

ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்னம்

இலங்கை வானொலியில் தமிழின் சிறப்பையும் தமிழ் இலக்கியங்களின் சுவையையும் வெளிக்கொணர்தவர்களில் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர் ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்னம் அவர்கள். குறிப்பாக, வானொலியின் வர்த்தக சேவையில் உரத்துப் பேசுதல், விரைவாகப் பேசுதல், குரலை மாற்றிப் பேசுதல் என்று அறிவுப்புக்கலை பிரபல்யம் பெற்ற காலகட்டத்தில் மிகவும் அடக்கமாக, அமைதியாக, எந்தவித ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லாது அழகு தமிழில், உயர்ந்த உச்சரிப்புடன் இனிமையாக அறிவிப்பைச் செய்தவர் கனகரட்னம். நிகழ்ச்சியின் முடிவில் அவர் தனது பெயரைச் சொல்லும் விதம் அவரது ஆளுமையை இலகுவாகச் சொல்லிவிடும்.

இவர் இலங்கையின் சிலாபம் பகுதியில் வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமுமான மருதம் குளம் என்ற இடத்திலுள்ள காக்காப்பள்ளி கிராமத்தில் மார்ச்சு 18, 1934ல் பிறந்தவர். முத்தையா பொன்னம்மா இணையரின் ஏழாவது பிள்ளையாக பிறந்த கனகரட்னம் அவர்கள் தமது பரம்பரையின் சிறப்பைக் குறிப்பிடும் 'ராஜகுரு சேனாதிபதி' என்ற அடை நாமத்தை சுமந்து நிற்கும் கடைசி வழித்தோன்றலாக வாழ்ந்து வருபவர்.

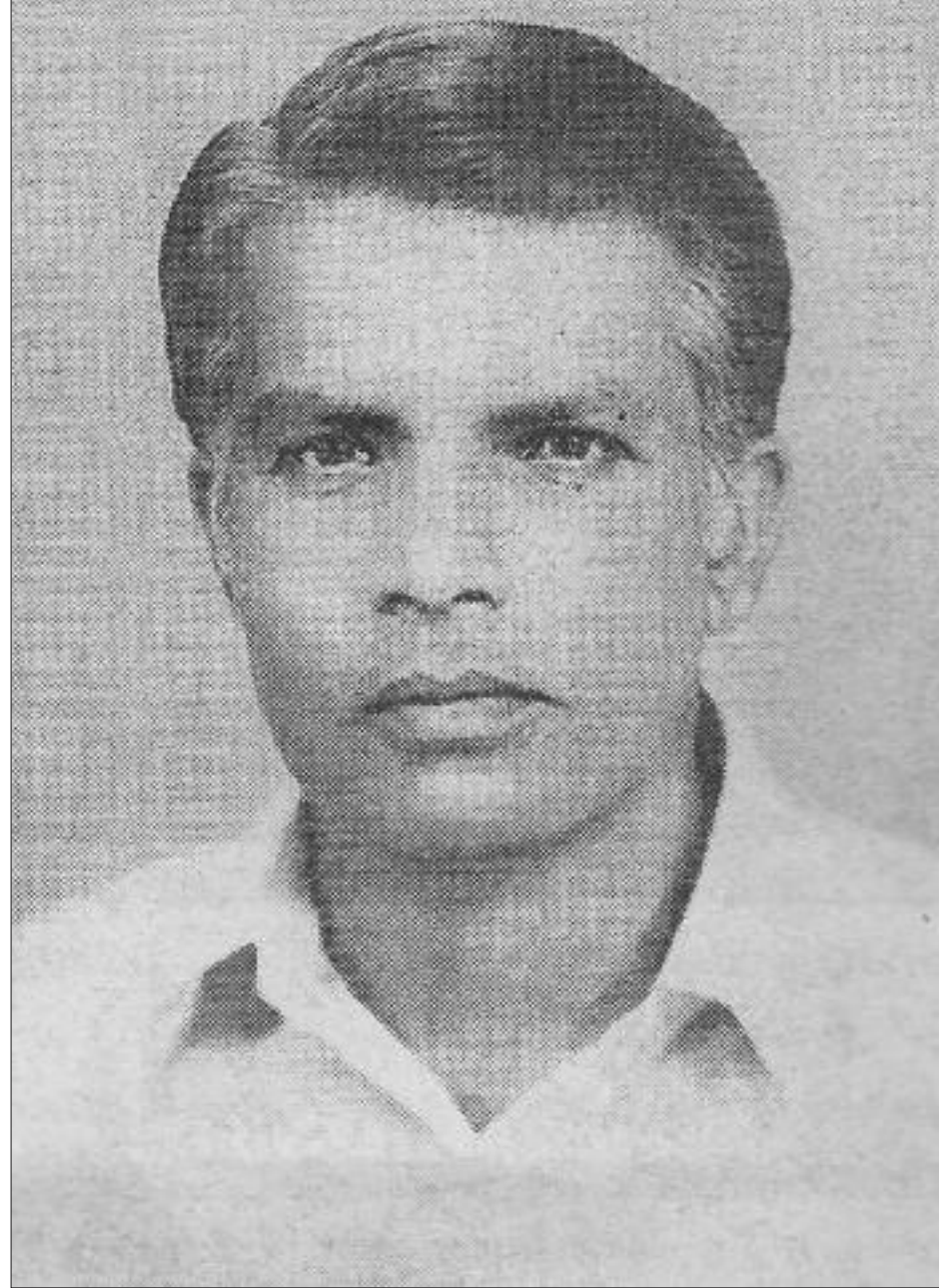
தனது ஆரம்பக்கல்வியை இவர் சென்ற மேரிஸ் கல்லூரியிலும் கொழும்பில் நாவலர் மண்டபத்தில் இயங்கிவந்த இலண்டன் பட்டப்படிப்பு நிறுவனத்தில் உயர்கல்வியையும் பயின்றார். ஆங்கில மூலம் கல்விகற்ற கனகரட்னம் சென் மேரிஸ். கல்லூரியில் ஒரு பாடமாக ஒவ்வொரு நாளும் 45 நிமிடங்கள் இடம்பெற்ற தமிழுக்கான நேரத்தை முழுமையாகப் பயன்படுத்தினார். தமிழகத்தில் ஹிந்தி மொழித் திணிப்புக்கு எதிராக தமிழ் எழுச்சிப் போராட்டம் உச்சமடைந்திருந்த அந்நாட்களில் தமிழைப் பேசுங்கள், வடசொல் கலப்பு இல்லாமல் தமிழை எழுதுங்கள் என்ற கோரிக்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு தமிழின் சிறப்பை அறியமுற்பட்டார். கல்லூரியின் நூலகத்தில் மகாபாரதம், இராமாயணம், ஞானக்கோவை போன்ற நூல்களை தனது 15 வயதிலேயே வாசிக்க ஆரம்பித்தார். தமிழ் ஆசிரியர் மகாலிங்கம் அவர்களின் ஆதரவில் தன் தமிழாற்றலை இவர் வளர்த்துக் கொண்டார்.

1960ல் இலங்கை வானொலி நிலையத்தில் அறிவிப்பாளராக இணைந்துகொண்ட கனகரட்னம் 1967ல் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமாக நிலையம் அமைப்பு மாற்றம் செய்யப்பட்டபோது 2ம் தர அறிவிப்பாளராக தரம் உயர்த்தப்பட்டு பின்னர் தமிழ் சேவை -2 ன் கூட்டுப்பாட்டாளராக பதவி உயர்த்தப்பட்டார். இவர் தயாரித்து அளித்த பொதிகைத் தென்றல், ஒரு மலர், வானொலி மலர், தென்மலை மேகம், திரைக்குப் பின்னால், முல்லைச்சிரிப்பு, தமிழ்த் தென்றல், ஒளி மஞ்சரி போன்ற நிகழ்ச்சிகள் கேட்டவர்கள் அவற்றை மீண்டும் மீண்டும் கேட்கச் சொல்லும் அளவுக்கும் தரமிக்கதாக அமைந்திருந்தன. இவை தவிர, திரையுலகக் கலைஞர்கள், இலக்கியவாதிகள் இறக்கும் போதெல்லாம் அவர்கள் பற்றிய முழு அஞ்சலி நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கி அளிப்பவராக கனகரட்னம் திகழ்ந்தார்.

தமிழகத்தின் சினிமா பிரபலங்களான இளையராஜா, S.P. பாலசுப்பிரமணியம், கவிஞர் கண்ணதாசன், ராஜேந்தர், வெண்ணிறஆடை நிர்மலா போன்ற பல கலைஞர்களை நேர் காணல் செய்திருந்தார். கவிஞர் கண்ண

தாசனின் பாடல் குறித்து அவருடனேயே தார்க்கம் செய்கிற அளவுக்கு அவரின் நண்பராக விளங்கினார். ஒருமுறை கொழும்பு வந்திருந்த இளையராஜாவை மதியச் சாப்பாட்டுக்காக கிறீன்லன்ஸ் உணவகத்துக்கு பொது பஸ்வண்டியில் அழைத்துச் சென்றிருந்தார். அத்தகைய எளிமையான வாழ்வு வாழ்ந்தவர் கனகரட்னம். விளம்பரங்கள் புகழ்ச்சிகள் விரும்பாது அவர் பணியாற்றினார்.

வெண்ணிற உடை, நெற்றியில் விபூதிப் பூச்சு, கண்ணபெருமான் மீதான அளவு கடந்த பக்தி, சுத்த சைவ உணவு, தமிழை உயிராய் நேசித்தவர். இவர் தான் கனகரட்னம். மது அருந்துதல், புகைத்தல் போன்ற எந்தக் கெட்ட பழக்கமும் இல்லாதவர். 'தமிழை இகழ்ந்தவனை தாய் தடுத்தாலும்



விடேன்' என்று தமிழ் உணர்வாளனாக இவர் இருந்ததால் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பல இன்னல்களைச் சந்தித்தார். ஒரு முறை வேலையில் இருந்து இவர் இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்ட போது "நான் சென்னைக்குப் போய்விடுகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு வந்தவரை வாசலில் நிறுத்தி "உங்கள் தமிழுக்காக மீண்டும் உங்களை இணைத்துக் கொள்கிறோம்" என்று திரும்பவும் வேலையில் சேர்த்துக் கொண்டனர். மீண்டும் தன்னை வேலையில் இணைத்த ஒலிபரப்பாளர்கள் நெவில் ஐயவீரா, நமசிவாயம், புரொஸ்பர் பெர்னான்டோ ஆகியோரை நன்றியுடன் நினைவு கூறும் இவர் ஒலிபரப்புக் கலை, தமிழ் தன்னிரு கண்கள் என்றும் தமிழின்

மீதான காதலால் தான் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை என்றும் கூறுகிறார்.

நல்ல நிகழ்ச்சி செய்துவிட்டால் அதையே நினைத்தபடி, ரசித்தபடி தூங்கச் செல்வதும், நிகழ்ச்சியில் ஏதாவது பிழை விட்டு விட்டால் அல்லது சொல்ல நினைத்த விடயத்தைச் சொல்லாமல் விட்டால் துயரப்படுவதும், சாப்பிடாமல் இருப்பதும் என்று அவரது கலைவாழ்வு தனித்துவமானது. ஒரு பாடலை ஒலிபரப்பினால் அந்தப் பாடலிலுள்ள கலைச் செறிவு, பொருள், பாடலில் வரும் வரிகள், வரிகள் எடுக்கப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்கள், பாடல் சொல்லும் இலக்கியம், கவிஞர் எந்த இலக்கியத்திலிருந்து பாடலின் கருவைப் பெற்றார், பாடலின் இராகம், திரையில் பாடல் அமைக்கப்பட்ட விதம், பின்னணிக் காட்சிகளுக்கும்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

டம் போல அறிவிப்பைச் செய்தார். 'இன்ன எழுத்தில் ஆரம்பமாகும் பாடலைப் பாடுங்கள்' என்று சினிமாப் பாடல் நினைவு கொள்ளப்பட்ட நாட்களில் சினிமாப் பாடலிலுள்ள இலக்கியச் சுவையையும் கவித்துவத்தையும் அறிமுகம் செய்தவர் கனகரட்னம் அவர்கள். S.P. மயில்வாகனம், S.K. பரராஜசிங்கம், V.P. தியாகராஜா, N. சுந்தரலிங்கம், சிவராஜா, S. புண்ணியமூர்த்தி, V.A. கபூர், சரா இம்மானுவல், சில்வெஸ்டர் பாலசுப்பிரமணியம், ராஜேஸ்வரி சண்முகம், அப்துல் ஹமீது, K.S. ராஜா போன்றவர்கள் கோலோச்சிய நாட்களில் மிக முக்கியமான அறிவிப்பாளராக, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக அறியப்பட்டவர் ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்னம்.

அறிவுப்புக்கலை என்பது வானொலிக்கலையாகத்திலுள்ள அறிவிப்பாளருக்கும் வீட்டில் வானொலி அருகே கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு நேயருக்கும் இடையே நடக்கும் உரையாடலே. அதற்கு உரத்துக் கத்த வேண்டிய அவசியமோ, விரைவாகப் பேச வேண்டிய தேவையோ இல்லை என்ற கொள்கையை இறுதிவரை இவர் கடைப்பிடித்தார். இதன் காரணமாக ஆசிய நாடுகளிலே முதன் முறையாக இலங்கை வானொலி நிலையக் கூட்டுத்தாபனம் வானொலி பயிற்சிப்பட்டறையை ஆரம்பித்த போது அதனது பயிற்சியாளராகவும் இவர் நியமிக்கப்பட்டார். தன்னுடன் வேலை செய்யும் எல்லாக் கலைஞர்களுக்கும் ஒலிபரப்புக் கலையின் சூட்சுமங்களைக் கற்பிக்கும் வல்லமையும், ஆற்றலும் கொண்ட அவர் மற்றவர்களும் வளரவேண்டும் என்று அயராது உழைத்தார். முகமுடிகளை அவர் அணிந்ததில்லை. மற்றவர்களுக்காக நடிக்க மாட்டார். இயல்பான வாழ்க்கையில் இயங்கி வந்தார்.

இவ்வாறு ஒலிபரப்புக் கலையில் மட்டுமல்லாது எழுத்துத் துறையிலும் கனகரட்னம் சிறந்து விளங்கினார். என் தமிழ், கம்பரும் கவிஞரும், மனம் போன போக்கிலே, மன்னருக்குக் கோபம் வந்தால் ஆகிய நூல்களை இதுவரை எழுதியுள்ளார்.

இவற்றில் 'மன்னருக்கு கோபம் வந்தால்' என்ற நூல் முனிஸ்வரக் கோயில் காணியை ஒருவர் விற்றது சம்பந்தமாக நடைபெற்ற வழக்கு குறித்தான நூல்.

இலங்கை வானொலியின் வரலாற்றில் ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்னம் அவர்கள் ஒரு சகாப்தம். தான் சார்ந்த துறைக்குப் பெருமை சேர்த்த அவர் இன்னும் பல ஆண்டுகள் வாழ தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaivedu.com



உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir. Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaivedu.com