

# பல்துறைக் கலைஞர் கமலினி செல்வராஜன்

மக்களின் கலாரசனைக்கும், பொழுது போக்கிற்குமான ஒரே ஊடகமாக வானொலி திகழ்ந்த ஒரு காலம் இருந்தது.

இலங்கை வானொலி, அதிலும் குறிப்பாக இலங்கை வானொலியின் வர்த்தக சேவை கொடிகட்டிப் பறந்த காலம் அது.

மக்கள் வங்கி விளம்பரத்துக்காக இலங்கை வானொலி தொடராக நாடகங்களை ஒலி பரப்பி வந்தது.

எழுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் வி.எஸ்.டி. பிலிம் சக்காக சில்லையூர் செல்வராஜன் எழுதிய திரைப்படப் பிரதி தணியாத தாகம். படத் தயாரிப்பாளர் வி.எஸ்.துரைராஜாவுக்கும் கதாசிரியர் சில்லையூருக்கும் ஏற்பட்ட சில தகராறுகள் காரணமாக 'தணியாத தாகம்' திரைப்படச் சுவடியாக மட்டுமே நூலாக 1971 ல் வெளிவந்தது. படமாகவில்லை.

மக்கள் வங்கிக்காக அந்தத் திரைப்படச் சுவடியை வானொலிக்கேற்றவாறு மாற்றிய மைத்து வானொலி நாடகமாக்கியவர் வர்த்தக சேவையின் நாடகப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பாளராக இருந்த கே.மாணிக்கவாசகர் அவர்கள். கே.எம்.வாசகர் என்றால் இலங்கை வானொலி கைகட்டி நின்ற காலம் அது.

வாரா வாரம் ஒலிபரப்பான இந்த நாடகம் வானொலி ரசிகர்களை ஒரு மந்திரம் போல் கட்டிப்போட்டு வைத்திருந்தது.

நாடகம் ஒலிபரப்பாகும் அந்த குறிப்பிட்ட நேரத்தில் வீட்டுக்கு வீடு மக்கள் நாடகம் கேட்கத் தயாராகும் விதம் அதன் மகிமையை பறைசாற்றும்.

குரல் வழி உரையாடல் மூலமாக மட்டுமே மக்களை இப்படிச் சுவர்ந்திழுக்க முடியும் என்பதை நிலைநாட்டிக் காட்டிய வானொலி நாடக சகாப்தம் அது.

வறுமையில் உழலும் ஒருவிவசாயக் குடும்பத்தின் செல்லப் பெண் 'கமலி' தணியாத தாகத்தின் முக்கிய பாத்திரம்

கமலியாக நடித்தவர் கமலினி. பதினெட்டு பத்தொன்பது வயதின் குரலினிமை கேட்போரை கிரங்க வைத்தது. அழவைத்தது. சிரிக்கவும் வைத்தது. குரலின் ஏற்ற இறக்கத்தால் மாத்திரமே ரசிகர்களை கட்டி வைத்துக் கொள்ளும் வித்தை வானொலி நடிக்கர்களுக்கிருந்தது. குரலின் இனிமைக்கு உதாரணம் காட்டுவது குயிலைத்தான் என்றால் கமலினி ஒரு குயில்தான்!

குரலற்று மௌனமாகி இன்று மறைந்தும் விட்ட கமலினியின் குரல் வளம், குரலினிமை இன்றும் கேட்கிறது தொலைபேசி ஒலிப்பதிவுகளுடாக 'நீங்கள் அழைத்தவர் வேறொரு அழைப்பில் இருக்கின்றார். தயவு செய்து சிறிது நேரத்தின் பின் அழையுங்கள்' என்னும் அந்தக் குரல் இன்னும் ஒலிக்கிறது நமது செவிகளில்.

ஊடகவியலை சிறப்புப் பாடமாகக் கொண்டு பட்டம் பெற்றவர் கமலினி.

இந்தத் தணியாத தாகத்தில் ஒரு காட்சி. கமலினி ஆசை ஆசையாக வளர்த்த அந்த ஆடு செத்துப் போகிறது. கமலினி கதறிக் கதறி அழுகின்றார். அக்காள், அண்ணன் தந்தை தாய், என்று உடன் நடித்த அத்தனை பேரும் அழுகின்றனர்.

வானொலியும் வானொலி ரசிகர்களும் சேர்ந்தழுதார்கள்.

அண்ணனாக நடித்தவர் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் அவர்கள்.

கமலினி இந்தக் காட்சி பற்றி கூறும்போது 'நடித்தவர்கள் எல்லாரும் அழுதோம். தமிழே தெரியாத சிங்களவரான ஒலிப்பதிவாளரும்

அழுதார். ஒத்திகையை நிறுத்திவிட்டு ஒரு அரைமணி நேரம் கழித்தே அடுத்த காட்சியை ஆரம்பித்தோம். நாங்கள் நடிக்கவில்லை அந்த அந்த பாத்திரமாகவே வாழ்ந்தோம் என்பார்.

இந்தத் தணியாத தாகம் திரைச்சுவடி எழுதப்பட்ட பிந்திய அறுபதுகளின் ஆரம்பத்தில்தான் பல்கலை வேந்தன் செல்வராசனுக்கும் கமலினி கணபதிப்பிள்ளைக்கும் காதல் ஏற்பட்டது. படமாகத் தயாரிக்கப்படாவிட்டாலும் குத்து விளக்கு திரைப்படம் வெளியிடப்பட்ட 1972 லேயே அதற்காக எழுதப்பட்ட தன்னுடைய தணியாத தாகம்' திரைச் சுவடியை ஒரு நூலாக வெளியிட்டுக் கொண்டார் சில்லையூர். இந்த நூலையும் 'என்னை எழுதுவித்தவளுக்கு' என்று கமலினிக்கே சமர்ப்பணமும் செய்திருக்கின்றார். முக்கியமான பெண் பாத்திரத்திற்கு



கமலி என்ற பெயருமிட்டிருக்கின்றார். ஆரம்பத்தில் அவருடன் ஏற்பட்ட அன்பு பிறகு காதலாக மாறியபோது நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். அவரை விட வயதில் மிகவும் சிறியவளான என்னால் அவர் தேடிய கலை இலக்கிய அன்பை கொடுக்கமுடிந்ததையிட்டு மிகவும் பெருமையடைகின்றேன் என்று சில்லையூரின் மரணத்தின் பின் மனம் திறந்து கூறியவர் கமலினி.

ஊர் உலகைப் பொறுத்தவரை உற்றார் உறவுகளைப் பொறுத்தவரை இது ஒரு பொருந்தாக்காதல் என்றாலும் அவர்களிருவரைப் பொறுத்தவரை இது ஒரு புனிதமான காதல்.

சில்லையூர் ஏற்கனவே திருமணமானவர். மனைவியும் பிள்ளைகளும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தனர். 'ஆதரகத்தாவ' என்னும் சிங்களப்படத்தின் கதாநாயகனாக சில்லையூர் பரிணாலை ஆகியோருடன் நடித்த 'திலீபன்' செல்வராஜனின் மூத்த மகன்.

இவைகள் எல்லாம் மற்றவர்கள் கண்களில் இந்தக் காதலை ஒரு கூடாக் காதலாகக் காட்டியது.

இலங்கை வானொலியில் கலைக்கோலம் என்னும் இலக்கிய நிகழ்ச்சி நடைபெற்ற காலம் அது. இந்த நிகழ்ச்சியை சிறிது காலம் எஸ்.பொ. தயாரித்து வழங்கினார். சிறிது காலம் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் தயாரித்தார்.

நான் இவ்விலக்கிய நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்ற வானொலிக்கு வருவதுண்டு.

பண்டிதர் மு.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களும் வருவார். வானொலிக்காரர்கள் வந்து எங்களை உள்ளே அழைத்துப் போகும்வரை வரவேற்பறையில் அமர்ந்திருப்போம். அப்படி அமர்ந்திருக்கும்போது ஒரு தடவை அவர் என்னிடம் கூறினார் 'இப்படிப் பண்ணிட்டானே தெளிவத்தை இந்தத் தான் தோன்றிப் பயல்.... ஒரு தமிழ்க் கவிஞர்

என்...என்று தமிழ் சொல்லிக் கொடுக்கத் தான் வீட்டுக்கழைத்தேன்... இனிமேல் எந்த ஒரு இலக்கியக்காரனையாவது, எழுத்தாளனையாவது எனது வீட்டுக்கழைப்பேனா...' என்று அழாதகுறையாகப் புலம்பினார்.

'தான்தோன்றிக் கவிராயர்' என்பது சில்லையூரின் புனைப்பெயர்.

மகளை இழந்து விட்டதான அவருடைய துயர் அந்தக் குரலில் தழுதழுத்தது.

1995 ல் சில்லையூர் இறந்த பிறகு 'கமலி, கமலி என்று எதற்கும் என்னையே சுற்றி வந்த எனது காதல் கணவர் அவர். அவரை இன்னும் கொஞ்சநாள் என்னுடன் வாழ விட்டிருக்கலாம் இந்த இறைவன். என்னுடைய ஒவ்வொரு அணுவும் அந்தச் சோகத்தை உணரும். மற்றவர்களுக்கு அது புரியாது...' என்று அழுதார் கமலினி.

இழப்பின் துயர் பற்றிய அவரவர்களின் நியாயம் அவரவர்களுக்கு!.

புலோலியூர்ப் புலவரும் தமிழ்ப் பண்டிதருமான மு.கணபதிப்பிள்ளை - தனபாக்கியம் தம்பதியினரின் மூத்த மகனாக 28.10.1953ல் பிறந்தவர் கமலினி. கொள்ளுப்பிட்டி புனித அந்தோனியார் வித்தியாலயம், பம்பலப்பிட்டி சென்.கிளயார்ஸ் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கற்று களனிப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஊடகவியலை ஒரு பாடமாகக் கற்றுக் பட்டதாரியானவர்.

இசை, நாடகம் போன்ற கலைகளில் இளவயது முதலே ஈடுபாடு கொண்டிருந்த கமலினியை இலங்கை வானொலி மிக நன்றாகவே பயன்படுத்திக் கொண்டது.

தணியாத தாகம் தொடர் நாடகத்தைப் போலவே எஸ்.ராமதாஸ் எழுதிய கோமாளிகள் கும்மாளம் தொடர் நாடகமும் கமலினிக்குப் புகழ் சேர்த்தது.

கிட்டத்தட்ட இரண்டு வருடங்கள் போல் வானொலி ரசிகர்களை வயிறு குலுங்க சிரிக்க வைத்த நகைச்சுவை நாடகத் தொடர் இது.

எஸ்.ராமதாஸ், செல்வசேகரன், அப்புக்குட்டி ராஜகோபால், பி.எச்.அப்துல் ஹமீட் ஆகிய துணைப் பாத்திரங்களுடன் கமலினி கதாநாயகியாக நடித்தார்.

அழகும் இளமையும் இனிமையான குரலும் இணைந்து கமலினியை கலை உலகில் ஜோலிக்க வைத்தன. கலையுலகின் பல்கலை வேந்தனாக உலாவந்த சில்லையூர் செல்வராஜனின் துணையும் செல்வராஜனின் விளம்பரத்துறைக்கு ஏற்றம் கொடுத்த தனித்துவத்தமிழும் கமலினியின் ஊடகவியல் கல்வியும் அவரை ஒரு உச்சத்துக்கு இட்டுச் சென்றன.

தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் பிரபலம் கொள்ளத்தொடங்கிய காலங்களில் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் எழுதி அருணா செல்லத்துரை இயக்கிய 'திருப்பங்கள்' நாடகமே கமலினியின் முதல் தொலைக்காட்சி நாடகம். அதைத் தொடர்ந்து எஸ். ராமதாஸின் 'எதிர்பாராதது, வரணியூரான் எஸ்.எஸ்.கணேசுப்பிள்ளையின் 'சமூக சேவகி' ஆகிய தொலைக்காட்சி நாடகங்களும் அவரைப் பிரபலப்படுத்தின.

வானொலி நாடகங்களைப் போல் குரலை மட்டுமேயின்றி கமலினியின் மலர்ந்த புன்னைகையுடனான இளமை கொஞ்சம் பருவமும், அழகு தமிழும்கூட பார்வையாளர்களைப் பரவசப்படுத்தின.

எஸ்.ராமதாஸின் பிரபலம் பெற்ற 'கோமாளிகள் கும்மாளம், கோமாளிகள் என்னும் பெயரில் திரைப்படமாக உருவாகியபோது (1976) சில்லையூரும் கமலினியும் கதாநாயகன் நாயகியாக நடித்து ரசிகர்களைக்



## - தெளிவத்தை ஜோசப் -

கவர்ந்தனர். சில்லையூரின் பாடலுக்கு காதல் காட்சியில் அவர்கள் வாசைத்து ஆடி ஓடி நடித்தனர். 'கமலினியின் அழகும், பருவமும், துள்ளித்திரியும் நடையும், 'சம்மதமா... சொல்லித்தரவா' என்னும் பாடலும் இருவரின் காதல் நடிப்புக் காட்சிகளும் நன்றாகவே இருந்தன.

அழகிய நடை பயிலலுக்கு உதாரணமாகக் கூறப்படுவது அன்னம் என்றால் கமலினி அன்னம்தான்!

வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படத் துறையின் நடிப்பு மட்டுமின்றி, மேடை நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்குவதிலும், தென்னிந்திய திரைப்பட நடிக்கை, நடிக்கர்கள் இலங்கை வரும்போது வானொலி, தொலைக்காட்சிக்காக அவர்களை நேர்காணும் நிகழ்வுகளிலும் முத்திரை பதித்தவர் கமலினி.

ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பிய Good Morning Srilanka 'சுப உதேசன்' 'ஆயுபோவான்' போன்ற அதிகாலை தமிழ் நிகழ்ச்சிகளில் ஆங்கில மற்றும் சிங்கள அறிவிப்பாளர்களுக்கு ஈடுகொடுத்து தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியவர் கமலினி.

சில்லையூரின் நண்பரும், விளம்பர முகாமையாளருமான காவலூர் ராஜதுரை தயாரித்த பொன்மணி தரைப்படக் கதாநாயகி சுபாஷினிக்கு டப்பிங் குரல் கொடுத்தவர் இந்த கமலினி. இந்தப் பொன்மணி திரைப்படத்துக்காக கமலினி எழுதிய பாடலும் பிரசித்தமடைந்தது.

சின்ன வயதில் சில்லையூருடனான இவரது காதல் திருமணம் ஒரு குறாவளியை ஏற்படுத்தியிருந்தாலும் சில்லையூரின் இரண்டாவது மனைவி என்ற ரீதியில் கமலினி வாழ்ந்து விட்டுப் போகவில்லை. கலையுலகில் புகழ்பெற்றிருந்த சில்லையூர் செல்வராசனின் காதல் மனைவி என்ற காரணத்தால் மட்டுமின்றி தன்னுடைய தனிப்பட்ட ஆளுமைகளையும் அக்காரணத்துடன் இணைத்துக் கொண்டு வெற்றி நடைபோட்டவர் கமலினி.

சில்லையூரின் மரணத்தின் பின் கமலினியை எங்கும் காணமுடியவில்லை. ஒதுக்கப்படும் தனிமைப்படுத்தப்படும் மௌனியாகிப் போனார். தேன்சிறிய அந்தக் குயிலின் குரலும் அன்னத்தை வென்ற நடையும் இல்லாமல் போய்விட்டது.

தன்னுடைய ஒரே மகன் அதிசயனுடன் தனிமையிலும், சோகத்திலும் மன உளைச்சலுடனும் வாழ்ந்து வந்தவர் பேச்சிழந்து சுகவீனமுற்றிருந்த நிலையில் ஏப்பிரல் மாதம் 7 ம் திகதி (07.04.2015) இயற்கை எய்தினார் என்னும் செய்தி எத்தனை சோகமானது.

தமிழ் கலாரசிகர்கள் மறந்து விட முடியாத ஒரு கலை ஆளுமை கமலினி செல்வராஜன்.

