

# கலைமாமணி வல்லிபுரம் ஏழுமலைப்பிள்ளை



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

**நா**டகம், சினிமா, வானொலி, இலக்கியம் போன்ற துறைகளில் தீவிரமாகச் செயற்பட்டு வரும் கலைஞன் கலைமாமணி வல்லிபுரம் ஏழுமலைப்பிள்ளை அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவிடுவதில் மகிழ்ச்சி. நூறுக்கு மேற்பட்ட நாடகங்கள், ஆயிரத்துக்கு மேலான மேடையேற்றங்கள், தேசியரீதியாக நடைபெற்ற நாடகப் போட்டிகளில் 18 தடவைகள் சிறந்த நடிகருக்கான பரிசு என நாடகவுலகில் கோலோச்சிய கலைஞர். தமிழ், சிங்களத் திரைப்படங்களில் முகம் பதித்துச் சிறப்புச் செய்தவர். பிரதியாக்கம், மொழிபெயர்ப்பு, வரலாற்றுப் பதிவாளராகப் பல நூல்களை எழுதிய ஆசான். 1965இலிருந்து கலைத்துறையில் இயங்கி வரும் இவரது கலை, வரலாறு சார்ந்த அறிவும் அவர் தந்த தகவல்களும் அவரது ஞாபகசக்தியும் ஆச்சரியப்படுத்துகின்றது.

மயிலிட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் வல்லிபுரம் - சின்னம்மா இணையரின் மகன். இவரது தந்தையார் வல்லிபுரம் 1925ல் இந்தியா சென்று வித்துவான் வேல்நாயக்கர் என்பவரிடம் கர்நாடக சங்கீதம், இசை நாடகங்கள் பயின்றவர். சத்தியவான் சாவித்திரி, அரிச்சந்திரா, குலேபகாவலி போன்ற பல இசை நாடகங்களைத் தயாரித்து, நடத்துப் புகழ்பெற்றவர். இளவயதிலேயே அவர் இறந்துபோக தாயாரே மிகவும் கஷ்டப்பட்டு தங்களை வளர்த்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். தனது மகனைச் சினிமாவில் சேர்ப்பதற்கு தம்மிடம் இருந்த ஒரு காணியையும் விற்கும் அளவுக்கு தயாரிடம் கலை ஈடுபாடு இருந்தது. நூறு வயதிற்கு மேல் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வானுலகு சென்றவர். கலைஞரின் சகோதரி இரத்தினம் இதிகாச, புராணப் படலங்கள் பாடுவதில் வல்லமை பெற்றவர். சகோதரர் குணலிங்கம் சிறந்த நாடக நடிகரும் பேச்சாளரும் ஆவார்.

கலைஞர் ஏழுமலைப்பிள்ளை தனது ஆரம்பக் கல்வியை மயிலிட்டி நோமன் கத்தோலிக்க தமிழ் கலவன் பாடசாலையிலும் உயர் கல்வியை காங்கேசன்துறை அமெரிக்கன் மிஷன் ஆங்கில மகாவித்தியாலயத்திலும் பயின்றார். பாடசாலை ஆண்டு விழாக்களில் மேடையேற்றப்பட்ட வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன், சாம்பிராட் அசோகன், ஒதெல்லோ, வெனிஸ் நகர வணிகன், மார்க் அன்ரனி (ஆங்கில நாடகம்) ஆகியவற்றில் கதாநாயகனாக நடத்துப் புகழ் பெற்றவர். 'வெனிஸ் நகர வணிகன்' வட்டார நாடகப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றதுடன் சிறந்த நடிகருக்கான விருதும் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

தனது 15வது வயதில் நாடகப் பிரதிகளை எழுத ஆரம்பித்த இவர் சூழ்ச்சி, மகாசேனன், சிவன், யேசுநாதர், காசியப்பன், தாழ்ந்த தமிழகம், இராவணன் ஆகிய நாடகங்களை எழுதி, நடத்துப் பாடசாலை ஆண்டு விழாக்களில் மேடையேற்றினார், 'யேசுநாதர்' நாடகம் மாகாண நாடகப் போட்டியில் சிறந்த நாடகமாகத் தெரிவானதோடு சிறந்த நடிகருக்கான பரிசும் இவருக்குக் கிடைத்தது. இதே போல் பாடசாலைகளுக்கிடையேயான நாடகப் போட்டியில் இவரது 'காசியப்பன்' நாடகம் முதற்பரிசைப் பெற்றதும் சிறந்த நடிகருக்கான பரிசு இவருக்குக் கிடைத்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கருக்கான பரிசு இவருக்குக் கிடைத்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகம் எழுதுதலோடு மட்டும் நின்றுவிடாது கட்டுரை, கவிதை, பேச்சு, விளையாட்டுப் போட்டிகள் என்பவற்றிலும் ஆற்றல் பெற்ற இவர், மாகாண ரீதியாக நடைபெற்ற போட்டிகளில் பங்கு பற்றி வெற்றிபெற்றுள்ளார். 1969ல் ஐ.நா. சபையின் 25வது ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு அகில இலங்கை ரீதியாக நடைபெற்ற பேச்சுப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் வென்றவர். தனது கலைத்துறையின் ஈடுபாட்டுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்த வழிகாட்டிகளாக பாடசாலை அதிபர் அருட்சகோதரி எமிலி, மயிலிட்டி ஆசிரியர் அன்ரனிசாமி, இளவலை ஐந்துகண் மதவடியைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் சவரிப்பிள்ளை, மாவிட்டபுரம் பரயோகலிங்கம் மாஸ்டர், மருதனார்மடம் மாணிக்கம் மாஸ்டர், சைவப்புலவர் செல்வத்துரை மேலும் பின்னாட்களில் நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் பயிற்சிகள் அளித்த நாடகர் தாச்சியஸ் ஆகியோரை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்தார்.

பாடசாலை நாடகங்களுக்குப் பின்னர் சகோதரர் குணலிங்கம் மூலமாக கலையரசு சொர்ணலிங்கம், நாடக ஆசான் ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை, சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, ஆங்கிலப் பேராசிரியர் சோமசுந்தரம் ஆகியோரின் அனுசரணையிலும் ஆதரவிலும் மன்றங்களின் நாடகங்களில் நடக்க ஆரம்பித்தார். காங்கேசன்துறை இளந்தமிழர் மன்றம், மாவிட்டபுரம் முத்தமிழ் கலைமன்றம், மயிலிட்டி இலங்கேஸ்வரன் நாடக மன்றம், தெல்லியூர் நாடக மன்றம், ஏழாலை பாரதி நாடகமன்றம், கட்டுவன் பாலர் ஞானோதய நாடக மன்றம், மட்டக்களப்பு காரைதீவு கலைஞர் ஒன்றியம் போன்ற பல நாடக மன்றங்களோடு இணைந்து கலைஞர் செயற்பட்டார். தண்ணீரும் சுடும், பாஞ்சாலி சபதம் (கவிதை நாடகம்), நீலக்கல், வன்தொண்டன், ஏனிந்த அவலம், இரு ஜீவன்கள், தனிமரம், மகுடபங்கம், கடமை, கலையும் கண்ணீரும், நடுகல், பாதுகை, மனோகரா, சோக்கிரட்டீஸ், எல்லாளன், பண்டாரவன்னியன் போன்றவை இவ்வாறு இவர் மன்றங்களில் நடத்த நாடகங்களில் சிலவாகும்.

இவற்றில், பாஞ்சாலி சபதத்தில் துச்சாதனனாகப் பாத்திரமேற்ற இவரது நடப்பை கலையரசு சொர்ணலிங்கமும், மட்டக்களப்பு காரைதீவில் நடைபெற்ற கிழக்கு மாகாண நாடகவிழாவில் மேடையேறிய 'களம் கண்ட கவிஞன்' நாடகத்தில் கவிஞனாக வேடமேற்ற இவரது நடப்பை பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட நடிகர் ஜெமினிகணேசனும் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் மேடையேற்றப்பட்ட 'தண்ணீரும் சுடும்' நாடகத்தை அனைத்து அச்சு ஊடகங்களும் பாராட்டியமை நினைவு கொள்ளத்தக்கவை.

பாடசாலை நாடகளைப் போலவே மன்றங்களுக்காகவும் இவர் பல நாடகங்களை எழுதி, நடத்து மேடையேற்றினார். துரோகத்தின் முடிவு, இரத்த வெறி, வீரத்திலகம், சாம்பல்மேடு, மக்பெத், விடுதலை வீரன், சங்கிலியன், வெள்ளி மலை எடுத்த வீரத்தமிழன், தாஜ்மகால், வீரசிவாஜி, ராஜிரிசி, மாவீரன் போரஸ், சாம்

பிராட் அசோகன் என்பன இவர் எழுதி மேடையேற்றிய நாடகங்களாகும். இவரது பெரும்பாலான நாடகங்கள் பல தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டதுடன் நாடகப் போட்டிகளில் பங்கேற்று பரிசுகள் வென்றுள்ளன. இதே போல் சிறந்த நடிகருக்கான பல பரிசுகள் கலைஞர் ஏழுமலைப்பிள்ளைக்குக் கிடைத்துள்ளன. இசை நாடகத்துறையிலும் வல்லவரான இவர் மாவட்ட செயலக கலைவிழாக்களில் மேடையேற்றப்பட்ட சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத்தில் யமனாகவும் அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் விசுவாமித்திரராகவும் தோன்றிப் பாடி நடத்துச் சிறப்புச் செய்துள்ளார்.

தேசிய ரீதியில் நடைபெற்ற நாடகப் போட்டிகளில் மயிலிட்டி இலங்கேஸ்வரன் நாடக மன்றம் சார்பாக இவர் எழுதி மேடையேற்றிய யூலியசீசர், மார்க் அன்ரனி, புரூட்டசின் மனச்சாட்சி, வீரத்திலகம், மான மரணம், தாழ்ந்த தமிழகம், சாய்ந்த சாணக்கியம் ஆகிய நாடகங்கள் சிறந்த நாடகத்துக்கான பரிசுகளை வென்றுள்ளன. இந்நாடகங்களில் பிரதான கதாபாத்திரங்களில் நடத்த கலைஞருக்கு சிறந்த நடிகருக்கான பரிசுகள் கிடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரம்பகால மன்றத்தின் கலை, இலக்கிய செயற்பாடுகளில் தன்னை நெறிப்படுத்திய கலைஞர்களாக மாமனிதர் கருணானந்தசிவம், மாமனிதர் பொன். கணேசமூர்த்தி, தையிட்டி மு. தேவராஜா ஆகியோரைப் பெருமையுடன் குறிப்பிட்டார்.

தாயாரின் ஆசியுடன் திரைப்படங்களில் நடிப்பதற்காக 1971ல் கொழும்பு சென்ற இவர் சிங்களத் திரைப்படங்களில் சிறுசிறு பாத்திரங்களிலும் சண்டைக் காட்சிகளிலும் நடிக்க ஆரம்பித்தார். 'சமுதாயம்' என்ற முதலாவது ஈழத்திரைப்படத்தைத் தயாரித்த ஹென்றி சந்திரவன்ச நெறியாளனை செய்த 'வனகை கெல்ல', 'பலிக நிம்' ஆகிய திரைப்படங்களே இவர் ஆரம்பத்தில் நடித்தவையாகும். பின்னர் ஹென்றி சந்திரவன்ச இயக்கத்தில் வெளிவந்த 'சுமதி எங்கே', பிரைட்டன் பிலிம்ஸ் தயாரித்து, ஜோ.தேவானந்த இயக்கி, ஜெய்சங்கர் - ராதிகா, நடத்த 'ரத்தத்தின் ரத்தமே', இலங்கை - இந்திய கூட்டுத் தயாரிப்பான ரஜனிகாந்த் நடித்த 'தீ', மற்றும் 'பாதை மாறிய பருவங்கள்' ஆகிய திரைப்படங்களில் வில்லன் பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தார். கமல்ஹாசனின் 'மருதநாயகம்' படத்தின் ஆரம்பக் கட்டங்களில் இவர் நடித்திருந்த போதிலும் படம் பாதியில் நின்று போனது.

2013ல் வெளிவந்த நிலந்த தேசப்பிரியவின் தமிழ் - சிங்களத் திரைப்படமான 'தன்ஹ ரதி ரங்கா'இல் வன்னித் தமிழன் செல்வராஜ் என்ற பாத்திரத்தில் இவர் நடித்திருந்தார். இத்திரைப்படம் 6 தேசிய விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டது. பிரபல சிங்கள நடிகர்களான காமினி பொன்சேகா, விஜயகுமாரணதுங்க, ஜீவன் குமாரதுங்க, பப்பிஸ் பெர்னான்டோ போன்றோருடன் சிறு காட்சிகளில் நடித்துமுள்ளார்.

திரைப்படங்கள் தவிர, நேற்று, மறுபக்கம், மண்வாசனை, பிரதிபலிப்பு, வியூகம், இப்படியுமா ஆகிய குறும்படங்களிலும் கலைஞர் நடித்துள்ளார். மேலும் 100க்கும் மேற்பட்ட ஆங்கிலத் திரைப்படங்களைத் தமிழ்ப் பிரதியாக்கம் செய்து, அதில் வரும் பிரதான கதாபாத்திரங்களுக்குக் குரல் வழங்கி வெளியிட்டமை இவரது சாதனையாகும்.

1974ல் கொழும்பில் தங்கியிருந்த நாட்களில் இலங்கை வானொலி நாடகங்கள் பலவற்றில் நடித்திருந்தார். பின்னர் பல்வேறு வானொலிகளில் பங்கேற்ற இவர் உரைகல், ஆழிக்குமரன், மீண்டும் கண்பார்வை வேண்டும், என் ஊரும் அகதியாம், வணங்காமண், உதிரம், நடுகல் பேசும், கடல் போர், வீரகாவியம், வீரத்திலகம் போன்ற வானொலி நாடகங்களிலும் இலங்கை மண், பொன்பரப்பித் தீவு ஆகிய இரு தொடர் நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். பல வானொலி நாடகப் பிரதிகளை எழுதிய இவர் வானொலி நாடகப் பிரதியாக்கப் போட்டிகளில் பரிசில்களை வென்றுள்ளார்.

சிறந்த எழுத்தாளரான எமது கலைஞர் வல்லிபுரம் ஏழுமலைப்பிள்ளை எழுதிய மகுடபங்கம், வீரகாவியம், சதுரங்கவேட்டை, சத்தியவேள்வி, ஆணை ஆகிய நாடக நூல்களும் மாவீரன், எதிரியா துரோகியா, உலகை வெல்ல முயன்றவன் ஆகிய வரலாற்று நூல்களும் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன. இவற்றுள் மகுடபங்கம்



நூல் வடக்கு மாகாண சிறந்த நூல் விருதையும், கிழக்கு மாகாண தமிழியல் விருதையும், சதுரங்கவேட்டை நூலானது வடக்கு மாகாண சிறந்த நூல் விருதையும், கரிகாலச் சோழன் விருதையும் (இந்தியா) பெற்றுக் கொண்டுள்ளன. மேலும், மகுடபங்கம், வீரகாவியம், சதுரங்கவேட்டை, சத்தியவேள்வி ஆகிய நூல்கள் கலாச்சாரத் திணைக்கள அரச இலக்கிய விருதுக்குப் பரிந்துரை செய்யப்பட்டு, அவை சிறப்புச் சான்றிதழ்கள் பெற்றுள்ளன.

கலைஞரின் கலைச் செயற்பாடுகளைக் கௌரவிக்கும் வகையில் கரைச்சி பிரதேச செயலகத்தின் 'கலை எழில்', கினிநொச்சி மாவட்ட செயலகத்தின் 'கலைக்கிளி', வடக்கு மாகாண சபையின் 'முதல்வர் விருது', நீதி அமைச்சின் மத்தியஸ்தர் புத்தாக்க விருது, கல்வி அமைச்சின் அகில இலங்கை சாதனையாளர் விருது, இந்தியா புவரசி நிறுவனத்தின் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது, கலாச்சார அமைச்சின் கலாபூஷணம், கலைமாமணி ஆகிய விருதுகள் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன. மேலும், அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தால் ஷாமஹி, கலாஜோதி, தேசகீர்த்தி, தேசமானிய ஆகிய விருதுகள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். இத்துணை சிறப்புமிக்க பெருங்கலைஞரை இலங்கைக்கான அவுஸ்திரேலிய வதிவிடப்பிரதிநிதியும், இந்திய உயர்ஸ்தானிகரும் வீட்டுக்கே சென்று வாழ்த்தியமை அரிதான நிகழ்வாகும்.

அகில இலங்கை சமாதான நீதிவானாகவும், மத்தியஸ்தர் சபை உறுப்பினராகவும் பணிபுரியும் இவர், பல சமூகநல செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார். தொடர்ச்சியாக 55 வருடங்களுக்கு மேலாக, கலையின் பல்வேறு கூறுகளுடாகப் பயணித்து வருபவர் கலைஞர் வல்லிபுரம் ஏழுமலைப்பிள்ளை அவர்கள். அவர் மென்மேலும் கலைச்சேவையாற்ற வாழ்த்துகிறோம்.



srisundan@thaiivedu.com