

**1970**ல் இலங்கை வானொலியில் ஒவ்வொரு சனிக்கிழமைகளிலும் மாலை 3 மணிக்கு ஒலிப்பரப்பான ஈழத்துப் பொப்பிசை என்ற நிகழ்ச்சி மாணவர் இளையோர் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. ஆச்சி சுட்ட வடை என்ற சாதாரண கதையை 'வடை வடையென விற்று வந்தான் வாயாடிக் கிழவி' எனத் துள்ளல் இசையுடன் கதை சொன்னவர் A.E. மனோகரன். பாடலில் கதையின் முடிவை நம்பிக்கை தரும் விதத்தில் மாற்றியிருப்பார். புதிய இசை, எம்மோடு பரீட்சயமான பாடல்வரிகள், ஆடலுக்கேற்ற துள்ளிசை என்று எம்மையெல்லாம் கிறங்கடித்தது அந்தப் பாடல்.

இதேபோல் 'இலங்கை என்பது நம் தாய் திருநாடு, எழில் மிகுந்த இயற்கைவளம் நிறைந்த நன்நாடு' என்று இலங்கையின் அழகையும் புகழ்ப்புத்த இடங்களையும் அதன் பெருமைகளையும் சொல்லுகின்ற அந்தப்பாடலை அந்நாளில் பாடாத இளைஞர்களே கிடையாது. இவரது 'மால் மருகா எழில் வேல்முருகா நீயே, ஆவலுடன் உன்னைத் தேடிவந்தேனே' என்ற முருகனின் சிறப்புகளைப் பேசும் அவரது பாடல் பட்டிதொட்டி எங்கும் ஒலித்து எல்லோர் இதயத்தையும் வருடிச் சென்றது.

80களின் பின்னர் பிறந்தவர்களில் பெரும்பாலானோர்க்கு இந்தப் பொப்பிசை பற்றி தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. 1970ல் ஆரம்பித்த பொப்பிசை 1974 அளவில் உச்சத்தைத்தொட்டு, 1977ல் வீழ்ச்சி காணத்தொடங்கியது. ஆரம்பம், வீழ்ச்சி இரண்டுக்குமே நாட்டில் ஏற்பட்ட ஆட்சி மாற்றங்களும் அரசியல் சூழலுமே காரணங்கள் ஆகின.

1970ல் ஸ்ரீமாவோ அரசு ஆட்சிக்கு வந்ததும் அரிசி, பருப்பு, சீனி, மா, சினிமா என்பவற்றின் இறக்குமதிகள் மட்டும் தடை செய்யப்படவில்லை. கூடவே தென்னிந்திய சஞ்சிகைகள், கலை வடிவங்களும் தடை செய்யப்பட்டன. இதன் பயனாக ஈழத்தில் நல்ல விடயங்கள் நடந்தன. தமிழ்த்திரைப்படங்கள் பல தயாரிக்கப்பட்டன. பல இலக்கிய சஞ்சிகைகள் வெளிவந்தன. எழுத்தாளர்கள் பல உருவாகினர். இதனது நீட்சி

ஞர்களுக்கு ஊதியம் கொடுக்க முடியாத சூழ்நிலையில், தொழில்நுட்ப வசதிகளற்ற அக்காலகட்டத்தில் ஈழத்துப் பொப்பிசையின் எதில்காலம் குறித்துக் கலைஞர்களும் நேயர்களும் கவலைகொண்டிருந்த நேரத்தில் தான் A.E. மனோகரன் பொப்பிசைக்குள் வருகிறார். தனது சொந்தச் செலவில் அப்போது வத்தளையில் இயங்கிவந்த 'தண்டர்ஸ்பார்க்' என்ற இசைக்குழுவை அழைத்து வந்து சில பாடல்களைப் பதிவு செய்தார். தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம், ஹிந்தி, தெலுங்கு, மலையாளம் போன்ற பல மொழிகளிலும் புலமைபெற்ற மனோகரன் தன் இனிமையான காந்தர்வ குரலில் பல பாடல்களைப்பாடி ஈழத்துப் பொப்பிசைக்கு உயிருட்டினார். 'வடை வடையென விற்று வந்தான்', 'இலங்கை என்பது நம் தாய்த்திருநாடு', 'ஒரு சின்னஞ் சிறிய என் வயதிலே', 'குளிர நிலவாய் எந்தன் அரு



ஹோஸ்டல் நான் கொண்டாடத்தின் போது கிட்டார் அடித்துப் பாடியுள்ளார். மேலும் கல்லூரி கட்டிட நிதிக்காக மேடையேற்றிய 'இதயஒசை' என்ற நாடகத்தில் கதாநாயகனாக நடித்துச் சிறப்புச் செய்தவர்.

'சிலசில பாவையர் சின்னச்சின்ன பார்வைகள் சிந்தையை வாட்டுவதும் ஏன், கலகல சிரிப்புகள் கண் மயக்கும் கனவாய் மாறுவதும் ஏன்'

என்று A.E. மனோகரன் பாட கல்லூரியின் இன்னுமொரு பொப்பாடகர் விடிவானந்தமூர்த்தி 'கனிவான காதல் கதையாகிப் போனால்' என்று பாட, அப்பாடல்கள் யாவும் எமக்குப்பெருவிருந்தாக அமைந்துபோயின.



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

அப்புக்குட்டி ராஜகோபால் போன்ற பல பாடகர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர். இம் மேடையிலேயே B.H. அப்துல் ஹமீது முதன் முதலாக மேடையில் தோன்றி அறிவுப்புச் செய்திருந்தார். பொப்பிசைப் புயல் நிகழ்ச்சியின் வீச்சுக் காரணமாக பொப்பிசை நிகழ்ச்சிகள் இலங்கையின் மூலை முடுக்கெங்கும் நடந்தேறின.

A.E. மனோகரனின் பொப்பாடல்களைக் கேட்பதற்கு மக்கள் காத்திருந்தனர். ஒரு நாளில் பல இடங்களில் அவருக்கு அழைப்புகள் வந்தன. பொதுவாக இறுதிப் பாடகராக மேடையில் தோன்றி மக்களை மகிழ்விப்பார். இவரது தனித்துவம், சிறப்பு, புகழ் காரணமாக 1973 பிற்பகுதியில் யாழ். முற்ற வெளியில் இடம்பெற்ற பிரமாண்டமான பொப்பிசை நிகழ்ச்சியில் இவருக்கு 'பொப்பிசைச் சக்கரவர்த்தி' என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது. தன் பாடல்கள் மூலம் கிடைத்த பட்டத்தை இறுதிவரை தக்க வைத்தவர் மனோகரன் அவர்கள்.

பொப்பிசைப் பாடல்களோடு மட்டும் நின்றுவிடாது ஈழத்துத் திரைப்படத்துறையிலும் கால்பதித்தவர் A.E. மனோகரன். இலங்கையில் வெளியான நான்காவது தமிழ்த் திரைப்படமான ஜோ. தேவானந்த இயக்கிய 'பாசநிலா' படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்தவர். பின்னர் 'வாடைக் காற்று' திரைப்படத்திலும் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்று நடித்ததுடன் பல சிங்களப் படங்களிலும் நடித்துப் பெருமை சேர்த்தவர்.

முன்னர் கூறியது போல, 1977ல் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டு ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன தலைமை ஏற்றதும் நாட்டில் கலவரங்களும் அசம்பாவிதங்களும் தமிழர் மீதான

# பொப்பிசைச் சக்கரவர்த்தி A.E. மனோகரன்

யாகவே ஈழத்துப் பொப்பிசைப் பாடல்களும் வெளிவர ஆரம்பித்தன.

அதுவரை இலங்கை வானொலியில் சனிக்கிழமைகளில் ஒலிப்பரப்பப்பட்ட துள்ளிசை என்ற நிகழ்ச்சியில் சிங்கள, ஆங்கிலப் பாடல்கள் மட்டுமே ஒலிப்பரப்பாகின. அப்போது நிறைவேற்று அதிகாரியாக இருந்த நாற்குழியூர் நடராஜன் அவர்களின் ஆதரவுடன் தமிழ் பொப்பாடல்களை உருவாக்கும் முயற்சியில் தொழில்நுட்ப உதவியாளர்களாகப் பணியாற்றிய குமார் கனகரட்னம், எஸ்.இராமச்சந்திரன் போன்றோர் இறங்கினர். நவரங்க கலா மண்டபத்தில் நடைபெற்ற சிங்கள பாடல் நிகழ்ச்சிக்குச் சென்ற குமார் கனகரட்னம் பாடல் வரிகளை விடுத்து பாடலின் இசையை மட்டும் பதிவு செய்து வந்தார். அந்த இசைக்கு எஸ். இராமச்சந்திரனைப் பாட வைத்துப் பதிவு செய்தார். அது தான் 'கனவில் வந்த கனியே, நினைவில் நின்று முகமே' என்ற பாடல். இதுவே இலங்கை வானொலியில் முதன் முதல் ஒலிப்பரப்பான தமிழ் பொப்பாடலாகும். இதே போல் ஒரு ஆங்கிலப் பாடலில் டிராக் கை எடுத்து எஸ். இராமச்சந்திரனும் டேவிர் ராஜேந்திரனும் இணைந்து 'வானவில்லின் வர்ண ஜாலமே, வாலிப்பருவ காலமே' என்ற இனிய பாடலைப் பாடினர்.

இவ்வாறு இலங்கை வானொலியில் தமிழ்ப் பொப்பிசை உருவாக்கத்துக்குப் பணம் ஒதுக்கப்படாத நிலையில், இசைக் கலை

கினில் வந்தான்', 'சில சில பாவையர் சின்னச்சின்ன பார்வைகள்', 'மால்மருகா எழில் வேல்முருகா', 'ஆய் கூய் மீனாட்சியின் எலிகள் பட்டாளம்' என்பவையே அவ்வாறு பதியப்பட்ட அவரது ஆரம்பப் பாடல்களாகும். இசையமைப்பிலும் ஒலிப்பதிவிலும் மிகவும் செழுமைமிக்கதாக அவை அமைந்திருந்தன.

1972ல் இலங்கை வானொலியில் வர்த்தக சேவையின் நாடகப் பொறுப்பாளராக நியமனம் பெற்ற பின்னர் அடுக்கடுக்காக 'யாழ்ப்பாணம் போக ரெடியா', 'என்பாப்பா தங்கப் பாப்பா கோவமா', 'வேம்படியில் என் குருவி A/L படிச்சவ', 'ரவி வர்மன் ஓவியமோ ரசனையே காவியமே', 'சிக்கன் இல்லாத சோறு சாப்பிடமாட்டேன்', 'ஓ...பேபி' போன்ற எண்ணற்ற பாடல்களைப் பாடினார். இதனது தொடர்ச்சியாக 'ஹூராஞ்சனி ஸ்தாத்த ரன்னை ஹூராஞ்சனி சாத்திரே', 'சுராங்கனி சுராங்கனி' போன்ற பல்வேறு மொழிகளில் அமைந்த பிரபலமான பாடல்களையும் பாடி அவர் புகழ் பெற்றார். இந்த சுராங்கனி பாடல் மூலம் தான் பின்னாளில் மனோகரன் தென்னிந்தியாவில் அறியப்பட்ட ஒருவரானார்.

உயர்ந்த தோற்றம், கட்டுமஸ்தான உடல் வாகு, அழகியமுகம், நீண்ட சுருண்ட கேசம், எவரையும் ஈர்க்கவல்ல இனிமையான குரல் வளம் என்பவற்றின் சொந்தக்காரன் A.E. மனோகரன். யாழ். சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்தில் அங்கு நடக்கும்

ஈழத்து தமிழ் பொப்பாடல்களைப் பொதுவாக ஈழத்து ரத்தினம், அல்வாய் சுந்தரம், வண்ணை தியாகு போன்றவர்கள் எழுதியிருந்தாலும் A.E. மனோகரன் தான் பாடிய அனைத்துப் பாடல்களையும் அவரே எழுதியிருந்தார். அவரின் வரிகளைப் போல அவர் சொற்களை உச்சரித்த விதமும் தமிழுக்கு அழகு சேர்த்தவை.

A.E. மனோகரன் பாடிய 'பட்டு மாமியே உன் சிட்டு மகள் எங்கே' என்ற பாடலின் மூலம் 'சின்ன மாமியே உன் சின்ன மகள் எங்கே' என்ற பாடலாகும். அந்த மூலப் பாடலைப் பாடியவர் நித்தி கனகரட்னம். பொப்பிசை என்ற வடிவம் எமக்கு அறிமுகமாகும் முன்னரே(1968ல்) 'சின்ன மாமியே', 'கள்ளுக்கடைப் பக்கம் போகாதே', 'ஜயையோ ஊரே கெட்டுப் போச்சு' என்ற சமூக சீர்சிருத்தக் கருத்துக்கள் கொண்ட துள்ளிசைப் பாடல்களைப் பாடியவர். இதனால் 'பொப்பிசைப் பிதா' என நித்தி கனகரட்னம் அறியப்பட்டார்.

இலங்கை வானொலியில் ஒலிப்பரப்பான பொப்பிசை மக்களின் அமோக வரவேற்பைப் பெற்ற நிலையில் அக்கலைஞர்கள் யாவரும் ஒன்று சேர்ந்து 1973ல் கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் 'பொப்பிசைப் புயல்' என்ற முதல் பொப்பிசை மேடை நிகழ்ச்சியை அரங்கேற்றினர். இந்நிகழ்ச்சியில் A.E. மனோகரன், அமுதன் அண்ணாமலை, இராமச்சந்திரன், டேவிர் ராஜேந்திரன், ஸ்ரீனிவாச சிவானந்தன், இம்மானுவல்,

வன்முறைகளும் அடிக்கடி இடம்பெற்றன. இதனால் மக்களோடு மக்களாக பொப்பிசைப் பாடகர்களும் நாட்டைவிட்டு வெளியேறினார். மக்களும் மெல்லமெல்ல அப்பாடல்களை மறந்து போயினர்.

நாட்டின சூழ்நிலை காரணமாக தன் மனைவி மூன்று பிள்ளைகளுடன் சென்னைக்கு இவர் குடிபெயர்ந்தார். அங்கு வெளிவந்த தொலைக்காட்சி தொடர் நாடகங்களான அத்திப்பூக்கள், திருமதி செல்வம், அஞ்சலி ஆகியவற்றிலும் விரும்புகிறேன், தொட்டி ஜெயா, ஜேஜே, வாலிபன், காதல் கடிதம் ஆகிய திரைப்படங்களிலும் நடித்தார். திரைத்துறையில் கிலோன் மனோகர் என இவர் அறியப்பட்டார்.

நாங்கள் இளைஞர்களாக இருந்த போது அவர்தான் எமது கதாநாயகன். ஆடிப்பாடி எம்மை மகிழ்வித்த கலைஞன்.

'பறந்துவந்து பாடுகிறேன்' என்ற அவரது பிரபலமான பாடல் 'எங்கு நீ சென்றாயோ என்று நீ வருவாயோ' என்று முடிவுறும்.

அவர் மறைவு அப்பாடலை மீட்ட வைக்கிறது.

