

கலைவாரிதி பாலகிருஷ்ணன் இரகுவரன்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

நவீன நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றி வருபவரும் பாரம்பரிய கலைவடிவங்களில் ஈடுபாடு கொண்டவரும் சரித்திர ஆவணப் பதிவாளரும் சுற்றுச் சூழல், மரபுரிமை, நாட்டாரியல், சமூகவியல் ஆர்வலரும்



செயற்பாட்டாளருமான தும்பளையைச் சேர்ந்த பாலகிருஷ்ணன் இரகுவரன் அவர்களை இம்மாத ஆழ்த்து முத்துக்களில் பதிவிடுவதில் மகிழ்ச்சி.

தும்பளை சிவப்பிரகாசம் வித்தியாசாலையில் ஆரம்பக் கல்வி பயிலும் நாட்களில் ஆசிரியர் சபாரட்னம் அவர்களின் முயற்சியால் குமணன், சங்கிலியன் ஆகிய நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்து நாடகவுலகில் இவர் கால்பதித்தார். தும்பளை

நெல்லண்டை பத்திரகாளி அம்மன் ஆலய வீதியில் அந்நாட்களில் மாதம் இரு கூத்துக்கள் நடைபெறுவதும் பக்கத்து ஊரான மாதனையிலிருந்து சின்னமணி குழுவினரின் இசைநாடகங்கள், காத்தவராஜன் கூத்து அடிக்கடி இடம்பெறுவதும் கலைஞர் இரகுவரனுக்கு கலைகள் மீது ஈடுபாடு வரக் காரணங்களாக அமைந்தன. சிறுவயதிலேயே இவரது வீட்டு முற்றத்தில் சத்தியவான் சாவித்திரி, மயான காண்டம், பவளக்கொடி போன்ற நாடகங்களை மேடையேற்றும் அளவுக்கு ஆர்வமும் ஆற்றலும் இவரிடம் காணப்பட்டன.

கொலை வழக்கின் குற்றவாளியாக சிறைவாசம் அனுபவித்த தென்னிந்திய சினிமா கலைஞர் தியாகராஜ பாகவதர் தன் விடுதலை வேண்டி நெல்லண்டை அம்மனுக்கு நேர்த்தி வைத்ததாகவும், அவர் விடுதலையான பின்னர் அங்கு வந்து நாடகம் போட்டு நேர்த்திக் கடனை நிறைவு செய்யத்ததாகவும் கலைஞர் குறிப்பிட்டார்.

பருத்தித்துறை ஹாட்லி கல்லூரியில் உயர் கல்வி பயின்று விஞ்ஞான பிரிவில் உயர் சித்தி பெற்ற இவர், களுத்துறை மக்கோன முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் விஞ்ஞான ஆசிரியராகப் பதவி ஏற்றார். பின்னர், பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயின்று ஹாட்லி கல்லூரியில் 30 வருடங்கள் பணியாற்றி, ஓய்வு பெற்றார். கல்லூரி நூலகத்தின் ஆசிரிய நூலகராகப் பொறுப்பேடுத்து நூலகத்தை விரிவாக்குவதில் பெரும் பங்காற்றினார். ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிலும் நாட்களில் நடைபெற்ற நாடகப் போட்டியில் இவர் எழுதி, இயக்கிய 'மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு' என்ற நாடகம் பரிசு பெற்றது. இதன் போது குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், சி. மௌனகுரு, சி. ஜெய்சங்கர், க. ஸ்ரீகணேசன் போன்ற நாடக ஆளுமைகளின் தொடர்புகள் இவருக்குக் கிடைத்தன.

நாடக ஈடுபாடு காரணமாக 1989ல் யாழ். திருமறைக் கலாமன்றம் நடத்திய ஒரு வருட அரங்கியல் பயிற்சிப் பட்டறையில் கலந்துகொண்டு குரல் பயிற்சி, மூச்சுப் பயிற்சி, நடிப்பு, பாட்டு, ஆட்டம், மேடையமைப்பு போன்ற பல்வேறு நாடகக் கூறுகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், சி. மௌனகுரு, பிரான்சிஸ் ஜனம், க. சிதம்பரநாதன் போன்ற பலகலைஞர்கள் வளவாளர்களாகக் கலந்து சிறப்பித்த இப்பட்டறை மூலமாக இசை நாடகங்கள், கூத்துக்கள் மட்டுமல்லாது நவீன நாடகங்கள் குறித்த பட்டறிவும் இவருக்குக் கிடைத்தன.

இதன் விளைவாக, 1990ல் இடம் பெற்ற ஹாட்லிக் கல்லூரியின் 150வது நிறைவு விழாவில் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'ஆச்சி சுட்ட வடை', சி. மௌனகுருவின் 'தப்பி வந்த தாடி ஆடு' ஆகிய இரு சிறுவர் நாடகங்களை இவர் இயக்கி மேடையேற்றி

னார். ஆடலும் பாடலும் நிறைந்த இந்நவீன நாடகங்கள் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன.

இதனது நீட்சியாக, 1991ல் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் விசேட வெளிவாரி கற்கைநெறியாக இடம் பெற்ற நாடகமும் அரங்கியலும் பயின்று இவர் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றார். நான்கு வருடங்கள் நடைபெற்ற இக்கற்கைநெறி மூலமாக பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி, குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் ஆகியோரிடம் கற்கும் பாக்கியம் இவருக்குக் கிடைத்தது. இதன்போது எமது பாரம்பரிய கலை வடிவங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளையும், சில மேடையேற்றங்களையும் மேற்கொண்டார்.

பல்கலைக்கழக கற்கை நெறிக்காக அறுபதுகளில் நடக்கப்பெற்ற 'செட்டி வர்த்தகன்' என்ற நாட்டுக்கூத்தை மீளுருவாக்கம் செய்து மேடையேற்றினார். புலோலி கிழக்கிலுள்ள இவரது நண்பரும் இலக்கிய ஆர்வலருமான து. குலசிங்கம் அவர்களது வீட்டு வளவில் மூன்று பக்க களரி வடிவ மேடையேமைக்கப்பட்டு இக்கூத்து மேடையேற்றப்பட்டது. இதே போல் சங்கீதமயமான பாடல்களை கூடுதலாக்கக்கொண்ட 'சிந்தாமணி', 'பாஞ்சாலி சபதம்' ஆகிய இரு விலாசக் கூத்துக்களையும் மீளுருவாக்கம் செய்து இவர் மேடையேற்றினார். காத்தவராஜன் சிந்துநடைக் கூத்தையும் அமரசிங்கம் குழுவினர் மூலமாக மேடையேற்றம் செய்தார். இந்நாடகங்களில் கலைஞர் இரகுவரன் அவர்கள் பல்வேறு பாத்திரங்களில் சிறப்புச் செய்தது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், மிகவும் தொன்மைமிக்க கதிரைமைப் பள்ளு என்ற கதிரையப்பர் கூத்து மற்றும் நெல்லண்டை கோயிலில் வருடாவருடம் மேடையேற்றப்பட்ட 'மார்க்கண்டேயர்' நாடகம் குறித்து ஆய்வுகளையும் இவர் மேற்கொண்டுள்ளார்.

ஹால்டிக் கல்லூரியின் விஞ்ஞான ஆசிரியரான கலைஞர் இரகுவரன் பல்கலைக்கழக பட்டப்படிப்பின் பின்னர் 'நாடகமும் அரங்கியலும்' பாடத்தையும் கல்லூரியில் கற்பித்தார். கூடவே, மெதடிஸ்ஸ் பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலையிலும் 'நாடகமும் அரங்கியலும்' பாடத்தைப் பயிற்றுவித்தார். இதன் பின்னர், வடமராட்சிப் பகுதியிலுள்ள பல பாடசாலைகளுக்காக நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றியுள்ளார். கற்கோவளம் மெதடிஸ்ஸ் பாடசாலை, தும்பளை சிவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, பருத்தித்துறை சென்ற. தோமஸ் கல்லூரி, பருத்தித்துறை மெதடிஸ்ஸ் பெண்கள் பாடசாலை, கலட்டி நோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை, புற்றளை மகாவித்தியாலம் ஆகியவற்றின் மாணவர்களுக்காக இவர் பல நாடகங்களை எழுதித் தயாரித்துள்ளார்.

கடமை உணர்வும் சமூகப்பற்றும் மிக்க ஆசிரியர் ஒருவர் அதிபரால் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்கள் குறித்த 'ஏறுவெயில்', வீதி விபத்துக்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஊட்டும் 'பயணம்', மழை, வெள்ளம் மற்றும் விவசாயிகளின் ஏனைய பிரச்சினைகளைக் கூறும் 'மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு', சுனாமி இழப்புக்களையும் மீனவர் அவலங்களையும் பேசிய 'ஒளி நமக்கு வேண்டும்', விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் 'டெங்கு மங்குகிறது', தொலைக்காட்சியில் பெற்றோர்கள் மோகம் கொள்வதால் பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகளை விளக்கும் 'தொல்லைக்காட்சி', புங்குடுதீவு மாணவி வன்கொடுமைக் கொலையைச் சொல்லும் 'செல்லும் வழி இருட்டு', A9 பாதை திறக்கப்பட்ட போது இருபக்கத்து இளைஞர்களின் பார்வை முரண்களை விளக்கும் 'A9', பரமார்த்த குருவும் சீடர்களும் I & II, ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப் பரீட்சையால் மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் மனோவியல் பாதிப்புக்களைக் கூறும் 'சிட்டுக்குருவிகள்', சுற்றுச் சூழல் குறித்த 'முற்றத்து வேம்பு', 'அழிதல் காணும் பூவுலகம்', ஆசிரியரின் சொந்த வாழ்வியல் பிரச்சினைகளால் பாடசாலையில் ஏற்படும் பாதிப்புகள் குறித்த 'குருபீடம்', தமிழை மறந்த புலம்பெயர் பிள்ளைகள் பற்றிய 'மெல்லத்தமிழினி', மேதைத்தனம் எவ்வாறு வாழ்வைப் பாதிக்கும் என்பதை விளக்கிய, அழகு சுப்பிரமணியத்தின் சிறுகதையைத் தழுவி 'கணித மேதை' என்பன இவர் எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றிய நாடகங்களில் சிலவாகும்.

சிறுவர்கள், மாணவர்கள், இளையோர், ஆசிரியர்கள் போன்றவர்க

ளுக்காக இவ்வாறான பல நாடகங்களை எழுதித் தயாரித்துள்ளார். பெரும் பொருட்செலவில் காட்சியமைப்புகள் இல்லாது, எளிமையாக, உடலையும் குரலையும் கொண்ட ஒரு வறுமை அரங்கிலேயே தான் நாடகங்களை நிகழ்த்துவதாகக் கலைஞர் குறிப்பிட்டார். ஆரம்பத்தில் பருத்தித்துறை ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் மூலமாகப் பல நாடகங்களைக் மேடையேற்றிய இரகுவரன் அவர்கள் தற்போது அக்கலைமன்றத்தின் தலைவராக உள்ளார்.

சுற்றுச் சூழல் சம்பந்தமாகத் தீவிரமாக செயற்பட்டுவரும் கலைஞர் 'நாட்டுக்கு வந்த காட்டு நண்பர்கள்', 'சூரியன்', 'கடல் பொங்கும்', 'மரங்களை நாட்டினால்', 'போசாக்கு உணவுகள்' போன்ற சிறுவர் நாடகங்களையும் எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார். சுற்றுச் சூழல் குறித்த கவிதைகள் பலவற்றையும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

தீவிர வாசகனான இவர், தந்தை அனுப்பிய அம்புலிமாமாவை வாசிக்க ஆரம்பித்து பின்னர் கல்கி சஞ்சிகையை வாங்கி அதில் வெளிவந்த பொன்னியின் செல்வன், சிவகாமியின் சபதம் போன்ற நாவல்களை வாசிக்கத் தொடங்கினார். பருத்தித்துறை நூலகம் தன் வாசிப்புக்குப் பெரிதும் உதவியதாகக் குறிப்பிடும் கலைஞர் வீரகேசரி பிரசுரித்த அத்தனை நாவல்களையும் வாங்கி வாசித்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். பின்னர் பத்மநாப ஐயர், நண்பர் குலசிங்கம் மூலமாக அலை, புதுசு, மல்லிகை, தீபம், கணையாளி, கசடறபத, சமர் போன்ற நவீன இதழ்களைப் பெற்றுத் தீவிர வாசகனானார்.

சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளரான கலைஞர் 1982ல் பாரதி நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு சிரித்திரன் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டிக்காக எழுதிய 'காக்கைக் குருவி எங்கள் சாதி' என்ற சிறுகதை இரண்டாம் பரிசு பெற்றது. சூரியனும் கறுத்துப் போச்சு, நிலாக்காலத்துச் சோகம், கல்வாரி போன்ற பல குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைகளை இவர் எழுதியுள்ளார்.

சிறுதெய்வ வழிபாடு, மரபுரிமை, நாட்டாரியல், சமூகவியல் போன்றவற்றில் அத்த ஈடுபாடு கொண்ட இவர் கற்கோவளம், கரவெட்டி போன்ற வடமராட்சி கிராமங்கள் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளதோடு, ஜீவநதி சஞ்சிகையில் கிராமங்கள் குறித்த கட்டுரைகளையும் எழுதி வருகிறார்.

இவரது வரலாற்று ஆய்வுகளும் எழுதிய நாடகங்கள் சிலவும் நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. தும்பளை கிராமத்தின் சமூகவியல் வரலாற்று ஆவணமான 'ஊரும் வாழ்வும்', பருத்தித்துறையின் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் குறித்த 'பருத்தித்துறையூரம்', 'பிராமண தெரு சரிதம்', கண்டல் மரங்கள் பற்றிய 'கண்டல் காடுகள்', கல்லூரி நாடகங்கள் தொகுதி I, தொகுதி II, பண்டைத் தமிழர் நாடகங்கள், சீன - ஐப்பான் பாரம்பரிய நாடகங்கள், வடமராட்சியில் நாட்டுக்கூத்துக்கள் என்பன இதுவரை வெளிவந்த இவரது நூல்களாகும். தும்பளை மேற்கு சித்தவைத்திய ஆயுள்வேத சோதிட வானியல் மரபினர் என்ற நூல் வெளிவரவுள்ளது.

கலைக்கும் சமூகத்துக்கும் இவர் ஆற்றிய சேவைக்காக தும்பளை மேற்கு கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தின் 'நாடகச் செம்மல்', வடமராட்சி வலயக்கல்வி நிலையத்தின் 'கலைவாரிதி', யாழ். பிரதேச சபை செயலகத்தின் 'யாழ் முத்து', வட மாகாணசபையின் பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் 'கலைக்குரிசில்' போன்ற பல கௌரவங்கள் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன.

நீண்ட காலமாகத் தொடர்ச்சியாகச் சேவை புரியும் கலைஞர் இரகுவரன் மென்மேலும் கலை, சமூகப் பணிகள் ஆற்றத் தாய் வீடு வாழ்த்துகிறது.

srisundan@thaiveedu.com

