

பல்கலை ஆளுமை திவ்யராஜன்

இசையமைப்பாளர், பாடகர், நடிகர், நெறி யாளர், வானொலிக்கலைஞர், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர், தொலைக்காட்சிக் கலை ஞர், திரைப்பட இயக்குனர், எழுத்தாளர், வில்லிசைக் கலைஞர் என்று பன்முக ஆளுமை கொண்ட கலைஞர் திவ்யராஜன் அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவு செய்வதில் தாய்விடு மகிழ்ச்சி அடைகிறது.

யாழ்ப்பாணம் வரணியூரைப் பிறப்பிடமா கக் கொண்ட இவர் வயிரமுத்து - லஷ்மி இணையரின் இரண்டாவது மகனாகப் பிறந் தவர். தந்தையார் வயிரமுத்து அவர்கள் நிகண்டு, நாடடியார், மகாபாரதம் போன்ற இலக்கியங்கள் அறிந்த ஒரு சிறந்த பேச் சாளர். இவரது அம்மா லஷ்மி நல்லதொரு பாடகி. வயலில் களை பிடுங்குகையில் இவர் பாடும் பாடல்களுக்காக சக வேலை யாட்கள் இவருக்காகக் காத்திருப்பர். அம்மா லஷ்மியின் தந்தையார் அண்ணா வியார் செல்லர் ஒரு சிறந்த நாடகக் கலைஞர். அண்ணர் கலாபூஷணம் கந்த- சாமி. இவரது தம்பி விஷ்ணுநாதன் யுத் தத்தின் போது காணாமல் போயிருந்தார்.

திவ்யராஜன் தன் ஆரம்பக் கல்வியை வரணி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி, வடவரணி அரசினர் தமிழ்க்கலைவன் பாட சாலை, வரணி மகாவித்தியாலயம் ஆகி யவற்றிலும் உயர்கல்வியை சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியிலும் பயின்றவர். வீட்டின் சூழல் காரணமாக விசுவமடுவில் அரசு வழங்கிய காணியில் கமம் செய்த வேளை யில் இவருக்குப் பல்கலைக்கழக அனு மதி கிடைக்கிறது. கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்தில் கலைமாணிப் பட்டத்தை இவர் பெற்றுக்கொள்கிறார்.

இவரது ஊரான வரணி கலைகள் மலிந்த, இயற்கையின் செழுமைகள் நிறைந்த ஊர். வரணியிலுள்ள வயிரவர், காளி, வீரபத்தி ரர், அண்ணமார் நாச்சியார் போன்ற காவல் தெய்வங்களுக்கு நடைபெறும் மடை நிகழ்ச்சி பிரபலமானது. அந்நிகழ்ச்சியில் உடுக்கு, பறை போன்றவை முழங்கப் பாடல்கள் பாடப்படும். இவ்வாறான கலைச் சூழலும் குடும்பக் கலைப் பின்னணியும் பண்பாட்டு இறுக்கமும் திவ்யராஜனை கலையுலகிற்கு இழுத்து வந்ததில் ஆச்ச ரியமில்லை.

தனது பத்தாவது வயதில் பாடசாலை நாடகமொன்றில் பாண்டியனாக வேடமேற்று கலையுலகில் கால்பதித்த இவர், பின்னர் பல பாடசாலை நாடகங்களிலும் கூடவே இவரது அண்ணர் எழுதி இயக்கிய சீர்தி ருத்த நாடகங்களிலும் பங்கு கொண்டார். பாடசாலை நாடகளில் பட்டிமன்றம், பேச் சுப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றிய இவர் கொழும்பு பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங் கம் நடத்திய எழுந்தமான பேச்சுப் போட் டியில் முதற் பரிசான தங்கப்பதக்கத்தைப் பெற்றவர்.

70 களின் ஆரம்பத்தில் அரசு எழுதுவி னைஞர் சேவையில் இவர் இணைந்து கொண்டதுடன் கொழும்பு பல்கலைக்கழக வாசமும் புதியதொரு சிந்தனைக்கு இவரை இட்டுச் செல்கிறது. இளமைக் காலத்தில் சாவகச்சேரி தொகுதியின் தமிழரசுக் கட் சியின் இளைஞர் அணியில் மும்மரமாக ஈடுபட்ட இவரை கொழும்பு அனுபவங்கள் புரட்சிகர சித்தாந்தத்துக்குள் ஈர்த்துக்கொள் கிறது. அப்போது ஆனந்த வக்கும்பர செயலாளராக இருந்த புரட்சிகர கம்யுனி சிய கழகத்தில் இணைந்து அவர்களது 'தொழிலாளர் பாதை' என்ற பத்திரிகை யை கொழும்பில் விநியோகம் செய்தார்.

ஊர் கோயில், கல்யாண வீடு போன்ற இடங்களில் சினிமாப் பாடல்களைப் பாடி வந்த திவ்யராஜன் தனது பல்கலைக்கழக நாடகளில் கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் மக்கள் நிறைந்த அவையில் முதன் முதலாக ஒரு முழுநேர மெல்லிசை

நிகழ்ச்சியை அரங்கேற்றினார். இந்நிகழ்ச் சிக்கு பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் பிர தம அதிதியாகக் கலந்து சிறப்பித்தார். இந்த இசை நிகழ்ச்சிக்கு பிரபல இசை யமைப்பாளர் முத்துசாமி அவர்கள் ஆர் மோனியம் வாசித்தது நினைவு கொள்ளத் தக்கது. 'கவலைகள் இல்லாத நிலவே', 'ஆசை ரொம்பத் தூரம்' போன்ற பிரபல மான பல மெல்லிசைப் பாடல்களை திவ் யராஜன் பாடினார்.

இந்நாட்களில் இவர் இலங்கை வானொ லியிலும் நிகழ்ச்சிகள் செய்ய ஆரம்பித் தார். இவரது ஊரவரான வரணியூரான் என்ற எஸ்.எஸ். கணேசபிள்ளை ஒரு வானொலிக் கலைஞனாக இவருள் ஏற்ப டுத்திய தாக்கம் காரணமாக வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் தீவிரமாகப் பங்கேற்க ஆரம்



பித்தார். ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் நடத்திய இளைஞர் மன்றம், விமல் சொக்கநாதனின் வாலிப வட்டம், வி.என். மதியழகன் தயா ரித்த சங்கநாதம் என்பன இவர் பங்கேற்ற சில நிகழ்ச்சிகளாகும். இதன் பின்னர் இலங்கை வானொலியின் நாடகக் கலை ஞனாகத் தெரிவான இவர் கே.எம். வாச கர் தயாரித்த பல வானொலி நாடகங் களில் பிரதான பாத்திரமேற்று நடத்திருந் தார். பாடல் மீதிருந்த ஆர்வம் காரணமாக வானொலிப் பாடகராகத் தெரிவான இவர் வானொலிக்காகப் பல மெல்லிசைப் பாடல் களைப் பாடினார். வானொலி மெல்லி சைப் பாடல் போட்டி நிகழ்ச்சியில் இவர் பாடிய 'மாமன் மகளை மச்சாளே' என்ற பாடல் முதற்பரிசு பெற்றது குறிப்பிடத்தக் கது.

இலங்கை ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது சிறுவர் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புக்களில் இவர் பங்கேற்றார். தொலைக்காட்சியில் உதயா நகைமாளிகை நடத்திய 'உதயகீதம்' போட்டி நிகழ்ச்சியில் இவரது பாடல் முதற்பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது. மேலும் இந்திய ஆக்கிரமிப்பு நாட்களில் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை தயாரித்த 'புதுவரலாறும் நாமே படைப்போம்' என்ற மேடை நிகழ்ச்சியில் கண்ணன் இசையமைப்பில் பல பாடல் களை திவ்யராஜன் பாடினார். இப்பாடல் கள் காட்சிப் படுத்தப்பட்டு ரூபவாகினி தொலைக்காட்சியிலும் காண்பிக்கப்பட்டன.

இந்நாட்களில் கொழும்பில் நாடக டிப் ளோமா கற்க வந்திருந்த தாச்சியல், மெளனகுரு, பத்தண்ணா போன்றோருடன் தொடர்புகள் ஏற்பட்டு நவீன நாடக உல கில் இவர் கால்பதித்தார். 1976ல் பத்- தண்ணா நெறியாள்கையில் கொழும்பு கதிரேசன் மண்டபத்தில் மேடையேற்றிய 'கந்தன் கருணை' நாடகத்தில் சூரர்களில்

ஒருவராக இவர் பங்கேற்றார். இந்நாட கத்தில் முருகனாக சி. மெளனகுரு நடத்த திருந்தார் இதன் பின்னர் நா.சுந்தரலிங்- கம் எழுதி இயக்கிய 'விழிப்பு' என்ற நாட கத்தில் தொழிலாளர்களில் ஒருவராகப் பாத்திரமேற்றார். மேலும் ஜோர்ச் சந்திர சேகரன், தேவபெனடி ஆகியோர் எழுதி இயக்கிய நாடகங்களில் முக்கிய பாத்தி ரங்களை ஏற்று நடத்திருந்தார்.

இவர் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடத்த 'செவ்வானத்தில் ஒரு' என்ற நாடகம் இவ ருக்கு ஒரு மைல்கல்லாக அமைந்து போனது. அ.த. சித்திரவேல் எழுதி இயக் கிய இந்நாடகம் இலங்கை கலாச்சாரப் பேரவை நடத்திய நாடகப் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்றது. இப்போட்டியில் சோ. தேவராஜா சிறந்த நடிகனாகவும்

திவ்யராஜன் பாராட்டுக்குரிய நடிகன- அகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இந்நா டகம் இலங்கை மத்திய வங்கி தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய நாடகப் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்றதுடன் சிறந்த நடிக ராக திவ்யராஜன் தெரிவு செய்யப்பட்டார். 'செவ்வானத்துள் ஒரு' நாடகம் இலங்கை யில் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட் டது குறிப்பிடத்தக்கது.

பின்னாட்களில் இலங்கை பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபையின் சந்தைப்படுத்தல் அலுவலராகப் பதவி வகித்த இவர் கல வரங்களால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கும், புத்தளத்தில் தஞ்சம் புகுந்த முஸ்லிம் மக்களுக்கும், அம்பாந்தோட்டையில் வாழும் வறிய மக்களுக்கும் சபையினூடாகப் பல உதவிகளைச் செய்தார்.

நாட்டில் நிலவிய சூழ்நிலை காரணமாக 1990ல் தமிழ்நாடு கன்யாகுமாரி மாவட் டத்திலுள்ள கவியத்தாவிளை என்ற அகதி முகாமில் தஞ்சம் அடைந்தார். அந்நாட் களில் சென்னை புத்தக நிலையம் வெளி யிட்ட பல நூல்களுக்கு எழுத்துப் பிழை பார்த்தல் போன்ற பல உதவிகளைச் செய்தார். மேலும் அங்கிருந்தவாறே இலங்கை தமிழ் இலக்கிய பேரவை தயாரித்த 'குன் றத்தின் குமுறல்கள்' என்ற இசைத் தொகுப் புக்காகப் பல பாடல்களைப் பாடினார்.

94ல் கனடாவில் குடிபுகுந்த திவ்யராஜன் கவின் கலாலயா என்று கலை நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து இசை, வில்லிசை, நாட்டிய நாடகங்கள், நாடகங்கள், திரைப்படங்கள் போன்ற அரிய முயற்சிகளை மேற்கொண் டார். மெல்லிசைப் பாடலின் தொடர்ச்சி யாக 'விடியலைத் தேடும் காணங்கள்', 'ஏரிக்கரை ஓரத்திலே', சிறுவர்களுக்கான 'வெண்பனிப்புக்கள்', பாரதியாரின் பாடல் களைக் கொண்ட 'பேசாப் பொருள்' ஆகிய



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

இசைத் தட்டுக்களை வெளியிட்டார்.

மேலும் 'எங்கள் கலாசாரம்', 'பெண்ணா கிப் பெற்ற பெரும் பேறு', 'பாரதி கண்ட பெண்', 'காதல் செய்வீர்', டானியலின் சி- றுகதையைத் தழுவி 'ஆற்றல்மிடிக் கரத் தில்' மற்றும் கதிர் துரைசிங்கத்தின் பிர- தியான 'எல்லாம் உனக்காக' ஆகிய வில் லிசை நிகழ்ச்சிகளையும் இங்கு நடத்தி யுள்ளார்.

திவ்யராஜனின் துணைவியார் பரதகுடாமணி சிவா இங்கு கவின் கலாலயா நடனப்பன் னியின் ஆசிரியையாகப் பல மாணவிக ளுக்கு நடனத்தில் அரங்கேற்றம் செய்துள் ளார். இவரது மகள் சங்கீதா சிறந்த நர்த் தகியாகவும் நடிகையாகவும் மிளிர்ந்து வருகிறார். மகன் கீர்த்தனன் அனைத்து தாளவாத்தியக் கலைஞனாகச் சிறந்து விளங்குகிறார்.

துணைவியாரின் நடனப் பள்ளியின் ஆண்டு விழாக்களிலும் நடன அரங்கேற்றங்களி லும் திவ்யராஜன் எழுதிய பல நாட்டிய நாடகங்கள் அரங்கேறியுள்ளன. புராண, இதிகாசக் கதைகள் அல்லாமல் சமூக சீர்திருந்த விடயங்களை நாட்டிய நாடக மாக ஆக்குவது இவரது சிறப்பு. அந்த வகையில் 'குருதிப்பு', 'மௌனம் கொண் டரோ', 'கட்டை விரல்', 'குருசேத்திரம்', 'பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான்', 'அரசமரம்' போன்ற இவரது நாட்டிய நாடகங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

மேலும் மனவெளி கலையாற்றுக் குழு, மகாஜனக் கல்லூரி, இலக்கியச் சந்திப்பு போன்றவற்றுக்காக பல நாடகங்களின் இசைப்பகுதியை இவர் மேற்கொண்டதுடன் சில கவிதா நிகழ்வுகளிலும் பங்கேற்றுள் ளார். மனவெளியின் அரங்காடல் நிகழ்வுக் காக குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'நரகோடு சொர்க்கம்' என்ற நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

சிறந்த நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளரான இவர் கீதவாணி வானொலியில் 'காற்றோடு பேசு', கனேடிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் 'கலைமுழக்கம்' ஆகிய நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியுள்ளார். தற்போது TVI தொலைக் காட்சியில் 'தீதும் நன்றும்' என்ற விவாத அரங்கை நடத்திவருகிறார்.

இவரது எழுத்தைப் பொறுத்தவரை 'ஓர் ஈழத்து அகதியின் மனப்பதிவுகள்' என்ற தொடர் இங்கு வெளிவந்த சூரியன் என்ற பத்திரிகையில் வெளியானது. மேலும் இவ ரது அனுபவப் பகிர்வான 'மாறிய நாட்க ளும் மாறாத சூரியனும்' என்ற நூல் வெளிவந்துள்ளது.

இவை எல்லாவற்றினதும் உச்சமாக திவ்ய ராஜன் எழுதி இயக்கிய 'சகா', 'உறவு' ஆகிய திரைப்படங்கள் இவரது ஆளு மைக்கு முக்கிய சாட்சிகளாக உள்ளன.

பல கலைகள் கைவரப்பெற்ற திவ்யராஜன் மென் மேலும் கலைப்பணி ஆற்ற வாழ்த் துவோம்.

sriskandan@thaivedu.com

