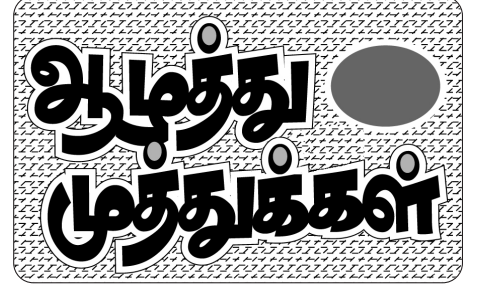


அரங்கச் செயற்பாட்டாளர் தேவானந்த்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

‘மனிதர்கள் உயிர்க்க வேண்டும்
மானுடம் தளிக்க வேண்டும்
புனிதர்கள் பிறக்க வேண்டும்
பொய்யரை ஒழிக்க வேண்டும்’.

போன்ற முருகையனின் கவிதை வரிகள் கொண்டு, காவிய பாணியில் அமைந்த ‘உயிர்த்த மனிதர் கூத்து’ நாடகம் மூலம் அரங்க ஆற்றுகைக்குள் இழுக்கப்பட்டவர் கலைஞர் தேவானந்த். ஒளியமைப்பு செய்ய உள்ளே வந்தவர், பின்னர் நடிகர், நாடக எழுத்தாளர், நெறியாளர், தயாரிப்பாளர், அரங்க அமைப்பின் நிறுவனர் எனப் பரிணமித்து அவர் பயணம் செய்த பாதை நீளமானது. அரங்க அமைப்பின் ஊடாக 200க்கும் மேற்பட்ட நடிகர்களை உள்வாங்கி, 55 வரையான நாடகங்களைத் தயாரித்து, 1,100 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேற்றங்களை நிகழ்த்திய சாதனையாளர். ‘நாடகமும் அரங்கியலும்’ பாடத்தைப் பல்கலைக் கழகங்களில் பயின்று வருவதுடன் தொடர்ச்சியாக நாடக மேடையேற்றங்களையும் செய்து வரும் கலைஞர் தேவானந்த் அவர்களை இம்மாத ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

யாழ்ப்பாணம் கல்வியங்காட்டைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் தேவநாயகம் - இந்திராணி இணையரின் மகன். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகமும் அரங்கவியலும் பாடத்தைப் முதன்மையாகக் கொண்டு கலைமணிப் பட்டத்தையும் யாழ். பல்கலைக்கழகம், சென்னை பல்கலைக்கழகம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் வெவ்வேறு துறைகளில் முதுகலைமணி பட்டங்களையும் பெற்றவர், மேலும், சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் துறையில் விஞ்ஞான முதுமணி பட்டம் பெற்ற இவர் தற்போது கலாநிதி பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு வருகிறார்.

நாடக அரங்கக் கல்லூரியும் விடுதலைப் புலிகளின் கலை பண்பாட்டுக் கழகமும் இணைந்து தயாரித்த ‘உயிர்த்த மனிதர் கூத்து’, இயக்கர் - நாகர்களுக்கிடையே நடைபெற்ற அதிகாரப் போட்டியை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்டது. குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், க. சிதம்பரநாதன் ஆகியோர் நடத்திய நாடகப்பட்டறை மூலம் நாடகப் பட்டறிவு பெற்றுக் கொண்ட இவர், இந்நாடகத்தில் பல்வேறு வேடங்களைத் தாங்கி நடித்திருந்தார்.

யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் புதுமுக மாணவனாக இருந்த போது பகிடிவதைக்கு எதிராக இவரும், கிரிதரனும் இன்னுமொரு நண்பரும் இணைந்து மாட்டு வண்டியில் பல்கலைக்கழகத்துக்குச் சென்றார்கள். அதன் போது அங்கு இடம்பெற்ற அசம்பாவிதம் நீதிமன்றம் வரை சென்றது. ‘மறைமுக அரங்கு’ போல் அமைந்து போன அந்த சம்பவம் அந்நாளில் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது.

பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் நாட்களில் குழந்தை சண்முகலிங்கத்தின் பல நாடகங்களை பாடசாலை மாணவர்களுக்காகத் தயாரித்தளித்தார். பரி. யோவான் கல்லூரியில் ‘நட்பு’, சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் ‘காட்டுராஜா சிங்கம்’, மத்திய கல்லூரியில்

‘சத்திய சோதனை’, தூய. பெனடிக்ஸ் கல்லூரியில் ‘பண்பும் பயனும்’, முத்துத்தம்பி சைவ சிறார் இல்லத்தில் ‘பாலுக்குப் பாலகன்’ என்பன இவர் நெறியாள்கை செய்த நாடகங்களிற் சிலவாகும். மேலும், இவர் எழுதி, இயக்கிய ‘புழுதியின் கீதங்கள்’ இந்து மகளிர் கல்லூரிக்காகவும் ‘துணிவு’ என்ற மனோவியல் நாடகத்தை கந்தர்மடம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்காகவும் மேடையேற்றினார்.

1997ல் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானபீட மாணவர் ஒன்றியத்தினருக்



காக மீள்குடியேற்றத்தை மையப்படுத்தி ‘ஆத்ம தரிசனம்’ என்ற நாடகத்தை எழுதி நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இதேபோல் ஒன்றியத்துக்காக நாட்டார் கதையொன்றைக் கருவாக்கி அன்றைய நாட்டுச் சூழலைச் சொல்லும் ‘விழிச்சுடர்’ என்ற நாடகத்தை 1998ல் எழுதி மேடையேற்றினார். அவ்வருடம் வர்த்தகபீட மாணவர்களுக்காக ‘உயிர்விசை’ என்ற நாடகத்தை எழுதி இயக்கினார். காணாமல் போனவர்களின் பிள்ளைகளின் கல்விக்காக நிதி சேர்க்கும் முகமாக இந்நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. நுண்கலை பீடத்துக்காக இவர் எழுதி, இயக்கிய ‘உண்மை கொடிது’ நாடகம் 38 மேடையேற்றங்கள் கண்டது.

இலங்கை கலை இலக்கியப் பேரவையின் ஆதரவில் கைலாசபதி கலையரங்கில் மேடையேறிய ‘எல்லாம் சரிவரும்’ என்ற நாடகம் உலகமயமாக்கலில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்கள் பற்றிப் பேசியது. முருகையன் எழுதிய இந்நாடகத்தை தேவானந்த் நெறிப்படுத்தியிருந்தார். 1999ல் தனது பட்டப்படிப்புக்காக தயாரித்த ‘அக்கினிப் பெருமுச்சு’ நாடகம் கைலாசபதி அரங்

கில் தொடர்ச்சியாக மூன்று நாட்கள் மேடையேறியது. சந்திரிக்-காவின் சமாதானத்துக்கான யுத்தம் அறிவிக்கப்பட்ட காலகட்டத்தில் சாவக்காடு கடற்பகுதியில் வைத்து காணாமல் ஆக்கப்பட்டவரின் கரையொதுங்கிய எலும்புக் கூட்டை அடையாளம் காட்டிய மனைவியின் அவலத்தை இதிகாச சாவித்திரியின் கதையுடன் இணைத்து நாடகமாக்கியிருந்தார். இந்நாடகம் 2003ல் HIRU அமைப்பினர் கொழும்பில் நடத்திய மானுடத்தின் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வில் இன்குலாப், திருமாவளவன் போன்றோர் முன்னிலையில் சிங்கள உறுமய உறுப்பினர்களின் அச்சுறுத்தலுக்கு மத்தியில், பலத்த பாதுகாப்புடன் மேடையேற்றப்பட்டது.

சிதம்பரநாதனின் அரங்க செயற்பாட்டுக் குழுவின் ஆரம்ப காலத்தில் (1997) அதனது தலைவராகச் செயற்பட்டதுடன் நடிகர்களுக்குப் பயிற்சிகளை நாடகப் பட்டறைகள் மூலம் வழங்கினார். மேலும் குழுவினர் ஆற்றுகைப்படுத்திய தெருவெளி நாடகங்களான முருகையனின் 'நாமிருக்கும் நாடு நமதே', 'பெரிய மனிதர் பற்றி', சிதம்பரநாதனின் 'பசி', 'மானுடம் கூடரும் ஓர் விடுதலை', 'சுகாதாரப் பிரச்சினை' ஆகியவற்றில் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தார்.

தான் சார்ந்த நாடகக் குழு தவிர பிற அமைப்புகளுடனும் இணைந்து அரங்க செயற்பாடுகளில் இவர் ஈடுபட்டார். இவ்வகையில், இப்பசனின் 'பாவை வீடு' நாடகத்தில் குரொக்ஷ்ட், குழந்தையின் 'மனத்தவம்' நாடகத்தில் இராவணன், குழந்தையின் 'கூடி விளையாடு பாப்பா' வில் நாய் ஆகிய பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தார். பிரபல சிங்கள திரைப்பட இயக்குனரான தர்மசேன பத்திராஜாவின் 'In search of a Road' என்ற திரைப்படத்திலும் நடித்திருந்தார். மேலும் ரதிதரனின் 'மலநீக்கம்', குழந்தையின் 'ஆர்கொலோர் சதுரர்' ஆகிய நாடகங்களின் ஒளியமைப்பாளராகவும் சிதம்பரநாதனின் 'பொய்க்கால்', குழந்தையின் 'இடுக்கண் வருங்கால்' ஆகிய நாடகங்களில் வாத்தியக் கலைஞராகவும் பங்கேற்றார்.

நாடகம் குறித்த தனது பார்வையில் நாடகக் கலையை வளர்க்கும் நோக்கில் 'செயற்திறன் அரங்க இயக்கம்' என்ற நாடக அமைப்பை ஆரம்பித்த தேவானந்த் இதுவரை 55 நாடகங்களைத் தயாரித்து 1,125 மேடையேற்றங்களைச் செய்துள்ளார். 30 நடிகர்கள் ஒரு குழுவாக மொத்தம் 6 குழுக்களை உருவாக்கி நாடகத் தயாரிப்புக்களை மேற்கொண்டார். நவீன நாடகம், தெருவெளி நாடகம், வேடமுக நாடகம், விழிப்புணர்வு நாடகம், சிறுவர் அரங்கு, ஓரள அரங்கு எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. குழந்தையின் பஞ்சவர்ண நரியார், கண்டறியாத கதை, மந்திரத்தால் மழை, கண்மணிக் குட்டியார், பந்தயக்குதிரையார், கூடிவிளையாடு பாப்பா, குழந்தைகள் பாவனை செய்யும், ஒற்றுமையின் சின்னம் ஆகிய சிறுவர் நாடகங்களை இவர் இயக்கி மேடையேற்றினார். இதில், பஞ்சவர்ண நரியார் 105 தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டது.

தேவானந்தின் ஏகாந்தம், பாட்டி, இது கூத்தல்ல நிஜம், பசுவும் புலியும், ஒரு மோட்டார் சைக்கிளும் ஒன்பது பேரும், மாயச் சங்கு, தீனக்குழந்தைகள், பசித்த நிலம், கல்லின் கசிவு, வீடும் பெண்ணும், நீ செய்த நாடகமே என்பன செயற்திறன் அரங்க இயக்கம் மேடையேற்றிய நாடகங்களில் சிலவாகும். மேலும் கொண்டைச் சேவல், நாங்கள் காற்று, கானல்நீர், வேடதாரிகள், வெண்மை எழில், கல்லறைக் கவிதைகள் போன்ற பல நாடகங்களை தேவானந்த் இயக்கியிருந்தார்.

செயற்திறன் அரங்க இயக்கம் யுத்த காலத்தில் UNICEF, TRRO, TAG போன்ற அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் ஆதரவுடன் பல விழிப்புணர்வு நாடகங்களை மேடையேற்றியது. மிதிவெடி விழிப்புணர்வு நாடகமான 'நெஞ்சுறுத்தும் கானல்' 124 பாடசாலைகளில் மேடையேற்றப்பட்டது. இதேபோல் 'அடிசும் அனல் வெளி' என்ற தெருவெளி நாடகம் 24 கிராமங்களில் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு விதவைகளின் வாழ்வியல் பற்றி 'பூச்சிகள் அரிக்கும் கண்ணிமைகள்', யுத்தக் குழந்தைகள் குறித்த 'தீனக் குழந்தைகள்' மற்றும் 'பசித்த நிலம்', 'கோலம் கொண்டோம்', 'முடக்கம்', 'புண்ணுடையான்', 'கல்லின் கசிவு' என்பன இவ்வாறு நிறுவனங்களின் ஆதரவுடன் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களாகும்.

இவற்றை தேவானந்த் எழுதி, இயக்கியிருந்தார்.

போருக்குப் பிந்திய அரங்கான ஆற்றுப்படுத்தல் அரங்கினை முல்லைத்தீவுப் பகுதியில் செயற்திறன் அரங்க இயக்கத்தினர் மேற்கொண்டிருந்தனர். இதன் மூலம் பல ஆற்றுப்படுத்தும் கலை வடிவங்களைச் செயற்படுத்தினர். இறுதிப் போரில் பிள்ளையின் உடலைப் புதைத்த இடத்தில் சடங்கு செய்யச் செல்லும் பெற்றோரைத் தடுக்கும் அந்தக் காணி உரிமையாளர்; நந்திக் கடலூடாகத் தாயையா தாரத்தையா முதலில் கொண்டு செல்வது என்ற சர்ச்சையில் குடும்பம் பிரிந்த கதை போன்று பல்வேறு கதைகள் இறப்புக்கும் அழிவுக்கும் அப்பால் இருந்தன. புதையுண்ட சடங்கு, தூவானம் என்பன இவ்வாறான துயரை மையப் படுத்தி தேவானந்த் நெறியாள்கை செய்த நாடகங்களாகும்.

இளையோரை நாடகக் கலைக்கு உள்வாங்கும் நோக்கில் 2013ல் USAID ஆதரவில் சங்கிலியன் பூங்காவில் இளையோர் நாடக விழாவை இவர் நடத்தினார். தேவானந்தின் நெறியாள்கையில் கருப்பை தறுக்கணிப்பு, வீடு பேறு, வெப்பக் குடுவை, வண்டியும் தொந்தியும், கொடிது கொடிது ஆகிய நாடகங்களையும்



ராக்கிங்கிற்கு எதிரான கண்ணுக்கு புலனாக அரங்கு

நவீன நல்லதங்கள், வேடம் தாங்கும் பட்டதாரி ஆகிய ஓரள அரங்கினையும் நிகழ்த்தினர். இதனது நீட்சியாக, நல்லூர்த்திருவிழா நாட்களில் தொடர்ந்து பத்து நாட்கள் நல்லூர் நாடகத் திருவிழாவை வருடாவருடம் நடத்தி வருகிறார். எமது கிராமியக் கலைகள், நாட்டார் இசை, மரபுவழி நாடகங்கள், கூத்துக்கள், நவீன நாடகங்கள், சிறுவர் நாடகங்கள் என்பன அங்கு அரங்கேறும். 203/5 கச்சேரி நல்லூர் வீதியில் அமைந்துள்ள செயற்திறன் அரங்க இயக்கத்தின் சொந்த இடத்தில் இந்நாடக விழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் காலத்தில் பல்கலைக்கழக மட்டத்து 'முற்றம்' கலை அமைப்பின் தலைவராகத் தெரிவான இவர் பல நாடகப் பட்டறைகளை நடத்தியதோடு அங்குள்ள சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் வகையில் பல ஆய்வரங்குகளையும் நிகழ்த்தினார். முற்றம் அமைப்புக்காக இவர் மேடையேற்றிய 'விட்டில்கள்', 'மணிமுடியும் மக்களும்' ஆகிய நாடகங்கள் பல்கலைக்கழக நாடகப் பேராசிரியர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டன.

தற்போது, ஊடக வளங்கல் மற்றும் பயிற்சி மையத்தின் இயக்குனராகப் பணியாற்றி வரும் தேவானந்த், செயற்திறன் அரங்க இயக்கம் வெளியிடும் 'கூத்தரங்கம்' நாடக இதழின் ஆசிரியராகவும் உள்ளார். அக்கினிப் பெருமூச்சு, துணிவு, நெஞ்சுறுத்தும் கானல், வளரும் பயிருக்கு முளையில் உதவும் சிறுவர் அரங்கு, நல்லூர் நாடகத் திருவிழா, செவ்வி, செய்தி ஆகிய இவரது நூல்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன.

இவர் மென்மேலும் கலை, சமூகப் பணிகளாற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com

