

# அரங்கக்கலைஞர் அன்புமணி

அறுபதுகளில் மேற்கிளம்பிய மட்டக்களப்பின் இலக்கிய விழிப்புணர்வுக்கான உந்து சக்திகளில் முக்கியமாகத் திகழ்ந்தது மட்டக்களப்புத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம். இந்த சங்கத்தின் உயிர்நாடியாகத் திகழ்ந்தவர் அன்புக்கும் மதிப்பிற்கும் உரியவரான மூத்த எழுத்தாளர் அன்புமணி அவர்கள்.

இறக்கும் வரையான இவருடைய இலக்கிய பணிகள் நாடகம் உட்பட அனைத்தும்.

நாவல், சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை என மூழ்கிஎழுந்தவர். அன்பு வெளியீடு என்னும் பதிப்பகத்தை ஆரம்பித்து செ.யோக நாதனின் 'ஒளி நமக்கு வேண்டும்' அன்புமணியின் சில நூல்கள், பாலேஸ்வரியின், சில நாவல்கள், பண்டிதர் வி.சீ.கந்தையா ஆரையூர் அளகேச முதலியார், எஸ். ஸ்ரீலக்ஷ்மீராஜா, செ. குணரெத்தினம், அருள் சுப்பிரமணியத்தின் 'அவர்களுக்கு வயது வந்துவிட்டது' முதலான 15 க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை வெளியிட்டிருக்கும் சாதனையாளர்.

மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவந்ததும் ஈழத்து இதழியல் வரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான இடம் கொண்டதுமான 'மலர்' என்னும் இலக்கிய சஞ்சிகையை பல சவால்களுக்கு மத்தியில் 1970 - 1971 காலங்களில் பத்து இதழ்கள் வெளியிட்டுக் காட்டிய இதழியலாளர்.

அரங்கியல் பற்றியதான இவரது செயற்பாடுகள் நாற்பதுகளிலேயே முளை கொள்கின்றன. ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ணமிஷன் பாடசாலையில் பத்து வயது மாணவனாக 5ம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்த போதே வகுப்பாசிரியரால் அரங்கேற்றப்பட்ட 'விஜயன் வருகை'யில் விஜயனாகவும் 'தருமி பெற்ற பொற்கிழி'யில் தருமியாகவும் மேடையேறி நடித்துள்ளார்.

காத்தான்குடி மத்திய கல்லூரியில் 6ம் வகுப்பு மாணவனாக இருந்தபோது பாடசாலை அதிபர் பழக்கி மேடையேற்றிய 'ஜூலியஸ் சீசர்' என்னும் ஆங்கில நாடகத்தில் சீசராக பாத்திரமேற்று நடித்து பாராட்டுப் பெற்றவர் அன்புமணி அவர்கள். 1952ல், இவர் தனது முதல் நாடகத்தை எழுதித் தயாரித்து நடித்து, இயக்கி பாடசாலை ஆண்டு விழாவுக்காக மேடையேற்றினார். அப்போது அன்புமணி S.S.C வகுப்பு மாணவன். கல்லூரியின் இறுதி ஆண்டு. எஸ்.எஸ்.சி பரீட்சை எழுதி முடித்ததும் கல்லூரியின் பழைய மாணவனாகி விட வேண்டும். எஸ்.எஸ்.சி மாணவர்கள் ஒன்றிணைந்து ஒரு நாடகத்தைத் தயாரித்து மேடையேற்றத்திட்டமிட்டனர். 'என் அண்ணா' என்னும் நாடகத்தை இவரே எழுதினார். 'தம்பியாக' முக்கிய பாத்திரமேற்று நடித்து தயாரிப்பு, மேடையேற்றம் போன்றவற்றில் ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்புடன் முன்னின்று அரங்கேற்றி வெற்றி கண்டார்.

பரீட்சை எழுதிய ஆண்டிலேயே மட்டக்களப்பு அரசினர் கல்லூரியில் இலகிதிராகப் பணியாற்றத் தொடங்கி மட்டுநகர், மற்றும் அம் பாறை கல்வித் திணைக்களங்களில் பணியாற்றி 1984ல் இலங்கை நிர்வாகச் சேவையில் இணைந்து கருவாஞ்சிக்குடி உதவி அரசாங்க அதிபராகி, மட். கச்சேரி தலைமையக உதவி அதிபராகக் கடமையாற்றி 1992ல் வடகிழக்கு மாகாண சபையில் பணியாற்றத் தொடங்கி ஆளுனரின் உதவிச் செயலாளராகவும், காணி விவசாய அமைச்சின் உதவிச் செயலாளராகவும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர் அமரர் அன்புமணி அவர்கள்.

பாடசாலை நாடக அனுபவங்கள், பாடசாலை விட்டு விலகி உத்தியோகம் மேற்கொண்ட போது நாடகப் பித்தாகிவிட்டதாக அன்புமணி ஒரு கட்டுரையில் குறிக்கின்றார். கல்லூரி இறுதி ஆண்டு விழாவில் நடித்த என் அண்ணா' நாடகம் பார்த்தவர்கள் பாராட்டவும் செய்தார்கள், நாம் இருவர் தமிழ்ப் படம் போல் இருக்கிறது என்று விமர்சனமும்

வைத்தார்கள் என்கின்றார் இவர்.

1953ல் 'மனோகரா' சினிமாப்படம் வெற்றி நடைபோட்டது. அன்புமணியின் நண்பர்கள் இதை நாடகமாக்குவோமே என்று கோரிக்கை செய்தனர். 'சும்மா ஆடுகிற பேய்க்கு இது கொட்டுமேளம் போலாகி விட்டது' என்கின்றார் அன்புமணி.

மனோகரா நாடகத்தை தயாரித்து இயக்கி மேடையேற்றும் பணியில் முழுமூச்சுடன் இறங்கிவிட்டார். வீட்டுக்கருகே இருந்த ஒரு வெற்று நிலத்தில் திறந்த வெளி மேடை அமைத்து 'மனோகரா' நாடகத்தை ஆரவாரத்துடன் மேடையேற்றினார்.

இந்த நாடகத்துக்கான காட்சியமைப்பு, செட்டிங்ஸ், திரை முதலிய சகல பொறுப்புக்களையும் அன்புமணியே ஏற்றிருந்தார்.

ஊர்த்திருவிழா காலங்களில் மேடை ஏறும்

ராக இருந்தார்.

இந்த நாடகத்தில் ஆரையூர் இளவல் பல வல மன்னன் மாமல்லராக பாத்திரமேற்று நடித்திருந்தார். இந்நாடகம் இலங்கையின் மானவன்மன், பல்லவமன்னன் மாமல்லன், புலிகேசி முதலியோரைக் கொண்ட ஒரு வரலாற்று நாடகம். இதில் பல்லவ மாமன்னனாக நடித்த 'ஆரையூர் இளவல்' (அன்புமணியின் மைத்துனர்) பிற்காலங்களில் ஒரு பிரபலமான நாடகக் காரராகத் திகழ்ந்தவர். அறுபதுக்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதியும், இயக்கியும், தயாரித்தும் மேடை ஏற்றியும் விருதுகள், பல பெற்றவரும் ஆகும்.

இவர் மேடை ஏறி நடித்தது 'என்னுடைய திரைகடல் தீபம்' நாடகத்தில் மட்டும்தான் என்று பதிவு செய்கின்றார் அன்புமணி.

வானொலிக்காக அறுபதுகள் தொடங்கி



பல நாடகங்களுக்கு முழு அளவிலான ஒத்துழைப்பை நல்கியவர் இவர்.

எம்.எஸ்.பாலு, திமிலைத்துமிலன், திமிலை மகாலிங்கம், ஆரையூர் இளவல், ஆரையூர் செல்லத்தம்பி, அமரன் போன்றோர் நாடகம் எழுதி, தயாரித்து நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றி வந்தனர். இவர்களுக்குத் தன்னாலான ஒத்துழைப்பை வழங்கி வந்த அன்புமணி அவர்கள் 'சூழ்ச்சி வலை' என்ற நாடகத்தைத் தானே தயாரித்து மேடையேற்றினார். (1960)

1962ல் இலங்கைக் கலைக் கழக நாடக எழுத்துப் பிரதிகளுக்கான போட்டியில் இவருடைய 'திரைகடல் தீபம்' முதல் பரிசு பெற்றது.

இதுவும் பிறகு மேடை நாடகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு மட்டுநகர் நகர மண்டபத்தில் மேடை ஏறியது.

இரண்டு நாட்கள் இரண்டு தடவை மேடையேறிய இந்த நாடகம் முதல் நாள் பாடசாலை மாணவர்களுக்கெனவும் மறுநாள் பொதுமக்களுக்கெனவும் மண்டபம் நிறைந்த கூட்டத்துடன் அரங்கேறியது.

இந்த நாடகத்தில் அன்பு மணி முக்கியமான துட்டன் பாத்திரத்தை ஏற்றிருந்தார். கதாநாயகன் பாத்திரத்தை முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தங்க வடிவேல் ஏற்று நடித்தார். பாடல்களைக் கவிஞர் திமிலைத்துமிலன் இயற்ற, பல்லிசைக் கலைஞர் ஜீவம் ஜோசப் இசையமைப்புக்குப் பொறுப்பாள

நிறைய நாடகங்கள் எழுதியவர் அன்புமணி. நல்லவன், குகைக்கோயில், கலை உள்ளம், நெஞ்சே நினை, ஆத்ம திருப்தி, அமரவாழ்வு என்று இவருடைய வானொலி நாடகப் பட்டியில் நீளும்.

இலங்கை வானொலி 1967 ஜனவரியிலிருந்து மார்ச் மாதம்வரை ஒரு தொடர்நாடகமாக இவரது 'நமது பாதை' என்னும் நாடகத்தை ஒலிபரப்பியது. இந்த நாடகம் பிறகு மேடைக்காக மாற்றியமைக்கப்பட்டு ஆரையம்பதியிலும், குருக்கள் மடத்திலும் மேடையேற்றப்பட்டது.

வானொலிக்காக எழுதப்பட்ட குகைக்கோயில், கலையுள்ளம் ஆகிய இரண்டும் (1970) மட்டக்களப்பு வின்சன்ட் மகளிர் கல்லூரி வளவில் திறந்த வெளி அரங்கில் அடுத்தடுத்து இரண்டு நாட்கள் ஓரங்க நாடகங்களாக மேடையேற்றப்பட்டன. மட்டக்களப்பில் நடந்த சியவச நூற்றாண்டுக் கண்காட்சிக் கலைவிழா ஒரு வாரம் நடைபெற்றபோது அதில் ஒரு நிகழ்வாக இந்த நாடகமேடையேற்றமும் நிகழ்ந்தது. அன்புமணி அப்போது கல்வித் திணைக்களத்தில் பணியாற்றியதால் கல்வித் திணைக்கள உத்தியோகத்தர்களே அரங்கேற்றி நடித்த நாடகம் இது.

சியவச நூற்றாண்டுக் கண்காட்சிக் கலை விழாவின் நிகழ்ச்சிகளுக்கான நிர்வாகப் பொறுப்பு அன்புமணியவர்களிடமே விடப்பட்டிருந்தது என்பது குறிப்பிட வேண்டியது.

ஒரு சித்திரைப்புத்தாண்டையொட்டி வானொலி



## - தெளிவத்தை ஜோசப் -

நாடகத் தயாரிப்பாளர் சானா அவர்கள் மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலையில் ஒரு நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்து நடத்தினார். அன்புமணி வானொலிக்காக எழுதிய 'வருஷம் பொறந்தாச்சி' நாடகமும் சானா தயாரிப்பில் இந்த நிகழ்ச்சியில் மேடையேற்றப்பட்டது.

மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிபர் ஏற்பாடு செய்திருந்த ஒரு நாடகப்போட்டியில் போட்டிக்காக மேடையேற்றப்பட்ட இவருடைய 'பிடியங்கள் கலப்பை' என்ற நாடகம் போட்டியில் பரிசு பெற்றது.

அன்புமணியின் அமர வாழ்வு என்னும் வானொலி நாடகம் மேடையேற்றம் கண்ட போது பெரும்பாராட்டைப் பெற்றது.

மறைந்த மேதைகளான, பாரதி விபுலானந்தர், கல்கி ஆகியோர் விண்ணிலகில் சந்தித்து ஒருவருடன் ஒருவர் உரையாடிக் கொள்வதான ஒரு கற்பனை நாடகமேவானொலிக்காக எழுதப்பட்ட 'அமர வாழ்வு'

இது மட். நகர மண்டபத்தில் மேடை நாடகமாக நடிக்கப்பட்டபோது பாரதியாக அன்புமணி தோன்றியபோதெல்லாம் சபை கலகலத்துக் கிடந்ததாக அன்புமணி பதிவு செய்கின்றார். 'என்னுடைய வேஷப்பொருத்தம் காரணமாக எழுந்த கரகோஷமாகவும் அது இருக்கலாம். திருவாளர்கள் ம.த. லோரன்ஸ் விபுலானந்தராகவும், திமிலை மகாலிங்கம் கல்கியாகவும் என்னுடன் மேடையில் நடித்தனர். மூவருக்குமே வேஷப்பொருத்தம் கன கச்சிதம்....' என்றெழுதுகின்றார் அன்புமணி. (மல்லிகை 40வது ஆண்டு மலர்)

'ஆத்மதிருப்தி' என்ற வானொலி நாடகமும் கண்டி கலைக்கழகத்தினரால் கண்டியில் மேடையேறியது. மட்டக்களப்பில் ஆரையம்பதி கிராமத்தில் வ. இராசையா, பொ.தங்கபிள்ளை தம்பதியினரின் மூத்த மகனாக 06.03.1925ல் பிறந்தவர் இரா.நாகலிங்கம் என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட அன்புமணி அவர்கள். இலக்கியத்துரையில் நாவல், சிறுகதை, நூல்வெளியீடு, சஞ்சிகை வெளியீடு என முத்திரை பதித்ததைப் போலவே அரங்கியல் துறையிலும் முத்திரை பதித்தவர் அன்பு மணி அவர்கள்.

இவரின் திடீர் மரணம் (12/1/2014) மட்டக்களப்பின் கலை இலக்கிய உலகிற்கு மட்டுமின்றி ஈழத்தின் கலை இலக்கிய உலகிற்கும் ஏற்பட்ட ஒரு பேரிழப்பே ஆகும்.

அன்புமணி எழுதி இயக்கி மேடையேற்றிய நாடகங்கள்.

- என் அண்ணா - 1952
- மனோகரா - 1953
- சூழ்ச்சிவலை - 1960
- திரைகடல் தீபம் - 1962
- நமது பாதை - 1968
- குகைக் கோயில் - 1970
- கலையுள்ளம் - 1970
- வருஷம் பொறந்தாச்சி (சானா தயாரிப்பில் மேடையேறியது)
- பிடியங்கள் கலப்பை
- அமரவாழ்வு

