நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் "தாய்வீடு" பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், 'தாய்வீடு' தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

இது ஓர் ஈழத்துக் கலைஞர்களின் பதிவுத் தொடர்...

ஈழத்து முத்துக்கள் 07

நடிகநாதமணி அல்வாய் மு.செ.விவேகானந்தன்

- எஸ். சிவனேசன் -

அல்வாய் என்ற கிராமம், பாரம்பரிய கலைகளிலும், விளையாட்டுத்துறையிலும் பிரபல்யம் பெற்றது. நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து, மு.செ. விவேகானந்தன், கே.வி. ரத்தினம், வி. நற்குணம் போன்ற பல புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள் இங்கு தங்கள் திறமைகளை நாடகஅரங்கிலே வெளிக்காட்டியிருக்கிறார்கள். வருடந்தோறும் இவ்வூர் ஆலயங்களிலே கூத்துக்கள், இசைநாடகங்கள், சிந்து நடைக் கூத்துகள், என்பனவற்றோடு அண்மைக்காலத்தில் நவீனநாடகங்களும் மேடையேறின.

கூத்தில் ஹரிச்சந்திரன், பூதத்தம்பி, காத்தவராயன், இவைகளை விடிய விடிய தூங்கித் தூங்கித்தான் பார்த்து ரசித்த ஞாபகம் இருக்கிறது. நடிகமணி வைரமுத்து அவர்களுடைய நடிப்பில் ஆழ்ந்து மிகவும் ரசிப்போம். அவரே கணீரென்ற குரலில் உச்சஸ்தாயியில் பாடி நடிப்பார்.

அவருடைய காலங்களிலேயே ஒரு சிறந்த கூத்து நடிகர் இருந்தார். அவர்தான், அவ்வாயூர்க் கவிஞர் மு. செல்லையா அவர்களுடைய மகன் விவேகானந்தன்.

தந்தையான கவிஞர் செல்லையா அல்வாய்க் கிராமத்தின் கலையுலக முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர். தன் கிராமத்தின் கல்வி உயர்வுக்காக அரும்பாடுபட்ட இவர் இலங்கை வானொலி நடத்திய கவிதைப்போட்டியிலே தங்கப்பதக்கம் பெற்றவர்

சிறுவயதிலேயே சிறப்பாகப்பாடும் திறன் வாய்த்திருந்த விவேகானந்தன், அவரது தந்தையார் எழுதி, இசையமைத்துக்கொடுத்த பாடல்களை பாடிப்பிரபலமானார். கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக்கல்லூரியிலே பலவருடங்கள் இவரோடு ஒன்றாகப் படித்ததோடு, உயிர் நண்பனாக விளங்கிய கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன், தனது நண்பனின் குரலினிமையை, நடிப்புத் திறனை சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் பாராட்டிச் சொல்வதைக் கேட்டிருக்கிறேன்.

இவர் தென்னிந்தியாவில் இசைகற்பதற்காக சென்று அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இரண்டாம் ஆண்டு படித்துக்கொண்டிருக்கும் வேளையில், தந்தையார் இறந்து விடவே படிப்பைத் தொடராமல் நாடு திரும்ப நேர்ந்தது. சிறந்த சங்கீதவித்வானாக வரவேண்டியவர், தொடர்ந்து நாடகத்துறையில் கால் பதித்தார்.

'நடிக நாதமணி' என்று அழைக்கப்பட்ட மு.செ.விவேகானந்தன் தான் ஆரம்பித்த நாடகமன்றத்திறகு தந்தையாரின் ஞாபகமாக 'அவ்வாயூர்க்கவிஞர் நாடகமன்றம்' என்றே பெயரிட்டிருந்தார். விவேகானந்தனின் நடிப்பு, குரல்வளம் அபாரம். இவருடைய திறமைக்கு குடும்பம், தகப்பனாருடைய தமிழ் அறிவு, மற்றும் இவர் பிறந்த ஊர், நல்ல கலை ஆர்வம் மிக்க மக்களின் ஆதரவு என்பன காரணமெனலாம்.

எனது சிறியவயதில், என் பெரியதந்தையான வானொலிக்கலைஞர் வேதாரணியம் ஆசிரியர் அவர்களுடன், சங்கீதத்தின் நுட்பங்கள் பற்றி கதைத்துக்கொள்வதற்காக எங்கள் வீட்டிற்கு வரும்போது, அவரைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

பின்னர் அவருடைய காத்தவராயன் கூத்து பார்க்கும் பாக்கியம் கிடைத்தது. விடிய, விடிய நடந்த கூத்தை, பாடல்கள், ஆடல், வசனம் என்பனவற்றுடன் சுருக்கமாக ஒரு மணித்தியாலத்துள் அமைந்த சிந்துநடைக் கூத்தாக வழங்கினார். குரல் பிசிறு இல்லாமல் பாடல்கள் பாடி நடிப்பார். மேடை நடிப்புக்கு உடல் அமைப்பும் முக்கியம். அதுவும் அவருக்கு அமைந்திருந்தது.

இவருக்கு சோடியாக பெண் பாத்திரத்தில் நடிப்பது இவரது மனைவியே. சிவகுரு வாத்தியாருடைய மகளான இவரும் அல்வாயைச் சேர்ந்தவர். மனையாளும் அவருக்கு ஈடுகொடுத்து இணையாக நடிப்பார். ஒரு கலைஞனுக்கு ரசனையுள்ள மனைவி அமைந்தாலே போதும். ஆனால் இவருக்கு பாடி நடிக்கும் ஆற்றலுள்ள மனைவி கிடைத்ததே பெரும் பாக்கியம்.

இவரது 'காத்தவராயன்' சிந்துநடைக்கூத்து, வெளிமாவட்டங்களில், குறிப்பாக கொழும்பில் பலதடவைகள் மேடையேறியுள்ளன. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தார், இந்த நாடகத்தை ஒலிப்பதிவுசெய்து பலதடவைகள் ஒலிபரப்பியதோடு தங்கள் பவளவிழாவையொட்டி வெளியிட்ட சிறப்பு இறுவட்டுகள் பத்தில் ஒன்றாக இந்த நாடகத்தையும் வெளியிட்டார்கள். இலங்கை ரூபவாகினியும் இந்த நாடத்தை பலதடவைகள் ஒளிபரப்பியது.

மு.செ.விவேகானந்தன் பாடிய மெல்லிசைப் பாடலான "அழகுநிலா வானத்திலே பவனி வரும் வேளையிலே" வானொலி நேயர்களை மிகவும் கவர்ந்த பாடலாகும். மண்டூர் அசோகா இயற்றிய இந்தப்பாடலுக்கு ஆர். முத்துசாமி இசையமைத்திருந்தார். இவர் பாடிய பக்திப்பாடலான "வேவிலந்தை பதியிலமர் முத்துமாரி" என்பதும் இனியதோர் பாடலாக அமைந்திருந்தது.

இந்த புகழ்பூத்த கலைஞன் மறைந்துவிட்டாலும், அவரோடு நடித்த பல கலைஞர்கள் தொடர்ந்தும், அவர் நினைவோடு கூத்துக்கலையை பேணிவருவது ஆறுதல் தருகிறது.

sivanesan.s@thaiveedu.com

■ ■ ■

ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் பல கலைஞர்கள் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். அந்தந்தக் கிராமத்தின் வளற்சிப் பணிகளிலும் முன்னேற்றத்திலும் இவர்களின் பங்கு அழப்பரியது. ஆனால் சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலை அவர்களை உலகறியத் தவறிவிட்டது. கலைஞர்கள் நாட்டின் விடியலுக்காய் உழைப்பவர்கள். எங்கள் கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஊன்றுகோலாய் வாழ்ந்தவர்கள். எம் ஈழத்துக் கலைஞர்களை நாம் கௌரவிப்போம், நினைவுகூர்வோம், உலகறியச் செய்வோம்.

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டிற்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

www.thaiveedu.com