

# நாடக சிரோன்மணி

## கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

**நா**டக எழுத்தாளரும் நெறியாளரும் நாடகவியலில் முதுமாணிப் பட்டம் பெற்றவரும் அரங்கக் கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதியவரும் களப்பயிற்சி மூலமாகக் கற்பித்தலை இலகுவடுத்தும் முறையை முன்னெடுத்துச் செல்பவரும் சிறந்த கல்வியியலாளருமான கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் அவர்களை இம்மாத ஆழத்துமுத்துகள் பகுதியில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

இவர் இணுவிலைச் சேர்ந்த புராணப்படன வித்தகர், பண்டிதர் செல்லையா கந்தையா - தங்கம்மா இணையரின் மகன். தந்தையார் கந்தையா அவர்கள் நாடகம், வில்லிசை, சமயப் பிரசங்கம், சொற்பொழிவு, தேவாரப் பண்ணிசை என்பவற்றில் பிரபல்யமாக விளங்கியவர். ஸ்ரீகந்தவேள் சுதுமலை வடக்கு தமிழ் கலவன் பாடசாலை, மானிப்பாய் ரோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலை, மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்றவர். பாடசாலை நாட்களில் சிறந்த சாரணியராக விளங்கியவர்.

பேராதனை பல்கலைக்கழக கலைப்பட்டதாரியான இவர் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வித்துறை முதுகல்விமாணி பட்டம் பெற்றவர். வெளிவாரி பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி, வடஇலங்கை சங்கீத சபை ஆகியவற்றில் நாடகமும் அரங்கவியலும் கற்கைநெறியைப் பூர்த்தி செய்த இவர், இலங்கை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகமும் அரங்கவியலும் கற்கை நெறியில் முதுகலைமாணி பட்டம் பெற்றச் சிறப்புச் சேர்த்தவர். முதுகலைமாணி படிப்புக்காக மட்டக்களப்பு கிராமங்களில் ஆடப்படும் கூத்துவகைகள், நாடகங்களை ஆய்வு செய்தவர்.

கொக்குவில் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை, மானிப்பாய் மகளிர் பாடசாலை, மானிப்பாய் மெமோரியல் ஆங்கிலப் பாடசாலை, தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி, சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய இவர், தற்போது வவுனியா ஆசிரியர் அரங்கினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையின் அதிபராகப் பணிபுரிகிறார்.

மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியின் வருடாந்த மெய்வல்லுநர் போட்டிக்கு முன்னதாக நாடக விழா இடம் பெறுவது வழமை. இந்நாடகங்களைப் பார்த்ததும் பின்னர் அவற்றில் நடித்ததும் நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்ததும் இவரது நாடக வாழ்வின் ஆரம்பமாக இருந்துள்ளது. ஆசிரியர் தர்மராஜா, கே.எம். வாசகர், சூரி, மற்றும் ஆனைக்கோட்டை நகைச்சுவைக் கலைஞர்கள் இந்நாடகங்களில் இவருக்கு ஆரம்ப காலப் பயிற்சிகளை வழங்கியுள்ளனர். நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் நீண்டகாலப் பயிற்சிகள், அனுபவங்கள், பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலையில் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், க. சிதம்பரநாதன் ஆகியோர் நடத்திய நாடகப் பயிற்சிகள், கோகிலா மகேந்திரனின் 'சோலைக்குயில்' நாடகப்பட்டறை, கலாநிதி சி. ஜெய்சங்கருடனான தொடர்பு போன்றவை நாடகம் குறித்த இவரது பார்வையை விசாலப்படுத்தின.

யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் சான்றிதழ் கற்கை நெறிக்காக 'தேரார் வீதியில்' என்ற நாடகத்தை இவர் எழுதினார். 2004 சமாதான காலத்தில் போராட்ட உணர்வுகள் மழுங்கடிக்கப்பட்டதை, ஊரார் ஒன்றாய் இழுத்து வந்த தேர் நடுவீதியில் நின்று போனதாக உவமித்து இந்நாடகத்தை எழுதியிருந்தார். இதவே இவர்



எழுதிய முதலாவது நாடகமாகும். ஸ்ரீகந்தவேள் நெறியாள்கை செய்த முதலாவது நாடகமான மஹாகவியின் 'கோடை' ஒன்பது மேடையேற்றங்கள் கண்டன. வெளிவாரி பட்டப்படிப்பு கல்லூரிக் காகத் தயாரிக்கப்பட்ட இந்நாடகத்தின் முதல் மேடையேற்றம் யாழ். இந்துக்கல்லூரியின் குமாரசாமி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கலைஞர் யோண்சன் ராஜ்குமார் இந்நாடகத்தில் காசிக்கட்

பாடியாக சிறப்புச் செய்திருந்தார். பிரபல நாதஸ்வர கலைஞன் சுந்தரமூர்த்தி பின்னணி இசை வழங்கியிருந்தார்.

இந்நாட்களில் இணுவில் தெஸ்பியன் கலைவட்டத்தை உருவாக்கிய ஸ்ரீகந்தவேள் பல நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றினார். இவர் நடத்திய தனியார் கல்வி நிறுவனத்தின் பெயரிலே நாடக மன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்கலைவட்டத்தின் நாடகங்கள் கல்லூரிகள், ஊர் விழாக்கள் போன்றவற்றில் மேடையேற்றப்பட்டன. குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'புழுவாய் மரமாகி', 'எந்தையும் தாயும்', 'யாரோடு நோகேன்', 'முயலார் முயலுகிறார்', கந்தையா ஸ்ரீகணேசனின் 'ஒரு பிடி மண்', வேலமுதனின் கறை படிந்த நாட்கள் என்பன கலைவட்டம் மேடையேற்றிய நாடகங்களாகும். நிலாந்தனின் 'நவீன பஸ்மாசுரன்' என்ற கூத்துருவ நாடகத்தை மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியின் விஞ்ஞான தினத்துக்காக இவர் மேடையேற்றினார். தெஸ்பியன் கலைவட்டம் மேடையேற்றிய இந்நாடகங்களை கலைஞர் ஸ்ரீகந்தவேள் நெறியாள்கை செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தெஸ்பியன் கலைவட்டத்தின் நாடகப் பயிற்சிகள், வாராந்த நாடகப் பட்டறை என்பன இணுவில் சிவகாமி அம்மன் அறநெறிப் பாடசாலையில் நடைபெற்றன. ஏறத்தாள் 4,500 மாணவர்கள் இதனூடாக நாடகப் பயிற்சிகள் பெற்றுள்ளனர். இவ்வகையில் கலைவட்டத்தில் இணைந்து செயலாற்றிய சக கலைஞர்கள் ஆசிரியர் பரமேஸ்வரன், கவிஞர் எம்.பி. அருளானந்தம், எமிலியானோஸ் எல்விஸ், யோண்சன் ராஜ்குமார், மா. அருள்சந்திரன் ஆகியோரை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்தார்.

நாடகக் கலைஞன் ஸ்ரீகந்தவேள் கல்வித்துறை சார்ந்து பணிபுரிந்து வருவதால் கல்வியின் முக்கியத்துவம் குறித்த, மாணவர்களின் உளவியல் பிரச்சினைகள் பற்றிய, ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்களை விளக்குகின்ற, மாணவர்களுக்கு நம்பிக்கை தருகின்ற பல்வேறு வகையான நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதி, நெறியாள்கை செய்த பல நாடகங்கள் தேசிய மட்டத்தில் முதற்பரிசினை வென்றுள்ளன. 'கருவறையிலிருந்து', 'பாடுகளின் பாதையில்', 'மண்ணில் நல்ல வண்ணம்', 'நல்லது விளக்கு', 'அன்புக் கரங்கள்', 'உயிர்ப்பு' என்பன தேசிய மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்ற இவரது நாடகங்களாகும். 'கருவறையிலிருந்து' நாடகம் றோயல் கல்லூரியின் தமிழ்த்தின நாடகப் போட்டியிலும் முதலிடம் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், இவர் எழுதி நெறியாள்கை செய்த 'சிம்ம சொப்பனம்' என்ற தொலைக்காட்சி நாடகம் தேசிய மட்டத்தில் முதலாம் இடத்தையும் ஹற்றன் நாஷனல் வங்கி தேசிய மட்டத்தில் நடத்திய நாடகப் போட்டியில் இவரது 'சிறுதுளி' முதலாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளன.

இவை தவிர, கானல் வரி, மீட்டும் நினைவுகள், கற்பூர தீபம், இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சில், எதிர்பார்ப்புகள் நிஜம் தானா, பேய் கண்டார் பேயே கண்டார், ஒளிதேடும் மானிடம், நொண்டியின் சரிதம், கட்டுக்களை சுட்டெரிப்போம், வடு, மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு என ஐம்பது வரையான நாடகங்களை எழுதி இவர் நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

இவர், ஆடலும் பாடலும் நிறைந்த பல சிறுவர் நாடகங்களை மாணவர்களுக்காக எழுதி, நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியுள்ளார். பசுவும் புலியும், குட்டி முயலும் வேட்டை நாயும், ஓநாயும் குட்டி ஆடும், மனம் மாறிய சிங்கராஜா, பூனையாரை வென்ற வெள்ளெலிகள் என்பன அவரது சிறுவர் நாடகங்களில் சிலவாகும்.

கானல் வரி, கண்ணப்ப நாயனார், பண்டார வன்னியன், குருவிச்சி நாச்சியார் ஆகிய சரித்திர, இதிகாச, புராண நாடகங்களையும் எழுதி, நெறியாள்கை செய்ததன் மூலம் நாடகத்தின் பல்வேறு கூறுகளிலும் புலமை பெற்றவராக இவர் திகழ்ந்து வருகிறார்.

2009ல் தேசிய ரீதியில் நடத்தப்பட்ட அரசு நாடகப் போட்டியில் வவுனியா விபுலானந்த கல்லூரியின் மாணவர்கள் நடத்த அகலாங்கனின் 'அசோகவனம்' இரண்டாம் இடத்தையும் தொடர்ந்த ஆண்டுகளில் அகலாங்கனின் 'சிலம்பின் கனல்' முதலாம் இடத்தையும் ஸ்ரீகந்தவேள் எழுதிய 'அன்புக் கரங்கள்' முதலாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டன. இந்நாடகங்களை இவரே நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

திருந்தார்.

நாடகங்களை மேடையேற்றுவதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது பாடசாலைகளுக்குச் சென்று நாடகப்பட்டறைகளையும் இவர் நடத்திவருகிறார். உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி, தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி, சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி, மன்னார் தாராபுரம் முஸ்லிம் மகாவித்தியாலம், மன்னார் எழுத்தூர் றோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை, வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, மன்னார் நானாட்டான் மகாவித்தியாலம், வவுனியா பூந்தோட்ட பாடசாலை ஆகியவற்றில் இவரது நாடகப் பட்டறைகள் இதுவரை நடந்துள்ளன.

நாடகம் என்ற நிகழ்கலைக்கு அப்பால் சென்று குறும்படத் தயாரிப்புகளிலும் இவர் ஈடுபட்டு வருகிறார். 2007ல் வடக்கு - கிழக்கு மாகாண கலாச்சாரத் திணைக்களம் உளவியல் விழாவுக்காகத் தயாரித்த 'ஏக்கம்' என்ற குறும்படத்தை இவரே இயக்கினார். இவர் எழுதி, இயக்கிய 'பள்ளிக்கூடம்' என்ற குறும்படம் இலங்கை எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் தமிழியல் விருதையும் இலண்டன் விம்பம் அமைப்பினர் நடத்திய குறும்படப் போட்டியில் மூன்றாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது. இவை தவிர, புலர்வு, சின்னா, அன்புக்கரங்கள், சங்கீத, கசப்பான சீனி ஆகிய குறும் படங்களையும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

நாடகப் பிரதியாக்கங்களோடு முனைப்புடன் செயற்பட்டு வரும் ஸ்ரீகந்தவேள் நாடகமும் அரங்கவியலும் பயிலும் உயர்தர மாணவர்களுக்காக அரங்கியல் எண்ணக்கரு, அரங்கியல் தொகுதிகள், நாடகமும் - அரங்கியலும் வினாவிடைகள் ஆகிய தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளார். இதே போல் நாடக வரலாற்று ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பலவற்றையும் இவர் எழுதியுள்ளார். இவ்வகையில் நாடக நெறியாள்கை, ஈழத்து தமிழ் அரங்க வரலாற்றில் பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை - ஒரு நோக்கு, அரங்க விமர்சனக் கலை - ஒரு நோக்கு, நாடகக்கலை ஒரு தனிக்கலை வடிவம் ஆகிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை ஆற்றுகை சஞ்சிகையில் இவர் எழுதியுள்ளார். மேலும், சிலப்பதிகாரத்தில் ஆடல்வடிவங்களும் அதன் இன்றைய போக்குகளும், நாடகப்பட்டறையின் ஒழுங்கமைப்பும் அனுபவங்களும் ஆகிய இரு கட்டுரைகள் விபுல் அரங்கம் சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ளன. இவை தவிர, கலையரசின் நடப்பு முறைமை, ஈழத்து நாடக அரங்க மரபில் நா. சுந்தரலிங்கம், இசை நாடக அரங்கம் - அதன் அழகியற்பரிமாணம், நாட்டார் நாடகத்தின் தோற்றம், நாடக அரங்கக் கலையும் நாடகப் பயிற்சிகளின் அவசியமும், இலங்கைத் தமிழ் அரங்கு, சிறுவர் அரங்கு - சில குறிப்புகள் ஆகிய நாடக ஆய்வுக் கட்டுரைகள் முறையே மாருதம், தணிகை, ஜெயதரன் மணிவிழா மலர், வணிகைச் சோலை, கலைமுகம், வணிக நாதம், முகிழ்ப்பு ஆகிய சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன.

இவர் எழுதிய நாடகங்கள் தேரார் வீதியில், கருவறையிலிருந்து, குட்டி முயலும் வேட்டை நாயும், ஓநாயும் குட்டி ஆடும் என நான்கு நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. குட்டி ஆடும் வேட்டை நாயும் என்ற நூல் 2015ம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய விருதினைப் பெற்றுக்கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகக் கலைக்காக இவர் ஆற்றிவரும் பெரும் பணிக்காக பேராசிரியர் க. நாகேஸ்வரன் மணிவிழாக் குழுவினரின் 'நாடக சிரோன் மணி', தமிழ்நாடு திருவையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக்கழகத்தின் 'தமிழ் முகில்', வவுனியா ஆய்வுக் கழகத்தின் 'எழுதி', விபுலானந்த கல்லூரியின் 'நாடகக்கலைக் கலைஞர்', இலங்கை கல்வி அமைச்சின் 'குருபிரதிபா' ஆகிய விருதுகள் வழங்கப்பட்டு இவர் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

நாடகமும் அரங்கவியலும் கற்கை நெறியைப் பயின்று, அக்கலையை மாணவர்களிடமும் மற்றவர்களிடமும் எடுத்துச் சென்று, நாடகக்கலையின் வளர்ச்சிக்காக முனைப்புடன் இயங்கிவரும் கலைஞர் ஸ்ரீகந்தவேள் அவர்களை வாழ்த்துகிறோம்.

sriskandan@thaiveedu.com

