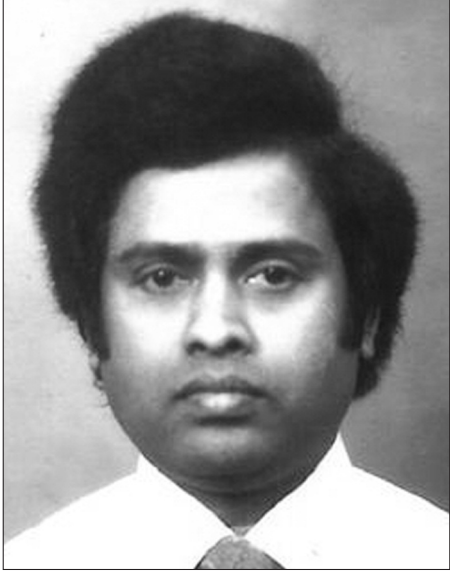


மயிலு என்ற கலைஞன் செல்வராஜா

சிறந்த நாடக எழுத்தாளராக, நெறியாளராக, பல்வேறு பாத்திரங்களுக்குச் சிறப்புச் செய்த நடிகராக குறிப்பாக பெண் வேடங்களில் தோன்றி எம்மை மகிழ்வித்தவராக இன்றும் நாடகமே தனது உலகமாக வாழ்ந்து வருபவர் மயிலு என்று எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்படும் சிவக்கொழுந்து



செல்வராஜா அவர்கள். யாழ்ப்பாணம் அரியாலையைச் சேர்ந்த இவர் அரியாலை திருமுகன் நாடக மன்றத்தை ஸ்தாபித்தவர்களில் ஒருவர். இவ்வருடம் இந்நாடக மன்றம் பொன்விழாவைக் கொண்டாடுகின்றது என்ற வகையில் மயிலுவின் நாடக வாழ்வுக்கும் இது பொன்விழா வருடம் என்று கூறலாம். மேலும் யூலை 9, 1949ல் பிறந்த இவர் தனது 65 வது அகவையைப் பூர்த்தி செய்யும் இந்நாளில் அவரைப் பதிவு செய்வது பொருத்தமானதொன்றே.

தமிழரின் விசேட தினங்களில் எல்லாம் அரியாலையின் ஏதாவதொரு மூலையில் கலைநிகழ்வுகள் நடைபெறும். இந்தக் கலைகளில் ஈர்க்கப்பட்டு தனது இளம்பராயத்திலேயே வீட்டு முற்றத்தில் சிறு மேடை அமைத்து நாடகம் நடக்கத் தொடங்கினார் மயிலு. இவரது கலைநிகழ்வுகளில் உற்ற துணையாக பயணித்தவர் பின்னாளில் புகழ்பெற்ற நாடகக் கலைஞன் அடங்காப்பிடாரி புகழ் N.T. குணம் அவர்கள்.

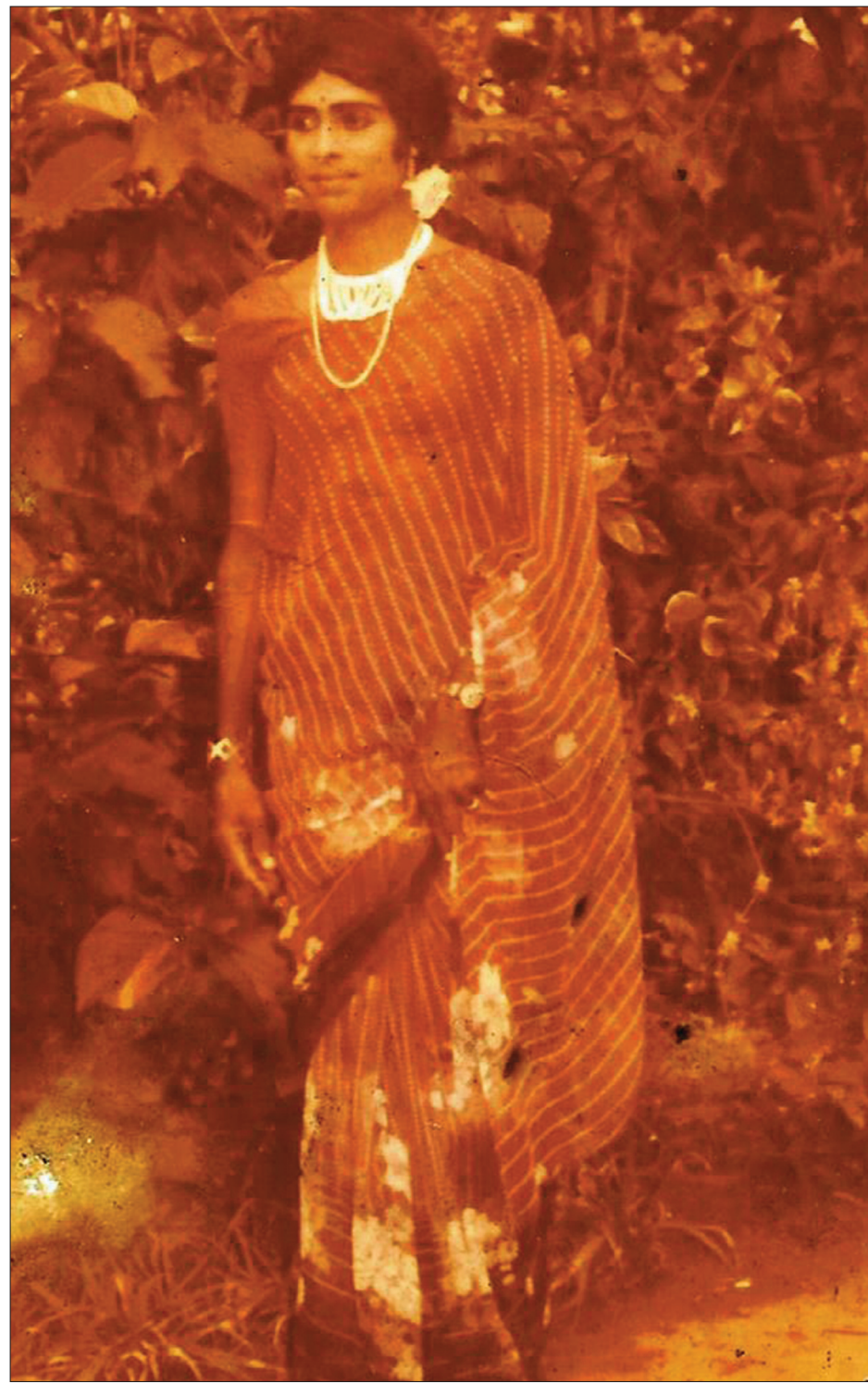
மயிலுவின் முதலாவது நாடகம் வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன் ஆகும். இதில் மயிலு ஜாக்சன் துரையாகவும், குணம் கட்டப்பொம்மனாகவும் நடித்து அங்கு குழுமியிருந்தவர்களை மகிழ்வித்தனர். அங்கிருந்தவர்கள் அளித்த பாராட்டுக்கள் இவர்களை மேலும் நாடகங்களில் நடிக்கத் தூண்டின. அதன் பின்னர் அப்பகுதி மக்களின் வேண்டுகோளுக்கு அமைய திருமுகன் வீதியிலுள்ள அரசடிச் சந்தியில் மேடையமைத்து ராஜதுரோகி என்ற நாடகத்தை மேடையேற்றினார். மயிலு கதை வசனம் எழுதிய இந்நாடகத்தில் அவரே கதாநாயகனாகவும் நடித்திருந்தார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக 'கொள்ளைக்காரன் காதலி' என்ற நாடகத்தை எழுதி அதன் கதாநாயகனாக மயிலு நடித்தார். தா.ஜெக்சோதி கதாநாயகியாகவும், மகான் என்ற மகாலிங்கம் வில்லனாகவும் நடித்திருந்தனர். இக்காலக்கட்டத்தில் தான் அரியாலை திருமுகன் நாடகமன்றம் உருவாகியது. அதன் முதன் நிகழ்வில் மயிலுவின் கதை உருவாக்கத்தில் 'விடைகொடு தாயே' என்ற குறுநாடகம் அரங்கேற்றப்பட்டது. இந்நாடகத்தில் வீரமைந்தனாக நடித்து மயிலு பெரும்புகழ் பெற்றார்.

திருமுகன் நாடக மன்றத்தினரின் நாடகங்கள் பலவற்றின் கதை உருவாக்கம் செய்தவர் மயிலு அவர்களே. ராஜதுரோகி, கொள்ளைக்காரன் காதலி, விடைகொடு தாயே, வீழ்ச்சி, இரு ஜீவன்கள், பாவத்தின் பரிசு, வெண்ணிலா, திரும்பிப்பார், ஏன் இந்த மாற்றம் என்பன இவர் எழுதி இயக்கி நடித்த நாடகங்கள் ஆகும். மேலும் சித்தியா காதலியா, வாழ்வா சாவா, ஓடிப்போனவன், சகுந்தலை, பிரிதிவிராஜன், திருவருட்செல்வர், பாஞ்சாலி சபதம், நக்கீரன் போன்ற பல நாடகங்களில் இவர் நடித்துமிருந்தார். இவற்றில் 'சித்தியா காதலியா' என்ற நாடகத்தில் தான் மயிலு முதன் முதலாகப் பெண்வேடமேற்று நடித்திருந்தார். குரல், நளினம் என்று அசல் பெண்ணாகவே பாத்திரப்பொருத்தம் அமைந்துவிட தொடர்ந்து பெண்பாத்திரங்களிலேயே அவர் தோன்றிச் சிறப்புச் செய்தார்.

காலப்போக்கில் ஒப்பனை, காட்சி அமைப்பு, ஆடையலங்காரம், அரச உடைகள் தயாரித்தல் போன்றவற்றில் தேர்ச்சி பெற்ற ஒரு கலைஞனாக இவர் விளங்கினார். அரியாலை சுதேசிய திருநாட்கொண்டாட்ட விழாவுக்காக வடமாகாண ரீதியாக நடைபெறும் நாடகப் போட்டியில் திருமுகன் நாடக மன்றத்தினர் மூன்று தடவைகள் முதற்பரிசினைப் பெற்றுக்கொண்டனர். இதற்காக உதயணன் ரூபகார்த்த கேடயம் இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இரு ஜீவன்கள், வெண்ணிலா, சாணக்கியன் ஆகியவையே இவ்வாறு பரிசு பெற்ற நாடகங்களாகும்.

இதில் 'இரு ஜீவன்கள்' என்ற சமூக நாடகத்தை எழுதி, இயக்கி, கதாநாயகியாக



மயிலு நடித்திருந்தார். இந்நாடகப் போட்டியில் சிறந்த பெண் நடிகருக்கான பரிசு இவருக்குக் கிடைத்தது. விழாவில் சிறப்புரை ஆற்றிய நடிக மன்னன் P.சண்முகலிங்கம் அவர்கள் இவருக்கு மலர்மாலை அணிவித்து கௌரவம் செய்தது மயிலு அவர்களின் கலைப்பயணத்தின் ஏணிப்படியாக அமைந்து போனது.

திருமுகன் நாடக மன்றத்தின் சார்பில் இவர் எழுதிய 'பாவத்தின் பரிசு' என்ற நாடகம் வல்வெட்டித்துறை உதயசூரியன் நாடகப் போட்டியிலும், செம்பியன்பற்றில் இடம்பெற்ற நாடகப் போட்டியிலும் பங்குகொண்டு பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொண்டது.

திருமுகன் சனசமூக நிலைய ஆண்டு விழாவில் மேடையேறிய 'ஞானஒளி' நாடகத்தில் பாதிரியாராக அமைதியாகவும், பாசத்தோடும் பேசி நடித்து நடிப்பின் வேறு ஒரு பரிமாணத்தைத் தொட்டவர் மயிலு. இந்நாடகம் யாழ்ப்பாணத்தின் பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டு பாராட்டுப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாடகத்தில் க.மகேஸ்வரன், ஆ. தேவராசா, எஸ்.எஸ். மனோகரன், த.யோகராஜா, N.T. குணம் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர்.

திருமுகன் நாடக மன்றத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடாது இவர் அரியாலையில் வேறு பல நாடக மன்றங்களுடனும் இணைந்து பல நாடகங்களில் பங்கேற்றார். அரியாலை நாடக மன்றத்தினரின் கந்தன் கருணை, ராஜராஜ சோழன், திருவிளையாடல், அரியாலை சனசமூக நிலையம் மேடையேற்றிய பொற்சிலை, வெற்றித்திலகம், வெற்றி முழுக்கம், வெற்றிவேந்தன், தங்கப்பதக்கம், கௌரவம், உயிரோவியம் மற்றும் அரி



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

மன்னன் P. சண்முகலிங்கத்தின் 'மாயானத்தில் மன்னன்' நாடகத்தில் முன் சந்திரமதியாக இவர் நடித்திருந்தார். நூறுக்கு மேற்பட்ட அரங்குகள் கண்ட அந்நாடகத்தில் காசிநகரில் பிரியும் காட்சியில் சண்முகலிங்கம் அவர்களின் நடிப்பைப் பார்த்து ஒவ்வொரு தடவையும் மெய்மறந்து நின்று தாக அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

கலைக்குரிசில் நாடக மன்றத்தில் V.T.A. விஸ்வா அவர்களுடன் இணைந்து நடித்த 'விதியின் விளிம்பில்' நாடகம் இவருக்குப் புதிய அனுபவத்தைக் கொடுத்தது. எந்த வித ஒத்திகையும் பார்க்காமல் இது தான் உன் பாத்திரம், நீ என் காதலி, முதல் காட்சியில் இப்படி அமைந்திருக்கும் என்று சொல்லிவிட்டு விஸ்வா நாடகத்தை ஆரம்பிப்பார். அவரின் வசனத்துக்கு ஏற்றவாறு பதில் வசனம் பேசி நடிக்கிற அளவுக்குப் பயிற்சி பெற்றுக்கொண்ட இவர் இவ்வாறு பல நாடகங்களில் விஸ்வாவுடன் இணைந்து பங்கேற்றிருந்தார். இவ்வாறான நாடகங்களில் இவர்களுடன் ம.மகேந்திரன், பொன்சேகா, நெடுவல் கணேஸ் போன்ற பலர் இணைந்து நடித்திருந்தனர்.

ஒரு முறை டிங்கிரி சிவகுரு அவர்களது 'அவியடி ஓடியல் புட்டு' என்ற நாடகத்தில் குமார் தனபாலும் மயிலுவும் நடித்திருந்தார்கள். மேடையில் சங்கக் கடையில் வரிசையாக நின்று சாமான்கள் வாங்கும் காட்சி. அதில் வரிசையில் நின்ற மயிலுவை பின்னால் நிற்கும் இளைஞன் இடுப்பில் இடிப்பது போல் காட்சி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அவ்வாறு இடித்தபோது பார்வையாளர்கள் பகுதியிலிருந்து கண்டபடி அந்த இளைஞனைத் திட்டியவாறு ஒருவர் மேடைக்கு வந்தார். மயிலு பயந்து போய் அந்தக் கடைக்குள் சென்று ஒளித்து விட்டார். இவ்வாறு டிங்கிரி பார்வையாளர் பக்கம் இருந்து வருவது இவருக்குத் தெரியாது. டிங்கிரி உட்பட எல்லோரும் சிரிக்கும் படியான யதார்த்தமான காட்சியாக அது அமைந்து போனது.

இவ்வாறு புகழ்பூத்த பிற இடத்துக் கலைஞர்களுடன் நடிக்கும் அளவுக்கு தன் நாடகப்பரப்பை விரிவுபடுத்தினார் மயிலு. இதன் நீட்சியாக குரும்பசீட்டி சன்மார்க்க சபையினரின் 'நாடகம்', கொழும்புத்துறை இந்து மகாவித்தியாசாலைக்காக 'கதிரவன் செல்வன்', நல்லூர் சாதனா பாடசாலைக்காக 'சிங்ககிரி காவலன்', வதிரி நாடக மன்றத்தின் 'வசந்த வாழ்வு', பரந்தன் இரசாயனத் தொழிற்சாலையினரின் 'பெண்ணல்ல' மற்றும் மணிபல்லவம், பரிசு, தம்பி கொழும்பிலை போன்ற பல நாடகங்களில் இவர் பங்கேற்றிருந்தார்.

தற்போது பிரான்சில் வாழ்ந்து வரும் மயிலு அங்கும் நாடகங்களில் நடித்துவருகிறார். தேசங்கள் கடந்தாலும் நாடகமே தன் வாழ்வென வாழ்ந்துவரும் கலைஞன் இவர். அகவை 65 காணும் மயிலு மென்மேலும் கலைப்பணி ஆற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaivedu.com

