

நாங்கள் எங்கள் வரலாற்றை எழுதவில்லை. பாரம்பரியம் என்பது பேச்சோடு நின்று விடுகிறது. நாங்கள் எதையுமே பேணிப்பாதுகாப்பதில்லை. மன்னன் சாஜஹான் காலையில் என்ன உணவு அருந்தினான் என்று தொடங்கி அத்தனையும் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று ஒரு பத்திரிகையாளரான நண்பர் சொன்னார். அந்தளவு இல்லையென்றாலும் எங்கள் வாழ்வு, எங்கள் மக்கள், எங்கள் கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்கள் சேகரிக்கப்படவேண்டும். பதிவு செய்யப்படவேண்டும்.

இந்த நோக்குடன் “தாய்வீடு” பத்திரிகை எங்கள் ஈழத்து மண்ணின் கிராமங்களில், ஊர்களில் வாழ்ந்த பிரபலமடைந்தவர்களுடன், தெரியப்படாமல் போய்விட்ட எங்கள் கலைஞர்களைப் பற்றியும் எழுதும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கிறது. கட்டுரைகளை சுருக்கமாக, எழுதி அனுப்புங்கள். களம், ‘தாய்வீடு’ தரக் காத்திருக்கிறது. கருத்து உங்களுடையது. கட்டுரைகளை செதுக்கி சொற்சித்திரங்களாக்கும் பொறுப்பு எங்களுடையது.

K.S. பாலச்சந்திரன்

இது ஓர் ஈழத்துக் கலைஞர்களின் பதிவுத் தொடர்...

இலங்கையில் முதல் முதலில் தயாரிக்கப்பட்ட தமிழ் படத்தின் பெயர் ‘சமுதாயம்’ என்பதாகும். இத்திரைப்படம் 16 எம்.எம். படச் சுருளில் எடுக்கப்பட்ட திரைப்படம். இத்திரைப்படம் திரையரங்குகளில் திரையிடப்படவில்லை! பாடசாலைகளிலும் மண்டபங்களிலுமே திரையிடப்பட்டது. நடிப்புத் துறைக்கு பெண்கள் வருவது கௌரவக் குறைவாக கருதப்பட்ட அன்றைய நாட்களில் இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ் திரைப்படத்தில் நடித்த நடிக்கை என்னும் பெருமைக்குரியவர் திருமதி ஜெயகௌரி அவர்கள்.

ஐநூறுக்கும் மேற்பட்ட மேடை நாடகங்களிலும், மற்றும் தொலைக்காட்சி நாடகங்களிலும் பல தரப்பட்ட வேடங்களில் நடித்து நடிப்பில் தனக்கென்று ஒரு தனியிடம் பெற்ற ஜெயகௌரியின் கலைப் பயணம் தொடர்ந்து பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இவருடைய கலைப் பயணத்தின் ஆரம்பம் 1957ம் ஆண்டு ‘கவின கலை மன்றம்’ தயாரித்த பொம்மலாட்டம் நாடகமே. இவரை மேடைக்கு கொண்டு வந்தவர்கள் ஜே.பி.ரொபர்ட், ஜோன்-சாமிநாதன் ஆகிய நாடகக் கலைஞர்களாவார்கள். தொடர்ந்து புகழ் பெற்ற கலைஞர்களான “நடிகவேள்” லடிஸ் -வீரமணி, வரணியூரன் கணேசபிள்ளை, நடிகர் என்.தாலிப், கெய்யன் பெர்னாண்டோ, வேல் முருகன், நாகராஜன் போன்றவர்களும் தங்கள் நாடகங்களில் இவரை நடிக்கவைத்தார்கள்.

இவர் நடித்த மேடைநாடகப்பட்டியல் மிக நீண்டது. கவின கலை மன்றத்தின் ‘எழுத்தாளன் காதலி’ கவிஞர் நுவனின் ‘நூதன

கலைச்செல்வன், இவருடன் சிறுவனாக நடித்திருக்கின்றார். பின்னாளில் கலைச்செல்வன் இயக்கிய ‘எதிர்நீச்சல்’ நாடகத்தில் இவர் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்திருக்கின்றார். இன்று இவரது மகள் பிரியங்கா அவர்கள் கலைச்செல்வனின் நாடகங்களில் நடித்து



வருகின்றார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவரைப்பற்றி இவரே சொல்வது...

‘மனம் விட்டு பேச எவ்வளவோ இருக்குங்க’ அப்பா பெயர் அப்புக்குட்டி. அம்மா கல்யாணி. நான் பிறந்தது வளர்ந்தது எல்லாமே

எனது அப்பா அப்புக்குட்டியும் ஒரு நாடக நடிகர்தான். நாடகங்களில் அவர் பெண் வேடம்தான் அதிகமாக போட்டாராம்.

ஒருமுறை பத்திரிகையில் வெளிவந்த சமுதாயம் படத்தில் நடிக்க நடிக்கைகள் தேவை என்ற விளம்பரத்தை பார்த்து விட்டுதான் நானும் அப்பாவும் ஹென்றி சந்திரவன்சவின் அலுவலகத்திற்குச் சென்றோம். அவர் அப்பாவின் உறவுக்காரராம்.

பிற்கென்ன சமுதாயம் படத்தில் நான் நாயகி. எஸ்.என். தனரெத்தினம் கதாநாயகன். பாடசாலை விடுமுறை நாட்களில் படப்பிடிப்புக்கு செல்வேன். அந்த நேரத்தில் தோட்டக்காரி படத்தின் படப்பிடிப்பும் நடைபெற்று வந்தது. ஆனாலும் சமுதாயம் தான் முதலில் வெளியாகியது.

சமுதாயம் படத்தின் சிறப்புக் காட்சிக்காக எனது குடும்பத்தினருடன் சென்றேன். திரையில் எனது முகம் வந்ததும் வார்த்தையால் விபரிக்க முடியாத ஒரு மகிழ்ச்சி! எனது வாழ்க்கையில் நான் ரொம்பவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது அந்த சந்தர்ப்பத்தில்தான்.

தமிழகத்தில் இன்று பிரபலமாக விளங்கும் பலருடன் நான் நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறேன். இன்று சென்னையில் மதுரா டிரவல்ஸ் நடத்திவரும் வீ. கே. டி. பாலனுடன் ‘பேசும் விழிகள்’, எஸ்.எஸ். சந்திரனுடன் ‘தீச்சுடர்’ என்று ஒரு பெரிய பட்டியலே போடலாம். என்று தமது கலைப் பிரவேசம் பற்றி சொல்லி முடித்தார் ஜெயகௌரி.



நாடகத்தை நிறுத்தலாம் என்று தயாரிப்பாளர் கூற நான் வேண்டாம் நடிக்கிறேன் என்று சொல்லி நடித்தேன். பார்வையாளர்கள் யாருக்கும் எனக்கு கால் முறித்த சம்பவம் தெரியாது. கொஞ்ச நேரத்தில் கால் வீங்கி விட நாடகம் முடிந்து விட்டது.

பிறகுதான் விடயம் பார்வையாளர்களுக்கு தெரியவர பாராட்டும் ஆறுதலும் எனக்குக் குவியத் தொடங்கியது. இந்த சம்பவத்தால் ஒருவருடம் நடக்கமுடியாமல் வீட்டிலேயே இருந்தேன்.

நல்லா படிச்சிருக்கலாம், தவறவிட்டுட்டேன். அப்புறம் இந்திய சினிமாவில் கிடைத்த வாய்ப்பு எமது குடும்பத்தாரின் பயத்தின் காரணமாக கை நழுவிப் போனது. இந்த இரண்டு விடயங்களையும் இன்று நினைத்தாலும் துக்கம் தொண்டையை அடைக்கிறது என்றுதான் சொல்வேன்.”

அரை நூற்றாண்டு காலமாக கலைத்துறையில் ஈடுபட்டுவரும் இந்த நடிக்கையின் ஆற்ற

இலங்கைத் தமிழ்த்திரைப்பட முதல் கதாநாயகி ஜெயகௌரி

லஞ்சம்’ நாடக திரைப்படக் கலைஞர் பி.எஸ். கிருஷ்ணகுமாரின் ‘மார்த்தாண்டபுரி மகாராணி’ கே.எஸ் துரைசிங்கத்தின் ‘அன்புச்சுடர்’, வரணியூரன் கணேசபிள்ளையின் ‘சங்கிலியன்’ (இந்த நாடகத்தில் சங்கிலியனாக நடித்தவர் தினக்குரல் பத்திரிகையின் நிர்வாகப் பொறுப்பாளரான திரு.எஸ்.பி.சாமி அவர்கள்) கலைவாணர் மன்றத்தின் ‘தீச்சுடர்’ மனோரஞ்சித கலா மன்றத்தின் ‘கலிங்கத்துக் கைதி’ லடிஸ் வீரமணியின் ‘தாய் நாட்டின் எல்லையிலே’ ‘மானம் காத்த மறவன்’ ஆகிய நாடகங்களில் இவரின் கலைப்பயணம் தொடர்ந்து வருகிறது. இவை தவிர வானொலி திரைப்படங்களில் புகழ் பெற்ற கலைஞரான ரொசாரியோ-பீர்ஸின் ‘ஒரு மின்னல்’ திரையுலகில் புகழ் பெற்ற கமெராக் கலைஞராகவும் இயக்குனராகவும் இருந்த லெனின்-மொறாய்சின் ‘நீ இல்லையேல்’ ‘வாழாதே’ நாடக நெறியாளர் சுகைர் - கமீட்டின் ‘பொம்மலாட்டம்’ ‘நகரத்துக் கோமாளிகள்’ போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்த இவர், பல்லாயிரக் கணக்கான நேயர்களின் இதயங்களில் இடம்பிடித்த ‘தணியாத தாகம்’ வானொலி நாடகத்தின் இயக்குநர் கே.எம். வாசகருடன் இணைந்து ‘வாழாதே’ என்னும் நாடகத்தில் கதாநாயகியாகவும் நடித்திருக்கின்றார்.

இவர் மனோரஞ்சித கான சபாவின் நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் இன்று நாடறிந்த நாடக நெறியாளரான

கொழும்பு தெமட்டகொடை தான்.

தெமட்டகொடை மாளிகாகந்த கலவன் பாடசாலையில்தான் நான் ஆரம்ப கல்வியை கற்றேன். அந்த நாட்கள் எனக்கு அவ்வளவாக ஞாபகத்தில் இல்லை. அதன்பிறகு எனது படிப்பை கப்பிகாவத்தை தொண்டர் வித்தியாலயத்தில் தொடர்ந்தேன். அந்த பாடசாலைதான் எனது நடிப்புக்கு முதல் மேடை போட்டது.

பாடசாலையில் அண்ணாவியார் மாஸ்டர் தான் எங்களுக்கு நாடகம் பயிற்றுவிப்பார். எனக்கு அப்போது எட்டு வயதிருக்கும். ராமாயணம் நாடகத்தில் எனக்கு ராமர் வேடம் கிடைத்தது. அதில் சிறப்பாக நடித்ததால் எல்லோரும் என்னை பாராட்டினார்கள்.

அதன் பிறகு 1957ல் பஞ்சிகாவத்தையில் முகம்மது நபியவர்களின் பிறந்த நாளை முன்னிட்டு கவின்கலை மன்றத்தின் வெளியீடாக ஜே. பி. ரொபர்ட், ஜோன் சாமிநாதன் ஆகியோரின் ‘நூதன லஞ்சம்’ நாடகத்தின் மூலம் கதாநாயகியாக அறிமுகமானேன். அந்த நாடகத்தைத் தொடர்ந்து எனது நடிப்பாற்றலுக்கு நிறையவே வளர்ப்புக்கள் கிடைத்தன. தினக்குரல் அதிபர் எஸ். பி. சாமியோடு சங்கிலியன் நாடகத்தில் நடித்தேன். அந்த நாடகத்தை வரணியூரன் எழுதியிருந்தார். அதில் சாமி, சங்கிலியனாகவும், நான் சங்கிலி தேவியாகவும் நடித்திருந்தோம்.

“சமுதாயம் படத்தில் நடித்து படம் வெளியாகியதும் எனக்கு பாடசாலையில் செல்வாக்கு எகிறிவிட்டது. என்னை சுற்றி ஒரு கூட்டமே இருக்கும். நான் நடித்த காட்சிகளை நடிக்கச் சொல்லி கேட்பார்கள். பாடசாலையில் நானும் நடித்து காட்டுவேன்.

ஆனால் நான் சினிமாவில் நடிப்பதை எனது குடும்பத்தினரும் விரும்பவில்லை. நாடகங்கள் என்றால் பரவாயில்லை. ஒரே நாளில் முடிந்து விடும் என்று நாடகத்தில் நடிக்கச் சொன்னார்கள்.

ஒரு நாடகத்தில் நடிக்க ஐநூறு ரூபாய் வரை கொடுப்பார்கள். சில தயாரிப்பாளர்கள் அட்வான்ஸ் பணத்தோடு நிறுத்திக் கொள்வார்கள். பாக்கிப் பணத்தை அப்புறம் தருகிறேன் என்பார்கள். அத்தோடு அந்த கதை முடிந்து விடும்...

ஒரு முறை ஜிந்துப்பிட்டி மோடிஹோலில் லடிஸ் வீரமணியின் ‘வண்டரித்த மலர்’ நாடகம் அதில் கதாநாயகனாக ஹிலேரியன் நடித்தார். நான் நாயகி. மேகஅப் செய்து கொள்ளும் அறை, மேடைக்குக் கீழே அமைந்திருந்தது. அதற்கு செல்ல ஏணி வழியாக இறங்க வேண்டும். நான் மேக்கப் போடுவதற்காக ஏணியால் இறங்கினேன். அவ்வளவு தான்! அடுத்த செக்கனில் ஏணியோடு மறுபக்கம் போய் விழுந்தேன். எல்லோரும் என்னை வந்து தூக்கினார்கள் உயிர் போகிற வலி.

லையும் ஆழமையையும் கௌரவிக்கும் விதமாக 2002ம் ஆண்டு இலங்கை அரசின் தமிழ் நாடக விழாவின் பரிசளிப்பின்போது கௌரவம் வழங்க நாடக ஆலோசனைக்குழு முடிவு செய்திருந்தது. அந்த நேரத்தில் அந்த ஆலோசனைக் குழுவின் தலைவர் தனது பதவியை ராஜினாமா செய்த காரணத்தால் அந்த விழாவும் நடைபெறவில்லை ஜெயகௌரிக்கு கௌரவமும் கிடைக்கவில்லை. தனது தங்கையான ப்ரியா ஜெயந்தியுடன் வாடகை வீட்டில் கஷ்டப்படுகிறார்.

தகவல்: தமிழ்விசை (இணையம்), தினகரன் வாரமஞ்சரி.

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்வீடு அனுப்பிவையுங்கள்.

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com