

# அரங்க ஆளுமை தர்மலிங்கம்

2016 ம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு விபுலானந்தர் அழகியல் கற்கை நிறுவனத்தில் நடைபெற்ற நாடகவிழாவின் இறுதி நாள் 'கட்டவிழ்ப்பு' என்ற நாடகத்தைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. அரங்கினுள் நடைபெற்ற 'பறை' என்ற நாடகம் முடிய எம்மை வெளியே நாவல் மரத்தடிக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். அங்கே மரத்தைச் சூழ கதிரைகள் அடுக்கப்பட்டிருந்தன. மாலை நேரம். ஒரு மெல்லிய இசையுடனும் பொருத்தமான ஒளிவடிவமைப்புடனும் நாடகம் ஆரம்பமானது. மரத்தின் மேலும் கீழும் நடிகர்கள் நீண்ட வலைகளுடாக மரத்துடன் பிணைக்கப்பட்டிருந்தனர். அந்த வலைகளை விடுவித்துக் கொண்டு வெளியே வர முயற்சிக்கும் அவர்களது போராட்டமே 'கட்டவிழ்ப்பு' நாடகம். 'என்னை விடுதலை செய்யுங்கள்', 'என்னை அழவிடுங்கள்' போன்ற எமது சமூக, அரசியல் நிலவரங்கள் அல்லது அவை பற்றிய விழிப்புணர்வுக் குரல்கள் நாடகத்தில் முன்வைக்கப்படும். தொடர்ந்த 40 நாட்கள் கடுமையான உடற்பயிற்சி செய்து நடிகர்கள் இந்நாடகத்தில் நடித்திருந்தனர். ஆழமாகவும் புதுமையாகவும் பெரும் அனுபவமாகவும் இந்நாடகம் அமைந்து போனது. நாடகத்தை எழுதி, நெறியாள்கை செய்தவர் தர்மா என நாடகவுலகில் அறியப்பட்ட தர்மலிங்கம் அவர்கள்.

2017ம் ஆண்டு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் 'அந்திமாலை பாடல் ஒன்று' என்ற நாடகம் மேடையேறுகிறது. அன்டன் செக்கோவ் எழுதிய இந்நாடகத்தை குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் மொழிபெயர்ப்பு செய்திருந்தார். ஒரு நடிகனாக வாழ்ந்த மனிதனொருவனின் கடைசிக்காலங்கள் எப்படிக்க கழிகின்றன என்பதைக் கூறும் நாடகம். அந்த நடிகனாக மேடையில் கலைஞர் தர்மா. மனிதன் ஒரு நடு இரவில் எழுந்து 'ஹம்லட்' நாடகக் காட்சி ஒன்றை நடிப்பார். உடலின் ஒவ்வொரு அங்கங்களும் துடிக்க அவர் நடித்த நடிப்பு அதியுச்சம். தர்மா ஓர் அற்புதமான கலைஞர்.

இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் நாடக கற்கைநெறிகளைப் பயின்று, நாடகமே தன் உலகமாக வரித்து, குறுகிய காலத்தில் நிறைய நாடகங்களைத் தொடர்ச்சியாக மேடையேற்றி வரும் தர்மா அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

1982ம் ஆண்டு மயிலிட்டி வடக்கைச்சேர்ந்த திருஞானம் செல்வபாக்கியம் இணையரின் மகனாகப் பிறந்த தர்மா 1986ல் இடம் பெயர்ந்து, ஊர் ஊராக அலைந்து திரிந்து, இன்று வரை சொந்த இடத்தில் குடியேற முடியாத யுத்தத்தின் குழந்தை. இவரது தந்தையார் ஒரு பாடகர், நாடக ஆர்வலர். நாடகம் வாழ்வுக்கு உதவாது என அண்ணன்மார்களால் குறைகூறப்பட்ட போதெல்லாம் நாடக முயற்சிகளுக்கு ஊக்கம் கொடுத்தவர் இவரது தந்தையார். இவரது தாத்தா கந்தையாவும் ஒரு பாட்டுக்காரர். சீக்காயில் (விசில்) கச்சேரி செய்யும் அளவுக்கு வல்லமை பெற்றவர். காங்கேசன்துறை கந்தசாமி கோயில் வடக்கு வீதியில் அவரது சீக்காய், தவில் கச்சேரி நடைபெறுவதுண்டு.

கொல்லங்கலட்டி சைவ தமிழ் அமெரிக்கன் மிஷன் கலவன் பாடசாலை, பன்னாலை சேர். கனகசபை பாடசாலை, நவாலி அட்டகிரி மகாவித்தியாலயம், கைதடி சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை என இடம் பெயர்ந்த இடங்களில் கல்வி பயின்ற இவர், இறுதியாக மகாஜன கல்லூரியில் உயர்தரம் பயின்று, யாழ். பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவானார். அங்கு 'நாடகமும் அரங்கியலும்' பாடத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு பட்டம் பெற்ற இவர்

பாண்டிச்சேரி மத்திய பல்கலைக்கழகத்தில் 'நாடகமும் அரங்கியலும்' கற்கைநெறியில் முதுகலைமாணி பட்டம் பெற்றவர். இவை தவிர, அரங்க ஒளிச்சேர்க்கை அமைத்தலுக்கான டிப்ளோமா, கணினி தொழில் நுட்பத்துறையில் டிப்ளோமா என்பவற்றையும் இவர் பெற்றுள்ளார். யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பீடத்தில் உதவி விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய இவர் தற்போது மட்டக்களப்பு விபுலானந்தர் அழகியல் கற்கை நிறுவனத்தில் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்து வருகிறார்.

மகாஜன கல்லூரியின் சாரணியத் தலை-



வராகவும், சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரராகவும் திகழ்ந்த தர்மா, கல்லூரியினர் மேடையேற்றிய 'கண்ணன் தூது' நாடகத்தில் துச்சாதனனாக நடித்து சிறந்த நடிகருக்கான பரிசையும் பெற்றுக்கொண்டார். இந்நாடகத்தை எழுதி நெறியாள்கை செய்த ஆசிரியை பகீரதி கணேசதுரை அவர்களே தன் வழிகாட்டி என்றும், தனது கலைத்தாய் என்றும் நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்தார். மேலும் ஆசிரியை எழுதி இயக்கிய 'சாபமும் சக்கரவர்த்தியும்' நாடகத்தில் தசரதன், 'ஞானப்பூ'வில் சாம்பிராட் அசோகன், 'நான் போனால்' நாடகத்தில் மகிசாசுரன் ஆகிய பாத்திரங்களில் நடித்து நாடகவுலகில் கால் பதித்தார். அத்தோடு ஆசிரியர் தவராசா அவர்களிடம் ஓயிலாட்டம், வசந்தன் கூத்து ஆட்டங்கள் என்பவற்றையும் பயின்று கொண்டார்.

நாடகத்தின் மீதான அத்தீத ஆர்வம் காரணமாக எங்கு நாடகங்கள் நடந்தாலும் சென்று பார்க்கின்ற அளவுக்கு நாடக ஈடுபாடு கொண்டிருந்த கலைஞர் தர்மாதன் நாடகத் தேடல் நிமித்தம் நாடக அரங்கக் கல்லூரி, யாழ். திருமறைக்கலாமன்றம், மருதனார்மடம் சோலைக்கு யில் அவைக்காற்றுக் கழகம், சுன்னாகம் அவைக்காற்றுக் கழகம், யாழ்ப்பாணம் நாட்டார் வழக்கியல் கழகம் போன்ற நாடக இயக்கங்களோடு இணைந்து இயங்கிய இவர் அக்கழகங்கள் நடத்திய நாடகப்பட்டறைகளிலும் கலந்து கொண்டார்.

நாடகம் சிறப்பாக அமைய ஒளிச்சேர்க்கையின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொண்ட தர்மா அதில் கற்றுத் தேர்ந்து டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றதோடு எண்ணற்ற நாடகங்களுக்கு ஒளி வடிவமைத்தலைச் செய்துள்ளார். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் நாட்களில் K. நவதர்சினி இயக்கிய 'சகுந்தலை', 'முடி', 'சங்கிலியன்' ஆகிய நாடகங்களிலும் K. சிதம்பரநாதன் இயக்கிய பல்வேறு சமூகச் சீர்கேடுகளைக் கேள்விக்குள்ளாக்கும் பல தெரு நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். இவற்றுள் 2004ல் நடந்த சுனாமியின் பின்னர் வல் வெட்டித்துறை, முல்லைத்தீவு பகுதி-

ளில் K. சிதம்பரநாதன் தலைமையில் இடம்பெற்ற ஆற்றுப்படுத்தல் அரங்கில் இவர் பங்குபற்றியது முக்கியமானது. ஆறு மாதங்கள் அப்பகுதிகளில் பாதிக்கப்பட்டு, பயத்துடன் இருந்த மக்களோடு வாழ்ந்து, அவர்களை மீண்டும் கடலுக்குச் செல்ல வைத்தது நாடக உலகின் ஒரு வரலாற்றுப் பதிவு. மேலும் K. ரதிதரன் இயக்கிய '1954' தெரு நாடகம், 'அன்பமுதாறும் அயலார்' ஆகிய நாடகங்களின் உதவி இயக்குனராகவும் இவர் பணியாற்றியுள்ளார். இவை தவிர, 'பாடுகள் சுமந்தவர் புழுதியில் கிடக்கிறார்', 'ஆண்', 'மண்ணாக்கல்' ஆகிய நாடகங்களை எழுதி,

இயக்கி அதில் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்துமுள்ளார். 'பாடுகள் சுமந்தவர் புழுதியில் கிடக்கிறார்' நாடகம் சிறந்த கதை, சிறந்த வசனம், சிறந்த நெறியாள்கை, சிறந்த நாடகம், சிறந்த நடிகர் போன்ற பரிசுகளைக் வென்றது குறிப்பிடத்தக்கது. 'The Red Lantern' என்ற சீன நாடகம் K. ரதிதரன், K. சிதம்பரநாதன் ஆகியோரால் இரு தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டது. இரு நாடகங்களிலும் வெவ்வேறு பாத்திரங்களில் தர்மா சிறப்புச் செய்துள்ளார்.

பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் காலத்தில் பெரும் நாடக விரிவுரையாளர்கள் வ.ஆறுமுகம், R.ராஜ், K.A. குணசேகரன், வேலு சரவணன், T. அனீஷ் போன்றவர்களின் நாடகங்களில் ஒளி வடிவமைத்தல் செய்யும் சந்தர்ப்பங்கள் இவருக்குக் கிடைத்தன. மேலும் இவர் 'இராவணபுத்திரி', 'மண்ணாக்கல்', 'மடக்கம்' போன்ற நாடகங்களை அங்கு எழுதி, இயக்கி, நடித்துள்ளார். அங்குள்ள தமிழ்ச் சங்கத்தில் இடம்பெற்ற விழாவில் 'சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் வாழ்வும் அரங்கும்' என்ற தலைப்பில் இவர் சமர்ப்பித்த கட்டுரை பிரசித்தமானது.

பாண்டிச்சேரியில் முதுகலைமாணிப் பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டு யாழ்ப்பாணம் திரும்பி வந்த தர்மா தொடர்ச்சியான நாடக மேடையேற்றங்களே நாடகக்கலையை வளர்க்கும் என்ற நோக்கில் 'யாழ்ப்பாணம் அரங்கக் கலைக்கழகம்' என்ற நாடக அமைப்பை நிறுவி Wellcome to Sunday Show என்ற தலைப்பில் வாரம் ஒரு நாடகத்தை மேடையேற்றி வருகிறார். ஆரம்பத்தில் ஆணைக் கோட்டை உயரப்புலத்திலும் பின்னர் கொக்குவிலிலும் அந்நாடகங்கள் இடம் பெற்றன. தற்போது நிலவும் சுகாதார சீர்கேடு காரணமாக நாடகங்கள் தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு மணி நேரம் இடம்பெறும் இந்நாடகங்கள் சிலவற்றை நான் பார்த்திருந்தேன். காணியின் ஒரு மூலையில் அல்லது மரத்தில், வெளியில், படிக்கட்டுகளில், அத்திபாரத்தில் நாடகங்கள் இடம்பெறும். நாடகங்கள் புதிதாக எழுதப்பட்டதாகவோ,



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

ஒரு கவிதையாகவோ, சேக்ஸ்பியரின் நாடகப் பகுதியாகவோ அல்லது மௌனமாகவோ இடம்பெறும். நாடகத்தைத் தொடர்ந்து இடம்பெறும் கலந்துரையாடலும் முக்கியமானது. இதுவரை 180 நாடகங்களை இவ்வாறு மேடையேற்றியுள்ளார். இவற்றுள் பல நாடகங்களை தர்மா எழுதி, இயக்கி, ஒளிவடிவமைப்பும் செய்திருந்தார். அவற்றுள் அவலம், நுளம்பு, கறல், காவாலி, புன்னையடி வைரவர், இளசுகள், கத்துப்பிடி, ஆணி, கருச்சிதைவு, அகால நிலம், அரும்பு, அவன் எவன், அநாதி, காவோலை, மீண்டவர், விடிவில் முடிவு, மரம், கோணங்கள், இரு காலை ஒரு பின்னிரவு, ஐந்து நிலங்கள், சகாயம் என்பன சில நாடகங்களாகும்.

இவர் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரியும் மட்டக்களப்பு விபுலானந்தர் அறிவியல் கற்கை நிறுவனத்தில் 'கட்டவிழ்ப்பு', 'அரு உரு' ஆகிய நாடகங்களை எழுதி, இயக்கியிருந்தார். நிறுவனம் மேடையேற்றிய 'அந்திமாலைப் பாடல் ஒன்று' நாடகத்தை இயக்கியதுடன் முக்கிய பாத்திரத்திலும் இவர் நடித்திருந்தார். மேலும், நிறுவனத்துக்காக Dr. சர்மிளா ரஞ்சிதகுமார் இயக்கிய '11 ஆடல்' நிகழ்வில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்றிருந்தார்.

தான் சார்ந்த அமைப்புகள் மட்டுமல்லாது ஏனைய அமைப்புகளுக்காகவும் பல்வேறு நாடகங்களை இவர் எழுதி, இயக்கி, மேடையேற்றும் செய்துள்ளார். அந்த வகையில் டெங்கு, கசிப்பரசன், சமூகப் பொறுப்புக்கூறல், ஏமாறாதே ஏமாத்தாதே (சிறுவர் நாடகம்), மனித உரிமைக் காவலர் நாங்கள், காணிச்சட்டம், குட்டி அர சாங்கம், கோவலன், வெடியரசன், சிறுவர் மொழி (சிறுவர் நாடகம்) என்பன அவர் அவ்வாறு மேடையேற்றிய சில நாடகங்களாகும். மேலும் சுண்டுக்குளி மகளிர் பாடசாலை, கொக்குவில் இந்து கல்லூரி, பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கல்லூரி ஆகிய வற்றில் நாடகப் பட்டறைகளையும் இவர் நடத்தியுள்ளார்.

நாடகங்களுடன் நின்றுவிடாது திரைத்துறையிலும் தற்போது ஈடுபட்டு வருகிறார். ஒப்பனை, ஒளிப்பதிவு, நடிப்பு, இயக்கம் என பல குறுந்திரைப்படங்களில் இவர் பணியாற்றியுள்ளார். இவற்றுள் இரு மலையாளப் படங்களும் அடக்கம். WHY, கல், சத்தியமே ஜெயம், ஹர்த்தால் என்பன குறிப்பிடத்தக்க குறும்படங்களாகும்.

கலைஞர் தர்மா குறுகிய காலத்தில் நிறைய அரங்குகள் கண்டவர். 'நாடகமும் அரங்கியலும்' பாடத்தை பல்கலைக்கழகங்களில் கற்றவர். ஒப்பனை, ஒளிவடிவமைப்பு, நடிப்பு, இயக்கம், பிரதியாக்கம் என்பவற்றோடு கூத்தாட்டங்களையும் முறைப்போடு பயின்றவர். 'அரங்கிற்காக வாழ்தல், அரங்கினூடாக வாழ்தல்' என்ற வாக்குக்கு இணங்க வாழ்ந்து வரும் கலைஞர் தர்மா மென்மேலும் கலைச் சேவையாற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com

