

# கலைஞர் சிவஞானம் சிவசோதி



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

**1991** ம் ஆண்டு கனடா உலகத்தமிழர் மாணவர் அமைப்பு இங்கு கலை, இலக்கியப் போட்டிகளை ஆரம்பித்தது. இதன் போது நடைபெற்ற நாடகப் போட்டியில் 6 நாடகங்கள் பங்குபற்றியிருந்தன. இதில் முதற்பரிசு பெற்ற 'கைவிடப்படாதவை' என்ற நாடகம் பலரதும் கவனத்தை ஈர்த்திருந்தது. இனப்பிரச்சினை, சாதிப் பாகுபாடு, வர்க்க முரண்பாடுகள் என்பவற்றை ஆடலும் பாடலும் இணைத்து நவீனபாணியில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகம் அது. அந்நாடகத்தை எழுதி, இயக்கியதோடு பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்து எல்லோரையும் பிரமிக்க வைத்தவர் எமது கலைஞர் சிவசோதி அவர்கள்.

இவர் இசை, நாடக பாரம்பரியம் கொண்ட பரம்பரையில் வந்த காரைநகரைச் சேர்ந்த சிவஞானம் - தையல்நாயகி இணையரின் மகன். தந்தையார் சிவஞானம் சிறந்த ஆர்மோனிய வித்துவானாகத் திகழ்ந்தவர். பண்ணிசை பாடுவதிலும் ஆர்மோனியம் வாசிப்பதிலும் புகழ்பெற்ற இவரது தாயார் தையல்நாயகி ஆயிரம் தலைவாங்கிய அபூர்வ சிந்தாமணி, திருத்தொண்டர், திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் போன்ற பல இசை நாடகங்கள் எழுதி, இயக்கி, மேடையேற்றிய பெருமைக்குரியவர். பொதுவாகப் பெண்கள் மேடை நாடகக் கலைக்குள் வரமுடியாத சூழல் நிலவிய காலகட்டத்தில் அவர் நாடகங்களை மேடையேற்றியமை சிறப்பு.

கலைத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடுகொண்ட இவரது பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை பாட்டு, வயலின், மிருதங்கம், நடனம் என்பவற்றில் ஈடுபடுத்தினர். ஒரு மகன் சங்கீதவித்துவான் திலகநாயகம் போல் அவர்களிடம் பாட்டும் இன்னொரு மகன் மிருதங்கவித்துவான் T. பாக்கியநாதன் அவர்களிடம் மிருதங்கமும் மற்றுமொருவர் இசைக்கலைஞர் கீதாஞ்சலி V.K. நல்லையா அவர்களிடம் நடனமும் பயின்றனர். எமது கலைஞர் சிவசோதி இசைக்கலாவித்தகர் வெங்கடேஸ்வர சர்மா அவர்களிடம் வயலின் இசை பயின்று வட இலங்கை சங்கீத சபை நடத்திய பரீட்சையில் ஆசிரியர் தரம் வரை உயர்ந்தார்.

நியூயோர்க் சிவா என இசைத்துறையில் அறியப்படும் சிவபாதம் அவர்கள் இவரது சகோதரரே. அவர் அந்நாட்களில் காலால் காற்றுச்சட்டகத்தை அமத்திக்கொண்டு இரு கைகளாலும் வாசிக்க வல்ல கால்பெட்டி ஆர்மோனியத்தை வாசிக்கும் வல்லவராக விளங்கியவர். சுண்டுக்குளி ராஜன் இசைக்குழுவினர் முதன்முதலாக மின்சார synthesizer என்ற இசைக்கருவியை அறிமுகம் செய்தபோது அதனை வாசித்து ஆச்சரியப்படுத்திய கலைஞர். நியூயோர்க் நகரில் கீதாஞ்சலி என்ற இசைக்குழுவை நடத்தியவர்.

காரைநகரில் இயங்கிவந்த போசி நாடக மன்றம், அம்பாள் நாடக

மன்றம் போன்றவை மேடையேற்றிய வெடியரசன், பூத்தம்பி போன்ற பிரபலமான நாடகங்களுக்கு இவரது தந்தை மற்றும் சகோதரர்கள் பின்னணி இசை வழங்குவர். அப்போது சிறுவனாக இருந்த சிவசோதி தாளக் கருவியுடன் மேடையேறி நாடக அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

காரைநகர் இந்துக்கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற இவர் யாழ். வட்டுக்கோட்டை தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் Electronic Engineering டிப்ளோமா கற்கை நெறியை நிறைவு செய்தார். தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் 'காலங்கள்' என்ற நாடகத்தை எழுதி, இயக்கி இவர் மேடையேற்றினார். கால ஓட்டத்தில் நடைபெறும் மாற்றங்கள் குறித்துப் பேசிய இந்நாடகம் பலத்த வரவேற்பைப் பெற்றுக் கொண்டது. இதுவே இவரது முதலாவது நாடக அளிக்கை ஆகும்.

1987ல் யாழ். பல்கலைக்கழகமும் வடமாகாண கலாச்சார சபையும் இணைந்து நடத்திய ஒரு வருட அரங்கவியல் கற்கை நெறிக்குத் தெரிவான இவர், அங்கு பேராசிரியர்கள் சு. வித்தியானந்தன், கா. சிவத்தம்பி, சி. மௌனகுரு, நாடக ஆசான் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், பேராசிரியர் காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை, கலாநிதி க. சிதம்பரநாதன் போன்ற பல நாடக விற்பன்னர்களிடம் நாடக வரலாறு, மேடைப் படிமங்கள், குரல் பயிற்சி, ஆடல், பாடல் என பல நாடகக் கூறுகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். இதனது நீட்சியாக சி. மௌனகுரு இயக்கிய மஹாகவியின் 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்தில் எடுத்துரைஞராக சிவசோதி பாத்திரமேற்றிருந்தார். இந்நாடகம் பல மேடையேற்றங்களைக் கண்டதோடு போட்டிகளில் பங்குபற்றி பல முதற்பரிசில்களையும் பெற்றுக்கொண்டது.

பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றுக்கொண்ட நவீன நாடக பற்றிய பிரக்கை காரணமாக காரைநகரில் 'எங்கள் பாடுகள்' என்ற ஆடல் பாடல் நிறைந்த நவீன நாடகத்தை இவர் மேடையேற்றினார். இதன் பின்னர், யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரி மேடையேற்றிய 'பொறுத்தது போதும்' நாடகத்தை காரைநகர் நடிகர்களைக் கொண்டு மேடையேற்றும் முயற்சியில் இவர் ஈடுபட்டார். எனினும் சில மாதங்கள் நாடகம் பழகிய நிலையில் காரைநகர் கடற்படைத் தளத்திலிருந்து ஏவப்பட்ட குண்டுத் தாக்குதல் காரணமாக நாடகம் இடைநிறுத்தப்பட்டது.

1988ல் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்த இவர் உலகத்தமிழர் மாணவர் அமைப்பு நடத்திய நாடகப் போட்டியில் 'கைவிடப்படாதவை' என்ற நாடகத்தை மேடையேற்றி முதற்பரிசைப் பெற்றதுடன், சிறந்த நடிகர், சிறந்த இயக்குநருக்கான பரிசில்களும் இவருக்குக் கிடைத்தன. இந்நாடகப் போட்டியில் 'வெற்றியை நாளை சரித்திரம் சொல்லும்', 'சமாதியில் ஒரு சாம்பிராச்சியம்' என்பன

முறையே இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளைப் பெற்றன. 'மடமைக் குடும்பம்' நாடகத்தில் நடித்த ஸ்ரீஹரி கருணரத்னராஜா சிறந்த நடிகையாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

இதனைத் தொடர்ந்து அமைப்பின் நிகழ்வுகளை ஒழுங்கமைத்தல், சோடனைகள், ஓவியங்கள், சிலைகளை வடிவமைத்தல், ஊர்வலங்கள் நடைபெறும் போது முன்னால் செல்லும் தாளவாத்தியக் குழுவினரை உருவாக்கி வழிநடத்தல் மற்றும் அமைப்பினர் வருடா



வருடம் நடத்தும் சிறப்பு நிகழ்வுகளில் நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றல் என அமைப்பின் நிகழ்வுகளுக்கு உயிரும் உணர்வும் கொடுக்கிற கலைஞராக இவர் விளங்கினார்.

ஆர்மோனியம், வயலின், தவில் போன்ற வாத்தியங்களைக் கையாளவல்லவரான சிவசோதி இந்நிகழ்வுகளில் 30க்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார். இவர் எழுதி, இயக்கிய 'ஈழவரலாறு' என்ற எமது வரலாறு சொல்லும் கவிதா நாடகம் ஆடல், பாடல்களுடன் 45 நடிகர்கள் பங்குபற்றிய நாடகமாக வரலாறு படைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இதே போல் அமைப்பினர் மேடையேற்றிப் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்ட நாடகமான அன்ரன் பீலிக்ஸின் 'ஓளவையார்' நாடகத்தின் பின்னணியில் காட்சியமைப்பு, ஆர்மோனியம், பிற்பாட்டு போன்றவற்றில் சிறப்புச் செய்தவர் எமது கலைஞர்.

மேலும், உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலையின் 2வது ஆண்டு விழாவில் மேடையேற்றப்பட்ட 'அவள் அப்படித்தான்' நாடகம், CTBC வானொலியின் முதலாவது ஆண்டு விழாவில் அரங்கேறிய கவிதா நிகழ்வு, தமிழ்த்தாய் மன்றம் நடத்திய மாவீரம் நிகழ்வில் மேடையேறிய நாடகம், ரொரன்டோ இராமகிருஷ்ண மிஷன் அமைப்புக்காக மேடையேற்றிய 'உன்னையே நீ அறிவாய்', Dr. அம்பேத்கார் நூற்றாண்டை முன்னிட்டு நாட்டியகலா

மணி வசந்தா டானியல் மேடையேற்றிய நாட்டிய நாடகத்தில் ஹரிஜன தலைவனாக என... பல்வேறு அமைப்புகளின் கலை நிகழ்வுகளில் இவர் பங்கேற்றுள்ளார்.

ஓட்டாவா ஒருங்கிணைப்புக் குழுவின் இணைப்பாளராகப் பணிபுரிந்த சிவசோதி ஓட்டாவா பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்காக பல நாடகங்களை எழுதி, இயக்கினார். ஒரே வீட்டில் வாழும் தமிழர்களிடையே ஏற்படும் முரண்கள் பற்றிய 'உன்னை நீ அறிவாய்', மனிதனின் எதிர்மறையான சக்தியை கோபம் எவ்வாறு தூண்டுகிறது என்பதை விளக்கும் 'கோபப்பட்டவரே', மாணவர்களின் பாலியல் ஈர்ப்புப் பிரச்சினைகளைப் பேசிய 'இடரினும் தளரினும்', மனிதர்களின் மாறுபட்ட குணாதியங்கள் குறித்த தாளைய நாடகமான 'ஆத்மாக்கள்' என்பன பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்காக எழுதி, இயக்கிய நாடகங்களாகும்.

நாடகம் மீதான அத்தீத ஆர்வம் காரணமாக 1994ல் வன்குவரிலுள்ள Frazer Valley University யில் 6 மாத நாடகக் கற்கைநெறியை இவர் மேற்கொண்டார். அங்கு மேடையமைப்பு, ஒளியமைப்பு, ஒலியமைப்பு போன்றவற்றின் நுணுக்கங்களைக் கற்றுத்தேர்ந்தார். மேலும், ஓட்டாவா கால்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் இயங்கி வரும் Sock 'n' Busken என்ற அரங்க ஆற்றுகைக் குழுவின் அங்கத்தவராக இருந்தமை இவரது நாடக ஈடுபாட்டைக் காட்டி நிற்கிறது.

முத்தமிழை வளர்க்கும் நோக்கில் ஓட்டாவா முத்தமிழ் சங்கத்தை 2010ல் ஆரம்பித்து அதனை சிறப்பாக இவர் நடத்தி வருகிறார். வருடா வருடம் சங்கம் நடத்தும் 'அரங்கேற்றம்' என்ற பெருநிகழ்வில் நாடகம், தெருக்கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, கவியரங்கு, பட்டிமன்றம் போன்ற தனித்துவமான மேடையேற்றங்கள் நிகழும். சமயங்கள் மனிதர்களை எங்கு கொண்டு செல்லுகின்றன என்பதை விளக்கும் 'சிவந்த கண்கள்' என்ற தெருக்கூத்து, பழைய கதைகளை புதிய காட்சிப்படுத்திய 'ஊர் என்ன சொல்லும்' நாடகம், பிரெஞ்சு நாடகாசிரியரான Georges Perec எழுதிய நாடகத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பான 'பெருக்கம்', காட்சிப்படுத்தலாகவும் கவிதை வாசிப்பாகவும் செல்லும் பாரதியின் 'குயில் பாட்டு' என்பன முத்தமிழ் சங்கத்தில் இவர் மேடையேற்றிய நாடகங்களில் சிலவாகும். சிவந்த கண்கள் என்ற தெருக்கூத்தின் கவிதைகளை எழுதியவர் கனடிய திரைப்படமான 'பொய்யா விளக்கு'இன் இயக்குனர் தனஷ் கோபால் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

துஷி ஞானப்பிரகாசம், சோதிநாதன் பஞ்சலிங்கம், கோல்டா ஞானப்பிரகாசம், அருளரசி சிங்கம், ஆனந்தி முருகா, அலெக்ஸ் சிவசம்பு, டாஸ், விஜி, ஜெயசெல்வி போன்ற பலர் இவரது நாடகங்களில் நடித்துள்ளனர்.

நாடகங்களுக்கு அப்பால் கால்டன் பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர் மன்ற வானொலியை 5 வருடங்களாக இவர் நடத்தினார். மேலும் தமிழர் வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தும் நோக்கில் இசையும் உடல்நலமும், பண்ணிசை, கனடாவில் ஆரம்பகால நாடகங்கள் போன்றவற்றை வீடியோ பதிவிட்டு ஆவணப்படுத்தியுள்ளார். 1997ல் 'புலர்ந்த பொழுதுகள்' எனும் திரைப்படத்தை எழுதி, இயக்கி கனடாவில் வெளியிட்டிருந்தார்.

ஓட்டாவா சிவன் கோயில் ஸ்தாபர்களில் ஒருவரான இவர் தற்போது சைவ சித்தாந்த சபையை ஆரம்பித்து பல அரிய சமயப் பணிகளை செய்து வருகிறார்.

கனடாவில் தான் சார்ந்த கலைஞராக இன எழுச்சியை ஏற்படுத்திய கலைஞர்களில் முக்கியமானவர் சிவசோதி அவர்கள். தமிழரின் மூல வேர்களைப் பாதுகாக்கும் பணியில் இடைவிடாது செயற்படுபவர். அவர் மென்மேலும் பணியாற்றத் தாய்விட்டு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com

