

டைரக்டர் சபா

வேலுப்பிள்ளை சபாரத்தினம். நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். வேலுப்பிள்ளை பூரணம் தம்பதியினரின் இளைய மகன் இவருடன் பிறந்த மூத்த சகோதரர்கள் இருவரில் ஒருவர் பேரம்பலம் கிளிநொச்சி ஸ்கந்தபுரம் வித்தியாலயத்தில் அதிபராகக் கடமையாற்றியவர் விளையாட்டு வீரராகவும் சிறந்த நாடக நடிகராகவும் திகழ்ந்தவர். இரண்டாமவர் தருமலிங்கம் நகைச்சுவை மிகுந்தவர் உறுதி மிக்க உழைப்பாளி. அழகிய கடல்கூழ்ந்த கிராமமான நெடுந்தீவின் கலை கலாச்சாரப் பாரம்பரியத்தில் பிறந்த இவர்களின் இளைய வரான சபாரத்தினம் 1939ஆம் வருடம் வைகாசி மாதம் 15ஆம் திகதி பிறந்தார். நெடுந்தீவின் வளர்ச்சிக்கு உழைத்தோர் மத்தியில் இவரது செயற்பாடுகள் சிறந்து விளங்கின. நற்குண சீலனாக வளர்ந்தவர். சபா என அன்போடு பலராலும் அழைக்கப்பட்டு வருபவர்.

போக்குவரத்து வசதிகள் குறைவாகவும் சினிமாப் படக் காட்சிகளைக் காணும் வாய்ப்புகளோ வேறு பொழுது போக்குகளோ இல்லாத அன்றைய நாட்களில் நெடுந்தீவு மக்களின் ஓய்வு நேரங்களைக் களிக்கும் நிகழ்வுகளாக நின்று நிலைத்தவை கூத்துக்களும் நாடகங்களுமே!

அன்று தொட்டு இன்றுவரை காலத்துக்குக் காலம் கூத்துக்களின் ஆர்வத்தோடு பழகிப் பயிற்றி மேடையேற்றும் ஒரு பரம்பரையினர் நெடுந்தீவில் இருந்தே வருகின்றனர்

கோவில் திருவிழாக்களின் போதும் பாடசாலை விழாக்களின் போதும் தமது கலைத்திறன் கொண்டு சிறந்த கூத்துக்களையும் நாடகங்களையும் இவர்கள் மேடையேற்றினர்.

அன்று அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை என அழைக்கப்பட்ட கிறிஸ்தவ பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கிய சபாரத்தினம் அவர்கள் தனது இயல்பான இசை ஆர்வத்தால் பாடல்களைப் பாடுவதில் ஆர்வம் காட்டினார். சினிமாப் பாடல்களையும் பக்திப் பாடல்களையும் பலரும் விரும்பி இரசிக்கும் வகையில் பாடுவதால் அன்றைய சிறு பராயத்திலேயே மாணவர் சங்கக் கூட்டங்களில் இவரது குரலினிமையைப் பலரும் பாராட்டும் பேறு பெற்றார். தொடர்ந்து மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வியைக் கற்ற நாட்களில் அன்றைய பாடசாலை அதிபர் சீ.வீ.சு. நவரட்ணசிங்கம் அவர்கள் இணை பாடவிதான செயற்பாடுகளுக்கு அமலவாகவும் கற்றலில் மாணவர் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடும் வகையிலும் கலை நிகழ்ச்சிகளைப் பாடசாலையில் அரங்கேற்றும் வகையில் மாணவர்களுக்கு உற்சாகமூட்டினார்

அந்நாட்களில் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்தரான சங்கீத ஆசிரியர் பாலசுந்தரம் அவர்கள் மகாவித்தியாலயத்தின் சங்கீத ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி வந்தார் கலை ஆர்வமும் இசை ஞானமும் மிகுந்த பாலசுந்தரம் மாஸ்டர் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமான கதைகளை நாடகங்களாக ஆக்குவார். அவற்றில் நடிப்பதில் விருப்புடைய திறமையுடைய மாணவரைத் தெரிவு செய்து அவர்களுக்குப் பயிற்சிகளை வழங்கி வந்தார் பாடசாலையில் நடைபெற்று வந்த மாணவர் மன்றச் செயற்பாடுகளின் போதும் நாடகப் பயிற்சிக்கு முதலிடம் தரப்பட்டிருந்தது. சரஸ்வதி பூசை, கிறிஸ்து அரசர் திருநாள் போன்ற விசேட விழாக்கள் நடைபெறும் நாட்களிலும் கிராம மக்கள்

அந்நாட்களில் மேடையேறிய றிக்சாக்காரன், வாழ்த்தெரியாதவன் போன்ற நாடகங்கள் அன்று இவரது நடிப்புத் திறமையை வெளிப்படுத்திய சிறந்த நாடகங்களாகும். பாடசாலைக் காலங்களைக் கடந்து பொது சனத் தொடர்புடன் மக்கள் விரும்பும் ஒரு சேவையாளனாக வளர்ந்தபோது கலைத்துறையில் இருந்த ஈடுபாட்டினால் இவரது நாடகத்துறை நண்பர்களோடு இணைந்து நாடக மன்றம் ஒன்றினை உருவாக்கினார். அதற்கு நெடுந்தீவின் வரலாற்றுடன் தொடர்புற்றிருந்த வெடியரசனின் பெயரைச் சூட்டி மன்றத்திற்குப் பெருமை சேர்த்தார். அவரது வெடியரசன் நாடக மன்றத்தின் முயற்சியுடன் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்கள் அனைத்துமே நாடக இரசிகர்களின்



பார்த்து இரசிக்கும் வகையில் மாலை வேளையில் அவற்றை மேடையேற்றுவதும் வழக்கமாக இருந்தது.

பாடசாலை அரங்கிலே மேடையேறும் நாடகங்களைப் பொது மக்கள் மிக விரும்புடன் வந்து கண்டு களிப்பார்கள். அரங்கில் மேடையேறிய அநேக நாடகங்களில் சபாரத்தினம் சிறப்பான பாத்திரத்திரங்களை ஏற்று நடித்திருந்தார்.

சித்திரம் வரைவதில் அவருக்கிருந்த ஆர்வம் மேடை அலங்காரங்களையும் பாத்திர ஒப்பனைகளையும் செய்வதற்கு ஊக்கம் தந்தது. சபாரத்தினம் அவர்களே நாடக நடிகர்களுக்கேற்ற பாத்திர ஒழுங்குகளையும் காட்சி மாற்ற உதவிகளையும் நாடகம் அரங்கேறும் வரையான அனைத்தையும் பொருத்தமாகவும் அழகாகவும் செய்வார்.

பாராட்டப்பட பெற்றன. முதலாவது நாடகமான வெடியரசன் என்ற வரலாற்று நாடகத்தைத் தொடர்ந்து 'அப்பன் சைன்' என்ற நகைச்சுவை நாடகத்தை நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத் திறந்த வெளி அரங்கிலே மேடை ஏற்றினர் அதில் இவர் அறியாமை மிக்க ஒரு தந்தையின் பாத்திரமேற்று பார்வையாளரிடத்தில் நகைச்சுவை உணர்வைப் பெருக்கி அவர்களைச் சிரித்து மகிழச் செய்தார். அதனைத் தொடர்ந்து 'பாசமலர்' 'வெளிக்கிடடி விசுவமடுவுக்கு' 'விடிவெள்ளி' 'சதுமலைச் சுப்பன்' ஆகிய நாடகங்களையும் மேடையேற்றினார். வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி ஓட்லி மண்டபத்தில் 'வாழ்த்தெரியாதவன்' என்ற நாடகத்தையும் நயினாதீவில் 'சதுமலைச் சுப்பன்' என்ற நாடகத்தையும் அரங்கேற்றியமையால் நெடுந்தீவிற்கு வெளியிலேயும் அவரது நடிப்புத் திறன் குறித்த பாராட்டுக்கள் பலவும் அவருக்குக் கிடைத்தன இவரது நண்பர்களான அமரர் திருநாவுக்



கரசு - இவர் பாடசாலை நாட்களில் நடித்த நாடகமொன்றிலே சாமியாராகத் திறமையாக நடித்தமையால் 'சாமி திருநாவுக்கரசு' என்ற சிறப்பான பெயரையும் பெற்றிருந்தார். பாடகரும் சிறந்த குணசித்திர நடிகருமான அவரது நாடக அனுபவங்கள் சபாரத்தினம் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வெடியரசன் நாடகமன்ற வெற்றிக்குத் துணைநிற்கக் காரணமாயின எனலாம். அத்துடன் சவரிமுத்து, கணேசதாசன், புலவர் A.W. அரியநாயகம், குணரட்ணம், A.P. ஜெயரட்ணம், மகேசு, பேரம்பலம் மாஸ்டர், நடராசா (நடா) டிலிப்குமார் போன்ற நண்பர்களும் இவரது நாடகங்களில் நடித்தும் இசைத்

- நெடுந்தீவு மகேசு -

தும் மன்றத்தின் நாடகங்கள் பாராட்டுப் பெறும் வகையில் ஒத்துழைத்து வந்தனர். இவரது நாடக அரங்கச் செயற்பாடுகளால் அன்றைய நாட்களில் கடமைகளின் நிமித்தம் நெடுந்தீவில் தங்கி இருந்த டாக்டர்கள், தபாலதிபர்கள், அரசாங்க அதிகாரிகளால் பாராட்டுக்களைப் பெற்றதுடன் பொன்னாடை போர்த்தும் கௌரவிக்கப்பட்டார். இவரது நாடகங்களில் நடித்த இணை நடிகர்கள் பலரும் பொன்னாடை போர்த்தியும் மாலையணிவித்தும் கௌரவம் பெற்றமை குறித்தும் சபாரத்தினம் பெருமையடைகின்றார். இயல்பாகவே கவிதைகளை எழுதி இசையமைத்துப் பாடவும் நல்ல குணசித்திர நடிகராக மேடையில் தோன்றவும் ஆளுமை மிக்க அவரது கலைத்துறை ஈடுபாடு இன்றும் அவரை ஓர் உற்சாகமான மனிதராக உலவச் செய்துள்ளது. இவரது நாடகத்துறை ஈடுபாட்டினால் அவரைப் பலரும் டைரக்டர் சபா எனச் சிறப்பித்து அழைக்கும் நிலைக்கு உயர்த்தியது எனலாம். இன்றைய சிறுவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் அவர் இத்துறை சார்ந்த பயிற்சிகளை வழங்கக் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுச் செயலாற்றுவது புகழுக்குரியதாகும்.

பொலில் அதிகாரியாகவும் பின்னர் சுயமாகவும் சுதந்திரமாகவும் செயற்படவேண்டும் என்ற பேரவாவினால் சொந்தமாக வியாபாரத்திலும் ஈடுபட்டார் சில காலங்கள் சவுதி அரேபியாவிலும் தொழில் புரிந்தார்

இன்று வல்வெட்டியில் வசிக்கும் அவரின் மனைவி பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்தில் இன்று அவர் மிக அக்கறையோடு செயற்பட்டாலும் நாடக ஆர்வம் அவரது மனத்தை விட்டுக் குறையவே இல்லை எனலாம்.



mahesu@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422