அறிவிப்பாளர் B.H. அப்துல் ஹமீது

ஆழத்து முத்துக்கள் 124

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

அறிவிப்பாளன் என்றவுடன் உலகத் தமிழர்களின் மனங்களில் நினைவுக்கு வருபவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் எங்கள் அன்பு அறிவிப்பாளன் B.H. அப்துல் ஹமீது அவர்கள். செம்மையான தமிழ் உச்சரிப்பு, பொருத்தமான சொல்லாடல், கம்பீரமான குரல்வளம், இனிமையான சந்தம் என்று ஒலிபரப்புக் கலையின் அடையாளமாகத் திகழ்பவர்.

இலங்கை வானொலியின் அறிவிப்பாளராக, வானொலிக் கலைஞனாக, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக, இயக்குனராக, மேடை, திரைப்பட நடிகராக, நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராக என்று பல்வேறு பரிமாணங்களைத் தொட்டவர் இவர். இலங்கை வானொலிக்குப் பெருமை சேர்த்த முன்னோடிகளில் ஒருவர். ஆரம்பித்த அன்று போலவே ஏறத்தாள 50 ஆண்டுகளாக சீராகவும் சிறப்பாகவும் அறிவிப்புச் செய்துவரும் B.H. அப்துல் ஹமீது அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பெருமையுடன் பதிவு செய்கிறோம்.

இவர் பாவா ஹசன் - ஆசியா உம்மா இணையரின் மகனாக சித்திரை 11, 1949 அன்று கொழும்பில் பிறந்தவர். தெமட்டக்கொட அரசினர் கலவன் பாடசாலையில் கற்ற காலத்தில் அங்கு தமிழ் ஆசிரியராக இருந்த ஆ. பொன்னுத்துரையிடம் அகரத்தையும் பள்ளியின் அதிபர் பண்டிதர் சிவலிங்கத்திடம் இலக்கிய அறிவையும் கற்றுக் கொண்டதாகக் குறிப்பிடும் அப்துல் ஹமீது தனது தமிழ் உணர்வுக்கு மதமெல்லாம் கடந்த தனது தாய்மொழி தமிழே காரணமென்கின்றார். வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழ்ந்து வந்த இவருக்கு தமிழ் வாழ்வு தந்ததாக பெருமையுடன் கூறுகிறார்.

தாயகத்திலும், தமிழகத்திலும், இன்று தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த உலக நாடுகள் அனைத்திலும் அறிவிப்பாளர்களின் பிதாமகனாக விளங்கும் அப்துல் ஹமீது அவர்கள் அறிவிப்புத்துறைக்கு வந்த கதை சுவையானது.

இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகும் சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள இவரது நண்பன் செப. ஜோசெப்க்கு அழைப்பு வந்திருந்தது. தனது 11 வயதில் நண்பனுடன் வானொலிக் கலையகத்துக்கு அழையா விருந்தாளியாகச் சென்றிருந்த இவருக்கு அதிஷ்டம் அங்கு காத்திருந்தது. 'பச்சை மலைத் தீவு' என்ற தொடர் நாடகத்தில் பூதமாக நடித்து வந்த சிறுவனுக்கு (மரிக்கார் எஸ். ராம்தாஸ்) அன்று உடல் நிலை சரியில்லை. ஆதலால் அங்கு பார்வை யாளர்களாகச் சென்றவர்களுக்கு குரல் பரிசோதனை நடாத்தி ஒரு சிறுவனைத் தெரிவு செய்தார்கள். அப்படித் தெரிவானவர்தான் அப்துல் ஹமீது. அன்று ஒலிக்க ஆரம்பித்த குரல் இன்றும் ஒலிக்காத நாடுகள் இல்லை, நாட்களும் இல்லை என்றளவுக்கு ஓங்கி ஒலித்து வருகிறது.

சிறுவர் மலரில் ஆரம்பித்த இவரது வானொலிப் பயணம் பின்னர் இளைஞர் மன்றம், வானொலி அண்ணா வ.அ. இராசையா அவர்களின் வழிகாட்டலில் ஒரு இலக்கியம், இளவயதிலேயே கல்விச் சேவைப் பகுதி மற்றும் தேசிய சேவையின் நாடகம், உரைச்சித்திரம், முஸ்லிம் சேவையின் நாடகம், உரைச்சித்திரம் அனைத்திலும் கலைஞராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு கணிசமான சன்மானம் கிடைக்கும் அளவுக்கு காலம் பிறந்தது.

இதன் பின்னர் கனவிலும் நினைத்திராத அறிவிப்பாளர் பதவிக்கு தேர்வு நடைபெற இருப்பதை தெரிவித்து, வற்புறுத்தி, விண்ணப்பப் படிவத்தை நிரப்பச்செய்தவர் மூத்த ஒலிபரப்பாளர் வே.அ. சிவஞானம் அவர்களே. பின்னர், குரல் பரிசோதனை, நேர்முகத் தேர்வு என்பவற்றில் தெரிவாகி அறிவிப்புப் பணியை ஏற்றபோது அவருக்கு வயது 18 மட்டுமே. இலங்கை வானொலியின் வரலாற்றில் வயதில் மிகக் குறைந்த அறிவிப்பாளன் என்ற பெருமையோடு மூத்த அறிவிப்பாளர்களின் மத்தியில் வலம்வர ஆரம்பித்தார்.

அறிவுப்புப் பணியில் தன்னை நன்னெறிப் படுத்திய அறிவிப்பாளர் எஸ்.கே. பரராஜசிங்கம், வயது வித்தியாசம் பாராது பாசத்தைக் காட்டிய அறிவிப்பாளர் எஸ்.பி. மயில்வாகனம் ஆகியோரை நினைவில் கொள்ளும் இவர் நாடகத்துறையின் நுணுக்கங்களை கற்றுணர்வதற்கு முஸ்லிம் சேவையின் கட்டுப்பாட்டாளராக இருந்த எம்.எச். குத்தூஸ் பெரும் களம் அமைத்துத் தந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

1967ல் இலங்கை வானொலியின் பகுதி-நேர அறிவிப்பாளனாகப் பணியை ஆரம்பித்த அப்துல் ஹமீது அவர்கள் 71ல் நிரந்தர அறிவிப்பாளராகவும், 75ல் முதல்

தர அறிவிப்பாளராகவும் உயர்வு பெற்றார். இலங்கை வானொலியின் வரலாற்றில் முதன் முறையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட அதி உச்சமான தரமான மீயுயர் தரத்தை இவருக்கு வழங்கி இலங்கை வானொலி கௌரவம் சேர்த்துக்கொண்டது.

ஆரம்ப நாட்களில் மாதம் 475 ரூபா மட்டும் சம்பளம் பெற்றதாகவும் ஒரு நிகழ்ச்சியைத் தயாரிப்பதற்கு ஒரு கிழமைக்கு முன்பாகவே கொழும்பு பொது நூலகத்துக்கு நடையாய் நடந்து, நூல்களைத் தேடி வாசித்து, தகவல்களைச் சேகரித்தே நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தியதாகக் கூறும் இவர் வெறுமனே விளம்பரம் வாசித்து பாடல்களை ஒலிபரப்பாமல் பாடலில் உள்ள இலக்கியம், பாடல் சம்பந்தமான தகவல்களைச் சொல்லியே ஒலிபரப்புச் செய்ததாகக் கூறுகிறார்.

இலங்கை வானொலியை தெற்காசியாவின் முதல்தர வர்த்தக ஒலிபரப்பு நிலையமாக உயர்த்தியதில் அப்துல் ஹமீதுக்கு முக்கிய பங்குண்டு.

இன்று புகழ்பெற்று விளங்கும் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்களை பலரை உருவாக்கிய ஒலி மஞ்சரி...
புதிய வடிவமாக கதைகளை அவற்றுக்குப் பொருந்திவரும் பாடல்களுடன் ஒலிபரப்பிப் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுக்கொண்ட இசையும் கதையும்...
இலங்கை இசைக்கலைஞர்களின் படைப்பாற்றல் திறமைகளை வெளிக்கொணர்ந்த இசைக்கோலம்...
மீனவர் வாழும் பிரதேசங்களுக்குச் சென்று அவர்களுடன் தங்கியும் படகில் சென்றும் அவர்களது கலைத்திறமைகளைப் பதிவு செய்த மீனவ நண்பன்...
தமிழ்க் கிராமங்கள் தோறும் பயணித்து நாட்டார் பாடல்களைப் ஒலிப்பதிவாக்கிய கிராமத்தின் இதயம்...
நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக உலகெங்கும் தொலைக்காட்சிகளில் புகழ் பெற்ற பாட்டுக்குப் பாட்டு...
இவையெல்லாம் அப்துல் ஹமீது அவர்களால் புகழ் சேர்த்த நிகழ்ச்சிகளில் சிலவாகும். இலங்கை வானொலியின் தேசிய சேவையில் மாதம் தோறும் ஒலிபரப்பான ஒரு மணிநேர நாடகத்தின் பொறுப்பாளராக பொறுப்பேற்று பல அரிய நாடகங்களை ஒலிபரப்பினார். பல்கலைவேந்தர் சில்லையூர் செல்வராஜனின் 'ரோமியோ ஜூலியட்' என்ற கவிதை நாடகம், வானொலியின் பவளவிழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்ட கவிஞர் அம்பியின் 'யாழ்பாடி' கவிதை நாடகம் என்பன இவ்வாறு ஒலிபரப்பான நாடகங்களாகும்.

இதே போல் இவர் தயாரித்தளித்த தொடர் நாடகங்கள் பல காலத்தால் அழியாதவை. வர்த்தக சேவையில் எஸ்.ராம்தாஸ் எழுதி இவர் தயாரித்த 'கோமாளிகளின் கும்மாளம்' தொடர் பின்னாளில் 'கோமாளிகள்' திரைப்படமாக உருவாகி சாதனை படைத்தது. வானொலி நாடகம் ஒன்று திரைப்படமான வரலாறு அது. இந்நாடகத்தில் பிறப்பால் பிராமணரான ராம்தாஸ் அவர்கள் மரிக்கார் என்ற முஸ்லிமாக நடிக்க, முஸ்லிமான அப்துல் ஹமீது ஐயராகப் பாத்திர மேற்றுச் சிறப்பாக நடித்தது அனைவரதும் பாராட்டுதலைப் பெற்றுக்கொண்டது.

உலக குடும்பத்திட்ட அமைப்புக்காக இவர் நெறிப்படுத்தித் தயாரித்த 'ஒருவீடு கோயிலாகிறது' நாடகம் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் அவர்களே தொடர்ந்து விரும்பிக் கேட்ட நாடகத்தொடர் என்னும் பெருமை பெற்றது. இந்நாடகத்தில் இவர் கேப்டன் சாம்பசிவமாகப் பாத்திரமேற்று நடித்திருந்தார். இதன் காரணமாக முதல் முதலாக நடிகர் திலகத்தைச் சந்தித்த போது சாம்பசிவம் என்றே இவரை நடிகர் திலகம் அழைத்தார்.

பரீட்சார்த்த முயற்சியாக பத்மஸ்ரீ ஜெமினி கணேசன், ஸ்ரீவித்யா போன்ற தென்னிந்தியக் கலைஞர்களும், இலங்கைக் கலைஞர்களும் ஒருவரையொருவர் சந்திக்காமலேயே தனித்தனியாக ஒலிப்பதிவு செய்து பின் தொகுத்துத் தயாரித்த 'அனிச்ச மலர்கள்', ரயில் பயணத்தில் நடைபெறும் சம்பவங்களை மையமாகக் கொண்ட நாடகத்துக்காக ரயிவேயே பயணம் செய்து பின்னணி ஒலிக்கோர்வையை தத்ரூபமாக வைத்துத் தயாரித்த 'சக்கரங்கள்' மற்றும் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் எழுதி உலக வானொலிகள் பலவற்றில் ஒலிபரப்பான 'கிராமத்துக் கனவுகள்' என்பன ஹமீதின் ஆற்றலுக்குச் சான்று பகர்வன.

1973ல் கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் நடைபெற்ற 'பொப்பிசைப் புயல்' என்ற நிகழ்ச்சியில் தான் அன்பு அறிவிப்பாளன் B.H. அப்துல் ஹமீது அவர்கள் முதன் முறையாக மேடையில் தோன்றி மக்களைத் தன் இனிய குரலால் மகிழ்வித்தார்.

மேடை நாடகங்களைப் பொறுத்தவரை பாடசாலை நாட்களில் கட்டப்பொம்மன், கர்ணன், ஜான்சி ராணி போன்ற பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்த இவர் பின்னர் 'ராஜ துரோகி', இனப்பிரச்சினையைக் கருவாகக் கொண்ட 'மனத்திரை' மற்றும் பெண்களே முற்றும் முழுதாக பங்குகொண்ட'அனார்க்கலி', 'வீணைக்கொடியோன்' ஆகிய நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்துமிருந்தார். உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுக்காக யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் 'வீணைக் கொடியோன்' நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. நடிகர் விவேக்குடன் இணைந்து நடித்த 'தமிழா இது தமிழா' நாடகம் இவருக்குப் புகழ் சேர்த்தது.

திரைப்படத்துறையில் 'நான்கு இலட்சம்' என்ற மொழிமாற்றுத் திரைப்படத்துக்கு நண்பன் ராம்தாசுடன் இணைந்து வசனம் எழுதியதுடன் பிரதான பாத்திரத்துக்கு குரல் கொடுத்துமிருந்தார். தொடர்ந்து இலங்கையில் தயாரான 'யார் அவள்', 'மாமியார் வீடு' போன்ற படங்களுக்கும் குரல் கொடுத்துள்ளார். மேலும் இலங்கை அரச திரைப்படப் பிரிவினர்க்கான 'பசுமையைத் தேடி' என்னும் குறுந்திரைப்படத்தை நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இதன் உச்சமாக பிரபலமான 'தெனாலி' என்ற திரைப்படத்தில் யாழ் மொழி வழக்கில் அமைந்த வசனங்களை எழுதியதோடு அம்மொழியைப் பேச கலைஞர் கமலஹாசனுக்குப் பயிற்சியும் அளித்த அப்துல் ஹமீது அப்படத்தின் இறுதியில் தோன்றி நடித்துமிருந்தார்.

அறிவிப்புத் துறையில் அரசோச்சிய இவரது ஆளுமை காரணமாக இவர் நடத்திய 'சந்திப்பு' நிகழ்ச்சியில் எண்ணற்ற புகழ் பூத்த தென்னிந்தியக் கலைஞர்கள் கலந்து சிறப்பித்துள்ளனர். சுத்தானந்த பாரதியார், குன்றக்குடி அடிகளார், கிறிக்கட் வீரர் வெங்கட்ராமன், ... நடிகர்கள் சிவாஜி கணேசன், கமலஹாசன், ரஜனிகாந்த், ... இசையமைப்பாளர்கள் இசைஞானி இளையராஜா, இசைப்புயல் ஏ.ஆர். ரஹ்மான், ... பாடகர்கள் சிதம்பரம் ஜெயராமன், சீர்காழி, யேசுதாஸ், டி.எம் சொந்தரராஜன், எம்.எல். வசந்தகுமாரி, பி.சுசிலா, ... பாடலாசிரியார்கள் வாலி, வைரமுத்து, புலமைப்பித்தன், ... எனப் பலர் இவரது 'சந்திப்பு' நிகழ்ச்சியில் பங்குகொண்ட பிரபலங்களில் சிலராகும்.

1998ல் இலங்கை வானொலியின் பதில் கட்டுப்பாட்டாளாரகப் பணியாற்றிய அப்துல் ஹமீது அவர்களை பணிப்பாளர் பதவி தேடிவந்தது. ஆயினும் அன்று நிலவிய சூழல் காரணமாகவும், நிர்வாகத்துறையின் மீதான விருப்பமின்மையாலும், அரசியல்வாதிகளைத் திருப்திப்படுத்தும் அல்லது நெருக்குதல்களுக்கு உள்ளாகும் நிலைமை இருந்தாலும் வேறு வழியில்லாமல் இலங்கை வானொலியிலிருந்து வெளியேறினார். அன்றிலிருந்து சுயாதீன அறிவிப்பாளனாகவும், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளனாகவும் இயங்கிவரும் இவர் தற்போது ராஜ் தொலைக்காட்சியில் 'ராஜகீதம்', முன்பு சன் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகி தற்போது கலைஞன் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகிவரும் 'பாட்டுக்குப் பாட்டு', மேலும் இன்னிசை மழை, ரசிகன் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து, தயாரித்து அளித்து வருகிறார்.

ஒலிபரப்பைத் தவிர வேறெந்தத் தொழிலும் தனக்குத் தெரியாது என்று வெளிப்படையாகவே பேசும் அப்துல் ஹமீது அவர்களின் திறமைக்காகப் பல விருதுகள் அவருக்குக் கிடைத்துள்ளன. இலங்கை வானொலியின் பவளவிழாவின் போது வழங்கப்பட்ட சிறந்த ஒலிபரப்பாளருக்கான ஜனாதிபதி விருது, இலங்கை இந்துசமய கலாச்சார அமைச்சினால் வழங்கப்பட்ட செம்மொழிச் செல்வன், கம்பன் கழகத்தினரால் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது மற்றும் அகில இந்திய காங்கிரஸ் தலைவர் மூப்பனார் அவர்களால் வழங்கப்பட்ட 'தென்கிழக்காசியாவின் சிறந்த நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் விருது', நெதர்லாந்தில் ஆறு மாத கால வானொலித் துறைக்கான சிறப்புப் பயிற்சியின் முடிவில் பெற்ற மூன்று நட்சத்திரச் சான்றிதழ் என்பன இவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை களாகும்.

காற்றுவெளி எங்கும் கம்பீரமாக ஒலித்த அற்புதக் குரலோனை ஒரு தொலைபேசி ஊடாகப் பிடித்து உரையாடியது பெரும் அனுபவமாக எனக்கு அமைந்து போனது.

மனைவி ஷாமிலாசசிகலாவுடனும் மகன் சிறாஜ் உடனும் இனிதாக வாழ்ந்துவரும் அம் மாபெரும் கலைஞனின் குரல் நீண்ட நாட்களுக்கு ஒலிக்க 'தாய்வீடு' வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com