

ஏணியாக நின்ற வி.பி. கணேசன்

ஈழத்துத் தமிழ்ச் சினிமாவை ஏணியாக நின்று ஏற்றிவிட்ட நாயகன் வி.பி.கணேசன்:

இலங்கைத் தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை மிகவும் துயரமானது. ஐம்பதுகளில் இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு சில சிங்களப் படங்களே தமிழிலும் டப்பிங் செய்யப்பட்டது. எடுபடவில்லை! அறுபதுகளில் இலங்கையிலேயே தமிழ்ப்படம் தயாரிக்கத் தொடங்கினார்கள் சரிவரவில்லை! 1951ல் தமிழில் 'டப்' செய்யப்பட்ட சிங்களப் படத்தை விட்டுவிட்டாலும் அறுபதுகளில் 1962 திரைக்கு வந்த 'சமுதாயம்' படத்திலிருந்து 1975 வரையான 15 வருடத்தில் ஏறத்தாழ 10 படங்கள் திரையிடப்பட்டு தென்னிந்தியத் தமிழ்ப் படங்களுடன் போட்டியிட முடியாமல் தோல்வியுற்றன.

திரையிடத் தியேட்டர் கிடைக்காமல், கிடைத்தாலும் ஒரு வாரத்துக்கு மேல் ஓட்ட முடியாமல், அல்லலப்பட்ட கதைகள் தான் ஏராளம்.

'தென்னிந்திய சினிமாவின் ஆதிக்கமும், அந்தச் சினிமாவே தங்கள் சினிமா என்று ஈழமக்கள் கொண்டாடியதும் இதற்கு முக்கிய காரணங்கள்' என்கின்றார் பாலு மகேந்திரா (தம்பிஜயா தேவதாஸ் அவர்கள் எழுதிய இலங்கைத் தமிழ் சினிமாவின் கதை-அணிந்ததுரை) இவ்வாறானதொரு சூழ்நிலையில் தான் இப்படியானதொரு மலையகத் தொழிற்சங்கவாதியான வி.பி.கணேசன் அவர்கள் தமிழ்ச் சினிமாவுக்குள் அடிவைக்கின்றார்.

மலையகத் தொழிற்சங்கங்களின் வரலாறு நீண்டது. இந்த வரலாற்றில் காலத்துக்காலம் சில கலைஞர்கள் உருவாகியே வந்துள்ளனர். எழுத்துக் கலைஞர்களான கோ.நடேசய்யர், சி.வி.வேலுப்பிள்ளை போன்ற தொழிற்சங்கவாதிகள் குறிப்பிடக்கூடியவர்கள்.

இவர்கள் கலைஞர்களாக வாழ்ந்தார்கள் என்பதை விடவும் சமூக, அரசியல் அக்கறை கொண்ட தொழிற்சங்கவாதிகளாகவே வாழ்ந்தார்கள் என்பதை எதார்த்தம்.

1931ல் கோ.நடேசய்யர் தொடங்கிய தொழிலாளர் சம்மேளனத்துடன் ஆரம்பிக்கும் வரலாறு மலையகத் தொழிற்சங்க வரலாறு. 1939ல் பாரதப் பிரதமர் நேருவால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் இந்த வரலாற்றின் அதி உயர் கட்டம். இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸாக மாற்றம் கொண்ட பிந்திய நாற்பதுகளில் ஐம்பதுகள் இந்த வரலாற்றின் திருப்பங்கள்.

இ.தொ.கா.வில் இருந்து தலைமைப் பிரச்சினையால் பிரிந்து போன அஸீஸ் 1955 ல் ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என்னும் இன்னொரு தொழிற்சங்கம் ஆரம்பித்தார்.

வி.பி.கணேசனின் தந்தை 'வைத்திலிங்கம் பழனிச்சாமி' ருவான் வெல்ல செஸ்ட்போர்ட் தோட்டத்தில் கங்காணியாகப் பணியாற்றியவர்.

காலப்போக்கில் அந்தத் தோட்டத்தையே விலைக்கு வாங்கி தோட்ட முதலாளியானவர். அஸீஸ் அவர்கள் ஆரம்பித்த ஜனநாயகத்தொழிலாளர் காங்கிரஸில் இணைந்துக் கொண்ட வைத்திலிங்கம் பழனிச்சாமி தொழில் சங்க நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுழைத்தார். அவரது மனைவி திருமதி தெய்வானை. இவர்களின் தலைமகனாக 22.04.1934ல் பிறந்தவர் வி.பி.கணேசன்.

ஐ.தொ.கா வின் தீவிரப் பணியாளனாக தந்தை இயங்கிய காலத்தில் தான் வேலாயுதம் பழனிச்சாமி கணேசன் எண்ணும்

வி.பி.கணேசன் எட்டியாந்தொட்டை புதின கேப்ரியல் கல்லூரியில் தனது ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கினார். ஒரு சிறந்த மாணவனாகப் பாடசாலையில் திகழ்ந்த அவர் அதே பாடசாலையில் கல்விப்பொதுத் தராதரப் பரீட்சையில் (க.பொ.த) உயர்தரச் சித்தி பெற்று அதே கேப்ரியல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பும் பெற்றார்.

ஆசிரியாகப் பணிபுரிந்த காலத்தில் காதல் வயப்பட்டார். காதலியாக வாய்த்த பெண் அதே கல்லூரியின் உயர் வகுப்பு மாணவி. இவரிடமும் கல்வி பயில்பவர். தேயிலைத் தோட்ட முகாமையாளர் ஒருவரின் மகள். இத்தனைக்கும் அப்பால் ஒருகிறிஸ்தவப் பெண் போன்றவைகள் அமைதியுடன் அடக்கமும் கொண்ட கணேசனை சிக்கலுக்குள்ளாக்கின. சிக்கல் என்றால் பெருஞ்சிக்கல்.

டயானா ரூத் தேவதாசன் என்னும் கிறிஸ்



தவப் பெண்ணுக்கும் வைத்திலிங்கம் பழனிச்சாமி கணேசன் என்னும் இந்து இளைஞனுக்கும் காதல் ஏற்பட்டால் பிரச்சினைகளும் பெரிதாகத்தானிருக்கும். இரண்டு பக்கமும் எதிர்ப்பு. அவர்கள் பெண்ணை இடம் மாற்றி ஒளித்துவைத்தார்கள். இவர்கள் மகனுக்கு வேறொரு உறவுப்பெண்ணை நிச்சயம் செய்தார்கள். ஒன்றும் நடக்கவில்லை. முடிவு நீ என் மகனே இல்லை என்று அப்பா கணேசனை வீட்டை விட்டு வெளியேற்றினார். ஆசிரிய உத்தியோகமும் பறிபோனது.

உயிர் வாழ்வதற்காக கணேசன் ஒரு வேலை தேடி அலையவில்லை. வியாபாரம் செய்யத் தொடங்கினார். பெண் வீட்டாரின் சம்மதத்துடன் டயானாவைக் கரம் பிடித்தார். தனிக் குடித்தனம் வைத்தார். பீங்கான் கோப்பைகள் வாங்கி விற்கத் தொடங்கினார். தோட்டங்கள் தோறும் பீங்கான் கோப்பைகளுடன் ஏறி இறங்கினார். வியாபாரம் மெது மெதுவாக சூடு பிடித்திருந்தது. வாடகைக்கொரு சிறிய வீட்டுத்தார். முன்னறையில் ஒரு டெயிலரிங் ஹோப் போட்டுப் பார்த்தார். சரிவரவில்லை. அந்த நாட்களில் வீட்டுக்கொரு வானொலி கட்டியும் இருக்கும். டெயிலர் சாப்படை அகற்றிவிட்டு வானொலி திருத்தும் கடைபோட்டார். கொழும்பு சென்று ரேடியோ உதிரிப் பாகங்கள் வாங்கி வந்து கடையை விரிவு படுத்தினார். வானொலி ரிப்பேர் வியாபாரம் விருத்தியடைந்தது.

ரேடியோ திருத்தும் திறமைசாலிகளைத் தேடிப்பிடித்து மூன்று பேரை வேலைக் கமர்த்திக் கொண்டார். 1958 ல் கணேசன் ரூத் தம்பதிகளுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை

பிறந்தது. ஒரு வயதாகுமுன்னரே இறைவனடி சேர்ந்து விட்டது. பெற்றவர்கள் துடித்துப் போனார்கள். சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடன் இணைந்து செயற்பட்ட அஸீசின் ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் மலையகத்தின் முக்கிய தொழிற்சங்கமாகியது. பழம்பெரும் தொழிற்சங்கமான தொண்டமானின் இ.தொ.காவுடன் நேருக்கு நேர் நின்ற போட்டிக்கட்சியாக அது பிரசித்தம் கொண்டது. ஆளும் கட்சியுடனான இணைவுடன் அஸீஸ் நியமன பாராளுமன்ற உறுப்பினரானார். அவரின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான சங்க ஊழியர்களில் ஒருவரானார் வைத்திலிங்கம் பழனிச்சாமி.

எட்டியாந்தொட்டை மாவட்ட ஐ.தொ.கா வின் தலைவராக வி.பி.கணேசன் நியமிக்கப்பட்டார். பிறகு படிப்படியாக காங்கிரஸின் பொதுச் செயலாளரானார்.

1959 டிசம்பரில் கணேசன் தம்பதியனர் ஒரு ஆண் குழந்தைக்குப் பெற்றோராகினர்.

அந்த ஆண் குழந்தைக்கு மனோகரன் என்று பெயர் சூடி மகிழ்ந்தனர். அந்த மனோகரன் தான் இன்று ஈழத்து அரசியலில் புதிய ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கும் மனோகணேசன் என்பது குறிப்பிடக் கூடியது. பாஸ்கரன், கௌரி, பிரபாகரன், பிரகாஷ் ஐந்தாவதாக 1964ல் பிறந்த பிரபாகரனே இன்னொரு அரசியல்வாதியாக மிளிரும் பிரபாகணேசனாகும்.

கணேசன் ஒரு புகைப்படப்பிரியர். புகைப்படங்கள் எடுப்பது படங்களை எடுப்பது அவரது பொழுதுபோக்கு தான் எடுக்கும் படங்களைத் தானே கழுவிக்கொள்வார். வியாபாரம் களை கட்டியதும், கொழும்பு பேங்ஹால் வீதியில் டைட் எடுத்தார்.

ஹெவலொக் டவுனில் வீடு, வைத்திருந்த சின்னக் காரை விற்று விட்டு வசதியான பெரிய கார் வெளிநாட்டுப் பயணம் என்று வாழ்க்கையின் உச்சம் தொடர். அப்படியே வாழ்ந்து விட்டுப் போயிருந்தால் நாம் அவரைப் பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்கப்போவதில்லை.

ஆரம்பத்தில் நான் கூறியதைப் போல் எழுபது வரையிலும் கூட தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்த ஈழத்தமிழ்ச் சினிமாவை அசைத்து அசைத்து எழுப்பி விட்டவர் இந்த கணேசன் என்பது குறிப்பிடக் கூடியது.

அறுபதுகளில் எழுத ஆரம்பித்து ஓரளவு கவனிப்புப் பெற்றிருந்த நிலையில் பதுளையில் இருந்து தலைநகர் கொழும்பு



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

நோக்கி நகர்த்தப்பட்டவன் நான்.

இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட தோட்டக் காரி (1963) திரைப்படத்தை பதுளையிலேயே பார்த்து நொந்து போயிருந்தவன் நான். பிறகு கொழும்பு வந்த பிறகு கடமையின் எல்லை (1966) டக்சி டிரைவர் (1966) நிர்மலா (1968) மஞ்சள் குங்குமம் (1970) போன்ற படங்களைப் பார்த்து ஏமாற்றம் அடைந்திருந்தவன். ஏறத்தாழ இதே காலகட்டத்தில் தான் வி.பி.கணேசன் அவர்கள் என்னைத் தொலைபேசியில் அழைத்து தான் ஒரு சினிமாப்படம் எடுக்கப் போவதாகவும், மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர் பற்றியதான படமாக அது இருக்க வேண்டும் என்பது எனது ஆசை என்றும் அதனால் நீங்கள்தான் அதற்கான கதையையும் வசனங்களையும் எழுதவேண்டும் என்று விரும்புவதாகவும் கூறினார்.

இரண்டொரு நாள் கழித்துப் பேசங்களேன் சொல்கிறேன் என்றேன்.

அடுத்தநாள் மாலை ஆமர் வீதி ஹோட்டலில் நானும், என்.எஸ்.ராமையாவும் வீரகேசரியின் துணை ஆசிரியர் கார்மேகமும் தேனீர் அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தோம். மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் செயலாளராகவும் கார்மேகம் இருந்தார்.

கணேசன் போன் போட்ட கதையையும் எனக்குப் பிடிக்காத வேலை இது என்றும் அவர்களிடம் கூறினேன்.

'உங்களுக்குக் கணேசனைத் தெரியாது காசு இருக்கிறது அதேபோல் பிடிவாதமும் இருக்கிறது. பிடிவாதம் என்றால் தான் நினைத்ததை சாதித்தே தீருவேன் என்னும் பிடிவாதம். படம் எடுக்கப் போகின்றேன் என்றால் எடுத்துக் காட்டுவார். 'நான் கதை எழுதித்தரமாட்டேன்' என்று நீங்கள் சொன்னால் கதைகளுடன் வரிசையில் வர ஆட்கள் இருக்கின்றார்கள். ரெடிமெட் மலை நாட்டுக் கதைகளும் வைத்திருப்பார்கள். என்றார். அதனால் அடுத்தத் தடவை போன் போடும்போது எழுதுவதாக ஒத்துக் கொள்ளுங்கள் என்றார்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து போன் போடவில்லை. நேராகவே தேடிக்கொண்டு ஆபீசுக்கு வந்தார்.

எழுதத் தொடங்கி விட்டீர்களா என்றார். 'ஆம்' என்றேன்.

'முன்பெல்லாம் மாதிரி காசு ரெடி, கதை ரெடி என்றால் படம் எடுக்க முடியாது. அரச திரைப்படக்கூட்டுதாபனத்துக்கு கதை வசனத்தின் மூன்ற கொப்பிகள் அனுப்பி அப்புவல் சர்டிபிக்கேட் எடுக்க வேண்டும். அதன் பிறகுதான் எங்களது வேலை ஆரம்பிக்கும் அதுவரை உங்களது வேலை தான்...நீங்கள் எழுதிக் கொண்டே போங்கள்...நீங்கள் எழுதிக் கொண்டே போங்கள் இரண்டு மூன்று நாளைக்கொருதரம் நான் வந்து எழுதி முடிந்ததை வாங்கிக் கொண்டு போய் டைப் செய்து கொப்பிகள் எடுத்துக் கொள்வேன். முழுக்கதையும் முடிந்ததும் பைல் செய்து மூன்று பிரதி

ஏணியாக நின்ற வி.பி...

112ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள் அவர்களுக்கு கொடுத்து விடலாம்' என்றார்.

முழுக்கதையும் கதை வசனமும் இப்படித்தான் உருவாகி நடந்தேறின. திருத்தங்கள், வசன மாற்றங்கள் திரைக்கதை அமைப்பு போன்றவை பிறகு நடைபெற்றன.

பிறகொருநாள் போனில் அழைத்தார். 'டைரக்டரையும் கேமராமேனையும் வரச் சொல்லி இருக்கிறேன். நீங்களும் வந்து விடுங்கள். 'ஸ்டோரி டிஸ்கஷன்' தான் நடக்கும். உங்கள் கதையை நீங்கள் அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லவேண்டும் என்றார்.

டைரக்டர், கேமராக்காரர், தயாரிப்பாளர், கதாசிரியர் ஆகியோர் முதன் முதல் சந்தித்துக் கொண்ட அனுபவம் மறக்க முடியாதது. புதுமையானது. இடம் மருதானை ஷாலிமார் ஹோட்டல்.

எஸ்.ராமநாதன் டைரக்டர் மாத்தளைக்காரர். வெற்றிபெற்ற பல சிங்களப் படங்களை இயக்கிய அந்தத்துறை அனுபவஸ்தர்.

ஒளிப்பதிவாளர் லினி.டி.கொஸ்தா. சிங்களத்திரையுலகின் முன்னணி கேமரா மன்னன்.

நான்தானே பணம் போடுகின்றேன். நான் தயாரிப்பாளன் நான் தான் கதை எழுதுவேன் நான் தான் டைரக்டராக இருப்பேன் போன்ற அசட்டு ஆசைகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட மனிதராக இருந்தார் கணேசன்.

சினிமா என்பது ஒரு கூட்டு முயற்சி. கூட்டாளுமைகளின் செயற்பாடு. அந்தத்துறை

யின் வெற்றியாளர்களை ஒன்றிணைத்துக் கொண்டு செயற்படத்தொடங்கிய கணேசனின் முன் முயற்சிப் பணிகளே அவரை



ஒரு பேசப்படும் மனிதராக மாற்றியிருக்கிறது.

அன்றைய பிரபலப் பத்திரிகையான சிந்

தாமணியில் ஒரு முன்பக்கச் செய்தி வந்திருந்தது. வி.பி.கணேசனின் கணேஷ் பிலிம்ஸ் தயாரிக்கும் இலங்கைப் படத்தில் நடிக ஜெமினி கணேசனும், ஜெய்சங்கரும் வருகின்றார்கள். படத்தயாரிப்பாளர் வி.பி.கணேசன். கதை வசனம் தெளிவத்தை ஜோசப் என்றிருந்தது அந்த செய்தி. ஆனால் ஆனால் கணேசனையும் என்னையும் தவிர மற்றவைகள் நடைபெறவில்லை.

ஜெமினி கணேசனுக்குப் பதிலாக வி.பி.கணேசனும் ஜெய்சங்கருக்குப் பதிலாக டீன்குமாரும் பங்கேற்று நடடித்தனர்.

இசையமைக்கும் பொறுப்பு டி.எம்.லத்தீப்பிடம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. கண்ணதாசனும் புவைசெங்குட்டுவனும் சில பாடல்கள் எழுதி இருந்தனர். பாடல்கள் நன்றாகவே அமைந்திருந்தன.

கதாநாயகனாக வி.பி.கணேசன் பாத்திரமேற்று நடிகக்கிளம்பியதும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. நாங்கள் தனியாக உரையாடிய ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் 'கதைக்கு என்னையும் டைரக்ஷனுக்கு ராமநாதனையும் கேமராவுக்கு கொஸ்தாவையும் தெரிவு செய்ததுபோல் கதாநாயகனாக நடிகக்கவும் ஒருவரை தெரிவு செய்திருக்கலாமே' என்று கேட்டேன்.

'அப்படி யாரும் இல்லைங்களே... அதான் ஜெமினியைக் கொண்டு வரப்பார்த்தேன். சரி வரலை' என்றார். இலங்கையில் தமிழ் சினிமாவுக்கென்று பெயர் சொல்லும்படியான நடிகர்கள் யாரும் இல்லைதான். அந்த வெற்றிடத்தை கணேசன் தானே நிரப்ப முயற்சித்ததுடன் பெருவாரியான கொழும்பின் நாடக நடிகர்களை சினிமாத்துறைக்குள் இழுத்து வந்த பணியினையும் செய்து காட்டினார்.

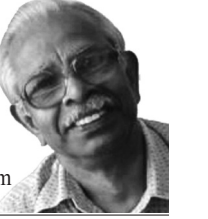
புதிய காற்றில் டீன் குமார், சிலோன் சின்னையா, துரைரத்தினம், ராம்தாஸ், கே.ஏ.

ஜவாகர், ஜோபு, நசீர். நான் உங்கள் தோழனில் கலைஞர் கலைச்செல்வன், ஏகாம்பரம், சிதம்பரம், ராம்தாஸ், எஸ்.என். துரைரத்தினம். நாடு போற்ற வாழ்கவில்லை கே.எஸ். பாலச்சந்திரன், ராம்தாஸ், செல்வசேகரன், டொன்பொஸ்கோ, மணி-மேகலை என்று கொழும்பு நாடக உலகக் கலைஞர்களை திரைப்படத்துறைக்குள் கொண்டு வந்தவர் வி.பி. கணேசன்.

சோர்ந்து போய்க் கிடந்த ஈழத்தமிழ்த் திரையுலகை புதியகாற்றின் மூலம் (1975) எழுச்சியுறச் செய்த வி.பி.கணேசன் நான் உங்கள் தோழன் (1978) நாடுபோற்ற வாழ்க (1981) என்று தொடர்ச்சியாக மூன்று படங்களைத் தயாரித்து கதாநாயகனாக நடடித்து சாதனை புரிந்தவர் இவர்.

சிங்களத் திரையுலகின் சாதனை நெறியாளர், தயாரிப்பாளர் யசபாலித்த நாணயக்காரவுடன் இணைந்து கணேசன் தயாரித்த படம் நாடு போற்ற வாழ்க சிங்களத் திரையுலகின் பிரபல நடிகைகளான சுவர்ணா மல்லவராச்சி கீதா குமாரசிங்க வீனா செயக்கொடி பரினாலை போன்ற நட்சத்திர நடிகைகளையும் தனது படங்களில் இணைத்துக்கொண்டவர் வி.பி. கணேசன்.

ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் (ஜதொ.கா) என்னும் மலையகத் தொழிற்சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் என்பதை விடவும், பிந்திய அறுபது எழுபதுகளில் எழும்பமுடியாமல் தத்தளித்துக் கிடந்த தமிழ்ப்படத்துறையை ஒரு வேகத்துடன் எழுந்து ஓட வைத்தவர் என்னும் பெருமை கொண்டவர் வி.பி. கணேசன் அவர்கள்.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com