# 'புளுகர் பொன்னையா' கணேசபிள்ளை

28.06.1937ல் வரணியூரான் என்ற எஸ்.எஸ். கணேசபிள்ளை 'வரணி' எனும் சாவகச்சேரியிலிருக்கும் சிறு கிராமத்தில் பிறந்தார். கணேசபிள்ளையால் பின்னாளில் இக்கிராமம் மிகவும் புகழ்பெற்றது.

'வரணியூரான்' என்றாலும், 'புளுகர் பொன்னையா' என்றாலும் அவற்றின் மறுபெயர் கணேசபிள்ளை என்றாயிற்று. இவரது தந்தை செல்லையா ஒரு கூத்துக் கலைஞர். கணேசபிள்ளை கருவிலேயே திருவுடையவர்.

தந்தை வழியில் கணேசபிள்ளை நாட்டுக் கூத்து, நாடகம், நாடகப் பிரதிகள் எழுதுதல், நாடக நெறியாள்கை இப்படியான கவின் கலைகளில் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டினார்.

படிக்கின்ற காலத்திலேயே பாடசாலைக்கலை நிகழ்ச்சிகளில் கணேசபிள்ளை ஈடுபாடு காட்டினார். 1937ல் பிறந்த கணேசபிள்ளை, தொழில் ரீதியாக ஒரு வருமானவரி உத்தியோகஸ்தர். கொழும்பு இறைவரித்திணைக் களத்தில் வேலை செய்தவர். அங்கு இவரைச்சுற்றி ஒரு கலைஞர் பட்டாளமே இருந்தது. அதில் மறைந்த எமது கலைஞர் 'அண்ணையறியட்' கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் மிகவும் முக்கியமானவர், முதன்மையானவர்.

'கலைத்தென்றல் வரணியூரான்'தனது கலைத் திறமையை இலங்கையில் மட்டுமல்ல, கனடா, இங்கிலாந்து, சுவிஸ், நோர்வே போன்ற ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் தமது குழுவினருடன் சென்று நிலை நிறுத்தியவர். 'கலைமாமலை', 'தமிழ்க் கலை வழுதி', 'கலைத்தென்றல்', போன்ற பட்டங்களின் சொந்தக்காரன். இப்பட்டங்களைவிட 'வரணியூரான்', 'புழுகர் பொன்னையா' போன்ற பட்டங்களே இன்றும் இவரை அடையாளப் படுத்துகின்றன.

திரைப்படப் பக்கம் தலைகூட வைத்துப்படுக்காத கணேசபிள்ளை, சிரிக்கச் சிரிக்க நல்ல பல கருத்துக்களை வனொலி, மேடை, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் மூலம் தந்தார்.

கணேசபிள்ளையின் நாடகப்பசிக்கு இலங்கை வானொலியும், ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனமும், தாய்நாடும், உலகத்தின் சில பாகங்களிலுள்ள மேடைகளும் தீனிபோட்டன. வேலணை வீரசிங்கம் என்ற ஒரு முற்போக்கான தொழில் அதிபர், இவரது நாடகத் 'தீ' அணைந்துவிடாது தொடர்ந்து எரிவதற்கு எண்ணை வார்த்தார்.

வானொலி இரசிகர்களின் பேரபிமானம் பெற்ற 'இரைதேடும் பறவைகள்' இலங்கை வானொலியில் 52 வாரங்கள் சக்கை போடு போட்டன. இந்த நாடகம் இவருக்கென்று ஒரு தனி முத்திரையைப் பதித்துச் சென்றது.

'அசட்டு மாப்பிள்ளை', 'ஆசை மச்சான்', 'கறுப்பும் சிவப்பும்', 'மனம் போல வாழ்வு', பாசச்சுமை, 'சுகுணாவின் காதலன்', 'சுந்தரி சாகவில்லை', இரைதேடும் பறவைகள், 'இராசமலர்க் களஞ்சியம் போன்ற நாடகங்களை எழுதிய கணேசபிள்ளை, தானும் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்ததோடு, தன்னோடு இறைவரித்திணைக்களத்தில் வேலை செய்த நாடகப் பித்துக்கொண்ட இன்னுமொரு கலைஞன் கே.எஸ். பாலச்சந்திரனையும் எல்லா நாடகங்களிலும் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடிக்க வைத்தார். இவர்கள் இருவரும் இணைபிரியாத நண்பர்கள்.

கணேசபிள்ளையின் இன்னுமொரு நல்ல நண்பர் முகத்தார் யேசுரத்தினம். இவரும் ஒரு வானொலி நடிகரும் எழுத்தாளரும் ஆவர். கணேசபிள்ளையின் பல நாடகங்களில் இவரும் நடித்துள்ளார். இவர் நில அளவைத் திணைக்களத்தில் பணிபுரிந்தவர். இவர் 'பிரான்ஸ்' நாட்டில் அண்மையில் அமரரான ஒரு மூத்த கலைஞராவர். வரணியூரானால் எனக்கும் புகழ் கிடைத்தது என்று அடிக்கடி சொல்லும் கலைஞர் இவர். முகத்தாரின் நடிப்பு பார்த்தவரின் மனத்தில் அப்படியே பதிந்துவிடும். மிகமிக வித்தியாசமான நடிப்பு, இவரது மீசையும் புகழ்பெற்றது. இவரது வானொலி நிகழ்ச்சி 'வயலோடுவசந்தம்' மறக்கமுடியாது. வானொலி, தொலைக்காட்சி, மேடை, திரைப்படங்கள் இவற்றை முழுமையாக ஆக்கிரமித்த கலைஞன் முகத்தார். கணேசபிள்ளை, பாலச்சந்திரன், முகத்தார் நாடக உலகின் மும்மூர்த்திகள். மூவரும் இப்போது இல்லை. அவர்களின் நினைவுகளும் புகழும் இன்றும் இருக்கின்றன.

புளுகர்பொன்னையா என்ற நாடகம் இலங்கை வானொலியில் 31 வாரங்களாக ஒலிபரப்பாகியது. இந்நாடகத்தை கணேசபிள்ளையே எழுதி முக்கிய பாத்திரத்திலும் நடித்தார். புளுகர் பொன்னையாவில் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் இராஜேஸ்வரி சண்முகம், அவரது மகள் வசந்தி சண்முகம், கே. கந்தசாமி போன்றோர்கள் நடித்தார்கள். இது 1972களிலே இடம் பெற்றது. 'பிறவுண்சன் இண்டஸ்ரிஸ்' என்ற நிறுவனத்தின் ஆதரவில் இந்நாடகம் இடம்பெற்றது. மேடை நாடகங்களுக்கும் இவர்களே அனுசரனை வழங்கினார்கள். நாடகம் முடிவடைவதற்கு முன்பே இதில் நடித்த பாத்திரங்களாகிய 'புளுகர் பொன்னையா', 'பொன்னம்மா', 'தம்பையா', 'மைதிலி போன்றோர் எல்லோரும் நன்கு அறிமுகமாகிவிட்டனர். 'பிறவுன்ச இண்டஸ்ரிஸ்' அதிபர் வேலணை வீரசிங்கம் ஒரு நல்ல கலா ரசிகர். நடிகர்களுக்குரிய சன்மானங்களை தாராளமாக வழங்கினார். 'புளுகர் பொன்னையா' மேடையேறறப்பட்டு வெள்ளி விழாவும் கண்டது. கணேசபிள்ளையுடன் 'புளுகர் பொன்னையா' ஒட்டிக் கொண்டது.

கணேசபிள்ளைதான் தனது நாடகக் குரு என்று பாலச்சந்திரன் குறிப்பிடுகின்றார். கணேசபிள்ளையின் குடும்பமே ஒரு கலைக் குடும்பம். இவரது சகோதரன் அச்சுதம்பிள்ளை வானொலிக்கு நாடகப் பிரதிகள் எழுதுபவர். அச்சுதம்பிள்ளையின் மகன் ரவி அச்சுதம்பிள்ளை கனடாவில் வாழ்கின்றார். இவர் 'கனவுகள்' என்றோர் திரைப்படத்தை எடுத்துள்ளார். வரணியிலுள்ள அச்சுதம்பிள்ளையின் வீட்டிற்கு நானும், கே.எம். வாசகரும் 'கிராமவளம்' நிகழ்ச்சி ஒலிப்பதிவுக்காகச் சென்றிருந்தோம். கணேசபிள்ளை அவர்களை நான் கொழும்பு வானொலி நிலையத்திலும், அவருடைய மருதானை வீட்டிலும் அடிக்கடி சந்தித்திருக்கின்றேன்.

கணேசபிள்ளை பழகுவதற்கு மிகவும் இனியவர், உண்மையானவர். என்னோடு மிகவும் அன்பாகப் பழகிய ஒரு வெள்ளை உள்ளம் கொண்ட அன்பர் கணேசபிள்ளை.

பாலச்சந்திரன் என்ற கலைஞனை உருவாக்கிய பெருமை கணேசபிள்ளையைச் சேரும். எந்தக் கலைஞனைப் பற்றி எழுதினாலும் பாலச்சந்திரனை புறம் தள்ளிவிட்டு எழுத முடியவில்லை. எப்படியோ ஒவ்வொரு கலைஞர்களோடும் அவர் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார். கலையோடு பாலச்சந்திரன் இரண்டறக் கலந்திருக்கிறார்.

'பாசச்சுமை' இதுவும் கணேசபிள்ளையின் ஒரு வெற்றிகரமான நாடகம். இதிலே பாலச்சந்திரன் கணேசபிள்ளையின் தகப்பனாக நடித்தார். பாலச்சந்திரனுக்கு அப்போது வயது 29. கணேசபிள்ளைக்கு 36 வயது. இருந்தும், தகப்பன் மகனாக இருவரும் நடித்தார்கள். இந்நாடகத்தில் இவர்களுடன் விமல் சொக்கநாதன், வி.என் மதியழகன் போன்றோரும் நடித்தார்கள். இது வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணமிசன் மண்டபத்தில் அப்போதைய தபால் அமைச்சர் கௌரவ செல்லையா குமாரசூரியர் அவர்களுடைய தலைமையில் நடைபெற்றது. பாசச்சுமை பிலஹரியினுடைய சிறுகதை, இதை நாடகமாக்கியிருந்தார்கள். கணேசபிள்ளை முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்ததோடு, நாடகத்தை நெறிப்படுத்தியவரும் அவரே! அவருக்கு இந்நாடகம் நல்ல புகழைத் தேடித்தந்தது.

'இரைதேடும் பறவைகள்', 'அசட்டு மாப்பிள்ளை', 'புழுகர் பொன்னையா' போன்ற நாடகங்கள் கணேசபிள்ளையின் இருப்பை இன்றும் நினைவுபடுத்துபவை. நாடகத்தை மறந்திருந்தவர்களிற்கும் ஒரு ஆசையை ஏற்படுத்தியது.

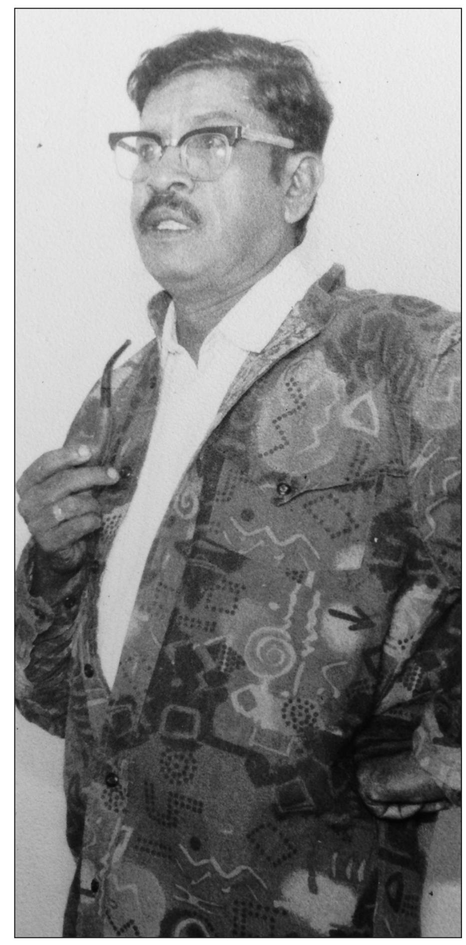
கணேசபிள்ளை தொலைக்காட்சியையும் விட்டு வைக்கவில்லை. 'சமூக சேவகி', 'காத்திருந்தவன்' என்பவை இவரதுதொலைக் காட்சி நாடகங்கள். இவை, 1982 காலப் பகுதியில் இடம் பெற்றது. அப்பொழுது பி. விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தொலைக் காட்சி நாடகங்களுக்குப் பொறுப்பாகவிருந்தார். 'சமூக சேவகி' உள்ளரங்கில் செட் போடப்பட்டு எடுக்கப்பட்டது.

'சமூக சேவகி' தொலைக்காட்சி நாடகம் புத்தாண்டு சிறப்பு நாடகமாக இடம்பெற்றது. எஸ்.எஸ். கணேசபிள்ளை, கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன், கமலினி செல்வராஜன், ஜெயஜோதி, சிறீதர் பிச்சையப்பா, பிறாங் புஸ்பநாயகம், நிச்சாட் ஜெயகரன் ஆகியோர் நடித்தார்கள். ஒரு பெண் தன் பணியின் நிமிர்த்தம் அடிக்கடி ஒரு வங்கி அதிகாரியைச் சந்திக்கின்றார். அவர்களிடையில் உறவு இருப்பதாக வதந்தி பரவ, அவளின் வீட்டில் பிரச்சினை ஏற்படுகின்றது. இறுதியில் சந்தோசமான முடிவு. தொலைக்காட்சி நாடகங்களைத் தயாரிப்பதில் அபபோது பல பிரச்சினைகள் இருந்தாலும் அற்பணிப்புள்ள தயாரிப்பாளர்களால் யாவும் சுலபமாக முடிகிறது.

## ஆடித்து முத்துக்கள் 131

- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

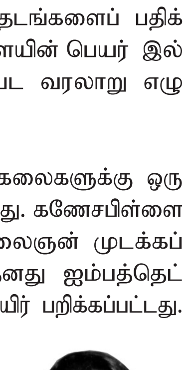
'உதயத்தில் அஸ்தமனம்' யாழ்ப்பாணக் கலைஞர்களையும் முன்பு வானொலி தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடித்தவர்களையும் இணைத்து எடுக்கப்பட்ட ஒரு வடிவம். கதை இந்து மகேசினால் எழுதப் பட்டது. இதில் இராஜேஸ்வரன், றேமன்ட் குமுதினி, ராஜி இம்மானுவேல், கமல்ராஜ், கே.எஸ். பாலச்சந்திரன், எஸ்.எஸ். கணேசபிள்ளை, பாய்க்கியம் கந்தசாமி, நிலானி



நாகரட்ணம் ஆகியோர் நடித்தார்கள். ஒரு திரைப்படம் தயாரிக்கும் உற்சாகத்தோடு ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபன உத்தியோகஸ்தர்கள் இதிலே ஈடுபட்டு இருந்தார்கள். இக்குழுவிலே பி. விக்னேஸ்வரன், திருமதி ஞானம் இரத்தினம் ஆகியோரும் அடங்குவர்.

கணேசபிள்ளையின் இன்னுமொரு தொலைக் காட்சி நாடகம் 'காத்திருந்தவன்', பி.விக்னேஸ்வரன் தயாரித்திருந்தார். கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் உட்பட பலர் நடித்திருந்தார்கள். இத்துறைகளிலெல்லாம் ஈடுபட்டிருந்த எஸ்.எஸ். கணேசபிள்ளை திரைப்படத் துறையில் ஏனோ தனது தடங்களைப் பதிக்கவில்லை. கணேசபிள்ளையின் பெயர் இல்லாமலே ஈழத்து திரைப்பட வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ளது.

திரை மூடப்பட்டது. கவின்கலைகளுக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டது. கணேசபிள்ளை என்ற ஒரு மாபெரும் கலைஞன் முடக்கப் பட்டான். 30.08.1995ல் தனது ஐம்பத்தெட்டாவது வயதில் இவரது உயிர் பறிக்கப்பட்டது. இன்றும் நெஞ்சை
நெருடும் நிகழ்ச்சி இது.



sanmuganathan@thaiveedu.com