

# ‘சங்கீத ரத்தினம்’ ஆனந்த பிரசாத்

‘நண்பனே!  
காற்று எனது  
கவிதைகளைச்  
சுமந்து கொண்டு  
கைவீசி நடக்கும்’

என உரைத்த கவிஞன்.

மிருதங்கத்துக்குரிய பாதாந்திரத்தை முறைப் படி பயின்ற வித்தகன். பாடகன், நடிகன் என்று பன்முகம் கொண்ட கலைஞன்.

திருமலையின் மைந்தன். சைவம் வளர்த்த பரம்பரையின் வழித்தோன்றலான பதஞ்சலி தம்பதியினரின் மகன். இவர் தான் ஆனந்த பிரசாத். இவரை ஆழத்து முத்துகளில் பதிவு செய்வதில் தாய்வீடு மகிழ்ச்சி கொள்கிறது.

தந்தையின் வேலை நிமித்தம் தனது குழந்தைப் பருவத்தில் குருநாகல், இராமலாளை போன்ற இடங்களில் வளர்ந்த போதிலும் பின்னரான இவரது கல்வி வாழ்க்கை முழுவதும் யாழ்ப்பாணத்திலேயே நடந்தேறியது. தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி, நல்லூர் சாதனா பாடசாலை ஆகியவற்றில் பாலர் வகுப்புகளையும், உயர்கல்வியை யாழ்.மத்திய கல்லூரியிலும் இவர் பயின்றார்.

இந்நாட்களில் தாளம் கைவரப்பெற்ற இவரின் திறமையைக் கண்டுகொண்ட இவரது அம்மம்மா கொடுத்த உந்துதல் காரணமாக வீட்டில் வைத்து மிருதங்கம் சொல்லிக் கொடுப்பதற்கு மிருதங்க ஆசிரியர் செல்வராஜா அவர்களை வீட்டார் ஒழுங்கு செய்தனர். எனினும் பின்னர் தமிழ்நாட்டிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்து தங்கியிருந்து மிருதங்க வகுப்புகள் நடத்தி வந்த பிரபலமான மிருதங்க வித்துவான் சங்கீத பூஷணம் A.S. இராமநாதன் அவர்கள் கொடுத்த பயிற்சி ஆனந்த பிரசாத் அதி உச்சத்துக்குக் கொண்டு சென்றது.

மகாவித்துவான் ஒருவர் வீட்டுக்கு வந்து பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் அளவுக்குப் பாக்கியம் பெற்றவர் ஆனந்த பிரசாத். இராமநாதன் அவர்கள் இரு வருடங்களாக இவரது வீட்டுக்கு வந்து மிருதங்கப் பயிற்சியை அளித்தார். பொதுவாக யாழ்ப்பாணத்தில் தலில் பாதாந்திரத்தில் மிருதங்கம் வாசிக்க கப்பட்டு வந்ததை மாற்றி மிருதங்கத்துக்கான தனியான பாதாந்திரத்தை முறையாகக் கற்பித்து மிருதங்கக் கலைக்குப் பெருமை சேர்த்தவர் சங்கீத பூஷணம் A.S. இராமநாதன் அவர்கள். இத்தகைய பெருங்கலைஞனைத் தன் குருவாகப் பெற்றவர் ஆனந்த பிரசாத்.

இதன் பின்னர் தனிப்பட்ட சிலரின் முயற்சியால் இணுவிலில் இராமநாதன் மியூசிக் அக்காடமி ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது அதனது மிருதங்க ஆசிரியராக A.S. இராமநாதன் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். அக்காடியின் ஆரம்ப நாட்களில் மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்கள் தலைவராகவும் பின்னர் மதுரை சோமுவின் குருவான கல்யாண கிருஷ்ண பாகவதர் தலைவராகவும் இருந்தனர். இராமநாதன் மியூசிக் அக்காடியில் மிருதங்க கற்கை நெறியில் இணைந்து கொண்ட ஆனந்த பிரசாத் தனது குருவான A.S. இராமநாதன் அவர்களிடம் முழு மூச்சாகப் பயிற்சியை மேற்கொண்டார்.

மிருதங்கக்கலையை முழுமையாகக் கற்றுத் தேர்ந்த இவரது அரங்கேற்றம் திருமலை நகரமண்டலத்தில் இடம்பெற்ற போது இவருக்கு வயது 15 மட்டுமே. குரு A.S. இராமநாதன் அவர்களது ஆசீர்வாதத்துடனும் அப்போதைய திருமலை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பா.நேமிநாதன் அவர்கள் தலைமையிலும் அரங்கேற்றம் சிறப்பாக அமைந்தது. பிரபல கலைஞர்களான பொன். சுந்தரலிங்கம் பாட்டிலும், சண்முகானந்த சர்மா வயலினிலும் தொல்புரம் சிதம்பரநாதன் கஞ்சிராவிலும் இவரின் அரங்கேற்றத்திற்கு அணிசேர்த்தனர்.

மிருதங்கக்கலை மீதான அத்தீத ஈடுபாடு காரணமாக தனது 16வது வயதில் இராமநாதன் மியூசிக் அக்காடியில் நடத்தப்பட்ட இறுதிப் பரீட்சையில் தேறி ‘சங்கீத ரத்தினம்’ பட்டத்தை இவர் பெற்றுக்கொண்டார். இப்பட்டத்தைப் பெற்ற இளையவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் ஆனந்த பிரசாத். இவருடன் பட்டம் பெற்றவர்களில் தொல்புரம் சிதம்பரநாதன் மகேந்திரன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இதன் பின்னர் ஈழத்தின் பிரபல கர்நாடக இசைப் பாடகர்களான போல் திலகநாயகம், வர்ணகுலசிங்கம், அளவெட்டி திலகேஸ்வரன், முழக்கம் முருகேசு, மகாலிங்கம் ஆகியோரின் இசைக் கச்சேரிகளுக்கு இவர் மிருதங்கம் வாசித்தார். இவ்வாறான கச்சேரிகள் திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, மன்னார், பண்டாரவளை போன்ற பல இடங்களில் இடம்பெற்றன.

இந்நாட்களில் இளங்கலைஞர்களை ஊக்



குவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணக்கரு ஆனந்த பிரசாத், சிதம்பரநாதன், மகேந்திரன் மற்றும் பொன்.சுந்தரலிங்கம் ஆகியோர் மத்தியில் தோன்றி சட்டநாதர் வீதியில் அது இளங்கலைஞர் மன்றமாக உருப்பெற்றது. இவ்வாறு இம்மன்றத்தில் ஆனந்த பிரசாத்தின் கைவண்ணத்தில் உருவான மாணவர்களான முத்து சிவராஜா, காண்டிபன் சின்னராஜா, அமிர்தலிங்கம் பிரபாகரன் ஆகியோர் மிருதங்க அரங்கேற்றம் செய்து முக்கிய கலைஞர்களாக மிளிர்ந்து வருகின்றனர்.

பின்னர் திருமலைக்குத் திரும்பிய ஆனந்த பிரசாத் அங்கு சிவயோக சமாஜத்தை நடத்தி வந்த கெங்காதரானந்தா சுவாமிகளின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி சமாஜத்தில் மிருதங்க வகுப்புகளை ஆரம்பித்தார். 60க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் இவரிடம் அங்கு கற்ற போதிலும் திருமலையில் காணப்பட்ட பட்டநிலை இவருக்கும் இவரது மாணவர்களுக்கும் பெரும் சவாலாக அமைந்து போயின.

யாழ்.மத்திய கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்திலேயே கவிதை எழுத்தும், போராட்ட குணமும் இவருள் வியாபித்திருந்தது. ஆசிரியர் பண்டிதர் இராமையாவின் உந்துதலால் கல்லூரியின் ‘மத்திய தீபம்’ சஞ்சிகையில் கவிதைகள் எழுத ஆரம்பித்தார். அந்நாட்களில் கல்வி அமைச்சராக இருந்த பதியுதீன் முகமத்தினால் மாணவர்களிடையே அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்ட சுயவசலொத்தர் டிக்கற் விற்பனைக்கு எதிராக தமிழ் மாணவர் பேரவைவினால் நடத்தப்பட்ட போராட்டங்களில் ஆனந்த பிரசாத் பங்கு கொண்டார்.

அந்நாட்களில் சிங்களக் குடியேற்றங்களா

லும், தமிழர் படுகொலைகளாலும், அசம்பாவிதங்களாலும் திருமலை கோரவடுக்களைச் சமந்தப்படி இருந்தது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆட்சியில் அமைச்சராக இருந்த R.G. சேனநாயக்க தமிழ்க் கிராமங்களில் இருந்து தமிழர்களை விரட்டி அடித்து சிங்களவர்களை (பெரும்பாலும் சிங்களக் கைதிகளை) குடியேற்றினார். இந்த அத்துமீறலைக் கண்டு கொதித்தெழுந்த ஆனந்த பிரசாத் சில இளைஞர்களுடன் சேர்ந்து சாம்பல் தீவுக்கு அண்மித்த காடுகளை அழித்து விவசாயம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். இதன் மூலம் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் சில தடுக்கப்பட்டன. எனினும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் அசட்டையினம் காரணமாக இவ்வாறான செயற்பாடுகள் அரசினால் பின்னர் ஒடுக்கப்பட்டன.

மேலும் நல்லை அமிழ்தன் என்பவரால் திருமலையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பெளரணி கலை விழாக்களில் புதுவை இரத்தினதுரை, ‘புதி



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

Dance & Music அமைப்பினர் நர்த்தகி சித்ரா விஸ்வேஸ்வரனின் அழைப்பிற்கு இணங்க தமிழ்நாடு, கேரளா, ஆந்திரா, கன்னடம் ஆகிய மாநிலங்களில் தமது நடன நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினர். 2 ½ மணி நேரம் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில் முற்றும் முழுதாக ஆனந்த பிரசாத் எழுதி, இசையமைத்துப் பாடிய பாடல்களுக்கு நடனம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ்நாட்டில் நடந்த நிகழ்ச்சியில் இவரது குரு A.S. இராமநாதனும் பாடகர் பாலமுரளி கிருஷ்ணாவும் சிறப்பு விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். நிகழ்ச்சியில் ஆனந்த பிரசாத்தின் பாடலைக் கேட்ட பாலமுரளி அவர்கள் அவரை மாணவனாக ஏற்றுக் கொள்ள விரும்பும் தனது ஆர்வத்தை வெளிப்படையாகக் கூறியுள்ளார். தனது இசை வாழ்வுக்குக் கிடைத்த பெரும் விருதாக இதனை அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

கர்நாடக இசை தவிர்ந்து மெல்லிசைப் பாடல்களைப் பாடுவதிலும் இவர் சிறந்து விளங்குகிறார். திருமலையில் இருந்த நாட்களில் ‘ராகமாலிகா’ என்ற இசைக்குழுவை ஆரம்பித்து நடத்தி வந்த இவர் கனடா வந்த பின்னர் பல மெல்லிசைப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். கிரிதரன் குணரட்ணம் இசையமைத்து வெளியிட்ட சங்கவி, ராகவி, மதுரம், நிலாச்சோறு ஆகிய இசை இறுவட்டுக்களில் இவரது 6 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ‘நாடோடிப் பாட்டு நான் பாடக் கேட்டு’ ‘மதுவந்தி கைசேரும் நாள் எது’, ‘எப்படிக் கடந்து போனான்’ போன்ற இவரது இனிமையான பாடல்கள் இங்குள்ள வானொலிகளில் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன.

திருமலையில் கலைஞர்கள் சிவபாதவிருதையர், அமரசிங்கம் ஆகியோரின் நாடகங்களில் சிறு சிறு பாத்திரங்களில் நடித்து வந்த ஆனந்த பிரசாத் தனது கனடா வந்த பின்னர் National Film of Canada தயாரித்த ஆங்கில விவரணத் திரைப்படமான Welcome to Canadaல் நடிக்கின்ற அரிய சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. முதன் முதலாகத் தமிழர்கள் கப்பலில் அகதிகளாக நியூபவுன்லாந்தில் வந்திறங்கியதை மையப்படுத்திய இப்படத்தில் அகதிகளில் ஒருவராக இவர் நடித்திருந்தார்.

கனடா வந்த பின்னர் ஆனந்த பிரசாத் எழுதிய கவிதைகள் தமிழ் எழில், பார்வை, தேடல், காலம், தாயகம் ஆகியவற்றில் வெளிவந்தன. ‘ஒரு சுயதரிசனம்’ என்ற இவரது கவிதைத் தொகுப்பு காலம் பிரசுரமாக 1992ல் வெளியிடப்பட்டது. இவர் காலம் சஞ்சிகையின் இணையாசிரியராக ஆரம்ப காலத்தில் இருந்துள்ளார். தற்போது பல கவிதைகளை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் எழுதிவருகிறார். ஆனந்த பிரசாத் எழுதிய புதிய கவிதைகளைத் தாங்கிய ‘சொட்டு வாழ்வு... அல்லது கிணறும் தவளையும்’ என்ற நூல் விரைவில் வெளிவரவுள்ளது.

‘மரணத்தில் வாழ்ந்த சிலர் மௌனத்தில் வாழ்ந்த சிலர் மௌனம் மரணித்து மயக்கத்தில் வாழும் பலர்’.

sriskandan@thaivedu.com

