

# கலைஞர் எம். வாசகம் (வாசுதேவன்)

இலங்கையின் முன்னணி நாடகக் கலைஞர்களில் ஒருவராகத் தன்னை இனம் காட்டி நிற்கும் எம்.வாசகம் அவர்கள் புசல்லாவை சோகம தேயிலைத் தோட்டத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். மாதையா - பாப்பாத்தி தம்பதிகளின் மகனாக 1956 பெப்ரவரி முதலாம் திகதி பிறந்த இவர் பாடசாலை மாணவனாக இருந்தபோதே பாடல், ஆடல் இசை முதலான கலைகளில் ஆர்வம் மிக்கவரான இருந்திருக்கின்றார்.

பாடசாலை உயர் வகுப்பு மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பாடசாலை விழாக்களுக்கென நாடகம் பழகும்போதும் உடனிருந்து ஒத்தாசை செய்யவும் உட்கார்ந்து ரசிக்கவும் பழகிக் கொண்டார். அந்த ரசனையே இவரையும் ஒரு நாடகக்காரன் ஆக்க விதை தூவியிருக்கிறது. மாணவனாக இருந்த காலத்திலேயே நாடகங்கள் எழுதவும் நடிக் கவும் தொடங்கியுள்ளார். நாடகத்தில் இவருக்கிருந்த அதீத ஆனால் அபத்தமான ஆர்வம் இருவடைய சித்தப்பா கந்தசாமி அவர்களை ஆச்சர்யம் கொள்ளச் செய்துள்ளது. சிறுபிள்ளை வெள்ளாமை என்று அசட்டையாக இருந்துவிடாமல் உறுதுணையாகவும் ஒத்தாசையாகவும் இருந்திருக்கின்றார்.

கும்மி, கோலாட்டம், கரகம், காவடி, ஓயிலாட்டம், தப்பு, என்று ஆரம்பித்து, காமன் கூத்து பொன்னர் சங்கர், அருச்சுனன் தபசு, வள்ளித்திருமணம் என்று வளர்ந்த மலையகத்தின் நாடகக்கலை வில்லுப்பாட்டுக்கும் முக்கிய இடமளித்திருந்தது. கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன், டி.ஏ. மதுரம் கலைத் தம்பதிகளின் மலையக விஜயமும் மலையகப் பட்டினங்களில் அமைந்துள்ள சினிமா அரங்குகளில் என்.எஸ்.கே.குழுவினர் ஆடிய நாடகங்களும் தோட்டப்பகுதிகளில் பெரும் வரவேற்புப் பெற்றிருந்தன.

கோவலன் சரிதம், நளன் தமயந்தி, ஞான சவுந்தரி என்று தொடங்கிய மலையக அரங்கியல் தி.மு.க. பிரசார நாடகங்களான தூக்கு மேடை, நச்சுக்கோப்பை, இரத்தக்கண்ணீர் என புது வடிவம் கொண்டது.

லடிஸ் வீரமணியின் கங்காணி மகள், நாடற்றவன், போன்ற நாடகங்களும், தமிழோவியன், ஏ.பி.வி.கோமல், செந்தூரன், மாத்தளை கார்த்திகேசு, அந்தனி ஜீவா போன்றவர்களின் அரங்க செயற்பாடுகளும் மலையக மக்களின் வாழ்வியல், பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்ட நாடகங்களின் தோற்றத்துக்கான காலத்தை உருவாக்கின. மலையகத்தின் படித்த இளைஞர்கள் நாடகத் துறையில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டனர்.

நாடக வகுப்புகள், பயிற்சிப்பட்டறைகள், ஏதுமின்றி, இரசனை ஆர்வம் ஆகியவைகளை மட்டுமே ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுபதுகளில் தனது இருபதாவது வயதிலேயே நாடகம் எழுதி நடிக் கவும் தொடங்கியவர் மலையக வாசுதேவன். "றம்பொடை பி.தங்கராஜா அவர்கள் 1975 ல் நாடகங்களில் நடிக் க எனக்கு சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். றம்பொடை புரொட்டொப் மேலை தோட்டத்தில் வசித்த நாடக ஆசிரியரான இரா ஆறுமுகம் அவர்களின் வழிகாட்டலில் தோட்டங்களிலும், பாடசாலைகளிலும் பல நாடகங்களில் நடத்து பரிசுகளையும் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றேன்' என்கின்றார் இந்த நாடகக் கலைஞர்.

1982ல் இ.தொ.கா வின் மாநாடு நடந்தது. இந்த மாநாட்டு விழாவுக்காக ஒரு நாடகப் போட்டியும் ஏற்பாடாகி இருந்தது. மரிக்கார் ராமதாஸ், பி.எச். அப்துல் ஹமீது ஆகியோர் நடுவர்கள். தென்னிந்திய சினிமாவின் மனோரமாவும், சிவகுமாரும் விழாவுக்கான விருந்தினர்களாக அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இந்த நாடகப்போட்டியில் வாசுதேவனும் பங்கு பற்றியிருந்தார். இவர் எழுதித் தயாரித்து, நடத்து மேடையேற்றிய

'வழிகாட்டி' என்ற நாடகமே முதல் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது.

'சிவகுமார், மனோரமா போன்ற பண்பட்ட நடிகர்கள் பார்த்து மகிழ்ந்து பாராட்டியதும், நாடக அனுபவஸ்தர்களான, ராம்தாஸ், அப்துல் ஹமீது போன்றவர்கள் நடுவர்களாக செயற்பட்டு வழிகாட்டி நாடகத்தை முதற் பரிசுக்காகத் தெரிவு செய்ததும் வாசுதேவனுக்கான ஒரு வெற்றிப்படியாக அமைந்து விட்டது.

இதன் பிறகு புசல்லாவை புத்தொளி கலா



மன்றமும், பூண்டிலோயா நாடகக் குழுவும் இவரை இனம்கண்டு தங்களுடன் இணைத்துச் செயற்பட்டனர்.

புத்தொளி கலாமன்றத் தலைவர் திரு. சண்முகநாதனும், பூண்டிலோயா திரு.பி. கந்தசாமியும் என்னால் மறக்க முடியாதவர்கள். எனது நன்றிக்குரியவர்கள் என்கின்றார் வாசகம் அவர்கள்.

1993ம் ஆண்டு இலங்கை தெலுங்கு காங்கிரஸ் ஒரு நாடக விழாவினை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இந்தத் தேசிய தமிழ் நாடக விழாவுக்கு வாசுதேவனும் 'வாடிய ரோஜா வைத் தேயு ராஜா' என்னும் நாடகப் பிரதியை எழுதி தயாரித்து, நடத்து, இயக்கி மேடையேற்றினார். இந்த நாடகத்துக்கு சிறந்த காட்சி அமைப்பிற்காகவும் சிறப்பான இசைக்காகவும் என்று இரண்டு விருதுகள் கிடைத்தன.

பிந்திய 90களில் கண்டி சமூக அபிவிருத்தி மன்றம் ஒழுங்கு செய்திருந்த நாடகப் பயிற்சி பட்டறைகளின் பயிற்சி முகாம்களில் பங்கு பற்றி நாடகம் எழுதுதல், நாடக அளிக்கைகளின் நுட்பம் போன்றவற்றை கற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றார். இப்பயிற்சி பட்டறைகளில், ஜெயலால் றோகண, செல்டன் பயாகல, சு. முரளிதரன், மாத்தளை கார்த்திகேசு போன்றவர்கள் பயிற்சியளித்தனர்.

மலையகக் கலை கலாசார மேம்பாட்டுக் கழகம், மத்திய மாகாண அமைச்சின்

நாடகப் பயிற்சி முகாம் போன்றவைகளிலும் பயிற்சி பெறும் நல்ல வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. அதனைத் தொடர்ந்து 'கலகா நெல்லம்ப கெமி சேவா' நிறுவன முகாமையாளர் ரஞ்சித் சில்வா அவர்களின் ஏற்பாட்டில் காமினி அத்தெட்டுகம் அவர்களின் குழுவினரான சிங்களக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து வீதி நாடகப் பயிற்சிகளையும் இவர் பெற்றுள்ளார்.

தன்னை இனம் கண்டு இந்தப் பயிற்சிகளைத் தான் மேற்கொள்ளக் காரணமாய் அமைந்த அந்தனிஜீவா அவர்களுக்கு எனது நன்றி



## - தெளிவத்தை ஜோசப் -

நாத்திய தேசிய தமிழ் நாடக விழாவுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. 21.09.1995ல் மருதானை டவர் மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. சிறந்த நாடகமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு முதல் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் சிறந்த தயாரிப்பு சிறந்த இசை, சிறந்த ஒப்பனை சிறந்த துணை நடிகருக்கான விருது என்று ஐந்து விருதுகளைப் பெற்ற நாடகம் இது.

### எங்கே சுதந்திரம்:

இலங்கை கலைக்கழக தமிழ் நாடகக்குழு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் ஆகியவற்றுடன் இணைந்து நடத்திய நாடக விழாவுக்காக எழுதப்பட்டது. 15.09.1998 மருதானை எல்பின்ஸ்டன் மண்டபத்தில் நடந்த மூன்று நாள் நாடக விழாவில் அரங்கேற்றப்பட்டது. பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி உள்ளிட்ட மூவர் நடுவர்களாக இருந்தனர். மதிப்பார்த்த படைப்பு என்ற விருதுடன் சமூக நாடகங்களில் சிறந்ததாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு 15000/- ரூபாய் பணப்பரிசும் சான்றிதழும் பெற்ற நாடகம்.

### புதிய சிந்தனை:

நுவரெலியா இந்து கலாசார பேரவை மத்திய மாகாண இந்து கலாசார அமைச்சுடன் இணைந்து நடத்திய நாடக விழாவுக்காக தயாரிக்கப்பட்டது. 19.03.2000ம் ஆண்டு மேடையேறியது. மலையக வாசுதேவனின் புசல்லாவை மலையக நட்சத்திரக்கலைப் பேரவையின் தயாரிப்பு. சிறந்த நாடகத்துக்கான முதற்பரிசும் சிறந்த காட்சியமைப்புக்கான விருதும் பெற்ற நாடகம்.

பரிசும் விருதுகளும் பெற்ற இந்த நான்கு நாடகங்களுடன் 2002ம் ஆண்டு நடைபெற்ற அரசு நாடகக் கலைக்கழக நாடக விழாப் போட்டியில் இரண்டாம் சுற்றுக்குத் தெரிவான நாடகமான தீராத விளையாட்டையும் உள்ளடக்கி 5 மேடை நாடகங்களின் தொகுப்பு நூலாக புதிய சிந்தனை என்னும் பெயரில் வெளியிட்டிருக்கிறது ஞானம் பதிப்பகம்.

நாவல் சிறுகதையாளரும், ஞானம் இதழ் ஆசிரியருமான டொக்டர் தி.ஞானசேகரன் அவர்கள் புசல்லாவை நியு பீக்கொக் தோட்டத்தில் டொக்டராகப் பணியாற்றியவர்.

மலையக வாசுதேவன் நாடக செயற்பாட்டுக்காக உருவாக்கிய அமைப்பு புசல்லாவை மலையக நட்சத்திர கலைப்பேரவை என்பதாகும்.

எமது நாடகங்களைப் பார்த்து ரசித்த வைத்தியரும் பிரபல எழுத்தாளருமான தி.ஞானசேகரன் அவர்கள் எனது நாடகங்களை ஒரு நூலாக வெளியிட்டிருக்கின்றார். அவருக்கு எனது நன்றிகள் என்கின்றார் கலைஞர் மலையக வாசுதேவன் அவர்கள்.

என்றுமுண்டு என்கின்றார் இந்த மலையக வாசுதேவன்.

1996ம் ஆண்டு 'மலையக நட்சத்திரக்கலைப் பேரவை என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி மலையக மக்களிடையே நாடக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதோடு மலையக நாடகத்தில் நாடகக் கலைஞர்களை உருவாக்குவதற்கும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டவர் இவர்.

மத்திய மாகாண கல்வி கலாசார அமைச்சு நாடகத்துறைக்கான விருதினை இவருக்களித்து கௌரவித்தது.

நாடகத்துக்கான கதை மற்றும் உரையாடல்களை எழுதி தயாரித்து நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றும் செய்து அனுபவப்பட்டுவிட்ட மலையக வாசுதேவன் அவர்களுக்குப் புகழும், பிரபலமும் ஈந்தவைகளாக பின்வரும் படைப்புக்களைக் குறிக்கலாம்.

### பணத்தால் வந்த வினை:

புதிய அலை கலை வட்டத்தின் நாடக விழாவுக்காக தயாரிக்கப்பட்டது. 21.01.1995ல் கொழும்பு டவர் மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. சிறந்த கதை, சிறந்த நடிகர், சிறந்த துணை நடிகைக்கான விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டது.

### பயணம் ஒன்று:

அதில இலங்கை தெலுங்கு காங்கிரஸ்

theliwathai.joseph@thaiveedu.com

