

அரங்க ஆளுமை பா.அ. ஜயகரன்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

ஆழமான கருத்துக்களைப் புதிய சிந்தனையுடன் நவீன வடிவங்களில் நாடகமாகத் தந்தவர் பா.அ. ஜயகரன். தமிழில் நல்ல நாடகப்பிரதிகள் எழுதப்படுவதில்லை என்ற குறை நிலவும் காலகட்டத்தில் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட தரமான நாடகப்பிரதிகளை எழுதியவர். இவரது ஒவ்வொரு நாடகங்களும் தனித்துவமானவை. மேடையேற்றங்களும் ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்று வேறுபட்டு வெவ்வேறு வடிவங்களில் அமைந்திருக்கும். இத்தகைய நாடக எழுத்தாளராக, நெறியாளராக, நடிகராக, தமிழ் நாடகப்பரப்பில் முக்கிய கலைஞனாக விளங்கும் பா.அ. ஜயகரன் அவர்களை ஆழத்துமுத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

யாழ். திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த பாலர் அருள்லிங்கம் ஜயகரன் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கொம்பனித்தெரு றோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை, பரமேஸ்வரா கல்லூரி, திருநெல்வேலி சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை ஆகியவற்றிலும் உயர்கல்வியை யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றவர். இவரது தந்தையார் அருளிங்கம் ஒரு சமூக செயற்பாட்டாளராய் விளங்கியவர். பண்ணிசையில் வல்லவரான தாயார் வாலாம்பிகை இலங்கையில் குறுக்கெழுத்து பயின்ற முதலாவது மாணவர் குழாமைச் சேர்ந்தவர். யாழ். பல்கலைக்கழகம் மேடையேற்றிய மண்சுமந்த மேனியர் போன்ற நாடகங்களுடைய, திருநெல்வேலி இந்து இளைஞர் மன்றத்தில் நடைபெற்ற நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் பயிற்சிகளையும் பார்த்ததே மண்ணில் இவரது நாடக அனுபவங்கள்.



ரொறன்ரோவுக்குக் குடிபெயர்ந்த பின்னர், கல்லூரியில் படிக்கும் நாட்களில் பார்த்த ஆங்கில நாடகங்களும் வாசித்த ஆங்கில நாடக நூல்களும் தமிழில் தரமான நாடகங்களை எழுதவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை இவருள் விதைத்தன. இதன் பிரகாரம், தமிழர் வகைத்துறை வளநிலையம் என்ற தேடக அமைப்பினருக்காக 'பொடிச்சி' என்ற நாடகத்தை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றினார். இதுவே இவரது முதலாவது நாடகமாகும். 1997ல் யோர்க்வுட் கலையரங்கில் மேடையேற்றப்பட்ட இந்நாடகம் பெண்கள் மீதான சமூக அடக்குமுறையைச் சாடியது.

சுயம் பற்றிய தேடலும் வாழ்வு பற்றிய கேள்விகளும் இவரது நாடகங்கள் ஆகின்றன. இவரைச் சூழ்ந்துள்ள மனிதர்களே இவரது நாடகங்களில் கதாபாத்திரங்கள். இவற்றின் நீட்சியாக இவர் அடுத்து எழுதிய 'எல்லாப் பக்கமும் வாசல்' பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றதோடு பல மேடையேற்றங்களும் கண்டது. புலம்பெயர் தேசத்தில் வாழும் மனிதர்களின் குறுக்கு வெட்டு முகத்தைக் காட்டும் இந்நாடகம் 1998ல் மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவினரின் அரங்காடல் நிகழ்வில் மேடையேறியது. தரமான நாடகப் பிரதி, சிறப்பான நெறியாள்கை, நடிகர்களின் உயிருட்டமான நடிப்பு என எம்மாவர்களால் காத்திரமான நாடகங்களை எழுதவும் ஆற்றுப்ப

டுத்தவும் முடியும் என்ற நம்பிக்கை தந்த நாடகமாக 'எல்லாப்பக் கமும் வாசல்' அமைந்தது.

99ல் இடம்பெற்ற அரங்காடல் நிகழ்வில் இவரது 'இன்னொன்று வெளி' என்ற நாடகம் மேடையேறியது. பழம் பெருமை பேசும் குடும்பமொன்றை மையமாக வைத்து எமது சமூக - அரசியல் அமைப்பின் சாதக, பாதகங்களை இந்நாடகம் அலசியது. யோர்க் வுட் கலையரங்கில் மேடையேறிய இந்நாடகத்தில் செல்லையா மாஸ்டர் என்ற பாத்திரத்தின் மூலம், நாடகம் முழுவதும் சாய்மனைக் கதிரையில் படுத்தவாறு கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் வெளிப்படுத்திய அற்புதமான நடிப்பை நாம் பார்த்துக் களித்தோம்.

ஆற்றுகைத் தளத்துக்கான சுதந்திரத்தின் தேவை கருதி 'நாளை நாடக அரங்கப் பட்டறை' என்ற அமைப்பை உருவாக்கிய ஜயகரன், 2001ல் அதனது முதலாவது நாடக விழாவில் 'எல்லாப்பக்கமும் வாசல்', 'முதல்வர் வீட்டு நாய்', 'எதிர்க்காற்றினிலே', 'சொல்லின் ஆழத்துள்' என நான்கு நாடகங்களை மேடையேற்றினார். அதிகார வர்க்கத்தின் பலத்தை சாமானிய மக்கள் எவ்வாறு எதிர்கொள்கிறார்கள் என்பதை 'முதல்வர் வீட்டு நாய்' நாடகம் சொல்லியது. இதில் முதல்வர் வீட்டு நாய் பாத்திரத்தில் டிலிப்குமார் அழகாக நடித்திருந்தார். 'எதிர்க்காற்றினிலே' நாடகம் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்த ஒரு தாய் - மகளுக்கு இடையேயான உறவை விளக்கியது. மகளை வளர்ப்பதற்கு செய்யும் அர்ப்பணிப்புகள் நிமித்தம் தாய் மகள்மீது செலுத்தும் ஆதிக்கம், தனது வெளிக்குள் தாயின் தலையீட்டை வெறுக்கும் மகள் என நாடகம் சுவையாக நகர்த்திச் செல்லப்படும், சுமதி ரூபனும், சத்தியா தில்லைநாதனும் இதில் சிறப்பாக நடித்திருப்பர். வீட்டு வாசலில் நின்றவாறு நிலவைப் பார்த்தவாறு இருவரும் உரையாடும் காட்சி இன்றும் மனதில் நிற்கிறது. விழாவில் மேடையேறிய 'சொல்லின் ஆழத்துள்' என்ற ஓரங்க நாடகம் உடலானது மனிதனை எவ்வாறு கட்டமைக்கிறது என்பதைக் காட்டியது. ஜயகரன் இதில் சிறப்பாக நடித்திருந்தார். இந்த விழாவில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களை அவரே எழுதி, இயக்கியிருந்தார்.

2003ல் நடைபெற்ற நாளை நாடக அரங்கப் பட்டறையின் 2வது நாடக விழாவில் காலப்பயணம், இன்னொன்று வெளி, என்னை விசாரணைக்கு உட்படுத்துங்கள் ஆகிய மூன்று நாடகங்கள் இடம்பெற்றன. புலம்பெயர் வாழ்வின் அவலத்துக்குள்ளும் தன் நினைவுகளை மீட்கும் மனிதரின் கதையே காலப்பயணம் நாடகமாகும். ஜயகரன் எழுதிய இந்நாடகத்தில் அவரே மனிதனாகத் தோன்றி சிறப்புச் செய்திருந்தார். 'என்னை விசாரணைக்கு உட்படுத்துங்கள்' என்ற இவரது நாடகம் உலகமயமாக்கல் பற்றிய பார்வையையும், இதனூடாக மூன்றாம் உலகநாடுகள் சந்திக்கும் வர்த்தக முரண்களையும் உடன்பாடுகளையும் அலசியது. 2004ல் இடம்பெற்ற 3வது நாடக விழாவில் முதல்வர் வீட்டு நாய், பொடிச்சி, எல்லாப் பக்கமும் வாசல் ஆகிய நாடகங்கள் மீள்மேடையேற்றம் செய்யப்பட்டன.

உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை பழைய மாணவர்கள் 2005ல் நடத்திய வானவில் நிகழ்ச்சிக்காக 'கதைபடும்பாடு -



மூன்று பன்றிகளும் ஓநாயும்' என்ற நாடகத்தை எழுதி இயக்கியிருந்தார். பல சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு சம்பவத்துக்குப் பல கதைகள் இருப்பதைப் பார்க்கிறோம். ஒவ்வொரு நபரும் தமக்கூடாக சம்பவத்தை விபரிக்க முனைகையில் எமக்கும் ஒரு கதை வந்துவிடுகிறது. கதைக்காய் பாத்திரங்கள் மாறுவதும் பாத்திரத்துக்காய் கதை மாறுவதும் என சுவைபட எழுதப்பட்ட நாடகம் இது. இந்நாடகத்தின் இசையமைப்பை எஸ்.வீ. வர்மன் செய்திருந்தார். நடன அமைப்பை நாட்டியக் கலாலய இயக்குனர் கலைமாமணி வசந்தா டானியல் ஆக்கியிருந்தார்.

'ஒரு நவீன படைப்புக்கும் பார்வையாளர்களுக்கும் இடையே சிந்தனை வெளி உண்டு. அதை நிரப்ப வேண்டிய கடமை படைப்பாளிக்கும், பார்வையாளர்களுக்கும் இருக்கிறது' எனக் கூறும் ஜயகரனின் நாடகங்களில் பரந்துபட்ட கூறுபொருள்களும் அவை குறித்த சிந்தனை வெளிப்பாடுகளும் இருப்பதைக் காணலாம். இவ்வாறு கூறுபொருளுக்கு ஏற்ப வடிவங்களும் மாற வேண்டிய தேவை இருப்பதால் இவரது நாடகங்களும் எவ்வேறு வடிவங்களில் அமைந்திருப்பதைப் பார்க்கலாம். 'ஒரு காலத்தின் உயிர்ப்பு' நாடகமும் இத்தகைய ஒன்றே. வாழ்வில் அவநம்பிக்கை ஏற்படும் போது ஒதுங்கி இடம் சிலவேளைகளில் நம்பிக்கையைத் தருவதாகக் கூறும் இந்நாடகத்தை, 2006ல் நடைபெற்ற நாளை நாடக அரங்கப் பட்டறையின் நாடக விழாவுக்காக ஜயகரன் எழுதி இயக்கியிருந்தார்.

உயிர் தப்பி வந்தவர்களின் கதை சொல்லும் 'அடேலின் கைக் குட்டை' என்ற இவரது நாடகம் தேடகம் அமைப்பினருக்காக 2011ம் ஆண்டு யோர்க்ஷூட் கலையரங்கில் மேடையேறியது. எம்மைப் போலவே எங்கும் அகதிகள் சிதறி உள்ளார்கள். எம்மைப் போல அவர்களுக்கும் கதைகள் இருந்தன. ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஐப்பானியர்கள் செய்த கொடுமைகளை இன்றும் ஒரு கொரிய நாட்டு மூதாட்டி சொல்வதுபோல் முள்ளிவாய்க்காலோடும் புதைகுழிகளோடும் எமது கதைகள் நின்றுவிடப் போவதில்லை. மனச்சாட்சியுள்ள படைப்பாளிகள் எமது கதைகளைச் சுமப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையை விதைக்கும் நாடகம்.

2016ல் பிரான்ஸ் நாட்டில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் நாடக விழாவில் கனடாவிலிருந்து கலந்துகொள்ள ஜயகரன் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். உலகின் பல பாகங்களிலுமிருந்து வருகை தந்திருந்த நாடக ஆளுமைகளின் ஒன்றுகூடலாகவும் அவர்களின் கலைவெளிப்பாடுகளின் களமாகவும் விழா அமைந்திருந்தது. அவ்விழாவில் இவரது 'உங்கள் வரவு நல்வரவாகட்டும்' என்ற நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. சமகால அகதிகள் குறித்த பிரச்சினைகளையும் அதன் பின்னால் இயங்கும் அரசியல் குறித்தும் மிகவும் ஆழமாகவும் அங்கதத்துடனும் எழுதப்பட்ட பிரதி. இந்நாடகத்தில் களப்பூரான் தங்கா, சத்தியா தில்லைநாதன், ஜயகரன் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். கனடாவில் வெளிவந்த 'முகரம்' சஞ்சிகையில் குறுநாடகமாக இது பிரசுரமாகியிருந்தது.

தேடகம் அமைப்பினருக்காக 2019ல் இவர் மேடையேற்றிய 'உள்ளிருந்து' என்ற நாடகம் ஒரு போராளியின் மனோவியல் பிரச்சினைகள் குறித்துப் பேசியது. 'காலம்' நிகழ்வுக்காக குமார் முர்த்தியின் சிறுகதையைத் தழுவி 'சப்பாத்து' என்ற நாடகத்தை எழுதி இவர் மேடையேற்றினார். மேலும், இவரது 'குழிக்குள்ளிருந்து மீள்வதாய்' போன்ற சில நாடகப்பிரதிகள் இன்னமும் மேடையேற்றும் காணாமல் உள்ளன.

இவரது நாடகங்களுக்கு மெருகூட்டிய நடிகர்கள் கே.எஸ். பாலசுந்தரன், அ. கந்தசாமி, டிலிப்குமார், சபேசன், கிருபா, பாபு, தனா, வின்சிலஸ், ரெஜி, நந்தினி, தான்யா, சத்தியா, சுமதி, செந்தில்நாதன், சிவபாலன், ஸ்ரீ பத்மநாதன், சுடரகன், தர்சன், ஜெபா, ஜெயராணி, களப்பூரான் தங்கா, இலங்கதாஸ் போன்ற பலரை நன்றியுடன் இவர் நினைவு கூர்ந்தார்.

1986ல் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்த ஜயகரன் மொன்றியலில் வாழ்ந்த ஆரம்ப நாட்களில் கியூபெக் ஈழத்தமிழர் ஒன்றியத்தின் செயலாளராகப் பணிபுரிந்ததுடன் ஒன்றியத்தின் வெளியீடான 'எழில்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவினரும் செயலாற்றினார். ரொறன்ரோ நகருக்கு இடம்பெயர்ந்த பின்னர் நண்பர்களுடன் இணைந்து மாற்றுக் கருத்துக்கான சமூக, அரசியல், கலை, இலக்கியத்துக்கான தமிழர் வகைதுறைவள நிலையத்தை ஆரம்பிப்பதில் பங்காற்றிய இவர், நிலையத்தின் 'தேடல்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவினரும் செயற்பட்டார்.

ஆரம்ப நாட்களில் கவிஞராக அறியப்பட்ட ஜயகரன் எழில், தேடல் சஞ்சிகைகளில் பல கவிதைகளை எழுதினார். இவரது கவிதைகள் 'கண்ணீரும் குருதியும் காத்திருப்பும்' என்ற ஒலித்தட்டில் பாடல்களாக வெளிவந்துள்ளன. மேலும், இசையரங்கத்தின் 'இசைக்கு ஏது எல்லை' நிகழ்ச்சியில் இவரது வரிகள் பாடல்களாகப் பாடப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கவை.

கவிதை, நாடகம் போல் இவர் சிறந்ததொரு சிறுகதை எழுத்தாளராகவும் மிளிர்ந்து வருகிறார். இவரது சிறுகதைகள் உயிர்நிழல், காலம், தேடல், கூர் ஆகிய சஞ்சிகைகளில் பிரசுரமாகியுள்ளன. ஜயகரனின் சிறுகதைகள் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பும் எல்லாம் பக்கமும் வாசல், என்னை விசாரணைக்கு உட்படுத்துங்கள் ஆகிய இரு நாடக நூல்களும் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன.

புலம்பெயர் மண்ணில் தமிழ் நாடக வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றும் உன்னதமான கலைஞர் பா.அ. ஜயகரன் அவர்களின் அரங்கப் பணி தொடரட்டும்.

sriskandan@thaiivedu.com

