கலைக்குரிசில் வி.ரி.ஏ. விஸ்வா

ஆழித்து 101 முத்துக்கள்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

நான் பார்த்த கலைஞர்களில் பிறவிக் கலைஞன் என்ற சொல்லுக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர் வி.ரி.ஏ. விஸ்வா அவர்கள் தான். கலையையே வாழ்வாகவும் வாழ்வையே கலைக்காக இழந்துவிடலாம் என்றும் வாழ்ந்து முடித்தவர். கலைத் தாகம், கலை வெறி, கலைப் பைத்தியம் கொண்டு ஈழத்தின் பட்டி தொட்டிகள் எல்லாம் அலைந்து திரிந்த பெரும் கலைஞன். நடிகன், வசனகர்த்தா, இயக்குனர், மேடைப் பேச்சாளன், வில்லிசைக் கலைஞன், இசையும் கதையும் நடத்துனன், சஞ்சிகை ஆசிரியர், சிங்கள வானொலி ஒலிபரப்பாளர், வீடியோ சஞ்சிகை ஆசிரியர் என்று எண்ணற்ற கலை ஆளுமைகள் கொண்ட விஸ்வா அவர்களை பெருமையுடனும் அதேவேளை அவரது நினைவின் துயரத்துடனும் இங்கு நான் பதிவு செய்கிறேன்.

யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட விஸ்வா அவர்கள் அன்னலிங்கம் - பாக்கியம் இணையர்களின் இளைய மகனாக 1949இல் பிறந்தவர். இவரது தந்தையார் அன்னலிங்கமும் தாத்தா தம்பிப்பிள்ளையும் புகழ்பெற்ற சோதிடக் கலைஞர்களாக விளங்கியவர்கள். விஸ்வலிங்கம் என்ற தனது இயற்பெயரை வி.ரி.ஏ. விஸ்வா என்று அழைத்து கலையுலகின் பெரும் விருட்சமானார்.

செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற விஸ்வா இளம் வயதில் திருநெல்வேலி கிழக்கு இந்து இளைஞர் இயக்கத்தில் இணைந்து சமூக செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டார். இதே நாட்களில் இந்த அமைப்பின் கலைப்பிரிவான திருநெல்வேலி கலைக்குரிசில் நாடக மன்றத்தின் நாடகங்களில் பங்குபற்ற ஆரம்பித்து நாடக ஆற்றலை அவர் வளர்த்துக்கொண்டார்.

வசீகரமான முகம், சுருள் முடி, சற்றுக் கறுத்த நிறம், தோளில் மெலிதான கூனல் தோற்றம், கதை பேசும் கண்கள், எந்தப் பாத்திரமும் பொருந்தி வரும் உடல்வாகு, வற்றாத நதிபோல் சொற்களை உச்சரிக்கும் உதடுகள், எவரையும் வசப்படுத்தும் குரல். இவர் தான் விஸ்வா.

கலைக்குரிசில் நாடக மன்றத்தில் விஸ்வா பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்த முதல் நாடகம் 'விதியின் விளிம்பில்' என்பதாகும். பெரும் துன்பியல் நாடகமான விதியின் விளிம்பில் நாடகம் தான் விஸ்வா என்ற நல்ல கலைஞனை தமிழ்ப் பகுதிகள் எங்கும் அறிமுகம் செய்து வைத்தது. முல்லை அமுதன், ஜீவா, மகேஸ்வரன் என்போரும் இந்நாடகத்தில் நடித்திருந்தனர். விஸ்வா கதை வசனம் எழுதியதோடு நாடகத்தை இயக்கியுமிருந்தார்.

அந்நாட்களில் சிவாஜி நடித்து வெளிவந்த வியட்நாம் வீடு, கௌரவம், தங்கப்பதக்கம் போன்ற வெற்றித் திரைப்படங்களை மேடை நாடகங்காக மாற்றி இவர் பெரு வெற்றிகண்டார். அந்நாடகங்களில் சிவாஜி நடித்த பாத்திரங்களில் விஸ்வா தோன்றி அசல் சிவாஜியாகவே மாறினார். இவை தவிர நல்ல முடிவு போன்ற எண்ணற்ற சமூக நாடகங்களை கலைக்குரிசில் நாடக மன்றத்துக்காக விஸ்வா மேடையேற்றினார்.

இதே காலகட்டத்தில் 'கலைக்கண்' என்ற கலை இலக்கிய சஞ்சிகையை ஆரம்பித்து அதன் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். எனினும் துரதிஷ்டவசமாக நான்கு இதழ்களுடன் சஞ்சிகை நின்றுவிட்டது.

இளவயதிலேயே, மணி ஐயரின் சிஷ்யரான கணேசசுந்தரம் என்பவர் நடாத்திய சமயப் பிரசங்கத்தில் பக்கக் கலைஞனாக இருந்து தனது சமய ஆற்றலை விஸ்வா வெளிப்படுத்தினார்.

1974 இல் அரியாலை சனசமூக நிலையம் நடாத்திய நாடகப் போட்டியில் திருநெல்வேலி கலைக்குரிசில் நாடக மன்றம் சார்பாக விஸ்வா மேடையேற்றிய 'விதியின் விளிம்பில்' நாடகம் முதற் பரிசினைப் பெற்றது. நாம் எல்லோரும் அந்த நாடகத்தை வியந்தபடி பார்த்தோம். விஸ்வாவின் அற்புதமான நடிப்பு எம்மை எல்லாம் பிரமிக்கச் செய்தது.

அன்று மேடையேறிய 'விதியின் விளிம்பில்' நாடகம் விஸ்வாவின் பின்னைய வாழ்வைத் தீர்மானிக்கின்ற விதியாகியும் விட்டது. அந்நாடகத்தைப் பார்க்க வந்த சூரியகுமாரி என்பவரைக் காதலிக்க ஆரம்பித்த விஸ்வா அவரைத் திருமணம் செய்து ஐந்து பிள்ளைகளுக்குத் தந்தையானார். அந்த நாடகம் அரியாலை மண்ணுக்கு மாப்பிள்ளையைத் தந்ததோடு எமது மேடைக்குப் புதிய கதாநாயகனையும் தந்தது.

நாடகக் கலைக்குப் பெயர்போன அரியாலை மண்ணில் விஸ்வா நடித்த நாடகங்களை இலகுவில் பட்டியல் போட்டுவிட முடியாது. வெற்றி என்று தொடங்கும் பல நாடகங்களை தொடர்ச்சியாக அவர் மேடையேற்றினார். வெற்றித் திருநகர், வெற்றி முழக்கம், வெற்றிச் சின்னம், வெற்றி மகள், வெற்றி மாளிகை, வெற்றித் திலகம் என்பன அவற்றில் சிலவாகும். இவை தவிர மனக்கோயில், கங்கைக்கரைக் காவலன், ராஜ ராட்சசன், யார் அந்த நால்வர், கௌரவம், தங்கப்பதக்கம் போன்ற எண்ணற்ற நாடகங்களை விஸ்வா மேடையேற்றினார். எல்லா நாடகங்களிலும் அவர் தான் கதாநாயகன்.

அவர் எமது பிரதான அரங்குகளில் மட்டுமல்லாது ஆங்காங்கே சிறுவர் நடாத்துகின்ற விழாக்களிலும் கூட நாடகம் போடுவார். அவருக்கு மேடை ஒரு பொருட்டல்ல. கலை என்றால் சந்தியில் நின்றும் நடிக்கத் தயாரான கலைஞன். யார் அழைக்கிறார்கள் என்று பார்க்கமாட்டார். பெரிய கலைஞன் என்ற பெருமையோ ஆணவமோ இல்லாமல் எல்லோருடனும் சகஜமாகப் பழகினார். சிறுவர்களையும் ஊக்கப்படுத்தினார். உற்சாசமான கலைஞன்.

யாழ். குடாநாட்டுக்குள் மட்டுமல்லாது முல்லைத்தீவு, வவுனியா, கிளிநொச்சி, மன்னார் எங்கும் தனது நாடகங்களை மேடையேற்றும் அளவுக்கு விஸ்வாவின் புகழ் பரவியிருந்தது.

இன்று மேற்குலக நாடுகளில் பிரசித்தி பெற்று வரும் Instant Theatre என்ற உடனடி அரங்கினை விஸ்வா நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னரே செய்து காட்டினார். தான் படித்த அல்லது தனது மனதில் தோன்றும் கதையை நாடகம் மேடையேறும் நாள் அன்று நடிகர்களை அழைத்து அவர்களுக்குச் சொல்லுவார். பிறகு அவர்களுக்கு என்ன பாத்திரம் என்பதைச் சொல்வார். கடைசியாக நாடகக் காட்சிகள் இப்படித் தான் அமைந்திருக்கும். இந்தக் காட்சியில் இந்த விஷயத்தை மையப் படுத்தி வசனத்தைப் பேசுவோம், மிச்சத்தை நான் பார்க்கிறேன் என்பார். இவ்வாறான அவரது உடனடி நாடகங்கள் எதுவும் சோடை போனதில்லை.

ஒருமுறை அரியாலை சுதேசிய விழா நாடகப் போட்டிக்குக் காசு கட்டி நாடகத்தின் பெயர் 'யார் அந்த நால்வர்' என்று பதிவும் செய்து விட்டார். நாடகத்தன்று நடிகர்கள் யாரும் இவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. மாம்பழம் சந்தியில் கையில் ஒரு பையுடன் குந்தியிருந்த வாறு போற வாறவர்களை நடிக்க வரும்படி அழைத்துக்கொண்டிருந்தார். பையில் நடிகர்களுக்கான உடுப்புகள் இருந்தன. ஒருவாறு முன்பின் நாடக அனுபவம் இல்லாதவர்களைப் பிடித்து நீங்கள் சும்மா மேடையில் வந்து நின்றால் சரி, ஒன்றும் பேசவேண்டியதில்லை என்று அழைத்து வந்தார். நாடகம் தொடங்கி விட்டது. விஸ்வா மேடையில் தனது தாயிடம் 'என்னைப் பற்றி ஏனம்மா கவலைப்படுகிறீர்கள்' என்று கேட்டுவிட்டு 'நீங்கள் என்ன யோசிக்கிறியல் என்று எனக்குத் தெரியும் அம்மா! இதைத் தானே யோசிக்கிறியள்' என்று தானே பதிலையும் சொன்னார். இவ்வாறு 'உங்கள் இடத்தில் நான் இருந்தால் இப்படித் தான் பதில் சொல்லுவேன்....', 'பதில் சொல்லுங்க அப்பா... உங்களால் சொல்ல முடியாது. நான் சொல்கிறேன்..., இப்படியே நாடகம் முழுவதும் தானே எல்லோரதும் வசனங்களையும் பேசி நடித்து முடித்தார். ஆற்று வெள்ளம் போல் வசனங்களை அவர் மேடையில் கொட்டினார். எந்தத் தொய்வும் இல்லாமல் நாடகம் முடிந்தது.

அபூர்வமாகக் காணக்கிடைக்கும் ஒரு கலைஞன் விஸ்வா.

இதன் தொடர்ச்சியாக இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகி வந்த இசையும் கதையை முதன் முதலாக மேடைகளில் நிகழ்த்தினார் விஸ்வா. அவரது இசையும் கதையும் நேரடி நிகழ்ச்சி அமோக வரவேற்பைப் பெற்றது.

இவ்வாறு பல்துறைக் கலைஞனான விஸ்வா அவர்கள் சிறந்த பேச்சாளராக விளங்கியதில் வியப்பில்லை. நாங்கள் பங்குபற்றிய அரியாலை இந்து இளைஞர் மன்றம் வருடா வருடம் வாணி விழாவை நடத்தியது. அதில் பிரதான பேச்சு ஒன்று இடம்பெறும். வழமையாக யாழ். பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களை அழைத்து வந்து பேச்சை நிகழ்த்தினோம். ஒருமுறை விஸ்வா அவர்களை நாம் பேச அழைத்ததற்கு ஊர்ப் பெரியவர்களிடம் இருந்து எதிர்ப்பு வந்தது. அன்று 'சமயமும் வாழ்வும்' என்ற தலைப்பில் பிரபந்தங்களிலிருந்து உதாரணங்களைக் குறிப்பிட்டு விஸ்வா ஆற்றிய உரை அனைவரையும் கவர்ந்து விட்டது. பேச்சு முடித்ததும் ஊர்ப் பெரியவர்கள் விஸ்வாவைப் பாராட்டி மகிழ்ந்தனர். பின்னைய நாட்களில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்குச் சார்பாக அரசியல் கூட்டங்களில் பேசியதுடன் அரசியல் நாடகங்களையும் இவர் மேடையேற்றினார்.

ஒருமுறை வன்னிப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஓர் ஊரில் நாடகம் போட விஸ்வாவை அழைத்திருந்தனர். நாடக முடிவில் அழைத்தவர்கள் கலக்ஷன் போதாது என்று கூறி சொன்ன பணத்தின் பாதியை மட்டும் விஸ்வாவிடம் கொடுத்தார்கள். உடனே சீன் கட்டியவர்கள், மேக்கப் போட்டவர்கள் எல்லாருக்கும் இதைக் கொடுத்துவிடுங்கள் என்று கூறி கிடைத்த பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்தார். இவ்வாறு கலையை கலைக்காகவே செய்து வந்த அதிசயக் கலைஞன் விஸ்வா. புல்லுப்பாய் பின்னியும், முட்டாசுப் பப்படம் விற்றும், மேலும் சிறுசிறு கைத்தொழில்கள் செய்தும் சீவியம் நடாத்திய விஸ்வா, தான் சம்பந்தப்பட்ட ஏனைய கலைஞர்களின் மனம் நிறைய வேண்டும் என்ற நல்ல மனத்துடன் வாழ்ந்தவர்.

மேடை நாடகங்களைத் தொடர்ந்து வீடியோ தொழில்நுட்பத்தின் வருகைக்குப் பின்னர் வீடியோ திரைப்படங்கள் தயாரிக்கும் முயற்சியில் விஸ்வா ஈடுபட்டார். தனது நாடகங்களான விதியின் விளிம்பில், காலம் பதில் சொல்லும் என்பவற்றை புலவர் வீடியோ, லக்கி வீடியோ, மினி மகாலிங்கம் ஆகியோரின் ஆதரவுடன் திரைப்படங்களாகத் தயாரித்து வெளியிட்டார். மேலும் தமிழகத்திலிருந்து பூமாலை என்ற வீடியோ சஞ்சிகை வெளிவந்த காலகட்டத்தில் இலங்கையில் முதன் முதலாகத் தமிழில் வீடியோ சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக இருந்து அதனை வெளியிட்டவர் விஸ்வா அவர்கள்.

பிற்காலத்தில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் கலை பண்பாட்டுப் பிரிவினருடன் இணைந்து இவர் செயல்பட்டார். புதுவை இரத்தினதுரை தயாரித்த பல தெருக்கூத்துக்களில் விஸ்வா பங்கு பற்றினார். அவர்கள் தயாரித்த திரைப்படங்களுக்கும் தனது பங்களிப்பைச் செய்தார். காசி ஆனந்தன் எழுதி தேனிசைச் செல்லப்பா இசையமைத்த 'அழகான அந்தப் பனைமரம்' என்ற பாடலுக்கு விஸ்வா உணர்ச்சிகரமாக நடிப்பதை விடுதலைப் புலிகளின் 'ஒளிவீச்சு' ஒன்றில் காணலாம். இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சிங்கள மொழியில் புலமை பெற்ற விஸ்வா விடுதலைப் புலிகளின் 'கொட்டி ஹண்டா' என்ற சிங்கள ஒலிபரப்புச் சேவையின் பொறுப்பாளராகவும் சிலகாலம் பணிபுரிந்தார். அமைதிப் பேச்சுவார்த்தை நாட்களின் நடுப்பகுதியில் இயற்கை எய்திய விஸ்வா அவர்களுக்கு விடுதலைப்புலிகள் 'நாட்டுப்பற்றாளர்' என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவம் செய்தனர்.

வி.ரி.ஏ.விஸ்வா என்ற கலை ஆளுமையின் கலை அர்ப்பணிப்புக்காக நாமும் ஒருமுறை தலை வணங்குகின்றோம்.

sriskandan@thaiveedu.com

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422