

# முதுகலைஞர் கலைச்செல்வன்

இலங்கை கலாசாரத் திணைக்களம், தேசிய நாடக சபை, மற்றும் இலங்கைக் கலைக் கழகம் ஆகியவை ஒன்றிணைந்து அரங்கியல் வளர்ச்சிக்காகச் சேவையாற்றிய ஒருவருக்கு வழங்கும் தேசிய விருது முதுகலைஞர் விருது. தலைநகர் கொழும்பின் மேடை நாடக வளர்ச்சிக்காக அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக அரும்பணியாற்றிய கலைஞர் கலைச்செல்வனுக்கு இந்த முதுகலைஞர் விருது 2008ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.

ஐம்பது ஆண்டுகாலம் என்பது மனித வாழ்வினும் சரி கலைவாழ்வினும் சரி ஒரு பெருங்காலம். அந்த நீண்ட பெருங்காலத்தை கொழும்பின் நாடகத்துறை வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணித்துள்ளவர் கலைச் செல்வன்.

ஈழத்துக் கலைத்துறையைப் பொறுத்த வரை நீண்டகாலம் நாடகத்துறைக்காகப் பெரும் பணியாற்றியவராக நம் முன் நிற்பவர் கலை யரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள். அடுத்தவர் 1951ல் நடிக்கான மேடையேறி படிப்படியாக நாடக உலகிற்குள் அமிழ்ந்து அதன் மேம்பாட்டுக்காக உழைத்த நவாலியூர் நா. செல்வத்துரை அவர்கள். இவர் 2004ல் முதுகலைஞர் விருது பெற்றவர். மூன்றாமவர் கலைஞர் கலைச்செல்வன் அவர்கள்.

எதிர்பாராத முறையில் ஐம்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் பாடசாலை நாடகத்தினூடாக இவரின் அரங்கேற்றம் நடந்துள்ளது. 'ஒரு நடிக்கான வரவேண்டும்' என்னும் விருப்பம் எனக்கு கிஞ்சித்தும் இருக்கவில்லை. ஒரு பாடசாலை ஆசிரியனாகி, அதிபராக பதவி ஏற்று... என்று ஆசைப்பட்டவன் நான்' என்று ஒரு நேர்காணலில் குறிக்கின்றார் கலைச்செல்வன்.

தலைநகர் கொழும்பின் நாடக வரலாறு ராஜேந்திரன் மாஸ்டரின் மனோரஞ்சிதகாணசபாவினுடனேயே ஆரம்பம் கொள்வதாகப் பலராலும் பேசப்படுவதுண்டு. இந்த சபாவின் ஒரு ராஜபார்ட் நடிக்கான இருந்தவர்தான் கலைச்செல்வனின் தந்தை முகமட் மொய்தீன்.

இந்தியாவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட நாடகக் கலைஞரான முகமட் மொய்தீனுக்கும், அவரது மனைவி பாத்திமுத்துவுக்கும் மூத்தமகனாக 24.04.1943ல் கொழும்பில் பிறந்தவர் கலைச்செல்வன். பெற்றோர் இட்ட பெயர் எம்.எம்.ரவூப். இன்று ரவூப் என்றால் யாருக்குத் தெரியும். கலைஞர் கலைச்செல்வன் என்றால்தான் தெரியும்.

அந்த நாட்களில் இந்தியாவில் இருந்துவரும் நாடகக் குழுக்களே இலங்கையில் நாடகம் போடுவது வழக்கம். பிந்திய ஐம்பதுகளில் ராஜரத்தினம்பிள்ளை, அரு.ராமநாதனின் அசோகன் காதலி என்னும் நாவலைத் தழுவி இளவரசன் என்னும் நாடகத்தை ஆரம்பித்தார். இது 1959ல் கொழும்பில் மேடையேறியது. இதுவே பாடசாலைக்கு வெளியே கலைச்செல்வன் பங்கேற்ற முதல் நாடகம். இவரது வாழ்வின் ஒரு திருப்பமாக அமைந்து விட்ட நிகழ்வும் இந்த நாடகத்துடனேயே தொடங்குகிறது.

'இளவரசி' என்னும் இந்த நாடகப் பிரதியைத் தயாரித்தவர்கள் அதனை அழகான கையெழுத்தில் எழுதித்தரும் பணியினை சிறுவனாக இருந்த கலைச்செல்வனிடம் ஒப்படைத்தார்கள். வெற்றிகரமாகவே அந்த வேலையைச் செய்து முடித்துள்ளார் இவர்.

பக்கம் பக்கமாக, பாத்திரம், பாத்திரமாக, காட்சி காட்சியாக அதை கைவலிக்க கைவலிக்க பார்த்தெழுதிய கலைச்செல்வனின் அடிமனதுக்குள் ஏதோ ஒரு இனம் தெரியா சலசலப்பு ஊறத்தொடங்கி இருக்கிறது.

அந்த அடிப்படையில் உருவானதுதான் 'மரணத்தின் மடியில்' என்னும் இவருடைய முதல் நாடகம். கலைச்செல்வனின் தந்தை இயக்கி மேடையேற்றிய இந்த நாடகத்தின் கதாநாயகனாக கலைச்செல்வனே நடித்

தார். அதனைத் தொடர்ந்து 'திருந்தியவன் தீயவனா, நீயா, என்னும் இரண்டு நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றினார்.

இவரே எழுதி இவரே இயக்கி நடித்த இவருடைய மூன்றாவது நாடகம் 'எதனைக் கண்டான்' 1962ல் மேடை ஏறியது. 1959க்கும் 1962க்குமான மூன்றே வருடங்களில் மூன்று நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி நடித்து மேடையேற்றியுள்ளதில் ஒரு அசுரத்தனமும் ஒரு அவசரத்தனமும் தெரிகிறது.

இந்த அவசரத்தனத்திலிருந்து விடுபட்டு தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு சுதந்திர



மாக வெளிவந்துவிட்ட கலைச்செல்வனின் நாடக மனம் நாடகம் பற்றிய தேடுதல்களைத் தேடித்திரியத் தொடங்கியது.

'இலங்கைத் தலைநகரில் கடந்த ஆறு தசாப்த காலங்களில் தொண்ணூறுக்கும் மேற்பட்ட கலைஞர்கள் நாடகங்கள் எழுதி இருக்கின்றார்கள். அவர்களின் பெயர் விபரப் பட்டியல் என்னிடம் இருக்கிறது' என்று கூறும் அளவுக்கு நாடக உலகு பற்றிய தேடுதல்களில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். நாடகவியல் பற்றியதான தேடல்கள் இவரை சிங்கள நாடக அரங்கு நோக்கியும் பார்க்கத் தூண்டியுள்ளது.

ஆங்கிலப்பலமைமிக்க பல்கலைக்கழகக் கல்வி, மேலைத்தேய நாடக அரங்கு, பற்றிய அறிவு, மேற்கத்தியப்பயிற்சி, சமூகப் பொறுப்புடன் கூடிய பாரம்பரிய வடிவங்களை கையாளும் திறன் போன்றவைகளுடன் உயர்வடைந்து விளங்கிய சிங்கள அரங்கியல் ஆளுமைகளுடனான நட்பும் பழக்கமும் இவருக்குள் நாடகம் பற்றிய பல புரிதல்களை கொண்டுவந்துள்ளது.

'சிங்கள மேடையின் விற்பன்னர்களான தயானந்த குணவர்தன, தம்மஜாகொட, சுகதபால டி சில்வா போன்றோரின் ஆற்றுகைகள் அறிவு சார்ந்த கலையாக அரங்கியலை பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை எனக்கு வலியுறுத்தியது' என்கின்றார் இந்த அரங்கியல் முதுகலைஞர்.

நாடகம் பற்றியதான பல புரிதல்களுடன் வெளிவந்த கலைச்செல்வனின் அடுத்தகட்ட

நாடகங்களாக மேடையேறியவை புயலில் ஒரு மலர், எதற்கும் ஓர் எல்லை, எதிர் நீச்சல் ஆகியவை.

இவருடைய எதிர்நீச்சல் நாடகத்தைப் பார்த்த அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி அவர்கள் 'நாடகம் பற்றி அறிந்திருக்கின்றாய். நாட்டு நடப்பைப் பற்றியும் அறிய வேண்டும், சமூக சூழல்களை அரங்க முகங்கள் பிரதிபலிக்க வேண்டுமாயின் யதார்த்தம் உணர்வுபூர்வமாய் சித்தரிக்கப்பட வேண்டும்' என்று கூறினாராம்.

அவருடைய அறிவுரைகள் 'எனது கலை வாழ்வின் இன்னுமொரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது' என்று பதிவு செய்துள்ளார் கலைச்செல்வன்.

1969ல் தினகரன் ஒரு நாடக விழாவினை பெரிய அளவில் சிறப்பாக நடத்தியது. அ.ந.கந்தசாமி அவர்களால் கூறப்பட்ட அறிவுரைகள் மனதில் ஓட எதிர்நீச்சல் நாடகம் 'மனித தர்மம்' என்னும் பெயரில் மீளுருவாக்கம் பெற்று மேடையேறியது. நாடகப் போட்டிக்கான நடுவர்களாக பேராசிரியர்களான கைலாசபதி, சு.வித்தியானந்தன், சி.தில்லைநாதன் ஆகியோர் பணியாற்றினர். பேராசிரியர்களின் தீர்ப்பின்படி சிறந்த இயக்குனர் விருது கலைச்செல்வனுக்கு வழங்கப்பட்டது. சிறந்த இயக்குனர் விருது உட்பட ஆறு விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்ட நாடகம் இது.

கலையரசு சொர்ணலிங்கம், லடீஸ் வீரமணி போன்ற அரங்கியல் ஆளுமைகளுடனான பழக்கமும், பாராட்டுதல்களும் கலைச்செல்வனை திக்குமுக்காடச் செய்திருந்தன. அந்த நாட்களில்தான் 'அன்றிப்பறவை' என்னும் திரைப்பட முயற்சியில் கலைச்செல்வனும் லடீஸ் வீரமணியும் இணைந்து செயற்பட்டனர். திரைப்பட பிரதியை எழுதும் பொறுப்பு கலைச்செல்வனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது.

அது சம்பந்தமான உரையாடல்களுக்காகவும் ஆலோசனைகளுக்காகவும் இவரும் லடீசும் அடிக்கடி அ.ந.கந்தசாமியை சந்திக்க நேர்ந்துள்ளது.

'இந்த சந்திப்புக்கள்தான், மெக்ஸிம்கோர்க்கி, ஸ்ரெனிஸ்கோவ்ஸ்கி, ஷேக்ஸ்பியர் போன்ற நாடக மேதைகளின் ஆற்றுகைகளையும் மேலைத்தேய நாடக அரங்கு செல்நெறிகளையும் எனக்குப் புரியவைத்தன. உலக நாடக அரங்கு பற்றிய வாசிப்பும் தேடலும் என்னுள் ஆரம்பமாயின' என்கின்றார் இவர்.

1975ல் நடைபெற்ற தேசிய நாடகவிழாவில் கலைச்செல்வனின் 'சிறுக்கியும் பொறுக்கியும்' மேடை ஏற்றம் கண்டது. கலைச்செல்வன் அவர்களை உச்சத்துக்கு கொண்டு சென்ற நாடகம் இது.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் மௌனகுரு, விமர்சகர் கே.எஸ்.சிவக்குமாரன் ஆகியோர் புகழாரம் சூட்டினர். கலைச்செல்வன் நெறிப்படுத்திய மிகச் சிறப்பான நாடகம் இதுவென்றும், மெக்ஸிம் கோர்க்கியின் பாணியில் இது அமைந்துள்ளது என்றும் ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் கே.எஸ்.எழுதினார். சிங்களக் கலைஞர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டிய பல விடயங்களை இந்த நாடகம் கொண்டிருப்பதாக சிங்களப் பத்திரிகையில் கலாநிதி சுசில் சிறிவர்தன எழுதி இருந்தார்.

அரங்கியல் பற்றிய தனது அநேக கட்டுரைகளில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் கலைச்செல்வன் பற்றி அழுத்தமாகவே குறிப்பிடுவதுண்டு.

மராட்டிய நாடகாசிரியர் விஜய் டெண்டூல் கரின் சக்காரம் பைண்டரை 'சக்காரம்' எனும் பெயரிலும் சிங்களக் கலைஞர் ஜோர்ஜ் சில்வாவின் சீலவதியை 'டைமன் ராணி' என்ற பெயரிலும் எண்பதுகளில் மேடையேற்றியுள்ளார் கலைச்செல்வன்.



## - தெளிவத்தை ஜோசப் -

'கொள்ளைக்காரன்', 'ஒரு மனிதன் இரு உலகம்' போன்ற இவருடைய நாடகங்கள் கொழும்பில் மேடையேற்றம் கண்டதுடன் யாழ்ப்பாணத்திலும் அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளன.

1978ல் வெளியிடப்பட்ட வி.பி.கணேசனின் இரண்டாவது திரைப்படமான 'நான் உங்கள் தோழன்' கலைச்செல்வனின் கதை வசனத்தில் உருவானதே. வி.பி.கணேசனின் முதற்படமான 'புதிய காற்று' என்னுடைய கதை வசனத்தில் உருவானது என்பது குறிப்பிடக் கூடியது. நான் உங்கள் தோழனுக்கு கதை வசனம் எழுதியதுடன் கதாநாயகியின் தந்தையாகப் பாத்திரம் ஏற்றும் நடித்திருந்தார் கலைச்செல்வன்.

இலங்கை திரைப்படக் கூட்டுதாபனம் நடத்திய திரைப்பட பிரதியாக்கப் போட்டியில் இவருடைய சிவப்பு நிறத்தில் ஒரு பச்சைக்கிளி என்னும் சினிமாப் பிரதி சிறப்பு பரிசு பெற்றதுடன் மேலும் இரண்டு திரைப்பட பிரதிகளான ஆத்மாவின் ராகங்கள். மக்கள் என்பக்கம் ஆகியவை கூட்டுத்தாபன அங்கீகாரம் பெற்றுள்ளன.

1998ல் கலாசார அமைச்சின் தமிழ்நாடக விழாவில் மேடையேறிய நாடகம் இவர் எழுதி இவரே நெறிப்படுத்திய 'ஒரு கலைஞனின் கதை' என்பதாகும். இந்த நாடகத்தின் முக்கிய கதாபாத்திரமாகவே வாழ்ந்து காட்டிய கலைச்செல்வன் அவர்களுக்கு சிறந்த நடிக்கருக்கான தேசிய விருது இந்த நாடகத்தின் மூலம் கிடைத்திருந்தது.

2003ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கலாசார அமைச்சின் தேசிய நாடக விழாவில் ஷேக்ஸ்பியரின் ஒத்தெல்லோ நாடகத்தை மேடையேற்றி ஒத்தெல்லோவாகவும் மிகச் சிறப்பாக நடித்து ரசிகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றதுடன் ஆறு தேசிய விருதுகளையும் இந்த ஒத்தெல்லோ நாடகத்துக்காக பெற்றுக் கொண்டார்.

கலைத்துறையில் தொடர்ந்தும் உற்சாகத்துடன் பணியாற்றி வரும் கலைஞர் கலைச்செல்வன் இதுவரையும் 36 மேடை நாடகங்கள் எழுதியுள்ளார்.

தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் 12 வானொலி நாடகங்கள் 25 திரைப்படப் பிரதிகள் 4. தன்னுடையதும் பிற தயாரிப்பாளர்களுடையதுமான 60 மேடை நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

அதேபோல் தனதும் பிறரதுமான 36 மேடை நாடகங்களை இயக்கியுள்ளார்.

'ஒரு கலைஞனின் கதை' என்னும் விருது பெற்ற நாடகம் புரவலர் புத்தகப் பூங்கா வெளியீடாக நூலுரு பெற்று சிறந்த நாடக நூலுக்கான சாகித்திய விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளது.

அரை நூற்றாண்டுக்குமேலாக தலைநகர் கொழும்பின் நாடகத்துறை வளர்ச்சிக்காகப் பணியாற்றும் பொன்விழாக் கலைஞர் இவர்.

