

நாடக விரிவுரையாளர் ரதிதரன்

1994 மாசி 18ம் திகதி யாழ். பல்கலைக்கழக கைலாச-பதி அரங்கில் மேடையேறிய 'பொய்க்கால்' என்ற நாடகத்தைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. நாடகத்தின் பிற்பகுதியில் பொய்க்கால் அணிந்த ஒரு அரசியல்வாதி எடுபிடிகள் சூழப் பார்வையாளர்கள் ஊடாக வருவார். 'உது ஆர்... சரி... சரி... அது... ஓ... அவற்ற... ஓமோம்...' என்றபடி பார்வையாளர்களைப் பார்த்து கும்பிடு போட்ட வாறு அவர் மேடைக்குச் செல்லும் காட்சி அட்டகாசமாக இருக்கும். அந்த அற்புதமான நடிகர்தான் இன்று நாம் பதிவு செய்யும் ரதிதரன் அவர்கள். இந்நாடகம், 60 தடவைகளுக்குமேல் தமிழ்ப் பகுதி களெங்கும் மேடையேற்றப்பட்டது. கவிஞர் இ. முருகையன் எழுதிய இந்நாடகத்தை க. சிதம்பரநாதன் நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

இவர் உயர்கல்வியை அக்கராயன் மகாவித்தியாலயத்தில் பயின்று யாழ். பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவானார். அங்கு நாடகமும் அரங்கவியலும் பாடத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு இளங்கலைமணி பட்டம் பெற்ற இவர் ஹைதரபாத் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைமணிப் பட்டத்தையும் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். தற்போது யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிகிறார்.

சாதாரண கிராமத்துச் சமூக நாடக அனுபவம் மட்டும் பெற்றிருந்த இவருக்கு 1985இல் யாழ் பல்கலைக்கழக கைலாசபதி அரங்கில் பார்த்த 'மண்சுமந்த மேனியர்' நாடகம் அவரது நாடக வாழ்வில் பெரும் திருப்புமுனையாக அமைந்து போனது. அப்போது உயர்தர வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த அவருக்கு நவீன பாணியில் அந்நாடகம் தமது பிரச்சினைகளைச் சொன்னது பிடித்துப் போயிற்று. பின்னர் அதே கலையரங்கில் நாடகங்கள் நடத்தும், நெறியாள்கை செய்ததும், அதே பல்கலைக்கழகத்தில் நாடக விரிவுரையாளரானதும் அவரது சரித்திரம்.

'மண்சுமந்த மேனியர்' ஏற்படுத்திய தாக்கம் காரணமாக தனது 17வது வயதில் அக்கராயன் மகாவித்தியாலய சக உயர்தர மாணவர்களுக்காக 'வேலிக்குள் யானை' என்ற நாடகத்தை இவர் எழுதி, இயக்கினார். தூரமாக இருந்த விசயங்கள் இப்போ கிட்ட வந்துவிட்டன என்று அரசியலை நவீன பாணியில் சொல்லிய நாடகம் அது. மேலும், குடியை மையப்படுத்திய 'வாழ்வின் வீழ்வு', புரையோடிப்போயுள்ள சமூகக் குறைபாடுகளை எதிர்க்கும் 'வெண் குழியம்', மலேரியா நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் 'செயல்களின் நிலை மட்டும்', காயப்பட்ட இயக்க உறுப்பினரைக் காப்பாற்ற சமூகம் செய்த தியாகம் குறித்த 'பனையின் நிழல்' என்பன இவர்தன் மாணவப் பருவத்தில் எழுதி, மேடையேற்றிய நாடகங்களாகும்.

பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் நாடகநிலைப் பல நாடகங்களில் நடத்தினார். பலவேறு நாடகங்களை எழுதி, நெறியாள்கை செய்துள்ளார். ஒரு தனி மனிதனின் உணர்வுகளைத் தனித்தனிப் பாத்திரங்களாக்கி மேடையேற்றிய 'உடைந்த வட்டம்', பகிடிவதையை மையப்படுத்திய 'ஆத்மாவின் முனகல்', மரணத்தின் தாக்கத்தைச் சொல்லும் 'உயிருள்ள இயந்திரம்' என்பன அவற்றுள் சிலவாகும். மேலும் மஹாகவியின் 'கோடை' நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார்.

1994இல் இவர் யாழ் பல்கலைக்கழக மைதானத்தில் மேடையேற்றிய 'அண்ட வெளி' என்ற நாடகமே இவரை அடையாளப்படுத்திய நாடகமாகும். மின்சாரத் தடை காரணமாக ஒலி, ஒளி அமைப்புகள் செய்ய

முடியாத சூழலில், மேடைகள் இல்லாமல் ஒரு திறந்த அரங்காக இந்நாடகத்தை அவர் மேடையேற்றினார். அந்நாளில் நிலவிய உறவுகள் பிரிந்த கதை, பொருளாதாரத் தடைகள் போன்றவற்றை கருவாகக் கொண்ட இந்நாடகத்தில் ஒரு பக்கத்தால் தவில் மேள தாளத்துடன் கடவுளைப் பக்தர்கள் தூக்கிவர, இன்னொரு பக்கத்தால் பறைமேளம் முழங்க பிணம் ஒன்றைப் பாடையில் வைத்துச் சிலர் தூக்கிவருவர். இரு பகுதியினரும் சந்தித்து உரையாடல் களை நிகழ்த்துவர். கடைசியில் தவில் வாசித்தவர்கள் பறையையும், பறை அடித்தவர்கள் தவில்லையையும் வாசித்தப்படி செல்வது போன்ற பாத்திர, களமாற்றங்கள் நிகழும். கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஐந்து



மாடிக் கட்டடத்தின் உச்சியில் சூரியன் மெல்ல மெல்ல உதிப்பது போன்ற காட்சியுடன் நாடகம் முடிவுக்கு வரும். 25 நடிகர்கள் இந்நாடகத்தில் பங்குபற்றியிருந்தனர். மைதானத்தைச் சுற்றிப் பார்வையாளர்கள் அமர்ந்திருக்க நடைபெற்ற இந்நாடகத்தை பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி, குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் போன்ற பலர் பாராட்டியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவை தவிர, 'கடவுளும் குட்டியும்' (சிறுவர் ஊமம் நாடகம்), 'விதை காட்டும் பயிர்', 'நல்லதொரு குடும்பம்', 'மூலமுதல்', 'குரங்கும் தொப்பி வியாபாரியும்' (சிறுவர் நாடகம்), 'கானலிலே ஒரு கப்பலா காண்டம்', 'ஆளுக்காள்', 'கனவின் நிழல்', 'அப்பாவும் அம்மாவும் நாணும்' போன்ற பல நாடகங்களை இவர் எழுதி இயக்கியுள்ளார். இவரது நாடகங்களில் பாடல்கள், கூத்தசைவுகள் நிறைந்திருக்கும்.

நாட்டியம் பயின்ற பல்கலைக்கழக மாணவர்களைக் கொண்டு 'ஆடாத ஆட்டம்' என்ற நாட்டிய நாடகத்தை எழுதி இவர் மேடையேற்றினார். இள வயதினரின் சமூக சீர்கேடுகள் இதில் கேள்விக்குள்ளாக்கப்பட்டிருக்கும். ஆணவம், கன்மம், மாயை என்ற மும்மலங்களை மையப்படுத்திய 'மலநீக்கம்' என்ற இவரது நாடகம் பெரும் மேடையமைப்புடன் மேடையேறியது. விரிவுரையாளர் T. சனாதனன் இந்த மேடையமைப்புகளைச் செய்திருந்தார். இதைத் தொடர்ந்து 1999இல் பல்கலைக்கழக விவசாயப் பட்ட மாணவர்களுக்காக 'Action 99' என்ற நாடகத்தைத் தயாரித்தளித்தார். மேலும், பொன் கொழிநகரார் வரலாற்றுக் குறிப்புக்களை ஆராய்ச்சி செய்து 'சங்கிலியன்' என்ற சரித்திர நாடகத்தை எழுதி, நெறியாள்கை செய்தது வரலாற்றுப் பதிவாகும்.

இவர் ஹைதரபாத் பல்கலைக்கழகத்தில்

பயிலும் நாடகநிலைப் பல நாடகங்களில் அகப் பட்டுத் தப்பியவர்களின் கதைகளைக் கருவாக்கிய '2004;9.0' என்ற நாடகத்தை எழுதி, நெறியாள்கை செய்து, மேடையேற்றினார். அதே போல் மாணவர்களின் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்திய 'The Mind' என்ற ஊமம் (Mime) நாடகத்தைத் தயாரித்து மேடையேற்றிப் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். மேலும், சிறையிலிருந்து தப்பிய கைதியின் கதையைக் கூறும் Augusta, Lady Gregory என்ற அயர்லாந்து நாடகாசிரியரின் 'The Rising of the Moon' என்ற நாடகத்தை ஆங்கில மூலத்தில் மேடையேற்றினார்.

பின்னர், தனது பட்டப்படிப்புக்காக 'நினை



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

பெயர்த்திருந்தார். இவ்வாறு மண்ணுக்குப் பொருந்திவரக்கூடிய பல மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களையும் நெறியாள்கை செய்து இவர் மேடையேற்றினார். இந்த வகையில் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் மொழிபெயர்ந்த ரஷ்ய நாடகங்களான 'அன்புமுதுறும் அயலார்', 'வேதாளம்', சீன நாடகமான 'சிவப்பு விளக்கு', கிரேக்க நாடகங்களான 'ஈடிபஸ் மன்னன்', 'அன்டிகனி' ஆகியவற்றை இயக்கியதோடு, ஜெர்மனிய நாடகாசிரியர் பிரெக்லின் 'வெண்கட்டி வட்டம்' இராமானுஜத்தின் 'பயம்' ஆகிய நாடகங்களின் உதவி இயக்குனராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்வதோடு நின்றுவிடாமல் நாடகங்களில் நடப்பதிலும் இவர் ஆர்வம் செலுத்திவருகிறார். அந்த வகையில், குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'உறவுகள்', 'மனத்தவம்', மஹாகவியின் 'கோடை', பாரதியின் 'பாஞ்சாலி சபதம்', 'காத்தவராஜன்' சிந்துநடைக் கூத்து, 'நீ செய்த நாடகமே', ஜெயரஞ்சினியின் 'கூர்' போன்ற பல நாடகங்களில் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடித்துச் சிறப்புச் செய்துள்ளார். மேலும் Edward Albee யின் 'Seascape', மற்றும் 'Umbrella', 'World' ஆகிய ஆங்கில நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

நாடகத்தில் மட்டுமல்லாது திரைப்படத்துறையிலும் கால்பதித்து வரும் இவர், அண்மையில் 'தூவானம்' என்ற முழுநீள திரைப்படத்தை இயக்கியுள்ளார். உள் நாட்டில் வாழ்பவர்களுக்கும் வெளிநாடு சென்றவர்களுக்கும்மான இடைவெளியை மையப்படுத்திய இந்திரைப்படத்தின் கதை, வசனத்தை டாக்டர் சிவன் சுதன் எழுதியுள்ளார். மேலும் 'வெட்டை', 'கால்', 'Covid-19' ஆகிய குறும் திரைப்படங்களையும் ரதிதரன் இயக்கியுள்ளார்.

நவீன நாடகங்கள் குறித்த எண்ணக்கரு, கோட்பாடுகள், செயல்முறைகள் என்பவற்றைக் கற்றுக்கொடுத்த ஆசான்களாக குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், க. சிதம்பரநாதன் ஆகியோரையும், மேடையில் அசைவுகள் குறித்த தெளிவுகளை ஏற்படுத்திய ந. சுந்தரலிங்கம், நாடக நுணுக்கங்கள் பற்றி அறிவுரை தந்த பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி மற்றும் இஸ்ரேலிய நாடகாசிரியர் David Sinder, இந்திய நாடகாசிரியர்கள் இராமானுஜம், ராஜரவிவர்மன், ராஜ் ஆகியோரை நன்றியுடன் இவர் நினைவுகூர்ந்தார்.

இலங்கைத் தமிழர் பண்பாட்டை மையப்படுத்தி நடிகருக்கான பயிற்சி என்ற ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையை எழுதியதோடு அதனை மேடையிலும் பயன்படுத்தி வருபவர். அழகியலுக்கு அப்பால் பார்வையாளர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டவல்ல களத்தியான படைப்பாக நாடகம் அமைதல் வேண்டும் என்ற நம்பிக்கை மிக்கவர். நாடகத்துறைக்கு ஆற்றிய சேவைக்காக ஜனாதிபதியின் 'கலாகுரி' விருது வழங்கப்பட்டு இவர் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். அவர் மென்மேலும் கலைப்பணியாற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaivedu.com

