ஒப்பனைக் கலைஞர் பிலோமினா

ஆடித்து முத்துக்கள் 132

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் திருமணம் போன்ற சமூக உறவுகளுள் நிகழும் விசேட நிகழ்வுகளிலும் ஒப்பனை என்பது இன்றியமையாத ஒன்றாகும். அழகை மேம்படுத்தவும் அல்லது ஒருவரை இன்றுமொரு பாத்திரமாக மாற்றவும் பயன்படும் இக் கலை இறைவன் அளித்திட்டவரப்பிரசாதம். ஈழத்தில் குறிப்பாக நாடகங்களில் ஒப்பனைக்குப் பெயர் போன பெஞ்சமின், ஸ்ரனிஸ் மாஸ்டர் போன்ற பெரியவர்களின் புகழை இன்றும் பேசக் கேட்கிறோம். நாகரீக வளர்ச்சியில் இன்று ஒப்பனை என்பது தவிர்க்க முடியாத விடயமாக அன்றாட வாழ்விலும் கலந்துவிட்டது.

இத்தகைய ஒப்பனைக் கலையின் உச்சத்தைத் தொட்டவர்தான் பிலோமினா அவர்கள். எல்லைகள் கடந்து துல்லியமான தனது ஒப்பனைத் திறனால் தமிழகத்தின் சினிமாத் துறையை ஆட்கொண்ட ஈழத்துப்பெண் என்ற பெருமைக்குச் சொந்தக்காரர் இவர். ஒப்பனைக் கலைஞர் என்ற ஒரு பதத்துக்குள் அடக்கிவிட முடியாத அளவுக்கு இவர் கை வினை, சிற்பவேலை, சிகை அலங்காரம்,

நூல் சித்திரம், தையல் வேலை, 'பற்றிக்' கலவை, மெழுகுச் சித்திரம், நவீன ஓவியம், கேக் அலங்காரம், பூவலங்காரம், கோலம் என்று எண்ணற்ற கலைகள் கைவரப்பெற்ற சகலகலா வல்லமைமிக்க கலைஞர்.

பிலோ அல்லது பிலோமினா என்று கலையுலக நண்பர்களால் அழைக்கப்படும் பிலோமினாவதி கிருஷ்ணபிள்ளை பிறந்து வளர்ந்தது எல்லாம் தேனாடும் மட்டுநகர் மண்ணிலே. சவரி பிரான்சிஸ் - மேரி திரேசா தம்பதிகளின் இரண்டவாது மகள். மட்டக்களப்பு சிசிலியா கொன்வென்றிலும் இந்துக்கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றவர்.

இவ்விடத்தில், தனது மகளை கலையின் பக்கம் இழுத்துச் சென்ற பெருமகன் சவரி பிரான்சிஸ் அவர்களைச் சற்றுப் பதிவுசெய்வது பொருத்தமாக இருக்கும். மட்டக்களப்பில் பல பாடசாலைகளில் அதிபராகக் கடமையாற்றிய இவர் ஒரு பால பண்டிதர், ஆங்கில ஆசிரியர், சித்திர ஆசிரியர், சுவாமி விபுலானந்தரின் மாணாக்கர்.

பல்வேறு துறைகளில் புலமை பெற்றிருந்த சவரி பிரான்சிஸ் அவர்கள் சிறந்த நடிகராகவும், நெறியாளராகவும், நாடக எழுத்தாளராகவும் விளங்கியதுடன் பல வானொலி நாடகங்களிலும் பங்குபற்றியிருந்தார். பிரபல கலைஞன் எ.ஃ.ப்.எக்ஸ். நடராஜா அவர்களுடன் இணைந்து பல நாடகங்களில் நடித்திருந்தார். இவை தவிர, நாடகங்களில் மேடையமைப்பு, ஒப்பனை என்பவற்றிலும் சிறந்து விளங்கினார். புகழ்பெற்ற எழுத்தாளரான அவர் 'வாழ்க்கைச் சுவடுகள்', 'மட்டுநகர் மண்ணில் ஒரு மனிதப் புனிதர்', 'நூறு வருட மட்டுநகர் நினைவுகள்', 'வேத உபதேசம்' ஆகிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார்.

1972ல் தந்தையாரின் தலைமையில், மட்டுப் பிராந்திய கல்விப் பணிப்பாளர் வி.சங்கரலிங்கம் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட சித்திரக் கண்காட்சி தான் பிலோமினாவை இவ்வாறான கலைக்குள் ஈர்த்துக்கொள்ளக் காரணமாக அமைந்துபோனது.

பல்லுத் தீட்டும் பிரஷ், உரிமட்டை, பொச்சு போன்று கையில் கிடைக்கும் பொருட்களைக் கொண்டு வண்ணம் தீட்ட ஆரம்பித்த பிலோமினா அவர்கள் மெழுகுச் சித்திரம், நவீன ஓவியம், நூல்சித்திரம் போன்றவற்றில் தேர்ச்சி பெற்ற கலைஞராக விளங்கினார்.

இதன் பின்னர் மட்டுநகரில் நடைபெற்ற 'சியவச' பொருட்காட்சியில் பார்வைக்கு வைப்பதற்காக மட்டக்களப்பு கடற்கரையில் பல் வேறு விதமான சிப்பிகளைப் எடுத்து வந்து பிசினால் அவற்றை வெவ்வேறு சீர்வரிசைகளில் ஒட்டி பல கைவினைப் பொருட்களை உருவாக்கினார்.

சித்திரம் என்றால் சித்திரத்தின் சகல பரிமாணங்களையும் பயின்றது போல் கைவினைப் பொருட்கள் செய்வதிலும் பலவிதமான வகைகளையும், நுணுக்கங்களையும் தானாகவே முயன்று வெற்றியும் பெற்றவர். 'கற்பதை முழுமையாகக் கற்பது' என்ற இவரது குறிக்கோளுக்கு ஏற்ப தையல் கலையில் கம்பளித் தையல், குறுக்குத் தையல், சங்கிலித் தையல், எம்பிரோய்ட் போன்று அனைத்துத் தையல் வேலைப்பாடுகளையும் பயின்றார்.

தான் பயின்ற கலையை மற்றவர்களுக்கும் சொல்லிக் கொடுக்கும் சந்தர்ப்பம் அப்போதைய கல்விப் பணிப்பாளராக இருந்த K. முத்துராஜா மூலம் இவருக்குக் கிடைத்தது. பாடசாலைகளை விட்டு வெளியேறும் மாணவிகளுக்கு கைவினைப் பொருட்கள் செய்வது, துணிகளுக்கு 'பற்றிக்' கலவை சேர்ப்பது, தையல் வேலை, கேக் அலங்காரம், ஓவியம் வரைதல் போன்ற சுயதொழில் வாய்ப்புக்கான கல்வியைப் போதிக்கும் ஆசிரியையாக இவர் நியமனம் செய்யப்பட்டார். பெண்கள் சுயமாக இயங்கவேண்டும் என்பதில் விருப்பம் கொண்ட இவர் மட்டுநகரின் பல பாடசாலைகளுக்கு மோட்டார் சைக்கிளில் சென்று வந்தார். ஏறத்தாள 500 மாணவிகள் இவரால் பயன்பெற்றனர். பெண்ணிய சிந்தனைகள் மிக்க பிலோமினா அவர்கள் மட்டக்களப்பில் முதன் முறையாக மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டிய பெண்மணி என்று அறியப்பட்டவர். மேலும் அவர் பாடசாலையில் படித்த நாட்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தினகரன் விழாவில் பெண்களுக்கான சைக்கிளோட்டப் போட்டியில் கலந்துகொண்டு முதற் பரிசாக சைக்கிள் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொண்டதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

நாட்டில் ஆரம்பமாகிய அசாதரண நிலைமை காரணமாக 1983ல் ஒரு ஆண் மகனும் இரு பெண்பிள்ளைகளும் கொண்ட இவரது குடும்பம் இந்தியாவுக்கு இடம்பெயர நேரிட்டது. குடும்பச் சுமை காரணமாக தமிழ்நாட்டில் வேலை தேடித்திரிந்த பிலோமினாவை சிவ தாணு என்ற திரைப்படத் துணை நடிகர் ஒருவர் நடிகை லஷ்மியிடம் அழைத்துச் சென்றார். இவரது நிலைமையை அறிந்து கொண்ட லஷ்மி சைதாப்பேட்டையில் உள்ள தனது வீட்டில் இவர்களைத் தங்கவைத்தார். அது மட்டுமல்லாது, பிள்ளைகளையும் நல்ல பாடசாலைகளில் சேர்த்துப் படிப்பித்தார். மேலும், அடையாறு அழகுக்கல்வி நிலையத்தில் ஒப்பனைக் கலைச்சான்றிதழ் கற்கை நெறியில் பிலோமினா அவர்களைச் சேர்த்துப் பேருதவி புரிந்தார்.

நடிகை லஷ்மியின் அன்பான அரவணைப்பில் பிலோமினாவின் கலை வாழ்வு 'ஒப்பனை' என்ற உயர்கலையின் உச்சத்தை நோக்கிப் பயணித்தது. விசுவின் 'சம்சாரம் அது மின்சாரம்' என்ற படத்தில் லஷ்மியின் ஒப்பனைக் கலைஞராக முதன் முதலில் திரைப்படத் துறையில் இவர் கால் பதித்தார். தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், ஒரிசா என்று ஏறத்தாள 300 திரைப்படங்களுக்கு ஒப்பனைக் கலைஞராக பணிபுரிந்த பிலோமினா அவர்கள் ஒரே நாளில் சென்னை, கோவளம். பெங்களூர் என்று விமானத்தில் பறந்து பணியாற்றும் அளவுக்குப் பேரும் புகழும் பெற்றார். லஷ்மி மட்டுமல்லாது, ஸ்ரீவித்யா, சித்தாரா, நளினி, சங்கராபரணம் ராஜலஷ்மி, மனோராமா, காந்திமதி போன்ற

நடிகைகள் இவரது கைவண்ணம் பெற்றவர்களில் சிலராகும்.

இவர் 'புத்தம் புதுப்பயணம்' என்ற படத்தில் ஒரு வோடனாக நடித்திருந்தார். 'குடும்பம் ஒரு கோயில்' படத்தில் சிவாஜியுடன் பணியாற்றியதும், 'ஒரு வடக்கன் வீரகதா' படத்தில் மம்முட்டி, கீதா ஆகியோருடன் பணி புரிந்ததும் மறக்க முடியாத அனுபவங்களாகவும், 'சம்சாரம் அது மின்சாரம்' படத்தின் நூறாவது விழாவில் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களிடமிருந்து பரிசுபெற்றது தனக்குக் கிடைத்த பெருமையாகவும் இவர் குறிப்பிடுகிறார்.

1996ல் கனடா வந்த பின்னர் Blossom Styles & Fashoin என்ற அழகியற் கல்விநிலையத்தை ஆரம்பித்து இம்மண்ணில் அழகியற்கலைக்கு உத்வேகம் கொடுத்த விடயங்களை நாடறியும். ஏழு தடவைகள் பாஷன் ஷோ நடத்தியமை, கேக் கண்காட்சி செய்தமை, சித்திரக்கண்காட்சி செய்தமை,ஒப்பனை செய்முறை பயிற்றுவிப்பு, மேடை, தொலைக்காட்சி நடிகர்களுக்கான ஒப்பனை, 'அழகாக இருப்பது எப்படி' என்ற DVD தயாரித்தமை, பூக்கள் அலங்காரம் செய்வது என்று இவரது முயற்சிகளும் செயற்பாடுகளும் தொடர்கின்றன.

இங்கும் ஏறத்தாள 500 மாணவிகளைப் பயிற்றுவித்த பிலோமினாவுக்கு 2005ல் கனடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம் சிறந்த பெண் தொழிலதிபருக்கான விருதினை வழங்கிக் கௌரவித்தது.

இவர் வியாபித்திருக்கும் கலைகளின் வட்டத்துக்கு அப்பால் இவரது சமூக சேவையும் இங்கு நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

பாடசாலை நாட்களில் மட்டக்களப்பில் உள்ள வயோதிபர் மடங்களில் தொண்டராக பணியாற்ற ஆரம்பித்த இவர் பின்னர் தமிழகத்தில் வாழும் நாட்களில் ஈழத்தமிழர்களின் அகதி முகாம்களில் ஆற்றிய பணி அளப்பரியது. முட்டுக்காடு, கோவளம், மண்டபம் அகதி முகாம்களுக்குச் சென்று சுயதொழில் விடயங்களைப் படிப்பித்தமை, பயின்ற 90 பிள்ளைகளின் கைவினைப் பொருட்களைக் கொண்டு கண்காட்சி நடத்தியமை, இதே போல் திருச்சி, கோயம்புத்தூர் முகாம்களைச் சேர்ந்தவர்களின் பல்வேறு திறமைகளை வெளிப்படுத்திய 5 நாள் கண்காட்சி என்பன என்றும் இவரின் பேர் சொல்லும்.

அழகியற் கலை நிபுணராக, சமூக ஆர்வலராக, ஒரு பெண்ணியவாதியாக பல்வேறு கோணங்களில் பிலோமினா அவர்களை நோக்கலாம். உடைந்த காப்புகள், சிந்திய தேயிலைத்துகள்கள் என்று கையில் கிடைக்கும் எந்தப் பொருளையும் பயன்படுத்தி அழகியற் கலைவடிவம் ஆக்கும் இவரது கைவண்ணங்கள் ஆச்சரியத்தைத்தருகின்றன.

sriskandan@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன்
உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம்
மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com