

தாய்விடு 'ஆழத்து முத்துக்கள்' பகுதிக்காக, ஈழத்து முத்த ஓவியரும் சிற்பக் கலைஞருமான ரமணி அவர்களைச் சந்திக்கத் தகிக்கும் வெயிலுக்கு மத்தியில் சென்று கொண்டிருக்கிறேன். வழியில், அவரின் வீட்டு முகவரியை ஒரு பெரியவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு அவரது நுழைவாயிலில் இறங்கி என்னை அறிமுகப்படுத்தியவாறு உள்ளே செல்கிறேன். அவருடைய வதனத்தைப் போலவே வீட்டுச் சூழலும் அமைதியாக இருந்தது. அவரது அன்பான வரவேற்பும் கனிவான புன்னகையும், வெயிலுக்குள் பயணித்த களைப்பைப் போக்கின. அவரது உள்ளக் கிடக்கைகள் அருவியென வெளிக்கிளர்ந்து, அங்கே கலை வெள்ளத்தைத் தேக்கின.

இனி ரமணியின் அனுபவப் பகிர்வில் இருந்து...

ஈழத்துக் கலைப்புலத்தில் ரமணி என்ற பெயரால் நன்கு அறியப்படும் இவரின் இயற்பெயர் சிவசுப்பிரமணியம். 1942ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 3ம் திகதி யாழ்ப்பாணம்- அளவெட்டியில் கலைப் பாரம்பரியம் மிக்க குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இவரது தந்தை வைத்தீசுபரன். தாய் மங்கையற்கரசி. அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரியில் ஆரம்பம் மற்றும் இடைநிலைக் கல்வி பயின்றவர். இவரது ஓவியச் செயற்பாட்டினை பண்டிதர் சிவசம்பு என்ற தமிழ் ஆசான் ஊக்குவித்தார்.

ரமணி பிள்ளைப் பருவத்திலேயே மிகுந்த கலைநாட்டம் கொண்டு திகழ்ந்தவர். பாடசாலையில் பயின்ற காலத்தில், 'அருணோதயம்' என்ற ஒரு கையெழுத்துப் பிரதியை வெளியிட்டனர். அதில் இவரது ஓவியங்கள் மற்றும் கலை சார்ந்த ஆக்கங்கள் வெளிவந்தன. "எனது பெயரின் நடுப்பகுதியை (ரமணி) எடுத்துப் புனைபெயராக்கி, அந்தப் பெயரில்தான் இந்த

காலத்தில், வார இதழ்களுக்கு ஓவியங்கள் வரைந்தார். இதன் மூலம் அவருக்குக் கணிசமான தொகை கிடைத்தது. அதனை அவர் தனது கல்விக்குப் பயன்படுத்தியதாகப் பெருமையுடன் கூறுகின்றார்.

இவர் படித்துக்கொண்டே ஓவியங்கள் வரைந்தமையால், அந்த ஓவியங்கள் தனித்துவம் மிக்கனவாகத் திகழ்ந்தன. வாசகர் மத்தியில் அதிக வரவேற்பைப் பெற்றன. அதேநேரம், அதிக பத்திரிகைகளில் ஓவியங்கள் வரைவதற்குரிய வாய்ப்புக்களையும் பெற்றுக்கொடுத்தன. பகுதிநேரத் தொழிலுடன் கல்வியிலும் அதிக கவனம் செலுத்திக் கற்றமையால், கல்லூரித் தேர்வில் முதல் வகுப்பில் சித்தியடைந்தார்.

கற்றல் காலம் நிறைவெய்தியதும், கொழும்பு தேசிய அரும்பொருட்காட்சியகத்தில் தயாரிப்பு உதவியாளராக 3 வருடங்கள் பணியாற்றிய இவர், சித்திர பாட ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றினார். பின்னர், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தில் ஓவியராகப் பணியாற்றினார். தொடர்ந்து, சித்திரப்



எழுபதுகளில் இருந்து இன்று வரை நாற்பது வருடங்களாக இவர் ஏராளமான கலை இலக்கிய சஞ்சிகைகள், நூல்களுக்கு அட்டைப்படங்களை வடிவமைத்திருக்கிறார். அச்சுப்பதிப்பு முறைக்கு ஏற்ற விதத்தில் ஓரிரு வண்ணங்களிலும், ஒவ்வொரு முறைக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையில் முழு வண்ணப் பிரயோகத்திலும் இவர் செய்த அட்டைப்படங்கள் எண்ணிலடங்காதவை.

பொருளாதார நெருக்கடியால் தன்னை அட்டைப்படஞ்சார் துறையில் ஈடுபடுத்திய ரமணி, ஈழத்தில் ஜனரஞ்சகப் பாணியிலான அட்டைப்படங்களில் நவீனத்துவத்தைப் புகுத்தினார். பல்வேறுபட்ட எழுத்தாளர்களுக்கும் பல்துறை சார்ந்தோருக்குமானதாக இவரது அட்டைப்படங்கள் திகழ்கின்றன. இது எழுத்தாளனுக்கும் ஓவியனுக்குமான ஊடாட்டமாக அமைகின்ற அதேவேளை, அட்டைப்படக் கலைஞன் என்ற தனித்துவத்தையும் அவருக்குக் கொடுத்து நிற்கின்றது.



உடைக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து, சேர் பொன். இராமநாதன் (இராமநாதன் நுண்கலைப்பீடம்), தந்தை செல்வநாயகம் (யாழ். முற்றவெளி) உட்பட 15ற்கும் மேற்பட்ட முழு உருவச் சிற்பங்களை உருவாக்கியுள்ளார். இவற்றில் தீருவில் சிற்பமானது (பல்வேறு நிலைகளிலுள்ள ஏழு பேர் அடங்க அமைத்த சிறப்பான ஒரு குழுச் சிற்பம்) மிகுந்த தனித்துவமொ

- எஸ். மல்லிகா -

னது. இச்சிற்பங்கள் யாவும் சீமெந்தினால் உருவாக்கப்பட்டவை. அரசியல் காரணங்களுக்காக இவருடைய பெரும்பாலான சிற்பங்கள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன.

ரமணி தேசப்பற்று மிக்க ஒருவர் என்பதனை அவரது கலை வெளிப்பாடுகள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. தமிழர்களின் ஆயுதப் போராட்டத்தின் வலுவேற்றம், இவரின் தனிப்பட்ட பாணியில் கணிசமான மாறுதல்களைக் கொண்டுவந்ததை அவதானிக்க முடிகின்றனது. சிற்பம், ஓவியம், எழுத்து என அனைத்திலும் அவை தெற்றெனத் தெரிகின்றன. இவரது அட்டைப்படங்களுடன் இணைந்ததாக எழுத்து வடிவமைப்பு இருந்து வந்துள்ளது. கணினி எழுத்துக்கள் பாவனைக்கு வரும் வரை புத்தக அட்டை வடிவமைப்பின் பிரதான சவாலாக எழுத்து வடிவமைப்பு அமைந்திருந்தது. ரமணி தனது அடையாளம் புலப்படும் வகையில் எழுத்துக்களை வடிவமைத்த அதேவேளை, அது முகப்பு அட்டைப்படத்தின் ஓர் அங்கம் என்பத

முத்த கலைஞர் ரமணி

ஆக்கங்கள் சமைத்து வந்தேன். அது இன்றும் நிலைத்து நிற்கிறது" என்று புன்னகையுடன் கூறுகிறார் ரமணி.

இவரது தந்தையார், புத்துவாட்டி சோமு என்பவரிடம் முறையாகச் சங்கீதம் பயின்றவர். ஆர்மோனியம் வாசிப்பதில் கைதேர்ந்தவர். தங்க ஆபரணத் தொழிலிலும் தேர்ச்சியும் அனுபவமும் மிக்கவர். தந்தையின் கலை அருட்டுணர்வுகள், தனது னுக்குள் கலைப் பிரவாகம் ஊற்றெடுக்க வித்திட்டன. ஆயினும், குடும்ப வற்புறுத்தலால் விஞ்ஞானத் துறையிலேயே ரமணி தன் கவனத்தைச் செலுத்தினார்.

இந்நிலையில், ரமணிக்குள் அக்கினிக் குஞ்சைப் போல் கனன்றுகொண்டிருந்த கலைச்சுடரை இனங்கண்டவர் பொன்னம்பலம் மாஸ்டர்தான். "உமக்கு விஞ்ஞானத்துறை சரிவராது. ஓவியத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கற்றுக்கொண்டால், நல்ல எதிர்காலம் உண்டு" எனக்கூறி அவரைத் தட்டிக்கொடுத்த பொன்னம்பலம் மாஸ்டர், அவர் கலைத்துறையில் கல்வி பயிலப் பெற்றோரிடம் அனுமதியும் பெற்றுக் கொடுத்தார். அவர் ஓவியக் கற்கையைத் தொடர், ஓவியர் மாற்குவிடம் அவரைச் சேர்ப்பித்தார். அதுமட்டுமன்றி, சிறு சிறு ஓவியங்களை அவருக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கி அவரை ஊக்கப்படுத்தினார். வெளியிடங்களுக்கும் அனுப்பிவைத்து, அவரை இனங்காட்டினார்.

SSC பரீட்சை எழுதியவுடன், ஓய்வுக்கால ஓவியர் கழகத்தில் மூன்று மாதகாலம் தீவிர பயிற்சி பெற்ற ரமணி, பின் கொழும்பு அரசு நுண்கலைக் கல்லூரி (Government College of Fine Arts - Colombo) நுழைவுத் தேர்வில் தேறினார். கொழும்பில் அவர் கல்வி பயின்றகொண்டிருந்த

பாடத்துக்குரிய உதவிக்கல்விப் பணிப் பாளராகக் கடமையாற்றி ஓய்வுபெற்ற இவர், ஊடகத்துறையிலும் சிறப்புறப் பணியாற்றியவர். 2000 ஆண்டிலிருந்து தற்போது வரை யாழ். பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைப்பீட சித்திரமும் வடிவமைப்பும் துறை வருகை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கிறார். இவரது கடின உழைப்பின் பெறுமதியை, 'முகவரிகள்' கூறுகின்றன.

இவருடைய ஓவியங்கள் இலங்கையில் மட்டுமன்றி, வெளிநாடுகளிலும் கண்காட்சிக்கு வைக்கப்பட்ட பெருமைக்குரியன. அந்தவகையில், 1992ம் ஆண்டு கலிபோர்னியா பேஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் இவரது நீர்வண்ண ஓவியங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டு, கலைஞர்கள் மற்றும் இரசிகர்கள் மத்தியில் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றன. இலங்கை மற்றும் இந்திய எழுத்தாளர்களின் நாவல், சிறுகதை, கவிதை என 350ற்கும் மேற்பட்ட நூல்களுக்கு இவர் அட்டைப்படம் வடிவமைத்துக்கொடுத்துள்ளார். அதுமட்டுமல்ல, திருமறைக்கலாமன்ற வெளியீடுகள் மற்றும் ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளிலும் (மல்லிகை முதலானவை) இவரது ஓவியங்கள் இடம்பிடித்தன. ஜேர்மனியில் இவர் சிறிது காலம் வசித்த போது, சவுத் ஏசியன் (Sudasicen) மற்றும் தூண்டில் சஞ்சிகைகளில் முன்னணி ஓவியராக இருந்துள்ளார். இவரின் அநேகமான படைப்புக்கள், புத்தகங்களின் அட்டைப்பட ஓவியங்களாக உள்ளன. நீர்வண்ணம் முதற்கொண்டு பல்லுடக ஆக்கங்கள் வரை பல்வேறுபட்ட ஊடகங்களிலும் ஓவியங்களைப் படைத்துள்ளார். ஈழத்தில் நவீன ஓவிய மரபில் படைப்புக்களை உருவாக்குபவர்களுள் ரமணி விதந்து சுட்டத்தக்க ஒருவர்.

இவரது அட்டைப்படங்கள் ஜனரஞ்சகமும் நவீனத்துவமும் ஒருங்கே பெற்றவை. இது ஓவியக் கல்வியினூடு அறிமுகமான நவீன போக்குகளை வெகுசன அட்டைப் படங்களின் குணாதிசயங்களுடன் கலப்பதனூடாக உருவானது. விடுமுறைக்கால ஓவியர் கழகம், அரசு நுண்கலைக் கல்லூரி என்பனவற்றில் ரமணிக்குக் கற்பித்தோர் நவீனபாணிக் கலைஞர்களாக இருந்தமையே இதற்கான காரணம். குறிப்பாக அ.மாற்கு, ஸ்ரான்லி அபயசிங்க, எச்.ஏ. கருணாரத்ன, ஷார்ள்ஸ், கொஸ்தா போன்றோரின் நெறிப்படுத்துகையின் கீழான ஓவியக் கற்கையே இவர் நவீன பாணி சார்ந்து இயங்குவதற்கான ஏதுநிலைகளைத் தோற்றுவித்தன எனலாம்.

இவ்வாறு ஓவியக்கலை மட்டுமன்றிப் பிரசித்தி பெற்ற சிற்பங்கள் (Sculptures) பலவற்றையும் படைத்துள்ள இவர், அவற்றின் உருவ நேர்த்திக்காகவும் கூட்டொழுங்கமைவிற்காகவும் பெயர்பெற்றவர். கொழும்பில் இவர் படித்துக்கொண்டிருந்த சமயத்தில், பத்து வருட அரசு ஒப்பந்தத்தில் இந்தியாவிலிருந்து சிற்பத்துக்காகவே கொழும்புக்கு வந்திருந்த மணி எனும் சிற்பியிடம் சிற்ப நுணுக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். மணி சிற்பி மட்டுமல்ல, சிறந்த நடனக் கலைஞரும் கூட. இவரது தந்தையாரும் இந்தியாவின் பிரபலமான சிற்பிதான்.

ரமணி முதன் முதலாக உருவாக்கிய சிற்பம், உரும்பிராய்ச் சந்தியில் வைக்கப்பட்ட ஏழரை அடி உயரமுடைய சிவகுமாரனின் சிற்பமாகும். அரசியல் பிரச்சினைகளால் சிறிது காலத்திலேயே இது உடைக்கப்பட்டது. மீண்டும் அதே இடத்தில் அதே அளவில் அவர் சிற்பத்தைச் செய்து வைத்தார். அதுவும் பின்னர்

னையும் மறக்கவில்லை. இதனால், தமிழில் எழுத்து வடிவமைப்புச் சார்ந்து செயற்பட்ட முன்னோடிகளில் ஒருவராக ரமணி திகழ்கின்றார். அதேநேரம், கேலிச்சித்திரங்களும் இவர் வரைந்துள்ளார். இதில் தனக்கு அதிநாட்டம் இல்லை என்றும், யாராவது வலிந்து கேட்டால் வரைந்து கொடுப்பேன் என்றும் அவர் கூறுகின்றார்.

சிற்பம், ஓவியம், எழுத்து வடிவமைப்பு, கேலிச்சித்திரம் என்பனவற்றில் தனக்கென ஒரு தடம் பதித்துள்ள ரமணி, சுமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கும் மேலாகக் கலையுலகில் செயற்பட்டு வருகிறார். இந்தக் கலைப்பணிக்காக கலாபுஷணம், முதலமைச்சர் விருது என எண்ணற்ற பட்டங்களும் விருதுகளும் பெற்றுள்ளார்.

தனது கை நோவு காரணமாகத் தற்போது சிற்ப வேலைகளில் ஈடுபட முடியவில்லை என்று வருத்தத்துடன் கூறும் ரமணி, தன்னால் முடிந்ததைச் சாதித்துவிட்ட திருப்தியுள்ளது என்றும் கூறுகிறார்.

உலகில் மனிதன் பின்பற்றிய முதல் கலை, ஓவியக்கலையே என்று பெருமையுடன் கூறும் ரமணி, 'ஓவியத்தில், என் கோடுகள் - வண்ணங்கள் எனக்கானவை. சிற்பத்தில், என் நுணுக்கங்கள் - எண்ணங்கள் எனக்கானவை' என்று புன்னகையுடன் கூறுகிறார். ஈழத்தமிழரிடையே மிகவும் மதிக்கப்படுபவராகவும் எம்மத்தியில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் மூத்த கலைஞராகவும் உள்ள ரமணி, நூறு நூற்றாண்டுகள் வாழ வாழ்த்துக்கள்.

