

நாடகக்கலாவித்தகர் A.R. விஜயகுமார்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

கூத்து, இசை நாடகம், நவீன நாடகம் என நாடகத்தின் பல்வேறு கூறுகளில் ஆளுமைமிக்க கலைஞன் அல்பிரெட் றொபேட் விஜயகுமார் அவர்கள். விஜயன் மாஸ்டர் என்று கலையுலகில் அறியப்படும் இவர் நடிப்பு, நெறியாள்கை, இசையமைப்பு, பக்கவாத்தியம், ஒப்பனை, பாடல் என கலைத்துவம் மிக்க கலைஞர். தீவிர நாடக ஈடுபாடுகளுக்கு மத்தியில் 250 வரையான பாடல்களை இசையமைத்து வெளியிட்ட பெருமகன். திருமறைக் கலாமன்றத்தால் புடம்போடப்பட்ட திருப்பாடகன். கலைஞன், இசைஞன் போன்ற இவர் பெற்றுக்கொண்ட விருதுகளுக்குப் பொருத்தமான விஜயன் மாஸ்டரை இம்மாத ஆழ்த்து முத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய் வீடு மகிழ்வுறுகிறது.

தாளையடியைச் சேர்ந்த இவரது தந்தையார் பேதுறுப்பிள்ளை அல்பிரெட் ஒரு கூத்துக் கலைஞன். சிறுவயதில் தந்தையார் இறந்து போக தாயார் மாகிறேட் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு தங்களை வளர்த்ததாக விஜயகுமார் குறிப்பிடுகிறார். இவரது சகோதரர்கள் கூத்துப்பாடல்களைப் பாடுவதில் வல்லவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை தாளையடி றோமன் கத்தோலிக்க தமிழ் கலவன் பாடசாலை, உடுத்துறை மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் பயின்றார். எட்டாம் வகுப்பு பயிலும் போது கிறிஸ்தவ பாத்திரிகர்களின் பேருதவியால் இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் பாடசாலை விடுதியில் சேர்க்கப்பட்டு அங்கு அவர் தனது உயர்கல்வியைக் கற்றார். அந்த வகையில் பேருதவி புரிந்த வண. அன்ரன் ராஜநாயகம், வண. மகேந்திரன் ராஜநாயகம், தற்போதைய யாழ். ஆயர் வண. ஜஸ்ரின் ஞானப்பிரகாசம் ஆகியோரை நன்றியுடன் கலைஞர் நினைவுகூர்ந்தார்.

இடைவிடாத தன் நாடக, இசை முயற்சிகளுக்குப் பின்புலத்தில் ஆதரவுடன் செயற்படுபவராக தன் மனைவி யோகசாந்தியைக் குறிப்பிடும் இவருக்கு சுருபினா என்ற மகன் உண்டு. இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் பாடசாலை, பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் உயர் தர பாடசாலை, இரணைப்பாலை மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து அண்மையில் ஓய்வுபெற்றவர்.

இயல்பாகவே பாடவல்ல இவர் ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் நடைபெற்ற பாட்டுப் போட்டிகளில் முதற்பரிசு பெற்றவர். இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் பாடசாலையில் இணைந்த பின்னர் பாடசாலை ஆசிரியர் நாடகப் பேராசான் P.A.C ஆனந்தராஜா அவர்களிடம் நாடகம் பயின்றார். அகில இலங்கை ரீதியிலான நாடகப் போட்டியில் பங்குபற்றுவதற்காக ஆசிரியர் நெறியாள்கை செய்த ஷேக்ஸ்பியரின் மக்பெத் நாடகத்தில் நடிப்பதற்காக இவர் தெரிவானார். ஆரம்பத்தில் கள்ளன், பாங்கொக் போன்ற சிறிய பாத்திரங்கள் ஏற்ற இவரின் நடிப்பாற்றலைப் பார்த்த ஆங்கில விரிவுரையாளர் சோமசுந்தரம் அவர்கள் நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரமான 'மக்பெத்' ஆக இவரை நடிக்கவைத்தார் இந்நாடகம் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்றது. இவ்வாறு பாடசாலை மேடையேற்றிய ஒதெல்லோ, யூலியசீசர், வெனிஸ் நகர வணிகன் ஆகிய நாடகங்களிலும் பிரதான பாத்திரங்களேற்று கலைஞர் சிறப்புச் செய்தார்.

உயர்கல்வி பயிலும் நாட்களில் நாடகம் மீதான அத்த ஈடுபாடு காரணமாக தனது 18வது வயதில் யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் இணைந்து நவீன நாடகங்கள் பற்றிய பட்டறிவு, களப்பயிற்சி, மோடி வகை ஆட்டங்கள் போன்றவற்றில் புலமை பெற்றார். நாடக ஆசான்களான குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், சி.மௌனகுரு, ஏ.சீ. தாசீசியஸ், க. சிதம்பரநாதன் ஆகியோரால் அங்கு பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன. அரங்கக் கல்லூரி மேடையேற்றிய சி. மௌனகுருவின் 'சங்காரம்' நாடகத்தில் வரும் அரக்கர்கள் ஐவரில் ஒருவராக வேடமேற்றார். நெறியாளர் மௌனகுருவிடம் வடமோடி ஆட்டங்கள் பயின்றதும் ஏனைய அரக்கர்களாக பங்கேற்ற பிரபல கலைஞர்கள் பிரான்சிஸ் ஜெனம், உருத்திரேஸ்வரன் ஆகியோர் தந்த உற்சாகமும் மறக்க முடியாதவை எனப் பெருமிதத்துடன் குறிப்பிடுகிறார்.

அரங்கக் கல்லூரி மேடையேற்றிய P.A.C. ஆனந்தராஜாவின் 'இருட்டினில் குருட்டாட்டம்' என்ற நாடகத்திலும் இவர் நடித்திருந்தார். 77ல் இடம்பெற்ற கலவரத்தை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்ட இந்நாடகத்தின் கெடுபிடியான சாதியக்காரனாக வேடமேற்ற கலைஞரின் நடிப்பைப் பத்திரிகைகள் பாராட்டியமை நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

இதே காலகட்டத்தில் இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் பாடசாலை மாணவர்களுக்காகப் பல நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்தார். வால்பேத்தைகள், தேடுகிறோம் (அபத்த நாடகம்), ஒளி பிறந்தது, விடியலைத்தேடி, கோமாளிகள், விதி மதி சதி ஆகிய நாடகங்களும் ஒற்றுமையே பலம், முயன்று பார்ப்போம் போன்ற சிறுவர் நாடகங்களும் இவர் நெறியாள்கை செய்த நாடகங்களிற் சிலவாகும். மேலும், இசைஞானம் மிக்க இவர் ஒன்றே குலம் ஒரு வனை தேவன், பாஞ்சாலி சபதம் ஆகிய வில்லிசையையும் மாணவர்களுக்குப் பழக்கி மேடையேற்றினார். இவர் நெறியாள்கை செய்த நாடகங்கள் பல போட்டிகளில் முதற்பரிசை வென்றுள்ளன.

பாடசாலை நாடகங்கள் மட்டுமல்லாது கிராமங்களில் பல கிறிஸ்தவ நாடகங்களையும் தயாரித்து மேடையேற்றினார். இவ்வாறு போயிட்டி என்ற ஊரில் பலிக்களம் என்ற திருப்பாடுகளின் காட்சியை மேடையேற்றிய போது அதில் நடித்த கலைஞர் விஜயகுமாரின் ஆற்றலையும் ஆளுமையையும் பார்த்துப் பாராட்டிய அருட்தந்தை மரியசேவியர் அடிகள் திருமறைக் கலாமன்றம் மேற்கொண்ட 'வடலிக்கூத்தர்' என்ற புலம்பெயர் தேசங்களுக்கான கலைப்பயணக் குழுவில் இவரை இணைத்துக்கொண்டார். கலாமன்றத்தின் அங்கத்தவர் அல்லாத ஒருவரை முதன்முதலாக தங்கள் குழுவில் இணைக்கும் அளவுக்கு நடிப்பு, ஆடல், பாடல், பின்னணி இசை என பன்முக திறமைமிக்க கலைஞராக இவர் விளங்கினார்.

யாழ். திருமறைக் கலாமன்றம் 1997, 1998களில் மேற்கொண்ட 'வடலிக்கூத்தர்' கலைப்பயணத்தின் மூலமாக பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவீஸ், நெதர்லாந்து, நோர்வே, இலண்டன் போன்ற இடங்களுக்குச் சென்ற இவர் அங்கு மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களில் பல்வேறு பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்திருந்தார். ஜெனோவா நாடகத்தில் அரசனாக, சத்தியவேள்வி என்ற இசை நாடகத்தில் கால

கண்டதேவராக மற்றும் ஓயாத அலைகள் எனும் வார்த்தைகளை நடைபல வேடங்களில் தோன்றியும் நடத்திருந்தார். வடலிக்கூத்தர் IIல் 'சோழன் மகன்' கூத்தில் அரசனாகவும் சாகுந்தலை இசை நாடகத்தில் முனிவராகவும் யோன்சன் எழுதிய கவிதை வடிவிலான குறியீட்டு நாடகமான 'ஜீவப்பிரயத்தனம்' இல் பல வேடங்களிலும் கலைஞர் நடத்திருந்தார்.

அருட்தந்தையர்கள், நாடக அரங்கக் கல்லூரியினர், P.A.C ஆனந்தராஜா போன்றோர் மூலம் நாடகப் பட்டறிவும் அனுபவமும் பெற்ற கலைஞருக்கு இசை நாடகங்கள், தென்மோடிக் கூத்துக்கள் பயிலவும் நடிக்வும் தீவிர நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்யவும் கூத்திசைப் பாடல்களை எப்படிப் பாடவேண்டும் எனக் கற்றுக்கொடுத்ததும் களம் அமைத்துக் கொடுத்ததும் யாழ். திருமறைக் கலாமன்றமே. இந்த வகையில் தன்னை அடுத்த நிலைக்கு அழைத்துச் சென்றவர்களாக நாடக வித்தகர்கள் அருட்தந்தை மரியசேவியர் அடிகள், பேக்மன் ஜெயராஜா, அ. பாலதாஸ், பிரான்சிஸ் ஜெனம், கொலின்ஸ் போன்ற பலரை நன்றியுடன் குறிப்பிட்டார். சரியான ராகத்தில், தெளிவான உச்சரிப்பில், பாவத்தோடு சிறப்பாகப் பாடுவதாகப் பாராட்டிய அண்ணாவியார் பேக்மன் ஜெயராஜா அவர்கள் தொடர்ந்து தனக்கு ஊக்கமும் பயிற்சியும் அளித்ததை நினைவுகூர்ந்தார்.

திருமறைக்கலாமன்றம் தயாரித்த திருப்பாடுகளின் காட்சிகளான அன்பில் மலர்ந்த அமர காவியம், பலிக்களம், கல்வாரி பரணி, சிலுவைச் சுவடு ஆகியவற்றில் கைப்பாஸ் என்ற பாத்திரத்திலும் 'குருதி கழுவிய குவலயம்' காட்சியில் பிலாத்தாகவும் நடத்த கலைஞர் விஜயகுமார் பின்னாளில் பலிக்களம், குருதியே சாட்சி ஆகிய திருப்பாடுகளின் காட்சியை மன்றத்துக்காக நெறியாள்கை செய்யும் அளவுக்கு உயர்ந்தார். கலாமன்றம் மேடையேற்றிய கூத்துக்களான செனகப்பு - அரசன், தேவசகாயம்பிள்ளை - மந்திரி, கம்பர் மகன் - அம்பிகாபதி, சோழன் மகன் - அரசன், அனைத்தும் அவரே - யோபு, சங்கிலியன் - அரசன், பாரிபடுகளம் - பாரி, குருசபதம் - அரசன் மற்றும் புதுப்புனல் (வட்டக்களரி நாடகம்), கொல்லீனும் கொற்றம் (கூத்துருவ நாடகம்) ஆகியவற்றிலும் பிரதான பாத்திரங்கள் ஏற்று ஆற்றுகை செய்துள்ளார். மேலும் மன்றத்தின் இசை நாடகங்களான ஞானசௌந்தரியில் அரசனாக, சத்தியவான் சவித்திரியில் சத்தியவானாக, ஏழுபிள்ளை நல்லதங் காளில் அரசனாக இவர் பாடி நடத்துள்ளார். வாழ்வு தந்த வாஸ் போன்ற பல்வேறு நாடகங்களிலும் கலைஞர் பங்கேற்றுள்ளார். திருப்பாடுகளின் காட்சியில் தான் பங்கேற்காத அனைத்துக் காட்சிகளிலும் பிரதான பாடகராக பங்கேற்பது இவரது சிறப்பு.

இளவாலை திருமறைக்காலாமன்றத்தை ஸ்தாபித்த விஜயகுமார் தற்போது அதன் காப்பாளராகப் பணிபுரிந்து வருகிறார். மனவி லங்கு, பெண் உரிமை, சீதணத்தேடல், குடும்ப மகிழ்வில் மலர்வு போன்ற நாடகங்களையும் சோழன் மகன் கூத்து, குழந்தையேசு என்ற வார்த்தைகற்ற நாடகம் என்பவற்றை இளவாலை திருமறைக் கலாமன்றம் மூலம் தயாரித்து மேடையேற்றினார்.

இளவாலை புனித ஹென்றியரசர் பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் நாட்களில் குருசபதம், கும்பகர்ணன், பரிந்து கட்டிய பாதகம், மனிதமே புனிதம், வினை விதைத்தவன் போன்ற கூத்துக்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். வடக்கு கிழக்கு மாகாண ரீதியில் விசேட கூத்துப் போட்டி அறிமுகம் செய்யப்பட்ட போது இவர் நெறியாள்கை செய்து தயாரித்த 'நியாயத்தான்' என்ற கூத்து முதற்பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டது. பொதுவாக இந்துக்களால் ஆடப்படும் காத்தவராஜன் கூத்து மெட்டில் கிறிஸ்தவ கதை ஒன்றை நியாயத்தான கூத்தாக எழுத்துருவாக்கம் செய்திருந்தார்.

அண்மைக் காலங்களில் உடுவில் மகளிர் பாடசாலைக்காக முற்றிலும் பெண்கள் நடத்த திருப்பாடுகளின் காட்சி, புதுக்குடியிருப்பில் 150 கலைஞர்கள் பங்குபற்றிய திருப்பாடுகளின் காட்சி, வடஇலங்கை சங்கீத சபையினருக்காக 'மனிதம் காட்டிய பாதையில்' நாடகம் என்பவற்றை மேடையேற்றியுள்ளார். பாதிக்கப்பட்ட வலுவளரினர்களுக்காக வவுனியாவில் இயங்கிவரும் 'வரோட்' அமைப்பின் மூலம் அச்சிறார்களுக்கு நாடகம், பாட்டு, இசைகருவிகள் என்பவற்றில் பயிற்சியளிக்கும் தொண்டு முயற்சிகளை தற்போது



செய்துவருகிறார்.

இசைஞானமிக்க பாரம்பரியத்தில் பிறந்த கலைஞன் விஜயகுமார் சிறுவயதிலிருந்தே பாட வல்லவராகவும் ஆர்மோனியம், ஓகன் போன்ற வாத்தியங்களைச் சிறப்பாகக் கையாளுபவராகவும் விளங்கிவருகிறார். இசையமைப்பில் தீவிரமாக இயங்கிவரும் கலைஞர் இதுவரை 250 வரையான பாடல்களுக்கு இசையமைத்துள்ளார். பெரும்பாலான பாடல்களை இவரே பாடியுள்ளார். இவர், 50 புதிய பாடகர்களை அறிமுகம் செய்துள்ளார். A.R.V புரடக்ஷன் என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து 13 கிறிஸ்தவ பாடல் இறுவெட்டுக்களைத் தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளார். பனிப்புக்கள், உன்னை நினைத்தேன் தாயே, என் இதய நாதம், நன்றியினால் பாடுகிறேன், என் இசையில் நீ, தாளையம்பதிப் பூக்கள், படைத்தவன் மடியில், என் வாழ்வின் ஓளி நீ என்பன அவற்றில் சிலவாகும். புனித ஹென்றியரசர் உட்பட பல பாடசாலைகளின் பாண்ட் வாத்திய பயிற்றுனராகத் திகழும் கலைஞர், பல மாணவர்களுக்கு ஓகன் இசையைக் கற்பித்து வருகிறார்.

கலைஞரின் நாடக, இசை செயற்பாடுகளைக் கௌரவிக்கும் வகையில் வடஇலங்கை சங்கீத சபையின் 'நாடககலாவித்தகர்', யாழ். திருமறைக்கலாமன்றத்தின் 'கலைஞானச்செல்வன்', 'கலைஞானவித்தகர்', இளவாலை திருமறைக்கலாமன்றத்தின் 'கலைஞன்', பிரான்ஸ் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் 'இசைஞன்', இலங்கை கிறிஸ்தவ பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் 'தர்மபிரபாஸ்வர', யாழ். மாநகர சபையின் 'யாழ் கலைஞன்' ஆகிய விருதுகள் இவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

கூத்தும் இசையும் ஒன்றாய் கூடிவர வாலாயம் பெற்ற கலைஞர் விஜயகுமார் மென்மேலும் கலைப்பணியாற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaivedu.com