

இசையமைப்பாளர் எஸ்.வி. வர்மன்

இசையே வாழ்வாகவும் வாழ்வின் ஆதார சுருதியாகவும் கொண்டு வாழ்ந்துவரும் இசைக் கலைஞன் எஸ்.வி. வர்மன் அவர்களை ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் பதிவு செய்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

கர்நாடக இசையை சுவாசித்த ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்தவர் எஸ்.வி. வர்மன். இவரது தந்தையார் ஸ்ரீநிவாசன் ஒரு வழக்குரைஞராக இருந்த போதிலும் இசையின் பால் அதிக ஆர்வம் கொண்டு இயங்கி வந்தவர். அந்த அத்த ஆர்வம் காரணமாக வாய்ப்பாட்டிலும், வீணை – புல்லாங்குழல் வாசிப்பிலும் தந்தையார் சிறந்து விளங்கினார். சினிமாப் பாடல்கள் ஒலிக்காத வீடு இவர்களுடையது. எந்நேரமும் இவர்கள் வீட்டுவானொலிப் பெட்டியில் சங்கீதமும் கர்நாடக இசையுமே ஒலிக்கும். அத்தகைய கட்டுப்பாட்டுடன் தனது ஏழு பிள்ளைகளையும் வளர்த்த ஸ்ரீநிவாசன் - செல்வநாயகி இணையர் தமது பிள்ளைகளை கர்நாடக இசைத் துறையிலும், நடனத்திலும் ஈடுபட வைத்தனர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்று பின்னர் இராமநாதன் நுண்கலைப் பீடத்தின் வீணை ஆசிரியையாகக் கடமைபுரிந்த கலைமணி மாலினி தனபால் சிங்கம் இவர்களது பிள்ளைகளில் குறிப்பிடத்தக்கவர். ரூபவாஹினித் தொலைக்காட்சியிலும் இலங்கை வானொலியிலும் புகழ்பெற்ற கலைஞராக விளங்கியவர்.

இவ்வாறு தந்தையின் இசைக் கட்டுக்கோப்பும் சகோதரிகளின் சலங்கை நாதம், சங்கீதம், வீணை இசை ரீங்காரம் செய்யும் சூழலும் வர்மனை இசைத்துறைக்கு ஈர்த்துச் சென்றதில் வியப்பில்லை. சிறுவதிலேயே திருநெல்வேலி நந்தி இசை மன்றத்தின் ஸ்தாபகர் மிருதங்க வித்துவான் எம்.என். செல்லத்துரை அவர்களிடம் மிருதங்கம் பயில் ஆரம்பித்த வர்மன் வட இலங்கை சங்கீத சபையினர் நடத்தும் பரீட்சையில் மிருதங்கத்தில் ஐந்தாம் தரத்தில் சித்தியெய்தினார். மேலும் டிறம்ஸ், வீணை, மெலோடிக் கா, ஆர்மோனியம், கிட்டார், கீ போட் ஆகிய கருவிகளை தானாகவே பயின்று இசைக்கவல்ல பல்கலை விற்பன்னராக சிறுவயதிலிருந்தே விளங்கிவருகிறார்.

உடுவில் மருதனாமடத்தைச் சேர்ந்த வர்மன் தனது ஆரம்பக் கல்வியை யாழ். மத்திய கல்லூரி, யாழ் இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றிலும் உயர் கல்வியை மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு சென்ற. பீட்டர்ஸ் கல்லூரி ஆகியவற்றிலும் கற்றவர். வட்டுக்கோட்டை தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் தொழில்சார் கல்வி பயின்ற இவர் காங்கேசன்துறை சீமெந்துக் கூட்டுத்தாபனத்தில் மெக்கானிக்கல் போர்மனாக 3 வருடங்கள் பணியாற்றினார்.

மிருதங்கத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற பின்னர் இவர் பல மேடைக் கச்சேரிகளில் மிருதங்கம், தப்லா, பொங்கோஸ் போன்ற வாத்தியங்களை வாசித்து வந்தார். 1983ல் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட இனக்கலவரம் காரணமாக இந்தியாவுக்கு இடம்பெயர்ந்து வர்மன் அங்குள்ள மட்ராஸ் மியசிக் சென்றரில் முறைப்படி கீ போர்ட் பயின்றார்.

1988ல் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்த இவர் மொன்றியலில் இயங்கி வந்த கீதவாணி இசைக் குழுவில் ஒரு தபேலா கலைஞராக ஆரம்பித்து பின்னர் பிரதான கீ போர்ட் கலைஞனாக மிளிர்ந்தார். இந்நாட்களில் தான் MIDI என்னும் Musical Instrument Digital Interface தொழில்நுட்பத்தை சுயாதீனமாகக் கற்றுக் கொண்டார். கரியோக்கி இசை வடிவம் வெளிவராத அந்நாட்களில் கணினியையும் கீ போர்ட்டையும் இணைக்கும் MIDI என்ற தொழில்நுட்பத்தை தமிழ் இசைத்துறையில் முதன் முறையாக அறிமுகம் செய்தவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் எமது இசைக் கலைஞன் எஸ்.வி. வர்மன்

இதனது நீட்சியாக மிடி மெலோடிஸ் என்ற இசைக்குழுவை ஆரம்பித்த இவர் மிடி தொழில் நுட்பத்தைக் கொண்ட ஒரு பரீட்சார்ந்த இசை நிகழ்ச்சியை மொன்றியல் முருகன் கோயிலில் நிகழ்த்தினார். ஒரு கணினியையும் இருபாடகர்களையும் கொண்டு இந்த இசை நிகழ்ச்சி நடத்தப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிகழ்ச்சி பற்றி 'கணினி இசை அறிமுகம்' என்ற தலைப்பிட்டு நீண்டதொரு கட்டுரையை அப்போது வெளி வந்த தாயகம் பத்திரிகையில் ஆசிரியர் குரு



மலேசியாவைச் சேர்ந்த பல்குரல் மன்னன் சண்முகநாதனைப் பிரதான பாடகராகக் கொண்டு மொன்றியல், ரொறன்ரோ, மிஸ் சிஸ்சாகா பகுதிகளில் நடைபெற்ற இசை நிகழ்ச்சிகள், மொன்றியலில் 4,000 ரசிகர்கள் முன்னிலையில் நடைபெற்ற பங்களாதேச மொழியிலான இசைக்கச்சேரி மற்றும் மொன்றியலில் ஐந்து இசைக்குழுக்களுடன் இணைந்து நடத்திய 'இசைக் கோலம்' என்பன இவரது இசைவாழ்வில் குறிப்பிடத்தக்க இசை நிகழ்ச்சிகளாகும்.

1996ல் ரொறன்ரோவுக்கு இடம் பெயர்ந்த வர்மன் தனது இசையமைப்பு ஆற்றலையும் தான் கற்று அறிந்த சவுண்ட் என்ஜினியரிங் தொழில்நுட்பத்தையும் பயன்படுத்தி பல இறுவட்டுக்களை வெளியிட்டார். சஹானா மோகன் வெளியிட்ட 'சஹானா' என்ற இறுவட்டின் பல இசைக்கோப்புகளை இவர் ஆக்கியிருந்தார். இதன் பின்னர் வர்மன் இசையமைப்பில் பல முக்கியமான ஒலித் தட்டுக்கள் வெளிவந்தன. இவற்றில் அருவியின் வெளிப்பீடாக வந்த 'புலரும் வேளையில்', சேரனின் கவிதாவரிகளைக் கொண்ட 'காற்றோடு பேசு' மற்றும் 'நெற்றி மண்' என்பன மிகவும் பிரபல்யமாகப் பேசப்பட்டவையாகும்.

முஸ்லிம் பெண்கள் முகச்சீலை அணிவதை மையமாகக் கொண்டு ரொறன்ரோ பாட



வேஷ் எழுதியிருந்தார். அந்நிகழ்ச்சியில் பாடகர்களாக ஆனந்த் பிரசாத், சாந்தினி ஆகியோர் பங்குபற்றியிருந்தனர்.

சாந்தினி அவர்கள் வர்மனின் மனைவி. இராமநாதன் நுண்கலைப் பீடத்தில் வீணையிலும் வாய்ப்பாட்டிலும் இசைக்கலைமணி பட்டம் பெற்றவர். இவர்களுக்கு முன்று பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

இசையின் ஈடுபாட்டின் தொடர்ச்சியாக பியானோ வாத்தியத்தையும் மேற்கத்தைய இசையையும் ராஷ்டி என்ற பெரும் இசைக் கலைஞரிடம் பயின்று கொண்டார். இதன் பின்னர் 15 கலைஞர்கள் கொண்ட ஒரு இசைக்குழுவாக 'மிடி மெலோடிஸ்' பல இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்திப் புகழ் பெற்றது. லயனல் மொறாயஸ், ராமநாதன், பரமசிவன் புலனேந்திரன் மற்றும் பல மொழி பேசும் கலைஞர்கள் இக்குழுவில் இயங்கினர்.

சாலை சபை உருவாக்கிய ஒரு விவரணப் படத்துக்கு பின்னணி இசை அமைத்து இவர் புகழ் பெற்றார். இங்கு வானொலியில் ஒலி பரப்பான பி.விக்னேஸ்வரனின் 'நாட்சார வீடுகள்' நாடகத்துக்கும் இவர் பின்னணி இசை வழங்கியிருந்தார் 2004ல் இங்கு நடைபெற்ற குறும்்திரைப்பட விழாவில் கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் 'உனக்கு ஒரு நீதி' திரைப்படத்துக்கு இசை அமைத்ததற்காக சிறந்த இசையமைப்பாளர் விருது வர்மனுக்கு வழங்கப்பட்டது. மெளனத்தில் உருவான அந்தப் படத்திற்கு இசையால் அவர் கதை சொல்லியிருந்தார்.

இவை தவிர, இங்கு தயாரிக்கப்பட்ட சில திரைப்படங்களுக்கும் இவர் இசையமைப்பு செய்துள்ளார். தனபாலின் 'கரை தேடும் அலைகள்', இந்திரசித்துவின் 'தமிழ்ச்சி', வி.கே. முர்த்தியின் 'அதிகாலை 26' என்பன இவர் இசையமைத்த குறிப்பிடத்தக்க திரைப்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

படங்களாகும்.

இலங்கைத் தமிழ் சமூகத்தில் முதன் முறையாக ஒரு இசை பதிவு செய்யும் கலயகத்தினை ஆரம்பித்த வர்மன், இதுவரை ஏறத்தாள 150 பாடல்களை இசையமைத்துப் பதிவுசெய்துள்ளார். கோயில்கள், நிறுவனங்கள், தனிப்பட்டவர்கள் என்று பல்வேறு விதமான ஒலித்தட்டுக்கள் இவரது இசையமைப்பில் வெளிவந்துள்ளன. மேலும் பிரபல தென்னிந்தியப் பாடகர்களான விஜய் யேசுதாஸ், உன்னிகிருஷ்ணன், மனோ மற்றும் தபேலா கலைஞர் விக்ரம் ஆகியோருடன் இணைந்தும் பணியாற்றியுள்ளார். உள்ளூர்த் தமிழ்க் கலைஞர்கள் மட்டுமல்லாது பல்மொழிக் கலைஞர்களுடனும்

சேர்ந்து செயலாற்றிவருகிறார்.

தற்போது கனடா ஸ்ரீஜயப்பன் ஆலயத்துக்கு அருகில் இயங்கிவரும் வர்மனின் 'மிடி மெலோடிஸ்' என்ற இசைப்பாடசாலை மூலம் எண்ணற்ற மாணவர்களுக்கு கீ போர்ட், கிட்டார், தாள வாத்தியங்கள் போன்றவற்றைப் பயிற்றுவிக்கும் இசை ஆசானாகப் பணிபுரிகிறார்.

ரொறன்ரோவில், சிறந்த இசையமைப்புக்கும் துல்லிய ஒலிப்பதிவுக்கும் உயர்ந்த இசைப்பணியாற்றிவரும் எஸ்.வி. வர்மன் அவர்கள் புலம்பெயர் இசை வரலாற்றின் ஒரு சகாப்தம்.

sriskandan@thaivedu.com

