

அருங்கலைஞர் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன்

கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனையில் 1940ல் பிறந்தவர் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன். (16/12/1940) தகப்பனார் ஜோஸ்பிள்ளை. தாயார் கனகம்மாள். கொட்டாஞ்சேனை சென். பெனடிக்ட்ஸ் கல்லூரியில் ஒன்பதாம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது சக மாணவர்கள் ரேடியோ சிலோனுக்குப் போய் பொது அறிவுப் போட்டிகளில் (Do You Know contest) பங்குபற்றுவதையும் பரிசு வாங்குவதையும் கேள்வியுற்று ரேடியோ சிலோனுக்கு சென்றவர் இவர். பங்குபற்றும் மாணவர்களின் பின்னால் மறைந்திருந்தே பழகிவிட்டவரை ஒரு நாள் ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டார்.

என்ன ஒவ்வொரு முறையும் வருகின்றாய். ஒளிந்தொளிந்து கொண்டு நிற்கின்றாய் உன் பெயர் என்ன? எந்த ஸ்கூல்? என்று இழுத்துப்பிடித்தவர் வேறு யாரும்ல்ல இலங்கை வானொலியின் இளைஞர் மன்றம் நிகழ்ச்சியை நடத்திக்கொண்டிருந்த கா. சிவத்தம்பி அவர்கள்தான்.

இளைஞர் மன்றம் ஜோர்ஜை ஒரு வானொலிக் கலைஞனாக உருவாக்கியது. 1968ல் இலங்கை வானொலி தேசிய ஒலிபரப்பில் ஒரு பகுதிநேர அறிவிப்பாளராக இணைந்து கொண்டார். இவர் 1971ல் நிரந்தர அறிவிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டு 1980ம் ஆண்டு முதல் தர அறிவிப்பாளராக பதவி உயர்வு பெற்றார்.

செய்தி வாசித்தல், நேர்முக வர்ணனை, நிகழ்ச்சி தயாரித்தல் போன்ற பல்வேறு வானொலித்துறைகளில் ஈடுபட்டுத் தனக்கேயுரித்தான தனித்துவ முத்திரைகளைப் பதித்தவர். ஒரு பத்தாண்டு காலம் வானொலியில் நாடகத் தயாரிப்பாளராக கடமை யாற்றி சிறந்த நாடகங்களை உருவாக்கியதோடு திறமை மிக்க பல எழுத்தாளர்களையும் கலைஞர்களையும் உருவாக்கியவர். இலங்கை வானொலி நடத்திய மேடை நாடக விழாக்களுக்காக நாடகங்கள் எழுதியும் நடித்தும் நெறிப்படுத்தியும் புகழ் பெற்றவர். ரூபவாஹினியில் பல தொலைக்காட்சி நாடகங்களை எழுதியதுடன் நடித்தும் இருக்கின்றார்.

ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் பற்றி பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி கூறுகையில் நான் நடத்திய வானொலி இளைஞர் மன்றத்தின் அற்புதக் கண்டுபிடிப்பு ஜோர்ஜ். அவரது வானொலி வருகையும் எனது வானொலிப் பயில்வின் இரண்டாவது கட்டமும் இணைந்தன. எனது இளைஞர் மன்றத்தின் ஆஸ்தான ஆற்றுகையாளர் அவர். எந்தப் பொறுப்பையும் அவரை நம்பிக்கொடுக்கலாம். அவர் ஒரு தீவிரமான வாசகர். காத்திரமான வாசிப்பும் சிந்தனையும் அவரது ஆக்கத் திறனை ஊக்குவித்தன. சானாவிற்குப் பின்பு நாடகத் தயாரிப்பில் ஒரு புலமைத்துவ நோக்குள்ள நாடகம் பற்றிய பல்வேறு கொள்கை நிலை அம்சங்கள் பற்றித்தெரிந்த ஒருவராக ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் விளங்கினார் என்று பதிவு செய்கின்றார் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள்.

ஒலிபரப்புத் துறையின் சிறந்த ஒருவருக்காக வழங்கப்படும் சர்வதேச ஹுண்டா விருது இவருக்கும் கிடைத்துள்ளது.

சென் பெனடிக்ட்ஸ் கல்லூரியில் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் ஒலிபரப்பாளர் ஜோக்கிம் பர்னாந்து கே.வி.எஸ். மோகன் தெ.ஈஸ்வரன் போன்றோர் ஒன்றாகப்படித்தவர்கள். கே.வி.எஸ்.மோகன் வீரகேசரி வாஸ் அவர்களின் மகன். தெ.ஈஸ்வரன் இன்றைய தொழில் அதிபர். மொறிசியஸ் நாட்டின் இலங்கைத்துத்துவர். இவர்கள் எல்லோருமே சென் பெனடிக்ட்ஸ் ஆண்டுவிழா நாடகத்தின் நடிகர்கள்.

1950 களில் சென் பெனடிக்ட்ஸ் தமிழ் சங்

கம் ஆண்டு தோறும் தமிழ் விழா நடத்தும் பேச்சுப்போட்டி கட்டுரைப்போட்டி என்று நடத்தி தமிழ் விழா நாளன்று பரிசளிப்பதுடன் ஒவ்வொரு நாடகத்தையும் மேடை ஏற்றுவார்கள்.

1956ல் பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை செய்யுள் வடிவில் உருவாக்கிய மனோன் மணியத்தை மேடைக்கேற்றவாறு மனோன்மணி என்றெழுதி பி.எம்.ஜோசப் என்னும் ஆசிரியர் மேடையேற்றினார். இந்த ஆண்டு விழா நாடகங்களுக்கு பெற்றோர்களும் நண்பர்களும் கூட்டமாக வந்து பார்த்து கைதட்டி ரசிப்பதுண்டாம்.

ஜோர்ஜ் மேடையேறிய முதல் நாடகம் இது. அப்போது அவருக்கு வயது16 தான். ஏற்றிருந்த பாத்திரமோ சகடன் என்னும் வயோதிப்பாத்திரம். தாடி மீசையுடன்.

சிங்களச் சினிமாவின் உச்சத்தில் இருந்த



லெனின் மொறாயசும் தமிழ் நாடக உலகில் கொடிகட்டிப் பறந்த றோசாரியோ பீரிசும் மனோன் மணி நாடக மேடையேற்றத்துக்கு வந்திருந்தார்கள். இருவரும் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள்.

லெனின் தென்னிந்திய திரையுலகின் பிரபல ஒப்பனையாளர். ஹரிபாபுவிடம் மேக் கப் பயின்றவர். மனோன்மணி நடிகர்களுக்கு ஒப்பனை செய்தார். வயோதிப பாத்திரமேற்றிருந்த ஜோர்ஜுக்கு முகத்தில் ஏதோ ஸ்பிரிட் கம்மை முகம் எரிய எரியத் தடவி கறுப்பும் வெள்ளையுமான இறப்பர் முடிகளை ஒட்டி முகம் பாரமாகி விட்டது போன்ற ஒரு சலிப்புணர்வு. மேடையில் ஏறி வசனங்கள் பேசவேனா என்ற பயம் முகமெங்கும் ஏதோ கவ்விப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தது போன்ற உணர்வு. பேசாமல் ஓடிப்போய் விடலாமா என்ற நினைவு... ஓடிப்போனால் கல்லூரியில் இருந்து விலக்கி விடுவார்களோ என்ற அச்சம். ஆனாலும் நடித்து முடித்து விட்டேன். நாடகம் முடிந்ததும் பலர் கைகுலுக்கி பாராட்டினார்கள் என்று எழுதி வைத்திருக்கின்றார் ஜோர்ஜ் தன்னுடைய அனுபவங்கள் நூலில்.

மனோன்மணியில் பிரதம வேடம் ஜோக்கிம். வில்லன் கே.வி.எஸ்.மோகன். மனோன் மணியாக நடித்தவர் எஸ். மோகனதாஸ் என்று 15 பாத்திரங்கள் கொண்ட நாடகம் இது.

அடுத்த வருடம் 1957 'ஓரே ஆசை' என்னும் நாடகம் மேடையேறியது. இதில் ஜோக்

கிம் சந்திரசேகரன் ஜோர்ஜ் பெண்ணாக எஸ். மோகனதாஸ் ஆகியோருடன் மாயாண்டி என்ற பாத்திரத்தில் ஈஸ்வரனும் நடித்தனர்.

1958ல் சென் பெனடிக்ட்ஸ் கல்லூரிக்கு ஒரு நாடகப்பிரியரான தமிழாசிரியர் வந்திருந்தார். இந்தியாவில் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர். நாடகங்கள் நடித்தவர். அவர் பெயர் ராம் சுந்தரலிங்கம்.

அவர் ஜோக்கிமையும் ஜோர்ஜையும் இணைத்துக் கொண்டார். "கொழும்பு அமெச்சூர் நாடகக்குழு" என்று அமைப்பொன்றை உருவாக்கிக் கொண்டார். கொழும்பு கிராண்ட்பாஸ் சென்ஜோசப் கல்லூரி கட்டிட நிதிக்காக நான்கு ஓரங்க நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட இருப்பதாகவும் அதற்குத்தான் ஒரு நாடகம் தயாரித்துத்தருவதாகவும் ஒப்புக்கொண்டுள்ளதாகவும் கூறிய அவர் தான் இந்தியா



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

முர்த்தி வரவில்லை. ஒத்திகை இல்லாமலே மேடையேற்றி வெற்றி காணும் இவர்கள் மிக லாவகமாகச் சமாளித்து வரவேற்புப் பெற்றனர். முர்த்தியின் பாத்திரத்தை ஜோர்ஜ் செய்தார்.

1960 பொங்கலுக்கு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் இலவசமாக நாடகம் போட்டது அமெச்சூர் நாடகக்குழு. 1959 நவம்பர் 28ல் "டாக்டர் கல்யாணம்" என்ற நாடகத்தை கொழும்பு லயனல் வென்ட் அரங்கில் ராம் சுந்தர் மேடையேற்றினார். இவர்களின் நாடகக்குழு

- கல்யாணமாமில்ல கல்யாணம்
- டாக்டர் கல்யாணம்
- இரு மேதாவிகள்
- நமக்குள்ளே இருப்பது
- 60ல் நடந்தது
- ஊருக்கு உபதேசம்
- இப்படியும் நடக்குமா
- நீங்களே போட்டுக்கொள்ளுங்கள்

போன்ற நிறைய நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளது.

தினகரன் நாடக விழாவுக்காக சிவாஜி கணேசன் கொழும்பு வந்தபோது அவர் முன்னால் மேடை ஏற்றுவதற்காக சிவத்தம்பி அவர்கள் எழுதித்தயாரித்த நாடகம் அம்பிகாவதி. அதில் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனும் பேராசிரியர் சிவத்தம்பியும் நடித்துள்ளனர்.

1966 ஜூன் 24ல் லயனல் வென்டில் மேடையேறிய நாடகம் "கடவுள் எங்கே" சி.சண்முகம் அவர்கள் எழுதிய நாடகம். இது இதை நெறிப்படுத்தித் தரும்படி சி.சண்முகம் அவர்கள் ஜோர்ஜைக் கேட்டுக் கொண்டார். நடராஜ சிவம், வரணியூரான், இராஸ்வரி சண்முகம், செல்வி வசந்தி, செல்வசேகரன், ஜோக்கிம் போன்றோர் நடித்தனர்.

1968ல் இலங்கை வானொலியில் இணையும் வரை அரங்கியல் உள் வெளிகளை ஆழமாகக் கற்றுத் தேர்ந்த ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் வானொலி நாடகத்துறையில் கோலோச்சியதில் வியப்பில்லை. புலமைத்துவ நோக்குள்ளவர் என்று கா.சிவத்தம்பியவர்களால் போற்றப்பட்டவர்.

ஒரு புத்தகமும் தானுமாக (ஆங்கிலம் - தமிழ்) எப்போதும் திரிந்த இவர் ஒரு சிந்தனாவாதியுமாவார். ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் சிறுகதைகள் (1994) சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்ற சிறுகதை நூல்.

"ஒரு சருகுக்குள் கசியும் ஈரம்", "வானொலியும் நானும்" ஆகிய இரண்டும் அனுபவ விஸ்தரிப்புக்கள்.

"அபத்த நாடகம்" என்னும் நூல் அவர் எழுதி நெறியாண்ட நாடக நூல்.

2008ல் (6/6/2008) கொழும்பில் தனது 68 வது வயதில் இவர் அமரர் ஆனார்.

