

கலைஞானச்சுடர்

இராசையா பற்குணம்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

பெரும் நாடகக் கலைஞரும் ஈழத்துத் தமிழ் தேசிய அரசியலில் நாடகத்தை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தியவரும் வண்ணைக் கலைவாணர் நாடக மன்றத்தின் ஆரம்பகர்த்தாக்களில் ஒருவருமான கலைஞர் பற்குணம் அவர்களை இம்மாத ஆழ்த்துமுத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய் வீடு மகிழ்வுறுகிறது.

யாழ்ப்பாணம் குரும்பசிட்டியைப் பிறப்பிடமாகவும் வண்ணை நாச



சிமார் கோவிலடியை வாழ்விடமாகவும் கொண்ட இக்கலைஞர் இராசையா - அன்னம்மா இணையரின் மகன். பீதாம்பரம் என்ற

இயற்பெயர் கொண்ட பற்குணம் கலட்டி தமிழ் கலவன் பாடசாலை, பெரியபுலம் மெதடிஸ்ட் மிஷன் பாடசாலை ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்றவர். அன்றைய மத்திய பேருந்து கழகத்திலும் யாழ். பொதுசன நூலகத்திலும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

அக்காலத்தில் இந்தியாவில் தடை செய்யப்பட்ட திராவிட இயக்க வெளியீடுகளை இரகசியமாகப் பெற்று வாசிப்பதாகக் குறிப்பிடும் கலைஞர் பற்குணம் அவ்வாறு கிடைக்கப்பெற்ற 'நச்சுக்கோப்பை' என்ற கலைஞர் கருணாநிதியின் நாடகத்தை 1949ம் ஆண்டு தனது 17வது வயதில் மேடையேற்றினார். இதில் கலைஞர் பற்குணமும் சி. திருநாவுக்கரசு (S.T. அரசு) அவர்களும் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தனர். இதுவே கலைஞரின் முதல் நாடகமாகும்.

சுயமரியாதை, விடுதலைக் கருத்துக்களை அடுக்கு மொழி வசனங்கள் மூலம் அறிஞர் அண்ணாத்துரை, கலைஞர் கருணாநிதி போன்றோர் முன்வைத்த போது ஈழத்து இளைஞர்கள் பலர் அதன்பால் ஈர்க்கப்பட்டு ஈழத்திலும் தமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தனர். இவ்வாறு வெவ்வேறு திக்குகளிலிருந்தும் வந்து இணைந்து கொண்ட இளைஞர்கள் தங்கள் இயல், இசை, நாடக அனுபவங்களை எவ்வாறு மக்களின் எழுச்சிக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்ற எண்ணத்தில் விளைந்ததுவே வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றம். எமது கலைஞர் இரா.பற்குணம், சி.திருநாவுக்கரசு (S.T. அரசு), சு. லோகநாதன், நா. கணபதிப்பிள்ளை (சின்னமணி), து. சோமசுந்தரம், க. துரைசிங்கம், வண்ணைத்தியாகன், இ. ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி போன்றவர்கள் இம்மன்றத்தை ஆரம்பித்தவர்களில் முதன்மையானவர்கள். மிகச் சிறந்த நாடகக் கலைஞர்களாக அறியப்பட்ட இவர்களில் சின்னமணி வில்லிசைக் கலைஞனாகவும், ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி புகழ்பூத்த பாடகராகவும் வண்ணைத்தியாகன் பாடல் எழுதுபவராகவும் மிளிர்ந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1958ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இம்மன்றத்தின் ஆரம்ப போசகராக கலையரசு க. சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் இருந்தமை சிறப்பு.

எழுச்சிகரமான நாடகங்களோடு மட்டும் நின்றுவிடாது அப்போதைய அரசியல் போராட்டங்களிலும் இம்மன்றத்து இளைஞர்கள் நேரடியாகக் கலந்து கொண்டுள்ளனர். யாழ்ப்பாண கச்சேரி வாசலில் நடத்தப்பட்ட மறியல் போராட்டத்தைக் கலைப்பதற்காக அனுப்பப்பட்ட இராணுவத்தின் துப்பாக்கி முன் S.T. அரசு நெஞ்சை நிமிர்த்தி அவ்விடத்தை விட்டு நகராது இருந்தமை நினைவு கொள்ளத்தக்கது. இதே போல் சிங்களம் மட்டும் சட்டத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தில் சட்டப்பிரதியை பாடையில் வைத்து இறுதிக்கிரியை செய்த ஊர்வலத்தில் கொள்ளிக்குடம் ஏந்தி முன்சென்றவர் எமது கலைஞர் பற்குணம்.

வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றம் கலையரசு க. சொர்ண-லிங்கம், நாதமணி N. வீரமணி ஐயர், வைத்தியர் இரா. சிவஅன்பு ஆகியோரின் ஆசியுடனும் ஒத்துழைப்புடனும் இயங்க ஆரம்பித்தது. நடப்புதுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது இசை, ஒலி, ஒளி அமைப்பு, மேடையமைப்பு, உடையலங்காரம், ஒப்பனை அனைத்தையும் மன்றக் கலைஞர்களே கையாண்டனர். இதன் காரணமாக பிரமாண்டமாக நாடகங்களை மேடையேற்றுபவர்கள் என்ற பெருமை இம்மன்றத்துக்கு உண்டு. பின்னைய நாட்களில் இசை வாணர் கண்ணன் (கண்ணன் கோஷ்டி), ஓவியர் மணியம் (மணியம் ஆர்ட்ஸ்), புகைப்படக் கலைஞர் நிக்கலஸ் (செல்லம்ஸ் ஸ்டூடியோ), நாடகர் ஏ.சி. தாச்சியஸ் போன்றோர் இம்மன்றத்தில் இணைந்து செயற்பட்டமை மேலும் உந்துசக்தியாக அமைந்தது.

இம்மன்றத்தின் முதலாவது நாடகமாக தமிழ் நாட்டின் பிரபல எழுத்தாளர் ஏ.வி.பி ஆசைத்தம்பி எழுதிய 'விந்தியவீரன்' என்ற கதை 'வீரமைந்தன்' என்ற பெயரில் தயாரிக்கப்பட்டது. இந்நாடகத்தின் வசனங்களை கலைஞர் பற்குணமும், து. சோமசுந்தரமும் எழுதினர். S.T. அரசு இயக்கிய இந்நாடகத்தில் கலைஞர் பற்குணம், க. மாசிலாமணி, வ. பாலசிங்கம், இ. ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி, நா.கணபதிப்பிள்ளை, கா.இராமசாமி, த.பொன்னம்பலம், க.ஜெயராசா, க. துரைசிங்கம், த. சண்முகநாதன் ஆகியோர் நடத்திருந்தனர். பக்திப்பாடலரசு இ. ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி இசையமைப்பை மேற்கொண்டார்.

வீரமைந்தன் நாடகம் 1959 தை மாதம் 21ம் திகதி மனோகரா திரையரங்கில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் அ. அமிர்தலிங்கம் தலைமையில் முதன்முதலாக மேடையேற்றப்பட்டது. எழுச்சிமிக்க வசன அமைப்பும் நடிகர்களின் உணர்ச்சிமிகு நடப்பும் பார்ப்பவர்களைப் பரவசப்படுத்தியதுடன் பத்திரிகைகளும் பாராட்டி விமர்சனங்களை எழுதின. இந்நாடகம் 60 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேற்றப்பட்டதுடன். பிற்பட்ட காலத்தில் மன்றத்தின் இரண்டாம் தலைமுறைக் கலைஞர்களாலும் இந்நாடகம் நடக்கப் பெற்று பாராட்டைப் பெற்றது.

இனபேதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசியல் சூழ்ச்சிகள், அடக்குமுறைகள் என்பன இந்நாடகத்தின் மையக்கருத்தாக இருந்ததால் இளைஞர்கள் இந்நாடகத்தால் ஈர்க்கப்பட்டார்கள். 'பதவி மோகம் சாதாரணமானதல்ல. அது தேவர்களையும் மூவர்களையும் முட்டிக் கொள்ளச் செய்ததென்றால் இவன் எம்மாத்திரம்...' என்ற தனது நாடக வசனம் எக்காலத்திலும் எமக்குப் பொருத்தமாகவே இருப்பது எமது துரதிஷ்டம் என கலைஞர் குறிப்பிட்டார்.

'வீரமைந்தன்' நாடகத்தைத் தொடர்ந்து மன்றம் மேடையேற்றிய 'திப்பு சுல்தான்' என்ற வரலாற்று நாடகத்தில் கலைஞர் பிரதான பாத்திரத்தில் நடத்திருந்தார். மன்றத்தின் வழமையான நடிகர்களுடன் ஏ.சி. தாச்சியஸ், பிரான்சிஸ் ஜனம் ஆகியோரும் இந்நாடகத்தில் சிறப்புச் செய்திருந்தனர். S.T. அரசு, நா. கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோர் இணைந்து இயக்கிய இந்நாடகத்தின் வசனங்களை ஈழத்துறைவன் எழுதியிருந்தார்.

இலங்கை கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் நாடகக் குழுவினால் நடத்தப்பட்ட நாடகப் போட்டியில் 'திப்பு சுல்தான்' நாடகம் பங்குகொண்டது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்கத்தினர் அளித்த 'நொண்டி' என்ற தென்மோடிக் கூத்தும், 'திப்பு சுல்தான்' நாடகமும் இறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவாகின. 03.01.1964 அன்று கொழும்பு ஹவ்லொக் உயர்தரப் பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற இப்போட்டியில் திப்பு சுல்தான் முதற்பரிசைப் பெற்றது.

'நாடகம் தொடங்கும் போது அரண்மனைக் காட்சி இயற்கையாகவும் வனப்பாகவும் அமைந்திருந்தது. இந்நாடகத்தில் குறிப்பாக திப்பு சுல்தான், மீர்சாதிக் வேடம் தாங்கியவர்களின் நடப்பு அபாரம். திப்பு சுல்தானும் ஆனந்தியும் சந்திக்கும் காட்சி உணர்வுபூர்வமாக இருந்தது' என வீரகேசரி இதழில் மு. சிவலிங்கம் இந்நாடகம் குறித்த விமர்சனத்தை எழுதியிருந்தார்.

தொடர்ந்து 'இடிந்த கோயில்', 'இன்பக் கனவு', 'சரியா தப்பா', 'தமிழன் கதை' போன்ற பல நாடகங்களில் கலைஞர் பற்குணம் பிரதான பாத்திரங்களில் நடத்ததோடு அதன் தயாரிப்பு வேலைகளிலும் அவர் ஈடுபட்டார். கலைஞருடாகத் தங்கள் நோக்கத்தை அடைவதற்காக இவர்கள் தம்மை அர்ப்பணித்தார்கள். ஒருமுறை கலைஞர் பற்குணத்தின் தாயார் தனது சொந்த நகைகளை அடகுவைத்து மகனின் நாடகச் செலவை ஈடுகட்ட முன்வந்தமையை இங்கு நினைவு கூறலாம்.

மன்றம் மேடையேற்றிய நாடகங்களில் 'சரியா தப்பா' என்ற நாடகம் பெண்மையை இழிவுபடுத்துகிறது என்ற சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியிருந்தது. எனினும், 'மாடாசாமியாக வந்த கலைஞர் பற்குணம் அடிக்கடி புரட்சிகரமான கருத்துக்களை தொடக்கம் முதல் முடிவுவரை மிக நாகுக்காவும் பொருத்தமாகவும் பேசி ரசிகர்களைக் களிப்பூட்டினார். அத்தோடு பாத்திரத்தை உணர்ந்து மிகவும் யதார்த்தமாக, சிறப்பாக நடத்திருந்தார்' என 13.05.1962 புதினம் இதழ் விமர்சனம் எழுதியிருந்தது.

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆரின் மூலக்கதையைக் கொண்டு எழுதப்பட்ட 'இடிந்த கோயில்' என்ற மன்றத்தின் நாடகம் 23.08.1970 அன்று உடுவில் திறந்தவெளி அரங்கில் மேடையேற்றப்பட்டது. கலைஞர் பற்குணம், சு. லோகநாதன், V. பாலசிங்கம், N.M. அமரலிங்கன், இ. ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி, வண்ணைத்தியாகு, V.M. தேவன், மாஸ்டர் ராஜன் ஆகியோருடன் கதாநாயகியாக செல்வி. K. நாகபூஷணி என்பவர் நடத்திருந்தார். கண்ணன் கோஷ்டி இசையமைத்து, S.T. அரசு இயக்கிய இந்நாடகத்தின் தயாரிப்பு வேலைகளை கலைஞர் பற்குணம் மேற்கொண்டிருந்தார்.

சரித்திர, சமூக, வரலாற்று நாடகங்களை மட்டுமல்லாது ஈழத்தமிழ் நாடக உலகில் நகைச்சுவை நாடக வகையான சமயோசித நாடகப்பாணி முறையைக் கையாண்டு மிஸ்டர் கந்தப்பு, பரியாரியார் பரமசிவம், செல்லப்பிள்ளை போன்ற நாடகங்களை கலைஞர் பற்குணம் மேடையேற்றினார். பல்வேறு இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்ட இந்நாடகங்கள் அந்தந்த இடங்களில் நடைபெற்ற சமகாலப் பிரச்சினைகளை நையாண்டியுடன் சொல்லின.

நாடகக்கலை போலவே வில்லிசைக் கலையிலும் கலைஞர் பற்குணம் சிறந்து விளங்கினார். அநேகமாக தமிழரசுக் கட்சி, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி ஆகியவற்றின் பிரச்சார மேடைகளில் இவரது வில்லிசை நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. 'தந்தை செல்வா பிறந்திலரேல்' என்ற இவரது வில்லிசை மிகவும் பிரபலமானது.

வீரகேசரி வாரப்பத்திரிகையில் வெளிவந்த 'மண் மேல் ஆணை' என்ற தொடர்கதைக்காக கலைஞர் பற்குணமும் சு. லோகநாதனும் மாமன் மருமகனாக நடத்து வெளியான புகைப்படங்கள் வாசகர்களின் அமோக ஆதரவைப் பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் எழுதிய 'வீரமைந்தன்' நாடகம் அண்மையில் நூலாக வெளிவந்துள்ளது.

பத்திரிகைகள், அரசியல் தலைவர்கள், பொதுமக்கள் எனப் பலரதும் பாராட்டுக்களைப் பெற்ற இவர் அனைத்துலக எம்.ஜி.ஆர் பேரவையினரால் 'நடிகமாமணி' என்ற பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். மேலும், நல்லூர் பிரதேச செயலகக் கலாச்சாரப் பிரிவு இவரது கலைப்பணியைப் பாராட்டி 'கலைஞானச்சுடர்' பட்டம் வழங்கி கௌரவித்துள்ளது. கலைஞர்களுக்கான முதலமைச்சர் விருது, இலங்கை அரசின் கலாபூஷணம் விருது என்பன இவரது கலைத்திறமைகளுக்குக் கிடைத்த கௌரவங்களாகும்.

நீண்ட நாள் கலை, இலக்கிய, நாடக ஈடுபாடும், அனுபவமும், ஆற்றலும் மிக்க கலைஞர் பற்குணம் அவர்கள் நீடுவாழ தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

srisundan@thaivedu.com

