

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் “தாய்விடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்விடு’ தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

## இது ஓர் ஈழத்துக் கலைஞர்களின் பதிவுத் தொடர்...

லயஞான குபேர பூபதி தவில் மேதை அளவையூர் வி. தட்சணா மூர்த்தி

- எஸ். கந்தசாமி -

நாதஸ்வரத்துக்கு துணைவாத்தியம் தவில் என்ற நிலையை மாற்றி, தவிலுக்கு துணை வாத்தியமாக நாதஸ்வரம் என்ற ரீதியில் நாதப்பரட்சி செய்தவர் எங்கள் மண்ணின் கலைஞர் தட்சணாமூர்த்தி.

தவில் இசை உலகில் அவருக்கு நிகர் அவரே எனப் புகழ்ந்து பேசப்படும் தவில் மேதை தட்சணாமூர்த்தி இணுவிலில் வாழ்ந்த வில்வலிங்கம் இரத்தினம்மாளுக்கும் புதல்வராக 26.08.33ம் வருடம் பிறந்தார்.

மிக இளவயதில் தவில் இசையை அக்காலத்-

இசை நிகழ்ச்சியில் தன்னுடன் இணைந்து தவில் வாசிக்கும் படி தவில் மேதை நீடா மங்கலம் சண்முக வடிவேல் அழைப்பு விடுத்தார். கச்சேரியில் பங்கு கொண்ட தட்சணாமூர்த்தியை கச்சேரியை ஆரம்பித்து வைக்கும்படி சண்முகவடிவேல் சைகை மூலம் பணித்தார். தட்சணாமூர்த்தியின் தவில் ஒலிக்கத் தொடங்கியது. பல தரப்பட்ட இசை வல்லுனர்களாலும் இசைப் பிரியர்களாலும் நிறைந்திருந்த மண்டபம் நிசப்தமாகியதும்ல்லாமல் கரகோசம் செய்து ஆரவாரித்தது. இரவு 11 மணிக்கு தனது சேவையை நிறுத்தும் அகில இந்திய வானொலி இவர்களுடைய விறுவிறுப்பான

இவர் சென்னை கிருஷ்ணகானசபா, பம்பாய் சண்முகானந்தசபா போன்ற பிரபல சங்கீத சபாக்களிலும், திருச்செந்தூர், திருவானைக்கா, சிதம்பரம், திருப்பதி, சமயபுரம் போன்ற ஆலயங்களிலும், இலங்கை மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் எண்ணற்ற கச்சேரிகளை செய்திருக்கிறார். இவரிடத்தில் நிறைந்திருந்த லயஞானத்தை, கற்பனாசக்தியை, புத்தி கூர்மையை புகழ்ந்து இசை மேதாவிகள் பலர் கூறியிருக்கிறார்கள்.

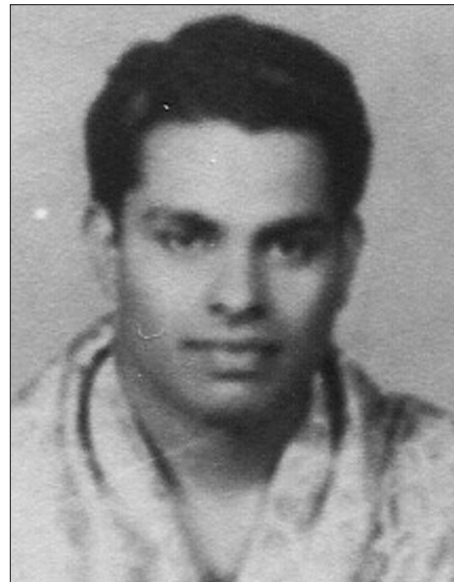
லயவாத்தியமான மிருதங்கத்தின் அதிபதிகளான பாலக்காடு மணி ஐயர்: “இவர் ஒரு எட்டாவது உலக அதிசயம். அவருக்கு நிகர் அவரே.” என்றும்; மதுரை சுப்பிரமணியம்



என்.கே. பத்மநாதன் வீரகேசரிக்கு கொடுத்த பேட்டியில் “நான் எனது இசை வாழ்க்கையில் பல தரப்பட்ட சிறந்த தவில் காரர்களுடன் நாதஸ்வரம் வாசித்துள்ளேன். ஆனால், தட்சணாமூர்த்தியைப் போல் ஒரு தவில்காரரை

# தவில் மேதை அளவையூர் வி. தட்சணாமூர்த்தி

தில் வாழ்ந்த பிரபல தவில் மேதைகளாகிய காமாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, சின்னத்தம்பிப் பிள்ளை, ராஜகோபால் பிள்ளை ஆகியோரிடம் பயின்றார். இத்துறையில் மேலும் மெருகு பெற எண்ணி இந்தியாவுக்கு சென்று, அக்காலத்தில் மிகப்பிரபலம் பெற்ற தவில் கலைஞரான நாச்சியார் கோயில் இராகவப் பிள்ளையிடம் குருகுல முறையில் தவில் பயின்று வந்தார். இயல்பாகவே இவரிடம் செறிந்து நிறைந்திருந்த லயஞானத்தையும், கற்பனா சக்தியையும், கர வேகத்தையும் கண்டு கொண்ட இராகவப்பிள்ளை அவர்கள் தட்சணாமூர்த்தியிடம் ‘ஒரு அபிப்பிராயம் காதில் விழுமுன்னரே உனது கைகளில் அது ஒலித்துவிடும். எதிர்காலம் உண்டு என வாழ்த்தி ஊருக்கு அனுப்பி வைத்தார். இவ்வாறு ஊருக்கு திரும்பிய தட்சணாமூர்த்தி தனது தந்தையின் எதிர்பாராத மறைவினால் தனது குடும்பத்துடன் அளவெட்டிக்கு குடி பெயர்ந்து வாழ வேண்டியதாயிற்று. அக்காலத்தில் பல திறமை படைத்த நாதஸ்வர தவில் கலைஞர்கள், இந்தியாவில் இருந்து வந்து யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்து இசை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்வதுண்டு. அவர்களுடன் இணைந்து கச்சேரி செய்யும் பாக்கியம் தட்சணாமூர்த்திக்கு கிடைத்தமை இவரது இசைப் பாதையில் பெறுமதியான அனுபவத் தையும், ஞான முதிர்ச்சியையும் கொடுத்து தவில் இசை உலகில் உன்னத ஸ்தானத்தைப் பெற்றுக்கொடுத்ததெனலாம்.



வாசிப்பினால் கவரப்பட்டு கச்சேரி முடியும் வரை தனது சேவையை தொடர்ந்தது. கச்சேரி நிறைவானதும் மண்டபத்தின் முன் வரிசையில் அமர்ந்து கச்சேரியை இரசித்துக் கொண்டிருந்த சங்கீத வித்துவாட்டி கே.பி. சுந்தராமபாள் அம்மையார் டேடக்கு சென்று, விபூதியால் திலகமிட்டு வாழ்த்தியமையும் தட்சணாமூர்த்திக்கு கிடைத்த மிகப் பெரிய கௌரவ மெனலாம். அன்று ஆரம்பித்த அவரது இந்தியப் பயணம் அவரை பின்னர் இந்தியாவில் வாழ்ந்து இசை பரப்பி புகழ் தேட உதவியது. இந்தியாவில் வாழ்ந்து தவில் வாசித்த காலமே தனது வாழ்வின் பொற்காலம் எனக் கூறி மகிழ்வார். தட்சணாமூர்த்தி இசை துறைசார் சகல தர்மங்களையும் அனுசரித்து இசை வளர்த்த ஒரு பெருமகன் என இசை ஞானிகள் போற்றுவர். இந்தியாவில் புகழ் கொடிநாட்டி தாயகம் திரும்பிய தவில் மேதை தட்சணாமூர்த்திக்கு யாழ் இசையாளர் சங்கத்தினர் விழா எடுத்து, “லயஞானகுபேர பூபதி” என்ற பட்டமளித்து பாராட்டினார்கள்.

இக்காலத்தில் இவர் அளவெட்டியில் வாழ்ந்த தவில்வித்துவான் செல்லத்துரைத் தகவல்களைய மனோரஞ்சித்தத்தை காதலித்து, திருமணம் செய்து, கலாபவனம் எனும் வீடு அமைத்து வாழ்ந்து அளவையூர் தட்சணாமூர்த்தியாகி விட்டார். 1959ம் வருடம் மார்கழித் திங்களில் இந்தியாவுக்கு சென்றிருந்த இவரை தமிழிசைச் சங்கத்தின் ஆதரவுடன் அண்ணாமலை மன்றத்தில் நாதஸ்வரமேதை காரைக்குறிச்சி அருணாச்சலம் பிள்ளை நிகழ்த்த இருக்கும்

பிள்ளை: “ஒரு முறை நினைத்தாலே வியப்பில் ஆழ்த்தும் மேதை” என்றும் பாராட்டியிருக்கிறார்கள்.

பல்லவி வாசிப்பதில் தேதைகளாக கருதப்பட்ட நடராச சுந்தரம்பிள்ளை, கோவிந்த ராஜபிள்ளை, தட்சணாமூர்த்தியின் புத்தி கூர்மையை சோதிக்க எண்ணி பல நாதஸ்வர வித்துவான்கள் இணைந்து அமைத்த சங்கதிகளை எல்லாம் அவர்கள் வாசிக்கத் தொடங்கியவுடனேயே புரிந்து கொண்டு வாசித்து அவர்களை அதிசயிக்க வைக்கும் கற்பூர முனை படைத்தவர் எனக்கூறி பெருமைப்படுவார்.

சென்னை கிருஷ்ணகான சபாவில் இடம்பெற்ற டாக்டர் சேக் சின்ன மௌலானா சாகிப்பின் நாதஸ்வரக் கச்சேரியில் தட்சணாமூர்த்தியின் வாசிப்பை கேட்ட பின் கர்நாடக இசை விமர்சகர் சுப்பிடு அவர்கள் 31.12.69 வெளிவந்த இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகையில் எழுதியது. “தவில், நாதஸ்வரத்துக்கு ஒரு பக்க வாத்தியம் என்ற மரபை தனது அபூர்வ வாசிப்பினால் நாதஸ்வரம், தவிலுக்கு பக்க வாத்தியமென நாதப் புரட்சி செய்த பெருமையாழ்ப்பாணம் தட்சணாமூர்த்திக்கே உரியது. தட்சணாமூர்த்தியின் கரங்களில் அகப்பட்ட தவில்லில் பல வித வர்ணஜாலங்கள் தோன்றிச் சிதறின. தவில்லில் இருந்து வரும் ஓசை செவியை செவிடு படுத்துமென எண்ணி இருந்த எனக்கு தவில்லில் இவ்வளவு இனிமையான மென்மையான சங்கதிகளையும் தட்சணாமூர்த்தியால் செய்ய முடியுமென உணர்ந்தியது அவரது கரங்களில் காணப்பட்ட அசுர வேகம். என்னை பிரமிக்கச் செய்தது. நிச்சயமாக தோல் வாத்தியத்தின் அதிபதியான நந்தி தேவர் இவ்விசை கேட்டு விண்உலகில் ஆனந்த நடனம் ஆடி இருப்பார்.” என்று எழுதியிருந்தார்.

நாதஸ்வர மேதை அளவையூர் கலாகுரி

சந்தித்ததில்லை. கணக்கு சம்பந்தமான கணிப்பீட்டில் இன்றுள்ள கணனிகள் கூட அவரிடம் தோற்றுவிடும்” என்று கூறினார்.

அக்காலத்தில் தென்னிந்தியாவிலே “யாழ்ப்பாணம் தட்சணாமூர்த்தியின் தனித்தவில் கச்சேரி” என்று கூவரொட்டிகள் ஒட்டியிருப்பார்களாம். இவ்வாறு அவர் அங்கு பிரசித்தி பெற்று விளங்கியது, நமது மண்ணின் கலைஞனின் திறமைக்கு கிடைத்த பெரிய அங்கீகாரமாகும்

இவ்வளவு பெருமைகளுக்கும் உரித்தான தவில் மேதை தட்சணாமூர்த்தி அவர்கள் சில காலம் நோய்வாய்ப்பட்டு இருந்து 13.05.75 அன்று தனது 42வது வயதில் இறை பதம் அடைந்தமை இசை உலகுக்கு ஏற்பட்ட பேரிழப்பாகும்.



kandasamy.s@thaiivedu.com

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டிற்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

**Editor**  
P.O.Box #63581  
Woodside Square  
1571 Sandhurst Cir.  
Toronto, ON. M1V 1V0  
Fax : 416.849.0594  
E-mail : info@thaiivedu.com