

# கலைஜோதி அ. சந்திரகுமார்

இதிகாச, சரித்திர, புராண, சமூக நாடகங்கள் மட்டுமல்லாது நகைச்சுவை நாடகங்களிலும் சிறந்து விளங்கியது அரியாலை ஊர். ஏறத்தாள நாற்பது வருடங்கள் கழிந்த பின்னரும் அரியாலை திடீர் நாடக மன்றத்தினர் மேடையேற்றிய 'வெளிக்கிட விசுவமடுவுக்கு' என்ற நாடகம் பற்றிப் பலர் இன்றும் பேசுவதை நாம் கேட்கலாம்.

உடல் அசைவு, பேசும் தொனி, சுவையான பாடல்கள் என்று மக்களை தமது நகைச்சுவையால் சிரிக்க வைத்த பல நடிகர்கள் அரியாலையில் இருந்தார்கள். 'நாரிப்பிடிப்பு நாகலிங்கம்' புகழ் S.S. மனோகரன், 'வாய்க்காரவள்ளி' பொ.தவநாதன், 'முட்டாள முருகப்பு' செ.சீவரத்தினம் (சீவல்), 'அபசகுணம்' நாகராஜா, 'வெளிக்கிட விசுவமடுவுக்கு' பரமநாதன், 'தருமி' புகழ் வெள்ளை தனபால் போன்ற எண்ணற்ற நகைச்சுவைக் கலைஞர்கள் இந்நாடக இப்போது நினைத்தாலும் சிரிப்பு வரும். ஆனால் இந்தக் கலைஞர்கள் எவரும் இன்று எம்முடன் இல்லை.

இவ்வாறு நகைச்சுவைக் கலைஞர்கள் அருகி வரும் இந்நாளில் நகைச்சுவை நாடகங்களைப் பழைய பாணியில் மேடையேற்றி தற்போது மகிழ்வுறு நாடகங்களைத் தக்க வைப்பதில் முன்னோடியாகத் திகழ்பவர்களில் முக்கியமானவர் அரியாலையூர் அ. சந்திரகுமார் அவர்கள். பார்த்ததும் சிரிப்பு வரும் அவரது தோற்றம், உடலை வளைத்து அவர் பேசும் விதம், உடுக்கும் உடைகள், எடுக்கும் நாடகக் கருப்பொருள் எல்லாமே சந்திரகுமார் என்ற இயல்பான நகைச்சுவைக் கலைஞனை இலகுவில் அடையாளம் காட்டிவிடும்.

1949இல் அரியாலையில் பிறந்த அருளானந்தம் சந்திரகுமார் அவர்கள் ஆரம்பக் கல்வியை அரியாலை ஸ்ரீபார்வதி வித்தியாசாலையிலும் உயர் கல்வியை ஸ்ரீரான்லிக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். கொக்குவில் பல் தொழில் நுட்பக்

நாடகங்களில் பங்கு கொண்டு மக்களைச் சிரிப்பில் ஆழ்த்தினார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக, தானே பல நகைச்சுவை நாடகங்களை எழுதத் தொடங்கினார். அன்றாடம் நடைபெறும் சம்பவங்களையும்,



குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் மண்ணில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களையும் கிண்டல் செய்து படிப்பினை தருகின்ற சுவையான நாடகங்கள் பலவற்றை இவர் எழுதினார். கனகரட்னம் சந்தியில் நல்லூர் திருவிழாவை முன்னிட்டுப் போடப்படும் தண்ணீர் பந்தல் நிதிக்காக 'கேஸ் ஒன்று வருகுது' என்ற நாடகத்தை எழுதினார். இதுவே சந்திரகுமார் எழுதித் தயாரித்த முதல் நாடகமாகும்.

கேஸ் ஒன்று வருகுது என்ற நாடகத்தில் - வழக்குகள் கிடைக்காத வக்கீல், வீட்டுக்கு வந்த ஒருவரைப் பிடித்து வழக்கு எழுதுவதும்,

அரியாலை நகைச்சுவைக் கலாமன்றம் 'சிரிக்கத் தெரியாதவர்கள்' என்ற நாடகத்தை முதன் முதலாகத் தயாரித்து அரியாலை சரஸ்வதி சனசமூக நிலைய அ. விசுவநாதன் அரங்கில் மேடையேற்றியது. சந்திரகுமாரும் குமார் தனபாலும் இணைந்து எழுதிய இந்நாடகம் வசதி இருந்தும் அற்புத்தமாக வாழ்பவர்களை நையாண்டி செய்தது.

இவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து அடுத்ததாக மேடையேற்றிய நாடகம் 'மாப்பிள்ளை ஸ்ரீரார்'. வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைகள் அதிக அளவிலும் ஊரில் திருமணவயதில் குறைவான பெண்களும் இருந்த காலகட்டத்தில் இந்நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. வெளிநாட்டில் ஒரு கட்டிடத்துக்கு காவல் வேலை செய்யும் மாப்பிள்ளையை அந்தக் கட்டிடத்தைக் கட்டிய என்ஜினியர் அவர் தான் என்று புளுகித்தள்ளுவார்கள். ஒருவர் புளுக மற்றவர் உண்மையைச் சொல்ல ஒரே அட்டகாசமாக இருக்கும்.

பின்னைய நாட்களில் சந்திரகுமார் தனித்துப் பல நாடகங்களை எழுதி இயக்கி மேடையேற்றினார். 'அமுக்கவெடி ஆறுமுகம்', 'ஓலை ஓடாகிறது', 'கனடா கந்தையர்', 'செத்தவன் சொத்து', 'நடுத்தெரு ஞானப்பிரகாசம்', 'மீண்டும் உடையார்', 'பரியாரி பரமசிவம்', 'பைத்தியத்துக்கு வைத்தியம்', 'மிருதங்கம்', 'பட்டது போதும்', 'என்ன குறை கண்டம்', 'விளைநிலங்கள்', 'கூத்துப் பார்க்கிறான் கோவிந்தன்' என்பன இவரது நாடகங்களில் சிலவாகும். இதுவரை ஏறத்தாள 50க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை இவர் எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார்.

14ம் நூற்றாண்டளவில் இத்தாலியில் கொமடியா டெலாட்டா என்ற நாடக வடிவம் தோன்றியது. மக்களோடு மக்களாக இருந்து அவர்களைச் சிரிக்க வைக்கின்ற இந்த வகை நாடகக் கலைஞர்கள் ஊர் ஊராகச் சென்று நாடகங்களைப் போட்டார்கள். ஒரு ஊருக்கு சென்றதும் அவர்கள் முதல் செய்கின்ற வேலை



கருப்பொருள் ஒன்றை மையமாகவைத்து ஒரு பிரதான பிரதியை சந்திரகுமார் உருவாக்குவார்.

புத்த நாட்களில் இவர் மேடையேற்றிய நாடகம் 'அமுக்கவெடி ஆறுமுகம்' சிரிப்புடன் படிப்பினையையும் தந்தது. ஆறுமுகம் என்பவர் இரவு வேளைகளில் மற்றவர்களது தென்னந்தோட்டங்களுக்குச் சென்று 'அமுக்கவெடி ஜாக்கிரதை' என்ற பதாகையை வாசலுக்கு அருகே நட்புவிடுவார். அமுக்கவெடி பயம் காரணமாக தோட்டச் சொத்தக்காரர் தோட்டத்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

துக்குப் போவதைத் தவிர்ந்தார்கள். இதன் பின்னர் ஆறுமுகத்தார் அந்தத் தோட்டங்களுக்குப் போய் தேங்காய், மட்டைகளைப் பிடுங்கி விற்றுச் சீவியம் நடத்தி வந்தார். இப்படி ஒருநாள் ஒரு வளவுக்குள் 'அமுக்கவெடி ஜாக்கிரதை' பலகையை வைக்கச் சென்ற போது உண்மையாகவே அமுக்க வெடியில் சிக்கி ஆறுமுகத்தாரின் கால் போகிறது. இது தான் 'அமுக்கவெடி ஆறுமுகம்' நாடகத்தின் கதை இவ்வாறான சுவையான பல சம்பவங்களை நகைச்சுவைகளாக்கி மக்களை இவர் சிரிக்க வைத்தார்.

யாழ்ப்பாண இடப்பெயர்வு காலத்தில் சங்கவத்தை என்ற இடத்தில் சந்திரகுமார் தங்கியிருந்த போது சங்கவத்தை இந்து வாலிபர் முன்னேற்றச் சங்கத்தினரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க அந்த ஊர் கலைஞர்களுக்கு 'கண்டறியாத கல்யாணம்' நாடகத்தைப் பழக்கி மேடையேற்றிப் பாராட்டைப் பெற்றவர்.

சந்திரகுமார் அவர்கள் குமார் தனபால், கேசவராஜா மட்டுமல்லாது பிரபல கலைஞர்களான டிங்கிரி சிவகுரு, வி.ரி.ஏ. விஸ்வா, உதயகுமார், நற்குணம் மாஸ்ரர், பொன்சேகா என்ற பொன்னுத்துரை, மகேஸ்வரன் ஆகியோருடனும் நடத்துப் புகழ்சேர்த்தவர்.

எங்கள் ஊர்க் கோயிலில் வேட்டைத் திருவிழாவில் வேட்டை ஆடுதல் ஒரு கலை நிகழ்வு போல் இடம்பெறும். இந்நாட்களில் வேட்டைக் கலைஞர்களுக்கு ஆட்டவகைகளை பழக்குகின்ற அண்ணாவிவாக சந்திரகுமார் விளங்கி வருவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ். தொழில்நுட்பக் கல்லூரி மாணவர் மன்றத்தினரால் கௌரவம் செய்யப்பட்ட சந்திரகுமார் அவர்களை அரியாலை சுதேசிய திருநாட் கொண்டாட்ட விழாக் குழுவினரும் கௌரவம் செய்தது பெருமைக்குரிய விடயம். இவரது கலை அர்ப்பணிப்புக்காக அரியாலை ஐக்கிய விளையாட்டுக் கழகத்தினர் இவருக்கு 'கலைஜோதி' என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளனர்.

இவர் தனித்தும், மற்றவர்களோடு இணைந்தும் இதுவரை ஏறத்தாள 100 நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். ஒரு நகைச்சுவைக் கலைஞனுக்கு இது ஒரு அசுர சாதனையாகும் தொடர்ந்தும் நாடகங்களை மேடையேற்றியும் நாடகங்கள் பற்றிச் சிந்திப்பதும், பேசுவதுமாக வாழும் எமது கலைஞன் 'கலை ஜோதி' அ. சந்திரகுமார் அவர்களை நாமும் வாழ்த்துவோம்.

sriskandan@thaivedu.com



கல்லூரியில் உதவி நூலகராகக் கடமையாற்றி தற்போது இளைப்பாறியுள்ளார்.

சந்திரகுமார் நடிக்க வந்தது ஒரு எதிர்பாராத சம்பவமே. 1970 இல் அரியாலை அருணோதய வாசிகசாலையின் ஆண்டுவிழாவின் பிரதான நாடகமான 'கருகிய மலர்'இல் கதாநாயகனாக நடித்தவர் கடைசி நேரத்தில் விலகிக் கொள்ள, இரு நாட்களில் பழகி கதாநாயகனாக மேடையேறிப் பாராட்டைப் பெற்றவர் சந்திரகுமார். ஆசிரியர் சதாசிவம், ஆசிரியர் சீவரட்னம் ஆகியோர் இந்நாடகத்தைப் பழக்கியிருந்தனர்.

இவரது முதல் நாடகத்தில் ஒரு சீரிய கதா பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தாலும் அவரின் ஆர்வம் எல்லாம் நகைச்சுவைப் பாத்திரங்கள் ஏற்று மக்களைச் சிரிக்க வைப்பதிலேயே இருந்தது. அந்த வகையில் அரியாலை திடீர் நாடக மன்றத்தினருடன் இணைந்து 'பறந்தார் பத்தாயிரம்', 'வைப்பன் டைனமைற்', 'கண்டறியாத கல்யாணம்', 'உடையாரின் உபத்திரவம்' போன்ற மன்றத்தின் பத்துக்கும் மேற்பட்ட

மற்றவர்களைப் பற்றி எப்போதும் குறைவாகக் கதைக்கும் வக்கீல் ஒரு நாள் ஊர்ச் சங்கக் காசைக் களவெடுத்துப் பிடிபடுவதும் ஒரே அமர்க்களமாக இருக்கும்.

இதன் பின்னர் 'தம்பி கொழும்பிலை' புகழ் குமார் தனபால், பின்னாளில் திரைப்பட நெறியாளரான கேசவராஜா ஆகியோருடன் இணைந்து அரியாலை நகைச்சுவைக் கலாமன்றத்தை இவர் ஆரம்பித்தார்.

குமார் தனபால் ஒரு அற்புதமான கலைஞன். நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அவர் 'தம்பி கொழும்பிலை' நாடகத்தின் மூலம் இலங்கை முழுவதும் பிரபலமானவர். சிறந்த எழுத்தாளர். அவரது சிறுகதைகள் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்து கொண்டிருந்தன. பல நகைச்சுவை நாடகங்களையும், வில்லுப்பாட்டையும் தயாரித்து அளித்தவர். அரியாலையூர் பெண்ணொருவரைத் திருமணம் செய்த குமார் தனபால் என்ற அரிதான கலைஞனை இயக்கமொன்று அநியாயமாகச் சுட்டுக் கொன்றது.

அந்த ஊரின் முக்கிய புள்ளிகள் பற்றிய குறிப்புகளை, ஊரில் நடைபெறும் சம்பவங்களை அறிந்துகொள்வது. பத்திரிகைகள் வாயிலாகவும், கோப்பிக்கடையில் இருந்தவாறு ஊர்வரோடு கதைத்தும் தகவல்களைத் திரட்டுவார்கள். இத்தகவல்களை வைத்தே அவர்கள் நாடகம் போட்டு கிண்டல் செய்வார்கள். தங்களுக்குப் பரிட்சயமான விடயங்கள் பேசப்படுவதால் மக்களின் அமோகமான வரவேற்பை கொடியா டெலாட்டா நாடகக் கலைஞர்கள் பெற்றார்கள்.

இவ்வாறு கொடியா டெலாட்டா நகைச்சுவை கலைஞர்கள் பாணியில், சந்திரகுமார் அவர்களும் ஊரில் நடைபெற்ற நாடகங்களை, நாட்டு நடப்புக்களை அந்தந்தக் காலகட்டத்தில் எழுதினார். வெளிநாட்டு மோகம் அமோகமாக நிலவிய காலத்தில் ஓலை ஓடாகிறது, போராட்ட காலகட்டத்தில் 'அமுக்க வெடி ஆறுமுகம்'. 'பட்டது போதும்', 'செத்தவன் சொத்து' என்பனவும், விவாகரத்துச் செய்தலைப் பேசும் 'கண்டறியாத கல்யாணம்' ஆகியவற்றை இங்கு குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு