

இளையபாரதி என்ற கந்தையா சிவசோதி

காற்றலைகளின் பதிவு

‘என்றும் அன்புடன் உங்களை நேசிக்கும் இளையபாரதி’ என்ற அந்தக் காந்தர்வ குரலுக்குள் அடங்கியிருக்கும் மந்திரசக்தி ஆச்சரியத்தைத் தருகிறது. கேட்கின்ற எவரையும் கட்டிப்போடும் வசீகரமான சொல்லாடல். வார்த்தைகளில் வர்ணஜாலங்கள். அனைத்து விடயங்களிலும் ஆழமான பார்வை. அவற்றை வெளிக்கொணரும் புலமை. ‘வணக்கம்’ என்பதைப் புலம்பெயர் தமிழர்கள் உச்சரிப்பதற்கு மூலகர்த்தாவாக விளங்கியமை. இத்தனைக்கும் சொந்தக் காரர் தான் இளையபாரதி.

ஐந்து வருட கால இலங்கை வானொலி அனுபவம். 25 ஆண்டுகள் கனடிய மண்ணில் இடைவிடாத ஒலிபரப்பு. உலகத் தமிழர்களின் ஒலிபரப்புத்துறை வரலாற்றில் முதன் முறையாக ஒரு 24 மணி நேர வானொலியை ஆரம்பித்த முன்னோடி. அதனைத் தொடர்ச்சியாக 20 வருடங்களாக நடத்திவரும் சரித்திரம். இவை இளைய பாரதியின் வானலை குறித்த பதிவுகள்.

ஒரு கலைஞன் தான் சார்ந்த கலையை நம்பி வாழவேண்டும். அப்படி வாழ முடியாது போனால் அந்தக் கலை அழிந்து போகும் என்பதை உறுதியாக நம்பும் கலைஞன் இளையபாரதிக்கு இம்மாதம் அகவை அறுபது. இந்நன்நாளில் ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் அவரைப் பதிவு செய்வதில் மகிழ்ச்சி கொள்கிறோம்.

ஒலிபரப்பாளர், நடிகர், நாடக எழுத்தாளர், இயக்குனர், பேச்சாளர் என்று பல்வேறு துறைகளிலும் பேரும் புகழும் பெற்ற கலைஞர் இளையபாரதி. அகவை அறுபது காணும் அவரை நாமும் வாழ்த்துவோம்.

இளையபாரதியின் இயற்பெயர் கந்தையா சிவசோதி. யாழ்ப்பாணம் காரைநகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கல்விமான்களும், பிரபலமான வர்த்தகர்களும் கலைஞர்களும் தோன்றிய ஊர் காரைநகர். கலைஞர்களில் குறிப்பாக பல வானொலிக் கலைஞர்களைத் தந்த ஊர். வி.பி. தியாகராஜா, கே.எஸ். ராஜா, விவியன் நமசிவாயம், கமலா சதாசிவம், தயானந்தா, ஞானபண்டிதன் போன்ற பல வானொலிக் கலைஞர்கள் காரைநகரைச் சேர்ந்தவர்களே. இத்தகைய புகழ்பூத்த காரைநகரில் அம்பலவாணர் முருகேசு கந்தையா - இராசம்மா இணையரின் புதல்வனாக 1956 தை மாதம் பிறந்தவர் சிவசோதி. இவரது தந்தையார் தெனியோ விட்ட என்ற சிங்களப் பிரதேசத்தில் பிரபலமான ஒரு வர்த்தகராக விளங்கியவர்.

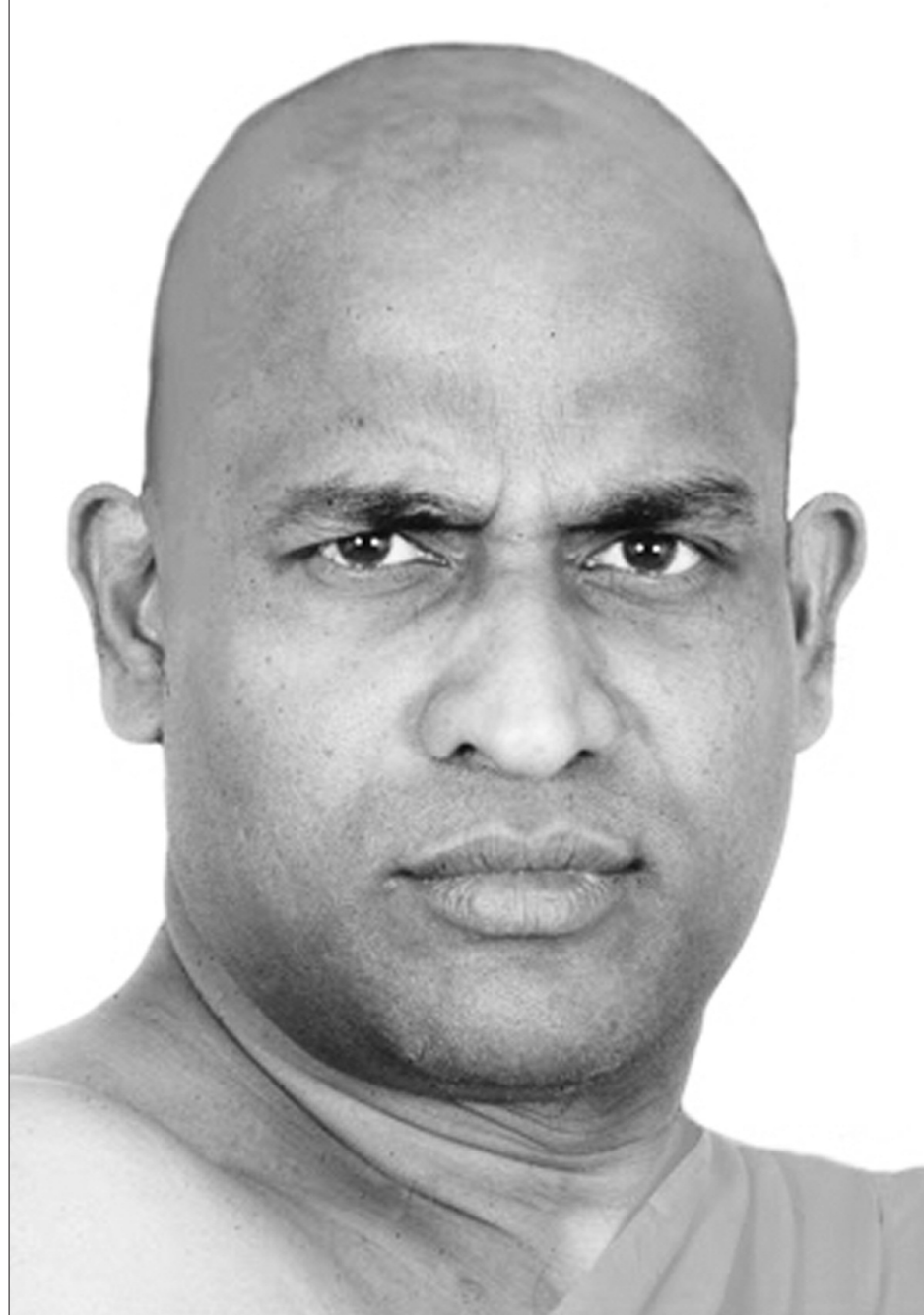
தனது ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகர் சுப்பிரமணிய வித்தியாலயத்திலும் வியாவில் சைவபரிபாலன வித்தியாசாலையிலும் கற்ற சிவசோதி உயர்கல்வியை யாழ்ப்பாணம் கல்லூரியில் பயின்றார். கீழ் வகுப்புகளில் படிக்கும் நாட்களிலேயே தமிழ் வாசிப்பு என்றால் சிவசோதி தான் என்று ஆசிரியர்களால் உற்சாகப்படுத்தப்பட்டவர். மேலும் பாடசாலைகளில் நடைபெறும் பேச்சுப் போட்டி, எழுத்துப் போட்டி எல்லாவற்றிலும் முதற்பரிசு பெற்றவர். இதுவே பின்னாளில் இவரது வானொலிக் கலைத் திறனுக்கு அத்திவாரமாக அமைந்து போனது.

இதன் பின்னர் கோயில் திருவிழாக்கள், ஊர்ச்சங்கங்கள் நடத்தும் விழாக்கள் என்பவற்றைக் காரில் சென்று விளம்பரப்படுத்தும் அறிவுப்புகளைச் செய்து ஊரில் பிரபலமான ஒரு அறிவிப்பாளரானார். இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகும் பொங்கும் பூபாளம் போன்று தானும் ஒரு மணி நேர நிகழ்ச்சியைச் சாதாரண ஒலிநாடாவில் பதிவு செய்து வியாபார நிலையத்தில் ஒலிபரப்பி தனது வானொலி அறிவிப்புக்கலை மீதான ஆர்வத்துக்கு அடிக் கோலிட்டார்.

இந்த ஆர்வத்தின் தொடர்ச்சியாக இலங்கை வானொலியில் தயாரிப்பாளர் வாசுதேவன் நடத்திய ‘சங்கநாதம்’ நிகழ்ச்சியில் கவிதை

அறிவிப்பாளராக இருந்த கந்தையா சிவசோதி இலங்கை வானொலியின் நாடகக் கலைஞனாகத் தெரிவாகி, நடமாடி ராஜ ரட்ணத்தின் ‘வேரில்லா விருட்சங்கள்’ மற்றும் ‘கதம்பம்’ நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பான நாடகங்கள், வர்த்தக ஒலிபரப்பில் ஒலிபரப்பப்பட்ட ‘கதை ஒன்று முடிவு இரண்டு’ நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பான நாடகங்கள் என்று எண்ணற்ற நாடகங்களில் அவர்பங்கு கொண்டார். இதன் பின்னர் இலங்கை வானொலியின் கண்டி பிராந்திய ஒலிபரப்பின் பொறுப்பாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார்.

1983ல், உடுவில் உதவி அரசு அதிபராக



வாசித்தும் பின்னர் அறிவிப்பாளர் நடராஜ சிவத்தின் சிபாரிசில் ‘வாலிப வட்டம்’ நிகழ்ச்சிக்காக கவிதைகள், நாடகங்கள் எழுதியும் நிகழ்ச்சியில் அவற்றை வாசித்தும் நடத்தும் இவர் புகழ் பெற்றார். இந்த ஒலிப்பதிவுகளுக்காக வாராவாரம் அவர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்புக்குப் போய் வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் நீட்சியாக 1978ல் இலங்கை வானொலியின் பகுதி நேர பதில் அறிவிப்பாளராக கந்தையா சிவசோதி நியமனம் செய்யப்பட்டார். அங்கு பிரபல அறிவிப்பாளராக விளங்கிய ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்ணத்தின் பயிற்சியால் இவரது அறிவிப்புக் கலை மெருகூட்டப்பட்டது.

விருந்த தெல்லிப்பளையைச் சேர்ந்த A.T. நடராஜா அவர்களின் மகளான நளாயினியைக் காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட இவருக்கு விதரா, விக்ரா என்ற இரு ஆண் பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

நாட்டில் நிலவிய அசாதாரண சூழல் காரணமாக 1985ல் சென்னைக்குக் குடிபெயர்ந்த இவர் நடிகர்கள் விக்ரம், ராஜேஷ் போன்றவர்களின் ஆதரவில் சில ஒலிப்பதிவுகளில் பங்கேற்றார். அகில இந்திய வானொலியின் அறிவிப்பாளர் பதவி இவரைத் தேடிவந்த போதிலும் அதனை ஏற்காது 1986ல் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தார்.

கனடாவில் ரொறன்ரோ நகரில் கிப்ளிங் பகுதியிலுள்ள பெற்றோல் நிலையமொன்றில் காசாளராக தொழில் புரிய ஆரம்பித்த சிவசோதி இரு பெற்றோல் நிலையங்களுக்கு உரிமையாளராகி அளவுக்குத் தன் தொழில்துறையில் வளர்ச்சி கண்டவர்.

இவர் காசாளராகப் பணிபுரிந்த நாளொன்றில் (1988) இங்கு ஒலிபரப்பாகி வந்த ஒரு



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

வானொலிக்காக இவரை நான் அனுகிய போது “வானொலி என்றால் நேயர்களோடு நேரடியாக உரையாட வேண்டும். அதுவும் இரவு பகல் என்று 24 மணி நேரமும் தமிழர் வீடுகளில் வானொலி ஒலிக்க வேண்டும்” என்றார். அவரது ஆற்றலையும் விடாமுயற்சியையும் அவரின் தீர்க்க தரிசனத்தையும் இன்று நினைக்கும் போது வியப்பாக இருக்கிறது.

Asian Fine Arts என்ற நிறுவனத்தின் கீழ் 1991 ஆவணி மாதம் 14ம் திகதி ‘சங்கமம்’ என்ற வானொலி நிகழ்ச்சியை சிவசோதி ஆரம்பித்தார். ஒவ்வொரு புதன் கிழமையும் வியாளக் கிழமையும் இரவு 10 மணியிலிருந்து 11 மணி வரை 1250 AM அலைவரிசையில் சங்கமம் ஒலிபரப்பானது. இந் நிகழ்ச்சியின் மூலம் தான் சிவசோதி, இளையபாரதி என்ற புனைபெயரை வரித்துக் கொண்டார். இலங்கை வானொலியின் கண்டி பிராந்திய சேவையில் கடமையாற்றிய நாட்களில் கண்டி இந்துமாமன்றம் நடத்திய கவியரங்கில் இவர் வாசித்த கவிதையை மெச்சிய கவியரங்கின் தலைவர் அதிபர் நடராஜா அவர்கள், சிவசோதியை இளையபாரதி என்று புகழ்ந்தது இங்கு நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

சங்கமம் நிகழ்ச்சிக்காக பல தனி நாடகங்களையும் மற்றும் ‘அலைகடலுக்கப்பால்’, ‘உதுக்குத் தான் யோசிக்கிறன்’, ‘திரவியம்’ போன்ற புகழ்பெற்ற தொடர் நாடகங்களையும் எழுதி இயக்கி நடத்துமிருந்தார். மேலும் எஸ்.கே. தீசன் எழுதிய ‘கந்தர் கதிர்காமத்தம்பி உலகநாதன்’, சிவா சின்னத்தம்பியின் ‘தூரத்து உறவுகள்’ போன்ற பலராலும் பேசப்பட்ட தொடர் நாடகங்கள் சங்கமத்தில் ஒலிபரப்பானவையே.

இளையபாரதியின் கனவான 24 மணி நேரத் தமிழ் வானொலி 1995ல் சாத்தியமாகி தமிழ் ஒலிபரப்புத் துறையில் சாதனை படைத்தது. தமிழரங்கம் ஞானபண்டிதன், தமிழோசை ஸ்ரீகாந்தா, கீதவாணி ராஜ்குமார் ஆகியோரையும் இணைத்துக் கொண்டு கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் அல்லது C.T.B.C என்ற 24 மணி நேர வானொலியை இவர் ஆரம்பித்தார்.

இளையோர் முதல் முதியோர் வரையிலான சகல தரப்பினருக்கும் இவ்வானொலி ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைந்து போனது. இவ்வானொலியில் ஒலிபரப்பான கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சியில் சகல விடயங்களும் அலசி ஆராயப்பட்டன. இவ்வானொலிக்காக எண்ணற்ற குறுநாடகங்களை எழுதிய இளையபாரதி கதம்பம், காதம்பரி, மனக்குயில், சந்திப்பு போன்ற பிரபலமான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தளித்து வருகிறார்.

இளையபாரதி நடத்தும் சந்திப்பு நிகழ்ச்சி கேட்போரை நிச்சயம் ஆச்சரியப்படுத்தும். பேராசிரியர் சிவத்தம்பியுடன் அறிவியல் சம்பந்தமாக, எஸ். பொன்னுத்துரையுடன் இலக்கியம் குறித்து, கவிஞர் வைரமுத்துவுடன் கவிதை பற்றி, பாலமுரளி கிருஷ்ணாவுடன் இசை குறித்து மற்றும் அ.

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

இளையபாரதி என்ற...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யேசுராசாவோடு திரைப்படங்கள், க. பாலேந்திராவோடு நாடகங்கள், பழ.நெடு மாறனோடு அரசியல் என்று இளையபாரதியின் புலமை நேயர்களுக்கு இனிய அனுபவமாக இருக்கும்.

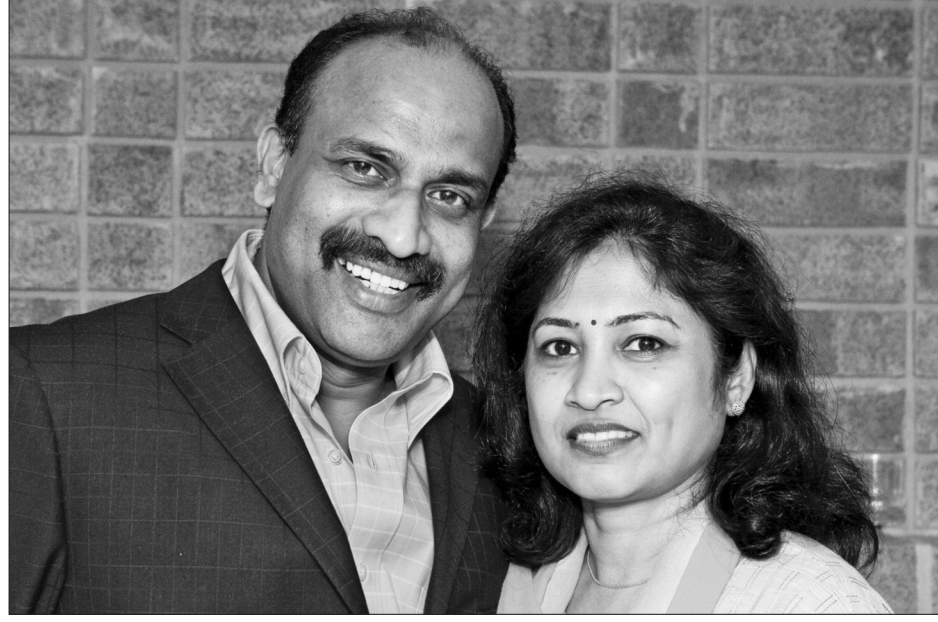
இளையபாரதி ஒருமுறை சிங்கப்பூர் சென்றிருந்தபோது இவரது வருகையை அறிந்து கொண்ட சிங்கப்பூர் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபன தமிழ்ப் பிரிவினர் இவரை நிலையத்துக்கு அழைத்துப் பேட்டி கண்டனர். மேலும், அவர்களது வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி அங்கு வேலை செய்யும் கலைஞர்களுக்கு ஒரு பயிற்சிப் பட்டறையை நடத்தியமை இவரது ஒலிபரப்பு வாழ்வின் ஒரு மைல்கல் ஆகும்.

ஒலிபரப்புக் கலை என்பது ஒரு கூட்டுக் கலை எனக்குறிப்பிடும் இவர், பல வானொலிக் கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார். IBC தமிழ் ரிஷி, தமிழினி லங்கதாஸ் பத்மநாதன், CMR தமிழ்ப்பிரியன், GTR கலாதரன் போன்ற பல கலைஞர்கள் இவரது பாசறையில் பயிற்சி பெற்றவர்களே.

பேச்சாளர் சுகி சிவத்தால் 'தொண்டைக்குள் மைக் வைத்திருப்பவர்' என்றும், இசை மேதை பாலமுரளியால் 'குரலிலுள்ள நாதம் இனிமை' என்றும், தவில் கணேசனால் 'நாவில் சரஸ்வதி இருக்கிறார்' என்றும், பாரதிராஜாவால் 'தூய தமிழில் பேசுகிறீர்கள்' என்றும், வீணை வைத்யாவால் 'நேயர்களுக்குப் புதிய விஷயங்களைத் தெரியப்படுத்தும் விதமாகக் கேள்விகளைக் கேட்பவர்' என்றும் புகழப்பட்ட இளையபாரதி இவற்றையே தனக்குத் கிடைத்த பெரும் விருதுகளாகக் கருதுகிறார்.

ஒலிபரப்புத் துறையைப் போல் இளையபாரதி மேடை நாடகங்களிலும் ஆளுமை

பெற்றவராக விளங்கி வருகிறார். காரைநகர் சிவகாமி அம்மன் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற 'வெடியரசன்', 'பூதத்தம்பி' ஆகிய நாடகங்களில் சிறுசிறு பாத்திரங்களில் தோன்றிய இவர் தனது 14வது வயதில் 'அசோகச் சக்கரவர்த்தி' என்ற நாடகத்தில்



பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார்.

1992ல் நடைபெற்ற 'சங்கமம்' வானொலியின் முதலாவது ஆண்டு விழாவில் இளையபாரதி எழுதி இயக்கி நடித்த 'வீடு மனைவி மக்கள்' நாடகம் இவரை ஒரு மேடை நாடகக் கலைஞனாக கனடாவில் அறிமுகம் செய்தது. இந்நாடகத்தில் வீடு போன்ற அரங்கத்தை சிற்பக் கலைஞர் ஜெயராஜ் உருவாக்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதனைத் தொடர்ந்து வானவில், மகாஜனக் கல்லூரி, காரை வசந்தம் மற்றும் மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவின் அரங்காடல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பல நாடகங்களை எழுதி இயக்கி நடித்திருந்தார்.

கங்களை எழுதி இயக்கி நடித்திருந்தார். 'பாதை மாறிய பாசங்கள்', 'வெட்க வில்லைகள்', 'Agency for anything' போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க நாடகங்களாகும். மேலும் சிவமணி எழுதி இளையபாரதி இயக்கிய 'இரண்டுக்கும் நடுவே' இங்கு மட்டுமல்லாது இலண்டன் வானவில் நிகழ்ச்சியிலும் மேடையேற்றப்பட்டு பாராட்டுப்பெற்றது.

மற்றும் 'வீட்டுக்குள் நாடுகள்', 'இரண்டு கால் மிருகம்', 'ஒவ்வொரு கதை', 'நிலம்', 'மரண அறிவித்தல்' என்பனவே அந்நாடகங்கள் ஆகும்.

2005ல் நடைபெற்ற CTBC இன் 10 வது நிறைவு விழாவில் இவரது 'Black & white', 'Agency for anything' ஆகிய இரு நாடகங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.

ஆழத்து முத்துக்கள் என்பது கலைஞர் பற்றிய பதிவு என்பதால் இளையபாரதியின் கலைப்பக்கத்தை இங்கு தந்துள்ளேன். ஆனால் இது அவரைப் பற்றிய முழுமையான பக்கமல்ல. அவரது ஆளுமை, அவர் கொண்டுள்ள சமுதாயப் பார்வை, சமூகத்துக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புகள் என எழுதவேண்டிய பக்கங்கள் பல உள்ளன. ஒரு ஒலிவாங்கியின் முன் இருந்து கொண்டு மக்களைத் தன் பின்னால் அணி திரட்டவல்ல ஆற்றல் அவரிடம் இருந்தது. அதனை அவர் செயலிலும் காட்டியிருந்தார். யார் இந்த இளைபாரதி, அவரை ஒரு தடவையாவது பார்த்துவிட வேண்டும் என்று அங்கலாய்த்தவர்களும் இருந்தனர். அந்தளவுக்கு ஒரு சினிமா கதாநாயக அந்தஸ்துடன் அவர் வலம்வந்தார். இது சுலபமான ஒரு விடயமல்ல. வானொலி என்ற சக்திமிக்க ஊடகம் இவர் கையிலிருந்தது என்பது மட்டும் அல்லாது அவருக்குள் இருந்த ஆற்றலும் ஆளுமையும் துணிச்சலும் தான் அதற்குக் காரணமாகும்.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, இளையபாரதி நினைத்திருந்தால் இதற்கும் மேலான பரிமாணத்தை அவர் தொட்டிருக்க முடியும். ஆனால், அதை அவர் செய்யவில்லை. செய்ய விரும்பவில்லை. மீதி... அரசியல்.

1999ல் கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தால் 'அந்திப்பூக்கள்' என்ற நிகழ்ச்சி அல்பேட் லம்பேர்ட் சதுக்கத்தில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்ச்சியில் இளையபாரதி எழுதிய 'அந்திப்பூக்கள்' என்ற வீடியோ நாடகம் ஒளிபரப்பானதுடன் முதன்முறையாக தமிழர் நிகழ்ச்சி ஒன்றில் லேசர் காட்சியும் காண்பிக்கப்பட்டது.

2001ல் நடத்திய 'அப்பே ரட்ட' நிகழ்ச்சி 6 காட்சிகளாக இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்ச்சியில் இளையபாரதியின் ஆறு நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. இளையபாரதி புத்தபிக்குவாக வேடமேற்ற 'அப்பே ரட்ட'

srisikandan@thaiivedu.com

