

தாய்வேடு



THAIVEEDU

MAY

2022

மே

www.thaivedu.com



முள்ளிவாய்க்கால்!
பதின்மூன்றாம் ஆண்டு நினைவு!!



மரபுக்கவிதை - புதுக்கவிதை
- பின்நவீன கவிதை!
கேள்விகளும் விமர்சனமும்
- கவிதா லட்சுமி



கவிக்கோ வெல்லவர் கோபால்

- அருண் கமலநாதன்

பூட்டினைத் தோற்றுவித்த

அமெரிக்கா

- மணி வேலுப்பிள்ளை

ஆர்

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

SRI NADARAJASUNDARAM

Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



Siva Shanmuganathan

Broker
416-545-7482

Joy Selvanayagam

Broker
416-358-6928



Knowledge. Experience. Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
Independently Owned and Operated

Your Trusted Realtor

Buying | Selling | Leasing | Investing

RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William Dir. **416.803.7344**
Broker of Record / Owner
25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0S5 - Office 905.209.8000
www.reon.ca



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial - Investment

Dir: 416.880.8585

Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com



MORTGAGE ALLIANCE

Best Rates & Advice You Can Trust!

Lic# 10530

உங்கள் அனைத்து அடையாளக்கடன் தேவைகளுக்கும்
Purchase | Refinance | Renewal

Ram Krish
MORTGAGE AGENT
416-427-5555

795 Milner Ave D2, Scarborough, ON M1B 3C3



Tennyson Dilipkumar
Realtor

416-896-8989
tennysondilipkumar@gmail.com

HOMELIFE
HomeLife Galaxy

80 Corporate Drive, Suite 210 Toronto, ON M1B 3C3 Bus: 416-294-1011 (24 Hours)



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc.

போக்குவரத்து வசதிகள்
வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - **416-286-6375**
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

MORTGAGE ARCHITECTS



THEVEN KANKESU
Mortgage Agent FSCO Lic: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Vela Subramaniam
Sales Representative

416 786 0760

vela4homes@gmail.com

www.vela4homes.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229



VENTHAN KANDIAH

Sales Representative

Cell : 6476286109



Residential • Commercial • Investment

Publisher & Editor

P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர்

பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,

சேரன்,

துஷி ஞானப்பிரகாசம்,

ஞானம் லெம்பட்,

கந்தசாமி கங்காதரன்,

பொன்னையா விவேகானந்தன்,

ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்

டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),

ஜீவா (இந்தியா),

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

ரமணி (இலங்கை),

சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),

றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

எஸ். தர்மதாஸ் (இலங்கை).

புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

சர்வேசன்,

துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,

கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு

குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்

இராமநாதன் ரூபன்,

சசி,

மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு

சுருமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு

அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி

Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel :416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaivedu.com

E-mail : info@thaivedu.com

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

திடசித்தம் கொண்டால் வெல்லக்கூடும்

இலங்கையிலிருந்து வெளிவரும் 'தி ஐலண்ட்' நாளிதழில் அண்மையில் வெளியான, 'லீ குவான் யூவின் வார்த்தைகளில் இலங்கை' என்ற ஹசல பெரேராவின் கட்டுரை, நாட்டில் தற்போது இடம்-பெற்றுவரும் போராட்டங்களின் பின்னணியில் பெரிதும் கவனிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிங்கப்பூரின் சிற்பி எனப் போற்றப்படும் லீ குவான் யூ, எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா, டட்லி சேனாநாயக்கா, சிரிமாவோ பண்டாரநாயக்கா, ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனா, ரணசிங்க பிரேமதாசா, மகிந்த ராஜபக்சா ஆகியவர்களைப் பற்றி வெளியிட்ட கருத்துகளே கவனம் பெற்றிருக்கின்றன.

எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா பற்றிக் கூறும்போது, 'சிங்களத்தை ஆட்சிமொழி ஆக்குவதாக வாக்குறுதி கொடுத்து பெரும்பான்மைச் சிங்களவரின் ஆதரவுடன் ஆட்சிக்கு வந்தவர். அதனால் சிறுபான்மையோர் பாதிக்கப்பட்டதைக் குறித்து அவர் அலட்டிக்கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. மூன்றாண்டுகள் கழித்து அவர் கொலையுண்டதை அறிந்து நான் ஆச்சரியப்படவில்லை' என்கிறார் யூ.

'யாழ்ப்பாணத் தமிழருக்கு நான் சுயாட்சியளிக்க விரும்பினேன். ஆனால் சிங்களவரின் மேலாதிக்கத்தைத் தமிழருக்கு விட்டுக்கொடுக்கக் கூடாது என்பதைப் பிறகு உணர்ந்துகொண்டேன்' என்று ஜெயவர்த்தனா என்னிடம் தெரிவித்தார். அதன் விளைவே உள்நாட்டுப் போர்!' என்றும், 'மகிந்த ராஜபக்சா தான் போரை முடித்துவிட்டதாக நினைக்கிறார். அவர் ஒரு சிங்களத் தீவிரவாதி, பிடிவாதம் கொண்ட தலைவர் என்பது எனக்குத் தெரியும்' என்றும் யூ பதிவுசெய்திருக்கிறார்.

இதன்மூலம், இலங்கையின் சுதந்திரம் முதல், எந்தத் தலைவரும் மக்களை ஒருங்கிணைத்து நாட்டை முன்னேற்ற முனையவில்லை என்பதும், மாறாக அவர்கள் மக்களை ஒருவருக்கொருவர் எதிராகத் திருப்பி, இனவாதத்தைத் தூண்டி, சிங்கள-பௌத்த பேரினவாதத்தை வளர்ப்பதிலேயே முனைப்புடன் செயற்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதும் யூவால் சுட்டப்படுகிறது.

இதுவொன்றும் புதுச்செய்தியல்ல. 'வடக்கின் மீது எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அழுத்தத்தைப் பிரயோகிக்கிறேனோ, அவ்வளவுக்கெவ்வளவு இங்கே சிங்கள மக்கள் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். உண்மையில் தமிழர்களை நான் பட்டினி போட்டால் சிங்கள மக்கள் மகிழ்வார்கள்' என ஜெயவர்த்தனா 1983இலே அனைத்துலக ஆங்கில ஊடகமொன்றுக்கு வழங்கிய செவ்வியொன்றில் கூறியிருந்தார். அவர் பகிரங்கமாகச் சொல்லியிருந்தார். மற்றவர்கள் சொல்லாமலே செயற்படுத்தினார்கள். சுதந்திரம் பெற்றது முதல் அங்கு நடந்ததெல்லாம் வாக்குவேட்டை அரசியல் மட்டுமே.

தமிழர் தரப்பிலும் ஒன்றும் வாழவில்லை. தமிழ்பேசும் மக்களிடையேயான பிரதேசவாதப் பிளவுகளும், மதரீதியான வேற்றுமைகளும் வளர்ந்தமைக்கும் அவற்றை வளர்த்தமைக்கும் தமிழ் அரசியல் தலைவர்களும் பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

இவ்வளவுக்கூடாகவும், இனவாதத்துக்கும், மதவாதத்துக்கும் அப்பாற்பட்ட அரசியலையும் தேசத்தையும் தேடி ஒரு சிலர் உழைத்து வந்திருக்கிறார்கள் என்பதையும், அவர்களுட் பலர் தமது உயிரையே அதற்கு விலையாகத் தந்திருக்கிறார்கள் என்பதையும் மறக்க முடியாது. அத்தகையவர்களுள் சிங்களவர்களும் அனேகர் என்பதையும் மறுக்க முடியாது.

அவர்களின் உழைப்பின் பயனே இப்போதைய போராட்டங்களெனவும், இவை வெறும் ஆட்சி மாற்றத்தையல்ல, இலங்கையின் ஆன்மாவிலேயே நிலையானதொரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்துமெனவும் நம்பிக்கை துளிர்ந்ததையும் பார்க்க முடிகிறது.

இருப்பினும், சிங்கக் கொடியை உயர்த்தாக்கியபடி வீதியில் இறங்கியிருக்கும் சிங்கள இனையோர் தமிழ்பேசும் மக்களை நோக்கி அழைப்புக்கரம் நீட்டுவது உண்மையில் சகோதரத்துவத்தை வேண்டியது அல்லது அரசியல்வாதிகள் செய்தது போலவே எண்ணிக்கையைக் கூட்டவா என்ற சந்தேகம் எழுவதையும் தவிர்க்கமுடியவில்லை. அவர்கள் வேண்டுவது சகோதரத்துவத்தையேயெனின், அவர்கள் ஏந்தியிருக்கும் சிங்கக்கொடி சிங்கள-பௌத்த பேரினவாதத்தையே பிரதிபலிக்கிறது என்பதை அவர்களுக்கு எடுத்துச்சொல்வது யார்? போராட்டம் நாட்டை நாட்டை, போராட்டக்களத்திலே அதிகரித்த எண்ணிக்கையில் எழுந்தருளும் பௌத்தபிக்குகளிடம் பெளவியம் காட்டும் போராட்டக் காரர்களின் மகாவம்சத்தில் தோய்ந்த புத்திகளைத் தெளிவுபடுத்துவது எப்படி? 75 ஆண்டுகளாக அவர்களுக்கு ஊட்டப்பட்ட விடத்தை வடிக்க இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகளாகும்? காணாமலாக்கப்பட்ட தமது குழந்தைகளை இன்னமும் தேடிக்கொண்டும், அவர்கள் கிடைக்காமலேயே இறந்து கொண்டிருக்கும் தமிழ்த்தாய்மார்களிடம் இந்தப் போராட்டத்துக்கான ஆதரவுக் கோரிக்கையை வைக்கப்போவது எங்ஙனம்?

'சிங்கப்பூர் வெற்றியடைந்த காரணத்தை ஒரே சொல்லில் கூறலாம்: திடசித்தம்! இலங்கையும் திடசித்தம் கொண்டால் வெல்லக்கூடும்' என்கிறார் யூ.

இன்றும் இலங்கையின் வரலாறு என்ற பெயரில் மகாவம்சப் புனைவுகளை முன்னிறுத்தப்பட்டு, பாடப்படுத்தக்கூடியனாகக் கூட ஊட்டப்படுகின்றன. தமிழர்கள் வந்தேறிகள் எனத் தமிழ்க் குழந்தைகளுக்கே கற்பிக்கப்படுகிறது. பௌத்தபிக்குகள் துறவிகளாய் இல்லாமல் துவேஷிகளாய் அதிகாரத்தோடு அரசுவையிலே வீற்றிருக்கிறார்கள். சிங்களவரிலேகூட பௌத்தரல்லாதோர் சற்றுப் பதுங்கியே வாழ்கிறார்கள். இந்நிலையை மாற்றியமைக்கும் வகையில் அரசமைப்புச் சட்டத்திலே - இலங்கையின் அனைத்து மக்களும், மதங்களும், மொழிகளும் சரிநிகர் சமமானாக அந்நாட்டிலே வாழும்வகையான - பாரிய மாற்றத்தைக் கொண்டுவரும்வரை போராடும் திடசித்தம் கொண்டால், இலங்கை வெல்லக்கூடும்.

திடசித்தம் கொண்டால் வெல்லக்கூடும் 3	சிரானோ - காதல் முக்கோணங்கள் 54	ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைப் புலத்தில் பெண்ணிலைவாதம் 90
சிங்கள மக்களின் எழுச்சியும் தமிழ் மக்களின் வரலாற்று அனுபவமும் 5	- ஓவியர் ஜீவா	- சி. ரமேஷ்
இலங்கையின் அரசியல்: புதிய மொந்தையில் பழைய கள்ளு! 11	மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி 'குறிஞ்சிப்பு'வில் முகிழ்ந்த குறிஞ்சித்தென்னவன் 56	இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும் 93
- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	- மல்லியப்புசந்தி திலகர்	- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்
பூட்டினைத் தோற்றுவித்த அமெரிக்கா 16	நூலகர் ரோகினி பரராஜசிங்கம் (30.04.1940-27.04.2022) 58	எஸ்.வி. ராஜதுரையின் ரஷ்யப் புரட்சி: இலக்கியச் சாட்சியம் 96
- மணி வேலுப்பிள்ளை	என். செல்வராஜா	- சு. வேணுகோபால்
இந்தியாவில் வீதியோரக் குழந்தைகள் 21	கோமகன்: இலக்கியத் தோப்புச் செய்த தனிமரம்! 60	ஸ்டாலினின் நூலகம் 98
- நெல்லை ஜெயசிங்	- ரூபன் சிவராஜா	- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ
மயங்கி விழுதல் 24	காற்றைப் போல கவிதையைப் போல எங்கும் நிறைந்திருந்தவர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் 62	ஜீவா காட்டிய பாரதி தரிசனம் 102
- கந்தையா செந்தில்நாதன்	- தெளிவத்தை ஜோசப்	- கிருங்கை சேதுபதி
மாரடைப்பை முன்கூட்டியே கணிக் கும் தொழில் நுட்பம்? 26	பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்: கல்வியுலகின் ஒளிவிளக்கு 64	1956ஆம் ஆண்டின் தேர்தல் - சாதாரண மனிதனின் யுகத்தைத் தோற்றுவித்ததா? 105
- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	- மு. நித்தியானந்தன்	ஆங்கில மூலம்: சி. அரசரத்தினம் தமிழாக்கம்: க. சண்முகலிங்கம்
ஏட்டில் எழுதிவைத்தார் அங்காதிபாதம் 400 28	அபேதம் நிறைந்த அருந்திறலாளன் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் 66	பத்துப்பாட்டில் பட்டினப்பாலை 110
- பால. சிவகடாட்சம்	- த. சிவபாலு	- பொன்னையா விவேகானந்தன்
வாழ்க்கையின் இறுதி ஆதங்கங்கள் 30	கல்வியியலாளர் சந்திரசேகரம் பெருமைமிகு மலையக ஆளுமை 68	கம்பனின் கருவூலம் திறந்து.... 113
- குமார் புனிதவேல்	- எம். வாமதேவன்	மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா
தண்ணீரில் தொடங்குங்கள் 32	சமூகத்தின் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் 70	தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் 116
- வேலா சுப்ரமணியம்	- நா. கிருஷ்ணகுமார்	- நா. சுப்பிரமணியன்
44 ஆண்டுகளாக அண்டவெளியில் தேடுதல் வேட்டை 34	வரலாற்றில் வாழும் கல்வியியலாளர் சோ. சந்திரசேகரம் 72	ஆதித் தமிழர், திணை வழிக் குடிகள் - சேர மன்னர்கள் 121
- குரு அரவிந்தன்	- மல்லியப்புசந்தி திலகர்	- செல்வநாயகி றீர்தால்
வானியற் கண்காணிப்புக் கருவியாக மாறும் அலைபேசி 36	எழுத்தாளர் சோமகாந்தன் 'வாழ்வம் வரலாறும்' 74	நினைவு நல்லது ரொறன்ரோவில் ஊடக, நாடக முயற்சிகள் 127
- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	- த. சிவபாலு	- P. விக்னேஸ்வரன்
வேட்டி கட்டிய தமிழர்... 38	கவின் கலைக்கோர் கலாகேசரி ஆ. தம்பித்துரை 76	எங்கள் நிலங்கள் 134
- வேதநாயகம் தபேந்திரன்	- வே. விவேகானந்தன்	- நெடுந்தீவு மகேஷ்
தவறு தவிர் 40	நாடக சிரோன்மணி கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் 78	சாம்பரில் திரண்ட சொற்கள் 136
- சி. நற்குணலிங்கம்	- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	- தேவகாந்தன்
மூங்கிலிலே பாட்டிசைக்கும் காற்றலை 42	கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் 80	நடனத்தின் பின் 139
- சுதேசமித்திரன்	- அருண் கமலநாதன்	- லியோ ரோல்ஸ்ரோய் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்
புத்திகெட்ட மனிதர் எல்லாம் 46	மரபுக்கவிதை - புதுக்கவிதை - பின்நவீனக் கவிதை! 86	பனிவிழும் பனைவனம் 145
- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	- கேள்விகளும் விமர்சனமும் - கவிதா லட்சுமி	- செல்வம் அருளானந்தம்
'ஒட்டகங்களின் பயணம்' ஒஸ்லோவில் சர்வதேச பரிமாணம் கொண்ட ஓர் அரங்காற்றுக்கை 47	மா. அரங்கநாதன் இலக்கிய விருது விழா-2022 50	வரலாறு வஞ்சித்த வில்லன் 149
- கேமச்சந்திரன் மார்க்கண்டு	- அருண்பாரி	- நிமால் நாகராஜா

சிங்கள மக்களின் எழுச்சியும்

தமிழ் மக்களின் வரலாற்று அனுபவமும்

- ரூபன் சிவராஜா

சிங்கள மக்களின் தற்போதை எழுச்சியானது இளைய தலைமுறையிலிருந்து செயற்திறனும் ஆளுமையும் ஜனநாயகத்தின் பன்மைத்தன்மையை மதிக்கின்ற பண்புமுடைய புதிய அரசியல் தலைமையை அல்லது தலைமைகளை உருவாக்குமாயின் அது இலங்கைத்தீவின் எதிர்கால அரசியலுக்கு வலுச்சேர்க்கக்கூடியது.

1948 இற்குப் பின்னர், அதாவது இலங்கை சுதந்திர மடைந்ததற்குப் பின்னரான 70 ஆண்டு கால வரலாற்றில் அந்நாடு எதிர்கொள்ளும் மிகப்பெரும் பொருளாதார நெருக்கடி இதுவேன மேற்கின் ஊடகங்கள் தொடர்ந்து எழுதிவருகின்றன. ஜனாதிபதி மாளிகையை மக்கள் முற்றுகையிட்டனர். நாடு தழுவிய ரீதியில் ஆர்ப்பாட்டங்களை முன்னெடுத்துவருவதோடு, காலிமுகத்திடலில் 'Gotta Go Home' என்ற கோரிக்கையுடன் ராஜபட்சேக்களின் ஆட்சிபீடத்தினைப் பதவி விலக்ககோரி ஜனநாயகப் போராட்டத்தினை முன்னெடுத்து வருகின்றனர். இந்தப் போராட்டம் சிங்கள தேசத்தின், அதாவது சிங்கள மக்களின் வரலாற்றில் முக்கியமானது.

நவீன வரலாற்றில் சிங்கள மக்களின் எழுச்சி:

இலங்கைத்தீவின் வரலாற்றில் இதற்கு முன் சிங்கள மக்கள் இப்படியாகத் திரண்டதில்லை. நாடு தழுவிய எதிர்ப்புப் போராட்டங்களில் மக்கள் திரளவில்லை. இலங்கைத் தீவை எடுத்துக்கொண்டால் குறிப்பிட்ட கோரிக்கைகள், உரிமைகளுக்கான அடையாள, கவனயீர்ப்பு, எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள் அவ்வப்போது நடைபெற்றிருக்கின்றன. ஆனால் இப்படியொரு மக்கள் திரளாகச் சிங்கள மக்கள் தமது ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராக இத்தனை தீவிரமாகத் தெருவில் இறங்கி நாடு தழுவிய ரீதியிலும், குறிப்பிட்ட ஒரு இடத்திலும் பல நாட்களாகத் தங்கியிருந்து - தொடர்ந்து வலிமையான போராட்டங்களை நடாத்தியதில்லை அதுவும் பௌத்த சிங்கள பெருந்தேசியவாதத்தின் உச்சமான பிரதிநிதிகளாகவும் - போர் வெற்றியின் கதாநாயகர்களாகவும் - சிங்கள தேசத்தின் பாதுகாவலர்களாகவும் கருதப்பட்டவர்கள் ராஜபட்சே சகோதரர்கள். கடந்த மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இடம்பெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தெரிவுசெய்யப்பட்டவர் கோத்தபாய ராஜபட்ச. இத்தனை பின்னணிகளைக் கொண்டவர்களுக்கு எதிராக ஒட்டுமொத்த சிங்கள தேசமும் திரண்டிருக்கின்றமைக்கான அடிப்படைக்காரணம் பொருளாதார நெருக்கடி. அடுத்ததாக அந்நெருக்கடிக்கு இட்டுச் சென்ற ஆட்சிபீடத்தின் ஊழல், சர்வாதிகாரம், குடும்ப ஆட்சி என்பனவற்றைக் கூறலாம். அரசியல் காரணங்களைவிட நாளாந்த வாழ்வைப் பாதிக்கின்ற பொருளாதார நெருக்கடிகளே காலிமுகத்திடல் போராட்டங்களுக்கான உந்துதலும் இயங்குசக்தியும் ஆகும்.

தமிழ் மக்கள் பங்கேற்பது சாதகமா?

தமிழ் மக்கள் பங்கேற்பது தொடர்பாக வெளியிலிருப்பவர்கள்-

களத்தில் இல்லாதவர்கள் தீர்மானமெடுப்பதோ, தூண்டுவதோ பொருத்தமில்லை. அது ரிமோட் கொன்றோல் அரசியலாகிவிடும். வடக்குக் கிழக்கிலும், மலையகம், தென்னிலங்கையிலும் வாழும் தமிழ் மக்கள் தமது சமகால நிலைமைகள், கடந்தகால வரலாற்று அனுபவம், போராட்ட அனுபவம் - சிங்கள ஆட்சியாளர்களுடனான பேச்சுவார்த்தை அனுபவங்களிலிருந்து கற்றுக்கொண்ட பாடங்களோடு, அரசியல் நலன்கள், எதிர்காலம் குறித்த முடிவுகளை அவர்களாக எடுக்க வேண்டும். அந்த முடிவுகளின் சாதகபாதகங்கள் குறித்த புரிதலுடனான உரையாடல்களில் ஈடுபடுவதும் தாரமீக ஆதரவினை வழங்குவதும் மட்டுமே வெளியிலிருப்பவர்கள், அதாவது புலம்பெயர்ந்த சமூகத்தினால் முன்னெடுக்கக்கூடிய பணிகள்.

தமிழ் மக்கள் தோழமை உணர்வுக்காக பங்குகொள்வது பொருத்தமானது. இருப்பினும் அவர்கள் இந்தப் போராட்டத்தில் பங்கு கொள்வதால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகள் குறித்த கவனமும் விழிப்புமும் அவசியம். பகடைக்காய்களாகவோ அன்றி கருவிகளாகவோ ஆகிவிடக்கூடாது. தமிழ் மக்களுடைய அரசியல் உரிமை சார்ந்த போராட்டங்களைப் பௌத்த சிங்கள மேலாதிக்கம் எப்படி அணுகியது, எப்படி மோசமாகச் சிதைத்தது என்ற வரலாற்று அனுபவமும் எச்சரிக்கை உணர்வும் தமிழ் மக்களுக்கு இருப்பதாகவே நம்பப்படுகின்றது. 1956களின் தனிச்சிங்களச் சட்டத்திற்கெதிரான சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்திலிருந்து, 2009ல் முடிவுக்கு வந்தஆயுத விடுதலைப்போராட்டம் வரை அரைநூற்றாண்டுக்கு மேலாக சிங்கள மேலாதிக்க அரசுகள் மிக மோசமாக ஒடுக்கியே வந்துள்ளன. இராணுவ இயந்திரத்தினால் தமிழர்களின் எதிர்ப்பு அரசியல் போராட்டங்கள் எல்லாக் காலங்களிலும் ஒடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ராஜபட்சேக்கள் எழுச்சியை அணுகப்போகும் வழிமுறை?

இங்கு முக்கியமான விடயம் ராஜபட்சேக்கள் சிங்கள மக்களின் இந்த எழுச்சியை எப்படி அணுகப்போகின்றனர் என்பதிலேயே அதிகம் தங்கியுள்ளது. இதுவரை மக்கள் எழுச்சியை ஒடுக்குவதற்குரிய முனைப்புகளை அரசாங்கம் காட்டவில்லை. இராணுவத்தையோ காவல்துறையையோ ஏவிவிடவில்லை. போராட்டக்காரர்களைக் கட்டுப்படுத்த கண்ணீர்ப்புகை, தண்ணீர்ப்பீரங்கித் தாக்குதல்கள் மட்டுமே பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளன. காவல்துறையின் துப்பாக்கிச்சூட்டுக்கு இலக்காகி ஒரு ஆர்ப்பாட்டக்காரர் கொல்லப்பட்டதோடு, ஐவர் காயமடைந்துமுள்ளனர்.



அமைதிப்போராட்டங்களை எத்தனைதூரம் கோத்தா அரசு சகித்துக்கொள்ளும், இராணுவ மற்றும் காவல்துறை இயந்திரத்தினைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டு ஒடுக்க முனையுமா, பௌத்த கடும்கோக்கு மதவாத மற்றும் பேரினவாத சக்திகள் என்ன செய்யப் போகின்றன என்பன தற்போதைய போராட்டத்தின் விளைவில் தாக்கம் செலுத்தக்கூடியவை. அவ்வாறு நிகழ்நேர்ந்தால், இனவாத சக்திகள் இதனை இனக்கலவரமாக மடைமாற்றக்கூடிய வாய்ப்புகள் உள்ளன. அதற்கான வரவாற்று நிகழ்வுகளும் அனுபவங்களும் நிறையவே உள்ளன. எனவே தமிழ் மக்கள் தோழமை உணர்வு என்பதைத் தாண்டி 'அக்ரீவாக' இந்த ஆர்ப்பாட்டங்களில் பங்கேற்பது தமிழ் மக்களின் அரசியல் நலன்களுக்குச் சேவை செய்யுமா என்பது கேள்விக்குறியே.

அரசியல் வெறுமைக்குள் தமிழர் தரப்பு:

தமிழ் மக்கள் ஏலவே ஒரு அரசியல் தலைமைத்துவவெற்றிடத்திற்குள் இருக்கின்றனர். தலைமைத்துவ வெற்றிடமென்பதை அரசியல் வெற்றிடமென்றும் பொருள் கொள்ளலாம். தமிழ்க் கட்சிகள் உள்ளன. தேர்தலில் நிற்கின்றன என்பது மட்டும் தலைமைத்துவத்தோடும், அரசியல் களத்தில் செயல்வலுமிக்க நிலையில் தமிழர்கள் உள்ளனர் என்று பொருள்கொள்ளப் போதுமானவை அல்ல. 2009 போர் முடிவுக்கு வந்ததன் பின்னரான தமிழரின் அரசியல் என்பது பெருமளவு செயலுக்குப் போகாத அரசியலே. அதாவது அரசியல் உரிமைகளுக்கான தீர்வு நோக்கிய அழுத்த அரசியலையோ, எதிர்ப்பு அரசியலையோ, நிலவுகின்ற ஜனநாயக வெளிகளுக்கு உட்பட்டேனும் தமிழர் தரப்பு வலிமையாக முன்னெடுக்கவில்லை என்ற பார்வையும் விமர்சனங்களும் பரவலாக உள்ளன. தற்போதைய நெருக்கடியைக்கூட அரசியல் ரீதியாக சாதகமாகக் கையாளக்கூடிய நிலைப்பாட்டினையோ, உத்தியையோ தமிழர் தரப்பு கொண்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

தமிழ்க் கட்சிகள் மட்டுமல்ல, எதிர்க்கட்சி உட்பட்ட ஏனைய சிங்களக் கட்சிகள் எதுவும் பலமான நிலையிலோ அன்றிச் செயற்திறன் கொண்டவையாகவோ இல்லை. ஜனாதிபதியையும் பிரதமரையும் தவிர அதாவது கோட்டாவையும் மகிந்தவையும் தவிர அனைத்து அமைச்சர்களும் (26 அமைச்சர்கள்) ஏப்ரல் 3ம் திகதி பதவி விலகியுள்ளனர். இந்தப் புறநிலையில் அரசாங்கத்தைக் கலைக்கின்ற அல்லது நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை மூலம் ஆட்சியைக் கவிழ்க்கவோ எதிர்க்கட்சிகள் ஒருங்கிணையவில்லை. அதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கக்கூடும். மாற்றங்களுக்குத் தேவையான 2/3 பெரும்பான்மையைப் பெறுவதற்குரிய அனைத்துக் கட்சிப் பிரதிநிதித்துவத்தைத் திரட்டுவதோ அல்லது நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதிக்கு எதிராக பாராளுமன்றப் பெரும்பான்மையைப் பெறுவதோ சாத்தியமில்லை என்பது ஒரு காரணமாக இருக்கக்கூடும்.

அரபு வசந்தம் முன்னுதாரணம்:

அரசுகளுக்கு எதிரான மக்கள் போராட்டங்களுக்கென்று வரலாறு நெடுகிலும் முக்கிய பங்கும் முன்னுதாரணங்களும் உள்ளன. சர்வாதிகார, ஊழல் ஆட்சிபீடங்களுக்கு எதிரான மிக அண்மைய கால உதாரணமாக 2011ன் அரபு வசந்தத்தைக் குறிப்பிடலாம். வட ஆபிரிக்காவில் துனிசியா, லிபியா முதல், மத்திய கிழக்கின் எகிப்த், ஜெமன், சிரியா, ஜோர்டான், ஓமான், சவுதி-அரேபியா, குவைத் உட்பட்ட பல நாடுகளுக்குப் பரவிய மக்கள் எழுச்சிகளே 'அரபு வசந்தம்' எனப் பெயர்கூட்டப்பட்டன. இவை 21ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி கண்ட முதன்மையான மக்கள் திரளின் எழுச்சி என்று மதிப்பிடக்கூடியது. அதாவது மக்கள் தொடர்ச்சியாகப் பல நாட்கள், பல வாரங்கள் ஓரிடத்தில் தங்கியிருந்து கிளர்ச்சி செய்தனர். அடிப்படையில் அவை அனைத்தும் சர்வாதிகார, ஊழல் ஆட்சிபீடங்களுக்கு எதிரானவை.

ஆட்சி மாற்றமும் அரசியல் மாற்றமும் கோரி நடத்தப்பட்ட இப் போராட்டங்கள், துனிசியா, எகிப்த், ஜெமன் போன்ற நாடுகளில் ஆட்சிபீடங்களை ஆட்டம்காண வைத்தன. ஆனால் சிரியா, ஜெமன், லிபியாவில் ஆட்சிபீடங்களுக்கெதிரான மக்கள் கிளர்ச்சிகள், உள்நாட்டுப் போருக்கு இட்டுச் சென்று பாரிய சிதைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இராணுவ ரீதியிலான வெளித்தலையீடுகளும் இந்நாடுகளின் போர்ச்சூழலின் தீவிரத்திற்கான காரணிகள். லிபியாவில் முகம்மர் கடாபியை வீழ்த்த நேட்டோ தலைமையில், ஐரோப்பிய நாடுகள் இராணுவ ரீதியில் கரம்கோர்த்தன. சிரியாவின் போர் மிக மோசமானதொரு இடியப்பச் சிக்கலாக்கப்பட்டுள்ளது. அசாத் ஆட்சிபீடம், கிளர்ச்சியாளர்கள், ஐ.எஸ் என உள்நாட்டுத்தரப்புகளும் அமெரிக்கா, ரஷ்யா என்ற சர்வதேசத் தரப்புகளும் சிரியப் போரின் தரப்புகளாக உள்ளன. ஜெமனைப் பொறுத்தவரை 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நாட்டை ஆண்ட Ali Abdullah Saleh பதவி விலகுவதற்கு மக்கள் எழுச்சி வழிகோலியது. ஆனால் 2014-2015 காலப்பகுதியில் அந்நாடு உள்நாட்டுப் போருக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளது. Bahrainஇல் மக்கள் எழுச்சி ஆட்சிபீடத்தினால் வன்முறை மூலம் ஒடுக்கப்பட்டது.

விளைவுகள்: ஆட்சி மாற்றம் - அரசியல் மாற்றம் - உள்நாட்டுப்போர்:

அரபு வசந்தத்தின் நேர்மறையானதும் எதிர்மறையானதுமான விளைவுகள் பன்முகப்பட்டவை. ஆகப்பெரிய எதிர்மறை விளைவு உள்நாட்டுப்போர்கள் மட்டுமல்லாது, ஐ.எஸ் போன்ற இஸ்லாமிய பயங்கரவாத அமைப்புகள், அரபு எழுச்சியை முன்னெடுத்த நாடுகளில் காலுன்றியும் பலமடைந்துமுள்ளன. துனிசியாவில் மட்டும்

அது நிலைகொள் மாற்றத்திற்கும் ஜனநாயகப் பாதைக்கும் இடச் சென்றிருக்கின்றது. நேர்மறையான விளைவு என நோக்கும் போது, நவீன உலக வரலாற்றில் சர்வாதிகார அரசுகளுக்கு மக்கள் திரளின் எழுச்சி மூலம் சவால் விடுப்பது, மாற்றத்தைக் கோருவது, ஜனநாயக ரீதியில் மக்கள் போராடுவது என்பவற்றிற்கான அண்மைய முன்னுதாரணமாக அரபு வசந்தம் விளங்குகின்றது. மத்திய கிழக்குப் பிராந்தியத்தினை மையப்படுத்தியதாக இருப்பினும் அதன் தாக்கம் உலகளாவியது. காலிமுகத்திடலின் தற்போதைய மக்கள் போராட்டத்திற்கான அசலான முன்னுதாரணமாக அரபு வசந்தத்தினைக் குறிப்பிட முடியும்.

நியூயோர்க் சிற்றி - வோல்ஸ்ரீட் ஆக்கிரமிப்புப் போராட்டம்:

அரபு வசந்தத்தின் உந்துதலால் தோற்றம்பெற்ற வோல்ஸ்ரீட் ஆக்கிரமிப்புப் போராட்டம் (Occupy wall street demonstrations) முக்கியமானது. இது அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் சிற்றியில் செப்டெம்பர் 17, 2011ல் தொடங்கப்பட்டது. கனடிய சமூகசெயற்பாட்டுக்குழு வான Adbusters அரபு வசந்தத்தினால் உந்தப்பட்டு இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தினைத் தொடங்கியது. அடிப்படையில் சமூக-பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு எதிரானதும், வங்கிகளினதும் பெருவணிக நிறுவனங்களினதும் ஆதிக்கத்தை எதிர்ப்பது, அரசுக்கும் பெருவணிக நிறுவனங்களுக்குமிடையிலான 'உட்கூட்டை' எதிர்ப்பதோடு அரசாங்கத்தின் மீது பெருவணிக நிறுவனங்கள் செலுத்துகின்ற செல்வாக்கினைக் கேள்விக்குள்ளாக்குவது உள்ளிட்ட இன்னபிற கோரல்களுடன் இந்தப் போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. 'Occupy wall street movement' ஒரு இயக்கமாகவும் அது பரிணாமம் பெற்றது. செப்டெம்பர் 2011 நியூயோர்க் சிற்றியில் தொடங்கப்பட்ட இப்போராட்டம், ஒரு மாதத்திற்குள் அமெரிக்காவின் 70 வரையான நகரங்களுக்குப் பரவியது. மட்டுமல்லாமல் இதனால் உந்தப்பெற்று, உலகின் ஏனைய நாடுகளிலும் வணிக உயரடுக்குகளுக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் எதிரானவர்கள் திரண்டு ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்தினர். இத்தாலி, பிரித்தானிய, ஜேர்மன் போன்ற நாடுகளின் பல நகரங்களிலும் இத்தகு ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடைபெற்றன.

பிரான்ஸ் - மஞ்சள் அங்கிப் போராட்டம்:

இதன் வரிசையில் பிரான்சில் இரண்டு ஆண்டுகளாக நடைபெற்ற மஞ்சள் அங்கிப் போராட்டமும் (Yellow vests movement) குறிப்பிடத்தக்கது. பிரான்ஸ் அரசாங்கத்தின் பொருளாதார மறுசீரமைப்புச் சட்டங்களுக்கு எதிராக, பொருளாதார நீதியைக் கோரி தொடர் போராட்டங்களை இந்த இயக்கம் நடத்தியது. மே 2018 change.org எனும் இணையவழிக் கையெழுத்துப் போராட்டமாகத் தான் இந்த இயக்கத்தின் செயற்பாடு முதலில் தொடங்கியது. அதே ஆண்டு நவம்பர் 17, முகநூல் பிரச்சாரங்கள் மூலம், எரி பொருள் விலையேற்றத்திற்கும் வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிப்பிற்கும் எதிரான நாடுதழுவிய வீதி மறியல் போராட்டங்களுக்கான அழைப்புகள் விடுக்கப்பட்டன. பின்னர் நாடு தழுவிய ரீதியில் ஜனாதிபதி Emmanuel Macron இற்கு எதிரான அரசியல் கிளர்ச்சியாகவும் 2017ல் அவரால் கொண்டுவரப்பட்ட பொருளாதார மறுசீரமைப்பிற்கு எதிரான அரசியல் கிளர்ச்சியாகவும் விரிவடைந்தது. ஆரம்பத்தில் தலைநகர் பாரிசிலும் ஏனைய நகரங்களிலும் ஒவ்வொரு சனிக்கிழமைகளிலும் வீதிமறியல் போராட்டமாகத் தொடங்கியது. செல்வந்தர்கள் கூடுதல் வரி செலுத்தவேண்டும் என்பது போராட்டக்காரர்களின் கோரிக்கைகளில் ஒன்று. பெல்ஜியம் மற்றும் நெதர்லாந்திலும் இதனால் உந்தப்பட்ட இதுபோன்ற போராட்டங்கள் நடைபெற்றன.

மக்களின் பரந்துபட்ட ஆதரவு இருந்தது. கிட்டத்தட்ட இரண்டு ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக இப்போராட்டங்கள் நடைபெற்றன. அரசியல் கட்சிகளினாலோ அல்லது தொழிற்சங்கங்களினாலோ

இந்த இயக்கத்தை (Yellow vests movement) கட்டுப்படுத்தவோ அல்லது கட்டுப்பாட்டில் எடுக்கவோ முடியவில்லை. சமூக ஊடகங்கள் இப்போராட்டத்திற்கான முக்கிய அணிதிரட்டல் கருவியாகவும், போராட்டக்காரர்களுக்கிடையேயான தகவல் பரிமாற்ற ஊடகமாகவும் பங்கு வகித்தன. ஆயினும் காலப்போக்கில் போராட்டக்காரர்களுக்கும் ஆயுதம் தரித்த காவல்துறையினருக்கும் இடையே வன்முறை மோதல்கள் அடிக்கடி நிகழ்ந்ததால் பொதுமக்களின் ஆதரவு குறைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மஞ்சள் அங்கிப் போராட்டக்காரர்கள் அடிப்படையில் உழைக்கும் மக்கள் எனினும் அவர்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு வர்க்கத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தவில்லை. அவர்களில் வேலையில்லாதவர்கள், ஓய்வூதியம் பெறுவோர், விவசாயிகள், தனியார் மற்றும் பொதுத்துறை ஊழியர்கள், இளைஞர்கள் மற்றும் பெரியவர்கள் எனப் பல்வேறு தொழில்சார் பின்னணிகளைக் கொண்டவர்களாக இருந்தனர்.

சென்னை ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டம், டில்லி விவசாயிகள் போராட்டம்:

2017ல் சென்னையில் மெர்னா கடலோரத்தில் முன்னெடுக்கப்பட்ட போராட்டமும், இந்தியத் தலைநகர் டில்லியில் நடந்து வெற்றியடைந்த விவசாயிகளின் போராட்டமும் கூட இத்தகைய மக்கள் எழுச்சிகளுக்கான சமகால முன்னுதாரணங்கள். இந்திய மத்திய அரசு கொண்டுவந்த மூன்று வேளாண் சட்டங்களை எதிர்த்து செப்டெம்பர் 2020ம் ஆண்டு பஞ்சாபில் தொடங்கிய போராட்டம், 2020 நவம்பர் டெல்லியை மையம்கொண்டது. அங்கு சாலைகளை மறித்து சிங்கு, டிக்ரி உள்ளிட்ட எல்லைப் பகுதிகளில் விவசாயிகள் நிரந்தரமாகத் தங்கியிருந்து போராட்டத்தைத் தொடர்ந்தனர். ஓராண்டுக்கு மேலாகப் போராட்டம் தொடர்ந்த நிலையில், வேளாண் சட்டங்களைத் திரும்பப் பெறுவதாக இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடியினால் நவம்பர் 2021 அறிவிக்கப்பட்டது.

இத்தகைய மக்கள் போராட்டங்களின் முதன்மைக் கோரிக்கை ஆட்சிமாற்றம், அரசியல் மாற்றம், ஜனநாயக மேம்பாடு, ஊழல் நீக்கம் என்பனவாகும். இலங்கையின் மக்கள் எழுச்சிக்கான காரணங்களை அரபு வசந்தத்தோடு ஒப்பிடுகையில் பெரிய வேறுபாடுகள் இல்லை. ஆட்சிப்பீடத்தினை நீக்குவது, அரசியல் பொருளாதார மாற்றத்தைக் கொண்டுவருவது என்பவையே அக்கோரிக்கைகள். ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட அல்லது அறியப்பட்ட தலைமையோடு இப்போராட்டத்தின் வழிநடத்தல்களுக்குப் பின்னால் இல்லை. மக்கள் தன்னியல்பாகத் திரண்டுள்ளமை போன்ற தோற்றப்பாடே வெளித்தெரிகின்றது.

மக்கள் எழுச்சிகளின் உள்ளகக் காரணிகளும் வெளித்தரப்பு நோக்கங்களும்:

ஒவ்வொரு மக்கள் எழுச்சிக்கும் பின்னால் உள்ளகக் காரணிகள் பெரியளவாக இருப்பதோடு அதற்கு வெளியகத் தாக்கங்களும் உள்ளன. அவை பெரிதும் உள்ளக வரலாறு, அரசியல், பண்பாட்டு, சமூக, பொருளாதாரப் புறநிலைகளிலிருந்து தோற்றம் பெறுகின்றன. துனிசியா, எகிப்து, ஜெமன் போன்ற நாடுகள் பெரும்வன்முறைச் சூழலுக்குள் செல்லாமல், அரசியல் மாற்றங்களுக்கு வழிவகுத்தன. அதேவேளை சிரியா, லிபியா வன்முறை, உள்நாட்டுப்போர், சர்வதேச இராணுவப் பிரச்சன்னம் என சிதைவுக்குள் கொண்டசெல்லப்பட்டுள்ளன. உண்மையில் இந்த அரபு வசந்தம் என்ற சொல்லாடல் மேற்குலக ஊடகங்களின் உருவாக்கம். மேற்குலக ஊடகங்கள் எனும் போது அது அமெரிக்க, ஐரோப்பிய அரசியல் போக்கினைக் குறிப்பதாகவும் எடுத்துக் கொள்ளத்தக்கது. 2003ல் ஈராக் ஆக்கிரமிப்பினைத் தொடர்ந்து மத்தியகிழக்கு நாடுகளை ஜனநாயகப் பாதைக்குத் திருப்புவது என்பது மேற்கின் நிகழ்ச்சி நிரலில் இருந்த விவகாரம். அந்த ஜனநாயகம் என்பது மேற்கு ஆதரவு அரசாங்கங்களை நிறுவுவது என்பதாகும்.



காலி முகத்திடல் போராட்டத்திற்கு சர்வதேச ஆதரவு, குறிப்பாக அமெரிக்க மற்றும் மேற்குலகின் ஆதரவு உள்ளது. ராஜபக்சேக்கள் அடிப்படையில் அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்கிற்கு உவப்பானவர்கள் இல்லை. அவர்கள் சீனாவின் செல்வாக்கு தீவு முழுவதிலும் ஆழமாகப் பதியவும் வழிகோலியவர்கள். அவர்களை ஆட்சிபீடத்திலிருந்து நிரந்தரமாக அகற்றுவதற்குரிய போராட்டத்தை மேற்கு ஆதரிக்காமல் விடப்போவதில்லை என்பது அரசியல் அரிச்சுவடி.

ஆட்சிமாற்றம் vs அரசியல் மாற்றம்:

பொருளாதார நெருக்கடி இன-மத-மொழி பேதமின்றி இலங்கைத்தீவின் அனைத்து மக்களையும் பாதிக்கின்ற நெருக்கடி. கருத்தியல் ரீதியாகப் பார்க்கும் போது காலிமுகத்திடல் 'Go home Gotta' போராட்டத்தில் தமிழ் மக்கள் பங்கேற்பது முற்போக்கானது. தோழமை உணர்வுக்கானது. ஆனால் ஒப்பீட்டளவில் தமிழ்மக்கள் இணைந்து போராடுவதில் ஆபத்துகள் உள்ளன.

சிங்கள மக்கள் போராடுவது ஆட்சிமாற்றத்திற்கானது. குடும்ப ஆட்சியை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவதற்கானது. தமிழ் மக்களுக்கு ஆட்சி மாற்றம் மட்டும் போதுமானதல்ல. பௌத்த சிங்கள அரசு கட்டமைப்பு, அதன் அரசியல் யாப்பு தமிழ், முஸ்லீம் மக்களின் உரிமைகளுக்கு எதிரானது. எனவே ஆட்சி மாற்றமென்பது சிங்கள மக்களின் பொருளாதார நெருக்கடிகளைத் தீர்ப்பதற்குக் கூட தற்காலிகத் தீர்வாக மட்டுமே அமையும். பொருளாதார நெருக்கடிக்கான நிலைகொள் விளைவுக்கும், சீரான பொருளாதார மறுசீராக்கத்திற்கும் ஆட்சிமாற்றம் மட்டும் போதாது. அது தீர்வு நோக்கிய பாதையின் முதற்படி மாத்திரமே. அரசியல் பொருளாதார ஸ்திரத்தன்மைக்கு அரசியலமைப்பு மறுசீரமைப்புடனான அரசியல் மாற்றங்கள் அவசியப்படுகின்றன.

ஆட்சிமாற்றங்களும் அனுபவப்பாடங்களும்:

முன்னரும் பல ஆட்சி மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் இரண்டு கட்சிகளே மாறி மாறி ஆட்சிக்கு வந்துள்ளன. ஆட்சி மாற்றங்களால் நேர்ந்த நன்மைகள் உள்ளனவா என்ற கேள்விகளை கடந்த கால அனுபவப் பாடங்களிலிருந்து இயல்பாக எழுப்பமுடியும். அதற்கு வரலாற்றில் மிக அதிகமாகப் பின்னுக்குப் போகவேண்டியதில்லை. மிக அண்மையில் 2015 மேற்குலகின் ஆசீர்வாதத்தோடும் தமிழ் மக்களின் ஆதரவோடும் ஆட்சிக்கு வந்த மைத்திரிபால சிறிசேன தலைமையிலான 'நல்லிணக்க அரசாங்கம்' எந்தவிதமான நன்மைகளையோ நல்லிணக்கத்தையோ கொண்டுவரவில்லை என்ற அனுபவத்தைச் சற்று மீட்டுப்பார்த்தாலே போதுமானது.

காலிமுகத்திடலில் போராடிக்கொண்டிருக்கும் சிங்கள மக்கள் தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமை - அரசினதும் அதன் படைகளினதும் போர்க்குற்றங்களுக்கான பொறுப்புக்கூறல் - இனப்படுகொலைக்கான நீதிகோரல் - அரசியல் தீர்வு என்பன தொடர்பாகப் போராட்டக்காரர்களுக்கு நிலைப்பாடுகள் இருக்கின்றனவா என்ற தெளிவுகள் ஏதும் இல்லை. தமிழ் மக்களின் நோக்குநிலையிலிருந்து இதனை வெறும் பொருளாதாரப் பிரச்சினையாக மட்டும் அணுகுவோ கையாளவோ முடியாது.

2009இற்குப் பின்னரான தமிழ் மக்களின் போராட்டங்கள் பெரும் திரளாக நிகழவில்லை எனினும் கேப்பாபுலவு காணிகளிலிருந்து இராணுவத்தினை வெளியேறக் கோரி அவ்வூரின் மக்கள் தொடர்ச்சியாக வருடக்கணக்கில் ஓரிடத்தில் கொட்டகைகளை அமைத்துப் போராடி வந்திருக்கின்றனர். அதேபோல காணாமல் ஆக்கப்பட்ட தமது பிள்ளைகளையும், கணவன்மாரையும் தேடித் தாய்மார்களும் பெண்களும் தொடர்போராட்டங்களை நடத்தி வந்துள்ளனர். இவ்விரு போராட்டங்களும் மக்கள் பெரும் திரளாக ஒன்றிணையாத போராட்டங்களாக இருப்பினும் அரசியல் ரீதியிலும் உணர்வு ரீதியிலும் மிக முக்கியமானதும் அழுத்தமானதுமானவையுமாகும். இவற்றின் அரசியல் பெறுமதியும் உணர்வுப் பெறுமதியும் பெரியவை.

சிங்கள மக்களின் தற்போதை எழுச்சியானது இளைய தலைமுறையிலிருந்து செயற்திறனும் ஆளுமையும் ஜனநாயகத்தின் பன்மைத் தன்மையை மதிக்கின்ற பண்புமுடைய புதிய அரசியல் தலைமையை அல்லது தலைமைகளை உருவாக்குமாயின் அது இலங்கைத்தீவின் எதிர்கால அரசியலுக்கு வலுச் சேர்க்கக்கூடியது. அன்றி அது வெறும் ஆட்சி மாற்றத்திற்கு மட்டும் வழிசமைக்குமாயின் இலங்கைத்தீவின் இனத்துவ பன்மைத்துவத்திற்கோ, ஜனநாயக மேம்பாட்டுக்கோ இட்டுச்செல்லப்போவதில்லை. இனமேலாதிக்க சிந்தனையிலிருந்து விடுபட்ட புதிய அரசியல் சக்திகள் தென்னிலங்கையில் தோற்றம் பெறாதவரை, நிறுவன மயப்படுத்தப்பட்டுள்ள பௌத்த, சிங்கள அரசு கட்டமைப்பில் மாற்றங்கள் ஏற்படாதவரை, ஆட்சி மாற்றம் நீண்ட கால அடிப்படையிலான தீர்வுகளுக்கு உத்தரவாதத்தினை வழங்கிவிடாது. இது இலங்கைத்தீவின் வரலாற்று அனுபவ யதார்த்தம்.

இலங்கைத் தீவின் பொருளாதார நெருக்கடி சர்வதேச நாணய நிதியத்திடம் கையேந்தல்

சிறிலங்கா அரசாங்கத்தின் அரசகருவூலம் வெறுமையின் விளிம்பில் நிற்கிறது. அந்நியச் செலாவணி கையிருப்பில் இல்லை. வெளிநாட்டுக் கடன்களை மீள் செலுத்த முடியாத நிலை. எண்ணெய், உணவு, மருந்துப்பொருட்கள் உள்ளிட்ட ஏனைய இறக்குமதிப் பொருட்களுக்குச் செலுத்துவதற்குரிய நிதிவளம் தீர்ந்துவிட்டது. பணவீக்கம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துவருகின்றது. 2020ல் கொரோனாப் பெருந்தொற்று ஏற்பட்டதிலிருந்து தீவின் முக்கிய

தற்போது சர்வதேச நாணய

நிதியத்திடமிருந்து நெருக்கடிகால

மீட்புப்பொதி ஒன்றினைப்

பெறுவதற்காக இலங்கை அரசு

கையேந்தி நிற்கிறது.

சர்வதேச நாணய நிதியம் மற்றும்

உலக வங்கி ஆகிய

நிதிநிறுவனங்கள் மீது

அமெரிக்கா செலுத்துகின்ற

செல்வாக்குப் பெரியது.

எனவே மீட்புப்பொதிக்கான

நிபந்தனையாக சீனாவுக்கு

எதிரான மூலோபாய நகர்வில்

இலங்கையை இணைப்பதற்குரிய

அழுத்தத்தினைப்

பிரயோகிக்கக்கூடும் என்ற

கருத்தும் நிலவுகின்றது.

வருமானங்களில் ஒன்றான வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணத்துறை மிக மோசமான வீழ்ச்சியைக் காணத் தொடங்கியது. உணவுப்பொருட்கள் மற்றும் எரிபொருள் விலையுயர்வு, தட்டுப்பாடு, நாளின் பெரும்பகுதி மின்சாரவெட்டு, போக்குவரத்துப் பாதிப்பு, வேலைவாய்ப்பு இழப்பு என்பதாகப் பொருளாதார நெருக்கடி நாட்டுமக்களின் நாளாந்த வாழ்வைப் பாதிக்கத்தொடங்கியுள்ளது.

வெளிநாட்டுக் கடன்கள் மூலம் அந்நியச் செலாவணி தக்கவைக்

கப்பட்டதே தவிர, நாட்டின் ஏற்றுமதி வருமானத்திலோ அன்றி சேவை விநியோகங்களின் மூலமோ அல்ல. விலைவாசி அதிகரிப்பிற்கு இட்டுச்சென்றமைக்கு இரண்டு காரணங்கள் மிக முக்கியமானவை. ஒன்று அரசு நிதியிருப்பும், அந்நியச் செலாவணிக் கையிருப்பும் இல்லாமற்போனமை, மற்றையது பணவீக்கம் உச்சமடைந்தமை. வெளிநாடுகளுக்கான கடனைச் செலுத்துவதற்கு இலங்கை தனது அந்நியச் செலாவணியின் கையிருப்பில் கைவைக்கவேண்டியிருந்தது, இதனால் 2018ல் 6.9 பில்லியன் டொலராக இருந்த கையிருப்பு, இந்த ஆண்டு 2.2 பில்லியனாக சுருங்கியிருக்கிறது.

நாட்டின் மொத்த தேசிய வருமானத்தில் 10 வீதம் சுற்றுலாத்துறையிலிருந்து ஈட்டப்படுகின்றது. தவிர சுற்றுலாத்துறை வீழ்ச்சியினால் அத்துறை சார்ந்த இரண்டு லட்சம் பேர் வேலைவாய்ப்பினை இழந்துள்ளதாகவும் உலக பயண மற்றும் சுற்றுலா பேரவை (world travel and tourism council) தகவல் வெளியிட்டுள்ளது. சுற்றுலாப்பயணிகளின் வருகை வீழ்ச்சியும் அந்நியச்செலாவணி இழப்பிற்குரிய காரணிகளில் ஒன்று.

இரசாயன உரப்பாவனை மீதான திடீர் தடை விவசாயிகள் மத்தியில் பெரும் அழுத்தத்தினை ஏற்படுத்தியிருந்தது. உணவு உற்பத்தியிலும் பயிர் விளைச்சலிலும் பெரும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. இரசாயன உரங்கள் மற்றும் பூச்சிக்கொல்லிகளைப் பயன்படுத்துவதைத் தடைசெய்து, விவசாயிகளை இயற்கை விவசாயத்திற்கு கட்டாயப்படுத்தும் சட்டத்தினை 2021 மே மாதம் திடீர் அமுலுக்குக் கொண்டுவந்தது ராஜபக்சே அரசாங்கம். உரங்கள் மற்றும் பூச்சிக்கொல்லிகளை அதிகமாகப் பயன்படுத்திய விவசாயிகளுக்கு, திடீரென்று பயிர்களைச் செழிக்கவைக்கவும், களைகள் மற்றும் பூச்சிகளை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கான வாய்ப்புகளும் இல்லாமற்போயின. இழப்புக்கு அஞ்சிய பலர் எதையும் விதைப்பதில்லை என்று முடிவு செய்தனர். இது உற்பத்தி வீழ்ச்சிக்கும் உணவுப் பற்றாக்குறைக்கு மேலும் வழிகோலியது. உள்ளூர் உற்பத்தி வீழ்ச்சி, இறக்குமதிக்குரிய நிதிவளமின்மை என்பன நாட்டின் உணவுப்பாதுகாப்பினைச் சவாலுக்கும் கேள்விக்கும் உள்ளாக்கியுள்ளது. பொருளாதார நெருக்கடி தீவிரமடையும் போது, அது பெரும் மனிதாபிமான நெருக்கடிகளுக்கு இட்டுச்செல்லக்கூடிய அபாயம் உள்ளது.

ஏப்ரல் 3ம் திகதி அரசாங்கம் பெயரளவிலும் செயலளவில் கலைந்தது. ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் தவிர அனைத்து அமைச்சர்களும் பதவிலிலகியுள்ளனர். நடைமுறையில் அரசாங்கம் அற்ற நாடாகவே இலங்கைத்தீவு உள்ளது. ஏப்ரல் மூன்றாம் திகதியிலிருந்து, புதிய கூட்டு அரசாங்கத்தை அமைக்க ராஜபக்ச சகோதரர்கள் அழைப்பு விடுத்தும் எதிர்க்கட்சிகள் முன்வரவில்லை.

2019 ஈஸ்ரர் குண்டுவெடிப்பினை அடுத்து, நாட்டின் பாதுகாப்பு, பயங்கரவாதம் தொடர்பான அச்சுறுத்தல்களைக் கையாள்வதற்கு ராஜபக்சேக்களால்தான் முடியுமென்ற சிங்களப் பொதுப்புத்தி அவர்களின் மீள்வெற்றிக்கு வழிகோலியது. ஈழப்போரின் இறுதிக் காலங்களிலும் அது முடிவுக்கு வந்த 2009லும் பாதுகாப்பு செயலாளராக இருந்தவர் கோத்தபாய. போரின் இறுதிக்கட்டத்தில் படைத்தரப்பு மேற்கொண்ட போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பான ஆதாரங்கள் சர்வதேச மட்டத்தில் அறியப்பட்டவை. அப்படியிருந்தபோதும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் கோத்தபாயவை வெற்றியீட்டச் செய்தார்கள் சிங்கள வாக்காளர்கள்.

இலங்கையை அதிகம் அழுத்துகின்ற பிரச்சினை வெளிநாட்டுக் கடன். அதிலும் குறிப்பாக சீனாவிற் குச் செலுத்தவேண்டிய மொத்தக்கடன் 5 பில்லியன் டொலர். கடந்த ஆண்டு மட்டும் சீனாவிடமிருந்து 1 பில்லியன் டொலர் கடன் பெற்றுள்ளது இலங்கை.

தற்போது சர்வதேச நாணய நிதியத்திடமிருந்து (International Monetary Fund - IMF) நெருக்கடிகால மீட்புப்பொதி ஒன்றினைப் பெறுவதற்காக அதனிடம் இலங்கை அரசு கையேந்தி நிற்கிறது. பொருளாதார ஸ்திரத்தன்மையை மீட்டெடுப்பதற்கும் சமூக பாதுகாப்பினை வலுப்படுத்துவதற்கும், தற்போதைய நெருக்கடியின் போது வறிய மற்றும் பாதிக்கப்படக்கூடிய மக்களைப் பாதுகாப்பதற்கும் சிறிலங்கா 'நம்பகமான மற்றும் ஒத்திசைவான மூலோபாய

யத்தை' நடைமுறைப்படுத்தவேண்டுமென்று சர்வதேச நாணய நிதியம் வலியுறுத்தியுள்ளது.

சர்வதேச நாணய நிதியம் 500 மில்லியன் டொலர்களை நெருக்கடி கால உதவியாக வழங்க ஆலோசித்துவருவதாக சிறிலங்காவின் நிதியமைச்சர் Ali Sabry இனை மேற்கோள் காட்டி செய்தி ஒன்று வெளிவந்துள்ளது. இந்த வாரம் அவர் வோசிங்டனில் சர்வதேச நாணய நிதியம் மற்றும் உலகவங்கியிடம் நெருக்கடி கால உதவிகளுக்கான சந்திப்புகளில் கலந்துகொண்டிருந்தார். மருந்துப்பொருட்கள், வறிய மற்றும் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கான உணவு போன்ற செலவுகளுக்காக 10 மில்லியன் டொலர்களை நெருக்கடி கால உதவியாக வழங்குவதற்கு உலகவங்கி தயாராக இருவதாகச் செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. இந்தியாவுடனும் உதவிகள் தொடர்பான பேச்சுவார்த்தைகளில் சிறிலங்கா ஈடுபட்டுள்ளது.

கடன் மற்றும் நிதியுதவிகளுக்கான சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் முதன்மை நிபந்தனை, உதவிகோரும் நாட்டில் அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை நிலவவேண்டுமென்பதாகும். இலங்கையின் தற்போதைய கடன் நிலைமை தாக்குப்பிடிக்க முடியாதது. நெருக்கடி காலப் பொதியினை வழங்குவதற்கு அடிப்படையாக அக்கடன்கள் தொடர்பான மறுவரைபு / மீள்நிரயணம் அவசியமென IMF வலியுறுத்தியுள்ளது. மறுவரைபு நோக்கிய நகர்வு நீண்ட செயல்முறையைக் கோருகின்ற அம்சம். அதிக கடனை வழங்கியிருக்கும் சீனா மற்றும் ஏனைய சர்வதேச நிதிவழங்குனர்களுடன் கோத்தபாய அரசாங்கம் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தியே அத்தகைய கடன் மறுவரைபை அடைய முடியும்.

பெயரளவில் என்றாலும் ஜனநாயகம், மனித உரிமைகள், அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை குறித்த தரநிர்ணயங்களையும் வலியுறுத்தல்களையும் கடனுதவிகளுக்கான முன்நிபந்தனைகளாக மேற்கு

கொண்டுள்ளது. சீனா அத்தகைய நிபந்தனைகள் ஏதுமற்று கடன்களை வழங்கிவருகின்ற நாடு. தான் கடன் வழங்குகின்ற நாடுகளின் வளங்கள் மற்றும் உட்கட்டுமான அபிவிருத்தித்திட்டங்களைத் தன்வசப்படுத்திக் கொள்வது சீனாவின் வழக்கம். வறிய மற்றும் வளர்முக ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகளில் பொருளாதார அபிவிருத்தி எனும் பேரில் சீனா இதனைத்தான் செய்துவருகின்றது.

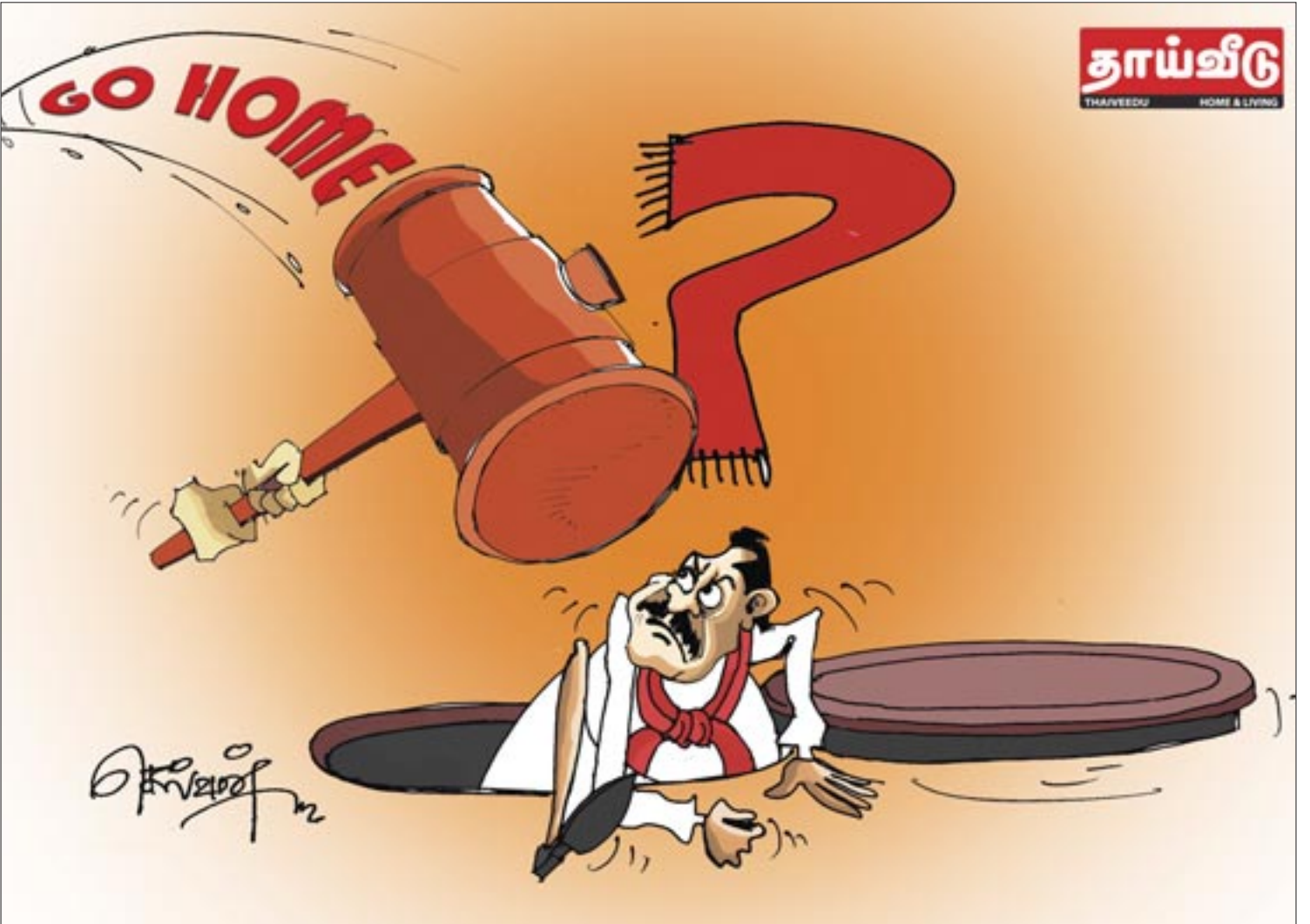
ராஜபட்சே அரசாங்கங்கள் நாட்டின் உட்கட்டுமானத் திட்டங்களையும் ஹம்பாந்தோட்டை உட்பட்ட முக்கிய துறைமுகங்களையும் சீனாவுக்குத் தாரைவார்த்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உலக வங்கியின் தரவின்படி, 2019ல் இலங்கையின் மொத்த வெளிநாட்டுக் கடனில் 17.2 வீதம் சீனாவிடமிருந்து பெற்ற கடனாகும். தற்போதைய சூழலில் கடன் விகிதம் மேலும் அதிகரித்திருக்க வாய்ப்புள்ளது. கோத்தபாய ராஜபட்ச ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 3 ஆண்டுகளுக்குள் பொருளாதார நெருக்கடி தீவிரமடைந்து, ஆட்சியாளர்களுக்கெதிராக மக்கள் தெருவில் இறங்கியுள்ளனர்.

சர்வதேச நாணய நிதியம் மற்றும் உலக வங்கி ஆகிய நிதிநிறுவனங்கள் மீது அமெரிக்கா செலுத்துகின்ற செல்வாக்கு பெரியது. எனவே மீட்புப்பொதிக்கான நிபந்தனையாக சீனாவுக்கு எதிரான முலோபாய நகர்வில் இலங்கையை இணைப்பதற்குரிய அழுத்தத்தினைப் பிரயோகிக்கக்கூடும் என்ற கருத்தும் இலங்கின்றது.



rooban.s@thaiveedu.com



இலங்கையின் அரசியல்:

புதிய மொந்தையில் பழைய கள்ளு!

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

காலிமுகத் திடலில், இராஜபக்ச குடும்பத்தினர் அனைவரும் அரசியலிலிருந்து ஒதுங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்து 'கோத்தா கோ ஹோம்' (Gota Go Home-கோத்தா வீட்டுக்குப் போ) என்ற கோசத் துடன் ஆரம்பித்த இளைஞர்களது எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டப் போராட்டம், கடந்த மூன்று வாரங்களுக்குள் நாட்டின் அரசியல், சமூக மட்டங்களில் முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு பரவலாகியது மட்டுமல்லாது, நாட்டின் மூலைமுடுக்கெங்கும் பேசப்படும் பிரதான பேசுபொருளாக மாறியுள்ளது. இலங்கை 'அரசு' தன்னைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காக திணறிக்கொண்டிருப்பதை ஏறக்குறைய இலங்கையின் எல்லா ஊடகங்களும் தொடர்ச்சியாகப் பதிவுசெய்து வருகின்றன. தமிழ் ஊடகப்பரப்பிலும் அரசியலாளர் மத்தியிலும் இந்தக் கோரிக்கை தொடர்பான ஆதரவு நிலைப்பாடே மேலோங்கியுள்ளது எனலாம்.

தமிழ் ஊடகங்களில் வழங்கிவரும் சொல்லாடலில் அரசு, அரசாங்கம் என்ற இரு சொற்களும் பெரும்பாலும் ஒரே அர்த்தத்தில் தான் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இந்தப்பயன்பாட்டில் கிட்டத்தட்ட 1977க்குப் பின்னான காலத்தில், குறிப்பாக 1978 ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையை அறிமுகப்படுத்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்துக்குப் பின்னான காலத்தில் இந்த இரு சொற்களும் இலங்



கையில் ஒரே அர்த்தத்தில் பயன்படுத்தப்படுவது தொடர்பாக சாராம்சத்தில் பாரிய முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டிருப்பதாகக் கூறமுடியாதுதான். திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து ஆளும் வர்க்கமாக வளர்ச்சிபெறத் தொடங்கிய தரகு / வணிக முதலாளித்துவ வர்க்கத்தின் அதிகாரத்தினை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அரசாங்கங்களாகவே அடுத்தடுத்து வந்த அரசாங்கங்கள் அமைந்தன. அன்றைய ஆட்சியின் தொடக்கம் முதல் இன்றைய ஆட்சிக்காலம் வரையான தொடர்ச்சி, அரசின் அனைத்து அங்கங்களையும் தனக்குக் கீழ்ப்படுத்தக்கூடிய அதிகாரம் பெற்ற நாடாளுமன்றத்தைப் பேணுவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தன.

ஒப்பீட்டளவில் ஜனநாயக முகத்தை வெளிக்காட்டிய சந்திரிகா,

மைத்திரி போன்றோரது தலைமைத்துவத்தில் இயங்கிய அரசாங்கங்கள் கூட, மேல் மத்திய வகுப்பு மக்கள் மத்தியிலிருந்து வந்த தாராண்மை வாத முதலாளித்துவ ஜனநாயகக் குரலுக்கு செவி சாய்ப்பதன் மூலமாகக் கிடைத்த ஆதரவைப் பயன்படுத்தி நாடாளுமன்றத்தைக் கைப்பற்றிய போதும், நாட்டின் சமூக ஜனநாயக மேம்பாட்டுக்காக நடைமுறை சார்ந்து எதையும் நடைமுறைப்படுத்த முயலவில்லை. அவையும் நாட்டை இனரீதியான பிளவுக்கு மேலும் அதிகளவில் உந்தித் தள்ளும் விதத்திலான நடவடிக்கைகளிலேயே கவனம் செலுத்தின. நாடாளுமன்ற வரம்புக்குட்பட்டு சாத்தியப்படுத்த முடிந்த பல விடயங்களைக் காரணமின்றி இழுபட விட்டன. உள்நாட்டு உற்பத்தி, பொருளாதாரம் பற்றிய சூரணையற்று, தாராளவாத முதலாளித்துவ ஜனநாயக முகத்தைக் காட்டியபடியே நாட்டின் உழைக்கும் மக்கள் சக்தியின் மிகக் கணிசமான அளவை உலக சந்தையின் விற்பனைப்பனைப் பொருளாக மட்டுமே பயன்படுத்தி வந்தன. இரண்டு அரசாங்கங்களும் நாட்டின் இனப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதாகக் கூறித் தமது ஆட்சிக் காலம் முழுவதும் இழுத்தடித்து ஒரு வினைத்திறன்ற ஆட்சி என்ற பெயரைச் சம்பாதித்து, மீண்டும் ராஜபக்ச அணிக்கு அதி காரத்தை வழங்கின. இந்த ஆட்சிக் காலத்தில் ஏற்கனவே வளர்ச்சி பெற்றிருந்த சிங்கள வணிக முதலாளித்துவ அணி தனக்குச் சார்பான அரசாங்கத்தை மீளவும் உருவாக்கிக் கொண்டது.

இந்த இரு அரசாங்கங்களை விட்டால் மகிந்த தலைமையிலான அரசாங்கங்கள் தொடர்ச்சியாக, சிங்கள வணிக முதலாளித்துவ வகுப்பினர் மத்தியில் ஏனைய இனங்களைச் சார்ந்த வணிக முதலாளித்துவ வகுப்பினருக்கெதிராக வளர்ந்துவந்த இனரீதியான எதிர்ப்புணர்வையும் வன்முறை நடவடிக்கைகளையும் பாதுகாத்தன. முடியுமான சந்தர்ப்பங்களில் வளர்த்தும் விட்டன. இந்தப் போக்கு, இனத்துவேசம் கொண்ட, சட்டவிரோத செயற்பாடுகளுக்கு அஞ்சாத சமூக விரோதக் கும்பல்கள் வளர்வதற்கான வாய்ப்பைத் திறந்துவிட்டது. உள்நாட்டு யுத்தத்தின் திரைமறைவில் உருவான சமூக விரோதக் கும்பல்கள், பெருமளவு அரசியற் செல்வாக்குப் பெற்றவர்களாகவும், அரசியல் வாதிகளின் நலன்களின் அடிப்படையில் செயற்படும் அடியாட்களாகவும் உருவாகத் தொடங்கினர். போதை வஸ்துக்கள் கடத்தல், உலகளாவிய ரீதியில் சட்ட விரோத வர்த்தகங்களை நடத்துதல், கூலிக்குப் படுகொலை செய்தல், தனியாரதும், அரசினதும் சொத்துக்களைக் கபளீகரம் செய்தல் போன்ற போக்குகள் மலிந்துவிட்ட ஒரு சூழலின் பின்னணியில்தான் இன்றைய அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்தது. முழுக்க முழுக்க சிங்கள மக்களது ஆதரவுடன் ஆட்சிக்கு வந்த ஜனாதிபதிதான் என்று தன்னைப் பெருமையாகக் கூறும் கோத்தபாயா ராஜபக்ச ஆட்சிக்கு வந்தார். அவரது வருகைக்குப் பின்னர் இன்னமும் அதிகமாக, சரியாகச் சொல்வதானால் சட்டபூர்வமான ஒரு செயலைச் செய்வது போன்ற தோரணையுடன் மதத்தின் பேராலும், இனத்தின் பேராலும் நிலங்களையும் சொத்துக்களையும் அபகரித்தல், நியாயத்துக்காகவும் சட்டத்துக்குட்பட்டும் இயங்கும் நேர்மையான அதிகாரிகளை மிரட்டுதல், அல்லது போலிக்



குற்றச் சாட்டுக்களுடன் சிறையிலடைத்தல் என்று இந்த ஆட்சியின் 'ஜனநாயக நடவடிக்கைகள்' தொடர்ந்தன. ஆட்சியாளர்களின் ஆதரவு இருக்கும் தைரியத்துடன் சமூக விரோதச் செயற்பாடுகளின் மூலமும் பணம் சேர்த்தல் போன்ற சமூக விரோதச் செயல்களில் ஈடுபடும் கும்பல்கள் பெருமளவில் அச்சமின்றி இயங்கத் தொடங்கின. இவற்றுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல் பதவிக்கு வந்த ஜனாதிபதி தனது எண்ணத்துக்கு ஏற்றபடி இயங்குவதற்கு வாய்ப்பாக அதைச் செய்யக்கூடிய அதிகாரிகளை, நீதிபதிகளை, அமைச்சர்களை என்று அவர்களது சக்திக்கும் அறிவுக்கும், தகுதிக்கும் மேலான பதவிகளில் நியமித்தார். ஏற்கனவே குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட்டவர்களென பரவலாக அறியப்பட்ட இராணுவ அதிகாரிகளை சிவில் நிர்வாகப் பதவிகளுக்கு நியமித்தார் குற்றவாளிகளுக்கு மன்னிப்பு வழங்கினார் அவர்களுக்கு நாட்டின் முக்கிய பதவிகளை வழங்கினார் தமது அரசாங்கத்தின் கொள்கைப் பிரச்சார நடவடிக்கைகளுக்கான ஒரே நாடு ஒரே சட்டம் என்ற அமைப்பிற்குக்கூட மக்கள் மத்தியிலான செயற்பாட்டு அனுபவமோ அதற்கான கல்வித் தகுதியோ இல்லாதவர்களுக்கு எந்த மதிப்பீடும் இன்றி முக்கிய பதவிகளை வழங்கினார். மொத்தத்தில் தனக்கு வால்பிடிக்கிற எதற்கும் ஒத்துப்போகிற நபர்களை மட்டுமே தனது ஆட்சியில் இணைத்துக் கொண்டார். பாதுகாப்புடன் சம்பந்தப்பட்ட இராணுவம், பொலிஸ் நீதித்துறை என்று எல்லாமே தனக்கு எப்போதும் ஆதரவாக இருக்க வேண்டும் என்ற நிலையை உருவாக்கினார். அதைச் சாத்தியப்படுத்துவதற்காக அவ்வத் துறைகளின் முக்கிய பதவிகளின் தனது விருப்பங்களை அல்லது தெரிவுகளை அப்படியே நிறைவேற்றும் அதிகாரிகளை நியமித்தார். குற்றவாளிகள் விடுதலையாகவும், நியாயம் கேட்டவர்கள் கைது செய்யப்படவுமான ஒரு சூழலை அவர் விரும்பியே உருவாக்கினார். இந்தப்போக்கு, மொத்தத்தில் முழு அரசாங்கமும் கோத்தாவின் அடியாட் கூட்டத்தின் அரசாங்கமே என்ற பரவலான ஒரு எண்ணம் மக்களிடையே பரவக் காரணமாக அமைந்தது. இதுதான் இன்றைய இளைஞர்களின் எழுச்சியின் மகுட வாசகமாக 'கோதா கோ ஹோம்' அமையக் காரணமாக இருந்தது. அந்தவகையில் இக்கோசம் சரியானதும் முக்கியமானதும் கூட. ஆனால் உருவாகியுள்ள பிரச்சினைகள் ஒரு கோத்தா வெளியே போவதால் முடிந்துவிடக் கூடிய ஒன்றா?

இன்று நடந்துகொண்டிருக்கும் போராட்டத்தைப் பற்றிய ஊடகங்களின் அறிக்கையிடல்களில் வெளிப்படுத்தப்படும் அரசாங்கத்தின் 'இருப்பு ஆட்டங்கண்டுள்ள நிலை' உண்மையில் இலங்கையின் அரசுக்கா அல்லது அதன் அரசாங்கத்துக்கா என்பதைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்வது இன்றைய நிலமையை விளங்கிக்கொள்ள மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும் என்று கருதுகிறேன்.

யுத்தக்களத்தில் இராமனின் பாணத்தால் தாக்கப்பட்ட இராவணன் கலங்கி நின்ற வேளையில் அவன் நினைத்ததாகக் கூறும் பரவலாக அறியப்பட்ட பாடல் ஒன்று உண்டு. கம்பராமாயணத்

துக்கும் அந்தப் பாடலுக்கும் சம்பந்தமில்லையாயினும், 'கடன் கொண்ட நெஞ்சம் போலக் கலங்கினான் இலங்கை வேந்தன்' என்ற அந்தப் பாடல் வரியைப் பலரும் கம்பரதே என்று குறிப்பிடுவதுண்டு. அது எப்படியாயினும், கடன்பட்டார் நெஞ்சம் போல அவன் கலங்கியதாக அந்தப்பாடலை எழுதியவர்கூட அவன் கூற்றாக அன்றித் தன்கூற்றாகவே எழுதியிருப்பார் என்பது தான் இங்கு கவனத்துக்கு உரியது. உண்மையில் ராவணனுக்கு கடன்பட்ட அனுபவம் இருந்திருந்தால் ஒருவேளை அவன் கவலைப்பட்டிருக்கக்கூடுமோ என்னவோ, இன்று இலங்கையின் வேந்தர்களாகத் தம்மை கருதிக்கொண்டிருக்கும் ராஜபக்ச குடும்பத்தினருக்கு தாம் பெற்றிருக்கும் 51 பில்லியன் டொலர்களுக்கு மேலான கடன்கள் பற்றி எந்தக் 'கலக்கமும்' இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. மாறாக இன்னமும் எங்கெல்லாம் கடன்கள் வாங்கலாம் என்பதில் அவர்கள் மிகவும் தெளிவாகவே இருக்கிறார்கள். ஆனால், அவர்களுக்கு நிச்சயமாக ஒரு கலக்கம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. அது தான் இந்த இலங்காபுரியின் அரியணையில் தாம் இன்னமும் எவ்வளவு காலம் வீற்றிருக்கப்போகிறோம் என்பது பற்றிய கவலை.

காலிமுகத் திடலில் 'கோத்தா வீட்டுக்குப் போ' என்று தொடங்கிய ஆர்ப்பாட்டம், பின்னர் ராஜபக்ச குடும்பத்தினர் எல்லோரும் வெளியேற வேண்டும் என்று வளர்ந்து பரவலாகி வருவதை அவதானித்ததன் அடிப்படையில், பிரதமர் மஹிந்த ஆர்ப்பாட்டக்காரரை நேரில் சந்திக்க வரும்படி அழைத்திருந்தார். அந்தச் சந்திப்புக்குச் செல்ல மறுத்த ஆர்ப்பாட்டக் காரர்கள் பதிலாக ஒரு ஐந்து அம்சக் கோரிக்கைகளை முன்வைத்து அவற்றை நிறைவேற்றும் படியும் இதைத் தவிர உரையாட எதுவும் இல்லை எனவும் தெரிவித்திருந்தனர். 1. ஜனாதிபதி பதவி விலக வேண்டும், 2. பிரதமர் உள்ளிட்ட அனைத்து ராஜபக்ச குடும்ப உறுப்பினர்களும் பதவி விலகவேண்டும், 3. 19வது திருத்தச் சட்டத்தை மீளக் கொண்டுவருவதன் மூலம் ஜனாதிபதிக்கு இப்போதுள்ள அதிகாரங்களைக் கட்டுப்படுத்தல், 4. இடைக்கால அரசாங்கத்தை அமைத்து ஊழல் மோசடிகளில் ஈடுபட்ட ராஜபக்ச குடும்பத்தினர், ஏனைய அரசியல்வாதிகள் கொள்ளையடித்த நிதி, சொத்துக்கள் என்பவற்றை மீள்பெறுவதற்கான சட்ட நடவடிக்கை எடுத்தல், 5. ஆறு மாதங்களுக்குள் பொதுத் தேர்தல், ஜனாதிபதித் தேர்தல் ஆகியவற்றை நடத்துதல் என்ற இந்த ஐந்து கோரிக்கைகளும், இந்த அரசினால் பாதிக்கப்பட்ட பரந்துபட்ட மக்களது மனநிலையைத் தெளிவுறப் பிரதிபலிக்கும் கோரிக்கைகள் என்பதில் எந்த ஐயமும் இருக்க முடியாது. தவிரவும், இலங்கை வரலாற்றில் இவ்வளவு தொடர்ச்சியாக ஆளும் அரசாங்கத்தை நிலைகுலையவைக்கும் அளவிற்கான தாக்கத்தைத் தந்த, பரந்துபட்ட மக்களின் அபிமானத்தைப் பெற்ற இந்த இளைஞர் போராட்டம் போன்ற ஒன்று இதற்கு முன்பாக நடந்ததேயில்லை என்றவகையில், இது ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்ற போராட்டமும் கூட. நாளுக்குநாள் பெருமளவுக்கு மக்களின் ஆதரவினை பெற்று அகில இலங்கை ரீதியில் புது வரலாறு படைத்துக் கொண்டிருக்கும் போராட்டம் இது.

ஆனால், இந்தக் கோரிக்கைகள் எவ்வளவுதான் இலங்கையின் அனைத்து மக்களும் உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் கோரிக்கைகளாக இருந்தபோதும், முற்றுமுழுதான இலங்கைவாழ் மக்களும் தேவைகளை முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கும் கோரிக்கைகளாக இவை வெளிப்படவில்லை என்பதும் உண்மையே. ஒருவேளை, மேற்குறித்த கோரிக்கைகள் எய்தப்படுமிடத்து, மக்களது தேவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு மாற்றத்தை நோக்கி செல்வதற்கான வழியை அது திறந்துவிடுமென அவர்கள் நினைத்திருக்கக்கூடும். ஆயினும் அப்படியான ஒரு வளர்ச்சியை நோக்கிச் செல்லும் எந்த அடையாளங்களையும் இதுவரை அடையாளம் காண முடியவில்லை. உண்மையில் திட்டவாட்டமான தமது விடிவுக்

டும்' என்ற கோசத்துடன் அரசியலில் இறங்கிய பண்டாரநாயக்க தனக்குச் சாதகமாக்கிக் கொண்டார். கிளர்ச்சிக்குக் காரணமான அடிப்படைப் பொருளாதார நெருக்கடி நிலைமையின் மீதான மக்களின் கோபம் ஆட்சியிலிருந்து யூ.என்.பி. மீதான கோபமாக மடை மாற்றப்படுகிறது. பண்டாரநாயக்க அடுத்த தேர்தலில் பிரதமராகின்றார். புரட்சிகர வீச்சைக் கொண்டிருந்த உழைக்கும் மக்கள் அணி இனவாத கருத்தியலின் எழுச்சியோடு சிதறுண்டு போனது.

இந்த ஆர்ப்பாட்டப் போராட்டத்தை நடத்திவரும் இளைஞர்கள் மத்தியில், இன்றைய அரசு, அரசாங்கம், அதன் பிற அங்கங்கள், அவற்றுக்குள்ளேயுள்ள இணக்கும் பிணக்கும் என்பவைபற்றிய போதிய புரிதல் நிலவுவதாகத் தெரியவில்லை. அவர்களுக்கு அவற்றைப் புரியவைத்து போராட்டத்தை நெறிப்படுத்தும் அரசியல் தெளிவும் அமைப்பாக்கல்ற்றினும் கொண்ட எந்த ஒரு அரசியல் அமைப்பும் அங்கு பலமாக இல்லை. நடக்கும் போராட்டம் பற்றி இப்படிக்குறிப்பிடுவது அது தவறு என்பதற்காக அல்ல, அவை இந்தப் போராட்டத்தின் போக்கில் அவசியம் தெரிந்து கொள்ளப்படவேண்டியவை என்பதை வலியுறுத்துவதற்காகவே. உதாரணமாக, ஒருவேளை, இராஜபக்ச குடும்பத்தினர் வெளியேறி, ஆறுமாத காலத்தில் தேர்தல் நடத்தப்படுவதற்கான உறுதி மொழி வழங்கப்பட்டுவிட்டால், எல்லாமே சரியாகிவிடும் என்று ஆகிவிடுமா? அப்படி இல்லை என்றால் எந்த நம்பிக்கையினடிப்படையிலேயே இந்த கோரிக்கைகள் முன்வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்ற கேள்வி எழுகிறது. அப்படி ஒரு வேளை நடக்கும் என்று எடுப்பின், வரப்போகும் அரசாங்கமும் இந்த வழியிலேயே திரும்பவும் செல்ல மாட்டாது என்பதை உறுதிப்படுத்தப்போவது என்ன என்ற கேள்வி எழுகிறது. இளைஞர்கள் மட்டத்தில் மட்டுமல்ல, வேறு அரசியல் மட்டங்களிலும் இந்த நிமிடம் வரை இவ்விடயம் பற்றிப் பேசப்படவே இல்லை. சந்திரிகா அம்மையாரது முதலாவது அரசாங்கத்தின் வருகை, மைத்திரிபால சிறிசேன அவர்களிடம் கைமாறிய நல்லாட்சி என்று ஜனநாயகத்தின் மீதான நம்பிக்கையை மக்களிடையில் விதைத்த எழுச்சிகள் என்பவையெல்லாம் பழைய நிலைக்கு மீளவும் தம்மை இழந்த கசப்பான வரலாறு நம்முன் உதாரணமாக இருக்கின்றது. இப்படியான ஓர் எழுச்சி நிலைபெறான ஒரு மாற்றத்தைத் தராமல் அழிந்துவிடக் கூடாது என்று கருதும் எவரும் இவ்வாறு சிந்திக்கவும், அதற்கேற்ற வழிகளைத் தேடவும் அவசியம் தமது கவனத்தைக் குவிக்க வேண்டும். 'ஓராயிரம் வருடம் ஓய்ந்து கிடந்தபின்னர் வாராது போலவந்த மாமணியைத் தோற்போமா' என்ற மகாகவி பாரதியின் ஏக்கம் நம் எல்லோரிடையும் பற்றிப் பரவிடவேண்டிய தருணம் இது.

மாற்றத்திற்கான கருத்துக்களையும் திட்டங்களையும் மக்களிடம் எடுத்துச் செல்லவும், மக்களின் ஏகோபித்த தேவையை நோக்கிப் பயணிக்கவுமான ஒரு புதிய அரசியற் தலைமையை உருவாக்கவும் வல்ல சக்திகளாக, இந்த இளைஞர்களது எழுச்சிக்கு ஆதரவாக செயற்படும் அரசியற்கட்சிகளோ, வேறு மக்கள் அமைப்புக்களோ, தொழிற்சங்கங்களோ இதுவரை தம்மை இனம்காட்டவில்லை. மாறாக, இந்தச் சந்தர்ப்பத்தினை வெறுமனே இருக்கும் பதவிகளுக்குப் புதிய ஆட்களை மாற்றுவதற்காகவும், ஆட்சிக்கு வருபவர்கள் தன்னிச்சையாக கேள்விகளுக்கு அப்பாற்பட்ட அதிகாரத்துடன் செயற்படுவதைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காகவும் மட்டுமே யானதாக இந்த எழுச்சிப் போராட்டம் குறுகிவிடக் கூடாது என்பதில் அவர்களுக்கு அவ்வளவு அக்கறை இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இளைஞர்களது எழுச்சியை, புரட்சிகரமான ஒரு விரிவான போராட்டத்துக்கான ஆரம்பமாகக் கொண்டு நாடளாவிய போராட்டங்களை வலுப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக, அவற்றை ஒரு மாற்றுக்கான அரசியற் போராட்டமாக வளர்த்தெடுப்பதற்குப் பதிலாக, வெறும் தாராளவாத ஜனநாயகக் கோரிக்கைகளின் குரலாகப் பேணுவதிலேயே அனைத்து அரசியற்கட்சிகளும் கவனம் செலுத்துகின்றன. இப்போது ஜனாதிபதியும், பிரதமரும் தவிர்ந்த அந்தக் குடும்பத்தினர் அனைவரும் பதவி விலகிவிட்டார்கள். ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் தமது பதவியிலிருந்து விலகப்போவதில்லை என்று கூறி வருகிறார்கள். நாடாளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மையை மறையை கட்சிகள் அனைத்தும் இணைந்து நிரூபித்தால் புதிய ஒரு பிரதமரைக் கொண்ட நாடாளுமன்றம் உருவாக்கப்படலாம் என்று ஜனாதிபதி அறிவித்துள்ளார். ஐக்கிய மக்கள் கட்சியில் சஜித்-

**சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம்,
மலையக மக்கள் மத்தியில்
இயங்குகின்ற,
அவர்களைப் நாடாளுமன்றத்தில்
'பிரதிநிதித்துவப்'படுத்துகின்ற
கட்சிகள் எவையும் இன்றைய
நாட்டின் அரசியல் நெருக்கடிபற்றி,
மக்கள் நலன் சார்
நிலைப்பாட்டில் இருந்து
செயற்படுபவையோ,
முழுக்க முழுக்க மக்கள்
ஜனநாயக அடிப்படையிலான
ஒரு மக்கள் அரசாங்கத்தை
நோக்கிச் செல்லும்
நோக்கத்தைத் தம்மகத்தே
கொண்டவையோ அல்ல.**

கான பாதை பற்றிய தெளிவான அரசியல் நோக்கற்றவிதத்தில் திரளும் மக்களது போராட்டங்கள் எவ்வளவுதான் மக்களது ஆதரவைக் கொண்டிருந்த போதும் அவை வெற்றிபெறுவது சாத்தியம் இல்லை என்பதற்கு பல வரலாற்று உதாரணங்கள் உண்டு. 1953ல் நடந்த கர்த்தால் நடவடிக்கை இதற்கு மிகப் பொருத்தமான உதாரணம் ஆகும். போராட்டத்திலீடுபட்ட கிளர்ச்சிக்காரர்களுக்கு அஞ்சி அரசாங்கத்தின் மந்திரிசபை கடலில் தரித்து நின்ற கப்பலில் போய் ஓளிந்துகொண்டது. நாடு தழுவிய அளவில் உழைக்கும் மக்களின் கட்சிகளால் நடத்தப்பட்ட இந்தப் போராட்டம் இராணுவம் பொலிஸ் துணையுடன் அடக்கப்பட்டது. போராட்டத்துக்கு தலைமை வகித்த இடதுசாரிக் கட்சிகள் போராட்டத்தைத் தொடரவும் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றவும் உறுதியற்று, போராட்டத் தயாராக இருந்த உழைக்கும் மக்களை பின்வாங்கச் செய்தனர். தெளிவான அரசியல் நோக்கும் போராட்டம், விடுதலை என்பவை பற்றிய உறுதியான நிலைப்பாட்டையும் கொண்டிருக்காத மத்திய மற்றும் மேல்மத்திய வகுப்பினைச் சேர்ந்த தலைவர்கள் உறுதியற்று இருந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்த அஞ்சி ஒதுங்கினர். விளைவு, இந்தப் பேரெழுச்சியின் பயனை 'சிங்களம் மட்

பிரேமதாச அத்தகைய ஆட்சி ஒன்றுக்கு தான் தயாரில்லை என்று அறிவித்துள்ளார். ஆகவே, மகிந்த ராஜபக்சவையோ, அவரது குடும்ப உறுப்பினர்களையோ பதவி அற்ற நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாக்க முடியுமென்றி அவர்களை வீட்டுக்கு அனுப்புவதற்கான வாய்ப்புக் குறைவு. தவிரவும் அப்படி ஒரு நாடாளுமன்றம் உருவாகினும் 19வது திருத்தம் நோக்கிப் பயணிக்கும் வாய்ப்புக்

டிய கேள்விப்பத்திரக் கோரல்கள் இல்லாமலே செய்யுமளவுக்கு முழு நாடாளுமன்றத்தையுமே கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் அணி அது. உள்நாட்டு உற்பத்தி, வேலைவாய்ப்பு, தனிநபர் வருமான வளர்ச்சி என்பவை பற்றிய எந்த அக்கறையும் அற்ற, தமதும் தமது சுற்றத்தினதும் செல்வத்தை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான நோக்கத்துடன் மட்டும் இயங்கும் ஒரு அதிகாரம் மிக்க அணியாக அது இன்று வளர்ந்துவிட்டுள்ளது. மட்டுமீறிய அதிகாரம் சட்டமீறல், நியாயம் கேட்பவர்களை ஓரங்கட்டுதல் அல்லது சிறையிலடைத்தல் என்று தொடரும் போக்கினைக் கொண்ட ஒருவகை 'லும்பன்' அதிகாரக் கும்பல் இது. இலங்கையின் ஆளும் வர்க்கமாக உள்ள தரகு முதலாளித்துவ மற்றும் அதை நோக்கி நகரும் உள்ளூர் பெருமுதலாளித்துவ அணியினருக்கும் இது பெரும் சவாலான ஒரு நெருக்கடியைத் தோற்றுவித்துள்ளது. இன்னும் சொல்லப் போனால் இந்தக் குழு விரைவிலேயே இந்நிறுவனங்களையும் கூட தமது பிணாமிகளின் பேரில் அபகரித்துவிடக்கூடும் என்ற அச்சம் அவர்களிடம் இருக்கவே செய்கிறது. ஆக, இந்த நிலமையில் மாற்றம் கொண்டுவர வேண்டுமானால், இக்குழுவினர் அரசியலிலிருந்து வெளியேற்றப்படுவதைத் தவிர அவர்களுக்கு வேறு வழிகள் இல்லை. ஆக ஆளும் வர்க்கங்களுக்கே ஆபத்தான இந்தக் குழுவின் வெளியேற்றம் அவர்களுக்கு அவசியமாக உள்ளது. அதிலும் இறக்குமதிக்கான வாய்ப்புக்கள் முழுமையாக இல்லாமற் போய்விட்ட நிலையில் வணிக முதலாளித்துவ வர்க்கத்துக்கு முச்சுமுட்டும் நிலமை ஏற்பட்டுள்ளது. இறக்குமதிகளை நம்பி இயங்கும் உள்நாட்டு நிறுவனங்களுக்கும் அதுவே நிலை. இந்த நிலை பரந்துபட்ட அனைத்து மக்களையும் மிக மோசமாகப் பாதிக்கத் தொடங்கிவிட்டுள்ளது. ஆக இந்த அரசாங்கம் அதாவது ஜனாதிபதியும் அவரது தலமையிலான நாடாளுமன்றமும் அரசை நடத்தும் முழு அதிகாரத்தையும் தனது கையில் எடுத்திருப்பதால் நாட்டின் முழுப் பிரிவினரதும் எதிர்ப்பை எதிர் கொள்கிறது.

ஒடுக்குபவர்களுக்கும்

ஒடுக்கப்படுபவர்களுக்கும்

இடையிலான போராட்டம்

ஒருபோதும் இரண்டு

கனவான்களுக்கிடையிலான

கைகுலுக்கலாக நடப்பதில்லை.

இந்த எழுச்சியும் நெருக்கடியும்

ஒரு முழுமையான மாற்றத்தை,

மக்களுக்கான அரசை

உருவாக்கும் நோக்கிலான

அரசியற் செயற்பாட்டை நோக்கி

நகரவேண்டும்.

அதன் ஓர் உப விளைவே இந்த இளைஞர்களது போராட்டம். அதுவே அவர்களுக்கு, வழமைக்குமாறான பெருமளவான ஆதரவு தொடர்ந்து கிடைப்பதற்கான காரணமும் கூட.

இந்த நிலையில், நாடாளுமன்ற அரசியல் மட்டுமே அரசியல் என்றும், அரசியல் வாதிகளுக்கு தேர்தல் காலம் தவிர வேறு காலங்களில் மக்களிடம் போக வேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று கருதும் தமிழ் அரசியல் வாதிகள் மத்தியில் இப்போராட்டம் தொடர்பாக மாறுபட்ட கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. அரசியல் தலைவர்கள் தங்களை தமிழ் மக்களின் தரகர்களாக நினைப்பதால் தரகு இலாபம் குறித்த காரணங்களால் அவை வேறுபடுகின்றன. நாட்டில் தோன்றியுள்ள நிலையை எப்படி ஏகோபித்த மக்களின் குரலுடன் இணைந்து தங்களது அடையாளத்துடன் செயற்பட வேண்டும் என்பதை சாதாரண மக்கள் உணர்ந்திருக்கும் அளவுக்கேனும் அவர்கள் உணர்ந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஒடுக்குபவர்களுக்கும் ஒடுக்கப்படுபவர்களுக்கும் இடையிலான போராட்டம் ஒருபோதும் இரண்டு கனவான்களுக்கிடையிலான கைகுலுக்கலாக நடப்பதில்லை. இந்த எழுச்சியும் நெருக்கடியும் ஒரு முழுமையான மாற்றத்தை, மக்களுக்கான அரசை உருவாக்கும் நோக்கிலான அரசியற் செயற்பாட்டை நோக்கி நகர வேண்டும். ஆம். மாற்றம் வெறும் நாடாளுமன்றம் என்ற 'அரசாங்கத்தில்' நடப்பது இன்றைய சிக்கலைத் தீர்க்கப் போவதில்லை. பரந்துபட்ட மக்களது நலனைப் பிரதிபலிக்கும் அரசாக அது மாற வேண்டும்.

இளைஞர்களது போராட்டம் இன்றைய வழியிலேயே தொடருமானால் ஒரே ஒரு மாற்றத்தை மட்டும் தான் இப்போதைக்கு அடையாளம் காண முடிகிறது. அதாவது இதே சட்டம், இதே நீதிமன்றம், இதே இராணுவம், இதே பொலிஸ், இதே நிர்வாகம் என்று எல்லாம் அப்படியே இருக்க, நாடாளுமன்றத்தில் சில புதிய முகங்கள் வந்து அமர்வார்கள் என்பதுதான் அது!.

புதிய மொந்தையில் பழைய கள்ளு என்பார்களே... அப்படி!



vickneaswaran.sk@thaiveedu.com

பூட்டினைத் தோற்றுவித்த

அமெரிக்கா

- மணி வேலுப்பிள்ளை

பூட்டின்

1990 மாசி மாதம் சோவியத் அதிபர் கோர்ப்ச்சேவை (1985-1991)



சந்திக்க அமெரிக்க வெளியுறவுச் செயலாளர் பேக்கர் (James Baker) மாஸ்கோ சென்றார். ஜேர்மனியின் ஐக்கியம் பற்றிப் பேசுவதற்கான சந்திப்பு அது.

கோர்ப்ச்சேவ்

‘ஜேர்மனியின் ஐக்கியத்துக்கு (அதாவது பேழின் மதிலை தகர்த்து, மேற்கு ஜேர்மனியும், கிழக்கு ஜேர்மனியும் ஐக்கியப்ப



டுவதற்கு) சோவியத் ஒன்றியம் இசைந்தால், நேட்டோ கிழக்கு நோக்கி ஓர் அங்குலமேனும் நகராது’ என்று கோர்ப்ச்சேவிடம் உறுதியளித்தார் பேக்கர்.

பேக்கர்

‘நேட்டோவின் ஆள்புலத்தினுள் முன்னைய கிழக்கு ஜேர்மனியை நாம் உள்ளடக்க மாட்டோம்’ என்று ஜேர்மன் அதிபர் கோல் (Helmut Kohl, 1982-1998) உறுதிசூறினார். ஓராண்டினுள் சோவியத் ஒன்றியமும், வார்சோ ஒப்பந்த அணியும் நிலைகுலையும் என்று சோவியத் அணியோ, நேட்டோ அணியோ எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஆதலால் அந்த உத்தரவாதத்தை எழுதி ஒப்பமிடுவது பற்றி இரு



தரப்புகளும் அலட்டிக்கொள்ளவில்லை.

மூத்த புஷ்

எனினும், அமெரிக்க அதிபர் மூத்த புஷ் (1989-1993), ஜேர்மன்



அதிபர் கோல் இருவரும் அந்த உத்தரவாதத்தை அடியொற்றிச் சென்றார்கள். கிளிண்டன் தனது முதலாவது பதவிக்காலத்தில் (1993-1996) அதை முன்னெடுத்துச் சென்றார்.

கோல்

1948ல் ஐரோப்பாவைக் குறித்து கடைப்பிடித்த கொள்கையை 1992ல் ரஷ்யாவைக் குறித்து அமெரிக்கா கடைப்பிடிக்கவில்லை. 2ம் உலகப் போர் முடிவடைந்த பிறகு மார்ஷல் திட்டம் எனப்படும் ஐரோப்பிய மீட்சித் திட்டத்தை அமெரிக்கா வகுத்தது. அதில் 1,300 கோடி டாலர் தொகையை அது முதலிட்டது. (அது இன்றைய பெறுமதிப்படி 11,500 கோடி டாலருக்கு நிகரான தொகை). மேற்கு ஜேர்மனி, இத்தாலி உட்பட மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் நாசிச, பாசிச வாதிகள் மீண்டும் தலையெடுக்கவாறு பார்த்துக் கொள்வது மேற்படி திட்டத்துக்கான ஒரு நோக்கம். அங்கெல்லாம் (குறிப்பாக பொதுவுடைமைக் கட்சி வலுப்பெற்றிருந்த இத்தாலி,

பிரான்சு, கிரேக்க... நாடுகளில்) பொதுவுடைமைக் கட்சிகள் ஆட்சிக்கு வரவாறு பார்த்துக்கொள்வது இன்னொரு நோக்கம்.



ஐரோப்பாவைக் குறித்து கடைப்பிடித்த அதே கொள்கையை ரஷ்யாவைக் குறித்து அமெரிக்கா கடைப்பிடிக்கவில்லை. மாறாக, 'ஏறத்தாழ அரை நூற்றாண்டாக அணுவாயுத படைபலம் கொண்டு எங்களை நீங்கள் அச்சுறுத்தினீர்கள் இப்பொழுது நீங்கள் தோற்றுப் போனீர்கள் இனி நீங்கள் தண்டனைக்கு உள்ளாக வேண்டும்...' என்ற விதமாக அது நடந்துகொண்டது.

வோல்வோவிற்ஸ்

அதற்கமைய 1992ல் அமெரிக்க பாதுகாப்பு துணைச் செயலாளர் வோல்வோவிற்ஸ் (Paul Wolfowitz) ஓர் ஆவணத்தை வரைந்தார்.



பிறகு அது 'புஷ ஆவணம்' (Bush Document) என்பதுள் சேர்க்கப்பட்டது. நியூ யோர்க் டைம்ஸ் (1992-03-07) அதை அம்பலப்படுத்தியது. '...இனிமேல் அமெரிக்காவுக்கு வேறெந்த நாடும் சவால் விடுக்கக் கூடாது. இனி அமெரிக்காவே உலகின் தனிப்பெரும் வல்லரசாக விளங்க வேண்டும். எமது நட்பு நாடுகள் தமது பாதுகாப்புக்கும், படைக்கல தேவைகளுக்கும் இனி அஞ்ச வேண்டிய தில்லை. அவற்றை நாங்களே பார்த்துக்கொள்வோம். அதேவேளை ரஷ்யாவை நாங்கள் தொடர்ந்து கண்காணிக்க வேண்டும். ரஷ்யக் கரடி திரும்பவும் பின்னங்காலில் எழுந்துநின்று உறுமக்கூடும்...'

எட்வேர்ட் கெனடி

எட்வேர்ட் கெனடி போன்ற தாராண்மைவாதிகள் மேற்படி ஆவ



ணத்தை 'ஓர் ஏகாதிபத்திய ஆவணம்' என்றும், 'எந்த நாடும் இதை ஏற்கவும் மாட்டாது, ஏற்கவும் கூடாது' என்றும் முழங்கினார்

கள். ஆதலால் அமெரிக்க துணை அதிபர் சேனி (Dick Cheney) பாதுகாப்புச் செயலாளர் பவல் (Colin Powell), வெளியுறவுச் செயலாளர் ரைஸ் (Condoleezza Rice) முதலியோர் அந்த ஆவணத்தை செப்பனிட்டார்கள்.

சேனி

அமெரிக்கா தனிப்பெரும் பெரும் வல்லரசாக நிலைக்க வேண்டும் என்பதை அதில் அவர்கள் இடக்கரடக்கலாகத் தெரிவித்தார்கள்.



அந்த இடக்கரடக்கல் பலராலும் ஏற்கப்பட்டது! அடிப்படையில் இரண்டு ஆவணங்களின் உள்ளடக்கமும் ஒன்றே. இரண்டும் ரஷ்யாவைப் பார்த்து, 'நீங்கள் ஓர் இரண்டாந்தர நாடு, தயவுசெய்து வாயைப் பொத்திக்கொண்டு இருங்கள்!' என்று தெரிவித்தன.

பவல்

அப்பறம் மேற்குலகில் பேக்கரின் வாய்ப்பிறப்புக்கு மறுவிளக்கங்கள் எழுந்தன: 'ஐக்கிய ஜேர்மனி விரும்பினால் மட்டுமே நேட்டோ



அணி அங்கு நிலைகொண்டிருக்கும். அங்கே அது தொடர்ந்தும் நிலைகொண்டிருந்தாலும் கூட, அது கிழக்கு நோக்கி நகராது, அதாவது முன்னைய கிழக்கு ஜேர்மன் புலத்தை நோக்கி நகராது!' ஒரு மறுவிளக்கம் அது.

ரைஸ்

'நேட்டோ முன்னைய கிழக்கு ஜேர்மன் புலத்தை நோக்கி நகராது



என்று உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டது உண்மையே. ஆனாலும், கிழக்கு ஐரோப்பாவை நோக்கி நகராது என்று வாக்குறுதி அளிக்கப்படவில்லையே!' இது வேறொரு மறுவிளக்கம்.

‘அது சோவியத் ஒன்றியத்துக்கு அளிக்கப்பட்ட வாக்குறுதி அல்லவா! ரஷ்யாவுக்கு அளிக்கப்பட்ட வாக்குறுதி அல்லவே!’ மிகவும் நயவஞ்சகமான மறுவிளக்கம் இது.

அப்புறம் 1994ல் ஐ.நா.வின் ஆணையின்றி யூகோசிலாவியா மீது வான்தாக்குதல் தொடுப்பதற்கு கிளிண்டனும் சக தலைவர்களும் நேட்டோவை பயன்படுத்தினார்கள். யூகோசிலாவியா சிதறுண்டது. பிறகு கொசோவோ பிரிவினைக்கு துணைநிற்கும் வண்ணம் சேர்ப்பியா மீது தாக்குதல் தொடுப்பதற்கு நேட்டோ பயன்படுத்தப்பட்டது. கொசோவோ தனி நாடாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

கிளிண்டன்

அண்மையில் தன் கைப்பட எழுதிய கட்டுரை ஒன்றில் தனது அத்துமீறலை கிளிண்டன் அப்பட்டமாக ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்: ‘நான்



ரஷ்யாவை இன்னொரு பாதையில் செலுத்தவே முயன்றேன். மிகச் சிறந்த நிலை ஒன்றை நாடிப் பாடுபடும் அதேவேளை, படுமோசமான நிலை எதையும் எதிர்கொள்ளத் தயாராக நேட்டோவை விரிவாக்குவதே எனது கொள்கை. ரஷ்ய பொருளாதாரத்தையும், குடியாட்சியையும் மேம்படுத்த யெல்ற்சின் மேற்கொண்ட முயற்சிகளை நான் ஆதரித்த அதேவேளை, முன்னைய வார்சோ ஒப்பந்த நாடுகளையும், சோவியத் ஒன்றியத்துக்குப் பிற்பட்ட அரசுகளையும் உள்ளடக்கி நேட்டோவை விரிவாக்கும் முயற்சியையும் நான் ஆதரித்தேன். மிகச்சிறந்த நிலையை நாடிப் பாடுபடும் அதேவேளை, படுமோசமான நிலையை எதிர்கொள்ளத் தயாராகுவதே எனது கொள்கை. ரஷ்யா பொதுவுடைமைக்கு மீளும் வாய்ப்பினைக் குறித்து நான் அஞ்சவில்லை. அது மகா பீட்டர், மகா கதரின் போல் பேரரசு வேட்கை கொண்டு, குடியாட்சியையும் ஒத்துழைப்பையும் கைவிட்டு, தீவிர தேசியவாதத்துக்கு மீளும் வாய்ப்பினைக் குறித்தே அஞ்சினேன். யெல்ற்சின் அப்படிச் செய்வார் என்று நான் நம்பவில்லை. ஆனால் அவருக்குப் பிறகு என்ன நடக்கும் என்பது யாருக்குத் தெரியும்?’ (The Atlantic, 2022-04-07).

1999ல் போலாந்து, செக் குடியரசு, ஹங்கேரி ஆகிய (முன்னைய வார்சோ ஒப்பந்த) நாடுகள் மூன்றும் நேட்டோவில் சேர்க்கப்பட்டன. ‘இது புதிய அமெரிக்க-ரஷ்ய பகைமையின் துவக்கம் என்று நினைக்கிறேன். இது ரஷ்யர்களின் கொள்கையில் தாக்கத்தை விளைவிக்கும். ரஷ்யர்கள் படிப்படியாக பாதகமான முறையில் பதில் நடவடிக்கை எடுப்பார்கள். இது ஒரு பேரிடிக்கு இட்டுச்செல்லும் தவறு. இவ்வாறு தவறிழைக்க எதுவித நியாயமும் இல்லை’ என்று கருத்துரைத்தார் அரசியலறிஞர் கெனன் (George F. Kennan).

கெனன்

2000ல் பூட்டின் ரஷ்ய அதிபராகப் பதவியேற்ற கையோடு ரஷ்யாவுக்கு நேட்டோவில் அங்கத்துவம் கேட்டார்: ‘சோவியத் ஒன்றியத்திலிருந்து (மேற்கு) ஐரோப்பவை காப்பாற்ற நேட்டோ அமைக்கப்பட்டது சரி, இப்ப சோவியத் ஒன்றியம் இல்லை. வார்சோ ஒப்பந்த அணியும் இல்லை. ஆகவே ரஷ்யாவும் அங்கம் வகிக்கக்கூடிய ஓர் அமைப்பை உருவாக்குவோம். நாங்கள் அனைவரும் சேர்ந்து அமைதி காப்போம். ஏதாவது ஆக்கிரமிப்பு நேர்ந்தால் ஒருமித்து எதிர்கொள்வோம்...’ என்று விரித்துரைத்தார் பூட்டின்.

பூட்டினின் முன்மொழிவு பொருட்படுத்தப்படவில்லை. அப்புறம் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் ரஷ்யாவுக்கு அவர் அங்கத்துவம் கேட்டார். ‘இல்லை, ரஷ்யா மிகப்பெரிய நாடு. ரஷ்யா இதில் பங்கு வகிக்க முடியாது’ என்று மேற்குலகு கைவிரித்தது. அதாவது

ரஷ்யா அப்படி ஒன்றும் முக்கியமான நாடல்ல. ரஷ்யாவை நாங்கள் பொருட்படுத்துவதில்லை... என்றெல்லாம் ரஷ்யாவுக்கு உணர்த்தப்பட்டது!



மேற்குலகு ரஷ்யாவை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காமல் இழிவுபடுத்துவதாக எண்ணி சராசரி ரஷ்யர்கள் சீறியெழுந்தார்கள். தமது சீற்றத்தை (பதவிதுறந்த) கொர்பச்சேவ் மீது திருப்பினார்கள். கோர்பச்சேவ் அமெரிக்காவை எதிர்த்து நிற்காமல், நாட்டை விலைபேசி விற்றுவிட்டதாகச் சாடினார்கள். அவ்வாறே (பதவிதுறந்த) யெல்ற்சினையும் தூற்றினார்கள். இன்று ரஷ்யாவில் 5 விழுக்காடு தொகையினரே கோர்பச்சேவையோ, யெல்ற்சினையோ நினைந்துருகுவோர்.

இளைய புஷ்

9/11 தாக்குதல் நிகழ்ந்த கையோடு பூட்டின் இளைய புஷ்டன் தொடர்புகொண்டு, அமெரிக்காவுக்கு உதவ முன்வந்தார். ஆவகா னின்தானில் அமெரிக்க படையினருக்கு துணைநிற்க முன்வந்தார்.



அமெரிக்கப் படையினர் மத்திய ஆசியாவில், ரஷ்ய அல்லது ஜோர்ஜிய ஆள்புலத்தில் நிலைகொண்டு தமது தீவிரவாத எதிரிகளை ஒடுக்குவதற்கு துணைநிற்க விரும்புவதாகத் தெரிவித்தார். ரஷ்யாவும் அமெரிக்காவும் சேர்ந்து பயங்கரவாதத்தை எதிர்க்கும் யோசனையை முன்வைத்தார்... எதற்குமே பயன் கிடைக்கவில்லை.

மாறாக, ஐ.நா.வையும் ரஷ்யாவையும் பொருட்படுத்தாமல் அமெரிக்க அணி 2003ல் ஈராக்மீதும், 2011ல் லிபியாமீதும், 2015ல் சீரியாமீதும் போர் தொடுத்தது. 2004ல் (முன்னைய வார்சோ ஒப்பந்த) நாடுகள் இரண்டும், (சோவியத் ஒன்றியத்திலிருந்து பிரிந்து தனியரசுகளை அமைத்த) நாடுகள் ஐந்தும், 2009ல் மேலும் இரண்டும், 2017ல் ஒன்றும், 2020ல் ஒன்றுமாக மொத்தம் 18 நாடுகள் புதிதாக நேட்டோவில் சேர்க்கப்பட்டன. சின்னஞ்சிறிய நாடுகளை தவிர்த்துப் பார்த்தால், இன்று சுவீடன், பின்லாந்து, சேர்பியா, சுவீற்சர்லாந்து, அயர்லாந்து ஆகிய ஐந்து நாடுகள் தவிர, ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகள் அனைத்தும் நேட்டோவில் அங்கம் வகிக்கின்றன - 12 நாடுகளுடன் துவங்கிய நேட்டோவில் இன்று 30 நாடுகள் அங்கம் வகிக்கின்றன! நேட்டோ அகல, அகல பூட்டினின் விசனமும் ஓங்கியது. 2007ல் (மியூனிக்கில்) நடைபெற்ற 20 நாட்டுக் குழும மாநாட்டில் பூட்டின் ஆற்றிய உரையில் அவரது விசனம் வெளிப்பட்டது:

‘நேட்டோவை அகட்டல், நவீனமயப்படுத்தல் என்பதற்கும் ஐரோப்பாவில் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துவதற்கும் இடையே எதுவித தொடர்பும் இல்லை என்பது வெளிப்படையாகப் புலப்படுவதாக

நான் நினைக்கிறேன். இது பாரதாரமான முறையில் ஆத்திரமூட்டும் நடவடிக்கை ஆகும். இரு தரப்புகளுக்கும் இடையே இது நம்பிக்கையை குறைக்கிறது. யாருக்கு எதிராக இந்த அகட்டல் என்று கேட்க எமக்கு உரிமை உண்டு. வார்சோ ஒப்பந்த அணிகுலைந்த பிறகு, எமது மேற்குலக பங்காளிகள் எமக்களித்த வாக்குறுதிகளுக்கு என்ன நடந்தது. எங்கே அந்த முழக்கங்கள்? எவருக்கும் நினைவில்லை! நான் இந்த அவையில் அதை நினைவூட்ட விரும்புகிறேன்: 'ஜேர்மன் ஆள்புலத்துக்கு வெளியே நேட்டோ படையை நிலைநிறுத்த நாங்கள் ஆயத்தப்படுத்தவில்லை. சோவியத் ஒன்றியத்தின் பாதுகாப்புக்கு நாங்கள் உத்தரவாதம் அளிக்கிறோம்...' என்று 1990 மே 17ம் திகதி பிரசல்ஸ் மாநகரில் வைத்து நேட்டோ தலைமைச் செயலாளர் வோர்னர் (Manfred Wörner) வாக்குறுதி அளித்தார். எங்கே அந்த வாக்குறுதிகள்? உங்களை நம்பியதே நாங்கள் இழைத்த பிழை, நாங்கள் இழைத்த பிழையைப் பயன்படுத்தியதே நீங்கள் இழைத்த பிழை!

வோர்னர்

அமெரிக்க கொள்கையே இன்றைய பூட்டினை உருவாக்கியது. இன்றைய பூட்டின் மேற்குலகை, குறிப்பாக அமெரிக்காவை இம்மியும் நம்பவில்லை. பூட்டினது தலைமையில் ரஷ்யா படுமோசமான முறையில் படையெடுத்து, முன்னைய ரஷ்ய (சோவியத்) ஆள்புலங்களை மீண்டும் கைப்பற்றியது. 2000ல் செச்சியா,



2008ல் தென் ஓசெற்றியா, 2009ல் டகெஸ்தான், 2014ல் கிரிமியா... புலங்களை அது கைப்பற்றியது.

2014ம், 15ம் ஆண்டுகளில் முறையே மின்ஸ்க் 1, மின்ஸ்க் 2 எனப்படும் உடன்படிக்கைகள் மூலம் உக்ரேனில் போர்நிறுத்தம் அறிவிக்கப்பட்டது. ரஷ்யா, உக்ரேன், பிரான்சு, ஜேர்மனி, ரஷ்ய-சார்பு (டொனெற்ஸ்க், லுஹான்ஸ்க்) பிரிவினை இயக்கங்கள் என்பவற்றின் பிரதிநிதிகள் பெலரஸ் தலைநகர் மின்ஸ்கில் கூடி அவற்றில் ஒப்பமிட்டனர். 13 ஏற்பாடுகள் கொண்ட போர்நிறுத்தம் அது. டொனெற்ஸ்க், லுஹான்ஸ்க் புலங்களுக்கு இடைக்கால தன்னாட்சி வழங்கும் ஏற்பாடு அவற்றுள் ஒன்று. போர்நிறுத்தத்தில் ஒப்பமிட்ட மை காய்வதற்குள் சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகள் அனைத்தும் அதை மீறிச் செயற்பட்டன.

2022 மாசி முதல் உக்ரேனில் இடம்பெற்றுவரும் போர் வெறுமனே ரஷ்ய-உக்ரேனிய மோதல் அல்ல. அடிப்படையில் இது ரஷ்ய-அமெரிக்க மோதல். பழைய சோவியத்-அமெரிக்க பகைமையின் புதிய பரிமாணம். உக்ரேனிய நாடும், மக்களும் இந்த மோதலுக்குப் பலியாகி வருவதை வெறும் பிரசாரத்துக்கு மட்டுமே சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகள் அனைத்தும் பயன்படுத்தி வருகின்றன. எந்த ஒரு தரப்பின் வெற்றியும் 4½ கோடி உக்ரேனிய மக்களதும், ½ கோடி உக்ரேனிய அகதிகளதும் தியாகத்துக்கு உள்ளாவும் ஈடாகப் போவதில்லை.

செலன்ஸ்கி

உக்ரேனிய அதிபர் செலன்ஸ்கி உலக ஆட்சிமன்றங்களில் தோன்றி ஆயுத உதவிநாடி விடுக்கும் மன்றாட்டங்களுக்கு கைமேல் பலன் கிடைத்து வருகிறது. அதேவேளை ரஷ்யா எதிர் பார்ப்பதுபோல் (1) உக்ரேன் நேட்டோவில் சேர்ப்போவதில்லை (2) டொனெற்ஸ்க், லுஹான்ஸ்க் புலங்களுக்கு மாநில சுயாட்சி (3) உக்ரேனிய, ரஷ்ய மொழிகளுக்கு சமத்துவம் குறித்த ஏற்பாடுகளை யாப்பில் பொறித்து ரஷ்யாவுடன் ஓர் உடன்பாட்டுக்கு வர அவர் முயன்றிருக்கலாம். எம் கண்முன்னே உக்ரேன் எதிர்

கொள்ளும் பாரிய உயிரிழப்புகளுடனும், பேரழிவுகளுடனும் ஒப்பிடுமிடத்து மேற்படி ஏற்பாடுகள் ஒரு பொருட்டன்று.

வாழை முள்முருக்கில் பட்டாலும், முள்முருக்கு வாழையில் பட்டாலும் வாழைக்கே கேடு விளையும். ஆதலால், உக்ரேனே தற்பாது



காப்புக்கு அதிக முயற்சி எடுத்திருக்க வேண்டும். அமெரிக்காவின் அல்லது நேட்டோவின் பகடையாக மாறுவதை உக்ரேன் தவிர்ந்திருக்க வேண்டும்.

அமெரிக்கா பல தசாப்தங்களாக சர்வதேய சட்டத்தையும், ஐ.நா. சாசனத்தையும், ஐ.நா. மனித உரிமைப் பிரகடனத்தையும் மீறி, பிறநாடுகள் மீது படையெடுத்து வந்துள்ளது. ரஷ்யாவும் பூட்டின் தலைமையில் கடந்த இரு தசாப்தங்களாக அமெரிக்காவைப் பின்பற்றி வந்துள்ளது. இன்று உக்ரேனை மையப்படுத்தி உக்கிரமடையும் ரஷ்ய-அமெரிக்க முரண்பாடு ஏதோ ஓர் உச்சத்தை எட்டிய பின்னரே தனிய முடியும். அந்த உச்சம் அணுவாயுதப் போராகவோ, 3ம் உலகப் போராகவோ ஓங்கவும் கூடும் என்று எச்சரிக்கிறார் சொம்ஸ்கி (Noam Chomsky).

ஹேர்மன் கோரிங்

ஹிட்லரின் வான்படைத் தளபதி கோரிங் (Hermann Göring) உதிர்த்த உண்மை ஒன்று இக்கட்டுரையின் முடிவுரையாக அமையத்தக்கது:

'பொதுமக்கள் போரை விரும்புவதில்லை. அது இயற்கை தானே! எனினும், நாட்டின் தலைவர்களே கொள்கையை வகுப்பவர்கள். குடியாட்சி, பாசிச சர்வாதிகாரம், நாடாளுமன்ற குடியாட்சி, பொதுவுடைமவாத சர்வாதிகாரம் முதலிய ஆட்சிமுறை எதிலுமே போரை



ஆதரிக்கும்படி மக்களைத் தூண்டுவது மிகவும் எளிதான காரியம். முழங்கியோ, முழங்காமலோ மக்களை எப்பொழுதுமே தலைவர்களின் ஆணைகளுக்குப் பணியவைக்க முடியும். அது மிகவும் எளிதான காரியம். மக்கள் தாக்கப்படுகிறார்கள் என்று மக்களிடமே சொல்லிவிட வேண்டும். அமைதி நாடுவோரை நாட்டுப்பற்று அற்றவர்கள் என்றும், நாட்டை ஆபத்துக்கு உள்ளாக்குவோர் என்றும் சாடினாலே போதும். போர் கைகூடுகிறது. இப்படி எந்த நாட்டிலும் ஒரே விதமகவே போர் கைகூடுகிறது!'

உசாத்துணை:

- <https://www.youtube.com/watch?v=8X7Ng75e5gQ>
- <https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2022/04/bill-clinton-nato-expansion-ukraine/629499>



mani.v@thaiveedu.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved
Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்பறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மீடு, வாகன காப்பறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators**
A Better Place For You®

இந்தியாவில்

வீதியோரக் குழந்தைகள்

- நெல்லை ஜெயசிங்

‘தங்குவதற்கு வீடு என்ற ஒன்று இல்லாமல் தெருவை வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டு நகர, கிராம தெருக்களில் வாழும் 18 வயதுக்கு உட்பட்ட சிறுவர்கள் தெருவோரக் குழந்தைகளாவர்’ என உலக குழந்தைகள் நல அமைப்பு கூறுகிறது. அதாவது பாதுகாப்பு மற்றும் கவனிப்பு இல்லாமல் தெருவோரங்களை வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டு தமது தேவைகளை தாமே பூர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டிய நிலையில் வாழும் குழந்தைகளாவர்.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை தெருவோரக் குழந்தைகளின் அதி-



கரிப்புக்கு இந்த தேசத்தின் சமூக பொருளாதார கட்டமைப்பே காரணமாகிறது. இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற கடந்த 75 ஆண்டு காலப் பகுதியில் தொழில்நுட்பம், பாதுகாப்பு, உட்கட்டமைப்பு என்பன பாரிய அளவில் வளர்ச்சி அடைந்த அளவிற்கு சமூக குழந்தைகள் நலன் பெரிய அளவில் பாதுகாக்கப்படவில்லை எனலாம். இந்தியாவில் சமூக ஏற்றத் தாழ்வு என்பது மிகப் பெரியது. பொருளாதார ரீதியாகவும் வாழ்வியல் ரீதியாகவும் இந்தியா கடும்கு ஏற்றத் தாழ்வுகளை கொண்ட நாடாக இருக்கிறது. இங்கே 10% பிரிவினரிடம் 80% சொத்துக்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன. மறுபுறம் 20 வீதமானே வறுமைக் கோட்டுக்கு கீழே வாழ்கின்றனர். உலகில் வீடற்றவர்கள் அதிகம் வாழும் நாடுகளின் பட்டியலில் முதல் 10 இடங்களில் இந்தியாவும் இடம் பெறுகிறது. பல லட்சம் குடும்பங்கள் வீடல்லாமல் இன்றும் சாலையோரங்களில் வசித்து வருகின்றனர். 7.3 கோடி பேர் எந்த அடிப்படை வசதியும் இன்றி தகரங்களை வீடுகளாக பயன்படுத்தி வருகின்றனர். எனவே இத்தகைய தொரு சமூக அமைப்பில் பல காரணங்களால் பல லட்சம் குழந்தைகள் தெருவை நோக்கி நகர்கின்றதை காணலாம். உலக அளவில் 12 கோடி குழந்தைகள் வீடுகள் இல்லாமல் தெருக்களில் வசிக்கின்றனர். அதிக எண்ணிக்கையிலான தெருக் குழந்தைகள் வாழும் நாடு இந்தியாவாக இருக்கிறது. ஐ.நா. கணக்கீட்டின்படி 1992ல் நான்கு இலட்சமாக இருந்த எண்ணிக்கை தற்போது 15

முதல் இருபது இலட்சமாக அதிகரித்திருப்பதாக கூறப்படுகிறது. இதற்கு பிரதான காரணமாக இருப்பது வறுமையாகும். இந்தியாவில் ஆண்டு தோறும் புதிதாக 50,000 குழந்தைகள் வீட்டை விட்டு வெளியேறுகின்றனர். ஆண்டு தோறும் 80,000 குழந்தைகள் தொடர்வண்டிகளில் (Train) பயணித்து வெவ்வேறு இடங்களில், தெருக்களில் தங்குகின்றனர் என ‘The Railway Children’ என்ற நூல் தெரிவிக்கிறது. இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை மும்பை, கொல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, கான்பூர், ஹைதராபாத், பெங்களூர் போன்ற பெரிய நகரங்களில் அதிக அளவில் குழந்தைகள் தெரு வாசிகளாக இருக்கின்றனர். இவ்வாறான குழந்தைகள் தெருக்களில் மட்டுமல்லாமல் தொடர்வண்டி நிலையங்களில், பேருந்து நிறுத்தங்கள், அங்காடிகள், மேம்பாலங்களின் கீழ் பகுதிகள், கோயில்கள் என பல இடங்களிலும் வசிப்பதை காணலாம்.

இவ்வாறு குழந்தைகள் தெருக்களை நோக்கி நகர்வதற்கு பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. பொதுவான காரணமாக கூறப்படுவது வறுமையாகும். இந்திய குழந்தைகளில் 20 வீதத்தினர் பட்டியலால் வாடுவதாக உலக ஆய்வறிக்கை ஒன்று கூறுகிறது. முதலாளித்துவ கட்டமைப்பில் கோடிக்கணக்கானவர்கள் வேலை வாய்ப்பு இன்றி இருக்க, பல கோடி பேர் அன்றாடம் கூலி வேலை செய்து வாழ வேண்டிய சூழ்நிலையில், போதிய உணவு கிடைக்கப் பெறாத குழந்தைகள் குடும்பங்களாகவும் தனியாளாகவும் நகரங்களை நோக்கி நகர்ந்து தெருவை வாழ்விடமாகக்கிட்டுக் கொள்கின்றனர். உண்ண, உறங்க இடமற்ற மோசமான வீட்டுச் சூழ்நிலையைவிட தெருவாழ்க்கை மேம்பட்டதாக அவர்களுக்கு தோன்றுவதால், தெருவை நாடுகின்றனர். இவ்வாறு தெருவை நோக்கி நகரும் குழந்தைகள் மிகவும் வறுமைப்பட்டவர்களேயன்றி மேல் தட்டு குழந்தைகளோ, வசதி வாய்ப்பு உள்ள குழந்தைகளோ அல்ல என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

குழந்தைகளின் நடத்தை மட்டுமல்லாமல் பெற்றோர்களும் தெருவோரக் குழந்தைகளுக்கு காரணமாகின்றனர். இவர்கள் ஏழ்மையின் மத்தியில் பல்வேறு குடும்பச் சிக்கல்களால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். தாய் அல்லது தந்தை மட்டுமே இருக்கின்ற ஒற்றை பெற்றோர் உள்ள குடும்பத்தில் கவனிக்க யாரும் இல்லை என்ற மனநிலையில் இருப்பவர்கள் தெருவோரக் குழந்தைகளாகின்றனர். பெரும்பாலும் பெண்களின் பொறுப்பில் உள்ள குடும்பத்தில் உள்ள குழந்தைகள் அதிக அளவில் தெருவோரக் குழந்தைகளாவதாக கூறப்படுகிறது. UNICEF மதிப்பீட்டின்படி குடும்ப அரவணைப்பு கிடைக்காத குழந்தைகள் தெருக்களை நாடுவதாக அறியப்படுகிறது.

பெற்றோர் இருவரையும் இழந்த குழந்தைகள் கவனிப்பாரற்று அநாதைகளாக்கப்படும் போது அவர்கள் வேறு வாழ்வாதாரம் இன்றி தெருவை நாடுகின்றனர். அரசிடம் இவர்களை பாதுகாக்கின்ற பெரிய அளவிலான ஏற்பாடுகள் இல்லாததால் இவர்கள்



தெருவை நாடுவதைத் தவிர வேறு வழி அவர்களுக்கு தென்படுவதில்லை. இதே போன்று வளர்ப்பு தந்தை அல்லது வளர்ப்பு தாய் ஆகியோர்களின் சரியான கவனிப்பு இல்லாத குழந்தைகளும் வீட்டை விட்டு வெளியேறுகின்றனர். இன்னும் சில குடும்பங்களில் பல்வேறு காரணங்களால் தாய் தந்தையர் பிரிந்து வாழும் போது மன ரீதியாக பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் குழந்தைகள் வீட்டை விட்டு வெளியேறும் அவல நிலைகளும் ஏற்படுவதுண்டு.

போதிய அறிவில்லாத அல்லது படிப்பறிவில்லாத, மலிவு விலை குடியிருப்பு பகுதிகளில், குடிசை வீடுகளில் நலிவுற்றோராக வாழும் பெற்றோரின் மதுப்பழக்கம், குடும்பத்தில் வன்முறை சண்டை சச்சரவுகளுக்கு காரணமாகி, அமைதியின்மையை குழந்தைகள் எதிர்நோக்க வேண்டி வருகிறது. இந்திய சமூக அமைப்பின் மிகப் பெரும் சீரழிவுக்கு மதுபானம் முக்கிய காரணமாக அமைந்திருப்பதை அனைவரும் அறிவர். பெரும்பாலும் நலிவுற்ற அன்றாட உடல் உழைப்பு தொழிலாளர்கள் இந்தியாவில் பெருமளவு மதுவுக்கு அடிமையாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இதனால் குடும்பத்தில் சண்டை சச்சரவு மட்டுமல்லாமல் குடும்ப கவனிப்பும் இல்லாது போக, குழந்தைகள் கவனிப்பாரற்று வாழவேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகி, ஒரு கட்டத்தில் வீட்டைவிட்டு வெளியேறும் நிலையும் உருவாகிறது. அந்நிலையில், வீட்டைவிட்டு வெளியேறும் குழந்தைகளுக்கு ஒரே புகலிடமாக இருப்பது தெருவோர வாழ்க்கையாகும்.

இவை தவிர சிற்சில காரணிகளுக்காகவும் குழந்தை பருவத்தினர் வீட்டைவிட்டு வெளியேறுகின்றனர். குறிப்பாக பள்ளிச் செல்ல விருப்பம் இல்லாத மனநிலை, வீட்டுப்பாடத்தின் மீதான பயம், உடன்பிறந்தோருடனான சண்டை சச்சரவு, சிறு சிறு பணத் திருட்டுகள், நகரங்கள் மீதான ஈர்ப்பு என பல காரணிகளாலும் சிறுவர் சிறுமியர் வீட்டைவிட்டு வெளியேறி தெரு வாழ்க்கைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர்.

தெருவில் வாழும் குழந்தைகளை பல வகையான வாழ்க்கை வாழ்பவர்களாகப் பார்க்கலாம்.

- குடும்பம் இன்றி தெருவோரங்களில் வாழ்ந்து, அங்கேயே வேலை செய்பவர்கள்.
- பகலில் தெருவில் வேலை செய்து விட்டு, இரவில் குடும்பத் துடன் வசிப்பவர்கள்.
- குடும்பமாக தெருவில் வேலை செய்யும் குழந்தைகள்.

- குடும்ப உறவு இன்றி தெருவில் வேலை செய்யும் குழந்தைகள்.

இவ்வாறு பல்வேறு காரணங்களால் தெருவிற்கு வரும் சிறுவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் ஆண் குழந்தைகளாகவே இருப்பர். இவர்களில் 6 முதல் 12 வயது வரையிலானவர்கள் 72% இருப்பதாக குறிப்பிடப்படுகிறது. மேலும் 54.5% மாணவர்கள் பாடசாலை பக்கமே போகாதவர்களாகவும் 66% படிப்பறிவில்லாதவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். அதாவது தெருக்குழந்தைகளில் பெரும்பான்மையோர் சிறிதளவு கல்வி அறிவு மட்டும் உடையவர்களாக அல்லது கல்வி அறிவு அற்றவர்களாக இருக்கின்ற போக்கை காண முடிகிறது. கல்வி அறிவு அற்றவர்களாக இருப்பதன் காரணமாக இவர்கள் செய்திடும் வேலைகள் உடல் உழைப்பை மட்டுமே சார்ந்ததாக இருக்கிறது.

பேப்பர், ப்ளாஸ்டிக், மெட்டல் என பலதரப்பட்ட பொருட்களின் மறுசுழற்சி மையங்களில் வேலை செய்யும் இவர்களில், சிலர் வாகனங்கள் கழுவுவது, வீடுகளுக்கு செய்தித்தாள்கள் போடுவது, காலணிகளை மெருகூட்டுவது, சிறு சிறு பொருட்களை விற்பனை செய்வதுடன் சிலர் கட்டட வேலைகளுக்கு செல்வதுடன் வாகன பழுது பார்க்கும் நிலையங்களிலும் வேலை செய்வது என பல்வேறு பணிகளிலும் ஈடுபடுகின்றனர். போக்குவரத்து சிக்னல்களில் பொருட்கள் விற்கும் சிறுவர்களை நாம் அன்றாடம் காணலாம். பெரும்பாலான சிறுவர்கள் சிறிய உணவகங்களில், தேநீர் நிலையங்களில் உணவு பாத்திரங்கள் கழுவ, உணவருந்தும் இடங்களை சுத்தம் செய்திட, உணவு கழிவுகளை அகற்ற பயன்படுத்தப்படுகின்றனர். இவ்விடங்களில் இவர்கள் 8 முதல் 10 மணி நேரம் வேலை செய்ய பணிக்கப்படுகின்றனர். பெற்றோர் மற்றும் போதிய சட்டப் பாதுகாப்பு இல்லாத நிலையில் முதலாளிகளால் குறைந்தளவு ஊதியம் கொடுத்து அதிக நேரம் வேலை வாங்கும் சுரண்டல் அதிக அளவில் நடைபெறுவது தடுக்க முடியாததாகி விடுகிறது. உணவுக்காக கிடைக்கின்ற எந்த வேலைகளையும் செய்திட முன்வரும் இச்சிறுவர்கள் தவறான வழிகாட்டல்களால் பணம் மற்றும் பொருட்கள் திருடவும் துணிவதாக கூறப்படுகிறது. சிலர் மிகத் தவறான நட்பு காரணமாக பாலியல் தொழிலுக்கும் செல்வதாக அறியப்படுகிறது. இன்னும் சிலர் பிச்சை எடுக்கும் நிலைக்கும் தள்ளப்படுகின்றனர்.

180 நாடுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் முடிவில் குழந்தைகளின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக் குறியீட்டில் இந்தியா 130வது

இடத்திற்கு பின்தள்ளப்பட்டுள்ளதாக அறியப்படும் நிலையில், தெருவோரக் குழந்தைகளின் ஆரோக்கியம் எந்தளவு படுமோசமானதாக இருக்கும் என்பதை புரிந்து கொள்ளலாம். தெருச் சூழ்நிலை குழந்தைகளுக்கு எந்த வகையிலும் ஏற்றதல்ல. அவர்களுக்கு சத்தான உணவு, சுகாதார வசதி, மருத்துவ உதவிகள் கிடைப்பது அரிதாகும். சிறு சிறு உணவகங்களில் மீதமாகும் உணவுகளையும் குப்பை தொட்டிகளில் சிதறிக் கிடக்கும் உணவுகளையும் நம்பி வாழ்கின்றனர். உணவகங்களில் எறியப்படும் உணவுகளை 62.5% தெருவோரக் குழந்தைகள் உண்பதாக ஆய்வொன்று தெரிவிக்கிறது. பல நாட்கள் பசியுடனும் அவர்கள் இரவு உறங்குகிறார்கள். பாதுகாக்கப்பட்ட சுத்தமான குடிநீர் அவர்களுக்கு கிடைப்பதில்லை. குளிப்பதற்கான வசதிகள் இருப்பதில்லை. தெருவோரக் குழந்தைகள் திறந்த பொது வெளிகளில் குளிப்பது இந்தியாவில் மிகவும் சாதாரணமான விடயமாகும்.

தெருவோரக் குழந்தைகள்

தொடர்பாக நிரந்தர தீர்வு

காணாமல் இருப்பது ஏன் என

தேசிய குழந்தைகள் உரிமை

பாதுகாப்பு ஆணையத்தை

இந்திய உச்சநீதிமன்றம் கடந்த

பெப்ரவரி மாதம்

கடிந்து கொண்டுள்ளது.

மேலும் சுத்தமான கழிப்பறைகள் இருப்பதில்லை. இதனால் இவர்கள் தொடர்வண்டி பாதைகளை, தெருவோரங்களை கழிப்பறைகளாக பயன்படுத்துவதையும் பெருமளவில் காணலாம்.

கல்வி, மருத்துவம், உறைவிடம் என எந்தவித அடிப்படை வசதியும் இல்லாமல் வாழும் இவர்கள் உயிர் வாழ்வதற்கான போராட்டத்தில் குழந்தைப் பருவத்தின் குதூகலத்தையும் தொலைத்து விடுகிறார்கள். அன்பு, பாசம், வசதிகள் அனைத்தையும் இழந்தவர்களாகின்றனர். இதனால் மன ரீதியான பாதிப்புக்கும் ஆளாகின்றனர். சில சமயங்களில் தகாத பழக்க வழக்கங்களுக்கு தள்ளப்படுகின்றனர். புகைபிடித்தல், மது, போதை போன்ற பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஆளாகி இளமையில் அழிவுக்கு ஆளாவதையும் காணமுடிகிறது. சிலர் தகாத பழக்க வழக்கங்களால் பால்வினை நோய்களுக்கு ஆளாகும் கொடுமைகளும் நடப்பதுண்டு. கட்டுப்பாடற்று, பாதுகாப்பற்று வீதியோரங்களில் வளரும் குழந்தைகள் பிற்காலத்தில் சமூக விரோதிகளாகவும் மாறுகின்றனர்.

தெருவோரக் குழந்தைகளுக்கான சட்ட பாதுகாப்பு இன்மையால்

பல்வேறு இன்னல்கள் மற்றும் துன்பங்களுக்கும் ஆளாகின்றனர். அரைகுறை ஆடை அல்லது அழுக்கான ஆடைகளில் காணப்படும் இவர்கள் சிலசமயங்களில் சிலரின் உடல் மொழி மற்றும் வாய் மொழி நிந்தனைக்கும் ஆளாகின்றனர். சில சமயங்களில் காவந்துறையினரின் துன்புறுத்தல்களுக்கும் உட்படுகின்றனர். எனவே இவர்களுக்கு சட்ட பாதுகாப்பு மிகவும் அவசியமாகும்.

வீதியோரக் குழந்தைகளை இச்சமூகம் அரவணைத்து பாதுகாக்க முன்வருவதில்லை. இக்குழந்தைகளை திசை மாற்றி நல்லவர்களாய் இச்சமூகத்தில் கௌரவத்துடன் வாழவைக்க முடியுமா என்பது மிகப் பெரும் கேள்வியாகும். எந்த வித அடையாளமோ முகவரியோ இல்லாதிருப்பதால் அரசு உதவிகள் இவர்களைச் சென்றடைவதில்லை. குழந்தைகளின் பிரச்சனைகளை நன்கு கண்டறிந்து நிலைமைகளை மேம்படுத்த உடனடி உதவிகள் வழங்கப்பட வேண்டும். ஆனால் இம்முயற்சியில் இந்திய அரசாங்கம் பெரிய அளவில் வெற்றி பெறவில்லை என்றே கூறவேண்டும். ஒன்றிய அரசாங்கம் தெருக்குழந்தைகள் மேம்பாட்டிற்காக ஒருங்கிணைந்த திட்டத்தை கடந்த 20 வருடங்களாக நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. எனினும் 1993ல் ஏற்படுத்தப்பட்ட 'தெருவோரக் குழந்தைகளுக்கான உதவித் திட்டம்' சரிவர செயற்படவில்லை என கூறப்படுகிறது. மேலும் இந்திய குழந்தைகள் நலக் கழகம் தனது திட்டங்களில் தெருவோரக் குழந்தைகளையும் இணைந்திருந்தது. ஆனால் அதுவும் வெற்றி பெறவில்லை. அனைத்து மாநிலங்களிலும் அநாதை சிறுவர் மறுவாழ்வு மையங்கள் உள்ளன. இந்திய அரசாங்கம் பல்வேறு குழந்தைகள் நல அமைப்புக்களை தன்னார்வ நிறுவனங்களுடன் இணைத்து செயற்படுத்தி வந்த போதும் அவற்றால் தெருவோரக் குழந்தைகளை முழுமையாக மீட்டெடுக்க முடியவில்லை. 130 கோடிக்கும் அதிகமான மக்கள் உள்ள நிலையில் ஏழை மக்களின் எண்ணிக்கை நாள் தோறும் அதிகரித்து வருகிறது. இதனால் தெருக்களில் வசிக்கும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையும் கூடிக்கொண்டே வருவதாக தேசிய குழந்தைகள் ஆணையம் கூறியுள்ளது.

இந்நிலையில் தெருவோரக் குழந்தைகள் தொடர்பாக நிரந்தர தீர்வு காணாமல் இருப்பது ஏன் என தேசிய குழந்தைகள் உரிமை பாதுகாப்பு ஆணையத்தை இந்திய உச்சநீதிமன்றம் கடந்த பெப்ரவரி மாதம் கடிந்து கொண்டுள்ளது. மேலும் தெருக்குழந்தைகள் சிறிது நாட்கள் பாதுகாக்கப்படுகிறார்கள், பின்னர் மீண்டும் தெருவுக்கே வருகிறார்கள் என உச்சநீதிமன்ற நீதிபதி திரு.எல். நாகேஸ்வர ராவ் தன் கவலையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இந்நிலையில் அரசு, அரசு சாரா அமைப்புகள், சமூக செயற்பாட்டாளர்கள், தன்னார்வாளர்கள் இணைந்து தெருவோரக் குழந்தைகள் நலன் காக்க முன்வரவேண்டும். வருடம் தோறும் ஏப்ரல் 12ம் நாள் சர்வதேச தெருக்குழந்தைகள் நாளாக கடைப்பிடுப்பதோடு சமூகத்தின் கடமை முடிந்து விட்டது என்றில்லாமல் இந்தியராகிய நாம் இதை ஒரு தேசிய இகழ்வாகக் கருதி சமூக அக்கறையுடன் களத்தில் இறங்கி செயல்பட உறுதி கொள்வோமாக.

jeyasingh@thaiveedu.com



கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini: 647 294 0736, 416 491 6057.

மயங்கி விழுதல்

- கந்தையா செந்தில்நாதன்

மயங்கி விழுதலை கிறுதி தூக்கி விழுதல், தலை சுற்றி விழுதல், மயக்கம் போட்டு விழுதல் என்று பலவாறாகக் கூறப்படும் இந்நிலைப்பாடு, சுயநினைவு அற்ற நிலையைக் குறிக்கும். சுயநினைவு இழப்பு சில நிமிட நேரம் முதல் பல நிமிடங்கள் வரை நீடிக்கலாம்.

எந்தச் சூழலில் எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எப்படி இத்தலைச்சுற்று நிகழ்ந்தது என்பது நோய்குரிய காரணத்தைக் கண்டறிவதற்கு மிகவும் அவசியமாகும்.

துடுப்பாட்ட மைதானத்தில் அதிவேப்பமான கோடை காலத்தில் அதிக நேரம் நின்று கொண்டு துடுப்பாட்டத்தைப் பார்ப்பவர்கள்



அநேகமாக மயங்கி விழுவதைக் கண்டிருப்பீர்கள். இதே போல் சூடான குளியலறைகள், சூடான ஈர்ப்பதன் அதிகமுள்ள அறைகள் என்பனவும் இத்தகைய மயக்க நிலையை ஏற்படுத்த வல்லவை. இத்தகைய சூழல்கள் சிலரிடம் சடுதியாக அவர்களின் குருதி அழுக்கத்தைக் குறைக்கக் கூடியதாக இருப்பதால், முளைக்குப் போதியளவு குருதியில்லாமல் மயக்கமடைகிறார்கள்.

மிகவும் கடுமையான வயிற்று வலியும்கூட நரம்பியல் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி, குருதியழுக்கத்தைக் குறைத்து, மயக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

மிகவும் கடுமையான உளத்தாக்கத்தால் வருந்துபவர்கள்கூட அடிக்கடி மயங்கி விழுவது இதன் காரணத்தாலாகும்.

பாடசாலையில் உடலாரோக்கியமான சிறார்கள் அடிக்கடி மயக்கம் போட்டு விழுந்தால் அவர்களின் குடும்பப் பின்னணியை ஆராய்தல் நன்று. குடும்பத்தில் உள்ள குழந்தையைப் பாதிக்கும் பிரச்சினைகள் இதற்குக் காரணமாகலாம்.

குருதிச் சோகை காரணமாகவும் சிறார்கள் மயங்கி விழலாம்.

பலவித காரணங்களால் குருதிச் சோகை ஏற்படலாம்.

மனதை வெகுவாகப் பாதிக்கும் காரணிகள் பல உண்டு. ஒவ்வொருவரும் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும் பாங்கு வேறுபடும். இக்காரணிகள் வெகுவாகப் பாதிக்கும் வரை வெளியில் கூறாது மறைத்து வைத்திருப்பவர்கள், இறுதியில் மனம் உடைந்து போகும் பொழுது அடிக்கடி மயங்கி விழுவார்கள்.

பாடசாலையில் அதிகாலை மாணவர்கள் கூடும் நேரங்களில், வகுப்பறைகளில், வழிபாட்டுத் தலங்களில் சிலர் மயங்கி விழுதலைப் பார்த்திருப்பீர்கள். பதின்ம வயது முற்பகுதிகளில் மனத்தாங்கலுக்கு உள்ளாகிய சிறார்கள் இப்படி மயங்குவது வழமை. ஆண், பெண் பிள்ளைகள் இரு சாராரையும் இம்மனத்தாங்கல் ஒரேவிதமாகப் பாதித்தாலும், பூப்படைந்த பெண் பிள்ளைகள் தமது மாதவிடாய்க் காலங்களில் கூடுதலாக இந்த மயக்கம் போட்டு விழுதல் ஏற்படுகிறது.

சிலருக்கு இரத்தம் சிந்துவதைக் கண்ணூறும் பொழுது அல்லது இரத்தத்தைக் காணும் பொழுது மயக்கம் ஏற்படுகிறது. மிகுந்த பயப்பாடு, மனப்பிராந்தி, அதிகபட்ச மனோவிரத்திகூட மயக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. சில சமயங்களில் மயக்கத்துடன் கூடிய வலிப்பு ஏற்படலாம். இவ்வலிப்பு மிகவும் சாதுவானதாக அதாவது கைகள் கால்கள் சாதுவாகத் துடித்து நின்றுவிடும்.

ஒருவர் மயக்கம் போட்டு வீழ்வதற்கு முன்னோடியாக உடல் குளிர்வது போன்று மயிர்க்கூச்செறிந்து காணப்படுவர். சிலர் நன்றாகப் பசிப்பது போல் உணர்வார்கள், அத்துடன் சடுதியாக உடம்பு சுடுவது போலவும் தலை பாரமில்லாமலும் உணர்வார்கள்.

உடல் வியர்த்துப் பிசுபிசுப்பதுடன் படிப்படியாகக் கண்கள் சொருகி இருள் சூழ்ந்தமாதிரி உணர்வையடைந்து மயக்கமடைவார்கள். மயங்கும் தறுவாயில் சுற்றாடல் சத்தங்கள் அதிகமாகச் செவிகளில் வீழ்வது போல் உணர்வார்கள். இறுதியில் சடுதியாக எல்லாச் சத்தங்களும் கேட்காது போய்விடும்.

அருகில் யாராவது நின்றால் இப்படியாக வீழ்பவர்களைத் தாங்கிப்பிடித்து மெதுவாக நிலத்தில் கிடத்தி விடவேண்டும். அல்லாது விடில் சடுதியாக விழுப்பொழுது தலையில் அல்லது உடலில் காயங்கள் ஏற்படலாம்.

நிலத்தில் பாடாகக் கிடக்கும் பொழுது குருதியானது இலகுவாக மூளைப்பகுதிக்குப் பாச்சப்படுவதால் மயங்கி விழுந்தவர் சுயநினைவைப் பெறுகிறார். சில நிமிடங்களில் சுய நினைவு ஏற்பட்டாலும் அவர்கள் முற்றாகச் சுயநினைவிற்குத் திரும்புவது இல்லை. இதன் காரணத்தால் மயங்கிவிழுந்தவர்களை மேலும் பல நிமிடங்கள் படுத்தபடுக்கையாகக் கிடத்தி வைத்திருப்பது மிகவும் நன்மை பயப்பதாகும்.

இச் செய்கைகளை அலட்சியம் செய்து, அந்நோயாளியை நிமிர்த்தி இருத்தி பழைய மாதிரி நிற்கவைக்கும் பொழுது, சில சமயங்களில் மீண்டும் மயங்கி வீழ்ந்து விடுவது மிகவும் ஆபத்தான கட்டத்தை ஏற்படுத்தி, அவர்களை இறப்பை நோக்கித் தள்ளிவிடும். வெகு சில தருணங்களில் இது நடந்தாலும் பாதுகாப்புச் செயற்பாட்டைக் கடைப்பிடிப்பது மிகவும் அவசியம்.

நீரிழிவு நோயாளர்களிடம், நிறைமாதக் கர்ப்பிணிப் பெண்கள் போன்றவர்களிடம், இப்படியாக மயக்கம் ஏற்படும் பொழுது மிகவும் அவதானம் தேவை.

மூளைக்குரிய குருதிச் சுற்றோட்டம் குறைவதால் இந்த மயக்க நிலை ஏற்படுகிறது. ஏனெனில் மூளைக்கலங்கள் இயங்குவதற்கு போதிய ஓட்சிசனை குருதிச் சுற்றோட்டத்தால் வளங்க முடியவில்லை.

இப்படியாக மயக்க நிலையில் உள்ள ஒருவரை நிமிர்த்தும் பொழுது, போதியளவு குருதி மூளைக்குச் செல்வதில்லை. இதன்

காரணத்தால் முதலில் வலிப்பு ஏற்படுகிறது. கண்கள் மேலே சொருகி, கைகள் கால்கள் துடித்து அசைவது வலிப்பு ஏற்படுகிறது என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

ஆண்களில் சிலருக்கு சிறுநீர் கழிக்கும் பொழுது மயக்கம் ஏற்படுவது உண்டு. இவர்கள் சிறுநீர்கழிக்கும் பொழுது அருகில் உள்ள சுவர்களைப் பிடித்த வண்ணம் சிறுநீர் கழிப்பது நன்று. வேறு சிலருக்கு கழுத்துப் பகுதியில் உள்ள நாடிக்குடா அழுத்தப்படும் பொழுது மயக்கம் ஏற்படுகிறது. தொடர்ச்சியான நீண்ட தும்மல் ஏற்படும் பொழுதுகூட நாளைக்குருதி இருதயத்தை நோக்கி நகர்ந்து இதய அறைகளை நிரப்பாது விடுவதால் போதியளவு குருதி மூளைக்குச் செல்லாமல் மயக்கம் ஏற்படுகிறது.

ஹிஸ்ரியா போன்ற நோயுள்ளவர்கள் மிகுந்த பெருமூச்சு தொடர்ந்து விடும் பொழுது அவர்கள் இறுதியில் மயங்கிவிடுகிறார்கள். மயங்கி விழுதல் அடிக்கடி நிகழும் பொழுது அவை சாதாரணமான நோய் என்று கருத முடியாது.

ஏனென்றால் மூளையில் வளரும் கட்டிகள், குருதிக்கலன் விபத்து, மூளையில் ஏற்படும் பிற பல நோய்கள் என்பனவும் காரணமாகலாம். இதன் காரணத்தால் நோயைச் சரிவர ஆராய்ந்து, என்ன காரணம் என்று கண்டறிந்து, அதற்குரிய சிகிச்சை பெறுவது மிகவும் உசிதமானது. சில சமயங்களில் மூளை நரம்பியல் நிபுணர்களின் உதவியை நாடி, அவர்கள் மூலம் நோயின் தன்மையைக் கண்டறிந்து, சிகிச்சை பெறுவது அவசியமாகும். உடலில் ஏற்படும் கனிமங்களின் சமச்சீரின்மையும் காரணமாகலாம்.

senthilnathan.k@thaiveedu.com



கடந்த சில ஆண்டுகளாக ஒன்டாரியோவில் நாம் பல சிரமங்களை அனுபவித்துள்ளோம்.

ஆண்ட்ரியாவிடமும் அவரின் NDP கட்சியிடமும் உள்ள திட்டங்கள்:

- மருத்துவ சேவையை சரிசெய்வது
- முதியோர் பராமரிப்பினை சரிசெய்வது
- அதிகரிக்கும் நாளாந்த வாழ்க்கைச் செலவுகளை கட்டுப்படுத்துவது
- செலவுகளை சமாளிக்க கூடிய தொழில் வாய்ப்புகளை உறுதி செய்வது

சீரழிந்ததை சரிசெய்து, உங்களின் முன்னேற்றத்துக்காக போராடும் நேரம் இது.



Doly Begum
Scarborough Southwest



Veronica Javier
Scarborough Guildwood



Justin Kong
Scarborough North



Felicia Samuel
Scarborough Rouge Park



Neethan Shan
Scarborough Centre

STRONG. READY WORKING FOR YOU.

NDP ANDREA HORWATH

மாரடைப்பை முன்கூட்டியே கணிக்கும்

தொழில் நுட்பம்?

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

மண்ணில் பிறக்கும் அனைவரும் ஒரு நாள் விடைபெற வேண்டும் என்ற எழுதப்படாத ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் அனைத்து மானிடர்களினதும் வாழ்க்கைப் பயணம் நகர்ந்து செல்கின்றது. நாம் அதிகளவில் கேள்விப்படும் மரணத்திற்கான ஏதுக்களில் ஒன்றாக மாரடைப்பு காணப்படுகின்றது. இருதயம் தொழிற்படுவது திடீரென நின்று போவதனையே நாம் மாரடைப்பு என்கின்றோம். இவ்வாறு ஒரு நோயாளிக்கு எப்போது மாரடைப்பு ஏற்படும் என்பது குறித்து துல்லியமாகக் கணிக்கக்கூடிய செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பமொன்று அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

துல்லியமாக கணிக்கும் புதிய செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் மாரடைப்பு எப்போது ஏற்படும் என்பதனை மருத்துவ நிபுணர்கள் கண்டுகொள்ள முடியும். நோயாளியின் இருதயத்தை படம் பிடித்து, நோயாளியின் நோய் நிலைமை குறித்த பின்னணியின் அடிப்படையில் இந்த எதிர்வுகூறல் வெளியிடப்படுகின்றது. திடீரென ஏற்படக்கூடிய மாரடைப்பிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கான மருத்துவ தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கும் அதனை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கும் இந்த எதிர்வுகூறல் முக்கியமானதாகும். மருத்துவ உலகில் மிகவும் புதிரானதும் ஆபத்து மிக்கதுமான நோய்களில் ஒன்றாகவே இந்த மாரடைப்பு காணப்படுகின்றது.

ஜோன் ஹோப்கின்ஸ் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்களின் தலைமையில் இந்த ஆய்வு முன்னெடுக்கப்பட்டது.

உலக அளவில் இடம்பெறும் 20 வீத மரணங்களுக்கு திடீரென ஏற்படக்கூடிய மாரடைப்பே ஏதுவாகின்றது. மாரடைப்பு ஏன் ஏற்படுகின்றது, யாருக்கு அபாயம் உண்டு என்பதனை அடையாளம் காண்பதில் எமக்கு சிரமங்கள் காணப்படுவதாக சிரேஸ்ட் மருத்துவ ஆய்வாளர் டொக்டர் நடாலீயா ட்ரயானோவா (Natalia Trayanova) தெரிவிக்கின்றார்.

சில நோயாளிகளுக்கு உடனடியாக மாரடைப்பு ஏற்படக்கூடிய சாத்தியங்கள் கிடையாது, அவ்வாறான நோயாளிகளுக்கு இலத்திரனியல் அதிர்ச்சி கருவி (Defibrillation) போன்ற கருவிகளைக் கொண்டு சிகிச்சை அளிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. அதே போன்று, மிகவும் ஆபத்தான நோயாளிகளுக்கு அவர்களுக்கு தேவையான உரிய சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படுவதில்லை, அவர்களுக்கு அவ்வாறு உரிய சிகிச்சை வழங்காவிட்டால் உயிரிழக்கும் அபாயம் காணப்படுகின்றது.

புதிய கணிப்புநெறியின் (algorithm) ஊடாக யாருக்கு மாரடைப்பு ஏற்படும், எப்போது ஏற்படும் போன்ற தகவல்களை துல்லியமாக பெற்றுக்கொண்டு அதன் அடிப்படையில் மருத்துவ சிகிச்சைகளை மேற்கொள்ள வழியமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இருதய நோயுடைய நோயாளிகளை தனித்தனியாக ஆய்வுக்கு

உட்படுத்தி இந்த புதிய கருவி அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. நரம்பியல் வலையமைப்பினை தனித்தனியாக அவதானித்து நோயாளி ஒருவரின் ஆயுட்காலத்தை கணிப்பீடு செய்துள்ளது. இந்த புதிய தொழில்நுட்பமானது பத்து ஆண்டு காலப் பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய மாரடைப்பு மற்றும் அது எப்போது ஏற்படும் என்பது பற்றிய விபரங்களை உள்ளடக்கியது என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஆழக்கற்றல் தொழில்நுட்பம் (deep learning technology) ஒன்றின் ஊடாக இந்த ஆய்வு முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த தொழில்நுட்பத்திற்கு Survival Study of Cardiac Arrhythmia Risk (SSCAR) என பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இருதய நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் இதயத்துடிப்பு சீராக இருப்பதில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இருதய நோய்களினால் இருதயத்தில் ஏற்படும் வடுக்களினால் உருவாகும் சீரற்ற இதயத்துடிப்பு தகவல்களே மாரடைப்பு பற்றிய எதிர்வுகூறல்களை வெளியிடுவதற்கான பிரதான கணிப்பு நெறியாக காணப்படுகின்றது.

ஜான் ஹோப்கின்ஸ் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வரும் நூற்றுக்கணக்கான இருதய நோயாளிகளிடமிருந்து தகவல்கள் திரட்டப்படுகின்றன. வெறும் கண்களினால் பார்க்க முடியாத இதயத்தின் மாறுபட்ட மற்றும் மேற்படுத்தப்பட்ட இதயத்தின் படங்களைக் கொண்டு இந்த கணிப்பு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. தற்பொழுது இருதய நோயாளி ஒருவரின் இதயத்தைப் படம்பிடிப்பது என்பது மேலோட்டமான பொதுத் தகவல்களின் அடிப்படையிலான தரவுகளை கொண்டமைந்துள்ளது. புதிய தொழில்நுட்ப ஆய்வினைப் போன்று மிக விபரமான ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்படுவதில்லை.

செயற்கை நுண்ணறிவினை பயன்படுத்தி இதயத்தை படம் பிடிப்பதன் மூலம் கிடைக்கப் பெறும் தரவுகள் மருத்துவர்களினால் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய தரவுகளை விடவும் அதிகளவானதாகும் என ஜோன்ஸ் ஹோப்கின்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் காலாதிதி பட்ட மாணவரும், இந்த ஆய்வுக் குழுவின் முக்கிய உறுப்பினருமான டான் பொப்ஸ்கியு (Dan Popescu) தெரிவிக்கின்றார். 'இதயத்தில் காணப்படும் வடுவை வெவ்வேறு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி குறித்த நோயாளி உயிர் பிழைப்பதற்கான சாத்தியங்களை குறிப்பிட முடியும்.' என்பது உள்ளிட்ட பல்வேறு இரகசியமான தகவல்கள் இந்த ஆய்வில் பொதிந்துள்ளன என்கிறார்.

பத்து ஆண்டுகள் நோயாளர்களின் தகவல்கள் உன்னிப்பாக ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வயது, எடை, எடுத்துக்கொள்ளும் மருந்து வகைகள் உள்ளிட்ட 22 வகையான விபரங்கள் பயிற்றப்பட்ட குழுவொன்றினால் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது.

மருத்துவர்களின் பரிசோதனையின் அடிப்படையிலான தீர்மானங்களை விடவும் கணிப்புநெறியின் ஊடான எதிர்வுகூறல்கள் பல மடங்கு துல்லியமானவை. அமெரிக்காவின் 60 மருத்துவ நிலை



யங்களின் நோயாளிகள் தொடர்பில் நடத்தப்பட்ட விரிவான ஆய்வுகளின் மூலம் இந்த விடயம் நிரூபணமாகியுள்ளது. பல்வேறு இருதய நோய் தன்மைகள், பல்வேறு இருதய மாதிரிகளைக் கொண்ட நோயாளிகள் தொடர்பான எதிர்வுகூறல்கள் சரியானவை என்பதனால் இந்த கணிப்புநெறி தொழில்நுட்பத்தின் ஊடான ஊகங்களை எந்தவொரு மாறுபட்ட தளங்களிலும் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இது, மாரடைப்பு அபாயம் உள்ள நோயாளிகள் தொடர்பில் மருத்துவ ரீதியான தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கு உதவுகின்றது என டொக்டர் நடாலீயா ட்ரயானோவா தெரிவிக்கின்றார். நோயாளி பற்றி முன்கூட்டியே கணித்து சிகிச்சைகளை சரியான முறையில் வழங்குவதற்கு செயற்கை நுண்ணறிவுடனான புதிய தொழில்நுட்பம் வழியமைக்கின்றது என்கிறார். செயற்கை நுண்ணறிவு, பொறியியல் மற்றும் மருத்துவம் என்பனவற்றை ஒன்றிணைத்து சுகாதாரத்துறையையும், மருத்துவ சிகிச்சைகளையும் மேம்படுத்தக்கூடிய புதிய பரிணாம வளர்ச்சியை நோக்கிய நகர்வாக இதனை சுட்டிக் காட்ட முடியும் என குறிப்பிடுகின்றார்.

ஏனைய இருதய நோய்களை எவ்வாறு துல்லியமாக கண்டறிந்து கொள்வது என்பது குறித்த செயற்கை நுண்ணறிவுடனான கணிப்பு நெறியின் அடிப்படையிலான ஆய்வுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆழக் கற்றல் எண்ணக்கருவினைக் கொண்டு மருத்துவ துறையின் ஏனைய பல்வேறு விடயங்களிலும் பிரயோகிக்கக் கூடிய சாத்தியங்கள் குறித்தும் ஆய்வாளர்கள் கவனம் செலுத்தி வருகின்றனர்.

செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி மாரடைப்பு ஏற்படுவதை முன்கூட்டியே கண்டறிவது குறித்த ஆய்வுகள் நம்பிக்கையளிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது என கலிபோர்னியாவின் ஸ்டான்ட்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தின் பேராசிரியர் டொக்டர் ஸ்டீவன் லின் தெரிவிக்கின்றார்.

பொதுவாக நோயாளி ஒருவருக்கு மாரடைப்பு ஏற்படக்கூடிய அபாயங்கள் பற்றிய தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கு இந்த மருத்துவ பரிசோதனை ஆய்வுத் தகவல்களை பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என அவர் கூறுகின்றார்.

எனினும், புதிய செயற்கை நுண்ணறிவுடனான கணிப்புநெறிகளின் மூலமான பரிசோதனைகள் அதிக துல்லியத்தன்மை கொண்டவை எனவும், ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட நபருக்கான சிகிச்சை அளிப்பு முறையில் பெரும் சாதகமான தாக்கத்தை செலுத்தும் எனவும் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆபத்துக்களின் தன்மையின் அடிப்படையில் மருத்துவர்கள் தங்களுடைய சிகிச்சைகளை மேற்கொள்ள இந்த புதிய தொழில்நுட்பம் வழியமைக்கின்றது என்கின்றார்.

இந்த தொழில்நுட்பம் எல்லா இடங்களிலும் அறிமுகம் செய்யப்

பட்டால் நோயாளிகள் ஒவ்வொருவரினதும் தனிப்பட்ட ஆபத்து நிலைமைகளின் அடிப்படையில் சரியான மருத்துவ ரீதியான தீர்மானங்களை எடுக்க முடியும் என டொக்டர் லின் குறிப்பிடுகின்றார்.

அமெரிக்கா போன்ற அபிவிருத்தி அடைந்த நாட்டிலேயே வைத்தியசாலைகளுக்கு வெளியே ஆண்டு ஒன்றுக்கு சராசரியாக 356,000 மாரடைப்பு சம்பவங்கள் பதிவாகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இருதயத்தின் இலத்திரனியல் கட்டமைப்பு உரிய முறையில் தொழிற்பாடமை அல்லது பழுதடைவதனால் மாரடைப்பு ஏற்படுகின்றது என ஆய்வாளர்கள் மாரடைப்பு பற்றி விபரிக்கின்றனர்.

புதிய தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி மாரடைப்பினால் ஏற்படக்கூடிய மரணங்களை வரையறுக்க முடியும் என ஆய்வாளர்கள் நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளனர்.

இதேவேளை, இந்த புதிய தொழில்நுட்பம் நம்பிக்கையூட்டும் வகையில் காணப்பட்டாலும் இயந்திரமொன்றினால் நோயாளியின் சிகிச்சை முறைமைகளை 100 வீதம் தீர்மானிக்க இடமளிப்பது உசிதமானதல்ல என கலிபோர்னியா செயின்ட் ஜோன் மருத்துவ நிலையத்தின் இருதய நோய்ப் பிரிவு பணிப்பாளர் டொக்டர் ஷெபால் ஜோஷி கூறுகின்றார்.

இந்த ஆய்வுகள் சரியான பாதையில் நகர்வதாகவும், உயிர் ஆபத்து ஏற்படும் நோய் நிலைமைகளின் போது சரியான தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கு செயற்கை நுண்ணறிவு ஆய்வு முறைமை வழியமைக்கின்றது என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை எனவும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

எனினும், கணிப்புநெறி (algorithm)யினை முழுமையாக பயன்படுத்தப்படுவது மனித செயற்பாடுகளை பாதிக்கக் கூடும். கணனி மற்றும் இயந்திரங்கள் அனைத்தையும் செய்தால் மனிதர்களுக்கு எதனையும் செய்ய வேண்டிய அவசியமிருக்காது. கணிப்புநெறி தொழில்நுட்பத்தை (algorithm technology)யும், மருத்துவர்களின் பங்களிப்பினையும் கொண்டு நோயாளிகளுக்கு காத்திரமான முறையில் சிகிச்சை அளிக்கப்பட முடியும் என டொக்டர் ஜோஷி கூறுகின்றார்.

மருத்துவ விஞ்ஞானத்துறையின் அபரிமிதமான வளர்ச்சியின் காரணமாக செயற்கை நுண்ணறிவினைக் கொண்டு இவ்வாறு நோயாளிகளுக்கு விந்தை மிகு சிகிச்சைகளை வழங்கவும் அவர்களின் ஆயுட் காலத்தை நீடித்துக் கொள்ளவும் முடிகின்றது என்பது மறுக்கப்படாத முடியாத யதார்த்தமாகும்.



jeeyaseelan.s@thaiveedu.com

அங்காதிபாதம் 400

இன்னமும் ஏட்டுச்சுவடிகளில் மட்டுமே காணப்படும் எமது முன்னோரின் படைப்புக்களைக் எண்ணிமப்படுத்தும் பணிகளை தற்போது நூலக நிறுவனத்தினர் முன்னெடுத்து வருகின்றனர். இவற்றுள் இதுவரை அச்சில் வெளிவந்திராத ஒருசிலவற்றையேனும் வாசித்துத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்திற்கு அறியத்தரும் ஒரு முயற்சியாக நாடிவிதி மற்றும் அங்காதிபாதம் ஆகிய நூல்களைத் தாய்விடு' இதழில் வெளியிடத் தீர்மானித்தேன்.

நூலகத்தினரின் EAP1260_CO65_F004.pdf என்னும் இலக்கத்தில் உள்ள சுவடிகளின் பால்களை இங்கு தரப்பட்டுள்ளன.

ஆமிது சுக்கிலம் தான் அதிகரித் திடில் ஆணாகும்
போமிது சுரோணிதம் தான் கதித்திடற் புவை யாகும்
தாமிது ரண்டுங் கூடிச் சமன்பெறில் இரட்டை யாகும்
நாமிது இங்கறிந்த வண்ணம் நவின்றனம் உலகில் அம்மா -31

- பால. சிவகடாட்சம்

கரு உற்பத்தியாகும்போது விந்து வலிமை மிக்கதாய் இருந்தால் குழந்தை ஆணாகவும் முட்டை பலமுள்ளதாக இருந்தால் பெண்ணாகவும் இரண்டும் சமபலத்துடன் இருந்தால் இரட்டைப் பிள்ளைகளாகவும் இருக்கும் என்று நாம் அறிந்ததைக் கூறிவைக்கின்றோம்.

வராகவோ பிறக்க வாய்ப்புண்டு என்பதை அறியவும்.

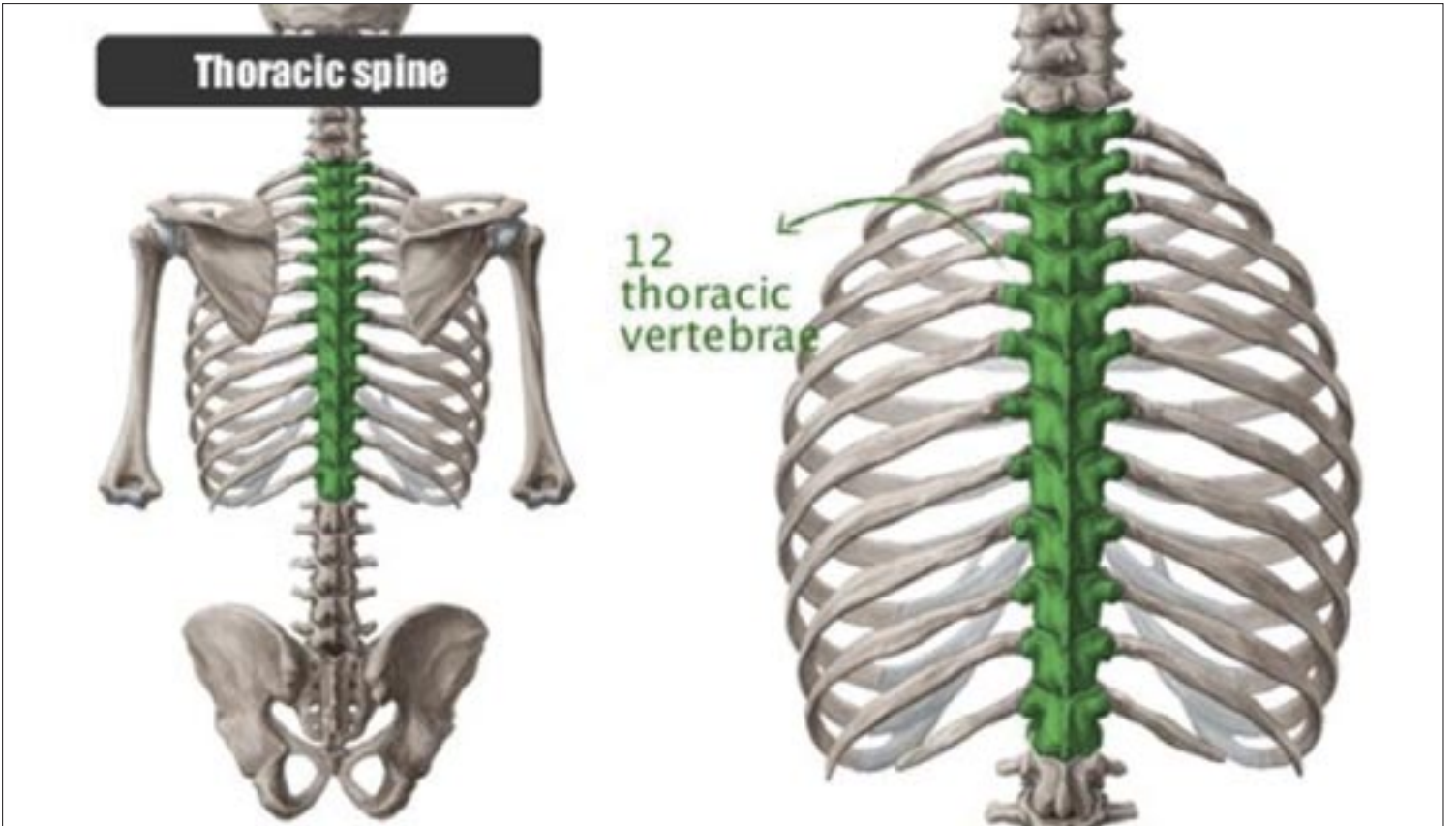
உதித்திடு மிரத்தம் அத்தி உரியமாங் கிசம் தோல் மேதை
கதித்த சுக்கிலந் தான் மச்சை கலந்திவை ஏழுங்கூடி
மதித்திடும் உருவமாகி வருசடாட் சரமுஞ் சேர்ந்து
விதித்திடச் சென்மமாகிப் பிறந்த மேதினியிற் றானே -33

உலகில் வந்திடு கெற்பம் தான் உற்பவ மாகும் போது
நிலவிய பிராண வாய்வு வலத்திலே நிற்கில் ஆணாம்
தொலைவிலா திடைக்கை ஓடிற் சொல்லுக பெண்ண தென்ன
அலைவிலா திரண்டு மாகில் அலியுமை பிறப்பதாமே -32

கருவில் தோன்றுகின்ற இரத்தம், எலும்பு, இறைச்சி, தோல், நரம்பு, இந்திரியம், மச்சை ஆகிய ஏழும் சேர்ந்து ஓர் உருவமாகி ஆறெழுத்து மந்திரமுங் கூடி விதிப்படி இப்புமியில் சென்மம் எடுக்கின்றது.

அவ்வாறு கரு உற்பத்தியாகும் வேளையில் பிராணவாயுவானது வலப்பக்கமாக ஓடினால் பிறக்கவிருக்கும் குழந்தை ஆணாகவும் இடது கைப்பக்கம் ஓடினால் பெண்ணாகவும் வலமாகவும் இடமாகவும் ஓடினால் குழந்தை மூன்றாம் பாலினராகவோ போசமுடியாத-

மேதினிதனி லுதித்த மெய்யுடம் பதனிற் கொள்ளும்
சீதமாந் தண்ணீ ரன்னம் செறிந்தி முக் கூறதாகி
நீதியா யிரண்டு கூறும் நின்றிடில் வலஞ் சலத்தில்
ஓதுமோர் கூறி ரத்த மாயுடல் தனை வளர்க்கும் -34



உட்கொள்ளப்படுகின்ற தண்ணீரும் போசனமும் உடம்பினில் செறிந்து மூன்று கூறுகளாகப் பிரிந்து இவற்றுள் இரண்டு கூறுகள் மலமாகவும் சலமாகவும் கழிந்துவிட ஒரு கூறு மட்டும் இரத்தமாக மாறி உடலை வளர்க்கின்றது.

வளர்த்தரு சடம்பில் ரோமம் வகுத்த மூன்றரையாம் கோடி விளைவுறு முடம்பின் நீளம் விரல்கள்தான் தொண்ணூற்றாறு அளவைதான்பருமை நாலெட் டங்குலம் அவர்கள் கையால் கிளிமொழி ஒன்பதாகக் கிளர்த்தினார் வாசல் தானே -35

அவ்வாறு வளர்ந்த உடலில் உள்ள உரோமங்களின் எண்ணிக்கை மூன்றரைக் கோடியாகும். உடம்பின் நீளம் அவர்களது கையால் தொண்ணூற்றாறு விரல்களாகும். சுற்றளவு முப்பத்திரண்டு விரல்களாகும். உடம்பு ஒன்பது வாசல்களைக்கொண்டிருக்கும். (96 விரல்கள் என்பது தற்போதைய அளவு முறைப்படி ஆறு அடிக்குச் சமமாகும். 12 விரல் = 1 சாண் = 9 inches)

வாசமாந் தசைப லந்தான் வகுக்கில் நூற் றறுபத் தைந்து சூசிய கண் ணிரண்டு களஞ்சதாய்க் கூறுங் கன்னம் பேசிடற் களஞ்சி நாலு பித்துநாற் களஞ் சதாகும் நாசிமுகக் களஞ்சி னோடு நாக்குத்தான் களஞ்சு நாலே -36

உடம்பில் உள்ள தசையின் நிறையளவு நூற்று அறுபத்தைஞ்சு பலமாகும். இரண்டு கண்களின் எடை இரண்டு கழஞ்சு. கன்னம் நாலு கழஞ்சு, பித்து நாலு கழஞ்சு, மூக்கு மூன்று கழஞ்சு, நாக்கு நாலு கழஞ்சாகும். (1 பலம் = 41 கிராம்; கழஞ்சு = 5.1 கிராம்)

நாலிரு பலமாம் ஈரல் நற்பமுப் பதினா றாகும் தோல்பல முன்னூற் றாறு தொகுநிணம் பலந்தான் ஆறு ஆலிய பல் எண்ணாங்கு வழுக்கை நாற் பலம் மலப்பை ஆலவேல் விழியினாளே அதின்முழம் அஞ்சு தானே -37

ஈரல் எட்டுப்பலம், விலா பதினாறுபலம், தோலின் நிறை முன்னூற் றாறு பலம், மொத்தக் கொழுப்பு ஆறு பலம் என்பர். பற்களின் எண்ணிக்கை முப்பத்திரண்டு ஆகும். மண்டை ஓடு நாலு பலம், மலக்குடலின் நீளம் ஐந்து முழம் என்பதை வேல்போன்ற விழிக ளையுடைய பெண்ணே நீ அறிந்து கொள்வாயாக. (1 முழம் = 18 அங்குலம்)

அஞ்சிறு குடலின் நீளம் ஐயாறி னோ ரிரண்டாம் வஞ்சியே மூளை தன்னை வகுப்பர்முப் பலம தாக எஞ்சிய எலும்பு நூற்றுப் பதினெட்டுப் பலமா மென்பர் மிஞ்சியே சலப்பை அஞ்சு முழமென விதித்திட்டாரே -38

சிறுகுடலின் நீளம் முப்பத்திரண்டு. (இது முப்பத்திரண்டு சாணாக இருக்கலாம். 32 சாண் = 24 அடி). வஞ்சிக்கொடி போன்றவளே மூளையின் நிறை மூன்று பலம் என வகுப்பர். எஞ்சியுள்ள எலும்புகளின் நிறை நூற்றுப்பதினெட்டுப் பலம் என்பர். சலப்பையின் நீளம் ஐந்து முழம் எனக் கணித்தனர்.

இட்டமா முதுகந் தண்டு யீராறு கோர்வையாகும் முட்டிடு முதிர்ம் நாலு நாழியா முளரி மொட்டு திட்டமா மைங் களஞ்சு கைகால் செருவினைச் செப்பில் - ஐந்தாம் தொட்டிடு நரம் பெலும்பு சொல்லுகி லசைவோரேழே -39

முதுகந்தண்டு 12 முட்களின் கோர்வையாகக் காணப்படும், இதனுடன் ஓட்டிச் செல்லும் குருதி நாலு நாழியாகும். முளரி மொட்டுப் பகுதி ஐந்து களஞ்சுகளாகும். கைகால் சேரும் இடங்களைச் சொல்வதானால் ஐந்தாகும். இவற்றை தொடர்புபடுத்தும் நரம்பு மற்றும் எலும்பு என்பன என ஏழு அசைவுடையன.

ஏழ்பதினுடன் இரண்டா யிரநரம் பிறுகி நிற்கும் தாழ்விலாத் தாரை தானும் அங்குலம் எட்டாய்ச் சாரும் நாழி மூன்றாகும் பித்தம் வாத மோர் நாழியாகும் பாழ்படு சிலேட்டுமம் நாலு நாழியாய்ப் பகுத்ததாமே -40

உடலில் எழுபத்தீராயிரம் நரம்புகள் இறுகி நிற்கும். குறையில்லா குழல் அங்குலம் எட்டாக இணையும். பித்தம் மூன்று நாழி, வாதம் ஒரு நாழி, சிலேத்துமம் நாலு நாழி எனப் வகுத்துக்கூறுவர்.

பகுத்த மாங்கி சந்தான் நூறு பலமது வாயிருக்கும் தொகுத்திடு மேதை யெல்லா மிருநூறு பலமாய்ச் செல்லும் மிகுத்த கெந்தம் பலந்தான் ஓதிடில் எட்டு இரதம் வகுத்திடு பல மஞ்சாக வசனித்தார் மறைவல்லோரே -41

மாமிசம் நூறு பலமாகும். உடலின் மொத்தக் கொழுப்பும் இரு நூறு பலம். உடலில் உள்ள கந்தகத்தின் அளவு எட்டு பலம் என்றும் இரதம் அஞ்சுபலம் என்றும் கூறுவர் ஆயுள்வேதம் கற்றோர்.

வல்லவேல் கயல்சேல் அம்பு வாளை வென் றிடுகண் னோடு வில்லையு நுதலாய்க் கொண்ட மின்னிடையாளே கேளாய் சொல்லிடு முட்டி கெண்டை சூடிய தசை தோருளாக்கும் நல்லகை மொழியுமொக்கும் நகம் விரலளவாய்க் கொள்ளேன்*-42

வலிமைபொருந்திய வேல், கயல்மீன், அம்பு, வாள் என்பவற்றை ஒத்திடும் கண்களும் வில்போன்ற வளைந்த நெற்றியையும் மின்னல் போன்ற இடையினைக் கொண்டவளே கேட்பாயாக.

*பாடபேதம்: சொல்லிய விவைக ளெல்லாஞ் சுருதிநூ லுரைத்த வாறே நல்லியல் பனைத்து நாடி நயம்பெற வறிந்து கொள்ளே

பரராசசேகரம்: அங்காதிபாதம்

அங்காதிபாதம் என்பது (அங்கம் - உடம்பு, ஆதி - தலை, பாதம் - கால் அடி) 'தலை முதல் கால் வரை' என்று பொருள்படும். தமிழ் மருத்துவ நூலின் அங்காதிபாதப்பிரிவில் மனித உடல் உள்ளூறுப்புக்களின் நீளம், நிறை என்பன பழந்தமிழர் அளவை முறைப்படி தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றை ஓரளவு அண்ணளவாகவே எம்மால் அனுமானிக்கமுடியும்.



Sivakadacham@thaiveedu.com

தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406

வாழ்க்கையின்

இறுதி ஆதங்கங்கள்

- குமார் புனிதவேல்

அனைத்து உயிரினங்களும் இவ்வுலகில் பிறந்து, வாழ்ந்து இறக்கின்றன. இந்த உயிரினங்களில் மனிதரும் அடங்குகின்றனர். மனம் என்ற ஒன்று இருப்பதனாலேயே, மனிதர் மற்றைய உயிரினங்களில் இருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றனர். இந்த மனமுள்ள மனிதர் தனது வாழ்வின் அந்திசாயும் வேளையில், தான் நடந்து வந்த பாதையைத் திரும்பிப் பார்க்கையில், சிலர் திருப்திப்படலாம். சிலர் ஆதங்கப்படலாம். அத்தகைய ஆதங்கங்கள் வானில் இருந்து குதிப்பதோ அல்லது வள்ளுவநாயனாரின் முன்றாவது பாலைச் சுவைப்பதோ அல்ல.

இந்தக் கொவிட் -19 காலங்களில் எனக்கு புறொனி வெயர் (Bronnie Ware) எனும் அவுஸ்திரேலிய மருத்துவ தாதியின் அனுபவங்களைக் கூறும் 'Top Five Regrets of the Dying' என்ற நூலை வாசிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. புறொனி வெயர் அம்மையார் 'நோவு தவிர்ப்பு அனுசரணைப் (Palliative Care) பிரிவில் பல ஆண்டுகள் சேவை புரிந்தவர். தங்கள் வாழ்வின் முடிவை எதிர் நோக்கியவாறு, இறுதிப் பன்னிரண்டு வாரங்களைக் கழிக்கும் நோயாளிகள் மற்றும் முதியவர்களின் பராமரிப்பாளராகக் கடமையாற்றியவர். எனவே, பல தரப்பட்ட மனிதர்களின் பல்வேறு வாழ்க்கை முறைகளை அறியும் சந்தர்ப்பம் புறொனி அம்மையாருக்குக் கிடைத்தது. தாம் வாழ்க்கையில் இழக்க நேரிட்ட பல வாய்ப்புகள் குறித்து அவர்கள் ஆதங்கப்பட்டனர்.

வேறுபட்ட சமுதாய தரத்தில் உள்ளவர்கள்கூட, ஓரளவு ஒத்த தன்மையான ஆதங்கங்களையே தெரிவித்திருந்தனர். அவற்றை அறிந்திருந்தால், எதிர் கால சமுதாயம் அத்தவறுகளைத் தவிர்த்து மகிழ்ச்சியாக வாழ வழி பிறக்கும் என்ற நம்பிக்கையிலேயே இந்தக் கட்டுரையை எழுத முன்வந்தேன்.

முதலாவது ஆதங்கம்:

மற்றவர்கள் விரும்பியபடி நான் வாழாமல், நான் விரும்பியபடி என் வாழ்க்கையை நான் வாழ்ந்திருக்கவேண்டும்.

இதுவே, பெருமளவு வாக்குகளைப் பெற்று முதலிடத்தில் நிற்கும் ஆதங்கம். வாழ்க்கை முடியும் நேரத்தில், சூரியன் அஸ்தமித்து இருள் சூழமுன், நாம் கடந்து வந்த பாதையைத் திரும்பி நோக்கும்போது, ஈடேறாத கனவுகள் மிகத் துல்லியமாகக் காட்சியளிக்கும். தங்கள் கனவுகளில் பாதி கூட நிறைவேறாத நிலையில், அதற்கான காரணங்களும் இப்போது அவர்களுக்குத் தெளிவாகப் புலப்படும். தாம் எடுத்த தவறான முடிவு அல்லது எடுக்காத சரியான முடிவு, மற்றவர்களின் விருப்புக்கும், வெறுப்புக்கும் ஏற்றபடி வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்ட எமது பிழையான தேர்வுகளே, எமது தோல்விக்குக் காரணங்கள். ஆரோக்கியமான, இளவயதில் ஆரோக்கியத்தின் உயர்ச்சியையும், பலனையும் உணராத

நாம், நோயுற்ற காலத்திலேதான் அதன் சிறப்பினைப் புரிந்து கொள்கிறோம். நாம் வாழும் வேளையிலேயே, எமது வாழ்வு மகிழ்ச்சி உடையதாகவும், புரை தீர்ந்த நன்மை பயப்பதாகவும் அமைவதற்கு, எடுக்கக்கூடாத முடிவுகளைத் தவிர்ப்பது மிகவும் அவசியம்.

மேற்கூறிய கருத்து திருவள்ளூரின் 466வது திருக்குறளில் ஏற்கெனவே கூறப்பட்டுள்ளது.

செய்தக்க அல்ல செயக்கெடுஞ் செய்தக்க
செய்யாமை யானும் கெடும்.

- குறள் 466

இதன் பொருள், ஒருவர் செய்யத்தகாத செயல்களைச் செய்வதால் கெடுவார்கள். அதேவேளை செய்யத்தக்க செயல்களைச் செய்யாது விடுவதாலும் கெடுவர். எனவே, மற்றவர் கருத்துக்கும், வெறுப்புக்கும் அஞ்சி, செய்யக்கூடியதைச் செய்யாது விடாதீர்கள். அதேவேளை, செய்யக்கூடாததைச் செய்து விடாதீர்கள். இந்நாளில் இதனைத் தவறவிட்டால், பின்னாளில் நீங்கள் ஆதங்கப்பட நேரிடும்.

இரண்டாவது ஆதங்கம்:

நான் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்திருக்கக்கூடாது.

பெரும்பாலான ஆண்களின் ஆதங்கம் இதுவென புறொனி வெயர் கூறுகின்றார். காரணம், அவர் பராமரித்த சமூகத்தில் ஆண்களே தொழிலுக்குச் சென்று, குடும்பச் செலவுக்கான பணத்தை உழைத்தனர். ஆனால், நிகழ்காலத்தில் இருபாலாரும் பணம் உழைப்பதில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ளனர்.

இளம் வயதில் ஒரு சைக்கிளை வாங்கிக் கொடுப்பது மட்டுமல்லாமல், அந்த சைக்கிளை ஓட்டப் பழக்கி விடுவதுவும்கூட ஒரு மகிழ்ச்சியே. சுவையான உணவை வாங்கிக்கொடுப்பதுடன், அதை ஊட்டி விடுவதும் ஒரு மகிழ்ச்சியே.

நீங்கள் வேலையில் கஷ்டப்பட்டு உழைப்பது அவசியம் தான். ஆனால், அதேவேளை, உழைப்புக்கும் உறவுக்கும் இடையில் ஒரு சமன்பாடு இருப்பதுவும் அவசியம். போராட்டமே வாழ்க்கை என்றால் வாழ்க்கை ஒரு அர்த்தமில்லாது போய்விடும். இவ்விடத்தில் நாம் இன்னுமொரு அர்த்தமுள்ள குறளைக் கவனிக்கலாம்.

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்

- குறள்: 475



எனவே, எதனையும் அளவோடு செய்தால் விளைவு சிறப்பாக அமையும் என்பதனை உணர்ந்து செயற்பட்டால், பின்னாட்களில் ஆதங்கங்களைத் தவிர்க்கலாம்.

மூன்றாவது ஆதங்கம்:

மனதில் பட்டதை வெளியில் சொல்லப் பயந்து, தவிர்த்தல்.

‘மௌனம் கலக நாஸ்தி’ என்ற வாக்கினைப் பயில்வதால் பலர் தமது எண்ணங்களை வெளியில் சொல்லத் தவறி விடுகிறார்கள். காரணம், ‘பிரச்சினை வேண்டாம்’ என ஒதுங்கி விடுதலே. காலப் போக்கில், உள்ளத்தில் உணர்வுகளைப் புதைத்து நடிப்பதுவே வாழ்க்கையாகி விடுகின்றது. இதன் பலன்: அழுக்கி வைத்த உணர்ச்சிகள் மனநோய்க்கு வித்தாகின்றன. இவர்களை நெறிப்படுத்துவதே 294வது குறள்:

**உள்ளத்தாற் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தார்
உள்ளது ளெல்லாம் உள்.**

- குறள்: 294

நீங்கள் உங்கள் உள்ளத்தால் பொய்யாது வாழும் வரை, உலகத்தார் உள்ளங்களிலும் நிறைந்து வாழ்வீர்கள்.

பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்க அஞ்சி வாழ்ந்த வாழ்க்கை, பிற காலத்தில் வேதனையைக் கொடுக்கும். எனவே, அஸ்தமிக்கும் காலத்தில் ஆதங்கங்களைத் தவிர்க்கத், தைரியமாகப் பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுங்கள்.

நான்காவது ஆதங்கம்:

நண்பர்களுடனான தொடர்பைத் தவற விட்டமை

பொதுவாக, ஆற்றலும் உற்சாகமும் கூடிய இளமைக்கால நட்டி, உடல் வளம் போன்றவை, மனவளம் குன்றிய முதுமைக் காலத்தில்தான் ஒருவரால் அதிகம் உணரப்படுகின்றது. மூச்சு முறையாக வந்து போகும்வரை, மூச்சின் அருமை எவருக்கும் தெரிவதில்லை அல்லவா? இதனால் தான், ‘உப்பு இல்லாவிட்டால் தெரியும் உப்பின் அருமை’ என்றார்களோ?

**விழையார் விழையப் படுப பழையார்கண்
பண்பின் தலைப்பிரியா தார்.**

- குறள்: 810

பழமையான நண்பர்கள் தவறு செய்த போதிலும், அவர்களிடம் தமக்குள்ள அன்பை நீக்கிக் கொள்ளாதவர்களைப் பகைவரும் விரும்பிப் பாராட்டுவார்கள்.

இளமையில் நெருக்கமாக இருந்த நண்பர்கள் நாளாந்த வாழ்க்கைப் போராட்டங்களில் சிக்கி, வெவ்வேறு திக்குகளில் பயணித்து, விலகிச் சென்ற போது, அவர்கள் தொடர்பை நீடிப்பதற்கான முயற்சிகளையும், நேரத்தையும், ஒதுக்காமல் இருந்ததன் விளைவுதான் முதுமைக்கால ஆதங்கம்.

எனவே, உங்களது இளமைக்காலக் குடும்ப வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளுடன், நண்பர் தொடர்பைப் பேணுவதிலும் கவனம் செலுத்துங்கள். அதனால், உதிரும் வேளையில் துளிர் விடும் ஆதங்கத்தைத் தவிர்த்தவர் ஆவீர்கள்

ஐந்தாவது ஆதங்கம்:

வாழ்வில் எத்தனையோ மகிழ்ச்சிகளை இழந்து விட்டமை

வாழ்வது ஒரு முறை: அதனை மகிழ்ச்சியாக வாழலாமே!

மனிதரின் வாழ்க்கை சமுதாயம் என்ற விலங்கினால் கட்டுப்படுகின்றது. இங்கு, அறம் இல்லாத தவறான வழியில் மகிழ்ச்சி அடைவதை நான் குறிப்பிடவில்லை. ‘அறம் சார்ந்து வாழ்வது எளிது’ என்று வள்ளுவர் நான்கு விடயங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் இவைநான்கும்
இழுக்கா இயன்றது அறம்**

- குறள் 45

அதாவது, பிறர் மேன்மை கண்டு பொறாமை, புலன்கள் போகும் வழி செல்லும் ஆசை, இவை தடைப்படும்போது வரும் கோபம், கோபத்தில் பிறக்கும் தீயசொல் எனும் நான்கையும் விலக்கித் தொடர்ந்து செய்யப்படுவது அறம். இவற்றைத் தவிர்த்து இன்பத்தை நுகர்ந்தால், உங்கள் வாழ்வின் இறுதியில் வரும் ஆதங்கத்தைத் தவிர்க்கலாம் அல்லவா?

மகிழ்ச்சியாக இருப்பது உங்கள் அடிப்படை உரிமை. அதை அனுபவியுங்கள். வள்ளுவன் கூறியபடி தன்நெஞ்சறிந்து பொய்க்காமல் வாழ்வோம்.



kumar.punithavel@thaiveedu.com

தண்ணீரில் தொடங்குங்கள்

- வேலா சுப்ரமணியம்

பனிக்காலத்தில் பட்ட அவஸ்தைகள் முடிந்து மெதுவாக வசந்த காலத்தின் ஊடாக கோடை காலத்தை நோக்கி பயணிக்க ஆரம்பித்து விட்டோம். குறிப்பாக வீட்டுரிமையாளர்கள் இத்தகைய காலநிலையை எதிர்பார்த்துப் பெருத்த அங்கலாய்ப்புடன் காத்திருக்கிறார்கள் என்பதை home depot, garden centre போன்ற இடங்களில் மக்கள் வெள்ளம் குவிந்திருப்பதில் இருந்து அறியமுடியும். அந்த வகையில் கோடைகாலத்தில் நாம் வீட்டிற்கு செய்யக்கூடிய அல்லது செய்யவேண்டிய பராமரிப்பு அம்சங்கள் பற்றி ஆராய்வோம்.

**வாகனத் தரிப்பிடப் பாதையைச் சுத்தம் செய்தலும் பராமரித்தலும்:
(Driveway Cleaning & Maintenance)**

பொதுவாகக் கூறுவதானால் சுமார் 75%ற்கு மேலானவர்கள் Driveway பராமரிப்பைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை. அதில் பலர் அதன் முக்கியத்துவத்தை அறியாமல் இருப்பதே இதற்குக் காரணமாகும். குறிப்பாக கனடாவில் உறைபனியின் கொடுமையில் இருந்து தப்பிக் கொள்வதற்காக எல்லோரும் மிகத் தாராளமாக உப்பு போடுகிறோம். இந்த உப்பு எவ்வளவு பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்பதனை நாம் பயணிக்கும் தெருக்களில் உள்ள கிடங்குகள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடியும். அத்தகைய பாதிப்புக்கள் தான் எமது வாகனத் தரிப்பிடப் பாதைகளிலும் போடப்பட்ட உப்பு மெதுவாக அரித்து அரித்து பாரிய பாதிப்புக்களைக் காலப்போக்கிலே ஏற்படுத்துகின்றது.

நான்கு விதமான வாகன தரிப்பிடப் பாதை:

பொதுவாக 4 விதமான வாகன தரிப்பிடப் பாதைகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

- Asphalt Driveway
- Interlock Driveway
- Concrete Driveway
- Stamped Concrete Driveway

இந்த வகையான ஊர்திப் பாதைகளில் குறிப்பாக Concrete Driveway களுக்கு உப்பினைப் பாவிக்கவே கூடாது. அவற்றுக்கு உகந்த சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட Ice Melter ஐப் பாவிப்பது தான் பொருத்தமானது. Costco, Canadian Tire போன்ற இடங்களில் பனிக்காலங்களில் இவற்றினை வாங்கிப் பாவிக்க முடியும். சாதாரண உப்பைவிட சற்று விலை அதிகமாக இருந்தாலும் அதனால் ஏற்படும் பலன் அதிகம் என்பதனைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வசந்தகாலத்தினைக் கண்டவுடன் முதலாவதாகச் செய்ய வேண்டிய வேலை வாகனத் தரிப்பிடப் பாதையை நன்றாகக் கழுவிவிடுதல். எமது கண்ணுக்குப் புலப்படாவிட்டாலும் போடப் பட்ட உப்பு அல்லது Ice Melter போன்றவை மேற்பகுதியில் இருந்தும் வெடிப்



புகளில் இருந்தும் அரிப்பதைத் தடுப்பதற்கு 'Power Washer' மூலம் நன்றாகக் கழுவுதல் நன்று. பெய்யும் மழைக்குக் கழுவப்படும் என நினைப்பது தவறானது.

வாகனத் தரிப்பிடப் பாதைகளை பாதிப்பதையச் செய்யும் காரணிகள்:

- உப்பு.
- கூடிக்குறையும் காலநிலை மாற்றம்.



- வாகனங்களில் இருந்து ஓழுகும் Engine oil, Transmission oil, Gasoline etc;
- பராமரிப்பின்மை.

பராமரிப்பு:

எத்தகைய தரிப்பிடப் பாதைகள் ஆக இருந்தாலும் 2 - 4 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை அவற்றினை முறைப்படி புறப்பூச்சு (Seal Coating) செய்ய வேண்டியது மிக அவசியமானது. புதிய Asphalt Driveway ஆக இருந்தால் 3 மாதத்தில் புறப்பூச்சு செய்தல்



வேண்டும். பொதுவாகக் காணப்படும் Asphalt Driveway களில் காணப்படும் சிறு பள்ளங்களையோ வெடிப்புக்களையோ அடைத்து விட்டு புறப்பூச்சுச் செய்தால் ஊர்திப் பாதைகள் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பது மட்டுமன்று அதற்குரிய வாழ்க்கைக்காலமும் அதிகரிக்கும். முதலீடு செய்வது மட்டுமல்ல செய்த முதலீட்டை முறையாக பாதுகாக்காதுவிட்டால் ஏற்படப்போவது 'முதல் நஷ்டம்' என்பதை பலரும் உணர்ந்து கொள்வதில்லை அல்லது அறிந்து கொள்ள முயற்சிப்பதில்லை என்பது துரதிஷ்டவசமானது.

(Regular driveway maintenance is needed to prevent cracks, chuck-holes, or any type of erosion that may occur. Instead of spending a ton of money on a driveway repair company, learn how to do-it-yourself.)

Asphalt Driveway களைப் புறப்பூச்சு செய்வதற்கான புறப்பூச்சுக்களை சாதாரண Home Depot போன்ற கட்டட நிர்மாணக் கடைகளில் வாங்கி நாங்களே செய்து கொள்ளலாம். யூன்-ஆகஸ்ட் மாதங்களில் வெப்பம் கூடிய காலப்பகுதியில் இவற்றினைச் செய்வது பொருத்தமானது. Concrete, Interlock Driveway களை Seal செய்ய உரிய துறைசார் வல்லுனர்களை நாடுதல் சாலச் சிறந்தது. அல்லது அதற்கெனச் சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட மூலப்பொருட்களை உரிய இடங்களில் பெற்று நீங்களே செய்து கொள்ளலாம். குறிப்பாக இத்தகைய மூலப்பொருட்களை Spray பண்ணுவதுதான் சிறந்தது என்பதால் அதற்குரிய உபகரணங்களில் முதலீடு செய்வது சரியானதா என்பதை சிந்தித்துச் செயற்படவும்.

குறிப்பாக அளவுக்கதிகமாக வருடாவருடம் புறப்பூச்சு செய்ய முற்பட்டால் அதனாலும் பாதிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. அதாவது அளவுக்கு அதிகமான புறப்பூச்சில் வெடிப்புக்கள் ஏற்பட்டு வாகனத் தரிப்பிடப் பாதைகளின் அழகு கெட்டுவிடும் என்பதையும் நினைவில் வைத்திருக்கவும். பொதுவாக 2 - 4 வருடத்திற்கு ஒரு முறை புறப்பூச்சு செய்வது போதுமானது என்பதே அத்தகைய மூலப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்பவர்களது சிபார்சு ஆகும்.

புறப்பூச்சு செய்வதால் ஏற்படும் பலாபலன்கள்:

- ஆயுட்காலம் விரிவுபடுத்தப்படும்
- உண்மையான நிறம் பாதுகாக்கப்படும்
- எப்போதும் அழகாக இருக்கும்.
- வாகனத்திலிருந்து சிந்தும் ஓயில் ஓழுக்குகளில் இருந்து பாதுகாக்கும்.
- சுத்தமாக வைத்திருத்தல் மிகச் சுலபம்
- செலவிடும் தொகை சிறு அளவானாலும், நீண்ட காலத்தில் இதனால் ஏற்படும் பலனின் அளவு மிக அதிகமானது.

Seal coating your asphalt will help ward off the elements and extend the Beauty and Longevity of your Asphalt Driveway!!!

A Smoother Driveway is easier to keep clean!

Seal your Driveway when it is new, to keep it looking new!

Fill all cracks and holes to prevent water from getting into the foundation or base to prolong decay!

An ounce of prevention is worth a pound of cure...



velasubramaniam@thaiivedu.com

44 ஆண்டுகளாக

அண்டவெளியில் தேடுதல் வேட்டை

- குரு அரவிந்தன்

44 வருடங்கள் என்பது மனிதரின் வாழ்நாளில் கிட்டத்தட்ட அரைப் பங்காகும். இந்த வோஜேயர் விண்ணுளாவிகளில் மனிதர் சென்றிருந்தால் வாழ்நாளில் முக்கியமான காலகட்டத்தைத் தொலைத்திருப்பார்கள். சுயமாக இயங்கக்கூடிய விண்ணுளவி என்பதால் இதில் மனிதர் செல்லவில்லை. அப்படி மனிதர் நீண்ட பயணம் மேற்கொள்வதற்கும் போதிய வசதிகள் தற்போது உள்ள தொழில் நுட்பத்திலில்லை. விண்ணுளவி என்பது மனிதரால் பூமியில் இருந்து விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டு அங்கு ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் செயற்கை விண்கலத்தின் பொதுப் பெயராகும். பூமியில் இருந்து அனுப்பப்பட்ட விண்கலங்கள் எல்லாம் குறுகிய காலத்தில் தமது பணிகளை நிறைவேற்றவே அனுப்பப்பட்டன. அவற்றில் சில தமது பணிகளை நிறைவேற்றி வெற்றிகரமாகத் திரும்பி இருக்கின்றன, ஆனால் சில தோல்வியில் முடிந்திருக்கின்றன. மனிதரால் அனுப்பப்பட்ட இந்த விண்கலங்களைச் செயற்கைக்கோள் என்றும் அழைப்பார்கள். முதன் முதலாக 1957ம் ஆண்டுதான் சோவியற் யூனியனால் (ரஷ்யா) விண்வெளிக்கு ஸ்புட்னிக்-1 என்ற செயற்கைக் கோள் அனுப்பப்பட்டது. பல்வேறு காரணங்களுக்காக, 50க்கு மேற்பட்ட நாடுகளின் செயற்கைக் கோள்கள் இதுவரை விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. அண்டவெளி பற்றிய அறிவியல் வளர்ச்சியில் இவை முக்கிய பங்காற்றி வருகின்றன. இவை தரைக்கட்டுப்பாட்டில் தானாக இயங்கக்கூடியன. இவற்றில் பல விண்கலங்களது இயங்கு காலம் முடிந்ததால், இயங்க முடியாது பழுதடைந்த நிலையில் விண்வெளியில் சுற்றி வருகின்றன. அப்படியானவற்றை விண்வெளிக் குப்பைகள் என்று அழைக்கிறார்கள்.

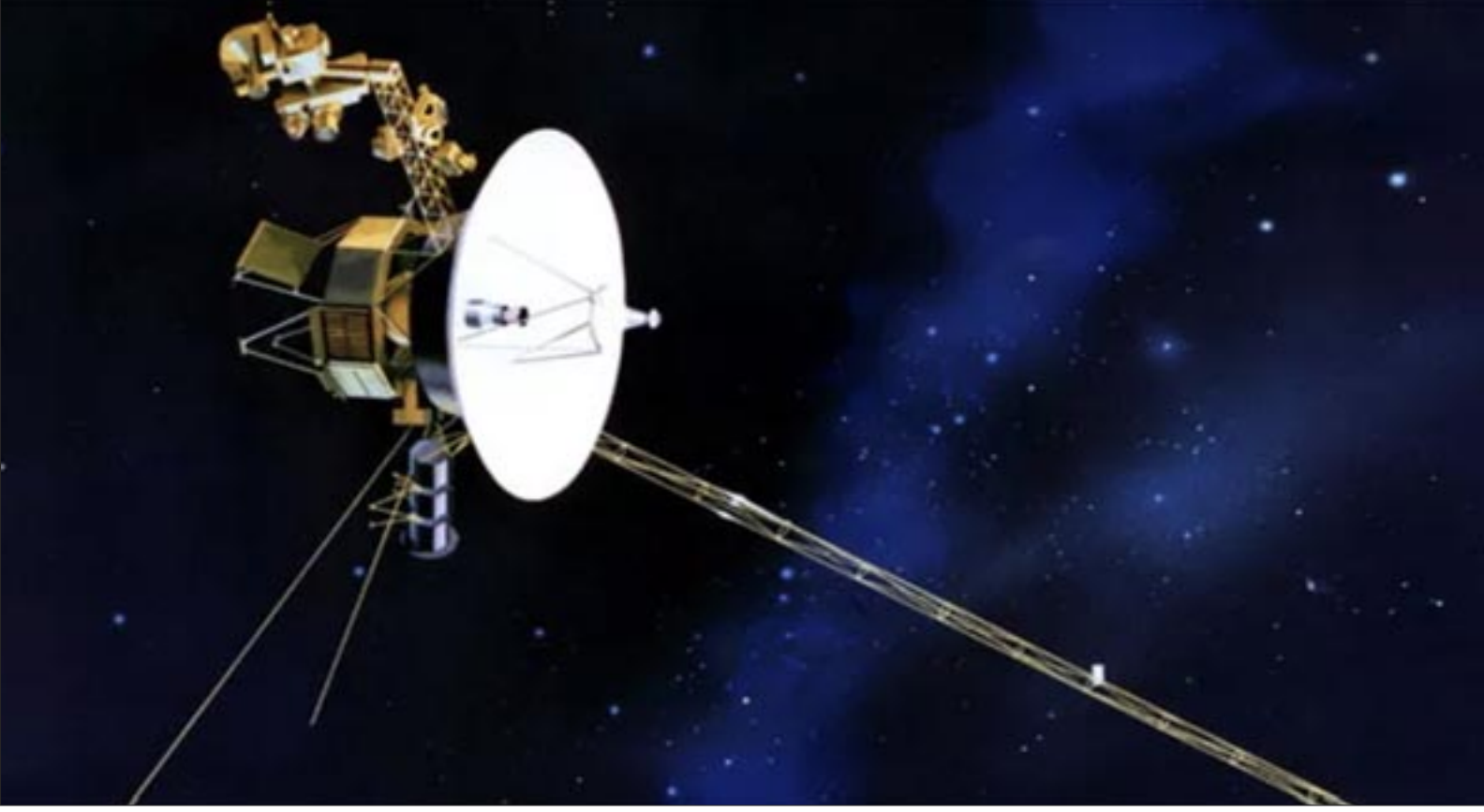
நீண்டகால திட்டத்தின் அடிப்படையில் விண்வெளிக்கு நாசாவால் அனுப்பப்பட்ட விண்ணுளவிகளின் பெயர்தான் வோஜேயர் (Voyager). விண்வெளி நோக்கி அனுப்பப்பட்ட இரண்டு விண்ணுளவிகளுக்கும் வோஜேயர்-1, வோஜேயர்-2 என்று பெயர் சூட்டியிருந்தனர். இந்த இரண்டும் கடந்த 44 வருடங்களாகத் தொடர்ந்தும் அண்டவெளியில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. வோஜேயர்-2 1977ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 20ம் திகதி புளோரிடாவில் உள்ள கேப்கொனடி ஏவுதளத்தில் இருந்து அனுப்பப்பட்டது. இதே போல, வோஜேயர்-1 1977ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 5ம் திகதி கேப்கொனடி ஏவுதளத்தில் இருந்து ஏவப்பட்டது. எமது சூரியக்குடும்பத்தில் பூமிக்கு வெளிப்பகுதியில் உள்ள யூப்பிட்டர் (வியாழன்), சந்திரன் (சனி), யுரேனஸ், நெப்ரியூன் ஆகிய கிரகங்களுக்கு அருகே சென்று அவற்றைப் படம் பிடித்து அனுப்புவதற்காகவே இவை அனுப்பப்பட்டன. இவை தங்கள் கடமையைச் செவ்வனே செய்தது மட்டுமல்ல, மேலதிகமாக இந்தக் கிரகங்களின் 48 சந்திரன்களையும் படம் பிடித்து அனுப்பி இருக்கின்றன. பூமிக்கு ஒரு சந்திரன் இருப்பது போல, சில கிரகங்களுக்குப் பல சந்திரன்கள் இருக்கின்றன. 722 கிலோ கிராம் எடையுள்ள வோஜேயர்-1 யூப்பிட்டர் வானத்தில் மேலும் இரண்டு புதிய சந்திரன்களை

யும் கண்டு பிடித்திருக்கின்றது. அதே போல சூரியனில் இருந்து ஆறாவது கோளான சனிக்கிரக வானத்தில் புதிதாக மேலும் ஐந்து சந்திரன்களைக் கண்டு பிடித்திருக்கின்றது. இதன்படி இப்போது வியாழனுக்கு 79 துணைக்கோள்களும், சனிக்கிரகத்திற்கு 82 துணைக்கோள்களும் இருக்கின்றன. இந்த சனிக்கிரகத்தின் 82 துணைக்கோள்களில் 17 துணைக்கோள்கள் சனிக்கிரகத்தின் சுழற்சித் திசைக்கு எதிர்திசையில் சனிக்கிரகத்தைச் சுற்றி வருகின்றன. வோஜேயர்-1 சனிக்கிரகத்தின் சூடான வளையங்களையும் அருகே சென்று படம் பிடித்து அனுப்பி இருக்கின்றது.

1979ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 5ம் திகதி வோஜேயர்-1 யூப்பிட்டருக்கு அருகே சென்று படம் பிடித்திருந்தது. அதைத் தொடர்ந்து யூலை மாதம் 9ம் திகதி வோஜேயர்-2 யூப்பிட்டருக்கு அருகே சென்று படம் பிடித்து அனுப்பி இருந்தது. நான்கு மாத காலங்களில், இந்தக் கால இடைவெளி யூப்பிட்டரில் நடந்த காலநிலை மாற்றங்களை அறிந்து கொள்ள மிகவும் உதவியாக இருந்தது. 1980ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் வோஜேயர்-1 சந்திரனுக்கு அருகே சென்று படம் பிடித்திருந்தது. அதைத் தொடர்ந்து வோஜேயர்-2 சந்திரனுக்கு அருகே சென்று 1981ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 25ம் திகதி படம் பிடித்து அனுப்பியிருந்தது.

வோஜேயர்-1 இன் வானலை வாங்கி எப்போதும் பூமியை நோக்கி இருக்கக் கூடியதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் சூரிய உணர் கருவிகளும் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. 1990ம் ஆண்டு 6 பில்லியன் கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருந்து பூமியைப் படம் பிடித்து அனுப்பி இருந்தது. ஆகக் கூடிய தூரத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட இந்தப் படத்தில் பூமி வெளிர் நீலப் புள்ளி போலக் காட்சி தருகின்றது. பிரபல வானியல் எழுத்தாளரான கார்ள் சேகன் என்பவர் 'வெளிர் நீலப் புள்ளி' என்ற தலைப்பையே தனது நூலுக்குச் சூடியுள்ளார். இதைவிட காந்த நெடுஞ்சாலை ஒன்றையும் வோஜேயர்-1 புதிதாகக் கண்டு பிடித்திருந்தது. 2025ம் ஆண்டுவரை இது செயற்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

முதலாவதாகப் புறப்பட்ட வோஜேயர்-2ம் 722 கிலோ கிராம் எடையுள்ளது. வோஜேயர்-2 1986ம் ஆண்டு ஜனவரி 24ம் திகதி யுரேனஸ்ஸிற்கு அருகே சென்று படம் பிடித்திருந்தது. மேலும் தனது பயணத்தைத் தொடர்ந்த வோஜேயர்-2 1989ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் 25ம் திகதி நெப்ரியூன் அருகே சென்று படம் பிடித்து அனுப்பி இருந்தது. பூமிக்குப் பின்னால் இருக்கும் எல்லாக் கிரகங்களையும் அருகே சென்று படம் பிடித்த மூன்றாம், நாலாம் விண்ணுளவிகள் என்ற பெருமை வோஜேயர்-1க்கும், வோஜேயர்-2க்கும் உரியது. இந்தக் கிரகங்களிலோ அல்லது அவற்றின் சந்திரன்களிலோ உயிரினங்கள் ஏதாவது இருக்கின்றனவா, அல்லது உயிர் வாழக் கூடிய வசதிகள் இருக்கின்றனவா என்பதை எல்லாம் அறிந்து கொள்வதில் இந்த இரண்டு விண்ணுளவிகளும் திறமையாகச் செயற்பட்டன. சேகரித்த தகவல்களை உடனுக்குடன் பூமிக்கு



அனுப்பிக்கொண்டிருந்தன. 1989ம் ஆண்டு அவை தமது கடமையை முடித்துக் கொண்டு சூரிய மண்டலத்தை விட்டு வெளியேறி, அண்டவெளியில் தமது பயணத்தைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. வோஜேயர்-1 பூமில் இருந்து 14.5 பில்லியன் மைல்களுக்கு அப்பால் 38,000 மைல் வேகத்தில் பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. வோஜேயர்-2 சுமார் 35,000 மைல் வேகத்தில் பயணிக்கிறது. எந்தவொரு பாதிப்பும் இல்லாமல் இந்த வேகத்தில் பயணிக்காமலானால், எங்களுக்கு மிக அருகே உள்ள நட்சத்திரக் கூட்டங்களைச் சென்றடைய வேண்டுமானால், 20,000 வருடங்கள் எடுக்கும்.

பயணியர் 10 மற்றும் பயணியர் 11 ஆகிய விண்ணுளவிகளும் ஏற்கனவே இந்தக் கிரகங்களுக்கு அருகே சென்று படம் பிடித்திருந்தன. ஆனால் வோஜேயர்-1 இந்தக் கடமைகளை முடித்துக் கொண்டு 1998ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 17ம் திகதி பயணியர் 10ஐ முந்திக் கொண்டு சென்றிருக்கின்றது. இதன்படி விண்வெளியில் அதிக தூரம் பயணித்த, மனிதரால் அனுப்பப்பட்ட விண்ணுளவி என்ற பெயரைத் தட்டிக் கொண்டது. வோஜேயர்-1 ஏப்ரல் மாதம் 2020ம் ஆண்டு சூரியனில் இருந்து 22.3 பில்லியன் கிலோமீட்டர்களுக்கு அருகே சென்றிருந்தது. வோஜேயர்-2 18.5 கிலோமீட்டர் அருகே சென்றிருந்தது.

வோஜேயர்-1 எந்த ஒரு கிரகத்தையும் தனிப்பட்ட முறையில் குறிவைத்துச் செல்லவில்லை. ஆனாலும் 2012ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் சூரிய குடும்பத்தைத் தாண்டி, வெளியே சென்ற முதலாவது விண்ணுளவி என்ற சாதனையைப் படைத்திருக்கின்றது. பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் இடையே உள்ள தூரத்தைவிட, 121 மடங்கு தூரத்திற்குச் சென்றிருக்கின்றது. வினாடிக்குப் 17 கிலோமீட்டர் வேகத்தில் செல்லும் இது, இயங்குசக்தி உள்ளவரை, விண்மீன் பேரடையின் மையப்பகுதியைச் சுற்றி வர இருக்கின்றது. புளூட்டோனிய மின்கலன்கள் இணைக்கப்பட்ட இந்த விண்ணுளவிகள் இன்னும் 10 வருடங்களுக்கு இயங்கலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. வோஜேயர்-1 அனுப்பும் வானொலி சமிக்கைகள் பூமிக்கு வந்துசேர, சுமார் 17 மணித்தியாலங்கள் எடுக்கின்றன. 1970களில் இருந்த தொழில் நுட்பத்தை வைத்துக் கொண்டு இந்த விண்ணுளவி சூரிய மண்டல எல்லையைத் தாண்டியது பெரிய தொரு சாதனை என்று வானியலாளர் சேர் மார்ட்டின் ரீஸ் தெரிவித்தார். அவர் குறிப்பிட்டதில் உண்மை இருக்கின்றது, அதாவது 1970களில் விண்வெளித் தொழில் நுட்பம் அதிகளவில் வளர்ச்சி பெற்றிருக்கவில்லை. 1957ம் ஆண்டுதான் விண்வெளி யுகம் ஆரம்பமானது. அப்போதிருந்த 20 வருட தொழில் நுட்பத்தில் 44 வருடங்கள் தொடர்ந்து விண்வெளியில் பயணிப்பது என்பது பெரியதொரு சாதனை என்றே சொல்ல வேண்டும்.

இந்த இரண்டு விண்ணுளவிகளும் சுமார் 55 மொழிகளில் பதிவு செய்யப்பட்ட வாழ்த்துக்களையும், பூமியின் இயற்கை ஒலிகளையும் தங்கமுலாம் பூசப்பட்ட குறும்தட்டில் பதிவு செய்து கொண்டு செல்கின்றன. பல விஞ்ஞானிகளும், விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர்களும் சேர்ந்து இந்த குறும்தட்டை உருவாக்கியிருந்தனர். ஏலியன்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்ற வேற்றுக் கிரகத்தவரிடம் அகப்படடால், அவர்கள் இந்தக் குறும்தட்டை எப்படிப் பாவிக்க வேண்டும் என்ற விபரங்களும் வரைபடத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த 'கோல்டன் டிஸ்க்' என்று சொல்லப்படுகின்ற குறும்தட்டில் பூமியைப் பற்றியும், மக்கள் வாழ்க்கை முறை பற்றியும், கலாச்சாரம், பூமியில் கேட்கும் சத்தங்கள், பூமியைப் பற்றிய படங்கள் போன்றவை பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த குறும்தட்டை எப்படிப் பாவிக்க வேண்டும், எந்த முறையில் பதிவுகள் மேற்கொள்ளப் பட்டிருக்கின்றன என்பன பற்றிய விபரங்களும் வரைபடம் மூலம் இதில் அடங்கி இருக்கின்றன. ஒரு படத்தில் சூரிய குடும்பம் எங்கே இருக்கிறது என்பதற்கான விபரங்கள் அடங்கி இருக்கின்றன. கடலலை, காற்று, இடியோசை, பறவைகள், திமிங்கிலங்கள் போன்றவற்றின் சத்தம் போன்றவற்றையும் ஒலிப்பதிவு செய்திருக்கின்றனர். பல கோடி வருடங்களுக்கு, அதாவது 4.5 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு அழியாமல் இருக்கக் கூடியதாக இந்த கோல்டன் டிஸ்க் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதைவிட அமெரிக்க முன்னாள் அதிபர் காட்டரின் வாழ்த்துச் செய்தி, மிகப் பழமையான அக்காடியன் மொழி, வூ என்ற நவீன சீன மொழி போன்றவையும் இதில் அடங்கும். எங்கேயாவது உயிரினங்கள் இருந்தால், இந்தக் குறும்தட்டு அவைகளைச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற ஆவலோடுதான் இவை அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

ஏலியன்களின் கையில் இந்தக் குறும்தட்டுக்கள் கிடைத்தால், எங்களைவிட அறிவு கூடியவர்களாக அவர்கள் இருந்தால், இதன் மூலம் சூரியக் குடும்பம் எங்கே இருக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடித்து அவர்கள் ஒருநாள் பூமியில் கால்பதிக்கலாம். அறிவியல் வளர்ச்சியின் காரணமாக செவ்வாய்க் கிரகத்தில் ஹெலிகொப்டரைப் பறக்க விட்ட மனிதர், இப்போது வேற்றுக் கிரகங்களில் கால்பதிக்க முனைவது போல, ஒரு நாள் ஏலியன்களும் எங்கள் பூமியில் கால் பதிக்கலாம். ஆனால் அதற்கு எவ்வளவு காலம், எத்தனை தலைமுறையினர் அதற்காகக் காத்திருக்க வேண்டுமோ தெரியாது.

உசாத்துணை:

- <https://www.space.com/17688-voyager-1.html>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Voyager_program

kuraravindan@thaiveedu.com



வானியற் கண்காணிப்புக் கருவியாக மாறும்

அலைபேசி

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையானது நொடிக்கு நொடி ஆச்சரியங்களையும் அதிர்ச்சிகளையும் மாறி மாறி வழங்கும் ஒரு துறையாக காணப்படுகின்றது. நமது அன்றாட தேவைகள் முதல் கொண்டு அதி வியாகூலமான ஆய்வு முன்னெடுக்கைகள் வரையில் எல்லாவற்றுக்கும் நாம் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் உதவியை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இன்றியமையாததாகியுள்ளது. இந்த பிரபஞ்சத்தின் கோடா-

தப்பட்டு வருகின்றன.

புதிதாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள அன்ட்ராய்ட் செயலியானது உங்களது அலைபேசியை மக்களின் பங்களிப்புடனான விஞ்ஞான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் வகையிலான அதி நவீன சாதனமாக உருவாக்கியுள்ளது.

இரவில் உங்களது ஜன்னல்கள் வழியாக ஸ்மார்ட் அலைபேசியை பயன்படுத்தி அவதானிப்புக்களைச் செய்து பல்வேறு வானியல் மாற்றங்களை நீங்களாகவே கண்டறிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் இந்த செயலி தொழிற்படுகின்றது. உங்களது அலைபேசியில் சாட்நேவ் நிலையை ஆன் செய்தால் செய்மதி சமிக்ஞைகள், விண்வெளி மற்றும் வானிலை ஆய்வு தரவுகள் என்பனவற்றை உங்கள் அலைபேசியிலேயே திரட்டிக்கொள்ள முடியும்.

ஈ.எஸ்.ஏவின் வழிச் செலுத்தல் புத்தாக்க மற்றும் உதவித் திட்டத்தின் (NAVISP) ஊடாக காமலியட் செயலி (Camaliot App) உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த செயலி தயாரிப்பிற்கு GNSS Science Support Centerஇன் ஒத்துழைப்பும் வழங்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சந்தையில் விற்பனை செய்யப்படும் 50க்கும் மேற்பட்ட ஸ்மார்ட் அலைபேசிகளில் காணப்படும் தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி இந்த செயலியை இயக்க முடியும். இரு கற்றை சட்நேவ் ஏற்பிகளைக் (Dual frequency satnav receivers) கொண்ட அலைபேசிகளில் இந்த செயலியை இயக்க முடியும்.

இந்த செயலியானது பூமி மற்றும் விண்வெளி வானிலை குறித்த எதிர்வுகூறல் மாதிரிகளை உருவாக்கும் நோக்கில் இந்த செயலி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐரோப்பாவின் கலிலியோ போன்ற உலக வழிச்செலுத்துகை செய்மதி கட்டமைப்புகள் (Global Navigation Satellite Systems) அன்றாட வாழ்க்கையில் புரட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது என ஈ.எஸ்.ஏ தேடுகை பொறியியலாளர் Vicente Navarro தெரிவித்துள்ளார்.

விஞ்ஞான அறிவியல் ஆய்வுகளுக்குத் தேவையான பெறுமதியான தகவல்கள் பலவற்றினை விண்வெளியில் உலவும் ஜீ.என்.என்.எஸ் செய்மதிகள் தொடர்ச்சியாக உருவாக்கப்பட்ட துல்லியமான சமிக்ஞைகள் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. பூமிப் பந்தின் மேற்பரப்பு, வளிமண்டலம் மற்றும் சமுத்திரங்கள் என்பனவற்றின் விபரங்களை ஆராய்வதற்கு இந்த தகவல்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த ஆய்வுகளை ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் ஜீ.என்.என்.எஸ் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆயிரக் கணக்கான ஜீ.என்.என்.எஸ் நிலையங்கள் தொடர்ச்சியாக சாட்நாவ் செய்மதி தகவல்களை திரட்டி வருகின்றன. செய்மதி தகவல் சமிக்ஞைகள் விண்வெளியிலிருந்து பூமி நோக்கி வரும்



கோடி மர்மங்களில் வானம் பற்றியும், அண்வெளி பற்றியதுமான ஏராளமான கேள்விகள் இற்றை வரையிலும் கேள்விகளாகவே காணப்படுகின்றன என்பதுடன், அவற்றுக்கான துல்லியமான விடைகள் கண்டறியப்படவில்லை. இவ்வாறான ஒரு பின்புலத்தில் வானம் பற்றிய தேடுதல்களை ஆய்வு கூடத்திற்குள் மட்டும் வரையறுத்து விடாது அதனையும் தாண்டி சமாளியர்களின் தோள்களையும் சேர்த்துக்கொள்ளும் ஒரு முனைப்பாக தற்போதைய ஆய்வுகள் மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்டு வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அந்த வகையில் ஆய்வுகளுக்கு மக்களின் பங்களிப்புடன் மேற்கொள்வதற்காக அலைபேசி செயலிகள் அறிமுகம் செய்தல் உள்ளிட்ட பல்வேறு நூதனமான உத்திகள் பயன்படுத்த

போது அவை நீராவிபுடன் கலந்து மாற்றமடைகின்றன. இந்த தகவல்கள் மழை தொடர்பான எதிர்வுகூறல்களை வெளியிடுவதற்கு உதவுகின்றது.

சட்நெவ் சமீக்கைகள் அயனியாக்கப்பட்ட வளிமண்டலத்தினை ஊடறுத்துச் செல்லும் போது தமதமடைவதுடன் அவை தெளிவற்று போகும் நிலையை அவதானிக்க முடிகின்றது. குறிப்பாக கிரமமற்ற ப்ளாஸ்மா துகள்களை கடக்கும் போது இவ்வாறு நிகழ்கின்றது. அயனியாக்கப்பட்ட பூமியின் மேற்பரப்பு படையானது தொடர்ச்சியாக மாறும் தன்மையைக் கொண்டமைந்துள்ளது. சூரிய சக்தி தொழிற்பாடு, புவிக்காந்த நிலை மற்றும் உள்ளூர் நேரம் என்பனவற்றினால் இவ்வாறு மாறும் நிலை ஏற்படுகின்றது. இரட்டை அதிர்வெண் கொண்ட சட்நெவ் ஏற்பிகள் இந்த மாற்றங்களை சமனிலைப்படுத்துவதற்காக இரட்டை அதிர்வெண்களையும் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடிகின்றது.

கலிலியோ இரட்டை கற்றை கொண்ட ஸ்மார்ட்பேசி ஏற்பிகள் ஜி.என்.எஸ்.எஸ் தரவு பதிவிற்கு ஒத்துழைக்கக்கூடிய மில்லியன் கணக்கான ஸ்மார்ட்பேசிகள் ஊடாக தகவல்கள் திரட்டப்படுகின்றது. இதன் மூலம் தரவு சேகரிக்கப்படும் அளவு மிக விசாலமானதாக விஸ்தரிக்கப்படுகின்றது. வேற்றுக்கிரகவாசிகள் தொடர்பிலான ஆய்விற்கான வீட்டு மடிக்கணினிகளின் பங்களிப்பினை நாளும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்ட 'SETI@home' என்ற திட்டத்தினைப் போன்றே இந்த அலைபேசி செயலியும் வானியல் குறித்த பல்வேறு தரவுகளை சேகரித்து ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் நோக்கில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த தரவுகள் பாரிய தரவு இயந்திர மொழி பொறிமுறைமைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு இதற்கு முன்னர் பார்த்திராத பூமி மற்றும் வின்வெளியின் வானிலைத் தரவுகளை பகுப்பாய்வு செய்யக்கூடிய சாத்தியங்கள் உருவாகின்றது.

நிலையான சென்சர்கள், ட்ரோன்கள் மற்றும் ஸ்மார்ட்பேசிகளைப் பயன்படுத்தி இணைய வழியில் பல்லாயிரக் கணக்கான தரவு

களை பெற்றுக்கொள்ளும் முறைமையானது நாம் இதுவரையில் கண்டிராத பல்வேறு விடயங்களை புலப்படுத்தக்கூடியது என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். மேலும் ஜி.என்.எஸ்.எஸ். கட்டமைப்புக்களை மேம்படுத்துவதன் மூலம் மேலும் இந்த முயற்சிகளை வலுப்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

ஜி.என்.எஸ்.எஸ். ஐ.ஓ.டி தரவு பிணைவிற்கான (GNSS IoT Data Fusion) திட்டத்திற்கான இயந்திர கற்றல் தொழில்நுட்ப பிரயோகம் என பொதுவாக அறியப்படும் CAMALIOT செயலியை ETH Zurich (ETHZ) மற்றும் International Institute for Applied Systems Analysis (IIASA) ஆகிய நிறுவனங்கள் முன்னெடுக்கின்றன.

NAVISP என்ற தேடுதல் ஆய்வுத் திட்டத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஊடாக காமலியட் செயலி (CamalioT App) உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. செய்மதி வழிச்செலுத்தல் புத்தாக்க தூண்டுதலை ஏற்படுத்தும் வகையில் இந்த NAVISP ஆய்வுத் திட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பல்வேறு தேவைகளுக்கு இன்று செய்மதி தொழில்நுட்பத்தின் ஊடான தொடர்பாடல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் நிலையில் சட்நெவ் போன்ற செய்மதி வழிச் செலுத்துகை முறைமைகள் மிகவும் இன்றியமையா தொழில்நுட்ப தேவைகளில் ஒன்றாக பரிணமித்துள்ளன.

போக்குவரத்து, விவசாய, விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப ஆய்வுகள், தகவல் தொழில்நுட்பத் தேவைகள், தொடர்பாடல் வழிமுறைகள், வின்வெளி ஆய்வுகள் உள்ளிட்ட பல தேவைப்பாடுகளுக்கு இந்த வழிச் செலுத்துகை (Navigation) தொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

jeyaseelan.s@thaiveedu.com





ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

நடத்தும்

இணைய வழிக் கலந்துரையாடல்

"தமிழ்ச் சித்தர்கள்"



நாள் : 20 மே வெள்ளிக்கிழமை 2022

நேரம் : இரவு 8:00 – 10:00 மணி (கனடா ரொறன்ரோ)

நாள் : 21 மே சனிக்கிழமை 2022

நேரம் : காலை 1:00 – 3:00 மணி (இலண்டன்)

காலை 5:30 – 7:30 மணி (இலங்கை, இந்திய)

காலை 10:00 – 12:00 மணி(அவுஸ்திரேலியா சிட்னி)

பேசுபவர்: பேராசிரியர் அரங்க. இராமலிங்கம்

Zoom ID: 84777257162 Passcode: 554268

வேட்டி கட்டிய தமிழர்...

பட்டுவேட்டி பற்றிய கனவில் இருந்த போது கட்டியிருந்த கோவணமும் களவாடப்பட்டது... என்ற கவிஞர் வைரமுத்துவின் இக்கவிவரிகள் மிகவும் பிரபலமானது.

வேட்டிக்கும் தமிழருக்குமான வாழ்வியல் அழகானது. மிகவும் நீளமான வரலாற்றுப் பின்னணியை உடையது. அதன் அழகியலில் பயணிப்போம்.

இலங்கை, இந்திய, வங்க தேசம், மாலை தீவு போன்ற நாடுகள் வருடத்தின் பெரும் பகுதி வெப்பமான காலநிலையை உடை



யவை. இதனால் இங்குள்ள குடிமக்களின் பண்பாட்டு ஆடையாக வேட்டி இருக்கிறது. இந்த ஆடை உடலுக்கு மிகுந்த சுவாத்தியத்தைக் கொடுத்தது.

ரவுசர் எனப்பட்ட நீளக் காற்சட்டையை விட வேட்டி மிக இலகுவாக எமது சூழலுக்கு பொருத்தமானதாக பல சந்தர்ப்பங்களில் இருக்கும். உலக மாந்தர்களின் நடை, உடை பாவனையைத் தீர்மானிப்பதில் முதன்மைக் காரணியாக காலநிலைதான் உள்ளது.

எமது வேட்டிப் பாரம்பரியம் பின்னாளில் காலனித்துவ ஆட்சி நிலவிய காரணத்தாலும் பல்வேறு வெளிக்காரணிகளின் செல்வாக்கின் காரணமாகவும் ரவுசர், ஜீன்ஸ், சோட்ஸ் என்று நீளக்கால், கட்டைக்கால் ஆடைகளை பெரும்பான்மையானோர் தமது ஆடைகளாக்கினர்.

வேட்டி அணியும் போது சால்வை போடுதல் தனியொரு அழ

- வேதநாயகம் தபேந்திரன்

கைக் கொடுக்கும். கோயில் திருவிழாக்களுக்கு பெரும்பாலும் நூல் வேட்டி அணிவார்கள். அதற்கு வர்ண நிறங்களில் சால்வை அணிவார்கள்.

‘வேட்டி கட்டிய தமிழன் டில்லியில் இம் முறை ஆட்சியைத் தீர்மானிப்பான்’ எனத் தமிழகத்தின் முன்னாள் முதல்வர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி ஒருமுறை கூறினார்.

அவர் கூறியபடியே அம்முறை மத்திய அரசின் ஆட்சியைத் தீர்மானித்தது மட்டுமல்ல, பலர் அமைச்சுப் பொறுப்புகளையும் பெற்றனர்.

தமிழகத்தின் 39 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் இந்திய மத்திய அரசின் ஆட்சியைப் பலமுறை தீர்மானித்துள்ளனர்.

வாஜ்பாய் அரசாங்கத்திற்கு எதிராக ஒரு முறை நம்பிக்கை இல்லாப் பிரேரணை கொண்டு வரப்பட்ட போது ஜெயலலிதாவின் உத்தரவின் பேரில் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக்கழகத்தின் ‘வேட்டி கட்டிய, சேலை கட்டிய தமிழர்கள் இணைந்து ஆதரவாக வாக்களித்தனர். ஒரேயொரு ‘கோல்டன்’ (பொன்) வாக்கால் வாஜ்பாய் அரசு கவிழ்ந்து போனது.

வேட்டி தமிழரின் அடையாளமாகப் பார்க்கப்படுகிறது. வேட்டி, சால்வை தான் தமிழனின் அடையாள உடம்பு. வேட்டிக்கு சேட் அணிதல் ஆக்கிரமிப்பாளர்களின்வழி பின்னாளில் புகுந்து கொண்ட ஓர் இடை நாகரிகம் எனலாம்.

2019ம் ஆண்டு நவம்பரில் இலங்கையில் ஜனாதிபதியைத் தெரிவு செய்வதற்கான தேர்தல் நடைபெற்ற போது ஒரு கருத்துக் கூறப்பட்டது.

வேட்டி கட்டிய ஒருவரைத்தான் இலங்கையில் ஜனாதிபதியாக வாக்காளர்கள் தேர்ந்தெடுப்பது வழக்கம். அதனால் சஜித் பிரேமதாச தான் வெல்வார். ஆகவே கோட்டபாய ராஜபக்ச தோற்பார் என்றார்கள்.

ஆனால் வாக்காளர்களில் பெரும் பகுதியினர் கோட்டபாய ராஜபக்சவைத் தெரிவு செய்து மூடநம்பிக்கையென அதனை நிரூபித்தார்கள். இலங்கையில் முதன்முதலாகக் கோட்டுட் அணிந்த ஒருவர் ஜனாதிபதியானார்.

மகிந்த ராஜபக்சவும் அவரது ஏனைய சகோதரர்களும் வேட்டி அணிந்து குரக்கன் சால்வை அணிந்து புதியதொரு அரசியல் அடையாளத்தைப் பேணி வருகின்றனர்.

ஆனால் தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் வேட்டிக்கும் அரசியலுக்கும் இடையே ஆழமான ஒரு பரம்பரை உறவு உள்ளது.

தமிழகத்தின் அரசியல் வாதிகள் நூற்றுக்கு நூறு வீதம் வேட்டி அணிந்திருப்பார்கள். வேட்டிகளின் கரைகளில் கட்சிக் கொடியின் நிறம் கட்டாயமாக இடம் பெற்றிருக்கும். அங்கு எந்தப் பெரிய பட்டம் பதவி பெற்றிருந்தாலும் கூட அரசியலுக்கு வந்தால் வேட்டியைத் தான் அணிவார்கள். மற்றும் முக்கியப் புள்ளிகளும் பண்பாட்டு ஆர்வலர்களும் வேட்டியை பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

தமிழகத்தில் தூய வெள்ளை வேட்டி அணிதல்தான் முன்னாளில் வழக்கமாயிருந்தது. முகமதியர்களின் வருகையின் பின்னரே வர்

ணக் கரைகள் உள்ள வேட்டி அணிதல் வழக்கத்திற்கு வந்தது.

இலங்கையில் தமிழ் அரசியல் வாதிகளில் மிகப் பெரும்பான்மையானோர் வேட்டி தான் அணிவார்கள். சிலர் பாராளுமன்றத்திற்குச் செல்லும் போது வேட்டி, கோட் - சூட் என மாறிமாறி அணிவார்கள். ஆனால் பாராளுமன்றத்திற்கு முதன் முதலாகச் செல்லும் போது வேட்டி அணிந்து தம் அடையாளத்தைக் காண்பிக்கின்றனர்.

சிங்கள அரசியல் வாதிகளில் பெரும்பாலானோர் வெள்ளைச் சாரம் போன்றதொரு வேட்டியை அணிவார்கள். அவர்களது வேட்டிகளில் கட்சியின் நிறத்தைக் கூறும் கரைகள் இருக்காது. தமிழர்கள் பெரும்பாலும் எட்டு முழம் வேட்டியைத் தான் மடிச்சுக் கட்டுவார்கள். ஆனால் சிங்கள அரசியல் வாதிகளோ நாலு முழம் போன்ற வேட்டியை அல்லது வெள்ளை நிறச் சாரத்தைத்தான் கட்டுவார்கள்.

உபாத்தியாயர், வாத்தியார் எனச் சொல்லப்பட்ட ஆசிரியர் தலை முறையினர் காலமொன்று இருந்தது. அப்போதைய உபாத்தியாயர்கள் வெள்ளை வேட்டி நைசனலுடன் தான் பாடசாலைக்குச் சமூகமளிப்பார்கள்.

அந்த ஆடை அவர்கள் மீதான ஒரு மரியாதையை மாணவர்களுக்கு இயல்பாகவே ஏற்படுத்தியது.

பாடசாலைகளில் ஒரு காலத்தில் அனைத்து மாணவர்களும் வேட்டி அணிந்திருந்தார்கள். பிறகொரு காலத்தில் சிவதீட்சை, நவராத்திரி போன்ற நாள்களில் மட்டும் வேட்டி அணியும் பழக்கம் வந்தது.

பின்னாளில் ரவுசர், சேட் அணியும் தலைமுறையொன்று உருவாகியது.

திருமணத்தின்போது மாப்பிள்ளை தம்மைத் தமிழர்கள் என அடையாளம் காட்டுவதற்காகப் பட்டு வேட்டி சால்வையுடன் இருந்த காலம் மலையேறி, இப்போ வடநாட்டுக்காரராக தம்மை அடையாளப்படுத்தும் தமிழர்கள் குர்தா, சர்வாணி போட்டு மாப்பிள்ளை ஆகின்றார்கள். பெண்களை மட்டும் கூறைச் சேலை மாறாமல் பண்பாட்டின் பெயரால் அடையாளப்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

பணவசதி மலையளவு கூடிய இன்றைய நாட்களில் மங்கல நிகழ்வுகளில் குடும்ப உறவுகளுக்கு ஒரே மாதிரி வேட்டி, சேட், சாறி எடுப்பதும் புதியதொரு 'ஸ்ரீலாக' உள்ளது.

ஒரு காலத்தில் கோயில் திருவிழாக்களுக்குச் சென்றால் ஆண்கள் எல்லோரும் வேட்டி கட்டி இருப்பதைக் காணலாம். ஆனால் தற் காலத்தில் ரவுசர், ஐம்பருடன் ஆண்கள் சிலர் கோயிலுக்கு வருவதைச் சாதாரணமாகக் காணமுடிகிறது.

கொழும்பு போன்ற பெரு நகரங்களில் வசிக்கும் தமிழர்கள் ரவுசர், சேர்ட் அணிந்தபடியே கோயில்களின் அபிசேகங்களில், திருவிழாக்களில் பங்கேற்பது சாதாரண ஒன்றாக உள்ளது.

வேட்டியை முறைப்படி கட்டி, அது அவிழ்ந்து விடாமல் இருக்க இடுப்பில் வாழை நாள், நூல் கட்டினார்கள். பின்னர் பெல்டர் கட்டினார்கள்.

இந்தச் சிக்கலைப் பார்த்து வேட்டி கட்டுவோர் தொகை குறைந்தது. அதற்கு மாற்றிடாக 'ஒட்டிக்கோ கட்டிக்கோ' எனும் பெயரில் ஒரு வேட்டியை அறிமுகம் செய்துள்ளனர். முன்பக்கமாக இடம் வலமாக ஒரு சுற்றுச் சுற்றி ஸ்ரீக்கர் தன்மையுள்ள துணியில் ஒரு ஒட்டு ஒட்டி விட, வேட்டி உறுதியாக நிற்கும்.

இந்த வேட்டியின் முன்பக்கத்தில் வலது புறத்திலும் இடது புறத்திலும் 'பொக்கற்' தைக்கப்பட்டுள்ளது. அதனுள் பேர்ஸ், கைத் தொலைபேசி, திறப்புகள் போன்றவற்றைப் பாதுகாப்பாக வைத்துக் கொள்ளலாம்.

ஆனால் பாரம்பரியமான வேட்டியில் இது போன்ற வசதிகளும் இல்லை. அதனைக் கட்டுவதற்கு சற்று நுணுக்கமான அறிவு தேவை. இந்த நுணுக்கத்தினால் நேரம் எடுப்பது காரணமாகவே,

வேட்டி கட்டுவதில் பின்னடிப்போர் உள்ளனர். இதனால் ஒட்டிக்கோ கட்டிக்கோ வேட்டி, சந்தையிலும் கொடிகட்டிப் பறக்கிறது.

குளித்து விட்டு அல்லது கை, கால், முகம் கழுவி விட்டு வருவோர் துவாயால் தமது உடலின் ஈரத்தைத் துடைப்பது பின்னாளில் புகுந்த ஒரு நாகரிகமாகும். முன்னைய காலங்களில் பழைய வேட்டி அல்லது சேலையைத் தான் துடைப்பதற்குப் பாவித்தார்கள்.

இரவுப் படுக்கையின் போர்வையாக வேட்டி பயன்பட்ட வறுமைக் காலமும் இருந்தது.

திருக்கார்த்திகை விளக்கீட்டுக்குப் தூய்மையான பழைய வேட்டியைக் கிழித்து தென்னம்பாளையில் பந்தம் சுற்றித் தீபம் ஏற்றுவார்கள்.

அதே போலப் பழைய வேட்டியைக் கிழித்து திரி செய்து தீபம் ஏற்றுவார்கள்.

கிணறு பணக்காரக் கட்டுமானமாக இருந்த ஒரு காலம் இருந்தது. அக்காலத்தில் பெண்கள் மண்பாளையில் தண்ணீர் சுமந்து வருவார்கள். அப்போது பழைய வேட்டியை மடித்துத் திருகணி போன்ற அமைப்பில் செய்து அதனைத் தலையில் வைப்பார்கள். அதற்கு 'சும்மாடு' எனப் பெயர். இந்தச் சும்மாட்டின் மேல் மண்பாளையை வைத்துக் காலையிலும் மாலையிலும் பெண்கள் ஊர் வலம் போல போவார்கள்.

கடற்கரையில், ஆறுகளின் நீரோட்டத்தில் மீன் பிடிப்பதற்காக பழைய வேட்டியைத் தண்ணீரில் அமிழ்த்தி ஒரு அள்ளு அள்ளி மீன் பிடிப்பார்கள். பெரும்பாலும் குஞ்சு மீன்களே வரும். தண்ணீர் வற்றிய இடங்களில் கிடங்கு வெட்டுதலைக் கண்டி கட்டுதல் என்பார்கள். இக் கண்டியில் பழைய வேட்டியால் தண்ணீரை அள்ளி மீன் பிடிப்பார்கள்.

ஆற்றில் மீன்பிடித்தல் என்பதை எமது பிரதேசத்தில் காண்பது அரிது. பாரதிராஜாவின் இயக்கத்தில் சிவாஜி, ராதா நடித்த 'முதல் மரியாதை' படத்தில் ஆற்றில் நூல் சேலையால் தண்ணீரை ஏந்தி மீன் பிடிக்கும் கட்டத்தைக் காணலாம்.

வீடுகளில் மங்கல நிகழ்வுகள் நடைபெறும் போது வெள்ளை வேட்டியால் கூரையின் உட்புறம் வெள்ளை கட்டுதல் எனும் நிகழ்வு நடைபெற்றது. இப் பாரம்பரியம் நாளடைவில் அருகிப் போய்விட்டது.

வேட்டி தொடர்பான பழமொழிகள், நாட்டார் பாடல்கள், சினிமாப் படங்களின் தலைப்புகள், அனுபவங்கள் எனச் சொல்லப் போனால் அவை நீளமானவை.

வேட்டி எனும் ஆடை தமிழினத்தின் பண்பாட்டைக் கூறும் நிரந்தர ஆடை என்பதை வரலாறு மறக்காது.

தாயகத்தை விட, புலம் பெயர் தேசங்களில் வாழும் தமிழர்கள் அந்நிய இனத்தவருக்குத் தமது தாய் மொழியின் அடையாளத்தையும் இனத்துவத்தின் அடையாளத்தைக் காட்ட வேட்டியை விரும்பி அணிகின்றனர்.

தமிழகத்தில், தமிழரின் பாரம்பரிய உடையான வேட்டியைக் கட்டிக்கொண்டு உள்ளே நுழைய சில உணவகங்கள், டான்ஸ் கிளப்புகளில் அனுமதி மறுப்பதாக சர்ச்சை ஏற்பட்டது. அதன்பிறகு தமிழக அரசு 'வேட்டிகட்டி வரக்கூடாது' என்று தடைவிதிக்கும் கிளப்புகளின் உரிமம் இரத்து செய்யப்படும் என்று சட்டம் இயற்றியது.

யூனஸ்கோ நிறுவனம், 2015ம் ஆண்டு முதல் ஜனவரி 6 நாளை 'வேட்டி நாள்' என்று அறிவித்துள்ளது.



thabendran.v@thaiivedu.com

தவறு தவிர்

- சி. நற்குணலிங்கம்

தவறு என்பது விளைவு தெரியாமல் தவறி நாம் செய்யும் காரியம். தவறு தவறிச் செய்வது, தப்பு என்பது தெரிந்து செய்வது. தெரியாமல் செய்வது தவறு என்றால் தெரிந்து செய்வது? திமிர். தவறுகள் தவிர்க்க முடியாத நிகழ்வுகள், ஒரு மனிதர் தற்செயலாக தீய வாய்ப்பு ஏற்படக்கூடிய ஒன்றைச் செய்துவிடுகிறார். சிலர் தவறுகளை வாடிக்கை ஆக்கிக் கொள்கிறார்கள். இவ்வாடிக்கை மறுக்கப்பட வேண்டியது. ஒரு தவறைச் செய்யும்போது அதை நியாயப்படுத்தக் கூடாது, அதை மறுக்கக் கூடாது, பிறரைக் குற்றம் சாட்டக்கூடாது, அதை மீண்டும் மீண்டும் செய்யக்கூடாது. பின்பு என்னதான் செய்ய வேண்டும்? தவறை ஒப்புக்கொள், மன்னிப்புக்கோரக் கற்றுக்கொள். நம்மிடம்

வும் இருக்கட்டும்.

தவறுகள் தவிர்க்க முடியாதவை. தவறுகள் கற்றுத்தரும் அனுபவப் பாடத்தை வேறு எந்த ஆசிரியரும் கற்றுத்தர முடியாது. ஆனால் ஒருமுறை ஒரு தவறு செய்தால் கிடைப்பது அனுபவம், மறுமுறையும் அதே தவறைச் செய்தால் காரணம் அலட்சியம். அனுபவத்தில் அலட்சியம் இருந்தால் இலட்சியத்தை அடைவது சாத்தியமில்லை. உணர்ந்து, உணர்ந்து பார்க்கிறேன் செய்த தவறுகளை, உணர்ந்த பின் தவறுகள் மன்னிக்கப்படும் என்பார்கள். தவறுகள் மன்னிக்கப்படுமா? தவறுகள் மட்டும் தண்டனைக்குரிய குற்றமா? நேசிக்கும் மனதை அலட்சியம் செய்வதும், அலைக்கழிப்பதும் கூட தண்டனைக்குரிய குற்றம்தான்.

தவறுகளைத்

திருத்திக்கொள்வதில்

தவறு இல்லை.

தவறுகளை பழக்கப்படுத்திக்

கொள்வதுதான் தவறு.

சிறிய தவறுகளை

திருத்திக்கொள்ளாவிட்டால்

பெரிய தவறுகளை

தவிர்க்க முடியாது.

பெரிய தவறுகள் இல்லை எனக் குறிப்பிடுவதற்கே, சிறிய தவறுகளை ஒப்புக்கொள்கிறோம். தவறு செய்பவர்கள் தமது ஒவ்வொரு அடியையும் யோசித்து வைக்கவேண்டும். மன்னிப்பது வேறு, மறப்பது வேறு. தவறு செய்பவரை மன்னித்தாலும், சீக்கரம் மறக்க முடியாது.

தவறுகள் அனுபவங்களைக் கொடுக்கும். அனுபவங்கள் தவறுகளைக் குறைக்கும். எல்லாச் செயல்களும் நாம் நினைத்ததுபோல் நடந்து முடிவதில்லை. ஆனால், தவறு செய்த சில செயல்கள் தான் நமக்கு வாழ்க்கையையே தீர்மானம் செய்கிறது. சில தவறுகள் நாம் யார் என்பதை சொல்லிவிடும்! சில தவறுகள் நாம் யாராக இருக்க வேண்டும் என்பதைச் சொல்லித்தரும். அனுபவம் மெதுவாகத்தான் கற்பிக்கும். தவறுகள் அதற்குரிய செலவுகள். மனிதர் தான் செய்யும் தவறுகளுக்கு சிறந்த வக்கீலாகவும், பிறர் செய்யும் தவறுகளுக்கு சிறந்த நீதிபதியாகவும் இருக்கிறார். நாம் செய்த தவறுகள் நம்மை வருத்தப்படுத்துவதாகவும், அனுபவமாக

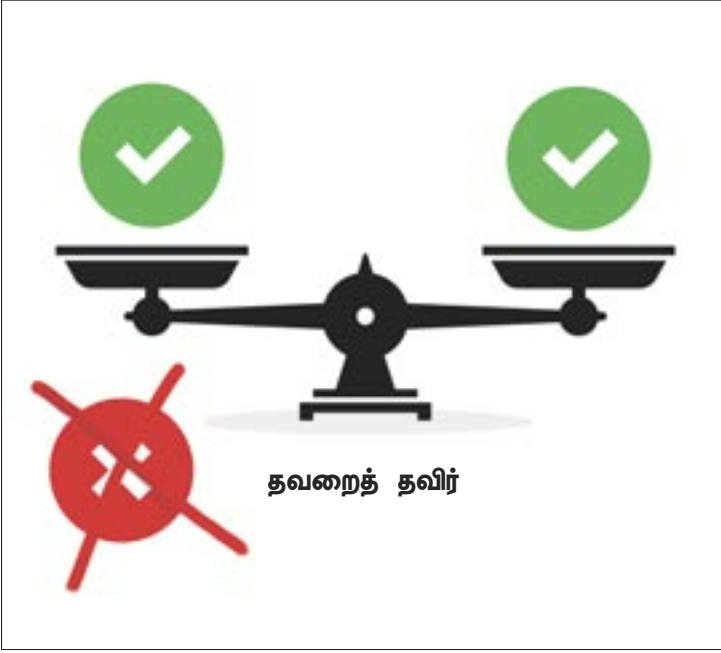
தவறுகளைத் திருத்திக்கொள்வதில் தவறு இல்லை. தவறுகளை பழக்கப்படுத்திக் கொள்வதுதான் தவறு. சிறிய தவறுகளை திருத்திக்கொள்ளாவிட்டால் பெரிய தவறுகளை தவிர்க்க முடியாது. வளர்ந்த பிறகு பென்சிலுக்குப் பதிலாக பேனாவை உபயோகிப்பது எதற்காக? இனிவரும் காலங்களில் நாம் செய்யும் தவறுகளைத் திருத்துவதும், அழிப்பதும் கடினம் என உணர்த்துவதற்காக. நாம் செய்யும் மிகப்பெரிய தவறுகள் காரணம் இன்றி அன்பு வைப்பது, எல்லோரிடமும் உண்மையாக இருப்பது, மற்றவர்களும் நம்மைப்போல் இருப்பார்கள் என நினைப்பது. தவறுகள் செய்ய பல சந்தர்ப்பங்கள் அமையலாம். ஆனால் தவறுகளை சரிசெய்ய ஒரு சந்தர்ப்பம் மட்டுமே அமையும். தவறுகள் நிகழக் காரணம் சுயநலமும், சூழலும் மட்டுமல்ல. சில நேரங்களில் நமது அளவற்ற அன்பும், உரிமையுமே ஆகும். சூழப்பமான மனநிலையில் தவறுகள் எழும். நம்மை நாம் கேள்வி கேட்காதவரையில் நம் தவறுகளை நாம் உணரப்போவதில்லை.

தன்னுடைய தவறுகளை உணர்ந்தவர்கள் திருந்திவிடுவார்கள். தன்னுடைய தவறுகளை நியாயப்படுத்தியவர்கள் திருந்தவேமாட்டார்கள். தன்னுடைய பலவீனங்கள், குற்றங்கள் எல்லாவற்றையும் வேறு ஒருவரினமேல் சுமத்துவது மனித இயல்பாக இருக்கிறது. நம் தவறுகளை உணர மறுப்பதுதான் இதற்குக் காரணம். என் தவறுகளை நான்தான் திருத்திக்கொள்ள முடியும். மற்றவர்கள் அல்ல. தவறு செய்தும் கேட்காத மன்னிப்பைவிடவும் அதை உணராமல் கடமைக்காக கேட்கும் மன்னிப்பு அதிகம் வலிகளைத் தந்துவிடுகிறது. ஒவ்வொரு மன்னிப்பும் கொடுக்கப்படுகிறது இனிமேல் தவறுகள் தொடராது என்ற எதிர்பார்ப்புடன், ஒவ்வொரு தவறும் தொடர்கிறது மன்னிப்பு கிடைத்துவிடும் என்ற எண்ணத்துடன். என்னிலிருந்து என் தவறுகளைக் கழித்துவிட்டால், எழுத்துக்கூட்டி வாசித்தாலும் என் வாழ்வின் ஒரு பக்கத்தைக்கூட திருப்பிவிட முடியாது

அடுத்தவருக்கும் வலிக்கும் என்று உணர்ந்துகொண்டாலே போதும் பாதி தவறுகள் தடுக்கப்பட்டுவிடும். திரும்பத் திரும்ப விளக்கம் அளிப்பதனால் தவறுகள் ஒன்றும் மறைக்கப்படப் போவதில்லை. மனம் ஒன்றை ஏற்றுக்கொண்டதன்பின் சில தவறுகளுக்கிட கண்ணுக்கு சிறு தழும்பாகித்தான் தோன்றும். இருந்தும் தழும்பின் அலவிலான மாற்றம் ஏனோ, சூழ்நிலைகள் மாறாத வரைதான் என்பதே சொல்லப்படாத நிதர்சனம். நம்முடன் இருப்பவர்களால்த்

தான் சில நேரம் தவறு செய்ய நேரிடும். ஆனால், முதல் தவறு தான் கண்ணில்படுகிறது. இது யாரால் ஏற்பட்டது என்று பார்த்தால் பிரச்சினை பாதி தீர்ந்துவிடும்.

உன் தவறுகளை சுட்டிக்காட்டி உன்மேல் பழி சுமத்துபவர், தன் தவறை மறைக்க பிறர் மேல் பழி சுமத்துவர். தெரிந்தோ தெரியாமலோ தவறு செய்து தண்டனை கிடைத்தால் மனம் மௌனமாக ஏற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. தவறு செய்யாமல் தண்டனையோ, அவச்சொல்லோ கிடைத்தால் வலிக்காதுபோல் நடத்தாலும் கொஞ்சம் வலிக்கத்தான் செய்கிறது. அன்பானவர்களிடம் அவர்களது தவறுகளை சுட்டிக்காட்டலாம். ஆனால் விலக்கி வைக்கக்கூடாது. பின் நெருங்குவது கடினமாகிவிடும். சரியாகக் கண்டுகொள்



தவறைத் தவிர்

எப்படாத முதல் தவறு, விதையாகிறது அடுத்தடுத்த தவறுகளுக்கு. தவறுகள் சுட்டிக்காட்டப்பட்டால் தவறாமல் திருத்திக்கொள்ளுங்கள். திருத்திக்கொள்வதிலொன்றும் தவறு இல்லை.

தவறுகள் கூட நம்மை சிற்பமாய் பக்குவப்படுத்தி செதுக்குகின்றன என்பதை மூளை சொன்னாலும், மனது அதை ஏற்க மறந்து கண்ணீர் துளிகளில் மிதக்கின்றன. தவறு செய்வதும் பின்பு அதை திருத்திக்கொள்வதும் பலவீனம் அல்ல. செய்த தவறை ஒப்புக் கொள்ள மறுப்பதே மிகப்பெரிய பலவீனம். தவறுகள் சில தருணங்களில் கேளிக்கையாக, சில நபர்களுக்கு வலிகளாக, சில மனிதர்க்கு ஏமாற்றமாக, சில காயங்களின் மாறா தழும்புகளாக, இன்னும் பலருக்கு வாழ்வின் மாற்றங்களாக விளங்கிவருகிறது. எதிர்ப்புகள் வலுவாகும்போது தவறுகள் பலவீனமாகிப்போகிறது. கண்டிப்போடு செய்தால் தவறுகள் கண்ட இடங்களிலும் எழாது. வாழும் நாட்கள் நிலை இல்லை என்றே தவறுகள் செய்வர் இளமையில், வாழும் காலம் நீளும்போது செய்த தவறுகளை நினைத்து வாடுவர் முதுமையில். தவறுகளை சொல்லிக்காட்டுங்கள். சொல்லிச்சொல்லிக் குத்திக் காட்டாதீர்கள். தன் தவறை எவரும் வெளிச்சத்துக்கு கொண்டுவருவதில்லை. தவறை சிலர் தெரி

யாமல் செய்யவில்லை. தவறு இதுதானா என்று தெரியாமல் செய்கின்றனர் தவறாக. சரியான பார்வை என்றும் தவறாவதில்லை.

தவறுகள் வெளியே தெரியாமல் இருக்கும்வரை எல்லோரும் யோக்கியர்களே. தவறை திருத்துபவர்களே தவறாகத் திருத்தினால் தவறுகள் எல்லாம் தடமாகிவிடும். எல்லாமே உண்மைதான், தவறுகளை அழித்து எழுதினால். தவறென்று அறியாது, பிறரின் வாழ்க்கையில் எத்துணை துன்பங்கள் தரும் என்பதறியாது, யான் செய்த செயல்கள் எல்லாம் திரும்ப எம்மிடமே வரும்போது தெரியும், புரியும், செய்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்று. விழிக்கும் நேரம் எல்லாம் விளங்காது ஒன்றுதான். நேற்றைய தவறுகள் இன்றும் தொடருமோ? இல்லை, இதுதான் வாழ்க்கை என்று மனம் கூறுமோ? உண்மையை அறியக் காத்திருப்போர் பலர். தவறு தெரிந்து செய்தாலும் தெரியாமல் செய்தாலும் மனச்சாட்சி அறியும் போது ஒரு பிரளயமே ஏற்படுகிறது மனதினுள். காணும் விழிகளிலே கோளாறு என்றால் விழித்திரையில் காணும் அனைத்தும் தவறாகவே தோன்றும். சில நேரங்களில் பின்வாங்குவதில் தவறில்லை.

பார்வை தெரியாதவர்கூட சரியான பாதையை தடியுடன் தேடுகிறார், பார்வை இருந்தும் சிலர் தவறான பாதையில் குடியுடன் செல்கிறார்கள், குடி இல்லாமலும் குடிமக்கள் செல்வதையும் காணலாம். அத்தனை தவறுகள் இருந்தும் தப்பித்தவர்களுக்கு தெரியாது படுகுழிக்கு பக்கத்தில் வந்துவிட்டோம் என்று. எங்கெல்லாம் தவறுகள் அதிகம் நடக்கின்றதோ அங்கெல்லாம் சரியாக வழிநடத்த ஆளில்லை என்பதே உண்மை. தடை இல்லாமல் நீ செய்யும் தவறுக்கு விடை இல்லாமல் நீ திண்டாடுவாய். சில நேரங்களில் சில மனிதர்களை அவர் செய்த சில தவறுகளை முயன்றாலும் மன்னிக்க முடிவதில்லை. நியாயம் செய்யப்படும் தவறுகள் அனைத்தும் ஒருபோதும் சரிசெய்யப்படுவதில்லை.

ஒவ்வொரு மனிதரின் வாழ்விலும் சில தவறான மனிதர்களின் சந்திப்பே பல சரியான பாடங்களை கற்றுக்கொடுத்துவிடுகிறது. எல்லாம் சரியாகிவிடும் என்பதே பல தவறுகளை தள்ளிப்போடுகிறது. எதிரியாயினும் அழிந்து போகவேண்டும் என்பது விருப்பம் அல்ல. தவறுகள் சரிசெய்யப்படவேண்டும் என்பதே விருப்பம். தவறுகள் மனிதரைக் கொல்லாமல் பலவீனப்படுத்துகிறது. நீங்கள் செய்யும் பல நன்மைகளை விட சிறு தவறு அனைவராலும் விமர்சிக்கப்படும். நமது தவறுகள் மன்னிக்கப்படுவதும் விமர்சிக்கப்படுவதும் பெரிதாக்கப்படுவதும் அவர்களுக்கு நாம் எவ்வளவு தேவை என்பதைப் பொறுத்து மாறுபடுகிறது. இருப்பதை வெறுப்பதும், இழந்ததை நேசிப்பதும் நாம் செய்யும் மிகப்பெரிய தவறு. நேர்ந்து விட்ட தவறை ஆராய்ந்து பார்க்கத் தவிர்ப்பதனால் மீண்டும் அதேபோன்ற தவறுகள் எழுகின்றன. தவறு ஏன் தோன்றுகின்றது என்பதை அறிந்துகொண்டால் அது நம்மை மேம்படுத்த உதவும். தவறின் மூலகாரணிகள் எவை என்பதை புரிந்துகொண்டால் சரிசெய்ய உதவும். கவனத்தை சுதாகரித்துக்கொண்டு செயலில் இறங்க வேண்டும்.



natkunalingham@thaiveedu.com

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA



SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2021)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA Officers are on staff.

CPA CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY

TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY
403 879 7272

மூங்கிலிலே பாட்டிசைக்கும்

காற்றலை

- சுதேசமித்திரன்

டி ஆர் என்று அறியப்படும் டி. ராஜேந்தர் பெயரைச் சொன்னாலே அவரது அடுக்குமொழி வசனங்கள் அப்புறம் டண்டணக்கா டனக்குனக்கா என்கிற ஜதி ஆகியவைதான் பெரும்பாலானவர்களுக்கு நினைவுக்கு வரும். அதற்கும் காரணம் இருக்கிறது. கலைஞராவது திரைப்படங்களில் மட்டும்தான் அடுக்குமொழி வசனங்கள் எழுதினார். ஆனால் டியார் அதை ஒரு தவமாகவே மேற்கொண்டு பேட்டிகளில் கூட சிம்பு சொம்பு வம்பு தும்பு தெம்பு நம்பு அடிபம்பு என்று தன் தமிழ் வொக்காப்ளரியைத் தெறிக்க விடுவார். கூடவே சில நேரங்களில் மேடையில் தாளம்கூட போட்டு பாட்டுப் பாடியும் காட்டுவார். இந்த பரபரப்புக்காகவே மீடியா அவரைக் கேள்விகேட்க அலைந்துகொண்டுமிருக்கிறது. அவர்களின் புண்ணியத்தில் இன்

றுது என்கிறபோது, பாக்கியராஜ் மட்டும் விதிவிலக்கா என்ன, அவரைப் பற்றி தனிக் கட்டுரையில் பார்க்கலாம், இப்போது டியார்.

டியாரின் முதல் அடியே பெரும் பாய்ச்சல் என்பதை இன்றைய இளைஞர்கள் அறியமாட்டார்கள். புதுமுகங்களை அறிமுகப்படுத்துவதில் பாரதிராஜா ஒரு சாதனையாளர் என்று சொல்லப்பட்டாலும் அவரது முதல் படத்தில் கமல், ரஜினி, ஸ்ரீதேவி என ஸ்டார்களின் உதவியோடுதான் அவர் களமிறங்கினார். அவருக்கும் அடுத்த பாய்ச்சல் டியாருடையது. புதுமுகங்களே நுழைய முடியாத கோட்டை என்பதாகத் திகழ்ந்த தமிழ்த் திரையுலகில், முழுக்க முழுக்க புதுமுகங்களை மட்டுமே வைத்துக்கொண்டு சில வர் ஜூபிலி கொடுக்க முடியும் என்கிற பெரும் சாதனையை ஒரு வர் சாதித்துக் காட்டினார் என்று சொன்னால் அவர் பெயர் வேறு என்ன, டியார்தான். இன்றைக்கு நாற்பத்திரண்டு வருடங்கள் முன்னால் ஒருதலைராகம் என்று ஒரு படம், முழுக்க முழுக்க புதுமுகங்களைத் தாங்கி வெளிவந்தது. வழக்கத்துக்கு மாறான வடிவத்தால் அந்தக் காலத்தில் மிகவும் இயல்பான படமாகக்கூட கருதப்பட்டது. புதுமுகங்களோடு ஒரு ரயிலும்கூட ஒரு பாத்திரம். அந்தப் புதுமுகங்களின் பெயர்களைப் பாருங்கள், நாயகி ருபாவைத் தவிர, சங்கர், ரவீந்தர், சந்திரசேகர், தியாகு, உஷா என்று அந்தப் படத்தில் அறிமுகமான பலரும் பல நாட்கள் திரையுலகில் நீடித்தார்கள். அரசியலில் நீடிப்பவர்களும்கூட இவர்களில் உண்டு. பிற்பாடு மலையாளத்தில் மோகன்லால் வில்லனாக அறிமுகமான மஞ்சில் விரிஞ்ச பூக்கள் மலையாளப் படத்தில்கூட நாயகன் யாரென்று பார்த்தால் டியார் அறிமுகம் செய்த சங்கர்தான். அடிப்படையில் மலையாளியான சங்கருக்கு அந்த வாய்ப்பு ஒருதலைராகம் வெற்றியால்தான் கிடைத்தது. உஷா ஒருபடி மேலே போய் பின்னாளில் டியாரின் மனைவியாகவே ஆகி, அவரது திரைப்படங்கள் அனைத்துக்கும் உதவித் தயாரிப்பாளர் என்கிற அந்தஸ்தையும் அடைந்தார். சிம்பு என்கிற இன்றைய இளம் தலைமுறை நாயகனின் தாயாகவும் ஆனார். அது இருக்கட்டும்.

ஒருதலைராகம் படத்தின் இயக்குநர் மற்றும் தயாரிப்பாளர் ஈ.எம்.-இப்ராஹிம் மூலக்கதை, வசனம் ராஜேந்திரன், திரைக்கதை மன்கூர் கிரியேஷன்ஸ் கதை இலாகா, பாடல்கள் பாடல் இசையாக் கம் திரும்பவும் ராஜேந்திரன். இப்படித்தான் டைட்டிலில் வந்தது. ஆனால் ஊருக்கே தெரியும், இவை அனைத்தையும் தனி ஆளாகத் தாங்கியது டியார்தான் என்பது. பின்னாளில் பல கலைஞர்களுக்கும் நிகழ்ந்த இந்த விபத்திற்கு ஆரம்பப் புள்ளி இந்தப் படமாகக்கூட இருக்கலாம் (சங்கரின் முதல் படமான ஜென்டில்மேனில்கூட கதை குஞ்சுமோன் என்றுதான் காணும்).

இது ஒரு சாதனை என்றால் அவரது இன்னொரு சாதனை இசை. இசையின் அரிச்சுவடியும் அறியாத ஒருவர் அருமையான பாடல்

திடீரென்று இரண்டு கைகளையும்

உயர்த்தி சோம்பல் முறித்தார்.

அவ்வளவு தான், வலதுகை

அப்படியே நின்றுகொண்டுவிட்டது.

தோள்பட்டையில்

பிடித்துக்கொண்டு கையை

இறக்க இயலாமல் வேதனையில்

அலற ஆரம்பித்துவிட்டார்.

முப்பது வயது கூட இருக்காது.

றைய இளைஞர்களுக்கு அவர் ஒரு கோமாளியாகவே தெரிகிறார் என்று சொன்னாலும் மிகையிலலை. அவர் மட்டுமல்ல, திரைக்கதை மன்னன் என்று ஒரு காலத்தில் கொடிகட்டிப் பறந்த கே. பாக்கியராஜும்கூட அவரது நடன அசைவுகளுக்காகவும் அவர் ஒரு காமெடியன் என்கிற தப்பிதக் கண்ணோட்டத்தாலும் நையாண்டி செய்யப்பட்டே வருகிறார். சார்லி சாப்ளின் எனும் பெரும் திரை மேதையையே காமெடியனாகப் பார்க்கத்தான் உங்களால் முடிகி



களைக் கொடுக்க முடியும் என்பதற்கும் அவர்தான் முன்னுதாரணம். அதுவும் இளையராஜா எனும் இசையசுரன் தன் பெரும் கீதஆகிருதியால் தமிழகத்தை இந்திப்பாடல்களிலிருந்து மீட்டு தமிழ்ப்பாட்டைப் பட்டி தொட்டியெல்லாம் ஒலிக்கவிட்டுக்கொண்டிருந்த அதே காலத்தில் அதற்குப் போட்டியாக தேனீர்க்கடைகள் தொடங்கி டவுன்பஸ்கள் வரை டியாரின் பாடல்கள் தமிழகத்தை நிரப்பின என்று சொன்னால் அது ஒரு தனிச் சாதனைதான். தன்னுடைய படங்களுக்குத் தானே பாட்டெழுதி இசையமைத்துக்கொள்கிறார் என்றால் அது அவருக்குச் சுலபமாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் அறிமுகமான அடுத்த வருடமே அவர்மீது நம்பிக்கை வைத்து இயக்குநர் துரை தன் கிளிஞ்சல்கள் படத்துக்கு இசையமைக்க வைத்தபோது தன்னை ஒரு முழுமையான இசையமைப்பாளராக உயர்த்திக்கொள்ள முடிந்தது டியாரால். காதல் ஒருவழிப் பாதைப் பயணம், விழிகள் மேடையாம், அழகினில் விளைந்தது, சின்னச் சின்னக் கண்ணா என்று டியார் எழுதி இசையமைத்த அத்தனை பாடல்களும் சூப்பர் ஹிட். நடிகர் மோகன் முழுநாயகனாக தமிழில் அறிமுகமான நெஞ்சத்தைக் கிள்ளாதே வுக்குப் பிறகு கிளிஞ்சல்கள்தான் அவரைக் காதல் படங்களுக்கான ஐகானாக உருவாக்கித் தந்தது என்று சொன்னால் அந்தப் படத்தின் பாடல்களும் அதில் பெரும் பங்கை ஏற்கவே செய்கின்றன (அடுத்து வந்ததோ இளையராஜா இசையில் பயணங்கள் முடிவதில்லை. அப்புறம் கேட்க வேண்டுமா?). டியாரின் மெலடிகளில் சில மறக்கவே இயலாதவை. ராகம் தேடும் பல்லவியில் மூங்கிலிலே பாட்டிசைக்கும், ஆழ்கடலில் தத்தளித்து ஆகிய பாடல்கள் மெலடிக்காகவே நிலைத்திருப்பவை. வரிகளுக்காகவும்தான். இந்த டண்டனக்கா விவகாரத்துக்கு மீண்டும் வருவோம். டண்டனக்கா என்று எழுதிய அதே டியார்தான் மூங்கிலிலே பாட்டிசைக்கும் காற்றலையைத் தூதுவிட்டேன் என்றும் எழுதியிருக்கிறார். உங்கள் மண்டையில் எது வந்து உட்கார்கிறதோ அதையே சுமந்துகொண்டிருங்கள்.

அடுத்த சாதனை எது என்று பார்த்தால், கதை, திரைக்கதை, வசனம், பாடல்கள், இசை, ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, கலை இயக்கம், பின்னிப்பாடகர், நடிகர், தயாரிப்பாளர், விநியோகஸ்தர் என்று ஒரு திரைப்படத்தின் சகல பொறுப்புகளையும் தாங்கியவர் என்கிற பெருமை இருக்கிறதே, இதைப் பெருமை என்று சொல்வ

தைவிட துணிச்சல் என்று சொல்வதே பெரும் பொருத்தமாக இருக்கும். (இந்தப் பட்டியலில் இன்னும் சில கண்டிப்பாக விட்டுப்போயிருக்கும்) சினிமாவில் ஜெயிக்க தவிர்க்க இயலாத தேவை எது என்று கேட்டால் முரட்டுத் துணிச்சல் என்பதாகத்தான் இதன்மூலம் நாம் பாடம் கற்க முடியும். எதுவாக இருந்தாலும் முயன்று பார்த்துவிடுவது என்கிற தைரியம் இருக்கிறதே... அதற்கு மறுபெயர்தான் டியார். ஆனால் அவரை ஒருவர் என் காதுபடவே உனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்று முகத்துக்கு நேராகவே கூறினார். டியார் கோப்பபடவேயில்லை. ஏனென்றால் சொன்னவரை எதிர்த்து ஒரு வார்த்தைகூட டியாரால் பேச இயலாது.

அந்த சம்பவத்தைச் சொல்கிறேன், வள்ளுவர் கோட்டத்துக்கு எதிரில் போனால் காமராஜர் நினைவு இல்லம் இருக்கிறதே, அந்த திருமலைபிள்ளை சாலையில் அதற்கு முன்னாலே இடதுபக்கம் இருந்தது பீர்த்தி ஸ்டூடியோஸ். (இப்போதும் இருக்கலாம்) எட்டிங் மற்றும் ரெக்கார்டிங் அரங்கம். அளவில் மிகச் சிறியது. நான் பணியாற்றிய பஞ்சாயத்துக் கதைகள் சன்டீவி சீரியலின் எட்டிங் அங்கே நடந்துகொண்டிருந்தது. பெரும்பாலும் நானும் இன்னொரு உதவி இயக்குநரான வண்ணை ஜெகனம்தான் எட்டிங் கில் இருப்போம் (ஜெகன் இப்போது சன்டீவியில் எட்டிராக இருக்கிறார்). திரு என்று ஆரம்பிக்கும் என்று நினைக்கிறேன் எட்டிரின் பெயர். பதினைந்து நாட்கள் அல்லும் பகலும் அவரோடு பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தோம். நாங்களாவது இருவர். மாற்றி மாற்றி வேலை பார்த்துக்கொள்ளலாம். எட்டிரின் நிலை மிகவும் பரிதாபம். ஒரே ஆள். எங்கள் வேகத்துக்கு ஈடுகொடுக்க வேண்டும். யூமேட்டிக் கேஸ்ட்டை மாற்றி மாற்றிப் போட்டு ஃபார்வேர்ட் ரீவைண்ட் என்று அலைந்து ஒக்கே ஷாட்டுகளை நாங்கள் அடையாளம் காட்ட, அவற்றைத் தனியாக காப்பி செய்து இன்னொரு யூமாட்டிக் கேஸ்ட்டில் பதியவேண்டும். அடுத்த ஷாட் அடுத்த ஷாட் என்று ஒரு காட்சியை ஒழுங்குபடுத்தித் தரவேண்டும். இடையில் யாராவது ஆர்ட்டிஸ்ட்டோ டப்பிங் ஆர்ட்டிஸ்ட்டோ கால்ஷீட் கொடுத்தால் டப்பிங் வேலையும் பார்க்கவேண்டும். எட்டிங் சூட்டுக்குள் பகல் இரவு தெரியாது. எல்லாநேரத்திலும் அதே விளக்கு கள்தான், குளிர்பதனம்தான். வெளியே வாசலுக்கு வந்து பார்த்தால்தான் பகலா இரவா என்பதே தெரியும். வேளாவேளைக்கு அல்லது சில நாட்களில் வேளை தவறி புரொடக்ஷன் மேனேஜர்

வந்து உணவு வாங்கித் தருவார். அதை அங்கே இருக்கும் உணவறையில் உண்டுவிட்டு திரும்பவும் வேலைக்கு வந்துவிடுவோம்.

ஒருநாள் நள்ளிரவு ஒரு மணி இருக்கும். நானும் எட்டடும் வேலை செய்துகொண்டிருக்கிறோம். ஜெகன் ஓய்வறையில் உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறார். மூன்று நாட்கள் சிறு ஓய்வுகளுடன் தொடர்ந்து பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கிறார் எட்டடர். திடீரென்று இரண்டு கைகளையும் உயர்த்தி சோம்பல் முறித்தார். அவ்வளவு தான், வலதுகை அப்படியே நின்றுகொண்டுவிட்டது. தோள்பட்டையில் பிடித்துக்கொண்டு கையை இறக்க இயலாமல் வேதனையில் அலற ஆரம்பித்துவிட்டார். முப்பது வயது கூட இருக்காது. நான் அவரைக் கைத்தாங்கலாகப் பிடித்துக்கொண்டு ஓய்வறைக்கு அழைத்துப்போனேன். ஜெகனை எழுப்பி அவரைப் படுக்கவைத்து விட்டு, பைக்கை எடுத்துக்கொண்டு சுமார் 4 மணிநேர அப்போலோ பார்மலிக்குப் போய் ஸ்பாஸ்மோ ப்ராக்லிவான் மாத்திரை வாங்கிக்கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். மெடிக்கல் ரெப்ரஸண்டேட்டிவ்வாக பணியாற்றிய அனுபவத்தில் கற்றது. இந்த மாதிரி நிலையை ஸ்பாஸ்மாட்டிக் பெயின் அல்லது அரெஸ்ட் என்று சொல்வார்கள். இந்த மாத்திரை இப்போது தடை செய்யப் பட்டுவிட்டது என்று நினைக்கிறேன். அந்த மாத்திரையை எடுத்துக் கொண்டு சில மணிநேரங்கள் உறங்கிய பிறகு எட்டடர் வலியோடு எழுந்து வந்து காலை வரை வேலை பார்த்தார். அதன்பிறகு ஊருக்குப் போனவர் மூன்று மாதங்கள் கழித்துதான் திரும்பி வந்தார் என்று கேள்விப்பட்டேன். கையில் ஒரு சர்ஜரி செய்ய வேண்டியிருந்தது என்று தெரியவந்தது. ஏலியில் உட்கார்ந்த இடத்தில் வேலை பார்க்கிறார்கள் என்று பலரும் நினைக்கலாம். உட்கார்ந்து செய்யும் வேலைகள் உண்மையிலேயே ஆபத்தானவை.

இந்தப் பதினைந்து நாட்களும் அதைத் தொடர்ந்த நாட்களும் அதே ஸ்டூடியோவில் டீயாரின் ஒரு திரைப்படத்தின் தெலுங்கு ரெக்கார்டிங் மற்றும் டப்பிங் நடந்துகொண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு நாள் ஒவ்வொரு பாடகராக வந்து போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். டீயாரும் இன்னும் முழு ஹீரோவாக ஆகியிராத அவரது மகனும் அப்போதைய இளைஞமான சிலம்பரசனும் பம்பரமாக வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வப்போது உஷா ராஜேந்தர் வந்து அந்த ஸ்டூடியோவின் ஆகச் சிறிய வரவேற்பறையில் உட்கார்ந்து கணக்கு வழக்குகளைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார் (ஒரு வீட்டின் மாடி போர்ஷனைத்தான் ஸ்டூடியோவாக மாற்றியிருந்தார்கள்). அவர்களிடம் அப்போதுதான் வெளிவந்திருந்த ஓர் அடர் நீலநிற சான்ட்ரோ காரும் இருந்தது. பெரும்பாலும் அது நாள்முழுக்க ஸ்டூடியோ வாசலில் சாலையில் நின்றுகொண்டிருக்கும். ஒவ்வொருநாளும் டீயாரைக் காலையில் பார்த்ததும் ஒரு புன்னகையோடு வணக்கம் போடுவேன். அவரும் பதிலுக்கு வணங்கி விட்டுப் போவார் அவ்வளவுதான் உறவு. ஒருநாள் எட்டட்டிங் அறைக்குள் இருந்து வேகமாக கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியே வந்தேன். கதவு யார்மீதோ மோதியது. பார்த்தால் டீயார். சாரி சார் என்றேன். பரவாயில்லை என்று அவர்பாட்டுக்கும் சிம்புவின் பின்னால் போய்க்கொண்டிருந்தார். அதாவது சிம்புவோடு ஒரு முரண்பட்ட உரையாடலோடு அவர் நகர்ந்துகொண்டிருக்கும் வேளையில்தான் நான் கதவைத் திறந்து அவர்மீது மோதி விட்டேன். என்னிடம் பரவாயில்லை என்று சொல்லிவிட்டு அவர் மகனின் பின்னால் சிம்பு சிம்பு என்று கெஞ்சுகிற குரலில் பேசிக் கொண்டே போனார். பதினம் வயதுகளில் இருந்த சிம்பு கோபமாகத் திரும்பி ஒரு வாசகம் சொன்னார், 'அட போப்பா உனக்கு ஒன்னுமே தெரியாது!' டீயார் அதைப்பற்றி அலட்டிக்கொள்ளவே இல்லை. உரையாடலின் தொடர்ச்சியாய் மகனின் பின்னால் போய்க்கொண்டேயிருந்தார். அப்போது ஒரு பெரும் உண்மை என் முகத்தில் அறைந்தது. என் மனத்தில் ஒரு டைட்டில் கார்டு விரிந்தது, கதை, திரைக்கதை, வசனம், பாடல்கள், இசை, ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, கலை இயக்கம், பின்னணிப் பாடகர், நடிகர், தயாரிப்பாளர், விநியோகஸ்தர்: டி. ராஜேந்தர். இந்தச் சிறுவன் இந்த பிம்பத்தை எவ்வளவு எளிதாய் உடைத்துவிட்டான்!

இந்தக் கட்டுரையை இங்கே முடிக்க மனமில்லை. ஏனென்றால் நான் கண்டவரையில் சினிமாவில் உள்ள மனிதர்களில் மிக மென்மையான மிக கண்ணியமான மிக மிக எளிமையான மனிதர் டீயார். மீடியாக்கள் காட்டும் அவரது முகம் அவர் வலிந்து முன்னிறுத்திக்கொள்வது என்பதாகவே நான் நம்புகிறேன். இந்த எட்டட்டிங் போய்க்கொண்டிருந்தபோது எனது அப்பாவின் நண்பரும், சிறுவயது முதலே நான் மாமா என்று அழைத்து வந்தவருமான புலவர் நா. திருநாவுக்கரசு கோவையிலிருந்து சென்னைக்கு வேலை நிமித்தமாக வந்தார். என் வேலைக்கு நடுவே அவரை நான்தான் சென்ட்ரலிலிருந்து அழைத்துக்கொண்டுவந்து எங்கள் வீட்டில் விடவேண்டும். அவர் வருகிற ரயில் பத்து மணிக்கு வரும் என்பதால் நான் ஜெகனிடம் பார்த்துக்கொள்ளும்படி சொல்லிவிட்டு சென்ட்ரலுக்குப் போனேன். அந்த சனியன் பிடித்த ரயில் அன்று பார்த்து இரண்டு மணிநேரம் தாமதமாக பன்னிரண்டு மணிக்கு வந்து தொலைத்தது. அவரை பைக்கில் அழைத்துக்கொண்டு ஏற்கனவே தாமதமாகிவிட்டதாலும், வீட்டுக்குப் போகிற வழியில்தான் ஸ்டூடியோ என்பதாலும் (அப்போது வீடு தசரதபுரத்தில் இருந்தது) ஒரு நிமிடம் ஸ்டூடியோவுக்குப் போய்விட்டுப் போகலாம் என்று கூட்டிப்போனேன். அந்த அர்த்த ராத்திரியில்கூட வேலை செய்வார்கள் என்பது அவருக்கு ஆச்சர்யமாக இருந்தது. அவர் அதிகாரியாக வேலை பார்த்த அரசுத் துறையில் ஆறுமணிக் கெல்லாம் ஆபீசை முடிவிட்டு வேறு சோலையைப் பார்க்கப் போய் விடலாம். அவரை ஸ்டூடியோவின் குட்டி வரவேற்பறையில் அமருமாறு சொல்லிக்கொண்டே படியேறினால், சோபாவில் அமர்ந்து ஏதோ காகிதங்களைப் புரட்டிக்கொண்டிருக்கிறார் டீயார். மாமாவானால், கடவுளைப் பார்த்ததைப் போல மயங்கி நிற்கிறார். சூழலை இலகுவாக்க, நான் டீயாரிடம் இவர் என் மாமா என்று அறிமுகப்படுத்தினேன். டீயார் உடனே சோபாவிலிருந்து எழுந்து விட்டார். மாமாவுக்கு வணக்கம் தெரிவித்தார். மாமாவும் பதில் வணக்கத்தைப் போட்டுவிட்டு அவரிடம் சொன்னார், நானும் மாய வரம்தான் என்று. அப்போது நான் டீயாரின் முகத்தில் அவரது பால்யத்தைப் பார்த்தேன். டீயார் பரவசமடைந்திருந்தார். மிக அணுக்கமாக அவரோடு உரையாட ஆரம்பித்தார். மாமா அடுத்த குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார், நான் புலவர் பட்டம் பெற்றவன். புலவர் திருநாவுக்கரசு. இந்துசமய அறநிலையத்துறையில் அதிகாரியாக இருக்கிறேன். இப்படியாக ஒரு கவிஞரும் ஒரு புலவரும் அன்று என் வாயிலாக சந்தித்து அர்த்தராத்திரியில் உரையாட வேண்டும் என்று இருந்த விதி நிகழ்ந்தேறியது.

அரைமணிநேரத்தில் நான் டீயாரிடம் நன்றி தெரிவித்துவிட்டு மாமாவை அழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டேன். வாசலுக்கே வந்து வழியனுப்பினார் டீயார். மாமாவுக்கானால், வியப்பான வியப்பு. நான் கல்லூரிப் படிப்பைக் கடைசி நேரத்தில் கைவிட்டவன் என்கிற ஒரே காரணத்தால் நான் சிறுவயதிலிருந்தே காதலித்துவந்த அவரது மகளை வேறு ஒருத்தருக்குத் திருமணம் செய்துவைத்தவர் அவர். நான் உருப்படமாட்டேன் என்பது அவரது எண்ணமாக இருந்திருக்கலாம். அந்தக் கல்யாணத்துக்குப் போகக்கூடாது என்கிற ஆங்காரத்தோடுதான் சென்னைக்கு என் சினிமக் கனவாவது நிறைவேற்றும் என்று முதல்முறை கிளம்பி வந்தேன். அவர் வண்டியில் பின்னால் உட்கார்ந்துகொண்டு அந்த அர்த்த ராத்திரியில் டீயாரைப் பற்றி பெருமையாகப் பேசிக்கொண்டு வந்தார். வியப்புக்கெல்லாம் வியப்பாக அவர் என்னிடம் கேட்டார்,

'உனக்கு டீயாரையெல்லாம் தெரியுமாய்யா?'

என் மனதுக்குள் பல்வேறு வசனங்கள் தோன்றி மறைந்தன. நான் காலியான சாலையில் மௌனமாக வண்டியை ஓட்டிக்கொண்டிருந்தேன்.



sudesamithran@thaiveedu.com



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

புத்திகெட்ட மனிதர் எல்லாம்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

எழுபதுகள் ஈழத்துத் திரைப்படங்களின் பொற்காலமாக இருந்தது. பொன்மணி, வாடைக்காற்று, அனுராகம் போன்ற பல தரமான திரைப்படங்கள் வெளிவந்திருந்தன. போராட்டம் காலத்தில் செவ்வரத்தம் பூ, அம்மா நலமா, கடலோரக்காற்று போன்ற போராட்ட அவலங்களைப் பிரதிபலிக்கின்ற நேர்த்தியான திரைப்படங்கள் வெளிவந்தன. சூழ்நிலை காரணமாக ஏனைய தயாரிப்புகள் சிறிது சிறிதாக அற்றுப் போயின. அதன் பின்னர் நீண்ட காலமாக குறும்படங்கள் ஈழத்தமிழ்ப் பரப்பை ஆக்கிரமித்து வந்துள்ளன. இத்தகைய சூழலில் தான் புத்திகெட்ட மனிதர் எல்லாம் என்ற திரைப்படம் மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்காக வெளிவந்து நம்பிக்கையைத் தருகிறது.

அண்மையில் கனடாவில் மண்டபம் ஒன்றில் திரையிடப்பட்ட இப்படத்தைப் பார்த்தேன்.

பகிடிவதை, மாணவிகள் மீதான வல்லுறவு போன்ற காத்திரமான



கருப்பொருள்களை கையில் எடுத்திருக்கிறார்கள். வழமையான பாணியில் கதையை நேரடியாகச் சொல்லியிருந்தால் ஒரு சாதாரண படமாக வந்திருக்கக்கூடிய இப்படத்தைப் புதிய வடிவில், வித்தியாசமான உத்திகளைப் பயன்படுத்திக் கதையை நகர்த்தியிருப்பதால் படம் சிறப்பாக வெளிவந்துள்ளது. என்னடா பேய்ப் படம் எடுத்திருக்கிறார்கள் என்ற மேலோட்டமான குரல்களையும் மீறி இதனை ஆழச்சென்று அலசுவது நல்லது.

படம் ஒன்று எடுக்க முயற்சிக்கும் நண்பர்களைக் கதாபாத்திரங்களாக்கி படத்தின் முதற்பாதியைக் கலகலப்பாக்கியுள்ளனர். நவீன நாடகங்களில் 'நாடகத்தைத் தொடங்குங்கோ', 'பார்வையாளர்களைக் காணலை' போன்ற வசனங்கள் வரும். அதேபோல், அவர்கள் எடுக்க நினைக்கும் படத்தின் நிலையைச் சுவைப்போது சொல்வது திரைப்படத்துக்குப் புதுசு.

பகிடி வதைக்கும் பாலியல் வல்லுறவுக்கும் உள்ளான மாணவி தற்கொலை செய்து கொள்ள, மாணவியின் காதலனும் சாரத்தை மின்விசிறியில் கட்டித் தொங்கி தற்கொலை செய்துகொள்கிறார். காதலனின் ஆவி புகுந்த சாரத்தை அணியும் போது அவர்களுக்குள் ஆவி புகுந்து மிரட்டுகிறது. விடயத்தை அறிந்து கொண்ட நண்பர்கள் இறுதியில் மாணவியை வல்லுறவு செய்த கும்பலின் தலைவனை அதே சாரத்தை அணியச் செய்து பழிதீர்க்கிறார்கள்.

இங்கு சாரத்தை ஒரு குறியீடாகவே பயன்படுத்தியுள்ளனர். இதே போல் அவ்வப்போது காட்டப்படும் பொம்மையையும் பகிடிவதை, வல்லுறவுகளின் அடையாளமாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். பொம்மையை மயானமொன்றில் அழிப்பதோடு படம் முடிவுறுகிறது. குறியீட்டைப் பயன்படுத்தல், அபத்தபாணியில் நகர்த்தல் என்பவற்றை திரைப்படத்தில் பிரயோகித்ததற்காக படத்தின் எழுத்து - இயக்கம் செய்த ராஜ் சிவராஜ் அவர்களைப் பாராட்டலாம்.

இந்தப் படத்தின் ஒளிப்பதிவும் எட்டிடிங்கும் என்னை ஆச்சரியப்படுத்தின. தொழில்நுட்ப வசதிகள் நிறைந்த தென்னிந்திய திரைப்படங்களை மிஞ்சும் அளவுக்கு அவை இருந்தன. ஒரு மண்டபத்துத் திரையிலேயே இத்துணை துல்லியமாக இருந்தது எனில் திரையரங்கில் இன்னும் அழகாக இருந்திருக்கும். எதிர்கால ஈழத்துத் திரைப்படத்துறையின் நம்பிக்கைக்கு இவை கட்டியம் கூறுகின்றன. அந்தவகையில், அவற்றினைக் கையாண்ட தி. தர்மலிங்கம், அருண் யோகதாசன் ஆகியோர் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

இசையைக் கையாண்ட மதீசனும் சிறப்பாகச் செய்திருந்தார். ஒரு சில இடங்களில் சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியின் கீதத்தின் மெட்டும் பின்னணியில் இழையோடியதைக் கேட்க முடிந்தது. நடப்பைப் பொறுத்தவரை ஹீரோவாக நடிக்கத் தெரிவானவரின் 'Bro' கதைகள் கலகலப்பாக இருந்தன. ஏனையவர்கள் மிகவும் இயல்பாக நடித்திருந்தனர். குறிப்பாக வில்லனாக வந்தவர் அட்டகாசம் இல்லாமல் யதார்த்தமாக நடித்திருந்தார். இவர் ஒரு நேர்காணலில் 5 வருடங்களாக பயிற்சி வழங்கப்பட்டதாகக் குறிப்பிட்டார். படக்குழுவினரின் நோக்கமும் உழைப்பும் தெரிகிறது.

சில குறைபாடுகளையும் சுட்டிக்காட்டலாம், திரைக்கதையின் 10 விதமான பகுதி இடைவேளை வரை நீள்கிறது. பெரிதாக எதுவும் இல்லாமல் பாதிப்படம் முடிந்த உணர்வு ஏற்படுகிறது. தற்கொலைச் செய்திகள் ஊடகங்களில் வெளியிடப்படுவது அரிதாகி வரும் நிலையில், திரையில் காட்டப்பட்ட தற்கொலை பெரும் அகோரமாக இருக்கிறது. தவிர்த்திருக்கலாம். ஒவ்வொருவரும் சாரம் அணியும் போதுள்ள நடிப்பு ஒரே மாதிரி இல்லாமல் வித்தியாசமாகக் காட்டியிருக்கலாம்.

இதனை எழுதும் போது, 2019ல் அரியாலை சுதேசி நூற்றாண்டு விழாக்குழுவினர் நடத்திய குறுப்படப் போட்டியில் இவர்களது பூவன் மீடியா அமைப்பினர் தயாரித்த 2 நிமிட குறும்படமான 'வெள்ளை வான்' இரண்டாவது பரிசினைப் பெற்றது நினைவுக்கு வருகிறது.

கடனை அறவிட வரும் நிதி நிறுவன அதிகாரியின் வருகையை வெள்ளை வான் கடத்தல்காரர்போல் காட்சிகளை அமைத்திருந்தனர்.

அண்மையில் நோர்வேயில் நடைபெற்ற திரைப்பட விழாவில் சிறந்த ஒளிப்பதிவு, சிறந்த இசை உட்பட நான்கு விருதுகள் புத்திகெட்ட மனிதர் எல்லாம் படத்துக்குக் கிடைத்தமை மகிழ்ச்சியான செய்தி. பல வருடங்களாகப் பல்வேறு முயற்சிகள் செய்து, படிப்படியான வளர்ச்சி கண்டு, தரமான ஒரு திரைப்படத்தை இவர்கள் தந்துள்ளனர். இவர்களிடமிருந்து வித்தியாசமான திரைப்படங்களை இனி எதிர்பார்க்கலாம்.

sriskandan@thaiveedu.com



‘ஒட்டகங்களின் பயணம்’

ஒஸ்லோவில்

சர்வதேச பரிமாணம் கொண்ட

ஓர் அரங்காற்றுகை

- கேமச்சந்திரன் மார்க்கண்டு

ஒஸ்லோவில் நடைபெற்ற இந்த அரங்காற்றுகை ஒரு சர்வதேச பரிமாணம் கொண்டது. இன்னும் விரிவான தளத்திற்கு எடுத்துச்செல்லப்படவேண்டிய ஒன்று. நோர்வேயில் குடிபெயர்ந்த வேறெந்த சமூகமும் இதுபோன்ற சர்வதேச பரிமாணம் கொண்ட முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறதா என்ற கேள்வியும் எனக்குள் எழவே செய்கிறது.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் இரண்டாம் தலைமுறை எழுத்தாளர்களில் தீவிரமாக இயங்கி வருபவர் ரூபன் சிவராஜா. அரசியல், நாடகம், கலை, கவிதை, மொழிபெயர்ப்பு என பலதளங்களிலும் இயங்கி வரும் ரூபனின் மூன்று நூல்களின்

நடந்த நிகழ்வொன்றை தமது வாழ்வில் கடந்துபோன வேறொரு நிகழ்வொன்றுடன் தொடர்புபடுத்தும். நினைவுகளைக் கிளர்த்தும். உணர்வுகளை ஒன்றாக்கும். படைப்பு ஏற்படுத்தும் இதுபோன்ற அனுபவங்களே அதனை மேடை நிகழ்வு எனும் நிலையிலிருந்து முழுமையான ஒரு கலைப்படைப்பாக மாற்றும். ஒட்டகங்களின் பயணம் ஒரு முழுமையான கலை அனுபவம்.



ரூபனின் ‘எழுதிக் கடக்கின்ற தூரம்’ கவிதை நூலிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகளே ஒட்டகங்கள் பயணப்பட்ட பாதை. அனுபவமிக்க கலைஞர்களின் நெறியாள்கையிலும் ஆற்றுகையிலும் ரூபனின் கவிதைகள் வேறொரு பரிமாணத்தைத் தொட்டன. கவிதை என்பது வாசிப்பிற்கான ஒரு வடிவம். அதனை காட்சி ஊடகத்திற்கான வடிவமாக மாற்றும்போது வாசிப்பில் பிடிபடாத உயரங்களையும் அவை தொட்டுவிடலாம். இதுவே, பல தேர்ந்த கலைஞர்களின் நேர்த்தியான ஆற்றுகையில் நிகழ்த்தப்படும்போது அவை ஏற்படுத்தும் உணர்வுகள் உச்சத்தைத் தொடும். ஒஸ்லோ நிகழ்வில் நிகழ்ந்ததும் அதுவே.

திரு. சர்வேந்திரா தர்மலிங்கம் இதுபோன்ற அரங்காற்றுகை முயற்சிகளில் நீண்ட காலமாக ஈடுபட்டு வரும் ஒரு தேர்ந்த கலைஞர். சர்வேந்திராவுடன் நோர்வேயின் இரண்டாம் தலைமுறைக் கலைஞரான கவிதா லட்சுமியும் இணைந்து ஒட்டகங்களின் பயணத்தை நெறிப்படுத்தியிருந்தனர். கவிதைகள், நடனம், பாடல், இசை போன்ற பல்வகை கலைவடிவங்களும் இணைந்த ஒரு anthology வடிவில் இவ் ஆற்றுகை வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. சமூகம், பெண்விடுதலை, பெண்கள் மீதான வன்முறை, தொழில்நுட்ப

அறிமுகமும் அவரது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகளை மையமாகக் கொண்ட ‘ஒட்டகங்களின் பயணம்’ அரங்காற்றுகையும் புத்தகக் காட்சியும் அண்மையில் ஒஸ்லோவில் நடந்தேறின. ஒட்டகங்களின் பயணம் குறித்த பதிவே இது.

தாயகத்திலிருந்து போர் காரணமாகப் புலம்பெயர்ந்து மேற்குலகில் வாழ்நேர்ந்த தலைமுறையொன்றின் நெருக்கடியை ‘அலாஸ் காவின் ஒட்டகங்கள்’ என தனது கவிதையொன்றில் சொல்லியிருப்பார் கவிஞர் வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன். ரூபன் சிவராஜாவின் ஒட்டகங்கள் வேறு வகைப்பட்டன. இவை நாய்கள் குரைத்தாலும் தமது பயணங்களை நிறுத்தாத ஒட்டகங்கள் பற்றிய கதைகள். இரண்டுமே வெவ்வேறு வகைப்பட்ட, வேறுபட்ட காலங்களின் நெருக்கடிகளைப் பேசுகின்ற குறியீடுகள்.

எளிய பார்வையாளர்கள் ஒரு படைப்பை கோட்பாட்டு ரீதியில் அணுகுவதில்லை. படைப்பு என்பது அனுபவங்கள் சார்ந்தது. அது யதார்த்தங்களின் மறுவுருவாக்கம். ஒரு படைப்பு பார்வையாளருக்கு ஏற்படுத்தும் உணர்வுகளும் தாக்கங்களுமே படைப்போடு அவர்களை ஒட்டவைக்கும். உலகின் ஏதோ ஒரு மூலையில்



வளர்ச்சி மனித உறவுகளில் ஏற்படுத்திவரும் சிதைவுகள், விடுதலை உணர்வு, சமூக ஊடகங்களில் நிலவும் வன்முறை போன்ற



கருப்பொருளில் ஓட்டகங்களின் பயணம் நிகழ்ந்தது. இந்நிகழ்வில் என்னைப் பெரிதும் கவர்ந்த முன்று ஆற்றுகைகள் பற்றி மட்டும் இங்கு பதிவுசெய்ய விரும்புகிறேன்.

'முகங்கள்' ஓர் ஆழமான தத்துவப்பார்வை கொண்ட ஒரு கவிதை. வாழ்வில் நாம் சாதாரணமாகக் கடந்துபோகும் பல்வேறு வகையான முகங்களையும் அவற்றை மறைத்துநிற்கும் போலியான முக முடிகளையும் அவை நிகழ்த்தும் அபத்தமான வெளிப்பாடுகளையும் ஓர் அங்கதத் தன்மையோடு கூறுபிரித்துக்காட்டும் கவிதை இது. வாசிப்பின்போது இலகுவாக கடந்துபோகக்கூடிய ஓர் எளிய கவிதைதான். ஆனாலும் ஒவ்வொரு இயல்புக்குமேற்ற மாறுபட்ட முகமுடிகளோடும் அசைவுகளோடும் அவை மேடையை நிறைத்தபோதுதான், இம் முகங்களைக் கடப்பதும் சிரிப்பதும் வாழ்வின் பெருங்கலைதான் என்ற கவிதையின் கடைசி வரிகள் ஆழமாக நெஞ்சில் இறங்கின. இம்முகங்கள் அனைத்தும் ஒன்றுசேர, ஒரு காட்சிப்படிமமாக மேடையில் வெளிப்படும்போது கவிதையின் பரிமாணம் விரிவடைந்து பார்வையாளரை வேறொரு தளத்திற்கு அவை அழைத்துச் சென்றுவிடுகின்றன. ஓர் எழுத்துரு நெறியாளர்களின் கற்பனையோடு இணைந்து காட்சியாக விரியும்போது ஏற்படுத்தும் மாயத்தையும் பிரமிப்பையும் ஆற்றுகை தந்துவிடுகிறது. இது மொழிகடந்து, இனம் கடந்து எங்கும் யாராலும் தம்மோடு பொருத்திப் பார்த்து ரசிக்கக்கூடிய ஓர் ஆற்றுகை. இதன் பார்வைத்தளம் இன்னும் விரிவானது.

இரண்டாவது ஆற்றுகை சிறுவர்கள் மீதான வன்முறைகள் பற்றியது. காஷ்மீரிய சிறுமி ஆசிபாவும் சிரியக்குழந்தை அய்லானும் அண்மைக்காலத்தில் ஊடகக் கவனம் பெற்ற இரு குழந்தைகள். இருவருமே அந்தியான ஒரு சமூகத்தை அம்பலப்படுத்தும் இரு மரண சாட்சியங்கள். உலகம் இம்மரணங்களை எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளும்? ஒரு கலைஞரால் இவற்றை எளிதில் கடந்துவர முடியாது. அவர் மாற்றங்களைத் தேடி தொடர்ந்தும் இயங்கிக்கொண்டே இருப்பவர். அவர் எல்லைகள் கடந்தவர். அவரின் பார்வைகள் சர்வதேச பரிமாணம் மிக்கவை என்பதைத்தான் ஓட்டகங்களின் பயணம் சொல்லியது.



2018ம் ஆண்டு காஷ்மீரில் கூட்டுப் பாலியல்வதைக்கு உள்ளாக் கப்பட்டு சிதைக்கப்பட்ட ஆசிபா என்னும் 8 வயதுச் சிறுமியையும்

சிரியாவின் யுத்த அழிவுகளிலிருந்து தப்பி பாதுகாப்பான நாடொன்றுக்கு இடம்பெயர்ந்தபோது குடும்பத்துடன் கடலில் பலியான அய்லான் என்னும் 2 வயதுக் குழந்தையையும் பற்றிய ரூபனின் இரண்டு கவிதைகள் ஒன்றாகக் கோர்க்கப்பட்டு மேடையில் ஒருசேரக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. இரண்டு கவிதைகளும் ஆழமான கவிதைகள். இரண்டு கவிதைகளையும் ஒரே காட்சித்தளத்தில் ஒன்றிணைத்து, கவிதையையும் காட்சியையும் தீவிரத்தின் உச்சத்திற்கு கொண்டுவரவேண்டும், பார்வையாளரின் உணர்வுகளையும் இரட்டிப்பாக்கியது.

அரங்காற்றுகையில் ஆசிபாவின் உடல், இரத்தம் தோய்ந்த வெண்ணிறப் போர்வையொன்றால் முடியிருந்தமை குறித்த கேள்விகள் பார்வையாளருக்கு எழுந்திருக்கலாம். எனது பார்வையில் ஆசிபா ஒற்றைப் பெண்ணல்ல. அவள் உருவமற்றவள். இங்கு ஆசிபாவின் உருவமும் பெயரும் அவசியமற்ற ஒன்று. உலகம் பூராகவும் பாலியல் வதைக்குள்ளாகி உயிர்விட்ட அத்தனை பெண்களதும் பிம்பமாகவே அவள் தெரிகிறாள். சிறுவன் பாலச்சந்திரனின் முகத்தையே நான் அய்லானில் காண்கிறேன். ஒடுக்கப்ப



டும் இனங்களின் வலிகளும் வதைகளும் இங்கு ஒரே மாதிரியாகவே இருக்கின்றன. ரூபனின் கவிதை உணர்த்துவதும் இதையேதான்.

காட்சியின் முடிவில் அரங்கின் கதைசொல்லி இதுவரை நேரமும் முடியிருந்த ஆசிபாவின் முகத்திரையை விலக்குவான். பார்வையாளர் அப்போதுதான் அவளின் நிர்மலமான முகத்தையும் அது காட்டும் உணர்வுகளையும் தரிசிப்பர். பாலியல் வதைக்குள்ளான பெண்கள் இச்சமூகத்தில் தம் முகங்களை மறைத்து, இது தொடர்பான வழக்குகளை எதிர்கொள்ளப் பயந்து ஒருவித குற்றவுணர்வுடன் வாழும் சம்பவங்கள் நாம் தினமும் கேள்விப்படுவதுதான். இங்கு மறைந்து வாழ நிர்மலப்படுத்தப்பட்ட வேண்டியவர்கள் குற்றமிழைத்தவர்களேயன்றி பாதிக்கப்பட்ட பெண்களல்ல. இதுபோன்ற அவலங்களை துணிவுடன் எதிர்கொள்ளும் வலிமையை பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டியது சமூகத்தின் பொறுப்பு என்பதை உணர்த்தும் ஒரு குறியீடாகவே ஆசிபாவை முடியிருந்த முகத்திரை விலக்கப்படுவதை நான் புரிந்துகொண்டேன். அவளின் முகத்திரையை விலக்கிவிடும் கதைசொல்லி சமூகத்தின் பிரதிநிதியாகவே எனக்குத் தெரிந்தது.

ஓர் அரங்காற்றுகையில் எது முக்கியமானது? உள்ளடக்கமா, காட்



சிகளின் அழகியலா? அல்லது இரண்டுமா?

ரூபனின் 'வானம் எல்லையென்றான பின்' என்னும் கவிதை வாசிக்கும்போதே மனங்களில் சமூகம் குறித்த ஒரு குற்றவுணர்வை ஏற்படுத்தும் கவிதை. கவிதை முற்றுப்பெறும்போது எம் மனங்களிலிருந்து விடுதலையான பறவையொன்று வானில் சிறகசைத்துப் பறந்துபோவது போன்ற காட்சி மனதினில் விரியும். இக்கவிதை பறவையொன்றைப் பற்றியதென நினைத்தாலும் சரி, பறவையை வேறொன்றின் குறியீடெனக் கொண்டாலும் சரி, கவிதையின் பொருள் மனதில் இலகுவில் தங்கிவிடக்கூடிய எளிமையான படிமங்கள் நிறைந்த கவிதை அது. வானம்தான் பறவையின் வாழ்விடம் என்பதை மீண்டும் மீண்டும் உணர்த்தும் கவிதை, அதன் அழகியலோடு அரங்கேறியது. விடுதலையாகி வானில் சிறகசைக்கும் பறவைகளை அரங்கில் காட்சிப்படுத்திய அழகும் நடனங்களை ஒழுங்கமைத்த முறையும் தமிழ் அரங்க அழகியலின் ஒரு புதிய படிநிலை (benchmark) என்றே சொல்லலாம்.

இங்கு சொல்லப்பட்டவை உட்பட அனைத்து கவிதைகளுமே சிறப்பாக வடிவமைப்பட்டிருந்தன. ஆற்றுகையில் பங்கெடுத்த கலைஞர்களில் சிவதாஸ், சாந்தக்கண்ணா, சுகிர்தா போன்றவர்கள் ஏற்கனவே ஒஸ்லோவின் அரங்க நிகழ்வுகளில் பார்த்த, அனுபவம் நிறைந்த கலைஞர்கள்தான். இளவாலை விஜேந்திரன், பாஸ்கரன், சண் நரேந்திரன், திருமதி ஜீவா, திருமதி தீபா, திருமதி யமுனா நரேந்திரன் போன்றவர்களை மேடை நிகழ்வுகள் ஊடாக அறியும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்ததில்லை. எனினும் பங்கெடுத்த அனைத்துக் கலைஞர்களுமே தமது முழுமையான ஆற்றலையும் திறமையையும் வெளிப்படுத்தியிருந்தனர்.



பின்னணி இசை வழங்கிய முத்த கலைஞர் குட்டிமாஸ்ரர், வயலின் இசை மூலம் அரங்காற்றுகையை மேலும் மெருகேற்றிய

அதிசயம் மற்றும் தேவகி காண்டபன், ஆற்றுகையின் கருப்பாடலுக்கும் அனைத்து நடனங்களுக்கும் இசையமைத்திருந்த முரளிதரன் முத்துலிங்கம் உட்பட அரங்கின் பின்னணியில் இயங்கிய அனைவருக்குமே இந்நிகழ்வின் வெற்றியில் பங்குண்டு. இந்த அரங்காற்றுகையில் ஒளியமைப்பின் பங்கு மிக முக்கியமானது. ஒளியமைப்பினை அழகியல் நேர்த்தியுடன் வடிவமைத்தவர் கவிதா லட்சுமி.



இவ் அரங்காற்றுகை ஒரு சர்வதேச பரிமாணம் கொண்டது. இன்னும் விரிவான தளத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படவேண்டிய ஒன்று. நோர்வேயில் குடிபெயர்ந்த வேறெந்த சமூகமும் இதுபோன்ற சர்வதேச பரிமாணம் கொண்ட முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறதா என்ற கேள்வியும் எனக்குள் எழவே செய்கிறது.

ஒன்றுடன் மற்றொன்று சேரும்பொழுது இரண்டாகும் என்றுதான் பலரும் நினைக்கின்றனர். ஆனால், உண்மையில் அப்படி நடப்பதில்லை. இரண்டு ஆற்றல்கள் இணையும்பொழுது அவை பல வாகத்தான் மாறுகின்றன. நாம் எண்ணிப்பார்க்க முடியாத மடங்குகளாக அவை பரிணமிக்கின்றன என்கிறார் பா. வெங்கடேசன் தனது வேள்பாரி நாவலில்.

கவிதையும் அரங்கும் இணைந்த ஒட்டகங்களின் பயண முயற்சியும் அவ்வாறானதே. ஒட்டகங்கள் தம் பயணத்தை நிறுத்தாது தொடரட்டும்!



hemachandran@thaiivedu.com

மா. அரங்கநாதன்

இலக்கிய விருது விழா-2022

நோய்ப் பெருந்தொற்றுக் காலத்தில், இலக்கியக் கூட்டங்களே நடைபெறாத ஒரு சூழலில், 'மா. அரங்கநாதன் விருது விழா' இலக்கிய வாசகர்களுக்கு ஒரு அருமருந்தாக அமைந்தது என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக் கொள்ளவும், நலம் விசாரித்து கொள்ளவும், ஏக்கத்தோடு காத்திருந்த இலக்கிய வாசகர்கள், பதிப்பாளர்கள், நண்பர்கள் எல்லோரும், 'மா. அரங்கநாதன் இலக்கிய விருது-2022' ஏப்ரல் மாதம் பதினாறாம் நாள் சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு என்று அழைப்பிதழில் இருந்தாலும், 5 மணிக்கே இராணி சீதை அரங்கத்தில் குவிந்துவிட்டனர். மிகச் சிறப்பாக விழா நடந்தது.

மா. அரங்கநாதன் ஒரு தனித்துவமான எழுத்தாளர். தமிழ் பண்பாட்டையும், கலாச்சாரத்தையும் கலந்து தத்துவ விசாரத்தை உள் எடக்கி சிறுகதை, நாவல் என பயணித்தவர். அதைத் தவிர புதுக்



கவிதைக்கு இலக்கண நூல் போல 'பொருளின் பொருள் கவிதை' என்கிற கட்டுரை நூலை எழுதியவர். இதுவும் அவருடைய முக்கியமான பங்களிப்பு. அரங்கநாதன் அவர்கள் 2017ம் ஆண்டு மறைந்தார். அவரது நினைவாக 2018ம் ஆண்டு முதல் ஆண்டு தோறும் ஏப்ரல் மாதம் 16ம் நாள் இரண்டு தமிழ் ஆளுமைக்

- அருண்பாரி

ளுக்கு 'மா. அரங்கநாதன் இலக்கிய விருது' வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

2018, 2019 ஆகிய இரண்டு ஆண்டுகள் நடத்தப்பட்ட இவ்விழா, பெருந்தொற்று காலமான 2020, 2021 ஆகிய இரண்டு வருடங்கள் நடத்தப்படவில்லை. இந்த ஆண்டு - 2022ல் விழா மீண்டும் தொடங்கி நடத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாண்டு தொடர்ந்த இவ்விழாவில் குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களுக்கும், ஓவியர் டிராஸ்கி மருது அவர்களுக்கும் இலக்கிய விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

மா. அரங்கநாதன் இருந்த காலத்திலேயே கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, கவின்கலை, விமர்சனம் என்று எல்லாவற்றுக்குமாக சேர்த்து தான் இந்தப் பரிசை ரவிசுப்பிரமணியன் அவர்களும் அரங்கநாதன் அவர்களும் கலந்து பேசி முடிவு செய்தார்கள். அதைத் தவிர தமிழின் மேன்மைக்காகவும், தமிழர்களின் மேன்மைக்காகவும் பாடுபட்ட மனிதர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்கள் கௌரவிக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் கவனமாக இருந்தார் மா. அரங்கநாதன். அதன் பொருட்டு அவர் இருந்தபொழுதே இப்படி வடிவமைக்கப்பட்டது தான் இந்த விருது.

விருதாளர்கள் இருவரை பற்றி இவ்விழாவில் ரவிசுப்பிரமணியன் வாசித்த கட்டுரைகள் எல்லோர் மனதிலும் பதியும்படியாகவும் அவர்களுடைய எல்லாவிதமான கலை பங்களிப்பையும் பறைசாற்றிய கட்டுரை. ஒருவகையில் சொல்லப்போனால் அந்த விழாவின் மையப்புள்ளியே அந்த இருவரைப் பற்றிய கட்டுரைகள் தான். அந்த அளவுக்கு அந்த இரு கட்டுரைகள் மிகச் சுருக்கமாக, தெளிவாக, தீர்க்கமாக எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள்.

இந்த விழா குறிப்பிட்டபடி மிகச்சரியாக ஆறு மணிக்கு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ்விழாவில் பக்தி இலக்கியத்தின்பால் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட அரங்கநாதனின் விருப்பப்படியே தேவாரம் பாடப்பட்டது. இசை ஆசிரியர், முனைவர் வலிவலம் ஆர்.எஸ் வெங்கட்ராமன் தேவாரத்தில் இருந்து நான்கு பாடல்களை பாடினார்.

கவிஞரும், சிறுகதை ஆசிரியருமான அகரமுதல்வன் அவர்கள் நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கினார். 'காலங்களுக்கிடையில் மா.அரங்கநாதன்' என்ற தலைப்பில் முனைவர், பழனி கிருஷ்ணசாமி என்கிற சகாதேவன் மதிப்புறு பேராசிரியர், கிறிஸ்து நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம் பெங்களூரிலிருந்து வருகை தந்து உரை நிகழ்த்தினார்.

இலக்கிய வாசகர்களுக்கும், மா. அரங்கநாதன் பற்றி அறிந்தவர்களுக்கும் அவருடைய நீண்ட நெடிய தகவல்கள் அடங்கிய உரை சரியாக இருந்தது. 35 நிமிடங்களுக்கு மேல் அவர் நிகழ்த்திய உரையில் மா அரங்கநாதன் அவர்கடைய சூட்சுமங்களை, பண்பாட்டு, கலாச்சார, அடுக்குகள் எல்லாவற்றையும் விரிவாக எடுத்துப் பேசினார். மிக விரிவான தகவல்களை ஆராய்ச்சித் தன்மையோடு இலக்கியம் சார்ந்த பார்வையாளர்களுக்கு உவப்பாக இருந்தாலும், பொதுப் பார்வையாளர்கள் பலரும் இருக்க அவர்க

மா. அரங்கநாதன் இலக்கிய விருது 2022

விருதாளர்கள்



குடவாயில்
பாலசுப்ரமணியன்



ளுக்கு அது அயர்ச்சியைத் தருவதாக தான் இருந்திருக்கக்கூடும் என்றே அனுமானிக்கிறேன்.

பிறகு, ஏற்கனவே சொன்னபடி விருதாளர்களைப் பற்றிய அறிமுக உரையை 18 நிமிடங்களில் ரவிசுப்பிரமணியன் பேசி முடித்தார். கவிஞர், ஆவணப்பட இயக்குனர் ரவிசுப்பிரமணியன் இரு விருதாளர்களைப் பற்றி மிகவும் செம்மையாக ஒரு சிறந்த, உயர்ந்த, மேன்மையான பிம்பத்தை வந்திருந்த பார்வையாளர்கள் அனைவரின் மனதிலும் வரைந்து காட்டிவிட்டார் என்றே சொல்ல வேண்டும். அந்த அறிமுக உரையின் சிறு பகுதியை இங்கு தருகின்றேன்.

குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன்:

குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் அவர்களை அறிமுகப்படுத்தும் போது....

“குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் கட்டுரைகள் எனக்கு அள்ள அள்ள குறையாத சுரங்கமாய் விவரங்களைத் தந்தன. ஒரு விஷயத்தை எப்படி பார்க்க வேண்டும் எப்படிப் புரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்ற கண் திறப்பையும் அவை எனக்கு தந்தன. பல் துறை சார்ந்த கிராஸ் ரெஃபரன்ஸ் மூலம் அவர் நிறுவும் வரலாற்று உண்மைகள் என்னை பிரமிக்க வைத்துள்ளன. அவரின் தெளிவு, தீர்க்கம் ஒரு விஷயத்தில் அவர் எடுக்கும் அறுதியான முடிவு போன்றவைகள் மூலம் இத்துறையில் அதற்கு முன் உளறிக்கொட்டிவர்களின் போதாமைகளையும் உணர்ந்துகொண்டேன். இப்படி பல் துறை சார்ந்த ஒரு ஆவணக் களஞ்சியத்தை இத்தனை நாள் அறியாமல் கிடந்தோமே என்று எனை நொந்துகொண்டேன்.

அவரை நேரில் பார்க்கும் துடிப்பு இருந்துகொண்டே இருந்தது. டி.என். ராமச்சந்திரன் அவர்களைப்பற்றிய ஆவணப்படம் இயக்கிக்கொண்டிருந்த காலத்திலேயே, அவருடன் நெருங்கி பழகும் வாய்ப்பு எனக்கு கிட்டியது. அப்போதும் அவரின் பிரமாண்டத்தை கண்டு நான் சிலிர்த்ததை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளவே இல்லை.

அந்த படப்பிடிப்பின் போது நான் எழுப்பிய சின்ன சின்ன கேள்விகளுக்கு அவர் சொல்லிய பதில்கள் என்னை மிகுந்த பிரமிப்பில் ஆழ்த்தின. எந்த கேள்வியை கேட்டாலும் பல்துறை சார்ந்த அவரின் மேதமை அதில் வெளிப்பட்டபடியே இருந்தது. வரலாறு,

தொல்லியல், கல்வெட்டியல், சிற்பம், கட்டடக்கலை, ஓவியம், இசை, நாட்டியம், நாணயவியல், பக்தி இலக்கியம் கல்வெட்டுக்கள், செப்பேடுகள் என குறுக்கும் நெடுக்குமாய் அவர் பயணித்திருந்த விஸ்ரூப சொருபத்தை அந்த பதில்களில் கண்டேன்.

சிற்பங்களை பற்றி எடுத்துக்கொண்டால் ஒரு சிற்பம் பல்லவர் காலமா, சோழர் காலமா, நாயக்கர் காலமா, மாராட்டியர் காலமா



என்று துல்லியமாக சொல்லிவிடுகிற அதிகாரபூர்வமான நம்பகமான மனிதர் குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன். ஒரு கோவில் ஓவியத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அதில் கோபமும் சிரிப்பும் எப்படி ஒரே சட்டகத்தில் வந்தது என்பதை மிக நுட்பமாக அர்த்த கனத்தோடு சொல்லக்கூடியவர் அவர்.

வரலாற்றில் காலக்குழப்பம் என்பது மிகப் பெரும் இடர். ஆனால், எத்தனை காலமானாலும் அதனுள் ஆழ்ந்து அதனுடைய சகல வித பன்முகத் தன்மைகளையும் ஆராய்ந்து மிகச்சரியாக சொல்லக்கூடிய முக்கியமான வரலாற்று அறிஞர் குடவாயில்.



தஞ்சை பெரிய கோவிலைச் சார்ந்து எந்த கேள்வியையும் நீங்கள் அவரிடம் கேட்கலாம். ராஜராஜ சோழனுக்கும் பெருந்தச்சனுக்கும் பிறகு பெருவுடையார் கோயிலை மிகப் பெரிய அளவில் ரசித்தவர் குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியனாகத்தான் இருக்க முடியும். அந்த அளவுக்கு அங்கிருக்கிற ஒவ்வொரு கல்லும், அதில் இருக்கிற ஒவ்வொரு சொல்லும் அவருக்குத் தெரியும். அந்த கோவில் மட்டுமல்ல தமிழகத்தின் பல கோயில்களின் வரலாறு அவர் விரல் நுனியில் அல்லது இதழ் நுனியில். சோழர்கால வரலாற்றுக்கும் சரி, நாயக்கர் கால வரலாற்றுக்கும் சரி அவர் செய்த பங்களிப்புக்கு எல்லையே இல்லை. கிட்டத்தட்ட ஐந்தாம் நூற்றாண்டு தொடங்கி 19ம் நூற்றாண்டு வரையிலான தமிழர்களின் சிற்பக் கலை மற்றும் கட்டடக்கலைக்கு அவர் செய்த அர்ப்பணிப்பான பங்களிப்பு அசாதாரணமானது.

கலை மேன்மை, கட்டடக்கலை, மன்னர்கள் குடும்பத்து உணர்வு போராட்டங்கள், அப்போதைய அரசியல், ஆன்மீகம் இப்படி எது சார்ந்து கேட்டாலும் அவரால் சொல்ல முடியும். சைவ சித்தாந்தம் சார்ந்தும், வேர்ச்சொல் வரலாறு சார்ந்தும், தொல்லியல், கல் வெட்டு, சுவடிகள், பட்டயங்கள், நாணயவியல் சார்ந்தும், கிரந்தம், பாலி, வடமொழி சார்ந்தும் தென்மொழி சார்ந்தும் அவர் அளிக்கும் பதில்கள் வெறும் தகவல்கள் அல்ல. டேட்டா அல்ல. தெரியாத பல புதிர்களின் விடை. தமிழர்களின் வளம் துலங்கிய கலை வாழ்வின் அறியப்படாத சம்பத்து. நம் சிந்தனைக் குளத்தில் எறிகிற ஒரு கல். அதனாலேயே பல அறிஞர்களும் அவரை இன்றும் தேடித்தேடி வந்தபடி இருக்கிறார்கள்.

தமிழ்த் துறையை சார்ந்தவர்கள்தான் தமிழ் வரலாற்றை எழுதியிருக்கிறார்கள். வரலாற்றுத் துறையை சார்ந்தவர்கள் எழுதிய தில்லை என்ற குறையை நீக்கியவர் குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன். எல்லா சிறப்புகள் இருந்தும் தங்கள் ஆய்வு முடிவுகளை மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதில் சுணக்கம் காண்பிப்பார்கள் பலர். ஆனால் குடவாயில் அதிலிருந்தும் வேறுபட்டவர்.

அரிய கண்டுபிடிப்புகளைப்பற்றி தொடர்ந்து பேசுவது, கட்டுரைகள் எழுதுவது, மக்களைத் திரட்டி கூட்டங்கள் நடத்துவது, பல்கலைக்கழகங்களுக்கு சென்று அபூர்வ நினைவாற்றலோடு மாணவர்களுக்கு பாடம் நடத்துவது, மின்னணு சாதனங்களை பயன்படுத்தி நம் கலை மேன்மைகளை உலகெங்கும் பரவி இருக்கின்ற நம் தமிழர்களுக்கு கொண்டு செல்வது என்று இன்றும் செயல்படுகிறார் குடவாயில்.

குடவாயில் கோட்டம் பெருமங்கலத்தில் 1948ல் பிறந்த பாலு என்கிற குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியம், தன் நெருங்கியவர்களால் மதி என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் முன்று அண்ணன்களோடும் ஒரு தம்பியோடும் பிறந்தவர். இவரது தாயார் அபயாம்பாள் கர்நாடக இசைப்பாடகி. தந்தையார் முனுசாமி அந்த காலத்திலேயே இண்டர்மீடியட் தேறியவர். உற்ற நிழலாயிருந்து இவர் தம் சாதனைகளுக்கு அணுக்கம் செய்யும் மனைவி கண்ணம்மாள்

பி.எஸ்.சி. தாவரவியல் படித்தவர். இவர்களுக்கு ஸ்ரீவித்யா, அஞ்சனா என்ற இரு மகள்கள் உள்ளனர்” என்றார்.

டிராஸ்கி மருது:

தொடர்ந்து, டிராஸ்கி மருது அவர்களை அறிமுகப்படுத்தும் போது....

காவிரியும், பொருநையும் மட்டுமல்ல வைகை நதிக்கரையும் சில செம்மாந்த கலைஞர்களை நமக்கு அளித்திருக்கிறது. மருது என்று நம்மால் அன்போடு அழைக்கப்படுகிற எம். டிராஸ்கி மருது அவர்களில் ஒருவர்.

இப்படியான பெயர்களை ரொம்பவும் அபூர்வமாகத்தான் நீங்கள் கேட்கமுடியும். உலகின் ஒரு புரட்சி இயக்கத்தில் துவங்கி, நம் தமிழக வரலாற்றில் இடம் பெற்ற வீர மன்னர்களின் பெயரில் வந்து நிலைகொள்கிறது இப்பெயர்.

மருதுவின் தந்தை எம். மருதப்பன் அவர்கள் தனது 14ம் வயதிலேயே காந்தி ஆச்சிரமம் சென்று தங்கியிருந்து திரும்பியவர். இலங்கையில் வெள்ளையர்கள் ஆட்சி நடந்த காலத்தில், தலைமறைவு வாழ்க்கைக்காக இந்தியாவுக்கு தப்பி வந்த, கொல்வின். ஆர்.டி. சில்வா, என்.எம். பெரேரா ஆகியோரை தனது 19ம் வயதிலேயே ஆதரித்து, அவர்கள் தொடர்பால் டிராஸ்கியவாதியுமானார். அதே சமயம் பெரியாரோடும் தொடர்பில் இருந்தார். இந்த பின்னணியில்தான் மருதுக்கு இடப்பட்ட பெயர் டிராஸ்கி மருதாகிறது.

பதின்ம வயதுகளிலேயே ஓவியக்கலைக்கு தன்னை ஒப்புக் கொடுத்துவிட்ட டிராஸ்கி மருது, முறையாக ஓவியம் பயின்று சென்னை ஓவியக்கல்லூரியில் அனிமேஷன் பயிற்சி எடுத்து முதல் மாணவனாக தேறியவர்.

ஆதிமூலம் அவர்களும் மருதுவும் இணைந்து சிறு பத்திரிக்கைகளில் பெரும் அர்ப்பணிப்போடு எந்த எதிர்பார்ப்பும் இன்றி பல ஆண்டுகள் இயங்கினர். எதற்கும் சுணங்காத இவர்களின் தொடர் இயக்கத்தின் வழியே, பொது மக்கள் - பத்திரிக்கையும் நவீன ஓவியத்தை உள்வாங்க ஒரு பாலம் போல் செயல்பட்டனர். இதன் மூலம் தனி ஓவியத்திற்கும் விளக்கப்படத்திற்குமான இடைவெளியைக் குறைத்து, விளக்கப்படமே தனி ஓவியமென சமகாலத்தில் அறியப்படவும் வைத்தனர். குறிப்பிட்ட சில ஆண்டுகள் இருவரது ஓவியங்கள் மட்டுமே தமிழ் இலக்கிய புத்தகங்களின் அட்டைகளாக, பத்திரிக்கை ஓவியங்களாக தமிழ் வெளியில் நிறைத்திருந்தன. ஒரு வகையில் அவர்களது வைக்கப்படாத தொடர் கண்காட்சிகள் அவை. கண்ணிலும் கருத்திலும் பார்வையிலும் புலன்களிலும் அவை ஏற்படுத்திய விழிப்புணர்வை கேள்விகளை எதனாலும் அளவிட்டு மதிப்பிட்டுவிட முடியாது.

இவை தவிர தன் தொடர்ந்த இயக்கத்தின் மூலம் சில புதிய கலைச்சான்றங்களை திறந்து வைத்தவர் மருது. 80களிலேயே கம்ப்யூட்டரை தன் கலையோடு இணைத்துக்கொண்ட ஓவியக்கலையின் முன்னோடி. உடல் மொழியை ஓவியங்களில் நிகழ்த்திக் காட்டிய இவர், பலவிதமான பண்பாட்டு கலாச்சாரக் கலப்புகளில் அறியாமல் உழன்ற ஓவிய உருவங்களை அசல் தமிழ் வடிவங்களாய் தன் நெடுநாள் ஆய்வின் மூலம் மீட்டெடுத்து வரைந்து நிறுவியவர்.

அவர் சொல்லில் நடையில் பேச்சின் உள்ளடக்கத்தில் இருக்கும் தாவிச்செல்லும் துள்ளல் போல, அவர் படைப்பில் மட்டுமல்ல, தன் புலத்தின் இதர பிரிவுகளான திரைப்படத்தில் தந்திரக்காட்சி, டைட்டில் அனிமேஷன், விளம்பர அனிமேஷன் என்று வித விதமாய் தாவித்தாவிசென்று களமாடி வென்ற மல்லன் மருது.

ஓவியர், வடிவமைப்பாளர், கணிப்பொறி வரைகலை கலைஞர்,



கலை இயக்குனர், சிறப்புத் திரைப்படக் காட்சிகளை உருவாக்குபவர் (SFX), இழப்புகளைப் பொருட்படுத்தாது துணிச்சலாக சமூகப் பிரச்சினைகளுக்காக பொதுவெளியில் வந்து முன் நிற்கும் கலைஞர், எழுத்தாளர், பேச்சாளர் என கலையின் திசை தோறும் விரியும் மருதுவின் சிறகுகளுக்கு எல்லைகள் இல்லை.

உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் ஓவியக் கண்காட்சிகள் நிகழ்த்தி அந்நாட்டு பிரதிநிதிகளாலும் அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, கனடா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளின் சங்கங்களாலும் இவர்தம் கலைக்காக அழைத்துப் பாராட்டப்பட்ட மருது, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தால் ஓவியத்தென்றல் பட்டமளித்து கௌரவிக்கப்பட்டவர். தனது ஓவியக்கலைக்காக தமிழக அரசின் மாநிலப்பரிசு மற்றும் கலைமாமணி விருதினையும் பெற்றவர்.

உடல்மொழி, இயக்கம் ஆகியவற்றைக் தன் படைப்புகளில் உருவாக்கி ஜாலம் நிகழ்த்தி, பாரம்பரியமும் நவீனமும் இணைந்த நியோ கிளாசிக்கல் தன்மையை நிறுவி மூலத்தமிழ்த் தாதை தன் படைப்புகளில் சத்திய சாட்சிகளாக நிறுத்தி வைக்கும் இவர், 42 தமிழ், தெலுங்கு படங்களுக்கு கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ் செய்தவர், 6 படங்களுக்கு கலை இயக்குனர், 25 ஆண்டுகளில் 50க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களை உருவாக்கி உலகெங்கும் உலவவிட்டவர் என்று இன்னும் இன்னும் கலைகளின் திசைகள் தோறும் அர்த்த கனத்தோடு துள்ளித் துள்ளித் தாவும் மருதுவின் வாழ்வும் வண்ணங்களுக்கு வசப்படாதொரு கலை வாழ்வு.”

என்று தனது அறிமுகத்தை நிகழ்த்தியதோடு, பல சாதனையாளர்

களின் பின்னால் நின்று தம்மை வெளிக்காட்டாது ஊக்கம்கொடுத்து நிற்கும் இணையர்களுக்கு ஒரு சம்பவத்தையும் நினைவுபடுத்தினார்.

வெங்கட்சாமிநாதன் துணைவியாரிடம் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது கேட்டேன், ‘உலகமே அவர் விமர்சனங்களை கண்டு பயப்படுதேம்மா, உங்களுக்கு மட்டும் ஏன் அவர்கிட்ட பயமே இல்ல’ என்று. அவர் சொன்னார். ‘ஆமா அது ஒண்ணுதான் குறைச்சல். இந்த எழுத்தாளர்களோட, கலைஞர்களோட வாழ்வா இருக்காளே அவாள்ளாம் ரொம்ப பாவமடாப்பா. குடும்ப பொறுப்பே கொஞ்சமும் இல்லாத இந்த லூஸ்களோட வாழ்றது இருக்கே அது பல சமயம் சாபம். சில சமயம் வரம்’. இதை வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பல கலைஞர்களின் மனைவிகள் சொல்ல நான் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால்... அந்த ஒரு சிறு முணு முணுப்பு கூட இன்றி, மருதுவின் இத்தனை பெருமைகளுக்கும் பக்கத்துணையாயிருந்து, கனிந்த பாசத்தோடும் வாத்தலயத்தோடும் அவரை தன் அன்பால் பரிபாலித்து, மென்மேலும் அவரது கலைகள் துலங்க இன்றும் துணை செய்பவர் மருதுவின் மனைவி ரத்தினம் அம்மாள். மருதுவுக்கு அனுசரணையான இருக்கும் அவரது உறுதுணை வணங்கத்திற்குரியது’ என்று யதார்த்தத்தையும் நகைச்சுவையோடு சொல்லி, உண்மையின் அருகே நெகிழ்வுடன் உயிர்ப்பாய், சுவாரஸ்யமாய் இட்டுச்சென்றது ரவிசுப்பிரமணியனின் திறமைக்கு சான்று.

பின்பு, மாண்பமை உச்சநீதிமன்ற நீதியரசர் வெ. ராமசுப்பிரமணியன் அவர்கள், சாகித்திய அகாதமி பதிப்பித்த ‘இந்திய இலக்கிய சிற்பிகள் வரிசையில் மா அரங்கநாதன்’ பற்றி எஸ். சண்முகம் எழுதிய நூலையும், பஞ்சாங்கம் அவர்கள் ‘காக்கைச் சிறகினிலே’ இதழில் மா. அரங்கநாதன் படைப்புகளை வாசிப்பது எப்படி என்று எழுதிய தொடர் கட்டுரை நூலையும் வெளியிட்டார். அந்த இரு நூல்களையும் நீதியரசர் வெ. ராமசுப்பிரமணியன் வெளியிட அரங்கநாதனின் மகனும், மாண்பமை நீதியரசருமான மகாதேவன் பெற்றுக்கொண்டார். இருவருக்கும் விருதுகள் வழங்கிய பின்பு நீதியரசர் ராமசுப்பிரமணியன் இலக்கியத் தரமான ஒரு சிறப்புரையை ஆற்றினார்.

நீதியரசர், அரங்கநாதனின் படைப்புகளை எல்லாம் மிக நன்றாகப் படித்து, மிகச்சிறந்த தயாரிப்புடன் வந்திருப்பார் போலும், நாம் தவறவிட்ட வகைகளையும் விளக்கிச் சொல்லி, தேர்ந்த இலக்கிய வாதி பேசுவதைப் போன்று பேசி, எல்லோரையும் ஆச்சரியத்திலும் சந்தோஷத்திலும் ஆழ்த்தினார். நீதித்துறையில் இலக்கியத்தரமான, இலக்கியநாட்டத்தோடு உள்ளவர்களை, பேசுபவர்களை, வாசிப்பவர்களைக் காண்பது அரிது. மெல்லிய நகைச்சுவையால், அருமையான கருத்துக்களால், சிந்தனை பொதிந்த பேச்சால் பார்வையாளர்களை மிகவும் கவர்ந்தார் நீதியரசர்.

நீதியரசரின் சிறப்புரைக்கும் முன்பு ஏற்புரை நிகழ்த்திய குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் அவர்கள் மிகவும் நெகிழ்ந்து ‘என் வாழ்விமறக்க முடியாத விருது’ என்றும் ‘இந்நாள் என் வாழ்வின் பொன்னாள்’ என்றும் மனம் மகிழ்ந்து கூறினார்.

டிராஸ்கி மருது தன்னடக்கமாக ‘எந்தவித எதிர்பார்ப்புமின்றி, மகிழ்ச்சியோடு, எனக்கு பிடித்த வேலையை சிறுபத்திரிகைகளோடும் எழுத்தாளர்களோடும் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்’ என்று மிகச் சுருக்கமாகக்கூறி தந்தைக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்து தனது ஏற்புரையை முடித்தார் அவர்.

நன்றியுரையில் கவிஞர், விமர்சகர் எஸ். சண்முகம் அவர்கள் அனைவராலும் பேசப்பட்ட அனைத்து விஷயங்களையும் தொகுத்துப் பேசினார்.

இந்த விழா சரியாக 6.00 மணிக்கு ஆரம்ப மாகி சற்று கூடுதலாக 7.45க்கு முடிந்தது.



arunpaari@thaivedu.com

சிரானோ -

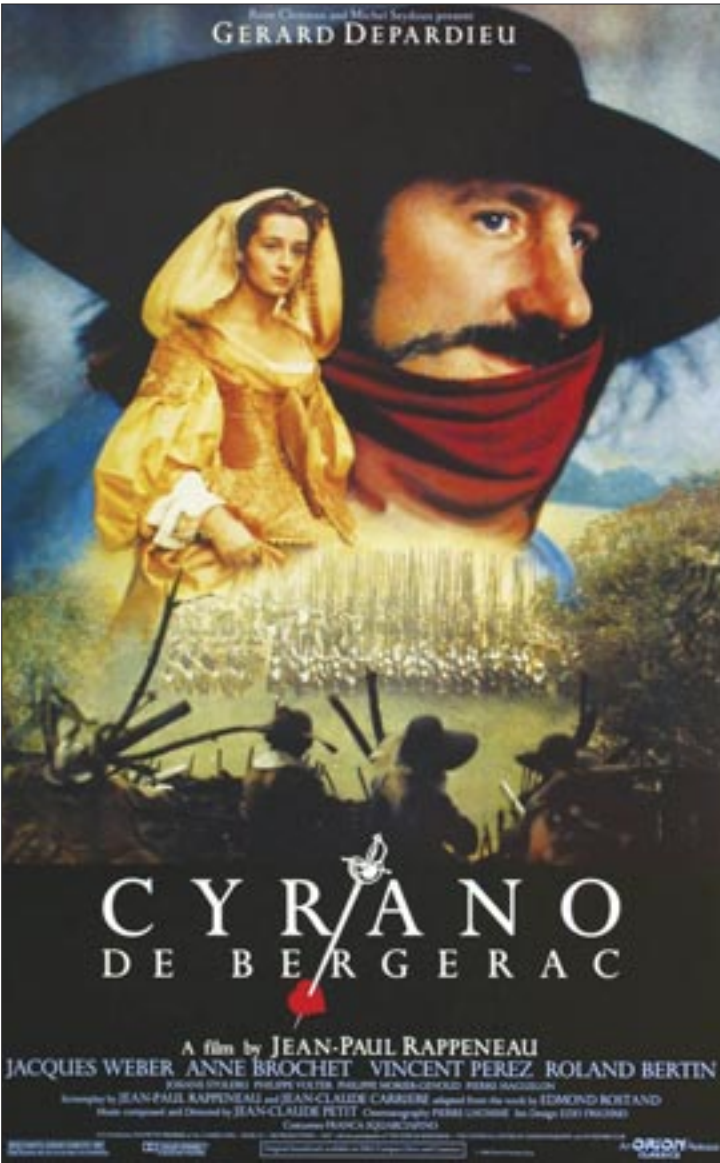
காதல்

முக்கோணங்கள்

- ஓவியர் ஜீவா

சிரானோ என்ற புதிய திரைப்படத்தின் போஸ்டர்களை பார்த்த போது, இந்த பெயர் மிகவும் பரிச்சயமானதாக இருக்கிறதே என்று யோசித்தேன். கதாநாயகனாக சம்பத்தில் பல அயல்மொழிப் படங்களில் நாம் காணும் குள்ள நடிகர் பீட்டர் டிங்க்லேஜ் முகம் பெரிதாக இடம் பெற்றி

யகனாக நடித்திருந்தார். நாயகன் ஒரு கவிஞன். அழகன் என்று சொல்லவேமுடியாத உடல்வாகும், நீண்ட மூக்கும் கொண்டவன். வாய்விச்சைப்போலவே வாளையும் வீசும் வீரன்! உறவுப்பெண் ரோக்சானை ஒரு தலையாய காதலிக்கிறான். அவள் கவனத்தை கவர, பல காரியங்களில் ஈடுபடுவதுண்டு. அதில் ஒன்று அவள் ரசித்துப்பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் நாடகம் ஒன்றின் நடுவில் புகுந்து கலாட்டா செய்து வாள் வீசுவது. ஒரு நாள் அவளிடமிருந்து அழைப்பு வருகிறது. ஆவலுடன் சென்றவுடன் ஓர் அதிர்ச்சி செய்தியை எதிர்கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது. அவள் இவனுடன் பணி புரியும் கிறிஸ்டியன் டி நியூவில்லட் என்பவன் மீது காதல் கொண்டிருக்கிறான் அதற்கு சிரானோ உதவவேண்டும் என்று கோரிக்கையும் விடுகிறான். இவன் உடைந்து போகிறான்.



ஆனாலும் அவனது காதல் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த அவனுக்கும் ஒரு வழி பிறக்கிறது. கிறிஸ்டியன் அழகனாக இருந்தாலும் சுவையான காதல் கடிதங்கள் எழுதத்தெரியாதவன். இனிமையான வார்த்தைகளை கோர்த்து பேசக்கூட தெரியாதவன். சிரானோ அவனுக்காக, காதல் கடிதங்களை எழுதித் தருவதாக வாக்களிக்கிறான். அற்புதமான கவித்துவம் மிக்க கடிதங்கள் பிறக்கின்றன. படித்து உருகிப்போகிறான் ரோக்சான். காதல் சந்திப்புகள் தொடர்கின்றன. இவர்களின் காதலுக்கு வில்லன் இல்லாமலா! அவன் மீது ஒரு கண் வைத்திருக்கும் உயரதிகாரி டி கியூச் அவனை அடையத்துடிக்கும் நேரத்தில் காதலர் இருவரும் திருமணம் செய்து கொள்கிறார்கள். சிரானோதான் இதையும் நடத்தி வைக்கிறான்.

கோபமடைந்த டி கியூச் இருவரையும் போர் நடக்கும் எல்லைக்கு அனுப்பி வைத்துவிடுகிறான். அங்குள்ள கரும் கால நிலையிலும் சிரானோ காதல் கடிதங்களை எழுதி, அதில் கிறிஸ்டியனின் கையெழுத்தையும் இட்டு, பல இடர்களை தாண்டி அஞ்சலில் சேர்க்கிறான். இறுதியில் அவளுக்கு உண்மை தெரிய வந்ததா என்று முடிகிறது திரைப்படம்.

ஜெரார்டு டெபர்டியூ ஒரு அற்புத நடிகன். 'பாண்டமஸ்' என்ற திரைப்படத்தின் மூலமாக இந்திய ரசிகர்களுக்கு அறிமுகமான லூயி டி பியூன்ஸ் என்ற மகத்தான நகைச்சுவை நடிகருக்கு, புகழிலும் செல்வாக்கிலும் பிரான்ஸ் நாட்டில் அடுத்த இரண்டாவது இடத்தில் இருந்தவர் ஜெரார்டு. ட்ரூபோ இயக்கிய 'தி லாஸ்ட் மெட்ரோ' போன்ற திரைப்படங்களிலும், பல புதிய அலை இயக்குனர்களின் திரைப்படங்களிலும் நடித்தவர். அஸ்டெரிக்ஸ் காமிக்ஸ் ரசிகர்களுக்கு பரிச்சயமான நகைச்சுவை கதாபாத்திரம், ஆபிலிக்ஸ்! இந்த ஆபிலிக்ஸ் வேடத்திலும் நடித்தவர் ஜெரார்டு. ஹாலிவுட் திரைப்படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். சத்யஜித்ரோயின் இறுதித் திரைப்படமான 'அகந்தக்' ஒரு இந்தோ-பிரெஞ்சு கூட்டுத்தயாரிப்பு. இதன் எக்சிகியூடிவ் தயாரிப்பாளர் இதே ஜெரார்டு தான்.

ருந்தது. திரைப்படம் பார்த்தபோதுதான் பழைய திரைப்படம் ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது. 90களில் பிரெஞ்சு மொழியில் வெளியான 'சிரானோ டி பெர்ஜெராக்' திரைப்படம்தான் அது. என் அபிமான நடிகர்களில் ஒருவரான ஜெரார்டு டெபர்டியூ கதாநா-

1897ல் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகம் பின் மேடையிலும் திரையிலும் பல வடிவங்கள் எடுத்தது. இந்த வேடத்தில் பல நடிகர்கள் நடத்திருந்தாலும் ஜெரார்டு மிகவும் புகழ்ந்து பேசப்பட்டார். நல்ல உயரம், பெரும் உடல்வாகு கொண்ட ஜெரார்டு நடத்த அதே வேடத்தில் 32 ஆண்டுகள் கழித்து ஒரு குள்ள நடிகர் நடத்தது ஒரு ஆச்சரியமான விஷயம். ஜெரார்டு ஆஸ்கர் விருதுகளில் சிறந்த நடிகருக்கான போட்டியில் இடம் பெற்றார்.

சிரானோ திரைப்படத்தில் மூலத்திரைப்படத்திலிருந்து பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து இருக்கின்றன. நாலரை அடி மனிதன் ஒரு போர் வீரனாகவும், தன்னம்பிக்கை மிக்கவனாகவும், சராசரி மனிதர்களை விட, தன்னை முன்னிறுத்தும் நிலையில் இருப்பவனாகவும் வருகிறான். அவனது அறிமுகக்காட்சியே அட்டகாசம். அப்போதைய புகழ் பெற்ற, பெரும் ரசிகர் கூட்ட பின்னணி கொண்ட ஒரு பிரபல மேடை நாடக நடிகரை அரங்கத்திலேயே பகடி செய்து, பின்னர் ஒரு வாள் சண்டையும் புரிந்து ரகளை செய்கிறான். இத்தனையும் ரோக்சானை கவர்வதற்காகத்தான். இந்த காட்சியிலேயே படத்தின் முக்கிய பாத்திரங்கள் அனைவரும் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறார்கள். நாடக அரங்க உட்பரிகை அறையில் டி கியூச் உடன் அமர்ந்திருக்கும் அவள், முதன் முதலில் தன் காதலனை காண்பதும் அப்போதுதான். கண்டவுடன் காதல்தான். பாத்திரப்படைப்புகளில் இன்னொரு சுவாரசியம், கிறிஸ்டியன் வெள்ளை நிறத்தவன் இல்லை. நல்ல கருத்த மேனி கொண்ட ஆப்ரிக்க வம்சாவளியினன்.

சிரானோவில் நடக்கும் பீட்டர் டிங்க்ளேஜ், சமீப காலமாக வெளி நாட்டு திரைப்பட ரசிகர்களால் கவனிக்கப்படும் நடிகர். நாலரை அடி உயரமே ஆனாலும், திரைப்படங்களில் அவர் இருப்பு அனைவரின் கவனத்துக்குரியதாக திகழ்கிறது.

'கேம்ஸ் ஆப் த்ரோன்', 'தி க்ரோனிக்கல்ஸ் ஆப் நார்னியா', 'அவென்ஜர்ஸ்' வரிசையில் ஒன்று, என்று வெகுஜனத்திரைப்படங்கள் பலவற்றில் நடத்திருந்தாலும், ஒன்றிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளியான 'த்ரீ பில்போர்ட்ஸ் அவுட்சைட் எப்பிங், மிஸ் லோரி' போன்ற தரமான திரைப்படங்கள் அவரது நட்புத்திறமையை வெளிக்காட்டின. திரைப்படக்கல்வி கற்ற பீட்டர் 'சிரானோ' கதாப்பாத்திரத்தில் பல உச்சங்களை தொட்டார். அற்புத முகபாவங்கள், நட்பில் ஒரு தோரணை, தன்னம்பிக்கை, வாள் சுழற்றும் லாவகம், கவிதைகளையும் வசனங்களையும் உச்சரிக்கும் பாணி எல்லாமே அருமை! அவருடைய உயரத்திற்கு அவர் உடல்மொழி பலம் சேர்த்தது. ஜெரார்டு டெபர்டியூ, நீள முக்கு ஒப்பனையுடன் வந்ததால், முகபாவனைகளில் அதிகம் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை என்று நினைக்கிறேன். முகத்தின் பெரும் பகுதியை அடைத்திருந்தது முக்கு, பீட்டருக்கு அந்த பிரச்சினை இல்லை. விசேஷ ஒப்பனைகள் அற்ற வெறும் முகம், மிகையற்ற உணர்ச்சிகளை கண்ணாடி போல காட்ட முடிந்தது!

கிறிஸ்டியன் தன் காதலை அவளுக்கு தெரிவிப்பதற்காக, பேசத் தெரியாமல் உளற, சுவரின் இருள் மறைவில் நின்று சிரானோ அவனுக்கு பிராம்ப்ட் செய்கிறான். இவன் சொல்ல சொல்ல, அவன் அதை அவளிடம் உரத்தக்குரலில் பேசுகிறான். ஒரு கட்டத்தில் அங்கு அவன் நிற்க, இவன் குரல் மட்டும் ஒலிக்கிறது. இதயத்தின் ஆழத்திலிருந்து எழுந்து வரும் காதலின் குரல். கவிதை நயம் குழைத்து சரசமாளும் கம்பீரக்குரல். அவளுக்கு போதையேற்றும் குரல்.

சிரானோ, திரைப்படமாக்கலுக்கு முன் மேடையில் ஒரு இசை நாடகமாக அரங்கேற்றப்பட்டது. அதை எழுதியவர் பீட்டரின் மனைவி எரிகா ஸ்க்மிட். திரைப்படத்தில் நடத்த பீட்டரும், ரோக்சானாக நடத்த ஹாலி பென்செட்டும் அந்த இசை நாடகத்திலேயே நடத்தவர்கள்தாம். அயல்நாட்டு திரைப்படங்களில் நம் திரைப்படங்கள் போல தடுக்கி விழுந்தால், பாடல் காட்சிகள் இடம் பெறுவதில்லை. பாடல்கள் இடம் பெற்றால் அவற்றை மியூஸிக்கல் என்று அழைக்கிறார்கள். முதல் பேசும் படமான 'தி ஜாஸ் சிங்கர்', 'சிங்கிங் இன் தி ரெயின்', 'சவுண்ட் ஆப் மியூசிக்', பீட்டில்ஸ் குழுவினர் நடத்த 'எ ஹார்ட் டேஸ் நைட்', 'பிட்லர் ஆன் தி ரூப்',

மடோன்னா நடத்த 'எவிட்டா', 'ப்ளூஸ் பிரதர்ஸ்', 'மேரி பாப் பின்ஸ்', 'சிட்டி சிட்டி பேங் பேங்', கிரீஸ்', 'சார்லி அண்ட் தி சாக் லேட் பாக்கட்ரி', 'சிகாகோ', 'காபரே', 'வெஸ்ட் சைட் ஸ்டோரி' பழைய படமும், சமீபத்தில் அதே பெயரில் வெளி வந்த ஸ்டீவன் ஸ்பீல்பெர்க்கின் புதிய படம், போன்றவையெல்லாம் இசைச் சித்திரங்கள். அந்த வரிசையில் வந்ததுதான் 'சிரானோ'! இந்த திரைப்படத்தில் கிட்டத்தட்ட 27 பாடல்கள் இருக்கின்றன!

உடலில் உள்ள குறைகள், அழகின்மை போன்றவற்றை உடையவர்கள் காதலிப்பது குறித்த ஏராளமான திரைப்படங்கள் வந்திருக்கின்றன. தெய்வ மகன் படத்தில் முகத்தில் பெரும் தழும்புடன் காட்சியளிக்கும் சிவாஜி, ஜெயலலிதாவை ஒரு தலையாக காதலிப்பது இன்றும் ரசிக்கப்படுகிறது! சிரானோ கதாப்பாத்திரத்தின் தாக்கங்கள், பல இந்திய திரைப்படங்களில் வெளியாயிருக்கின்றன. தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்தில் வெளியான 'சாஜன்' என்ற இந்திப்படம் பலருக்கு நினைவிற்குக்கலாம். சாகர் என்ற புனைப் பெயரில் கவிதைகள் எழுதும் சஞ்சய் தத் ஒரு கால் நடக்க முடியாதவர், மாதூரி தீக்ஷித்தை ஒருதலையாய் காதலிப்பார். மாதூரி, முகம் தெரியாமலேயே அவரது கவிதைகளைப் படித்துவிட்டு கவிஞர் மீது பெருமதிப்பு வைத்திருப்பார். இடையில் சல்மான் கானும் மாதூரியை காதலிப்பதற்காக, சஞ்சய்யின் உதவியை நாடுவார். சஞ்சய் அவரை சாகராக நடக்க சொல்வார். யாருக்கும் சாகரின் முகமும் தெரியாது. இறுதியில் அனைவருக்கும் சாகர் யாரென்று தெரியவருகிறது. தியாகங்கள் அரங்கேறும் நேரமும் வந்து படம் சுபமாக முடிகிறது!

கே. பாலச்சந்தர், இளையராஜா பரபரப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தபோது அவருடைய இசையமைப்பில் சில திரைப்படங்களை இயக்கினார். 'புதுப்புது அர்த்தங்கள்' உருவானபோது உறவு கசந்து வேறு திரைப்பட இசை இயக்குனர்களை அணுகினார். பிறகு வாராது வந்த மாமணி போல ரகுமான் தோன்றி, இளைய ராஜாவுடன் உறவு கசந்த அனைத்து இயக்குனர்களின் திரைப்படங்களுக்கும் இசை அமைக்கத்தொடங்கினார். அதில் ஒன்றுதான் அவரை ரோஜா படத்தில் அறிமுகப்படுத்திய தயாரிப்பாளர் கே. பாலச்சந்தருக்காக உருவான இசைச்சித்திரம் 'டூயட்'. இந்த திரைப்படத்தில் நாயகனின் உடற்குறை, அவனது பருத்த உருவம். நாஞ்சில் பிரதர்சின் இன்னொரு பிரதரான ரமேஷ் அரவிந்த், அழகன். ஆனால் குண்டு கத்திரிக்காவான பிரபு, ஒரு அசாத்திய சாக்கஸ்போன் கலைஞன். அவன் வாசிப்பை, தம்பியின் வாசிப்பு என நினைத்து தம்பியை காதலிக்கிறார் மீனாட்சி சேஷாத்திரி. அதே ஆன்மாறாட்ட முக்கோணக்காதல். கிளைமாக்சில், தமிழ் திரைப்படங்களுக்கே உரிய வில்லன், (பிரகாஷ்ராஜ் அறிமுகம்) வெடிகுண்டுகள், பீப்பாய்கள், தூரத்தல், தியாகம், இத்யாதிகள்... முடிவில் அந்த கதிரி கோபால்நாத் எதிரொலி அண்ணன் பிரபு என்று தெரியவருகிறது. இணை சேரும் நேரமும் வருகிறது!

ஏ.வி.எம் நிறுவனம் தன் பொன்விழா கொண்டாட்டத்திற்காக தயாரித்த திரைப்படம் 'மின்சாரக்கனவு'. ஒளிப்பதிவாளர் ராஜீவ் மேனன், இயக்குனராக அறிமுகமான திரைப்படம். இந்த திரைப்படத்தில் 'சிரானோ டி பெர்ஜெராக்' படத்தின் முக்கோணக் காதல் தாக்கத்தை பாத்திரப்படைப்புக்களிலும், பேக்கரி போன்ற பின்னணி அரங்கங்களில் காணலாம். இந்த முக்கோணத்தில், அழகனாக தோல் வெளுத்த அரவிந்தசாமியும், கருத்த சிகையலங்கார நிபுணராக பிரபுதேவாவும், இளம்பெண்ணாக கஜோலும் நடத்திருந்தனர். ஒரு முழு ஹாலிவுட் பாணி இசைச்சித்திரமாக, ரகுமான் இசையில், மின்சாரக்கனவு உருவானது. குழு நடனங்கள் எல்லாம் ஒரு கார்னிவல் கொண்டாட்டத்தை ஒத்திருந்தன.

திரைப்படங்கள் இருக்கும் வரை, முக்கோணக்காதல் குழப்பங்களும் இருக்கும் என்பது மட்டும் நிச்சயமாகத் தெரிகிறது!



jeeva@thaiveedu.com

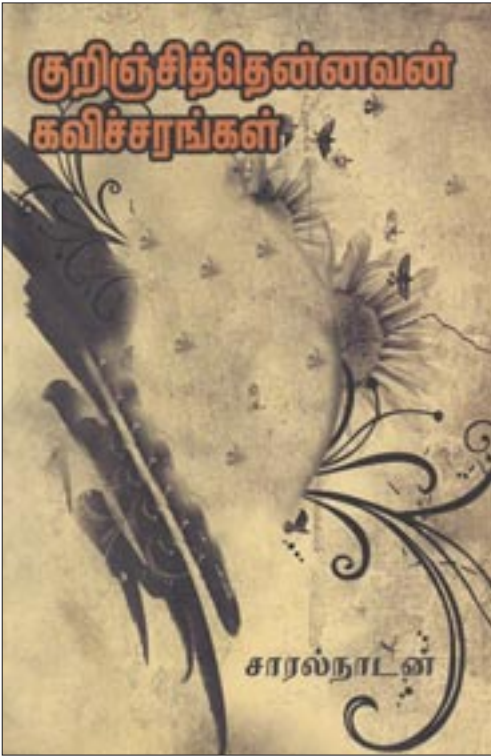
‘குறிஞ்சிப்பு’வில் முகிழ்ந்த குறிஞ்சித்தென்னவன்

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

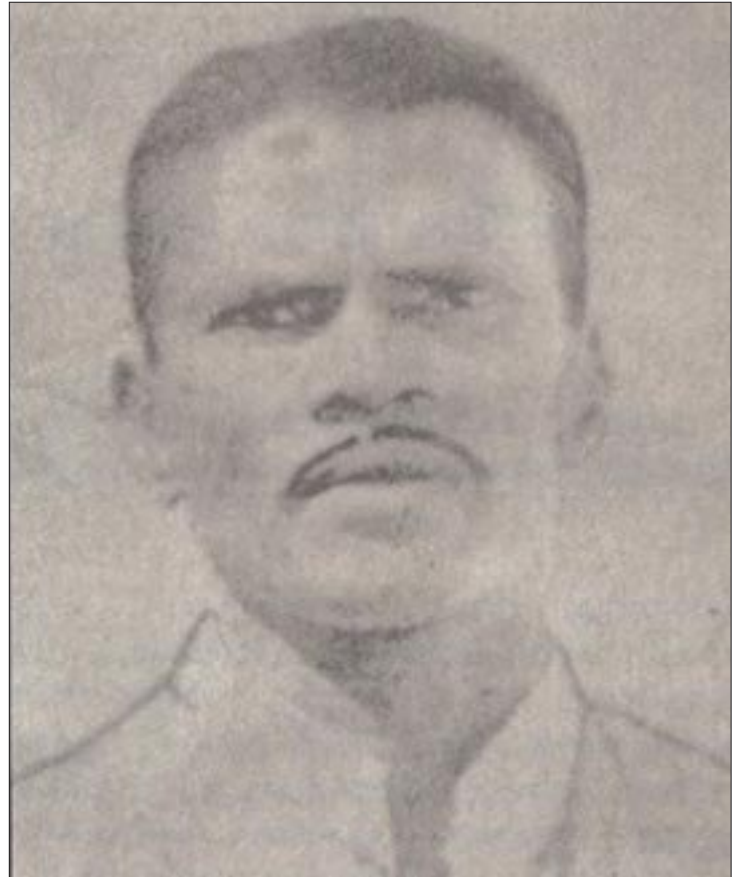
மலையக இலக்கியத்தில் கவிதையின் தாக்கம் எத் தனை செல்வாக்கு பெற்றிருந்திருக்கிறது என்பதற்கு ‘குறிஞ்சிப்பு’ கவிதைத் தொகுதியை உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். குறிப்பாக இந்த தொகுதியில் கவிஞர் பட்டாளம்

சாரா கவிஞர்களும் (ஈழவாணன், நவாலியூர் நா. செல்லதுரை, வி. கந்தவனம், புரட்சி கமால்) உள்ளடங்கினர்.

‘குறிஞ்சிப்பு’ தொகுத்தளித்த கவிஞர் ஈழகுமார் அவர்களின் கவிதை யொன்று இவ்வாறு அமைகிறது



கத்திப்பட்ட ரப்பர் மரச்சுரப்பைப்போல
கருத்தினிலே புத்துணர்வு கலை பறக்க
நித்திரைக்கு விடைகொடுத்து இந்த நாடே
நிலையான நாடென்ற உணர்வு கொண்டார்...



எல்லாமே மரபுக்கவிதை ஜாம்பவான்களாக இருப்பது இன்னு மொரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். இதற்கு மலையக பாரம்பரிய வழிவந்த நாட்டார்பாடல் துணை நின்றுள்ளது. ஏனெனில் மலையகத்தின் அப்போதையதும் இப்போதையதுமான கல்விச்சூழல் மரபுக்கவிதைக்கு அவர்களை தயார் படுத்துவதில் உள்ள சிக்கலான சூழ்நிலையாகும். அதற்கான கல்விச்சூழல் அங்கு இருக்கவில்லை. ஆனாலும் இலங்கையின் வேறு எப் பாகத்திலும் இருந்தும் எழுதக்கூடிய யாப்பினை துறைபோகக் கற்ற கவிஞர்களுக்கு எந்தவிதத்திலும் குறைவில்லாது இந்த மலையகக் கவிஞர்கள் மரபுக்கவிதையில் முன்னிலையில் இருந்தார்கள் என்பதுதான் பேராசியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் குறிக்கும் மலையக வாய்மொழி பாரம்பரியத்தின் முக்கியத்துவ மாக அமைகிறது (மல்லியப்புசந்தி - பின்னூரை 2007).

மலையகம் என்றாலே தேயிலையே மனக்கண் முன் வரியும் பார்வை நிலையில் ‘கத்திப்பட்ட ரப்பர் மரச் சுரப்பைப்போல’ என்ற ஈழகுமாரின் உவமானம் இறப்பர் தோட்டங்களும் அது

சார்ந்த தொழிலாளர்களும் மலையக மக்களே என வலியுறுத்திச் செல்கின்றன.

அந்த வரிசைக்குள் மலையக தோட்டப்பகுதியில் வாழ்ந்து மரபுக் கவிதை மன்னர்களாக திகழ்ந்தவர்கள் கவிஞர் குறிஞ்சித்தென்ன - வன் மற்றும் கவிஞர் தமிழோவியன் ஆகியோர்.

குறிஞ்சிப்பூவில் தென்னவன் என குறிக்கப்படும் வி.சி. வேலு நோர் வூட் தென்மதுரைத் தோட்டத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் நுவரெலியா, லபுக்கலை தோட்டத்தை பின் வாழ்விடமாகவும் கொண்டவர்.

‘நான் ஒரு தோட்டத்தொழிலாளி, நான் படித்தது தோட்டப்பாடசா லையில், அதுவும் ஐந்தாம் வகுப்புவரைதான். பதினொரு வயதில் தோட்டத்தில் தொழிலாளியாக வேலைசொய்யத் தொடங்கினேன். இருபது வயதில் கவிதை எழுதத் தொடங்கினேன் (குறிஞ்சித்தென்னவன் கவிச்சரங்கள் (பக் X) - சாரல் வெளியீட்டகம் 2007) என குறிக்கின்றார் குறிஞ்சித்தென்னவன். ‘தென்னவன்’ என்ற புனை-பெயரில் எழுதியவர், தமிழகத்திலிருந்து எழுதுகின்ற ‘தென்னவன்’ என்பவரிடம் இருந்து தன்னை வெறுப்படுத்திக்கொள்ள ‘குறிஞ்சித் தென்னவன்’ என்ற பெயரை 1967ம் ஆண்டில் இருந்து எழுதத் தொடங்கினார். அந்தப்பெயரே அவருக்கு இறுதிவரை நிலைத்திருந்தது என குறிப்பிடுகின்றார் ஆய்வு எழுத்தாளர் சாரல்நாடன் (குறிஞ்சித்தென்னவன் கவிச்சரங்கள் (பக் X) - சாரல் வெளியீட்டகம் 2007).

‘கூடையை முதுகில் தாங்கி
கோணலாய் உடல்வளைத்து
சாடையில் விழிகள் நோக்கும்
தன்னிலை பிறழ்ந்து சென்ற
ஆடையை கரங்கள் நீண்டு
அள்ளியே மார்பை மூடும்
வாடையில் மேனியாட
வரையிடை கால்கள் ஓடும்

சிலிர் என மோதுங்காற்றும்
சில்லிடும் பனியும் சேர்த்து
குளிரினிலே உடல் நடுங்க
கோதையின் கரங்கள் நீண்டு
துளிரினை பறிக்கும் நேர்த்தித்
தவிப்பினில் அழகு ஓடும்
‘கலீர்’ என வளைந்து செல்லும்
கதைகளோ ஆனந்தம் கோடி

(குறிஞ்சித்தென்னவன் கவிதைகள் -1967 மலையகம் வெளியீட்டகம்)

இவ்வாறு மரபுக் கவிதைகள் பலநூறு எழுதியுள்ள குறிஞ்சித்தென்னவன், ‘இலங்கையில் புகழ்பெற்ற கவிஞர் மணாக வியைப் போல குறும்பாக்கள் எழுதுவதிலும் வல்லவர். இவர் எழுதிய நூற்றுக்கு மேற்பட்ட குறும்பாக்கள் அச்சில் வெளிவராமல் கையெழுத்துப்பிரதியாக உள்ளன’ என அந்தனிஜீவா தனது ‘மலையகம் வளர்த்த கவிதை’ (மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம் 2002) எனும் நூலில் குறிப்பிடுகிறார். அவரது குறும்பாக்களில் ஒன்று:

உணவில்லா வயிற்றில் பசி கிள்ளும்
உணர்வுகளோ கவியெழுதச் சொல்லும்
மனையாளின் வார்த்தைகளில் மலர்கின்ற தீச்சரங்கள்
எனையிங்கு எந்நாளும் கொல்லும்..

என தனது வறுமையினின்றும் கவிபாடிய கவிஞனாக தன்னை அடையாளம் காட்டுகிறார் குறிஞ்சித்தென்னவன்.

இவரது பெயரில் ரம்பொடை - கயிறுகட்டி எனும் ஊரில் அமைக்கப்பட்ட புதிய கிராமம் ஒன்றுக்கு ‘குறிஞ்சித்தென்னவன்புரம்’ என பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.



thilagar@thaiveedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt FREE SOLUTIONS



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor

By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

நூலகர் ரோகிணி பரராஜசிங்கம்

(30.04.1940 - 27.04.2022)

- என். செல்வராஜா

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் நூலகத்தை வளர்த்தெடுத்த நூலகர்களின் வரிசையில் ஆர்.எஸ். தம்பையா, சிறும்பலம் முருகவேள், வரிசையில் திருமதி ரோகிணி பரராஜசிங்கம் மூன்றாமவராவார். யாழ்ப்பாணத்தில், ஈவ்லின் இரத்தினம் பல்லினப் பண்பாட்டு நிறுவனத்தின் நூலகராகப் பணியாற்றிவந்த வேளையில், திருமதி ரோகிணி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் தொடர்பு எனக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. அவ்வேளையில் அவர் பல்கலைக்கழகத்தின் சிரேஷ்ட உதவி நூலகராகப் பணியாற்றிவந்தார். நூலகவியல் சஞ்சிகையை நான் வெளியிட்டுவந்தவேளையில் அதன் ஆசிரியர் குழுவில் திரு. சி. முருகவேள் அவர்களுடன் திருமதி பரராஜசிங்கமும் இடம்பெற்றிருந்தார்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் பருத்தித்துறைப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த திருமதி ரோகிணி பரராஜசிங்கம் 30.04.1940ல் பிறந்தவர். இரண்டு பெண் பிள்ளைகளுக்குத் தாயான இவர் சிறுவயது முதலே வாசிப்



பில் ஆர்வம் மிக்கவர். தன் இளமைக் காலத்தில் பெண்குவின் பதிப்புகளைத் தேடித் திரிந்து வாசித்து மகிழ்ந்தவர். அவரது நூல்களின் மீதான ஆர்வமே விலங்கியல் பட்டதாரியான அவரது வாழ்வின் திசையை நூல்களையும் நூலகங்களையும் நோக்கித் திருப்பியுள்ளது.

திருமதி ரோ. பரராஜசிங்கம் 1961ல் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில், தனது B.Sc. சிறப்புப் பட்டத்தை விலங்கியல்துறையில் பெற்றுக்கொண்டவர். தமிழகத்திலிருந்து இலங்கைக்குத் திரும்பிய பின்னர் சிறிது காலம் கார்கில்ஸ் நிறுவனத்தின் புத்தக விற்பனைப் பிரிவின் (Cargill's Book Centre) பொறுப்பாளராகப் பணியாற்றிவந்தார்.

தனது பட்ட மேற்படிப்பு டிப்ளோமாவை (Post Graduate Diploma) நூலகவியல் துறையில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1964-1965 காலகட்டத்தில் பெற்றுக்கொண்டார். இக்காலகட்டத்தில் இலங்கையின் புகழ்பெற்ற நூலக அறிஞர்களான சி.முருகவேள், எச்.ஏ.ஐ. குணத்திலக்க, திரு. சோமதாசு, கலாநிதி போல் குருஸ் ஆகியோர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இவரது வழிகாட்டிகளாக இருந்திருக்கிறார்கள். இவர்களின் சிறப்பான வழிகாட்டலின்கீழ் திருமதி ரோ. பரராஜசிங்கம், சிறந்ததொரு நூலக ஆளுமையாக செதுக்கப்பட்டார்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் 02.03.1978ல் இணைந்து, உதவி நூலகராக அங்கு சேவையாற்றத் தொடங்கினார். சிக்க

லான போர்க் காலப்பகுதியில், குறிப்பாக 1983 இனக்கலவரக் காலத்திலும், அதன் பின்னர் இந்திய இராணுவம் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் நிலைகொண்டிருந்த 1987-1990 காலகட்டத்திலும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தை சிறப்புற நிர்வகித்துவந்தவர் இவர்.

தனது MLIS நூலக உயர்கல்விப் பட்டத்தினை சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஏப்ரல் 1983ல் சிறப்புச் சித்திகளுடன் பெற்றுக்கொண்டவர். இப்பட்டத் தேர்ச்சியின் பயனாக சிரேஷ்ட உதவி நூலகராகப் பதவி உயர்வினை 1983ல் பெற்றுக்கொண்டவர்.

இந்திய இராணுவ ஆக்கிரமிப்புக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வளாகமும் இராணுவத்தால் முற்றுகையிடப்பட்டிருந்தது. கிட்டத்தட்ட ஒரு இராணுவ முகாமாகவே அது மாறிவிட்டிருந்தது. அவ்வேளையில் பல்கலைக்கழக

நூலகத்தின் சேர்க்கைகளை சமயோசிதமாக பாதுகாத்த பெருமை இவருக்கு உரியதாகும். இக்காலகட்டத்தில் பிரதம நூலகர் திரு. சி.முருகவேள் அவர்கள் ஓராண்டு கல்விசார் விடுப்பில் (Sabbatical Leave) சென்றிருந்தார். பல்கலைக்கழக நூலகத்தின் தலைமைப் பொறுப்பினை திருமதி பரராஜசிங்கம் அவர்களே ஏற்று நடத்த வேண்டிய சூழல் அன்று இருந்தது. அவ்வேளையில் திருமதி பரராஜசிங்கம் அவர்கள் குடும்பத்தினருடன், திருநெல்வேலியில் இடம்பெயர்ந்து வாழ்ந்திருந்தார். உள்ளக இடப்பெயர்வுகளால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களுள் இவருடைய குடும்பமும் ஒன்று.

இந்திய இராணுவம் பல்கலைக்கழகத்தை ஆக்கிரமித்திருந்த ஒரு நாள் இரவு அவரது உதவி நூலகர் ஒருவரிடமிருந்து அவசர அழைப்பு வந்திருந்தது. அவரின் கூற்றுப்படி நூலகக் கட்டடம் தாக்கப்பட்டிருந்தது. நூல்கள் சிதறுண்டு கிடக்கின்றன. அந்நியர்களால் நூல்கள் கபளீகரம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. மழைவேறு சிதறுண்டு கிடந்த நூல்களை நனைத்தழித்துக்கொண்டிருந்தது. அவற்றை உடனடியாகவும், பாதுகாப்பாகவும் அப்புறப்படுத்தாவிட்டால், பல்கலைக்கழக நூலகச் சேர்க்கைகள் அனைத்தும் அழிந்துவிடும். இந்நிலையில் துரிதமாகச் சிந்தித்து மிகமுக்கியமான முடிவொன்றினை உடனடியாக எடுக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தம்.

மழையுடன் கூடிய காரிருள் சூழ்ந்திருந்த அவ்வேளையில் மின்சார வெளிச்சம் தடைப்பட்டிருந்த நிலையில் கூப்பிட்ட குரலுக்கு வரக்கூடியதாகவிருந்த ஒரு சில நூலக உதவியாளர்கள் மற்றும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுடன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்திற்குச் சென்று இராணுவ ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளாகிக் கைவிடப்பட்டிருந்த நூலகப் பகுதியைக் கண்டு திருமதி பரராஜசிங்கம் அதிர்ச்சியடைந்துள்ளார். அங்கே பல நூல்கள் இந்திய இராணுவத்தினால் கையகப்படுத்தப்பட்டு, தீவைத்துக் குளிர்காயவும் பயன்படுத்தப்பட்ட சான்றுகள் சாம்பல் மேடுகளாகக் காட்சியளித்தன. மேலும் பல நூல்கள் சேர்த்தடுக்கப்பட்டு இராணுவத்தினருக்கான இருக்கைகளாகவும், படுக்கைகளாகவும் உருமாற்றப்பட்டிருந்தன. புள்ளிவிபரவியல் பகுதியில் காணப்பட்ட நூல்தட்டுக்கள் வெறிச்சோடியிருந்தன. அவர் முன்னிருந்த ஒரே தீர்வு எஞ்சிய நூல்களையாவது பாதுகாப்பாக மீட்டெடுத்து லொறியொன்றில் அவ்விடத்திலிருந்து அப்புறப்படுத்துவதேயாகும்.

அயலவர்களாலும் இந்திய இராணுவத்தினராலும் சூறையாடப்பட்டவை போக தப்பிப் பிழைத்த நூல்களையும், மழையில் நனைந்து கொண்டிருந்த நூல்களையும் அவசர அவசரமாக சேர்த்து எடுத்து லொறிகளில் ஏற்றி, தன்னிடமிருந்த சிலக் சேலைகளினால் அவற்றை மழையிலிருந்து ஓரளவு பாதுகாத்து,

அவற்றை சாவகச்சேரியிலுள்ள ஒரு பாடசாலை மண்டபத்துக்குக் கொண்டுசென்று சேர்த்திருக்கிறார். அதற்கான முழுச்செலவினையும் அப்பொழுது 44 வயதேயான அவர், தானே பொறுப்பேற்று இந்த அவசரகாலப் பணியை ஆற்றியிருக்கிறார். ஆரம்பத்தில் நூல்களை அனுமதியின்றி அப்புறப்படுத்திய இவரது அருஞ்செயலை பல்கலைக்கழக நிர்வாகம் முதலில் கண்டித்தபோதிலும், பின்னாளில் அவரால் பாதுகாத்து வழங்கப்பட்ட 35000 நூல்களையிட்டு அவருக்கு அதே நிர்வாகம் பாராட்டுக் கடிதமொன்றினையும் வழங்கியிருந்தது. அங்கே இழக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான நூல்களையும் பின்னாளில் திட்டமிட்டுக் கட்டியெழுப்ப அவர் மிகுந்த பிரயாசையுடன் செயற்பட வேண்டியிருந்தது.

திருமதி பரராஜசிங்கம் அவர்கள், துஷ்யந்தி கனகசபாபதிப்பிள்ளை என்பவருக்கு வழங்கிய நேர்காணலொன்றில் தனது உணர்வுகளை விரிவாகப் பதிவுசெய்திருக்கிறார். அந்த நேர்காணலில் பல்கலைக்கழக நூலக அழிப்புப் பற்றித் தான் கொழும்பிலிருந்த இந்திய உயர் ஸ்தானிகருக்கு ஒரு காரசாரமான கடிதத்தை எழுதியிருந்ததாகவும், அதில் இந்திய இராணுவத்தினர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தின் சேர்க்கைகளுக்கும் கட்டிடத்திற்கும், தளபாடங்களுக்கும் ஏற்படுத்தியிருந்த மீள்பெறமுடியாத சேதத்தை, கலாச்சாரப் படுகொலையை விலாவாரியாகக் குறிப்பிட்டிருந்ததாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

இந்திய இராணுவம் ஏற்படுத்திய சேதத்தில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் அவ்வேளையில் இருப்பிலிருந்த 64000 நூல்களில் 35000 நூல்களையே மீட்டெடுக்க முடிந்ததாகத் தெரிவித்திருந்தார். யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகம் 97000 நூல்களுடன் எரியுண்டானபோது இழந்த நூல்களைப் பற்றிப் பேசுமளவிற்கு எவரும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூல்களின் இழப்புப் பற்றிப் பேசுவதில்லை என்பது அவதானிக்கத்தக்கது. பல்கலைக்கழகத்தின் நூலகப் பிரிவில் மாத்திரமல்ல, சில கல்வித்துறைகளுக்கான பீடங்களின் அலுவலகங்களில் இந்திய இராணுவத்தினர் தங்கியிருந்த வேளை தமக்கு இடைஞ்சலாகவிருந்த சொத்துக்களையும் அப்புறப்படுத்தியிருந்தார்கள். அவற்றில் குறிப்பாக, பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் ஆய்வேடுகளின் பிரதிகளை பல்கலைக்கழக தண்ணீர் தாங்கியின் அருகே குப்பைமேடாகக் குவித்து வைத்திருந்த அவலத்தையும் அவ்வேளையில் அந்தப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அருகில் இருந்த ஈவ்லின் இரத்தினம் பல்லினப் பண்பாட்டியல் நிறுவனத்தில் வாழ்ந்திருந்த என்னால் கண் கூடாகப் பார்க்கவும் கண்ணீர் வடிக்கவும் முடிந்திருந்தது. வரலாற்றுத்துறைப் பிரிவினரால் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்த தொல்பொருட்கள் சிதறியடிக்கப்பட்டிருந்தன. அங்கு பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருந்த 5000 ஆண்டுப் பழமையான ஆணைக்கோட்டை அகழ்வாராய்ச்சிப் பொருட்களுக்கும், குறிப்பாக அங்கு பேணி வைத்திருந்த முதுமக்கள் தாழிக்கும் என்ன நடந்திருக்கும் என்று கற்பனைகூட செய்திருக்க என்னால் முடியவில்லை. முப்பதாண்டுகள் கழிந்த நிலையிலும் எமது தலைமுறையினரின் மனத்திரையை விட்டு அகலாத வடுக்கள் இவை.

படிப்படியாகத் தன் பதவியுயர்வுகளைப் பெற்று 16 ஆண்டுகள் உதவி நூலகராகச் சேவையாற்றிய பின்னர் அப்போது பிரதம நூலகராகவிருந்த திரு. சி. முருகவேள் அவர்கள் 1994ல் ஓய்வு பெற்றவேளையில் திருமதி பரராஜசிங்கம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் பதில் நூலகராகப் பதவியேற்றிருந்தார். பின்னர் 01.03.1995ல் பிரதம நூலகராகப் பணியில் தொடர்ந்தார். இவரது பொறுப்பில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகம் இருந்த வேளையில்தான் மீண்டும் ஒரு பாரிய சிக்கல் ஏற்பட்டது. வரலாற்று முக்கியத்துவமான 1995 வலிகாமம் பாரிய இடப்பெயர்வு அவசர அவசரமாக மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. அதன் பின்னர் இராணுவம் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைப் பொறுப்பேற்ற பின்னர் காணப்பட்ட அந்த இறுக்கமான நிர்வாகக் கட்டமைப்பிற்குள்ளும் பாரிய போக்குவரத்துச் சங்கடங்களுக்குள்ளும், பல்கலைக்கழக நூலகத்தை மீளவும் ஒழுங்கமைத்து வழிநடத்தவேண்டியிருந்தது.

இவரது நூலக பணிகளில் அவரது கணவர் பரராஜசிங்கம் அவர்கள் பின்னணியில் நின்று பலவிதங்களிலும் உதவி புரிந்து வந்துள்ளார். ஆங்கிலத்தில் மிகவும் திறமையாக எழுத்தாற்றலை கொண்டிருந்த இவரது கணவர் பல சந்தர்ப்பங்களில் சட்ட நுணுக்கமான கடிதங்களை எழுதி இவரது பணிக்கு உதவியுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து 27 ஆண்டு இடையறாத

நூலகப் பணியினை மேற்கொண்டுவந்த திருமதி ரோகினி பரராஜசிங்கம் 30.09.2005ல் பல்கலைக்கழக நூலகப் பதவியிலிருந்து ஓய்வுபெற்றார்.

பல்கலைக்கழக புத்திஜீவிகளுக்கு பத்தாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை வழங்கப்படும் ஒரு வருட கல்விசார் விடுமுறைகளையும் இரண்டு தடவைகள் பெற்றுக்கொள்ளாமல் நூலகத்தை வளர்த்தெடுப்பதிலேயே செயற்பட்டிருந்தவர் திருமதி பரராஜசிங்கம். தொடர்ந்து 27 ஆண்டுகள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்துறைக்கு அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்றியிருக்கின்றார். ஒரு தடவை இவர் 3மாதவிடுமுறையை மாத்திரம் பெற்றுக்கொண்டு பல்வேறு சர்வதேச நூலகங்களுக்கும் விஜயம்செய்து, தான் அவதானித்து வந்திருந்த நூலக நிர்வாக, வடிவமைப்புச் சிந்தனைகளை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தின் செயற்பாட்டில் அறிமுகம் செய்ய முன்வந்திருந்தார்.

அவ்வகையில், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் நூலக சேர்க்கைகளை கணினிமயப்படுத்தும் Library Automation நடவடிக்கைக்கு 2003 முதலே பெரும் பங்காற்றியிருக்கின்றார்.

நூலகவியல் கல்வியை தமிழ் மாணவர்களுக்கு வழங்கும் பணியில் இவரது பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலேயே நூலகவியல்துறைக்கான பட்டப்படிப்பின் கல்வி டிப்ளோமா துறையை (DIPLOMA) இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின் உதவியுடன் 2002/2003 காலகட்டத்தில் மீளருவாக்கம் செய்வதில் முன்நின்று உழைத்தவர் இவர்.

பல்கலைக்கழகத் தேவைகளுக்கான ஆராய்ச்சித்துறையில் இவர் ஈடுபாடு காட்டிவந்ததன் பயனாக, லேசர் தொழில்நுட்பத்துறைக்கான சுட்டி மற்றும் சாராம்ச சேவைகள் பற்றிய வழிகாட்டிகளையும் (Major Indexing and Abstracting Services in the field of Laser Technology), நூலக விஞ்ஞான, தகவல் தொழில்நுட்பக் கல்விக் கான குறிப்புரையுடனான வழிகாட்டியொன்றினையும், பட்டியலாக்கம், பகுப்பாக்கம், சுட்டிகள், மற்றும் நூலக முகாமைத்துவம் சார்ந்த பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் ஆங்கிலத்தில் எழுதியிருக்கின்றார்.

யாழ்ப்பாண விஞ்ஞானச் சங்கம், இலங்கை நூலகச் சங்கம் ஆகியவற்றின் ஆயுட்கால உறுப்பினராகவிருந்து இந்த அமைப்புகளின் வளர்ச்சிக்கும் தனது கடின உழைப்பினை இவர் வழங்கியிருக்கிறார்.

2005ற்குப் பின்னரான தனது ஓய்வுக்காலத்திலும் கூட, நூலகவியல்துறையைத் தேர்வுசெய்திருந்த தமிழ் மாணவர்களுக்கு உதவும் வகையில் தான் முன்னர் வழங்கிவந்த விரிவுரைச் சேவையினைத் தொடர்ந்தும் வழங்கிவந்திருந்தார். அவ்வகையில், ஸ்ரீலங்கா நூலகச் சங்கம் வழங்கி வந்த நூலகவியல், தகவல் விஞ்ஞானக் கல்வி மாணவர்களும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் வழங்கி வந்த நூலகவியல்துறைக்கான பட்டப்பின்படிப்பு டிப்ளோமா கல்விகற்கும் மாணவர்களும், யாழ்ப்பாண தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி வழங்கிவந்த நூலகக் கல்வி கற்கும் மாணவர்களும் பயனடைந்துள்ளனர். உரும்பிராயில் இருந்தபோது பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகளுக்கு கல்வியறிவை ஊட்டியதோடு அவர்களது தடையறாத கல்விக்காக பண உதவியும் செய்து வந்தார். இயல்பாகவே மிகவும் இரக்க குணம் படைத்தவரான இவர் உதவி கேட்டு வருபவர்களுக்கு தன்னாலான உதவிகள் செய்து வந்தார் என்பதை இவருடன் நெருங்கிப் பழகிவந்த சக நூலக ஊழியர்கள் நினைவு கூர்ந்துள்ளனர்.

பின்னாளில் பருத்தித்துறையில் தனது இளைய மகனோடு அமைதியாகத் தனது ஓய்வினை அனுபவித்து வந்த திருமதி ரோகினி-பரராஜசிங்கம் அவர்கள், 27.04.2022 அன்று இயற்கையெய்தினார். திருமதி பரராஜசிங்கம் ஈழத்துத் தமிழ் நூலகர்களின் வரிசையில் குறிப்பிடத்தகுந்தவராக வரலாற்றில் பதிவுசெய்யப்படுவார். அவரது ஆத்மா சாந்தியடைவதாகுக.



selvarajah.n@thaiivedu.com

கோமகன்:

இலக்கியத் தோப்புச் செய்த தனிமரம்!

- ரூபன் சிவராஜா

ஈழத்தமிழ் இலக்கியச் சூழலைச் செழுமைப்படுத்த கோமகன் பல தளங்களில் இயங்கியிருக்கின்றார். தனது இயங்குநிலைகளுக்கூடாக முன்னுதாரணமாசக் செயற்பட்டார். இத்தகைய பண்பும் செயல்முனைப்பும் எல்லோருக்கும் வாய்த்துவிடுவதில்லை.

முன்னறிவிப்பின்றி நிகழ்வதால்தான் எல்லா மரணங்களும் அதிர்ச்சியைத் தருகின்றன. சுருக்கர் என்றும் கோமகன் என்றும் அறியப்பட்ட பிரான்சில் வாழ்ந்துவந்த நண்பர் தியாகராஜா ராஜ-



ராஜனின் மரணம் எதிர்பாராத பேரதிர்ச்சி. தாயகத்திற்கு விடுமுறையில் சென்று திரும்பும் போது விமானநிலையத்தில் மாரடைப்பு ஏற்பட்டு இறந்ததாக நண்பர்களின் பதிவுகளிலிருந்து அறியக்கிடைக்கிறது.

இலக்கியத் தளத்தில் தனித்துவமானதொரு பாதையமைத்துப் பய

ணித்த ஆளுமை. சிறுகதை எழுத்தாளர். கலை, இலக்கிய, சமூக ஆளுமைகளுடனான நீண்ட, விரிவான நேர்காணல்களைத் தொடர்ச்சியாக மேற்கொண்டுவருவதோடு, அவற்றைப் புத்தகமாகவும் கொண்டுவந்துள்ளார். 'நடு' இணைய சஞ்சிகையின் ஆசிரியர். அச்சஞ்சிகையைத் தொடர்ச்சியாக 5 வருடங்களுக்கு மேலாக வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். அவரது சிறுகதைகள் (முரண், கோமகனின் தனிக்கதைகள்) கலை, இலக்கிய ஆளுமைகளுடனான நேர்காணல் தொகுப்பு (குரலற்றவர்களின் குரல்) ஆகியன குறித்துத் தனிப்பதிவில் பகிரவேண்டும்.

அவருடன் கடந்த பல ஆண்டுகளாக நட்புக் கொண்டிருந்திருக்கிறேன், உரையாடியிருக்கிறேன். என்னிடமிருந்து கட்டுரைகள், நோர்வேஜிய மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளை அவ்வப்போது கேட்டுப் பெற்று 'நடு'வில் பிரசுரித்திருக்கின்றார். வேற்று மொழிக் கவிதைகள் சிலவற்றின் ஆங்கில வடிவத்தை அனுப்பி தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கச் சொல்லி அவர் கேட்கும் போது செய்துகொடுத்திருக்கிறேன். பெரும்பாலும் நாம் ஒருவரையொருவர் Boss என்று சொல்லியே அழைப்போம்.

தாயகத்தில் நின்றபோது அவர் முகநூலில் இட்ட பதிவுகள், அங்கு நிற்கும்போது அவருடைய கொண்டாட்ட மனநிலையையும் அனுபவங்களையும் வெளிப்படுத்தின. அவருடைய மகிழ்ச்சியில் நானும் மகிழ்ந்தேன்.

'சுறுக்கர் புளி வியாபாரத்துக்கு றெடி'

'சுறுக்கர் சுறுட்டுக்காய் பொயிலையை (கட்டி) தூக்கின நேரம்'

'சுறுக்கர் தோட்டத்தில் களையெடுத்த பொழுது'

போன்ற captionகள். தாயகத்திலிருந்து அவர் போட்ட நிழற்படங்களுக்கான சில உதாரணங்கள்.

'சுறுக்கரின் வருகையை கண்டு பருத்தித்துறை குதூகலித்த பொழுது' என்ற captionனுடன் ஒரு மழைக்காட்சியின் அழகை காணொளிப் பதிவு செய்து பதிவேற்றியிருந்தார்.

தோட்டம் கொத்தும்போது, புல்லுச் செதுக்கும் போது, வளவு துப்பரவாக்கும் போது, பாரம்பரிய உணவு உண்ணும்போது என தாயகத்து மண்வாசம் பிரதிபலிக்கும் படங்களை அங்கிருந்த போது முகநூலில் பதிவுசெய்து தனது கொண்டாட்டத்தை வெளிப்படுத்திய மனிதன், இன்று எம்முடன் இல்லை.

அவருடைய தோற்றத்தில் ஒரு குழந்தைமை இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றும். ஆயினும் குரலில், உரையாடலில் நிதானமும் தெளிவும் இருக்கும். அவருடைய குழந்தைத்தமைக்கு தன் சின்னச் சின்னக் கொண்டாட்டங்கள், சந்தோசங்கள் தொடர்பாக அவர்

முகநூலில் இடும் நிழற்படங்கள், Captionகள் கூட அவருடைய குழந்தைமையை வெளிப்படுத்துவதாக எனக்குத் தோன்றியிருக்கின்றது. தன்னுடைய சந்தோசங்களைப் பிறருக்குத் தொற்றவைக்கின்ற அல்லது அருடைய சந்தோசங்களையிட்டு மற்றவர்கள் சந்தோசப்படும் வகையிலானவை அவருடைய அத்தகைய பதிவுகள். இதனை அவரிடம் நேரடியாகச் சொல்லியிருந்தால் சில வேளைகளில் அவர் மகிழ்ந்திருக்கக்கூடும். சில அனுபவங்கள் உணர்தலுக்கானவை, பகிர்தலுக்கானவை அல்ல என்று இருந்து விட்டேன். இத்தனை விரைவில் அவருக்கு மரணம் நேர்ந்திருப்பதை மனம் ஏற்கத் தயங்குகிறது. அதிர்ச்சியே மேலிடுகிறது.

கடந்த பல ஆண்டுகளாக சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, நேர்காணல், பத்தி எழுத்துகள், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள், ஓவியம் என்பனவற்றுக்கான காத்திரமும் கனதியுமான இலக்கிய சஞ்சிகையாக 'நடு'வை நடத்திவந்தவர். புலம்பெயர் நாடொன்றிலிருந்து தரமானதொரு இலக்கிய சஞ்சிகையைத் தொடர்ச்சியாகக் கொண்டுவருவதிலுள்ள சவால்கள், சிக்கல்கள் நாம் அறியாததல்ல. அவர் அந்தப் பணியினை அர்ப்பணிப்புடனும் பெருவிருப்புடனும் முன்னெடுத்தார் என்பதை நான் அறிவேன். அரசியல் நிலைப்பாடுகளைக் கடந்து எழுத்தாளர்களை 'நடு'வில் இணைத்துக் கொண்டாடினார். புதிய திறமைகளைத் தேடி அறிமுகப்படுத்தினார். அதன் 50வது இதழை அச்சுப் பிரதியாகவும் கொண்டுவருகின்ற பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்ததை முகநூலில் பகிர்ந்திருந்தார்.

அண்மைக் காலமாக புத்தகங்களைப் பதிப்பித்து வெளியீடு செய்



கின்ற பதிப்பாளராகவும் தன் இலக்கியப் பயணத்தை விரிவுபடுத்தியவர் கோமகன். இலக்கிய முன்னெடுப்புகள் சார்ந்த இன்னும் பல கனவுகளும் அவரது மனதில் நிச்சயம் இருந்திருக்கும். ஈழத் தமிழ்ச் சூழலில், அது தாயகமாக இருந்தாலும் சரி புலம்பெயர் நாடுகளிலாக இருந்தாலும் சரி புத்தகங்களை எழுதுபவர்களுக்கான பதிப்பகங்கள் இல்லை என்றே சொல்லலாம். பதிப்பகங்கள் மட்டுமல்ல விநியோகப் பொறிமுறைகள்கூட ஒரு நிறுவனமயப்பட்ட, ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட நிலையில் இல்லை. உதிரிகளாக ஆங்காங்கே உள்ளன. ஆனால் நிறுவனமயமாக இல்லை. ஈழத் தமிழர்கள் அரசற்ற ஒரு சமூகம் என்பதுகூட இத்தகைய இன்மைகளுக்கான காரணிகளில் முதன்மையானது. கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள்ளாகவே நான் அறிந்தவரையில் 5 புத்தகங்கள் நடுவினால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. புலம்பெயர் தேசங்களிலிருந்து இத்தகைய பதிப்பாக்க முயற்சிகள் அவசியமானவை. நம்பிக்கை தருவன. காலப்போக்கில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பதிப்பாக்க-விநியோகச் செயற்பாடுகளாக அவை விரிவாக்கம் பெறவேண்டும்.

கருத்துமுரண்களையும் நட்புறவையும் பிரித்துப்பார்த்துப் பழகுகின்ற பக்குவமும் முதிர்ச்சியும் அவரிடம் இருந்திருக்கிறது. தன்னுடைய பார்வையைத் தன்னுடைய பாணியில் அங்கதமும் கிண்டலுமாக நேருக்குநேர், பொதுவெளியில் வெளிப்படுத்த அவர் தயங்கியதில்லை. சிலவேளைகளில் குறும்புத்தனமாகவும் பதிவுகளை இடுவார். அவருடைய பதிவுகளில் அசலான யாழ்ப்பாணத்துப் பேச்சுவழக்குச் சொற்கள் நிறைந்திருக்கும். அவற்றில் பல ரசிக்கத்தக்கவை.

இன்னுமொரு அவதானத்தைக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். பொதுவாக ஒரு சஞ்சிகையை அல்லது இதழை எடுத்துக்கொண்டால் அவற்றில் பன்முகப்பட்ட படைப்பாளிகள் எழுதினாலும் எழுதுபவர்களின் எண்ணிக்கை வரையறுக்கப்பட்டதாக இருக்கும். கோமகன் ஒவ்வொரு இதழுக்கும் ஏற்கனவே எழுதுவவர்களுடன் புதியவர்கள் பலரை எழுதவைத்தார். அதற்காக அவர் எடுத்துக்



கொண்ட பிரயத்தனம் மெச்சுதற்குரியது. புலம்பெயர் எழுத்தாளர்களுடன் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு, மலையகம், தென்னிலங்கை என பல்வேறு பிரதேசங்களிலிருந்தும் பலரை எழுதவைத்தார். குறிப்பாக முஸ்லீம் பெண்கள் பலரை எழுத வைத்திருக்கிறார். நடுவில் எழுதியவர்களின் எண்ணிக்கை பல நூற்றுக்கும் மேலானது. நடு சஞ்சிகையின் (www.naduweb.com) இணையத்தளத்தில் நடுவில் நடுகை செய்தோர் எனும் தலைப்பின் கீழ் எழுத்தாளர்களின் பெயரும் அவர்களால் நடுவுக்காக எழுதப்பட்ட, மொழிபெயர்க்கப்பட்ட ஆக்கங்களின் எண்ணிக்கையோடு வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

‘அரசியல் ரீதியாகப் பல்வேறு முகாம்களையும் பின்னணிகளையும் கொண்டவர்களை எழுத வைக்கின்றமை 'நடு'வின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. இலக்கிய இதழாக அதற்கு பன்மைத்துவத்தினைக் கொடுத்துக் காத்திரமானதாக்குகின்றது’ என்று ஒரு முறை அவரிடம் பகிர்ந்திருந்தேன்.

ஓர் ஆளுமை உயிரோடிருக்கும் போது பல சமயங்களின் அந்த ஆளுமையினுடைய உழைப்பின் பெறுமதி அடையாளப்படுத்தப்படுவதில்லை. உரத்துச் சொல்லப்படுவதுமில்லை. ஆனால் கோமகனின் இயக்கம் தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் நன்கறியப்பட்ட ஒன்றே. அதற்கான முதன்மைக் காரணம் முகநூல், இணையம் போன்ற ஊடகங்கள் வாயிலாக அவரது செயற்பாடுகளை அவர் பகிர்ந்துகொண்டிருந்தமை. அது மட்டுமல்லாமல் இன்னுமொரு முக்கிய காரணம், அவர் உலகளாவி தமிழ் எழுத்தாளர்கள், இலக்கியகர்த்தாக்களுடன் நேரடியான தொடர்புகளை இடையறாது பேணிவந்தவர் என்பதுமாகும்.

தானும் இயங்கி மற்ற எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்களையும் இயங்கவைத்திருக்கின்றார். இயங்குவதற்கான தூண்டுதலாக இருந்திருக்கிறார். இவ்வாறாக ஈழத்தமிழ் இலக்கியச் சூழலைச் செழுமைப்படுத்த கோமகன் பல தளங்களில் இயங்கியிருக்கின்றார். தனது இயங்குநிலைகளுக்கூடாக முன்னுதாரணமாசக் செயற்பட்டார். இத்தகைய பண்பும் செயல்முனைப்பும் எல்லோருக்கும் வாய்த்துவிடுவதில்லை. தனிமரம் தோப்பாவதில்லை என்ற பழமொழியைப் பொய்க்கச் செய்த மனிதர்களில் ஒருவராகவே நான் கோமகனைப் பார்க்கிறேன். ஆதலால், தோப்புச் செய்த தனிமரம் என கோமகனை விளிப்பது பொருத்தம் மிக்கது.



rooban.s@thaivedu.com



எங்கும் நிறைந்திருந்தவர்
பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்

காற்றைப் போல கவிதையைப் போல எங்கும் நிறைந்திருந்தவர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்

(23.12.1944 - 04.04.2022)

கல்வியியல் துறையில் பேராசிரியராகவும் கொழும்புப் பல்கலைக்கழக பீடாதிபதியாகவும் பதவி வகித்து ஓய்வு பெற்ற சோமசுந்தரம் சந்திரசேகரம் அவர்கள் கல்வியியல் சார்ந்த சிந்தனைகளையும், உலகளாவிய கல்வி முறைகளின் அண்மைக்கால செல்நெறிகள் பற்றிய அறிவையும் வகுப்பறை மாணவர்களுடன் மட்டும் பகிர்ந்துகொள்ளாமல் சக ஆசிரியர்கள், கல்வித்துறை அலுவலர்கள், அதிகாரிகள், பெற்றோர்கள் மற்றும் கல்வியில் ஈடுபாடு கொண்ட பொதுமக்களையும் வாசகர்களையும் இச்சிந்தனைகள் சென்றடைய வேண்டும் எனும் உயர்ந்த நோக்குடன் அச்சு மற்றும் இலத்திரணியல் ஊடகங்களுடாகத் தனது கட்டுரைகள், அறிக்கைகள், உரைகள் மூலம் பரவலாக சமூகத்தின் பல்வேறு மட்டங்களையும் கல்வியின் பயன்கள் சென்றடைய உழைத்தமை அவருடைய பணிகளின் சிகரமாக அமைபவை.

கல்வியியலை கற்பித்தல் கல்வியியல் அறிவை பரப்புவதில் போன்ற



வைகளுக்குமப்பால் கல்வி மேம்பாடு தொடர்பாக நிறுவப்பட்ட பல்வேறு அரசாங்க ஆணைக்குழுக்கள், நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றில் பணியாற்றி இலங்கையின் கல்வி வளர்ச்சி தொடர்பான அறிவையும் அனுபவங்களையும் பெற்றுக்கொண்டவர்.

மலையகத்தின் ஊவா மாகாணத் தலைநகர் பதுளையில் 23-12-1944ல் பிறந்தவர் இவர். பதுளை ஊவா கல்லூரி, தெல்லிப்பழை மகாஜனாக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்று உயர்கல்வியை பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றுக்கொண்டவர். பல்கலைக்கழக பட்டதாரியான புதிதில் பேராதனை பல்கலைக்கழக கல்வியியல் போதனாசிரியராகப் பதவி ஏற்றுக்கொண்டார்.

மத்திய வங்கியின் மொழிபெயர்ப்பாளர், கல்லூரி ஆசிரியர், விரிவுரையாளர் என பணியாற்றி, ஐப்பானிய அரசின் புலமைப்பரிசில் பெற்று ஓசாக்கா அயல்மொழிப் பல்கலைக்கழகம், ஹிரோஷிமா பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் பட்டம் பெற்றுக் கொழும்பு பல்கலைக்கழக இணைப் பேராசிரியராகவும் பீடாதிபதியாகவும் உயர் பதவி வகித்தவர்.

கல்வியியல் சிந்தனைகளில் நிகரற்ற வளர்ச்சி பெற்ற சமூக ஊழியனாகத் தன்னை புடம்போட்டுக்கொண்ட முழுமையான மனிதரான பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரத்தின் திடீர் மறைவு கல்வித்து

- தெளிவத்தை ஜோசப்

றைக்கு மட்டுமல்லாது முழுமனித சமூகத்துக்குமான ஒரு பேரிழப்பே ஆகும்.

அவர் விட்டுச்சென்றுள்ள வெற்றிடம் இட்டு நிரப்புவதற்கரியது. காற்றைப் போல, ஒரு கவிதையைப் போல, எழுத்தைப் போல, இலக்கியம் போல, மானுடமெங்கனும் அவர் இல்லாத இடம், நுழையாத இடம் இல்லை என்று கூறுமளவுக்கு மனிதர்கள் மத்தியில் மனிதர்களுடன் வாழ்ந்தவர் அவர்.

எழுத்தும் கல்வியியல் சிந்தனைகளும் அவருடைய உயிர் மூச்சாக இயங்கியவை. மலையக சமூகம் சார்ந்த கல்வியியலாளர்களில் மிகவும் தனித்துவமானவர், முக்கியத்துவம் கொண்டவர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்.

மலையகத் தமிழரின் கல்வி நிலைமை பற்றி ஏராளமான கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் எழுதியுள்ள பேராசிரியர், இவ்விடயம் பற்றி வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றிலும் நிறையவே உரைகளாற்றியுள்ளார்.

மலையக மக்கள் பற்றியதும் கல்வியியல் பற்றியதுமான முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலுமாக வெளியிட்டுள்ள பேராசிரியரின் முதல் நூல் 'இலங்கை இந்தியர் வரலாறு' (1989). ஒரு 30 ஆண்டு காலத்தின் பின் 2020ல் அவர் வெளியிட்ட (கடைசியாக வெளிவந்த) நூல்: 'இலங்கை மலையகத் தமிழர்கள் நூல் விபரப்பட்டியல்' என்பது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழக அரசியல் விஞ்ஞானத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளரும் மலையகக் கல்வித்துறையின் விடிவெள்ளியாக ஒளிவிடும் கலாநிதி இரா. ரமேஷ் அவர்களுடன் இணைந்து வெளியிட்ட நூல் இது. மலையகம் தொடர்பான சமூக, பொருளாதார அரசியல் கண்ணோட்டங்களில் வெளியிடப்பட்ட நூல்களின் விபரங்கள் அடங்கிய நூல் இது.

இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் காற்று நுழையாத இடங்களில் எல்லாம் நுழைந்து தான் மேற்கொண்ட தேடல்கள் மூலம் தன்னை ஒரு முழு வளர்ச்சி பெற்ற மனிதநேயம் கொண்ட மனிதராக வெளிப்படுத்திய பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்களால் மலையகம் பெருமை கொள்ளும்.

இப் பெரியாரின் சுயவரலாற்றை இவரே எழுதிக்கொண்டிருந்த சூழலில் ஒரு கள்வனைப் போல் இருட்டுக்குள் வந்த மரணம் அவரை இழுத்துக் கொண்டு போய்விட்டது.

பெரும் காற்றடித்து ஓய்ந்த இடம் போல் அமைதியாய்க் கிடக்கும் அவரைப் பார்க்கையில் நெஞ்சை அடைக்கிறது. அன்னாரின் அன்பு மனைவி சாந்தா, மகன் தயாளன், மகள்களான கவிதா, யசோதா மற்றும் உறவினர்களுக்கான ஆறுதலையும் ஆற்றுப்படுத்தலையும் அஞ்சலிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றோம்.

வரலாற்றோட்டத்தின் குறியீடுகளாக தனிமனிதர்களும் அமைவார்கள் என்பதற்கோர் அடையாளமாக வாழ்ந்து காட்டியவர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்:

கல்வியுலகின் ஒளிவிளக்கு

- மு. நித்தியானந்தன்

ஈழத்தில் கல்விச்சிந்தனை என்றதும் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரத்தையும், பேராசிரியர் சந்திரசேகரம் என்றதும் அது கல்விப்புலத்தையும் குறிப்பதானது.

1949ல் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வித்துறை ஆரம்பமாகி, அதன் முதல் இலங்கையராக - முதல் கல்வி விரிவுரையாளராக அமரர் கு. நேசையா நியமனம் பெற்றதிலிருந்து, கே.எஸ்.-அருள்நந்தி, தனிநாயகம் அடிகள், ப. சந்திரசேகரம், ச. முத்து-



லிங்கம் ஆகிய பல ஆளுமைகள் கல்வித்துறையினை அணிசெய்துள்ளனர். இவர்கள் பின்னாளில் வெவ்வேறு துறைகளில் பேர்பெற்றிருந்தார்கள் எனினும், கடந்த அரைநூற்றாண்டுகாலமாக கல்வியையே தொழிலாய், ஊனாய், உதிரமாய், சிந்தனையாய், வாசிப்பாய், எழுத்தாய், பேச்சாய், உரையாடலாய், மூச்சாய் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தவர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்கள்.

இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் இவர் ஆக்கிரமித்திருந்த இடப்பரப்பை எவரும் வெல்வதற்கில்லை. கல்வித்துறையின் உலகு தழுவிய சகல வளர்ச்சிப்போக்குகளையும் அவதானித்து, ஆராய்ந்து, சொந்த மண்ணில் - சுய மொழியில் அது வேரூன்றுமா என்று சோதனை செய்து, கல்விமானாய், அறிவுச் சுடர் கொளுத்தும் வல்லவனாய், கல்வித்துறையின் ஒளிவிளக்காய்த் திகழ்ந்தவர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்கள்.

கல்வித்துறையில் அவர் பார்வை படாத இடமே இல்லை. வகுப்பறைக் கல்வியிலிருந்து மலையகக் கல்வியிலிருந்து, பல்கலைக்கழகக் கல்வியிலிருந்து, புதிய நூற்றாண்டுக்கான கல்வியிலிருந்து,

நவீன கல்விச் செல்நெறிகள் வரை அவர் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் எழுதிக் குவித்துள்ளார்.

ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலுமாக அவர் எழுதியுள்ள முப்பதுக்கும் அதிகமான நூல்கள் கல்வி குறித்து எழக்கூடிய எந்தக் கேள்விக்கும் விடை கிடைக்கும் அறிவு அங்காடியாகக் கடைவிரித்திருக்கிறது. ஒரு கல்விமான் நியாயமாகப் பெருமைப்படக்கூடிய சாதனை இது. இவரது எழுத்து இதமானது. எளிமையானது. புரிதலுக்கு வசப்படுவது. மேலும் வாசிக்கத் தூண்டுவது. வாசகரை மிரட்டுவதில்லை. வசனத்திற்கு வசனம் விளங்காத வார்த்தைகளைக் கொட்டிக்குவித்து ஜாலம் பண்ணுவதில்லை. அடிக்குறிப்புகளை அள்ளிப்போட்டு, ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை தருகிறேன் பார் என்னும் அகடெமிக் மிரட்டல் இல்லை. வாசகரின் தோளில் கைபோட்டு, அழைத்துச்செல்லும் லாவகம் சந்திரசேகரத்தின் வலிமையின் வேர். 'அறிவைச் சகல மட்டங்களுக்கும் கொண்டுசெல்லும் மனிதர்' என்று தெ. மதுசூதனன் சரியாக அடையாளம் காட்டியிருப்பது இதனையே.

தனிமனித வாழ்விலும் சரி, சமூக வாழ்விலும் சரி கல்வி உட்புகாத, ஊடுருவாத துறையே இல்லை. கல்வியியல் அறிவுத்தொகுதியில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் நாளும் கணமும் நம் புரிதலுக்குள் எளிதில் அடங்காத விசையில் வேகம் கொண்டு வியாபித்து விரியும் சூழலில், கல்விப்புலத்தில் இந்த மாற்றங்களை எதிர்கொள்வதும், எதிர்காலத் தலைமுறையினரின் வாழ்வினை நிர்ணயம் செய்யும் தலைவாசலில் அழுத்தமான தளத்தினைப் பதிப்பதும் ஒரு சீரிய கல்விமானின் தார்மீகக் கடமையாகிறது. அக்கடமையினை வாழ்வின் தனது மிஷன் போலவே செயற்படுத்தும் ஒரு பெருமகன் நம் மத்தியில் அறிஞனாய், எளிதில் அடையத் தக்கனாய், இன்முகத்தனாய், உரையாடவல்லனாய், மாற்றார் கருத்தினையும் செவிமடுத்தும் கேட்போனாய், ரசனையோடு சம்பாஷணையை வளர்த்துச் செல்லும் ரஸவாதியாய், எந்தக் கடின விவகாரத்தையும் எளிமையாய் மக்கள் பாஷையில் பேச வல்லவனாய் கிடைத்தது நம் பேறு. ஒரு மேடையில் பேராசிரியர் சந்திரசேகரம் அவர்களின் பிரசன்னம் புத்தெழுச்சியை எழுப்புவது. ஒரு பொருளைப் புதிய ஒளியில் அணுகி யோசிக்கப்பண்ணும் ஆர்வத்தைக் கிளர்த்துவது. சுவாரஸ்யத்தைத் தருவது. பாமரனையும் சமமாகப் பாவித்து கருத்தாடல் செய்யும் பண்பு அவருடையது.

பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள் பலர் புறாக்கூண்டு pigeon-holed பார்வை கொண்டவர்கள். தங்கள் துறைக்கு வெளியில் புயலே வீசினாலும் அவர்களை அது ஒன்றும் செய்யாது. சந்திரசேகரத்தின் பார்வை வீச்சுக்குள் வந்து சேராத விஷயமே இல்லை. கல்வித்துறைக்கு அப்பால், அரசியலில், பொருளியலில், சமூகத்தில், நிர்வாகத்தில், நீதித்துறையில் அவர் அழுத்தம் திருத்தமாக கருத்துகள் சொல்பவர். நியாயத்தின் பக்கம் நிற்கும் நேர்மை அவருடையது. இனம், மதம், மொழி அனைத்திற்கும் அப்பால் கொண்டிருக்கும் திடமான - தளம்பலற்ற கொள்கை வெளிப்பாட்டால்தான் அவர் பல்லாயிரக்கணக்கானோரை வசீகரிக்க முடிந்திருக்கிறது.

அபேதம் நிறைந்த அருந்திறலாளன்

பேராசிரியர்

சோ. சந்திரசேகரம்

- த. சிவபாலு

‘கற்க மறுப்பவர் வாழ மறுப்பவர்’. மனிதர், வாழ்க்கை முழுமையும் கற்றுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்’ என்னும் பாரம்பரியத்தைத் தனது வாழ்வின் அடிநாதமாகக் கொண்டு வாழ்ந்த ஓர் உன்னதர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்கள்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொலைத்தொடர்புக் கல்வி மூலம் கல்வி டிப்ளோமா கற்கைநெறிக்கான பாடவிதானத்தைத் தயாரிப்பதற்காகத் தேர்வாகி பல்கலைக்கழகத்தில் தங்கள் காலத்தை எழுபதுகளில் உயர்திசைநோக்கி ஓட்டிக் கொண்டிருந்த வர்களில் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம், பேராசிரியர். சின்னத்தம்பி, கிழக்கிலங்கை ஆசிரியரும் கல்லூரி அதிபருமான மஃறுப்போன்றவர்கள் எனக்கு மிகவும் பரிச்சயப்பட்டவர்களாக இருந்தார்கள்.

இக்காலகட்டத்தில் பேராசிரியரின் உறவினான சி. கணேசன் என்னோடு கல்விகற்று வந்தமையால் நாம் இருவரும் நூலகத்திற்கு முன்பாக தேநீர் அருந்தச் செல்லும் நேரத்தில் அவரும் எங்குள்ளோடு இணைந்து கொள்ளுவார். அது பின்னர் ஒழுங்கு தவறாத வாடிக்கையாகி விட்டது. நாமிருவரும் அவரது விருந்தாளிகள். தேநீர்ச்சாலையில் பலதும் பத்தும் கதைத்து எங்கள் குடும்பங்கள், அவரது குடும்பம் பற்றிக் கலந்துரையாடுவோம். எனது சகோதரியின் கணவர் அவரது காலத்தில் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்த மையும் எனது நெருக்கத்தை அவர்பால் ஏற்படுத்தக் காரணமாக அமைந்திருந்தது.

பேராசிரியர் பதுளையில் இருந்து வந்து தனது இடைநிலைக்கல்வியை மகாஜனக் கல்லூரியில் கற்றவர். கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர் (1972). அவர் மீது மாணவர்களும் விரிவுரையாளர்களும் மிகுந்த மதிப்பு வைத்திருந்தார்கள் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக எழுத்தாளர் அ. பாலமனோகரனின் சகோதரி பாலராணி சண்முகராசா அவரது மணிவிழாமலரில் எழுதிய கவிதையில் ஒன்றைத் தருவது பொருத்தமாக அமையும்.

மலையகம் ஈன்ற மைந்தன்
மணிவிழாக் காணும் அன்பன்
உலகெலாம் ஒன்று கூறும்
ஒப்பியல் பயின்ற ஆசான்
பல கலை கற்றுணர்ந்த
பார் புகழ் சொல்லின் வல்லோன்
சில போது கோப்பாய் மண்ணில்
தங்கினான், பெருமை எமதே!

வன்னியார், தீவார், மலையகத்தார், மட்டக்களப்பார் என்ற பேதங்கள் காட்டப்படும் நிலைமை இன்றும் காண முடிகின்றது. ஆனால் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்கள் பேதத்துக்குள் சிக்காது, மக்கள் மத்தியில் சமத்துவத்தைக் காண வேண்டும், பேதங்கள்

அகற்றப்பட வேண்டும் என்பதனை தனது உள்ளத்தில் வரித்துக் கொண்டவர். பெரியவர்-சிறியவர், உயர்ந்தவர்-தாழ்ந்தவர், செல்வந்தர்-ஏழை என்ற பேதம் கருதாமையே அவரை திறந்த மனதோடு அனைவருடனும் ஐக்கியப்பட்டு செயற்பட வைத்தது.

கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர் என்பதற்கேற்ப அவரது வாழ்வியல் கல்வியியலாளர்களை உருவாக்கும் மகத்தான பணியில் ஈடுபடவைத்தது. பல்கலைக்கழகத்தில் கற்கும் காலத்தில் பொதுவுடமைக் கொள்கையில் ஈடுபாடுகாட்டி முற்போக்கு மாணவர்களுடன் சேர்ந்து தமிழ்-சிங்கள, மலையக-யாழ்ப்பாண, தமிழ்-இஸ்லாமிய பேதங்களை முற்றாக எதிர்த்துச் செயற்பட்டவர். இன ஐக்கியம் மனிதத்தின் வழி என்பதனை மிக ஆணித்தரமாக எடுத்துரைத்த தோடு மட்டுமன்றி அதன் வழி மக்களை இணைக்க பாடுபட்ட தோடு எழுத்திலும் போதித்து வந்தார். பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்னும் சமத்துவம், சகோதரத்துவக் கோட்பாடுகளுக்கு மதிப்பளித்து அவற்றின் நெறி வாழ்ந்து காட்டியவர். சமுதாய மேலமட்டத்தில் திருமண பந்தத்தால் இணைந்தாலும் தனது கொள்கை, வாழ்க்கை முறைகளை விட்டுக்கொடுக்காமல் வாழ்ந்த ஒரு மாமனிதர்.

ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்தால் தோட்டத்தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்பட்டு, தமது உழைப்பை இந்த நாட்டிற்கு தந்து தங்கள் வாழ்வைத் தாழ்த்திக்கொண்டவர்கள், கவனிக்கப்படாமல் தொடர்ந்தும் சுரண்டப்படுவது அவருக்கு மட்டுமல்ல எவருக்குமே மனதில் வேதனையை ஏற்படுத்தாமல் விடாது. சமுதாயத்தின் கீழ்மட்டத்தில் இருந்த மலையக மக்களின் நிலைமை மாறவேண்டும் என்னும் எண்ணத்தினை தனது எழுத்துக்களில் அடிநாதமாகக் கொண்டிருந்தவர். மனிதநேயனாகத் தன்னை வரித்துக்கொண்டு செயற்பட்ட ஒரு சீரிய பண்பாளர்.

கனடா உதயன் பத்திரிகையின் விருதுவிழா அழைப்பை ஏற்று அவர் கனடா வந்திருந்தார். அவர் வந்திருந்த வேளை முன்னாள் மகாஜன அதிபர் பொ. கனகசபாபதி, கவிஞர் வி. கந்தவனம், உதயன் பத்திரிகை ஆசிரியர் லோகேந்திரலிங்கம், முன்னாள் கல்விப்பணிப்பாளர் க. கந்தசாமி, நண்பர் ச. சந்திரசேகரன் (ராகலை) ஆகியோரும் வந்திருந்தனர். அன்று நாமெல்லாம் கூடி மகிழ்ந்திருந்து பசுமை நினைவாக இன்றும் என் மனதில் பதிவாகியுள்ளது.

நான் கொழும்பிற்குச் சென்றிருந்தவேளை, ‘பள்ளி மாணவர்களின் தகாத செயல்கள் - காரணிகளும் தீர்வுகளும்’ என்னும் எனது நூலுக்கு அணிந்துரை தரும்படி கேட்டதற்கு எந்தவித மறுப்பு மின்றி ஒரு வாரத்திற்குள் அதனை எழுதித் தந்திருந்தார் என்பதனை பெருமையோடு நினைவுகூருகின்றேன்.

இலங்கைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் மிகுந்த அக்கறையும் ஈடுபாடும் கொண்டிருந்த அவர் என்னையும் மாலை நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்வில்



குடும்பத்தவருடன் பேராசிரியரியர் சோ. சந்திரசேகரம்

கலந்து கொள்ள அழைத்துச் சென்றார். என்னோடு எனது பல்கலைக்கழக நண்பன் கணேசன் (அதிபர்) வந்திருந்தமையால் நாம் அவரது வீட்டில் இருந்து நடந்தே சென்றோம். கனடிய எழுத்தாளர் இணையத்தின் தலைவராக நான் இருந்தபோது என்னை கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் உரையாற்றும்படி மறைந்த எழுத்தாளர் பத்மா சோமகாந்தன் அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டதற்கமைய நான் அங்கு உரையாற்றிய வேளை பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம், சபா.ஜெயராசா, சட்டத்தரணி இராஜகுலேந்திரன் போன்றோர் கலந்து கொண்டமை மறக்கமுடியாத நிகழ்வாக அமைந்தது.

பேராசிரியரின் பணிகளை மனங்கொண்டு கல்வியியலாளர்களால் அவருக்கு 2004ல் மணிவிழா எடுக்கப்பட்டது. இனமத வேறுபாடுகளைத் தவிர்த்து அனைத்துத் துறை கல்வியாளர்களால் பாராட்டப்பட்ட நிகழ்வு, அவரது பெருமைக்கும் நற்பணிக்கும் எடுத்துக் காட்டாகும். உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுக்குபர் என முனைவர் வண. ஜெபநேசன் பாராட்டியது போன்று 'Well Known Educationist' என பேராசிரியர் எல்.எஸ். பெரேராவும் 'An Asset to Education', 'An Exemplary Teacher', 'Remarkably a Superior Person' என மேலும் பலரும் பாராட்டியிருந்தார்கள்.

இவற்றைவிட அவரின் பெருமை பேசுதற்கு, அனைத்துத் தரப்பினராலும் போற்றப்படும் மாமேதைகளான பேராசிரியர்கள் கா. சிவத்தம்பி, பேற்றம் பஸ்தியாம்பிள்ளை, சின்னத்தம்பி, மூக்கையா, ஹீசன் இஸ்மாயில், இராமானுஜம் போன்றோரின் வழிகாட்டலில் இடம்பெற்றுள்ளமை அவரின் சிறப்பிற்கும் பெருமைக்கும் சான்று பகர்கின்றன.

கற்றார்க்குச் சென்ற இடமெலாம் சிறப்பு என்னும் பொன்மொழிக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தவர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம். அன்பு, அறிவு, அடக்கம், மனித நேயம் என்பனவற்றை அகத்தே கொண்டவர்கள் ஒரு சிலரில் முதன்மையாளராகப் போற்றப்படும் நிலையைத் தக்கவைத்துக்கொண்டு, ஒரு பேராசானாக மட்டுமல்ல மனிதம் போற்றிய மாண்பாளராகவும் வாழ்ந்து காட்டியவர். லிபியாவின் முடிசூடா மன்னராகத்திகழ்ந்த கடாபி எழுதிய நூலைத் 'பசுமை நூல்' என்னும் பெயரில் மொழிபெயர்த்திருந்தார் என்றால் அதற்குக் காரணம் உலகத் தலைவர்கள் பற்றி அவர் கொண்டிருந்த ஈடுபாடும் ஆர்வமும் தான். தனது மக்களின் வளர்ச்சியில் பெருவிருப்புக்கொண்டிருந்த கடாபி, நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்காக கல்விக்கொள்கையையே மாற்றி அமைக்க முற்பட்டார் என்பது உலகறிந்த விடயம். இதனால் அவரது கொள்கையில் ஈர்ப்புக் கொண்டிருந்தார் பேராசிரியர் சந்திரசேகரம்.

கல்வித்துறைப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய அவர் முப்பதுக்கும் அதிகமான நூல்களை எழுதியுள்ளதோடு, பெருந்தொகையான ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். ஆய்வரங்குகளில் உரையாற்ற அவரை அணுகுவோரின் எதிர்பார்ப்புக்கள் வீண்போகாத வண்ணம் ஆய்வுரைகளைத் தந்துள்ள ஒரு பெரும் கல்வியலாளராக அவர் விளங்கினார். இந்தச் சமூகம் நமக்கு என்ன செய்து என்பதற்குப் பதிலாக நாம் இந்தச் சமூகத்திற்கு என்ன செய்தோம் என்பது அவர் முன்வைக்கும் கேள்வியாகும். எழுத்தாளர்களை அவர் தனது வாழ்நாள் முழுமையும் வளர்த்தெடுக்கத் தன்னாலான வழிகாட்டுதல்களையும் அறிவுரைகளையும் நல்கி ஊக்குவித்தவர். சமுதாயத்தின் மேம்பாடு கல்விவளர்ச்சியில்லத்தான் தங்கியுள்ளது என்பதில் மிகுந்த நம்பிக்கை வைத்திருந்தார். 'கல்வியும் மனித மேம்பாடும்', 'அபிவிருத்தியும் கல்வியும்', 'கல்வி ஒரு பன்முகநோக்கு' என்பன அவரது கல்வி, கல்விக்காக மட்டுமல்ல அது சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமையவேண்டும் என்பதனை மிகத் துணிவோடு பதிவிட்டதோடு நின்றுவிடாது, அவருக்கு கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களை நன்றாகப் பயன்படுத்தி வந்தவர்.

கிராமிய சமூகங்களில் கல்வி வளர்ச்சியுற வேண்டும் என்பதில் அக்கறை கொண்ட அவர், கிராமப்புறக்கல்வியில் காணப்படும் தடைகள், பின்னடைவுகள் பற்றி மிக நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து ஒரு நூலை எழுதியிருந்தார். பொருளாதார வளம் குன்றிய வறிய மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டில் அவர் அக்கறை செலுத்தினார். மலையகம் மட்டுமன்றி இலங்கை முழுவதும் வாழ்ந்த கிராமிய மாணவர்களின் நிலைமைகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து, அதற்காக அரசாங்கம் செய்யவேண்டியவை பற்றி விதந்துரைப்பதாக அவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

புரையோடிப் போயிருக்கும் சமுதாயத்தை முன்னேற்றுவதற்கு கல்வியை ஒரு கருவியாகக் கொள்ளவேண்டும் என்பதை முன்வைத்து ஆய்வுகளையும் உரைகளையும் தந்த ஒரு பேராசானை நாம் இன்று இழந்துள்ளோம். கல்விப்புலமை மிக்க அறிவார்ந்த சமூகத்தை உருவாக்கத்துடித்த ஓர் உன்னத மனிதரை கல்விப்புலகம் இன்று இழந்துவிட்டது.

sivapalu@thaiveedu.com



கல்வியியலாளர் சந்திரசேகரம்

பெருமைமிகு

மலையக ஆளுமை

- எம். வாமதேவன்

ஈழத்து கல்விப்பரப்பில், கல்வித்துறைசார் பேராசிரியர் குழாத்தில் அவரது பங்களிப்பினூடாக முத்திரை பதித்து மலையகத்திற்கு பெருமை சேர்த்தவர், நம்மை விட்டு சமீபத்தில் திடீர் மறைவெய்திய கல்வியியலாளர் சோ. சந்திரசேகரம் ஆவார். இவர் இலங்கையின் ஊவா மாகாணத்தின் தலைநகரான பதுளை நகரில் 1944ம் ஆண்டில் பிறந்து, ஆரம்ப கல்வியை பதுளை ஊவா கல்லூரியில் கற்று, பின்னர் பல்கலைக் கழக புகழக வகுப்பை வடமாகாணத்து தெல்லிப்பளை மகாஜன கல்லூரியில் கற்று, இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தில் நுழைவு பெற்று, கல்வி இளமாணிப்பட்டத்தில் (1963-67) விசேட சித்தி பெற்றார். கல்வி இளமாணி பட்டப்படிப்பிற்கு தெரிவு செய்யப்படுபவர்கள் பொதுக்கல்வி தகுதிகாண் பரீட்சையில் மூன்று பாடங்களிலும் திறமை சித்தி பெற்றிருக்க வேண்டும். அந்த வகையில் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியே இப்பட்டப்படிப்பிற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1968ம் ஆண்டு தனது கல்வியை சிறப்பாக பூர்த்திசெய்து கல்விப் பீடத்தில் போதனாசிரியராக நியமிக்கப்பட்ட பொழுது, நான் மூன்றாம் ஆண்டு பொருளாதார மாணவனாக பயின்று கொண்டிருந்தேன். இக்கால கட்டத்திலேயே எனக்கும் அவருக்குமான தொடர்பு நெருக்கமாகியது. நாங்கள் இருவரும் பல மணி நேரங்கள் பல வேறு விடயங்கள் பற்றி பேசிக் கொண்டிருந்தமை மறக்க முடியாத நினைவுகள். சலிப்பில்லாத மகிழ்வூட்டும் பயன்மிக்க உரையாடல்கள் இன்னும் என் நினைவுகளில் பதிந்து கிடக்கின்றன. கண்டியிலிருந்து வெளிவந்துகொண்டிருந்த செய்தி பத்திரிகையின் ஆசிரியரின் மகள் சாந்தா அம்மையாரை அவர் பள்ளிக்கூட மாணவியாக சந்தித்தமை, அவரை தன் துணைவியாராக தெரிவு

செய்தமை, அடுத்த ஆண்டே திருமணம் நடைபெற்றமை, நான் அதில் கலந்து கொண்டமை... அனைத்தும் பசுமையான நினைவுகள்.

நான் 1970 ஒக்ரோபரில் மத்திய வங்கி கட்டடத்தில் அமைந்திருந்த திட்டமிடல் அமைச்சில் இணைந்தபோது சந்திரசேகரம் மத்திய வங்கியில் மொழி பெயர்ப்பாளராக பணிபுரிந்துகொண்டிருந்தார். அவரும் வங்கியில் கடமையாற்றிய அவரது பல்கலைக்கழக சகாவான மாத்தளையை சேர்ந்த அருணாசலம் பிள்ளை இருவரும் எனக்கு பகலுணவு வழங்கித் தந்து என்னை அக்கட்டடத்திற்கு வரவேற்றனர். 1971ல் இவர் ஆசிரிய பதவி பெற்று வெலிகம அரபா வித்தியாலயத்திற்கு சென்றார். பின்னர் யாழ்ப்பாண ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் இணைந்து, பின்னர் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் உதவி விரிவுரையாளராக இணைந்து, தொடர்ந்து அங்கேயே பணிபுரிந்து பேராசிரியராக பதவி உயர்வு பெற்றார். நானும் கொழும்பிலேயே நிதி மற்றும் திட்டமிடல் அமைச்சில் தொடர்ந்து பணியாற்றியமையால் அவரோடு கொண்ட தொடர்பு நீடித்தது. இலக்கிய கூட்டங்கள், சிவில் சமூக அமைப்புகள் நடத்தும் கூட்டங்கள், கலந்துரையாடல்களில் அவரோடு பங்கு பற்றியமை இனிமையான நினைவுகள். கொழும்புக்கு வெளியே செல்லும் போது அவரோடு இணைந்து பயணித்தமையும் அவரது பழைய சினிமா பாடல்களைக் கேட்டு இரசித்தமையும் சுவையான அனுபவங்கள்.

அவரோடு நான் கொண்டிருந்த நட்பு மிகவும் நெருக்கமானது. எமது பல்கலைக்கழக காலத்தில் எனது தந்தையாரின் இறப்பை தொடர்ந்து அவரது சேமிப்பு பணத்தை நீதி மன்றம் மூலமாகவே



பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. அப்போது ஒரு முறை பதுளை நீதி மன்றில் நானும் எனது அம்மாவும் காலை ஒன்பது மணிக்கு தோன்ற வேண்டும். இரவு புகையிரதத்தில் பயணித்து விடியற்காலை பதுளையை அடைந்து பேராசிரியரின் வீட்டில் தங்கி நீதிமன்றம் சென்றோம். 1983 ஜூலை கலவரத்தை தொடர்ந்து எனது குடும்பத்தை தமிழ்நாட்டிற்கு அனுப்ப வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. குடும்பத்தை குடியமர்த்தி விட்டு நான் நாடு திரும்பி அவர்களின் செலவிற்கு பணம் அனுப்ப வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் அதனை ஒழுங்கு படுத்தி எனது சிரமத்தை போக்கியவர் பேராசிரியர். அவர் வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண வீதியில் வசித்த காலம். அவரை சந்திக்க அவரது வீட்டிற்கு ஒருமுறை சென்றேன். கதவு திறந்திருக்க உள் நுழைந்தேன். அவரது மனைவி உள் அறையிலிருந்து வந்ததும் என்னை பார்த்தவுடன் எங்கே இவ்வளவு நேரமும் போயிருந்தீர்கள் என கடுமையாக பேசிக்கொண்டிருந்தார். அந்த நேரம் பேராசிரியர் மெதுவாக வீட்டினுள் நுழைகிறார். நான் அவரை பார்க்கிறேன். இரண்டு பேரும் அச்சொட்டாக ஒரே நிற சேர்ட் அணிந்திருந்தோம். ஒரே டிசைன். நாங்கள் இருவரும் உருவத்திலும் ஒரே மாதிரி. கண்ணாடி, மீசை இவை எல்லாம் சேர்ந்ததுதான் அவரது மனைவியை குழப்பிவிட்டது. என்னிடம் அவர் இப்படி நடந்து கொண்டமைக்காக மனம் வருந்தினார். நானும் பேராசிரியரும் நிகழ்வை மிகவும் ரசித்து மகிழ்ந்தோம். பேராசிரியர் அடிக்கடி இப்படி தனது இருக்கையிலிருந்து மறைந்து விடுவார். கூட்டங்களில் கலந்து கொள்ளும் வேளையிலும் கூட்டம் முடிவடைவதற்கு முன்னமே கொஞ்சம் இடைவெளி எடுத்துக்கொள்வார். ஏன் இந்த திடீர் மறைவும் இடைவெளிகளும்? ஏன் என்பது அவ்வளவு இரகசியமான ஒன்றல்ல. அவரோடு நெருக்கமானவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். எல்லாம் ஒரு சின்ன 'தம்' அடிப்பதற்குத்தான்.

கல்வித்துறையில் உயரிய புலமை பெற்று பலநூறு கட்டுரைகளையும் துறை சார்ந்த பல நூல்களை எழுதியுள்ளதோடு இந்திய தமிழர்களின் வரலாறு என்ற நூலையும் படைத்துள்ளார். பல்வேறு நூல்களுக்கு இவர் எழுதிய முகவுரைகள், முன்னுரைகள் எண்ணிக்கையில் அதிகமானவை. நான் எழுதிய குன்றிலிருந்து கோட்டைக்கு என்ற எனது வாழ்க்கை அனுபவங்களை உள்ளடக்கிய நூலுக்கு முகவுரை எழுத பொருத்தமான ஒருவரை தெரிவு செய்ய முனைந்தபொழுது, எனது வாழ்க்கை ஓட்டத்தை நன்கு அறிந்தவராக பட்டவர் சந்திரசேகரம் அவர்களே. அவரே எனது நூலுக்கு பொருத்தமான முகவுரை எழுதி அந்நூலுக்கு பெருமை சேர்த்தார்.

பேராசிரியர் கல்வி துறை குறித்த பல குழுக்களில் பங்கு பற்றி

பல்வேறு பங்களிப்புகளை வழங்கியுள்ளார். 2006ம் ஆண்டு தோட்ட உட்கட்டமைப்பு வீடமைப்பு மற்றும் சமூக அபிவிருத்தி அமைச்சு தயாரித்த பெருந்தோட்ட மக்களின் சமூக அபிவிருத்திக்கான தேசிய நடவடிக்கைத் திட்ட தயாரிப்பில் கல்வி குறித்த பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. அதேபோன்று 2016 - 2020 காலப்பகுதிக்கான 5 ஆண்டு திட்ட தயாரிப்பின் போதும் தனது துறை சார்ந்த பங்களிப்பினை வழங்கினார்.

2009ம் ஆண்டில் மறைந்த அமைச்சர் பெ. சந்திரசேகரன் தலைமையில் அவருக்கு ஆலோசனை வழங்குவதற்காக சிந்தனை குழாம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. அமைச்சர் வருகை தரமுடியாத சந்தர்ப்பங்களில் கூட்டங்களுக்கு தலைமைவகித்தவர் பேராசிரியரே. இக்குழுவின் நடவடிக்கைகளின் பிரதான பெறுபேறே 'மலையக பல்கலைக்கழகம்' என்ற எண்ணக் கருத்து உருவாக்கம் பெற்றமையாகும். இந்தக் கருவே பின்னர் முன்னாள் அமைச்சர் மனோகணேசன் தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட குழுவின் செயற்பாடுகளால் சாத்தியவள ஆய்வக (Feasibility report) வடிவம் பெற்றது.

இக் கருத்தியல் வளர்ச்சிக்கு ஆழமானதும் ஆணித்தரமானதுமான பங்களிப்பை வழங்கியவர் பேராசிரியரே. இவரது புலமை அனுபவம் காரணமாக இவர் அரசு கரும மொழி ஆணைக்குழுவின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

இவருக்கு மாகாண மற்றும் தேசிய மட்டங்களில் பல்வேறு விருதுகளும் பாராட்டுகளும் கிடைத்துள்ளன. இவற்றுக்கு மகுடமாக அமைந்தது 2018ம் ஆண்டு ஜனாதிபதியால் வழங்கப்பட்ட 'வித்தியாநிதி' என்ற தேசிய விருதாகும். பல்வேறு விருதுகளை பெற்று கொண்டாலும் அவை பற்றி அதிகம் அலட்டி கொள்ளாத, எளிமையான, ஆடம்பரமற்ற வாழ்வை மேற்கொண்டவர். எந்நேரமும் சிரித்த முகத்தவராய், நகைச்சுவை பண்பு கொண்டவராய் இருந்த மையால் பலரையும் எளிதில் கவர்வராய் இருந்தார்.

கல்வித்துறை சார்ந்த பங்களிப்புகள் மட்டுமல்லாது, மலையக சமூக அபிவிருத்தி குறித்த அவரின் ஈடுபாடுகள் அவரை என்றும் நினைவு கூறும்.

மலையக மண்ணிற்கு பெருமை சேர்த்த ஆளுமைக்கு மனம் நெகிழ்ந்த ஆழ்ந்த அஞ்சலிகள்.



vamadevan.m@thaiivedu.com

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்களது ஆய்வுகளும் வெளியீடுகளும்:

- ▶ இலங்கை இந்திய வரலாறு (தமிழ்) - 1989
- ▶ பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களின் கல்வித் தேவைகள் (ஆங்கிலம்) - 1986
- ▶ கல்வியியல் கட்டுரைகள் (தமிழ்) - 1991
- ▶ இலங்கையின் கல்வி அபிவிருத்தி (தமிழ்) - 1992
- ▶ இலங்கையில் கல்வி (தமிழ்) - 1993
- ▶ கல்வியும் மனித அபிவிருத்தியும் (தமிழ்) - 1993
- ▶ கல்வியியல் கட்டுரைகள் (தமிழ்) (திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு) - 1995
- ▶ புதிய நூற்றாண்டுக்கான கல்வியியல் (தமிழ்) - 1995
- ▶ இலங்கையின் கல்வி அபிவிருத்தி (தமிழ்) (திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு) - 1995
- ▶ கல்வி அபிவிருத்திச் சிந்தனைகள் (தமிழ்) - 1995
- ▶ கல்வியின் புதிய போக்குகள் (ஆங்கிலம்) - 2000
- ▶ தென்னாசியாவின் கல்வியியல் விருத்தி குன்றிய சமூகங்களின் கல்வி (ஆங்கிலம்) - 1999

- ▶ கல்வியும் மனிதவள அபிவிருத்தியும் (தமிழ்) - 2002
- ▶ கல்வி - பல்பரிமாண அணுகுமுறை (தமிழ்) - 2004
- ▶ இலங்கையின் பல்கலைக்கழக கல்வியின் குறைபாடுகள் (ஜே.ஈ. ஜயகுரிய நினைவுப் பேருரை) - 2006
- ▶ குழந்தைகள் எவ்வாறு கற்கிறார்கள் (மொழிபெயர்ப்பு) 2005
- ▶ இலங்கையின் கல்வித் தளம் (ஆங்கிலம்) 2009

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்களது மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள்:

- ▶ இந்தியாவும் அதன் தென் ஆசிய அயலவர்களும் - 1992
- ▶ சமுதாயத்தை வலுப்படுத்தல் : பங்காற்றல் வழிகாட்டல் கையேடு - 1993
- ▶ ஜனநாயகம் என்பது என்ன? - 1995
- ▶ சமுதாயத்தை வலுப்படுத்தல் : பங்காற்றல் வழிகாட்டல் கையேடு - 1993
- ▶ அபிவிருத்தி மாதிரிகள் - 1995
- ▶ கற்றலுக்கான உழைப்பு - 2002

சமூகத்தின் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர்

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்

- நா. கிருஷ்ணகுமார்

‘சே’ர், நான் கிருஷ்ணா பேசுகிறேன்’ என்ற தொலை-பேசி உரையாடலிலேயே பேராசிரியருடன் உரையாட எனக்கு முதல் வாய்ப்புக் கிட்டியது. நான் தொழில் புரிந்த அரசு சார்பற்ற நிறுவனத்தின் சார்பில் ‘எழுத்தறிவு மாநாடு’ ஒன்றினை அட்டனில் ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். அந்த நிகழ்வுக்கு சிறப்பு அதிதியாக பேராசிரியர் அவர்களை அழைக்க என்னுடைய மேலாளர் பணித்தார். அதன்படி அவரைத் தொலை-பேசியில் அழைத்தேன். பேராசிரியரிடம் என்னை அறிமுகம் செய்து

பாடு எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் சிறந்த முன்னுதாரணமாகும்.

கல்விச் சமூகத்தில் உயர்ந்த இடத்திலிருந்த பேராசிரியர் சோ.சந்திரசேகரம் அவர்கள் கற்றறிந்தவர்களிடம் மட்டுமன்றி பாமர மக்களிடமும் நெருங்கிப் பழகும் உயர்குணமுடையவர் என்பது அவரோடு பழகியவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். பேராசிரியர் அவர்களுடைய பேச்சு மொழி அவரோடு பழகுவவர்களை எளிதில் கவர்ந்துவிடுமளவுக்கு இலகுவாகவும் நகைச்சுவையாகவும் இருக்கும். இதனை நான் அவரோடு பழகிய முதல் நாளிலிருந்து அவதானித்து வந்திருக்கிறேன்.



பேராசிரியரோடு நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்புக் கிட்டியவர்களுக்கு பேராசிரியர் அவர்களின் குணவியல்புகள் நன்கு தெரியும். பண்பானவர், பாரபட்சமின்றி பழகுவவர் என்றெல்லாம் குறிப்பிடுவார்கள். பேராசிரியரின் குணவியல்புகளில் ஒன்றினை நானும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். பேராசிரியர் வசித்த வெள்ளவத்தை 37ம் வீதியில் தான் நானும் குடியிருக்கிறேன். மாலை வேளைகளில் தோளிலே ஒரு பை, கையில் ஒரு குடை, ஒரு கையில் விரல்களுக்கிடையே ஒரு சிறுவிரல் என தினமும் இந்த வீதி வழியாக நடந்து செல்வார். நான் அவரைக் காணும்போதெல்லாம் ஓடிச் சென்று அவரிடம் கதைப்பேன். நான் சந்திக்கும் ஒவ்வொரு தடவையும் என்னைப் பற்றியும் குடும்பம் பற்றியும் விசாரிப்பதோடு என்னோடு அலுவலகத்தில் வேலை செய்த எனது மேலாளர் பற்றியும் ஏனையவர்கள் பற்றியும் விசாரிக்கத் தவறியதில்லை. நண்பர்களைப் பற்றிக்கூட விசாரிக்க தவறும் அவசர உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை மறக்கச் செய்யும் இந்த உயர் பண்பு, பேராசிரியர் அவர்களை இன்னும் ஒருபடி மேலே உயர்த்துகிறது. அந்த வீதியைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் பேராசிரியர் நடந்துசெல்லும் குரூபங்களே நிறைந்திருக்கின்றன. அவர் பேசிய வார்த்தைகள் நினைவில் வந்துபோகின்றன. பேராசிரியர் அவர்கள் எப்படி தனிமனிதரிடத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறாரோ அதே அளவிற்கு சமூகத்தின்மீதும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

பலநூறு பட்டதாரிகளை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர். பதுளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டிருந்தாலும் யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு மற்றும் ஏனைய மாவட்டங்களில் தன்னிடம் உயர்கல்வி கற்ற மாணவர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற பேரன்புக்குரிய பேராசான். ஓரொரு வாரங்களுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்த போது அங்கு கல்வித் துறையில் சேவையாற்றும் பேராசிரியரது மாணவர்களைச் சந்திக்கக் கிடைத்தது. அப்போது அவர்கள் பேராசிரியர் பற்றி பகிர்ந்துக்கொண்டவையெல்லாம் என்னை மெய்சிலிர்த்து வைத்தது. அந்தளவிற்கு பேராசிரியர் மீது அன்பு வைத்திருக்கிறார்கள்.

நான் பாடசாலை செல்லும் காலத்தில் ஒருநாள் காலைவேளையில் வீரகேசரி பத்திரிகையில் ஒரு செய்தி பார்த்தேன். அதில் மலையகத்திற்கான தனியான பல்கலைக்கழகம் வேண்டும் என்ற

கொள்ள நான் தேடிக்கொண்டிருந்த வாய்ப்பு அந்த தொலைபேசி அறிமுகத்துடன் கிட்டியது எனக்கு பெரும் மகிழ்ச்சியளித்தது. அவர், குறித்த நிகழ்விற்கு வருகை தந்ததுடன் ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், பெற்றோர்கள், கல்வி அதிகாரிகள் மற்றும் மாணவர்கள் மத்தியில் சிறப்புரையாற்றினார். நிகழ்வுக்கு அழைப்பு விடுப்பவர யார் என்பதைவிட, குறித்த நிகழ்விற்கான நோக்கம் என்ன என்பதிலேயே பேராசிரியர் அதிக அக்கறை கொண்டவர் என்பதை அன்றுதான் நான் புரிந்துக்கொண்டேன். பேராசிரியரின் இந்நிலைப்

தலைப்பிடப்பட்ட முதல் பக்கத்தைப் பார்த்தேன். அதிலே மலைய கத்திற்கான தனியான பல்கலைக்கழகம் தாபிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை பேராசிரியர் அவர்கள் வலியுறுத்தியிருந்ததாக இருந்தது. எனக்கு அப்போது அது மகிழ்ச்சியான செய்தியாக இருந்திருந்தாலும் அதன் முழுமையான நன்மைகள் பற்றி போதிய தெளிவிருக்கவில்லை. அத்துடன் அது பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் பற்றி அறிந்திருக்காத காலம். ஆனால் அன்றிலிருந்து பேராசிரியர் அவர்கள் பத்திரிகைகளில் எழுதும் கட்டுரைகளை தவறாது வாசிப்பதைப் பழக்கமாக்கிக்கொண்டேன். 200 வருட வரலாற்றினைக் கொண்ட மலையக மக்கள் இதுவரையில் முழுமையாக அரசு பொறிமுறைக்குள் உள்வாங்கப்படாமையின் காரணமாக ஏனைய மக்களுடன் ஒப்பிடுகையில் அபிவிருத்தியில் பின்தங்கிய நிலையிலிருப்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. இருப்பினும் அபிவிருத்திக்கு இடையூறாக இருக்கும் எல்லா வகையான தடைகளையும் கல்வியின் மூலமாகவே தகர்க்க முடியும் என்பதை ஒரு தசாப்தத்திற்கு முன்பே பேராசிரியர் அவர்கள் கூறியிருக்கிறார். முன்னாள் ஐ.நா செயலாளர் நாயகம் கொபி அனான் அவர்கள் கல்வி பற்றி கூறிய 'கல்வியானது நிலைமாற்றத்திற்கான உயரிய வலுவின்மையுடைய மனித உரிமையாகும். இதன் அடித்தளத்திலேயே சுதந்திரம், ஜனநாயகம் மற்றும் நிலையான மனித அபிவிருத்தி என்பனவற்றுக்கான அடிக்கல் காணப்படுகிறது' எனும் வாசகத்தை இது ஞாபகப்படுத்துகிறது.

இதேபோல அண்மைக்காலமாக மிகவும் பரபரப்பாக பேசப்பட்ட தேசிய பாடசாலைகள் பற்றிய பேராசிரியரின் நிலைப்பாடு பற்றியும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். தேசிய பாடசாலைகளானவை மத்திய அரசாங்கத்தின் அதிகாரத்திற்குட்பட்டதாகவும் மாகாண பாடசாலைகள் மாகாண அதிகாரத்திற்குட்பட்டதாகவும் காணப்படுகின்றன. 2020ம் ஆண்டிற்கு முன்னர் 353 தேசிய பாடசாலைகளே காணப்பட்டன. எனினும், நுவரெலிய மாவட்டத்தில் ஒரு தமிழ் மொழிமூல பாடசாலைகூட இந்த பட்டியலில் காணப்படவில்லை என்பது யாவரும் அறிந்ததே. கல்வியில் மலையகத் தமிழ் பாடசாலைகளுக்கு காட்டப்படும் பாரபட்சங்களில் ஒன்றாகவே இது பார்க்கப்பட்டதுடன், பல்வேறு தரப்பினரால் தேசிய பாடசாலைகள் அமைப்பதற்கான முயற்சிகளும் அவ்வப்போது முன்னெடுக்கப்பட்டே வந்தன.

2015ம் ஆண்டு ஒரு செயலமர்வில் பேராசிரியர் அவர்கள் இந்த

தேசிய பாடசாலைகளை நுவரெலிய மாவட்டத்திலும் உருவாக்குவது பற்றி கருத்துத் தெரிவித்தார். அதாவது 13ம் அரசியலமைப்புத் திருத்தத்திற்கிணங்க மாகாண சபைகளுக்கு அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. எனவே பாடசாலைகள் மாகாண அதிகாரத்தின்கீழ் இயங்கும்போது எம்மைப்போன்ற சிறுபான்மையினருக்கு அதிக நன்மைகள் கிட்டும். மாறாக அவை தேசிய பாடசாலைகளாக்கப்படும் போது அவற்றில் நாம் தலையீடு செய்ய முடியாது போவதுடன், எமக்கு வழங்கப்பட்ட அதிகாரத்தை நாம் பயன்படுத்தாமல், மீண்டும் மத்திய அரசாங்கத்திற்கு திருப்பிக்கொடுப்போம் என்பதுடன், இது அதிகாரத்தைக் குறைத்துக்கொள்வதற்கான ஒரு வழியாகும் என்று மிகவும் உறுதியுடன் குறிப்பிட்டார். அதேநேரம், பேராசிரியர் அவர்கள் இந்த எண்ணத்தை கடைசிவரை மாற்றிக்கொள்ளாமல் இருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும், தற்போதைய அரசாங்கம் தங்களது தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் குறிப்பிட்டவாறு 1000 தேசிய பாடசாலைகள் உருவாக்கும் திட்டத்தில் 2020ம் ஆண்டு மலையகத்தில் காணப்படும் ஒருசில தமிழ் மொழிமூல பாடசாலைகளையும் தேசிய பாடசாலைகளாக்கிவிட்டதனை நாம் அறிவோம். இருப்பினும், இன்றும் பேராசிரியரது எண்ணத்தைப் போலவே பல்மட்ட விமர்சனத்திற்குரிய விடயமாகவே இந்த தேசிய பாடசாலைகள் விடயம் காணப்படுகிறது.

மலையகத்திற்கான தனியான பல்கலைக்கழகம் என்ற எண்ணக்கருவை உருவாக்கி அந்த எண்ணக்கருவை நோக்கி சமூகத்தை இயக்கியிருக்கிறார். எனினும், அந்த எண்ணக்கரு செயல்வடிவம் பெறும் முன்னரே அவர் இவ்வுலகைவிட்டுப் பிரிந்தது பெருங்கவலையாக இருக்கிறது. எனினும், வருங்கால சமூகம் பயணிக்க வேண்டிய பாதைக்கான அடியெடுத்துக் கொடுத்திருக்கின்றார்.

பேராசிரியரின் சிந்தனை இன்றும் எம் மனதில் இருப்பதானது, பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்கள் எம்மைவிட்டு பிரியவில்லை, மாறாக அவர் சிந்திப்பதை நிறுத்திக்கொண்டு, சமூகத்தைச் சிந்திக்கத் தூண்டிவிட்டுச் சென்றுள்ளார் என்பதே உண்மை.



krishnakumar.n@thaiveedu.com

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் அவர்களது

ஆய்வுக்கட்டுரைகள், கருத்தரங்குக் கட்டுரைகள்:

- ▶ முற்போக்குக் கல்விச் சிந்தனைகள் - 1984
- ▶ ஜனநாயக பரிசோதனைகள் - 1984
- ▶ மதிப்பீடு நோக்கிய கல்வியும் மூத்தோர் தொழில் நோக்கும் - 1985
- ▶ இந்திய வம்சாவளி தமிழர்களின் கல்வி - 1985
- ▶ இந்திய வம்சாவளி தமிழர்களின் கல்விப் பிரச்சினைகள் - 1990
- ▶ ஆசிரியர்களின் தொழில்வாண்மை நிலை - 1991
- ▶ மொழி கற்பித்தல் குறித்த சிந்தனைகள் - 1992
- ▶ கல்வித் திட்டமிடல் செயன்முறைகள் - 1993
- ▶ இருபத்தோராம் நூற்றாண்டை நோக்கிய கல்வி - 1995
- ▶ இலங்கையின் சமாதானம் : இனப்பிரச்சினைத் தீர்வில் இந்திய வம்சாவளி தமிழர்கள் - 1993
- ▶ இலங்கையில் முஸ்லிம்களின் உயர்கல்வி நிலை - 1993
- ▶ இரண்டாம் நிலை மாணவர்களுக்கு தமிழ் கற்பித்தல் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வில் இந்திய வம்சாவளி தமிழர்கள் - 1991
- ▶ இலங்கையின் சமாதானம் இந்திய தமிழர் நிலை - 1994
- ▶ மாணவர்களின் மொழிக்கல்வியை விருத்தி செய்தல் - 1994
- ▶ திறந்த கல்வி முறைமையை ஒழங்கமைத்தல் - 1996

- ▶ பெருந்தோட்டச் சமுதாயத்தின் கலாச்சார அபிவிருத்தி - 1998
- ▶ மாணவர்களின் மொழிக்கல்வியை விருத்தி செய்தல் - 1994
- ▶ பௌத்தத்தில் கல்விச்சிந்தனைகள் - 1998
- ▶ இலங்கையின் இந்திய சிறுபான்மையினரின் கல்வி - 2000
- ▶ பாடசாலை அபிவிருத்திக்கான பயிற்சி அளித்தலின் விளைத்திறனும் செயற்றிறனும் - 2004
- ▶ இந்து பரிபாலன சபையும் கல்வி நிலையும் (தமிழ்) - 2004
- ▶ இலங்கையில் முஸ்லிம்களின் உயர்கல்வி நிலையின் அண்மைக்கால போக்குகள் - 2004
- ▶ பொதுத் திறன் அளவீடு - 2005
- ▶ பாடசாலை அபிவிருத்தித் திட்டம் - 2006
- ▶ பிள்ளை நேயப் பள்ளிக்கூடங்கள் - 2006

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரனுக்கு

கிடைத்த விருதுகள், பரிசுகள், கௌரவங்கள்:

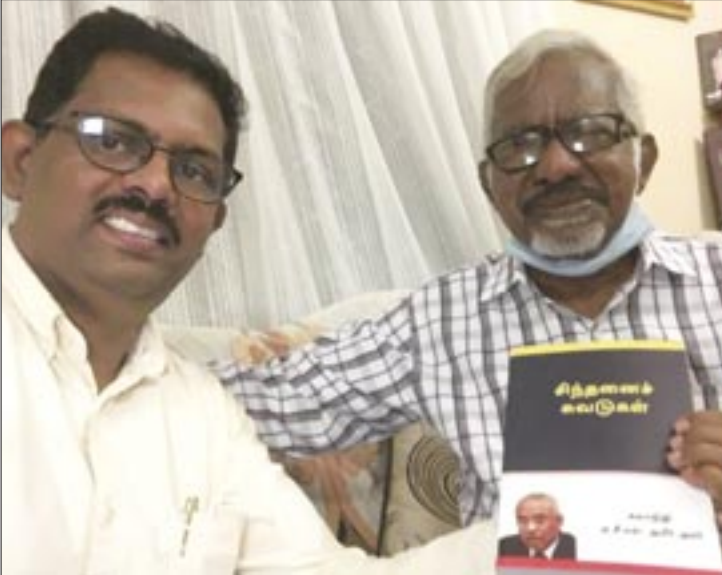
- ▶ 1977 - 1980 ஐப்பானிய புலமைப் பரிசில் - ஹிரோஷிமா பல்கலைக்கழகம்.
- ▶ 1983 - அபிவிருத்தி உலக பசுமைப் புத்தக நிலைய விருது - புது டெல்லி.
- ▶ 1984 - ஊவா மாகாண ஆளுநர் விருது.
- ▶ 2018 - வித்யாநிதி - ஜனாதிபதி விருது.

வரலாற்றில் வாழும் கல்வியியலாளர்

சோ. சந்திரசேகரம் | - மல்லியப்புசந்தி திலகர்

1996 ம் ஆண்டு கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் முகாமைத்துவ நிதிப்பீடத்துக்கு தெரிவாகிய காலம் முதல் அதன் அருகே இருந்த 'கல்விப்பீட' வளாகத்தின் வழியே அடிக்கடி நடந்துசெல்லும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. இரண்டொரு ஆண்டுகளில் அந்த கல்விப்பீடத்தின் பேராசிரியர் ஒருவரை நேரடியாக காணும் சந்தர்ப்பம் அமைந்தது. அதற்கு முன்னதாக அவரைத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் பார்த்த ஞாபகம் இருந்ததால் வணக்கம் சொல்லி அறிமுகம் செய்துகொண்டேன். 'அப்படியா தம்பி... நல்லது... நம்ம பொடி-

இத்தனை எளிமையான ஒரு பேராசிரியரா! என ஏங்கிப் போனேன். நீண்டநேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அந்த வீடு அந்த ஒழுங்கையில் வளைவில் இருந்தது. வரவேற்பறை வளைந்த அழகான அறை. அதைக்காட்டிச் சொல்கிறார்: 'இதெல்லாம் பேராசிரியர் வேலையில் வந்ததில்ல தம்பி. மகன் வியாபார துறையில் இருக்கிறார். எங்கள் குடும்பம் கூட வியாபார பின்னணி கொண்டதுதான்' என அவரது பதுளை குடும்பப் பின்னணி குறித்தும் கூறினார். அதனையும் தாண்டி அவரது கல்விப் பின்னணி குறித்தும் நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய தருணம் இது.



1944ம் ஆண்டு டிசம்பர் 23ம் திகதி பதுளையில் வர்த்தகப் பின்னணிக் கொண்ட குடும்பத்தில் பிறந்தவர் சோமசுந்தரம் சந்திரசேகரம். பதுளை ஊவா கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்ற இவர் யாழ்ப்பாணம் மகாஜன கல்லூரியில் உயர்தரம் கற்று பேராசிரியர் பதவியைப் பெற்றார். 1963-1967ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இளமாணி (இரண்டாம் நிலை) சிறப்புப்பட்டம் பெற்றவர், அங்கேயே தற்காலிக விரிவுரையாளராகவும் கடமை யாற்றியுள்ளார். 1975 முதல் 1980ம் ஆண்டுவரை கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் கல்விப்பீடத்தின் உதவி விரிவுரையாளராக பணியாற்றியவர், இதே காலப்பகுதியில் ஐப்பானிய அரசின் புலமைப்பரிசில் பெற்று ஹிரோஷிமா பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியியலில் முதுமாணிப் பட்டம் பெற்றார். தொடர்ந்து சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகவும் சமூக விஞ்ஞான கற்கை துறையின் தலைவராகவும், பின்னாளில் கல்வி பீடத்தின் பீடாதிபதியாகவும் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றி 2012ம் ஆண்டு ஓய்வு பெற்றார்.

யங்களை இப்படி பார்க்கிறது சந்தோஷமா இருக்கு'. இப்படி இயல்பான வார்த்தைகளால் நெருக்கமான ஒருவரானவர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்.

1997ம் ஆண்டு இரண்டு மாதங்கள் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் அலபாமா அய்பரன் பல்கலைக்கழகத்தில் வருகைதரு பேராசிரியராகவும் இருந்து பெருமை பெற்றவர். 1981ம் ஆண்டு இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின் வருகைதரு விரிவுரையாளராகவும், தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் வளவாளராகவும், தேசிய கல்விச்சங்கத்தின் உதவிச் செயலாளராகவும் பெருந்தோட்டத்துறை கல்வி சார்ந்து சுவீடன், ஜெர்மன் நாடுகளின் நிறுவனங்களின் ஆலோசகராகவும், 'சாரக்' நாடுகளின் கல்வி மற்றும் தேர்தல் கண்காணிப்பு குழு உறுப்பினராகவும், கல்வி அமைச்சின் வளவாளராக ஆசிரிய பயற்சியாளராகவும் கடமையாற்றி உள்ளார். இலங்கை உயர்விஞ்ஞான மன்றம், ஆசிரிய கல்வி அதிகாரசபை, தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு, தேசிய நூலக சபை, போன்ற அமைப்புகளில் உறுப்பினராக இருந்தார். இலங்கைத் திறந்தப் பல்கலைக்கழகம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் ஆகிய வற்றினதும் இந்திய உயர்ஸ்தாணிகரகத்தின் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் பிள்ளைகளுக்கான புலமைப்பரிசில் வழங்கும் அமைப்பினதும் கவுன்சில் உறுப்பினராகவும் செயற்பட்டுள்ளார்.

இந்த அறிமுகத்தோடு அவ்வப்போது கல்விப்பீடத்தின் பாதைகளில் சந்தித்த அவரை 2001ம் ஆண்டு அவரது இல்லத்தில் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. 2000ம் ஆண்டு இறுதி மாதங்களாக இருக்க வேண்டும். கவிஞர் க.ப. லிங்கதாசன் எழுதிய 'குறிஞ்சித்தேன்' கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவுக்கு சிறப்பு அதிதியாக அழைப்பு விடுப்பதற்காக சென்றிருந்தோம். கொழும்பு 6, வெள்ள வத்தை, டபிள்யு.ஏ. சில்வா மாவத்தை, பாமன்கடை ஒழுங்கையில், அப்போது இருந்த அவரது வீட்டில் சந்தித்த அந்த நாள் இன்னும் பசுமையாக நினைவில் இருக்கிறது. என்னுடன் கூட வந்திருந்த கவிஞர் க.ப. லிங்கதாசனின் மகன் கிருபாகரன். எனது பள்ளித்தோழன். அவனது சகோதரர் பகீரதனின் துணைவியார் குடும்பத்துக்கும் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் குடும்பத்தாருக்கும் ஏற்கனவே அயல் வீட்டார் தொடர்பு இருந்தது. அந்த தொடர்பு எங்களது சந்திப்பை இலகுவாக்கியிருந்தது. பேராசிரியருடன் எனக்கு ஏற்கனவே பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் சிறு அறிமுகம் இருந்ததன் காரணமாக சந்திப்பு இன்னும் நெருக்கமானது. ஆனாலும் எங்களை வரவேற்று 'செற்றியில்' அமரவைத்தவர், அந்த செற்றியில் கையை வைத்து தரையில் உட்கார்ந்து 'சொல்லங்க தம்பி...' என்றதும் எனக்கு சொல்வதற்கு வார்த்தை வரவில்லை.

1991-1993 காலப்பகுதியில் இந்துகலாசார ராஜாங்க அமைச்சரின் ஆலோசகராகவும் சாஹித்திய மண்டல உறுப்பினராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். அரசு கரும மொழிகள் ஆணைக்குழுவின் தலைவராகவும் 2016-2018 காலப் பகுதியில் பணியாற்றிய இவர் தமிழ், ஆங்கிலம், ஐப்பான், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர். கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவராகவும் செயற்பட்டுள்ளார்.

தனது இறுதி நாட்கள்வரை தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினதும்,

கொழும்புப் பல்கலைக்கழக கல்விப்பீடத்தினதும், இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகத்தினதும் நிபுணத்துவ குழுவிலும் உறுப்பினராக இருந்தார். 1960களில் கண்டியில் இருந்து வெளியான 'செய்தி' பத்திரிகையின் ஆசிரியர் ரா.மு. நாகலிங்கம் அவர்களின் மகளை இவர் திருமணம் முடித்திருந்தார். ஒரு மகனையும் இரண்டு மகள்மாரையும் வாரிசாகக் கொண்டவர்.

1989ம் ஆண்டு 'இலங்கை இந்தியர் வரலாறு' எனும் வரலாற்று நூலை தமிழில் எழுதினார். இதுவே இவரது முதலாவது நூலாகும். இதனைத் தொடர்ந்து கல்வித்துறைச் சார்ந்து 17 நூல்களையும் 24 ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் நூலாக ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் எழுதி உள்ளார். பண்டாரநாயக்க நிலையம், மார்கா நிறுவனம் போன்ற அமைப்புகளுக்காக 6 நூல்களை மொழிமாற்றம் செய்தும் உள்ளார். இறுதியாக இறக்கும் தறுவாயில் தனது வாழ்க்கை வரலாற்று நூலை எழுதி முடித்து வெளியீடு செய்யும் நிலையில் இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

2000ம் ஆண்டு இவரை முதன்முதலாகச் சந்தித்தபோது அன்பளிப்பாக தந்த புத்தகம் அவர் எழுதிய 'இலங்கை இந்தியர் வரலாறு'. 2001/2002ம் ஆண்டு கலைப்பீடத்தில் 'இதழியல் டிப்ளோமா'வில் 'மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளை வெளிக்கொணர்வதில் இலங்கை தமிழ் ஊடகங்கள் வகிக்கும் பங்கு' எனும் தலைப்பில் செய்த ஆய்வறிக்கைக்கு பெரும் துணையாக இருந்தது. 2001ம் ஆண்டு வெளியான கவிஞர் க.ப. லிங்கதாசனின் 'குறிஞ்சித்தேன்' முதல், 2020ல் வெளியான எனது 'மலைகளை வரைதல்' வரையான பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இலக்கியம் சார்ந்தே அமைந்தது எங்கள் சந்திப்புகள். அதிலும், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கக் கூட்டங்களில் சந்திப்பதுதான் அதிகமானது.

'மலைகளை வரைதல்' நூலுக்கான அணிந்துரை பெறுவதற்காக அவரது வெள்ளவத்தை வீட்டுக்கு மீண்டும் 20 ஆண்டுகள் கழித்துச் சென்றிருந்தேன். இப்போதும் வெள்ளவத்தைதான். என்றாலும், பாமன்கடை ஒழுங்கை இல்லை. 37ம் வீதியில்தான் என நினைக்கிறேன். முதலாவது மாடியில் இருந்தது. இது ஒரு வாடகை வீடு. வியாபார குடும்பப் பின்னணியில் பிறந்த இவர் அதனையே தொடர்ந்திருந்தால் வாடகை வீட்டில் வாழ நேர்ந்திருக்காது. ஆனாலும், அவர் இலங்கையின் கல்வித்துறைக்கு பெரும் செல்வமாக தனது வாழ்க்கையைக் கொடுத்திருக்கின்றார்.

இருபது வருடத்துக்கு முன்புபோலவே அந்த 'செற்றியின்' கீழ் அமர்ந்து உரையாடு அதே எளிமையானவராக இருந்தார். முன்பெல்லாம் 'தம்பி' என விளித்தவர் 2015ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு என்னை 'மிஸ்ட்டர் திலகர்' என விளிக்கத் தொடங்கியிருந்தார். அதற்கு நான் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்ததன் காரணமாக என்பதை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. ஆனாலும், அதே எளிமையும் நட்பும் தொடர்ந்தது. அன்று என்னை அவரது வீடு நூலகத்துக்கு உள்ளே அழைத்துப்போனார். அவரது நூல் சேகரங்களைக் காட்டினார். அந்த நூல்களுக்கு முன்னால் நின்று தன்னைப் படமெடுக்கச் சொன்னார். கலாநிதி அமீர் அலி எழுதிய நூலின் பிரதியை எனக்குப் பரிசளித்தார். நானும் அவரோடு இருந்து 'செல்பி' எடுத்துக்கொண்டேன். அடுத்த நாளே அவரது கையெழுத்தில் எனது 'மலைகளை வரைதல்' நூலுக்கு அணிந்துரை எழுதி இருந்தார்.

அந்த நூல் வெளியீடு 2020-09-29 எனது பிறந்த நாளன்று எமது வத்தளை இல்லத்திலேயே நடந்தது. நான் வீட்டுக்கு அழைத்த விருந்தாளிகளில் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரமும் ஒருவர். வரும் போது கையில் பழங்கள், குளிர்பானம் இத்யாதிகளை அன்பளிப்பாக கொண்டுவந்து பிறந்தநாள் பையனான எனது கையில் கொடுத்தது நினைவில் நிற்கிறது. எனது ஆக்கங்களை பதிவு செய்வதற்காக ஆரம்பித்த 'மலையமாருதம்' இணையத் தளத்தையும் அவரே ஆரம்பித்து வைத்தார். பிறந்தநாளோடு நூல் வெளியீடும் முடிந்த பின்னர் வீதியில் நின்ற வாகனத்திற்கு அவரை அழைத்துச்சென்றபோது, எனது தோள்களில் கையைப் போட்டுக் கொண்டு... 'மிஸ்ட்டர் திலகர்... இப்போ என்ன செய்யீங்க... வருமானம் எல்லாம் என்ன மாதிரி...' என கரிசனையோடு விசாரித்தார். 2015 செப்டெம்பர் முதல் - 2020 பெப்பிரவரி வரை நாடாளுமன்ற

உறுப்பினராக இருந்த நான், அந்த நாட்களில் தொழில் ஏதும் இன்றி இருக்கிறேன் என்பதை அவரால் உணர்ந்துகொள்ள முடியாமல் இருந்திருக்கிறது. 'நான் எந்த வேலையும் செய்வேன் சேர்... சமாளிக்கிறேன்' என நான் கூறிய பதில் அவருக்கு ஆறுதல் அளிக்கவில்லை. அவர் என்மீது அக்கறை கொண்டவராக இருந்தார் என்பதை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

அவர் இறப்பதற்கு இரண்டொரு மாதங்களுக்கு முன்னர் தொலைபேசியில் அழைப்பு எடுத்தவர் நீண்ட நேரம் என்னோடு பேசிக் கொண்டு இருந்தார். மீண்டும் பிறந்த நாள் அன்று உரையாடிய விடயத்துக்கே வந்தார். 'மிஸ்ட்டர் திலகர் நீங்க எந்தத் தொழிலும் செய்யக் கூடியவர் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அரசியலை ஒரு துறையாகத் தெரிவு செய்து நாடாளுமன்றம் வரைக்கும் சென்றவர். உங்களைப்போல ஒருவர் அதனை விட்டுவிட்டு போயிடக்கூடாது... நான் மற்றவர்களிடத்திலும் இது பற்றி பேசினேன். நீங்க இது பற்றி கொஞ்சம் ஆழமா யோசீங்க'. இதுதான் எங்களிடையேயான இறுதி உரையாடல் என எண்ணியிருக்கவில்லை.

'பாரதி' ராமசாமி அவர்கள் மறைந்ததை அடுத்து எமது பாக்யாபதிப்பகம் ஊடாக ஓர் அஞ்சலி நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருந்தபோது ஓர் உரையாளராக அல்லாதபோதும் பங்குபற்றுனராக Zoomல் இணைந்திருந்தவர், பதுளையில் இருந்து தன்போன்றவர்களை யாழ்ப்பாணத்துக்கு உயர்தரம் கற்க அழைத்துச் சென்றவர் பாரதி ராமசாமியே என கூறியிருந்தார்.

பாரதி ராமசாமி குறித்து பேசும்போது இலங்கையின் இலவசக் கல்வி குறித்த வரலாற்றுப் பின்புலத்தை சற்று மீள நினைவுறுத்திக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. 1943ம் ஆண்டு இலங்கையில் இலவசக் கல்வி அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. அதனை ஆங்கிலத்தில் Free Education என அறிமுகம் செய்தபோது, அதனை சிங்களத்தில் 'நிதஹஸ் அத்யாப்பன்' என - சுயாதீன கல்வி அல்லது சுதந்திரக் கல்வி என மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இந்த புரிதல் இங்கு அவசியப்படுவது ஏனெனில், இலங்கையில் அனைத்து மக்களுக்கும் கல்வியை இலவசமாக வழங்குவதற்கு பெருந்தோட்டப் பொருளாதாரமே ஆதாரமாக இருந்தது. இந்தத் தகவலை அந்த காலகட்ட பொருளாதார புள்ளிவிபரங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதன் மூலம் உறுதி செய்ய முடியும். ஆனாலும், அந்த பெருந்தோட்டப் பொருளாதாரத்தின் தூண்களாக இருந்த தொழிலாளர் சமூகத்துக்கு அந்த இலவசக் கல்வியை அரசாங்கம் பெற்றுக்கொடுக்கவில்லை. அந்த இலவசக்கல்வி வாய்ப்பு 1980களின் பின்னரே மிகுந்த சிரமத்துக்கு மத்தியில் கிடைத்தது.

இந்த 1943-1980 கால இடைவெளியில் இலவசக் கல்வி மறுக்கப்பட்ட பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர் சமூகத்தில் இருந்து நேரடியாக வராதபோதும், அதன் பிரதிநிதியாக அவர்கள் வாழ்ந்த பதுளை சூழலில் வாழ்ந்த சந்திரசேகரம், இலங்கையின் என்பது வருடகால இலவச கல்வி வரலாற்றில் 40 வருடங்கள் இலவசக் கல்வி மறுக்கப்பட்ட மலையகத் தமிழர் சமூகத்தில் இருந்து 'கல்வித்துறையில் பேராசிரியராக முகிழ்ந்தார், இலங்கையின் கல்வித்துறைக்கு பல்வேறு வகையிலும் பங்களிப்பு செய்யும் பேராசிரியராக மிளிர்ந்தார் என்பது வரலாறு.

அந்த வரலாற்றின் அடுத்த பரிமாணமாக தனது மலையகத் தமிழர் சமுதாயத்தை முன்னிலைப்படுத்தியதாக இயங்கக்கூடிய 'மலையகப் பல்கலைக்கழகம்' ஒன்றை உருவாக்கும் எண்ணக்கருவை விதைத்தார். அதற்கான பத்திரம் தயாரிக்கும் குழுவில் பேராசிரியர் சே. சந்திரசேகரம் அவர்கள் உள்ளிட்ட குழுவுடன் சில சந்தர்ப்பங்களில் இணைந்து செயற்படும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது என்பது. அவர் விதைத்த விதை விருட்சமாகும் நாள் பேராசிரியர் சே. சந்திரசேகரம் எனும் பெயர் வரலாற்றில் மீளவும் அழுத்தமாக எழுதப்படுவதாக இருக்கும்.



thilagar@thaiveedu.com

எழுத்தாளர் சோமகாந்தன்

‘வாழ்வும் வரலாறும்’

- த. சிவபாலு

ஈழுத்துச் சோமு என எழுத்துத்துறையில் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டவர் சோமகாந்தன். கிட்டத்தட்ட 50 ஆண்டுகளாக எழுத்துத்துறையில் தனக்கெனத் தடம் பதித்த ஓர் எழுத்தாளராக திகழ்ந்தார். எழுதுவதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது எழுதுவோரை ஊக்கப்படுத்தும் வகையிலே, பல முயற்சிகளை முன்நின்று எடுத்துவந்த இலக்கியப் படைப்பாளி திரு. சோமகாந்தன்.

யாழ். குடாநாட்டில் வடமராட்சிப்பகுதியில் கரணவாய் கிராமத்தில் கலட்டி என்னும் இடத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர் திரு. சோமகாந்தன்.



தன். தனது ஆரம்பப் படிப்பினை கரணவாய் குருக்கள் பாடசாலையில் ஆரம்பித்தார்.

இவர் தனது இடைநிலைப் படிப்பை கரவெட்டி விக்னேஸ்வரக் கல்லூரியில் ஆரம்பித்து பின்னர் தன் முயற்சி காரணமாக மகாஜனக் கல்லூரிக்குச் சென்று முன்னுக்கு வந்தவர். விக்னேஸ்வரக் கல்லூரியில் கல்வி கற்ற காலமே இவரின் எழுத்துப்பணிக்கு வித்திட்ட களமாக அமைந்தது. அங்கு ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய ஐ.சி. மாஸ்ரர் என அழைக்கப்படும் ஐ. சித்தர் அவர்களின் அரவணைப்பிலும் ஊக்குவிப்பிலும் இலக்கியத்தில் நாட்டமும் எழுதுவதற்கான ஆக்கத்திறனையும் பெற்றுக்கொண்டார் சோமகாந்தன்.

மகாஜனக் கல்லூரி இவரின் எழுத்தாற்றலுக்குத் தூபமிட்டதோடு இவருக்கு தலைமைத்துவப் பண்பைக் கற்றுத்தந்த பாடசாலை யாக அமைந்தது. மகாஜனக் கல்லூரியின் ஆண்டுவிழாவில் கண்காட்சி போன்ற நிகழ்வுகளில் முன்நின்று உழைத்தவர் சோமகாந்தன். சிறந்த அறிவிப்பாளராக இனங்காணப்பட்டவர். இவரது திறமையை மகாஜனக் கல்லூரி கண்டுகொள்ள முடியாமல்க்கு அவர் அமைதியானவராக இருந்தது, பிராமணராக இருந்தது, மற்றைய மாணவர்களைப் போன்று இவர் எல்லாத் துறையிலும் ஈடுபாடு கொள்ள முடியாத நிலை ஆகியன அக்காலகட்டத்தில் இவரின் முதன்மையைக் கண்டறிய விடாது தடுத்த காரணிகளாக அமைந்திருக்கலாம்.

தனது ஆரம்ப வாழ்வின் சூழல்தான் தனது கதைக்கு களமாகவும் அடித்தளமாகவும் அமைந்தது என்று கூறும் அவரிடம் பதிந்துள்ள சமூகப்பார்வை எத்தகையது என்பதனை நாம் உணர்ந்துகொள்ளலாம். மிக இளமை நினைவுகளோடு தான் கண்டு, அனுபவித்த பட்டறிவினை கருப்பொருளாக்கிய கதைதான் ‘நிலவோ நெருப்போ’. அவர் வாழ்ந்த சூழல் புகையிலை, மிளகாய் மரக்கறித் தோட்டங்கள் சூழ்ந்த இடம். அங்கு குஞ்சர் கடை, முத்தவிநாயகர் கோவிலடி எனப்படும் இடங்களில் தோட்டத்தின் மண்ணை வளப்படுத்துவதற்காக பாவட்டை, பூவரசு, காவிலாய் போன்ற இலைகுழைகளை உரமாகப் புதைப்பது வழக்கம், இக்குழைகளை இவ்வூரைச் சேர்ந்த சில இளம்பெண்கள் தலையிலே கட்டாகக்கட்டி விற்பதற்காகச் சுமந்து வருவார்கள். அவ்விதம் வரும் பெண்களிடம் தரகர்கள் அவற்றை வாங்கி வியாபாரிகளுக்கு விலைபேசி விற்பதும் அல்லது வேறு இடங்களுக்கும் கொண்டு சென்று விற்பதும் வழக்கம். அவ்விதம் கொண்டுவரும் பெண்களில் இளமையும் அழகும் கூடியவர்களிடம் கூடிய விலைகொடுத்து குழைக்கட்டை வாங்கும் தரகர்கள் கபடநோக்கத்தோடு அவர்களுடன் நெருங்கிப்பழக முற்படுவர். அப்படிப்பட்ட ஒரு தரகர் அபலைப்பெண் ஒருவரைப் பின்தொடர்ந்து சென்று மூக்குடைபட்ட ஒரு கதைதான் ‘நிலவோ நெருப்போ’ ஆகும். இவ் உண்மைச் சம்பவத்தால் மனம் பாதிக்கப்பட்ட நிலையையும் ஏழ்மையிலும் சீரிய வாழ்வினைப் பின்பற்றும் பெண்ணினத்தின் பெருமையையும் பறைசாற்றி நிற்கின்றது இக்கதை. இக்கதை அவருக்குப் பல பாராட்டுக்களைத் தேடித்தந்தது, எழுத்துத் துறையில் முன்னேற ஊன்றுகோலாக அமைந்தது எனலாம். அவரது சிறுகதைத் தொகுப்பாக இது வெளிவந்து உடனேயே பிரதிகள் முடிவடைந்ததால் இரண்டாவது தொகுப்பையும் வெளியிட்டார்.

அடுத்து அவர் எழுதிய நூல் வரதர் வெளியீடாக ‘விடிவெள்ளி பூத்தது’ இற்றைக்கு 60-70 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் காணப்பட்ட வடமராட்சிப் பிரதேச கிராமியச் சூழலைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. இந்நூலுக்கு வல்லிக்கண்ணன் அவர்கள் அணிந்துரை எழுதியது மட்டுமன்றி சிறந்த கதை எனவும் பாராட்டியுள்ளார். ஒரு ஆண்டிற்குள்ளேயே தமிழ்நாட்டில் மறுபிரசுரமானது.

இவரது எழுத்தாற்றல், சமூக கட்டமைப்பற்றிய தெளிவான பார்வை பிரபல ஈழத்து முற்போக்கு எழுத்தாளர் கணேசலிங்கன் அவர்களைக் கவர்ந்தது. கணேசலிங்கன் முன்னுரையும் எழுதித்தர ஒப்புக்கொண்டார் என்றால் இவரது எழுத்து நடையைப் பற்றி

குறிப்பிட வேண்டியதில்லை. பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்களும் இவரது எழுத்தாற்றலை நயந்து பாராட்டத் தவறவில்லை. எழுத்துலகில் இவருக்கு அனுசரணையாக இருந்து ஊக்குவித்தவர்களுள் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்களும், பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்களும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இவர் எழுதிய 'ஈழத்து இலக்கியம் - பஸ்துறை நோக்கு' என்னும் நூல் ஈழத்து இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வுக்கு வழிகோலியது என பேராசிரியர் அருணாசலம் அவர்களும் நுஃமான் அவர்களும் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

சிறந்த ஒரு எழுத்தாளராகத் தன்னை வரையறுத்துக் கொண்ட சோமகாந்தன் அவர்கள் ஒரு வானொலி விற்பன்னராகவும் திகழ்ந்தார். 60களில் வானொலியில் தத்துவச் சித்திரம், விபரணச் சித்திரம் நிகழ்ச்சிகளை திருக்குறள், நாலடியார், திரிகடுகம் என்பனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூகப்பார்வையினை முன்நிறுத்தி நடத்தி வந்தார். இவ் ஒழுக்க விழுமியங்கள் எமது சிறார்கள் பின்பற்றத் தக்கவகையில் அமைந்திருந்தமை பலரதும் பாராட்டை இவருக்குப் பெற்றுத்தந்தது.

'நிகழ்வுகளும் நினைவுகளும்' என்னும் தலைப்பில் ஒரு பக்கத்தில் 3-4 நிரைகளை நிரம்பும் வகையில் வாராவாரம் பத்திரிகையில் வெளிவந்த கலாச்சார விழுமியங்களை உள்ளடக்கிய தொகுப்பாக 'காந்தன் கண்ணோட்டம்' என்னும் நூல் கே.எஸ். சிவகுமார் அவர்களின் முன்னுரையுடன் வெளியாகியது. இது முக்கிய கதைகள், சம்பவங்களை உள்ளடக்கிய, வாசகர்களால் வரவேற்கப்பட்ட தொடராக வெளிவந்தது.

2000 ஆண்டில் சமகால பிரச்சினைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவர் எழுதிய 'ஈழத்தமிழருக்கு ஏன் இந்த வேட்கை' நூல் பெரும் வரவேற்றைப் பெற்றுள்ளது. பேச்சுவார்த்தை எப்போதும் பேரினவாதிகளின் பக்கமே நிற்கும் நிலையினைச் சுட்டிக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. தமிழ் மக்கள் தொடர்ந்தும் ஏமாற்றப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பது அவர் அடிமனத்தில் ஆழப்பதிந்த விடயமாக ஆத்மாவைக் கேள்விகேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. அக்கருத்தினை மக்கள் மத்தியில் தருவது பொருத்தம் என்றும் கருத்தினை அவர் கொண்டிருந்தார்.

தமிழில் முதலாவது கைநூலை வரதரோடு இணைந்து 1970ல் வெளியிட்டார். ஆறுமுகநாவலர் நூற்றாண்டு மலர் வெளியீட்டுக்குழுவில் செயலாளராக பணியாற்றி அந்த நூல் சிறப்பாக வெளிவரக் காரணமாக இருந்தார். இக்காலகட்டத்தில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் கைலாசபதி, பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் போன்றோருடன் நெருங்கி உறவாடும் வாய்ப்பையும் பெற்றுக் கொண்டார். ஆறுமுகநாவலர் சமயசேவையாளராக, தமிழ் வளர்த்த ஆசானாக, தமிழ்ப் பாடசாலைகளைக் கட்டி தமிழ்ப் பிள்ளைகளின் கல்விக்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் இட்டு வளர்த்ததோடு மட்டுமன்றி அக்காலகட்டத்தில் அசுரவேகத்தில் பரவிய கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு தமிழ் மக்கள் தாவாமல் பல பணிகளை ஆற்றிவந்தார். இவ் உண்மைகளை வெளிக் கொண்டுவர சோமகாந்தன் பாடுபட்டு உழைத்துள்ளார்.

எழுத்தாளர்கள் நாட்டின் விடுதலைக்காக உழைக்கமுடியும், இன ஒற்றுமையைப் பேணமுடியும், அறிவினை அனைவரும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கு கொண்டவராக சோமு திகழ்ந்தார். முற்போக்குத்தன்மை கொண்ட அவர் தமிழ், சிங்கள எழுத்தாளர்களின் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளும் அவசியத்தை உணர்ந்து 'எழுத்தால் இணைவோம்' என்ற கருத்தை முன்னிலைப்படுத்தி செயற்பட்டார்.

1974ல் தமிழ் சிங்கள எழுத்தாளர்களை இணைத்து பண்டாரநாயக்க சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்தில் தமிழ் எழுத்தாளர்களை உலகு அறிய வைக்க பாரிய ஒரு மகாநாட்டை நடத்த அரும்பாடுபட்டார். இதில் முஸ்லிம், தமிழ் எழுத்தாளர்கள் மட்டுமன்றி சிங்கள எழுத்தாளர்களும் இணைந்து கருத்துப் பரிமாற்றத்தினை மேற்கொண்டனர். சிங்கள சிறுகதைகளின் தாக்கத்தையும் அதன் ஆழத்தையும் தமிழ் எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் அறிய வைக்க

கவேண்டும் என்னும் அவாவும் அதேபோன்று தமிழ் எழுத்துக்களைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்கவேண்டும் என்னும் ஆதங்கமும் அவரிடம் இருந்தது.

தமிழ்மொழிக்குத் தொண்டாற்றியவர்களை மறந்துவிடக்கூடாது என்னும் நோக்குடன் தமிழ்க்கவிதையில் புதுமை செய்த சிற்பி பாரதிக்கு விழா எடுக்கவேண்டும் என உழைத்தவர்களில் சோமகாந்தன் முக்கியமானவர். 1980ல் நீதியரசர் தம்பையா அவர்களின் தலைமையில் பாரதி நூற்றாண்டு விழாக்குழுவின தேசிய செயலாளராகப் பணியாற்றி விழா சிறப்புற உழைத்தார். பாரதியின் கருத்தாழம் மிக்க கவிதைகளின் சிறப்பைத் தமிழ் உலகம் அறிய வைக்கவேண்டும் என்னும் கருத்துக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து பாரதி பற்றிய கட்டுரைகளையும் பிரசுரிக்கத் தூண்டினார்.

எழுத்தாளர் அ.ந. கந்தசாமியின் கனவை நிலை நிறுத்தவேண்டும் எனும் நோக்கோடு மோனம் அருளம்பலனாரின் பிறந்த இடத்தை அறிந்து அங்கிருந்த கோயில் வீதியில் அவருக்காக ஒரு நினைவுத்தூபியை எழுப்பக் காரணமாக சோமு இருந்தார். பாரதியின் மதிப்புக்குரியவராகத் திகழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி அருளம்பலனாருக்கு நினைவுச் சின்னம் எழுப்பியதன் காரணமாக பாரதியின் கனவை நிறைவேற்றிய ஒரு மகத்தான செயலைச் செய்தார்

ஆங்கிலத்தில் அவர் எழுதி வெளியான நூல்களில் Lanka and Ramayanam 300 பக்கங்களைக் கொண்டது. வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியர் முனைவர் பத்மநாதன் அவர்களுடன் இணைந்து யுனெஸ்கோ நிதியுதவியுடன் சிதைந்துபோன சிவாலயங்கள் பற்றி 'Ancient Temple of Shiva in SriLanka' என்னும் நூலை எழுதினார்.

1962ல் சென்னையில் இடம்பெற்ற அனைத்து இந்திய தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாட்டில் இலங்கையின் பிரதிநிதியாகக் கலந்துகொண்டார். இவ்விழாவிற்குப் பிரதமவிருந்தினராக நாவலர் நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் வருகை தந்திருந்ததோடு இவரைப் பாராட்டி ஈழத்தில் இவர் செய்யும் பணிகளை அறிந்து பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்தார்.

1996ல் ஈழத்து எழுத்தாளர்களை ஒருங்கிணைத்து தேசிய மகாநாட்டினைக் கூட்டி வல்லிக்கண்ணன், பொன்னீலன், தாமரை மகேந்திரன் ஆகியோரை தமிழகத்திலிருந்து வரவழைத்து கலந்துகொண்டு உரையாற்றவும் செய்தார்.

1991ல் இவரது இலக்கியப் பணியைக் கௌரவித்து திருகோணமலை இலக்கிய நண்பர்கள் 'இலக்கியக் குரிசில்' பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தார்கள். 1993ல் நீர்கொழும்பு இந்து இலக்கிய மன்றம் மேற்கொண்ட விழாவில் முன்னாள் அமைச்சர் சௌமியமுர்த்தி தொண்டமானால் 'தமிழ்மாமணி' பட்டம் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார். 1994ல் இலங்கை கலாச்சார அமைச்சு சோமகாந்தனின் தமிழ்மொழிக்கும் தமிழ்ச்சமூகத்திற்கும் அவர் வழங்கிய சேவையைப் பாராட்டி 'தமிழ்ஒளி' பட்டத்தினை வழங்கிக் கௌரவித்தது.

கனடாவிற்கு 'உதயன் விழா'வில் கலந்துகொள்ள வந்திருந்த திரு. சோமகாந்தன், திருமதி பத்மா சோமகாந்தன் இணையர் இங்கு இரண்டு மாதங்கள் தங்கியிருந்தனர். அவர்கள் பல சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தினார். இசை, நடன, நாடக நிகழ்ச்சிகளிலும் நூல் வெளியீடுகளிலும் கலந்துகொண்டு உரையாற்றி.

பல்வேறு இடங்களுக்கும் அவர்களை அழைத்துச்செல்லும் பணியைச் செய்தமை எனக்கு மனமகிழ்வைத் தந்தது. அவரோடு உரையாடுவது உள்ளத்திற்கு ஒரு உந்துசக்தியைத் தந்தது. அவர் பற்றியும் அவரோடு தொடர்புடைய இலக்கிய நண்பர்கள் பற்றியும் அறியும் வாய்ப்புக் கிட்டியது.



sivapalu@thaiivedu.com

கவின்கலைக்கோர் கலாகேசரி ஆ. தம்பித்துரை | - வே. விவேகானந்தன்

ஒரு நாட்டின் சிறப்பினையும், மேம்பாட்டினையும் எடுத்துக் காட்டும் அளவுகோல்களில் ஒன்றாக, சிற்பம், சித்திரம், ஓவியம் போன்ற கவின்கலைகள் விளங்குகின்றன. அத்துடன் அங்கு வாழும் மக்களின் கலை, கலாச்சார, பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பிரதிபலிக்கும் அடையாளங்களாகவும் அவை காணப்படுகின்றன. அந்தவகையிலே இருபதாம் நூற்றாண்டின் மத்தியகாலப் பகுதியில், யாழ்ப்பாணத்திலே கவின்கலைகளைப் பேணிப் பாதுகாப்பதிலும், வளர்த்தெடுப்பதிலும், தம்மை அர்ப்பணித்தவர்களுள் கலாகேசரி ஆ. தம்பித்துரை அவர்களும் ஒருவராவார்.

ஆ. தம்பித்துரை அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் ஈழத்தின் பிரபல சிற்பாசாரியார் மட்டுவில் வி. ஆறுமுகம் பொன்னம்மா இணையருக்கு மூத்த மகனாக 1932ம் ஆண்டு மே மாதம் ஐந்தாம் திகதி பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை 1938ம் ஆண்டு திருநெல்வேலி சைவத் தமிழ்ப் பாடசாலையில் ஆரம்பித்



தார். 1943ம் ஆண்டு கல்வியங்காடு செங்குந்தா தமிழ்ப் பாடசாலையில் இடைநிலைக் கல்வியையும், 1950ம் ஆண்டு திருநெல்வேலி பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில், உயர்நிலைக் கல்வியையும் கற்றார். இங்கு சிற்ப வடிவமைப்புக்குத் தேவையான ஓவிய வரைதலை நெறிப்படுத்துவதில், திறமைமிக்க சித்திர ஆசிரியரான சானா என அழைக்கப்பட்ட செ. சண்முகநாதனிடம், ஓவியக்கலையினையும் பயின்றார். அப்போது பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்த எஸ். சிவபாதசுந்தரம் அவர்களும் ஓவியத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டு ஊக்கமளித்தார். ஓவியத்தில் நீர்வண்ணப் பயன்பாட்டை அறிமுகப்படுத்தி, பயிற்றுவித்த சானா என அழைக்கப்பட்ட செ. சண்முகநாதன், பின்னாளில் இலங்கை வானொலியிலே தமிழ் நாடகப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பாளராகப் பணியாற்றினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தம்பித்துரை அவர்களின் தந்தையார், வி. ஆறுமுகம் சிற்பத்துறையில் பிரபலம் பெற்றிருந்ததனால் மகனையும் அதேவழியில்

வழிப்படுத்தினார். நான்கு வயதில் இருந்தே பாடசாலை முடித்து, மாலை முதல் இரவு பத்து மணிவரை தந்தையாருக்கு உதவியாக சிற்ப வேலைபாடுகளில் ஈடுபட்டார். அவரது வழிகாட்டலில், 1953ம் ஆண்டு தம்பித்துரை அவர்கள் யாழ். கன்னியர் மடத்தில், யாழ். வின்சர் ஆர்ட் கிளப் நடத்திவந்த சித்திரப் பயிற்சி நெறியில் இணைந்து கொண்டார். இப்பயிற்சி நெறி, அப்போதைய யாழ். மாவட்ட உதவி சித்திரப் பரிசோதகர் எஸ்.ஆர். கனகசபை அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. அங்கு பயின்றபோது தனது அனுபவத்தினை... 'தேர்ந்த ஓவிய ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொரு சனிக் கிழமையும் வகுப்புகளை நடத்தினர்' எனவும், 'எஸ்.ஆர். கனகசபை அவர்கள் இடையிடையே வந்து ஓவியத்தின் நுணுக்கங்களைப் பற்றிப் போதிப்பார்' எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இப்பயிற்சி நெறியினைத் திறமையாக நிறைவு செய்த தம்பித்துரை அவர்கள் இலங்கை அரசின் ஆங்கில சித்திர ஆசிரிய தராதரப் பத்திரத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

1955ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம், தெ.து. ஜெயரத்தினம் அவர்கள் அதிபராக இருந்த, தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியில், சித்திரபாட உதவி ஆசிரியராகத் தனது பணியினை ஆரம்பித்தார். அப்பாடசாலையில் தன் அனுபவத்தினைப் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். 'மகாஜனக் கல்லூரி பல்கலைக்கழகப் பரீட்சைகளில் முதன்மை பெற்று, கட்டடங்களால் விரிவடைந்து, விளையாட்டுகளில் புகழ் பெற்று, நாடகங்களில் அகில இலங்கைப் பரிசுகள் பெற்றுத், தன் பெருமையை நிலைநாட்டிய காலம். கவிதை, நாடகம், சிறுகதை, நாவல், பழங்கால இலக்கியங்கள் எனப் பலதுறைகளிலும் திறமைமிக்க ஆசிரியர்கள் இருந்தார்கள். ஆனால், மாணவர்களைப் பொறுத்தவரையில் எஸ்.எஸ்.சி. வகுப்புக்கு வந்ததும் விஞ்ஞான பாடங்களையே விரும்புகிறார்கள். சித்திரம், சங்கீதம் போன்ற பாடங்களை மிகக்குறைந்த மாணவர்களே படித்தார்கள். என்னிடம் சித்திரம் படித்த மாணவர்கள், நுண்கலைக் கல்லூரி வரை படித்து பட்டம் பெற்றுள்ளனர்' எனப் பெருமையுடன் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாடசாலை விடுமுறைக் காலத்தின் போது, 1956ம் ஆண்டு நீண்டகால கவின்கலைப் பாரம்பரியம் கொண்ட இந்தியா விற்கு, கலை பயணம் ஒன்றை மேற்கொண்டார். அப்பயணம் பற்றி அவர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். 'சிற்பம், சித்திரம், ஓவியம் என்பவற்றைக் கண்டு, அவற்றின் நுட்பங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசையில், ஒரு மாதம் முழுவதும் தனியே, தமிழ் நாடு தொடக்கம் மைசூர், கல்கத்தா, டெல்லி, பூனா வரை சுற்றுப் பயணம் செய்தேன். அந்தக் காலச் சிற்பிகள் செய்த கைவண்ணத்தைக் காணும் போதெல்லாம் நாம் எவ்வளவு சிறியவர்கள் அல்லது கற்றுக்குட்டிகள் என்ற எண்ணம் தான் மேலெழுந்து நின்றது.' எனக் கூறியுள்ளார்.

1962ம் ஆண்டு இலங்கை நுண்கலைக் கல்லூரி, சித்திரப்பாட ஆசிரியர்களின் பதவி உயர்வுக்காக நடத்திய சிற்ப ஓவியப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தார். வடமொழிக் கல்வியை சீதாராம சாஸ்திரிகளிடம் கற்றுத் தெளிவு பெற்றார். சிற்பம், சித்திரம், நடனம் ஆகிய மூன்று கலைகளும் தொடர்புடையன. ஒரு சிறந்த சிற்பி சித்திரக் கலையை நன்கு பயின்றவராக இருக்கவேண்டும். அத்தோடு நாட்டிய முத்திரைகளையும் அறிந்திருக்க வேண்டும், எனக் கூறும் அவர் சிற்பத்தில் லளித உணர்வை வெளிப்படுத்துவதற்கு, ஓவியத்தில் உள்ள ரேகை லயங்களும் நடனத்தில் உள்ள பாவ முத்திரைகளும், சேர வேண்டும். இல்லாவிடின் உருவத்தின் கை, கால்கள் வெறும் காட்சிப் பொருளாகவே இருக்கும். அதனால், தான் நடனமும் பயின்றதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலைநாட்டு ஓவியங்களை விளங்கிக் கொள்ள ஆங்கிலம், பிரான்சிய மொழிக-

என் அறிவு அவசியம் எனக் கருதி அம்மொழிகளையும் கற்றுக் கொண்டார்.

1964ம் ஆண்டு தந்தையார் மறைந்த பின்பு அவர் நடத்திவந்த சிற்பக் கூடத்தினை 'ஆறுமுகம் சிற்பாலயம்' எனப் பதிவு செய்து தந்தையாரின் பணியையும் தொடர்ந்தார். 1966ம் ஆண்டு கொக்குவில் நந்தாவில் மனோன்மணி அம்மன் சிற்பத்தேர் ஸ்தபதியாக அறிமுகமானார். தம்பிதுரை அவர்களின் சிற்பத் திறமையைப் பாராட்டி, அப்போதைய காணி நீர்ப்பாசன நெடுஞ்சாலைகள் மின் சக்தி அமைச்சின் நிரந்தரச் செயலாளர் ம. ஸ்ரீகாந்தா அவர்கள் 'கலாகேசரி' என்னும் பட்டமளித்து கௌரவித்தார்.

1955ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் முதல் 1967ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் வரை தெல்லிப்பளை மகாஜனாக் கல்லூரியில் சித்திரபாட உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய தம்பிதுரை அவர்கள், 1968ம் ஆண்டு வடமாநில சித்திரக் கல்வி அதிகாரியாகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். இக்காலப்பகுதியில் குரும்பசிட்டியில் வாழ்ந்து வந்த தன் பெரிய தாயாருடனேயே வாழ்ந்து வந்தார். அவ்வூர் மக்களிடையே நன்மதிப்பைப் பெற்றிருந்தார். 1972ம் ஆண்டு சிற்ப, ஓவிய, சித்திரக் கலைகளின் வளர்ச்சியைக் கருத்தில் கொண்டு, மயிலிட்டி தெற்கு, குரும்பசிட்டியில் 'கலாகேசரி கலாலயம்' என்னும் கலைக் கல்லூரியை நிறுவினார். இங்கு குரும்பசிட்டி மற்றும் அயல் ஊர்களிலிருந்து பலர் சிற்ப, ஓவியக்கலைகளைப் கற்றனர்.

தம்பிதுரை அவர்கள் வடமாநில சித்திரக் கல்வி அதிகாரியாகப் பதவியேற்றதும், பாடசாலைகளில் சிறுவர்களுக்கான சித்திர வகுப்புகளிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தினார். சிறுவர்களுக்கு சித்திர ரசனையை ஊட்டி, ஆசிரியர்களை விழிப்புறச் செய்து அக்கலையை வளர்க்கப் பெருமுயற்சி செய்தார். முதலாவதாக, யாழ்ப்பாணம், மன்னார், வவனியா, முல்லைத்தீவு ஆகிய இடங்களில் ஒவ்வொரு கல்வி வட்டாரத்திலும், சித்திர புத்தூக்க வகுப்புகளை நடத்தினார். பல சிறுவர் படங்கள் மூலம் நவீன சித்திரத்தை விளக்கினார். வெறும் படங்களை கீறுவதால் பயனில்லை என்பதனை அறிவுறுத்தி, வர்ணக் காகித ஓட்டுவேலைகள், களிமண், மணல், பசை, மரம், பலகை, அழகுச் சித்திரங்கள் எனப் பலவகைச் சித்திரங்களை ஆசிரியர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தார். மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், வித்தியாதரிசிகள் ஆகியோரை ஒன்றிணைத்து புத்தூக்க வகுப்புகளையும், ஓவியக் கண்காட்சிகளையும் நடத்தினார். இவற்றில் பெருமளவு மாணவர்கள் ஆர்வமுடன் கலந்து கொண்டனர். யாழ்ப்பாணம் கனகரத்தினம் மகாவித்தியாலய கலைக் கூடத்தை, தலைமைப் பீடமாகக் கொண்டு 'யாழ்ப்பாணம் கலைக் கழகம்' என்னும் அமைப்பை நிறுவினார். அதன் ஊடாக காலத்துக்குக் காலம் ஓவியக் கண்காட்சிகளை நடத்துதல், ஓவியம் தொடர்பான சொற்பொழிவுகளை ஒழுங்கு செய்தல், கருத்தரங்குகளை நடத்துதல், வாராவாரம் சித்திர வகுப்புகளை நடத்துதல் போன்ற முயற்சிகள் இடம் பெற்றன.

தம்பிதுரை அவர்கள் ஓவியம், சிற்பம், சித்திரம் தொடர்பான பல கட்டுரைகளையும் நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். தினகரன் பத்திரிகையில் 'கலைகளில் தாமரை', 'கலைகளில் அன்னம்' ஆகிய கட்டுரைகளையும் மல்லிகை சஞ்சிகையில் 'கவின் கலைகளில் மங்கலமகரம்' என்னும் கட்டுரையினையும், 'கலைச்செல்வத்தில் யானி', 'எங்கள் கலைகளில் யானை' ஆகிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். மற்றும், சிறுவர் சித்திரக் கண்காட்சி மலர்களில் எழுதிய கட்டுரைகள், 'மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவிலில் சிற்ப, சித்திர அழகு', 'நல்லூர்க் கந்தனின் தேர்ச்சிப்பு', 'கிராமக் கைத் தொழில்களின் சிற்ப, சித்திர வேலைப்பாடு', 'எஸ்.ஆர்.கே. அவர்களின் ஓவியப் பரம்பரை', போன்ற கட்டுரைகள் சிற்ப, சித்திர, ஓவியக்கலைகளைக் கற்பவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளவையாகும்.

தம்பிதுரை அவர்கள் எழுதிய 'சிறுவர் சித்திரம்' என்னும் நூல், இரசிகமணி கனக. செந்தினாதனை பதிப்பாளராகக் கொண்டு, குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபையினால் வெளியிடப்பட்டது. இதே அமைப்பு, அவர் எழுதி 'ஓவியக்கலை' என்னும் நூலையும், பரமேஸ்வராக் கல்லூரி அதிபர் எஸ். சிவபாதசுந்தரம் தலைமையில் வெளியிட்டது. அத்துடன் 1990ம் ஆண்டு 'பண்பாட்டின் மூன்று கோலங்கள்' என்னும் நூலையும் வெளியிட்டு சிறப்பித்தது. 1971ம் ஆண்டு, வட-இலங்கை தமிழ் நூல் பதிப்பகத்தினால் 'கலாயோகி ஆனந்த கெ. குமாரசாமி' என்னும் நூலும், 1982ம் ஆண்டு 'யாழ்ப்பாணத்து பிற்காலத்துச் சுவரோவியங்கள்'. என்னும் நூலும் வெளி

வந்தன. 'தையல் வேலை சித்திரங்கள்-1', 'தையல் வேலை சித்திரங்கள்-2' என்பன இவர் எழுதிய ஏனைய நூல்களாகும்.

தம்பிதுரை அவர்கள், பல்வேறு சமூக, சமயப் பணிகளிலும் தன்னை இணைத்து செயற்பட்டார். 1986ம் ஆண்டு முதல் 1994ம் ஆண்டு வரை குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபையின் தலைவராகவும், குரும்பசிட்டி முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தான, புனருத்தாரண சபை பிரதம ஆலோசகராகவும், மருதுனார்மடம் சன்மார்க்க நுண்கலை மன்ற நிறுவகப் பணிப்பாளராகவும் செயற்பட்டார்.

முதன்முதலாக விண்வெளியை வலம்வந்த ரஷ்ய வீரர் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்து, யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது, மக்கள் வரவேற்பளித்தனர். அப்போது தம்பிதுரை அவர்கள் பனை ஓலைச் சுவடியில் வாழ்த்துப் பத்திரம் தயாரித்து, அதன் இரு முகப்புக்களையும் சந்தனக் கட்டையில், பனை, தாமரை, அன்னம் என்பவற்றை அழகிய சித்திர வேலைப்பாடாக அமைத்துக் கொடுத்தார். அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் தலைவர், அமரர் ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் அவர்கள் ஐ.நா. சபையில் பேருரை நிகழ்த்திவிட்டு, யாழ்ப்பாணம் திரும்பியபோது மக்கள் பெரும் வரவேற்பளித்தனர். அப்போது, சந்தனக் கட்டையில் யாளி முகம் கொண்ட கைத்தடி ஒன்றைப் பரிசளித்தார். அதுபோலவே மறைந்த முன்னாள் பிரதமர் ட்.லி. சேனநாயக்கா யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது, அசோகச் சக்கரம் மற்றும் சிங்கங்கள் செதுக்கப்பட்ட, கலைநுட்பம் வாய்ந்த, கைத்தடி ஒன்றை வழங்கி மகிழ்ச்சி அடைந்தார். மேலும், யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் நடத்தப் பட்ட சித்திர ஆசிரியர்களுக்கான புத்தூக்க வகுப்பை, ஆரம்பித்து வைக்க வந்த கல்வி அமைச்சின் செயலாளர், கலாநிதி உடகம அவர்களுக்கு கலைத் தெய்வமாகிய சரஸ்வதி சிலை ஒன்றினை அன்பளிப்புச் செய்தார். சித்திர வித்தியாதிகாரி பி.எஸ். விஜயரத்தினா அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க, கருத்துறை மாவட்டத்தில் உள்ள பெளத்த கோவில் ஒன்றின், விஷ்ணு தேவாலய முகப்பை அலங்கரிப்பதற்கான வளைவினை. சங்கு, சக்கரம், நாமம் என்பவற்றை சிற்ப, சித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் செய்து கொடுத்தார். ஒரு அன்பரின் வேண்டுகோளை ஏற்று, சிங்கப்பூரில் உள்ள சப்பரம் ஒன்றை அலங்கரிப்பதற்கு விநாயகர், மகாவிஷ்ணு போன்ற ஐந்து சிற்பங்களை மரத்தில் செதுக்கி வர்ணப் பொலிவுடன் அனுப்பி வைத்தார். 1973ம் ஆண்டு அகில இலங்கை ரீதியில் சிறுவர் சித்திரப் போட்டிக்கான, முதல் மூன்று வெற்றியாளர்களுக்கான கேடையங்களை, சிற்ப சாஸ்திர விதிமுறைகளுக்கேற்ப, மகர, தோரண அலங்காரங்களுடன் செய்து கொடுத்தார்.

1960 முதல் 1994 வரை தொடர்ந்து செயற்பட்டு வந்த தம்பிதுரை அவர்களின் மாணவர் பரம்பரை தனித்துவம் வாய்ந்ததாகும். ஜீவரத்தினம் என்பவர் அவரது முதன் மாணாக்கராக விளங்கினார். திருநெல்வேலி சு. இராசரத்தினம், ந. சற்குணநாதன், மயிலிட்டி ச. ஜெயராஜா, மட்டுவில் கி. கலாமோகன், மற்றும் ஆ. துரைராஜா, ஆ. சிவலிங்கம் ஜெ. ஜெயகாந்தன் போன்ற திறமை மிக்க மாணவர்கள் அவரது பணியைத் தொடர்ந்தனர்.

தம்பிதுரை அவர்கள் சித்திர வித்தியாதிகாரியாகப் பணிபுரிந்த அதேவேளை, தன் சுயமுயற்சி ஊடாகவும், சிற்பக்கலையோடு உடலும் உயிருமாக இணைந்திருந்தார். பத்திற்கும் மேற்பட்ட தேர்களைச் செய்தார். ஈழத்துத் சிற்பக்கலை வரலாற்றில் சகல அம்சங்களையும் தொட்டு 1977ம் ஆண்டு இவர் உருவாக்கிய, மாத்தளை முத்துமாரியம்மன் கோயில் தேர் 1983ம் ஆண்டு இனக் கலவரத்தின் போது தீக்கிரையாக்கப்பட்டமை அக்கலைக்கு ஏற்பட்ட ஒரு கரும்புள்ளியாகும். சித்திர உதவி ஆசிரியர், வித்தியாதிகாரி, கட்டுரையாளர், நூலாசிரியர், சிற்பாசாரியார் எனப் பன்முக ஆளுமை கொண்டு, கவின்கலை உலகில் ஒரு நட்சத்திரமாக விளங்கிய ஆ. தம்பிதுரை அவர்கள் 1994ம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் ஒன்பதாம் திகதி அமரத்துவம் அடைந்தார். அவரிடம் படித்த மாணவர்கள் இன்றும் ஓவியத் துறையில் சாதனை படைத்து வருவது மனதுக்கு ஆறுதல் தரும் செய்தியாகும்.



vivekanathan.v@thaivedu.com

நாடக சிரோன்மணி

கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

நாடக எழுத்தாளரும் நெறியாளரும் நாடகவியலில் முதுமாணிப் பட்டம் பெற்றவரும் அரங்கக் கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதியவரும் களப்பயிற்சி மூலமாகக் கற்பித்தலை இலகுபடுத்தும் முறையை முன்னெடுத்துச் செல்பவரும் சிறந்த கல்வியியலாளருமான கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள் அவர்களை இம்மாத ஆழத்துமுத்துகள் பகுதியில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

இவர் இணுவிலைச் சேர்ந்த புராணப்படன வித்தகர், பண்டிதர் செல்லையா கந்தையா - தங்கம்மா இணையரின் மகன். தந்தையார் கந்தையா அவர்கள் நாடகம், வில்லிசை, சமயப் பிரசங்கம், சொற்பொழிவு, தேவாரப் பண்ணிசை என்பவற்றில் பிரபல்யமாக விளங்கியவர். ஸ்ரீகந்தவேள் சுதுமலை வடக்கு தமிழ் கலவன் பாடசாலை, மானிப்பாய் ரோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலை, மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்றவர். பாடசாலை நாட்களில் சிறந்த சாரணியராக விளங்கியவர்.

பேராதனை பல்கலைக்கழக கலைப்பட்டதாரியான இவர் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வித்துறை முதுகல்விமாணி பட்டம் பெற்றவர். வெளிவாரி பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி, வடஇலங்கை சங்கீத சபை ஆகியவற்றில் நாடகமும் அரங்கவியலும் கற்கைநெறியைப் பூர்த்தி செய்த இவர், இலங்கை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகமும் அரங்கவியலும் கற்கை நெறியில் முதுகலைமாணி பட்டம் பெற்றச் சிறப்புச் சேர்த்தவர். முதுகலைமாணி படிப்புக்காக மட்டக்களப்பு கிராமங்களில் ஆடப்படும் கூத்துவகைகள், நாடகங்களை ஆய்வு செய்தவர்.

கொக்குவில் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை, மானிப்பாய் மகளிர் பாடசாலை, மானிப்பாய் மெமோரியல் ஆங்கிலப் பாடசாலை, தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி, சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய இவர், தற்போது வவுனியா ஆசிரியர் அரங்கினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையின் அதிபராகப் பணிபுரிகிறார்.

மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியின் வருடாந்த மெய்வல்லுநர் போட்டிக்கு முன்னதாக நாடக விழா இடம் பெறுவது வழமை. இந்நாடகங்களைப் பார்த்ததும் பின்னர் அவற்றில் நடித்ததும் நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்ததும் இவரது நாடக வாழ்வின் ஆரம்பமாக இருந்துள்ளது. ஆசிரியர் தர்மராஜா, கே.எம். வாசகர், சூரி, மற்றும் ஆனைக்கோட்டை நகைச்சுவைக் கலைஞர்கள் இந்நாடகங்களில் இவருக்கு ஆரம்ப காலப் பயிற்சிகளை வழங்கியுள்ளனர். நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் நீண்டகாலப் பயிற்சிகள், அனுபவங்கள், பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலையில் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், க. சிதம்பரநாதன் ஆகியோர் நடத்திய நாடகப் பயிற்சிகள், கோகிலா மகேந்திரனின் 'சோலைக்குயில்' நாடகப்பட்டறை, கலாநிதி சி. ஜெய்சங்கருடனான தொடர்பு போன்றவை நாடகம் குறித்த இவரது பார்வையை விசாலப்படுத்தின.

யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் சான்றிதழ் கற்கை நெறிக்காக 'தேரார் வீதியில்' என்ற நாடகத்தை இவர் எழுதினார். 2004 சமாதான காலத்தில் போராட்ட உணர்வுகள் மழுங்கடிக்கப்பட்டதை, ஊரார் ஒன்றாய் இழுத்து வந்த தேர் நடுவீதியில் நின்று போனதாக உவமித்து இந்நாடகத்தை எழுதியிருந்தார். இதவே இவர்



எழுதிய முதலாவது நாடகமாகும். ஸ்ரீகந்தவேள் நெறியாள்கை செய்த முதலாவது நாடகமான மஹாகவியின் 'கோடை' ஒன்பது மேடையேற்றங்கள் கண்டன. வெளிவாரி பட்டப்படிப்பு கல்லூரிக் காகத் தயாரிக்கப்பட்ட இந்நாடகத்தின் முதல் மேடையேற்றம் யாழ். இந்துக்கல்லூரியின் குமாரசாமி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கலைஞர் யோன்சன் ராஜ்குமார் இந்நாடகத்தில் காசிக்கட்

டாடியாக சிறப்புச் செய்திருந்தார். பிரபல நாதஸ்வர கலைஞன் சுந்தரமூர்த்தி பின்னணி இசை வழங்கியிருந்தார்.

இந்நாட்களில் இணுவில் தெஸ்பியன் கலைவட்டத்தை உருவாக்கிய ஸ்ரீகந்தவேள் பல நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றினார். இவர் நடத்திய தனியார் கல்வி நிறுவனத்தின் பெயரிலே நாடக மன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்கலைவட்டத்தின் நாடகங்கள் கல்லூரிகள், ஊர் விழாக்கள் போன்றவற்றில் மேடையேற்றப்பட்டன. குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'புழுவாய் மரமாகி', 'எந்தையும் தாயும்', 'யாரோடு நோகேன்', 'முயலார் முயலுகிறார்', கந்தையா ஸ்ரீகணேசனின் 'ஒரு பிடி மண்', வேலமுதனின் கறை படிந்த நாட்கள் என்பன கலைவட்டம் மேடையேற்றிய நாடகங்களாகும். நிலாந்தனின் 'நவீன பஸ்மாசுரன்' என்ற கூத்துருவ நாடகத்தை மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியின் விஞ்ஞான தினத்துக்காக இவர் மேடையேற்றினார். தெஸ்பியன் கலைவட்டம் மேடையேற்றிய இந்நாடகங்களை கலைஞர் ஸ்ரீகந்தவேள் நெறியாள்கை செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தெஸ்பியன் கலைவட்டத்தின் நாடகப் பயிற்சிகள், வாராந்த நாடகப் பட்டறை என்பன இணுவில் சிவகாமி அம்மன் அறநெறிப் பாடசாலையில் நடைபெற்றன. ஏறத்தாள 4,500 மாணவர்கள் இதனூடாக நாடகப் பயிற்சிகள் பெற்றுள்ளனர். இவ்வகையில் கலைவட்டத்தில் இணைந்து செயலாற்றிய சக கலைஞர்கள் ஆசிரியர் பரமேஸ்வரன், கவிஞர் எம்.பி. அருளானந்தம், எமிலியானோஸ் எல்விஸ், யோண்சன் ராஜ்குமார், மா. அருள்சந்திரன் ஆகியோரை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்தார்.

நாடகக் கலைஞன் ஸ்ரீகந்தவேள் கல்வித்துறை சார்ந்து பணிபுரிந்து வருவதால் கல்வியின் முக்கியத்துவம் குறித்த, மாணவர்களின் உளவியல் பிரச்சினைகள் பற்றிய, ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்களை விளக்குகின்ற, மாணவர்களுக்கு நம்பிக்கை தருகின்ற பல்வேறு வகையான நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதி, நெறியாள்கை செய்த பல நாடகங்கள் தேசிய மட்டத்தில் முதற்பரிசினை வென்றுள்ளன. 'கருவறையிலிருந்து', 'பாடுகளின் பாதையில்', 'மண்ணில் நல்ல வண்ணம்', 'நல்லது விளக்கு', 'அன்புக் கரங்கள்', 'உயிர்ப்பு' என்பன தேசிய மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்ற இவரது நாடகங்களாகும். 'கருவறையிலிருந்து' நாடகம் றோயல் கல்லூரியின் தமிழ்த்தின நாடகப் போட்டியிலும் முதலிடம் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், இவர் எழுதி நெறியாள்கை செய்த 'சிம்ம சொப்பனம்' என்ற தொலைக்காட்சி நாடகம் தேசிய மட்டத்தில் முதலாம் இடத்தையும் ஹற்றன் நாஷனல் வங்கி தேசிய மட்டத்தில் நடத்திய நாடகப் போட்டியில் இவரது 'சிறுதுளி' முதலாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளன.

இவை தவிர, கானல் வரி, மீட்டும் நினைவுகள், கற்பூர தீபம், இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சில், எதிர்பார்ப்புகள் நிஜம் தானா, பேய் கண்டார் பேயே கண்டார், ஒளிதேடும் மானிடம், நொண்டியின் சரிதம், கட்டுக்களை சுட்டெரிப்போம், வடு, மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு என ஐம்பது வரையான நாடகங்களை எழுதி இவர் நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

இவர், ஆடலும் பாடலும் நிறைந்த பல சிறுவர் நாடகங்களை மாணவர்களுக்காக எழுதி, நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியுள்ளார். பசுவும் புலியும், குட்டி முயலும் வேட்டை நாயும், ஓநாயும் குட்டி ஆடும், மனம் மாறிய சிங்கராஜா, பூனையாரை வென்ற வெள்ளெலிகள் என்பன அவரது சிறுவர் நாடகங்களில் சிலவாகும்.

கானல் வரி, கண்ணப்ப நாயனார், பண்டார வன்னியன், குருவிச்சி நாச்சியார் ஆகிய சரித்திர, இதிகாச, புராண நாடகங்களையும் எழுதி, நெறியாள்கை செய்ததன் மூலம் நாடகத்தின் பல்வேறு கூறுகளிலும் புலமை பெற்றவராக இவர் திகழ்ந்து வருகிறார்.

2009ல் தேசிய ரீதியில் நடத்தப்பட்ட அரசு நாடகப் போட்டியில் வவுனியா விபுலானந்த கல்லூரியின் மாணவர்கள் நடத்த அகலாங்கனின் 'அசோகவனம்' இரண்டாம் இடத்தையும் தொடர்ந்த ஆண்டுகளில் அகலாங்கனின் 'சிலம்பின் கனல்' முதலாம் இடத்தையும் ஸ்ரீகந்தவேள் எழுதிய 'அன்புக் கரங்கள்' முதலாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டன. இந்நாடகங்களை இவரே நெறியாள்கை செய்

திருந்தார்.

நாடகங்களை மேடையேற்றுவதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது பாடசாலைகளுக்குச் சென்று நாடகப்பட்டறைகளையும் இவர் நடத்திவருகிறார். உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி, தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி, சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி, மன்னார் தாராபுரம் முஸ்லிம் மகாவித்தியாலம், மன்னார் எழுத்தூர் றோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை, வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, மன்னார் நானாட்டான் மகாவித்தியாலம், வவுனியா பூந்தோட்ட பாடசாலை ஆகியவற்றில் இவரது நாடகப் பட்டறைகள் இதுவரை நடந்துள்ளன.

நாடகம் என்ற நிகழ்கலைக்கு அப்பால் சென்று குறும்படத் தயாரிப்புகளிலும் இவர் ஈடுபட்டு வருகிறார். 2007ல் வடக்கு - கிழக்கு மாகாண கலாச்சாரத் திணைக்களம் உளவியல் விழாவுக்காகத் தயாரித்த 'ஏக்கம்' என்ற குறும்படத்தை இவரே இயக்கினார். இவர் எழுதி, இயக்கிய 'பள்ளிக்கூடம்' என்ற குறும்படம் இலங்கை எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் தமிழியல் விருதையும் இலண்டன் விம்பம் அமைப்பினர் நடத்திய குறும்படப் போட்டியில் மூன்றாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது. இவை தவிர, புலர்வு, சின்னா, அன்புக்கரங்கள், சங்கீத, கசப்பான சீனி ஆகிய குறும் படங்களையும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

நாடகப் பிரதியாக்கங்களோடு முனைப்புடன் செயற்பட்டு வரும் ஸ்ரீகந்தவேள் நாடகமும் அரங்கவியலும் பயிலும் உயர்தர மாணவர்களுக்காக அரங்கியல் எண்ணக்கரு, அரங்கியல் தொகுதிகள், நாடகமும் - அரங்கியலும் வினாவிடைகள் ஆகிய தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளார். இதே போல் நாடக வரலாற்று ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பலவற்றையும் இவர் எழுதியுள்ளார். இவ்வகையில் நாடக நெறியாள்கை, ஈழத்து தமிழ் அரங்க வரலாற்றில் பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை - ஒரு நோக்கு, அரங்க விமர்சனக் கலை - ஒரு நோக்கு, நாடகக்கலை ஒரு தனிக்கலை வடிவம் ஆகிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை ஆற்றுகை சஞ்சிகையில் இவர் எழுதியுள்ளார். மேலும், சிலப்பதிகாரத்தில் ஆடல்வடிவங்களும் அதன் இன்றைய போக்குகளும், நாடகப்பட்டறையின் ஒழுங்கமைப்பும் அனுபவங்களும் ஆகிய இரு கட்டுரைகள் விபுல் அரங்கம் சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ளன. இவை தவிர, கலையரசின் நடப்பு முறைமை, ஈழத்து நாடக அரங்க மரபில் நா. சுந்தரலிங்கம், இசை நாடக அரங்கம் - அதன் அழகியற்பரிமாணம், நாட்டார் நாடகத்தின் தோற்றம், நாடக அரங்கக் கலையும் நாடகப் பயிற்சிகளின் அவசியமும், இலங்கைத் தமிழ் அரங்கு, சிறுவர் அரங்கு - சில குறிப்புகள் ஆகிய நாடக ஆய்வுக் கட்டுரைகள் முறையே மாருதம், தணிகை, ஜெயதரன் மணிவிழா மலர், வணிகைச் சோலை, கலைமுகம், வணிக நாதம், முகிழ்ப்பு ஆகிய சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன.

இவர் எழுதிய நாடகங்கள் தேரார் வீதியில், கருவறையிலிருந்து, குட்டி முயலும் வேட்டை நாயும், ஓநாயும் குட்டி ஆடும் என நான்கு நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. குட்டி ஆடும் வேட்டை நாயும் என்ற நூல் 2015ம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய விருதினைப் பெற்றுக்கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகக் கலைக்காக இவர் ஆற்றிவரும் பெரும் பணிக்காக பேராசிரியர் க. நாகேஸ்வரன் மணிவிழாக் குழுவினரின் 'நாடக சிரோன் மணி', தமிழ்நாடு திருவையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக்கழகத்தின் 'தமிழ் முகில்', வவுனியா ஆய்வுக் கழகத்தின் 'எழுதி', விபுலானந்த கல்லூரியின் 'நாடகக்கலைக் கலைஞர்', இலங்கை கல்வி அமைச்சின் 'குருபிரதிபா' ஆகிய விருதுகள் வழங்கப்பட்டு இவர் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

நாடகமும் அரங்கவியலும் கற்கை நெறியைப் பயின்று, அக்கலையை மாணவர்களிடமும் மற்றவர்களிடமும் எடுத்துச் சென்று, நாடகக்கலையின் வளர்ச்சிக்காக முனைப்புடன் இயங்கிவரும் கலைஞர் ஸ்ரீகந்தவேள் அவர்களை வாழ்த்துகிறோம்.

sriskandan@thaiveedu.com



கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால்



தோற்றுவாய்:

மனித வாழ்வு பல விசித்திரமான வடிவங்களைக் கொண்டிருந்தாலும் மறுபுறத்தில் அது தன்னையொரு நம்பிக்கையின் அடையாளமாகவே வளர்த்துக்கொள்கின்றது. இத்தன்மையில், இன்று நம்மத்தியில் தன்னையொரு பல்புறசார் கலை, இலக்கியப் படைப்பாளியாக வெளிப்படுத்திக்கொண்டிருக்கும் கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் எனப்படும், இலங்கையின் தேசியக் கலைஞர் திரு. சீனித்தம்பி கோபாலசிங்கம் அவர்களின் அறிமுகம் என்பது, அவரது வாழ்வியலாடான கலை இலக்கியப் பணியினையே பதிவுசெய்வதாக அமையும்.

ஈழக்கிழக்கின் எழுஞாயிறாக பாலோடு தேன்சொரியப் பாடும்மீன் பண்ணிசைக்க, நீள்வாவி தாலாட்டும் நிலமடந்தையெனப் போற்

- அருண் கமலநாதன்

றிப் புகழப்படுவது மட்டுநந்நாடு. மட்டக்களப்பு மாநகரத்தின் தென்கோடியில் முப்பத்திமூன்று கிலோமீற்றர் தூரத்தில் சுமார் மூவாயிரம் ஏக்கர் பச்சைவயலால் மூடிக்கிடக்கும் மருதநிலப்பதியே வெல்லாவெளி எனும் பழந்தமிழ்க் கிராமம். பொ.ஊ.மு.- (கி.மு.) 300க்கு முற்பட்டே தமிழ்மொழி வழக்கிலிருந்தமையை தனது குடைவரைக் கல்வெட்டுமூலம் உலகெலாம் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கும் பெருமையைப்பெற்றது இது. இக்கிராமம் அளித்த காலக் கொடையே வெல்லவூர்க் கோபால். இவர் சீனித்தம்பி - கெங்கம்மா இணையரின் இளைய மகனாக 07.11.1946ல் பிறந்தார்.

கல்வி:

கோபால் தனது ஆரம்பக் கல்வியை வெல்லாவெளி அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் மேற்கொண்டார். அங்கு பயிலும் காலத்தில் பாட்டு, பேச்சு, சிறுவர் நாடகம் என்பவற்றில் மிக்க ஆர்வம் கொண்டவராக விளங்கினார். அதன்பின் ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்ற கோபால் பின்னர் வந்தாறுமுலை அரசினர் மத்திய கல்லூரியில் தனது கல்வியைத் தொடரலானார்.

வந்தாறுமுலை அரசினர் மத்திய கல்லூரியில் பயின்ற காலம், அவரது கல்வித் துறையிலும் கலை, இலக்கிய மற்றும் விளையாட்டுத் துறையிலும் தடம் பதிக்க பெரும் வாய்ப்பினை நல்கிய காலமாகவே அமைகின்றது. 1963 டிசம்பரில் க.பொ.த. (சாதாரணம்) விஞ்ஞானப் பிரிவில் ஏழு திறமைச் சித்திகளுடன் எட்டுப் பாடங்களிலும் சித்திபெற்ற கோபால் அங்கு விஞ்ஞான உயர்தர வகுப்பு இல்லாமையால் மட்டக்களப்பு அரசினர் கல்லூரியில் உயர்தர வகுப்பைத் தொடரலானார். இதனைத் தொடர்ந்து கொழும்பு கனிஷ்ட தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் வெளி மாணவராக இணைந்து கணக்கீட்டு டிப்ளோமாச் சான்றிதழைப் பெற்றார்.

தொழில்:

1967ல் மலையகச் கல்விச்சபை நடத்திய பரீட்சையில் தேறிய கோபால், கண்டி கலகாப் பகுதி மலையகப் பாடசாலையொன்றில் கணித, விஞ்ஞான ஆசிரியராக நியமனம் பெறுகின்றார். சில மாதங்கள் அங்கு பணியாற்றிய அவர் அங்கு நிலவிய அரசியல் சூழ்நிலை காரணமாக அதிலிருந்து தன்னை விடுத்துக் கொள்கின்றார். அதன்பின்னர் 1969ல் நடைபெற்ற உள்ளூராட்சி செயலாளருக்கான போட்டிப் பரீட்சைக்கு தோற்றி அதில் சித்திபெற்றதால், மட்டக்களப்பு மாநகராட்சி மன்றத்தில் இவருக்கு நியமனம் கிடைக்கின்றது. அங்கு கூடுதல் பொறுப்பாக மட்டக்களப்பு மாநகர பெளர்ணமிக் கலைநிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாளராகவும் மாநகர வானொலிச் செய்தியாளராகவும் பணிபரியும் வாய்ப்பும் இவருக்கு வழங்கப்படுகின்றது. அப்போது ஆட்சியிலிருந்த சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்காவின் ஆட்சிக்கெதிராக சுதந்திரன் பத்திரிகைக்கு எழுதிய தன்மையில் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட இவர், 1973ல் கல்முனை பட்டினசபைக்கு இடமாற்றம் பெற்றுச்செல்கின்றார்.

1973-74 காலப் பகுதியில் கல்முனை பட்டின சபையின் கணக்கீட்டுப் பகுதியில் கடைமையாற்றிய காலத்தில் அம்பாறை மாவட்டத்தின் சார்பில் தெரிவுசெய்யப்பட்டு கொழும்பு உள்ளூராட்சிப் பயிற்சி நிலையத்தில் பயிற்சிபெறும் வாய்ப்பும் இவருக்கு கிடைத்தது. 1981ல் மாவட்ட சபைகள் உருவாக்கப்பட்டபோது மாவட்ட நிருவாகப் பயிற்சிநெறியை கொழும்பு உள்ளூராட்சிப் பயிற்சி மன்றத்தில் மேற்கொண்ட கோபால் மட்டக்களப்பு மாவட்டசபை அலுவலகத்தில் (கச்சேரி) தனது பணியினை மேற்கொண்டார். 1983ல் காத்தான்குடி பட்டின சபை கலைக்கப்பட்டு சில குறைபாடுகள் காரணமாக அதன் முக்கிய அலுவலர்கள் பணியில் இடைநிறுத்தப்பட்டபோது அங்கு குறித்துரைக்கப்பட்ட உத்தியோகத்தராக (Specified Officer) நியமிக்கப்பட்டு பலரது பாராட்டுதலையும் பெற்றார். அதனைத் தொடர்ந்து நவகிரிநகர் உள்ளூராட்சி மன்றத்தின் அதிகாரம் அளிக்கப்பட்ட அலுவலராக (Authorised officer) நியமிக்கப்பட்ட இவர் அதனைத் தொடர்ந்து 1990 வரை போர்தீவுப்பற்று பிரதேச சபையின் செயலாளராகப் பொறுப்பிலிருந்த பின்னர் 1991 தொடக்கம் 1998வரை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் விஞ்ஞான வெளிவாரிக் கற்கைநெறி இணைப்பு அலுவலராகவும் பல்கலைக்கழக அறிக்கைகளின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் பணியாற்றினார். பின்னர் நாட்டின் தொடர் யுத்தச் சூழல் காரணமாக குடும்பத்துடன் தமிழகத்திற்கு இடம்பெயர்ந்தார்.

கலை இலக்கியப்பணிகள்:

கோபால் தனது குழந்தைப் பருவம் முதல் தனது கிராமத்துடன் ஒன்றிக்கிடந்தவர். அங்கு தொடக்கக் கல்வியை மேற்கொண்ட போதே அக்கிராமத்தில் பாடப்படுகின்ற கூத்து, கும்மி, வசந்தன், சிந்து, தாலாட்டு, அகவல் என பலதரப்பட்ட பாடல்களையும்

தனது தாயாருடாக கேட்டும் படித்தும் பாடிமகிழ்ந்தவர். இவற்றின் ஆழ்மனப் பதிவுகளின் வெளிப்பாடே அவரது கலை இலக்கியப் பணிகளுக்கு உந்துசக்தியாக அமைந்தது.



எழுத்துலகப் பிரவேசம்:

வெளியுலகால் அறியப்பட்ட இவரது எழுத்துலகப் பிரவேசம் இவரது 14வது வயதில் 'எனது கிராமம்' எனும் தலைப்பில் வீரகேசரி மாணவர் மஞ்சரிக்கு எழுதியதிலிருந்து ஆரம்பிக்கின்றது.

வெல்லவூர் எனும் ஊராம் - இவ்
ஈழத்திலே இதற் கிணையேதாம்
புல்லுநல் அருவிகளாம்
புதுப்புது விளைச்சலாம் புதுமைகளாம்
கல்லடி ஐங்கரனாம் நற்
கருணையாம் மாரியின் அருளுமுண்டாம்
சொல்லவே இனித்திடுமாம் - அங்கு
சுகமுண்டாம் வாழ்ந்திடில் இன்பமுண்டாம்!

எனும் இக்கவிதையே பத்திரிகையில் வெளிவந்த அவரது முதல் கவிதை. அவரது தமிழாசான் - பிரபல எழுத்தாளர் எஸ்.பொ (எஸ். பொன்னுத்துரை), 'பாரதியகம் எனும் நறுந்தமிழ்க் கவிதைக் காவில் ஒரு கவிமுகை நம்பிக்கையுடன் முறுவலிக்கின்றது' என கோபால் குறித்துச் சொல்வதைப்போல ஈழத்து எழுத்துலகில் கிழக்கு மண்ணில் ஒரு ஒளிக்கீற்று நம்பிக்கையுடன் வெளிப்படுகின்றது.

இதனைத் தொடர்ந்து 1960 காலப்பகுதியில் கோபால் வீரகேசரி, தினகரன், சுதந்திரன், தமிழ் முரசு, புதினம் போன்ற பத்திரிகைகளில் கவிதைகளை எழுதத் தொடங்கினார். உயர்தர வகுப்பைத் தொடர்வதற்காக 1963ல் இவர் மட்டக்களப்பு அரசினர் கல்லூரியில் இணைந்துகொண்டதும் இவரது கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அது பெரு வாய்ப்பினை அளித்தது. அவ்வாண்டில் இடம்பெற்ற கொழும்பு விவேகானந்த சபை நடத்திய அகில இலங்கைப் பேச்சுப் போட்டியில் மாணவர் பிரிவில் தங்கப்பதக்கத்தை வென்ற இவர், அதே ஆண்டில் மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியகலா சாலை அதன் முத்தமிழ் விழாவையொட்டி மாவட்ட பாடசாலைகளுக்கிடையே நடத்திய பேச்சு மற்றும் கட்டுரைப் போட்டிகளில் முதலிடம்பெற்று, மூன்றாம்நாள் விழாவில் திருமதி கங்கேஸ்வரி கந்தையா அவர்களால் பதக்கம் சூட்டி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

1964ல் இலங்கை சோவியத் நட்புறவுச் சங்கம் அகில இலங்கை ரீதியில் மாணவர்களிடையே நடத்திய பேச்சுப் போட்டியில் இவருக்கு முதலிடம் கிடைத்தது. அவ்வாண்டிலேயே - இவரது பதினெட்டாவது வயதில் 'கன்னிமலர்' கவிதை நூல், அவர் க.பொ.த. சாதாரண தரம் வரை பயின்ற வந்தாறுமுலை மத்திய கல்லூரியில், அன்றைய கல்லூரி அதிபர் திரு. ராசதுரை தலைமையில் வெளியிடப்பட்டது. மட்டக்களப்பின் முதலாவது நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. செ. இராசதுரை அவர்கள் பிரதம அதிதியாக கலந்து சிறப்பிக்க எழுத்தாளர் எஸ்.பொ. நூலினை வெளிட்டு வைத்தார். இந்நூலுக்கான வாழ்த்துரையை மண்டுர்ப் புலவர் மு.சோமசுந்தரம்பிள்ளை எழுதியிருந்தார். இதனை அக்கல்லூரியின் பொன்விழா மலர் ஒரு முக்கிய வரலாற்றுப் பதிவாக பதிவுசெய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதில் ஒரு சிறப்பாக



அன்று இலங்கை சாகித்திய மண்டலத்தின் செயலாளராகப் பணியாற்றிய கலாநிதி அமரதேவா அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு அமைவாக 1965 செப்ரம்பரில் நடைபெற்ற சாகித்திய விழாவில் இந்நூலுக்கு சிறப்பு விருது அளிக்கப்பட்டமையும் முக்கியப்படுத்தத்தக்கதே.

இதனைத் தொடர்ந்து கோபால் அவர்கள் சாதீயத்திற்கு எதிராக எழுதிய 'முல்லை' குறுங்காவியம் 1968 ஜூலையில் பிரபல எழுத்தாளர் அருள் செல்வநாயகத்தின் அணிந்துரையில் வெளிவருகின்றது. இக்காவியம் மன்னார் கலைக் கழகத்தினரால் அன்று வில்லுப்பாட்டாக நிகழ்த்தப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதன்பின்னர் 1972ல் சாதீயத்தின் கோரப்பிடியில் அகால மரணத்தை தழுவிய தனது நண்பனின் வாழ்வியலை பின்புலமாகக் கொண்டு எழுதிய, மகாகவியின் வாழ்த்துரையோடு கூடிய 'ஒரு கண்ணீர் காவியம்' வெளிவருகின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து தலவரலாறு மற்றும் இசைப் பாடல்களுடன் கூடிய 'கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றிச்சரம்' விபுலத்தின் வெளியீடாக வெளிவந்த தோடு கலாசார அமைச்சின் அருள்நெறி விருதினையும் பெறு

கின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து 1995ல் முற்றுப்பெறாத காவியம் வெளிவந்ததோடு கவிதை இலக்கியத்திற்கான சாகித்திய விருதினையும் பெறுகின்றது. இந்நூலுக்கான அறிமுக விழாக்கள் திருகோணமலையிலும் வவுனியாவிலும் இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கோபால் அவர்கள் 1998ன் பிற்பகுதி தொடக்கம் 2003 பிற்பகுதி வரை தமிழகத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில் அவரது கலை இலக்கிய ஈடுபாடு மிகவும் வியாபித்திருந்தது என்றே சொல்லவேண்டும். கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், கல்விமான்கள் எனப் பலதரப்பட்டவர்களுடன் பழகவும் நட்புப் பேணவும் அவருக்கு பெருவாய்ப்புக் கிட்டியது. கோயம்புத்தூரை வாழ்விடமாக்கிய தன்மையில் அப்போது அங்கு கல்லூரி முதல்வர் ஓய்வுக்குப்பின் தனியார் நிறுவனமொன்றில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த பேராசிரியர் மீ. ராஜேந்திரனின் (பெரும் கவிக் கோ மீரா) இறுக்கமான உறவு கோபால் அவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமென்றே கூறவேண்டும். இதனை மீராவும் தமிழகத்தில் வெளிவந்த 'நெஞ்சக்கனல்'லில் சான்றுபடுத்தவே செய்கின்றார். 'ஈழத்துக் கவிஞர்களுள் இன்று என்னோடு நெருக்கமாகிக்கொண்டிருப்பவர் தம்பி கோபால். கொங்கு மண்ணுக்கு அவர் வந்தது ஒரு புது உறவினை எனக்குத்தந்தது.' என அவர் கூறுவது ஓர் அர்த்தப்பாட்டினைக் கொண்டிருப்பதைக்காணலாம். அதேபோல கேரளாவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஆர்.கே. பணிக்கர், கவிஞரும் சட்டத்தரணியுமான எஸ். பாவேந்தன் மற்றும் பேராசிரியர் இராமகிருஷ்ணன், பேராசிரியர் இரா. சந்திரசேகரன் ஆகியோரும் மிகவும் நட்புரிமை கொண்டவர்களாகவே விளங்கினர்.

வெல்லூர்க் கோபாலின் 'இதயசங்கமம்', 'நெஞ்சக் கனல்' ஆகிய இரு கவிதை நூல்கள் தமிழகத்தில் வெளிவந்தன. அதில் இதய சங்கமத்திற்கு தமிழறிஞர் பேராசிரியர் காத்திகேசு சிவத்தம்பி ஆய்வுக் குறிப்பு எழுதினார். கோபால் அவர்களது கவிதைகள் தொடர்பில் அவரது கருத்துக்கள் மிகவும் வலுவானவை. 'கோபால் ஒத்திசை ஓட்டமுள்ள மரபுநிலைச் செய்யுள் முறையையே கையாளுகின்றார். இதற்குள்ள பெரும் சவால் - எண்ணம், உணர்ச்சி, ஒத்திசை என்பன அடிக்கு அடி இயைந்து கவிதையின் கருத்தை அழுத்தவேண்டும். இதனை நோக்கு என்று தொல்காப்பியம் கூறும். அந்த இயையும் கவர்ச்சியும் இவரது பாடல்களில் வெளிவருவதைக் காணலாம். 'எனக்குறிப்பிடுவது இவரது கவிதைகளை வகைப்படுத்த உதவும்.

கோபால் அவர்களது தமிழக வாழ்வு கவிதைத் துறையிலிருந்து ஆய்வுத் துறைக்குள் கால்பதிக்க அவருக்கு பெருவாய்ப்பினை நல்கியது. அவரது தமிழக நண்பர்களதும் ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த சில கல்விமான்களது தூண்டுதலும் தமிழகத்தின் தொல்லியல்துறைப் பணிப்பாளராகவும் எழுத்தாளராவமிருந்த வன்னியர் சமூகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் நடன காசிநாதனின் முன்னீடும் அவருக்கு வன்னியர் தொடர்பிலான ஆய்வினை முன்னெடுக்க உதவியது. இதன்மூலம் 2003ன் பிற்பகுதியில் விபுலத்தின் வெளியீடாக 'தமிழக வன்னியரும் ஈழத்து வன்னியரும்' நூலை அவரால் வெளிக்கொணரமுடிந்தது.

2004 டிசம்பர் 26ல் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்திய சுனாமி பற்றி நம்மில் யாருமே மறந்துவிடமாட்டோம். சுனாமி தாக்கிய ஒரு மாதத்தில் கோபால் எழுதி விபுலத்தின் இலவச வெளியீடாக 2005 பெப்ரவரியில் வெளிவந்த நூல் 'சுனாமி ஒரு மீள்பார்வை'. இது சிறிய நூலாக இருந்தாலும் பலரது பாராட்டுதலையும் பெற்ற நூலாக அமைந்திருந்தது.

2005, வெல்லூர்க் கோபால் அவர்களின் எழுத்துப் பணியில் ஒரு பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய ஆண்டாகவே அமைந்திருந்தது. தமிழகம், கேரளம், ஓரிசா (கலிங்கம்) போன்ற இந்திய மாநிலங்களில் அவர் மேற்கொண்ட ஆய்வின் தொடராக தனது மட்டக்களப்புத் தேசத்தின் வரலாற்று மூலங்களை தனது மண்ணில் தேடும் முயற்சியை மேற்கொண்டிருந்தார். சுமார் ஆறு மாதங்கள் வாகரை - வெருகல் தொடக்கம் பொத்துவில் மற்றும் மகோயா வரை அவர் மேற்கண்ட கள ஆய்வுப் பணிகள் பெரும் வெற்றி யாக



அமைந்தது. அதன் பிரதிபலனாக 'மட்டக்களப்பு வரலாறு ஒரு அறிமுகம்' என்ற நூலை அவர் வெளிக்கொணர்ந்தார்.

மட்டக்களப்பின் பூர்வீக ஏடுகளை மாத்திரம் அதுவரை மட்டக்களப்பு வரலாற்றின் மூலமாகக் கொண்டிருந்த நமக்கு மட்டக்களப்பு வரலாற்றினையும் மட்டக்களப்புச் சமூகக் கட்டமைப்பையும் அறிந்துகொள்ளும் முதல் அறிமுக நூலாக அது அமைந்திருந்தது. இந்நூல் சர்வதேச நிலையில் இணையத்தளங்களிலும் அமரிக்கா, பிரித்தனியா, இந்தியா, சிங்கப்பூர் உட்பட பல வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களின் நூலகங்களிலும் இடம்பிடித்த நிலையில் கல்வியாளர்களும் ஆய்வாளர்களும் மாணவர்களும் மட்டக்களப்பை அறிகின்ற பெருவாய்ப்பாக அது அமைந்தது. இந்நூல் தொடராக இந்தியா. பிரான்ஸ் என மறுபதிப்புகளாக வெளியிடப்பட்ட நிலையில் விக்கிப்பீடியா இணையத்தளமும் தின அஞ்சலும் இலங்கையின் முதல் பத்துப் படைப்பாளிகளில் ஒருவராக வெல்லவூர்க் கோபால் அவர்களை சிறப்பித்தது. இந்நூல் தேசிய மற்றும் வடக்கு - கிழக்கு மாகாண சாகித்திய விருதோடு பல விருதுகளையும் பெற்ற நிலையில், அதனைத் தொடர்ந்து 2007ல் வெளிவந்த மலையாள நாடும் மட்டக்களப்பும் நூலும் பெரும் பாராட்டினைப் பெற்றது. இவற்றின் முழுமையாக வெல்லவூர்க் கோபால் அவர்கள் மட்டக்களப்பின் சிறந்த ஆய்வாளருக்கான விருது, தேனக்கலைச்சுடர் விருது, கிழக்குமாகாண முதல்வர் விருது, கலாபூசணம் விருது எனப் பல விருதுகளை தொடராகப் பெறவும் முடிந்தது.

அதனைத் தொடர்ந்து 2009ல் வெல்லவூர்க் கோபால் கவிதைகள், 2009ல் முழுமைபற்றிய சிந்தனைகள், 2010ல் கண்ணீரால் எழுதுகின்றேன், 2011ல் கிழக்கிலங்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள், 2012ல் வெல்லாவெளி வரலாறும் பண்பாடும். 2016ல் மட்டக்களப்புத்தேசம் வரலாறும் வழக்காறும், 2017ல் பிரபஞ்சமும் வாழ்வியலும் 2018ல் கண்ணகி வழிபாடு - பார்வையும் பதிவும் - 2019ல் வெல்லாவெளி வழிபாட்டியலும் அருள்மிகு முத்துமாரியம்மன் தலவரலாறும் - ஆகிய நூல்கள் வெளிவந்தன. 2019ல் வெல்லாவெளி அருள்மிகு முத்துமாரியம்மன் இசைப்பாடல்கள் என்ற ஒலிப்பேழையும் இவரால் வெளியிடப்பட்டது. அத்தோடு 2009ல் பேராசிரியர் மா. செல்வராஜாவின் மணிவிழா மலரையும் 2015ல் அமரர் வ.நல்லையாவின் நினைவு மலரையும் மிகச் சிறப்பாகத்தொகுத்து வெளியிட்டார்.

இதில் வெல்லவூர்க் கோபால் அவர்களின் மட்டக்களப்புத்தேசம்

வரலாறும் வழக்காறும் மாகாண அரசின் விருதினையும் இலங்கையரசின் தேசிய சிறப்புச் சான்றிதழையும் பெற்றுள்ளதோடு இலங்கை தேசிய நூலாக்க சபையால் சர்வதேச நூலகங்களுக்குரிய நூலாக அங்கீகரிக்கப்பட்டதுடன் 10 ஆண்டுகள் அதன் உரிமை ஆவணமாக ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளது. 2018ல் வெளிவந்த கண்ணகி வழிபாடு பார்வையும் பதிவும் நூல் புலமை சார் ஆய்வுப் பிரிவில் கிழக்குமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் சிறந்த நூலுக்கான விருதினைப் பெற்றது. 2020ல் மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சிறப்பு மலரான சங்கத்தின் ஆசிரியராக செயல்பட்டு இலங்கை மற்றும் வெளிநாடுகளின் தமிழ் அறிஞர்களின் ஆக்கங்களை உள்ளடக்கி மிகக் காத்திரமான ஆவணமாக அதனை வெளியிட்டார். இவ்வாண்டில் அவரது 'கொக்கட்டிச்சோலைக் குறவஞ்சி' மற்றும் 'இளைய சமுதாயமே எழுக்' ஆகிய இரு நூல்கள் வெளிவரவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

முக்கிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள்: (1990க்குப் பிற்பட்டவை)

- மட்டக்களப்புப் பிரதேசச் சிறப்பை விளக்கும் கூரை முடிகள்- சாகித்திய விழாமலர் 1993
- மட்டக்களப்புப் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் - 8வது தமிழாராய்ச்சி மாநாடு 1994 (தமிழ்நாடு)
- அமரர் நல்லையாவின் தூரநோக்கு - வந்தாறுமூலை மத்திய கல்லூரி பொன்விழா மலர் 1996
- பொன்விழாக்காணும் வந்தாறுமூலை மத்திய கல்லூரி ஒரு சிறப்புப் பார்வை - தினகரன் 1996
- கலித்தொகைக் காட்சிகள் - தின்பூமி (தீபாவளி மலர்) 1998 , தமிழ் நாடு
- தமிழக ஈழ சமூகங்களின் விரிவாக்கம் - பூபாளம் 2001 (கொங்குநாடு கலாசார ஒன்றியம்), தமிழ்நாடு
- விபுலானந்தரும் தமிழ்த்தேசியமும் - விபுலம் (விபுலானந்தவிழாமலர்) கனடா 2003
- மட்டக்களப்புப் பிரதேச திருப்படைக் கோவில்கள் - 2வது உலக இந்து மாநாட்டு மலர் - 2003
- மட்டக்களப்புப் பிரதேச ஆட்சியாளர்கள் - மருதம் 2004, போர-

- தீவுப் பற்றுக் கலாசாரப் - பேரவை
- மட்டக்களப்புச் சமூகங்களும் அவற்றின் விரிவாக்கமும் - தேனகம் 2005, மட்/ ம.வ கலாசாரப் பேரவை
- இது எங்களின் கதை - விழுது, வெல்லாவெளி கலைமகள் வித்தியாலய அமுதவிழா மலர் - 2008
- கிழக்கிலங்கை வரலாற்று இலக்கியம் - பட்டிப்பளை கலாசாரப் பேரவை மலர்
- வவுணதீவுப் பிரதேசத்தின் மறக்கப்பட்ட பெருமைகள் - அகழி, வவுணதீவு கலாசாரப் பேரவை - 2008
- மட்டக்களப்பு மாநிலத்தில் கண்ணகி வழிபாடு சிறப்புப் பார்வை - தாந்தா மலைமாட்சி 2011
- மண்முனை வடக்குப் பிரதேசத்தில் - அறியப்பட்டதும் அறியப்படாததும் - தேனகம் 2011
- மட்டக்களப்புத் தேசத்தில் கலிங்கச் செல்வாக்கு - கொக்கட்டிச்சோலை மலர் - 2012
- மண்முனை வடபிரதேச ஆட்சிமுறைகள் - தேனகம் 2012
- வித்துவான் செபரெத்தினம் அவர்களின் வாழையடி வாழை - பார்வையும் பதிவும் - தமிழ் ஒளி, கனடா 2014
- கிழக்கின் சமூக அமைப்பும் இராமகிருஷ்ண மிசனும் - ஜீவனா னந்தம் 2012
- மட்டக்களப்புத் தேசத்தின் சமூகத்தளம் - தொடர் கட்டுரைகள் (முத்துக்கமலம் மின்னிதழ் 2015, 2016, 2017, 2018)
- மட்டக்களப்புத் தேசத்தில் நிலைபெற்ற சேரநாட்டு வழக்காறுகள் - மின்னிதழ் ஜூலை 2016 உலகத் தமிழ்ச்சங்கம், தமிழக அரசு
- பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் - பெற்றி நியூஸ் 2015, 2016, 2017, 218, 2019, 2022

கருத்தரங்கு உரை:

(1990க்குப் பிற்பட்ட முக்கியமானவை)

- மட்டக்களப்புப் பிரதேச பண்பாட்டுக் கோலங்கள் - வாசகர் வட்டம், மட்டக்களப்பு 1995
- நீலாவணனின் கவிதை ஆளுமை - விபுலம், மட்டக்களப்பு 1996
- மட்டக்களப்பின் திருப்படைக் கோவில்கள் - 2வது உலக இந்து மாநாடு, மட்டக்களப்பு 2003
- கிழக்கிலங்கையும் இராமகிருஷ்ண மிசனும் - கொழும்பு இராமகிருஷ்ண சங்கப் பவள விழா, 2006
- கிழக்கிலங்கை இலக்கியங்கள் - கிழக்குமாகாண சாகித்திய விழா, கல்முனை 2008
- மட்டக்களப்பு சஞ்சிகைகள் பற்றிய ஆய்வு - மட்/எழுத்தாளர் பேரவை, நூலகக் கேட்போர் கூடம் 2010
- கண்ணகி நம்பிக்கைகள் - கண்ணகி இலக்கிய விழா 2011
- மட்டக்களப்புத் தேசமும் கலிங்கத் தொடர்புகளும், உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாடு, கொழும்பு 2012
- மருமக்க தாயமும் தாய்வழி முதுசொழும் - தமிழ் ஆவண மாநாட்டுக் கருத்தரங்கு - கொழும்பு 2013
- மட்டக்களப்பில் நிலைபெற்ற சேரநாட்டின் தாய்வழி மரபுகள்-பழந்தமிழர் ஆய்வு மாநாடு, யாழ்ப்பாணம் 2016

விருதுகளும் பாராட்டுகளும்:

- சாஹித்திய மண்டல சிறப்பு விருது (மாணவர் பிரிவு) 1965
- மாநகர பெளர்ணமிக் கலைநிகழ்ச்சி அமைப்பாளர் சேவையின் பாராட்டு விழா - மட்டக்களப்பு இலக்கிய அமைப்புகள் 1973
- அருள்நெறி விருது - கலாசார அமைச்சு 1995
- கவிதை இலக்கியத்திற்கான சாகித்திய விருது - 1996
- கவிக்கோ விருது - கொங்குநாடு கலாசார ஒன்றியம், தமிழ்நாடு 2000

- சிறந்த கலைஞர் கௌரவம் - திருச்சி நுண்கலைக் கல்லூரி, தமிழகம் - 2002
- சிறந்த ஆய்வாளர் விருது - மட்டக்களப்பு கலாசார பேரவை 2006
- ஆய்வு இலக்கியத்திற்கான சாகித்திய விருது - 2006
- கலாபூஷணம் - கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு 2010
- முதல்வர் விருது (ஆய்வு) - கிழக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு 2010
- தேனகக் கலைச்சுடர் விருது - மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவை 2010
- இலங்கை அரசின் தேசியக் கலைஞர் - 2013
- சிறந்த ஆய்வுநூலுக்கான விருது - கிழக்கு மாகாண அரசு 2017
- சிறந்த ஆய்வுசார் படைப்பு, இலங்கையரசின் தேசியச் சான்றிதழ் 2017
- சிறந்த வரலாற்று ஆசிரியருக்கான பாராட்டுவிழா 2017 - கிழக்குப் பல்பலைக்கழக வரலாற்றுத்துறை
- சிறந்த கலை இலக்கிய ஆளுமை - சாதனையாளர் பாராட்டு விழா மட்டக்களப்பு கல்விவலயம் 2017

கௌரவ பதவிகள்:

- செயலாளர், வெல்லாவெளி கவின்கலைக் கழகம் 1966 - 1975
- இணைச் செயலாளர், கிழக்கிலங்கை கவிஞர் ஒன்றியம் 1970 - 1982
- மாநகர வானொலிச் செய்தியாளர், (மாகாணச் செய்திகள்) 1971 - 1975
- இணைச் செயலாளர், மட்டக்களப்பு கலைவட்டம் 1971 - 1982
- பொறுப்பாளர், மட்டக்களப்பு மாநகர பெளர்ணமிக் கலை நிகழ்ச்சி 1971 - 1973
- பொருளாளர், மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் சங்கம் 1983 - 1996
- நிறைவேற்றுக்குழு உறுப்பினர், பட்டிப்புத் தொகுதி அபிவிருத்திச் சபை 1972 - 1977
- தலைவர், கோவில்போர்தீவு உதயதாரகை கலை விளையாட்டுக் கழகம் 1975 - 1985
- மாவட்ட இணைப்பாளர், இலங்கை தேசிய ஒருமைப்பாட்டு அமைப்பு 1974 - 1980
- செயற்குழு உறுப்பினர், இலங்கை எழுத்தாளர் பேரவை 1975 - 1990
- முதலாவது சர்வதேச சிறுவர் தின நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர், மட்டக்களப்பு மாவட்டம் 1979
- தலைவர், இணைந்த வெல்லாவெளி - பட்டிப்பளை பிரதேச சபை 1981 - 1983
- உப தலைவர், போர்தீவுப் பற்று விளையாட்டுப் பேரவை, 1981 - 1983
- தகவல் சேகரிப்பாளர், புதுவை (இந்தியா) மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி மையம், 1997 - 2002
- செயலாளர், கோவில்போர்தீவு பிரமோதயா கல்வி நிறுவனம் 1974 - 1990
- செயலாளர், விபுலம் வெளியீட்டு நிறுவனம், மட்டக்களப்பு 1992 - 2014
- மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்க நிறைவேற்றுக்குழு உறுப்பினர் 2017 முதல்
- கலை கலாசார பீடவை உறுப்பினர், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் 2018 - 2021

info@thaiveedu.com



Allstate
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்



தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



Raji Linghan
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rilinghan@allstate.ca



பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி



செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி



ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under license by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. CTE | 2019H

வீடு | வணிகம்
★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial

★ BUY ★ SELL ★ LEASE

\$985,000



TORONTO

பி. 3 | ஈ. 2

\$849,000



AJAX

பி. 4+2 | ஈ. 4

\$899,000



MARKHAM

பி. 3 | ஈ. 3

\$689,900



OSHAWA

பி. 3 | ஈ. 3

\$649,900



TORONTO

பி. 4 | ஈ. 2

Sell Your House for Highest Price

Here Are Some Recent Proven Results



\$131,000 SOLD OVER ASKING

Morningside & Stairs
பி. 3 | ஈ. 3 Town house



\$180,000 SOLD OVER ASKING

Rossland & Chrch
பி. 5+2 | ஈ. 7- Detached



\$30,000 SOLD OVER ASKING

Middlefield & Finch
பி. 2+1 | ஈ. 2 Condo



\$26,000 SOLD OVER ASKING

Rossland & Chrch
பி. 3+1 | ஈ. 3 Town House

CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

Rave
P. Raveenthiran

Sales Representative

Dir: 416-567-2462

Email: realtor.rave@gmail.com

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
HomeLife G1 Realty Inc.
Independently Owned & Operated

HomeLife/Future
Realty Inc./Brokerage
205-7 Eastvale Dr, Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977



List your property with me...

FREE!

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet

மரபுக்கவிதை - புதுக்கவிதை - பின்நவீனக் கவிதை!

கேள்விகளும்

விமர்சனமும்

- கவிதா லட்சுமி

நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம், அதன் அடுத்தடுத்த நகர்வுகள் எமது கையில் இல்லை. அதற்குப் பின்னால், பண்பாட்டு, தொழில்நுட்ப மற்றும் கலை மேலாதிக்கம் ஆகியன உள்ளன. மேலாதிக்கமே ஒரு கலாச்சாரமாக இருப்பதையும் உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

தமிழ்ச் சூழலில் ஆரம்பத்தில் புதுக்கவிதை - நவீன கவிதை இரண்டுமே ஒரே காலத்தில் ஒரு கவிஞரால் கையாளப்பட்டிருக்கின்றது என்றால் அது பாரதிதான். புதுக்கவிதை என்பது Free verse. நவீன கவிதை என்பது Modern Poetry. பாரதி இதைக் கையாண்டவிதம் வேறாக இருக்கிறது. அவர் அதற்குரிய யாப்பையும் எழுதுகிறார். எட்டையபுரம் மன்ன

‘சுவை புதிது பொருள் புதிது வளம் புதிது சொற்புதிது சோதிமிக்க நவகவிதை ...’

என்கிறார்.

ஆங்கிலத்தில் Modern Poetry என்று சொல்வது போல தமிழில் அப்படி ஒன்று இருக்கின்றதென்றால், பாரதி பாடலைத்தான் முதலில் உதாரணமாகச் சொல்ல முடியும். பாரதிக்கு இது தொடர்பான பிரக்கை இருந்திருக்கின்றது. அவர் ஐரோப்பிய இலக்கியங்களையும் படித்தவர். பாரதியும் சரி, அவரைப் பின்பற்றிய பாரதி தாசனும் சரி இவர்கள் யாருமே நவீனகவிதை என்று சொன்ன போது ஓசையைக் கைவிட்டுவிடவில்லை. பாரதி தனது பாடல்களில் இசையோடு பாடப்படும் கவிதைகளையும் நவகவிதை என்று தான் சொல்கிறார்.

பாரதியின் நவகவிதை என்பது என்ன?

சொற்புதிது - நாம் கவிதைக்காக கையாளுகின்ற சொற்கள்- வழக்கிழந்து போன சொற்கள் அல்ல. சொற்கள் தருகின்ற பொருள்-என்ன விடயங்களைச் சொல்வதற்காகக் கவிதை பாடப்போகிறோம் என்பதைக் குறிக்கின்றது. பெண்ணியம் பற்றி, தலித்தியம் பற்றி, விடுதலை பற்றி, மெய்யியற் தேடலைப் பற்றி, முக்கியமாக இவற்றை எல்லாம் நாம் எப்படிப் புதிதாகப் பார்க்கலாம் என்பதைப் பற்றி - இப்படியாக அவருடைய கவிதைகளில் பொருள் புதிதாகிறது.

சுவை புதிது - வேததாந்த தத்துவங்களைக் கண்ணன் பாடல்களினுடாகக் கொண்டு வந்ததும், தனது மனநிலையை ஒரு குயிலுக் கூடாகவும், பன்றிக்கூடாகவும் சொன்னதும், சுயத்தை முன்னிறுத்தியதும், காதலியைப் பற்றிச் சொல்லுவதும், ஆழப் படித்தால் பாரதி தன்னையே காதலியாக உருவகித்திருப்பதையும் உணரமுடியும். இந்தச் சுவை - பாரதி சொல்லும் புதிய சுவை. அதாவது பொருளை மறைபொருளாக வைத்துப் படைப்புகளை உருவாக்குவது.

வளம் புதிது - கற்பனை வளம், சொல் வளம், ஞான வளம், பயன்பாட்டுவளம் என்பவை பாரதி கையாண்டவை. இந்த வளங்கள் என்பவை எழுதுவோருக்கும் படிப்போருக்கும் தோன்றும் ஞானக்காட்சியாகும். அதை சரியாகத் தோன்றும்படி ஆழமாகவும், பொருத்தமாகவும் கவிதையை ஒரு ஒழுங்கில் அடுக்கிக்கொண்டு செல்வதாகும்.



ருக்கு பாரதி எழுதிய சீட்டுக்கவி ஒன்றில் தமது கவிதைகளைப்பற்றி தானே குறிப்பிடும் போது:

இப்படியாகவேல்லாம் இருப்பதனாலேதான் தன்னுடைய கவிதைகளை பாரதி நவகவிதை என்கிறார். 'வசன கவிதை' என்பதை அவர் தனியாகக் குறிப்பிடுகிறார். எமது இன்றைய இலக்கிய உலகத்தில் வசன கவிதை என்பதைத்தான் நாம் புதுக்கவிதை என்றும் அதன் அடுத்த நகர்வாக நவீனம் என்று எடுத்துக்கொள்கின்றோம்.

நவீன கவிதை என்று சொல்லிக்கொள்ளும் வகைக்கு எம்மிடம் தமிழ்ச் சொல் இல்லை. பாரதி சொன்ன நவகவிதை ஒன்றுதான் இருக்கிறது. அதுவும் சமஸ்கிருதமாக இருக்கிறது. எது எப்படி என்றாலும் அடிப்படையில் இவையெல்லாம் வெறும் சொற்கள் தான்.

புதுக்கவிதை, நவீனம், பின்நவீனம் என்பதையெல்லாம் யார் உருவாக்குகிறார்கள்? ஏன் உருவாக்குகிறார்கள்? யாருக்கு அடையா

புதுக்கவிதை, நவீனம், பின்நவீனம்

என்பதையெல்லாம் யார்

உருவாக்குகிறார்கள்?

ஏன் உருவாக்குகிறார்கள்?

யாருக்கு அடையாளம் தருவதற்காக

உருவாக்குகிறார்கள்?

யாரை நிராகரிப்பதற்காக இந்தச்

சொற்களை உருவாக்கிக்

கொண்டிருக்கிறார்கள்?

மரபு இலக்கியங்களை ஏன் இவர்கள்

மறுக்கிறார்கள் என்பதை எல்லாம்

நாம் கவனித்தால் யதார்த்தத்தில்

இவையெல்லாம் இலக்கியம்சார்

உலகத்தினது

குழுநிலைவாதங்களாகத்தான்

இருக்கின்றன.

எம் தருவதற்காக உருவாக்குகிறார்கள்? யாரை நிராகரிப்பதற்காக இந்தச் சொற்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? மரபு இலக்கியங்களை ஏன் இவர்கள் மறுக்கிறார்கள் என்பதை எல்லாம் நாம் கவனித்தால் யதார்த்தத்தில் இவையெல்லாம் இலக்கியம் சார் உலகத்தினது குழுநிலைவாதங்களாகத்தான் இருக்கின்றன.

ஒப்பீட்டிற்காக புதுக்கவிதையை பார்த்தோமானால், புதுக்கவிதையும் நவீன கவிதையும் ஒன்றா? சொற்படி பார்த்தால் புது என்பது தமிழ், நவீனம் என்பது சமஸ்கிருதம். இரண்டும் ஒரே கருத்துத் தான். ஆனாலும் அந்தச் சொல்லைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு போகும் அந்த வழக்கத்தில் (Useage) தொனிக்கும் கருத்து என்ன என்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

புதுக்கவிதை என்பது Free verse. கவிதையினுடைய உறுப்புக்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற அசை, இசை, ஓசை போன்றவற்றைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், வசனங்களை பிரித்துப் பிரித்துப் போட்டு பொருளை abstract ஆகச் சொல்வது. யாப்பினால் கட்டுப்படாதது.

புதுக்கவிதை என்ற ஒன்றை கையில் எடுத்தவர்கள்தான் மரபுக்கவிதை என்று பெயர் சூட்டியவர்களும் ஆவர். இந்தப் பெயர் சூட்டல்களுக்குப் பின்னால் இருப்பதும் ஒருவித மனநிலைதான். இதை ஆங்கிலத்தில் Social power என்று சொல்வார்கள். தாம் சற்று மேலானவர்கள், தாம் வித்தியாசமானவர்கள், புதுமையனவர்கள், யாப்புகளை உடைத்து கொண்டு நிற்பவர்கள் எனத் தம்மை நியாயப்படுத்திக் காட்டிக்கொள்ளும் நுணுக்கமான தொனி இதன் பின்னால் இருப்பதை நாம் உணரமுடியும்.

நவீனம் - பின்நவீனம்:

நவீனம் (Modernism) என்றும் பின்நவீனம் (Post modernism) என்ற இந்த இசங்களை இனம் காண்பது ஐரோப்பாவில் கிட்டத்தட்ட காலத்தால்தான் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. 20ஆம் நூற்றாண்டின் 3வது பகுதிவரை நிலவிய இலக்கியப் போக்கு நவீனம். அதற்குப் பின் பின்-நவீனம்.

ஐரோப்பாவில் பின் நவீனத்துவம் (Post-modernism) என்பது கலைத்துறையில் மட்டுமல்ல. கட்டடங்கள், உணவு, ஆடை, சிந்தனை, வாழ்வியல், மனித மனம் என அனைத்திலுமாக இருக்கின்றது. இங்குதான் தமிழ் பின்-நவீனமும் மேற்குலக பின்-நவீனமும் வேறுபடுகின்றன.

பழையவற்றில் இருந்து தகர்த்துக்கொண்டு முன்னகரவேண்டும் என்ற பின்-நவீன கூற்றின்படி, அப்படித் தகர்த்துக்கொண்ட அனைத்திற்கும் பின்நவீனம் என்றார்கள். பின்நவீனத்திற்குப் பின்னால் இருப்பது ஒரு விடயம்தான். அது தகர்ப்பு! (Deconstruction). கவிதையில் ஏற்கனவே நவீனம் மூலம் நாம் யாப்பை உடைத்தாகிற்று. எனவே பின்நவீனம் என்பதை நாம் பொருளைத் தகர்ப்பது என்றுதான் எடுத்துக்கொள்ள முடியும். பொருள் சார்ந்துதான் பின்-நவீனம் இயங்குகின்றது.

அடுத்ததாக அதன் பரிணாமம் என்ன? என்ற கேள்விக்கு வருவோமானால், அந்தக் கேள்விக்கு பதில் சொல்லும் அருகதை நமக்கு இருக்கின்றதா என்பதையும் நாம் நம்மையே கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

தமிழர் மரபும் ஐரோப்பிய சிந்தனையும்:

எங்களிடம் பல நூற்றாண்டுகளாக நிலவிய மரபை விட்டு, நாம் ஐரோப்பிய சிந்தனையைக் கடன்வாங்கி பயன் படுத்தத்தொடங்கி பல காலமாகிவிட்டது. இதனால் இதற்கான அடுத்த கட்ட வளர்ச்சியையும் நாம் உருவாக்கப்போவதில்லை. எம்மால் ஐரோப்பியச் சிந்தனையின் பின்னால் நம்மை நகர்த்திச் செல்ல மட்டுமே முடியும். கலை, இலக்கியம் என்பவற்றிற்குள் மட்டும்தான் தான் நாம் இழுபடவும் முடிகிறது.

ஐரோப்பாவில், வாழும் மொழியாக இருப்பவைகளுக்கு, தமிழினுடைய தொன்மம் இல்லாவிட்டாலும், ஐரோப்பிய வரலாற்றில் போஸ்ட் மொடனிசம் வரை ஒரு சீரான ஓட்டம் இருக்கிறது. மொடனிசம் என்றாலும் சரி, போஸ்ட் மொடனிசம் என்றாலும் சரி அது மக்களுக்கு கைக்கெட்டும் தூரத்தில் இருப்பவை. போஸ்ட் மொடனிசம் மேலைத்தேய நாடுகளில் கட்டடக் கலையிலும், உணவு முறையிலும், ஆடை வடிவமைப்பிலும், ஒப்பனைகளிலும், ஒவ்வொரு தனி மனிதருடைய மனநிலையிலும், அவர்களுடைய வாழ்க்கைச் சூழலிலும் கலந்து இருக்கின்றது.

இப்பின் பல தசாப்தங்களின் முன் எழுதிய நாடகப்பிரதிகளில் காணப்படும் பெண்ணியத்தைக்கூட இன்றைய தமிழ்ச் சமூகம் தாங்குமா என்பதே கேள்விதான். 'பொம்மை வீடு' நாடகத்தில் இப்

சனின் 'நூரா' அறைந்துவிட்டுப் போன கதவின் சத்தம் இன்றும் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதாகத்தான் நோர்வேஜிய மக்கள் கூறுகிறார்கள். அப்படியான 18ம் நூற்றாண்டில் இருந்தே இங்கு படிப்படியாக நிகழ்ந்த மாற்றம் இது. பின்நவீன மனநிலை கொண்ட ஓர் அம்மாவை, ஒரு மனைவியை தமிழ் நவீனத்துவவாதிகளால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமா?

எப்படி கற்காலத்தில் கற்களை கூர்மையாக்கிப் பயன் படுத்த அக்காலத்துச் சமூகம் கற்றுக்கொண்டதோ, அதைப் போலவே பின்நவீனம் என்று சொல்லப்படும் காலம் இங்கு மக்களுக்கு கைகெட்டிய தூரத்தில் கிடைக்கின்றன. அதில் அவர்கள் தம்மை கூர்செய்து கொண்டே போகிறார்கள். சமூகமும் பலவகைகளில் அந்த ஓட்டத்தினூடு சேர்ந்து ஓடுகின்றது. ஆனால், தமிழ்ச் சமூகம் அந்த இடத்தை இன்னும் எட்டவில்லை.

பின் நவீனத்துவம் என்பது, தமிழ் சமூகத்திற்கு வெகுதொலைவில் உள்ள ஒரு விடயம். மக்கள் வாழ்வியலுக்கு அருகில் இவைகளை நாம் கொண்டு போக முடியாத நிலையில்தான் கலை இலக்கியங்களில் மட்டுமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறோம்.

ஐரோப்பிய இலக்கியவாதிகள் சோக்கிரடீஸ்சையோ, சேக்ஸ்பிய

உடைந்து போன இந்தியச் சிற்பம்

ஒன்றின் முன்னால் மணிக்கணக்காக

உட்கார்ந்து இருக்கக்கூடிய என்னால்

ஐரோப்பியச் சிற்பக்கலைக்கு

முன்பாகவோ, ஒரு பின்நவீனத்துவ

கட்டடத்திற்கு முன்பாகவோ இதயம்

துடிக்க அமர்ந்திருக்க முடிவதில்லை.

இந்த அழகியல் கருத்து

நான் கருவில் இருக்கும் போதே

எனக்குள் ஊட்டப்பட்ட ஒன்று.

ரையோ, இப்பசனையோ விட்டுவிட்டு நவீனம் பேசவில்லை. தமிழ்ச் சமூகமும் அவர்களைப் பேசிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றது. ஆனால் எமது வேர்களையும், நாம் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக எடுத்துவந்த அழகியலையும் பேசுவதற்குத்தான் விரும்புவதில்லை. அல்லது அதுபற்றிய தேடலையோ, அறிவையோ நாம் வளர்த்துக் கொள்ளவில்லை.

மரபு இலக்கியங்கள் தரும் அழகியலை அறிந்து கொள்ளாத ஒரு நவீனத்துவ இலக்கியவாதியால் எழுதப்படும் நவீன கவிதைகளுக்கும், இந்த மரபுவழிவந்த aetestic sence உள்வாங்கிய ஒரு எழுத்தாளனுக்கும் பெரும் வித்தியாசங்கள் உள்ளன. எமது கலை சார்ந்த அழகியல் மரபு காலாகாலமாக ஆழ்மனதில் எம்மில் வேரோடி இருக்கிறது. அந்த வேரை அறுத்தெறிந்துவிட்டு நவீனம் செய்வது அப்பப்போ அந்தக் கணத்தில் நிற்குமே தவிர, காலத்தால் நிற்காது.

முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் பெரும்பான்மையினர், 'கலை மக்களுக்கானது' என்ற கருத்தைக் கொண்டவர்களாகவே இருக்கின்றனர். அப்படி இருப்பவர்களால் போட்ஸ் மொடனிசம் என்ற வடிவத்தை அவர்கள் தமது கலைக்கூடாக எடுத்துக்கொண்டு போனாலும், அது மக்களைக் கைபிடித்து அழைத்துச்செல்லும் வடிவமாக

இருக்க முடியுமா? அப்படியானால் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கும் பின்நவீனத்துவத்திற்குமான இடைவெளி பெரிதா?

தமிழ்ச் சமூகத்தினது சிந்தனை அடிமைத்தனம்:

இது எந்த இடத்தில் தொடங்குகின்றதென்றால் காலணியக்காலம் எம்மில் ஏற்படுத்திய சிந்தனை அடிமைத்தனத்தில் இருந்து தொடங்குகிறது. எப்போது ஆங்கிலேயர்கள் எமது கலைகளின் மீதும் அழகியல் மீதும் தமது அழகிலையும் கருத்தையும் திணித்தார்களோ அப்போதிருந்தே அவர்களுடைய கண்ணாடிகளை நாம் அணிந்து எம்மைப் பார்க்கத் தொடங்கிவிட்டோம். மனித மனம் எப்போதும் தன்னைவிட பெரிதாகத் தெரிகிற ஒரு விடயத்தை நோக்கியே செயல்படும்.

எமது சிற்பங்கள் அகத்தை பார்க்கக் கற்றுக்கொடுக்கின்றன. ஐரோப்பிய மரபு உடல் மஸ்குலினை அடிப்படையாக கொண்டிருக்கிறது. எமது சிற்பங்கள் பாதி கண்மூடி இருப்பதன் அர்த்தம் 'சுயத்தை அறி' என்பதுதான். ஆனால் நாங்கள் 'உன்னை நீ அறி' என்ற ஐரோப்பிய சிந்தனைவழி தான் பயணப்பட்டிருக்கிறோம். எமது மரபிலிருந்து எமது கலைச்சிந்தனையை வளர்க்கவில்லை. ஆனாலும் ஐரோப்பியர்களைப் பின்பற்றித் தனிமனித சிந்தனையையும் சுயத்தையும் பின்நவீனத்தும் என்று பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். எங்களிடம் என்ன இருக்கின்றது என்று எங்களில் பெரும்பான்மையினருக்குத் தெரியாது என்பதுதான் உண்மை. நவீன சிந்தனை அடிமைத்தனத்தின் உருமாறிய ஒரு வடிவமாகத்தான் இந்த தமிழ் 'பின்நவீனங்களைப்' பார்க்கமுடிகிறது.

எப்படி சமஸ்கிருத மொழி தமிழரது நாட்டியத்தில் தனது ஆளுமையை செலுத்திக்கொண்டு இருக்கின்றதோ, எப்படி நாம் அம் மொழிக்கும் அவர்களுடைய சிந்தனைக்கும் அடிமையாகிக் கிடக்கிறோமோ அதன் இன்னொரு வடிவம்தான் ஐரோப்பிய சிந்தனைக்குள் நம் கலை இலக்கியங்களைப் பார்க்கத் தொடங்கியதுமாகும்.

உடைந்து போன இந்தியச் சிற்பம் ஒன்றின் முன்னால் மணிக்கணக்காக உட்கார்ந்து இருக்கக்கூடிய என்னால் ஐரோப்பியச் சிற்பக்கலைக்கு முன்பாகவோ, ஒரு பின்நவீனத்துவ கட்டடத்திற்கு முன்பாகவோ இதயம் துடிக்க அமர்ந்திருக்க முடிவதில்லை. இந்த அழகியல் கருத்து நான் கருவில் இருக்கும் போதே எனக்குள் ஊட்டப்பட்ட ஒன்று. ஓரிரு நூற்றாண்டுகளால் இதை உடைத்துவிடமுடியாது என்பது என் சார்ந்த ஒரு உணர்வுநிலை.

இரவிவர்மாவின் ஓவியங்களை எடுத்துக்கொண்டால் அவர் ஐரோப்பிய தொழில்நுட்பத்தை எடுத்துக்கொண்டார். சிந்தனையை இந்திய கலைமரபில் இருந்துதான் நகர்த்திச் செல்கிறார். அதுவும் ஐரோப்பியக் கருத்துக்களுக்கு எதிராகத்தான் தனது படைப்புகளையும் முன்வைக்கிறார்.

நல்லவை எங்கிருந்தாலும் எடுத்துக்கொள்வது சமூகத்திற்கு சிறப்பே என்ற கருத்துக்களும் இருக்கின்றன. ஆனால் நல்லவிடயங்களைப் பிற சமூகங்களில் இருந்து பெற்றுக்கொள்வது என்பது வேறு, கடிவாளம் பூட்டியது போல அதன் பின்னால் ஓடிக்கொண்டிருப்பது என்பது வேறு. எங்கள் கலைமரபில் இந்தக் கோட்பாடுகள் இருக்கின்றனவா இல்லையா என்பதை தெரியாமலே இருப்பது மற்றொன்று.

ஐரோப்பியச் சிந்தனையில், பின்நவீனத்துவத்தையும் கடந்து நிற்கின்றது என்று சொல்கிற பல விடயங்கள், சாதாரணமாக எமது நாட்டார் மரபில் இருக்கின்றன. சமூகம் சார்ந்தும், ஆண்-பெண் உறவு சார்ந்தும், நாம் எமது வாழ்க்கைக் காலத்தில் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத விடயங்களெல்லாம் (Tribal society) பழங்குடி சமூகத்திடம் இருக்கின்றன. அதையெல்லாம் தமிழ்ச் சமூகம் கண்டுகொள்ளாமல் அதற்கு அந்தஸ்தும் கொடுக்காமல், மேலத்தேய சிந்தனையை நகல் எடுத்து, அதைவைத்துக்கொண்டு ஒரு மேலாதிக்கத் தன்மையைக் காட்ட விரும்புகிறது. இதில் இருப்பது ஒரு வகையான போலித்தனம்.

நாட்டார் மரபில் மட்டுமல்ல, நாம் பேசும், மார்க்சியம், சோசலிசம், இன்பிற இசங்களும் அதனுடைய கூறுகளும் எமது சங்க இலக்கி



யங்களில் இருப்பதையும் நாம் கவனிப்பதில்லை. காலணியக் காலத்திற்குப் பின் இருக்கும் நாம், எமது சிந்தனைகளில் இருந்து எதையும் கட்டியெழுப்பும் தகுதியை உடையவர்களாகவும் இல்லை.

வளர்க்கத் தவறிய சில தமிழர் சிந்தனைகள்:

நவீனம், பின்நவீனம் என்பதற்கான சில சொற் குறிப்புகள்.

- கட்டுமான உடைப்பு.
- பேசுபொருள் உடைப்பு.
- சமூகத்தைப் பேசுதல்.
- சுயம் என்பது முன்னிறுத்தப்படுகிறது.
- எல்லாமுமே மாற்றத்திற்குள்ளாவது.
- தகர்ப்பது.
- எல்லா உயிரையும் தனித்தனிச் சுயமாகப் பார்ப்பது.

தமிழர் சிந்தனைகள்:

- சொன்மை வேறு பொருண்மை வேறு என்று கூறும் தொல்காப்பியம்.

சொல் என்பது வேறு பொருள் என்பது வேறு என்று சொல்லின் கட்டமைப்பைத் தனியாகவும் பொருளைத் தனியாகவும் பார்க்க முடியும். கலை மரபின் கட்டுமானத்திலும் எப்பொழுதும் ஒரே பேசு பொருள்தான் பேசப்பட வேண்டும் என்ற தேவையில்லை. ஒரு கட்டுமானத்தினூடு நாம் எத்தனையோ வெவ்வேறு பேசுபொருட்களைக் கொண்டு வரமுடியும். ஒரு பேசுபொருளை நாம் எத்தனையோ வெவ்வேறு கட்டுமானங்களுக்குள் கொண்டு வரமுடியும். 2000 வருடங்களுக்கு முன் தமிழில் சொல்லப்பட்டவை.

- ‘அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாவது’ சிலப்பதிகாரத்தின் அடிப்படைக் கூறு.
- ‘தேடியுள்ளே கண்டு தீர்ந்தற்ற வாறன்றே’ ‘அகத்தைக் காண்’ எனும் தத்துவச் சிந்தனை. எடுத்தியம்பப்படும் தனிமனித மனதின் சுதந்திரவெளிப்பாடு.
- ஆடல்வல்லான் பிரதிபலிக்கும் நம்மை நாம் பிரபஞ்சமாளாவிப்

பார்க்குத் சிவதத்துவக் கோட்பாடு: நீயும் இந்தப் பிரபஞ்சமும் ஒன்றுதான் என்பதன் குறியீட்டு வடிவம். படிமம். ஏறத்தாள நவீனசிற்றம். மனித மனதின் கடவுள் தத்துவம். இந்த விடயத்தை புதுமைப்பித்தன் தனது ‘சிற்பியின் நகரம்’ சிறுகதையில் ஆழமாகப் பேசியிருப்பதைக் காணமுடியும்.

- ‘மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்’ தத்துவம். மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது என்பது எமது ஆதிகால சிந்தனை தான்.
- ‘நெடு நுகத்துப் பகல் போல, நடுவு நின்ற நல் நெஞ்சினோர்’ பொதுவுடமை, சமத்துவம் பேசும் சங்கப்பாடல்.
- ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ புறநானூறு, கணியன் பூங்குன்றனார். தற்போது மேற்குலகங்கள் பேசும் உலகமயமாக்கல் சிந்தனை Globalization/intergration policy.
- ‘பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா செய்தொழில் வேற்றுமை யான்’ எல்லா உயிர்க்கும் பிறப்பு ஒருத் தன்மையானதே,

தமிழ்ச் சிந்தனைமரபு, கலை சார்ந்த கோட்பாடுகள், அவற்றின் கட்டுமானம் மற்றும் கருத்தியல் சார்ந்து அவைகளின் வேர்வரை சென்று ஆழமாக ஆய்ந்திடும் தன்மை எம்மிடம் இருந்தும், அவைகளை எமது சமூகம் ஆழத்தோடு விளங்கிக்கொண்டு செயற்படாது, இவைகளைப் புதிதாகப் பார்ப்பது போல நாம் இழுப்பட்டுக்கொண்டிருப்பது சிந்தனை அடிமைத்தனமே.

எதையும் தேடாமலும் நடைமுறைப்படுத்தாமலும் பல நூற்றாண்டு களைக் கடந்துவிட்டோம். அதன் பயனாய் மொழிகளை மட்டுமின்றி கடன் பெற்றுக்கொண்ட சிந்தனைகளின் மூலமும் கட்டுண்டு கிடக்கிறோம். இந்தச் சிந்தனை அடிமைத்தனத்தில் இருந்து விடுபடுதல் எல்லாத் தளங்களிலும் செயற்பாட்டிற்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டிய ஒன்று. இவற்றை அனைத்துக் கலைகளிலும் வாழ்விலும் எமது சமூகம் எடுத்துச்செல்ல வேண்டும்.

பின்நவீனத்துவ மறுப்பும் ஆதரிப்பும்:

குறிப்பாக பின்நவீனத்தை மறுக்கும் போக்கும் ஆதரிக்கும் போக்கும் அவை பற்றிய பல கருத்துக்களும் எம்மத்தியில் நிலவுகின்றன. இந்தப் போக்கும் மீண்டும் குழுவாதங்களையே உருவாக்கியிருக்கிறது. பின்நவீனத்துவம் உலகளாயவியது எனினும் அது தமிழ்சார் நல்லுகத்திற்கு வேறுபட்டது என்றும், கால தேச வர்த்தமானங்களுக்கு ஏற்ப இவை மாறுபடுபவை என்ற கருத்தும் பின்நவீனத்தை நடைமுறைப்படுத்த விரும்புபவர்களால் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

எவை எப்படி இருந்தாலும் இலக்கியங்கள் என்பன, வாசித்த பின் மனிதற்குத் தரும் உணர்வு, அநுபவம் என்ன என்பதிலிருந்தே ஒரு இலக்கியப்படைப்பின் வெற்றி அமைகின்றது. மேற்பட்ட இச்சொற்கள் எல்லாம் வெறும் சொற்கள்தாம்.

அத்தோடு தற்போது நாம் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் நவீனத்துவம், பின் நவீனத்துவம், அதன் அடுத்தடுத்த நகர்வுகள் எமது கையில் இல்லை. இதற்குப் பின்னால், பண்பாட்டு, தொழில்நுட்ப மற்றும் கலை மேலாதிக்கம் ஆகியன உள்ளன. மேலாதிக்கமே ஒரு கலாச்சாரமாக இருப்பதையும் உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

தற்போதைய போக்கு பின்-நவீனத்துவமா (Post Modernism) அல்லது பின்-கீழைத்தேசவாதமா (Post Orientalism) என்ற கேள்வியையும் நாம் ஆய்வுக்குள்ளாக்குதல் அவசியம். ஏனென்றால், காலணியக் காலம் முடிந்துவிட்டது என்ற மாயத்தோற்றத்தில் இருக்கிறோம். காலணியம் இன்றும் கூட புதிய வடிவில், நவீனத்துவ முறையில் நகர்த்தப்படுகிற போக்கே எமது இலக்கிய ஓட்டங்களிலும் காணப்படுகிறது.



kavitha-laxmi@thaiveedu.com

ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைப் புலத்தில்

பெண்ணிலை வாதம்

- சி. ரமேஷ்

பெண்ணியம் ஓர் அறிமுகம்:

காலச் சூழ்நிலைக்கேற்ப சமூகக் கருத்தாக்கமாகத் தோன்றிய பெண்நிலைவாதம் புதுமையான மாற்றங்களுக்கூடாக குறுகிய காலத்துக்குள் சமூக அறிவியலின் அனைத்து தத்துவங்களையும் சித்தாந்தங்களையும் மறுபரிசீலனைக்கு உட்படுத்தத் தூண்டுகின்ற எழுச்சி மிக்க ஆற்றலாகப் பரிணமித்துள்ளது. பெண்களின் சமூகத் தகுதிநிலை, இருத்தலை (existence) அறிந்து கொள்ளவும் அவர்களின் மீதான பாலினப் பாகுபாடு (Discrimination sex) தொடர்பான சமூகப் பண்பாட்டு வேர்களை இனம் கண்டு கொள்ளவும் பெண்களுக்கு எதிரான அடக்கு முறை, சுரண்டல் முறைகளை உணர்ந்து கொள்ளவும் பெண்நிலைவாதம் பற்றிய அறிதல் அவசியமாகின்றது. அதேசமயம் பெண்நிலைவாதச்செயல்வாதம் என்பது பெண்ணினுடைய இரண்டாம்பட்ச நிலையையும், பாரபட்சங்களையும், நியாயப்படுத்தி மீளமைக்கக் கட்டமைக்கும் கருத்தியல் கள் மற்றும் கட்டமைப்புக்கள் நடைமுறைகள் போன்றவற்றை விளக்கிக் கொள்வதையும், நியாயமற்ற அவற்றில் இருந்து மீள்வதையும் மற்றும் சமத்துவ நோக்கில் அவற்றை மாற்றியமைப்பதற்கான திட்டமிடப்பட்ட செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதலையும் குறிக்கும்.

ஆண் சமூகத்தின் முதன்மைநிலை நோக்கிலிருந்து விடுபட்டு பாலின (Gender) அனுபவ அடிப்படையில் பெண்களைப் பெண்கள் என்ற பால் வகைக்குள் தனித்துப் பார்க்க வேண்டிய தேவை உள்ளது. உடற்கூறுரீதியாக ஆணுக்குரிய நேர்கோட்டு அனுபவங்கள் பெண்ணுக்கு இன்மையாலும் இவ்வடிப்படையில் பெண் ஆணிலிருந்து வேறுபடுவதாலும் மதம், இனப்பண்பாடுகளுடன் இணைந்த சமூக மறுப்புக்களும் அதன் வரையறைகளும் பெண்களுக்கு எதிரான இறுக்கமான கட்டுப்பாட்டு நிலையைத் தோற்று வித்தன. இப்பின்புலத்திற் பெண் இருப்பும் அதன் இயங்கு நிலையும் ஆண் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்டுச் செயற்படும் ஒன்றாகவே காணப்பட்டது. உடல், உளம், உணர்வுநிலை, மொழிவயப்பட்டு அதன் கருத்தியல், இருப்பு என ஒரு பெண்ணின் அத்தனை கூறுகளையும் இயக்கும் சூத்திரதாரியாக ஆண்மையக் கோட்பாடே செயற்பட்டமையாற் பெண்ணைச் சமத்துவ உயிரியாகப் பார்க்கும் நிலை மாறி பெண்ணைத் தம் அடிமையாகப் பார்க்கும் நிலை ஏற்பட்டது. சமூகப் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம், மனையாட்சியை மகளிர் உரிமையாகவும் புறவாழ்வின் செயற்பாடுகளை ஆடவர் உரிமையாகவும் வரையறுத்த நிலையில், பெண்கள் தாம் அடிமைப்பட்டுக்கிடக்கின்றோம் என்னும் உணர்வின்றி ஆண் அதிகாரமையத்துக்கு உட்பட்டு அடங்கி ஒடுங்கி வாழ்ந்தனர். இந்நிலையில் ஆண் ஆதிக்கத்தில் இருந்து விடுதலை, சமுதாயத்தில் ஆண்களுக்கு இணையான உரிமை, இழிநிலையில் இருந்து முன்னேற்றம் முதலியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு பெண்ணியம் தோற்றம் பெற்றது. குறிப்பாக பெண்நிலைவாதம் ஆண் பெண்ணுக்கு இடையிலான பால் அசமத்துவம் குறித்தும், ஆண் மோலாதிக்கம் குறித்தும் அதிக அக்கறை செலுத்தியது. இவ்வகையில் பெண்நிலைவாதம் தொடர்பான இலக்கிய ஆய்வுகளை முன்னெ

டுத்தவராக மேரிவோல்ஸ்ரோன் கிராப்ட் (Mary Wollstonecraft), சைமன் டி பெவாயர் (Simon de Beavoir), பெட்டி பிரிடன் (Beety Friedan) கேட் மில்லட் (Kate Millet), ஜூலியட்மிச்செல் (Juliet Mitchell), எலைன் ஷோவால்டா (Eline Showalter), பார்பரா-ரிக்கி (Barbara Rigney), மேரிடேலி (Mary Daly), எலிசபெத் ஏபெத் (Elizabeth Abel), நீனா பெயின் (Nina Bayn) முதலானோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். பிரான்சிய புரட்சிக்காலத்தில் நிலவிய முற்போக்கு கருத்தியலின் பயனாக 1791ம் ஆண்டு மேரிவோல்ஸ்ரோன் கிராப்ட் பெண்களுக்குச் சமவுரிமை கொடுக்கப்படவேண்டும் என்னும் கருத்தை முன்வைத்து பெண்ணியச் சிந்தனைக்குக் கால்கோள் இட்டார்.

பெண்நிலைவாதம் - சில விளக்கங்கள்:

பெண்கல்வியின் தாக்கத்தாலும் தொழிற்புரட்சியின் விளைவாகவும் ஐரோப்பாவில் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் புதிய சிந்தனை வீச்சுடன் பெண்களின் உரிமையை வலியுறுத்தி தோற்றம் பெற்ற பெண்நிலைவாதம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் விரிவடைந்து இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் முழுமைபெற்றது. ஐரோப்பிய பெண்ணிய வளர்ச்சியில் குவேக்கர்கள், ஏவாஞ்சிகள், யூனிடேரியன்கள், சோசலிஸ்டுகளின் பங்களிப்புக்கள் இன்றியமையாதவை. இங்கிலாந்தில் 17ம் நூற்றாண்டில் சமூக, சீர்திருத்தங்களில் ஈடுபட்ட புரட்டஸ்தாந்து மதப்பிரிவினரான குவேக்கர்கள் அல்லது ரிலிஜஸ் சொஸைட்டி ஆஃப் ஃபிரண்ட்ஸ் எனப்படுவோர் பெண்களுக்கு அதிக சுதந்திரம் அளித்தனர். இவர்களால் தேவாலயங்களில் கன்னியாஸ்திரிகளாக உள்வாங்கப்பட்ட பெண்கள் பொதுமேடைகளில் பேசவும் அனுமதிக்கப்பட்டனர். குடி ஒழிப்பு இயக்கங்களிலும் அடிமை ஒழிப்பு இயக்கங்களிலும் குவேக்கர்கள் அதிகம் பங்கெடுத்தனர். புரட்டஸ்தாந்து மதத்தின் பிறிதொரு பிரிவினராகிய யூனிடேரியன்களும் பெண்ணுரிமைகளுக்காக அதிகம் உழைத்தனர். பெண்களுக்கான கட்டுப்பாடுகளை நீக்கிய இவர்கள் பெண்களின் கல்வி நடவடிக்கைகளிலும் சிறந்த பங்களிப்பினை நல்கினர். ஆன்மீக இயக்கங்களின் தலைவர்களாகவும் பெண்கள் உள்வாங்கப்பட்டனர். 1853ல் அமெரிக்காவில் நியூ யார்க்கின் சவுத் பட்லரில் உள்ள ஒரு சுயாதீன சபையால் 'புரட்டஸ்டன்ட்'ின் முதல் பெண் மந்திரியாக ஆன்டோனெட் பிரவுன் பிளாக்வெல் எனப்படும் பெண்மணி நியமிக்கப்பட்டார். இவர் அமைச்சராகவும், எழுத்தாளராகவும், விரிவுரையாளராகவும் இருந்து பெண்நிலைவாதச் சிந்தனைகளை வளர்த்தெடுத்தார். 1860களில் யூனிவர்சலிஸ்ட் பிரிவு பெண்களை நியமிக்கத் தொடங்கியது. அவ்வகையில் லிட்யா ஜென்கின்ஸ் மற்றும் ஓலிம்பியா பிரவுன் முதலானோர் அமைச்சர்களாக நியமிக்கப்பட்டனர். ஏவாஞ்சலிகர் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை மக்கள் முன்கொண்டு சென்றனர். பெண்களின் சமத்துவத்தைப் போற்றினர். விலைமாதர் சீர்திருத்தம் பணிகளிலும் இவர்கள் ஈடுபட்டனர். மேரி ஊல்ஸ்-டோன் - கிராப்ட்டு, ஜோன் ஸ்டுவர்ட் முதலானோர் பெண்ணுரிமை இயக்கத்தின் ஆணிவேராக நின்று செயற்பட்டனர். கிளாரா

ஜெட்கின், எலினார் மார்க்ஸ், ஜூலியட் மிட்சேல், ஸீலாமித் பயர்ஸ் ரோன், செயின்ட் சைமன், ராபார்ட் ஓவன், சார்லஸ் பூரியர் முதலானோர் வரலாற்று இயங்கியல் பொருள்முதல்வாத அடிப்படையில் பெண்நிலைவாதக் கருத்துக்களை முன்னெடுத்தவர்கள் ஆவர். 1907ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 17ம் திகதி உலக சோஷலிஸ்ட் பெண்கள் மாநாடு ஜெர்மனியின் ஸ்டட்கார்ட் நகரில் நடந்தது. அனைவருக்கும் வாக்குரிமை என்ற கருத்தை கிளாரா ஜெட்கின் முன்வைத்தார். ஆரம்பத்தில் ஆஸ்திரிய பிரதிநிதிகள் இதனை எதிர்த்தனர். பின்னர் கிளாரா ஜெட்கினின் விளக்கத்தை தொடர்ந்து ஏற்றுக் கொண்டனர். இம்மாநாடு குறித்து லெனினும் எழுதியுள்ளார். உலக பெண்கள் செயற்குழுவின் செயலாளராக தெரிவு செய்யப்பட்ட கிளாரா ஜெட்கின் 'தி க்ளைசைட்' (சமத்துவம்) என்ற இதழின் ஆசிரியராகவும் இருந்து பணியாற்றினார்.

ஜூலியட் மிட்சேலின் 'பெண்கள் - ஒரு நீண்ட புரட்சி' என்ற கட்டுரை சந்தைவேலை, உயிரின மறு உற்பத்தி, பாலியல், குழந்தை வளர்ப்பு முதலான விடயங்களைப் பெண்ணிய நோக்கில் ஆராய்கிறது. இவரின் வுமன்ஸ் எஸ்டேட் (womans estate)

1848ல் நியூயோர்க்கின் சிறிய

நகரான செனகா பேல்ஸில்

நடைபெற்ற கூட்டம்

பாரம்பரிய பெண் தொடர்பான

கருத்துப் படிமத்தை உடைத்துப்

பெண்ணுரிமை-விடுதலைக்கான

வித்தினை ஆழமாக வேருன்றியது.

இதில் அமெரிக்காவின்

சுதந்திரப் பிரகடணத்தைப்

பின்பற்றி பெண்களின் உரிமை

அறிவிப்பு தீர்மானம்

வெளியிடப்பட்டது.

என்ற நூல் பெண்ணின் சந்தை உழைப்பை முன்னிலைப்படுத்தி எழுதப்பட்ட நூலாகும். பால் இயங்கியலே அடிப்படையான வரலாற்று இயங்கியல் எனக்கூறி மார்க்சியத்துக்கும் பெண்ணியத்துக்கும் இடையில் பாலம் அமைத்தவராக பயர்ஸ்ரோன் விளங்குவதோடு மார்க்சிய முறையியலை புதிய பெண்ணிய நோக்கில் முன்னெடுத்தவராகவும் இவர் காணப்படுகின்றார்.

1889ல் பெண்ணின் உரிமைப் பிரச்சினைகளையும் அதன் அடிப்படையிலான போராட்டங்களையும் உணர்ந்து பயன்பாட்டுக்கு வந்த பெண்நிலைவாதம், இன்றைய காலத்தில் பெண்ணியம், பெண்ணியவாதம், பெண்ணிலை ஏற்பு, மகளிரியல், பெண்நலக் கொள்கை என்று பல பொருண்மையில் கையாளப்படுகிறது. 1890ம் ஆண்டு முதல் 'womanism' என்ற சொல்லின் இடத்தை 'feminism' என்ற சொல் பெற்றது. 'feminism' என்கின்ற ஆங்கிலச் சொல் 'Femina' என்கின்ற இலத்தின் சொல்லைத் தழுவி வந்தது ஆகும். பெண்மைக்குரிய இயல்புடையவன் என்ற பொருளைப் புலப்படுத்தும் இச்சொல் பெண்களின் பாலியல் பண்புகளைக் குறிக்கவே ஆரம்பத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. பின்பே பெண்களின் உரிமைகள், பிரச்சினைகளைப் பேசுவதற்காகவே குறிப்பிடப்பட்டது. 1894ல் வெளிவந்த ஓக்ஸ்போர்ட் ஆங்கில அகராதியில் முதன் முதலாக

இந்தச் சொல் இடம் பெற்றது. ஓக்ஸ்போர்ட் அகராதி, 'பெமினிசம்' என்ற சொல் பெண்களின் தேவையை நிறைவேற்ற அவர்கள் சார்பாக வாதாடுவது, போராடுவது என்ற பொருளைத் தருகிறது. சென்னைப் பல்கலைக்கழக ஆங்கிலத் தமிழ் பேரகராதி 'feminism' என்பதற்கு பெண் உரிமை ஏற்புக்கோட்பாடு, 'பெண்ணுரிமை ஆதரவு' என்ற பொருளைச் சுட்டிநிற்கிறது. அதாவது 'பெண்நிலைவாதம்', என்பது பெண்ணானவள் தன் தாழ்நிலையையும் தன் அடிமைநிலையையும் அறிந்து, உலகளவில் அரசியலிலும் பண்பாட்டிலும் பொருளாதாரத்திலும் ஆதீம்கத்திலும் அதனை மாற்ற மேற்கொள்ளப்படும் வழிமுறையாகும். பெண்களின் எல்லாச் சிக்கல்களையும் புரிந்து கொண்டு அவற்றை நீக்க முயல்வதே பெண்நிலைவாதம்' என்னும் சார்லட் பன்சின் கருத்து இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய 'English common law' முதலான சட்டங்கள் சொத்துக்கள் தொடர்பான உரிமையைப் பெண்ணுக்கு வழங்கினாலும் பிரான்சியப் புரட்சியை அடுத்து பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் பெண்களுக்கு அடிப்படையான சுதந்திரம், சமத்துவம் போன்ற கருத்துக்கள் முதன் முதலில் பிரான்சு நாட்டில் எழுந்தன.

இக்காலப்பகுதியில் தந்தை வழி சமூக அமைப்பினூடாக ஆண் பெற்ற மேலாதிக்கத்தையும் பாலினரீதியிலான ஒடுக்குமுறையையும் அதன் வடிவங்களையும் கண்ணுற்ற அமெரிக்கா, இங்கிலாந்துப் பெண்கள் அதற்கு எதிரான நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டனர். இவை ஆதரிக்கப்பட்டு இயக்கமாக வலுப்பெற்றநிலையில், 1848ல் நியூயோர்க்கின் சிறிய நகரான செனகா பேல்ஸில் (Seneca Falls) நடைபெற்ற கூட்டம் பாரம்பரிய பெண் தொடர்பான கருத்துப் படிமத்தை உடைத்துப் பெண்ணுரிமை-விடுதலைக்கான வித்தினை ஆழமாக வேருன்றியது. இதில் அமெரிக்காவின் சுதந்திரப் பிரகடணத்தைப் பின்பற்றி பெண்களின் உரிமை அறிவிப்பு தீர்மானம் வெளியிடப்பட்டது. ஆணாதிக்கத்தில் இருந்து விடுபடல், ஆண் - பெண் சமத்துவம், பெண்களின் முன்னேற்றம், வேலை வாய்ப்பு, முதலான விடயங்கள் பலவற்றை முன்னிறுத்தி இப்பிரகடணம் வெளியிடப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து திருமணமான பெண்களுக்குச் சொத்தில் உரிமை, கல்வியில் அதிக வாய்ப்பளித்தல், தொழில், வணிகத்துறை, மற்றும் வழிபடும் இடங்களில் பெண்களுக்கு வாய்ப்பளித்தல் என்பவற்றுக்கு அப்பால் ஆணும் பெண்ணும் இயற்கையில் மாறுபட்டவர்கள் அல்லர்; ஆண் வன்முறையின் பலியற்பொருளாய் பெண் இருப்பது தவிர்க்கப்பட்டு பெண்ணும் ஆணைப்போல் அவளுக்கே உரிய பிரத்தியேகத் தன்மைகளுடன் மதிக்கப்படவேண்டும் என்பவற்றை வலியுறுத்தி ஆழமான வகையில் அதிகாரத்தை நோக்கிய பெண்ணுரிமைப் போராட்டங்கள் வலுப்பெற்றன.

ஆண்களுக்கு நிகராக பெண்கள் வேலை செய்ய முடியும் என்பதை வெளியுலகுக்கு உணர்த்து முகமாகவும் ஊதியத்தில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதியை வெளிப்படுத்தும் முகமாகவும் 1857ம் ஆண்டு மார்ச் 8ம் திகதி நியூயோர்க் ஆடைதொழிற்சாலையில் பணியாற்றிய 40,000 மேற்பட்ட பெண் தொழிலாளிகள் வேலைநிறுத்தம் செய்தனர். இப்போராட்டத்தினை அரசின் ஆதரவுடன் மில்முதலாளிகள் அடக்கினாலும் பெண்ணெழுச்சியின் முதன்மைப் போராட்டமாக இப்போராட்டம் பேசப்படுகிறது.

1886ம் ஆண்டு மே மாதம் அமெரிக்காவின் சிகாகோ நகரில் எட்டு மணிநேர வேலைநாள் கோரி அமெரிக்கத் தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தத்தைத் தொடங்கினர். மே 3ம், 4ம் திகதிகளில் இடம்பெற்ற போராட்டத்தில் பொலிஸாரின் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு தொழிலாளிகள் பலர் பலியாகினர். பலர் கைது செய்யப்பட்டனர். அடுத்த ஆண்டு ஸ்பீஸ் உட்பட நான்கு தலைவர்கள் தூக்கிலிடப்பட்டனர்.

இதனை தொடர்ந்து 1907ல் சம ஊதியம் கோரி பெண்களால் போராட்டம் ஒன்று முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து பல நாடுகளைச் சேர்ந்த பெண்கள் அமைப்புக்கள் ஒன்று சேர்ந்து டென்மார்க் நாட்டிலுள்ள கோபன்ஹேகன் நகரில் பெண்கள் உரிமை மாநாட்டினை நடத்தியது. இம்மாநாட்டில் ஜேர்மன் நாட்டின் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவர் கிளாரி செந்கினை மார்ச் மாதம் 8ம் திகதியை மகளிர் தினமாகக் கொண்டாடப்பட வேண்டிய அவசியத்தை முன்வைத்தார். இதனைத் தொடர்ந்து 1920ல் ரஷ்யாவின் சென்பீட்டர்ஸ் நகரில் நடந்த பெண்ணுரிமை போராட்டம்

டத்தில் கலந்து கொண்ட அலெக்ஸான்ரா ஹெலென்ரா உலக மகளிர் தினம் மார்ச் மாதம் 8ம் திகதி நடத்தவேண்டும் எனப் பிரகடனம் செய்தார். அவரின் கோரிக்கைக்கமைய அன்று முதல் இன்று வரை உலக மகளிர் தினம் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

பெண்கள் தேர்தல் காலங்களில் வாக்களிக்கவும் பொதுப்பணிப் பதவிகளில் பங்கேற்கவும் வாக்கெடுப்புகள் வழியாக நாடாளுமன்றத்துக்கு பெண்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படவும் அவர்களுக்கு உரிமைகள் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை முன்னிறுத்தி போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. 1893ல் எல்லாப் பெண்களுக்கும் வாக்குரிமையை வழங்கிய முதல் நாடு பிரித்தானியாவின் குடியேற்ற நாடான நியூசிலாந்து ஆகும்.

1917ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் ரஷ்யாவில் நிக்கோலஸின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு பெண்களின் நிலை புரட்சிகரமான நிலையை எட்டி

ஐரோப்பாக் கண்டத்தில் ஏற்பட்ட தொழிற் புரட்சியின் விளைவாகவும் பெண் கல்வியின் தாக்கத்தாலும் சமூக பொருளாதார, மத, அரசியல் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இதனால் பெண்மீதான மரபுசார்ந்த சமூகக்கட்டுமானம் தகர்க்கப்பட்டு பெண், பெண்ணியம் பெண்ணுரிமை குறித்தான விழிப்புணர்வுகள் ஏற்படத்தொடங்கின.

யது. ரஷ்ய அரசாங்கம் ஆண்களுக்கு நிகராகக் கல்வி கற்கும் உரிமை, வாக்குரிமை, பொருளாதாரச் சமத்துவ உரிமை முதலானவற்றைப் பெண்களுக்கு அளித்ததுடன் பெண்களின் சரீரவலுவை உணர்ந்து அதற்கு அமைய அவர்கள் வேலை செய்யும் தரத்தையும் வகுத்தது. இதன் தொடர்ந்து 1917ல் அமெரிக்காவிலும் 1920ல் பிரித்தானியாவிலும் 1946ல் பிரான்சிலும் வோட்டுரிமைப் போராட்டங்கள் வெற்றி பெற்று, பெண்கள் வோட்டுரிமையைப் பெற்றனர். கட்டுறுதிவாய்ந்த ஆண்நிலைச் சமூகத்தில் ஓடுக்கப்பட்ட பெண்ணின் பங்கு நிலையில் மாற்றம் ஏற்பட்டு பெண், பெண்ணுக்குரிய குணங்களுடன் மதிக்கப்படுகின்ற நிலை உருவானது. 1945ல் உலக மகளிர் சம்மேளனம் (W.I.D.F) உருவாக்கப்பட்டது. இவ்வமைப்பும் ஆரோக்கியமான முறையில் தம் கடமைகளை முன்னெடுத்தது.

ஐரோப்பாக் கண்டத்தில் ஏற்பட்ட தொழிற் புரட்சியின் விளைவாகவும் பெண் கல்வியின் தாக்கத்தாலும் சமூக பொருளாதார, மத, அரசியல் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இதனால் பெண்மீதான மரபுசார்ந்த சமூகக்கட்டுமானம் தகர்க்கப்பட்டு பெண், பெண்ணியம் பெண்ணுரிமை குறித்தான விழிப்புணர்வுகள் ஏற்படத்தொடங்கின. இதனையடுத்து மேரிவோல்ஸ்ரோன் கிராப்ட் விண்டிகேசன் ஒவ் த ரையிட்ஸ் ஒவ் வுமன் (vindication of the Rights of Woman) என்னும் நூல் வழி பெண்ணியத்தை வளர்த்தது போல பெண்ணியத்தின் தாய் எனப் பேசப்படும் பெட்ரி ஃபிரைடன் (Betty Friedon) 'பெமினைன் மிஸ்டிக்' (Feminine Mystique) என்னும் நூல் வழி பெண்ணியக் கருத்துக்களை முன்னெடுத்தார். இக்காலப்பகுதியில் தீவிர

இடதுசாரி இயக்கங்களிலும் பெண்கள் சரிசமமாக நடத்தப்படவில்லை என்னும் குற்றசாட்டு முன்வைக்கப்பட்டு பெண்கள் தங்கள் தார்மிகக் கோபங்களை ஆங்காங்கே வெளிப்படுத்திய சந்தர்ப்பங்களும் காணப்படுகின்றன.

1960ம் ஆண்டில் இரண்டாவது பெண்ணிய அலை எழுச்சி பெற்றது. இக்காலப் பகுதியில் மிதவாத, சோசலிச, தீவிரவாத, மார்க்ஸியப் பெண்ணிய அமைப்புகளும் தேசியப் பெண்கள் அமைப்பு (National Organisation for Women) தோற்றம் பெற்று பல்வேறு போராட்டங்களை நடத்தின. இதன் விளைவாக பெண்கள் உலகளாவிய நிலையில் மதிக்கத்தக்கவராகவும் தத்தமக்குரிய உரிமையை ஓரளவுக்கு பெற்றுக் கொண்டவராகவும் காணப்பட்டனர். அமெரிக்காவில் உள்ள அட்லாண்டிக் நகரில் 1968ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 7ம் திகதி அமெரிக்க அழகிப் போட்டி இடம் பெற்றது. நியூயோக்கில் உள்ள முற்போக்கு பெண்கள் அமைப்பு இதை வன்மையாகக் கண்டித்துப் போராட்டம் ஒன்றை முன்னெடுத்தது. அப்போது பெண்கள் தம் உள்ளாடைகளை எரித்ததாகத் தவறாகக் கூறப்படுகிறது. உண்மையில் தம் உள்ளாடைகளையும், துடைப்பான்களையும், ஆபாசப் பத்திரிகைகளையும் குப்பைத் தொட்டியில் எரித்துப் போராட்டத்தைத் தொடங்கினர் என்றே அறியப்படுகிறது.(மகளிர் தினம் உண்மை வரலாறு - இரா. ஜவஹர். பக்.59). 1971ல் தொடங்கப்பட்ட மகளிர் அரசியல் குழு, அரசியலில் பெண்களின் பங்கை பதின்மூன்று விழுக்காட்டிலிருந்து முப்பத்தொன்பது விழுக்காடாக உயர்த்த முயற்சி எடுத்து, ஓரளவுக்கு இதில் வெற்றியும் கண்டது.

1979ல் பாங்கொக்கில் நடைபெற்ற பெண்நிலைவாதக் கருத்தியல் மாநாடு தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்திலும் தேசிய அபிவிருத்திக்கான திட்டமிடலிலும் சர்வதேசரீதியான மாற்றங்களினை ஏற்படுத்தியது. இதேபோல் ஐரோப்பாக் கண்டத்தில் ஏற்பட்ட தொழிற் புரட்சியின் விளைவாகவும் பெண்கல்வியின் தாக்கத்தாலும் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளிலும் சமூகப் பொருளாதார, மத, அரசியல் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இதனால் பெண்மீதான மரபுசார்ந்த சமூகக்கட்டுப்பாடு தகர்க்கப்பட்டு பெண், பெண்ணியம் பெண்ணுரிமை குறித்தான விழிப்புணர்வுகள் ஏற்படத்தொடங்கின. இக்கருத்தியலின் பிற்புலத்திற் கூட்டாகப் பெண்கள் சேவையில் ஈடுபடல், அடிப்படைக் கருத்தியல் மாற்றத்துக்கான முனைப்பைக் கொண்டு இருத்தல் என்னும் அடிப்படையில் 1980களுக்குப்பின் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட சமூக அமைப்பாகப் பெண்கள் இயக்கங்கள் உருவெடுத்தன. உலகளாவியரீதியில் பெண்ணுரிமைகளைத் தீவிரமாக முன்னெடுத்த இவ்வியக்கங்கள் அடிமைப்படுத்தப்பட்ட பெண்வாழ்க்கை முறைகளை மாற்றி அமைத்துத் தீர்வுகளைக் கண்டது. குறிப்பாக மாதரின் தேசிய சம்மேளனம் (National Congress Neighbourhood) தொழிலாளர் வர்க்க பெண்களதும் வெள்ளையர் அல்லாத பெண்களதும் பிரச்சினைகளைக் கையாளும் அமைப்பாகும். இதனையொத்த 'கிழக்கு லொஸ் ஏஞ்சலிஸ் தாய் மார்' (Mother of East LosAngels) அமைப்பு சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த நியாயப் பிரச்சினைகளை முன்னெடுத்தது. இத்தகைய அமைப்புகள் பெண்ணியம் பற்றிய பொதுசனப் பார்வையை வடிவமைத்ததுடன் பெண்ணைப் பன்முகப்பட்ட வெகுசனத்தளத்தில் இணைந்து செயலாற்றவும் வழி சமைத்தது.

கீழை நாடுகளில் பெண்ணுரிமைப் போராட்டங்களைத் தொடங்கி வைத்து வழி நடத்தியதில் ஆண் சீர்திருத்தவாதிகளுக்குப் பெரும் பங்குண்டு. சீனாவில் ஹாங்யு-வெய் (1859-1927) ஆண்களுக்குப் பெண்கள் கீழ்ப்படிய வேண்டும் என்ற கருத்தை எதிர்த்தார். எகிப்து நாட்டில் அகமது பெயார் சிட்யாக், காசிம் அமீன் முதலானோர் பெண்ணியம் தொடர்பான நூல்களை எழுதி பெண்ணுரிமைப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்தனர். 1880 மற்றும் 1890களில் ஈரானில் பலதாரத்திருமணம் ஆண் அறிஞர்களால் கண்டிக்கப்பட்டது. இதேகாலகட்டத்தில் இந்தியாவில் ராஜராம் மோகன்ராய், ரமாபாய் முதலானோராலும் பெண்ணுரிமைக் கருத்துக்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.



ramesh.s@thaiivedu.com

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும்

சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

16

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பினையும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலைகளையும் ஆராயும் இத் தொடரில் தமிழிசை மூவரின் காலகட்டத்திற்குப் பின்னான வரலாறு நோக்கப்பட்டு வருகிறது. இவ்வரலாற்றில் தமிழுக்குப் புதுநெறி காட்டிய புலவனான 'மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்' பற்றிய பார்வையைத் தொடங்கும் முயற்சியிலே, அதற்கு முன்பாக அவரது பாடல்களுக்கு 'உந்து சக்தி'களாகத் திகழ்ந்தவர்களும் அவருக்கு முற்பட்டகாலத்திலும் சமகாலத்திலும் வாழ்ந்தவர்களுமான சிலரின் இசைப்பாடற் பங்களிப்புகள் பற்றி நோக்கும் முயற்சி சென்ற கட்டுரையில் தொடங்கப்பட்டது. அம்முயற்சியானது இக்கட்டுரையிலும் தொடர்கிறது. இவ்வகையில் இக்கட்டுரையிலே குமரகுருபரர், வீரமாமுனிவர், தாயுமானவர் ஆகியோரின் பாடற்பரப்புகள் கவனத்திற்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன.

குமரகுருபரர்:

தமிழ்நாட்டின் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள ஸ்ரீ வைகுண்டம் என்னும் ஊரில் 17ம் நூற்றாண்டில் பிறந்தவரான இவர் பெருந்தொகையான பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். தமிழின் பல்வேறு வகைப் பாடல்களையும் பயன்படுத்திய பெரும்புலவர் இவர். அவற்றில் இசைத்துப் பாடுவதற்கேற்ற இயல்புகளைக் கொண்ட பாடல்களையும் கூட அவர் பாடியுள்ளார். அவ்வகையிலேயே அவர் இங்கு கவனத்துக்குரியவராகிறார்.

இப்பெரும்புலவர் தமது 5வயது வரையான பிராயத்தில் பேசுமாற்றலில்லாதிருந்தவராவார். திருச்செந்தூர் முருகன் அருளால் இவர் பேசும்திறன் பெற்றவராக மாறி 'கந்தர் கலிவெண்பா' பாடியதன் பின் பல பாடல்களைப் பாடும் ஆற்றல் பெற்றதாக இவரது வரலாற்றால் அறிந்து கொள்கிறோம். இதன் பின்னர் இவர் தமது கோயில் கயிலைநாதர் மீது 'கயிலைக் கலம்பகம்' பாடியுள்ளார். தொடர்ந்து இவர் பல்வேறு தலங்களுக்கும் சென்று பாடிப்பரவி வந்துள்ளார்.

இவ்வகையில் மதுரை சென்ற இவர் அக்காலத்தில் அங்கு ஆட்சி செய்து வந்தவரான திருமலைநாயக்கர் முன் 'மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்' என்ற பிரபந்தத்தைப் பாடி அரங்கேற்றம் செய்துள்ளார். (வைத்தீஸ்வரன் கோயில் சென்ற பொழுது அங்குள்ள முருகனைக் குழந்தையாகப் பாவனை செய்து 'மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ்' போன்று குழந்தைப்பருவத்திலிருந்து பத்துப் பருவங்களைப் பாடுவதாக 'முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழும்' பாடியுள்ளார்.) தொடர்ந்து மீனாட்சியம்மை மீது 'மீனாட்சியம்மைக்குறம்', 'மீனாட்சியம்மை இரட்டை மணிமாலை', 'மதுரைக் கலம்பகம்' ஆகிய பலவகைப் பிரபந்தங்களையும் இவர் பாடியுள்ளார். இவற்றில் 'மீனாட்சியம்மை இரட்டை மணிமாலை' யானது 'வெண்பா' மற்றும் 'கட்டளைக்கலித்துறை' ஆகியவற்றால் அமைந்ததாகும். பாவடிவங்களில் இரு மணிகள் எனக்கொள்ளப்படும் மேற்படி இரண்டும் மாறிமாறி கோர்க்கப்பட்ட மாலை போன்ற அமைப்புக்கொண்டதால் இது 'இரட்டை மணிமாலை' எனப் பெயர் பெற்றது. திருவாரூர் சென்ற பொழுது அவ்விறைவன் மீது 'திருவாரூர் நான்மணிமாலை' ('வெண்பா', 'கட்டளைக்கலித்துறை', 'ஆசிரிய விருத்தம்', 'ஆசிரியப்பா' ஆகிய நான்கு வகையான பாக்கள் மாறி மாறிக் கோர்க்கப்பட்டதே நான்மணிமாலை ஆகும்) மற்றும்

அங்குள்ள அடியார்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி 'சிதம்பரச்செய்யுள்கோவை', 'சிவகாமி இரட்டை மணிமாலை' என்பவற்றையும் பாடியுள்ளார் என அறிகிறோம். பின்னர் தருமபுரத்திற்கு வந்த குமரகுருபரர் மாசிலாமணித் தேசிகரைக் குருவாக - ஞானாசிரியனாகக்கொண்டு அவர் மீது 'பண்டார மும்மணிக்கோவை' பாடியுள்ளார். இத்தேசிகரின் கட்டளைப்படி காசி சென்ற இவர் காசி விசுவநாதர் மீதும் 'காசிக்கலம்பகம்' பாடியுள்ளார்.

'கலம்பகம்' என்பது பல்வேறுவகை உத்திகளையும் பாடல் வகைகளையும் உள்ளடக்கிய ஒரு இலக்கிய ஆக்கவகையாகும். இவ்வகைமைக்கு முன்னோடி ஆக்கமாகக் கொள்ளப்படுவது பல்லவர்கால ஆக்கமான 'நந்திக்கலம்பகம்' ஆகும். அவ்வாறான ஆக்க முறைமையை அடியொற்றியே குமரகுருபரருடைய முன்னர் சுட்டிய 'மதுரைக்கலம்பகம்' என்ற ஆக்கம் அமைந்துள்ளது. இவருடைய 'நீதிநெறி விளக்கம்' என்ற ஆக்கம் திருமலைநாயக்க மன்னரின் வேண்டுகோள்படி அறக் கருத்துக்களைக் கூறுவதற்காகப் பாடப்பட்டதேயாகும்.

இவ்வாறு இவர் பாடிய பல்வேறு பிரபந்தங்களுள் பெரும்பாலானவை இயற்பாப்பண்பு கொண்டனவாகும். 'சகலகலாவல்லிமாலை' மற்றும் 'மீனாட்சியம்மைக் குறம்' ஆகியனவே இசைப்பாடற்பண்புடனமைந்த பாடல்களைக் கொண்டவையாகும். அவ்வகையில் அவை இங்கு தனிக் கவனத்துக்குரியவையாகின்றன. இவற்றில் 'மீனாட்சியம்மைக் குறம்' இசைத்துப் பாடுவதற்கேற்ற 51 பாடல்களைக் கொண்டதாகும்.

இதிலமைந்துள்ள பாடல்கள் 'அறுசீர் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்', 'எண்சீர் கழில் நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்', 'கொச்சகக் கலிப்பா', 'சிந்து' ஆகிய வகைகளிலமைந்துள்ளன. இவ்வாக்கமானது, 'மதுரையில் உலாவரும் சொக்கநாதப் பெருமானை (சிவனை)க் கண்ட மீனாட்சியம்மையானவள் அவர் மீது காதல் வயப்படுவதாகவும் அக்காதல் நோயினைத் தீர்த்ததற்கு பொதியமலையில் வாழும் குறத்தியொருத்தி வந்து குறிசொல்லவதாகவும் அமைந்த கதையம்சம் கொண்டதாகும். குறத்தியானவள் தனது குறி சொல்லும் திறனையும் அது பலிக்கும் விதத்தையும் எடுத்துக் கூறுவதுடன் சொக்கநாதப்பெருமானுடன் மீனாட்சியம்மை சேர்வாள் என்பதையும் தெரிவிக்கிறாள். இக்குறி கூறலில் மகிழ்ந்த மீனாட்சியம்மை இக்குறத்திக்குப் பரிசுகள் பல வழங்குகிறாள் என்பதோடு இக்கதையம்சம் நிறைவுறுகிறது.

இவ்வாறான கதைப்போக்கிலே குறத்தி தன்னை அறிமுகஞ் செய்வதாக அமையும் எண்சீர் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்ததான இசைப்பண்பு கொண்ட பாடல் ஒன்று வருமாறு:

'கொழுங்கொடியின் விழுந்தவள்ளிக் கிழங்குகல்லி யெடுப்போம் குறிஞ்சிமலர் தெரிந்து முல்லைக் கொடியில் வைத்துத்

- தொடுப்போம்

பழம்பிழிந்த கொழுஞ்சாறுந் தேறலும்வாய் மடுப்போம்
பசுந்தழையு மரவுரிய மிசைந்திடவே யுடுப்போம்
செழுந்திணையு நறுந்தேனும் விருந்தருந்தக் கொடுப்போம்

சினவேங்கைப் புலித்தோலின் பாயலிற்கண் படுப்போம்
எழுந்துகயற் கணிகாலில் விழுந்துவினை கெடுப்போம்
எங்களுக்குக் குடிக்கடுத்த வியல்பிதுகா ணம்மே.’

- மீனாட்சியம்மைக் குறம்: பாடல்:18

அடுத்து ‘மீனாட்சியம்மைக் குறத்தி’யிலமைந்துள்ள ‘சிந்து’வகைப் பாடலொன்றை நோக்குவோம். இது இருபது ‘ஈரடிக்கண்ணிகளில் அமைந்ததாகும். இதிலமைந்த கண்ணிகளில் இரண்டினை மட்டும் இங்கு நோக்குவோம்:

‘வானவர்கோன் முடிசிதறி வடவரையிற் கயலெழுது
மீனவர்கோன் றனைப் பயந்த மெல்லியலைப் பாடுவனே’

- மீனாட்சியம்மைக் குறம்: பாடல்:44

‘கான்மணக்குஞ் சடைக்காட்டிற் கவின்மணக்குங்
- கடிக்கொன்றைத்
தேன்மணக்கும் பிறைநாறுஞ் சீறடியைப் பாடுவனே’
- மீனாட்சியம்மைக் குறம்: பாடல்:45

இவ்வாறு ‘குறம்’ என்ற வகையில் இவர்பாடிய இலக்கியவகையானது பிற்காலத்தில் ‘குறவஞ்சி’ என்றதொரு சிற்றிலக்கியவகை தோற்றங் கொள்வதற்கான முன்னோடி முயற்சியாகும் என இலக்கிய வரலாற்றாய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

பல தலங்களுக்கும் சென்று பாடிப் பரவிவந்த குமரகுருபரர் தில்லிக்குச் சென்றபோது அங்கிருந்த முகமதிய மன்னனிடத்தில் சில கோரிக்கைகளுக்கு ஒப்புதல் பெறுதற்காக நாமகள் மீது மனமுருகிப் பாடியதே ‘சகல கலாவல்லி மாலை’ என்ற பிரபந்தமாகும். ‘கட்டளைக்கலித்துறை’ எனப்படும் கட்டிணக்கம் மிக்க பாவடிவத்தை, ஒரு இசைப்பாடல் என்பதற்குரிய நெகிழ்ச்சியுடனும் இயற்றமுடியும் என்பதற்கு ஒரு சான்றாக அமைந்த ஆக்கம், இது. ‘வெண்டாமரைக்கன்றி நின் பதந் தாங்கவென் வெள்ளையுள் எத்தண்டாமரைக்குத் தகாதுகொலோ’ எனத் தொடங்கும் இப்பிரபந்தமானது பத்துப்பாடல்கள் கொண்டு அமைந்ததாகும். அவற்றில் அமைந்த இரு பாடல்கள் மட்டும் வருமாறு:

‘தாக்கும் பணுவற் துறைதோய்ந்த கல்விழுஞ் சொற்சுவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள் வாய்வட நூற்கடலும்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந் தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்குங் கருணைக் கடலே சகல கலாவல்லியே’

- சகலகலாவல்லி மாலை: பாடல்:4

‘மண்கண்ட வெண்குடைக்கீழாக மேற்பட்ட மன்னரும் என்
பண்கண்டளவில் பணியச்செய்வாய் படைப்போன் முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம் பல்கோடி உண்டேனும் விளம்பில்
- உன் போல்
கண்கண்ட தெய்வம் உளதோ சகலகலாவல்லியே’

- சகலகலாவல்லி மாலை: பாடல்:10

இவ்வாறமைந்த பத்துப்பாடல்களையும் நாமகள் முன் பாடியதன் மூலம் மன்னின் ஒப்புதல் கிடைக்கப் பெற்றுக் காசியில் ‘குமார-சாமி மடம்’ என்ற பெயரிலான மடமொன்றினைக் கட்டிச் சிலகாலம் இறை பணிபுரிந்து வந்துள்ளார் என அறிகிறோம். இவர் பாடிய மேற்படி ‘சகலகலாவல்லி மாலை’ என்ற பிரபந்தமானது ‘நவராத்திரி’ எனப்படும் சக்திவழிபாட்டு விழா நாள்களில் சைவமதத்தினரால் இசையுடன் பாடப்படும் புகழ்மிக்கதொரு ஆக்கமாக இன்றும் திகழ்ந்து வருகிறது.

மேற்கூறிய குமாரசாமி மடத்தின் கிளையாகத் தமிழ் நாட்டில் திருப்பணந்தாளில் குமரகுருபரரைத் தொடர்ந்து வந்த பரம்பரையினரால் கட்டப்பட்ட மடமே ‘காசிமடம்’(1720) என்னும் பெயரில் இன்றும் சமயப்பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. குமரகுருபரர் தமிழ்நாட்டில் மட்டுமன்று வடநாட்டிலும் சமயப்பணி செய்துவந்த தன் விளைவாக அனைத்து இந்திய மொழிகளுக்கும் சமயங்களுக்கும் மதிப்புக்கொடுக்கும் பரந்த நோக்குடைய ஒருவராகத் திகழ்ந்தவராகிறார்.

வீரமாமுனிவர்:

இத்தாலியில் வெனிஸ்நகரில் கண்டல் போபெஸ்கிக்கும் எலிசபெத் பெஸ்கிக்கும் 1680ம் ஆண்டில் பிறந்தவரான கொன்ஸ்டென்டைன் ஜோசப் பெஸ்கி (Constantine Joseph Beschi) என்பவர்கிறிஸ்தவ மதப்பரப்புதலை மேற்கொள்ள இயேசு சபையின் குரு

வாக 1710ல் இந்தியாவிற்கு வந்துள்ளார். இவர், கோவா, கேரளம் வழியாகத் தஞ்சை, திருநெல்வேலி, இராமநாதபுரம், மதுரை எனப் பல இடங்களுக்குச் சென்று சமயப்பணியாற்றி வரும் காலத்தில் சுப்ரதீபக் கவிராயர் என்பாரிடத்தில் இருபது ஆண்டுகள் தமிழ் கற்றார். தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் போன்ற 11 மொழிகளையும் அவர் கற்றுள்ளார். எனினும் தமிழ்மொழி மீது கொண்ட பற்றால் அதில் கவிதை பாடும் ஆற்றலையும் இவர் பெற்றார். தமது பெயரையும்கூட இவர் வீரமாமுனிவர் எனவும் மாற்றிக்கொண்டார்.

திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், அன்னை அழங்கல் அந்தாதி, அடைக்கலமாலை, வெண்கலிப்பா, தேவாரம்(கருணாம்பரப் பதி-கம்), வண்ணம் முதலிய பல இசைத்துப் பாடக்கூடிய பாடல்களைக் கொண்ட பிரபந்தங்களை இவர் பாடியுள்ளார். இவற்றுடன் ‘தேம்பாவணி’ என்னும் காப்பியவகைசார் ஆக்கமொன்றையும் இவர் தந்துள்ளார். இவ்வாக்கமானது இயேசுகிறிஸ்துவின் தந்தையான வளனின்(சூசையப்பரின்) வாழ்க்கை தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளைக் கூறுவதாகும். மூன்று காண்டங்களில் 36 படலங்களைக் கொண்ட இந்நூலிற்குப் பின்னிணைப்பாகச் செய்யுள் எழுதுவதற்குரிய இலக்கணமான யாப்பிலக்கணத்தையும் அவர் தந்துள்ளார். 1726ல் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் பல எதிர்ப்புகளுக்கு மத்தியில் இந்நூல் அரங்கேற்றப்பட்டது.

15க்கு மேற்பட்ட மருத்துவ நூல்களையும் இவர் எழுதியுள்ளார். இவை பெரும்பாலான பாடல் வடிவிலேயே அமைந்திருக்கின்றன. ‘நொண்டிச் சிந்து’ என்ற இசைப்பாடல் வடிவில் அமைந்த ‘சத்துரு சங்கார எண்ணெய்’, ‘முப்புக்குத்திரம்’ என்பனவும் ‘ஆனந்தக்களிப்பு’ என்ற இசைப் பாடல் வகையில் அமைந்த ‘பஞ்சாட்சரமுலி எண்ணெய்’ மற்றும் ‘கலிவெண்பா’ என்ற பாவகையிலமைந்ததான ‘மேகநாதத் தைலம்’, ‘நவரத்தினச் சுருக்க மாலை’ முதலிய ஆக்கங்கள் இவற்றுக்கான சில உதாரணங்களாகும். வீரமாமுனிவர் பற்றிச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பல ஆண்டுகள் ஆய்வு மேற்கொண்டு முனைவர் பட்டம் பெற்றவரான ச. இராசமாணிக்கம் என்பார் ‘வீரமாமுனிவர் தமது பாடல்களைத் தாமே பண்ணோடு பாடியுள்ளார்’ எனவும் ‘சில பாடல்களை அவர் பிறர் பாடக் கேட்டுள்ளார்’ எனவும் கூறுகிறார். மேலே முன்னர் சுட்டிய தேவாரம் என்ற பாடல் நூலில் ‘அந்தாளிக் குறிஞ்சிப்பண்’(சாமா இராகம்) என வீரமாமுனிவர் சுட்டியிருப்பதும் அவரது இசைஞானத்தைக் காட்டுகிறது எனவும்கூட அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். (தகவல்: இந்திய இசைக்கருவூலம்: ப:621)

தேம்பாவணிப் பாடல்களில் ‘ஹம்சத்வனி’ இராகத்திலமைந்ததான ‘அறக்கடல் நீயே அருள் கடல் நீயே...’ என்ற பாடலும் ‘கல்யாணி’ இராகத்திலமைந்ததான ‘அறம் தாய் தந்தை சுற்றமும் அனைத்தும் நீயே...’ மற்றும் ‘நீர் பாய் உலகிற்கு உயிரோய் நீ...’ஆகிய பாடல்களும் குழந்தை யேசுவைப்பற்றிய சிறப்பான பாடல்களாகும். அவற்றில் உதாரணத்திற்கு ஒரு பாடல்,

‘அறக்கடல் நீயே, அருள் கடல் நீயே, அருங்கருணாகரன் நீயே
திறக்கடல் நீயே, திருக்கடல்நீயே திருந்து உளம்

- ஒளிபட ஞான

நிறக்கடல் நீயே, நிகர் கடந்து உலகின் நிலையும் நீ, நிலை

- நான்

பெறக்கடல் நீயே, தாயும் நீஎனக்கு பிதாவும் நீ அனைத்தும்

- நீ அன்றோ’

- தேம்பாவணி: பா:எண்:487

இவரது தேம்பாவணி நூலிலுள்ள பாடல்களில் இசை பற்றிய பல செய்திகள் விரவியிருப்பதைக் காணலாம். குறிப்பாக அந்நூலின் நாட்டுப்படலம், நகரப்படலம், பால் மாட்சிப்படலம் என்பவற்றிலுள்ள பாடல்களில் தேவாலயங்களிலும் நகரின் பல இடங்களிலும் ஒலிக்கும் இசைக்கருவிகளை அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதற்குச் சான்றாக அமையும் பாடலொன்று வருமாறு:

‘முடுகு முரசொலி முடுகு முழுவொலி முடுகு முருடொலி

- முடிவிலா

கடுகு பறையொலி கடுகு கலமொலி கடுகு கடமொலி

- கனிவெழா

தொடுகு குழலொலி தொடுகு குரலொலி தொடுகு துதியொலி

- தொடுதலால்

படுகுமுகிலொலி படுகுக்கடலொலி படுதலில் மணம்ஆயதே’

- பாலமாட்சிப்படலம்: பா.119

இவ்வாறாக அந்நூல்தரும் தகவல்களின் மூலம் கடம், குழல், புல் லாங்குழல், யாழ், வீணை, முருடு, பம்பை, முரசு, சங்கு, கின்ன ரம், பறை, கலம் எனப் பலகருவிகள் அன்றைய காலகட்டத்தில் பயிற்சியிலிருந்தமையை அறியமுடிகிறது. (இவற்றில் நாதஸ்வரம் என்ற பெயர் காணப்படவில்லை. 'புல்லாங்குழல்' என்பதோடு தனி யாகக் 'குழல்' என்ற குறிப்பும் வருவதால் அப்பெயர் நாதஸ்வர மாக இருக்கலாம் என ஊகிக்க இடமுள்ளது.)

வீரமாமுனிவர் 1747ல் கேரளாவில் 67 வயதில் காலமானார். இவ ரது சில தேம்பாவணிப் பாடல்கள் சிலவற்றின் சாராம்சத்தை பிற் காலத்தில் (1866) பு. ஆரோக்கிய நாயகர் என்பவர் 'கீர்த்தனை' வடிவில் 'தேம்பாவணி கீர்த்தனை' என்ற நூலாக (இராக - தாளக் குறிப்புகளுடன்) வெளியிட்டுள்ளார் என அறிகிறோம்.

தாயுமானவர்:

18ம் நூற்றாண்டில் திருமறைக்காட்டில் வாழ்ந்த கேடிலியப்ப பிள்ளை-கஜவல்லியம்மை தம்பதியருக்கு 1705ம் ஆண்டில் இரண் டாவது மகனாகத் திருச்சியில் பிறந்தவரே தாயுமானவர். மூத்தவ ரான சிவசிதம்பரம் என்பவர் திருமறைக்காட்டில் சிறிய தந்தையா ரின் வளர்ப்பு மகனாக வாழ்ந்து வரலானார். தந்தையாரான கேடி- லியப்ப பிள்ளையவர்கள் திருச்சி மன்னரான விஜய ரகுநாத சொக்கலிங்க நாயக்கரிடம் அமைச்சராகப் பணியாற்றும் பொறுப் பிலிருந்தவராவார். அப்பணிசார்ந்து அவர் திருச்சியில் வாழும் காலத்தில் இவர் பிறந்தகாரணத்தால் திருச்சி மலைக்கோட்டைக் கோயிலில் உள்ள இறைவரின் திருநாமமான 'தாயுமானவர்' என்ற பெயர் இவருக்குச் சூட்டப்பட்டதென அறிகிறோம்.

தந்தையின் வழிகாட்டலில் தாயுமானவர் மொழிப்புலமையுடையவ ராகவும் இலக்கியம், இலக்கணம், தர்க்கம் என்பவற்றுடன் நாயன் மார்கள் வரலாறுகளையும் கற்றுத் தெளிந்தார். சிறுவயதிலேயே இவர் மெய்ஞ்ஞானத்தைத் தேடும் ஒருவராகத் திகழ்ந்தார். ஆயி னும் தந்தையாரின் பணிக்காலத்திற்குப்பின் தந்தையார்வகித்த அமைச்சர் பதவியை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டிய சூழ்நிலை இவ ருக்கு ஏற்பட்டது. அப்பணிப்பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டாலும் அவருடைய மனம் 'உலகநிலையாமை உணர்வு' சார்ந்ததாகவே அமைந்திருந்தது. அதனால் தத்துவ ஆராய்ச்சிகளிலேயே தனது கவனத்தைச் செலுத்தி வரலானார். ஒரு கட்டத்தில் அமைச்சர் பத வியைத் துறந்த இவர் தனது சிற்றன்னையின் புதல்வரான அரு னையா பிள்ளையுடன் தமக்கு வழிகாட்ட வல்ல குருவைத் தேடித் தலங்கள் தோறும் சென்று பாடிவரலாயினார். இவ்வாறான தல யாத்திரைக்காலங்களில் அவர்பாடிய 52 தலைப்புகளில் அமைந்த 1452 பாடல்களே 'தாயுமானவர் பாடல்கள்' என வழங்கி வருகின் றன. பெரும்பான்மையான மேற்கூறிய தலைப்புகள் பாடலின் முடி வினை ஓட்டியோ அல்லது தொடக்கத்தினையொட்டியோ அமைந் திருத்தலைக் காணமுடிகிறது.

அக்காலத்திலிருந்த சைவம், வைணவம், வீரசைவம் ஆகிய சம யம் சார்ந்தோரின் சமய வாக்குவாதங்களுக்குள் அகப்படாது சித் தர்களைப்போலப் பரம்பொருள் பற்றிய தேடலிலேயே இவர் ஈடு பட்டு நின்றார். அந்நிலையிலேயே அவர் ஞானகுரு ஒருவரை வைத் தேடி அலைந்தார். அத்தேடலில் தருமையாதீன மரபினரான 'மௌனகுரு ஸ்வாமி' என்பவரைக் குருவாகப் பெற்றார். இவ்வாறு குருவருள் பெற்ற இவர் திருமூலர் போன்று யோகநிலையில் வழி பாடியற்றியும் மாணிக்கவாசகரைப் போன்று பக்தி நெறியில் பாடல்கள் பாடியும் வந்தார். இறைவனிடம் தம்மை முற்றாகக் கொடுத்துவிட்டதாக உணர்ந்தநிலையில் இவர் பாடியதான,

'தன்னைத் தந் தென்னைத் தடுத்தாண்ட நின் கருணைக்கு என்னைக் கொண் டென்ன பலன் எந்தாய் பராபரமே...'

- பராபரக் கண்ணி - 329

போன்ற இவருடைய பாடல்கள் மாணிக்கவாசகரின் 'தந்ததுன் தன் னைக் கொண்டதென் தன்னை சங்கரா யார்கொலே சதுரர்...' என்ற பாடலை எமக்கு(திருவாசகம் கோயில் திருப்பதிகம்:10) நினை வுக்கு இட்டுவருவதாகும். இத்தொடர்பில் மேலும் சில பராபரக் கண்ணிகள் வருமாறு:

'சினம் இறக்கக் கற்றாலும் சித்தியெல்லாம் பெற்றாலும் மனம் இறக்கக் கல்லார்க்கு வாய்ஏன் பராபரமே' (169)

'கொல்லா விரம் ஒன்று கொண்டவரே நல்லோர்:மற்ற(று) அல்லாதார் யாரோ அறியேன் பராபரமே' (192)

'எல்லோரும் இன்புற்று இருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்று மறியேன் பராபரமே' (221)

இவ்வாறமையும் இவரது 'பராபரக்கண்ணி'யானது 389 கண்ணிகள் கொண்ட பாடலாகும்.

இவற்றுடன் 'பைங்கிளிக்கண்ணி' என்ற பல கண்ணிகள் கொண்ட பாடல்களையும் இவர் இயற்றியுள்ளார். இவை முழுவதும் இசைப் பாடல்களாகவே அமைந்தனவாகும்.

இவர் இயற்றிப்பாடிய 'ஆனந்தக்களிப்பு', 'ஆகார புவனம்' ஆகிய நூல்களிலுள்ள தோழியை விழித்துக்கூறும் பாடல்கள் அகப்பொ ருள் மரபு சார்ந்தனவாகும். இவை, தமக்கு ஞானகுரு அருள் கிட டியமையை விதந்துரைக்கும் பொருண்மைகொண்டவை. இவ்வகை யில் ஆனந்தக்களிப்பு என்ற தலைப்பில் அமைந்தவற்றுக்குச் சான்றாகக் கொள்ளத்தக்க இரு பாடல்கள் வருமாறு:

'அருளால் எவையும் பார் என்றான் - அத்தை அறியாதே சுட்டிஎன் அறிவாலே பார்த்தேன் அருளான பொருள்கண்ட தல்லால் - கண்ட என்னையும் கண்டிலன் என்னேடி? தோழி!'

- ஆனந்தக் களிப்பு: பாடல்:13

'நலமேதும் அறியாத என்னைச் - சுத்த நாதாந்த மோனமாம் நாட்டம்தந் தேசஞ் சலமேதும் இல்லாமல் எல்லாம் - வல்லான் தாளால்என் தலைம்து தாக்கினான்: தோழி!'

- ஆனந்தக் களிப்பு: பாடல்:17

இரண்டாவதாக அமைந்த 17வது ஆனந்தக்களிப்புப் பாடலானது இறைவன் தனக்குத் திருவடி தீட்சை தந்தது பற்றிய ஆனந்தத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளமை வெளிப்படை.

இவ்வாறாகத் தாயுமானவர் பாடிய 'ஆனந்தக்களிப்பு' வகைப் பாடல்கள் நாட்டாரியல் பாடல் மெட்டுகளுடன் பாடப்பட்டவையா கும். பிற்காலத்திலே இராமலிங்க அடிகள் (வள்ளலார்) மற்றும் சுப்பிரமணிய பாரதியார் போன்றோருக்கு இவை பெரிதும் பயன் பட்டுள்ளன. பாரதியார் தனது 'வந்தேமாதரம்', 'தாயின் மணிக் கொடி' ஆகிய பாடல்களுக்கு 'தாயுமானவர் ஆனந்தக்களிப்பு (வர்ண) மெட்டு' எனக் குறிப்பிட்டமை கொண்டு இதனைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

சிலகாலம் இல்லறவாழ்வை மேற்கொண்டிருந்த தாயுமானவர், தாயாரும் மனைவியாரும் இறந்தபின் மீளவும் உலக இன்ப -துன் பங்களுக்குள் சிக்குவதை வெறுத்து கடும் துறவு மேற்கொள்ளப் புறப்பட்டார். பல தலங்கள்தோறும் சென்று பாடிவந்தார். தமது குருவை மீண்டும் சந்தித்த நிலையில் இவர் நிர்வாண தீட்சை வாய்க்கப் பெற்றார். இவ்வாறாக தத்துவநாட்டத்தில் திளைத்த இவருடைய பாடல்கள் வேதாந்த சித்தாந்த தத்துவப் பொருண் மைகளை எளிதான நடையில் எடுத்துரைப்பனவாகும். மாணிக்க வாசகர், திருமூலர், அருணகிரிநாதர் போன்றோரது பாடல்களை ஒத்த உணர்வோட்டங்களில் இவரது பாடல்கள் பல அமைந்துள் ளதை நாம் அவதானிக்கலாம். இவர் 1742ல் 37 வயதில் இயற்கை எய்தினார்.

(தொடரும்)

kawsalya.s@thaiveedu.com



எஸ்.வி. ராஜதுரையின்

ரஷ்யப் புரட்சி:

இலக்கியச் சாட்சியம்

- சு. வேணுகோபால்

ரஷ்ய புரட்சிக்கு முன்னும் பின்னுமானக் காலகட்டத்தை இலக்கியங்களின் சாட்சியங்களைக்கொண்டு ஆராய்கிற நூல் 'ரஷ்ய புரட்சி: இலக்கிய சாட்சியம்' இந்நூலின் வழி எஸ்.வி. ராஜதுரை பெரும் வரலாற்றுச் சித்திரமொன்றை உருவாக்குகிறார். வரலாற்றிற்குரிய மாபெரும் பொறுப்பை இலக்கியங்கள் ஏந்தி நின்றதையும் பொறுப்பை ஏந்தமுயன்ற படைப்பாளிகளை நொறுக்கி ஒடுக்கிய விசித்திர அரசியல் சூழலையும் விமர்சனக் கண்ணோட்டத்துடன் ஆராய்கிறது இந்நூல். இலக்கியங்களின் துணைகொண்டு அரைநூற்றாண்டாக நிலவிய சர்வாதிகார ஆட்சியை விமர்சனத்திற்கு உட்படுத்துகிறார்.

ரஷ்ய வரலாற்றுச் சூழலில் புதிய அரசியல் புரட்சி கனிந்து வரும் சமயத்தில் லெனின் தலைமையேற்று நிகழ்த்துகிறார். போல்ஸ்விக் குகள் போன்று வேறு சில புரட்சிகர அமைப்புகளை ஒன்று திரட்டியே ஜார் ஆட்சியை வீழ்த்துகிறார்.

இந்தப் புதிய வரலாற்றுக் கொந்தளிப்பைப் புரிந்தவராக லெனின் மட்டுமே இருந்திருக்கிறார். பாட்டாளிவர்க்கத்திற்கும் - முதலாளிய வர்க்கத்திற்குமான முற்றும் முழுதான முரணில் விளைந்த புரட்சியல்ல. தீரமிக்கச் செம்படையால் நிகழ்ந்த வெற்றி. ஒட்டுமொத்த மக்களின் புரட்சியல்ல. ஆனால் இவ்வித புரட்சி நிகழ்ந்தபின் பெரும்பான்மை மக்கள் ஜார் ஆட்சியின் கொடுங்கோன்மையிலிருந்து விடுதலைப் பெற்றதாகவும் நினைக்கின்றனர். இது லெனினுக்கு அல்லது போல்ஸ்விக் குக்கு கிடைத்த வெற்றி.

அதிகாரம் முழுக்க முழுக்க பாட்டாளிவர்க்கத்திற்கே என்று மெல்ல மெல்ல குவியத்தொடங்குகிறது. கட்சிக்காரர்கள் மேலாண்மை அதிகாரத்தை எடுத்துக்கொள்கின்றனர். எஸ்.வி.ஆர். ஒரு குறிப்பைத் தருகிறார். புரட்சி நடந்த காலகட்டத்தில் 80 லட்ச பாட்டாளிகள் மட்டுமே இருந்தனர். ஆனால் சிறுபெரு விவசாயிகள் 10 கோடி பேர் இருந்தனர். இந்த 10 கோடி விவசாயிகளின் உணர்வுகளை அடக்கி ஒடுக்கி அழித்தொழிக்கிற ஒரு காரியத்தையும் பின்னாளில் செய்கிறது இந்தப் பாட்டாளி வர்க்க புரட்சிகர அரசியல். முக்கியமாக ஸ்டாலின் ஆட்சிக் காலத்தில் கொடுமையான தீர்த்துக்கட்டல் நடக்கிறது.

உற்பத்தி உறவுகளில் விவசாயிகளின் உழைப்பு அர்ப்பணிப்பை லெனின் புரிந்தவராக இருக்கிறார். எனவே பக்குவமாக நடந்து கொள்கிறார். புதிய பொருளாதார கொள்கையை அறிமுகப் படுத்துகிறார். மக்களை மெல்ல மெல்ல இந்தப்புதிய வரலாற்றுச் சூழலுக்குள் மாற்ற நினைக்கிறார். ஜார் ஆட்சியை வீழ்த்தியிருந்தாலும் மக்களின் மனதில் உள்ள நிலவுடைமை மனநிலையை வீழ்த்தவில்லை என்று கருதுகிறார். கலை இலக்கியங்களின் மூலம் மெல்ல மாற்ற நினைக்கிறார்.

ஸ்டாலின் நேர் எதிராக மேலிருந்து கீழாக அதிகார ஆணைகளின் மூலம் உடனடியாக மாற்றத்தை நிகழ்த்த முனைகிறார். லெனின்-ஸ்டாலின் காலத்திய ஆட்சி அதிகாரிகள் ரஷ்ய பண்பாட்டை உடனடியாகத் துண்டித்து புதிய இயந்திர உலகை - புதிய பண்

பாட்டிற்குள் புகுத்தவேண்டும் என்று (புதிய பண்பாட்டிற்கு தாவவேண்டும்) ஒடுக்குதலைத் தொடுக்கின்றனர். தடியால் அடித்து காயைப் பழுக்கவைத்தல் போன்றதொரு செயலிட்டத்தை லெனினைவிட ஸ்டாலின் துரிதமாகச் செய்கிறார். அந்த வகையில் தான் இலக்கியம், கட்சி விரும்பும் இலக்கியமாக இருக்கவேண்டும் என்று 'மார்க்சிய யதார்த்தவாதத்தை' புகுத்துகின்றனர்.

லெனின் ஆட்சிக்காலத்தில் மார்க்சிய யதார்த்தவாதம் வற்புறுத்தப்பட்டாலும் லெனின் தனது ஆட்சியின் திட்டமாக முன்வைக்கவில்லை. பல்வேறு வகையான இலக்கிய குழுக்கள் இயங்குகின்றன. மோதுகின்றன. படைக்கப்படுகின்றன. லெனின் மார்க்சிய யதார்த்தவாதத்திற்கு முன்னுரிமை தந்தாலும் எந்தக் குரலையும் நொறுக்கவில்லை. புரட்சிகாலத்திற்கு முன்பு நிகழ்ந்த இலக்கிய கருத்து மோதல்களை விட லெனின் காலத்தில் கலை இலக்கிய கருத்து மோதல்கள் உச்சத்தில் இருந்தன. இந்தக் கொந்தளிப்பை லெனின் அங்கீகரித்தார். லெனினுக்கு இலக்கியம் பற்றிய தனித்தக் கருத்தியல் இருந்தாலும் வேறு எதிர் துருவங்களில் எழும் கருத்தியல்களுக்கு சுதந்திரம் அளித்தார். ஸ்டாலின் அழித்தொழித்தார். ஒற்றைக்குரலில், நவீன பாட்டாளி வர்க்கத்தை முன் நிறுத்தும் படைப்புகள் கட்சி மார்க்சியத்திற்கு சாதகமாக இருக்கும்படி படைக்கப்படவேண்டும். கலையில் சுதந்திரம் கூடாது. ஆட்சியை விமர்சிக்கக்கூடாது. அரசு முன்வைக்கும் கோணத்தில் படைப்புகள் படைக்கவேண்டும் என்று நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர்.

படைப்புச் சுதந்திரத்தை ஏந்திநின்ற அத்துனைப் படைப்பாளிகளும் ஒடுக்கப்பட்டனர். அவர்களே தற்கொலை செய்து கொள்ளும் விதமாக நெருக்குதலைக் கொடுத்தல், சுட்டுக்கொல்லுதல், நாடுக டத்தல், எழுதவிடாமல் முடக்குதல் என்கிறவிதமாக எதேச்சதிகார நடவடிக்கைகள் கடுமையாக செயல்பட்டன. ஸ்டாலின் காலத்திலிருந்து ரஷ்ய இலக்கியப் பரப்பு முழுவதும் வறண்ட பரப்பாக மாற்றிக்காட்டினார். அவர் காலத்தில் படைப்புக்க மிக்க மாயா-கோவ்ஸ்கி, யெஸினின், மாண்டெல்ஷ்டாம், பில்நியாக் பேபல், ஜாமியாடின, ஃபெடின, அகம்தோவா, மரினா பாஸ்டர்நாக், யெஸ்டு வெஷங்கோ, ஸ்வஸனித்ஸின் முதலியவர்கள் இயங்க முடியாவண்ணம் ஒடுக்கப்பட்டனர். அல்லது சுட்டுக்கொல்லப்பட்டனர். வரலாற்றின் மனசாட்சியை, மக்களின் மனசாட்சியை வெளிப்படுத்த முடியாமலும் - வெளிப்படுத்த முனைந்தவர்கள் அழிக்கப்பட்ட கொடுமையும் இங்கு வரலாறாகிறது. படைப்பாளியின் சார்பாக நின்று பேசும் மிகச்சிறப்பான நூல் இது.

இவர்களின் படைப்பாளமையைச் சிதைத்து அழித்தப் பெருமை ஸ்டாலினுக்கு உண்டு. மகத்தான இலக்கியங்களை எழுதும் வல்லமை படைத்தவர்களை எழுதவிடாமல் அடக்கி ஒடுக்கினார். அதே போல பாட்டாளி வர்க்க யதார்த்தவாத இலக்கியங்கள் லட்சக்கணக்கில் எழுதப்பட்டன. ஒன்றும் தேறவில்லை. அந்த இலக்கிய முகாமிலிருந்து 50 ஆண்டுகால கட்டத்தில் ஒரு மேதமைகூட முழுச்சுதந்திரத்துடன் இயங்க முடியவில்லை. மற்றொரு வகையில் மேதமைகள் தோன்றாமல் ஒடுக்கப்பட்டனர். படைப்பாக்கம் என்பது தனிமனிதரின் ஆளுமை சார்ந்த விசயம் என்பதைக் கட்சி

ஸ்டாலினின் நூலகம்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தவிர்க்கவியலாத ஆளுமை ஜோசப் ஸ்டாலின். சோவியத் ஒன்றியத்தின் தலைவராக புரட்சிகர சோவியத்தைக் கட்டியெழுப்பியதிலும் பாசிசத்திற்கு எதிரான தீரமிக்க போராட்டத்தை முன்னெடுத்ததிலும் அவரது பணி மகத்தானது. இரண்டாம் உலகப் போர் பற்றிய பார்வை என்ன என்பதை ஆழ்ந்து யோசித்தால் எமக்கு ஊட்டப்பட்ட செய்திகளின் தன்மை புரியும். இன்று, இரண்டாம் உலகப் போர் பற்றிப் பேசுவோர் லெனின்கிராட் முற்றுகை பற்றியோ ஸ்டாலின்கிராட் சமர் எவ்வாறு போரின் போக்கை மாற்றியது என்பது பற்றியோ பேசுவதில்லை. இன்றுவரை இரண்டாம் உலகப் போரில் சோவியத் ஒன்றியத்தின் பாத்திரம் மறைக்கப்படும் ஒதுக்கப்படும் வந்துள்ளது. இப்போக்கு கெடுபிடீப்போரோடு தோற்றம்பெற்று அதன்முடிவோடு உச்சத்தைக் கண்டது. இன்று அப்பொய்களையும் மறைப்புக்களையும் செய்வதற்கு இணையம் வாய்ப்பாகவுள்ளது.

அதேவேளை, ஸ்டாலினையும் ஹிட்லரையும் ஒப்பிடுவது இன்று வரை திட்டமிட்டு நடைபெறுகிறது. இதற்கு பாலிஸத்தையும் கம்யூனிஸத்தையும் சமன்படுத்தும் ஒரு நோக்கமும் தேவையும் உண்டு. குறிப்பாக சோவியத் ஒன்றியத்தின் சரிவுக்குப் பின் மேற்



குலக ஊடகங்கள் மூலம் ஸ்டாலினை ஒரு கொடுங்கோலன் என்றும் சர்வாதிகாரி என்றும் கட்டமைக்கப்பட்ட பிம்பங்கள் வலுப் பெற்றுள்ளன. அப் பிரசாரத்துக்குப் பலியானோர் பலர். ஸ்டாலின் தலைமையிலான ஆட்சி ஒரு தனி மனிதக் கொடுங்கோன்மை என்ற படிமத்தை வலிந்து திணிப்பதன் மூலம் ஸ்டாலினை ஹிட்லரை விடவுங் கொடிய, ஈவிரக்கமற்ற கொலைப் பாதகனாகச் சித்தரித்து ஸ்டாலினின் வரலாற்றுப் பங்களிப்பை மதிப்பிறக்க முயன்றார்கள். அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் ஸ்டாலினுடன் தொடர்புபடுத்தக் கூடிய மாக்ஸிய-லெனினியச் சிந்தனையையும் அரசியல் இயக்கங்களையும் ஓரங்கட்டும் வேலைகளிலும் இறங்கினார்கள்.

ஸ்டாலின் தவறுகளுக்கு அப்பாற்பட்டவரல்ல. ஸ்டாலின் தனி மனிதர் என்ற முறையிலோ, ஒரு மாக்ஸிய-லெனினியத் தலைவர் என்ற முறையிலோ தவறுகள் செய்தவர் என்பது ஸ்டாலின் காலத்திலேயே உணரப்பட்டு உலகக் கம்யூனிஸ இயக்கத்தினுள் அத்தவறுகள் நடைமுறையில் நிராகரித்துத் திருத்தப்பட்டன. ஸ்டாலின்

- தெ. ஞாலசீர்த்தி மீநிலங்கோ

பற்றிய அவதூறுகளின் மூலம், அவரது மறைவையடுத்து குருஷ்சொவ் முன்வைத்த குற்றச்சாட்டுகளே. அவை பொய்யானவை என்பது வரன்முறையாகவும் ஆதாரங்களோடும் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் ஸ்டாலின் மீதான குற்றச்சாட்டுகள் மீதிருந்த கவனம், அவற்றின் செம்மையை அறிவதில் இருக்கவில்லை.

ஒருவேளை ஸ்டாலின்கிராட்டில் ஜேர்மனி வென்றிருந்தால் இன்று உலகம் வேறுமாதிரி இருந்திருக்கும். ஸ்டாலினின் தவறுகளைப் பொதுமைப்படுத்தி, அவரை ஒரு எதேச்சாதிகார மனிதராகக் காட்டுகிறவர்கள் அவரது தனிப்பட்ட சீரிய பண்புகளை வேண்டுமென்றே புறக்கணிப்பது அறியாமையாலல்ல. இந்தப் பின்புலத்திலேயே அண்மையில் வெளிவந்த 'ஸ்டாலினின் நூலகம்: சர்வாதிகாரியும் அவரது நூல்களும்' (Stalin's Library: A Dictator and His Books) என்ற நூல் கவனம் பெறுகிறது. நூலாசிரியர் ஜெஃப்ரி ரோபேட்ஸ் (Geoffrey Roberts) பிரித்தானிய வரலாற்றாசிரியர். சோவியத் ஒன்றியம் பற்றிப் பல நூல்களை எழுதியவர். அவர் தனது நூல்களில் ஸ்டாலினை சர்வாதிகாரி என்றே குறிக்கிறார். எனினும், தனது வாதங்களையும் கருத்துக்களையும் தரவுகளினதும் ஆதாரங்களினதும் அடிப்படையிலேயே முன்வைக்கிறார். அவ்வகையில் இந்நூல் ஸ்டாலின் என்ற மனிதர் பற்றிய ஒரு சித்திரத்தை வழங்குகிறது.

இந்த நூல் ஜோசப் ஸ்டாலினின் அறிவுசார் வாழ்க்கையினதும் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையினதும் வரலாற்றை ஆராய்கிறது. தனித்துவமாக, அது அவரது தனிப்பட்ட நூலகத்தின் நறுமணத்தை, தொட்டுணர்வைத் தனது எழுத்துக்கள் மூலம் வாசகர்களுக்கு எடுத்துவருகிறது. அர்ப்பணிப்புள்ள வாசகராகவும் சுய முன்னேற்றத்தின் மீது அக்கறை கொண்டவராகவும் ஸ்டாலினின் புத்தகக் குவிப்பு, வாழ்நாள் முழுவதும் அவரது நாட்டமாக இருந்தது என்கிறார் நூலாசிரியர். 1920களின் நடுப்பகுதியில் அவர் தனது நூலகத்திற்கான தனித்துவ அடையாளத்தைப் பெற்றார். அவர் பிப்லி-யோடேகா ஐ.ஏ. ஸ்டாலினா (ஜே.வி. ஸ்டாலினின் நூலகம்) என்ற அடையாள இலச்சனையாக அது உருவெடுத்தது. அவர் தனது சொந்த நூலக வகைப்பாட்டுத் திட்டத்தைத் தானே வகுத்து நூலகர் சேவையில் ஈடுபட்டார். தனது நூல்களைத் தானே ஒழுங்குபடுத்தி வகைப்படுத்தி இலக்கமிட்டு ஆவணமாக்கி அதற்குரிய புத்தக அலுவலிகளில் அடுக்கினார். அவரது மொஸ்கோ வீட்டின் மையப் பகுதி ஒரு பெரிய நூலக அறையாக இருந்தது, இருப்பினும் அவரது பரந்த சேகரிப்பில் பெரும்பாலானவை அருகிலுள்ள ஒரு கட்டடத்தில் வைக்கப்பட்டு, ஊழியர்களால் அவருக்கு எடுத்துக் கொடுக்கப்பட்டன. அவர் இறந்த மறுநாளே அவரது வீட்டுக்குச் சென்ற டிமிட்ரி ஷெபிலோவ், ஒரு பெரிய ஆங்கில T எழுத்து வடிவில் அமைந்த மேசையை நினைவுகூர்ந்தார். அந்த அறை நூல்கள், கையெழுத்துச் சுவடிகள் மற்றும் காகிதங்களால் நிரம்பியிருந்தது. சில நாட்களுக்கு முன் பக்கவாதத்தால் தாக்கப்பட்ட ஸ்டாலின் தனது நூலகத்தில் உள்ள சோபாவில் இறந்து கிடந்தார்.

ஸ்டாலினை கிரெம்ளின் அறிஞர் (Kremlin's Scholar) எனக் கூறும் பேராசிரியர் ரொபேட்ஸ் ஸ்டாலின் இறக்கும் போது, அவருடைய நூலகத்தில் 25,000 அளவில் நூல்களும் பருவ இதழ்களும் துண்டுப்பிரசுரங்களும் இருந்தன என்கிறார். 1956 பெப்ரவரியில் நடந்த 20வது கட்சி மாநாட்டில் குருசேவ் அவரையும் அவரது தனிமனித வழிபாட்டையும் கடிந்ததைத் தொடர்ந்து அவரது வீட்டை ஸ்டாலின் அருங்காட்சியகமாக மாற்றும் திட்டம் கிடப்பில் போடப்பட்டது.

டதுடன், அவரது நூல்கள் ஏனைய நூலகங்களுக்குப் பரப்பப்பட்டன. அவரது நூலகத்தின் முக்கிய எச்சங்களும் தடயங்களும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் ஆவணக் காப்பகங்களில் எஞ்சின, குறிப்பாக அவர் பற்றிய 400 நூல்களின் தொகுப்புக்களும் சிறுகுறிப்புக்களும் 1980களின் பிற்பகுதியில் சோவியத் கம்யூனிசம் சிதைந்த போது மீளக் கிடைத்தன. இக் குறிப்புக்கள் - அல்லது அடையாளங்கள் - ஸ்டாலின் ஒரு தீவிர ஆய்வறிவாளர் எனப் புலப்படுத்தின, அவர் சிந்தனைகளையும் அதிகாரத்தினளவு மதிக்கிறார். சொற்களின் சக்தியில் உண்மையான நம்பிக்கை கொண்டிருந்த அவர் கற்க மட்டுமன்றி சோவியத் சோசலிச இலக்குகளின் மையமாகக் கருதும் உயர்ந்த கம்யூனிச உணர்வைப் பெறவும் விடாது ஆழமாகப் படித்தார். அவர் ஒரு சித்தாந்தவாதியும் ஆய்வறிவாளருமாவார். மார்க்சியம் லெனினியம் மீது ஸ்டாலினின் நம்பிக்கை முற்றிலும் உண்மையானது என்பதை அவரது நூலகம் காட்டுகிறது.

வரலாறு ஸ்டாலினுக்கு விருப்பமான விடயமாக இருந்தது, அதே போல மார்க்சியக் கோட்பாடு பற்றிய பெருவிருப்புடையவராய் அவர் இருந்தார். இவற்றுக்கு அடுத்தபடியாக அவரது விருப்புக் குரியது புனைக்கதை. லெனின் அவருக்குப் பிடித்த எழுத்தாளர். அவர் லியோன் ட்ரொட்ஸ்கி உட்பட்ட மாற்றுக்கருத்துடையோரின் எழுத்துக்களைப் படித்தார், சில சமயங்களில் பாராட்டினார். ஒரு சர்வதேசியவாதியாக, ஸ்டாலினின் அக்கறைகள் உலகளாவியவை, ஆனால் ரஷ்ய மற்றும் அவரது சொந்த ஜோர்ஜிய மொழிகளைத் தவிர வேறு எந்த மொழியிலும் அவருக்குப் புலமை இல்லை, எனவே அவர் பிறமொழி நூல்களைப் படிப்பது மொழி-பெயர்ப்புக்கு மட்டுப்பட்டது. அவர் தொல் வரலாற்றில் மிக ஆர்வமாயிருந்தார். அத்துடன் ரஷ்யாவில் ஜார் ஆட்சியின் படிப்பினைகளில் அக்கறை காட்டினார். அவர் ஒரு நல்ல இராணுவ வரலாற்றைப் படித்தார் மற்றும் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் மூலோபாயவாதியான அலெக்சாண்டர் சுவோரோவ் (Alexander Suvorov) மற்றும் 1812ல் நெப்போலியனைத் தோற்கடித்த மார்க்ஷல் மிகைல் குடுசோவ் (Mikhail Kutuzov) போன்ற ஜார் கால கதாநாயக இராணுவத் தலைவர்களை பெரிதும் பாராட்டினார். ஜெர்மனியின் ஓட்டோ வான் பிஸ்மார்க் மீது மதிப்பிருந்தது. சக வரலாற்று ஆர்வலரான வின்ஸன் சர்ச்சில், அமெரிக்க ஜனாதிபதி பிராங்க்ளின் ரூஸ்வெல்ட் போன்ற பிற முதலாளித்துவ அரசியல்வாதிகள் மீதும் அவருக்குத் தனிப்பட்ட மரியாதை இருந்தது.

ஸ்டாலின் எதுவித நினைவுக் குறிப்புகளையும் எழுதவில்லை, எந்த நாட்குறிப்பையும் வைக்கவில்லை, அவர் எழுதிய, திருத்திய நூல்களில் மட்டுமல்ல, அவர் படித்த நூல்களிலும் நன்கு குறிக்கப்பட்ட இலக்கியத் தடத்தை விட்டுச் சென்றார். இந்த நூல்களை ஆய்வதன் மூலம், இருபதாம் நூற்றாண்டின் விழிப்புணர்வு மிக்க அறிவார்ந்த ஆளுமையின் வாழ்க்கை குறித்தும் வாசிப்புக் குறித்தும் ஒரு கலவையான, நுணுக்கமான சித்திரத்தை உருவாக்க முடியும். இந் நூலின் முதல் அத்தியாயம், 'கொடுங்கோலன் மற்றும் புத்தகப்புழு' (Bloody Tyrant and Bookworm) நூல்களை மதிக்கும் போல்ஷிவிக் அறிவுஜீவியாக ஸ்டாலினை நோக்குகிறது. ஏனைய போல்ஷிவிக் தலைவர்களையும் போல, வாசிப்பு மக்களின் எண்ணங்களையும் நனவையும் மட்டுமல்ல, மனித இயல்பையும் மாற்ற உதவும் என்று அவர் நம்பினார். ஸ்டாலின் 1924ம் ஆண்டு கவிஞர் டெமியான் பெட்னிக்கு (Demyan Bedny) பின்வருமாறு எழுதினார்: 'ஒருவரை அவரது அகத்தின் வழி அறிவது சாத்தியமில்லை, ஆனால் அவரது நூலகத்தின் மூலம் அவரைத் தெரிந்து கொள்ளமுடியும்'. ஸ்டாலினின் வழித்தடத்தில் உலகைப் பார்க்கும்போது அவரது ஆளுமையையும் அவரது எண்ணங்களையும் பற்றிய ஒரு சித்திரத்தை எம்மால் வரையவியலும்.

ரொபேட்ஸின் முன்னுரையில் ஒரு கூற்றைச் சுட்ட விரும்புகிறேன்: 'ஸ்டாலின் ஒரு மனநோயாளி அல்ல, ஆனால் உணர்வுபூர்வமான புத்திசாலி மற்றும் உணர்வுள்ள அறிவுஜீவி. உண்மையில், ஆழமான நம்பிக்கைகள் மீதான உணர்ச்சிபூர்வமான பற்றுதலின் வலிமையே பல தசாப்தங்களாக ஆட்சியைத் தக்கவைக்க அவருக்கு உதவியது'.

இரண்டாம் அத்தியாயம் 'ஸ்டாலினின் வாழ்க்கை வரலாற்றாளர்களின் உரைகல்லுக்கான தேடல்' (The Search for the Stalin Biog-

raphers' Stone), ஸ்டாலினின் ஆரம்பகால வாழ்க்கையின் அங்கீகரித்த பதிப்பு முயற்சிக்கு அவரது எதிர்வினைகளை ஆராய்வதன் மூலம் அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றினை விளக்க முயலும் இவ்வத்தியாயம் அவரது திரட்டிய படைப்புகளை வெளியிடும் திட்டத்தில் அவரது ஈடுபாடு பற்றியும் பேசுகிறது. ஸ்டாலின் தனது பல கட்டுரைகள், உரைகள், விரிவுரைகள், துண்டுப் பிரசுரங்கள் மற்றும் சிறு நூல்களை ஒரு முக்கிய அறிவுசார் மரபு என்று கருதினார். தனது வாழ்க்கை வரலாற்றின் முக்கியமான படைப்புகளாக அவற்றை அவர் நினைத்தார். மார்ச் 1953ல் அவர் இறக்கும்போது இப்படைப்புகளைத் தொகுப்பது முழுமையடையாத நிலையில் க்ருஷ்சொவ் இத் திட்டத்தை இல்லாமல் செய்தார். ஆனால் வெளியான பதினான்று தொகுதிகள் ஸ்டாலினின் வாழ்க்கையையும் சிந்தனையையும் விளங்க இன்றியமையாதன, இவை ஸ்டாலின் வாழ்க்கையை நோக்கும் வரலாற்றாசிரியர்களுக்கும் ஆர்வலர்களுக்கும் அவரை ஒரு அரசியல் அறிவுஜீவியாக நிலைநிறுத்துகின்றன.

'வாசிப்பு, எழுதுதல், புரட்சி' (Reading, Writing and Revolution), என்ற தலைப்பில் இளம் ஸ்டாலினுக்கு அர்ப்பணிக்கப்படும் மூன்றாம் அத்தியாயம் ஒரு இரகசியமான அடித்தட்டு மக்களின் புரட்சியாளனாக ஸ்டாலினின் உருவாக்கத்தை ஆராய்வதுடன் அவருடைய கல்வி, அறிவுசார் வாழ்க்கை, வாசிப்புப் பழக்கம் ஆகியவற்றிலும் கவனஞ் செலுத்துகிறது. நூல்கள் மீதான ஸ்டாலினின் ஈடுபாடு சிறு வயதிலேயே தொடங்கியது. ஒரு தேவாலயப் பள்ளியில் பயின்ற அவர் ஒரு மதகுருமார் பயிற்சிப் பள்ளியில் உயர் கல்வி பெற்றார். அவர் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் செல்லவும் எதிர்காலத்தில் பேராசிரியராகவும் விரும்பினார், எனினும் ஜார் ஒடுக்கு முறையை எதிர்கொள்ளும் ஒரு அரசியல் ஆர்வலரின் வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தார். இளம் ஸ்டாலின் மிகத் தீவிரமாகப் படித்த நூல்கிறிஸ்தவ பைபிளாகும். ஆனால் அவரது வளர்ப்பில் செல்வாக்குச் செலுத்திய மதம் ஆழ்ந்த, நீண்ட கால விளைவுகளை ஏற்படுத்தியதற்கு ஆதாரம் இல்லை. ஸ்டாலின் போல்ஷிவிக் ஆனதில் அவரது மதச்சார்பற்ற சிந்தனைக்கும் பங்கிருந்தது. ஏனெனில் அவரது எண்ணங்கள் அறிவியலினால் வழிநடத்தப்பட்டன. மற்ற போல்ஷிவிக் குகளைப் போல ஸ்டாலினும் திருச்சபைக்கு விரோதமாக இருந்தார், பின்னர் அதிகாரத்துக்கு வந்ததும் மத எதிர்ப்பைக் கடைப்பிடித்தார். இரண்டாம் உலகப் போரின் போது ரஷ்ய மரபுவழிப் பிரிவுடனும் (ஓர்த்தடொக்ஸ் சேர்ச்) ஏனைய சகநம்பிக்கைகளுடனும் சமரசம் ஏற்பட்டது. ஆனால் ஸ்டாலின் எந்த மத நம்பிக்கையையும் கொண்டிருந்ததற்கு ஆதாரம் இல்லை. 1922-ல் கட்சியின் பொதுச் செயலாளராக ஸ்டாலின் நியமிக்கப்பட்டதும், 1924-ல் போல்ஷிவிக் தனின் நிறுவனர் இறந்த பிறகு 'லெனினின் ஏற்பாடு' பற்றிய சர்ச்சையுடன் இந்த அத்தியாயம் முடிகிறது. லெனினால் தன்மீது முன்வைக்கப்பட்ட விமர்சனங்களிலிருந்து தனது சித்தாந்த விளக்கங்களாற்ற தன்னைத் தற்காத்த ஸ்டாலின், அரசியலரீதியாக வலுவாக உருவெடுத்தார். அவரது இடையறா வாசிப்பும் கடும் உழைப்பும் அவருக்கு மிக உதவின. விமர்சனங்களில் தன்னைப் புடம்போட்டு அறிவுபூர்வமாகவும் அதிக நம்பிக்கையுடன் ஸ்டாலின் வெளிப்பட்டார். லெனின் மீதான மதிப்பும் அவரது சிந்தனைகள் மீதான அவரது அர்ப்பணிப்பும் இறுதிவரை குறையாமல் இருந்தது.

நான்காம் அத்தியாயம், 'சர்வாதிகாரியின் நூலகத்தின் வாழ்வும் விதியும்' (The Life and Fate of a Dictator's Library), 1925ல் தொடங்கி, ஸ்டாலினின் தனிப்பட்ட நூலகத்தின் உருவாக்கம் எவ்வாறு சிறுசிறு பகுதிகளாக இருந்து ஒரு முழு நூலகமாக உயிர்த்தெழுந்தது என்ற கதையைச் சொல்கிறது. இது ஸ்டாலினின் வாசிப்பு அக்கறைகளையும் நூல்களிலிருந்து அவர் கற்றவற்றையும் ஆராய்கிறது. இது 1932ல் அவரது குடும்ப வாழ்க்கையும் அவரது மனைவி தற்கொலையும் பற்றிய ஒரு பகுதியுடன் ஸ்டாலினின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் கதையைத் தொடர்கிறது. இவ் அத்தியாயம், அவரது மரணத்தின் பின் நூலகத்திற்கு நடந்ததை விபரிப்பதோடு நூலகத்தின் எச்சங்களை மீட்டெடுப்பதன் மூலம் ஸ்டாலினின் அறிவார்ந்த மறு உருவாக்கத்தை சுருக்கமாகக் கட்டமைக்கிறது.

ஐந்தாம் அத்தியாயம், 'முழுப் பம்மாத்து! ஸ்டாலினின் பொமெட்கி' (Bah Humbug! Stalin's Pometki) என்று தலைப்பிடப்

பட்டு ஸ்டாலினின் பல மதிப்பீடுகள், அவர் படித்த நூல்களில் உள்ள குறிப்புகள் பற்றிய விரிவான, கருப்பொருள் ஆய்வைச் செய்கிறது. புதிய யோசனைகள், தகவல்களை ஒருங்கிணைக்கும் வழிமுறையாக, தான் வாசித்த நூல்களில் அவர் எழுதியுள்ள குறிப்புகளின் வழி ஸ்டாலினின் அடையாளங்களைக் கண்டறிவ தன் மூலம் இது தொடங்குகிறது. ஸ்டாலின் மிகவும் சுறுசுறுப் பான, ஈடுபாடு கொண்ட முறையான வாசகராக இருந்திருக்க வேண்டும். அவரது வாசிப்பின் தடயங்கள் நூல்கள் குறித்த அவ ரது ஆர்வங்கள், எண்ணங்கள், உணர்ச்சிபூர்வமான பதில்கள் என் பன அவரால் நூல்களில் எழுதப்பட்ட குறிப்புகளினூடு வெளிப் படுகின்றன. இவ்விடத்தில் 'பொமெட்கி' என்றால் என்னவென்று சுருக்கமாகப் பார்க்கலாம். பொமெட்கி என்பது இரசிய மொழியில் 'குறிப்புகள்' என்று பொருள்படும். ஸ்டாலின் தனது குறிப்புகளில் முழுப் பம்மாத்து என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தாவிட்டாலும் அதற்கு நிகரான 'முட்டாள்தனமானது', 'குப்பை', 'முட்டாள', 'கேவலமான', 'அயோக்கியமான' போன்ற சொற்களைத் தனது குறிப்புகளில் பாவித்திருக்கிறார்.

ஸ்டாலினின் வாழ்க்கை ஒரு நீண்ட இயக்கம் போன்றது, அதில் அவர் பல பாத்திரங்களை ஏற்றார். அவ்வப் பாத்திரங்களுக்குரிய தனித்துவமான செயற்திறன்மிக்க கூறுகள் அவருடைய புத்தகக் குறிப்புகளில் இருந்தன, ஏனெனில் அவை ஆய்வுப் பொருளாக மாறும் என்று அவர் முற்கூட்டியே உணர்ந்திருக்க வேண்டும். அறிவுஜீவியான தன்னிச்சையான ஸ்டாலினுக்குச், சிந்தனையில் முழ கிய வேளையில், அக் குறிப்புகளும் வாசிப்பைத் தூண்டிய என் ணங்களுமே மிக நெருக்கமானவர்கள். இந்த அத்தியாயத்தின் ஆச்சரியம் என்னவென்றால், புரட்சிக்குப் பிந்திய ஆண்டுகளில், பெரும்பாலானோர் நினைப்பதற்கு மாறாக ஸ்டாலின் ட்ரொட்ஸ்கி யின் மீது மிக மரியாதை கொண்டிருந்தார் என ரொபேட்ஸ் வாதி டுவதாகும். அவர் மார்க்ஸ், ஏங்கெல்ஸ், லெனின் ஆகியோருக் குப் பிறகு, ஸ்டாலின் பிறரை விட ட்ரொட்ஸ்கியிடம் இருந்து அதி கம் கற்றுக்கொண்டார் என்று அவர் இந்நூலிற் பதிகிறார்.

'ஸ்டாலினின் பொமெட்கி' அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றில் சில முக்கிய அத்தியாயங்களின் பகுப்பாய்வுடன் நோக்கப்படுகிறது. 1920களின் உட்கட்சி அதிகாரப் போராட்டங்கள், 1930களில் அதி காரத்தை நிறுவுதல், சோவியத் தேசபக்தியின் தோற்றம், இராணுவ விவகாரங்கள், பெரும் தேசபக்திப் போர், தத்துவம், அறிவியல், உளவியல், மொழியியல் ஆகியவற்றில் போருக்குப் பிந்தைய விவாதங்களில் அவரது தலையீடுகள் எனப் பல்பரிமாணமான ஸ்டாலின் வெளிப்படுகிறார்.

அத்தியாயம் ஆறின் தலைப்பு: 'முன்பின் ஒழுங்கமைத்தல்: ஸ்டா லினும் சோவியத் இலக்கியமும்' (Reverse Engineering: Stalin and Soviet Literature), ஒரு சோசலிச சமுதாயத்தில் எழுத்தாளர்களின் பங்கை 'மனித ஆன்மாவின் செயற்பாட்டாளர்கள்' என்று ஸ்டாலி னின் புகழ்பெற்ற அறிக்கை குறிப்பிடுகிறது. ஸ்டாலின் நிறையப் புனைக்கதைகளைப் படித்தார். அவரது நூலகத்தில் பல ஆயிரக் கணக்கான நாவல்களும் நாடகங்களும், கவிதைத் தொகுதிகளும் இருந்தன. ஆனால் துயரம் யாதெனில் அவர் தான் வாசித்த புனைக்கதைப் படைப்புகளில் குறிப்புகளையோ நூலக முத்தி ரையையோ அவர் இடவில்லை. குறைந்தபட்சம் அவற்றில் கையொப்பம் கூட இடவில்லை. இந்த நூல்களில் ஒரு சில மட் டுமே சிதறடிக்கப்பட்ட அவரது நூலகச் சேர்க்கையில் இருந்து தப்பின. இருப்பினும், 1920களின் பிற்பகுதியிலிருந்து, அவர் இலக்கியம் பற்றி நிறையச் சொல்லத் தொடங்கினார். கவிதை, நாவல்கள், சிறுகதைகள் மட்டுமல்ல, நாடகங்கள், திரைப்பட வச னங்கள் என அனைத்தையும் படித்துக் குறிப்புகளையும் எழுதியி ருந்தார். இந்தக் குறிப்புகளிலிருந்து அவர் எந்த வகையான இலக்கியங்களை விரும்பினார், எப்படிப் படித்தார் என்பதை ஊகிக்க முடிகிறது.

ஸ்டாலின் மிகத்தீவிர பதிப்பாசிரியராக இருந்தார். நாள்தோறும் அவரைக் கடந்துசெல்லும் நூற்றுக்கணக்கான ஆவணங்களை அவர் திருத்தினார். அத்தியாயம் ஏழில் காட்டியுள்ளபடி, 'சோவி யத் ஒன்றியத்தின் தலைமைப் பதிப்பாசிரியர் (Editor-in-Chief of the USSR) என்ற படிமம் அவருக்கு மிகப் பொருந்தும். அவர் சில குறிப்பிடத்தக்க புத்தகத் திட்டங்களில் ஈடுபட்டார், அதில்

போருக்குப் பின்பான ஸ்டாலின் படைப்புகளின் பதிப்பின் திருத் தம் உட்படப் பல நூல்கள் உள்ளடங்கின. க்ருஷ்சொவ் தனது கண்டனத்தில், ஸ்டாலின் தன் சுய-முக்கிய உணர்வை உயர்த்துவ தற்காக சுயசரிதையை அழகுபடுத்தியதாகக் கூறினார். உண்மை யில், ஸ்டாலின் பாராட்டுகளைக் குறைத்தார். தன்னை உயர்வு நவின்ற பல தகவல்களைத் தவிர்த்தார். புகழ்ச்சிகளையும் பாராட் டுகளையும் நீக்கினார். தனிநபர்களை விட அமைப்புக்கு முக்கி யத்துவம் தந்தார். இவற்றை அவரின் திருத்தங்களில் மிகத் தெளி வாகக் காணலாம். சோவியத் ஒன்றியத்தின் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் (1938) வரலாற்றைப் பற்றிய நூலில் அவர் தனது தனிப்பட்ட இருப்பைக் குறைத்த விதம் இன்னும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந் நூல் போலவே மற்றும் பிற நூல்களை ஸ்டாலின் திருத்தியிருப் பது அவரை ஒரு உண்மையான இணை ஆசிரியராகக் கருதும் அளவுக்கு முக்கியமானதாக இருந்தது. ஸ்டாலினின் திருத்தத்தில் அதிநவீனமாக எதுவும் இல்லையென்றாலும், செய்திகளை எளி மையாகவும் தெளிவாகவும் சொல்வதில் அவர் மிகவும் திறமை யானவர். எளிய மொழியில் மக்களுக்குச் செய்திகளைச் சொல்லும் தேவையை அறிந்த ஸ்டாலின் அதைத் தன் திருத்தங்களினூடு செவ்வனே செய்தார்.

ஸ்டாலின் தனது வாழ்வின் இறுதி வரை சிந்தனைத் தெளிவையும் அறிவுசார் செழுமையையும் கொண்டிருந்தார். 'எனக்கு எழுபது வயதாகிறது, ஆனால் நான் இன்னமும் கற்றுக்கொள்கிறேன்' என்று அவர் தனது மகன் வசிலியிடம் சொன்னபோது கூட வர லாறு, இலக்கியம், இராணுவ விவகாரங்கள் பற்றிய நூல்களை வாசிக்கும்படி சுட்டிக்காட்டினார். 1950களின் முற்பகுதியில், அவ ரது உடல் நலம் மங்கிய நிலையில், அவர் வாசிப்பிலும் எழுத்தி லும் தனது உச்சத்தைக் கடந்திருந்தார்.

நூலின் முன்னுரையை பேராசிரியர் ரொபேட்ஸ் வருமாறு நிறைவு செய்கிறார்:

'1920களில் சோவியத் அறிவொளி அமைப்பின் ஆணையரான அனடோலி லுனாச்சார்ஸ்கி (Anatoly Lunacharsky), தன்னை போல்ஷிவிக்குகளிடையே ஒரு அறிவுஜீவி மற்றும் அறிவுஜீவிகள் மத்தியில் ஒரு போல்ஷிவிக் என விவரித்தார். ஸ்டாலினுக்கே இது மிகப் பொருந்தும். ஆனால் நடைமுறையில் அவர் அறிவுஜீவி யாக இருப்பதை விட சோசலிசத்தின் மீதான அவரது எல்லை யில்லா நாட்டத்தை மேம்படுத்தவும் நடைமுறைப்படுத்தவும் கடு மையாக உழைத்தார் என்பதுதான் உண்மை.'

இந்நூலிற்கான முதன்மை ஆதாரம் ஸ்டாலினின் lichnyi fond என்று அறியப்பட்ட தனிப்பட்ட கோப்புத் தொடரில் உள்ள ஆயி ரக்கணக்கான கோப்புகளாகும். இந்தக் காப்பகத்தில் உள்ளவற் றில் பெரும்பாலானவை டிஜிட்டல் மயமாக்கப்பட்டுள்ளதோடு ஆவணங்களை நிகழ்நிலையில் யேல் பல்கலைக்கழகத்தின் ஸ்டா லின் டிஜிட்டல் காப்பகத்திலோ (stalindigitalarchive.com) அல்லது அதன் ரஷ்ய அரசாங்கத்தின் sovdoc.rusarchives.ru என்ற இணை யத்தளம் வழியே பார்க்கலாம். துரதிஷ்டவசமாக, ஸ்டாலினின் குறிக்கப்பட்ட நூலக நூல்களில் முன்றில் ஒரு பங்கு மட்டுமே (அவரது பொமெட்கியைக் கொண்டவை) நிகர்நிலையில் கிடைக் கின்றன. ஏனையவை மொஸ்கோ சமூக அரசியல் வரலாற்று ஆவ ணக் காப்பகத்தில் உள்ளன. ஸ்டாலினின் காப்பகத்தின் ஏனைய பிரிவுகளில் இன்னும் நூறு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட குறியிட்ட நூல்கள் உள்ளன, அவை பெரும்பாலும் எண்ணிமமாகவில்லை. மொஸ்கோவில் உள்ள ரஷ்ய மாநில வரலாற்று நூலகத்தின் (முன்னர் மாநில சமூக-அரசியல் நூலகம்) சமூக-அரசியல் வர லாற்று மையத்தின் சிறப்புச் சேகரிப்புப் பிரிவில் ஸ்டாலினின் சேக ரிப்பில் இருந்து பல ஆயிரம் குறிப்பாத நூல்கள் காணப்படுகின் றன.

ஒரு அறிவுஜீவியாக ஸ்டாலினின் வாழ்க்கைக் கதை தொடர்பறா தது. இளம் ஸ்டாலினும் முதிர்ந்த ஸ்டாலினும் ஒரே வகையில் அடையாளம் காணக்கூடிய மனிதரே. ஸ்டாலின் தனது ஆரம்பகா லம் போலவே இறுதிக்காலத்திலும் சுறுசுறுப்பாகவும், முறையாக வும், உணர்வுடனும் நூல்களைப் படித்தார். எழுத்தாளர் ஸ்டாலி னும் அப்படித்தான். ஜோர்ஜியப் பத்திரிகையான பிரிட்ஸோலா வுக்கு (Brdzola) எழுதிய தனது முதல் கட்டுரையில் எப்படி எழுதி

னாரோ, முப்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் - கருத்துக்களில் மேம்பட்டபோதும் - கிட்டத்தட்ட அதேயளவு செம்மையான, அதே வெளிப்பாடு முறையில், அதே பாணியைப் பின்பற்றினார் என்பது ஸ்டாலினின் சிறப்பியல்பு.

நூல்கள் ஸ்டாலினைப் புரட்சிக்கு ஈர்த்தன. ஒரு அரசியல் ஆளுமையாக அவரது சுயாதீனத்துக்கும் தனித்துவத்துக்கும் வாசிப்பு இன்றியமையாது இருந்தது. லெனின் மீதான அரசியல் விசுவாசமும் அறிவுசார் மரியாதையும் ஸ்டாலினிடம் இருந்தன. அது வெறும் நம்பிக்கை அல்ல. லெனினையும் அவரது விமர்சகர்களையும் படித்து தன் சொந்த முடிவுக்கு வந்தார். விமர்சனங்களையும் எதிர்க்கருத்துக்களையும் விருப்புடன் படித்தார். அவற்றை அவர் ஒதுக்கியதில்லை. எனவே தான் அவர் போல்ஷிவிசம் பற்றிக் கவுட்ஸ்கியின் விமர்சனத்தையும், புதிய சோவியத் ஆட்சி பற்றிய லெனினினதும் ட்ரொட்ஸ்கியினதும் விவாதங்களையும் படித்தார். ஸ்டாலின் ஒரு நல்ல மார்க்சியவாதியாயிருந்தார். அவரது சில கருத்துக்கள் மாறும் சூழ்நிலைகட்கும் புதிய அனுபவங்கட்கும் திரட்டப்பட்ட அறிவுக்கும் முகங்கொடுக்குமாறு உருவாகின. உலகின் முதல் சோசலிச சமுதாயத்தின் கட்டுமானம் அவருக்கு ஒரு அறிவுசார்ந்த செயல்முறைத் திட்டமாக இருந்தது. கொள்கை போலவே கோட்பாட்டு முறையும் வியூகமும் முக்கியமாய் இருந்தன. கட்சித் தலைவராக அவர் விளக்கங்களுள்ளும் ஆவணங்களுள்ளும் முழுகியிருந்தபோதும் சோவியத் சோசலிசத்தை கட்டியெழுப்பலும் பாதுகாத்தலும் அவரது பிரதான பணியாயிருந்தது. அப்பணி முன்வைத்த சவால்கட்குப் பதிலளித்து சோசலிசக் கட்டுமானத்தை வழிநடத்தினார். அதற்கு அவரது வாசிப்பும் கோட்பாட்டுருவாக்கமும் உதவின.

1920களின் நடுப்பகுதியில் ஒரு நாட்டில் சோசலிசம் எனும் கோட்பாட்டை ஸ்டாலின் ஏற்ற பின்புலத்தில் லெனினின் எழுத்துக்கள் அவற்றுக்கான விளக்கம் என்பது குறித்து ஆழமாக எழுதினார். ட்ரொட்ஸ்கி, ஜினோவியேவ் ஆகியோரின் எதிர்க் கருத்துக்கள் பற்றி கவனமான விமர்சனங்களை முன்வைத்தார். இவற்றின் விளைவாக ரஷ்ய வரலாற்றின் படிப்பினைகளை அவர் புதிய பார்வையில் நோக்கினார். ஸ்டாலின் ரஷ்யப் பண்பாட்டு, வரலாற்று மரபுகளை அணிதிரட்டினார். 'சோவியத் மக்களின் நட்பை' அடிப்படையாகக் கொண்ட ரஷ்ய மைய அரசு என்ற கருத்தை ஏற்றார். அவர் தயாரிக்க உதவிய பிரபலமான வரலாற்றுப் பாடநூல்கள் சோவியத் தேசபக்தியை வளர்ப்பதில் குறிப்பிடத்தக்க பங்கைக் கொண்டிருந்தன.

ரஷ்ய உள்நாட்டுப் போரின் போது, சோசலிசத்திற்கும் முதலாளித்துவத்திற்கும் இடையிலான பேரழிவு மோதல் பற்றிய லெனினின் பார்வையை ஸ்டாலின் பகிர்ந்தார். ஆனால் போல்ஷிவிக் வெற்றியில் உள்நாட்டுப் போர் முடிந்தபோது, ஏகாதிபத்தியங்களுடன் அமைதியான சகவாழ்வுக்கான சாத்தியம் பற்றிச் சிந்திக்கத் தயங்கவில்லை. சோவியத்துக்குள் இராஜதந்திரத்தைச் செயற்படுத்தத் தொடங்கினார். ஸ்டாலின் அதைப் பற்றிப் படிக்கத் தொடங்கினார். போல்ஷிவிக்குகள் தங்கள் இராஜதந்திர தந்திரோபாயங்களை 'ஏகாதிபத்தியங்களின் இடையிலான முரண்பாடுகளின் சுரண்டல்' என்று கருதினர். ஆனால் ஸ்டாலின் யதார்த்த அரசியலின் (realpolitik) பிதா எனப்படும் ஓட்டோ வான் பிஸ்மார்க்கின் நினைவுக் குறிப்புகளால் ஈர்க்கப்பட்டார். யதார்த்த அரசியலின் ஆழம் பற்றி நன்கறிந்திருந்தார். அதே நேரத்தில், போர் அச்சுறுத்தல் இருந்ததோடு ஸ்டாலின் தனக்கு எதிராக உள் மற்றும் வெளி எதிரிகள் இணைந்து ஒரு கூட்டணியை உருவாக்கும் ஆபத்தையும் நன்கறிவார். 1930களின் நிகழ்வுகளும் அடக்குமுறையும், சோவியத் அரசின் தொடர்ச்சியான இருப்புக்கு விடுக்கப்பட்டுள்ள ஒரு பயங்கரமான அச்சுறுத்தல் பற்றிய அவரது உணர்வால் உந்தப்பட்டது.

இராணுவ அலுவல்களில் ஸ்டாலினின் ஆர்வம் தொடர்ச்சியானதாகவும் நிலையானதாகவும் இருந்தது. அவர் தான் வாசித்த இராணுவ வரலாறு, மூலோபாயக் கோட்பாடுகளை இரண்டாம் உலகப் போரின் போது நன்கு பயன்படுத்தினார். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அவரது வாசிப்பு போர் பற்றியும் முற்றுகை பற்றியும் ஒரு முன்னோக்கை வழங்கியது. இது சோவியத் போர் முயற்சியைப் பற்றி ஒரு பருந்துப் பார்வையைப் பெற அவருக்கு உதவி

யது. ஸ்டாலினின் தளபதிகள் அவரது மூலோபாய புத்திசாலித்தனம், நவீன போர் பற்றிய அவரது ஆழமான புரிதல், இரண்டாம் உலகப்போரின் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் தோல்விகளும் பேரழிவுகளும் நிகழ்ந்தபோதும் தளராது தலைமைதாங்கிய போர்த்திறன் ஆகியவற்றைக் கண்டு வியந்தனர்.

கெடுபிடிப் போரின் போது சொற்கள் ஸ்டாலினின் மிக வலிய ஆயுதமாக இருந்தன. ஹிட்லருடன் குறுகிய காலமே நிலைத்த ஒப்பந்தத்தைப் பற்றி மேற்கொள்ளப்பட்ட பிரச்சாரத்திற்கான எதிர்வினையை தானே ஆற்றினார். அவதூறுகளுக்கு எதிரான சோவியத் ஒன்றியத்தின் எதிர்ப்பை தானே திருத்தி எழுதினார். ஏனெனில் அவருக்கு சிந்தனைகள் மிக முக்கியமானவை, முதலாளியத்தின் கீழ் போர் தவிர்க்க முடியாதது என்ற நிலைப்பாட்டைக்கை விட அவர் தயங்கினார். ஆனால் அவர் அதை ஒரு சிறிய நடைமுறை முக்கியம் வாய்ந்த கோட்பாடாகச் சுருக்கினார். இக் கருத்தியல் அவர் ஒரு அமைதி இயக்கத்திற்குத் தலைமை தாங்குவதைத் தடுக்கவில்லை, மாறாக அது அதன் ஆதாரமாக இருந்தது. அணுசக்தி யுகத்தில், போரின் தவிர்க்கவியலாமை ஏற்கவொண்ணாதது என அவர் தெளிவாயிருந்தார். புரட்சிக்கான பாதைகள் பற்றி ஸ்டாலினின் கருத்துக்கள் 1930களின் நடுப்பகுதி தொட்டு ஒரு அடிப்படை மாற்றத்திற்கு உட்பட்டது. பின்னர் கொமிந்தாங் பாசிசத்திற்கு எதிரான கூட்டணிக்கு முன்னுரிமை அளித்ததோடு சோசலிசத்திற்கான பயணத்தில் ஜனநாயக மாற்றம் பற்றிய யோசனையை ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கியது. வாசிப்பும் லெனின் கூறிய 'ஸ்தூல நிலைமைகள் பற்றிய அறிவு' என்ற கருத்தும் ஸ்டாலினின் செயல்களை நெறிப்படுத்தின.

ஸ்டாலினுக்கு தேசப் பற்றின் அடிப்படையில் மக்களை அணிதிரட்ட இலக்கியம் மேலுமொரு களமாயிருந்தது, குறிப்பாக இரண்டாம் உலகப் போரின் பின், சோவியத் புனைக்கதைகளில் அதிகம் புலப்படும் வெளிநாட்டுத் தாக்கங்கள் பற்றி அவர் பொறுமையிழந்தார். இலக்கியப் படைப்புகள் சோவியத்தின் களங்களுக்கானதாகவும் அம்மக்களுக்கு நெருக்கமானதாயும் இருக்க வேண்டும் என அவர் விரும்பினார். போருக்குப் பிந்திய அறிவியல் விவாதங்களில் அவரது தலையீடுகளில் அவரது பரந்த வாசிப்பின் தாக்கமிருந்தது. புதிய அரசியல் பொருளாதாரக் கல்வித்திட்டத்தைப் பற்றிய விவாதங்களைத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்தியமையானது சோசலிச அமைப்பிற்கு இன்றியமையாத முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு விஷயத்தில் சோவியத் கதையாடலை வடிவமைக்கும் அவரது கடைசி முயற்சியாக இருந்தது. அது முழு வெற்றியில்லாவிடினும், வாழ்க்கையின் இறுதிவரை அவர் சோசலிசத்தின் பொருளாதாரத்தின் சிக்கல்களுடனும் சவால்களுடனும் எவ்வாறு போராடினார் என்பதைக் காட்டுகிறது.

ஸ்டாலின் பற்றிய ஒரு சித்திரத்தைத் தரும் இந்நூல் பின்வரும் பந்தியோடு நிறைவெய்துகிறது:

'ஸ்டாலினின் மரணத்திற்குப் பின் சோவியத்தில் கருத்தியல் ரீதியாக அவரளவு செழுமையானவர்கள் அதிகாரத்தில் இருக்கவில்லை. ஆனாலும் சோவியத் ஒன்றியம் ஸ்டாலின் உருவாக்கிய அமைப்புமுறையாலும் அவரது கருத்துக்களாலும் நிர்வகிக்கப்பட்டது, மார்க்சிஸ்ட்-லெனினிசக் கோட்பாட்டால் கட்டமைத்த அரசியலைக் கொண்டவர்களால் வழிநடத்தப்பட்டது. ஸ்டாலினுக்குப் பிந்தைய எந்த சோவியத் தலைவர்களும் அவரைப் போல அறிவார்ந்தவர்களாக இருக்கவில்லை, ஆனால் ஒரு அளவிற்கு அவர்கள் அனைவரும் அவரது வாசிப்புப் பழக்கத்தை - மில்லியன் கணக்கான தோழர்களைப் போலவே - அன்போடு பகிர்ந்து கொண்டனர். அவர்கள் இன்னும் மில்லியன் கணக்கானவர்களுக்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தினார்கள். போல்ஷிவிக்குகளின் புத்தகப் பண்பாடு தொடர்ந்து செழித்தது. அதன் அடையாளங்களும் சுவடுகளும் ஸ்டாலினின் நூலகத்தின் காப்பக எச்சங்களில் மட்டுமன்றி, சமகால ரஷ்யாவிலும் நீடிக்கின்றன'.



meenilanko@thaiivedu.com

ஜீவா காட்டிய

பாரதி தரிசனம்

- கிருங்கை சேதுபதி

தமிழகம், புதுச்சேரி ஆகிய மாநிலங்களுக்கு வெளியே தோழர் ஜீவா சென்று பேசிய மாநிலம் பம்பாய். (தற்போது அது மும்பை). அங்குள்ள தமிழ்ச்சங்கத்தில் இருநாட்கள் மகாகவி பாரதியார் குறித்துச் சொற்பொழிவாற்றியிருக்கிறார், ஜீவா.

பொதுவாக, அவர் எங்கு பேசினாலும் அங்கு அவரையும் அறியாமல் அவர் உள்ளிருந்து பிரசன்னமாகும் பெருங்கவிகள் மூவர். ஒருவர் திருவள்ளூர் மற்றொருவர் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன் என்றென்றும் மகாகவி பாரதி.

இவர்களைத் தன் சக்தோழர்களாகப் பாவித்து, இவர்களுக்குள் துலங்கும், மாபெரும் கவித்துவத்தை, உலக சமுதாய நோக்கோடு உணர்த்திக் காட்டுவதில் உன்மத்தம் கொண்டுவிகிற பேச்சாளர் அவர்.

இங்கு, பேச்சாளர் என்ற சொல்லின் பொருளை, தற்காலப் பேச்சுத்துறையில் இயங்குகிறவர்களைக் கொண்டு அர்த்தப்படுத்திக் கொள்ளல் தகாது. பேச்சென்றால், அது ஜீவாவின் பேச்சுத்தான். சுவாமி விவேகானந்தரின் சொற்பொழிவினை நேரில் கேட்டறிய முடியாத நம்மால், அவர்தம் பேச்சுரைக்களை எடுத்துப் படிக்கிற போது ஒருவித எழுச்சியையும் உணர்ச்சி கடந்த ஒரு சந்ததத்தையும் நம்மால் பெற்றுவிட முடிகிறதில்லையா? அதுபோன்ற தனித்துவம் வாய்ந்த பெரும்பேச்சு, ஜீவாவின் பேச்சு.

ஒவ்வொரு சிந்தனையாளனுக்குள்ளும் ஆழ்ந்திருக்கும் கவிபுளம் கண்டு, அதனைக் கேட்போர் முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துகிற சந்ததத்தில், அருளாடுகிற தன்மையாளராக அவர் விளங்கிவிடுகிறார். அப்படியொரு ஆவேசம் கொண்ட பெருமுழக்கம் அவருடையது. நாடி நரம்புகளெல்லாம் புடைத்தெழ, கேட்போருக்குள், அந்தப் படைப்பாளியின் பேருருக் காட்சியினை நிறுவிக்காட்டி, அப்படியே கொண்டுவந்து நிலைநிறுத்திவிடுகிற ஆற்றல் வாய்ந்த பேச்சு, ஜீவாவின் பேச்சு.

தமிழகத்தில் பட்டிதொட்டியெங்கும் கம்பன், திருவள்ளூர், இளங்கோவடிகள் சாட்சியாகப் பாரதியத் தமிழ் பரப்பப்பெற்றிருக்கிற தென்றால், அதற்குத் தோழர் ஜீவாவின் பேச்சு, பெருங்காரணம்.

அந்த ஆவேசம்தான், அவரைப் பம்பாய்த் தமிழ்ச்சங்கத்தில் கொண்டுவரப் பிறுத்தியது. அங்குதான், 'தனக்கும் பாரதிக்கும் உள்ள உறவின் வயதை' அளவிட்டுக் கூறுகிறார் ஜீவா. தொடர்ந்து பாரதியைத் தான் உணர்ந்தவண்ணம் விரித்துரைக்கிறார்.

'தமிழினின் கலைக்கூடமெனக் கம்பீரமாய் எழுந்து நிற்கும் பம்

பாய்த் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சொந்தக் கட்டட மண்டபத்தில், (1960ம் ஆண்டுக் கணக்குப்படி, சுமார் 3 இலட்சம் ரூபாய்களுக்கும் அதி கமான செலவில் கட்டப்பட்ட அந்த மண்டபத்தில்) நிரம்பி வழிந்த மக்கள் பெருங்கூட்டத்தின்முன்பு, மூன்று நாட்கள் ஜீவா பாரதி குறித்துப் பேசியிருக்கிறார்.

முதல்நாள், 'பாரதியின் தத்துவ தரிசனம்' என்ற தலைப்பிலும், இரண்டாம் நாள், அங்குள்ள இளங்கவிஞர்கள் பாரதி குறித்துப் பாடிய கவிதைகளைக் கேட்டபிறகு, அவற்றை விமர்சித்து, பாரதியார் பற்றியும் பேசிய ஜீவா, மூன்றாம் நாள், 'பாரதியைப் பற்றிய என் மதிப்பீடு' என்ற தலைப்பிலும் பேசியிருக்கிறார்.

அப்பேச்சு முழுமையும் எழுத்துவடிவில் நமக்குக் கிட்டவில்லை. மாறாக, அவ்வுரைகள் ஜனசக்தி - 14.09.1960 நாளிட்ட இதழில் ஒரு கட்டுரையும், 16.09.1960, நாளிட்ட இதழில் இரு கட்டுரைகளுமாக, பத்திரிகைச் செய்திக் கட்டுரைகளாக, வெளிவந்திருக்கின்றன. அவற்றுக்குப் பின்வருமாறு தலைப்புகளும் இடப்பெற்றிருக்கின்றன.

- ▶ இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட சக்தி ஒன்று உண்டென்று பாரதி ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. - பம்பாய் தமிழ்ச்சங்க பாரதிவிழாவில் ஜீவாவின் பெருமுழக்கம், (ஜனசக்தி, 14.09.1960).
- ▶ மனிதனைப் பாடிய மாபெரும் புலவன் வள்ளுவன் - குறளாசிரியனின் நேர் வாரிசே பாரதி - பம்பாய்த் தமிழ்ச்சங்கத்தினர்கள் பாரதி விழாவில் ஜீவா பேருரை, (ஜனசக்தி, 16.09.1960).
- ▶ கம்பன், இளங்கோ, வள்ளுவனின் வாரிசு பாரதி - பம்பாய் பாரதி விழாவில் ஜீவா சொற்பொழிவு, (ஜனசக்தி, 16.09.1960).

முதல் நாள் விழா, தொடக்க நிகழ்வாக அமைந்தது. பம்பாய்த் தமிழ்ச்சங்கத்தின் சார்பில், தோழர் ஜீவாவுக்கு வரவேற்பி தழ் வாசித்து அளிக்கப்பட்டு, மலர்மாலைகள் அணிவிக்கப்பட்டன. திருமதி பத்மா ஜீவானந்தம், பம்பாய்த் தமிழ்ச்சங்கத்தின்பேரின் இயற்றிய பாடலைப் பாட, சங்கச் செயலாளர் வி.எஸ். சீனிவாசன் வரவேற்புரை ஆற்ற, மணிக்கொடி கு. சீனிவாசன் தொடக்கவுரை யாற்றியிருக்கிறார். இவ்விழாவில், மராட்டிய எழுத்தாளர் ஸ்ரீபால் திக்கேக்கர், 'பாரதிக்குத் தன் மரியாதையைச் செலுத்துவதாகவும், 'அவர் விட்டுச் சென்ற கலைச் செல்வம் அள்ளக் குறையாது என்றும், 'சங்கீதம், கவிதை எம்மொழியிலிருந்து வந்தாலும் அவற்றை நாம் ஆதரிக்கிறோம்' என்றும் கூறியிருக்கிறார். ஜீவாவின் உரைக்குப் பின்னர், சங்கச் செயலாளர் எஸ்.எல். நரசிம்மன், 'பிரதம நீதிபதி ராஜமன்னார், டி.கே. ஷண்முகம் இன்னும் பல பிரமுகர்களிடமிருந்து பாரதி விழாவிற்கு வாழ்த்துச் செய்திகள் வந்திருப்பதாகத் தெரிவித்தார்.

‘இவ்விழாவுக்கு ஜீவா வந்திருப்பது இவ்விழாவை மேலும் சிறப்பிக்கிறது’ என்ற மணிக்கொடி கு. சீனிவாசன், ‘பாரதியைப் பற்றிச் சரியான விளக்கம் தரும் சக்தி ஜீவாவுக்குத் தான் உண்டு’ என்றும் குறிப்பிட்டதை, ஜீவாவின் சொற்பொழிவுகள் நிறுவிக் காட்டியிருக்கின்றன.

பலத்த கரகோஷத்திற்கிடையே தோழர் ஜீவா அவர்கள், ‘பாரதியின் தத்துவ தரிசனம்’ என்ற விஷயம் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தார். அவர் பேசியதன் கருத்தாவது என்ற அறிமுகத்தோடு, ஜீவாவின் உரைச்செய்தி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. அதில் ஜீவா பேசுகிறார்.

‘எனக்கு மதிப்பளித்து இப்பாரதி விழாவில் பேசவைத்ததில் நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். அதைவிட இவ்விழாவிற்கு என்னைத் தலைமைதாங்கச் செய்ததில் இரு மடங்கு மகிழ்வு கொள்கிறேன். பல ஆண்டுகளாகத் தமிழ் அறிஞர் பலரை அழைத்துப் பேசச்செய்து நன்மதிப்புப் பெற்றுள்ள இத்தமிழ்ச் சங்கம், என்னையும் ஒரு தமிழன் என்ற மதிப்பில் அழைப்புக்கொடுத்துக் கௌரவித்ததற்கு நான் பன்மடங்கு மகிழ்ச்சியடைகிறேன், எனக்களித்த வரவேற்பில் கூறப்பட்டவைகளுக்கெல்லாம் தான் அருகதை உள்ளவனோ என்னவோ என்றாலும் என் பேரிலுள்ள உங்கள் அன்பின் அளவை அது குறிப்பிடுகிறது என்றே நான் கருதுகிறேன். பாரதியின் புகழ் பாட மென்மேலும் ஊக்குவிக்கிறது.

40 ஆண்டுகளாகப் பாரதியை நான் படித்து வருகிறேன். அரசியல் மேடைகளிலும் சரி. சட்டசபைக் கூட்டங்களிலும் சரி பாரதியையும் வள்ளுவனையும் தான் மறப்பதில்லை. பம்பாய் முதல் திருவனந்தபுரம் வரை பத்தாண்டுகள். அரசியல் காரணமாய்ச் சிறைவாசம் அனுபவித்தபோது பாரதியைப் படிக்கும் வாய்ப்பு மேலும் அதிகமாயிற்று.’

என்பதாக அவர்தம் அவையடக்க உரை அமைகிறது. பின்னர் தலைப்பை ஓட்டிய உரை தொடர்கிறது. உள்ளூர் தொடங்கி, உலக அளவிலான பாரதியின் பரந்து விரிந்த சிந்தனையை, அவர்தம் பாடல்கள் மற்றும் வாழ்வியல் கொண்டு விளக்கத் தொடங்குகிறார்.

‘யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப் போல் வள்ளுவன் போல், இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை, உண்மை. வெறும் புகழ்ச்சியில்லை’

என்று பாடினான் பாரதி.

ஆனால் பாரதியோ ஆங்கில மொழியில் தன் கருத்துகளைத் தங்குதடையின்றிச் சரளமாகச் சொல்லும் அளவிற்கு வல்லமை படைத்திருந்தான், ஹிந்தி பேசினால் அவனைத் ‘தெற்கத்தியான்’ என்று யாருமே சொல்ல முடியாது. அம்மொழியிலும் அவன் மேதை. பாண்டிச்சேரிக்குச் சென்றபோது பிரஞ்சு மொழியையும் கற்றான். பல மொழிகளும் தெரிந்த ஒரு தமிழ்க் கலைஞன் பாரதி. ஆகவே, யாமறிந்த புலவரிலே, கம்பனைப் போல், வள்ளுவர் போல் இளங்கோவைப் போல் என்பதோடு... ‘பாரதியைப் போல்’ என்று சேர்த்து, ‘யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப் போல் பாரதி போல் பூமிதனின் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை’ என்று நான் பாடினால் அது மிகப் பொருந்தும்.

சங்ககால இலக்கியங்களையெல்லாம் திரட்டி நமக்குத் தந்தவன் வள்ளுவன். ஒரு தடவை ‘காங்கிரஸ்’ மாநாட்டில் கலந்துகொண்ட என்னிடம் மகாத்மா காந்தி ‘உன் மதம் என்ன? என்று கேட்டார் நான் ‘இந்து மதம்’ என்று சொல்வேன் என எதிர்பார்த்திருப்பார். ஆனால் நான், ‘என் மதம் இந்துமதமல்ல, திருக்குறள் மதம்’ என்று பதிலளித்தேன்.’

பாரதி திருவள்ளுவன், கம்பன், இளங்கோ இம்மூவரையும் தன்னுள் கொண்ட ஒரு கவி, உபநிஷதங்களிலிருந்தும் வேதத்திலிருந்

தும் சகல கருத்துகளையும் அவன் எடுத்துக்கொண்டு நமது காலத்துக்குத் தக வடித்துத் தந்தான்.

பொருளாதாரத் துறையானாலும் சரி, இலக்கியத் துறையானாலும் சரி எத்துறையானாலும் சரி: உலக மக்களின் வாழ்க்கையைப் பற்றிய கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு அத்தோடு தன் கருத்துகளையும் சேர்த்துக் காலத்திற்கேற்ப வளர்த்து நமக்குத் தந்தவன் பாரதி தான்.

வடமொழியும் ஆங்கில ஞானமும் தமிழ் அறிவும் முப்பெரும்



அருவிகளாகத் திரண்டு வந்த ஒரு நதி பாரதி.

எந்நாட்டைச் சேர்ந்தாலும், எம்மொழியில் இருப்பினும் அவற்றில் காணும் நல்லவற்றை மதுரத்தமிழில் தந்தவன் பாரதி.

தன்னில் உலகத்தையும் உலகத்தில் தன்னையும் கண்டான் பாரதி. பிறநாட்டு அறிஞர்கள் கூறுபவற்றைத் தமிழில் எடுத்துத் தந்தான் அவன்.

‘சோஷியலிஸம்’ என்ற ஆங்கிலப் பதத்திற்குச் சமதர்மம் என்ற தமிழ்ச்சொல்லை நமக்களித்தவன் பாரதிதான்.

உலக அறிஞர் சகலரையும் அவன் நினைக்கிறான். வள்ளுவர், கம்பர், ஏசு, நபி. புத்தர் எல்லோரையும் நினைக்கிறான். அவர்கள் காலத்தில் என்ன செய்தார்கள் என்ற ஆராய்ச்சிக்குப்பின், தன் காலத்தில் செய்ய வேண்டியதை நிர்ணயிக்கிறான்,

ஓர் அதீத சக்தி (Super Natural being) உண்டு என்பதைப் பாரதி ஒத்துக்கொள்ளவே இல்லை. அவனுடைய சகல இலக்கியங்களையும் ஒட்டுமொத்தமாக எடுத்துப் பார்த்தால் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு சக்திக்கு அங்கு இடமே இல்லை. ‘செத்த பிறகு, சிவலோகம் காணலாம்’ என்று எண்ணுவோரைப் பித்த மனிதர் என்றழைக்கிறான்.

அடுத்த ஜென்மத்திற்கு அவன் நம்மை அழைத்துச் செல்ல வில்லை. இங்கேயே முக்தி, இப்பூவுலகிலேயே சொர்க்கத்தை உண்டாக்க வேண்டும் என்று அதற்கு வழியைக் காட்டுகிறான்.

ஒளவைக்கும் அவனுக்கும் பல இடங்களில் முரண்பாடு ஏற்படுகிறது. 'தெய்வம் இசுழேல்' என்றான் ஒளவை. 'தெய்வம் நீ' என்றான் பாரதி. மனிதனைத்தான் அவன் தெய்வம் என்கிறான். 'உன்னுடைய சக்தியால் உலகத்தின் தலைவனாக மாறு' என்று மனிதரை நோக்கிக் கூறுகிறான். 'அடிமைத்தளையிலிருந்து விடுபட்ட மனிதர் தான் தெய்வமாக முடியும். அடிமையாக, நடைப்பிணமாக இருப்பவர் தெய்வத்தைப் பற்றிப் பேசவே உரிமையற்றவர்' என்கிறான் பாரதி.

'தன்னை காணுபவனே, தன்னில் எல்லாவற்றையும் காணுபவனே கடவுள்' என்கிறான் பாரதி.

'நான்கு புறமும் கண்ணாடிச் சுவர்களாலான கட்டடத்தில் ஒரு நாய் புகுந்து அதில் தன்னைப்போல் மற்றொரு நாயைக் கண்டு குரைத்து குரைத்துச் செத்தது. பின்னர் ஒரு மனிதன் அங்குச் சென்று அதில் தன் உருவத்தை நாலாபுறமும் கண்டான். அவன் தான் தெய்வம்' என்கிறான் பாரதி.

உலகில் எல்லாம் எல்லோருக்கும் சொந்தமாய் எல்லோரும் சமத்துவமாக வாழவேண்டும் என விரும்பினான் பாரதி. அவன் தனக்காக மட்டும், தமிழனுக்காக மட்டும் பேசவில்லை. பாடவில்லை.

'மனிதர் உணவை மனிதர் பறிக்கும் வழக்கம் இனியுண்டோ? தனியொருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்' என்றான். 'எல்லோரும் வாழவேண்டும். தனி மனிதன் ஒருவனுக்குச் சாப்பிட இல்லையென்றால் இந்த உலகமே அழியட்டும்' என்று சொல்லுகிறான்.'

-இதற்குப் பின்னர், பாரதியாரின் ரஷ்ய தேசத்து அரசியல் பார்வை, உலகளாவிய பார்வையாக விரிவதன் நேர்த்தியை, இந்திய, தமிழ் மரபோடு இணைத்துச் சித்திரப்படுத்திக் காட்டுகிறார் ஜீவா.

‘ரஷ்ய நாட்டிலே கொடுங்கோல் மன்னன் ஜார் சக்கரவர்த்தி கவிழ்ந்ததைச் சித்திரிக்கும்போது பாரதி, ‘மாகாளி பராசக்தி உருசிய நாட்டினிற் கடைக்கண் வைத்தாள் அங்கே, ஆகா வென்றெழுந்ததுபார் யுகப் புரட்சி’ என்கிறான். அமைதியின் உருவமாகக் கருதப்படும் சிவகாமியை இங்கு அழைக்கவில்லை. சக்தியின் உருவமாக எண்ணப்படும் மாகாளியைக் கூப்பிடுகிறான்.

'ஐந்து லட்ச வருடங்களுக்கும் அதிகமான கலியுகம் ரஷ்யப் புரட்சியோடு ஒழிந்து விட்டது' என்று அவன் சொல்கிறான்.

‘இடிபட்ட சுவர்போலே கலிவிழுந்தான் கிருதயுகம் எழுக மாதோ!’

கலியுகம் விழுந்து கிருதயுகமே பிறக்கப் போகிறது என்று ரஷ்யப் புரட்சியின் முக்கியத்துவத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறான் பாரதி.

ஜார் வீழ்ச்சியுற்றதை, அப்போது ரஷ்யாவிலிருந்த சர். ஜான் ரீட் என்ற வெள்ளையர் 'உலகைக் குலுக்கிய பத்துத் தினங்கள்' (Ten Days that Shook the world) என்று எழுதினார். ஆனால் பாரதியோ யாரும் கற்பனை செய்யமுடியாத அளவில், பிரம்மாண்டமான 'இமயமலை வீழ்ந்தது போல் வீழ்ந்துவிட்டான் ஜாரரசன்' என்று சொல்கிறான்.

பாரதி, இந்த உலகத்துக்காகப் பாடினான். இங்கே சொர்க்கத்தைக் கொண்டுவர எழுதினான், பாடினான், போராடினான். எல்லோரும் சமத்துவமாக வாழ்ந்து அமரத்துவம் அடையவேண்டும் 'அமரர் சங்கம்' இவ்வுலகில் அமையவேண்டும்' என்றான்.

தமிழ் மொழியின்பால் அவன் பற்றுக்கு அளவுகோலைப் பாருங்கள் 'வானமளந்த தனைத்தும் அளந்திடும் வண் மொழி வாழியவே'

பாரதியின் தத்துவப் பார்வையில். 'உலகத்தில் தான் ஒருவன்' என்ற பரந்த நோக்கத்தைக் காண முடிகிறது. உலக முழுவதும் சமத்துவமாகச் சுபிட்சமாக வாழவேண்டுமென்பதே பாரதியின் பார்வை.

இது தோழர் ஜீவா பேசிய பேச்சின் நேரடிப்பதிவு இல்லை. ஆனால், நேருநகர் கேட்ட ஒரு செய்தியாளரின் செய்திக் குறிப்பு. கிட்டத்தட்ட, அவர்தம் பாணியை விட்டு விலகிச் செல்லாத நடை. ஆனால், ஜீவா பேச எடுத்துக் கொண்ட கால அளவில் அமைந்த முழு உரையும், அவரது பேச்சுப் பாணியிலேயே எழுதப்பட்டது இல்லை. ஆனால், சாராம்சம் சரியாக வந்திருக்கிறது.

இந்த உரைக்குநடுவே, பொருத்தப்பாடு கருதி, 'பன்மொழிப் புலவரின் தீர்ப்பு, தெய்வம் நீ, மனிதனுக்காக, யுகப்புரட்சி, வானமளந்தது' ஆகிய உள்தலைப்புகள் இடப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஜீவாவின் பேச்சு என்பதால், அந்த உள் தலைப்புகளை இப்பதிவில் நான் எடுத்தாளவில்லை. மாறாக, அந்த இடங்களில், சில குறிப்புகளை மட்டும் தந்திருக்கிறேன்.

இந்த உரையின் தனித்துவங்களாகப் பின்வருவனவற்றைச் சொல்லலாம்.

- இது தமிழகத்துக்கு அப்பால் நிகழ்த்தப்பட்ட உரை.
- ஜீவாவின் 40 ஆண்டுக்காலப் பேச்சு வரலாற்றின் பின் எழுந்த பேருரை.
- சிறைவாசம் தந்த தனிமையில் பாரதியைத் துணைக்கொண்ட பயனின் விளைவு.
- 'எந்த மதம்?' என்று தன்னிடம் கேட்ட மகாத்மா காந்தியடிகளிடத்தில், பாரதியையும் உள்ளடக்கி, 'திருவள்ளூர் மதம்' என்று சொன்னதன் தெளிவான விளக்கம்.
- பாரதியின் தேசிய, தெய்விக, உலகளாவிய பார்வையைத் தமிழ் முனரீவோடு விளக்கிக் காட்டும் பாங்கு.
- 'முன்னோர் மொழிபொருளைப் பொன்னே போல் போற்றும்' பழமரபைத் தவிர்ந்து, தன் காலத்திற்குத் தக்க கருத்துக்களை, அதே மரபின் நீட்சியாகவும், புதுமையாகவும் தந்தவீதம்.
- குறுகிய கால உரையெனினும் பாரதியின் நெடிய பேருருவைத் தொட்டுக்காட்டிய உரை.
- சங்க காலம் தொடங்கி, தன் காலம் வரையிலான சிந்தனை நீட்சியின் மையத்தில் நின்று பாரதியைப் பார்வையை விளக்கிய உரை.
- தன் பரந்த வாசிப்பு அனுபவத்தையும், ஒட்டுமொத்தத் தத்துவப் பார்வையையும் அப்படியே கொட்டித் தீர்த்த உரையன்று. இது, எடுத்துக் கொண்ட தலைப்புக்கு வேண்டிய தகவல்களோடு கேட்போரின் தன்மையையும் கவனத்திற் கொண்டு ஆற்றிய உரை.

இவைபோல், இன்னும் கண்டு காட்ட இடம் வைக்கும் இந்த உரையோடு ஜீவாவின் பம்பாய்ப் பேச்சு முடிந்துவிடவில்லை. இதற்குப் பின்னர் இரண்டு உரைகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அவை ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவை என்றாலும், ஒன்றுபோலவே இருக்கும் மறு ஒலிபரப்புரையல்ல என்பதை மட்டும் இங்கே நினைவுறுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.



sethupathi@thaiveedu.com

1956ஆம் ஆண்டின் தேர்தல்

சாதாரண மனிதரின்

யுகத்தைத்

தோற்றுவித்ததா?

ஆங்கில மூலம்: சி. அரசரத்தினம்
தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்

1956

இல் தேர்தல் நடைபெற்றவேளையில் இலங்கையின் பிரதமராக சேர். யோன் கொத்தலாவல பதவி வகித்தார். அவர் மேற்குமயப்பட்ட பண்பாட்டுப் பின்னணியை உடைய இலங்கையின் உயர் வர்க்கங்களின் பிரதிநிதியாக இருந்தார். சமயத்தைப் பற்றி அக்கறையற்றவரான கொத்தலாவல, இலங்கையில் சமயக் கொந்தளிப்பு உச்சத்திற்குப் போய்க்கொண்டிருந்த காலத்தில் பிரதமராக இருந்தார் என்பது வரலாற்றின் நகைமுரண் ஆகும். ஏனெனில் நாட்டின் உயர் குழாம்கள் எதனைப் புனிதமானவை எனக் கருதியிருந்தனவோ அவை அனைத்தையும் ஒதுக்கும் மனோநிலை நாட்டில் உருவாகிய கருத்தியலின் மூலம் வெளிப்பட்டது. 1940களிலும் 1950களிலும் ஏற்பட்ட பொருளாதார சமூக மாற்றங்கள் புதிய கருத்துக்களை மக்கள் மத்தியில் தோற்றுவித்தன. கல்வித்துறையின் முன்னேற்றம் சுதேசமொழிக் கல்வி கற்ற வகுப்பினர் எண்ணிக்கையையும் பெருகச்செய்தது. நாட்டின் உட்பகுதிகளின் பட்டணங்களிலும் கிராமங்களிலும் பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. கல்வியில் முதலீடு பரவலாகியதால், ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் சுதேச மொழியில் இரண்டாம் நிலைக் கல்வியை நிறைவு செய்தவர்களின் தொகை அதிகரித்துச் சென்றது. பாடசாலைகளில் இருந்து இரண்டாம் நிலைக்கல்வியை முடித்து வெளியேறுபவர்களில் பெரும்பான்மையினர் அடுத்த நிலையாக மூன்றாம் நிலைக் கல்விக்கு உயர் முடியாத நிலை இருந்தது. ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலைகள் தவிர்ந்த பிறகல்வி நிறுவனங்கள் அனைத்திலும் ஆங்கிலமே போதனா மொழியாக இருந்து வந்தது. சிங்கள, தமிழ் மொழிவழியே கல்வி கற்றோர் குறைந்த தரப் பதவிகளையே பெற முடிந்தது. ஆனால் அவர்கள் செலவிட்ட அதேயளவு ஆண்டுகள் செலவிட்டு (ஏறக்குறைய 11 ஆண்டுகள்) ஆங்கில மூலம் கற்றவர்கள் அரசாங்கத்திலும் தனியார் துறையிலும் சுயபாஷைக் கல்வி பெற்றவர்களைவிட உயர்வான உத்தியோகங்களைப் பெற்றனர். சுயபாஷைக் கல்வியின் தரம் உயர்ந்து சென்றது. அதன் வழி பயிலும் மாணவர் தொகையும் படிப்படியாக உயர்ந்து சென்றது. இதனால் சுயபாஷைக் கல்வி பெறுவோரின் எதிர்பார்ப்புகளும் உயர்ந்து சென்றன. அவர்கள் எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாத காரணத்தினால் தாம் நிரந்தரமாகவே கீழ்நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறோம் என்ற உணர்வு விரக்தியாகவும் கோபமாகவும் அவர்களிடம் வெளிப்பட்டது. சுயபாஷையில் கல்வி கற்றோர் தம் உணர்வுகளையும் மனக்குறைகளையும் வெளியிடத் தொடங்கினர்.

சிங்களப் பெளத்த இயக்கம்:

சிங்கள மொழி மூலம் கல்விகற்ற பிரிவினரிடையே ஏற்பட்ட விரக்தியுணர்வு என்பதோடு, பெளத்த சமய இயக்கம் என்ற அரசியல் சக்தியும் இக்காலத்தில் படிப்படியாக எழுச்சி பெற்றது. இதனைச் சமய மறுமலர்ச்சி இயக்கம் எனக் கூறுதல் தவறாகும். ஏனெனில்

அவ்வாறு கூறுவது 1950 களுக்கு முந்திய காலத்தில் அப்படியான மறுமலர்ச்சி இயக்கம் இருக்கவில்லை என்று கருத இடந்தரும். பெளத்த மறுமலர்ச்சியும், சீர்திருத்தமும் சிங்கள சமூகத்தில் நீண்ட காலமாகவே இருந்து வந்த ஒரு விடயமாகும். வரலாற்றின் வெவ்வேறு கால கட்டங்களில் சமய மறுமலர்ச்சி இயக்கம் வெவ்வேறு வடிவங்களில் வெளிப்பட்டது. அவை அவ்வக் காலத்துத் தேவைகள், அரசியல் பின்னணி என்பனவற்றுக்கு ஏற்ப வேறுபட்ட வடிவங்களை பெற்றன. பெளத்தர்கள் நவீன காலத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வகையில் சமய இயக்கமாக அணி திரண்டமை 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இடம் பெற்றது. இந்த இயக்கத்தை முன்னெடுத்தவர்கள் மேற்குமயப்பட்ட பெளத்த அறிவாளிகள் வகுப்பினரேயாவர். அக்காலத்தில் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் இவ்வியக்கம் தீவிரம் பெற்றது. சமூகப்படி நிலையில் உயர்ச்சி பெற்றுச் சென்ற பிரிவினர் சாதாரண மக்கள் மத்தியில் தமது செல்வாக்கை உயர்த்திக் கொள்வதற்கு பெளத்த சமய இயக்கத்தை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தினர். இக்கட்டத்தில் வர்த்தகர்கள், தொழில் முயற்சியாளர்கள் என்போரிடம் சமய இயக்கத்தின் தலைமைத்துவம் கைமாறிச் செல்வதையும் காணலாம். ஆயினும் 1915 கலவரம் வரை சமய இயக்கம் தேசிய நிலையில் வெளிப்படாமல் உள்ளடங்கியே இருந்தது.

காலனிய ஆட்சிக்காலம்:

காலனித்துவ ஆட்சிக்காலத்தில் பெளத்த சமய இயக்கம் அரசியல் இயக்கமாக ஒருபோதும் மாறவில்லை. சொத்துடைய வகுப்பினரிடம் சமய இயக்கத்தின் தலைமைத்துவம் இருந்தபடியால் அரசை எதிர்க்கும் துணிச்சல் அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. கிறிஸ்தவ மிசன்களின் மீது தம் கோபத்தை சமய இயக்கம் வெளியிட்டதே அல்லாது காலனிய அரசுக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழு முயற்சிக்கவில்லை.

டொனமூர் அரசியல்யாப்புக் காலத்தில் நாட்டிற்கு அரைகுறைச் சுயாட்சி அதிகாரங்கள் கிடைத்தன. இதனால் சமய இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் டொனமூர் அரசியல்யாப்புக் கால அமைச்சர்களின் மீது அழுத்தத்தைப் பிரயோகிப்பதன் மூலம் சமயம் தொடர்பான சில முன்னேற்றமான காரியங்களை நிறைவேற்றினர். ஆயினும் அக்காலத்தில் பெளத்த சமய இயக்கம் அரசியல் இயக்கமாகப் பரிணமிக்கவில்லை. சுதந்திரம் பெற்ற காலத்தில் பெளத்த குருமார்களில் தீவிரவாதிகள் சிலர் இடதுசாரிகள் மீது அனுதாபம் கொண்டு அவர்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்தனர். இடதுசாரிக்குழுக்களின் நடவடிக்கைகளிலும் பங்குபற்றினர். ஆளும் உயர் குழுத்தினர் சமயத்தை அரசியல் மயப்படுத்துவதற்கு காட்டிய எதிர்ப்பின் விளைவாகவே இடதுசாரிகளுக்கு அனுதாபமாகச் சிலர் நடந்து கொண்டதை விளக்கலாம். சுதந்திரத்தின் பின்னர் ஆட்சி

யாளர்களின் மனப்பாங்கில் மாற்றம் எதுவும் நிகழவில்லை. பௌத்தத்திற்கு அரசாங்கம் ஆதரவு அளிக்க முன் வரவில்லை. கிறிஸ்தவ சமயக்குழுக்களும், நிறுவனங்களும் தொடர்ந்து செல்வாக்கைச் செலுத்திவந்தன. இது பௌத்த சமய குருமார்களிடமும், பௌத்த சமயத்தவர்களிடமும் அதிருப்தியை உண்டாக்கியது. பௌத்த சமய நிறுவனங்களும் அதிருப்தியடைந்தன. சிங்கள சமூகத்தில் சிங்கள மொழி இலக்கியம் பற்றிய கல்வியின் காவலர்களாக பௌத்த பிக்குகள் இருந்துவந்தனர். இக்கல்விக்கு உரிய மதிப்பு அளிக்கப்படவில்லை. ஆங்கிலக் கல்விக்கு அளிக்கப்பட்ட மதிப்பின் காரணமாக இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட சிங்கள மொழி மூலம் கல்வி பெற்றவர்களின் தரத்தில் வைத்தே குருமாரும் நோக்கப்படும் நிலை இருந்தது.

சுதந்திரத்தின் பிந்திய நிலை:

டி.எஸ். சேனாநாயக்க பிரதமராக இருந்த காலத்தில் பௌத்தத்தைப் புனர் நிரமாணம் செய்யும் தேவை குறித்து அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டது. 1952ம் ஆண்டின் பின்னர் கொத்தலாவல ஆட்சி அதிகாரத்தை பிடித்த பின் பௌத்தர்களின் அழுத்தம் கூடியது.

உயர் குழாத்தை சேர்ந்தவர்களே இவ்வாறான கோரிக்கைகளை முன்வைத்து அழுத்தம் கொடுப்பரில் தலைமை வகித்தனர். உயர் குழாத்தின் ஆதரவு இல்லாமல் பௌத்த சமய இயக்கம் 1952ற்கு பிற்பட்ட காலத்தில் பலம்பெற்றிருந்தல் முடியாது. உயர் குழாத்தின் சிந்தனையிலும் மனப்பாங்கிலும் ஏற்பட்ட இம்மாற்றம், இதுவரை நாட்டில் நிலவிவந்த பல்லின, சமயஞ்சார்ந்த இலட்சிய நோக்கை மாற்றியது. பௌத்த உயர்குழாம் பல்லின ஐக்கியம், சமயச் சார்பின்மை என்ற இலட்சியங்களைக் கைவிட்டு, சிங்கள மக்களுக்கான அடையாளம் ஒன்றை தேசியவாதத்தின் நோக்கில் வகுத்துக் கொள்ளத் தூண்டியது. அத்தோடு இக்கட்டத்தில் சிங்கள மக்கள் திடீரென அரசியல் அதிகாரம் பெற்ற குழுவாக தாம் மாறியிருப்பதையும் உணர்ந்தனர். ஆயினும் பிரதமர் பதவியில் அமர்ந்து கொண்ட சேர். யோன் கொத்தலாவல சிங்கள உயர் குழாமின் இந்த உணர்வுகளை புரிந்துகொண்டவராக இருக்கவில்லை. அவரின் அரசியல் நடவடிக்கைகளினால் அல்லாது, அவரின் மேற்குறித்தவாறான மனப்பான்மை காரணமாகவே பௌத்த சமய இயக்கத்தை அவர் பகைக்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

அரசாங்கக் கொள்கை மதச்சார்பின்மைக்குச் சார்பானதாக கொத்தலாவல அரசின் கீழ் திரும்பிய பின்னணியில், பௌத்த சமய இயக்கத்தினரின் மக்கள்வாதம் (Populism) சிங்கள சமூகத்தில் ஆழ ஊடுருவியது. இம் மக்கள்வாதம் அடிமட்டத்தில் இருந்து தோன்றி உயர் குழாத்தைத் தாக்கிய ஒரு இயக்கமாக இருக்கவில்லை. இது உயர் குழாம் மத்தியில் தோன்றிய ஒரு சிந்தனைப் பிரிவாகவே இருந்தது. அவ்வாறு மேல்மட்டத்தில் தோன்றிய இச் சிந்தனை அரசியல் அணிசேர்ப்பு நடவடிக்கைகள் மூலம் கீழ்மட்டங்களிற்கும் பரவியது. பௌத்த பிக்குகள் நிகாய பிரிவுகள் ஊடாக பிராந்திய மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும் இயக்கங்களை ஆரம்பித்தனர். அவர்களது அமைப்புகள் அமுக்கக் குழுக்களாகச் செயற்பட்டன. சமய குருமார் அல்லாதவர்களான சமயிகளின் அமைப்புக்கள் அதுவரை காலமும் கல்வி, பண்பாட்டு நடவடிக்கைகளிலேயே கவனம் செலுத்திவந்தன. இப்போது அவை அரசியல் நடவடிக்கைகளிலும் தம்மை ஈடுபடுத்த ஆரம்பித்தன. உயர் குழாத்தினால் தொடக்கப்பட்ட அரசியல் மயமாக்கல் நடவடிக்கையில், பிக்குகள், சிங்கள மொழி ஆசிரியர்கள், ஆயுர்வேத வைத்தியர்கள் போன்றவர்களும் ஏனைய, சிங்களத்தில் கல்வி பெற்ற படித்த பிரிவினரும் முக்கிய வகிபாகத்தை ஏற்றுச் செயற்பட்டனர். பண்டாரநாயக்க அரசில் இருந்து வெளியேறி தனக்குத் தனியாக ஒரு கட்சியை நிறுவியதை அடுத்தே, கொத்தலாவலவின் நடவடிக்கைகளால் அதிருப்தியுற்ற உயர் குழாத்தின் முன்முனைவினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அரசியல் மயப்படுத்தலும் நடைபெற்றது. இவ்வாறு தொடக்கப்பட்ட பௌத்த இயக்கத்தில் இணைவ

தற்கு பண்டாரநாயக்கவும், அவரது கூட்டாளிகளும் தயங்கினர். ஆயினும் 1954ம் ஆண்டளவில் உயர் குழாம் மத்தியில் ஏற்பட்ட அரசியல் போட்டிச் சூழலில் பண்டாரநாயக்க பௌத்த இயக்கத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். அந்த இயக்கத்தின் மூலம் தன் அரசியல் தளத்தை பலப்படுத்திக் கொள்ள முனைந்தார்.

மொழிக் கொள்கை:

மேற்குறிப்பிட்ட பின்னணியில் இலங்கையின் தேசிய மொழி, நிர்வாக மொழி, உயர் கல்விக்கான போதனை மொழி என்று எதனை வைத்துக் கொள்ளலாம் என்ற பிரச்சினை மக்களின் கவனத்தை ஈர்த்த மிக முக்கிய விடயமாக மேற்கிளம்பியது.

அரசியல் தலைவர்களைப் பொருத்தவரை மொழிப்பிரச்சினை விடயத்திற்கு அவர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை. சட்டசபையில் இறுதியாக இவ்விடயம் எடுக்கப்பட்டபோது, ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. அதன்படி இலங்கையின் உத்தியோக மொழிகள் என்ற இடத்தை ஆங்கிலத்திற்குப் பதில் சிங்களமும், தமிழும் காலப் போக்கில் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற தீர்மானம் நிறைவேறியது. சுதந்திரத்தின் பின்னர் ஆங்கிலத்தை உத்தியோக மொழி அந்தஸ்தில் இருந்து நீக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் எழுந்தது. சுதேச மொழி ஆர்வலர்கள் கட்டாயத் தாய்மொழிக் கல்வி என்பதை வலியுறுத்திப் பெற்றுக் கொண்டனர். ஆயினும் நகரப் பாடசாலைகள் பலவற்றில் ஆங்கிலமே போதனா மொழியாக நீடித்தது. சிங்கள பௌத்த இயக்கத்தினருக்குப் பௌத்தத்தை அரசு மதமாக ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்தல் என்பதை விட, ஆங்கிலத்தை அது பெற்றிருந்த உயர் பீடத்தில் இருந்து அகற்றுவது இலகுவானதாக இருந்தது. சுதேச மொழி பற்றிய இவ் வெழுச்சி ஒரு புதிய வடிவத்தைப் பெற்றது. ஆங்கிலத்தின் இடத்தில் சிங்களம், தமிழ் என்ற இரு மொழிகளுக்குப் பதிலாக சிங்களம் மட்டுமே ஒரேயொரு மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எழுந்தது. இலங்கையின் சிறுபான்மைக் குழுக்கள் மீது மேலாண்மையை நிறுவும் திட்டத்தின் முதற்படியாக இது அமைந்தது. இந்தப் பிறழ்வான திருப்பம் மேற்கொள்ளப்பட்டதும் அதுவரை காலமும் சிங்களம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிப் பிரிவினரதும் ஆதரவைப் பெற்றிருந்த சுயபாஷா இயக்கம், பிரிவினை வாத, இனவாத இயக்கமாக மாற்றம் பெற்றது. சிங்கள பௌத்த இனவாத இயக்கம் ஆங்கிலம் மீது மட்டுமல்லாமல் தமிழர் மீதும் தாக்குதல் தொடுத்தது. தமிழர்கள் அவ்வேளை இவ்வாறான ஒரு தாக்குதல் நடைபெறும் என்று எதிர்பார்க்கவும் இல்லை, அதற்காக அவர்கள் தம்மைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளவும் இல்லை.

இனவாதப் பேரவை:

1954ம் ஆண்டில் சிங்களம் மட்டும் இயக்கம் இனவாதப் பேரவையாக எழுந்தது. இது அரசியலை முற்றாகவே மாற்றியது. இவ்வேளை பௌத்த இயக்கமும் சில திட்டவட்டமான கோரிக்கைகளை முன்வைத்தது. பௌத்த சமய நிறுவனங்கள் ஒன்றிணைந்து 'பௌத்தத்தின் இன்றைய நிலை' என்ற விடயத்தை ஆராய்வதற்காகக் குழு ஒன்றை நிறுவின. அக்குழு விசாரணை நடத்தி அறிக்கையொன்றைச் சமர்ப்பித்தது. அவ்வறிக்கை காலனித்துவ ஆட்சிக் காலத்தில் பௌத்தத்தின் நிலை பற்றியும் அதனைப் புனர்மைப்பதற்கான செயற் திட்டங்களையும் உள்ளடக்கியதாக அமைந்தது. காலனித்துவ ஆட்சிக் காலத்தில் பௌத்தர்கள் எவ்வெத்துறைகளில் பின்தங்கிப் போயினர் என்பதையும் அவ்வறிக்கை சுட்டிக் காட்டியது. பௌத்தர்களுக்கு எதிரான பாரபட்சமான நடவடிக்கைகள், அரசு ஆதரவு பௌத்தத்திற்கு இல்லாமற் போனமை, மதச்சார்பற்ற அரசுக் கொள்கையின் கீழ் கிறிஸ்தவத்துடன் போட்டியிட முடியாத கீழ் நிலைக்குப் பௌத்தம் தள்ளப்பட்டமை என்பன சுட்டிக் காட்டப்பட்டன. பௌத்தத்திற்கு அரசு ஆதரவு கொடுக்காத நிலை சுதந்திரத்தின் பின்னரும் தொடருவ

தையும் அறிக்கை சுட்டிக் காட்டியது. கல்வித்துறையை சமய நிறுவனங்கள் ஆக்கிரமித்திருப்பதை அறிக்கை எடுத்துக்காட்டியது. இவ்விடயம் பௌத்தர்களின் உணர்வுகளைக் கிளரச் செய்வதாக இருந்தது. பாடசாலைகளுக்கு நன்கொடை வழங்கும் முறை பிரித்தானிய ஆட்சிக்காலத்தில் இருந்து தொடர்ந்து வந்தது. கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளிற்குக் கிடைத்த நன்கொடை கிறிஸ்தவர்களின் சனத்தொகை வீதாசாரத்திற்கு மிகையானதாக இருந்தது. கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளின் கல்வித்தரம் உயர்வாக இருந்தபடியால் ஆயிரக்கணக்கான பௌத்த மாணவர்கள் கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளிலேயே சேர்ந்து கற்கும் நிலை ஏற்பட்டது. கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளின் ஆதிக்கம் காரணமாக கிறிஸ்தவர்கள் தரமான கல்வியைப் பெற்றதோடு, பொதுச் சேவை, நீதிச்சேவை, ஆயுதப் படைகள் பிற சேவைகள் ஆகியவற்றில் உயர்பதவிகளைப் பிடித்துக் கொண்டனர். கிறிஸ்தவர்களின் சனத்தொகை வீதாசாரத்தை விட அதிகமான எண்ணிக்கையான உயர்பதவிகள் அவர்களுக்குக் கிடைத்தன. இத்தகைய ஆதிக்கம், கல்வித்துறை மீது கிறிஸ்தவர்கள் செலுத்திய ஆதிக்கத்தின் விளைவே ஆகும்.

பௌத்தத்தை அரசமயமாக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை:

அரசு நடவடிக்கைகளின் மூலம் மேற்குறிப்பிட்ட சமநிலைக் குறைவை சரி செய்வதற்கான பல நடவடிக்கைகளை பௌத்த விசாரணைக் குழு அறிக்கை பரிந்துரை செய்தது. கல்விக்கான நிதியைப் பகிர்ந்தளிப்பதில் உள்ள பாரபட்சம் நீக்கப்படுதல், அதுவரை காலமும் நிகழ்ந்த அநீதியான செயற்பாடுகளால் விளைந்த பாதிப்புகளை சரி செய்வதற்கான நேர்மறையான குறைதீர் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் எனப் பல விடயங்கள் சிபாரிசு செய்யப்பட்டன. பௌத்தத்தை அரசமதம் (State Religion) ஆக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை பௌத்த இயக்கத்தின் தீவிர கோரிக்கைகளில் ஒன்றாகும். இதன் மூலம் காலனிய ஆட்சிக்கு முந்திய காலத்தில் சிங்கள முடிமன்னர்கள் காலத்தில் பௌத்தம் அவர்களின் ஆதரவைப் பெற்ற மதமாக இருந்த நிலைக்குத் திரும்ப வேண்டும் என்பதான மேற்குறித்த இனவாத கோரிக்கைகளை ஜனநாயக அரசியல் முறைமையோடு பொருந்திவராத விடயங்களை, முதலில் ஏற்றுக் கொண்ட அரசியல்வாதியாக எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்க விளங்குகிறார். இவர் முதலில் 'சிங்களம் மட்டும்' இயக்கத்தை ஆதரித்தார். இவ்வாறு தாம் சிங்களம் மட்டும் கொள்கையை ஆதரிப்பதற்கு சில போலி நியாயங்களை அவர் கண்டுபிடித்துக் கூறினார். தமிழைவிட 'சிங்களம் வளர்ச்சி குறைந்த (Less Developed) மொழி என்ற வாதத்தை இவர் முன்வைத்தார். இந்தியாவில் மில்லியன் கணக்கான மக்களால் பேசப்படுவது தமிழ். சிங்களம் இந்நாட்டில் மட்டும் பேசப்படும் மொழி ஆதலால் சிங்களத்திற்கு விசேட பாதுகாப்பு வேண்டும் என்று அவர் கூறினார். அவரது இக்கருத்தை ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் விரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்கவேண்டியதாயிற்று. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி உள்பூர்வமாக இதனை ஏற்கவில்லை என்ற தோற்றமே வெளிப்பட்டது. பௌத்த சமயம் தொடர்பான கோரிக்கைகளைப் பொருத்தவரை ஐக்கிய தேசியக்கட்சியின் நிலைப்பாடு வேறாக இருந்தது. பௌத்தம் பற்றிய விடயத்தால் அரசும் மதமும் பற்றிய பல சிக்கலான கொள்கைப் பிரச்சினைகளுடனான விவாதம் மேற்கிளம்பியது. தேசியவாத இயக்கங்கள் கடந்த காலத்தை மீளக் கொண்டு வருதல் என்றவாறான திட்டங்களை காலனிய எதிர்ப்புப் போராட்ட கட்டத்தில் முன்வைப்பதும், அதற்கு அழுத்தம் கொடுப்பதும், அந்நாடுகள் சுதந்திரம் பெறும் கட்டத்தில் பலவிதமான பின் விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதுண்டு. ஏனெனில் சுதந்திர அரசுகள் ஜனநாயக அரசுகளும் ஆகும். ஜனநாயக அரசுகளில் பெரும்பான்மை இனக்குழுமம் தனது இனக்குழுமத்தின் பண்பாட்டிற்கு (சமயம், மொழி என்பன) மேலாதிக் கத்தை வழங்கும் முறையில் முடிமன்னர் காலத்து நிலைமைகளை மீளக்கொண்டு வருதல் சிக்கலைத் தோற்றுவிக்கும். இலங்கையில் நடைபெற்றதும் இதுவே! சமயம் மொழி இரண்டும் ஒன்றிணைந்து ஒரு சக்தியாக மேலெழுந்தன. அரசியல் சமூகத்தில் இயங்கிய

அரசியல் கட்சிகளால் இந்த சக்தியை எதிர்கொள்ளும் துணிச்சல் இருக்கவில்லை. அச்சக்தியின் எழுச்சியை அலட்சியம் செய்யவும் முடியவில்லை.

இனவாதமும் அரசியல் கட்சிகளும்:

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி என்ற இரு பிரதான அரசியல் கட்சிகளிடையே சமயம் மொழி என்ற விடயங்கள் ஒரு குழப்பத்தை ஏற்படுத்தின. இக்கட்சிகளின் தலைவர்கள் பலர் தீவிரவாதக் கோரிக்கைகளால் கவரப்பட்டனர். தொடர்ந்தும் மதச் சார்பின்மை நிலைப்பாட்டில் உறுதியாக இருப்பது இத்தலைவர்களுக்கு சவால் நிறைந்ததாக இருந்தது. சட்ட சபையின் செயற்திட்டங்களில் மதச்சார்பினால் அடையக் கூடிய நன்மைகளைவிட தீமைகளே அதிகம். பண்டார நாயக்க பௌத்த விசாரணைக் குழுவின் அறிக்கையின் படியான சிபாரிசுகளை நடைமுறைப் படுத்துவது பற்றி தெளிவற்ற பதிலைக் கூறித் தப்பிக் கொண்டார். ஐக்கிய தேசியக்கட்சி பௌத்த விசாரணைக்குழுவின் சிபாரிசுகளை நேரடியாகவே எதிர்த்தது. பௌத்த இயக்கத்தினை, அக்கட்சி எதிர் கொள்ளவும் தயாராகியது. இந்தப் பின்னணியில் தான் 1965ன் தேர்தல் நடைபெற்றது.

எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்க:

இவர் தேசியக் கட்சியின் 9 ஆண்டு ஆட்சியினால் விரக்தியுற்ற சக்திகள் யாவற்றையும் ஒன்றிணைக்க முயன்றார். ஆளும் உயர் குழாவுக்குள் இருந்தோரில் விரக்தி நிலையில் இருந்தோர் அவருடன் ஒன்று சேர்ந்தனர். பண்டாரநாயக்க கரைநாட்டுப் பகுதியின் செல்வாக்கு மிக்க நிலப்பிரபுத்துவக் குடும்பத்தில் தோன்றியவர். அவர் கண்டியின் நிலப்பிரபுத்துவக் குடும்பத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டவர். இதனால் மரபுவழி உயர்குலத்தவர்களின் ஆதரவுத் தளம் அவரிடம் இருந்தது. அதுவரை காலமும் இந்த ஆதரவுத் தளத்தைப் பயன்படுத்தியே அவர் அரசியலுக்குள் தன்னைத் தாபித்துக் கொண்டார். உயர்குழாமில் வெவ்வேறு படித்த ரங்களைச் சேர்ந்த தலைவர்களும் இருந்தனர். இத்தகைய மரபுவழி உயர் குழாம் பிரிவினரின் ஆதரவை பண்டாரநாயக்க பெற்றுக் கொண்டதோடு, வெவ்வேறு மட்டங்களிலும் அமுக்கக் குழுக்களின் ஆதரவையும் அவர் பெற்றுக் கொண்டார். ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருந்து அகற்றுவதற்கு அரசியல் யாப்பு வழிகளிலும், யாப்புக்கு அப்பாற்பட்ட வழிகளிலும் முயற்சித்துக் கொண்டிருந்த இடதுசாரிக் கட்சிகள், அக்கட்சியை அகற்றுவதற்கான வாய்ப்பு பண்டாரநாயக்கவுடன் சேர்ந்து செயற்படுவதால் கிட்டும் எனக் கருதினர். பலமற்ற தமது கட்சிகளில் தொடர்ந்து இருப்பதில் பயனில்லை என்பதை உணர்ந்த, செல்வாக்கு மிக்க இடதுசாரி அரசியல்வாதிகள் பலர் அக்கட்சிகளை விட்டு நீங்கிப் பண்டாரநாயக்கவுடன் இணைந்து கொண்டனர். இவ்வாறு சேர்ந்து கொண்டதன் மூலம் பண்டாரநாயக்கவின் கட்சியின் கிளர்ச்சிவாத இயல்பைப் பலப்படுத்தியதோடு பண்டாரநாயக்கவை அவரது விருப்பத்திற்கு மாறாகக் கிளர்ச்சிப் பாதையில் இழுத்துச் சென்றனர்.

இடது சாரிகள்:

மார்க்சியக் கட்சிகளில் ஒன்றாகிய பிலிப் குணவர்த்தன தலைமையிலான வி.எல்.எஸ்.எஸ்.பி (V.L.S.S.P) சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடன் இணைந்தது. பிலிப் குணவர்த்தன இலங்கையில் மார்க்சியத்தின் தந்தை எனக் கருதப்பட்டவர். அவர் தொழிற்சங்க இயக்கத்தின் முன்னோடியாகவும் விளங்கினார். மேற்குறித்த இரு கட்சிகளும் பொது வேலைத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் ஒன்று சேர்ந்து தேர்தலில் போட்டியிட முன்வந்தன. ஏனைய இரு மார்க்சியக் கட்சிகளும் கூட எம்.ஈ.பி (M.E.P) கூட்டணியுடன் போட்டித் தவிர்ப்பு உடன்பாட்டின் கீழ் தேர்தலின் போது, ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு எதிரான வாக்குகளைப் பிளவுபடாமல் வைத்திருப்பதற்கு உடன்பட்டன.

கிராமப் புறத்தின் உயர் குழுக்கள்:

மேற்குறித்தவாறான கட்சிகளிடையான உடன்பாட்டை விட இன்னொரு வகையான ஆதரவுத்தளமும் உருவாகியது. உயர்குழாம் வகுப்பின் கீழ்மட்டங்களைச் சேர்ந்தவர்களான கிராமப்புறம் சார்ந்த பிரிவினர்கள் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பண்டாரநாயக்க வின் கூட்டணிக்கு ஆதரவு வழங்கினர். வர்த்தகம், அரசுத்துறை வேலைகள் என்பன மூலமும் அரசியல் அதிகாரத்தை உபயோகித்தும் மேல் நோக்கிய சமூக அசைவியக்கத்திற்கு உட்பட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களாக இப்பிரிவினர் விளங்கினர். இப்பிரிவினரை அதுவரை காலமும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தேர்தல் காலத்தில் தமக்கு வாக்குச் சேர்ப்பதற்காக நன்கு பயன்படுத்தி வந்தது. இப்போது இப்பிரிவினருக்கு நகரம் சார்ந்த இன்னொரு போஷகர் பிரிவு கிடைத்தது. இப்புதிய போஷகர்கள் மேல்நோக்கிய உயர்ச்சியை உடனடியாக அடைவதற்குரிய வாய்ப்புகளை வழங்குவதற்கு தயாராக இருந்தார்கள். விரைவான உயர்ச்சியை நாடிய கிராமத்து உயர் குழுத்திற்கு அடுத்த நிலையில் இன்னொரு முக்கியமான பிரிவு இருந்தது.

இப்பிரிவினர் தேர்தலின் போது மட்டுமல்லாது அதற்குப் பிந்திய காலத்திலும் பிரயோசனம் உடையவர்களாக இருந்தனர். இவர்களுள் பௌத்த குருமாரும் அவர்களின் போதனைகளைப் பெற்று வந்த கிராமத்து சமயிகளும் உள்ளடங்குவர். பௌத்தத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு தடையாக இருந்தவற்றை அகற்றுவதற்கு தேர்தல் ஒரு வாய்ப்பை வழங்கவிருப்பதாக அவர்கள் கருதினர். இப்பௌத்த சமயப் பற்றாளர் குழு சிங்கள மொழிக்குச் சார்பாக ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளுக்கும் எதிராகப் பிரசாரம் செய்தவர்களுடன் கூட்டுச் சேர்ந்தனர். இவர்கள் மத்தியில் தலைவர்களாக இவர்களின் கருத்துக்களிற்கு குரல் கொடுத்தவர்களாக பௌத்த குருமாருடன், சிங்கள மொழி ஆசிரியர்கள், ஆயுர்வேத வைத்தியர்கள், கிராமத்தின் கீழ்நிலை உத்தியோகத்தர்களும் விளங்கினர். இவர்கள் யாவரும் தமக்கு ஆங்கில அறிவு இல்லாத காரணத்தால் தமது முன்னேற்றம் தடைப்பட்டிருப்பதாகக் கருதியவர்களாவர். அத்தோடு சிறுபான்மை இனத்தவர்கள் கூடிய எண்ணிக்கையில் உத்தியோகப் பதவிகளில் இருப்பதால் தம் முன்னேற்றம் தடைப்படுவதாகவும் இவர்கள் கருதினர். பௌத்தம், சிங்கள மொழி என்ற இரண்டும் பிரசாரத்திற்கு பொருத்தமான சிறந்த விடயங்களாயின. மேடைப் பேச்சுகள், துண்டுப் பிரசுரங்கள் அரசியல் கேலிச்சித்திரங்கள் என்பன மூலம் இனவாதக் கருத்துக்கள் அரங்கேற்றப்பட்டன. இப் பின்னணியிலேயே 1956ன் தேர்தல் நடைபெற்றது. தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி படுதோல்வியடைந்தது. பாராளுமன்றத்தின் 54 ஆசனங்களில் 8 ஆசனங்கள் மட்டுமே அக்கட்சிக்குக் கிடைத்தது. போதியளவு பெரும்பான்மை யுடன் தெரிவு செய்யப்பட்ட மகாஜன எக்சத் பெரமுன (M.E.P) அரசாங்கத்தை அமைத்தது.

தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தோல்வியையடுத்து அரசியல் அரங்கில் புதிய சக்திகள் பிரவேசித்தன. இம்மாற்றங்களை அரசியல் விமர்சகர்கள் மிகைப்படுத்தி வருணித்தனர். 'சமூகப் புரட்சி', 'சாதாரண மனிதர்களின் யுகம் மலர்ந்தது', 'மக்கள் அரசாங்கம்', 'தேசியவாதத்தின் இரண்டாம் கட்டம்' என்ற தொடர்களால் இம்மாற்றம் விளக்கப்பட்டது. ஆனால் இன்று அக்காலத்தை திரும்பிப் பார்க்கும் வரலாற்றாசிரியர்களால் நீண்ட காலநோக்கில், அம்மாற்றங்களினால் ஏற்பட்ட மாற்றங்களின் உண்மை இயல்பை எடுத்துக்காட்ட முடிகிறது. 1956க்கு முற்பட்ட நீண்ட கடந்தகாலத்தையும் ஊடுருவிப் பார்த்து புதிதாக உருப்பெற்றுக் கொண்டிருந்த தோற்றப்பாடுகளையும் வரலாற்றாசிரியரால் எடுத்துக்காட்ட முடியும். மைக்கேல் ரொபர்ட்ஸ் அத்தகைய கடந்தகாலப் பார்வையின் ஊடாக, புதிதாக தோற்றம் பெற்று உருவான சக்திகளை விளக்கியுள்ளார். அதன் மூலம் 1956ல் பழைய உயர் குழுத்தை இன்னொரு புதிய உயர் குழாம் அகற்றி விட்டு ஆட்சியில் அமர்ந்தது என்ற சரியான விளக்கத்தைப் பெறமுடிந்தது. 1956ன் பாராளுமன்றமும் மந்திரி சபையும் பழைய உயர்குழாம் அகற்றப்படவில்லை என்பதை தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. பழைய உயர்குழாம் ஒழிக்கப்பட்டது, அகற்றப்பட்டது என்பது உண்மையல்ல. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை ஆதரித்த உயர்குழுத்தினர்

அகற்றப்பட்டனர், ஆயினும் பழைய உயர்குழுத்தின் ஏனைய பிரிவினர் புதிய அரசாங்கத்தில் முக்கிய பதவிகளில் அமர்ந்து கொண்டனர். ஆகையால் சிங்களம் கற்ற உயர்குழுத்தினர் ஆங்கிலம் கற்ற உயர் குழுத்தினை அகற்றி அதன் இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது என்பதில் உண்மையில்லை. அவ்வாறே மத்திய வகுப்பின் கீழ் மட்டத்தினரும், விவசாயிகள் வகுப்பினரும் நகரம் சார்ந்த முதலாளி வகுப்பையும், செல்வம் படைத்த குழுக்களையும் அகற்றிவிட்டன என்பதும் உண்மையன்று.

சாதாரண மனிதனின் யுகம்?

1956க்கு முந்திய பத்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஆட்சியில் இருந்த உயர்குழு அகற்றப்பட்டதனால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியின் காரணமாக, அவ்வேளை பழைய உயர்குழாம் அழிக்கப்பட்டுவிட்டது என்ற வெளித்தோற்றம் ஏற்பட்டது. கிராமப்புற மக்களும் 'சாதாரண மனிதனின் யுகம்' மலர்ந்துவிட்டது என்ற விளக்கத்தை நம்பினார்கள். தேர்தலுக்குப் பிந்திய பெருமகிழ்ச்சியின்போது இவ்வாறான கருத்துத் தோன்றியது. ஆயினும் விரைவிலேயே, பழைய உயர்குழாமின் ஒரு பிரிவிடமே ஆட்சி அதிகாரம் உள்ளது என்பது தெளிவாயிற்று. ஆட்சியில் அமர்ந்துகொண்ட இப்பழைய உயர்குழாம் பிரிவினர் உப-உயர்குழாம் (Sub - Elite) ஒன்றின் உணர்வு நிலையில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தினர். வரலாற்றில் முதந்தடவையாக கிராமங்களினதும் நகரப்பகுதிகளினதும் உப-உயர்குழாம்கள் அரசியல் அரங்கில் வெளிப்பட்டனர். கிராம, நகர்ப்புற உப-உயர்குழுங்களின் உணர்வு நிலையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்லாது. அப்பிரிவினரைத் திருப்திப்படுத்தும் வகையில் பல நடவடிக்கைகளை புதிய அரசாங்கம் மேற்கொண்டது. பிராந்தியம், உள்ளூர் என்ற இருமட்டங்களிலும் பல்வேறு குறுகிய நலன்களுடைய குழுக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் குழுத் தலைவர்களோடு ஆளும் உயர் குழாம் தொடர்புகளை வலுப்படுத்தியது. இதன் மூலம் உப-உயர்குழுக்கள் அரசியல் அரங்கில் வெளிப்பட்டன. அவற்றின் தலைவர்கள் பிரபல்யம் பெற்றனர். ஆளும் உயர் குழு, பிராந்திய, உள்ளூர் உப-உயர் குழு என்ற இரண்டு பிரிவினரும் இணைந்து கொண்ட அரசியல் கூட்டணி (Political Coalition) உருவானது.

இக்கூட்டணியின் இருதரப்புக்களில் ஒன்றான ஆளும் உயர்குழு தன் நலன்களுக்கு ஏற்றதாக கீழ்ப்பட்ட உப-உயர்குழுக்களைக் கையாள்வதாக எண்ணிச் செயற்பட்டது. கீழ்ப்பட்ட உயர்குழுக்களும் தம் நலன்களை அடைவதற்காக ஆளும் உயர்குழுவை தாம் ஆட்டி வைக்கிறோம் என்ற உணர்வுடன் செயற்பட்டன.

1956ல் அரசியல் அதிகார மாற்றம் அமைதி வழியில் வாக்குரிமையைப் பிரயோகிப்பதன் மூலம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. இதனால் இத்தேர்தல் அரசியல்யாப்பு வாதம் (Constitutionalism) ஒரு கொள்கையாக இலங்கையில் நிலைபெற உதவியது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தனது நலன்களையும், சலுகைகளையும் பேணுவதற்கு உகந்ததென கருதிய அரசியல் யாப்புவாதம் இலங்கையில், அரசியல் முறைமைக்குள் இருக்க முறையிலான போட்டி அரசியல் வளர இடமளித்தது. குறைந்தளவு பாராளுமன்ற ஆசனங்களையே ஐக்கிய தேசியக் கட்சி பெற்றதாயினும், மொத்த வாக்காளர்களில் 28 வீதத்தினர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு வாக்களித்திருந்தனர். அக்கட்சி விரைவில் புதிய அரசியல் சூழ்நிலைக்குத் தகவமைத்துக் கொண்டது.

பண்டாரநாயக்கவின் அரசியல் பங்களிப்புகளில் இலங்கையில் ஜனநாயகத்தை பாதுகாத்தமை முக்கியமானதொன்று என சில அரசியல் விமர்சகர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். பண்டார நாயக்கவின் பிற பங்களிப்புகள் விவாதத்திற்குரியனவாயினும், இலங்கையை ஜனநாயகப் பாதையில் எடுத்துச் செல்ல அவர் உதவினார் என்பதற்காக அவரைப் பாராட்டவேண்டும் என்பதும் இவ் அரசியல் விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.



shannmugalingam@thaiveedu.com

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

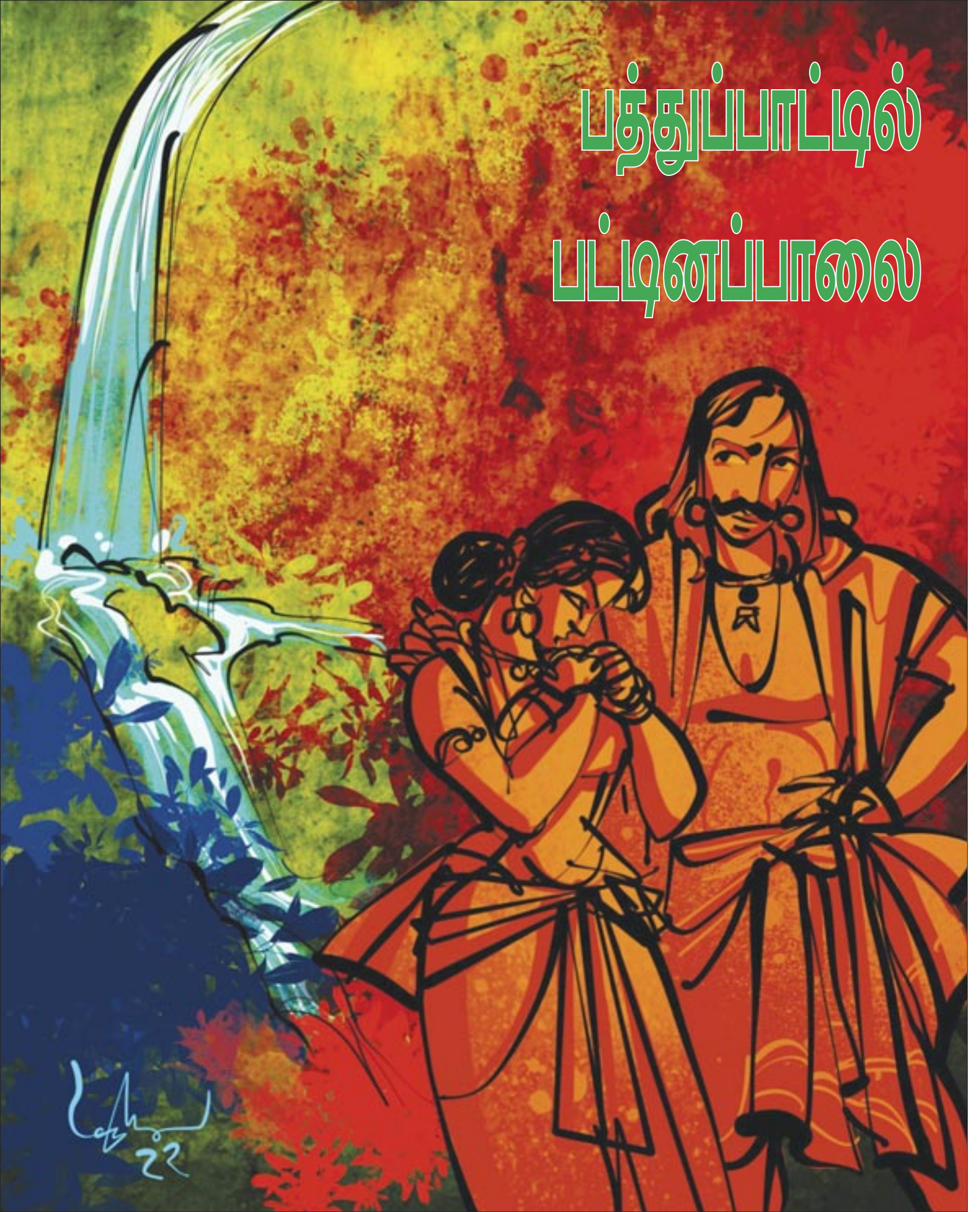
Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

பத்துப்பாட்டில் பட்டினப்பாலை



முன்னுரை:

இவ்வுலகின் தொன்மையான இனங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் தமிழினத்தின் விலைமதிப்பிலா பெருஞ்செல்வம் சங்கவிலக்கியங்களே. எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு என்று தொகுத்துப் போற்றப்படுகின்ற இலக்கியச் செல்வங்கள் இன்றளவும் தமிழர் வாழ்வியலுக்கும் இலக்கியத் தோற்றங்களுக்கும் கால்கோலாகத் திகழ்கின்றன.

சங்கவிலக்கியங்கள் என்ற பேழைக்குள் ஒளிவீசும் மாணிக்கங்கள்

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

ளில் ஒன்றாகத் திகழ்வது பட்டினப்பாலை. பத்துப்பாட்டு என்ற ஆரத்தில் ஒன்பதாவது மணியாக ஒளிரும் பட்டினப்பாலை காதல் உணர்வைப் போற்றும் அகவிலக்கியமாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. இது 301 அடிகளைக் கொண்டு வஞ்சி, ஆசிரியம் என்பாவகைகளைப் பயன்படுத்திப் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவற்றுள் 296 அடிகள்வரை காவிரிப்பூம்பட்டனத்தின் சிறப்பும் பாட்டுடைத் தலைவனின் மேன்மைகளுமே போற்றப்பட்டிருக்கின்றன.

புறப்பொருளுக்குரியது என்று கருதக்கூடிய பட்டினச் சிறப்புக் களைப் பெரிதும் கொண்ட இவ்விலக்கியம் எவ்வாறு அகவிலக்கியத் தொகுப்புக்குள் அடங்கும் என நுவலுவோர் வினாவெழுப்பக்கூடும். அகவிலக்கியக்கிய மரபுகளைப் பின்பற்றி நகரத்தின் சிறப்புக்களையும் தலைவனின் ஆட்சி மாண்பையும் பாடிச்செல்லும் புலவர், பிரிதல் என்ற அகவொழுக்கத்தை முன்னிறுத்தி இச்சிறுவிலக்கியத்தை நிறைவு செய்கின்றார்.

பொருள்வயிற் பிரிதல் என்ற மரபுக்கிணங்க இவ்விலக்கியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனாகிய கரிகாற் பெருவளத்தான், தலைவியைப் பிரிய வேண்டிய காலம் அது. ஆனால் அவன் பிரிந்தானில்லை. 'முட்டாச் சிறப்பின் பட்டனம் பெறிலும் வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழையைப் பிரியமாட்டேன். செங்கோலின் குளிர்மையை விடக் குளிர்மிக்கவை என் தலைவின் தடந்தோள்கள். இக்குளிர்ந்த தடந்தோள்களை நீங்கி யான் வேலினும் கொடிய கானகம் வழியே செல்லேன்' என்கின்றான். இதுவே இந்நூலை அகவிலக்கியமாக்கி விடுகின்றது.

கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் என்ற பெரும்புலவர் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக இந்த ஒப்பற்ற இலக்கியத்தைப் படைத்துள்ளார். இப்பெருமகனாரே ஆற்றுப்படை நூல்களில் ஒன்றான பெரும்பாணாற்றுப்படை என்ற இலக்கியத்தையும் யாத்தவராவர். இவர் குறுந்தொகையில் 352வது பாடலையும் அகநானூற்றில் 167வது பாடலையும் பாடியுள்ளார்.

இவ்விலக்கியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனாகப் போற்றப்படுபவன் கரிகாற் பெருவளத்தான். திருமாவளவன் என அழைக்கப்பட்டவனும் இவனே என்பது பெரும்பாலான ஆய்வாளர்களின் கருத்து. முன்னை இலக்கியங்களில் சோழநாட்டின் தலைநகராக உறையூர் திகழ்ந்திருக்கின்றது. சிலப்பதிகாரம் சோழநாட்டின் தலைநகராகக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது. சோழநாட்டின் தலைநகரம் எப்போது யாரால் மாற்றப்பட்டது என்ற வினாவுக்கு பட்டினப்பாலை விளக்கம் தருகின்றது எனக் கருதமுடியும். காவேரி கடலோடு இணையும் கடற்கரைப் பட்டினமான பூம்புகாரே தலைநகராக இருக்கத் தகுதியான இடம் என்பதைக் கண்டறிந்து, கரிகாலனே தலைநகரை மாற்றியிருக்கக்கூடும். உயர் சிறப்புக்களைக் கொண்ட புதியதோர் பட்டினத்தை இலக்கியத்தில் பதிவுசெய்ய விரும்பியிருக்கின்றார் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார். இக்கருத்தைச் சில ஆய்வாளர்களும் சுட்டிக்காட்டியிருக்கின்றனர்.

இவ்விலக்கியத்தின் வர்ணனைச் சிறப்புகளை எடுத்துரைப்பதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

பட்டினப்பாலை - வர்ணனை இலக்கியமரபில் முதலால்:

சங்கவிலக்கியங்களில் நகர வர்ணனையை மிகுதியாகக் கொண்ட இலக்கியமாகப் பட்டினப்பாலையைக் கருதலாம். நகர வர்ணனைகள் ஆற்றுப்படை நூல்களில் காணப்படுகின்ற போதிலும் பட்டினத்தைச் சிறப்பிக்கும் பேரழகினை பட்டினப்பாலையே கொண்டுள்ளது என்பதற்கு மாற்றுக்கருத்தில்லை.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் சிறப்புகளை வர்ணனை செய்ய முற்படும் உருத்திரங்கண்ணனார், அதற்காக 218 அடிகளைப் பயன்படுத்துகின்றார். இந்த வர்ணனைகளை ஒரு ஒழுங்கு முறையில் தொகுத்துச் செல்கின்றார். அந்த ஒழுங்கை நீர்வளம், நிலவளம், மக்களின் மாட்சி, தொழிற் சிறப்புகள், மாண்பு ஆட்சி என்ற ஒழுங்கில் வர்ணனைச் சிறப்பைக் காணலாம். பின்னாளில் எழுந்த திருக்குறள் கடவுள் வாழ்த்துக்கு அடுத்து, வான் சிறப்பைக் கொண்டுள்ளது. நீர்வளத்தையே முன்னிறுத்தித் தொடங்கும் பட்டினப்பாலை திருவள்ளுவருக்கு வழிகாட்டியிருக்கக் கூடும்.

பின்னாட்களில் தோன்றிய காப்பியங்களில் நகர வர்ணனைகளைப் பலவாறாகக் காணலாம். அவை ஆற்றுப்படலம், நாட்டுப்படலம்,

நகரப்படலம், அரசியல் படலம் என்பன போன்ற பகுப்புகளைக் கொண்டு வர்ணனையில் உயர்வுற்றுத் திகழ்ந்தன. இவ்வாறான வர்ணனை வகையறாக்களுக்குப் பட்டினப்பாலையே முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தது என்பதை உறுதிபடக் கூறலாம்.

நீர்ச்சிறப்பு:

மழையைத் தரவல்ல வான்கோள்கள் இடம் மாறினால் மழை பொய்த்து வரட்சி மிகுந்துவிடும். வடதிசையில் நிற்க வேண்டிய வெள்ளி தெந்திசைக்கு சென்றால் மழை பெய்யாது விட்டுவிடும். வீழும் மழைத்துளிகளை உண்டு வாளை நோக்கிப் பாடுகின்ற வானம்பாடிப் பறவைகள் நீரின்றி வருந்துவதைக் கண்டும் வான் இரங்கி மழையைத் தராது போகலாம். ஆனால் குடகுமலைத் தொடரில் தொடங்கி வற்றாத நீரோடு தமிழ்நிலத்தை ஊடறுத்துப் பூம்புகாரில் கடலோடு இணையும் பேராறான காவிரி என்றும் பொய்காது.

இதன்வழியே என்றும் குறையாத நீர்வளம் நிறைந்த பட்டினம் என்பதைப் புலவர் தொடக்கத்திலேயே பதிவுசெய்து விடுகின்றார்.

காவிரி நடைபயின்று வரும் நிலம் மருதத்திணைக்குரியது என்பது வெள்ளிடைமலை. காவிரியின் இருபுறத்துக் கரைகளிலும் செழித்தோங்கிநிற்கும் இயற்கை அழகுக்கு இன்றும் குறைவில்லை. குறைவிலா நீர்வளம் இருக்குமாயின் உயிர்களின் வாழ்வாதாரமாக இருக்கவல்ல பயிர்களும் தாவரங்களும் செழித்து வளர்வது இயல்புதானே. இத்தாவரச் செழிப்பைப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார் புலவர்.

*விளைவு அறா வியன் கழனி
கார்க் கரும்பின் கமழ் ஆலைத்
தீத் தெறுவின் கவின்
வாடி, நீர்ச் செறுவின் நீள் நெய்தல்
பூச்சாம்பும் புலத்து ஆங்கண்,
காய்ச் செந்நெல் கதிர் அருந்து
மோட்டு எருமை முழுக் குழவி
கூட்டு நிழல் துயில் வதியும்,
கோள் தெங்கின், குலை வாழை,
காய்க் கமுகின், கமழ் மஞ்சள்,
இன மாவின், இணர்ப் பெண்ணை,
முதல் சேம்பின், முளை இஞ்சி,*

இந்தப் பாடலில் 'நீர்ச் செறுவின் நீள் நெய்தல் பூச்சாம்பும்' என்ற வரிகளின் வழியே நீர்நிலைகளை ஓட்டிப் பூக்கின்ற நெய்தல் பூக்கள் வாடிவிடும் என்று புலவர் குறிப்பிடுகின்றார். வற்றாத நீர்வளம் கொண்ட நிலத்தே பூ வாடும் என்பது முரண். அதற்கு அழகான விளக்கம் தருகின்றார் புலவர்.

குறையாத விளைச்சளைக் கொண்ட முற்றிய கரும்புகளை வெட்டிச் சாறு எடுத்து பாகு காய்ச்சம் (சர்க்கரை செய்யும்) ஆலைகள் தொடர்ச்சியாக இயங்குகின்றன. அங்கு வெளிப்படும் வெம்மை கொண்ட புகை தொடுவதால் அப்பூக்கள் வாடுகின்றன என்கின்றார் புலவர். இதன் வழியாக வற்றாத வளச்சிறப்பை தெளிவுறக் கூறுகின்றார்.

காய்ந்த செந்நெல்லின் கதிரைத் தின்று வயிறு பெருத்த எருமைகளின் கன்றுகள் நெற்குதிரர்களின் நிழலில் உறங்கிக் கிடக்கின்றன. நெற்குதிர்களைத் தின்னும் இந்த எருமைகளை விரட்டுவாரில்லை. அதற்குத் தேவையும் இல்லை. ஏனெனில் மானுடரின் தேவைகள் தான் நிறைவடைந்து விட்டனவே.

நீர் நிறைந்தோடும் காவிரியின் செழிப்பால் பெருங்குலைகளைக் கொண்ட தென்னை, வாழை, கமுகு, பனை என்பவற்றோடு பல வின மாமரங்களும் மஞ்சளும் சேம்பும் இஞ்சியும் அங்கே காணப்படுகின்றன என்பது கூற்று. பயன்தரும் இத்தாவரங்கள் செழித்துச்

சிறந்திருப்பின் அந்நாட்டு மக்கள் செல்வச் செழிப்புடனும் மகிழ்வு மிக்கவர்களாகவும் வாழ்வர் என்பதில் ஐயமில்லை.

பின்னாட்களில் தோன்றிய, சீவகசிந்தாமணி, இராமாயணம், நள வென்பா போன்ற காப்பியங்களில் இதைப் போன்ற வர்ணனைகளை நாம் காணலாம்.

பட்டினத்தின் செல்வச் சிறப்பு:

ஒரு பெரிய வீட்டின் பரந்த முற்றம். அதில் பல்வகை உணவுப் பொருட்கள் உலர வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒளியுடைய நெற்றியையும் மடப்பம் எனப்படும் பேதமை இயல்பையும் கொண்டு, கனமான காதணிகளையும் அணிந்த பெண்கள் அங்கே உலரும் உணவுப் பொருட்களுக்குக் காவல் இருக்கின்றார்கள். உணவு தேடிவரும் கோழிகள் உலரும் உணவுப் பொருட்களை உண்ண வருகின்றன. எழுந்து சென்று கோழிகளை விரட்ட வேண்டிய பெண்கள், இருந்த இடத்தில் இருந்தபடியே தமது கனமான காதணிகளைக் கழற்றி கோழிகள் மீது வீசுகின்றார்கள். பொன்னாற் செய்யப்பட்ட அந்தக் கணங்குழைகள் கோழிகளை விரட்டிவிட்டுப் முற்றத்துப் புழுதியில் வீழ்ந்து கிடக்கின்றன.

பூம்புகார் பட்டினத்து மக்களின் வாழ்வுச்சிறப்பை விளக்க இதுவொன்றே போதும் எனினும் மற்றுமொரு வகையாலும் நகர மக்களின் இன்புறு வாழ்வை விளக்குகின்றார்.

பூம்புகார் மக்கள் பகை பற்றிய பயம் எதுவும் இன்றி வாழ்பவர்கள். பல பெருங்குடிகளைக் கொண்ட கடற்கரையூர்களில் வாழும் இவர்களுக்கு எக்குறையும் இல்லை ஒன்றைத் தவிர. அவர்கள் வீதிகளில் செல்கின்றபோது, ஒரு தேர் மட்டுமே இடையூறாக வரக் கூடியது. காலிலே பொற்சிலம்பணிந்த சிறார்கள், வீதிகளிலே

முன்று சிற்களைக் கொண்டு குதிரைகளின்றி உருட்டும் தேர்களைத் தவிர, அவர்களுக்கு வேறு இடையூறுகள் எதுவும் இப்பட்டினம் வாழ் மக்களிடத்தே இல்லை என்கிறார் புலவர்.

பூம்புகார் பட்டினத்தின் அன்றாட நிகழ்ச்சிகள் இரண்டை வெறும் நிகழ்வாக மட்டுமே கூறி அப்பால் சென்றுவிடுகின்றார் புலவர். இவற்றைக் கொண்டு நகரின் பெருஞ்சிறப்பை உய்த்துணர்வது இலக்கியத்தைத் துய்ப்போர் பொறுப்பு.

துறைமுகச் சிறப்பு:

பூம்புகார் உப்பங்கழிகளில் விளைகின்ற உப்பை எடுத்துச் சென்று பண்டமாற்றாகக் கொடுத்து நெல்லைப் பெற்றுவந்த படகுகள் கரையெங்கும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அதற்கு அவர் கூறும் உவமை பேரழகு கொண்டதாக அமைந்து விடுகின்றது. குதிரை இலாயத்தில் குதிரைகள் வரிசையாகக் கட்டப்பட்டிருக்குமே, அது போன்று நெல்லேற்றிய படகுகள் கரையெங்கும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன என்கின்றார் புலவர். உப்பங்கழிகளைச் சூழ்ந்து தோட்டங்களும் மனச்செருக்கை ஏற்படுத்துகின்ற தோப்புகளும் அவற்றுக்குப் புறமாக பூங்காக்களையும் கொண்டிருக்கின்றது பூம்புகாரின் கடற்கரை. பூம்புகார் துறைமுகம் பற்றிய பல்வேறு செய்திகளை சிலப்பதிகாரம் உள்ளிட்ட சில இலக்கியங்கள் பின்னாட்களில் பதிவுசெய்துள்ளன. பட்டினப்பாலையே பூம்புகார் துறைமுகத்தின் சிறப்புகளை முதலில் பதிவுசெய்த இலக்கியம் எனலாம்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்

Chapel Ridge
FUNERAL HOME INC.
PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Chapel Ridge

Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதுமையு அமைத்தலி Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

கம்பனின் கருவூலம் திறந்து...

04

- மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

சென்ற இதழ்களில் கம்பராமாயணம், பாலகாண்டத் தின் முதல் இரு படலங்களான ஆற்றுப்படலம், நாட்டுப் படலம் ஆகிய படலங்களில் மிகச் சிறந்த பாடல்கள் சிலவற்றை எடுத்து அவற்றில் கரைபுரண்ட கம்பரின் கவிநயமென்னும் வெள்ளத்தில் முழுகி நீந்திக் களித்தோம். இக்கட்டுரையில் முன்றாவது படலமாகிய நகரப் படலத்தில் அயோத்தி நகரைச் சுற்றி ஒரு சிற்றுலாப் போய்வருவோம்.

அயோத்தி மாநகரம் இராமபிரான் அவதரித்த இடமாக வைணவ மதத்தினரால் நம்பப்படுகின்ற காரணத்தால் அவர்களால் புகழப்படுவதற்கும், விரும்பப்படுவதற்கும் காரணமான இடமாக அமைந்துள்ளதில் வியப்பில்லை. இந்த வகையிலே கம்பரும் நகரப் படலத்தில் அயோத்தியின் சிறப்புகளை 75 பாடல்களில் விதந்துரைத்துள்ளார்.

நிலமகள் முகமோ திலகமோ கண்ணோ நிறைநெடு மங்கல
- நானோ
இலகுபூண் முலைமேல் ஆரமோ உயிரின் இருக்கையோ
- திருமகட் கிளிய
மலர்கொலோ மாயோன் மார்பினன் மணிகள் வைத்தபொற்
- பெட்டியோ வானோர்
உலகின்மேல் உலகோ ஊழியின் இறுதி உறையுளோ
- யாதென உரைப்பாம்.
- பால. 95

இவ்வயோத்தி நகரமானது நிலமகளான பூமாதேவியின் திருமுகமோ? அவள் தனது முகத்திலணியும் திலகமோ? அவளது கண்ணோ? நிறைவுள்ள மங்கல நானோ? அவளது மார்பிலே அணியப்பட்டுள்ள இரத்தின மணியாரமோ? நிலமகளின் உயிரி ருக்குமிடமோ? திருமகள் வாசம் செய்யும் தாமரை மலரோ? மாயோன் மார்பிலணிகின்ற நல்மணிகள் வைத்துள்ள பொன்னால் செய்யப்பட்ட பெட்டியோ? வானோர் உலகுக்கும் மேலாகவுள்ள உலகமோ? ஊழிக்காலத்தின் இறுதியில் எல்லா உயிர்களும் சென்று தங்கக் கூடிய உறையுளோ? எது எனக் கூறலாம்? என வியந்து போற்றுவதாக இப்பாடலின் பொருள் அமைந்துள்ளது.

உடலுறுப்புகளில் முதன்மையானது முகம், அந்த முகத்திற்கு அழகு செய்வது திலகம், முகத்திலே முக்கிய உறுப்பாக அமைந்துள்ளது கண், மார்பில் அணியாகி அழகு செய்வது மணியாரம். இவ்வாறு இவற்றையெல்லாம் நிரல்பட வைத்து அயோத்தியின் அழகைப் புதுமையாக வருணனை செய்த கம்பர் பின்னர் அதன் செல்வச் செழிப்பைப் புலப்படுத்துவதாக திருமகள் உறையும் தாமரையோ என்றும் மாயோனின் அணிகலன்கள் நிறைந்த கருவூலமோ என்றும், உயிர்கள் ஊழிக்காலத்தில் அடைக்கலமாக வேண்டிய வானுலகத்துக்கும் மேலான உலகமோ என்றும் பல

வாறு வருணனை செய்திருப்பது பலபடப் புனைவு அணியென்னும் செய்யுள் அணியுள் அடங்கி அழகு தருகிறது.

இவ்வாறாக அடுத்தடுத்து வரும் பாடல்களிலும் பலவாறாகக் கம்பர் வருணித்துள்ளார். அயோத்தி போன்றதொரு நகரை வேறு எவ்விடத்திலேனும் காண முடியுமா எனக் கதிரவனும், வெண்மதியும் நாள்தோறும் ஆகாயத்தில் தேடித் திரிவதாகத் தற்குறிப்பேற்றத்துடன் ஒருபாடலில் பாடியுள்ளார். இந்நகரத்துக்கு ஒப்பானதொரு நகரம் தேவலோகத்தில் கூடக் காணமுடியாது என்கிறார்.

அயோத்தி நகரத்து மதில்களை வருணித்துக் கம்பர் பாடியுள்ள பாடலில் அவர் எடுத்தாண்டுள்ள உவமைகள் மிகவும் சுவையானவை.

மேவரும் உணர்வின் முடிவிலா மையினால் வேதமும் ஒக்கும்
- விண்புகலால்
தேவரும் ஒக்கும் முனிவரும் ஒக்கும் திண்பொறி யடக்கிய
- செயலால்
காவலிற் கலையூர் கன்னியை ஒக்கும் சூலத்தாற் காளியை
- ஒக்கும்
யாவையும் ஒக்கும் பெருமையால் எய்தற்கு அருமையால்
- ஈசனை யொக்கும்
- பால. 102

அயோத்தியிலுள்ள மதிலானது பொருந்திய அறிவினால் அதன் எல்லையைக் காண இயலாதபடி இருப்பதால் வேதத்தை ஒத்திருக்கும், விண்ணளாவி அமைந்திருப்பதால் தேவர்களை ஒத்திருக்கும், வலிய பல யந்திரங்களையும் தன்னுள் அடக்கி வைத்திருப்பதால் ஐம்புலன்களை அடக்கிய முனிவரை ஒத்திருக்கும், வல்லமையுடன் காவல் காப்பதால் கலைமானை வாகனமாகக் கொண்ட துர்க்கையை ஒத்திருக்கும், இடிதாங்கியாகச் சூலாயுதம் பொருத்தப்பட்டுள்ளதால் நகர தேவதையாகிய காளியை ஒத்திருக்கும், அடைதற்கரியதாக இருப்பதால் ஈசனை ஒத்திருக்கும் என்பதாக நகரத்தைச் சுற்றியுள்ள மதிலுக்குரிய இலக்கணமாகிய உயரத்தையும், பரப்பளவையும், திண்மையையும், பிறரால் அடைதற்கரிய தன்மையையும் கூறுவதற்கு எடுத்தாண்டுள்ள உவமைகள் புதுமையானவை. தொடர்ந்து மதிலைச் சுற்றியுள்ள அகழியின் சிறப்பைத் தெரிவிப்பதாக ஆறு பாடல்கள் உள்ளன.

ஏகு கின்ற தன்க ணங்க ளோடும் எல்லை காண்கிலா
நாக மென்ற கல்கி டங்கை நாம வேலை யாமென
மேக மொண்டு கொண்டெ முந்து விண்தொ டர்ந்த
- குன்ற மென்றூ
ஆக நொந்து நின்று தாரை யம்ம திற்கண் வீசுமே.
- பால. 108

வானத்தில் கூட்டமாகச் செல்கிற மேகங்கள், எல்லை காணமுடியாது பரந்து பாதாளம் வரை ஆழ்ந்துள்ள விசாலமான அகழியை அச்சம் தருகின்ற கடலாகுமெனக் கருதிக் கொண்டு அதில் இறங்கி நீரையுண்டு மேலெழுந்து வந்து அந்த அகழியால் சூழப்பட்ட மதிலை வானளாவி நிற்கும் மலையென நினைத்து மெய்வருந்தி அதன் மேலேறி மழைத் தாரைகளை அம்மதிலின் மேலே பொழிகின்றன என்பது இப்பாடலின் பொருளாகும். மேகம் அகழியைக் கடலென்று மயங்கி மேகம் அதில் படிந்து நீரை மொண்டு கொண்டு பின்னர் அவ்வகழியை அடுத்துள்ள மதிலை மலையென மயங்கி அதன்மீது ஏறி நீர்த்தாரையைப் பொழிவதாகக் கூறிய கற்பனை மயக்கவணியின் பாற்படும்.

அயோத்தி மாநகரின் மதிலையும் அகழியையும் வருணித்த கம்பர்



பின்னர் அந்நகரத்துக் கோபுர வாயில்களுக்குச் செல்கிறார். கம்பரின் வருணனைகளுடன் கூடிய அந்நகரத்துக் கோபுர வாயில்களுள் நாமும் நுழைவோம்.

*எல்லை நின்ற வென்றி யானை யென்ன நின்ற முன்னமால்
ஓல்லை உம்பர் நாட ளந்த தாளின் மீது யர்ந்தவான்
மல்லல் ஞாலம் யாவு நீதி மாறுறா வழக்கினால்
நல்ல வாறு சொல்லும் வேதம் நான்கு மன்ன வாயிலே.*

- பால, 115

திசை யானைகள் தமது எல்லையில் நிலையாக நிற்கல் போல நான்கு திசைகளிலும் நேராக அமைந்துள்ள இந்நகரத்துக் கோபுர வாயில்கள் திருமால் முன்னர் மேலுலகத்தை அளவிட்ட திருவடியினின்றும் உயர்ந்தனவாகிக் காணப்படுகின்றன என்று கூறிய கம்பர்,

பர், பல வளங்களும் நிரம்பிய நிலவுலகத்திலுள்ள எல்லாப் பிராணிகளும் அவ்வாயிலினுள் புகும்போதே அந்நாட்டு வளத்தாலும் செங்கோலாட்சியினாலும் தீயொழுக்கம் நீங்கி நல்லொழுக்கம் பெற்று விடுகின்றன என்பதற்குக் குறியீடாக நான்கு வேதங்களையும் அவ்வாயிலுக்கு உவமையாக்கினார். மேலே தரப்பட்ட இரு பாடல்களும் எழுசீர் விருத்தச் சந்த வடிவில் அமைந்த பாடல்களாகும்.

அடுத்து வரும் ஐந்து பாடல்களிலும் நகரவாயில்களின் அமைப்பு வருணிக்கப்படுகிறது. அடியிலிருந்து எழுப்பப்பட்ட சுவரில் வச்சிரத் தூண்கள் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. அங்ஙனம் நிறுத்திய தூண்களில் மரகத்தால் செய்த போதிகைகள் அமைத்து வச்சிரக் கற்களை வரிசையாகப் பதித்து அவற்றின்மேலே பலவகை மணிகளை அழுத்திச் செய்த சிங்க வடிவங்களை அலங்காரமாக வைத்து முதல் நிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளதையும் அதன் மேலே வெவ்வேறு வகை அலங்காரங்கள் அமைந்து காணப்படுவதையும் அவர் காட்சிப் படுத்துகின்றார். அக்கோபுர வாயில்களுள் புகுந்தவுடன் அந்நகரத்து மாளிகைகளின் தோற்றம் தெரிகிறது. அளவிற்றந்த எண்ணிக்கையிலுள்ள மாளிகைகள் பற்றிய வருணனைகள் எட்டுச் செய்யுள்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. அனைத்தும் மிகச் சிறப்பான வருணனைகள். அவற்றுள் இரண்டினை இங்கே எடுத்து வருகிறேன்.

*பாடகக் காலடி பதுமத் தொப்பன.
சேடரைத் தழீஇயின செய்ய வாயின
நாடகத் தொழிலன நடுவு துய்யன
ஆடகத் தோற்றத்த மகளிர் போன்றன.*

- பால, 124

வேலைப்பாடுகள் மிக்கன தூண்களின் அடிப்பகுதிகள். அவை தாமரை வடிவாக அமைந்துள்ளன. அவற்றின் அடித்தளம் பாதாளத்தைத் தழுவியுள்ளது. வேலைத்திறத்தால் செப்பமுள்ளனவாக விளங்குகின்றன. யாவரும் விரும்பிக் காணும் உட்கட்டமைப்புகளை உடையன. நடுவே சுத்தமான வெளியைக் கொண்டுள்ளன. பொன்னினாலாகிய வெளியமைப்பை உடைய மாளிகைகள் தோற்றத்தில் விலை மகளிரை ஒத்தன எனச் சிலேடையாகக் கம்பர் வருணித்துள்ளார்.

பாடகக் காலடி பதுமத்தொப்பன என்பது பாடகமென்றும் ஆபரணத்தை அணிந்த தாமரை போன்ற விலைமகளிரின் கால்களைக் குறிப்பது போல் மாளிகைகளின் தூண்களையும் குறிக்கின்றது. சேடரைத் தழீஇயன என்பது அவர்கள் ஆடவர்களைத் தழுவுதலைக் குறிப்பது போல் மாளிகைகளின் அடித்தளம் பாதாளத்தைத் தழுவி யுள்ளதைக் கூறுகின்றது. செய்ய வாயின என்பது விலை மகளிரின் சிவந்த வாயினைக் குறிப்பது. செம்மையான வேலைப்பாடு அமைந்த மாளிகை என்பது இங்கே பொருளாகிறது. நாடகத் தொழிலன என்பது நடனமாடும் மகளிரின் தொழிலைக் குறிப்பதுபோல் மாளிகையை நாடுவோர் விரும்பிக் காணும் உட்கட்டமைப்பைக் குறிக்கிறது. நடுவு துய்யன என்பது மகளிரின் இடை சிறுத்திருப்பதைக் குறிக்கும். மாளிகையின் நடுப்பகுதி சுத்த வெளியாக உள்ளது என்பதும் இதன் பொருளாக உள்ளது. ஆடகத் தோற்றத்த என்பது பொன்போல் ஒளிரும் மேனியை உடையவராகிய விலை மகளிரைக் குறிக்க அது பொன்னினாலான வெளியமைப்பை உடைய மாளிகைகளைக் குறிக்கின்றது. இவ்வாறு விலை மகளிரை வருணிப்பதுபோல் மாளிகையின் தோற்றத்தை வருணித்துச் சிலேடைப் பொருள் கூடியதாக அமைத்துள்ள இப்பாடல் உவமையணியுடன் கூடிய செம்மொழிச் சிலேடை அணி அமையச் சிறப்பாகப் பாடப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

அயோத்தி மாநகரின் நுழைவாயிலினுள் நம்மை அழைத்துச் சென்று அந்நகரில் வானளாவ ஓங்கி உயர்ந்திருந்த எண்ணெயற்ற மாளிகைகளைக் காட்சிப்படுத்திய கம்பர் அந்நகரின் வளங்களையும் அந்நாட்டு மக்களின் செல்லச் செழிப்பான வாழ்க்கையையும் முப்பத்தாறு நயம் மிக்க பாடல்களில் நமக்கு அறியத்

தருகிறார். அவற்றில் ஒரு சிலவற்றை எடுத்துக்காட்டுகளாக இங்கு பார்க்கலாம்.

**வளையொலி வயிரொலி மகர வீணையின்
கிளையொலி முழுவொலி கின்ன ரத்தொலி
துளையொலி பல்லியந் துவைக்கும் சும்மையின்
விளையொலி கடலொலி மெலிய விம்முமே.**

- பால. 154

மங்கலச் சங்கு, வெற்றிச் சங்கு, கொடைச் சங்கு என்னும் மூவகைச் சங்கங்களின் ஓசையும், ஊது கொம்புகளின் ஓசையும், மகர யாழின் கிளை என்னும் பண்ணின் ஓசையும், மத்தளங்களின் ஓசையும், கின்னரமென்னும் வாச்சியத்தின் ஓசையும், சின்னம் முதலிய துளைக் கருவிகளின் ஓசையும், மற்றும் பலவகை இசைக்கருவிகள் முழங்குகின்ற ஆரவாரத்தினால் உண்டாகிய ஓசைகள் யாவும் கடல் எழுப்புகின்ற ஒலியை மழுங்கச் செய்து மேலோங்கி ஒலிக்கும் என்பது இப்பாடலின் பொருள். இவ்வாறு பல வகையான இசைக் கருவிகள் முழங்குகின்ற ஓசைகள் அந்நகரத்தில் நிரம்பியிருந்தன எனக் கூறுவதால் அந்நகரத்து மாந்தர் யாவரும் எவ்வித துன்பமுன்றி மகிழ்ச்சியாக வாழ்கின்றனர் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறார். ஒலி என்னும் சொல் பல தடவைகள் இப்பாடலில் வந்துள்ளதால் அது சொற் பின்வரு நிலையணி என்னும் அணி நயத்தைக் கொடுக்கின்றது. இது போன்ற இன்னுமொரு அழகிய பாடல்,

**மன்னவர் தருதிறை அளக்கும் மண்டபம்.
அன்னமென் நடையவர் ஆடு மண்டபம்
உன்னரும் அருமறை ஒது மண்டபம்
பன்னருங் கலைதெரி பட்டி மண்டபம்.**

- பால. 155

வேறு நாட்டு மன்னர்கள் கொண்டு வந்து கொடுக்கின்ற திறைப் பொருள்களை அளந்து கொள்ளுதற்கு இடமான மண்டபங்களும், அன்னத்தின் நடையை ஒத்த மகளிர் நடனமாடுகின்ற கலை மண்டபங்களும், மனனம் செய்வதற்கு அரியதாக உள்ள வேத மந்திரங்களை ஒதுவதற்கு இடமான மண்டபங்களும், அரியதான அறுபத்து நான்கு கலைகளையும் ஆய்வு செய்வதற்கு இடமான பட்டி மண்டபம் எனப்படும் கல்வி மண்டபங்களும் அந்நகரத்தில் எங்கும் அமைந்துள்ளன. இவ்வயோத்தி நகரில் கூறி முடிக்க முடியாதபடி இவ்வகையான மண்டபங்கள் பலவாக உள்ளன என்பதை விளக்குவதற்காக இப்பாடலை வினைமுற்று இன்றி முடித்துள்ளார் கம்பர். இதனால் அயோத்தி மாநகரம் கல்வி, செல்வம் ஆகிய வற்றிற்கு இடமாக உள்ளது என்பதை அழகுறக் கூறியுள்ளார் கம்பர். ஒவ்வொருயின் ஈற்றிலும் மண்டபம் என்னும் சொல் வந்து இயைபுத் தொடை கூட்டி இப்பாடலை அழகு செய்கிறது. இக்காலத்தில் வழக்காடு மன்றமாகிய பேச்சரங்கைப் பட்டி மன்றம் என அழைக்கின்றோம். இது பட்டி மண்டபம் என்னும் சொற்றொடரில் இருந்து மருவியதாகும்.

ஆய்வரங்கம் அக்காலத்தில் பட்டி மண்டபம் என அழைக்கப்பட்டது. கம்பரின் இப்பாடலில் உள்ளது போன்று வேறு பல இலக்கிய நூல்களிலும் இச்சொல் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளதைக் காண முடிகிறது. 'பட்டி மண்டபத்துப் பாங்குறத் தேறுமின்' என மணிமேகலையிலும், 'பகைப்புறத்துக் கொடுத்த பட்டி மண்டபம்' எனச் சிலப்பதிகாரத்திலும், 'பட்டி மண்டபம் ஏற்றினை ஏற்றினை' எனத் திருவாசகத்திலும் வந்துள்ளது காணலாம்.

அயோத்தி நகரின் சிறப்புகளை நகர்ப் படலத்தில் கூறிவைத்த கம்பர் அந்நகரின் ஆட்சிச் சிறப்பை அடுத்து வரும் அரசியற் படலத்தில் பன்னிரண்டு பாடல்களில் கூறி வைத்துள்ளார். தசரதனு ஆட்சிச் சிறப்பைப் பன்னிரண்டு பாடல்களுக்குள்ளேயே கம்பர் முடித்து விட்டாரா என்னும் கேள்வி எழலாம். பால காண்டத்திலும் அயோத்தியா காண்டத்திலும் பல்வேறு இடங்களில் தசரத மன்னனது ஆட்சிச் சிறப்புப் பரவலாகவே கூறப்பட்டுள்ளதால் இங்கே சில பாடல்களில் மட்டும் அதனைச் சொல்லி வைத்துள்ளார் எனக் கூறலாம்.

தசரத மன்னன் எல்லோருக்கும் மிக்க அன்புடையவனாதலால் தாயை ஒத்திருப்பான். வேண்டிய நன்மைகளையெல்லாம் செய்து தருதலால் தவத்தை ஒத்திருப்பான். முன்னின்று செல்லுதற்குரிய நற்கதியில் செலுத்துதலால் மகனை ஒத்திருப்பான். தீய வழி செல்வோரைத் தண்டித்து வருத்தும் நோயை ஒத்திருந்தாலும் அவர்க்குத் தண்ணளி செய்தலால் மருந்தை ஒத்திருப்பான். நுணுக்கமான நூற்பொருள்களை ஆராயப் புகும்போது அவற்றிலுள்ள ஐயந்திரிபுகளை அகற்றும் வல்லமையுள்ளவனாதலால் அறிவை ஒத்திருப்பான். இவ்வாறு செங்கோல் ஆட்சி செய்யும் மன்னனுக்குரிய அனைத்துப் பண்புகளையும் தசரதன் கொண்டுள்ளான் என்கிறார் கம்பர்.

**தாயொக்கும் அன்பிற் தவமொக்கும் நலம்ப யப்பின்
சேயொக்கும் முன்னின்று ஒருசெல்கதி உய்க்கும் நீரால்
நோயொக்கும் என்னின் மருந்தொக்கும் நுணங்கு கேள்வி
ஆயப் புகுங்கால் அறிவொக்கும் எவர்க்கும் அன்னான்**

- பால. 172

தசரத மன்னன் எல்லோருக்கும் மிக்க அன்புடையவனாதலால் தாயை ஒத்திருப்பான். வேண்டிய நன்மைகளையெல்லாம் செய்து தருதலால் தவத்தை ஒத்திருப்பான். முன்னின்று செல்லுதற்குரிய நற்கதியில் செலுத்துதலால் மகனை ஒத்திருப்பான். தீய வழி செல்வோரைத் தண்டித்து வருத்தும் நோயை ஒத்திருந்தாலும் அவர்க்குத் தண்ணளி செய்தலால் மருந்தை ஒத்திருப்பான். நுணுக்கமான நூற்பொருள்களை ஆராயப் புகும்போது அவற்றிலுள்ள ஐயந்திரிபுகளை அகற்றும் வல்லமையுள்ளவனாதலால் அறிவை ஒத்திருப்பான். இவ்வாறு செங்கோல் ஆட்சி செய்யும் மன்னனுக்குரிய அனைத்துப் பண்புகளையும் தசரதன் கொண்டுள்ளான் என்கிறார் கம்பர்.

**ஈந்தே கடந்தான் இரப்போர் கடல்எண்ணி நன்நூல்
ஆய்ந்தே கடந்தான் கலையென்னும் அளக்கர் வாளால்
காய்ந்தே கடந்தான் பகைவேலை கருத்து முற்றத்
தோய்ந்தே கடந்தான் திருவின்தொடர் போக பெளவம்.**

- பால. 173

தசரத மன்னன் இரப்போர் ஆகிய கடலைத் தானம் செய்தல் என்னும் படகைக் கொண்டு கடந்தான். கலைகள் ஆகிய கடலை அளவிட முடியாத சிறந்த நூல்களை ஆராய்தலாகிய தெப்பத்தைக் கொண்டு கடந்தான். பகைவராகிய பெருங்கடலை வாள் போன்ற போர்க்கருவி என்னும் புணையைக் கொண்டு கடந்தான். செல்வத்தோடு கூடிய இவ்வுலக இன்பமாகிய பெருங்கடலை அனுபவித்தலாகிய படகைக் கொண்டு கடந்தான் என்பதாக அத்தனை கடல்களையும் கடந்து கரையேறியவன் தசரதன் என்பதை நயம்மிகக் கூறிவைத்துள்ளார் கம்பர். இப்பாடலில் முழுவதிலும் உவமிக்கப்பட்ட பொருள்களை உவமானத்தின்மேல் ஏற்றிச் சொல்லியிருப்பதால் ஏகதேச உருவக அணி என்னும் அணிநயத்துடன் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. அத்துடன் கடலினைக் குறிக்கும் வெவ்வேறு சொற்கள் இப்பாடலின் ஒவ்வொரு அடியிலும் வந்துள்ளதால் சொற்பொருட் பின்வரு நிலையணியும் அமைந்து இப்பாடலுக்கு அழகூட்டுகிறது.

பாலகாண்டத்தில் நகர்ப் படலத்திலும் அரசியற் படலத்திலும் கம்பர் தொடுத்து வைத்த பாடல்களில் சிலவற்றை இக்கட்டுரையில் எடுத்து விளக்கியிருந்தேன். ஒப்பற்ற ஒரு நகரத்துக்கு நம்மை அழைத்துச் சென்று களிப்படையச் செய்த சுற்றுலா வழிகாட்டியாகக் கம்பரை இங்கே பார்க்கிறோம். அடுத்த இதழில் திருமால் திரு அவதாரமெடுத்த திருவவதாரப் படலத்தைப் படித்து இன்புறுவோம்.

(வளரும்...)

shanmugarajah@thaiveedu.com



**தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.**

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

26

- நா. சுப்பிரமணியன்

இ

த்தொடரிலே கடந்த 23ம் கட்டுரை முதல் 'முன்வரலாற்றுக் கால'ப் பகுதியிலிருந்து தொடரும் இலக்கிய, இலக்கண ஆக்கங்கள் பற்றி நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள் பற்றி நோக்கி வருகிறோம். அவ்வகையில் கடந்த இரு கட்டுரைகளில் சென்னை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடான தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள்(கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்) என்ற நூல் பற்றிய பார்வையிலே அதன் முதலாவது பகுதியான 'பொது நோக்கு' என்ற வகைமைசார்ந்த கட்டுரைகள் பற்றி நோக்கி வந்தோம். குறிப்பாக, முன்னைய கட்டுரையிலே பேராசிரியர்கள் அகத்தியலிங்கம், இந்திரா மனுவேல், சிவத்தம்பி ஆகியோர் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தை நோக்கிய முறைமைகள் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டன.

முதலிருவரும் அவ்வதிகாரத்தின் உள்ளடக்க அம்சங்களை மட்டும் நோக்கியவர்கள். அவ்வகையில் அவர்களுடைய பார்வைகள் அவ்வதிகாரத்தை 'ஒருங்கிணைந்த கவிதைக்கோட்பாடாக' நமக்குக் காட்டின. மூன்றாமவரான சிவத்தம்பியர்களின் பார்வை மேற்சுட்டியவர்களின் பார்வையிலிருந்து வேறுபட்டதாகும். அவர் புறநிலை நோக்குடன் அகன்ற தள பரிமாணத்தில் தொல்காப்பியத்தை அணுகியவர். அவ்வணுகுமுறையினூடாக அவர் மேற்படி பொருளதிகாரத்தின் மூலப்பாடப்பகுதியின் உருவாக்கப் பின்புலத்தைத் தெளிந்து கொள்ள முயன்றுள்ளார். அவ்வகையில் அவ்வதிகாரத்தை அவர் அக்கால அனைத்திந்திய இலக்கியச்சூழலுடன் குறிப்பாக, வடமொழியின் இலக்கியச்சூழலுடன் - தொடர்புறுத்தி நோக்கி விளக்கம் தந்துள்ளார் என்பதைக் கடந்த கட்டுரையின் பிற்பகுதியில் நோக்கியுள்ளோம்.

அடுத்தமையும் இக்கட்டுரையிலே மேற்சுட்டிய நூலின் ஏனைய கட்டுரைகள் கவனத்துக்கு வருகின்றன. அக்கட்டுரைகளை அவற்றின் இயல்பு, அணுகுமுறை ஆகியவற்றைக் கருத்துள்கொண்டு மூவகைப்படுத்தலாம். முதல்வகையின் மேற்படி பொருளதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள 'இலக்கியப் பொருண்மைகள்' சார்ந்த விடயங்களை மையப்படுத்தியவையாகும். இரண்டாவது வகையின் இலக்கியக் கட்டமைப்பு நிலைகள்'சார் கூறுகளை மையப்படுத்திய பார்வைகளாகும். மூன்றாவதாக அமைபவை 'பொருண்மைகள்' மற்றும் 'கட்டமைப்பு நிலைகள்' ஆகிய இரண்டையும் உள்ளடக்கியமைந்த 'பொதுநிலை'ப் பார்வைகளாகும்.

இலக்கியப் பொருண்மைகள் சார்ந்த பார்வைகளாக அமைந்தவை:

- 'தொல்காப்பியக் களவியல் ஒரு சமுதாயவியற் பார்வை' - முனைவர் க. அறவாணன்
- 'கைக்கிளை - மேலாய்வு' - திரு.மிகு இரா. இளங்குமரன்
- 'தொல்காப்பியரின் கற்புக்கோட்பாடு' - முனைவர் சரளா ராஜகோபாலன்
- 'இலக்கியப் பாடுபொருள் பற்றித் தொல்காப்பியரின் அணுகுமுறை - புறம்' முனைவர் கு. சுந்தரமூர்த்தி
- 'அகத்திணைக் கோட்பாடு' - முனைவர் ந. சுப்புரெட்டியார்

இலக்கியக் கட்டமைப்புநிலைகள்சார் கூறுகளை மையப்படுத்திய பார்வைகளாக அமைந்தவை:

- 'கலிப்பா பற்றித் தொல்காப்பியர் கூறுவன்' - திரு.மிகு தி.வே. கோபாலையர்
- 'உள்ளுறை & இறைச்சி' - முனைவர் இரா. சீதா
- 'வண்ணங்கள்' - முனைவர் வீ.ப.கா. சுந்தரம்
- 'தொல்காப்பியரின் தொன்மை, தோல் கோட்பாடுகளும், பிற்காலக் காப்பியக் கோட்பாடுகளும்' - முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன்
- 'தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் குறிக்கும் இசைத்தமிழ் இயல்புகள்' - முனைவர் இரா. திருமுருகன்
- 'தொல்காப்பியக் கலையியல்' - முனைவர் நிர்மல் செல்வமணி
- 'The Rhetorical Tradition in Tolkappiyam' - Dr.S.N. Kandaswamy

பொதுநிலைப் பார்வைகள்:

- 'தொல்காப்பியத்தில் மொழி இலக்கியக் கட்டுடைப்பும் ஆக்கமும்' - முனைவர் ரா. சீனிவாசன்
- 'தொல்காப்பியம் செய்யுளாக்கத்தின் மரபு' - முனைவர் அ.ம. சத்தியமூர்த்தி
- 'தொல்காப்பியத்தின் ஒளியில் தகுதிக்கோட்பாடு (ஒளசித்தியக் கோட்பாடு) - முனைவர் குளோறியா சுந்தரமதி
- 'தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் - ஓர் அமைப்பியல்சார் கவிதைமையியல்' - முனைவர் அ.அ. மணவாளன்
- 'The Literary Theory of Tolkappiyam - Comparison With Structuralistic Theories' - Dr.K. Chellappan
- 'Tolkappiyam Porulatikaram and Sanskrit Alamkara Literature: A Comparison' - Dr.K. Meenakshi
- 'மொழிபுணர் இயல்பு' - முனைவர் செ.வை. சண்முகம்
- 'செய்யுளாக்கத்தில் இடைச்சொற்களின் பங்கு' - முனைவர் கு. வெ. பாலசுப்பிரமணியன்

மேற்சுட்டியவாறான மூவகைசார் கட்டுரைகளின் தலைப்புகளே அவற்றின் பொருண்மைகளை உணர்த்தவல்லன. இவை ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியாக விளக்கிப்பேசுதல் இத்தொடரிலே சாத்தியமில்லை. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கு இக்கட்டுரைகள் எந்த அளவுக்குப் பயன்படுவனவாக உள்ளன என்ற கோணத்தில் இவற்றை நோக்குவதே இங்கு பொருத்தமானதாக அமையும். இந்நோக்கிலான சில விளக்கங்களை மட்டுமே முன்வைத்து இங்கு இந்நூல் பற்றிய இப்பார்வையை நிறைவுசெய்ய விழைகிறேன். இவ்வகையில் முதலிலே இலக்கியப் பொருண்மைகள்சார் பார்வைகளாக அமைந்தவை இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன.

இலக்கியப்பொருண்மைகள் சார் பார்வைகளாக:

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமானது இலக்கியப் பொருண்மை

கள் என்றவகையில் 'அகம்' மற்றும் 'புறம்' ('அகத்திணை' மற்றும் 'புறத்திணை') ஆகிய இரு பொருள்மரபுகள் பற்றிய இலக்கணங்களைக் கூறுவதென்பது பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்தியேயாகும். இத்தொகுப்பிலமைந்த கட்டுரைகளுள் புறம் என்ற பொருண்மை சார்ந்ததாக அமைந்த ஒரே கட்டுரை முனைவர் கு.சுந்தரமூர்த்தி அவர்களின் ஆக்கமான 'இலக்கியப் பாடுபொருள் பற்றித் தொல்காப்பியரின் அணுகுமுறை - புறம்' ஆகும். ஏனையவை அகப் பொருண்மைகளை மட்டுமே பேசுகின்றன என்பது இங்கு நமது முதற் கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும்.

புறப்பொருள் பற்றிய பார்வையான மேற்கூட்டிய முனைவர் கு.சுந்தரமூர்த்தி அவர்களின் கட்டுரையானது அப்பொருண்மை பற்றிய பல அம்சங்களையும் தொகுத்துரைக்கும் செயற்பாடாகும். குறிப்பாக, தொல்காப்பியப் புறத்திணையியல் நூற்பாக்கள் சுட்டும் புறப்பொருள் மரபுகளை அவற்றின் உரைகள் தரும் விளக்கங்களுடன் சுருக்கிக்கூறும் முயற்சியாக மட்டுமே இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

அகப்பொருண்மையை ஆய்வுநிலையில் எடுத்துரைக்கும் கட்டுரைகளில் மூவகை அணுகுமுறை களை நோக்கமுடிகிறது. அவற்றில் ஒரு அணுகுமுறை 'அகப்பொருள்மரபு முழுவதையும் தொகுத்துரைத்தல்' என்றவகையிலானதாகும். இது மேலே நாம்நோக்கிய முனைவர் கு. சுந்தரமூர்த்தி அவர்களின் புறப்பொருள்சார் கட்டுரை போன்ற அணுகுமுறையாகும். இவ்வகையில் அகப்பொருளிலமைந்த ஒரே கட்டுரை முனைவர் ந. சுப்புரெட்டியாரின் 'அகத்திணைக் கோட்பாடு' ஆகும். இது பொருளதிகாரத்தின் அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல் ஆகியவற்றின் சாராம்சங்களைத் தொகுத்துத் தந்துள்ளது.

அகப்பொருள் மரபுசார்ந்த கட்டுரைகளில் புலப்படும் இன்னொரு அணுகுமுறை எனத்தக்கது 'அகப்பொருள் பரப்பின் குறித்த ஒரு இயற்பொருண்மையை விளக்கியுரைக்கும் முறைமை' ஆகும். முனைவர்கள் அறவாணன் மற்றும் சரளா ராஜகோபாலன் ஆகியோருடைய கட்டுரைகள் இவ்வகையினவாகும். அவை முறையே மேற்கூட்டிய களவியல் மற்றும் கற்பியல் ஆகியனவற்றை மையப்படுத்திய பார்வைகளாகும். மேற்படி இருவரும் முறையே தமிழரின் அகத்திணைமரபின் முக்கிய கூறுகளான களவியல் மற்றும் கற்பியல்சார் கோட்பாடுகளைச் சமகால ஆய்வுச் சமூகம் எவ்வெவ்வாறு புரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதை எடுத்துப் பேசவிழைந்தவர்களாவர். அந்நோக்கிற்கேற்ப அவர்கள் சமகாலச் சமூக- பண்பாட்டுப் பின்புலத்தில் அவற்றுக்கு விளக்கங்கள் தரவும் முயன்றுள்ளனர்.

அறவாணனவர்களின் கட்டுரையின் தலைப்பிலே இடம்பெற்றுள்ள தான 'சமுதாயவியற் பார்வை' என்ற தொடரானது அவர் நோக்குநிலையை தெளிவாகவே உணர்த்துவதாகும். சரளா ராஜகோபாலனவர்கள் அறவாணனைப்போல மேற்படி 'சமுதாயவியற் பார்வை' என்ற வகையிலே நோக்க முற்பட்டவரல்லர். அவர் கற்பியல் சார்ந்த பொது விளக்கமொன்றை முன்வைக்கவே முயன்றுள்ளார். ஆயினும் அவருடைய எடுத்துரைப்பிலே சமூகப்பார்வையின் சாயலையும் அவதானிக்க முடிகிறது. இவர்களுடைய இப்பார்வைகளைப் பற்றிப் புரிந்துகொள்வதற்கு முதலிலே மேற்படி 'களவியல்', 'கற்பியல்' ஆகியவை பற்றிய பொது விளக்கமொன்று இங்கு அவசியமாகிறது.

பண்டைத் தமிழிலக்கியமரபின் ஒரு கூறான 'களவியல்' என்பது திருமணம் என்ற குடும்ப பந்தம் ஏற்படுவதற்கு முற்பட்டதான காதலி-காதலன் உறவுசார் அநுபவ நிலைகளையும் 'கற்பியல்' என்பது திருண பந்தத்தின் பிற்பட்டதான மனைவி-கணவன் உறவுநிலை சார் அநுபவ நிலைகளையும் சுட்டிநிற்பன என்பது பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்திகளேயாம். ('களவு' என்ற சொல்லானது 'பிறரால் அறியப்படாத வகையில் மேற்கொள்ளப்படும் தொடர்பு' என்ற பொருளையும் 'கற்பு' என்பது 'சமுதாயத்தால் கற்பிக்கப்பட்ட - அதாவது அங்கீகரிக்கப்பட்ட - வாழ்வியல் நடைமுறை' என்ற பொருளையும் தந்து நிற்பனவாகும்.)

நமக்குக் கிடைத்துள்ள தொன்மையான தமிழிலக்கியங்களான சங்கப்பாடல்களில் பெரும் பகுதியான அகப்பாடல்கள், மேற்படி இருவகைசார் வாழ்வியல் உணர்வுகளில் ஒன்றைப் பற்றிய வெளிப்பாடுகளாகத் திகழ்வனவேயாகும். அவ்விருவகைசார் உணர்வுக் கோலங்களுக்கும் பின்புலங்களாகத் திகழ்ந்திருக்கக்கூடிய புலமை மரபுகள் பற்றிய இலக்கணங்களையே தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் அகத்திணைப் பகுதிகள் விவரிக்கின்றன. அவ்வகையிலேயே களவியல் மற்றும் கற்பியல் என்பன பொருளதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

மேற்படி களவியல் பற்றி நோக்க முற்பட்ட அறவாணனவர்கள் இவற்றில் களவியல்சார்ந்த இலக்கியங்கள் (பாடல்கள்) உருவாதற்கும் அவை இலக்கணநிலையில் எடுத்துப் பேசப்படுவதற்கும் பின்புலமாகத் திகழ்ந்திருக்கக்கூடிய தமிழகத்தின் பண்டைய சமுதாய நிலை பற்றி நோக்க முற்பட்டுள்ளார். திருமணத்துக்கு முன்னான ஆண் பெண் உறவு என்பது பழங்குடிச் சமுதாயங்களின் பொதுவான ஒரு இயங்குநிலைதான் என்பதைப் பல சான்றுகளின் ஊடாக எடுத்துப்பேசும் அவர் பண்டைத் தமிழ்ச் சூழலின் களவியல் இயங்குநிலைகளையும் அவ்வாறே காண்கிறார். இவ்வாறான களவியல் இயங்குநிலையானது தொல்காப்பியத்தில் ஒரு இலக்கியப் பொருட்கூறாக இடம்பெற்றமைக்கான சூழல்தொடர்பான அவருடைய புரிதலொன்று இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய முக்கியத்துவமுடையதாகும். அப்புரிதல் வருமாறு:

'களவு' என்பது ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட உறவாக இருந்து வந்துள்ளது. அதுதான் கற்பு என்ற திருமண முறைக்கு முன் அனைத்துப் பண்டைய சமுதாயங்களிலும் நிலவியிருத்தல் வேண்டும். களவுவினால் நேர்ந்த சமுதாயச் சிக்கலே கற்பு என்ற திருமணக் கரணத்திற்கு வழிவகுத்திருக்கவேண்டும். களவு ஒரு பக்கமும் கற்பு ஒரு பக்கமும் ஒரே காலத்தில் இருந்திருத்தல் வேண்டும். (Transition Period) அக்காலநிலையையே தொல்காப்பியர் பதிவுசெய்திருப்பதாகக் கருதுதல் வேண்டும்;' (மேற்படி நூல்: ப.146)

சரளா ராஜகோபாலனவர்கள் கற்பியல் பற்றிய கட்டுரையிலே முதலிலே கற்பு என்ற சொற்பொருளுக்கான மரபுசார் விளக்கங்கள் சிலவற்றை முன்வைப்பதோடு இத்தொடர்பிலான தமது கருத்தையும் பின்வருமாறு பதிவு செய்கிறார்.

'கற்பித்தல் என்ற பொருளில் வழங்கப்பட்ட கல்வி என்ற சொல்லானது தலைவனால் தலைவிக்குக் கற்பிக்கப்படுதலின் கற்பு வாழ்க்கை என்ற பொருளைப் பின்னர் பெற்றது. நாளடைவில் அச்சொல் மகளிர்க்குரிய சிறப்பான ஒழுக்கமாக, பண்புடைமையாக இலக்கண இலக்கியங்களிலே ஆளப்பட்டுள்ளது. இக்கற்பு என்னும் பண்பு மகளிர்க்கு மட்டுமே உரித்தாயிற்று.' (மேற்படி நூல்: பக்.182-183:)

இதனையடுத்து மேற்படி கற்பியலின் தொடக்கநிலையான திருமணச்சடங்கின் முக்கியத்துவம், அதன் தோற்றக் காரணிகள், தலைவியின்(மனைவியின்) கற்பைக் காக்கும் சிந்தனைப் பின்புலம் மற்றும் தலைமகனின்(கணவனின்) பரத்தைமை சார்ந்த இயங்குநிலைகளை மையப்படுத்திய இலக்கிய - இலக்கணச் செய்திகள் ஆகிய பலவற்றைப் பற்றியும் அவர் விமர்சன நோக்குடன் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

அகப்பொருள் மரபுசார்ந்த கட்டுரைகளின் அணுகுமுறைகளுள் முன்றாவதாக நமது கவனத்துக்கு வருவது 'அகத்திணையின் பொருண்மைகளிலொன்றை நுனித்து நோக்கும் முறைமை'யாகும். திருமிகு இரா. இளங்குமரனின் 'கைக்கிளை - மேலாய்வு' என்ற கட்டுரையானது மேற்படி முன்றாவது வகை சார்ந்ததாகும். அகத்திணைப் பொருண்மைகளிலொன்றான கைக்கிளை பற்றிய சிறப்பு விளக்கமாக இது அமைந்துள்ளது. இக்கட்டுரையிலே அவர், கைக்கிளை என்ற அப்பொருண்மைக்கு மரபாக வழங்கிவரும் விளக்கங்களிலிருந்து மாறுபட்டதொரு விளக்கத்தை முன்வைக்க முயன்றுள்ளார். 'கைக்கிளை' என்ற சொல்லுக்கு மரபாக வழங்கிவந்த பொருளானது 'ஒரு தலைக் காதல்' என்பதாகும். அதாவது

ஆண் அல்லது பெண் ஆகிய இருவரில் ஒருவர் மட்டுமே மற்ற வர்மாட்டுக் கொள்ளும் காதலும் அதனால் அவர் எய்தும் உள்கிளர்ச்சிகளுமே கைக்கிளை என வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளன.

இவ்வாறான உணர்வெழுச்சிசார் இலக்கிய வெளிப்பாடுகளின் இயல்பைக் குறிக்கும் வகையிலேயே தொல்காப்பிய அகத்திணையியலில் கைக்கிளை என்ற ஒரு தனித்திணை பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இத்திணைப் பொருண்மையை சுட்டும்வகையில் அகத்திணையியலில் அமைந்துள்ள நூற்பாவானது அதனை, குறிப்பாக ஆணொருவன் பெண்ணொருத்தி மீது கொள்ளும் ஒருதலைக் காதலின் வெளிப்பாடாகவே காட்டுவதாகும். அந்நூற்பா வருமாறு:

‘காமஞ்சாலா இளமையோள் வயின் ஏமஞ்சாலா இடும்பை எய்தி நன்மையும் தீமையும் என்றிரு திறத்தால் தன்னெடும் அவளொடும் தருக்கிய புணர்த்துச் சொல்லெதிர் பெறாஅன் சொல்லி இன்புறல் புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே’

- தொல்: பொருள்: அகத்: நூ:53

இந்நூற்பா உணர்த்தும் பொதுவான சுருக்கமான செய்தி குறித்த ஆணொருவனின் கவனத்தை ஈர்த்த அப்பெண் காமத்துக்குரிய பருவநிலை எய்தாதவள் என்பதும் அதனால் அவ்வாண் தன்னளவில் மட்டுமே உள்கிளர்ச்சிகள் எய்துகிறான் என்பதுமேயாகும். இந்நூற்பாவுக்கமைந்த உரைகளும் இவ்விளக்கத்தையே தருவனவாகும்.

இவ்வாறான இந்நூற்பாப் பொருண்மைக்கு வேறுபட்டநிலையிலான புதியதொரு விளக்கத்தைத் தரும் முயற்சியையே திருமிகு இரா.இளங்குமரனவர்கள் மேற்கட்டுரையில் மேலாய்வு என்ற வகையில் மேற்கொண்டுள்ளார். இத்தொடர்பில் மேற்படி தொல்காப்பிய அகத்திணையியல் நூற்பாச் செய்திகளையும் பின்னைய அகத்திணைசார் இலக்கணங்களின் தரவுகளையும் நுனித்து நோக்கியுள்ள அவர் மேலாய்வு முடிபு என்ற வகையில் முன்வைக்கும் செய்தி, ‘குறித்த ஆணொருவனின் கவனத்தை ஈர்த்த அப்பெண் காமத்துக்குரிய பருவநிலை எய்தியவளே’ என்பதும் அவ்வகையில், ‘கைக்கிளை என்பது காதலின் தொடக்கநிலையே சுட்டிநிற்பது’ என்பதுமேயாகும். அதாவது, ‘கைக்கிளை என்பது அகவொழுக்கத்தின் அரும்புநிலை’ என்பதே அவர் இக்கட்டுரையில் தந்துள்ள புதுவிளக்கமாகும்.

அடுத்து இலக்கியக் கட்டமைப்புக் கூறுகளை மையப்படுத்திய பார்வைகள் கவனத்துக்கு வருகின்றன.

இலக்கியக் கட்டமைப்புக் கூறுகளை மையப்படுத்திய பார்வைகள்:

இலக்கிய ஆக்கமொன்றின் கட்டமைப்புக் கூறுகள் எனப்படுபவை பொதுவாக ‘கற்பனை அம்சங்கள்’ (குறிப்பாக ‘உத்திகள்’) மற்றும் ‘மொழிசார் வெளிப்பாட்டு நிலைகள்’ என இருவகைப்படுவன. இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியக் கட்டமைப்புக் கூறுகள் சார் கட்டுரைகள் என மேலே சுட்டியவை மேற்படி இருவகைகள் சார்ந்த பார்வைகளாக அமைந்தனவேயாகும். இவற்றுள் முனைவர் இரா. சீதா அவர்களின் ‘உள்ளுறை & இறைச்சி’ என்ற கட்டுரையும் Dr.S.N. Kandaswamy அவர்களின் ‘The Rhetorical Tradition in Tolkappiyam’ என்ற கட்டுரையும் மேற்கட்டிய முதல் வகையினவாகும். ஏனையவை ‘மொழிசார் வெளிப்பாட்டுநிலை’ சார்ந்தனவாகும். இவ்விருவகைக் கட்டுரைகள் பற்றிய பார்வையிலே முதலிலே கற்பனை அம்சங்கள் பற்றிய கட்டுரைகளை நோக்குவோம்.

முனைவர் சீதா அவர்களின் ‘உள்ளுறை & இறைச்சி’ கட்டுரையானது பண்டைத் தமிழரின் அகப்பொருள் இலக்கிய மரபின் ‘கூற்று முறைமைகள்’ பற்றியதாகும். மேற்படி ‘உள்ளுறை’ மற்றும் ‘இறைச்சி’ ஆகிய இரண்டும் இலக்கியப் பொருண்மையை- அதாவது ‘அகப்பொருள்சார் பாடல்களின் அடிப்படைகளான உணர்வம்சங்களைக் குறிப்பால் உணர்த்துதல்’ என்பதான உத்திமுறை சார்ந்தவையாகும். அதாவது, ‘பாடல் பாடும் புலவரொருவர் பாத்

திரக்கூற்றுக்கள் ஊடாகத் தாம் உணர்த்தவிழைந்த பொருண்மையை நேரடியாகக் கூறாமல் இயற்கைச் சூழல் சார்ந்தனவாகிய கருப் பொருள்களுள் புகுத்தி வெளிப்படுத்தும் முறைமைகளையே’ இவ்விரண்டும் சுட்டி நிற்கின்றன. இவற்றுள் ‘உள்ளுறை’யை விட ‘இறைச்சி’ என்பது மேலும் நுட்பமான உணர்த்துமுறையாகும். ‘உள்ளுறை’ என்பதை ‘உள்ளுறையுமம்’ எனவும் ‘இறைச்சி’ என்பதை ‘இறைச்சிப்பொருள்’ எனவும் வழங்கும் மரபும் உள்ளது. இவ்விரு வகைசார் உணர்த்து முறைகளின் இலக்கணங்களை முறையே அகத்திணையியலின் 49, 50, 51ம் நூற்பாக்களும் பொருளியலின் 225, 226, 227ம் நூற்பாக்களும் கூறுகின்றன.

இவ்வாறாகத் தொல்காப்பிய நூற்பாக்கள் தந்துள்ள இலக்கண அம்சங்களைப் புரிந்துகொள்வதிலும் விளக்கியுரைப்பதிலும் உரையாசிரியர்களிடத்தும் பிற்கால ஆய்வாளரிடையிலும் வேறுபாடுகள் நிலவி வந்துள்ளன. இவ்வேறுபாடுகளைக் களைந்து தெளிவான விளக்கங்களை முன்வைக்கவேண்டும் என்ற நோக்கில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நுண்ணாய்வாகவே முனைவர் சீதா அவர்களின் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. Dr.S.N. Kandaswamy அவர்களின் ‘The Rhetorical Tradition in Tolkappiyam’ என்ற கட்டுரையானது பொருள்திகாரத்தின் ‘உவமவியல்’ பற்றிய பார்வையாகும். ‘Rhetorical Tradition’ என்ற ஆங்கிலத் தொடரானது தமிழில் ‘அணிமரபு’ என்ற பொருளைத் தருவது. அணி என்பது அணிசெய்தல் என்ற பொருளில் இலக்கியங்களை அழகுபடுத்தி நிற்கும் கற்பனைசார் செயன்முறைகளைச் சுட்டி நிற்கிறது. இவ்வகையில் தமிழிலே முக்கியமான அணியாகத் திகழ்வது உவமையாகும். ஒப்புமை என்ற பொருள்சார்ந்து உருவான இந்த உவமையணியே பிறவகை அணிகள் பலவற்றுக்கும் தாய் என்ற கணிப்பையும் பெற்றதாகும். இவ்வணிப்பற்றித் தமிழில் எடுத்துரைத்துள்ள முதல்நூல் தொல்காப்பியமேயாகும். அந்நூலின் உவமவியல் (இளம்பூரணரின் உரையுடனான பதிப்பின்படி உவமையியல்) என்ற பகுதி இப்பொருண்மை பற்றியதேயாகும். இவ்வியலின் பொருண்மைகளை விளக்கியுரைக்கும் ஒரு நுண்ணாய்வாகவே Dr.S.N. Kandaswamy அவர்களின் மேற்படி ஆங்கிலக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

‘உள்ளுறையுமம்’ என்ற ஒன்றைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் அகத்திணையியலிற் கூறியுள்ளது என்பதை மேலே நோக்கியுள்ளோம். அதுவும் மேற்படி உவமையுடன் தொடர்புடைய ஒன்றே. எனினும் அது அகத்திணைமரபு சார்ந்த ஒரு கூற்று முறைமைக்குரியதாகவே அகத்திணையியலிற் சுட்டப்பட்டுள்ளது. இங்கே இந்த உவமவியலில் கூறப்படும் உவமம்(உவமை) என்பது எல்லாவகை எடுத்துரைப்புகளுக்கும் உரிய பொதுவான ஒன்றாகும்.

இதுவரை கற்பனையம்சங்கள் கட்டமைப்புநிலைகள் பற்றிய பார்வைகள் நோக்கப்பட்டன. அடுத்து மொழிசார் கட்டமைப்புநிலைகள் பற்றிய பார்வைகள்சார்ந்த ஒரு குறிப்பு வருமாறு:

இவ்வகையில் திருமிகு தி.வே. கோபாலையரின் ‘கலிப்பா பற்றித் தொல்காப்பியர் கூறுவன’, முனைவர் வீ.ப.கா. சுந்தரம் அவர்களின் ‘வண்ணங்கள்’, முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியனின் ‘தொல்காப்பியரின் தொன்மை தோல் கோட்பாடுகளும், பிற்காலக்காப்பியக் கோட்பாடுகளும்’, முனைவர் இரா. திருமுருகனின் ‘தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் குறிக்கும் இசைத்தமிழ் இயல்புகள்’, முனைவர் நிர்மல் செல்வமணியின் ‘தொல்காப்பியக் கலையியல்’ ஆகிய கட்டுரைகள் இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன. இவை தொல்காப்பியத்தின் ‘செய்யுளியல்’ இடம்பெற்றுள்ள இலக்கண அம்சங்களை மையப்படுத்திய பார்வைகளாகும். இவற்றை நோக்கும் முயற்சியில் முதற்கண் மேற்படி செய்யுளியல் பற்றி இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகிறது.

தொல்காப்பியச் செய்யுளியலானது இலக்கிய ஆக்கங்களின் மொழிசார் கட்டமைப்பு தொடர்பான இலக்கணங்களைக் கூறும் இயலாகும். இது, ‘பா’ எனப்படும் ‘பாட்டு’ மற்றும் ‘உரை’, ‘நூல்’, ‘விடுகதை’, ‘முதுமொழி’, ‘மந்திரம்’ முதலான மொழிசார்ந்த பல்வகை வெளிப்பாட்டு முறைமைகளின் இயல்புகளையும் எடுத்துரைப்பதாகும். 34 பொருட்கூறுகளைக் கொண்டதான இச்செய்யுளியலின் முக்கிய பெரும்பகுதி ‘பா’வகைகள் பற்றிய விளக்கமாகவே அமைவதாகும். குறிப்பாக, பாக்களின் பொதுவான ஆக்கக்கூறு

கள், பாவகைகளின் இயல்புகள் மற்றும் அவற்றால் உருவாக்கப்படும் இலக்கிய ஆக்கமுறைமைகள் முதலான பல விடயங்களை இவ்வியல் விரிவாகவே எடுத்துரைத்துள்ளது.

இவ்வாறான இவ்வியலின் பொருட்பரப்புகளை வெவ்வேறு கோணங்களில் நோக்கும் முயற்சிகளாகவே மேலே நாம் குறிப்பிட்ட பெரும்பாலான கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன. முனைவர் நிர்மல் செல்வமணி அவர்களின் 'தொல்காப்பியக் கலையியல்' என்ற கட்டுரை செய்யுளியலை 'கலையியலாக'த் தரிசிக்கும் புதுவகை முயற்சியாகும். செவ்வியலில் பயின்றுள்ள இசைக்கலை சார் செய்திகளைத் தொகுத்து நோக்கும் முயற்சியாக அமைந்ததே முனைவர் இரா. திருமுருகன் அவர்களின் 'தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் குறிக்கும் இசைத்தமிழ் இயல்புகள்' என்ற கட்டுரை. செய்யுளியலின் பொருட்கூறுகளிலொன்றான 'வண்ணம்' என்பது பாடல் வடிவங்களிற் பயிலும் ஒலிக்கோலங்களை மையப்படுத்திய இலக்கணப்பகுதியாகும். இப்பகுதி பற்றி நுனித்துநோக்கி விளக்கிப் பேசுகிறது, முனைவர் வீ.ப.கா. சுந்தரம் அவர்களது 'வண்ணங்கள்' என்ற கட்டுரை.

திருமிகு தி.வே. கோபாலையர் அவர்களின் கட்டுரையானது செய்யுளியல் கூறும் பாவகைகளிலொன்றான கலிப்பா பற்றியதாகும். துள்ளலோசை கொண்டதான இப்பாவகையானது ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, கலிவெண்பாட்டு, கொச்சகக் கலிப்பா, உறண்கலி என நால்வகை அமைப்புகள் கொண்டதாகும். இவற்றுள் ஒத்தாழிசை மற்றும் கொச்சகக்கலி ஆகியன பல்வேறு வடிவநிலைகள் கொண்டனவாகும். இவ்வாறான இப்பாவகைதொடர்பாக மேற்படி செய்யுளியல் தந்துள்ள இலக்கணங்களே தி.வே. கோபாலையர் அவர்களால் இக்கட்டுரையிலே விளக்கியுரைக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறாக அமைந்த கட்டமைப்புசார் கட்டுரைகளுள் தனிக்கவனத்துக்குரியதொன்றாக அமைவது முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன் அவர்களின் 'தொல்காப்பியரின் தொன்மை தோல் கோட்பாடுகளும், பிற்காலக் காப்பியக் கோட்பாடுகளும்' என்ற கட்டுரை. மேற்படி செய்யுளியல் சுட்டிநிற்கும் இரு இலக்கிய ஆக்க முறைமைகளையும் பிற்காலப் பேரிலக்கிய வகையான காப்பியத்தையும் ஒப்புநோக்கும் முயற்சியாகும். அவ்வொப்பியல் நோக்கின் ஊடாக தமிழின் இலக்கியக் கட்டமைப்புசார் இயங்குநிலையிற் புலப்படும் முக்கிய வளர்ச்சிப் போக்கொன்றை இக்கட்டுரை நமக்கு அடையாளங்காட்ட முயன்றுள்ளது. அவ்வகையிலேயே இது தனிக்கவனத்துக்குரியதாகிறது.

செய்யுளியலிலே இலக்கிய ஆக்க முறைமைகள் என்ற வகையில் 'அம்மை', 'அழகு', 'தொன்மை', 'தோல்', 'விருந்து', 'இயைபு', 'புலன்', 'இழைபு' ஆகிய எண்வகைகள் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை 'எண்வகை வனப்புகள்' எனவும் வழங்கப்படுவன. இவையே தமிழின் இலக்கிய வகைமை பற்றிய சிந்தனையின் தொல் சான்றுகளாகத் திகழ்வனவாகும். இவற்றில் 'தொன்மை' மற்றும் 'தோல்' ஆகியவற்றுக்கு மேற்படி செய்யுளியல் தந்துள்ள இலக்கணங்கள் வருமாறு:

**'தொன்மைதானே சொல்லுங்காலை
உரையொடு பழைமை மேற்றே'**

**'இழுமென்மொழியால் விழுமியது நுவலினும்
பரந்தமொழியால் அடிநிமிர்ந்தொழுகினும்
தோலென மொழிப தொன்னெறிப்புலவர்.'**

- செய்யுளியல்: 229, 30

இவ்விரு ஆக்கமுறைமைகளும் பொதுவாக கதை பொதிந்த இரு வகை இலக்கிய வகைகளைச் சுட்டி நிற்கின்றமை தெரிகிறது. இவ்வாறு தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் ஆக்கமுறைமைகளுக்குச் சான்றுகளாகத் திகழ்ந்திருக்கக்கூடிய பண்டைய இலக்கியங்கள் எவையென்பது இன்றுவரை அறியப்படவில்லை. தொல்காப்பியத்துக்குப் பலநூறு ஆண்டுகளின் பின்வந்தனவாக நமக்குக் கிடைக்கும் உரைகளும் அவற்றைச் சரியாக ஊகித்தறிந்தன எனக் கொள்ள முடியவில்லை. காரணம், அவை தரும் சான்றுகளில் காணப்படும் வேறுபாடுகளேயாகும்.

உரைகாரருள் முதலாமவராக அறியப்படும் இளம்பூரணர் மேற்படி தொன்மை என்பதற்கு ஆக்கமுறைமைக்கான சான்றுகளாக இரா மசரிதம், பாண்டவசரிதம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார். பின்வந்த உரைகாரர்களிலொருவரான பேராசிரியர், பெருந்தேவனார் பாரதம் மற்றும் தகடூர் யாத்திரை ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார். பின்வந்த உரைகாரர்களில் இன்னொருவரான நச்சினார்க்கினியர், மேற்படி பேராசிரியர் சுட்டியவற்றுடன் சிலப்பதிகாரத்தையும் சேர்த்துக் குறிப்பிடுகிறார். இவ்வாறான ஒரு வரலாற்று நிலையில்தான் முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன் அவர்கள் மேற்படி தொன்மை, தோல் ஆகிய தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளைப் பிற்காலத்தின் 'காப்பியம்' என்ற இலக்கியவகையுடன் தொடர்புறுத்தி நோக்க முற்பட்டுள்ளார்.

காப்பியம் என்பது சமூகத்தின் இலட்சியப் பாத்திரமாகத் திகழ்ந்துள்ள ஒருவரின் வாழ்வியல்சார்ந்த பல்வேறு அநுபவங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு கதையம்சத்தைச் சுவைபட எடுத்துரைக்கும் ஒரு பேரிலக்கிய ஆக்கமுறையாகும். இப்பேரிலக்கியவகையானது வடமொழி இலக்கிய மரபிலிருந்து அறிமுகமானதொன்றென்பதும் பொ.ஊ.பி.(கி.பி.) 10-11ம் நூற்றாண்டுகள் சார்ந்ததான தண்டியலங்காரம் என்ற அணியிலக்கணநூலே இவ்விலக்கியவகை தொடர்பான இலக்கணங்கூறும் தொன்மையான ஆக்கமென்பதும் பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்தியேயாகும்.

மேற்படி தொல்காப்பியம் சுட்டும் 'தொன்மை' மற்றும் 'தோல்' என்பவற்றுக்கு உரையாசிரியர்கள் சுட்டியுள்ள சான்றுகள் பிற்காலத்தில் தமிழில் உருவான 'காப்பியம்' என்ற இலக்கியவகை பற்றிய இலக்கண அம்சங்களுடன் எவ்வாறு பொருந்திப் போகின்றன என்பதை நுனித்து நோக்கும் முயற்சியாகவே முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன் அவர்களின் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

பொதுநிலைப் பார்வைகள் பற்றிய தொகுநிலைக்குறிப்பு:

பொதுநிலைப் பார்வைகள் என்றவகையிலமைந்த கட்டுரைகளுள் முனைவர்கள் குளோறியா சுந்தரமதி, அ.அ. மணவாளன், Dr.K. Chellappan மற்றும் Dr.K. Meenakshi ஆகிய நால்வரின் கட்டுரைகள் ஒப்பியல்நோக்கு என்ற பொது வகைமைக்குள் அமைவன. இந்நான்கு ஆக்கங்களும் இத்தொகுப்பிலே ஒப்பியல்நோக்கு என்ற வகைப்பாட்டிலேயே இடம்பெற்றுள்ளன. இவை தவிர ஏனைய நான்கும் தனித்தனிப் பொருண்மைகள் சார்ந்தன என்பதை அவற்றின் தலைப்புகளே உணர்த்துவன.

ஒப்பியல் பார்வைகளாக அமைந்தவற்றுள் குளோறியா சுந்தரமதி மற்றும் Meenakshi ஆகியோரின் கட்டுரைகள் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் இலக்கியக் கோட்பாடுகளைச் சமஸ்கிருத மொழியின் இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் தொடர்புறுத்தி நோக்கி, விளக்கந்தரும் முயற்சிகளாக அமைந்தவையாகும். சமஸ்கிருத மொழியிலே இலக்கியக் கோட்பாடுகள் தொடர்பான விவாதங்கள் விரிவாகவே நிகழ்ந்து வந்துள்ளன என்பதும், அவ்வகையில் குறிப்பாக, இலக்கியத்தின் 'ஜீவன்' - அதாவது 'உயிர் போன்ற அம்சம்' எது? என்பதை அடையாளங்காணும் முயற்சிகளாகப் பல கோட்பாடுகள் உருவாயின என்பதும் இங்கு நாம் நினைவிலிருத்த வேண்டிய செய்திகளாகும். அவ்வாறான கோட்பாடுகளைக்கூறும் நூல்கள் 'அலங்கார சாஸ்திரங்கள்' என வழங்கப்படுவன. மேற்படி 'அலங்கார சாஸ்திரங்கள்' சுட்டும் கோட்பாடுகளுடன் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தை அருகில் வைத்து நோக்கும் செயற்பாட்டையே குளோறியா சுந்தரமதி மற்றும் Meenakshi ஆகியோர் மேற்கொண்டுள்ளனர்.

இவர்களுள் Meenakshi அவர்கள் மேற்படி 'அலங்கார சாஸ்திர' மரபுசார் முக்கிய கோட்பாடுகளுடன் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை ஒப்பு நோக்க முயன்றவராவார். 'Tolkappiyam Porulatikaram and Sanskrit Alamkara Literature: A Comparison' என அமைந்த அவரது கட்டுரைத் தலைப்பானது அவருடைய நோக்கைத் தெளிவாகவே உணர்த்தி நிற்கிறது. இவ்வாறான பார்வையிலே அவர் மேற்படி 'அலங்கார சாஸ்திர' மரபின் தொன்னூலாக அறியப்படும் பரதமுனிவரின் நாட்டிய சாஸ்திரம் என்ற ஆக்கத்துடன் தொல்காப்பியத்தை ஒப்பிடுவதில்

தனிக்கவனம் செலுத்தியுள்ளார்.

முனைவர் குளோறியா சுந்தரமதி அவர்கள் மேற்படி அலங்கார மரபு சார் கோட்பாடுகளிலொன்றான 'ஒளசித்தியம்' என்ற கோட்பாட்டுடன் தொல்காப்பியத்தை ஒப்பிட முயன்றவராவார். 'தொல்காப்பிய ஒளியில் தகுதிக்கோட்பாடு (ஒளசித்தியக் கோட்பாடு) என்ற தலைப்புடன் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. ஒளசித்தியம் என்ற சொல்லானது 'பொருத்தம்' என்ற பொருள் தருவதான 'உசிதம்' என்ற வடசொல்லடியிலிருந்து உருவானதாகும். இலக்கிய உருவாக்கத்திலே பல்வேறு அம்சங்களும் பொருத்தமுற ஒன்றிணைய வேண்டும் என்பதையே இக்கோட்பாடு உணர்த்தி நிற்கிறது. இக்கோட்பாட்டை முன்வைத்தவர் பொ.ஊ.பி. 9ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவரான கேஷமேந்திரர் ஆவார். இவரால் ஆக்கப்பட்டதான ஒளசித்திய விசார சர்ச்சா என்ற நூல் இக்கோட்பாட்டை விரிவாக எடுத்துரைத்துள்ளது. இக்கோட்பாட்டே தகுதிக்கோட்பாடு எனத் தமிழில் வழங்கப்படுகிறது.

மேற்படி சமஸ்கிருத மொழிசார்ந்த 'தகுதிக்கோட்பாடு' இலக்கிய ஆக்கமுறை தொடர்பாக முன்வைத்துள்ள பொருண்மைகள் பலவும் தமிழின் தொன்னூலான தொல்காப்பியத்தின் பொருளதிகாரத்தில் விரிவாகக் காணப்படுவனவேயாகும். இவ்வாறான ஒப்புமை நிலையானது ஏற்கெனவே ஆய்வாளர் G. Sundaramoorthy அவர்களின் Early Literary Theories in Tamil(1974) என்ற நூலில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்படி சுந்தரமூர்த்தியவர்களின் ஒப்பீட்டுக் குறிப்புகளை நமது கவனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ள குளோறியா சுந்தரமதியவர்கள் அவ்வொப்புமையம்சங்களை மேலும் ஆழமாக நோக்க முற்பட்டுள்ளார்.

முனைவர் அ.அ. மணவாளன், Dr.K. Chellappan ஆகிய இருவருடைய கட்டுரைகளும் பொருளதிகாரத்தை மேலைத்தேய மொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு அறிமுகமான முக்கிய இலக்கியக் கோட்பாடுகளிலொன்றான Structuralism எனப்படும் 'அமைப்பிய'லுடன் ஒப்புநோக்கும் முயற்சிகளாக அமைந்தனவாகும்.

'அமைப்பிய'லானது தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வுச் சூழலுக்கு 1980களிலே அறிமுகமானதாகும். இது, இலக்கியத்தை 'அகவடிவம்' மற்றும் 'புறவடிவம்' என்ற நிலைகளில் வகைப்படுத்தி நோக்குவது. அகவடிவம் என்பது லாங்யு (The Langue) எனப்படும். இது, குறித்த மொழி பேசும் எல்லா மக்களுக்கும் பொதுவானதாகும். அதாவது இலக்கியம் என்பது எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும் என்பது தொடர்பாகக் குறித்த மொழிசார்ந்தோரிடம் பொதுவாக நிலவும் கருத்துநிலையே அமைப்பியலாளரால் அகவடிவம் (The Langue) எனச் சுட்டப்படுகிறது. இந்த அகவடிவம் பொதுவாகக் கவிதையியல் (Poetics) எனவும் சுட்டப்படுவது. மேற்சுட்டிய 'புறவடிவம்' என்பது பரோல் (The Parole) என வழங்கப்படுவது. இது படைப்பாளி என்ற தனி மனிதருடைய செயற்பாட்டின் வெளிப்பாடுகளாக அமையும் இலக்கிய ஆக்கங்களைக் குறிப்பது. இவை பல்வேறு வகைகளில் வெளிப்படுவன. ஆயினும் இவை தமக்கு அடிப்படையான மேற்படி பொதுவான அகவடிவ நிலையிலிருந்து வேறுபடுவதில்லை.

இந்த இருமைநிலைகள் பற்றிய சிந்தனையுடன் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தையும் சங்க இலக்கியத்தையும் அணுகி விளக்கம்தரும் செயற்பாடுகள் தமிழ் ஆய்வுலகில் 1980களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து நிகழ்ந்து வந்துள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் மேற்படி பொருளதிகாரத்தை லாங்யு எனப்படும் கவிதையியலாகவும் சங்க இலக்கியங்களைப் புறவடிவான பரோல் ஆகவும் ஒப்புநோக்கி விளக்கம் தந்துள்ளன. இவ்வாறான ஒரு பார்வைகளையே மேலே நாம் நோக்கிய முனைவர் அ.அ. மணவாளன் அவர்களுடைய 'தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் - ஓர் அமைப்பியல்சார் கவிதையியல்' மற்றும் Dr.K. Chellappan அவர்களுடைய 'The Literary Theory of Tholkappiyam- Comparison With Stucturalistic Theories' ஆகியவற்றில் நாம் தரிசிக்கின்றோம்.

தனித்தனிப் பொருண்மைகளிலமைந்த கட்டுரைகளில் முனைவர்

ரா.சீனிவாசன் அவர்களது ஆக்கமான 'தொல்காப்பியத்தில் மொழி இலக்கியக் கட்டுடைப்பும் ஆக்கமும்' என்ற கட்டுரைத் தலைப்பே அது, 'கட்டுடைப்பு' என்ற அணுகுமுறையிலமைந்த முயற்சி என்பதை உணர்த்தும். இக்கட்டுரையில் புலப்படும் கட்டுடைப்பு முறைமை பற்றிய புரிதலுக்கான ஒரு சிறு குறிப்பு வருமாறு:

இலக்கிய உருவாக்கம் என்பது படைப்பாளியின் இயல்பான உணர்வுமூச்சி சார்ந்ததாகும். ஆனால் அதற்கு இலக்கணம் கூற முற்படுபவர் சமூகப்பொறுப்புள்ள சிந்தனையாளராவார். அவ்வகையில் சமூக விதிமுறைகளுக்கு ஆதரவாக நின்றே அவர் அவ்வித இலக்கணத்தைக் கட்டமைக்க வேண்டியுள்ளது. குறிப்பாகத் தனிப்பாடல்களாக அமைந்த சங்கப்பாடல்களுக்குள் எவ்வித வாழ்க்கைத் தொடர்ச்சியும் இல்லை. ஆனால் தொல்காப்பியம் கூறும் அகப்பொருளிலக்கணமானது குறித்த ஒரு பாத்திரத்தின் அடுத்தடுத்த நிகழ்வுகள் எனக் கருத்தத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது. அதாவது களவுநிலையிலான காதலைக் கற்பு நிலைக்குரியதான திருமண உறவுக்கு இட்டுவரவேண்டும் என்பதான சமூக விதியைத் தொல்காப்பியம் எதிரொலித்துள்ளது.

மேற்படி கட்டுரை பற்றிய புரிதலுக்கான ஒரு அம்சமாக மட்டுமே எனது மேற்படி குறிப்பு இங்கு பதிவாகியுள்ளது.

முனைவர் அ.ம. சத்தியமூர்த்தியவர்களின் 'தொல்காப்பியம் செய்யுளாக்கத்தின் மரபு' என்ற கட்டுரையானது பொருளதிகாரத்தின் இறுதியியலாக அமைந்ததான 'மரபியல்' பற்றிய விளக்கமாகும். மரபு என்ற சொல்லின் பொருண்மை மற்றும் செய்யுளாக்கத்தில் மரபு பேணுவதன் அவசியம் ஆகியனவற்றை இக்கட்டுரை எடுத்துரைத்துள்ளது.

முனைவர் செ.வை. சண்முகம் அவர்களின் 'மொழிபுணர் இயல்பு' என்ற கட்டுரை 'பொருள் கோள்' அதாவது 'இலக்கிய ஆக்கத்தை வாசகர் பொருள்கொள்ளும் முறைமை' என்ற இலக்கணக்கூறு சார்ந்ததாகும். படைப்பாளி நிலையிலும் வாசகர் நிலையிலும் முக்கியமான இந்த அம்சம் தொடர்பான குறிப்புகள் தொல்காப்பியத்தின் எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம் மற்றும் பொருளதிகாரம் ஆகிய மூன்றிலும் விரிவிக் காணப்படுவனவாகும். இவையனைத்தையும் தொகுத்து நோக்கும் முயற்சியாகவே முனைவர் செ.வை. சண்முகம் அவர்களின் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

'செய்யுளாக்கத்தில் இடைச்சொற்களின் பங்கு' என்ற தலைப்பிலான முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களின் கட்டுரையின் தலைப்பே அதன் பொருளைத் தெளிவுறுத்தும். இக்கட்டுரை இடைச்சொற்களின் பயன்பாடு பற்றிப் பேசுவது என்றவகையில் சொல்லதிகாரம் சார்ந்ததென்பது வெளிப்படை. செய்யுளாக்கம் என்ற பொருளதிகாரப் பொருண்மையுடன் சார்த்தி எழுதப்பட்டவகையில் இது இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றதாகக் கருதவேண்டியுள்ளது. இறுதி இரண்டு கட்டுரைகளும் சொற்கள் தொடரும் நிலைகள் பற்றிப் பேசுவன என்றவகையில் இவை, இத்தொகுப்பிலே 'தொடர் நோக்கு' என்ற தனி வகைப்பாட்டில் இடம்பெற்றுள்ளன.

தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்) என்ற நூல்பற்றிய பார்வை இத்துடன் நிறைவுக்கு வருகிறது. இந்நூலில் இடம்பெற்ற கட்டுரைகளிற்பல தனித்தனியாக விரிவாக நோக்கப்பட வேண்டிய பொருட்பரப்புடையனவாகும். இத்தொடரின் தேவைக்கேற்றவகையில் அவை பற்றிய அறிமுகக்குறிப்புகள் மட்டுமே இங்கு முன்வைக்கப்பட்டன. இனிவரும் சந்தர்ப்பங்களில் தேவை ஏற்படும்போது இவைபற்றி மேலும் விரிவாக நோக்கலாம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



ஆதித் தமிழர் திணை வழிக் குடிகள்

பகுதி - VI

சேர மன்னர்கள் 17 - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், பாடல் பாடும் புலவருக்காக வகுக்கப்பட்ட 'கவிதை மரபாகும்'. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார நூற்பாக்களையே முன்னிறுத்தி அந்நூற்பாக்களில் பயின்று வரும் 'கவிதை மரபுகளிலிருந்து, அக்காலச் சமூகம், அரசு உருவாக்கத்தின் அடிப்படை, வளர்ச்சி, அரசு விரிவாக்கம் முதலாய தகவல்களைப் பிரித்தெடுத்து 'ஆதித் தமிழர், திணைவழிக் குடிகள், திணை வழியாகவே அரசு தென்னாட்டில் உருவாகியிருக்கிறது, விரிவாகியிருக்கிறது' என்பதை நிறுவுவது இவ் ஆய்வின் கருதுகோளாகும்.

சென்ற இதழ்களில்,

அசோகன் கிர்னார் (Gimnar) இரண்டாம் பெரும்பாறைக் கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்ட அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் காலத்தை அசோகனின் காலமான பொ.ஊ.மு. (கி.மு.) 3ம் நூற்றாண்டு எனக் கொண்டு அதியமானுக்கு முன் பின்னாக ஆண்ட வேளிர்கள், பாண்டியர்களுள், தலையாலங்கானத்துச் செருவேன்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், அவனோடு தொடர்புடையவர்களான சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை, சோழன் கிள்ளிவளவன் முதலிய மன்னர்கள், அவர்களைப் பாடிய புலவர்கள் என மொத்தம் 54 அரசர்களும் புலவர்களும் ஏறக்குறையச் சமகாலத்தவர்களாக அறியப்படுகிறார்கள்.

நற்குடி வேளாளர் வரலாறு என்பது பாண்டியர் வரலாறு கூறும் குடிமரபு நூல். நற்குடி வேளாளர்களால் நாட்டார் பாடல்களாகப் பாடப்பட்டு வழி வழியாக எடுத்துவரப்பட்ட பாடல்களில் எஞ்சிய 1035 பாடல்களை ஆறுமுக நயினார் என்பவர் 1920ம் ஆண்டு அச்சிட்டு வெளியிட்டார். இந் நூலின் துணையுடன் பாண்டியர் வரலாற்றை பொ.ஊ.மு. 500 முதல் பொ.ஊ.பி. (கி.பி.) 500 வரையான 1000 ஆண்டுக் காலம் என்று மதிவாணர் அவர்கள் மீட்டமைத்துள்ளார். (<https://mukkulamannargal.weebly.com/>).

பாண்டியர்கள், ஆட்சியில் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் அடுத்த தலைமுறைக்கு உரியவனுக்குப் பட்டம் கட்டி வந்த வழக்கத்தை கொண்டிருந்தனர் என்று குறிப்பிட்ட மதிவாணர், அதன்படி வரலாற்றுக் காலப் பாண்டிய மன்னர்கள் 90 பேர் என்று கணக்கிட்டுள்ளார். அந்தக் கணக்கீட்டில் பாண்டிய மன்னர்கள் பெயர், அவர்கள் ஆட்சிக்காலம், பாண்டியர் வரிசையில் அம் மன்னர்களது எண் என்று பல தகவல்கள் தரப்பட்டிருக்கின்றன.

நற்குடி வேளாளர் வரலாற்றில் ஆறுமுக நயினார் 201 பாண்டிய

மன்னர்களை இனம் காட்டியுள்ளார். திருவிளையாடல் புராணங்களில் 70 க்கும் மேற்பட்ட பாண்டிய மன்னர்கள் அறியப்படுகிறார்கள். எப்படிப் பார்த்தாலும் பாண்டியர்கள், திணைக்குழுத் தலைவர்களாக இருந்து வளர்ந்து வேந்தர் நிலையை அடைந்து நிலைபெற்று ஆட்சி செய்த காலம் சுமார் 1000 ஆண்டுகள் என்று தக்க சான்றுகளுடன் நிலைநாட்டக் கூடியதாக உள்ளது.

சங்க காலப் பாண்டிய மன்னர்களாக, பெயர் கொண்டு வரலாறு கூறக்கூடியவர்களாக 25 மன்னர் அறியப்படுகிறார்கள் எனலாம். தாய் வீடு, 2022ம் ஆண்டு மார்ச், ஏப்ரல் மாதங்களுக்கிரிய வெளியீடுகளில் சங்க காலப் பாண்டிய மன்னர்கள் இனக் குழு நிலையில் தொடங்கி அரசன் என்னும் நிலையை அடைந்து ஆண்ட காலப் பகுதி ஏறக்குறைய 1000 ஆண்டுகள் என்பது நிறுவப்பட்டது. ஆனால், வரலாற்றில் பேசப்படக்கூடிய அளவு சான்றுகள் (இலக்கியம், பிற) கொண்ட பாண்டிய மன்னர்கள் எண்ணிக்கை குறைவாகவே காணப்படுவது பற்றி ஆராயப்பட்டது. ஏறக்குறைய சமகாலத்தவர்களாக அல்லது சிறிது காலம் முன்பின்னாக, அதாவது, சுமார் 150 ஆண்டு காலப் பகுதியில் பாண்டியர் ஆட்சி பற்றிய தெளிவான வரலாறு காணப்படுகிறது என்பது ஆராயப்பட்டது.

கபாடபுரம் கடல் கொண்டதன் மேல் முடத்திருமாறன் மதுரையில் தலைநகரை அமைத்துக் கொண்டான் என்று இறையனார் களவியலுரை கூறுகிறது. இடைச்சங்கம் இருந்தார்களில் தொல்காப்பியரும் ஒருவர். இவர் காலம் பொ.ஊ.மு. 711 என்று நிறுவப்பட்டுள்ளது. எனவே இடைச் சங்க கால இறுதி பொ.ஊ.மு. 8 - 7ம் நூற்றாண்டளவில் என்று கொள்வதில் தப்பில்லை.

முடத்திருமாறனின் பின் வந்த அரசர்கள் வரலாறு ஆராயப்பட்டு, கடைச்சங்க காலப்பகுதியில், மொத்தம் - 68 அரசர்களும் புலவர்களும் ஏறக்குறையச் சம காலத்தவர்களாக அறியப்படுகிறார்கள் என்று நிறுவப்பட்டது.

பாண்டிய மன்னர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அடைகளான 'ஆரியப் படை கடந்த பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்' (சிலப்பதிகாரம்), 'பெருஞ்சோற்று உதியஞ்சேரலாதன்' (புறநானூறு), 'இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்' (பதிற்றுப்பத்து 11), 'வடபுல இமயத்து வாங்குவில் பொறித்த' (சிறுபாணாற்றுப்படை) முதலியவற்றின் உண்மைத் தன்மை விரிவாக ஆராயப்பட்டது.

பொ.ஊ.மு. 5ம் நூற்றாண்டு முதல் பொ.ஊ.மு. 2ம் நூற்றாண்டு

வரையிலான காலப் பகுதியில் வடநாடு மிக வலுவான பேரரசுகளின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்திருப்பது தெளிவாகிறது. இக்காலப்பகுதியில் தென் நாட்டிலிருந்து வடநாடு நோக்கிய படையெடுப்பு நடந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

இவ்விதழில்...

குறிப்பிடத்தக்க நிலையில் உயர் ஆட்சி செய்த வேளிர், பாண்டியர் மன்னர்கள் ஆகியோரின் காலப்பகுதியை பொ.ஊ.மு. 3ம் 2ஆம் 1ம் நூற்றாண்டுகளுக்கு உள்ளான 200 ஆண்டு காலப் பகுதியாகக் கொள்ளலாம். புதிய கண்டுபிடிப்புக்களின் அடிப்படையில் இந்நிலை மாறலாம்.

சமகாலச் சேர மன்னர்கள்:

தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே சேரர் தம் அடையாளப் பூவால் அறியப்பட்டமையை,

‘... உறுபகை
வேந்திடைத் தெரிதல் வேண்டி ஏந்து புகழ்ப்
போந்தை வேம்பே ஆர் என வருஉம்
மாபெரும் தானையர் மலைந்த பூவும்’

- தொல்காப்பியம், பொருள். புறத். 5

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பா வழி அறியப்படுகிறது. சேரரின் அடையாளப் பூ போந்தை (பனை), பாண்டியரது அடையாளப் பூ வேம்பு, சேரரது அடையாளப் பூ ஆர். போரில், வேந்தர்களிடையே வேறுபாடு தெரியும் பொருட்டு, வீரர்கள் தத்தம் மன்னர்களின் அடையாளப் பூவை அணிந்து செல்வதைத் தொல்காப்பியர் புறத்திணையியலில் பதிவு செய்திருக்கிறார். அத்துடன் செய்யுளியலில்,

‘வண்புகழ் மூவர் தன்பொழில் வரைப்பின்
நாற்பேர் எல்லை அகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழியது என்மனார் புலவர்’

- தொல். பொருள். செய்யுள். 75

சேர, சோழ, பாண்டியர் ஆகிய மூவரது இருப்பையும் உறுதி செய்திருக்கிறார். எனவே, சேரர், குழுத் தலைமைத்துவ நிலையிலிருந்து வளர்ந்து வேந்தர் என்னும் நிலையைத் தொல்காப்பியர் காலத்தில், அதாவது பொ.ஊ.மு. 711ம் ஆண்டளவில் அடைந்து விட்டார்கள் என்பது உறுதி. சேர நாடு என்பது இன்றுள்ள கேரள நாடாக ஆவதற்கு முன்னிருந்த நிலையாகும். சேரநாடு ஆதியில் தமிழ் நாடாக இருந்து பிற்காலத்தில் பிரிந்து மலையாள மொழி பேசும் கேரள நாடாகியது.

பண்டைய சேரர் பற்றி அறிவதற்கு, பத்துச் சேர மன்னர்களைப் பாடிய பதிற்றுப் பத்து என்னும் தனி நூலும், சங்க இலக்கியங்களில் ஆங்காங்கே சங்கச் சான்றோர்களால் பாடப்பட்ட புறத்திணைப் பாடல்களும், கல்வெட்டுச் சான்றுகளும், அகழாய்வும் பெரும் சான்றுகளாகும்.

இவை தவிர பொ.ஊ.பி. 2ம் நூற்றாண்டில் மேலைக் கடற்கரைப் பகுதிக்கு வந்திருந்த தொலமி என்பரது பயணக் குறிப்புகளும் பிளினி, மெகஸ்தனில் முதலியோரது குறிப்புகளும் மேலை நாடுகளுக்கும் தென்னிந்தியருக்கும் இடையே நிலவிய வர்த்தகத் தொடர்புகளைக் கூறுகின்றன.

சேர நாட்டின் எல்லைகள்:

பண்டைய சேரநாட்டின் எல்லைகளை முறையாக வகுப்பது இன்று கடினமாக இருக்கிறது.

● சேர நாட்டின் கிழக்கு எல்லை மேற்குத் தொடர் மலையாகும். இம்மலை தெற்கே பொதியமலை தொடக்கம் வடக்கே தபதி ஆற்றங்கரை வரை தொடர்ந்து சேர நாட்டை அரண் செய்கிறது. இம் மலைத் தொடரைக் குடவரை என்றும் சேர நாட்டை வரைக் குடவர் என்றும் அழைப்பர்.

● சேர நாட்டின் மேற்கு எல்லை கடலாகும். சேரர் பண்டைக் காலம் முதலாகக் கடல் வாணிபம் செய்திருக்கிறார்கள். சேரரது தொண்டி, முசிறி முதலிய துறைமுகங்கள் மேனாட்டாராலும் அறியப்பட்டிருந்தன. சேர மன்னர்கள் ‘கடலை’ ஆண்டதாகச் சங்கப் பாடல்கள் கூறுகின்றன.

மேற்குத் தொடர் மலைக்கும் மேற்கே கடற்கரைக்கும் இடைப்பட்ட நிலம் பற்றித் தெளிவாகக் கூற முடியாவிட்டாலும் ஓரளவுக்குக் கணிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

● பொ.ஊ.பி. 7ம் நூற்றாண்டளவில் திருஞானசம்பந்தர் திருக்கோகரணத்தைப் பாடிய பதிகத்தின் வழி சேரநாடு பொ.ஊ.பி. 7ம் நூற்றாண்டளவில் தமிழ் பேசும் நாடாக இருந்திருக்கிறது என்பது தெளிவு.

● அத்துடன், வட கன்னட நாட்டு பாட்கல் (Bhatkal) என்னும் ஊரிலுள்ள கோயிலில் இரு தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. இக்குறிப்புக்களால் சேர நாட்டின் வட எல்லை வட கன்னடத்து ‘கோகரணம்’ வரை இருந்தது என்று கொள்ளலாம் என்றும் வட கன்னட நாட்டில் வழங்கும் செய்திகளின் அடிப்படையில் ‘பண்டைக் காலச் சேர நாடு கோகரணத்துக்கு வடக்கேயும் பரவியிருந்தது தெளிவு’ என்கிறார் ஓளவை துரைசாமி அவர்கள்.

பண்டைய சேரநாட்டின் எல்லைகளை முறையாக வகுக்கப்படுவது இன்று கடினமாக இருந்தாலும் கீழே கொடுக்கப்படும் தென்னகப் பகுதிகள் பண்டைய சேர நாடாகச் சங்க இலக்கியங்களால் அறியப்படுகின்றன.

▶ ஏழில்மலை, ஏழு-முகடுகளைப் பெற்றிருக்கும் மலை ஏழில் குன்றம். ஏழில்குன்றம் என்பது ஏழில்குன்றம் எனத் திரிந்து பின் எலிமலை என்றாகியது. சேர நாட்டின் வட பகுதியில் இந்த ஏழில் குன்றம் அமைந்திருக்கிறது. இது கொண்கான நாட்டின் ஒரு பகுதியாகும், பாழிச்சிலம்பு என்னும் மலைக் காடுகளும் இதன் பகுதியாகும். இந்த மலைப்பகுதியைச் சங்க காலத்தில் நன்னன் என்னும் வேளிர் குல மன்னன் ஆண்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இது,

‘பொன்படு கொண்கான நன்னன் நன்னாட்டு
ஏழில் குன்றம் பெரினும்.’

- நற் 391/6,7 என்று நற்றிணையால் அறியப்படும் குன்றம்.

ஏழில் மலையைத் தன்னகத்தே கொண்டிருந்த நாடு கொண்கான நாடு ஆகும். கொண்கான நாட்டின் வடக்கே வானவாசி நாடு அமைந்திருக்கிறது. இந்த எல்லையில் வானியாறு ஓடுகிறது. இந்த வானியாறு சேரநாட்டின் வட எல்லையாகப் பண்டு தொட்டு இருந்து வந்திருக்கிறது என்று கொள்ளலாம். இந்த ஆறு பிற்காலத்தில் ‘சேரலாறு’ என்று அழைக்கப்பட்டது.

▶ குதிரை மலை - மலையின் உருவம் குதிரை போல் காட்சியளித்ததால் குதிரை மலை என்று பெயர் பெற்றது. மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையைக் கடந்து செல்வதற்கு இம் மலைப் பகுதியில் குதிரைக் கவான் என்று ஒரு கணவாய் இருந்தது. இம்மலையைப் பிட்டன், பிட்டன் மகன் பிட்டங் கொற்றன், அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி, அதியமான் மகன் பொருட்டெழினி ஆகிய சங்க கால மன்னர்கள் ஆண்டார்கள்.

கருவூர் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்ற ஒரு நகராகும்.

▶ பேரியாறு - தமிழ் நாட்டின் முக்கியமான ஆறுகள் தோன்றுமிடம் சேர நாடு. சேர நாட்டிலே தோன்றிச் சேர நாட்டிலேயே தவழ்ந்து சேர நாட்டு மேலைக் கடலிற் கலக்கும் பெருமை பெற்றது பேரியாறு ஆகும். சிலப்பதிகாரம் பாடிய சேர இளவரசர் இளங்கோவடிகள் சேரர்க்குரிய வஞ்சிக் காண்டத்தில் பேரியாற்றைச் சிறப்பித்துப் பாடியிருக்கின்றார். பேரியாறு கடலோடு கலக்கும் இடத்தில் முசிறித் துறைமுகம் அமைந்திருக்கிறது.

ஆஸ்திரியா நாட்டின் தலைநகரான வியன்னாவிலுள்ள அருங்காட்சியகத்தில் சேரர் கால ஒப்பந்தம் ஒன்று இருப்பது அறியப்பட்டது. இவ் ஒப்பந்தம், சேர நாட்டு பேரியாறு முகத்துவாரத்தில் இருக்கும் முசிறி நகர வணிகன் ஒருவனுக்கும் எகிப்து நாட்டு நைல் நதி முகத்துவாரத்து கிரேக்க வணிகருக்கும் போடப்பட்ட வணிக ஒப்பந்தமாகும். கிரேக்க மொழியில் எழுதப்பட்ட இவ் ஒப்பந்தத்தில் தமிழ் வணிகர் கையெழுத்திட்டுள்ளார். இவ் ஒப்பந்தம் குறிக்கும் தகவல்கள் மிகவும் முக்கியமானவை.

இவ் ஒப்பந்தத்தின்படி, பேரியாறு வழியாக முசிறித் துறைமுகத்தில் இருந்து மரக்கலங்கள் மூலம் அனுப்பப்படும் பொதிகள் கடந்து செல்லும் பாதைகள் விரிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பொதிகள் இறுதியில் நைல் நதி வழியாக அலெக்சாண்டரியா நகரை அடைந்தன. அவ்வாறு அனுப்பப்பட்ட பொதிகளின் மதிப்பு அலெக்சாண்டரியாவின் ஒரு நீர்வழிச் சாலையை அமைக்கப் போதுமானவை என்கிறது ஒப்பந்தக் குறிப்பு. இவை பெரும்பாலும் மிளகு மற்றும் வாசனைப் பொருட்களாக இருக்கலாம் என்பது ஆய்வாளர் கருத்து.

பெரிப்புளஸ், பினினி, தொலமி போன்ற மேனாட்டு யாத்திரிகர் குறிப்புக்கள் தமிழ் நாட்டு வணிகம் பற்றிப் பேசுகின்றன. சேரநாட்டின் மேற்குக் கரைத் துறைமுகங்கள் வழி, மேலை நாடுகளுடன் நடைபெற்ற வணிகம் பற்றிய வரைபடம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.



திருப்பூர் அருகே வெள்ளலூரில் 6 ரோமானிய நாணயங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை, முசிறிக்கும் எகிப்து நாட்டுக்கும் இருந்த வணிக ஒப்பந்தங்களை உறுதி செய்கின்றன.

இதுகுறித்து தமிழக தொல்லியல் துறையின் முன்னாள் இயக்குநர் முனைவர் பூங்குன்றனார் 'தி இந்து' விடம், 'பாலக்காட்டுக் கணவாயின் பல்வேறு ஊர்களில் வாழ்ந்த இனக் குழுவினர் வாணிபத்தில் சிறந்து விளங்கினர். வேளிர்கள் எனப்படும் அவர்கள் இங்கு ஆட்சி செய்ததால் வேள்+இல்+ஊர் என்பது வேளிலூர் என்றாகி அது வெள்ளலூர் ஆக மாறியது. வாணிகத்தில் மேற்கையும்-கிழக்கையும் இணைத்த அலெக்சாண்டிரியாவை ஜூலியஸ் சீசர் தம் ஆதிக்கத்தில் கொண்டு வந்த பின் கொங்கு நாட்டுப் பெருவழிகளில் கிரேக்கர்கள் பயணம் செய்தனர். இதுவரை இங்கு 1500 ரோமானியக் காசுகள் நமக்கு கிடைத்துள்ளன. இவை கிரேக்கர்களுடன் பொ.ஊ.மு. 2-ம் நூற்றாண்டு முதல் பொ.ஊ.பி. 6-ம் நூற்றாண்டு வரை இருந்த வணிகத் தொடர்புகளை நிரூபிக்கின்றன' என்றார்.

சேரநாட்டின் கிழக்கு எல்லை நீண்ட, நெடிய மேற்குத் தொடர் மலையாகும். இது சேர நாட்டின் கிழக்கு அரணாக இருந்தது மட்டுமல்லாமல் தமிழ் நாட்டிலிருந்து நிரந்தரமாகப் பிரிந்து பிறிதொரு மொழி பேசும் இனமாக வளரக் காரணமாகவும் அமைந்தது. சேர நாட்டின் மேற்கே கடல் இயற்கை அரணாக இருந்தது மட்டுமல்லாமல் பண்டைக் காலம் தொட்டு சேர மன்னர்கள் கடல் வாணிபத்தில் ஈடுபடுவதற்கும் கடலைத் தம் கட்டுப்பாட்டில் கொள்வதற்கும் காரணமாயிற்று. சேர நாட்டின் வட எல்லை வான வாசியாகும். தெற்கே பொன்னியாறும் வடக்கே வானியாறும் சேர நாட்டு எல்லைகளாக விளங்கியிருக்கின்றன.

எனவே, சேர நாட்டின் வடக்கே வானியாறு, தெற்கே பொன்னியாறு, கிழக்கே மேற்குத் தொடர் மலை, மேற்கே கடல் ஆக நான்கு பக்கங்களிலும் சேர நாடு இயற்கை அரண்களால் அரண் செய்யப்பட்டிருந்தது.

சேர நாட்டின் பெரும் பகுதி மலைகளாகவும் மலைச் சரிவுகளாகவும் அமைந்திருந்தமை அவர்கள் வேட்டையைத் தொழிலாகக் கொள்வதற்குக் காரணமாயிற்று. சேரநாட்டுக் கொடியில் வில்



பொறிக்கப்படுவதற்கும் இதுவே காரணமாயிற்று. வரலாற்றில் சேர மன்னர்கள் பெரும் வில்லாளர்களாக அறியப்படுகிறார்கள். சேர நாட்டுக் கடற்கரைப் பகுதிகளில் பனைமரக் காடுகள் காணப்பட்டமையைப் பதிற்றுப்பத்து பதிவு செய்கிறது. பனை மரங்கள் அதிகமாக காணப்பட்டமையால் சேரர், பனைத் தோட்டாலான மாலையைத் தமது அடையாள மாலையாகக் கொண்டனர்.

சேரர், வானவன், குட்டுவன், குடக்கோ, பொறையன், இரும்பொறை, கடுங்கோ, கோதை, சேரலர், சேரல், சேரமான் முதலிய பொதுப் பெயர்களால் அறியப்படுகிறார்கள்.

சேர மன்னர்களது அரச முறை - மருமக்கள் வழித் தாயம்:

தமிழ் நாட்டில் முதலில் தாய்வழிச் சமூகம் இருந்ததாகவும் அதன் எச்சங்கள் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது. தாய்வழிச் சமூகம் தன் முக்கியத்துவத்தை இழந்துவிட்டாலும் காலம் கடந்தும் தாய்வழிச் சமூகத்தின் தாக்கம், கேரளா, தமிழீழம் போன்ற பகுதிகளில் பிற்காலத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறது.

சேரநாடு, அதன் மலை வளத்தாலும் கடல் வளத்தாலும் பொருளாதாரத்தில் மிகுந்து விளங்கியது. அதன் செழுமை காரணமாகவே சேரநாடு அடிக்கடி போரை எதிர்நோக்க வேண்டியிருந்திருக்கிறது. போருக்குச் செல்லும் ஆண்களின் உயிருக்கு உத்தரவாதம் அற்ற நிலை நிலவியது. குடும்பச் சொத்துக்களையும் பாரம்பரியத்தையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லவேண்டிய பொறுப்புப் பெண்ணை வந்தடைந்தது.

நாயர் பெருமக்கள், தென்திருவாங்கூரில் நாஞ்சில் நாட்டு வேளாளர், வடமலையாளத்தில் மகமதிய மாப்பிள்ளைமார், பொய்யா னூர்க் கூற்றத்துப் பார்ப்பன நம்புதிரிகள், தென் கன்னடத் தொன்மக்கள் பலர், துளுவர், கொங்கணர் சிலர் ஆகியோர் இத்தாய்வழித் தாய முறையையே நெடுநாளாகப் பின்பற்றி வருகின்றனர். இவ் வழக்கம் உடையாரெல்லாம் குடமலைக்கு மேற்கே பண்டைச் சேரநாட்டின் பகுதிகளான மேலைக் கடற்கரை நாடுகளில் இருப்பதாகவும் அறியப்படுகிறது. பார்போசா, சோனரத்து முதலிய ஐரோப்பிய யாத்திரிகர்கள், மேலைமலைத் தொடருக்கு மேற்கு நிலப் பகுதியில் வாழும் மக்களிடையே வேறு எங்கும் காணுவதற்கு அரிய இப் பெண்வழித் தாயமுறை பெரிதும் வழங்கப் பெறுவதைத் தம் யாத்திரைக் குறிப்புக்களில் எழுதியிருக்கின்றனர்.

சேரரது மருமக்கள் தாய முறை பற்றிய குறிப்பு சங்க இலக்கியத்தில் மிகச் சிறிதளவே காணப்படுகின்றன. தற்காலக் கேரளத்தாரகையாளும் மருமக்கள் தாய முறையே பழஞ் சேரர் பரம்பரையில் வழங்கியதற்குச் சான்றுகள் உள என்று நாவலர் சோமசுந்தரப் பாரதியார் ஆய்வு கூறுகிறது.

மருமக்கள் தாய முறை நியமங்கள்:

- ஆண்வழியிலன்றிப் பெண்வழியிலேயே உறவு முறையும் கிளை மரபும் ஆட்சி பெறும். தாய்மாரே குடிபேணும் அடிமரமாய்க் கருதப்படுவர். கிளைவளமும் குடிநிதியும் பெண்வழியே தழையும்.
- மக்கள் எல்லாம் தாய்க்குடியின் கிளைஞராவர். அக்குடியில் ஆண்கள் தம் மாமன்மார்க்குரிய வழித் தோன்றல்களாய் வரன் முறையே உரிமை பெறுவர். மருமக்கள் எல்லோரும் வயது வரிசையிலே வரன்முறையாய்த் தனித் தனியே குடியாளும் தலைமை கொள்வார்கள்.
- புதுமாற்றங்கள் புகுவதற்கு முன், கேரளத்தில் குலநிதியைப் பிரித்தாளும் பிறப்புரிமை ஆண்மக்கட்கு இல்லை. தாய்வழிகள் பிரிந்து சில புதுக்குடிகள் தழையலாகும். குடிதோறும் பொது நிதியம் பிரியாது வளரும். பெண்களுக்கு நிதியாட்சி உரிமை இல்லை. குடிநிதியின் பயன் நுகர்ந்து பொது வாழும் உரிமை அக்குடியில் பிறந்தவர்கள் - ஒரு தாயின் வழியினர்கள்- இரு பாலார் - எல்லார்க்கும் பொதுவுடையாக நிற்கும். பொதுக் குடியைத் தருவாடு என்பர்.
- தருவாட்டின் (குடியின்) தலைமை, அதன் நிதியாட்சி மேற்கொள்ளும் உரிமை எல்லாம் மருமக்களுள் படிப்படியாய் வயது முறைவரிசையில் வழிமுறையே வந்திறங்கும். ஒரு தலைமுறையின் தனயர் எல்லாம் இம்முறையில் ஒப்புரிமையுடையவராய், அவர் பெற்ற புதல்வரெல்லாம் சோதரராய் வயது முறை வரிசையில் ஒவ்வொருவராக இதை ஏற்பர். அவர்களுக்குப் பின் அவர் தாய்மாரின் பெண்மக்கள் ஈன்ற ஆண்மக்களுக்கு அவ்வரிமை அம்முறையே வந்திறங்கும். குடித்தலைமை பெற்று

அதனை ஆள்வோரைக் காரணவர் என்றும் அவர் பின் அக்குடியில் அவ்வரிமை அடைவதற்கு உரியவரை அநந்தரவர் என்றும் இன்று கேரளத்தில் இத்தாய முறை வழங்கும் குடிகளில் கூறுவர். மருகர்கள் எல்லாம் வயது முறை வரிசையில் இவ்வரிமை பெற்று ஒவ்வொருவரும் அத்தலைமை மேற்கொண்டு காரணவராகித் தம் கடனாற்றிக் கிளை தாங்கிக் குடியோம்பி (தருவாட்டைப் பேணி) ஆள்வர்.

- கேரளத்தில் கோக்குடிகள் தம்முள்ளும் நாடாளும் கோலுரிமை, குடியாவார். தம் சிறு குடித்தலைமை உரிமையைப் போலவே, மருகர் வழியே வரிசை முறையில் வருவதாகும். கோக்குடியில் பெண்கள் சிலர் தகவுடைய குறுமன்னர் குடியினரை மணந்து வாழ்வர். எனின் மனைவியர்க்குக் கணவர் குடிகளில் உறவுக்கடன் உரிமைப்பதவிகள் ஒன்றும் இல்லை. பெண்கள் பிறந்தகுடியில் மட்டுமே கிளை உரிமை கடமைகளும் உரிய நிலை மேதகவும் உடையராவர்.
- ஆண்மக்கள் தம் தந்தையர்க்குப் புதல்வரெனினும் அவர்கள் குடிசிறக்க வழிநிற்கும் உரிமை பெறும் பிறங்கடையர் (வாரிசு) ஆகமாட்டார். அத் தந்தைக்கு வழித்தோன்றல் அவருடன் பிறந்த பெண் வயிற்று மருகரே. ஆகவே ஆண்மக்கள் தத்தம் மாமன்மாருக்கு மட்டுமே வழித்தோன்றல்களாவர்.
- இவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு பழஞ்சேரர் பரம்பரையில் வழங்கியது இத்தகைய மருமக்கட்டாயமா நாம் ஆளும் மக்கட்டாயமா என்பதே நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியாரின் ஆய்வாகும்.

மேற் கூறப்பட்ட மருமக்கட் தாயம் அடிப்படையில் சேரர் ஆட்சி நடைபெற்றதா என்பதைப் பதிற்றுப்பத்தில் குறிப்பிடப்படும் பத்துச் சேர மன்னர்கள் வழி ஆய்வதே அடுத்த இயலின் முயற்சியாகும். இதனைப் பதிற்றுப் பத்து இலக்கியத்துடன் புறநானூற்றில் பாடப்பட்ட சேர மன்னர்களையும் இணைத்து ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படும்.

பொ.ஊ.பி. முதலாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த புகழூர் கல் வெட்டு சேர ஆட்சியாளர்களின் மூன்று தலைமுறைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது. புகழூர் கல்வெட்டு, சேர மன்னனான இளங்கடுங்கோ, சமணத் துறவி ஒருவருக்குக் குகைப் படுக்கை தானமாகக் கொடுத்ததைக் குறிக்கும் கல்வெட்டாகும்.

இக் கல்வெட்டுக் குறிக்கும் சேர மன்னர்கள், கோ ஆதன் செல்லி ரும்பொறை, பெருங்கடுங்கோ, இளங்கடுங்கோ ஆகியவர்கள். கல்வெட்டில் (பிராமி எழுத்துகளில்) இடம்பெற்றுள்ள செய்தியாவது:

**‘தாஅமணன் யாற்றார் செங்காயபன்
உறைய கோ ஆதன்
செல்லிரும்பொறை மகன்
பெருங்கடுங்கோ மகன்
இளங்கடுங்கோ ஆக அறுத்த கல்’**

இக் கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்படும் ‘கோ ஆதன் செல் இரும்பொறை’ என்பதிலுள்ள சில பகுதிகள், பதிற்றுப்பத்தில் ‘செல்வக் கடுங்கோ வாழி ஆதன்’ என்னும் 7ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனின் பெயர்ப் பகுதிகளைக் குறிக்கின்றன. இவன் மகன் ‘பெருங்கடுங்கோ’ என்னும் பெயர், பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோவையும், இவன் மகன் இளங்கடுங்கோ என்னும் பெயர், மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோவையும் குறிக்கின்றனவா? ஈழத்துக் கல்வெட்டுக்களிலும் இவ்வாறு மூன்று தலைமுறைகளைக் குறிக்கும் வழக்கம் பொ.ஊ.மு. 2ம் நூற்றாண்டளவில் இருந்ததாக பேரா. சி. பத்மநாதன் அவர்கள் இலங்கைத் தமிழர் வரலாறு (பொ.ஊ.மு.250 - பொ.ஊ.பி. 300) என்னும் ஆய்வு நூலில் குறிப்பிடுகிறார்.

தொடரும்...

selvanayaki.s@thaiveedu.com



தமிழ்வலை - 79

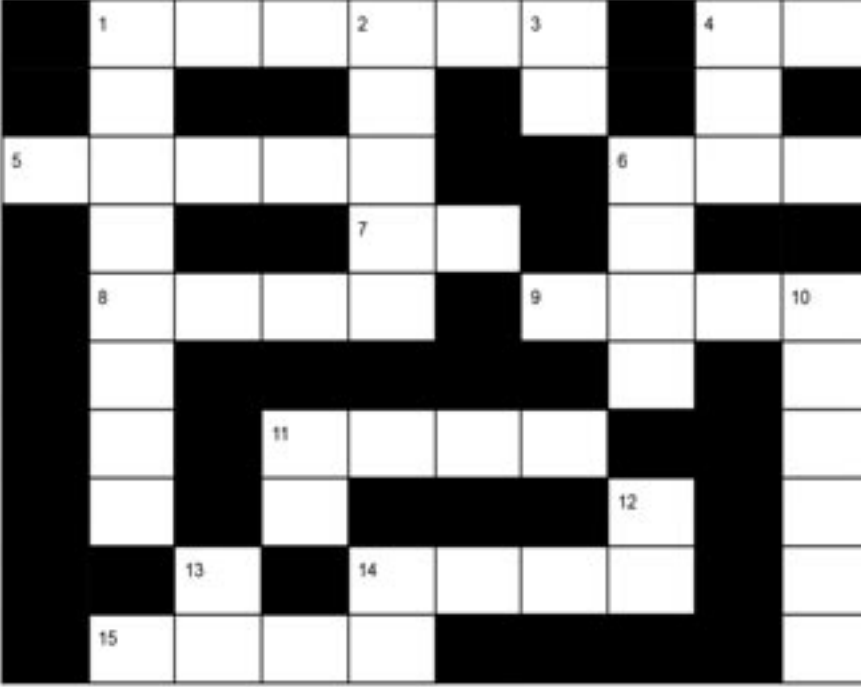
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-79 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 1 14ம் நூற்றாண்டில் இலங்கை வந்த மொரக்கோ யாத்திரிகர் (3-3)
- 2 அருச்சுனனுக்கு கண்ணனின் போதனை
- 5 நபிகள் நாயகம்
- 6 மீட்சி
- 7 உடல் பரு
- 8 உறைப்பு மிகுந்த பதார்த்தம்
- 9 அபாயம்
- 11 மனப்பூர்வமாக
- 14 கிழக்கு இலங்கை ஊர்
- 15 சிலம்புச் செல்வி

மேலிருந்து கீழ்

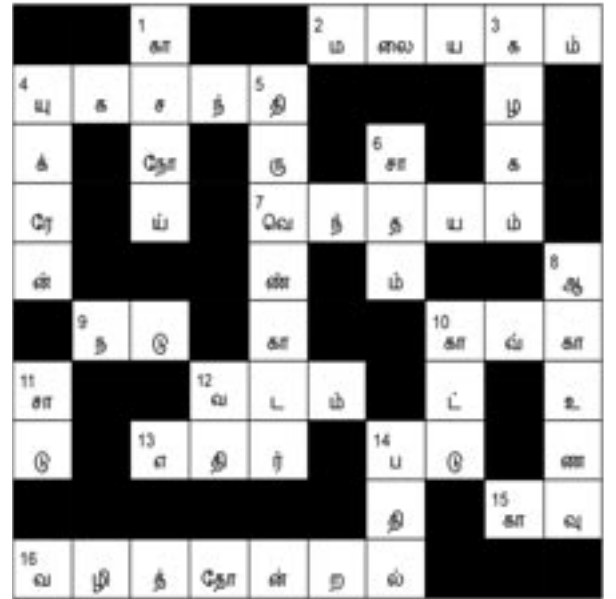
- 1 தகவல் புதுப்பி
- 2 பற்றிப் பரவும் தாவரம்
- 3 படை
- 4 காலத்தால் முற்பட்ட தமிழக அகழாய்வுக் களம்
- 6 புதிய அமெரிக்க சேனை
- 10 எல்லாவிடங்களில் மோதிய தென்னிலங்கை அரசன்
- 11 பார்வதி
- 12 பன்றிக் கொழுப்பு
- 13 பயனற்ற
- 14 பொறு

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபடிக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 78க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-78 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

த.செ. நடராசா, ரொறன்ரோ.
சிவகுமார், ரொறன்ரோ.
புண்ணியமூர்த்தி சரசுவதி, மார்க்கம்.
நவநாதன் கணேஷ், நோத்தியோர்க்.
பற்றிக், மொன்றியால்.

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்
பரமேஸ்வரன் நடேசு,

ரொறன்ரோ.
thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நாட்டின் அகிலத்திலும் அகிலத்திலிருந்து தமிழ்நாட்டின் கலைச்சொற்களின் பெரும்பகுதி தொகுப்பு, நூற்றாண்டுகள் 30 காலமாக இடம் பிடிக்கின்றன. இவற்றுள் ஒரேயடி 10,000 பக்கம் அகிலத்தின் அனைத்துக்கும் "கலைச்சொற்கள் திட்டம்" என்றும் போல நடைமுறை செய்தி, பயனாக வரும் தகுந்த நூற்றாண்டுகள், திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. "கலைச்சொற்கள் திட்டம்" என்பது போல அனைத்துக்கும் உடனடி செய்தி பக்கங்களும் கொண்டுள்ளது. பண்பாடு, பட்டப்பாடல், உருவப்படங்கள், பெரும்பகுதியானவை, கவிதை, கதைகள், கவிதைகள், கலைச்சொற்களின் அனைத்துக்கும் உடனடி செய்தி இடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் விழுந்த கலைச்சொற்கள்
மற்றொரு முயற்சி

ரொறன்ரோவில் ஊடக, நாடக முயற்சிகள்



றோஜர்ஸ் (Rogers) தொலைக்காட்சி சேவை:

1991ம் ஆண்டு, ஜனவரி மாதம் 4ம் திகதி ரொறன்ரோவுக்கு வந்த நான், எனது தம்பி ஞானேஸ்வரன் வீட்டில் தங்கியிருந்துவிட்டு 1991ம் ஆண்டு, ஜூன் மாதம் தொடக்கம் 1993ம் ஆண்டு, ஜூன் மாதம் 6ம் திகதி எனது குடும்பத்தினர் என்னுடன் வந்து சேரும் வரை ரொறன்ரோ மத்தியில் வெலஸ்லி / பார்ளிமென்ற் பகுதியிலேயே வசித்தேன். வேலை, படிப்பு, தேமதுரம் வானொலியென்று என்னை நிலைநிறுத்தும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தவேளையில் மேலும் ஒரு முயற்சியிலும் ஈடுபடத்தொடங்கினேன். அது றோஜர்ஸ் கேபிள் தொலைக்காட்சி (Rogers Cable TV) சேவையில் தன்னார்வத் தொண்டனாக (volunteer) இணைந்து பணியாற்றுவது. கனடாவுக்குப் புதிதாக வருபவர்கள் இவ்வாறு பல துறைகளிலும் அயராது ஈடுபட்டால்தான் ஏதோவொரு துறையில் நுழைய வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.

நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட ஸ்ரீநிவாசன், இவர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் பின்னர் ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் தொழில்நுட்பப் பிரிவில் பணியாற்றிவிட்டு, நான் கனடா வருவதற்கு முன்னரே கனடாவுக்கு வந்து றோஜர்ஸ் கேபிள் தொலைக்காட்சி சேவையின் தொழில்நுட்பப் பிரிவில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். நான் வந்த புதிதில் அடிக்கடி செல்லுமிடங்களில் அவரது வீடும் ஒன்று. அவர் என்னிடம், றோஜர்ஸ் தொலைக்காட்சி சேவையில் வருடந்தோறும் தன்னார்வத் தொண்டர்களைப் பணிக்கமர்த்தி அவர்களுக்குத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் பயிற்சியளிக்கப்படுவதாகவும் அந்தப் பயிற்சியில் பிரதானமாக கமராக்களை இயக்குவது, மற்றும் ஒளியமைப்பு, விஷன் மிக்லிங் போன்ற தொழில்நுட்பச் செயற்பாடுகளில் பயிற்சியளிக்கப்படுவதாகவும் கூறினார். பொதுவாக ஊடகங்களில் தயாரிப்பாளர்களாக, நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்களாக இணைந்துகொள்வதை விட, நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்கு உதவும் தொழில்நுட்பத்துறைகளில் இணைந்துகொள்வதற்கான சாத்தியங்கள் அதிகம். எனவே, அத்தகைய பயிற்சிகளைப் பெற்றால் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புத் தொழில்நுட்பத் துறையில் தொழில்வாய்ப்பைப் பெறும் சாத்தியமிருப்பதாகக் கூறவே, நான் ச்ரீநிவாசனுடன் சென்று றோஜர்ஸ் கேபிள் தொலைக்காட்சி சேவையில் தன்னார்வத் தொண்டனாக இணைந்துகொண்டேன்.

அதற்கு எந்தவிதமான வேதனமும் வழங்கப்படமாட்டாது. நான் றோஜர்ஸ் கேபிள் தொழில்நுட்பக்குழுவில் இணைந்து நிகழ்ச்சிகளின் ஒளிப்பதிவுகளைச் செய்யத் தொடங்கினேன். அப்போது ரொறன்ரோ பெருநகரமாக மாற்றப்படவில்லை. ரொறன்ரோ, ஸ்காபரோ, ஈஸற் யோர்க், நோர்த் யோர்க், யோர்க் சிற்றி, ஈற்றோபிக்கோ என்ற ஆறு மாநகரசபைகள் தனித்தனியாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. இந்த மாநகரசபைகளில் நடைபெறும் அங்கத்தவர் கூட்டங்களை ஒளிப்பதிவுசெய்வதே எமது பிரதான பணியாக இருந்தது. இந்தநேரத்தில் ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சமூகத்தவர் மத்தி

யில் எனது செயற்பாடுகள் விரிவடையவே, எனக்கு சகலவற்றிலும் ஈடுபடுவதற்கு நேரம் போதாமையால் சில மாதங்களிலேயே றோஜர்ஸ் கேபிளுக்குத் தொண்டனாகப் பணிக்குச் செல்வதை நிறுத்திவிட்டேன்.

'கலாபம்' தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி:

ஆனால் 1992ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் ஸ்ரீநிவாசன் றோஜர்ஸ் கேபிள் தொலைக்காட்சி சேவையில் 'கலையரங்கம்' என்னும் அரைமணித்தியால வாராந்த தமிழ் நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்து ஒளி



கலாபம் நேர்காணலின்போது திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம், ஏ.கே. கருணாகரன், ஸ்ரீநிவாசன் ஆகியோருடன் நான்

பரப்ப ஆரம்பித்தபோது அதில் சில நேர்காணல்களைச் செய்திருக்கிறேன். கலையரங்கம் விஷ்ணுவடன் இணைந்து ஸ்ரீநிவாசன் ஆரம்பித்த இந்த நிகழ்ச்சி சிறிது காலத்தில் 'கலாபம்' என்று பெயர் மாற்றப்பட்டது. ஸ்ரீநிவாசனின் கலாபம் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியில் அப்போது கனடாவுக்கு வருகைத்திருந்த இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ச்சேவையின் முன்னாள் பணிப்

பாளர் பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களையும் இலங்கையில் நுந்து வந்திருந்த பிரபல கர்நாடக இசைக்கலைஞர் ஏ. கே. கருணாகரன் அவர்களையும் நேர்காணல் செய்திருக்கிறேன். கலாபம் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து ஒளிபரப்பாகியது.

1993ம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் நான் இயக்கிய ஒரு தொலைக்காட்சி நாடகமும் கலாபத்தில் ஒளிபரப்பாகியது. பார்வதி கந்தசாமி அவர்கள் ரொறன்ரோவில் இயங்கும் இரண்டு சமூகநல அமைப்புகளுக்காக மனஉழைச்சல் (depression)பற்றிய ஒரு விழிப்புணர்வு நாடகத்தைத் தயாரித்தார். காலஞ்சென்ற மனநல மருத்துவர் சூரியபாலன் அவர்களின் ஆலோசனைகளைப்பெற்று, பார்வதி கந்தசாமி அவர்கள் கூறிய, மனஉழைச்சல் நோய்க்குள் ளான சிலரின் உண்மைக்கதைகளை அடிப்படையாகவைத்து 'மன உழைச்சல்' என்ற பெயரிலேயே பிரதியை எழுதி, நெறிப்படுத்தி ளேன். அதில் தாரணி ரங்கநாதன், துரை, பார்வதி கந்தசாமி, வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் (குறமகள்) ஆகியோரோடு குழந்தை நடிக்கராக குமணன் இராமநாதன், மற்றும் ஆஷா சிவராஜசிங்கம் ஆகியோர் நடித்தார்கள். டொக்டர் சூரியபாலன் மனஉழைச்சல் நோயின் அறிகுறிகள் பற்றி விபரிக்க, அவற்றை நாடகக் காட்சிகளாக விளக்குவதுபோல் அமைந்த அந்த நாடகத்தின் படப்பிடிப்பு, படத்தொகுப்பு முதலியவற்றை ஸ்ரீநிவாசன் செய்தார். அந்த நாடகம் அவரது கலாபம் நிகழ்ச்சியில் பலதடவைகள் ஒளிபரப்பப்பட்டது. அது நான் கனடாவில் இயக்கிய முதலாவது தொலைக்காட்சி நாடகம்.

ரொறன்ரோவில் தமிழ் மேடைநாடகங்கள்:

ரோஜர்ஸுக்கு நான் செல்லாதுவிட்டதற்கு முக்கியமானகாரணம், நான் தமிழ் மேடை நாடகமொன்றை இயக்குவதற்கு முடிவுசெய்தமையே. இளவயதில் மிக விரும்பி ஈடுபட்டுப் பின்னர் ஊடகத்துறைக்குள் பிரவேசித்ததும் தீவிரமாக ஈடுபடமுடியாதுபோன மேடை நாடக வாய்ப்பு மீண்டும் எனக்குக் கிடைத்தது. நான் அடிக்கடி தேடக அமைப்பினரின் வாசிகசாலைக்குச் செல்வதால் அங்குள்ள இளைஞர்கள் எனக்குப் பழக்கமானார்கள். அவர்களிலொருவர் ரதன். அப்படி ரதன் எனக்கு அறிமுகமாகியதால்தான் அவரை 'தேமதுரம்' வானொலியில் இணைத்துக்கொள்ளக்கூடியதாகவிரும்பு தது.

ஒருநாள் ரதனும் தேடக அமைப்பில் மூத்தவராக இயங்கிய, சிவா அண்ணையென்று தேடக இளைஞர்களால் அழைக்கப்படும் சிவகுமாரும் என்னை எனது வீட்டுக்கு வந்து சந்தித்தார்கள். தேடகம் ஒரு நாடகவிழா நடத்தவிருப்பதாகவும் அதற்காகக் குழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்களின் 'எந்தையும் தாயும்' என்ற மேடைநாடகத்தை இயக்கித் தருமாறும் கேட்டார்கள். எனது இளமைப்பருவத்தில் மேடைநாடகத்தில் பெருமளவு ஈடுபாடு காட்டிய என்னால், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் தொடர்ந்து ரூபவா ஹினியிலும் பணியாற்றிய இருபது வருடங்களில் அதில் தீவிர ஈடுபாடு காட்டமுடியவில்லை. எனவே, அந்த நாடகத்தை இயக்குவது மேடைநாடகத்துறையில் நான் மீண்டும் பிரவேசிப்பதற்குத் தூண்டுகோலாக அமையுமென்று கருதி, அதற்குச் சம்மதித்தேன்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் மேடைநாடகம்:

நான் கொழும்பில் பணியாற்றிய இருபது வருடகாலத்தில், 1976ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் கலை விழாவில் மேடையேற்றுவதற்காக நாடகமொன்றை இயக்கினேன். ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் எழுதிய 'வைத்தியர் வரும்வரை' என்ற அந்த நாடகம், மிகக்குறுகிய காலத்தில் தயாரித்து மேடையேற்றப்பட்டது. அது அபத்த நாடகவகையைச் சேர்ந்தது. அப்போது பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக்கொண்டு, தமிழ்ச்சங்கத்தின் பணிகளிலும் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்த எனது தம்பி யோகேஸ்வரன் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க அந்த நாடகத்தை ஒருகிழமைக்குள் தயாரித்து மேடையேற்றினோம்.

நடிப்புத்துறையில் அனுபவமற்ற பல்கலைக்கழக இளைஞர்கள் நான்கைந்து நாட்களுக்குள்ளேயே சுமார் நாற்பத்தைந்து நிமிடங்களுக்கு நிகழ்த்தக்கூடிய நாடகத்தின் வசனங்களை மனப்பாடம் செய்ததோடு, மேடை அசைவுகளையும் கற்று சிறப்பாக நடித்தார்கள். அபத்தவகை நாடகங்களில் உரையாடல்கள் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாதிருக்கும். மனப்பாடம்செய்வதற்கு மிகவும் சிரமமானவை. நான்கைந்து நாட்களும் காலைமுதல் மாலைவரை தொடர்ந்து ஒத்திகைபார்த்து, மாணவர்கள் நாடக வசனங்களை மனப்பாடம் செய்தார்கள். ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனும் சீ. நடராஜசிவமும் என்னுடன் காங்கேசன்துறைக்கு வந்து எனது வீட்டில் தங்கியிருந்து இந்த நாடகத் தயாரிப்பில் கலந்துகொண்டார்கள்.

ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்துக்காக மேடைநாடகம்:

1979ம் ஆண்டு, ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் நடத்திய மேடைநாடக விழாவில் நான் வானொலிக்கெனத் தயாரித்த பரீட்சார்த்த நாடகங்களில் ஒன்றாகிய, ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் எழுதிய 'சொர்க்கமும் நரகமும்' என்னும் நாடகமும் மேடையேற்றப்பட்டபோது, அதில் நான் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனுடன் இணை இயக்குனராக செயற்பட்டேன். இந்த நாடகத் தயாரிப்பைப்பற்றி ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் எனது 'நாற்காலிகள்' என்ற நாடக நூலுக்கு வழங்கிய அணிந்துரையில் மிக விரிவாக எழுதியிருக்கிறார்.

அந்த நாடகவிழா ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் புத்தாண்டுச் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக 1979ம் ஆண்டு, ஏப்ரல் மாதம் 7ம் திகதி, பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. அன்று 'சொர்க்கமும் நரகமும்' நாடகத்தோடு, கே. எம். வாசகர் தயாரித்த 'போலி வடிவம்', பி. எச். அப்துல் ஹமீத் தயாரித்த 'அந்தஸ்து', எஸ். இராமதாஸின் நகைச்சுவை நாடகம் என்பன மேடையேற்றப்பட்டன.

சீ. ஷண்முகம் அவர்களின் மேடைநாடகம்:

அதன்பின்னர் 1981ம் ஆண்டு, அப்போது பிரபல வானொலி நாடக எழுத்தாளர் சீ. ஷண்முகம் அவர்கள் எழுதித் தயாரித்த 'ஹரே ராம ஹரே கோபால்' என்னும் மேடை நாடகத்தை ஷண்முகம் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி நெறிப்படுத்தினேன்.



எந்தையும் தாயும் நாடக மேடையேற்றத்தில் என்னுடன் நடிக்கர்கள்

அதில் சீ. நடராஜசிவம், ஜோர்க்கிம் ஃபர்னாண்டோ ஆகியோர் நடித்தனர். இந்த மூன்று மேடைநாடகங்களை மட்டுமே நான் கொழும்பில் வாழ்ந்த 1970ம் ஆண்டுமுதல் 1990ம் ஆண்டுவரையான காலப்பகுதியில் இயக்கியிருக்கிறேன்.

இப்போது ரதனும் சிவாவும் தேடகத்துக்காக எந்தையும் தாயும் நாடகத்தை இயக்கும்படி கேட்கவே, எனது மேடைநாடக ஆர்வம் மீண்டும் கிளர்ந்தெழுந்தது. இதன்காரணமாகவே நான் ரோஜர்ஸ்

கேபிள் தொலைக்காட்சிச் சேவைக்குத் தன்னார்வத்தொண்டனாகச் செல்வதை நிறுத்தினேன். தேடகத்தின் அந்த நாடகவிழாவில் இரண்டு நாடகங்களும் ஒரு நாட்டிய நாடகமும் இடம்பெற்றன. எந்தையும் தாயும் நாடகத்தை நான் இயக்க, 'பலிக்கடா' என்ற நாடகத்தை ஜீவா இயக்கினார். அத்தோடு 'சொல்லாத செய்திகள்' என்னும் நாட்டிய நாடகத்தை திருமதி. வசந்தா டானியல் தயாரித்து, நெறிப்படுத்தி வழங்கினார். நாடக ஒத்திகைகள் தேடகத்திலேயே இடம்பெற்றன. எந்தையும் தாயும் நாடகத்தில் ராஜன் என்று அறியப்படும் கே. சந்திரகுமார், செல்வன் என்று அறியப்படும் எஸ். செல்வகுமார், ரதன், பாலகுமார் ஆகியோருடன் கௌசி, சித்ரா என்ற இரண்டு பெண்களும் நடித்தார்கள்.

1992ம் ஆண்டு, மே மாதமளவில் அந்த நாடகவிழா நடைபெற்றது. அப்போது கல்லூரிகளின் அரங்குகளிலேயே தமிழர்களின் கலை விழாக்கள் நடைபெறும் வழக்கத்திற்கமைய இந்த நாடகவிழாவும் ஸ்காப்பரோ வுபண் கல்லூரி அரங்கில் நடைபெற்றது. கல்லூரி அரங்குகள் நாடகமேடையேற்றத்திற்கு உகந்தவையல்ல. வுபண் கல்லூரி அரங்கு சாதாரண கல்லூரி நிகழ்ச்சிகளுக்கான ஓர் அரங்கு என்றபோதிலும், அக்கல்லூரி உயர்வகுப்பு மாணவர்களுக்கு நாடகக் கலை ஒரு பாடமாக இருந்ததால் அவர்களுக்கு நாடகத் தயாரிப்பு நுணுக்கங்களைப் பயிற்றுவிப்பதற்காக ஓரளவுக்குத் தொழில்முறை நாடக அரங்கத்துக்கான அடிப்படை வசதிகள் அங்கிருந்தன. குறிப்பாக, ஒளியமைப்பு, ஒலியமைப்பு என்பன ஒரு சாதாரண நாடகத் தயாரிப்புக்குப் போதுமானதாக இருந்தன. மாணவர்களே ஒலி, ஒளியமைப்பு உபகரணங்களை இயக்கினார்கள். இருந்தபோதிலும் கிடைத்த வசதிகளைக்கொண்டு ஓரளவுக்கு சிறப்பாக எந்தையும் தாயும் நாடகத்தைத் தயாரிக்கமுடிந்தது. அந்த நாடகத்தில் மூன்று வீடுகளில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகள் மேடையில் காட்டப்படவேண்டும். மேடையில் எந்தவித அரங்கும் (set) அமைக்காமல் ஒளியமைப்பின்மூலம் மேடையை மூன்றாகப் பிரித்து, மூன்று வீடுகள்போலக் காட்டி அந்த நாடகம் தயாரிக்கப்பட்டது. அந்த நாடகவிழா அரங்கம் நிறைந்த பார்வையாளர்களோடு சிறப்பாகவே நடைபெற்றது. ரொறன்ரோவில் தமிழ் நாடகத்துறை ஆரம்பமாவதற்குத் தூண்டுகோலாக அது அமைந்த தெனலாம். அப்படியான ஒரு முக்கிய நிகழ்வில் நானும் பங்களிக்க முடிந்தமை எனக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.

தேடகத்துக்காக நான் நாடகம் இயக்குகிறேனென்று அறிந்து என் மீது அக்கறைகொண்ட ஒருசிலர், 'நீங்கள் இப்போதான் கனடாவுக்கு வந்திருக்கிறீர்கள், இதுகளுக்க போய்ப் பிரச்சினைப்பட வேண்டாம்' என்று எச்சரித்தார்கள். நான் ஈழத்தமிழர்கள் மத்தியில் நாடகக்கலையில் ஓரளவு அனுபவம்வாய்ந்தவனாக இருக்கிறேன். குறிப்பாக, வானொலி, தொலைக்காட்சி ஊடகங்களில் தொழில்முறை நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றிவிட்டுக் கனடா வந்திருக்கிறேன். நாடகம் எனது துறை. எனவே, எமது சமூகத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்களுக்கு நாடகம் இயக்கிக்கொடுப்பதில் எனக்குப் பிரச்சினையெதுவும் ஏற்படுமென்று நான் நினைக்கவில்லையென்று அவர்களுக்குப் பதிலளித்தேன். நான் கூறியதுபோலவே எனக்கு எந்தப் பிரச்சினையும் இருக்கவில்லை. நாம் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளில் பெரும்பாலானவை நாம் கற்பனைசெய்து பயப்படுவதனாலேயே பிரச்சினைகள்போலத் தோன்றுகின்றன. என்னை எச்சரித்தவர்கள் என்மீதுகொண்ட அக்கறைக்காக அவர்களுக்கு நன்றிசொல்லும் அதேவேளை, அவர்களின் எச்சரிக்கையை ஏற்று ஒதுங்கியிருந்திருந்தால் நான் ஒரு கற்பனையான பிரச்சினை உலகிலேயே வாழ்ந்திருப்பேன். இதன் அர்த்தம், எமக்குள் எந்தவித பிரச்சினைகளும் இல்லையென்பதல்ல. ஆனால் எனக்கு பிரச்சினைகள் எவையும் இருக்கவில்லை. நான் ஒதுங்கிவிடாமல் தேடக இளைஞர்களுடன் நட்புக்கொண்டு பழகியமையால்தான் கடந்த முப்பது வருடங்களாக ரொறன்ரோ தமிழ் மேடைநாடகத்துறையில் தொடர்ந்து இயங்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது.

'மனவெளி கலையாற்றுக்குழு':

தேடகத்தின் அந்த நாடகவிழாவில் பங்கெடுத்துக்கொண்ட, அல்லது தேடகத்தில் அப்போது இணைந்திருந்த சில இளைஞர்கள்

தான், குறிப்பாக செல்வன், ராஜன், சபேசன், பாபு, டிலிப்குமார், சிவம் ஆகியோர் 1995ம் ஆண்டு, 'மனவெளி கலையாற்றுக்குழு' என்ற நாடக அமைப்பை ஆரம்பித்து, இதுவரை கிட்டத்தட்ட நூறை அண்மிக்கும் எண்ணிக்கையில் நாடகங்களைத் தயாரித்து, தமிழுக்கான மேடைநாடகத்துறை ரொறன்ரோவில் வளர்ச்சியடைவதற்கு முன்னோடிகளாக விளங்கினார்கள். இந்த அமைப்பிலிருந்து பலர் விலகிச் சென்றும், பலர் புதிதாகச் சேர்ந்தும் இதுவரை தொடர்ந்து இயங்கிக்கொண்டிருப்பது ஒரு சாதனையே. இப்போது தேடகத்தையோ அல்லது மனவெளியையோ ஆரம்பமாகக் கொண்ட ஜெயகரன், சபேசன், சுமதி, டிலிப்குமார் போன்ற பலர் ரொறன்ரோவில் தனியாக இயங்கித் தமிழ் நாடகத்துறையை உயிர்ப்புடன் இயங்கவைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். எனது பார்வையில் இதற்கெல்லாம் மூலகாரணமாக அமைந்தது 1992ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேடகத்தின் அந்த நாடகவிழாவே. இலங்கைத் தமிழர்கள் வாழும் ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது, பல மேடைநாடக எழுத்தாளர்கள், இயக்குனர்கள், நடிகர்கள் ரொறன்ரோவில்தான் அதிகளவில் உருவாகியிருக்கிறார்கள். இந்த நூலில் ரொறன்ரோ மேடைநாடகத் துறைபற்றி விரிவாக எழுதுவது எனது பணியல்லவென்பதால் எனது நேரடி அனுபவங்கள்பாற்பட்ட சில கருத்துகளை மட்டுமே இங்கே பதிவிடுகிறேன்.

'அபசரம்':

கனடாவில் கடந்த முப்பது வருடங்களில் தேடகத்திற்கென இயக்கிய எந்தையும் தாயும் நாடகத்தைத் தவிர மேலும் நான்கு நாடகங்களை மனவெளிக்காக நெறிப்படுத்தியிருக்கிறேன். இவற்றில் 1996ம் ஆண்டு, ஒக்ரோபர் மாதம் 4ம் திகதி யோர்க்வுட் அரங்கில் நடைபெற்ற மனவெளியின் இரண்டாவது அரங்காடலுக்காக நான் நெறிப்படுத்திய நாடகம் 'அபசரம்'. இலங்கையில் எழுபதுகளில் மேடைநாடகத்துறையில் ஈடுபாடு காட்டிய என். சுந்தரலிங்கம் அவர்களால் எழுதப்பட்ட இந்த நாடகத்தில் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன், எஸ். சபேசன், எஸ். கந்தசாமி, எஸ்.ரீ. செந்தில்நாதன், சகாப்தன் ஆகியோர் நடித்தார்கள்.

'இனி ஒரு எதிர்காலம்':

2001ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற மூன்றாவது அரங்காடலில் 'இனி ஒரு எதிர்காலம்' என்னும் நாடகத்தை நானே எழுதி, இயக்கினேன். 2001ம் ஆண்டு, மார்ச் மாதம் 17ம் திகதி, மார்க்கம் கலையரங்கில் பிற்பகல் 1.00மணி, மாலை 5.00மணிக் காட்சிகளாக நடைபெற்ற இந்த நாடகத்தில் குரும்பசீட்டி இராஜரத்தினம், சுகுணன் தர்மலிங்கம், அனுஷா, சுமதி, சத்தியா தில்லைநாதன், சித்திரா ஃபீலிஸ், எஸ். ஸ்ரீகந்தா (தமிழோசை), வீ. திவ்யராஜன் ஆகியோர் நடித்தார்கள்.

குரும்பசீட்டி இராஜரத்தினம் இலங்கை வானொலி நாடகங்களில் சானா அவர்களின் காலத்திலேயே நடிக்கத் தொடங்கி தொடர்ந்து எனது காலம்வரை நடித்தார். அங்கு மேடைநாடகங்கள் பலவற்றிலும் நடித்தவர், பின்னர் கனடா வந்து அமைதியாகத் தனது வாழ்வாதாரத்துக்கான பணியை மட்டுமே செய்துகொண்டிருந்தவரை அழைத்துவந்து இந்த நாடகத்தில் நடிக்கவைத்தேன். பின்னர் அவர் ரொறன்ரோவில் ஒரு முக்கியமான மேடைநாடக நடிகராகப் பல தமிழ் நாடகங்களில் நடித்ததோடு, கவிஞர் சேரன் எழுதி, துஷி ஞானப்பிரகாசம் நெறிப்படுத்திய இரண்டு ஆங்கில நாடகங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். இன்றுவரை நடித்துக்கொண்டிருக்கும் அவர், நான் மனவெளிக்காகத் தயாரித்த மூன்று நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார்.

நாடக விமர்சனம்:

இந்த நாடகம் பல ஒத்திகைகள் பார்க்கப்பட்டு, நேர்த்தியாகத் தயாரிக்கப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்டது. இந்நாடகத்தைப் பெரும் பான்மையான பார்வையாளர்கள் இரசித்துப் பாராட்டியபோதும் அந்த நாடகவிழாவின் விமர்சனக்கூட்டம் நடைபெற்றபோது சில இளைஞர்கள் அந்த நாடகத்தை மேடையேற்றியதன்மூலம் சீரிய

நாடகங்களை மேடையேற்றுவதென்ற மனவெளியின் கொள்கை மீறப்பட்டுவிட்டதாக அபிப்பிராயப்பட்டார்கள். கலை, இலக்கியத் துறைகளில் திடீரென விழிப்புணர்வு பெறுபவர்கள், எதையும் ஆழமாகப் புரிந்துகொள்வதற்கு முன்னரே அவ்வாறான கருத்துகளை வெளியிடுவது இலங்கைக் கலை, இலக்கியத் துறைகளில் நீண்ட காலமாக இருந்துவருவது, எனது ஊடக வாழ்க்கை அனுபவத்தில் நான் அறிந்துகொண்டதுதான்.

மேடைநாடகத்தில் சீரிய நாடகங்களென்று ஒருவகை நாடகங்கள் இல்லை. எத்தனை வகைகள்தான் இருந்தாலும், இறுதியில் எந்தக் கலைப்படைப்புகளையும்போலவே மேடைநாடகங்களையும் தரமான படைப்புகள், தரமற்ற படைப்புகளென்று மட்டுமே வகைப்படுத்த முடியும். தரமான படைப்புகள் அவற்றில் எடுத்தாளப்படும் விடயங்களுக்காகவும் கலாபூர்வமான செய்நேர்த்திக்காகவும் மக்களின் அபிமானத்தைப் பெறுகின்றன. சமூகத்தின் சிந்தனையை, செயற்பாடுகளை விருத்திசெய்வதற்கான செய்திகளைக்கொண்ட நாடகங்கள்கூட கலாபூர்வமான செய்நேர்த்தியுடன் படைக்கப்படாவிட்டால் அவை தரமற்றவையென்று வகைப்படுத்தப்படுமென்பதே உண்மை.

கலை, இலக்கியத்துறைகளுக்குள் புதிதாகப் பிரவேசிக்கும் சிலர், பெரும்பான்மையான பொதுமக்கள் இலகுவாகப் புரிந்துகொண்டு இரசிப்பவற்றை தரமற்றவையென்றும் இலகுவாகப் புரிந்துகொள்ள முடியாதவற்றைத் தரமிக்கவையென்றும் சுலபமாகத் தரம்பிரிப்பதை நான் அறிவேன்.

நாடகக்கலை பல நூற்றாண்டுகளாக மக்களை மகிழ்விக்கும் ஒரு கலையாக இருந்துவருகிறது. காலத்துக்குக் காலம் புதுப்புதுவகையான நாடக வடிவங்கள் தோற்றம்பெற்றாலும் அவைதான் சிறந்தவையென்றும் அத்தகைய நாடகங்களைத்தான் சகலரும் மேடையேற்றவேண்டுமென்றும் எந்த நியதியுமில்லை. கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் மேடையேற்றப்பட்ட கிரேக்க நாடகங்கள் இப்போதும் உலகெங்கிலும் மேடையேற்றப்படுகின்றன. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுப் பிற்பகுதியின் ஐரோப்பிய நாடக எழுத்தாளரான ஹென்றிக் இப்ஸன் நவீன நாடகங்களின் தந்தையென்று போற்றப்படுகிறார். நவீன நாடகங்கள் யதார்த்த நாடகங்கள் (Realistic Plays) என்ற வகையைச் சேர்ந்தவை. அவரது நாடகங்கள் இப்போதும் உலகம் முழுவதிலும் மேடையேற்றப்பட்டு, மக்களின் வரவேற்பைப்பெறுகின்றன. சென்ற நூற்றாண்டின் மத்தியில் இப்ஸனின் நவீன நாடகங்களோடு வேறு பலவகையான நாடக அளிக்கைகள் ஐரோப்பிய நாடுகளில் நிகழ்த்தப்பட்டன. அவை அதுவரை மக்களுக்குப் பரிச்சயமான நாடக அளிக்கைகளிலிருந்தும் வேறுபட்டுக் காணப்பட்டதால் மக்களின் ஆதரவைப்பெற்றன என்பதைக்காட்டிலும் விமர்சகர்களின் கவனத்தைப் பெற்றன. அதன்காரணமாக புதுமையாக நாடகங்கள் செய்யவேண்டுமென்று விரும்புவர்கள், அந்த விமர்சகர்களின் பாராட்டைப்பெற்ற புதிய வடிவத்திலான நாடகங்களே சிறந்தவையென்று கருதத் தலைப்படுகிறார்கள்.

ஹென்றிக் இப்ஸனின் யதார்த்த பாணி நவீன நாடகங்களுக்குப் பின்னர் விமர்சகர்களினதும் ஓரளவுக்குப் பொதுமக்களினதும் கவனத்தைப் பெற்றவை சென்ற நூற்றாண்டின் மத்தியில் ஐரோப்பாவில் தயாரிக்கப்பட்ட அபத்தவகை நாடகங்கள் (Theater of the Absurd), மற்றும் எபிக் நாடகங்கள் (Epic Theater). இவ்வகை நாடகங்கள் இலங்கையிலும் நாடகக்கலைஞர்கள் மற்றும் பார்வையாளர்கள் மத்தியில் அறிமுகமாகியிருந்தன.

இப்படியான புதியவகை நாடகவடிவங்களைத் தயாரிப்பதற்குப் புதுமைசெய்யவேண்டுமென்ற உந்துதலும் பொருளாதாரமுமே பிரதான காரணங்கள். மக்களுக்குப் பரிச்சயமான, அவர்களால் பெரிதும் விரும்பப்படுகின்ற யதார்த்தவகை நவீன நாடகங்களைத் தயாரிப்பதற்கு அரங்கம், உடை, அரங்கப் பொருட்கள் அனைத்தும் யதார்த்தமாகவே மேடையில் காட்டப்பட வேண்டும். எனவே, அத்தகைய நாடகங்களை முறைப்படி தயாரிப்பதற்கான தயாரிப்புச் செலவு மிக அதிகம். நாடகங்கள் மூலம் சமூகத்திற்கு வேண்டிய செய்திகளைச் சொல்வது மட்டுமே அவசியமென்று கருதுபவர்கள்,

ஒப்பீட்டளவில் மிகக்குறைந்த செலவில் தயாரிக்கக்கூடிய நாடகங்களைப் படைத்தார்கள். இதன்காரணமாகவே பல புதிய வடிவங்கள் தோன்றின எனலாம். மேடையில் அரங்கோ அரங்கப் பொருட்களோ இல்லாமல் அவையெல்லாம் இருப்பதாகவே பாவனைசெய்து நடக்கும் நாடகங்கள் குறைந்தசெலவில் தயாரிக்கக்கூடியவை. இத்தகைய பாவனை நடப்பு அதிகமாகக் காணப்படும் நாடகங்களை ஸ்ரைலைஸ்ட் தியேட்டர் (Stylized Theater) என்றும் வகைப்படுத்துவார்கள். எழுபதுகளில் இந்தியக் கலைஞர்கள் மற்றும் இலங்கையின் சிங்களக் கலைஞர்கள் மத்தியில் வீதி நாடகம் (Street Theater) என்ற ஒருவகை நாடகம் தயாரிக்கப்பட்டது. அது இப்போதும் சிலரால் தயாரிக்கப்படுகிறது. சமூகக் கருத்துகளையும் கொள்கைகளையும் சொல்வதற்கோ பிரச்சாரம் செய்வதற்கோ மிகக்குறைந்த செலவில் ஆற்றக்கூடியவை வீதி நாடகங்கள்.

எனவே, எந்தவகை நாடகங்களாயினும், அவற்றைப் பார்க்கவரும் பொதுமக்களை மதித்து, மிகுந்த கரிசனையோடு நேர்த்தியாகத் தயாரிக்கப்படுகின்றனவா என்பதும் மக்கள் எவ்வாறு அவற்றை இரசிக்கிறார்கள் என்பதுமே நாடகங்களின் தரத்தை அளவிடும் முக்கிய அளவுகோல்கள். நாம் பார்க்கும் நாடகங்கள், அவை எந்தவகை நாடகங்களாக இருந்தாலும், எமது உணர்வையும் சிந்தனையையும் திருப்திப்படுத்தினால் அவை சிறந்த நாடகங்களே. அரைகுறைப் புரிதலோடு கூடிய பாசாங்கு இரசனை எந்தக் கலைகளின் வளர்ச்சிக்கும் உதவாது.

ஹென்றிக் இப்ஸன் போன்ற நவீன நாடக எழுத்தாளர்களின் யதார்த்த நாடகங்கள் தற்போதும் பொதுமக்களாலும் விமர்சகர்களாலும் பாராட்டப்படுகின்றன என்ற உண்மையை நாம் புறக்கணித்துவிட முடியாது. என்னைப்பொறுத்தளவில் நாடகத்தின் உள்ளடக்கமும் (content) செய்நேர்த்தியுமே தரத்தை நிர்ணயிக்கின்றன. வடிவங்களல்ல. அதைக் கண்டாத் தமிழ் மேடைநாடக ஆர்வலர்களுக்கு விளக்குவனவாகவே மனவெளிக்கான எனது அடுத்த இரண்டு மேடைத் தயாரிப்புகளும் அமைந்தன.

‘நாற்காலிகள்’:

2002ம் ஆண்டு, மார்ச் மாதம் 16ம், 17ம் திகதிகளில் மார்க்கம் கலையரங்கில் இரண்டு நாட்களிலும் பிற்பகல் 1.00மணி, மாலை 5.00மணிக் காட்சிகளாக இடம்பெற்ற அரங்காடலில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகம் ‘நாற்காலிகள்’. அந்த அரங்காடலில் மகாகவி அவர்களின் ‘புதியதொரு வீடு’ நாடகமும் மேடையேற்றப்பட்டது. உலகப் பிரசித்திபெற்ற நாடக எழுத்தாளர் இயூஜீன் அயனஸ்கோவின் (Eugene Ionesco) அபத்தவகை நாடகமான ‘த செயர்ஸ்’ (The Chairs) நாடகத்தைத் தமிழில் ‘நாற்காலிகள்’ என்று, நான் மொழிபெயர்த்து இயக்கியிருந்தேன். இதில் சபேசன், சுமதி, குரும் பசித்தி இராஜரத்தினம் ஆகியோர் நடத்தார்கள். நாடகத்துக்கான அரங்கம் (set), ஒளியமைப்பு, ஒலியமைப்பு, ஒப்பனை முதலியவற்றில் அதிக கவனம்செலுத்தப்பட்டுத் தொழில்முறைத் தரத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த நாடகத் தயாரிப்பில் சிவம், காலஞ்சென்ற ஓவியர் கருணா ஆகியோர் தமது சிறப்பான பங்களிப்பை வழங்கினார்கள். இந்த நாடகப்பிரதி 2012ம் ஆண்டு நூலாகவும் வெளியிடப்பட்டது.

‘ஒரு பொம்மையின் வீடு’:

2018ம் ஆண்டு, ஜூன் மாதம் 30ம் திகதி, மார்க்கம் கலையரங்கில் இடம்பெற்ற 19வது அரங்காடலில் பிற்பகல் 1.30, மாலை 6.30 காட்சிகளாக மேடையேற்றப்பட்ட நாடகம் ‘ஒரு பொம்மையின் வீடு’. உலகப் புகழ்பெற்ற நாடகர் ஹென்றிக் இப்ஸனின் ‘ஏ டோல்ஸ் ஹவுஸ்’ என்ற பிரசித்திபெற்ற நாடகத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து, இயக்கியிருந்தேன். இது, நான் மூன்றாவது அரங்காடலில் எழுதி இயக்கிய ‘இனி ஒரு எதிர்காலம்’ நாடகத்தைப்போன்ற நவீன யதார்த்தவகை நாடகம். இந்த நாடகத்தை மனவெளி தொழில்முறை நேர்த்தியுடன் சிறப்பாகத் தயாரித்தது. இரண்டு வருடங்களாகத் தயாரிப்புப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு, ஒன்றரை வருடங்கள் அனேகமாக நாள்தோறும் ஒத்திகை பார்க்கப்



ஒரு பொம்மையின் வீடு நாடக நடிகர்களுடன் நான்.

பட்டு மேடையேற்றப்பட்டது. அரங்க அமைப்பு, உடை, ஒப்பனை, மற்றும் ஒலி, ஒளி தொழில்நுட்பங்களில் விசேட கவனம்செலுத்தித் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த நாடகத்தை ரொறன்ரோவில் முதல்முதலாகப் பார்த்தவர்கள் பிரமிப்படைந்து நாடகம் முடிந்ததும் தம்மிச்சையாகவே எழுந்துநின்று கரகோஷம்செய்து பாராட்டினார்கள். இதில் நடிகர் அரசி விக்கினேஸ்வரன், ஜெயப்பிரகாஷ் ஜெகவன், குரும்பசித்திராஜரத்தினம், செந்தில்நாதன், பவானி சத்தியசீலன், மாலினி பரராஜசிங்கம், கனிதா உதயகுமார், மற்றும் குழந்தை நடிகர்களான ஆதித்யா பிரபாகரன், திலீபன் ராஜதீபன், இலக்கிய ராஜதீபன் ஆகியோர் மிக அர்ப்பணிப்புடன் ஒத்திகைகள் பார்த்துத் தமது சிறந்த நடிகை வெளிப்படுத்தினார்கள்.

இந்த நாடகம் கனடியத் தமிழ்க் காங்கிரஸின் (CTC) ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இருக்கைக்கு நிதி சேகரிக்கும் நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாக 2018ம் ஆண்டு, ஒக்ரோபர் மாதம் 8ம் திகதி மீண்டும் மார்க்கம் கலையரங்கில் மேடையேற்றப்பட்டது. மேடையில் நாடகம் நடந்துகொண்டிருக்கும்போதே அது ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. இந்த ஒளிப்பதிவை 'மேப்பிள் விஷன்' படப்பிடிப்பு நிறுவன உரிமையாளர் வரன், தனது படப்பிடிப்புக் குழுவினருடன் இணைந்து மிக நேர்த்தியாக ஒளிப்பதிவு செய்துதந்தார். ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட 'ஒரு பொம்மையின் வீடு' நாடகம் ஸ்காப்ரோ வூட்சைத் திரையரங்கில் அழைக்கப்பட்ட பார்வையாளர்களுக்கெனத் திரையிடப்பட்டதோடு, 2019ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 7ம் திகதி, இலண்டனின் ஹரோ (Harrow) பகுதியிலுள்ள சஃபாரி (Safari) சினிமாவிலும் காண்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் 2020 ஆண்டு, மார்ச் மாதம் 7ம் திகதி, கொழும்பில் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத் திரையரங்கான 'தரங்கணி'யில் ஊடக, மற்றும் கலையுலக நண்பர்களுக்காகத் திரையிடப்பட்டது. 'ஒரு பொம்மையின் வீடு' நாடகத்தைத் திரையிடப் பார்த்த அனைவருமே அந்த நாடகத் தயாரிப்பை வியந்து பாராட்டினார்கள். இந்த நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டபோதும் திரையரங்குகளில் காண்பிக்கப்பட்டபோதும் அது நடைபெற்ற இரண்டரை மணி நேரமும் எந்தவித கவனச்சிதைவுமில்லாமல் பார்வையாளர்கள் ஆழ்ந்து பார்த்து இரசித்ததை, அனைவரும் குறிப்பாகப் பாராட்டினார்கள்.

நாடகங்கள் அவற்றின் உள்ளடக்கத்துக்காகவும் செய்நேர்த்திக்காகவும் கலைத்துவத்துக்காகவுமே மக்களின் வரவேற்பைப் பெறுகின்றனவேயன்றி, அவற்றை எந்தவகை நாடகங்களென்று பார்த்து மக்கள் இரசிப்பதில்லையென்பதற்கு மேற்சொன்ன இரண்டு நாடகங்களும் உதாரணங்களாக அமைந்தன.

கங்களும் உதாரணங்களாக அமைந்தன.

செல்வத்துரை செல்வகுமார் (செல்வன்):

மனவெளிக்காக நான் தயாரித்த நாடகங்கள் சிறப்பாக அமைந்தமைக்கு அந்த அமைப்பின் அங்கத்தவர்கள் அனைவருமே காரணமாக இருந்தார்களென்றாலும் மனவெளி அமைப்பை முன்னின்று நடத்தும் செல்வன் பிரதான காரணமென்பேன். நான் ரொறன்ரோவில் தேடகத்திற்கு முதல்முதலில் இயக்கிய 'எந்தையும் தாயும்' நாடகத்தில் நடிகத்தன்மூலம் எனக்கு அறிமுகமானவர்



செல்வனுடன் நான்

செல்வன். அவர் மனவெளி அமைப்பைத் தொடங்கிய நாளிலிருந்து அந்த அமைப்பு நடத்திய அரங்காடல் நிகழ்வுகளில் ஏதோவொருவகையில் என்னை ஈடுபடுத்துவார். அரங்காடலுக்காக நாடகம் இயக்குபவராக, கிரமமாக நடைபெறும் அரங்காடல் நிகழ்வு

களில் இடம்பெறும் நாடகங்களின் இறுதி ஒத்திகைகளைப் பார்த்து அபிப்பிராயம் சொல்பவராக, சிலவேளைகளில் அரங்காடல் நிகழ்வின் அறிவிப்பாளராக என்று பலவாறு என்னை மனவெளியுடன் இணைத்தே வைத்திருப்பவர். எடுத்துக்கொண்ட பொறுப்பை நன்கு திட்டமிட்டு, பலதரப்பட்டவர்களையும் இணைத்து அவர்களது ஒத்துழைப்பைப்பெற்று சிறப்பாக நிறைவேற்றுவதில் வல்லவர் செல்வன். தன்னார்வத் தொண்டர்களாக சகலரும் பங்களிப்புச்செய்யும் இலாபநோக்கற்ற அமைப்புகளை ஒரு தொழில்நிறுவனம்போன்ற கட்டுப்பாட்டுடன் இயக்கி, செயல்பட வைப்பதற்கு மிகுந்த நிர்வாக ஆற்றல் வேண்டும். அத்தகையதொரு நிர்வாகியாக செல்வன் இயங்குகிறார். நான் ஒரு தொழில்முறை நிறுவனத்தில் பணியாற்றும் வசதிகளுடன் மனவெளிக்கான தயாரிப்புகளில் பங்குகொள்ள முடிகிறதென்றால் அதற்கு செல்வனும் அவரது சகாக்களும் எனக்குத் தரும் ஒத்துழைப்பே காரணம்.

ஊடகங்களைப் புரிந்துகொள்ளல் (Media Study):

1970களின் ஆரம்பத்தில் இலங்கையில் தேசிய திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் நிறுவப்பட்டு, அதன் திரையரங்காகிய 'தரங்கணி'யில் திரையிடப்பட்ட உலகத் திரைப்பட மேதைகளின் திரைப்படங்களைப் பார்த்த எனது திரைப்படம் பற்றிய பார்வையும் இரசனையும் மாற்றமடைந்ததுபற்றிக் கூறியிருக்கிறேன். அதன்பின்னர் திரைப்படக்கலையில் ஆர்வம்கொண்ட இளைஞர்களை ஒன்றிணைத்துத் திரைப்பட இரசனையை வளர்க்கும் ஓர் அமைப்பை உருவாக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் என் அடிமனதில் இருந்தது. ஆனால் இலங்கையிலிருந்தபோது எனது வேலைப்பழு காரணமாகவும் அங்கு வேண்டிய திரைப்படங்களைப் பெறுவது இயலாத காரியமென்பதாலும் அந்த எண்ணம் ஈடேறவில்லை. நான் ரொறன்ரோவுக்கு வந்து எனது குடும்பத்துடன் ஓரளவு வாழ்க்கையில் நிலையூன்றியபின், ஞானேஸ்வரன் தேமதுரம் வானொலி நிகழ்ச்சியையும் நிறுத்திவிடவே நான் இலங்கையில் நிறைவேற்ற முடியாது போன சினிமா இரசனையை வளர்க்கும் அமைப்பை ஆரம்பிக்கலாமென்று எண்ணினேன். இதுபற்றி ஊடகத்துறையில் பயிற்சியளிப்பதில் நிபுணத்துவம்பெற்றிருந்த சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்களுடன் பேசினேன். சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்கள் இலங்கையின் முத்த ஓலிபரப்பாளர். ஊடகத்துறைபற்றி ஆராய்ச்சிகள் செய்பவராகவும் பயிற்சியளிப்பவராகவும் சர்வதேசரீதியில் அறியப்பட்டவர். நான் ரொறன்ரோவுக்கு வருவதற்கு சற்றுமுன் ரொறன்ரோவுக்கு வந்த அவர், றயஸன் பல்கலைக்கழகத்தில் ஊடகத்துறை ஆய்வு சம்பந்தமான துறையில் ஆலோசகராகவும் பிறநாடுகளுக்குச் சென்று ஊடகத்துறைபற்றிப் பயிற்சியளிப்பவராகவும் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். அவர், தனியே திரைக்கலையை அறிந்துகொள்வதற்காக மட்டுமன்றி பொதுவாக ஊடகங்களைப் புரிந்துகொள்ளல் என்ற நோக்கத்தில் ஓர் அமைப்பை உருவாக்கினால் அது மிகுந்த பலனளிக்கும், அதில் ஓர் அங்கமாகத் திரைப்படங்களைப் புரிந்துகொள்வதையும் அடக்கலாமென்று ஆலோசனை வழங்கினார்.

ஊடகங்களை மக்கள் அப்படியே நம்பிவிடவோ பின்பற்றவோ கூடாது. அவற்றை, அவற்றின் செயற்பாட்டை நன்கு புரிந்துகொண்டு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தவேண்டும் என்ற சிந்தனையும் அது சம்பந்தமான விழிப்புணர்வும், 1980களின் பிற்பகுதியிலிருந்து ஊடகநெறி சம்பந்தமான பயிற்சி வகுப்புகளில் பேசப்படுவதை நானும் அறிந்திருந்தேன். மாணவர்களுக்கான தொடர்பூடகக் கற்கை நெறி ரொறன்ரோவில் மிகத் தீவிரமாக கல்லூரிகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. எம்மவர்கள் அதுபற்றி அறிந்திருப்பது நல்லதென்று சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் ஆலோசனை வழங்கினார். அவரது ஆலோசனைக்கமைய 'முரசம்' என்ற பெயரில் 'தொடர்பூடக ஆய்வு வட்டம்' (Media Study Circle) என்ற அமைப்பை 1995ம் ஆண்டு, நவம்பர் மாத முற்பகுதியில் நிறுவினேன்.

ஊடக ஆய்வு வட்டத்தை அமைப்பது சம்பந்தமாக ரொறன்ரோவில் அப்போது வெளிவந்துகொண்டிருந்த ஒருசில பத்திரிகைகளில் அறிவித்தல் பிரசுரிக்கப்பட்டதும் பல இளைஞர்கள் அதில் கலந்துகொள்ள ஆர்வம் தெரிவித்தார்கள். எனினும் அமர்வுகளைச்

சிறப்பாக நடத்துவதற்காக இருபத்தைந்து முப்பது அங்கத்தவர்களை மட்டுமே அந்த அமைப்பில் இணைத்துக்கொண்டேன். ரதன், கோணேஷ் போன்ற தேடக இளைஞர்கள் அந்த அமைப்பில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினார்கள்.

முரசம் அமைப்பின் முதலாவது அமர்வு 1995ம் ஆண்டு, நவம்பர் மாதம் 26ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5.00 மணிமுதல் இரவு 9.00 மணிவரை, மிட்லன்ட்-ஸ்காபரோ கொம்பூனிற்றி சென்ரரில் இடம்பெற்றது. அன்றைய அமர்வைப் பத்திரிகைத்துறையில் ஈடுபாடுகொண்டிருந்த கவிஞர் சேரன் நெறிப்படுத்தி நடத்தினார்.



முதல் அமர்வே மிகக் காத்திரமானதாக அமைந்தது. கனடாவில் தொடர்பூடகக் கல்விக்களைக் கனடா தேசிய திரைப்படச் சபையினால் தயாரிக்கப்பட்ட 'ஊடகங்களும் சமூகமும்' (Media and Society) என்ற வீடியோத் தொகுதியிலிருந்து தெரிவுசெய்யப்பட்ட திரைப்படங்களைத் திரையிட்டு சேரன் அந்த அமர்வை நடத்தினார்.

முரசத்தின் இரண்டாவது அமர்வு 1995ம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம் 17ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மல்வரன் கொம்பூனிற்றி சென்ரரில் இடம்பெற்றது. அந்த அமர்வை ரதன் நெறிப்படுத்தி நடத்தினார். அதில் நவயதார்த்த (Neorealism) வகைத் திரைப்படங்களில் முதலாவது என்று கருதப்படும் இத்தாலியத் திரைப்படமான 'தி ஓப்பின் சிற்றி' (The Open City) திரைப்படம் காண்பிக்கப்பட்டுக் கலந்துரையாடப்பட்டது. இதை பிரபல இத்தாலிய இயக்குனர்

றொபேர்ட்டோ ரொசலீனி (Roberto Rossellini) இயக்கியிருந்தார்.

இப்படி தொடர்ந்து பல அமர்வுகள் முரசத்தால் நடத்தப்பட்டன. கனடாவில் உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்கான ஊடகக் கற்கை நெறிக்குரிய பாடத்திட்டத்தை வகுப்பதில் முக்கிய பங்குவகித்தவரும் ஒன்பதாம் பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்காக மாஸ் மீடியா அன்ட் பொப்ப்யூலர் கல்ச்சர் (Mass Media And Popular Culture) என்ற பிரசித்திபெற்ற பாடநூலை எழுதியவருமான பரி டங்கன் (Barry Duncan)என்ற விற்பன்னரை அழைத்துவந்து ஊடகக் கல்வி பற்றிய ஓர் அமர்வை நடத்தினோம். சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்கள் அந்த அமர்வை நடத்துவதற்கு உதவினார்.

அந்த நேரத்தில் முரசம் அமர்வுகளை நடத்துவதற்கு உடல் ரீதியாகப் பெரும் சிரமப்படவேண்டியிருந்தது. மிகவும் பாரமான பழைய பெரிய தொலைக்காட்சிப்பெட்டி, வீடியோ பிளேயர் முதலியவற்றை காவிச்சென்று அமர்வுகள் நடைபெறும் இடங்களில் பொருத்தி, பின்னர் அவற்றை வீட்டுக்குக் கொண்டுவந்து சேர்ப்பது பெரும் சிரமமாக இருந்தது. அமர்வு நடைபெறும் இடங்களில் ரதன், ஸ்ரீகந்தா மற்றும் இளைஞர்கள் உதவுவார்கள். நான் குடியிருந்த அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பிலிருந்து உபகரணங்களைக் கீழே கொண்டுவந்து, திரும்பவும் மேலே கொண்டுசெல்வது மிகவும் சிரமமாக இருந்தது. மேலும், ஒவ்வொரு அமர்வுக்கும் தேவையான வீடியோத் திரைப்படப் பிரதிகளைத் தேடியெடுப்பதில் பெரும் சிரமமிருந்தது. இவற்றையெல்லாம் சமாளித்து 1997ம் ஆண்டுவரை முரசம் அமர்வுகளை நடத்திய எனக்கு மேற்கொண்டு நடத்த முடியவில்லை. பங்குபற்றுபவர்கள் ஆர்வமாக இருந்தபோதும் எனக்கு நேரம் கிடைக்கவில்லை. முரசம் அமைப்பைத் தொடர்ந்து நடத்த முடியவில்லை.

முரசம் அமைப்பை இரண்டு வருடங்கள் நடத்தியதால் எதிர் பார்த்த விளைவு ஏதேனும் ஏற்பட்டதா என்றால், ஆம் என்று சொல்வேன். அந்த அமர்வுகளில் பங்குபற்றியவர்களுக்கு ஊடகங்

கள் பற்றிய புரிந்துணர்வு ஏற்பட்டது. அதேபோல் திரைப்படங்கள் பற்றிய பார்வையும் விரிவடைந்தது.

குறுந்திரைப்பட விழா:

முரசம் அமர்வுகளில் கலந்துகொண்ட ரதன், திரைப்படக்கலை விமர்சகராக அத்துறையில் ஈடுபாடுகாட்டி, திரைப்படம் சம்பந்தமான சில நூல்களை வெளியிட்டிருக்கிறார். தமிழ்நாடு, மற்றும் ரொறன்ரோ தமிழ்ப் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் தொடர்ந்து சினிமா பற்றிய கட்டுரைகளை எழுதிவருவதோடு, TVI தொலைக்காட்சியில் குறுந்திரைப்படங்களை விமர்சித்துத் தொகுத்து வழங்கும் நிகழ்ச்சியைப் சில வருடங்கள் செய்தார்.

அதுமட்டுமல்ல, 2002ம் ஆண்டு 'சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையம்' என்னும் அமைப்பை நிறுவி, ஆண்டுதோறும் சர்வதேச ரீதியில் குறுந்திரைப்படப்போட்டி நடத்தி, விருதுகள் வழங்கிவருகிறார். இந்தத் திரைப்பட விழாவுக்கான சிறந்த திரைப்படங்களைத் தெரிவுசெய்யும் நடுவர் குழுவில் ஒருவராகப் பல ஆண்டுகளாக நான் பங்குபற்றியிருக்கிறேன். கொரோனா பெருந்தொற்று காரணமாக சில ஆண்டுகளாக அந்தத் திரைப்பட விழா இடம்பெறவில்லை. 2007ம் ஆண்டில் சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையம், நான் என் வாழ்நாளில் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு வானொலி, தொலைக்காட்சி, மேடைநாடகத்துறைகளில் ஆற்றிய பங்களிப்புக்காக ஃ (அகேனம்) விருது வழங்கி கௌரவித்தது. சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையம் வழங்கிய முதல் ஃ (அகேனம்) விருது எனக்கு வழங்கப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொடரும்....

wikneswaran.p@thaiveedu.com



அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் இலவசமான சேவை!
 12வருடத்திற்கு மேற்பட்ட
 உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
 வீட்டிற்கு வந்து யரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

**Gas Furnaces, Air Conditioners,
 Thankless Water Heater, Gas line install**

Licensed Technician | ELENKO THIYAGARAJAH

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in **We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances**
customs homes Ductwork System **416.414.2280**



அந்தக் கிராமத்து எல்லைவரை நீண்டிருந்த வயல் வெளிகள், காருண்யனின் நெற் செய்கை முயற்சிக்கு ஏற்ற சூழலையும் சுவாத்தியத்தையும் நிறையவே பெற்றிருந்தன.

சீதனத்தை விரும்பிய பெற்றோரின் நிர்ப்பந்தத்தால் காதலை இழந்து வயற்காணியைச் சீதனச் சொத்தாகப் பெற்று விவசாயத்

தையே தொழிலாகக் கொண்டவன் அவன்.

பெற்றோரை இழந்த நிலையில் அவனுடன் ஓட்டிக் கொண்ட தங்கையின் திருமண பந்தத்திற்காக மாப்பிள்ளை தேடி நாளெல்லாம் அலைந்தான்.

சீதனம் கொடுக்கும் வகையில் அவனிடம் செல்வம் சேரவில்லை.

ஏழ்மையை அவன் தனதாக்கிக் கொண்டான்.

உலகம் அவனின் ஏழ்மை வாழ்வின் துயரக் கோலங்களை விமர்சிப்பதிலேயே முழுகிக் கிடந்தது. அவனது ஏழ்மைக்கு உதவும் கரங்கள் எதனையும் அவனால் அடையாளம் காண முடியவில்லை.

தனது தங்கைக்கேற்ற கணவனைத் தேடித்தேடியே அவன் அலைந்து சோர்ந்து போனான்.

வெளிநாட்டுக் கலியாணங்கள் அவனுக்கு வெறுப்பையே விளைவித்தன.

முத்தையரின் மகள் இந்தியாவுக்குப் போய் திருமணப் பதிவோடு இலங்கை திரும்பி எட்டு வருடங்கள் உருண்டோடி விட்டன.

கொழும்பிலே பெண்ணும் இலண்டனிலே மாப்பிள்ளையுமாய் வாலிபத்தைத் தொலைத்தபடி வாடி நிற்கும் இதயங்கள்.

சுப்பையரின் பேத்தி சிங்கப்பூருக்குப் போய் தனது உறவான நோர்வே மாப்பிள்ளையைப் பார்த்து ஏமாந்து தனியாகத் திரும்பி வந்து பிரமச்சரியம் பேணும் துயரங்கள்.

கந்தையரின் பெறாமகளைக் கொழும்புக்கு வந்து கோலாகலமாகத் திருமணம் செய்தபின்னர் 'கனடாவுக்குக் கூப்பிடுகிறேன்' என்று கதையும் சொல்லிக் கடிதமும் போட்டவர் கனடாவுக்குப் போய் பத்து வருடங்களாகியும் திரும்பாமையால் அவர் வருகைக் காகக் காத்திருந்து விசாவும் கிடைக்காமல் வெட்கித் தலை குனிந்து நிற்கும் வேதனைகள்.

வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைக்காய் காத்திருந்த அம்பிகையை நாடி வந்த ஆறுமுகம், சீதனம் பெற்ற கையோடு ஜேர்மனிக்குப் போய் வேறு பெண்ணைக் கைப்பிடித்த செய்தி கேட்டு வெம்பிக் கலங்கி நிற்கும் விரக்தியில் சில உள்ளங்கள்.

இங்கெழுந்த எல்லாச் சோகக் கதைகளும் எமது இனத்துக்குள் விளைந்த சுயநலத்தின் வாழ்வம்சங்களாய் வளர்ந்து விட்டதை எண்ணிக் காருண்யன் வருந்தினான்.

வாழ்வின் உண்மைகளைப் புரிந்து கொள்ளாமல் வாழ்தல் என்பது போலியானது. அன்பை வளர்த்துக் கொள்ளாமல் ஆசையை வளர்த்துக் கொள்வதால் விளையும் இவை போன்ற ஆபத்துகளால் எமது இனம் அடையும் இன்னல்களோ ஏராளம்.

இத்தனைக்குள்ளேயும் பிறந்து, தவழ்ந்து, நடந்து, வளர்ந்த தாய் நிலத்தை நீங்க முனையாத, முயலாத உள்ளங்களுக்குள் ஒன்றாகத் தாய் நிலத்தின்மீது அளவற்ற நேசம் கொண்டவன் காருண்யன்.

சொந்த மண்ணிலேயே தமது வாழ்வின் மகிழ்வை அமைத்துக் கொள்வதில் அவனுக்கோர் பெருமை.

ஊரிலே தனது தங்கையைப் பெண் கேட்டு வரும் மாப்பிள்ளைகள் ஆண் என்ற பெருமைக்குள் விழித்துக் கொள்ளும்போதெல்லாம் சீதனம் கேட்கும் சீழிவும் இங்கே செழித்திருப்பதை அவனால் அழிக்க முடியவில்லை.

கலியாணத் தரகர்களின் கதை முனைப்புகளுக்குள்ளேயும் மாப்பிள்ளை தேடும் படலம் தொடர்ந்து திரிந்து நடந்தது.

ஒருவாறு தெரிவான மாப்பிள்ளைக்கும் மணமகளான காருண்ய

னின் தங்கைக்கும் வயதில் அவ்வளவு வித்தியாசமில்லை.

நல்லபடியாகத் தனது தங்கையின் திருமணத்தைச் சிறிய அளவிலேனும் ஊரறியச் சந்தோசமாகச் செய்து முடித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆசை அவனுக்குள் உயர்ந்தது.

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுதாகக் கூறப்படும் மந்திரத்தில் காருண்யனுக்குச் சம்மதமில்லை. ஆனால் அவனது தங்கையின் கல்யாண நிறைவுக் காட்சியில் அவனுக்கோ சொர்க்கத்தைக் கண்டுவிட்ட மகிழ்ச்சி.

தாய் மண்ணைவிட்டு விலகாமல் அந்த மண்ணின் செழிப்பில் தனது உறவுகளோடு களிப்பதிலேதான் எத்தனை சிறப்பு.

தங்கையும் மைத்துனரும் இந்தச் செழிப்பான மண்ணிலே சுகம் காண்பர் என்றெண்ணியபோதெல்லாம் அவனது உணர்வுகள் இசை மீட்டின.

கிராமத்து எல்லை வயல் நிலத்தைத் தங்கைக்குச் சீதனமாகத் தந்து திருமணத்தைக் கோலாகலமாக நடத்தி முடித்தான்.

அந்த எல்லை வயல் நிலத்தில் விளைந்து நிற்கும் நெற்பயிர்களில் ஆடும் கதிர்மணிகளின் மேலே பரவும் அவனது பார்வையிலோர் பரவசம்!

தங்கையின் வாழ்வு களிக்கத் தன் சொத்தைக் கொடுத்த பெருமைக்குள் ஒரு மன நிறைவு. சொல்லி மகிழ்ந்தான்.

இத்தனையும் நிறைவான ஓரிரு நாள்களில் வயல் நோக்கிச் சென்று காணாமற் போன தனது மைத்துனைத் தேடி எங்கெல்லாம் அலைந்தாலும் அந்தக் கிராமத்து எல்லை வயலில் புதை யுண்டு போன எத்தனையோ உண்மைகளுக்குள் இதுவும் ஒன்றாகிப் போனது என்பதை அவன் எண்ணியபோது உள்ளம் உடைந்து போனான்.

அர்த்தமின்றித் தொலைந்துபோன உறவுகளைக் காணாமலேயே நிதமும் அழுவதொன்றே பலரின் வாழ்வாகிப் போனது.

மிகவும் விருப்புடன் வாழ்ந்த தாய் நிலத்தின் செழிப்புக்களிடையே வேதனைதரும் சோதனைகளுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் வெந்து போகும் மனிதங்கள்!.

அந்த வயல் நிலத்தைக் கிளறி அமிழ்ந்து போன மானிடத்தின் எச்சங்களை அலசிப்பார்ப்பதில் தொடரும் நியாயங்களே எமது மண்ணில் அகலாமல் எஞ்சி நிற்கின்றன.

காருண்யன் தனது தங்கையைக் கட்டி அணைத்தபடி அழுது புலம்பினான்.

தொல்பொருள் ஆய்வுகளின் வெளிச்சத்திலேனும் இந்தச் சுகம மிகுந்த துயரப் புதையல்கள் கண்டறியப்பட மாட்டாதா?

ஏக்கத்தோடு நிலங்களை நோக்கும் கலங்கிய கண்களின் முன்னிலையில் திடீரெனத் தோன்றும் ஆசியஜோதி புத்தபிரானின் கருணை முகத்தினைக் கண்டு மயங்கி நீதிகேட்டு வணங்கும் கரங்கள்.



mahesu@thaiivedu.com



- தேவகாந்தன்

சோ

பாவில் இருந்தபடி கண்ணயர்ந்துபோன நடன-சுந்தரம், ஒரு பொழுதில் தன் அயர்வு தெறித்து விழித்தபோது, கூடம் இருளில் மூழ்கியிருப்பதைக் கண்டார்.

நேரம்பார்க்க, பழக்கத்தில் முன் சுவர்ப்புறம் நிமிர்ந்தபோது இருளின் குறைந்த அந்த வெளிச்சத்திலும், வெள்ளையில் கறுப்புக் கம்பிகளைக் கொண்டிருந்த சுவர்க் கடிசாரம் 01.16ஐக் காட்டியபடியிருப்பது அவதானமாகியது.

01.16? அவர் அந்தப் பொழுதறியா மயக்கத்துக்கு ஒரு கணம் வசமாகிப்போனார். கடந்த சில நாட்களாகவே அது அவ்வாறுதான் நின்றுகொண்டிருக்கிறது என்பதையுணர் விநாடிகள் பிடித்தன.

கடிகாரத்தைப் பார்க்கும்போது AA சைஸ் பற்றறிகள் இரண்டு வாங்கவேண்டுமென்றெழும் நினைவு, கடையில் நிற்கிற சமயங்களில் எப்படியோ மறந்துவிடுகிறது. தனிமனிதராக எவ்வளவற்றையென்று அவர் செய்துவிடுவது? அதுவும் இந்த வயதில்?

சிவயோகமலர், அவளின் அப்போதைய நிலையில் எதிலும் கணக்கில்லை.

நிழற்சாலைபோல் இருமருங்கிலும் வரிசைபட்டு நின்ற வீதி மரங்களில் நானாவித பறவைக் கூட்டங்களின் கலகல... சடசடப்புகள் இன்னும் ஓய்ந்து போகாததில் நேரம் அப்போது ஏழு மணிக்கு மேல் இருக்காதென்று கணிக்க அவரால் முடிந்தது. ஆயினும் கடிசார முன்கள் 01.16ஐயே நின்றுருந்த எரிச்சல் அவரில் குறைந்து விடவில்லை. தன் இறுகிப்போன, சலித்துப்போன வாழ்வின் காட்சி வெளிப்பாடாய் அதை எண்ண அவரில் ஆயாசம் முட்டியது.

அவரது பார்வையில், மேலும் பழகிய இருளில், நிமிஷ முள்ளின் மெல்லிய துடிப்பு கவனமாகியது. கட்டிவைக்கப்பட்டிருக்கும் காலம் தன் கட்டறுத்து ஓட டிக்... டிக்கென்ற உந்துவிசையுடன் முயற்சிப்பதுபோல் சட்டென அது அவரது மனத்தில் பதிவாயிற்று. அருப காலத்தின் ரூபத் துடிப்பு! அந்த எண்ணம் அவருக்கு மிக்க ஆசுவாசமாயிருந்தது. அவரது மேனியும் உள்ளமும் சிலிர்ப்படைந்தன.

ஒருபோது காலம் தன் வேகம் தேய்ந்து மெதுவானதுபோலும், இன்னொருபோது இயல்பின் வேகமுடைத்து விரைய முனைவதுபோலுமான கற்பிதங்கள் அண்மைக் காலத்தில் அவரிடத்தில் அதிகம். காலத்தை, காலம் கடந்துநிற்கும் ஒரு வாழ்வின் தருணத்தில் அவ்வாறெல்லாம் உருப்படுத்திக்கொள்வது உயிரியற்கையோ? அது அவரோடு அதிகமும் பொருந்திப்போகும் ஓர் உத்தேசமாகவே

இருந்தது.

இயல்பினின்று மாறுபடத் தோன்றும் அத்தகைய தோற்ற கணங்களின் பதிவாக்கமே சித்திரத்தில் மிக உயர்ந்த தரத்தினை எட்டுகின்றதென அந்த முன்னாள் கல்லூரி ஓவிய ஆசிரியர் கருதிவந்திருக்கிறார். அது அவர் ஓவியம்பற்றி மிகத் தீவிரமாகச் சிந்தித்தும், செயலாற்றியும் வந்த காலமாகயிருந்தது.

வட மாகாண ஓவியக் கண்காட்சியில் இடம்பெற்றபோது இலங்கையின் ஆன்மீக, அரசியல் தளங்களில் பெரும் அதிர்வலைகளையும் சர்ச்சைகளையும் கிளர்த்திய அவரது 'வேய்க்குழல் முதுகண்ணன்' ஓவியம் அக்காலத்தில்தான் அவரிடத்தில் படைப்பானது. தனது ஆசிரியப் பதவியே கேள்விக்குள்ளாகுமெனத் தெரிந்திருந்தும் தான் அதை அவர் கண்காட்சியில் பிரசன்னப்படுத்தினார்.

அந்தக் காலத்திற்குப் பின்னாக அவர் படைப்புரீதியாக எந்த ஓவியத்தையும் உருவாக்கிவிடவில்லை. எனினும், அவர் தன் மனத்திரையில் வரைந்துகொண்டுதான் இருக்கிறார். இன்றும் கூட அவரது தனிப்பொழுதுகளின் பெரும்பகுதி, தனது மேசையில் ஒரு தூரிகையோ பென்சிலோதானும் கொண்டிராத அந்த ஓவிய ஆசிரியரால் வீட்டு உட்கூரையிலோ, விரிவானிலோ வரைதலின் உன்மத்தத்துடன் செலவிடப்பட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கிறது.

எந்த வித்தியாசமான நிகழ்வுகளையும் காலத்தோடு மாற்றிசைவோ ஒத்திசைவோ கொண்ட குறியாக அவர் பாவித்துக்கொள்கிறார். அவை நேருண்மைகள் அல்லவென்ற தெளிவிருந்தபோதும், அவற்றை சூசகவுண்மைகளாக உள்மனத்தே அவர் கருதிக்கொள்கிறார்.

காலத்துக்குக் கதியமைத்து வாழ்வின் நிலைகளாய்க் கற்பித்துக் கொள்வதற்கு பல்வேறு கோணங்களிலும் சிதிலமடைந்த அவரது வாழ்க்கையின் அனுபவங்கள் காரணமாயிருக்க முடியும். மிகவும் பிற்பட்ட குடும்பச் சூழலிலிருந்து அதன் கடினங்களை முயற்சியால் மட்டுமே வெற்றிகொண்டு, முதலில் கல்வி உபகாரச் சம்பளம் பெற்ற மாணவனாய், பின்னால் ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்று வந்ததுமே பெரிய கல்லூரியொன்றில் ஓவிய ஆசிரியனாய், அவர் தரத்திலிருந்த பலரடைந்த இன்னல்களைத் தானடையாமல் விலக்கிக் கொண்டவருக்கு வாழ்வு சிதிலமாவது எங்ஙனம்? அது ஆச்சரியம். ஆனாலும், அவருக்கு அது நடந்தது.

அதை ஓர் ஒழுங்கில் விரித்துப் பார்ப்பதை ஏனோ அவர் பலகாலமாயும் புறக்கணித்து வந்திருந்தார். அது தன்னை ஈடேற்றும் என்ற நம்பிக்கையோடு அண்மைக்காலத்தில் அக்காரியத்தில் ஈடுபட்டதற்கும் சுட்டிச்சொல்லும்படியான எந்தச் சம்பவமும் நிகழ்ந்துவிடவில்லை. வேளையுள்ள வேளைகளில் அவர் புரியும் நினைவுப் பயணமாக அது முன்னேறிக்கொண்டிருந்தது.

பார்வையைத் திருப்பி, சுமார் முன்று மாதங்களுக்கு முன்பு புதிதாக வந்திருந்த அந்த இரண்டு அறைகள் கொண்ட வோக் அவுட் பேஸ்மென்(Walkout basement)ரின் உள்ளொரத்தில் வோஸ்-றூ(Washroom)முக்கு எதிரிலுள்ள சிவயோகமலரின் இலேசாய்த் திறந்திருந்த அறையில் கவனமாகினார்.

தொலைக்காட்சியில் CP24 செய்திச் சனல் போய்க்கொண்டிருந்ததுபோலும். தொலைக்காட்சித் திரையினை நான்கு சிறிய பெரிய பகுதிகளாகப் பகுத்துக்கொண்டு விளம்பரங்களை, செய்திகளை, வீதிப் போக்குவரத்து நிலபரங்களை, காலநிலை அறிவிப்புக்களையென அது காட்சிப்படுத்துவதில் எழுந்த வெளிச்சப் பளீரிடுகைகளில் அதை அவர் தெரிந்தார். அந்த நேரத்தில் அவள் பார்க்கிற சனலும் அதுவாகவேயிருந்தது.

கதவிடையூடாக வெளிப்பாய்ந்த மெல்லிய ஒளிக்கதிர் தவிர் கூடத்திலும் வேறு வெளிச்சம் இருந்திருக்கவில்லை. அங்கிருந்து வெளியே கண்ணாடி ஜன்னல்களுடாய்த் தெரிந்த வான, வீதி வெளிச்ச மண்டலமே அதைவிடக் கூடிய பிரகாசம் கொண்டு தென்பட்டது.

மறுபடியும் கண்ணயர்ந்து வருவது தெரிய நடனசுந்தரம் எழுந்தார். செல்போனை அமுக்கி நேரத்தைப் பார்த்தார். எட்டு மணி ஆகிய



ருந்தது. விளக்குகளை எரியவைத்தார்.

மனைவிக்குச் சாப்பாடு கொடுத்து, சாப்பிட்டானதும் கை கழுவிய தண்ணீருடன் கோப்பையை எடுத்துவந்து சமையற் பகுதிக் கழுவு-தொட்டிக்குள் வைத்துவிட்டு, தனது இரவுணவை முடித்த பின் கடந்த கால மெய் மன அலுப்புகளுடன் வழக்கமான இடத்தில் வந்தமர்ந்தார்.

மறுபடி செல்போனை அழுத்தி நேரத்தைப் பார்த்தபோது மணி ஒன்பதரை. இன்னும் சிறிதுநேரத்தில் மனைவியின் அறைவிளக்கு அணையுமென்று வழமையான அவளது செயற்பாட்டு ஒழுங்கில் எதிர்பார்த்தார். அதன் பின் வெகுநேரமெடுக்காமல் சீரான குறட்டையொலி கிளம்புமென்ற நேர அட்டவணையும் அவருக்குத் தெரிந்திருந்தது.

தொலைக்காட்சி ஓடிக்கொண்டிருக்க, சோபாவில் அமர்ந்திருந்தபடியே நிறைதூக்கமென்று சொல்லும்படிக்கு அவளது அந்தத் தூக்கம் விரிந்துசெல்லும். சுமார் இரண்டு மணி நேரத்துக்கு அது தொடரும். அவர் காத்திருக்கும் தருணம் அதற்கானதல்ல. அது அதன் பின்னாலே வரக்கூடியது.

அதற்குள் வெளியில்போய் தன் நித்திய கருமத்தை அவர் முடித்துக்கொள்ளலாம். எழுந்து பேஸ்மென்ரின் பின்புறக் கதவை, பொருத்துகளில் எண்ணெய்ப் பசை வறண்டுபோயிருந்த அதன் பிணைச்சல்கள் சத்தம் எழுப்பியிடாதவாறு மெதுவாகத் திறந்து புல்தரைக்கு வந்தார். எப்போதும்போல் அப்போதும் மறுநாள் கண்டிப்பாக பிணைச்சல்களுக்கு எண்ணெய் விட்டுக்கொள்ள வேண்டுமென மனத்தில் பதித்துக்கொண்டு அங்கிருந்த வயர் நாற் காலியில் அமர்ந்து சிகரெட் ஒன்றெடுத்துப் புகைத்தார். ஏறக்குறைய ஆறு அல்லது ஏழு நிமிஷங்கள் எடுக்கும் அச் செயற்பாட்டை முடித்துக்கொண்டு மறுபடி அவதானமாகக் கதவைத் திறந்து உள்ளே வந்தார்.

அவர் நேரெதிரில் மணிக்கூடு அப்போதும் 01.16லேயே இருந்திருந்தது. அடுத்தமுறை கடைக்குச் செல்லும்போது மறக்காமல் பற்றிகள் வாங்கவேண்டுமென மனத்தில் பதித்துக் கொண்டு திரும்பவும் சோபாவில் சென்றமர்ந்தார்.

சிவயோகமலரின் அறைக்குள்ளே இன்னும் தொலைக்காட்சி போய்க்கொண்டிருந்த. குறட்டைச் சத்தம் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. அதன் அவ்வப்போதான சீரின் குலைவு, தூக்கத்திலிருந்து அவள் மீளும் கணம் நெருங்குவதை உணர்த்த அவர் உஷாரானார்.

வெளியிலிருந்த சோபாச் செற்றோடு வந்த தனிச் சோபா ஒன்றுதான் சிவயோகமலரின் அறைக்குள் போடப்பட்டிருந்தது. அதில் தொப்பை மிதந்திருக்க கால்களைக் கீழே நீட்டியபடி அவள் படுத்து குறட்டை விட்டுக்கொண்டிருப்பதை உட்சென்று பார்க்காமலே மனத்திரையில் சுந்தரம் கீறிப்பார்த்தார்.

பத்து வருஷங்களுக்கு முன்பாக அவள் அவ்வாறிருந்திருக்கவில்லை. சர்க்கரை வியாதியில் சிறுநீரகங்கள் கெட்டுப் போயிருக்கின்றாள். மேலும் இரண்டாண்டுகளுக்கு முன் எங்கோ உறைபனியில் சறுக்கிவிழுந்து நாரியில் அடிபட்டும் போனாள். அதனால் தடியூன்றியன்றி நடக்கமுடியாத நிலை. நோயும், விபத்தும், வயதின் தளர்ச்சியுமாய் மிகவும் பலஹீனமானவளாக ஆகிவிட்ட அவளது தொண்ணூறு கிலோ எடை உடம்பின் மெல்லிய அசைவிலும் நசிபடும் எலியைப்போல் கீச்சொலி எழுப்பும் சோபா அடங்கிக்கிடந்தது. இன்னும் அவர் காத்திருக்கும் வேளை வராததின் அறிவிப்பு அது. பல சமயங்களிலும் அச் சித்திரம் அவரை இரக்கப்படவே செய்துகொண்டிருந்தது. மன, மண உறவுகள் எவ்வளவுதான் விரிசல்கண்டு போனாலும் 'ஒரு சீவன்!' என்றுதான் அவர் அப்போதெல்லாம் அனுதாபம் பட்டுக்கொண்டார்.

பெருஞ் சந்தடியற்ற ஒருலகத்துள் தன்னைப் பொதிந்து கொண்டு

இயல்பிலேயும் அரவங்களைச் சகிப்பதும், பிறவற்றுக்கு வெடித்துச் சிதறுவதும் உடல்ரீதியான அவஸ்தைகளால் மட்டுமல்லாமல், அவளுள் ஏதோ அளவில் ஏற்பட்டிருந்த மனநிலைப் பாதிப்பும் காரணமாகலாமென அவர் ஏற்கனவே ஐயமுற்றிருந்தார். சமைக்கும் வேளையில் பாத்திரக் கடகடா, நீர்ச் சள சளாக்களைப் பொறுக்க முடிந்த அவளுக்கு, ஒழுங்கற்றதும் நியமமற்றதுமான சத்தங்களே பொறுக்க முடியாதவையாய் ஆகிவிடுகின்றன. அவை அவளைத் திடுக்கிடப் பண்ணின. நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இங்கிலாந்திலிருந்து மகள் அபிநயவல்லியும் பிள்ளைகளும் வந்துபோனதன் பிற்பாடு, தன் சொந்தங்களையும் அயல் மனிதர்களையும் மிக மோசமாக அவள் திட்டியது அந்த நிலைமை உருவானதன் புள்ளியாக அவர் கருதினார். தூஷண வார்த்தைகளால் கூட சிலரைத் திட்டியிருக்கிறாள். திட்டிவிட்டு வெட்கப்பட்டது போல் அடங்கிச் சிரித்தாள்.

இரத்தவழுத்த நோயினால் அவ்வப்போது தலைக் கிறுகிறுப்பு இருந்தபோதும் சிறப்பான தோற்றத்தோடுதான் இலங்கையில் தன் உடன்பிறப்பின் மகள் திருமணத்துக்கு 2004ல் போனாள். நாட்டில் போராளிக் குழுவுக்கும் அரசாங்கத்துக்கும் இடையிலான அப்போதைய சமாதானம் திடீரெனக் குலைந்து யுத்தக் கெடுபிடிக் குழந்த போது நாட்டில் ஆறு மாதங்களைச் செலவழித்துவிட்டு வீடு திரும்பிய முதல் நாளின் நடுச்சாமத்தில் அவள் தூக்கத்தில் கூச்சலிட்டு விழித்தாள்.

தனக்கு படுக்க தனியறை வேண்டுமென்று மறுநாள் அவஸ்தை ரேலியாவிலிருக்கும் மகன் நடராஜசிவத்திற்கு போனெடுத்துச் சொன்னாள். இலங்கையில் அத்தனை மாதங்களைக் கழித்துவிட்டு வந்த இரவு விடிந்தபோது, ஒரு தனியறையின் தேவையை வற்புறுத்துதல் அவரது ஒழுக்காலாற்றை பாலினரீதியாய்க் கேள்விக்கும் கேலிக்கும் உள்ளாக்குமென்ற எந்தவிதமான யோசனையும் அவள் கொள்ளவில்லை. இல்லையெனில் மற்றவர்கள் அவ்வாறு கொள்ள வேண்டுமென்ற குறியோடும் அவள் செயற்பட்டிருக்கலாம்.

அவசர அவசரமாக மகனின் அறிவிப்பில் இரண்டறை வீடொன்று பார்த்து குடிசெல்ல அவருக்கு நேர்ந்தது. அதிலுள்ள அனுகூலம் என்னவெனில் வீடு எடுப்பவர்கள் வீட்டுத்துக் கொடுக்கும் ஏஜென்ஸிக்கு கூலி கொடுக்கவேண்டி இருப்பதில்லை என்பது தான். சாமான்கள் ஏற்றியிறக்கிற கூலியோடு எல்லாவற்றையும் முடித்துக்கொள்ளலாம். இல்லாவிட்டால் எவ்வளவு பணத்தை அங்கே அவர் வீணாக இறைக்கவேண்டி நேர்ந்திருக்கும்!

அந்தத் தனியறை வீட்டிலும் அவள் நிலைமையில் மாற்றமேதும் விளையவில்லை. நள்ளிரவுக் கூச்சல்களும், தன்பாட்டிலான பேச்சுக்களும் இருந்ததைவிட இரண்டு மடங்காக அதிகரிக்கவே செய்த தன்.

நாட்களின் சில கழிவில் அவரும் நடராஜசிவத்துக்கு போனெடுத்து நிலைமையை விளக்கினார். அவ்வறிகுறிகளுக்குக் காரணமாகக்கூடிய தன் சந்தேகத்தையும் வெளிப்படுத்தினார். 'அப்பிடியான பிரச்சினையெண்டா... அது உங்களால்தான் வந்திருக்கு'மென எடுத்த எடுப்பில் கத்தினான். பின் தணிந்துகொண்டு, 'உந்தமாதிரியெல்லாம் வெளியில் சொல்லிக்கொண்டு திரிஞ்சு எங்கட மானத்தை வாங்காதயுங்கோ. நான் மார்கழியில் வரப்பாக்கிறேன். அதுமட்டும் ஒருமாதிரிச் சமாளியுங்கோ. தொந்திரவு பண்ணாதயுங்கோ அவைவ. அவ என்னவெண்டாலும் பேசட்டும், இல்லாட்டி செய்யட்டும்' என்றான்.

அவர், தன் தாயின் நிலைமைக்கு தான் காரணமெனச் சொல்லி விட்டானென்பதில் சாம்பிப் போனார். அவர் வாதாடுகிற மனிதரில்லை. தன் அபிப்பிராயத்தை அவசரப்பட்டு வெளியிட்டதற்காய் தன்னையே நொந்துகொண்டு அடங்கினார். 'அம்மா சத்தம் போட்டா நான் தாங்குவன் அக்கம்பக்க வீட்டுச் சனங்கள், அதுகும் வேற பாஷை பேசுற மனிசர், தாங்காயினம்' என்று அவனிடம் கூறிவிருந்த வார்த்தைகளை தனக்குள் அமுக்கிக்கொண்டார்.

தன்னிலிருந்து அவள் முற்றுமாய் வேறாகிய கணமாக அதை அவர் உணர்ந்தபோதும், வயதினால் படிப்படியாய் மிகுந்து வரும் இயலாமையின் கூறுகளும், மூன்று பிள்ளைகளுடனும் பேரப் பிள்ளைகளுடனும் கடைசிக் காலம்வரை சுமுகமாய் இருக்கவேண்டு

மென்ற பிடிமானமும் அவரை அவளுடன் தக்கபடி இணங்கிப் போக வைத்தன. ஒட்டோவாவில் வசிக்கும் சின்ன மகன் முருகானந்தத்தின் ஏற்பாட்டில் வதிவிட உரிமையோடு வந்த அத்தனை ஆண்டுகளாக அந்தப் புரிதலை அவர் கொண்டேயிருக்கிறார். ஆனாலும் இடையில் அவர் கசப்படையும் சமயங்களில் கொதிப்பதும், மறுபடி தனிவதுமான ஈரடிநிலையிலேயே அவர் வாழ்வு பயணித்துக்கொண்டிருந்தது. புதிய புதிய நாடுகளைக் கண்டடையப் புறப்பட்ட பயணங்கள் தேச வரைபடத்தின் உதவியுடனும் தொடங்கப்பட்டவையில்தான். மனத்தின் திசைவழி நம்பிக்கையையும் கூடவே கொண்டிருந்தன. அதன்படி நம்பிக்கையோடுதான் அவர் வாழ்வுப் பயணம் தொடர்ந்துகொண்டிருந்தது. அதனால் அவரடையும் அவலங்கள் அளப்பரியவையெனினும், அதுவேதான் தனக்கு விதியாகியிருக்கிறதென எண்ணி அமைதிப்பட்டார். ஆனாலும் அவருக்கு அவளது மாற்றத்தின் மூலம், அவளேன் அவ்வாறானாளென்ற கேள்வியின் விடை, தெரியவேண்டியிருந்தது.

எப்போதும் தன்னை கேள்விகளின் சுமையாளியாக்கி அவள் அலையவிட்டிருப்பதை எண்ணியபடியே வழி புலப்படாத இருளில் அழுந்திக்கொண்டிருந்தார். அதிலிருந்து மீளுவதற்கான எவ்வகைச் சாத்தியமும் அவருக்கு சமீப காலம்வரை புலப்பட்டிருக்கவில்லை.

ஒரு தீடீரெண்ணம் அவருக்கு அந்த விடைகாணலுக்கான வாசலைத் திறந்துவிட்டது. அது, தன் சுயத்துடன் நிகழ்த்தும் அவளின் உரையாடலாகியிருந்தது. அவள் தெளிவற்ற தன் சொல்லில் வடிக்கும் பல நூறு சம்பவங்களின் உரைச்சித்திரம் மட்டுமே, தான் தேடும் விடையை ஒருநாள் தனக்களிக்க முடியுமென அவர் மனதார நம்பினார். சம்பவத்தை அல்லது அதில் சம்பந்தப்பட்ட நபரை கோடிகாட்டும் ஓரிரு சொற்களையாவது அவர் அதில் எதிர்பார்த்தார். அவரது அந்தக் காத்திருப்பின் நதிமூலம் அது தான்.

அவர் செய்வதை இன்னொரு மொழியில் சொன்னால்... அது வேவு. யாரை? தன் மனைவியை. ஆனாலும் அடையக்கூடியதின் பெறுமதியால் அவருக்கு அதன் உறைப்பு மனத்தில் படியவில்லை. ஏமாறக்கூடாத ஒரு புள்ளியில் தான் ஏமாந்துவிட்டோமென்ற எண்ணம் எவரையும்தான் அலைக்கழியச் செய்கிறது. அத்தகைய எண்ணம், மிகவும் கொடுமானது. அதனாலேயே அந்த மூலம் தேடலில் அவர் அத்தனை உக்கிரம் காட்டினார்.

அந்த உக்கிரம் அவரையும் எரிக்கும்.

ஆயினும் உண்மை வெளித்த மறுகணம் அவர் இருபது வருஷங்களை அநாயாசமாகக் கடப்பது நிச்சயம். கடந்த பத்தாண்டுக் காலமானது அவருக்குத் தீராத அவலத்தைக் கொடுத்துவிட்டது. அவரது உடலின் தளர்ச்சிக்கு அதுவொரு காரணமாகலாமெனினும், மனதளவில்தான் அவரது பாதிப்பு இருந்தது. தன்னிலை மீள்வதற்கான அந்தச் சமயத்தை அவர் தவறிவிடக்கூடாது. ஒரு வேளை அதன் தெளிவில் இன்னும் அவள்மேல் அன்புடையவராக, பராமரிப்பில் கூடிய கரிசனை கொண்டவராக அவர் மாறவும் கூடுமே.

விளக்கினை அணைத்துவிட்டு கூடத்தின் மெல்லிய ஒளியில் அவர் தன் காத்திருந்தலைச் செய்து கொண்டிருந்த பொழுதில் தொம்... தொம்... என மேற்கூரை அதிரயாரோ மேலே நடந்து செல்லும் பாதச் சத்தம் கேட்டது. ரவீந்திரநாதன் அப்போதுதான் வெளியிலிருந்து வந்திருக்கிறானென எண்ணியவருக்கு, இரவிலே அவ்வாறு நடக்கவேண்டாமென சிவயோகமலரின் சுகவீனத்தைக் காரணம் காட்டி ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவைகள் சொல்லியிருந்ததை அவர்கள் கவனத்தில் கொள்ளவில்லையென சிறிது ஆத்திரம்கூட வந்தது. ஆனால் சத்தம் மேலும் சில கடபுடாக்களோடு அடங்கிப் போக தானும் அடங்கி, அறுபதாண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சிவயோகமலரின் பருவவாரியான அழகுகளை ஓவியங்களாய்க் கீறிப் பார்த்தார்.

(தொடரும்)

devakanthan@thaiveedu.com





நடனத்தின் பின்

- லியோ ரோல்ஸ்ரோய்
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

‘எ து நல்லது. எது தீயது என்று ஒருவனால் இயற்கையாகவே புரிந்துகொள்ள முடியாது என்று நீங்கள் சொல்லுகிறீர்கள். எல்லாமே சூழ்நிலை என்றும், ஒரு மனிதனை சூழ்நிலையே முழுதாக ஆட்கொண்டு விடுகிறது என்றும் சொல்கிறீர்கள். ஆனால் நான் எல்லாமே தற்செயல் என்று நம்புகிறேன். என்னுடைய விசயத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்...’

மனிதர்கள் வாழும் சூழலை மாற்றாமல் தனிப்பட்ட குணநலனை ஒருவனால் மேம்படுத்தல் சாத்தியமே இல்லை என்றான், என்னுடைய சிறந்த நண்பன் இவான் வசிலீவிச், எங்களுக்கிடையே நடந்த ஓர் உரையாடலின் பின்னர். நன்மையையோ தீமையையோ ஒருத்தனால் இயல்பாகவே புரிந்து கொள்ள முடியாது என்று உண்மையில் ஒருவருமே சொல்லவில்லை. ஓர் உரையாடல்

மனதில் எழுப்பிய எண்ணங்களால் அவன் அப்படிச் சொன்னான். அப்படிப் பதில் சொல்லுவது தான் இவான் வசிலீவிச்சின் வழக்கம். மனதில் எழும் எண்ணங்களை எடுத்துக் காட்டுக்களுடன் விளக்க அவனுடைய சொந்த வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்களையே எடுத்துச் சொல்வான். அப்படிச் சொல்லுவதற்குரிய காரணத்தை அவன் அடிக்கடி மறந்தும் போவான். ஆனால் அவன் எப்பொழுதும் மிகவும் நேர்மையுடனும் உணர்ச்சியுடனும் தான் எதையும் சொல்லுவான்.

அப்படித்தான் இப்போதும் சொன்னான்.

‘என்னுடைய விசயத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். என் மொத்த வாழ்க்கையுமே சூழ்நிலைகளால் அல்ல, வேறேதோ ஒன்றால் தான் உருவாக்கப்பட்டது,’ என்றான்.

‘அப்படியென்றால் அதுவென்ன?’ என்று நாங்கள் கேட்டோம்.

‘ஓ, அதுவொரு நீண்ட கதை. அதை நீங்கள் புரிந்து கொள்ள நான் பல பெரிய விசயங்களை சொல்ல வேண்டியிருக்கும்.’

‘பரவாயில்லை, சொல்லு.’

இவான் வசிலீவிச் சிறிது நேரம் சிந்தித்தான். பின் தலையை ஆட்டினான்.

‘என் மொத்த வாழ்க்கையுமே ஒரு இரவில் அல்லது ஒரு காலை யில் மாறி விட்டது.’

‘ஏன், என்ன நடந்தது?’ என்று எங்களில் ஒருத்தன் கேட்டான்.

‘என்ன நடந்தது என்றால் அப்போது நான் ஒருத்தியின்மீது மிகவும் காதல் கொண்டிருந்தேன். நான் பலமுறை காதல் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் இதுதான் மிகவும் தீவிரமான காதல். இது முன்னொரு காலத்தில். இப்பொழுது அவளுக்கு திருமணமான மகள் களும் இருக்கிறார்கள். அவள் வரிங்கா பி...’ இவான் வசிலீவிச் அவளுடைய குடும்பப் பெயரைச் சொன்னான். ‘ஐம்பது வயதாகியும் அவள் இன்றும் குறிப்பிடக்கூடிய அழகி தான். ஆனால் அவள் தன் இளவயதில் அதாவது பதினெட்டு வயதில் மிகவும் அழகானவள் - உயரமான, மெலிவான, வசீகரமான, கம்பீரமான தோற்றம். ஓம். கம்பீரம். அது தான் சரியான சொல். அவள் நிமிர்ந்தே நிற்பாள். இயல்பாகவே, தன் தலையை உயர்த்தி. அவளுடைய அழகுக்கும் உயரத்துக்கும் அவளுக்கு ஓர் அரசியின் தோற்றத்தை அந்தக் கம்பீரம் கொடுத்தது. மெலிந்தவள் என்றாலும். சிலர் அவளை எலும்பி என்று கூட சொல்லலாம். அந்தப் புன்னகை இல்லாவிட்டால் அவளை எவரும் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். அந்த உயிர்ப்புள்ள, மனப்பூர்வமான, கவர்ச்சியும், ஓளியும், இளமையும் இனிமையும் உள்ள அந்தப் புன்னகை அது தான் அனைவரையும் கவர்ந்தது.’

‘எப்படியான மயக்கம் தரக்கூடிய விவரணையைத் தருகிறாய், இவான் வசிலீவிச்!’

‘உண்மையான விவரணையே! நீங்கள் ரசிக்கக் கூடியது போல என்னால் அவள் அழகை விவரிக்கவே முடியாது, பரவாயில்லை. நாற்பதுகளில் நடந்தவைகளைப் பற்றி நான் சொல்லப் போகிறேன். அப்போது நான் ஒரு மாணவன். ஒரு மாகாண பல்கலைக் கழகத்தில் படித்தேன். அப்போது எங்களிடம் அரசியல் சங்கம் இருக்கவில்லை. அது நல்லதாகவோ கெட்டதாகவோ இருக்கலாம். கோட்பாடுகளும் இருக்கவில்லை. அப்போது நாங்கள் சும்மா இளைஞர்கள் மட்டும்தான். எங்கள் நேரத்தை எல்லா இளம் வயதினரும் செய்வதைப் போலக் கழித்தோம், படிப்பதிலும் கூடக் களிப்பதிலும். நான் மிகவும் களிப்பும் உயிர்ப்பும் கொண்டவன். எதைப்பற்றியும் கவலையும் படாதவன். அதோடு அதிக

பணமும் உடையவன். என்னிடம் உயர்தரமான ஒரு குதிரையும் இருந்தது. இளம் சீமாட்டிகளுடன் ரொப்பொக்கனிங் பனிச்சறுக்குக் குச் செல்லுவோம். ஸ்கேற்றுக்களில் பனிச்சறுக்கு செய்யும் விளையாட்டு இன்னும் அங்கே பரவலாக வழக்கத்துக்கு வந்து சேரவில்லை. நான் குடி விருந்துக்குச் சென்றிருக்கிறேன், என் தோழர்களுடன். அந்த நாட்களில் ஷம்பெயின் வைணைத் தவிர வேறெந்த மதுவையும் நாங்கள் அருந்தவில்லை. ஷம்பெயின் கிடைக்காவிட்டால் நாங்கள் வேறெதையும் அருந்துவதில்லை. இப்போது அவர்கள் செய்வது போல அப்போது நாங்கள் வொட்கா குடிக்கவில்லை. மாலை நேர விருந்துகளும் ப்போல் றாம் நடனங்களும் தான் எனக்குப் பிடித்தமான கேளிக்கைகள். நான் நன்றாக நடனம் ஆடுவேன். நான் அப்படி அழகற்றவனும் அல்ல.’

‘அப்படித் தன்னடக்கமாகப் பேசத் தேவையில்லை, நண்பரே,’ என்று அவனுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு சீமாட்டி அவனை இடைமறித்துச் சொன்னாள். ‘உன்னுடைய ஒளிப்படங்களை நாங்கள் பார்த்திருக்கிறோம். நீ அழகற்றவனே அல்ல. நீ ஒரு அழகான ஆண்.’

‘அழகானவன் என்று நீங்கள் சொல்கிறீர்கள். பரவாயில்லை. அவளின் மேல் உள்ள என்னுடைய காதல் மிகத் தீவிரமாக இருந்த போது ஒருநாள் அதாவது கார்னிவல் களியாட்ட நாளின் கடைசி நாளன்று மாவட்ட படைத்தளபதியின் ப்போலுறாம் நடன விருந்திற்குப் போயிருந்தேன். மாவட்டத் தளபதி நல்லியல்புடைய முதியவர். பணக்காரர். விருந்தோம்புவர். அத்துடன் அவர் அரண்மனை அலுவலர். விருந்தினரை அவருடைய மனைவி வரவேற்றார். அவரும் அவரின் கணவரைப் போலவே நல்லியல்புள்ளவர். அவர் செங்கல் நிற வெல்வெற் துணியில் உடை உடுத்திருந்தார். வைரத்தில் நெற்றிப் பட்டம் அணிந்திருந்தார். அவருடைய சதைப் பற்றுள்ள, முதிய வெண்ணிறத் தோள்களும் மார்பும் வெளியே தெரிந்தன, மகா பீற்றரின் மகளான பேரரசி எலிசபெத் உருவப்படத்தில் இருப்பது போல.

‘அதுவொரு மகிழ்ச்சிகரமான நடன நிகழ்ச்சி. அறையும் அற்புதமானது. இசைக்குழுவிற்கு கலைக்காட்சிக் கூடம் ஒன்றும் இருந்தது. அது அந்தக் காலத்தில் புகழ் பெற்ற ஒன்று. இசையை விரும்பிய ஒரு பண்ணைக்காரரின் அடிமைகளும் அதில் இருந்தார்கள். சிறுநண்டி வகைகளும் உயர்தரமானவை. ஷம்பெயின் ஆற்று நீர் போல ஓடியது. எனக்கு ஷம்பெயின் பிடித்தமானதாக இருந்தபோதிலும் அன்றிரவு நான் அதைக் குடிக்கவில்லை. ஏனென்றால் அது இல்லாமலேயே நான் காதல் போதையில் மூழ்கி இருந்தேன். ஆனால் அதற்குப் பதிலாக களைத்து விழும்வரை இயன்றபொழுதெல்லாம் வரிங்காவுடன் வோல்ட்ஸ் நடனமும் பொல்கா நடனமும் ஆடினேன். அவள் வெண்ணிற ஆடையும் இளஞ்சிவப்பு நிறத்தில் சால்வையும், வெள்ளை நிற காலணியும், கையுறைகளும் அணிந்திருந்தாள். கையுறைகள் அவளுடைய மெலிந்த கூரான முழங்கைகள்வரை நீண்டதாக இருக்கவில்லை. அனிசிமோவ் என்ற பெயருடைய அருவருப்பான எந்திரியன் ஒருத்தன் நான் அவருடன் ஆட வேண்டிய மசர்கா நடனத்தை என்னிடமிருந்து பறித்து விட்டான். இன்றுவரை அதை என்னால் மன்னிக்க முடியவில்லை. அவள் வந்த நிமிசத்திலிருந்தே அவளை அவன் அந்த நடனமாடக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அப்போது நான் தலைமுடி திருத்துபவனிடம் ஒரு சோடி கையுறை வாங்கச் சென்று பிந்தி வந்தேன். அதனால் நான் அவருடன் மசர்கா நடனமாடவில்லை. ஆனால் ஒரு ஜேர்மானிய பெண்ணுடன் அந்த நடனத்தை ஆடினேன். முன்னரே அவளையும் எனக்குச் சற்றுத் தெரியும். ஆனால் அன்று மாலை அவளை மிகவும் பண்புடன் நடத்தவில்லை என்று நான் இப்போது கவலைப்படுகிறேன். அன்று அவளை அதிகம் பார்க்கவோ கதைக்கவோ இல்லை. அவளை விட வெண்ணிற ஆடையில் இளஞ்சிவப்பு நிற சால்வையில் நாணிச் சிவந்த பிரகாசமான குழிவிழுந்த முகமும் இனிமையான அன்பான கண்களும் உடைய மெலிந்த உயரமான அந்த உருவத்தையே -வரிங்காவையே- பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். நான் மட்டும் அவளைப்

பார்க்கவில்லை. அனைத்து ஆண்களும் பெண்களும் அவளை வியப்புணர்வுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் அவை ரிலும் பார்க்க அவள் அழகில் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தாள். அவர்களால் அவளை வியப்புணர்வுடன் அல்லாமல் வேறெப்படியும் பார்க்க இயலவில்லை.

‘மசுர்கா நடனமாடுவதற்கு அதிகாரபூர்வமாக நான் அவளுடைய இணையன் இல்லாவிட்டாலும் அவளுடன் நான் முழு நேரமும் ஆடினேன். அவள் அறையின் எதிர்புறத்திலிருந்து எப்பொழுதும் நேராக தைரியமாக என்னிடம் வந்து என்னை அழைப்பாள். நானும் அவள் என்னைத் தெரிவு செய்ய முன்னரே அவளிடம் பறந்து செல்வேன். அவளிடம் சென்றதற்காக அவள் புன்னகையால் என் உள்ளுணர்வுக்கு நன்றி சொல்வாள். என்னை மற்றொருவன் எவனோ அவளிடம் கொண்டு வந்ததற்காக -உண்மையில் அப்படி அவள் ஊகித்தது தவறு- அவள் அவனுடைய கையை தன் மெலிவான தோளைக் குலுக்கியபடி பிடித்துக் கொண்டு என்னை வருத்தத்துடன் பார்த்து புன்னகைத்தாள்.

‘மசுர்காவில் ஒரு வோல்ற்றஸ் நடனம் இருந்தால் நீண்ட நேரம் நான் அவளுடன் ஆடுவேன். அவள் வேகமாக மூச்சு விட்டுக் கொண்டும் புன்னகைத்துக் கொண்டும், ‘மீண்டும்’ என்று அவள் சொல்லுவாள். நானும் ஆடிக் கொண்டே இருப்பேன். உடலின் இருப்பு ஒன்று இருக்கிறது என்ற உணர்வு இல்லாமலே.’

‘அப்படிச் சொல்லாதே, அவளுடைய இடையை கையால் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டே எப்படி நீ தன்னுணர்வு இல்லாமல் இருந்திருப்பாய்? நீ தன்னுணர்வுடன் இருந்தது மட்டுமல்லாமல் அவளுடனான இருப்பையும் உணர்ந்து கொண்டு தான் இருந்திருப்பாய்,’ என்றான் அந்த இடத்தில் இருந்த ஒருத்தன்.

இவான் வசிலீவிச் கூவினான். ஏறக்குறைய கோபத்தில். ‘பார். திரும்பவும் எல்லாவற்றையும் நிகழ்காலத்திலிருந்தே சிந்திக்கிறீர்கள்! உங்களுக்கு இந்தக் காலத்தில் எல்லாமே உடல் தான், வேறொன்றைப் பற்றியும் நினைப்பதில்லை. எங்கள் காலத்தில் அது வித்தியாசமானது. நான் எவ்வளவு அதிகம் அவளை காதலித்தேனோ அத்தனை குறைவாக அது அவள் உடல் சார்ந்ததாக இருந்தது. இந்தக் காலத்தில் உடலைத் தவிர நீங்கள் வேறொன்றையும் நினைப்பதில்லை. எங்கள் காலத்தில் அப்படி அல்ல. இந்தக் காலத்தில் நீங்கள் தொடைகளையும் கணுக்கால்களையும் இன்னும் எதை எதையோ பார்க்கிறீர்கள். எவை என்று எனக்குத் தெரியாது. நீங்கள் காதலிக்கும் பெண்ணின் உடையைக் களைந்தும் நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள். என் கண்களில், அல்போன்சே கார் சொன்னது போல, -அவர் நல்லதொரு எழுத்தாளர்- நான் காதலித்த பெண் எப்பொழுதுமே வெண்கல உடையையே அணிந்திருப்பாள்.’ நாங்கள் அப்படி உடலை ஒருபோதுமே நினைத்ததில்லை. நாங்கள் அவர்களுடைய நிர்வானத்தை மறைக்கவே முயன்றோம், நோவாவின் நல்லியல்பான மகனைப் போல. ஓ,உங்களால் அதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது.’

‘அவனில் கவனம் செலுத்தாதே. தொடர்ந்து சொல்,’ என்றான் அவர்களின் ஒருத்தன்.

‘சரி, நான் அதிக நேரம் அவளுடன் நடனமாடினேன். நேரம் எப்படிப் போனது என்பதை நான் கவனிக்கவில்லை. இசைக்கலைஞர்கள் தொடர்ந்து திரும்பத் திரும்ப அதே மசுர்கா இசையையே இசைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அலுக்கும்வரை. - நடனத்தின் இறுதியில் எப்படி இருக்கும் என்று உங்களுக்குத் தெரியும். அம்மாமார் அப்பாமார் முன் கூடத்தில் தங்கள் சீட்டு விளையாட்டிலிருந்து ஏற்கெனவே எழுந்து விட்டிருப்பார்கள், இரவுணவை எதிர்பார்த்து. ஆண் சேவகர்கள் அங்குமிங்கும் உணவுகளை எடுத்துக் கொண்டு வந்தும் போயும் கொண்டிருப்பார்கள். ஏறக்குறைய இரவு மணி மூன்றாகி விட்டது. நான் இறுதி நிமிசங்களில் இன்னும் அதிகபட்ச பயனைப் பெற முயன்று கொண்டிருந்தேன்.



லியோ ரோல்ஸ்ரோய் 1828-1910. ரஷ்யப் பிரபுக்கள் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர். நாவல்கள், குறுநாவல்கள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், நாடகங்கள் என்று பலவற்றை அவர் எழுதியுள்ளார். War and Peace, Anna Karenina, ஆகியவை அவர் எழுதிய மிகப் பெரும் நாவல்கள். உலகப் புகழ் பெற்றவை. யதார்த்தப் பண்புள்ளவை. அவரின் குறுநாவலான The Death of Ivan

Ilyich ஐயும் Anna Karenina வையும் கிளாடிமிர் நொபொகோவ் மிகவும் பெரிதாகப் புகழ்கிறார். வேஜினியா வுல்ஃப் ‘உலகிலேயே சிறந்த நாவலாசிரியர்’ என்று அவரைப் புகழ்கிறார். அவருடைய வாழ்வும் ஆளுமையும் சிக்கலானவை. யேசுநாதரின் மலைப் பிரசங்கம் அவரை ஓர் அராஜகவாதியாகவும் அமைதிக் கோட்பாட்டாளராகவும் ஆக்கியது. அதனால் ரஷ்ய வைதிக திருச்சபை அவரை மதவிலக்கம் செய்தது. 1894இல் எழுதிய The Kingdom of God Is Within You என்ற அவரின் நூல் மகாத்மா காந்தியின் அறவழிப் போராட்டத்திற்கு ஆழமான பங்காற்றியது. மார்ட்டின் லூதர் கிங் யூனியரும் அவரால் ஈர்க்கப்பட்டவரே. அவரின் அறவழிப் போராட்ட எண்ணத்தை வலுப்படுத்தியது ஜேர்மன் மொழிமூலம் வாசித்த திருக்குறள் நூல் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. அவருடைய அறிவுரைகளை மகாத்மா காந்தி கடித மூலம் பெற்றுள்ளார். அவர் காந்திக்கு எழுதிய A Letter to a Hindu கடிதம் மிகவும் பிரபலமானது. தன் இறுதிக் காலங்களில் அவர் அறச்செயற்பாட்டாளராகவும், சமூகச் சீர்திருத்தவாதியாகவும் வாழ்ந்துள்ளார். Doukbours என்ற அறிவழிப் போராட்டக்காரரை ரஷ்ய அரசு கொடுமைப்படுத்தி அடக்கியபோது அவர்களை கனடாவில் குடியேற, சர்வதேச அழுத்தத்தைக் கொடுத்து கனடாவில் குடியேறச் செய்தார். ரஷ்ய - யப்பானிய யுத்தத்திற்கு எதிராக இயங்கினார். அவருக்கும் அவர் மனைவிக்கும் இடையே இருந்த ஊடல் உலகம் அறிந்த ஒன்று.

மசுர்கா நடனமாட அவளைத் திரும்பவும் தெரிவு செய்தேன். நாறாவது முறை அறை முழுவதும் நடனமாடினோம்.

‘இரவுணவுக்குப் பின் நாலு இணையர்கள் ஆடும் குவார்டீர் நடனம் என்னுடையது,’ என்றேன் அவளை அவள் இருப்பிடத்துக்கு அழைத்துச் சென்றபோது.

‘ஓம். என்னை அவர்கள் வீட்டுக்கு அழைத்து செல்லாவிட்டால்,’ என்றாள் புன்னகைத்துக் கொண்டே.

‘நான் உன்னை விட்டுவிட மாட்டேன்,’ என்றேன்.

‘என்னுடைய விசிறியைத் தாருங்கள்,’ என்றாள்.

‘அதைப் பிரிவதில் எனக்கு வருத்தமே,’ என்றேன், அந்த மலிவான விசிறியை அவளிடம் கொடுத்து கொண்டே.

‘சரி, உங்களைத் தேற்றுவதற்கு இதோ ஒன்று,’ என்றாள் விசிறியில் இருந்து ஒரு இறகைப் பிய்த்து என்னிடம் தந்து கொண்டே.

‘நான் இறகை வாங்கிக் கொண்டேன். எனது பேரானந்தத்தையும் நன்றியையும் என் கண்களால் மட்டும் வெளிப்படுத்தினேன். நான் உவகையும் உற்சாகமும் கொண்டது மட்டுமல்லாமல் மகிழ்ச்சியும் அகமகிழ்வும் அடைந்திருந்தேன். நான் நல்லவன். நான் நானாக இருக்கவில்லை. இந்த உலகத்தில் உள்ள ஒருவனாகவும் இருக்கவில்லை. தீமைகள் எதுவும் தெரியவில்லை. அந்த இறகை என் கையுறையில் மறைத்து வைத்தேன். அவளை விட்டு பிரிந்து

போக முடியாமல் அங்கேயே நின்றேன்.

‘அங்கே பாருங்கள், என்னுடைய அப்பாவை நடனமாட உந்துகிறார்கள்,’ என்று அவள் என்னிடம் சொன்னாள், உயரமான, கம்பீரமான ஓர் உருவத்தைக் காட்டி. அவர் கதவடியில் சில சீமாட்டிகளுடன் நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் தோளில் படை வீரர்களின் வெள்ளி பட்டை அணிகள் தொங்கின.

‘வரிங்கா, இங்கே வா!’ என்று எங்களுக்கு விருந்தளிப்பவர் அவளை உரத்த குரலில் விளித்தார். விருந்தளித்த சீமாட்டி வைரப் பதக்கம் அணிந்திருந்தாள். அவளுடைய தோள்கள் எலிச பெத்துடையது போல இருந்தன.

‘வரிங்கா கதவடிக்குச் சென்றாள். நானும் அவளைப் பின்தொடர்ந்து சென்றேன்.

‘உன்னுடன் மசுர்க்கா நடனமாட தயவுசெய்து உன் அப்பாவை வற்புறுத்து. பீற்றர் வல்டிஸ்லாவிச் என்றாள் கேணலைத் திரும்பிப் பார்த்து.

‘வரிங்காவின் அப்பா மிகவும் அழகானவர். உடலை ஆரோக்கியத்துடன் வைத்திருந்த முதியவர். நல்ல நிறம். முதலாம் நிக்கொலஸ் பாணியில் மீசையை முறுக்கி விட்டிருந்தார். வெண்ணிற கன்னங்களிலுள்ள தாடி, மீசையைச் சந்தித்தது. தலைமுடி நெற்றிவரை வாரப்பட்டிருந்தது. அவர் மகளின் புன்னகையைப் போல அவருடைய பிரகாசமான புன்முறுவல் அவர் உதடுகளிலும் கண்களிலும் தெரிந்தது. அழகான உருவ அமைப்பு. அகன்ற இராணுவ மார்பில் சில அணிகளை அணிந்திருந்தார். ஆற்றல் வாய்ந்த தோள்கள். நீண்ட ஒல்லியான கால்கள். பேரரசர் முதலாம் நிக்கொலஸால் உருவாக்கப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள் நிறைந்த தீவிர இராணுவ முறையில் வளர்ந்தவர் அவர்.

‘நாங்கள் கதவடியை அணுகியபோது கேணல் நடனமாட மறுத்துக் கொண்டிருந்தார், எப்படி ஆடுவது என்பது மறந்து விட்டது என்று சொன்னார். ஆனால் அந்தக் கணத்தில் அவர் புன்னகைத்துக் கொண்டும் இருந்தார். இடது பக்கம் நயமாகத் தன் கையைக் கொண்டு சென்று உறைக்குள்ளிருந்த வாளை உருவி அருகில் பணிவுடன் நின்ற ஓர் இளைஞனிடம் அதைக் கொடுத்தார். பின் மென்தோலில் செய்யப்பட்ட தன் கையுறையை வலது கையால் வருடி விட்டார்.

‘அனைத்தையும் அதன் அதன் விதிப்படி செய்ய வேண்டும்,’ என்றார் புன்னகைத்துக் கொண்டே. தன் மகளின் கைகளைப் பற்றினார். கால்வாசி திரும்பி இசை ஆரம்பமாவதற்காக காத்திருந்தார்.

‘மசுர்காவின் முதல் ஓலியில் அவர் ஒரு காலை நளினத்துடன் எடுத்து வைத்தார். பின் அடுத்த காலை முன்னால் எறிந்தார். முதலில் மெதுவாகவும் சீராகவும் பின் மிதப்பாகவும் மூர்க்கத்துடனும் தன் கால்களை உதைத்தார், பூட்ஸ்களால் நிலத்தில் சொடுக்கினார், அவருடைய உயர்ந்த கவர்ச்சியான உருவம் மண்டபம் முழுவதும் அசைந்து வந்தது. வரிங்காவும் அவர் பக்கத்தில் அழகாக அசைந்தாடினாள். சிறிய பெரிய காலடிகள் வைத்து தாள இசைவுடனும் எளிதாகவும், பட்டுக் காலணிகளில் தன் சின்னஞ்சிறிய பாதங்களால் அவளும் ஆடினாள்.

‘அறையில் இருந்த எல்லோரும் அந்த இணையர்களின் அனைத்து அசைவுகளையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரையில் நான் அந்த முதியவரின் ஆட்டத்தை ரசித்தது மட்டுமல்லாமல் பரவசமான புரிந்துணர்வுணர்வுடன் அவர்களுக்கு மதிப்பும் அளித்தேன். குறிப்பாக அந்த முதிய கனவானின் பூட்ஸால் நான் ஈர்க்கப்பட்டேன். அவை புதுமாதிரியானவை. கூரானவை அல்ல. மலிவான தோலால் செய்யப்பட்டவை. அகன்ற கால்விரல்களுக்குடையவை. படைப்பிரிவினருக்கான செருப்புத் தைப்பவர்களால் செய்யப்பட்டவை என்று தெளிவாகவே தெரிந்தது.

அவருடைய மகள் ஆடைகள் அணிந்து விருந்துக்குப் போவதற்கு ஆயத்தமானபோது அவர் தனக்கு எந்த ஆடம்பரமான பூட்சுகளையும் வாங்கவில்லை. சாதாரண பூட்சுகளையே அணிந்திருந்தார் என்று நினைக்கிறேன். அவருடைய சதுரமான கால்விரல்கள் பூட்சுக்குள்ளில் நசிபட்டன போன்றிருந்தன. அவர் தன்னுடைய காலத்தில் சிறந்ததொரு நடனக்காரராக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது. ஆனால் இப்பொழுது அவர் மிகவும் பருத்து விட்டார். அவர் அழகாக தன் காலடிகளை எடுத்து வைக்க முயன்றபோது உரியவகையில் அவருடைய கால்கள் இடம் கொடுக்கவில்லை. இருந்தும் அறையைச் சுற்றி இரண்டு முறை நடனமாடி வந்தார். முடிவில் கால்களை அகட்டி வைத்து நின்று பாதங்களைத் திடீரென ஒன்றாக்கி தட்ட முயன்றார். அப்போது ஒரு முழங்காலில் தடுமாறி விழுந்தார். அப்போதும் அவள் அவரைச் சுற்றி அழகாக புன்னகையுடன் ஆடிக் கொண்டிருந்தாள். தன் பாவாடையை ஒழுங்காக்கிக் கொண்டு. அறையில் உள்ளோர் அத்தனை பேரும் கைதட்டி ஆரவாரித்தார்கள்.

‘அவர் ஒருவாறு முயன்று எழும்பி தன் மகளின் முகத்தைத் தன் கைகளுக்கிடையில் மெதுவாக அணைத்துப் பிடித்தார். அவள் நெற்றியில் முத்தமிட்டார். மசுர்கா நடனத்தின் இணையர் நான் என்று எண்ணி அவளை என்னிடம் அழைத்து வந்தார். நான் அல்ல அவளுடைய இணையர் என்று அவரிடம் சொன்னேன். ‘பரவாயில்லை, அவளுடன் ஒருமுறை அறையைச் சுற்றி ஆடு,’ என்றார் அன்பான புன்முறுவலுடன். தன் வாளை உறையுள் இட்டவாறே.

‘போத்தல் ஒன்றின் உள்ளே இருந்த திரவம் ஒரு துளியைக் கீழே விட்டவுடன் பாய்ந்து வெளியேறுவது போல வரிங்காவின் மேல் என்னுள்ளே இருந்த காதல் முழு ஆற்றலுடன் சீறிப் பாய்ந்தது. அது அவளையும் சூழ்ந்து முழு உலகையும் அணைத்தது. கீரிடத்துடனும் அகன்ற தோள்களுடனும் உள்ள விருந்தோம்புபவளையும் அவள் கணவனையும், அவள் அளித்த விருந்துக்கு வந்திருந்தவர்களையும் அவளுடைய சீருடை அணிந்த சேவகர்களையும் என்னைப் பார்த்துச் சினக்கும் எந்திரியர் அனிசிமோவைக் கூட அப்போது விரும்பினேன். வரிங்காவின் தந்தையைப் பொறுத்தவரை அவருடைய சாதாரண பூட்சுகளுடனும் அன்பான புன்முறுவலுடனும் அவரில் எனக்கு மென்மையானதொரு அன்பும் ஏற்பட்டது. அது பரவசம் என்று சொல்லுமளவுக்கு உயர்ந்த அன்பு.

‘இரவுணவின் பின் நான் வாக்களித்தபடி கூடி ஆடும் நடனத்தை அவளுடன் ஆடினேன். முன்பே நான் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி அடைந்திருந்தேன். இப்பொழுது ஒவ்வொரு கணமும் இன்னும் அதிக மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

‘நாங்கள் காதலைப் பற்றிப் பேசவில்லை. அவளை நீ என்னைக் காதலிக்கிறாயா என்று என்னையும் கேட்கவில்லை. நான் அவளைக் காதலிக்கிறேன் என்று நினைப்பதே எனக்குப் போதுமானதாக இருந்தது. எனக்கு ஒரு பயம் மட்டும்தான் இருந்தது. என்னுடைய பெரும் மகிழ்ச்சிக்கு ஏதாவது இடையூறு வருமா என்ற பயம்.

‘நான் வீட்டுக்குப் போய் படுக்கைக்குப் போவதற்காக உடுப்புகளை களைந்தபோது அவளுடைய விசிறியிலிருந்த வந்த சிறிய இறகும் அவளுடைய ஒரு கையுறையும் என்னிடமிருந்ததைக் கண்டேன். கையுறை அவளுடைய தாயாருக்குப் பிறகு அவளை அவர்கள் வண்டியில் ஏற்ற நான் உதவியபோது அவள் என்னிடம் தந்து விட்டு ஏறியது. அந்தப் பொருட்களைப் பார்த்து கண்களை மூடாமலே அவளை நான் என் முன்னால் கண்டேன். இரண்டு காதலர்களில் எவரை அவள் தெரிவு செய்வாள் என்று பார்ப்பது போல. நான் எப்படிப்பட்ட ஆள் என்பதை ஒரு கணம் ஊக்கிக் முயன்றாள். அப்போது அவளுடைய இனிமையான குரலை நான் கேட்டேன். ‘கண்ணியமானவன், நான் சொல்வது சரியா?’ என்று சொல்லி விட்டு மகிழ்ச்சியுடன் தன் கையைத் தந்தாள். இரவுணவின்போது என்னுடைய ஷம்பெயின் கிளாசிலிருந்து முதல் முறை

யாக சிறிது உறிஞ்சினாள். உறிஞ்சும்போது தன் தலையைத் தூக்கி கிளாசின் விளிம்புக்கு மேலாகத் தன் அரவணைக்கும் பார்வையை என்னைப் பார்த்தாள். ஆனால் எல்லாவற்றையும் விட தெளிவானவகையில் அவள் தன் தந்தையுடன் நடனமாடும்போது, அவர் பக்கத்தில் சறுக்கிச் செல்கையில், அவளை ரசிக்கும் பார்வையாளர்களைப் பெருமையுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் அவள் பார்ப்பதை நான் பார்த்தேன்.

‘அவரும் அவளும் என் மனதில் சோகமான மெல்லுணர்வுடன் ஐக்கியமாகி விட்டிருந்தனர்.

‘அப்போது நான் என் சகோதரனுடன் வசித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது அவன் இறக்கவில்லை. அவன் வெளியே போவதை வெறுப்பவன். அவன் ஒருபோதுமே நடனமாடச் சென்றதில்லை. அப்போது அவன் தன்னுடைய பல்கலைக் கழக இறுதி தேர்வுக்கு தயாராகுவதில் சுறுசுறுப்பாக இருந்தான். மிகவும் வழக்கமான வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். நான் போனபோது துயின்று கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்தேன். அவன் தலையை தலையணைக்குள் புதைத்திருந்தான். அரைவாசி உடம்பை மென்போர்வையால் மூடியிருந்தான். நான் அன்புடன் அவன்மேல் இரக்கம் கொண்டேன். நான் அனுபவிக்கும் பேரின் பத்தை அறியாதவனாக அவன் இருக்கிறான் என்பதினால். எங்கள் அடிமை பெற்றாஷா என்னை ஒரு மெழுகுவர்த்தியுடன் வந்து சந்தித்தான். நான் உடுப்பு மாற்றத் தயாரானேன். அதனால் அவனை அனுப்பி விட்டேன். அவனுடைய தூங்கு மூஞ்சியும் கலைந்த தலைமுடியும் என் மனதைத் தொட்டது போலத் தோன்றியது. சத்தம் போடாமல் மெல்ல அடிவைத்து என்னுடைய அறைக்குச் சென்று என் கட்டிலில் அமர்ந்தேன். நான் மிகவும் சந்தோமாக இருந்தேன். என்னால் தூங்க முடியவில்லை. அதே வேளை அறைகளும் மிகவும் சூடாக இருந்தன. என்னுடைய சீருடைகளைக் களையாமல் முன்மண்டபத்திற்கு மெல்லச் சென்றேன். மேலங்கியை அணிந்தேன். முன் கதவைத் திறந்தேன். வீதியில் இறங்கினேன்.

‘நான் நடன அறையை விட்டு வெளியேறியது நாலு மணிக்குப் பிறகு. வீட்டுக்குப் போனதும் அங்கே இருந்ததும் இரண்டு மணி நேரம். ஆக, வெளியே சென்றது அதிகாலையில். அதுவொரு வழமையான தவக்கால வழிபாட்டுப் பருவம். முடுபனி. தெரு முழுவதும் நீர் ஊறிய உறைபனி இப்பொழுது தான் உருகத் துவங்கி இருந்தது. தண்ணீர் கூரைப்பீலிகளிலிருந்து சொட்டுச் சொட்டாக விழுந்து கொண்டிருந்தது. வரிங்காவின் குடும்பம் விசாலமான வயல்வெளியின் அருகிலுள்ள நகரத்தின் விளிம்பில் வசித்தார்கள். அதன் ஒரு முனையில் அணிவகுப்பு மைதானமும் அடுத்தமுனையில் இளம் பெண்களுக்கான விடுதிப் பள்ளியும் இருந்தன. வெறுமையாகக் கிடந்த ஒரு சிறிய வீதியின் ஊடாகச் சென்று பிரதான வீதிக்கு வந்தேன். அங்கே பாதசாரிகளையும் விறகுகள் ஏற்றிய பனிச்சறுக்கு வண்டிகள் வீதிகளை உராய்ந்து கொண்டு ஓடுவதைப் பார்த்தேன். குதிரைகள் ஓளிரும் நுகர்த்தடிகளின் கீழே வழக்கமான நடையில் அசைந்து சென்று கொண்டிருந்தன. அவற்றின் முதுகுப்புறம் வைக்கோல் பாய்களால் மூடப்பட்டிருந்தன. தலைகள் மழையால் நனைந்திருந்தன. ஓட்டிகள், மிகப்பெரிய பூட்ஸ்களில் சேற்றை வாரி அடித்துக் கொண்டிருந்த வண்டிகளின் பக்கம் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவையும், அந்தக் குதிரைகள் கூட, என்னைக் கிளர்ச்சியூட்டிக் கொண்டு கவர்ச்சிகரமாக இருந்தன. பலவற்றையும் பரிந்துரைப்பன போல இருந்தன.

‘அவர்களுடைய வீட்டின் அருகிலுள்ள வயலை நான் அண்மித்த போது அதன் ஒரு முனையிலுள்ள அணிவகுப்பு மைதானத்தின் திசையில் கருமையாக மிகப் பெரிய காட்சி ஒன்றைக் கண்டேன். குழலோசையுடன் மேளச் சத்தமும் அங்கிருந்து புறப்பட்டுச் சென்று கொண்டிருந்தது. என் இதயம் பாடல்களால் நிறைந்திருந்தன. மசர்கா இசையைக் கற்பனையில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் இதுவோ மிகவும் கொடுமான இசை. இனிமை

இல்லாதது.

‘அது என்னவாக இருக்கும்? என்று எண்ணி, அந்த சத்தம் வந்த திசை நோக்கி வயலின் நடுவே உள்ளதொரு வழக்குப் பாதையால் சென்றேன். நூறு அடி தூரம் மட்டில் சென்றபின் முடுபனி ஊடாக பல கறுத்த உருவங்களைப் வேறுபடுத்திப் பார்க்க முடிந்தது. அவர்கள் எல்லாரும் இராணுவ வீரர்கள் என்று வெளிப்படையாகவே தெரிந்தனர். ‘அது ஒரு உடற்பயிற்சியாக இருக்கலாம்’ என்று எண்ணினேன்.

‘அவர்களின் திசையை நோக்கி அப்பொழுது ஒரு கொல்லனுடன் சென்றேன். அவன் அழுக்கான மேலங்கியும் அதன் மேல் ஒரு துணியும் அணிந்திருந்தான். அத்துடன் ஏதோ ஒரு பொருளையும் வைத்திருந்தான். அந்த இடத்தை அடைந்தபோது அவன் என் முன்னால் சென்றான். கறுத்த சீருடையில் இருந்த இராணுவ வீரர்கள் இரண்டு வரிசைகளில் அசையாமல் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தபடி நின்றனர். அவர்களுடைய துவக்குகள் நேராக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவர்களுக்குப் பின்னால் குழலிசைப்போரும் மேளகாரரும் நின்றனர். விரும்பத்தகாத இசை ஒன்றை திரும்பத் திரும்ப இசைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

‘அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?’ என்று என் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த கொல்லனைக் கேட்டேன்.

‘ஒரு தாத்தாரி வீரன் படையை விட்டு தப்ப முயன்றதால் அவனைப் பிடித்து அடிக்கிறார்கள் என்று கொல்லன் கோபமான குரலில் சொன்னான், வரிசையில் கடைசித் தொங்கலைக் குறிப்பாகத் பார்த்துக் கொண்டு.

‘அந்தப் பக்கத்தை நானும் பார்த்தேன். வரிசைகளுக்கிடையே இருந்து பயங்கரமான உருவம் ஒன்று என்னை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது. வந்தது ஒரு மனிதன். அவன் இடைவரை உடை கழன்றிருந்தது. அவனை அழைத்துக் கொண்டு வந்த இரண்டு படைவீரர்களின் துவக்குகளில் அவன் கயிற்றால் கட்டப்பட்டிருந்தான். அவனுக்குப் பக்கத்தில் மேலங்கியிலும் தொப்பியிலும் ஒரு அதிகாரி நடந்து கொண்டிருந்தான். அவன் எனக்குத் தெரிந்தவன் போலிருந்தான். பாதிக்கப்பட்ட தாத்தாரியின் இரண்டு பக்கமும் இருந்து வந்த அடிகளை வாங்கிக் கொண்டு முன்னே வந்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய முழு உடலும் தொய்ந்து விழுந்து கொண்டிருந்தது. பாதங்கள் உறைபனிக்கூடாக இழுபட்டுக் கொண்டு பின்புறம் விழுந்துகொண்டிருந்தான். அவனை அழைத்து வந்த அதிகாரி அவனை முன்னே தள்ளினான். அவன் முன்புறம் விழுந்தான். அவனைப் படைவீரர்கள் திடீரென்று தூக்கி நிறுத்தினார்கள். அவனுடைய பக்கத்தில் உயரமான அதிகாரி உறுதியாக ஆனால் தளர்வான வேகத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தான். அது வரிங்காவின் தந்தை, இளஞ்சிவப்பு நிற முகமும் வெண்ணிற மீசையும்.

‘ஒவ்வொரு அடிக்கும் அந்த மனிதன் திகைத்தவன் போல முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். வலியால் முகத்தைச் சுளித்தான். அடி எங்கிருந்து வந்ததோ அந்தப் பக்கம் திரும்பினான். ஒரே வார்த்தையை தொடர்ந்து திருப்பி திருப்பிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். தன் வெண்ணிறப் பற்களைக் காட்டிக் கொண்டு. ஆனால் அவன் கூறிய வார்த்தைகளை அவன் எனக்கு மிக அருகில் வந்தபோது தான் என்னால் கேட்க முடிந்தது. அவன் அதைப் பேசவில்லை. அதை அழுதழுது புலம்பிக் கொண்டிருந்தான். ‘சகோதரர்களே, என்னில் இரக்கம் காட்டுங்கள்! சகோதரர்களே, என்னில் இரக்கம் காட்டுங்கள்!’ ஆனால் சகோதரர்களில் இரக்கம் இருக்கவில்லை. ஊர்வலம் என்னை அண்மித்தபோது எனக்கு எதிரே நின்ற ஒரு இராணுவ வீரன் முன்னால் பலமாக ஒரு அடி எடுத்து வைத்து தான் வைத்திருந்த தடியைத் தூக்கிச் சுழற்றி அந்த மனிதனின் முதுகில் அடித்தான். அதை நான் கண்டேன். அடிபட்ட மனிதன் முன்னால் சரிந்தான். அப்போது அதிகாரி

அவனை திரும்பவும் மேலே தூக்கினான். இன்னொரு அடி அடுத்த பக்கத்தில் இருந்து விழுந்தது. பின் இந்தப் பக்கமிருந்து, பின் அடுத்த பக்கமிருந்து. கேணல் அவனுக்குப் பக்கத்தில் அணி வகுத்து நடந்து கொண்டிருந்தான். அவன் தன் பாதங்களையும் பின் அந்த மனிதனையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பின் மூச்சை இழுத்து, கன்னங்களை உப்பி வெளியே துருத்திக் கொண்டிருந்த இதழ்கள் ஊடாக மூச்சை வெளியேற்றினான். நான் நின்ற இடத்தை அவர்கள் கடந்து சென்றபோது இரண்டு வரிசைகளின் இடையில் சென்ற தண்டிக்கப்பட்டவனுடைய முதுகுப்புறத்தை ஒரு கணம் கண்டேன். அதில் பலவிதமான நிறங்களில் ஈரமாக, சிகப்பாக, விகாரமாகத் தழும்புகள் தெரிந்தன. அது ஒரு மனித உடம்பு என்பதை என்னால் நம்ப முடியவில்லை.

‘ஓ, கடவுளே,’ என்று முணுமுணுத்தான் கொல்லன்.

ஊர்வலம் வெகுதூரம் சென்று விட்டது. நெளிந்தும் விழுந்தும் கொண்டிருந்த அந்த உயிரின் மீது அடிகள் இன்னும் சரமாரியாக விழுந்து கொண்டே இருந்தன. குழலொலிகளும் கீச்சிட்டன. மேளங்கள் அடித்தன. கேணலின் உயரமான கம்பீரமான உருவம் அந்த மனிதனின் அருகே அசைந்து சென்று கொண்டிருந்தது. முன்பு போல. பின்னர் சடுதியாக கேணல் நின்றான். பின் வேகமாக வரிசையிலுள்ள ஒருத்தனை அணுகினான்.

‘எப்படி அவனை மெதுவாக அடிப்பது என்பதைக் காட்டிக் தருகிறேன், பார்,’ என்ற அவனுடைய கோபமான குரலைக் கேட்டேன். ‘இப்படி அவனைத் தட்டுவாயா? இப்படி?’ மென்தோலுறை அணிந்த அவனுடைய பலமான கை பலவீனமான, இரத்தமற்ற பயந்துபோன அந்த இராணுவ வீரனை அடித்தது. போதுமான அளவு வலிமையுடன் தடியால் தார்த்தாரியனின் சிவந்த கழுத்தில் அடிக்கவில்லை என்பதற்காக அவன் அப்படி அடித்தான்.

‘புதுத் தடிகளை எடுத்து வா!’ என்று கத்தினான். திரும்பி எல்லா ரையும் பார்த்தபோது என்னையும் கண்டான். என்னைத் தெரியாதது போல காட்டிக் கொண்டு, முர்க்கத்துடன் கோபமான முகச் சுளிப்புடன் முகத்தை வேகமாக மறுபக்கம் திரும்பிக் கொண்டான். நான் மிகவும் வெட்கப்பட்டேன். எங்கே பார்ப்பது என்று தெரியாமல். நான் இழிவானதொரு செயல் செய்யும்போது பிடிபட்டது போல உணர்ந்தேன். கண்களைக் கீழே தாழ்த்திக் கொண்டு வேகமாக வீடு சென்றேன். வழி முழுவதும் காதுக்குள் மேளம் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. குழலிசை ஊதிக் கொண்டிருந்தது. வார்த்தைகள் சில கேட்டுக் கொண்டிருந்தன: ‘சகோதரர்களே, என்னில் இரக்கம் காட்டுங்கள்! ‘அவனை அன்பாகத் தட்டிக் கொடுப்பீர்களா?’ என் இதயம் முழுவதிலும் அருவருப்பை உணர்ந்தேன். அது நோயைப் போன்றிருந்தது. வரும்வழியில் பலமுறை நின்றேன். அந்தப் பயங்கரத்தைக் கண்டு உண்மையில் நோயில் விழும்போகிறேன் என்ற உணர்வு வந்தது. அந்தக் காட்சி என்னை பற்றிப் பிடித்துக் கொண்டது. எப்படி வீடு வந்து சேர்ந்தேன் என்பதும் படுக்கைக்குப் போனேன் என்பதும் எனக்குத் தெரியவில்லை. நான் நித்தரைக்குப் போன அந்தக் கணத்தில் நடந்தது முழுவதையும் திரும்பவும் கேட்டேன், பார்த்தேன், உடனே பாய்ந்து எழும்பி விட்டேன்.

‘கேணலுக்குத் தெளிவாகவே தெரிந்த ஒன்று எனக்குத் தெரியவில்லை,’ என்று கேணலைப் பற்றி யோசித்தேன். அவனுக்குத் தெரிந்தது போல எனக்கும் தெரிந்திருந்தால், அதை நானும் நிச்சயமாக விளங்கியிருப்பேன். - புரிந்திருப்பேன். எனக்கு இத்தனை தூரம் அது துன்பத்தைத் தந்திருக்காது.’

‘நான் எவ்வளவு தூரம் அதைப்பற்றிச் சிந்தித்தும் கேணலுக்குத் தெரிந்ததை என்னால் புரிந்து கொள்ள இயலவில்லை. ஒரு நண்பனைப் போய்ச் சந்தித்து போதை ஏறும்வரை நன்றாகக் குடித்த பின் தான் நித்திரை முடிந்தது. அப்போது மாலையாகி விட்டது.

‘நான் கண்ட அந்தக் காட்சி பொல்லாதது என்று நான் முடிவு செய்தது சரி என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா? இல்லை. அதை அவர்கள் அத்தனை உறுதியுடன் செய்ததும், அங்கிருந்த ஒவ்வொருவரும் அது இன்றியமையாதது என்று உணர்ந்து கொண்டதும், எனக்குத் தெரியாத ஒன்று அவர்களுக்குச் சந்தேகமில்லாமல் தெரிந்திருக்கிறது என்பதும் உண்மையா? நான் அதைப் புரிந்து கொள்ள முயன்றேன். ஆனால் என்னால் அதை எக்காலத்தும் புரிந்து கொள்ள இயலவில்லை. முன்போ பின்போ. அதை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் போனதால் நான் நினைத்திருந்த அரச சேவையில் என்னால் நுழையவும் இயலவில்லை. இராணுவத்தில் மட்டுமல்ல, சிவில் சேவையிலும் கூட. அதனால் நீங்கள் காண்பது போல நான் எதற்கும் பிரயோசனம் இல்லாதவனாகப் போய் விட்டேன்.’

‘ஓம், எங்களுக்குத் தெரியும் நீ எப்படிப்பட்ட பிரயோசனம் அற்றவன் என்று,’ என்றான் எங்களிடையே இருந்த ஒருத்தன். ‘நீ இல்லாமல் இருந்திருந்தால், எத்தனை பேர் எந்தவிதமான பிரயோசனமும் இல்லாமல் போய் இருப்பார்கள் என்று நீ நினைக்கிறாய் என்று எங்களுக்குச் சொல்.’

‘ஓ, அது முற்றிலும் முட்டாள்தனமானது,’ என்றான் இவான் வசிலீவிச், உண்மையாகவே எரிச்சலட்டுக் கொண்டு.

‘சரி, அந்த காதல் விவகாரம் எப்படிப் போனது?’

‘என்னுடைய காதல்? அந்த நாளிலிருந்து அது குறைந்து கொண்டு சென்றது. அடிக்கடி நடப்பது போல, அவள் கனவு காண்பது போலவும் சிந்திப்பவள் போலவும் தோன்றும் போது, உடனே கேணல் அணிவகுப்பு மைதானத்தில் நின்றதைப் பற்றி எண்ணிக் கொள்வேன். அது எனக்கு சங்கடத்தையும் வருத்தத்தையும் தரும். அதன் பின் அவளைப் பார்ப்பதைக் குறைத்து கொண்டேன். என் காதலும் ஒன்றுமில்லாமல் ஆகியது. ஓம், அப்படியான சந்தர்ப்பங்கள் எழும், அது ஒரு மனிதனின் முழு வாழ்க்கையையும் மாற்றி விடும்,’ என்று அவன் கடைசியில் தொகுத்துச் சொன்னான். அப்போ, நீ சொல்கிறாய்...



mahalingam.k@thaiveedu.com



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

REAL ESTATE LAW	IMMIGRATION LAW
BUSINESS LAW	ODSP APPEALS
CRIMINAL LAW	SMALL CLAIMS
FAMILY LAW	WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
	NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கௌடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



பனிவிழும் பனைவனம்

- செல்வம் அருளானந்தம்

கா லையிலே எழுந்து யன்னலுக்காலை வெளியிலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதே நீலவானம்தான், அதே காலைநேரக் குழந்தைச் சூரியன்தான். வீசும் குளிரைக் கழிச்சுப் பார்த்தால் கட்டடங்கள் இல்லா சுழிபுரத்தில் நின்ற மாதிரித்தான் இருக்கு. எவ்வளவு தூரம் ஓடி வந்த பிறகும் உலகம் ஒன்றுதானோ!

மனம் சரியான சோர்வாய் இருந்தது. வெளிகிட்டு கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடமாகின்றது. வீட்டோடு தொடர்பு இல்லாமல் போயிற்று. நான் இங்கு வந்து போட்ட கடிதம் கிடைத்ததோ தெரியாது. என்ற பாடு எப்படியென்று அங்கே துடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

பத்மினிதான் பாவம். போய்க் கொஞ்ச நாளிலை கூப்பிட்டு விடுவேன் என வாக்குறுதி கொடுத்திட்டு வந்தனான். இடையில் இப்படி மாட்டுப்படுவன் என்று யார் கண்டது. பெயர் மறந்துபோன ஒரு பட்டணத்தில் மறியலில் இருந்ததையும் அடிவாங்கியதையும் நினைச்சால் மனம் விம்பும்.

இந்தச் சிறிய வாழ்க்கையில் எவ்வளவு பெரிய துன்பங்கள். எனக்கு மாத்திரமல்ல என் தலை முறையில், என் இனத்தில் பிறந்

தவர்கள் எல்லாம் இப்படித்தான் துன்பப்படுகிறார்கள்.

அண்டைக்கு ஒருத்தன் ஒரு கதை சொன்னான். வெளி நாட்டுக்கு என்று வெளிக்கிட்டு, துருக்கி நாட்டிலை ஐந்தாறு பேர் மாட்டுப்பட்டுப் போனோம். காசு எல்லாம் கரைந்து கொண்டு போயிற்று. மூன்று நான்கு மாதங்கள் கடந்து போயிற்று.

ஏஜென்சிக்காறனை நம்பி ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை என்ற நிலை.

ஒரு துருக்கிக்காறன் சொன்னான், ஒரு தொகை காசு தந்தால் லண்டனிலை கொண்டே விடுவதாக. நாங்கள் ஐந்தாறு பேரும் இதைப்பற்றி யோசிச்சம். அப்ப எங்களிலை ஒருவன் சொன்னான், எல்லோரும் இருக்கிற காசைப் போட்டு, தன்னை லண்டனுக்கு அனுப்பினால் தன்ரை ஊர் ஆக்கக் கனபேர் அங்கு இருக்கினம், நான் அங்கு போய்விட்டேன் என்றால், என் ஊர் நண்பர்களிடம் கட்டாயம் பணம் வேண்டலாம். ஒவ்வொருத்தராய் உங்களை அங்க எடுப்பன் என்றான். எங்களுக்கும் அது சரியெனப்பட்டது.

நம்பிக்கையான நல்ல பெடியன் தான். எல்லோரும் காசு போட்டு துருக்கிக்காறனுக்கு காசு கட்டி, அவனை அனுப்பி வைச்சோம், அடுத்த நாள் தொடக்கம் லண்டனிலை இருந்து அவன்ரை ரெலி-போன் வரும் வரும் என தூங்காமல் விழித்திருந்தோம்.

மூன்று மாதமாச்சு. அதற்கிடையில் நாங்கள் காசு கட்டி வந்த ஏஜென்சிக்காறன் எங்களை பொறுமையாய் இருக்கும்படியும் எல்லாம் பக்கமும் இறுக்கமாய் கிடக்கும் என்றும், சொல்லி யாரி டமோ சாப்பாட்டுக்கும் தங்குமிட வாடகைக்கும் பணம் கொடுத்து அனுப்பியிருந்தான்.

எங்களிடம் காசு வேண்டிக்கொண்டு லண்டன் போனவன், எங்களைச் சுத்திப்போட்டான் என முற்றாக நாங்கள் நம்பத் தொடங்கினோம். எப்படியும் நாங்கள் ஐரோப்பாவுக்குப் போவோம். அவனைக் காணுவோம். கண்ட இடத்திலை குத்திறதுதான் என கூட்டாக முடிவெடுத்திருந்தோம்.

நாலு மாதம் கழிந்த பின் நாங்கள் இருந்து றாம் வாசலில் மொட்டையடித்து ஒரு பிச்சைக்காறன் கோலத்தில் அவன் கடும் பசியோடு நின்றிருந்தான். அவனைப்பார்த்து திடுக்கிட்டுப் போனோம்.

எங்களைப் பார்த்தவுடன் அழ வெளிக்கிட்டான்.

துருக்கி எயாப்போட்டிலையே கள்ளப்போல்போட் என்ற பிடித்து பொலிசிலை அடி அடியென அடித்து ஆறுமாத மறியல் தீத்தாங்கள். ஏதோ கருணையால் நாலு மாதம் முடிய விட்டுவிட்டாங்கள்.

நான் சரியாய் பயந்து கொண்டு தான் வந்தனான். தற்செயலாய் நீங்கள் இந்த வீட்டில் இல்லாமல் போயிருந்தால் நான் என்ன செய்வேன் என்று அவன் அழ எங்களுக்கு அழுகை அழுகையாய் வந்தது.

இப்படி யோசிச்சுக் கொண்டிருக்கேக்கை என்னைத் தேடி சிவமோகன் வந்தார்.

ரவியன் இரவு என்றை றாமுக்கு வாறேன் எண்டவன் நீயும் வாவேன் என்றார்.

எனக்கும் ரவியனை பார்க்க விருப்பம் தான்.

சிவமோகன் றாமுக்கு போனால் சில வேளைகளில் அங்கையே படுத்துவிடுவேன். அப்படி ஒரு இரவு படுத்து இருக்கேக்கை, இரவு மூன்று மணி போல் தொலைபேசி அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

நான் தான் சிவமோகனைத் தட்டி போன் எல்லோ அடிக்குது. எடுங்கோ எடுங்கோ எனக் கத்தினேன் அவரும் குளறிக் குளறி போனை எடுத்து, யார் யார் எனக்கேட்க, நான்தான் அண்ணன் ரவி என்று சொல்லிக் கேட்டது. சிவமோகன் நித்திரை மயக்கத்தில் பறையாமல் இருக்க அங்காலை சொல்லேன் அண்ணன் சொல்லேன் அண்ணன். அவன் பேசியது கேட்டது.

சிவமோகனுக்கு நித்திரை முறியவில்லை கடும் சினத்துடன். டேய் இரவு மூன்று மணிக்கு போன் எடுக்கிறாய் - பின்னட மேனே எடுத்தனி நீ அல்லோடா சொல்லவேணும். ஆயிரம் பிரச்சனையோடு தண்ணி அடிச்சுபோட்டு அயர்ந்து தூங்கின என்னை எழுப்பி, சொல்லு சொல்லு என்று சொல்லிறாய். எடுத்தனி நீ அல்லோடா சொல்லவேணும் எனக் கத்தினார்.

இல்லையண்ணன் வெளியிலை போய் இப்பதான் வந்தனான். நித்திரையும் வரவில்லை. அதுதான் ஏதாவது பம்பலாய்க் கதைப் போம் என்று பார்த்தால், நீங்கள் கோவிக்கிறியள் என சொல்லிக் கொண்டிருக்க, சிவமோகன் போனை அடிச்சு வைச்சுவிட்டார்.

நான் உது யார் என்று கேக்க, அது ரவியெண்டு ஒரு நண்பன். தான் இரவிலை எங்கையாவது போய் தண்ணியைப் போட்டிட்டு வந்தால் யாரோடும் சன் அடித்துபோட்டுப் படுத்தால் தான் உவங்களுக்கு நித்திரை வரும் என்று சொல்ல, உப்பிடி அலுப்பங்க ளோடையெல்லாம் ஏன் தொடர்பு வைத்திருக்கிறீங்கள் எனக் கேட்க இந்த சிற்றியிலை நாங்கள் கொஞ்ச தமிழ்ப்பெடியன் தான் இருக்கின்றோம். எப்படி நட்பு பாராட்டாமல் இருக்கிறது? என்று சொல்ல, நான் ஒரு மாதிரி பார்த்தேன். அவர், எங்கடை உடம்பிலை இருக்கிற கண், காது, கை, கால் மாத்திரமல்ல குண்டியும் எங்கடைதான், ஒரு மாதிரி சமாளிச்சுக் கொண்டுதான் போக வேணும், என்று சொல்லிப்போட்டு படுத்துவிட்டார்.

எனக்கும் யார் அந்த ரவி என்று பார்க்க விருப்பம்தான். நானும் அன்று இரவு போனேன். ரவியோடை தனி என்று இன்னொரு ஆளும் வந்திருந்திருந்தார். சமைச்சுச் சமைச்சு பேசிப் பேசி, குடித்துக் குடித்து இரவு நல்லாய்ப் போய் கொண்டிருந்தது.

முந்திய காலங்கள் எப்படியோ தெரியாது. இனப்பிரச்சினை கூர் கொண்ட பிறகு இரண்டு ஈழத்தமிழர் சந்தித்தாலே எவ்வளவு தலைபோகிற காரியங்கள் இருந்தாலும், அரசியல் பேசி கிலுசு-கடாமல் உரையாடல் முடியாது.

அப்படித்தான் அன்றும் தொடங்கியது.

எனக்கு சமீபத்தில் ஒன்றும் பெரிதாக தெரியாது - தனி என்று அழைக்கப்படும் தனிநாயகம் தான் சொன்னார், அமிர்தலிங்கத்தோடு யாரோ இயக்கக்காறங்கள் பிரச்சினைப்பட்டவங்கள் என்று சொல்லிப்போட்டு, கொஞ்ச சின்னப் பெடியங்கள் இரண்டு மூன்று பழம் துவக்குகளை வைச்சுக்கொண்டு தாங்கள் தான் தமிழ் ஈழம் பெறப்போறோம் என துள்ளிக் கொண்டு திரியினமாம் என்று சொல்ல,

பெடியன் உவங்களை வெருட்டத்தான் வேணும். சும்மா சனத்தைப் பேய்க்காட்டி தமிழ் ஈழம் தமிழ் ஈழம் என்று சொல்லிப் போட்டு, இப்ப மாவட்டசபை மாவாட்டிறசபை எனக் கதைத்துக் கொண்டு திரியினம் என சிவமோகன் சொன்னார்.

அப்ப இந்தப் பெடியன் சிங்கள ஆமி பொலிசோடு சண்டை போட்டு வெண்டு விடுவினமோ? 77இல அந்த முதலைவாயன் ஜே.ஆர் போர் என்றால் போர் சமாதானம் என்றால் சமாதானம் என்று சிங்களவர்களைத் தூண்டி, கன தமிழர்களைக் கொன்ற நரித்தனத்திற்கு இந்தப் பெடியன் ஈடு கொடுப்பாங்களோ. 77ல் ஒரு ஊரிலை சிங்களக் காதையளுக்குப் பயத்திலை ஒளிச்சிருந்த சனம் பசியிலை கஞ்சி குடிப்பதற்காக தங்கடை பள்ளிக்கூட வாங்கு மேசையைக் கொத்தி எரிச்சு கஞ்சி காச்சிச்சாம். அப்படி ஒரு நிலை இனி வரப்படாது. எப்படியோ... இருக்கிற தலைவர்களுக்குத்தான் சப்போட் பண்ணி அவைக்கு பெலனைக் கொடுக்க வேணும்

தனி, அமிர்தலிங்கம் மிகப் பெரிய தலைவர் எனச் சொல்லிக் கொண்டே நின்றார். சாப்பிடவும் இல்லை பேசிக் கொண்டேயிருந்தார்கள். வீரம் என்றால் என்னவென்று அமிர்தலிங்கத்தைப் பார்த்துத்தான் தெரிந்து கொண்டேன் என தனி சொல்ல சிவமோகன் எங்கயோ அமிர்தலிங்கம் சிங்களவரோடை அடிப்பட்டு வெண்டவரோ என நக்கலாகக் கேட்டான்.

1974ம் ஆண்டாய் இருக்கலாம், குடியரசு தின எதிர்ப்பும் கர்த்தாலும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் எல்லாக் தியேட்டர்களும் கடைகளும் பூட்டு. பள்ளிக்கூடங்கள் வெறுமையாயின. ஓடுற பஸ்களுக்கு பெடியன் கல்லெறிந்து கொண்டிருந்தார்கள்

யாழ்ப்பாணத்தில் பறக்கின்ற சிங்களக் கொடியெல்லாத்தையும் பெடியள் பிடுங்கி எரித்து உணர்வுபொங்க நின்றார்கள். நான் கூட்டணி அலுவலகத்தின் வாசலில் கொஞ்சப் பெடியனோடு நிற்கின்றேன். அலுவலகத்துக்குள்ளே தலைவர்களின் ஆலோசனைக் கூட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. ஏன் என்றால் பின்னேரம் பெரிய பொதுக்கூட்டம். புதிய அரசியல் சட்டத்தை அமிர்தலிங்கமும் சிவ சிதம்பரமும் எரிக்கப் போயினம்.

மெயின் றோட்டில் உள்ள தோல் பொருள் கூட்டுத்தாபனக் கூரை மீது ஒருவன் ஏறி சிங்கக் கொடியை கழட்டிக்கொண்டு கீழை இறங்கக்கேக்கை பொலிஸ் ஜீப் வந்துவிட்டது. அவனைப் பிடிப்பதற்காக கலைக்க வெளிக்கிட அவன் அப்படியே ஓடி வந்து கூட்டணி அலுவலகத்துக்கே புகுந்து பின்னாலை ஓடிப் போய் மதிலால் பாய்ந்து ஓடிவிட்டான்.

கலைத்துக் கொண்டு வந்த பொலிசார் கூட்டணி அலுவலகத்திற்குள் புகவெளிக்கிட்டார்கள். எல்லோரும் திகைத்துப் போய் நிற்க அமிர்தலிங்கம் வந்து, வந்த பொலிசாரை அலுவலகத்திற்குள் போகவிடாமல் கதவடியில் குறுக்கே நின்று கெட் அவுட் கெட் அவுட் என பொலிசாரை பார்த்து கத்திக்கொண்டு நின்றார்.

அவர்கள் அமிர்தலிங்கத்தை தள்ளி உள்ளே போக முயற்சித்தார்கள். அமிர்தலிங்கம் விடவில்லை. அதில் நின்ற அதிகாரி போன்ற ஒரு பொலிஸ்காரன். தன்னுடைய மிசின்கண்ணை தோளாலை கழட்டி லோட் பண்ணி அமிர்தலிங்கத்தின் நெஞ்சில் வச்சான்.

அமிர்தலிங்கம் ஆங்கிலத்தில் சுட்டா பார்ப்போம் எனக் கோபம் கொண்டு கத்தினார். அவன் சுட ரெடி. முன்னால் ஜீப்பிக்கை இறங்கி வந்த இன்ஸ்பெக்டர் போன்றவன் சத்தம்வைச்ச அமிர்தலிங்கத்துடன் பிரச்சினைப்பட்ட பொலிஸ்காரனை ஜீப்பிக்கை போய் ஏறும்படி உத்தரவிட்டான்.

நாங்கள் எல்லாம் நடுங்கிப் போனோம் என தனிநாயகம் கதையை முடித்தார்.

இப்ப நீ என்ன சொல்ல வாறாய். அமிர்தலிங்கம் ஆட்கள் எலெச் சனிலை சொன்னபடி தமிழ் ஈழம் கண்டுவிடுவினமோ?

அவை காணாமல், இரண்டு மூன்று வங்கியை கொள்ளை அடிச்சு நாலைந்து பொலிசாரை சுட்டுப் போட்டோம் என சொல்லிக் கொண்டு திரியிற உந்தச் சின்னப் பெடியனோ நாடு பிடிக்கப் போகினம்? சிறுபிள்ளை வேளாண்மை வீடு வந்து சேராது கண்டியனோ. வீண்கணவை விடுங்கோ என தனி கோபமாகச் சொன்னார்.

மௌனமாக இருந்த ரவி, நான் 1977 கலவரத்திலை எம்பிட்டனான். சிங்களவரட்டை அடிவேண்டினான். ஆனாலும் சொல்லுகிறேன். தமிழ் ஈழம் பிரியிறது சரிவராது என.

அப்ப எப்படி இதை தீர்க்கிறது என்று சிவமோகன் கேட்க.

இரண்டு பக்கத்தாலும் இன வெறியை ஊட்டி தேர்தல் அரசியல் செய்ததாலை வந்த நெருக்கடி என ரவி சொல்ல,

தனி ரவியை பார்த்து கோபத்துடன் நாங்கள் எங்கையடா இன வெறியை வளர்த்தோம்.

யாழ்ப்பாணத்தான் படிச்சானோ அல்லது உழைத்தானோ காசை மிச்சம் பிடிச்சானோ என்று தானே வாழ்ந்தார்கள். சுதந்திரம் கிடைச்சவுடனேயே 5 லட்சம் மலையகத் தமிழர்களை அதுவும் இந்த நாட்டை வளமாக்கிய அந்த மனுசரை தமிழர்கள் என்ற ஒரு காரணத்துக்காகவே நாட்டை விட்டுத் துரத்தினாங்கள். 1956ல தனிச்சிங்களம் சட்டம் கொண்டு வாறாங்கள். அதுக்கிடையில் தமிழர் கணகாலமாய் வாழ்ந்த இடங்களிலிலை சிங்களக் குடியேற்றங்

கள் செய்யிறாங்கள். 1958ல பெரிய தமிழ் இன அழிப்புச் செய்யிறாங்கள்.

என்னடா அப்ப எல்லாம் நாங்கள் நாடு பிரிச்சுக் கேட்டனாங்களோ. அல்லது யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த சிங்கள பேக்கரிக்காறருக்கு அடிச்சமோ. இரண்டு பக்கமும் பிழையென்று சொல்லி பெரிய அநியாயமாகக் கதைக்கிறாய்.

அப்ப தமிழ் ஈழத்தை எடுக்க நீ போவேன். சொந்த ஊரிலை வாழ ஏலாது என்று தானே இஞ்சை வந்து வெள்ளையன்ரை தர்ம காசிலை வாழுகிறோம் எனச் சொல்ல.

டேய் நான் போற நேரத்திலை நான் போவேன். உனக்குத் தெரியும் தானே பத்தநாபன் என்னர சிநேகிதன் என்று. அவன் கூப்பிடக்கை நான் போவேன். ரெயினிங் எடுக்கிறேன்... சிங்களவருக்கு பாடம் படிப்பிக்கிறேன்.

ஓமடா ஓமடா உங்களுக்கு ஒரு தமிழ் ஈழம், இன்னும் சொந்த இனத்திலை ஒரு பகுதியை கோயில்களுக்குள்ளை விடுறியன் இல்லை, பொதுக் கிணத்திலை தண்ணி அள்ள விடுறியன் இல்லை, தேத்தண்ணிக் கடை வழியே சரி சமமாய் இருக்க ஏலாது, உங்களுக்கு நாடு தேவையோ? போடா போடா என, தனி தொடங்கினார்.

நீ யாரெண்டு தெரியும். தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் தொழிலாளர்கள் ஒன்றுபட்டு முதலாளித்துவத்துக்கு எதிராக போராடப்போறோம் என்று பேய்க்காட்டிக் கொண்டு திரியிறியன். உங்கடை தியறியன் எல்லாம் சேக்குவேரா அமைப்பு இலங்கையிலை இனவெறியோடை சீரழியேக்கை பார்த்த நாங்கள் தானே, அப்படி கொம்மினிசம் வந்தாலும் சிங்கள கொமினிசியம் தமிழ் கொமினிசம் என்று தான் வரும் அப்பவும் சாமானை சொறிந்து கொண்டு ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டு தான்...

என அவர் சொல்லி முடிக்க முதல் ரவியன் அவரைத் தள்ளி விட்டார். தனி எட்டி அவர் சேட்டைப் பிடித்துக் கிழித்தார். சிவமோகன் நடுவிலை நின்று விலக்கு பிடிக்க முயற்சித்தார். நான் பயந்து கொண்டு மௌனமாக இருந்தேன்.

ரவியன் என்னைப் பார்த்து, நாங்கள் அடிபடுறோம் நீ மயிர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாய்... என என்னோடை கொழுவுலுக்கு வந்தான். என்னைப் பேசியது சிவமோகனுக்கு சினத்தைக் கொடுக்க, இரண்டுபேரையும் றூமைவிட்டுப் போகும்படி சொன்னார். சொன்னது மாத்திரமல்ல இரண்டுபேற்றை யக்கெற்றையும் தூக்கிவெளியிலை எறிஞ்சு, வெளியிலை போங்கடா நாய்கள் எனச்சொல்லி தள்ளிவிட்டார்.

சமைச்ச சாப்பாடு அப்படியே கிடந்தது. சிவமோகன் மறிக்க மறிக்க நானும் சாப்பிடாமல் என்றை றூமுக்கு போயிட்டேன். இந்தச் சண்டை இப்படியே தொடருமோ? நாளைக்கு கண்ட இடத்தில் அடிபடுவாங்களோ? இத்தனை ஆயிரம் மைல் கடந்து வந்த பின்னும் எத்தனை ஆயிரம் பேரைக் கண்ட பின்னும் வாலோடு முன் தோன்றிய குணம் மாறுமோ? எனக் கவலைப்பட்டுக்கொண்டே பசியோடு படுத்தேன்.

இது நடந்து இரண்ட மூன்ற கிழமைக்குப் பிறகு ரவுணிலை இருந்து பஸ்சிலை றூமுக்கு போய்கொண்டிருக்கக்கை இந்த முன்ற பேரும் ஒரு மரத்திற்குக் கீழே நின்று சிரித்துச் சிரித்துப் பேசிக்கொண்டு நின்றதை ஆச்சரியத்தோடை பார்த்துக்கொண்டு போனேன்.



selvam.a@thaiveedu.com

வரலாறு

வஞ்சித்த

வில்லன்



நிமர்ஷ் நாஜராஜ்

தாயின் தகிடுதத்த சதிகளினால் மாபெரும் ரோம சாம்ராஜ்ஜியத்தின் ஆட்சிக்கட்டிலில் நீரோ ஏறிய போது அவனுக்கு வயது வெறும் பதினேழு தான். ஆட்சியில் ஏறி அதியற்புத சாதனைகள் செய்து வரலாற்றில் அத்த புகழுடன் வாழவேண்டும் என்றெல்லாம் நீரோ எப்போதும் கனவு கண்டது கிடையாது. அவனது வரமோ, அல்லது சாபமோ... அத்த அதிகார வெறி கொண்ட அக்ரிபின்னாவின் மகனாக பிறந்து விட்டான்.

ரோமின் அரசியாக எப்போதும் இருக்க ஆசைப்பட்ட அக்ரி-பின்னா, மகனின் பின்னாலிருந்து ஆட்சியை நடத்தவே ஆசைப் பட்டான். நீரோவுக்கு இன்னும் இரண்டு அற்புத ஆலோசகர்கள் கிடைத்தார்கள். ஆட்சி ஜோராக ஆரம்பித்தது.

நீரோவுக்கு முன்னைய சக்கரவர்த்தி கிளாடியஸின் ஆட்சியில் ஊழல்கள் மலிந்து கிடந்தன. செனட்டர்களுக்கு அடிக்கடி மரண தண்டனைகள் கிடைத்தன. அரச துரோக குற்றச்சாட்டு வழக்குகள் இரகசியமாக நடத்தப்பட்டு வேண்டாதோர் விண்ணுலகம் அனுப்பப்பட்டனர்.

நீரோவின் முதல் சில ஆண்டு கால ஆட்சியில் இவை அத்தனையும் நிறுத்தப்பட்டு, போனஸாக வரிகளும் குறைக்கப்படவே மக்கள் மகிழ்ந்து தான் போனார்கள்.

நீரோவுக்கு ஆட்சியைவிட கவிதைகளும், நாடகங்களும் தான் அதிகம் பிடித்துப் போயின. ஆலோசகர்கள் நாட்டை நடத்த, நீரோ பாடிக் கொண்டும், நடத்துக் கொண்டும் நாட்களை தன் இஷ்டப்படி கடத்தினான். ஒரு கட்டத்தில் நீரோவின் ஆலோசகர்களுக்கும், அக்கிரிபின்னாவுக்கும் ஆகாது போய் விடவே, தாயின் நிழலில் இருந்து நீரோ அவசியம் வெளியே வந்து ஆட்சிப் பொறுப்பை சீரியஸாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என அவர்கள் அழுத்தம் கொடுத்தார்கள். நீரோவுக்கும் தாய்க்கும் பனிப் போர் ஆரம்பமானது.

தாய்-மகனின் அதிகாரப் போரின் முடிவு...

தன் மகனை சக்கரவர்த்தியாக்குவதற்காக ஏகப்பட்ட சதிகளை அரங்கேற்றிய தாய் அக்கிரிபின்னா அதே மகனின் ஆணையால், அவனது மாளிகையில் வைத்தே கொலை செய்யப்பட்டான்.

நாட்டை ஆளும் திறமை நீரோவிற்கு கிடையாது என்பது கொஞ்சம், கொஞ்சமாக வெளியே வரத் தொடங்கியது.

நீரோவுக்கு அழகான கட்டளங்கள் கட்டுவதில் அலாதிப் பிரியம். நாட்டில் ஏகப்பட்ட கட்டுமானங்களை தொடங்கிய நீரோ, கஜானாவின் நிலவரங்களை கவனிக்கவில்லை. கஜானா வெகுவிரைவாக காலியாகத் தொடங்கியது.

இதனிடையே தன் நண்பனின் மனைவியிடம் காதல் வயப்பட்டான் நீரோ. அவளை அடைய தடையாக இருந்த தனது மனைவியை

நாடுகடத்தி கொலை செய்து விட்டு காதலியை அடைந்த நீரோவின் மீது ரோம் மக்கள் அதிருப்தி கொள்ளத் தொடங்கினர்.

புதிய மனைவியையும் பின்னாட்களில் வயிற்றில் உதைந்து கொலை செய்த நீரோ, அந்த குற்றவுணர்ச்சியில் அவளை போன்ற தோற்றத்தில் இருந்த ஒரு இளைஞனை, அவனது ஆண்மையை அகற்றி விட்டு திருமணம் செய்து கொண்டான்.

இந்த நேரத்தில்தான் ரோம் நகரில் தீ ஒன்று பரவத் தொடங்கியது. வெகு சாதாரணமாக தொடங்கிய அந்த தீ, மரங்களினால் கட்டப்பட்டு, மிக நெருக்கமாக இருந்த குடிமக்களின் வீடுகளுக்குள் வேகமாக பரவத் தொடங்கியது.

நகரமெங்கும் சுவாலை விட்டெரிந்த தீயை கட்டுப்படுத்தவே முடியாமல் போயிற்று. ஒன்பது நாட்கள் தொடர்ந்து எரிந்த தீ கடைசியில் அணைக்கப்பட்ட போது அரைவாசி ரோம் நகரம் காணாமல் போயிருந்தது.

எரிந்து போன நகரை நீரோ மீளவும் அழகாக கட்டியெழுப்ப ஆரம்பமானான். ஆனால் அவன் எதிர்பார்க்காத திசையிலிருந்து ஒரு பெரும் பூதம் புறப்பட்டு வந்தது.

நெருப்பு விளைவித்த பெரும் நாசத்தை கண்டு வெறுத்துப் போன மக்களின் மனங்களில் ஒரு சந்தேகம் வந்தது. பழைய கட்டளங்களை அகற்றி விட்டு, ரோம் நகரை தான் விரும்பிய மாதிரி நிர்மாணிக்க விரும்பிய நீரோ தான் தீயை பற்ற வைத்திருக்க வேண்டும் என வதந்தி பரவியது.

நகரம் எரியும் போது தனது மாளிகையில் நீரோ பிடில் வாசித்துக் கொண்டிருந்தான் என்ற வாசகம் இந்த வதந்தியிலிருந்தே தொடங்கியது. உண்மையில் நீரோ அப்போது ரோமிற்கு வெளியில் இருந்தான் என்றும், தீயில் நீரோ மன்னனின் மாளிகை கூட எரிந்து சாம்பலானது எனவும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் உண்டு.

நீரோவுக்கு பெரும் சிக்கல் வந்தது.

இந்தக் குற்றச்சாட்டை யார் தலையிலாவது சுமத்திவிட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் நீரோவுக்கு.

அநியாயத்துக்கு அகப்பட்டார்கள் கிறிஸ்தவ மக்கள்.

அப்போது இயேசு மரித்து வெறும் அறுபது வருடங்கள் தான் கடந்திருந்தன. கிறிஸ்தவ மதம் மெதுவாக பரவ ஆரம்பித்த காலம் அது. ஒன்றாய் கூடியிருந்து ஜெபிப்பதை ரோம் மக்கள் விசித்திரமாக பார்த்த நேரம் அது.

ரோமை தீ மூட்டிய பழி கிறிஸ்தவ மக்கள் மீது விழுந்தது.

கொத்து, கொத்தாக கிறிஸ்தவர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். அவர்கள் கொலை செய்யப்பட்ட விதம் மிகவும் குரூரமாக இருந்தது.



மிருகங்களின் தோல்கள் அவர்கள் மீது போர்த்தப்பட்டு வெறிநாய்களின் நடுவே விடப்பட்டு நாய்களினால் குதறப்பட்டு சாவை சந்தித்தார்கள் சில பேர். நீரோவின் மாளிகைப் பூந்தோட்டத்தின் விளக்குகளுக்கு பதிலாக கம்பத்தில் சொக்கப்பானை போல கட்டப்பட்டு உயிரோடு எரிக்கப்பட்டார்கள் பல பேர்.

ரோமின் தீவிபத்துக்கு நீரோ காரணமாக இருந்திருக்க முடியாது என்பது தான் வரலாற்றாசிரியர்களின் வாதம். உண்மையை சொல்லப் போனால் ரோம் நகரை திரும்ப நிர்மாணிக்கும் போது, மீண்டும் ஒருதரம் தீயின் நாக்குகள் தன் நகரத்தை பொசுக்கக்கூடாது என்பதற்காக வீடுகளை இடைவெளி விட்டு, கற்களை பாவித்து நீரோ கட்டி முடித்தானாம்.

நகரத்தை மீண்டும் கட்டுவதற்காக கஜானா முழுவதையும் வழித்து துடைத்த நீரோ, நகரின் நடுவே மாபெரும் மாளிகை ஒன்றையும் கட்டி அதன் நடுவே தனது நூறு அடி சிலை ஒன்றையும் நிறுவ உத்தரவிட்டான்.

நாடு காசு இல்லாமல் தத்தளிக்கும் போது, நீரோ ஆடம்பர செலவுகள் செய்ததால் வேறு வழியில்லாமல் ரோம நாணயத்தின் மதிப்பை இறக்க வேண்டி வந்தது. நீரோ மீது வெறுப்பு கூடியது. கூடவே சாம்ராஜ்ஜியமெங்கும் கலவரங்கள் தொடங்கவே, நீரோவை கொல்லும் திட்டம் உருவாகியது.

ஆனாலும் சதி நீரோவின் காதுகளுக்கு எட்டவே, ஏராளமானோர் கழுவில் ஏற வேண்டி வந்தது, பல செனட்டர்கள் உட்பட. நீரோ-

வின் ஆரம்ப கால ஆட்சியின் ஆலோசகராக இருந்த செனேகா என்பவருக்கு கட்டாய தற்கொலை விதிக்கப்பட்டது.

ஆனாலும் நீரோவினால் அதிக காலம் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. ரோமின் பொது எதிரியாக நீரோ அறிவிக்கப்படவே, தனது மரணம் நிச்சயம் என்று தெரிந்ததும் நீரோ தனது முப்பது வயதில், கி.பி 68ல் தற்கொலை செய்து கொண்டான்.

நீரோ குறித்து பிற்கால வரலாறு முழுவதும் ஏராளமான எதிர்மறை விமர்சனங்கள் இருந்தாலும், அவை முற்றிலும் உண்மையானவை கிடையாது என்றும், நிறைய கருத்துக்களுக்கு ஆதாரங்கள் கிடையாது எனவும் அண்மைக்கால ஆராய்ச்சியாளர்கள் நம்புகிறார்கள்.

முரட்டுத்தனமான அப்பா, அதிகார வெறி பிடித்த அம்மா, நாட்டை ஆள ஆசையில்லாத மகன். நீரோவின் கதை இதுதான்.

தனக்கு பிடித்த இலக்கியத்திலும், நாடகத்திலும் அவன் கவனம் செலுத்தியிருந்தால், வரலாற்றில் அவன் வித்தியாசமாக வாழ்ந்திருக்கக்கூடும். ஆனால், தாயின் அரசியல் அதிகார சதுரங்கத்தில் அவன் ஒரு பகடைக்காயாகி, இளம் வயதிலேயே இறந்து போய், இன்றும் கூட வரலாற்றில் வில்லனாகவே நீரோ வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்.

nimal.nagaraj@thaivedu.com



BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002



YATHAVANN
SELVARAJAH
Sales Representative

416-992-4474



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line

\$1,550



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch

\$1,200



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave

\$1,600



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere

\$2,000



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson

\$599,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St

\$549,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia

\$509,000



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front

\$659,000



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays

\$699,000



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Orton Park

\$699,000



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park

\$759,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line

\$769,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2

\$799,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge

\$889,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard

\$799,000



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

Pharmacy/N.Eglinton

\$838,000



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX

Remax Realtron Realty Inc., Brokerage

Independently Owned And Operated

Bus: 905 470 9800



Web: realtorsathy.com



வீடு வாங்க விற்க...

18 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்றபின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



Ajax
1,049,000
Best Choice
4 BR+ 3 WR
Fully upgraded

www.vela4homes.com

\$ Cash
incentive
for referrals



Peterborough
849,900
Bungalow
3+2 BR
2.5 WR
Separate Ent.
Legal apartment
Best Location



Peterborough
689,000
Best investment
3+2 Bedrooms, 1+1 Kitchen
4 WR + Walkout Bsmt
Fully Renovated
Separate Entrance
Dual Units (city approved)



Ajax
Estate Home
Deer Creek
Over 9,000 Sft,
Fully Renovated
1.45 Acre



Pickering
Bungalow
3+1 BR
2 WR
Separate Ent.
Legal apartment
Best Location



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
 Mortgage Solutions Inc.
 the true freedom...
 Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL FINANCIAL LP**
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX

Excel Realty Ltd., Brokerage

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

For details on this listing or to schedule a viewing, please contact your agent or call another listing.

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSCC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com





**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

www.supervisa.today ☎ #416 321 6000

BUY OR SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

**POWER
BROTHERS**
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH**

416.301.5555

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

RAJ BROKER **SIVARAJAH**

416.843.3333

ROYAL LEPAGE **ignite**
Realty, Brokerage

KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

416.453.7777

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesian Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

LIFE, HEALTH & TRAVEL INSURANCE



Sutharshan Sirinivasan
Advisor
416-854-6768

10 Milner Business Ct. Unit-707 | Scarborough

Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan
Broker
Call: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS



10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com




பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருத்து. இதய விடாதின, சலரோகம், உடல் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற விடாதினங்களை நிவாரணப்பாக்கவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sutharsha Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Arthritis, Cataract, Skin diseases.

எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!

ERVAMATIN Hair Lotion

The ERVAMATIN™

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கயாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எலமட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year-round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an anti-yeast.

சுருத்த மாதிரியாகவும் மெல்லியமும் உள்ள தன் குதளமேல் மரபார்ந்த மூலிகைக் கலவை கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி உதிர்ச்சி

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

SABONA 2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

சரியான சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் கிணவசமான சேவை!
12 வருடத்திற்கு மேலாக...
உங்கள் Gas Furnace கருவான CO அளவீடு
விடமுதல் வந்து பரிசீலிக்கவும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

Gas Furnaces, Air Conditioners,
Thankless Water Heater, Gas line install

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E: aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists In We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances
customs homes **Ductwork System** 416.414.2280

Buy, Sell Invest

RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

Gnanendra & Judy
Real Estate

www.reonrealtor.com
www.reonrealtor.com

Judy

Gnanendra
Realtor 416.629.9797

(905) 209 8080
25 KENNEDY DR, UNIT #15
MARKHAM, ON L3R 9K5

Narasingham
Realtor 416.937.8091

OUR FREE SERVICES / WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- Home Staging
- Newspaper & Flyer Advertisement
- High Resolution Picture & Virtual Tour
- Four Page Colour Feature Sheets
- Weekends Open House
- Guaranteed Weekly Feedback
- Social Media Marketing
- Full MLS Listing Service
- Sale Sign & Direction Signs
- Market Evaluation
- Radio & Web Tool Advertisement
- Professional & Friendly Service

Over 10 yrs Experience Realtor
Multi Award Winner Since 2006
Excellent Negotiation Skill
Quick Sale with Low Commission
Professional & Friendly Services
Home Sellers' Programme
Home Buyers' Programme
Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team
Getting Low Rate Mortgage

LOW Commission

SELL WITH KATHIR & GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage
D: (905) 201-4977 F: (905) 201-8229
205-7 Eastlake Dr., Markham, ON L3R 4N8

Kathir Kathirgamanathan B.A.
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462

Ceycan Transshipping Inc.
INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS
EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA
REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 517-9831

Toronto (New Market/Sheppard region)
Tel: (905) 517-9831

Brampton/Mississauga/Waterloo (West region)
Tel: (905) 517-9831

Other Offices

Mississauga (New Market)
Tel: (905) 517-9831

Edmonton/Calgary
Tel: (403) 243-6100

Winnipeg/Regina
Tel: (204) 243-6100

London/Ontario
Tel: (519) 243-6100

For Shipping Schedule
www.ceycantranship.com

For further information
Kumar (905) 673-9831

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO
Ceylan Shipping Lines Ltd
188 St. Catherine St. 5th Fl.
Colombo 5
Tel: 009491 - 388

KANDY
Ceylan Shipping Lines Ltd
175 Pannapetia Road
Hendapala - Kandy
Tel: 011 230363/3159

BATTICALOA
Ceylan Shipping Lines Ltd
214 High Street
Batticaloa - SL
Tel: 091 227788

London Kingsway
Atlas Shipping 430 High Rd
Waltham London W16 2NB
Tel: 0202496622 - Mobile 0796914323

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

Bringing Your Dreams To Life!

மாணவியும் மாணவ சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மாணமுறப் பணிவதே மனேசுசனின் பணி

RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE

Maheesan Subramaniam
BROKER

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

Daniels FirstHome at Markham & Sheppard
Starting from **\$299,000**
OPENING ON **NOVEMBER 6TH**

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
CONTACT ME FOR
REGISTRATION & MORE INFO
416-556-4881

HOMELIFE
HomeLife/Champions Realty Inc., Brokerage
Office: 416-251-8090
E-mail: raven@hcmv.com

RAVEEN VINATARAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

Allstate
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்

தனிப்பட்ட சேவைகள் ஆய்வுகளைக்
கிணவச சி.டி.யு. சேவைகள்

- பயணக் காப்புறுதி
- காட்டுக்கு வறுமையைக் காப்பது
- செலவு பிரிவாக்கி காப்புறுதி
- ஆயுள் காப்புறுதி
- முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டங்கள்

Reji Linghon
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rlinghon@allstate.ca

விடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!
BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

PAT PUSHPAKANTHAN
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

416-894-1187
WWW.PATPUSH.COM

- FREE BUY & SELL DEALS*
- FREE STAGING*
- FREE HOME MARKET ANALYSIS
- NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- FREE HOME INSPECTION*
- FREE HOME SELLING SERVICES*
- FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING*


RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES &
PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

CENTURY 21 Century21 Affiliates Realty Inc.
170 Woodbine Ave., Aurora, ON L4R 3P6

The dependable realtor you've been looking for.


NO MEDICAL UP TO \$500,000




- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED








Sritharan Thurairajah
Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416-918-9771**
Business: **416-321-2500**

Member of Million Dollar Round Table



Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

LaCapitale  

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



മി. ദിവാകർ
മി. അരുൺദാസ്
മി. റാമോ
മി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ
മി. സിദ്ധിഖ്
മി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ
മി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ



Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON, M1S 4Z5



647-290-3416 / 416-543-1111

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs



മി. പീറ്റർ സോബർ
മി. പീറ്റർ സോബർ
മി. പീറ്റർ സോബർ
മി. പീറ്റർ സോബർ



Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: 416-275-3571
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Your Smile is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi-Rental Properties.

- 2014 Platinum Sales Award "Top 10 in the country"
- 2014 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 2013 Paragon Sales Award "Top 50 in the country"
- 2013 Gold Sales Award
- 2013 Platinum Sales Award
- 2014 Gold Sales Award

Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

രണ്ടു രാജകുമാരൻ നായർ



മി. രാജകുമാരൻ നായർ
മി. രാജകുമാരൻ നായർ
മി. രാജകുമാരൻ നായർ
മി. രാജകുമാരൻ നായർ

647-702-2159

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

**MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING**

COMMITTED TO EXCELLENCE 21
Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284





CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.



Ravi Kana
Call 416.725.7284 (RAVI)
r.kana@td.com

**"Serving With Dignity,
Compassion and Excellence"**

WELL GUARD INSURANCE
220 Commerce Valley Dr W Suite 480,
Thornhill, ON L3T 8A8

LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr, Etobicoke,
ON M9W 5A8.



Patricia Peter BBM
Licensed Funeral Preparing Director & After Care Advisor
Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com

Residential Mortgages | Commercial Business Loans
1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
Call us more details...





Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent
647-290-3416



Kethes Sivasubramaniyam
Mortgage Agent
416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON, M1S 4Z5



DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION



Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to BNC at Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

NAVA WILSON LLP
 REALTORS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
 Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.com
 416.321.1107 www.navawilson.com

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
 உயர்விலை தரக்கூடிய தரமான சேவை மற்றும் மிச்சப்படுத்தப்படாத விலைகள்

Raman Chelliah
 Sales Person
 647-893-4414

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Tel: 416-332-2989
 Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
 500+ Agents

Yettyvel Law

Selva Vettyvel
 Broker of Record

Rishani Vettyvel
 REALTOR & SOLICITOR
 Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
 Realtor
 aeren.realtor@gmail.com
 Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
 Realtor
 dileep.realtor@gmail.com
 Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned And Operated
 205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மொட்கேக் தேவைகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479
 Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
 வீடு வாங்குதல், விற்குதல், மொட்கேக், கட்டிடக்கலை விவகாரம்...

Thana Yoganathan
 416.418.5749

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 Office: 905-305-1008

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்றல்

Kuna Nagalingam
 Sales Representative

Sujatha Kunasegar
 Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
 Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440
 E-mail: kuna@kunahomes.ca
 *Independently Owned and Operated.

RAMACHANDRAN LAW
 CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

VITHU RAMACHANDRAN
 B.Sc. (Hons) Barrister & Solicitor
 416-902-8225

100 Milner Avenue, Toronto, ON M3B 5C1
 Office: 416-902-8225 Fax: 416-902-8008

Ahilan Thanabalasingham
 Sales Representative
 416.617.1767

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
 Office: 905.471.0002
 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
 416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
 RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
 SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
 750 Milner Avenue, Toronto, ON M3B 5C1
 Office: 416-301-5555 Fax: 416-301-5555

LIFEPLAN INVESTMENTS

WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE
 Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Download Free MyLIFEPLAN App

Ahlan Balachandran, CFP, CMA, ChS, FPC
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526) | www.lifeplaninvestments.ca | 416-894-2009

Your Lifelong Realtor

Handa Kandassamy
 Broker
 905-416-457-4509
 905-416-270-1111
 handakandassamy@gmail.com

RE/MAX ACE REALTY INC., BROKERAGE

Mega Financial Group

உங்களுக்கு உதவக்கூடிய வீடுவாங்க வாங்குதல் மற்றும் தேவைகளுக்கு உதவுகிறோம்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது \$8475.00

வளர அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரான? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Designa Chan, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grandway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 Tel: 416-294-5555

Rathiga Thillaiyannan BCom
 Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 Bus: 905-301-9977 Fax: 905-201-9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON, L3S 4N8
 *Independently Owned And Operated

உங்களை குடிசைக் கட்டிடக்கலை திறமைகள்...

GAJAN MAHAKRISHNAN
 416.999.2777

RE/MAX COMMUNITY Realty Inc., Brokerage
 Realtorgajan.com
 905.239.9222 | info@realtorgajan.com

Sri Vallipurathanar
 Certified Issuance & Banking Counselor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G8
 Tel: 416.439.0224
 Cell: 416.450.5011
 Fax: 416.439.0226
 www.credit-solutions.com
 sri@credit-solutions.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahreesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir : 416-262-4176
 Bus : 416-298-3200
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM DBS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

10 Milner Business Court, Suite 107
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Tel: 416-321-6000 x400
 info@inforcelifes.com | www.inforcelifes.com

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage
 5215 Finch Ave. E., Suite 203
 Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6962

tharmai@inforcelifes.com
 5215 Finch Ave. E., Suite 203, Toronto, Ontario

DR. YALINI ARAVINTHAN D.D.S. DENTIST

Smiles Design Clinic

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
 CALL US: 905-554-5524

7475 HIGHWAY 10, MARKHAM, ON L3S 2S6
 WWW.SMILESCLINIC.COM

உங்களுக்கு உதவக்கூடிய வீடுவாங்க வாங்குதல் மற்றும் தேவைகளுக்கு உதவுகிறோம்.

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
 www.remaxnorth.ca
 info@remaxnorth.ca
 83 Kennedy Road, Joffa

LATHAN VARATHARAJAN
 Broker/Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.ca