

அண்ணாவியார்

செபஸ்ரியான் மாசிலாமணி



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

மன்னார் பாங்கு கூத்துப் பாடல்களைத் தன் கம்பீரக் குரலால் பாடிக்காட்டியவாறு, ஐம்பது வருடங்களுக்கு மேலான தனது கலைப்பயணத்தின் தடங்களைத் திகதி வாரியாகப் பதிவிட்டபடி, தன் அனுபவங்களைச் சுவைபடப் பகிர்ந்து கொண்ட, கூத்துக் கலையின் பல்வேறு தளங்களில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் அண்ணாவியார் செபஸ்ரியான்



மாசிலாமணி அவர்களை இம்மாத ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

இவர் மன்னார் நானாட்டான் பிரதேச செயலாளர் பிரிவிலுள்ள முருங்கன் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் ஆவணம் கிராமத்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். பெருமைமிக்க கூத்துப் பாரம் பரியம் கொண்ட குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இவரது தந்தையார் மரியான் செபஸ்ரியான் பிரபலமான நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியார். தாயார் செபமாலை. கூத்துக்கலையைத் தளரவிடாது, தொடர்ச்சியாக வளர்த்துக் கொள்வதில் பங்காற்றிய கலாபூஷணம் சீமான், கலாபூஷணம் குழந்தை செபமாலை, சந்தியோகு (இரத்தினம்), யேசுதாசன் ஆகியோர் இவரது சகோதரர்கள். இவரின் மனைவி யேசம்மா. கலைஞரின் மூத்த மகன் தேவதாசன் இந்தியாவில் கர்நாடக இசையை வரன்முறையாகக் கற்றவர்.

கலைஞர் மாசிலாமணி முருங்கன் றோமன் கத்தோலிக்க தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் (முருங்கன் மகாவித்தியாலயம்) பயின்றவர். பின்னர் வவுனியா விவசாயப் பயிற்சிப் பாடசாலையிலும் கண்டி திரித்துவக் கல்லூரியில் கால்நடை கற்கைநெறியிலும் பயிற்சி பெற்றவர். தொடர்ந்து கால்நடை அபிவிருத்தி போதனா சிரியராக பதவியேற்றுப் பின்னர் கால்நடை அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராக உயர்வு பெற்று இணைப்பாறியவர்.

தந்தையார் அண்ணாவியம் செய்த சந்தியோகுமையோர் வாசாப்பு நாட்டுக்கூத்துக்கு தனது எட்டாவது வயதிலேயே கைத்தாளம் போடுகின்ற வாய்ப்பும் பெருமையும் பெற்றவர் கலைஞர் மாசிலாமணி. புனித யாகப்பர் தேவாலயத்தை மையப்படுத்தி சுற்ற உள்ள கிராமங்கள் எங்கும் நடைபெறும் தந்தையாரின் கத்தோலிக்க நாடகங்களில் மத்தளம், ஆர்மோனியம் வாசிக்கவல்ல கலைஞராக இவர் மிளிர்ந்தார்.

பாடசாலையில் நடைபெற்ற விவசாய விழாவில் மேடையேற்றப் பட்ட 'பாட்டாளிக் கந்தன்' என்ற நாடகத்தில் பிரதான பாத்திர மேற்று நடிப்புத்துறையில் கால்பதித்தவர். 'நல்வாழ்வு' என்ற இன்னுமொரு பாடசாலை நாடகத்தில் இவரும் சகோதரர் குழந்தை செபமாலையும் இணைந்து நடித்திருந்தனர். பாடசாலை மேடையேற்றிய சேக்ஸ்பியரின் 'வெனிஸ் நகர வர்த்தகன்' நாடகத்தில் பிரதான பாத்திரமான ஷைலொக் வேடமேற்றுப் புகழ் பெற்றவர். பாடசாலை நாடகங்களில் நடிப்பதற்கு ஊக்கம் தந்த நாவாந்துறை நீக்கலாப்பிள்ளை, வங்காலை மக்சிமஸ் லம்பேட் ஆகியோரை இவர் நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்தார்.

புனித யாகப்பர் ஆலய பாடகர் குழுவில் இளவயதிலேயே இயங்கிவந்த இவர், தன் சகோதரர் குழந்தை செபமாலை ஆரம்பித்த யாகப்பர் இன்னிசை கலாமன்றத்தில் இணைந்து மெல்லிசைப் பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடிவந்துள்ளார். 1961ல் தமிழ்ப் பகுதிக-

ளில் நடைபெற்ற சத்தியாக்கிரகத்தின் போது இந்த இன்னிசைக் குழுவினர் உணர்ச்சிப் பாடல்களைப் பாடியிருந்தனர். குழந்தை செபமாலை பாடிய 'அறப்போர் அறைகூவல்', 'இன்பத் தமிழன் இதய ஓலம்' ஆகியவை இவ்வாறு பாடப்பட்ட பாடல்களாகும்.

மரபுக் கவிதை எழுதவல்ல கலைஞர் மாசிலாமணி பல கவிதைப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசில்களை வென்றுள்ளார். பெங்களூர் போல்நிபாம் அமைப்பினர் நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் இவர் எழுதிய 'கோழியின் மகிமை' என்ற கவிதை சிறந்த கவிதையாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது. கொழும்பு கலாச்சார அலுவல்கள் அமைச்சினால் தேசிய ரீதியில் நடத்தப்பட போட்டியில் 'வந்துவிடும் சமாதானம்' என்ற கவிதை இரண்டாம் இடத்தையும் நதி சஞ்சிகை தேசிய மட்டத்தில் நடத்திய போட்டியில் இவரது 'ந்தியே விழித்தெழு' முதலாம் இடத்தையும், வடமாகாண கல்வி பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு நடத்திய போட்டியில் 'பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே', 'மாறிவரும் எம் பண்பாடு' ஆகிய இவரது இரு கவிதைகளும் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டன. தேவாலயத் திருவிழாக்களின் போது பாடப்படும் திரைக் கவிதைகள் என்ற இருபத்தியொரு கவிதைகளை இதுவரை இவர் எழுதியுள்ளார்.

நாட்டார் கலைகளில் ஒன்றான வில்லிசையிலும் இவர் சிறந்து விளங்கியுள்ளார். அன்பே கடவுள், செபவாழ்வு, நாமும் உயிர்த் தெழுமோம், இறைவார்த்தை, தமிழ்த்தாய், விசுவாச வாழ்வு, பெண்கள் கல்வி, முதியோரைப் பேணுவோம், சமூகமே விழித்தெழு போன்ற இருபதுக்கும் மேற்பட்ட வில்லிசைகளை எழுதி அரங்கேற்றியுள்ளார்.

மரியாம்பிள்ளை புலவரால் எழுதப்பட்ட சந்தியோகமையோர் எனும் நாடகம் முருங்கன் புனித யாகப்பர் ஆலயத்தில் பத்து ஆண்டுகளுக்கு ஒருதடவையாக இன்றும் மேடையேற்றப்பட்டு வருகிறது. இந்நாடகத்தில் எட்டு வயதில் சம்மனசாக இவர் நடித்து அனைவரையும் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். பின்னர் பதினெட்டு வயதில் தனது தந்தையாரின் நெறியாள்கையில் இந்நாடகத்தின் கனதியான பாத்திரமான களுக்குமாரன் வேடமேற்றுச் சிறப்புச் செய்தார். சந்தியோகமையோர் நாடகத்தில் நடிக்கராகப் பணியாற்றி வந்த இவர் குழந்தை செபமாலையுடன் இணைந்து பலமுறை இந்நாடகத்தை நெறிப்படுத்தியுமுள்ளார்.

யாகப்பர் இன்னிசைக் கலாமன்றம் முருங்கன் முத்தமிழ் கலாமன்றம் ஆக உயர்வு கண்டபின் 'வீரத்தாய்' என்ற மன்னார் பாங்கு நாட்டுக்கூத்தைத் தயாரித்து மேடையேற்றியது. பாரதி தாசன் கதையை மையப்படுத்தி குழந்தை செபமாலை எழுதிய இந்தக் கூத்தில் கலைஞர் மாசிலாமணி மந்திரி பாத்திரமேற்றிருந்தார். மேடையில் தோன்றாத நேரங்களில் இவர் ஆர்மோனிய வாத்தியத்தைக் கையாண்டார். தந்தையார் மரியான்மத்தளம், தம்பி யேசுதாசன் - கைத்தாளம் என குடும்பமே மேடையில் இயங்கியது. இக்கூத்து பிரதேச கலைவிழாவில் இடம் பெற்ற போட்டியிலும் கொழும்பு ஹல்வொக் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற அரசு தேசிய நாடக விழாவிலும் முதற்பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது.

முருங்கன் முத்தமிழ் கலாமன்றம் சேரன் - செங்குட்டுவன் கதையைக் கூறும் 'கல் சுமந்த காவலன்', 'யார் குழந்தை' போன்ற நாட்டுக் கூத்துக்களையும் அம்பிகாபதி - அமராவதி கதையை மையப்படுத்திய 'அன்புப் பரிசு', 'புதுமைப் பெண்' ஆகிய இசை நாடகங்களையும் மேடையேற்றியது. அன்புப் பரிசு வல்வெட்டித் துறை உதயசூரியன் கழகம் நடத்திய நாடகப் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசைப் பெற்றது. இவற்றில் சிறு பாத்திரங்களை ஏற்ற கலைஞர் பின்னணி இசை ஆக்கத்திலும் பங்கு கொண்டார்.

1974ல் ஆவணம் என்னும் ஊரில் தனது கலைப்பணியை விரிவுபடுத்திக் கொண்ட இவர், அங்கு ஆவணம் புனித கார்மேல்

அன்னை கலாமன்றத்தை நிறுவி அதன் தலைவராகவும் பணியாற்றி வருகிறார். இம்மன்றத்துக்காக பல புதிய நாடகங்களையும் நாட்டுக்கூத்துக்களையும் எழுதி, அண்ணாவியம் செய்து மேடையேற்றியுள்ளார். கடவுள் தீர்ப்பிடுகிறார், ஞானசௌந்தரி, புனித யோசவாஸ், மனுநீதி கண்ட சோழன், நல்லதங்காள், மன மாற்றம், தாவீதின் வெற்றி, சிங்காபுரி ஆட்சி, பாஞ்சாலி சபதம், உயிர் நீத்த பாரிவள்ளல், நான்காவது ஞானி, உலகின் ஒளி, புனித பவுல், பிறர் அன்பு, குமணனும் அமணனும் போன்றவை இவரது முதன்மையான படைப்புகள் ஆகும். இவற்றில் 'தாவீதின் வெற்றி' வவுனியாவில் இடம் பெற்ற தேசிய நடன விழாவில் முதற்பரிசையும், 'பாஞ்சாலி சபதம்' வடமாகாண நாடக விழாவில் முதற்பரிசையும் 'நல்லதங்காள்' மன்னார் மாவட்டப் போட்டியில் முதற்பரிசையும் பெற்றக் கொண்டன. நல்லதங்காள், ஞானசௌந்தரி ஆகியவற்றை நாட்டுக் கூத்துகளாகவும் இசை நாடகங்களாகவும் இவர் மேடையேற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1981ல் நடைபெற்ற திருப்பாடுகளின் காட்சிகள் எனும் பெரு நாடகத்தில் யேசுநாதராக நடிக்கக் கிடைத்தமை தனக்குக் கிடைத்த பெரும் பாக்கியமாக இவர் குறிப்பிட்டார். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த பெஞ்சமின் - ஓப்பனையையும் விக்டர் சவுன்ட் சேவிஸ் - ஒலியமைப்பையும் செய்திருந்தனர். இதனது நீட்சியாக, கவிஞர் நாவண்ணன் எழுதிய கல்வாரியில் கடவுள், வலிசுமந்த திருமகன் போன்ற தவக்கால ஆற்றுகைகளைப் பன்னிரண்டு முறை நெறிப்படுத்தி அரங்கேற்றியுள்ளார். களங்கம் சுமந்த கடவுள், உயிர்ப்பின் நம்பிக்கையில், அன்பில் மலர்ந்த கல்வாரி, கல்வாரி நாயகன், போர்க்களத்தின் புன்னகை, களங்கம் சுமந்த கல்வாரி நாயகன், வலி சுமந்த திருமகன் என்னும் தலைப்புகளில் நானாட்டான், சின்னப்பண்டிவிரிச்சான், செட்டிக்குளம், வவுனியா, முருக்கன், தாழ்வுபாடு, உயிலங்குளம், உயிர்த்தராசன் குளம், இரம்பைக்குளம் ஆகிய இடங்களில் மேடையேற்றியுள்ளார்.

தான் சார்ந்த மன்றங்களுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது மன்னார் குருமடம், பாடசாலைகள், மன்றங்கள் போன்ற ஏனைய அமைப்புகளுடனும் இணைந்து நாடகப் பயிற்சியாளராக, வளவாளராக கலைஞர் மாசிலாமணி செயற்பட்டு வருகிறார். மேலும், மன்னார் திருமறைக் கலாமன்றம் மேடையேற்றிய சாம்பிராட் அசோகன் நாடகத்தில் அசோகனாக மற்றும் சில்வேஸ்திரியார் நாட்டுக்கூத்தில் சில்வேஸ்திரியாராக என வெவ்வேறு அமைப்புகளின் நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்கள் ஏற்றுச் சிறப்புச் செய்துள்ளார்.

கலைப்பணியோடு சமய, சமூகப் பணிகளும் ஆற்றிவரும் கலைஞர் மாசிலாமணி அவர்களுக்கு திருச்சிராப்பள்ளி தமிழ் இசைச் சங்கத்தினரின் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது (2008), இலங்கை கலாச்சார அமைச்சின் கலாபூஷணம் (2009), மன்னார் மறை மாவட்ட சமூகத் தொடர்பு அரும்பணி மையத்தினரின் இறைக் கலை வேந்தன் (2010), வடமாகாண கல்வி பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் கௌரவ ஆளுநர் விருது (2011), மன்னார் மாவட்ட கலை இலக்கிய பெருவிழாக் குழுவினர் வழங்கிய கலைச்சுரபி (2017), கலைஞர்களுக்கான அரசு விருதான கலைமாமணி (2019), அரசு கத்தோலிக்கத் திணைக்களத்தின் தர்ம பிரபாஷ்பர விருது (2019) ஆகிய விருதுகள் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன.

புகழ்பெற்ற கூத்து மரபில் தோன்றி சிறந்த நடிக்கராக, எழுத்தாளராக, நெறியாளராக, ஆர்மோனியக் கலைஞராக, பக்கப்பாட்டுக் கலைஞராக, ஓப்பனையாளராக இயங்கி வரும் அண்ணாவியார் மாசிலாமணி அவர்கள் மென்மேலும் கலைப்பணியாற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaivedu.com