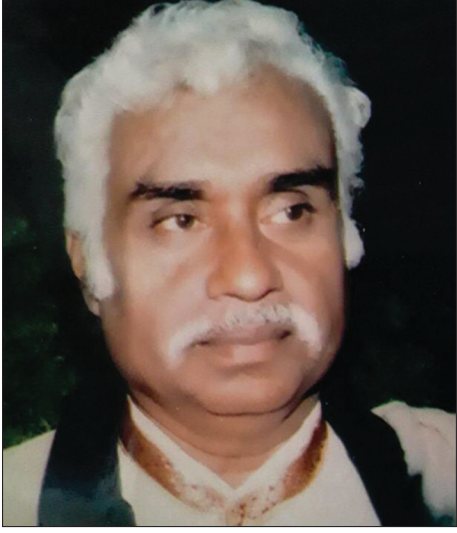


ஒரு பொன்விழாக் காலத்துக்கு மேலாக தாய் மண்ணில் நாடகக் கலைக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்து வரும் கலைஞரான வல்-வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த முத்துச்சாமி அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.



பிரமாண்டமான காட்சியமைப்புகளுடன் நாடகங்களை மேடையேற்றிப் புகழ் பெற்ற 'ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள்' நாடக மன்றத்தின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவரும் மன்றத்தின் நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களில் சிறப்புச் செய்தவருமான இவர் சினிமா, சிறுகதை, ஓவியம், மேடையமைப்பு, ஒப்பனை போன்ற துறைகளில் வல்லவராக இயங்கி வருகின்ற கலைஞராவார்.

வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த வெள்ளியம்பலம் - மகமாசியம்மா இணையரின் மகனான இவரின் மனைவியின் பெயர் ஈஸ்வரகுமாரி. இவர்களுக்கு சுகன்யா, சதீஸ்குமார் என்ற இரு பிள்ளைகள் உள்ளனர். ஆரம்பக் கல்வியை வல்வை சிவகுரு வித்தியாசாலையிலும் உயர் கல்வியை வல்வை சிதம்பர கல்லூரியிலும் கற்ற இவர் அஞ்சல் திணைக்களத்தில் பணிபுரிந்து இளைப்பாறியவர்.

முத்துச்சாமி அவர்கள் 1966ல் வல்வை உதயசூரியன் விளையாட்டுக் கழகத்தினரின் ஆண்டு விழாவில் மேடையேறிய M. குமரச்செல்வன் எழுதிய 'புதியபாதை' என்ற நாடகத்தில் வில்லனாக நடித்து நாடகவுலகில் கால்பதித்தார். இதே காலகட்டத்திலேயே ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள் நாடக மன்றம் உருவாக்கம் பெறுகிறது. 1974ல் இம்மன்றம் 'சாணக்கிய சபதம்' என்ற 5 மணிநேர நாடகத்தை முதன்முறையாக சுழலும் மேடை மூலமாக காட்சிகளை மாற்றி (திரை மூடாது) மேடையேற்றிச் சாதனை படைத்தது நினைவுகொள்ளத்தக்கது. இம்மன்றம் இதுவரை ஏறத்தாள 50க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை

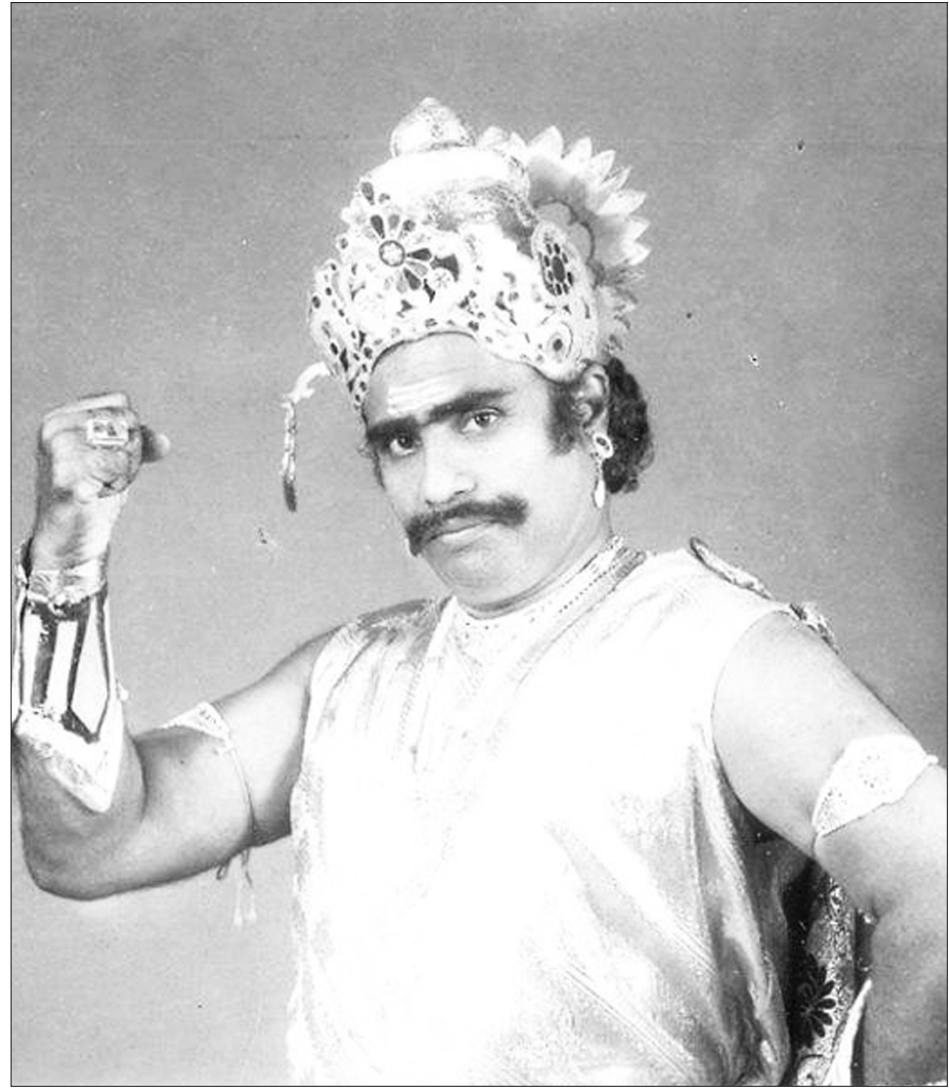
செலவில் பிரமாண்டமான காட்சியமைப்புகளுடன் மேடையேற்றிமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. நீண்ட சுழல் மேடையில் மேடையேறிய விசுவாமித்திரன் நாடகத்தில் மழை, இடிமின்னல், வெடிமருந்து மூலம் அக்னி மழை, பாம்புப்புற்று வளர்வது, தேர் மேலெழுந்து செல்வது, சாகுந்தலைப் பட்சி செட்டையடித்துப் பறப்பது, விசுவாமித்திரர் அக்னி ஆற்றைக் கடப்பது, 1000 பூக்களால் நந்தவனம் உருவாக்கியது போன்ற மெய்சிலிரக்கும் காட்சிகளை மிகவும் நுட்பமாக அமைத்திருந்தனர்.

சிசுபாலன் என்ற நாடகத்தில் கிருஷ்ணனின் சக்கரம் பறந்து பறந்து சிசுபாலனைத் துரத்துவது போலவும், மலைப்பாம்பொன்றை செய்து அதனை மின்சாரத்தில் இயக்கி சிசுபாலனைச் சுற்றுவது போலவும், சைக்கிள் பம்பினுள் மண்ணெண்ணையை ஊற்றிச் சீறச்செய்து தீயைப் பற்ற வைத்து அக்னிதேவன் சிசுபாலனைத் துரத்துவது போலவும் செய்து மேடையில் பிரமிப்பூட்டினர். மேலும் இவர்களது நாடகங்களில் வரும் போர்க்காட்சிகளில் வார்கள் மோதும் போது தீப்பொறிகள் பறக்

களின் பின்னணியில் கலைஞர் முத்துச்சாமி அவர்களின் பங்கு முக்கியமானது.

ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள் நாடக மன்றத்தினர் இத்தகைய மேடையேற்றங்கள் காரணமாக 1975ல் மணிக் குரல் விளம்பர சேவையின் ஆண்டு விழாவில் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களால் 'கலைக்காவிய நாயர்கள்' என்ற பட்டமும் 1978ல் வல்வை நெடியகாடு இளைஞர் விளையாட்டுக் கழகத்தின் வெள்ளி விழாவில் பேராசிரியர் க. சிவத்தம்பி அவர்களால் 'நவீனநாடக கலாசிற்பிகள்' என்ற பட்டமும் இம்மன்றக் கலைஞர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டன.

ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள் நாடக மன்றத்தில் குமரச்செல்வன், காந்திதாசன், ரகுபதி, சிறிபதி, கலாபதி, மனோகரன், பாஸ்கரன், ராஜகோபால், சுபீந்திரன், கிருஷ்ணமூர்த்தி, குலசிங்கராஜா, புவனேந்திரன், இலக்குமணதாஸ் போன்ற பல நண்பர்களும் உறவினர்களும் இணைந்து செயற்பட்டதை கலைஞர் முத்துச்சாமி நினைவு கூர்ந்தார்.



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

எனிலும் நடித்துள்ளார்.

நாடகத்துறை மீதான இவரது ஈடுபாடு காரணமாக வல்வை சிதம்பர கல்லூரி, சிவகுரு வித்தியாசாலை, வல்வை மகளிர் பாடசாலை, ரோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலை, உடுப்பிட்டு மகளிர் பாடசாலை மாணவர்களுக்காகவும் வல்வெட்டித்துறை மணிக்குயில் கலாமன்றம், வானம்பாடிகள் கலாமன்றம் போன்ற மன்றங்களுக்காகவும் பல நாடகங்களை இவர் நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

மேடைகளில் மேஜர் சுந்தரராஜன் போலெல்லாம் நடிக்கவல்ல முத்துச்சாமி அவர்கள் பின்னால் மேஜர் சுந்தரராஜனுடன் ஒரு திரைப்படத்தில் நடித்ததையும் தென்னிந்திய நாடகக் கலைஞன் மனோகர் போல் பிரமாண்டமான நாடகங்களை மேடையேற்றிய இவர் மனோகருடன் பழக்கக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தையும் பெரும் பேறாகக் கருதுகிறார்.

பழகுவதற்கு இனிமையான கலைஞர் முத்துச்சாமி தன்னை ஒரு சீரிய கலைஞனாகப் பட்டை தீட்டிய ஆசான்களாக மாசலின்பிள்ளை செல்வராஜா அவர்களையும் மற்றும் ஆனந்தராஜா (ஆனந்தண்ணா), ரட்ணவடிவேல், பெரியதம்பி, சோதிசிவம், பரமகுரு (குட்டிக்கினி அண்ணா), சிவகுரு (தாத்தா) சிவ அன்பு, சிவசோதி ஆகிய கலைஞர்களை நன்றியோடும் பெருமிதத்தோடும் குறிப்பிட்டார்.

நாடகத்தில் மட்டுமல்லாது, ஈழத்துத் திரைப்படங்களான சக்கிரன் பிலிம்ஸ் தயாரிப்பில் உருவான 'நெஞ்சுக்குத்தெரியும்', 'பொன்னுச்சாமி பிலிம்ஸ் தயாரிப்பான 'தெய்வம் தந்த வீடு', இலங்கை இந்திய கூட்டுத் தயாரிப்பான 'அன்றொரு நாள்' ஆகிய திரைப்படங்களில் சிறுசிறு பாதிரங்களில் தோன்றி அழகு சேர்த்துள்ளார்.

இவரது கலைவாழ்வைக் கௌரவிக்கும் முகமாக பருத்தித்துறை பிரதேச சபையினரால் சாகித்திய விருது, கலைப்பரிதி விருது, மற்றும் முதலமைச்சர் விருது, அரசு

கலாபூஷணம் வல்வை முத்துச்சாமி

மேடையேற்றியுள்ளது.

நாடகமே உலகமாக வாழ்ந்துவரும் கலைஞர் முத்துச்சாமி அவர்கள் இம்மன்றத்தின் மூலம் மேடையேற்றிய நாடகங்களையும் தான் ஏற்று நடித்த பாத்திரங்கள் சில வற்றையும் நினைவு கொள்கிறார். அம்பிகாபதி - குலோத்துங்கன், வால்நட்சத்திரம் - புருஷோத்தமன், சாணக்கிய சபதம் - ரட்சகன், இலட்சிய வீரன் - வீரமணி, யூலியசீசர் - புருட்டஸ், விஸ்வாமித்திரன் - துஷ்யந்தன், ராஜகிரீடம் - சேரமான், காவியத்தலைவன் - கைலைவன்னியன், துரோகி - ஓளரங்கசிப், அரங்கன் அற்புதம் - மந்திரி, கலகம் - உருத்திரன், சிசுபாலன் - சிசுபாலன், சூரபதுமன் - சிவன், சூரபதுமன், கலிபுருஷன் - துரியோதனன், பாதுகை - குகன் என்பன இவர் நடித்த புராண, சரித்திர நாடகப் பாத்திரங்களில் சிலவாகும்.

இந்நாடகங்களை ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள் நாடக மன்றத்தினர் பெரும் பொருட்

கும். இதற்காக வாங்களை மின்சார வயர்களில் பொருத்தியிருந்தனர். விண்ணுலகக் காட்சிகளில் மேகங்கள் மேடையில் மிதந்து செல்லும்.

இவ்வாறு சூரபதுமன் நாடகத்தில் கலைஞர் முத்துச்சாமி சிவனாக நடிக்கும் போது நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து செல்லும் தீப் பொறியில் இருந்து முருகன் தோன்ற வேண்டும். அதற்காக அவரது நெற்றியில் மெல்லிய பலகைத்துண்டைக்கட்டி, அதன் நடுவில் வெடிமருந்தை வைத்து வயரைத் தலையூடாகச் செருகி மருந்தை இயக்க வைத்தனர். அது சிறப்பான திகில் காட்சியாக அமைந்து பலத்த வரவேற்பைப் பெற்றது. எனினும் சில நிமிடங்களுக்கு இவரின் கண்கள் இருண்டு போய் இவரைக் கைத்தாங்கலாக மேடையில் படுத்து இறக்க வேண்டியதாயிற்று. இப்படி மக்களை மகிழ்விப்பதற்காக மேடையில் இவர்கள் செய்த சாகசங்கள் நாடக ரசிகர்களுக்குப் பெருவிருந்தாக அமைந்து போயின. இந்தப் பிரமாண்டமான காட்சி

புராண, சரித்திர நாடகங்களில் மட்டுமல்லாது பல்வேறுபட்ட சமூக, நகைச்சுவை நாடகங்களிலும் கலைஞர் முத்துச்சாமி நடித்துப் புகழ்பெற்றார். புதியபாதை, பூவும் பொட்டும், இதயங்கள் பேசுகின்றன, வெறுமையின் இலைகள், கணங்களும் யுகங்களும், டிராகுலா, ஜீவசமாதி, நிழலில் மறைந்த நிறங்கள், தாய்மண், வேரைத் தொடாத விழுதுகள், முள்ளும் மலரும், பாதுகாப்பு, நெஞ்சினிலே நினைவு முகம், வீட்டினில் டிராகுலா, செல்லாச்சி ஆகிய சமூக நாடகங்களும் கிரேஸி போய்ஸ் இன் ஸ்டூடியோ, நகரத்துத் திருடர்கள், கலட்டி தாலியை, சால்வைச் சங்கம் ஆகிய நகைச்சுவை நாடகங்களும் இவருக்குப் பெருமை சேர்த்தவை. இவை தவிர, அண்ணாவி யார் எம்பெருமான் நெறியாள்கையில் உடுப்பிட்டி வானம்பாடி கலாமன்றத்தினர் மேடையேற்றிய 'அசுர வேந்தன்' கூத்து, வல்வை பாரதி கவின்கலா மன்றத்தின் 'சுருதி பேதம்', வல்வை கலாலயா மன்றத்தின் 'மகனே கண்' போன்ற நாடகங்க

கலாபூஷணம் விருது, அகில இலங்கை கலை கலாச்சார அவையினரின் கலைக் கலசம் விருது, வல்வை கலை இலக்கிய கலாமன்றத்தின் கலைச்சிகரம், டென்மார்க் அலைகள் பத்திரிகையின் நாடகச் சிகரம், கனடா வல்வை நலம்புரிச் சங்கத்தினரின் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது, ரொறன்ரோ வல்வை மக்கள் ஒன்றியத்தின் அரங்கியற்கலையின் பிதாமகன், நான்காவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுக்கு முன்னரின் சிறப்புக் கலைஞன் விருது என பல்வேறு விருதுகள் இவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

மண்ணிலிருந்து நாடகக்கலைக்கு இவர் ஆற்றிவரும் பணி மென்மேலும் சிறக்க தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaivedu.com