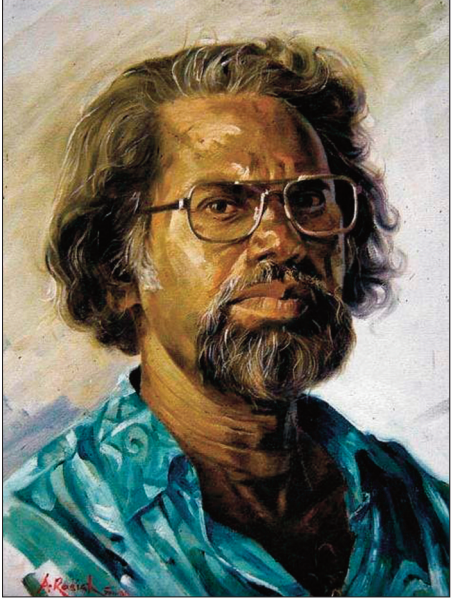


# ஆளுமை மிகுந்த கலைஞர் ஆசை இராசையா

ஈழத்தின் முக்கியமான ஓவியர்களில் ஒருவராகத் திகழ்பவர் ஆசை இராசையா அவர்கள். ஆசை என்பது ஓவியரின் தந்தையின் பெயர். அகவெளியினூடாகப் பயணிப்பதில் ஆர்வம் மிகுந்த, வித்தியாசமான ஓவியர் இராசையாவைப் போல் அவருடைய தந்தையின் பெயரும் வித்தியாசமானதுதான்.

யாழ்ப்பாணத்தின் அச்சுவேலிக் கிராமத்தில் ஆசை - செல்லம்மா தம்பதிகளின் மூத்த



மகனாக 16.08.1946ல் பிறந்தவர் இந்த ஓவியர். சிறுவயதிலிருந்தே படம் வரைவதில் ஆர்வம் கொண்டிருந்த இவருக்கு தையற் கலையில் வல்லவரான தாயார் செல்லம் மாவின் 'கண் பார்த்தால் கை செய்ய வேண்டும்' என்னும் கலையுணர்வு உற்சாகம் தருவதாக அமைந்தது. கண் பார்த்த சகலதையும் இவரது கை ஓவியமாகச் செய்யத் தொடங்கியது. பாடசாலைக் காலங்களில் எப்பொழுதும் எதையாவது வரைந்து கொண்டே இருப்பாராம். சித்திரமும் கைப் பழக்கம் என்பதற்கொப்ப பாடசாலைப் பரீட்சைகளில் சித்திரப்பாடத்துக்கான இவரது புள்ளிகள் உயரத்தில் இருந்தன. G.C.E. சாதாரணத் தரப் பரீட்சையில் Geometrical and Mechanical drawing என்னும் பாடத்தில் அதிசிறந்த பெறுபெற்றைப் பெற்றார்.

இவரது பாடசாலைக் காலங்களில் ஓவியக்கலைப் பயில்வுக்கான ஒழுங்கான வழி காட்டல்கள் இருக்கவில்லை என்றாலும் கண்பார்த்தால் கை செய்ய வேண்டும் என்கும் காண்பியல் கலையுணர்வு கொண்ட சுய ஊக்கத்துடன் தனது தனித்துவத்தை வளர்த்துக் கொண்டார்.

GCE பரீட்சை பெறுபெற்றின் துணையுடன் அப்போது கொழும்பில் மட்டுமே இயங்கிய நுண்கலைக் கல்லூரியில் இணைந்து பயிலத் தொடங்கினார். (College of Art and Craft) இந்த நுண்கலைக் கல்லூரி இப்போது களனி பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டு பட்ட மேற்படிப்பு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1966லிருந்து 1969 வரையிலான தனது மூன்று வருடகால நுண்கலைக் கல்லூரிக் காலத்தை ஒரு பொன்னான காலமாக நினைவு கூர்கின்றார் ஆசை இராசையா அவர்கள்.

'ஒரு மனிதனை முன் நிறுத்தி அவரைப் பார்த்து வரைவது எமக்குப் புதுமையாக இருந்தது. ஒரு ஓவியன் முக்கியமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய உடற் கூற்றியல் பற்றிய அறிவை அங்கேதான் பெற்றுக் கொண்டேன்' என்கின்றார் இவர்.

இந்த மூன்று வருட கற்கை நெறியில் எண்ணெய் வர்ணப் பயிற்சி நெறி இல்லாமை அவருக்கு ஒரு ஏமாற்றத்தை அளித்தது. Oil painting என்னும் எண்ணெய் வர்ணப் படைப்பாக்கத்தில் தனது திறமையை வளர்த்துக் கொள்ள ஆர்வமாக இருந்த இவருக்கு

ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்தது கொழும்பு கலாபவனம் மட்டுமே. மூத்த படைப்பாளிகளின் ஓவியங்களால் நிரம்பி இருந்த கலாபவனம் தனக்குக் கிடைத்த ஒரு வரப்பிரசாதம் என்கின்றார் இவர்.

ஓவியக்கலை பயில்வில் தனது ரசனைக்கும் பயில்வுக்கும் ஒரு சக்தியாக, தூண்டுகோலாக வாய்த்த கலாபவனமே, நுண்கலைக் கல்லூரியில் அவர் கற்ற முன்றாண்டு காலத்தில் கூடுதலான அவரது நேரத்தை எடுத்துக் கொண்ட இடமாகும்.

கலாபவனத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்த இலங்கையின் புகழ்பெற்ற ஓவியர்களின் படைப்புக்களைப் பார்த்துப் பார்த்து அவர் கருடைய தொகுப்பமைவுகள், கலை வர்ண நுட்பங்கள் போன்றவற்றை கிரகித்து கிரகித்து சுய பயிற்சியூடாகத் தன்னையும் தனது தனித்துவத்தினையும் வளர்த்துக் கொண்டவர் இவர்.

A.C.G.S. Amarasekara, Lankatilake, G.S. Fernando Stanly Abeyasinge, J.D.A Perera, David Pynter போன்ற ஈழத்தின் பிரபல ஓவியர்களின் படைப்புக்கள் அணிவகுத்திருந்தாலும் அமரசேகராவின் படைப்புக்களை இவரை மிகவும் கவர்ந்தவையாகும்.

ஆசை இராசையாவின் ஆரம்பகாலப் படைப்புக்களான ஏழ்மை 1970, வீழ்ந்த சருகுகள் 1971 போன்ற எண்ணெய் வர்ண ஓவியங்கள் அமரசேகரா அவர்களின் ஓவியங்களை நினைவுட்டுப்பவை அல்லது அவருடையதைத் தழுவிவை என்று குறிப்பிடுகின்றனர், ஆசை இராசையாவின் கலை ஆளுமை பற்றி எழுதியுள்ளவர்கள்.

கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரி வாழ்க்கையின் பின் 1971ல் வேலனை மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகப் பதவியேற்றார். சித்திரத்துறையில், பல குறைபாடுகளுக்கு மத்தியிலும் மாணவர்களை வழி நடத்தும் சிறந்த ஆசானாக விளங்கினார். பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயிலுனராக இணைந்திருந்த காலத்தில் அக்கல்லூரி நடத்திய முத்தமிழ் விழா ஓவியக் கண்காட்சியிலும், யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டின் ஓவியக் கண்காட்சியிலும் தனது ஓவியங்களைக் காட்சிப்படுத்தினார்.

1975ல் கொழும்பு றோயல் கல்லூரியில் ஆசிரிய நியமனம் பெற்று மீண்டும் கொழும்புக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

கொழும்பு றோயலில் பணியாற்றிய காலத்தில், கொழும்பு கலாபவனம் நடத்திய ஓவியக் கண்காட்சியில் பங்கு பற்றியதுடன் சிலோன் கோல்ட் ஸ்டோர்ஸ் என்னும் யானை மார்க் குளிர்பான ஸ்தாபனம் நடத்திய தைல வர்ண ஓவியப்போட்டியில் கலந்து கொண்டார்.

இவரது ஓவியம் தெரிவு செய்யப்பட்டு அந்த வருட நாட்காட்டி (கலண்டர்)ல் பிரசுரம் கொண்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இக்காலகட்டங்களில் இவர் இலங்கை முத்திரைப் பணியகத்தின் ஓவியர் குழுவினரும் கடமை புரிந்துள்ளார்.

'சேர்.பொன்.ராமநாதன்', 'சேர்.பொன். அருணாசலம்', 'சேர். ஜோன். கொத்தலாவை', 'சேர். டி.பி. மலலசேகர்', 'சேர். வைத்திலிங்கம் துரைசாமி', 'ஜோர்ஸ் ஈ.டி. சில்வா', 'இலங்கையின் முதல் புகைவண்டி', 'தவலம்' ஆகிய எட்டு முத்திரைகள் இவரால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

Portrait என்னும் இவருடைய பிரதிமை ஓவியங்கள் மிகவும் முக்கியத்துவம் கொள்பவை. அவருடைய தனித்துவத்தை அடையாளப்படுத்தும் வகையில், வித்தியாசம், வித்தியாமான பரீட்சார்த்த முயல்வுகளால் இப்பிரதிமை ஓவியங்களை முக்கியமான

வைகளாக்கித் தந்துள்ளார் ஓவியர் ஆசை இராசையா அவர்கள்.

இந்தப் பிரதிமை ஓவியங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது 'அநேகமானவை நானாக விரும்பி வரைந்தவை அல்ல. வாய்ப்புக்கள் வந்தன. பொருளாதார நிலையும் 'சரி செய்' என்றது, செய்து கொடுத்தேன் என்கின்றார். ஆனாலும், அவைகள் சோடை போகவில்லை. ஆசை இராசையா என்னும் ஓவிய ஆளுமைக்கு சான்று பகர்வனவாகவே அமைந்துள்ளன.

குறிப்பாக இந்த வரிசையில் யாழ். பல்கலைக்கழகத் துணை வேந்தர் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன், போராசிரியர் மகேஸ்வரன், பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி, யாழ் ஆயர் தியோகுப்பிள்ளை, தமிழ்த்துது தனிநாயகம் அடிகள், கலைத்துது மரிய சேவியர் அடிகள், பேராசிரியர் செல்வா கனக-



## - தெளிவத்தை ஜோசப் -

ஈழத்து ஓவிய ஆளுமைகளை புலம் பெயர் தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகம் செய்யும் நோக்கில் தாய்விடு வெளியிட்ட ஓவியர் ஆசை இராசையா அவர்களின் வாழ்த்து மடல்கள் விசேட கவனம் கொள்பவை.



நாயகம் மற்றும் யாழ். இந்துக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர்கள் இருபது பேர், ஸ்தாபகர்கள் இருவர் என்று பட்டியல் நீளும்.

1890ல் அரச பாட நூல் நிறுவன இந்து சமய நூல்களுக்கான ஓவியங்களையும் ஆசை இராசையா வரைந்துள்ளார்.

1975 லிருந்து 1983 வரை றோயல் கல்லூரியில் ஆசிரியப் பணிபுரிந்த இவரை 1983ன் இனக்கலவரம் யாழ் திரும்ப நிர்ப்பந்தித்து விட்டது.

புகைப்படக் கலையின் மீதான ஆர்வம் காரணமாக புகைப்படக்கலை புத்தகங்கள் வாயிலாக கேமரா நுட்பங்களைக் கற்றுணர்ந்து ஒரு சிறந்த புகைப்படக் கலைஞராகவும் தன்னை தாபித்துக் கொண்டுள்ள இவர் 1993ல் உள்ளூராட்சித் திணைக்களத்தினரால் நடத்தப்பட்ட புகைப்படப் போட்டியில் முதல் பரிசினையும், 1994ல் யாழ். ரோட்டரிக் கழகம் நடத்திய புகைப்படப் போட்டியில் சிறந்த புகைப்படக் கலைஞருக்கான விருதினையும் பெற்றுள்ளார்.

தாய்விடு சஞ்சிகையின் முக்கியமான ஓவியர்களில் ஒருவராகவும் இருக்கும் ஆசை இராசையாவின் ஓவியங்கள் தாய்விட்டின் கனதிகளில் ஒன்று.

இலங்கை கலைக்கழக உறுப்பினராகவும், இராமநாதன் நுண்கலைப்பிரிவில் 'சித்திரமும் வடிவமைப்பும்' துறையில் வருகை விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றும் இவர் தனது கலைப் பயணத்தினூடாக விருதுகள் பல பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

- நல்லூர் உதவி அரசாங்கக் கலாசாரப் பிரிவு வழங்கிய கலைஞர்சங்கு விருது - 2008
- வடமாகாண ஆளுனர் விருது - 2008
- தேசிய கலாபுலனம் விருது - 2008
- கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க விருது - 2012
- ஞானம் சஞ்சிகை வழங்கிய ஓவியக் கலாக்கீர்த்தி விருது 2012

மனைவி ஞானாம்பிகை மகள் காயத்ரி ஆகியோருடன் அமைதியான வாழ்க்கை நடத்தும் ஓவியரின் கலைப் பணிகள் மேலும் சிறக்க தாய்விட்டினூடாக எமது வாழ்த்துகள்.

