதன்மை கொடுக்கிறது. மனிதனின் செயல்களே ஆய்வுக்குரிய பொருள். ஆதலால் மனிதர் முக்கியம் பெறுவர். மனிதருக்கு வெளியே உள்ள புறநிலை அல்லது இயற்கை முக்கியமல்ல. மனிதர் தமது அனுபவத்தை தாமே எப்படி விளங்கிக் கொள்கின்றனர் என்பதே முக்கியம். மனிதர் செயல்களைச் செய்வதோடு நின்று விடுவதில்லை. தாம் செய்த செயல்களின் விளக்கத்தையும் அவர்கள் பெறுகின்றனர். ஆய்வாளரும் அச் செயல்களுக்கு விளக்கம் கொடுக்கிறார். இதனை 'Interpretative Loop' தோற்றப்பாட்டியலில் கூறப்படும்.

இனவியல் முறையியலும் முறையும் (Ethno Methodology and Method):

இனவியல் முறையியல் 1970-களில் ஐக்கிய அமெரிக்கா நாட்டில் வளர்ச்சியுற்றது. இது தோற்றப்பாட்டியல் கருத்துக்களினால் கவரப்பட்ட அமெரிக்க சிந்தனையாளர்களால் வளர்க்கப்பட்டது. இனவியல் முறையியல் சிந்தனையாளர் கையாண்ட முறைகளையாவும் தோற்றப்பாட்டியல் முறைகளுடன் ஒற்றுமை உடையவை. அத்

தோடு இனவியல் முறைகள் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மையநீரோட்ட சமூகவியலின் எதிர்ப்பலையாக எழுந்த கிளர்ச்சிச் சமூகவியலின் பெறுபேறாகவும் இருந்தன. தோற்றப்பாட்டியல் முறைகளைப் புரிந்து கொள்வதற்கு சிறந்தவழி எவ்வாறு இனவியல் முறையியல் மைய நீரோட்ட சமூகவியலையும் அதன் முறைகளையும் விமர்சனம் செய்தது என்பதை அறிதலாகும்.

நாம் முன்னர் குறிப்பிட்டது போல் சமூகச் செயலிகள் (Social Actors) தமது அன்றாட வாழ்வில் செயல்களுக்கு எவ்வாறு விளக்கம் கொடுக்கிறார்கள் என்பதை அவர்களின் பார்வையூடாக அறிந்து சமூக உலகு (Social World) பற்றிய விளக்கத்தைத் தருவதே இனவியல் முறையியலின் அக்கறையாகும். ஆதலால் அறிவு உற்பத்தி தொடர்பான அகநிலைப்பட்ட கோட்பாடாகவே இது விளங்குகிறது. அமெரிக்காவின் மைய நீரோட்ட சமூகவியலில் டல்கொட் பார்சன்ஸ் முன்வைத்த சமூகவியல் அக்காலத்தில் ஆட்சி செலுத்தியது. டல்கொட் பார்சன்ஸ் ஓர் நேர்க்காட்சிவாதியாவார். அவர் சமூகச் செயல்களின் காரண - காரிய தர்க்கத்தினை விளக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். மனிதர்களின் செயல்களில் காரண காரிய தர்க்கத்தை சமூகவியல் விளக்கமாகக் கூறும் பொழுது உண்மையில் அது பகுத்தறிவு சார் விளக்கமாக அமையும் என்பது பார்சன்ஸ் கருத்து. 'சமூகச் செயலின் கட்டமைப்பு' (The Structure of Social Action - 1937) என்ற அவரது நூலில் சமூகச் செயலிகள் தமது சூழ்நிலையின் பின்புலத்தில் பகுத்தறிவான செயலில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்று கூறினார். இதனை இனவியல் முறையியல் முற்றாக நிராகரித்தது. இனவியல் முறையியல் பார்சனின் கருத்துக்கு மறுப்பாகவும் பதிலீடாகவும் புதிய முறைகளை உருவாக்கியது. சமூகச் செயல்களின் செயலிகள், செயல்களின் பின்னணி, சூழமைவு என்பவற்றை விளக்கும் புதிய முறைகளை அவர்கள் உருவாக்கினர்.

சமூகச் செயலிகள் தமது அன்றாட வாழ்வில் செயல்படும் போது எவ்வகையில் தங்கள் செயல்களைப் புரிந்து விளக்கம் செய்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டறிவதற்கு ஏற்ற முறைகளைத் தேர்ந்து கொள்வதே இனவியல் முறையியலின் நோக்கமாக இருந்தது. அவ்வகையில் சமூகவியல் விளக்கத்தின் மையப்பொருளாக சமூகச் செயலிகளின் அகநிலைப் புரிதல் அமைந்தது. இது சமூகவியலுக்கு இனவியல் முறையியல் வழங்கிய புத்தாக்கமான பங்களிப்பு ஆகும். மரபு வழிப்பட்ட மைய நீரோட்ட சமூகவியல் சமூகச் செயல்களின் அகநிலைப்பட்ட விளக்கங்களை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவற்றை நம்பகத்தன்மை அற்றவை எனவும், தெளிவற்றவையும் குழப்பமானவையும் என்றும் நிராகரித்தது. இவற்றைப் பயனற்றவை என்று மையநீரோட்ட சமூகவியல் கருதியது. இனவியல் சமூகவியல் இந்தக் கருத்தை ஏற்பதில்லை. சமூகச் செயலிகளின் நேரடி அனுபவம் சமூகவியல் விளக்கத்திற்கு மையமான கருப்பொருள் என்று இனவியல் முறையியலாளர் கூறினார். அவர்கள் செயலி மைய (Actor Centric) முறைகளை உருவாக்கினர். அளவுமுறை ஆய்வுகளினையும் நுட்ப முறைகளையும் (Quantitative Research Methods and Techniques) இனவியல் முறையியல் நிராகரித்தது. அவற்றுக்குப் பதிலாக பண்பியல் முறைகளை (Qualitative Methods) இனவியல் முறையியல் உகந்தவையாக ஏற்றுக் கொண்டது.

இனவியல் முறையியல், நேர்காணல் (Interview), பங்கேற்பு அவதானிப்பு (Participant Observation) ஆகிய இரு முறைகளையும் கையாள்கிறது. மைய நீரோட்ட சமூகவியலும் இம்முறைகளைக் கையாள்கூடும். ஆனால் மிக முக்கியமான வித்தியாசம் ஒன்று உள்ளது. இம்முறைகளைக் கையாளும் இனவியல் முறையியல் முற்றிலும் வித்தியாசமான அறிவாராய்ச்சியியல் அனுமானங்களுடன் செயற்படுகிறது. மரபு வழிப்பட்ட சமூகவியலின் நோக்குமுறைப்படி ஆராய்ச்சியாளரே முக்கிய நபர். அவரே விஞ்ஞான விளக்கத்தை புறத்தே இருந்து கொண்டு வருகிறார். சமூகவியலாளர் சமூகவியலில் விஞ்ஞான முறைப் பயிற்சி பெற்றவர். அவரே

விஞ்ஞானமுறைக் கோட்பாட்டு விளக்கத்தையும் இறுதியில் தன் ஆய்வு மூலம் வழங்குவர். இனவியல் முறையியலாளர் இதற்கு மாறான கருத்தைக் கொண்டவர்கள். அவர்கள் சமூகச் செயலிகளிற்கு (Social Actors) பிரதான இடத்தை வழங்குகின்றனர். சமூகச் செயலிகளை 'Practical theorists' என இவர்கள் கருதுவர். சமூகச் செயலிகள் செயல்முறைக் கோட்பாட்டாளர்கள். ஆதலால் அவர்களிடம் இருந்தே கோட்பாடு பிறக்கிறது. சமூக உலகின் அர்த்தங்களை விளக்கம் செய்வதற்கான முறைகள் சமூகச்செயலிகளான மக்களிடமே உள்ளன. மனிதர்களின் உள்ளார்ந்த வெளிப்பாட்டே பேசாத அறிவு (Tacit knowledge) என்று இதனைக் கூறலாம். இந்த அறிவு அன்றாட வாழ் முறையில் வெளிப்படுவது. இதனைச் சமூகவியல் கண்டு கொள்ள மறுத்து வந்துள்ளது. வெளிப்பாட்டே பேசப்படாத அறிவு சமூக இடைவினை (Social Interaction) பற்றிய விதிகள், சட்டங்கள் கொண்டமைவது. இந்த விதிகளையும் சட்டங்களையும் சமூகத்தின் உறுப்பினர்கள் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

சமூகச் செயலிகளின் 'வெளிப்பாட்டே பேசாத' அறிவை அறிவதற்கு சமூகவிஞ்ஞானிகள் புத்தாக்க இயல்புடைய முறைகளைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். அல்வின் கூல்ட்னர் இனமுறையியல் பற்றிக் கூறும் போது அது பெரும் நிகழ்வுகளில் கவனம் செலுத்துவதில்லை. மாறாக முக்கியமில்லாதவையென்றும், அற்பமானவையென்றும் கருதப்படும் அன்றாட நிகழ்வுகளில் அது கவனம் குவிப்பதாக உள்ளது என்று குறிப்பிட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. இக் காரணத்தினால் தான் பங்கேற்பு அவதானிப்பு (Participant Observation) இனமுறையியலில் முக்கிய முறையாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

முறைபற்றிய பின் நவீனத்துவ நோக்கு (Post Modern Perspective on Method):

'பின் நவீனத்துவமும் முறையும்' என்று குறிப்பிடுவது முரண்பாடுடையது என்றே கூறவேண்டும். ஏனெனில் பின் நவீனத்துவம் முறைகள் (Methods) எவற்றையும் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. 'முறைக்கு எதிராக' (Against Method) என்பதே அதன் கொள்கை எனலாம். ஆகையால் பெயர்ப்பெட்ட கருத்துக்கு நெருக்கமானதாக பின்னை நவீனத்துவத்தின் முறைகள் பற்றிய கருத்து உள்ளது. பெயர்ப்பெட்ட கூறியது போன்று பின் நவீனத்துவவாதிகளும் முறைகளுக்கு எதிரானவர்கள். எனினும் இது ஒரு வகையில் அறிவாராய்ச்சியியல் நிலைப்பாடு என்றே கூறலாம். அறிவொளியுக்கத்தின் தத்துவார்த்த, அறிவாராய்ச்சியல், முறையியல் நிலைப்பாடுகளை பின் நவீனத்துவவாதிகள் நிராகரித்தனர். அறிவொளியுக்கம் பற்றிய நீட்சியின் விமர்சனத்தில் இருந்து பின் நவீனத்துவம் தன் நிலைப்பாட்டை உறுதி செய்து கொண்டது. சர்வவியாபகமான, உலகு தழுவிய பருநிலை (Macro) விளக்கங்களைப் பின்நவீனத்துவம் ஏற்பதில்லை. அதற்குப் பதிலாக சமூகம் பற்றியும் வரலாறு பற்றியும் நுண்நிலைச் செயல் முறைகள் (Micro Processes) முக்கியமானவை என்று கூறி நுண்நிலை அம்சங்களில் பின்நவீனத்துவம் கவனம் குவிவை ஏற்படுத்துகிறது.

லியோதார்ட் (Lyotard) 'The Post Modern Condition' என்ற தலைப்பில் நூல் எழுதினார். இந்நூலில் அவர் நுண்நிலை சார்ந்த அல்லது தனி நபர்களின் வாழ்வு சார்ந்த (Local) அம்சங்களுக்கே முதன்மை அளித்து பருநிலை அல்லது கோளம் தழுவிய (Global) அம்சங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்கிறார். செயல் ஊக்கம் மிக்க அகம் (Active Subject) என்ற கருத்தை பின்நவீனத்துவம் ஏற்பதில்லை. செயல் ஊக்கம் மிக்க அகம் அரசியல் நடவடிக்கையிலும் சமூகமாற்றத்திலும் பங்கு கொள்கிறது என்ற கருத்தையும் பின்நவீனத்துவம் ஏற்கவில்லை. 19-ம் நூற்றாண்டில் அகமும் புறநிலையும், அமைப்பும் செயலியும் (Structure and Agency) விளக்கமும் புரிதலும் (Explanation and Understanding) ஆகிய

விடயங்கள் குறித்து நிகழ்ந்த தத்துவ அறிவாராய்ச்சியியல் விவாதங்களை பின்நவீனத்துவம் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்வதில்லை. பின்நவீனத்துவத்தின் முறையியல் பற்றிய நோக்குப்படி இந்த விவாதங்கள் பொருத்தப்பாடோ நடைமுறைப் பயனோ உடையனவல்ல. முழுமையான சர்வப் பொதுவான உண்மை என ஒன்று இல்லை. இந்த உண்மையை அறிவதுதான் தத்துவமும் விஞ்ஞானமும் ஆற்றும் பணி என்றோ, உண்மையை அறிவதற்கான விதிமுறைகளை கண்டுபிடிப்பது அவற்றின் நோக்கம் என்றோ கூறுவது அர்த்தம் அற்றது. றிச்சார்ட் றொர்றி (Rorty) என்னும் அமெரிக்க நாட்டுத் தத்துவவாதி இக்கருத்தையே அவர் எழுதிய Philosophy and the Mirror of Nature (1979) (தத்துவமும் இயற்கை என்னும் கண்ணாடியும்) என்ற நூலில் எடுத்துக் கூறினார்.

பின்நவீனத்துவம் எவ்வகையான அறிவைப் பற்றிப் பேசுகிறது? அது உற்பத்தி செய்யும் அறிவு யாது? என்ற கேள்விகள் எழுகின்றன. நேர்க்காட்சிவாதம் அல்லது மரபு வழிப்பட்ட பிற முறையியல்கள் கொண்டு பின் நவீனத்துவத்தின் அறிவு உற்பத்திச் செயல்முறை பற்றி மதிப்பீடு செய்யமுடியாது. உதாரணமாக நேர்க்காட்சிவாதம் காரண காரியத் தொடர்பை விளக்குகிறது. காரண காரிய விளக்கத்தைப் பின் நவீனத்துவம் ஏற்பதில்லை. அதற்குப் பதிலாக 'Inter Textuality' என்ற கருத்தை பின் நவீனத்துவம் முன்வைக்கிறது. ஒரு நிகழ்விற்கு ஒரே ஒரு காரணம் உண்டு என்னும் ஒற்றை காரணி (mono casual) வாதம் முன்னிலைப்படுத்தப்படும். இவ்வுலக நிகழ்வுகளிற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. ஒரு காரணத்தை மட்டும் கூறும்போது நிகழ்வுக்கும் அதற்குக் காரணமான பிறிதொன்றுக்கும் இடையே வேறொரு தலையீடும் நிகழவில்லை என்ற கருத்து உள்ளது. பின் நவீனத்துவ வாதிகள் ஒரு நிகழ்வுக்கு முன் நிகழ்வாக பல நிகழ்வுகள் இருக்கலாம். பல காரணிகளின் தலையீடு சாத்தியம். விளைவுகளும் பலவகையினவாக இருக்கலாம் என்று கூறுவர்.

பின் நவீனத்துவவாதிகளின் ஆய்வுகள் எழுந்தமானமானவை. அவர்கள் முறைகள் எதையும் பயன்படுத்தாமல் குழப்பநிலையை ஊக்குவிக்கின்றனர் என்றொரு குற்றச்சாட்டு பின்நவீனத்துவவாதிகள் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் பின் நவீனத்துவவாதிகள் பரிசோதனை முறையிலான ஆய்வுகளை ஆதரிக்கிறார்கள். அவர்களது எழுத்துக்கள் மரபுவழி அறிவை கேள்விக்கும் விமர்சனத்திற்கும் உள்ளாக்குகின்றன. அவர்கள் தொடுக்கும் வினாக்கள் நிலை குலைப்பு வினாக்களாக (destabilising questions) அமைகின்றன.

ஆராய்ச்சி முறையியல் பற்றிய தமிழ் நூல்கள்:

- ▶ கணேசன், எஸ்.என்., ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும், பியோனியர் புக் சர்வீஸ், சென்னை, 2002.
- ▶ நாராயணன், க., ஆய்வு: ஏது? ஏன்? எப்படி?, தமிழ்புத்தகாலயம், Glaciane, 1987.
- ▶ பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ., ஆய்வியல் அறிமுகம், நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 2001.
- ▶ பெரியகருப்பன், இராம., ஆய்வியல் அறிமுகம், 2001.
- ▶ இலக்குமணன், எம்.எஸ். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- ▶ ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், தொலைதூரக் கல்வி இயக்கம், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி.
- ▶ சண்முகம், ஆ., சித்திரபுத்திரன், எச். (பதிப்பு), ஆய்வு முறையியல், அன்னம், 2005.



shanmugalingam@thaiveedu.com

மகாவம்சமும் சூவேணியும்

சந்திரா ஆரியரத்னவின்
சூவேணி நாவலை முன் வைத்து

- ஜிஃப்ரி ஹாசன்

சமகால இலங்கையின் ஆங்கில நாவல்வெளியில் சிங்கள எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்புகளே அதிகம். இந்தத் தளத்தில் இயங்கும் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் மிகச் சொற்பமானவர்கள்தான். இலங்கையின் ஆங்கில நாவல்கள் பொதுவாக இலங்கை வரலாறு, புலம்பெயர் சிங்கள வாழ்வு, இலங்கையின் போர் மற்றும் அரசியல், சமூக பிரச்சினைகள், பெண்களின் பிரச்சினைகள், சமபாலுறவு, கலாசார மோதல்கள் என பல்வேறு உள்ளீடுகளைக் கொண்டிருக்கின்றன.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளிவந்த சந்திரா ஆரியரத்னவின் சூவேணி நாவல் பண்டைய இலங்கை நாகரிகத்தைக் கதையாடும் வரலாற்று ஆங்கில நாவல்களுள் ஒன்று. இலங்கையின் வரலாற்றை ஆரியர் வருகையுடன் அதாவது சிங்கள நாகரிகத்துடன் தொடங்கும் பார்வையே சிங்களவர்கள் மத்தியில் வலுவாக ஊன்றியுள்ளது. விஜயனின் வருகைக்குப் பின்னரே இலங்கையில் நாகரிகம் தொடங்குவதாகவே இங்குள்ள பெரும்பாலான சிங்கள வரலாற்றாசிரியர்கள் கூவிக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஆயினும் சில நேர்மையான சிங்கள அறிவுஜீவிகள் தரப்பிலிருந்து இந்த வரலாற்று நோக்குக்கு மறுதலையான பார்வைகளும் அவ்வப்போது முன்வைக்கப்படுகின்றன.

சந்திரா ஆரியரத்னவின் சூவேணி நாவலை இத்தகையதொரு மாற்று வரலாற்றைப் பேசும் நாவல் என முழுமையாக கூறமுடியா விட்டாலும் இலங்கையில் சிங்கள நாகரிகத்துக்கு முந்திய ஒரு நாகரிகத்தை, அரச வம்சத்தை, அரசைப் பற்றி இந்நாவல் பேசுகிறது என்றவகையில் இலங்கையின் வரலாற்று நாவல்கள் வரிசையில் சற்றுப் புதுமையான முயற்சியாகத் தோன்றுகிறது.

இந்நாவல் விஜயனின் வருகையையும் அதற்கு முன்னர் இலங்கையில் நிலவிய புராதன நாகரிகம், அரசு, வழிபாட்டு முறைகள், நம்பிக்கைகள், வழக்காறுகள், உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் இலங்கையில் காணப்பட்ட இயற்கை வளங்கள், ஆரியருக்கு முற்பட்ட இலங்கையின் சர்வதேச வர்த்தகத் தொடர்புகள், நெய்தல் முறைகள், கடல் பாதுகாப்பு படை என... பண்டைய இலங்கை குறித்து நாம் தெரிந்துகொள்ள விரும்பும் பல்வேறு அம்சங்கள் பற்றியும் விவரிக்கிறது. ஜம்புத்துவீபத்தில் (இந்தியா) விஜயனையும் ராக்ஸ்ஸதுவீபத்தில் (இலங்கை) சூவேணியையும் சுற்றி கதை நகர்ந்தாலும்கூட பண்டைய இலங்கையின் மக்கள் வாழ்வியலினதும், பாரம்பரியத்தினதும் பதிவாக நாவலின் சில பகுதிகள் தேறி வருகின்றன.

இந்நாவலின் முக்கியத்துவம் என்பது விஜயன் வருகைக்கு முன்னமே இலங்கையில் ஒரு புராதன நாகரிகமும், ஒரு அரசும் நிலவியிருந்தது என்பதை விவரித்துச் சொல்வதுதான். பண்டைய இலங்கையின் ஆதிக்குடிகளாக நாம் அறிந்து வைத்திருக்கும் யக்கர், ராக்ஸ்ஸர், நாகர் போன்றவர்களுக்கு அப்பால் (இவர்கள் மனிதர்கள் அல்ல என்றொரு கருத்தும் உள்ளது) Shy Nittawos, Dasyus,

Pulindas போன்ற இனக் குழுக்கள் பற்றியும் சொல்கிறார். அப்போது அந்த மக்களின் வாழ்க்கை இயல்பாகவும் அமைதியாகவும் இருந்தாக சொல்கிறார். ஆனால் சில இளைஞர்கள் மாடுகளைத் திருடவும், கன்னிப் பெண்களைக் கடத்தவும் பக்கத்துக் கிராமங்களுக்குள் நுழையும் போது மட்டுமே சில சச்சரவுகள் முண்டுள்ளன என நாவல் சொல்கிறது.

மீன், ஜெம், நீர்வளம், மரக்கறிகள், யானைத் தந்தம், மாணிக்கம், காட்டு எருமை, பறவைகள் போன்றன பண்டைய இலங்கையின் வளங்களாக நாவலில் சித்தரிக்கப்படுகின்றன. பண்டைய இலங்கையின் கடவுள்களாக சமன, சமன், உபுல்வான், நதா ஆகிய நான்கு காக்கும் கடவுள்கள் சொல்லப்படுகின்றனர். இதில் சமன் என்பது வேறு எந்த நாகரிகத்திலும் காணப்படாத இலங்கைக்கு மட்டுமே உரித்தான கடவுளாகும்.

மகாவம்சத்தைத் தாண்டி இன்றைய சிங்கள வரலாற்றாய்வாளர்கள் தங்களுக்கென கட்டமைக்க முனையும் வரலாறு குறித்த ஒரு ஆழமான புரிதலை ஒரு நுண்ணிய வாசிப்பின் போது நமக்குள் ஏற்படுத்துவது நாவலின் ஆக்கமான இன்னொரு பக்கம் என்றால், கதையின் பெரும்பாலான பகுதிகள் முழுக்க முழுக்க மகாவம்சத்தை அப்படியே தழுவி நிற்பது நாவலின் மிக முக்கிய பலவீனமான உள்ளடக்க அம்சமாக இன்னொரு புறம் வெளிப்படுகிறது.

நாவலின் முதல் அத்தியாயம் விஜயனின் பரம்பரை இந்தியாவில் எப்படித் தோற்றம் பெற்றது என்ற வரலாற்றோடு தொடங்குகிறது. முழுக்க முழுக்க மகாவம்சத்தை தழுவியே கதை நகர்த்தப்படுகிறது. நாவலில் இந்தியா ஜம்புத்துவீபம் என்றும் இலங்கை ரக்சஸ் துவீபம் (Rakshasdvpepa) என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

வங்க மன்னனினதும் (அவனது மனைவியும் அரசியுமான கலிங்க மன்னனின் மகள்) மாயாதேவியினதுமான அழகிய மகள் சுப்பாதேவி எனும் இளவரசி. அவள் பிறந்த போது வழமை போன்று அரசன் மகள் பற்றி குறிசொல்பவர்களிடம் அவளது எதிர்காலம் பற்றிக் கேட்கிறான். அவர்கள் 'அவள் அழகியாக இருந்தாலும் பிடிவாதக் குணமுள்ள முரட்டுப் பெண்ணாகவே வளர்வாள். அவள் தனக்கும் ஒரு சிங்கத்துக்கும் பிறக்கும் ஒரு புத்திரன் மூலம் ஒரு புதிய அரச வம்சத்தைத் தோற்றுவிப்பாள்' என்றனர்.

அரசனுக்கும் அரசிக்கும் அது அச்சத்தையும் வெட்கத்தையும் (மிருகத்துடன் என்பதனால்) ஒருசேர ஏற்படுத்தியது. இதனால் அவள் கிட்டத்தட்ட 15 ஆண்டுகள் வீட்டுத் தனிமைச்சிறையில் அடைக்கப்படுகிறாள். ஒருநாள் ஒரு பையனைப் போல் மாறுவேடம் பூண்டு அரண்மனையிலிருந்து தப்பித்து நாடோடிகள் கூட்டத்துடன் இணைந்து விடுகிறாள். இந்த நாடோடிகள் குழு வழியில் சிங்ஹா தலைமையிலான படையொன்றினால் இடைமறிக்கப்பட்டு தாக்கப்படுகிறது.

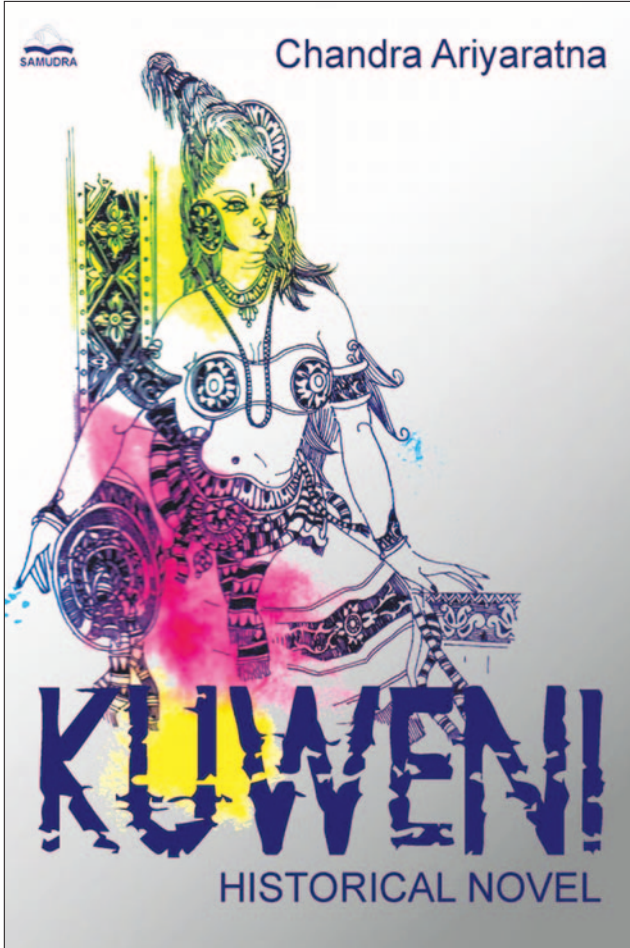
இந்த இடத்தில் மகாவம்சத்திலிருந்து சந்திரா விலகும் புள்ளி வருகிறது. குறிசொல்பவர்களும் அதனை சிங்கம் (வில்ங்கு) என்று

தான் சொல்கின்றனர் அதேபோல் மகாவம்சமும் அதனை சிங்கம் (வில்ங்கு) என்றுதான் சித்தரிக்கிறது. மகாவம்சத்தில் இந்த சம்பவம் இப்படி விபரிக்கப்படுகிறது -

‘...லாலா நாட்டுக் காட்டில் ஒரு சிங்கம் அவர்களைத் தாக்கியது. மற்றவர்கள் ஓடிவிட்டனர். அவன் மட்டும் சிங்கம் வந்த திசையிலேயே சென்றான். சிங்கத்துக்குத் தேவையான இரை கிடைத்த பிறகு, அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றது. தூரத்திலிருந்து அவளைப் பார்த்தது. அவள் மீது காதல் பற்றிக் கொண்டது. வாலை ஆட்டிக்கொண்டும், காதுகளை பின்னுக்குத் தள்ளிக் கொண்டும் அவளருகே வந்தது.

அதைக் கண்ட அவளுக்கு சோதிடர்கள் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது. அச்சமின்றி சிங்கத்தை வருடிக் கொடுத்தாள். தட்டிக் கொடுத்தாள். அவளின் ஸ்பரிசுத்தால் சிங்கம் உணர்ச்சி மேலிட, அவளைத் தன் முதுகின் மீது ஏற்றிக்கொண்டு வேகமாகத் தன் குகைக்குச் சென்றது. அவளோடு இணைந்தது. புணர்ச்சியின் விளைவாக உரிய காலத்தில் அவளுக்கு ஒரு மகன், ஒரு மகள் என இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்தனர்’.

ஆனால் சந்திரா ஆரியர்தன் தனது நாவலில் சிங்ஹா-வை தோற்றத்தில் சிங்கம் போன்றிருந்த ஒருவனாக சித்தரிக்கிறார். சிங்ஹா என்பது சிங்கம் இல்லை. அவன் சிங்கம் போன்ற வீரமும் கம்பீர



மும் கொண்ட ஒரு மனிதன் என்பதே அவரது சிங்ஹா குறித்த சித்தரிப்பாக இருக்கிறது.

The leader of this group was Sinha. He was leonine in appearance, taller than average, broad shoulders, slim hips, rippling with hardened muscles, he was handsome specimen of a man. He had the strength and courage of a lion. He feared no man...or beast. To add to the colorful character he wore a skin of a lion he had killed himself.

‘இந்த குழுவின் தலைவன் சிங்ஹா. அவன் தோற்றத்தில் சிங்கம் போன்றிருந்தான், சராசரியை விட உயரம், அகன்ற தோள்கள், மெலிதான இடுப்பு, அவன் வன்மையான தசைகளுடன் அலையும், ஒரு மனிதனுக்கான அழகான மாதிரி. சிங்கத்தின் வலிமை

யும் தைரியமும் அவனிடம் இருந்தன. அவன் எந்தவொரு மனிதனுக்கோ... மிருகத்துக்கோ பயப்படவில்லை. தனக்கு வண்ணமயமான பண்பைச் சேர்க்க, அவன் தன்னைக் கொல்ல வந்த சிங்கத்தைக் கொன்று அதன் தோலை அணிந்திருந்தான்’.

என சந்திரா சிங்ஹாவைப் பற்றி விபரிக்கும்போது சிங்ஹாவில் வாசகன் ஒரு மனிதனைத்தான் தரிசிக்கிறான். சிங்கம் போன்றவன் என்பதுதான் சிங்கம் என புரிந்துகொள்ளப்பட்டது என்பதே சந்திராவின் நிலைப்பாடாகத் தெரிகிறது. இங்கு சந்திரா ஆரியர்தன் மகாவம்சம் கூறும் சிங்களவர்கள் சிங்கத்துக்கும் (சிங்ஹா) ஒரு பெண்ணுக்கும் (சுப்பாதேவி) பிறந்த சந்ததி என்ற அருவருப்பானதும் வேடிக்கையானதுமான வரலாற்றுத் தகவலிலிருந்து விலகி சிங்கத்துக்கும் - மனிதனுக்கும் பிறப்பது சாத்தியமற்றது என்பதால் அறிவியல் யோசனைக்கு ஏற்ற விதத்தில் அதனை மீள்கட்டமைப்பு செய்ய முனைந்திருப்பது போல் தோன்றுகிறது. அதேநேரம், மகாவம்சத்தின் கதையையே திரும்ப எழுதியது போன்ற சங்கடமான உணர்விலிருந்து தன்னைக் காத்துக்கொள்ளும் ஒரு எத்தனமாகக்கூட நாவலின் இந்த இடத்தைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

மகாவம்சத்தில் வருவதைப் போன்றே இந்நாவலிலும் சிங்ஹா சுப்பாதேவியை கொண்டு சென்று ஒரு குகையில் அடைத்து வைத்து அவளுடன் வாழ்ந்து இரண்டு பிள்ளைகள் பெறுகிறான். மகன் சிங்கபாகு, மகள் சிங்கசீவலி. சிங்ஹா வெளியே செல்லும் போது இவர்களைக் குகையில் வைத்து அடைத்துவிட்டே செல்வது வழக்கம். சிங்ஹாவுக்கு மனைவி மீதும் பிள்ளைகள் மீதும் அதிக பாசம் இருந்தது. அதே போல, மூன்று பேரிலும் சிங்ஹாவின் மீது அதிக பாசம் கொண்டிருந்தது மகளான சிங்கசீவலி. இப்போது பிள்ளைகளும் வளர்ந்துவிட்டனர். இந்த குகைச் சிறை வாழ்க்கை அவர்களுக்கு கசந்துவிட்டது. சிங்கபாகுவும் மிகவும் பலசாலியாகவும், தைரியசாலியாகவும் வளர்ந்து விட்டிருந்தான். அவன் குகையைவிட்டு தப்பிச்செல்வது பற்றி அம்மாவிடம் பேசத் தொடங்குகிறான். உரையாடல்களில் அம்மா, அப்பா என்ற வார்த்தைகள் தான் பாவிக்கப்படுகின்றன. ஒருநாள் சிங்ஹா குகையை விட்டுச் சென்றதும் சிங்கபாகு குகையை விட்டுத் தப்பிக்கும் யோசனையை அம்மாவிடம் முன்வைக்கிறான்.

‘Amma, now is the chance. Let’s run away’

Suppadevi agreed to the plan while Sinhasevali did not want to leave her beloved father.

‘Appa will miss us. He won’t have anybody to look after him Amma and who will look after us?’

மகள் சிங்ஹாவின் மீது கொண்டிருந்த நேயம் இந்த உரையாடலுக்குள் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது. இருந்தாலும் மூவரும் தப்பி அங்கிருந்து மிகத்தொலைவான இடத்துக்குச் சென்று விடுகின்றனர். அங்கு வழியில் ஒரு மரத்தின் கீழ் உட்கார்ந்திருக்கும் நீதிபதியைச் சந்திக்கின்றனர். அவர் அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர் இவர்களுக்கு ஆடை கொடுக்கும்படி மக்களிடம் சொல்கிறார். சுப்பாதேவியை அடையாளம் கண்டுகொண்ட அவர் அவளைத் திருமணமும் செய்துகொள்கிறார். பிள்ளைகளை தன் சொந்தப் பிள்ளைகள் போன்று கவனித்துக் கொள்கிறார்.

குகைக்கு மீண்டு வந்த சிங்ஹா தன் குடும்பம் அங்கு இல்லை எனக் கண்டதும் கேபம் கொள்கிறான். அவர்களை எங்கிலும் தேடியலைகிறான். அவர்கள் கிடைக்காத கோபத்தில் மக்களைக் கொல்லத் தொடங்குகிறான். இதனால் அரசன் சிங்ஹாவுக்கு முடிவுகட்டத் தீர்மானித்து, சிங்ஹாவின் தலையைக் கொண்டு வருபவர்களுக்கு 3000 தங்கக் காசுகள் பரிசுத்திட்டத்தை அறிவிக்கிறான்.

சிங்ஹாவின் மகன் சிங்கபாகு சிங்ஹாவைத் தான் கொல்லத் தயாராகிறான். அதனை அவனது அம்மாவும், சகோதரியும் தடுக்கின்றனர். அவர்களைப் புறக்கணித்து அவன் அதனை மேற்கொள்ள இசைகிறான். சிங்ஹாவின் தலையைக் கொண்டு வந்தால் தங்கக் காசுகளோடு நாட்டில் ஓர் உயர் பதவியும் தருவதாக அரசன் அவனுக்கு வாக்குறுதி வழங்குகிறான். அப்போது அரசர் வயது முதிர்ந்து இயலாத நிலையில் இருந்தார்.

இருபக்கங்களும் நண்பர்கள் புடைசூழ சிங்கபாகு சிங்ஹாவை நெருங்குகிறான். தனது தந்தை தன் மீது அன்பு வைத்திருக்கிறார் என்பதை சிங்கபாகு அறிந்திருந்தான். அதனால் அவர் அவனை அருகே வர அனுமதித்தார். 'என் மகனே என் மகனே' என கைகளை நீட்டிக் கொண்டு தழுவ வந்த தந்தையை நோக்கி சிங்கபாகு அம்பை எய்தான் முதல் அம்புக்கு மறுக்கித் தப்புக்கிறார் தந்தை. அன்பை ஒரு ஆயுதமாகக் கொண்டு சிங்ஹாவை வீழ்த்துகிறான் சிங்கபாகு. கூட்டத்தின் பாராட்டைப் பெறுகிறான். வீரன் நாயகன் என்றெல்லாம் புகழப்படுகிறான்.

சிங்ஹாவின் தலையுடன் அவன் திரும்பி வந்தபோது மன்னர் இறந்திருந்தார். ஆண் வாரிசுகள் அவருக்கு இல்லாததால் அமைச்சர்கள் சிங்கபாகுக்கு அரசாட்சியை வழங்க முன்வந்தனர். தனது தந்தையைக் கொன்றதன் சன்மானமாக அது கிடைத்ததனால் சிங்கபாகு அந்த அரசுடைமையை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்பவில்லை. அதை அவன் தனது வளர்ப்புத் தந்தைக்கு கொடுத்தான். பின்னர் தன் சகோதரியான சிங்கசீவலியை அழைத்துக் கொண்டு சென்று தந்தையின் நினைவாக சிங்கபுர எனும் பெயரில் புதிய தேசத்தை அவதாவது லாடா ராஜ்ஜியத்தை உருவாக்கினான். அதுவே தற்போதைய பங்களாதேஷ் ஆகும். அவனுக்கு பதினாறு இரட்டைப் பிள்ளைகள் பிறக்கின்றன. அதில் மூத்தவனே விஜயன்.

விஜயன் முரட்டு சுபாவத்துடனும் கட்டுப்பாடற்றவனுமாக இருந்ததனால் அரசாட்சி செய்ய பொருத்தமற்றவனாகக் கருதப்பட்டு அவன் தன் தந்தையால் விரட்டப்படுகிறான். அவனுடன் நட்பு பாராட்டிய ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் உள்ளிட்ட மேலும் எழுநூறு பேருடன் மூன்று கப்பல்களில் இலங்கையை வந்தடைகிறான்.

நாவலின் இரண்டாவது அத்தியாயம் பண்டைய இலங்கையின் யக்கா சமூகத்தின் தலைவர் பிம்பாவின் மனைவியான இளவரசி சந்திரவதிக்கு நிகழும் பிரசவம் பற்றிய விபரிப்புடன் தொடங்குகிறது.

சிங்கள நாகரிகத்துக்கு முன்னரான பண்டைய இலங்கையில் நிலவிய நாகரிகத்தை அரசை இந்த அத்தியாயம் விரிவாகப் பேசுகிறது. இளவரசிக்கு அவளது குடும்ப மருத்துவச்சியான சிம்பிக்கா பிரசவம் பார்க்கிறாள். மிகுந்த அனுபவமும், முதிர்ச்சியும், திறமையும் கொண்ட மருத்துவிச்சி சிம்பிக்கா. ஒரு வயதான பெண்ணும் கூட. அவள் நாவலில் கிரியம்மா என்றே எல்லோராலும் அழைக்கப்படுகிறாள். அக்குழந்தை பிறக்கும் போதே வங்காள விரிகுடாவில் ஏற்பட்ட கடும் புயல் நாட்டைத் தாக்கி பலத்த சேதங்களை உண்டு பண்ணுகிறது. அது நிகழ்விருக்கும் ஒரு பேராபத்தின் சமிக்ஞையாக தெரிகிறது. அரட்டை அடிக்கும் பெண்கள் 'ஒரு பாவி பிறக்கப் போகிறான்' என தங்களுக்குள் பேசிக்கொள்கின்றனர். இளவரசிக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறக்கிறது. அதுவே குவேனி. குவேனி மிக அழகாக ஜொலிக்கும் தங்க நிறத்தில் இருந்தாள். நாவலில் குவண்ணா என்றே அழைக்கப்படுகிறாள். ஆண் குழந்தைக்கான எதிர்பார்ப்பே அவர்களிடம் வலுவாக இருந்திருக்கிறது. அதிலும் குறிப்பாக அரச குடும்பங்களில் அந்த எதிர்பார்ப்பு மிக ஆழமானது. சந்திரவதி தனது கணவர் ராஜ்ஜியத் தலைவர் பிம்பாவிடம் 'My lord would be very disappointed that it is a girl' என்கிறாள். ஆனால் அதை ஒரு சோகமாகக் காட்டிக்கொள்ளாத பிம்பா தான் அதை ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டது போல இளவரசிக்கு ஆறுதல் கூறுகிறான். ஆனால் மறுநாள் பிம்பாவுக்கு அது ஒரு பெண்பிள்ளை என்பதாலும் அதன் ஜாதகத்தை குறிசொல்பவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்ததாலும் அதன் மீது கோபங்கொள்கிறான்.

குவேனி பிற்காலத்தில் அந்நிய ஆக்கிரமிப்பாளர்களுடன் உறவுகொண்டு நமது இனம் அழிந்துவிடக் காரணமாக இருப்பாள் என சோதிடர்கள் சொல்வதாகவும் அதனால் குவேனியைத் தான் கொன்றுவிடப் போவதாகவும் பிம்பா சந்திரவதியிடம் சொல்கிறான். அதிர்ச்சியடைந்த சந்திரவதி பிம்பாவின் மனதை மாற்ற முயற்சிக்கிறாள்.

'அன்பே, இராவணனின் காலத்தில் என்ன நடந்தது என்பதை கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள். ஜம்புத்துவீபத்திலிருந்து

சீதையை அவர் ரக்சஸ்துவீபத்துக்கு கடத்திக் கொண்டு வந்தமையால்தான் பெரும் யுத்தம் மூண்டு நம் இனமே அழிந்தது' என பிம்பா சொல்கிறான். அத்தகையதொரு நிகழ்வு மீண்டும் நிகழ்ந்து தங்கள் இனம் அழிந்துவிடக்கூடாது என்பது அவன் விருப்பமாக இருக்கிறது. நாவலின் இந்த இடம் பண்டைய இலங்கையின் மிக முக்கிய வரலாற்றுக் கட்டத்தை பதிவுசெய்கிறது. சிங்கள நாகரிகத்துக்கு மிக நீண்ட காலத்துக்கு முன்னரே இலங்கையில் வாழ்ந்த ஆதிக்குடிகள், நிலவிய பண்டைய நாகரிகம், அரசு பற்றிய தேடலுக்கு வாசகரை இட்டுச் செல்கிறது. இராமன்-இராவணன் யுத்தத்தால் தங்கள் இனம் அழிந்ததாக பிம்பா சொல்கிறான். எனவே ஆரியர் வருகைக்கு முன்னமே இலங்கையில் ஓர் அரசும் நாகரிகமும் இருந்திருக்கிறது என்பது நமக்கு மேலும் உறுதியாகிறது. அழிந்த அந்த இனம் எது? அதன் இன்றைய இனத் தொடர்ச்சி யார்? என்ற கேள்வியை தன்னளவில் வாசகர் எழுப்பிக் கொள்கிறார்.

குவேனியாலும் நம் இனம் அழிந்துவிடும் என்ற அச்சம் பிம்பாவின் பேச்சில் கடுமையாகத் தொனிக்கிறது. அதனால் அவன் குவேனியைக் கொல்லத்தான் போகிறான் என்பது சந்திரவதிக்கு உறுதியாகிவிட்டது. சந்திரவதியின் சகோதரர்களில் இளைய சகோதரனான மயிலாவனையைத் தவிர அனைவரும் பிம்பாவின் கருத்தையே ஏற்றுக்கொண்டனர்.

அதனால் யாருக்கும் தெரியாமல் சந்திரவதி தன் குடும்ப மருத்துவச்சியான சிம்பிகா எனும் கிரியம்மாவிடம் மகளைக் கொடுத்து மலையரட்டைக்கு அனுப்பி விடுகிறாள். அவர்கள் செல்லும் வழியில் பெண் குழந்தையொன்று ஒரு பெண்ணுக்குப் பிறந்து இறந்து விடுகிறது. இறந்தது குவேனி என்ற கதை கட்டிவிடப்பட்டு ஊரெங்கும் பரப்பப்படுகிறது. அதை நம்பி பிம்பா அமைதியடைகிறான்.

கிரியம்மாவைப் பொறுத்தவரை அவள் இந்த நாவலின் மிக முக்கிய கதாபாத்திரமாக இருக்கிறாள். அங்கே அனுபவமிக்க அறிவார்ந்த கிரியம்மாவால் குவேனி மிகச் சிறப்பாக ஒரு இளவரசிக் குத் தேவையான அத்தனை அறிவும் புகட்டப்பட்டு வளர்க்கப்படுகிறாள். சந்திரா சிம்பிக்காவை ஏன் கிரியம்மா என அழைக்கிறார்? நாவலில் அவளைத் தெரிந்த எல்லாக் கதாபாத்திரங்களும் அவளைக் கிரியம்மா என்றே அழைக்கின்றனர். கிரியம்மா என்பது சிங்கள பெளத்த பண்பாட்டில் மிக முக்கியமான இடத்தை வகிக்கிறது. புகழ்பெற்ற சிங்கள மானுடவியல் அறிஞர் கணநாத் ஒபேசேகர கிரியம்மா பற்றி இப்படிச் சொல்கிறார் - 'பௌத்த சிங்களவர் களிடம் புகழ்பெற்று விளங்கிய ஒரு பூர்வீகத் தாய்த் தெய்வம் 'கிரி அம்மா' ஆகும். கிரி என்றால் பால், அம்மா என்றால் தாய் ஆகும். இலங்கை முழுவதிலும் சிங்கள மக்களிடம் நீக்கமற்ற நிறைந்திருந்த இந்தத் தெய்வம் குழந்தைகளை நோயிலிருந்து காப்பாற்றும் தெய்வமாகும். அம்மை, கொள்ளை நோய் முதலானவை தொற்றிக் கொள்ளும் போது நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் குழந்தையின் வீட்டிற்குக் கைக் குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்டும் ஏழு தாய்மார்களை அழைப்பார்கள். அவர்களுக்குப் பால்சோறுடன் கவுன் எனப்படும் எண்ணெயில் பொரித்த பலகாரத்தையும் கொடுத்து அவர்களின் ஆசீர்வாதத்தைக் கோருவார்கள். தானம் பெற்றுக்கொண்ட அந்த ஏழு தாய்மார்களும் குழந்தை நலம் பெற கிரியம்மாவை வேண்டி அருளாசி சொல்வார்கள்'.

சந்திரா ஆரியர்தன் நாவலில் சிம்பிகாவை கிரியம்மா என அழைப்பதற்குப் பின்னாலிருக்கும் சமூகப் பண்பாட்டுக் காரணம் குவேனிக்கு ஒரு கிரியம்மாவாக சிம்பிகா இருக்கிறாள் என்பது தான். சிம்பிக்கா குவேனிக்கு வாழ்வியல் கலைகளை நிறையவே கற்றுக்கொடுக்கிறாள். மூலிகை மருத்துவம், பாயிழைத்தல், கொட்டன் மற்றும் சிலக் ஆடைகள் நெய்தல் போன்ற கலைகளை மிகச் சிறப்பாக குவேனி கற்றுக்கொள்கிறாள். அப்போது சிலக் நூல்கள் தூரகிழக்கு நாடொன்றிலிருந்து கப்பல்களில் இலங்கைக்கு கொண்டு வரப்பட்டதாக நாவலில் சொல்லப்படுகிறது.

சிம்பிகா, கிராமப் பெரியவர்களின் உதவியுடன், இரகசியமாகச் சத்தியம் செய்து, வருங்கால ஆட்சியாளருக்கு வான் விளையாட்டு, தன்னைத் தானே தற்காத்துக் கொள்வது, வசியம், மாந்திரீகம் மற்றும் மந்திரங்கள், ஜோதிடம் போன்ற சில விசயங்களையும் கற்றுக் கொடுத்தாள். 'Shimbikha with help of village elders, sworn to secrecy, taught her some of the few things a future ruler should know

like sword play, how to defend herself, even how to charm, chants and mantrams, astrology’ என சந்திரா ஆரியர்தன் இதனை விவரிக்கிறார்.

குவேனி மிகத் திறமையானவளாக வளர்ந்து வருகிறாள். அனைத்துக் கலைகளையும் அவளது வயதுக்கு மீறிய முதிர்ச்சியுடன் கற்றுக்கொள்ளும் போது அது எல்லோருக்கும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்துகிறது. அவள் ஒரு வித்தியாசமான சிறுமி (பெண்) என்பதை எல்லோரும் அறிந்துகொள்கின்றனர். அவளது திறமைகள் குறித்து ஆச்சரியமடைந்த சில கிராமத்துப் பெரியவர்கள், கஜ்ஜராகமத்தின் மையப்பகுதியில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த மிகவும் புத்திசாலியான ஒரு துறவியிடம் குழந்தையை அழைத்துச் செல்லும்படி சிம்பிகாவுக்கு ஆலோசனை கூறுகின்றனர். சிம்பிகா துறவியிடம் இரகசியமாக குவேனியை அழைத்துச் செல்கிறாள். துறவி வசித்த இடம் புத்தர் வந்திறங்கிய இடம் எனவும் அந்த சூழல் குறித்த விபரிப்பு அதனை ஒரு பெளத்த சூழலாகவே வாசக மனதில் பதிக்கிறது. இது நாவலில் சந்திராவின் முற்சாய்வு மனப்பான்மையை எடுத்துக் காட்டும் இடமாக விரிகிறது.

ஆளுமையான பெண்ணாக வளரும் குவேனி சாதாரணமாக எல்லோருடனும் குறிப்பாக ஆண்களுடன் சரிசமமாகப் பழக விரும்பவில்லை. விஷக்கடி மருத்துவம், போர்க் கலை, நூல் நூற்றல் போன்றவற்றில் அவள் சிறப்புத் தேர்ச்சியுடன் இருக்கிறாள். அவளது புகழ் பின்னர் அவளது பெற்றோருக்கும் சென்றடைகிறது. சந்திரவதி பின்னர் பிம்பாவிடம் உண்மையைச் சொல்கிறாள். அவளும் குவேனியின் திறமையைக் கண்டு அவளை ஏற்றுக்கொண்டு படைச்சேனாதிபதியாக அவளை நியமிக்கிறாள். ஆனாலும் அவளுக்கான பாதுகாப்பை தந்தை தீவிரமாக்கி இருந்தார். எப்போதும் அவளைச் சுற்றி படை இருந்துகொண்டே இருந்தது.

குவேனி ஒருநாள் இரவு தூங்கும் போது ஓர் அழகான இளைஞனை கனவில் காண்கிறாள். அவன் பார்ப்பதற்கு இளவரசன் போன்ற தோற்றத்திலிருந்தான். கனவில் தோன்றிய அவன் அவள் இதயத்தில் அழியாச் சித்திரமாக இடம்பிடித்திருந்தான்.

இதற்கிடையில் சூலா என்பவன் (சற்று அந்தஸ்தில் கூடிய ஒருவன்) குவேனியை மணக்க தீவிரமாக விரும்புகிறான். ஆனால் குவேனிக்கு அவளை அறவே பிடிக்கவில்லை. தனக்குத் தகுதியானவன் அவன் கிடையாது என்ற பிடிவாதம் அவளிடமிருந்தது. அவளது கற்பனை எல்லாம் அவள் கனவில் கண்ட இளைஞனைச் சுற்றியே இருந்தது. சூழல் மன்னன் பிம்பாவுக்குச் சாதகமாக அமையவில்லை. குவேனி தன் தலையெழுத்தை நோக்கியே சென்று கொண்டிருந்தாள். விதியின் முன்னே அவள் மதி மயங்கியது.

ஒரு நாள் குவேனி தன் படையினருடன் இரவு நேரப் பாதுகாப்புக்காக கடற்கரைப் பகுதிக்குச் சென்ற போது புதுமையான ஒரு காட்சியைக் காண்கிறாள். மூன்று கப்பல்களில் கிட்டத்தட்ட 700 பேரளவில் ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் என மனிதக்கூட்டத்தைக் காண்கிறார்கள். விஜயனும் அவளது உறவினர் நண்பர்கள் உள்ளிட்ட குழுவினரே அங்கே தரை இறங்கி நின்றவர்கள். குவேனியின் ஆட்கள் அவர்களை ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் என தீர்மானித்து தாக்குவதற்கு அவளிடம் கோருகின்றனர். ஆனால், அவள் அதனை விரும்பவில்லை. அவர்களைப் பார்த்தால் கப்பல் உடைந்து இங்கே கரையொதுங்கியவர்களைப் போல் இருப்பதாகச் சொல்கிறாள்.

அந்தக் கப்பலிலிருந்து இறங்கி வந்த ஒருவன் அவள் கனவில் கண்ட அதே இளைஞன் போன்றிருந்தான். அவள் தன் கனவு நாயகனை மறைவாக பார்த்து இரசித்துக் கொண்டிருந்தாள். லொக்கா என்ற படையினர் இவர்கள் ஆக்கிரமிப்பாளர்கள்தான் என அடித்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். குவேனி அதனை மறுத்து மறைந்திருந்து கண்காணிப்போம் என்றாள். குவேனியின் கலு என்கிற நாய் விஜயன் குழுவினரிடம் சென்று அவர்களை ஆச்சரியமாகப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றது. உடனே அந்தக் குழுவினருந்தவர்கள் நாய் இருப்பதால் இங்கே அயலில் கிராமம் ஒன்றிருப்பதாக சொல்லிக் கொண்டு நாயைப் பின்தொடர்ந்து செல்கின்றனர்.

எல்லோரும் கலைந்து சென்ற பின் விஜயன் மட்டும் ஒரு மரத்தின்

கீழ் நிற்கிறான். அப்போது திடீரென்று வெண்ணிறத் தோற்றத்திலான மனிதன் ஒருவன் வானில் தாழ்வாகத் தோன்றி ‘நீ அரசனாகப் போகிறாய்’ என ஆசீர்வதித்துவிட்டு மறைகிறான். அது அவனுக்கு அதிர்ச்சியளிக்கிறது.

இதன் பின் நடக்கும் கதை முழுக்க முழுக்க மகாவம்சத்தின் தழுவலாக, அதை அப்படியே திரும்பி எழுதிய கதையாகவே எஞ்சுகிறது. விஜயன் குவேனியின் அரச குடும்பத்தை அழித்து அவளை மணம் முடித்து ஆட்சியை கைப்பற்றுக்கிறான். புதிய அரசனாகும் அவன் சில வருடங்களின் பின் குவேனியை மீண்டும் மலையரட்டைக்கு தன் இரண்டு பிள்ளைகளுடனும் விரட்டிவிட்டு பாண்டிய இளவரசியை வரவழைத்து திருமணம் செய்து கொள்கிறான்.

நாவலின் இந்த இடத்தில் குவேனி விஜயனிடம் தன்னிலையை எடுத்துக் கூறிப் புலம்பும் காட்சி குவேனியின் மீதான பரிவை ஏற்படுத்துகிறது. தன் சொந்த நிலத்தில் ஒரு பெண் என்ற வகையில் அவளது கையறுநிலையை சந்திரா பதிவுசெய்கிறார்.

குவேனியின் மூலம் இந்த மண்ணில் தனக்கான ஆட்சியுரிமையைப் பெற்றுக்கொண்ட விஜயன் ஒரு நம்பிக்கைத் துரோகியாக, ஆதிக்குடிகளின் வெறுப்பாளனாக, இலங்கையின் பூர்வ குடிகளுக்கு நியாயமாக நடந்துகொள்ளாத ஒருவனாகவே அவன் குறித்த சித்திரத்தை உள்வாங்க வேண்டி இருக்கிறது. பிம்பா முன்னரே பயந்ததைப் போல் விஜயனால் அவளது இனம் அழிக்கப்பட்டிருப்பதற்கே வாய்ப்புகள் அதிகம். சோதிடத்துக்கு அப்பால் அறிவியல் நோக்கிலும் இதுவே உண்மை எனத் தோன்றுகிறது. இந்த நாவல் முழுமை பெறாமல் இடையில் நிறுத்தப்பட்டது போன்ற உணர்வைத் தரவே நாவலின் பதிப்புரையை வாசித்தேன். உண்மையில் இது முழுமைபெறாத நாவல்தான். சந்திரா ஆரியர்தன் குவேனி நாவலை இந்தளவில் பதிப்புக்குக் கொடுத்திருக்கிறார். இதன் அடுத்த அத்தியாயங்களையும் அவர் எழுது முன்னமே அவரது மரணம் நிகழ்ந்துவிட்டது. அதனால் நாவல் முற்றுப் பெறாமல் முழுமையாக மகாவம்சத்தை தழுவிக்கொண்டு நிற்கிறது. நாவல் முடியும் இடத்திலிருந்து பார்த்தால் அதற்குப் பின்னரான சம்பவங்கள் மகாவம்சத்தின் மூலம் நாம் அறிந்து கொண்டவைதான். சிலவேளை அதைத் தாண்டி சந்திரா புதுமையாக எதையேனும் எழுதி இருப்பதற்கான வாய்ப்புகளும் இல்லாமலில்லை.

நாவலில் குவேனி காலத்தில் மக்களின் பிரதான ஜீவனோபாயமாக விவசாயம்தான் சித்தரிக்கப்படுகிறது. வறுத்த இறைச்சி, மீன் போன்ற உணவுப் பழக்கவழக்கங்களும் அந்த நாகரிகத்தின் ஒரு பகுதியாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. பெளத்தத்தின் வருகைக்கு முன்னரே மறுபிறவிகள் குறித்த நம்பிக்கை பண்டைய இலங்கையின் பாரம்பரிய மதத்திலும் இருந்திருக்கிறது என்பதற்கான தடயங்கள் நாவலுக்குள் இருக்கின்றன.

சந்திரா ஓரிடத்தில், ‘அவளுடைய கடந்த பிறப்பையும் எதிர்காலத்தையும் காணக்கூடிய பார்வைகள் அவளிடம் இருந்தன’ என குவேனியைப் பற்றி விவரிக்கிறார்.

தவிர மேலே சொன்னதைப்போல, இந்நாவலின் முக்கியத்துவம் என்பது ஆரியர் வருகைக்கு முன்னர் அதாவது சிங்கள நாகரிகத்துக்கு முன்னர் இலங்கையில் ஒரு புராதன நாகரிகம் இருந்தது என்பதை சராசரியாகவேனும் முன்வைப்பதுதான். அதற்குமேலே இந்நாவலுக்கு ஒரு முக்கியத்துவமுமில்லை. நாவலின் பெரும்பகுதி மகாவம்சத்தை தழுவி இருப்பதால் அதன் தனித்துவத்தைக் கூட இழந்து எது மகாவம்சம் எது, சந்திரவதியின் புனைவு என்று பிரித்தறியக்கூட முடியாதளவு இரண்டும் வலுவாகப் பிணைந்திருக்கின்ற ஒரு புனைவாக குறுகி இருக்கிறது.

ஒரு புனைவுக்கான அழகியல் விபரிப்புகளும், பாத்திரவார்ப்புகளும் ஒரு வரலாற்று நாவலை எழுதும் போது நிகழும் அத்தனை களங்கங்களும் இந்நாவலுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது.



jiffy.hassan@thaiveedu.com

ஈழப்போராட்டம் குறித்த பிரச்சினைகள்

- அருண்மொழிவர்மன்

ஈழப்போராட்டத்தின் கோட்பாட்டு அரசியல் பிரச்சினைகள், ஈழப்போராட்டத்தின் அமைப்புத்துறை சார்ந்த பிரச்சினைகள், ஈழப்போராட்டத்தின் மூலோபாய தந்திரோபாய பிரச்சினைகள் என்கிற மூன்று நூல்களைக் கொண்ட நூற்தொகுதி ரகுமான் ஜான் அவர்கள் தொகுத்து, வடலி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. இந்த நூல்களுக்குள் நுழையமுன்னர் நூலின் தொகுப்பாசிரியர் ரகுமான் ஜான் குறித்து இந்நூலிலேயே தரப்பட்டுள்ள அறிமுகத்தைப் பார்ப்போம்.

ரகுமான் ஜான் தமிழீழப் போராட்ட முன்னோடிகளில் ஒருவர், ஈழப்போராட்டத்தை அதன் குறுகிய எல்லைகளைக் கடந்து ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் தரப்பில் அரசியல் தலையீடு செய்யவேண்டும் என்பதில் தீவிரமாக செயற்பட்டவர். விடுதலைப் புலிகள், தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம், தீப்பொறி, தமிழீழ மக்கள் கட்சி போன்ற பல அமைப்புகளினூடாக தொடர்ந்த இவரது அரசியல் பயணத்தில் கோட்பாட்டு செயற்பாட்டிற்கு அழுத்தம் கொடுத்தவர். உயிர்ப்பு, வியூகம் ஆகிய கோட்பாட்டு இதழ்களின் ஆசிரியர் குழுவில் பணியாற்றியவர். இப்போதும் தொடர்ந்தும் உரையாடல்களை நடத்திக்கொண்டிருப்பவர்.

இந்த அறிமுகத்தைப் பகிர்ந்துகொள்வதன் மூலமாக ரகுமான் ஜான் அவர்களை முன்னிலைப்படுத்தியதாக இந்த உரையாடலைக் கொண்டு செல்வது என் நோக்கமில்லை. அப்படி நிகழ்ந்து விடக் கூடாது என்றும் விரும்புகின்றேன். ஆனால், ரகுமான் ஜான் ஈழப்போராட்டத்தின் கோட்பாட்டுப் பிரச்சினைகள் நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிடுவது போல...

‘இந்தத் தொகுதியில் நான் உயிர்ப்பு சஞ்சிகைகளில் வந்த அனைத்துப் படைப்புக்களையும் அவற்றுடன் கூடவே எமது அமைப்பினுள் படைக்கப்பட்டு விவாதிக்கப்பட்ட பல்வேறு ஆவணங்களையும் எமது போராட்டத்தில் அக்கறையுள்ள ஆர்வலர்களதும் குறிப்பாக அடுத்த தலைமுறைப் போராளிகளதும் பார்வைக்காக முன்வைக்கிறேன். இதனைச் செய்யவேண்டும் என்று கடந்த காலத்தில் பலரும் வலியுறுத்தி வந்துள்ளபோதிலும் அப்போது இருந்த பல்வேறு காரணங்களினால் நான் அவ்வாறு செய்வதைத் தவிர்த்தே வந்துள்ளேன். ஆனாலும் ஒரு கட்டத்தில் புதியவற்றை படைப்பது என்பதைக் கடந்து இதுவரை படைத்தவற்றைப் பத்திரமாக அடுத்தவர்களுக்குப் பயன்படும் விதத்தில் கையளித்துவிடவேண்டும் என்ற சிந்தனை எழுத தொடங்குகின்றது. அப்படிப்பட்ட ஒரு தருணத்திலேயே இதனைத் தொகுக்கவேண்டும் என்ற முடிவுக்கும் நாம் வந்தாக நேர்கிறது.’

இலங்கையில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தேசிய இனங்கள் இருக்கின்றன என்பதிலும், பெரும்பான்மையாக உள்ள சிங்களத் தேசிய

இனத்தால் ஏனைய தேசிய இனங்கள் ஒடுக்கப்படுகின்றனர் என்பதுவும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களால் உணரப்பட்டபோது அதற்கெதிரான போராட்டங்கள் எழுந்தன. இவ்வாறு போராட்டப் புறப்பட்டவர்களில் ஒரு பகுதியினர் இன ஒடுக்குமுறையுடன் சேர்த்து சாதிய, மத, மொழி, பாலின ரீதியான ஒடுக்குமுறைகளும் தொழிற்படும் விதத்தைக் கண்டறிந்ததுடன் இனங்களுக்கு இடையிலே நிலவுகின்ற முரண்களையும் / ஒடுக்குமுறைகளையும் கண்டுணர்ந்து ஒடுக்குமுறைக்கெதிரான போராட்டம் என்பது அனைத்துவிதமான ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் எதிரானதாக இருக்கவேண்டும் என்கிற சமூக நீதிக்கோட்பாட்டினை வந்தடைகின்றார்கள். அவ்வாறாக ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிராகப் போராடுபவர்கள் அமைப்பாக்கம் பெற்று ஒன்று திரள்வதே விளைதிறன்மிக்கதாகும். ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டம் என்பதில் அதன் ஆரம்பக்கட்டங்களில் பங்கெடுப்பவர்கள் / முன்னெடுப்பவர்கள் பெரிதும் தன்னெழுச்சியுடன் அல்லது தன்னியல்புடனேயே வெளிக்கிளம்புவர். அவர்கள் ஒன்றிணைந்து அரசியல் பற்றிய பிரக்ஞையுடன் உரையாடி, கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் அலசி ஆராய்ந்து தெளிவுற்று அமைப்பாகிப் போராடுவது என்பது சற்றே மெதுவானதாகத் தோன்றினாலும் அதுவே நீண்டகால அடிப்படையில் நேர்மறையான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தவல்லது.

அமைப்பு வேலையொன்றின் நிமித்தமாக ஆரம்பநிலை அறிமுக உரையாடல்களுக்கான நூல்களைத் தேடிக்கொண்டிருந்தபோது ஜார்ஜ் தாம்சனின் நூலின் தமிழாக்கமாக ‘மார்க்ஸ் முதல் மா சேதுங் வரை’, திருமாவளவன் எழுதிய ‘அமைப்பாய்த் திரள்வோம்’ ஆகிய நூல்களின் வரிசையில் வைத்து வாசித்து உரையாடவேண்டிய தொகுதியாக ரகுமான் ஜான் தொகுத்த இந்த நூல்களைக் குறிப்பிடுவேன். அந்த அடிப்படையில் இந்த நூல்களின் உள்ளடக்கத்தைப் பார்ப்போம்.

ஈழப்போராட்டத்தின் கோட்பாட்டு அரசியல் பிரச்சினைகள்:

ஈழப்போராட்டம் குறித்த ரகுமான் ஜானின் இந்த தொகுப்பு நூல்களில் முதலாவது நூலாக ஈழப்போராட்டத்தின் கோட்பாட்டு அரசியல் பிரச்சினைகள் என்ற நூல் அமைகின்றது. ஈழப்போராட்டத்தில் ஏற்பட்ட தோல்விக்கான காரணங்களைத் தேடும்போது கோட்பாட்டு ரீதியான புரிதலிலும் வழிநடத்தலிலும் ஏற்பட்ட போதாமை ஒரு முக்கியமான காரணி என்ற அடிப்படையில் இந்தத் தொகுதியில் கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ‘தமிழ் மக்களது அரசியலானது முதலாளித்துவ அரசியல் கோட்பாடுகளுக்கு அமைய ஆவணங்களாக முன்வைக்கப்பட்ட போதிலும், தமிழரது தேசியம் பற்றிய சமூக விஞ்ஞான நோக்கில் அமைந்த கோட்பாட்டு ரீதி

யான ஆய்வுகள் எதுவுமே இலங்கையில் தமிழர் தரப்பால் மட்டுமன்றி வேறு எந்தத் தரப்பினராலும் முன்வைக்கப்படவில்லை' என்று இந்நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதற்கான காரணங்களாகக் குறிப்பிடப்படுவனவற்றை பின்வருமாறு சுருக்கமாகக் கூறலாம்:

- தமிழ் முதலாளித்துவ தலைமைகளும் அவர்களைச் சுற்றியிருந்த மரபார்ந்த புத்திஜீவிகளும் விஞ்ஞானபூர்வமான கோட்பாடுகளில் நாட்டமுடையவர்கள் கிடையாது.
- தெற்கில் இருந்த இடது சாரிகள் சிங்கள தேசியவாதத்தின் கீழ்ப்பட்டவர்களாக இருந்தார்கள்.
- சிங்கள புத்திஜீவிகள் தரப்பில் அப்போது தமிழ்த்தேசியம் குறித்து ஆக்கபூர்வமான பார்வைகள் இருக்கவில்லை.
- தமிழ் இடது சாரிகள் பொருளாதாரவாத நோக்குடன் பார்த்தார்களேயன்றி தேசியப் பிரச்சினையாகப் பார்க்கவில்லை.



- போராளிகளது இயக்கங்களில் தமிழ் தேசியத்தையும் தமிழ் சமூகத்தையும் பகுப்பாய்வு செய்யத் தேவையான கோட்பாட்டுப் பலமிக்க ஒருசிலர் இந்த அமைப்புகளில் இருந்தபோதும் அவர்களது கோட்பாட்டுப் புலமையை முழுமையாக உள்வாங்கி அதனை சரியான விதத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் விசாலமான பார்வை போராளி இயக்கத் தலைமைகளிடம் இருக்கவில்லை.

இந்த நூலில் உள்ள கட்டுரைகள், இந்தப் பின்னணியை நன்கு

ணர்ந்து ஈழப்போராட்டம் குறித்த கோட்பாட்டு ரீதியான புரிதலை உருவாக்கும், அதற்கான உரையாடலை ஏற்படுத்தும் நோக்குடனானவையாக அமைந்துள்ளன. ஈழத்தின் தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் குறித்த கட்டுரை ஒன்றை எழுதுவதற்காக லெனினின் கட்டுரைகளை எடுத்தாண்ட நோபர்ட் (புதியதோர் உலகம் கோவிந்தன்) 'ஒடுக்கும் தேசத்தைச் சேர்ந்த பாட்டாளி வர்க்கமானது ஒடுக்கப்பட்ட தேசத்தில் தேசத்தின் பிரிவினைக்கு ஆதரவாகக் குரல் கொடுக்கவேண்டும். ஒடுக்கப்படும் தேசத்தைச் சேர்ந்த பாட்டாளி வர்க்கத்தினர் ஐக்கியத்திற்காகக் குரல் கொடுக்க வேண்டும்' என்ற வாசகத்தின் நடைமுறைச்சிக்கல்களை உணர்ந்து தேடத் தொடங்கி, 'தோழர் லெனின் அவர்களது இந்தக் கட்டுரைகள் ஒடுக்கும் மற்றும் ஒடுக்கப்படும் சமூகப் பிரிவினரிடையே பரஸ்பர நன்மப்பிக்கையை உருவாக்கும் நோக்கில் வரையப்பட்ட ஒரு தந்திரோபாய ரீதியிலான நிலைப்பாடே' என்ற புரிதலுக்கு வந்து சேர்வது முதல், ஒடுக்குமுறைகள் தொழிற்படும் விதங்களைப் பற்றிய ஆய்வுகளின் வழியே இடையீட்டுச் செயற்பாடு (Intersectionality) என்ற இடத்துக்கு வந்துசேர்வது வரையான பயணம் குறித்து இந்த முன்னுரை குறிப்பிடுகின்றது.

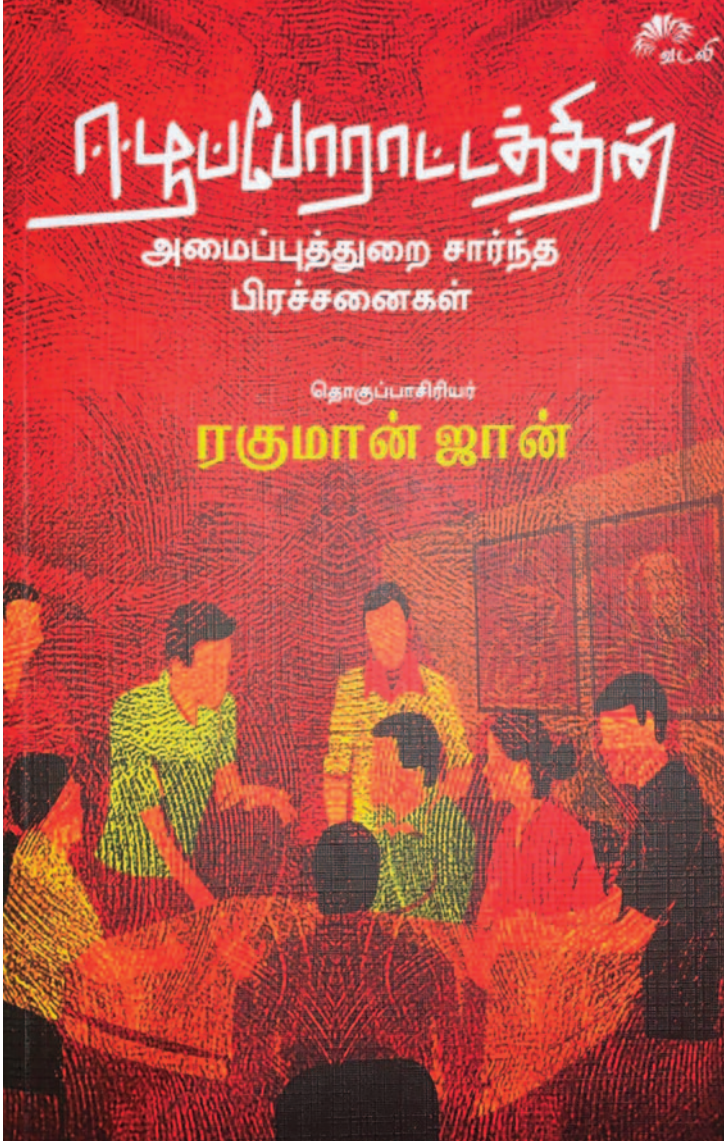
Sri Lanka – A Lost Revolution : Inside story of the JVP என்கிற நோகான் குணரத்ன எழுதிய நூலை வைத்து எழுதப்பட்டிருக்கின்ற கட்டுரை இடதுசாரிப் புரட்சிகர இயக்கமாக ஜேவிபி உருவான சூழலையும் அதன் வர்க்க இயல்பையும் ஆராய்வதோடு அது ஏன் தோல்வியுற்ற புரட்சியாக முடிந்தது என்பதையும் உசாவுகின்றது. அதன் ஆரம்பத்தில் மக்களுடன் மக்களாக மக்களின் பலத்த ஆதரவைப் பெற்ற புரட்சிகர அமைப்பாக விளங்கிய ஜேவிபி, இந்தியப் பொருள்கள் பகிஸ்கரிப்பு, ஹர்த்தால், தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள் என்பவற்றில் வெற்றிகரமானதாக விளங்கிய போதும் பின்னர் அதன் தவறான அணுகுமுறைகள் காரணமாக 'பாசிசத்துக்கு எதிராக இன்னொரு பாசிச அடக்குமுறையை மக்கள் மீது கட்டவிழ்த்துவிட்ட அமைப்பாக மாறி மக்கள் ஆதரவை இழந்ததையும் அதே சமகாலத்தில் பிரேமதாசாவின் 'பொப்புலிச' நடவடிக்கைகள் பெற்ற மக்கள் ஆதரவையும் இந்தக் கட்டுரை விபரிக்கின்றது. ஈழப்போராட்டத்தில் இயக்கங்களினது தோல்விகள், படிப்பினைகள் குறித்து அக்கறைகொள்பவர்கள் வாசிக்க வேண்டியதாக இந்தக் கட்டுரை அமைகின்றது.

தனிநபர் பயங்கரவாதம் பற்றி என்கிற கட்டுரையில் தனிநபர் பயங்கரவாதத்தையும் அதன் தொடர்புடன் வருகின்ற அரசியல் கொலைகள் பற்றிய விளக்கத்தையும் அவற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்கான பின்னணியையும் தருகின்றது. அதுபோலவே மனித உரிமைகள் என்கிற கட்டுரை மனித உரிமைகள் குறித்த மேற்கு நாடுகள் கைக்கொள்ளும் நடைமுறைகளையும் முன்றாம் உலக நாடுகளின் மீது திணிக்கப்படும் நடைமுறைகளையும் உரையாடலுக்கு உட்படுத்துகின்றது. இந்த நூலிலுள்ள சிங்களப் பேரினவாதத்தின் இயக்கப் போக்கின் திசை, தேசியவாதம் குறித்த விவாதத்துக்கான முன்னுரை, பெண்களும் புரட்சியும், சிங்கள இனவாதம் தமிழ்த் தேசம் குறித்துக் கட்டமைத்துள்ள ஐதீகங்கள், தமிழ்த் தேச இருப்பை நீக்கம் செய்யும் சந்திரிக்காவின் தீர்வுத் திட்டம், முஸ்லிம் தேசமும் எதிர்காலமும் ஆகிய கட்டுரைகள் மிகவும் முக்கியமானவை. இந்தக் கட்டுரைகள் குறித்த விடயங்களை வரலாற்றுப் பின்னணியிலும் கோட்பாட்டின் வெளிச்சத்திலும் புரிந்து கொள்ள முயல்வதுடன் புள்ளிவிபரங்களையும் சேர்த்தே முன்வைப்பனவாக அமைகின்றன.

ஈழப்போராட்டத்தின் அமைப்புத்துறை சார்ந்த பிரச்சனைகள்:

இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி (மா.லெ)யின் தலைவர்களில் ஒருவரான ஏ. எம். கோதண்டராமனுக்குச் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ள இந்தத் தொகுதியானது தமிழீழம் கட்சிக்குள் இடம்பெற்ற அமைப்புத்துறை குறித்ததும் தமது அமைப்புக் குறித்ததுமான விவாதங்கள், உரையாடல்கள், சுயவிமர்சனங்களின் தொகுப்பாக வெளி

வந்துள்ளது. ரகுமான் ஜானின் பதினமங்களின் பிற்பகுதியில் அவருக்குக் இரசாயணம் கற்பிக்க வந்த பயஸ் மாஸ்ரர் ஊடாக அரசியல் பற்றிய அக்கறை ரகுமான் ஜானுக்கும் அவரது நண்பர்களுக்கும் ஏற்படுகின்றது. பின்னர் அரசியல் காரணங்களால் பயஸ் மாஸ்ரர் இடமாற்றம் செய்யப்பட்ட பின்னரும் கூட ரகுமான் ஜானும் அவரது நண்பர்களும் குழுவாகச் செயற்பட்டு பாடசாலை



பகிஸ்கரிப்பு, சுவரொட்டிகள் ஓட்டுவது, மாணவர் அமைப்புகளைக் கட்டுவது, கையெழுத்துப் பிரதிகள் வெளியிடுவது என்று செயற்படத் தொடங்குகின்றனர். படிப்படியாக விடுதலைப் புலிகள், தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம், தீப்பொறி என்று... தமிழீழம் கட்சி வரை தொடர்ந்து பயணித்தது வரை சுருக்கமாகக் குறிப்பிடும் ரகுமான் ஜான், அமைப்புத்துறை, அரசியல் திட்டம் இவற்றின் இன்றியமையாத தேவை குறித்து இந்தத் தொகுதியில் குறிப்பிடுகின்றார். ஏ.எம். கோதண்டராமனாடான சந்திப்பின் பின்னர் அமைப்புத்துறை, அரசியல் திட்டம், மக்களுடனான ஊடாட்டம், சக அமைப்புகளுடனான உறவு, அமைப்புக்கான தொடர்பாடல் முறைமைகள் என்பன குறித்த அக்கறையுடன் அமைப்புக் குழு செயற்படுகின்றது.

இவர்கள் இவ்வாறு செயற்படத் தொடங்கிய காலம் புலிகள் ஏனைய இயக்கங்களை அழித்தொழித்து முழுமையான அதிகாரத்தைச் செலுத்திக்கொண்டிருந்த காலம். தவிர புலிகளின் ராணுவ ரீதியான வெற்றி உள்ளிட்ட காரணங்களால் மக்கள் மத்தியில் புலிகளின் செல்வாக்கும் உயர்ந்து வந்துகொண்டிருந்த காலம். அத்தகைய சூழலில் கோட்பாடுகளை முன்வைத்து அமைப்பாக்

கம் ஒன்றைச் செய்வது சவாலானதாக மாறுகின்றது. அத்துடன், தன்னியல்பான நடவடிக்கைகளாக அரசியல் செயற்பாடுகளையும் அரசியல் எதிர்வினைகளையும் ஆற்றிவந்த அமைப்பின் அங்கத்தவர்கள் / ஆதரவாளர்களுக்கும் - அமைப்புவிதிகளின்படி, அமைப்பின் மூலோபாயங்களையும் தந்திரோபாயங்களையும் உள்வாங்கிச் செயற்படவேண்டும் என்கிற நிலைப்பாட்டிற்கும் இடையில் முரண்கள் எழுகின்றன. நூலின் பகுதி ஒன்றாக இடம்பெற்றுள்ள தன்னியல்புவாதம் என்கிற 95 பக்கங்கள் நீண்ட கட்டுரை மிகமுகியமான ஒன்று. அரசியலற்ற அரசியல், தன்னெழுச்சியான போராட்டம் என்கிற விடயங்கள் கவர்ச்சிகரமானதாக முன்வைக்கப்படுகின்ற சமகாலச் சூழலில் செயற்பாட்டாளர்களும், அக்கறை கொண்டோரும் நிதானமாக வாசித்து உரையாடவேண்டிய கட்டுரை இது.

அமைப்பில் நிகழும் தேக்கத்தைக் களையவேண்டுமாயின் அடிப்படையில் இருக்கின்ற பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கவேண்டும் என்பதற்காக எடுத்த முயற்சிகள் பலன் தராதபோது பிரச்சினைகளை அமைப்புத்துறை சார்ந்த பிரச்சினைகளாக இனங்கண்டு கோட்பாட்டுத்தளத்தில் வைத்து உரையாடி தீர்வுகளை நோக்கி நகரவேண்டும் என்று தீர்மானிக்கின்றார்கள். அதன் நிமித்தம் இடம்பெற்ற உரையாடல்களின்போது எழுந்த கேள்விகளையும் உரையாடவேண்டும் என்று வெளித்தெரிந்த விடயங்களையும் 23 தலைப்புகளில் தொகுக்கின்றார்கள். இந்தக் கேள்விகொத்து அமைப்பின் அங்கத்தவர்களிடம் பகிரப்பட்டு அவர்கள் தத்தம் குழுவின் ருடன் ஆரம்ப விவாதங்களைத் தொடங்க ஊக்குவிக்கப்படுகின்றார்கள். இதனை மிகவும் காத்திரமானதும் ஆக்கபூர்வமானதுமான ஒரு நடவடிக்கை என்று சொல்லமுடியும். இவ்வாறு தொகுக்கப்பட்ட 23 தலைப்புகளையும் அவற்றின் முக்கியத்துவம் கருதி பட்டியலிடுகின்றேன்:

- ▶ தன்னியல்புவாதம் குறித்து
- ▶ கோட்பாட்டுச் செயற்பாடு குறித்து
- ▶ உயிர்ப்பு குறித்து
- ▶ அரசியல் பத்திரிகை குறித்து
- ▶ அமைப்புத்துறை குறித்து
- ▶ தலைமறைவு வேலைமுறை குறித்து
- ▶ புரட்சி செய்வது என்பது தனியான ஒரு கலை என்று கூறப்படுவது குறித்து
- ▶ ஆட்களுக்கு வேலைகளும் வேலைகளுக்கு ஆட்களும் இல்லாத பிரச்சினை குறித்து
- ▶ அணிதிரட்டல் தொடர்பான பிரச்சினைகள் குறித்து
- ▶ குழு வேலைமுறை குறித்து
- ▶ அரசியல் ரீதியாக தலையீடு செய்வது குறித்து
- ▶ பேசாப்பொருளை பேசுபொருளாக்குவது குறித்து
- ▶ தளத்தை நோக்கி நகர்வது குறித்து
- ▶ இராணுவ வேலைத்திட்டம் குறித்து
- ▶ முஸ்லிம் மக்களை அணிதிரட்டுவதன் அவசியம் குறித்து
- ▶ தகவல் திரட்டுவதன் முக்கியத்துவம் குறித்து
- ▶ அமைப்பில் வெளிநாட்டுக் கிளைகளின் பாத்திரம் குறித்து
- ▶ கொங்கிரஸைக் கூட்டுவதற்கு முன்பாக நாம் செய்தாக வேண்டியவை
- ▶ லெனினுடைய கட்சிக் கோட்பாடு பற்றிய விமர்சனங்கள் குறித்து
- ▶ மக்களுக்கு அவசரமாக ஒரு மாற்று தேவைப்படுவது குறித்து
- ▶ அமைப்பில் நபர்களைக் கையாள்வது குறித்து
- ▶ அமைப்புக் குழு தொடர்பான விமர்சனம் / சுயவிமர்சனம்

► இனிமேல் எவ்வாறு அமைப்பைக் கட்டப் போகின்றோம்?

இந்தத் தலைப்புகளின் கீழ் தொகுக்கப்பட்ட கேள்விகளின் சுருக்கமாகவும் பின்னர் அவை குறித்த விரிவான உரையாடல்கள், கோட்பாட்டு ரீதியான விளக்கங்களாகவும் மிகக் கனதியான ஆக்கங்களைக் கொண்டதாக இந்தப் பகுதி அமைந்திருக்கின்றது. புளொட்டில் இருந்து ரகுமான் ஜானும் தோழர்களும் வெளியேறியதற்கான காரணம் குறித்து இந்நூலின் முன்னுரையில் ரகுமான் ஜான் குறிப்பிடுவதைப் பார்ப்பது இங்கே அவசியம் என்று கருதுகின்றேன். கழகத்தினுள் நாம் உடனடியாக முகம் கொடுத்த தீவிர பிரச்சினை யானது அப்போது அமைப்பினுள் எழுந்து வந்த அராஜக, ஜனநாயக விரோத செயற்பாடுகளே. ஆனால் இவை தொடர்பாக பகிரங்கமாகவும் வெளிப்படையாகவும் அமைப்பிற்குள் பேசுவதற்கும் விவாதிப்பதற்குமான நிலைமைகள் இருந்திருப்பின் இந்தத் திறந்த விவாதங்கள் படிப்படியான மேலே குறிப்பிட்ட கோட்பாட்டு அரசியல், அமைப்புத்துறை சார்ந்த பிரச்சினைகளின் மூலங்களை நோக்கிப் படிப்படியாக நகர்ந்திருக்கும்.

அமைப்புகளுக்குள் நிலவும் அராஜக ஜனநாயக விரோதப் போக்கை எதிர்ப்போருக்கு எதிராக அவதூறுகள் பரப்புவதும், அதிகாரத்தைப் பாவித்து ஒடுக்குவதும், அமைப்பில் இருந்து நீக்குவதும் அல்லது அவர்கள் விலகிச் செல்லும்படியான சூழலை உருவாக்குவதும், ஒழிப்பதும் அராஜகவாதிகள் இன்றுவரை செய்துவருவதாகத்தான் இருக்கின்றது. ஆயினும் தமிழீழ மக்கள் கட்சிக்குள் ஒரு முரண் உருவானபோது / அமைப்பில் தேக்கம் உருவானபோது விமர்சனம் / சுயவிமர்சனம் என்பன ஊக்குவிக்கப்படுகின்ற போக்கு முக்கியமானதாகப்படுகின்றது. அமைப்புகளுக்குள் நிலவவேண்டிய விவாதத்துக்கும் விமர்சனத்துக்குமான சுதந்திரம், ஜனநாயக மத்தியத்துவம் ஆகியவற்றினை நடைமுறைப்படுத்தியிருக்கும் இந்தப் போக்கு நேர்மறையானதோர் அம்சம். இத்தொகுப்பில் பல இடங்களில் லெனினும், ஜார்ஜ் தாம்சனின் மார்க்ஸ் முதல் மா சே துங் நூலும் மேற்கோள் காட்டப்படுகின்றன. வெறும் மேற்கோள்களாகக் கடந்துசென்றுவிடாமல் அந்தக் கருத்தியல்களை உள்வாங்கி அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள். புரட்சிகர அமைப்புகள் என்று மட்டுமல்லாமல், நாம் இயங்குகின்ற அமைப்புகள், பொது நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் செயற்பாடுகளின் மீதும் அவற்றில் எமது பங்கேற்புகள் குறித்தும் நாம் மேற்கண்ட சுயவிமர்சனங்களை எழுப்பிக்கொண்டே பயணிப்பதே ஆரோக்கியமான அமைப்புச் செயற்பாட்டிற்கு உதவும். இந்தத் தொகுப்பில் உள்ள உரையாடல்கள் தமிழீழ மக்கள் கட்சி என்ற அமைப்புக்குள் இடம்பெற்ற உரையாடல்கள் என்றபோதும் இவை அமைப்புச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற அனைவரும் உள்வாங்கி உரையாடவேண்டியன. தன்னியல்புவாதம் / தன்னெழுச்சி என்பன வியந்துவைக்கப்பட்டு அமைப்புத்துறை, அரசியல் தலைமை என்பன உதாசீனம் செய்யப்படுகின்ற சமகாலப்போக்கில் தன்னியல்பா அல்லது பிரக்ஞைபூர்வமான செயற்பாடா என்பதே இன்றைய தீர்க்கமான கேள்வியாகும்! தன்னியல்புவாதத்திற்கு முடிவு கட்டுவதன் மூலமாக பிரக்ஞைபூர்வமான செயற்பாட்டை முன்னெடுப்போம்! என்று சித்திரை 1997-ல் வெளியான கட்டுரையை முடிவுரையாக கொண்டு இந்தப் பகுதி முடிவடைகின்றது.

ஈழப்போராட்டத்தின் மூலோபாய, தந்திரோபாய பிரச்சினைகள்:

கோட்பாட்டுத் தெளிவு, அந்தப் பிரக்ஞையுடன் உருவாக்கப்பட்ட அமைப்புக்கான அரசியல் திட்டம், அமைப்புவிதிகள் என்பவற்றைப் போலவே, அதன் இலக்கை அடைவதற்கான மூலோபாயம், தந்திரோபாயம் என்பவற்றின் வகிபாகம் குறித்தும், அவை குறித்த அக்கறையும் கவனக்குவிப்பும் செலுத்தப்படாதவிடத்து தன்னியல்புவாதமும் தற்காலிகமான பரபரப்புகளைத் திருப்பிப்படுத்தக்கூ

டிய குறுங்கால வெற்றிகளை நோக்கிய திசைநம்பலும் நடந்து விடும் என்பதை வலியுறுத்துவதாக இந்த தொகுதி அமைகின்றது.

விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பானது மேலாதிக்கத்தைக் கையில் வைத்துள்ளது, ஆனால் அவர்களிடம் சித்தாந்த மேலாண்மை கிடையாது. இந்த மேலாண்மையைக் கைப்பற்றுவதற்கான இன்னொரு சக்தி போட்டிபோடும் சாத்தியக்கூறு உள்ளது, இதுதான் எமது மூலோபாயத்தின் சாராம்சம் ஆகும்.

இந்த மூன்று தொகுப்புகளிலும் தனிப்பட்ட அளவில் எனக்கும் நான் ஈடுபட்டுவரும் செயற்பாடுகளிற்கும் அதிகம் தொடர்புபட்டதாக குறிப்பிடுவேன். இந்நூலின் சாரமாக அமைந்துள்ள முன்னு



ரையையே மீண்டும் மீண்டும் வாசித்து உள்வாங்கி உரையாடல்களை நிகழ்த்தவேண்டியதாக உள்ளது. குறிப்பாக இங்கே குறிப்பிடும் சித்தாந்த மேலாண்மையைக் கைப்பற்றுவதற்கான முயற்சிகளில் தமிழீழக் கட்சியினர் எவ்வளவு தூரம் ஈடுபட்டார்கள் என்பதுவும் அதில் அவர்களால் எவ்வளவு வெற்றிபெற முடிந்து என்பதுவும் தெரியவில்லை. ஆனால் சமூக நீதிக் கருத்தியல் சித்தாந்த மேலாண்மையைக் கைப்பற்றுவதற்கான தேவை இன்று முன்னெப்போதும் இருந்ததைவிட அதிகரித்துள்ளது. ஒருவிதத்தில் தமிழ் நாட்டில் பெரியாரின் தாக்கத்தினாலும் திராவிட இயக்கங்களின் செல்வாக்கினாலும் சமூக நீதிக்கான குரல் வெகுஜனங்கள் மத்தியிலும் போய்ச்சேர்ந்து ஆழப்பதிந்தது. இடதுசாரிக் கட்சிகள் தொடர்ச்சியாக புத்தகப் பண்பாட்டைப் பரப்புவதிலும் கலை

இலக்கியச் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டுவந்தன, 90-களுக்குப் பின்னர் தலித் சிந்தனையாளர்களும் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் போன்ற கட்சியினரும் இதேவிதத்தில் காத்திரமான பங்கையாற்றினர். இவற்றின் தாக்கத்தினால் தமிழ்நாட்டில் பண்பாட்டு அரசியல் பற்றிய பிரக்ஞை மக்களிடையே ஒப்பீட்டளவில் முன்னேறிய நிலையில் உள்ளது. தமிழ்நாட்டில் பண்பாட்டு அரசியல் செயற்பாட்டாளர்களின் தாக்கத்தால் மதச்சார்பின்மையும் சமூகநீதியும் முன்னெடுக்கப்பட - ஈழத்திலோ பண்பாட்டுச் செயற்பாடு என்பது மதவாத சக்திகள் வளர இடம் கொடுப்பதாகவும் சமத்துவத்துக்கு எதிரான காரணிகளை நியாயப்படுத்துவதன் வாயிலாக சமூகநீதிக்கு எதிரானதாகவும் இருக்கின்றது.

எனவே, எமது தேச / இன விடுதலை குறித்துப் பேசும்போது அதன் சமூக உருவாக்கத்தைப் பற்றியும் அதன் சிக்கலான அமைப்புப் பற்றியும் தெரிந்துகொள்வதும் அவசியமாகும். இந்தத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள ஈழத்தமிழரின் சமூக உருவாக்கம் என்கிற கட்டுரை அதற்கான முனைவுகளை முன்னெடுக்கின்றது. பொருளாதாரம், சாதியம், பால்வாதம், சைவ சித்தாந்தம், யாழ் மையவாதம் ஆகிய கட்டமைப்புகளைப் பற்றிய ஆய்வும் அறிவும் ஈழத்தமிழரின் சமூக உருவாக்கம் பற்றி அறிந்துகொள்வதற்கு முக்கியமானவை என்று குறிப்பிடும் இந்தக் கட்டுரை அதற்கான வாதங்களை முன்வைக்கின்றது. அதன் பின்வரும்

- ▶ தமிழீழ மக்கள் கட்சியின் அரசியல் திட்டம்
- ▶ தமிழீழ மக்கள் கட்சியின் மூலோபாயம், தந்திரோபாயம்
- ▶ புரட்சிகர கட்சி என்றால் என்ன?
- ▶ திட்டம் என்றால் என்ன?
- ▶ மூலோபாயம், தந்திரோபாயம் என்றால் என்ன?

ஆகிய அத்தியாயங்கள் வழி தமிழீழ மக்கள் கட்சியின் அரசியல் திட்டம் பற்றியும், அதனை அடைவதற்கான மூலோபாயம், தந்திரோபாயம் என்பவை பற்றியும் விரிவாக ஆராயப்பட்டிருக்கின்றது. குறிப்பாக தமிழீழ மக்கள் கட்சியின் அரசியல் திட்டம், மூலோபாயம் தந்திரோபாயம் ஆகிய 2 அத்தியாயங்களில் அகவொடுக்கு முறைகள், பிற தேசிய இனங்களுடனான உறவு, சர்வதேசியம், இந்தியா உடனான உறவு, பிற விடுதலை இயக்கங்களுடனான உறவு என்பன பற்றியும் அவை குறித்த மதிப்பீடுகளும் நிலைப்பாடுகளும் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இவற்றை நான் இங்கே முக்கியமாகச் சுட்டிக்காட்டுவதற்கான காரணம் உள்ளது, அது குறித்து வெளிப்படையாகப் பேச விரும்புகின்றேன்.

ஈழத்தில் நான் இருந்த காலப்பகுதி விடுதலைப் புலிகள் அதிகாரத்தில் இருந்த காலப்பகுதி. ராணுவ ரீதியில் விடுதலைப் புலிகள் பலம்பெற்றிருந்த காலப்பகுதி, தமிழீழம் என்று கோரப்பட்ட நிலப்பகுதியின் பெரும்பான்மையான பங்கு அப்போது புலிகளின் கட்டுப்பாட்டிலேயே இருந்தது. சாதிய ஒடுக்குமுறை, பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை போன்றவை நிகழ்ந்த பல சந்தர்ப்பங்களிலும் புலிகள் அவற்றுக்கு எதிராகத் தம் அதிகாரத்தை / பலத்தைப் பயன்படுத்திக் கட்டுப்பாட்டுக்கள் கொண்டுவந்தார்கள். புலிகளின் சட்டக்கோவையிலும் சாதிய ஒடுக்குமுறை, பெண்களுக்கு எதிரான ஒடுக்குமுறைகள் என்பவை தண்டனைக்குரிய குற்றங்களாக வரையறை செய்யப்பட்டிருந்தன. ஆனால் சாதியம், பெண்ணியம், பால்வாதம், யாழ் மையவாதம், சைவ சித்தாந்தம் / மதவாதம் போன்ற விடயங்கள் குறித்த பொதுவெளி உரையாடல்கள் அன்றைய காலப்பகுதியில் நிகழவில்லை என்பதுடன் அன்றிலிருந்து இன்று வரை இவை குறித்துப் பேசுவது தமிழ்த் தேசியத்துக்கு எதிரானது என்று அவதூறு பரப்பும் போக்கும், தமிழ்த் தேசியத்துள் வைத்தே எல்லா ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் தீர்வைக் கண்டுவிடலாம் என்கிற 'சர்வலோக நிவாரணி' போக்குமே நிகழ்கின்றது. ஒருவிதத்தில் இது ஆயுதங்களின் முனையில் 'சமத்துவத்தை பேணும்படி செய்தது, ஆனால் பண்பு மாற்றத்தை உருவாக்குவதைத் தள்ளிப் போட்டது. ஒரு விடயத்தை நான் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்திச் சொல்ல விரும்புகின்றேன், ஒடுக்குமுறைக்கெதிரான போராட்டம் என்பது நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டதாக (Conditionally) ஒருபோதும்

வரமுடியாது, வரவும் கூடாது. ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிராகப் போராடுபவர்கள் சமூகநீதிக்கான போராட்டக் களத்தில் தோழமைச் சக்திகளாக ஒன்றிணைவதும் செயற்படுவதும் அவசியமானது. துரதிர்வசமாக சமகாலத்தின் பெரியாரியம், அம்பேத்காரியம், மார்க்சியம் போன்றவற்றையும் இவற்றை முன்னெடுத்த தலைவர்களையும் ஒன்றுக்கொன்று எதிரானவர்களாக முன்வைக்கின்ற போக்கும் ஒரு ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகப் போராடுபவர்களை இன்னொரு ஒடுக்குமுறைக்கெதிராகப் போராடுபவர்களுக்கு எதிராக அடையாளப்படுத்தும் போக்கும் அதிகரித்துவருவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இது உண்மையில் ஒடுக்குமுறையாளர்களைப் பலப்படுத்துவதாகவே அமையும்.

இந்நூலின் பின்னிணைப்பு 2-ஆக உள்ள கட்சித்திட்டம் என்றால் என்ன? அதன் முக்கியத்துவம் என்ன? அது எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பது குறித்து லெனின் என்கிற பகுதியில் திட்டம் குறித்தும் திட்டத்தின் முக்கியத்துவம் குறித்தும் திட்டத்தின் படிநிலைகள் பற்றியும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. உண்மையில் இந்தத் தொகுப்பில் உள்ள மூன்று நூல்களிலும் உள்ள கட்டுரைகள் அனைத்துமே தனித் தனியாக வாசித்து உரையாடி, சமகாலத்தில் ஏற்பட்டுள்ள புதிய நிலைமைகள், ஆய்வுத்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள புதிய கண்டடைவுகள், சமூக நீதி குறித்து சமகால நிலையும் பிரக்ஞையும் ஆகியனவற்றையெல்லாம் கருத்திற்கொண்டு உரையாடவேண்டியவை.

ஈழப்போராட்டத்தில் முன்னோடிகளில் ஒருவரான ரகுமான் ஜான் ராணுவவாதத்தின் வழி திசைதிரும்பிவிட்டிருந்த ஈழப்போராட்டத்தை கோட்பாட்டுத் தலைமையை நோக்கி மடைமாற்றம் செய்ய முயன்றவர்களில் ஒருவர். தமிழீழ மக்கள் கட்சி என்கிற அவர் அங்கம் வகித்த அமைப்பும் உயிர்ப்பு, வியூகம் ஆகிய இதழ்களும் அவரது காத்திரமான பங்களிப்புகளைக் கொண்டவை. இந்தத் தொகுதியில் அவர் முன்வைக்கின்ற சில மதிப்பீடுகளிலும் அவரது நிலைப்பாடுகளிலும் எனக்கு சில மாற்றுக் கருத்துகள் இருக்கின்றன. நிச்சயம் உங்களில் சிலருக்கும் அப்படி இருக்கக்கூடும். ஆனால், ரகுமான் ஜான் இந்தத் தொகுப்புகளை தமிழ்ச் சமூகத்துக்குக் கையளித்திருப்பதன் வாயிலாக ஒரு உரையாடலை, அந்த உரையாடலின் வரலாற்றுப் பின்புலத்தையும் சொல்வதுடன் தொடக்கி வைத்துள்ளார். இந்த நூல்களை வாசித்து உரையாடலைத் தொடங்குவதே சரியானதாக இருக்கும். எமக்கு உரையாடல்களுக்கும் கற்கைகளுக்கும்மான வட்டங்கள் தேவையாக இருக்கின்றன. அவற்றை உருவாக்கி இதுபோன்ற நூல்களை வாசித்து உரையாடி சமூக நீதிக்கான போராட்டத்தையும் பயணத்தையும் முன்னெடுப்போம். ஈழப்போராட்டத்தை முன்னெடுத்த எந்த ஒரு இயக்கமும் தன்னுடைய கோட்பாட்டுப் பின்புலம், அமைப்புத்துறை சார்ந்த உரையாடல்கள், அரசியல் திட்டம், அமைப்பு விதிகள், மூலோபாயம், தந்திரோபாயம் என்பவற்றைத் தொகுத்து பொதுவெளியில் முன்வைத்து உரையாடலைத் தொடங்கவில்லை. அதைச் செய்திருக்கும் ரகுமான் ஜானுக்குத் தோழமை நிறைந்த நன்றிகள். லெனின், மார்க்ஸ்-ஏங்கல்ஸ், கிராம்சி, பெரியார், அம்பேத்கார் போன்ற, சமூக மாற்றத்துக்காக செயற்பட்ட சிந்தனையாளர்களின் எழுத்துகளினதும் பேச்சுக்களினதும் தொகுப்புகளே நான் உள்ளிட்ட பின்னைய தலைமுறையினருக்கு வரலாற்றுப் பிரக்ஞையையும் கருத்தியல் வழிகாட்டலையும் கொடுத்தன, ஈழப்போராட்டம் என்பதே சாகசவாதமாகவும் பெருமிதமாகவும் கட்டமைக்கப்பட்டு ஈழப்போராட்டத்தின் தோல்வி என்பதையே தியாகம் எதிர் துரோகம் என்பதற்குள்ளேயே அடக்கிவிடுகின்றபோக்கு ஆறுதலடைய உதவலாம் விடுதலை அடைய ஒரு போதும் உதவாது. அதற்கு தலைமைகளும் அமைப்புகளும் கோட்பாட்டுத் தெளிவைப்பெறுதலும் மக்களை அரசியல் மயப்படுத்துவதும் அவசியம். அதற்கு இப்படியான உரையாடல்கள் அவசியம்.



arunmozhiarman@thaiivedu.com

சம்மாந்துறை வட்டார வழக்கில் பிறமொழிச் சொற்கள்

- எம்.ஐ.எம். சாக்கீர்

சம்மாந்துறைப் பிரதேசம் கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்பு வாவினின் தென் அந்தத்தில் அமைந்துள்ளமையினாலும் கண்டிக் கான கிழக்குக்கரையிலிருந்து தொடங்கும் பிரதான காட்டுவழிப் பாதைகள் ஐந்தினது தொடக்கப்புள்ளியாகவும் இருப்பதனால் இங்கு பல்வேறு வணிகப் புழக்கங்களும், பிறநாட்டார் தொடர்புகளும் அதிகம் காணப்பட்டுள்ளன.

காலனித்துவ காலத்திற்கு முன்பிருந்தே மத்தியகிழக்கு, பாரசீகம், தென்னிந்திய சோழமண்டலக்கரையின் துறைமுகங்கள், தூரகிழக் காசிய நாடுகள் போன்றவற்றின் தொடர்புகளும் நிலவி வந்துள்ளன.

இலங்கையில் நிலவிய காலனித்துவகால ஆட்சியின் செல்வாக்கும் காணப்பட்டுள்ளது. இவர்களில் போர்த்துக்கேயரைவிட ஒல்லாந்து, ஆங்கிலேய ஆட்சிக்கால செல்வாக்கு அதிகமாக உள்ளது.

சம்மாந்துறை ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலம் வரை கண்டி இராசதானியுடனான தொடர்புகளுடன் காணப்பட்டமையினாலும் மேலும் இலங்கையின் தென்பகுதியிலிருந்து கொன்ஸ்டன்டைன் ஸா இனால் இனச்சுத்திகரிப்பு செய்யப்பட்ட 4000 முஸ்லிம் குடும்பங்கள் கண்டி மன்னன் செனரத்தினால் இங்கு குடியமர்த்தப்பட்டமை போன்றவற்றினால் சிங்களபிரதேசங்களிலிருந்து வந்தவர்களும் அவர்களில் பிறநாட்டு வர்த்தகத்துடன் தொடர்புடைய குடிகளும் இங்கு பரம்பியிருந்தனர். இதனால் அவர்களுடன் தொடர்புடைய தனித்துவமான சொற்களும் இங்கு புழங்கத்தொடங்கியது.

சமயரீதியாக இஸ்லாத்தைப் பின்பற்றும் பெருமளவான மக்கள் இங்கு காணப்படுவதனால் இவர்களிடம் தென்னிந்திய மார்க்க பிரசாரர்களின் - குறிப்பாக கேரளத் தொடர்புகள், காயல்பட்டின தொடர்புகள் காரணமாக அவர்களின் மொழிப்பயன்பாட்டில் இருந்த பல சொற்கள் இங்கும் புழக்கத்துக்கு வந்தன. உதாரணமாக கேரளத்திலிருந்து வந்த மலையாளத்து லெவ்வை, கையூம் லெவ்வை ஆகிய மார்க்க உபன்யாசகர்களின் சமாதிகள் இன்றும் சம்மாந்துறையில் காணப்படுகின்றன. அவர்களோடு தொடர்புடைய தாய்வழி குடிவழிமுறைகளும் இன்றும் சம்மாந்துறையில் வழக்கில் இருக்கின்றன. அதேவேளை வட இந்திய மார்க்க கல்விக் கூடங்களுக்கு (தேவ்பந்த) ஓதச் சென்ற அறிஞர்கள், மற்றும் டெல்லி மர்கஸ் போன்ற இடங்களில் இருந்து வந்த சிந்தனைப் பள்ளிகளிலிருந்து (School of Thought) ஹிந்தி, உருது, பாரசீகச் சொற்களும் புழக்கத்திற்கு வந்தன.

அடுத்து மத்தியகிழக்கிற்கு தொழில் நிமித்தம் புலம்பெயர்ந்து சென்றவர்களினால் பெருமளவு அரபுச் சொற்கள் மற்றும் பாவனைப் பொருட்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இவை பண்பாட்டுக் கூறுகளின் துரித மாற்றத்திற்கும் வழிவகுத்தது. இதனால் அரபு மொழிச்சொற்கள் ஏராளமாக புழங்கத் தொடங்கின.

இப்பகுதியில் புழக்கத்திலுள்ள பிறமொழிச்சொற்கள் சிலவற்றின் பட்டியலை நோக்கலாம்

அரபு மொழிச்சொற்கள்:

அக்பர்	- பெரியவர்
அசறு	- அந்தி நேரத் தொழுகை
அசில்	- பண்பாடு
அமல்	
அல்வா	
அஸரத்	
அறுசு	
ஆசாமி	
ஆமீன்	
ஆலிம்	- ஆலிமு
இப்தார்	
இல்மு	- இன்ஸான்
இஷா	
ஈமான்	
ஒளு	- வுமு
கப்ர்	- மிஸ்வாக
கவன்	- கபன்
கிதாபு	- கிதாப்
குர்ஆன்	- கொறுவான்
சதக்கா	- ஸதக்கா
சகாத்	- ஸகாத்
சபூர்	- ஸபர்
சுபஹு	
சுர்மா	
சுனத்து	- ஸுன்னத்
செய்த்தான்	- வைத்தான்
தமாம்	
நஜீஸ் நவிசு	- நப்ஸ்
நிக்காஹ்	
மகரிப்	
மத்ரிஸா	- மதரஸா
மகுத்து	- மௌத்
மகுசர்	
மலக்கு	- மலாகிகா
முசுவத்து	
முசல்லா	
மௌலானா	
மௌலவி	
வசூல்	
வலாய்	- பலாய்
றாகத்து	
றுஹு - றோகு	- றூஹ்
ஹுக்கு	
ஹயாத்	
ஹலால்	
ஹறாம்	
ஹஜ்	
ஸகர்	
ஜின்	

ஆங்கில மொழிச்சொற்கள்:

அறுளோட்டு	arrowroot
ஆசுவத்திரி	hospital
இஞ்சின்	engine
இஞ்சினியர்	engineer
ஏக்கர்	acre
ஓசி	OC
கொளனி	
கோடு	court நீதிமன்றம்
கோப்பி	caffè குளம்பி,
கோர்மேந்து	government
சர்கல்	circus
சீமெந்து	Ceyment
சூப்பு	soup
செக்	cheque
சேட்டு	shirt
டிக்கட்	Ticket
நம்பர்	Number
பஸ்	Bus
பிஸ்கட்	Biscuit
புனல்	funnel
பென்சில்	pencil
பெட்டிஸ்	patties
யார்	yard
டாக்டர்	doctor
பெனியன்	
றோடு	

உருது மொழிச்சொற்கள்:

சேரி
சப்பாத்தி
சவ்வரிசி
மாஹோல்
ஸமான்
துன்யா
ரொக்கம்

ஒல்லாந்து மொழிச்சொற்கள்:

அட்வகேட்	
அப்பிள்	
அறுத்தாப்புக்கிழங்கு	aardappal
ஆசி	ace
ஆடத்தன்	heart
ஏர்	heer
கக்கூஸ்	kakhuis
கந்தோர்	kantoor
கலாவரை	kalaver
கேத்தல்	ketel
கோக்கி	kok
தபால்	tapal
நொத்தாரிசு	notaris
பிசுக்கால்	fiscal
புறோ	vrouw
போத்தல்	bottel
மோள்	molen
வக்கர்	bakker
வங்குறோத்து	bankerot
வீறு	boer

லாச்சி	laadje
றாக்கை	rak

போத்துக்கீச மொழிச்சொற்கள்:

அச்சாறு	achar
அலவாங்கு	alavanca
அலுகோசு	algez
அலுமாரி	armário
அன்னாசி	ananás
இறாத்தல்	arrated
றோதை	roda
கடதாசி	carta
கதிரை	cadeira
கப்பாத் பண்ணுதல்	capado
கமீஸ்	camisa
கரத்தை	carrete
கஜ்	caju
களிசன்	calção
குதம்	gudao
குசினி	cozinha
கொய்யா	goiabaGuava
கோப்பை	copo
கோவா	couve
சப்பாத்து	sapato
சலாது	saladu
சாவி	chave
சீமெந்து	cemento
சூப்பு	chupar or chupo
தவறாணை	taberna
தாச்சி	tacho
துவாய்	toalha
தோம்பு	tombo
நத்தார்	natal
பப்பானி	papaia
பட்டாசு	petard
பட்டாளம்	batalhas
பாண்	pão
பிட்டிசம்	peticao
பிஸ்டோல்	pistola
பீங்கான்	palangana
பீப்பா	pipa
பீரில்	pires
புறக்டர்	procurador
புனல்	funil
பேனை	pena
பைலா	baile or bailar
பொத்தான்	botão
போரணை	forno
மேசை	mesa
ஜன்னல்	janela
லேஞ்சி	lenço
வாங்கு	banco
வாத்து	pato
விசுக்கோத்து	biscoito
விநாந்தை	varanda
வினாகிரி	vinagre
றாபுள்கிழங்கு	rábano
றேந்தை	renda
றோஸா	rosa

சமஸ்கிருத மொழிச் சொற்கள்:

அமிசம்
அனாதை
கலியாணம்
சம்பந்தி
சாதிசனம்
சாணக்கியம்
துவேஷம்
தோஷம்
நஸ்டம்
மச்சம்
வைத்தியர்

சிங்கள மொழிச் சொற்கள்:

ஆப்ப
கரத்தை
புட்டுவம்
சல்லி
மல்லி
ஓறுளோசு

பாரசீக மொழிச்சொற்கள்:

அந்தஸ்து
சந்தா
பாங்கு
ஷோக்கு

மலாய் மொழிச்சொற்கள்:

மங்குஸ்தான்	Mangosteen
றம்புட்டான்	Rambutan
தூரியன்	Durian
றம்பை	Rempa
தொதள்	dodol
சாரம்	sarong

உட்பட பொம்மை (பிராகிருதம்), கிச்சடி (மராத்தி), அச்சா (ஹிந்தி), சம்பான் (சீனம்), துவக்கு - துப்பாக்கி - tüfek (துருக்கி) போன்ற சொற்களும் வழக்கில் இருந்துள்ளன. தற்காலத்தில் பல சொற்கள் புதிய சொற்களால் பிரதியிடப்பட்டுள்ளன. அதே வேளை மேலும் பல அரபு மற்றும் ஆங்கிலச் சொற்கள் சாதாரணமாகவே பேச்சுவழக்கில் கலந்துள்ளன.

இச்சொற்கள் ஒவ்வொன்றினதும் மூலங்களைத் தேடிச் செல்கின்ற போது இன்னும் பல சுவாரஸ்யமான வரலாறுகளையும் பண்பாட்டுக்கூறுகளையும் கண்டு கொள்ளலாம்.

சொற்கள் மேலும் வளரும்.

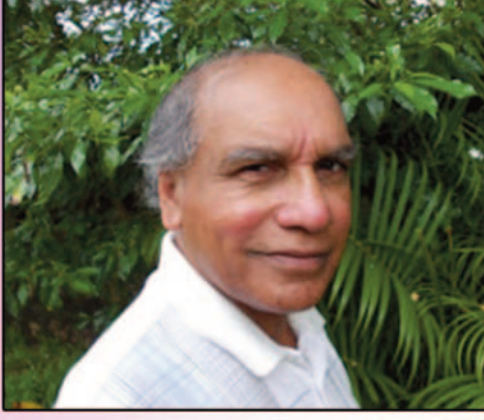
saakir.mim@thaivedu.com



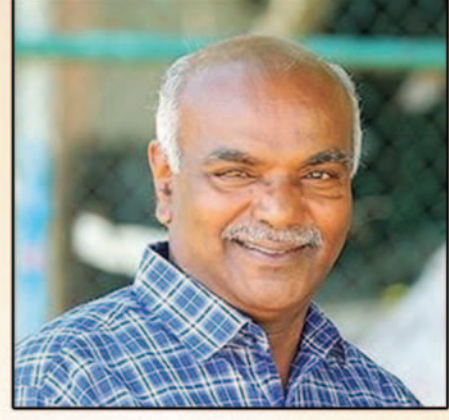


கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் 2022ம் வருட விருதுகள்

இயல் விருதுகள்



லெட்குமணன் முருகபூபதி



பாவண்ணன் (பலராமன் பாஸ்கரன்)



வேல்முருகன் இளங்கோ

புனைவு விருது
'மன்னார் பொழுதுகள்'



சாம்ராஜ்

அபுனைவு விருது
'மூவந்தியில் சூலுறும் மர்மம்'



சுகிர்தராணி

கவிதை விருது
சுகிர்தராணி கவிதைகள்



சிவசங்கரி

இலக்கிய ஆய்வு மற்றும் மொழிபெயர்ப்பு
'இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு'



வ.ந.கிரிதரன்

இலக்கியச் சாதனை விருது

தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் வருடாந்த விருது வழங்கும் விழா,
2023 யூன் மாதம் 4ம் திகதி ரொறன்ஹோவில் நடைபெறும்.

கிழக்கிலங்கைக் கடலோர வேடர்களின் ஆற்றுகைகளும் இன்றைய நிலையும்

- க. பத்திநாதன்

இன்றைய நவீன காலனித்துவ உலகம் மனிதரை இயற்கையில் இருந்து பிரித்துள்ளது என்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. மனித குலத்தின் பாரம்பரியங்கள், வாழ்க்கை முறைகள் மற்றும் கலாசார நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் சீர்குலைந்துள்ளன. இதைத் தாமதமாகவேனும் உணர்ந்துகொண்டே மனிதச் சிந்தனையானது தன் இயல்பான வாழ்க்கை முறையை நோக்கி நகர முற்பட்டுள்ளது. பல இடங்களில் வியாபாரமாகவும், சில இடங்களில் திறமான கருத்தாடலாகவும் இது காணப்படுகின்றது. இத்தகைய சூழ்நிலையில்தான் நவீன உலகில் மானுவலியல் ஆய்வுகளும் ஆய்வாளர்களும் தேவைப்படுகிறார்கள்.

இந்த நிலை நமது இலங்கைத் தீவையும் விட்டு வைக்கவில்லை. இருப்பினும், இந்த தீவு தேசத்தின் பூர்வீக மக்களின் வாழ்க்கை முறை, அவர்தம் சடங்கார்ந்த நடவடிக்கைகள் மற்றும் அவர்களுக்கே உரித்தான நிகழ்த்து கலைகள் முதலான பண்பாட்டு அசைவுகள் முதலானவை இச்சூழ்நிலையை சாதகமாக எதிர்கொள்ள முடியும் என்ற பார்வையை நம் கண்முன் அகலித்துள்ளன. கடலோர வேடர்கள் இலங்கையின் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் ஒரு பிரிவினராக இன்றைய நிலையில் காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் இலங்கை வேடர்கள் மற்றும் இலங்கைத் தமிழர்களின் வழித்தோன்றல்களாகப் பரந்துள்ளனர். அதே சமயம் இன்றைய சூழலில் தூய (கலப்பற்ற) வேடர்களை அரிதாகவே காண முடிகின்றது. கட்டாயக் குடியேற்றத் திட்டங்கள் மற்றும் புலியியல் மாற்றங்களின் விளைவாக, அவர்கள் மற்ற சமூகங்களுடன் கலப்புற்ற வாழ்க்கை முறைகளையும், மரபுகளையும் கடைப்பிடிக்கின்றனர்.

கடலோர வேடர்களுக்கென்று தனி மொழி இருந்தாலும் இன்றைய சூழலில் அது பரவலாக இல்லை. அவர்களின் சடங்குகள் மற்றும் சடங்கார்ந்த ஆற்றுகைகளின் போது மட்டுமே அவர்கள் தங்கள் மொழியைப் பாவிக்கின்றனர். இவ்வகையான பண்புகளுடன் காணப்படுகின்ற இவர்கள் கிழக்கிலங்கையில் பாட்டாலிபுரம், இலக்கந்தை, சந்தோசபுரம், வெருகல், இலங்கைத்துறை, மாங்கேணி, காயங்கேணி, பனிசங்கேணி, மதுரங்குளம், கிரிமிச்சை, உறியக்காடு, கதிர்வேளி, கட்டுமுறிவு, அமந்தனாவெளி, வாகரை, புன்னைக்கிளங்கு, குஞ்சாங்குளம், மட்டக்களப்பு வேடர் குடியிருப்பு (குடியிருப்பு), தளவாய், சித்தாங்கேணி, களுவன்கேணி, நாசிவன் தீவு, இறால் ஓடை, பொண்டுகள் சேனை, கொங்கனை, பால்ச்சேனை, திராய்மடு, வாகனேரி, முறுத்தானை, தம்பானை, கொக்கட்டிச்சோலை எனப் பல இடங்களில் கலப்புறாமலும், கலப்புற்றும் காணப்படுகின்றனர்.

இலங்கை முழுவதும் பல சமூக கட்டமைப்புகளும் அவர்களுக்கென்று தனித்த கலாசாரம், சடங்குகள் மற்றும் நிகழ்த்து கலை

கள் என்பன காணப்பட்டாலும், வேடர் சமூகத்தினரிடையே காணப்படும் நிகழ்த்து கலைகளான புலிக்கூத்து, கரடிகூத்து மற்றும் யானை கட்டுதல் ஆகியன சுயாதீனமானவையாகக் காணப்படுகின்றன. மேலும், இந்த நிகழ்த்து கலைகள் வேடர் இன மக்களின் தொன்மச் சின்னங்களை வருங்கால சந்ததியினருக்குப் பாதுகாத்துக் கடத்தும் உயிரோட்டமான ஊடகமாகவும் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான நிலையில் இந்நிகழ்வுகள் தொடர்பாக இன்றைய ஆய்வாளர்கள் சிலர் முன்வைக்கும் முரண்பட்ட கருத்துகளையும், இனச்சிதைப்புகளையும் தெளிவுபடுத்தும் நோக்கிலும், இவ்விடயங்களை ஆதாரத்துடன் கேள்விக்குள்ளாக்கும் வகையிலும் இக்கட்டுரையானது வரையப்பட்டுள்ளது.

புலிக்கூத்து:

கடலோர வேடுவர்களிடம் 'மாறா' எனும் வேட்டைத்தெய்வம் ஒன்று புழக்கத்தில் உண்டு. அது ஏழு வகைப்படும். வழமையாக இவர்கள் வேட்டைக்குச் செல்லும் போது குறித்த மாறாத்தெய்வத்தை வழிபட்டு, அதனிடம் அனுமதி பெற்றுச் செல்வர். ஒரு நாள் வேடுவரும், வேட்டுவிச்சியும் வேட்டையாடும் பொருட்டு அடர்ந்த வனப் பகுதிக்குச் செல்கின்றனர். அன்று வழமைக்கு மாறாக தமது வேட்டைத் தெய்வத்தை வழிபட மறந்து சென்று விடுகின்றனர்.

இருவரும் தமது கூட்டாளிகள் சகிதம் வேட்டையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது எதிர்பாராத விதமாக ஒரு புலியிடம் சிக்கிக் கொள்கின்றனர். வேடுவன் தன்னால் முடிந்தளவு புலியிடம் சண்டையிட்டுப் பார்க்கின்றான். ஆனால் புலி அவனைக் கடித்து விடுகின்றது. உடனே அவன் மயக்கமுற்று விடுகின்றான். மயங்கிய தன் கணவனையும், ஏனையோரையும் புலியுடம் இருந்து பெரும் சிரத்தையுடன் வேட்டுவிச்சி காப்பாற்றி இருப்பிடம் கொண்டுவருகின்றான்.

உடனே குழுத்தலைவருக்கு குறித்த சம்பவம் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. பின்னர் அவர்கள் விட்ட பிழையினை அறிந்து கொள்கின்றனர். இவ்வாறே புலிக்கூத்து எனும் ஆற்றுகையானது நன்றி மறவாது ஒருவர் நடந்து கொள்ள வேண்டியதன் தேவையினை உணர்த்தி நிற்பதாகக் காணப்படுகின்றது.

இதில் காட்டில் வேட்டைக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் வில் மற்றும் அம்பு முதலானவையும், இலை குழைகள், இயற்கை வர்ணங்கள் மற்றும் ஏழு வகையான தாளங்கள், பறையில் வாசித்தல் முதலான ஆற்றுகை அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன.

கரடிகூத்து:

கரடிகூத்தானது கடலோர வேடுவர்களிடம் காணப்படும் புலிக்கூத்தினைப் போன்ற ஆற்றுகை அம்சங்களைக் கொண்டதான ஒரு

நிகழ்த்துகலை வடிவமாகும். இது வேட்டையாடுதலுடன் இன்னொரு பகுதியான தேனெடுத்தலுடன் தொடர்புடைய ஆற்றுகை வடிவமாகும். ஒரு வேட்டுவ குழு தேனெடுக்க வனத்திற்குச் செல்கின்றனர். அவர்களைப் போல கரடியும் தேன் குடிக்கச் செல்கின்றது. கரடியைப் பின் தொடர்ந்து சென்றால் தேன் இருக்கும் இடத்தினை இலகுவாக அடைந்துவிட முடியும். அதனால், தந்தரத்துடன் குறித்த கரடிக்குப் பின்னால் செல்கின்றனர்.

அவ்வாறு செல்லும் போது கரடி ஒரு மரப்பொந்தில் தேனை எடுத்து உண்கின்றது. அவ்வேளை குழுவில் இருந்த இளம் வேட்டைக்காரன் ஒருவன் தேனைக் கண்ட ஆவலினால் பொறுமையிழந்து ஓர் அரவத்தினை உண்டு பண்ணி விடுகின்றான். உடனே விழிப்படைந்த கரடியானது குழுவில் உள்ளவர்களைக் கடிக்கத் துரத்துகின்றது. பின்னர் ஒரு வழியாக தமது வேட்டைத்தெய்வமான மாறாவின் உதவியுடன் அவர்கள் தப்பித்து வீடு வந்து சேருகின்றனர். பொறுமையின் பலம், இயற்கை அனைத்து உயிர்களுக்குமானது எனும் வாழ்க்கை நெறியைக் கடத்துவதாக இவ்வாற்றுகையானது காணப்படும். இதிலும் ஏழுவகையான பறைத் தாளங்களே பாவிக்கப்படும்.

யானை கட்டுதல்:

கடலோர வேடுவர்களிடம் வேட்டையாடுதலைத் தவிர்த்து சேனைப் பயிற்சி செய்கைகளும் காணப்படுகின்றன. இன்றும் இவர்கள் வாழும் பெருவாரியான இடங்கள் சேனைப் பயிற்சி செய்கைக்காக வெட்டப்பட்டு குடியேறிய இடங்களே ஆகும். அவ்வகையிலே யானை கட்டுதல் எனும் நிகழ்த்து வடிவமானது சேனைப்பயிற்சி செய்கையுடன் தொடர்புடைய ஆற்றுகை வடிவமாகும்.

வேடர் ஒருவர் சேனைப் பயிற்சியைப்பெறும் பொருட்டு காடுகளை சீர் செய்யும் போதும், பயிர்களை விழைவித்த பின்பும் காட்டு யானைகளினால் உயிர் அச்சுறுத்தலுக்கும், விழை பயிர் அழிவுக்கும் உள்ளாகின்றனர். நீண்ட நாள் பிரயத்தனத்திற்குப் பின்னர் குறித்த யானையினை தன் வயப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்னர் யானைக்கு உதவியாக இவர்களும், இவர்களுக்கு உதவியாக யானைகளும் மாறிவிடுகின்றன.

இவ்வாற்றுகையில் பறையுடன் சேர்த்து சங்கும் இசைக்கருவியாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இயற்கையை நேசிப்பதன் மூலமும், இயற்கை வழி வாழ்க்கை முறையின் மூலமும் இயற்கையை தன் வயப்படுத்தி எதுவித சங்கடமும் இல்லாமல் வாழ முடியும் என்பதற்கு இவ்வாற்றுகை சான்றாகும்.

மேலும், மேற்சொல்லப்பட்டதான நிகழ்த்து கலைகளின் மூலம், இன்றைய நவீன உலகம் தேடும் நல்வாழ்வின் அடிப்படையான தொன்மக் குறியீடுகள், இயற்கையை விரும்பும் பழக்கவழக்கங்கள், இயற்கை வழி வாழ்க்கை நெறிமுறைகள் போன்றவற்றை இன்றுவரை கடைப்பிடித்து வருவதை அறிய முடிந்தது.

இன்றைய ஆய்வாளர்களின் முரண்பட்ட ஆய்வு முடிவுகள்:

இன்றைய கால கட்டத்தில் கடலோர வேடுவர்கள் சார்ந்து ஆய்வை மேற்கொள்ளும் பலர் மேலோட்டமான கருத்துக்களையும், தன்னிச்சையான முடிவுகளையுமே முன்வைக்கின்றனர். இவ்வாறான முடிவுகளை அம்பலப்படுத்துவதையும், அவற்றை ஆய்

வுத் துறைக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டியதன் அவசியத்தையும், காரண காரியமாக வெளிப்படுத்துவதையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய தேவை தற்காலத்தில் நன்குணரப்பட்டுள்ளது.

மேற்சொல்லப்பட்ட ஆய்வாளர்களின் ஆய்வுச் செயல்பாடானது கடலோர வேடுவர்களின் கலை வடிவங்களை அவர்களிடமிருந்து பிரிக்கிறது. மேலும் அவர்களின் கலாசார தொன்மங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படவில்லை. தமிழ் காலனித்துவமானது நிகழ்த்து கலை வடிவங்களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு சீர்குலைக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக இன்றைய புலிக்கூத்து நிகழ்வு பற்றியதான ஒரு வேட்டுவ ஆற்றுகை நெறியாளரின் (கப்புறாலை) கருத்து இவ்வாறு அமைகின்றது.

‘எங்கள் நடப்பு அவர்கள் சொல்வது போல் இல்லை. இது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் மூலம் நம் முன்னோர்களின் வேட்டையாடலையும், இயற்கையான வாழ்க்கை முறையையும் தொடர்கிறோம். எங்கள் மொழி அவர்கள் பேசும் தமிழ் மொழி அல்ல. அவர்கள் பயன்படுத்தியதைப் போன்ற தாள அமைப்புகளோ பாடல் வடிவங்களோ எங்கள் புலிக்கூத்தில் இல்லை. இது முழுக்க முழுக்க ‘பறை’ இசை பயன்படுத்தப்படும் ஒரு கலை வடிவமாகவே காணப்படுகின்றது. இதுபோன்ற நிகழ்வுகளில் வேட்டையாடுவதற்கு உதவும் ‘மாறா’ (இதில் ஏழு வகை உண்டு) கடவுளை நினைவு கூர்கின்றோம். அந்த கடவுளுக்குப் பாடும் பறை இசையையே ஆற்றுக்கைக்கும் பயன்படுத்துவோம். இத்தகைய முறைகளில் புலிக்கூத்து, கரடிக்கூத்து, யானை கட்டுதல் போன்ற கலை வடிவங்கள் எங்களிடம் இருந்தன’.

இவ்வாறு குறித்த கப்புறாலையின் கருத்தில் இருந்து பல உண்மைச் சிதைவுகள் வெளிச்சத்திற்கு வருகின்றன. அதாவது புலிக்கூத்தும் அதன் ஆற்றுகை அம்சங்களும் முற்றுமுழுதாக தமிழ்ப்படுத்தப்பட்ட வடிவத்திலேயே இன்றைய உலகிற்கு காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றது. இங்குதான் நாம் தமிழ்க் காலனியத்தின் செல்வாக்கினைக் காணமுடியும். ‘தன தத்தோம் புலிக்கூத்து’ என்று சொல்லி மத்தளத்தில் தாளம் இசைகின்றனர். ஆரியக்கூத்துக்களில் பாவிக்கப்படும் வில்லம்புடன் ஆற்றுகையாளர்கள் தோன்றுகின்றனர். இங்குதான் வேடர்களின் மொழி, பண்பாடு என்பவற்றை தமிழ்க்காலனியம் உட்செரித்து விட்டதை நன்கு அவதானிக்க முடிகின்றது. இது இவ்வாறிருக்க, கரடிக்கூத்து மற்றும் யானை கட்டுதல் முதலானவை கவனத்தில் கொள்ளப்படுவதே இல்லை.

ஆதிகால தொன்மங்கள் மற்றும் குறியீடுகள் இன்று உலகம் முழுவதும் ஏதோ ஒரு வகையில் பரவி வருகிறது. காலனித்துவ எதிர்ப்பு உரையாடல்கள் மற்றும் சமூக-கலாசார அரசியல் ஆய்வுகள் போன்றவை பழங்குடி மக்களின் கலை வெளிப்பாட்டை மக்கள் மத்தியில் பரப்புவதை நோக்கமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பல்கலைக்கழகங்களும் கலை அமைப்புகளும் அதற்கேற்ப செயல்பட வேண்டும். ஆனால் நவீன கல்வியின் தாக்கம், காலனித்துவ சிந்தனை, மேலாதிக்க மனப்பான்மை மற்றும் பல காரணிகளும் கடலோர வேடர்களின் கலாசார சீரழிவுக்கு பங்களிப்புச் செய்வனவாகவே, பெரும்பாலும் இன்றைய காலத்தில் காணப்படுவது பெரும் கவலைக்குரியதே.

pathinathan@thaiveedu.com



தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406

மரண ஓலம் எழுப்பும் அம்மணக் காடுகள்

- சதீஸ் செல்வராஜ்

ஒட்டுமொத்த உலகமும் தற்போது இயற்கைச் சூழல் குறித்து ஒரு தீர்வுக்கட்டமான காலத்திலேயே பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. உலக ஜீவராசிகளின் நீண்டகால இருப்புக்கு ஆதாரமாய் நின்ற இயற்கைச் சூழலின் நிகழ்கால நிலைமை அத்தனை ரம்மியமானதாக இல்லை. அதனால், உலக ஜீவராசிகளுக்கு இயற்கையானது அபாய ஒலியை எழுப்பிவிட்டுள்ளது. சிங்கள மக்களுக்கு மரணத் தூதுவிடும் உலகலேனா (Devil Bird) பறவைபோல் வரவிருக்கும் ஆபத்து குறித்து இயற்கை இவ்வுலகுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

தற்போது ஏற்படுகின்ற இயற்கை அழிவுகளுக்கும், இயற்கையால் நேருகின்ற அழிவுகளுக்கும் காரணமான பிரதான குற்றவாளியாக மனிதர்கள் நிற்கின்றனர் என்பது மறுக்கவியலாத உண்மை. மனிதர்கள் இயற்கையோடு பின்னிப் பிணைந்தவர்கள். தாம் வாழக்கூடிய சூழலில் இருந்து பெறப்பட்டவையைக் கொண்டு பண்பாட்டை வளர்த்தெடுத்த கலாச்சார விலங்குகள். அதனால் மனிதர்கள் தமக்கேற்றளவில் இயற்கை வளத்தை பயன்படுத்த தொடங்கினர். ஆனால், அளவுக்கு மீறிய அளவில் இயற்கை வளத்தை மனிதர்கள் நாசமாக்க ஆரம்பித்தது முதற்கொண்டு அதன் பின்விளைவுகள் உலகின் ஆயுளை வெகுவாக குறைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. மனிதர்கள் உள்ளிட்ட ஏனைய ஜீவராசிகளையும் கொன்று புதைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. பல உயிரினங்கள் காணாமலாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆம்! வர்க்கப்புரட்சி ஏற்பட்டு ஏற்பட்டு அடுத்தடுத்த கட்டத்தை எட்ட எட்ட ஆளும் வர்க்கத்தின் தலையீட்டில் இயற்கை வளங்கள் சூறையாடப்படும் வேகமும், அளவும் அதிகரித்துப் போயிருக்கிறது. தற்போது ஏகாதிபத்திய, முதலாளித்துவ வர்க்கத்தின் இலாபவெறி சிந்தனைக்கு இயற்கை வளங்கள் பலியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்த வரிசையில் காடுகளும் துகிலுறியப்பட்டு அம்மணமாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

10,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உலகின் 57 சதவீத வாழக்கூடிய நிலம் காடுகளால் மூடப்பட்டிருந்தது. அதாவது 6 பில்லியன் ஹெக்டேர். ஆனால், இன்று 4 பில்லியன் ஹெக்டேர் காடுகள் மட்டுமே எஞ்சியுள்ளது. உலகம் அதன் காடுகளில் மூன்றில் ஒரு பகுதியை இழந்துவிட்டது. இது அமெரிக்காவின் இரண்டு மடங்கு பெரிய பரப்பளவு ஆகும்.

மே 2, 2022 வெளியிடப்பட்ட The State of the World's Forests (SOFO 2022) பதிப்பின்படி, கடந்த 30 ஆண்டுகளில் உலகம் 420 பில்லியன் ஹெக்டேர்களை இழந்துள்ளது. அதாவது மொத்த வனப் பரப்பளவில் 10.34 சதவீதம் ஆகும்.

இவ்வாறு காடுகள் கட்டுக்கடங்காமல் அழிக்கப்பட்டு வருவதால் இயற்கை சமநிலையில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதோடு, புதுப்புது ஆபத்துக்களும் உருவாகியிருக்கின்றன. காலநிலையானது எதிர்வுகூறமுடியாத அளவிற்கு மாற்றம் கண்டுள்ளது. கரிய

மில வாயுக்களின் அளவு அதிகரித்து வருவதால் புவி வெப்பமடைதல் உக்கிரம் கண்டுவருவதுடன், பனிக்கட்டிகளும் கரைந்து கடல் மட்டம் உயர்வடைந்து நிலத்தைத் தின்றுக்கொண்டிருக்கிறது. கடந்த 100 ஆண்டுகளில் பூமியின் சராசரி வெப்பநிலை 0.8 டிகிரி செல்சியஸ் அதிகரித்துள்ளது.

தவிர, நீராதாரமான காடுகளின் அழிவால் வரட்சி நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால், விவசாயம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. குடிநீர் வியாபாரமாக அசுர வளர்ச்சி கண்டுகொண்டிருக்கிறது. நீர் ஊற்றுக்கள் மற்றும் ஆறுகள் அடங்கிய பகுதிகளை கொள்ளையடிக்கும் காப்ரேட் கம்பனிகளினதும், மாஃப்பியாக்களினதும் வேட்டை அதிகரிக்கிறது. இதனால், இயற்கையிடமிருந்து சாதாரண மனிதர் அந்நியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறனர்.

உலகின் பொதுவுடைமையாகிய வனாந்தரங்கள் நாசமாக்கப்படுவதால் ஒட்சிசன் அளவு குறைவடைகிறது. இன்று ஒட்சிசனை பெற்றுக்கொள்வதும் வியாபாரமாகிவிட்டது. அண்டை நாடான இந்தியாவின் டெல்லியில் 300 ரூபாவுக்கு தூய பிராணவாயுவை பெற்றுக் கொள்ளும் 'ஒட்சிசன் பார்' ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதுபோல பல நாடுகளிலும் இவ்வியாபாரம் செழிப்புற்று இருக்கின்றது.

தவிர, வனப்போர்வை அழிக்கப்பட்டு பாரிய தொழிற்சாலைகளும், ஹோட்டல்களும், நெடுஞ்சாலைகளும், குடியிருப்புகளும் பாரிய கட்டடங்களும் இயற்கைக்கு புறம்பாக நிர்மாணிக்கப்படுவதாலும், கையாளப்படுவதாலும் சுற்றுச்சூழல் பிரமாண்ட அழிவை எதிர்நோக்கியிருக்கிறது.

பொதுவாக இந்நிலைமைகள் குறித்த அறிவை பலர் பெற்றுள்ள போதிலும், பரீட்சைகளில் விடையளித்த பின்னர் அதனை கண்டு கொள்ளாமல் கடந்துசெல்லும் போக்கு காணப்படுகின்றமை வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

ஏகாதிபத்தியத்தின் ஆக்கிரமிப்பு யுத்தங்களினாலும், ஏனைய உள்நாட்டு போர்களினாலும் பாரியளவில் காடுகள் அழிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. உதாரணமாக, வியட்நாம் இடதுசாரிகளுக்கு எதிரான அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் வெறியாட்டத்தை குறிப்பிட முடியும்.

'ஏஜென்ட் ஓரேஞ்' ('Agent Orange') என்று அழைக்கப்படுகின்ற நச்சு ஆயுதத் தாக்குதலினால் வியட்நாமின் அடர்ந்த காடுகள் அழிவுண்டன. மனிதர்களும் காட்டு உயிரினங்களும் பெரும் பாதிப்புகளுக்கு உள்ளாகினர். இன்று வரையிலும் அங்கு பிறக்கக் கூடிய குழந்தைகள் வலுவளரினராகவும், புற்றுநோயாளர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.

1961-1971 காலப்பகுதியில் வியட்நாம் மற்றும் லாவோஸ், கம்போடியா காடுகள் மீது அமெரிக்க வான்வழி விமானங்கள் இலட்சக்கணக்கான லீற்றர்கள் என்ற கணக்கில் (20 million gallons)



செறிவு கூடிய இரசாயனக் களை நாசனிகளை வீசின. இவை பட்டவுடன் மரங்களின் இலைகள் பட்டு உதிர்ந்தன. கெரில்லா போர் முறைகளில் கைதேர்ந்த வியட்நாம் கம்யூனிஸ்ட் போராளிகள் மறைந்திருந்து செயற்பட உதவிய அடர்ந்த வனங்களை அழிப்பதன் ஊடாக அவர்களைத் தோற்கடிக்க அமெரிக்கா நச்சு இரசாயனங்களைக் காடுகள் மீது விசிறியது. 'ஏஜென்ட் ஓரேஞ்' தாக்குதல்கள் வரலாற்றில் அமெரிக்கா மேற்கொண்ட மிக மோசமான 'இயற்கை மீதான குற்றம்' (Ecocide) என்று இன்றைக்கும் இது குறிப்பிடப்படுகிறது.

இவ்வாறு இலாபத்திற்காகவும், அதிகாரத்திற்காகவும் உலகின் பல நாடுகளில் உள்ள வனாந்தரங்களில் ஏகாதிபத்தியம் காலான்றி அட்டகாசம் காட்டிக்கொண்டிருப்பதுடன், மனித வளமும் இயற்கை வளமும் சக்கைபிழியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அதுபோல சுயலாபச் சிந்தனைகொண்ட சாதாரண மக்களாலும் காடுகளின் அழிவு துரிதப்படுத்தப்படுகிறது. அதன்படி, இவ்வண்டத்தின் நுரையீரலான அமேசன் வனாந்தரம் வெட்டவெளியாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்கு எதிராக குரல்கொடுக்கின்ற பழங்குடி மக்களும், சூழலியலாளர்களும் ஒடுக்கப்பட்டு மௌனிக் கச் செய்யப்படுகின்ற செய்திகளை காணமுடிகிறது.

கடந்த 50 ஆண்டுகளில், பிரேசிலின் அமேசன் தன் பரப்பில் ஐந்தில் ஒரு பகுதியை இழந்துள்ளது. ஏறக்குறைய 300,000 சதுர மைல்கள். இதில் 2021-ல் இழந்தது குறைந்தது 5,110 சதுர மைல்கள் ஆகும். அதாவது, இலங்கையின் பரப்பளவில் ஏறக்குறைய ஐந்தில் ஒரு பகுதி ஆகும். பிரேசிலிய அமேசனின் பெரிய அளவிலான காடழிப்பு 1960-களில் தொடங்கியது. 1960 முதல் 2010-க்கு இடையில், மக்கள் தொகை ஆறு மில்லியனிலிருந்து இருபத்தைந்து மில்லியனாக அதிகரித்தது, ஏனெனில் பலர் தங்கள் அதிர்ஷ்டத்தைத் தேட அமேசனுக்கு குடிபெயர்ந்தனர். பிரேசிலின் முன்னாள் அதிபர் சயீர் பொல்சனாரோ 2021-ம் ஆண்டில் நிலவிய அமேசன் காடழிப்பிற்கு பிரதான பங்காளியாவார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கொங்கோ படுகை என்பது உலகின் இரண்டாவது பெரிய மழைக் காடு ஆகும். இந்தப் படுகை பாதிக்கு மேல் கொங்கோ ஜனநாயகக் குடியரசு நாட்டுக்குள் வருகிறது. கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில், ஆண்டுதோறும் கிட்டத்தட்ட 5 லட்சம் ஹெக்டேர் முதன்மைக் காடுகள் அழிக்கப்பட்டதாக குளோபல் ஃபாரஸ்ட் வாட்ச் என்ற அமைப்பு கூறுகிறது.

அதுபோல, கடந்த இரு தசாப்த காலங்களில் உலகில் காடழிப்பு

அதிகம் நடந்த 5 நாடுகளில் இந்தோனேசியாவும் ஒன்று. 2002 முதல் 2020 வரையிலான காலகட்டத்தில் இந்த நாட்டில் 97.5 லட்சம் ஹெக்டேர் காடுகள் அழிவை சந்தித்துள்ளது. அங்குமேற்கொள்ளப்படும் செம்பனை (ஃபார்ம் ஓயில்) தோட்டத் தொழில் காரணமாகவும் வெட்டுமரக் கைத்தொழிலுக்காகவும் காடுகள் பாரியளவில் அழிக்கப்படுகின்றன.

சமீபத்தில் நடைபெற்ற காலநிலை மாநாட்டில், 2030 அளவில் காடழிப்பை தடுத்து நிறுத்தவும், மரங்களை மீள்நடுகை செய்யவும் 100-க்கும் மேற்பட்ட உலகத் தலைவர்கள் வாக்குறுதி அளித்துள்ளபோதிலும், அது எந்தளவிற்கு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது என்பது பெரும் கேள்விக்குறியாக இருக்கிறது.

மேற்கு ஆபிரிக்கா அதன் கடலோர மழைக்காடுகளில் சுமார் 90 சதவீதத்தை இழந்துள்ளது. தெற்காசியாவில் காடழிப்பு கிட்டத்தட்ட மோசமாக உள்ளது. மத்திய அமெரிக்காவின் தாழ்நில வெப்பமண்டல காடுகள் மூன்றில் இரண்டு பங்கு 1950-ல் இருந்து மேய்ச்சலுக்கு மாற்றப்பட்டு, அனைத்து மழைக்காடுகளிலும் 40 சதவீதம் இழக்கப்பட்டுள்ளன. மடகாஸ்கர் அதன் கிழக்கு மழைக் காடுகளில் 90 சதவீதத்தை இழந்துவிட்டது. பல நாடுகள் காடழிப்பை ஒரு தேசிய அனர்த்த நிலையாக அறிவித்திருக்கின்றன.

ஆக, அழிக்கப்பட்ட வனாந்தரங்களை கடந்த காலத்திற்கு சென்று எம்மால் சரிசெய்ய இயலுமா என்று இன்று கூறமுடியாது. அதனால், எதிர்காலத்தை பாதுகாக்கும் வகையில் நிகழ்காலத்தில் செயற்படுங்கள் என்று இயற்கை மனிதருக்கு அறிவுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. காடுகளை அழிப்பதும், காடுகள் அழிக்கப்படுவதை பார்த்துக்கொண்டிருப்பதும் மன்னிக்கமுடியாத குற்றமாகும்.

காடழிப்பிற்கு எதிராக செயற்படுவோம். உலகின் குடிமக்களாகக் குரல் கொடுப்போம். மர நடுகையினை ஊக்கப்படுத்துவோம்.

'மழைக்காடுகளை அழித்தொழிப்பதென்பது மரங்களை மௌனிக் கச் செய்தல் மாத்திரமல்ல, மனதின் இசை, மருத்துவம் மற்றும் அறிவின் காடுகளையும் அழிக்கும் இரட்டை காடழிப்பு ஆகும்' எனும் ஜே. கிரஃபித்ஸின் வாசகத்தோடு இக்கட்டுரையை நிறைவுசெய்கிறேன்.



sathees.selvarajah@thaiveedu.com

பெரிய

வதனமார்



- த. ஜீவராஜ்

எல்லைக்கல் நாட்டப்பட்டு மூன்று மாதங்கள் முடிந்திருந்தன.

காலை வேளையில் ஊரின் நடுப்பகுதியிலிருந்து கேட்ட பறையொலி அனைவரையும் ஒன்று கூடச்செய்தது. ஆதினியும், சகோதரர்களும் தந்தையோடு ஒட்டிக்கொண்டு கூட்டத்தில் கலந்து நின்றார்கள். பறையறிவிப்பவன் கூட்டம் கணிசமாக சேர்ந்துவிட்டது என்பதைப் புரிந்துகொண்டு ஓலைச்சுவடியில் இருந்ததை உரத்த குரலில் சொல்லத் தொடங்கினான். நாட்டில் நிலவும் வரட்சியைப் போக்க மழைவேண்டி வழிபடும் கந்தளாய்க் குளத்து மகாவேள் வியை பங்குனி மாதத்தில் நடத்த திருக்கோணேச்சர தோழம்பாளர்களும், கந்தளாய் பெருங்குறிப் பெருமக்களும் தீர்மானித்திருப்பதால் அதற்குரிய அனைத்து ஆயத்தங்களையும் மேற்கொள்ளுமாறு கட்டளையிடப்பட்டிருப்பதாக அந்த அறிவிப்பு சொல்லியது.

இடையர்கல்லில் அறிவிப்பு முடிந்ததைத் தொடர்ந்து இடைச்சேரியின் ஏனைய ஊர்களை நோக்கி பறை அறிவிப்பவன் நகர்ந்து சென்றான். கேசவன் இடையர்கல் இளைஞர்களோடு கதைத்துக் கொண்டிருந்தான். குழந்தைகளைக் கூட்டிக் கொண்டுவந்து தனது தாயிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு நேராக அறிவாட்டியின் வீட்டை நோக்கி விரைந்தான் ஆதினி. குடிசையின் திண்ணையில் பனையோலையாலான பெட்டியொன்றினை பின்னிக்கொண்டிருந்தான் பாட்டி.

‘என்ன விசேஷம், ஏதோ பறை அறிவிக்கிறார்கள்?’

‘கந்தளாய்க்குள வேள்வி நடத்தப் போறாங்களாம்’.

‘ம்... ம்.. கடைசியா ஆறு வருசத்துக்கு முன்னால நடந்தது’ என்று பாட்டி சொல்லும்போதே அவர் முகத்தில் சில மகிழ்ச்சி ரேகைகள் மின்னி மறைந்தன.

‘சதுர்வேதி மங்கலத்தில் வருசத்துக்கு ஆறேழு பெரிய விழாக்கள்

நடக்கும். ஆனா நம்மட சேரிப்புறச் சனங்கள் கொண்டாடிற பெரிய விழா இதுவொன்றுதான்’ என்றாள் பாட்டி.

‘மழை வேண்டி வைக்கிற பூசையா பாட்டி இது?’

‘மழை வேண்டி மட்டுமில்லம்மா, கந்தளாய் குளம் நிரம்பி அணை உடைக்கிற மாதிரி இருந்தா சிவப்பு பட்டு எடுத்துவந்து வேள்வி செய்வாங்க. அது மழையை நிப்பாட்டச் சொல்லி செய்யிற பூசை. மழை வேணுமிண்டா பச்சைப் பட்டு கட்டுவாங்க’.

‘பட்டு எங்கிருந்து எடுத்து வருவாங்க பாட்டி?’

‘கோணேச்சரத்தில் இருந்துதான். தோழம்பாளர்கள் கொண்டுவருவாங்க’.

‘யார் பூசை வைப்பா?’

‘கட்டாடிதான். சம்பூர்ல இருந்து கூட்டி வருவாங்க. பூசை, வேள்வி எண்டு சொல்றதைவிட இது ஒரு கல்யாண வீட்டு விசேஷம் எண்டு சொல்லலாம். கந்தளாய்க்குளக் கரையோரமாக இருக்கிற பொட்டியன் ஆற்று ஓரத்தில் வேள்விக்காக மேளதாள சீர்வரிசையோட கன்னிக்கால் நாட்டி, கொட்டகைகள் போட்டு, நாராயண மூர்த்திக்கும் இலட்சுமி தேவிக்கும் திருமணம் செய்து வைப்பாங்க. வேள்வி நாட்கள் பூராவும் வதனமார் காவியம், குளக்கட்டுக் காவியம் எல்லாம் படிப்பாங்க. வேள்வி சிறப்பா நடந்து கந்தளாய்க் குளத்துக்கு காவலா இருக்கிற நாராயண மூர்த்தியின் மனம் குளிரந்தால் மழை பெய்யும் என்பது நம்பிக்கை’ என்றாள் பாட்டி.

‘நீங்க வேள்விக்கு போயிருக்கிறீங்களா பாட்டி?’

‘ஆமா இரண்டு தடவை... எண்ணி பன்னீராயிரம், எண்ணாமல் பன்னீராயிரம் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் படைச்சு பூசை எல்லாம்

நடக்கும். திருவிழா மாதிரி சனங்கள் ஆண்களும், பெண்களும் கல்யாண வீட்டுக்கு போற மாதிரி போவாங்க. எத்தன பேர் போனாலும் பந்தி போட்டு சாப்பாடு வைப்பாங்க. இரவிரவா பூசைக்கு நடுவில் பாட்டு, கூத்து எண்டு ஒரே கலகலப்பாய் இருக்கும்.

வேள்வி தொடக்கத்தில் கேசவன் உன்ன தோள்ள வைச்சிட்டு கோமதியோட வருவான். அப்ப நீ சின்னப்பிள்ளை. பிறகு அவன் வதனமாரோட போய்ட்டதால பிறகு கோமதியும், நீயும் வரல்ல’.

‘வதனமார் எண்டா யார் பாட்டி?’

‘நம்மட இடைச்சேரி இளைஞர்கள்தான். எல்லாரும் வதனமார்தான். ஆனா ஒரு வேள்விக்கு பன்னிரண்டு வதனமாரைத் தேர்வு செய்து அனுப்புவாங்க’.

‘எங்க பாட்டி?’

காட்டுக்குத்தான். கோணைச்சரத்தில் இருந்து கொண்டுவந்த ஆயுத பெட்டகத்திற்கு தினந்தோறும் பூசை வைப்பாங்க. பூசை எல்லாம் முடிஞ்சு அதில இருக்கிற ஆயுதங்களை எடுத்து இடைச்சேரிக் காரங்க பன்னிரண்டு பேரிடம் கொடுப்பாங்க. அதோட அவங்க ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியா மந்திரிச்சு கயிறும் பூசையில இருந்து கிடைக்கும். எல்லாத்தையும் எடுத்திட்டு காட்டுக்குள்ள போற வதனமார் காட்டில அலைஞ்சு திரிகிற குழுமாடுகளை வேள்விக்காகப் பிடிச்சு வருவாங்க. இந்த வேள்வியில வதனமார் தான் காவிய நாயகர்கள். வதனமார் குழுமாடு பிடிச்சாத்தானே வேள்விய முடிக்கலாம். வேள்வி முடிஞ்சதும் வதனமார் காட்டில செய்த வீரதீர செயல்கள்தான் ஊர்முழுக்கப் பேச்சாக இருக்கும்.’

‘அப்பா போவாரா பாட்டி?’

‘பன்னிரண்டு வருசத்துக்கு முன்னால கேசவன்தானே பெரிய வதனமார். அந்த நேரத்தில் அவனப்பற்றித்தானே ஊரெல்லாம் பேச்சா இருந்திச்சு. காட்டில அவன் செய்த வீரதீர செயல்கள் எல்லாம் கதைகதையா பேசிட்டு இருந்தாங்க. உங்கப்பனுக்கு மந்திரம் தெரியும். காட்டுவழியும் நல்லா தெரிஞ்சவன்’.

‘அப்பா கரடியோட சண்ட பிடிச்சத அம்மா ஒரே சொல்லுவா ரூபகம் இருக்கு. ஆனா அவர் வதனமாராப் போய்த்தான் சண்ட பிடிச்சார் எண்டது இப்பத்தான் தெரியுது’.

‘வதனமார் மறிகாரர் எண்டும் சொல்லுவாங்க. அவங்க கொண்டு போற கயிறு வெழுக் கயிறு. மான்தோலில செய்தது. நல்ல வைரம் பாஞ்சு கயிறு. நீர் நிலைக்கு வாற குழுமாட பொறிவைச்சு அந்த கயித்தால்தான் பிடிப்பாங்க. இல்லை துரத்திப்பிடிக்கணும்’.

‘என்ன பாட்டி காட்டுக்குப் போனமாதிரியே பேசுறிங்க...’

‘இந்தப் பதினஞ்சு வருசமா உங்க ஊரிலதானே இருக்கிறீன். இதெல்லாம் கேட்டு தெரிஞ்சுக்கிட்டதுதான்’.

‘குளத்துவேள்வி எப்படி இருக்கும் எண்டு பார்க்க ஒரே ஆர்வமாக இருக்குது பாட்டி’ என்றாள் ஆதினி.

‘கொஞ்சம் இரு’ என்று கூறியபடி எழுந்த பாட்டி, குடிசையின் ஓரத்தில் இருந்த மண்குடுவை ஒன்றிற்குள் கைவிட்டு கவனமாக எதையோ எடுத்தாள். அவள் கையில் இரண்டு ஓலைச்சுவடிகள் இருந்தன. அதில் ஒன்றை பத்திரமாகத் திருப்பி பாளைக்குள் வைத்துவிட்டு மற்றையதை ஆதினியிடம் கொடுத்தாள். ஆர்வத்தோடு எழுந்து அதனை பக்குவமாக வாங்கிய ஆதினி ‘என்ன ஓலை பாட்டி’ இது என்று வினவினாள். அடுத்த கணம் ‘குளக் கட்டு காவியம்’ என்று இரகசிய குரலில் முணுமுணுத்தது அவளது வாய்.

‘ஆமா, கந்தளாய் குளக்கட்டு காவியந்தான் அது’ என்றாள் பாட்டி சாதாரணமாக.

‘இது எப்படி பாட்டி உங்களுக்கு கிடைச்சது’ என்று வியப்புடன் ஆதினியின் வாயில் இருந்து வார்த்தைகள் வெளிவந்ததேயன்றி அவள் கண்கள் ஓலையில் இருந்து அசையவேயில்லை.

‘யார் தருவா? ஆண்கள் மட்டுந்தான் பாடணும் என்று ஒளிச்சு ஒளிச்சுப் படிக்கிற பாட்டை எனக்கு யார் தருவா?’ என்றபடி மீன்

டும் தான்விட்ட இடத்தில் இருந்து பனையோலைப் பெட்டியினைப் பின்னத் தொடங்கினாள் பாட்டி.

‘மனப்பாடம் செய்து எழுதினீங்களா பாட்டி?’ என்றபடி சந்தேகத்துடன் பாட்டியை ஊடறுத்துப் பார்த்தாள் ஆதினி.

கொடுப்புக்குள் சிரித்தவாறே தலையாட்டினாள் பாட்டி. ‘சதுர்வேதி மங்கலக்காரங்க இவங்களுக்கு எதையும் காட்டமாட்டாங்க. இவங்க தாங்க பாடுற காவியத்த எங்கட்ட இருந்து ஒளிச்சு வைக்கிறாங்க’ என்று வாய்க்குள் முணுமுணுத்தாள் பாட்டி.

‘சரி பாட்டி ஏதோ சாகசம் செய்து பாட்ட ஓலையில் எழுதிட்டீங்க. இதைவச்சு என்ன பிரயோசனம். உங்களத்தான் வேள்வியில பாடவிடமாட்டாங்களே’ என்றாள் ஆதினி சிரித்தவாறே.

‘யார் கண்டது ஆயிரம் வருசத்துக்கு பிறகு நான் எழுதின காவியத்தத்தான் உலகம் படிக்குதோ தெரியாது’.

தான் பின்னி முடித்த பனையோலைப் பெட்டியுடன் எழுந்த பாட்டியின் முகத்தில் முன்னொருபோதும் இல்லாத மலர்ச்சியையும், நிறைவையும் ஆதினி அவதானிக்கத்தவறவில்லை.

‘இருந்தாலும் ஊரில சொல்லிறமாதிரி உங்களுக்கு கர்வம் அதிகம் பாட்டி’ என்றாள் ஆதினி.

‘கூடவே பிறந்தது’ என்று சொன்ன பாட்டி, ‘எனக்கு கொஞ்சம் மந்திரமும் தெரியும்’ என்றாள். ‘காட்டில வாழுற விச ஜீவராசிகள், யானை, கரடி, புலி எல்லாத்திடையும் வாய கட்டி மந்திரமெல்லாம் தெரியும்’ என்று சொல்லியபடி கண்சமிட்டினாள்.

‘காட்டுக்கு போறது பயமா பாட்டி’ என்று குழந்தைத்தனமாக ஆதினி கேட்டாள்.

‘ம்... ம... காட்டுக்குப் போறது ஒண்டும் விளையாட்டில்ல. மலைக்காடு பயங்கரமானது. கந்தளாயில இறங்கினா சிலநேரம் குழுமாடு தேடி அனுராதபுரம் வரைக்கும் மறிகாறர் போகவேண்டி இருக்கும். பாம்பு, யானை, கரடி, புலி, சிறுத்தை மட்டுமில்லை எத்தனையோ விச உயிரெல்லாம் இருக்கிற காட்டில வழிதவறிட்டா வெளியிலவாறது அவ்வளவு இலகு இல்ல. உன்ர அப்பா காட்டுவழி நல்லா தெரிஞ்சவன். கடைசியா நடந்த வேள்வியில வதனமாருக்கு வழிகாட்டியாப் போனது கேசவன்தான்’ என்றாள் பாட்டி.

அறிவாட்டியின் இறுதி வரிகள் ஆதினியைத் திடுக்கிட வைத்தது.

‘அப்ப இந்த முறையும் அப்பாவ கூப்பிடுவாங்களா பாட்டி?’ ஒரு வித பதட்டத்துடன் கேட்டாள் ஆதினி.

‘பெரியவதனமார் நான்குபேர் இருந்தாங்க. அதில ஒருத்தர் போன முற வந்த வெள்ளத்தில் இறந்திட்டார். மற்றவர் கை, கால் இழுத்து படுக்கையில் கிடக்கிறார். அடுத்தவர் மாதோட்டத்திற்கு யானை வியாபாரத்திற்குப் போயிட்டார். அப்ப இந்த முறையும் கேசவனத்தான் கூப்பிடுவாங்க எண்டு நினைக்கிறீன்’. அறிவாட்டி கூறிமுடிக்கவும் ஆதினி சடாரென எழுந்து நிற்கவும் சரியாக இருந்தது.

‘இந்த வயதில அப்பாவால முடியுமா பாட்டி? எனக்குப் பயமாக்கிடக்குது. அவரால இப்ப ஏலாது பாட்டி...’ என்று கூறிக்கொண்டே அவசரமாக வீட்டை நோக்கி நடக்கலானாள்.

ஆதினியின் பதட்டம் அறிவாட்டியையும் தொற்றிக்கொண்டது. அவள் எழுந்து வளவின் முடிவுவரை வந்து ஆதினியை வழியனுப்பி வைத்தாள். ஓட்டமும் நடையுமாகச் செல்லும் அந்தச் சின்னப்பெண்ணின் உருவம் மறையும்வரை அவள் அங்கேயே நின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

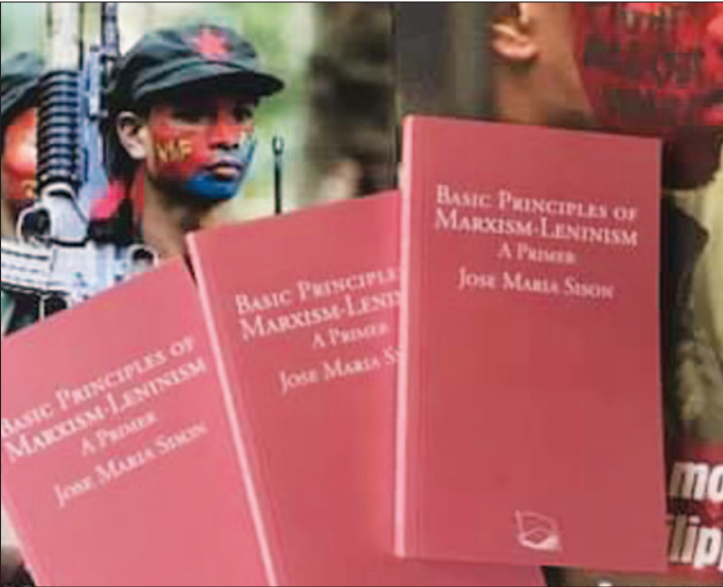


ஹொஸெ மரியா சிலொன் : சளைக்காத புரட்சிகரப் பேரூன்

- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ

அறிமுகக் குறிப்புகள்:

பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் நிறுவனத் தலைவரும், பிலிப்பைன்ஸ் தேசிய ஜனநாயக முன்னணியின் உருவாக்குனருமாகிய பேராசிரியர் ஹொஸெ மரியா சிலொன் தனது 83-வது வயதில் கடந்த டிசம்பர் மாதம் காலமானார். எமது காலத்தின் மிகச் சிறந்த மார்க்சிய லெனினியச் சிந்தனையாளர்களில் ஒருவராக தோழர் சிலொன் கருதப்படுகிறார். பிற்போக்கான, ஏகாதிபத்திய சார்பு பிலிப்பினிய ஆட்சி அவரை நாட்டைவிட்டுப் புலம்பெயரச் செய்த பின்னும் 1987-முதல் நெதர்லாந்தில் இருந்து பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கும் பிலிப்பினிய புரட்சிகர ஆயுதப் போராட்டத்துக்



கும் ஜனநாயக இயக்கத்துக்கும் தனது இடையறா வழிநடத்தலை இறுதிவரை வழங்கியிருந்தார். தனது மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்திற்குத் தோழர் ஹொஸெ மரியா சிலொனின் ஒப்பற்ற தளர்விலாத் தலைமைத்துவத்திற்காகவும் உலகளாவிய ஏகாதிபத்திய விரோத நோக்கத்திற்கு உறுதியானதொரு பிரசாரகராக அவரது பங்கிற்காகவும் தோழர் ஹொஸெ மரியா சிலொன் என்றென்றும் நினைவுகூரப்படுவார். மார்க்சிய லெனினிசு மாஓவிசு சிந்தனையைத் தூக்கிப்பிடித்துத் தத்துவத்தினதும் அதுசார் நடைமுறையினதும் பங்களிப்பின் அவசியத்தையும் செயற்படுத்திக் காட்டியதனூடு புரட்சிகர இடதுசாரி இயக்கங்களுக்கு நம்பிக்கையூட்டியவராக சிலொன் இருந்தார்.

நமது காலத்தின் மிகச்சிறந்த மார்க்சிய லெனினிசு சிந்தனையாளர்களில் ஒருவரான சிலொன் சளைக்காத புரட்சிகரப் போராளியாக இறுதிவரை இருந்தார். இளைஞரணித் தலைவராகவும் செயற்பாட்டாளராகவும் இருந்த நாட்களில் இருந்து அவரது

வாழ்க்கை மார்க்சிசம்-லெனினிசம் மற்றும் தேசிய ஜனநாயகத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கும் மேம்படுத்துவதற்குமான ஒரு புரட்சிகர போராட்டமாக இருந்தது. பிலிப்பைன்ஸ் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை அதன் எளிமையான மிகச்சிறிய தொடக்கத்தில் இருந்து வலிமையான வெகுஜன அரசியல் சக்தியாக கட்டியெழுப்ப கம்யூனிச எதிர்ப்பு சக்திகளுக்கு எதிராக அவர் இடைவிடாத கருத்தியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் போராட்டங்களை நடத்தினார்.

ஏகாதிபத்தியத்தின் நவகாலத்துவ மறுமலர்ச்சியின் சகாப்தத்தில் மாஓ சேதுங் சிந்தனையை மார்க்சிசம் லெனினிசுமாக நிலைநிறுத்திய ஒரு சிறந்த மார்க்சிய லெனினிசு சித்தாந்தவாதியாக இருந்தார், மேலும் மார்க்சிச-லெனினிசுத்தின் அடித்தளத்தில் கட்சியை உறுதியாக மீட்டமைக்க கட்சிக்குள் திருத்தல்வாதத்திற்கு எதிராக அவர் விடாமுயற்சியுடன் இருந்தார்.

மிருகத்தனமான சர்வாதிகாரி ஃபெர்டினான்ட் மார்கோஸின் இராணுவச் சட்ட ஆட்சியால் பாதாளத்தில் தள்ளப்பட்டபோதும், பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வளர்ச்சியை ஒரு வலுவான புரட்சிகர அரசியல் சக்தியாக அவரது தலைமை வழிநடத்தியது. இராணுவ ஆட்சியின் அடித்தளத்தை அசைக்க மக்களைத் தூண்டியது. மார்கோஸ் ஆட்சியின் ஆயுதப் படைகளால் கைது செய்யப்பட்டு சித்திரவதை செய்யப்பட்டதாலும், தனிமைச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டதாலும், அவர் கட்சியின் தலைமை மற்றும் பிற புரட்சிகர சக்திகளுடன் தொடர்பைப் பேணுவதற்கான வழிகளை வகுக்க வேண்டியிருந்தது. அதைத் திறம்படச் செய்து மார்கோஸின் சர்வாதிகாரி ஆட்சியை உலகளாவிய ரீதியில் அம்பலப்படுத்தியதோடு பிலிப்பைன்ஸில் வெற்றிகரமான புரட்சிகர இயக்கத்தின் எழுச்சியை ஏற்படுத்தினார். 1983-ல் மார்கோஸின் எதிரி பெனிக்னோ அக்கினோ படுகொலை செய்யப்பட்டதைத் தொடர்ந்து பாசிச எதிர்ப்பு வெகுஜன எழுச்சி, மார்கோஸை விட்டு வெளியேற அமெரிக்காவை கட்டாயப்படுத்தியது. 1986-ல் மார்கோஸ் தூக்கியெறியப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அமெரிக்க எதிர்ப்பையும் மீறி, சிலொன் விடுவிக்கப்பட்டாலும் 1987-ல் பிற்போக்குத் தனமான கொராசோன் அக்கினோ ஆட்சியால் நாடுகடத்தப்பட்டார். கொராசோன் அக்கினோ பெரும் பெருமுதலாளித்துவ மற்றும் நிலப்பிரபுத்துவ நலன்களுக்கு சேவை செய்வதை அம்பலப்படுத்தியமையால் இது நிகழ்ந்தது.

பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சில பிரிவுகள் கொராசோனின் கீழ் ஜனநாயக சீர்திருத்தங்களின் மாயைகளுக்கு இரையாக்கப்பட்டதால் சிலொன் இல்லாத நிலையில் பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தன் அரசியல் தளத்தை இழந்தது. சிலொன் 1992-ல் தொடங்கப்பட்ட இரண்டாவது பெரிய சீர்திருத்த இயக்கத்தின் மூலம் கட்சிக்கு புத்துயிர் அளித்து, 1998-க்குள் கட்சியை இன்னும் பெரிய உயரத்திற்கு வலுப்படுத்தினார்.

1992-முதல், பேச்சுவார்த்தைக் குழுவுடன் சேர்ந்து, பிலிப்பைன்ஸ்

அரசாங்கத்தின் அடுத்தடுத்த பிரதிநிதிகளுடன் சமாதான பேச்சு வார்த்தைகளில் பிலிப்பைன்ஸ் மக்கள் மற்றும் புரட்சிகர இயக்கத்தின் நலன்களை திறமையாக பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினார். பிலிப்பைன்ஸ் தேசிய ஜனநாயக முன்னணியின் பேச்சுவார்த்தைக் குழுவின் தலைமை அரசியல் ஆலோசகராக அவர் கடந்த 25 ஆண்டுகளாக இம்முன்னணியை அரசாங்கத்துடன் நடத்திய பேச்சுவார்த்தைகளில் புத்திசாலித்தனமாக வழிநடத்தினார்.

1990-ல் சோவியத் யூனியனில் முதலாளித்துவம் முழுமையாக மீட்டெடுக்கப்பட்டபோது உலக இடதுகருத்துக்கு ஏற்பட்ட இருளில் சோசலிசப் புரட்சியின் பாதையை ஏற்றிய கோட்பாட்டுத் தெளிவின் ஒரு கலங்கரை விளக்கமாக அமைந்த கட்டுரை ஒன்றை அவர் எழுதினார். நவீன திரிபுவாதத்திற்கு எதிராக சோசலிசத்துடன் நிற்பதில் என்ற தலைப்பில் அமைந்த அக்கட்டுரையானது கம்யூனிசத்தை நிராகரித்தல், சோசலிசத்தின் முடிவு மற்றும் முதலாளித்துவத்தின் வெற்றி என மேற்கூலக ஊடகங்கள் அறிவித்துக் கொண்டிருக்கையில் வெளியாகியது. 1956-ல் இருந்து சோவியத் ஒன்றியத்தில் முதலாளித்துவ மறுசீரமைப்பு செயல்முறை பற்றிய தெளிவான வரலாற்றுப் புரிதலை கூர்மையான மாவோயிச விமர்சனமாக சிலொன் அக்கட்டுரையில் வழங்கியிருந்தார். சோசலிசத்தின் தொடர்ச்சியான நம்பகத்தன்மையைப் புரிந்துகொள்வதற்கும், பிலிப்பைன்ஸ் பாட்டாளி வர்க்கத்தை விடாமுயற்சியுடன் இருக்க தூண்டுவதற்கும் இக்கட்டுரை திறவுகோலாக இருந்தது.

நெதர்லாந்தின் உட்கெர்ட்டில் இருந்த சிலொனின் வாழ்விடமானது, சர்வதேச கம்யூனிச மற்றும் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு இயக்கங்களுக்கான அரசியல் மையமாக மாறியது. 1993-ல் மாஓ சேதுங்-



கின் நூற்றாண்டு விழாவில் அவரது முக்கிய பங்கு மார்க்சிய லெனினிசத்தை மீண்டும் உறுதிப்படுத்திய ஒரு உற்சாகமான பிரச்சாரத்தை ஊக்கப்படுத்தியது. நவீன ஏகாதிபத்தியத்திய சகாப்தத்தில் மார்க்சிச லெனினிசமாக மாவோ சேதுங் சிந்தனையை வலியுறுத்தியது.

2000-களின் முற்பகுதியில், சோசலிசத்தை ஆதரிக்கும், நவீன திருத்தல்வாதத்தை நிராகரிக்கும் பாட்டாளி வர்க்கக் கட்சிகளிடையே கருத்தியல் மற்றும் நடைமுறை பரிமாற்றத்திற்கான ஒரு முக்கியமான மையமான மார்க்சிஸ்ட்-லெனினிஸ்ட் கட்சிகள் மற்றும் அமைப்புகளின் சர்வதேச மாநாட்டை (International Conference of Marxist-Leninist Parties and Organizations -ICMLPO) உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்கு வகித்தார். அவர் ஆசியா, ஐரோப்பா மற்றும் அமெரிக்காவின் பல கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளுக்கு மதிப்புமிக்க நுண்ணறிவு மற்றும் நடைமுறை உதவிகளை வழங்கினார்.

கடந்த தசாப்தத்தில், அவர் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு இயக்கங்களுக்கான உலகளாவிய ஒருங்கிணைப்பு மையமாக செயல்பட்ட சர்வதேச மக்கள் போராட்டக் கழகத்திற்கு (International League of People's Struggles -ILPS) தலைமை தாங்கினார். ஏகாதிபத்தியம் மற்றும் சோசலிசப் புரட்சியின் சகாப்தத்தில் பாட்டாளி வர்க்கம் முன்னணி புரட்சிகர சக்தியாக உள்ளது என்பதை 1997-ல் அவர் எழுதிய 'ஏகாதிபத்திய உலகமயமாக்கல்' தெளிவுபடுத்தியது.

மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க வகையில், அவரது விஞ்ஞான கண்ணோட்டம், சமநிலையான தீர்ப்பு மற்றும் உலகளாவிய சூழ்நிலையின் தீவிர விழிப்புணர்வு ஆகியவை முக்கிய எதிரியை அடையாளம் காணவும், நட்பு மற்றும் விரோத முரண்பாடுகள் மற்றும் குறுகிய மற்றும் நீண்ட கால அச்சுறுத்தல்களுக்கு இடையில் வேறுபடும் நிலைப்பாட்டை எடுக்கவும், ஐக்கிய முன்னணியின் அவசியத்தை அங்கீகரிக்கவும் உதவியது.

சர்வதேச ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் சிலொனின் பங்கு அவரை அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் பிரதான இலக்காக ஆக்கியது, அது அவரையும் அவரது கட்சியையும் அதன் 'வெளி நாட்டு பயங்கரவாதிகள்' பட்டியலில் சேர்த்தது மற்றும் போலி குற்றச்சாட்டுகளைப் பயன்படுத்தி அவரை துன்புறுத்துவதற்கு டச்சு அதிகாரிகளை வற்புறுத்தியது. ஆனால் சிலொன் அமெரிக்க-டச்சு சதியை முறியடிக்கத் துணிந்தார். நெதர்லாந்திலேயே இறுதிவரை வாழ்ந்தார்.

சிலொனும் பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும்:

1939-ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 8-ம் திகதி பிறந்த சிலொன் ஆங்கில இலக்கியம் கற்று பிலிப்பைன்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். மாணவராக இருந்த காலத்தில் பல்கலைக்கழக மாணவர் பண்பாட்டுச் சங்கத்தின் தலைவராகவும், ஊடகவியலாளர் மன்றத்தின் தலைவராகவும், கல்விச் சுதந்திரத்தையும் கருத்துச் சுதந்திரத்தையும் பாதுகாக்கும் மாணவர் இயக்கத்தை முன்னெடுத்துச் சென்றார். இந்த இயக்கம் 5,000 பல்கலைக்கழக மாணவர்களைக் கொண்ட ஆர்ப்பாட்டத்தை நடத்தியது. இந்த இயக்கம் அரசால் 'பிலிப்பினோ எதிர்ப்புக்கெதிரான நடவடிக்கைகள்' என்ற பெயரால் முன்னெடுக்கப்பட்ட கம்யூனிச எதிர்ப்பு சூனிய வேட்டையை கேள்விக்குட்படுத்தியது. இந்த மக்கள் இயக்கம் அரசுக்கு மிகப்பாரிய நெருக்கடியைக் கொடுத்தது.

அவர் 1961-ல் பிலிப்பைன்ஸ் பல்கலைக்கழக மாணவர் பத்திரிகையின் (Philippine Collegian) இலக்கிய ஆசிரியராக இருந்தார். அதே ஆண்டில் அவரது முதல் கவிதை புத்தகமான சகோதரர்கள் வெளியானது. அவர் ஒரு தேசபக்தியுள்ள முற்போக்கான கவிஞராக தேசிய அளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்டார். அவர் 1963-முதல் 1968-வரையிலான அரசியல், பொருளாதார, சமூகப் பண்பாட்டு இதழான ப்ரோக்ரெசிவ் ரிவியூவின் தலைமை ஆசிரியரானார். லண்டனை தளமாகக் கொண்ட ஈஸ்டர்ன் வேர்ல்ட் மற்றும் ஹாங்காங்கை தளமாகக் கொண்ட கிழக்கு ஹொரைசன் ஆகியவற்றின் பிலிப்பைன்ஸ் நிருபராகவும் இதே காலகட்டத்தில் தேசிய ஊடகமன்ற உறுப்பினராகவும், அரசறிவியல் பேராசிரியராகவும் ஆனார்.

1962-ல் தொழிலாளர் கட்சியில் (லாபியாங் மங்ககாவா) அதன் ஆராய்ச்சி மற்றும் கல்வித் துறையின் தலைவராகச் சேர்ந்தார். மற்றும் 1964-ல் பொதுச் செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிலொன் 1966-ல் ஐக்கிய முன்னணி அமைப்பான தேசியவாத முன்னேற்றத்திற்கான இயக்கத்தை ஏற்பாடு செய்து, அதன் நிறுவனப் பொதுச் செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அவர் 1964-ல் நிறுவப்பட்டதிலிருந்து 1968 வரை கபடாங் மகாபயனின் தேசியத் தலைவராக இருந்தார். எனவே, அவர் பகிரங்க அறிக்கைகளை வெளியிட்டார். அத்துடன் அரை காலனித்துவ மற்றும் அரை நிலப்பிரபுத்துவ ஆட்சி முறை மற்றும் பெருகிய முறையில் மிருகத்தனமான மற்றும் ஊழல் நிறைந்த மார்கோஸ் ஆட்சிக்கு எதிராக இளைஞர்கள் மற்றும் தொழிலாளர்களின் வெகுஜன எதிர்ப்புகளுக்கு தலைமை தாங்கினார். மார்கோஸ் மற்றும் பெனிக்னோ அக்வினோ, ஆகியோருடன் பிலிப்பைன்ஸ் ஊடகங்களில் அடிக்கடி பேசுபொருளாகும் முன்று பெயர்களில் ஒருவரானார்.

அவர் 1965-முதல் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்குள் பெரிய திருத்தல் இயக்கத்தை வழிநடத்தினார். இது மார்க்சிசம்-லெனினிசம்-மாவோயிசத்தின் தத்துவார்த்த வழிகாட்டுதலின் கீழும் நீடித்த மக்கள் யுத்தத்தின் மூலமும் புதிய ஜனநாயகப் புரட்சியின் பொதுவான பாதையில் 1968-ம் ஆண்டு பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மீண்டும் நிறுவப்படுவதற்கு அடித்தளம் அமைத்தது. அவர் மீண்டும் நிறுவப்பட்ட பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் நிறுவனத் தலைவரானார்.

னார். மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு 1969-ல் புதிய மக்கள் இராணுவத்தை உருவாக்கினார். மத்திய லூசோனில் பழைய மக்கள் இராணுவத்தின் நல்ல எச்சங்களுடன் சேர்ந்து 1970-ல் பிலிப்பைன்ஸின் தேசிய ஜனநாயக முன்னணியின் ஆயத்தக் குழுவை உருவாக்கினார்.

அவர் 1968 முதல் 1977-ல் மார்கோஸ் இராணுவத்தால் கைது செய்யப்படும் வரை பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் ஸ்தாபகத் தலைவராக தத்துவார்த்த மற்றும் நடைமுறைப் பணிகளில் ஈடுபட்டார். சிறையில் கடுமையான உடல் மற்றும் உளவியல் சித்திரவதைகளை எதிர்நோக்கியதுடன் 9 ஆண்டுகள் தனிமைச் சிறையில் இருந்தார். இக்காலப்பகுதியிலேயே இவரது முதன்மையான தத்துவார்த்தப் படைப்புகளில் ஒன்றான மார்க்சிய லெனினிசத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்: ஒரு முன்னோக்கு Basic Principles of Marxism-Leninism: a Primer என்ற நூலை எழுதினார். இதன் எழுத்துப்பிரதியை இவரது துணைவியார் சிறையில் இருந்து கடத்திக் கொணர்ந்து 1982-ல் நூலாக வெளியிட்டார். 1986-ல் மார்சு-கோஸ் மக்கள் புரட்சியால் ஆட்சியில் இருந்து அகற்றப்பட்டதையடுத்து சிலொன் விடுதலையானார். நீண்ட சட்டப்போராட்டத்தின் பின்னர் தனது அடிப்படை உரிமைகளை மீட்டெடுத்தார். பிலிப்பைன்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆராய்ச்சி மற்றும் கற்பித்தல் பீடத்தில், ஆசிய மையத்தில் பேராசிரியராக மீண்டும் சேர்ந்தார். 1986-ம் ஆண்டின் முதல் கல்விப் பருவத்தில் தனது கற்பித்தல் மற்றும் ஆராய்ச்சிப் பணிகளை முடித்த பிறகு, பிலிப்பைன்ஸ் மற்றும் அது தொடர்பான பிரச்சினைகளில் விரிவுரை செய்வதற்காக ஆசியா-பசிபிக், ஐரோப்பா, லத்தீன் அமெரிக்கா மற்றும் வட அமெரிக்காவில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்கள், பிலிப்பைன்ஸ் சமூகம் மற்றும் ஒற்றுமை அமைப்புகளின் அழைப்புகளை ஏற்றுக் கொண்டார்.

அவர் தனது சமூக அக்கறையுள்ள கவிதை மற்றும் கட்டுரைகளுக்காக தென்கிழக்கு ஆசிய எழுத்தாளர் விருதை வென்றார், குறிப்பாக அவரது சித்திரவதை மற்றும் சுதந்திரத்திற்கான போராட்டத்தை பிரதிபலிக்கும் 'சிறையும் அதற்கப்பாலும்' Prison and Beyond கவிதைத் தொகுதிக்காக இவ்விரது கிடைத்தது.

பிலிப்பினிய நிலவரம் பற்றி விளக்கி உலகெங்கும் உரைகளை ஆற்றிக் கொண்டிருந்த வேளை 1988-ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் பிலிப்பினிய அரசாங்கம் அவரது கடவுச்சீட்டை செல்லுபடியாக்கியது. 1988-ம் ஆண்டு நெதர்லாந்தில் அரசியல் தஞ்சம் கோரினார். ஆனால் கோரிக்கை மறுக்கப்பட நீண்ட சட்டப்போராட்டத்தின் பின்னர் அவருக்கு அரசியல் புகலிடம் வழங்கப்பட்டது. வெளிநாட்டில் இருந்தபோது, அவர் தேசிய மற்றும் சமூக விடுதலைக்கான பிலிப்பைன்ஸ் மக்களின் போராட்டத்தை தொடர்ந்து ஆதரித்தார். உலக மக்களின் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு மற்றும் ஜனநாயகப் போராட்டத்துக்கான தளராத ஆதரவாளராக இருந்தார். அவர் 1980-களின் பிற்பகுதியிலிருந்து சமூக ஆய்வுகளுக்கான மையம் மற்றும் பிலிப்பைன்ஸ் ஆய்வுகளுக்கான சர்வதேச வலைப்பின்னலின் நீண்ட கால தலைவராக இருந்தார். அவர் 1992 முதல் 1994-வரை மார்ச்சு-லெனினிஸ்ட் அமைப்புகளின் சர்வதேச மாநாட்டின் (International Conference of Marxist-Leninist and Organizations) தலைவராக இருந்தார், 1993-ல் மாஓ சேதுங்கின் நூற்றாண்டு நினைவாக மாஓ சேதுங் சிந்தனை பற்றிய சர்வதேச கருத்தரங்கினை ஒழுங்குசெய்து அதற்கு தலைமை தாங்கினார். அதேகாலப்பகுதியில் 'மாஓ சேதுங் சிந்தனை வாழ்கிறது' என்ற தொகுப்பு நூலின் ஆசிரியராக இருந்தார். அவர் 2004 முதல் 2019-வரை சர்வதேச மக்கள் போராட்டத்தின் சர்வதேச ஒருங்கிணைப்புக் குழுவின் (Chairperson of the International Coordinating Committee of the International League of Peoples' Struggle) தலைவராக ஐந்து முறை பணியாற்றினார். அவர் கல்வி, தொழிற்சங்கம், சமூகம் மற்றும் உலகளாவிய உழைக்கும் மக்களின் ஒற்றுமை, பிலிப்பைன்ஸ் மற்றும் உலகளாவிய பிரச்சினைகள் குறித்து கணிசமான விரிவுரைகளை வழங்கினார். சமகாலத்திலும் வரலாற்றிலும் தவிர்க்கவியலாத ஆளுமையாக அவர் இருந்தார். தத்துவார்த்த ரீதியில் அவரது பங்களிப்புகள் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்கவை. பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியோடு பிரிக்கவியலாத வாழ்வு இவருடையது.

சர்வாதிகாரி ஃபெர்டினான்ட் மார்கோஸ் ஜனாதிபதியாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மூன்று ஆண்டுகளின் பின்னர் 26 டிசம்பர் 1968-ல் பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உருவாக்கப்பட்டது. இருண்ட சர்வாதிகார ஆண்டுகள் முழுவதும் அது வலிமையையும் சக்தியையும் சேகரித்து வளர்ந்தது. அமெரிக்காவின் ஏகாதிபத்தியம், நிலப்பிரபுத்துவம் மற்றும் அதிகாரத்துவ முதலாளித்துவம் ஆகிய மூன்று அடிப்படை பிரச்சினைகளை பிலிப்பைன்ஸ் மக்கள் எதிர் கொள்கின்றனர் என்று பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி கருதுகிறது. இந்த அடிப்படை பிரச்சினைகளுக்கு சாத்தியமான தீர்வுகளை மக்கள் ஜனநாயக புரட்சிக்கான அதன் திட்டத்தின் மூலம் பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வகுத்துள்ளது. இது உண்மையான நில சீர்திருத்தம் மற்றும் தேசிய தொழில்மயமாக்கல் போன்றவற்றை செயல்படுத்துவதற்கு அழைப்பு விடுத்துள்ளது. ஆளும் நவகாலனித்துவ அரசிற்குப் பதிலாக, மக்கள் ஜனநாயக அரசாங்கத்தை நிறுவுவதே இதன் நோக்கமாகும். இதற்கான போராட்டத்திற்காகவே புதிய மக்கள் இராணுவம் உருவாக்கப்பட்டது.

1969-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 29-ம் திகதி சிலொன் தலைமையில் மக்கள் ஜனநாயகப் புரட்சியை சாத்தியமாக்குவதற்காக புதிய மக்கள் இராணுவம் உருவாக்கப்பட்டது. உலகின் மிக நீண்டகாலக் கிளர்ச்சியாக பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி - புதிய மக்கள் இராணுவத்தின் கிளர்ச்சி கருதப்படுகிறது. மார்ச்சு-லெனினிசம்-மாஓ-சேதுங் சிந்தனை மற்றும் பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் உச்ச வழிகாட்டுதலின் கீழ் ராணுவம் உள்ளது. இது அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம், முதலாளித்துவ பெரு முதலாளித்துவம், நிலப்பிரபு வர்க்கம் மற்றும் அதிகாரத்துவ முதலாளித்துவத்திற்கு எதிராக பரந்த திரளான பிலிப்பைன்ஸ் மக்களின் புரட்சிகர இராணுவமாகும். பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முதன்மை அமைப்பான புதிய மக்கள் இராணுவம், மாஓ சேதுங் சிந்தனையின்படி ஆயுதப் புரட்சியின் பாதையைப் பின்பற்றுகிறது. உலகளாவிய மக்கள் இராணுவங்களுக்கு முன்னோடியாகவும் நண்பனாகவும் கடந்த அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக புதிய மக்கள் இராணுவம் செயற்பட்டு வந்திருக்கிறது. தத்துவார்த்தத் தளத்திலும் நடைமுறையிலும் இதன் செயற்பாடுகள் வழிகாட்டியாக இருக்கின்றன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. நேபாள மாஓவாதிகளின் மக்கள் விடுதலை இராணுவம், இந்தியாவின் மக்கள் யுத்தக் குழுக்கள் ஆகியவற்றுக்கு ஆதர்சமாக உள்ளது.

புதிய மக்கள் இராணுவம் இன்று பிலிப்பைன்ஸ் முழுவதிலும் இயங்குகிறது. நாட்டின் 81 மாகாணங்களில் 76 மாகாணங்களில் வினைத்திறனுடன் செயலாற்றுகின்றன. அமெரிக்காவாலும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தாலும் பயங்கரவாத அமைப்பாகப் பட்டியலிடப்பட்டு தடை செய்யப்பட்ட போதும் இன்றுவரை தனது வலுவான கட்டமைப்பை புதிய மக்கள் இராணுவம் பேணி வருகிறது. தொடர்ச்சியான பிலிப்பினிய அரசாங்கங்கள் இதைப் பயங்கரவாத அமைப்பாகத் தடைசெய்ய முயன்றபோதும் நீதிமன்ற தீர்ப்புகள் அதற்கு எதிரானவையாகவே இருக்கின்றன. இறுதியாக கடந்தாண்டு செப்டெம்பர் மாதம் நீதிமன்றம் தனது தீர்ப்பில் பின்வருமாறு தெரிவித்தது:

பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி - புதிய மக்கள் இராணுவத்தின் அரசியலமைப்பு மற்றும் வேலைத்திட்டம், ஆயுதப் போராட்டத்திற்கான நியாயப்படுத்துதல் ஆகியன, 'கிளர்ச்சி' என்ற வரையறைக்குள் வருவனவவேயன்றி அவை 'பயங்கரவாதம்' என்பதன் சட்ட வரையறையை உருவாக்கவில்லை.

பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மக்களுடன் பணியாற்றுவதற்கான முன்னணி அமைப்பாக பிலிப்பினிய தேசிய ஜனநாயக முன்னணியை 1973 ஏப்பிரல் 24-ம் திகதி 10 அம்ச வேலைத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் உருவாக்கியது. புரட்சிகர சமூக, பொருளாதார நீதி அமைப்புகள், விவசாய சங்கங்கள், தொழிற்சங்கங்கள், பூர்வீக உரிமைகள் குழுக்கள், இடதுசாரி அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் பிலிப்பைன்ஸில் உள்ள பிற தொடர்புடைய குழுக்களின் கூட்டணியாக இதை உருவாக்குவதில் சிலொனின் பங்களிப்பு முக்கியமானது. இன்று பிலிப்பைன்ஸின் முக்கியமான முன்னணி மக்கள் அமைப்பாக பிலிப்பினிய தேசிய ஜனநாயக முன்னணி செயல்படு

கிறது. மிந்தானமோ பிராந்திய மக்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காகப் போராடுகின்ற மொரோ விடுதலை முன்னணியானது, பிலிப்பினிய தேசிய ஜனநாயக முன்னணியால் உருவாக்கப்பட்ட துணை அமைப்பாகும். இவ்வாறு பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி பல் வேறு தளங்களில் பிலிப்பைன்ஸில் செயற்படுகிறது.

தத்துவார்த்த ஒளியில் சிலோன்:

தத்துவத்தையும் தத்துவத்தின் நடைமுறையையும் சிலோன் நன்கு அறிந்து வைத்திருந்தார் என்பதை பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வரலாறு மிகத்தெளிவாகக் காட்டி நிற்கிறது. கடந்த 54 ஆண்டுகளாக உலகளாவிய மாற்றங்களுக்கும் நெருக்கடிகளுக்கும் இடையில் மிகுந்த சவால்களைத் தாண்டி இன்று பிலிப்பினிய அரசியலில் தவிர்க்கவியலாத சக்தியாக பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உள்ளது. அதற்கு சிலோனின் பங்களிப்பு அளப்பரியது. சிலோனின் தத்துவார்த்தப் பங்களிப்பு தனியே விரிவாகப் பேசப்படத் தக்கது. குறிப்பாக கம்யூனிசம் பின்னடைவைச் சந்தித்திருந்த வேளையில், பலராலும் கல்லறைக்கு அனுப்பப்பட்ட பின்புலத்



தில் தத்துவார்த்தத் தளத்தில் சிலோனின் பங்களிப்பு முன்னோடியானது. இது குறித்து அவரது தெரிவுசெய்யப்பட்ட கட்டுரைகளின் முதற்தொகுப்புக்கு வழங்கிய குறிப்பில் பேராசிரியர் சி. சிவசேகரம் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:

‘இந்தத் தொகுதியில் உள்ள பதினைந்து கட்டுரைகள், கிழக்கு மற்றும் மத்திய ஐரோப்பாவில் சோசலிச ஆட்சிகளின் விரைவான வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர், சோவியத் யூனியன் உடைந்ததைத் தொடர்ந்து, சீனா சோசலிசத்தைத் தகர்க்கத் தொடங்கிய காலகட்டத்தை உள்ளடக்கியது. விடுதலை மற்றும் சமூக நீதிக்கான புரட்சிகர வெகுஜனப் போராட்டங்கள் பின்னடைவை எதிர்கொண்ட காலமுமாகும். அவற்றில் சில மிகவும் தீவிரமானவை, உலகெங்கிலும் பிற்போக்குவாதிகள் இந் நிகழ்வுகளை குறிப்பாக சோவியத் ஒன்றியத்தின் வீழ்ச்சியை அறிவித்து கொண்டாடிய காலம். சோசலிசம் மற்றும் கம்யூனிசத்தின் முடிவு, சிலர் அதை ‘வரலாற்றின் முடிவு’ என்று அழைக்கும் அளவிற்கு சென்றனர், அதாவது ஏகாதிபத்திய உலகமயமாக்கல் வந்துவிட்டது, என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும், மேலும் ஏகாதிபத்திய உலகமயமாக்கலைத் தவிர எதிர்காலம் இல்லை. சர்வதேச இடதுசாரிகளின் சில மயக்கமடைந்த உறுப்பினர்கள் அமெரிக்க தலைமையிலான ஒற்றை துருவ உலகத்தைப் பற்றி ஏகாதிபத்திய தற்பெருமைகள் மற்றும் நிகழ்வுகளால் திகைத்து சோர்ந்து போயினர், இதனால் அவர்கள் மன

உளைச்சலுக்கு ஆளாகி ஏகாதிபத்தியவாதிகளின் வார்த்தைகளை திகைப்புடன் எதிரொலித்தனர். இக்காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்டவையே இக்கட்டுரைகள்.

இத்தொகுதியில் உள்ள கட்டுரைகள் பிப்ரவரி 1991-க்கும் ஏப்ரல் 1995-க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் சிலோனால் எழுதப்பட்டவை. இக்காலம் இடது மற்றும் முற்போக்கு வட்டாரங்களில் பலருக்கு திகைப்பை ஏற்படுத்திய காலமாகும். இந்தத் தொகுதியில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க விஷயம் என்னவென்றால், மார்க்சியம்-லெனினிசம்-மாஓ சேதுங் சிந்தனையின் சரியான தன்மை மற்றும் அதன் மதிப்பு ஆகியவற்றில் சிலோனின் நம்பிக்கையாகும். இந்நம்பிக்கை மனித குலத்தின் விடுதலைக்கான பாதையை விளக்கும் ஒரு புரட்சிகர விளக்கு சிலோன் என்பதைக் காட்டி நிற்கின்றன. சோசலிசத்திற்கான பிரகாசமான எதிர்காலத்தின் தொடக்கத்தை நம்பிக்கையுடன் சுட்டிக்காட்டிய தலைவர்களில் அவர் முக்கிய இடத்தைப் பிடித்தார், அங்கு பலர் அதன் அழிவை மட்டுமே கண்டனர். அவரது வார்த்தைகள் பிலிப்பைன்ஸிலும் பிற இடங்களிலும் புரட்சிகரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு உத்வேகம் அளித்தது, மேலும் சாதகமற்ற சூழ்நிலைகளில் பலரை துன்பங்களுக்கு மத்தியில் விடாமுயற்சியுடன் இருக்க ஊக்கப்படுத்தியது. சிலோன் நம்பிக்கையளித்தது போலவே ஆசியப் பொருளாதாரச் சரிவை உலகம் காண, சோவியத் யூனியனின் சரிவிலிருந்து ஒரு தசாப்தத்திற்கும் குறைவான காலமே ஆனது. ஏகாதிபத்திய பூகோளமயமாக்கல் உலகப் பொருளாதாரத்தின் அனைத்துத் தீமைகளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து வைத்ததை விட மிகப் பெரிய நோய் என்பதைக் காட்டியது. ஏழு தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் ஏற்பட்ட பெரும் மந்தநிலைக்குப் பின்னர் அமெரிக்கா தலைமையிலான உலக முதலாளித்துவம் அதன் மிகப்பெரிய நெருக்கடியை எதிர்கொள்ள இன்னும் ஒரு தசாப்தத்திற்கும் குறைவாகவே எடுத்தது. இந்தத் தொகுதியில் உள்ள கட்டுரைகள் அவை எழுதப்பட்டதை விட இன்றைய சூழலில் அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. இது சிலோனின் தத்துவார்த்தத் தெளிவையும் அவரது வழிகாட்டும் பாங்கையும் எடுத்துக்காட்டும் சிறியதொரு உதாரணம்.

2021-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் பின்னவீனத்துவமும் அடையாள அரசியலும் என்ற தலைப்பில் மிகவும் பெறுமதியான உரையொன்றை சிலோன் ஆற்றினார். பின்னவீனத்துவம் குறித்த மாயையகள் பல இடதுசாரிச் சிந்தனையாளர்களிடம் வியாபித்துள்ள நிலையில் தெளிவான தத்துவார்த்தத் தளத்தில் நின்று பின்னவீனத்துவத்தையும் அடையாள அரசியலையும் விளக்கினார். அவ்வுரையில் பின்னவீனத்துவம் குறித்துப் பின்வருமாறு சொல்கிறார்:

‘பின்னவீனத்துவம் என்பது ஒரு அகநிலைவாத இலட்சியவாத சிந்தனைப் போக்காகும், அதன் தொடக்கப் புள்ளி தனிமனித மற்றும் தனிப்பட்ட நன்வாகும். இது மார்க்சிச-எதிர்ப்பு விமர்சனத்தை உருவாக்குவதையும், மறுமலர்ச்சியின் மனிதநேயம், அறிவியல் புரட்சி, மார்க்சியத்தின் வருகை, அறிவொளியில் பகுத்தறிவு, தாராளவாத ஜனநாயகப் புரட்சி போன்ற அறிவுசார் முன்னேற்றங்களின் சங்கிலிக்கு எதிராக இயங்குவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிந்தைய ஆண்டுகளில் ஜீன் பால் சார்த்தரால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட இருத்தலியல் மற்றும் ஃபெர்டினான்ட் டி சகூர் மற்றும் லூயிஸ் அல்தூசர் மற்றும் பிறரால் ஈர்க்கப்பட்ட கட்டமைப்புவாதம் போன்ற அகநிலைவாத இலட்சியவாத சிந்தனைகளின் சங்கிலியிலிருந்து பின்னவீனத்துவம் நேரடியாக எழுந்தது.

இவ்வாறு பின்னவீனத்துவத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சியை தத்துவார்த்த அடிப்படையில் விளக்கும் நீண்ட உரையாக அதுவிருந்தது. மார்க்ஸிய நோக்கில் பின்னவீனத்துவத்தை விளங்க விரும்புவோர் கட்டாயம் வாசிக்க வேண்டிய உரையது. அதே உரையில் அடையாள அரசியல் பற்றியும் இரண்டுக்கும் இடையிலான தொடர்பு பற்றியும் பேசுகிறார். குறிப்பாக ‘பின்னவீனத்துவ இடது சாரிகள்’ என்று சொல்வோரின் தத்துவார்த்த அபத்தங்களை தோலுரிக்கிறார்.

1969-ல் பிலிப்பைன்ஸில் மக்கள் யுத்தம் உயிர்த்தெழுந்தபோது, பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி செல்வாக்குச் செலுத்திய லூசோன் மற்றும் மின்டனாவோ ஆகியன நிலத்தொடர்பற்றனவாக இருந்தன. நடுவில் பிரிக்கப்பட்ட சிறிய தீவுக்கூட்டத்தில் வலுவான இராணுவமாக ஒன்றிணைந்து செயற்படுதல் என்பது புதிய மக்கள் இராணுவத்திற்கு ஒரு பெரிய சவாலாக இருந்தது. 1935 மற்றும் 1936-ல் சீனர்கள் நடத்தியதைப் போன்ற நீண்ட அணிவகுப்பை நடத்தவியலவில்லை. இது சில தோழர்களுக்கு அச்சத்தைக் கொடுத்தது. லெனின் கூறியபடி 'ஸ்தூல நிலைமைகள் பற்றிய அறிவு' சிலோனுக்கு இருந்தது. அவர்கள் பிலிப்பினிய நிலவரத்தின் கீழ் புதிய மக்கள் இராணுவத்தைக் கட்டமைத்தார்.

1974-ம் ஆண்டு சிலோன் எங்களது மக்கள் யுத்தத்தின் தனித்துவமான குணவியல்புகள் (Specific Characteristics of Our People's War) என்ற பிரசுரத்தை வெளியிட்டார். பிலிப்பைன்ஸ் தீவுக்கூட்டமாக இருந்தாலும், மக்கள் மீதான ஒடுக்குமுறையும், சுரண்டலும், ஆயுதமேந்திய அவர்களின் வரலாற்று அனுபவமும், மக்கள் படைக்கு ஒரு துருப்புச் சீட்டாக இருக்கும் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டி தோழர்களின் அச்சத்தைப் போக்கினார் சிலோன். இவ்வாறு, மக்கள் யுத்தத்தை முதலில் பெரிய தீவுகளிலும், பின்னர் சிறு தீவுகளிலும் வளர்ப்பதற்கான பொதுவான வழிமுறை வகுக்கப்பட்டது. பிலிப்பைன்ஸ் மக்கள் தொகையில் 94 சதவீதத்தை கொண்ட பதினொரு பெரிய தீவுகளில் முதலில் ஆயுதப் போராட்டத்தை அது உருவாக்கியது.

முதலில், சிறிய மற்றும் பலவீனமானதான புதிய மக்கள் இராணுவத்திற்கு பிலிப்பைன்ஸின் தீவுக்கூட்டத் தன்மை பாதகமாக இருந்தது. ஆனால் நீண்டகாலச் செயற்பாடுகளும் - பிலிப்பைன்ஸின் பெரும்பாலான பகுதிகளில் உழைக்கும் தொழிலாளர்களுடன் வலுவான தொடர்புகளை வளர்த்துக் கொள்ளுதல் - புரட்சிகர வெகுஜன அமைப்புக்கள் மற்றும் அரசியல் அதிகார அமைப்புகள் ஆகியவற்றைக் கட்டிவளர்த்தல் ஆகியவற்றினூடாக சிலோன் மாபெரும் மக்கள் இயக்கத்தைக் கட்டியெழுப்பினார். இன்று 54 ஆண்டுகால மக்கள் போருக்குப் பிறகு, 81 பிலிப்பைன்ஸ் மாகாணங்களில் 76 மாகாணங்களின் பெரிய பகுதிகளில் 130-க்கும் மேற்பட்ட கெரிலா முன்னணிகளை மக்கள் இராணுவத்தால் உருவாக்க முடிந்தது. இது உயர் ஆற்றல் கொண்ட துப்பாக்கிகளுடன் சுமார் 15,000 போராளிகளைக் கொண்டுள்ளது. இவ்வெண்ணிக்கை அரசியல் அதிகாரத்தின் உள்ளூர் அமைப்புகளின் மக்கள் போராளிகள் மற்றும் வெகுஜன அமைப்புகளின் தற்காப்புப் பிரிவுகளால் மேலும் பன்மடங்காக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது புரட்சிகர வெகுஜன அமைப்புக்கள், தேசபக்தி சக்திகளின் கூட்டணி மற்றும் மக்கள் ஜனநாயக அரசாங்கத்தின் விரைவான வளர்ச்சியை நிறுவிியுள்ளது. இதை சாத்தியமாக்கியதில் சிலோனுக்கு முக்கிய பங்குண்டு. தத்துவத்தை மட்டுமன்றி அதை நடைமுறையில் ஸ்தூல நிலைமைகளின் அடிப்படையில் செய்வது எப்படி என்பதையும் செய்து காட்டியவர் சிலோன்.

புதிய மக்கள் இராணுவத்தின் செயற்பாடுகளை ஆய்வுக்குட்படுத்தியோர், புதிய மக்கள் இராணுவமானது நெகிழ்வுத்தன்மையையும் விரைந்து செயற்படவும் மாறவும் கூடிய தன்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளது என்றும் இச்சிறப்பான அம்சமான அவர்களை வெற்றிகரமான மக்கள் இராணுவமாக வைத்திருக்கிறது என்று கருத்துரைக்கிறார்கள். இதை சாத்தியமாக்கியது அது தனது கட்டமைப்பில் மையப்படுத்துதலையும் அதிகாரப் பரவலாக்கத்தையும் ஒருங்கே கொண்டுள்ளது. மக்கள் இராணுவம் கட்சிப் பணியை மையப்படுத்துவதால், அதனால் விளைத்திறனுடனும் நெகிழ்வுத்தன்மையுடனும் தொடர்ச்சியாக இயங்க முடிகிறது. இதற்கு இக்கட்டமைப்பை சாத்தியமாக்க தத்துவார்த்தத் தெளிவும் களநிலவரம் பற்றிய புரிதலும் அவசியம். அவற்றை ஒருங்கே கொண்டமைந்த சிலோனின் தலைமைப் பாத்திரம் முக்கியமானது என்பதை ஆய்வாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

2008-ம் ஆண்டு நேபாள மாவோ வாதக் கட்சியின் மக்கள் விடுதலை இராணுவத்தின் தளபதிகளுடன் உரையாடியபோது அவர்கள் குறித்துச் சொன்னதொரு விடயத்தை இங்கு குறிப்பிடலாம். தளபதிகள் சொன்னார்கள்: 'மக்கள் இராணுவத்தின் செயற்பாடுகள் பற்றிய தத்துவார்த்தப் புரிதலை மாவோ மிகத் தெளிவாகவும் விரிவாகவும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். ஆனால் சமகாலத்தவ

ரான பிலிப்பினிய மக்கள் இராணுவத்தினரே கள நிலவரங்களுக்கு ஏற்ப மூலோபாய விடயங்களை அணுகுவது குறித்தும் தந்திரோபாயங்கள் குறித்தும் பல பயனுள்ள பணிகளை ஆற்றியுள்ளார்கள். பிலிப்பினிய புதிய மக்கள் இராணுவத்தின் வெற்றிகளும் மக்கள் மத்தியிலான செல்வாக்கும் எமக்கு நம்பிக்கை தருவன'.

சிலோன் மக்கள் இராணுவத்தின் வெற்றியும் நிலைப்பும் மக்களுடன் அதன் உறவிலேயே தங்கியுள்ளது என்பதைத் தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வந்தார். மக்களிடம் பேசுங்கள், மக்களை நம்புங்கள், மக்களிடம் இருந்து கற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்பது சிலோன் புதிய மக்கள் இராணுவத்தினருக்கு தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்தி வந்தது. கடந்தாண்டு மக்களின் பங்களிப்பின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் கருத்துரைக்கும் போது ஒரு முக்கியமான விடயத்தை சிலோன் சுட்டிக் காட்டினார். 2001 முதல் 2021 வரை ஆப்கானிஸ்தானில் அமெரிக்காவும் அதன் கைப்பாவைகளும், தலிபான்களை அழிக்க ட்ரோன்கள், தாக்குதல் ஹெலிகாப்டர்கள், நவீன ஆயுதங்கள் என அனைத்தையும் பயன்படுத்தினர். ஆனால் வலுக்குறைவான கெரிலாப் போரில் ஈடுபட்ட தலிபான்கள் அமெரிக்காவையும் அதன் பொம்மை பணியாளர்களையும் அழிப்பதற்காக தமது அரசியல் வேலையையே நம்பியிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு மக்கள் ஆதரவு இருந்தது. அதன் அடிப்படையில் களத்தில் அமெரிக்கா தலைமையில் நிறுவப்பட்ட அனைத்தையும் அழிக்க முடிந்தது. அவர்கள் மக்களை மட்டுமே நம்பியிருந்தனர். இதனூடு சிலோன் மக்களின் நம்பிக்கையை வெல்வதன் அவசியத்தை கோட்டுக் காட்டுகிறார். இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் மார்க்சிய லெனினிசு மாஓ சேதுங் சிந்தனை வழிநின்று தத்துவார்த்த ஒளியில் நடைமுறையில் வழிகாட்டியவர் சிலோன். அவ்வகையில் அவரின் வரலாற்றுப் பாத்திரம் தவிர்க்கவியலாதது.

நிறைவுக் குறிப்புகள்:

மார்க்ஸ், ஏங்கெல்ஸ், லெனின், ஸ்டாலின் மற்றும் மாவோ ஆகியோரின் பங்களிப்பை எதிர் புரட்சிகர ஊடகங்களின் தாக்குதல்களில் இருந்து பாதுகாத்ததே சிலோனின் மிகவும் முக்கிய பங்களிப்பாகும். மாவோ அல்லது மாவோயிசம் லெனினிசத்தின் ஒரு அங்கமாக இருந்தது என்பதை முறையாக அவர் உறுதிப்படுத்தினார், மேலும் மாவோயிசம் என்பதை 1966-ல் பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி சரியாக வரையறுத்தது. இயங்கியல் ரீதியாக சிலோன் வெகுஜனப் பாதை என்ற அம்சத்தை பகுப்பாய்வு செய்துள்ளார்.

1917-1956 வரை சோவியத் ஒன்றியத்தின் சாதனைகளையும், 1949-76 வரை சீனாவின் சாதனைகளையும் அவர் புத்திசாலித்தனமாக முன்வைத்தார். 1978-க்குப் பிறகு சீனா எப்படி முதலாளித்துவப் பாதையை நாடியது என்பதையும் சீன முதலாளித்துவத்தின் இயல்பின் சாராம்சத்தையும் சிலோன் ஆழமாகவும் விரிவாகவும் விளக்கினார்.

ஸ்டாலினும் மாவோவும் தங்களைப் புகழ்ந்து பேசுவதற்காக ஆளுமை வழிபாட்டை மிகைப்படுத்திக் கொண்டதாகச் சொல்லப்பட்ட அபத்தங்களை ஆதாரங்களுடன் எதிர்த்தார். வரலாற்று வழிநின்று அவ்விருவரினதும் வரலாற்றுப் பாத்திரங்களை மதிப்பிட்டார். அவர்களது தலையாய பணி வேண்டி நின்ற மக்கள் அங்கீகாரத்தை வழங்கினார்.

அவர் மறைந்த தலைவர் கொன்சாலோ (பெருவின் ஒளிரும் பாதை) மற்றும் பெருவில் நடந்த மக்கள் யுத்தத்தைப் பற்றி மிகவும் சமநிலையான மதிப்பீட்டைச் செய்தார். புரட்சிகர சர்வதேசிய இயக்கத்தின் மார்க்சிச எதிர்ப்பு தன்மையை பகுப்பாய்வு ரீதியாக விளக்கினார்.

கொன்சாலோவின் 'கட்சியின் இராணுவமயமாக்கல்', 'கம்யூனிசம் வரை மக்கள் யுத்தம்' ஆகிய எழுத்துக்களில் உள்ள மார்க்சியத்துக்கு முரணான அம்சங்களை விமர்சித்தார். பெரு கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மூலோபாய சமநிலையின் நிலையை தவறாக விளங்கி நகர்ப்புற ஆயுத நடவடிக்கைகளை மக்கள் போருடன் முன்கூட்டியே இணைத்தது என்றும் இது பின்னடைவுக்கான காரணியாகும் என்றும் வாதிட்டார். நீடித்த மக்கள் யுத்தம் என்பது ஏகாதிபத்திய நாடுகளுக்கும் பொருந்தும் உலகளாவிய கோட்பாடு என்று வாதி

டும் கொன்சோலியட் பிரிவுகளை அவர் மறுத்தார். இவை மக்கள் யுத்தக் கோட்பாட்டியலுக்கு முக்கியமான பங்களிப்புக்கள்.

உக்ரைனில் நடக்கும் போரைப் பற்றி சிலொன் மிகவும் இயங்கியல் ரீதியாகப் பகுப்பாய்வு செய்தார், தனது பார்வையில் ரஷ்யா ஏன் சரியான பக்கத்தில் இருந்தது என்பதை விளக்கினார். ரஷ்யாவை குறிவைக்க நேட்டோவின் ஆதரவுடன் ஏகாதிபத்திய சக்திகள் எவ்வாறு படிகமாக்கப்பட்டன என்பதையும், நேட்டோ மூலம் பைடன் எப்படி ஒரு சதித்திட்டத்தை தீட்டினார் என்பதையும் அவர் போர் தொடங்க முன்னரே சுருக்கமாகக் கூறினார்.

அவர் தேவாலயங்கள் போன்ற மத சக்திகளுடன் ஐக்கியப்படுவதில் மிகுந்த நெகிழ்வுத்தன்மையைக் காட்டினார். அச்சக்திகளை மக்கள் யுத்தத்திற்கு ஆதரவாக வென்றெடுத்தார். காலநிலை மாற்றங்களுக்கும் கம்யூனிசத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பைப் பற்றிய முக்கியமான எழுத்துக்கள் அவருடையவை. மரணிப்பதற்கு ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு சிலொன் லெனிசு நிலைப்பாட்டில் இருந்து எழுதப்பட்ட உலக ஏகாதிபத்தியம் பற்றிய விலைமதிப்பற்ற கட்டுரையை எழுதினார். இக்கட்டுரை நவீன ஏகாதிபத்திய மேலாதிக்கத்தின் படிகமயமாக்கலை ஆராய்கிறது. உலக நாடுகளையும் முழு உலக முதலாளித்துவ அமைப்பையும் சூழ்ந்துள்ள தற்போதைய முரண்பாடுகள் மற்றும் நெருக்கடிகளை இக்கட்டுரை விரிவுபடுத்துகிறது. ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு போராட்டம் மற்றும் சோசலிசத்தின் மறுமலர்ச்சிக்கான வாய்ப்புகளை இக்கட்டுரையில் சிலொன் மிகத் தெளிவாக விளக்குகிறார். அவரது எழுத்துக்கள் Sison Reader Series என்ற வரிசையில் 11 நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. அவை அனைத்தும் சமகால மார்க்சியத்தின் மீது ஈடுபாடு கொண்டவர்கள் வாசிக்க வேண்டியவை. சிலொனின் சிந்தனைகளைப் பற்றிய குறுக்குவெட்டுப் பார்வையைப் பெறுவதற்கு அயலக மொழிகள் பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள 'நல்லதொரு தொடக்கமாக இருக்கும்.

ஹொலெ மரியா சிலொனின் பங்களிப்பை சிந்தித்துப் பார்க்கும் போது பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியையும் நோக்க வேண்டியுள்ளது. இன்று பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி 75,000 உறுப்பினர்களைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் மில்லியன் கணக்கான மக்களின் வெகுஜன இயக்கத்தை வழிநடத்துகிறது. இது சமூகத்தின் அனைத்துத் துறைகளிலும் உள்ளது. மார்க்சியம்-லெனிசம்-மாவோயிசம் ஆகியவற்றைச் செயல்பாட்டிற்கு வழிகாட்டியாகக் கடைப்பிடிப்பதாலும், மக்கள் ஜனநாயகப் புரட்சியைத் தொடர்வதில் வெகுஜனப் பாதையைப் பயன்படுத்துவதாலும் அது வெற்றிப்பாதையில் நடைபோடுகிறது.

உலகில் தேசிய விடுதலை, ஜனநாயகம் மற்றும் சோசலிசத்திற்கான நீண்ட கால, வலுவான மற்றும் தொடர்ந்து வளர்ந்து வரும் ஆயுதப் புரட்சிகளில் ஒன்றாக இருக்கும் ஆயுதப் புரட்சியை வழிநடத்துவதில் பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி சிறந்து விளங்குகிறது. இந்த ஆயுதப் புரட்சியானது மாவோவின் நீண்டகால மக்கள் யுத்தத்தின் சரியான கோட்பாடு மற்றும் நடைமுறையை நிரூபித்துள்ளது. பிலிப்பினிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி இந்த கோட்பாடு மற்றும் நடைமுறையை சமூக மற்றும் பௌதீக நிலப்பரப்பின் அடிப்படையில் பிலிப்பைன்ஸின் குறிப்பிட்ட குணாதிசயங்களுக்கு ஏற்ப உருவாக்கியுள்ளது.

பிலிப்பைன்ஸ் புரட்சியை தற்போது மிகவும் சிறப்பானதாக ஆக்குவது என்னவென்றால், அது மார்கோஸைப் போன்ற நீண்டகால பாசிச சர்வாதிகாரத்தையும் அதைத் தொடர்ந்த அமெரிக்க ஆதரவு பெற்ற போலி-ஜனநாயக ஆட்சிகளின் நீண்ட தொடர் மூலோபாய செயல்பாட்டு பிரச்சாரத் திட்டங்களையும் முறியடித்து வெற்றிநடை போடுவதே. இந்த நெடிய போராட்டத்தில் ஹொலெ மரியா சிலொன் தலைமைப் பாத்திரம் வகித்தார். வரலாற்றில் அவரது இடம் நிரந்தரமானது.



meenilankco@thaiveedu.com

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**
We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

மகஸ் வெபரின் சிந்தனைகள்

சமூக விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி முறையியல்

குறித்த வெபரின் கருத்துகள்

2

- க. சண்முகலிங்கம்

‘சமூகச் செயல்களை ஆராய்வதை நோக்கமாகக் கொண்ட சமூக வியல், அச்சமூகச் செயல்களை விளக்கமுறைப் புரிதல் ஊடாக காரண காரிய உறவை எடுத்துக்காட்டி விளக்குகிறது. இப்பண்பு சமூகவியலுக்கே உரிய சிறப்புப் பண்பாகும்’. சமூகவியல் முறையியலின் வரைவிலக்கணமாக அமையும் வெபரின் மேற்குறித்த கூற்றில் இடம்பெறும் பின்வரும் மூன்று சொற்தொடர்கள் முக்கியமானவை.

- சமூகச் செயல்கள் (Social Actions)
- விளக்கமுறைப் புரிதல் (Interpretative understanding)
- காரண காரிய உறவுகள் (Cause - Effect Relations)

மேலே குறித்தவற்றுள் இரண்டாவதான கருத்தை விளக்குவதாக ஜெர்மன் மொழிச் சொல்லான ‘வெர் ஸ்ரென் (Verstehen) உபயோகிக்கப்பட்டது. அனுபவத்தரவுகளின் பகுப்பாய்வுக்கு இலட்சிய மாதிரிகள் (Ideal Types) என்னும் எண்ணக் கருவையும் வெபர் முன்வைத்தார். ஆய்வாளர்கள் மதிப்பீடுகள் சாராத (Value Free) நிலையை ஆய்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் எனவும் வெபர் குறிப்பிட்டார். இவையாவும் மகஸ் வெபரின் சமூகவியல் முறையியலின் அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்களாக உள்ளன. இவற்றை விளக்கிக் கூறுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சமூகச் செயல்களும் விளக்கமுறைப் புரிதலும்:

புற உலகம் மனிதனின் அகத்திற்கு வெளியே உள்ளது. அதற்குப் புறநிலையான இருப்பு உள்ளது. பௌதிகவியல், வானியல், தாவரவியல், இரசாயனவியல், உயிரியல் முதலிய இயற்கை விஞ்ஞானங்கள் புற உலகைப் பற்றி ஆராய்வன. சமூகச் செயல்களுக்கும் ஒரு புறநிலைப் பண்பு உள்ளதே ஆயினும் அச்செயல்கள் மனித அக நிலையுடன் தொடர்புடையனவாய் உள்ளன. மலை உச்சியில் இருந்து பள்ளத்தாக்கை நோக்கிக் கல் உருண்டு வந்து கீழே விழுகிறது. இது புவியீர்ப்பு சக்தியால் நிகழ்வது. இவ்வாறே கீழே விழும் கல் புவியீர்ப்பு என்பதை உணர்வதில்லை. சமூகச் செயல்களில் செயலிகளாக (Actors) விளங்கும் மனிதர்கள் தம்செயல்களை அகநிலை சார்ந்த உணர்வோடு செய்கிறார்கள். ஒரு குறித்த செயலை குறித்த சூழலமைவில் மனிதர் செய்தல் அல்லது செய்யாது விடுதல் அவர்களின் அகநிலையுடன் தொடர்புடையது. அவை அர்த்தமுடைய சமூகச் செயல்கள் (Meaningful Social Actions) எனப்படும். இக்காரணத்தால் சமூக விஞ்ஞானங்கள் இயற்கை விஞ்ஞானங்களில் இருந்து முற்றிலும் வேறுபட்ட அறிவுடன் தொடர்புபட்டவையாக உள்ளன.

சமூக விஞ்ஞானங்கள் எவ்வாறு இயற்கை விஞ்ஞானங்களில் இருந்து வேறுபடுகின்றன என்பதை, இருவேறு செயல்களை வேறுபடுத்தி எல்லையிடுவதன் மூலம் விளக்கலாம்.

- புறநிலையான செயல்கள் / நிகழ்வுகள் (Objective Events)
- அகநிலையான நிகழ்வுகள் (Subjective Events)

இயற்கை விஞ்ஞானங்கள் புறஉலக நிகழ்வுகளை விளக்குவதற்கு பொதுமைப்பட்ட விதிகளை (Laws) வகுத்துக்கொள்கின்றன. மனிதச் செயல்களுக்குப் பின்னால் உள்ள மனித அகநிலை என்னும் உள்ளக இயற்கை (Inner Nature) குறித்த பொது விதிகளை வகுத்துக் கொள்ள முடியுமா?

இப்படியான பொது விதிகளை வகுத்துக் கொண்டால் மட்டுமே மனிதச் செயல்களையும் சமூக நிகழ்வுகளையும் விளக்கலாம். மூன்றாவதாக புறஉலகம் பற்றிய ஆய்வின் போது அவதானிப்பு (Observation) மூலம் தரவுகள் திரட்டப்படுகின்றன. அத்தரவுகளை விளக்கும் முறையில் இயற்கை விஞ்ஞானங்களின் காரண - காரிய உறவுகள் பற்றிய அலசல் அமைகிறது. மனிதச் செயல்களை ஆராயும் சமூக விஞ்ஞானங்கள் அகநிலை சார்ந்த தரவுகளை பெறுவதற்குரிய வழிகள் யாவை? சமூகச் செயல்களின் பின்னால் உள்ள அக உலகத்தின் புரிதல் (Understanding) சமூக விஞ்ஞானங்களிற்கு அவசியமான ஒன்றாகிறது.

சமூகச் செயல்களின் விளக்கத்திற்கு ‘விளக்கமுறைப் புரிதல்’ அவசியம் எனக் கூறிய வெபர், மனிதச் செயல்களின் விளக்கத்தை அவற்றின் புறநிலை அம்சங்களுக்கு மட்டும் குறுக்கி விடுவது அர்த்தமற்றது என்று குறிப்பிட்டார். ‘மனித நடத்தையை புற உலகை விளக்கும் விஞ்ஞான முறை கொண்டு விளக்க முற்பட்டால் அது மலை உச்சியில் இருந்து விழும் பாராங்கல்லின் நடத்தை பற்றிய விளக்கத்தில் இருந்து வேறுபட்டதாக இருக்க முடியாது என வெபர் கருத்துரைத்தார். பாராங் கல்லிற்குப் ‘புரிதல்’ இல்லை என்பது வெளிப்படையானது. புறத்தே நிகழும் நிகழ்வுகளுக்கு உள்ளக அகநிலையுடன் காணப்படும் பிணைப்பை (Nexus) எடுத்துக்காட்டும் போது மட்டுமே சமூக விஞ்ஞான விளக்கம் நிறைவுடையதாகும். மனிதச் செயலுடன் பொருந்தும் அகநிலைப் பிணைப்பைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்ல வேண்டிய தேவை சமூக விஞ்ஞானத்திற்கு உள்ளது. இயற்கை நிகழ்வுகள் போலன்றிச் சமூகச் செயல்களும் நிகழ்வுகளும் இடம்பெறுவதற்கு விளக்கம் (Interpretation), புரிதல் (Under Standing) என்பன முன் நிபந்தனைகளாகும். இயற்கைப் பொருளான பாராங்கல்லின் நடத்தை விளக்கம், புரிதல் என்பனவற்றோடு இடம் பெறுவதில்லை. இதற்கு மாறாக தனி நபர்களின் விளக்கமும், புரிதலும் அவர்களின் நடத்தை விளக்கும் ‘பிணைப்பு’ என வெபர் கருதினார்.

மனிதர் தம் செயல்களைச் செய்யும் போது அகநிலை சார்ந்த எண்ணங்களால் தூண்டப்படுகிறார்கள். அரசியல் செயல்களில் ஈடுபடும் மனிதர்கள் தேசியவாதம், வர்க்கப் போராட்டம் முதலிய சிந்தனைகளால் தூண்டப்படுகிறார்கள். இதனால் இயற்கைச் செயல்களிற்கும் சமூகச் செயல்களுக்கும் இடையில் அடிப்படையிலான வேறுபாடு உள்ளது. சமூகச் செயல்களை விளக்கும் போது இந்த வேறுபாட்டை பற்றிய உணர்வுடன் செயற்படும் சமூக விஞ்ஞானிகள், இயற்கை விஞ்ஞானத்தில் இருந்து வேறுபட்ட முறையியலைப் பின்பற்றும் தேவை உள்ளதை உணர்ந்தனர். வெபரின் சமூகச் செயல் கோட்பாடு (Social Action Theory) அத்தகைய தோர் கோட்பாடு ஆகும்.

தனி நபர் செயல்களுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் மகல் வெபர், சமூகத்தில் தனி நபர்கள், அவர்களின் செயல்கள் என்பனவற்றிற்கு அப்பால் வேறு எதுவும் இல்லை என்ற முடிவுக்கு வருகிறாரா என்ற சந்தேகம் எழுகிறது. செயல்களில் ஈடுபடும் கூட்டு ஆளுமை (Collective Personality) என்ற ஒன்று கிடையாது, அரசு, தேசியம், குடும்பம், கூட்டிணைக்கப்பட்ட தாபனம், இராணுவம் போன்ற சமூகக் கூட்டுக்களை (Collectivities) செயற்பாடுகள் சமூகச் செயலிகளாகக் கருத முடியாதா என்ற வினா முக்கியமானது. இச்சமூகக் கூட்டுக்கள் யாவும் ஒரு கற்பனையே அன்றி நிஜம் அல்ல. அவற்றுக்கு நிலையான இருப்புக் கிடையாது. அவ்வாறான இருப்பு இருப்பதாகக் கூறுவது அபத்தம், சமூகக் கூட்டுக்கள் சிந்திக்கும் சக்தியற்றவை.



குடும்பத்தின் உறுப்பினர்களான தனி மனிதர்கள் சிந்திக்கிறார்கள், முடிவு எடுக்கிறார்கள், செயலில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்று கூறும் போது அர்த்தம் உள்ள கூற்றாக அமைகிறது. ஆனால் குடும்பம் சிந்திக்கிறது, முடிவு எடுக்கிறது, குடும்பம் செயலில் ஈடுபடுகிறது என்னும் போது அதனை ஏற்பதில் சிக்கல் இருக்கிறது. அதை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய கோட்பாட்டுப் புனைவு (Theoretical Fiction) என்று கூறலாமேயன்றி தனி நபர் போன்ற சிந்திக்கும் செயலியாக குடும்பத்தைக் கருதுவது சிக்கலானது. இதே போன்று தான் ஏனைய சமூகக் கூட்டுக்களும். தனி நபர்களின் செயல்களின் ஒரு வகைப்பட்ட தோற்றமே கூட்டுகள் அவற்றைச் சமூகச்

செயல்களின் ஒழுங்கமைப்பு முறை (Mode of Organisation) என்றும் கூறலாம். இதற்கு அப்பால் அவற்றிற்குப் புறநிலையான இருப்பு கிடையாது என்பதே வெபரின் சமூகச் செயல் கோட்பாட்டின் (Social Action Theory) தர்க்க ரீதியான முடிவு ஆகும்.

குடும்பம், தேசம் போன்ற சமூகக் கூட்டுக்களுக்குத் தனி நபர்களைப் போன்ற புறநிலையான இருப்புக் கிடையாது என்பது உண்மையேயாயினும், மனிதக் கூட்டுகள் தனி நபர் மீது வகிக்கும் செல்வாக்கை வெபர் ஏற்றுக் கொள்கிறார். தனிநபர்கள் தமது வாழ்க்கை சூழலில் குடும்பம், அயலிடச் சமூகம் ஆகிய சமூகக் கூட்டுக்களின் இருப்பைப் பற்றிய உணர்வு உடையவர்களாக வாழ்வதும் அவர்கள் அக்கூட்டுகளிற்கு மதிப்பளித்து அவற்றின் செல்வாக்குக்கு உட்பட்டவர்களாக நடந்து கொள்வதையும் காண்கிறோம். ஆகவே மனித நடத்தையின் மீது சமூகக் கூட்டுகளின் செல்வாக்கு நிதர்சனமான உண்மையாகும்.

சமூகவியல் ஆய்வு தனி நபர்களின் நடவடிக்கையை அவர்கள் சார்ந்த குழுக்கள், கூட்டுக் குழுமங்கள் என்ற சூழலையில் வைத்து ஆராயவேண்டும் என வெபர் கூறினார். ஒரு குழு உறுப்பினர் என்ற வகையில் தனி நபரின் நடவடிக்கைகள் அக்குழுவின் பிற உறுப்பினர்களின் நடவடிக்கைகளுடன் ஒத்த தன்மையுடையதாய் இருப்பதைக் காணலாம். இதனால் பகுதியை (Parts) ஆராயும் பொழுது சமூகக் கூட்டு என்ற முழுமையுடன் (Whole) தொடர்புபடுத்தி இரண்டிற்கும் இடையிலான உறவைக் கவனத்தில் கொள்ளுதல் வேண்டும். தனி நபர்களைப் பகுதியாகவும் சமூகக் கூட்டை முழுமையாகவும் நோக்கும் ஆய்வு இயற்கை விஞ்ஞான ஆய்வினை ஒத்தது. உடலியலில் முழு உடலின் செயற்பாட்டில் தனித்தனி உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றினதும் பங்கு பகுதிகள் முழுமையுடன் ஒருங்கிணைந்து இயங்குவதும் நோக்கப்படுவதை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். ஆயினும் சமூக விஞ்ஞானங்களையும் இயற்கை விஞ்ஞானங்களையும் ஒப்பிடுவதும் அவற்றிடையான ஒற்றுமைகளைக் காண்பதும் ஒரு எல்லையுடன் நின்றுவிடுகிறது. சமூக உலகு பற்றிய ஆய்வும் இயற்கை உலகு பற்றிய ஆய்வும் ஒன்றல்ல என்ற எச்சரிக்கையையும் வெபர் விடுக்கிறார் (Abrahamson: 2011 : 85)

இயற்கை விஞ்ஞானங்களில் ஒருபோதும் செய்ய முடியாததை சமூக விஞ்ஞானங்களில் செய்துவிடலாம். கூட்டுக்களின் பகுதியாக இருக்கும் தனியன்களின் அகம் சார்ந்த செயல்களை அவற்றின் அர்த்தங்களை சமூக விஞ்ஞான ஆய்வுகளால் விளக்க முடியும். இயற்கை விஞ்ஞானத்தில் இத்தகைய புரிதலுக்குச் சாத்தியமே கிடையாது. இதுவே சமூகவியல் ஆய்வின் விசேட இயல்பாகும்.

உள்ளுணர்வு - புறநிலைக்குப் பதிவீடாகுமா?

19-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் சமூக விஞ்ஞானங்களின் முறையியல் பற்றிய விவாதத்தில் மனித நடத்தை அகவயப்பட்டது என்பது வலியுறுத்தப்பட்டது. அகநிலையை வலியுறுத்தியோர் புறநிலைக்குப் பதிவீடாக உள்ளுணர்வு (Intuition) மூலம் தனி நபர்களும் சமூகக் கூட்டுகளும் செயற்படுவதாக விளக்கம் கொடுத்தனர். இது உள்ளுணர்வு மூலம் புறநிலையைப் பதிவீடு செய்வது போல் அமைந்தது. சமூக நடத்தையில் மக்கள் குழுமத்தின் ஆன்மா (Spirit of the People) வெளிப்படுகிறது என்று கூறினர். யேர்மன் மொழியில் 'Volksgeist' என்ற சொல் மக்கள் குழுமத்தின் ஆன்மா என்ற கருத்தையுடையது. இக்கருத்து வரலாற்றை விளக்குவதற்கு மறைஞான கருத்து முதல் வாதத்தின் (Mystic - Idealism) துணையை நாடும் முயற்சியாகக் கூறலாம். முழுமையான மறைஞானமாக இல்லாது அரைகுறை மறைஞானக் கருத்து முதல் வாதம் (Semi - Mystic Idealism) பொருள்மியம் சார்ந்த வியக்கங்களுடன் கலக்கப்படுவதையும் காணமுடியும்.

'ஆன்மா', 'ஆத்மார்த்தம்' ஆகிய விடயங்களுக்கு சமூக விஞ்ஞான

னங்களில் இடமே இல்லை என்று முற்றாக ஒதுக்கிவிடவும் முடியாது. இது பற்றி அந்தனி கிடன்ஸ் (Anthony Giddens) கூறியிருப்பவற்றைக் எனது வார்த்தையில் கீழே தந்துள்ளேன்.

‘சமூக விஞ்ஞானங்களில் ‘ஆன்மீகம்’ அல்லது ‘ஆத்மார்த்த’ என்னும் தோற்றப்பாட்டிற்கு இடமுள்ளது. அது மனிதத்தின் தனித்துவமான இயல்பு என்பதை வெபர் ஏற்றுக் கொள்கிறார் இயற்கை விஞ்ஞான விடயங்களில் ஆன்மாவிற்கு இடம் இல்லை. இது சமூக விஞ்ஞானங்களுக்கும் இயற்கை விஞ்ஞானங்களுக்கும் இடையிலான அடிப்படையான வேறுபாடாகும். இவ்வேறுபாட்டைக் காட்டி சமூக விஞ்ஞான ஆய்வில் புறநிலைத் தன்மையை (Objectivity) பலியிடுவது அல்லது காரண காரிய விளக்கத்திற்குப் பதில் உள்ளணர்வை (Intuition) புகுத்துவது ஏற்கக் கூடியதல்ல. சமூக விஞ்ஞான ஆய்வில் புறநிலைத்தன்மையை பேணமுடியும் என்ற கருத்தை விளக்கும் முறையில் வெபர் ‘Objectivity in Social Science and Social Policy’ (சமூக விஞ்ஞானத்திலும்) (சமூகக் கொள்கையிலும் புறநிலைத்தன்மை) என்னும் தலைப்பில் ஒரு கட்டுரையை எழுதியுள்ளார் (Anthony Giddens 1996: 134) (எளிமைப் படுத்திய மொழி பெயர்ப்பு)

மக்ஸ்வெபரின் ‘வெர்ஸ்டரன்’ (Verstehen) என்னும் கருத்தாக்கம்:

தனி நபர்களின் அகநிலைப்பட்ட அர்த்தங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதலை மக்ஸ் வெபரின் ‘வெர்ஸ்டரன்’ என்ற கருத்தாக்கம் மூலம் விளக்கிக் கொள்ளலாம். ‘வெர்ஸ்டரன்’ என்ற யேர்மன் மொழிச் சொல் விளக்க முறைப்புரிதல் என்ற பொருளை உடையது. மக்ஸ் வெபரின் விளக்கமுறைப் புரிதல் (Interpretative Understanding) என்ற கருத்தை யேர்மன் மொழியில் இச்சொல் மூலம் அவர் எடுத்தார்த்தார் செயலியின் (Actor) செயலை அவரது பார்வையூடாக ஒத்துணர்நிலையில் புரிந்து கொள்ளல் (Empathetic Understanding) என்ற கருத்தும் இச்சொல்லில் உள்ளடங்கியுள்ளது.

ஆய்வாளர் செயலியுடன் தன்மை இணைத்துக் கொள்கிறார். ஆனால் தன் கருத்தைச் செயலியின் மீது திணிக்காமல் செயலியின் பார்வையூடாகவே அவரது செயல்களின் அர்த்தங்களைப் புரிந்து கொள்கிறார். செயலியின் கண்கள் ஊடாகப் (Through the Actors Eye) பார்த்தல் என்று மக்ஸ் வெபர் ‘வெர்ஸ்டரன்’ என்பதற்கு விளக்கம் கொடுத்தார். இயற்கை விஞ்ஞான முறைகளில் இருந்து மாறுபட்ட முறையியலை கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் செயலிகளின் பார்வையை புரிந்துகொள்ள முடியும். தனி நபர்களை நேர்காணல் செய்வதன் மூலம் அவர்களின் செயல்களுக்குப் பின்னால் உள்ள நோக்கங்களையும் கருத்துக்களையும் அறிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் நேர்காணல் கடந்தகால வரலாற்றுச் சம்பவங்களின் ஆய்வுக்குப் பொருந்தாது இருந்தபோதும் வரலாற்று நிகழ்வுகளை விளக்கமுறைப் புரிதல் மூலம் ஆராய முடியும். ‘சீசரைப் புரிந்து கொள்வதற்கு ஒருவர் சீசராகவே பிறக்க வேண்டும்’ என்று கூறத் தேவையில்லை.

மனிதர்கள் முன்னால் தெரிவுகள் (Choices) உள்ளன. அவர்கள் சில கட்டுப்பாடான சூழல்களிலேயே தம் தெரிவுகளைச் செய்கிறார்கள், வரலாற்றில் சீசர் போன்ற நபர்கள் எதிர் கொண்ட தெரிவுகள் எவை? அவர்கள் குறித்தவகைத் தெரிவுகளை குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளில் ஏன் தெரிந்தார்கள் என்பதை நாம் ஆராய முடியும். இவ்வாறு இன்னொருவர் நிலையில் நின்று சிரிப்பதுதான் ‘வெரிஸ்டரன்’ ஆய்வு முறை.

சமூகச் செயல்கள் பற்றிய ஆய்வில் என்ன? (What) என்ற கேள்வி எமக்கு முக்கியமான தரவுகளைத் தருகின்றது. அவை சமூகச் செயல்களைப் பற்றிய விபரிப்பு (Description) ஒன்றை எழுதுவதற்குப் பயன்படுகிறது. என்ன? என்பதைவிட ஏன்? (Why?) என்ற கேள்வியையும் நாம் சேர்த்துக் கொள்ளும் பொழுது மேலதிக விளக்கம் கிடைக்கிறது. ஏன்? என்ற கேள்வி சமூகச் செயலின்

சமூக நோக்கத்தைப் (Social Purpose) புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது.

ஆகவே வெர்ஸ்டரன் என்பது நேரடி அவதானம் என்பதன் மூலம் பெறப்படும் அறிவு என்பதுடன், விளக்கம் கூறுவதன் வழியான புரிதல் (Explanatory Understanding) என்பதையும் உள்ளடக்கியது. சமூக விஞ்ஞானங்களில் என்ன? என்ற கேள்விக்கு விடையாகப் பெறப்படும் தரவுகளை அளவை முறைகள் (Quantitative Techniques) மூலம் பெறலாம். அவை புள்ளி விபரங்கள் வடிவில் இருக்கும் ஏன்? என்ற கேள்விக்கான விடைகள் வித்தியாசமானவை. ஏன்? என்ற கேள்விக்கான தகவல்கள் புள்ளி விபரங்கள் போன்ற அளவை முறைகளினால் கூறமுடியாதவை. அவை பண்புத் தரவுகள் (Qualitative Data) எனப்படும். பண்புத் தரவுகளைப் பெறுவதற்கு பங்கேற்பு அவதானம் (Participant Observation) போன்ற பண்புமுறைகள் (Qualitative Techniques) சமூக விஞ்ஞானிகளால் கையாளப்படுகின்றன. மனிதச் செயல்களின் அர்த்தங்களை அவர்களின் அகமனவோட்டங்களின் மூலம் விளக்கமுறையில் புரிந்து கொள்வதற்கு பண்புமுறைகள் உதவுகின்றன.

இலட்சிய மாதிரிகள் (Ideal Types):

வெபரின் முறையியல் பற்றிப் பேசும்போது ‘இலட்சிய மாதிரிகள்’ எனும் அவரது கருத்தாக்கம் முக்கியம் பெறுகிறது. சமூக உலகம் சிக்கல் வாய்ந்தது. சமூகச் செயல்களினதும் நடைமுறைகளினதும் முழுமையை நாம் கிரகித்துக் கொள்வது சாத்தியமற்றது. நடத்தை முறைகள், நிறுவனமுறைகள் என்பன பல்வேறு கூறுகளால் ஆனவை. இக்கூறுகள் ஒன்றோடொன்று தொடர்புபட்டனவாய் உள்ளன. இவற்றைப் புரிந்து கொள்வதாயின் கருத்துவடிவில் மாதிரிகளை அமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். மாதிரிகளில் யதார்த்தத்தின் சிக்கல் இருக்காது. அது சிக்கலான யதார்த்தத்தைச் சிக்கல் குறைந்த எளிமைப்படுத்திய சுருக்கிய வடிவில் தருகிறது. மக்ஸ் வெபர் கூறிய அலுவலர் ஆட்சி (Bureaucracy) இலட்சிய மாதிரிகளுக்குச் சிறந்த உதாரணமாகும். அலுவலர் ஆட்சி என்ற இலட்சிய மாதிரி அலுவலர் ஆட்சியின் அடிப்படை அம்சங்களைச் சுருக்கித் தருகிறது. இவ்வாறு சுருக்கித் தரும் இந்த இலட்சிய மாதிரி யதார்த்தத்தில் இருப்பதைக் கண்ணாடியில் காட்டுவது போன்றதொரு மாதிரி அன்று, அது கருத்துச் சித்திரம் (Cartoon) போன்றது.

மகாத்மாகாந்தியின் உருவத்தை ‘கார்ட்டூன்’ சித்திரமாக கருத்துப் படமாக வரைபவர் உண்மையான காந்தியின் தோற்றத்தின் சில அம்சங்களை எடுத்துக் கொள்கிறார். அந்தச் சில அம்சங்களை மிகைப்படுத்திக் காட்டுகிறார். இலட்சிய மாதிரியும் உண்மையான காந்தியின் உருவத்தின் சில அம்சங்களைத் தெரிந்து (அ) மிகைப்படுத்தல், (ஆ) சிலவற்றை நீக்குதல் என்ற வகையில் உருவாக்கப்பட்ட கருத்துச்சித்திரம் போன்றது. கருத்துச் சித்திரம் மிகைப்படுத்திய திரிபு ஆயினும் உண்மை முகத்தை அதில் அடையாளம் காணலாம். உண்மை முகத்தின் பிரதான அம்சங்களை அது கொண்டுள்ளது. இதைப் போன்றே இலட்சிய மாதிரி சமூக யதார்த்தத்தினை அப்படியே பிரதிபலிப்பதில்லை. அது யதார்த்தத்திற்குக் கிட்டியது ஆனால் யதார்த்தத்தின் உண்மைப் பிரதிபிம்பம் அன்று. வெபரின் இலட்சிய மாதிரிகளின் கூறுகளின் தெரிவு எழுந்தமானதா? எதை அழுத்தம் கொடுத்துக் கூறவேண்டும்? எவற்றை அழுத்தம் குறைத்துக் கூறவேண்டும்? அல்லது மறைத்துவிட வேண்டும் இவை போன்ற வினாக்கள் கூறுகளின் தெரிவு பற்றியன. எத்தகைய கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன? என்ன விடயம் சொல்லப்படுகின்றது? என்பதைப் பொறுத்தே என்ன கூறுகள் அழுத்தம் பெறுகின்றன என்பது தீர்மானமாகிறது.

யதார்த்தத்தின் உண்மையான சாரத்தை (Real Essence) நாம் அறியலாம் என்பது கானல் நீரைத் தேடி ஓடும் வீண் முயற்சி போன்றது என்பதையே மக்ஸ் வெபர் இலட்சிய மாதிரிகள் கருத்தாக்கம் மூலம் உணர்த்த விரும்புகிறார். சமூக யதார்த்தத்தை வெவ்வேறு

கோணங்களில், வகைகளில் பார்க்கலாம். நமக்குச் சமூக யதார்த்தம் என்று தெரிவது நாம் கையாளும் கருத்துச் சட்டகத்தைப் பொறுத்து அமைகிறது. சமூக யதார்த்தம் கருத்துக்களின் கலப்பின்றி நேரடியாக எம்மனதில் பதிவாகிறது என்று கூறமுடியாது.

வெபரின் இலட்சிய மாதிரி யதார்த்தத்தைப் பற்றிய அறிவைப் பெறுவதற்கான ஒரு பகுப்பாய்வுக் கருவி (Analytical Tool) ஆகும். அலுவலர் ஆட்சி என்ற கற்பனை மாதிரி உலகின் எந்தப் பகுதியிலும் கண்டுகொள்ள முடியாத கற்பனை மாதிரி. இதனை நாம் யப்பானில் உள்ள அலுவலர் ஆட்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம். யேர்மனியில் உள்ள அலுவலர் ஆட்சியுடனும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம். இவ்விதம் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது எமக்கு இலட்சிய மாதிரியில் இருந்து யப்பானினதும், யேர்மனியினதும் உண்மை நிலை எவ்வகையில் விலகியுள்ளது என்பது தெரியவரும். இவ்வாறான விலகலும் (Deviation) வேறுபாடும் ஏன் ஏற்படுகின்றன? அதற்கான காரணங்கள் எவை? போன்ற கேள்விகள் பல பயனுள்ள காரண-காரிய விளக்கங்களைத் தருகின்றன. இலட்சிய மாதிரிகள் படுகுப்பாய்வுக்கான கருவி என்பதன் அர்த்தம் இதுவே. மேலே நாம் கூறிய கருத்துக்களை சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் ஜோர்ஜ் ரிட்சர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

‘An ideal type is formed by the one-side accentuation of one or more points of view and by the synthesis of a great many diffuse, discrete, more or less present and occasionally absent, concrete individual phenomena, which are arranged according to those one-sidedly emphasized viewpoints into a unified analytical construct... In its conceptual purity, this mental construct... cannot be found empirically anywhere in reality.’ (WEBER) (Ritzer 1996:117-18).

மேற்கூறப்பட்ட மேற்கோளில் கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் வருமாறு:

- அழுத்தம் கொடுத்தல் (Accentuation): இலட்சிய மாதிரியில் சில பண்புக்கூறுகள் அழுத்தம் பெறுகின்றன.
- யதார்த்தத்தின் தனியன்களான தோற்றப்பாடுகளின் தொகுப்பாக இலட்சிய மாதிரிகளின் பண்புக் கூறுகள் அமைகின்றன.
- இலட்சிய மாதிரி ஒரு பகுப்பாய்வுக் கருத்துரு (Analytical Construct).
- இலட்சிய மாதிரி உலகில் யதார்த்தத்தில் இல்லாதது.

மதிப்பீடுகள் சாராத விஞ்ஞானம்:

நேர்க்காட்சிவாதிகள் சமூக விஞ்ஞானங்களை மதிப்பீடுகள் சாராத விஞ்ஞானமாக வளர்க்க வேண்டும் என்ற கருத்துடையவர்கள். மக்ஸ் வெபர் மதிப்பீடுகள் சாராமை (Value Freedom) என்னும் இக்கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டவரா? இல்லையா? என்பது விவாதத்திற்குரிய விடயம். ஆராய்ச்சி முறையியல் தொடர்பான இந்த முக்கிய பிரச்சினை பற்றி வெபரின் கருத்துக்கள் பின்வருமாறு:

- உண்மை அல்லது ஆதாரம் (Fact) என்பதை விழுமியம் அல்லது மதிப்பீடு (Value) என்பதில் இருந்து வெபர் வேறுபடுத்திப் பார்க்கிறார். ஆதாரம் அனுபவமுறையில் பரிசோதிக்கக்கூடிய தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சமூக விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளர் உண்மையை வெளிப்படுத்தவேண்டும். பக்கச் சார்பாக எழுதக்கூடாது.
- ஆராய்ச்சியை நிகழ்த்தும்போது தனது தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புக்களை அதாவது மதிப்பீட்டு முறையிலான முடிவுகளை (Value Judgements) ஆய்வாளர் ஒருபுறத்தே வைத்து விட்டு நடுவுநிலையுடன் செயற்படவேண்டும் என்றும் வெபர் கருதுகிறார்.
- பக்கச்சார்பின்மை அல்லது நடுவுநிலைமை என்பதை மதிப்பீட்டின் பொருத்தப்பாடு (Value Relevance) என்பதில் இருந்து

வேறுபடுத்திப் பார்த்தல் வேண்டும். சமூக விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆய்வுக்கான விடயங்களைத் தேர்ந்து கொள்ளும் போது பொருத்தமான, பயனுடைய நன்மை தரும் விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என வெபர் கருதுகிறார். சமூகப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு சொல்லும் கடமை ஆய்வாளனுக்கு உண்டு என்ற கருத்தில் வெபருக்கு உடன்பாடு உண்டு என்பதை மதிப்பீடு பொருத்தப்பாடு என்ற கருத்து தெளிவுபடுத்துகிறது.

- விஞ்ஞான ஆய்வு புறநிலைத்தன்மை உடையது பக்கச் சார்பற்றது. இதனை விஞ்ஞானப் புறநிலைத்தன்மை (Scientific Objectivity) என்ற தொடர் மூலம் புரிந்து கொள்ளலாம். பக்கச் சார்பின்மை என்பது வேறு, அற மதிப்பீடுகளைக் கொண்டிருத்தல் என்பது வேறு, இவ்விருவேறு கருத்துக்களை ஒன்றோடு ஒன்று குழப்பக்கூடாது (An Attitude of Moral indifference has no Connection with Scientific Objectivity) என்ற வெபரின் கூற்று இக்கருத்தை தெளிவுபடுத்துகிறது.

முடிவுரை:

சமூக விஞ்ஞான முறையியலின் வரலாற்றில் மக்ஸ் வெபரின் எழுத்துக்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. தாய்விடு ஜனவரி 2023 இதழில் வெபரின் ‘புரட்டஸ்தாந்திய அறமும் முதலாளித்துவத்தின் ஆன்மாவும்’ என்ற சிறப்புமிக்க ஆய்வு பற்றிக் குறிப்பிட்டோம். 1904-1905 காலத்தில் எழுதப்பட்ட இந்த ஆய்வில் வெபர் கையாண்ட முறையியல் மனிதரின் அகநிலைக்கு (Subjectivity) அழுத்தம் கொடுப்பதாய் இருப்பதைக் கண்டோம். அவரின் முறையியலின் அடிப்படைக் கூறுகளை இக்கட்டுரையில் விளக்கிக்கூறினோம். இக்கட்டுரையில் கூறிய கருத்துக்களை பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்.

- சமூகச் செயல்களின் அர்த்தங்களை விளக்குவதே சமூகவியலின் நோக்கம் என வெபர் கருதினார்.
- சமூகக் கூட்டுகள் என்பது ஒரு கற்பனை அவற்றுக்குப் புறநிலையான இருப்புக் கிடையாது. தனிநபர்கள் சிந்திக்கிறார்கள், செயல்களைச் செய்கிறார்கள். தனிநபர்களின் செயல்களின் ஒரு வகைத்தோற்றமே சமூகக்கூட்டு.
- செயலிகளின் (Actors) கண்கள் ஊடாகப்பார்த்தல் ‘வெர்ஸுரன்’ ஆகும். இதனை ஒத்துணர் நிலையில் புரிந்து கொள்ளல் என்றும் விபரிக்கலாம்.
- இலட்சிய மாதிரிகள் (Ideal Types) பகுப்பாய்வுக்கான கருவிகள். அவற்றின் துணையுடன் சமூக யதார்த்தம் மாதிரியில் இருந்து விலகுவதைப் பரிசீலிக்கலாம்.
- மதிப்பீடு சாராத அறிவு விஞ்ஞானம் (Value Free Science) என்பதே சமூக அறிவியலின் நோக்கம்.

வெபரின் கருத்துக்கள் நேர்க்காட்சி வாதத்தையும் அதன் முறையியலையும் தகர்க்கும் வாதங்களாக அமைந்தன. ஆயினும் அவரை ஆய்வாளர்கள் நேர்க்காட்சிவாதி என்றே கூறுகின்றனர். வெபரின் முறையியல் பற்றிய எழுத்துக்கள் 20-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்க ஆண்டுகளில் யேர்மன் மொழியில் வெளியிடப்பட்டன. ஆங்கிலத்தில் ‘The Methodology of the Social Sciences’ என்ற தலைப்பில் 1949-ம் ஆண்டிலேயே இவை நூலாக வெளியிடப்பட்டன. வெபரின் சிந்தனைகள் தமிழில் எழுதப்படுவதற்கு மேலும் அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் காத்திருக்க வேண்டியேறிப்பட்டது. அவரின் ஆக்கங்களில் காணப்படும் அடிப்படைக் கருத்துக்கள் சிலவற்றை தெளிவுபடுத்துவதே இக்கட்டுரைத் தொடரின் நோக்கமாகும்.

- தொடரும்.

shanmugalingam@thaiivedu.com



‘இந்தியா ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த அன்றைய காலத்து ஆங்கிலக் கல்வியானது இந்தியமானவர்க்கு அவர்களது பண்டைய பண்பாட்டுப் பெருமைகளை உணர்த்தத் தவறிவிட்டது’ என்பதே பாரதியினுடைய விமர்சனமாகும். இவ்வாறான கல்வியினால் தமக்கு என்ன நேர்ந்தது என்பதை பாரதியார்,

**‘செலவு தந்தைக்கொ ராயிரஞ் சென்றது
தீதெ னக்குப் பல்லாயிரஞ் சேர்ந்தன
நலமொ ரெட்டுணை யுங்கண்டி லேனிதை
நாற்பதாயிரங் கோயிலிற் சொல்லுவேன்
சிலமுன் செய்தன நல்வினை யானுந்
தேவி பாரதத் தன்னை யருளினும்
அலைவு றுத்து நும் பேரிருள் வீழ்ந்துநான்
அழிந்திடா தொரு வாறு பிழைத்ததே’**

என எடுத்துரைக்கிறார்.

இவ்வாறாகத் தொடர்ந்த ‘கனவு’ என்ற பாடற்பகுதியானது ஈற்றிலே ‘அன்னையே யினி யேனு மருள்வையால்’ என இறைவியிடம் கோரிக்கை வைப்பதாக நிறைவுறுகிறது. இப்பாடற்பகுதியின் இறுதியிலே 49-வதாக ‘அறிவிலே தெளிவு நெஞ்சிலே உறுதி யகத்திலே யன்பினோர் வெள்ளம்...’ எனத்தொடங்கும் ஒருபாடலொன்றுள்ளது. இது ‘மஹா சக்திக்கு விண்ணப்பம்’ என்ற தலைப்பிலே 1910-ல் பாரதி எழுதிய பாடலாகும். இவ்வகையில் ‘கனவு’ என்ற இப்பாடற்பகுதியின் பிறசேர்க்கையாக இது கொள்ளப்படுகிறது.

‘சுயசரிதைப்பாடல்கள்’இல் அடுத்து அமையும் ‘பாரதி அறுபத்தாறு’ பகுதி 66-ப் பாடல்களைக் கொண்டதாகும். முதற்கண் அமையும் பராசக்தி துதியானது ‘கடவுள்வாழ்த்து’ ஆகும். இது, ‘எனக்கு முன்னே சித்தர் பலரிருந்தா ரப்பா யானும் வந்தே னொரு சித்த னிந்த நாட்டில்..’ எனத் தொடங்கித் தொடருகிறது. இதிலே பாரதியார் தம்மை ஒரு சித்தராக அறிமுகஞ் செய்து கொள்கிறார். (சித்தர்கள் எனப்படுவோர் பற்றியும் அவர்களது பாடல்கள் பற்றியும் இக்கட்டுரைத் தொடரிலே 15-வது கட்டுரையில் நோக்கியுள்ளோம்.) இச்சித்தர் மரபின் தொடர்ச்சியாகவே பாரதியாரும் தம்மை ஒரு சித்தராகக் கூறிக்கொள்கிறார். கூறியதோடு மட்டுமன்றித் தாம் சந்தித்த சித்தர்களின் இயல்புகளையும் அவர்களோடு தாம் பகிர்ந்த ஞானத் தேடல் அனுபவங்கள் ஆகியவற்றையும் அவர் இங்கு எடுத்துரைத்துள்ளார்.

இவ்வாறாகத் தொடங்கித் தொடரும் இப்பாடற்பகுதியிலே பாரதியாருடைய ஞானத் தேடல் தவிப்பினை உணர்ந்து கொள்ளமுடிகிறது. ‘மரணத்தை வெல்லும் வழி’, ‘கடவுள் எங்கே இருக்கிறார்’, குருக்கள் ஸ்துதி’ (குள்ளச்சாமி புகழ்), ‘கோவிந்த ஸ்வாமி புகழ்’, ‘யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியின் புகழ்’, ‘சுவளைக் கண்ணன் புகழ்’, ‘குரு தர்சனம்’, ‘உபதேசம்’ முதலிய தலைப்புகளில் இப்பகுதியில் அமைந்த பாடல்களில் இஞ்ஞானத்தேடல் தவிப்பினை நன்குணரமுடிகிறது.

‘யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியின் புகழ்’ என்ற தலைப்பிலமைந்த இரு பாடல்களில் ஒன்று வருமாறு:

**‘தங்கத்தாற் பதுமை செய்து மிரத லிங்கஞ்
சமைத்து மவற் றினி லீசன் தானைப் போற்றும்
தூங்கமுறு பக்தர் பலர் புவி மீதுள்ளார்
தோழரே, யெந்நாளு மெனக்குப் பார்மேல்
மங்களஞ்சேர் திருவிழியா லருளைப் பெய்யும்
வானவர் கோன், யாழ்ப்பாணத் தீசன் றன்னைச்
சங்கரனென் றெப்போது முன்னே கொண்டு
சரணடைந்தா லதுகண்டீர் சர்வ சித்தி’**

இப்பாடலில் யாழ்ப்பாணத்தீசன் சங்கரனாக (சிவபிரானாக) வணங்கும் தகுதி பெற்றவன் என்ற குறிப்பானது பாரதியார் அவர்மீது கொண்டிருந்த பெருமதிப்பை உணர்த்துவதாகும். இவரைப் புதுச் சேரியில் பாரதியார் சந்தித்துள்ளார். அவருடைய பார்வையினாலேயே பாரதியார் ஆட்கொள்ளப்பட்டுள்ளார் என்பதையே ‘திருவிழியால் அருளைப் பெய்யும் வானவர்கோன்’ என்ற தொடர் உணர்த்தி நிற்கிறது எனலாம்.

மேற்படி ‘பாரதி அறுபத்தாறு’ பகுதியில் ‘பெண் விடுதலை’ மற்றும் ‘தாயின் மாண்பு’ ஆகிய தலைப்புகளிலமைந்த பாடல்கள் பெண்மை மீது பாரதியாருக்கிருந்த பெருமதிப்பை உணர்த்துவனவாகும். ‘பெண் விடுதலை’ என்ற தலைப்பிலமைந்த பாடல்கள் பெண்ணடிமைத்தனத்தை விமர்சிப்பனவாகும். ‘தாயின் மாண்பு’ என்ற தலைப்பிலமைந்த பாடல்கள் தாய்மையின் பெருமைகளைப் பேசுவனவாகும்.

மேற்படி பாடற்பகுதியின் இறுதியில் ‘ஸ்ரீமத ஸமரஸம்’ என்ற தலைப்பில் பத்துப்பாடல்கள் உள. இப்பாடற்பகுதியிலே உபதலைப்பாக ‘கோவிந்தஸ்வாமியுடன் ஸம்பாஷணை’ என்ற தொடர் இடம்பெற்றுள்ளது. இப்பாடற் பகுதியிலே பாரதியார் மெய்ப்பொருளை உணர்த்துமாறு கேட்கிறார். அதற்கு கோவிந்தஸ்வாமி விடையளிக்கிறார். அந்த விடைப்பகுதியானது உபநிடத வாக்கியமான ‘தத்வமஸி’ என்பதன் விரிவுரையாக அமைந்ததாகும். இத்தொடரானது, ‘நீயே பிரம்மமாக இருக்கிறாய்’ என்ற பொருளைத் தருவதாகும். அதாவது, ‘நீ உனக்குள்ளேயே அமைந்துள்ள பிரமத்தை உணர்ந்துகொள்ள முயல வேண்டும்’ என்பதே இதன் தெளி பொருளாகும். பாரதியாரின் உபநிட ஞானத்தை உணர்த்தும் பாடற்பகுதியாக இது திகழ்கிறது எனலாம்.

இதுவரை ‘சுயசரிதைப் பாடல்க’ளை நோக்கினோம். அடுத்து, இரண்டாவதாக இங்கு கவனத்துக்கு வருவன ‘சமுச சீர்திருத்தப் பாடல்களாகும். இவ்வகைப் பாடல்கள் பல்வேறு தலைப்புகளில் காணப்பட்டாலும் முக்கிய சிலவற்றை மட்டும் இங்கு சுட்டிக்காட்ட விழைகிறேன். அவற்றில் முக்கித்துவமுடைய பாடற்பகுதி ‘நீதி நூல்கள்’ என்ற வகைமையில் அமைவனவாகும். இப்பகுதியில் ‘புதிய ஆத்திசூடி’, ‘பாப்பாப் பாட்டு’, ‘முரசு’ ஆகிய மூன்று உப தலைப்புகளிலான பாடற்பகுதிகள் அமைந்துள்ளன.

ஒளவையார் என்னும் பண்டைய புலவர் ஆத்திசூடி என்ற தலைப்பிலான அறநூலைத் தந்துள்ளார் என்பதும் அது ‘அறஞ்செய் விரும்பு’, ‘ஆறுவது சினம்’, ‘இயல்வது கரவேல்’, ‘ஈவது விலக்கேல்..’ என அகரவரிசைப்படி தொடங்கித் தொடர்வது என்பதும் நாமறிந்த செய்தியேயாகும். இவ்வாறு ஒளவையாரால் தொடக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள அகரவரிசைப்படியான அறநூலாக்க முயற்சியை முன்மாதிரியாகக்கொண்டு பாரதியாரால் இயற்றப்பட்டதே ‘புதிய ஆத்திசூடி’ என்ற பாடற்பகுதியாகும். இது ‘அச்சம் தவிர’, ஆண்மை தவறேல், இளைத்த லிகழ்ச்சி, ஈகை திறன் ..’ என அகரவரிசைப்படி 110-அடிகளில் அனைவருக்குமான நீதிக்கருத்துக்கள் கூறும்வகையில் அமைந்ததாகும். மேற்படி ஒளவையாரின் ஆக்கத்தினின்றும் இது பொருண்மையில் வேறுபட்டது என்பதை உணர்த்தும் வகையிலேயே இதற்கு பாரதியார் ‘புதிய’ என்ற அடைமொழியை வழங்கியுள்ளார் என்பதை மேற்படி அடிகளால் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

பாரதியின் ‘நீதி நூல்கள்’ பகுதியில் அடுத்து அமையும் ‘பாப்பா பாட்டு’ என்ற பாடற்பகுதியானது குழங்கைக்கும் சிறுவர்களுக்குமான அறப்போதனையாக அமைந்ததாகும். அவ்வகையில் ‘குழந்தை இலக்கியம்’ அல்லது ‘சிறுவர் இலக்கியம்’ என்ற வகைமை சார்ந்த பாடற்பகுதி இது என்பது பலருமறிந்த செய்தி-

தாய்விடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406

யேயாம். இப்பாடற்பகுதியானது,

‘ஓடிவிளையாடு பாப்பா - நீ’
ஓய்ந்திருத்தலாகாது பாப்பா
சூடி விளையாடு பாப்பா- ஒரு
குழந்தையை வையாதே பாப்பா’
எனத் தொடங்கித் தொடர்கிறது.

இப்பாடற்பகுதியின் சிறப்பம்சங்கள் இருவகையின. ஒன்று, குழந்தைகளின் புரிதல் மற்றும் அனுபவ நிலைகளுக்கு ஏற்றவகையிலான சொல்லாட்சிகளுடன் அமைந்துள்ளமையாகும். இன்னொரு சிறப்பம்சம் இதன் இசைப்பண்பு ஆகும். அதாவது குழந்தைகளும் சிறுவர்களும் அபிநயித்துப் பாடுவதற்கேற்றவாறான இசைப்பாடல் பண்புடன் இப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இவை சிந்தை வகை சார்ந்த இசைப் பாடல்களாகும்.

பாரதியாரின் இப் பாப்பாப் பாடல்கள் உருவான பின்புலம் தொடர்பாக அறியப்படும் ஒரு செய்தியையும் இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகிறது. பாரதியாரால் பாப்பா எனச் செல்லமாக அழைக்கப்பட்டவரும் சகுந்தலா என்னும் பெயருடையவருமான இளையமகளுக்கு அறிவுபுகட்டும் நோக்கில் உருவானதே இப்பாடற்பகுதி என்பதே அப்பின்புல அம்சமாகும்.

பிரபலமடைந்துள்ள இப்பாடற்பகுதி 16-வது பாடல்களைக் கொண்டதாகும். இப்பதினாறில் முதற் பத்தும் இறுதி இரண்டுமான பன்னிரண்டு பாடல்கள் பொதுவாக யாவராலும் படிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. திரையிசைக்கும் இவை எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. இதிலமைந்த ஏனைய நான்கு பாடல்கள் இந்திய தேசவளங்களைக் கூறுவனவாயமமைந்தமையால் அவற்றைப்பாடுவது குறைந்தே காணப்படுகிறது.

‘நீதிநூல்களில்’ அடுத்துக் கவனத்துக்கு வருவன, ‘முரசு’ என்ற உபதலைப்பில் அமைந்த பாடல்களாகும். இவையும் சிந்துப்பாடல் என்ற வகையிலமைந்தனவேயாம்.

‘ஊருக்கு நன்மைகள் சொல்வேன் - எனக்
குண்மை தெரிந்தது சொல்வேன்
சீருக்கெல்லா முதலாகும் - ஒரு
தெய்வந் துணை செய்ய வேண்டும்’

எனத் தொடங்கும் முதலாவது பாடலைத் தொடர்ந்து 31-ப் பாடல்கள் கொண்டதாக இப்பாடற்பகுதி அமைந்துள்ளது. இப்பாடல்கள், தொழிலடிப்படையிலுள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகள் மற்றும் சாதி சமயப் பூசல்கள் ஆகிய குறைபாடுகளைக் களைந்து அன்பையும் அறிவையும் வளர்த்து சமத்துவ நோக்குடன் வாழ்தல் வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துவனவாய் அமைந்தனவாகும். இவற்றுள் ஒரு பாடல் வருமாறு,

‘வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை - எங்கள்
வீட்டில் வளருது கண்டீர்
பிள்ளைகள் பெற்றதப்பூனை - அவை
பேருக்கொரு நிறமாகும்.’

‘சாம்பல் நிறமொரு குட்டி - கருஞ்
சாந்து நிற மொரு குட்டி
பாம்பு நிற மொரு குட்டி - வெள்ளைப்
பாலி நிற மொரு குட்டி’

‘எந்த நிற மிருந்தாலும் - அவை
யாவு மொரேதர மன்றோ?..’

இப்பாடலில் பூனைக் குட்டிகள் ஒவ்வொன்றும் வண்ணங்களில் வேற்றுமைப்பட்டாலும் அவற்றின் தரமொன்றுதான் என்பதனைச்

சுட்டுவதன் ஊடாக மாந்தரைனைவரும் ஒரே தரத்தினரே என்பது உணர்த்தப்படுகிறது. இதன் மூலம் மானுடர் யாவரும் வேற்றுமையின்றி வாழவேண்டுமென்பது அறிவுறுத்தப்படுகிறது. இத்தகு அறிவுறுத்தல்களின் தொகுப்பாகவே இப்பாடற்பகுதி திகழ்கிறது.

சீர்திருத்தப்பாடல்களில் இன்னொரு வகையானவை பெண்களின் முன்னேற்றம் தொடர்பானவையாகும். ‘பெண்மை’, ‘புதுமைப் பெண்’, ‘பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி’, ‘மனைத் தலைவிக்கு வாழ்த்து’ முதலான தலைப்புகளில் இப்பாடல்கள் அமைகின்றன. இவையாவும் அடிமைத்தழையிலிருந்து பெண்ணினத்தை விடுதலை செய்யும் வழிவகைகளைக் கூறுவதாயமைந்தவையேயாகும். மேலே நாம் நோக்கிய ‘பாரதி அறுபத்தாறு’ பகுதியிலும் முன்னைய கட்டுரைகளில் - குறிப்பாக ‘பாஞ்சாலிசபத’ப் பகுதியிலும் - பாரதியாரின் பெண்கள் முன்னேற்றம் தொடர்பான சிந்தனைகள் பதிவாகியுள்ளன என்பதைப் பார்த்தோம். அவ்வாறான அவரின் சிந்தனைகளின் வெவ்வேறு வகைசார் வெளிப்பாடுகளாகவே இங்கு நாம் நோக்கும் இப்பாடற் பகுதிகள் திகழ்கின்றன எனலாம். இப்பாடற் பகுதிகளில் ‘புதுமைப் பெண்’ என்ற தலைப்பில் அமைந்த 10-வது விருத்தப் பாடல்களில் 7-ம் 8-ம் பாடல் வருமாறு:

‘நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும்
நிலத்தில் யார்க்குமஞ் சாத நெறிகளும்
திமிர்ந்த ஞானச்செருக்கு மிருப்பதால்
செம்மை மாதர் திறம்புவ தில்லையாம்
அமிழ்ந்து பேரிரு ளாமறி யாமையில்
அவலமெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதை
உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணற மாசுமால்
உதயகன்னி உரைப்பது கேட்டிரோ.’

‘உலக வாழ்க்கையி னுட்பங்கள் தேரவும்
ஓது பற்பல நூல்வகை கற்கவும்
இலகு சீருடை நாற்றிசை நாடுகள்
யாவுஞ் சென்று புதுமை கொணர்ந்திங்கே
திலக வாணுத லார்நங்கள் பாரத
தேச மோங்க வுழைத்திடல் வேண்டுமாம்
விலகி வீட்டிலொர் பொந்தில் வளர்வதை
வீரப் பெண்கள் விரைவி லொழிப்பராம்’

முன்கூறப்பட்ட ‘கட்டளைக்கலிப்பா’ என்ற வகையிலமைந்த பாரதியின் இப்பாடல்கள் இன்றும் கூடப் பெண்ணினத்தின் எழுச்சிப்பாடல்களாகத் திகழ்ந்து வருகின்றன என்பது வெளிப்படை. அடுத்தமையும் ‘பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி’ப் பாடலும் இவ்வாறே பெண்விடுதலையைக் கூறுவதாகும். எட்டுப்பாடல்கள் கொண்ட இது ‘கும்மி’ எனப்படும் ‘பெண்கள் கூடியாடும் ஆடல் மரபு’ சார்ந்ததாகும். சித்தர் பாடல்கள் முதலியவற்றில் பயின்றுவந்துள்ளதான இப்பாடல்மரபை பாரதியாரும் பெண்விடுதலை என்ற பொருண்மைக்குச் சிறப்பாகவே பயன்படுத்தியுள்ளார். இதன் 1, 5, 6-வது பாடல் பகுதிகள் வருமாறு:

‘கும்மியடி தமிழ் நாடு முழுதூங்
குலங்கிடக் கைகொட்டிக் கும்மியடி
நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகள் போயின
நன்மை கண்டோ மென்று கும்மியடி’ - 1

‘கற்பு நிலை யென்று சொல்ல வந்தா ரிரு
கட்சிக்கு மஃது பொதுவில் வைப்போம்
வற்புறுத்திப் பெண்ணைக் கட்டிக் கொடுக்கும்
வழக்கத்தைத் தள்ளி மிதித்திடுவோம்’ - 5

‘பட்டங்க ளாள்வதுஞ் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினிற் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்
எட்டு மறிவினி லாணுக்கிங்கே பெண்
இளைப் பில்லை காணென்று கும்மியடி’ - 6

என மேற்படி பகுதிகளில் அமைந்த பாடல்கள் யாவும் பெண்களின் விடுதலை பற்றிய சரியான புரிதலைக் கூறும் சீர்திருத்தப் பாடல்களாகும்.

பாரதியார் சகுந்தலா பாப்பாவுடன் சேர்ந்து பாடிய வித்தியாசமானதொரு பாடல் 'காலைப் பொழுது' என்ற தலைப்பிலமைந்ததாகும். இப்பாடல் ஒரு கதைப்பாடலாகும். இவ்வகையான கதைப் பாடலை தேசிக விநாயகம் பிள்ளையவர்களும் பாடியுள்ளார்கள். பாரதியாரின் இப்பாடலில் காகமொன்று மரக்கிளையிலிருந்து வேறு பல பறவைகளுடன் உரையாடுதல் காட்டப்படுகிறது. 28-ப் பாடல்களில் எளிமையாக சிறுவர்கள் கூடி நடிப்பதற்கேற்ப இக்கதை சொல்லப்படுகிறது. மக்களும் மன்னரும் சிறப்பாக இருப்பதற்கு ஒற்றுமை தேவை. இதனைக் காகக் கூட்டமாக உருவகப்படுத்தி இக்கதை கூறப்படுகிறது. உதாரணத்திற்கு சில பாடல்கள் வருமாறு,

'சோற்றுக்குப் பஞ்சமில்லை போரில்லை துன்பமில்லை போற்றற் குரியான் புதுமன்னன் காணீரோ? 20

என்றுரைத்துக் காக்கை யிருக்கையிலே அன்னமொன்று தென்றிசையினின்று சிரிப்புடனே வந்தாங்கே 21

அன்னமிது கேட்டு மகிழ்த் துரைக்கும் - ஆங்காணும்! மன்னர் அறம் புரிந்தால் வையமெல்லா மாண்புபெறும் 25

ஒற்றுமையால் மேன்மை யுண்டாம் ஒன்றையொன்று துன்பிழைத்தல் குற்றமென்று கண்டால் குறைவுண்டோ வாழ்வினுக்கே? 26

மேற்சுட்டியவை தவிர வேறு சில வகைப்பாடல்களும் இங்கு கவனத்துக்குரியனவாகும். 'பொய்யோ மெய்யோ?' என்ற தலைப்பில் அமைந்ததான,

'நிற்பதுவே நடப்பதுவே பறப்பதுவே நீங்க ளெல்லாம் சொற்பனந் தானோ - பல தோற்ற மயக்கங்களோ?..'

என்ற பாடலானது உலகிலுள்ளவற்றை மாயத் தோற்றங்களாகக் - அதாவது நிலையற்றனவாகக் - காணும் நோக்குநிலை பற்றிய விமர்சனமாகும். 'காலனுக்குரைத்தல்' என்ற தலைப்பில் இடம் பெற்ற நிறைவான பாடல் கீர்த்தனை வடிவிலமைந்ததாகும்.

'காலா உனை நான் சிறு புல்லென மதிக்கிறேன் - என்றன் காலருகே வாடா சற்றே உனை மதிக்கிறேன்?..'

என்ற பல்லவியுடன் தொடங்கும் இப்பாடலானது மரணபயத்தை மறுதலிப்பதாக அமைவதாகும். இந்துப் புராணமரபில் உயிரைக் கவரும் தெய்வமென சுட்டப்படுபவரான இயமன் தோல்வியடைந்த சந்தர்ப்பங்களை நினைவில் மீட்கும் வகையில் அமைந்ததான இப்பாடலானது பாரதியாரின் வீரவுணர்வின் வெளிப்பாடாகவும்

கணிக்கப்படுவதாகும்.

பாரதியாரின் 'பல்வகைப்பாடல்கள்' என்ற தலைப்பிலான இக்கட்டுரையில் நிறைவாக இங்கு கவனத்துக்கு வரும் பகுதி 'இயற்கையைப் பாடியவை'களாகும். 'ஞாயிறு', 'அக்னி பகவான்', 'தீ', 'கடல்', 'மழை', 'புயற்காற்று' முதலிய தலைப்புகளில் இவை அமைந்துள்ளன. இவற்றில் 'புயற்காற்று' மற்றும் மழை ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ள இருபாடல்களின் பகுதிகள் மட்டும் அவற்றின் இசையமைதிகருதி இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படுகின்றன.

'புயற்காற்று' என்ற தலைப்பிலமைந்த பாடற்பகுதி, (கணவனும் மனைவியும் உரையாடுவதான உத்தியில் இப்பாடற்பகுதி அமைத்துள்ளது.)

மனைவி கூற்று:

'காற்றடிக்குது கடல் குமுறுது கண்ணை விழிப்பாய் நாயகனே தூற்றல் கதவு சாளர மெல்லாந் தொளைத்தடிக்குது பள்ளியிலே..'

கணவன் கூற்று:

'வானஞ் சினந்தது வைய நடுங்குது வாழி பராசக்தி காத்திடவே தீனக் குழந்தைகள் துன்பப் படாதிங்கு தேவி யருள்செய்ய வேண்டுகின்றோம்.'

'மழை' என்ற தலைப்பிலான பாடல் தாளகதியில் இசைத்துப் பாடுவதற்கு ஏற்றதாகும். அப்பாடற்பகுதி,

'திக்குக்க ளெட்டுஞ் சிதறி - தக்கத் தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட பக்க மலைக ளுடைந்து - வெள்ளம் பாயுது பாயுது பாயுது - தாம் தரிகிட தக்கத் ததிங்கிட தித்தோம் - அண்டம் சாயுது சாயுது சாயுது - பேய்கொண்டு தக்கை யடிக்குது காற்று - தக்கத் தாம் தரிகிட தாம் தரிகிட தாம் தரிகிட தாம் தரிகிட'

வெட்டி யடிக்குது மின்னல் - கடல் வீரத்திரை கொண்டு விண்ணை யிடிக்குது கொட்டி யிடிக்குது மேகம் - கூ கூவென்று விண்ணைக் குடையுது காற்று சட்டச்சட சட்டச்சட டட்டா - என்று தாளங்கள் கொட்டிக் கணைக்குது வானம் எட்டுத் திசையு மிடிய - மழை எங்கனம் வந்த தடா தம்பி வீரா!

(தொடரும்)

kawsalya.s@thaiveedu.com



கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini: 647 294 0736, 416 491 6057.



கம்பனின் கருவுலம் திறந்து...

13

-மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

சென்ற இதழில் பாலகாண்டத்தின் 11வது படலமாகிய மிதிலைக் காட்சிப் படலத்தில் கன்னி மாடத்தில் நின்ற சீதையை அவ்வழியே சென்ற இராமன் காணவும் சீதை இராமனைக் காணவும் இருவர் கண்களும் கலந்து இருவருக்குமிடையே காதல் முகிழ்வதையும் அக்காதல் நோயால் இருவரும் வருந்துவதையும் மிக அழகாகக் கம்பர் வடித்துவைத்திருந்த செய்யுள் நயத்துடன் படித்துக் களித்தோம். இந்தத் தொடரில் பாலகாண்டம் 12வது படலமாகிய கார்முகப் படலத்தில் சிவபெருமானது வில்லை இராமன் நாணேற்றி முறித்த செய்திகளோடு வரும் கம்பரின் கவிநயத்தைப் படித்து இன்புறுவோம். கார்முகம் என்பது வில்லைக் குறிப்பதால் இது கார்முகப் படலமாயிற்று.

மிதிலைக் காட்சிப் படலத்தின் ஈற்றில் இராம இலக்குவர்களை விசுவாமித்திரர், 'விருந்தினர்கள், நின்னுடைய வேள்வி காணிய வந்தார் வில்லுங் காண்பார்' என்று மன்னன் சனகனுக்கு அவர்களை அறிமுகப்படுத்தினார். 'இவர்களது குல வரலாற்றையும் தோள்வலிமையையும் கூறினீர்கள். சீதையின் திருமணத்தை நிச்சயிக்கும் இந்த வில்லை இதுவரை எப்படிப்பட்ட வீரராலும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது போய்விட்டது. இந்த வில் நாணேற்றப்பட்டுச் சீதைக்குத் திருமணம் நடைபெறும் என்ற எண்ணமுமே நீங்கிப் போய் என்மனம் உடைந்துபோய்க் கிடக்கிறது. இவ்வீரன் அந்த வில்லை நாணேற்றுவானேயானால் சீதை தவஞ்செய்தவளாவாள். என் துயரும் நீங்கும்' என்று சனகன் விசுவாமித்திரரிடம் கூறி அந்த வில்லை எடுத்துவருமாறு ஏவலாளருக்குப் பணிக்கின்றான். ஏவலாளர்கள் சென்று வில்லைச் சுமந்துவரும் காட்சியைக் கம்பர் இவ்வாறு வருணிக்கின்றார்.

**உறுவலி யானையை ஒத்த மேனியர்
செறிமயிர்க் கல்லெனத் திரண்ட தோளினர்
அறுபதி னாயிரர் அளவி லாற்றலர்
தறிமடுத் திடையிடைத் தண்டிற் தாங்கினர்**

- கம்ப. பால. 751

மிக்க வலிமையையுடைய யானையை ஒத்த திடமான உடலை உடையவரும், மலைபோலத் திரண்ட தோள்களையுடையவரும், அறுபதினாயிரம் பேரின் அளவிட முடியாத ஆற்றலையுடையவருமான பணியாளர்கள் அந்த வில்லை இடையிடையே தூண்கள் மீது வைத்து எடுத்துக்கொண்டு சுமந்து வந்தார்கள் என இச்செய்யுளில் அந்த வில்லினுடைய வலிமையைக் கம்பர் மிகச் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகின்றார்.

**மொய்த்தனர் இன்னணம் மொழிய மன்னன்முன்
உய்த்தனர் நிலம்முதுகு உளுக்கிக் கீழுற
வைத்தனர் வாங்குநர் யாவ ரோவெனக்
கைத்தலம் விதித்தனர் கண்ட வேந்தரே.**

- கம்ப. பால. 758

நகரத்து மக்களும், அங்கு கூடியிருந்தவர்களும் பலவாறு வில்லைப் பற்றிக் கூறிக்கொண்டிருக்க வில்லைச் சுமந்து வந்த பணியாளர்கள் அந்த வில்லின் சுமையைத் தாங்கமாட்டாமல் நிலம் நெளிந்து குழிந்து போகும்படி சனகனின் முன்னே வைத்தார்கள். அதைக் கண்கூடாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அரசர்கள் யாவரும் இந்த வில்லை வளைக்கப் போகின்றவர் யாரோ என்று சொல்லி அந்த வில்லைத் தொடுவதற்கும் கைநடுக்கம் கொண்டார்கள். இந்த நிலையிலே விசுவாமித்திரரது குறிப்புப் பார்வை இராமன் மீது விழ இராமன் சிவநரசு உள்ள இடத்தை அணுக

எழுவதைக் கம்பர் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

**பொழிந்தநெய் ஆகுதி வாய்வழி பொங்கி
எழுந்த கொழுங்கனல் என்ன எழுந்தான்
அழிந்தது வில்லென விண்ணவர் ஆர்த்தார்
மொழிந்தனர் ஆசிகள் முப்பகை வென்றார்.**

- கம்ப. பால. 774

சொரிந்த நெய்யாகிய ஆகுதி வீழ்ந்த இடத்திலிருந்து கிளர்ந்து பற்றியெரிந்து மேலெழுகின்ற கனல்போல இராமன் எழுந்து சிவநரசு வைத்துள்ள இடம் நோக்கிச் செல்லலானான். அப்போது, சிவனுடைய வில் இற்று அழிந்தது என விண்ணவர்கள் ஆரவாரம் செய்தார்கள். காமம், வெகுளி, மயக்கம் என்னும் முப்பகையையும் வென்ற ஞானிகள் வாழ்த்துகள் கூறினார்கள். விசுவாமித்திரரது குறிப்புப் பார்வை இராமன் மீது விழுந்த மாத்திரத்தே அவன் வீறுடன் எழுந்ததற்கு நெய் பெய்யப்பெற்ற இடத்திலிருந்து கனல் எழுந்து கொழுந்துவிட்டு எரிவதுபோல எழுந்தான் என்னும் உவமை புதியதாகவும் பொருத்தமானதாகவும் இருப்பதைக் காணலாம். வேள்வித் தீயிலிருந்து எழும் நெருப்பு தூய்மைக்கும் அருளுக்கும் குறியீடாக அமைந்திருப்பது நோக்கத்தக்கது. காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் என்பன வடநூலார் கூறும் ஆறு வகை உட்பகைகள். இதனை, காமம், வெகுளி, மயக்கம் என மூன்றாக அடக்கிக் கூறுதல் தமிழ் நூலார் வழக்கென்பதால் முப்பகை வென்றார் என்று ஞானிகளைக் கம்பர் குறிக்கின்றார்.

**தூய தவங்கள் தொடங்கிய தொல்லோன்
ஏயவன் வல்வில் இறுப்பதன் முன்னம்
சேயிழை மங்கையர் சிந்தைதொ றெய்யா
ஆயிரம் வில்லை அனங்கன் இறுத்தான்.**

- கம்ப. பால. 775

தூய்மையான தவங்களைச் செய்யும் விசுவாமித்திரரால் ஏவப்பட்ட இராமன் வலிய வில்லைமுறிப்பதற்கு முன்னமே செவ்விய அணிகலன்களை அணிந்த மங்கையர்களது மனங்கள் தோறும் மன்மதன் ஆயிரக்கணக்காக மலரம்புகளை எய்து பல விற்களை முறித்தான் என அங்கதச் சுவை கூட்டி இச் செய்யுளைத் தந்துள்ளார் கம்பர். இராமன் சிவநரசைக் கையிலெடுப்பதற்குச் செல்லும் காட்சியைக் கண்ட மங்கையர் பலரும் மன்மதனின் மலர்க்கணைக்கு இலக்காகினார்கள். இராமன் ஒருவில்லை இறுப்பதற்கு முன்னர் மன்மதன் ஆயிரம் விற்களை இறுத்தான் என அங்கதச் சுவையை இச்செய்யுளில் அமைத்துள்ளார் கம்பர். இராமன் கையில் எடுக்கப்போவதை 'வல்வில்' எனக்கம்பர் குறிப்பிட்டு மன்மதனின் ஆயிரம் விற்களும் 'மெல்வில்' என மறைமுகமாகக் கூறியுள்ளார் என்பதும் நயம் மிகுந்தது. இக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் எல்லோரும் இச்சிறுவன் எப்படி இந்த வில்லை நாணேற்றப் போகின்றான் என ஐயமுற்றுக் கொண்டிருக்கையில் இராமன் சிவநரசு இருந்த இடத்திற்குச் சென்று அதனை ஒரு மலர்மாலையை எடுப்பதுபோல் எடுத்தவுடன் நிகழ்ந்ததைக் கீழ்வரும் செய்யுள் மிக அழகாகக் கூறுகிறது.

**தடுத்திமை யாம லிருந்தவர் தாளின்
மடுத்தது நாணுதி வைத்தது நோக்கார்
கடுப்பினி வியாரு மறிந்திலர் கையால்
எடுத்தது கண்டனர் இற்றது கேட்டார்**

- கம்ப. பால. 782

சபையில் இமைகொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களில் எவரும் இராமன் தனது பாதங்களினால் அந்த வில்லின் முனையை மிதித்ததையும் நாணை மற்றொரு முனையில் வைத்ததையும் காணமுடியாதவராயினும் அத்துணை வேகத்தில் அவன் வில்லைக் கையிலெடுத்ததைக் கண்ட அக்கணத்திலேயே அது இற்றொடிந்து விழுந்த பேரொலியைக் கேட்டனர். கண்ணிமையை முடினால் இராமன் நானேற்றுவதை எங்கே காணாமல் போய்விடுவோமோ என அஞ்சிக் கண்கொட்டாமல் பார்த்திருந்தவர்களும் இராமன் வில்லை எடுத்ததைக் கண்டவுடன் அது முறிந்த சத்தத்தைக் கேட்டனரேயன்றி நானேற்றியதைக் காணமுடியவில்லை. இவ்வாறு எவராலும் அசைக்க முடியாதிருந்த சிவதநுசை இராமன் மிக இலாவகமாகவும் அதிவேகமாகவும் நானேற்றி முறித்தான் என்பதை மிக அழகாக இச்செய்யுளில் கம்பர் வடித்துள்ளார். வில்லானது மிகுந்த பேரொலியுடன் முறிந்து விழுந்தபோது என்ன நிகழ்கின்றதென்று தெரியாமல் மூவுலகும் பேரச்சம் அடைந்ததென்றாலும் பின்னர் இராமன் வில்லை முறித்த செய்திகேட்டு எல்லோரும் அடைந்த மகிழ்ச்சியைக் கம்பர் பல செய்யுள்களிலே வருணித்து எழுதுகின்றார். அவற்றுள் ஒன்று:

**பூமழை சொரிந்தார் விண்ணோர் பொன்மழை பொழிந்த மேகம்
பாமமார் கடல்க ளெல்லாம் பன்மணி தூவி யார்த்த
கோமுனிக்கு கணங்க ளெல்லாம் கூறின வாசி கொற்ற
நாமவேற் சனகர்க் கின்று நல்வினை பயந்த தென்ன.**

- கம்ப. பால. 784

வெற்றியையும் பகைவர்க்கு அச்சம் தரும் வேலினையும் உடைய சனக மகாராசனுக்கு இன்று நற்பயன் விளைந்ததென்று விண்ணோர்கள் பூமழை சொரிந்தார்கள். வானம் பொன்மழை பொழிந்தது. பரந்து விரிந்த கடல்கள் எல்லாம் பல்வகை மணிகளைச் சிந்தி ஆரவாரித்தன. அருள்மிக்க முனிவர்கள் எல்லோரும் வாழ்த்து மொழிகளைக் கூறினர் என்பதைச் சந்தமும் சொற்சுவையும் மிக்க வரிகளாற் கம்பர் வருணிக்கின்றார். இவ்வாறு யாவரும் மகிழ்ச்சியில் மூழ்கியிருந்த வேளையில் இதனை அறியாதவளாகச் சீதை இராமனின் நினைப்பிலேயே மூழ்கியிருந்ததைக் கம்பர் பல செய்யுள்களிலே வடித்துத் தருகின்றார் அவற்றில் ஒன்று:

**நாணுலாவு மேருவோடு நாணுலாவு பாணியும்
தூணுலாவு தோளும் வாளி யூடுலாவு தூணியும்
வாணிலாவின் நூலுலாவும் மாலை மார்பு மீளவும்
காணலாகு மாகின் ஆவி காணலாகு மேகொலாம்**

- கம்ப. பால. 795

நான் பூண்ட மேருமலை போன்ற வில்லுடனே அவ்வில்லின் நாணில் உலாவுகின்ற கையும், தூணையொத்த தோள்களும், அம்புகள் உட்புறத்திலே தங்கியுள்ள அம்பறாத்தூணியும், ஒளி பாருந்திய நிலவைப் போன்ற பூணூல் அலைகின்ற வெற்றிமாலை சூடிய மார்பும் மீளவும் காணமுடியுமானால் எனது உயிரைக் காண்பதாகும் எனச் சீதை அரற்றுவதாகக் கம்பர் கூறுகிறார். வில்லும் கையுமாகியும், தூணியும் தோளமாகியும், பூணூலும் மார்புமாகியும் உள்ளது எனது உயிர். அவற்றைக் காணும்போதுதான் எனது உயிரைக் கண்டது ஆகும். அவற்றைக் காணக் கிடைக்காதாயின் உயிரிழப்பேன் என அவள் உணர்வதாகப் பொருள்பட இச்செய்யுளை ஆக்கியுள்ளார். இச்செய்யுளில் உலாவும் என்னும் சொல்லும், நான் என்னும் சொல்லும் காணலாகும் என்னும் சொல்லும் திரும்பத் திரும்ப வந்து வெவ்வேறு பொருளிலும் அமைந்திருப்பதால் இது சொற்பொருட் பின்வரு நிலையணி என்னும் அணி நயம் அமைந்த செய்யுளாகச் சிறப்புப் பெறுகிறது. அத்துடன் செய்யுள் உறுப்புக்களில் ஒன்றாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் வண்ணம் என்னும் உறுப்பில் நெட்டெழுத்துகள் பரவலாகக் கொண்டமைந்த நெடுஞ்சீர் வண்ணம் என்ற வகையைக் கொண்ட செய்யுளுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக இது அமைந்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது, இவ்வாறு காதல் நோயினால் வருந்தியபடி சீதை இருந்த இடத்திற்கு அவளது தோழி ஒருத்தி மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் பாடி ஆடியபடி வந்தபோது மகிழ்ச்சிச் செய்தி என்னவென்று சீதை வினவ, அவள் இராமன் சிவதநுசை இறுத்த செய்தியினை அவளுக்குக் கூறுவதைக் கம்பர் நான்கு செய்யுள்களில் சிறப்புற வடித்துள்ளார். அவற்றில் இரண்டு செய்யுள்களை இங்கே தருகிறேன்.

**கயரத தூரகமாக் கடலன் கல்வியன்
தயரத னெனும்பெயர்த் தனிச்சென் நேமியான்
புயல்பொழி தடக்கையான் புதல்வன் பூங்கணை
மயல்வினை மதனற்கும் வடிவு மேன்மையான்**

- கம்ப. பால. 806

**மாத்திரை யளவிறான் மடுத்து முன்பயில்
சூத்திர மிதுவெனத் தோளில் வாங்கினான்
ஏத்தினர் இமையவர் இழந்த பூமழை
வேத்தவை நடுக்குற முறிந்து வீழ்ந்ததே**

- கம்ப. பால. 809

கடலைப்போல் யானை, தேர், குதிரைப் படைகளைக் கொண்டவனும், பெருங்கல்வியாளனும், மாரி பொழிவதுபோல் செல்வத்தைப் பொழிகின்ற நீண்ட கைகளையுடையவனுமாகிய தயரதன் என்னும் பெயர் கொண்டு தனிச் செங்கோல் செலுத்துகின்ற பேரரசனுக்கு மலரம்புகளைக் கொண்டு காம மயக்கத்தை உண்டாக்குகின்ற மன்மதனை விட வடிவழகுடைய புதல்வன் உள்ளான். அவன் ஒரு நொடிப் பொழுதில் சிவதநுசின் ஒரு முனையைக் காலால் மிதித்துக்கொண்டு முன்னர் பழக்கமுள்ள ஒரு கருவியைக் கையாள்வதைப்போலப் பார்ப்பவர் கருதும்படி தன் தோள்வலிமையால் வளைத்தான். அவனை வானவர்கள் புகழ்ந்தார்கள். வானத்திலிருந்து மலர் மாரி பொழிந்தது. அரச சபையினர் நடுங்கும் படியாக வில் முறிந்து வீழ்ந்தது என்ற செய்தியை அவளிடம் உரைத்தாள். இரண்டாவது செய்யுளில் வேந்தவை என்ற சொல்லை வேத்தவை என எதுகை கருதி எழுதியிருப்பது செய்யுள் விகாரத்தில் வரும் வலித்தல் விகாரத்துக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டாகும்.

**கோமுனி யுடன்வரு கொண்டல் என்றபின்
தாமரைக் கண்ணினான் என்ற தன்மையால்
ஆமவ னேகொலென் றையம் நீங்கினான்
வாமமே கலையிற வளர்ந்த தல்குலே.**

- கம்ப. பால. 810

விசுவாமித்திர முனிவனுடன் வந்த மேகம் போன்றவன் என்று தோழி கூறிய பின்பு செந்தாமரைக் கண்ணாகிய திருமாலைப் போன்ற ஆற்றல் உடையவன் என்று சொல்லிய பின்பு தன் காதலுக்கு இடமாகிய அந்த ஆடவனாகத்தான் இவன் இருப்பானென்று சீதை சந்தேகம் நீங்கப் பெற்றவளானாள். அதனால் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியின் மிகுதியால் அழகிய மேகலை இற்றுப் போகும்படி அவளது இடை பெருத்தது என்கிறார் கம்பர். வில் வளைத்தல் என்பது எப்போதாவது நிறைவேறுமா என ஏக்கம் கொண்டிருந்த சனக மகாராசன் இராமன் வில்லிறுத்த ஓசை கேட்டவுடனேயே அகமகிழ்ந்து விசுவாமித்திரரிடம் சென்று 'நீர் அழைத்து வந்த குமாரனது திருமணத்தை இப்போதே நடத்த வேண்டுமா அல்லது நமக்கு வேண்டியவர்களுக்கெல்லாம் தெரிவித்துத் தயரத மன்னனையும் வரவழைத்துப் பின்னர் நடத்த வேண்டுமா' என வினவினான். அதற்கு விசுவாமித்திரர்:

**மவ்வலான் அவ்வரை பகர மாதவன்
ஒல்லையில் அவனும்வந் துறுதல் நன்றென
எல்லையில் உவகையால் இயைந்த வாரெலாம்
சொல்லுகென் றோலையும் தூதும் போக்கினான்.**

- கம்ப. பால. 814

மற்போரில் வல்லவனாகிய சனகராசன் அவ்வாறு கேட்க விசுவாமித்திர முனிவன் விரைவில் தயரதனும் வந்து சேர்வது நல்லது எனத் தெரிவிக்க அளவிட முடியாத மகிழ்ச்சியுடையவனாகச் சனகன் நடந்த விவரங்களையெல்லாம் தயரதனிடம் போய்ச் சொல்வீராக என்று சொல்லித் திருமண ஓலையையும் தூதுவரையும் அனுப்பி வைத்தான். இச்செய்யுளுடன் கார்முகப் படலம் முற்றுப் பெறுகிறது. சனகமகாராசனின் தூதுவர் கொண்டு வந்த திருமண ஓலையைப் பெற்றுச் செய்தியறிந்த மன்னன் தயரதன் தனது பரிவாரங்களோடு மிதிலை நகருக்குப் புறப்படும் செய்தியைக் கூறும் எழுச்சிப் படலத்தில் நாம் நயந்து சுவைக்கக் கூடிய செய்யுள் அடங்கிய கட்டுரையை அடுத்த இதழில் எடுத்து வருகிறேன்.

- வளரும்...

shannugarajah@thaiveedu.com





தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், பாடல் பாடும் புலவனுக் காக வகுக்கப்பட்ட 'கவிதை மரபாகும் தொல்காப்பியப் பொருள திகார நூற்பாக்களையே முன்னிறுத்தி அந்நூற்பாக்களில் பயின்று வரும்' கவிதை மரபுகளிலிருந்து, அக்காலச் சமூகம், அரசு உரு வாக்கத்தின் அடிப்படை, வளர்ச்சி, அரசு விரிவாக்கம் முதலாய தகவல்களைப் பிரித்தெடுத்து 'ஆதித் தமிழர், திணைவழிக் குடி கள், திணை வழியாகவே அரசு தென்னாட்டில் உருவாகியிருக் கிறது, விரிவாகியிருக்கிறது' என்பதை நிறுவுவது இவ்வாய்வின் கருதுகோளாகும்.

அரசு விரிவாக்கம் - முற்காலச் சோழர்:

பட்டினப்பாலை, பாட்டுடைத் தலைவனான திருமாவளவனது இள மைப்பிராயம், நாட்டைத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந் தமை, குறிப்பாக, இருங்கோவேள் என்னும் வேளிர் குல சோழர் பக்கம் சாயவைத்தமை, காலக்கணிப்பிற்கான சான்றுகள், உள் நாட்டு வெளிநாட்டு வணிகம், விவசாயம் முதலிய சோழர் வரலாறு தொடர்பான அரசியல் செயல்பாடுகள் விரிவாக ஆராயப்பட்டன.

சென்ற இதழில்...

- ▶ கரிகால் பெருவளத்தானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு முடத்தாமக் கண்ணியார் பாடிய பொருநராற்றுப்படை வாயிலாக அறியப்படும் கரிகாலன் பற்றிய வரலாறு ஆராயப் பட்டது.
- ▶ பொருநராற்றுப்படை பாடிய காலத்தில் மூவேந்தரும் முடியுடை வேந்தராக அறியப்பட்டார்கள். என்பது ஆவணப்படுத்தப்பட்டி ருக்கிறது.

'பீடு கெழு திருவின் பெரும் பெயர் நோன் தாள்,
முரசு முழங்கு தானை மூவருங்கூடி,
அரசவை இருந்த தோற்றம் போலப்
- பொருநராற்றுப்படை: 53-55

- ▶ பாணர்களின் வறுமைக் கோலம், பாணர் மன்னரை அண்டி வாழ்ந்த வாழ்க்கை,
- ▶ கரிகால் பெருவளத்தானது வெண்ணிப் பறந்தலைப் போர், இப் போரில் தனக்கு எதிராக இருந்த ஒரு பெரும் கூட்டணியைக் (சேரர், பாண்டியர், 11 வேளிர்) கரிகாலன் தகர்த்தான். சோழ அரசின் தலைமைத்துவத்தை நிலை நாட்டி, பேரரசு நிலைக்கு இட்டுச் சென்றான்.
- ▶ கரிகாலன் பற்றிய தகவல்கள் தரும் பிற ஆவணங்கள் ஆரா யப்பட்டன.

இவ்விதழில்...

திருமாவளவனும் கரிகால் பெருவளத்தானும் ஒருவரா - ஒப்பாய்வு.

- திருமாவளவனையும் கரிகாலனையும் பாடிய பாடல்கள் வருமாறு:
- ▶ பட்டினப்பாலை - உருத்திரங் கண்ணனார் - திருமாவளவன்
 - ▶ பொருநராற்றுப்படை - முடத்தாமக் கண்ணியார். - கரிகாலன்
 - ▶ புறநானூறு பாடல் 66 - வெண்ணிக்குயத்தியார் - கரிகாலன்
 - ▶ புறநானூறு பாடல்கள் 7, 224 - கருங்குழல் ஆதனார் - கரிகா-லன்
 - ▶ அகநானூறு பாடல்கள் 125, 246- பரணர் - கரிகாலன் (125 - வாகைப்பறந்தலை, 246 'வெண்ணிப்போர்')
 - ▶ அகநானூறு 141 - நக்கீரர் - கரிகாலன்
- பிற்காலப் பாடல் குறிப்புக்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை.

திருமாவளவன் என்னும் பட்டினப்பாலையின் பாட்டுடைத் தலை வன் கரிகால் பெருவளத்தான் என்னும் புகழ் பெற்ற சோழ மன் னனா என்பதில் கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டு.

பிறப்பு: திருமாவளவன் -

திருமாவளவன் சிறுவயதில் எதிரிகளால் கடத்திச் சிறைவைக்கப் பட்டிருந்தான். தன் வலிமையால் எதிரிகளை வென்று காவலிலி ருந்து மீண்டு வந்து தனக்கு உரிய அரசைப் பெற்றுக் கொண் டான் என்கிறது பட்டினப்பாலை.

'... கூர் உகிர்
கொடுவரிக் குருளைக் கூட்டுள் வளர்ந்தாங்குப்
பிறர் பிணியகத்து இருந்து பீடு காழ் முற்றி,
... ..
செறிவுடைத் திண் காப்பு ஏறி, வாள் கழித்து,
உருகெழு தாயம் ஊழின் எய்தி'
- பட்டினப்பாலை - 220-227

கரிகாலன் -
'தாய் வயிற்றிருந்து தாயம் எய்தி'
- பொருநராற்றுப்படை 132

பிறப்பு ஒத்ததாய் காணப்படுகிறது. அரசு விரிவாக்க காலத்தில் மன்னர் குலத்து வாரிசுக்கள் காணாமல் ஆக்கப்படுவது நடந்தி ருக்கிறது. திருமாவளவனும் கரிகாலனும் கடத்தப்பட்டிருக்கிறார் கள்.

அங்க அடையாளங்கள் - திருமாவளவன்:

- 'முடி உடைக் கருந்தலை புரட்டும் முன் தாள்' 230. கரியைக் (யானையை) காலால் உதைத்து நடத்தியதால் கரிகாலன் எனப் பட்டான் - பட்டினப்பாலை 230)
- காலில் நெருப்புப்பட்டு ஆறிய புண் ஏற்பட்டதால் கரிகாலன் எனப்பட்டான் என்பது பட்டினப்பாலை வெண்பா (ஒரு பிற்கா லச் செய்தி)

- 'களிறு கடைஇய தான்' - புறநானூறு 7. - களிறைக் காலால் உதைத்து நடத்தி - கருங்குழல் ஆதனார் பாடல்

நேரடிப் பெயர்ப் பொருத்தம் இல்லாவிட்டாலும், பட்டினப்பாலையில் பாடிய, 'முடி உடைக் கருந்தலை புரட்டும் முன் தான்' (230) என்னும் அடி, கரிகாலனை கருங்குழலாதனார் என்னும் புலவர் பாடிய, 'களிறு கடைஇய தான்' என்னும் (புறநானூறு 7) பாடல் அடிகளுடன் ஒத்திருக்கிறது. இந்த அடிகள் எந்த மன்னனை வேண்டுமானாலும் குறிக்கலாம் என்றும் எதிர் வாதம் செய்யலாம். ஆனால் பாடப்பட்டிருக்கும் சந்தர்ப்பமும் நோக்கவேண்டியதாகும்.

குடி வழி:

திருமாவளவன் - சோழன், பண்டங்களுக்குப் புலி முத்திரை பொறித்தவன் (பட்டினப்பாலை 135), உறையூரில் கோட்டை கடிக் குடி புகுந்தான் (பட்டினப்பாலை 285)

முதாதையர் பற்றிப் பேசப்படவில்லை. ஆனால், திருமாவளவன் சோழன் என்பது அவன் 'வளவன்' என்னும் பெயரிலேயே உண்டு. கிள்ளி, செம்பியன், சென்னி, வளவன், வளத்தான் என்பன சோழ மன்னர்களின் குடிப்பெயர்கள்.

கரிகாலன் - உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட்சென்னியின் மகன் என்று அறியப்படுகிறான். 'உருவப் பஃறேர் இளையோன் சிறுவன்' பொருநராற்றுப்படை 130

பெயர்:

திருமாவளவன் - இவன் பட்டினப்பாலையில் திருமாவளவன் என்று அறியப்படுகிறான்.

'செஞ்சாந்து சிதைந்த மாப்பின் ஒண் பூண் அரிமா அன்ன அணங்கு உடைத் துப்பின் திருமாவளவன்...'

- பட்டினப்பாலை 297-299

கரிகாலன் - கரிகாலன் பற்றிய அனைத்துப் பாடல்களிலும் புலவர் களால் கரிகாலன் என்றே அறியப்படுகிறான்.

பொருநராற்றுப்படை வெண்பாவால் 'திருமாவளவன்' என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறான்.

போர் வெற்றி:

வெண்ணிப் பறந்தலை போர் - கரிகாலனுக்கும் உதியஞ்சேரலாதனுக்கும் வெண்ணிப் பறந்தலையில் நடந்த போரில் உதியஞ்சேரலாதனின் மாப்பில் பாய்ந்த அம்பு முதுகு வழியாகப் புறப்பட்டது. உதியஞ்சேரலாதன், புறப்புண் நாணிப் போர்க்களத்திலேயே வடக்கிருந்து உயிர் துறந்தான்.

இப் போரை நேரில் கண்ட புலவர்கள் இருவர். ஒருவர், வெண்ணிக் குயத்தியார் என்னும் புலவர். அவர், கரிகாலனை இகழ்வது போலப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல் வருமாறு -

'களி இயல் யானைக் கரிகால் வளவ!
சென்று, அமர்க் கடந்த நின் ஆற்றல் தோன்ற
வென்றோய், நின்னினும் நல்லன் அன்றே
கலிகொள் யாணர் வெண்ணிப் பறந்தலை,
மிகப் புகழ் உலகம் எய்திப்,
புறப்புண் நாணி, வடக் கிருந்தோனே!'

- புறம். 66

மற்றவர், கழாத்தலையார். இவரும் வெண்ணிப் பறந்தலைப் போரை நேரில் கண்டு பாடியிருக்கிறார்.

'தன்போல் வேந்தன் முன்பு குறித்து எறிந்த
புறப்புண் நாணி மறத்தகை மன்னன்
வாள்வடக்கு இருந்தனன் ஈங்கு
நான்போல் கழியல ஞாயிறுப் பகலே'

- புறம் 65

பரணரும் இப் போரை அகத்திணைப் பாடல் ஒன்றில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இப்பாடலில் சேர, பாண்டிய மன்னர்களுடன் பதினொரு வேளிரும் தோற்கடிக்கப்பட்ட செய்தி கூறப்படுகிறது.

'காய்சின மொய்ப்பின் பெரும் பெயர்க் கரிகால்
ஆர்கலி நறவின் வெண்ணி வாயில்
சீர் கெழு மன்னர் மறலிய ஞாட்பின்
இமிழ் இசை முரசம் பொரு களத்து ஒழிய
பதினொரு வேளிரொடு வேந்தர் சாய'

- அகநானூறு: 246

வாகைப் போர்:

கரிகாலன் செய்த இன்னுமொரு பெரும் போர் வாகைப் போராகும். பரணர் அகத்திணை மரபில் பாடிய பாடல் ஒன்றில் கரிகாலனின் வாகைப் பறந்தலை வெற்றியைக் குறிப்பிடுகிறார்.

'விரிஉளைப்பொலிந்த பரியுடை நன்மான்
வெருவரு தானையொடு வேண்டுகுலத் திறுத்த
பெருவளக் கரிகால் முன்னிலைச் செல்லார்
சூடாவாகைப் பறந்தலை ஆடுபெற
ஒன்பது குடையும் நண்பக லொழித்(திப்)
பீடில் மன்னர் போல
ஒடுவை மன்னால்!'

- அகநானூறு: 125

என்ற பாடலில் பரணர் வாகைப் போரை விபரித்துரைத்துள்ளார். 'வாகை' ஓர் இடத்தின் பெயர் என்ற பொருள்பட 'சூடாவாகை' என்று அடைகொடுத்திருக்கிறார்.

திருமாவளவன்:

உலகுள்ளவரும் நிலைத்து நிற்கத்தக்கதான பட்டினப்பாலை என்னும் சிறந்த இலக்கியம் வாயிலாக, திருமாவளவனது வீரம், வெற்றி, புகழ் முதலியவற்றை, மிக நுட்பமாக, பாடிய உருத்திரங்கண்ணனார், திருமாவளவன் குறிப்பிடத்தக்க மன்னர்களை வெற்றி கொண்டிருந்தால் அவற்றைத் தமது இலக்கியத்தில் தவற விட்டிருப்பாரா?

பட்டினப்பாலையை ஆழமாகப் பார்க்கும் ஆய்வாளருக்கு இந்தக் வினா எழுவது இயல்பே. எனது பார்வையில் இல்லை என்றுதான் படுகிறது. உருத்திரங்கண்ணனார், தன் காலத்தில் திருமாவளவனுக்கு உரியதாக இருந்த சிறப்புக்களையே பாடியிருக்கிறார். மிகையாகவோ அன்றிக் குறைவாகவோ பாடவில்லை என்பது என் கருத்து. தொடர்ந்து பார்க்கலாம்.

திருமாவளவனின் போர்கள், போர்களால் பாழான ஊர்கள் பற்றி விளக்கமாகப் பாடியிருக்கிறார். மருத நிலத்தில் நடந்த உழிஞைப் போரும் அதன் பாதிப்பும் பற்றிய பாடல் பகுதி போரை நேரே பார்த்தது போல விளக்கமாக அமைந்திருக்கிறது. ஆனால், பாழான பகுதிக்குச் சொந்தக்காரன் யார் என்று அடையாளம் காட்டப்படவில்லை.

'உகிர் உடை அடிய ஓங்கு எழில் யானை,
வடி மணிப் புரவியொடு, வயவர் வீழ்ப்
பெரு நல் வானத்துப் பருந்து உலாய் நடப்ப,
தூறு இவர் துறுகல் போலப் போர் வேட்டு
வேறு பல் பூளையொடு உழிஞை சூடிப்'

- பட்டினப்பாலை 235

யானைப் படைகளுடனும், குதிரைப் படைகளுடனும் பகை மன்னரது படைவீரர்கள் வீழ்ந்தனர். ஆகாயத்தில் பிணம் தின்னும் பருந்துகள் வட்டமிட்டன. போர்க்களம் பிணக்காடாகியது. இப் போரினால் வளப்பம் மிக்க மருத நிலத்தில் வாழும் குடிகளை விரட்டினான். திருமாவளவன் மேற்கொண்ட அரசு விரிவாக்க நடவடிக்கைகளில் போரிட்டுத் தோற்ற மன்னர் பெயர் அறியப்படவில்லை.

**‘வம்பலர் சேக்கும் கந்துடைப் பொதியில்,
பரு நிலை நெடுந்தூண் ஒல்கத் தீண்டிப்
பெரு நல் யானையொடு பிடி புணர்ந்து உறையவும்
- பட்டினப்பாலை 249-251**

பொதுமன்று பற்றிப் பேசப்படுகிறது. தெய்வம் உறையும் இடமாகவும் புதிதாக வருபவர்கள் தங்கும் இடமாகவும் காணப்பட்ட பொதுமன்றுகள், போரின் விளைவாக, பெண் யானைகள், அவற்றின் பருந்து நீண்டு உயர்ந்த தூண்களை உரசிச் சாய்த்து, களிற்று யானைகளுடன் கூடித் தங்கும் இடமாக மாறின.

**‘பெருவிழாக் கழிந்த பேளமுதிர் மன்றத்துச்
சிறு பூ நெருஞ்சியோடு அறுகை பம்பி,
அழல்வாய் ஓரி அஞ்சுவரக் கதிர்ப்பவும்,
அழு குரல் கூகையோடு ஆண்டலை விளிப்பவும்,
கணங்கொள் கூளியொடு கதுப்பு இருத்து அசைஇப்
பிணம் தின் யாக்கைப் பேய் மகள் துவன்றவும்’
- பட்டினப்பாலை 255-260**

பெரு விழாக்கள் நடைபெறாததால் பொது மன்றுகள் புதர் மண்டி, நரிகள் பயப்படும்படியாக ஊளையிட்டன, கூகை, ஆந்தை முதலியவை அழகுரல் எழுப்பின, பிணம் தின்னும் பேய்கள் நெருங்கிவந்தன.

**‘தொடுதோல் அடியர் துடி படக் குழீஇக்
கொடு வில் எயினர் கொள்ளை உண்ட
உணவு இல் வறுங்கூட்டு உள் அகத்து இருந்து,
வளைவாய்க் கூகை, நன்பகல் குழறவும்,
அருங்கடி வரைப்பின் ஊர் கவிண் அழிய’
- பட்டினப்பாலை 265-269**

போர்ப்பறை கேட்ட மாத்திரத்தில் கொள்ளையடிப்பதற்காக விரைந்து வந்து நிற்கும் எயினர் கொள்ளையடித்ததால் வெறுமை யான நெல்லறைகளின் உள்ளே இருந்து கூகைகள் பகல் நேரத்தில் குழறவும், காவலையுடைய ஊர் அழகிழந்தது.

இப் பாடல் பகுதி திருமாவளவன் போரிட்ட ஊர்களைப் பற்றிப் பேசுகிறது. மருதநிலத்தில் போர் நடந்திருக்கிறது. உழிஞைப் போர் நடந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ஆனால், மதிலை முற்றுக்கையிட்டு அழித்ததாகக் கூறப்படவில்லை. உழிஞைப்போர் வெற்றிகளாகக் கூறப்படுபவை அனைத்தும் ஊர்களின் அழிப்பேயாகும்.

உருத்திரங்கண்ணனார் உள்ளதை ஆவணப்படுத்தியிருக்கிறார். உருத்திரங் கண்ணனார் பட்டினப்பாலை பாடிய காலத்தில் பெரும்போர் நடக்கவில்லை என்ற முடிவுக்கே வரவேண்டியுள்ளது.

**‘பல் ஒளியர் பணிபு ஒடுங்க,
தொல் அருவாளர் தொழில் கேட்ப,
வடவர் வாடக் குடவர் கூம்பத்
தென்னவன் திறல் கெடச் சீறி மன்னர்
மன் எயில் கதுவும் மதனுடை நோன் தான்
மாத்தானை மற மொயம்பின்
செங்கண்ணால் செயிர்த்து நோக்கிப்
புன் பொதுவர் வழி பொன்ற,
இருங்கோவேள் மருங்கு சாயக்’
- பட்டினப்பாலை 274-282**

ஒளியர், அருவாளர், வடவர், குடவர், பொதுவர், தென்னவன், இருங்கோவேள் ஆகியோரை அடக்கினான் என்று பட்டினப்பாலை அடிகள் 274-282 கூறுகின்றன. ஒளியர், அருவாளர், வடவர், குட

வர், பொதுவர், தென்னவன் என்னும் அனைத்துமே குடிப்பெயர்கள். இருங்கோவேள் என்னும் வேளிர் குல மன்னன் மட்டுமே சங்க இலக்கியங்களால் அறியப்படுகிறான்.

இருவரும் வேறு வேறானவர்கள் என்னும் வாதம்:

- பிற்கால இலக்கியங்கள் இந்த ஆய்வில் எடுத்துக் கொள்ளப்படவில்லை.
- பொருநராற்றுப்படையில் கூறப்படும் மன்னனின் வெண்ணிப் பறந்தலைப் போர் வெற்றி பட்டினப்பாலையில் இல்லை.
- பட்டினப்பாலை கூறும் வெற்றிகள் பொருநர் ஆற்றுப்படையிலும் சிலப்பதிகாரத்திலும் இல்லை.

திருமாவளவனும் கரிகால் பெருவளத்தானும் ஒருவரே என்னும் வாதம்:

பட்டினப்பாலை பாடாண் திணை என்னும் பாடல் மரபில் பாடப்பட்ட இலக்கியம். இப் பாடல் வகையே தொல்காப்பியர் காலத்தில் அரசு விரிவாக்கத்தின் போது மன்னன் பெருமையை மக்களிடம் எடுத்துச் செல்லும் ஆயுதமாக அமைந்திருந்தது எனலாம். புலவர்கள் ஊருராகச் சென்று மன்னன் பெருமைகளை எடுத்துக் கூறும் ஆற்றுப்படை இலக்கியம் இவ்வகையைச் சார்ந்ததுவே.

திருமாவளவன் சோழநாட்டின் தலைநகரை உறையூரிலிருந்து காவிரிப் பூம்பட்டினத்திற்கு மாற்றிய காலத்தில் இந்நூல் பாடப்பட்டிருக்கவேண்டும். பட்டினப்பாலை பாடிய காலத்தில் அரசு விரிவாக்கம் நடந்திருக்கிறது. திருமாவளவன், அண்டை அயல் ஊர்களை தன் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்ததையே பட்டினப்பாலை கூறுகிறது.

பட்டினப்பாலையில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் நடைபெற்ற கடல் வாணிபம், ஏற்றுமதி இறக்குமதி, பண்டங்களுக்கு வரியிறுக்கும் முறை, பாதுகாப்பு, புலி முத்திரை குத்துதல் போன்ற அரிய தகவல்கள் எடுத்து வரப்பட்டிருக்கிறது.

**‘அருங்கடிப் பெருங்காப்பின்
வலியுடை வல்லணங்கினோன்
புலிபொறித்துப் புறம்பேக்கி
- பட்டினப்பாலை 132-135**

திருமாவளவன், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பன்னாட்டு வாணிபத்தையும் பெருக்கி, நாட்டைப் பல வழிகளிலும் உயர் நிலைக்குக் கொண்டு வந்திருந்தான்.

திருமாவளவனின் ஆட்சியின் தொடக்க காலத்தில் அவன் தன் அயல் பகுதிகளைத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்து, காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை உயர் வணிகத் துறைமுகமாக்கி, பொருளாதாரத்தை உயர்நிலைக்குக் கொண்டுவந்திருந்தான் என்று அறியக்கூடக்கூடாது. அத்தகைய சிறப்புக்களால் ‘திருமாவளவன்’ என்ற பெயர் வந்திருக்கலாம்.

திருமாவளவனின் அரசியல் வெற்றிகளில் இருங்கோவேள் என்னும் வேளிர் குல மன்னன் ஒருவன் மட்டுமே சங்க கால வரலாற்றில் அறியப்படுகிறான். புறநானூறு 201, 202 ஆகிய பாடல்களில் கபிலர் இருங்கோவேளைப் பாடியிருக்கிறார். இருங்கோவேளைப் பட்டினப்பாலை,

**‘இருங்கோவேள் மருங்கு சாய’
- பட்டினப்பாலை: 282**

என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறது. கபிலருடன் தொடர்புபடுத்தி செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன், விருச்சிக்கோ, பரணர் என்று இப்படிப் பல மன்னரையும் புலவர்களையும் திருமாவளவனுடன் தொடர்புபடுத்தலாம்.

திருமாவளவன், தனது ஆட்சிக் காலத்தின் முற்பகுதியில் அரசைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்து பொருளாதாரத்தைப் பெருக்கினான்.

பொருநராற்றுப்படை பாடப்பட்ட காலத்தில் கரிகாலன் வெண்ணிப் பறந்தலை, வாகைப்பறந்தலைப் போர்களை நடாத்தி வரலாற்றில் ஒப்பாரும் மிக்காரும் அற்ற பேரரசனானான்.

பொருநராற்றுப்படையின் ஈற்றில் இணைக்கப்பட்டுள்ள வெண்பாவும் திருமாவளவன் என்றே குறிப்பிடுகிறது.

கரிகாலன் பற்றிய தனிப்பாடல்கள்:

*‘அரிமா சுமந்த அமளி மேலானைத்
திருமாவளவன் எனத் தேறேன் - திரு மார்பின்
மான மால் என்றே தொழுதேன் தொழுத கைப்
போனவா பெய்த வளை!’*

வெண்பா யாப்பில் அகத்திணை மரபில் அமைந்த இப் பாடல், பிற்காலத்தில் பாடப்பட்டிருக்கிறது. கரிகாலன், இப் பாடலில் திருமாலுடன் ஒப்பிடப்பட்டிருக்கிறான். திருமாவளவன், அரியணையில் வீற்றிருந்து ஆட்சி செய்வது பற்றிக் கூறப்படுகிறது. முதலிரு அடிகளும் கரிகாலனையும் திருமாலையும் ‘திருமாவளவன்’ என்று சிலேடையாகப் பாடப்பட்டிருக்கிறது.

பட்டினப்பாலை இறுதியிலும் கரிகாலனின் கால் நெருப்பால் எரியுண்ட செய்தி குறிக்கும் வெண்பா ஒன்றும் உண்டு. இதுவும் கரிகாலனும் திருமாவளவனும் ஒருவரே என்று உறுதி செய்கிறது.

சோழர் குடியில் வளவன் என்னும் பெயரால் பாடல் பெற்ற மன்னர்கள் நால்வர்:

- பெருந் திருமாவளவன் (புறம் 58, 60, 197)-இவன் குராப்பள்ளித்

துஞ்சிய சோழன்.

- மாவளத்தான் (புறம் 43)-சோழன் நலங்களினியின் தம்பி.
- நெடுமாவளவன் (புறம் 228)-சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்
- திருமாவளவன் (பட்டினப்பாலை, சிலப்பதிகாரம்)

முதல் மூன்று மன்னர்களையும் திருமாவளவனுடன் தொடர்பு படுத்திப் பார்க்கக் கூடியதான தகவல்கள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

திருமாவளவன் என்னும் பெருமன்னன் ஒருவன் வாழ்ந்து சோழ அரசைப் பேரரசுப் பாதையில் இட்டுச் சென்றான். இவன் கரிகாலனில் வேறான அரசனாக இருந்தால் திருமாவளவன் பற்றிய வேறு பாடல்கள் இருந்திருக்க வாய்ப்புண்டு. திருமாவளவனே கரிகால் பெருவளத்தான் ஆகையால் சங்க இலக்கியங்களில் கரிகாலன் பற்றிப் பாடற் குறிப்புக்கள் அதிகம் காணப்படுகின்றன.

முடிவாக, புதிய தகவல்கள் கிடைக்கும் வரை, திருமாவளவனும் கரிகால் பெருவளத்தானும் ஒருவரே என்னும் முடிவிற்கே வரலாம். பண்டைச் சோழர் வரலாறு கரிகாலன் என்னும் பெருமன்னனைக் கண்டிருக்கிறது.

அடுத்த இதழில் ‘ஆதித் தமிழர், திணைவழிக் குடிகள், திணை வழியாகவே அரசு தென்னாட்டில் உருவாகியிருக்கிறது, விரிவாகியிருக்கிறது’.

- தொடரும்...

selvanayaki.s@thaiveedu.com





**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900

www.kathirsubramaniam.com

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 **kathirhomes@gmail.com**

Kathir Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS

Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Classic Weddings
- Children Portraits
- Arangetram
- Business Portraits
- Puberty Ceremony
- Passport & Citizenship Photos

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)

New Location



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Variance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: **kathirhomes@gmail.com**

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

35

- நா. சுப்பிரமணியன்

இத்தொடரில் கடந்த 23ம் கட்டுரையிலிருந்து தொடர்ந்த கட்டுரைகளில் தமிழின் பண்டைய இலக்கிய இலக்கண ஆக்கங்கள் பற்றி நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள் கவனத்துக்கு இட்டு வரப்படுகின்றன. அவ்வகையில் கடந்த பன்னிரு கட்டுரைகளில் சங்க இலக்கியம், தொல்காப்பியம் மற்றும் திருக்குறள் ஆகியன பற்றி நோக்கி வந்தோம். அவற்றையடுத்து தமிழின் முதற்பேரிலக்கியங்கள் என்ற கணிப்புக்குரியவையான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகியவற்றை மையப்படுத்தி நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள் இங்கு நமது கவனத்துக்கு வரவுள்ளன.

இவ்விரு ஆக்கங்கள் பற்றிய பார்வையிலே முதலில் நாம் கவனத்திட் கொள்ள வேண்டிய விடயம் 'இவை, தமிழின் இலக்கியப் படைப்பாக்க முறைமையை புதியதொரு தளபரிமாணத்துக்கு இட்டுச் சென்றவை' என்பதாகும். அதாவது தமிழிலே முதன் முதலில் கதையம்சத்தை மையப்படுத்தி உருவான ஆக்கங்கள் என்பதே இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகிறது. இவ்வாக்கியங்களுக்கு முற்பட்டவையாக நமக்குக் கிடைத்துள்ள சங்கப்பாடல்களானவை வாழ்வின் குறித்த ஒரு அனுபவ அம்சத்தை அல்லது சில அனுபவ அம்சங்களை மையப்படுத்திய ஆக்கங்களாக வெளிப்பட்டவையென்றிக் கதைகூறும் முயற்சிகளாக உருவானவையன்று.

அவ்வகையில் தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே கதையம்சங்களை மையப்படுத்திய எடுத்துரைப்பைத் தொடக்கிவைத்த முதல்நூல்கள் என்ற பெருமை இவற்றுக்குரியதாகிறது. அதாவது வாழ்வியலின் வெவ்வேறு நிலைசார் அனுபவ அம்சங்களின் ஊடாக கதையம்சங்களை உருவாக்கி வளர்த்தெடுத்து நிறை நிலைகளுக்கு இட்டுவரும் படைப்பாக்க முறைமையானது தமிழில் இவ்விரு ஆக்கங்களிலிருந்தே தொடங்குகிறது. இதனைத் தெளிவுறுத்துவதற்கு இவற்றின் கதையம்சம் பற்றிச் இங்கு சுருக்கமாக எடுத்துரைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தின் கதையம்சம் தமிழகத்தின் சோழநாட்டின் புகார் நகரை (காவிரிப்பூம் பட்டினத்தை)ச் சேர்ந்த வணிககுலத் தம்பதிகளான கோவலன் மற்றும் கண்ணகி ஆகியோரின் குடும்ப வாழ்வை மையப்படுத்தியதாகும். இவர்களின் இல்லறத்திலே மாதவி என்ற ஆடல்மகளின் குறுக்கீடு நிகழ்கிறது. மாதவிமீது மையல்கொண்ட கோவலன் கண்ணகியைப் பிரிந்து அவளுடன் 'விடுதல் அறியா விருப்பு'டன் வாழத்தொடங்கிவிடுகிறான்.

அவ்வாழ்வில் அவன் தனது செல்வம் யாவற்றையும் இழந்துவிடுகிறான். இந்நிலையில் ஒரு கட்டத்தில் மாதவியிடத்து வெறுப்புற்று கண்ணகியிடம் அவன் மீள்கிறான். பின்னர் வாணிபம் செய்து பொருளீட்டும் நோக்கில் மனைவியுடன் பாண்டியர் தலைநகரான மதுரைக்குச் செல்கிறான். அங்கு அவன், 'பாண்டியமாதேவியின்

சிலம்பைத் திருடிய கள்வன்' என்பதான தவறான கணிப்பின் அடிப்படையில் பாண்டிய மன்னனின் ஆணைப்படி கொலை செய்யப்படுகிறான்.

தன் கணவன்மீது சுமத்தப்பட்ட கள்வனென்ற குற்றச்சாட்டு தவறானதென்பதை ஆதாரபூர்வமாக அரசவையில் நிரூபிக்கிறான், கண்ணகி. ஆராயாது வழங்கிய தவறான தண்டனைக்கான பொறுப்பை ஏற்று பாண்டியமன்னன் உயிர்துறக்கிறான். பாண்டியமாதேவியும் உயிர்விடுகிறான். இந்நிலைமைகளிலும் தனது கோபம் ஆறப்பெறாத கண்ணகி தனது கற்பின் வலிமையால் மதுரையை எரியூட்டியபின் சேரநாடுசென்று உயிர்துறந்து விண்ணுலகு எய்துகிறான். கோவலன் பிரிந்தபின் துயருற்ற மாதவி (விலைமகளிர் மரபுக்கேற்ப இன்னொரு ஆடவனை நாட முற்படாமல்) அவனையே எண்ணியவாறு வாழ்ந்து, அவன் மதுரையிலே மாண்ட செய்தியறிந்தபின் பௌத்த மதம்சார்ந்து துறவு பூணுகிறான். இந்நிகழ்வுகளை அறிந்த சேரமன்னன் செங்குட்டுவன் கண்ணகியைக் 'கற்புத் தெய்வம்' எனப் போற்றிச் சிலையெடுத்து வழிபாடியற்றுக்கிறான்.

சிலப்பதிகாரத்தின் மையக்கதையம்சம் இதுதான். இக்கதையம்சமானது புகார்க்காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக்காண்டம் என்ற தலைப்புகளிலான முப்பெரும் பிரிவுகளில் எல்லாமாக முப்பது காதைகளிலே விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

சிலப்பதிகாரத்தின் கதைத் தலைவனான கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் மகளாகப் பிறந்தவளாக அறியப்படும் மணிமேகலை என்பாளது பெயர்தாங்கி அமைந்த ஆக்கமே மணிமேகலை என்ற பேரிலக்கியம் ஆகும். தாயைப் போலவே அழகிலும் கலைத்திறனிலும் மேம்பட்டவளாகத் திகழ்ந்தவள் மணிமேகலை. உதயகுமாரன் என்னும் அரசிளங்குமரன் மணிமேகலையை அடைய விழைகின்றான். அவ்விருப்பமானது காதல் என்ற தூய தளத்தில் உருவானதன்று. விலைமகளிரைப் போகப்பொருளாகக் கருதி அணுகும் காமநிலை சார்ந்ததேயாகும். மணிமேகலைக்கும் உதயகுமாரன் மீது ஒரு ஈர்ப்பு இருந்தது. ஆனால் அவன் காம நோக்கிலேயே தன்னை அணுகமுயல்கிறான் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டநிலையில் அவள் அவனிடம் அகப்படாமல் விலகிக்கொள்கிறாள். சூழ்நிலைகள் அவளைத் துறவுபுணச் செய்கின்றன. பௌத்த பிக்குணியாக தனது வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்ட அவள் 'அமுதசுரபி' என்னும் தெய்வீகப்பண்புடைய பாத்திரமொன்றை ஏந்திப் பசிப்பிணி அகற்றும் அறச்செயற்பாட்டை மேற்கொள்கிறாள்.

மணிமேகலைப் பேரிலக்கியத்தின் முதற்பகுதியின் முக்கிய கதையம்சம் இதுவே. மேற்படி அச்செயற்பாட்டில் அவள் எய்திய பல்வேறு அனுபவங்களை மையப்படுத்தியதாக அவ்வாக்கத்தின் பிற்பகுதிக் கதையம்சம் விரிந்து செல்கிறது. சிலப்பதிகாரத்தைப் போலவே முப்பது கதைகளைக் கொண்டமைந்ததாகும்.

இவ்விரு பேரிலக்கியங்களின் கதையம்சங்களின் தொடர்பைக் கருத்துள்ளகொண்ட ஆய்வாளர்களுள் ஒருசாரார் இவற்றை 'இரட்டைக் காப்பியங்கள்' என அடையாளப்படுத்தி வந்துள்ளனர். ஆனால் கட்டமைப்பு நிலையில் இரண்டும் வேறுபட்டவையாகும். இவற்றுள் சிலப்பதிகாரமானது இயல், இசை மற்றும் நாடகம் (கூத்து) ஆகிய முத்தமிழும் இணைந்ததான ஒரு கலையாக்கமாகக் கட்டமைதி பெற்றதாகும். மணிமேகலையானது அறப்போதனைகளை (பௌத்த மத அறநெறிகளை) முன்னிறுத்திய கதையாக்கமாக மட்டுமே அமைந்ததாகும்.

இவ்விரு பேரிலக்கியங்களைப்பற்றிப் பலருமறிந்துள்ள பொதுவான செய்திகள் இவையே. இவ்விரு ஆக்கங்களின் இலக்கியப்பண்புகள் பற்றிய எனது திறனாய்வுப் பார்வைகளை இத்தாய்விடு இதழிலேயே 'இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை' என்ற தலைப்பிலான தொடரிலே 23முதல் 30வரையான கட்டுரைகளில் (பெப். 2015--பெப்.2016) விரிவாகவே எடுத்துரைத்துள்ளேன். எனவே அவற்றை மீட்டும் இங்கு நான் குறிப்பிடவேண்டிய அவசியமில்லை. இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய விடயம் இவ்விரு ஆக்கங்கள் தொடர்பாக நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள் பற்றியதாகும். இவற்றுள் குறிப்பாகச் சிலப்பதிகாரம் பற்றியே மிகப் பரந்தமட்டத்தில் ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வாய்வுகளே இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படுகின்றன.

சிலப்பதிகாரம் தொடர்பாக நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள்:

சிலப்பதிகாரம் தொடர்பாக அண்மைக்காலம்வரை நிகழ்ந்துள்ள நிகழ்ந்துவருகின்ற - ஆய்வுகள் பற்றிய பார்வையில் நமது முதற்கவனத்துக்கு வரும் விடயம் இவ்வாக்கம் மற்றும் இதற்கெழுந்துள்ள உரைகள் ஆகியன பலநூறு ஆண்டுகளாக ஏடுகளிலே படியெடுத்துப் பேணப்பட்டு வந்த நிலையிலிருந்து அச்சேற்றம்பெற்ற வரலாற்றின் இயங்குநிலையாகும். அதனையடுத்து இங்கு கவனத்துக்கு வரவுள்ள விடயம் அவ்வாக்கம் அச்சேற்றம் பெற்ற காலம் முதல் தமிழ் ஆய்வுலகம் அதனை நோக்கிவந்துள்ள - நோக்கிவருகின்ற - முறைமைகள் பற்றியதாகும்.

சிலப்பதிகாரம் என்ற தலைப்பில் இன்று நமது பார்வைக்குரியதாகத் திகழும் நூலாக்கமானது இளங்கோ என்னும் பெருங்கவிஞனால் இயற்றப்பெற்றதாகும். இது கட்டமைப்புநிலையில் 'புகார்க்காண்டம்', 'மதுரைக்காண்டம்' மற்றும் 'வஞ்சிக்காண்டம்' ஆகிய மூன்று காண்டங்களைக் கொண்டதாகும். மேற்படி காண்டங்களின் மூலபாடப் பகுதிகளையும் அவற்றுக்கமைந்த 'அரும்பதவுரை' மற்றும் 'அடியார்க்குநல்லாருரை' ஆகியவற்றையும் உள்ளடக்கிய மைந்ததான இவ்வச்சேற்றத்தை முதலில் மேற்கொண்டவர், பண்டைத் தமிழிலக்கியங்கள் பலவற்றை ஏடுகளிலிருந்து மீட்டளித்தவரான உ.வே. சாமிநாதையரவர்களாவார்.

23 ஏட்டுப்படிக்களை ஒப்புநோக்கி அவரால் கட்டமைக்கப்பட்ட சிலப்பதிகார அச்சேற்றமானது 1892ல் நிகழ்ந்ததாகும். அவரே பின்னர் மேலும் மூன்று கையெழுத்துப் படிக்களையும் ஒப்புநோக்கி திருத்தங்களை மேற்கொண்டு, இந்நூலின் இரண்டாவது பதிப்பை 1920-ல் வெளியிட்டுள்ளார். பின்னரும் அவரே பல திருத்தங்களுடன் இவ்வாக்கத்தின் மூன்றாம் பதிப்பை 1927-ம் ஆண்டில் அச்சேற்றியுள்ளார். அவருடைய வாழ்நாளின் பின்னரும் இந்நூல் பல பதிப்புகளைக் கண்டுள்ளது.

மேற்சட்டியவாறு உ.வே.சா அவர்களின் அச்சேற்றங்களாக வெளிவந்த முதல் மூன்று பதிப்புகளைத்தவிர வேறுபல சிலப்பதிகாரப் பதிப்புகளையும் சிலப்பதிகாரம் கண்டுள்ளது. தமிழறிஞர்களான ஔவை துரைசாமிப்பிள்ளை(1942), ஆர். கே. சண்முகஞ்செட்டி

யார்(1946), வ.சுப. மாணிக்கம்(1958), புலியூர்க் கேசிகன்(1958), கே. இராசகோபாலாச்சாரியார்(1960), தி.ந.ச. வரதன்(1964), பொ.வே. சோமசுந்தரனார்(1968), மு. சுப்பிரமணியன்(1973) முதலியவர்களால் இவ்வாறான பதிப்பு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. 1957ல் 'மர்ரே' திரு. எச். ராஜம் என்பார் உ.வே.சா அவர்களின் பதிப்பை முன்மாதிரியாகக்கொண்டு சிலப்பதிகாரத்தை (மூலபாடத்தை மட்டும்) சந்தி பிரித்துப் பதிப்பித்துள்ளார்.

மேலே நோக்கியவாறு சிலப்பதிகாரத்தின் மூன்று காண்டங்களை யும் அவற்றுக்கான உரைகளையும் கொண்ட முதலாவதான அச்சேற்ற வரலாறானது 1892-இலிருந்தே தொடங்குகிறதெனினும்



அதற்கு இருபதாண்டுகளுக்கு முன்பே அந்நூலின் அச்சேற்ற முயற்சிகள் தொடங்கிவிட்டன என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகிறது. அந்நூலின் முதற் பகுதியான 'புகார்க்காண்ட'த்தின் சில கதைகள் 1872-ல் அச்சேற்றப்பட்டுள்ளன. அக்காலப்பகுதியில் சென்னை மாநிலக்கல்லூரியின் (Presidency College) தமிழ்ப் பண்டிதராகத் திகழ்ந்தவரான தி.ஈ.ஸ்ரீநிவாஸராகவாச்சாரியார் என்பாரால் இம்முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான 'புகார்க்காண்ட'த்தை மட்டுமே கொண்டுள்ள இன்னொரு பதிப்பு 1880-லும் வெளிவந்துள்ளது. இதனைப்பதிப்பித்தவர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் மாணாக்கர்களிலொருவரான தி.சு. சுப்புராயச் செட்டியார் என்பாராவார். (சிலப்பதிகாரத்தின் மூன்று காண்டங்களையும் உள்ளடக்கிய

முதல் அச்சேற்றத்தை மேற்கொண்டவரான உ.வே. சாமிநாதைய ரவர்களும் மேற்கட்டிய மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் மாணாக்கர்களிலொருவரே ஆவார் என்பதும் இங்கு நினைவிற் கொள்ளவேண்டிய செய்தியாகும்.)

இவ்வாறான 'புகார்க் காண்ட'ப்பகுதியை மட்டும் கொண்ட பதிப்பு முயற்சிகள் 1872 முதல் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தமைக்கான சூழல்சார் காரணி என்றவகையில் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் அக்காலப்பகுதியிலே சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலே பி.ஏ. பட்டத் தேர்வுக்குரிய பாடத்திட்டத்திலே மேற்படி 'புகார்க் காண்ட'பாடல்கள் சில இடம்பெற்றிருந்தன என்பதாகும். அப்பட்டத்திற்குப் பயில்வோரின் தேவைகருதி அக்காண்டப் பகுதியை மட்டும் ஏடுகளிலிருந்து படியெடுத்து அச்சேற்றும் முயற்சியை அக்காலத் தமிழறிஞர்கள் சிலர் மேற்கொண்டிருந்தனர் என அறிகிறோம். மேற்கட்டிய தி.ஈ.ஸ்ரீநி வாஸராகவாச்சாரியார் மற்றும் தி.சு.சுப்புராயச் செட்டியார் ஆகியோரின் 'புகார்க் காண்ட' அச்சேற்ற முயற்சிகளின் பின்புலம் இதுவேயாகும். இவ்வாறான 'புகார்க் காண்ட'த்தை மட்டுமே கொண்டவையான பதிப்புகளின் தொடர்ச்சியாகவே மேற்கட்டிய உ.வே. சாமிநாதையரின் முயற்சியின்பேராக அமைந்ததான மூன்று காண்டங்களையும் உள்ளடக்கிய முதற்பதிப்பானது 1892-ல் வெளிவந்தது.

இன்று நமது பார்வைக்குரியதாகத் திகழும் சிலப்பதிகாரம் மற்றும் அதன் உரைகள் ஆகியன ஏடுகளிலிருந்து அச்சேறி நிலைத்த வரலாற்றின் சுருக்கமான காட்சி இதுவே.

மேற்கட்டியவாறு சிலப்பதிகாரமானது அச்சேற்றம் பெற்ற காலம் முதல் தமிழ் ஆய்வுலகம் அதனை நோக்கிவந்துள்ள - நோக்கிவருகின்ற - முறைமைகள் பற்றியதான பார்வைகளை அவற்றின் நோக்கு நிலைகள் சார்ந்து இருவகைப்படுத்தலாம்.

முதல் வகைசார் பார்வைகள் அவ்வாக்கத்தை ஒரு இலக்கியக் கட்டமைபாகத் தரிசிக்கும் நோக்கிலமைந்தவையாகும். இவ்வகைப் பார்வைகள் அவ்வாக்கத்தின் கதையம்சம், அது வளர்த்துச் செல்லப்பட்டுள்ள முறைமைகள், கதைமாந்தரின் உருவாக்கம், கூற்று முறைமைகள் மற்றும் மொழிநடை முதலியன சார்ந்த பொதுப் பார்வைகளாக அமைந்தனவாகும். இவ்வாக்கம்பற்றி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள பெருந்தொகையான நூல்கள், ஆய்வேடுகள் மற்றும் கட்டுரைகள் ஆகியவற்றில் மிகப் பெரும்பாலானவை இவ்வாறான இலக்கிய நோக்கிலான அணுகு முறைகளில் அமைந்தவையேயாகும்.

இரண்டாவது வகையான பார்வைகள் அதனைப் பண்டைத் தமிழரின் சமூக-பண்பாட்டு இயங்கு நிலைகளை அறிந்துகொள்ள உதவும் ஒரு 'பண்பாட்டுப் பிரதி'யாகத் தரிசிக்கும் வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்டவையாகும். அவ்வகையில் குறிப்பாக, பண்டைத் தமிழகத்தின் புவிச்சூழல், அக்காலச் சமூக நிலைகள், 'குடும்ப-சமூக'உறவுகள், வாழ்க்கை முறைமைகள், வழிபாட்டுமரபுகள், ஒழுக்கநெறிகள், கலைமரபுகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் கூறுகள், அரசியல் மற்றும் நீதிமுறை முதலியன சார்ந்த இயங்கு நிலைகளை அறிவதற்கான தரவுகளின் பதிவாக - கலைக்களஞ்சியமாக -அவ்வாக்கம் நோக்கப்பட்டு வந்துள்ளது - நோக்கப்பட்டு வருகிறது.

மேற்கட்டிய இருநிலைகளையும் சார்ந்தனவாக இதுவரை நிகழ்ந்துள்ள - நிகழ்ந்துவருகின்ற - பெருந்தொகையான ஆய்வுகளை பட்டியலிடுவது இக்கட்டுரைத் தொடரின் நோக்கமன்று. மாறாக, அவ்வாய்வுகளின் இயல்பையும் இயங்கு நிலைகளையும் துல்லியமாக அடையாளங்காண உதவக்கூடிய சில அவதானிப்புகளை முன்வைக்கும் முயற்சியே இங்கு மேற்கொள்ளப்படவுள்ளது. அவ்வகையில் முதலிலே 'சிலப்பதிகார ஆய்வு'களின் வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்ளத் துணைபுரியும் சில முக்கிய நூல்கள் இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன. இவற்றுள் முதற்கவனத்துக்கு

வருபவை 'சிலப்பதிகார ஆய்வு'களின் பொதுவான வரலாற்றியக் கத்தை தெரிந்துகொள்ளத் துணைநிற்கும் வகையில் உருவான நூல்களாகும். அவை வருமாறு:

▶ சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வுகள் - ஒரு பார்வை
டாக்டர் க. பஞ்சாங்கம், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை. 1993

▶ சிலப்பதிகாரம் - ஆய்வுக்கோவை
தொகுப்பாசிரியர்கள்: முனைவர் இராம. குருநாதன், ப. முத்துக்குமார் சுவாமி பழனியப்பா பிரதர்ஸ். சென்னை. 2004

▶ சிலப்பதிகாரம் பன்முகவாசிப்பு
பதிப்பு: கா. அய்யப்பன்- பொதுப்பதிப்பாசிரியர் வீ. அரசு. மாற்று வெளியீடு, சென்னை. 2008.

அடுத்து நமது கவனத்துக்கு வரவுள்ளவை சிலப்பதிகாரத்தைத் தமிழரின் பண்டைய கலைமரபுகள் பற்றிய தகவல்களைத்தரும் 'பண்பாட்டுப் பிரதி'யாகத் தரிசிப்பவையாகும். அவை வருமாறு:

▶ சிலப்பதிகாரத்தில் இசைச் செல்வங்கள்
டாக்டர்சேலம் எஸ். செயலட்சுமி, பிஎச்.டி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.2000.

▶ அரங்கேற்றுகாதை ஆராய்ச்சி
முனைவர் வெ.மு. ஷாஜகான் கனி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.2009.

▶ அரங்கத்திறம் சிலப்பதிகாரம்
இளைய பத்மநாதன், களரி வெளியீட்டகம், சென்னை 2020

மேற்கட்டிய இருவகை நூலாக்கங்களில் முதல்வகை சார்ந்தவற்றுள் முதலாவதான டாக்டர் க. பஞ்சாங்கம் அவர்களது ஆக்கமானது குறித்த தலைப்பிலான தனிநிலை ஆய்வாக அமைந்ததாகும். அடுத்த இருநூல்களும் பலருடைய ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்புகளாக அமைந்தவையாகும். இவற்றுள் சிலப்பதிகாரம் - ஆய்வுக்கோவை என்ற தலைப்பிலான இரண்டாவது ஆக்கமானது இருபத்திரண்டு கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகவும் மூன்றாவதான சிலப்பதிகாரம் பன்முக வாசிப்பு என்ற தலைப்பிலான தொகுப்பானது பதினான்கு கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகவும் அமைந்தனவாகும். பின்னைய மூன்று நூல்களும் முதலாவது ஆக்கம் 'இசை மரபு' பற்றியதென்பதையும் ஏனைய இரண்டும் 'நாடக-அரங்கியல் மரபுகள்' பற்றியன என்பதையும் அவற்றின் தலைப்புகளே உணர்த்திநிற்பன. இம் மூன்று நூல்களும் குறித்த ஆசிரியர்களின் தனிநிலை ஆய்வுகளாக அமைந்தவையாகும்.

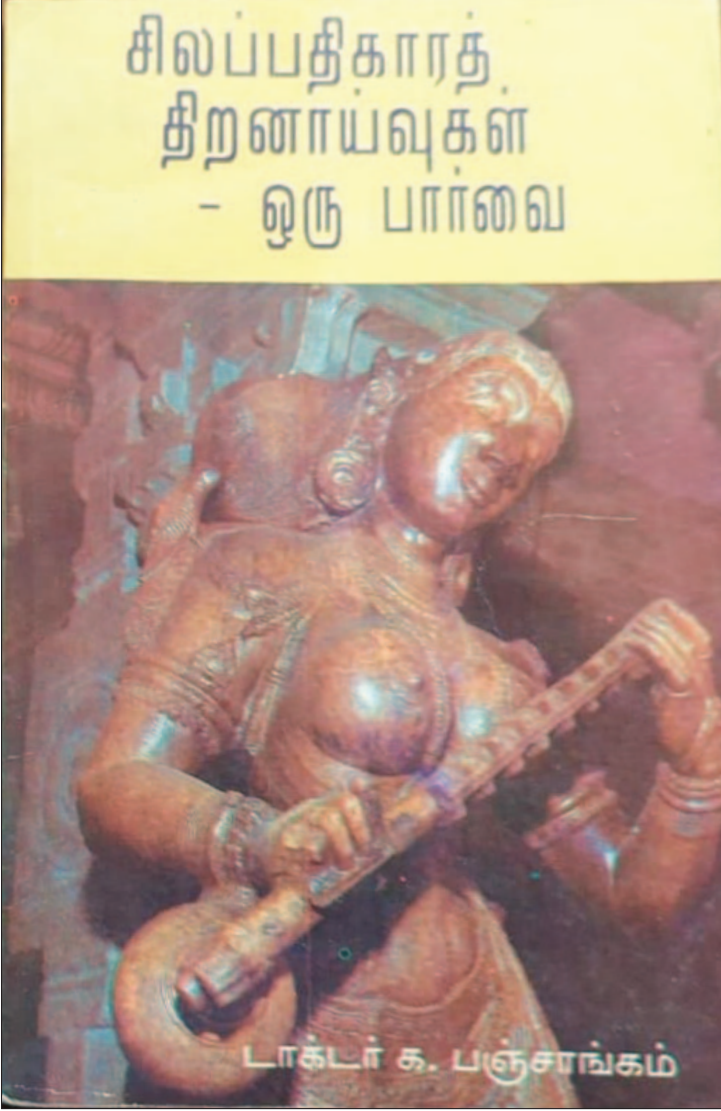
மேற்கட்டிய இருவகை ஆக்கங்களுள் 'சிலப்பதிகார ஆய்வு'களின் பொதுவான வரலாற்றியக்கத்தை தெரிந்துகொள்ளத் துணைநிற்கும் வகையில் உருவான நூலாக்கங்களே இங்கு நமது முதற் கவனத்துக்கு வரவுள்ளன.

'சிலப்பதிகார ஆய்வு'களின் பொதுவான வரலாற்றியக் கத்தை தெரிந்துகொள்ளத் துணை நிற்கும் நூலாக்கங்கள்:

இவற்றுள் முதலாவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதான டாக்டர் க. பஞ்சாங்கமவர்களுடைய ஆய்வு நூலானது சிலப்பதிகாரம் தொடர்பாக 1990-களின் தொடக்கம் வரையான காலகட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ள திறனாய்வுசார் பார்வைகள் தொடர்பான தொகுநிலை மதிப்பீட்டு முயற்சியாகத் திகழ்வதாகும். இதன் முதல் மூன்று இயல்களில் சிலப்பதிகாரத்தின் பதிப்பு முயற்சிகள், அதன் உரைகள் மற்றும் அவ்வாக்கத்தின் மாற்றுவடிவங்கள் ஆகியன தொடர்பான அடிப்படைத்தரவுகளை மையப்படுத்திய ஆய்வுப்பார்வைகள் பதிவாகியுள்ளன. நான்காம் இயலானது இருபதாம் நூற்றாண்டின் அரசியல், சமூக, சமய இயக்கங்கள் சிலப்பதிகாரத்தை அணுகிய முறைமைகள் பற்றிய பார்வையாகும். ஐந்

தாம் இயலில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் பல்வேறு திறனாய்வுப் பார்வைகள் ஊடாக அந்நூல் அணுகப்பட்டுள்ள முறைமை நோக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலின் ஆறாம் இயலிலே சிலப்பதிகாரம் தொடர்பாக 1990-வரை நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வேடுகள் பற்றிய ஆய்வுக்குறிப்புகள் பதிவாகியுள்ளன.

'சிலப்பதிகாரப் பதிப்புகள் - சில விளக்கங்கள்' என்ற தலைப்பில் மைந்துள்ள முதலாவது இயலிலே, 1872-ல் வெளிவந்ததான மேற்சுட்டிய தி.ஈ.ஸ்ரீநிவாஸராகவாச்சாரியாரின் 'புகார்க்காண்டப் பதிப்பு முதல் 1973-ல் வெளிவந்ததான மு. சுப்பிரமணியனின் பதிப்புரை



யானவற்றின் விபரங்களும் அவை பற்றிய பொதுநிலை மதிப்பீடுகளும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. 1880-ல் 'புகார்க்காண்டப் பதிப்பை மேற்கொண்டவரான தி.சு. சுப்புராயசெட்டியார் இரண்டாவதான மதுரைக்காண்டப் பதிப்பையும் மேற்கொண்டிருந்தார் என ஊகிப்பதற்கான சான்றொன்றும் இதில் பதிவாகியுள்ளது.

இப்புகார்க்காண்டப் பதிப்பில், மதுரைக்காண்டப்பதிப்பின் விலையையும் சுட்டியிருப்பதால் இவரே மதுரைக்காண்டத்தையும் வெளியிட்டிருக்கலாம் எனக்கருத வாய்ப்பு இருக்கிறது' என்பதே அப்பதிவாகும். (சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வுகள் - ஒரு பார்வை. ப.11)

மேற்சுட்டியவாறான பதிப்புச் செயற்பாடுகளிலே உ.வே.சாமிநாதையரவர்களின் பதிப்புமுயற்சிகளின் முக்கியத்துவம் இவ்வியலிலே சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

உ.வே.சா. அவர்களின் பதிப்புமுயற்சிகளின் முக்கியத்துவம் என்ற

வகையில் இங்கு டாக்டர் பஞ்சாங்கமவர்களால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள முக்கிய செய்தி, அப்பதிப்புமுயற்சிகளே 'மூல பாடத் திறனாய்வு' என்ற வகையில் குறிப்பிடத்தக்கவையாகத் திகழ்கின்றன என்பதாகும். அதாவது பல்வேறு ஏடுகளையும் கையெழுத்துப் பிரதிகளையும்கூட ஒப்பு நோக்கிச் சரியான மூல பாடத்தைக் கட்டமைப்பதில் அவர் தொடர்ந்து ஈடுபாடு காட்டிவந்துள்ளார் என்பதே டாக்டர் க. பஞ்சாங்கமவர்களால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள மதிப்பீடாகும். 'பிற்காலத்தின் ஏனைய பதிப்பாசிரியர்களின் பதிப்புகளில் இத்தகு மூலபாடத் திறனாய்வுப் பார்வை இடம்பெற்றிருக்கவில்லை' என்பதே டாக்டர் க. பஞ்சாங்கமவர்களுடைய அவதானிப்பாகும். இதனை அவருடைய கூற்றாகவே நோக்குவோம்.

'உ. வே. சாவின் பதிப்பிற்குப் பிறகு சிலம்பைப் பதிப்பித்தவர்கள் பலரும் மூலச் சுவடிகளைப் பார்க்காமல் உ.வே. சா.பதிப்பையே முன்மாதிரியாக, முடிந்த முடிபாகக் கொண்டுள்ளனர். மூலபாடத் திறனாய்வில் ஈடுபடவில்லை. உ.வே.சா. தவிர, வ.சுப. மாணிக்கம் உட்பட அனைவரும் மூலத்தை எளிமைப்படுத்துவதிலேயே கவனஞ்செலுத்தியுள்ளனர். (மேற்படி நூல். பக் 22-23.)

இவ்வாறு உ.வே.சா. அவர்களின் பதிப்புமுயற்சிகளின் முக்கியத்துவத்தை ஒப்பீட்டுநிலையிலே அவர் விதந்துரைத்தாலும் இப்பதிப்புகளை மூல பாடத்திறனாய்வுப் பார்வையில் முழுமைபெற்ற ஆக்கங்களாகக் கொள்ள முடியாது என்பதான மதிப்பீட்டையும் கூட டாக்டர் பஞ்சாங்கமவர்கள் முன்வைத்துள்ளார். இவ்வாறான தமது கணிப்புக்கான காரணங்களிலொன்றாக அவர் சுட்டுவது அப்பார்வைக்குரியதான 'புறநிலை நோக்கு' பார்வை அம்சமானது உ.வே.சா. அவர்களிடம் நிறைவாக அமைந்திருக்கவில்லை என்பதாகும்.

இவ்வாறு சிலப்பதிகாரப் பதிப்புகள் தொடர்பான விளக்கங்களுக்கும் மதிப்பீடுகளையும் முன்வைத்து வந்த இக்கட்டுரையானது ஈற்றிலே பதிவாகியுள்ள முக்கியசெய்தி, 'இன்றுள்ள சிலப்பதிகாரமூலம், மீண்டும் அறிவியல் அடிப்படையிலான மூலபாடத் திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தப்படவேண்டும்' என்பதாகும். (மேற்படி.ப. 23) அதாவது சிலப்பதிகாரம் என்ற வகையில் நமது பார்வைக்குக் கிடைக்கும் பதிப்புகள் அந்நூலின் உண்மையான வடிவத்தை அறியத் துணைபுரிவனவாக அமைந்திருக்கவில்லை என்பதே இக்கட்டுரை தரும் செய்தியாகும். இவ்வகையில் அப்பதிப்புகளின் மூலபாடங்கள் பற்றிய விமர்சனங்கள் என்ற வகையில் ஆய்வாளர்கள் பலராலும் முன்வைக்கப்பட்டவை இங்கு எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன.

இவ்வாறு எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள முக்கிய மூலபாட விமர்சனங்களிலொருவகையின அவ்வாக்கத்தின் காதைப்பகுதிகளில் உள்ள 'கூற்று முரண்' மற்றும் பாடல்களின் 'வைப்புமுறை வேறுபாடுகள்' ஆகியன பற்றியனவாகும். குறிப்பாக 'வாழ்த்துக்கதையில் அடித்தோழி, தேவந்தி ஆகிய பாத்திரங்களின் கூற்றுப்பகுதிகளில் 'கூற்று முரண்கள்' உள. அதாவது ஒருவர்கூற்று இன்னொருவர் கூற்றாக மாற்றிப் பொருள் கொள்ள வேண்டிய நிலை இக்கதையிலுள்ளது.

பாடல்களின் 'வைப்புமுறை வேறுபாடுகள்' என்ற அம்சமானது 'ஆய்ச்சியர் குரவை' என்ற கதையிலே காணப்படுவதாகும். அதிலே 'கருப்பம்' என்ற தலைப்பிலிடம் பெறவேண்டிய பாடல்கள் 'உரைப் பாட்டுமடை' என்ற தலைப்பிலும் 'உரைப் பாட்டுமடை' என்ற தலைப்பிலிடம் பெறவேண்டிய பாடல்கள் 'கருப்பம்' என்ற தலைப்பிலும் முறைமாறிப் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

மூலபாடம் சார்ந்தனவாகிய முக்கிய விமர்சனங்களில் இன்னொரு வகையானவை சிலப்பதிகாரத்தின் ஒட்டுமொத்தக் கட்டமைப்புநிலை தொடர்பானவையாகும். அவ்வகை விமர்சனங்களில் முக்கியமானவை, 'வஞ்சிக்காண்டம்' என்ற மூன்றாம் பகுதியும், 'பதிக'

மும் 'நூற்கட்டுரை' மற்றும் 'கட்டுரை' ஆகிய பெயர்களிலான உட்பகுதிகளும் பின்னர் ஒருவரால் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பதாகும்.

இவ்வாறாக சிலப்பதிகாரத்தின் மூலபாடநிலைகள் தொடர்பாக ஆய்வாளர்கள் பலராலும் முன்வைக்கப்பட்ட விமர்சனங்களையும் எடுத்துக்காட்டியுள்ள டாக்டர் க. பஞ்சாங்கமவர்கள் அவ்வாக்கம் தொடர்பான மூலபாட ஆய்வின் அவசியத்தைச்சுட்டி இக்கட்டுரையை நிறைவுசெய்கிறார்.

டாக்டர் க. பஞ்சாங்கமவர்களின் இவ்வாய்வுநூலிலே இரண்டாவதாக இடம்பெறும் 'சிலப்பதிகார உரைகள்' என்ற தலைப்பிலான இயலானது, அந்நூலுக்கெழுந்துள்ள உரைகளைப் பற்றிய சுருக்க அறிமுகமாகும். சிலப்பதிகாரத்துக்கு எழுந்த பண்டைய உரைகளாக நமக்குக்கிடைப்பவை 'அரும்பதவுரையும்' 'அடியார்க்குநல்லாருரையும்' ஆகும். சிலப்பதிகாரம் அச்சேறத்தொடங்கிய காலம் முதலே இதற்குப் புதிதாக உரையெழுதும் முயற்சிகளும் தொடங்கிவிட்டன. இவ்வாறான பழையவுரைகள் மற்றும் பிற்கால உரைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய சுருக்கக் குறிப்புகளை இக்கட்டுரை முன்வைத்துள்ளது. 'இடைக்கால உரைகள்' மற்றும் 'இக்கால உரைகள்' என்ற இருபிரிவுகளாக இவை நோக்கப்பட்டுள்ளன.

'இடைக்கால உரைகள்' என்ற வகையிலமைந்த பார்வையிலே 'அரும்பதவுரை' பற்றிய குறிப்பிலே இக்கட்டுரை முன்வைக்கும் முக்கிய செய்திகளிலொன்று, இவ்வுரை நூல்முழுமைக்கும் கிடைக்கிறது என்பதாகும். இன்னொரு முக்கியசெய்தி, 'இவ்வுரைக்கு முன்னாலும் சிலப்பதிகாரத்துக்கு வேறுசில உரைகள் எழுந்திருக்கவேண்டும்' என்பதாகும். இதனை அரும்பதவுரையின் மூலமே அறியமுடிகிறது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்படுகிறது. (மேற்படி நூல்:ப. 28). மேலும் கவனத்துக்குரிய மற்றொரு செய்தி, 'இவ்வுரை அமைத்த தளத்திலேதான் பின்னாளில் 'அடியார்க்குநல்லாருரை' யானது கட்டமைக்கப்பட்டது' என்பதாகும்.

'அடியார்க்குநல்லாருரை' பற்றிய பார்வையிலே நமது கவனத்துக்கு முன்வைக்கப்பட்டுள்ள முக்கிய செய்தி, 'அவ்வுரையே இன்றுவரை சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வுக்கான ஒரு கலைக்களஞ்சியமாகத் திகழ்கிறது'. என்பதாகும். (மேற்படி நூல்: ப.29). இவ்வுரையின் முக்கிய சிறப்பம்சம் என்ற வகையில் இங்கு சுட்டப்படும் ஒரு செய்தி, அது தொல்காப்பியம் என்ற தமிழின் பண்டைய இலக்கண நூலுக்குத் தந்துள்ள முக்கியத்துவமாகும். இத்தொடர்பில் இங்கு முன்வைக்கப்பட்டுள்ள சான்றாதாரமொன்று வருமாறு:

இவ்வியலிசை நாடகப் பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுளை அடிகள் செய்கின்ற காலத்து, இயற்றமிழ்நூல் தொல்காப்பியமாதலாலும், பிறர்கூறியநூல்கள் நிரம்பா இலக்கணத்தனவாதலாலும் அந்நூலின் முடிபே இதற்கு முடிபென்றுணர்க' (மேற்படி நூல்:ப.30)

அடியார்க்கு நல்லாருரையின் உரைப்பாயிரத்தின் தொடக்கத்திலிடம்பெறும் இக்கூற்று உ.வே. சாமிநாதையரின் அச்சேற்றத்தின் 8-ம் பதிப்பின் ஆறாம் பக்கத்திலிருந்து இங்கு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. 'பிறர் கூறிய நூல்கள்' என இங்கே குறிப்பிடுவன பிற்கால நூல்களையே என இங்கு ஊகிக்க வேண்டியுள்ளது.

இவ்வாறான சிறப்புக்குரிய இவ்வுரையானது சிலப்பதிகாரத்தின் ஊர்கூழ்வரி என்ற கதை வரையான பகுதிக்கே இவ்வுரை கிடைத்துள்ளது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

'இக்கால உரைகள்' என்ற பகுதியிலே முதலில் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படும் செய்தி, 1872-ம் மற்றும் 1880 காலப்பகுதிகளில் புகார்க்காண்டமானது அச்சேறத்தொடங்கிய போதே அதன் பாடல் பகுதிகளுக்கு உரைவிளக்கங்கள் எழுதும் முயற்சிகளும் தொடங்கிவிட்டது என்பதாகும். குறிப்பாக 1872-ல் 'புகார்க்காண்ட'த்தை அச்சேற்றியவரான தி.சு. ஸ்ரீநிவாஸராகவாச்சாரியார் மாணவர்களின்

பயன்பாடுகருதி அவற்றுக்கு உரையெழுதும் நோக்கமும் கொண்டிருந்தார் என்பதும் அக்காண்டத்தை 1880-ல் அச்சேற்றியவரான தி.சு.சுப்புராயச்செட்டியார் 'கானல்வரி' என்ற பகுதிக்கு மட்டும் உரையெழுதியுள்ளார் என்பதுமான தகவல்கள் இங்கு தரப்பட்டுள்ளன. (மேற்படி நூல்:ப.31-32).

இவ்வாறு தொடங்கிய புதிய உரைமுயற்சிகளின் வரலாற்றிலே சிலப்பதிகாரம் முழுவதற்கும் உரைகண்டவர்கள் என ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், பொ.வே. சோமசுந்தரனார் மற்றும் புலியூர்க்கேசிகன் ஆகிய மூவர் இங்கு குறிப்பிடப்படுகின்றனர். இவர்களில் முதலிருவரின் உரைகள் விரிவான 'விளக்கவுரை'களாக அமைந்தன என்பதும் புலியூர்க்கேசிகன் அவர்களின் உரையானது 'பொழிப்புரையாக அமைந்தது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இவ்வாறான இக்கால உரைகளின் வரலாற்றை அடையாளங்காட்டும் இவ்வியலிலே அடுத்து இவ்வாறான உரைமுயற்சிகளுக்குப் பின்புலங்களாகத் திகழ்ந்த சமூகச்சிந்தனைச் சூழல்கள் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டுள்ளன. இவ்வகையில் முதலில் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படுவது 19-ம் நூற்றாண்டிறுதியில் தமிழகச்சூழலில் முளைவிடத்தொடங்கி 20-ம் நூற்றாண்டிலும் தொடர்ந்ததான 'தமிழ் மறுமலர்ச்சி தொடர்பான சிந்தனைச் சூழல்' ஆகும். தமிழ் படிப்போரின் பெருக்கம், பல்கலைக்கழக நிலைகளில் - குறிப்பாக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் - தமிழ்க்கல்விக்குக் கிடைத்த முக்கியத்துவம், தமிழ்ச்சங்கங்கள் என்ற பெயரிலான நிறுவனங்கள் தோற்றுவித்த கல்லூரிகள் மற்றும் செந்தமிழ்ச்செல்வி, தமிழ்ப்பொழில் முதலிய இதழ்கள் முதலியன ஏற்படுத்திய தமிழ்ப்பற்றிய சிந்தனைகளின் உணர்வுத்துல்களும் இவற்றால் தமிழ் படிப்போரின் தொகையில் ஏற்பட்ட பெருக்கம் முதலியனவே இங்கு 'தமிழ் மறுமலர்ச்சி தொடர்பான சிந்தனைச் சூழல்' எனப்பட்டது.

இவ்வாறான சிந்தனைச் சூழலை டாக்டர் பஞ்சாங்கமவர்கள் ஓர் 'இயக்க'மாகவே - அதாவது 'தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்க'மாக - இங்கு குறிப்பிடுகிறார். இத்தகைய இயக்கநிலைச் சூழலே சிலப்பதிகாரத்தை எளிமையாகவும் விரிவாகவும் விளக்கியுரைப்பதற்கான மேற்படி முயற்சிகளுக்குப் பின்புலக்காரணியாகத் திகழ்ந்தது என்பதே அவருடைய அவதானிப்பாகும். (மேற்படி நூல்:ப. 32)

சிலப்பதிகாரத்திற்கு எழுந்த இக்கால உரைகளின் பின்புலம் தொடர்பான மேற்படி விளக்கத்தின் தொடர்ச்சியாக மேலும் இரு அம்சங்கள் இவ்வியலின் இறுதியில் சுட்டப்படுகின்றன. இவற்றுள்ளொன்று அக்காலத்தில் உருவானதாகக் கொள்ளப்படும் 'தமிழ் மேம்பாட்டுக் கொள்கை'யாகும். 'தமிழரின் பண்டைப் பெருமைகளை எடுத்துப்பேசுதல்' என்பதே இக்கொள்கையின் நோக்குநிலையாகும்.

இரண்டாவது அம்சம் அக்காலத்தின் 'சைவ சமய உணர்வெழுச்சி' யாகும். குறிப்பாக அக்காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த தமிழறிஞர்களான மறைமலையடிகள் போன்றோரால் முன்வைக்கப்பட்ட சைவ உணர்வுசார் சிந்தனைகளே இங்கு 'சைவ சமய உணர்வெழுச்சி' எனப்பட்டது. மேற்படி இரு உணர்வம்சங்களும் அக்கால உரை முயற்சிகளில் தொழிற்பட்டுள்ளன என்பதே இவ்வியலில் நிறைவாகச் சுட்டப்பட்டுள்ள விடயமாகும். குறிப்பாக, ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், பொ.வே. சோமசுந்தரனார் ஆகியோரின் உரைகளை மையப்படுத்தியே இக்கணிப்பானது முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. (மேற்படி நூல்:ப. 32).

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



தமிழ்வலை - 88

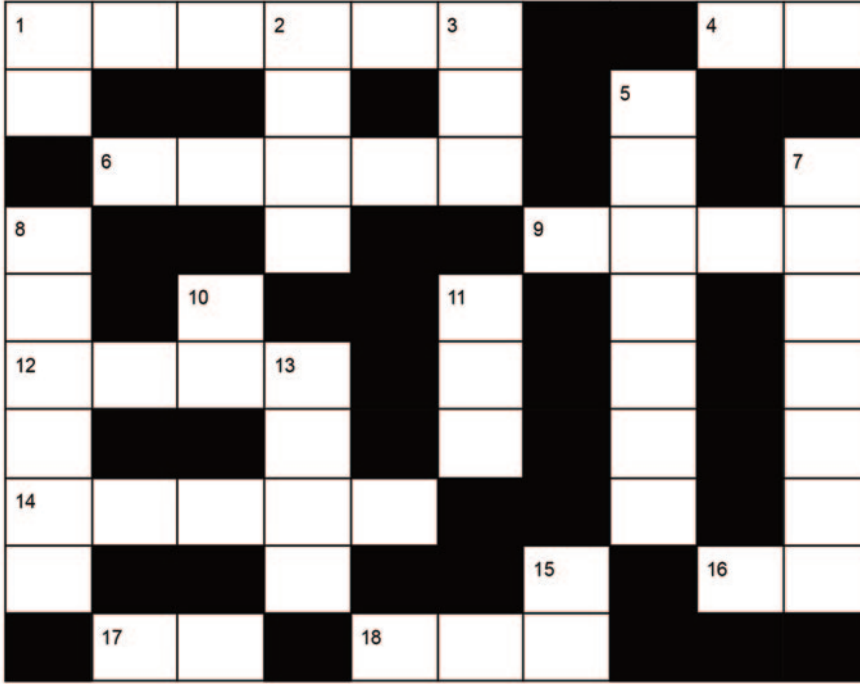
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-88 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 1 அண்மையில் புக்கர் பரிசுபெற்ற இலங்கை ஆங்கில நாவலாசிரியர்
- 4 ஒரு தானியம்
- 5 நிலம்
- 6 பேர்போன சோழ மன்னன்
- 9 கருவிப்பெட்டி
- 12 சேதி
- 14 சேவைக்கு செலுத்தும் தொகை
- 16 பிரணவம்
- 17 மணமகள் அணியும் சேலை
- 18 இலங்கையின் பழங்குடி மக்கள்

மேலிருந்து கீழ்

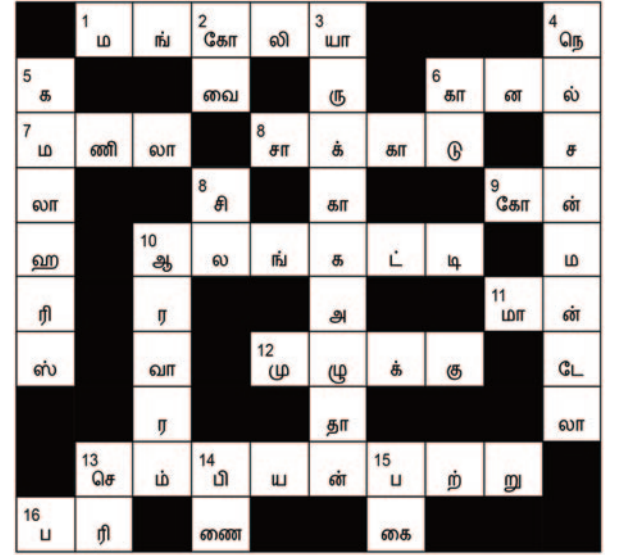
- 1 பழு
- 2 ஒருவகை ஆணி
- 3 இயமன்
- 5 இலங்கை எழுத்தாளர்
- 7 கிழக்கு இலங்கை ஊர்
- 8 இந்திய வெளியுறவு அமைச்சர்
- 10 பெரியார் நிறுவிய கட்சியின் முதல் எழுத்துகள்
- 11 பலசரக்கு
- 13 உறுதி
- 15 பன்றித் தோல் கொழுப்பு

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிவுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 87க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-87 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ.
விசுவநாதன் தாமரை, ரொறன்ரோ
த.செ. நடராசா, ரொறன்ரோ.
சுமதி சிவகரன், ரொறன்ரோ
பற்றிக் ஜோன், மொன்றியால்.

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்
யூட் தேவதாஸ்

நோத்தயோர்க்

thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ்க்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை தளனகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



- அகரன்

புகழ்பெற்ற வெர்சை சதுர சந்தையோரம் நகர சபையால் வளர்க்கப்பட்ட தில்லுல் மரத்தின் கீழ் டேடே செத்துக்கிடந்தான். முப்பத்தி ஐந்தாயிரம் தில்லுல் மரங்களை வளர்த்து அவற்றை அழகாக பராமரிக்கும் நகர சபை இரண்டு நாட்களாக டேடே செத்துக்கிடந்ததை கண்டு கொள்ளவில்லை.

'டேடே செத்துத்தான் கிடக்கிறான், வெறியில் கிடக்கவில்லை' என அறிந்து உடலை அப்புறப்படுத்த இரண்டு நாட்கள் தேவைப்பட்டது. இது நகர சபையின் தவறு என்றும் சொல்ல முடியாது. இருபது ஆண்டுகளாக சந்தையை சூழ உள்ள தில்லுல் மரங்களுக்கு கீழ் 8.6 பியருடன் தூங்கும் டேடேயின் தவறும்தான்.

அந்த நகரத்துக்கு உடல் மறைக்கும் பொதிகளோடு அதிகாலை ஆறுமணிக்கு பேருந்தில் இருந்து இறங்கியதும் கண்ணில்பட்ட முதல் மனிதன் டேடே. அந்த அடுக்குமாடியின் வாசலில் ஆசுவாசமாக குந்தி இருந்து 8.6 பியரை குடித்துக்கொண்டு ஆபிரிக்க-பிரெஞ்சு பாடலை பாடிக் கொண்டிருந்தான்.

என்னைக் கண்டதும் எழுந்து மன்னிப்பு கோரி வழியை விட்டு விலகி 'ஏதாவது உதவி வேண்டுமா?' என்றவன் என் பதிலை எதிர்பாராமல் எனது பையைத் தூக்கி என் பின்னாலே வந்தான். எனது மனம் தாழ்முகமாகி ஒரு வித பதட்டத்துக்குள் வந்து நின்றது. பையை தூக்கியதற்கு 'எனக்கு பணம் தா!' என்பானோ என்று

நெஞ்சப் பகுதி கொஞ்சம் வீங்கி வீங்கி அடங்கிக் கொண்டிருந்தது.

மாறாக எனது நன்றியை கூட எதிர்பாராமல் தான் வைத்திருந்த 8.6 பியரை யாரும் திருடிவிடுவார்கள் என்ற பதட்டத்தோடு சென்று கரம்பற்றி சங்கு ஊதுவது போன்ற நிலையில் இரு கைகளாலும் குடித்து முடித்தான். 8.6 பியர் அதீத போதையை கொடுக்கக்கூடிய தேறல் பானம். பியர் பானங்களின் ராஜா. 'வரவேற்பே விசேடமாக இருக்கிறது' என்று நினைத்துக்கொண்டேன்.

டேடே எனது பையை தூக்கியவாறு என் பின்னாலே வந்த தோரணை பீதி நிறைந்த என் சென்னைப் பயணத்தை கொண்டு வந்து என் மூளைக்கு அருகே விட்டது.

முதல் முறையாக பாரிசில் இருந்து சென்னைக்குச் சென்றபோது மனதெங்கும் பல படங்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. எங்கு போனாலும் எங்கள் மொழி பேசும் தேசமல்லவா? அதன் வாசம் என் அடிவயிற்றில் இருந்து எழுந்து வந்தது.

சென்னை விமான நிலைய வாசலுக்குள்ளால் வெயில் பற்றிக் கொண்ட ஒரு காலைநேரம் வெளியேறினேன். ஒரு அன்பர் ஓடோடி வந்து என் கையில் இருந்த பயணப் பையை பிடுங்கி உதவி செய்தார். எனக்கு மனம் எல்லாம் பொங்கி வழிந்து விட்டது. 'தமிழர்கள் எவ்வளவு மகத்துவமானவர்கள் தமிழ்நாடு இவ்வ

எவு மனம் நிறைந்த நாடு' என்று எனக்கு நானே பிரசங்கம் செய்து முடிய 50 மீட்டர் நடக்க வேண்டி இருந்தது.

எனக்காக காத்திருந்த வண்டியின் பின்பகுதியில் பயணப் பொதுகளை ஏற்றி விட்டவருக்கு 'நன்றி' சொல்லி சும்மா இருந்த கரங்களை 'எதற்கும் இருக்கட்டுமே' என்று ஒரு கும்பிடு போட்டு, பற்களைகாட்டி என் சமாதான சமிக்ஞையை வெளிப்படுத்தி வண்டியில் ஏறப்போனேன். என் கையைப் பிடித்தவர் 'பணம் கொடு' என்றார். 'இயேசுவே எவ்வளவு?' என்றேன். அவர் தொகையைச் சொல்லவில்லை. 'கொடு..கொடு' என்று முகத்தை உக்கிரமாக்கினார். அவர் ஆவல் என் உடலை வெட்டி வித்தாலும் தீராது போல் இருந்தது. திரைப்படத்தில் எழுத்தோட்டம் வருவதுபோல் அவர் கூட்டாளிகள் என்னை சூழ்ந்து பாடல் காட்சிபோல் நிலையெடுத்து நின்றுகொண்டனர். எனது ஒவ்வொரு அங்கமும் அந்தப் பெறுமதி மிக்க ஆடைக்குள் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஆபத்திலிருந்து மீள பத்து டாலரை கொடுத்தேன். அவரால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. எந்தப் பாவமும் செய்யாத என்னை தனக்கு வாழ்நாளில் தெரிந்த எல்லா வசவுகளாலும் திட்டினார். எனது பாவமான முகத்தைப் பார்த்த டாக்ஸி டிரைவர் இறங்கிச் சென்று பதிலுக்கு பொருத்தமான வசவு வார்த்தைகளை பெய்து முடித்த பின்னர் தான் அந்த வசவுச்சிக்கலில் இருந்து என்னை உருவி எடுக்க முடிந்தது.

சென்னை சென்று சேர்ந்ததும் முதல் வேலையாக என்னை ஒரு 'பரதேசி' தோற்றம் ஆக்கி கண்ணாடியில் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டேன். 'பிஸ்தா' காட்டுவதற்காக கொண்டு சென்ற எல்லா ஆயுதங்களும் அறைக்குள்ளே முடக்கப்பட்டது. இந்த நினைவுகளில் இருந்து மீண்டு டேலேயை சற்று நேரம் பார்த்துக் கொண்டே நின்றேன். அவன் அரைப் பரதேசி தோற்றத்தில் இருந்தான்.

டேலே ஆபிரிக்க தலை முடியும் இந்திய நிறமும் கொண்டவன். தலைமுடியை மறைக்க முடியாத கௌபாய் தொப்பியும், நீண்ட இருட்டு அங்கியோடும் எல்லா கால நிலையிலும் காய்பவன் போல் தோற்றம் காட்டிற்று. 'அவனுக்கு மனநிலை பாதிப்பில்லை' என்று பேசிய மறுநொடியே எதிராளியால் கண்டுபிடித்திட்டு முடியும். நிதானமான பேச்சு. குளிர்காலத்தில் சந்தையின் நிலக்கீழ் மாடிகளால் வெளியேறும் வெப்பக்காற்றை தனக்கு சாதகமாக பயன்படுத்துவான்.

அந்தச் சந்தை பிரான்சிலேயே அதிக விலை கூடிய சந்தை. ஒரு காலத்தில் ஐரோப்பாவை கட்டுப்படுத்திய கோட்டையின் சந்தை. பிரதி எடுத்து ஒட்டியது போன்ற கட்டடங்களால் சதுர வடிவில் அந்தச் சந்தை இருந்தது. சந்தையை சூழ தில்லுல் மரங்களின் தலைகள் பிரெஞ்சு வடிவமைப்பு நேர்த்தியோடு சதுரமாக வெட்டப்பட்டு இருக்கும். சதுரமான சந்தை, சதுரமான கட்டடங்கள், சதுரமான மரங்கள்.

தில்லுல் மரங்களின் இலைகள் இதய வடிவமானவை. ஐரோப்பா விற்கு தேயிலை வந்து சேர முதல் இதன் பூக்களை சுடு நீரில் ஊற வைத்து உடல் சூட்டை பாதுகாத்தார்கள். பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் போது வறுமையிலும், குளிரில் இருந்தும் மக்களை தில்லுல் மரங்கள் காத்தன. மரம் செய்த உதவிக்காய் 1989-ல் இருந்து குடியரசு மரமாக அதற்கு மரியாதை செலுத்தினார்கள். வெர்சையின் வீதிகளெங்கும் மரத்தின் அடையாளம் தில்லுல். வீதி மனித அடையாளம் டேலே.

சந்தையின் வெளிச்சதுக்கமெங்கும் உணவகங்கள், குடியகங்கள், கூத்தகங்கள் இருக்கும். இதில் வடமேற்கு மூலையில் உள்ள குடியகம் ஒன்றின் முதலாம் மாடியில் நான் குடியிருக்கச் சென்றேன். அதுவே என் பொருளாதாரத்துக்கு ஏற்ற இடமாகவும் இருந்தது.

அங்கு குடியிருக்க சென்ற முதல் நாள் இரவு தனியே தூங்கி

எனன். 8.6 பியர் காணுடன் நிற்கும் டேலேயைத் தவிர எனக்கு அப்போது யாரையும் தெரிந்திருக்கவில்லை. அன்று தூக்கம் வரவில்லை. அதிகாலை மூன்று மணி இருக்கும். ஒரு பறை மேளச் சத்தமும் பாட்டும் கேட்டது. சாளரத்தால் எட்டிப் பார்த்தேன். டேலே பாடி..ப்.. பாடி பறையடித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் குரல் பிசிறற்று ஒலி பெருக்கியால் வருவது போல் இருந்தது. பாடலுக் கேற்ற அவன் அசைவு ஓர் தேர்ந்த நாட்டியக்காரன் என்பதை உணர்த்திற்று. என் அளவில் புன்னகைத்தபடி அவனையே பார்த்தபடி இருந்தேன். அவன் இந்த உலகையே கண்டு கொள்ளவில்லை.

'மேலே படுப்பவளே.. சற்று நகர்ந்து படு. பாரம் தாங்கவில்லை கொஞ்சம் நிமிர்ந்து விடு நேரம் இருக்கிறது வந்து மயங்கி விடு காலம் போகவில்லை வந்து கலந்து விடு.. ஓ.. ல..லா.. ஓ.. ல..லா..'

இப்படி அவன் பாடலை மொழி மாற்றிய போது என் தூக்கம் கலைந்து அவன் ஆட்டத்தையும் பாடலையும் பார்த்தபடி இருந்தேன். சற்று நேரம் ஆட்டத்தை நிறுத்தி விட்டு 8.6 பியரை குடித்தான். பின்பு மீண்டும் 'மேலே படுப்பவளே..' ஆரம்பமானது.

சதுர மாடிகளில் இரவைக் கொண்டாடும் ஜோடிகளுக்காக அவன் பாடுவதுபோல் இருந்தது. எந்த சன்னலும் திறக்கவில்லை. என்னைப்போல் எத்தனை பேர் அவனை ரசிக்கிறார்களோ என்று நினைத்திருந்த போது அங்கே போலீஸ் வாகனம் வந்தது. ஆட்டம் முடிவுக்கு வரும் என்று நினைத்திருந்தேன். ஆனால் போலீசார் அவனுடன் சகசமாக பேசி சிரித்துவிட்டு 'சந்திப்போம் டேலே' என்று விட்டு சென்றனர். எனக்கு அப்போதுதான் டேலே பற்றிய ஆச்சரியம் இன்னும் அதிகமாகியது.

அடுத்த நாள் காலை கீழிறங்கிய போது இரண்டு புறாக்கள் தென்பட்டது. அடுத்திருந்த தில்லுல் மரத்தின் கீழ் டேலே தூங்கியவாறு இருந்தான். அருகே சென்றேன். கார்ட்போர்ட் மட்டைகளை விரித்து தலையில் ஒரு சிகப்பு பையை வைத்து படுத்திருந்தான். அழுக்கு நிறைந்த உடையாயினும் எல்லாமே பெறுமதியான உடைகள். அவன் பாதணி கிட்டத்தட்ட 150 யூரோ பெறுமதியானது. அவன் கை தொடும் தூரத்தில் 8.6 பியர். தலைமாட்டில் இருந்த அவன் உணவுச்சரையை புறாக்கள் எட்டி எட்டி கொத்தி தின்று விளையாடின.

மறுநாள் ஒரு உணவுப் பொட்டலத்தோடு அவனிடம் அறிமுகமானேன். அதை வேண்டி அருகே வைத்தவன் எனக்கு 8.6 ஒன்றை பரிசளித்தான். அதிலேயே அதை உடைத்து அவனுக்கு 'சோன்தே' சொன்னேன். அதை வாயில் வைத்ததும் அம்மம்மா ஊரில் தந்த வேப்பம்பட்டை கசாயம் போல் இருந்தது. முகத்தைக் கல்லுப்போல் வைத்துக்கொண்டு குடித்த ஐந்தாவது தடவையில் என் நிலை ஆட்டம் காண ஆரம்பித்தது.

அந்த சந்தையோரம் வேலை செய்பவர்கள், முதலாளிகள், வாடிக் கையாளர் என எல்லோரும் மதிப்புக் கொடுத்தார்கள் அவனுக்கு ஒரு 8.6 பியர் பரிசளித்துவிட்டு தாங்களும் சேர்ந்து பாடல்களை பாடி மகிழ்ந்து சென்றனர்.

மாதத்தின் சில நாட்களில் காணாமல் போவான். மூன்றாவது நாள் தலைக்கு தொப்பி, புதிய பாதணி பெறுமதியான உடை என்று வந்து சேர்வான். அந்த உடைகள் நிறமிகுக்கும் ஒரு நாள் மீண்டும் காணாமல் போவான். அவனைப் பற்றி அறிய எனக்கு ஆர்வம் கூடக்கொண்டே சென்றது.

கோவிட் முடக்கம் அறிவித்து எல்லோரும் வீட்டுக்குள் முடங்கிய போது முடங்காமல் இருந்தவன் டேலே. அவன் எங்கு உணவருந்

துவான் என்ற ஏக்கம் கூடியிருந்தது. அப்போதுதான் ஊரில் இருந்து வந்திருந்த என் மனைவியிடம் உணவுப்பாரசல் பெற்று தினமும் டேடேக்கு கொடுத்தேன். என்னை கண்டதும் அவன் 'நண்பா' என்று அழைப்பது ஒரு காதலியின் தேன் தடவிய சொல்லவிட எனக்கு இனித்தது. ஒரு நாள் தைரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு இரண்டு 8.6 பியர் கேனுவும் ஒரு சாப்பாட்டு பாரசலுவலும் அவனிடம் சென்றேன். சந்தையின் உள் திண்ணையில் குந்தி இருந்தான். கோவிட் முடக்கம் அவன் முகத்தில் இருட்டை தூவி இருந்தது. மெலிந்திருந்தான்.

நான் கொண்டு சென்ற உணவு பாரசலை குரங்கு தன் குட்டியை நெஞ்சோடு அணைத்து வைத்திருப்பது போல அணைத்தான். பின்பு அதைத் திறந்து நான் ஒருவன் நிற்பதை உணராமல் அருந்தினான். அது முடிந்ததும் என்னை பார்த்து 'நன்றி' என்றான். நான் 8.6 நீட்டினேன். இருவரும் யாருமற்ற சந்தையின் திண்ணையில் இருந்து குடித்தோம். அப்போதுதான் 'டேடே உன்னை பற்றி அறியலாமா?' என்றேன். அவன் பதில் கதவை அடித்துச் சாத்து வது போல் 'ஏன்?' என்றான். நான் அவமானத்தில் இருந்தேன். அவன் 'ஏன்' எவ்வளவு முக்கியமானது? அவனை அறிந்து, கடந்த காலத்துக்கு என்னால் என்ன உயிரை கொடுத்துவிட முடியும்? மௌனமாகவே இருந்த டேடே சற்று நேரம் தாமதித்து என்னை எண்ணி பேச ஆரம்பித்தான்.

ரெயினியோன் தீவில் பிறந்த டேடே ஒரு ஆப்பிரிக்க மடகல்காரர் தாய்க்கு பிறந்தவன். தந்தை யார் என்று தாய்க்கு தெரியவில்லை. டேடே பிறந்ததும் அவன் மீது அக்கறை கொண்டு அவன் தாய் மிகப் பக்குவமாக வளர்த்தான். அவனது தாய் இளம் வயதிலிருந்து ஓடுகாலியாக வளர்ந்ததால் அவள் பெற்றோர் அவளை வீட்டைவிட்டு தூரத்திவிட்டனர். தன் கடந்த காலத்தில் பல ஏமாற்றங்களை சந்தித்த அவன் தாய் அவனை ஓர் கனவான் போல வளர்த்தான். டேடே வளர்ந்து பிரெஞ்சு போலீஸ் வேலையில் சேர்ந்தான். அப்போது திடீரென தாயார் இறந்துவிட்டார். தீவில் இருந்து மாற்றம் பெற்று பாரிசில் போலீசில் பணியாற்றினான். தாயை இழந்த தனிமைக்கு அவன் பிரிவில் பணியாற்றிய 'அனி' என்ற சக போலீஸ் பெண் காதலியானாள். வாழ்வு பாரீசில் நிறம் நிறமாய் மாறியது. அனியும் டேடேயும் திருமணம் செய்தார்கள். இருவரும் சேர்ந்து வீடு ஒன்றை வேண்டினார்கள். வாழ்க்கை ஒரு வசந்தத்தின் வாசலில் இருந்தபோது ஒரு நாள் அனி 'உன்னோடு வாழப்பிடிக்கவில்லை' என்றாள். டேடேக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. பிரிவது உறுதியானது. இருவரும் சேர்ந்து வேண்டிய வீட்டையும் அனிக்கு சொந்தமாக்கிவிட்டு, அவன் நில வெளிக்கு வந்தான்.

இருப்பதற்கு ஒரு வீடு இன்றி டேடே தன் காருக்குள் தூங்க ஆரம்பித்தான். பின்பு தேவை கருதி காறும் விற்கப்பட்டது. அவன் வேலையையும் இழந்தான். பின்னர் அவன் வீதிக்கு வர ஆரம்பித்தான். இப்படித்தான் அந்த சதுரச்சந்தையை தேடி வந்தடைந்தான். மாதம் இருதடவை அவனுக்கான சமூக அறைக்குச் சென்று உடலை சுத்தமாக்கி தனக்கான புது ஆடைகளை அணிந்து கொண்டு மீண்டும் அந்த சதுர சந்தைக்கு வந்து சேர்வான். கடந்த 18 ஆண்டுகளாக இந்த சந்தையும் தில்லுல் மரங்களும் அவன் வீடாகிவிட்டது.

டேடேயின் கதையைக் கேட்டதும் அவனில் மேலும் மதிப்பு பெருகியது. குளிக்காலத்தில் டேடே அங்கு இருந்து அவன் அவனையே அழிக்கிறான் என்று நினைப்பேன். டேடேக்கு அறிவுரை சொன்னால் அவர்களை ஏறெடுத்தும் பார்க்க மாட்டான் என்பதை அயலவர்கள் மூலம் அறிந்து கொண்டேன்.

என் மனைவி ஊரில் இருந்து வந்து சேர்ந்ததும் டேடே என் நண்பன் என்றதும் முகத்தை சுளித்து 'பொருத்தமான நண்பர்' என்பாள். அவ்வளவு வார்த்தையும் நக்கலில் நனைந்திருந்தது. அவளது வயிற்றில் என் நீர்த்துளி மகளாக வளர ஆரம்பித்த ஒரு நாள் மனைவிக்கு வலிப்பு வந்தது. அவளை அவசர வண்டியில் ஏற்றி விட்டு அந்த வண்டியின் பின்னே அதிர்ச்சியோடு நின்ற போது பின்னிருந்து என் தோளை ஒரு கை தொட்டது. அது டேடே தான்.

'என்ன நடந்தது? என்றான். நமது நட்பில் அவன் கேட்ட ஓரே கேள்வி அதுதான். அந்த இடத்தில் எனக்கும் அவனைவிட அப்படியொரு கேள்வி கேட்க யாரும் இருக்கவில்லை. நான் பதில் சொல்லாமல் என் மௌனம் கலையும் மட்டும் என்னருகிலேயே சிலையாக நின்றான்.

என் மனைவி வயிற்றில் குழந்தையோடு பொருட்களுடன் வந்தால் அவளை பக்குவமாக படியேற்றிவிடுவான். அவன் செயல்களால் என் மனைவிக்கும் அவனைப் பிடித்து போனது. 'டேடே ஒரு வீடு எடுத்து தங்கலாம் தானே ஏன் வீதிகளில் தங்குறான்?' என்று அவன் கேள்விக்கு என்னிடம் பதில் இல்லை. அவனுக்கு நான் ஆலோசனை வழங்கினால் என்னுடன் கதைப்பதை நிறுத்திவிடுவான்.

மனைவி கிழமைக்கு ஒரு தடவை அவனுக்கு உணவு செய்து தருவாள். வேலைக்கு கிளம்பும்போது அதை அவனிடம் கொடுத்து விட்டு செல்வேன். ஒரு நாள் கூட அதை மறுக்கவோ அல்லது 'நன்றி' சொல்லவோ அவன் விரும்பியதில்லை.

என் மனைவிக்கு அதிர்ச்சியான செய்திகளோ மன அழுத்தமோ ஏற்பட்டால் வலிப்பு வர வாய்ப்பிருக்கும் என்று வைத்தியர் அறிவுரை கூறினார். அந்த செய்தியை நெஞ்சுக்குள் பூட்டிக்கொண்டு 8.6 இரண்டு காண்களை கறுப்புப் பையில் வேண்டி வைத்துக் கொண்டு டேடேயை தேடிச் சென்றேன்.

அவன் தூங்கும் தில்லுல் மரத்தின் கீழ் சந்தைக்கு வந்த சீரான வாழ்வுடைய மக்கள் சூழ்ந்து நின்றனர். டேடே தூக்கத்தில் இருப்பது போல் கிடந்தான். அவன் முகத்தை என்னால் பார்க்க முடியவில்லை. அவனுக்கு அதிக போதையாகி விட்டதோ என எட்டி எட்டி முகத்தைப் பார்க்க முயன்றேன். வைத்திய வண்டி வேகமாய் வந்து எல்லோரையும் கரையொதுக்கி அவனை தூக்கிச் சென்றது. யாருடனும் பேசமுடியாமல் மற்றவர் பேசுவதில் இருந்து ஏதாவது புரிந்துகொள்ள முயன்றுகொண்டிருந்தேன்.

அங்கு கடைகள் வைத்திருந்த எல்லோரும் ஒவ்வொருவராக மரத்தின் கீழ் பூங்கொத்துக்களை வைத்தனர். மரத்தின் கீழ் சதுரமாக இருந்த மேடையில் 8.6 பியர் காள் ஓரமாக இருந்தது. என் கண்களில் நிறைந்த நீரை வைத்துக்கொண்டு திருடன் போல் அதை எடுத்தேன். அது திறக்கப்படாமல் இருந்தது. அங்கே கூடியவர்கள் 'அவன் இந்தச் சந்தையின் அடையாளமாக இருந்தான்' என்று பேச்சுவார்த்தையில் இருந்தனர். டேடே யாருமற்று இறந்தது தில்லுல் மரங்களுக்கு அவமானமாக இருந்திருக்கும். ஒரு பலம் கொண்ட ஒற்றைக்காற்றால் இதய வடிவுள்ள இலைகள் அவன் செத்திருந்த இடத்தில் கொட்டின. நான் மொழிகள் அற்று 8.6 மூன்று காணுடன் வீட்டுக்கு சென்றேன்.

மனைவி குழந்தை உருவாகும் வயிற்றை வைத்துக்கொண்டு முக்கை நிறைக்கும் வாசனையுடன் உணவை சமைத்துக் கொண்டு இருந்தாள். என்னை கண்டதும் 'என்ன முகம் வாட்டமாய் இருக்குது? இந்தாங்கோ இதை டேடேக்கு கொடுத்திட்டு வாங்கோ..' என்றாள். வந்த வேகத்தில் மீண்டும் உணவு பாரசலையும் 8.6 பியர்களையும் கொண்டு டேடே செத்துக்கிடந்த தில்லுல் மரத்தடி நோக்கி நடந்தேன். அவன் செத்த இடம் பூக்களில் நனைந்திருந்தது. 8.6-ஐ உடைத்து சங்கு ஊதும் தோற்றத்துடன் டேடே போல் குடித்து முடித்தேன்.

எங்கிருந்தோ '..மேலே படுப்பவளே..' பாடல் கேட்டது. டேடே பூக்களுக்குள் இருந்து எழுந்து ஆடினான். உணவுப் பாசலை அவனருகே வைத்துவிட்டு ஆட்டத்தை ரசித்தேன்.



akaran@thaiveedu.com

வில்லியம்சனும் சிவாவும்



- பொன்னையா விவேகானந்தன்

அந்த மாலைப்பொழுது இரவை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தது. அதுவரையில் சிவா நான்கைந்து ஓட்டங்கள்தான் ஓடியிருப்பான். எரிபொருள், காப்புறுதிப் பணத்துக்குத்தான் அந்த உழைப்பு போதுமானதாக இருந்தது. இவ்வாறான நாட்களில் மனம் சற்றுச் சோர்வடைந்துவிடும். 'வாடகைக் கார் ஓட்டும் தொழிலை விட்டுவிட்டு வேறு ஏதாவது தொழில் செய்யடா' என்று மனம் உள்ளே பொருமத் தொடங்கும். இவ்வாறான நாட்களில் சற்றுப் பொழுதோடு வீடு சென்று விட்டு வேலைகளையேனும் பார்ப்பது சிவாவின் வழக்கம்.

காரின் கணினித்திரையில் சிவாவின் பெயர்தான் தெரிந்தது. அந்தப் பகுதியில் எந்தவொரு ஓட்டம் கிடைத்தாலும் அது சிவாவுக்குத்தான். அது அடிகடி சிவா ஓட்டங்களைப் பெறுகின்ற பகுதி தான். இருந்தும், இன்று ஏனோ வாடிப்போய்க் கிடக்கின்றது.

தொலைபேசியைப் பார்த்தான். கடந்த நான்குமணி நேரமாக அதையே நோண்டிக் கொண்டிருந்ததில் ஐயோ என்னை விட்டு விடு என்பதைப் போல் அது பரிதாபமாகக் கிடந்தது. ஆனாலும் விதி விடுவதாக இல்லை. மனைவியின் அழைப்பு கிணுகிணுக்கத்

தொலைபேசியைத் தொட்டான்.

சிவாவுக்கு, மனைவி ஏன் அழைக்கிறாள் என்பது நன்கு தெரியும். வரும்போது இன்ன இன்ன பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு வாங்கோ என்றும், எதை எந்தெந்தக் கடைகளில் வாங்க வேண்டும் என்றும் சொல்வாள். குறித்த இந்தப் பொருட்களை வாங்கி வராவிட்டால் இரவுச் சாப்பாடு கிடைக்காது என்பதுபோல் அவள் தொனி இருக்கும். சிவா, 'ஓம்', 'ஓம்', 'ஓம்' என்று பலதடவை மாறாத தொனியில் கூறித் தொடர்பை முடித்தான்.

இனி வீடு திரும்புவோம் என நினைத்துச் சிவா காரை இயக்கத் தொடங்க, கணினித்திரையில் ஒரு ஓட்டத்துக்கான அழைப்புத் தெரிந்தது. சிவா உடனே அழைப்பை ஏற்றுக்கொள்ள பயணி பற்றிய தகவல்களும் திரையில் விரிந்தது.

நீண்ட காத்திருப்புக்குப் பின் கிடைத்த இந்த ஓட்டத்தை முடித்துக் கொண்டு வீடு திரும்பலாம் என்று எண்ணியவாறு குறித்த முகவரியை நோக்கிச் சென்றான் சிவா. முன்னெப்போதோ இந்த முகவரிக்குச் சென்றதாக நினைவு. அது ஒரு மூதாளர் இல்லமாக இருக்க வேண்டும் என சிவா எண்ணிக் கொண்டான்.

தனித்த இல்லங்களில் வசிக்கும் மூதாளர்களை ஏற்றி இறக்குவதில் சிவாவுக்கு எப்போதுமே ஒருவித நிறைவு கிடைக்கும். சாவ கச்சேரியில் வாழ்ந்து மறைந்த அவன் பெற்றோர் இந்த மூதாளரைக் காணும்போதெல்லாம் நினைவுக்கு வருவர். ஏனைய பயணிகளை விடவும் மூதாளர்களிடையே சிவா வெளிப்படுத்தும் பரிவு அதிகம்.

சிவாவைப் பொறுத்தவரையில் இவர்களை ஏற்றி இறக்கும் அனுபவம் அலாதிமானது. பெருமளவில் பெண் மூதாளர்களின் பேச்சில் கனிவும் பரிவும் சற்று அதிகமாக இருப்பதைச் சிவா உணர்ந்திருக்கின்றான். பெண் மூதாளர்கள் பெரிதும் தமது உரையாடல்களில் தமது பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் குறித்த உணர்வுகளை சற்று அதிகமாகவே வெளிப்படுத்துவார்கள். அவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அந்திமகால வாழ்வின் அருகில் நெருங்கிய உறவுகள் இல்லையே என்ற ஆதங்கம் அதற்குக் காரணம் என்பதுவும் சிவாவுக்குத் தெரியும்.

பெரும்பாலான மூதாளர்களுக்கு ஓட்டுனரோடு பேசப் பிடிக்கும். சில மூதாளர்கள் பேசுவதற்கு ஆள் வேண்டும் என்பதற்காகவே வாடகை வண்டியை அழைத்தார்களோ என எண்ணத் தோன்றும் அளவுக்குப் பேசுவார்கள். ஓட்டுநரும் அவ்வப்போது கருத்துச் சொல்ல வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சீண்டுவார்கள். இன்னும் சிலர் வார்த்தைச் சிக்கனம் கொண்டவர்கள். தேவைக்கு மேல் ஒரு சொல்கூடப் பேசமாட்டார்கள்.

இன்னும் சில மூதாளர் கடுப்புணர்வை கழுத்துவரை நிறைத்துக் கொண்டு வாகனத்தில் ஏறுவார்கள். அவர்களுக்கு பிடிக்காத மணம் ஏதும் வாகனத்துள் மணத்தால் முணுமுணுக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள். வாகனத்துள் சிறு தூய்மைக்குறைவு தென்பட்டாலும் பயணம் நிறைவு தரவில்லை என்றாலும் டாக்சி நிறுவனத்தை அழைத்து அழகான ஆங்கிலத்தில் முறைப்பாடு வைப்பார்கள். முதியோர் முறைப்பாடு என்றால் நிறுவனமும் தனிக்கவனம் எடுத்து ஓட்டுநரை எச்சரிக்கும்.

எது எவ்வாறாயினும் பரிவையும் ஆதரவையும் ஏக்கங்களுடன் தேடும் மூதாளர்கள் வாழ்வின் இறுதி நாட்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு ஏதோவொருவகையில் உதவக் கிடைக்கும் வாய்ப்புகள் சிவாவின் மனதுக்கு எப்போதுமே நிறைவாக இருந்திருக்கின்றன.

சிவா சிரமமின்றி குறித்த முகவரியைச் சென்றடைந்தான். மாலைப் பொழுது முழுதாய்க் கரைந்துவிட, மின்விளக்குகள் இயற்கை இருளை விரட்டிக்கொண்டிருந்தன. அந்தத் தொடர்மாடிக் குடியிருப்பின் வாசலில் சிவா காரை நிறுத்தியதும் ஒரு வெள்ளையி னத்து முதியவர் காரை நோக்கி நடந்து வந்துகொண்டிருந்தார்.

ஒரு பயணி காரில் ஏறமுன் அவரை எடைபோடுவது சிவாவின் வழக்கம். நல்ல உயரத்தையும் திடகாத்திரமான உடலையும் அவர் கொண்டவராக இருந்திருக்க வேண்டும். மூப்பு அவரைத் தளரச் செய்திருந்தது. எண்பத்தைந்தைத் தாண்டிய வயதாக இருக்கலாம். ஸ்டைலாகவே ஆடை அணிந்திருந்தார். கையில் ஒரு கைத்தடி இருந்தது. அது ஊன்றுகோல் என்ற அளவில் அவர் நடைக்கு அது உதவியதாக இல்லை. அதை அவர் விசுக்கி நடந்ததை பார்க்கும்போது அதையும் அவர் ஒரு ஸ்டைலுக்காகவே கொண்டு வந்திருக்கலாம்.

அவர்தான் பயணி என்பதைச் சிவா உறுதி செய்து கொண்டாலும் சம்பிரதாயத்துக்காகவேனும் நீங்கள் தானா குறித்த பயணி? எனக் கேட்க வேண்டும். சிவா இறங்கி, Are you Williamson? என்று பணிவோடு கேட்க, அவர் சிரித்தபடி தானே கதவைத் திறந்து காரில்

ஏறினார்.

சிவா, அவர் ஏறும்வரை பார்த்திருந்துவிட்டு தன் இருக்கையில் அமர்ந்தான். Hi... friend how this evening? என்று தொடங்கினார் முதியவர். சிவாவுக்கு இது பிடித்திருந்தது. பிறவினத்து ஆண்கள் சிலர் ஏறினால், Hey Man... என்றுதான் தொடங்குவார்கள். சிவாவுக்கு அது கடுப்பாக இருக்கும்.

காரை இயக்கிக் கொண்டே எங்கு போக வேண்டும்? எனக் சிவா கேட்டான். ஒரு பேக்கரியின் பெயரையும் முகவரியையும் கூறி, அங்கு செல்ல வேண்டும் என்றும், போகும் வழியில் எங்காவது ஒரு மலர்க்கடையைக் கண்டால் நிறுத்தும்படியும் கேட்டுக் கொண்டார்.

தான் நல்லதொரு கார் ஓட்டுநர் என்றும் வடஅமெரிக்கா முழுவதும் காரில் சுற்றியதாகவும் தற்போது கண்பார்வை குறைவு காரணமாகத் தன் ஓட்டுநர் உரிமத்தைத் மீளப் பெற்றுவிட்டார்கள் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

முதியோரில் இவர் என்ன ரகமாக இருக்கும் என சிவா யோசித்துக்கொண்டிருக்க. என் பெயர் வில்லியம்சன், உங்கள் பெயர் என்ன? என்று முதியவர் பேச்சை ஆரம்பித்தார். அவருடைய ஆங்கில உச்சரிப்பிலும் தொனியிலும் அவர் ஒரு கலப்பற்ற ஆங்கிலேயர் என்பதைச் சிவா உணர்ந்து கொண்டான்.

எப்போதுமே வாடகை வண்டி ஓட்டுநர்களின் பின் இருக்கையில் பயணிகள் பார்வைக்குட்பட்ட இடத்தில் ஓட்டுநர் பற்றிய தகவல்கள் படத்தோடு இருக்கும். என்றாலும், ஒரு சம்பிரதாயத்துக்காக உங்கள் பெயர் என்ன? என்றெல்லாம் சில பயணிகள் கேட்பதுண்டு.

சிவா தன் பெயரைச் சொல்ல, 'இது உங்கள் கடவுள் பெயர் அல்லவா, உங்களில் பலருக்கு இந்தப் பெயர் இருக்கின்றதே' என்றார். சிவா சிரித்தபடி 'இயேசுவின் பெயரை கிறிஸ்தவர் பலரும் கொண்டிருப்பதைப் போல, நாங்களும் 'சிவா' வைக் கொண்டிருக்கின்றோம்' என்றான். மதம் தொடர்பாக உரையாடுவது நல்லதாக இருக்காது என்று சிவா நினைக்க, முதியவரே பேச்சை மாற்றினார்.

'நீ ஒரு ஸ்ரீலங்கனாக இருக்க வேண்டும் என் ஊகம் சரிதானா?' என்றார். 'நான் ஒரு தமிழ் ஸ்ரீலங்கன்' என்று அழுத்திச் சொன்னான் சிவா.

தான் பலவிடங்களிலும் இலங்கையரோடு பழகியிருப்பதாகவும் அவர்களை ஓரளவுக்கு அடையாளம் காணமுடியும் என்றும் சற்றே பெருமை தொனிக்கக் கூறினார் முதியவர். 'நீங்கள் உங்களைச் 'தமிழ் ஸ்ரீலங்கன்' என அழுத்தமாகக் குறிப்பிட்டதன் காரணமும் தனக்குத் தெரியும்' என்றார்.

சிவா புன்சிரிப்புடன் அவரைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அதன் பொருள் அவருக்கு விளங்கியிருக்க வேண்டும்.

'இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைக்குக் காரணம் பிரித்தானியாவின் கொலனித்துவ ஆட்சிதான்' எனச் சற்றுக் கவலை ததும்பும் தொனியில் கூறினார்.

ஒரு பூக்கடைக்கு முன்பாகச் சிவா காரை நிறுத்த, உரையாடல் தடைப்பட்டது.

முதியவர் கைத்தடியோடு இறங்கிச் செல்ல, சிவாவும் இறங்கி

சற்று இடைவெளிவிட்டு அவர் பின்னால் சென்றான். முதிய பயணிகளாக இருந்தால், இவ்வாறு அவர்கள் இறங்கிச் செல்லும்போது சிவாவும் இறங்கி அவர்கள் பாதுகாப்பை முன்னிட்டு அவர்களைத் தொடர்வது வழக்கம். இதற்கு முன்னர் ஏற்பட்ட ஒரு அனுபவம் தான் இந்த வழக்கத்துக்குக் காரணம்.

இப்படித்தான் ஒரு கறுப்பின மூதாட்டி இறங்கி ஒரு பேரங்காடிக்குச் சென்றார். நீண்ட நேரமாகியும் வெளியே வரவில்லை. உள்ளே சென்று விசாரித்தபோது, அவர் மயக்கமுற்று விழுந்தார் என்றும், அம்புலன்சில் அவர் மருத்துவமனைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டதையும் அறிந்தான். அதன் பிறகுதான் மூதாளப் பயணிகள் தொடர்பில் அதிக அக்கறை காட்டத் தொடங்கினான்.

கடைக்குச் சென்ற முதியவர் வெள்ளை, சிவப்பு என இரு ரோசாப் பூத்தண்டுகளை வாங்கி வந்து காரில் ஏறினார்.

கார் பேக்கரியை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தது. சற்று அமைதியாக இருந்த முதியவர் என் மனைவிக்குச் சிவப்பு ரோசா மிகவும் பிடிக்கும் என்றார். அவருடைய ஒரு கை சிவப்பு ரோசாவை மிக மென்மையாகத் தடவிக் கொண்டிருந்தது.

உங்கள் மனைவி எங்கே... எப்படி... என சிவாவுக்குக் கேட்கத் தோன்றினாலும் அமைதியாக இருந்தான். அவர் வாங்கிய ரோசாக்கள் அவருக்குள் ஏதோ எண்ண அதிர்வுகளை உருவாக்கியிருக்க வேண்டும்.

அடுத்தவொரு ஐந்து நிமிடத்தில் கார் பேக்கரி முன் நின்றது. காரில் இருந்தபடியே பேக்கரியை உற்றுநோக்கிய முதியவர் ரோசாப் பூக்களைப் பத்திரமாக இருக்கையில் வைத்துவிட்டு கைத்தடியோடு இறங்கினார். அப்போதுதான் சிவா கவனித்தான் கைத்தடியின் பிடியும் சிவப்பு நிறமாக இருந்தது.

அவர் வீட்டில் யாருக்கோ பிறந்தநாளாக இருக்க வேண்டும் என சிவா எண்ணிக் கொண்டான். வெளியே நின்றபடி சிவா உள்ளே நோக்கினான். மூதாளர் கேக்குகளைப் பார்ப்பதுவும் கடைக்காரருடன் பேசுவதுமாக இருந்தார். பின் அவர் ஒரு கேக்குடன் வெளியே வர கடையின் கதவைத் திறந்துவிட்ட சிவா, கேக்கைத் தாருங்கள் எனக் கேட்க, அவர் மறுத்துவிட்டு தானே கொண்டு சென்றார். கைத்தடி மணிக்கட்டில் ஸ்டைலாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது,

சிவா காரின் கதவையும் திறந்துவிட, மிகக் கவனமாகக் கேக்கைக் காரினுள் வைத்துவிட்டுத் தானும் ஏறி அமர்ந்தார்.

கார் மீண்டும் மூதாளர் வசிப்பிடம் நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தது.

மூதாளரைக் கேக்கின் விலை சற்றே பாதித்திருக்க வேண்டும். வணிகர்களையும் அரசுகளையும் உலக நடப்புகளையும் விமர்சித்துக்கொண்டே வந்தார். அவை பற்றி வலுவாக கருத்துக்களை முன்வைக்கும் அளவுக்கு அவர் பேசிய ஆங்கிலம் சிவாவுக்குப் புரிந்திருக்கவில்லை. தலையாட்டிக் கொண்டே வந்தான்.

அவர் சற்றே இடைவெளிவிட்டு அமைதியாக இருக்க, சிவா ஆவலை அடக்க முடியாமல் கேட்டான்.

‘இன்று உங்கள் மனைவிக்குப் பிறந்தநாளா?’

‘இல்லை, அவள் இறந்து ஐந்து ஆண்டுகளாகிவிட்டன. நான் தனியாகத்தான் இருக்கின்றேன்’ என்றார்.

‘ஓ... சொறி...’ என்று தயங்கிய சிவா, ‘உங்கள் பக்கத்து வீட்டுக்கா

ரர் யாருக்கும் பிறந்தநாளா?’ என்றான்.

‘இல்லை... இன்று எனக்குத்தான் பிறந்தநாள்’ என்றார்.

சிவா காரின் வேகத்தைக் குறைத்து அவரை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான். ‘ஓ.. பிறந்தநாள் வாழ்த்துகள் ஐயா’ என்றான். பொதுவாக ஒருவருடைய பிறந்தநாளை மற்றவர்கள்தான் அவரோடு இணைந்து கொண்டாடுவார்கள். உங்கள் பிறந்தநாளுக்கு நீங்களே கேக் வாங்குவது எனக்கு கொஞ்சம் ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது என்று தன் கருத்தையும் கூறினான்.

இதற்கு அவர் பதில் கூறவில்லை. சிவாவே தொடர்ந்தான்... பிறந்தநாளுக்கு யாரெல்லாம் வருவார்கள் எனக் கேட்டான்.

‘யாரும் வரமாட்டார்கள். என் பிறந்தநாளை நானே கேக் வெட்டி, நானே எனக்கு ஊட்டிக் கொண்டாடுவேன். இந்த சிவப்பு ரோசாவாக என் மனைவி கூட இருப்பார்’ என்றார்.

சிவா அதிர்ந்து போனான். எதுவும் பேச வார்த்தை வரவில்லை.

கார் நின்றதும் முதியவர் இறங்க கதவைத் திறந்து விட்டவன், கேக்கை கையில் வாங்கிக் கொண்டான். அதில் வில்லியம்சன் 90 என எழுதப்பட்டிருந்தது. பூக்களோடும் கைத்தடியோடும் இறங்கிய வில்லியம்சன், பாக்கெட்டில் இருந்து பணத்தை எடுத்து சிவாவிடம் கொடுத்தார். மீற்றர் காட்டிய தொகையைவிட அது அதிகமாகவே இருப்பதை உணர்ந்தான்.

பணத்தைத் பையில் செருகிவிட்டு, வில்லியம்சனுடன் கூட நடக்க முற்பட்டான். முதியவர் அவனிடமிருந்த கேக்கை தன் கைக்கு எடுக்க முயற்சிக்க,

ஐயா! இன்று நான் உங்கள் பிறந்தநாளில் கலந்து கொள்ளலாமா? என மிகப் பணிவாகக் கேட்டான்.

கேக்கை அவனிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட வில்லியம்சன், ‘நீ வர வேண்டாம் எனச் சொல்வதற்கு என்னை மன்னித்துக்கொள். கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக நான் இவ்வாறுதான் என் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகின்றேன். இன்று நீ இதில் இணைந்து கொண்டால் எனக்கு மகிழ்ச்சிதான். ஆனால் அடுத்த ஆண்டும் இவ்வாறு நான் கேக்குடன் வந்திறங்கும்போது வாடகை வண்டி ஓட்டுநர் என்னோடு பிறந்தநாள் கொண்டாட வரமாட்டாரா என என் மனம் ஏங்கும். வேண்டாம். இந்த மகிழ்ச்சியும் நிறைவுமே எனக்குப் போதுமானது. போய்வாருங்கள் நன்றி!’ என்றார் வில்லியம்சன்.

அவர் உள்ளே சென்று மின்தூக்கியில் உள்ளுழையும்வரை சிவா பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இந்த நாட்டில் வாழும் மூதாளர்களின் கடைசிக்கால வாழ்வு இப்படித்தான் இருக்குமா? நாட்டின் சமூகக் கட்டமைப்புகளுக்கும் சூழலுக்குமேற்ப, வாழ்வைத் தகவமைத்துக் கொண்டால்தான் வாழ முடியுமா? புதிய குடியேறிகளான எங்களுடைய முதிய வாழ்வு எவ்வாறு இருக்கப்போகின்றது? வில்லியம்சன் ஏற்படுத்திய சூழலுக்குள் உழன்றபடி காரைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான் சிவா.

தொலைபேசியின் கிணுகிணுப்பு சிவாவை சுழலிலிருந்து மீட்டுவர, அழைப்பில் மனைவி புன்னகைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.



vivekanandan.p@thaiivedu.com



தேரா மன்னா

- நிரேஷ் ரட்ணம்

‘காணும், இனியும் சகிக்க முடியல. எப்ப வரைக்கும் அமைதியாய் இந்தக் கஷ்டத்த சகிக்கணும்?’

நம்பிக்கை இழந்து நங்கேலி, கோபக் குரலில் தோழியிடம் கொந்தளித்தாள். தன் வீட்டுக்கு முன் இருவரும் கொண்டுவந்த விறகுகளை சாதிகளால் பிரிக்க, நங்கேலியின் கோபத்தை உணர்ந்த தோழி தன் தலையை ஆட்ட, நங்கேலி மீண்டும் கக்கினாள்.

‘அந்த உயர் ஜாதி நாய்கள எங்கள் இன்னைக்குப் பார்த்த பார்வை... வெறுப்பா, அருவருப்பா இருக்கு... காமம் நிறைந்த கண்ணால் எங்கள் பலாத்காரம் செய்யுற மாதிரி பாக்குற அந்த உயர் ஜாதி கழுகு கண்ண கொத்தி எடுத்தா என்ன?’

‘நங்கேலி... உனக்கு நல்லா தெரியும். ஈழவர், நம்மளோட குரல் ஆருக்கு கேக்கும்? தாழ்ந்த ஜாதியையும் ஏழையையும் எப்பொழும அடிச்ச அமர்த்திடுவாங்க’

கோபத்தில நங்கேலி தன் தோழிக்கு பதிலளித்தாள்,

‘காரணம்... எங்களுக்கு வேற வழியில்ல. தாழ்ந்த ஜாதி பொண்ணுங்களாப் பிறந்ததுக்கு இதுதான் விலையா?’

‘நங்கேலி, எங்களால் என்ன செய்ய முடியும்? தலையெழுத்த ஏத்துக்கோ.’

‘உனக்கென்ன, நீ சுலபமா சொல்லிடுவ. உன்னுடைய முலைய பாரு, நீ மூடனும்னா அவ்வளவு வரி கட்டத் தேவையில்லை. நான்... நாளுக்கு நாள் முலை வரி ஏறிக்கிட்டே போகுது. உயர்ந்த ஜாதி பொண்ணுங்க மட்டும் தன்னுடைய முலையை மறைக்கலாம். ஆனா, நாங்க மறைக்கக்கூடாதாம். எங்கள் மனு சங்களா பார்த்தா தானே. நாங்க மறைச்சா மட்டும் முலை வரி கட்டணுமாம். அதுவும் எங்க முலை அளவையும் வடிவத்தையும் பொறுத்து வரி உயருமாம். என்ன இது பைத்தியக்கார சட்டம்?’

இந்த சட்டத்தையும் காலம் காலமாய் கட்டிகாக்கும் பாரம்பரியத்தையும் யாரால் மாற்ற முடியும். நங்கேலி போல பொண்ணுங்களுடைய உணர்ச்சி யார் காதுக்கும் எட்டாது.

அன்று இரவு நங்கேலி தன் முலைகளை மறைக்கும் அவாவை கணவனிடம் வெளிகாட்டினாள். கணவன் முதலில் தயங்கினான். கஷ்டமாய் இருப்பினும், நங்கேலிக்காக, அவள் மேல் கொண்ட காதுலுக்காக, அவன் அவளது முலைவரியை கட்ட சம்மதித்தான். கூடுதல் வேலை செய்து நங்கேலிக்கு ஆதரவளிக்க நினைத்தான். தனி பெண்ணாக இந்த ராட்சத சாதிய கட்டுப்பாட்டை... பாவம், அவளால் என்ன செய்யமுடியும்.

அடுத்த நாள் ஒரு நீள வெள்ளை பருத்தித் துணியால், நங்கேலி தனது முலைகளை மூடினாள். அதில் பனம் பூக்களை இடையில் இட்டு, இலைகளையுடைய நிறைய பூங்கொத்துகளைச் சுற்றி அலங்

கரித்துத் தொடுத்த பெரிய அழகிய தழைகளையுடைய ஆடையாக தரித்தாள். ஒரு குட்டிக் கொண்டை எழுப்பி அதில் பணம் பூவையும் சூட்டி, போந்தை சூடிய இளவரசியாக ஆற்றங்கரையில் வலம் வந்தாள். உயர் சாதி கோரப் பார்வைகளில் அவள் செயல் துருத்தி நின்றது.

ஒரு உயர் சாதி அசிங்கம் நங்கேலியை நிறுத்தி,

‘ஏய்... மனசுல என்ன நினைப்பு? உயர் ஜாதி பொண்ணுங்கள போல முலைய மூடிட்டு திரியு. வெக்கமா இல்லையா?’

என்று சொல்லி நங்கேலி தன்னோட முலைகளை மூடிய துணியை வலுக்கட்டாயமாக அவிழ்க்க முயற்சித்தாள்.

நங்கேலி பெருஞ்சினம் கொண்டு, அவன் கைகளை தள்ளிவிட்டு, தன் கையில் இறுக்கிப் பிடித்த வெட்டுக் கத்தியோடு உரக்கக் கத்தினாள்,

‘வெக்கம்? உன்ன போல வெக்கம் கெட்ட நாய்ங்க முன்னாடியா?’

அங்கு உயர் சாதி ஆண்கள் கூட்டமாய் இருந்தனர். நான்கைந்து பேர் இருக்கும். அதில் ஒருத்தன் சொன்னான்,

‘என்ன தைரியம், எங்களுக்கு முன்னாடி குரல் உயர்த்த என்ன தைரியம்?’

மற்றொருத்தன் சொன்னான்,

‘ஏய்... உன் எல்லைக்குள்ள அடங்க பழகிக்கோ.’

நங்கேலி வெட்டுக் கத்திய தூக்கி சொன்னா,

‘நான் உன் எல்லைய காமிக்குறத்துக்கு முன்னாடி ஓடிடு.’

அவன் பயத்தில் அலறினான்,

‘என்ன ஓடிடு? எங்க விஷ்சுத்திய சட்டத்தை மீறிட்ட.’

‘என்ன தொட்டுட்டு உன் ஜீவனோட போக முடியுமுன்னு கருதுறியா? என் மேல் விரல் வச்ச பாரு, வெட்டுக்கத்திக்கு பதில் சொல்லுவன்னு வெட்டுக் கத்தியை அவன் தொண்டையில் வத்து மிரட்டினான். அவள் துணிச்சலில் பயம் கண்ட உயர் சாதி ஆண்கள் அங்கிருந்து அலறி அடித்து ஓடினர்.

அன்றிரவே, உயர் சாதி ஆட்களும், பிரவதியரும் (வரி வசூலிப்பவர்), படைவீரர்களும் கூட்டமாய் நங்கேலியின் கொட்டிலுக்கு வந்து, அவர்கள் விஷ்சுத்திய சட்டத்தை மீறிவிட்டாள் என்று கோஷமிட்டனர். முலையை மூடி களங்கம் ஏற்படுத்தி விட்டாள் என்று முற்றுகையிட்டனர். நங்கேலி முலைவரி கட்டாவிடல் கடும் தண்டனைக்கு உள்ளாவாள் என்று மிரட்டினர். இவனோ ஏழை, இவளிடம் முலைவரி கட்ட வசதி இல்லை.

அப்படி அவளால் முலைவரி கட்ட முடியவில்லையெனில், ஊர் முன்னால் மன்னிப்பு வேண்டி, நிர்வாணமாகி, மறுபடியும் உயர் சாதிப் பெண்களைப்போல் நடப்பதில்லையென உறுதிமொழியெடுக்க வேண்டுமென அதட்டினர். நங்கேலியின் கணவரோ ஒரு மாசத் தவணை கேட்டு மன்றாடினார். பிரவதியரும் பிறரும் திரு விதாங்கூர் சமஸ்தானம் என்று தலைப்பிட்ட ஏட்டில் அவள் பெயரையும் கொட்டிலின் அடையாளத்தையும் குறித்துக் கொண்டு ஒரு மாதம் தவணை கொடுத்துவிட்டு அங்கிருந்து சென்றார்கள்.

அந்த ஒரு மாதம்... அவளைக் கையில் பிடிக்க முடியவில்லை. அவ்வளவு அழகழகான உடை அலங்காரம். உயர் சாதி பெண்கள் கூட இவள் அளவுக்கு அனுபவிக்கவில்லை. உயர் சாதிப் பெண்களோட சுகத்தை முழுதாக அனுபவித்தாள். தன் உரிமையை சுதந்திரத்தை மீட்டுக்கொண்டதாகப் பெருமை கொண்டாள். அது அவள் உரிமை. அவள் சுதந்திரம். காமம் நிறைந்த உயர் சாதி கமுகுகளின் கண்களை சீண்டிப்பார்த்தாள். வேண்டு

மென்றே அவர்களை வெறுப்பேற்றினாள். அவள் உடலை யாருக்குக் காட்டுவது என்று அவளே தீர்மானித்தாள் எப்படி மறைப்பது என்பதையும் அவளே தேர்ந்தெடுத்தாள்.

சரியாக ஒரு மாதத்துக்குப் பிறகு, நங்கேலி தன்னுடைய தெய்வத்தை கொட்டிலில் வேண்டிக்கொண்டிருந்தாள். அவள் முன் ஒரு புதிதாய்த் தீட்டிய வெட்டுக் கத்தியும், இளம்பச்சை வாழை இலையும் இருந்தன. கணவன் கடன் வாங்க வெளியில் போய்விட்டான். வழக்கம் என்னவெனில், வாழை இலையில் பணத்தை வைத்து அழகாகச் சுற்றி முலைவரி வசூலிக்க வருபவரிடம் கொடுக்க வேண்டும்.

பிரவதியரும் அவர் கூட்டமாக அவள் வீட்டுக்கு வந்து முலைவரியை கேட்டார்கள். சமஸ்தானத்தோட காவலாளிகளும் பாதுகாப்புக்கு வந்திருந்தாங்க. கிட்டத்தட்ட 20 பேர் இருக்கும், கையில் காவல் ஈட்டிகளோடு நின்றார்கள். தனிமையில் இருந்த நங்கேலி கதவைத் திறந்து அவர்களை காத்திருக்கும் படி கேட்டாள். பிரவதியரோ வரியின் அளவை தீர்மானிக்க அவளுடைய மார்பகங்களை பரிசோதிக்க வேண்டும் என்று சொன்னான். அவள் கொட்டிலைச் சுற்றி கிராமத்து மக்கள் கூடினார்கள்.

பிரவதியர் முன் நிற்க, அவன் பின் திருவிதாங்கூர் சமஸ்தான காவலாளிகளும், அவர்களின் பின் அந்த கிராமமே கூடி நின்றது. எல்லோருக்கும் முன் தன்னுடைய மேலாடையைக் கழற்றி ஒரு மாதமாய் முழுமையாய் அனுபவித்த உரிமையை இழந்தாள் நங்கேலி. அங்கிருந்த பல அசிங்கங்களின் கண்கள் காமத்துடனும் பழிவாங்கும் புன்னகையுடனும் உற்று நோக்கின. அருவருப்பில் முகத்தைத் திருப்பி, கையிரண்டும் விரித்த படி நிற்க, நங்கேலியின் மேல் ஆடை காற்றில் படபடத்தது. அங்கிருந்த ஒருவன் கிண்டலாகச் சொல்லி சிரிச்சான்,

‘முலைவரி கனத்த தொகையா இருக்கும் போல இருக்கு, அவ்வளவு கனத்த சாக்கு எடுத்துட்டு வந்திருக்கோமா?’

கூட இருந்தவங்க எல்லாரும் சிரிக்க, அவமானத்தில் அவள் கதவை சாத்திவிட்டு உள்ளே சென்றாள்.

ஒரு சில நிமிடங்களில் கதவைத் திறந்து, வாழை இலையை ஏந்தியப்படி வந்தாள். ‘எடுத்துக்கோ, முலை வரி தானே வேணும்? எடுத்துக்கோ. இந்தா, எடுத்துக்கோ. எடுத்துக்கோ. முலை இருந்தாத் தானே முலை வரி கேப்ப? இந்தா, எடுத்துக்கோ. இந்த சதை துண்டுக்கு தானே வரி கேட்ட? எடுத்துக்கோ. எடுத்துக்கோ. என்ன பாக்குற? எடுத்துக்கோ.’ என்று தன்னுடைய இரு முலைகளையும் வெட்டி வாழை இலையில் பரிமாரியபடி ஏந்தி நின்றாள் நங்கேலி.

பயத்தில் வந்தவர்கள் எல்லாம் அலறி அடித்து ஓட, நங்கேலி சரிந்து விழுந்தாள். முழு கிராமமும் கொட்டிலின் முன், இரத்த வெள்ளத்தில் கிடக்கிற அவளைச் சுற்றி நின்றது. கடன் வாங்க போன கணவன் செய்தி கேட்டு வெறும் கையோடு திரும்பி ஓடி வர, சுற்றி நின்ற கிராமமே அவளுக்காக துடிக்க, அவளும் ஒரு நாடோடிக் கதையானாள்.

குறிப்பு:

இது 1800களில் பழைய கேரளத்தின் நடந்ததாகக் கூறப்படும் நாடோடி கதைகளில் ஒன்று. பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு முன்பே, அங்கிருந்த இந்தச் சட்டம், ‘முலைக்காரம்’ (மார்பக வரி).

இது ஒரு புராணக் கதையென கருதப்பட்டாலும், முலைக்காரம் 1865 வரை உத்தியோக பூர்வமான சட்டமாக நடைமுறையில் இருந்தது. ஒடுக்கப்பட்ட சாதி மக்களை மேலும் ஒடுக்க உயர் சாதி மக்கள் திணித்த கருவிகளாக முலைக்காரம், தலைவரி, மீசைவரி போன்றவை இருந்தன.



niresh.ratnam@thaivedu.com

பேயின் இரை..

- பெருநிலன்



‘நாங்கள் இந்த முகாமுக்கு கொண்டுவரப்பட்டு இன்றோடு மூன்று மாதம். யாரும் நிம்மதியாக உண்ணவோ உறங்கவோ இல்லை. அத்தனை பெருவாழ்வை தொலைத்த விரக்தி. ஆறிலிருந்து அறுபதுவரை அனைவருக்கும் இதே நிலை.’

‘முகாமில் இளைஞர்கள் யுவதிகளின் நிலை மிகப் பரிதாபமாக இருக்கிறது. முகாமைச்சுற்றி இராணுவவேலி. நடைமுறையில் இராணுவச்சட்டம்... ம்... ம்...’

மகேஸின் மனம் தவித்தது.

பட்டதாரி ஆசிரியனான மகேஸ் கடமையையும் சமூகசேவையையும் மனதார நேசிக்கும் பக்குவமுடையவனாக தன் ஆளுமையை வரித்திருந்தான். தாய் ஒரு ஆசிரியை, தந்தை ஒரு கமக்காரன்.

அவனிடம் கற்ற மாணவர்கள் சிலரும் இந்த முகாமில் இருந்தனர். பகீரதன், அன்டன், நீலன், வத்சலா, கோமகள், லதா, பிரியா ஆகியோர் மகேஸின் மாணவர்கள்.

‘அந்த மாணவிகள் எப்படி இதிலிருந்து மீள்வார்கள்’ என்பதே மகேஸின் பதட்டமாக இருந்தது.

அவர்களில் வத்சலா முகாமைத்துவ பீடத்திற்கு தெரிவானவள். ஒரு மாவீரனின் தங்கை. விளையாட்டு வீராங்கனை. அன்பான அடக்கமான கண்ணியமான பிள்ளை என்பதால் சிரேஸ்ட மாணவர் தலைவியாக தெரிவு செய்யப்பட்டவள்.

எப்போதும் தன் ஆசிரியர்கள் மீது பக்தியை பேணுபவள் என்பதால், அனைவரினதும் அன்பிலும் அக்கறையிலும் திளைத்தவள்.

இரண்டு மாதத்திற்கு முன்னர் உடையார்கட்டில் செல் விழுந்து தாயை இழந்து, தகப்பனோடு இந்த முகாமில் வந்து சேர்ந்ததை மகேஸ் அறிவான்.

அடிக்கடி மகேஸின் தற்பாள் கொட்டகைக்கு பிள்ளைகள் வந்து தங்கள் ஆசிரியரோடு கதைத்துச் செல்வார்கள். பல்கலைக்கழகத்திற்கு விண்ணப்பங்கள் கேட்டபோதெல்லாம் மகேஸ்தான் அவற்றை நிரப்பி வழிகாட்டுவான். மகேஸ் குடும்பம் அங்கிருந்த 200 தற்பாள் குடில்களில் ஒன்றில்தான் தங்கி இருந்தனர். முதல் வந்தவர்களுக்கு பாடசாலை வகுப்பறைகளில் தங்க இடம் கிடைத்தது.

இன்றும் அவர்கள் வருவார்கள், அவர்களை முகாமிலிருந்து விடு விட்பதாக நேற்று முகாமைப் பார்வையிட வந்த மேஜர் ஜெனரல் வடுகொடபிடிய மகேஸிடம் சொன்னார்.

முகாம் பாடசாலையை மகேஸ் முன்னின்று நடத்துவதாலும் ஆங்கிலத்தில் உரையாடும் திறன் உள்ளதாலும் அங்கு மகேஸ் முதன்மை பெற்றவனாக இருந்தான்.

காலை எழுந்து பாடசாலைக்கு புறப்பட்ட மகேஸ் ஏதோ எண்ணிய வனாக தன் மாணவிகள் தங்கியுள்ள பாடசாலைக்கட்டமான மாடியை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினான்.

‘இன்னும் ஒருவாரத்தில் இவர்களை இங்கிருந்து அனுப்பிவிடுவார்கள் பாவம் பிள்ளைகள்.’ மகேஸின் மனம் பேசியது.

தன் பிள்ளைகளோடும் மனைவி ராதாவோடும் தனியே வந்திருந்தான் மகேஸ். தாயும் தகப்பனும் தங்கையுடன் இன்னொரு முகா முக்கு ஏற்றப்பட்டுவிட்டார்கள்.

அன்று மகேஸ் ராணுவத்திடம் எவ்வளவோ கேட்டும்... ‘அது வவுனியாவில் சேர்க்கலாம் சேர் பயப்பிட வானாம்’ என்று கூறி சமாளித்தார்கள். தங்கை கெட்டிக்காரி, தகப்பன் தாயை பார்த்துக் கொள்வான் என்பது மகேஸின் நம்பிக்கை.

‘எங்களுக்கு இந்தக்கதியா. நாங்கள் உயிரோடாவது தப்பினோம்’ என்றது அவனது மனது.

‘ம்... ம்...’

அவனது எண்ணங்களில் கடந்துவந்த நாட்கள் மிதந்து வலித்தன.

தருமபுரம், விசுவமடு, சுதந்திரபுரம், இருட்டுமடு தான் இந்த யுத்த பிசாசின் பிடயில் இருந்து மீண்டுவந்த அவர்களின் பாதை.

அக்கராயனில் இருந்து கடந்த டிசம்பர் மாதம் சிறிது சிறிதாக அந்தக்குடும்பம் நகர்ந்து கிளிநொச்சி வரை வந்து ஒருமாதம் சொந்தக்காரர் வீட்டில் தரித்து இருந்து, அங்கும் யுத்தம் செல்லையும் வான்தாக்குதலையும் கொண்டு வர, ஓர் இரவில் வீட்டிலிருந்த பொருட்களை 2 ரைக்டரில் ஏற்றி, வட்டக்கச்சிக்கு ஒரு நிலவில் கொண்டு சென்று இடம்தேடி அலைந்து, பெரிய குளத்தில் வயலருகே உள்ள மேட்டில் ஒரு தகரக் கொட்டகை அமைத்து அதில் மனைவி ராதா 8 வயது மகள், முதியவர்களான அப்பா அம்மாவோடும் தங்கை குடும்பத்தோடும் தங்கிவிட்டு, ஒரு வாரத்தில் மீண்டும் தருமபுரம் கானானில் இடம் எடுத்து அங்கு இந்த கொட்டகையை போட்டு இருந்து, எல்லோரையும் போல தற்காலிக பாடசாலையில் கற்பித்துக்கொண்டிருந்தான். அங்கு 3 மாதங்கள் ஓடின.

போராளிகள் மரணம் தினமும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து... ஒரே வீரச்சாவின் ஓலம் ஒருபுறம். சண்டை நாளுக்கு நாள் அருகில் வருவதை எல்லோரும் உணர்ந்தனர்.

அடிக்கடி வந்து குண்டெறியும் மிக்கும் புகாராவும் ஆட்டிலறியும் ஒருவரையும் நிம்மதியாக உண்ணவும் உறங்கவும் விடவில்லை.

பிள்ளைத்தாச்சிகள் முதியவர்கள் குழந்தைகள் ஆங்காங்கு சிதறிப்பலியானார்கள். மரண மேட்டில் எல்லோரும் நிற்க வைக்கப்பட்டிருப்பதை மகேஸ் உணர்ந்தான்.

இரவிருப்போர் பகலில் இல்லை, பகலில் இருப்போர் இரவில் இல்லை, குழந்தைகள் முதியர்கள் என அன்றாடம் மரணஓலமும். பிணங்களை சுமப்பதும் எரிப்பதும் நடந்து கொண்டே இருந்தது.

இது தமிழ்ச்சமூகத்தின் வரலாற்றில் இருண்ட நாட்கள். இதனை நாமே நமக்குப்பரிசளித்ததாக அவன் எண்ணுவதுண்டு.

அன்று தர்புரம் கானானில் அமைக்கப்பட்டிருந்த பாடசாலையில் படிப்பிச்சுக் கொண்டிருக்க திடீரென எல்லோரும் தலைதெறிக்க ஓடி பங்கருக்குள்ளும் கட்டடங்களின் இடுக்குகளிலும் ஒழிந்தார்கள்.

மகேஸ் ஒரு தொட்டிக்குள் அடுக்கப்பட்ட மரத்தளபாடங்களுக்குள் ஒழிந்தான். மிக் விமானத்தின் இரைச்சல் நெருங்கியது காது வெடிக்கும் இரைச்சல் அது. பதட்டமும் விரக்தியும் ஒவ்வொருவர் நெஞ்சையும் படபடக்கச் செய்தது.

ஐயோ... ஐயோ... பெண்களின் அலரலும் சிறார்களின் ஓலமும் வாளைமுட்டியது.

திடீரென மகேஸின் இடத்துள் நுழைகிறான் ஆசிரியர் வசந்தன்.

‘அரக்கு அரக்கு குத்தப்போறான் குத்தப்போறான்’

மகேஸையும் தள்ளிவிட்டு அவனோடு ஓட்டி நிலத்தில் படுத்தான் வசந்தன்.

அவனது நெஞ்சு படபடவென்று அடித்து அம்மா.. அப்பா... அக்கா... என அவனது உதடுகள் நடுங்கின.

‘எங்கட கொட்டில் பக்கம்தான் குத்திறான் மகேஸ்...’ என்று பதறி எழும்பி ஓடினான் வசந்தன்.

குடும்பத்தார் பாடசாலைக்கருகில் உள்ள வளவில் ஒரு கொட்டகையில் இருக்க, இவன், பாடசாலைக்கு காலையில் வந்துவிட்டான்.

வசந்தன் பதறி ஓட... பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது மகேஸ்மும் ஓடினான். அவனது கொட்டகை இருந்த பக்கமே குத்தி எழுந்தது மிக்.

அடுத்தகணம் உலகமே அதிரும் பிரமாண்ட இரைச்சலான வெடிப்புச்சத்தம் வசந்தன் வீட்டு பக்கம் புகைந்தது, வீடு சிதறிப்போனது.

அயலில் மரங்கள் சிதைந்தன... அனுங்கல் மட்டும் கேட்டது. அது... தாயின் அனுங்கல். குடும்பத்தில் மற்றவர்கள் சிதறிப்போனார்கள்.

கொடுமை கண்முன் நிகழ்ந்தது. கால் உடைந்துபோன தாயை வைத்தியசாலைக்கு ஏற்றிவிட்டார்கள். வழமைபோல மரணச்சடங்கு, மூன்று சிதறிய உடல்களையும் அள்ளிக் கொண்டு உறவினர் மயானத்தில் தாட்டனர்.

வசந்தனோடு ஆறுதலுக்கு இருக்கவும் தாயாரை வைத்தியசாலையில் போய் பார்க்கவும் வசந்தனோடு அலைவதாய் மகேஸுக்கு நாட்கள் போயின.

அங்கிருந்து புறப்பட்டு விசுவமடு, பின் ஒரு வாரத்தில் சுதந்திரபுரம், அங்கு இருக்கும்போது கடும் சண்டை, பங்கருக்குள் ஒரு குடும்பம் அழிந்தது. விடிய அள்ளிச் சென்றார்கள் அயலவர்கள்.

இப்போது எண்ணிப்பார்க்க மகேஸுக்கு அதிசயமாக உள்ளது... தாங்கள் எப்படி தப்பினோம்... யார் காத்தது?

‘கடவுளே காத்தார், கடவுளே காத்தார்’ என்று அம்மா அடிக்கடி கூறுவது அவனது காதில் கேட்டது.

விழுந்து கிடந்த பாலை மரத்தை அரணாக்கி தாங்கள் பங்கர் செய்து அதற்குள் கழிந்த நாட்கள் அவனது கண்ணில் வந்து மனதை அழுத்தியது.

மனம் ஓலமிட்டது. பக்கத்து பங்கரில் செல் விழுந்த அந்த நாள் உலகமே வெறுத்தது. அந்த பொழுதை எண்ண அவனுக்கு இதயம் படபடவென்று அடித்தது. தாய் குழந்தைகள் தகப்பன் என்று அந்த அப்பாவிக்கு குடும்பத்தை அது பலி எடுத்தது.

விடியும் வரை இறந்துபோன தாயின் முலையை பசியால் தவித்த குழந்தை சூப்பியபடி அரை உயிரும் குறை உயிருமாக இருந்ததை அயலவர்கள் மீட்டு எடுத்தார்கள்.

அடுத்தநாள் சுதந்திரபுரம், அங்கிருந்த வைத்தியசாலை முற்றத்தில் பல ஆயிரம் பேர் குடும்பம் குடும்பமாகத் தங்கினர்.

தகரமும் தற்பாறும் மேலே போட்ட குடில்களும் குடிமும் இல்லாத வெறும் நிலத்தை துப்பரவு செய்த அமர்ந்த மக்களும் மரக்கறி இல்லாது, கொண்டு சென்ற கோழிகளே கறியான பொழுதுகளும்..., அது 4 நாளில் மட்டுப்பட்டது.

அன்று பொழுதுசாயும் நேரத்தில்,

‘ஆமி உள்ளுக்கு வரப்போராள்..., சண்டை பிடிக்கப்போறம்..., எல்லாரும் பங்கர்களில் இருங்க’ என்று போராளி ஒருவன் சொல்லிக் கொண்டு துப்பாக்கியோடு விரைந்தான். அவனைத் தொடர்ந்து

பலர் அணியாக ஓடினர்.

அவன் சொன்னபடி அன்று இரவு சுற்றிவளைப்புக்குள் மக்கள் அகப்பட்டனர். சண்டை ஏதும் இடம்பெறவில்லை.

மக்களை மேற்குப்பக்கமாக நகருமாறு இராணுவம் ஒலிபெருக்கியில் அழைத்தது. மக்கள் கையில் கிடைத்த பொருட்களோடும் பொதிகளோடும் இரவிரவாக நடந்தார்கள்.

தம் பிள்ளைகள் இயக்கத்தில் என்று துடித்த குடும்பத்தினர் ஆச்சி தோட்டத்துக்கு போகமுயன்றார்கள்.

‘என்னெண்டு மாஸர் பிள்ளைகளை விட்டிட்டு வாறது, நாங்கள் தேவிபுரம் போறம், நீங்கள் போங்கோ’ என்றனர் சிலர்.

மகேஸ், ‘இது முடிவெடுக்க வேண்டிய நேரம், இனிப்போனால் மரணமே’ என்று தன்னோடு இருந்தவர்களை வழிநடத்தினான்.

அம்மாவையும் அப்பாவையும் தேற்றி நடக்கப்பண்ணினான். தங்கச்சி குடும்பமும் தொடர்ந்தது.

‘நாங்கள் உயிர் பிளைக்க ஒரேவழி ஆமியிட்ட போவது தான் வாங்கோ போவம்’

அன்று ஒரு முழுநிலவு நாள். மக்கள் வெள்ளம் மேற்குப்பக்கமாக புறப்பட்டது. இன்னொரு மக்கள் வெள்ளம் தேவிபுரத்தை நோக்கி புறப்பட்டது.

‘எப்படி அவனை நம்பலாம்? என்னசெய்வானோ? ஒண்டாச்சுடல் போறான்?’

இது ஒவ்வொருவரும் பேசியவை.

‘வேற வழி இல்லை. முல்லைத்தீவு நிறைஞ்சிட்டுது. ஒரு செல்லில்... ஒரு குண்டில் ஆயிரம்பேர் சாவம். அங்கபோனா அது மரணக்குழிதான்’ என்று விளக்கினான் மகேஸ்.

தம் கையில் அகப்பட்ட பொருட்களை கொண்டு ஆமி நின்ற பக்கம் போகும் அணியில் மகேஸ் குடும்பமும் சேர்ந்தது.

உடைகள் அடங்கிய பெட்டியை, தொலைக்காட்சிப் பெட்டியை, அலங்காரச்சாமான்களை, தளபாடங்களை, வாகனங்களை என... என முழு உழைப்பையும் தெருவில் விட்டு நடக்கத்தொடங்கினர் பணக்காரர்கள் முதல் சாதாரண குடும்பங்கள் வரை.

‘கஸ்டப்பட்டு உழைத்த எல்லாத்தையும் தொலைத்திட்டு அங்க போய் என்னசெய்றது’ அம்மா புலம்பினா.

‘சரி அம்மா உயிரைவிட அது மேலா?’

‘பொம்பிளைப் பிள்ளை... பெடியங்கள்... அவங்களை என்னெண்டு நம்பிபோறது?’

‘என்ன நடந்தாலும் வேற வழி இல்லை. மரணப்பொறியில் நாங்கள்... சரி வெளிக்கிடுங்க.’

அந்த வாழைத்தோட்டத்தில் எல்லோரும் கூடுகிறார்கள்.

‘முந்தநாள் கிருஸ்ணபிள்ளை தலைவர் வான் தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டு அவரை அடக்கம் செய்தோம். ஸ்கந்தபுரத்தில் பல சேவைகள் செய்த பெரியவர். கொஞ்சப்பேர் சென்று அவரின் இறு

திச்சடங்கை செய்தோம்.’

மகேஸ் எண்ணிக் கொண்டான்.

இப்படி எத்தனை மனித உயிர்களை இந்த வன்செயல் காவு கொண்டது?

கால்கள் கோரைப்புற்களால் வெட்டப்பட்டு எரிந்தது. முள்ளுக்குத்தி நொந்தது. பிள்ளைகள் முதியவர்கள் நடக்கமுடியாமல் தள்ளாடினர்.

ஒரு சிறுவன் கத்தினான் ‘அப்பா செருப்பு கழன்றிட்டுது’.

‘சரி ஐயா அழாத நான் துக்கிறன்’ ஒரு தாய் அவனை தேற்றினாள்.

அன்று அந்த நிலவில் ஒரு மாட்டுப்பட்டி நகர்வதைப்போல் நகர்ந்த மக்கள்... இருட்டுமடுவில் நின்ற இராணுவத்திடம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அது விடியற்காலை 3 மணி இருக்கும்.

இராணுவம் வந்தவர்களுக்கு ஆரம்ப உபசரிப்பைச் செய்தார்கள். தேநீர் தந்தார்கள் பல பஸ்வண்டிகளில் ஏற்றி பிரமந்தனாறு பாடசாலை இராணுவ முகாமிற்குள் கொண்டு சென்றார்கள்.

காலை 6.30 மணி. இராணுவம் பணில் கொடுத்தார்கள். பசியால் வந்தவர்கள் அவர்களது சிற்றுண்டிகளை பெற்றுக்கொண்டார்கள். சிலர் வரிசையில் நின்று பதிந்தார்கள். வரிசையில் நின்று பதிவுகள் செய்யப்பட்ட இடத்தில் மகேஸ் அணியில் வந்த பலர் நின்றார்கள்.

திடீரென வாளைப்பிளக்கும் வெடியோசை எல்லோரும் நிலத்தில் படுத்தார்கள். என்ன நடக்கிறது எனப் புரியவில்லை. பிள்ளைகள் கதறினர்.

ஒரு 15 பேர் அதில் செத்ததாகக் கதைத்தனர். பொதுமக்கள் 3 பேரும் மிகுதி அனைவரும் ராணுவத்தினர். அநேகர் பெண் ராணுவத்தினர். தற்கொலை குண்டு வெடித்தது என்று கூறினார்கள்.

மகேஸின் மனதில் அந்த நிகழ்ச்சி நிழலாடியது.

‘எங்களோட வந்த சசிகுமார் சேர், புண்ணியமுர்த்தி சேர், ஒரு பெண் அந்த இடத்திலேயே இறந்தார்கள். அவர்களின் இறப்பைக் கண்ணாலே கண்டது கண்ணுக்குள் இருக்கு. சசிகுமார் சேர் கதிரையில் இருந்தபடி மரணமானார். குண்டு துகள்கள் அவரின் இதயத்தை ஓட்டை போட்டது, அமர்ந்திருந்தபடி இறந்திருந்தார். அந்தக்காட்சி களைத்த ஒருவர் அமர்ந்திருப்பதுபோல மனசிலை படிந்து கண்ணில் தெரியுது. பிணங்கள் சிதறிக் கிடந்தன’.

‘கொட்டியா கொட்டியா’ என்று வரிசையில் நின்றவர்களை தாக்கினர் இராணுவத்தினர். அருகில் நின்ற ஆண்களை அடித்து வதைத்தார்கள். தமது வன்மத்தை காட்டினார்கள் அவர்களிடம் வந்தவர்களை கொடுமைப்படுத்திய வரலாற்று நிகழ்வு நிகழ்ந்த வேளை அது. அடி வாங்கியவர்களை அவர்களே வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு சென்றார்கள்.

‘அன்றிரவு பெண்கள் குழந்தைகள் முதியவர் அனைவரையும் நித்திரை கொள்ள விடாது முற்றத்தில் இருத்தினார்கள். தமது சகாக்கள் தற்கொலைத் தாக்குதலில் இறந்து போனதில் அவர்கள் அதிக ஆத்திரம் கொண்டிருந்தார்கள்.’

பஸ்ஸில் ஏற்றி வவுனியாவுக்க கொண்டு செல்வதாக கூறி அன்று

விடியும் வரை தரையில் பனிக் குளிரில் வதைபட்டதை மகேஸ் நினைத்துக் கொண்டான்.

காலையில் வரிசை வரிசையாக பஸ்கள் வந்தன. மக்கள் வரிசையில் விடப்பட்டு எல்லோரும் ஏற்றப்பட்டனர்.

தன் பாட்டி வேறொரு பஸ்சில் ஏற்றப்பட்டுவிட்டதைக் கண்ட சிறுவன் கதறி கதறி அழுதான். அவனைப்பார்த்த அனைவரும் கண்கலங்கினர்.

பாட்டியை இறக்குமாறு அவன் பிடிவாதமாக அழுது பின் கல்லும் கரைவதாய் அவனின் பாட்டியை இறக்கி அவனோடு விட்டார்கள்.

பல பாட்டிகள் வேறு பஸ்சில் ஏற்றப்பட்ட நிலைமையில் அவர்கள் பராமரிக்க ஆளில்லாது முகாம்களில் மாண்டனர்.

மகேஸின் பெரியம்மா வேறுமுகாமில் தனியே விடப்பட்டு இறந்ததை எண்ணிக் கொண்டான். பாடசாலைகள் முகாம்களாகிய இந்த வரலாற்றுக்காலத்தில்... நாம் மீளுவோமோ என்று அடிக்கடி மகேஸ் எண்ணிக் கொள்வதுண்டு.

அன்று மாலை கொண்டுவரப்பட்டு முகாமில் இறக்கப்பட்டார்கள். வவுனியாவில் இடம்பெயர்ந்தோர் முகாம் அதற்கான நிர்வாக கட்டமைப்புகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

இளைஞர்கள் யுவதிகள் பேர்வாசிக்கப்பட்டு கைதும் செய்யப்பட்டார்கள். இயக்கத்தில் இருந்தவர்களை களைந்தார்கள்.

இயக்கம் பலவந்தமாகப் பிடித்தவர்களையும் கொண்டு செல்வதை தடுக்க பெற்றோர், உறவினர்... ஏன், மக்களும் போராடினார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் விசாரித்து விடப்படுவார்கள் என ஏற்றிச் சென்றார்கள். எஞ்சிய யுவதிகள், இளைஞர்கள் தினமும் பயத்தில் பொழுதைக்கழித்தார்கள்.

அன்று இரண்டு வாகனங்களில் கம்பிக்கட்டைகள் முகாமுக்கு கொண்டுவரப்பட்டன. முள்ளுக்கம்பிகளும் கொண்டுவரப்பட்டன. சீக்கிரமாக அந்த முகாமில் ஒருபகுதி அடைக்கப்பட்டு இடம்பெயர்ந்த இந்த மக்களின் நடமாட்டம் குறுக்கப்பட்டது.

ஒரு மனிதர் அடுத்த மனிதரின் சுதந்திரத்தை நசுக்குவதால் தான், உலகெங்கும் கொந்தளிப்பு அமைதி இன்மையும் நிலவுகின்ற தனை மகேஸ் வேதனையோடு நினைத்துக் கொண்டான்.

போராட்டம் என்று கூறி அதன் அறங்களைப் புறக்கணித்து, பிள்ளைகள் பிடுங்கப்பட்டு கொண்டுசெல்லப்பட்டமை... வெள்ளத்தை கையால் அணைக்கடிய மாதிரியாய் நிகழ்ந்ததையும், அதனை எதிர்த்தோர், குரல் கொடுத்தோர் துன்புறுத்தப்பட்டதையும் மகேஸ் கண்ணால் கண்டதை நினைத்து வருந்தினான்.

இந்தப்போராட்ட தொடக்கத்தில் எங்கள் வீட்டில் சஞ்சரித்த போராளிகள் பலர். அவர்களை நேசித்து, பசி தீர்த்து போராட்டம் செழிக்க உதவினோமே...’ அவனது மனம் வெதும்பியது.

போராட்டத்தின் மீது அவனுக்கிருந்த காதலும் அவன் செய்த ஒத்துழைப்பும் போராட்டத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவியோரில் அவனும் இருந்தமையும் அவமானமாக அவனால் உணரப்பட்டது.

பல போராட்டக்குழுக்களும் திரண்டு ஒன்றிணையத் தடையாக இருந்த போராசையும் அதிகார வெறியும் இந்த அவல நிலையை இந்த சமூகத்துக்கு கொணர்ந்து ஒரு வரலாற்று அவலத்தை,

இழப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளதை அவன் எண்ணி வருந்தினான்.

அதனால் அடிமைகளாக்கப்பட்டு விலங்குகள் போல அடைக்கப் பட்டுள்ள மாந்தர் நிலைமையை எண்ண... தன் வாழ்நாள் முழுதையும் ஒரு போர் சூழ்ந்த சூழலில் வாழ்ந்ததையும்.. இயல்புச் சூழல் அறியாது காலம் நகர்ந்ததையும் நினைக்க... ஒவ்வொருவரும் மனநோயாளிகளாகவே ஆகிப்போனதாக அவன் உணர்ந்தான்.

ஏனைய தேசத்து மக்களில் இருந்து பல தசாப்தங்கள் விலகி கீழே இருப்பதையும் அந்த வாழ்வை எப்படி இவர்கள் எட்டப் போகிறார்கள் என்றும் அவனது மனம் அடித்துக் கொண்டது.

‘சாதாரண விலங்குகளின் தேவை தமக்கு விருப்பமான உணவும் பாதுகாப்பும், அவை கூட இந்த முகாம் வாழ்வில் நவீன மனிதர்களுக்கு இல்லை’.

பெண் பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு மிக மோசமாகி உள்ளதை அவனால் தாங்க முடியவில்லை.

‘வசந்தன் தாயோட தனிய இருப்பான். எந்த முகாமில் இருக்கிறானோ, பாவம்’. தன் நண்பனை எண்ணிக் கொண்டான் மகேஸ்.

‘இன்று இந்த முகாமில் எத்தனைபேரை அள்ளப்போகிறார்களோ?’

அன்று அந்த ஒலிபெருக்கி ஒலித்தது... ‘ஒருத்தரும் பயப்படவேணாம். இயக்கத்தில் இருந்தவங்க பேர் பதிங்க’ என்ற அறிவிப்பு ஒலி அவனுக்கு நினைவில் வந்தது.

பெற்றோர் கதற கதற அழைத்து கொண்டு செல்லப்பட்டவர்கள் இன்னும் திரும்பவில்லை என்று அவனது மனம் வெந்து கொண்டது.

‘மனிதர் அனைவருக்கும் சமமான இந்தப் பூமியில், அதிகாரம் செய்வோரும் அடக்கப்படுவோரும் என மனிதர்கள் தம் சுய நல் வாழ்வுக்காக சக மனிதரை நசுக்கி, இத்தனை துன்பங்களை, இயற்கை அழிவுகளைச் செய்கிறார்களே! கற்றவர் கல்லாதவர் என்று இந்த பேராசைக்கு எல்லைகள் இல்லை’ மகேஸ் உள் இருக்கும் ஆசிரியர் உள்ளம் கசிந்தது.

முகாமில் புலனாய்வாளர்கள் விதைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். யுவதிகள் அவர்கள் அழைக்கும் போதெல்லாம் அவர்களின் அறைக்கு செல்லவேண்டும். அங்கு விசாரிக்கப்படுவார்கள்.

இந்தக் கொடுமை எல்லாப் பெற்றோரையும் குடும்பத்தினரையும் விரக்தியடையச் செய்தது. ஆமிக்கும் புலனாய்வாளருக்கும் இசைந்து கொடுத்தவர்கள் அச்சுறுத்தல் இன்றி இருக்கலாம் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டது.

‘அந்தப்பிள்ளைகளிடம் கொஞ்சம் பேசி அவர்களை கவனமாக இருக்கச் சொல்லவேணும் மற்றப்பிள்ளைகளுக்கு என்ன நடந்ததோ?’

‘அண்டைக்கு அந்த அறையில் வைச்சு விசாரித்தார்கள்’ என்ன அநியாயத்தை அந்த பிஞ்சுகளுக்குச் செய்தாங்களோ? எங்கள் சமூகத்தின் பாவத்தை சுமக்கிறோமா?

‘சேர் அந்த கம்பஸ் பிள்ளைகளை அவங்கள் வேனில ஏத்தி எங்கையோ கொண்டுபோய்ட்டு இப்பதான் இறக்கிவிட்டு போறாங்கள்’

ஒரு பதினைந்து நாளுக்கு முன் அடுத்த தற்பாளில் தங்கி இருக்கும் செல்வம் ஒரு நடு இரவில் அழைத்து கவலையோடு

காதும் காதும் வைத்தாப்போல சொன்னது... மகேஸிற்கு இப்பவும் பதட்டத்தை தந்தது.

‘பாவிகள் இப்படியும் செய்றாங்கள்... யாரிட்ட சொல்லாம், கடவுளைத்தவிர?’

‘சரி மிச்சப்பிள்ளைகளை கொஞ்சம் வழிப்படுத்தவேணும். சிலபிள்ளைகள் கெட்டித்தனமாக நடந்து கொள்ளுதுகள், எவ்வளவு பயப்படுத்தினாலும் துணிச்சலா இருக்குதுகள்’.

‘அதுகளுக்கு அவர்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. சிலபிள்ளைகள் பயந்து காவாலிகளிட்ட அகப்பட்டுவிடும்... எச்சரிக்கவேணும்’. மகேஸின் மனம் அவசரப்பட்டது.

மகேஸ் அப்பிள்ளைகள் இருக்கும் கட்டடத்தின் முன் நிற்கும் மாமரத்தின் அடியை அடைந்தார். எதிர்பாராமலே வச்சலா அங்கே தன் ஆசிரியர் வந்ததைக் கண்டு ஓடி வந்தாள்.

‘சேர் என்ன இந்தநேரத்தில முகமெல்லாம் வாடிக்கிடக்கு?’ அவள் முந்திக் கொண்டு கேட்பதை மகேஸால் உணர முடிந்தது.

‘வச்சலா என்ன செய்றீர் எப்படி இருக்கிறியள். பிரச்சினை ஒன்றும் இல்லைத்தானே...’ அவர் அடுக்கிய கேள்விகளுக்கு ஒரு பதிலும் இல்லை.

‘சாப்பிட்டாச்சா சேர்?’

‘ம்’

‘வாறகிழமை உங்களை கம்பஸ்க்கு அனுப்பிருவாங்கள்.’ என்றான் மகேஸ் அவளைப்பார்த்து.

இதுக்காகவா இவர் இப்படி விடியவே வந்தார்... வச்சலா எண்ணினாள்.

‘ஓம் சேர் வாறகிழமையாம். ஆனா, விசாரணை முடியேல்ல’.

‘வச்சலா, நீர் ஒண்டுக்கும் பயப்பிட வேணாம், உம்மை இவங்கள் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. சும்மா வெருட்டி அங்கவா இங்கவா என்பாங்கள்... ஒண்டுக்கும் எடுபட வேண்டாம் சரியா? கவனம்’.

மகேஸ் சுற்றி வளைப்பதை வச்சலா உணர்ந்தாள்.

அவன் சொல்வதை கேட்டுக் கொண்டே நின்ற அவள் சரி என் பான் என்ற எதிர்பார்ப்பில் அவளது முகத்தை நிமிர்ந்து பார்க்கிறான் மகேஸ்.

சலனமற்று நின்ற அவளது இரண்டு கண்களிலும் கண்ணீர் பொலபொலவென்று ஊத்த... வச்சலா தலையைக் கவிழ்ந்தபடி அந்த இடத்தை விட்டு விரைவாக நகர்கிறாள்.

மகேஸ் ஒன்றும் செய்ய முடியாது விறைத்துப் போகிறான். இதையம் படபட வென்று அடிக்கிறது.

அந்த மாமரத்தில் இருந்த தோல் மட்டும் அரிக்கப்பட்ட பிஞ்சு மாங்காய் அவனது காலடியில் விழுந்து உருள்கிறது.

perunilan@thaivedu.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கிL



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

சாம்பரில் திரண்ட சொற்கள் - தேவகாந்தன்



அன்று முழுக்க பனி கொட்டிக்கொண்டிருந்தது. பஞ்சுப் பொதியை அவிழ்த்து கவிழ்த்து வைத்துக் குலுக்குவதுபோல் காற்றில் அலைப்புண்ணாத பனி இறங்கியது. நிலக் கீழ் வீட்டின் தன் அறையில் சோபாவில் அமர்ந்திருந்தபடி எல்லாம் சிவயோகமலராலும் கண்டுகொள்ள முடிந்திருந்தது. நிலத்தில் படியத் துவங்கிய பனி ஜன்னலின் கீழ்மட்டத்தை எட்டுமளவு உயர்ந்துவிட்டிருந்தது. இவ்வாறு தொடர்ந்து பெய்தால் கண்ணாடியை மூடும் திரையாகிவிடவும் கூடும். அப்போது அவளிருந்த அறைக்கு கல்லறையென்றில்லாமல் வேறு பெயர் என்ன? ஜீவசமாதி! மலருக்கு மனம் துண்ணென்றது. உடம்பில் ஒரு பதற்றம்.

ஆரம்பத்திலிருந்தே அம்மாதிரி வீட்டில் குடியேறுவதை அவர் மறுத்து வந்திருந்தாலும், சுந்தரத்தின் பொருளாதார அனுகூலத்தின் விளக்கத்தில் நடராஜசிவம் ஒத்துக்கொண்டுவிட மறுப்பதில் தனக்கான ஆதாரம் அவர் அற்றுப்போனார். இன்னும் கொஞ்சம் அழுத்தமாய் தான் இருந்திருக்கலாமென அப்போது நினைத்தார். நிலைமைக்குத் தகுந்ததான அந்த முடிவை, மேலே பெரிய பிணக்கின்றி அவர் ஒத்துக்கொண்ட முதல் சந்தர்ப்பம் அதுவாகவே இருந்தது.

வெளியே பனித் தூவல் கண்டதுமே உடனடியாக வெளியே ஓடிச் செல்ல மனம் உந்துதல் கொண்டது. தன்னுடம்பைப் பாரமாய் அவர் உணரத் துவங்கி வெகுகாலமாகிவிட்டது. தரைமேல் வீடாயிருந்தாலும் தரைக் கீழ் வீடாயிருந்தாலும் சரி, வெளியே செல்லும் வாய்ப்புகள் மருத்துவ தேவைக்கானவையாய் மூன்று மாதங்களுக்கு ஓரிரு முறையாகவே அப்போதெல்லாம் அவருக்கு இருந்திருந்தன. அதற்கும் நோயாளர் போக்குவரத்து வாகனம் தேவைப்பட்டவர் அவர். உள்ளரங்கு நடைக்கும் சக்கர நாற்காலியின்றி உடம்பு வசையாதவர். ஊரிலே தன் வீட்டு விறாந்தையிலிருந்து மழை பார்த்து, பீலி நீரில் கை நனைத்து, தூவானத்தில் தோய்ந்து புளகித்த காலம்போல் அங்கேயும் பனியில் பந்துருட்டி எறிந்து சிறுபிள்ளை மனங்கொண்டு விளையாடும் ஆவல் வயதை மீறி, நோயுடலை மீறி துளிர்ந்தது.

மனம் அப்படியிருக்க, உடம்பு...?

மூன்று மாத இடைவெளியில் செய்யவேண்டிய சிறுநீரகச் செயற்பாட்டு விகித அறிகைக்கான போன தடவைப் பரிசோதனை முடிவு போலவே அடுத்த மாதப் பரிசோதனையிலும் இருக்குமென்பதைச் சொல்லமுடியாது. பதினைந்து... பதினான்கு... பதின்மூன்றென கடந்த காலத்தில் சிறுநீரக செயற்பாட்டு விகிதம் குறைந்துகொண்டு வருவது, நினைக்கும்போதெல்லாம் முள்ளாயிருந்து மனத்தை உறுத்துகிறது.

வாழ்வின் நீண்ட காலப் பெருவெளியில் சொற்ப காலமே எஞ்சியுள்ள நாட்களை நினைத்ததைத் தின்று, நினைத்ததைக் குடித்து,

நினைத்தபடி வாழமுடியாமற் போயிருக்கும் அவலம் அளப்பரியது. அது மனம் முழுக்க அவருக்கு நிறைந்திருக்கிறது. சாவுரிலிருந்த திரும்பியதும் இலங்கையில் வாழ்ந்த காலமும், தனியாக கண்டா வந்த புதிதில் வாழ்ந்த காலமும் ஓர் ஒழுங்கில் இச்சாபூர்வமாக இருந்தன. அவர் சந்தித்த விபத்துக்கள் உண்டு. எனினும் அதிலிருந்து அவர் மீண்டார். அதனால் கூண்டுக்குள் அடைபட்டதுபோன்ற நிகழ் காலத்தினால் எதற்கும் எவரிலும் எரிச்சலாகவே அவருக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறது. கண் முன்னே தெரிவது சுந்தரம்தான். அதுவும் இன்னும் நன்றாக நடமாடக்கூடிய வலுவோடு. அது பொறாமையாகவும் கோபமாகவும் ஒரு புள்ளியில் பிரிநிலை அடைகிறது.

அவர் நினைக்க... வருந்த எவ்வளவு இருக்கின்றது!

குசினிப் பக்கத்தில் சுந்தரம் பாத்திரங்களில் கிளப்பும் கடகடாச் சத்தம் சுயபச்சாத்தாபத்தில் தன் மன ஈறலில் உழன்றுகொண்டிருந்தவரை வெடிக்கவைக்கிறது. 'கொஞ்சம் மெதுவாய் உந்த வேலையை என் செய்தாவென்ன? காது கிழியுது சத்தத்தில்.'

'முடிஞ்சது... முடிஞ்சது...' சுந்தரம் சாந்தமாய் இரைகிறார் பதிலை.

பாவம், என்ன செய்யுதோ அந்தாளென அவருக்கு நினைக்க வருவதில்லை. அது தன் நோயும், தன் முடக்கமுமென்ற வட்டத்துள் விழுந்து சகல நியாயப்பாடுகளையும் எரிக்கிறது. யார்மீதாவது, எப்போதாவது பாவமென அவரால் இரங்க முடிவதாயிருந்தால், அது சிவத்திமீதானதாகவே இருக்கிறது. ஏனெனில் அன்பைக் கொட்டிவிட்டு பதிலுக்கு அன்பைக்கூட எதிர்பாராதிருந்த ஜீவன் அவன். அவளுக்கு ஒரு வாழ்க்கை இன்னும் நல்லதாய் அமைந்திருக்கலாம். அதனாலேயே சமீப நாட்களில் சிவத்தியை அவர் அதிகமும் நினைத்துக்கொள்கிறார். அவள் ஒரு பற்று ஆறுதலின் பற்று.

அவளை அவர் எப்போது கடைசியாய்க் கண்டார்?

அது, தஞ்சாவூர்ப் பயணம்பற்றி அவர் தெரிந்திராத நாளுக்கு முந்திய நாள்.

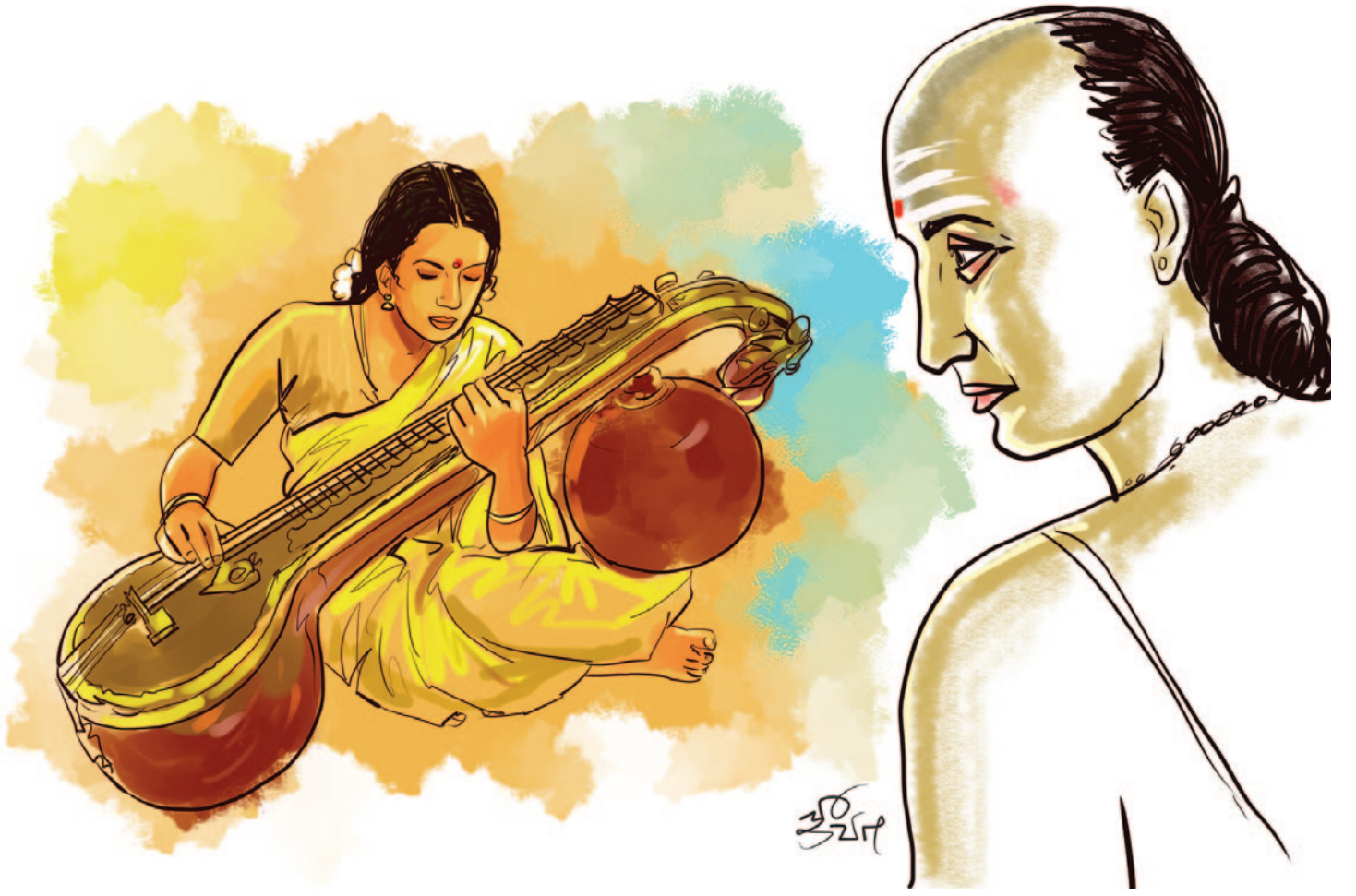
செவ்வந்தி வீட்டுக்கு வந்தாள்.

மாலை நேரம்.

இருள் விழ நேரமிருந்தது.

வெளியில் யாரையும் காணவில்லை.

வாசலோரமிருந்து தோழியின் அறைத் திசையில் எட்டி அவளது



பெயரை செவ்வந்தி காற்றாய் எறிந்தாள்.

அது மின்கதிர் வலுகொண்டு மலரின் செவிகளில் விசையுடன் சென்றிறங்கியது. 'மலர்...! மலர்...!'

மலர் அறையிலிருந்து எட்டிப் பார்த்தாள்.

அவள் அந்தத் தேர்வு முடிவின் பாதிப்பிலிருந்து முற்றும் தேறிய ராத நிலையில் வசீகரனது கடிதக் கண்டெடுப்பு அவள் நிலையைச் சிதறிப்போகச் செய்திருந்தது. தந்தை அவளை அடிக்கவில்லை, திட்டக்கூடச் செய்யவில்லை. கடிதத்தைத் தூள் தூளாகக் கிழித்து காற்றில் உருட்டிவிட்டு வெளியே போனார். திரும்ப வந்தார். மறுபடி வெளியே போனார். அவளிருந்த திசையில் திரும்பக்கூடச் செய்யவில்லை. ஆனால் மலருக்குத் தெரியும் அவர் மனத்தில் திட்டமொன்று உருவாகிக்கொண்டிருக்கிறதென்று. என்ன திட்டம்? அவளறியாள். ஆனால் அவரது மௌனத்தின் கனதியளவு அதுவும் பாரதூரமாகவே இருக்கும்.

அவ்வாறில்லாமல் இருப்பதற்கும் ஒரு புள்ளியளவு சாத்தியமிருந்தது. அவள் வசீகரனது கடிதத்திற்கு பதிலே எழுதுவதில்லையென்றோ, அப்போதாவது எழுதுவதில்லையென்றோ எண்ணுமளவான அர்த்தமுள்ள வார்த்தைகள் அதில் இருந்திருந்தன. அவர் அதைத் தவறியிருக்க முடியாது. அதுதான் நிலைமை அந்தளவு அடக்கத்தில் இருக்கிறதென்றும் எடுத்துக்கொள்ளலாம். செவ்வந்தி அதில் தொடர்புள்ளாள் என்பதற்கு அவர்களிடம் ஆதாரமில்லை. ஆனாலும் அவள் அறியாமல் எதுவும் நடந்திருப்பது சாத்தியமில்லையென்ற நம்பிக்கை அவர்கள் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த நிலையில்தான் செவ்வந்தியின் அன்றைய வரவிருந்தது.

தந்தை வெளியே போனதைக் கண்டிருந்தாள். தாய் பின்வளவில் அலுவலாயிருந்தாள். செவ்வந்தியோடு பேசாவிட்டாலும், நிலைமையைச் சொல்லி கொஞ்ச நாளைக்கு வீட்டுக்கு வராமலிருக்கக் கேட்கவேண்டுமென எண்ணி எழுந்து வந்தாள்.

அவள் கிட்ட வர, இன்னும் மாறாத தோல்வியின் ஸ்தம்பிப்பில்

மலர் இருப்பது கண்டு, தான் பகிர வந்த செய்தியைச் சொல்லலாமாவென செவ்வந்தி தயங்கினாள்.

'என்ன, சொல்லு, சிவந்தி.' மலர் அவசரப்படுத்தினாள்.

செவ்வந்தியிடத்தில் சுமுகம் வெளித்தது. 'என்னைச் சுத்திக் கொண்டு கொஞ்சநாளாய் ஒரு பெடியன் திரியிறானெண்டு சொன்னே... அவன் நேற்றைக்கு வீட்டுப் படலைக்கே வந்திட்டான், மலர்...'

'நான் அடுப்படிக்கை நிக்கேக்கிறேன். வீட்டுக்காறர்... வீட்டுக்காற ரெண்டு படலையடியில் கூப்பிட்டுக் கேக்கிது. நான் முத்தத்துக்கு வந்து பாத்தா படலையில் இவன்! எனக்கெண்டா அஞ்சும் கெட்டு அறிவும் கெட்டுப் போச்சு. கால் சவளத் துவங்கிது. அம்மா வந்திட்டா...? அக்கம் பக்கத்தில் ஆரும் பாத்தாலும் பிழைதான? எனக்கெண்டா என்னெண்டு கேக்கவும் வாய்வரேல்ல. சலம் சலமாய் வேர்த்தொழுகிது. பிறகு ஒருமாதிரித் துணிஞ்சுகொண்டு, என்ன வேணுமிண்டு கேட்டன்...'

'ம்...'

'சிரிச்சபடி நிண்டவன், கொஞ்சம் நெருப்புத் தாருமெண்டான். கையிலிருந்த பீடியையும், அது பத்திறுக்கெண்டதுபோல காட்டினான்...'

'எனக்கு இப்ப பயம் போட்டுது. அப்பிடி ஆரும் வந்து கேக்கிறது வழக்கம்தான? எண்டாலும் அவன்ர துணிச்சல்ல கொஞ்சம் கோபம் வந்திது' என்றவள் மலரின் கண்களைக் கூர்ந்து பார்த்த படி, 'நான் அதுக்கு என்ன சொன்னெண்டு நெக்கிறீர்?' என்று தாமதித்தாள்.

மலரின் முகபாவம் அப்போதும் மாறவில்லை. ஆனால் அவள் என்ன சொன்னாளென்று அறியும் ஆவல் காணப்பட, 'அடுப்பில் நெருப்பில்லையெண்டன். அவன் திகைச்ச அடுப்படிக்க கூரையை பூந்து பூந்து பாத்தான். கூரைக்குள்ளால் புகை புகுபுக் புகு

கெண்டு போய்க்கொண்டிருக்கு மேல. அவன் புகையைக் காட்டி, கூரையால் புகை போகுதெண்டான். அதுக்கு நான், புகைதான்? நீர் நெருப்பெல்லோ கேட்டீரெண்ண, நெருப்பில்லாம என் னெண்டு புகை வருமெண்டு நிண்டுகொண்டான். நான், நெருப்பில் லாட்டியும் புகை வரும், காட்டட்டோ எண்டிட்டு, அடுப்படிக்க போய் ஒரு கொள்ளிக் கட்டையை எடுத்து தண்ணி வாளிக்கை முக்கியிட்டு, அது சூட்டில புகையப் புகையக் கொண்டுவந்து காட்டினன். தூரத்தில நிண்டுதான். அவன் சிரிச்சான். பிறகு காதுச் சோணையில் பீடியைச் செருகிக்கொண்டு திரும்பிப் பாத்தபடி நடக்கத் துவங்கினான்.

‘நான் அந்தளவோட நிப்பாட்டியிருக்கவேணும். ஆனா என்ற வாய் சும்மா கிடக்கேல்ல. நெருப்பெட்டியிருக்கு, தரட்டோ எண்டு கேட்டீட்டன்.

‘அவன் சிரிச்சுக்கொண்டு திரும்பிவந்தான். நான் புகட்டில கிடந்த நெருப்பெட்டியை ஓடிப்போய் எடுத்துவந்து குடுத்தன்.

‘வரேக்க, வாசல்ல கிடந்த கூம்பாளை தடக்கப் பாத்தது. கவன மெண்டான். நெருப்பெட்டியை வேண்டி கையில் வைச்சுக்கொண்டு என்னைப் பாத்து சிரிச்சிட்டு, இதுக்குள்ள நெருப்பிருக்கெண்டா கையில் சுடேல்லயே! எண்டு கேட்டான்.

‘அந்தளவு கிட்டத்தில பாக்க நல்லாய்த்தான் இருந்தான். பீடியைப் பத்தியிட்டு, நெருப்பெட்டியைத் திருப்பித் தரேக்க, நாளைக் கும் வருவன், நெருப்புக் கொள்ளி தந்தாய் போதுமெண்டிட்டு, போயிட்டான். போகேக்க, கண்ணைப் பூஞ்சிக்கொண்டு பாத்துச் சிரிச்சான். அது அவனுக்கு நல்ல வடிவாயிருந்திது, மலர்.’

‘நீ பிழை விட்டாய், சிவத்தி, நான் பிழை விட்டமாதிரி. நேற்றைக்கில்லை, உனக்கு முந்தியே அவனில விருப்பம் வந்திட்டு தடி. எனக்குப் பின்னால் சுத்துறான்... பெரிய கரைச்சலாய்க் கிடக்கெண்டு நீ சொன்னதெல்லாம் பொய்’ என்று எரிச்சலோடு சொன்னான் மலர்.

அந்தளவில் தந்தை வந்துவிட பேச்சை முடிக்கவேண்டியதாயிற்று அவர்களுக்கு.

வித்துவான் வீரகத்தி பார்த்தார். கடுப்பான பார்வைதான். ஆனாலும் ஒன்றும் சொல்லிக்கொள்ளவில்லை.

செவ்வந்தி மலரிடம் சொல்லிக்கொண்டு நடந்தாள்.

அதுதான் தஞ்சாவூர் செல்வதன் முன் மலர் செவ்வந்தியைச் சந்தித்த கடைசித் தருணம்.

‘பாவம், சிவத்தி’ என்று அப்போதும் சிவயோகமலர் நினைத்துக் கொண்டார்.

20

எந்த உணர்வெழுச்சிகொண்ட நாளினும் தனித்துவமானதாய், எந்த உணர்வு தூக்கலாயிருந்ததென்று அடையாளப்படுத்த முடியாதபடி அமைந்திருந்தது, அந்த தஞ்சாவூர்ப் பயண நான்.

அது வைகாசி மாதத்து ஒரு காலை நேரம்.

மலர் வழக்கம்போல் எழுந்து கிணற்றில் போய் முகம் கழுவி வருகிறான். பின்விறாந்தையில் அமர்ந்து தேநீர் குடித்துக்கொண்டிருந்த தந்தை, அவளை பெயர் சொல்லி அழைக்கிறார். ஆச்சரியத்தோடு நிமிர்ந்தவள் பார்வையில் அவரின் சிவப்பு ரேகைகள் பின்னலிட்ட கண்கள் எதிர்ப்படுகின்றன. மலரின் பரீட்சைத் தோல்வியில் துவங்கி வசீகரனின் காதல் கடித அகப்படுதலுடன் மோச

மாகிய நிலைமையின் அடையாளமாய் வெளிப்பட்ட அந்தச் செம்மை அன்று ஓரளவு குறைந்திருப்பதை அவள் தெரிகிறாள். அது சிறிது ஆசுவாசத்தை அவளுள் நிறைக்கிறது. ஆனாலும் ஓர் ஓட்டுப்பொட்டின் போலித்தனம் அதிலிருக்கக்கூடிய சாத்தியத்தையும் அவள் நினைக்காமலில்லை. அவரது அமைதிக்குள் எந்த உணர்வும் வெளிப்படச் சிறகு விரிப்பதில்லை. அங்கே படித்தது போதும், அவள் இனி தஞ்சாவூர் போய் வீணை வாசிக்கப் பழக வேண்டும் என்கிறார் அவர்.

அன்னபூரணமே எதுவும் அறியாதிருந்தாள்போலும். அவள் இடைமறிக்கிறாள். அந்தக் குடும்பத்திலிருந்து ஆரும், குறிப்பாக பெண்கள், அப்படிப் போய்ப் படிப்பதில்லையே!

தங்கள் பரம்பரையில் வாய்ப்பாட்டு, இசைக் கருவி வாசிக்கக்கூடிய கலைஞர் யாரும் இதுவரை தோன்றவில்லையென்பது மெய்தான், அந்த வசையை மாற்றத்தான் மலரை தஞ்சாவூர் அனுப்பி வீணை வாசிப்பு பயின்றுவர அனுப்புவதாக அவர் நிதானமாய், விளங்காமல் குறுக்கிட்டவள் விளங்குவதற்குப்போல் நிறுத்தி நிறுத்தி, பதிலளித்தார்.

இளமைக் காலத்தில் திருவாரூர் இசைத் திருவிழாவுக்கு ஆண்டு தோறும் பயணம் செய்தவர் அவர். அதனால் அவருக்கு நிறைய நண்பர்கள் இருந்தார்கள் ஆங்காங்கே. அவர்கள் மூலமாய் தஞ்சாவூர் வீணை வித்துவான் சபேஸ்யரிடம் பயிற்சிபெற ஏற்கனவே ஒழுங்குகள் செய்தாகிவிட்டிருந்தன. அன்று மாலை கொழும்பு பயணம். அங்கேயும் இந்தியா செல்வதற்கான அவசர கால பாஸ் போர்ட்டுக்கும் இந்திய விசாவுக்கும் பதவியிலுள்ள சில நண்பர்கள் விரைவிலெடுக்க உள்வழியில் அனுசரணை புரிவார்கள். தமிழ்நாட்டிலே புதிய உடுப்புகள் வாங்கிக்கொள்ளலாம், அதனால் தேவையானவற்றை மட்டும்கொண்டு அவள் வெளிக்கிட்டால் போதும்.

மலர் உறைந்துபோக அத்தனை வார்த்தைகளும்போதும்.

அவரது மௌனத்துள்ளிருந்த பூதம் அவ்வாறுதான் அன்று வெளிப்பட்டது.

மலர் பேசாமல் அவ்விடம் விட்டகன்றாள்.

தஞ்சாவூர் இசைப் படிப்புக்கு மெயிவ் வண்டியெடுத்து புறப்பட சரியாக எட்டு மணி நேரமேயிருந்தது. அதில் நான்கு மணி நேரத்தை அழுதழுது கழித்தாள் மீதி நான்கு மணி நேரத்தை கொழும்பு எப்படியிருக்கும், தஞ்சாவூர் எப்படியிருக்கும், தஞ்சாவூருக்கும் மட்ராசுக்கும் தூரம் அதிகமோ, அங்கே ஒரு வீணை என்ன விலை விற்குமென எண்ணிக் கழித்தாள்.

அம்மாவைத் தவிர வேறு யாரிடமும் சொல்லி விடைபெறாமல் ஒரு நெடும்பயணம். யாரிடமும் சொல்லவும், புவனேஸிடம்கூட, வாய்ப்பிருக்கவில்லை. தந்தை அனுமதிக்கவுமில்லை. விறாந்தையில் நின்றிருந்த ஒரு பொழுதில் தெருவில் பரவிச்சென்ற பார்வை நடனத்தின் வீட்டுப் படலையடியில் பதிந்து நின்றது. அதில், தானொரு கலைஞியாகும் பரவசத்தின் அணுக்கூறெதுவும் இருந்திருக்குமா? அவனது ஓவியத் திறமையை ஒருவகையில் அவள் எதிர்கொள்ளும் புள்ளியாகிறதா அது? ஆனால் அங்கே நடனம் காணப்படாதது மட்டுமல்ல, அது அப்போது சாத்தப்பட்டுமிருந்தது.

கொழும்பு மன்னார்வரை ரயில் பயணம், அங்கிருந்து ராமேஸ்வரம்வரை கப்பல் பயணம், ராமேஸ்வரத்திலிருந்து பஸ் பயணமுமாய் கும்பகோணத்தில் வீரகத்தியின் நண்பர் நல்லசிவத்தின் வீட்டை அவர்கள் அடைந்தபோது முடிந்திருந்தன முழு இரண்டு நாட்கள்.

உண்மையான கனவு வாழ்க்கை இனிமேல்தான் இருந்ததென்பதை

தஞ்சாவூரில் சபேஸ்யர் வீடு சென்ற பிறகுதான் மலர் தெரிந்தாள்.

நல்லசிவத்திடம் கார் இருந்தது. பளீரென்று வெண்மையான அம் பாஸிட்டர் கார். மலருக்கு அந்த நிறம் பிடிக்கும். அவள் கரவெட்டியில் கண்டதெல்லாம் கறுப்பு ஏ40 வாடகைக் கார்களைத்தான்.

மலர் சேலை கட்டிவந்தாள். போன சரஸ்வதி பூஜையிலன்று கல்லூரிக்கு கட்டிச் சென்ற அதே மஞ்சள் சேலை. அதற்கு துளிர் பச்சைக் கரையுள்ள மஞ்சள் சட்டை. பார்க்க பொன்னுருக்கி வார்த்த முழுச் சிலைபோல அவளின் செம்மேனி தகதகத்துக் கொண்டிருந்தது.

சபேஸ்யர் வீட்டில் நல்லசிவமும், வீரகத்தியும் அவருடன் நிறைய நேரம் பேசினார்கள். வீரகத்தி அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட போது சிறிது மலர்ந்திருந்த சபேஸ்யரின் முகம் அப்போது இறுகியிருந்தது. அது நீண்டநேரம் நிலைத்து அவ்வாறேயிருந்தது. அவர் தன் எதற்காகவோவான மறுப்பைப் பிடிவாதமாகக் காட்டிக் கொண்டிருப்பதாய்ப்பட்டது மலருக்கு. கூட நின்றுருந்தாள் அவருடைய பேத்தியாகக்கூடிய ஒரு பெண். அவளை லட்சுமியென்று சபேஸ்யர் அவ்வப்போது அழைத்துக்கொண்டார். அவள் சிரிப்பும் எவரையோபோல் கேந்தி பண்ணிக்கொண்டு இருந்தது.

அவளுக்கு அக்கறையில்லை, அவர்கள் என்னவாகிலும் பேசிக் கொள்ளட்டும் அல்லது அவர் பேத்தி யாரையேனும் கேந்தி பண்ணிக்கொள்ளட்டும். ஆயினும் சங்கீதப் பயிற்சி சிறிதுமற்ற தன்னை மாணவியாய் அங்கே கொண்டுவந்து நிறுத்தியிருப்பதை சபேஸ்யர் விரும்பவில்லையென மலர் அனுமானித்துக்கொண்டாள்.

வாக்குவாதம் கெஞ்சுதலாய் பின் இறைஞ்சுதலாய் மாறிவர சபேஸ்யர் இறங்கிவிட்டார்போலும். வெளிக்கட்டில் நின்றுருந்தவர்கள் கூடத்துக்கு வந்தார்கள்.

தன் குருவை முதன்முதலாய் நேர்முகத்தில் காண்கிறாள் மலர்.

ஐந்தடி உயரம். பழுத்த எலுமிச்சை நிறம். மெலிந்த உடல்வாகு. நெற்றியில் பட்டை விழுதி. தோளில் பூணூல். அவரின் கடுமை மெல்ல மெல்ல சாந்தமாகி வந்திருந்தது.

கூடம் வந்ததும் சபேஸ்யரின் முதல் ஆக்ரை லட்சுமியின் கிலு கிலு சிரிப்பை நிறுத்தியதுதான்.

நிமிர்ந்து மலரைப் பார்த்து கடையிதழில் ஒரு குறுஞ்சிரிப்புடன், 'உனக்கு வீணை தெரியுமோ?' என்று கேட்டார். 'எங்கே, இங்கு இருக்கிற கருவியள்ல எது வீணைன்னு காட்டு பார்க்கலாம். வீணைபோல தம்புராவும் இருக்கும்...'

அவளுக்கு உள்ளே சிரிப்பு வந்தது. அது வெளியிலும் படர்ந்தது. ஒரு பெருங்காலத்தில் பலபேரறிய சிரிக்காதிருந்தவள், அன்று சபேஸ்யர் பேச்சில் சிலரறியச் சிரித்தாள். அந்தச் சிரிப்பு காலத்தின் ஒரு சமிக்கை.

வீணையை மலர் காட்டினாள்.

'உன் தந்தை சொல்லறதிலிருந்து பாத்தா, நீ எப்பவுமே வீணை வாசித்ததில்லேன்னு புரியிறது சரி. ஆனால் வீணையை எவ்வாறு வைச்சு வாசிப்பாங்கன்னாவது நோக்குத் தெரியுமோ குழந்தை? காட்டு, அதையும் பார்க்கலாம். வீணை வாசிக்கிறமாதிரி ஒரு போல்... ஒரு ஸ்திதி...'

மலருக்கு ஏதோ சொல்லமுயன்ற நல்லசிவத்தை சபேஸ்யரின் உயர்ந்த கரம் அடக்கியது.

மலர் சிரித்தபடியேதான் வீணையை அணுகினாள்.

அவளுக்கு பலா மரத்தில் செய்த அந்த வீணையின் பாரம் அனுமானமாய்த்தான் தெரிந்திருந்தது. இருந்தும் அதை ஒரு சிசுவைப் போல அவதானமாய், அநாயாசமாய் எடுக்கிறாள். கூடத்தின் நடுவிலிருந்த கம்பளத்தில் கையூன்றாமல் சப்பணிக்க அந்தப்படியே அமர்ந்தாள். வீணையின் குடத்தை வலது மடியில் அணைத்து வைத்துக்கொண்டு, யாளிப் பக்கத்தை உயர்த்தி சுரைக்காயை இடது தொடையில் பொறுக்க வைத்தாள். வலது இடது கை விரல்களை அதனதன் தந்திகளில் பொருத்தி வாசிக்கும் பாவனையில் பத்து விநாடிகள் அசைவறுத்திருந்தாள்.

சபேஸ்யர் நிலை குத்தினார்.

அவரது கண்கள் சாய்ந்திருந்த அவளது நீண்ட கழுத்தை நோக்கின் பின் நீண்ட விரல்களில் படிந்ததன் பின்னால் கரம் வீணையைக் கோலியிருந்த நளினத்தில் இறங்கின.

அது வீணையை வைத்திருப்பதற்கான மடி அவை, வீணையை ஏந்துவதற்கான கரங்கள் அவையே நீட்பம் பருப்பங்கள் சரியாக அமைந்த மீட்கும் விரல்கள் மொத்தத்தில் அவளுக்குத் தேவையானது வித்துவமல்ல, அவளுள் உறைந்திருக்கும் வித்தையை வெளிக்கொணர் ஓர் ஆசான்.

'உனக்கு சங்கீதமேதும் தெரிஞ்சிருக்கவேணாம். உனக்குள்ள அடெல்லாமே இருக்கு. அதுபோதும் எனக்கு. நான் உனக்கு வீணை சொல்லித் தரேன்' என்றார்.

வித்துவான் வீரகத்தியின் கண்கள் கலங்கின. நல்லசிவத்தின் மனம் நிறைந்தது.

'நீ எழும்பலாம்' என்றார் சபேஸ்யர்.

வீணையை இருந்த இடத்தில் வைத்துவிட்டுத் திரும்ப அவள் விரலொன்று தந்திகளில் பட்டது. டங்கென்ற அதிர்வுடன் அதிலிருந்து விடுபட்ட நாதம்போல் ஒலிவெள்ளம் பெருகியது. எழுந்த ஓசை கூடத்துள் இசை வாரிதியாய்ப் பெருகிக்கொண்டேயிருந்தது நீண்ட நேரமாய். வீரகத்தியும் நல்லசிவமும் புளகித்து நின்றனர்.

அவர்களிருவரையும் பார்த்து, 'நீங்க கிளம்பலாம். அவ இனி இந்தாத்துப் பொண்ணு. நாங்க பாத்துக்கறோம்' என்றார் சபேஸ்யர் சிரித்தபடி.

சபேஸ்யரின் விசேஷ கவனம்கொண்ட சிஷ்யையாக மூன்றாண்டுகள் அந்த இல்லிலிருந்து மலர் சிட்சை பெற்றாள். அந்தக் காலம் அவளைப் புதிதாக வார்த்திருந்தது.

அந்த மூன்றாண்டுகளில் மூன்று தடவைகள் வித்துவானும் மகளைப் பார்க்க வந்துபோனார்.

அவள் எல்லாம் கற்றாள், ஆழமாய் ஒன்றைக் கற்றாள். அதுதான் பாடுபவரின் சுரத்திற்கேற்பவாய் ஸ்வரங்களை இசைக்கும் ஞானம்.

தனக்காக வாங்கிய வீணையுடன் கொழும்பில் தந்தையுடன் வந்திறங்கினாள் மலர்.

அவளுக்கு முன்பாகவே தஞ்சாவூர் வீணை வித்துவான் சபேஸ்யரின் சிஷ்யை சிவயோகமலரின் பெயர் கொள்ளப்பிட்டு, பம்பலப்பிட்டி, வெள்ளவத்தை ஆகிய இடங்களில் இறங்கியிருந்தது.



devakanthan@thaiveedu.com



விபத்து

அந்த மோட்டார் சைக்கிள் சறுக்கிச் சென்று தூர விழுவதை நான் என் ஓரக் கண்களால் பார்த்தேன். உலோகத் தகடுகள் உராயும் சத்தமும் கேட்டது. ஓட்டிச் சென்றவன் ஓரிடத்தில் தரித்து நிற்பதற்கு முன் காற்றில் பறந்து பயங்கரமான சத்தத்துடன் இரண்டு முறை உருண்டு நிலத்தில் விழுந்தான்.

என்ன நடக்கிறது என்று எனக்கு முதலில் புரியவில்லை. நான் காரை நிறுத்தினேன். மோட்டார் சைக்கிளை ஓட்டியவன் தெருவில் அசையாமல் கிடந்தான். இரவாகிக் கொண்டிருந்தது. விபத்து நடந்த இடத்தில் கூட்டம் கூடிவிட்டது. ஓட்டியவனின் தலைக்கவசத்தின் அடியிலிருந்து இரத்தம் வழிந்து கொண்டிருந்ததை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். இரத்தம் அழகான பிரகாசமான நிறம். வைகாசி மாதத்தில் பூத்த றுகோசா நோசாப் பூ போன்று.

அவன் இன்னும் அசையாமல் தெருவில் கவிழ்ந்து கிடந்தான். நான் என்னுடைய காரில் இருந்து யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். 'தோழனே, நீ என்னவானாலும் பரவாயில்லை, ஆனால் தயவு செய்து இறந்து மட்டும் விடாதே. குடித்து விட்டு காரை ஓட்டினேன். சட்டவிரோதமாக திருப்பக் கூடாத இடத்தில் திருப்பினேன். நீ இறந்தால் நானும் இறந்து விடவேண்டி வரும்.' சில கணங்களின் பின் காரிலிருந்து வெளியேறி அவனிடம் மெதுவாகச் சென்றேன். அவன் சடுதியாகத் திரும்பி எழுந்து இருந்தான். அவனுடைய தலைக்கவசத்திற்குள்ளிருந்து அவன் முணுமுணுத்தான். 'நாசமாகப் போனவனே, நீ என்ன மாதிரிக் காரை ஓட்டுகிறாய்?' அப்படியாக என்னை ஒருவன் சபித்ததை நான் கேட்டதே இல்லை. என்னுடைய முப்பத்தேழு வருட வாழ்க்கையில், வெய் என்ற என்னைப் பார்த்து, சில மோசமான வார்த்தைகளை அள்ளி எறிந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த 'நாசமாகப் போனவனே' என்பதைப் போன்ற ஒரு தீய வார்த்தையை நான் என்றுமே கேட்டதில்லை.

அது சொர்க்கத்திலிருந்து கேட்கும் இடியைப் போல எனக்கிருந்

- முறொங் சக்சன் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

தது. 'சபிப்பதற்கு இவன் இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறானே. உயிரோடு இருப்பது மிகவும் நல்லதே,' என்று நினைத்தேன்.

தெரு முழுவதும் செலரியும் முள்ளங்கியும் விழுந்துகிடந்தன. நகரத்திற்கு மரக்கறிகளை விநியோகிக்கும் ஏழை விவசாயியைப் போல இருந்தான். அமைதியாக அவனை நிமிர்த்தி வைத்தேன். இரண்டொரு அடி எடுத்து வைக்க உதவினேன். பரவாயில்லை. எழுந்து நிமிர்ந்து நின்றான். எல்லாம் சரியாக இருப்பது போல எனக்குத் தோன்றியது. ஒரேயொரு பிரச்சினை என்னவென்றால் அவனுடைய வாயில் இரத்தம் இருந்தது. நான் என் பலவீனத்தை அவனுக்குக் காட்டிக் கொள்ளக் கூடாது என்று எண்ணிக் கொண்டேன். அவனுக்கு நான் இரக்கம் காட்டுகிறேன் என்று அவன் கண்டு கொண்டால் அதைச் சாதகமாகப் பாவித்துக் கொள்வான். பின் என்னிடம் எதை எல்லாம் கேட்பான் என்று எனக்குத் தெரியாது. மெதுவாகத் தன் தலைக்கவசத்தை கழற்றினான். 'உன்னுடைய சாரதிப் பத்திரத்தைக் காட்டு' என்று நான் கத்தினேன். விபத்தை ஏற்படுத்திய எவனும் இப்படிச் சொல்லுவதற்குத் துணிய மாட்டான். அவனை அடக்குவதற்காக அப்படிக்கேட்டேன்.

அவன் இன்னும் குழம்பிப்போய் இருந்தான். இரத்தத்தை கையால் துடைத்துத் தலையில் தேய்த்தான். பின் கையை எடுத்துப் பார்த்தான். நடுக்கத்துடன் என்னைப் பார்த்து 'நீ என்ன செய்கிறாய்?' என்று கேட்டான். அவனுக்கு ஐம்பது வயதிற்கு மேலிருக்கும். அவன் அணிந்திருந்த உடைகள் எண்ணெய் படிந்ததாக இருந்தன. மஞ்சள் நிற றபர் சப்பாத்துக்கள் அணிந்திருந்தான். அவனுடைய உடுப்புக்களிலிருந்து பூச்சிக்கொல்லி மருந்தின் தூர் மணம் வந்தது. வாழ்க்கையைப் பற்றிய உலகறிவு உள்ளவன் போல அவன் காணப்படவில்லை.

அவனைச் சீற்றத்துடன் உற்றுப் பார்த்தேன். ‘உனக்கு எதற்குச் சாரதிப் பத்திரம்!’

அவன் நீண்ட நேரம் பைகளைத் துளாவி விட்டு கூச்சத்துடன் பெரிதாகச் சிரித்தான். ‘ஐயோ, நான் அதைக் கொண்டு வர மறந்து விட்டேன்.’

அது எனக்கு சாதகமாகப் போய் விட்டது. அவனுடைய நெஞ்சில் விரலால் குத்தினேன். ‘அதுதான். நீ நாசமாகப் போக. சாரதிப் பத்திரம் இல்லையா? எனக்குப் பின்னால் வாலைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தாய்? இருந்தும் நீ என்னைச் சபிக்கத் துணிந்தாய்?’

அவனுடைய தலை தொங்கியது. அவன் தன்னைக் காப்பாற்ற முயன்றான். ‘நீ.. உன் கார் விளக்குளைப் போடவில்லை. எனக் கெப்படித் தெரியும்.’ அப்போது பார்த்தேன். சில ஆட்கள் மெதுவாக வந்து சேருவதை. பதற்றமடைந்தால் முயல்கள் கூடத் திருப்பிக் கடிக்கும். அப்படியென்றால் நான் ஏன் கொஞ்சக் காசைக் கொடுத்து அவனைச் சமாளிக்கக் கூடாது என்று நினைத்தேன். அவனுடைய மோட்டார் சைக்கிளைத் தூக்கி நிமிர்த்த உதவி செய்தேன். அந்த முதியவன் தன் தலையைக் கீழே குனிந்தான். பின் நடுங்கிக் கொண்டே இரண்டொரு அடிகள் முன்னே வைத்தான். பின் நிலத்தில் சடுதியாக நிலைகுலைந்து சரிந்து விழுந்தான்.

இப்போது அவன் மூர்ச்சை அடைந்து விட்டான். இந்த முறை அவனைப் பலமுறை குந்தி எழுப்ப முயன்றேன். அவன் எழும்பவில்லை.

கூட்டம் அதிகமாகியது. நீண்ட வரிசையில் கார்கள் எங்களுக்குப் பின்னால் நின்றன. தூரத்தில் பொலிஸ் கார்களின் சைரன் ஒலி கேட்டது. நிலைமை எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. உடனே ஹு காசிங்குக்கு தொலைபேசியில் பேசினேன். அவன் உடனடியாக விசயத்திற்கு வந்து சில கேள்விகள் கேட்டான். எங்கே விபத்து நடந்தது, பொதுவான நிலைமை எப்படி இருக்கிறது என்றான். பின் உதவி செய்வதாக உறுதி அளித்தான்.

பொலிஸ்காரர்கள் வந்தவுடன் தொலைபேசியைத் துண்டித்தேன். அவர்களில் ஒருத்தன் என்னுடைய ஆவணங்களைக் கேட்டான். நான் மெல்லிய குரலில், ‘நான் உங்கள் கொமிசாரின் நண்பன்,’ என்றேன்.

பொலிஸ்காரன் என்னை முறைத்துப் பார்த்தான். ‘வீண் பேச்சு வேண்டாம். ஆவணங்களை எடு,’ என்றான்.

முதிய விவசாயி மெதுவாக மூர்ச்சை தெளிந்து கடுமையாக மூச்சிழுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் ஏதோ சொன்னான். நான் மேலும் மேலும் கவலை அடைந்து கொண்டிருந்தேன். அந்தப் பொலிஸ்காரரின் வானொலி உயிர் பெற்றது எனக்குக் கேட்டது. அது ஹு காசிங் என்றால் அவன் எனக்காக எதையோ சொல்கிறான் என்பது தெரிந்தது. பொலிஸ்காரன் கொஞ்ச நேரம் வானொலியை உற்றுக் கேட்டபின் என்னைக் கடுமையாகப் பார்த்தான். பின் அவ்விடத்தைவிட்டு அகன்று சென்றான். அதன் பின் வானொலியில் தன் உரையாடலைத் தொடர்ந்தான். இரண்டொரு நிமிடங்களில் அவன் திரும்பி வந்தபோது வேறொரு ஆள் மாதிரி இருந்தான்.

அவன் எனக்கொன்றும் சொல்லாமல் விவசாயியை நேராகப் பார்த்து பேசினான். ‘நீ அவனுக்குப் பின் வாலைப்பிடித்துக் கொண்டு வந்தாயா? அடையாள அட்டையையும் சாரதி உரிமத்தையும் பாஸ்போட்டையும் எடு!’ என்றான். இப்போது முதியவனின் முகம் வெளிறிவிட்டது. முகத்தில் இரத்தம் அப்பியிருந்தது. உதடுகள் நடுங்கின. என்ன நடக்கிறது என்று அவனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை போலத் தெரிந்தது. பொலிஸ்காரன் இன்னும் சில



முறொங் சுக்கன் - 1974 - அவரின் புனை பெயர். சொந்தப் பெயர் ஹாஓ குன். Leave Me Alone: A Novel of Chengdu என்ற நாவலை அவரை இலக்கியத்திற்கு அறிமுகம் செய்தது. அது முதலில் இணையத்தில் வெளியாகி அவருக்கு ஒரு நட்சத்திர அந்தஸ்தையும் வழங்கியது. அந்த நாவல் Man Asian Literary Prize-க்

குத் தெரிவாகும் பட்டியலிலும் இடம் பிடித்தது. ஆறு மாதத்திற்குள் அவரின் நுண்வலைத் தளத்தை ஒரு மில்லியனுக்கு மேல் வாசகர்கள் பின்தொடர்ந்தார்கள். அவருடைய எழுத்துகள் சமகாலச் சீனாவில் ஏற்பட்டுள்ள சமூகப் பிரச்சினைகளையே பேசுகின்றன. ஊழல்கள், அரசுக்கும் வணிகத்துக்கும் இடையில் உள்ள உறவுகள், நவீன வாழ்வில் ஏற்படுகின்ற பொதுவான ஏமாற்றங்கள் போன்ற பிரச்சினைகள். அவரின் படைப்புக்கள் சூனியவாதம், யதார்த்தம், ஒருவகைக் கிள்கிளப்பு, விதியின் நம்பிக்கை போன்ற பாணிகளில் எழுதப்படுவன. அவரின் புகழ், சீனாவின் தணிக்கைக்கு எதிராகப் பேசும் ஒருவராக அவரை நிலை நிறுத்தி உள்ளது.

‘உண்மை என்னவென்றால் சீனாவில் உண்மையைப் பேச முடியாது’ என்பது அவருடைய கூற்று.

கேள்விகளைக் கேட்டான். அதன் பிறகு என்னிடம் திரும்பி, ‘சட்டத் தரணி வேய், முதலில் அவரை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போவோம். அவன் மிகவும் காயம் அடைந்திருக்கிறான்,’ என்றான் மெதுவாக.

நான் முனகினேன் - என்ன மோசமான அதிர்ஷ்டம். அந்த முதியவன் படு முட்டாளாக இருப்பான் என்று நான் நினைத்திருக்கவே இல்லை. அவன் சடுதியாக எழுந்தான். பின் மோட்டார் சைக்கிளில் நடுங்கியபடி சாய்ந்தான். பின் தன் மரக்கறிக் கூடையை எடுத்துக் கொண்டான். தெருவில் விழுந்து கிடந்த மரக்கறிகளைக் கூட்டி அள்ளிக் கொண்டான். அவனுடைய இரத்தத் துளிகள் அவற்றின் இலைகளில் விழுந்தன. நானும் பொலிஸ்காரரும் வியப்புடன் பார்வைகளைப் பரிமாறிக் கொண்டோம். பொலிஸ்காரன் அவனிடம், ‘ஏதாவது காயம் பட்டிருக்கிறதா?’ என்று கேட்டான்.

முதியவன் தன் நெஞ்சைத் தடவிக் கொண்டு ‘வலிக்கிறது,’ என்றான்.

ஒல்லியான மற்றப் பொலிஸ்காரன் முன்னே வந்து இந்த வழக்கை இங்கே தீர்த்துக் கொள்ள விரும்புகிறாயா என்று கேட்டான். ‘உன்னிடம் சாரதிப் பத்திரம் இல்லை, அத்துடன் நீ அவனுக்குப் பின்னால் வாலைப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடி வந்து காரை பின்னால் இடித்திருக்கிறாய் போலத்தெரிகிறது.’ ஆகவே நீ உன் பிழையை ஒத்துக் கொள். புரியுதா? என்று மேலும் சொன்னான். பின் எனக்குச் சொன்னான், ‘நீயும் பிழை விட்டிருக்கிறாய். நீ கார் விளக்கைப் போடவில்லை!’ நான் பிழையை விட்டிருக்கிறேன் என்று அடக்கத்துடன் ஒத்துக் கொண்டேன்.

முதியவன் பயந்து போய் என்னைப் பார்த்து, ‘மன்னிக்க வேணும்.. மன்னிக்க வேணும்,’ என்று நாக்குழறியபடி மன்னிப்புக் கேட்டான்.

நான் மனதிற்குள் சிரித்துக் கொண்டேன். நிம்மதி அடைந்தேன். அந்தப் பொலிஸ்காரனுக்கு உண்மையில் எப்படி நடக்க வேணும் தெரிந்திருக்கிறது. அவன் என்னுடைய காரில் முட்டுப்பட்ட பகுதியைக் காட்டி, ‘கார் சரியாக இருக்கிறதா?’ என்று கேட்டான்.

‘அதைப்பற்றி மெக்கானிக்கிடம் போனால் தான் சொல்ல முடியும். உடைந்த பகுதிகளைத் திருத்த வேணும். பூச்சு வேலைகளைச்

செய்ய வேண்டும். அவற்றுக்கு குறைந்தது மூவாயிரம் அல்லது நாலாயிரம் போகும்,' என்றேன்.

முதிய மரக்கறிக்காரனின் கண்கள் அகலத் திறந்தன. பயங்கரத் தால் அவை ஆட்கொள்ளப்பட்டுவிட்டன என்பது வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. அவன் தன்னிடமிருந்து ஒரு கட்டு சுருக்கங்கள் நிறைந்த காசத்தாள்களை எடுத்துத் தந்தான். 2 குவாய், ஒரு குவாய் தாள்கள். அவற்றில் மாவோத் தாள்கள் தான் அதிகம் இருந்தன. எல்லாவற்றைச் சேர்த்தாலும் 100 யுவானுக்கு மேல் இருக்காது. அவன் மிகவும் கலக்கமடைந்திருந்தான். கண்ணீர் ஆறாகப் பாய்ந்தது. 'இவ்வளவுந்தான் என்னிடம் இருக்கிறது. அதுவும் போதாவிட்டால் என்னுடைய மோட்டார் சைக்கிளை நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளலாம்,' என்றான்.

'இந்த பழைய மோட்டார் சைக்கிளை கழிவுக்குள் எறிய வேண்டும்,' என்றேன். 'அது எனக்கெதற்கு.' பொலிஸ்காரன் தாழ்ந்த குரலில் அவனிடம் ஏதோ கதைத்தான். விவசாயி மேலும் கடுமையாக நடுங்கினான். பின் தன் மேலாடையைத் திறந்தான். மனமில்லாமல் சதுரமான ஒரு பிளாஸ்டிக் பையை எடுத்தான். அதற்குள் 330 யுவான் இருந்தது: நூறு யுவான் தாளும், நாலு ஐம்பது யுவான் தாள்களும், மூன்று பத்துக்களும். எல்லாம் சிறிதாக செவ்வகமாக மடித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. நடுங்கும் கையில் அதை என்னிடம் தந்தான். அவனுடைய முகத்தில் கண்ணீர் வழிந்து கொண்டிருந்தது. 'இதை உரம் வாங்க வைத்திருந்தேன். இவ்வளவுந்தான் என்னிடம் இருக்கிறது. இதை விட வேறு பணம் இல்லை,' என்றான். அந்த 330 யுவானையும் எடுத்துக் கொண்டேன். அவன் தன் வண்டியை தள்ளிக் கொண்டு போனான். நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதை சிலமுறை உதைத்து துவக்க முயன்றான். முடியவில்லை. அதன் பின் ஒரு கையில் மரக்கறிக்கூடையைப் பிடித்துக் கொண்டு மறுகையால் வண்டியைத் தள்ளிக் கொண்டு போய் விட்டான். அவனுடைய முகத்திலிருந்து இரத்தம் இன்னும் வடிந்து கொண்டிருந்தது.

கூட்டம் மெதுவாக கலைந்துவிட்டது. முதலாவது பொலிஸ்காரன் தாழ்ந்த குரலில் என்னிடம், 'இனிமேல் குடிப்பதில் கவனமாக இரு,' என்றான்.

'புரியுது, புரியுது,' என்றேன். 'உங்களுக்கு இரவுணவு வாங்கித் தரக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்,' என்றேன். அதற்கு அவன் பதில் சொல்லாமல் தன் விசிலை ஊதிவிட்டு அங்கிருந்து சென்றான். நான் என்னுடைய காரில் ஏறி அடுத்த வளைவில் திரும்பியபோது அந்த முதிய விவசாயி ஒரு சிறிய மரத்தடியில் நின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டேன். அவனுடைய முகம் அரிசித் தாள் போல வெளிறி இருந்தது. அவன் இருமிக் கொண்டே இருந்தான். கைகள் வயிற்றை அழுத்திக் பிடித்துக் கொண்டிருந்தன. நாங்கள் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டோம். பின் ஒன்றும் நடக்காதது போல நான் வேறெங்கோ பார்த்தேன். 'போக்குவரத்துப் பொலிஸ்காரர்கள் இதைச் சமாளித்து விட்டார்கள். நான் ஏன் இவனுக்கு ஏதாவது செய்து பிரச்சினையை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்,' என்று நினைத்துக் கொண்டேன். காரை வேகமாக எடுத்துக் கொண்டு ஃபெங் ஷான் நகரத்தை நோக்கிச் சென்றேன். என்னுடைய பெண் தோழி ஷியாவோ ல் என்னைப் பற்றிக் கவலையுடன் காத்துக் கொண்டிருப்பாள்.

மஹாலிங்கம் க. @thaiivedu.com



வீடு | வணிகம்

★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial

★ BUY ★ SELL ★ LEASE

<p>\$985,000</p> <p>TORONTO 🏠: 3 🛏: 2</p>	<p>\$849,000</p> <p>AJAX 🏠: 4+2 🛏: 4</p>	<p>\$899,000</p> <p>MARKHAM 🏠: 3 🛏: 3</p>	<p>\$689,900</p> <p>OSHAWA 🏠: 3 🛏: 3</p>	<p>\$649,900</p> <p>TORONTO 🏠: 4 🛏: 2</p>
---	--	---	--	---

Sell Your House for Highest Price

Here Are Some Recent Proven Results

<p>SOLD OVER ASKING</p> <p>119%</p> <p>\$131,000 SOLD OVER ASKING</p> <p>Morningside & Stains 🏠: 3 🛏: 3 Town house</p>	<p>SOLD OVER ASKING</p> <p>118%</p> <p>\$180,000 SOLD OVER ASKING</p> <p>Rossland & Chrch 🏠: 5+2 🛏: 7- Detached</p>	<p>SOLD OVER ASKING</p> <p>106%</p> <p>\$30,000 SOLD OVER ASKING</p> <p>Middlefield & Finch 🏠: 2+1 🛏: 2 Condo</p>	<p>SOLD OVER ASKING</p> <p>103%</p> <p>\$26,000 SOLD OVER ASKING</p> <p>Rossland & Chrch 🏠: 3+1 🛏: 3 Town House</p>
---	--	--	--

CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative

Dir: 416-567-2462
Email: realtor.rave@gmail.com

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
HomeLife G1 Realty Inc.
Independently Owned & Operated
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr. Markham ON. L3S 4N8
Bus: 905.201.9977

MLS
MULTIPLE LISTING SERVICE

List your property with me... FREE!

- * Home Evaluation
- * Home Staging
- * Professional Photography
- * Social Media Marketing
- * Just Listed & Feature Sheet

ஜென்சா...

எ.ஜெனாத்

ஜென்சா
2023

சோ...வென்று பேய் மழையடித்துக்கொண்டிருந்த மார்கழி நாள் இரவு. ஜன்னல் கிறீல்களுடாக வரும் கூதல் உடலில் காமம் கிளர்த்திக் கொண்டிருக்க அறையின் மூலையில் போடப்பட்டிருந்த கட்டிலில் கம்பளியால் உடலை இழுத்து முடிக்கொண்டு

தலையணையில் சாய்ந்தபடி சுந்தர ராமசாமியின் 'ஒரு புளியமரத்தின் கதை' படித்துக் கொண்டிருந்தேன். தலைமாட்டில் இருந்த என் செல்பேசி 'கிளிங்' என்று ஒலியெழுப்பியது. அது யாரோ முகநூல் நண்பரின் குறுஞ்செய்தி வந்தமைக்கான அடையாள ஒலி. செல்பேசியை எடுத்து அதன் திரை வெளிச்சத்தை குறைத்துக் கொண்டு முகநூல் செய்திப் பெட்டியை திறந்து பார்த்தேன்.

'Jonisha joni' என்ற பெயரில் குறுஞ்செய்தி வந்திருந்தது.

'Hi'

'Who are you?' என்று கேட்டேன்...

'Iam Jonisha' என்று பதில் வந்தது.

அதுவரை அந்தப் பெயருடைய யாரையும் எனக்கு பழக்கமும் இல்லை,

முகநூல் நண்பராகவும் இல்லை. அந்த முகநூல் பக்கத்தின் முகப்பில் (profile) 'The God Of Small Things' நாவல் மூலம் உலகப்புகழ் பெற்ற இந்தியாவின் கேரளத்தை சேர்ந்த பெண் எழுத்தாளர் அருந்திராயின் புகைப்படம் பதிவேற்றப்பட்டிருந்தது. அதில் 'யாரையும் தொந்தரவு செய்யாத எழுத்து எதற்கு' என்ற வாசகமும் பதிவிடப்பட்டிருந்தது.

யாரோ இலக்கியத்தில் ஆர்வமுள்ள பெண்ணாக இருக்க வேண்டும். அவள் யார்? எப்படியிருப்பாள்? அவளுக்கு என்னை எப்படித் தெரியும்? என அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் மேலோங்கியது. சரி அவளோடு 'சாட்' செய்து பார்க்கலாமே என்று 'தமிழ்க்கிளிஷ்'-இல் அவளுக்கு குறுஞ்செய்தி அனுப்பினேன்.

'நீங்க யார்? உங்களை எனக்கு தெரியுமே?'

'என்னை உங்களுக்கு நல்லாவே தெரியும்' என அவளிடமிருந்து பதில் வந்தது.

'அப்படியா? உங்கட 'போட்டோ' ஒண்டு அனுப்புங்க'

'போட்டோ ஒண்டும் அனுப்ப முடியாது. உங்கட போன் நம்பர் அனுப்புங்க. நாளைக்கு மோர்னிங் கோல் பண்ணி பேசுறன். நேரில் சந்திக்கலாம் குட்நைட்'.

அவளுக்கு என்னுடைய இலக்கத்தை அனுப்பி வைத்துவிட்டு, அவள் யாராக இருக்கும்? என்ற சிந்தனையில் அமிழ்ந்திருந்தேன். முகநூலில் அநேகமானவர்கள் தங்கள் சொந்தப் பெயர்களில்லாது வேறு பெயர்களைத்தானே பயன்படுத்துகிறார்கள். அதனால் சிறுவயதிலிருந்து என்னோடு ஒன்றாக படித்த, பழகிய, இப்போது நீண்ட காலமாக தொடர்பில் இல்லாத பெண்களெல்லாம் நிழல் உருவமாக என் கண்முன் தோன்றி மறைந்தார்கள்.

சில வேளைகளில் இது என்னுடைய நண்பர்களின் விளையாட்டாகவும் இருக்கலாம். இப்படித்தான் சில மாதங்களுக்கு முன் நிதர்சன் 'றெமோனிஷா' என்ற பெயரில் முகநூல் ஒன்றினை ஆரம்பித்து கபிலனை காதலிப்பதாக கூறி இரண்டு வாரங்கள் இரவு பகலாக அவளோடு குறுஞ்செய்தியில் பேசித்திரிந்தான். கபிலனும் அவனுடைய பேச்சில் மயங்கி காதல் வசப்பட்டு நிதர்சனின் கைபேசிக்கு ஆயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் 'ரீலோட்' செய்திருக்கிறான். இந்த கதை ஊர் முழுவதும் தீப்பிடித்து கபிலன் அவமானப்பட்டது போல நானும் யாரிடமாவது ஏமாந்து விடக்கூடாது என நினைத்து கொண்டேன். ஒருவேளை நாளைக்கு அவள் என் இலக்கத்திற்கு அழைத்து பேசினால் மட்டும் நேரில் சென்று சந்தித்து, அவள் யாரென்று அறிய வேண்டும் என்ற முடிவோடு படுத்த உறங்கினேன்.

மறுநாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை. காலை எட்டு மணியிருக்கும், என் செல்பேசியில் பதிவேற்றப்படாத புதிய இலக்கமொன்றிலிருந்து

அழைப்பு வந்தது.

'ஹாலோ'

'நான் ஜோனிஷா பேசுறன்'. உண்மையில் அது ஒரு பெண் குரல் தான்!

'ஜோனிஷா வென்றால், எந்த ஜோனிஷாவென்று விளக்கமா சொல்லுங்க? என்னோடு உங்களுக்கு எப்படி பழக்கம்?'

'அது எல்லாம் சொல்ல முடியாது ஜெனா. அது 'சப்றைஸ்'. நான் இப்ப யாழ்ப்பாணம் கொழும்புத்துறையில் இருக்கிறேன். இன்டைக்கு ஒரு வேலையா வெளியே போய் இரவு 7 மணிக்குத் தான் வீட்டுக்கு வருவன். என்னை சந்திக்க வரமுடியுமா?'

'சரி நான் வாறன். உங்கட அட்ரஸ்?'

'பின்னேறம் 6.30 போல நான் கோல் பண்ணி பேசுறன். பாய்...' என்று கூறி அழைப்பினை துண்டித்து விட்டான்.

அந்த இலக்கத்தை என்னுடைய கைபேசியில் 'ஜோனிஷா' என்ற பெயரில் பதிவேற்றினேன். பகல் முழுவதும் எந்தவொரு காரியத்திலும் மனம் நிலைகொள்ளவில்லை. அன்று முழுவதும் சரியாக சாப்பிடவும் முடியவில்லை. கடிக்கார முட்கள் நகர்வதாயில்லை. மாலை 6.30 மணியிருக்கும். ஜோனிஷா என்ற பெயரில் கைப்பேசி சினுங்கியது.

'ஹாலோ...'

'நான் தான் ஜோனிஷா. இப்பதான் வேலையெல்லாம் முடிச்சு வீட்டுக்கு வந்தனான். இப்ப என்னை சந்திக்க வரமுடியுமா?'

'சரி... நான் எங்க வர வேணும்?' என்று கேட்டேன்.

அவள் தன்னுடைய முகவரியை கூறி, வீட்டின் முன் ஒரு மல்லிகை பந்தல் அமைந்திருப்பதாகவும் குறிப்புக் கூறினாள். குளித்துவிட்டு தயாராகி மோட்டார் சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு அவள் கூறிய முகவரியை விசாரித்து அந்த தெருவிற்குள் நுழைந்தபோது நாலஞ்சு தெருநாய்கள் என்னை பின்தொடர்ந்து. ஏதோ வேற்றுக் கிரகவாசியை கண்டது போல குரைத்துக் கூப்பாடு போட்டன. ஒருவாறு அவற்றிடமிருந்து தப்பி சென்றேன். பந்தலில் பூத்துச்சிரித்த மல்லிகை வாசம் வரவேற்றது. அந்த வீட்டின் முன் சென்று 'காரணனை' ஒலித்தேன். அப்போது நேரம் இரவு 7.15 ஆகியிருந்தது. கதவை திறந்து கொண்டு அழகான பெண்ணொருத்தி வந்து என்னை பார்த்து புன்முறுவல் செய்தபடி 'உள்ளே வாங்க' என்று அழைத்தாள். வீதியில் அமைந்திருந்த மின்விளக்கின் மஞ்சள் வெளிச்சத்தில் அவள் உடலின் வளைவு நெளிவுகள் கண்களுக்கு போதை தருவதாக இருந்தது. அவளின் அகன்ற விழிகளும், இணைந்த புருவங்களும், சுருண்ட கருங்கூந்தலும், பார்பவரை சற்று கிறுக்குப் பிடிக்க வைப்பதாக இருந்தது.

நான் வாசலில் நின்றபடியே 'நீங்கள்... யார்?' எனக் கேட்பதற்குள்.

'நான் தான் ஜோனிஷா. உள்ள வாங்க, இருந்து ஆறுதலா பேசலாம்' என்று கூறி வீட்டினுள்ளே அழைத்துச் சென்றாள். நிச்சயமாக அந்தப் பெண்ணை என் வாழ்நாளில் இதற்கு முன் நான் கண்டதேயில்லை!

ஆடம்பரமற்ற சிறிய வீடு. வரவேற்பறையில் சொகுசு இருக்கைகள் போடப்பட்டிருந்தன. அதில் ஒரு இருக்கையில் முப்பத்தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு பெண் உட்கார்ந்திருந்தாள். அந்த ஜோனிஷா என்னை காண்பித்து 'இவன் தான் ஜோனி' என உரிமையோடு அந்த பெண்ணுக்கு அறிமுகம் செய்த போது என் மனதில் பெரும் குழப்பநிலை ஏற்பட்டது. பின்னர் அந்தப் பெண்ணை காண்பித்து 'இது வாணி அக்கா' என அவளை அறிமுகம் செய்த போது...

'ஜோனிஷா உங்கள் பற்றி நிறையவே சொல்லியிருக்கிறாள்' என்று கூறி அவள் புன்னகைத்தாள்.

எதுவுமே புரியாது முழித்தபடி... 'நீங்கள் யார் என்று இன்னும் எனக்கு புரியவே இல்லை?' என்று நான் அந்த ஜோனிஷாவிடம் சொன்னேன்.

அவள் 'நீங்க... சென் பற்றிக்ஸ் கொலிஜ்'இல தானே படிச்சீங்க?'

'ஓம்.. ஏன் கேட்கிறீங்க?' என்றேன்.

'உங்களுக்கு 2012-ல் ஆட்ஸ் படிச்ச ஜோனிய தெரியுமா?'

சிறிதும் தாமதமின்றி 'ஓம் தெரியுமே... அவன் என்ற பிரண்ட் (Friend) தான். அவன ஏன் கேட்கிறீங்க?' என்று கேட்டேன்.

'அவன் தான் நான்' என்றாள் ஜோனிஷா!

எனக்கு என்ன பேசுவதென்று தெரியாமல் வாயடைத்து போனேன். உடலில் மின்சாரம் பாய்ந்தது போல உணர்ந்த கணப்பொழுதொன்றில் பல காட்சிப் பதிவுகளை ஆழ்மனம் மூளைக்கு அனுப்பியது. அது ஒரு தேவதூதனின் தரிசனம் பெற்ற கணம் போலவே இருந்தது. என் மனதை துளைத்துக் கொண்டிருந்த 'யார் இந்த ஜோனிஷா?' என்ற வினாவிற்கு விடை கிட்டியபோது ஆச்சரியம் தாளாத கண்களால் அவளை உச்சியில் இருந்து உள்ளங்கால் வரை பார்த்து.

'டேய் ஜோனி!' என்று வியப்போடு அழைத்தேன்...

'நான் இப்ப ஜோனி இல்லை, ஜோனிஷா! என்னை இனி டேய் போடாதே டீ போட்டு கூப்பிடு' என்று சொல்லிக்கொண்டே சில வினாடிப் பொழுதுகள் இமைக்காது என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளின் கண்கள் கலங்கின. அதற்கான காரணமும் எனக்கு புரிந்தது. 'ஜோனி இரு! ரீ எடுத்துக் கொண்டு வாறேன். பேசலாம்...' என்று கூறிக்கொண்டே சமையலறைக்குள் போனாள்.

2010

இல் யாழ்ப்பாணம் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் எனக்கும் ஜோனிக்குமான நட்பு ஏற்பட்டது. அது ஒரு ஆண்கள் பாடசாலை. அப்போது நான் உயர்தரத்தில் வணிகப்பிரிவில் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். ஜோனி கலைப்பிரிவு. அவனிடம் பெண் தன்மை மேலோங்கி இருந்தது. மாநிறமான தேகம், மினுமினுத்த தோல், சிவந்த உதடுகள், நெற்றியில் விழுந்து கிடக்கும் சுருள் முடியோடு அவன் மெதுவாக இடையை வளைத்து நெளித்து நடந்து வரும் போது பார்ப்பவர்களுக்கு அசலாக ஒரு பெண் வருவது போலவே இருக்கும். பெண்குரலில் மென்மையாக பேசுவான். பேசும் போது கைகளாலும், புருவங்களையும் அசைத்தும் சைகை காட்டுவான். இதனால் பாடசாலையில் பலர் அவனை இழிவாக நடத்தினார்கள்.

ஒருநாள் இடைவேளை நேரம். நானும் என்னுடைய நண்பர்களான அலைக்ஸ், ஜேம்ஸ், ஆகியோரும் சிற்றுண்டிச்சாலைக்கு முன்பாக அமைந்திருந்த மணிக்கூண்டிற்கு அருகாமையில் நின்று கொண்டு சிரித்துப் பேசியவாறு சிற்றுண்டிகளை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தோம். சற்றுத் தொலைவில் பாடசாலையின் தலைமை மாணவத் தலைவனான (School Head Prefect) திவாகரனும் சில ரோடு நின்று சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அந்த வேளையில் தான் ஜோனி அந்தப் பக்கமாக சிற்றுண்டி வாங்குவதற்காக வந்தான். கூட்டமாக நின்றவர்களில் ஒருவன் ஜோனியை பார்த்து

'டேய் பொண்ட்ஸ்சுக் குட்டி' என்று கத்திக் கூப்பிட்டான்.

இன்னொருவன் 'அயிட்டம் வாங்களேன் ஒதுங்குவோம்...' என்று நழிசை குரலில் அழைத்தான்.

மற்றவன் 'ஜோனி நீங்க ஓம்பதா?' என்று கேட்டான்.

எதையும் காதில் வாங்காது அவன் அவர்களை தாண்டிச் செல்ல முற்பட்ட போது நவதீபன் என்றொருவன் 'அக்காச்சி நிலலுடி' என்று அவனின் கையை பிடித்து இழுத்து, கட்டிப்பிடித்து, வலிந்து அவன் கன்னத்தில் முத்தமிட்டான்.

'பிலீஸ்... பிலீஸ்... விடும்' என்றபடி அவனின் கையை உதறிவிட்டு ஓடமுட்பட்ட போது 'அடியே வா...டி' என்று உடும்புப் பிடியாக பற்றிக்கொண்டு அவனுடைய சேட் பொத்தான்களை கழற்றி, அதற்குள் கையை விட்டு நெஞ்சை கசக்கினான். அவனோடு நின்றவர்களும் ஜோனியை மொய்த்து அவனின் இடுப்பிலும், குண்டியிலும் கிள்ளி அருவருக்கத்தக்க விதத்தில் நடந்துகொண்டார்கள். அவர்கள் இயல்பாகவே முரட்டு சுபாவம் கொண்டவர்களாய் இருந்தபடியால் அவர்கள் செய்வதை தவறு என்று தட்டிக் கேட்டாலோ அல்லது பொறுப்பாசிரியர்களிடமோ, அதிபரிடமோ தெரியப்படுத்தி நடவடிக்கை எடுக்க முயன்றாலோ தங்களுக்கும் ஏதும் ஆக்கினை கொடுப்பார்கள் என்று அஞ்சி அவ்விடத்தில் நின்றவர்கள் எல்லோரும் வாய்பொத்தி வேடிக்கை பார்த்தார்கள்.

எனக்கென்றால் எங்கள் கண்ணெதிரே அவன் இப்படி கண்கலங்கி நிற்பதை பார்க்க மனம் பொறுக்கவில்லை. நான் அவர்களை நோக்கி சென்ற போது அலைக்ஸ்சும் என்னோடு வந்தான். 'அவன் பாவம்டா... அவனை விடுங்கடா' என்று சொன்னேன். காதி லேயே விழாதது போல் அவனோடு இன்னும் எல்லை மீறி சென்று கொண்டு இருந்தார்கள். அதில் ஒருவன் 'உனக்கு இது தேவையில்லாத வேல மரியாதையா போ...' என்று என்னை அதட்டினான். அலைக்ஸ்சும் அவனை விட்டுவிடுமாறு ஏதேதோ கெஞ்சி பார்த்தான். அவர்கள் நாங்கள் சொல்வது எதையும் கேட்பதாயில்லை.

இதையெல்லாம் தலைமை மாணவத் தலைவனான திவாகரன் பார்த்துக் கொண்டுதான் நின்றானென்று எங்களில் யாருக்கும் தெரியாது. வீறு கொண்ட சிங்கம் போல வந்த அவன், ஜோனியிடம் சேட்டை விட்டுக்கொண்டிருந்த நவதீபனின் கையை இழுத்தெறிந்துவிட்டு அவனுக்கே உரிய தொனியில் 'நீல் டவுன்' (Neel down) என்று உரக்கக் கத்திச் சொன்னான். நவதீபன் ஒரு கணம் நிலைகுலைந்து போனான். அவன் அதை இம்மியும் எதிர்பார்க்கவில்லை. நாங்கள் படித்த காலத்தில் தலைமை மாணவத் தலைவனுக்கு ஒரு பகுதித் தலைவரைப்போல (Sectional Head) அதிகாரம் இருந்தது. மாணவர்களின் ஒழுக்கமின்மைக்காக யாரையும் எந்த வேளையிலும் இப்படித் தண்டிக்கலாம். ஆனால் அடிக்க முடியாது. நவதீபன் 'இது இன்ரவல் ரைம் (Interval). உங்கட டியூட்டி டைம் இல்லை' என்றான். 'அதை பிறகு அதிபரோடு பேசலாம். நீல் டவுன்' என்று அதட்டி சொன்னான் திவாகரன். வேறு

வழியின்றி நடுவெயிலில் வெறுந்தரையில் நவதீபன் முழங்காலில் இருந்தான். ஏராளமானவர்கள் அந்த பக்கமாக சிற்றுண்டிச்சாலைக்கு போவதும் வருவதுமாக அந்த இடமே பரபரப்பாக இருந்தது. அனைவரின் கண்களும் நவதீபனையே நோக்கின.

நாங்கள் ஜொனியை சற்றுத் தொலைவில் இருந்த வேம்பமரத்தடிக்கு எங்களோடு கூட்டிக் கொண்டு சென்றோம். அவனுடைய சீருடை கசங்கிப் போயிருந்து, கண்கள் கலங்கியபடி வெருண்டு போய் நின்றான். ஜேம்ஸ் கன்ரீனுக்குச் சென்று சிற்றுண்டிகள் வாங்கி கொண்டு வந்து ஜொனிக்கு சாப்பிட கொடுத்தான். இப்படிதான் வகுப்பிலும் ஆசிரியர்கள் வாராத பாட வேளைகளிலெல்லாம் இவர்கள் தன்னை முறைகேடாக நடத்துவதாகவும் கூறினான்.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு, தான் பெரிதும் மதிக்கின்ற ஆசிரியர் ஒருவர், வகுப்பில் எல்லோர் மத்தியிலும் 'நீ ஏன் வளைஞ்சு நெழிஞ்சு நடக்கிறாய்? ஏன் பொட்டைகள் போல கதைக்கிறாய்? உன்னை கொண்டு போய் இங்கிலீஷ் கொள்வென்றில் சேர்த்து விட்டுமா?' என்று கேட்டு அவமானப்படுத்தியதாக கூறும் போது அவனது இரு கண்களாலும் ஆறாக ஓடியது. நாங்கள் அவனுக்கு ஆறுதல் கூறினோம். கைகளால் கண்களை துடைத்துக் கொண்டு 'ஒரு நிமிசம் என்னோடு வாங்களேன்' என்று கூறி சற்றே தொலைவில் இருந்த கழிவறை பக்கமாக கூட்டிக்கொண்டு சென்று கழிவறையின் உட்பக்கச் சுவரை காண்பித்தான். அதில் ஒரு பெண்ணின் நிர்வாண உடலை வரைந்து அதற்கு 'ஜொனி' என பெயர் குறிப்பிட்டு, பச்சை ஆபாசமாக ஏதேதோ எழுதப்பட்டிருந்தது.

'நான் என்ன பாவம் செஞ்சன்? நான் இப்படி இருக்க நானா காரணம்? ஏன் எல்லாரும் என்னை வெறுத்து ஒதுக்குறாங்க? என்னோட யாருமே உண்மையாக பழகுறதில்லை, என்னை யாருக்கும் பிடிக்கிறதில்லை, என்னை யாரும் புரிஞ்சு கொள்ளறதும் இல்லை, எல்லோருமே என்னை கேவலமாகத் தான் பார்க்குறாங்க'. விம்மலோடு ஒரு பெருமூச்செடுத்து, 'வீட்டிலேயும் அண்ணா அடித்து சித்திரவதை செய்கிறான். என்ற அப்பாவே நீ இப்படி இருக்கிற செத்து துலைஞ்சு போ சனியன்' என்று திட்டூறார். உன்னால நாங்க ஊருக்குள்ள தல நிமிந்து நடக்க முடியல எண்டு சொல்லி இரண்டு கிழமையா அறைக்குள்ளேயே பூட்டி வச்சவர். என்னை பெத்த குற்றத்துக்கு அம்மாவுக்கும் ஒரே அடி உதை. என்னால யாருக்குமே நிம்மதியில்லை. பிறகு எதற்காக நான் வாழவேணும்? நான் சாகப்போறன்' என்று வெடித்து அழுதான். அவனது குமுறலை கேட்டு எங்களுக்கும் கண்கள் கலங்கியது... ஏதேதோ சொல்லி அவனை சமாதானப்படுத்தினோம். இந்தச் சம்பவத்தின் பின் தினமும் இடைவேளை நேரங்களில் ஜொனியும் எங்களோடு இணைந்து கொண்டான். அவனுடைய வகுப்பிலும் சில நண்பர்களோடு பேசி அவனுடைய நிலைமையை விளக்கினோம். அவர்கள் அன்றிலிருந்து வகுப்பில் ஜொனியை தம் பக்கத்து இருக்கையில் அமர்த்தி யாரும் அவனை தரக்குறைவாக நடத்தாதவாறு பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

2012-ம் ஆண்டு உயர்தர பரீட்சைக்கு தோற்றி பாடசாலையில் இருந்து வெளியேறிய பின் இரண்டு வருடங்கள் ஜொனிக்கும் எனக்குமான தொடர்புகள் அற்றுப்போனது. ஒருநாள் எதேச்சையாக ஜொனியை 'சூப்பர் மார்க்கெட்' ஒன்றில் சந்தித்தேன். முன்னர் இருந்ததை விட மார்பு பெருத்து, இடை மெலிந்து, இமைகளை அழகுபடுத்தியிருந்த அவனை காண பரிதாபமாக இருந்தது. 'ஜொனா வரவர என்ற உடம்பில் பெண் தன்மை கூடிக் கொண்டே போகுதுடா. சொல்லுறேன் எண்டு தப்பா நினைக்காத. உங்களுக்கெல்லாம் கேர்ல்ஸ் (girls) மேல தானே ஈர்ப்பு வரும்? ஆனா எனக்கு போய்ஸ் (boys) மேல தான் அப்பிடி தோணுதுடா. நான் இந்தியாக்கு போய் ஒப்பிசைன் செய்து, ஒரு பெண்ணா மாறற பண்ணுறன். இதப் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்?'

என்று கேட்டான். ஆரம்பத்தில் அவன் சொல்வது என்னவென்றே எனக்கு புரியவில்லை. ஏனென்றால் அந்த விடயம் பற்றி அதற்கு முன்னர் நான் அறிந்திருக்கவில்லை. அப்படி யாரையும் என் வாழ்நாளில் சந்தித்திருக்கவில்லை. 'இந்தியாவில் இப்பிடி நிறைய பொடியங்க ஒப்பிசைன் செய்து பொம்பிளையா மாறி இருக்காங்க. அவர்கள் 'ரான்ஸ் ஜென்டர்ஸ்' (Transgenders) எண்டு சொல்லுவாங்க' என்று அவன் கூறிய போது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

'ஜொனி நீ இப்பிடியிருக்குறதவிட ஒரு பொம்பிளையா மாறுவது உன்ர எதிர்காலத்திற்கு நல்லது எண்டுதான் எனக்கும் தோணுது.' என்றேன்.

ஜொனிஷா கோப்பைகளில் தேநீர் கொண்டு வந்து பரிமாறி

னாள். அவளின் முகத்தில் உலகையே வென்ற பெருமிதம் தென்பட்டது. தேநீரை எடுத்துக் கொண்டு யாருடனோ போன் பேசுவதற்காக வாணி அக்கா தனது அறைக்குச் சென்றாள். எனக்கென்றால் அவனுக்கு நடந்த ஆப்பிசைன் பற்றியே அறிய வேண்டும் போலிருந்தது. அதைப்பற்றி கேட்டேன். 'இதை இரண்டு முறைகளில் செய்யுறாங்க. ஒன்று ஆங்கில வைத்திய முறையில் மயக்க மருந்து ஏற்றிய பிறகு ஆணுறுப்பை வெட்டி அகற்றும் முறை. மற்றொன்று நான் செய்து கொண்ட முறை - இந்தியாவின் விழுப்புரத்தில் உள்ள தாயம்மா என்கின்ற பாரம்பரிய முறை. அங்க மூத்த அனுபவமான திருநங்கைகள் இந்தச் சடங்கை செய்வாங்க.

நான் அண்டைக்கு அதிகாலையில் சேவல் கூவும் முன் எழும்பி மஞ்சல் தண்ணியில் முழுகி சந்தோஷ மாதாவிடம் செய்ய வேண்டிய பூஜைகளை செய்து முடிச்சேன். ஏற்கனவே தாயம்மா என்னுடைய ஆண்குறியையும் விதைகளையும் சேர்த்து சனல் கயிறு ஒன்றினால் இறுக்கமாக கட்டிவிட்டிருந்ததால் அதற்கான இரத்தவோட்டம் தடைப்பட்டிருந்தது. எனக்கு நீளமான தலைமுடி இல்லாததால் ஒரு திருநங்கை அக்கா சிவப்பு துணியொன்றை எடுத்து கொண்டு வந்து அதனால் என்ற வாயை மூடி கட்டிவிட்டாள். நான் நிர்வாணமாக நிலத்தில் படுத்திருந்தேன் அங்கிருந்த எல்லா திருநங்கை அக்காமாரும் கண்களை மூடி சந்தோஷ மாதாவை உருக்கமாக வேண்டிக் கொண்டிருக்க, சொடக்கு போடுவதற்குள்ளே கூரான சவரக்கத்தியால் தாயம்மா என்ற ஆணுறுப்பை வெட்டி எடுத்துவிட்டாள்.' என்று ஒரே மூச்சில் கூறி முடித்தாள். கேட்டுக் கொண்டிருந்த நான் கண்களை மூடி 'ஏய்...' என்று முகம் சுழித்தேன்.

'வலி உயிர் வலி! ஆனாலும் அது என்ற உறுப்பு இல்லையே? நான் ஒரு பெண். தேவையில்லாததை அகற்றித்தானே ஆகவேணும்?' என்றாள்.

நான் வாயடைத்து போனேன். 'அதற்கு பிறகு என்ன நடந்தது' என்று கேட்டேன்.

'கச்சைத் துணியை கட்டி சாக்கிலே சப்பானியிட்டு இருக்க வைத்தார்கள். அப்பதான் மரண வேதனையாய் இருந்தது. அந்த நேரம் நான் போட்ட கூச்சல் வானத்தை பிளந்திருக்கும்' என்றவள்...

'உன்ர உயிர் நாடியை அறுத்தால் எப்பிடியிருக்கும்?' என்று என்னைப் பார்த்துக் கேட்டாள். நான் பதிலே சொல்லாது முழித்துக் கொண்டு அவள் கண்களையே உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

'ஆணுறுப்பை வெட்டுறதுக்கு முதல் உனக்கு மயக்க ஊசி போட்டாங்களா?' என்றேன்.

'தாயம்மா முறையில் மயக்க ஊசிகளோ மருந்துகளோ எதுவு

மில்லை. உறுப்பை வெட்டி எடுத்த பிறகு மூலிகை எண்ணெயை காய்ச்சி கொதியாற முதல் அந்த புண்ணிலேயே ஊத்தினாங்க... இப்பிடயே இரண்டு வாரங்கள் செய்தவங்க. வலி... சாவு வலிடா...' என்றாள். சொல்லும் போதே அவளின் கண்களிலும், முகத்திலும் அந்த வலி அப்பிக் கிடந்தது.

உனக்கு அந்த வலியாறி எல்லாம் குணமாக எத்தனை நாட்கள் எடுத்தது?

'இரண்டு வாரமா பயங்கர வலி. அதற்கு பிறகு அந்த ரணமே பழகிப் போச்சு. புண்ணெல்லாம் முழுசா காஞ்சுபோன பிறகு நாப் பதாவது நாள் தலையில் பால் வைத்து, மஞ்சள் தண்ணி ஊத்தி, புடவை உடுத்திவிட்டு சடங்கு செய்தவங்க. அண்டைக்கு அங்கிருந்த திருநங்கைகள் எல்லாருக்கும் கடா அறுத்து விருந்து. அண்டைக்கு இரவெல்லாம் கண்ணாடிக்கு முன்ன நிண்டு என்னையே நான் பார்த்து இரசிச்சுக் கொண்டிருந்தன். அண்டுதான் இந்த பிறவிக்கான அர்த்தமே கிடைச்சது. எனக்கு வாழ்கையில் ஒரு பிடிப்பு வந்தது.' என்று சொல்லிவிட்டு ஒரு சிறிய மௌனத்தின் பின்...

'ஜெனா இது எனக்கு மறுபிறப்புடா' என்றாள்.

'உனக்கு இதையெல்லாம் தாங்குற தைரியம் எப்பிடி வந்தது?' என்றேன்.

எல்லாம் நீங்க கொடுத்ததுதான். உங்கட ஆண்களின் உலகம் கொடுத்துதான். பள்ளிக்கூடத்தில், சொந்த ஊரில, றோட்டுகளில, போய்வரும் இடங்களில எல்லாம் பொண்ட்ஸ்சு... பொண்ட்ஸ்சு... எண்டு கூப்பிடக்கெயெல்லாம் இவங்களுக்கு முன்னால வாழ்ந்து சாதிச்சு காட்ட வேணும் எண்டு தான் நினைப்பேன். அது தான் இப்ப இப்படியிருக்கிறேன்' என்று கூறிவிட்டு பக்கத்தில் இருந்த மேசையிலிருந்து புத்தகமொன்றை எடுத்துக் கொடுத்து 'இது நான் எழுதி வெளியிட்ட நாவல். வீட்டுக்கு கொண்டு போய் படித்துப் பார்' என்றாள். எனக்கு அது அடுத்த அதிர்ச்சி!

'நீ புத்தகமெல்லாம் எழுதுவியா? படிக்கிற காலத்தில் இப்படி எதையுமே உன்னட அடையாளம் காணவில்லையே...' என்றேன்.

அப்பயெல்லாம் என்னையே எனக்கு பிடிக்காது... எழுதப் பிடிக்குமா என்ன?' என்று கேட்டாள்.

'நான் உன்னை ஒன்று கேட்கலாமா?'

'ம்... கேள்' என்றாள்.

'இப்ப நீ ஒரு ஆப்பிளய கல்யாணம் பண்ணி அவனோட சந்தோசமா வாழ முடியுமா?' என்று கேட்டேன்.

ஏன்டா நீ என்ன கல்யாணம் பண்ண போறியா? என்று சிரித்து விட்டு

நான் ஒரு ஆப்பிளய கல்யாணம் பண்ணி, அவனோட தாம்பத்திய உறவை வச்ச அவனை திருப்திப்படுத்தலாம். ஆனால், எங்க எப் போல திருநங்கைகளால அவனுக்கு ஒரு வாரீசை பெற்றுக் கொடுக்க ஏலாது. 6 மாதமா ஒருத்தன் என்னை காதலிக்கிறான். என்னைபற்றி எல்லாமே அவனுக்கு தெரியும். அவனுக்கு ஏற்கனவே கல்யாணமாகி இரண்டரை வயதில் ஒரு ஆப்பிளப் பிள்ளை. மனுசி போன வருசம் அக்சிடென்ட் ஒண்டில இறந்துட்டா. எனக்கும் அவனில விருப்பம்தான். ஆனால் இன்னும் நான் விருப்பம் சொல்லவில்லை. பாப்போம்... இப்படி ஒருத்தனென்

றால் அவனுக்கு என்னால ஒரு குழந்தையை குடுக்க முடியாதே-யென்ற குற்றவுணர்ச்சி எனக்கு இருக்காது. என்று அவள் கூறும் போது கவலையாக இருந்தது. அவளோடு பேசியதில் நேரம் போனதே தெரியவில்லை. சுவர் கடிக்காரத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தேன் ஒன்பது முப்பதை காட்டியது.

'சரி நேரமாகிற்று... நான் போக வேணும்'.

'இண்டைக்கு என்னோட இங்கேயே தங்கி விடிய போ' என்றாள்.

'என்னதான் நீ என்ற பிரண்ட்டா இருந்தாலும் இப்ப நீ ஒரு திருநங்கை. ஒரு பெண். உன்னோட நான் எப்படி ஒரே வீட்டில் தங்குறது? அது தப்பு இல்லையா? அதைவிட வீட்டையும் சொல்லாமல் திடீரெண்டு வெளிக்கிட்டு வந்திட்டன்...'

'அது ஒண்டும் தப்பில்லை. உங்கட அம்மாவிற்கு போன் பண்ணித் தாடா. நான் பேசறேன்' என்றாள்.

இந்தக் கதையை அம்மாக்களுக்கு சொல்லி புரியவைப்பதென்றால் சும்மா காரியமா? வீட்டிற்கு போன் செய்து 'நான் ஒரு பொடியன் பிறந்தநாள் வீட்டிற்கு வந்தனான். பிரண்ட்ஸ்சோட இங்கேயே தங்கி நாளைக்கு விடிய வாறன்' என்று அம்மாவிடம் பொய் சொல்லி சமாளித்துவிட்டேன். அந்த வீட்டில் அவர்கள் இருவரும் மட்டுமே இருந்தார்கள். வாணி அக்கா ஏற்கனவே சாப்பிட்டுவிட்டு அவளின் அறைக்குச் சென்று தூங்கிவிட்டாள். ஜொனிஷா இரவுணவு எடுத்து வந்து எனக்குப் பரிமாறினாள். பாடசாலையில் இடைவேளைநேரம் மணிக்கூண்டின் அருகில் நண்பர்களாக சிறுநுண்டுகளை பகிர்ந்து சாப்பிட்ட நினைவுகள் வந்து போனது. பழைய கதைகளை பேசிச் சிரித்தோம். ஜொனிஷா என்னை தன்னுடைய அறைக்குள்ளே வரச் சொல்லி கூப்பிட்டாள். ஏனோ தெரிய வில்லை எனக்கு நெஞ்சு 'பக் பக்' என்று அடித்தது.

நான் அந்த அறைக்குள் சென்ற போது, அவள் அணிந்திருந்த ஆடையை மாற்றிவிட்டு 'நைட்டி' ஒன்றினை அணிந்து கொண்டு நின்றாள். கண்ணெதிரே சுவரில் மாட்டப்பட்டிருந்த அவளின் உள் ளாடைகளை கண்டும் காணாதவன் போலவே நான் நின்று கொண்டிருந்தேன். அந்த அறையில் போடப்பட்டிருந்த கட்டில் மிகவும் ஒடுக்கமாக இருந்தது. அதில் இரண்டு தலையணைகள் இருந்தன. அவள் தும்புத்தடியை எடுத்து நிலத்தை கூட்டிச் சுத்தம் செய்துவிட்டு பெரிய போர்வையொன்றை எடுத்து கீழே விரித்து, கட்டிலில் இருந்த தலையணைகளை எடுத்துப் போட்டாள். மின்விளக்கை அணைத்துவிட்டு இருவரும் அதில் படுத்துக் கொண்டோம். என்னோடு பேசிக் கொண்டிருந்த போதே ஜொனிஷா தூங்கிவிட்டாள். என்னைப் பொறுத்தவரை அது காமத்தோடு போராடி நட்பை காத்துக் கொண்ட இரவு!

யன்னலூடாக நுழைந்த வெயில் என் முதுகில் ஊர்ந்து கொண்டு இருந்தது. ஜொனிஷா முழுகிவிட்டு நீர் சொட்டிக் கொண்டிருந்த கூந்தலோடு வந்து என்னை அரட்டி, சூடாக தேநீர் பரிமாறினாள். தேநீரில் ஒவ்வொரு மிட்டு அருந்தும் போதும் திருநங்கைகள் என்றால் ஏதோ 'காமப் பேய்கள்' என்று அதுவரை என் மனதில் இருந்து கொண்டிருந்த தவறான எண்ணம் ஆவியாகிக் கொண்டிருந்தது.



jenath.e@thaiveedu.com

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002



YATHAVANN
SELVARAJAH
Sales Representative

416-992-4474



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realthomithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line

\$1,550



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch

\$1,200



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave

\$1,600



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere

\$2,000



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rosland/Wilson

\$599,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St

\$549,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia

\$509,000



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front

\$659,000



FOR SALE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays

\$699,000



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Orton Park

\$699,000



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park

\$759,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line

\$769,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2

\$799,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge

\$889,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard

\$799,000



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

Pharmacy/N.Eglinton

\$838,000



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800



Web: realtorsathy.com

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX
Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave, Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Not intended to solicit sales or sign any correspondence without contact with another Real Estate Agent.

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

BUY^{OR}SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

POWER BROTHERS
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH**

416.301.5555

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

RAJ BROKER **SIVARAJAH**

416.843.3333

ROYAL LEPAGE **ignite**
Realty, Brokerage

KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

416.453.7777

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்.
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

1st, 2nd and 3rd Mortgages Refinance Secured Line of Credit
New House Commitment, Pre-approval Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

அனைவருக்கும்
இனிய
பொங்கல் வாழ்த்துகள்!
2023



PLATINUM CLUB
VELA SUBRAMANIAM

Chairman's
Club Award Winner
2015

SUPREME CLUB AWARD
2019

Supreme Club
Award Winner
2020

Chairman's
Club Award Winner
2017

Chairman's
Club Award Winner
2016

Platinum Club
Award Winner
2022

Supreme Club
Award Winner
2018



நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்!

Vela Subramaniam B.A(Hons)
Sales Representative

416-786-0760

vela4homes@gmail.com

Find me on:
facebook vela4homes

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
905-201-9977

Independently Owned Operated



NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA **100% REFUND IF VISA DENIED**

Sritharan Thurairajah
Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771** MDRT
Business: **416.321.2500** Member of Million Dollar Round Table

Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...

விட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
வெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழைப்பார்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

KAPITAL CARE MORTGAGE INC. **Rambo Tharmalingam**
Mortgage Agent

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON, M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

Allstate
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்

தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

Raji Lingham
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rilingham@allstate.ca

பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி

செல்லப் பிராணிக்க காப்புறுதி

ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under license by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. 01E 120316

நியூ ரங்கனாஸ் நகைமாடம்

சிவ்ஸ்பூத் நகைகளை பிசுக் இறைவரின் விருவியில்
புற்றூக்கொள்ளுங்கள்

பழைய தங்க நகைகளை சிறுவியில் விசைக்கி வரம்பெய்தும்

தங்க நகை சூடில் சேவை இறைந்த வட்டி வீதம்

புதிய தங்க நகை சேர்ப்பு திட்டம் ஆரம்பம்

647-702-2159 | **MARKHAM & STEELES YELLOW BUILDING**
6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

RealKana **COMMITTED TO EXCELLENCE** **21**
Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.

Ravi Kana
Broker
Cell 416.725.7284 (RAVI)
ravikana33@gmail.com
www.ravikana.com

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S9 Office: 416.298.8200

"Serving With Dignity, Compassion and Excellence"

WELL GUARD INSURANCE **LOTUS**
Funeral and Cremation Centre Inc.

220 Commerce Valley Dr W Suite 480, Thornhill, ON L3T 0A8 | 121 City View Dr, Etobicoke, ON M9W 5A8.

Patricia Peter BBM
Licenced Funeral Preplanning Director & After Care Advisor
Licenced Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: **advisorpat1@gmail.com**

Residential Mortgages | Commercial Business Loans
1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
Call us more details...

KAPITAL CARE MORTGAGE INC. Lic#12623

Rambo Tharmalingam Mortgage Agent Lic# 818020479
647-290-3416

Kethes Sivasubramaniam Mortgage Agent Lic# 818020410
416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
உயர்விலைகள், உயர்விலை சேவை மற்றும் நியாயமான விலைகள். உயர்விலை சேவை மற்றும் நியாயமான விலைகள்.

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE
உயர்விலை சேவை மற்றும் நியாயமான விலைகள்.

LENNOX Raman Chelliah Sales Person
Tel: 416-332-2989 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough: C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

Vettyvel Law
PROFESSIONAL CORPORATION

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel Broker of Record
Rishani Vettyvel BBA, LL.B., LL.M. Real Estate Law
BARRISTER AND SOLICITOR

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301 416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰

வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swarna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com
HOMELIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE* OFFICE: 905-305-1600

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam Sales Representative
Sujatha Kunasegar Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE -

VITHU RAMACHANDRAN LL.B. (Cm) (Hons) Barrister & Solicitor
416-902-8225
VITHU@RAMACHANDRAN.LAW | FAX: 416-391-6056

Ahilan Thanabalasingham Sales Representative
416.617.1767 RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
Office: 905.471.0002 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH*
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH* 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH* 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH* 416.453.7777

ROYAL LEPAGE Ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M8B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
www.pymidgroup.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER

Your Lifelong Realtor

Nanda Kandasamy Broker
Dir: 416 457 4500
OFF: 416 270 1111
nandakandasamy@gmail.com

RE/MAX ACE REALTY INC., BROKERAGE

உங்கள் குடும்பக் கனவுகளை நிறைவேற்ற...
GAJAN MAHAKANAPATHY
416.999.2777

RE/MAX COMMUNITY Realty Inc., Brokerage
Realtorgajan.com
905.239.9222 | info@realtorgajan.com

Sri Vallipurathanar
Certified Insolvency & Bankruptcy Counselor

CS Credit Solution Centre
309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: 416.439.0224
Cell: 416.450.5011
Fax: 416.439.0226
www.creditsolutionscanada.com
contact@creditsolutionscanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam Sales Representative
Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5
Dir: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000
www.vaheesanrealtor.com, Email: gvahesahan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST
Please Contact RAVI PARAMU Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage* 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
care@inforce.life www.inforce.life

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai Sales Representative
HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
5215 Finch Ave. E., Suite: 203
Toronto, Ontario
Cell: 416 505 8532
Office: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963
tharma1@yahoo.com
5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

DR. YALINI ARAVINTHAN BDS, DDS, DENTIST
YASmiles Dental Clinic

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524
7475 MCCOWAN RD, MARKHAM, ON L3S 3J6 WWW.YASMILES.CA

உங்கள் குடும்பக் கனவுகளை நிறைவேற்ற...
RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
www.remaxnorth.lk
info@remaxnorth.lk
83 Kannathiddy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk