

# கலைமாமணி இ. கனகரத்தினம்

4 கழ்ப்புத்த கலைஞர்கள் வி.வி. வைரமுத்து, பொ. சண்முக-லிங்கம், கிறெகரி தங்கராசா, தைரியநாதன் போன்றோர் 'அரிச்சந்திர மயானகாண்டம்' மேடையேற்றிய அதே காலகட்டத்தில் துணிச்சலுடனும் திறமையுடனும் அரிச்சந்திரனாக மேடையில் தோன்றிய கலைஞர். அந்நாளில் சின்னமேளம் என்று அழைக்கப்பட்ட நடனக் கலைநிகழ்வு மூலமாக கலையுலகப் பிரவேசம் செய்து இன்று புராண, இதிகாச, சரித்திர - இசை நாடகங்களை மேடையேற்றி வருபவர். பல்வேறு கலைஞர்களின் அனுபவங்களோடு நாடகம், கவிதை, பாட்டு என பல்வகைத் தளங்களில் மிளிர்ந்து வரும் கலாபூஷணம் இ. கனகரத்தினம் அவர்களை ஆழ்த்து முத்துக்கள் பகுதியில் பதிவிடுவதில் தாய்வேடு மகிழ்கிறது.

யாழ்ப்பாணம் நாயன்மார்கட்டைச் சேர்ந்த இளையதம்பி - பொன்னம்மா இணையரின் மகனான இவர் நாயன்மார்கட்டு மகேஸ்வரி வித்தியாசாலையில் கல்வி கற்றவர். பாடசாலை நாட்களில் பேச்சுப் போட்டி, பாட்டுப் போட்டிகளில் பரிசில்கள் பெற்றதோடு நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். அயல் கிராமங்களில் இடைவிடாது நடைபெறும் நாடகங்களைப் பார்த்ததன் மூலம் தானும் ஒரு நாடகக் கலைஞனாக வரவேண்டும் என்ற உந்துதலைப் பெற்றவர்.

தனது 15வது வயதில் பக்கத்து வீட்டில் வசித்துவந்த சொக்கன் மாஸ்டர் எழுதி, இயக்கிய 'சிங்ககிரி காவலன்' நாடகத்தில் முகிலன் பாத்திரம் ஏற்று நடித்ததன் மூலம் பெரும் நாடக அனுபவத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதாக இவர் குறிப்பிடுகிறார். இந்நாடகத்தில் டாக்டர் நந்தி முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார். இவ்வாறு கலை நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி வரும்போது நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை ஆசிரியரைச் சந்திக்கும் பேறு இவருக்குக் கிடைத்தது. அவரது எழுத்துருவாக்கத்திலும் இயக்கத்திலும் உருவான சமூக நாடகமான 'பாவ காணிக்கை'ல் முக்கிய பெண் வேடம் ஏற்று இவர் நடித்தார். யாழ். நகரமண்டபத்தில் மேடையேறிய இந்நாடகத்தில் நடிக்கலாமணி செல்வரத்தினம், கலாபூஷணம் வி.கே. செல்லத்தம்பி, கலைஞர் இரா. சின்னராசா ஆகியோரும் பங்குபற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகக்கலை மீதான தணியாத தாகம் காரணமாகப் பல நாடக மன்றங்களோடு இணைந்து செயற்பட்ட கலைஞர் கனகரத்தினம் அரியாலை ஸ்ரீ கலைமகள் நாடக சபாவினர் மேடையேற்றிய உதயணன் என்ற தோழர் தர்மலிங்கத்தின் 'பதவிமோகம்', 'சமூகவிரோதி', 'ஏழையின் காதல்' ஆகிய புரட்சிகர சமூக நாடகங்களில் நடித்திருந்தார். மேலும் நாவாந்துறை கௌடி வீதியிலுள்ள சனசமூக நிலைய நடிக்கரை இணைத்து 'நம்பிக்கை' என்ற சமூக நாடகத்தை இவர் மேடையேற்றினார். இது பல தடவைகள் பல்வேறு இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டது. நாயன்மார்கட்டு எஸ். பாலசிங்கம் கண்டி வத்துகாமம் CMS பாடசாலையின் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய எழுபதுகளில் வந்துகாமம் கலை வளர்ச்சிக் கழகத்தினர், இந்துநாதனின் கதை - வசனத்தில் உருவான 'ஒளிமயமான எதிர்காலம்' என்றொரு சமூக நாடகத்தை மேடையேற்றினர். இந்நாடகத்தில் கலைஞர் கதாநாயகனாக நடித்ததுடன் பெண்பாத்திரங்களில் பெண்களே நடித்துப் புதுமை செய்தனர். கதாநாயகியாக செல்வநாயகி, தாயாராக செல்வாம்பாள் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். மலையக மக்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் இந்நாடகத்தை ஆசிரியர் எஸ். பாலசிங்கம் நெறியாள்கை செய்ய, நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை நாடகத்துக்கு இசை வழங்கியிருந்தார்.

1963 காலப்பகுதியில் கோயில்களில் இடம்

பெற்று வந்த 'சின்ன மேளம்' நடன நிகழ்வுகளை யாழ். நாச்சிமார் கோவில் குழுவினர், நல்லூர் கந்தையா குழுவினர் நடத்தி வந்தனர். சிறந்த பாடகரான இவருக்கு இந்நிகழ்வுகளுக்குப் பின்னணிப் பாடல்களைப் பாடும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது. இந்த அனுபவத்தோடு பின்னாளில் பிரபல 'கலாலயா இசைக்குழு', 'கண்ணன் இசைக்குழு', 'அருணா இசைக்குழு' ஆகியவற்றின் முக்கிய பாடகராக இவர் பரிணமித்தார். இதன் பின்னர் இவர் கலைமகள் இசைக்குழுவை ஆரம்பித்து இசைக் கச்சேரிகளை நடத்தினார். பல சீர்திருத்தப் பாடல்களை



இவரே எழுதி, இசையமைத்துப் பாடியுள்ளார். இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பான கவிஞர். வே. ஐயாத்துரை இயற்றிய பாடல்களுக்கும் இவரே இசையமைத்துள்ளார்.

நடிப்பும் பாடும் திறனும் கொண்ட இவர் அரியாலை ஸ்ரீ கலைமகள் நாடக சபாவுடன் இணைந்து பல இசை நாடகங்களில் பங்கேற்றார். 1963ல் சாபவின் முக்கிய கலைஞன் சோகசோபித சொர்ணக்கவிக்குயில் வி.கே. இரத்தினம் அவர்களைக் கௌரவிக்கும் விழாவில் 'சத்தியவான் சாவித்திரி' என்ற இசை மேடையேற்றப்பட்டது. இதில் சத்தியவானாக கலைஞர் கனகரத்தினமும், சாவித்திரியாக நடிக்கணி செல்வமும் யமனாக ஆர்மோனியச் சக்கரவர்த்தி மு. திருநாவுக்கரசும், நாரதராக கலாபூஷணம் ச. சிவபஞ்சாந்திரமும் சித்திரபுத்திரனாக கலைச்சிகரம் க. தங்கராசாவும் சுமாலியாக கலாபூஷணம் வி.கே. செல்வரத்தினமும் துய்மைச்சேனாக இரா. சின்னராசாவும் நடித்திருந்தனர். இசை நாடகத்துறையில் தன்னை மெருகேற்றிய ஆசான்களாக நடிக்கணி செல்வம், ஆர்மோனியச் சக்கரவர்த்தி மு. திருநாவுக்கரசு, கலைஞர் வி.கே. இரத்தினம், காங்கேசன்துறை வசந்தகான சபாவைச் சேர்ந்த அண்ணாவியார் வி.ரி. செல்வராஜா ஆகியோரை நன்றியுடன் கலைஞர் நினைவு கூர்ந்தார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக இவர் அரியாலை ஸ்ரீ கலைமகள் நாடக சபாவுடன் இணைந்து 'அரிச்சந்திர மயானகாண்டம்', 'பண்டார வன்னியன்', 'பாமா விஜயம்', 'சகுந்தலை' ஆகிய இசை நாடகங்களில் கதாநாயகனாக நடித்தார். இந்நாடகங்கள் ஒவ்வொன்றும் இருபத்தைந்து தடவைகளுக்குமேல் மேடையேற்றம் கண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அரிச்சந்திர மயானகாண்டம் நாடகத்தில் கலைஞர் கனகரத்தினம் அரிச்சந்திரனாக



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

1975ல் கலாபூஷணம் எஸ். புல்பராஜனின் கதை, வசனம், நெறியாள்கையில் அரியாலை ஸ்ரீ கலைமகள் சனசமூக நிலைய முத்தமிழ் அரங்கில் 'கொஞ்சம் குமரி' என்னும் கற்பனைச் சரித்திர நாடகம் மிகவும் பிரமாண்டமான காட்சி அமைப்புகளுடன் மேடையேறியது. இந்நாடகத்தில் கலைஞர் கனகரத்தினம் கதாநாயகனாகவும் நடிக்கணி செல்வம் கதாநாயகியாகவும் நடித்திருந்தனர். இதேபோல் இவரும் செல்வமும் இணைந்து 'ராஜராஜ சோழன்' சரித்திர நாடகத்தை நாயன்மார்கட்டு பாரதி சனசமூக நிலையத்தினருக்காக மேடையேற்றினர். மேலும் ஆசிரியர் எஸ். பாலசிங்கம் எழுதி, இயக்கிய 'சங்கிலியன்', 'மரகதபுரி மாலா', 'பதவிமோகம்' போன்ற சரித்திர நாடகங்களிலும் கதாநாயகனாக வேடமேற்றார்.

நாடகத்துறையில் புகழ் சேர்த்த இவர் நினைத்த மாத்திரத்தில் கவிதை சொல்லும் ஆற்றல் படைத்தவர். இவர் கவிதை சொல்லும் விதம் அலாதியானது. சமூகச் சீர்கேடுகளை நையாண்டி செய்து கவிதை பாடும் அற்றலும் உரைச்சித்திரமாக நிகழ்த்தும் வல்லமையும் பெற்றவர். மண்ணின் கலைஞனான இவர் தான் பெற்ற அனுபவங்களுடன் தற்போது 'நிலம்' என்னும் திரைப்படத்தில் நடித்து வருகிறார்.

நாடகக் கலைக்கு இவர் ஆற்றிய பங்களிப்புக்காக 'கலாபூஷணம்' என்ற அரசு விருது, யாழ். சர்வோதயம் வழங்கிய 'கலைமாமணி' விருது, அரியாலை ஸ்ரீ கலைமகள் நாடக சபாவின் 'கலைச்சிகரம்', பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம் வழங்கிய 'மரபுக்கலைச் சுடர்', நாயன்மார்கட்டு சனசமூக நிலையத்தின் 'இசைநாதம்', வலிகாமம் கிழக்கு பண்பாட்டுப் பேரவையின் 'செம்புலக்குரிசில்', இருபாலை கிராம அபிவிருத்திக் கழகம் வழங்கிய 'சமூக அபிமானி' ஆகிய விருதுகள் வழங்கப்பட்டுக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். மேலும் இலங்கை கலாச்சார அலுவல்கள் அமைச்சின் பணிப்பாளர் அனுஷா கோகில் பெர்ணாந்து இவருக்கு அனுப்பிய 'சுவதம்' வாழ்ந்து மடலில் 'கலை மற்றும் கலாச்சாரம் கண்ணோட்டத்தில் பல தசாப்தங்களாக நீங்கள் நிகழ்த்திய சேவை மற்றும் உன்னதமான பங்களிப்பின் பொருட்டு நாங்கள் உங்களுக்கு நன்றி உள்ளவர்களாக இருக்கிறோம். அமைதியான, ஒழுக்கமான, முழுமையான சிறந்த மனிதர்களைக் கொண்ட புனித தேசத்தை ஒன்று சேர்ந்து கட்டி எழுப்புவதற்காக எம்முடன் கைகோர்த்துள்ள தாங்களை மென்மேலும் இந்தத் தேசத்துக்கு சேவையாற்ற அதிஷ்டம், பலம், ஆரோக்கியம் என்பன உங்களுக்குக் கிட்டுவதாக' எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சங்கரதாஸ் வழி இசை நாடக மரபினைப் பேணி, இன்றும் அவற்றை நெறிதவறாது மேடையேற்றம் செய்து வரும் கலைஞர் கலைமாமணி இ. கனகரத்தினம் மென்மேலும் கலைச்சேவையாற்ற வாழ்த்துகின்றோம்.

sriskandan@thaiivedu.com

