

பல்கலைமாமணி என்ற பட்டத்துக்குச் சாலவே பொருத்தமானவர் கலைஞர் கலைமாமணி அ.யேசுதாசன் அவர்கள். சிறந்த கூத்துக் கலைஞராக, நல்ல பாடகராக, ஈர்ப்புமிக்க நடிகனாக, தரமான நெறியாளராக, கைதேர்ந்த ஹார்மோனிய வித்துவானாக, மிருதங்கக் கலைஞராக, நாடக எழுத்தாளனாக, கவிஞராக, இசையமைப்பாளராக, குறும் திரைப்படக் கலைஞராக அவரது கலை வகிபாகம் அபரிதமானது.

இவர் கூத்து மரபுகளைப் பேணுவதிலும் அதிக அளவிலான கூத்து நூல்களை வெளியிட்ட வகையிலும் பெருமை பெற்ற பாசையூரில் பிறந்தவர். இவரது தந்தையார் அண்ணாவியார் பெரியதம்பி அருளானந்தம் அறுபதுகளில் பல நாட்டுக்கூத்துக்களை எழுதி, மேடையேற்றிப் புகழ்பெற்றவர். தேவசகாயம்பிள்ளை நாட்டுக்கூத்து தொடக்கம் கண்டியரசன் வரை அரசனாகவே வேடமேற்றுச் சிறப்புச் செய்ததால் தந்தையார் அருளானந்தம் அவர்களை பாசையூர் வளர்ப்பிறை நாடக மன்றத்தினர் 'அரசர்க்கரசன்' என்ற பட்டமளித்துக் கௌரவித்தனர்.

தந்தை மூலம் பாடல்களையும் இசையையும் வசனங்களையும் கேட்டு வளர்ந்த யேசுதாசன் அவர்கள் தனது ஏழு வயதில் கலையுலகில் கால்பதித்தார். கொழும்புத்துறை சென்.ஜேம்ஸ் சாதனா பாடசாலையில் பயிலும் நாட்களில் ஆசிரியர் அலெக் சான்டர் எழுதி நெறிப்படுத்திய 'முன்று கேள்விகள்' நாடகமே இவர் நடத்த முதல் நாடகமாகும். பல பாடசாலை நாடகங்களில் இவர் நடத்திருந்தாலும் இவரது கலை வாழ்வின் திருப்புமுனையாக அமைந்தது இவரது தந்தையாரின் 'தாவிது கோலியாத்' நாட்டுக்கூத்தில் தாவிதாக இவர் ஏற்று நடத்த பாத்திரமாகும். தந்தையார்

இந்தக் 'கண்டி அரசன்' இசை நாடகத்தோடு தோற்றம் பெற்றதே இசை நாடக உலகிற்குப் புகழும் பெருமையும் சேர்த்த பாசையூர் வளர்ப்பிறை நாடக மன்றமாகும். இந்த மன்றம் 1963ல் உருவாகிறது. இதனது தொடர்ச்சியான செயற்பாடுகளிலும் வளர்ச்சியிலும் கலைஞர்கள் அ. பாலதாஸ், ஆரம் மாஸ்டர், அன்டர்சன் போன்றவர்களுடன் இணைந்து பெரும் அர்ப்பணிப்புடன் இயங்கியவர் கலைஞர் யேசுதாசன் அவர்கள். அண்ணாவியார் அ. பாலதாஸ் கண்டியரசனாகவும் ஆரம் மாஸ்டர் குமாரியாமியகாவும் அன்டர்சன் முள்ளிக்கொடையாகவும் டேவிற் ராஜேந்திரன் ரஞ்சிதமாகவும் யேசுதாசன் தோழியாகவும் நடத்தி இருந்தனர்.



காட்சியும் "இன்ப வாழ்வு பெறுவோம்" என்று பாடி சத்தியவானும் சாவித்திரியும் காதல் செய்யும் காட்சியும் நேற்றுப் பார்த்ததுபோல் இருக்கின்றன. மேலும் இந்நாடகத்தில் கண்களை இழந்த புத்திரசேனன் "விதிமகனின் திருவிளையாடல் பாராய்" என்று பாடும் காட்சி நெஞ்சை உருக்கும். இதில் புத்திரசேனனாகச் சிறப்புச் செய்தவர் எமது கலைஞர் யேசுதாசன். இந்நாடகத்தில் அ. பாலதாஸ் - யமதர்மன், டேவிற் ராஜேந்திரன் - சத்தியவான், மரிய நாயகம் - சாவித்திரி ஆகியோர் பங்கேற்றிருந்தனர் தீர்க்க சமங்கலி நாடகம் 700 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறியது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

செபஸ்தியார் போன்ற 50க்கும் மேற்பட்ட கூத்துக்களில் நடத்து கூத்துக் கலைக்குப் பெருமை சேர்த்தார் யேசுதாசன்.

1985ல் ஜேர்மனி நாட்டுக்குப் புலம்பெயர்ந்த யேசுதாசன் நாட்டுக்கூத்துக் கலையை அழியாது பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற வேட்கை மேலிட கத்தோலிக்க ஆன்மீகப் பணியகத்தின் இயக்குனர் அருட்கலாநிதி ஜெயசேகரம் அவர்களது ஆதரவுடன் பல கூத்துக்களை அங்கு மேடையேற்றினார். குன்றில் எழுந்த குதல், பாலையில் முகிழ்ந்த வசந்தம், வேள்வியில் மலர்ந்த வெள்ளி, புதுயுகம், சிறை உடைத்த செம்மல் என்பவை அக்கூத்துக்களாகும். ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் அவுஸ்திரேலியாவிலும் இவரது கூத்துக்கள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன.

ஜெய்ப்பூர் கால் பொருத்தும் பணிக்காக நடைபெற்ற நற்பணிக் கலைமாலையில் இவரது 'இவனா மாப்பிள்ளை' என்ற தாலைய நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. இசை நாடகங்கள், கூத்துக்கள் தவிர பாவத்தின் சம்பளம், வாழ்ந்தவள் தாழ்ந்தாள், திருப்பம் ஆகிய இசையும் கதையும் காட்சியும் சேர்ந்த குறும்படங்களையும் இவர் ஆக்கியுள்ளார்.

ஜேர்மனியில் வளர்ப்பிறை இசைக்குழுவின்

அண்ணாவியார் அ. யேசுதாசன்

மெட்டுக் கொடுக்க பிரபல புலவர் மிக்கேல் தானியேல் வரிகளைச் சொல்லி எழுதி முற்றிலும் இளையோர் நடத்த அந்நாட்டுக் கூத்துப் பற்றி இன்றும் பரவலாகப் பேசப்படுகிறது. இக்கூத்தில் இவரது அண்ணன் அருளானந்தம் செபஸ்தியாம்பிள்ளை சவுல் அரசனாக நடத்திருந்தார். அண்ணா வியாரான செபஸ்தியாம்பிள்ளை தன் தந்தையைப் போலவே அரசு பாத்திரங்களைத் தாங்கி அதே மிடுக்குடன் வாள், செங்கோல், காப்பை போன்றவற்றை இலாவகமாகக் கையாளும் முறையில் சிறந்து விளங்கியவர்.

கலைஞர் யேசுதாசன் அவர்கள் அறுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் கலைஞர் எஸ். கிறிஸ்தி முக்கிய பங்கு வகித்த உதய சூரியன் நாடகமன்றம் மேடையேற்றிய வாழ்வும் விதியும், காதலா கடமையா, மங்கல மங்கை, தங்கையின் காதலன் ஆகிய நாடகங்களில் நடத்தி இருந்தார். இதன் பின்னர் ஆரம் மாஸ்டர் எழுதி, நெறியாளனாக செய்த சதிகாரனின் சூழ்ச்சி, ஊதாரிப் பிள்ளை, விதியின் விளையாடல் போன்ற பல்வேறு நாடகங்களில் பங்கேற்றார்.

தனது நத்தையாருடனும் ஆரம் மாஸ்டருடனும் ஈச்சமோட்டை என்ற இடத்தில் சந்திரபோசின் காணிவல் நிகழ்வில் நடைபெற்ற நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்துவின் 'அரிச்சந்திர மயான காண்டம்' இசை நாடகத்தைப் பார்த்ததும், நடிகமணியின் அறிமுகம் கிடைத்ததும் பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறார். அன்று அங்கு ஆரம் மாஸ்டரின் 'நாங்களும் ஒரு இசை நாடகம் போடலாம்' என்ற எண்ணத்தில் தோற்றம் பெற்றது தான் இலங்கையெங்கும் 1,500 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறி பார்த்தோரை பரவசமடையவைத்த 'கண்டி அரசன்' என்ற இசை நாடகம்.

நான் அரியாலை காசிப்பிள்ளை அரங்கில் பாசையூர் வளர்ப்பிறை நாடகமன்றத்தின் கண்டி அரசன், தீர்க்க சமங்கலி ஆகிய இரு பெரும் புகழ்பெற்ற இசைநாடகங்களைப் பார்த்தது நான் பெற்ற பாக்கியமே. அந்நாடகங்களை இன்று நினைத்தாலும் புல்லரிக்கும். மெய்சிலிர்த்த வைத்த நாடகங்கள் அவை.

கண்டி அரசன் நாடகத்தில் ரஞ்சிதத்தின் மேல் காதல் கொண்டு தூதனுப்ப, அவள் மறுத்து இழிவுபடுத்திப் பேசியதால் தூதுவர்களிடம் அரசன் ஆத்திரப்படும் காட்சி ஒன்று வரும்.

"ஒப்பேன் என்றவன் சொன்னாளா - எனை மணக்க ஒப்பேன் என்றவன் சொன்னாளா" என்று அரசன் கேட்க தூதுவர்கள் நடுநடுங்கியபடி "சொன்னான் ஐயா சொன்னான்" என்பர். அதைக் கேட்டு "கண்டியரசன் நானென்று அவளறியாளோ" என்று கேட்டு அரசன் கொதித்தெழுகின்ற காட்சி மேடையை மட்டுமல்ல எங்களையும் அதிர்ச் செய்யும். மிகவும் அட்டகாசமாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் முடிவில் பிள்ளைகளின் தலைகளை உரலில் போட்டு இடிக்கும் காட்சி உயிரை உலுக்கும் விதமாகவும் இந்நாடகம் அமைந்திருக்கும்.

எமது கலைஞர்கள் தமது கலையாற்றுகைகளால் காட்சிகளை பசும்மரத்து ஆணிகளாய் எம்முள் நிலைநிறுத்தினார்கள் என்பது ஆச்சரியமான விடயமாக இருக்கிறது. பாசையூர் வளர்ப்பிறை நாடகமன்றம் மேடையேற்றிய 'தீர்க்க சமங்கலி' நாடகம் பார்த்து அரை நூற்றாண்டாகி விட்ட போதிலும் "அண்டம் நடுநடுங்க" என்ற ஆரம்பமாகும் விருத்தத்துடன் யமதர்மன் ஆர்ப்பரித்துத் தோன்றும் காட்சியும் "ஏனோ எனை எழுப்பலானாய் மடமானே" என சத்தியவான் துயிலெழுந்து பாடுவதான

பங்குபற்றும் எல்லாக் கலைஞர்களும் நடப்பதோடு நின்றுவிடாமல் பிற்பாட்டுப் பாடுதல், ஹார்மோனியம் இசைத்தல், மத்தளம் - மிருதங்கம் வாசித்தல், தாளம் போடுதல் என்று அனைத்தையும் செய்ய வல்லவர்களாகத் திகழ்ந்ததே வளர்ப்பிறை நாடகமன்றக் கலைஞர்களின் சிறப்பம்சமாகும். ஒருமுறை குரும்பசிட்டியில் நடைபெற்ற நாடகப் போட்டிக்கு நடுவராக வந்த தென்னிந்திய நாடக, திரைப்பட நடிகர் டி.கே. பகவதி அவர்கள் கலைஞர்களின் இந்தப் பல்கலை ஆற்றலைக் கண்டு வியந்ததாக யேசுதாசன் குறிப்பிடுகிறார்.

கண்டி அரசன், தீர்க்க சமங்கலி ஆகிய நாடகங்கள் பல்வேறு மன்றங்கள் நடத்திய போட்டிகளில் பங்குபற்றி இலகுவாக முதற்பரிசைத் தட்டிச் சென்றன. இவை தவிர பாசையூர் வளர்ப்பிறை நாடக மன்றம் தங்கபுரிக்காவலன், மாணிக்கப்பரல் போன்ற இசை நாடகங்களையும் முத்தா மாணிக்கமா என்ற நாட்டுக்கூத்தையும் மேடையேற்றியுள்ளது. முத்தா மாணிக்கமா என்ற கூத்தில் டேவிற் ராஜேந்திரன் கோவலனாகவும் கலைஞர் யேசுதாசன் கண்ணகியாகவும் நடத்தி இருந்தனர். இக்கூத்து 1969ல் அரியாலையில் இடம் பெற்ற சுதேசிய திருநாட் கொண்டாட்ட போன் விழாவில் மேடையேற்றப்பட்ட போது விழாவுக்குப் பிரதம பேச்சாளராக தென்னிந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்திருந்த சிலம்புச்செல்வர் ம.பொ. சிவஞானம் அவர்கள் பேசும் போது சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் வர்ணித்த கோவலனைவிட மேடையில் தோன்றிய கோவலன் அழகாக இருந்தார் என்று டேவிற் ராஜேந்திரனைக் குறிப்பிட்டது நினைவில் உள்ளது.

இதன் பின்னர் பல்வேறு மன்றங்கள் ஊடாக கட்டப்பொம்மன், கண்டியரசன், கிளியோபட்ரா, அந்தோனியார் கூத்து, புனித

நெறியாளராகவும் சுரத்தட்டு வாசிப்பவராகவும் திகழும் இவர் கத்தோலிக்க ஆன்மீகப் பணியகத்தின் கலைப்பணிப் பொறுப்பாளராகப் பணியாற்றிப் பல ஆலயப் பாடல்களை இயற்றி இசையமைத்துள்ளார். ஜேர்மனியிலுள்ள இரு சைவ ஆலயங்கள் வெளியிட்ட இறுவட்டில் உள்ள பாடல்களை இவரே இயற்றி இசையமைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

யேசுதாசன் எழுதிய 'நாட்டுக்கூத்துக்கலைக் களஞ்சியம் கூத்திசை 186' என்ற நூலும் கூத்துப் பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு ஒன்றும் 22.06.2018 அன்று கனடாவில் வெளியிடப்பட்டன. அந்நூலில் பல அரிய கூத்துக்கலைஞர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுவது கூத்துக்கலை மீதான இவரது ஈர்ப்பைக் காட்டுகிறது. மேலும், கவிதை எழுதும் ஆற்றல் மிக்க இவர் 'கண்டதும் கேட்டதும்' என்ற தலைப்பில் 254 மரபுக்கவிதைகளையும், 'இலை பேசுகிறது' போன்ற பல புதுக்கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

தான் சிறுவயதில் பார்த்து, ரசித்து, நேசித்த இந்தக் கலைஞனை நீண்ட காலத்தின் பின்னர் நேரில் சந்தித்தது எனக்கு மகிழ்ச்சியாகவும் ஆத்மார்த்தமாகவும் அமைந்து போனது. அவர் இசை நாடக, கூத்துப் பாடல்களைப் பாடியும் வசனங்களைப் பேசியும் மகிழ்வித்த அனுபவம் சுகந்தமானது. அவரது குடும்பம் பற்றிய கேள்விக்கு மறைந்து போன தன் மனைவி மரியா மீது 'காதல் கீதம் கேட்குமா, என் கவலையாவும் தீருமா' என்ற உருக்கமான பாடலைப் பாடி விடைபெற்றார்.



sriskandan@thaivedu.com