

அண்ணாவிபார் அ. மனோகரன்

நாட்டுக் கூத்துக் கலைஞர் அ. மனோகரன் (மரியதாஸ்):

இளவாலை - போயிட்டி என்னும் கிராமத்தில் 1941ம் ஆண்டு புராட்டாதி மாதம் 6ம் திகதி பிறந்தவர்தான் நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் அ.மனோகரன் (மரியதாஸ்) அவர்கள். சிறந்த நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞரான இவர் தாயகத்தில் தன் கலைப்பணிகளைத் தொடர்ந்து வருகின்றார். அண்ணாவிபார் திரு. மனோகரன்



அவர்களையும் அவரது திறமைகளையும் நன்கு அறிந்தவன் என்ற வகையில் அவர் குறித்துத் தாய்விடு பத்திரிகையில் எழுதுவதையிட்டுப் பெருமையுறுகின்றேன். தாயகம் சென்றிருந்தபோது அவருடன் கலந்துரையாடியதில் பெற்றுக்கொண்ட தகவல்களை இக் கட்டுரையில் பெரிதும் இடம் பெறுகின்றன.

இவரது தந்தையின் பெயர் அறுக்காஞ்சிப்பிள்ளை. தாயார் பெயர் வில்வீனம்மா. இவரது குடும்ப உறவினர்களின் அனேகமானோர் நாட்டுக்கூத்து மற்றும் நாடகங்களில் நடிக்கும் ஆற்றல் உள்ளவர்கள். அண்மையில் கனடாவில் காலமான தென்மோடித்திலகம் திரு.எஸ். அந்தோனிப்பிள்ளை (திரவியம்) ஆசிரியர் இவரது தாய்மாமனார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதேவேளை இவரது சித்தப்பாவான இராஜா தம்பியும் அவர்களும் ஒரு புகழ் பெற்ற அண்ணாவிபார் ஆவார். இவரது சகோதரர்களில் ஒருவரான அன்ரன் பீலிக்ஸ், அவரது துணைவிபார் சித்திரா பீலிக்ஸ் ஆகியோரும் கனடா நாட்டில் தமது கலைப்பணிகளைக் தொடர்கின்றனர். இக்கலைக் குடும்ப விருட்சக் கிளைகளில் இவரும் ஒருவராவர்.

இளவாலையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய வரும் செவாலியர் விருது பெற்றவருமான புலவர் அடைக்கலமுத்து (அமுது புலவர்) அவர்கள் எழுதி வடிவமைத்த வெண்பாவை தான், முதன் முதலில் அதாவது 9 வயது மாணவராயிருக்கும் போது மேடையில் பாடிய நிகழ்ச்சியென நினைவு கூர்ந்து, அதுவே தனது கலை ஆர்வத்திற்கு அத்திவாரமாய் அமைந்தது என்றார்.

இதைத் தொடர்ந்து சரித்திர நாடகத்தில் எல்லா அரங்கநடிப்பு பாராட்டைப் பெற்றதாகவும், பின்பு 16 வயதில் கற்பலங்காரி நாட்டுக்கூத்தில் தேவதூதன் (சம்மனசு) மற்றும் பெண்தோழி போன்ற பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்ததும் நினைவில் இருக்கிறதென்றார் அண்ணாவிபார் திரு. மனோகரன்.

குறிப்பாக, புகழ்பெற்ற அண்ணாவிபார் பூந்தான் யோசேப் அவர்களால் நெறியாள்கை செய்யப்பட்ட எஸ்தாக்கியார் நாட்டுக் கூத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தை ஏற்று புல்லாவெளி, நீர்வேலி சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி ஆகிய இடங்களில் நடித்துள்ளார். இதைத் தொடர்ந்து நொண்டி நாடகத்தில் செட்டிப் பெண்ணாக (சேந்தாங்குளம், முல்லைத்தீவு, புல்லாவெளி ஆகிய இடங்களிலும்) வரதமனோகரி நாட்டுக்கூத்தில் மனோகரியாக, சிலை எடுத்த சேரன் என்னும் கூத்தில் மந்திரியாக (குருநகரில்), கண்டி அரசன் கூத்தில் பெண்வேடம் பூண்டு (பாஷையூரில்), வீரமாதேவி என்னும் கூத்தில் வீரமாதேவியாக (யாழ் மத்திய கல்லூரியில்), நந்திவர்மன் கூத்தில் நந்தி வர்மனாக (குருநகர், போயிட்டி ஆகிய இடங்களில்) சங்கிலியன் கூத்தில் சங்கிலியனின் மகனாக, அரிச்சந்திரன் கூத்தில் சந்திரமதியாக (போயிட்டி, ஊறணி ஆகிய இடங்களில்) மற்றும் தேவசகாயம் பிள்ளை நாட்டுக் கூத்தில் தூதுவனாக (குருநகரில்) கருங்குயில் குன்றத்தின் கொலை நாட்டுக்கூத்தில் அரசியாக (கிளிநொச்சியில்) நடித்தது எல்லாம் இன்றும் தன் மனதில் அழியா நினைவாக இருக்கிறதென்ப பெருமையுடன் கூறும் அண்ணாவிபார் மனோகரன், அக்காலத்து அண்ணாவிபார்களையும் அவர்களின் திறமைகளையும் தன் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாதென மனமுருகிக் கூறுகின்றார்.

கலாபூசணம், கலைஞாயிறு ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்ற அண்ணாவிபார் மனோகரன் அவர்கள் எழுதி நெறியாள்கை செய்த நாட்டுக் கூத்துகளுள் திருப்பம் (சமூகக்கூத்து), சிலையெடுத்த சேரன் (சரித்திரக் கூத்து), உத்தரியத்தின் மகிமை (கிறிஸ்தவக் கூத்து), மனம் திரும்பிய மைந்தன் (கிறிஸ்தவக் கூத்து), சகோதரபாசம் (சமூகக் கூத்து), வணங்காமன் (விடுதலைக்கூத்து) ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டலாம்.

அண்ணாவிபார் மனோகரன் நெறியாள்கையில் சிறப்பாக பல இடங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்ட நாட்டுக்கூத்துகள்:

சகோதரபாசம்	-இளவாலை -1971, 1974
திருப்பம்	-குருநகர் -1972
விஜயமனோகரன்	-பலாலி -1980
வரதமனோகரி	-மாத்தளன் -1983
நந்திவர்மன்	-போயிட்டி -1986
மனம் திரும்பிய மைந்தன்	-போயிட்டி -1989
சிலையெடுத்த சேரன்	-குருநகர் -1993
உத்தரியத்தின் மகிமை	-குருநகர் -1994
சங்கிலியன்	-இளவாலை -2000
சங்கிலியன்	-அச்செழு -2008
சங்கிலியன்	-மருதாளை -2011
விஜயமனோகரன்	-மிருசுவில் -2006
சிலுவைநாதம்	-குருநகர் -2013

மிக உச்சஸ்தாயியில் பாடும் வல்லமை பெற்ற அண்ணாவிபார் மனோகரன் அவர்களால் பாடப்பட்டு கிறிஸ்தவ மரபுப் பாடல்களான குருதி நாதம், தவஇன்பம் ஆகிய ஒலியிழைத்தட்டுகள் வெளியிடப்பட்டன.

அண்ணாவிபார் மனோகரன் அவர்கள் 1979ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற தினகரன் விழா அண்ணாவிபார் மாநாட்டில் முதன்முதலில் தனது முப்பத்தியேழாவது வயதில் 'அண்ணாவிபார் விருது' வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

2002ம் ஆண்டு யாழ். பிரதேச கலாச்சாரப் பேரவையால் கலைத்துறைக்கு ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டியதோடு கௌரவிக்கப்பட்டு சான்றிதழும் பெற்றார்.

2008ம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் 1ம் திகதியன்று கலைக்கு ஆற்றிய சேவைக்காக 'கலைஞாயிறு' என்ற பட்டம் வலிகாமம் தென்மேற்கு பிரதேச செயலகத்தினரால் வழங்கி இவர் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

2009ம் ஆண்டு இலங்கை அரசாங்கத்தின் கலைத்துறையினரின் சார்பில் தெரிவுசெய்யப்பட்டு யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து சென்ற கலைஞர்களுள் ஒருவராக அண்ணாவிபார் மனோகரன் அவர்கள் அவரது கலைப்பணிக்காக 'கலாபூசணம்' என்ற பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

ஆளுமை என்ற பெயரில் பண்டாரவன்னியன் நாட்டுக்கூத்து யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, அனுராதபுரம், கண்டி, காலி, பூசாமுகாம் ஆகிய இடங்களில் வெளிப்புற பட்டப்பிடிப்பில் நடிக்கப்பட்டு ஒலியிழைத்தட்டாக வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. அந்த நாட்டுக்கூத்தில் இவர் மந்திரியாக நடித்திருந்தார்.

இந்த அண்ணாவிமாரில் பேக்மன் ஜெயராசா, கிறிஸ்தோப்பர், ரோமன் அன்ரனி, பாஷையூர் ஆரம்மாஸர் பாவிலும்பிள்ளை, வின்சென்டிபோல், பக்கிரி சின்னத்துரை, மலக்கியாஸ் நாதன் (மொலிஸ் அதிகாரி), அ. பாலதாஸ் இவர்களோடு புகழ்பெற்ற அண்ணாவிபார் பூந்தான் யோசப்பு ஆகியோரின் கலைப்பணிகளைத் தான் மட்டுமல்ல கலை ஈடுபாடு கொண்ட எவரும் மறப்பதற்கில்லை என்றார்.

அந்நாட்களில் சில கிராமங்களில் மின்சாரம், ஒலிபெருக்கி வசதியின்மை போன்ற குறைபாடுகள் இருந்தபோதும் மிகவும் உரத்த சத்தத்தில் பாடவேண்டிய சூழ்நிலை இருந்ததாகவும் எனினும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளையும் வெற்றிகரமாக நடாத்தியுள்ளோம் என்று கூறினார்.

இப்படிப் பலசிரமங்களின் மத்தியில் தனது



கலைப்பணியைத் தொடர்ந்து ஆற்றிவந்திருக்கின்றார் மனோகரன் அவர்கள். பின்பு யாழ். திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குனர் அருட்கலாநிதி மரியசேவியர் அடிகளாரின் வழிகாட்டலில் திருமறைக் கலாமன்றத்தில் இணைந்து தனது பங்களிப்பைத் தொடர்வது, தனக்குக் கிடைத்த சிறந்த அரிய வாய்ப்பு எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மெற்றாஸ் மெயில் அவர்களுடன் சேர்ந்து யாழ். ஒலிபரப்புச் சேவையில் கூத்துக்கள், மற்றும் கிறிஸ்தவ பாடல்கள் ஒலிபரப்பாக உதவியதோடு, மெற்றாஸ் மெயில் அவர்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட நாட்டுக்கூத்துப் போட்டிகளுக்கும் நடுவராகக் கடமையாற்றும் வாய்ப்பும் தனக்குக் கிடைத்தது என்றார்.

2000ம் ஆண்டளவில் யாழ். மறைமாவட்ட ரீதியிலான கிறிஸ்தவ தவக்காலத்தில் பாடப்படும் (பசாம்) பாடல்களைப் பயிற்றுவித்து யாழ். மறைக்கல்வி நிலையத்தில் போட்டிகள் நடாத்த உதவி புரிந்ததோடு, சில வருடங்களாக குருநகர் புனிதயாகப்பர் ஆலயத்திலும் தவக்காலத்தில் 'பசாம்' போட்டிகளை நடாத்த



உதவி வருவதாகவும் தெரிவித்தார். தனது கலை ஆற்றலையும், நாட்டுக்கூத்து மரபையும் தொடர்ந்து பேணி, எதிர்காலச் சந்ததியினருக்குப் பயன்பெறக் கூடியதான தன்னாலான முயற்சிகளை மேற்கொள்வேன்

- ஆர்.எல். சேவியர் -

என்றும் இதற்கான இறைவனின் அருளையும் வேண்டி நிற்கிறேன் என்று மேலும் குறிப்பிட்டார் மனோகரன்.

நான், இவரையும் இவரது குடும்ப உறவினர்கள் அனேகமானோரையும் நன்கு அறிவேன். இவர்கள் அனைவரும் கலைப் பணிக்காகவே தியாக மனப்பான்மையுடன் செயற்பட்டு வருகிறார்கள். நான் யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தில் 1965ம் ஆண்டு முதல் அதன் இயக்குனர் அருட்கலாநிதி மரியசேவியர் அடிகளாருடன் ஓர் இரசிகனாகவும் நிகழ்ச்சிகளை விமர்சித்தும் பத்திரிகைகளில் எழுதி வந்ததுண்டு. அதுமட்டுமல்ல கனடாவிற்குப்

புலம் பெயர்ந்த பின்பும் திருமறைக்கலாமன்றக் கிளையின் செயலாளராக 1997ம் ஆண்டு தொடக்கம் 2004ம் ஆண்டு வரை கடமையாற்றியதால் மன்றக் கலைஞர்களின் ஆற்றல்கள் திறமைகளை நன்கு அறிந்திருந்தேன். அந்தவகையில் அண்ணாவிபார் அ. மனோகரனின் சகோதரர் அன்ரன் பீலிக்ஸ் அவர்கள், கனடாவில் நடாத்தப்படும் தவக்கால நிகழ்ச்சியான யேசுவின் பாடுகள் (Passion Play) காட்சியில் இயேசுநாதர் பாத்திரத்தை ஏறக்குறைய 12 ஆண்டுகளாக ஏற்று நடித்திருப்பதையும் நாமறிவோம். இவரது மனைவி சித்திராவும் மன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பங்காற்றுவதும் மிகவும் பாராட்டுக்குரியதே. இக்கலைக் குடும்பத்தினர்கள் அனைவரும் மிகவும் பாராட்டிற்குரியவர்கள் என்பதோடு அவர்களது கலைப்பணி தொடரவும் வாழ்த்துகின்றேன்.

xavier.rafael@thaiveedu.com



உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581, 1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com