ஆழத்து முத்துக்கள்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

அண்ணாவியார் சவரிமுத்து மிக்கேல்தாஸ்

ஈழத்து தென்மோடி கூத்துப் பாரம்பரியத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்ட பரம்பரையில் பிறந்து, இன்று பல்வேறு நாட்டுக் கூத்துப் பிரதிகளை எழுதி, நெறியாள்கை செய்து புலம்பெயர் தேசத்தில் மேடையேற்றி வருபவர் அண்ணாவியார் சவரிமுத்து மிக்கேல்தாஸ் அவர்கள்.

கரம்பன் மெலிஞ்சிமுனையைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட இவர், சவரிமுத்து - அடைக்கலம் இனையரின் மகன். தென்மோடிக் கூத்தின் தனித்துவமிக்க கம்பீரக் கலைஞனாக, உச்சநிலை குரல்வளம் கொண்ட பாடகராக, கவியாற்றல் செறிந்த அண்ணாவியராகத் திகழ்ந்தவர் இவரது தாத்தா அண்ணாவியார் கலைக்குரிசில் நீ.வ. அந்தோனி அவர்கள். அவர் யாழ். தீவகத்தில் புராண, இதிகாசக் கதைகளிலிருந்தும் கத்தோலிக்க கதைகளிலிருந்தும் கூத்துப் பிரதிகளை உருவாக்கினார். இவரது தந்தையரான சவரிமுத்து அவர்களும் பிரபலமான கூத்துக் கலைஞராக விளங்கினார். இவ்வாறு சிறுவயதிலிருந்து கூத்துக்கலையில் குருகுல வாசம் பெற்ற மிக்கேஸ்தாஸ் தாத்தாவின் பிரதிகளை ஆக்குதல், தந்தையின் கூத்து மெட்டுக்களுக்கு உதவுதல் போன்றவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றார்.

புலம் பெயர்ந்த மெலிஞ்சிமுனைக் கிராமத்தின் கூத்துக் கலைஞர்களை ஒருங்கிணைத்து மெலிஞ்சிமுனை கலைக்குரிசில் கலாமன்றத்தின் சர்வதேச கிளைத் தலைவராக மிக்கேல்தாஸ் இயங்கிவருகிறார். தற்போது கனடாவில் வசித்து வரும் இவர் ஆயுட்கால ஊழியமாக கூத்துப்பணியை ஏற்றுத் தன்னை அதற்காக முழுமையாக அர்ப்பணித்து வருகிறார்.

இவர் எழுதிய முதல் தென்மோடி நாட்டுக் கூத்தான 'சிறுமை' 1994இல் நாவாய் கலாமன்றம் தயாரிப்பில் கனடா கலை பண்பாட்டு கழகம் நடத்திய நாடகப் போட்டியில் முதன்மை விருதைப் பெற்றது. மேலாதிக்க வார்க்கத்தின் அடக்குமுறையைச் சாடிய இக்கூத்து பின்னர் புனித மரியகொறற்றி ஆலய மண்டபத்தில் சிறப்பு நிகழ்வாக மேடையேறியது. அடுத்து, இவர் எழுதிய 'கண்ணகி' கூத்து 1996 இல் கனடாவில் நடைபெற்ற ஆறாவது உலகத் தமிழர் பண்பாட்டு மாநாட்டில் நாவாய் கலாமன்றம் தயாரிப்பில் மெற்றோ ரொறன்டோ கொன்வென்சன் சென்ரரிலும் பின்னர் நோர்வே பேர்கன் நகரிலும் மேடையேற்றம் கண்டது.

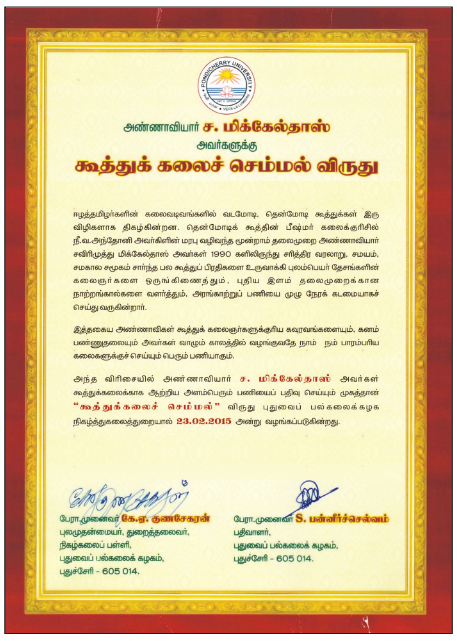
ஈழப்போராட்டத்தை மையமாகக் கொண்டு இவர் எழுதிய 'வீரசுதந்திரம்' என்ற கூத்து நோர்வே நாட்டில் பேர்கன் கலைபண்பாட்டுக் கழகம் நடத்திய 2004ம் ஆண்டு மாவீரர் நிகழ்வில் மேடையேற்றப்பட்டது. மேலும் யேசுவின் பிறப்பைக் கூறும் 'மனுக்குல மீட்பர்' கூத்து நோர்வே பேர்கன் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தயாரிப்பில் தமிழ்க் கல்விக்கூட இளங்கலை மாணவர்களின் நடிப்பில் மேடையேற்றப்பட்டது. மக்கள் திலகம் எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன் குறித்து இவர் எழுதிய 'புரட்சித்தலைவன்' என்ற கூத்து நோர்வே பேர்கன் நகரில் நடைபெற்ற எம்.ஜி.ஆர் நூற்றாண்டு விழாவில் மேடையேறியது.

இவர் எழுதிய மூன்று கூத்துகள் பிரான்சில் இயங்கும் ரிரிஎன் தொலைக்காட்சிக்காகப் பதிவு செய்யப்பட்டு ஒளிபரப்பானது. 'சுதந்திரமும் முரண்பாடுகளும்', 'தமிழ் மரபுப் பொங்கல்', 'வென்றிட ஒன்றாவோம்' ஆகிய கூத்துக்களே இவ்வாறு பிரான்ஸ் ரிரிஎன் கலையகத்தில் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட கூத்துகளாகும்.

'வரலாற்றை மறந்தவர்களால் வரலாற்றைப் படைக்க முடியாது' என்ற வாசகத்துக்கு இணங்க தமிழ் மன்னர்களின் வரலாற்றை தென்மோடிக் கூத்தாக வடித்தார். இலங்கையில் ஏகாதிபத்திய ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்துக் களமாடிய கடைசி மன்னன் குலசேகர வயிரமுத்து பண்டாரவன்னியன், அனுராதபுரத்தை ஆட்சி செய்த மாமன்னனான எல்லாளன் ஆகியோரின் வீரஞ்செறிந்த வரலாறுகளை எளிய நடையில் கூத்துகளாக அமைத்திருந்தார். 'மாவீரன் பண்டாரவன்னியன்' கூத்து 2016இல் பிரான்ஸ் பரிஸ் நகரில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் நாடக விழாவிலும் கனடாவில் இடம்பெற்ற விஜய் ரிவியின் சுப்பர் சிங்கர் விழாவிலும் கலைக்குரிசில் கலாமன்றம் சர்வதேச ஒன்றியத்தினர் கனடாவில் நடத்திய விழாவிலும் மேடையேற்றப்பட்டு பெருவரவேற்பைப் பெற்றுக் கொண்டது. இதே போல் ஆழ்கடலின் உள்ளே அமிழ்ந்திருக்கும் தமிழ் மன்னர்கள் ஆண்ட பெருநிலப் பரப்பில் வாழ்ந்த ஆதித்தமிழரின் அகம், புறம் சார்ந்த பண்பாட்டு வாழ்வியல் வரலாற்றைக் கூறும் 'குமரிக்கண்டமும் சங்ககாலமும்' என்ற தென்மோடிக் கூத்தினையும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

உலக ஒழுக்கநெறிக் கழகத்தின் தயாரிப்பில் மேடையேற்றப்பட்ட 'பெண்ணின் பெருமை' கூத்து, மறை பரப்புதலுக்காக மரணித்த புனிதரின் வரலாறான 'புனித ஸ்ஞாபக அருளப்பர்' கூத்து என மொத்தம் 14 தென்மோடிக் கூத்துக்களை இவர் எழுதியுள்ளார். இவரது பெரும்பாலான கூத்துக்கள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன. மேடையேற்றம் கண்ட கூத்துக்கள் அனைத்தையும் அண்ணாவியார் மிக்கேல்தாஸ் அவர்களே அண்ணாவியம் செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

புலம்பெயர் நாடுகளில் ஏறத்தாள ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட கூத்துக் கலைஞர்களை ஒன்றிணைத்து கூத்துக்களை மேடையேற்றி வருகிறார். இவர்களில் நோர்வே பேர்கன் நகரில் தொடர்ச்சியாகக் கூத்துக்களை மேடையேற்றி வரும் அண்ணாவியார் ச. ஜெயராஜா, 1989இல் நோர்வே ஒலசுண்ட் நகரில் இளைய தலைமுறைக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து மேடையேற்றிய 'தாவீது கொலியாத்து' கூத்தில் கொலியாத்து பாத்திரம் ஏற்ற ச. யோண்பீற்றர், பிரான்ஸ் நாட்டில் வாழும் கலைக்குரிசில் கலைப் பாரம்பரியத்தின் நான்காம் தலைமுறைக் கலைஞர் சூ. றொபின்சன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்க கலைஞர்களாவர்.



அண்ணாவியார் **ச. மிக்கேல்தாஸ்**
அவர்களுக்கு
கூத்துக் கலைச் செம்மல் விருது

ஈழத்தமிழர்களின் கலைவடிவங்களில் வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்கள் இரு விழிகளாக திகழ்கின்றன. தென்மோடிக் கூத்தின் பீஷ்மர் கலைக்குரிசில் நீ.வ.அந்தோனி அவர்கிளின் மரபு வழிவந்த மூன்றாம் தலைமுறை அண்ணாவியார் சவிரிமுத்து மிக்கேல்தாஸ் அவர்கள் 1990 களிலிருந்து சரித்திர வரலாறு, சமயம், சமகால சமூகம் சார்ந்த பல கூத்துப் பிரதிகளை உருவாக்கி புலம்பெயர் தேசங்களின் கலைஞர்களை ஒருங்கிணைத்தும், புதிய இளம் தலைமுறைக்கான நாற்றங்கால்களை வளர்த்தும், அரங்காற்றுப் பணியை முழு நேரக் கடமையாகச் செய்து வருகின்றார்.

இத்தகைய அண்ணாவிகள் கூத்துக் கலைஞர்களுக்குரிய கவுரவங்களையும், கனம் பண்ணுதலையும் அவர்கள் வாழும் காலத்தில் வழங்குவதே நாம் நம் பாரம்பரிய கலைகளுக்குச் செய்யும் பெரும் பணியாகும்.

அந்த விரிசையில் அண்ணாவியார் **ச. மிக்கேல்தாஸ்** அவர்கள் கூத்துக்கலைக்காக ஆற்றிய அளம்பெரும் பணியைப் பதிவு செய்யும் முகத்தான் **"கூத்துக்கலைச் செம்மல்"** விருது புதுவைப் பல்கலைக்கழக நிகழ்த்துகலைத்துறையால் **23.02.2015** அன்று வழங்கப்படுகின்றது.

பேரா.முனைவர் **கே.ஏ. குணசேகரன்**
புலமுதன்மையர், துறைத்தலைவர்,
நிகழ்கலைப் பள்ளி,
புதுவைப் பல்கலைக் கழகம்,
புதுச்சேரி - 605 014.

பேரா.முனைவர் **S. பன்னீர்ச்செல்வம்**
பதிவாளர்,
புதுவைப் பல்கலைக் கழகம்,
புதுச்சேரி - 605 014.

ஈழத்தில் எமது தேசிய கலைவடிவமான கூத்துக்கள் மருவி வரும் இக்காலகட்டத்தில் அக்கலையைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் மிக்கேல்தாஸ் எழுதிய 'எதிரேறு எல்லாளன்', 'மனுக்குல மீட்பர்', 'கண்ணகி', 'மாவீரன் பண்டார வன்னியன்', 'சுதந்திரமும் முரண்பாடுகளும்' ஆகிய தென்மோடிக் கூத்துகள் இதுவரை நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. தனது படைப்புக்களை மதிப்பிட்டுக் கலையுலகில் ஒரு அங்கீகாரத்தை அளித்து தன்னை உலகறியச் செய்த மதிப்புக்குரியவர்களாக எழுத்தாளர் பா. செயப்பிரகாசம், பேராசிரியர் கே.ஏ. குணசேகரன் ஆகியோரை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்தார்.

இவர் தென்மோடிக் கூத்துகள் மட்டுமல்லாது கவிதை, சிறுகதை எழுதுவதிலும் ஆற்றல் படைத்தவர். உதயன் பத்திரிகையின் முதலாம் ஆண்டு நிறைவையொட்டி நடத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் இவரது 'மனச்சுமைகள்' சிறப்புப் பரிசைப் பெற்றதோடு, ஆறாவது உலகத் தமிழர் பண்பாட்டு மாநாட்டின் சிறுகதைப் போட்டியில் 'கரையேறி மீண்ட அலை' என்ற இவரது சிறுகதை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விழா மலரில் பிரசுரமானதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தந்தையைப் போலவே மிக்கேல்தாஸ் அவர்களின் பிள்ளைகளும் கலைத்துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். புகைப்பட, ஒளிப்படக் கலைஞனான இவரது மகன் மில்டன் கண்ணகி, ஞானசௌந்தரி ஆகிய கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார். இன்னொரு மகன் மிக்றோன், மணிவண்ணனின் 'நாகராஜசோழன்', ரவி அச்சுதனின் 'ஐஸ்கிறீம்' ஆகிய திரைப்படங்களிலும், கண்ணகி, ஊதாரிப்பிள்ளை ஆகிய கூத்துக்களிலும் நடித்துச் சிறப்புச் சேய்துள்ளார்.

இந்தியா, கனடா, நோர்வே, பிரான்ஸ் போன்ற தமிழர்கள் வாழும் இடங்கள் எல்லாம் சென்று தென்மோடிக் கூத்தின் பெருமையைப் பறைசாற்றிய மிக்கேல்தாஸ் அவர்களை எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், தமிழ் உணர்வாளர்கள் என பலர் பாராட்டியுள்ளனர். 'அண்ணாவியார் மிக்கேல்தாஸ் அவர்கள் கனடாவில் ஆறாவது உலகத் தமிழர் பண்பாட்டு மாநாட்டில் ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் ஒன்றான கண்ணகி வரலாற்றை நாட்டுக்கூத்தாக எழுதி மேடையேற்றியமையும் நோர்வே நாட்டில் வீரசுதந்திரம் காவியம் படைத்ததும் எமது பாரம்பரிய கலையின் பெரும் பதிவாகும். கூட்டில் குயிலின் குஞ்சாக இன அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தும் இவரது பணி மகத்தானது' என உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தனும், 'இலக்கிய நடையில் சுதந்திர வேட்கையூட்டி நாட்டுப்பற்று, இன உணர்வை வெளிப்படுத்துபவர் அண்ணாவியார் மிக்கேல்தாஸ் அவர்கள்' என உலகத் தமிழர் பேரமைப்பின் தலைவர் பழ. நெடுமாறனும், 'பண்டார வன்னியனின் வீரம் செறிந்த வரலாறே இவரது எழுத்தாக்கமாய் உருவாகி, வீழ்ந்து விடாத வீரத்தையும் மண்டியிடாத மானத்தையும் பறைசாற்றித் தமிழரின் ஒப்பற்ற வரலாற்றுப் பதிவுக்குச் சான்றாகிறது' என செந்தமிழன் சீமானும் புகழாரம் சூட்டியுள்ளனர். மேலாக, கூத்துக்கலைக்காக இவர் ஆற்றிய அளப்பெரும் பணியைப் பதிவு செய்யும் முகமாக புதுவை பல்கலைக்கழக நிகழ்த்துக் கலைத்துறையால் 'கூத்துக்கலைக் செம்மல்' என்ற விருது வழங்கப்பட்டு இவர் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

தென்மோடி கூத்துகள் பலவற்றை எழுதியும் மேடையேற்றியும் பதிவிட்டும் வரும் அண்ணாவியார் ச. மிக்கேல்தாஸ் அவர்கள் மென்மேலும் கலைப்பணி ஆற்றத் 'தாய் வீடு' வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com