பொன்விழாக் கலைஞர் ஜி.ஜே. ராஜ்

ஆடித்து முத்துக்கள் 159

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

மலையகத்தின் நுவரெலியா மாவட்டம் பொகவந்தலாவையில் 16.06.1948ல் பிறந்தவர் வி.ரி. போல்ராஜ். 1960ல் பொகவந்தலாவ பரிசுத்த ஜெபமாலை பாடசாலையில் இவர் 5ம் வகுப்பு மாணவனாக இருந்த போது பாடசாலை தமிழ் விழா நடந்தது. ஒவ்வொரு வகுப்பிலிருந்தும் ஏதாவதொரு நிகழ்வில் பங்குபெற வேண்டும் என்பது பாடசாலை நியதி. ஐந்தாம் வகுப்பின் ஆசிரியர் ஆசீர்வாதம் ஒரு பாடலைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒரு மாணவனைப்பாடவும் போல்ராஜைப் ஆடவும் பணித்தார். சிறுவன் போல்ராஜ் மிகவும் அடக்கமானவன் சங்கோஜி. ஆகவே மேடை ஏறி நடனமாட மறுத்து விட்டதுடன் ஓடியும் ஒளிந்து கொண்டான்.

ஆசிர்வாதம் மாஸ்டரால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை! பாட்டுப்பாட தெரிவு செய்த மாணவனை வைத்துப்பாட்டுடன் சமாளித்தவர் கைப்பிரம்பு நாராகும் வரை ஆட மறுத்த போல்ராஜை அழுக அழுக அடித்து தனது ஆத்திரத்தை தீர்த்துக்கொண்டார். ஆனால போல்ராஜை மேடையேற்ற முடியவில்லை. ஆனாலும் என்ன ஆச்சர்யம் இரண்டே வருடங்களின் பின் 1962ல் பாடசாலை மேடையேற்றிய ஆண்டு விழா நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரமேற்று நடிக்கின்றார் போல்ராஜ்.

இசை ஆசிரியர்களும் சர்பினா மாஸ்டருமான ஏ. மரியசூசை அவர்கள் எழுதித்தயாரித்த பள்ளி நாடகம் தேவமாதாவின் அற்புதம். இதில் பாதிரியாராகப் பாத்திரமேற்று நடித்தவர் போல்ராஜ்.

நுவரெலியா மாவட்டப் பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற நாடகப்போட்டி 1963ல் நடந்த போது மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் திருச்செல்வம் எழுதி இயக்கிய நாடகம் யாழ். நூல் அரங்கேற்றம். அதில் நக்கீரனாக நடித்தவர் இவர். இந்த நாடகம் சிறந்த நாடகமாகவும் இவர் சிறந்த நடிகராகவும் தேர்வு பெற்றார்.

1964ல் கல்லூரி நிதிக்காகப்போடப்பட்ட நாடகம் ஜான்சியின் செல்வம் என்பது. நிதி சேர்ந்ததோ தெரியவில்லை. ஆனாலும் போல் ராஜுக்கு அபிமானம் சேர்ந்தது. பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பெரிய வகுப்பு மாணவர்கள் கல்லூரி அதிபர் உட்பட அனைவரும் இந்த மாணவனைப்பாராட்டி மகிழ்ந்தனர். மாணவர் திலகம் என்னும் பட்டமும் கிடைத்தது.

50 களின் இந்திய தமிழ் சினிமா ஆதிக்கம் 60 களில் இலங்கையையும் ஆட்கொண்டிருந்தது. தி.மு.க.வும் அதன் கொள்கை பரப்பும் நாடகம் மற்றும் சினிமாவும் மலையகத்தின் மூலை முடுக்கெங்கும் எதிரொலித்தது.

சிவாஜியின் பராசக்தி கோர்ட்சீன் மனோகராவின் கனல் தெறிக்கும் வசனங்கள் கட்டபொம்மனின் ஜாக்சன் துரையுடனான உரையாடல்கள் அதே சிவாஜி குரலில் பேசப்பட்டு நடித்துக் காட்டப்பட்ட கைதட்டல் பெற்ற காலம் அது. பாடசாலை தமிழ் விழாக்கள் வார இறுதிக்கூட்டங்கள் போன்றவைகள் மேற்படி பேச்சுக்களாலும் அன்றைய திரைப்படங்களில் இடம்பெற்ற சாம்ராட் அசோகன் சாக்றிட்டீஸ் ஒத்தெல்லோ சேரன் செங்குட்டுவன் போன்ற நாடக மீள் நடிப்புக்களாலும் கலகலத்துக் கிடந்த காலம் அது.

இலங்கை திராவிட முன்னேற்றக்கழகத்தின் கறுப்புச்சிவப்பு வர்ணக்கொடிகள் தோட்டங்கள் தோறும் பறந்த காலம் அது.

தமிழர்கள் செய்யும் ஏதாவதொன்றை தூக்கிப்பிடித்துக்கொண்டு எதிர்க்கோஷம் எழுப்பும் பேரினவாதக் கட்சிகள் இ.தி.மு.க.வை தடை செய் என்று டயர்கள் கொழுத்தி கலவரங்கள் மேற்கொண்டு ஊர்வலங்கள் நடத்திய காலமும் அதுதான்.

பிந்திய அறுபதுகளில் க.பொ.த. பரீட்சையுடன் தொழில் நிமித்தம் மாத்தளை வாசியாகின்றார். நாடக ஆசை நடிப்பு பின்துடிப்பு ஆகியவைகளும் உடன் செல்கின்றன. அரங்கியல் கலைஞர் மாத்தளை கார்த்திகேசு, மாத்தளை சிவா, இலக்கிய வாதிகளான மலரன்பன், மாத்தளை வடிவேலன், மாத்தளை சோமு ஆகியோரின் இணைவும் நட்பும் கிடைக்கிறது.

நாடக மேடையேற்றம், வில்லுப்பாட்டு, தனிமனித நடிப்பு என்று அரங்கப் பணிகள் தொடர்கின்றன. மாத்தளை தமிழ் மன்றத்தின் உபதலைவர் எஸ். நடேசன் அவர்களின் ஐக்கியத்தோட்ட தொழிலாளர் சங்கத்தின் கலாசாரச்செயலாளர் மாத்தளையில் நடத்திய மலையக இலக்கிய விழா என்று கலைக்கலாசார நிகழ்வுகளில் முன்னின்ற

வர் இவர். மலையக இலக்கிய விாவுக்காக இவர் எழுதித் தயாரித்த இரு துருவங்கள் நாடகம் இலங்கை இந்தியர் பிரச்சினைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது என்னும் அரசியல் காரணங்களுக்காக மேடையேற்றம் தடை செய்யப்பட்டது.

எழுபதுகளின் ஆரம்ப காலங்கள் திரை இசை நிகழ்ச்சிகளால் மேடைகள் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தன. புகழ்பெற்ற ஹிந்தி தமிழ் சிங்களப்பாடல்கள் மேடை-தோறும் ஒலித்தன. சிங்களத்திரை இசைப் பாடகர்கள் மில்டன் மல்லவராச்சி, எச்.ஆர். ஜோதிபால, த்ரீசிஸ்டர்ஸ், பைலா சக்கரவர்த்தி, எம்.எஸ். பெர்ணாண்டோ என்று மேடைகள் கலகலத்தன. காசு கொடுத்து நாடகம் பார்ப்பவர்களை விடவும் கூட்டம் கூட்டமாக டிக்கெட் வாங்கி மக்கள் இந்த சங்கீத மேடை மண்டபங்களில் நிறைந்து வழிந்தனர்.

கொழும்பில் மட்டுமின்றி மலையகம் உள்ளிட்ட பிற இடங்களுக்கும் இந்த இசை நிகழ்ச்சிகள் கொண்டு செல்லப்பட்டன.

கொழும்பின் பிரபல பாடகர்களுடன் அந்த அந்தப்பிரதேச இளம் கலைஞர்களும் மேடையேற்றப்பட்டனர். மாத்தளை, ஹட்டன், நுவரெலியா சங்கீத மேடைகளில் போல்ராஜ் என்னும் புதுப்பாடகர் மக்களை ஈர்க்கத் தொடங்கினர்.

சிங்களத்தில் பைலா தமிழில் பொப்பிசை மெல்லிசைப் பாடல்கள் என்று மேடைகள் களை கட்டின. பைலாவுக்கும் பொப்பிசைக்கும் ஆடிக்களிக்கும் அதே ரசிகர்கள் மெல்லிசைப்பாடல்களையும் அமைதியாகக் கேட்டு ரசித்த விசித்திரமான அரங்குகள் இவை.

போல்ராஜ் மேடை ஏறி பைலா பாட்டுக்கு ஆடிப்பாடிக் கூச்சலிட்டு மகிழும் கூட்டத்தினர் மத்தியில் எங்கே மனிதர் யாரும் இல்லையோ அங்கே எனக்கோர் இடம் வேண்டும் என்னும் புதிய பறவை சிவாஜி பாடல் ஆட்டம் போட்ட ரசிகர்களை கப்சிப்பென்று அடக்கி விடும் பாட்டுப் பிடிக்காவிட்டால் ரசிகர்கள் கத்திக் கலாட்டா செய்வார்கள். உள்ளே போ என்று கூச்சலிடுவார்கள். ஒரு புதுப்பாடகராக மேடையேறிய போல்ராஜ் தனது எங்கே நிம்மதி பாடல் நடிப்பு மூலம் கூட்டத்தைக் கட்டிப் போட்டு வைத்திருக்கத் தெரிந்துகொண்டார்.

பைலாவுக்கும் பொப்பிசைக்கும் ஆட்டம் போட்ட ரசிகர் கூட்டம் போல்ராஜின் மெல்லிசைப் பாடல்களையும் அமைதியாகக் கேட்டு அடங்கிக் கிடந்தது. இசை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்கள் போலின் இந்த சூட்சுமச் சக்தியை புரிந்து கொண்டனர்.

எழுபதுகளில் இந்த மலையகக் கலைஞர் போல்ராஜின் தலைநகர் நோக்கிய நகர்வு நடைபெறுகிறது.
கலைஞர் கலைச் செல்வன் மானாமக்கீன், நாகூர் கனி போன்ற கலைத்துறையாளர்களினதும் எஸ்.வி. ரஞ்சன், ஆர். திவ்வியராஜன், அந்தனி ஜீவா போன்ற மலையகக் கலைஞர்களினதும் நட்பு கிடைத்திருக்கின்றது.

இவர்களின் நட்பு என் தலைநகர் வாழ்வை நிரந்தரமாக்கியது என்கின்றார் போல்ராஜ்.

திரை இசை நிகழ்ச்சிகள் மேடை மேடையாகக் கொடிகட்டிப் பறந்த எழுபதுகளில் எஸ்.வி. ரஞ்சன் தயாரிப்பில் மானா மக்கீன் இயக்கத்தில் யாதோன் கீ பாஹாத் என்னும் இசை நிகழ்ச்சி மேடையேறியது. ஜி.ஜே. என்டடெயின்மென்ட்ஸ் தயாரித்தளித்த இந்நிகழ்ச்சியில் போல்ராஜ் என்னும் பெயரை மாற்றி அமைப்பின் பெயரான ஜீ.ஜே. ராஜ் என்னும் பெயருடன் ஒரு மேடைப் பாடகனாக கொழும்பில் அறிமுகமானார் போல்ராஜ்.

யாதேன் கீ பாஹாத் இசை நிகழ்ச்சி புகழ் பெற்ற சிங்கள இசைக்கலைஞர்களுடன் நவரங்ஹால மண்டபத்தில் ஒலிக்கின்றது. இத்தனை பிரபலங்களுடன் பிரபலமே இல்லாத ஒரு புதிய குரலும் ஒலித்தது. அதுதான் ஜி.ஜே. ராஜின் குரல். நவரங்கஹால ரசிகர்கள் கரகோஷம் எழுப்பி ஜி.ஜே. ராஜின் திறமைக்குக் கட்டியம் கூறினார்கள். அவருடன் நான் கைகோர்த்துக் கொண்டேன். 1974ம் ஆண்டு அரச தமிழ் நாடக விழாவில் மேடையேறிய எனது ‘சிறுக்கியும் பொறுக்கியும்’ நாடகத்திலும் அறிஞர் அண்ணாவின் நாடகமான ‘சிவாஜி கண்ட இந்து ராஜ்யம்’ நாடகத்திலும் அவரை நடிக்கச் செய்தேன் என்றெழுதுகின்றார் கலைஞர் கலைச்செல்வன்.

சிலோன் யுனைட்டட் ஆர்ட்ஸ் ஸ்டேஜ் தலைவரும் உரிமையாளருமான கே.செல்வராஜ் 1974ல் ‘உறவுகள்’ நாடகத்தை இரண்டு தடவைகள் மேடையேற்றிய கையோடு ‘புதுப் பணக்காரன்’ என்னும் தனது இரண்டாவது நாடகத்துக்கான ஆரம்ப வேலைகளை ஆரம்பித்து நடிகர்களைக் தெரிவுசெய்து கொண்டிருந்தபோது, கதாநாயகனாக தெரிவாகி இருந்த ஆர். திவ்வியராஜன் அவர்கள் என்னிடம் கூட்டி வந்து அறிமுகப்படுத்தியவர் தான் ஜி.ஜே. ராஜ். மலையகத்தைச் சேர்ந்தவர். நடிகர் மட்டுமல்லாமல் சிறந்த மேடைப் பாடகர் என்றே அறிமுகப்படுத்தினார். அவருடைய கம்பீரத் தோற்றமும் கணீர் என்னும் குரலும் அடக்கமும் என்னைக் கவர்ந்தன. புதுப்பணக்காரனில் அவருக்கான முக்கிய பாத்திரம் இருந்தது...

மும்முரமாக ஒத்திகை நடக்கிறது. அரங்கேற்றத்துக்கு ஓரிரு வாரம் இருக்கும்போது வந்து சேர்ந்தார். குடும்பப் பிரச்சினை பிரதர் சொல்லிக்கக் கூட அவகாசம் கிடைக்கலை. நுவரெலியா போய்விட்டேன் மன்னிச்சிக்கோங்க. எப்ப நாடகம் வச்சிருக்கீங்க? என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டார். எனக்கும் சங்கடமாகத்தான் இருந்தது. நிலைமை அறிந்ததும் சமாளித்துக்கொண்டார். பரவாயில்லை பிரதர் தப்பு என்னுடையதுதானே என்றவர் புதுப்பணக்காரன் நாடக வெற்றிக்காக எங்களுடன் ஓடி ஆடி ஒத்தாசையும் புரிந்தார்.

என்னுடைய அடுத்தடுத்த நாடகங்கள் அனைத்திலும் அவரை நடிக்க வைத்தேன். இன்று அவர் பொன்விழாக் கலைஞர் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றது. கலைத்துறையில் அவர் தடம் பதித்த போது நானும் எனது பங்களிப்பினை செய்திருக்கின்றேன் என்பதில் நியாயமான சந்தோஷம் என்கின்றார் கே. செல்வராஜன் அவர்கள்.

உதிர்ந்த ரோஜா(1975), அவள் ஒரு மெழுகுவர்த்தி (1976), உனக்கு நான் சொந்தம் (1976),மோகம் 30 நாள்(1977),முதல் நாடகம் (1977), சலங்கையின் நாதம் (1997) என்று சிலோன் யுனைட்டட் ஆர்ஸ்டேஜின் நாடகங்களில் நடித்தவர் ஜி.ஜே.ராஜ் என்னும் போல்ராஜ்.

கே. செல்வராஜன் அவர்களின் கதை வசன இயக்கத்தில் மேடையேறிய அவள் ஒரு மெழுகுவர்த்தி நாடகம் 1976 ல் மேடை ஏறிய போது இலங்கை இந்திய கூட்டுத் தயாரிப்பான பைலட் பிரேம்நாத் படப்பிடிப்பு இங்கு நடந்தது. அதில் நடிக்க வந்திருந்த தேங்காய் சீனிவாசன் அவர்களும் பார்க்க வந்திருந்தார்.

பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சத்தியமூர்த்தியாக கம்பீரத் தோற்றத்துடன் நடிக்க போல்ராஜை தேங்காய் சீனிவாசன் ஆரத்தழுவி பாராட்டுக்கள் தெரிவித்ததை மறக்காமல் குறிப்பிடும் ஜீ.ஜே. ராஜ் பைலட் பிரேம்நாத்தில் ஒரு சின்ன றோல் கிடைத்ததையும் அதே மகிழ்வுடன் குறிக்கின்றார்.

2009ல் நடந்த தேசிய நாடக விழாவில் நாகூர்கனி எழுதி செல்வராஜன் இயக்கிய ‘ஆழ்கடலில் ஒரு முத்து’ நாடகத்தில் நடித்த இவருக்கு அந்த ஆண்டின் சிறந்த துணை நடிகருக்கான விருது கிடைத்தது. கலைஞர் கே.செல்வராஜன், கலைஞர் கலைச்செல்வன், கலைஞர் கே. மோகன்குமார், கலைஞர் ஆர். திவ்வியராஜன், கலைஞர் ஜே.பி. ரொபேட், கலைஞர் பாக்கியராஜா என்று அனைவரின் நாடகங்களிலும் நடித்தவர் இவர்.

2004ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் யுனிவர்சல் ஆர்ட் ஸ்டேஜ் கலைஞர் உங்கள் பாக்கியராஜா அவர்கள் வத்தளை நகரசபை மண்டபத்தில் ஜி.ஜே. ராஜின் 40 வருட கலை சேவைக்கான பாராட்டு விழாவினையும் பாக்கிராஜாவின் எதிரொலி நாடகமேடை ஏற்றத்தையும் நடத்தியது.

2006ம் ஆண்டு இதே யுனிவர்சல் ஆர்ட் ஸ்டேஜ் புசல்லாவ சரஸ்வதி வித்தியாலயம், நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் கல்லூரி, நுவரெலியா கிறிஸ்தவக் கல்லூரி ஆகிய மலையகக் கல்லூரிகளின் 5ம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கான புலமைப்பரிசு கருத்தரங்குகளில் மலையகக் கலைஞரான ஜி.ஜே. ராஜும் முக்கிய பங்கேற்றார்.

2009ம் ஆண்டு இவருடைய 50 வருட கால கலைச்சேவையைப் பாராட்டி அரசு கலா பூஷண விருந்தளித்துக் கௌரவித்தது.

ஜனவரி 25, 2015ல் கலைஞர் கே. மோகன் குமார் அவர்கள் வத்தளை நகர சபை மண்டபத்தில் பொன்விழா சங்கமம் என்னும் பாராட்டு விழாவினை நடத்தி கலா பூஷணம் ஜி.ஜே. ராஜ் அவர்களின் 50 வருட கலைச்சேவையை கௌரவித்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

theliwathai.joseph@thaiveedu.com