

நாடக நெறியாளர் புராந்தகன்

இலக்கியப்பரப்பில் பெரிதும் அறியப்பட்டு கனடாவில் காத்திரமான பல நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து இம்மண்ணில் நாடகக்கலையின் வளர்ச்சிக்கு அரும்பணியாற்றி வரும் கலைஞர் புராந்தகன் அவர்களை இம்மாத ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

அளவெட்டியைச் சேர்ந்த அமிர்தலிங்கம் - விசாலாட்சி இணையரின் மகனான இவருக்கு, தமிழிலக்கண நுட்பங்களிலும் எண் கணிதத்திலும் சிறப்புற அடித்தளமிட்டவர் இவரது தந்தையார் ஆசிரியர் அமிர்தலிங்கம் அவர்கள். மேலும் இவரது உடன்பிறந்தவர்களான சாரதாமணி, வாமதேவன் ஆகியோர் இவரது கலைவாழ்வுக்கு உந்து சக்தியாக இருந்தனர். இவர், சீனக்கலட்டி ஞானோதயா வித்தியாசாலை, முள்ளாணை சேர். கனகசபை வித்தியாசாலை, தெல்லிப்பளை மகாஜன கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்று, பேராதனை பல்கலைக்கழகப் பொறியியல் பீடத்துக்குத் தெரிவானார். இலங்கை சீமெந்து தொழிற்சாலை, அரச நீர்ப்பாசனத் திணைக்களம் ஆகியவற்றில் கடமையாற்றி, பின்னர் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்தார்.

இளவயதிலேயே கவிதைகள் எழுத ஆரம்பித்த இவர் பாடசாலையில் நடைபெற்ற இலக்கிய பேச்சு போட்டிகளில் பரிசுகள் பெற்றார். அந்நாளில் குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபையினரால் அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்தப்படும் பேச்சுப்போட்டிகளில் கீழ்ப்பிரிவிலும் மேற்பிரிவிலும் முதற்பரிசுக்கான தங்கப்பதங்களை வென்றார். பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெறும் கவியரங்குப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றமையால் 'பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தின் சிறந்த கவிஞர்' என்ற கௌரவம் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. மேலும் ஈழத்துப்பாடகர் 'ஓ... வண்டிக்காரா...' புகழ் மா. சத்தியமூர்த்தி இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பதிவுசெய்த முதற் பாடலான 'மேகங்களே...' என்ற பாடல் புராந்தகன் எழுதிய பாடல் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாடசாலை நாட்களில் பல நாடகங்களில் பங்குபற்றியிருந்தாலும் இலக்கியங்களில் பெண்கள் இழிவுபடுத்தப்பட்ட சம்பவங்களை மையமாகக் கொண்டு மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி எழுதிய 'கோலம்' என்ற பாநாடகத்தில் நடித்ததை இவர் பெருமையாகக் குறிப்பிடுகின்றார். புராந்தகன் இந்நாடகத்தில் பாண்டியன், ராவணன், துரியோதனன் என மூன்று வேடங்கள் ஏற்றி இருந்தார். ஆசிரியர் செ.கதிரேசர்பிள்ளை நெறியாள்கை செய்த இந்நாடகம், கூட்டுறவாளர் தின நாடகப்போட்டியில் பரிசு பெற்றது நினைவு கொள்ளத்தக்கது. இந்நாடகத்தில் சேரன், சோழன், பாண்டியன், ஆதவன், இனியாள், ஓவை, இந்துமதி ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர். மேலும் கல்லூரி நாட்களில் ஆசிரியர் செல்லத்துரை இயக்கிய பிரபலமான புராண நாடகமொன்றில் புராந்தகன் சிவபெருமானாக நடித்திருந்தார்.

இவர் கனடாவில் குடியேறிய பின்னர் இவரது தீவிரவாசனை, கிரகித்துக்கொள்ளும் பாங்கு, கவிதை - பேச்சுப் போட்டிகளின் ஈடுபாடு காரணமாக பல கவிதை நிகழ்வுகள், சீரிய நாடகங்கள் என்பவற்றை மேடையேற்றினார். 1990ல் உடூப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் நடத்திய வானவில் நிகழ்வில் மேடையேறிய 'தொலைவு' என்ற நாடகம் பலராலும் பாராட்டப்பட்ட ஒரு நாடகமாகும். 'காலம்' இதழில் வெளிவந்த தனது கவிதையை மையமாகக் கொண்டு கனடாவில் காசு காசு என அலைந்து வாழ்வைத் தொலைத்தவரின் கதையை ஸ்ரீநாதன், செல்வகுமார், அரியம் போன்ற

வர்களுடன் இணைந்து இவர் நாடகமாகக் கியிருந்தார்.

இதன் பின்னர், மஹாகவியின் நாடகங்களுள் இவருக்கு மிகவும் பிடித்தமான 'கோடை' என்ற பாநாடகத்தை 1994ல், மகாஜன கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தினரின் முத்தமிழ் விழாவில் நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியிருந்தார். இந்நாடகத்தில் கதிர் துரைசிங்கம், பார்வதி கந்தசாமி, ராதா வரதன், செல்வன், தியாகராசா விஜயசீலன், பத்மசிங்கம் பிரதீபன், செல்வரட்னம், ஐயாத்துரை கணேசானந்தன் ஆகியோருடன் புராந்தகனும் நடித்திருந்தார்.

1994ல் கனடாவில் நடைபெற்ற தாசீயல் அவர்களின் நாடகப்பட்டறையில் கலந்து



பயிற்சிபெற்ற சில கலைஞர்களுக்கு இங்கு ஒரு நாடக அமைப்பின் அவசியம் குறித்த எண்ணக்கரு தோற்றம் பெறுகிறது. இக்காலகட்டத்தில் 'காலம்' சஞ்சிகையின் இலக்கியமாலையில் புராந்தகனின் நெறியாள்கையில் 'விட்டு விடுதலையாகி' என்ற நாடகம் மேடையேறுகிறது. புராந்தகன் எழுதிய நாடகத்துக்குப் பொருந்திவந்த, 'வெளி' நாடக இதழில் இமையம் எழுதிய 'பயணம்' என்ற நாடகத்தின் பகுதிகள் இணைந்து இந்நாடகம் மேடையேற்றம் கண்டது. இந்நாடகத்தில் செல்வன், டிலிப் குமார், பாபு, பாலன், ராஜன், சுகந்தன், ரமேஷ் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். இதற்குரிய இசைப் பின்னணியை திவ்யராஜன், விஜயலக்ஷ்மி ஸ்ரீநிவாசன் ஆகியோர் இணைந்து வழங்கியிருந்தார். தனிமனிதருக்கும் சமூகத்துக்கும் இடையே நடக்கும் போராட்டத்தை விளக்கும் இந்நாடகம் அருணோதய கல்லூரியினரின் கலை விழாவில் இரண்டாவது முறையாக மேடையேறியது.

மனவெளி கலையாற்றுக்குழு தோற்றம் பெற்ற பொழுது அதன் ஆரம்பகால உறுப்பினர்களில் ஒருவராகவிருந்து இன்று வரை இயங்கிவருகிறார் புராந்தகன்.

இந்த வகையில் மனவெளி கலையாற்றுக்குழு ஆற்றுகைப்படுத்தும் 'அரங்காடல்' முதலாவது நிகழ்வில் கவிதையும் இசையும் நடிப்பும் சேர்ந்த குறும்பா நிகழ்வை புராந்தகன் எழுதி நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இந்நிகழ்வில் சபேசன், பாலன், செழியன், புராந்தகன், தனா, நந்தினி, பவானி ஆகியோர் பங்கேற்றிருந்தனர். இதில் வருகின்ற பாடல்களை திவ்வியராஜன், காரை புண்ணியமூர்த்தி, செந்தூரன் அழகையா ஆகியோர் பாடியிருந்தனர்.

இதேபோல், மஹாகவியின் கவிதைகளைத் தொகுத்து 'உய்ய விழையும் உளம்' எனும் கவிதை நிகழ்வை 'காலம்' இலக்கிய மாலை நிகழ்ச்சிக்காக இவர் நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியிருந்தார். இந்நிகழ்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

நர்த்தனன், நீரா சிற்சபைசன், ராஜன், கிருபா, ஸ்ரீதர் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். இவற்றின் நீட்சியாக சுந்தர ராமசாமி எழுதிய 'சீதை மார்க் சீயாக்காய் தூள்' என்ற சிறுகதையை புராந்தகன் நாடகப் பிரதியாக்கி, 'துயருள் தோயும் தூரிகை' எனும் பெயரில் நெறியாள்கை செய்து 'அரங்காடல்' நிகழ்வில் மேடையேற்றினார். இந்நாடகத்தில் சேகர், விமலேஸ்வரி, குமார் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். சீதையின் ஓவியத்தை வரைந்து தரும்படி கேட்ட ஒரு வியாபாரி ஓவியனைப் படுத்தும்பாடு நாடகத்தில் வெளிப்படும்.

இவ்வாறு சுஜாதா எழுதிய 'சரளா' என்ற நாடகத்தை அரங்காடல் நிகழ்வுக்காகவும், ராமகிருஷ்ணன் எழுதிய 'யன்னலைத் தட்டாதே அஷ்ரப்' என்ற சிறுகதையை, சிறுகதை - நாடகப் பாணியில் மனவெளியினர் நடத்திய ராமகிருஷ்ணனுடனான சந்திப்பு நிகழ்வுக்காகவும் இவர் மேடையேற்றம் செய்திருந்தார். சரளா நாடகத்தில் பவானி, நந்தினி, மாலா விவேகானந்தன் ஆகியோரும் 'யன்னலைத்தட்டாதே அஷ்ரப்' நாடகத்தில் குரும்பசிட்டி ராஜரட்னம், நர்த்தனன் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர்.

இதே போல் ஈழத்து எழுத்தாளரான பா. அகிலனின் ஒரு சிறுகதையை 'இருளிலும் தொடரும் நிழல்' என்ற பெயரில் நாடகமாக்கி நெறியாள்கை செய்து அரங்காடலில் இவர் மேடையேற்றினார். காணாமல் போனவர்களின் மன அவலம் குறித்த இந்நாடகத்தில் குமார், குகன், நர்த்தனன், கமலா ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். மேலும் சோபாசக்தி எழுதிய 'ஆறாம் படை' என்ற நாடகத்தை புராந்தகன் நெறியாள்கை செய்திருந்தார். அரங்காடலில் மேடையேறிய இந்நாடகம் போர் முடிந்த பின்னர் போராளிகள் படும் துயரத்தைச் சொல்லியது. இதில் ஜெயப் பிரகாஷ், கிருந்துஜா, ராஜன், குமார், ஹேமா ஸ்ரீதர் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். யாழ் கண்ணனின் பாடல் மெட்டுக்களுக்கு தாமிரா, அசோக் ஆகியோர் குரல் கொடுத்திருந்தனர். வரகுணன் இசையமைப்பை வழங்கியிருந்தார். இந்நாடகத்தில் இடம் பெறும் நடனத்தில் நடன ஆசிரியை பலிதா கதிர்காமரின் மாணவிகள் பங்கு பற்றியிருந்தனர்.

மேலும் அயனஸ்கோவின் 'The Lesson' என்ற நாடகத்தை இவர் அரங்காடல் நிகழ்வுக்காக நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். பென்னேஸ்வரனின் மொழிபெயர்ப்பில் உருவான இந்நாடகம் 'அரி ஓம் நம்' என்ற பெயரில் மேடையேற்றம் கண்டது. 'கல்வித் திட்டத்தை நையாண்டி செய்யும்' இந்நாடகத்தில் குரும்பசிட்டி ராஜரட்னம், விமலேஸ்வரி, சானினி ஆகியோர் நடித்திருந்தனர்.

ஆரவாரம் இல்லாமல் மிகவும் அடக்கமாக ஆனால் ஆழமாக சீரிய நாடகங்களை மேடையேற்றி வரும் புராந்தகன் அவர்களை தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com

