

# கூத்தாளன் யோன்சன் ராஜ்குமார்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

**எ** மது பாரம்பரிய கூத்துக்கலையை அடுத்த கட்டத்துக்கு எடுத்துச் சென்ற முன்னோடிகளில் முதன்மையானவரும் நிகழ்கலையூடாக நமது சமகாலப் பிரச்சினைகளை வெளிக்கொணர்பவரும் பல்வேறு கூத்து வகைகளில் ஆற்றல் பெற்ற கலைஞரும் கூத்துருவ நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதி நெறியாள்கை செய்தவரும் நாடக வல்லுனராகவும் விளங்கிவரும் கலைஞர் யோன்சன் ராஜ்குமார் அவர்களை இம்மாத ஆழ்த்து முத்துக்கள் பகுதியில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்கிறது.

கருப்பொருளுக்கு ஏற்ப பொருத்தமான பாடல், ஆடல்களை வெவ்வேறு கூத்து வடிவங்களிலிருந்து எடுத்து, ஆனால் அவ்



வவற்றின் நெறி தவறாது இணைத்துக் கொண்டு, கூத்துருவ நாடகம் என்ற புதிய வடிவில் பார்வையாளர்களைப் பரவசப்படுத்தும் வகையில் பெரும் கலாவனுபவத்தைத் தந்தவர் கலைஞர் யோன்சன் அவர்கள். மண்ணில் நலிவடைந்து வரும் மரபுக் கலையான கூத்தினை அழியாமல் பாதுகாத்து வளர்த்தெடுக்கும் யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் முக்கிய தூணாகத் திகழ்பவர். நாடகப் பிரதிகள் அரிதாகவே எழுதப்படும் இக்காலகட்டத்தில் இதுவரை 60 வரையான நாடகப் பிரதிகளை ஆக்கி நெறிப்படுத்தியவர். மேலும், பழம்பெரும் கலைஞர்கள் அண்ணாவியம் செய்த 56 நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்ததன் மூலம் நாடகப்பட்டறிவு பெற்ற மகா கலைஞன் யோன்சன் ராஜ்குமார்.

இவர், நாரந்தனையைச் சேர்ந்த யோசப் - ஞானப்பூ இணையரின் மகன். தம்பாட்டி அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை, ஊர்காவற்துறை அந்தோணியார் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆரம்பக்கல்வியையும் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் கற்றவர். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரி பட்டதாரி மாணவனாக 'நாடகமும் அரங்கவியலும்' பயின்று கலைமணி பட்டம்

பெற்றவர். பின்னர் அங்கு 'சிறுவர் நாடகங்களின் ஆரம்ப செயற்பாடுகள்' குறித்த ஆய்வுக் கட்டுரையை சமர்ப்பித்து M.Ed என்ற முதுகல்விமாணி பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். புனித றோக் வித்தியாலயம், புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி, திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம் ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய இவர் தற்போது யாழ்ப்பாணம் கல்வி வலயத்தின் நாடகமும் அரங்கியலும் பாட 'ஆசிரிய ஆலோசகர்' ஆகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

இவரது அம்மம்மாவின் தகப்பனார் சவினை சந்தியாபிள்ளை அண்ணாவியார், அப்பாவழி உறவினரான பிரபல கலைஞர் பிரான்சிஸ் ஜெனம் ஆகியோர் கொடுத்த ஊக்கத்தால் சிறுவயதிலேயே நாடகம், வில்லுப்பாட்டு போன்றவற்றில் பங்கேற்றார். நாலாம் வகுப்பில் ஆசிரியை அருட்சகோதரி மெக்கலின் தயாரித்த குமணன் நாடகத்தில் இளங்குமணனாக நடித்ததே இவரது நாடகப் பிரவேசமாகும். பின்னர், 1990ல் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் எழுதி, பிரான்சிஸ் ஜெனம் இயக்கிய 'எதிர்கொள்ளக் காத்திருத்தல்' என்ற ஆடல், பாடல் நிறைந்த நவீன நாடகத்தில் முதலாளி, ஊழியன், திருடன் ஆகிய மூன்று பாத்திரங்கள் ஏற்று, நவீன நாடகவுலகில் கால்பதித்தார். இந்நாடகம் யாழ். ஆசீர்வாதப்பர் ஆலயத்தில் மேடையேற்றம் கண்டது.

யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் 'உயிர்த்த மனிதர் கூத்து - நடிக்கர்கள் தேவை' என்ற விளம்பரத்தைப் பார்த்து அதில் இணைந்து கொண்ட யோன்சன் இருமாத காலப் பயிற்சியைப் பெற்ற போதிலும் இறுதி நேரத்தில் அவரது தந்தைக்கு ஏற்பட்ட சுகயீனம் காரணமாக அக்கூத்தில் நடிக்க முடியாமல் போய்விட்டது. பின்னர், 1991ல் திருமறைக்கலாமன்றத்தில் இணைந்து கொண்ட இவர் அருட்திரு நீ. மரியசேவியர் அவர்கள் நெறிப்படுத்திய 'சிலுவை உலா' என்ற திருப்பாடுகளின் நாடகத்தில் பரிசேயனாக நடித்தது இவரது நாடக வாழ்வின் திருப்பு முனையாக அமைந்து போனது. அந்நாடகத்தில் தைரியநாதன், கொலின்ஸ், ஜெராட், ஜெயசிங்கம் போன்ற பழம்பெரும் கலைஞர்கள் பங்கேற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகம் குறித்த தேடலின் நிமித்தம் திருமறைக்கலாமன்றம் ஒரு வருடமாக நடத்திய 'நாடகப் பயிலகம்' பட்டறையில் பங்கேற்ற இவர், பிரான்சிஸ் ஜெனம் வழிநடத்தலின் கீழ் ஆடல், பாடல்களையும் குழந்தை சண்முகலிங்கத்திடம் நாடக வரலாறுகளையும் நாடக நுணுக்கங்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். பட்டறையின் இறுதியில் மேடையேற்றப்பட்ட 'நெஞ்சக் கனகல்' நாடகத்தில் இவர் பல பாத்திரங்களில் சிறப்புச் செய்தார். பைபிள், பெரியபுராணம் என்பவற்றை மையப்படுத்தி, 'மனதளவில் கூட பாவம் செய்யாமல் இருங்கள்' என்ற கருவூலத்தைக் கொண்ட இந்நாடகம் 34 தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டது.

இந்நாடகங்களில் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் இசை நாடகப் பிரிவுக்கு கலைஞர் தைரியநாதன் அவர்களும் கூத்துப் பிரிவுக்கு அண்ணாவியார்கள் பாலதாஸ், பேகம்ன் ஜெயராஜா ஆகியோரும் பொறுப்பாக இருந்தார்கள். அப்போது அவர்கள் தயாரித்த 'ஞானசௌந்தரி' இசைநாடகத்தில் தூதுவனாகவும், 'அனைத்தும் அவரே' என்ற கூத்தில் பேய் பாத்திரத்திலும் இவர் நடித்திருந்தார். தொடர்ந்து, 'கன்னி பெற்ற கடவுள்' - இடையர் தலைவன்,

‘நீதி காத்தான்’ - மனுநீதிச்சோழன் மகன், ‘சத்தியத்தின் தரிசனம்’ - பாலன், ‘பலிக்களம்’ - சதுசேயன், ‘அன்பில் மலர்ந்த அமரகாவியம்’ - ஆபிரகாம், பரிசேயன், ‘கல்வாரிப்பரணி’ - அரிசூசை, ‘கும்பகர்ணன்’ - விபீடணன், ‘சகுந்தலை’ - முனிவர் என்பன திருமறைக்கலாமன்றம் தயாரித்து இவர் ஏற்ற பாத்திரங்களில் சிலவாகும்.

இவை தவிர, யாழ். பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரியில் ஸ்ரீகந்தவேள் இயக்கத்தில் மேடையேறிய மஹாகவியின் கோடையில் காசியாக, தேசிய கல்வி நிறுவனத்தில் அ. இரவீந்திரன் இயக்கிய குழந்தையின் எந்தையும் தாயும் நாடகத்தில் சங்கரபிள்ளையாக, மெற்றாஸ் மயில் நெறிப்படுத்தி, பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம் தயாரித்த கண்ணகி வழக்குரையில் வஞ்சிப்பத்தனாக, யானையை அடக்கிய அரியாத்தையின் கதையைச் சொல்லும் வேழம் படுத்த வீராங்கனையில் நீலப்பணிக்கனாக என்று பல வேறு அமைப்புகளின் நாடகங்களிலும் இவர் பங்கேற்றுள்ளார். இவ்வாறு நவீன நாடகம், இசை நாடகம், கூத்து, திருப்பாடுகளின் காட்சி என எத்தகைய நாடக வடிவத்துடனும் தன்னை இணைத்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் பெற்ற கலைஞரான யோண்சன் இதுவரை 56 நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

1997ல் திருமறைக்கலாமன்றம் பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவீஸ், ஹொலன்ட் ஆகிய நாடுகளுக்கு மேற்கொண்ட வடலிக்கூத்தர் கலைப்பயணம் இவரது கலை வாழ்வில் குறிப்பிடத்தக்கது. அங்கு மேடையேற்றப்பட்ட கூத்து, இசை, நவீனம் இணைந்த ‘ஜெனோவா’ என்ற நாடகத்தில் முறையே கட்டியக்காரன், இளவரசன், பாரதியார் ஆகவும், ‘சத்தியவேள்வி’யில் அயலாத்துப்பிள்ளையாகவும் இடப்பெயர்வில் இறந்து போன வயதானவர்கள் பற்றிய ‘சாகாத மனிதம்’ நாடகத்தில் மகனாகவும் இவர் நடித்திருந்தார். 98ல் இடம்பெற்ற வடலிக்கூத்தர் - II ல் மேலதிகமாக இலண்டன் நகரும் இணைக்கப்பட்டது. இக்கலைப் பயணத்தில் யோண்சன் எழுதிய கவிதை வடிவிலான குறியீட்டு நாடகமான ‘ஜீவப்பிரயத்தனம்’ மற்றும் ‘சகுந்தலை’ இசைநாடகம் என்பன முன்னைய நாடகங்களோடு மேடையேற்றப்பட்டன.

நடிப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது திருமறைக்கலாமன்றத்தின் பல்வேறு நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்தார் கலைஞர் யோண்சன். பலிக்களம், சிலுவைச் சுவடுகள், காவியநாயகன், தலைமைக்கட்டக்காரன் ஆகிய திருப்பாடுகளின் நாடகங்களை தனது இளவயதிலேயே பிரமிக்கும் வகையில் நெறியாள்கை செய்தார். மேலும், வேள்வித்திருமகன், கடவுள் வடித்த கண்ணீர், மலையில் விழுந்த துளிகள், அன்பில் மலர்ந்த அமரகாவியம் போன்ற பல நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். இவை தவிர, குழந்தையின் ‘ஆரோடு நோகேன்’ என்ற நவீன நாடகத்தை ஆசிரியர் கலாசாலைக்காகவும் மஹாகவியின் ‘புதியதொரு வீடு’ பாநாடகத்தை திருமறைக்கலாமன்றத்துக்காகவும் நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

தான் கல்வி கற்பிக்கும் பாடசாலை மணவர்களுக்காக சிறுவர் நாடகங்கள், நவீன நாடகங்கள், கூத்து என்பவற்றை எழுதி, நெறியாள்கை செய்த கலைஞர் யோண்சன் பின்னாளில் திருப்பாடுகளின் நாடகம், இசை நாடகம், கூத்துருவ நாடகங்கள் என காத்திரமான பிரதிகளை ஆக்கும் வல்லமை பெற்ற பெரும் விருட்சமானார். யா/திருக்கன்னியர் மட மாணவிகளுக்காக இவர் எழுதி, இயக்கிய ஏகலைவன் கூத்து மாவட்ட ரீதியாகவும், மாகாண ரீதியாகவும் பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற போட்டிகளில் முதற்பரிசு பெற்றுச் சாதனை படைத்தது. மூத்த கலைஞர்கள் முல்லைக்கவி, பிரான்சிஸ் ஜெனம், காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோரின் வழிகாட்டலில் ஆட்டங்கள் மீளுருவாக்கம் செய்யப்பட்டு இக்கூத்து மேடையேற்றம் கண்டது.

இவ்வாறு புனித றொக் வித்தியாலய மாணவர்களுக்காக எழுதி, இயக்கிய ‘மனுநீதிச் சோழன்’ கூத்து, புனித பத்திரிசியார் மாணவர்களுக்காக எழுதி, இயக்கிய ‘மாருதி வீரம்’, ‘புகழ் கொண்ட பாரி’ ஆகிய நாடகங்கள் கல்வித் திணைக்களம் மாவட்ட ரீதியாக நடத்திய நாடகப் போட்டியில் முதற்பரிசுகளைப் பெற்றுக்கொண்டன. மேலும் பெண்ணியம் பற்றிப் பேசிய ‘மணவிலங்கு’ என்ற இவரது நாடகம் அரச ஊழியர்களுக்கான நாடகப் போட்டியில் 6 விருதுகளையும் ‘நிற்க கற்க’ என்ற நாடகம் கொழும்பு டவர் மண்டப அமைப்பினர் நடத்திய நாடகப் போட்டியில் 5 விருதுக

ளையும் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1999ல் ‘குருதி கழுவிய குவலயம்’ என்ற தனது முதலாவது திருப்பாடுகளின் நாடகத்தை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றினார். மேலும், கல்வாரி யாகம், வெள்ளியில் ஞாயிறு ஆகிய திருப்பாடுகளின் நாடகங்கள், குவேனி, கும்பகர்ணன், அறங்காத்தான், பாரிபடுகளம், குருசபதம், கம்பன் மகன், வனத்துறவி போன்ற கூத்துக்கள், உலகின் முதல் போராளியின் கதை சொல்லும் ‘ஸ்பாட்டகஸ்’, மற்றும் வாழ்வு தந்த வாஸ், ஜோன் பொஸ்கோ, புரட்சியில் பூத்த பூ போன்ற வரலாற்று நாடகங்கள், குசேலர், யாழ்ப்பாணன் ஆகிய இசை நாடகங்கள் என இதுவரை 60 வரையான நாடகங்களை எழுதி இவர் இயக்கியுள்ளார்.

இவரது ‘கூடித் துயர் வெல்’ என்ற சிறுவர் நாடகம் தெருவெளி நாடகமாக 28 தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டது. ஆற்றுப்படுத்தும் அரங்காக அகதி முகாம்களில் இந்நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. இதே போல், சுனாமிக்குப் பின்னரான ஆற்றுப்படுத்தும் அரங்காக ‘மீளவும் எழுவோம்’ என்ற தெருவெளி நாடகத்தை மேடையேற்றினார்.

2003ல் திருமறைக்கலாமன்றத்தில் 3 நாட்கள் இடம்பெற்ற கூத்து விழாவின் காலையில் மரிய சேவியர் அடிகளார், சி. மௌனகுரு தலைமையில் கருத்தமர்வு நடைபெற்றது. அப்போதுதான் தமிழ் ருக்கென ஒரு பொதுவான கூத்து வடிவத்தை உருவாக்கும் எண்ணம் இவர் மனதில் உதித்தது. இதன் நீட்சியாக வடமோடி, தென்மோடி, மன்னார் தெம்பாங்கு, முல்லைத்தீவு பாங்கு என பல வடிவங்களில் உள்ள மெட்டுக்களையும் ஆடல்களையும் உள்ள வாங்கி கூத்துருவ நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றினார். அவ்வகையில், கும்பகர்ணனின் கதை சொல்லும் ‘கொல் ஈனுங் கொற்றம்’, பாரியின் கதை குறித்த ‘அற்றைத் திங்கள்’ ஆகிய கூத்துருவ நாடகங்கள் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்று, கூத்துக்கலையை வேறு பரிமாணத்துக்குக் கொண்டு சென்றன. மேலும், தென்னமரவடி என்ற குறுநிலத்தை ஆட்சிசெய்த செம்பாத்தாவின் கதையை மையப்படுத்தி காணாமல் போனோரின் கதை சொன்ன ‘செம்பாத்தா’ என்ற இவரது கூத்துருவ நாடகம் கனடா தாய்விடு பத்திரிகை நடத்திய அரங்கியல் விழாவில் மேடையேற்றப்பட்டு பலத்த பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொண்டது.

கலைஞர் யோண்சன் எழுதிய நாடகங்கள் பல நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. இவரது 8 சிறுவர் நாடகங்கள் அடங்கிய ‘அமைதிப்பூங்கா’ என்ற நூலுக்கு சிறந்த நாடக நூலுக்கான சாகித்ய விருது கிடைத்துள்ளது. இந்த 8 சிறுவர் நாடகங்களையும் தனித்தனி நூல்களாக குமரன் பதிப்பகம் பின்னர் வெளியிட்டிருந்தது. மேலும், இவரது கூத்துருவ நாடக நூல்களான ‘அற்றைத் திங்கள்’ சாகித்ய விருதையும் ‘கொல் ஈனுங் கொற்றம்’ வடக்கு கிழக்கு மாகாண சிறந்த நாடக நூலுக்கான விருதையும் பெற்றன. இவை தவிர, ‘கம்பன் மகன்’, ‘ஈழத்தமிழ் அரங்கில் பிரான்சிஸ் ஜெனம் - தன்மையும் படர்க்கையும்’ ஆகிய நூல்களும் வெளிவந்துள்ளன. மேலும், தென்மோடிக்கூத்துக்கள், சர்வதேச கலைப்பாலம் ஆகியவற்றின் தொகுப்பாசிரியர்களில் ஒருவராகவும் திருமறைக்கலாமன்றம் வெளியிட்ட ஆற்றுகை சஞ்சிகையின் ஆரம்ப கால பிரதம ஆசிரியராகவும் செயற்பட்டுள்ளார். யாழ்ப்பாண கத்தோலிக்க கூத்துமரபு உட்பட இதுவரை 40 வரையிலான நாடகக் கட்டுரைகளை இவர் எழுதியுள்ளார்.

இவர் ஆற்றிவரும் கலைச்சேவையைப் பாராட்டி யா/திருமறைக்கலாமன்றத்தின் ‘திருநிறை கவிக்கோ’, யா/பிரதேச சபையின் ‘இளங்கலைஞர்’, வடஇலங்கை சங்கீத சபையின் ‘நாடக கலா வித்தகர்’, இலங்கை கத்தோலிக்க கலாச்சார அமைச்சின் ‘தர்மபிரபாஸ்வர’ போன்ற விருதுகள் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன.

இவர் ஆற்றுகைப்படுத்திய அனைத்தையும் இப்பகுதியில் அடக்க முடியாது போனாலும், தமிழர் கூத்தை ஆளும் வல்லமை பெற்ற கலைஞர் யோ. யோண்சன் ராஜ்குமார் அவர்களைப் பதிவிட்டது மனநிறைவைத் தருகிறது.

srisundan@thaiivedu.com

